പുസ്തകം ൩ ൧൧൦൦. ലക്കം ൧

വിദൂഷകൻ.



വർഷം ൧൭ കൊല്ലത്തേക്കു ൩ ക.

ഒരു ലക്കത്തിന്റെ അണ്ണാ മാത്രം.

VIVEKANANDA VILASAM LIBRARY. PERINADU. MA. C. KRISHNAN NAIR. VILAYATHU.

വിഷയവിവരം.

—*—

൧. പ്രസാധകക്കുറിപ്പുകൾ
൨. രസികരംഗം.
൩. പ്രകൃതിചികിൽസാപ്രമേയം
൪. ഭൂമത്തിന്റെ അതിൽ
൫. ശൂനകസംഗ്രഹം.
൬. ബഹുരസം.
൭. നാട്ടിന്റെ നാൽ.
൮. റയിൽവേ ഗാർഡിന്റെ മാങ്ങാ മോഷണം.

നല്ലഅവസരം! നോക്കുവിൻ! സുഖമായ ഏൎപ്പാട്!

വിദൂഷകൻെറ ഓരോ ലക്കവും ആവശ്യക്കാൎക്ക് വിലയ്ക്കുകൊടുപ്പാൻ താഴെക്കാണുന്ന ഏജൻറന്മാരെ ഏൎപ്പാടു ചെയ്തിരിക്കുന്നു. പഴയ ലക്കങ്ങളും കൊടുക്കപ്പെടും.

മുൻകൂർ ഒന്നായി രൂപാകൊടുക്കണമെന്നില്ല, അഞ്ചൽച്ചെയിത്താൻെറ ഉപദ്രവത്തെ ഭയപ്പെടണ്ടാ. നാലൺകൊടുത്തു വാങ്ങിവായിച്ചു രസിച്ചു കാള്ളാം.

തിരുവനന്തപുരം:-

എസ്. എസ്. നാരായണയ്യർ, ബുക്ക് സെല്ലർ, സ്റ്റേഷണറി മെൎച്ചൻറ്.

തിരുവനന്തപുരം.

കൊല്ലം.

എസ്. ററി. റെഡ്യാർ ആൻഡ് സൺസ്., വി. വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ, കൊല്ലം.

ആലപ്പുഴ.

വി. വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ, (ബ്രാഞ്ച്) ആലപ്പുഴ.

തൃശ്ശിവപേരൂർ.

വി. വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ, (ബ്രാഞ്ച്) തൃശ്ശിവപേരൂർ.

സ്ഥിരവരിക്കാരായി ചേരുവാനിച്ഛിക്കുന്നവർ മേല്പടി ഏജൻസികളിൽ ആറുമാസത്തെയോ ഒരു കൊല്ലത്തെയോ വരിസംഖ്യ ഏല്പിച്ചു എഴുതിഅയച്ചാലും മാസിക ശരിക്കു കിട്ടുന്നതാണ്.

മാനേജർ.

ഇംഗ്ലീഷ്

കറസ്പാൻഡൻസ് സ്ക്രൂളിൽ

മൂന്നുവൎഷത്തെ പഠിപ്പുകഴിഞ്ഞാൽ

ഏഴാംക്ലാസുവരെയെങ്കിലും പഠിച്ചിട്ടുള്ള സകലൎക്കും ഇതിനു ശ്രമിക്കാം. എന്നാൽ നല്ലവണ്ണം ബുദ്ധിമുട്ടി വേലചെയ്യാനൊരുക്കമുള്ളവർ മാത്രം ശ്രമിച്ചാൽ മതി. ആദ്യത്തെ രണ്ടുവൎഷവും വീട്ടിൽതാമസിച്ചു പഠിക്കാം. മൂന്നാംവൎഷത്തെ പഠിപ്പിനുഇവിടെ വന്നു താമസിക്കണം. അതിൽ തൃപ്തികരമാംവണ്ണം വിജയം ലഭിക്കുന്നവൎക്കു ബ്രിട്ടീഷിൻഡ്യയിലോ അന്യരാജ്യങ്ങളിലോ നൂറു രൂപായിൽ കുറയാത്ത ശമ്പളം വാങ്ങിക്കൊടുക്കാമെന്നു ഞങ്ങൾ കരാറുചെയ്യുന്നു. ഈ വകുപ്പിൽ ഞങ്ങൾക്കാവശ്യമുള്ള വിദ്യാൎത്ഥികൾ കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞാൽ ഈ പരസ്യം ഉടൻ നിറുത്തുന്നതാണ്.

പി. വേലായുധൻപിള്ള, ബി. ഏ.,
ആഫീസ് മാനേജർ,
ഇംഗ്ലീഷ് കറസ്പാണ്ടൻസ് സ്ക്രൂൾ,
തിരുവനന്തപുരം.

നല്ല സംഗീതനാടകങ്ങൾ.

	വി	അണ.
കോവിലൻചരിത്രം	"	൧
അല്ലിറാണിചരിത്രം	"	൧
സത്യവാൻസാവിത്രി	"	൧
നല്ലതങ്കാൾചരിത്രം	"	൩

പാർസി, ഹിന്തുസ്താനി; കൎണ്ണാടകം, തെലുങ്കു, തമിഴ് മുതലായ വിവിധഗാനരീതികളും കാലോചിതമായും ലളിതമധുരമായും ഉള്ള ഗദ്യങ്ങളും വിരുത്തങ്ങളും ചേൎത്തു പരിഷ്കൃത സ്വദായത്തിൽ രചിച്ചിട്ടുള്ള താഴെപ്പറയുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ ആവശ്യമുള്ളവർ ഉടനെ അപേക്ഷിക്കുക. കുറച്ചു പ്രതികളേ ബാക്കിയുള്ളു. താമസിച്ചാൽ ഇച്ഛാഭംഗത്തിനിടയാവും.

പി. കേ. ശിവരാമപിള്ള,
കൊല്ലം—പരവൂർ.

—o—

VIVEKANANDA VILASAM.
LIBRARY.
PEDINAUR.
M. C. KRISHNAN ASAN.
VILAYATHU.

വിദൂഷകൻ.

THE MALABAR PUNCH.

പുസ്തകം ൩. { ൧൧൦൦. } ലക്കം ൧

പ്രസാധകക്കുറിപ്പുകൾ

'ദിവാൻസായൂ.'

—o—

തിരുവിതാംകൂറിലെ അടുത്ത 'ദിവാൻസാമി' യായി മഹാറാണി റീജൻറു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു ബിലാത്തിയിൽനിന്നൊരു 'സായൂ' നെത്തന്നെ നേരിട്ടുവരുത്തുവാൻ കല്പിച്ചു നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നതായി കേട്ടുകേട്ട് ഞങ്ങൾ അത്യന്തം ആഹ്ലാദിക്കുകയും സന്തോഷിക്കുകയുംകൂടി ചെയ്യുന്നു. തിരുമനസ്സിലെ അസാമാന്യമായ ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യത്തേയും അസാധാരണമായ രാജ്യതന്ത്രനൈപുണിയേയും അപാരമായ വിശാലമനസ്കതയേയുംപററി സകലമാനപേരും ശ്ലാഘിക്കുകയും അഭിനന്ദിക്കുകയും ചെയ്യുമെന്നുള്ളതിനു യാതൊരു സംശയവുമില്ല. ഈ നിയമനംമൂലം ആകാശം ഇടിഞ്ഞുവീഴുകയോ വഞ്ചിരാജ്യം അറബിക്കടലിൽ താണുപോകയോചെയ്യുമെന്നു ആരെങ്കിലും വിചാരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അവരുടെ വിഡ്ഢിത്വത്തെപ്പററി വ്യസനിക്കുകയോ പൊട്ടിച്ചിരിക്കുകയോ ചെയ്യാതെ ഗത്യന്തരമില്ല. തിരുവിതാംകൂറിലെ ആഭ്യന്തരകാര്യങ്ങളും മററുപരിതസ്ഥിതികളുമോർത്താൽ ഈ സ്ഥാനത്തേക്കിപ്പോൾ ഒരു നാട്ടുകാരനെക്കാൾ സായിപ്പും ഒരുസായിപ്പിനെക്കാൾ നാട്ടുകാരനുമായ കേണൽമാറിസ്വ്വാട്ട്സ് ബീ. ഏ; ബാറിസ്റ്റർ അററ്ലാ അവർകളാണ് ഈ ഭൂലോകത്തുള്ളതിൽവച്ചു ഏററവും വലിയ മഹായോഗ്യനെന്നുതന്നെ ഞങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. മേല്പടി മിസ്റ്റർ വാട്ട്സല്ലാതെ ഇവിടത്തെ 'ദിവാൻസാമി' യായി ഇന്നാട്ടുകാരനോ വീട്ടുകാരനോ മറുനാട്ടുകാരനോ അല്ലെങ്കിൽ വല്ലതമ്പുരാനോ തമ്പിയോ കോയിത്തമ്പുരാനോ ആരുതന്നെ നിയമിക്കപ്പെട്ടാലും ഈ ഗഡുവിൽ അതു ഭയങ്കരമായ സമുദായമത്സരങ്ങൾക്കും പ്രക്ഷോഭജനകമായ കലാപങ്ങൾക്കും സ്പർദ്ധകൾക്കുംകൂടി വഴികാട്ടിയായി പരിണമിക്കുന്നതാകുന്നു.

ദിവാൻജിയായി ഒരു ഹിന്തുവിനെ നിയമിക്കുമ്പോൾ അഹിന്തുക്കൾ ആകപ്പാടെ ക്ഷോഭിക്കുവാൻ സന്നദ്ധരാവുന്നു. അഹിന്തുവിനെ നിയമിച്ചാൽ ഹിന്തുക്കൾ മത്സരിക്കുക്കുവാൻ വട്ടംകൂട്ടുന്നു. ബ്രാഹ്മണനെ നിയമിക്കുന്നതിൽ അബ്രാഹ്മണർ വിരോധികളായി നിൽക്കുന്നു. അബ്രാഹ്മണനെ നിയമിക്കുന്നതിൽ ബ്രാഹ്മണരും വിരോധം കാണിക്കുന്നു. നായരെ നിയമിച്ചാൽ അനായന്മാർ പോർക്കുവിളി തുടങ്ങുന്നു. അനായരെ നിയമിച്ചാൽ നായന്മാരും യുദ്ധത്തിനൊരുങ്ങുന്നു. ഇങ്ങനെ അവർണ്ണനെ നിയമിക്കുന്നതു സവർണ്ണനും സവർണ്ണനെ നിയമിക്കുന്നതു അവർണ്ണനും അവർണ്ണനേയും സവർണ്ണനേയും നിയമിക്കുന്നതു ബാക്കിവർണ്ണനും ഒരുപോലെ അതൃപ്തികരമാകുന്നു. ക്ഷോഭജനകമാകുന്നു. വിരോധകാരണമാകുന്നു. മത്സരഹേതുവായി തീരുന്നു. ഈ മട്ടിൽകിടക്കുന്ന തിരുവിതാംകൂറിൽനാട്ടുകാരിൽ ഒരുവനേയും ദിവാനാക്കുവാൻ സാധ്യമല്ലെന്നു സ്പഷ്ടമാകുന്നു. എന്നാൽ മറുനാട്ടുകാരനാവട്ടേ എന്നുവച്ചാൽ അതു നാട്ടുകാർക്കൊട്ടുക്കു വിരുദ്ധമായ പ്രവൃത്തിയായി കലാശിക്കുന്നതാകുന്നു. ചുരുക്കിപ്പറയുന്നതായാൽ ഈ വിഷമഘട്ടത്തിൻ ദിവാൻജിയായി യാതൊരുത്തരേയും നിയമിക്കാതിരിക്കുന്നതാ

ണ് ഏററവും വലിയ ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യവും രാജ്യതന്ത്രജ്ഞതയുമെന്നായിരുന്നു ഞങ്ങൾക്കു തോന്നിയിരുന്നത്. അതുകൊണ്ടു മി. രാംലവയ്യാ ദിവാനാദ്യോഗവും ഭക്തിവിലാസവുംവിട്ടു പുറപ്പെട്ടുപോയിക്കഴിഞ്ഞാൽ "ഒരുത്തനേയും ദിവാനാക്കരുതേ, ദിവാനാക്കരുതേ" എന്നു മഹാറാണിറീജൻറു തിരുമേനിയോടുണർത്തിക്കുവാൻതന്നെ ഞങ്ങൾ ഒരുങ്ങിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ ഈ അവസരത്തിൽ ദിവാനുദ്യോഗത്തിനു "മി. വാട്ട്സിനുതന്നെ നീട്ടുകൊടുക്കണേ നീട്ടുകൊടുക്കണേ" എന്നു റീജൻറുതിരുമേനിയോടു പ്രാർത്ഥിക്കുവാൻ ഞങ്ങളൊരുക്കമാകുന്നു. ആ വിദ്വാൻെറ ഗുണഗണങ്ങളും ആ ഗുണഗണങ്ങൾ അനേകായിരം നാഴികട്ടുരെ കിടക്കുകയാണെങ്കിലും ശരിക്കു കണ്ടുപിടിച്ചുകളഞ്ഞ ആ ഗുണഗണങ്ങളും അത്രോളം അത്യത്ഭുതകരമാകുന്നു. ഈ ഭൂമണ്ഡലത്തിലിപ്പോൾ തിരുവിതാംകൂർ ദിവാനാകുവാൻ അപ്രതിഹതമായ യോഗ്യതയും അവകാശവുമുള്ള ഏക മഹാപുരുഷൻ മിസ്റ്റർ മാറിസ് വാട്ട്സ് മാത്രമാണെന്നു ആരെ വേണമെങ്കിലും ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തുവാൻ എത്രയും നിഷ്പ്രയാസമായി സാധിക്കുന്നതാകുന്നു.

മിസ്റ്റർ വാട്ട്സ് വാട്ട്സാണെങ്കിലും തിരുവിതാംകൂർ സ്വദേശിയാകുന്നു. വിദേശിയാണെങ്കിൽ അദ്ദേഹം ഒരൊന്നാന്തരം വിദേശിയുമാകുന്നു. എന്നാൽ അദ്ദേഹം സ്വദേശിയല്ലെങ്കിൽ സ്വദേശിയുമല്ല; വിദേശിയല്ലെങ്കിൽ വിദേശിയുമല്ലതാനും. അതുപോലെ മിസ്റ്റർ വാട്ട്സ് സായുവാകയാൽ സവർണ്ണനാകുന്നു. പക്ഷേ അവർണ്ണനാണെങ്കിൽ അദ്ദേഹം അദ്വതീയനായ ഒരവർണ്ണനുമാകുന്നു. എന്നാൽ അദ്ദേഹം സവർണ്ണനല്ലെങ്കിൽ സവർണ്ണനുമല്ല; അവർണ്ണനല്ലെങ്കിൽ അവർണ്ണനുമല്ലതാനും. ഇങ്ങനെ അവർണ്ണനായും സവർണ്ണനായും എന്നാൽ അവർണ്ണനും സവർണ്ണനുമല്ലാത്ത വിവർണ്ണനായും, സ്വദേശിയായും വിദേശിയായും എന്നാൽ സ്വദേശിയും വിദേശിയുമല്ലാത്ത അദേശിയായും ഇങ്ങനെ തിരുവിതാംകൂർ ദിവാനുദ്യോഗത്തിനുവേണ്ട ഗുണവിശേഷങ്ങളോടുംവിശേഷ യോഗ്യതകളോടുംകൂടിയ മഹാപുരുഷനായും തിരുവിതാംകൂറിലെ അവർണ്ണസവർണ്ണ വഴക്കുകാരെ തോല്പിക്കുന്ന ഗന്ധർവനായും സ്വദേശി വിദേശി വ്യത്യാസങ്ങൾക്കു ഒരു സംഹാരരുദ്രനായും വിശിഷ്യ ലേഡീപ്രിൻസിപ്പാൽ മിസ് വാട്ട്സ് മദാമ്മയ്ക്കുള്ളോരു ഏകോദരസഹോദരനായും എന്നുവേണ്ട, നാട്ടിനൊത്ത ചട്ടക്കാരനായും നാട്ടുകാരനായും എന്നാൽ ചട്ടക്കാരനും നാട്ടുകാരനുമല്ലാത്ത ശുദ്ധമേ സായുവായും ഇന്നിപ്പോൾ ഈ ഭൂലോകത്തിൽമിസ്റ്റർ മാറിസ് വാട്ട്സിനെപ്പോലെ മിസ്റ്റർ മാറിസ് വാട്ട്സല്ലാതെ മററാരുമില്ലെന്നു പ്രസിദ്ധമാകുന്നു. ഇങ്ങനെ തിരുവിതാംകൂർ ദിവാൻപദവിക്കു പററിയ ലോകൈക മഹായോഗ്യനെന്നു സർവ്വത്ര സകലരും സമ്മതിച്ചു തലകലുക്കത്തക്ക മഹൽഗുണങ്ങളും മഹായോഗ്യതകളുമുള്ള ഈ മഹാവിദ്വാനെ കണ്ടുപിടിച്ച് ഇവിടത്തെ 'ദിവാൻസായു' വായി അഭിഷേകം ചെയ്യാൻ കല്പിച്ചു നിശ്ചയിച്ചുറച്ചിരിക്കുന്ന റീജൻറു മഹാറാണി തിരുമനസ്സിലെ അസാധാരണബുദ്ധി സാമർത്ഥ്യത്തെയും അസാമാന്യ രാജ്യതന്ത്രനൈപുണിയേയും അപാരവിശാലമനസ്കതയേയും പററി പലരും പലവിധത്തിൽ ലോകമൊട്ടുക്കു കീർത്തിക്കുന്നതിലും കൊണ്ടാടുന്നതിലും വാഴ്ത്തുന്നതിലും പ്രശംസിക്കുന്നതിലും അഭിനന്ദിക്കുന്നതിലും അനുമോദിക്കുന്നതിലും മററും അത്ഭുതപ്പെടുവാനെന്തുള്ളു? തിരുവിതാംകൂറിലെ 'ഭാവിദിവാൻസായു' വായി ഈ അടുത്തകാലത്തുതന്നെ മഹാറാണിറീജൻറു തിരുമനസ്സിലെ തൃക്കയ്യിൽനിന്നും നീട്ടുവാങ്ങുവാൻ തിരുവനന്തപുരത്തെത്തുവാനിടയുള്ള ശ്രീമാൻ മാറിസ് വാട്ട്സ് അവർകളെ, നീട്ടുവാങ്ങും ചൊക്കിട്ടമണ്ഡപത്തിലേക്കു ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ടു നിൽക്കുന്ന സമസ്താവർണ്ണസവർണ്ണസമുദായനായകാഗ്രഗണ്യനായ ച: പരമേശ്വരൻപിള്ള, പ്രസിദ്ധബ്രാഹ്മണസമുദായ പ്രമാണിയായ ഹരിപ്പാട്ടു കൃഷ്ണയ്യൻ മുതലായ തിരുവിതാംകൂറിലെ പൊതുജനനേതാക്കന്മാരോടൊരുമിച്ച് വിദൂഷകനും കൂടി ആ 'നീട്ടുവായന' കേൾപ്പാനുള്ള മഹായോഗവും ശുഭാവസരവും കാത്തു കാത്ത് സാക്ഷാൽ ശ്രീ പത്മനാഭസായുവിനേയും വരാൻപോകുന്ന 'ദിവാൻസായു' വിനേയും പരസ്പരം പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന ആ മഹാമണ്ഡളക്രിയകാണ്മാനുള്ളകാഴ്ചയും കൊതിച്ചുകൊതിച്ച് കോട്ടയ്ക്കകത്തുതന്നെ കണ്ണുംതുടച്ചു കാത്തിരിക്കുവാനുറച്ചിരിക്കുകയാകുന്നു. ശ്രീ പത്മനാഭ 'സായു' വും ദിവാൻ 'സായു' വും തിരുവിതാംകൂർരാജ്യ' വും ഒരു പൂജ്യവുംകൂടിച്ചേർന്നാൽ പിന്നെ സർവ്വത്ര സായൂജ്യമാണെന്നുള്ളതിൽ സംശയിപ്പാനെന്തുള്ളു? എന്തുള്ളു? ഈ സായൂജ്യവിഷയത്തിൽ ആഹ്ലാദിക്കാത്തവരാരുണ്ട്! സന്തോഷിക്കാത്തവരാരുണ്ട്! അവർണ്ണരും സവർണ്ണരും സന്തോഷിക്കുന്നു. ബ്രാഹ്മണരും അബ്രാഹ്മണരും ആനന്ദിക്കുന്നു. തീയരും മുഹമ്മദീയരും ആഹ്ലാദിക്കുന്നു. നസ്രാണികളും കളവാണികളും ആർപ്പുവിളിക്കുന്നു. ഹരിപ്പാടും ചങ്ങനാശേരിയും ചേർന്നു വിളിക്കുന്നു. തൊണ്ണൂറെറാൻ പതു ശതമാനവുമൊന്നായിട്ടു വിളിക്കുന്നു. ബാക്കി മാനക്കാരു നിലവിളിക്കുന്നു. നിഷേധിക്കുന്നു.

രസിക രംഗം.

'മാറിസ്‌വാട്ട്സ്' എന്നൊരു യൂറഷ്യൻ സായിപ്പിനെ തിരുവിതാംകൂർ ദിവാൻജിയായി നിയമിക്കാനിടയുണ്ടെന്നും പറഞ്ഞു് വർത്തമാനപ്പത്രക്കാർ കക്ഷിപിടിച്ചു് പല വാദപ്രതിവാദങ്ങളും നടത്തിയതെല്ലാം വെറും കമ്പമാണെന്നും അങ്ങനെ ഒരാലോചനയേ ഇതേവരെ കൊട്ടാരത്തിലെങ്ങും ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നും സൂക്ഷ്മവർത്തമാനം കിട്ടിയിരിക്കുന്നു. അമ്പമ്പോ! പത്രക്കാരുടെ വെടി!!

* * * * * *

'രഘുവംശം' എന്ന പ്രസിദ്ധമഹാ കാവ്യത്തെ അനുകരിച്ചു് "വാട്ട്സ്‌വംശം" എന്നൊരു മഹാകാവ്യംതന്നെ ഹരിപ്പാട്ടു മിസ്റ്റർ കൃഷ്ണയ്യൻ എഴുതി വരുന്നതായി കേൾക്കുന്നു. മി. മാറിസ്‌വാട്ട്സ് തിരുവിതാംകൂറിലെത്തുംമുമ്പേതന്നെ അതെഴുതിതീർക്കുവാനും വന്നുകഴിഞ്ഞാലുടൻ അതച്ചടിപ്പിക്കുവാൻവേണ്ട ഏർപ്പാടുചെയ്യാനും ഗ്രന്ഥകർത്താവു നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നതായി ഒരു ലേഖകൻ സൂക്ഷ്മമായറിയുന്നുപോലും! അങ്ങേരു് ഒരു നോവലുംകൂടി എഴുതിക്കൊട്ടേ!! ആർക്കെന്തു ചേതം?

* * * * * *

മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ സത്യഗ്രഹതത്വത്തെയും അഹിംസാപ്രസ്ഥാനത്തേയും പാടെ ഖണ്ഡിച്ചുകൊണ്ടു് സഹോദരൻ പത്രാധിപർ മി. അയ്യപ്പൻ ഒരു വലിയപുസ്തകം എഴുതിവരുന്നുവത്രേ. മഹാത്മജിയുടെ സത്യഗ്രഹവും അഹിംസയുമൊന്നും വകവയ്ക്കാതെ തന്നെ മി. അയ്യപ്പനു സ്വന്ത സത്യഗ്രഹവും അഹിംസയും മററും വേണമെങ്കിൽ വേറേ തുടങ്ങിക്കാട്ടേ! അയ്യപ്പൻ കീജയ്!!

* * * * * *

വഴിയിൽവച്ചു ഒഴിഞ്ഞുമാറിപ്പോകാതിരുന്ന ഏതാനും പുലയരെ വടിപിടിച്ചുപരിച്ചു് അടിച്ചുപദ്രവിച്ച സ്വാതന്ത്ര്യേച്ഛുക്കളായ വക്കത്തെ ചില ഈഴവയുവാക്കന്മാർക്കു വേണ്ട സ്കാളർഷിപ്പുംകൊടുത്തു് ഉപരിപഠനത്തിനായി അവരെവൈയ്ക്കത്തെ ഇണ്ടന്തുരുത്തിക്കാളേജിലയച്ചു പഠിപ്പിച്ചു വരുത്തുവാൻ ബ്രഹ്മശ്രീ അയിത്തവ്രതസ്വാമികൾ സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നുവത്രെ. ബലേഭേഷ്!

* * * * * *

നമ്മുടെ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു പീരുമേട്ടിൽ താമസിച്ചിരുന്ന കാലത്തു നടത്തിയ നായാട്ടിൽ ഒരു മുഴക്കൊമ്പനാനയേയും കടമാൻപോത്തിനേയും ഒരു കാണിജ്ജന്തുവിനേയും കൂടി വെടിവെച്ചു മലത്തിക്കളഞ്ഞിരിക്കുന്നുവത്രേ. ഈ മഹാനഷ്ടംമൂലം മേല്പടി കഡുംബാണ്ഡങ്ങൾക്കു നേരിട്ടിരിക്കുന്ന മഹാദുഃഖത്തിൽ വിദൂഷകനുംകൂടി ഹൃദയപൂർവമായി പങ്കുകൊള്ളുകയും പരേതമായ ആത്മാവുകൾക്കു നിത്യശാന്തിയെ ആശംസിക്കുകയും ചെയ്തുകൊള്ളുന്നു.

* * * * *

മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ തിരുവിതാംകൂർ സന്ദർശനഫലമായി കേരളത്തിലെ മഹാകുടിയന്മാർ ക്രിസ്ത്യാനികളാണെന്നു കണ്ടുപിടിച്ചു പ്രസംഗിക്കുകയും പത്രത്തിലെഴുതുകയുംകൂടി ചെയ്തിരിക്കുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിൽ ഉടനെ ഒരു മാനനഷ്ടക്കേസു കൊടുക്കുവാൻ ചെങ്ങന്നൂരിലെ പുത്തൻകൂററുകാരിൽ ചിലർ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതായി അവരിലൊരാൾതന്നെ ഇവിടെ എഴുതി അറിയിച്ചിരിക്കുന്നു. മഹാത്മാഗാന്ധിയല്ല, ഇനി ആരായാലെന്താണു്? അങ്ങിനെയൊക്കെപ്പറയാമോ? എഴുതാമോ? ങ്ഹ്!

* *

മി. മന്നത്തു പത്മനാഭപിള്ളയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കഴിഞ്ഞ ഒരു മഹായോഗത്തിൽവച്ചു മി. അയ്യപ്പൻ ബീ. ഏ. പ്രസംഗിച്ച കൂട്ടത്തിൽ, നായന്മാരിൽ ചില മീശക്കൊമ്പന്മാർ ഈഴവസമുദായോന്നമനത്തിനു പരിശ്രമിക്കുന്നവരായി ഭാവിക്കുകയും നടിക്കുകയും മററും ചെയ്തുവരുന്നതു വെറും ഭോഷ്കും വിഡ്ഢിത്വവുമാണെന്നും അന്യസമുദായക്കാരിൽ ഒരുത്തന്റേയും സഹായവും സഹകരണവും കൂടാതെതന്നെ ഈഴവർക്കു അഭിവൃദ്ധിയെ പ്രാപിക്കുവാൻ വേണ്ടവഴി താൻ കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും മററും പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നുവത്രേ. ഒന്നുകൂടി അയ്യപ്പനു കീജയ്!!

* * *

ഈ വരുന്ന തെരഞ്ഞെടുപ്പു മഹോത്സവം വിദൂഷകാഭിപ്രായപ്രകാരംമിഥുനമാസാരംഭത്തിലേക്കു നീട്ടിവച്ചേക്കുമെന്നു കേൾക്കുന്നു! സബാഷ്!!

