Reg: No: M. 2689—32. പേജ് 12 ഒറ്റപ്രതി വില 2 ണ. License No: 427 Dated 14—3—1943

മലയാളരാജ്യം

പുസ്തകം ൧൭ കൊല്ലം, ൧൧൨൦ ഡിസംബർ ൨൫-ാം൹ ൧൯൪൪ ധനു ൧൧-ാം൹ തിങ്കളാഴ്ച ലക്കം ൧൬൭

പത്രമോ മാസികയോ

പുതിയതായി തുടങ്ങാനനുവദിക്കയില്ല

— 0 —

കടലാസുദൗർലഭ്യംനിമിത്തം തിരു. ഗവ: തീരുമാനം

—:o:—

തിരുവനന്തപുരം ഡിസം: 24 കടലാസിന്റെ ദൗർലഭ്യംനിമിത്തം തിരുവിതാംകൂർ ഗവർമ്മെന്റ പുതിയ വൃത്താന്തപത്രമോ പത്രഗ്രന്ഥമോ സംസ്ഥാനത്തു തുടങ്ങുവാൻ കടലാസുനില സാധാരണസ്ഥിതിയിലെത്തുന്നതുവരെ അനുവദിക്കുന്നതല്ലെന്നു തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിനു യാതൊരു വ്യത്യസ്തവുമനുവദിക്കാൻ കഴിവില്ലാത്തതിനാൽ പ്രത്യേക പരിഗണനയ്ക്കോ സംരജന്യത്തിനോ ഉള്ള യാതൊരു അപേക്ഷയും ഗവർമ്മെന്റ ഗൗനിക്കുന്നതല്ല. (എ. പി)

o

വടക്കേഇംഗ്ലണ്ടിലും വിമാനാക്രമണം

ലണ്ടൻ, ഡിസംബർ 24—ഇന്നലെ പ്രഭാതംമുതൽ ഇന്നു കാലത്തു 7-മണിവരെയുള്ള സമയത്തു് വടക്കേ ഇംഗ്ലണ്ടിലും തെക്കേഇംഗ്ലണ്ടിലും പൊതുവേ ജർമ്മൻവിമാനപ്രവർത്തനമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നു ഒരു വ്യോമാനവകുപ്പുകമ്മ്യൂണിക്കെ പറയുന്നു. ആളപായവും വസ്തുനാശവും ഉണ്ടായതായി റിപ്പോർട്ടു ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിമാനപ്രവർത്തനത്തെപ്പറ്റി ഇപ്പോൾ കാണുന്നതുപോലെ ഔദ്യോഗികപ്രസ്താവന പുറപ്പെടുവിച്ചു തുടങ്ങിയതിൽ ഇപ്പോൾ ആദ്യമായിട്ടാണു് വടക്കേ ഇംഗ്ലണ്ടിന്റെപേർ പ്രസ്താവിച്ചുകാണുന്നതു്. ദക്ഷിണഇംഗ്ലണ്ടു് എന്നു കമ്മ്യൂണിക്കെ സങ്കല്പിച്ചിരിയ്ക്കുന്ന ഭാഗം ബ്രിസ്റ്റൾചാനൽതൊട്ടു് വാഷ്‌വരെയുള്ള പ്രദേശമാണു്. —റായിട്ടർ

—•—

ബ്യൂഡപ്പെസ്ററിനു വടക്കുപടിഞ്ഞാറാക്രമണം

—o—

മാസ്കോ, ഡി: 24—റഷ്യാക്കാർ ഹംഗറിയിൽ ബ്യൂഡപ്പെസ്റ്റിനു തെക്കുപടിഞ്ഞാറു് ആക്രമണം ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ അവർ വൻപിച്ച ജർമ്മൻ ടാങ്കുസേനകളേയും പടാതികളേയും നേരിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

പാവഗവർമ്മെൻറു്

ഒരു ഹംഗേറിയൻ "ദേശീയഅസംബ്ലി" വടക്കുകിഴക്കേ ഹംഗറിയിൽ പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ചിരിക്കുന്നതായി മാസ്കോയിൽനിന്നു് ഔദ്യോഗികമായി പ്രസ്താവിക്കുന്നു. (റായിട്ടർ)

ബെൽജിയത്തിലെ ജർമ്മൻസേന സെഡാനു സമീപമെത്തി

~~~~~~

സെൻറ്‌വിത്തും സ്ലാവ്‌ലോയും വിൽററ്സും ജർമ്മൻ കൈവശം—നാലായിരം സഖ്യവിമാനങ്ങളുടെ ആക്രമണങ്ങൾ.

(റായിട്ടർ)

ലണ്ടൻ, ഡിസംബർ 24 പശ്ചിമസമരമുഖത്തു് കരയിൽ നടക്കുന്ന യുദ്ധത്തെപ്പററി ഒടുവിൽ ലഭിച്ച റിപ്പോർട്ടുകൾകൊണ്ടറിയുന്നതു് ജർമ്മൻ പുരോഗതി മദ്ധ്യരംഗത്തു തുടരുന്നുവെന്നും മുൻസേനാഘടകങ്ങൾ ഇന്നലെ മദ്ധ്യാഹ്നത്തോടെ നാമൂർ തുറമുഖത്തിനും ഫ്രഞ്ചു് അതിർത്തിയിലെ സെഡാനു 30 മൈലിനുള്ളിലെത്തിയെന്നാണു്. ജർമ്മൻകാർ ബാസ്റ്റോൺ പിന്നിലാക്കുകയും രണ്ടു ശാഖയായി മുന്നോട്ടു നീങ്ങുകയും ചെയ്തു. വടക്കോട്ടേയ്ക്കു നീങ്ങിയ സേന നാമൂറിലേയ്ക്കും തെക്കുപടിഞ്ഞാറോട്ടേയ്ക്കു നീങ്ങിയ മറെറാരു സേന സെഡാനിലേയ്ക്കു പുരോഗമിക്കുന്നു ജർമ്മൻആക്രമണത്തിന്റെ ഉത്തരപാർശ്വത്തിൽ സെൻറ് വിത്തും സ്ലാവ്‌ലോയും വീണ്ടും ജർമ്മൻകാർ കൈവശപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

കാലാവസ്ഥ മെച്ചപ്പെട്ടതോടെ സഖ്യവിമാനങ്ങൾ വോൺറൂൺസ്റ്റട്ടിന്റെ പുരോഗമിക്കുന്ന സേനകളെ തകർത്തുകൊണ്ടു ഇന്നലെ ഊർജ്ജിതമായി പ്രവർത്തിച്ചതായി സുപ്രീം ഹെഡ്ക്വാർട്ടേഴ്സിൽനിന്നു റിപ്പോർട്ടു ചെയ്യുന്നു.

വൻപിച്ച സഖ്യവിമാനസേവ്യൂഹങ്ങൾ ഷിഗ്ഫ്രിഡിനുമീതെ ജർമ്മൻവിമാനങ്ങളുമായി പൊരുതി. യുദ്ധരംഗത്തും അതിനു പിന്നിലുമുള്ള ജർമ്മൻകാരെ നാലായിരം സഖ്യവിമാനങ്ങൾചേർന്നു് ആക്രമിക്കയുണ്ടായി ജർമ്മൻനഷ്ടത്തെപ്പററിയുള്ള പൂർണ്ണവിവരങ്ങൾ ലഭിച്ചിട്ടില്ല എന്നാൽ 170 ജർമ്മൻ യുദ്ധവിമാനങ്ങൾ വീഴ്ത്തപ്പെട്ടതായി അറിയുന്നു സമരമുഖത്തിന്റെ ശേഷഭാഗങ്ങളിൽ സുപ്രധാന സംഭവവികാസമൊന്നുമുണ്ടായിട്ടില്ല.

വൻപിച്ച സമരത്തിനൊരുങ്ങുന്നു

പശ്ചിമസമരമുഖത്തു് സഖ്യസേനകളും ജർമ്മൻസേനകളും യുദ്ധത്തിലെ ഏററവുംവൻപിച്ചസമരത്തിനു ശക്തി സംഭരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. 30 മൈൽ ദൈർഘ്യത്തിലും 30 മൈൽ വിസ്താരത്തിലുമുള്ള ഒരു സമരരംഗത്തു ഉഭയകക്ഷികളും പോഷകസേനകളെ തെരുതെരെ കൊണ്ടെത്തിച്ചുവരുന്നു. ഈ സമരരംഗത്തു വൻതോതിൽ സേനകളേയും സജ്ജീകരണങ്ങളും കേന്ദ്രീകരിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരുന്നു

പാരിസ്, ഡിസംബർ 24 ജർമ്മൻ ടാങ്കുകൾ ബെൽജിയത്തിൽ ബാസ്റ്റോണു് പതിനഞ്ചുമൈൽ പടിഞ്ഞാറു് സെൻറ്ഹ്യൂബെർട്ടു് പ്രദേശത്തു എത്തിയെന്നു് ഔദ്യോഗികമായി പ്രസ്താവിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഈ തള്ളുമൂലം ജർമ്മൻകാരെ ഈ രംഗത്തു് ജർമ്മനതിർത്തിയിൽനിന്നു 35 മൈൽ പടിഞ്ഞാറെത്തിയ്ക്കുന്നു. ബാസ്റ്റോൺവലയംചെയ്യപ്പെട്ട കയാണായി. വിൽററ്സ് ജർമ്മൻ നിയന്ത്രണത്തിലാകയും ചെയ്തു.

ലക്സംബർഗിലൂടെയുള്ള പിളർന്നുകയററം

ബാസ്റ്റോൺ പിന്നിലാക്കത്തക്കവിധം ജർമ്മൻകാർ ലക്സംബർഗിലൂടെ പിളർന്നുകയറുകയും പിന്നിട്ടു് ലാറാക്കിലെത്താൻ വടക്കുപടിഞ്ഞാറോട്ടേയ്ക്കു പത്തു മൈൽ ചാടിക്കയറുകയും ചെയ്തുവെന്നു് ഷേഫ് പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു ഈ രംഗത്തു ജർമ്മൻകാർ അതിർത്തിയിൽനിന്നു 32-മൈൽ പുരോഗമിച്ചതായി ഇതുകൊണ്ടു്മാകുന്നു.

ബാസ്റ്റോൺ—ആർലൻറോഡു

ബാസ്റ്റോൺ—ആർലൻറോഡുൾപ്പെടെ ബാസ്റ്റോണിനു വടക്കും തെക്കും കിഴക്കുമുള്ള മുഖ്യറോഡുകൾ മുറിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ജർമ്മനാക്രമണത്തിന്റെ രണ്ടു പാർശ്വങ്ങളും തടയപ്പെട്ടിരിക്കയാണെങ്കിലും മദ്ധ്യഭാഗത്തു ജർമ്മൻകാർ നീക്കം തുടർന്നുകൊണ്ടാണിരിക്കുന്നതു. തങ്ങളുടെ നിരയ്ക്കു പിന്നിൽ ജർമ്മൻകാർ ഗണ്യമായ തോതിൽ കവചിതസേനകളെ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നതായി വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു.

—•—

ബ്രി: ഇൻഡ്യൻ പ്രജകൾക്കുമാത്രം

o

തിരു: ഡി: 24—ഈയിട പത്രങ്ങളിൽ വിജ്ഞാപനംചെയ്തിരുന്ന ഇൻഡ്യാഗവർമ്മെൻറിന്റെ പട്ടികജാതി സ്കാളർഷിപ്പുകൾ ബ്രിട്ടീഷ് ഇന്ത്യൻ പ്രജകൾക്കുമാത്രമുദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണെന്നറിയുന്നു തിരുവിതാംകൂറിൽനിന്നുപോയ ചില അപേക്ഷകൾ താൽക്കാലികമായി അനുവദിച്ചിരുന്നതു ഇപ്പോൾ നിരസിച്ചിരിക്കുന്നു. അവർ നാട്ടുരാജ്യപ്രജകളാണെന്നുള്ളതാണു കാരണം. (എ. പി)

നിരസിച്ചു

—•—

ചിയാംഗ്കൈഷക്കു് കമ്മ്യൂണിസ്ററനിർദ്ദേശങ്ങളെ വീണ്ടും

ചുങ്കിംഗ് ഡിസംബർ 23—ഒരു സംയുക്തഗവർമ്മെൻറിനും ഒരു സംയുക്തസൈനികഹൈക്കമാൻഡിനുംവേണ്ടിയുള്ള ചൈനീസ് കമ്മ്യൂണിസ്ററുകക്ഷിയുടെനിർദ്ദേശങ്ങളെ മാർഷൽ ചിയാംഗ്കൈഷക്ക നിരാകരിച്ചിരിക്കുന്നതായി ഇന്നു പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ന്യൂസ്ക്രാണിക്കൾ ലേഖകന്റെ റിപ്പോർട്ടിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഈ നിർദ്ദേശങ്ങൾ ചുങ്കിംഗിലേക്കു കൊണ്ടുപോയ കമ്മ്യൂണിസ്ററുനേതാവായ ജനറൽ ചൗഎൻലായിയോടു മാർഷൽ ചിയാംഗ് സമുചിതമായിട്ടല്ല പെരുമാറിയതു്. കമ്മ്യൂണിസ്ററു നേതാവു് യേനാനിൽ തിരിച്ചെത്തിയിട്ടില്ല. ജനറലിസ്സിമോ തന്റെ മനോഗതിമാററുകയും കമ്മ്യൂണിസ്ററുകൾക്കു് ഗവർമ്മെൻറിൽ പ്രാതിനിദ്ധ്യം അനുവദിക്കയുംചെയ്യാതെ ചൗഎൻലായി ചുങ്കിങ്ങിലേക്കു മടങ്ങുവാൻ ഇടയില്ല. അധികാരമൊന്നുമില്ലാത്ത നാമമാത്രപ്രാതിനിധ്യംമാത്രമാണു നൽകാമെന്നു ഇതേവരെ ഏററിട്ടുള്ളതു്. (റായിട്ടർ)

ആരക്കാനിൽ ഡാൺ ബെയിക്കു് പിടിച്ചു

o

കാൻഡി, ഡി: 24 ബർമ്മയിൽ ആരക്കാൻതീരത്തു ഫൗൾപായിൻറിനു് 8 മൈൽ വടക്കുപടിഞ്ഞാറുള്ള ഡാൺബെയിക്കു് ബ്രിട്ടീഷുഭടന്മാർ കൈവശപ്പെടുത്തിയെന്നു് ഇന്നത്തെ സഖ്യകമ്മ്യൂണിക്കെ പറയുന്നു. ജപ്പാൻകാർ ബുത്തീഡാങ്ങിനു 8 മൈൽ തെക്കുകിഴക്കുള്ള ഒരു ഗ്രാമം കൈവെടിഞ്ഞു. (എ-പി)

—o—

റോമിൽ ഫാസിസ്റ്റ് പ്രചരണം

—o—

റോം, ഡിസം: 23 ഇന്നലെരാത്രി ബെർനിനി സിനിമാശാലയ്ക്കുള്ളിൽ ഫാസിസ്റ്റു് ലഘുലേഖകൾ വാരിത്തൂകുകയുണ്ടായി. റോമിന്റെ മോചനത്തിനുശേഷമുള്ള ഏററവും സാഹസികമായ ഫാസിസ്റ്റു് പ്രകടനമാണിതു്.

—റായിട്ടർ

—•—
~~~~~~

വിദ്യാഭ്യാസം— അതിൻെറ ലക്ഷ്യം

(എസ്. സമ്പൂൎണ്ണാനന്ദൻ)

[മലയാളരാജ്യത്തിനു പ്രത്യേകം]

യുണൈററഡ് പ്രാവിൻസസിൽ വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രിയായിരുന്ന മി. എസ് സമ്പൂൎണ്ണാനന്ദൻ ഈ ലേഖനത്തിൽ നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായത്തിൻെറയും ഭാവിയിലേക്കുവേണ്ടി നടത്തപ്പെടുന്ന ആസൂത്രണത്തിൻെറയും അധിഷ്ഠാനമെന്തെന്നു ചൎച്ചചെയ്യുന്നു. നാം വിദ്യാഭ്യാസം നൽകുവാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ അതിൻെറ ലക്ഷ്യത്തെപ്പററി നമുക്കു വ്യക്തമായ ഒരു കല്പനയുണ്ടോ? വിദ്യ അഭ്യസിക്കുന്നവരെ എന്താക്കിത്തീൎക്കണമെന്നാണു നാം വിചാരിക്കുന്നതു്? അതൊരു വിവാദവിഷയമാണു്. രാജ്യത്തിൻെറ ഭാവിസ്ഥാനത്തെപ്പററി സ്മരിച്ചുകൊണ്ടു് അത്യന്തം അവധാനപൂൎവ്വം തീരുമാനിക്കേണ്ട ഒരു കാര്യമാണതു്. അതു ചെയ്യാതിരുന്നാൽ ശരിയായ സമയം വന്നുചേരുമ്പോൾ രാജ്യം തെററായവിധത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസം നടത്തിയ ഒരു ജനതയാൽ അധഃപതിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതാണു്.

നമ്മിൽ മിക്കവരുടേയും മനസ്സിൽ വിദ്യാഭ്യാസംഎന്നതു എത്ര അപ്രധാനമായ ഒരുസ്ഥാനമാണു് വഹിക്കുന്നതെന്നുള്ളതു അത്ഭുതാവഹമാണു്. നമ്മിൽഎന്നു ഞാൻ പറയുന്നതു വളരെ വ്യാപകമായ ഒരൎത്ഥത്തിലാണു്. അതിൽ മിക്കവാറും എല്ലാം അഭിപ്രായഗതിക്കാരായ ഇൻഡ്യാക്കാരും ഗവൺമെൻറംഗങ്ങളും ഗവൺമെൻറുപദേഷ്ടാക്കളും ഉൾപ്പെടുന്നു. വ്യത്യസ്തരെന്നു യുക്തിവശാൽ കരുതപ്പെടാവുന്നവരേയും അതു തീൎച്ചയായും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസഡയറക്ടർമാരായും അദ്ധ്യാപകരായും വിദ്യാദാനനിൎവ്വഹണത്തിലേൎപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവരെയാണു് ഇവിടെ ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ഇപ്പറഞ്ഞവരാണു ഏററവും കൂടിയ കുററക്കാരായി എനിക്കു തോന്നിയിട്ടുള്ളതു്. അദ്ധ്യാപനത്തിൻെറ പരുപരുത്ത ചിട്ടയിൽ അവർ മുഴുകിക്കിടക്കയാണു്. വിദ്യാഭ്യാസംസംബന്ധിച്ച വിശാലതരങ്ങളായ പ്രശ്നങ്ങളെപ്പററി എന്തെങ്കിലും ശ്രദ്ധ ചെലുത്തുന്നതുകൊണ്ടു എന്തെങ്കിലും പ്രയോജനമുള്ളതായി അവൎക്കു വിചാരമില്ല. നിൎഭാഗ്യവശാൽ ഈ രാജ്യത്തെ മിക്ക അദ്ധ്യാപകരും അദ്ധ്യാപകരായിരിക്കുന്നതു് ആ ജോലി അവരുടെ മനസ്സിനു ഏററവും പ്രിയപ്പെട്ടതാകയാലല്ല. മറെറങ്ങും ഒരുജോലി കിട്ടാത്തതുകൊണ്ടുമാത്രമാണു്. ഒട്ടും രുചിക്കാത്ത ഈ ജോലിയിൽ ഏൎപ്പെടേണ്ടിവന്ന ദുൎവ്വിധിയുടെ നേരെയുള്ള നിശ്ശബ്ദമെങ്കിലും നിരന്തരമായ പ്രതിഷേധമാണു അവരുടെ ജീവിതം. മോശമായ ശമ്പളം, നാട്ടിൽ പൊതുവേയുള്ള മാന്യതയിൽ അദ്ധ്യാപകൻെറ വളരെ കുറഞ്ഞ സ്ഥാനം, വിദേശീയരായ ഭരണമേധാവികളും അവരുടെ ഇൻഡ്യൻആശ്രിതരും ചെലുത്തുന്ന ആധിപത്യഭാവം, പൊതുവേ വന്നുചേൎന്നിരിക്കുന്ന പരാജയവിചാരവും അനാസ്ഥയും, ഇവയെല്ലാം ചേരുമ്പോൾ അദ്ധ്യാപനവൃത്തി ഒരു വിരസമായ, നിൎജ്ജീവമായ യാന്ത്രികവേലമാത്രം. ആവിധ മാനസികപരിതഃസ്ഥിതിയിൽ സ്വതന്ത്രചിന്ത പ്രതീക്ഷിക്കേണ്ട കാര്യമേയില്ല.

രാജ്യത്തു വിദ്യാഭ്യാസവിഷയകമായി നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിവിധ സമുദ്യമങ്ങളെ ഞാൻ വിസ്മരിക്കുന്നില്ല. യുദ്ധാനന്തരപുനരുദ്ധാരണവിധങ്ങളെപ്പററി ചിന്ത ചെലുത്തുന്ന ഏതൊരാളും തൻെറ നിൎദ്ദേശങ്ങളിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനും ഒരുസ്ഥാനം കല്പിക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ള വസ്തുതയും ഞാൻ വിസ്മരിച്ചിട്ടില്ല. സാർജൻറുപദ്ധതിയാണു രംഗത്തിൽ മുന്നിട്ടുനിൽക്കുന്നതു് അതിനു വിദ്യാഭ്യാസകേന്ദ്രോപദേശകസമിതിയുടെ അഭിനന്ദനവും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടു്. 1938-ൽ യു. പി. ഗവൺമെൻറു ഏൎപ്പെടുത്തിയ നരേന്ദ്രദേവ്കമ്മിററിയുടെ മുഖ്യശുപാൎശകൾകൂടി ഉൾപ്പെടുത്തിയിരുന്നുഎങ്കിൽ സാർജൻറുപദ്ധതിക്കു പ്രായോഗികത്വവും പ്രയോജനവുംസംബന്ധിച്ച ഗണ്യമായ തോതിൽ മാഹാത്മ്യം വൎദ്ധിക്കുമായിരുന്നു. അവയോടു ഈ പദ്ധതിക്കു ഇപ്പോഴും ഏതോ ഒരു കുടുംബസാജാത്യം ഉണ്ടുതാനും. ധീരദൃഷ്ടിയുടെ ലക്ഷണം പദ്ധതി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നുണ്ടു്. രാജ്യത്തെപ്പററയുള്ള സ്നേഹവും അതിൻെറ സമുദ്ധാരണത്തെപ്പററിയുള്ള നിഷ്കളങ്കവാഞ്ഛയുംകൊണ്ടു പ്രചോദിതവും, ആളും അൎത്ഥവും സംബന്ധിച്ച നമ്മുടെ പരിമിതവിഭവങ്ങളെ പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെടുത്തേണ്ടതിൻെറ ആവശ്യകതയെപ്പററി ബോധമുള്ളതുമായ ഗവൺമെൻറുകൾ ആ പദ്ധതി നടപ്പിൽ വരുത്തുന്നതായാൽ അതു തീൎച്ചയായും നമുക്കു സാഹിത്യപരിജ്ഞാനത്തിൻേറയും സാമാന്യപരിജ്ഞാനത്തിൻേറയും സുവിസ്തൃതവും രാജ്യവ്യാപ്തവുമായ അധിഷ്ഠാനം നൽകുന്നതാണു്. അതു സമുചിതമായ ഒരു വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായംകെട്ടിപ്പടുക്കുവാനുള്ള അസ്ഥിവാരമായിരിക്കുന്നതുമാണു് സാമ്പത്തികപുനരുദ്ധാരണത്തിനുള്ള ബാംബെ പദ്ധതിയുടെ കൎത്താക്കന്മാരും ദേശീയജീവിതത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം അംഗീകരിക്കുന്നുണ്ടു്. ദേശീയവരുമാനത്തിൻെറ വൎദ്ധനയോടുകൂടി ധനവിനിയോഗം അവർ നിൎദ്ദേശിക്കുന്ന ഏററവും മുഖ്യവിഷയങ്ങളിൽ ഒന്നാണു വിദ്യാഭ്യാസം. ഇക്കാൎയ്യത്തിൽ അവർ വിശദാംശങ്ങളിൽ സ്വാഭാവികമായിത്തന്നെ പ്രവേശിച്ചിട്ടില്ല. "നാട്ടുരാജാക്കന്മാൎക്കുതന്നെയും പുരോഗമനോന്മുഖമായ ആശയഗതികളും വിട്ടുവീഴ്ചയോടുകൂടിയ രാജ്യതന്ത്രജ്ഞതയും ഉള്ളവരെന്ന യശസ്സിനുവേണ്ടി തങ്ങൾ നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ശ്രമങ്ങളുടെ സാഫല്യം സ്ഥായിയായി തീരണമെങ്കിൽ എന്തെങ്കിലും പ്രവൎത്തിക്കേണ്ടതായുണ്ടെന്നു തോന്നിയിട്ടുള്ളതായി കാണാം. നരേന്ദ്രമണ്ഡലം സെക്രട്ടറിയേററു് ഏതദ്ദേശരാജ്യങ്ങൾക്കു അയച്ചിട്ടുള്ള ഒരു സൎക്കുലറിൽ യുദ്ധം അവസാനിക്കുമ്പോൾ വിദ്യാഭ്യാസം, ശുചീകരണം, സാമ്പത്തിക പുനരുദ്ധാരണം എന്നീകാൎയ്യങ്ങളിൽ നാട്ടുരാജ്യങ്ങൾക്കു ചെയ്‌വാൻ കഴിയുന്നതെന്തെന്നതിനെപ്പററി അവയുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ ക്ഷണിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രവിശ്യാഗവൺമെൻറുകളും, എല്ലാമല്ലെങ്കിലും ചിലവ, യുദ്ധാനന്തരവിദ്യാഭ്യാസവിപുലീകരണത്തിനുള്ള പദ്ധതികളിൽ വ്യാപരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കയാണു്. സമഷ്ടിചിത്തതെ ഈ പ്രശ്നത്തിലേക്കു പതിച്ചിട്ടില്ലാത്തതായി കാണുന്ന ഒരേ ഒരുവൎഗ്ഗം അദ്ധ്യാപകസംഘടനകളാണു്. ഒരു അദ്ധ്യാപകസംഘടന ഏതെങ്കിലും ഒരു വിദ്യാപദ്ധതി നിൎദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളതായി ഞാൻ ഓൎമ്മിക്കുന്നില്ല. തങ്ങളുടെ ശമ്പളം, ഭാവിയിലെ വരുമാനക്കൂടുതൽ മുതലായ പ്രധാനപ്രശ്നങ്ങൾ അവരുടെ സമയത്തെ മുഴുവനും അപഹരിച്ചിരിക്കുന്നതായിട്ടാണു കാണുന്നതു്. ആരെയും ഞാൻ കുററം പറയുകയല്ല. അനേകവൎഷം അദ്ധ്യാപകവൃത്തിയിലിരുന്നിട്ടുള്ള എന്നെപ്പോലെയുള്ള ഒരുവനു വേദനയുളവാക്കുന്ന ഒരു വസ്തുസ്ഥിതിയിലേക്കു ശ്രദ്ധയാകൎഷിക്കുക മാത്രമാണു ഞാൻ ചെയ്യുന്നതു.

