KOTTAYAM PUBLIC LIBRARY

Call No. M 070 ~~[illegible]~~ Acc. No. 50237

Author അച്ചുതസ്സാലി

Title പത്രവീരാംസ

943

പൂർവ്വമീമാംസ

(ടിപ്പണ്യാ ച സഹ) 433

50237

ഗ്രന്ഥകർത്താവ്:
അപ്പുതമ്പുരാൻ.

1st Edition: Copies 500.

PRINTERS AND PUBLISHERS:
THE MANGALODAYAM PRESS, TRICHUR.

1116

Copyright to Author]

[Price: Annas 8

0-12-1

A340
M-070

വിഷയവിവരം

		ഭാഗം
1.	മംഗളം.	1
2.	പത്രപ്രവർത്തനോദ്ദേശ്യം.	6
3.	പത്രനാമങ്ങൾ.	31
4.	പത്രാധിപർ.	34
5.	പത്രധർമ്മം.	42
6.	പത്രഭാഷ.	63
7.	വിഷയസംപാദനം.	70
8.	ഉപസംഹാരം.	84

ആമുഖം.

ആചാര്യത്രപ്പാദങ്ങളെപോലെ സുപ്രസിദ്ധനായ ഒരു വേദാന്തവനസഞ്ചാരി കേവലം ഭൌതികമായ പത്രപ്രവർത്തനത്തെ അധികരിച്ച് ഒരു ഗ്രന്ഥം രചിയ്ക്കുകയെന്നതു പലർക്കും അത്ഭുതത്തിനും ചിലർക്ക് ആശങ്കയ്ക്കും കാരണമാക്കിയേയ്ക്കാം. എന്നാൽ അപ്രകാരമുള്ള അത്ഭുതാശങ്കകൾ കേവലം അസ്ഥാനത്തിലാണെന്നു വഴിയെ അറിയാവുന്നതാകുന്നു. പ്രത്യക്ഷത്തിൽ ലൌകികമെന്നു തോന്നിയേയ്ക്കാമെങ്കിലും യഥാർത്ഥത്തിൽ 'പത്രമീമാംസ' ഒരു മികച്ച വേദാന്തഗ്രന്ഥമാണ്. 'മീമാംസ'യെന്ന അഭിധാനംതന്നെ അതിന്റെ സൂചനയത്രെ. പ്രളയസാഗരമദ്ധ്യത്തിൽ 'പത്രശയനം' ചെയ്തരുളുന്ന ഭഗവാനാണ് ഇതിലെ കഥാപുരുഷൻ. ഈശ്വരസാക്ഷാൽകാരമാണ് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ആസൂത്രണം ചെയ്തിരിയ്ക്കുന്നത്. പക്ഷെ "സ്ഥൂലത്തിൽ ഭ്രമിച്ചു സുഖവഴിയ്ക്കാരായുന്ന ലോക"ർക്കിഷ്ടിക്കു് ഇതു പെട്ടെന്നു വിഷയമായെന്നുവരില്ല. കാരണം, അസ്മാദൃശന്മാരെപോലെയുള്ള ഉൽകൃഷ്ടചിന്തകന്മാക്കു സൂക്ഷ്മമായി ചിന്തിച്ചാൽ മാത്രം വിശദമാകുന്ന രീതിയിലാണ് ഈ ഉത്തമകൃതിയുടെ ഘടന.

അഷ്ടദിക്കുകൾ, അഷ്ടൈശ്വര്യങ്ങൾ, അഷ്ടസിദ്ധികൾ, അഷ്ടവസുക്കൾ എന്നിങ്ങനെ ഹൈന്ദവധർമ്മശാസ്ത്രങ്ങളിൽ എട്ടിനുള്ള പ്രാധാന്യം നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലാക്കീട്ടാണ് ആചാര്യർ എട്ടുപരിച്ഛേദങ്ങളായി മീമാം

സയെ എട്ടിൽ പെടുത്തീട്ടുള്ളതു്. ഒന്നാംപരിച്ഛേദത്തിൽ ഇഷ്ടദേവതാവരണം ചെയ്തിരിയ്ക്കുന്നു. മഹാവിഷ്ണു, പരമശിവൻ, ശ്രീഭദ്രകാളി, കുട്ടിച്ചാത്തൻ തുടങ്ങി കാരോ മൂർത്തികളെ ഉപാസകന്മാർ ഇഷ്ടദേവതകളായി വരിച്ചു പൂജിയ്ക്കുന്നതുപോലെ ആചാര്യർ പത്രാധിപമൂർത്തിയെയാണു് ഇഷ്ടദേവതയായി സ്വീകരിച്ചിരിയ്ക്കുന്നതു്. ഇതു മംഗളാചരണത്തിൽനിന്നു സ്പഷ്ടമാകുന്നതാണു്. പത്രത്തിന്റെ (വടപത്രത്തിന്റെ) അധിപ(നാഥ)നാണു പത്രാധിപരെന്നു് ഈ അവസരത്തിൽ സ്മരിയ്ക്കുന്നതു യുക്തമായിരിയ്ക്കും. ഭഗവാൻ അരുളിച്ചെയ്തിട്ടുള്ളതുതന്നെ എന്താണു്?

'യോ യോ യാം യാം തനും ഭക്തഃ
ശ്രദ്ധയാച്ചിതുമിച്ഛതി
തസ്യതസ്യാചലാംശ്രദ്ധാം
താമേവവിദധാമ്യഹം—ഏതേതു ഭക്തൻ ഏതേതു രൂപത്തെ ശ്രദ്ധയോടുകൂടി പൂജിയ്ക്കുന്നതിനു് ഇച്ഛിയ്ക്കുന്നുവോ, അതാതു ഭക്തന്റെ ശ്രദ്ധയെ ഞാൻ സ്ഥിരമാക്കിച്ചെയ്യുന്നു' എന്നല്ലേ? അതുകൊണ്ടു തന്നെയാണു് ആചാര്യർ, 'കാലൊന്നാറാ കസേരതന്നിലമരും പത്രാധിപംഭാവയേ' എന്നും, 'കാറും വെളിച്ചങ്ങളും തട്ടാതുള്ള മുറിയ്ക്കകത്തരുളിടും പത്രാധിപം ഭാവയേ' എന്നും, 'കൂട്ടക്കാരുടെ മദ്ധ്യമാന്തരുളിടും പത്രാധിപം ഭാവയേ' എന്നും പല ഭാവത്തിൽ മൂർത്തിയെ വന്ദിച്ചിരിയ്ക്കുന്നതു്.

രണ്ടാംപരിച്ഛേദത്തിൽ ഇഷ്ടദേവതാഭജനംകൊണ്ടു

സിദ്ധമാകുന്ന ഫലങ്ങൾ നിവ്വചിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. പ്രളയസമുദ്രത്തിനു മീതെ പൊങ്ങിക്കിടന്നുകൊണ്ട് ലോകസൃഷ്ടി മുതലായ കാര്യങ്ങൾ സാധിയ്ക്കുന്നതിനു ഭഗവാനു 'പടപത്രം' ഏതുപ്രകാരം ആസ്പദമായി ഭവിയ്ക്കുന്നുവോ, അതിനുണ്ണം പത്രാധിപക്കു പത്രവും ഉപാധിയായിത്തീരുന്നു. പത്രത്തെ ആയുധമാക്കി പ്രവർത്തിയ്ക്കുന്നതുമൂലം പത്രാധിപമൂർത്തിയ്ക്കു സർവ്വസിദ്ധികളും കൈവരുത്തുവാൻ സാധിയ്ക്കുന്നു. തൃതീയപരിച്ഛേദം മുഴുവനും തിരുനാമസങ്കീർത്തനത്തിനാണ് വിനിയോഗിച്ചിരിയ്ക്കുന്നതു്.

'ഭഗവാൻ ഭഗഹാനന്ദീ വനമാലീഹലായുധഃ
ആദിത്യോ ജ്യോതിരാദിത്യഃ സഹിഷ്ണുർഗതിസത്തമഃ'

എന്ന മട്ടിൽ നാമകീർത്തനം ചെയ്തിരിയ്ക്കുന്നു.

നാലാംപരിച്ഛേദത്തിൽ മൂർത്തിഭേദങ്ങളെപ്പറ്റിയാണ് ഉപന്യസിച്ചിരിയ്ക്കുന്നതു്.

'ഉപ'യായതും നീ, 'സഹ'യായതും നീ
'ചീഹ്ന'യതും നീ ഭഗവാൻ നമസ്തേ'

എന്ന രീതിയിലാണ് ഇതിന്റെ ഗതി. അഞ്ചാംപരിച്ഛേദത്തിൽ അവതാരോദ്ദേശ്യം വിവരിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. മായാമാനുഷനായ ഭഗവാനല്ലാതെ മറ്റാർക്കാണ്,

'ആടിനെപ്പുട്ടിയാക്കീടാൻ
മോടി കൂട്ടുന്ന പാടവ'മുള്ളതു്?

ആറാംപരിച്ഛേദത്തിൽ ഈശ്വരഭാഷയെപ്പറ്റി പഠഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്നു. ആ ഭാഷയാകട്ടെ, 'നിത്യപാരായണക്കാർക്കേ കൃത്യമായത്ഥമായിട്ടു'. ഭഗവാനുമായി നിത്യസമ്പ

ക്കുമുള്ള മഹത്തുക്കൾക്കല്ലാതെ വേറെ ആക്കാണ് ഭഗവത്തോഷിതം വിദിതമാകുക? അശരീരശബ്ദങ്ങൾ, സ്വപ്നങ്ങൾ, നിമിത്തങ്ങൾ മുതലായവയിൽനിന്നു് ഈശ്വരഹിതം മനസ്സിലാക്കുന്നതിനു ഭഗവത്സാമീപ്യമുള്ളവക്കു വിശേഷിച്ചും കഴിവുണ്ടായിരിയ്ക്കുമല്ലോ. ഏഴാംപരിച്ഛേദത്തിൽ ആരാധനക്രമം വിവരിച്ചുകാണുന്നു.

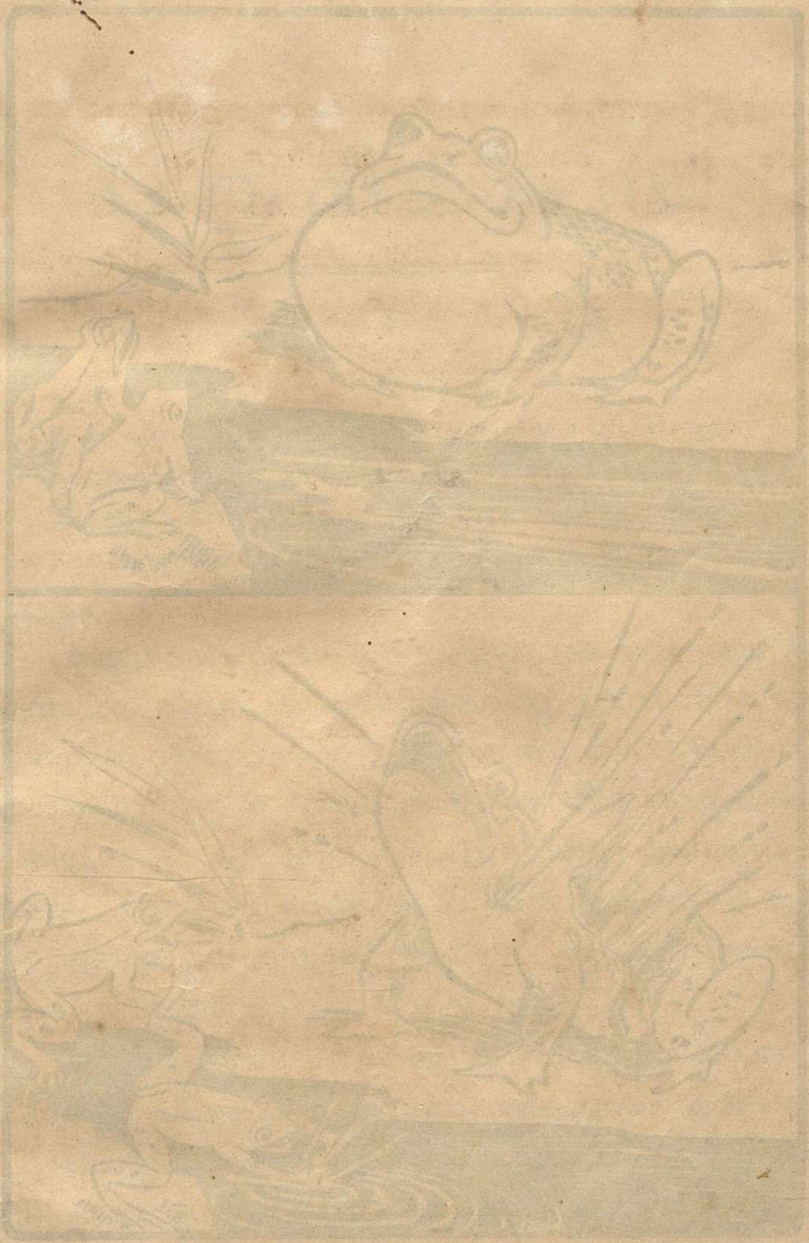
'കലേ, സ്വലേ, പ്രലേത്യാദി
നാനാസേവകതപ്പിതം
നിവേദ്യം നിറയേ ഭക്ത്യാ
നൃത്തമാടുക പത്രഗൻ'

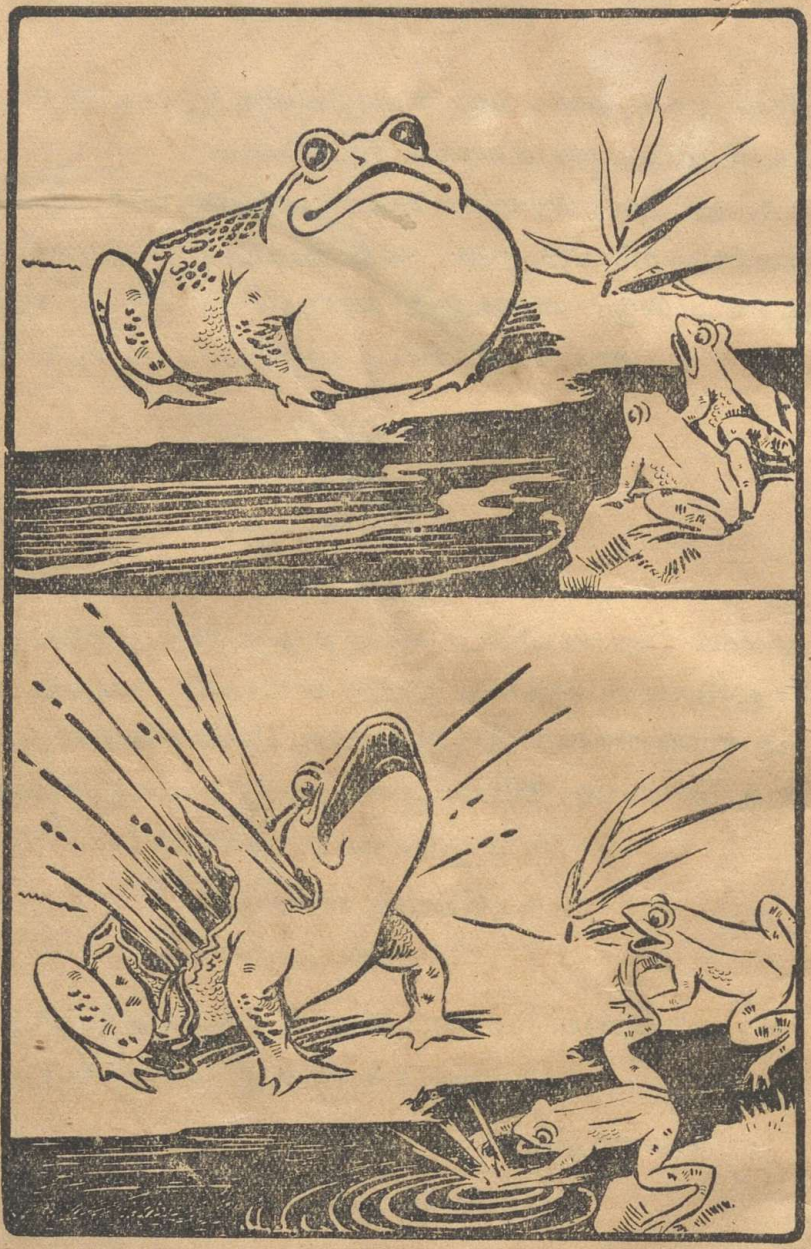
എന്നുള്ള പ്രാർത്ഥന ഇതിന്റെ പീഠികയാണു്. അനന്തരം യാചന, മോഷണം എന്നിവകൊണ്ടു സമ്പാദിയ്ക്കുന്ന ദ്രവ്യങ്ങളാൽപോലും ഈശ്വരപ്രീതി വരുത്താമെന്നു പഠഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്നു. എട്ടാംപരിച്ഛേദത്തിൽ ഭഗവാനു വഴിവാട്ടു നേർന്നുകൊണ്ടു് ആചാര്യരുപ്പാദങ്ങൾ—

'ചിന്തിതനും ചിന്തിപ്പോനും
ചിന്തനയും നീയേ!!'

എന്നു് മീമാംസയെ ഭഗവൽപാദാരവിന്ദങ്ങളിൽ ഭക്തിപുരസ്സരം സമർപ്പിയ്ക്കുകയും ചെയ്തിരിയ്ക്കുന്നു.

നിത്യാനന്ദൻ.





ആക്കത്തിത്തടിക്കുറനോടിടയുവാൻ തൻകുമ്പ വീപ്പിച്ചെഴും
പോക്കാച്ചിത്തവളയ്ക്കുചേന്ന വയറിൻചന്തം ചമഞ്ഞും പരം

പത്രമീമാംസ

I

മംഗളം

1. ആക്കത്തിത്തടികൂററനോടിടയുവാൻ തൻകുമ്പ വീൎപ്പിച്ചെഴും
പോക്കാച്ചിത്തവളയ്ക്കുചേൎന്നവയറിൻചന്തം ചമഞ്ഞുംപരം
കാലാടും കരിമേശതൻെറ പിറകെ മൂട്ടാധിവാസോത്തമം
കാലൊന്നററ കസേരതന്നിലമരും പത്രാധിപംഭാവയേ.

ശ്ലോകം—1.

മാമൂൽപ്രിയനായ ആചാൎയ്യതൃപ്പാദങ്ങൾ അഭിവന്ദ്യന്മാരായ മുൻഗാമികളെ അനുകരിച്ച് ഗ്രന്ഥത്തിൻെറ ശുഭസമാപ്തിക്കായി പരിപാവനമായ മംഗളാചരണം അനുഷ്ഠിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. യാഥാസ്ഥിതികസിദ്ധാന്തപ്രകാരം വന്ദിയ്ക്കുന്നതു് ഒരു മൂൎത്തിയെ—വിശിഷ്യാ, ഒരിഷ്ടദേവതയെ—ആയിരിയ്ക്കണമെന്നു നിൎബന്ധമുള്ളതിനാലത്രെ തൃപ്പാദങ്ങളും സ്വമനോദൎപ്പണത്തിൽ ബിംബിച്ചു കാണുന്ന പത്രാധിപമൂൎത്തിയെ വന്ദിയ്ക്കുന്നതു്.

ആക്കത്തിത്തടി=ആക്കത്തിൽ (വലുപ്പത്തിൽ) തടി (ദേഹം). ചന്തം—ആനച്ചന്തം, ഭേകച്ചന്തം മുതലായ പ്രയോഗങ്ങൾ കാണുക. കൂററൻ മൂരിയുടെ വലുപ്പം കാണിപ്പാൻവേണ്ടി പണ്ടൊരിയ്ക്കൽ ഒരു പോക്കാച്ചിത്തവള അതിൻെറ വയറു ക്രമത്തിലധികം വീൎപ്പിയ്ക്കുകയാൽ പൊട്ടിത്തകൎന്നുപോയ കഥ പ്രഖ്യാതമാണല്ലോ. ഉൽക്ക

ഷേച്ഛ അഭിനന്ദനീയമെങ്കിലും ഏറവലുതാകുവാനുദ്യമിയ്ക്കുന്നതു ഭേകത്തിന്റെ ദുരവസ്ഥ താനെ വരിയ്ക്കുകയായിരിയ്ക്കുമെന്നു തുപ്പാടങ്ങൾ പ്രകാരാന്തരേണ ദ്യോതിപ്പിയ്ക്കുന്നു. കരിമേശ=പൂവ്വാശ്രമത്തിൽ ചായക്കടയെ അലംകരിയ്ക്കുവാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടാവുകയാൽ അവിടത്തെ പുകയേറു കറുപ്പുനിറം ബാധിച്ചിട്ടുള്ള മേശ. 'കാലാട്ടം കരിമേശ'യെന്ന പ്രയോഗം സ്വഭാവോക്തിയ്ക്കു മകുടോദാഹരണമാകുന്നു. കരി (ആന) കാലാട്ടുന്നതു സൂക്ഷിച്ചു നോക്കീട്ടുള്ളവക്കു് ഈ സംഗതി സുഗ്രാഹ്യമത്രെ. കരി (ആന) യും മേശയും നാല്ക്കാലി വർഗ്ഗത്തിൽ പെട്ടതാണെന്നും പ്രകൃതത്തിലെ മേശയുടേയും ആനയുടേയും നിറം കറുപ്പാണെന്നുമുള്ള യാഥാർത്ഥ്യം ഈ പ്രയോഗത്തിന്റെ സ്വാരസ്യത്തെ ദ്വിഗുണീഭവിപ്പിയ്ക്കുന്നു. പിറകെ=പിൻഭാഗത്തു്. പത്രാധിപർ മേശയുടെ പിറകിലിരിയ്ക്കുന്നുവെന്നുവെച്ചാൽ മേശ പത്രാധിപരുടെ മുൻപിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുവെന്നു ഭാവം. മൂട്ടാധിവാസോത്തമം=മൂട്ടയുടെ അധിവാസത്തിനു് (താമസത്തിനു്) ഉത്തമമായിട്ടുള്ളതു് (ഏറവും പറ്റിയതു്). മൂട്ട=ഒരു ചൂഷകപ്രാണി—

'മുതലാളി, കൊതുശ്രേഷ്ഠൻ
മൂട്ട, പായസ, മട്ടയും
ഇത്തിക്കണ്ണിയു, മപ്പേനും
പുത്തൻ ചൂഷകവൃന്ദമാം.

—സഖാനിഘണ്ടു.'

മൂട്ടയുടെ (ഭാണ്ഡത്തിന്റെ, അതായതു ഭാണ്ഡസമാനമായ മെത്തയുടെ) അധിവാസത്തിനുത്തമസ്ഥാനമായിട്ടു

ള്ളതു് എന്നുമാം. മെത്തവെച്ച കസേരകൾ സർവ്വസാധാരണമാണല്ലോ. മെത്തവെയ്ക്കുന്നതിനു പത്രാധിപപീഠം ഏറ്റവും പറ്റിയ സ്ഥാനമാണെന്നു വ്യംഗ്യം. ഉദ്ഭാഗ്യവശാൽ പത്രാധിപരുടെ കസേരയ്ക്കു മെത്തയില്ലെന്നു വിവക്ഷ. അലംകാരം—ശ്ലേഷം. അമരും=അമന്നിരിയ്ക്കുന്നു; പച്ചക്കളിമണ്ണുപോലെ പതിഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്ന. 'അമരുക'—ഈ പ്രയോഗം സാഭിപ്രായമെന്നറിഞ്ഞുകൊൾക. കസേരമേൽ അമരണമെങ്കിൽ പത്രാധിപമൂത്തി മേലസ്സു വഴിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു വ്യക്തിയാണെന്നു സ്പഷ്ടം. പത്രാധിപം=പത്രാധിപരെ. ഭാവയേ=ഭാവിയ്ക്കുന്നു; വിചാരിയ്ക്കുന്നു; വന്ദിയ്ക്കുന്നു. ഉത്തമപുരുഷൻ ഏകവചനം. വൃത്തം—ശാർദ്ദൂലവിക്രീഡിതം.

ഭാവാർത്ഥം—ആട്ടുന്ന കാലോടുകൂടിയ ഒരു കറുത്ത മേശയുടെ പിൻഭാഗത്തിട്ടിരിയ്ക്കുന്നതും ഒരു കാൽ മുറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതും മൂട്ടകളുടെ അധിവാസത്തിനു്, അഥവാ മെത്തവെച്ചു പിടിപ്പിയ്ക്കുന്നതിനു്, ഏറ്റവും പറ്റിയതുമായ ഒരു കസേരമേൽ, കുറവൻ മൂരിയുടെ വലുപ്പം കാണിയ്ക്കുവാൻവേണ്ടി വീപ്പിയ്ക്കപ്പെട്ട വയറോടുകൂടിയ പോക്കാച്ചിത്തവളയുടെ ചന്തത്തോടുകൂടി പച്ചക്കളിമണ്ണുപോലെ, പതിഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്ന പത്രാധിപമൂത്തിയെ ഞാൻ വന്ദിയ്ക്കുന്നു.

2. ഷട്ടിന്നോടുകളൊട്ടലെന്നിവമറച്ചീടാൻ ധരിയ്ക്കും, പഴങ്കോട്ടം, കോട്ടിനുറയ്ക്കുകത്തുതിരുകും പൌണ്ടൻമഷിപ്പേനയും; ഒട്ടേടം ചരടേച്ച കണ്ണടയുമായ് കാറുംവെളിച്ചങ്ങളും തട്ടായുള്ള മുറിയ്ക്കകത്തരുളിടും പത്രാധിപംഭാവയേ.

ശ്ലോകം—2.

ഒട്ടൽ=പററിപ്പിടുത്തം. മറച്ചീടാൻ=ആച്ഛാദനം ചെയ്യുവാൻ. കേവലം ത്വഗീന്ദ്രിയംകൊണ്ടു മാത്രമറിവാൻ സാധിയ്ക്കുന്ന ഒട്ടലിനെ കോട്ടു ധരിച്ച് ഓട്ടയെ എന്നപോലെ, നയനേന്ദ്രിയത്തിനു വിഷയമാക്കാതെ കഴിപ്പാനുള്ള കവിയുടെ ശ്രമം പുത്തൻകൂററിനൊത്തതാണെന്നു കണ്ടുകൊൾക. കോട്ട്=അടിക്കുപ്പായത്തിൻെറ കോട്ടങ്ങൾ പുറത്തറിയിയ്ക്കാതെ കഴിപ്പാനുതകുന്ന ഒരു മേല്ക്കുപ്പായം. ഫൌണ്ടൻ മഷിപ്പേന=ഉള്ളിൽ നിറച്ചിരിയ്ക്കുന്നതവസാനിയ്ക്കുന്നതുവരെ മുനയിൽകൂടി സ്വച്ഛന്ദം മഷി പ്രവഹിയ്ക്കുന്ന നവീനമായ ഒരെഴുത്തുകോൽ. കണ്ണട=വൃദ്ധന്മാർ കാഴ്ചക്കും യുവാക്കന്മാരും യുവതികളും അലങ്കാരത്തിനുമായി ഉപയോഗിയ്ക്കുന്ന ഒരു സാധനം. കാററ്=ഹനൂമാൻെറ അച്ഛൻ. 45-ാം ശ്ലോകത്തിൽ ഹനൂമാനെപററി പ്രസ്താവിയ്ക്കുവാൻ പോകുന്നതിനെ കവി ഇവിടെ സൂചിപ്പിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. വെളിച്ചങ്ങൾ=സത്യപ്രകാശവും ആദിത്യരശ്മിയും. പത്രാധിപമൂർത്തി പ്രകാശവൈമുഖ്യമുള്ള ഒരു സത്വമാണോയെന്ന് ഏവർക്കും സംശയം ജനിച്ചേയ്ക്കുമെന്നു വ്യംഗ്യം. വൃത്തം—മുൻശ്ലോകത്തിൻെറ വൃത്തം കാണ്ക.