പ്രതിഷേധിക്കുന്നു. ആരു വകവയ്ക്കുന്നു? അക്കച്ചി മദാമ്മയും വിദൂഷകനുംകൂടികാപ്പിയൊരുക്കുന്നു. നൻശതമാനക്കാരുമൊരുക്കുന്നു. കാത്തിരിക്കുന്നു. കപ്പലുനോക്കുന്നു. സ്വാഗതം പറയുന്നു. സല്ക്കരിക്കുന്നു. മഹാറാണി കല്പിക്കുന്നു. ചുമ്മാ സായ്യു ദിവാൻസായ്യുവാകുന്നു. 'ദിവാൻസായ്യു' 'ദിവാൻസായ്യു' എന്നു സർവ്വത്രമുഴങ്ങുന്നു. ചുമ്മാ മുഴങ്ങുന്നു!!

—:o:—



ചങ്ങനാശ്ശേരികൃഷ്ണയ്യപ്പട്ടതികളാൽ ആലവട്ടവെഞ്ചാമരാദി വിവിധാഡംബര വിഭവങ്ങളോടുകൂടി
'പൊക്കിട്ടമണ്ഡപ' ത്തിലേയ്ക്കു ആനയിക്കപ്പെടുവാൻതക്ക ബഹുഭാഗ്യവാനായ വാട്ട്സ്
സായൂവിനെ സാക്ഷാൽ ടിവാൻസായൂവാക്കുന്ന നീട്ടു വാങ്ങാൻപോകാനിരിക്കുന്ന
മഹോഷയാത്രയിൽ വിദൂഷകനുംകൂടി അഗ്രഗണ്യനായിചേർന്നു മോഷിക്കാൻ
പോകുന്ന മഹാമോഷം.

പ്രക്ഷോഭജനകമായ

പ്രകൃതിചികിത്സാപ്രമേയം

—):o:(—

ഫർഒ-ലെ

തിരുവിതാംകൂർ നി. നി. സഭാന്യായോഗത്തിലെ

മഹാവാദപ്രതിവാദം

—):*:(—

(അയച്ചുതരപ്പെട്ടതു*)

അന്നത്തെ കരയാളർ:-ഇയ്യാണ്ടത്തെ ഉപ്പു കൺട്രാക്ടിൽ ഭീമമായനഷ്ടം നേരിട്ടിരിക്കുന്നു. തവണയടയ്ക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. ഈ കൺട്രാക്ട് മഹാനഷ്ടത്തിൽതന്നെ കലാശിക്കുമെന്നു ഞാൻ മുൻകൂട്ടി ഗവമ്മേൻറിനെ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. നഷ്ടംവന്നാൽ ഒത്തുതന്നുകൊള്ളാമെന്നു ഗവമ്മേൻറും അക്കാലത്തു സമ്മതിച്ചതിനാലും ഞാൻതന്നെ ഇയ്യാണ്ടിലും ഉപ്പുകൺട്രാക്ട് പിടിക്കണമെന്നു ഗവമ്മേൻറിൽനിന്നു നിർബന്ധിച്ചതിനാലുമാണ് ഈ കൺട്രാക്ട് പിടിച്ചതു്. ഇക്കഴിഞ്ഞ മാസാവസാനംവരെയുള്ള കണക്കുനോക്കിയതിൽ റവന്യൂഫ്രൻറ്റു പാ ക്രമ. ണ ൦. സ നഷ്ടം വന്നിട്ടുള്ളതായിക്കാണുന്നു. ഉപ്പിനത്തിൽനിന്നുള്ള ഈ സാരമായ ആദായക്കുറവിനുകാരണം ഇക്കഴിഞ്ഞ കാനേഷുമാരിക്കണക്കുപ്രകാരം ഈ രാജ്യത്തുള്ള ൻ൦-ലക്ഷം ജനങ്ങളിൽ ൻൻ-ശതമാനവും പ്രകൃതിചികിത്സക്കാരായിതീർന്നുപോയിട്ടുള്ളതിനാൽ ഉപ്പുകൊണ്ടു യാതൊരുപയോഗവുമില്ലാതിരിക്കുന്നതുനിമിത്തമാകുന്നു. എന്തായാലും ഈ നഷ്ടത്തുക ഗവമ്മേൻറിൽനിന്നു വകവച്ചു എനിക്കു കുറച്ചു തരേണ്ടതിലേക്കു കൌൺസിലിൻെറ അഭിപ്രായമറിവാൻ ഞാൻ താല്പര്യപ്പെടുന്നു. ഗവമ്മേൻറും കൺട്രാക്ടർമാരും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം 'തകപ്പനും' 'കൊഴന്ത'കളും തമ്മിലുള്ളബന്ധംപോലെ പരിപാവനമാകുന്നു. അനിന്ദ്യതകരാറുപറ്റിയാൽ പിന്നെ ഗവമ്മേൻറു കൺട്രാക്ടുപിടിക്കുവാൻ ആരും മുന്നോട്ടു വരുന്നതല്ല. ഈ നഷ്ടം അതായതു രണ്ടുലക്ഷത്തി മുപ്പതേഴായിരത്തി നൂറിത്തൊണ്ണൂറിമൂന്നു രൂപ ക്രമ. ണ ൦. സ അസൽത്തുകയിൽ നിന്നു കുറച്ചു തരേണ്ടതിലേക്കു കൌൺസിൽ ഉടനടി അനുവദിക്കേണ്ടതാണെന്നുള്ള ഈ പ്രമേയത്തെ ഞാൻ ബഹുമാനപ്പെട്ട ഈ സഭമുമ്പാകെ സവിനയം അവതരിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

"ലക്ഷ്മണൻപിള്ള:-പണ്ടേക്കാലങ്ങളിൽ 'ഉപ്പില്ലാത്തകറി' യെന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നു നമ്മുടെ പൂർവീകശാസ്ത്രങ്ങളും പുരാണങ്ങളും ഘോഷിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഇക്കാലത്തു അതൊരു ഉപയോഗശൂന്യമായ സാധനമായി തീർന്നിട്ടുണ്ട്. ദുർല്ലഭം വല്ലവരും വല്ലപ്പോഴും മാത്രമേ ഉപ്പു ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതായി കേൾക്കുന്നുള്ളൂ. കായം, കന്മദം, കുങ്കുമപ്പൂവ് മുതലായ സാധനങ്ങളെപ്പോലെ ഉപ്പും ഏറെക്കാലമായി അങ്ങാടിക്കടകളിൽ മാത്രമേ പില്പനയ്ക്കു വച്ചിട്ടുള്ളതായി കാണപ്പെടുന്നുള്ളൂ. എന്നാൽ ഒരു കാലത്തു ഉപ്പ് എല്ലാ പീടികകളിലും വില്പനപ്പെട്ടിരുന്നതായും അതിലുമുമ്പു ഗവമ്മേൻറിൽനിന്നുതന്നെ പ്രധാനസ്ഥലങ്ങളിലെല്ലാം പാണ്ടികശാലകൾകെട്ടി ഉപ്പുവില്പനനടത്തിയിരുന്നതായും ഗവമ്മേൻറു റിപ്പോർട്ടുകളിൽനിന്നു കാണാവുന്നതാണ്. ആണ്ടുതോറും അനേകലക്ഷം ഉറുപ്പിക ഗവമ്മേൻറിലേക്കു ഉപ്പിനത്തിൽനിന്നു ആദായം കിട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നതു ഇപ്പോഠം തീരെ നാമാവശേഷമായി തീർന്നിരിക്കുന്നതിനാൽ അതിന്നുവേണ്ട പരിഹാരമാർഗ്ഗങ്ങളും കണ്ടുപിടിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ആദായത്തെ ഉദ്ദേശിച്ചു മാത്രമല്ല, മനുഷ്യർക്കു പ്രകൃതിദത്തമായ 'ജീവകാരുണ്യ'ത്തെ വിചാരിച്ചുംകൂടി ഇതിന്നുവേണ്ട പരിഹാരമുണ്ടാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, ഉപ്പിൻെറവിലയും ഉപയോഗവും കുറഞ്ഞുവന്നതോടുകൂടി മറ്റുപല സാധനങ്ങൾക്കും വിലയും ഉപയോഗവും കൂടിക്കൂടി, സഹിക്കാൻ പാടില്ലാത്തവിധം കൂടിക്കൂടി, ഇപ്പോൾ പയറു, പരുത്തിക്കുരു, തവിട്, അണ്ടിപ്പരിപ്പു, വാഴമാണം, പൂളിയങ്കുരു മുതലായ പദാർത്ഥങ്ങൾക്കു കടകളിൽ അടിയും പിടിയുമായിരിക്കുന്നു. അതുമേൽ വിലയും വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. ക്രമാതീതമായി വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. പശു, കാള, പോത്തു, കുതിര, ആടു, കോഴി മുതലായ ജന്തുക്കൾ കേവലം പട്ടിണിയായിരിക്കുന്നു. നാല്ക്കാലിമൃഗങ്ങൾ ആഹാരസാധനം കിട്ടാതെ അസംഖ്യമസംഖ്യം ചത്തൊടുങ്ങുന്നു. ഈ പാവപ്പെട്ട നിരപരാധികളായ ജന്തുക്കളുടെ ജനസംഖ്യക്കണക്കു പരിശോധിച്ചതിൽ അമ്പതുകൊല്ലത്തിനിപ്പുറം ആണ്ടോടാണ്ടു് വൻ-ശതമാനംവീതം അവയുടെ സംഖ്യ കുറഞ്ഞുകുറഞ്ഞു വരുന്നതായിട്ടാണ് കാണുന്നതു്. പണ്ടൊരു വഞ്ചിരാജ്യസേവിനിയും വിദ്യാഭിവർദ്ധിനിയും ആയിരുന്ന മഹാറാണിതിരുമനസ്സിലെ കാലത്തു ജന്തുഹിംസ (കൃതി) നിഷ്ക്രിയം നിവൃത്തലാക്കിപ്പോയിട്ടുള്ളതിനാൽ ഹിംസകൊണ്ടാണ് ഈ കുറവുണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതെന്നു ഊഹിക്കുവാൻ യാതൊരു വഴിയും ഇടവഴിയുംകൂടി കാണുന്നില്ല. ഇയ്യാണ്ടിൽ ഇതാ പുല്ലിനും വയ്ക്കോലിനുംകൂടി അസാധാരണയായി വിലവർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. മേല്പടി രണ്ടുസാധനങ്ങളിലും

* മെംബറന്മാരുടെ പേരിനുമുമ്പേ 'അന്നത്തെ' എന്നു കൂടി കൂട്ടിവായിക്കുവാനപേക്ഷ. (ലേ.)

നമ്മുടെ ധാന്യങ്ങളേയുംസസ്യങ്ങളേയുമൊക്കെക്കാൾ ശക്തിയും ആരോഗ്യവും ഉണ്ടാക്കുന്ന പോഷകാംശമുണ്ടെന്നു ഐസ്‌ലാൻഡിലെ ഒരു സായിപ്പു കണ്ടുപിടിച്ചിരിക്കുന്നതായി നമ്മുടെ കൂനി ചികിത്സക്കാർ പുസ്തകമടിക്കയും ഇപ്പൊഴിതാ അതു പ്രായോഗികമാക്കാൻ നമ്മുടെ കൂട്ടരിൽ അനവധി ആളുകൾ ശ്രമിക്കയും ചെയ്തുവരുന്നതായി സൂക്ഷ്മാൎത്ഥമാനമുണ്ട്- ഈ സ്ഥിതിക്കു പണ്ടു ജന്തുഹിംസ നിറുത്തിയതുകൊണ്ടു എന്തൊരു ഫലമാണുള്ളതു? ജന്തുഹിംസയെക്കാൾ എത്രയോ ഭയങ്കരമായ ഹിംസയാണ് ഇപ്പോൾ നടക്കുന്നതു്- ജന്തുക്കൾക്കൊന്നും അവയ്ക്കുള്ള ആഹാരം കിട്ടുന്നതേ ഇല്ല. കൊടുക്കുന്നതേ ഇല്ല. എല്ലാമെല്ലാം പ്രകൃതിചികിത്സക്കാർതന്നെ ഭക്ഷിച്ചുകളയുന്നു. ഈ വിഷയത്തിൽ ജീവകാരുണ്യസഭക്കാരും ജന്തുഹിംസാനിരോധനസംഘക്കാരും മാത്രം ശ്രദ്ധപതിപ്പിച്ചാൽ പോരാ. കന്നുകാലി സമുദായത്തേയും അവയുടെ സഹോദരവൎഗ്ഗങ്ങളേയും പരിത്രാണനംചെയ്യാൻ ഗവൎമ്മെൻറു ഉടനടി വേണ്ട നടപടി നടത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പ്രകൃതിചികിത്സക്കാരുടെ ശല്യങ്ങൾ ഏൾക്കാതെ വമ്പിച്ച മേല്പടി വൎഗ്ഗക്കാൎക്കു ഇനിയെങ്കിലും അഭയംകൊടുത്തു സംരക്ഷിക്കുവാൻ ഉടനേ ഒരു കമ്മിററി രൂപീകരിക്കേണ്ടതാണെന്നു ഞാൻ പ്രബലമായി അഭിപ്രായപ്പെട്ടുകൊള്ളുന്നു.

"ഡാക്ടർ എം. എൻ. പിള്ള:-മി. ലക്ഷ്മണൻ പിള്ളയുടെ അഭിപ്രായത്തോടു ഞാൻ പരിപൂൎണ്ണമായി യോജിക്കുന്നു. പ്രകൃതിചികിത്സകൊണ്ടു വികൃതികളായ രോഗികളെയേ ഇപ്പോൾ കാണ്മാനുള്ളു. നമ്മുടെ ആശുപത്രികളിലും വൈദ്യശാലകളിലുംപോയിനോക്കുന്നപക്ഷം ഇതിൻെറ വാസ്തവം മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്. എനിക്കിപ്പോൾ അഹോരാത്രം പ്രകൃതിചികിത്സക്കാരെ ചികിത്സിക്കാൻ തന്നെയാണ് പണി. ഇക്കൂട്ടരെക്കൊണ്ടു കഴങ്ങി. ഇപ്പൊഴിതാ ഈ ഹാളിനു പുറമേതന്നെ അനേകം പ്രകൃതിചികിത്സക്കാർ എന്നെക്കാത്തു നിൽക്കുന്നുണ്ട്. അവരെല്ലാം പ്രകൃതിചികിത്സതുടങ്ങി കഷ്ടപ്പെടുന്നവരാണ്. ഈ ചികിത്സാഭ്രാന്തു് ഒരു സഹിക്കാൻ പാടില്ലാത്ത മഹാരോഗമായി തീൎന്നിരിക്കുന്നു. ഇതു മസൂരിയെക്കാളും വിഷൂരിയെക്കാളും ഭയങ്കരമായ ഒരു സാംക്രമികരോഗമായി കലാശിച്ചിരിക്കുന്നു. കുഷ്ഠരോഗികളേയും മന്തുരോഗികളേയും മലമ്പനിക്കാരേയും പോലെ ഈ പ്രകൃതിചികിത്സക്കാരെക്കണ്ടാൽ ഉടനേ തിരിച്ചറിയാവുന്നതാണ്. ഗവൎമ്മേൻറു ഇതെല്ലാം കണ്ടുകൊണ്ടും കേട്ടുകൊണ്ടും മൌനം ദീക്ഷിക്കുന്നതു അന്യായവും ആപല്ക്കരവുമാകുന്നു. ഈ ടൌണിലെ ഇപ്പോഴത്തെ "ഡെത്ത്റേററു്"തന്നെ നോക്കുക: എത്രയോ ഭയാനകജനകമായിരിക്കുന്നു? ഇതിനുള്ള ഏകകാരണം പ്രകൃതിചികിത്സ അഥവാ കൂനിചികിത്സയല്ലാതെ മറെറന്താണ്- കഷ്ടം! എത്രയെത്ര സ്കൂൾമാസ്റ്ററന്മാരാണ്, ക്ലാൎക്കന്മാരാണ്, എന്തിനേറെപ്പറയുന്നു- സാധുക്കളാണ്, പാവങ്ങളാണ്, ഇതുമൂലം അകാലമൃതിയെ പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നതു്! ഈ ചികിത്സയിൽനിന്നും ജനസാമാന്യത്തെ രക്ഷിയ്ക്കുവാൻ ഒരു നിയമം ഏൎപ്പെടുത്തേണ്ട കാലം ഏററവും അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ കുത്സിത ചികിത്സയിൽ മേലാൽ യാതൊരുത്തരും ഏൎപ്പെട്ടുപോകരുതെന്നും അങ്ങിനെവല്ലവരും രഹസ്യത്തിൽ ഏൎപ്പെട്ടതായി കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടാൽ അയാൾ തീ. പി. കോ ഹൻസ-ൻൽ-ം വകുപ്പുകൾപ്രകാരമുള്ള ശിക്ഷയ്ക്കു പാത്രവാനാകുന്നതാണെന്നും കൂടി ഒരു നിയമമുണ്ടാക്കി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു പക്ഷം അതിപ്പഴത്തെ ഈ രാജ്യസ്ഥിതിക്കു ഏററവും ഉപകാരപ്രദമായിരിക്കുന്നതാണെന്നുകൂടി ഞാൻ സൎവ്വശക്തികളോടുംകൂടി അഭിപ്രായപ്പെട്ടുകൊള്ളുന്നു.

"പി. കേ:-

"യച്ചന്ദ്രകോടികര കോരകഭാരഭാജി
ബഭ്രാമബഭൂണിജടാ പടലേഹരസ്യ
തദ്വഃപുനാതു ശിവശൈലശിലാനികുഞ്ജേ
ഝാൽകാരഡംബര വിരാവിസുരൂപഗാഭ്രഃ"

എന്നു മഹാകവി ബാണഭട്ടനും

"അതിചണ്ഡരി പുഷണ്ഡഗളഖണ്ഡന
മണ്ഡിത
ഭുജദണ്ഡഖലദണ്ഡധുരയണ്ഡിത
ഭൂഖണ്ഡഃ"

എന്നു വരാഹമിഹിരനും

"ഓംഭൂർഭുവസ്വതത്സവിതുർവ്വണ്യം
ഭൎഗ്ഗോദേവസ്വധീമഹി
ധീയോയോന്നപ്രചോദയാത്"

എന്നു അമരസിംഹനും അഖണ്ഡിതഖണ്ഡതമണ്ഡിത ത്രിപുണ്ഡിതമായി അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ആകയാൽ മണ്ഡ്രോദേവസ്വന്യായേന ചന്ദ്രാനനശോഭയോടുംഅഭ്രപരിശുദ്ധതയോടുംകൂടി സുരൂപാകാരിയായിരിക്കേണമെങ്കിൽ ശിവശൈലമായ കൈലാസത്തേക്കു ഗമിക്കാതെ തല ജടപിടിപ്പിക്കാതെയും അഹങ്കാരം കൂടാതെയും തേച്ചുകുളി ക്ഷൌരംമുതലായവ മുറയ്ക്കുമുടങ്ങാതെ നടത്തേണ്ടതാണെന്നു കാണ്ക. അങ്ങിനെ നടത്തുന്നതായാൽ ഈ ഭൂലോകത്തിലെ ചണ്ഡന്മാരെയും ഷണ്ഡന്മാരെയും

പണ്ഡിതന്മാരെയുംകൂടി ഭുജപരാക്രമത്താലും അക്രമരാഹിത്യത്താലും വിജയിക്കാമെന്നുള്ളതിൽസംശയലേശമില്ലെന്നു മേല്പടി പദ്യദ്വയങ്ങളാലും വ്യക്തമാകുന്നു. എന്നാൽ പ്രസ്തുതരായ പ്രകൃതിചികിത്സകരാവട്ടെ, ഈ വിഷയത്തിൽ വിപരീതവൎത്തികളായി നിലകൊള്ളുന്നുഎന്നു താദൃശന്മാരുടെ ധീമഹിമയില്ലാത്ത വിരുദ്ധപ്രകൃതത്തിൽനിന്നും അനൎഗ്ഗളമായിനിൎഗ്ഗളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആക്രോശങ്ങളാലും പരിവേദനങ്ങളാലും സമ്യക്കാകുംവണ്ണം സംഘോഷണംചെയ്യപ്പെട്ടുമിരിക്കുന്നുഎന്നു തൃതീയപദ്യംകൊണ്ടു കാൺക. എങ്കിലും,

"യുക്താഹാരവിഹാരസ്യ യുക്തചേഷ്ടസ്യ കൎമ്മസു
യുക്തസ്വപ്നാവബോധസ്യയോഗോഭവതിദുഃഖഹ."

എന്നു സാക്ഷാൽ ഭഗവാൻ അൎജ്ജുനനോടു പറയുന്ന ഭഗവൽഗീതാഭാഗം സവിശേഷം സ്മരണീയവുമത്രെ. അത്രമാത്രമല്ല പരാശരസ്മൃതിയിൽ,

"തദാജ്ഞയാതുകൎത്തവ്യം
അകാൎയ്യമപിചേത്തയാ
പദ്യുരപ്യവലിപ്തസ്യ
കാൎയ്യാകാൎയ്യമജാനതഃ"

എന്നും അത്രമാത്രവുമല്ല വാത്സ്യായനസൂത്രത്തിൽ—

"ജ്ഞാതികുലസ്യാനഭിഗമന്യുത്രവ്യാ
സനോത്സവാഭ്യാം തത്രാപി
നായകപരിജനാധിഷ്ഠിതായാ
നാതികാലമവസ്ഥാനമപരി
വൎത്തിതപ്രവാസവേഷതചഃ"

എന്നും പ്രകടിപ്തമായിട്ടുള്ള അഭിപ്രായജൎജ്ജരങ്ങളെ ചൎവ്വിതചൎവ്വണംചെയ്തു പ്രകൃതിചികിത്സാപൎവ്വങ്ങളെ താംബൂലരസായനക്രീഡക്കു ലാക്കാക്കുവാൻ ഇവിടെ ശ്രമിക്കുന്നില്ല. പക്ഷെ,

"ഗണ്ഡാന്തനിൎഗ്ഗള ദനൎഗ്ഗളഗണ്ഡധാരാ
ഗണ്ഡഭ്രമദ്ഭ്രമരവാരണഗണ്ഡതുണ്ഡം"

ഇത്യാദി ജാതകപദ്ധതിയിലും,

"അഭ്യുദ്ധൃതാവസുമതിദലിതംരിപൂരഃ
ക്ഷ്മിപ്തക്ലമംകബളിതാബലി രാജലക്ഷ്മീഃ
അത്രൈവജന്മനികൃതം തദനേനയൂനാ
ജന്മത്രയേയദകരോൽപുരുഷഃപുരാണഃ"

എന്നു ഭോജരാജനും പ്രവചിച്ചിട്ടുള്ളതോർക്കുമ്പോൾ പ്രകൃതിചികിത്സാമാൎഗ്ഗക്കാരുടെ കൂനിവാദകോലാഹലങ്ങൾ താഴെവീണ തംബ്ളേർപോലെ ചൂൎണ്ണചുഞ്ചൂൎണ്ണങ്ങളായി ഭവിക്കുന്നുഎന്നു സ്പഷ്ടദൃഷ്ടമാകുന്നു.. അസ്മാദൃശന്മാരാൽ ഏതദ്വിധം കൂലങ്കഷമായി സമീക്ഷണംചെയ്യപ്പെടുന്ന എത്രയും ആപല്ക്കരവും അനായുഷ്ക്കരവും അനിർവാച്യവും അനുശോച്യവുമായ ഈ ചികിത്സാസമ്പ്രദായമസ്തകത്തിൽ ഈ വരുന്ന ഇടവപ്പാതിയോടു ഇടകലർന്നുണ്ടാവുന്ന ഇടിസഹസ്രങ്ങൾ ആസകലാൽ ആപതിപ്പിക്കുവാൻ തിരുവിതാംകൂർ ഡർബാറിന്നുകഴിയുമെങ്കിൽ

"അട്ടശ്ശൂലാജനപദാഃ
ശിവശ്ശൂലാ ദ്വിജാതയഃ
കാമിന്യഃ കേശശ്ശൂലാശ്ച
സംഭവന്തി കലാവിഹഃ"

എന്ന ഭാഗവതപദ്യശകലത്തോടുകൂടി "കൂനിശ്ശൂലാകേരളീയഃ" എന്നുകൂടി കൂട്ടിച്ചേൎക്കപ്പെടുവാൻ സാധിച്ചേക്കുമെന്നു നാം പ്രത്യാശിച്ചുകൊള്ളുന്നു. ആകയാൽ ഡാക്ടർ എം. എൻ. പിള്ള പ്രമുഖന്മാരുടെ വാദികോടികളോടു നാം അക്ഷരശഃ സൎവ്വാത്മനാ യോജിച്ചുകൊണ്ടും

"കല്ലോലവേല്ലിതദൃഷൽപരുഷപ്രഹാരൈ
രത്നാനിരത്നാകരമാപമംസ്ഥാഃ
കിംകൌസ്തുഭേനഭവതോ വിഹിതേനനാമ
യാച്ഞാപ്രസാരിത കരഃപുരുഷോത്തമോപി"

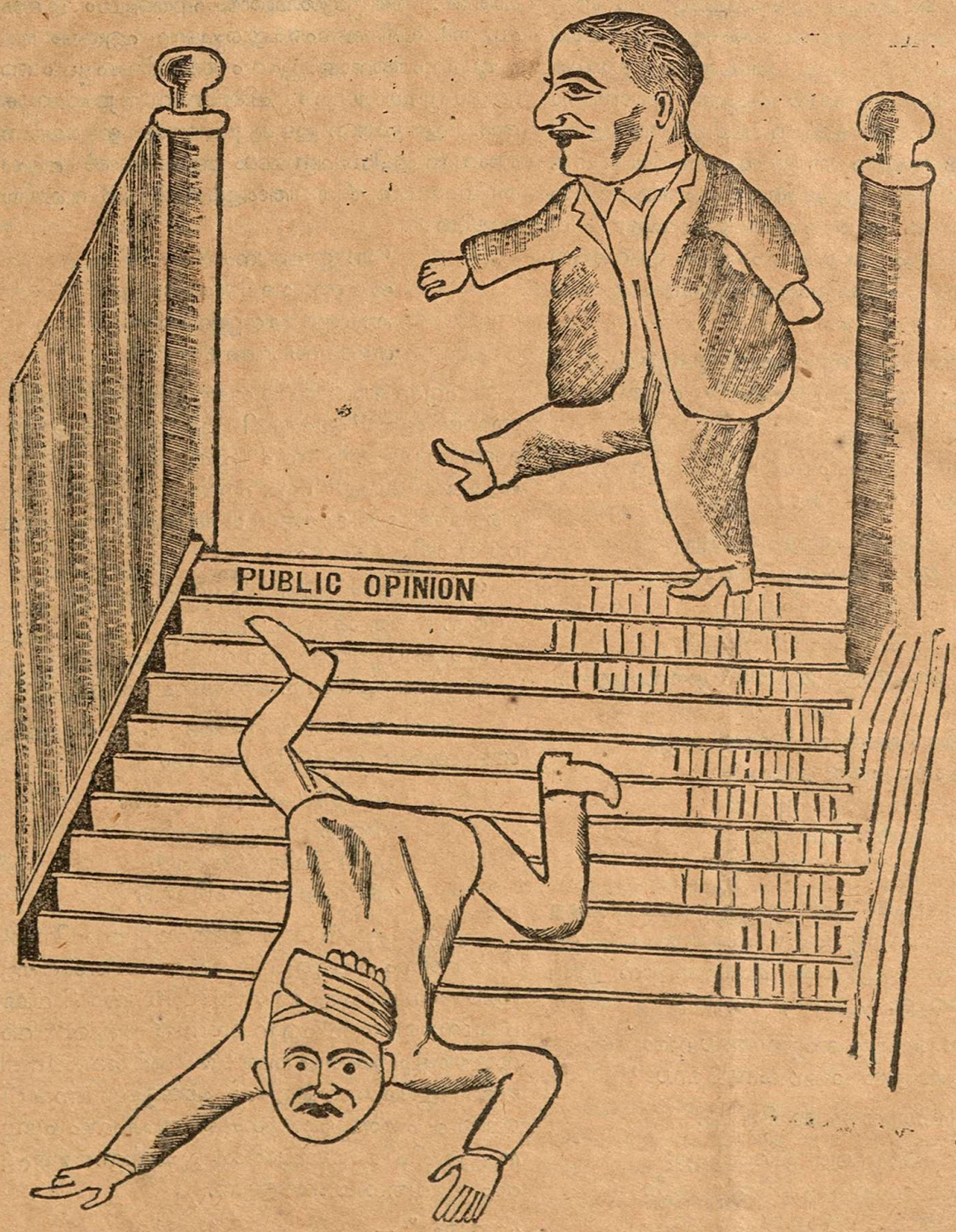
എന്ന ഭല്ലടമഹാകവിയുടെ പദ്യകുസുമനികുഞ്ജപുഞ്ജത്തെ സംസ്മരിച്ചുകൊണ്ടും

നാസ്തിലോകേ പ്രഥഗ്ഗുഞ്ജഃ
നവ്രതംനാപ്യുപോഷിതം
കൂനിചികിത്സ്യതേയേന
ശീഘ്രസ്വൎഗ്ഗേ മഹീയതേ

എന്നിങ്ങനെ വേതാളഭട്ടാചാൎയ്യ മനുവിനാൽ ദീൎഘദർശനം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ള "കൂനിചിത്സയെ ആശ്രയിക്കുന്ന യാവരും വേഗത്തിൽ സ്വൎഗ്ഗത്തിലേക്കു പ്രയാണംചെയ്യുന്നു" എന്ന മനുസ്മൃതിവാക്യത്തെ അനുസ്മരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും തിരുവിതാംകൂർ ഗവൎമ്മേൻറിൻെറ ഹൃദയധമനികളിലെ ഭജ്ജട്ടുകജ്ഖണങ്ങളിന്മേൽ ബംഭരാസ്ത്രപ്രയോഗം ചെയ്തുകൊണ്ടും പ്രസ്തുത പ്രകൃതിചികിത്സാപ്രയോഗ പ്രഘൎഷണത്തിൽനിന്നും വ്യാവൃതനായിക്കൊള്ളുന്നു.