രാജ്യത്തു വിദ്യാഭ്യാസവിഷയകമായി സമുദ്യമങ്ങൾ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനെ ഞാൻ നിഷേധിക്കുന്നില്ലെന്നു പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞല്ലോ. വിദ്യാഭ്യാസം വിപുലമാക്കേണ്ടതിൻെറയും നിരക്ഷരത്വം നിശ്ശേഷം നീക്കേണ്ടതിൻെറയും ബോധനത്തിൻെറ അളവിലും ഗുണത്തിലും മേന്മ വരുത്തേണ്ടതിൻെറയും ആവശ്യകത പരക്കെ അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്നുണ്ടു്. ഇതൊക്കെയായാലും വിദ്യാഭ്യാസത്തെപ്പററി അല്പമായ ശ്രദ്ധയെ പതിപ്പിക്കപ്പെടുന്നുള്ളു എന്നു ആരംഭത്തിൽ ഞാൻ പറഞ്ഞതിനെ എടുത്തു പറയേണ്ടതായിത്തന്നെയിരിക്കുന്നു.

വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ തീൎച്ചയായും പാഠപദ്ധതിയും ബോധനതന്ത്രവും ഉൾപ്പെടുന്നുണ്ടു്. എന്നാൽ വേറേയും പലതും അതു ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. സ്വഭാവസംസ്കരണം, സൌന്ദൎയ്യബോധംവളൎത്തൽ, ദയാബുദ്ധിഉണൎത്തൽ എന്നിങ്ങനെ സംസ്കാരപരമായി പ്രാധാന്യമേറിയ പലതും അതിൻെറ അംശമാണു് ഒരു രാഷ്ട്രത്തിലേയോ 'നാഷണൽഗ്രൂപ്പിലേയോ അംശമെന്നതുമാത്രമാണു് പൌരത്വത്തിൻെറ അൎത്ഥമെങ്കിൽ വിദ്യാഭ്യാസം പൌരത്വപരിശീലനത്തിലും എത്രയോ കവിഞ്ഞതാണു്. തൻെറ ചുററുപാടു മുഴുവനോടും സമുചിതമായി അനുസ്പന്ദിക്കുവാനും, ആ ചുററുപാടിലെ ജീവിതം ഉളവാക്കുന്ന ചുമതലകൾ നിറവേററുവാനും വിദ്യാഭ്യാസം വ്യക്തിയെ പ്രാപ്തനാക്കണം. എന്നാൽ നാം അംഗമായിരിക്കുന്നതും നമ്മെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയിൽ എത്തിച്ചിട്ടുള്ളതും, ഇന്നു നാം അനുഭവിക്കുന്ന ഭൌതികസുഖവും ആത്മീയാനന്ദവും അനുഭവിക്കുന്നതിനു നമ്മെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നതുമായ ജനസമുദായം തീൎച്ചയായും [illegible] നേഷൻഎന്നതിൻെറ പരിധികളിൽ കവിഞ്ഞുനില്ക്കുന്നു. മാനുഷത്വംഎന്നതുമുഴുവനും അതിലും കൂടുതലും അതു ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ഭൌതികേന്ദ്രിയപരമായ ഏതൊന്നു ഒരുവിധത്തിലല്ലെങ്കിൽ മററൊരുവിധത്തിൽ നമ്മുടെ കായികവും പ്രാതിഭാരവുമായ ജീവിതത്തിൻെറ ആകെത്തുകയിൽ ചെന്നുചേരുന്ന പ്രപഞ്ചവ്യാപ്തിയാൽ സ്പന്ദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു് മനസ്സോ ദ്രവ്യമോ അല്ലാതിരിക്കവേതന്നെ ഏകകാലത്തു അതു രണ്ടുമായിരിക്കുന്ന ആദിമചൈതന്യം സംഖ്യയില്ലാത്ത പടങ്ങളിലൂടെ ബഹിഃപ്രകാശിതമാകുന്ന സംഖ്യാതീതങ്ങളായ സകലവിധ രൂപഭേദങ്ങളോടും മനുഷ്യനെ കൂട്ടിയിണക്കുന്നതുമായ സജീവപ്രവാഹങ്ങളോടു നിരായാസം അനുസ്പന്ദിക്കുന്നവിധത്തിൽ മനുഷ്യൻെറ ഹൃദയഭാവങ്ങൾക്കു പ്രബുദ്ധതനൽകണം. വിദ്യാഭ്യാസത്തേപ്പോലെ സരളവും വസ്തുമാത്രവുമായ ഒരു മണ്ഡലത്തിൽ അധ്യാത്മഗഹനതകളെ നിവേശിപ്പിക്കുന്നതായി എന്നെ പലരും കുററപ്പെടുത്തിയേക്കാം. ലോകമെന്ന ദൃഷ്ടിഗോചരനാനാത്വങ്ങളുടെ സമുച്ചയത്തിൽ അന്തർഭവിക്കുന്ന ഏകത്വത്തെ എല്ലാക്കാലങ്ങളിലേയും യോഗികൾക്കും സിദ്ധന്മാൎക്കും ദ്രഷ്ടാക്കൾക്കും, ചിന്തകൎക്കും, കവികൾക്കും കലാകാരൎക്കും അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഏകത്വത്തെ, ഉദ്ദേശിച്ചു പറയുന്നതു അദ്ധ്യാത്മഗഹനതയാണെന്നുണ്ടെങ്കിൽ ആ ഗഹനത ഒരുപാപമല്ല. ഈ ഏകത്വത്തെ വിസ്മരിക്കുന്ന ഏതൊരു വിദ്യാഭ്യാസപദ്ധതിയും സ്വയം ഭത്സനാൎഹമാണു്. അതു അൎദ്ധമനുഷ്യരെ സൃഷ്ടിക്കാനാണു് ഉദ്യമിക്കുന്നതു എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ പൂൎണ്ണവസ്തുതയെ അംഗീകരിക്കാൻ അതു വിസമ്മതിക്കുന്നു. അതിൻെറ സ്വാധീനശക്തിക്കു വിധേയരാക്കപ്പെടുന്നവൎക്കു തങ്ങളുടെ മുഴുവൻചുററുപാടുംസഹവാസമണ്ഡലവും സംബന്ധിച്ചഅറിവുണ്ടാകുന്നതല്ല. തൽഫലമായി അവരുടെ ഹൃദയഭാവങ്ങൾ കൃത്രിമപരിധികൾക്കുള്ളിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്നവയായിത്തീരും. അവരുടെ അനുസ്പന്ദനങ്ങളും പ്രചോദനങ്ങളും ചുരുങ്ങും അപൂൎണ്ണത ബാധിച്ചതായിരിക്കും. എന്നാൽ പ്രകൃതി ഈ കൃത്രിമപരിമിതികളെ അംഗീകരിക്കയില്ല. അപൂൎണ്ണമായ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൻെറയും രജ്ജുന്യമായ ചഞ്ചലചൎയ്യയുടെയും ഫലം സകലവിധത്തിലുമുള്ള അസുഖവും സാൎവ്വത്രികമായ ഒരു പരാജയവിചാരവും അസ്വസ്ഥതയുമായിരിക്കും.

വിദ്യാഭ്യാസത്തിൻെറ ഈ പശ്ചാത്തലത്തിനുള്ള സാധുത എല്ലാവരും അംഗീകരിക്കയില്ലെന്നു എനിക്കറിയാം. എന്നാൽ വിദ്യാഭ്യാസവിധാനം കയ്യേൽക്കുവാനും അധ്യാപകവൃത്തി സ്വീകരിക്കുവാനും വിചാരിക്കുന്ന ഓരോരുത്തനും തൻെറ മനോവീഥിയിൽ ജീവിതത്തിൻെറയും അതിൽ മനുഷ്യനുള്ള സ്ഥാനത്തിൻെറയും പൂൎണ്ണമായ ഒരു ചിത്രം ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നുള്ളതാണു എൻെറ വാദസാരം. ഒരു വ്യക്തി രൂപീകരിക്കുന്ന ചിത്രം അവൻെറ പഠനത്തിൻെറയും അവൻെറ സാന്മാൎഗ്ഗികവും ധാൎമ്മികവും സാംസ്കാരികവുമായ വളൎച്ചയുടെയും അവൻെറ രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹ്യവും സാമ്പത്തികവുമായ ചുററുപാടുകളുടെയും അവൻെറ ആത്മീയാനുഭൂതികളുടെയും ഫലമായിരിക്കും. ആവിധത്തിലുള്ള ഒരു ചിത്രം സ്വാഭാവികമായിത്തന്നെ ആ വ്യക്തിയുടെ സ്വന്തവും സ്വന്തം മാത്രവുമായ സമ്പത്തായിരിക്കുമെന്നു് പറയേണ്ടുന്നതാണു്. എന്നാൽ എല്ലായുഗത്തിലും ഒരു പ്രബലചിത്രം അതായതു് അനുഭൂതികളിൽ സമൃദ്ധസമ്പന്നരും ആ കാലത്തേക്കു യോജിച്ച സൃഷ്ടപ്രധാനമായ ഒരു ജീവിതദർശനത്തിനു ഏററവും കെല്പുള്ളവരുമായ ആളുകളുടെ, മഹോന്മണ്ഡലചിത്രങ്ങളുടെ ഉത്തമസാധാരണഭാവം അവശ്യം ഉണ്ടായിരിക്കും. ആവിധത്തിലുള്ള ഒരു ജീവിതദർശനത്തെ അധിഷ്ഠാനമാക്കി

(ശേഷം പതിനൊന്നാംപേജിൽ)

സാഹിത്യസ്മരണകൾ

എസ്. എൻ. ഡി. പി. വാർഷിക സാഹിത്യസമ്മേളനത്തിലെ പ്രസംഗം

(സി. വി. കുഞ്ഞുരാമൻ)

സഹൃദയരായ സാഹിത്യസുഹൃത്തുക്കളെ! മഹാജനങ്ങളെ!!

മഹാകവി പള്ളത്തിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ നടക്കുന്ന ഈ സാഹിത്യസമ്മേളനം ഉൽഘാടനം ചെയ്യുവാൻ എനിക്കു വളരെ സന്തോഷമുണ്ടു്. അതിന്നായി എന്നെ നിയോഗിച്ചവരോടു നന്ദിയുമുണ്ടു്.

അറുപത്തൊന്നാമാണ്ടു് മയ്യനാട്ടു് ഉണ്ടായ ഒരു വിദ്യാവിലാസിനി സഭയിൽ ഞാൻ സെക്രട്ടറി ആയിരുന്നു. അന്നത്തെ സഭാനടപടികൾക്കു് ഇന്നത്തെപ്പോലെ പ്രോഗ്രാമൊ, കാര്യപരിപാടിയൊ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. കുറെ നാൾ കഴിഞ്ഞാണു് സഭയ്ക്കു മേൽപറഞ്ഞ രണ്ടിലൊന്നു വേണമെന്നു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയതു്. അദ്ധ്യക്ഷന്റെ പ്രസംഗം, സെക്രട്ടറിയുടെ റിപ്പോർട്ടു്, രണ്ടോ മൂന്നോ പ്രസംഗങ്ങൾ, ഉപസംഹാരം ഇത്രയുമായിരുന്നു അന്നൊക്കെ പ്രോഗ്രാം. കുറെ കഴിഞ്ഞു് സ്വാഗതപ്രസംഗം എന്നൊരു അയിററംകൂടി ചേർന്നു. പിന്നെയും കുറെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സ്വാഗതപ്രസംഗത്തിനും, അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗത്തിനും ഇടയ്ക്കു ഒരു വിജ്ഞപ്തിപ്രസംഗംകൂടി നുഴഞ്ഞുകയറി. പിന്നെയും കുറെ കഴിഞ്ഞു ഈശ്വരപ്രാർത്ഥനകൂടി ചേർന്നു. ഈശ്വരപ്രാർത്ഥന ഇന്നത്തെ പരിപാടിയിൽ കണ്ടില്ല. ദേവസ്വം ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിൽ നമുക്കു ഉദ്യോഗവും കിട്ടണം; പിന്നെയും ഇടയ്ക്കു വന്നുചേർന്നതാണു് ഉൽഘാടനം. അവിടെയും അവസാനിച്ചില്ല. പതാകയുയർത്തൽ എന്ന പേരിൽ മററു പലയിടത്തും നടന്നുവന്നിരുന്ന ചടങ്ങു പതാകാകർമ്മമായി ഇവിടെ മാറി. ഇതു വേദത്തിലെ കർമ്മം വല്ലതുമാണോ എന്നെനിക്കു നിശ്ചയമില്ല. പതാകയുയർത്തൽ സംസ്കൃതവും മലയാളവും ചേർന്നുള്ള ഒരു വൃത്തികെട്ട സമാസമാണു്. അതിനെ ഇങ്ങനെ ഒന്നു ഭേദപ്പെടുത്തിയതിൽ എനിക്കാക്ഷേപമില്ല. ഇനി എങ്ങനെ ഭേദപ്പെടാൻപോകുന്നു എന്നു അറിഞ്ഞില്ല. 'കൊടിയേററു' എന്നൊരു നല്ല മലയാളവാക്കു് ഒരു നല്ല നാണയമായി നമ്മുടെഭാഷയിൽ പ്രചാരത്തിൽ ഇരുന്നപ്പോൾ ഈ വഴിയ്ക്കൊക്കെ എന്തിനു ബുദ്ധി പാഞ്ഞു എന്നറിഞ്ഞില്ല. ഈ കൊടിയേററു കഴിഞ്ഞു ഇന്നലെ സകല സമ്മേളനങ്ങളുടേയും ഉൽഘാടനം റിട്ട: ചീഫ്സെക്രട്ടറി മി. സി. ഒ. മാധവൻ നടത്തി. ഈ സാഹിത്യസമ്മേളനത്തിനു ഇങ്ങനെ ഒരുവിശേഷാൽ ഉൽഘാടനം വേണ്ടിവന്നതു എന്തെന്നറിഞ്ഞില്ല. ഒരു വലിയ സൌധത്തിന്റെ ഉൽഘാടനം കഴിഞ്ഞാൽ അകത്തെ അറകളും മുറികളുംകൂടി ഉൽഘാടനം ചെയ്യണമല്ലോ. എന്തായാലും ഉൽഘാടനത്തിനു ഞാനും വന്നു. ഉൽഘാടനം കാണാൻ നിങ്ങളും വന്നു. ഞാനിതാ ഈ സാഹിത്യസമ്മേളനം, എത്രയും ഭംഗിയായി നടന്നുകാണാട്ടെ എന്നുള്ള മംഗളാശംസയോടുകൂടി ഉൽഘാടനംചെയ്തുകൊള്ളുന്നു. ഇത്രയും പറഞ്ഞാൽ എന്റെ ജോലി അവസാനിച്ചു. എങ്കിലും സ്വല്പംകൂടി പറയട്ടെ. മാന്യരെ!!

സാഹിത്യത്തിനു ജാതിയില്ല അതിനാൽ സാഹിത്യസമ്മേളനത്തിനും ജാതി പാടില്ലായെന്നു അഭിപ്രായപ്പെടുന്നവരുണ്ടു്. ആ സ്ഥിതിക്കു ശരിയാണോ ഈഴവർ പ്രത്യേകസമ്മേളനം കൂട്ടുന്നതു് എന്നാലോചിച്ചപ്പോൾ എനിക്കൊരു കഥ ഓർമ്മവന്നു. കാളിദാസൻ രഘുവംശകാവ്യം എഴുതി. അക്കാലത്തു് കാവ്യപരിശോധനയ്ക്കു കൂടുന്ന പണ്ഡിതന്മാർ കാവ്യം പരിശോധിച്ചുവന്നപ്പോൾ ഒരിടത്തു കണ്ട ഏതൊ ഒരു പ്രയോഗം പന്തിയായില്ലെന്നു് പണ്ഡിതന്മാർക്കു തോന്നി. അവരെല്ലാവരുംകൂടി ആലോചിച്ചു് അതിനെ തിരുത്തി. ആ തിരുത്തു് ചേർത്തു വായിച്ചപ്പോൾ അതിന്റെ മുൻപും, പിൻപുംകൂടി ചില തിരുത്തലുകൾ വേണമെന്നുവന്നു. ആ തിരുത്തും നടന്നു. ഇങ്ങനെ വന്നപ്പോൾ തിരുത്തിയ ഭാഗങ്ങൾ കാവ്യത്തിനു ഇണങ്ങണമെങ്കിൽ പിന്നെയും അനേകം തിരുത്തലുകൾ ചെയ്യേണ്ടതായി വന്നു. ഇത്രയൊക്കെ ആയപ്പോൾ കാളിദാസൻ തന്റെ കാവ്യം കയ്യിലെടുത്തുകൊണ്ടു് "അതു നിങ്ങളുടെ രഘുവംശം, ഇതു എന്റെ രഘുവംശം" എന്നു പറഞ്ഞതായി ഒരു കഥ കേട്ടിട്ടുണ്ടു്. അതുപോലെ സാഹിത്യപരിഷത്തിൽ ജാതി പാടില്ലെന്നു് പറയുന്നവരുടെ പരിഷത്തു് അവരുടെ പരിഷത്തു്, ഇതു നമ്മുടെ പരിഷത്തു്, എന്നേ എനിക്കു പറയാനുള്ളു.

ഈഴവർക്കു് എന്തിനാണു് ഒരു പ്രത്യേകസാഹിത്യപരിഷത്തു്? ശ്രീനാരായണഗുരുസ്വാമിയോടു, കുമാരനാശാനോടും നമുക്കു ചോദിക്കാം. അവരിപ്പോഴില്ല 1080-ാമാണ്ടു് അതായതു് 40 വർഷംമുമ്പു കൊല്ലത്തുവച്ചു് എസ്. എൻ. ഡി. പി. യോഗത്തിന്റെ രണ്ടാമത്തെ വാർഷികയോഗം സ്വാമിയുടെയും ആശാന്റെയും നിർദ്ദേശവും നേതൃത്വവും അനുസരിച്ചു ഒരു വ്യവസായ പ്രദർശനത്തോടുകൂടി വലിയ കോലാഹലമായി നടന്നല്ലോ. പ്രദർശനശാഖകളിൽ ഒന്നു് സാഹിത്യപ്രദർശനവും, കവിതാമത്സരവും ആയിരുന്നു. പ്രദർശനവസ്തുക്കളായി മലബാർ, കൊച്ചി, തിരുവിതാംകൂർ എന്നീ മൂന്നു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്നും പല ഈഴവകവികളുടെയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത കൃതികളും മററും പ്രദർശിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. മലബാറിൽനിന്നാണു അധികം കൃതികൾ വന്നതു്. വന്ന കൂട്ടത്തിൽ അധികം നല്ലവയും അവതന്നെയായിരുന്നു. ആ കൂട്ടത്തിൽ ഭഗവൽഗീതയുടെ കിളിപ്പാട്ടുരൂപത്തിലുള്ള ഒരു തർജ്ജിമയും ഉണ്ടായിരുന്നു. സമ്മാനം നിശ്ചയിച്ചവർ കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ, ജസ്റ്റിസ് ഗോവിന്ദപ്പിള്ള ഇവരായിരുന്നു. കവിരാജനായ കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ ഭഗവൽഗീത കിളിപ്പാട്ടിനെക്കുറിച്ചു അഭിപ്രായപ്പെട്ടതു് ഈ കിളിപ്പാട്ടു തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ കിളിപ്പാട്ടിനോടു തുല്യമായിരിക്കുന്നു എന്നായിരുന്നു. മററു സാഹിത്യവിഷയമായ പ്രദർശനവസ്തുക്കളെക്കുറിച്ചു എനിക്കു വിശേഷിച്ചു ഓർമ്മയൊന്നുമില്ല. ഒരു വ്യാഴവട്ടത്തിനു വളരെ മുൻപെ അന്തരിച്ചുപോയ കൊല്ലത്തുകാരായ രണ്ടു കവികളുടെ കൃതികൾ പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ആലപ്പുഴ ആശാനെന്നൊരു കവിയുടെ നാല്പത്തിരണ്ടു ദിവസത്തെ ഐവർ കളിപ്പാട്ടുകളും, പരവൂർ കൊച്ചുപാലി ആശാന്റെ പലയിനം മുപ്പതിൽ ചില്വാനം പാട്ടുകളും പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. കൊച്ചുപാലി ആശാന്റെ പാട്ടുകളിൽ ഒരു പാട്ടിന്റെ രണ്ടു ശീലുകൾ അന്നു വായിച്ചതു ഇന്നും എനിക്കു നല്ല ഓർമ്മയിൽ നിൽക്കുന്നുണ്ടു്. എനിക്കു പാട്ടറിയാം. പാടാനറിഞ്ഞുകൂടാ. ആ ശീലുകളുടെ മട്ടു് കാകളിയും, നതോന്നതയും ഒന്നുമല്ല. പേരില്ലാത്ത ഒരു പ്രത്യേക വൃത്തമാണു്. ഓണക്കാലത്തു പെൺകുട്ടികൾക്കു പാവമ്മക്കളിക്കു പാടാനുള്ള പാട്ടാണു്. അതിന്റെ ഗണപതി

കരിക്കണ്ഠൻ കാരുണ്യമൂർത്തിയാം
കാമനെക്കണ്ണിലെരിച്ച ദേവൻ
തനിക്കുള്ള പൊന്മകനല്ലോ
തങ്കക്കുടവയറൻ ഗണേശൻ

ഗണപതിയും സരസ്വതിയും കഴിഞ്ഞു കഥ തുടങ്ങുന്നു. കഥ പാലാഴിമഥനമാണു്.

ഒന്നാനാം പാൽക്കടൽ തന്നിലങ്ങോ-
മനപ്പെണ്ണുങ്ങൾ രണ്ടിനോടും

(ശേഷം നാലാംപേജിൽ)

ഓജസ്സു വർദ്ധിപ്പിക്കാനുള്ള രസായനം—
ഒരു അപൂർവ്വയോഗം.

കല്പലതാവടി.

ഈ കല്പലതാവടിക കാൺപൂർ ആയുർവേദസേവാശ്രമത്തിനു പേററൻറു് അവകാശമുള്ള ഉത്തമൌഷധങ്ങളിൽ ഒന്നാണു്. ആശ്രമത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം മനുഷ്യരാശിയുടെ സേവനവും ആയുർവേദത്തിന്റെ പരിപോഷണവും ആകയാൽ ഈ മഹനീയകല്പത്തിന്റെ യോഗം ആശ്രമം പ്രസിദ്ധംചെയ്യുന്നു. പൊതുജനങ്ങൾ അവരവരുടെ സ്വന്ത ഭവനങ്ങളിൽവച്ചുതന്നെ തയ്യാറാക്കി ഉപയോഗിച്ചു് അതിന്റെ പൂർണ്ണഗുണങ്ങൾ നേടണമെന്നുള്ളതാണു് ആശ്രമത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം.

പാകംചെയ്യേണ്ട വിധം: ത്രിഫല 12 തോലാ, ത്രികടു 10 തോലാ, ശുദ്ധമായ ശിലാജിത്തു് 10 തോലാ, അഭ്രകഭസ്മം, കാന്തിസാരം, വംഗഭസ്മം (ഹരിതാൽസഹിതം തയ്യാറാക്കിയതു്) കുങ്കുമപ്പൂവു് എന്നിവ 6 മാഷംവീതം, വിധര ഒരു തോലാ, അകക്കര ഒരു തോലാ, ശുദ്ധീകരിച്ച പുതിയ ഗുൽഗുലു 2 തോലാ, നേപാളകസ്തൂരി ഒന്നര മാഷം, ഇവയെല്ലാം മിനുസമായി പൊടിച്ചു 40 തുള്ളി ചന്ദനതൈലവും, വീരോജതൈലം 40 തുള്ളിയും, ശീതളചീനിതൈലം 50 തുള്ളിയും, ഹരിദ്രാതൈലം 40 തുള്ളിയും ചേർത്തു മർദ്ദിച്ചു ശുദ്ധമായ ബ്രഹ്മിനീരും ശതാവരിനീരും ചേർത്തു് 20 മണിക്കൂർനേരം അരച്ചെടുക്കുക. അതിനുശേഷം മൂന്നിൽഒന്നു മാഷ അളവിൽ ഗുളികയാക്കി സ്വർണ്ണവർക്കുകൊണ്ടു പൊതിയുക. ദിവസവും രണ്ടുനേരം പാലിൽചേർത്തു സേവിക്കുക.

പ്രമേഹം, സ്വപ്നദോഷം, വിഷയശക്തിക്കുറവു്, ക്ലീബത, പഴകിയ അസ്ഥിസ്രാവം (ശുക്ലസ്രാവവും), വെള്ളപോക്കു (യോനിസ്രാവം), ഓർമ്മശക്തിക്ഷയം, ദഹനക്ഷയം എന്നിങ്ങനെ ശരീരശക്തിയെ ക്ഷയിപ്പിക്കുന്ന ഏതുതരം രോഗത്താലും കഷ്ടതയനുഭവിക്കുന്നവർക്കു ഞങ്ങളുടെ സുശക്തമായ ഉപദേശം ഇതാണു്. ഈ വടികയുണ്ടാക്കി കുറഞ്ഞപക്ഷം 40 ദിവസത്തേക്കെങ്കിലും ഉപയോഗിക്കുക. ഈ ആയുർവേദമഹൌഷധത്തിന്റെ അത്ഭുതശക്തികൾ അപ്പോൾ നേരിട്ടനുഭവപ്പെടും. ഈ ഔഷധം തയ്യാറാക്കുന്നതിൽ നിങ്ങൾക്കു സകലവിധ സഹായങ്ങളും ഞങ്ങളിൽനിന്നു സമ്പാദിക്കാവുന്നതാണു്. എന്നിട്ടും ഈ രസായനം പാകംചെയ്തെടുപ്പാൻ നിങ്ങൾക്കു സമയംകിട്ടുന്നില്ലെങ്കിൽ അസൽമുതലിനു് ഇതയച്ചുതന്നു നിങ്ങൾക്കുവേണ്ടി സേവനമനുഷ്ഠിച്ചുകൊള്ളാവുന്നതാണു്. അതായതു 40 ദിവസത്തേക്കുള്ള 80 ഗുളികകൾക്കു 6 രൂപാ 8 ണ-യും അതിൽപകുതി കാലത്തേക്കുള്ള 40 ഗുളികകൾക്കു 3 രൂ. 8 ണ-യും മുതലാണു്.

ആയുർവേദത്തെസംബന്ധിച്ച ഏതുവിധ സേവനത്തിനും ഞങ്ങളുടെ മേൽവിലാസം ഗൌനിച്ചുകൊള്ളുക.

മേൽവിലാസം:—

ആയുർവേദ സേവാശ്രമം, 26, കാൺപോർ.
Ayurveda Seva Ashram, 26, Cawnpore

ആവശ്യമുണ്ടു്

ഉദാരമായ നിബന്ധനകളിന്മേൽ മദിരാശി സംസ്ഥാനത്തിലെല്ലായിടത്തും, തിരുവിതാംകൂർ, കൊച്ചി എന്നീ നാട്ടുരാജ്യങ്ങളിലും ഇന്ത്യയിലെ ഏററവും പ്രാചീനവും (1871-ൽ സ്ഥാപിച്ചതു്) ഏററവും വമ്പിച്ചതുമായ മ്യൂച്വൽ ലൈഫ് സൊസൈററിയെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നതിനു് ഏജൻറുമാരെ ആവശ്യമുണ്ടു്.