ഭാവാർത്ഥം—കാററും വെളിച്ചങ്ങളും പ്രവേശിയ്ക്കാത്തതും എലിയും നരച്ചീരും അധിവസിയ്ക്കുന്നതുമായ ശ്രീകോവിലിനകത്ത് മാല മുതലായവ ചാർത്തി വർത്തിയ്ക്കുന്ന ഈശ്വരവിഗ്രഹത്തിൻെറ പ്രതിച്ഛായയാണ് പത്രമാപ്പീസ്സിലെ ഇരുളടഞ്ഞ മുറിയിൽ ഷർട്ട്, കോട്ട്,

ഫൌണ്ടൻപെൻ, കണ്ണട ആദിയായ ഭ്രഷണങ്ങളാൽ അലംകൃതനായി പീഠം കയറിയിരിയ്ക്കുന്ന പത്രാധിപരിൽ ആചാര്യത്തുപ്പാദങ്ങൾ ദർശിയ്ക്കുന്നതു്.

3. മുട്ടിന്മേൽ ചൊറിയുള്ള പിള്ളരനിശം പ്ലൂഫോടതിൻ കോപ്പിയും
കെട്ടിക്കൊണ്ടോരിടത്തു, ട്ടത്തൊരുതരം രാഷ്ട്രീയവാദിഷ്ഠരും
കൂട്ടല്ലേ, പല സാമുദായികപരിഷ്കർത്താക്കളെന്നുള്ളോരീ-
കൂട്ടക്കാരുടെ മദ്ധ്യമാന്തരളിടും പത്രാധിപം ഭാവയേ.

ശ്ലോകം—3.

പിള്ളർ=പട്ടിണിപ്പിശാചിന്റെ അരുമസന്താനങ്ങൾ. കോപ്പി=പ്ലൂഫിലടങ്ങിയ സംഗതികളുടെ മൂലം. രാഷ്ട്രീയവാദിഷ്ഠർ, സാമുദായികപരിഷ്കർത്താക്കൾ—ഓരോതരം ഉദരംഭരികളുടെ വകഭേദങ്ങൾ. വൃത്തം—മുൻ ശ്ലോകങ്ങൾ കാണുക.

ഭാവാർത്ഥം—ജഗന്നിയന്താവായ ഭഗവാനെ ഭക്തോത്തമന്മാരെന്നപോലെ പത്രാധിപരദ്ദേഹത്തെ അനവരതം സേവിയ്ക്കുന്നവരത്രെ പ്ലൂഫ് ബോയ്സും, രാഷ്ട്രീയവാദികളും, സമുദായപരിഷ്കർത്താക്കളും. ഇക്കൂട്ടരുടെ നടനായകമായി പരിലസിയ്ക്കുന്ന പത്രാധിപരവർകളെ ഞാൻ വന്ദിയ്ക്കുന്നു.

II

പത്രപ്രവർത്തനോദ്ദേശ്യം

4. പാഠ്യപുസ്തകമൊപ്പിയ്ക്കാ-
നേറെക്കെക്കുലി വാങ്ങുവാൻ;
കമ്മിറ്റിയിൽക്കരേറീടാ-
നെമ്മൽസിപ്പദമാന്നിടാൻ;

ശ്ലോകം—4.

ഈ ശ്ലോകത്തിന്റെ പ്രഥമപാദത്തിൽ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ പ്രഥമവും പ്രധാനവുമായ ഉദ്ദേശ്യം ദ്യോതിപ്പിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. പത്രായുധമിളക്കിക്കാണിച്ചോ പത്രവിശറികൊണ്ടു വീശി സമാശ്വസിപ്പിച്ചോ രണ്ടുപ്രകാരത്തിൽ പ്രസ്തുതോദ്ദേശ്യം സാധിയ്ക്കാവുന്നതാണു്. ഏതു തന്ത്രമാണു് പ്രയോഗിയ്ക്കേണ്ടതെന്നു സന്ദർഭാനുസാരം നിർണ്ണയിച്ചുകൊണ്ടാൽ മതി.

രണ്ടാംപാദത്തിൽ ദ്വിതീയോദ്ദേശ്യം വർണ്ണിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു.

'അനഘമായ സമ്പാദ്യം,
സമ്മാനം, ഭീഷണിപ്പണം,
കോഴയും, കാഴ്ചയും, ബ്രൈബും,
കിത്തയും, പേപ്പർവേയ്റുമേ'

എന്നു ശബ്ദാനുശാസനം.

കയ്ക്കുലി നാലുവിധത്തിൽ വാങ്ങാമെന്നാണു് വിധി. അവയെ താഴെ ചേർത്തുകൊള്ളുന്നു:—

(1) ലേഖനമെഴുതുന്നതിന്; (2) ലേഖനമെഴുതാതിരിയ്ക്കുന്നതിന്; (3) കൈവശം കിട്ടിയ ലേഖനം പ്രസിദ്ധം ചെയ്യാതിരിയ്ക്കുന്നതിന്; (4) സങ്കല്പലേഖനവും ചിത്രവും പുറത്തു വിടാതിരിയ്ക്കുന്നതിന്.

ഒടുവിൽ പ്രസ്താവിച്ച തന്ത്രവിശേഷത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള പരിപൂർണ്ണജ്ഞാനം പത്രാധിപർക്കുണ്ടായിരിയ്ക്കേണ്ടതു് അത്യാവശ്യമാണു്. ഏറ്റവും നവീനവും അതിപ്രചാരം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളതുമായ ഈ 'നാലാം തന്ത്രം' പ്രയോഗിച്ചു ദ്രവ്യം കരസ്ഥമാക്കേണ്ടതിപ്രകാരമാകുന്നു:—

നാട്ടുപ്രമാണികൾ, ജളപ്രഭുക്കന്മാർ, വൻകുശ്രേഷ്ഠന്മാർ, ദുരഭിമാനികളും ധനാഢ്യരുമായ ബിരുദധാരികൾ എന്നിങ്ങനെയുള്ളവരുടെ സമീപത്തു പത്രാധിപരുടെ ഏജൻറു് ആകസ്മികമായി കയറിച്ചെന്നു് ഒരാത്മകഥാകഥനത്തോടുകൂടി അവരുമായി പരിചയപ്പെടണം. അതിനെ തുടർന്നു് 'ഏജൻറു' താഴെ പറയുംപ്രകാരം ഒരു സംഭാഷണമാരംഭിയ്ക്കണം.

"സാർ, അവിടത്തേയ്ക്കു പ്രബലരായ ചില ശത്രുക്കൾ ഉള്ളതുപോലെ തോന്നുന്നല്ലോ!" ഇതിനു മിയ്ക്കവാറും നിഷേധരൂപത്തിലുള്ള ഒരു മറുപടിയായിരിയ്ക്കും ശ്രോതാവിൽനിന്നു പുറപ്പെടുക. ഉത്തരമെന്തുതന്നെയായിരുന്നാലും ഏജൻറു് പിന്നൊഴിച്ചുകൂടാത്തതാകുന്നു. അയാൾ പിന്നേയും തുടരണം. "ഉണ്ടു്; സാർ, ഉണ്ടു്. അല്ലെങ്കിൽ ഇങ്ങനെയൊരു ലേഖനം കിട്ടുന്നതിനെന്താണൊരവകാശം? [ഈ സമയത്തു് ഏജൻറു് തൻറെ കൈയിലിരിയ്ക്കുന്ന കടലാസ്സുകെട്ടിന്മേൽ മൂണ്ടാണിവി

രൽകൊണ്ടടിച്ചുകൊണ്ടിരിയ്ക്കണം]. ലേഖനം മാത്രമായിരുന്നാലും കഴിച്ചുകൂട്ടാമായിരുന്നല്ലോ, സാർ. ഇക്കുറി പത്രമടിയ്ക്കുന്നതിനുള്ള അയ്മ്പതു ബ്രിട്ടീഷ് രൂപായുമയച്ചിരിയ്ക്കുന്നല്ലോ! അതെന്തു കാണിയ്ക്കാനാ, സാർ?" ഉൾക്കരുത്തില്ലാത്ത വകക്കാരാണെങ്കിൽ ഇവയെല്ലാം കേൾക്കുമ്പോൾ ഒന്നിളകിവശമാകും. "ഏജൻറങ്ങത്തേ! അവിടുന്നു ദയവുചെയ്ത് ആതു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താതെ നോക്കുമോ? ലേഖനം പുറത്തു വിട്ടാൽ ഈ സാധുവിൻെറ സദ്യശസ്സിനു തീച്ചയായും ഹാനി സംഭവിയ്ക്കും," എന്നാകും എതുകക്ഷി. അപ്പോൾ ഏജൻറു ഗൌരവഭാവത്തിൽ പറയണം, "എൻെറ പൊന്നുസാറെ! അതല്യോ ഞാനങ്ങു മുൻകൂട്ടിത്തന്നെ പറഞ്ഞതു്? അച്ചടിക്കുലിയ്ക്കുള്ള വക മുഴുവൻ മുൻകൂറായി മണിയാർഡർ ചെയ്തതന്നിരിയ്ക്കുന്നു. അതെന്തു കാണിയ്ക്കും അങ്ങത്തേ?" "ആ സംഖ്യ ഞാനങ്ങു തന്നാൽ ലേഖനം മടക്കിഅയപ്പാൻ വല്ല വിരോധവുമുണ്ടോ?" എന്നായിരിയ്ക്കും മറുഭാഗത്തുനിന്നു പുറപ്പെടുന്ന അടുത്ത ചോദ്യം. ഏജൻറു് അപ്പോൾ ഒരു ദീർഘനിശ്വാസത്തോടുകൂടി തുടരണം, "യാതൊരു വിരോധവുമില്ലാ, സാർ! സാറിനറിഞ്ഞുകൂടയോ നോം തമ്മിൽ യാതൊരു കൂടിപ്പുകയുമില്ലെന്നു്?" ഇതു കേൾക്കുമ്പോൾ സാറിൻെറ അന്തരംഗം കുളുർക്കും. അദ്ദേഹമകത്തു പോയി പണമെടുത്തു കൊണ്ടുവന്നു് ഏജൻറിനു കൊടുക്കും. 'കിടച്ചതു കല്യാണ'മെന്നു നണ്ണി ഏജൻറങ്ങത്തു വാങ്ങി കീശയിലിട്ടു കുലുക്കിക്കൊണ്ടു് ഇറങ്ങിപ്പോന്നേയ്ക്കണം.

അനന്തരം സങ്കല്പചിത്രത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞുകൊള്ളുന്നു. സചിത്രമാസികാപ്രവർത്തകന്മാക്കാണ് ഇതിനു കൂടുതൽ സൌകര്യം. ".....

ടെ/ന്റെ ചിത്രവും ജീവചരിത്രവും അടുത്ത ലക്കത്തിൽ"

എന്നു വലിയ വെണ്ടക്കയിൽ ഒരു മുന്നറിയിപ്പു പ്രസിദ്ധം ചെയ്യണം. ഉടൻതന്നെ നിർദ്ദിഷ്ടവ്യക്തിയുടെ അടുത്തു ചെന്ന് ഒന്നുമേതുമറിയാത്തമട്ടിൽ സംഭാഷണം തുടങ്ങണം. അടുത്ത ലക്കത്തിലെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തെപ്പറ്റി ആ മാന്യൻ സംസാരിപ്പാൻ തുടങ്ങിയാൽ പ്രവർത്തകൻ ഭീഷണിപ്പെടുത്തുന്ന വാക്കുകളും ഉപയോഗിയ്ക്കണം. അപ്പോൾ ഭീമമായ ആ പ്രസിദ്ധീകരണം കൂടാതെ കഴിയ്ക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹമപേക്ഷിയ്ക്കും. അതിനുള്ള പിഴയായി കിട്ടാവുന്നേടത്തോളം പണം വാങ്ങി പ്രവർത്തകൻ തിരിച്ചുകൊള്ളണം. തുടങ്ങിയതു് ഒരു ലക്കം അച്ചടിച്ചു പുറത്തിറക്കുവാനുള്ള വകയെങ്കിലും പ്രസ്തുതോപായംകൊണ്ടു സമ്പാദിയ്ക്കാം.

മൂന്നാംപാദത്തിൽ കമ്മിറ്റിയിൽ കരകേറുകയെന്ന തൃതീയോദ്ദേശ്യം വിവരിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. സാമുദായികമോ, സാമ്പത്തികമോ, രാഷ്ട്രീയമോ ആയ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചന്വേഷണം നടത്തി റിപ്പോർട്ടു ചെയ്വാൻ പല

പ്പോഴും കമ്മിറ്റികൾ നിയമിയ്ക്കപ്പെടാറുണ്ടല്ലോ. അപ്രകാരമുള്ള കമ്മിറ്റികളിൽ അംഗങ്ങൾ തികയാതെ വരുമ്പോൾ നിയമനത്തിനുത്തരവാദപ്പെട്ടവരുടെ ശ്രദ്ധ പ്രായേണ പത്രാധിപന്മാരിലാണ് പതിയുക. അവർ കമ്മിറ്റികളെ അലങ്കരിയ്ക്കുന്നതും ബത്ത വാങ്ങി കീശ നിറയ്ക്കുന്നതും അനേഷണത്തിന്റെ പൂത്തിയ്ക്ക് അത്യന്താപേക്ഷിതങ്ങളത്രെ. അതിനാൽ കമ്മിറ്റികളിൽ കയറിക്കൂടണമെന്നു മോഹിയ്ക്കുന്ന സർവ്വരും പത്രപ്രവർത്തനം തുടങ്ങിക്കൊള്ളണമെന്നു വ്യംഗ്യം.

അന്ത്യപാദത്തിൽ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ചതുർത്ഥോദ്ദേശ്യം വെളിവാക്കിയിരിയ്ക്കുന്നു. എം. എൽ. സിപ്പദവിയ്ക്കും പത്രപ്രവർത്തനം അത്യന്തോപയുക്തമാകുന്നു. തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ നടക്കുമ്പോഴും, 'നാമീകരണം' ചെയ്യുന്ന ഘട്ടങ്ങളിലും പത്രങ്ങളിൽ സന്ദർഭാനുസാരമൊച്ചപ്പാടുണ്ടാക്കുന്ന പത്രാധിപന്മാരെ വിസ്മരിയ്ക്കുന്നതിനവകാശമില്ല. കമ്മിറ്റികളിലെന്നപോലെ നിയമനിർമ്മാണസമിതികളിലും പത്രപ്രവർത്തകന്മാർക്ക് അനായാസേന സ്ഥാനലബ്ധിയുണ്ടാകുമെന്നു വിവക്ഷ.

5. സേവയ്ക്കു കഴലൂതീടാൻ
പാവയെപ്പോലെയാടുവാൻ;
സാമുദായികവാദങ്ങ-
ളാമോദേന ചെലുത്തുവാൻ;

ശ്ലോകം—5.

പൂർവ്വാർദ്ധത്തിൽ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ പഞ്ചമോദ്ദേശ്യം വർണ്ണിയ്ക്കപ്പെട്ടിരിയ്ക്കുന്നു. പ്രാചീനകാലങ്ങളിൽ

വൈതാളികന്മാർ ചെയ്തിരുന്നതുപോലെ സ്തുതിഗീതം പൊഴിയ്ക്കുക മാത്രമായിരിയ്ക്കണം പ്രസ്തുതോദ്ദേശ്യത്തോടുകൂടി തുടങ്ങുന്ന പത്രങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ടതു്. സേവ്യന്മാരെ കണ്ണടച്ചു വാഴ്ത്തുകയെന്നിയേ അവയ്ക്കു മറ്റു ജോലികളൊന്നുമുണ്ടായിക്കൂടാത്തതാകുന്നു. കുളി, കുറി, വസ്ത്രധാരണം, ഭക്ഷണം മുതലായി ഒരു സേവ്യന്റെ നിത്യജീവിതത്തിലെ സർവ്വസാധാരണങ്ങളായ സംഗതികളെ അധികരിച്ചുപോലുമുള്ള ചിത്രങ്ങൾ, ലേഖനങ്ങൾ, മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ എന്നിവ തുടരെത്തുടരെ പത്രത്തിൽ പ്രസിദ്ധം ചെയ്യാൻ വിട്ടുപോകരുതു്. ഒരു സേവ്യൻ പല്ലു തേയ്ക്കുന്നതായി പത്രാധിപരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ പെട്ടാൽ അതിനെ സംബന്ധിച്ചു തീർച്ചയായും ഒരു ലേഖനവും മുഖപ്രസംഗവും എഴുതേണ്ടതാകുന്നു. മാതൃകകൾ താഴെ ചേർത്തുകൊള്ളുന്നു.

ലേഖനം.

ഒരു ദന്തധാവനമഹാമഹം.

(സ്വന്തം പ്രതിനിധി)

നേരം പ്രഭാതമായി. നാലുപാടും തിങ്ങിവിങ്ങി നില്ക്കുന്ന തരുനിരകളുടെ ഇടയിൽക്കൂടി ആദിത്യഭഗവാൻ .....രമ്യഹർമ്മ്യത്തെ എത്തിനോക്കുവാനുള്ള ഭാവമായി. സുവർണ്ണവർണ്ണത്തിലുള്ള ഒരു പരന്ത്രീസ് കുക്കുടശ്രേഷ്ഠൻ ഗൌരവഭാവത്തിൽ പൂന്തോട്ടത്തിൽ ഉലാത്തിക്കൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആകാശവീഥിയിലുള്ള

നക്ഷത്രച്ചവിറിലകളെ ദിനകരനിഷാദൻ തന്റെ കര
ച്ചൽകൊണ്ടടിച്ചുവാരി നീക്കംചെയ്യുന്നതിനെ പരിഹ
സിയ്ക്കുവാനോയെന്നു തോന്നുമാറ്, പുഷ്പവാടിയിലെ പൂ
വണിപ്പാതകളെ തന്റെ കരഗതമായ ഒരു 'ബ്രൂംസ്റ്റി
ക്കു'കൊണ്ട് മദ്ധ്യവയസ്കയായ ഒരു സ്ത്രീരത്നം അടിച്ചു
വാരി പെടിപ്പു വരുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നിരുന്നു.....
.....ന്റെ ഭൃത്യഗണങ്ങളിൽ ചിലർ കാലത്തെ കാപ്പി
യ്ക്കുള്ള വട്ടങ്ങൾ ധൃതഗതിയിൽ സജ്ജമാക്കുന്നുണ്ടായിരു
ന്നു. ഏതാണ്ടീസമയത്തു പൂങ്കാവിന്റെ ഈശാനകോ
ണിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഗോശാലയിൽനിന്നു് ഒരു ക
ച്ചിപ്പശു അത്യുച്ചത്തിൽ മുക്കുറയിടുന്നതു കേൾക്കുമാറാ
യി. കാണികളുടെ കൺകുളുപ്പിയ്ക്കുവാൻ മതിയായ അം
ഗസൌഷ്ഠവമുള്ള.....ഒരു നിശാവസ്ത്രവും ധരി
ച്ചു് ചുവട്ടു വെയ്ക്കുംപോലെ നീങ്ങിനീങ്ങി കിഴക്കെ ഇറയ
ത്തു വെച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്ന ഒരോട്ടുകിണ്ടിയുടെ സമീപം
ചെന്നിരുന്നു. അദ്ദേഹമെന്തു ചെയ്വാൻ പോകുന്നുവെന്ന
റിവാനുള്ള കൌതുകൃാധിക്യത്തോടുകൂടി നിങ്ങളുടെ പ്ര
തിനിധി അല്പം മൻപോട്ടു നടന്നു് ഒരു വൃക്ഷം മറഞ്ഞു
നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു. പിന്നെ വളരെ താമസം വേണ്ടി
വന്നില്ല;.....സമുചിതമാംവണ്ണം തന്റെ ദിനകൃ
ത്യങ്ങൾ സമാരംഭിച്ചു. മിന്നിമിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന ഓട്ടുകി
ണ്ടിയിൽനിന്നു് അദ്ദേഹം, നൈർമ്മല്യത്തിൽ ആകാശ
ഗംഗയെപ്പോലുമതിശയിയ്ക്കുന്ന, അല്പം വെള്ളം വാങ്ങു
വായിൽ നിറച്ചു്, കുഴൽക്കാക്കുകൂടി അസൂയ തോന്നിപ്പി

യ്ക്കുന്നവിധം അത്ര കമ്മകുശലതയോടെ ഗണ്ധയുഗം വീപ്പിച്ചു് ചില 'കൂകൂളായമാന'മധുരസ്വരങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിച്ചശേഷം, ആ 'ആദാമിന്റെ വീഞ്ഞ'ിനെ ആയിരം കുതിരശ്ശക്തിയോടെ ആഞ്ഞടിച്ചു പുറത്തേയ്ക്കു പ്രവഹിപ്പിച്ചു. അനന്തരം അദ്ദേഹത്തോടനന്തസാമിപ്യമുണ്ടായിരുന്നതും കപ്പൂരം, കുരുമുളകു്, ഉപ്പു് എന്നിവ ചേർത്തു പൊടിച്ചു ശീലപ്പൊടിയിട്ടിരുന്നതും ഒരു തൂവെള്ളക്കുടലാസ്സിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ കണ്ണിൽ കൃഷ്ണമണിയെന്നോണം സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നതുമായ ഉമിക്കരിയിൽ വില്ലുസ്സുപോലെ മാർദ്ദവമുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചൂണ്ടാണിവിരൽ പതിപ്പിയ്ക്കുകയും, 'ഫാർമോണിയ'ത്തിന്റെ 'റീഡു'കളിന്മേൽ വിദഗ്ദ്ധന്മാർ കൈ നടത്തുന്നതിനുണ്ണം ധവളിമയേറിയ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദന്തപംക്തികളെ തന്റെ അംഗുല്യാഗ്രത്തിനു പലവുരു പരിചയപ്പെടുത്തുകയുമുണ്ടായി. അഹോ! ഈദൃശമായ ഒരു കാഴ്ച അസ്മാദൃശന്മാരെപ്പോലുള്ള ഏതൊരുത്തമഭക്തനാണു് നിത്യാനന്ദസംദായകമല്ലാതിരിയ്ക്കുക?.....ന്റെ ചെമ്പരുത്തിവർണ്ണത്തിലുള്ള വക്ത്രത്തിൽ മുല്ലമൊട്ടുപോലെ പ്രശോഭിയ്ക്കുന്ന ആ ദന്തപംക്തികൾ! കുസുമേമുകുളോല്പത്തിയെന്നല്ലാതെ നിങ്ങളുടെ പ്രതിനിധി മറെറന്തു പറയട്ടെ? നകുലവംശത്തിനുപോലും അസൂയ ജനിപ്പിയ്ക്കത്തക്കവയായിരുന്ന അവ. .....ഇത്തരത്തിലുള്ള എത്രയെത്ര മഹോത്സവങ്ങൾ.....ന്റെ ഗൃഹത്തിൽ ദൈനംദിനം നടക്കുകയില്ല?

മുഖപ്രസംഗം.

ദന്തശോധനം

ദന്താസ്പത്രികളും ദന്തവൈദ്യന്മാരും ജനതാമദ്ധ്യത്തിൽ വദ്ധിച്ചുവരുന്നതിന്റെ തോതിൽനിന്ന് ഒരു നാട്ടിലെ ജനസഞ്ചയത്തിന്റെ ആരോഗ്യത്തെ അളക്കാമെന്ന് അഖിലലോകദന്തഭിഷഗ്രത്നമായ അലക്സാന്തർ സ്മിത്ത് ഐസ്‌ലാൻറിൽവെച്ച് ഈയിടെ ചെയ്ത ഒരു പ്രസംഗത്തിൽ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതായി ആസ്ട്രേലിയായിലെ ഒരു മാന്യസഹജീവി എഴുതിക്കണ്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം ഞങ്ങൾ അനുപദം ശരിവെയ്ക്കുന്നതോടുകൂടി ദന്തശോധനമാഹാത്മ്യമെത്രയും സജീവമായി വ്യാഖ്യാനിയ്ക്കുന്നതും അന്യത്ര ചേർത്തിരിയ്ക്കുന്നതുമായ ഒരു ലേഖനത്തിലേയ്ക്കു മാന്യവായനക്കാരുടെ സവിശേഷമായ ശ്രദ്ധയെ ക്ഷണിയ്ക്കുകയും ചെയ്തുകൊള്ളുന്നു. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ കുലീനതകൊണ്ടും, വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടും, പ്രാപ്തികൊണ്ടും ബഹുധാ അദ്വിതീയനെന്ന് തന്റെ ജനിയ്ക്കാത്ത ശത്രുക്കൾപോലും സശിരഃകമ്പം സമ്മതിയ്ക്കുന്ന.....ന്റെ ദന്തശോധനരീതിയെ ഒരു മാതൃകയായി സ്വീകരിയ്ക്കുന്ന പക്ഷം കൃത്രിമദന്തങ്ങളുടേയും, ദന്തവൈദ്യന്മാരുടേയും, ദന്താസ്പത്രികളുടേയും, ദന്തശുദ്ധിയ്ക്കുള്ള നാനാവിധ സാമഗ്രികളുടേയും സഹായംകൂടാതെതന്നെ നമുക്ക് അരോഗദൃഢഗാത്രരായി ജീവിപ്പാൻ കഴിയുന്നതാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിലയും വിലയുമാലോചിച്ചാൽ യഥാർത്ഥത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനു ദന്തശു

ദ്ധി വരുത്തേണ്ട ആവശ്യംതന്നെയുണ്ടോ? പരോപകാരം ചെയ്വാനുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ സന്മനസ്സൊന്നു മാത്രമല്ലാതെ മറ്റെന്തൊന്നാണ് തന്റെ വിലയേറിയ സമയത്തിൽ ഗണ്യമായൊരംശം ദിവസംതോറും പ്രസ്തുത കർമ്മത്തിനു വിനിയോഗിയ്ക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തെ ഉദ്യുക്തനാക്കുന്നത്? ശുദ്ധദന്തങ്ങളുടെ ശരിയായ ഫലം ശാസ്ത്രോക്തമായ ദർശനവും, ശരിയായ ദർശനത്തിന്റെ ഫലം പരിശുദ്ധമായ രക്തവും, മേത്തരമായ രക്തത്തിന്റെ ഫലം പരിപൂർണ്ണമായ ആരോഗ്യവുമാണെന്ന് ....നു നല്ലവണ്ണമറിയാം. അത്രയുംതന്നെ പോരാ, നമ്മുടെ പൂർവ്വികന്മാർ ബുദ്ധിപൂർവ്വം കണ്ടുപിടിച്ച ഉമിക്കരിയുടെ മഹിമയേയും അദ്ദേഹം പ്രവൃത്തിമൂലം ദൃഷ്ടാന്തപ്പെടുത്തിയിരിയ്ക്കുന്നു. ദന്തധാവനവിഷയത്തിൽ ഏതുകൊണ്ടും..... തുടരുന്ന പന്ഥാവിൽകൂടി പ്രയാണം ചെയ്വാൻ നാമേവരും താമസംവിനാ സന്നദ്ധരാകേണ്ടതാകുന്നു.