ഹുഗ്വർഫ്:—

മി. പീ. കേ.യുടെ പ്രസംഗത്തിലെ സംസ്കൃതങ്ങളൊഴിച്ചുള്ള ഭാഗങ്ങളെല്ലാം പരമാൎത്ഥമാണെന്നു തന്നെ ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. പണ്ഡിതകേസരിയായ അദ്ദേഹത്തിൻെറ സംസ്കൃതങ്ങളൊക്കെ എനിക്കു ഹിന്തുസ്താനിപോലിരിക്കുന്നു. അതെൻെറ കററമാ



പൊതുജനാഭിപ്രായ വിക്രമപരാക്രമങ്ങളാൽ മണ്ണുകപ്പിക്കപ്പെട്ട മി. രാഘവയ്യാ.

കുപ്രസിദ്ധവും അപൂർണ്ണവുമായ ഇക്കഴിഞ്ഞ ശ്രീമൂലംപ്രജാസഭാ നടപടികളും വിശിഷ്യ, അദ്ധ്യക്ഷസാഹസവചനങ്ങളും സാമാജികപൌരുഷനിശ്ചയങ്ങളും മററുമാണ് മി. രാഘവയ്യായെ ഇത്ര ശീഘ്രതയിൽ ദിവാൻജിസ്ഥാനത്തുനിന്നു നിഷ്ക്കാസനം ചെയ്യാൻ വഴികാട്ടിയതെന്നത്രേ, കാര്യം എങ്ങിനെ ആയാലും മഹാജനങ്ങൾ അഭിമാനിക്കുന്നതു്.

ണെന്നു ഞാൻ സമ്മതിക്കുന്നു. എങ്കിലും ഇംഗ്ലീഷിൽ സംസ്കാരിച്ചു സംസ്കാരിച്ചു ഞാൻ ലാറ്റിനിലും ഗ്രീക്കിലും എടുത്തു ചാടിയാൽ ഇവിടെയിരിക്കുന്ന സ്നേഹിതന്മാർ മേല്പോട്ടുനോക്കുകയോ ഉറക്കംതുങ്ങുകയോ ചെയ്യുന്നതിൽ ഞാൻ അവക്ഷമാപ്പുകൊടുക്കയേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. അതുപോലെ മി. പി. കേ. എനിക്കും മാപ്പുതരുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

ഉടനേ പി. കെ. IGNORANCE IS NO CRIME വീണ്ടും ഹുഗ്വർഫ്. BUT ERUDITION ISACRIME WITH SOME, BUT NOT WITH MR P. K.

എങ്കിലും ഞാൻ പറയുന്നതുപോലെ ഓരോരുവനും അവനവനിഷ്ടമുള്ള ആഹാരം കഴിക്കുന്നതിനെ നിയമംമൂലം തടയുന്നതു കഷ്ടാൽകഷ്ടതരമെന്നാകുന്നു. എതായും അപരിസ്ഥുതവുമാകുന്നു. പല സാധനങ്ങൾക്കും വിലകൂടിയതു യഥാർത്ഥമെന്നുസമ്മതിക്കാം. ഏറ്റവും അക്രമമായവിധം കൂടിയിട്ടുണ്ട്. അസഹ്യമായും തീർന്നിട്ടുണ്ട്. എന്റെ കൂലിയുയർത്തുകൊടുക്കാൻ കാണം കിട്ടിയിട്ടു വളരെനാളായി. തവിടും തീരെ കിട്ടുന്നില്ല. പുല്ലുംകൂടി ഇപ്പോൾ ദുർല്ലഭമായിരിക്കുന്നു. ഇതുപ്രകൃതിചികിത്സയുടെ വന്നിച്ച വിനമൂലമാണെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല എങ്കിലും ഈവക സാധനങ്ങൾക്കു വിലകുറയ്ക്കുവാൻ ശവമേൽനോട്ടമല്ല നവീനമാർഗ്ഗവും കണ്ടുപിടിക്കുകയല്ലാതെ ആഹാരവിഷയത്തിൽ മനുഷ്യർക്കുള്ള ജന്മസ്വാതന്ത്ര്യത്തെ ഒരിക്കലും നിയമംമൂലം തടയാൻപാടില്ലെന്നു ഞാൻ ബലമായി അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

"രംഗസ്വാമി:-മി. ഹുഗ്വർഫിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യവാദവാദത്തെ ഞാൻ ഹാർദ്ദമായി അഭിനന്ദിക്കുന്നുവെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തോടു പൂർണ്ണമായി യോജിക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്തതിൽ വ്യസനിക്കുന്നു. ഇപ്പോഴത്തെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ശരാശരിതുക്കം എന്താണെന്നു മി. ഹുഗ്വർഫ് പരിശോധിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്നറിയുന്നില്ല. അഞ്ചതു കൊല്ലങ്ങൾക്കിപ്പുറം അനായത്തു ആർട്ട്സ് കാളേജ് സ്ഥാപിച്ചതിൽപിറകെ ഇങ്ങോട്ടറന്നു ഈയ്യുണ്ടുവരെ കാളേജുവിദ്യാർത്ഥികളായി വന്നിട്ടുള്ളവരുടെ ശരാശരിതൂക്കത്തിന്റെ സ്റ്റാറിസ്റ്റിക്സു നോക്കുമ്പോൾ ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി ഏറ്റവും പരിതാപകരമാണെന്നും ഒട്ടും ആശാസ്യമല്ലെന്നും എന്റെ സ്നേഹിതൻ സമ്മതിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. ഒരുകാലത്തു ഗ്രേറ്റ് ബ്രിട്ടനും അമേരിക്കയും ഐസ്ലാൻഡും ഗ്രീൻലാൻഡും മറ്റും ഈ അപകടകരമായ നിലയെ പ്രാപിച്ചിരുന്നതായി ആ രാജ്യചരിത്രങ്ങളിൽനിന്നു വെളിവാകുന്നതാണ്. മേല്പടിരാജ്യങ്ങളെ പ്രകൃതിചികിത്സാമഹാമാരിയിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടുത്തുവാൻ എത്രകാലമാണു ഘോരസമരംനടത്തേണ്ടിവന്നിട്ടുള്ളതെന്നു പ്രഫസർ റാജേഴ്സ്, ഡാക്ടർ ബട്ട്ലർ, സർഹെൻറികാഫ്മാൻ, ലാർഡ്ഡിറർമാർ, ലാർഡ് ഡീഡ്സ് മുതലായ സുപ്രസിദ്ധചരിത്രകാരന്മാർ അവരെഴുതിയിട്ടുള്ള ചരിത്രങ്ങളിൽസവിസ്തരം പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. ആ സമരചരിത്രങ്ങളെ സമഗ്രമായി വിവരിച്ചു മനസ്സിലാക്കുന്നതിനു ഒരു എക്സ്റ്റ്റാക്ലാസു വെക്കേണ്ടിവരും; I MEAN, ഒരു പ്രത്യേകദിവസം അതിനുവേണ്ടി ചിലവാക്കേണ്ടിവരും. പാശ്ചാത്യരാജ്യക്കാർ ബഹിഷ്കരിക്കുന്ന സമ്പ്രദായങ്ങളേയും നടപടികളേയും ചികിത്സാക്രമങ്ങളേയും മറ്റും നാം നവീനമായി സ്വീകരിക്കുവാൻ തയ്യാറാവുന്നതു നമ്മുടെ ബുദ്ധിശൂന്യതയാലും മൌഢ്യത്താലുമാകുന്നു. ഇക്കാലത്തു അതിശീഘ്രതയിൽ ഈ രാജ്യത്തു വ്യാപിച്ചുപടർന്നുപിടിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ പ്രകൃതിചികിത്സസമ്പ്രദായത്തെ ഈ സ്ഥാനത്തുനിന്നുടനെ ബഹിഷ്കരിക്കേണ്ടതാണെന്നു ഞാൻ ഏറ്റവും ശക്തപൂർവ്വം ശിപാർശചെയ്തുകൊള്ളുന്നു.

"ചെ. പരമേശ്വരൻപിള്ള:—ഈ ചികിത്സാക്രമാഭ്യുദീകരണംമൂലം നായർസമുദായത്തിനാണ് ഏറ്റവും അധഃപതനം നേരിട്ടിരിക്കുന്നതു്. നാലഞ്ചു ദശവർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പു വിദ്യാർത്ഥിവേട്ട നടന്നകാലത്തു അന്നത്തെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു അടികൊള്ളാൻ ശക്തിയുണ്ടായിരുന്നു. ആ സംഭവം ഇപ്പോഴായിരുന്നെങ്കിൽ സ്കൂളുകളിലും കാളേജുകളിലും പഠിക്കുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ വേറെ അന്വേഷിക്കേണ്ടിവരുമായിരുന്നു. ഈ നശിച്ച സമ്പ്രദായംമൂലം നായർസമുദായശക്തി അസ്തമിച്ചുപോയിരിക്കുന്നു. ഈ വികൃതമായ പ്രകൃതിചികിത്സാപദ്ധതിയെ ഏറ്റവും വേഗത്തിൽ നിർമ്മൂലിയാക്കുവാൻ ഉടനെ വേണ്ട അശ്രാന്തപരിശ്രമം ചെയ്യേണ്ടകാലം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ പരിഹാരത്തിനായി ഞാൻ എഴുതിവരുന്ന പ്രകൃതിചികിത്സാറെഗുലേഷൻ ഹാജരാക്കുവാൻ എനിക്കുതന്നെ ശവമേൽനോട്ടം തരേണമെന്നു അപേക്ഷിക്കുന്നു. എന്റെ അപേക്ഷയാണു ഒന്നാമത്തെ അപേക്ഷയെന്നു ഓർക്കുവാൻ ഞാൻ ഒന്നുകൂടി അപേക്ഷിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

"തയ്യുക്കുഞ്ഞിത്തൊമ്മൻ: - ഞങ്ങടെ ടിക്കിൽ ഞങ്ങടെ ജാതിക്കാരിലധികം പേരും, സാമി ഒന്നു വെവിക്കൊടുത്തു കെട്ടാട്ടേ, പീപ്പന്നിക്കൃഷിക്കു രാ

യിരുന്നു. അതിൽ നല്ല വിളഞ്ഞ ലാഭവമുണ്ടായിരുന്നു. അവിടെ അതിനു തക്ക ഏനവുമുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പഴിപ്പോൾ പന്നിഇറച്ചി ആരും തൊട്ടു മണപ്പിക്കുന്നുംകൂടി ഇല്ല. ഏങ്ങേ! ആൎക്കുംവേണ്ട. എല്ലാവനും പരുത്തിക്കുരുവും പുളിയങ്കുരുവും തവിടും ഉമിയും ഒക്കെ തിന്നോണ്ടു കിടക്കയാണ്. ഇതുമൂലം ഞങ്ങടെ അവിടങ്ങളിൽ ബഹുക്ഷാമം പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. സാമി കേട്ടാട്ടേ-ഞങ്ങളെന്തുചെയ്യും? ഇതൊന്നു മാററിത്തരാൻ മെമ്പറന്മാർ പറഞ്ഞ ചട്ടമുണ്ടാക്കിയാൽ പററുമെങ്കിൽ സാമി ഇതൊന്നു പററിച്ചുതന്നേ തീരൂ. ഞങ്ങടെ കൃഷിക്കു വേണ്ട ഏനമുണ്ടാക്കിത്തരേണ്ടതും ഗവൎമ്മേൻറിൻെറ മുറയല്ലേ? അല്ലേ? സാമി മിണ്ടാണ്ടിരുന്നാലേ ഒന്നും പററൂല്ല. വേണ്ടപോലെയെല്ലാം ചട്ടംകെട്ടിത്തരണം. അല്ലെങ്കിൽ കുഞ്ഞിത്തോമ്മനിനി വടക്കോട്ടില്ല. ഈ "കൂനി"ക്കുന്തത്തിനെ വല്ല കഴുവിനാണ്ടത്തിലും വച്ചു ആണിതറയ്ക്കാൻ കുഞ്ഞിത്തൊമ്മനിതാ കുഞ്ഞിത്തൊമ്മെൻെറ ഓട്ടെല്ലാം വച്ചിരിക്കുന്നു.

"കൽക്കുളം കുമാരപിള്ള:— കുഞ്ഞിത്തൊമ്മൻെറ പ്രസങ്ഗത്തിൽ വളരെ വാസ്തവം ഉണ്ട്. ഞാൻ പ്രജാസഭാമെംബറായി പോയിട്ടുള്ള എല്ലാ ആണ്ടുകളിലും ഈ പ്രകൃതിചികിത്സാമഹാരോഗത്തേപ്പററി മുക്തകണ്ഠം മുറവിളിതന്നെ കൂട്ടിയിട്ടുണ്ട്. മാത്രമല്ല പല ദിവാൻജിമാരോടും ഇക്കാൎയ്യത്തിൽ നെരിട്ടു യുദ്ധംചെയ്കതന്നെയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അപ്പൊഴൊക്കെയും ഗവൎമ്മേൻറിതു നോട്ടു ചെയ്തു വച്ചിട്ടുള്ളതല്ലാതെ പറയത്തക്കഫലമൊന്നുമുണ്ടായിട്ടില്ല. കൂടാതെ, ഈ കൌൺസിലിൽ തന്നെ പലതവണ ഇതുസംബന്ധിച്ചു പ്രമേയം ഹാജരാക്കുകയും പിൻവലിക്കേണ്ടിവരികയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പ്രിയസ്നേഹിതൻ മി. ചങ്ങനാശേരി പറഞ്ഞതുപോലെ ഈ മഹാരോഗം മററു സമുദായങ്ങളേക്കാൾ കഠിനമായി ബാധിച്ചിരിക്കുന്നതു നായൎസമുദായത്തെയാണ്. ആകയാൽ പ്രകൃതിചികിത്സാമാൎഗ്ഗത്തെ ഈ രാജ്യത്തു നിന്നും നാടുകടത്തി മേലാലിങ്ങോട്ടു ബാധിക്കാതിരിക്കത്തക്കവണ്ണം വേണ്ട വ്യവസ്ഥകളും കൂടി ചെയ്യേണമെന്ന് ഗവൎമ്മേൻറിനെ ഏററവും ഊൎജ്ജസ്വലമായി ഉൽബോധിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

"ത്രിവിക്രമർവാസുദേവർ:—പയറു മുതിര മുതലായ ധാന്യങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതു നിയമം മൂലം തടഞ്ഞാൽ മലയാളബ്രാഹ്മണരായ ഞങ്ങൾവളരെ വളരെ കഷ്ടപ്പെടും. മാംസാഹാരം വേദത്തിൽ വിധിച്ചിട്ടില്ല. പീപ്പന്നിയിറച്ചിയും മററും ഞങ്ങൾക്കു പിടിക്കയുമില്ല. ധാന്യങ്ങളും സസ്യങ്ങളും മററും ഉപയോഗിക്കാൻ പാടില്ലെന്നു നിയമവും വരുന്നു. ഈ നിയമം ഏൎപ്പെടുത്തുമ്പോൾ മലയാളബ്രാഹ്മണരായ ഞങ്ങളെ അതിൽ നിന്നൊഴിവാക്കണമെന്നു ഞാൻ പ്രത്യേകമപേക്ഷിക്കുന്നു.

(ചിരി—ചിരി)

"മിശ്രദായംപരമേശ്വരൻ:— ഈ ഏടാകൂടത്തിൽ നിന്നൊക്കെ ഞങ്ങളേയും ഒഴിവാക്കണം.

(വീണ്ടും ചിരി—ചിരി)

"കൃഷ്ണയ്യങ്കാർ:— മി. ത്രിവിക്രമരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ അത്ഭുതപ്പെടുന്നു. എല്ലാവരും മാംസാഹാരംതന്നെ കഴിക്കണമെന്നു നിയമം പാസ്സാക്കാൻ യാതൊരുത്തരും ആലോചിച്ചതേയില്ല. അങ്ങിനെ ഉണ്ടെങ്കിൽ ബ്രാഹ്മണരായ ഞങ്ങളും കൂടി ബലമായി...

"ത്രിവിക്രമർവാസുദേവർ:—ധാന്യസസ്യാദികൾ ഭക്ഷിക്കുവാൻ പാടില്ലെന്നു നിയമം പാസ്സാക്കുന്നതിൻെറ അൎത്ഥം മാംസം ഉപയോഗിച്ചുകൊള്ളണമെന്നല്ലെങ്കിൽ പിന്നെന്താണെന്നു മെംബർ ഒന്നു പറഞ്ഞുതന്നാൽ കൊള്ളാം.

"കൃഷ്ണയ്യർ:— ഇവിടെ അഭിപ്രായപ്പെടാത്തസംഗതിയേപ്പററി മെംബർ തെററിദ്ധരിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. ബ്രാഹ്മണൎക്കു ഇതുമൂലം യാതൊരു ഹാനിയും വരാനില്ലെന്നു ത്രിവിക്രമരോടു ഉറപ്പു പറയുന്നു.

(ചിരി—ചിരി—ചിരി.)

"മാധവവാൎയ്യർ:— ഇത്തരത്തിലൊരു പ്രമേയം ഈ ലോകത്തു യാതൊരു സ്ഥലത്തും വാദപ്രതിവാദവിഷയമാവുകയില്ലെന്നാണ് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നതു്. ഇതു് അത്ര വളരെ അബദ്ധമയവും അസംബന്ധജടിലവും മൌഢ്യകരവുമാകുന്നു. ഇതു് അമ്പതുവൎഷക്കാലം മുമ്പു ഏതാനും മനുഷ്യജീവികളുടെ സഞ്ചാരസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു വേണ്ടി ഈ കൌൺസിലിൽ തന്നെ പ്രക്ഷോഭജനകമായ ഒരു "ഫൈററു" നടന്നതായി കേട്ടിട്ടുള്ള കഥയേയും കൂടി അധഃകരിച്ചിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യൎക്കു ശ്വാസോഛ്വാസം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ജന്മസിദ്ധമായ സ്വാതന്ത്ര്യംപോലെയാണ് ആഹാരവിഷയത്തിലുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യവും. അതിനെ യാതൊരു വിധത്തിലും തടയുവാൻ ഇനി ഭൂമണ്ഡലത്തിലുള്ള യാതൊരുത്തൎക്കും അവകാശമോ അധികാരമോ ഇല്ലെന്നാകുന്നു എൻെറ പൂൎണ്ണമായ വിശ്വാ

സം. ഇങ്ങനെയായാൽ ഇനി ഈ തിരുവിതാംകൂറിലെ മനുഷ്യർക്കുള്ള വിചാരശക്തിയെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനും കൂടി വാദപ്രതിവാദവും പ്രമേയവും പ്രസങ്ങവും മററും വേണ്ടിവരുകയില്ലയോ എന്നു കൂടി ഭയപ്പെടേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇത്തരം വാദപ്രതിവാദങ്ങൾ ഇവിടത്തെ കൌൺസിലിൽനടക്കുന്നതായി കേൾക്കുമ്പോൾ അന്യദേശക്കാർ പൊട്ടിച്ചിരിക്കുമെന്നുള്ളതിനുസംശയമില്ല. ഇതു ഈ രാത്തേക്കു തന്നെ അപമാനകരവും എത്രയും ലജ്ജാവഹവുമാകുന്നു. പ്രകൃതിചികിത്സകൊണ്ട്, ആയുർവ്വേദം, ആലോപ്പതി, ഹോമിയോപ്പതി, യൂനാനിമുതലായ വിവിധചികിത്സാസമ്പ്രദായക്കാരാലും അസാദ്ധ്യമെന്നു തള്ളപ്പെട്ടിട്ടുള്ള അനേകലക്ഷം രോഗികളുടെ മഹാരോഗങ്ങൾക്കു പൂർണ്ണശമനം വന്നിട്ടുള്ളതായി എനിക്കു നേരിട്ടനുഭവപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. കുഷ്ഠം, ക്ഷയം, മസൂരി, കാളറാ, പ്ലേഗ് വായു, കാസം, പനി, തലവേദന, പൽക്കുത്ത്, പീനസം, ചെവിക്കുത്ത്, മന്ത്, മുടന്ത്, ഗുന്മൻ, മഹോദരം, പക്ഷപാതം എന്നു വേണ്ട അതികഠിനങ്ങളായ അനവധി രോഗങ്ങൾ പ്രകൃതിചികിത്സകൊണ്ടു ഭേദപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. മററു ചികിത്സാസമ്പ്രദായക്കാരുടേയും അവരുടെ സ്വാധീനത്തിൽപ്പെട്ട കൂട്ടുകാരുടേയും കൃത്രിമഫലമായിട്ടാണ് എത്രയും ലോകോപകാരപ്രദമായ പ്രകൃതിചികിത്സയെ നിഹനിക്കത്തക്ക ഒരു പ്രമേയത്തിനിവിടെ സ്ഥാനംലഭിക്കുവാൻ തന്നെ ഇടയായിട്ടുള്ളത്. അതിനാൽ പ്രകൃതിചികിത്സാവിരോധപ്രമേയത്തെ ഞാൻ ആമൂലാഗ്രം അതിശക്തിമത്തായി എതിർക്കുകതന്നെ ചെയ്യുന്നു.

കൊച്ചുകുഞ്ഞുപിള്ള } ഞങ്ങൾ മി. മാധവവാര്യരോ
കുഞ്ഞുകൃഷ്ണപിള്ള } ടു പൂർണ്ണമായി യോജിക്കുന്നു.

കാതിർപിള്ള } ഇതുമൂലം കച്ചവടസംബന്ധമായി
ആദാംസേട്ട് } യാതൊരു ഗുണവും വരാനില്ല. ദോഷവും ഉണ്ടാവാനില്ല. അതിനാൽ ഈവിഷയത്തിൽ ഞങ്ങൾക്കു യാതൊരഭിപ്രായവുമില്ല.

"സുബ്ബയ്യർ:—വാദപ്രതിവാദങ്ങൾ ഘോരഘോരമായിനടന്നിരിക്കുന്നു. ഇതിന്റെയൊക്കെ അർത്ഥമെന്തെന്നു എനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല. മെംബറന്മാർ കൌൺസിലിലിരിക്കുമ്പോഴും ബോധരഹിതരായി സംസാരിക്കുന്നതു ശോചനീനമത്രെ. ഈ വാദപ്രതിവാദത്തിൽ മെസ്സേഴ്സ് കൃഷ്ണയ്യർ, രങ്കസ്വാമി, കൃഷ്ണയ്യങ്കാർ മുതലായവരുംകൂടിചേർന്നതിൽ ഞാൻ അത്ഭുതപ്പെടുന്നു. പ്രകൃതിചികിത്സയേപ്പററി ഇവിടെ ആരും യാതൊരു പ്രമേയവും ഹാജരാക്കിയതായി എന്റെ ഓർമ്മക്കുറവുകൊണ്ടായിരിക്കാം ഞാൻ ഓർക്കുന്നില്ല. ഉപ്പുകൺട്രാക്ടർ മി. കരയാളർക്കു രണ്ടുലക്ഷത്തി മുപ്പത്തേഴായിരത്തി നൂററിത്തൊണ്ണൂററിമൂന്നുരൂപാ ൧൧ ണ. ൭ സ. നഷ്ടം വന്നിട്ടുള്ളതു ഒത്തുകൊടുക്കുവാൻ കൌൺസിലിന്റെ അനുവാദത്തിനായി അപേക്ഷിക്കുന്ന ഒരു പ്രമേയം മി. കരയാളർ ഹാജരാക്കിയതായി ഞാൻ ഓർക്കുന്നു. അതിനെപ്പററിയാതൊരഭിപ്രായവും പറയാതെ പ്രകൃതിചികിത്സയേപ്പററി മെംബറന്മാർ നടത്തിയ വാദപ്രതിവാദം എന്തൊരു തലതിരിച്ചിൽ മൂലമാണെന്നറിയുന്നില്ല.

ഇത്രയുമായപ്പോൾ "നമ്മെ ഇൻസൾട്ടു ചെയ്തിരിക്കുന്നു," "ഷെയിം ഷെയിം" "ഡിസുഗ്രേസ്" "സുബ്ബയ്യൻ മാപ്പു ചോദിക്കണം" "അല്ലെങ്കിൽ ഞങ്ങളിറങ്ങുന്നു" "ഈ നിന്ദയും അഹങ്കാരവും ഇങ്ങോട്ടെടുക്കണ്ടാ" "നമുക്കിറങ്ങിപ്പോകാം" "അപമാനം സഹിക്കാൻമേലാ" "ഓ മി. കേ. പി. ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ, ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ..." "എന്തൊരു ധിക്കാരം ധിക്കാരം" "നിഷേധം നിഷേധം" "ഷെയിംഷെയിം ഡിസുഗ്രേസു ടുദികൌൺസിൽ" "സിസ്ഗ്രേസ് ഡിസുഗ്രേസ്" എന്നിങ്ങനെ പലരുംകൂടി ഒരേസമയത്തു വിളിച്ചുപറകയും വലിയ ബഹളമാകയുംചെയ്തു. ഇതിനിടയ്ക്കു ചവിട്ടും കൈകൊട്ടും "ഷെയിംഷെയിം" വിളികളും മററും സന്ദർശകന്മാരിൽനിന്നും കൂടി മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ആകെപ്പാടെവലിയ ബഹളബഹളമായി. പ്രസിഡണ്ട് "ആർഡർപ്ളീസ് ആർഡർപ്ളീസ്" എന്നു എത്രതവണ വിളിച്ചുപറഞ്ഞിട്ടും ആരും വകവച്ചില്ല. ഇതിനിടയ്ക്കു പോലീസുകാരും അവരുടെ മേധാവികളിൽചിലരും വാതിലുകളിൽ പ്രത്യക്ഷമായി. "ഇക്കൂട്ടത്തിൽ ഞങ്ങളെഇൻസൾട്ടുചെയ്തിരിക്കുന്നു" "ഷെയിം ഷെയിം" എന്നിങ്ങനെ ആവർത്തിച്ചു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു മെംബറന്മാരിലധികംപേരും ഇറങ്ങിപ്പോയി. മെസ്സേഴ്സ് ത്രിവിക്രമരു, പരമേശ്വരൻ, കാതിർപിള്ള കരയാളർ, കൃഷ്ണയ്യർ, അയ്യങ്കാർമുതലായി ചിലർമാത്രം ശേഷിച്ചു. എല്ലാം ബഹു ഝടുതിയിൽകഴിഞ്ഞു. ഇങ്ങനെ അന്നത്തെ യോഗവും അവസാനിച്ചു.