അപേക്ഷിക്കുക:—

എസ്സ്. എ. രാമസ്വാമി & ബ്രദേഴ്സ്സ്
ചീഫ് ഏജൻറുമാർ,
ബോംബെ മ്യൂച്വൽ ലൈഫ് അഷ്വറൻസ് സൊസൈററി, ലിമിററഡ്,
സേലം.

സാഹിത്യസ്മരണകൾ

(മൂന്നാംപേജിൽനിന്നും തുടർച്ച)

നന്നായിപ്പള്ളികൊണ്ടീടുന്നനായകൻ
നമ്മുടെ നാരായണൻ.

ഈ രണ്ടു വരിപോരെ കവിതാമൃതംകൊണ്ടു ഓമനപ്പെണ്ണുങ്ങളുടേയും നിങ്ങളുടെയും വയറു തങ്കക്കുടവയറാകുവാൻ.

ഒരു നൂറാണ്ടു കാലത്തിന്നപ്പുറമുള്ള നമ്മുടെ പല സാഹിത്യചരിത്രം ഇതോടെ ഞാൻ അവസാനിപ്പിക്കുന്നു. ഇനി മുൻപെയുള്ള നമ്മുടെ സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൻെറ സാമാന്യലക്ഷണം പറയാം. അതു പറയുംമുൻപെ സാഹിത്യവ്യവസായത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു പ്രത്യേക സംഗതി നാം ഓർമ്മിക്കേണ്ടതുണ്ട്. സാഹിത്യം വെറുതെ ഉണ്ടാകില്ല ഒന്നുകിൽ സാഹിത്യകാരന്മാരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുവാൻ രാജാക്കന്മാരോ, പ്രഭുക്കന്മാരോ ഉണ്ടായിരിക്കണം. ഇല്ലെങ്കിൽ ഇന്നത്തെപ്പോലെ പുസ്തകം വാങ്ങാൻ വായനക്കാരും, പുസ്തകപ്രസിദ്ധീകരണശാലക്കാരും, ടെക്സ്റ്റ് ബുക്ക് കമ്മിററികളും ഉണ്ടാകണം. അമ്പതുകൊല്ലം മുൻപേ ഇതൊന്നും പറയത്തക്കവണ്ണം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. സാഹിത്യവ്യവസായത്തിൽ ആദായമോ പ്രോത്സാഹനമോ കിട്ടുവാൻ നമ്മുടെ കവികൾക്ക് ഒരു പോംവഴിയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പിന്നെ ഒന്നുള്ളതു് സാഹിത്യവ്യവസായത്തിനു് ആവശ്യം നേരിടണം എന്നുള്ളതാകുന്നു. ഇങ്ങനെ സാഹിത്യവ്യവസായം ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്ന ഒരു കാലം താലികെട്ടു്, പുളികുടി, തെരണ്ടുകുളി മുതലായ അടിയന്തിരങ്ങൾ നിറുത്തലാക്കിയ എൻപതാമാണ്ടേക്കു് മുൻപെ ഉണ്ടായിരുന്നു. താലികെട്ടിനു്, കെട്ടിൻെറ തലേന്നാൾരാത്രിയിൽ കലതിയെന്നൊരു ചടങ്ങുണ്ടു്. ആ കലതിക്കു് രാത്രി എട്ടുമണിമുതൽ നേരം വെളുക്കുംവരെ പല പല സെററുകാരായ വാത്തിച്ചികളുടെ പാട്ടുകളും അമ്മാനയാട്ടങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കും. ഒരു സെററുകാർ പാടുന്ന പാട്ടു് മററു സെററുകാർ ആരും പാടുകയില്ല. ഓരോ സെററുകാർക്കും പാട്ടു വേറെ വേറെയാണു്. അതിനാൽ പാട്ടിൽ പരാജയം വരാതിരിക്കുവാൻ ഓരോ സെററുകാരും കവികളെ തെരഞ്ഞുപിടിച്ചു അവരെക്കൊണ്ടു പുതിയ പുതിയ പാട്ടുകൾ എഴുതിക്കുക പതിവായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ ഉണ്ടായ പാട്ടുകളിൽ അധികവും അമ്മാനപാട്ടുകൾ ആയിരുന്നു. അമ്മാനപാട്ടുകൾ പല വൃത്തങ്ങളിൽ ഉണ്ടു്. പറവൂർ കേശവനാശാൻ, പെരുന്നല്ലിയിൽ കൃഷ്ണൻ വൈദ്യൻ, സരസകവി മൂലൂർ പത്മനാഭപ്പണിക്കർ ഇവരൊക്കെ അമ്മാനപ്പാട്ടുകൾ എഴുതിയ കവികളാണു്. പെരുന്നല്ലിയിൽ കൃഷ്ണൻവൈദ്യൻ, ശ്രീനാരായണഗുരുസ്വാമി, വെളുത്തേരി കേശവനാശാൻ മുതലായവരോടൊരുമിച്ചു വാരണപ്പള്ളിയിൽ താമസിച്ചു പഠിക്കുമ്പോൾ എഴുതിയതാണു് കചചരിതം അമ്മാനപ്പാട്ടു്

സ്വർലോകത്തും പുകഴ്ത്തും ഗുണ
ഗണമെഴുമെൻവാരണപ്പള്ളിനാഥൻ
ചൊല്ലാലെ ഞാനിദാനീം കചനുടെ-
ചരിതം ചെല്ലീടുന്നീവിധത്തിൽ

എന്നു് ആ അമ്മാനപ്പാട്ടിനൊരു മുഖപദ്യവുമുണ്ടു്. ആ അമ്മാനപ്പാട്ടിൽ ഏതാനും വരികൾ എനിക്കോർമ്മയുണ്ടു്. ഒന്നു രണ്ടുവരികൾ മാതൃകയായി ചൊല്ലികേൾപ്പിക്കാം

അംബരനദീധരൻ അംബികാ-
വരൻപണ്ടു്
വൻമലയെല്ലാമൊത്ത കിരാതൻ വടിവായു്
നിർമ്മലാംഗി, നിഖിലേശരി,-
ഗൌരയുമമ്മഹേശനനുരൂപി-
ണിയാം പിടി
തൻമഹാവടിവുപൂണ്ടതുകണ്ടു തെളി-
ഞ്ഞു മഹേശൻ

മാതൃകയ്ക്കു് ഇതു മതിയെന്നു തോന്നുന്നു. പറവൂർ കേശവനാശാൻെറ അമ്മാനപ്പാട്ടിൽ ഏതാനും വരികൾ ഓർമ്മയുണ്ടു്. അദ്ദേഹം ഒരു സക്കാർ വൈദ്യനായിരുന്നു. കേശവനാശാൻെറ അമ്മാനപ്പാട്ടു പലമട്ടിൽ ആയിരുന്നു. അതിലൊരു മട്ടു് കല്യാണസൌഗന്ധികത്തിനു ഭീമസേനൻപോയപ്പോൾ കാട്ടിൽകണ്ട വിശേഷങ്ങളുടെ വണ്ണനയാണു്.

ഈന്തിയും, മരോട്ടി, കാഞ്ഞോട്ടി,
കലംപൊട്ടി
കമ്പൊട്ടിയും, വീട്ടിയുമിരട്ടി മധുരം
കൊട്ടവും ചുരുട്ടു
പാവട്ട,മണമേറിയ ചമ്പകമൊട്ടു
തിരഞ്ഞൊട്ടു പറിച്ചു

വൈദ്യനായിരുന്ന കേശവനാശാൻ കഷായത്തിനു ഡാപ്പു കുറിച്ചുള്ള പരിചയം കവിതയിലും പ്രതിഫലിച്ചതാണു്. ചവറയിൽ മുടന്തിയെന്ന ഒരു പ്രസിദ്ധയായ പാട്ടുകാരിവാത്തിച്ചിയുടെ ആവശ്യപ്രകാരം ആശാൻ എഴുതിക്കൊടുത്തതാണു് കല്യാണസൗഗന്ധികം അമ്മാനപ്പാട്ടു്. കലതികഴിഞ്ഞു് പിറേറദിവസം താലികെട്ടും കഴിഞ്ഞാൽ മാപ്പിളക്കൂട്ടത്തിൽ ചില പാട്ടുകാരും പെണ്ണും മാപ്പിളയുംകൂടി മണവറയിൽകയറി കതകടക്കും. അമ്മാവിചെന്നു് വാതിൽതുറപ്പാട്ടു് പാടണം. അകത്തിരിക്കുന്നവർ മറുപടി പാടും. അതുവേണം ഇതുവേണം എന്നൊക്കെയാണു് മറുപടി. വാതിൽതുറന്നു പുറത്തായാൽ മാപ്പിളക്കൂട്ടർ സദ്യയ്ക്കിരിക്കും. ഓരോ പദാർത്ഥവും സദ്യയ്ക്കു വിളമ്പുന്നതിനു് കറിശ്ലോകം ചൊല്ലണം. വാതിൽതുറപ്പാട്ടും കറിശ്ലോകവും അച്ചടിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഒന്നും എനിക്കിപ്പോൾ ഓർമ്മയില്ല. സദ്യകഴിഞ്ഞാൽ കല്യാണക്കളിയുണ്ടു്. പന്തലിൽ ഒരു ഉരലുമെടുത്തിട്ടു ചുററും കുറെ പാട്ടുകാർ നിന്നു പാടുകയും കളിക്കുകയുംചെയ്യും. വട്ടംചുററിക്കൊണ്ടുള്ള ഈ കളിക്കിടയ്ക്കു കളിക്കാർ അറിയാതെ അമ്മാവി ഒരുകുടത്തിൽ ഉരലിൻെറ പുറത്തു അയണിപ്പായസം കൊണ്ടുചെന്നുവച്ചു പാട്ടുകാർക്കു പിടികൊടുക്കാതെ കടന്നുകളയും. പിടികിട്ടിപ്പോയെങ്കിൽ പായസം വാരി അമ്മാവിയുടെ ചിറിയിലും മററും തേയ്ക്കും. ഒരിടത്തൊരമ്മാവി അയണിപ്പായസം വച്ച കഥ വളരെ രസമാണു്. ഒരു പുതിയ കുടം. അതിനിടുങ്ങിയ വായു് വായ്ക്കു അകത്തുകൂടി ഒരുനീണ്ട തേങ്ങാ ചീകിമിനുക്കി തിളയ്ക്കുന്ന പായസത്തിനകത്തിട്ടു അമ്മാവി അയണി കൊണ്ടുചെന്നു വച്ചു കുടം ഉടയ്ക്കാതേയും, പായസം കളയാതേയും കുടത്തിൽനിന്നും തേങ്ങാ എടുക്കണമെന്നു ഒരുവിരുതും കെട്ടി. കളിക്കാർ എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും തേങ്ങ എടുക്കാൻകഴിഞ്ഞില്ല. അപ്പോൾ ഒരു കളിക്കാരൻ നിമിഷകവി പാടുകയാണു്:—

കൈയ്ക്കടക്കാ കുടത്തിലമ്മാവി
തേങ്ങാകടത്തിയ തെപ്പിടി എന്നു്.

താലികെട്ടുകൂടാതെ, തെരണ്ടുകുളി, പുളികുടിയെന്ന എമ്പതാമാണ്ടു നിറുത്തലാക്കപ്പെട്ട രണ്ടുഅടിയന്തിരങ്ങൾകൂടി നമുക്കുണ്ടായിരുന്നുവല്ലൊ. തെരണ്ടുകുളിക്കു, വാത്തിച്ചികളുടെ അമ്മാനപ്പാട്ടുകൾവേണം. പുളികുടിക്കു പാടുന്ന ഒരുപാട്ടുണ്ടു്. അതു എല്ലായിടത്തും പാടുമോഎന്നറിഞ്ഞില്ല. വിവാഹംകഴിഞ്ഞു വളരേനാൾആയിട്ടുംഗർഭം ധരിക്കാതിരുന്ന സ്ത്രീ ഗർഭംധരിക്കുന്നതുമുതൽ പുളികുടിവരെയുള്ള പ്രകൃതിഭേദങ്ങൾ ഈ പാട്ടിലുണ്ടു്.

ഒന്നാകും മാസം പിറന്നപ്പോൾ
പെണ്ണിന്നു്
ഉണ്ടെന്നുമില്ലെന്നും സംശയമങ്ങനെ

ഇങ്ങനെയാണു ആ പാട്ടിൻെറ പോക്കു്. അടിയന്തിരങ്ങൾക്കുള്ള ഈ പാട്ടുകൾക്കുപുറമെ നമ്മുടെ ഉത്സവങ്ങൾക്കുള്ള പാട്ടുകളുണ്ടു്. നമ്മുടെ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ അധികവും കന്യാഭഗവതിക്ഷേത്രങ്ങളായിരുന്നുവല്ലൊ ആ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പതിവുള്ള തോററൻപാട്ടു് നമ്മുടെ പാട്ടല്ല. നമുക്കവിടെ കുത്തിഓട്ടം, കമ്പടികളി, ഐവർകളി മുതലായ വിനോദങ്ങളുണ്ടു്. കുത്തിഓട്ടത്തിനു ഓട്ടക്കാരൻെറ ദ്രവ്യം, പിമ്പുംനിന്നു അമ്മമാരുടെ വിലാപ്പാട്ടുകൂടി കോത്തിരിക്കുന്ന ചൂരലിൻെറ അററംപിടിച്ചുകൊണ്ടുനിൽക്കുന്ന രണ്ടുപേരും ഓട്ടക്കാരനും ഒത്തുചേർന്നു നെയ്യാണ്ടി കളിക്കും കുമ്മിയും, നെയ്യാണ്ടിയും നിങ്ങളൊക്കെ കേട്ടിരിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു കുമ്മിയോ, നെയ്യാണ്ടിയോ പാടി അവസാനിക്കുമ്പോൾ കവിത്തം പാടാറുണ്ടു്. കവിത്തം പല വൃത്തത്തിലുണ്ടു്. നെട്ടനെട്ടകൻവൃത്തത്തിലുള്ള ഒരു കവിത്തത്തിൻെറ ഒരുവരി ഓർമ്മയുള്ളതു ചൊല്ലാം.

മാരുതിപുത്രൻവാരിധിചാടി സീതാ
ദേവിയെ അവനും തേടി
കാണാഞ്ഞവനും പലദിശിഓടി, പി-
ന്നെയൊടുക്കം ലങ്കയിലോടി,
വഴിയിൽനിൽക്കും സുരസെ പേടി,
ശ്രീരാമൻതൻ
ദൂതനിതാടി സുരസെ വഴിതാടി:—

കവിത്തങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ മുററത്തുനിൽക്കുന്ന ചെന്തെങ്ങു ചെത്തുന്ന ചെത്താളികിട്ടൻെറ മോനെ—എന്നും മററും തല്ലുകവിത്തങ്ങളും ഉണ്ടു്.

(ശേഷം ഒൻപതാംപേജിൽ)

ഒരു ചെറിയ ജലദോഷം, അതിനെ തുടൎന്നു് ഒരസുഖം, ഇതാകുന്നു സാധാരണ ചുമയുടെ പ്രഥമാവസ്ഥ. നിങ്ങൾ ഇതിനെ സ്സാരമില്ലെന്നു കരുതി വിട്ടേക്കാം; രാത്രി മുഴുവൻ നിങ്ങൾക്കു് ഉണന്നിരിക്കേണ്ട ഒരു ചുമയായിരിക്കും ഇതു്. എന്നാലും നിങ്ങൾ അതിനെപററി ചിന്തിക്കാതെ ത്യജിച്ചേക്കാം. പക്ഷെ, ഈ ചുമ ഭയങ്കരമായ ഒന്നാണെന്നും എത്രയും ശക്തികുറഞ്ഞ വായുകേന്ദ്രത്തിനു ഇതിനെ നേരിട്ടു് നില്ക്കുവാൻ സാധിക്കുകയില്ലെന്നും നിങ്ങൾ നല്ലപോലെ മനസ്സിലാക്കണം.

ചുമയെ തടുക്കുവാൻ, ഗ്ലൈക്കോടിൻ ടെർപ് വസാക സൎവ്വ വൈദ്യന്മാരാലും സദാ ഉപദേശിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു അമൂല്യ രത്നമാകുന്നു. ഈ ദിവ്യൌഷധം ചുമയെ ഉടനേ തടുക്കുകമാത്രമല്ല, എന്നെന്നേക്കുമായി നശിപ്പിച്ചു കളയുകകൂടി ചെയ്യുന്നു. ഈ ഒരു സംഗതിയാണു് ഗ്ലൈക്കോടിൻ ടെർപ് വസാകയെ ഒരു മാതൃകാ ഔഷധമാക്കിതീത്തിട്ടുള്ളതു്.

ചുമയെ സംബന്ധിച്ച സകല രോഗങ്ങളിലും നിങ്ങളുടെ ഉത്തമ വൈദ്യൻ ഗ്ലൈക്കോടിൻ ടെർപ് വസാകയാകുന്നു.

ഗ്ലൈക്കോഡിൻ ടെർപ്പ്-വസാകാ
ചുമയെ ഭേദപ്പെടുത്തുകയും നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു

അലമ്പിക്ക് കെമിക്കൽ വർക്ക്സ് കമ്പനി ലിമിറെറഡ് ബറോഡാ

AL. 258—Malayalam

മദ്രാസ്പ്രസിഡൻസിയിലെ പ്രധാന വിതരണക്കാർ:—
അലംബിക്ക് ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടിങ്ങ് ഏജൻസി (മദ്രാസ്)
154 നൈനിയപ്പനായ്ക്കൂ തെരുവു്, പാർക്ക്ടൗൺ, മദ്രാസ്.

ചലനചിത്രപങ്ക്തി

ചലനചിത്രവ്യവസായം

(വി. ബി.)

സുപ്രസിദ്ധനായ എഡിസൺ, ഏകദേശം 55 സംവത്സരങ്ങൾക്കുമുമ്പു, ചലനചിത്രപദ്ധതി കണ്ടുപിടിച്ചപ്പോൾ അതിനു മാത്രവും ചുരുങ്ങിയ കാലഘട്ടത്തിനുള്ളിൽ ഇപ്പോഴത്തേപ്പോലെയുള്ള അഭിവൃദ്ധിയുണ്ടാകുമെന്നു പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നുവോ എന്നുള്ളതു സംശയമാണ്. ഏതായാലും ഇപ്പോൾ അതു ലോകത്തിലെ അതിപ്രധാനമായ ഒരു വ്യവസായമായ്ത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. അമേരിക്കയിലെ ഐക്യനാടുകളും പ്രത്യേകിച്ചും ഹാളിവുഡുമാണ് ഈ വ്യവസായത്തെസംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇപ്പോൾ പ്രമുഖസ്ഥാനം വഹിക്കുന്നതു്.

ചില സ്ഥിതിവിവരങ്ങൾ

1938 ലെ കണക്കുകളനുസരിച്ചു്, അമേരിക്കയിൽ ഏകദേശം മൂന്നുലക്ഷം ആളുകൾ ഈ വ്യവസായത്തിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുണ്ടു്. ആയാണ്ടിൽ, ശമ്പളം വകയിൽ നൽകപ്പെട്ട തുക ഏകദേശം 111 കോടി രൂപയാണു്. യുദ്ധപരിതഃസ്ഥിതികാരണം നിമിത്തം ഈ വ്യവസായത്തിനു കുറെ മാന്ദ്യം സംഭവിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ, മേൽ കാണിച്ച തുകയ്ക്കു ഇപ്പോൾ അല്പം കുറവു സംഭവിച്ചിരിക്കാം എന്നിരുന്നാലും, പ്രധാനചലനചിത്രതാരങ്ങൾക്കും മററും ഇപ്പോഴും ഗണ്യമായ തുകകളാണ് പ്രതിഫലമായി നൽകിവരുന്നതു്. യുദ്ധാരംഭത്തിനുമുമ്പു എടുക്കപ്പെട്ട കണക്കുകളനുസരിച്ചു്, പ്രതിവർഷം രണ്ടരക്കാൽലക്ഷം രൂപയോ, അതിൽ കൂടുതലോ ആദായം ലഭിച്ചുവന്നവരായി 80 ചലനചിത്രതാരങ്ങളും, 45 ഡയറക്ടറന്മാരും, 54 എക്സിക്യൂട്ടീവുദ്യോഗസ്ഥന്മാരും, നാലു സംഗീതഡയറക്ടറന്മാരും, 17 കഥാകാരന്മാരുമുണ്ടായിരുന്നതായി കാണുന്നു. നാലുലക്ഷം രൂപയോ അതിൽ കൂടുതലോ ആദായം ലഭിച്ചിരുന്നവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ 31 ചലനചിത്രതാരങ്ങൾ, 16 ഡയറക്ടറന്മാർ, 22 എക്സിക്യൂട്ടീവുദ്യോഗസ്ഥന്മാർ, രണ്ടു കഥാകാരന്മാർ എന്നിവർ ഉൾപ്പെടുന്നു. 14 ചലനചിത്രതാരങ്ങൾ, അഞ്ചു എക്സിക്യൂട്ടീവുദ്യോഗസ്ഥന്മാർ, ഒരു ഡയറക്ടർ എന്നിവർക്കു ഏഴരലക്ഷം രൂപയോ, അതിൽക്കൂടുതലോ ആണു് ലഭിച്ചിരുന്നതു്. 12 ലക്ഷം രൂപായോ അതിൽ കൂടുതലോ ലഭിച്ചുവന്നവരായി മൂന്നു ചലനചിത്രതാരങ്ങളും ഒരു എക്സിക്യൂട്ടീവുദ്യോഗസ്ഥനുമുണ്ടായിരുന്നു. ആയാണ്ടിൽ ഒരു വ്യക്തിയ്ക്കു ലഭിച്ച ഏററവും കൂടുതൽ പ്രതിഫലം 15 ലക്ഷം രൂപായായിരുന്നു. ഒരു എക്സിക്യൂട്ടീവുദ്യോഗസ്ഥനാണു് പ്രസ്തുത തുക ലഭിച്ചതു.

ചലനചിത്രനിർമ്മാണശാലകൾ പ്രദർശനപരമായി ചലനചിത്രങ്ങൾ കൂടി നിർമ്മിച്ചുതുടങ്ങിയതു 1939-ാമാണ്ടുമുതൽക്കാണു്. അതിനുശേഷം ചലനചിത്രദർശകന്മാരുടെ എണ്ണം വളരെ വർദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അമേരിക്കയിൽ പ്രതിവാരമുള്ള സന്ദർശകരുടെ എണ്ണം എട്ടരക്കോടിയാണെന്നു കണക്കാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു

ചലനചിത്രനിർമ്മാണം

ഭീമമായ തുകകൾ ചെലവാക്കിയാണു് ചലനചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതു്. അമേരിക്കയിൽ ഏററവും കൂടുതൽ തുക ചെലവാക്കി നിർമ്മിച്ച ചലനചിത്രം 'Gone with the wind' എന്നതാണു് ഈ ചിത്രനിർമ്മാണത്തിനു ഏകദേശം ഒന്നേകാൽക്കോടി രൂപയാണു ചെലവായതു. ചലനചിത്രങ്ങൾക്കുള്ള കഥകളുടെ അവകാശങ്ങൾക്കുതന്നെ ഗണ്യമായ തുകകൾ നൽകപ്പെട്ടുവരുന്നു.

1939 ൽ ഒരു ഠററ ചലനചിത്രശാലക്കാർതന്നെ ഏകദേശം 52 ലക്ഷം രൂപാ ഈ വകയ്ക്കു ചെലവാക്കുകയുണ്ടായി. ഈ തുകയിൽ ഏകദേശം 2 ലക്ഷം രൂപാ 22 കഥകളുടെയും 3 ലക്ഷം രൂപാ 17 നാടകങ്ങളുടേയും പകർപ്പവകാശത്തിനായി നൽകപ്പെട്ടതാണു്.

ഹാളിവുഡ്ഡിലെ പത്രലേഖകന്മാർ

ഹാളിവുഡിനു ചലനചിത്രനിർമ്മാണവിഷയത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള പ്രശസ്തിനിമിത്തം, ലോകത്തിൽ രാഷ്ട്രീയപ്രാധാന്യമുള്ള പ്രധാന നഗരങ്ങളിലെന്നപോലെ അവിടെ ലോകത്തിലെ പ്രധാനവർത്തമാനപ്പത്രങ്ങളെല്ലാം അവയുടെ പ്രത്യേക ലേഖകന്മാരെ നിയമിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇങ്ങനെ അവിടെ ആകെയുള്ള പത്രലേഖകന്മാരുടെ എണ്ണം 300-ലധികമാണു്.

ഇൻഡ്യയിൽ

ഇൻഡ്യയിൽ ചലനചിത്രവ്യവസായം ആരംഭിച്ചിട്ടു് അധികകാലമായിട്ടില്ല. എന്നാൽ, ചുരുങ്ങിയ കാലത്തിനുള്ളിൽ ഈ വ്യവസായത്തിനു വളരെ അഭിവൃദ്ധിയുണ്ടായിരിക്കുന്നു. ആകെ 50-ലധികം ചലനചിത്രനിർമ്മാണശാലകളും 150-ലധികം ചലനചിത്രോല്പാദന കമ്പനികളും ഇൻഡ്യയിലുണ്ടു്. കെട്ടിടങ്ങൾക്കും ഉപകരണങ്ങൾക്കുമായി ആകെ ഒരുകോടിയിലധികം രൂപായാണു് ചെലവാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു്. ഉല്പാദനത്തിനും വിതരണത്തിനുമായി, മേൽപറഞ്ഞ തുകയുടെ ഏകദേശം മൂന്നിരട്ടി ചെലവാക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു് നടന്മാർ, നടികൾ, സാങ്കേതികശാഖകളിലെ ജോലിക്കാർ, പ്രചരണത്തിനും, വില്പനയ്ക്കും വിതരണത്തിനും ചുമതലപ്പെട്ടവർ ഇങ്ങനെ വിവിധജോലിക്കാരായി പതിനായിരത്തിലധികംപേർ ഈ വ്യവസായംമുഖേന ധനാർജ്ജനം ചെയ്തുവരുന്നു.

സുപ്രസിദ്ധ ചലനചിത്രതാരങ്ങൾക്കു ഇൻഡ്യയിലും, ഗണ്യമായ പ്രതിഫലം നൽകപ്പെടുന്നുണ്ടു്. അഞ്ചുമാസങ്ങൾകൊണ്ടു പൂർത്തിയാക്കപ്പെട്ട ഒരു ചലനചിത്രത്തിനായി ഒരു നടിക്കു 30,000 രൂപാ നൽകപ്പെടുകയുണ്ടായി. ദക്ഷിണ ഇൻഡ്യയിലെ സംഗീതവിദുഷിയായ ഒരു ചലനചിത്രതാരം ഒരു ഠററചിത്രത്തിൽഅഭിനയിക്കുന്നതിനു 75000 രൂപാവരെ ആവശ്യപ്പെടാറുള്ളതായി പറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ചുരുക്കത്തിൽ പറയുന്നപക്ഷം, ചലനചിത്രവ്യവസായം ഇൻഡ്യയിലും, ആദായകരവും ആകർഷകവുമായ ഒരു കലയായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടു്. ഇവിടത്തെ ചലനചിത്രോല്പാദനശാലകളുടെ എണ്ണത്തെപ്പററി മുകളിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലൊ ചലനചിത്രപ്രദർശനശാലകൾ ഇവിടെ സ്ഥിരമായി ഏകദേശം 1000 എണ്ണവും ഓരോസ്ഥലങ്ങളിൽ കൊണ്ടുപോയി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന "ടൂറിംഗ് സിനേമാ" കളായി 500-ലധിക

"കല്പകാ സ്പെഷ്യൽ"

ഒരു ഭവനത്തിലെ അത്യന്താപേക്ഷിതമായതും മാതൃകാപരവും ആയ വാഷിങ്ങ് സോപ്പാണ്. ഒരിക്കൽ നിങ്ങൾ പരിശോധിച്ചാൽ രണ്ടാമതും അതുതന്നെ വാങ്ങിപ്പോകുന്നു. "കല്പകാ" എന്നുള്ള വിചാരം എപ്പോഴും ഉണ്ടായിരുന്നാൽ അതു് വളരെ പ്രയോജനപരമാകുന്നു. ഒരു ബാർ ഇന്നുതന്നെ വാങ്ങി അതിൻെറ വസ്ത്രശുദ്ധിക്കുള്ള അതിവിശിഷ്ടമായ ഗുണത്തെ അനുഭവിച്ചറിയുവിൻ.