ഒരു സേവ്യൻപരമാബദ്ധമായ ഒരു കാര്യം ചെയ്തതായി പത്രാധിപക്കുറിവു കിട്ടിയാൽ അദ്ദേഹം അതറിഞ്ഞതായി ഭാവിയ്ക്കാതെ മൌനം ദീക്ഷിയ്ക്കുണം. ഇതരന്മാർ ആക്ഷേപവശം ചൊരിയുമ്പോഴും പത്രാധിപർ അദ്ദേഹത്തെ വാഴ്ത്തുന്നതിനല്ലാതെ താഴ്ത്തുന്നതിനുദ്യമിച്ചുകൂടാത്തതാകുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു സന്ദർഭത്തിലേയ്ക്കുതകുന്ന ഒരു മുഖപ്രസംഗമാതൃക താഴെ കാണിയ്ക്കുന്നു:—

.....നീതിമാനും, നിഷ്കളങ്കനും, ഭക്തോത്തമനുമായ.....ഇപ്രകാരമൊരു തെറ്റു

പററുകയില്ലെന്നാണ് ഞങ്ങളിപ്പോഴും വിശ്വസിയ്ക്കുന്നതു്. അങ്ങനെയൊരബദ്ധം അദ്ദേഹത്തിനു പിണഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിൽതന്നെ അഭിനവഹരിശ്ചന്ദ്രനായ അദ്ദേഹത്തെ അതിനു പഴിച്ചുകൂടാത്തതാകുന്നു. ശുദ്ധാത്മാവായ അദ്ദേഹത്തെ കുബുദ്ധികളായ ഏതോ ഉപജീവികൾ ദുർബ്ബോധനപ്പെടുത്തിയതിൻെറ ഫലമായിട്ടാവണം അങ്ങനെ സംഭവിച്ചിട്ടുള്ളതു്. മേലാളന്മാരെ വഴിപിഴപ്പിയ്ക്കുന്ന അടിനായ്ക്കളെ നിർദ്ദയം ശിക്ഷിയ്ക്കുകതന്നെ വേണം. ധീരാത്മാവായ അദ്ദേഹം ഒട്ടുമേതുമമാന്തിക്കാതെ അതിനു മുതിൎന്നുകാണുമെന്നു ഞങ്ങൾ സൎവ്വാത്മനാ വിശ്വസിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

സേവക്കുഴലൂത്തിനു തുനിയുന്ന പത്രാധിപർ സേവ്യൻെറ അഭിപ്രായമറിഞ്ഞു പ്രവൎത്തിപ്പാനും കടപ്പെട്ടവനാകുന്നു. സേവ്യൻ ഒരുകാലം കവിതയ്ക്കു പ്രാസം അനാവശ്യമാണെന്ന അഭിപ്രായക്കാരനായി ഭവിയ്ക്കുന്നുവെന്നു വിചാരിയ്ക്കുക. അപ്പോൾ സേവകൻ, 'പ്രാസാദ്യാഭരണങ്ങൾ വാങ്ങുവതിനായൎത്ഥം കളഞ്ഞീടൊലാ' എന്ന മട്ടിൽ പത്രത്തിലെഴുതിക്കൊള്ളണം. പിന്നീടു സേവ്യൻ തൻെറ അഭിപ്രായം മാററുന്നുവെന്നു സംകല്പിയ്ക്കുക. അപ്പോൾ സേവകൻ, 'വാസന്തീമധുവാൎന്ന വാക്കിനു സജാതീയദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം ചേൎപ്പതു കൈരളീമഹിളതൻ മംഗല്യമാണോൎക്കണം' എന്ന രീതിയിൽ എഴുതിത്തുടങ്ങണം. സേവ്യൻ ഒരവസരത്തിൽ കോൺഗ്രസ്സിൻെറ ഭാഗത്തു ചേൎന്നു നിയമസഭകളെ ബഹിഷ്കരിയ്ക്കണമെന്ന പക്ഷക്കാരനായിത്തീരുന്നുവെന്നിരിയ്ക്കട്ടെ. അപ്പോൾ

സേവകൻ നിയമസഭാമ്പഹിഷ്കരണത്തെപ്പറ്റി ഉജ്വല മായ ഭാഷയിൽ ഗംഭീരങ്ങളായ മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ എഴുതിത്തള്ളണം. ഏതാനും കാലം കഴിഞ്ഞു് സേവ്യൻ അഭിപ്രായം പുതുക്കുന്നുവെന്നു വിചാരിയ്ക്കുക. കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ആദർശം സാധിയ്ക്കുവാൻ നിയമസഭാമ്പഹിഷ്കരണമല്ലാ, നിയമസഭയിൽ കടന്നുകൂടി മന്ത്രിപദം കൈക്കലാക്കുകയാണു് അധികം നല്ലതെന്നു സേവ്യൻ പ്രസംഗിപ്പാൻ തുടങ്ങുന്നു. അതു കേട്ടു സേവകൻ അടങ്ങിയിരിയ്ക്കുമോ? അദ്ദേഹവും തന്റെ അഭിപ്രായം സേവ്യന്റേതാക്കിത്തീർക്കണം. നിയമസഭാപ്രവേശനവും മന്ത്രിപദസ്വീകരണവും ഒന്നുപോലെ അത്യന്താപേക്ഷിതവും അപരിഹരണീയവും മറ്റും മറ്റുമാണെന്നു താനും മുറവിളി കൂട്ടിക്കൊള്ളണം.

ഒരു സേവകൻ യാദൃച്ഛികമായി കേൾപ്പാനിടയാകുന്ന ഒരു സംഭവത്തെപ്പോലും സേവ്യനെ വാഴ്ത്തുന്നതിനുപയോഗപ്പെടുത്തേണ്ടതാകുന്നു. ഉദാഹരണമായി, നിസ്സഹായയായ ഒരു പട്ടികിഴവിയുടെ മരണവൃത്താന്തം ഒരു സേവകനറിവാൻ സംഗതിയാകുന്നുവെന്നിരിയ്ക്കട്ടെ. ഉടൻതന്നെ തന്റെ സേവ്യനും പരേതയ്ക്കും തമ്മിൽ എന്തെങ്കിലുമൊരു ചാച്ചിയുള്ളതായി സംകല്പിച്ചു പത്രത്തിൽ ഒരു മഹച്ചരമം പ്രസിദ്ധം ചെയ്യണം. പക്ഷേ ഒരു സംഗതി മനസ്സിരുത്തണം. പ്രസ്തുത പ്രസിദ്ധീകരണത്തെ അനുശോചനപ്രകടനത്തേക്കാളധികം സേവ്യനെ സ്തുതിയ്ക്കുവാനാകണം വിനിയോഗിയ്ക്കുന്നതു്. ഈവിധമുള്ള ഒരു സന്ദർഭത്തിലേയ്ക്കുപകരിയ്ക്കുന്ന ഒരു കുറിപ്പിന്റെ മാതൃക താഴെ ചേർക്കുന്നു:—

ഞങ്ങളുടെ ഒരു മാന്യപത്രബന്ധുവും.....പ്ര
സ്ഥാനത്തിന്റെ ജനയിതാവും.....കമ്മിറ്റി സിക്ര
ട്ടരിയും.....മെമ്പറും.....ഉജ്ജ്വലതാരമായി
പ്രശോഭിയ്ക്കുന്ന ദേഹവുമായ.....പിതൃസോദരിയു
ടെ ഭർത്താവിന്റെ മൂത്തശ്ശിയുടെ ഏളയമ്മ ശ്രീമതി...
.....തന്റെ 86-ാമത്തെ വയസ്സിൽ സ്വഗൃഹത്തിൽ
വെച്ച് ഈ മാസം 18-ാം൹ വെള്ളിയാഴ്ച വയ്കീട്ട് 6 മ
ണിയ്ക്ക് അകാലനിര്യാണം പ്രാപിച്ച വൃത്താന്തം ഞങ്ങൾ
സവ്യസനം രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു. പരേതയുടെ ആ
ത്മാവിനു നിത്യശാന്തിയരുളുവാൻ സവ്വശക്തനോടു പ്രാ
ത്ഥിക്കുന്നതോടൊപ്പം സൽസ്വഭാവിയും, നിഷ്കന്മഷനും,
ഈശ്വരഭക്തനും, ഉദാരമനസ്കനും, സത്യസന്ധനും,
വിദ്വച്ഛിരോമണിയുമായ.....വന്നിട്ടുള്ള തീരാന
ഷ്ടത്തിൽ അനുശോചിയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഉത്തരാർദ്ധത്തിൽ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ആറാമ
ത്തെ ഉദ്ദേശ്യമായ സമുദായവാദത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞിരി
യ്ക്കുന്നു. മഞ്ഞപ്പിത്തം പിടിപെട്ടിട്ടുള്ളവൎക്കു ചരാചരങ്ങ
ളെല്ലാം മഞ്ഞനിറമുള്ളവയായി കാണപ്പെടുമെന്നുള്ളതു
പ്രഖ്യാതമാണല്ലോ. ഈവിധംതന്നെയായിരിയ്ക്കണം സ
മുദായജ്വരം ബാധിയ്ക്കുന്നവരുടേയും അവസ്ഥ. അവരുടെ
ദൃഷ്ടിയിൽ — ദേശ,കാല,വിഷയ,സന്ദർഭവ്യത്യാസങ്ങൾ
കൂടാതെ—സമസ്തസംഗതികളും സമുദായവർണ്ണമുള്ളവയാ
യി കാണപ്പെടേണ്ടതാകുന്നു. സാഹിത്യത്തിലും, സംഗീ
തത്തിലും, ചിത്രമെഴുത്തിലും രാജ്യകാര്യങ്ങളിലുമെല്ലാം
തന്നെ സമുദായവാദം കുത്തിച്ചെലുത്തുക മാത്രമായിരി
യ്ക്കണം ഈ ഗണത്തിൽപെട്ട പത്രങ്ങളുടെ ഉദ്ദേശ്യം.

ഉദാഹരണം—

മഹാകവിപ്പട്ടം നല്കേണ്ടതാക്കാണെന്നുള്ള സംഗതിയെപ്പറ്റി ഭാഷാഭിമാനികളുടെയിടയിൽ ഒരു വാദം പുറപ്പെട്ടുവെന്നു വിചാരിയ്ക്കുക. അപ്പോൾ സാമുദായികകാര്യങ്ങൾ പ്രതിപാദിയ്ക്കുവാനുള്ള പത്രങ്ങൾ താന്താങ്ങളുടെ സമുദായത്തിൽനിന്നു് ഒരാളെ മഹാകവിയാക്കുവാൻ അതിപ്രയത്നം ചെയ്യണം. ഈ വിഷയത്തിൽ സമുദായപ്പത്രങ്ങൾ എഴുതേണ്ട ലേഖനമാതൃകകൾ താഴെ ചേർത്തുകൊള്ളുന്നു:—

1. മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവായ തുഞ്ചത്താചാര്യൻ.....ണു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലത്തിനുശേഷവും മലയാളത്തിൽ മികച്ച കവികളുടെ സ്ഥാനം.....സമുദായത്തിനല്ലാതെ ലഭിയ്ക്കുകയുണ്ടായിട്ടില്ല. കേരളമെന്നതുപോലെ കൈരളിയും.....താണു്. അതിനാൽ ഇന്നത്തെ മഹാകവി പദം തികച്ചും അർഹിയ്ക്കുന്നതു് ഒരു.....ആകുന്നു. ഇതിനെ അപലപിയ്ക്കുന്നതു മൂലം മറന്നിട്ടുള്ള കൃതഘ്നതയായിരിയ്ക്കും.

2. പരശുരാമപ്രതിഷ്ഠിതമായ കേരളക്ഷേത്രത്തിൽ പണ്ടുണ്ടായിട്ടുള്ള പുനം, പൂന്താനം, മേപ്പത്തൂർ, ചെറുശ്ശേരി, ചേലപ്പുറമ്പു് എന്നിങ്ങനെയുള്ള പ്രസിദ്ധകവികളെല്ലാം.....യിരുന്നു.....മറ്റാർക്കും കവിതയുണ്ടാക്കുവാൻ മുമ്പു് അധികാരംതന്നെയുണ്ടായിരുന്നില്ല. സാമൂതിരിപ്പാടിന്റെ സദസ്സിനലംകാരമായിരുന്ന പതിനെട്ടരക്കവികളിൽ അരക്കവിപോലും.....ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നിട്ടാണോ മഹാകവി ഇപ്പോൾ ഏതു സമു

ദായക്കാരനാണെന്നുള്ള സംശയം? ഈ സംഗതി ഞങ്ങൾ .....ശ്രദ്ധയിൽ പതിപ്പിയ്ക്കുന്നതോടുകൂടി ഇന്നു ജീവിച്ചിരിയ്ക്കുന്ന കവികളിൽ മഹാകവി പട്ടം യഥാർത്ഥ മായിരിയ്ക്കുന്നതു്.....ന്നു് ധീരധീരം അഭി പ്രായപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.

3.....മറ്റു സാമുദായികാവശതകളും സാ ഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ചേടത്തോളം ബാധകമാവില്ലെ ന്നായിരുന്നു ഞങ്ങൾ വിചാരിച്ചിരുന്നതു്. ഇപ്പോഴത്തെ മഹാകവി വാദം കേൾക്കുമ്പോൾ അതും ചില സമുദായ ക്കാരുടെ കുത്തകയാണോയെന്നു സംശയിക്കേണ്ടിയിരി യ്ക്കുന്നു. ഇന്നത്തെ മഹാകവി.....ആണെന്നു..... മാത്രമല്ലാ.....പോലും സൂചിതമായ ഒരു സംഗതി യത്രേ. അതിനെ മറച്ചുവെയ്ക്കുന്നതു്.....കാണിയ്ക്കു ന്ന ഒരു വമ്പിച്ച അനീതിയായിരിയ്ക്കും.

4. വിദേശീയനെങ്കിലും.....ഡാക്ടർ ഗ്രണ്ട ട്ട്ധരയല്ലയോ കൈരളീമാതാവിനു് ഇദംപ്രഥമമായി ഒരു നിഘണ്ടു കാഴ്ചവെച്ചതു്? അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലം മുതൽ ഇതുവരെയായി.....ചെയ്തിട്ടുള്ള സാഹിത്യ സേവനങ്ങളാലോചിച്ചാൽ മഹാകവി പട്ടത്തിനുള്ള അ വകാശം നമ്മെ വിട്ടു മാറുന്നതിനു സംഗതിയില്ലതന്നെ. .....നോക്കിയാലും.....മാനദണ്ഡമാക്കി യെടുത്താലും.....കാവ്യമാലോചിച്ചാലും മഹാകവി പദം നമുക്കവകാശപ്പെട്ടതാണെന്നു കാണാം. ഈ വസ്തു തകളവഗണിച്ചു മഹാകവി പദം ശാശ്വതമായി അനു ഭവിച്ചുപോരുന്ന കുത്തകവാദികളോടു നിവർത്തനം

ഷ്ടിച്ചും ആയതു കരസ്ഥമാക്കേണ്ടതു് ഏതൊരു സമുദായ പ്രിയന്റേയും കടമയത്രെ.

6. കള്ളുകാർക്കുപ്പി നേടീടാൻ;
കള്ളം പാരിൽ പരത്തുവാൻ;
സ്വാതന്ത്ര്യം ഭാരതാംബയ്ക്കു
സാദരം നേടി നല്കുവാൻ;

ശ്ലോകം—6.

ഒന്നാംപാദത്തിൽ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഏഴാമത്തെ ഉദ്ദേശ്യം വിവരിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു.

കള്ളു്=തെങ്ങിന്റെ മോരു്.

രണ്ടാംപാദത്തിൽ കള്ളം പരത്തുകയെന്ന എട്ടാമത്തെ ഉദ്ദേശ്യം പ്രതിപാദിയ്ക്കപ്പെട്ടിരിയ്ക്കുന്നു. ആ ഉദ്ദേശത്തിനുതകുന്ന ചില വാർത്താ മാതൃകകൾ താഴെ ചേർത്തുകൊള്ളുന്നു.

1. അവതാരമോ?

പല്ലടത്തിനു സമീപം ഒരു സ്ത്രീ ചതുർബ്ബാഹുവായ ഒരാൺകുട്ടിയെ പ്രസവിയ്ക്കുകയും രണ്ടു ദിവസത്തെ വളർച്ചകൊണ്ടു് ആ പൈതൽ ആറടി ഉയരമുള്ളവനായിത്തീരുകയും ചെയ്തിരിയ്ക്കുന്നു. ഈ ശിശു ചിലപ്പോൾ തൊട്ടിക്കുട്ടിലിനെ മടിയിൽവെച്ചു താലോലിയ്ക്കുന്നുണ്ടത്രെ.

2. മുട്ടയിട്ടു.

രത്നഗിരിയ്ക്കു സമീപം ഒരു പശു പത്തുമുട്ടയിട്ടിരിയ്ക്കുന്നതായി അറിയുന്നു.

3. ബാഷ്പമായിപ്പോയി.

ആഫ്രിക്കായിലെ വനപ്രാന്തങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന ധാരമാരിൽ ചിലരെ കണ്ടു കണ്ടിരിയ്ക്കുമ്പോൾ കാണാതായിരിയ്ക്കുന്നു. ഇതിന്റെ ഹേതു അന്വേഷിച്ചതിൽ തപിച്ചുകൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്ന ഭൂമദ്ധ്യരേഖമേൽ കാക്കാതെ ചവിട്ടിയതുകൊണ്ട് അവർ ബാഷ്പമായി പോയതാണെന്നു വിവരം കിട്ടിയിരിക്കുന്നു.

4. പൊന്നുട്ടയിടുന്ന താറാവു്.

കാത്തികപ്പള്ളിയ്ക്കു സമീപമുള്ള ഒരു പ്രഭുകുടുംബത്തിൽ ഒരു പൊന്നുട്ടയിടുന്ന താറാവിനെ പോററി വരുന്നതായി ഒരു ലേഖകൻ ഇവിടെ അറിയിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു.

5. ക്രി. മു. 5000-ാമാണ്ടിലെ ശബ്ദം.

ഇററാലിയാവിൽ കെട്ടിടം പണിവാനായി ഒരിടത്തു കിളച്ചപ്പോൾ ചില അശരീരശബ്ദങ്ങൾ ശ്രവിയ്ക്കുകയും, ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരോടാലോചിച്ചതിൽ ക്രി. മു. 5000-ാമാണ്ടിനോടടുത്തു് ഒരു വലിയ അഗ്നിപർവ്വതം പൊട്ടിത്തെറിച്ചു് ആ സ്ഥലം മണ്ണിനടിയിൽപെട്ടുപോയെന്നും തത്സമയം ജനാവലി വലിയ കോലാഹലമുണ്ടാക്കിയെന്നും അക്കൂട്ടത്തിൽപ്പെട്ട ചില ശബ്ദങ്ങൾക്കു പുറത്തു പോകാൻ മാർഗ്ഗമില്ലാതെ ഭൂഗർഭത്തിൽ കൂടുങ്ങിപ്പോയെന്നും മണ്ണു നീങ്ങിയ അവസരത്തിൽ ആ ശബ്ദങ്ങൾ രക്ഷ പ്രാപിയ്ക്കുന്നതാണു് കിളയ്ക്കുന്നവർ കേട്ടതെന്നു് അവർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിയ്ക്കുന്നുവെന്നും ഒരു സഹജീവി എഴുതിക്കാണുന്നു.

6. പേനായ്ക്കളും പുതിയ എം. എൽ. സിയും.

അലാസ്കാവിൽ പേനായ്ക്കളുടെ ശല്യം ദൈനംദിനം വർദ്ധിച്ചുവരുന്നതായി റിപ്പോർട്ടുകൾകൊണ്ടു കാണുന്നു. കഴിഞ്ഞ ബുധനാഴ്ച ഒരു നിയമസഭാസാമാജികനെ ഒരു പേനായ കടിയ്ക്കുകയും അദ്ദേഹം കൌൺസിലിൽ വെച്ചു ശപഥവിനെപ്പോലെ കൂർച്ചുകൊണ്ടു നാക്കാലിയെന്നോണം പുറത്തേയ്ക്കോടുകയും മാർഗ്ഗമദ്ധ്യേ കണ്ടതായ ഒരു പശുവിനെ കടിയ്ക്കുകയും ചെയ്തിരിയ്ക്കുന്നു. ആ പശു ചിലപ്പോൾ ശപഥവിനെപ്പോലെ കൂരയ്ക്കുകയും മറു ചിലപ്പോൾ ഇരുകാലുകളിന്മേൽ നില്ക്കുകയും എം. എൽ. സിയെപ്പോലെ ശകാരവർഷം പൊഴിയ്ക്കുകയും ചെയ്തുവരുന്നതായി സൂക്ഷ്മവർത്തമാനം കിട്ടിയിരിയ്ക്കുന്നു. ഈ പശുവിനെ മുൻപറഞ്ഞ മെമ്പർക്കു പകരം എം. എൽ. സിയായി 'നാമീകരണം' ചെയ്യേണ്ട കാര്യമാലോചിച്ചുവരുന്നുണ്ടത്രെ.

ഉത്തരാർദ്ധത്തിൽ, ഭാരതമാതാവിനു സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിക്കൊടുക്കുകയെന്ന മഹത്തായ ഉദ്ദേശ്യം വിവരിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. ഈ ഉദ്ദേശ്യം വളരെ പരിശുദ്ധമായ ഒന്നത്രെ. ഗൌളി ഉത്തരം താങ്ങിക്കൊടുക്കുന്നപോലെ, തവള കരഞ്ഞു മഴ പെയ്യിയ്ക്കുന്നപോലെ, തോണിയ്ക്കുത്തു കടന്നോടിക്കൊണ്ട് ആതിനെ കരയ്ക്കണയിയ്ക്കുന്നപോലെ ഒരു പത്രം തുടങ്ങി നടത്തുന്നതുമൂലം ഇന്ത്യയ്ക്കു രാഷ്ട്രീയ കൈവല്യം നേടിക്കൊടുക്കാവുന്നതാണ്. ആകർഷണീയങ്ങളായ മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ നെറ്റിപ്പട്ടമായി ചാർത്തുക, സ്വദേശിയെപ്പറ്റിയും മദ്യവർജ്ജനപ്രസ്ഥാനത്തെക്കുറി

ച്ചും മുഖപ്രസംഗങ്ങളെഴുതുക, വിദേശീയസാമാനങ്ങളുടേയും ശീമമദ്യങ്ങളുടേയും പരസ്യങ്ങൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുക, ശൈശവവിവാഹത്തെ എതിർക്കുകയും ശിശുവായ വിധവയെ വിവാഹത്തിനാവശ്യമുണ്ടെന്നുള്ള പരസ്യം പത്രത്തിൽ ചേർക്കുകയും ചെയ്യുക, കിന്നരിത്തലപ്പാവിനേയും ക്ഷേത്രടസ്റ്റിയേയും മുക്തകണ്ഠം അധിക്ഷേപിയ്ക്കുക, സാഹിത്യപോഷണാർത്ഥംപോലും പ്രഭുക്കന്മാർ ചെയ്യുന്ന സർവ്വവിധ പരിശ്രമങ്ങളേയും അപലപിയ്ക്കുക എന്നിവയെല്ലാം നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയമോചനത്തിനു് അത്യന്തോപയുക്തങ്ങളാകുന്നു. പത്രത്തിലെഴുതുന്ന ഓരോ വാക്യവും ഇന്ത്യയെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടു് ഓരോ പടി അധികമടുപ്പിയ്ക്കുന്നവയായിരിയ്ക്കണം.

7. കരളിൽ കെട്ടിനിന്നീടും
ഗരളത്തെ വമിയ്ക്കുവാൻ;
തെറിപ്പാട്ടുകൾ പാടീടാൻ
വെറുമ്പകകൾ പോക്കുവാൻ;

ശ്ലോകം—7.

ഈ ശ്ലോകത്തിന്റെ പൂർവ്വാർദ്ധത്തിൽ, വിഷം ഛർദ്ദിയ്ക്കയെന്ന, പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ പത്താമത്തെ ഉദ്ദേശ്യം വർണ്ണിയ്ക്കപ്പെട്ടിരിയ്ക്കുന്നു. സഞ്ചിയിൽ കെട്ടിനിൽക്കുന്ന ഘോരവിഷത്തെ ഉഗ്രസർപ്പങ്ങൾ വൃക്ഷങ്ങളിന്മേലും മറ്റും കൊത്തി പുറത്തു കളകയാണല്ലോ ചെയ്യുന്നതു്. വിഷം കെട്ടിനിൽക്കുവാൻ അനുവദിയ്ക്കുന്നതായാൽ ജ്വരം പിടിപെട്ടു് അവ ചത്തുപോകാനിടയുള്ളതുകൊണ്ടാണു് പ്രകൃതി മേൽപ്രകാരമുള്ള ഒരു രക്ഷാമാർഗ്ഗം നിർദ്ദേശിച്ചിരി

50237

യ്യുന്നതെന്നത്രെ പ്രാചീനമതം. ഇതിനുണ്ണംതന്നെയാണു് ഉള്ളിൽ വിഷം നിറഞ്ഞിരിയ്യുന്ന മനുഷ്യരുടേയും അവസ്ഥ. ആയതു് ഏതെങ്കിലുംവിധത്തിൽ പുറത്തു ചാടിയ്യുന്നതു് അവരുടേയും സമുദായത്തിന്റേയും രക്ഷയ്ക്കു് കഴിച്ചുകൂടാൻ പാടില്ലാത്തതാകുന്നു. ഉഗ്രസർപ്പങ്ങൾക്കു വനാന്തരങ്ങളിലെ തരുക്കളെന്നപോലെ, നരനാഗങ്ങൾക്കു വിഷം ഛർദ്ദിപ്പാനുള്ള രംഗമാണു് പത്രം. ഇങ്ങനെയൊരുപാധിയില്ലാത്തപക്ഷം അവരിൽ മിയ്യപേരും വെന്തുരുകിപ്പോകുന്നതാണു്. ആകയാൽ അകാലമൃത്യു നേരിടാതെ കഴിപ്പാൻ മോഹിയ്യുന്നവർ താമസംവിനാ പത്രപ്രവർത്തനം തുടങ്ങിക്കൊള്ളണമെന്നു് തൃപ്പാദങ്ങൾ ഇവിടെ വ്യഞ്ജിപ്പിച്ചിരിയ്യുന്നു.