—•—

ചിത്രത്തിലുള്ളതുപോലെ ഒരു കപ്പൽ ഇന്നു കാണുന്നതു വിരളമാണു. ഇതു ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷ് കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ഫ്രഞ്ചു കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ഫ്രഞ്ചു കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ഡച്ചു കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ഡച്ചു കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു സ്പാനിഷ് കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ സ്പാനിഷ് കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു പോർച്ചുഗീസ് കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ പോർച്ചുഗീസ് കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ഇറ്റാലിയൻ കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ഇറ്റാലിയൻ കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ഗ്രീക്കു കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ഗ്രീക്കു കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ടർക്കിഷ് കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ടർക്കിഷ് കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ചൈനീസ് കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ചൈനീസ് കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ജാപ്പനീസ് കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ജാപ്പനീസ് കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു അമേരിക്കൻ കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ അമേരിക്കൻ കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ഓസ്ട്രേലിയൻ കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ഓസ്ട്രേലിയൻ കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ന്യൂസിലാൻഡ് കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ന്യൂസിലാൻഡ് കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ദക്ഷിണാഫ്രിക്കൻ കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ദക്ഷിണാഫ്രിക്കൻ കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ഇന്ത്യൻ കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ഇന്ത്യൻ കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു പാകിസ്ഥാൻ കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ പാകിസ്ഥാൻ കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ബംഗ്ലാദേശ് കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ബംഗ്ലാദേശ് കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ശ്രീലങ്കൻ കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ശ്രീലങ്കൻ കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു നേപ്പാൾ കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ നേപ്പാൾ കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ഭൂട്ടാൻ കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ഭൂട്ടാൻ കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു മാലദ്വീപ് കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ മാലദ്വീപ് കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു മൗറീഷ്യസ് കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ മൗറീഷ്യസ് കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു സീഷെൽസ് കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ സീഷെൽസ് കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു കൊമോറോസ് കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ കൊമോറോസ് കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു മഡഗാസ്കർ കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ മഡഗാസ്കർ കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു മൊസാംബിക് കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ മൊസാംബിക് കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ടാൻസാനിയ കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ടാൻസാനിയ കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു കെനിയ കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ കെനിയ കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ഉഗാണ്ട കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ഉഗാണ്ട കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു റുവാണ്ട കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ റുവാണ്ട കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ബുറുണ്ടി കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ബുറുണ്ടി കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു കോംഗോ കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ കോംഗോ കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു അംഗോള കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ അംഗോള കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു നമീബിയ കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ നമീബിയ കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ബോട്സ്വാന കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ബോട്സ്വാന കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു സിംബാബ്വെ കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ സിംബാബ്വെ കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു മൊസാംബിക് കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ മൊസാംബിക് കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ടാൻസാനിയ കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ടാൻസാനിയ കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു കെനിയ കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ കെനിയ കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ഉഗാണ്ട കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ഉഗാണ്ട കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു റുവാണ്ട കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ റുവാണ്ട കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ബുറുണ്ടി കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ബുറുണ്ടി കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു കോംഗോ കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ കോംഗോ കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു അംഗോള കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ അംഗോള കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു നമീബിയ കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ നമീബിയ കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു ബോട്സ്വാന കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ ബോട്സ്വാന കൊടി പാറുന്നതു കാണാം. ഇതിന്റെ പിന്നിൽ കാണുന്ന കപ്പൽ ഒരു സിംബാബ്വെ കപ്പലാണു. ഇതിന്റെ കൊടിമരത്തിൽ സിംബാബ്വെ കൊടി പാറുന്നതു കാണാം.

പ്രേമത്തിന്റെ അതിരു്.

—*—

(ഒരു കഥ)

[K. B.]

പേഷ്കാർ നവരത്നമയ്യരെപ്പററി കേൾക്കാത്തവർ അന്നുമിന്നുമില്ല. കാര്യശേഷി കൊണ്ടു് കാലനേയും അടിപണിയിക്കത്തക്ക തന്റേടമുണ്ടു്. സ്വവർഗ്ഗീയർ "തങ്കമാനമനുഷ്യൻ; നയമാനപേച്ചു്" എന്നും, ഇതരന്മാർ "വർഗ്ഗസ്നേഹിയാണെങ്കിലും ന്യായം കൂടി നോക്കുന്നവനാണെ"ന്നും അദ്ദേഹത്തെപ്പററി പറയാറുണ്ടു്. ഇന്നത്തെപ്പോലെ, അന്നത്തെ പേഷ്കാരായിരുന്ന നവരത്നമയ്യർക്കും പത്രക്കാരെപ്പററി വളരെ പേടിയാണു്. ഈ കഥ നടക്കുന്ന കാലത്തു് ഗവർമ്മെന്റുവയസ്സു് അമ്പത്തൊന്നാണെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാക്ഷാൽ വയസ്സു അറുപതിനോടടുത്തു വരും. ആജാനുബാഹു. വായിൽ മുൻവശത്തു കാഴ്ചയിൽ സാമാന്യം ആക്ഷേപമില്ലാത്ത നാലു പല്ലു വെളിയിൽ കാണത്തക്കവണ്ണമില്ലായിരുന്നുവെന്നു വരുകിൽ മാന്യനായ സ്വാമിയെ കാണികൾ വൃദ്ധനെന്നു സംശയിക്കുമായിരുന്നു. ബ്രാഹ്മണ്യമായ തേജസ്സിനു മാററുകൂട്ടുന്നതു കമ്പളങ്ങാവടിവിൽ ഭംഗിയായി തേച്ചു പിടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഭസ്മക്കുറിയാണു്. അസാമാന്യമായ പൊക്കംവരും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാല്പത്തഞ്ചാമത്തെ വയസ്സിൽ അഗ്നിസാക്ഷിയായി വരിച്ചിരുന്ന പ്രേമഭാജനം ദിവംഗതയായി. അജയ്യമായ വിജയത്തിനും സമ്പാദ്യത്തിനും കാരണഭൂതയായി ജീവിതസർവ്വസ്വമായി കരുതിയിരുന്ന കുടുംബിനി നഷ്ടപ്പെട്ടതിൽ അയ്യരുടെ ഹൃദയം പാടെ തകർന്നു. ആ സമയത്തു് പെൺമക്കൾനാലും ഉത്തമന്മാരായ വരന്മാരോടുചേർന്നു് സംതൃപ്തിയായും സമാധാനമായും സുഖമായും ജീവിതം നയിക്കയായിരുന്നു. രണ്ടാൺമക്കൾ ഉണ്ടായിരുന്നതിൽ ഒരാൾ മദ്രാസ് ഹൈക്കോർട്ടുവക്കീലും മറെറയാൾ ബർമ്മയിലെ റെയിൽവെകമ്പനിയിൽ ഒരിഞ്ചിനീയറുമായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ സന്താനങ്ങളെസംബന്ധിച്ചിടത്തോളംക്ലേശത്തിനു വഴിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഈ നിലയിൽ അദ്ദേഹത്തെ മഹാ ഭാഗ്യവാനാണെന്നു പറഞ്ഞിരുന്നതു എത്രയോ പരമാർത്ഥമാണു്. സമ്പാദ്യം ഒരു മൂന്നുലക്ഷത്തിൽ കുറവില്ല.

കൊല്ലം രണ്ടുകഴിഞ്ഞു. മിസ്റ്റർ അയ്യർ പേഷ്കാർ വേലക്കു് നിയമിക്കപ്പെട്ടു. കാലക്രമംകൊണ്ടു്, കാലഗതിയടഞ്ഞ കെട്ടിയവളെസംബന്ധിച്ച ക്ലേശവുംതീർന്നു. മഠത്തിൽ ഒരു കുട്ടിപ്പട്ടർമാത്രമേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരിചര്യക്കുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. ശമ്പളംവാങ്ങിയാൽ ചിലവില്ല. സ്വത്തു നാൾക്കുനാൾ വർദ്ധിച്ചു. മനസ്സിനു ആനന്ദവുമുണ്ടായി. വാർദ്ധക്യകാലത്തു തന്നെ കാര്യമായുംകാരുണ്യമായും പരിരക്ഷിക്കുന്നതിനു ഒരാൾ ഇല്ലാത്തതിൽഉള്ള ഖേദംമാത്രമേ വലച്ചിരുന്നുള്ളു. സ്വവർഗ്ഗത്തിൽനിന്നു ഒരു സ്ത്രീയെ തിരിഞ്ഞെടുക്കുകയാണെങ്കിൽ കുട്ടി തീരെ ബാല്യവുമായിപ്പോകും ഇതരവർഗ്ഗത്തിൽ നിന്നായാൽ വർഗ്ഗപക്ഷപാതിയായ സ്വാമിക്കു ആക്ഷേപത്തിനും വഴിയുണ്ടു. സ്വസ്ഥനായും അസ്വസ്ഥനായുമിരിക്കുമ്പോഴൊക്കെ ഇതുതന്നെആലോചന. ഒരിക്കൽ തോന്നും ഇതരവർഗ്ഗത്തിൽനിന്നു മതിയെന്നു്. വിലക്കും നിലക്കും ജാതിമര്യാദക്കും ബ്രാഹ്മണ്യത്തിനും കുറവു വരുകയില്ലയോയെന്നു സംശയിക്കും. എന്താക്ഷേപംവന്നാലും എങ്ങനെയായാലും സ്വവർഗ്ഗത്തിൽനിന്നുതന്നെ ഒരു കൊച്ചു കുടുംബിനിയെ വിനാവിളംബം തിരഞ്ഞെടുക്കണമെന്നുറച്ചു. പേഷ്കാർ ഉദ്യോഗം ലഭിച്ചു നാലു കൊല്ലക്കാലം കല്യാണത്തിനുവേണ്ടി ശ്രമിച്ചു. എന്നിട്ടു അന്തസ്സും അഭിമാനവുമുള്ള ഒരു കുടുംബത്തിൽനിന്നു വധുവിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. വധുവിനു പത്തുവയസ്സും വരനു വാർദ്ധക്യവുമായാൽ വധുവിന്റെ താരുണ്യകാലത്തു വരൻ കാലഗതി അടയുമെന്നു സംശയിച്ചാണു് വിവാഹത്തിനനുവദിക്കാത്തതു്. അല്ലാതെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുടുംബമഹിമക്കുറവുകൊണ്ടല്ല.

മനസ്ഥൈര്യമുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥനായതിനാൽ ഇച്ഛാഭംഗം അദ്ദേഹത്തിനു് അശേഷമുണ്ടായില്ല. എങ്ങനെയെങ്കിലും കാര്യസാദ്ധ്യത്തിനു് ഒന്നു പണിഞ്ഞുനോക്കാമെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തി.

"ദൈവഗതിക്കഥവാഭുവനേസ്മിൻ
നൈവകവാടനിരോധമൊരേടം" എന്ന ആപ്തവചനമനുസരിച്ചു് ഒരു സൌകര്യവുംവന്നുചേർന്നു. മധുരവരെ എന്തോ ഒരാവശ്യത്തിനു പോയിരുന്നു. അവിടെവെച്ചു് പരിതസ്ഥിതികളുടെ അനുകൂലതയാൽ യാദൃശ്ചികമായി സ്വവർഗ്ഗത്തിൽ നിന്നു് ഒരു ബാന്ധവം വളരെ രഹസ്യമായി സാധിച്ചു. അവിടെ നിന്നു് വേഗത്തിൽ സംതൃപ്തനായി ഉദ്യോഗസ്ഥലത്തേക്കു മടങ്ങി. സ്ഥലത്തെത്തി രണ്ടുദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കെട്ടിയവൾ ഋതുവായിരിക്കുന്നുവെന്നും ഋതുശാന്തി അടിയന്തിരത്തിനു പെൺമീട്ടുകാർ സകുടുംബം അടുത്തദിവസം ഉച്ചക്കുള്ള ട്രെയിനിൽ എത്തുന്നതാണെന്നും മധുരയിൽനിന്നുള്ള ഒരു കമ്പി പേഷ്കാർക്കു കിട്ടി. അതനുസരിച്ചു് വേണ്ട സംഭാരങ്ങൾകൂട്ടി. കമ്പിഅനുസരിച്ചു് എല്ലാവരും വന്നുചേർന്നു. പേഷ്കാരുടെ പ്രേമഭാജനത്തിനു പതിനാറുവയസ്സു്. വയസ്സിനനുസരിച്ചുള്ള താരുണ്യക്കൊ

ഴിപ്പ്. സൌന്ദര്യത്തിന് ലോപം വരാത്തവിധത്തിലുള്ള പൊക്കം. ബ്രഹ്മചാരിജനങ്ങളെക്കൂടി വട്ടംകറക്കത്തക്കവണ്ണമുള്ള നിറം. തലമുടിഭാരം. ഓരോ അവയവത്തിനുമുള്ള പ്രത്യേക സുകുമാരത. ഇവയാൽ സമ്മിളിതമായ വധൂരത്നം വൃദ്ധനായ അയ്യക്കനുസരിച്ചതല്ലെങ്കിലും പല വിഷമതകളും സഹിച്ച് ഇവരെ കൈക്കൊള്ളുന്നതിന് ഇതു പ്രധാന കാരണമാണ്. ജാതിമര്യാദ അനുസരിച്ച് അടിയന്തിരം ഭംഗിയായി കലാശിച്ചു. വിവാഹത്തെപ്പററി പലരും ചോദിച്ചപ്പോൾ ഗൌരവമായ സമാധാനം കൊണ്ട് അവരെ വിശ്വസിപ്പിച്ചു. ആ ദമ്പതിമാർ കൌബേരപദവിയും ഔദ്യോഗികപദവിയും കൊണ്ട് ജീവിതം സുഖമായി നയിച്ചു.

കൊല്ലം മൂന്നു കഴിഞ്ഞു. ഒരു ഭിക്ഷുവേഷധാരിയായ ബ്രാഹ്മണൻ മഠത്തിൽ എത്തി. അദ്ദേഹം ദേഹം മുഴുവൻ ഭസ്മം വാരി അണിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പാളത്താറുടുത്തു ഒരു പീറിപ്പറിഞ്ഞ വേഷ്ടി പുറമേ ചുററിയും യൌവ്വനത്തിന്റെ മദ്ധ്യദശയിലേക്കു കാലൂന്നിയിരിക്കുന്ന ദേഹമാണ്. പൂണുനൂലിന്റെ സ്ഥാനത്തോടു ചെർത്ത് കെട്ടിയിട്ടുള്ള മൊന്ത ഒരു വശത്തു തൂങ്ങുന്നു. മുഖത്ത് ബ്രാഹ്മണ്യതേജസ്സിനു കുറവു വരത്തക്കവണ്ണം ചിന്താശതക്ഷുഭിതഭാവം സ്ഫുരിക്കുന്നുണ്ട്. "റാം, റാം, റാം" എന്ന ഭഗവന്നാമോച്ചാരണം ഹൃദയാവർജ്ജകമായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തിൽ നിന്നു ഗളിക്കുന്നുമുണ്ട്. നാമോച്ചാരണത്തിന്റെ സ്വരധാടിയും സ്വവർഗ്ഗീയരിൽ ആരെങ്കിലും ആയിരിക്കാമെന്നു കരുതി അവരോടുള്ള പ്രതിപത്തിയും കൊണ്ട് പേഷ്ക്കാരുടെ കെട്ടിയവൾ ഭിക്ഷുദർശന പ്രേരിതയായി, മന്ദംമന്ദം മത്തമാതംഗയാനയായി ഗൌരവത്തിനു ലോപം വരാത്തവിധമുള്ള അനുകമ്പകൊണ്ട് സമ്പൂർണ്ണഹൃദയത്തോടെ മാളികമുകളിലുള്ള ജന്നലിന്റെ സമീപത്തെത്തി. യാചകബ്രാഹ്മണനെ ദർശിച്ചു. പൂർവ്വകാലസ്മരണകളാൽ ഒന്നുകൂടെ സൂക്ഷിച്ചു. സംശയം തീർന്നമ്പരന്നു. ഒരന്ധകാരം വ്യാപിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി. പെട്ടെന്നു കേടുപററിയ യന്ത്രംപോലെ സർവ്വം സ്തംഭിച്ചു. വേപഥുഗാത്രയായി സ്വധർമ്മങ്ങൾക്കുള്ള സ്മരണകൾ അസ്തമിച്ച് നിന്നപാടേ മറിഞ്ഞു. പേഷ്ക്കാർ അമ്പരന്ന് അവരുടെ സമീപത്തെത്തി.

വരന്റെ ഔദ്യോഗികനിലകൊണ്ടു നാൾതോറും വളരുന്ന താരുണ്യക്കൊഴുപ്പിന്റെ നവസുഷമമൂർത്തിയായ അമ്മയെ ദർശിച്ചതിൽ ഭിക്ഷുവാകട്ടെ കൂച്ചവും ക്രസലുംകൂടാതെ ജൃംഭിച്ച് തലയാട്ടി പാട്ടും മേളവുംകൊണ്ട് ഒന്നുകൂടെ പൊടിപൊടിച്ചു. "മാതാവിനു പ്രസവവേദന മകൾക്കു വീണവായന" എന്ന മട്ടിൽ സംഗീതത്തിൽ ഗന്ധംപോലുമില്ലാത്ത സ്വാമിക്കു ശ്രുതിമധുരമായ ഗാനം ഈ അവസരത്തിൽ ഇരട്ടി വേദനവരുത്തി. പേഷ്ക്കാരുടെനിർദ്ദേശാനുസരണം കുട്ടിപ്പട്ടർ അരിയും കൊണ്ടെത്തി

ഒരു യാത്രക്കാരൻ പാക്കററിൽ കയ്യുകടത്തിയ മുന്തിയറുപ്പനോട്:-എന്തിനാഹേ! നിങ്ങൾ എന്റെ കീശയിൽ കയ്യിട്ടതു്. മോഷ്ടിക്കുന്നതിനാണോ?

മുന്തിയറുപ്പൻ:-അബദ്ധം. ഞാൻ വീട്ടിൽ ഇട്ടിരുന്ന കോട്ടാണോ ഇതു എന്നു പരിശോധിച്ചതാണ്.

* * *

ഒരു സ്നേഹിതൻ മറെറാരാളോട്:-

എന്തുപറയട്ടേസാർ! പണം സമ്പാദിക്കാനായി അവൾ (ഭാര്യ) എന്റെ സിഗററുവലി നിർത്തിച്ചു.

മറേറയാൾ:-ഭേഷ്, എന്നിട്ടു എന്തു ആദായംകിട്ടി?

സ്നേഹിതൻ:-ആദായമോ? ൨൦൦-രൂപാ. അതു കൊടുത്തു അവൾ അവളുടെയാവശ്യത്തിനു ഒരു സ്വർണ്ണക്കണ്ണടവാങ്ങി.

* *

യജമാനത്തി വേലക്കാരിയോടു:-എന്താ ലക്ഷ്മി! നീ ഈ കത്തി വൃത്തിയാക്കിയില്ലെ?

വേലക്കാരി:-ഒഹേ, ഒഹേ! അതിനിയും വൃത്തിയായില്ലെ? അതുകൊണ്ടിപ്പോഴാണല്ലോ ഞാൻസോപ്പുകണ്ടിച്ചതു്.

* *

നാരായണൻ സ്നേഹിതൻ ശ്രീശനോട്:- അസ്സേ! നിങ്ങൾ എന്താ വിവാഹം കഴിക്കാത്തതു്?

ശ്രീശൻ:— ഹേ - അബദ്ധം. അവരുടെ ആട്ടു കേൾക്കാൻ ആർക്കുകഴിയും.

നാരായണൻ:—അവർ ആട്ടുകയോ? നല്ലശിക്ഷ.

ശ്രീശൻ:-കറച്ചുദിവസത്തിനുമുമ്പു ഞാൻ ഒരു കടയിൽ നില്ക്കവേ എനിയ്ക്കടുത്തു വേറൊരുസ്ത്രീ നിന്നു എന്തോ സാമാനം വാങ്ങുകയായിരുന്നു. യദൃശ്ചയാ എന്റെ കൈലേസ് അവളുടെ കാലിൽവീണു. ഞാനതെടുക്കാനായി കുനിഞ്ഞപ്പോൾ സ്ത്രീ, "എന്തുകഴുതയാണ് കണ്ണുകണ്ടുകൂടേ" എന്നു ചോദിച്ചിട്ടു എന്റെ മുഖത്തുനോക്കി 'അയ്യോ! ഞാനറിഞ്ഞില്ല. എന്റെ ഭർത്താവാണെന്നു കരുതിയാണ്-അയാൾ പുറത്തുപോയിട്ടു അധികനേരമായില്ല-പറഞ്ഞുപോയതു്' അതാണ് എനിക്കു ആട്ടുകേൾക്കാൻ കഴികയില്ലെന്നുപറഞ്ഞതു്.

* * *

ഭിക്ഷുദാനത്തിനൊരുങ്ങി. ഭിക്ഷു സംഹാരരുദ്രനെപ്പോലെ ഒന്നുവികസിച്ച് കട്ടംകൊച്ചത്തോടെ ആ കുട്ടിയെ ആട്ടിപ്പായിച്ചു. കെട്ടിയവളെ ഒരു കട്ടിലിൽ കിടത്തി മനസ്സമാധാനമായിനിവ്വുമ്പോൾ ശബ്ദബഹളം കണ്ണശല്യമായിതോന്നിയിട്ട് ഉദ്യോഗശൗര്യത്തോടെ പുറത്തുവന്ന് "ഫോ! ഗേറിക്കുപുറമേ" എന്നൊന്നു ഗർജ്ജിച്ചു. അചഞ്ചലവാനായ ഭിക്ഷുവുണ്ടോ ഇതു വകവയ്ക്കുന്നു. "ആമാം ഏൻകെട്ടിയവളെ കൊടുക്കോ" എന്നാണ്ടു പറയുകയത്രചെയ്തത്.

കെട്ടിയവളുടെ സ്ഥിതിയും ഭിക്ഷുബ്രാഹ്മണന്റെ താവപ്പുകർച്ചയും കെട്ടിയവളെ കൊടുക്കോംഎന്നുവിളിയും ശ്രദ്ധനായ പേഷ്കാർക്ക് ഒരാലോചനക്കുറവുകൊടുത്തു. താൻ കൈക്കൊള്ളുന്നതിനു മുമ്പെ പുറപ്പെട്ടുപോയി മരിച്ചിരിക്കുമെന്നു കരുതി സൌന്ദര്യത്തിൽ ഭ്രമിച്ച മധുരയിൽവെച്ചുസ്വീകരിച്ച രണ്ടാംകെട്ടിയവളുടെ സാക്ഷാൽ വരൻതന്നെയതെന്നു തീർച്ചപ്പെട്ടത്തി. ഏൻ കെട്ടിയവളെ കൊടുക്കോം എന്നു ആവർത്തിച്ചു വിളിസ്വാമിക്കു ക്രുദ്ധത്തിൽ വേദന ഉണ്ടാക്കി. അദ്ദേഹം ഒരുവിധം ഭിക്ഷുവിനെ മുറിയിൽവരുത്തി വസ്തുത മനസ്സിലാക്കി. അന്തസ്സിനും അഭിമാനത്തിനും അനുസരിച്ചു കാര്യം രഹസ്യമായി കഴിക്കണമെന്നുറച്ചു. വരാൻ പോകുന്ന ജാതിഭ്രഷ്ടും സങ്കടമുണ്ടാക്കി. ഒരു നൂറു രൂപാനോട്ടു ബ്രാഹ്മണനുസമ്മാനിച്ചു. ഭിക്ഷു, നോട്ടുമുറെ എറിഞ്ഞു: ഏൻകെട്ടിയവളെ കൂട്ടുകോം എന്നു വിളിആവർത്തിച്ചു. എന്തിന്? സമാധാനപ്പെട്ടത്താൻ അഞ്ഞൂറു, ആയിരം, രണ്ടായിരം, മൂവായിരം, അയ്യായിരം, പതിനായിരംരൂപവരെ ലേലം വിളിച്ചു. ഒടുവിൽ ഭിക്ഷുബ്രാഹ്മണൻ പതിനായിരംരൂപക്കു സമ്മതിച്ചു രൂപ രൊക്കംപറ്റി ആനന്ദമായി പുറത്തിറങ്ങി.

തകർന്ന പ്രേമം പതിനായിരം രൂപകൊണ്ടു അവസാനിച്ചെങ്കിലും ആധി അദ്ദേഹത്തെ വല്ലാതെ വലച്ചു. ഭിക്ഷു മധുരയിൽ എത്തി എന്തെങ്കിലും വിധം പരസ്യപ്പെട്ടുത്തുമെന്നു വിചാരവും അയ്യരെ വളരെ വേദനക്കു കാരണമാക്കി. ആധികൊണ്ടു ആഹാരംവെടുത്തു ഉദരവ്യാധിയായ കലാശിച്ചു ആറുമാസത്തിനകം നാരായണയ്യർപേഷ്കാർ കാലഗതിയെ പ്രാപിച്ചു. പ്രേമത്തിന്റെ അവസാനപ്പാടി ഇങ്ങനെ ധനാശിപാടി. സന്താനശൂന്യയായ കെട്ടിയവൾ താരുണ്യക്കൊഴപ്പിൽ സപത്നതുല്യം പ്രേമത്തിന്റെ അതിരംപറഞ്ഞു ഭാവിധർമ്മചിന്തകൾക്കു അന്ധയാകുന്നു! അഹോ! കഷ്ടം!!

മോഹിനീകേരതൈലം

അനവധി സ്ഥിപ്പിക്കുറുകൾ കിട്ടിയ



ഈ തൈലത്തിന്റെ മനോഹരമായ പരിമളം എത്രയെന്നു പറഞ്ഞറിയിക്കാൻ ഒക്കുകയില്ല. സൌഗന്ധികപുഷ്പം വാരിയെട്ടതൈലവും മറ്റനവധി സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങളും ദിവ്യമൂലികാരസങ്ങളും ചേർത്തുണ്ടാക്കീട്ടുള്ള ഈ തൈലം തലമുടിയിൽ പൂർണ്ണമായി അടുത്തസ്ഥലമെല്ലാം ഇതിന്റെ വാസനകൊണ്ടു നിറയും. ഏറ്റവും മൃദുത്വവും മേനിയും കറുപ്പുംഉള്ള തലമുടി തിങ്ങിഞെരുങ്ങി പനംകുലയേക്കാൾ നീളത്തിൽ അതിവേഗത്തിൽ വളരും. ഇതിനേക്കാൾ വേഗത്തിൽ തലമുടി വളരുന്ന മറ്റൊരെണ്ണയുംഇല്ല. തലച്ചോറിനുള്ള ചൂടും മാലിന്യവും തലമുടിപൊഴിച്ചിലും ഉടൻമാറും. കണ്ണിനു കുളിർമ്മയേയും മുഖത്തിനു ഐശ്വര്യത്തേയും തലയ്ക്കു ഓമ്മയേയും ഏറ്റവും ഉണ്ടാക്കും. വളരെ അനുഭവമുള്ള ഈ തൈലം ഒരിക്കൽമാത്രംവരുത്തി ആരും പരീക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. പതിവായി ഉപയോഗിക്കുന്നവർക്കു ശിരോരോഗങ്ങളും തീർച്ചയായും ഉണ്ടാകുന്നതല്ല.