KALPAKA OIL MILLS LIMITED
EDACOCHI.

No. 3.

യുദ്ധകാര്യക്കുറിപ്പുകൾ

ഗ്രീസ്സിലെ ഇപ്പോഴത്തെ വിപ്ലവമാരംഭിക്കുന്നതിനുമുമ്പുണ്ടായ യുദ്ധപ്രശ്നങ്ങളിൽ ഭാരതീയഭടന്മാർ സുപ്രധാനമായ ഒരു ഭാഗം വഹിച്ചിരുന്നുവെന്നുള്ള വർത്തമാനത്തിന് അതു അർഹിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം ഇൻഡ്യയിലെ വർത്തമാനപ്പത്രങ്ങളിൽ നൽകപ്പെട്ടതായി തോന്നുന്നില്ലെന്നു ഒരു യുദ്ധകാര്യനിരൂപകൻ പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു. ഭാരതീയഭടന്മാർ ബ്രിട്ടീഷ് ഭടന്മാരോടൊപ്പം സലോണിക്കയിൽ പ്രവേശിച്ചു്, അവിടെയുള്ള നാസിസൈന്യത്തിൻെറ അവസാനവിഭാഗത്തെ കീഴടക്കുകയുണ്ടായത്രേ.

—o—

ഫ്രാൻസ്, ഇംഗ്ലണ്ടു്, കാനഡാ, ഐക്യനാടുകൾ, ജർമ്മനി, റഷ്യ, ബെൽജിയം എന്നീ രാജ്യങ്ങളിലെ ഓരോ കുടുംബത്തിനു ഗ്രാമവാസത്തിനായുള്ള ഓരോ പുതിയ ഭവനം പണിചെയ്യുന്നതിനും, 20,000 ജനങ്ങളുള്ള ഓരോ നഗരത്തിനും ഒരു സർവ്വകലാശാല, ഒരു പബ്ലിക്ക് ലൈബ്രറി, ഒരു ആസ്പത്രി എന്നിവ സ്ഥാപിക്കുന്നതിനും വേണ്ടി ആവശ്യമുള്ള ഒരു തുകയാണു കഴിഞ്ഞ ലോകമഹായുദ്ധംസംബന്ധിച്ചു് ആകെ ചെലവായതെന്നു കണക്കാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

—o—

മനുഷ്യവധത്തിനുള്ള ചെലവു വർദ്ധിച്ചുവരികയാണു്. ജൂലിയസ്സ്സീസറുടെ കാലത്തു നടന്ന യുദ്ധങ്ങളിൽ മരിച്ചവരുടെ എണ്ണം കണക്കാക്കുന്നപക്ഷം ആളൊന്നിനു് ഏകദേശം മൂന്നു ഷില്ലിംഗുവീതംമാത്രമേ ചെലവായിരുന്നുള്ളൂ. നെപ്പോളിയൻ നടത്തിയ യുദ്ധങ്ങളിൽ ഈ ചെലവു് ആളൊന്നിനു 600 പവൻവീതം വർദ്ധിച്ചു. കഴിഞ്ഞ ലോകമഹായുദ്ധത്തിലാകട്ടെ, അതു് ആളൊന്നിനു 4200 പവനായിട്ടും വർദ്ധിച്ചു്. ഇപ്പോഴത്തെ മഹായുദ്ധത്തിൽ ഒരു ഭടൻെറ വധത്തിനുള്ള ചെലവു് ശരാശരി 10,000 പവനായിരിക്കുമെന്നു കണക്കാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

—o—

വാനപ്രയോഗങ്ങളുടേയും മററും ഫലമായി ഇംഗ്ലണ്ടിലും മററും ഭൂമിക്കടിയിൽ രക്ഷാമാർഗ്ഗങ്ങളുണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതിനുപുറമേ, പല വ്യവസായശാലകളും പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ടു്. വിമാനങ്ങളുടെ പ്രധാനഭാഗങ്ങളുണ്ടാക്കുന്നതിനായുള്ള ഒരു ഫാക്ടറി ഗ്രേറ്റബ്രിട്ടനിൽ, തറയിൽനിന്നു 65 അടി താഴെ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതായി ഇപ്പോൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

—o—

ഇറാഖിയിലെ പത്താം ഇന്ത്യൻസൈന്യത്തിൻെറ താവളസ്ഥലങ്ങളിലെല്ലാം ഒരു വലിയ ലോറി എത്തുന്നതും അതിനു ചുററും ഭടന്മാർ കൂട്ടം കൂടുന്നതും കാണാമത്രേ. അവർ തങ്ങളുടെ "റേഷൻ" വാങ്ങാനാണു് ലോറിക്കുചുററും കൂടുന്നതു്. ഈ "റേഷൻ"സാധനം ആഹാരപദാർത്ഥങ്ങളും ചുരുട്ടുമുതലായ സാധനങ്ങളുമല്ല. പ്രത്യുത, റേഷൻപട്ടികയിൽ സാധാരണ കാണാറില്ലാത്ത ഒരു സാധനമാണ്—അതായതു് പുസ്തകങ്ങളാണു്. ഒരു ചെറിയ ലൈബ്രറിയാണു് ലോറി ഓരോ സ്ഥലത്തേക്കും കൊണ്ടുപോകുന്നതു് ഓരോ ദിവസവും 300 പുസ്തകങ്ങൾ ഈ "ലോറി ലൈബ്രറി"യുടെ ചാർജ്ജുവഹിക്കുന്നയാൾ വിതരണംചെയ്യുന്നുണ്ടത്രേ. ഒരു പുതിയ സമ്പ്രദായംകൂടി ഈ പദ്ധതി ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ടു്. ഓരോ ഭടനും ഒരു പുസ്തകം എത്രദിവസമെങ്കിലും കൈവശം വച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാം. എന്നാൽ പകരത്തിനു്, അയാളുടെ സ്വന്തം ഒരു പുസ്തകം നൽകണമെന്നാണു് വ്യവസ്ഥ.

—o—

സോം

(അസ്ഥിസ്രാവത്തിനു്)

അസ്ഥിസ്രാവം നിവാരണം ചെയ്യുന്നതിനു് ആയുർവ്വേദത്തിലെ ഏററവും വിശിഷ്ടമായ കണ്ടുപിടുത്തമാണു്

സോം

സുസ്ഥിരമായും ഒരാഴ്ച്ചയ്ക്കകവും ഇതു് സുഖക്കേടു ഭേദമാക്കുന്നു.

വില രൂ. 3. ണ 10.

മേൽവിലാസം:—

ശ്രീ ദുർഗ്ഗ ശക്തി ഔഷധാലയം,
ശിലഷ്ബസാർ, കാൺപോർ.

അബുൽകലാം അസാദ്

(പത്തനംതിട്ട, എ. മുഹമ്മദ്)

അക്ബർ ചക്രവർത്തിയുടെ പണ്ഡിതസദസ്സിൽ അക്കീനനേസ്സോടെ പ്രശോഭിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന പണ്ഡിതശിരോമണിയും സുപ്രസിദ്ധ ഗ്രന്ഥകാരനും ആയിരുന്ന ഷെയ്ക്ക് ജമാലുദ്ദീന്റെ പിൻഗാമിയായി ജനിക്കുവാനുള്ള ഭാഗ്യം മൌലാനാ അബുൾകലാം ആസാദിനു സിദ്ധിച്ചു. പേർഷ്യൻ, അറബി, ഉറുദു മുതലായ ഭാഷകളിൽ ഷെയ്ക്ക് ജമാൽ പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്ന അനിതരസാധാരണമായ പാടവവും സ്വന്തം അഭിപ്രായങ്ങളെ പ്രകടിപ്പിക്കുവാനുള്ള അസാധാരണ സാമർത്ഥ്യവും ചക്രവർത്തിയെ പലപ്പോഴും ആകർഷിക്കയും, ചക്രവർത്തി തന്റെ സദസ്സിലെ പ്രത്യേക ബഹുമാനങ്ങളും, പ്രശംസകളും ജമാലുദ്ദീനു പലപ്പോഴും പ്രദാനം ചെയ്കയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ഇൻഡ്യയിൽ സ്വാതന്ത്ര്യസമരക്കാരായിരുന്ന മൌലാനാ അബുൾകലാം ആസാദിന്റെ മാതാവും പിതാവും 1857-ൽ ഉണ്ടായ വിപ്ലവത്തിനുശേഷം ഇൻഡ്യ വിടുന്നതിനു നിർബന്ധിതരായിത്തീരുകയും സുൽത്താൻ അബ്ദുൾ ഹമീദിന്റെ ഭരണകാലത്ത് ഏകദേശം നാലുവർഷക്കാലം കോൺസ്റ്റാന്റിനോപ്പിളിൽ (Constantinople) താമസിക്കയും ചെയ്തു. ഈ കാലങ്ങളിൽ മൌലാനാ സാഹിബിന്റെ പിതാവ് ഈജിപ്ഷ്യൻ സാമ്രാജ്യത്തിൽ അച്ചടിച്ചിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഇന്നും ലോകപ്രസിദ്ധി സമ്പാദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവയത്രേ. അവിടത്തെ താമസത്തിനുശേഷം ആസാദ് കുടുംബം സ്ഥിരമായി മക്കയിലേക്കു താമസം മാറി, 8-8-ൽ മക്കായിലെ പുണ്യഭൂമിയിലുള്ള ഒരു ഗൃഹത്തിൽ അബുൾകലാം ആസാദ് ജനിച്ചു.

മക്കയിലും മദീനയിലുമായി അദ്ദേഹം തന്റെ ബാല്യകാലം കഴിച്ചു. വളരെ കൊച്ചുകുട്ടിയായിരിക്കുമ്പോൾതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവു മതസംബന്ധമായ അറിവുകൾ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുകയും എഴുത്തും വായനയും പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അക്കാലത്തു വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും ഒരു കേന്ദ്രമായിരുന്ന സ്ഥലത്തു ചെന്ന് ആസാദിനു ഉൽകൃഷ്ടവിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യുന്നതിൽ അതിയായ ആഗ്രഹമുണ്ടാകുകയും കൈറോയിലുള്ള അൽ അസർ സർവ്വകലാശാലയിൽ ചേർന്നു പഠനം ആരംഭിക്കയും ചെയ്തു. കേവലം ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കുമ്പോഴും പുസ്തകപാരായണം ചെയ്യുന്നതും, വായിച്ചതിനെ സ്വയം വളർത്തുകയും, ആലോചിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു പ്രത്യേക സ്വഭാവവിശേഷമായിരുന്നു. പതിനാറു വയസ്സ് പൂർത്തിയാകുന്നതിനു മുൻപുതന്നെ അക്കാലത്തെ സർവ്വകലാശാലയിലെ പാഠ്യക്രമം അനുസരിച്ചുള്ള നാട്ടുഭാഷകളും സംബന്ധിച്ച വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കി.

യുവാവായിരുന്ന ആസാദിന്റെ അസാധാരണസാമർത്ഥ്യത്തെയും സ്വഭാവവിശേഷത്തെയും പരിഗണിച്ച്, അൽ-അസർ സർവ്വകലാശാലാധികൃതർ അദ്ദേഹത്തെ അവിടെ ഒരു 'ലക്ചറർ' ആയി നിയമിച്ചു. ഒരു മതപ്രചാരകൻ, ത്യാഗശീലൻ എന്നുള്ള നിലകളിൽ മൌലാനാ സാഹിബ് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ബഹുമാനത്തിനും നാട്ടുകാരുടെ ബഹുമതികൾക്കും പാത്രീഭവിച്ചുവെങ്കിലും ആ ജോലിയിൽ അദ്ദേഹം അധികനാൾ തുടർന്നില്ല.

രാഷ്ട്രീയസംഗതികളിൽ അഭിരുചിയും, ത്യാഗസന്നദ്ധതയും നിറഞ്ഞ ആസാദ്സാഹിബ് 'മിസനജുലിഡ ക' എന്ന പേരോടുകൂടി ഒരു മാസിക ആരംഭിച്ചു സാഹിത്യസേവനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പ്രസ്തുത മാസിക ആരംഭിച്ചുവെങ്കിലും ആദ്യമൊന്നുംതന്നെ സന്ദർഭങ്ങൾ അനുകൂലിക്കുന്നതായിരുന്നില്ല. വലരെയധികം പ്രശംസ ലഭിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. 1912-ൽ 'അൽ ഹിലാൽ' എന്ന പേരിൽ ഒരു പ്രതിവാരപത്രം ആരംഭിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യവും സ്വാതന്ത്ര്യബോധവുമായ അഭിപ്രായങ്ങളും അതിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. പാശ്ചാത്യവാദികളുടെ രീതിയിൽ രാജ്യകാര്യങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി വീക്ഷിച്ചു ഗവർമ്മെന്റുനയത്തെ നിശിതമായി വിമർശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു പത്രപരമ്പരയായിരുന്നു അത്. വിദേശനയത്തെ അപ്പാടെ സ്വീകരിക്കുന്ന വിവേചനശക്തി ഇല്ലാത്ത ഭാരതീയരെ കർക്കശമായി വിമർശിക്കുകയും അവരിൽ ദേശീയസ്വഭാവം ഉളവാക്കുന്നതിനു തീവ്രമായി ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തു. പ്രസ്തുത പത്രം ഇൻഡ്യൻ പരിരക്ഷണചട്ടം അനുസരിച്ചു 1915-ൽ കണ്ടുകെട്ടപ്പെട്ടു.

അചഞ്ചലത്വവും അലസതയും അബുൾകലാം ആസാദിനു അറിഞ്ഞുകൂടാത്ത ഒന്നാണ്. അധികംകഴിയുന്നതിനു മുൻപുതന്നെ അദ്ദേഹം 'അൽ-ബലാഗ്' എന്ന നാമത്തിൽ മറ്റൊരു വാരിക പുറപ്പെടുവിക്കുകയും ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയനേതാക്കന്മാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ ഇതിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുവാൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. യാതൊരുവിധമായ പേടിയോ, ശങ്കയോ കൂടാതെ, തന്റെ മനസ്സാക്ഷിയനുസരിച്ചു അഭിപ്രായങ്ങളെ തുറന്നുപ്രസ്താവിക്കുകയും പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു ആസാദിന്റെ ബാല്യംമുതൽക്കുള്ള ഒരു പ്രത്യേക സ്വഭാവവിശേഷമാണ്. എതിരാളി എത്രയോ ശക്തനായിരുന്നാലും തന്റെ അഭിപ്രായങ്ങളെ തുറന്നു പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനും അതിനെ ചെറുത്തുനിൽക്കുന്നവരെ പ്രതിരോധിക്കുന്നതിനും അദ്ദേഹം ഒരിക്കലും മടിച്ചിട്ടില്ല. ആസാദ് സാഹിബ് തന്റെ രാഷ്ട്രീയജീവിതം ആരംഭിച്ച കാലംമുതൽ അദ്ദേഹത്തെ സമുദായമൈത്രിക്കുള്ളിൽ ഇട്ട് അടച്ചുകളയുന്നതിനു പല ശ്രമങ്ങളും നടന്നുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അതൊന്നും അദ്ദേഹം വകവെച്ചിട്ടില്ല. നേരേമറിച്ച് ഇടുങ്ങിയ സമുദായമൈത്രികളിൽനിന്നും വിശാലമായ ദേശീയജീവിതത്തിലേക്ക് അദ്ദേഹം മുസൽമാന്മാരെയും ഹിന്ദുക്കളെയും ഒരുപോലെ ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

1916-ൽ അദ്ദേഹത്തെ ബംഗാളിൽനിന്നും ബംഗാൾഗവർമ്മെന്റ ബഹിഷ്കരിച്ചു. യുണൈറ്റഡ് പ്രോവിൻസസ്, ബോംബെ, പഞ്ചാബ്, മുതലായ ഗവർമ്മെന്റുകളും ഇതേനയംതന്നെ സ്വീകരിച്ചു. അദ്ദേഹം തന്റെ താമസം 'റാഞ്ചി'യിലേക്കു മാറ്റുകയും അവിടെവച്ച് അദ്ദേഹത്തെ ഇരുമ്പഴികളിൽ അടയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. 1920-ൽ അദ്ദേഹത്തെ മോചിപ്പിച്ചു. 1921-ൽ മഹാത്മാഗാന്ധിയെ കണ്ടു. അന്നുമുതൽ ഇന്നുവരെ ഇൻഡ്യൻനാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ഒരു ഉത്തമസേവകനായും, മഹാത്മജിയുടെ ഒരു തികഞ്ഞ അനുയായിയായും, ഇൻഡ്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി മൌലാനാ അബുൾകലാം ആസാദ് ശ്രമിച്ചുവരുന്നു. ദേശീയസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള സമരത്തിൽ മുന്നിട്ടുനിൽക്കുന്നവരിൽ മഹാത്മാഗാന്ധി കഴിഞ്ഞാൽ അഹിംസാതത്വത്തിൽ ഇത്രതികഞ്ഞ വിശ്വാസമുള്ള മറ്റൊരു വ്യക്തി ഉണ്ടോ എന്നുള്ളതു സംശയമാണ്.

—o—

നിരവധി കോഴിക്കുഞ്ഞുങ്ങളെ ബർമ്മായിലിറക്കി

—o—

കാൻഡി, ഡിസം. 22

ഒരു മുഷ്ടാന്ന ക്രിസ്തുമസ് ഡിന്നറിനുവേണ്ടി ബർമ്മയിൽ മുൻസങ്കേതങ്ങളിലെ ഭടന്മാർക്കു ജീവനുള്ള ബഹുസഹസ്രം കോഴിക്കുഞ്ഞുങ്ങളെയും താറാവിനെയും പാത്തയെയും പാരച്യൂട്ടുവഴി ഇറക്കിയിരിക്കുന്നു. ഭടന്മാർക്കു സപ്ലൈ ചെയ്തിട്ടുള്ള മററു സാധനങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഇറച്ചിയും പഴങ്ങളും ചാക്കലേററും ഉൾപ്പെടുന്നു. (ഏ.പി)

—o—

വിജ്ഞാനവീഥി

മാംസളതപത്തിനുള്ള പ്രവണത സ്ത്രീകൾക്കാണ് പുരുഷന്മാരെക്കാൾ കൂടുതലായി കാണാവുന്നത്. ഒരു പുരുഷന്റെയും ഒരു സ്ത്രീയുടെയും തൂക്കം പരമമായനിലയിൽ എത്തുന്നത് യഥാക്രമം 40-ാമത്തെയും 50-ാമത്തെയും വയസ്സിലാണ്.

—o—

ഫിലിപ്പൈൻ ദ്വീപുകളിലുള്ള ഒരു ജാതിക്കാരുടെ സ്ത്രീകൾ ധരിക്കുന്ന തൊപ്പികളിൽ സഞ്ചികൾ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടത്രേ. ഓരോരുത്തർക്കും അത്യാവശ്യമുള്ള ചില സാധനങ്ങൾ ഈ തൊപ്പികളിലെ സഞ്ചികളിൽ കൊണ്ടുപോകയാണ് പതിവ്.

—o—

“സാൽമൺ” എന്നു പറയപ്പെടുന്ന ഒരുതരം വലിയമത്സ്യം പത്തുലക്ഷം മുട്ടകൾവരെ ഇടാറുണ്ടത്രേ.

—o—

അമേരിക്കയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിവരുന്ന പ്രതിദിനപത്രങ്ങളുടെ എണ്ണം 1751 ആണ്. 9673 പ്രതിവാരപത്രങ്ങളുമുണ്ട്.

—o—

യൂറോപ്പിൽ, വെടിമരുന്ന് ആദ്യമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയ 1247-ൽ സെവില്ലയുദ്ധം സംബന്ധിച്ചായിരുന്നു.

—o—

ഗ്രേറ്റ്ബ്രിട്ടനിൽ ഇംഗ്ലീഷിനുപുറമേ വേറെ [illegible] ഭാഷകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിവരുന്നുണ്ട്.

—o—

ചുരുക്കെഴുത്ത് എന്നുള്ളത് അടുത്തകാലത്തെ ഒരു കണ്ടുപിടിത്തമല്ല. പുരാതന ഫൊണീഷ്യയിലും ബാബിലോണിലും ഒരുതരം ചുരുക്കെഴുത്ത് നടപ്പിലിരുന്നതായി പറയപ്പെടുന്നു.

—o—

ഒരു മിന്നൽപ്പിണരിനുശേഷം അതിന്റെ പ്രഭ ഒരു സെക്കന്റിന്റെ രണ്ടായിരത്തിലൊരംശം സമയത്തേയ്ക്കു നഭോമണ്ഡലത്തിലുണ്ടായിരിക്കുമെന്നു, പ്രത്യേകമായി എടുക്കപ്പെട്ട ഛായാപടങ്ങളാൽ കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

—o—

ദൂരദർശിനി കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടത് 1604-ലാണ്. സുപ്രസിദ്ധ ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രജ്ഞനായിരുന്ന ഗലീലിയോയാണ് അതു ആദ്യമായി നിർമ്മിച്ചത്.

—o—

നാഡിപരിശോധന മണിബന്ധത്തിൽ തന്നെ വേണമെന്നില്ല. തലയിലോ കഴുത്തിലോ മറ്റോ ഉള്ള ഏതു ബാഹ്യധമനിയിലും ഈ പരിശോധന നടത്താമെന്നു ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു.

—o—

മോട്ടോർ ടയറുകൾ സംബന്ധിച്ച് അടുത്തകാലത്തു നടത്തപ്പെട്ട ശാസ്ത്രീയപരീക്ഷണങ്ങളുടെ ഫലമായ, ഒരു ടയറിന്റെ ശരാശരി ജീവിതം 3000 മൈലിൽനിന്നു 20,000 മൈൽവരെ ദീർഘിപ്പിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നു കാണപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

—o—

തന്റെ ബർലിൻവസതിയിലെ താമസത്തിനുള്ള ചെലവുകൾക്കു ഹിറ്റ്ലർ പ്രതിവർഷം പറ്റുന്ന അലവൻസ് 350,000 പവനാണ്.

—o—

കല്ലുകൾ പതിച്ച കൂടിയതരം റിസ്റ്റുവാച്ചുകൾ.

പുതിയ കേസുകളുള്ള മനോഹരവും കൃത്യസമയം കാണിക്കുന്ന ശക്തിയുള്ളതും. 2 കൊല്ലത്തെ ഉറപ്പുകൂടിയ ക്രോമിയം കേസ് 15 ക. മേത്തരം 16 ക. റോൾഡ് ഗോൾഡ് 4 കൊല്ലത്തെ ഉറപ്പു 20 ക. മേത്തരം 21 ക. 4 ണ. ലേഡീസ്‌ഡയസ് 24 ക. 4 ണ. സോണോർ 28 ക. 10 കൊല്ലത്തെ ഉറപ്പു 45 ക. എല്ലാ വാച്ചുകളും 10 കൊല്ലത്തെ ഗ്യാരണ്ടിയുള്ളത്. പാക്കിങ്ങും തപാൽചാർജ്ജും 14 ണ. രണ്ടെണ്ണം ഒന്നായി വാങ്ങിയാൽ പോസ്റ്റേജ് സൌജന്യം.

Eastern Watch Co., Post Box No. 12219, Calcutta. (R)

ആ നഗരത്തിൽ

—o—

(ഇ. എ. കാർലോസ്)

ജീവിതത്തേക്കുറാളഴി മക്കിലെന്തേ
പാവം ഹാ നനീട്ടുന്ന വീർപ്പേട്ടം വറ-
യോട്ടം
സ്നേഹത്തിൻ ബിന്ദുമാത്രമണിഴി, ഭ്രാതാ-
ക്കളായ്
മോഹിച്ചുയാത്രക്കാരെ നോക്കിനിന്നിരു-
ന്നു.

ആത്മാന്ത്രാഗോദ്ദേക ജീവിതം സഹജീവി-
നിരകളോടു നിന്നതറഞ്ഞില്ല വരാറേർ
അമ്മേന പ്രണപൂർണ്ണ ഏത്രം ചിന്താ-
ക്രാന്ത-
മതിചിരണ്ടും ശോകസിന്ധുവിൽമുടിക്കുന്നു.

സ്നേഹത്തിൻബിന്ദുമാത്രമണിഴി, ഭ്രാതാ-
ക്കളായ്
മോഹിച്ചുയാത്രക്കാരെ നോക്കിനിന്നിരു-
ന്നു.

യാത്രികർകടന്നുപോയ് വേഗമേറിയ
വാഹനങ്ങളും
[illegible] കണ്ടൊരിക്കലും പതിയുന്നു.

പാരമെല്ലാ പകന്ന് ടവർ നീട്ടിയ തുണങ്ങളെ
മീലയാതെട്ട മറിച്ചു ടന്ന ഘോരാന ലൻ.
ഇരുട്ടുകുടീരങ്ങളും വെൺകല്ലിലെപട്ട-
ങ്ങളും

തങ്ങുന്നു മഹേന്ദ്രോ ദുർഗ്ഗന്ധസമ്പൂർണ്ണങ്ങൾ
പാണ്ഡിത്യഗൃഹങ്ങളിൽനിന്നി വല്ല തുംഭകട്ട
വിങ്ങലം പിളുന്നതാരപാങ്ങു നരം പൻ-
സൗധങ്ങൾ

പച്ചിലപ്പട്ടു ചുറ്റി തെന്മാവുകൾ നേകങ്ങ-
ളുച്ചിയിൽഫണ വിട്ടുതാടുന്നു, കാലാ-
ഹികൾ.

സൗന്ദര്യമൊഴുകയും കിണഞ്ഞ് ചൂണ്ടാട്ടയും
കേറിട്ടുമെന്നുണ്ട് കാഞ്ഞിരദ്രുമങ്ങളിൽ
ഭിക്ഷുപിൻകരച്ചിലിൽ നരങ്ങൾ-
പിടിച്ചീടും
രാക്ഷസർസംസ്കാരി കർത്തൃശ്രേണ്ഠം-
പോലെ!

കാട്ടാറിൻചിറ കണ്ട കൊമ്പുകളലയുന്ന
കാട്ടുപോലുള്ളൊരുവാഴ, നാടതേ
നരലോകം!
പാൽക്കാപ്പികാട്ടങ്ങളുപ്പിലിന്റെ
ചിലയങ്ങിനി-
നോക്കിട്ടരതിഥ്യമേ! നനക്ക നമസ്കാരം!