മൂന്നാംപാദത്തിൽ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ പതിനൊന്നാമത്തെ ഉദ്ദേശ്യം വിവരിച്ചിരിയ്യുന്നു. ചേർത്തലയിൽ തെറിപ്പാട്ടു പാടുന്ന സമ്പ്രദായം നിർത്തൽ ചെയ്തിട്ടുള്ളതും കൊടുങ്ങല്ലൂർ മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിൽ അതിനു് അടുത്തകാലത്തായി അധഃപതനം സംഭവിച്ചിട്ടുള്ളതും പലർക്കും ഇപ്പോഭംഗത്തിനു കാരണമാക്കീട്ടുണ്ടു്. പൊതുജലാശയങ്ങളേയും ക്ഷേത്രങ്ങളേയും സാമാന്യജനങ്ങൾ പ്രായേണ വെടിഞ്ഞുതുടങ്ങിയിരിയ്യുകയാൽ കുളക്കടവിന്റെ ഭിത്തികളിലും അമ്പലച്ചുമരുകളിലും 'അസഭ്യം' കുറിയ്യുന്നതുകൊണ്ടും ഉദ്ദിഷ്ടഫലമുണ്ടാകാതെ പോകുന്നു. അതിനാൽ ആഭാസരംഗത്തെ പുതിയൊരു സ്ഥാനത്തേയ്ക്കു മാറ്റി പ്രതിഷ്ഠിച്ചുപോലും അതിപ്രാചീനമായ ആ കലയ്ക്കു ഹാനി തട്ടാതെ നോക്കേണ്ടതു് ഏതൊരു കലാ

പ്രണയിയുടേയും ഒഴിപ്പാൻ പാടില്ലാത്ത ചുമതലയാകുന്നു. ഫാസ്യരസപ്രധാനങ്ങളെന്ന വ്യാജേന ഭരണീഗാനവും പൂരപ്പാട്ടും പൊഴിയ്ക്കുന്നതിനായി തുടരെത്തുടരെ പുതിയ മാസികകളും പത്രങ്ങളും പുറത്തിറക്കുന്നതു മേൽ പ്രസ്താവിച്ച ഉദ്ദേശസാദ്ധ്യത്തിനു് ഏറ്റവുമേറ്റവുമനുയോജ്യമായിരിയ്ക്കുന്നതാകുന്നു. 'അംബോപദേശങ്ങൾ', 'വല്ല്യമ്മോപദേശങ്ങൾ', 'കണ്ടു', 'അറിഞ്ഞു', 'മനസ്സിലായി', 'രഹസ്യം മനസ്സിലായി', 'ഉണ്ടത്രെ', 'എന്തോ ഉണ്ടത്രെ' എന്നിപ്രകാരമുള്ള ഗദ്യപദ്യപ്രബന്ധങ്ങൾ, 'പ്രത്യക്ഷപത്രങ്ങൾ', 'ലഘുചിത്രങ്ങൾ', 'കത്തുകൾ' എന്നിങ്ങനെയുള്ള കുറിപ്പുകൾ—ഇവയെല്ലാം അഭിനവഭരണീഗായകന്മാരുടെ പ്രത്യേകസ്വത്തായിരിയ്ക്കേണ്ടതാകുന്നു. വായനക്കാക്കു് അറപ്പും വെറുപ്പും തോന്നുന്നവയും, സദാചാരവിരുദ്ധങ്ങളും, യുവഹൃദയങ്ങളെ ദൂഷിപ്പിയ്ക്കുന്നതിനു തികച്ചും പര്യാപ്തങ്ങളുമായ 'കൈക്കുറപ്പാട്ട'കൾക്കു മാത്രമെ ഇത്തരം പത്രങ്ങളിൽ സ്ഥാനം കൊടുപ്പാൻ പാടുള്ളുവെന്നു നിർബ്ബന്ധമാണു്. മര്യ്യാദക്കാരെ അപമാനിയ്ക്കുകയായിരിയ്ക്കണം തെറിപ്പാട്ടുകളുടെ ഉദ്ദേശ്യം. സൈരജീവിതം നയിയ്ക്കുന്നവരും നിഷ്പക്ഷവാദികളുമായ ജനങ്ങളെ ഒരിയ്ക്കലും വെറുതെ വിട്ടുകൂടാ. ഒരു കുറവും ചുമത്തുവാൻ കാണുന്നില്ലെങ്കിൽ അവരുടെ 'ബ്രഹ്മസൃഷ്ടി'യെ അധികരിച്ചെങ്കിലും നാലു വാക്കു പറയാതിരുന്നുപോകരുതു്. ഒരു ഗായകൻ തുടങ്ങിവെയ്ക്കുന്നതു മറ്റുള്ള ഗായകന്മാർ ഏറ്റുപാടിക്കൊള്ളണം. ഈവിധമെല്ലാം പ്രവർത്തിയ്ക്കുന്നതായാൽ പൊതുജനങ്ങളുടെ രുചി ക്ഷയി

യ്യുന്നതിനും, വായനക്കാരുടെ സംഖ്യ വർദ്ധിയ്യുന്നതിനും, പ്രവർത്തകന്മാരുടെ 'മടിശ്ശീല കനക്കുന്നതിനും' തദ്വാരാ അതിപ്രാചീനമായ ഒരേപ്പാടിനു ഹാനി തട്ടാതെ കഴിയുന്നതിനും മാത്രമുണ്ടാകുന്നതാണ്.

അന്ത്യപാദത്തിൽ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ തദ്വാദശോദ്ദേശ്യം വിവരിച്ചിരിയ്യുന്നു. 'പകപോക്കുക'യെന്നതാണ് ആ ഉദ്ദേശ്യം. അതിന്റെ അസ്തിവാരം വ്യക്തിപരമായ വൈരംകൊണ്ടു കെട്ടി പടുത്തിരിയ്യുണം. പാമ്പിൻ പക, മുതലപ്പക, ആനപ്പക തുടങ്ങിയവയെല്ലാം പത്രാധിപരുടെ പകയോടടുക്കുമ്പോൾ വിളർത്തുപോകണമെന്നാണ് വിധി. തിയ്യുകളുടെ പക ഒരു തലമുറ കഴിഞ്ഞാൽ ക്ഷയിച്ചുതുടങ്ങുമത്രെ. എന്നാൽ പത്രാധിപരുടെ പക അപ്രകാരം നശിച്ചുകൂടാത്തതാകുന്നു. എതിരാളിയുടേയോ പത്രാധിപരുടേയോ വംശം നാമാവശേഷമാകുന്നതുവരെ അവർ തമ്മിലുള്ള വിദ്വേഷവും നിലനിത്തിപ്പോരേണ്ടതാണ്.

ഉദാഹരണം—പത്രാധിപർ ഒരാളോട് ന്യായമല്ലാത്ത ഒരു കാര്യത്തിൽ തന്നെ സഹായിയ്യുണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടുവെന്നും സത്യസന്ധനായ അയാൾ അപേക്ഷ നിരസിയ്യുന്നുവെന്നും സങ്കല്പിയ്യുക. ഈ സംഭവം പത്രാധിപർ ഒരിയ്യുലും വിസ്മരിച്ചുപോകരുതു്. അദ്ദേഹം പകപോക്കുവാനുള്ള അവസരം കാത്തുകൊണ്ടുതന്നെയിരിയ്യുണം. അങ്ങനെ ഏറിയ കാലം കഴിഞ്ഞശേഷം മുൻപറഞ്ഞ വ്യക്തിയുടെ അകന്ന ചാച്ചയിൽപെട്ട ഒരുവനു് ഒരു പഞ്ചായത്തു സപീപ്പുടെ ഉദ്യോഗം ലഭിയ്യുന്നു

വെന്നു വിചാരിയ്ക്കുക. ആ സംഭവത്തെ പകർപ്പോക്കുന്നതിനുള്ള ലാക്കാക്കി താഴെ പറയുംപ്രകാരത്തിൽ തന്റെ പത്രത്തിൽ ഒരു മുഖപ്രസംഗമെഴുതിച്ചേർത്തു പത്രാധിപർ തൃപ്തിയടയേണ്ടതാകുന്നു.

അനുചിതമായ നിയമനം

പൊതുസേവനസൌധത്തിന്റെ അടിക്കല്ലിനെപോലുമിളക്കിമറിയ്ക്കുന്ന ഒരു പഞ്ചായത്തുസമീപ്പുടെ നിയമനത്തെപ്പറ്റി അന്യത്ര ചേർത്തിരിയ്ക്കുന്ന ഒരു കുറിപ്പിൽ നിന്നു ഞങ്ങൾക്കറിയുമാറായിവന്നിരിയ്ക്കുന്നു. ആ ചൈതി വാസ്തവമാണെങ്കിൽ — വാസ്തവമാകരുതെന്നാണു് ഈയുള്ളവരുടെ നിരന്തരപ്രാർത്ഥന — ആ പിഴച്ച നിയമനത്തിൽ ഞങ്ങൾക്കുള്ള കഠിനമായ പ്രതിഷേധം കാലവിളംബമെന്നിയേ ശക്തിമത്തായ ഭാഷയിൽ രേഖപ്പെടുത്താതിരിപ്പാൻ നിവ്വാഹമില്ല. ഒരു വകുപ്പദ്ധ്യക്ഷന്റെ നിയമനമായിരുന്നു ഇതെങ്കിൽ ഞങ്ങൾക്കു് ഒരുപക്ഷെ മൌനമവലംബിയ്ക്കാമായിരുന്നു. എന്നാലിതപ്രകാരം തള്ളിക്കളയേണ്ട ഒരു നിസ്സാരകാര്യമല്ല. പൊതുസേവനത്തിന്റെ മൌലികസിദ്ധാന്തങ്ങളെ സാരമായി സ്പർശിയ്ക്കുന്ന ഒരു സംഗതിയാണു് ഇതു്. ഇന്നത്തെ അശക്തനായ 'അടിനായ'യാണു് നാളത്തെ പ്രമാണിയായി കാണപ്പെടുന്നതു്. ക്രമപ്രവൃദ്ധമായ കയറ്റം ലഭ്യമാകുന്നപക്ഷം ഒരു കാലം എത്രയും ഉത്തരവാദപ്പെട്ട ഒരു സ്ഥാനം വഹിയ്ക്കേണ്ടിവന്നേയ്ക്കാവുന്ന ഒരു തൊഴിലാളിയുടെ നിയമനമാണു് ഇപ്പോൾ നടന്നിരിയ്ക്കുന്നതു്. പരീക്ഷായോഗ്യ

തയും, വിശിഷ്യാ, പാരമ്പര്യവുമാലോചിച്ചാൽ പ്രസ്തുത നിയമനം ഒരുപ്രകാരത്തിലും സാധൂകൃതമാകുന്നതല്ലതന്നെ. നിയമിതന്റെ പൂർവികന്മാരുമായി ഞങ്ങൾക്കുള്ള പരിചയത്തെ ആസ്പദമാക്കി നോക്കുമ്പോൾ, 'പിടിയാനപെറും കൂട്ടി, തടിയാ കടിയാകുമോ?' എന്നു ചോദിയ്ക്കുവാനാണ് ഞങ്ങൾ പ്രേരിതരാകുന്നതു്. അഭ്യസ്തവിദ്യനായ ഏതൊരു യുവാവിനും സാഭിമാനം, സഹർഷം സ്വീകരിയ്ക്കാവുന്ന ഒരു പദവി അല്പംപോലും ചിന്തിയ്ക്കാതെ ഒരു അപാത്രത്തിലെപ്പിച്ചതു് എത്രയും അനുചിതമായിപ്പോയെന്നു നിർവിശങ്കം പ്രസ്താവിയ്ക്കാതിരിപ്പാൻ നിവൃത്തിയില്ല. ഈ നിയമനത്തിനുത്തരവാദപ്പെട്ടവർ ഇക്കാര്യം ഉടനടി പുനരാലോചന ചെയ്തു് തങ്ങൾക്കു പിണഞ്ഞിട്ടുള്ള ഹിമാലയനബന്ധത്തെ തിരുത്താത്തപക്ഷം ആയതു് അവക്കൊരു തീരാക്കളങ്കമായി പരിണമിയ്ക്കുന്നതാകുന്നു.

8. പത്രപ്രവർത്തനോദ്ദേശ്യം
ചിത്രം പത്രണ്ടുതാനിഹ;
അവയ്ക്കു ചെവി നല്കീടിൽ
ഭവിയ്ക്കും സർവ മംഗളം.

ശ്ലോകം—8.

ഇതിൽ ഫലശ്രുതി പറഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്നു. ഉദ്ദേശ്യവർണ്ണനാശ്രവണംകൊണ്ടു മാത്രം സർവ മംഗളങ്ങളും വന്നുചേരുന്നതാകുന്നു.

ചെവി നല്കുക—ഈ പ്രയോഗം ഷേക്സ്പിയറുടേതാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജൂലിയസ് സീസർ എന്ന നാ

ടകത്തിൽ മാക്ക് ആൻറണി പറയുന്നതു കാൺക:— "സ്നേഹിതന്മാരേ! റോമക്കാരേ! നാട്ടുകാരേ! നിങ്ങൾ എനിക്കു നിങ്ങളുടെ ചെവി വായ്പു നല്കുവിൻ!" ["Friends, Romans and Countrymen, lend me your ears".] ആചാര്യർ ഒരുപക്ഷെ പ്രസ്തുത നാടകം വായിച്ചിട്ടുണ്ടാകാം. അഥവാ, മഹാകവികളാകയാൽ ഇരുവരുടേയും ആശയങ്ങൾക്കു് ഐക്യം സംഭവിച്ചതാണെന്നും വരാം.

III

പത്രനാമങ്ങൾ

9. യോഷാനാമങ്ങൾ യോജിയ്ക്കും
ഭേഷായ് പത്രത്തിനൊക്കയും;
പത്രാധിപപ്പിതാവിന്റെ
പുത്രീനാമം സുസമ്മതം.

ശ്ലോകം—9.

പത്രങ്ങൾക്കു സർവ്വഥാ അനുയോജ്യങ്ങളായിട്ടുള്ളതു സ്ത്രീനാമങ്ങളത്രെ. സ്ത്രീനാമങ്ങളിൽതന്നെ പത്രാധിപരുടെ പുത്രിയുടെ പേരിനു മഹിമയേറുന്നതുമാകുന്നു.

മാതൃകാനാമങ്ങൾ—സുനീതി, സത്യവതി, അരുന്ധതി, ശീലാവതി, ജാംബവതി, മണ്ഡോദരി, മോഹിനി, പ്രിയംവദ.

പത്രാധിപപ്പിതാവു് = പത്രാധിപനാകുന്ന പിതാവു്. പ്രകൃതത്തിൽ ഷഷ്ഠീതല്പുരുഷനല്ലെന്നു സൂചന.

10. അതുപോൽതന്നെ ചേർന്നീടും
ജാതി ദേശാദിനാമവും;
വിശേഷ്യനിഷ്ണനാമങ്ങൾ,
വിശിഷ്യാ മൂഗസന്ധ്യകൾ;

ശ്ലോകം—10.

പത്രങ്ങൾക്കു ചേരുന്ന ഇതരനാമങ്ങൾ പ്രസ്തുത പദ്യത്തിൽ ദ്യോതിപ്പിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. നാമമാതൃകകൾ താഴെ ചേർത്തുകൊള്ളുന്നു:—

ജാതിനാമങ്ങൾ—സുരൻ, അസുരൻ, ദേവൻ, ദേവലൻ.

ദേശനാമങ്ങൾ—പുറനാട്ട്, കാഞ്ഞിരക്കോട്ട്, ശ്രീരാമകം.
വിശേഷ്യനിഷ്ഠനാമങ്ങൾ—കൃത്യവാദി, സത്യവാദി, താ
ന്തോന്നി.
മൃഗനാമങ്ങൾ—ഗർദ്ദഭം, വരാഹം, സൃഗാലൻ. ശാർദ്ദൂലം.
സന്ധ്യാനാമങ്ങൾ—അസ്തമയം, പ്രദോഷം, മദ്ധ്യാഹ്നം.

ഈ വിഭാഗങ്ങളിൽ പെടാത്ത പത്രനാമങ്ങൾ ശാ
സ്ത്രോക്തങ്ങളല്ലെന്നറിഞ്ഞുകൊൾക.

11. പേരു കേട്ടാൽ വരുത്തേണം
ചാരത്താപ്പത്രമേവരും;
ചാരുവാർത്തകൾ വായിച്ചാൽ
ചാരണം പിന്നിലേയ്ക്കിടൻ.

ശ്ലോകം—11.

പേരിൽ ഭ്രമിച്ചു പത്രങ്ങൾ വരുത്തുന്നവർക്കു തൽ
പംക്തികളലംകരിയ്ക്കുന്ന സുവാർത്തകൾ വായിയ്ക്കുന്ന മാ
ത്രയിൽ വിരക്തി ജനിയ്ക്കേണ്ടതാകുന്നു. പത്രനാമങ്ങൾ
ക്കും അവയിലെഴുതിത്തള്ളുന്ന വിഷയങ്ങൾക്കും തമ്മിൽ
ബന്ധമുണ്ടായിരിയ്ക്കുകതന്നെ നിർബ്ബന്ധം.

12. ഉള്ളടക്കത്തിനും പേരി-
നുള്ളടക്കത്തിനും വൃഥാ-
വുള്ളിണങ്ങാതിരിയ്ക്കല്ലോ
വെള്ളിക്കാലെന്നരയ്ക്കിലും.

ശ്ലോകം—12.

പതിനൊന്നാം ശ്ലോകത്തിന്റെ ആശയം ഈ പ
ദ്യത്തിൽ ഒന്നുകൂടി സ്പഷ്ടീകരിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. പത്രനാമത്തി
നും അതിന്റെ ഉള്ളടക്കത്തിനും തമ്മിൽ പ്രത്യക്ഷമാ

യൊ പരോക്ഷമായൊ യാതൊരു പൊരുത്തവുമുണ്ടായി ക്കൂടെന്നാണ് നിർദ്ദേശം. 'വെള്ളിക്കോൽ' എന്നറിയപ്പെടുന്ന സാധനം 'ഇരിമ്പു'കൊണ്ടു നിർമ്മിച്ചതാണെന്നു വരുമ്പോൾ പേരിനും ഉള്ളടക്കത്തിനും ഐകരൂപ്യമുണ്ടായിരിയ്ക്കേണ്ടതില്ലെന്നു് സ്പഷ്ടമാണല്ലോ.

IV
പത്രാധിപർ

13. പത്രത്തിൻ പതിയായ് മേവും
മിത്രത്തെ ലോകരുരയും
പത്രാധിപാഖ്യയോതുന്നു–
ണ്ടത്ര സാർ ചേർത്തുമന്യഥാ.

ശ്ലോകം—13.

പത്രത്തിന്റെ അധിപനായിരിയ്ക്കുന്ന മിത്രത്തെ മാലോകർ, 'സാർ' ചേർത്തും ചേർക്കാതേയും രണ്ടു പ്രകാരത്തിൽ പത്രാധിപരെന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നു. 'സാർ' മേമ്പൊടി ചേർത്താൽ അദ്ദേഹം 'പത്രാധിപർ സാർ' ആയിത്തീരുന്നു. പ്രായേണ 'മേമ്പൊടി' ചേർത്താണ് പത്രാധിപരെ സേവിച്ചു വരുന്നതു്.

പതി—ഈ പ്രയോഗംകൊണ്ടു സ്ത്രീകൾക്കു പത്രാധിപത്യം വിഹിതമല്ലെന്നു സിദ്ധം. പത്രാധിപക്കും പത്രത്തിനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം 'സമവായീസമവേദ'ബന്ധമാകുന്നു; അതായതു്, 'സഹധർമ്മചരഃ' എന്ന പ്രമാണമനുസരിച്ചു സുസ്ഥാപിതമായ ബന്ധമെന്നർത്ഥം.

14. രണ്ടു വ്യത്യസ്തവർഗ്ഗക്കാ-
രുണ്ടേ പത്രാധിപോത്തമർ;
ജാരധീരാഭിധാനന്മാർ—
ഭീരുക്കൾ, ധൈര്യശാലികൾ.

ശ്ലോകം—14.

അനന്തരം പത്രാധിപന്മാരെ തരം തിരിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. അവരിൽ രണ്ടു വിഭിന്നവർഗ്ഗക്കാരുണ്ടു്—ജാരന്മാരും,

ധീരന്മാരും. ജാരന്മാർ ഭീരുക്കളും ധീരന്മാർ ധൈര്യശാലികളുമാകുന്നു.

15. കളിവായ് ലേഖനം ചെയ്യു-
മിളിയൻ 'ജാര'നാണഹോ;
വെളിവിൽ ചൊല്ലിയാടുന്നോൻ
തെളിവേകുന്ന 'ധീര'നും.

ശ്ലോകം—15.

ഈ ശ്ലോകത്തിൽ ജാരധീരന്മാരുടെ നിർവ്വചനമടങ്ങിയിരിയ്ക്കുന്നു. ഒരു പത്രത്തെ സംബന്ധിയ്ക്കുന്ന ഉത്തരവാദിത്വങ്ങൾ മുഴുവനുമേറ്റെടുക്കുവാൻ അതിയായ ഭീതിയും എന്നാൽ കുസൃതികൾക്കു കലശ്ശലായ മോഹവുമുള്ളവരായി ചിലരുണ്ട്. അത്തരക്കാർക്കു പത്രപ്രവർത്തനം ചെയ്യാൻ 'ജാരവൃത്തി'യത്രെ അത്യുത്തമമായിട്ടുള്ളതു്. കേവലമധികാരശൂന്യരായ പത്രാധിപപ്രാവകളുടെ പിന്നിൽനിന്നുകൊണ്ടു് തൻകാര്യം നേടുന്നതിനു പര്യാപ്തമാകുന്ന വിധത്തിൽ ജാരനു പ്രവർത്തിയ്ക്കാവുന്നതാകുന്നു. യവനികയ്ക്കുള്ളിൽനിന്നുകൊണ്ടു കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതുമൂലം ജാരനു യാതൊരു ബാദ്ധ്യതകളും ഏല്പ്പെടേണ്ടതായി വരുന്നതുമില്ല.

'ധീരവർഗ്ഗ'ത്തിൽ പെട്ടവർ എല്ലാറ്റിനും സന്നദ്ധരായിരിയ്ക്കേണ്ടതാകുന്നു. ഡിക്ലറേഷൻ കൊടുപ്പാനും, പ്രതിയായി കോട്ടിൽ ഹാജരാകുന്നതിനും അവർക്കു യാതൊരു ക്ലേശവുമുണ്ടാകുവാൻ പാടില്ല. പത്രത്തിൽ പേർ അച്ചടിയ്ക്കുന്നതിനു് അവർ ഒരുക്കമുള്ളവരായിരിയ്ക്കണം. പക്ഷെ അപ്രകാരം പേർ അച്ചിൽപെടുത്തുമ്പോൾ അവർ,

'മിസ്റ്ററിന്റെ മിസിസ്സെന്നും
മിസിസ്സിൻ മിസ്റ്ററെന്നുമായ്'

ദാമ്പത്യബന്ധത്തിൽ ഭാര്യാഭർത്താക്കന്മാർക്കുള്ള വ്യത്യസ്തനിലകൾ അനുസ്മരിയ്ക്കുന്നതു ചിതമായിരിയ്ക്കും. പത്രം പത്രാധിപരുടേതാകുമ്പോൾ പത്രാധിപരുടെ പേർ പത്രമുഖത്തു 'വലിയ വെണ്ടയ്ക്ക'യിൽ ചേർത്തുകൊള്ളണം. അവ്വണ്ണംതന്നെ പത്രാധിപർ പത്രത്തിന്റേതാകുമ്പോൾ പത്രാധിപരുടെ പേർ പത്രത്തിന്റെ ഏറ്റവും അപ്രധാനമായ ഒരു മൂലയിൽ 'ചെറിയ പൈക്ക'യിൽ മാത്രം ചേർത്തുകൊള്ളേണ്ടതാകുന്നു.

16. ധീരവഗ്ഗത്തിനെത്തന്നെ
വേറെ മൂന്നായ്തിരിച്ചിടാം;
'ഉപ'യും 'സഹ'യും സാക്ഷാൽ
'ഇൻചീഫ്'എന്നീ വിധത്തിലായ്.

ശ്ലോകം—16.

ഉപ=ഉപപത്രാധിപർ. സഹ=സഹപത്രാധിപർ. ഇൻചീഫ്=എഡിറ്റർ-ഇൻ-ചീഫ്. ഇപ്രകാരം ഒരു മുപ്പിരിവഗ്ഗമത്രേ ധീരവഗ്ഗം.

ഗോവിന്ദൻ പത്രാധിപക്കും, ഗോപാലൻ പത്രാധിപക്കും, സാഹിത്യനായകനും ശാസ്ത്രദൃഷ്ട്യാ നിലയില്ലെന്നു സ്പഷ്ടം.

17. ഉപയോ സഹയോ കൂടാ-
തിൻചീഫനർഹ്മായിടാം;
നിജമായ് ഭൃത്യനില്ലാത്തോ-
നെജമാനനപഹാസ്യമെങ്ങനെ?

ശ്ലോകം—17.

ഉപപത്രാധിപരോ സഹപത്രാധിപരോ കൂടാതെ എഡിറ്റർ-ഇൻ-ചീഫ് എന്ന അഭിധാനം അത്ഥവത്തായി തീരുന്നതല്ല. യജമാനൻ എന്ന സംജ്ഞ അഹിസ്സുന്ന ഏതൊരാൾക്കും ഒരു ഭൃത്യനെങ്കിലും ഉണ്ടായിരിയ്ക്കേണ്ടതല്ലേ?

18. എങ്കിലും പത്രലോകത്തിൽ
തങ്കിടും നീതി വേറെയാം;
നിസ്സഹായനുമിൻചീഫായ്
നിസ്സീമം വിഹരിച്ചിടാം.