വില കുപ്പി ഒന്നുക്കു രൂപാ ഫ.

ഡസൻഒന്നുക്കു രൂപാ ഫഫ.

വീ. പി. ചാർജ്ജു പ്രത്യേകം.

മദ്രാസ് ജീവരക്ഷാമണി വൈദ്യശാല,

കൊല്ലം.

☞ മറു അനവധി മരുന്നുകളും വില്പാൻതയാറുണ്ട്. വലിയ ക്യാറ്റലാഗിനു എഴുതുവിൻ.

മകൻ അച്ഛനോടു:- അച്ഛാ! എന്റെ ചെരിപ്പുകീറി.

അച്ഛൻ:- എന്തു? മാസം എത്ര ചെരിപ്പാണ് നീ കീറുക. മടിഞ്ഞു.

മകൻ:- പിന്നെ ഒരു പാട്ട നടക്കാനുണ്ട്. ചെരുപ്പു കീറുകില്ലെ. അതല്ലെ ഒരു 'ബൈസക്കിൾ' വാങ്ങിത്തരണമെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞതു്.

* * *

ഒരു കഞ്ഞാവുകുടിയൻ, കഴുതയോടു:- എന്നാ കഴുതേ നീ പുല്ലും ചവറുമെല്ലാം തിന്നുന്നു; കഞ്ഞാവുമാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല?

കഴുത:- അയ്യോ എനിക്കതുവേണ്ട. മനുഷ്യർ അതുപയോഗിച്ചിട്ടു എന്റെ നിലയിലായിത്തീരുന്നു. പിന്നെ ഞാനതുപയോഗിച്ചാലോ?

ശുനകസന്ദേശം.

മഹാകാവ്യം.

—*—

(മഹാകവി, സൂരി.)

ദ്വീതിയ സൎഗ്ഗം.

പന്നിക്കൂട്ടം പലതവകൾതൻകാഷ്ടമൊട്ടേറെമീൻമു-
ള്ളാരാൽക്കാണും തവിപലതരം ചട്ടിയുംദൃഷ്ടിതന്നിൽ
കാണാമീമട്ടയിസഖ!സുഖം പൂണ്ടുനീചെന്നുചക്കിൻ
ചോട്ടിൽക്കൂടിക്കുടിലഗതിയായ് മാറിനിന്നാലുമല്പം ൧

ആദ്യമായി നായികാഗേഹത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യമു
രയ്ക്കുന്നു.....ആരാൽക്കാണും=ദൂരത്തു,കാണും[ആ
രാൽ=അടുത്തു് എന്നും അൎത്ഥംഉണ്ടെങ്കിലും അതു്
ഇവിടെ അത്രയോജിക്കുന്നില്ല] ആട്ടുള്ളതിനാൽ പി
ണ്ണാക്കും മററും ധാരാളം കിട്ടാവുന്നതുകൊണ്ടു പന്നി
കളെ വളൎത്തുന്നതിനു സൗകൎയ്യമുണ്ടു്. പന്നിയുണ്ടെ
ങ്കിൽ കാഷ്ടിക്കയുംചെയ്യുമല്ലോ. അതിനാൽ "അടു
ത്തു"എന്നു വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നതിലും വലിയ മണ്ടത്ത
രമില്ല. വെള്ളമുണ്ടെങ്കിലേ മീനൊള്ളു എന്നുണ്ടല്ലോ.
തവി ചട്ടി മുതലായവ അടുത്തുംകാണാവുന്നതാണു്.
ഇവയൊക്കെ കണ്ടുണ്ടാകുന്ന സന്തോഷത്തോടുകൂടി,
ചെന്നു ചക്കിൻ.....നിന്നാലുമല്പം. ചക്കിനു ഒരു
പ്രദക്ഷിണംവച്ചു അല്പം മാറി നില്ക്കണം- ഇങ്ങനെ
ചെയ്താൽ പ്രിയജനം, നീയൊരു പുതിയഉദ്ദേശ്യസാ
ദ്ധ്യത്തിനു വന്നവനെന്നു വിചാരിക്കും.

ഊററംകൂടും ശുനകവര നീ മന്ദിരേ
മൽപ്രിയായാ-
മേററംമോദാൽ പരിസരതലം
നോക്കിയാനന്ദബാഷ്പം
തെറെറന്നിററിററഥപൊഴിയുമാ
റേററമുത്സാഹമോടെ
മുററംതന്നിൽ പരിചൊടൊരിടത്തെ
ത്തിവാണാലുമാദ്യം. ൨

ഊററംകൂടുംശുനകവരാ! നീ മൽപ്രിയായാം പരി
സരതലം ഏററം മോദാൽനോക്കി=നീ എന്റെ പ്രി
യയുടെ ചുററുപാടുകൾഎല്ലാം നോക്കി- തെറെറന്നി
ററിററഥ പൊഴിയുമാറു ഉത്സാഹത്തോടും ആനന്ദ
ബാഷ്പത്തോടുംകൂടി മുററംതന്നിൽ പരിചൊടെത്തി
ആദ്യം വാണാലും.

ദാത്യൂഹംതോററടിപണിയുമാറുള്ളൊരാ
നോട്ട,മേററം
വൃത്തംകൂടുന്നൊരുമുഖ,മിടയ്ക്കച്ചിഴ
ഞ്ഞൊരുചുണ്ടും
വേനല്ക്കുണ്ടായിടുമൊരുതരം വെള്ളരി
ക്കായ്കൾതോല്ക്കും
കൊങ്കദ്വന്ദ്വംപുനരിവയെഴും രൂപമെൻ
ചക്കിയോൎത്താൽ. ൩

ചക്കിയെ ശ്വാവിനു മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കുന്നു.
ദാത്യൂഹം..... നോട്ടം=ദാത്യൂഹം= നത്തു്, നത്തി
ന്റെ നോട്ടം വായനക്കാരിൽ ചിലരെങ്കിലും കണ്ടി
രിക്കുമല്ലോ. കടക്കണ്ണുകൊണ്ടാണു അവൾനോക്കുന്ന
തു്. വൃത്തംകൂടുന്നൊരുമുഖം=അൎത്ഥംസ്പഷ്ടം. അച്ചി
ഴഞ്ഞൊരുചുണ്ടു്=ചക്കിയുടെ ചുണ്ടിൽക്കൂടിഎപ്പോ
ഴും അധരാമൃതം ഒലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. കൊങ്കദ്വ
ന്ദ്വം വളരെ വിശേഷമാണു്. അവ വേനൽക്കാല
ത്തെ വെള്ളരിക്കായ്കളെ തോല്പിച്ചുകളയും. വേന
ൽക്കാലത്തെ വെള്ളരിക്കായ്കൾക്കു വളരെ അധി
കംനീളവും അല്പം ഒരു കൂന്നും ഉണ്ടായിരിക്കും. ഇക്കാ
ൎയ്യത്തിലും ചക്കിമികച്ചുതന്നെനില്ക്കും. ഇതാണു ച
ക്കിയുടെ രൂപം. പുതിയ "സാഹിത്യരസിക"പ്പട്ടം
കെട്ടണമെന്നും കവിതിലകന്മാരാകണമെന്നും വി
ചാരിക്കുന്നവൎക്കു നായികാവൎണ്ണനകൾക്കും മററും
പററിയ അനേകം ഉപമകളും അലങ്കാരങ്ങളും പ്ര
സ്തുത പദ്യത്തിൽ നിഗ്രഢമായിക്കിടപ്പുണ്ടു്. അവർ
ഈ പദ്യം ഹൃദിസ്ഥമാക്കി വച്ചുകൊണ്ടാൽ

"കേളികേട്ടു കവിബാലനെന്നുടൻ
കേളികൊട്ടിയറിവിച്ചുകൊണ്ടുമേൽ
കേളിയാടിടുകനാവിലെൻമനോ-
ലാളിതേ,കമനി! കാവ്യലോലെ!നീ"

എണ്ണം മററും നിരാശരായി ഒരിടത്തും എഴുതി
പ്പിടിപ്പിക്കയും നേർച്ചനേരുകയും ചെയ്യേണ്ട ആവ
ശ്യം ഉണ്ടാകയില്ലെന്നു കണ്ണുണ്ടെങ്കിൽ കാണട്ടെ,
ചെവിയുണ്ടെങ്കിൽ കേൾക്കട്ടെ.

തേളിൻശ്രേണീഗമനപടുതാ സ്പൎദ്ധനോ
ദ്യുകതയാംമൽ
പ്രേമംതിങ്ങും കുവലയമിഴിത്തയ്യലാൾ
തൻമഹത്വം
സംസാരാംഭോനിധിയിലനിശം
മുങ്ങുമാറംഗനൌഘം
ശംസിക്കാറുണ്ടമലമഹിമാപൂരിതോ
ദീൎണ്ണപുണ്യാൽ. ൪

തേളിൻശ്രേണീ.....ഉദ്യുകതയാം=തേളിൻശ്രേ
ണികൾക്കു നടത്തയിൽ സ്പൎദ്ധയുണ്ടാക്കുന്നതിനു ഉദ്യു
കതയായിരിക്കുന്ന (ഞെളിഞ്ഞു മുൻവശം മുൻപോട്ടു

ന്തിച്ചുനടക്കുന്നവളായ) മൽപ്രേമം..... മഹത്വം. എന്റെ പ്രേമം തിങ്ങിത്തിങ്ങി ഇരിക്കുന്ന ചക്കിയുടെ മഹത്വം, വലിയ പുണ്യംഹേതുവായ്, അങ്ങനൌഘം= പെണ്ണുങ്ങൾ സംസാരാംഭോനിധിയിലനിശം മുങ്ങുമാറു, സംസാരസാഗരത്തിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കുകതന്നെ മഹാഭാഗ്യം എന്ന വിധത്തിൽ, ശംസിക്കുറുണ്ട്.

പ്രേമാലാപൈർമ്മധുരതരവചഃ സാര
പീയൂഷപാനൈ-
രാമോദംപൂണ്ടവിടെ നെടുനാൾ
വാണിടും പത്നിയോടായ്
അസ്മദ്വാർത്താം പറകകുറവേശാ
തെകേട്ടാർത്തിയോടേ
യുഷ്മദ്വക്ത്രേപ്രണയമസൃണം ഗാഢമായ്
നോക്കി നിൽക്കും. ൭

നർമ്മസംഭാഷണംകൊണ്ടും നെടുനാൾ മധുരവചസ്സാര.....മോദംപൂണ്ടും=നിത്യമുള്ള മധുരവചസ്സുകളുടെ [സുന്ദരക്കുട്ടന്മാരുടെ] സാരമായപീയൂഷ പാനത്തിൽ സന്തോഷംപൂണ്ടും, അവിടെവാഴും, മൽപത്നിയോടായി അസ്മദ്വാർത്താംപറക. അപ്പോൾ കേട്ടാർത്തിയോടും നേർമ്മയായ പ്രണയത്തോടും, യുഷ്മദ്വക്ത്രേ=നിന്റെ മീശയുള്ളമുഖത്ത് കൂടക്കൂടെ നോക്കിനിൽക്കും. [കവിയുടെ സംസ്കൃതപാണ്ഡിത്യത്തേ പ്രസ്തുതപദ്യം പൂർണ്ണമായി വെളിക്കിറക്കുന്നു.]

അപ്പോളേവംപറക വഴിപോലെന്റെ
വൃത്താന്തസാരം
കുത്തീടുന്നാമുലകളണിയും ചക്കി
യോടാക്കമെന്യേ
ചൊല്പൊങ്ങീടും ശുനകവര!തേ
കേററിമാനിച്ചുതോഷാ-
ലപ്പോൾതന്നെ സുമുഖിപ്രയിവെററ്
റൃമിലേക്കാനയിക്കും. ൧൧.

ആ സമയത്ത് എന്റെ വൃത്താന്തസാരം, പറക വഴിപോൽ=ഇമ്മിയുംവിടാതെപറക. കുത്തീടുന്നമുലകളണിയും എന്റെ ചക്കി=വേനൽക്കാലത്തെ വെള്ളരിക്കായ്കൾപോലെ ആണല്ലോ ചക്കിയുടെമുല. അല്പം കൂനുള്ളതുകൊണ്ടു കുത്തിനില്ക്കുന്നു എന്നുതോന്നും. [കുത്തുന്ന മുലകൾഉള്ള എന്നും അർത്ഥമുണ്ട്. ഇതു ശ്ലേഷയാണ്] അങ്ങനെയുള്ള എന്റെ ചക്കി, ചൊല്പൊങ്ങീടും ശുനകവര=മഹാകീർത്തിമാനായനായിന്റെമോനേ!! നിന്നെ അപ്പോൾതന്നെ പ്രയിവററുറൃമിലേക്ക് [കവിക്ക് ഇംഗ്ലീഷിലും അസാമാന്യമായ പാണ്ഡിത്യംഉണ്ട്.] ചക്കിയുടെരഹസ്യം കൂട്ടുന്ന മുറിയിലേയ്ക്കു ആനയിക്കും. [നിനക്കും അവിടെ പൂർണ്ണസുഖമുണ്ടാകുമെന്നു ധ്വനി.]

കാന്തൻപോയദ്ദിനമതുമുതൽക്കുള്ള
കാര്യങ്ങളെല്ലാം
സന്താപംപൂണ്ടതിവിവശയായ്
സാധുചോദിക്കുമപ്പോൾ
എന്തായാലും കഴിവതുവിധം
വാലുമെല്ലെക്കുലുക്കി
സ്സന്തോഷം പൂണ്ടവളൊടിതു
മട്ടോതണം വീതശങ്കം ൭.

പ്രൈവററു റൃമിൽ കൊണ്ടുചെന്നു കേററിമാനിച്ച ശേഷം സാധുവായ ചക്കി കാന്തൻപോയദ്ദിനമതു മുതൽക്കുള്ള കാര്യങ്ങളെല്ലാം സന്താപംപൂണ്ടതിവിവശയായ് ചോദിക്കും. അപ്പോൾ കഴിവതുവിധം വാലുമെല്ലെക്കുലുക്കി [ചക്കിയോട് ആദരവുണ്ടായിരുന്നുകൊള്ളണമെന്നുപദേശിക്കുന്നു.] മെല്ലെക്കുലുക്കി=പട്ടിവയസ്സനായതുകൊണ്ടു ശക്തിയായിക്കുലുക്കിയാൽ എളപ്പം പൊഴിഞ്ഞുപോകുവാൻ ഇടയുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണു മെല്ലെക്കുലുക്കേണമെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. [നോട്ടു-നീയ്യു മൊട്ടപ്രകാരം, എന്ന ഭാഗംഓർക്കുക] ഇതുമട്ടു വാട്ടമെന്യേ ഓതണം അതായത് ഉരച്ചുതുടങ്ങണം. എങ്ങിനെ എന്നു പറയുന്നു.

അമ്മേയേമാനധികസുഖമാണെങ്കിലും
വിപ്രയോഗം
ചെമ്മേവന്നെന്നൊരു നിമിഷമാ
നന്മനസ്സിങ്കലോർത്താൽ
ചുമ്മാനിൽക്കും, തനുവതുതളർന്നാശു
വീഴുംചിലപ്പോൾ
എന്നോടോതും വിവരമഖിലം;
കഷ്ടമെന്തോന്നുചെയ്യാം. ൧൨

അമ്മേ! ഏമാനധികസുഖമാണ്. പട്ടിആകുമ്പോൾ അമ്മേഎന്നും ഏമാനേ എന്നും ആണല്ലോ പറയേണ്ടത്. യേമാൻ-യജമാനൻ [സ്വാമി എന്ന് അർത്ഥം, സ്വാമിയാരല്ലാ] എങ്കിലും വിപ്രയോഗം=വലിയവേർപാട്. [വിപ്രയോഗം=ബ്രാഹ്മണന്റെ സാപ്പാടിനും മററുമുള്ള യോഗമല്ലാ.] വന്നെന്നകാര്യമോർക്കുമ്പോൾ ചുമ്മാചാരിനിന്നുകളയും; ചിലപ്പോൾ തനുവതു തളർന്നാശുവീഴും=മോഹാവേശനായി ഉരുണ്ടുവീഴും. ചിലപ്പോൾ എന്നോടും "എ

നിക്കിങ്ങനെ വന്നല്ലോ, എന്താണ് ചെയ്യേണ്ടതു് ഒരുവഴിയും കാണുന്നില്ലല്ലോ" എന്നിപ്രകാരം ഒക്കെ അരുളിച്ചെയ്യും. ചക്കിയോടുള്ള പ്രേമം അത്യധികമെന്നു കാണിക്കുന്നു.

ഈമട്ടായീടിലുമിവനൊടൊന്നോതിയി
ട്ടുണ്ടു, ഗോപ്യം
തന്നേയാണാവചന; മിവനോ ചൊല്ലുവാൻ
ശേഷിപോരാ
ഈ മട്ടെല്ലാം സുമുഖി! വരുമന്നാരു
കഷ്ടം!! നിനച്ചു
നീ മാഴ്കാതേ വിലസുകസുഖംചേർത്തിടും
"കൃഷ്ണ"നേററം. ൯

ഈമട്ടായീടിലും, ഏമാൻ ഒന്നോതിയിട്ടുണ്ടു ഗോപ്യം=ഒരു രഹസ്യസംഗതി ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. ഏമാന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ നിലയ്ക്കു് അതുപറയുന്നതിനും എനിക്കു ശക്തിയില്ലാ. [മുണ്ടുകൊട ഉദ്ദേശിച്ചതു സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഒന്നാംസർഗ്ഗം നോക്കുക] വരാനുള്ളതു വഴിയിൽത്തങ്ങുകയില്ലാ. ഇങ്ങനെയുള്ളതെല്ലാം വരാനുള്ളതുതന്നെയാണു്. അതു കഷ്ടമെന്നു നിനച്ചു് ഖേദിക്കേണ്ടാ. സന്തോഷമായിത്തന്നെ വസിക്കുക. ഭഗവാൻ സുഖമായി ഭവതിയേ ഒരിക്കൽ യേമാനോടു ചേർക്കും.

എന്നേക്കാളും വിരഹമവിടെസ്സഹ്യ
മല്ലെങ്കിലും ഞാൻ
നിന്നേക്കാളും പരവശനതായ് വാണിടു
ന്നെന്തുചെയ്യാം?
എന്നേക്കാണാനൊരുസമയ,മങ്ങീശ്വരൻ
നൾകിടും തേ
നിന്നേക്കാണാനതുസമയമെൻ കണ്ണിനും
ഭാഗ്യമുണ്ടാം. ൧൦.

എന്നേക്കാളും വിരഹമവിടെസ്സഹ്യമല്ലാ= അവിടെ [നിനക്കു്] എന്നേക്കാൾ വിരഹം അസഹ്യമാണു്. എങ്കിലും ഞാൻ നിന്നേക്കാളും പരവശനതായ് വാണിടുന്നു=എന്നേക്കാൾ നിനക്കു വിരഹദുഃഖമുണ്ടെങ്കിലും എനിക്കു നിന്നേക്കാൾ ദുഃഖത്താൽ പരവശതയധികമാണു്. രണ്ടുപേരും വിരഹത്താൽ വിഷണ്ണരായി വസിക്കുന്നു എന്നു വിവക്ഷ. എന്തുചെയ്യാം ഈശ്വരകല്പിതം തന്നെ. എന്നാൽ എന്നെക്കാൺ.....നൾകിടും തേ–എന്നെക്കാണുന്നതിനെ രിക്കൽ ഈശ്വരൻ നിനക്കു് ഇടവരുത്തും നിന്നെക്കാണാൻ.....ഭാഗ്യമുണ്ടാം. അപ്പോൾ നിന്നെക്കണ്ടു് എന്റെ കണ്ണിനും ഭാഗ്യമുണ്ടാകും. [അന്നു നമുക്കു സന്തോഷിക്കാം. ഇപ്പോൾ സമാധാനിക്കു എന്നു് ഉപദേശം] ശ്ലേഷത്താൽ ഈ പദ്യത്തിനു് മൂരണ്ടാറുവിധം അർത്ഥംകൂടി ഉണ്ടാകുന്നു. അവ, എന്നേക്കാളും വിരഹമവിടെസ്സഹ്യം= നിനക്കെന്നേക്കാൾ വിരഹം സഹിക്കാവുന്നതാണു. നിനക്കതിനു ശക്തിയുണ്ടു്. അല്ലെങ്കിലും ഞാൻ നിന്നേക്കാളും മുമ്പേതന്നെ പരവശനതായ് വാണിടുന്നു. പര=അന്യ (അകാരാന്തസ്ത്രീലിംഗം പ്രഥമഃ ഏകവചനം) വശനായ് വാണിടുന്നു. അതായതു അന്യസ്ത്രീക്കു വശനായ് വാഴുന്നു. എന്തുചെയ്യാം; വേറെ യാതൊരുനിവർത്തിയും കാണാത്തതുകൊണ്ടു ഇങ്ങനെ ഒക്കെസംഭവിച്ചതാണു്. നീയും അങ്ങനെ തന്നെയായിരിക്കുമെല്ലോ ഇരിക്കുന്നതു്. [ഖേദിക്കരുതെന്നു സാരം.] എന്നെക്കാണാനൊരു സമയമങ്ങീശ്വരൻ നൾകിടും തേ–എന്നെക്കാണുന്നതിനു അങ്ങു്=സ്വർഗ്ഗത്തിൽവച്ചു്, ഈശ്വരൻ ഇടയാക്കും. അവിടെവച്ചു എനിക്കു നിന്നെയും കാണാം. (൩) എന്നേക്കാളും=എന്നേയ്ക്കും അതായതു് എന്നെന്നേയ്ക്കും ആളുന്നതായവിരഹം നിനക്കു സഹ്യമല്ലാ. (നീയതിനു എങ്ങിനെയെങ്കിലും നിവൃത്തി ഉണ്ടാക്കാതെ ഇരിക്കുകയില്ല) എങ്കിലും ഞാൻ നിന്നേയ്ക്കു് ആളും പരവശതയും= ഇങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ ഞാൻ ആളും പരവശതയാ എന്നും നിന്നേയ്ക്കുക= ഞാൻ ദുഃഖിതനായി നിന്നുകൊള്ളട്ടെഎന്നു വിചാരിച്ചു നീ വാണിടുന്നു. എന്തുചെയ്യാം= ഒരു നിവൃത്തിയുമില്ലല്ലൊ കഷ്ടംതന്നെ. ശേഷംവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ ഇപ്പടി ചിന്തിച്ചുകൊൾക.

നേരംപോയിന്നിനിബത!ഭവാൻ
പോയിടേണ്ടെന്നരയ്ക്കും–
നേരം പോകാനനുമതി ലഭിക്കേണമെ
ന്നോതണംനീ
നേരേകാണാമവളിലെഴുമാപ്രേമ
ദാർഢ്യത്തെയപ്പോൾ
നേരംപോക്കാണടിയനുരചെയ്തെന്നുനീ
ചൊന്നിടേണം. ൧൧.

അർത്ഥം—ഞാൻ നേരംപോക്കു പറഞ്ഞതാണു്. ഇന്നു പോകാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തീട്ടില്ലാ. ഭവതി ഒട്ടും ഖേദിക്കേണ്ടാ. പ്രേമക്കൊഴുപ്പു വളരെഉണ്ടു്. എനിക്കു നിറച്ചുഭക്ഷിക്കുന്നതിനായി പിണ്ണാക്കൊ ചെമ്മീന്തലയൊ വല്ലതും കുറേത്തന്നാൽ മൃഷ്ടാന്നമാകുന്നതാണു്. അപ്പൻമുതൽക്കെ ഇതുകൾ വളരെഇഷ്ടമായിട്ടുള്ളതാണു. [സാരാർത്ഥം വേറെയും ഉണ്ടു്.)

മാംസംകൂട്ടിപ്പലവുമുലർത്തിക്കാം
നിനക്കന്നമാക്കിൻ
മോളിൽത്തന്നേ സുഖമൊടുകിടക്കാ
മട്ടക്കില്ല സൌഖ്യം
രാത്രിക്കൊട്ടം കലശലവഠംതൻ
രൂമിലുണ്ടാക്കിടൊല്ലാ
നേത്രേ കണ്ടാൽകര,പതിവുവിട്ട
ന്യനെക്രൂസിടേണ്ടാ. ൧൮-

ഈ ശ്ലോകത്തിന്റെ പൂർവ്വാർദ്ധം അത്ഥം സ്പഷ്ടം. .....ഉത്തരാർദ്ധം—രാത്രിക്കൊട്ടം കലശലവഠംതൻ.....ഉണ്ടാക്കിടൊല്ലാ=രൂം–മുറി Room ഇതൊരു ഇംഗ്ലീഷ് നിഖണ്ഡുവിലടങ്ങിയ വാക്കാണ്. രാത്രിക്കൊട്ടംകലശൽ=രാത്രി കൊട്ടംകലശലും ഇതുരണ്ടും അവളുടെ മുറിയിൽ എന്റെ പൊന്നണ്ണാ യേ! നീ ഉണ്ടാക്കരുതേ. നേത്രേ കണ്ടാൽ കര പതിവുവിട്ടന്യനെക്രൂസിടേണ്ടാ–പതിവുവിട്ടന്യനെ നേത്രേകണ്ടാൽ കരഃ=കരച്ചുകൊള്ളുക. നീ അതൊട്ടും ക്രൂസേണ്ടാ. അതു നിന്റെപതിവാണല്ലോ. പതിവുവിട്ടു പലരേയും അവിടെ കണ്ടേക്കാനിടയുണ്ട്. അതു കൊണ്ടു കരയുകയും പതിവു വിട്ടുകളയുക. എന്നുക്കുടി അത്ഥമുണ്ട്.

അതുരംകേറിക്കാതവിടെയൊരുവൻ
പോലുമില്ലെന്നുകണ്ടാൽ
സാരംചേരുംപടി പട്ടതയാലെന്റെ
സന്ദേശവാചാം
നേരേചൊന്നാൻ പ്രിയയരുളുമാ
വാക്യവും കേട്ടുഷ്ടയാ
നേരംപോകാതുടനെ വിരവിൽ
സാധുവന്നെത്തിയാലും. ൧൯.

അതുരമില്ലെന്നുകണ്ടാൽ, (അതുരകുലുമ്പോൾ എന്നത്ഥം) എന്റെ സന്ദേശവാചകത്തെ പറഞ്ഞു അവളുടെ ചക്കര മറുപടിയുംകേട്ടു സുഖിച്ചു തിന്നു കുടിച്ചു ഇങ്ങോട്ടു വന്നെത്തിയാലും എന്നുപദേശിക്കുന്നു.

പെൺകുട്ടി തള്ളയോട്ട–അമ്മാ ഇന്നു സാറെന്നെ അടിച്ചു.

തള്ള:–എന്തിനാ അമ്മിണി അടിച്ചതു്? വല്ലതും കുത്തക്കേട്ടു നീ കാണിച്ചുവോ?

പെൺകുട്ടി:–ഇല്ലമ്മ. പിന്നെ, സാറുചോടിച്ച ഒരു ചോദ്യത്തിനു ഞാനല്ലാതെ വേറാരും ഉത്തരംപറഞ്ഞില്ല അതുതന്നെ.