നാണമില്ലക്കമേ! വണ്ടിതൻ-
മീലച്ചെസ്യ-
പ്രാണനെയൊടുക്കട്ടും നിൻമദ
മത്യന്തോഗ്രം.

—o—

(ഹൂപ്പി കാഫനാശം)

എല്ലാവിധ ചുമകൾക്കും, വില്ലൻചുമ, ജലദോഷം, ശ്വാസനാളരോഗം, കാസശ്വാസം എന്നിവയ്ക്കെല്ലാം ഒരുകൈകണ്ട ദിവ്യഔഷധം.

ചെറുതരം 1 രൂ. 4 ണ. വലിയതരം 4 രൂ. 8 ണ.

ആന്റി 'ഫെ' മലേറിയാ വടികകൾ. 25 ന 1 രൂ. 4 ണ.

'സുന്ദരസ'. ആരോഗ്യം, ബലം, ഓജസ്സ് എന്നിവ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന രസായനം. വില 11 രൂ 4 ണ. പോസ്റ്റ് ഫ്രീ.

ആയുർവേദഔഷധങ്ങളും ഹോമിയോപ്പതി ബയോകെമിക് ഔഷധങ്ങളും ഇവിടെ നിന്നു ലഭിക്കുന്നതാണ്. എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഇംഗ്ലീഷിൽ എഴുതേണ്ടതാണ്. മേൽവിലാസം:

ഡാക്ടർ റാവു ലാബറട്ടറി,
ആയുർ ഫാർമാ വർക്ക്സ്,
മാധവനഗർ, എം. എസ്. എം. റെയിൽവേ.

Dr. Rao Laboratory,
Ayur-Pharma-Works,
Madhavanagar, M. S. M. Ry.

സങ്കേതങ്ങൾ

ഠ —

(ജി. രാമനാഥയ്യർ)

താമരക്കണ്ണ്, ചന്ദ്രവദനം, കുന്നു തോൽക്കും .... എന്നതരത്തിലുള്ള പദങ്ങൾ കാണുകയും കേൾക്കുകയും ചെയ്യാറില്ലേ അവ എന്തു പ്രതീതിയാണ് തരുന്നതു? വിശേഷിച്ചൊന്നുമില്ലാ. സുന്ദരം എന്നു മാത്രം.

കൂടുതൽ ആലോചിക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ അബദ്ധമാകും നോക്കുക:—

"ചുവന്ന കണ്ണു! ആറും അപ്പോൾ ഇന്ന സ്ഥലത്തു നിന്നായിരിക്കും വരുന്നതു്. തലയ്ക്കു് ...."

"ചന്ദ്രനെപ്പോലെയുള്ള മുഖം പാണ്ഡു എന്നൊരു രോഗത്തെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടില്ലേ അത്യ്യു വയസ്സു കമ്പോൾ പതുകിരിപടിക്കും. ...."

ഇങ്ങനെയായാൽ ആലോചനകളുടെ പോക്കു്. അതുകൊണ്ടു് ഒന്നും ആലോചിക്കാതിരിക്കയാണു് നല്ലതു്. കവി ഒരർത്ഥം കല്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അതു് അറിയാവുന്നവർ മാത്രം മനസ്സിലാക്കുക. അല്ലാതെന്നിനും ഒരുങ്ങരുതു്.

ചിലർ പറയും ഈ സങ്കേതങ്ങൾ ഒരുതരം പാശ്ചാത്യസാഹിത്യത്തിലെ കാണുകയുള്ളു എന്നു. പരമാർത്ഥം അങ്ങനെയല്ല. കവിസങ്കേതങ്ങൾ എല്ലാത്തരം സാഹിത്യത്തിലും ഉണ്ടു്. എല്ലാ ഭാഷകളിലും ഉണ്ടു. ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കയും ചെയ്യുന്നു.

കവിസങ്കേതങ്ങൾ എല്ലാം താമരക്കണ്ണുപോലെയാണെന്നു വിചാരിക്കരുതു്. താമരക്കണ്ണും ചന്ദ്രമുഖവും മററും ഉപേക്ഷിക്കുന്നതുകൊണ്ടു നഷ്ടമൊന്നും ഉണ്ടാകാനില്ലാ എന്നാൽ പൊതുവെ കവിസങ്കേതങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കാതെ കാവ്യാസ്വാദനം തൃപ്തികരമാകുന്നതല്ല.

എല്ലാ കലകളിലുമുണ്ടു് ഇതുപോലുള്ള സങ്കേതങ്ങൾ. ഒരു ചിത്രത്തിലെ രണ്ടു രേഖകൾ ഒരററത്തു അകന്നും മററെ അററത്തു അടുത്തും ഉള്ള രണ്ടു രേഖകൾ കാണുമ്പോൾ അതൊരു റോഡാണെന്നു നാം വിചാരിക്കുന്നു. എന്തിനു അങ്ങനെ വിചാരിക്കുന്നു എന്നു ചോദിച്ചാൽ ഉത്തരമില്ലാ അങ്ങനെ വിചാരിക്കാനാണു പഠിച്ചിട്ടുള്ളതു് എന്നുമാത്രമേ പറയാനുള്ളു. അങ്ങനെ പഠിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഒരാൾ ആ ചിത്രം കണ്ടതുകൊണ്ടു യാതൊരു പ്രയോജനവുമില്ല.

അപ്പോൾ സങ്കേതങ്ങൾ പ്രായേണ രണ്ടിനങ്ങളായി പിരിയുന്നു. ഉപേക്ഷണീയങ്ങളും അപേക്ഷണീയങ്ങളും.

സങ്കേതങ്ങൾ കലകളിൽ മാത്രമല്ല കാണുന്നതു്. നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലും അവയ്ക്കു ഒരു വലിയ സ്ഥാനമുണ്ടു് നമ്മുടെ പ്രവൃത്തികളും ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളും അനവധി സങ്കേതങ്ങളുടെ നിയന്ത്രണത്തിനു അധീനമാണു്.

ഒന്നു നോക്കിയാൽ മനുഷ്യജീവിതംതന്നെ സങ്കേതങ്ങളിലാണു അടിയുറച്ചിരിക്കുന്നതു് പശു എന്നൊരാൾ പറയുമ്പോൾ നാം ഒരു ശബ്ദവിശേഷം കേൾക്കുന്നു. ഉടൻതന്നെ അതു നാൽക്കാലിമൃഗത്തെ സ്മരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്തുകൊണ്ടു? നാം അങ്ങനെ അഭ്യസിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു്. അല്ലാതെ മററു കാരണമൊന്നുമില്ല.

പ്രകൃതത്തിൽ ഭാഷ മുഴുവനും ഒരു സങ്കേതംതന്നെ ഒരു ശബ്ദവും അതു് ശബ്ദംകൊണ്ടു സൂചിപ്പിക്കുന്ന പദാർത്ഥവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തികച്ചും സാങ്കേതികമാണു മനുഷ്യന്റെ കേവലമൊരു കല്പനമാത്രം. അല്ലാതെ അതിനു അന്തരികമോ സ്വാഭാവികമോ ആയ യാതൊരടിസ്ഥാനവുമല്ല.

ഇതുപോലെയുള്ള ഉദാഹരണങ്ങൾ അനവധിയുണ്ടു്. എന്നാൽ അങ്ങനെ തത്വശാസ്ത്രത്തിൽ കടക്കാതെ വെറും സാധാരണ സംഗതികളെപ്പററി ആലോചിക്കുമ്പോഴും സങ്കേതങ്ങൾ കാരണം ആർക്കും അറിഞ്ഞുകൂടത്തതും എന്നാൽ ലംഘിക്കാൻ ആർക്കും ധൈര്യമില്ലാത്തതും ആയ നിയമങ്ങൾ നമ്മുടെ മേലുള്ള സ്വാധീനശക്തി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതാണു്.

ഒരിക്കൽ ഞാൻ റെയിൽവണ്ടിയിൽനിന്നു ഇറങ്ങി വീട്ടിലേക്കു പോവുകയായിരുന്നു കയ്യിൽ ഒരു സൂട്ട്കേസ്മാത്രമേ ഉള്ളു അതിനു ഒരു ചുമട്ടുകാരന്റെ ആവശ്യമില്ലെന്നുതോന്നി. അതുകൊണ്ടു പെട്ടി കൈയിൽ തൂക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു നടന്നു കുറെക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഭാരം ഒരു വ്യായാമത്തിന്റെ. ഒരു കൈയിൽ പെട്ടി തൂക്കിപ്പിടിച്ചു മറെറ ശരീരത്തിന്റെ ഉടൽ സ്വല്പം ചായച്ചുവേണമല്ലോ നടക്കാൻ. പെട്ടി തലയിലോ അഥവാ തോളിലോ ചുമന്നുകൊണ്ടു നടക്കുന്നതു വളരെ എളുപ്പമവും സൗകര്യവും ആണെന്നു് അറിയാം. എന്നാൽ അതിനു ധൈര്യമുണ്ടായില്ല പെട്ടിയുടെ ഭാരം എത്ര കുറവായാലും തലയിൽ ചുമക്കുന്നതു കുറച്ചിൽ. ഭാരം എത്ര കൂടുതലായാലും കൈയിൽ തൂക്കിപ്പിടിക്കുന്നതു അങ്ങനെയല്ല ഇതാണു നടപ്പു്. അതിനു നാം വഴങ്ങുകതന്നെ ചെയ്യണം. ചെയ്തുപോകും.

ഇങ്ങനെ എത്ര കാര്യങ്ങൾ വേണമെങ്കിലും പറയാം. കടയിൽ നിന്നു ഒരു ടിൻ ടേബിൾസാൾട്ടു് വാങ്ങി നമുക്കുതന്നെ വട്ടിൽ കൊണ്ടുപോകാം പക്ഷെ നിത്യാവശ്യത്തിനുള്ള ഉപ്പും മുളകും വാങ്ങണമെങ്കിൽ വേലക്കാരൻ വേണം ജവുളിസാമാനങ്ങൾ നമുക്കുതന്നെ ചുമന്നുകൊണ്ടുപോകാം. തലയിലല്ല, കയ്യിൽ എന്നാൽ കുറെ മലക്കറിസാമാനങ്ങളാണെങ്കിൽ പാടില്ല. മലക്കറിതന്നെ ഒരു കടലാസിൽ പൊതിഞ്ഞുകെട്ടിയതാണെങ്കിൽ ആക്ഷേപമില്ലതാനും.

മറെറാരുതരം ഉദാഹരണം നോക്കാം. ചില പദങ്ങളും പദപ്രയോഗങ്ങളും അസഭ്യങ്ങളാണെന്നു വിധിക്കപ്പെട്ടല്ലൊ എന്നാൽ അവയ്ക്കുപകരം ഒരു അന്യഭാഷയിലെ പദങ്ങളായാൽ സഭ്യംതന്നെ. വ്യംഗ്യപ്രധാനങ്ങളായ പദങ്ങളായാലും മതി അസഭ്യതയ്ക്കു ഒരു പരിഹാരമാകാൻ. ഒരു സന്ദർഭത്തിൽ അസഭ്യമാകുന്നവ മറെറാരു സന്ദർഭത്തിൽ സഭ്യമാകാം. നമ്മുടെ ഡാക്ടരോടു നാം എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങളെപ്പററി പറയുന്നു എന്നു ആലോചിക്കുക.

ഇനിയുമുണ്ടു്. വ്യായാമത്തിനുവേണ്ടി കുറെ വിറകു കീറുന്നു എന്നിരിക്കട്ടെ. എന്നാൽ വീട്ടാവശ്യത്തിനാണെങ്കിൽ കുറച്ചിലാണു്. അതുപോലെ വ്യായാമത്തിനായിട്ടാണെങ്കിൽ ഞാൻ ഓടുന്നതിൽ ആരും അത്ഭുതപ്പെടുകയില്ല എന്നാൽ ഒരു കാര്യത്തിനു ഒരാളെ വേഗം പോയികാണണമെന്നുദ്ദേശിച്ചു റോഡിൽക്കൂടി ഓടാൻ തുടങ്ങിയാലോ?

ഈ സങ്കേതങ്ങളൊക്കെ വ്യക്തിനിഷ്ഠമാണു. അതായതു ഒരുതരത്തിലുള്ളവർക്കു ആകാവുന്നതു മറെറാരുതരത്തിലുള്ളവർക്കു പാടില്ല. എനിക്കാണെങ്കിൽ കടയിൽനിന്നു കുറെ ജവുളി വാങ്ങി വീട്ടിൽ കൊണ്ടുപോകാം. മലക്കറിയാണെങ്കിലേ കടലാസിൽ പൊതിയണമെന്നു നിർബ്ബന്ധമുള്ളു. എന്നാൽ ഒരു ഡിവിഷൻപേഷ്കാരോ മുനിസിപ്പൽപ്രസിഡന്റോ ആണെങ്കിൽ ജവുളിപോലും നിരാധിക്കപ്പെട്ടതാണു് വേലക്കാരന്റെയോ വാഹനത്തിന്റെയോ അപേക്ഷ കൂടിയേ കഴിയു.

ഇങ്ങനെ യഥാർത്ഥത്തിൽ നമുക്കു അനുഭവപ്പെടുന്ന സങ്കേതങ്ങളെ വിവേചനബുദ്ധിയോടെ പരിശോധിക്കുന്നപക്ഷം അവയും കലയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള സങ്കേതങ്ങളെപ്പോലെ രണ്ടിനങ്ങളായി പിരിയുന്നു എന്നു കാണാം. ചിലതു് ഉപേക്ഷിക്കാം. മററു ചിലതു സ്വീകരിക്കണം. എന്നാൽ രണ്ടിനത്തിലുംപെടുന്ന

ഈ വസ്തുത കലാനിരൂപണത്തിലും ഓർമ്മിക്കേണ്ടതാണു് ഉപേക്ഷിക്കുന്നതുകൊണ്ടായാലും, സ്വീകരിക്കുന്നതുകൊണ്ടായാലും ഗുണമോ ദോഷമോ ഇല്ലാത്ത സങ്കേതങ്ങളെപ്പററി നിരൂപണം ചെയ്യേണ്ട ആവശ്യമില്ല സ്വീകരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു ഗുണവും ഉപേക്ഷിക്കുന്നതായാൽ ദോഷവുമുണ്ടാകുന്ന മററു കലാസങ്കേതങ്ങളെ അംഗീകരിക്കാതെ നിർവ്വാഹവുമില്ല

—ഠ—

കൊല്ലം ബേബി ടാക്കീസിൽ
ക്രിസ്തുമസ്സ് പ്രമാണിച്ചു്
"വീണ്ടും ശുഭമായി-
കലാശിച്ചു"
എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് ചിത്രം.

അറബി വനിതാ സമ്മേളനം

—ഠ—

ബ്രിട്ടനോടും അമേരിക്കയോടും പ്രതിഷേധിച്ചു

കെയിറോ, ഡിസം 22-പാലസ്റ്റൈനിൽ യഹൂദർക്കു ബ്രിട്ടനും അമേരിക്കയും പിൻതുണനൽകുന്നതിൽ പ്രതിഷേധിച്ചുകൊണ്ടു മി. ചർച്ചിലിനും പ്രസിഡന്റ റൂസ്‌വെൽററിനും കമ്പികൾ അയയ്ക്കുവാൻ അറബി വനിതാസമ്മേളനം തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യം കൈവരുത്തുന്നതിൽ പാലസ്റ്റൈൻഅറബികളെ സഹായിക്കുന്നതിനും യഹൂദകുടിയേറിപ്പാർപ്പു് നിർത്തിവയ്ക്കുവാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നതിനും പാലസ്റ്റൈനിലെ അറബിഐക്യം പുലർത്താൻ സകല അറബി ഭരണാധികാരികളോടും അഭ്യർത്ഥിക്കുകയും അറബി ലീഗു് അഫ് നേഷൻസ് സ്ഥാപിക്കുകയുംചെയ്യാൻ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നതിനും മററും അറബി വനിതാസമ്മേളനം തീരുമാനിച്ചു (റായിട്ടർ)

S M. P പാലസ്സിൽ
ഹൊന്നപ്പഭാഗവതർ, S. P. L.
ധനലക്ഷ്മി T R രാജകുമാരി,
ക്കുന്നർ മധുരം അഭിനയിച്ച
"പ്രഭാവതി"
തമഴ് പുരാണചിത്രം.

"ഓടയിൽനിന്നു"
മി. പി. കേശവദേവിന്റെ വികാരഭരിതമായ
പ്രഥമനോവൽ.
ഒരു കുഗ്രാമത്തിലെ ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളാകുന്ന കരിംപാറകളിൽ തട്ടിയും മുട്ടിയും ഒഴുകിയ ഒരു ജീവിതാരൂപി, പട്ടണത്തിലെ പ്രതിബന്ധങ്ങളോടെതൃത്തു ഒടുവിൽ ചുമച്ചും. വിറച്ചും, അനന്തതയിൽ ലോപായി ലയിക്കുന്ന അതിവശോകാത്മകമായ ജീവിതകഥ.
വില രൂപാ 1.
Apply to:
Alli d Agencies, Quilon.

പനിനീർപുഖണ്ഡം

പ്രൊപ്രൈറ്റർ
വി. ഗംഗാധരൻ
വൈദ്യർ,
വൈദ്യകലാനിധി

പരിമളം തുളുമ്പുന്ന പനിനീർപൂവും, പലതരം പഴങ്ങളുടെ രസവും, വീര്യവത്തുക്കളായ നിരവധി മൂലികകളുടെ സത്ത്വാംശവും സംഗ്രഹിച്ചുസൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ളതാണു ഞങ്ങളുടെ പനിനീർപൂഖണ്ഡം. അസ്ഥിസ്രാവത്തിനും തജ്ജന്യമായ വയററുകത്തൽ തലചുററൽ, തളർച്ച, ശോഷം വളർച്ച, അരുചി, മുതലായവയ്ക്കു ഒരു ഉത്തമൌഷധം ലേഹ്യം സേവിച്ചാൽ ആജീവനാന്തം സുഖം അരുളുന്നു. ഒട്ടിയ കവിൾത്തടവും കുഴഞ്ഞുതാഴന്ന കണ്ണുകളും, വളരെ വിരൂപമായ മുഖവും ആയി ചടച്ചുതളർന്നു, സൌന്ദര്യം നശിച്ചു് നിരാശപ്പെട്ടുന്ന സുന്ദരിമാർ, ഈ ഔഷധസേവയാൽ കൊഴുത്തുതണ്ട മനോജ്ഞഗാത്രികളായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നു ഈ സൗമതയുടെ സമാഹാരഖണ്ഡം സ്ത്രീപുരുഷന്മാർക്കു് ഒരുപോലെ ആശാസപ്രദമാണു് ഉഷ്ണസംബന്ധമായ എല്ലാ രോഗങ്ങൾക്കും വിശിഷ്ട ! വില റാത്തൽ 1-ക്കു് 5 ക. മാത്രം.

സ്വതന്ത്രഫാർമസി, ചാലക്കുടി (കൊച്ചിൻസ്റ്റേററ്)
ബ്രാഞ്ചുകൾ:—1. ആലപ്പുഴ, 2. കൊടകര.

ഉമ്മിണിക്കുറുപ്പന്മാർ?

(ജി ആർ)

ഉമ്മിണിക്കുറുപ്പോ? അതേ. അതൊരു ചോദ്യമാണ്. വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ കഴിയുന്നവർ വ്യാഖ്യാനിക്കട്ടെ. കാര്യം നഗ്നമായ ഒരു പരമാർത്ഥം തന്നെ.

പരമാർത്ഥമാണെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല. കുട്ടപ്പൻതന്നെ പറഞ്ഞതാണ്. കുട്ടപ്പൻ പഠിച്ചിരുന്ന [illegible] സ്കൂളിലെ സാറാണ് ഉമ്മിണിക്കുറുപ്പ്. ഒരു നല്ല അദ്ധ്യാപകനാണെന്നു [illegible] ട്ടുണ്ട്. വിവാഹപ്രായം കടന്നുകഴിഞ്ഞ ഒരു അവിവാഹിതനാണ്. വിവാഹപ്രായം എന്നൊന്നു ഉണ്ടോ? സാമാന്യമെന്നു [illegible] അങ്ങനെയാണല്ലോ.

കുട്ടപ്പന്റെ സ്വന്തം അനുഭവങ്ങളുമായി ഇടകലർന്ന കൂടിയാണ് പരമാർത്ഥമെന്നു പറഞ്ഞതു്. കുട്ടപ്പനെ [illegible] പഠിപ്പിച്ചിട്ടില്ല. അദ്ധ്യാപകനും രക്ഷിതാവും എന്ന നിലയിലുള്ള അവർതമ്മിലുള്ള പരിചയം [illegible]?

ഒരു [illegible] വസത്തെ ഫീസ്സു കൊടുക്കാൻ [illegible] കുട്ടപ്പനു ക്ലാസ്സിൽനിന്നു് ഇറങ്ങേണ്ടിവന്നു [illegible] അപമാനമായി തോന്നി. കുട്ടപ്പനു [illegible] മനസ്സുലായി. കുട്ടപ്പന്റെ അച്ഛൻ പാച്ചുപിള്ള [illegible] സ്ഥിതി [illegible] കാലത്തെ [illegible] പാഞ്ഞു [illegible] ആ ബന്ധം [illegible] നിന്നില്ല.

[illegible] പാച്ചുപിള്ള [illegible] ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ നാഥനായി. [illegible] സമ്പത്തു [illegible] പോരായില്ല. എങ്ങനെയോ ഒരു [illegible] വശംവദനായി. മദ്യപാനം [illegible] അങ്ങനെ നശിച്ചുവന്നു. [illegible] പാച്ചുപിള്ളയ്ക്കു് അറിയാം. ചിലപ്പോൾ ഇതു കരയും ഉണ്ടു്. പക്ഷേ എന്തു ഫലം.

ഉമ്മിണിക്കുറുപ്പു് [illegible] അല്ല. നേരായമാർഗ്ഗം തന്നെയാണു സ്വീകരിച്ചതു്. അദ്ധ്യാപകനല്ലേ. [illegible] അപ്പോൾ പറഞ്ഞ സമ്മതം.

ഇതൊന്നും കുട്ടപ്പനു് അന്നു അറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നു. കുറുപ്പുസാർ തന്റെ കാര്യത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു എന്നു മനസ്സിലായി. തന്റെ ഫീസു കൊടുക്കപ്പെട്ടു എന്നു കണ്ണിൽ പ്രയോഗത്തിൽമാത്രം അറിഞ്ഞു. അതുകൊണ്ടല്ലേ ഉടൻതന്നെ ക്ലാസ്സിൽ കയറാൻ അനുവാദം കിട്ടിയതു്. പ്രായോഗികമെല്ലാം പിന്നീടു് അമ്മയോടു ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കിയതാണ്.

ക്ലാസ്സിൽനിന്നും പുറത്തു പോകേണ്ടിവന്ന ദിവസത്തെ കഥ കുട്ടപ്പനു നല്ല ഓർമ്മയാണ്. ആയാളും അന്നു വീട്ടിൽ വന്നപ്പോൾ സാർ അവിടെയുണ്ടു് എന്നു മാത്രമല്ല, അച്ഛൻ അന്നു പതിവില്ലാതെ ശാന്തനായിട്ടുണ്ടു കണ്ടു.

ഉമ്മിണിക്കുറുപ്പിന്റെ അനുഗ്രഹം പല വഴിക്കും ഉണ്ടാകുന്നതായി കുട്ടപ്പനു അനുഭവപ്പെട്ടു. പിന്നീടൊരിക്കലും ഫീസു കൊടുക്കാൻ അമാന്തിച്ചിട്ടില്ല. വീട്ടിലെ സ്ഥിതികളും [illegible] നന്നാകുന്നതായി [illegible] അറിഞ്ഞു. ഒന്നാംതീയതി [illegible] എന്നാൽ അച്ഛനിൽ ചിലപ്പോഴൊക്കെ കണ്ടുവന്ന [illegible] കാണുന്നില്ല. അപ്പോഴെല്ലാം താനും ഇളയകുട്ടികളും അച്ഛന്റെ [illegible] ഉമ്മിണിക്കുറുപ്പു് അവിടെ വന്നു [illegible] പാച്ചുപിള്ള വളരെ ശാന്തനായി [illegible] കണ്ടുവന്നതു്.

അതേ, ഉമ്മിണിക്കുറുപ്പ് ദിവസവും അവിടെ വന്നുതുടങ്ങി. അതൊരു പതിവായിത്തീർന്നു. [illegible] പാച്ചുപിള്ളയുമായി ഒരുമണിക്കൂറെങ്കിലും സംഭാഷണം ചെയ്യും. കുട്ടപ്പനോടും മറ്റു കുട്ടികളോടും ക്ഷേമാന്വേഷണം നടത്തും. അത്രമാത്രമേ കുട്ടപ്പൻ അന്നു അറിഞ്ഞിരുന്നുള്ളു.

ഒരു ദിവസം പാച്ചുപിള്ള കുട്ടപ്പനോടും മറ്റു കുട്ടികളോടും പറഞ്ഞ ഒരു കാര്യവും അവനു ഓർമ്മയുണ്ടു്. അതായതു ഉമ്മിണിക്കുറുപ്പിനെ ഒരു [illegible] സ്നേഹിക്കയും ആദരിക്കയും ചെയ്യണമെന്നു്.

കുട്ടപ്പനു് ഇപ്പോൾ ഒരു ജോലിയുണ്ടു്. വളരെനാൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ജോലിക്കായി ശ്രമിച്ചതും ഉമ്മിണിക്കുറുപ്പു സഹായിച്ചതും [illegible].

ഇങ്ങനെ കുട്ടപ്പനു് പ്രായപൂർത്തി വന്നപ്പോഴാണു് അച്ഛന്റെ ദുർവൃത്തിയെപ്പറ്റി വ്യക്തമായ അറിവു് ഉണ്ടായതു്. ഉമ്മിണിക്കുറുപ്പു് പതിവായി വീട്ടിൽ വന്നിരുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശവും മനസ്സിലായി. പഴയ കൂട്ടുകാരുമൊത്തു മദ്യപാനത്തിൽനിന്നു വിലക്കുന്നതിനുള്ള പ്രയത്നം.

എന്തു പ്രയത്നം! ഒരു ദിവസവും മുടങ്ങാതെയുള്ള പ്രയത്നം! ആ പരോപകാരതൽപരനോടു് എന്തു കൃതജ്ഞതയുണ്ടായാൽ മതിയാകും!