ശ്ലോകം—18.

എന്നിരുന്നാലും പത്രലോകത്തിൽ നിലനിന്നു പോരുന്ന സമ്പ്രദായം മറെറാന്നാണ്. പരസഹായമില്ലാത്തതിനാൽ ശിപായിയുടെ ജോലിക്കൂടി നിർവ്വഹിച്ചു പോരുന്ന പത്രാധിപക്കും എഡിറ്റർ-ഇൻ-ചീഫ് എന്ന അഭിധാനം നിസ്സങ്കോചം സ്വീകരിയ്ക്കാവുന്നതാകുന്നു. തനിയ്ക്കു പിൻബലമുണ്ടെന്നു ലോകത്തെ ധരിപ്പിയ്ക്കുന്നതിനും, പേരിനു പിറകെ തടിച്ചു കൂടുന്ന അക്ഷരമാല കണ്ടു പാമരന്മാർ അമ്പരക്കുന്നതിനും, പൊതുജനദൃഷ്ടിയിൽ 'സാർ' പെരിയവനായി കാണപ്പെടുന്നതിനും ഇൻ-ചീഫ് എന്ന സ്ഥാനം സ്വയമേവ സ്വീകരിക്കുന്നതു് അത്യാവശ്യമത്രെ. അഭ്യാസികൾക്കു 'വലയം' കൂടാതെ ചാടാമെങ്കിൽ, ജ്യേഷ്ഠനില്ലാത്ത ഒരാൾക്കു് 'അനുജൻ' എന്ന പേർ നല്ലാമെങ്കിൽ, നിസ്സഹായനായ ഒരു പത്രാധിപക്കുമാത്രം ഇൻ-ചീഫ് എന്ന സ്ഥാനം അവലംബിച്ചുകൂടെന്നു വരുമോ?

അനന്തരം ഒരു പത്രാധിപക്കുണ്ടായിരിയ്ക്കേണ്ട നാനാവിധയോഗ്യതകളും വിവരിയ്ക്കുന്നു.

19. വായിച്ചറിവുകഷ്ടിച്ചും
വായാടിത്തരമേറയും
ആരാനുമേതുമില്ലായ്കിൽ
പോരും, പത്രാനുരൂപനാം.

ശ്ലോകം—19.

വായിച്ചറിവ്=മാറത്തിനും അഭിപ്രായത്തിനും അയച്ചു കിട്ടുന്ന പത്രങ്ങളും, മാസികകളും മുതലായവയിൽ നിന്നു സമാഹരിയ്ക്കപ്പെടുന്ന വിജ്ഞാനം. പോരും—മലയാളത്തിന്റെ ദുരിതാവസ്ഥയെ കുറിയ്ക്കുന്ന ഒരു പദം.

പത്രാധിപരുടെ പേനത്തുമ്പിനേക്കാൾ ജിഹ്വാഗ്രത്തിനാണ് ആചാര്യർ പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചിരിയ്ക്കുന്നത്.

20. വീട്ടിനും കോട്ടിനും സ്വന്തം—
നാട്ടിനും പാരിടത്തവൻ
അന്യനേരേ വരിയ്ക്കേണം
പത്രമാകും ധനാഢ്യയെ.

ശ്ലോകം—20.

അർത്ഥം സ്പഷ്ടം. വ്യാഖ്യാനമാവശ്യമില്ല. പത്രത്തെ ധനാഢ്യയാക്കിക്കല്പിച്ചിരിക്കുന്നതു കവിയുടെ ഔചിത്യബോധത്തിനു മകുടോദാഹരണമാകുന്നു.

21. ഊരുപേരുകളൊന്നും താ-
നാരേയു മറിയിയ്ക്കുമോ;
എങ്ങുനിന്നിഹവന്നെന്നു-
മെങ്ങുപോകുന്നുവെന്നതും.

ശ്ലോകം — 21.

പത്രാധിപർസാറിനെ സംബന്ധിക്കുന്ന യാതൊരു വിവരങ്ങളും താനറിക്കേ പുറത്തു വിട്ടുപോകരുതു്. അദ്ദേഹം ഒരജ്ഞാതപുരുഷനായിട്ടു വേണം വർത്തിയ്ക്കുവാൻ. നോവലിന്റെ രസം പരിണാമഘട്ടിയിലെന്നപോലെ, പത്രാധിപരുടെ വിജയം കീഴാശ്രമങ്ങൾ മറച്ചുവെയ്ക്കുന്നതിലാണ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നതു്. ഇക്കാര്യം പത്രാധിപന്മാർ പ്രത്യേകിച്ചും ഓർക്കേണ്ടതാകുന്നു.

22. ഷർട്ടും, നൽഖാദികൊണ്ടുള്ള
വേഷ്ടിയും, കോട്ടുമൊക്കണം;
'രക്ഷ' കേറണമാദ്യത്തിൽ
പക്ഷേ കാറാക്കണം ക്ഷണം.

ശ്ലോകം — 22.

രക്ഷ — 51-ാം ശ്ലോകത്തിന്റെ വ്യാഖ്യാനം കാണുക.

23. മനസ്സാക്ഷിയതുണ്ടെങ്കിൽ
ധനവാനു കൊടുക്കണം;
ആന്ത വണ്ണങ്ങൾമാറുമ്പോൾ
സ്വന്തം ഭാവങ്ങൾ മാറണം.

ശ്ലോകം — 23.

മനസ്സാക്ഷിയെന്നൊരു വസ്തു കൈവശമുണ്ടെങ്കിൽ അതിനെ മുതലാളിയ്ക്കു വിറ്റൊഴിയ്ക്കേണ്ടതാകുന്നു. പിന്നീടു പണത്തെപ്പറ്റി മാത്രമെ ചിന്തിയ്ക്കാവൂ. ജീവിതം ധനഗീതയുടെ ഒരു സജീവവ്യാഖ്യാനമായിരിയ്ക്കണം. മനസ്സാക്ഷി അട്ടിപ്പേറു കൊടുത്തുകഴിഞ്ഞാൽപിന്നെ മുൻപും പിൻപും ഒന്നുപോലെ മറിയുവാൻ വിഷമമുണ്ടായിരിയ്ക്കു

യില്ല. അപ്പോൾ ആന്ത നിറം മാറുന്നതുപോലെ സ്വാ ഭിപ്രായങ്ങൾ പുതുക്കിക്കൊണ്ടിരിപ്പാനും സാധിയ്ക്കും. ഇ ന്നു തികഞ്ഞ ഉൽപതിഷ്ണുവായും നാളെ കടുത്ത യാഥാ സ്ഥിതികനായും ലോകസമക്ഷം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതിനു യാതൊരു വിഷമവുമുണ്ടാകുന്നതല്ല. ഇങ്ങനെ ഉടുപ്പു മാ റുംപോലെ അത്ര സുസാധമായ ഒരു കായ്മമായിത്തീര ണം പത്രാധിപരുടെ അഭിപ്രായമാറ്റം.

24. വാക്കുമാറിക്കഥിയ്ക്കണം
റാക്കുകൂപ്പിയൊഴിയ്ക്കണം
ലാക്കിലെന്തെങ്കിലും വന്നാ-
ലാക്കേണം തന്റെ കീശയിൽ.

ശ്ലോകം—24.

റാക്ക്=ധൈര്യവും ഉജ്വലഭാഷയും ഉദിപ്പിയ്ക്കുന്നതി നുതകുന്ന ഒരു പാനീയം. കീശ=പണ്ടത്തെ 'മടി'യുടെ സ്ഥാനത്തു് ഇദാനീന്തനർ ഉപയോഗിയ്ക്കുന്ന ഒരു പദം. ലാക്കിൽ കിട്ടുന്നതെന്തായാലും വേണ്ടതില്ലാ—ലേഖന മായാലും കൊള്ളാം, വാത്തകളായാലും കൊള്ളാം, പണ മായാലും കൊള്ളാം, പരമാവധി വ്യക്തികളായാലും കൊള്ളാം—സ്വന്തം കീശയിലാക്കുവാൻ പത്രാധിപക്കു കഴിവുണ്ടായിരിക്കണം.

25. മൂഴക്കു കള്ളു, കുശ്മാണ്ഡം,
കോഴിമുട്ടകൾ, പപ്പടം;
ഇമ്മാതിരി പലേ മട്ടിൽ
സമ്മാനങ്ങൾ പിടുങ്ങണം.

ശ്ലോകം—25.

അഭയാർത്ഥികൾ, ഭക്തന്മാർ എന്നിവരിൽനിന്നു്

അവരുടെ കഴിവിനൊത്തവണ്ണം പലപ്രകാരത്തിലുള്ള സമ്മാനങ്ങൾ പത്രാധിപർ കരസ്ഥമാക്കിക്കൊള്ളണം. സമ്മാനിയ്ക്കപ്പെടുന്ന വസ്തുക്കളുടെ ഉച്ചനീചത്വങ്ങളെ പറ്റി താൻ ചിന്തിയ്ക്കേണ്ടതില്ല. ദാതാവിന്റെ ഉദ്ദേശ ശുദ്ധി മാത്രം ഗണിച്ചാൽ മതി.

സമ്മാനങ്ങൾ പിടുങ്ങുക—വിരോധാഭാസം.

26. പത്രനാഥനു പാത്തീടിൽ
പത്രംതന്നെ മഹാധനം;
ശമ്പളംനാസ്തിതാനെത്ര
വയ്യനാണെങ്കിലുംശരി.

ശ്ലോകം—26.

ഋഷീശ്വരന്മാക്കു തപസ്സും, കുലസ്ത്രീകൾക്കു പാതിവ്രത്യവും, പ്രകൃതിചികത്സാവിദഗ്ധന്മാക്കു പച്ചവെള്ളവും ഏതുപ്രകാരം ധനമായിരിയ്ക്കുന്നുവൊ അപ്രകാരംതന്നെ പത്രാധിപക്കു തന്റെ പത്രവും ധനമാകുന്നു. അദ്ദേഹം പത്രധനനത്രെ. പത്രാധിപരുടെ കാമധേനുവും, കല്പദ്രുമവും, അക്ഷയപാത്രവുമെല്ലാംതന്നെ പത്രമാകുന്നു. അദ്ദേഹമെത്ര വമ്പനായിരുന്നാലും വേണ്ടതില്ലാ, അദ്ദേഹത്തിനു ശമ്പളമുണ്ടായിരിപ്പാൻ പാടില്ലാത്തതാകുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ പത്രം കയ്യിലുള്ളപ്പോൾ എന്തിനാണദ്ദേഹത്തിനു ശമ്പളം?

27. ശമ്പളംകൊണ്ടുകൊല്ലാ
വമ്പന്മാരുടെ യോഗ്യതാ;
വരവൊട്ടുകെ നോക്കേണം
ശരിയാം മാർഗ്ഗമായതു്.

ശ്ലോകം—27.

മഹത്തുക്കളുടെ യോഗ്യത അവക്ക് കിട്ടിവരുന്ന ശമ്പളംകൊണ്ട് അളക്കത്തക്കതല്ല. പത്രാധിപരുടെ കായ്യത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാനാവിധ സമ്പാദ്യങ്ങളെ പറ്റിയും ചിന്തിയ്ക്കേണ്ട ഭാരം നമുക്കുണ്ട്. അങ്ങനെ ചെയ്താൽ അദ്ദേഹത്തെപറ്റി നമുക്കു കൂടുതൽ മതിപ്പുണ്ടാകുന്നതാണ്.

V

പത്രധമ്മം

---

28. കുലധമ്മം, ജാതിധമ്മം
ദേശധമ്മമിതേവിധം
പത്രലോകം പുലത്തേണ്ടും
ധമ്മങ്ങൾ വിവരിച്ചിടാം.

ശ്ലോകം—28.

അത്ഥം വളരെ സ്പഷ്ടം. വ്യാഖ്യാനം തീരെ അനാവശ്യം.

29. അജ്ഞാതനാമാവെഴുന്ന ലേഖം
വിജ്ഞേയമാകുന്നതിനോരുമ്പിൽ
വീശീടണം ലേഖകനാമമൊട്ടും
കൂസാതെയങ്ങാടിയിൽ ഗാനമായി.

ശ്ലോകം—29.

തന്റെ പേർ അച്ചടിയ്ക്കരുതെന്നു മാത്രമല്ലാ, എത്രയും ഗോപ്യമായി വെച്ചുകൊള്ളുകയും വേണമെന്നുള്ള നിശ്ചയത്തിന്മേൽ ആരെങ്കിലും ലേഖനസഹായം ചെയ്യുന്നുവെങ്കിൽ അയാൾക്കുടൻതന്നെ പത്രാധിപർ പ്രത്യുപകാരം ചെയ്യണം. പ്രസ്താവത്തിലിരിയ്ക്കുന്ന ലേഖനം പുറത്തു വരുന്നതിനു് എത്രയോ മുൻപുതന്നെ ലേഖനകർത്താവിന്റെ പരിപൂർണ്ണവിവരം അങ്ങാടിപ്പാട്ടായി കഴിയണം. ലേഖകനോടു് ഇങ്ങനെയൊരു മയ്യാദ കാണിക്കുന്നതു പത്രത്തിന്റെ പ്രധാന ധമ്മമാകുന്നു.

30. പത്രവൃന്ദങ്ങൾ പോരേണം
വ്യക്തിവിദ്വേഷമെപ്പോഴും;
വിജയം നേടുവാനുള്ള
നിജമാം വഴിയാണത്.

ശ്ലോകം—30.

വ്യാഖ്യാനവും ഉദാഹരണവും ആവശ്യമില്ല.

31. പണക്കാർ ശത്രുവാകാതെ-
യിണങ്ങാനായൊരുങ്ങണം;
പണംകൊണ്ടു തുരപ്പിയ്ക്കാം
പിണത്തിൻ വായപോലുമേ.

ശ്ലോകം—31.

പണക്കാരുടെ ശത്രുതപമൊരിയ്ക്കലും സമ്പാദിയ്ക്കരുത്. അവരുമായി രഞ്ജിപ്പിൽ വത്തിയ്ക്കുവാനായിരിയ്ക്കണം പത്രങ്ങളുടെ നിരന്തരയത്നം. എന്തെന്നാൽ പണത്തിന്റെ സാദ്ധ്യതകൾക്കളവില്ല. പണംകൊണ്ടു പിണത്തിന്റെ വായപോലും തുരപ്പിയ്ക്കാൻ കഴിയും.

32. കാണൊലാപത്രവൃന്ദങ്ങൾ
ഗുണശ്രേണികളാദ്യമേ;
പണം കിട്ടുന്നതിനൊപ്പം
ഗുണം കാണുന്നതുത്തമം.

ശ്ലോകം—32.

ഒരു കായ്ത്തിന്റെയാകട്ടെ, വ്യക്തിയുടെയാകട്ടെ 'ഗുണാംശ'ങ്ങളെ പത്രങ്ങൾ പെട്ടെന്നു പുറത്തു കാണിച്ചുകൂടാത്തതാകുന്നു. ലഭ്യമുണ്ടാകുമോയില്ലയോ എന്നു പരീക്ഷിച്ചറിഞ്ഞതിനുമേലല്ലാതെ ഗുണപ്രഖ്യാപനം ചെയ്തുപോകരുത്. വരവിനൊത്തവണ്ണം ഗുണം കാണുന്നതാണുത്തമപക്ഷം.

ഉദാഹരണം

വിശ്വവിശ്രുതരായ അഭ്യാസികളും മറ്റുള്ള ഒരു സർക്കസ്സുകമ്പനിക്കാർ ഒരു പട്ടണത്തിലെത്തി കളി നടത്തുന്നുവെന്നും നാട്ടുകാരെല്ലാം അവരെ സ്തുതിയ്ക്കുന്നുവെന്നും വിചാരിയ്ക്കുക. പത്രാധിപർമാത്രം ആ സംഗതി അറിഞ്ഞതായി നടിച്ചുപോകരുതു്. രണ്ടു ദിവസത്തെ കളിയ്ക്കുശേഷം സർക്കസ്സുകാർ പത്രാധിപരെ സമീപിച്ചു തങ്ങളുടെ കളിയെപ്പറ്റി പത്രത്തിൽ ഒരു കുറിപ്പു ചേർത്താൽ കൊള്ളാമെന്നപേക്ഷിയ്ക്കുന്നുവെന്നു സങ്കല്പിയ്ക്കുക. അപ്പോൾ പത്രത്തിന്റെ നിരക്കനുസരിച്ചുള്ള പരസ്യക്കൂലി കിട്ടണമെന്നു പത്രാധിപക്കാവശ്യപ്പെടാം. അതു കിട്ടിയാൽ പത്രത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലുമൊരു മൂലയിൽ താഴെ കാണിയ്ക്കുന്നപ്രകാരമൊരു കുറിപ്പു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തണം.

.....സർക്കസ്സ്

(ഒ. ലേ)

.....സർക്കസ്സുകമ്പനിക്കാർ സ്ഥലത്തെത്തി കഴിഞ്ഞു രണ്ടു ദിവസമായി കളി നടത്തിവരുന്നു.

തങ്ങളെപ്പറ്റി ഒരു നല്ല വാക്കുപോലും പറയാതെയുള്ള ഈ പ്രസിദ്ധീകരണം കാണുമ്പോൾ കമ്പനിക്കാർക്കു പരമാത്ഭുതമുദിയ്ക്കും. ഉടൻതന്നെ സർക്കസ്സുമാനേജർ പത്രാധിപർക്കു് ഒരു ടിക്കറ്റു സൌജന്യമായി അയച്ചുകൊടുക്കും. പത്രാധിപർ മനമില്ലാമനസ്സോടെ ആയതു വാങ്ങിവെച്ചു് അന്നത്തെ കളിയ്ക്കു ഹാജരാകണം. പത്ര

ത്തിന്റെ അടുത്ത ലക്കത്തിൽ കുറച്ചു പ്രാധാന്യമുള്ള ഒരു സ്ഥാനത്തു് ഇപ്രകാരമൊരു ലേഖനം ചേക്കണം.

പുതിയ സക്സ്സുകളി

(സ. ലേ)

കഴിഞ്ഞ മൂന്നു ദിവസങ്ങളായി ഇവിടെ കളിച്ചുവരുന്ന സക്സ്സുയോഗം മൊത്തത്തിൽ തരക്കേടില്ലെന്നു് കൂടാരത്തിനകത്തു് ഇന്നലെ കണ്ട തിരക്കുകൊണ്ടൂഹിയ്ക്കാം. ഈ സാമ്പത്തികാധഃപതനകാലത്തും ജനാവലി ഇത്രമേൽ തടിച്ചുകൂടുന്നതു കാണുമ്പോൾ നിയമസഭയിൽ.....ഈയിടെ ചെയ്ത പ്രഖ്യാപനം അനുപദം യഥാർത്ഥമാണെന്നു വിചാരിയ്ക്കേണ്ടിയിരിയ്ക്കുന്നു. വ്യാപാരമാന്ദ്യവും, കാഷ്കോൽപ്പന്നങ്ങളുടെ വിലക്കുറവും, അഭ്യസ്തവിദ്യരുടെ ഇടയിലുള്ള തൊഴിലില്ലായ്മയും പരമകാഷ്ഠയണഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നു മുറവിളി കൂട്ടുന്ന ഇവിടുത്തെ പ്രക്ഷോഭകന്മാർ തമ്പിലെ ജനബാഹുല്യം ഒരു നോക്കു കണ്ടിരുന്നുവെങ്കിൽ അവരിൽ പലക്കും തങ്ങളുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ പൊളിച്ചെഴുതിപ്പിടിയ്ക്കേണ്ടതായിവരുമെന്നുള്ളതു് തർക്കമറ്റ ഒരു സംഗതിയാകുന്നു.

ഈ പ്രയോഗത്തിനുദ്ദിഷ്ടഫലമുണ്ടാകും. സക്സ്സുകാർ നാലോ അഞ്ചോ രൂപയും ഒരു കുടുംബശ്ശീട്ടും കൊണ്ടുവന്നു് പത്രാധിപരുടെ സമയം പാത്തു പടിക്കൽ ഹാജരാകും. പത്രാധിപർ അവരെ സഗൌരവം അകത്തേക്കാനയിച്ചു് ഇറയത്തു ക്ഷണിച്ചിരുത്തി പണമെണ്ണിയെടുത്തും കുടുംബടിക്കുറു വാങ്ങി കീശയിലിട്ടും ചി

ല ചില്ലറ കുശലപ്രശ്നങ്ങൾ ചെയ്തശേഷം പിരിച്ചയയ്ക്കണം. അന്നത്തെ കളിയ്ക്കു താനും കുടുംബങ്ങളും സപിണ്ഡന്മാരും, സമാനോദകന്മാരും, ഭിന്നഗോത്രസപിണ്ഡന്മാരും മറ്റും മറ്റുമായി കുടുംബടിക്കാരിന്റെ മുഴുവൻ ഫലവുമീടാക്കുവാൻ തക്കവണ്ണം അത്ര വമ്പിച്ച ഒരു സന്നാഹത്തോടുകൂടി സന്നിഹിതനാകണം. അടുത്ത ലക്ഷം പുറത്തിറങ്ങുന്നതു് താഴെ പറയുംപ്രകാരമുള്ള ഒരു ലേഖനത്തോടുകൂടീട്ടായിരിയ്ക്കണം.

അതിഗംഭീരമായ സക്സ്സ്

—തമ്പിലൊതുങ്ങിയ പ്രപഞ്ചം—

(പ്ര. ലേ)

കഴിഞ്ഞ ഏതാനും ദിവസങ്ങളായി ഇവിടെ നടന്നുവരുന്ന അതിഗംഭീരമായ സക്സ്സുകളി ഭാരതീയരുടെ അഭ്യാസപാടവത്തിനൊരു മകുടോദാഹരണമാണെന്നു് ഏതൊരു വ്യായാമപ്രിയനും സശിരഃകമ്പം സമ്മതിയ്ക്കുന്നതാണു്. കമ്പിമേലും, ഊഞ്ഞാലിന്മേലും, ബാറിന്മേലും ചിലർ കാണിയ്ക്കുന്ന അഭ്യാസവിശേഷങ്ങൾ കണ്ടാൽ മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ സാദ്ധ്യതകൾക്കു് സീമയില്ലയോ എന്നുകൂടി തോന്നിപ്പോകും. കേവലം പിഞ്ചുപൈതങ്ങളെന്നു പറയാവുന്ന തരത്തിൽപെട്ട ഏതാനും ബാലികാബാലകന്മാർ മുൻപും പിൻപും മറയുന്ന കാഴ്ച അസ്മാദൃശന്മാരെപോലും വിസ്മയിപ്പിയ്ക്കുത്തക്കതായിരുന്നു. ദിവ്യചക്രവാഹനങ്ങളിന്മേലും അശ്വങ്ങളിന്മേലും പ്രയോഗിയ്ക്കുന്ന വിചിത്രാഭ്യാസങ്ങൾ ഇതിഹാസപുരാണങ്ങൾക്കുകൂടി അജ്ഞാതങ്ങളായിട്ടുള്ളവയാകുന്നു.

മൃഗങ്ങൾ കാണിയ്ക്കുന്ന വിദ്യകൾ ദർശിയ്ക്കുന്ന അവസരത്തിൽ അവയ്ക്കു വിശേഷബുദ്ധിയില്ലെന്നു പറയുന്നതു് ഒരു മിഥ്യാപവാദമാണെന്നാണു് നിങ്ങളുടെ ലേഖകനു തോന്നിയതു്. മിശ്രഭോജനപ്രസ്ഥാനത്തെ സ്ഥാനത്തുമസ്ഥാനത്തുമെതിർക്കുന്നവർക്കു് ഒരു മാതൃകാപാഠം നല്കുവാനോയെന്നു തോന്നും, എത്രയും സൌഹാർദ്ദഭാവത്തിൽ ആന, പുലി, കുതിര, ഒട്ടകം തുടങ്ങിയ ജന്മശത്രുക്കൾ ഒരുമിച്ചുനിന്നു്, ഒരു പാത്രത്തിൽനിന്നു്, ഒരുതരത്തിലുള്ള ഭക്ഷണം കഴിയ്ക്കുന്നതു കണ്ടാൽ. വാസ്തവത്തിൽ ആ കാഴ്ച കണ്ടപ്പോഴാണു് മിശ്രഭോജനത്തിന്റെ പരമമായ ആദർശം 'ഏകപാത്രം, ഏകവിഭവം, ഏകരുചി മനുഷ്യനു്' എന്നായിരിയ്ക്കണമെന്നു് അഭിപ്രായപ്പെടുവാനുള്ള ധൈര്യം നിങ്ങളുടെ പ്രതിനിധിയ്ക്കു കൈവന്നതു്. ഒരു പഞ്ചവർണ്ണക്കിളിപ്പെൺകിടാവു് അതിന്റെ കൊക്കിൽ ഒരു കത്തുന്ന ചെറുപന്തം പിടിച്ചു മന്ദംമന്ദം നടന്നുചെന്നു് ഒരു പീരങ്കിയ്ക്കു തീവെയ്ക്കുന്ന കാഴ്ച കണ്ടവക്കെല്ലാം ലോകത്തിലെ 'മഹത്സംഭവ'ങ്ങൾപോലും നിസ്സാരഹേതുക്കളിൽനിന്നാണു് പലപ്പോഴും പൊട്ടിപ്പുറപ്പെടാറുള്ളതെന്ന ചരിത്രസിദ്ധാന്തം വഴിപോലെ അനുഭവപ്പെട്ടിരിയ്ക്കണം. മദ്ധ്യത്തിൽ ഒരു സിംഹവും, ചുറ്റും പുലി, കരടി, നായ, ആടു് എന്നീ മൃഗങ്ങൾ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതുമായ ഒരു ചക്രത്തെ ഒരു ഗജവീരൻ തുമ്പിക്കരംകൊണ്ടു് ഇടയ്ക്കിടെ തട്ടിക്കൊട്ടുന്നു തിരിച്ചുവിടുന്നതു വീക്ഷിച്ച അവസരത്തിൽ സൃഷ്ടാവു ലോകചക്രം തിരിയ്ക്കുന്നതുതന്നെയാണു് നിങ്ങളുടെ ലേഖകന്റെ സൂ

തിപഥത്തിൽ പാഞ്ഞുകയറിയത്. ആകപ്പാടെ ചിന്തിച്ചുനോക്കിയാൽ പ്രസ്തുത സക്സ്സുകളി തമ്പിലൊതുങ്ങിയ ഒരു പ്രപഞ്ചംതന്നെയാണ്. കാഴ്ചപ്രിയന്മാക്കും, വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും, അദ്ധ്യാപകന്മാക്കും, മഹാകവികൾക്കും കണ്ണുപോലെ ഹൃദ്യവും ആലോചനാമൃതവുമായ ഈ പ്രദർശനത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യം എഴുതിഅറിയിയ്ക്കുന്നതിൽ ഭേദം കണ്ടറിയുകയാണ്. ഭാഗ്യാതിരേകത്താൽ കരഗതമായിട്ടുള്ള ഈ ദുല്ലഭാവസരം ഈ പട്ടണവാസികൾ പാഴാക്കുകയില്ലെന്നു വിശ്വസിച്ചുകൊള്ളട്ടയോ?