തള്ള–ഉത്തരംപറഞ്ഞതിനടിക്കയോ–ഒരിക്കലുമില്ല. നീ വല്ല അധികപ്രസംഗവും പറഞ്ഞിരിക്കും. അതേ ചോദ്യമെന്തായിരുന്നു?

പെൺകുട്ടി– ചോദ്യം സാറിന്റെ കസേരയിൽ മൊട്ടസൂചി കുത്തിവച്ചതാരെന്നു?

മുന്നംനിന്നോടയ്ശുനക!ഞാൻ
ചൊല്ലുവാൻവിട്ടുപോയേ–
നൊന്നെന്നാലും തിരിയെവരുമാ മാർഗ്ഗ
മദ്ധ്യത്തിലായി
കുന്നംതോല്ക്കുന്നൊരു കുളിർകുള
ദ്വന്ദ്വസമ്മർദ്ദമാനം
കുന്നിൻകന്യാരമണനിയലും ക്ഷേത്ര
മൊന്നുകുണ്ടാം. ൧൪.

സന്ദേശകാവ്യകർത്താക്കന്മാർ സന്ദേശവാചകം വെളിവാക്കി സർഗ്ഗാവസാനംചെയ്യാൽ പിന്നീടു മദ്ധ്യേ മാർഗ്ഗങ്ങൾ വിവരിക്കുന്നു പതിവില്ല. എന്നാൽ മഹാകവി സൂര്യാകട്ടെ സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾക്കു ഒരു പുതിയ പ്രസ്ഥാനം ഇതുവഴിയായി തുറന്നിരിക്കുന്നതിനുപുറമേ ഇദാനീന്തനന്മാരായ സന്ദേശകർത്തുകളുടെ സ്നേഹബഹുമാനഭരങ്ങൾക്കു സ്വീകാര്യപാത്രമാകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. തിരിയെപ്പോകുംവഴി ഒരു ശിവക്ഷേത്രം കാണുമെന്നു ശുനകനോടുപറയുന്നു.

മാരന്നേറുംപടുതപൊടിപാറിച്ചവൻ
വാഴ്കിലും ഹാ
ഭാരംഭക്ത്യാശ്രിതജനമഹോ
നിത്യവുംപാഥ്യമായി
നേരോടാഢ്യം കളഭമണിയും കീർത്തി
ചന്ദ്രപ്രകാശം
പാരേതിന്നും നിയതമരുളും
"രാമ രാമേതി"നാമം ൧൫

മാരന്നേറുംപടുത പൊടിപാറിച്ച ശിവൻ അവിടെ കുടികൊള്ളുന്നെങ്കിലും ഭക്തവത്സലം "രാമരാമ"എന്നുവിളിച്ചു ജപിച്ചു ഭജിച്ചുവസിച്ചുവരുന്നു. അതായതു അവിടത്തെ പ്രതിഷ്ഠ ശിവനേറതാണെങ്കിലും പ്രതാപം രാമനേറതായിവരുന്നു. ആ രാമൻ കളഭമണിയുന്നവനും (സദാഭക്തനും) ജഗൽ പ്രസിദ്ധിനേടിയവനുമാണു്. അതിനാൽ ശുനകനോടു, അവിടെ ശിവപക്ഷത്തേക്കാളും കാമപക്ഷം കാണിക്കണമെന്നുപദേശിക്കുന്നു. സർവ്വേഷ്വരനും കാമനുമാശ്രയന്തീ—

നായിന്റെസന്ദേശ മണിപ്രവാളവും
മടിച്ചിടാതിങ്ങുചമച്ചുഞാനിഹം
മഹാജനങ്ങൾക്കു രസിച്ചിടായ്കിലി–
ന്നെനിക്കതേക്കൊണ്ടൊരു ചുക്കുമില്ലഹോ!

ഇതിശ്രീസൂരിവിരചിതേ
ശുനകസന്ദേശമഹാകാവ്യേ
ദ്വിതീയസർഗ്ഗഃ

—):o:(—

ബഹുരസം.

കൃഷിക്കാരൻ:–കള്ളാ! നീ എന്താണു് തെങ്ങിന്മേൽ കയറിയിരിക്കുന്നതു്?

കള്ളൻ:—ഞാൻ ഇവിടെ താഴെവന്നപ്പോൾ തെങ്ങിന്മേൽനിന്നു ഒരു തേങ്ങവീണു. അതു് അതിന്റെ കൂടയിൽവെച്ചു പിടിപ്പിക്കാൻ നോക്കയാണു്.

* * *

ഉപദേശി:–ഇന്നു ഞായറാഴ്ചയല്ലേ? നിങ്ങൾ വെളിയിൽപോയി പണിയെടുക്കുന്നതു കൊള്ളാമോ? വേണമെങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ തൊടിയിൽ വല്ല വേലയുമെടുക്കരുതൊ?

കൂലിക്കാരൻ:–എന്റെ തൊടിയിൽ ഇന്നു എന്താഴ്ചയാണു്?

* * *

ഭാര്യ:–ഒരു പുരുഷനായാൽ നന്നായിരുന്നു എന്നു ചില അവസരങ്ങളിൽ ഞാൻ വിചാരിക്കാറുണ്ടു്.

ഭർത്താവു്:–ഏതവസരങ്ങളിലാണു്.

ഭാര്യ:–പ്രത്യേകിച്ചു ആഭരണവ്യാപാരിയുടെ ഷാപ്പിന്റെ മുമ്പിൽക്കൂടി പോകുമ്പോൾ. എന്നാൽ ചില നല്ല ആഭരണങ്ങൾ വാങ്ങി എന്റെ ഭാര്യക്കു സമ്മാനിക്കാമായിരുന്നുവല്ലൊ. അവൾക്കു എത്ര സന്തോഷമായിരിക്കും.

* * *

വാദ്ധ്യാർ:–നാലും ആറും എത്ര?

ഒരുകുട്ടി–പതിനൊന്നു.

വാദ്ധ്യാർ:–ആലോചിച്ചുപറയു.

കുട്ടി:–പന്ത്രണ്ടു്.

വാദ്ധ്യാർ:–അല്ല.

കുട്ടി:–പതിമൂന്നു.

വാദ്ധ്യാർ:–പത്തല്ലെ?

കുട്ടി–ഒരിക്കലുമല്ല. അഞ്ചും അഞ്ചുമാണു് പത്തു്.

* * *

ഭർത്താവു്:–എന്റെ ഈ വയസ്സിനിടയ്ക്കു എന്നെ വിഡ്ഢിയാക്കാൻ ഒരാൾക്കും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

ഭാര്യ:–പിന്നെ ആരാണു് നിങ്ങളെ വിഡ്ഢിയാക്കിത്തീർത്തതു്? ബ്രഹ്മാവൊ?

* * *

എല്ലാകുടുംബത്തിലും ഓരോ വങ്കന്മാരുണ്ടാകുമത്രെ? നിങ്ങൾ അതു വിശ്വസിക്കുന്നുവോ?

എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. എന്റെ വീട്ടിൽ ഞാൻ മാത്രമേയുള്ളു.

* * *

അമ്മ:–മകനെ! ഇന്നു ഇവിടെ ചില വിരുന്നുകാർവരും. അപ്പോൾ നീ സംസാരിക്കാതിരിക്കണം. എന്നുപറഞ്ഞു വായാടിയായ മകനു ഒരണകൊടുത്തു. വിരുന്നുകാരുടെ കൂപ്പിക്കുടി പതിയായപ്പോൾ.

മകൻ:–അമ്മേ! നിങ്ങളുടെ അണ ഇതാ. എനിക്കു കുറെ സംസാരിക്കാതെ കഴിയില്ല.

* * *

സ്ത്രീ:–പാൽക്കാരനെമാറി തന്നെ പതിവുകാരനാക്കാൻ വിചാരിക്കുന്നു. അവൻ പാലിൽവെള്ളം ചേർത്തല്ലാതെ തരിക പതിവില്ല.

പാൽ:–അമ്മേ! ഞാൻ അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നവനല്ല. വെള്ളത്തിൽ പാൽ ചേർക്കുകയേ പതിവുള്ളു.

* * *

ചന്തയിലേക്കുപോകുന്ന ഒരു സ്ത്രീയുടെ പിന്നാലെ ഒരു പുരുഷനും കൂടി.

സ്ത്രീ:–നിങ്ങൾ എന്തിനാണു് എന്റെ പിന്നാലെ വരുന്നതു്?

പുരു:–എനിക്കു നിങ്ങളുടെനേരെ വളരെ അനുരാഗം തോന്നുന്നു.

സ്ത്രീ:–നിങ്ങൾ എന്തിനാണു എന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നതു്? എന്റെ പിന്നാലെ എന്റെ സഹോദരിവരുന്നുണ്ടു്. അവർ എന്നേക്കാൾ സുന്ദരിയാണു അവളെ സ്നേഹിക്കുക.

പുരുഷൻ പിന്നോട്ടു പോയപ്പോൾ വരുന്നതു ഒരു വിരൂപിയാണെന്നുകണ്ടു ദേഷ്യപ്പെട്ടവീണ്ടും ആ ദ്യത്തെ സ്ത്രീയുടെ അടുക്കൽചെന്നു "നിങ്ങൾ എന്തിനാണു് കളവുപറഞ്ഞതു"?

സ്ത്രീ:–നിങ്ങളും കളവാണു പറഞ്ഞതു്. പുരുഷൻ ഇളിഭ്യനായി എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലൊ.

* * *

ഒരു വക്കീലിനു പ്രായപൂർത്തിവന്ന ഒരു മകളുണ്ടായിരുന്നു. അവൾ സുന്ദരിയല്ലാത്തതിനാൽ വളരെ ശ്രമിച്ചിട്ടും ഒരു ഭർത്താവിനെ കിട്ടിയില്ല. ഒടുക്കം ഒരു കുടുംബം വിവാഹംചെയ്യുകൊടുത്തു. ഒരു കൊല്ലത്തിനകം കണ്ണുചികിത്സയിൽ നിപുണനായ ഒരു വൈദ്യൻ ആ ദിക്കിൽ എത്തി.

നാട്ടുകാർ:– വൈദ്യൻ യോഗ്യനാണു്. കാഴ്ചയില്ലാത്ത പലർക്കും കാഴ്ചയുണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു. നിങ്ങളുടെ ജാമാതാവിനേയും കാണിക്കരുതോ?

വക്കീൽ:–ഇല്ല, കാഴ്ചയുണ്ടായാൽ എന്റെ മകളെ ഉപേക്ഷിച്ചേക്കിലോ? സൌന്ദര്യമില്ലാത്തവരുടെ ഭർത്താക്കൾ കുരുടരായിരിക്കുന്നതു നല്ലതാണു്.

* * *

അച്ഛൻ:—സ്നേഹിതാ! എന്റെ മകനെക്കൊണ്ടു വലിയ ഉപദ്രവമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. എന്തുപറഞ്ഞാലും അവൻ കൂട്ടാക്കുകയില്ല.

സ്നേ:—നിങ്ങൾ അവനെ വിളിച്ചുവരുത്തി നല്ലവണ്ണം ഉപദേശിക്കണം.

അച്ഛൻ:—ഞാൻ എത്ര ഉപദേശിച്ചിട്ടും അവൻ കേൾക്കുന്നില്ല. ചില വിഡ്ഢികളുടെ ഉപദേശമാണ് അവൻ വിലവെക്കുന്നതു്.

സ്നേ:—അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ നിങ്ങൾ പറയുന്നതിനെ അവൻ തീർച്ചയായിട്ടും വിലവെക്കണമല്ലോ.

* * *

ഒരാൾ ഒരു ലേഡീഡാക്ടരുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു, ദേഹം പരിശോധിക്കുന്നതിനു നിങ്ങളുടെ ഫീസ് എന്താണ്?

ലേ-ഡാ:—രണ്ടുറുപ്പിക.

ഒരാൾ:—ഇതാ രണ്ടുരൂപ. അകത്തേക്കു വരൂ. ഞനൊന്നു പരിശോധിക്കട്ടെ.

* * *

തന്നെത്താൻ മുഖക്ഷൌരം ചെയ്ത ഒരാൾ രാത്രി ഭാര്യയോടു:—ഞാൻതന്നെ ചെയ്ത ക്ഷൌരം നന്നായില്ലേ?

ഭാര്യ:—ഓ-ഞാൻ ഈ വയസ്സിനിടയ്ക്കു് ഇങ്ങിനെ. പരുപരുത്ത ഒരു മുഖത്തോടു മുഖം ചേർത്തിട്ടില്ല

* * *

പുരുഷൻ:—സ്ത്രീകൾ ആഭരണം അണിയുന്നതെന്തിനാണ്?

സ്ത്രീ:—ഞങ്ങൾക്കു കണ്ടു സന്തോഷിക്കാൻ.

പുരു:—നിങ്ങൾ മുഖക്കണ്ണാടി കൊണ്ടു നടക്കുന്നില്ലല്ലോ.

* * *

ഒരാൾ വാച്ചു പണയംവെച്ചു രൂപ വാങ്ങി. രാത്രി ൧൨. മണിക്കു പണയം വാങ്ങിയവന്റെ വീട്ടിൽ ചെന്നു ശബ്ദമുണ്ടാക്കി ആയാളെ ഉണർത്തി.

മറ്റെയാൾ:—എന്താഹേ! രാത്രി അസമയത്തു വന്നു പദ്രവിക്കുന്നതു്?

ഒരാൾ:—എന്റെ വാച്ച് ഇവിടെയില്ലേ? എടുത്തുകൊണ്ടുവരൂ.

മറ്റെയാൾ വാച്ച് എടുത്തുകൊണ്ടു വന്നപ്പോൾ അതെടുത്തുനോക്കി "ഞാൻപോകുന്നു" എന്നു പറഞ്ഞു പോയി.

മറ്റാൾ:—എന്താ പണം കൊണ്ടുവരികയല്ലേ?

ഒരാൾ:— നേരം എത്രയായി എന്നു നോക്കാൻ വന്നതാണ്.

* *

പണിക്കർ:—കുറുപ്പേ! വഴിക്കുവെച്ച് ഒരാൾ എന്നെക്കണ്ടിട്ട് നിങ്ങളാണെന്നു ധരിച്ചുവെന്നും നമ്മൾ രണ്ടാളും ഒരേ ഛായയാണെന്നുംപറഞ്ഞു.

കുറുപ്പ്:—ആയാളെവിടെ? മുഖത്തു ചവുട്ടണം അയാളുടെ.

പണി:—അതു ഞാൻ കഴിച്ചു.

* * *

ഒരു കക്ഷി:—പുതിയ വക്കീലന്മാരെ ഈയിടെയെങ്ങും കോടതിയിൽ കാണുന്നില്ലല്ലൊ അവർ കോടതിയുടെ നേരെയും നിസ്സഹകരണം തുടങ്ങിയോ?

പുഴയ വക്കീൽ:—ഇല്ല; അവർക്കു 'സൂട്ടി' ല്ലാഞ്ഞിട്ടാണ്.

* * *

കച്ചവടക്കാരൻ:—നിങ്ങൾക്കു ഇവിടെ ഉദ്യോഗത്തിനിരിക്കാമോ?

ഉദ്യോഗാർത്ഥി:—ഉവ്വ്. എന്തു ശമ്പളം തരും?

കച്ച:—ആറു മാസത്തേക്കു ശമ്പളമൊന്നും തരില്ല. അതു കഴിഞ്ഞാൽ ൫൦-ക. തരാം.

ഉദ്യോ:—ഞാൻ പോകുന്നു. ആറു മാസം കഴിഞ്ഞിട്ടു വരാം.

* * *

ചെല്ലമ്മ:—നമ്മുടെ പുതിയ മുൻസിഫ് അങ്ങത്തെ കൊച്ചമ്മ എങ്ങിനെ; തരക്കേടുണ്ടോ?

തങ്കമ്മ:—ഇത്ര കഴുതയായിട്ടു ഒരുവളെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. അവൾക്ക് എല്ലായ്പോഴും പുസ്തകംവായനയും തുന്നപ്പണിയുമേയൊള്ളു. പിന്നെയുള്ള സമയം അടുക്കളയിൽ പോയി തിന്നാൻ വട്ടംകൂട്ടലും. അല്ലാതെ അയൽവക്കത്തെ വർത്തമാനമൊന്നുമില്ല.

* * *

ഒരു യജമാനൻ ശിഷ്യനോട്:—"എടോ-രാമാ, ഒന്നു പറഞ്ഞാൽ അതും സാധിച്ചു പത്തുകൂട്ടം കൂടി സാധിച്ചുവരുന്നവനാണ് സമർത്ഥൻ. അതു മാത്രം സാധിക്കുന്നവൻ മദ്ധ്യമൻ. ഒന്നും സാധിക്കാത്തവൻ മഠയൻ" എന്നു പറഞ്ഞിരുന്നു. ശിഷ്യൻ ഈ തത്വത്തെ മുറുകെ പിടിച്ചിരുന്നു.

ഒരിക്കൽ യജമാനനു സുഖക്കേടായി; മരുന്നു വാങ്ങാനായി ശിഷ്യനെ-വൈദ്യന്റെ അടുക്കൽ അയച്ചു. അയാൾ തിരിച്ചു വരുംവഴി പള്ളിയിൽ ചെന്ന് അച്ചൻ, ശവം കൊണ്ടുപോകാനുള്ള പെട്ടി, ശവത്തിൽ മൂടാനുള്ള ശീല, ബാൻറുകാർ—എല്ലാമായി തിരിച്ചെത്തി. യജമാനൻ ഇതു കണ്ട് മരുന്നിനു പോയ നീ ഇതെല്ലാം എന്തിനാ കൊണ്ടുവന്നതു്? എന്നായി. ഒ്ഹേ ഹേ! ഒരു പക്ഷെ മരുന്നുകൊണ്ടു ഭേദപ്പെട്ടില്ലെങ്കിലോ— പത്തു കാര്യം ഒരുമിച്ചു ചെയ്യുന്നവനാണ് സമർത്ഥൻ എന്നു പറഞ്ഞിട്ടില്ലേ?

* * *

അച്ഛൻ:—അപ്പൂ! പൂച്ചയുടെ വാൽ പിടിച്ചു വലിക്കുന്നതെന്നല്ലേ ഞാൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു്? പിന്നെന്താണങ്ങിനെ ചെയ്യാൻ?

അപ്പൂ:—ഇല്ല അച്ഛാ! ഞാൻ വാൽ പിടിച്ചേയൊള്ളു; വലിച്ചതു പൂച്ചയാണു്.

* * *

ഒരുദ്യോഗസ്ഥൻ കാഫിക്കു് രണ്ടു ചക്രത്തിന്റെ പാലു വാങ്ങി വരാൻ അടിയന്ത്രമായി അരിവെപ്പുകാരനെ കടയിലേക്കു അയച്ചു. അയാൾ പാലു വാങ്ങി വരുംവഴി ഒരു ഈച്ച അതിൽ വീണുപോയി. കൊച്ചമ്മ ഇതു കണ്ടു് കുപിതയായി 'തടിക്കഴുത! രണ്ടു ചക്രത്തിന്റെ പാലു വാങ്ങിയിട്ടു് ഈച്ച കിടക്കുന്നതു കണ്ടില്ലേ?' എന്നു ചോദിച്ചു.

അരി:—പിന്നെ! രണ്ടു ചക്രത്തിന്റെ പാലിൽ പിന്നെ ഈച്ചയല്ലാതെ ആന കിടക്കുമോ?

* * *

ഒരുപ്രഭു, തന്റെ രാജ്യത്തിൽ കല്യാണാദികൾക്കു് ആരുവന്നു ക്ഷണിച്ചാലും ബഹുമാനത്തിനു വേണ്ടി പോകുക പതിവായിരുന്നു. അടുത്തുള്ള ഒരു കുശവന്റെ വീട്ടിലും കല്യാണമുണ്ടായി. അവൻ ഭക്തബഹുമാനപൂർവ്വം പ്രഭുവിനെ വന്നു ക്ഷണിച്ചു. പതിവനുസരിച്ചു പ്രഭു, കല്യാണദിവസം അവിടെ എത്തി. പ്രഭുവിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യംകൊണ്ടുണ്ടായ സന്തോഷാധിക്യത്താൽ മതിമറന്നു് കുശവൻ പ്രഭുവിന്റെ അരികത്തുചെന്നു് വിനയത്തോടു കൂടി പറഞ്ഞു:—അല്ലയോ പ്രഭോ! ഞങ്ങൾ എത്ര സമ്പത്തുള്ളവരായാലും കുശവന്മാരാണു്. അവിടുത്തെപ്പോലുള്ള പ്രഭുക്കന്മാർ ഞങ്ങളുടെ കല്യാണത്തിനു വരുന്നതു ഞങ്ങൾക്കു വളരെ ശ്രേയസ്കരമാണു്. അവിടന്നു എന്റെ ഈ ചെറിയ കുടിലിൽ വന്നതിനെപ്പററിയുള്ള സന്തോഷം എന്നാൽ വർണ്ണിപ്പാൻ കഴിയുന്നതല്ല. കെങ്കേമന്മാരായ ആയിരം കുശവന്മാർ ഇവിടെ ഒന്നിച്ചുവന്നതിന്നു് സമമായിരിക്കുന്നു അങ്ങുന്നു ഒരാൾമാത്രം ഇവിടെ വന്നിട്ടുള്ളതു്. ആയിരം വലിയ കുശവന്മാർക്കു തുല്യനാണു് അങ്ങുന്നു ഒരാൾ മാത്രം എന്നും ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. ഇത്രമാത്രമേ ഇപ്പോൾ അവിടുത്തേക്കു ഉപചാരമായി എന്നേക്കൊണ്ടു പറവാൻ കഴികയുള്ളു.

* * *

ഡോക്ടർ:—വേണമെന്നില്ല; മുൻകൂറു തരണമെന്നില്ല.

രോഗി:—അല്ല, എണ്ണി നോക്കുകയാണു് എന്തുണ്ടെന്നു്. നിങ്ങൾ എന്നെ ബോധംകെടുത്താനാണല്ലൊ പോകുന്നതു്. * *

ഒരാൾ:—ഇപ്പോൾ മോട്ടോർകാറിൽ മുമ്പിലും പിന്നിലുമാണല്ലൊ നമ്പരിടുന്നതു്. മേലാൽ കീഴിലാണു് നമ്പരിടേണ്ടതു്.

മറെറ ആൾ:—അതെന്തിനു?

ഒരാൾ:—ആളുകളുടെ മേൽ കയററി വലിച്ചുകൊണ്ടു ഓടുമ്പോൾ നമ്പർ നോക്കി തിട്ടപ്പെടുത്താനു.

* * *

കട്ടിലിന്റെ മുകളിൽ കിടക്കുന്ന കോമനെ നോക്കി,

രാമൻ:—എന്തെടോ കോമാ ഉറങ്ങുകയാണോ? പകൽ ഉറങ്ങുന്നതു മടിയന്മാരുടെ ലക്ഷണമല്ലയോ? എഴുനേൽക്കൂ! എഴുനേൽക്കൂ!

കോമൻ:—ഹെയ് ഞാൻ ഉറങ്ങുന്നില്ല. മനോരഥത്തിൽ കയറി രാജ്യസഞ്ചാരം ചെയ്യുകയാണു്.

രാമൻ:—എവിടെയെല്ലാം എത്തി?

കോമൻ:—ഇന്ത്യാസാമ്രാജ്യംവിട്ടു് യൂറോപ്പുഖണ്ഡത്തിലെത്തി.

രാമൻ:—എന്നാൽ കാര്യം അപകടമായി. ഇനി മടങ്ങുന്നതു നല്ലതു്. അവിടെ ഇപ്പോൾ യുദ്ധമല്ലേ?

കോമൻ:—ഞാൻ യുദ്ധംചെയ്യാൻ തന്നെയാണു പോയതു്. ഇവൽ അധികം ജർമ്മൻ ഭടന്മാരോടു് യുദ്ധം ചെയ്തു. അവരെനിഗ്രഹിച്ചു. എനിക്കു യാതൊരു ക്ഷീണവുമില്ല. അപ്പഴേക്കും നീ വന്നു എന്നെ ഉപദ്രവിച്ചു.

രാമൻ:—ശിക്ഷ! മനോരഥത്തിൽ കയറി യുദ്ധം ചെയ്താൽ നിമിഷംകൊണ്ടു നിനക്കു് ജർമ്മൻകാരെ മുഴുവനും നിഗ്രഹിക്കാൻ കഴിയും. രസികാ! അതു പോകട്ടെ—ഞാൻ നിന്റെ ഒരു സഹായം അർത്ഥിച്ചു വന്നിരിക്കയാണു്.

കോമൻ:—അതു് എന്താണു്?

രാമൻ:—തൽക്കാലം ൧൦ ക. സന്ധിവായ്പ തരണം. മററന്നാൾ മടക്കി തരാം.

കോമൻ:—അയ്യോ! ഞാൻ ഇതാ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുകയാണെ. ഇതെല്ലാം ഉറക്കത്തിൽ പറഞ്ഞതാണു്. എന്നെ ഉണർത്തരുതു്. നീ ഇപ്പോൾ പോ. മററന്നാൾ വന്നാൽ ആലോചിയ്ക്കാം. ഇപ്പോൾ ഉണർത്തരുതു് പോകൂ!

* * *

അപരിചിതനായ ഒരു പണക്കാരന്റെ അടുക്കൽചെന്നു ഒരു കള്ളൻ നൂറുറുപ്പിക കടംചോദിച്ചു അപ്പോൾ,

പണക്കാരൻ:—ഞാൻ നിന്നെ മുമ്പു് അറികയില്ലല്ലോ. പിന്നെ എങ്ങിനെയാണു് ഞാൻ നിനക്കു് പണം കടം തരുന്നതു്?

കള്ളൻ:- മുമ്പ് എന്നെ അറിയാത്തതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ നിങ്ങളുടെ അരികത്തുവന്നു ചോദിച്ചത്. മുമ്പ് എന്നെ അറിയുന്നവരാരും എന്നെ വിശ്വസിച്ചു ഒരു പൈ പോലും എനിക്ക് കടം തരികയില്ല ഇതു സത്യമാണ്.

പന്നക്കാരൻ:- എന്നാൽ നീ എന്തിന് എന്നോടു ആ വിവരം പറഞ്ഞു? ഞാൻ നിണക്കു ഇപ്പോൾതന്നെ ൧൦൦-ക. തരേണമെന്നു മനസ്സുകൊണ്ട് തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിരുന്നതാണ്.

കള്ളൻ:- അല്ലാ! സത്യം മനുഷ്യർക്ക് ഇത്ര വിരോധിയാണോ! ശിവശിവ! എന്റെ കളവുംകൊണ്ടുതന്നെ ഞാൻ നടക്കട്ടേ!

* * *

അലമേലുഅമ്മാൾ (തപ്പാലാപ്പീസ്സിൽ ചെന്നു തപ്പാൽമാസ്റ്ററോട്).- സാർ, എന്റെ ഭർത്താവിന്നു വല്ല കത്തും വന്നിട്ടുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ തരണം.

തപ്പാൽമാസ്റ്റർ:- നിങ്ങളുടെ ഭർത്താവ് ആരാണ്?

അല:- എന്റെ ഭർത്താവ് ആരാണെന്നോ? എന്റെ ഭർത്താവുതന്നെ.

തപ്പാൽമാ:- അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേർ എന്താണ്?

അമ: പേരെന്തെന്നു ഞാൻ പറയണോ? ആ കത്തിന്റെ പുറത്തില്ലേ?

തപ്പാൽമാ:- (ദ്വേഷ്യത്തോടെ) വികടം പറയരുത്, പുറത്തുപോകൂ. പേരുപറയാതെ ഞാൻ എങ്ങിനെ കത്തെടുത്തുതരും.