കുട്ടപ്പൻ ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റി പറയാൻ ഇടയാക്കിയ സംഭവമാണല്ലോ വിവരിക്കാനുള്ളതു്. ഒരു ദിവസം രാത്രി പാച്ചുപിള്ളയും മകനുംകൂടി [illegible] കുടുംബസംബന്ധമായ കാര്യത്തെപ്പറ്റി സംസാരിക്കുവാൻ ഇടയായി. അതിനിടയ്ക്കു ഒരു അന്തഃപ്രചോദനംകൊണ്ടു കുട്ടപ്പൻ ധൈര്യം അവലംബിച്ചു് അച്ഛന്റെ ദുർവൃത്തികളെപ്പറ്റി സൂചിപ്പിച്ചു [illegible] ഉണ്ടാക്കുന്ന [illegible]. കഴിഞ്ഞ കഥകളെ സ്മരിച്ചു [illegible]. പിന്നെയോ? ചിരകാലമായി [illegible] ആശങ്കകളും ആ ദുർവൃത്തിയുടെ നടുവിൽ [illegible] മനക്കരുത്തു് [illegible] എന്നുള്ളതു്. ഗൃഹനാഥന്മാരെ [illegible] കുട്ടപ്പന്റെ പ്രാർത്ഥനം. സ്നേഹവും സമരവും ചുററുപാടുകളും [illegible] അപ്പോൾ സഞ്ജാതമായ ഒരു [illegible] പാച്ചുപിള്ളയുടെ ആത്മാഭിമാനത്തെ തട്ടിയുണർത്തി. ഫലം — ആ നിമിഷംമുതൽ മദ്യപാനം ചെയ്യുകയില്ലെന്നു് അദ്ദേഹം പ്രതിജ്ഞചെയ്തു.

അടുത്ത ദിവസത്തെ [illegible] ആ കുടുംബചരിത്രത്തിൽ ഒരു [illegible] സംഭവംതന്നെ ആയിരുന്നു. ഈ പരിവർത്തനത്തെപ്പറ്റി ആ കുടുംബാംഗങ്ങളെല്ലാം കൂട്ടത്തിൽ പ്രയത്നിച്ചു. ഉമ്മിണിക്കുറുപ്പുസാറിനെ വിവരം അറിയിക്കാൻ കുട്ടപ്പൻ ചെന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വസതിയിൽ എത്തി [illegible] രാത്രി നടന്ന വസ്തുതകളെല്ലാം വിശദമായി പറഞ്ഞു. എന്നാൽ ഉമ്മിണിക്കുറുപ്പ് ഉൽക്കണ്ഠയോടുകൂടി "ങേ" എന്നൊരു ആശ്ചര്യസൂചകശബ്ദം [illegible] സന്തോഷവർത്തമാനം സ്വീകരിച്ചതു്. കുട്ടപ്പനു് വലിയ ഇച്ഛാഭംഗവും ആശ്ചര്യവും ഉണ്ടായി. എന്നാൽ അതൊന്നും പുറത്തു കാണിക്കാതെ ബഹുമാനപുരസ്സരം യാത്ര ചോദിച്ചു മടങ്ങി.

ഉമ്മിണിക്കുറുപ്പ് ഒരു ഭാഗ്യം പററിയ [illegible] വളരെനേരം സ്തബ്ധനായി ഇരുന്നുപോയി. അന്നു പാച്ചുപിള്ളയോടു യാതൊന്നും പറയാതെ [illegible] പുതിയ ഉന്മേഷങ്ങളോ എന്തെല്ലാമോ [illegible] അന്നു വൈകുന്നേരം രാത്രിതന്നെ അദ്ദേഹം ആലോചിച്ചു [illegible] "അവർക്കു് ഞാനിനിയും എന്തിനു?" എന്നു ഒന്നും അറിയാതെ അദ്ദേഹം ഉറക്കെ പറഞ്ഞുപോയി.

* * *

ഉമ്മിണിക്കുറുപ്പ് ഇന്നും അവിവാഹിതനായി ശേഷിക്കുന്നു. ഒരു വ്യത്യാസംമാത്രം. പാകമാകുന്നതുവരെയ്ക്കു് ഉണങ്ങിപ്പോയ ഒരു ഭാവം അദ്ദേഹത്തെ ആവരണം ചെയ്യുന്നുണ്ടു്. പാച്ചുപിള്ളയെപ്പററി ആരെങ്കിലും പ്രസ്താവിക്കാനിടയായാൽ അദ്ദേഹം സംഭാഷണം നീട്ടുകയില്ല. പാച്ചുപിള്ള ഒരു കൃതഘ്നനാണെന്നുമാത്രം സൂചിപ്പിക്കും.

അതേ, ഉമ്മിണിക്കുറുപ്പ് പാച്ചുപിള്ളയ്ക്കുവേണ്ടി എത്ര പ്രയത്നിച്ചിട്ടുണ്ടു്. എന്നിട്ടു് ആ പാച്ചുപിള്ള് ഒരു നന്ദിയില്ലാത്തയാളായിപ്പോയില്ലേ. [illegible] മദ്യപാനം നിർത്തിക്കളഞ്ഞില്ലേ? ഇനിയും അവർക്കു് തന്റെ സഹായം എന്തിനു?

ബാസ്കരചന്ദ്രശേഖരൻ

(ഡിറെക്ടീവ്‌നോവൽ)

മാനേജർ,
ശ്രീരാമവിലാസം പ്രസ്സ്, കൊല്ലം.

ഗ്രഹണമില്ലാത്തദിവസം ഗ്രഹണം ഉണ്ടായി

—o—

ഗണിതശാസ്ത്രത്തിൽ വന്നുചേർന്നിട്ടുള്ള സ്ഖലിതങ്ങൾ തീർത്തു ശരിപ്പെടുത്തുക എന്നുകൂടി അത്ര എളുപ്പമുള്ളതല്ല. അതിനു പൊതുജനങ്ങളുടെയും ഗവർമ്മെന്റിന്റെയും സഹായസഹകരണങ്ങൾ അത്യാവശ്യമാകുന്നു. അതിനാൽ ഇക്കാര്യത്തിനായി കൊച്ചി വലിയതമ്പുരാൻ എളയതമ്പുരാൻ — വീരകേരളതമ്പുരാൻ (വലിയ പരീക്ഷിത്തു് തമ്പുരാൻ) എന്നീ തിരുമേനിമാരുടെ സംഗതി ശ്രദ്ധിക്കുകയുണ്ടായി. ഇപ്പോഴത്തെ ഗണിതഫലം ശരിയല്ലെന്നു എല്ലാവർക്കും ബോദ്ധ്യമാണു്. അതു തിരുത്തി ശരിപ്പെടുത്തുന്നതു് അത്യാവശ്യമാണെന്നു് അവർ മുൻപേതന്നെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുമുണ്ടു്. [illegible] ഇതിനെപ്പററി വീരകേരളതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു [illegible] അറിയാത്ത മററു സംഗതികൂടി വായനക്കാർ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാകയാൽ ചേർക്കുന്നു.

ചിങ്ങമാസത്തിൽ തീപ്പെട്ട വലിയതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ കാലത്തു (രാജ്യഭാരം ഒഴിഞ്ഞ വലിയതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ മുമ്പത്തെ വലിയ തമ്പുരാനായിരുന്നു അവിടുന്നു) ഒരുകൊല്ലത്തെ ഇംഗ്ലീഷ് പഞ്ചാംഗത്തിൽ ഒരു സൂര്യഗ്രഹണമുണ്ടായിരുന്നു. ആ കൊല്ലം ഏതെന്നു ഇപ്പോൾ കൃത്യമായ ഓർമ്മയില്ല. പാശ്ചാത്യഗണിതപ്രകാരം ഗണിച്ചതിൽ മലയാളക്കരയിലും അതു ദൃശ്യമാണെന്നു കണ്ടു. എന്നാൽ നമ്മുടെ ഗണിതപ്രകാരം ഗണിച്ചപ്പോൾ ഗ്രഹണമില്ലെന്നു കണ്ടു. [illegible] സംക്രാന്ത്യാദി ഉൾപ്പെടെ ആ കൊല്ലത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്ന യാതൊരു പഞ്ചാംഗത്തിലും ആ ഗ്രഹണം ചേർത്തിരുന്നതുമില്ല. ഗണിതഫലം എങ്ങനെയായാലും ശരി, വാസ്തവത്തിൽ ഗ്രഹണമുണ്ടെങ്കിൽ ആചരിക്കണമെന്നും കണ്ടില്ലെങ്കിൽ ആചാരം വേണ്ടെന്നും സമ്മതമാണു്. അതിനാൽ ആ വലിയതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് അതു പരീക്ഷിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചു് അതിനുവേണ്ടതായ ഏർപ്പാടുചെയ്തു. ആ ഗ്രഹണം ഗ്രസ്തോദയമായിരുന്നു എന്നാണു് ഓർമ്മ. സൂര്യോദയം ഗ്രഹണം സ്പർശിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ഉദിച്ചു കാണുമ്പോൾ [illegible] അവ [illegible] ചെയ്യും. വല്ല കുന്നിന്റെയോ മുകളിൽ കയറിയാലല്ലാതെ കേരളക്കരയിൽ സൂര്യോദയം കാണുകയില്ലെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അതിനാൽ കുന്നിന്മേൽകയറിയാണു് പരീക്ഷണത്തിനു് ഏർപ്പാടുചെയ്തതു. അന്നു കുന്നിന്മേൽബാഗ്ലാവു് ഇത്ര പ്രധാനപ്പെട്ട രാജധാനിയായിരുന്നില്ല. തൃപ്പൂണിത്തുറ അമ്പലങ്ങളിലും കോവിലകങ്ങളിലും ഗ്രഹണമുണ്ടെങ്കിൽ ആചരിക്കേണ്ടതിനു തലേദിവസംതന്നെ വേണ്ടവിധം ശട്ടംചെയ്തു. അതിവേഗത്തിൽ ഓടുന്ന ഒരു ഇരപ്പിക്കുതിരയെ തലേദിവസംതന്നെ കുന്നിന്മേൽ കോവിലകത്തു കൊണ്ടുപോയിനിർത്തി. അക്കാലത്തു കാറോ ടെലിഫോണോ ഇല്ലാത്തതിനാലാണു് കുതിരയെ നിർത്തിയതെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ഉദയം പരീക്ഷിച്ചതിൽ ഗ്രഹണം കാണുകയും ഉടൻതന്നെ കുതിരയെ ഓടിച്ചു വിവരം അറിയിക്കുകയും തൃപ്പൂണിത്തുറെ കോവിലകങ്ങളിലും അമ്പലങ്ങളിലും മററും ഗ്രഹണം ആചരിക്കുകയുണ്ടായി. നമ്മുടെ ഗണിതപദ്ധതിപ്രകാരം ഗ്രഹണമില്ലെന്നു കണ്ട ദിവസം വാസ്തവത്തിൽ ഗ്രഹണമുണ്ടായെന്നും ഇതുകൊണ്ടു തെളിഞ്ഞുവല്ലോ. ഇന്നത്തെ ഗണിതപദ്ധതിയിൽ തെററുണ്ടെന്നും അതു പരിഷ്കരിക്കേണ്ടതാകയാൽ [illegible] അതു അത്യാവശ്യമാണെന്നതിനും ഇതുകൊണ്ടു് സ്പഷ്ടമാകുമല്ലോ.

ഈ തെററുതിരുത്തി ശരിയായ ഒരു ഗണിതപദ്ധതി തയ്യാറാക്കുവാനാണു് ജ്യോതിഷപരിഷത്തു പരിശ്രമിക്കുന്നതു്. ഇക്കാര്യത്തിൽ [illegible] എല്ലാ കേരളീയരും [illegible].

സതേൺ ആർമിയിലെ വാർത്താവിനിമയം

—o—

സ്ത്രീകളുടെ ആക്സിലിയറി കോറിന്റെ ജോലി

ഹെഡ്ക്വാർട്ടേഴ്സ് സിഗ്നൽ സ്ക്വാഡ്രനിലെ ഒരുസംഘം സ്ത്രീകളാണ്, സതേൺ ആർമിയിലെ മുഴുവൻ വാർത്താവിനിമയത്തിന്റെ ചുമതല വഹിക്കുന്നതു്. സ്ത്രീകളുടെ ആക്സിലിയറികോർ (I) അംഗങ്ങളാണിവർ. ഏതൊരാർമിയുടെയും കർത്തവ്യങ്ങൾ ഭംഗിയായി നടത്തിക്കൊണ്ടുപോകുവാൻ, യഥാകാലം സന്ദേശങ്ങൾ വിനിമയം ചെയ്യേണ്ടതു് ആവശ്യമാണല്ലോ. ഇങ്ങിനെയുള്ള സന്ദേശങ്ങൾ കൈകാര്യംചെയ്യുന്നതു ഇവരാണ്. ഇവർ രാവും പകലും ജോലിചെയ്യുന്നു. ഓരോ ബാച്ചിനും 6 മണിക്കൂർ വീതമാണു ജോലി.

ഒരു വർഷം മുമ്പു ഈ യൂണിററിൽ 6 യുവതികൾ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു. അവർ സമർത്ഥകളാണെന്നു വ്യക്തമാകയാൽ ഇപ്പോൾ ഹെഡ്ക്വാർട്ടേഴ്സ് സിഗ്നൽമാരിൽ 75 ശതമാനവും ഈ യുവതികളാണ്. അടുത്തമാസത്തിൽ 90 ശതമാനവും ഇവരായിരിക്കും.

സന്ദേശങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുക, അയയ്ക്കുക എന്നീ കാര്യങ്ങൾ നിയന്ത്രിക്കുന്നതു് ഇവരാണ്. ടെലിപ്രിന്റർയന്ത്രങ്ങളും ടെലിഫോൺ സിസ്റ്റവും പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്നതും ഇവർതന്നെ. സന്ദേശങ്ങൾ സ്വീകരിക്കയും അയയ്ക്കയും ചെയ്യുന്ന ക്ലാർക്കന്മാരായും ഇവർ ജോലിചെയ്യുന്നു. ട്രൈസഫർ സെക്ഷനിൽ ആവശ്യമുള്ളപ്പോൾ അവ്യക്തസന്ദേശങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുക, വ്യക്തസന്ദേശങ്ങൾ അവ്യക്തമാക്കുക എന്നീ കാര്യങ്ങളും ഇവർ ചെയ്യാറുണ്ടു; രഹസ്യകാര്യങ്ങൾ കോഡുഭാഷയിലായിരിക്കും എഴുതിയിരിക്കുക. അതു സാധാരണ ഭാഷയിൽ എഴുതുക; സാധാരണ ഭാഷയിലുള്ളതു് കോഡ്ഭാഷയിലാക്കുക എന്നു സാരം.

ഈ സിഗ്നൽ യുവതികളെ ധാരാളമായി ആവശ്യമുണ്ടു്. സമീപത്തു ഒരു സ്കൂൾ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അനേകം ഇന്ത്യൻ യുവതികൾ ഉൾപ്പെടെ ദക്ഷിണേന്ത്യയിൽനിന്നുള്ള യുവതികൾ അവിടെ സിഗ്നൽജോലി പരിശീലിച്ചുപോരുന്നു.

കാമബാണരസായനം

പ്രശസ്തനും വിദഗ്ദ്ധനുമായ ഒരു വൃദ്ധവൈദ്യന്റെ പരിശ്രമഫലമായി കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതും, അസ്ഥിസ്രാവം, മൂത്രസ്രാവം, ഉഷ്ണപ്പുണ്ണു്, മേഹപ്പൊക്കു്, മൂത്രച്ചുടിച്ചിൽ എന്നുവേണ്ടാ മേഹരോഗസംബന്ധമായുണ്ടാകുന്ന സകല ദോഷങ്ങളേയും നിശ്ശേഷം നശിപ്പിച്ചു്, ഓജസ്സും തേജസ്സും പ്രദാനംചെയ്യുന്ന ഒരു ശക്തിയേറിയ സിദ്ധൌഷധം. വലടിൻ 1-ക്കു രൂ 2 ൽ.
മാനേജർ, ബോംബെ മെഡിക്കൽഹാൾ
കൊല്ലം.

ചെയ്യേണ്ടതാണെന്നു് പൊതുജനങ്ങളോടു അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

കണിപ്പയ്യൂർ
ശങ്കരൻനമ്പൂതിരിപ്പാടു്
പ്രസിഡണ്ട്
സമസ്തകേരള ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്ര പരിഷത്ത്
ആഫീസ് കുന്നംകുളം.

സാഹിത്യസ്മരണകൾ

(നാലാംപേജിൽനിന്നും തുടർച്ച)

അമ്പതു വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പു നമുക്കുണ്ടായിരുന്ന അടിയന്തിരങ്ങളുടെയും ക്ഷേത്രോത്സവങ്ങളുടെയും ആവശ്യം പ്രമാണിച്ച് അനേകം പാട്ടുകൾ നമ്മുടെ കവികൾ നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവയൊക്കെ തേടിപ്പിടിച്ച് മാതൃകയ്ക്കായി കുറെ വരികളും ചേർത്തു ഒരു പുസ്തകമായി അച്ചടിപ്പിച്ചാൽ നമ്മുടെ പഴയ ആചാരങ്ങളും സമ്പ്രദായങ്ങളുമൊക്കെ പാടെ മാഞ്ഞുപോകുകയാൽ കാണാൻ കഴിയാത്ത ഭാവിതലമുറകൾക്കു അതു വായിക്കാൻ രസമുള്ളതായിരിക്കും. അമ്പതുകൊല്ലത്തിനു മുമ്പ് പദ്യസാഹിത്യം മാത്രമല്ല പ്രശംസനീയങ്ങളായ ഗദ്യസാഹിത്യഗ്രന്ഥങ്ങളും നമ്മുടെ ആളുകൾ നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗദ്യഗ്രന്ഥങ്ങൾ അധികവും മലബാറിൽ ആണു ഉത്ഭവിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ചെറുപ്പത്തിൽ മരിച്ചുപോയ തത്തക്കണാരൻ ബി എ യുടെ രസലേഖിക, സരോജാമിനീവിലാസം എന്നു രണ്ടു കഥാഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രസിദ്ധങ്ങളാണ്. രണ്ടും തർജ്ജിമകളാണ്. സരോജാമിനീവിലാസത്തിനു മദ്രാസ് യൂണിവേഴ്സിററിയിൽനിന്നും നൂറുറുപ്പിക പാരിതോഷികവും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. കണ്ണൂർക്കാരൻ ചോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പുവക്കീലിൻെറ സരസ്വതീവിജയം നോവലും, അദ്ധ്യാത്മരാമായണപരിശോധനയും പ്രസിദ്ധിയുള്ള രണ്ടു കൃതികളാണ്. സരസ്വതീവിജയത്തെക്കുറിച്ചു ഒരു സംഗതി പ്രത്യേകം പറവാനുണ്ട്. വളരെ പേരുടെ ആദരം കിട്ടിയ ആ നോവലിൽ ഒരു ചാത്തൻപുലയനും, സരസ്വതി എന്ന നമ്പൂതിരിസ്ത്രീയും തമ്മിൽ നടന്ന മിശ്രവിവാഹമാണ് കഥാവസ്തു. മിശ്രവിവാഹത്തിൻെറ ആവശ്യം ഈ അടുത്തകാലത്തെങ്ങും ഈഴവർക്കു തോന്നിയതല്ല അതു വളരെ പഴക്കംചെന്ന ഒരു കൊതിയാണ് പഴക്കമേറിയ കൊതി മാറാൻ പ്രയാസമുണ്ട് അതിൻെറ ലക്ഷണം ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ കൃതികളിൽ കാണാറുണ്ട് പ്രസംഗങ്ങളിൽ കേൾക്കാറുമുണ്ട്. കൊച്ചിയിൽ ഗദ്യഗ്രന്ഥകർത്താക്കൾ വല്ലവരും ഉണ്ടായിരുന്നോയെന്നു സംശയമാണ്. തിരുവിതാംകൂറിലും ഒന്നുരണ്ടു പേരുടെ കാര്യം പറയാനുണ്ട്. റാവുബഹദൂർ പി. വേലായുധൻ ബി. എ-യുടെ പരീക്ഷിത്തുരാജാവിൻെറ കഥ, സദാചാരനിദാനം എന്ന രണ്ടു കൃതികൾ പ്രശസ്തങ്ങളാണ്. ഇനി അമ്പതു കൊല്ലത്തിനു ഇപ്പുറമുള്ള കഥയാണു പറയേണ്ടതു്. കുമാരനാശാൻ, മൂലൂർ പത്മനാഭപ്പണിക്കർ, പള്ളത്തു രാമൻ, പരവൂർ കൃഷ്ണനാശാൻ, കോമത്തു് കുഞ്ഞുപണിക്കർ, തെനവിള രാമൻവൈദ്യൻ എന്നിങ്ങനെ ചിലരുടെ പേരുകൾ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുവാനല്ലാതെ അവരുടെ ഒക്കെ കവിതാപരിശ്രമങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഇന്നുള്ളവർക്കും അറിയാവുന്നതുകൊണ്ട് അധികമൊന്നും വിസ്തരിക്കുന്നില്ല. ഗദ്യകാരന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ മൂർക്കോത്തു കുമാരൻ, മതവാദി പത്രാധിപർ, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, പള്ളത്തു രാമൻ എന്നിങ്ങനെ ചിലർ ഏതു ഗദ്യകാരന്മാരോടും കിടപിടിക്കത്തക്കനിലയിൽ എത്തിയിട്ടുള്ളവരാണ്. ഗദ്യപദ്യങ്ങൾ വളരെ ഭംഗിയിൽ എഴുതുവാൻ കഴിവുള്ള യുവജനങ്ങൾ ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ ഇടയിൽ വളരെ പേരുണ്ട്. സാഹിത്യവ്യവസായത്തിൽ അഭിമാനിക്കത്തക്കവണ്ണം ഒരു പൂർവ്വചരിത്രം നമുക്കില്ലെങ്കിലും സവർണ്ണരോട് ഒപ്പം നാം എത്തിയില്ലെങ്കിലും സാഹിത്യവ്യവസായം സാമാന്യം പ്രശസ്തമായ രീതിയിൽ നമുക്കും ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു കഴിഞ്ഞ ഒന്നര നൂററാണ്ടുകാലത്തെ കഥകൾ പറഞ്ഞതിൽനിന്നു വ്യക്തമാണല്ലോ. പൂർവ്വചരിത്രം ഇല്ലെങ്കിൽ ചരിത്രം നാം സൃഷ്ടിക്കണം. അങ്ങനെ സൃഷ്ടിക്കുന്ന നവീനചരിത്രം ഒരു കാലത്തു് പൂർവ്വചരിത്രമായിത്തീരും. സാഹിത്യചരിത്രം സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുള്ളവരിൽ പ്രഥമഗണനീയൻ മഹാകവി കുമാരനാശാൻ ആണെന്നു നാം അഭിമാനിച്ചാൽ പ്രതിഷേധിക്കുന്നവർ ഉണ്ടാകുകയില്ല.

സാഹിത്യം എന്തെന്നും അതിൻെറ ലക്ഷണങ്ങൾ എന്തെല്ലാമെന്നും, അതിനെന്തെല്ലാം നിർവ്വചനങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നും അദ്ധ്യക്ഷനും, ബാലരാമപ്പണിക്കർ മുതലായ പ്രാസംഗികന്മാരും നിങ്ങളെ വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കും. ഞാൻ നമ്മളുടെ സാഹിത്യവ്യവസായചരിത്രത്തെ അവിടവിടെ സ്പർശിച്ചു ചില വിവരങ്ങൾ മാത്രം പറഞ്ഞു. സാഹിത്യസമ്മേളനങ്ങൾ എസ്സ്. എൻ. ഡി പി. വാർഷികത്തോടൊരുമിച്ചും അല്ലാതെയും നമ്മുടെയിടയിൽ വളരെ നടന്നിട്ടുണ്ട്. പറയത്തക്ക പ്രയോജനം ഒന്നും അതുകൊണ്ടു ഇതേവരെ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. സാഹിത്യാഭിവൃദ്ധിയ്ക്കു മുഖ്യമായും ആവശ്യമായിരിക്കുന്നതു് പ്രോത്സാഹനമാണ്. അതു നമ്മുടെ യുവസാഹിത്യകാരന്മാർക്കു ലഭിക്കുവാൻതക്കവണ്ണം എന്തെങ്കിലും ഒരേർപ്പാടു നിവൃത്തിയുണ്ടെങ്കിൽ ഈ സമ്മേളനത്തിൽവച്ചു ചെയ്യണം. വായനക്കാരുടെ സംഖ്യ വർദ്ധിക്കുന്നതു തന്നെ സാഹിത്യകാരന്മാർക്കു വലിയ പ്രോത്സാഹനമായിരിക്കും. സ്ഥിരമായ ആയിരം വായനക്കാർ എങ്കിലും ഉണ്ടാകാമെങ്കിൽ നമ്മുടെയിടയിൽ ഗ്രന്ഥകർത്താക്കന്മാരും ഗ്രന്ഥങ്ങളും വർദ്ധിക്കുവാൻ വലിയ താമസമൊന്നും ഉണ്ടാകുകയില്ല. ക്രൈസ്തവസാഹിത്യപരിഷത്തു ഇക്കാര്യത്തിൽ ഫലപ്രദമായ ശ്രമം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. അതിൻെറ ഫലം കണ്ണുള്ളവർക്കു കാണുകയും ചെയ്യാം. സാഹിത്യത്തെപ്പോലെ സംസ്കാരാഭിവൃദ്ധിയ്ക്കു ഉപയുക്തമായ ഉപകരണം മററൊന്നില്ല. ശാസ്ത്രജ്ഞാനം പരിഷ്കാരത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കും. പരിഷ്കാരവും, സംസ്കാരവും രണ്ടാണല്ലോ പഴയകാലത്തു മുഖ്യമായി രണ്ടു ശാസ്ത്രങ്ങളാണു് എല്ലാവരാലും ആദരിക്കപ്പെട്ടുവന്നതു്. വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിലും ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രത്തിലും ഈഴവർക്കു നല്ല പാരമ്പര്യം ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നു പ്രസിദ്ധമാണ്. അതിനു നല്ല തെളിവും ഉണ്ട്. അമ്പതുകൊല്ലം മുൻപെ ഉപ്പോട്ടു കണ്ണൻ നിർമ്മിച്ച അഷ്ടാംഗഹൃദയത്തിൻെറ അതിവിശിഷ്ടമെന്നു സർവ്വസമ്മതമായ ഭാസ്കരവ്യാഖ്യാനവും യോഗാമൃതവും പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ വളരെവിശേഷപ്പെട്ട ഒരു ഔഷധനിഘണ്ടു നിർമ്മിച്ച ആലപ്പുഴക്കാരൻ കിട്ടുആശാനെ നമുക്കു മറക്കാവുന്നതല്ല. അഷ്ടാംഗഹൃദയം മുഴുവൻ പദ്യാനുപദ്യമായി തർജ്ജിമചെയ്തും അരുണോദയം എന്നപേരിൽ ഒരു ഒന്നാംതരം വ്യാഖ്യാനം നിർമ്മിച്ചും യശഃശരീരനായ കായിക്കര ഗോവിന്ദൻവൈദ്യനെയും നമുക്കാർക്കും മറക്കാവുന്നതല്ല. പരവൂർ കേശവനാശാനും പല വൈദ്യശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ വ്യാഖ്യാനം എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. വൈദ്യശാസ്ത്രവിഷയമായി മലയാളഭാഷയിൽ ഇതിലധികം പ്രയത്നിച്ചിരുന്ന സമുദായക്കാർ വേറെ ഉണ്ടോഎന്നതന്നെ സംശയമാണ്. ചേർത്തലക്കാരൻ ഇട്ടിഅച്ചുതൻഎന്നൊരു വൈദ്യൻെറ കഥ പ്രത്യേകം എടുത്തുപറയേണ്ടതാണ്. 258 വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പു ചേർത്തലയിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ആളാണിദ്ദേഹം അക്കാലത്തു കൊച്ചിയിൽ ഡച്ചുഗവർണ്ണരായിരുന്ന ഒരാൾ ഒരു ഔഷധനിഘണ്ടു നിർമ്മിച്ചു ഡച്ചുഭാഷയിൽ 11 വാല്യങ്ങളിലായി ഹാളണ്ടിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ആ നിഘണ്ടു നിർമ്മാണത്തിനു വേണ്ട സഹായം ചെയ്തുകൊടുത്തതു ഈ ഇട്ടിഅച്ചുതൻ ആയിരുന്നു എന്നു ചരിത്രമുണ്ട് ഇങ്ങനെ സാഹിത്യവിഷയമായും, ശാസ്ത്രീയവിഷയമായും ഭഗവൽഗീത മുതലായ വേദാന്തഗ്രന്ഥങ്ങളുമായി നമുക്കുള്ള പാരമ്പര്യത്തിൻെറ കാലം എത്ര പുറകോട്ടു പോകുന്നുവെന്നു ഓർക്കുമ്പോൾ പണ്ടു അപരിഷ്കൃതരായി, അക്ഷരശൂന്യരായി അന്ധകാരത്തിൻെറ അഴത്തിൽ കിടന്നുപോയിഎന്നും മററും പറയുന്നതു വെറും കഥയല്ലായ്മയാകുന്നു മററു സമുദായങ്ങളുമായി, വിശേഷിച്ച് നായർസമുദായവുമായി സംസ്കാരത്തിലും, പരിഷ്കാരത്തിലും, സാഹിത്യത്തിലും, അദ്ധ്യാത്മജ്ഞാനത്തിലും ശാസ്ത്രജ്ഞാനത്തിലും നമുക്കിന്നുള്ള അടുപ്പവും അകൽച്ചയും പണ്ടും ഉണ്ടായിരുന്നതാണ്. ഇന്നു അകൽച്ച കുറഞ്ഞും, അടുപ്പം കൂടിയും വരുന്നു എന്നു മാത്രമേയുള്ളു. സാഹിത്യത്തിനു് നമ്മുടെ സമുദായത്തിൽ, എന്നല്ല ഏതു സമുദായത്തിലും, അഭിവൃദ്ധി ഉണ്ടാകണമെങ്കിൽ വിദ്യാഭ്യാസം ഒഴിച്ചുകൂടാത്തതാണല്ലോ. വിദ്യാഭ്യാസവിഷയത്തിൽ നമുക്കുള്ള നില ഒട്ടും തൃപ്തികരമല്ല. കഴിഞ്ഞ സെൻസസ്സ് പ്രകാരം നമ്മൾ വിളക്കിത്തല നായരുടെയും, വെളുത്തേടത്തു നായരുടെയും, മററു പലരുടെയും എന്നുവേണ്ട ഇവിടെയുള്ള 27 സമുദായക്കാരുടെയും താഴെയാണ്. ഈ സ്ഥിതിയ്ക്കു ഉയർച്ചവരുത്തുവാൻ അതിസാഹസങ്ങൾ നാം ചെയ്യേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസം നൂറുക്കു നൂറു ആകാത്തതിനു് ഗവർമ്മെൻറിനെ കുററം പറഞ്ഞിട്ടു ഫലമില്ല. നമുക്കു ശ്രമിച്ചാൽ ഈ നൂറുക്കു നൂറു് എത്തിക്കാൻ കഴിയാത്തതല്ലെന്നു് ധൈര്യസമേതം പറയാൻ എനിക്കുകഴിയും സാക്ഷരതാമാത്രംകൊണ്ടു് നാം തൃപ്തിപ്പെടരുതു്. സാക്ഷരതാം ലഭിച്ചവർക്കു അല്പസ്തവിദ്യരോ മഹാകവികൾതന്നെയോ ആ