33. ഭീഷണിയ്ക്കായ് വേണമെങ്കിൽ
ദോഷമുണ്ടാക്കിയോതിടാം;
ഭീഷണിപ്പണമൊക്കുമ്പോൾ
ദൂഷണം മതിയാക്കിടാം.

ശ്ലോകം—33.

ദ്രവ്യസംപാദനത്തിനുള്ള മറെറാരുപാധിയെ ആചായ്മർ ഈ ശ്ലോകത്തിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. ധനം കിട്ടുന്നതിനനുസരിച്ചായിരിയ്ക്കണം ഗുണം ദർശിയ്ക്കുന്നതെന്നു മുൻശ്ലോകത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഈ ശ്ലോകത്തിലാകട്ടെ ഒരു പടികൂടി മുന്നോട്ടു പോയിരിയ്ക്കുന്നു. ഏതെങ്കിലും വ്യക്തിയെ ഭയപ്പെടുത്തുന്നതുമൂലം സംപാദ്യത്തിനു വഴിയുള്ളതായിക്കണ്ടാൽ അപ്രകാരം ചെയ്യുന്നതിനും വിരോധമില്ല. ഭീഷണിപ്പെടുത്തുന്നതിനുവേണ്ടി ആവശ്യമുള്ളപക്ഷം ദോഷങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചെഴുതാവുന്നതാകുന്നു. പക്ഷെ ഒരു കാര്യം മനസ്സിരുത്തണം. 'ഭീഷണിപ്പണം' ലബ്ധമാകുന്നതോടുകൂടി ദൂഷണവൃത്തിയും അവസാനിപ്പിയ്ക്കണം.

ഭീഷണിപ്പണം = പ്രാചീനകാലങ്ങളിൽ ചോരന്മാരിൽനിന്നും തട്ടിപ്പറിക്കാരിൽനിന്നും രക്ഷ നേടുന്നതിനു വേണ്ടി നല്കിവന്നിരുന്ന ഒരു സംഭാവന; (Blackmail; Hush-money;) മൌനപ്പണം.

ഉദാഹരണം

ഒരു ക്ഷേത്രത്തിൽ കൊട്ടിപ്പാടിസ്സേവ നടത്തുന്നതിനായി അധികാരികൾ സാമാന്യം പാടവമുള്ള ഒരാളെ നിയമിയ്ക്കുന്നുവെന്നും നിർദ്ദോഷിയായ അയാൾ പത്രാധിപരെ ചെന്നുകണ്ടു 'കാഴ്ച'വെയ്ക്കാതെ തന്റെ ജോലിയിൽ പ്രവേശിയ്ക്കുന്നുവെന്നും സംകല്പിയ്ക്കുക. നിയമിതന്റെ വിചാരശൂന്യമായ ഈ പ്രവൃത്തിയ്ക്ക് അയാളെ വെറുതെ വിട്ടുകൂടാത്തതാകുന്നു. ഭീഷണിപ്പണം കൈവരുത്തുന്നതിനായി പത്രാധിപർ താഴെ കാണിയ്ക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ഒരു കുറിപ്പു പത്രത്തിൽ ചേർത്തുവിടണം.

പിശാചുക്കൾ ദേശം വിട്ടു

(ഒ. ലേ)

സ്ഥലം ഭഗവതിക്കാവിൽ നടപാടുവാൻ ഈയിടയിൽ നിയമിതനായിട്ടുള്ള .....പറഠി കേൾക്കായിവന്നിട്ടുള്ള വർത്തമാനങ്ങൾ സൂക്ഷ്മംതന്നെയോയെന്നറിവാൻവേണ്ടി ഈ ലേഖകൻ ഇന്നലെ സന്ധ്യയ്ക്കു കാവിൽ പോകുകയുണ്ടായി. അനുഭവംകൊണ്ടു നാട്ടുവർത്തമാനം അനുപദം ശരിയായിട്ടാണ് തോന്നിയതു്. ഇടയ്ക്കു കൊട്ടുന്ന അവസരത്തിൽ അയാൾ കണ്ണുകൊണ്ടും കഴുത്തുകൊണ്ടും കാണിയ്ക്കുന്ന ഗോഷ്ടികൾ കണ്ടാനന്ദി

പ്പാനായി അയാളുടെ ചുറ്റും ജനസഞ്ചയം തിങ്ങിവിങ്ങിക്കൂടിയിരിയ്ക്കുന്ന ഒരു കാഴ്ചയാണ് ആദ്യമായി കണ്ടത്. പക്ഷെ അയാൾ "പ്രളയപയോധിജലേ" എന്ന് ഹീനസ്വരത്തിൽ മൂളിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ 'എരുമക്കിടാവിനെ പിടിച്ചുകെട്ടുവിൻ' എന്നൊരശരീരശബ്ദം കേൾക്കുമാറാവുകയും ആൾക്കൂട്ടം പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ടു നാലുപാടും പിരിഞ്ഞുപോകുകയും ചെയ്തു. ഈ വ്യക്തി ഇവിടെ കൂടിച്ചേരാൻ ഇരിയ്ക്കുന്നപക്ഷം നമ്മുടെ നാട്ടിലെ പിശാചുക്കളത്രയും ദേശം വിട്ടുപോകുന്നതിനെളുപ്പമുണ്ടാകുമെന്ന് ഈ ലേഖകനു തോന്നി.

പ്രസ്തുത പ്രസിദ്ധീകരണത്തെപ്പറ്റി കണ്ണാകണ്ണികയാ അറിവാനിടവരുമ്പോൾ പാട്ടുകാരൻ പരിഭ്രമിച്ചു വശമാകും. ഏറെത്താമസിയ്ക്കാതെ അയാൾ അല്പം ചില്ലറ കടം വാങ്ങിച്ചു പത്രാധിപരുടെ കാല്ക്കൽ കൊണ്ടുവന്നുവെച്ചു നമസ്കരിയ്ക്കും. പത്രാധിപർ ഗൌരവം വിടാതെതന്നെ ദക്ഷിണയെടുത്തുവെച്ച് അയാളെ അനുഗ്രഹിച്ചു പറഞ്ഞയയ്ക്കണം. പിന്നീടു പത്രത്തിൽ പാട്ടുകാരനെപ്പറ്റി യാതൊരു എതുശബ്ദവും കേൾക്കരുതു്.

34. ഏതോ പക്ഷം പിടിച്ചിട്ടേ-
യോതാവൂ സർവകാര്യവും;
രണ്ടുവള്ളത്തിൽ നിന്നീടും
'തണ്ടുതപ്പി'യ്ക്കുവെള്ളമാം.

ശ്ലോകം—34.

നിഷ്പക്ഷമായ ഒരഭിപ്രായം പറയുന്നതു പത്രധർമ്മത്തിനൊത്തതല്ല. പത്രങ്ങൾ ഏതെങ്കിലും ഒരു ചേരിയിൽ നിന്നുകൊണ്ടുവേണം പയറ്റുവാൻ. രണ്ടു വഞ്ചിക

ളിൽക്കൂടി കാൽ വെയ്ക്കുന്നവന്റെ കഥ ശോകപര്യവസായിയായിരിയ്ക്കുമെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

തണ്ടുതപ്പി—പഞ്ചതന്ത്രക്കാരന്റെ നിർവചനം കാൺക.

35. രണ്ടുപേരടിക്കുന്ന
കണ്ടെന്നാൽ ചാടിവീഴണം;
ഉണ്ടാകുമിരയീമട്ടിൽ
തെണ്ടാതെകണ്ടുമങ്ങിനെ.

ശ്ലോകം—35.

ഇതരന്മാർ തമ്മിലുള്ള വഴക്കുകളിൽ—അവ സാഹിത്യപരങ്ങളായാലും കൊള്ളാം, സമുദായപരങ്ങളായാലും കൊള്ളാം, ശാസ്ത്രപരങ്ങളായാലും കൊള്ളാം—പത്രങ്ങൾ ചാടിവീണുകൊള്ളണം. ആ വഴക്കുകൾ സശ്രദ്ധം പാലിയ്ക്കുന്നതായാൽ കുറെകാലത്തേയ്ക്കു ഭക്ഷണം തേടി പോകേണ്ടതായി വരികയില്ല. ഉത്തരം, പ്രത്യുത്തരം, അതിനൊരുത്തരം, അതിനു മറുപടി, മറുപടിയുടെ മറുപടിയ്ക്കൊരു സമാധാനം എന്നിപ്രകാരം വാദിയ്ക്കുന്ന കക്ഷികൾക്കു ലേഖനപരമ്പരകൾ തുടർന്നുപോകുവാൻ പത്രസ്ഥലം അനുവദിയ്ക്കേണ്ട ഭാരമേ പത്രാധിപക്കുള്ളൂ. കൊറിനു മുടക്കം വരികയില്ല.

ഉദാഹരണം

ഹനുമാൻ ശ്രീരാമദേവനോട് ഉന്നാമതായി സംസാരിച്ചതു് ഏതു ഭാഷയിലാണെന്നുള്ള സംഗതിയെപറ്റി ചരിത്രാന്വേഷികളുടെയിടയിൽ ഭിന്നാഭിപ്രായമുണ്ടാകുന്നുവെന്നു വിചാരിയ്ക്കുക. ഹനുമാൻ ദ്രാവിഡനായിരുന്നതുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം തനിത്തമിഴിലാണു് സംഭാ

ഷണം നടത്തിയതെന്ന് ഒരു കൂട്ടർ വാദിയ്ക്കും; പത്തനം തിട്ടക്കാരനായിരുന്ന ഹനുമാൻ മലയാളമല്ലാതെ മറെറാ രു ഭാഷയിലും സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ടാകാൻ വഴിയില്ലെന്നു അന്യകൂട്ടർ ശഠിയ്ക്കും; മൂന്നാമതൊരു കൂട്ടർ, ഹനുമാനെപ്പോലെ സംസ്കൃതാശയനായ ഒരാൾ സംസ്കൃതം വിട്ടു ഇതര ഭാഷയിൽ സംസാരിച്ചുവെന്നുള്ളതു ചിന്തിയ്ക്കാൻപോലും ശക്യമല്ലെന്നു ഘോഷിയ്ക്കും. ഇവരുടെയെല്ലാം വാദപ്രതിവാദങ്ങൾക്കും ഉത്തരപ്രത്യുത്തരങ്ങൾക്കും, ഖണ്ഡനമണ്ഡനങ്ങൾക്കും പക്ഷഭേദമെന്നിയേ പത്രസ്ഥലം അനുവദിച്ചുകൊള്ളണം.

36. സാമാന്യമായ പണിയൊന്നൊഴിവായിവന്നാ-
ലാമാന്യമാം പദവിതന്നുടെ സേവ്യനേകാൻ
ഇല്ലാത്ത യോഗ്യതയുമിന്നവനുള്ളതാക്കി
തല്ലോട്ടുതല്ലുതിരുമാറെഴുതിത്തുടങ്ങും.

ശ്ലോകം—36.

ആകപ്പാടെ തരക്കേടില്ലെന്നു പത്രാധിപക്കു തോന്നുന്നതായ ഏതെങ്കിലുമൊരുദ്യോഗം എവിടെയെങ്കിലുമൊഴിവായിട്ടുണ്ടെന്നു് അറിവു കിട്ടിയാൽ ആയതു തന്റെ സേവക്കാരനു വാങ്ങിക്കൊടുക്കുവാൻ ഉറവു ശ്രമിയ്ക്കണം. അപ്രകാരം ചെയ്യുന്നതിൽ സഹജീവികളുടെ നിത്രുഷണങ്ങൾ അടിയ്ക്കടി പുറപ്പെടുവാൻ പയ്യാപ്പമാകുന്നവിധത്തിൽ സേവ്യനില്ലാത്ത ഗുണങ്ങൾപോലും ഉള്ളതായി പറയുന്ന ലേഖനങ്ങളാവണം പത്രാധിപർ എഴുതിത്തുടങ്ങേണ്ടതു്.

ഉദാഹരണം.

ഒരു നഗരസഭയുടെ കീഴിൽ ഒരു മേസ്തിപ്പണി ഒഴിവാകുന്നുവെന്നും ആയതു പത്രാധിപരുടെ സേവനം ലഭിയ്ക്കുന്നതു നന്നായിരിയ്ക്കുമെന്നു പത്രാധിപക്ക് ഒരഭിപ്രായം ജനിയ്ക്കുന്നുവെന്നും വിചാരിയ്ക്കുക. അപ്പോൾ നിർദ്ദിഷ്ട വ്യക്തിയുടെ അറിവു കൂടാതെതന്നെ അധികൃതന്മാർ അയാളെ ജോലിയ്ക്കു നിയമിപ്പാൻ മതിയാകുന്നവിധത്തിലുള്ള ലേഖനങ്ങൾ പത്രത്തിൽ എഴുതിക്കൊള്ളണം. മാതൃക താഴെ ചേർക്കുന്നു.—

പുതിയ മുനിസിപ്പാൽ മേസ്തി

.....മുനിസിപ്പാലിറ്റിയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചു നാളതുവരെ ഞങ്ങൾക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള ദൃഢമായ എതിരഭിപ്രായത്തെ പൊളിച്ചെഴുതിപ്പിടിയ്ക്കുവാൻ കാരണമാക്കുന്ന ഒരുദ്യോഗനിയമനം ഈയിടെ നടന്നിട്ടുള്ളതായി ഞങ്ങൾക്കു കേൾക്കുമാറായിവന്നിരിയ്ക്കുന്നു. ഇതു വാസ്തവമാണെങ്കിൽ—അനുപദം വാസ്തവമാവുതാകായെന്നതാണു് ഞങ്ങളുടെ നിരന്തരപ്രാർത്ഥന—അതിനുത്തരവാദപ്പെട്ടവരുടെ ഔചിത്യബോധത്തേയും, ദീർഘദർശിതത്വത്തേയും, വിശാലമനസ്കതയേയും വചസാ ശ്ലാഘിയ്ക്കാതിരിപ്പാൻ നിവൃത്തമില്ല. നിയമിതൻ ഞങ്ങളുടെ ഒരു പത്രബന്ധുവും ചിരകാലമായി ഞങ്ങളുടെ ടൌൺ റിപ്പോർട്ടറുടെ നിലയിൽ സുത്യർഹമാംവണ്ണം ജോലി നോക്കീട്ടുള്ള ഒരു മാന്യനുമാണു്. നഗരത്തിലെ ഇരുളടഞ്ഞ കുണ്ടനിടവഴികളെ അധികരിച്ചു

പോലും അതിസൂക്ഷ്മജ്ഞാനമുള്ള ഒരു മഹാനാണ് അദ്ദേഹം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിനയം, അതിരറ്റ യജമാനപ്രീതി, ദീനാനുകമ്പ, ഹൃദയനൈർമ്മല്യം, ആജ്ഞാവബുദ്ധി, ഭൂമിശാസ്ത്രജ്ഞാനം, ഭാഷാസ്വാധീനം എന്നിവ അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചിരിയ്ക്കുന്ന പുതിയ ജീവിതത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനു വമ്പിച്ച സഹായമായിത്തീരുമെന്നു ഞങ്ങൾക്കു നല്ല ഉറപ്പുണ്ട്. പ്രസ്തുത നിയമനത്തിനു കാരണഭൂതരായവരെ ഞങ്ങൾ ഉള്ളുഴിഞ്ഞുനമോദിയ്ക്കുന്നതോടൊപ്പംതന്നെ നിയമിതന്റെ ഭാഗ്യോദയത്തിൽ അതീവ സന്തോഷിയ്ക്കുകയും ചെയ്തുകൊള്ളുന്നു.

തങ്ങളറിയാതേയും നിയമിതന്റെ അപേക്ഷപോലുമില്ലാതേയുമുള്ള ഒരുദ്യോഗനിയമനത്തെപ്പറ്റി അധികാരികൾക്കറിവാകുമ്പോൾ അവർ പരിഭ്രമിച്ച് പത്രാധിപക്ക് ആളെ അയയ്ക്കും. അധികൃതന്മാരുമായി നടത്തുന്ന അഭിമുഖസംഭാഷണത്തിൽ സേവ്യൻ മേസ്തിപ്പണിയ്ക്കുവേണ്ടി അവതരിച്ചിരിയ്ക്കയാണെന്നുകൂടി പത്രാധിപർ സമർത്ഥിച്ചുകൊള്ളണം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മഹത്സേവനം നഷ്ടപ്പെട്ടുപോകുന്നതായാൽ നഗരസഭതന്നെ തകർന്നുപോയേയ്ക്കുമെന്ന് അധികാരികൾക്കു സംശയം ജനിയ്ക്കണം. എന്നാൽ താമസമെന്നിയെ സേവ്യൻ ഉദ്യോഗത്തിൽ കയറുന്നതായി കാണപ്പെട്ടാം. സംഗതിവശാൽ അതിനു തരപ്പെട്ടില്ലെങ്കിൽ പത്രാധിപർ ലളിതവേഷം മാറി സിംഹികയായി രംഗപ്രവേശം ചെയ്തുകൊള്ളണം. എതിരഭിപ്രായം പുറപ്പെടുവിയ്ക്കുന്ന ക്ഷുദ്രജീവികൾ

ക്കു് മേൽക്കുമേൽ ഉത്തരപ്രത്യുത്തരങ്ങൾ നല്കി മൂകരാക്കി സേവ്യന്റെ മാർഗ്ഗം സുഗമമാക്കി വെയ്ക്കണം. കുറച്ചു കഴിയുമ്പോൾ സേവ്യൻ താനേ മേസ്തിയായിക്കൊള്ളും.

37. തെരുവിന്നിരുകാനയും വമിയ്ക്കു-
നൊരു ഗന്ധം പരിതഃപരന്നിടുംപോൽ
നിരയായൊരു ലേഖനങ്ങൾ സഭ്യേ-
തരമായും തുടരാൻ തുനിഞ്ഞിടേണം.

ശ്ലോകം—37.

തെരുവിലെ കാനകളിൽനിന്നു നിർഗ്ഗമിയ്ക്കുന്ന പൂതിഗന്ധത്തെ വെല്ലുമാറു് അത്രയ്ക്കു ദുർഗ്ഗന്ധപൂരിതങ്ങളും സഭ്യേതരങ്ങളുമായ ലേഖനപരമ്പരകൾ പത്രത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിയ്ക്കുവാൻ പത്രാധിപർ തുനിയേണ്ടതാകുന്നു.

തെരുവിന്നിരുകാന etc. ഈ പ്രയോഗം തികച്ചും അർത്ഥവത്തായിട്ടുള്ളതാകുന്നു. പത്രപംക്തികളിൽനിന്നു പുറപ്പെടുന്ന വാസനാവിശേഷം കാനകളിൽനിന്നു ജന്യമാകുന്ന ദുർഗ്ഗന്ധത്തോടു പലപ്രകാരത്തിലും സാമ്യമുള്ളതത്രെ. ആംഗലഭാഷയിലെ 'ഗട്ടർപ്രസ്' (Gutter Press) ആദിയായ പ്രയോഗങ്ങൾ ഇപ്രകാരമാണു് സാധൂകരിയ്ക്കപ്പെടുന്നതു്.

കാനകൾ തെരുവിന്റെ ഇരുപാർശ്വങ്ങളിലായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതുപോലെ പത്രങ്ങൾ രണ്ടു ചേരികളായി പിരിഞ്ഞുകൊണ്ടുവേണം സമരം നടത്തുവാൻ എന്നുകൂടി ഇവിടെ സൂചനയുള്ളതാകുന്നു.

മുനിസിപ്പാൽഅധികൃതന്മാരുടെ നിഷ്കൃഷ്ടകുറവി

നേയും കവി പ്രസ്തുത വരികളിൽ ദ്യോതിപ്പിയ്ക്കുന്നില്ല.

38. പത്രവൃന്ദം സഹിഷ്ണുത-
മത്രയും തള്ളണം ക്ഷണം;
സ്വാഭിപ്രായം പഠഞ്ഞീടാ-
നാരേയും സമ്മതിയ്ക്കുംലാ.

ശ്ലോകം—38.

പത്രങ്ങൾ അനുഷ്ഠിയ്ക്കേണ്ട ഒരു മുഖ്യധർമ്മമാണ് അസഹിഷ്ണുത. തങ്ങളോടൊപ്പം ചിന്തിയ്ക്കാത്ത യാതൊരാളേയും വായ് തുറക്കുവാൻ അനുവദിച്ചുപോകരുത്. തങ്ങൾക്കു ഹിതമല്ലാത്ത കാര്യങ്ങൾ ആരെഴുതിയയച്ചാലും പ്രസിദ്ധം ചെയ്യാനും പാടില്ല.

39. എന്നിരിയ്ക്കിലുമൊക്കുമ്പോ-
ളുന്നിപ്പത്രത്തിലോതണം
ഉണ്ടേ സ്വാതന്ത്ര്യമെല്ലാർക്കും
പണ്ടേ തന്മതമോതുവാൻ.

ശ്ലോകം—39.

എങ്കിലും തരം വരുമ്പോഴെല്ലാം അഭിപ്രായസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ മഹിമയെ പത്രത്തിൽ വിശദീകരിയ്ക്കേണ്ടതാകുന്നു. 'സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ കാലമാണല്ലോ ഇതു്. മാർഗ്ഗമദ്ധ്യത്തിൽകൂടി തല പൊക്കിപ്പിടിച്ചു നടക്കുവാൻ ആർക്കാണ് സ്വാതന്ത്ര്യമില്ലാത്തതു്? അങ്ങനെ നടക്കുന്നവന്റെ തലയിൽകൂടി കാറോടിയ്ക്കുവാൻ ആർക്കാണ് സ്വാതന്ത്ര്യമില്ലാത്തതു്? അതെ; സ്വാതന്ത്ര്യം, പരിപാവനമായ സ്വാതന്ത്ര്യം.

"പൂതമോങ്കാരംപോലെ ത്രൃക്ഷരാത്മകമാമീ
സ്വാതന്ത്ര്യം സമ്പാദിപ്പാൻ കരണത്രനയത്താൽ
സാദരം പ്രയത്നിപ്പിൻ സാഫല്യപ്പെടുത്തുവിൻ
സോദരന്മാരെ നിങ്ങൾ സാരമാം നരജന്മം."

സ്വാതന്ത്ര്യം കീജേയ്!!!' ഈ രീതിയിൽ തുടങ്ങ കൊള്ളണം.

40. സത്യത്തെത്തലകീഴാക്കാൻ
പ്രത്യേകിച്ചോമ്മവെയ്ക്കണം;
സത്യവും പത്രവും തമ്മിൽ
നിത്യം സ്നേഹം വളത്തണം.

ശ്ലോകം—40.

ഉള്ള സംഗതികൾ കണ്ടതുപോലെ പകർത്തുന്നതു പകർപ്പുഗമസ്ഥന്റെ ജോലിയാണ്. അതിൽ കലാംശം യാതൊന്നുംതന്നെയില്ല. അതിനാൽ സംഭവങ്ങളുടെ യാഥാർത്ഥ്യം പത്രങ്ങൾ ഒരുകാലത്തും ലോകത്തെ ധരിപ്പിച്ചുപോകരുതു്. സത്യത്തിന്റെ ഒരു തല കീഴ്മറിഞ്ഞ വികൃതരൂപമെന്നിയെ, മറ്റൊന്നുംതന്നെ പത്രപാരായണംകൊണ്ടു ഗ്രഹിപ്പാൻ സാദ്ധ്യമാകരുതു്. സത്യവും പത്രവും തമ്മിൽ അനവരതം സ്നേഹം വളർത്തുന്നതിലാണ് പത്രാധിപരുടെ കലാപാടവം വെളിപ്പെടേണ്ടതു്. ഈ സംഗതിയെപ്പറ്റി മറ്റൊരാചാര്യർ വിധിച്ചിട്ടുള്ളതു നോക്കുക:—

'ആടിനെപ്പട്ടിയാക്കീടാൻ
മോടികൂട്ടുന്ന പാടവം
നേടിയാൽ പത്രപൻമൂലം
വീടിനും നാടിനും ശുഭം.'



ആടിനെപ്പട്ടിയാക്കീടാൻ മോടികൂട്ടുന്ന പാടവം,
നേടിയാൽ പത്രപൻമൂലം വീടിനും നാടിനും ശുഭം.



ഉദാഹരണം.

(1) ഒരു പൊതുയോഗത്തിൽ മദ്ധ്യപിച്ചു ചെന്നു മയ്യാദ വിട്ട പെരുമാറി ലഹളയുണ്ടാക്കുന്ന ഒരാളെ യോഗഭാരവാഹികൾ യോഗസ്ഥലത്തുനിന്നു പിടിച്ചു പുറത്താക്കുന്നുവെന്നും ക്ഷുബ്ധരായ ജനാവലി നിർദ്ദിഷ്ടവ്യക്തി സ്വഗൃഹത്തിൽ കയറി രക്ഷ പ്രാപിയ്ക്കുന്നതുവരെ അയാളുടെ പിന്നാലെ അപഹാസ്യസ്വരങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊണ്ടു നടകൊള്ളുന്നുവെന്നും വിചാരിയ്ക്കുക. ഈ സംഭവത്തെപ്പറ്റി പത്രത്തിൽ താഴെ പറയുംപ്രകാരത്തിൽ എഴുതിക്കൊള്ളണം.

ഒരു മഹായോഗം

.....ഹൃദ്യമായ പ്രസംഗം.

(സ്വന്തം പ്രതിനിധി)

.....പറ്റി ആലോചിയ്ക്കുവാനായി .....അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ഒരു വമ്പിച്ച പൊതുയോഗം കൂടുകയുണ്ടായി.....തുടങ്ങി സ്ഥലത്തെ പൌരമുഖ്യന്മാരിൽ പലരും യോഗത്തിൽ പ്രസംഗിച്ചുവെങ്കിലും ജനസാമാന്യത്തിനു് ഏറ്റവുമേറ്റം ഹൃദ്യമായി തോന്നിയതു് [ഇവിടെ മദ്ധ്യപിച്ചു ലഹള കൂട്ടിയവന്റെ പേർ ചേർത്തുകൊള്ളുക]. .....ടെ/ന്റെ ഉജ്ജ്വലമായ പ്രസംഗമൊന്നു മാത്രമാണു്....., ...ആവശ്യകതയെ അധികരിച്ചു് അദ്ദേഹം സുദീർഘവും ആലോചനാമൃതവുമായ ഒരു ഗംഭീരപ്രസംഗം ചെയ്തു.....