അല:- ഇതു ഗ്രഹപ്പിഴതന്നെ. ഞങ്ങൾക്കു ഭർത്താക്കന്മാരുടെ പേരുപറവാൻ പാടുണ്ടോ. പേരു പറഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾ വേണോ. ശിപായികൂടി പേരു പറഞ്ഞുകൊടുക്കാതെ ചിലപ്പോൾ എന്റെ മറത്തിൽ കത്തുകൊണ്ടുവന്നു തരുന്നുണ്ടല്ലോ. നിങ്ങൾക്കത്രപോലും ബുദ്ധിയില്ലേ. അന്യായമായി ഞങ്ങളെക്കൊണ്ടു ഭർത്താക്കന്മാരുടെപേർ പറയിക്കുന്നത് നല്ലതാണോ? ഇനിയൊരിക്കൽ ഇങ്ങിനെ ചോദിക്കരുത്. നിങ്ങളുടെ അധികാരം തപ്പാൽമാസ്റ്ററേ! എന്നോടാണോ? കത്തു തരുവാൻ മനസ്സുണ്ടോ ഇല്ലയോ?

തപ്പാൽമാ:- പേരില്ലാത്ത ഭർത്താവിന്റെ കത്ത്, നിങ്ങടെ പക്കൽ തരുവാൻ തരമില്ല. പുറത്തുപോയിട്ടില്ലെങ്കിൽ പിടിച്ചു തള്ളിക്കും. പോകൂ. കത്തു വേണമെങ്കിൽ ഭർത്താവിനെ വരുവാൻ പറയൂ. പോകൂ. പോകൂ.

അല:- അയ്യോ! ആ കത്തു എന്റെ ഭർത്താവിന്നു വേറൊരു ഭാര്യ അയച്ചതാണ്. ഭർത്താവിന്ന് അതു കിട്ടാൻ പാടില്ല. കിട്ടിയാൽ എന്റെ കാര്യം ഊർദ്ധ്വം. ഭർത്താക്കന്മാരുടെ പേരു പറയുന്നത് ഞങ്ങൾക്കു ദോഷമാണ്. അയ്യോ തപ്പാൽമാസ്റ്ററെ, ദയവുചെയ്തു ആ കത്ത് ഇങ്ങട്ടു തരുവിൻ! പക്ഷേ, പേർ ഞാൻ പറയാം. വാദ്ധ്യാർ വാദ്ധ്യാർ- എന്നാണ്. ഇംഗ്ലീഷിൽ പണത്തിനു എന്താണ് പേർ?

തപ്പാൽമാ:- 'മണി' എന്നാണ്.

അല:- ആ! അതിൽ ഒരക്ഷരംകൂടി നിങ്ങൾ ചേർച്ചപോലെ കൂട്ടിക്കൊൾവിൻ. എന്നാൽ എന്റെ ഭർത്താവിന്റെ പേരായി.

തപ്പാൽമ :- (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) മണിയൻവാദ്ധ്യാരോ?

അല:- അതേ, അതേ- തപ്പാൽമാസ്റ്ററെ ഇതു നിങ്ങൾ മുമ്പേ പറഞ്ഞാൽ ഇത്രയൊക്കെ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടോ. കത്തിങ്ങു തന്നേക്കൂ. ഞാൻ പോട്ടേ

൧൦൦൧-ദിവസം പകൽ പറഞ്ഞ

പാരസീക കഥകൾ

ആപാദചൂഡം അതിവിനോദകരമായ

ഒരു പുതിയ കഥാരത്നമാല.

വിലമതിക്കാൻ പാടില്ലാത്ത വിജ്ഞേയതരങ്ങളും ശൃംഗാരാത്ഭുതഭൂയിഷ്ഠങ്ങളായ ഓരോ വിനോദകഥകളും വായിക്കുമ്പോൾ അടുത്ത കഥയിൽ ആഗ്രഹം ജനിക്കാത്ത മനുഷ്യർ ഉണ്ടാവുകയില്ല. സർവോപരി എല്ലാരസങ്ങളും നിറഞ്ഞ ഇതിലെ ഓരോകഥകളുടേയും കല്പനാവൈചിത്ര്യം അത്യന്തം ആശ്ചര്യകരമാണ്. കഥാഘടനയിൽ പരമരസികന്മാരായ പാരസീകവിദ്വന്മണികളുടെ അന്യാദൃശമായ മനോധർമ്മം ഇതിനുമുമ്പു മലയാളികൾക്കുഅനുഭവിക്കാൻ സംഗതിയാകാഞ്ഞതു നിർഭാഗ്യത്തിലും മഹാ നിർഭാഗ്യമായിപ്പോയെന്നു യാതൊരു സാഹിത്യരസികനും തലകുലുക്കി സമ്മതിക്കും. കഥ വായിക്കുന്നതു അറിവും രസവും ഉണ്ടാകുന്നതിനാണെന്നു സമ്മതിക്കുന്നവർ ആതം ഈ പുസ്തകം വായിക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ അഞ്ഞൂറുപേജുള്ള മുഴുവൻ പുസ്തകം വായിക്കാതെ നിലത്തു വയ്ക്കുകയില്ലാ. പ്രശംസനാവൈചിത്ര്യങ്ങളും നൈസർഗ്ഗികമായ സംഭാഷണമാധുരികളും മററും കൊണ്ടു ലോകത്തരമാഹാത്മ്യത്തോടു കൂടിയ

ഈ പുസ്തകം ഒന്നുക്കു വില രൂ. ൧. അണ ൧൦.

എസ്. ററി. റെഡ്യാർ ആൻഡ് സൺസ്,

വി. വി. പ്രസ്സ് — കൊല്ലം.

നാട്ടിന്റെ നന്മ

—*—

ഓട്ടംതുള്ളൽ.

(ലങ്കേശ്വരൻ)

നമ്മുടെനാട്ടിനിണങ്ങും ഗുണഗണ-
മമ്മുനിമാരാൽ പണ്ടേതന്നെ
സമ്മോദത്തൊടുചൊല്ലപ്പെട്ടതു
ചുമ്മാതിപ്പോൾ തെല്ലുരചെയ്യാം.
കുത്തിക്കൊന്നാൽ ചോദ്യമൊരിത്തിരി
നമ്മുടെനാട്ടിൽ കേൾപ്പാനില്ല
പണമുണ്ടെങ്കിൽ കേസുജയിപ്പാ-
നണയുന്നില്ല പരിശ്രമമോർത്താൽ.
കയ്ക്കൂലിക്കാർക്കെന്തും ചെയ്യാ-
മായതുപുറമേ ശോഭിക്കില്ല.
നേരേദാനംചെയ്താലായതു
മച്ചമ്പിക്കങ്ങിഷ്ടവുമല്ല.
ദേവസ്വംമുതൽ കട്ടുഭുജിക്കാ-
മേവനുമില്ലതിനിന്നു തടസ്സം
മണ്ടന്മാരാംരാജ്യനിവാസിക-
ളെന്നുംകുന്നുംതാപത്തോടേ
ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ചെയ്യതുപത്മജ-
വിധിപോൽതന്നെയനുഷ്ഠിക്കേണം.
ആയതിനില്ല കുഴപ്പവുമൊന്നും
മായാബന്ധംലോകമശേഷം
പാണ്ടിക്കൂട്ടം വെള്ളക്കാരിവ-
രെത്തുംനേരത്തർഘ്യംപാദ്യം
തൊട്ടസമസ്തം തൃക്കാലടിയിൽ
വച്ചുനമസ്കൃതിചെയ്യണമാരും
നമ്മുടെഭരണം കയ്യേല്പാനായ്
നമ്മുടെരാജ്യത്തൊരുവനുമില്ല
വെള്ളക്കാരുടെയാജ്ഞവഹിച്ചും
ഭള്ളുകൾനന്നായ് ചെയ്തും നിയതം
വാഴുംമർക്കടതുല്യവിശേഷ-
പ്പാഴന്മാരേകെട്ടിയെടുത്തു്
അങ്ങുന്നായിട്ടധിരോഹിച്ചി-
ട്ടങ്ങുകൊടുക്കുംമൂന്നുസഹസ്രം
ഇന്നതുവാങ്ങീട്ടുപ്പില്ലാതെ
തിന്നുമുടിക്കും പരിഷക്കൂട്ടം
കുട്ടികളെത്താൻ ബാററൻതടിയാൽ
പൗരജനത്തെമുസലത്താലും
തല്ലിയൊടിപ്പാൻ വിരുതുംകാട്ടും
ശിവ! ശിവ! കലിയാംകാലമിതല്ലോ
ഫീസുംകൂട്ടാം കരവുംവയ്ക്കാ-
മതിനിഹചോദ്യം കേൾക്കുകയില്ല
നിയമസഭയിൽ ചെന്നൊരുവിരുതൻ
കരുമനപലതും ചോദിച്ചെന്നാൽ
ചോദ്യംതള്ളീട്ടുത്തരമവിടെ
പ്രസ്താവിക്കാം തെററില്ലതിന്
ന്യായാധിപനേയാക്ഷേപിക്കാം
പോരിനുതന്നെ വിളിക്കുകചെയ്യാം
നല്ലതുചൊല്ലുന്നവനേവേഗം
നാടുകടത്താംവീടുമുടിക്കാം.
സമുദായത്തേയാക്ഷേപിച്ചും
കവിതകളെഴുതാം വില്ക്കാംപിന്നെ
മാന്യന്മാരേ ബന്തോവസ്സിൽ
തന്നെനിറുത്താമാണില്ലിവിടെ
ധർമ്മസ്ഥാപനകൃത്യത്തിന്നായ്
കർമ്മംചെയ്യുംമർത്ത്യന്മാരേ
മർമ്മംനോക്കിക്കുത്തുവതിന്നും
ചെമ്മേകാണും വിഡ്ഢിക്കൂട്ടം
കഷ്ടം! കഷ്ടം! വേറേചിലരിൽ
കഷ്ടപ്പാടുവരുത്തിക്കൂട്ടി
ദുഷ്ടന്മാരെപ്പട്ടിണിയിട്ടിഹ
നഷ്ടന്മാരായ് തീർത്തുവരുന്നൊരു
ബന്ധനശാലയതിന്നകമിട്ടു
സന്തോഷിപ്പാനാളുകളുണ്ടാം
അവരുടെവാലിൽ തൂങ്ങിക്കൊണ്ട-
ങ്ങവനകുതൂഹലമോഹത്താലേ
പാവങ്ങൾ ചിലരാനകളിപ്പാൻ
കാവലുമായിപ്പാർത്തീടുന്നു.
നീതിന്ന്യായമതിന്നിഹതെല്ലും
ചേരാതുള്ളൊരുകർമ്മസമൂഹം
ചെയ്യാനും ബത കയ്യൂക്കൊള്ളൊരു
ഭവ്യന്മാരും നമ്മുടെനാട്ടിൽ
നമ്മുടെചോറുമുടിച്ചുംകൊണ്ട-
ങ്ങയ്യയ്യോബതപാർത്തീടുന്നു.
നാട്ടിൽവേണ്ടൊരുകാര്യം ചിന്തി
ച്ചീടാനങ്ങിനെ ഭാവിക്കുമ്പോൾ
ഒട്ടുംതന്നെമടിക്കാതയ്യാ-
ക്കൂട്ടർക്കങ്ങുഗമിക്കാം മറെറാരു
നാട്ടിൽതന്നെമുറയ്ക്കു മഹാന്മാ-
ക്കൂട്ടിൽകേറിനടന്നാൽപോരും
ഇത്തരമനവധിനന്മകൾനാട്ടി-
ന്നുത്തമമാംവിധമുണ്ടവയെല്ലാം
സത്വരമങ്ങിനെചൊന്നാൽതന്നെ-
യെത്തിപ്പോകയുമില്ലകഠോരം.

—*—

റെയിൽവേ ഗാർഡിന്റെ

മാങ്ങാമോഷണം

—):o:(—

(ചെല്ലമ്മാൾ.)

തൃശ്ശിനാപ്പള്ളി ജംക്ഷനടുത്തായി നെടുനീളത്തിൽ കാണുന്ന ആ ഓടിട്ട കെട്ടിടമാണ് 'റെയിൽവേ ഗാർഡ്സ് റണ്ണിംഗ് ഷെഡ്' (ഗാർഡന്മാരുടെ വിശ്രമാഗാരം) അസൽ ധരമാരുടേയും, അടിച്ചുവീക്കിയ ധരമാരുടേയും സങ്കേതമാ - ഒരു ഭാഗത്താണ് ഈകെട്ടിടം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. മുന്നിലും, പിന്നിലും വരാന്തയും, അനേകമുറികളും ഉള്ള ഈ റെയിൽവേ നെടുമ്പുര നില്ക്കുന്നതു നേരേറോഡിനെ അഭിമുഖീകരിച്ചുതന്നെ. വേലക്കാരെ താമസിപ്പാനായി, ഈ കെട്ടിടത്തിന്റെ പിൻഭാഗത്തു ചില കുശിനികളും, ചെറുപുരകളും കാണുന്നുണ്ട്. മുൻവശത്തു കുറേ മുറ്റമുള്ളതു് 'ഗാർഡ്' നാണ്, ലില്ലി, മല്ലി, റോസ്, വെയിസ് മുതലായ-നാടനല്ല-ഇംഗ്ലീഷുപൂടികളാണ് അവിടെ നില്ക്കുന്നതു് തൃശ്ശിനാപ്പള്ളിയിലെ സ്ഥിതിക്കു ഇവിടം ഒരുകൊച്ചുകുടി ഉദ്യാനമണിയക' മല്ലെങ്കിലും, ചേതസമാകഷ്കമായ ഒരു സ്ഥലം തന്നെ. ജൂൺ മാസമാണ്. ആകാശം "കാർകൊണ്ടേ ഇണ്ടേലാണ്ടേ"കറുത്തു വശായിട്ടുണ്ട്. മുൻപറഞ്ഞ കെട്ടിടത്തിൽ തോട്ടത്തിനെ ലാക്കാക്കിയുള്ള വരാന്തയിൽ ഒരു കൊതുകുവല കെട്ടിയിട്ടുള്ള ഇരുമ്പുകട്ടിലിൽ ഒരാൾ കിടന്നുറങ്ങുകയാണ്. കാഴ്ചയിൽ ആൾ "ഗാർഡ് ഡിസൂസാ"യാണെന്നു തോന്നുന്നു. തോട്ടത്തിൽ നിന്നു് അതിമന്ദം വീശുന്ന, കുളിർകണം ചിന്തുന്ന, മന്ദമാരുതൻ സായുവിന്റെ ദേഹത്തിലും, ആ കൊതുകുവലയിലും തട്ടിസായ്പിനെ ആനന്ദിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഡിസൂസാസായ്പ് അന്നുകാലത്തു സേലത്തുനിന്നും വന്ന-൨൦നമ്പർ സാമാനവണ്ടിയിലാണു് തൃച്ചിയിലെത്തിയതു്. അന്നുതന്നെ പാസ്സഞ്ജർ 'അപ്പ് ട്രെ'ൽ അദ്ദേഹത്തിനു തഞ്ചാവൂരിനു പോകണം. ട്രെ-മണിയ്ക്കാണു വണ്ടി പുറപ്പെടുക.

മണി ൮ ആയി. സൂര്യപ്രകാശം മറഞ്ഞിരുന്നതുകൊണ്ടു സമയമെത്രയായിയെന്നു സാധാരണക്കാക്കറിയാൻ പ്രയാസം. ബംഗ്ലാ 'ഖാൻസാമാ' പതുക്കെ സായ്പിന്റെ കട്ടിലിനെ സമീപിച്ചു നിമേഷനേരത്തേയ്ക്കു നിലയായി. ധരചെമന്നാരയുള്ള കാൺപൂർട്ടവിൽ തുണികൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ഒരു പൈജാമയും, ബനിയനും ധരിച്ചാണൊരുങ്ങിയതു്. വടക്കേഇന്ത്യൻ പട്ടാണിയായിരുന്ന സായ്പിന്റെ ഖാൻസാമാ. അയാളം കട്ടിലിനടുത്തുചെന്നിട്ടു "ഹുണ്ടൂർ, ഹുണ്ടൂർ"(യജമാൻ യജമാൻ)എന്നു വിളിച്ചു. ഒഴിഞ്ഞേ മിണ്ടണമല്ലോ.

ആട്ട്ബജ്ഗയാ സാഹേബ്ബ് ജാഗേ-(മണി വ അടിച്ചു ധരേ ഉണരണം)-എന്നായി ഖാൻസാമാ എന്നിട്ടും സായ്പുണർന്നില്ല. അവസാനം കർട്ടനടയിൽക്കൂടി ഒരു കയ്യകത്തിട്ടു ഉലുട്ടിവിളിച്ചു. "ജാഗേ, ഹുസൂർ ജാഗേ ആട്ട്ബജ്ഗയാ (വ അടിച്ചു സയ്പ് ഉണരണം ഉണരണം)

സായ്പ് ചില നെടുമൂച്ചുകളും കോട്ടുവാകളും ആയി കണ്ണുതുറന്നു. തലയ്ക്കടിയിൽകിടന്ന വലിയ മുണ്ടാനുകരണകംപോലത്തെ ഒരു വാച്ചു് (കമ്പനി സപ്ലൈയാണ്) എടുത്തുനോക്കി. മണി വ അടിക്കാൻ ഇനി മിനിട്ട്. സായ്പ് കിടക്കവിട്ടെണീറ്റു-

'ഖാൻസാമാ! ബാത്ത്ടബ്ബ്(കുളി തയ്യാറോ) ഖാൻസാമാ:-തയ്യാർ ഹൈ ഹുസൂർ (തയ്യാറാണു ധരെ)- എന്നു പറഞ്ഞു അയാളുടെ ജോലിക്കു പോയി.

സായ്പു എണീറ്റു മുറിക്കകത്തു കയറി. അവിടെ ഒരു 'പെട്ടിൽ' അയാളുടെ കോട്ടുതുങ്ങിയിരുന്നു. അതിനിന്നു ഒരു പൈയ്പും-ഒരു മടിത്തീലയിൽനിന്നു കുറേ പുകയിലയും ഒരു തീപ്പെട്ടിയും കയ്യിലെടുത്തു അതോടുകൂടി ഒരു 'ലക്കോട്ടും' ധരഎടുത്തിരുന്നു.

ഒരു കാൻവാസ് കസാലയിൽ ഇരുന്നു പായിപ്പുകത്തിച്ചു. അനന്തരം കവറിൽനിന്നു ഒരു കത്തെടുത്തുവായനതുടങ്ങി. ആ ലറർ ഈറോഡ്സ്റ്റേഷൻ മാസ്റ്ററുടെ മകനും മിസ്സ് ബൊറാത്താ ക്യാമ്പ്ബൽ അയച്ചതാണ്. മിസ്സ് ബൊറാത്തയും മിസ്റ്റർ ഡിസൂസയും തമ്മിൽ കഴിഞ്ഞ ഏപ്രിൽമുതൽ "എംഗേജ്മെന്റു" (വിവാഹാലോചന) നടക്കയാണു്. അടുത്ത ഒക്ടോബർ മാസത്തിൽ അയാൾക്കു ഒരു മാസത്തെ 'ലീവിനു' (കല്പന) അവകാശമുണ്ട്. ലീവു കിട്ടിയാൽ ഉടൻ കല്യാണം നടത്തണം. ഹണി മൂൺ (മധുവിധു) ഉട്ടക്കമണ്ടിലും കഴിക്കണംഎന്നാണു ഈ കാമനീകാമുകന്മാരുടെ തീച്ചു്.

കഴിഞ്ഞ മൂന്നുമാസമായി മിസ്സ് ബൊറാത്തയുടെ കത്തു 'ധരയുടെ' കീശയിൽതന്നെ വിശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. മടക്കത്തപാലിൽ മറുപടി കിട്ടണമെന്നാണ് യുവതി പ്രാർത്ഥിച്ചിരുന്നതു്. പക്ഷെ ധരയ്ക്കു ഇനിയും അതു നേരേ നിവർത്തു നോക്കാൻ തന്നെ സാവകാശം ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. എന്തെങ്കിലുമാകട്ടെ ഇന്നു തീർച്ചയായും മറുപടി അയയ്ക്കണം എന്നു സായ്പ് തീർച്ചയാക്കി.

പൈപ്പ് വലി തീർന്നു. ഡ്രൈവർക്കളും ഷോവും നടത്തി പുറത്തുവന്നപ്പോഴേക്കും മണിയും 8 അടിച്ചു. മധുരപാചകൻജർ തുച്ചിയിൽ എത്തുന്നതു 8 മണിക്കാണു്. ആ സമയം അവിടെ എത്തി സായ്പ് ട്രെയിൻ ചാർജ്ജേടുക്കേണ്ടതുമാണു്. അതുകൊണ്ടു മാസ്റ്റിക്കുള്ള മറുപടി മാറിവച്ചിട്ടു ഖാൻസാമയോടു് ഹാസരി (ബ്രെക്ക് ഫാസ്റ്റ്-പ്രാതൽകാല ഭക്ഷണം) ഉടനെ ഒരുക്കാൻ ആർഡർചെയ്തു. ഹോ! മസ്റ്റിക്കു മറുപടി എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ എന്ന വിചാരം ഡ്രൈവരുടെ മുഖത്തു സ്ഫുരിച്ചിരുന്നു.

ഖാൻസാമാ, 'ഒന്നാംതരം കോഴി' ഭക്ഷണം മേശപ്പുറത്തു ഹാജരാക്കി. ഇതെന്താണെന്നു വായനക്കാർക്കറിയണമെങ്കിൽ 'തള്ളച്ചേര' വരെ കാലത്തെ ഒന്നുപോയാൽമതി. രണ്ടുകഷണം റൊട്ടി പൊരിച്ചതു്-ഒരു പ്യാലഭായ-രണ്ടുമൂന്നു അരവേവായ മുട്ട- ഇതായിരുന്നുമേശപ്പുറത്തുകണ്ടതു്. ഒരു മുട്ട പൊട്ടിച്ചുനോക്കി. ചീഞ്ഞുപോയിരുന്നു. വേറൊന്നുപൊട്ടിച്ചു റൊട്ടിയും ബട്ടറും ചേർത്തു തിന്നുകൊണ്ടു്, ഖാൻസാമാനെക്സ്റ്റ്റ്.

ഖാൻസാമാ:-മട്ടൺ ചാപ്പ്സ് ഹൈ (മട്ടൺചാപ്പു് ഉണ്ടു്, കോൾഡ് റോസ്റ്റ് ഹൈ (രണ്ടാം ദിവസം പൊരിച്ചതും) കറി റൈസ് ഹൈ-(ചോറുംകറിയും) എന്നു പറഞ്ഞതിനിടയ്ക്കു അയാളുടെ അസിസ്റ്റൻറു ഒരു മൂടിയ പ്ലേറ്റിൽ (പിഞ്ഞാണം) കുറേ മട്ടൺചാപ്സ്കൊണ്ടുവന്നു മേശപ്പുറത്തുവച്ചു.

സായ്പ് മൂന്നോ നാലോ കഷണം തൻറെ പ്ലേറ്റിൽ എടുത്തിട്ടു ബാക്കിയെല്ലാം കൂടിക്കൊണ്ടു മുറിച്ചു പോക്കറ്റിൽകൊണ്ടുവന്നു വച്ചിരുന്ന കടലാസ്സുകഷണത്തിൽ പൊതിഞ്ഞുകെട്ടി. കുറേനേരം ചവച്ചിട്ടു— 'വെരിസ്റ്റിഫ്' (വളരെ മുറിയതു്) നോ മട്ടൺ ഖാൻസാമാ? (ആട്ടിറച്ചിയില്ലെ ബട്ട്ലർ) —ഗോട്ട് മട്ടൺ നൈ സാഹേബു് (ഒന്നാന്തരം ആട്ടിറച്ചി ധാരാളം) അസ്സൽ-മട്ടൺ ആജ് മിലാനഹി ഹുസൂർ— (ഇന്നു ഇറച്ചി കിട്ടിയില്ല സായ്പേ)

സായ്പ് വേറൊന്നുകൂടി കണ്ടിച്ചു ചവച്ചു നോക്കി. ഛെ! ഛേഹേ— ലേശം മൂർത്തപം ഇല്ല ധാരയുള്ള ഭോഷ്യംമുഴുത്തു. ടേക്ക് ഇറ്റു എവ്വേ. (എടുത്തുകൊണ്ടുപോ) എന്നുപറഞ്ഞു. വീണ്ടും 'ത്രോ ഇറ്റ് ഡോൺട് ഗിവ് ടു ഡോഗ്'-ഇറച്ചി വിലപ്രെക്ക് ഇറച്ചിസ്ട്രീതു് (എറിഞ്ഞുകളയു. പട്ടിക്കു കൊടുക്കരുതു്, വല്ലപോകും)

ഖാൻസാമാ ആ പ്ലേറ്റ് മാറിയിട്ടതൻറെ അസിസ്റ്റൻറിനോടു:- റോസ്റ്റ് ലാവൊ- കറി ബാത്ത് ലാവോ - ജൽത്തി (പൊരിച്ചതുമുറിച്ചു, ചോറുംകറിയും- വേഗം) എന്നുപറഞ്ഞു.

തലേന്നു രാത്രി പെർച്ചു ഒരു ആട്ടിൻകാൽ ബാക്കിയിരുന്നിരുന്ന സായ്പ് രണ്ടുകഷണം മുറിച്ചു ചവച്ചുനോക്കി രുചിച്ചില്ല. കറിയും ചോറും കൊണ്ടുവരാൻ കല്പിച്ചു. കോഴിക്കറി ചൂടു- ആറി മാറിയില്ല സായ്പ് കുറച്ചു പ്ലേറ്റിലെടുത്തു രുചിച്ചുനോക്കി. ചപ്പുപോകുമെന്നു കണ്ടു മതിയാക്കി.

— കൃമ്മറാ (റിട്ട് ഇസ് ദ സ് നൺസെൻസ്) യു ഡാം- ഉല്ലുക്കെച്ചാ- ഐഷാൾ റിപ്പോർട്ട് എഗൻസ്റ്റ് യു— (ഇതെന്തുകൂത്തു കഴുത ഞാൻ നിന്നെപ്പറ്റി റിപ്പോർട്ടുചെയ്യുക്കും) സീ ഇഫ് ഐ ഡൊണ്ട് (ഞാൻചെയ്തില്ലെങ്കിൽ നോക്കണേ) എന്നുപറഞ്ഞു കത്തിയും കൈയ്യും വലിച്ചെറിഞ്ഞു കസാലവിട്ടു വാച്ചുനോക്കി ഒമ്പതടിച്ചു വരുമിനിട്ടായി. ഹാറ്റ് എടുത്തു തലയിൽ വച്ചു ത്വരിതഗതിയിൽ സ്റ്റേഷനിലേക്കു നടന്നു.

ട്രെയിൻ കൃത്യസമയത്തു തുറ്റിനാപ്പള്ളിവിട്ടതിൽ അഞ്ചോ ആറോ പാസ്സൻജർകമ്പനികളും ഒട്ടധികം സാമാനവണ്ടികളും ഉണ്ടായിരുന്നതു ഓരോ സ്റ്റേഷനിലുംനിന്നു, എന്തിനു? സന്ധ്യകഴിഞ്ഞാണു തഞ്ചാവൂർ ചെന്നുകൂടുക.