(ശേഷം പത്താംപേജിൽ)

സ്റ്റാനിസ്ട്രീററ്
ഗ്രൈപ്പീസ്
കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ ഉദരരോഗങ്ങൾക്ക്
സ്മിത്ത്‌സ്റ്റാനിസ്ട്രീററ് പരസ്യപ്പെടുത്തുന്നതു്
കല്ക്കത്ത, ബോമ്പെ, മദ്രാസ്, കറാച്ചി, ലക്നോ, അമൃതസാർ.
SSK 106 MI.

DASAMULARISHTA
Prepared under
MODERN SCIENTIFIC METHODS
DASAMOOLAVIN
Manufactured by
THE AYURVEDIC COMPOUND TINCTURES LTD.
ALLEPPEY
MANAGING AGENTS
A.V. THOMAS & Co. (INDIA) LTD.
GUARANTEED TO CONTAIN THE ACTIVE PRINCIPLES OF ALL THE HERBS AND DRUGS PRESCRIBED IN THE YOGAS

പൊതുജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ
"ദശമൂലാവിനു്"
ലഭിച്ചിരിക്കുന്ന വലുതായ പ്രചാരത്തെ ഉദ്ദേശിച്ച് 24 ഔൺസ് കുപ്പി ഒന്നിൻെറ വില 8 രൂപായിൽനിന്നും 6 രൂപാ ആയി കുറച്ചിരിക്കുന്നു. എല്ലാ സ്ഥലങ്ങളിലുമുള്ള ഞങ്ങളുടെ സ്റ്റോക്കിസ്റ്റ്കളിൽനിന്നും ഈ മരുന്നു ലഭിക്കുന്നതാണ്.

സാഹിത്യസ്മരണകൾ

(ഒൻപതാംപേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

യിത്തീരുവാൻ കഴിയും. നിരന്തരമായ ഉത്സാഹമേ അതിനാവശ്യമുള്ളു. ഒരു അമേരിക്കൻ പണ്ഡിതൻ പറയുന്നതു രണ്ടു ദിനപ്പത്രങ്ങളും രണ്ടു മാസികകളും വാസനയുള്ള ഏതെങ്കിലും വിഷയത്തെക്കുറിച്ചുന്നതനമായി മാസത്തിൽ ഒരു ഗ്രന്ഥവും വീതം പതിവായി വായിക്കാൻകഴിയുന്ന ഒരുവനു് ഏതു രാജ്യതന്ത്രജ്ഞനോടും, ഏതു ശാസ്ത്രജ്ഞനോടും, ഏതു സാഹിത്യകാരനോടും മൂന്നുവർഷംകൊണ്ടു് തുല്യത പ്രാപിക്കുവാൻ കഴിയുമെന്നാണു്. നമ്മുടെ വായനയുടെ കാര്യം ഓർക്കുമ്പോൾ എനിക്കു വലിയ നിരാശ തോന്നാറുണ്ടു്. കുമാരനാശാന്റെ കവിതകൾ മിക്കതും ടെക്സ്റ്റ് ബുക്കുകൾ ആക്കിയിട്ടില്ലായിരുന്നു എങ്കിൽ ഇന്നത്തെപ്പോലുള്ള പ്രചാരം അവയ്ക്കുണ്ടാകുമായിരുന്നോ എന്നു സംശയമാണു്. ആശാനെ മഹാകവിഎന്നു പറയുന്ന നമ്മളിൽതന്നെ നൂറിനു തൊണ്ണൂറുപേരും ആശാന്റെ കൃതികൾമുഴുവൻ വായിച്ചിട്ടുള്ളവർ ആയിരിക്കുകയില്ല. മഹാകവി പള്ളത്തുരാമന്റെ സരസങ്ങളായ ഗദ്യപദ്യകൃതികൾ അനേകമുണ്ടു് അദ്ദേഹം ഈയിടെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ 'ചിത്രാശോകൻ' എന്ന നാടകം ഇവിടെവരെ വന്നെത്തിയില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. നല്ല കവികളുടെ കൃതികൾ വായിക്കുന്നതിൽതന്നെ ഇത്രവലിയ അമാന്തം നമ്മുടെ ആളുകൾ കാണിക്കുന്നതു ആക്ഷേപാർഹമായിരിക്കുന്നു. എസ്സ്. എൻ. ഡി. പി. യോഗത്തിനു തൊള്ളായിരത്തിൽ അധികം ശാഖകൾ ഉണ്ടു്. ഓരോ ശാഖയോടും ചേർന്നു ഓരോ വായനശാലകൾകൂടി സ്ഥാപിച്ചു അതിൽ നമ്മുടെ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ കൃതികളെങ്കിലും വാങ്ങിച്ചു ശേഖരിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കേണ്ടതാണു് വായിക്കുകയുംവേണം.

കവിതാവാസനയുള്ള യുവജനങ്ങൾ വളരെ പേർ അവരുടെ വാസനയുടെ മുകുളങ്ങൾ സ്ഫുടിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു നമ്മുടെ മുമ്പാകെ നിൽക്കുന്നുണ്ടു്. അവരെ നേർവഴിക്കു നയിക്കുവാൻതക്ക പണ്ഡിതപരിഷത്തുകൾ നമുക്കില്ല. രാജശേഖരന്റെ കാവ്യമീമാംസയിൽ പണ്ഡിതപരിഷത്തിന്റെ ഒരു വിവരണം ഉണ്ടു്. അതിങ്ങനെയാണു. രാജാക്കന്മാരുടെ ആസ്ഥാനമണ്ഡപത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിലുള്ള രത്നത്തറയിൽ ഒരു മുഴം പൊക്കത്തിലുള്ള പീഠത്തിന്മേൽ പൂർവാഭിമുഖനായി രാജാവു ഇരിക്കും. രാജാവിന്റെ ഇടത്തുഭാഗത്തായി സംസ്കൃതകവികൾ, അവരുടെ പിന്നിലായി വൈദികന്മാർ, താർക്കികന്മാർ, പൗരാണികന്മാർ, സ്മാർത്തന്മാർ വൈദ്യന്മാർ, ജോത്സ്യന്മാർ മുതലായവർ ഇരിക്കണം. കിഴക്കുഭാഗത്തു പ്രാകൃതഭാഷയിൽ കവിത എഴുതുന്നവരും, അവരുടെ പിറകിൽ ചിത്രമെഴുത്തുകാർ, രത്നപരീക്ഷകന്മാർ, തട്ടാന്മാർ, ആശാരിമാർ, കൊല്ലന്മാർ മുതലായവരും ഇരിക്കണം. ദക്ഷിണഭാഗത്തു പൈശാചികഭാഷയിൽ കവനംചെയ്യുന്നവർ, അവരുടെ പിന്നിൽ ദേവദാസികൾ, ഞാണിന്മേൽദണ്ഡിപ്പുകാർ, ചെപ്പടിവിദ്യക്കാർ, മൽപ്പിടിത്തക്കാർ, ഭടവൃത്തിക്കാർ മുതലായവരും ഇരിക്കണം ഈ സദസ്സിലാണു കാവ്യപരിശോധന. സദസ്സിൽ കൂടിയിരിക്കുന്നവരിൽ ശാസ്ത്രകലാവിദ്യകളിൽ പരിചയമുള്ളവർമാത്രമല്ല സാമാന്യന്മാരും ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നതല്ലോ. അവർ പരിശോധിച്ചു എല്ലാററിലും വിശിഷ്ടമെന്നു അഭിപ്രായപ്പെടുന്ന കൃതി ഒരുപല്ലക്കിൽ കയററി അലങ്കരിച്ചു പട്ടണപ്രദക്ഷിണം ചെയ്യിക്കും. രാജാവു കവികൾക്കു അക്ഷരലക്ഷം മുതലായ സമ്മാനങ്ങൾ ഔചിത്യംപോലെ കൊടുക്കണം. ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ പരിശോധിക്കുന്നതിനു പതിവായി നടന്നുവന്ന പരിഷത്തു പാടലീപുത്രത്തിലായിരുന്നു. പരിശോധനയ്ക്കു കൂടുന്നവർ ആരൊക്കെ എന്നുകേട്ടാൽതന്നെ ഒരുവിധപ്പെട്ടവർ ആരും അവരുടെ കൃതികളുംകൊണ്ടു ആ പ്രദേശത്തെങ്ങും അടുക്കുകയില്ല. ഇനി കവികളുടെ യോഗ്യത എന്തെന്നുകേട്ടാൽ ഒരുവിധപ്പെട്ടവർ ആരും കവിത എഴുതാൻ ധൈര്യപ്പെടുകയില്ല അമരകോശത്തിൽ 22 പര്യായങ്ങൾ കവിക്കുണ്ടു്. ഓരോ പര്യായത്തിന്റേയും ശബ്ദാർത്ഥം പരിശോധിച്ചാൽ കവികൾ, വിദ്വാന്മാർ, ബുദ്ധിമാന്മാർ, അപ്രത്യക്ഷമായതിനേയും അറിയുന്നവർ, ഭാവിദോഷമറിയുന്നവർ, വിനാശരഹിതർ, ഈശ്വരഭക്തർ, വേദമറിയുന്നവർ, ശബ്ദാർത്ഥജ്ഞാനമുള്ളവർ, പുതിയപുതിയ ജ്ഞാനത്തെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നവർ, പ്രശസ്തകർമ്മങ്ങളെ ചെയ്യുന്നവർ, എല്ലാ കാര്യങ്ങളിലും നിഷ്കർഷയുള്ളവർ, എല്ലാവരാലും ബഹുമാനിക്കപ്പെടുന്നവർ, ഭൂതഭാവികളെ അറിയുന്നവർ എന്നൊക്കെയാണു പര്യായങ്ങളുടെ അർത്ഥം. ഇങ്ങനെയുള്ള കവികൾതന്നെ പത്തവസ്ഥകളിൽ ഓരോന്നിലും എത്തിയവരായിട്ടാണു രാജശേഖരൻ ഗണിച്ചിരിക്കുന്നതു്.

"ദശപദ, കവേരവസ്ഥാ ഭവത്"

ഈ പത്തവസ്ഥകളിൽ

"യോഗ്യതമ പ്രവീണ സ മഹാകവി"

എന്നും പറയുന്നു. നാം ഇന്നു മഹാകവികളെന്നു പറയുന്നവരൊക്കെ ആറാമത്തെ അവസ്ഥയിൽ എത്തിയവർമാത്രമാണു്. ഏഴാമത്തെ അവസ്ഥയിൽ എത്തിയ കവിയെ, കവിരാജൻ എന്നും പറയും.

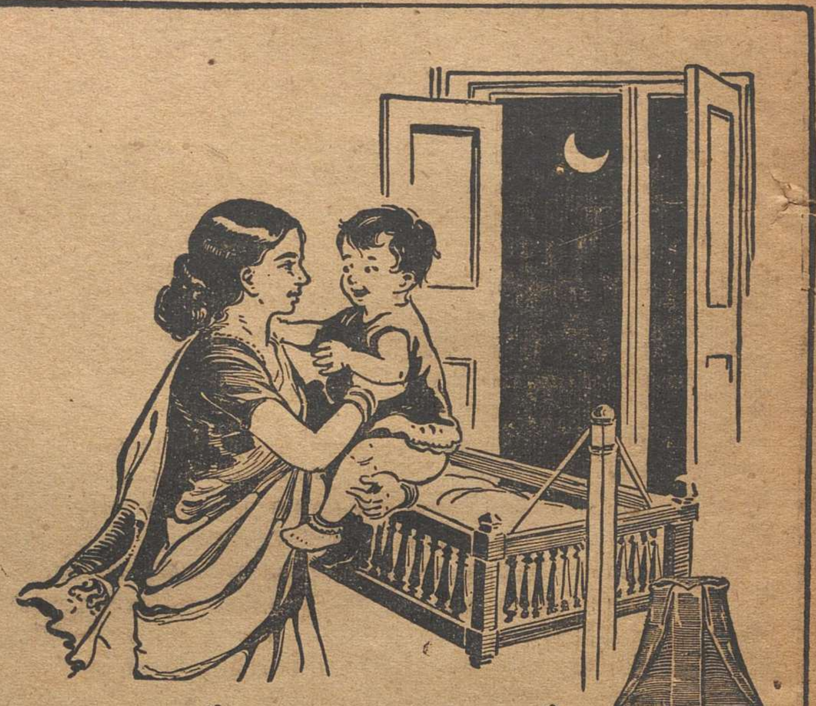
'യസ്തുതത്രതത്ര ഭാഷാവിശേഷേഷു
തേഷുതേഷു പ്രബന്ധേഷു
തസ്മിംസ്തസ്മിംശ്ചരസേ
സ്വതന്ത്ര സ കവിരാജഃ'

എന്നു കവിരാജലക്ഷണവും രാജശേഖരൻ പറയുന്നുണ്ടു്. ഇങ്ങനെയുള്ള കവിരാജന്മാർതന്നെ

"തേ യദി ജഗത്യപി കതിപയേ"

എന്നും രാജശേഖരൻ പറയുന്നുണ്ടു്. ഈ നിലയിൽ എത്തിയവർ ഒന്നോ, രണ്ടോപേർ മാത്രമേ ലോകത്തിലുള്ളു എന്നാണു അതിന്റെ അർത്ഥം. കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാനെ ഈ പ്രസംഗത്തിൽ ഒരിടത്തു കവിരാജൻ എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞതു അദ്ദേഹം വലിയകോയിത്തമ്പുരാനായിരുന്നതുകൊണ്ടല്ലെന്നു നിങ്ങൾ ധരിക്കുമല്ലോ. കവികളുടെയും കവിതകളുടേയും ഈ എല്ലാ ലക്ഷണങ്ങളും കേട്ടിട്ടു് നമ്മുടെ യുവകവികൾ ആരും പേടിച്ചു് കവിതഎഴുത്തു നിറുത്തിക്കളയരുതു്. കവിത വന്നുമുട്ടിയെങ്കിൽ രാജശേഖരനേയും മമ്മടഭട്ടനേയും, ദണ്ഡിയേയും ഒന്നും കൂട്ടാക്കാതെ വരച്ചെഴുതിക്കൊടുക്കണം. എല്ലാം നന്നായെന്നു വരുന്നതല്ല വെൺമണി നമ്പൂതിരിപ്പാടു പറയുംപോലെ "അക്കാളിദാസാദികളും നിരവധി തൊടുത്തതൊന്നും ചിലതു നന്നാകാതെ അകില്ലയോ" എന്നുവക്കു സമാധാനപ്പെടാം. പക്ഷെ കവിത വന്നു മുട്ടണം കവിതാകാമിനിയെ ബലാൽക്കാരമായി പിടിച്ചുവലിച്ചു മുട്ടിക്കരുതു്. കവിതാലക്ഷണം ചിലർ പറയുന്നതു കേട്ടാൽ പാലിന്റെമേൽ പാടപോലെ പാണ്ഡിത്യംകൊണ്ടു ഉന്നതസ്ഥാനത്തിൽ നിൽക്കുന്നവക്കു മാത്രമാണു് കവിതയെന്നു തോന്നും. ജനസമുദായത്തിൽ ഇങ്ങേ അററം മുതൽ അങ്ങേ അററംവരെ ഉള്ളവക്കു വായിക്കുവാനും രസിക്കുവാനും കൊള്ളാവുന്ന കവിതകൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം. ഒരു സന്ദർഭത്തിൽ ഡാക്ടർ മില്ലർ പ്രസ്താവിച്ചതുപോലെ ഒരു പർവതപംക്തി, എവറസ്റ്റ്, കിഞ്ചിൻജങ്കാ മുതലായ അത്യുന്നതങ്ങളായകൊടുമുടികൾ മാത്രം നിരന്നവ ആയിരുന്നാൽ പോരാ. മൂക്കുന്നിമലയും, മുഴങ്ങോടിക്കുന്നും പോലെയുള്ള കുന്നുകളുംകൂടി ആ പംക്തിയിൽ ഉണ്ടായിരിക്കണം. എസ്സ്. എൻ. ഡി. പി. യോഗം പ്രസിഡന്റു് മി: എം. ഗോവിന്ദൻ വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന കാലത്തു സതീർത്ഥ്യരായ ചില സ്നേഹിതന്മാരുമൊരുമിച്ചു സായാഹ്നസവാരിക്കു പോകുമ്പോൾ സ്നേഹിതന്മാരിലൊരാൾ മൂക്കുന്നിമല അല്ലേ "ദൂരത്തിലത്ര കാണുന്നതു്" എന്നു അർത്ഥം വരുന്ന ഒരു ശ്ലോകത്തിന്റെ പൂർവാർദ്ധം ചൊല്ലി. അതിനുത്തരമായി ഒരു നിമിഷകവിതയിൽ മി: ഗോവിന്ദൻ 'പച്ചച്ചട്ടപുതച്ചപ്പ്രഥപിപ്പെണ്ണിന്റെ കൊച്ചുമുലപോലെ' എന്നു ഒരു ഉപമയും ഉത്തരാർദ്ധമായി ചൊല്ലി. മുഴ

(ശേഷം പതിനൊന്നാംപേജിൽ)



വുഡ്‌വേർഡ്സ്
ഗ്രൈപ്പ്‌വാട്ടർ
എന്ന ദിവ്യ ഔഷധം കുട്ടികൾക്കു്
ആരോഗ്യം പ്രദാനംചെയ്യുന്നു.

WOODWARD'S
GRIPE WATER
keeps baby well

"പാമ്പുകളോടു ശിശുവിന്റെ സമരം" ഇതാണു് യഥാർത്ഥ വുഡ്‌വേർഡ്സ് ഗ്രൈപ്പ്‌വാട്ടറിനുള്ള അടയാളം. അതുകൊണ്ടു് അമ്മേ! നിങ്ങളുടെ കുട്ടിയുടെ രക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടി ഈ അടയാളം പ്രത്യേകം നോക്കുക. നിങ്ങളുടെ വ്യാപാരിയോടു് ആവശ്യപ്പെടുക.

I-WW. 107--117 ML. W WOODWARD LTD., LONDON, ENGLAND

വഞ്ചിനാട് മാച്ചസ് &
ഇൻഡസ്ട്രീസ്, ലിമിറഡ്
മുടിക്കൽ പെരുമ്പാവൂർ.

ഞങ്ങളുടെ എയർ മെയിൽ & ഷാക്ക് തീപ്പെട്ടികൾ അവയുടെ നിസ്തുല്യമായ ഗുണംകൊണ്ടും മിതമായ വിലകൊണ്ടും തിരുവിതാംകൂറിലെന്നു മാത്രമല്ലാ ദക്ഷിണ ഇൻഡ്യയിലെ എല്ലാ പ്രധാനപ്പെട്ട മാർക്കററുകളിലും പ്രശസ്തി സമ്പാദിച്ചിരിക്കുന്ന തിരുവിതാംകൂറിലെ ഏക സ്ഥാപനം.

മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ,
റാവുസാഹിബ് എ. നടേശ അയ്യർ,
സെയിൽസ് മാനേജർ, എം. വി. പത്മനാഭൻ.

ഏജൻസികൾ:

മെസ്സേഴ്സ് 1) എ. കുഞ്ഞുമൈതീൻകുഞ്ഞു്, കൊല്ലം.
2) എം. സെയ്ദു മുഹമ്മദുകുഞ്ഞു & Sons, തിരുവനന്തപുരം
3) പ്രഭ & Co. ആലപ്പുഴ
4) എം. ഐ ജോസഫ്, ആലുവാ.

ഡിപ്പോ—കോട്ടയം.

സാഹിത്യസ്മരണകൾ

(പത്താംപേജിൽനിന്നും തുടർച്ച)

ങ്ങോടിക്കുന്ന ഏതാണെന്നു നിങ്ങൾക്കു നിശ്ചയമുണ്ടായിരിക്കുകയില്ല. അതു കുറവരുടെ രാമായണത്തിലെ ഒരു കഥയാണ്. ശ്രീരാമൻെറ സീതാന്വേഷണം രാമായണത്തിൽ നിങ്ങൾ വായിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ "പക്ഷിവൃന്ദങ്ങളെ നിങ്ങളുമുണ്ടോകണ്ടു പക്ഷ്മളേക്ഷണയായ സീതയെ സത്യം ചൊൽവിൻ, മൃഗസഞ്ചയങ്ങളെ നിങ്ങളുമുണ്ടോ കണ്ടു മൃഗലോചനയായ സീതയെ' എന്ന മാതിരിയിൽ രാമൻകുറവൻ അവൻെറ സീതയെ അന്വേഷിക്കുന്നു.

നമ്മുടെ ഇടയിൽ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ ഭാര്യയെന്നും ഭർത്താവെന്നും പരസ്പരം പറക പതിവല്ലല്ലൊ. "എൻെറ ചോവൻ" "എൻെറ നായർ", "എൻെറ പെമ്പിള" എന്നൊക്കെയാണല്ലോ ഭർത്താവെന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഭാര്യമാരും ഭാര്യഎന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഭർത്താക്കന്മാരും പറകപതിവു. അതുപോലെ ഭാര്യയെന്നുള്ള അർത്ഥത്തിൽ കുറവൻ സീതയെ കുറത്തിയെന്നാണ് കവിതയിൽ പാടിയിരിക്കുന്നതു്. അയാൾ പാടുകയാണു്.

എന്നുടെ കുറത്തിയെ കണ്ടവരുണ്ടോ
നിറവും തരവും ഏൻപറഞ്ഞിടാം
മുടികണ്ടാൽ ചവരികൊച്ചുമെന്ന-
തോന്നും.
നെററികണ്ടാൽ മുററംചെത്തിപ്പറി-
ച്ചെന്നതോന്നും
കണ്ണുകണ്ടാൽ മണ്ണെടുത്ത കുഴി-
എന്നതോന്നും.
മൂക്കുകണ്ടാൽ മുയലോടിക്കുന്നെന്ന-
തോന്നും
വാകണ്ടാൽ മടവാകുഴിയെന്നതോ-
ന്നും
പല്ലുകണ്ടാൽ വെട്ടിത്തേഞ്ഞ തൂമ്പയെ-
ന്നതോന്നും
കഴുത്തു കണ്ടാൽ പഴിത്തൻചക്കയെ-
ന്നതോന്നും
കൈ കണ്ടാ ചൂട്ടുകെട്ടിയിട്ടന്നതോന്നും
മുതുകണ്ടാ പെട്ടക്കണ്ണൻ പാത്ത-
ന്നതോന്നും
കാലുകണ്ടാകവരംകോലെന്നതോന്നും.

ഇതു കുറവർകളിക്കു പാടാൻ വല്ലവരും എഴുതിക്കൊടുത്തതോ, കുറവരെ പരിഹസിക്കാൻ എഴുതിയതോ, രാമായണത്തിലെ സീതാന്വേഷണത്തിനു് വല്ല രസികനും എഴുതിയ പാരഡിയോ എന്നറിഞ്ഞില്ല.

മഹാജനങ്ങളെ!