.....ജനസഞ്ചയം ആഹ്ലാദഭരിതരായി ആ പ്പുവിളിസമനചിതം അദ്ദേഹത്തെ ഒരു ഘോഷയാത്രയാ യി അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാസസ്ഥലംവരെ അനുഗമിച്ചു. .....ടെ/ന്റെ അഭിപ്രായത്തോട്ട പൂർണ്ണമായി യോജിയ്ക്കുന്ന ഇത്രയും വമ്പിച്ച ഒരു ജനവിഭാഗം ഈ ന ഗരമദ്ധ്യത്തിൽ ഉണ്ടായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളതു് ഇപ്പിടത്തെ പ്ര മാണികൾക്കു വലിയ ഇച്ഛാഭംഗത്തിനിടയാക്കിയിരിയ്ക്കു ന്നു.....

2. തൊഴിലാളികളുടെ ഒരു പ്രത്യേകതീരുമാനമനു സരിച്ചു് ഒരു നഗരത്തിൽ ഭീമമായ തോതിലുള്ള ഒരു പണിമുടക്കവും അതിനെ തുടർന്നു് ഒരു പൊതുയോഗവും ഉണ്ടാകുന്നുവെന്നു വിചാരിയ്ക്കുക. ഈ സംഭവങ്ങളെപ്പറ്റി പത്രത്തിൽ താഴെ പറയുംപ്രകാരം എഴുതിക്കൊള്ളണം.

ഒരാഹ്ലാദപ്രകടനം

(സ്വ. ലേ)

ഇന്നലെ ഫൈന്ദവകുസ്തീയവിശേഷദിവസങ്ങൾ ഒരുമിച്ചുവന്നതുകൊണ്ടു് സ്ഥലത്തെ വ്യവസായശാലക ളൊന്നുംതന്നെ തുറക്കുകയുണ്ടായില്ല. വളരെ നാൾ തുട ച്ചയായി ജോലിയെടുത്തശേഷം തങ്ങളഭിയ്ക്കുന്നതായ ഒ രൊഴിവുദിനം കൈവന്നതിലുള്ള അളവറ്റ സന്തോഷം പ്രകടിപ്പിയ്ക്കുന്നതിനായി തൊഴിലാളികളത്രയും വൈകു ന്നേരം.....കന്നിച്ചുചേർന്നു തമാശകൾ പറ ഞ്ഞും കൈകൊട്ടിയാർത്തും ആഹ്ലാദിച്ചശേഷം സ്വഗൃഹ ങ്ങളിലേയ്ക്കു പിരിഞ്ഞുപോയി. കഴിവുദിവസങ്ങളുടെ ആ വശ്യം ഇതു കണ്ടപ്പോൾ പലർക്കും അനുഭവപ്പെട്ടു.

41. നിലവിട്ട കഥിയ്ക്കേണം
പലതും പത്രപംക്തിയിൽ;
അതുമൂലം കുടുക്കിൽ നീ
പതിച്ചാൽ കാല്യൂൽ വീഴണം.

ശ്ലോകം—41.

ആനപ്പുറത്തിരിയ്ക്കുമ്പോൾ വേലി പൊളിപ്പിയ്ക്കുന്നതുപോലെ, ഒരു പത്രം കൈവശമുണ്ടെങ്കിൽ അതിൽ അതിർകവിഞ്ഞു പലതും ജല്പിയ്ക്കേണ്ടതത്യാവശ്യമാകുന്നു. അപ്രകാരം ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു വല്ല അപകടവും പിണയുന്നപക്ഷം വെണ്ണീറിൽ കിടക്കുന്ന ചൊക്ലിപ്പട്ടിയെപ്പോലെ നീണ്ടുവലിഞ്ഞൊന്നു നമസ്കരിച്ചേയ്ക്കണം. അതുകൊണ്ടു യാതൊരു കുറച്ചിലും വരാനില്ല. മൂഢലോകം തല്ക്കാലം കുറച്ചൊക്കെ ആക്ഷേപിച്ചേയ്ക്കാമെങ്കിലും കാലക്രമത്തിൽ ഈ സംഗതി വിസ്മൃതമായിക്കൊള്ളും. പിന്നെ കണ്ടറിഞ്ഞുനിന്നുകൊണ്ടാൽ മതി.

42 പത്രധർമ്മം പ്രസംഗിപ്പാ-
നാക്കുമില്ലധികാരവും;
കടന്നാരാൻ പ്രസംഗിച്ചാൽ
കടുന്നൽപോലെയെത്തണം.

ശ്ലോകം—42

പത്രധർമ്മത്തെപ്പറ്റി ഉപദേശിയ്ക്കുന്നതിന്നു് ഒരുത്തക്കുമധികാരമില്ല. ഈ വസ്തുത ഗ്രഹിയ്ക്കാതെ ആരെങ്കിലും അതിന്നു തുനിയുന്നതായിക്കണ്ടാൽ, കൂട്ടിൽ കല്ലിടുമ്പോൾ കടന്നൽ കൂട്ടമെന്നോണം, എല്ലാ പത്രജീവികളും അയാളുടെ നേർക്കു തിരിയേണ്ടതാകുന്നു. 'ചുട്ടതല്ല

മ്പോൾ കൊല്ലനും കൊല്ലത്തിയുമൊന്നു്' എന്നുള്ള പഴ
മൊഴി പൊതുവൈരിയെ എതുക്കുന്ന അവസരത്തിലാണു്
പത്രപ്പുന്ദം അനവത്ഥമാക്കിച്ചെയ്യേണ്ടതു്.

VI

പത്രഭാഷ

43. പത്രലോകത്തിലെബ്ഭാഷാ
പത്രഭാഷേതികീർത്തിതാ;
നിത്യപാരായണക്കാക്കേ
കൃത്യമായത്ഥമായിട്ട.

ശ്ലോകം—43.

പത്രലോകത്തിനൊരു പ്രത്യേക ഭാഷയുണ്ട്. അതിനെ പത്രഭാഷയെന്നഭിധാനം ചെയ്തിരിയ്ക്കുന്നു. ആയതു നിത്യപാരായണക്കാക്കു മാത്രമെ ശരിയായി മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിയ്ക്കുകയുള്ളു.

മാതൃകകൾ.

1. കാണാതെപോയ കൃഷ്ണവണ്ണത്തിലുള്ള കുട്ടിപ്പെണ്ണമ്മയുടെ പശുവെ ആലത്തൂരിനു സമീപംവെച്ചു കണ്ടുകിട്ടിയിരിയ്ക്കുന്നു.

2. പ്രായപൂർത്തി വോട്ടവകാശം നേടുവാൻ നിരന്തരയത്നം ചെയ്തുവരുന്നുണ്ട്.

3. ഇന്ത്യയിലെ മുപ്പത്തഞ്ചുകോടി ജനങ്ങളുടെ ഹൃദയാന്തർഭാഗത്തു മാറെറാലിക്കൊള്ളുന്ന ഒരാഹ്വാനമാണ്, അദ്ദേഹം തുടങ്ങിയ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനേറത്.

4. തനെറ മേൽനോട്ടത്തിൻകീഴിലുള്ള സ്ഥലങ്ങളിലെല്ലാം ലഹള ഒരുവിധം ഭംഗിയായിട്ടാണ് അദ്ദേഹം നടത്തീട്ടുള്ളത്.

5. ഇന്നലെ പെയ്ത മഴയും കാറും ഹേതുവായി രണ്ടുപേർ ഒരു മരം വീണു മരിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു.

44. പത്രവാക്യത്തിനൊക്കേയും
ചിത്രം, വേണം വിശേഷത;
വയ്ക്കണം ക്രിയയാദ്യത്തിൽ
വയ്ക്കു കർത്താവൊടുക്കവും.

ശ്ലോകം—44.

പത്രത്തിലെഴുതുന്ന വാചകങ്ങൾക്കെല്ലാം ഒരു വൈശിഷ്ട്യമുണ്ടായിരിയ്ക്കേണ്ടതാകുന്നു. ക്രിയയുടെ സ്ഥാനം ആദ്യത്തിലും കർത്താവിനേറതു് അന്ത്യത്തിലുമായിരിയ്ക്കണമവയിൽ. കാഴ്ചയിലും അനുഭവത്തിലും സാധാരണ വാക്യങ്ങൾ തലകീഴായി വർത്തിയ്ക്കുന്നപോലെയിരിയ്ക്കണം പത്രത്തിലെ വാക്യങ്ങൾ.

ഉദാഹരണം.

ഇല്ലതന്നെ ഈ നിലയ്ക്കു ഭാരതമാതാവിനു രാഷ്ട്രീയകൈവല്യമൊരുകാലവും. തുടങ്ങുന്നു തമ്മിൽ മത്സരം ഹിന്തുക്കൾ, മുസൽമാന്മാർ, ക്രിസ്ത്യാനികൾ, യഹൂദന്മാർ, പാർസികൾ, ശിഖന്മാർ, മറുള്ളവർ പ്രത്യേക നിയോജകമണ്ഡലങ്ങൾ മൂലം. യോജിച്ചതത്രെ ഇന്ത്യക്കാക്കേറമേറം, ഭാരതീയചരിതവും ജനതതിയുടെ അഭിലാഷങ്ങളുമാലോചിച്ചാൽ, സാമാന്യനിയോജകമണ്ഡലങ്ങൾ. വൈകീട്ടില്ലതന്നെ കാലമൊട്ടും അതിനിപ്പോഴും. പ്രാർത്ഥിയ്ക്കുക ഹൃദയത്തിന്റെ അന്തർഭാഗത്തുനിന്നു്, അഭ്യർത്ഥിയ്ക്കുക, കാൽപിടിച്ചപേക്ഷിയ്ക്കുക ഒരു പുനരാലോചനയുണ്ടാകേണമേയെന്നു് നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീ

യാഭിവൃദ്ധിയെ ആകമാനം സ്പർശിയ്ക്കുന്ന ഇക്കാര്യത്തിൽ നമുക്ക്. പറയുന്നു ഞങ്ങൾ, ഫലപ്രദമാകുന്നില്ലാ ഇതൊന്നുമെങ്കിൽ, അതെ; പ്രസ്താവിയ്ക്കുന്നു ഉന്നിയുന്നി, ആചരിച്ചുകൊള്ളണം നാടടക്കം മൂന്നുദിവസത്തെ ഉണ്ണാവ്രതമെന്ന്. ഉവ്വ്; സുസാധമാകും ഉദ്ദേശിച്ച കാര്യം എന്നാൽ.

45. നിരൂപിച്ചീടിലീരീതി
മരുപ്പുത്രന്റെ സൃഷ്ടിയാം;
'കണ്ടു സീതയെ'യെന്നല്ലോ
പണ്ടു ചൊന്നതു വാനരൻ.

ശ്ലോകം—45.

ഈ രീതി ആഞ്ജനേയ സൃഷ്ടമത്രെ. താൻ സീതാദേവിയെ കണ്ട വിവരം ഹനുമാൻ ശ്രീരാമചന്ദ്രനെ അറിയിച്ചതു് ഈ വിധത്തിലാണു്. പറഞ്ഞു ഹനുമാൻ, "കണ്ടു ഞാൻ സീതയെയെന്നു്;" തുനിഞ്ഞില്ലാ പറയുന്നതിനു ഹനുമാൻ, "ഞാൻ സീതയെ കണ്ടുവെന്നു്." അതുകൊണ്ടു് ഈ രീതി ഹനുമാനോളംതന്നെ പഴക്കമുള്ളതാകുന്നു. പുതിയതാണെന്ന കാരണത്താൽ ഇതിനെ ആക്ഷേപിയ്ക്കുവാനോ, നിരാകരിയ്ക്കുവാനോ ആർക്കും അധികാരമില്ലെന്നു വ്യംഗ്യം. മരുപ്പുത്രൻ=മരുത്തിന്റെ (വായുവിന്റെ) പുത്രൻ (മകൻ) ഹനുമാൻ—ഇതിന്റെ സൂചന 2-ാംശ്ലോകത്തിൽ നല്കീട്ടുണ്ടു്.

46. അതിനാലിതിനേകീടാം
മതിമാന്മാർ വിധിച്ച പേർ
'കണ്ടു സീതാരീതി'യെന്നു
പണ്ടേതന്നേ പ്രസിദ്ധമാം.

ശ്ലോകം—46.

അത്ഥം സ്പഷ്ടം. വ്യാഖ്യാനം ആവശ്യമില്ല.

47. തജ്ജിമസ്സിഹ പത്രക്കാർ
മാഗ്ദർശികളാകണം;
തജ്ജിമശ്രവണത്താലെ
ഛർദ്ദിച്ചീടണമേവരും.

ശ്ലോകം—47.

പത്രങ്ങളിൽനിന്നു വേണം മാതൃകാതജ്ജിമകൾ ഉത്ഭവിപ്പാൻ. ഒരു തജ്ജിമയുടെ സ്വാരസ്യം അതു കേൾക്കുന്ന മാത്രയിൽ ശ്രോതാക്കൾ ഛർദ്ദിയ്ക്കുന്നുണ്ടോ യെന്ന സംശയിച്ചുകൊണ്ടു നിർണ്ണയിച്ചുകൊള്ളണം.

ഉദാഹരണങ്ങൾ.

Lion's share = സിംഹഭാഗം.
Fancy bazaar = കൌതുകവില്പന, കൌതുകച്ചന്ത.
Eight-seater = അഷ്ടാസനക്കാർ.
By leaps and bounds = കുതിയും ചാട്ടവുമായി.
Cat is out of the bag = പൂച്ച സഞ്ചിയിൽനിന്നു പുറത്തു ചാടി.
Cotton talks = പരുത്തി സംഭാഷണങ്ങൾ.
Observe in letter and spirit = അക്ഷരത്തിലും അത്ഥത്തിലും പാലിയ്ക്കുക.
Underdog = അടിനായ.

Reactionary policy	= പിന്തിരിപ്പൻനയം.
United front	= ഐക്യ അണി.
International	= അന്തർരാഷ്ട്രീയം.
Demi-official letter	= അദ്ധോദ്യോഗസ്ഥക്കുറിപ്പ്.
Hair-splitting	= മുടിഭേദ്യമായ.
Turpentine	= തൎപ്പണതൈലം.
Crocodile tears	= മുതലക്കണ്ണുനീർ.
Rome-Berlin Axis	= റോംബർലിൻ അച്ചുതണ്ട്.
Ride rough shod	= കുതിരകയറുക.

48. കിട്ടാവാക്കെന്നുവെച്ചിട്ടു
കോട്ടം പത്രത്തിനേല്ക്കൊലാ;
വൻക്ലേശമേറ്റം ഗീൎവ്വാണ-
മിംഗ്ലീഷും വെച്ചടിയ്ക്കുക.

ശ്ലോകം—48.

പത്രപ്രവൎത്തകന്മാരെ പദക്ഷാമം ഒരിയ്ക്കലും ബാധിച്ചുകൂടാത്തതാകുന്നു. സംസ്കൃതപദങ്ങളും ഇംഗ്ലീഷുവാക്കുകളും സുലഭമായിരിയ്ക്കുന്നേടത്തോളം കാലം വാക്കുകൾക്കു ബുദ്ധിമുട്ടു നേരിടുന്നതു ക്ഷന്തവ്യമല്ല. തത്തുല്യങ്ങളായ ഭാഷാപദങ്ങൾ ലഭിയ്ക്കുന്നതിനു പ്രയാസമായിക്കണ്ടാൽ അൎത്ഥം മനസ്സിലാക്കുന്നതിനു വലിയ വിഷമമുള്ള സംസ്കൃതപദങ്ങളും ഇംഗ്ലീഷുവാക്കുകളും കുത്തിച്ചെലുത്തിരക്ഷ നേടാവുന്നതാണ്. ഭാഷയുടെ ആന്തരോദ്ദേശ്യം

ആശയഗോപനമാകയാൽ ഇപ്രകാരം ചെയ്യാമെന്നത്രെ ആ ചായ്മമതം.

49. പത്രഭാഷയ്ക്കു സാഹിത്യ-
മത്രയ്ക്കൊന്നും ഭവിയ്ക്കൊലാ;
ഭവിച്ചീടിലതിനും സം-
ഭവിച്ചേയ്ക്കും പതിതത്വം.

ശ്ലോകം—49.

പത്രഭാഷയ്ക്കു പഠയാൻമാത്രമുള്ള സാഹിത്യഗ്രഹണമൊന്നും ഉണ്ടായിക്കൂടാത്തതാകുന്നു; അഥവാ ഉണ്ടായിപ്പോയാൽ അയതു പതിതത്വത്തിനു കാരണമാക്കിയേയ്ക്കും.

50. അപ്പപ്പോൾ തോന്നിടും ഭാഷ-
യൊപ്പിയ്ക്കാം പത്രപംക്തിയിൽ
കോത ചൊല്ലുന്ന വാക്കൊക്കെ-
ക്കീതമാമെന്ന ചൊല്ലുപോൽ.

ശ്ലോകം—50.

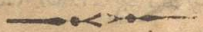
പത്രഭാഷയെ സംബന്ധിച്ചേടത്തോളം യാതൊരു വിധമായ നിബന്ധനകളുമില്ലാത്തതാകുന്നു. അതാതുസമയം ഉദിയ്ക്കുന്ന ഭാഷ പത്രത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചുകൊണ്ടാൽ മതി. 'വായിൽ തോന്നിയതു കോതയ്ക്കു പാട്ട്' എന്നുണ്ടല്ലോ.

51. പത്രഭാഷയ്ക്കെഴും ശുദ്ധി
രക്ഷക്കാർ നിർണ്ണയിയ്ക്കണം;
ഭേഷെന്നവരുരച്ചീടും
ഭാഷയേ ഭാഷയായ്വരൂ.

ശ്ലോകം—51.

രക്ഷക്കാർ=രിക്ഷാവണ്ടിക്കാർ അഥവാ രക്ഷകന്മാർ. ഓരോ പത്രത്തിനും ഓരോ രക്ഷാപുരുഷൻ ഉണ്ടായിരി

യ്ക്കേണ്ടതാണ്. അലംകാരം ശ്ലേഷം. പത്രഭാഷയുടെ ഗുണദോഷനിർണ്ണയം ചെയ്വാനുള്ള പരമാധികാരം രക്ഷക്കാരിലാണ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നതു്. ഭാഷാഭിമാനികളെന്നഭിമാനിയ്ക്കുന്നവരും മറുമെന്തുതന്നെ പറഞ്ഞാലും വകവെയ്ക്കേണ്ടതില്ല. രക്ഷക്കാർ പത്രം വായിയ്ക്കുന്നുണ്ടോ, രസിയ്ക്കുന്നുണ്ടോ, തലയാട്ടുന്നുണ്ടോ എന്നൊക്കെയാണ് പത്രാധിപർ മനസ്സിരുത്തി നോക്കേണ്ടതു്. നല്ല ഭാഷയെന്നു രക്ഷക്കാർ സാക്ഷിപ്പെടുത്തുന്ന ഭാഷയേ വാസ്തവത്തിൽ ഭാഷയായി വരികയുള്ളു.



VII

വിഷയസംപാദനം.

52. പത്രമത്ര നിരച്ചീടാൻ
തത്ര കണ്ണിപ്പു വന്നിടാ;
വായ കല്പിച്ച ദൈവംതാൻ
ദയവായിരയും തരും.

ശ്ലോകം—52.

പംക്തിപൂരണം ചെയ്യുന്നതിനു മതിയായ സാമഗ്രികൾ കിട്ടാതെ പത്രപ്രവർത്തകന്മാക്ക് ഒരിയ്ക്കലും ബുദ്ധിമുട്ടു നേരിടുന്നതല്ല. കാരണം വായ കല്പിച്ചു നല്കിയ ജഗദീശ്വരൻ ദയാപൂരസ്സരം ഇരയും കല്പിച്ചു തരുന്നതാകുന്നു. വിഷയദൌർല്ലഭ്യത്തെ ഭയന്നു് യാതൊരാളും പത്രം തുടങ്ങി നടത്താതിരിയ്ക്കേണ്ടതില്ലെന്നു വിവക്ഷ.

53. ഒലേ, സ്വലേ, പ്രലേത്യാദി
നാനാസേവകതപ്പിതം
നിവേദ്യം നിറയേ ഭുക്ത്വാ
നൃത്തമാടുക പത്രവൻ.

ശ്ലോകം—53.

ഒലേ=ഒ. ലേ; ഒരു ലേഖകൻ. സ്വലേ=സ്വ. ലേ; സ്വന്തം ലേഖകൻ. പ്രലേ=പ്ര. ലേ; പ്രത്യേക ലേഖകൻ. ഇപ്രകാരത്തിലുള്ള നാനാവിധക്കാരായ സേവകന്മാർ തപ്പിയ്ക്കുന്ന നിവേദ്യം വയറുനിറയേ ചെലുത്തി പത്രാധിപർ നൃത്തംതത്തിക്കൊൾകയേ വേണ്ടു.

ലേഖകപരിണാമക്രമത്തിലെ ആരോഹണത്തെക്കുറിയ്ക്കുന്നവയാണ് 'ഒ. ലേ.', 'സ്വ. ലേ.', 'പ്ര. ലേ.' എന്നീ പദങ്ങൾ. കേവലം ശുദ്ധനായ 'ഒ. ലേ.' ആയി ആദ്യമവതാരം ചെയ്യുന്ന ലേഖകൻ ക്രമത്തിൽ കൂർമ്മം, വരാഹം, നരസിംഹം എന്നിങ്ങനെ കാരോ പടി കയറിക്കയറി അവസാനത്തിൽ ഖഡ്ഗിയായ പത്രാധിപരായി ഭവിയ്ക്കുന്നു. ലേഖകാവതാരപരമ്പരയ്ക്കു മകുടം വെയ്ക്കുന്നതു പത്രാധിപത്യത്തിലാണ്.

അനന്തരം മറ്റുപ്രകാരത്തിൽ ഇരന്നേടുന്ന രീതികളെ വിവരിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

54. കടയിൽപോയുഴന്നീടിൽ
കിടയ്ക്കും ചിലവാത്തകൾ;
ഒട്ടേടമവയെച്ചേർക്കാ-
മൊട്ടു മോഷ്ടിച്ചുമായിടാം.

ശ്ലോകം—57.

പത്രാധിപരദ്ദേഹം കച്ചവടസങ്കേതങ്ങളിൽ ചുറ്റിനടന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിനു ചില വർത്തമാനങ്ങൾ ലഭിപ്പാൻ തരപ്പെട്ടുന്നതാണ്. അപ്രകാരം കിട്ടുന്ന വാർത്തകൾ കുറച്ചൊക്കെ പത്രത്തിൽ ചേർത്തുവിടാം. പോരാതെ വരുന്നതു പരസ്വാപഹരണംകൊണ്ടു നിവർത്തിയ്ക്കുകയുമാം.

മോഷണം=ശരിയായ നിർവ്വചനത്തിന് ഇന്ത്യൻ ശിക്ഷാനിയമം കാണുക.

അങ്ങാടിവാർത്തകളുടെ ചില മാതൃകകൾ താഴെ ചേർക്കുന്നു:—

1. കോട്ടിനു തുണി.

സ്ഥലത്തെ ഉപരിവിദ്യാലയത്തിലെ പ്രധാനദ്ധ്യാപകൻ ഇന്നലെ വൈകുന്നേരം.....കടയിൽ നിന്ന് ഒരു കോട്ടിനുള്ള തുണി വാങ്ങിച്ചിരിയ്ക്കുന്നതായി അറിയുന്നു.

2. ഒരു പ്രസവം.

ഡിവിഷണൽ ഹാറസ്റ്റാപ്പീസ്സർ.....ടെ പട്ടി മിനിയാന്നച്ചയ്ക്കു മൂന്നു കുട്ടികളെ പ്രസവിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. തള്ളയ്ക്കും മക്കൾക്കും സൌഖ്യംതന്നെ.

3. നിലം പതിച്ചു.

ഈ മാസം 21-ാംനു-ലെ കാറും മഴയും ഹേതുവായി ഭഗവതിക്കാവിനു മൻവശത്തു നില്ക്കുന്ന അരയാലിന്റെ തെക്കോട്ടു പോയ ഒരു ചെറിയ കൊമ്പു നിലം പതിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു.

4. വാക്കേറവും പര്യവസാനവും.

സ്ഥലത്തു പുതിയതായി മാറി വന്നിട്ടുള്ള.....അയാളുടെ രക്ഷക്കാരനും തമ്മിൽ വാടകയെസംബന്ധിച്ചു മാസ്റ്റമദ്ധ്യത്തിൽവെച്ചു വലിയൊരു വാദപ്രതിവാദം നടക്കുകയും ചില മദ്ധ്യസ്ഥന്മാർ മുഖേന കായ്യം ഭംഗിയായി കലാശിപ്പിയ്ക്കുകയും ചെയ്തിരിയ്ക്കുന്നു.

5. പാംസുസ്നാനനിവാരണം.

കിഴക്കൻകാറുകൊണ്ടു വന്നുതള്ളുന്ന പൊടിയുടെ ശല്യത്തിൽനിന്നു നിർവൃതി നേടുന്നതിനായി സ്ഥലത്തെ

വ്യാപാരികൾ ഷാപ്പുകൾക്കുമുമ്പിൽ തിരശ്ശീല കെട്ടിത്തൂ ടങ്ങിയിരിയ്ക്കുന്നു.

6. നിയന്ത്രണപാടവം.

ഇന്നു കാലത്തു് ..... ന്റെ കാർ ഒരു പൂവൻകോഴിയുടെ മേൽ കയറുവാൻ ഭാവിയ്ക്കുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ വിദഗ്ധനായ ഡ്രൈവറുടെ അഭിനന്ദനീയമായ നിയന്ത്രണപാടവത്താൽ കോഴിയ്ക്കു പറന്നു രക്ഷനേടുവാൻ സാദ്ധ്യമാവുകയും വലിയൊരാപത്തൊഴിഞ്ഞുപോകുകയും ചെയ്തു.

55. കട്ടെടുത്തിട്ടുപത്രത്തി-
ലിട്ടീടേണ്ടും പ്രകാരവും
സമ്പ്രദായവുമോതീടാം
സാമ്പ്രതം കേട്ടുകൊള്ളുക.

ശ്ലോകം—55.

പരസ്വാപഹരണം ചെയ്ത പത്രപംക്തികൾ നിറയ്ക്കുന്ന രീതിയെപ്പറ്റിയും മറ്റും ഇതിനു കീഴിൽ വിവരിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു.

56. 'നിഗ്രഹനം', 'കണ്ണുമൂടി'-
'യുദ്ധാരണ'വുമിങ്ങനെ
മോഷണം ത്രിവിധംപ്രോക്തം
ഭ്രഷണം മൂന്നുമൊന്നുപോൽ.

ശ്ലോകം—56.