ഒന്നുരണ്ടു ചെറിയ സ്റ്റേഷനുകളായപ്പോൾ ഡ്രൈവർക്കു വിശപ്പുദിക്കുമായി. ട്രെയിൻ ചാർജ്ജേടുത്തസമയം ബ്രേക്ക്വാൻമുഴുക്കെ-തറതൊട്ടു തട്ടോളം— മാങ്ങാപ്പാഴ് സലൂകം കിടക്കുന്നതു മസ്റ്റർ ഡിസൂസാ കണ്ടിരുന്നു. അക്കാലത്തു 'സേലത്തുനിന്നും' നല്ലതരം മാമ്പഴങ്ങൾ- മദ്രാസ്സിലെങ്ങും-പൈനാംഗ് സിംഗപ്പൂർ മുതലായ പൂർരാജ്യങ്ങളിലും അയച്ചുവന്നിരുന്നു. ഇതു നല്ലതരം തന്നെ കരുതുമാങ്ങ എടുത്തുതിന്നാം- വിശപ്പും തീരും നേരവുംപോകും എന്നു ഗാർഡിനു തോന്നി. ഈ ആശയത്തോടെ ബ്രേക്കുവാൻറെ കതകുതുറന്നു. നല്ല ഒന്നാന്തരം 'ഗോവാമാങ്ങ' യുടെ മണം സായ്പിൻറെ മൂക്കുമുട്ടെ എത്തി.

കതകു നടുത്തുതന്നെ ഒരു നല്ല കുട്ട നിറച്ചു മാമ്പഴം ഇരുന്നിരുന്നു. അതിൻറെ മുകൾഭാഗം ചാക്കിട്ടതുന്നി ടയിൻതുലിട്ടാണു കെട്ടിയിരുന്നതു്. തയ്യലിനിടയ്ക്കുകൂടി നല്ല സ്വർണ്ണനിറത്തിലുള്ള മാമ്പഴങ്ങളും പുറത്തു കാണാമായിരുന്നു. സായ്പ് പതുക്കെ പാക്കറ്റിൽനിന്നും കത്തിയെടുത്തു അവിടവിടെ കെട്ടകറം അവുത്തു കയ്യകത്തുകടത്തി. ആദ്യം വെറും മാവിലയാണുതടിയതു്. കുറച്ചുകൂടിതാഴ്ത്തി. ഒരെണ്ണംകിട്ടി ഒന്നാംതരം വലിയ സയിസ്സ് "ലാൻഗറാ" മാങ്ങാ. അസാദ്ധ്യമധുരം. വേറൊന്നുകൂടി കരസ്ഥമാക്കി. ബ്രേക്ക് വാൻറെ കതകുവലിച്ചടച്ചു സ്വസ്ഥാനത്തെത്തി. പെട്ടിതുറന്നു ഒരു പ്ലേറ്റെടുത്തു. മാമ്പഴം രണ്ടും

ത്യുത്തിയായി കഴുകി. കൂജയിൽ വെള്ളം സദാ തയ്യാറാണല്ലോ. ചെറിയ കഷണങ്ങളായി പൂളി. വളരെ രുചിയോടുകൂടി തീററിയായി.

പകുതി ആയപ്പോൾ 'ട്രെയിൻ' ചൊക്കൻപട്ടി സ്റ്റേഷനിലായി. സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്റർ രാമസുബ്ബയ്യർ പാളത്താറും കീറിയ ഷർട്ടും പിറകിൽ കുടുമ്മയും ചെവിയിൽ പേനയുമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു- 'ഗുഡ്മാർണിംഗ് മിസ്റ്റർ ഡിസൂസാ-എനിപാഴ്സൽസ് ടുപുട്ഡൌൺ ഹിയർ?- (സലാം മിസ്റ്റർ ഡിസൂസാ ഇവിടത്തേക്കു വല്ല പാഴ്സലും ഉണ്ടൊ) നൺ എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു സായ്പ് വീണ്ടും മാങ്ങതിന്നുകൊണ്ടേയിരുന്നു.

വ്വാട്ട് എക്സ്ലൻറ് മാൻഗോസ്ദീസ്- (ഒന്നാംതരം മാമ്പഴം) എന്ന സ്മെൽ-ദെ ആർ ഫ്രിം ദിപാഴ്സൽസ് ഐസപ്പോസ് (പാഴ്സലിൽ നിന്നായിരിക്കും അല്ലെ?)

സായ്പ് തല ആട്ടിയിട്ട്- വിൽ യൂ ഈററ് സം? (നിങ്ങൾ കുറെ തിന്നുന്നോ?)

തരണം എന്നായി പട്ടർ. പതുക്കെ ബ്രേക്ക്വാനിൽ കടന്നു.

—ഓപ്പൺ ദിഡോർ- ടേക്ക്ട്ടുഫ്രം ദിബാസ്കററ് ഇൻഫ്രൻറു— (കതകുതുറന്നു. മുൻവശത്തുള്ള കൊട്ടയിൽനിന്നു രണ്ടെണ്ണം എടുത്തുകൊള്ളൂ.)

പട്ടർ കൊട്ടയ്ക്കകത്തു കയ്യിട്ടു രണ്ടെണ്ണം പാക്കററിലാക്കി. രണ്ടെണ്ണം കയ്യിലും എടുത്തു. പുറത്തുവന്നു.

'സ്നഫ് ഇരിക്കാ' എന്നു ധ്വര ചോദിച്ചു. അയ്യർ ചട്ടന്നു പാക്കററിൽനിന്നു ഒരു പാളപ്പൊതി കയ്യിലെടുത്തു തുറന്നു രണ്ടു നുള്ളു പൊടി ഗാർഡിനു കൊടുത്തു. ചട്ടന്നു താഴത്തിറങ്ങി മണി അടിയെടാ ശുപ്പാ- എന്നു ആർഡർ കൊടുത്തു. വണ്ടിയും വിട്ടു. ഗാർഡ് കയ്യ് തേച്ചുകഴുകി. പച്ചക്കൊടി ആട്ടി. ഒരു സിഗററെടുത്തു കത്തിച്ചു അപ്പൊഴേയ്ക്കും വിശപ്പു കുറേക്കൂടി തോന്നി. ഇനിയും രണ്ടു മാങ്ങകൂടി തന്നെ എന്നുകരുതി. കരുതിയെന്നുപറഞ്ഞാൽ നടത്തി. മാങ്ങതിന്നുതീൎന്നു. കണ്ണും മുഖവുംകയ്യും കഴുകി വൃത്തിയാക്കി. അപ്പോഴെയ്ക്കും അടുത്ത സ്റ്റേഷനായി.

തൃച്ചിക്കും തഞ്ചാവൂരിനും മദ്ധ്യേയുള്ള ഒരു വലിയ സ്റ്റേഷനാണിതു്. സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്റർ ട്രയിൻ 'പാസ്സാക്കാൻ' വന്നില്ല. ജനറൽ അസിസ്റ്റൻറാണു വന്നതു്. അദ്ദേഹം കുറെ പ്രായം ചെന്ന ഒരു അയ്യങ്കാരാണു്. വെള്ളിക്കമ്പി ഇട്ടിട്ടുള്ള ഒരു കണ്ണട വച്ചിട്ടുണ്ടു്. നാമം ചോദിക്കണ്ടല്ലോ-അയ്യങ്കാർ സ്വാമി ബ്രേക്കുവാനിൽചെന്നു കയറിയിട്ടു്-ഹല്ലോ മിസ്റ്റർ ഡിസൂസാ മാൻഗോ സ്മെല്ലിംഗ് ബ്യൂട്ടിഫൂൾ-എന്ന റെമ്പം മാമ്പളപാഴ്സലിരുക്കാ—(നല്ലവാസനയടിക്കുന്നല്ലോ)—

സായ്പ് ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്-ഫയിൻ 'ലാൻഗറാസ്' വിൽ യൂ ഈററ് സം? (നല്ല ലാൻഗറാപഴം ഉണ്ടു കുറെ തിന്നുന്നോ?)

ഇരുന്താൽ കൊടുങ്കോ— ലെററ് മീഹ്യാവ് ഏഫ്യൂ സാഹിബ്ബ്-

ഡിസൂസാ നാലുമാമ്പഴമെടുത്തു സ്വാമിക്കു കൊടുത്തു കതകുമടച്ചു സ്റ്റേഷൻ ആഫീസിലേക്കു പോയി. ചില സാമാനവണ്ടികളൊക്കെ അവിടെ വിടേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ കുറേ സാവകാശമുണ്ടായിരുന്നു. സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്റർ ഉച്ചയ്ക്കു ഊണും കഴിഞ്ഞു ബംഗ്ലാവിൽതന്നെ 'തുങ്ങുക' യായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ രാമുവും, മകൾ കമലവും അവിടെ നിന്നു കളിക്കുന്നുണ്ടു്. ജെനറൽ അസിസ്റ്റൻറിന്റെ കയ്യിൽ മാങ്ങയിരിക്കുന്നതു ഭാര്യ ചെല്ലമ്മാൾ കണ്ടു. ഡിസൂസാ കൊടുത്തതാണെന്നും ആ തങ്കക്കുടത്തിനു മനസ്സിലായി. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ കുട്ടികൾ രണ്ടും ഓടി സ്റ്റേഷനിലെത്തി 'ധ്വരെ! എങ്കളുക്കു മാമ്പളം' എന്നു വിളികൂട്ടി- സായ്പിന്റെ മുട്ടിൽ പിടിച്ചുനിന്നു തുള്ളിത്തുടങ്ങി.

—തരലാം—എനക്കു് കാഫിവാങ്കിയിട്ടുവാ ഒങ്കളുക്കു് മാമ്പളം തരലാം- എന്നു സായ്പ് പറഞ്ഞു.

കമലു ഓടിച്ചെന്നു് തള്ളയോടു പറയാഞ്ഞ താമസം. ഒരു കാപ്പിച്ചെമ്പു നിറച്ചു ഒന്നാംതരം 'അയ്യങ്കാർകാഫി' സൗഹാർദ്ദപുരസ്സരം ആ തരുണീമണി അയച്ചു. കൂടെ രണ്ടു ബോളിയും. സായ്പിനു സുമാറായി. സായ്പ് കുട്ടികളെ താങ്ങിയെടുത്തു വാനിൽ കൊണ്ടുപോയി. ഓരോരുത്തൎക്കും ൧൫-ം ൨൦-ം വീതം പറക്കി സായ്പുതന്നെ കൊടുത്തു. കുട്ടികൾ വിടുമോ-എനക്കു ഒണ്ണുകൂടെ ധ്വരേ-എന്തിനു? ധാരാളമായി. പെണ്ണിന്റെ ചേലയിലും, രാമുവിനു തള്ളകൊടുത്ത തുവാലിലും, ഇടമുള്ളിടത്തോളം മാമ്പഴം നിറച്ചു. സന്തോഷംകൊണ്ടു തുള്ളിച്ചാടി കുട്ടികൾ അവിടം വിട്ടുപോയി.

ഇങ്ങിനെ ഓരോ സ്റ്റേഷനിലും കൊടുത്തും ഇടയ്ക്കു സൗകര്യമുള്ളിടത്തെല്ലാം തിന്നും തഞ്ചാവൂരിലെത്താറായപ്പോൾ കൊട്ട മുക്കാലെഅരയ്ക്കാലും ഒഴിഞ്ഞു. അമ്പാൻപട്ടി സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്റൎക്കു രണ്ടു മാമ്പഴം കൊടുത്തു കഥ പറഞ്ഞപ്പോഴേക്കും കൊട്ടയിൽ കഷ്ടിച്ചു ൧൫- ൨൦- മാങ്ങ തന്നെ ബാക്കികണ്ടു.

അയാൾ ഒരു മലബാർകാറനായിരുന്നു.

—കാര്യം ശരി- ഒരു കൊട്ടയിൽ നിന്നു തന്നെ എല്ലാം എടുത്തതെന്തിനു്. എത്രയോ കൊട്ടകളു

ണ്ടായിരുന്നല്ലോ. അതിൽ നിന്നൊക്കെ എടുത്തിരുന്നെങ്കിൽ—

സായ്പു പറഞ്ഞു:— ഇതു നല്ല മാങ്ങയായിരുന്നതുകൊണ്ടു ഇതു തന്നെ എടുത്തു. മററതൊക്കെ ഏതുതരത്തിലുള്ളതെന്നു ആൎക്കറിയാം.

—അതേ എല്ലാപേരുടേയും ശാപം ഏൾക്കുന്നതിൽഭേദം ഒരാളുടെ ശാപമാണല്ലോ നന്നു്.

—ഹൊ ഗാഡ്— ദി ബാസ്കററു് ഇസ് കപയിററു് എംപ്ടി (ദൈവമേ— കൊട്ട തീരെ ഒഴിഞ്ഞെല്ലോ)—ഹൈതണ്ടേൽ, അന്തലയിനിലിരുന്തു് കൊഞ്ചം ചല്ലി പെറുക്കിട്ടുവാ.

കൂലിക്കാരൻ 'ധാരാളം' ചല്ലിപറക്കി ബ്രേക്കുവാനിൽ വച്ചു. മതിയെന്നു കണ്ടപ്പോൾ സായ്പിന്റെ ആജ്ഞാനുസരണം വാനിനകത്തു കയറി ഒഴിഞ്ഞ മാങ്ങാക്കൊട്ടയെടുത്തു അതു നിറച്ചു ചല്ലി പറക്കി അടുക്കി. ബാക്കിയിരുന്ന മാങ്ങ എടുത്തു കല്ലിനു മുകളിലും നിരത്തി. മീതെ ഇല ഇട്ടുമൂടി. ട്രയിൻ വിട്ടശേഷം സായ്പുതന്നെ ട്രയിൻനൂലിട്ടു് അതിനെ തുന്നിക്കെട്ടി. സൂചിയും നൂലും ഗാർഡിന്റെ പെട്ടിയിൽ ഒരിക്കലും ഒഴിയില്ലെന്നു വായനക്കാർ സ്മരിക്കേണ്ടതാണു്.

സന്ധ്യയ്ക്കു മുമ്പുതന്നെ ട്രയിൻ തഞ്ചാവൂരിലെത്തി. ട്രയിൻവേലയൊക്കെ ഒതുക്കി നേരെ സ്പെൻസരിലാണു ധ്വര കയറിയതു്. ഒരു കോപ്പ ചായ വാങ്ങി കുടിച്ചു. കുറെ റൊട്ടിയും അകത്താക്കി.

ചായകഴിഞ്ഞു നേരെ ബംഗ്ലാവിൽ പോകാൻ തിരിച്ചു. വഴിയിൽ വേറേ രണ്ടു സ്നേഹിതധ്വരമാർ പിടികൂടി:—കം, വീവിൽ ഹാവേ ഗെയിം ആഫ് പോക്കർ (വരിക നമുക്കു ഒരു കളികഴിഞ്ഞുപോകാം.)

അതു സൗത്തു് ഇൻഡ്യൻറയിൽവേ ക്ലബ്ബായിരുന്നു. അവിടെ പണം കയ്യിൽ രൊക്കം കൊടുക്കാതെ തന്നെ ചാരായംകിട്ടും. അതുകൊണ്ടു് ഡിസൂസാ വിസമ്മതം പറഞ്ഞില്ല.

രണ്ടുകളികഴിഞ്ഞു രണ്ടു ബോട്ടൽ വിസ്കിയും തീൎന്നപ്പോൾ 'നാഴികമണി വ്വൽ. എന്നു വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. ഹോ വിശക്കുന്നു. വീട്ടിൽ പോകണമെന്നു ഡിസൂസാ സായ്പ് തീർച്ചപ്പെടുത്തി. ബംഗ്ലാവിൽ അയാളുടെ കിഴവിത്തള്ളയും, വേലക്കാരരുമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു.

ബംഗ്ലാവിൽ എത്തി നോക്കിയപ്പോൾ വയസ്സിത്തള്ള വലിയ ദ്വേഷ്യത്തിലാണു കണ്ടതു്. അവൎക്കടുത്തുതന്നെ ഒരു കൊട്ട-കുറെ കീറിപ്പറിഞ്ഞമാവില—ഫ്രെ-റ-മാമ്പഴം കുറേ ചല്ലി ഇത്രയും കിടക്കുന്നു.

ഡിസൂസയ്ക്കു ബിസ്കി തലയ്ക്കു പിടിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടു സംഗതിയൊന്നും ഗ്രാഹ്യമായില്ല.

—ഹല്ലോ-ജാൺ, ബൈ വാട്ട് ട്രെയിൻഡിഡ് യൂ റിട്ടേൺ (ജാൺ, നീ ഏതു വണ്ടിയിലാ തിരിച്ചുവന്നതു?)

ഡിസൂസാ അതിനുത്തരം പറയാതെചോദിച്ചു:— വെൻസ്കംസ് ദിസ് ബാസ്കററു ഹീയർ? (ഈ കൊട്ട ഇവിടെ വന്നതെവിടന്നു?)

ഫ്രം ഈറോഡ് (ഈറോഡിൽനിന്നു) എനിക്കു നിന്റെ മിസ്സ് ബെറിത്തായുടെ പപ്പാ ഒരു ലററർ അയച്ചിരുന്നു. ഉച്ചക്കാണു കത്തുകിട്ടിയതു്. ഫ്രെ-നല്ല ഒന്നാംതരം ലാൻഗറാ മാമ്പഴം അയച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും മിക്കവാറും ഇന്നുതന്നെ-ഫ്രെ- അപ്പ് ട്രെയിനിൽ ഇവിടെ കിട്ടുമെന്നും, റയിൽവേ രസീതു കിട്ടാൻ അമാന്തിച്ചേക്കാവുന്നതുകൊണ്ടു് ട്രയിൻ വരുമ്പോൾ ആളയച്ചു പാഴ്സൽ എടുത്തുകൊള്ളണമെന്നുംകൂടി എഴുതിയിരുന്നു. ട്രയിൻ വന്നു അരമണിക്കൂറിനകം ഞാൻതന്നെ ചെന്നാണു് ഈ പാഴ്സൽ ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നതു്. നോക്കിയപ്പോൾ മാമ്പഴം മുഴുക്കെ മോഷ്ടിച്ചു. ഈ കല്ലുമാത്രം കാണപ്പെട്ടു. എന്തു അന്യായം. ഫ്രെ-അപ്പിൽ ഗാർഡ് ആരായിരുന്നുവെന്നു പോയി അന്വേഷിക്കൂ.

—ഫിഫ്ററീൻ—അപ്പ്—ഇററ്വാസ് ഐ മിസൽഫ് ഇൻഛാൎജ്ജ് ആഫ് ഹെർ -(ഫ്രെ—ാംനമ്പർ—ഞാൻതന്നെയായിരുന്നല്ലോ ഗാർഡ്)—എന്നുസായ്പ് ഞരങ്ങിക്കൊണ്ടുപറഞ്ഞു.

നീയോ?—എന്നാൽ ഇതുവരെ നീ എവിടെപ്പോയി?നീ? എന്നാൽ മാങ്ങാമോഷ്ടിച്ചതാരു്? ഒരു പക്ഷെ തൃച്ചിയിൽ എത്തുംമുമ്പെയായിരിക്കും.

— നോ- നോ- ഐ മിസൽഫ് ഏ- ററ്- ദി- മാൻ ഗോസ് (അല്ല- അല്ല—ഞാൻതന്നെയാണു് അതു തിന്നതു്) എന്നു സായ്പ് ഇടറി. മകൻ നല്ല ചെവുത്തയിലല്ലെന്നു കിഴവി മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു—നീ തിന്നു—ഒരുകൊട്ട മാമ്പഴം-ഒരിക്കലും ഇല്ല.

ഡിസൂസാ ഒരു കസാലയിൽ ഇരുന്നു-അതെ എനിക്കു വലിയ വിശപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു ഞാൻതന്നെയാണു തിന്നതു് എന്നു പറഞ്ഞു.

നാൻസൻസ് എന്നായി കിഴവി. ഏതായാലും ഇപ്പോൾ നിന്നോടു സംസാരിച്ചിട്ടു ഫലമില്ല. കാൎയ്യം ശരിയായി അന്വേഷിച്ചു നാളെ രാവിലെ അധികാരികളെ അറിയിക്കണം. "വേലി തന്നെ വിളവുതിന്നുകയോ?—ഞാൻ നോക്കട്ടെ. വെറുതേ വിടാൻ ഭാവിച്ചിട്ടില്ല. ഫ്രെ—മാമ്പഴം—അഹോ—എന്തു ശപിക്കപ്പെട്ട കള്ളന്മാരപ്പാ റെയിൽവേക്കാർ—പോക്കിരികൾ—നാണമാകുന്നില്ലല്ലോ—!

—*—

നല്ല സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങൾ വേണോ?

എങ്കിൽ ഞങ്ങളോടാവശ്യപ്പെടുക.

മിതമായവിലയ്ക്കും ചുരുങ്ങിയ പ്രതിഫലത്തിനും ചെയ്തുകൊടുപ്പാൻ തയ്യാറ്.
ഗ്യാരന്റി! അസ്സൽപ്പണി! നല്ല കല്ല്!
ഒന്നാന്തരം ഇമിറ്റേഷൻ കല്ലുവച്ചതും ഉണ്ട്.

ദിനേനദിനേന മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പുതിയപുതിയ ഫാഷനിൽ അവരവരുടെ ഇഷ്ടാനുസരണം അതിവിശേഷമായ രീതിയിൽ പണിചെയ്യുന്ന കമ്മൽ, മാല, അഡ്ഡിയൽ, മൂക്കുത്തി, കട്ടക്കൻ, കാപ്പ് മുതലായ ഏതുതരംആഭരണങ്ങളും കല്ലുവച്ചതും വയ്ക്കാത്തതും ആവശ്യംപോലെ ഞങ്ങളുടെപക്കൽ എപ്പോഴും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.

വി. പി. ആയപ്പാനാവശ്യപ്പെടുന്നവർ അഡ്വാൻസ് അയച്ചിരിക്കണം. കൂടുതൽവിവരങ്ങൾക്ക എഴുതുക.

പി. പൊടിയപ്പനാചാരി. ആൻഡ് ബ്രദേഴ്സ്,
ആഭരണവ്യാപാരം
കണ്ടോളം. കൊല്ലം—പരവൂർ.

ആഭരണശാല.

പരോപകാരത്തെയും പൊതുജനനന്മയേയും മുൻനിറുത്തി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു നവീന

വ്യവസായമന്ദിരം.

ഇവിടെ രത്നം പതിച്ചതും പതിക്കാത്തതുമായ എല്ലാമാതിരി ആഭരണങ്ങളും മിതമായ കൂലിയിൽ ഹിതമായരീതിയിൽ കൃത്യസമയത്തു ചെയ്തുകൊടുക്കപ്പെടും. ഇവിടത്തെ പണിത്തരങ്ങളും പൊന്മാറ്റങ്ങളും മുൻകൂറായവയിലുള്ള നിഷ്കൃഷ്ടത പരീക്ഷിച്ചറിയേണ്ടതാണ്.

രത്നാഭരണങ്ങൾക്ക നാലിൽഒന്നും സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങൾക്ക നാലിൽ മൂന്നും വില മുൻകൂർ അയച്ചു ആവശ്യപ്പെടുന്നവർക്ക വി. പി. അയച്ചു കൊടുക്കുവാനും ഞങ്ങൾ തയ്യാറാണ്.

അപേക്ഷിക്കേണ്ടും മേൽവിലാസം: —

പി. മാടസ്വാമിആചാരി
ആൻഡ് ബ്രദേഴ്സ്,
വഞ്ചിയൂർ. തിരുവനന്തപുരം.

ഡാക്ടർ എം. എൻ. പിള്ളയുടെ

ബി. & എസ്. - സൊല്യൂഷൻ

നിങ്ങൾക്ക ശരീരത്തിന ശക്തിയും ബുദ്ധിക്ക ഉന്മേഷവും പ്രവൃത്തിക്ക തൽപരത്വം ശരീരത്തിനും തലച്ചോറിനും ആരോഗ്യവും പ്രത്യേകിച്ചു വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക ഓർമ്മശക്തിയും ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ

ബി. ആൻഡ് എസ്. സൊല്യൂഷൻ
സേവിക്കുക.

ചെറുപ്പക്കാർക്കുണ്ടാകാവുള്ള ഇന്ദ്രിയസ്കലനത്തിനു ഇതു ഒരു കൈകണ്ട ഔഷധമാണ്.

ഒരുമാസത്തേക്കുള്ള കുപ്പി ഉ—നു രൂ. ൨
ചെറിയകുപ്പിക്ക രൂപാ ഉ.

മസൂരിയെ

തടയുന്നതിനുള്ള സിദ്ധൗഷധം രൂപാ ഉ.
മസൂരിരോഗത്തിനുള്ള സിദ്ധൗഷധം രൂ ഉ.

ഡാക്ടർ എം. എൻ. പിള്ള,
എൽ. എം. എസ്. (ഹോമിയോ)
തിരുവനന്തപുരം.

വിദൂഷകൻ.

രാജ്യതന്ത്രം തുടങ്ങിയ സർവ്വതന്ത്രങ്ങളേയും പറ്റി സ്വതന്ത്രമായി പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഒരു വിനോദമാസിക.

വായിച്ചാൽ ആയാസം പരിഹരിച്ചു മണ്ണുകപ്പിപ്പോകുന്ന ഫലിതങ്ങളും വെടികളും വിനോദങ്ങളും തമാശകളും ഫലിതമയമായ ലേഖനങ്ങളും വിനോദം തുളുമ്പുന്ന കഥകളും കവിതകളും സരസഹാസകൃതികളും ഹാസ്യരസപ്രധാനവും എന്നാൽ പ്രൌഢഗംഭീരവുമായ പത്രാധിപക്കുറിപ്പുകളും ഗ്രന്ഥനിരൂപണങ്ങളും ലഘുവിമർശനങ്ങളും എന്നുവേണ്ടാ.

അത്യന്താ മഹാകായ്യമായ നേർന്നോക്കുകളും ബഹു നേരമ്പോക്കായ കായ്യങ്ങളും കൊണ്ടു ആകപ്പാടെ ബഹുരസകരമായ ഈ വിശിഷ്ടപത്രഗ്രന്ഥം എതന്യായത്തേയും എന്തക്രമത്തേയും ആരുടെഅഴിമതിയേയും മുഖംനോക്കാതെ പരിഹസിക്കുന്ന വിചിത്രവിനോദചിത്രങ്ങളും

കൊണ്ടു ഓരോലക്കവും സവിശേഷം ആകർഷണീയമായിരിക്കുന്നതാണു'.

വരിസംഖ്യ ഒരു കൊല്ലത്തേക്കു ൨. ക. മാത്രം.
ഒരു ലക്കത്തിനു ൪ ണ.

വി. പി. ഏർപ്പാട് നഷ്ടമാകയാൽ ആവശ്യമുള്ളവർ മണിയാഡർ സഹിതം എഴുതുക.

ഓരോലക്കവും അപ്പഴപ്പോൾ എല്ലാ പ്രധാനപട്ടണങ്ങളിലും തൊക്കവിലയ്ക്കു വില്ക്കുന്നതിനു വേണ്ട ഏർപ്പാടുകളും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.
പഴയ ലക്കങ്ങളും ഞങ്ങളുടെ ഏജൻറന്മാരിൽനിന്നും വാങ്ങാവുന്നതാകുന്നു.
പരസ്യംകൊണ്ടുള്ള പ്രയോജനം അറിയണമെങ്കിൽ വിദൂഷകനിലാണു പരസ്യംചെയ്യേണ്ടതു്.
മലയാളക്കരയിലും മലയാളികളുള്ള മറ്റു രാജ്യങ്ങളിലും ധാരാളം വായിക്കാരും വളരെ പ്രചാരവും ഉള്ള വിദൂഷകനെപ്പോലെ പരസ്യക്കാർക്കു പറ്റിയ പത്രം ഈ കേരളത്തിലില്ലെന്നു മഹാ പ്രസിദ്ധം.

മിതമായനിരക്കു, അതിയായഫലം. കൂടുതൽവിവരങ്ങൾക്കു എഴുതി ചോദിക്കുക.

[ഏജൻറന്മാർക്കു നല്ല കമ്മീഷൻകൊടുക്കുന്നതാണു'.]

മാനേജർ, "വിദൂഷകൻ",
കൊല്ലം — പരവൂർ.

PRINTED AND PUBLISHED BY S. S CHETTIYAR, AT THE V. V, PRESS, PARAVOOR; QUILON.