നിഗ്രഹനം, കണ്ണുമൂടി, ഉദ്ധാരണം എന്നിപ്രകാരം മൂന്നുതരം മോഷണവിധികളുണ്ട്. അവ മൂന്നും ഒന്നുപോലെ ഭ്രഷണങ്ങളെന്നത്രെ ആചാര്യമതം.

57. പരൻെറലേഖനംനോക്കി-
പ്പകർത്തതിനുകീഴിലായ്
മോഷണസ്ഥാനനാമത്തി-
'ന്നീഷൽ'ചേർത്താൽ'നിഗ്രഹനം'.

ശ്ലോകം—57.

മുഖവുരയോ ക്ഷമാപണമോ കൂടാതെ അന്യരുടെ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ കണ്ടപാടെ പകർത്തിയെഴുതുകയും, അവ മോഷ്ടിയ്ക്കപ്പെട്ടവയാണെന്നു പരക്കെ വിചാരിയ്ക്കുവാനിടയാകാത്ത വിധത്തിലും, എന്നാൽ സത്യാവസ്ഥ മറച്ചുവെയ്ക്കുവാൻ തങ്ങളുദ്ദേശിച്ചിട്ടില്ലെന്നു തോന്നിപ്പിയ്ക്കുന്ന പ്രകാരത്തിലും, ആ വക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ ഏതേതു സഹജീവികളുടെയാണോ ആ സഹജീവികളുടെ പേരുകളുടെ ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ മാത്രം ലേഖനാന്ത്യത്തിൽ ചേർക്കുകയും ചെയ്യുന്ന രീതിയ്ക്കത്രെ 'നിഗ്രഹനം' എന്നു പറയുന്നതു്.

ഉദാഹരണം

'ഭാരതഭൂമി' എന്നൊരു പത്രത്തിൽനിന്നു 'ശുദ്ധമദ്യം' എന്നൊരു ലേഖനമാണു് മോഷണവിഷയമാകുന്നതെങ്കിൽ, ലേഖനാന്ത്യത്തിൽ 'ഭാ. ഭൂ.' എന്ന രണ്ടക്ഷരങ്ങൾ ചെറിയ പൈക്കയിൽ ചേർത്തുകൊള്ളണം. ഇപ്രകാരം സഹജീവികളുടെ നാമങ്ങൾക്കനുയോജ്യമായ വിധത്തിൽ 'പ. പി.' എന്നോ 'സാ. രീ.' എന്നോ 'ഗാ. മ.' എന്നോ ഉള്ള ബീജാക്ഷരങ്ങൾ കുറിയ്ക്കേണ്ടതാകുന്നു.

58. ലജ്ജാവിഹീനമന്യൂനാ-
രാജ്ജിച്ചുള്ളതശേഷവും
സ്വന്തമാക്കി, സ്വപത്രത്തിൽ
ചേത്തെന്നാൽ 'കണ്ണുമൂടി'യാം.

ശ്ലോകം—58.

കരു സ്വർണ്ണപ്പണ്ടം മോഷ്ടിയ്ക്കുന്നയാൾ ചിലപ്പോൾ അതിനെ എടുത്ത പടിയ്ക്കുതന്നെ ഉപയോഗിച്ചുവെന്നുവരാം; മറു ചിലപ്പോൾ ആയതുരുക്കി മറെറാരാഭരണമുണ്ടാക്കിയെന്നുവരാം; വേറെ ചിലപ്പോൾ ചില ചില്ലറ മാററങ്ങൾ മാത്രം വരുത്തി ഉപയുക്തമാക്കിയെന്നും വരാം. ലേഖനമോഷ്ടാവിനും ഈ വിധത്തിൽ പ്രവർത്തിയ്ക്കാവുന്നതാകുന്നു.

'ഛായാമപഹരതികവിഃ
പദമേകം പാദമേകമർദ്ധം വ
സകലനിബന്ധനകർത്രേ
സാഹസകർത്രേനമസ്തുഭ്യം' എന്നുള്ളതു കവികളെ ഉദ്ദേശിച്ചു മാത്രം രചിച്ചിട്ടുള്ളതാകയാൽ പത്രപ്രവർത്തകന്മാർക്കു ബാധകമല്ല.

'കണ്ണുമൂടി'രീതിയ്ക്കുദാഹരണമാവശ്യമില്ല.

59. ചന്തമായ് ചിലതാദ്യത്തിൽ
താന്താനോതീട്ടുകീഴിലായ്
കട്ടുള്ളലേഖനം ചേർക്കും
മട്ടാണ് 'ഭ്രാരണം' മതം.

ശ്ലോകം—59.

അവനവന്റെ വകയായി ഭംഗിയ്ക്കുവേണ്ടി ഒന്നോരണ്ടോ വാചകങ്ങൾ അവതാരികയെന്ന നിലയ്ക്കെഴുതി

പിടിപ്പിച്ച ശേഷം മറെറാരുത്തന്റെ ലേഖനം അലകും പിടിയും മാറാതെ പത്രത്തിലെടുത്തു ചേർക്കുന്ന രീതിയ്ക്ക് 'ഉദ്ധാരണം' എന്നു പേർ പറയുന്നു.

ഉദാഹരണം.

കേരളീയരും വംഗകലകളും.

കേരളീയരുടെ ബങ്കാളഭ്രമം ഒരു മാറാരോഗമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടെന്നു സമ്മതിയ്ക്കാമെങ്കിലും വംഗദേശീയരുടെ ചിത്രകല കേരളത്തെ തീണ്ടീട്ടില്ലെന്നു പറയാതിരിപ്പാൻ നിവ്വാഹമില്ല. ഇതിനെപ്പററി ഒരു പ്രസിദ്ധകലാവിമർശകനായ.....എഴുതിയിരിയ്ക്കുന്നതു നോക്കുക:—

'കേരളത്തിലിന്നും നിലനിന്നുവരുന്നതു മാംസവും രക്തവും നിറഞ്ഞ രവിവർമ്മരീതിതന്നെയാണ്. അപരിഷ്കൃതരെന്നുള്ള ആക്ഷേപത്തെ ഭയന്ന് ചില മലയാളിയുവാക്കന്മാർ നമ്മുടെ ചിത്രമെഴുത്തിനെ അഭിനന്ദിയ്ക്കാറുണ്ടെങ്കിലും കേരളീയന്റെ ഉൾത്തടത്തിൽ ബങ്കാൾ ചിത്രത്തിന്റെ ചൈതന്യരശ്മി പ്രവേശിച്ചിട്ടില്ലെന്നു സധൈര്യം പ്രസ്താവിയ്ക്കാവുന്നതാകുന്നു. തിലകുസുമംപോലുള്ള നാസികയും, അശ്വത്ഥപത്രംപോലുള്ള വയറും, വെണ്ടയ്ക്കപോലുള്ള വിരലുകളും, താമരപ്പൂപോലുള്ള പാദങ്ങളും, സപ്പത്തെപ്പോലുള്ള കൈകളും മലയാളിയ്ക്കുത്രയും രുചിച്ചിട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. സാധു! പമ്പരവിഡ്ഢി!! അല്പം ചിന്തിച്ചാലല്ലാതെ ചിത്രങ്ങളുടെ ആശയം

വിശദമാകുമോ? വിശദമാകുവാൻ പാടുണ്ടോ? ആശയ ഗോപനമല്ലേ സവ്വകലാവിദ്യകളുടേയും മമ്മം? ബങ്കാം ചിത്രമെന്നുവെച്ചാൽ വണ്ണങ്ങളിൽ നിലീനമായിരിയ്ക്കുന്ന കവിതയെന്നാണത്ഥമെന്നു കേരളീയർ ധരിച്ചു കാണുന്നില്ല. ബങ്കാം ചിത്രങ്ങൾക്കു സ്ഥൂലദൃഷ്ടിയേക്കാളധികം സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടിയെ ആകഷ്പ്പിപ്പാനാണ് കഴിവുള്ളതു്. വംഗസാഹിത്യത്തിന്റെ ധമ്മംതന്നെയാണ് വംഗചിത്രങ്ങൾക്കുമുള്ളതെന്നു മലയാളി മനസ്സിലാക്കേണ്ട കാലം അതിക്രമിച്ചു പോയിരിയ്ക്കുന്നു. ഞാൻ ചോദിയ്ക്കുന്നു, ഈ നിലയ്ക്ക് ഇനിയെന്നാണ് മലയാളി ഇതു മനസ്സിലാക്കുവാൻ പോകുന്നതു്, എന്നു്?'

60. ജുഗുപ്സാവഹമാണെന്ന
കാരണാൽ വാത്ത തള്ളൊലാ;
ഓത്തുനോക്കിലവൻതന്നെ
വാത്താരാജൻ ന സംശയം.

ശ്ലോകം — 60.

ജുഗുപ്സാവഹമാണെന്നുള്ള കാരണംകൊണ്ടു യാതൊരു വത്തമാനവും പ്രസിദ്ധം ചെയ്യാതിരുന്നുപോകരുതു്. യഥാത്ഥത്തിൽ ജുഗുപ്സാവഹമായ വത്തമാനമാണ് 'വാത്താരാജൻ' എന്ന പേരിനെ അഹ്നിയ്ക്കുന്നതു്.

ജുഗുപ്സ — ഭാഷാഭ്രഷ്ണം കാൺക.

61. മേച്ചൊന്നതുകൾകൊണ്ടോന്നും
മെച്ചമായില്ലയെങ്കിലോ,
സംകല്പിച്ചെഴുതീടേണം
ശങ്കയെന്യേ സുവാത്തകൾ.

ശ്ലോകം—61.

മേൽവിവരിച്ച തന്ത്രവിശേഷങ്ങളാലൊന്നും പത്ര പംക്തി നിറയാതെ വരുന്നപക്ഷം, പത്രാധിപർ ഒട്ടുമേ തും സംശയിയ്ക്കാതെ ചില സുവിശേഷങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചെ ഴുതേണ്ടതാകുന്നു.

ഉദാഹരണം

കരു.....യ്ക്ക് അവിവാഹിതയും എന്നാൽ പ്രായപൂർത്തി വന്നവളുമായ കരു പുത്രിയുണ്ടെന്നിരിയ്ക്കട്ടെ. ഈ സംഗതികളെ ആസ്പദമാക്കി പത്രാധിപക്ക് താഴെ പറയുംപ്രകാരം കരു സുവിശേഷം സൃഷ്ടിയ്ക്കാവുന്നതാകുന്നു.

"ശ്രീ.....ന്റെ പ്രഥമപുത്രിയുടെ വിവാഹം അചിരേണ ആഘോഷിപ്പാൻ ഇടയുള്ളതായി പ്രസ്താവിച്ചു കേൾക്കുന്നു."

പത്രസ്ഥലം നിറയുന്നതോടുകൂടി സപുത്രിയെ പരസ്യപ്പെടുത്തിയ വകയ്ക്ക.....ന്റെ വകയായി ചില സമ്മാനങ്ങൾകൂടി പത്രാധിപക്ക് ഈ പ്രസിദ്ധീകരണംമൂലം കിട്ടിയേയ്ക്കാനിടയുണ്ട്.

62. ലക്കമോരോന്നിലും വേണം
'സെൻസേഷൻ' വാച്ചവാർത്തകൾ;
സത്യമാംവാർത്തകിട്ടായ്കി-
ലസത്യം ചേർത്തുമാച്ചിടാം.

ശ്ലോകം—62.

വിഷയസംപാദനത്തിൽ പത്രാധിപർ പ്രത്യേകം മനസ്സുവെയ്ക്കേണ്ട കരു സംഗതിയാണ് ഇതു്. പ്രഥമശ്ര

വണത്തിൽ വായനക്കാരുടെ മനസ്സിൽ ഒരു ക്ഷോഭമുള വാക്കുന്ന വാത്തകളെ തിരഞ്ഞു പിടിച്ചു പത്രത്തിന്റെ ഓരോ ലക്കത്തിലും ചേത്തുകൊള്ളേണ്ടതാണ്. കഴിവു ള്ളേടത്തോളം സത്യമായിട്ടുള്ള വത്തമാനങ്ങൾ ചേക്കു വാൻ നോക്കണം. ആയതു സാദ്ധ്യമല്ലാതെ വരുന്നപ ക്ഷം അസത്യവൃത്താന്തങ്ങൾ എഴുതിപ്പിടിപ്പിയ്ക്കുന്നതിനു വിരോധമില്ല. പക്ഷെ അപ്രകാരമുള്ള ഒരു പ്രയോഗംമൂ ലം പത്രാധിപർ അപകടത്തിൽ പെട്ടുപോകരുതു്. അ തിനാലത്രെ 'മാച്ചിടാം' എന്നു പറഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്നതു്. ക ണക്കുതെറ്റി മണിയടിച്ചശേഷം ആയതു ശരിയാക്കുന്ന തിനായി ആവത്തിച്ചടിയ്ക്കുന്നതുപോലെ, പത്രാധിപക്കും ഒരിയ്ക്കൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതായ അസത്യവാത്ത പിന്നീ ടൊരിയ്ക്കൽ മാച്ചു തിരുത്തി രക്ഷനേടാവുന്നതാണ്. ഇ തിനു് 'ഒരു തിരുത്തൽ' എന്നോ, 'തെറ്റു തിരുത്തൽ' എന്നോ, 'ഒരു പ്രമാദം' എന്നോ, 'ഒരു പിശകു്' എ ന്നോ തലക്കെട്ടു നല്കിയാൽ മതി. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതു കൊണ്ടു പല മെച്ചങ്ങൾ ഉണ്ടാകുവാനിടയുണ്ടു്. ഒന്നാ മതായി പത്രത്തിനു രണ്ടു പ്രാവശ്യത്തേയ്ക്കുള്ള ഭക്ഷണം ലഭിയ്ക്കുന്നു; രണ്ടാമതായി അസത്യപ്രചരണംകൊണ്ടുള്ള ആന്തരോദ്ദേശ്യം സാധിയ്ക്കുന്നു; മൂന്നാമതായി പത്രാധി പരുടെ സത്യാന്വേഷണശീലം ലോകർക്കു മനസ്സിലാകുന്നു. ഉദാഹരണം.

നാസികാച്ഛേദം

(ഒ. ലേ)

പാപ്പിനിശ്ശേരിയിലുള്ള ഒരു മാന്യകുടുംബത്തിലെ

ഏതാനും ചെറുപ്പക്കാർ ഒരു തെങ്ങിൻതോപ്പിലിരുന്നു ശീട്ടുകളിയ്ക്കുന്നതിനിടയ്ക്കു അവർ തമ്മിൽ ഒരു വാക്കേറ്റ മുണ്ടായതായും തൽഫലമായി അവരിലേറ്റവും മൂത്തവൻ ഏറ്റവും എളിയവന്റെ മൂക്കു ചെത്തിയതായും ഒരു കേസ്സുണ്ടായിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു.

ഈ വാർത്ത മുഖപ്രസംഗത്തോടു തൊട്ടടുത്തു ചേർക്കുവാൻ വിട്ടുപോകരുതു്. ഇതിനെപ്പറ്റി ആക്ഷേപം പുറപ്പെടുമ്പോൾ താഴെ പറയുംപ്രകാരമുള്ള ഒരു കുറിപ്പു് പത്രത്തിന്റെ പ്രാധാന്യമില്ലാത്ത ഒരു മൂലയിൽ ചേർത്തയ്ക്കണം.

ഒരു തിരുത്തൽ

ഞങ്ങളുടെ ബുധനാഴ്ചയിലെ ലക്കത്തിൽ ഒരു ചെറിയ പ്രമാദം പറ്റിപ്പോയിരിയ്ക്കുന്നു. അതിൽ വാക്കേറ്റ മുണ്ടായതായി പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു ശരിയല്ല. ഉണ്ടായതു തെങ്ങുകയറ്റമാണു്. യഥാർത്ഥത്തിൽ മൂക്കുചെത്തിയതു് എളംനീരിന്റെയാണു്; എളിയവന്റെയല്ല.

—(ഭാ. ഭൂ. പ.)

അനന്തരം മുഖപ്രസംഗങ്ങളെപ്പറ്റി പറയുന്നു.

63. അന്നന്നു കിട്ടുന്ന പ്രധാനയാത്ത-
യൊന്നും മുഖോക്തിയ്ക്കു വരിച്ചിടൊല്ലാ;
പ്രായേണ ബന്ധം കലരാത്ത കായ്ക്ക-
മായേണ മൻപോടതുതാൻ പ്രമാണം.

ശ്ലോകം—63.

അതാതുദിവസം ലഭിയ്ക്കുന്ന യാതൊരു മുഖ്യവർത്തമാനത്തേയും ആസ്പദമാക്കി മുഖപ്രസംഗം രചിയ്ക്കുമ്പോ

കരുതു്. അപ്രകാരമുള്ള വാത്തകളുമായി പ്രായേണ യാ തൊരു ബന്ധവുമില്ലാത്ത വിഷയങ്ങളെ മുഖപ്രസംഗാ ത്ഥം തേടിപ്പിടിച്ചുകൊള്ളണം.

ഉദാഹരണം.

ഇന്ത്യയ്ക്കു പുത്രികാരാജ്യപദവി ലബ്ധമാകുന്ന ദി നം ആഗതമാകുന്നുവെന്നു വിചാരിയ്ക്കുക. അന്നു പ്രസി ദ്ധം ചെയ്യുന്ന പത്രത്തിൽ പ്രസ്തുത സംഭവത്തെപ്പറ്റി മുഖപ്രസംഗമെഴുതിപ്പോകരുതു്. 'നിലക്കടലയുടെ നില വാരം' എന്നോ, 'കുത്തരിയും മില്ലരിയും' എന്നോ, 'റബ്ബ റിന്റെ വിലയിടിവു്' എന്നോ, 'ബ്രസീലിലെ പ്രാഥമി കവിദ്യാഭ്യാസം' എന്നോ, 'നോവാസെംബ്ലയിലെ കഥ കളിപ്രിയന്മാർ' എന്നോ, 'ലാപ്‌ലാൻറിലെ സപ്പുങ്ങൾ' എന്നോ മറേറാ ഉള്ള ഒരു വിഷയത്തെ പുരസ്കരിച്ചാക രണം അന്നത്തെ മുഖപ്രസംഗം. ഇക്കാര്യത്തിൽ പത്രാധി പന്മാർ പ്രത്യേകിച്ചു മനസ്സിരുത്തേണ്ടതാകുന്നു.

64. കൈത്താരണത്തെ പരമാമുഖയോഗ്യമായ
വാത്താവിശേഷമതിനർത്ഥമറിഞ്ഞിടായ്കിൽ
അർത്ഥിയ്ക്കുനീയരികിലുള്ള സമർത്ഥനാം വി-
ദ്വാൻ അർത്ഥിയ്ക്കുടക്കലതിനർത്ഥമുരച്ചിടാനായ്.

ശ്ലോകം—64.

മുഖപ്രസംഗത്തിനു യോജിയ്ക്കുന്നതും ദുർഭാഗ്യവശാൽ അർത്ഥം ഗ്രഹിപ്പാൻ പത്രാധിപക്കു സാധിയ്ക്കാത്തതുമായ ഒരു വിശേഷവർത്തമാനം കയ്യിൽ വന്നുചേരുന്നതായാൽ അയൽവക്കത്തു താമസിയ്ക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും മിടുക്കനായ സ്കൂൾകുട്ടിയോടു് അതിന്റെ സാരം ചോദിച്ചു മനസ്സി

ലാക്കിക്കൊള്ളണം. 'അധീശാവകാശ'മെന്നും, 'റിസവ്വ ബാങ്കെ'ന്നും, 'സുവർണ്ണമാനദണ്ഡ'മെന്നും, 'പവൻറെ വിനിമയനിരക്കെ'ന്നും മറ്റും പറയുന്നതിൻറെ അർത്ഥം അല്ലെങ്കിൽ പദസഹായം കൂടാതെ എങ്ങനെയാണ് പത്രാധിപർ മനസ്സിലാക്കുക?

65. അന്തിയ്ക്കുമുമ്പു കടലാസ്സൊരുകെട്ടു കക്ഷി-
ത്തന്തനിച്ചരിയ്ക്കു പല ലേഖകവീടുതോറും;
സന്താപമെന്തിനു വൃഥാ ചിലരിന്നു തെറ്റായ്
ചിന്തിയ്ക്കിലും, മുരുകനല്ലൊരു കാലവും നീ.

ശ്ലോകം—65.

വഴിവാടിനുള്ള തളികയെഴുന്നള്ളിച്ചുകൊണ്ടു വന്നുചേരുന്ന ആണ്ടിയെപോലെ പത്രാധിപർ പല എഴുത്തുകാരുടേയും ഗൃഹങ്ങളിൽ കയറിയിറങ്ങേണ്ടതാകുന്നു. താൻ യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒരു മുരുകനല്ലാത്തതുകൊണ്ട്, ചിലർ തന്നെ അപ്രകാരം തെറ്റിദ്ധരിയ്ക്കുന്നതായാൽതന്നെ, വ്യസനത്തിനവകാശമില്ല.

സൂചന: പ്രതിഫലം കൂടാതെ എഴുതിക്കിട്ടുന്ന ലേഖനങ്ങളാകയാൽ അവയെ ഇരന്നുവാങ്ങിക്കൊള്ളണം.

66. വായൊത്തി വാഴുമൊരു നിന്നൊടു ലേഖകന്മാർ
കോപിയ്ക്കിലെന്തു പിരിയംതുരിയാടി നിൽക്കു;
പാട്ടിൽ പരുങ്ങിയൊരു ലേഖനമെങ്കിലുംനീ
കിട്ടാതെ വീടു വിടുവാനിടയാക്കിടൊല്ലെ.

ശ്ലോകം—66.

ചില വകതിരിവില്ലാത്ത ലേഖകന്മാർ തങ്ങളുടെ സമക്ഷത്തിൽ വായ് പൊത്തി ആശ്രിതഭാവത്തിൽ വ

ത്തിയ്ക്കുന്ന പത്രാധിപർസാറിനോടു കയത്തുവെന്നു വരാം. എന്നാലും പത്രാധിപർ പിന്നൊഴിയ്ക്കാതെ എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അവിടെത്തന്നെ നില്ക്കണം. ഒരുപക്ഷേ ലേഖകന്റെ ക്ഷമയറ്റു്, അദ്ദേഹം സാറിനെ മാളികമുകളിൽനിന്നു ഗളഹസ്തം ചെയ്യുന്നതായാൽതന്നേയും, സാർ തിരിഞ്ഞുനിന്നു്, "നേരമ്പോക്കിരിയ്ക്കട്ടെ; ലേഖനത്തിന്റെ കായ്മെന്തായി?" എന്നു ചോദിയ്ക്കണം. ഈവിധത്തിൽ പറഞ്ഞിപ്പുരുങ്ങി ഒരു ലേഖനമെങ്കിലും കരസ്ഥമാക്കിയതിനു മേലല്ലാതെ വീട്ടു വിട്ടിറങ്ങിപ്പോകരുതു്. 'കൊടാതവനോടു വിടാതെ' എന്ന പഴമൊഴിയെ സാർ പ്രായോഗികമായി വ്യാഖ്യാനിച്ചുകൊടുക്കുകതന്നെ വേണം.

ഏതുവിധമെങ്കിലും ലേഖനം കൈവരുത്തുന്നതിലാണു് പത്രാധിപരുടെ സാമർത്ഥ്യം കാണേണ്ടതു്. ഹ്രസ്വദൃഷ്ടികളായ പത്രാധിപന്മാർ മാത്രമേ ലേഖകന്മാരുമായി മുഷിഞ്ഞിറങ്ങിപ്പോരുകയുള്ളു; ദീർഘദൃഷ്ടിയുള്ളവർ അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതില്ല. 'പത്രപനായാൽ അപത്രപനാകണം' എന്നുണ്ടല്ലോ.

67. പത്രങ്ങളീവിധം വേണം
പത്രനാഥൻ നിറയ്ക്കുവാൻ;
കട്ടമുട്ടികൾകൊണ്ടിട്ട
പൊട്ടക്കുപങ്ങളെന്നപോൽ.

ശ്ലോകം — 67.

വ്യാഖ്യാനം ആവശ്യമില്ല.

VIII

ഉപസംഹാരം

68. അപ്പുതസ്സാമി നേരുന്നു
കപ്പൂരം ഭഗവാനഹോ;
സപിശിഷ്യവർഗ്ഗമെല്ലാക്കും
വിശേഷാൽ മംഗളം വരാൻ.

ശ്ലോകം—68.

പ്രസ്തുതപദ്യത്തിൽ ആചാര്യപാദങ്ങൾ തന്റെ അജാതശിഷ്യന്മാക്ക് മംഗളം കൈവരുവാനായി വഴിപാട് നേർന്നിരിയ്ക്കുന്നു. തൃപ്പാദങ്ങളുടെ ശിഷ്യവാത്സല്യവും ഈശ്വരഭക്തിയും കാൺക.

69. വഴിതെറ്റാതെ നിങ്ങൾക്കു
കഴിവിന്നായ് രചിച്ചു ഞാൻ
പത്രമീമാംസാഭിധാനം
ശാസ്ത്രം ശാസ്ത്രാൽ മഹത്തരം.

ശ്ലോകം—69.

ശിഷ്യവത്സലനായ ആചാര്യർ, തന്റെ ശിഷ്യപദം സപീകരിപ്പാൻ പോകുന്നവക്ക് മാർഗ്ഭ്രംശം കൂടാതെ കഴിഞ്ഞുകൂടുവാൻവേണ്ടി മാത്രമായിട്ടാണ്, ശാസ്ത്രങ്ങളിൽവെച്ചു മഹത്തരമായ ഈ പത്രമീമാംസയെ രചിച്ചിട്ടുള്ളതു്.

70. അപ്പുതസ്സാമി കല്പിയ്ക്കും
തീപ്പുപോലാചരിയ്ക്കുകിൽ
തപ്പുനിങ്ങൾക്കു പാരീടം-
തൊപ്പിയ്ക്കും ഭഗവാൻ ശുഭം.

ശ്ലോകം—70.

ആചാര്യപാദങ്ങളാൽ നിർദ്ദിഷ്ടങ്ങളായ പന്ഥാക്കളിൽക്കൂടി നിങ്ങൾ പ്രയാണം ചെയ്യുന്നപക്ഷം നിങ്ങൾക്കു യാതൊരപകടവും പിണയാതെ ഭഗവാൻ കാത്തുകൊള്ളുന്നതാകുന്നു.

ശുഭം—മംഗളകരമായ പര്യവസാനത്തെ കുറിയ്ക്കുന്നു.

KOTTAYAM PUBLIC LIBRARY
KOTTAYAM

Cl. No. 340 Acc. No. 50237

This book should be returned on or before the date last stamped below.

15 APR 2003

KOTTAYAM PUBLIC LIBRARY

Call No. M 070 ~~840~~ Acc. No. 50237

Author അപ്യുതസ്സാലി

Title പത്രലീലാമസ്

Indic Digital Archive Foundation

gpura.org