എൻെറ പ്രസംഗം ഞാൻ വിചാരിച്ചതിൽ സ്വല്പം നീണ്ടുപോയി. എന്നാൽ ഒന്നുരണ്ടു സംഗതികൾ പ്രസംഗത്തിൽ വിട്ടുപോയതിനെക്കുറിച്ചുകൂടി സ്വല്പം പറയേണ്ടതുണ്ടു്. വൈദ്യശാസ്ത്രവ്യാഖ്യാതാക്കളുടേയും ശാസ്ത്രകർത്താക്കളുടേയും പേരുകൾ പറഞ്ഞകൂട്ടത്തിൽ ഒരു നല്ലജ്യോത്സനും നല്ല വൈയാകരണനും ആയിരുന്ന പറവൂർ കേശവനാശാൻ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള വൈദ്യസാരസംഗ്രഹത്തിൻെറ കാര്യം പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതായിട്ടുണ്ടു്. ശ്രീനാരായണഗുരുസ്വാമികളുടെ സതീർത്ഥ്യരിൽ ഒരാളായിരുന്ന തിരുവനന്തപുരത്തെ വെള്ളത്തേരി കേശവൻവൈദ്യൻ തികഞ്ഞ ഒരു സംസ്കൃതപണ്ഡിതനും ഒന്നാംതരം താർക്കികനും ഒരു നല്ല കവിയുമായിരുന്നു അഷ്ടാംഗഹൃദയം നശാകുന്തളം മുന്നാക അദ്ദേഹം തർജ്ജിമ ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. തർജ്ജിമ അത്രത്തോളമായപ്പോഴാണു വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻെറ തർജ്ജിമ പുറത്തുവന്നതു്. അതുകൊണ്ടു തർജ്ജിമ പിന്നീടു തുടർന്നില്ല. ഇദ്ദേഹത്തിൻെറ പാണ്ഡിത്യത്തേയും കവിതാചാതുര്യത്തേയും അഭിനന്ദിച്ചു ശ്രീവിശാഖതിരുനാൾമഹാരാജാവുതിരുമനസ്സുകൊണ്ടു ഒരുസുവർണ്ണകങ്കണം അദ്ദേഹത്തിനു സമ്മാനിച്ചിട്ടുമുണ്ടു്. കേശവൻവൈദ്യൻെറ അതിശയോക്തിപ്രയോഗങ്ങൾ അനന്യച്ഛായാചുംബിതങ്ങളായിരുന്നു ബാലിയുടെ അമ്മയായിരുന്ന ലീലാവതിയുടെ കടിപ്രദേശത്തെ അദ്ദേഹം വർണ്ണിക്കുന്നതിൽ കാണിച്ചിട്ടുള്ള അതിശയോക്തിപ്രയോഗം വളരെ രസകരമാണു. സ്ത്രീകളുടെ മദ്ധ്യപ്രദേശം നന്നെ ഒതുങ്ങിയിരിക്കുന്നതാണു ഭംഗിയെന്നു "ഗജരാജഗതി', "മൃഗരാജകടി" എന്നും മററും ഉള്ള പ്രയോഗങ്ങളിൽ നമുക്കു പരിചയമുണ്ടല്ലൊ. ഇംഗ്ലീഷുകവികൾ സ്ത്രീകളുടെ മദ്ധ്യപ്രദേശത്തെ (Wasp) കടന്നലിൻെറ മദ്ധ്യംപോലെ നേർത്തിരിക്കുന്നുഎന്നു വർണ്ണിക്കുന്നു ദമയന്തയുടെ സൌന്ദര്യവർണ്ണനയിൽ "സന്ദേഹഗോചരം മദ്ധ്യപ്രദേശവും" എന്ന ഈ അതിശയോക്തിയെ നമ്പ്യാർ ഒന്നുകൂടി മൂപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ വെള്ളത്തേരിയെ കേട്ടെ.

ലീലാവതിയാമവൾക്കു
തിരെയില്ല മദ്ധ്യദേശ
കാലുപോകും സ്ഥലത്തേക്കു
മേലും പോകുന്നു

എന്നു വർണ്ണിക്കുന്നു. അതിശയോക്തിപ്രയോഗം ഇതിലും കടന്നുപോകുന്നതിനു സാദ്ധ്യമല്ലതന്നെ കൊല്ലത്തുവച്ചു നടന്ന കവിതാചാതുരപരീക്ഷക്കാര്യം പറവാൻ വിട്ടുപോയ പ്രഭാതത്തെക്കുറിച്ചു ഇരുപതുപദങ്ങൾ അവരവർക്കു ഇഷ്ടമുള്ള വൃത്തത്തിൽ എഴുതി അയക്കുന്നവർക്കു സമ്മാനം കൊടുക്കാമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു ഇരുപതിൽ ചില്വാനം യുവകവികൾ കവിതകൾ അയച്ചു അക്കൂട്ടത്തിൽ ഒരു ഈഴവയുവതിയുടെ കവിതയും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒന്നാംസമ്മാനം രുഗ്മിണീസ്വയംവരം നാടകം, ഹരിശ്ചന്ദ്രചരിതം, മണിപ്രവാളശതകം, ദാക്ഷായണി എന്നൊരു നോവൽ ഇവയെല്ലാം എഴുതി ഒരു നല്ല സാഹിത്യകാരൻ എന്ന പ്രസിദ്ധനായിത്തീർന്നിരുന്ന "കേമത്തമന്ന കവി കുഞ്ഞുപണിക്കർ"ക്കാണു ലഭിച്ചതു്. കുഞ്ഞുപണിക്കർ മി സി. ഒ. മാധവൻെറ വലിയ കാരണവരായിരുന്നു. ഒരു സ്പെഷ്യൽ പ്രൈസ് ഈഴവയുവതിയെന്നു മുൻപറഞ്ഞ മയ്യനാട്ടുകാരി ഇക്കാവമ്മയ്ക്കും ലഭിച്ചു. ഇക്കാവമ്മയുടെ കവിതയ്ക്കു ജസ്റ്റിസ് ഗോവിന്ദപ്പിള്ള കൊടുത്ത മാർക്കിൽനിന്നു പത്തു മാർക്കു കൂടുതൽ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ കൊടുത്തു എങ്കിലും ഒന്നാംസമ്മാനം ഹൈക്കോർട്ടുജഡ്ജിയുടെ വിധിയനുസരിച്ചു കുഞ്ഞുപണിക്കർക്കും ഒരു സ്പെഷ്യൽ പ്രൈസ് ഈഴവയുവതിക്കും കൊടുത്തു. ഇവരുടെ രണ്ടുപേരുടെയും സമ്മാനാർഹങ്ങളായ കൃതികൾ വിവേകോദയത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടു് ഇക്കാവമ്മയുടെ കൃതിയിൽ രണ്ടുമൂന്നുപദ്യങ്ങൾ എനിക്കോർമ്മയുള്ളവയിൽനിന്നു ഒരു പദ്യം മാതൃകയ്ക്കായി ചൊല്ലാം. ശിവഗിരിയിൽ ശാരദാപ്രതിഷ്ഠയ്ക്കുള്ള സന്നാഹങ്ങൾ കൂട്ടിവരുന്ന കാലമാണു്. അതിനെ മനസ്സിൽ വച്ചുകൊണ്ടു എഴുതിയ കവിതയാണു്

ഉദയഗിരിക്കടിയ ങ്കൽനിന്നുമല്ലോ-
ട്ടുയരു മാരപ്രഭയെത്തുവാനമെല്ലാം
നിറമുടനൊന്നു പകന്നതെത്തുലോകം-
സ്ഥിതിപകരുന്നൊരു കാലമായി-
തെന്നോ

നമ്മുടെ സാഹിത്യവ്യവസായചരി

വാനമ്പാടി

(കാപ്പിൽ കേശവൻ ബി. എ., ബി. എൽ)

"......ഇതിലെ 'ആനന്ദലക്ഷ്മി' എന്ന കവിത ഒന്നുകൊണ്ടുമാത്രം ഭാഷാസാഹിത്യലോകത്തിൽ അനശ്വരമായ യശസ്സിനു സർവ്വഥാ സമർഹനാണു ശ്രീ. കേശവൻ എന്നു ഞാൻ ദൃഢമായി വിശ്വസിക്കുന്നു."

(അവതാരകനായ സംസ്കൃതകാളേജ് പ്രിൻസിപ്പാൾ ശ്രീ. എൻ. ഗോപാലപിള്ള എം. ഏ-യുടെ പ്രശംസ.)

കുറച്ചു പ്രതികൾമാത്രം! വില രൂപാ ൧.

ഉടൻ ആവശ്യപ്പെടുക!

മാനേജർ, ശ്രീരാമ വിലാസം ബുക്കുഡിപ്പോ, കൊല്ലം.

വിദ്യാഭ്യാസം—അതിൻെറ ലക്ഷ്യം

(രണ്ടാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച)

ക്കൊണ്ടായിരക്കണം വിദ്യാഭ്യാസം മുന്നോട്ടു നീങ്ങേണ്ടതു് മുൻ ഒരുഖണ്ഡികയിൽ ഞാൻ സംക്ഷിപ്തമായ സൂചിപ്പിച്ച ജീവിതതത്വശാസ്ത്രത്തെ അംഗീകരിക്കുവാൻ ജനങ്ങൾക്കു സമ്മതമില്ലെങ്കിൽ വേറെ ഏതെങ്കിലും ഒരു ജീവിതതത്വശാസ്ത്രം അവർക്കുണ്ടായിരിക്കണം മാർക്സിസം അഥവാ മാർക്സിൻെറ സിദ്ധാന്തം വേറൊരു മാർഗ്ഗമാണു്. ഒരുവേള ഈ രണ്ടു് ആശയഗതികളുടെയും സമ്മിശ്രരൂപം ചിലർക്കു രുചിച്ചേക്കാം. ഈ പ്രശ്നത്തെപ്പററി കൂടുതൽ ചർച്ച ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. ഊന്നിപ്പറവാൻ ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നതു ഇത്രമാത്രമാണു്. വിദ്യാഭ്യാസം അതിൻെറ ഉദ്ദേശത്തെ നിറവേററണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതിനു തത്വശാസ്ത്രപരമായ ഒരു അധിഷ്ഠാനമുണ്ടായിരിക്കണം. ആ വിധത്തിലുള്ള അധിഷ്ഠാനത്തിൻെറ അഭാവത്തെപ്പററിയാണു് ഞാൻ ഖേദിക്കുന്നതു്.

ഇന്ത്യൻതോതുകൾ വച്ചുനോക്കിയാൽ വമ്പിച്ച സംഖ്യകളാണു് നാം വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുവേണ്ടി ചിലവാക്കുന്നതും ഭാവിയിൽ ചിലവാക്കുവാൻ പോകുന്നതും. നാം ഒരു വമ്പിച്ച സംഖ്യ അദ്ധ്യാപകരെ പരിശീലിപ്പിക്കുവാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. ജനസംഖ്യയെ മുഴുവൻ വിദ്യാഭ്യാസയന്ത്രത്തിൽകൂടി കടത്തിവിടാമെന്നു നാം പ്രത്യാശിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇതെന്തിനുവേണ്ടി? സാർവ്വത്രികമായ സാക്ഷരത്വം, ഗൊരഖ്പൂർ ഗ്രാമത്തിലെ ഒരു കൃഷിപ്പണിക്കാരനു് ചിക്കാഗോയിലെ 'ഹെവിവെയിററ്ബോക്സർ' മല്ലന്മാരെപ്പററിയുള്ള പുതുവാർത്തകൾ വായിച്ചറിവാൻ കഴിവുനൽകുന്നസാക്ഷരത്വം; ദ്രവ്യം, ശക്തി, ദേശം എന്നവയ്ക്കുതമ്മിലുള്ള കുഴഞ്ഞ സംബന്ധത്തെപ്പററി നേരിട്ടുള്ള കാര്യഗ്രഹണം, പുതിയ ഇന്ധനവസ്തുക്കളുടെ വിനിയോഗം,

ആകാശത്തിലും കടലിനുള്ളിലും സഞ്ചരിക്കുന്ന യാനപാത്രങ്ങളിലെ യന്ത്രവിശേഷങ്ങൾ, വിദഗ്ദ്ധ കരകൌശലക്കാർ, കൂടുതൽ പാലങ്ങൾ, കൂടുതൽ വാഹനങ്ങൾ ഇവയെല്ലാം ആണു് ഈ വിദ്യാഭ്യാസത്താൽ സാധിക്കുവാൻ വിചാരിക്കുന്നതു്. എന്നിട്ടും പിന്നെയും ശേഷിക്കുന്നു ആ പ്രശ്നം എന്തിനുവേണ്ടി? പ്രയത്നം ലാഭപ്പെടുത്താനുള്ള ഉപകരണങ്ങളൊന്നും തന്നെ ഇന്നേവരെ കൂടുതൽ വിശ്രമമോ കൂടുതൽ സുഖാനുഭൂതിയോ, കൂടുതൽ സമാധാനമോ, കൂടുതൽ സംതൃപ്തിയോ കൈവരുത്തിയിട്ടില്ല. മുമ്പു് ഏതൊരുകാലത്തും ഉണ്ടായിരുന്നതിനെ അപേക്ഷിച്ചു് കൂടുതൽ ബഹളവും അസമാധാനവും, കൂടുതൽ അസംതൃപ്തിയും ശരീരായാസവുമാണു് അനുഭവത്തിൽ വന്നിട്ടുള്ളതു്. ഗതാഗതവിധങ്ങളുടെ പെരുപ്പം യുദ്ധങ്ങളുടെ എണ്ണത്തിലോ വിനാശകത്വത്തിലോ കുറവു വരുത്തിയിട്ടില്ല വ്യക്തിയുടെയും സമൂഹത്തിൻെറയും ക്ഷേമം ഇതുപോലെ ഒരു പിടികിട്ടാത്ത വസ്തുവായി മുമ്പൊരിക്കലും ഇരുന്നിട്ടില്ല. ഇതിലേയ്ക്കാണോ നാം നമ്മുടെ യുവജനങ്ങളെ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിക്കേണ്ടതു? ഭാവിയിലും കാര്യങ്ങൾ ഇതുപോലെതന്നെ വഷളായിരിക്കയില്ലെന്നുള്ളതിനു വല്ല ഉറപ്പുമുണ്ടോ? യാതൊരു സുഖവുമില്ലാതെ ഭ്രാന്തുപിടിച്ചു ഓടുകയാണല്ലോ നാം. സമ്മർദ്ദംകൊണ്ടെപ്പോലെ പെരുമാറുകയാണു് നാം ചെയ്യേണ്ടിവരുന്നതെങ്കിൽ സർവ്വജനീനബോധമൂർച്ഛാവസ്ഥയിലെത്തിക്കുന്ന ആ ധനവ്യയമേറിയ വിദ്യാഭ്യാസം എന്തൊരുനേരമ്പോക്കാണു്? എന്തൊരു ഘോരമഹാപരാധമാണു്?

വൻതോതിൽ സാധനങ്ങൾ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതിലുള്ള ആയാസമില്ലായ്മ ലോകമൊട്ടുക്കു മനോമണ്ഡലത്തെ ഒരു മയക്കത്തിലാക്കിയിട്ടുണ്ടു. നാം മുറയ്ക്കു നിർമ്മിച്ചു തള്ളുന്നുണ്ടു്. ചിന്തിക്കുവാൻ നാം തയ്യാറല്ല വൻതോതിൽ നിർമ്മിച്ചു തള്ളൽ മിക്കവാറും ഒരു പരമസാദ്ധ്യം തന്നെയായി തീർന്നിട്ടുണ്ടു്. സാംസ്കാരികമണ്ഡലത്തിലും നാം ഈ ചിത്തവൃത്തി വ്യാപരിപ്പിക്കുന്നു. കഴിയുന്നിടത്തോളം കൂടുതൽ കാര്യങ്ങൾ തേടിപ്പിടിക്കുക, അനവധിപേരെ കഴിയുന്നത്ര കൂടുതൽ പഠിപ്പിക്കുക ഇതാണു വിദ്യാഭ്യാസം എന്നു വ്യവഹരിക്കുന്നു ഇതാണു ഇന്നത്തെ തകരാറിനെല്ലാം കാരണം.

ആരെയെങ്കിലും പഠിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പു് എന്തിനു? എന്ന ചോദ്യം നിങ്ങൾ നിങ്ങളോടുതന്നെ—

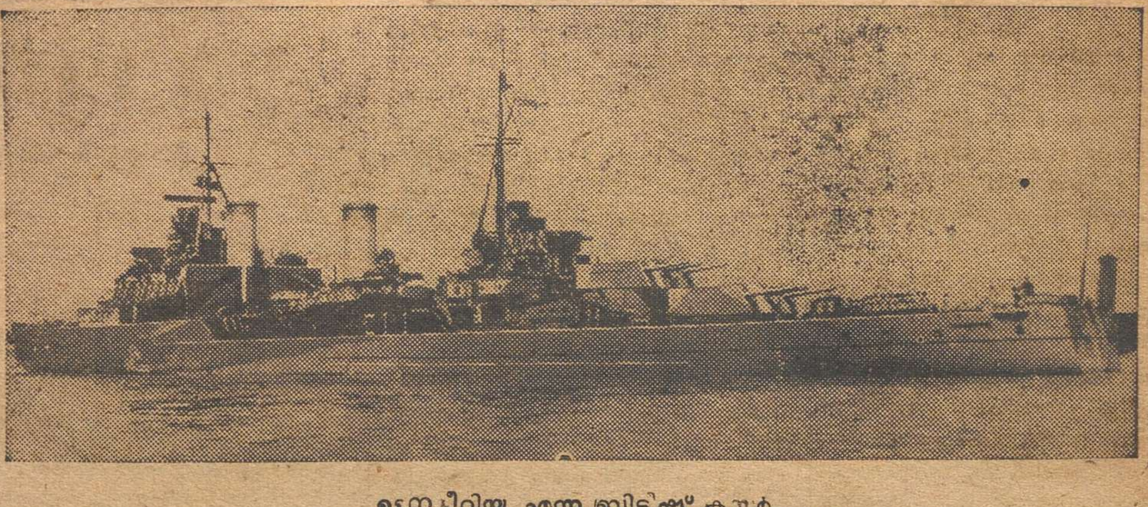
(ശേഷം പന്ത്രണ്ടാംപേജിൽ)

സാഹിത്യത്തിൽ ഇനിയും പല സംഗതികളും പറവാൻ ഉണ്ടെങ്കിലും സമയാതിക്രമണം ഭയന്നു ഞാൻ അതിനു ഉദ്യമിക്കുന്നില്ല. എൻെറ പ്രസംഗം രസിച്ചോ രസിക്കാതെയോ ഇത്രയുംനേരം ക്ഷമയോടുകൂടി ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്ന നിങ്ങൾക്കു് വന്ദനം പറഞ്ഞുകൊണ്ടും ഈ സാഹിത്യസമ്മേളനം ഉൽഘാടനം ചെയ്യുന്നു എന്നു് വീണ്ടും പ്രസ്താവിച്ചുകൊണ്ടും വിരമിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

—o—

വിഷയവിവരം

പേജ്
1 കമ്പിവാർത്തകൾ
2 വിദ്യാഭ്യാസം—അതിന്റെ ലക്ഷ്യം (എസ്. സച്ചിദാനന്ദൻ)
3 സാഹിത്യസ്മരണകൾ സി. വി. കുഞ്ഞുരാമൻ)
5 ചലനചിത്രവ്യവസായം (വി. ബി.)
6 ജംബുർകലാം അസാദ് (എ. മുഹമ്മദ്)
,, വിജ്ഞാനവീഥി
,, ആ നഗരത്തിൽ (കവിത)
7 സങ്കേതങ്ങൾ (ജി. രാമനാഥയ്യർ)
8 ഉണ്ണിക്കുട്ടന്മാർ (ജി. ആർ.)
,, ഗ്രഹണമില്ലാഞ്ഞദിവസം ഗ്രഹണം ഉണ്ടായി (കാണിപ്പയ്യൂർ)
12 കമ്പിവാർത്തകൾ.



ടെനിഡിയ എന്ന ബ്രിട്ടീഷ് ക്രൂസർ.

വിദ്യാഭ്യാസം—അതിന്റെ ലക്ഷ്യം

(11-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച)

ചോദിക്കണം. ഈയാളെ ഞാൻ വിദ്യ അഭ്യസിപ്പിച്ചു എന്താക്കിത്തീർക്കുകയാണു വേണ്ടതു? വിദ്യാർത്ഥിയുടെ സ്വതസ്സിദ്ധശക്തികളുടെയും വാസനകളുടെയും ആവിഷ്കരണത്തെ സഹായിക്കുക മാത്രമാണു നമ്മുടെ ഉദ്ദേശമെന്നു പറയുന്നതു ഒരു വൃത്തികെട്ട ഉത്തരമാണു്. ഒരു മനുഷ്യന്റെ സ്വതസ്സിദ്ധമായ പ്രവണതകളെയെല്ലാം, സമുദായം ഒരു കെട്ടുപാടോടുകൂടി ജീവിക്കണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ, നിരങ്കുശം പ്രവഹിക്കുവാൻ അനുവദിക്കാവുന്നതല്ല. അവയിൽ ചിലതിനെ അടിച്ചമർത്തേണ്ടതായുണ്ടു്. മററു ചിലവയെ അവ സൂക്ഷ്മതരങ്ങളാകത്തക്കവണ്ണമുള്ള സരണികളിൽക്കൂടി നയിക്കേണ്ടതുണ്ടു്. വീണ്ടും നാം ആ ചോദ്യത്തിലേക്കുതന്നെ വന്നുചേരുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമെന്തു്? സ്വയംപ്രകാശനക്രിയയിൽ നാം എത്രമാത്രം സഹായിക്കണം. അതിനുള്ള കാരണമെന്തു? മനുഷ്യന്റെ പുരുഷാർത്ഥം എന്താണു്, മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ഉദ്ദേശവും ലക്ഷ്യവുമെന്താണു് എന്ന ചോദ്യത്തിനു നാം ആദ്യമായി ഉത്തരം പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു എന്നു കാണാം. മററു ചോദ്യങ്ങൾക്കെല്ലാമുള്ള ഉത്തരങ്ങൾ ഇതിനെ ആസ്പദമാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഈ ചോദ്യത്തിന്റെ സുവ്യക്തമായ ഉത്തരം മാർഗ്ഗദർശനത്തിനായില്ലാതെ സമാരംഭിക്കുന്ന ഏതൊരു വിദ്യാഭ്യാസപദ്ധതിയും ലക്ഷ്യഹീനമായിരിക്കും. അതു് ഒരു അർത്ഥശൂന്യമായിരിക്കുമെന്നു മാത്രമല്ല അതു് ഒരു മഹാപരാധവുമായിരിക്കും. എന്തെന്നാൽ അതു ആവിർഭവിപ്പിക്കാവുന്ന സർവ്വജനീനമായ പരാജയബുദ്ധിയും അസംതൃപ്തിയും സാർവ്വത്രികമായ മഹാനാശത്തിനു നിദാനമായിഭവിക്കും.

ഇന്ത്യയിൽ നാം ഒരു മഹത്തായ ദേശീയനവോത്ഥാനത്തിന്റെ ഉദയം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കയാണു്. നാം വിദ്യാഭ്യാസംചെയ്ത ജനതയായിത്തീരുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നതു സ്വാഭാവികം മാത്രവുമാണു്. എന്നാൽ പാശ്ചാത്യലോകത്തിന്റെ ദോഷം നമ്മളിലും സംക്രമിച്ചിരിക്കുന്ന അനുകരണത്തിനു കച്ചകെട്ടിയിരിക്കുന്നവരുടെ ഏററവും പുതിയ മാതൃകകളിലുള്ള വിദ്യാഭ്യാസവു പള്ളിക്കൂടങ്ങളും ബോധനോപകരണങ്ങളും എല്ലാം നമുക്കും വേണമെന്നു നാം തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ചെയ്യാൻ യോഗ്യമായുള്ളതു ശരിക്കുതന്നെ ചെയ്യേണ്ടതാണു്. അതുകൊണ്ടു നമുക്കു വിദ്യാഭ്യാസപരമായ പ്രയോഗവിധങ്ങളിലും സജ്ജീകരണ

ങ്ങളിലും ഉത്തമമായുള്ളവതന്നെ സ്വീകരിക്കാം. പക്ഷേ ഒരു നിമിഷനേരത്തേക്കു ഒന്നു ശാന്തത വരിച്ചുകൊണ്ടു നമ്മുടെ പദ്ധതികളെ ശരിയായ ഒരു പശ്ചാത്തലത്തിൽ, ജീവിതത്തെയും മൂല്യകല്പനകളെയും സംബന്ധിച്ച വ്യാപകമായ ഒരു തത്വസംഹിതയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ, പ്രവർത്തിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കാം. സ്വർഷ്ടിമുഖ്യമായ തത്വചിന്തയുടെ അഭിമാനകരമായ പാരമ്പര്യമാണു നമുക്കുള്ളതു്. നമ്മുടെ അദ്ധ്യാപകന്മാരും ചിന്തകരും രാജ്യതന്ത്രജ്ഞരും മനസ്സുവയ്ക്കുമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ സമുചിതമായ ഒരു താത്വികാധിഷ്ഠാനം, നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയവും സാമ്പത്തികവും സാമൂഹ്യവുമായ സകല സമുദ്യമങ്ങൾക്കും അവയുടെ ഉല്പത്തിയു ന്യായയുക്തതയും കാണ്മാൻസാധിക്കുന്ന ഒരു ചട്ടക്കൂട്ടു് നിർമ്മിച്ചെടുക്കുവാൻ കഴിയുന്നതാണു. അതു നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു ഒരു സമാരംഭസ്ഥാനമായിരിക്കും. അതു നമ്മുടെ സാംസ്കാരികവും ആത്മീയവുമായ ജീവിതത്തിന്റെ ഉത്തേജനസ്ഥാനവുമായിരിക്കും. മോക്ഷം, നിർവ്വാണം, ആത്മസാക്ഷാൽകാരം, പരമാത്മസായുജ്യം, ധനം, യശസ്സു്, സമസ്യഷ്ടങ്ങളുടെമേലുള്ള അധികാരശക്തി, ശരീരസംബന്ധമായ സുഖം, പ്രതിഭാപരമായ ആനന്ദാനുഭവം, ഇവയും മററു ലക്ഷ്യങ്ങൾക്കും പലകാലങ്ങളിലും ജനങ്ങൾ പരമമായ മാഹാത്മ്യം കല്പിച്ചുപോന്നിട്ടുണ്ടു്. ജീവിതലക്ഷ്യമെന്നു നാം കരുതുന്നതെന്തിനെയെന്നു നമുക്കു്, വിജ്ഞാനത്തിന്റെയും വിവേകത്തിന്റെയും നമ്മുക്കു് അവകാശപ്പെടുന്ന നമുക്കു തീരുമാനിക്കാം. അനന്തരം നമുക്കു നമ്മുടെ പ്രയത്നശേഷി മുഴുവൻ ആ ലക്ഷ്യത്തിലേക്കു വിനിയോഗിക്കാം. പഠിപ്പിക്കേണ്ട വിഷയങ്ങൾ, ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെയും അധ്യാപകരുടെയും തിരഞ്ഞെടുക്കൽ, വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായങ്ങളുടെമേൽ പ്രയോഗിക്കേണ്ട നിയന്ത്രണം, വീട്ടിലും വിദ്യാലയത്തിലുമുള്ള ആത്മീയാന്തരീക്ഷം ഇവ

യെല്ലാം ആ പ്രഥമപ്രധാനമായ പരിഗണനയാൽ നയിക്കപ്പെടുന്നതാണു (കാപ്പിറൈററ് നാഷണൽപ്രസ്സ സിൻഡിക്കേററ്, ഇൻഡ്യാ)

—o—

ഗുസ്തിമാക്ക്

നീലംസോപ്പു ഉപയോഗിപ്പിൻ

അലക്കുവാൻ അതിവിശേഷം. വിലവളരെസഹായം.

ദി ഇമ്പീരിയൽ സോപ്പ്ഫാക്ടറി

കൊല്ലം

Annapurnalayam Restaurant & Tourists' Lodge, Quilon.

Wish all their Friends and Patrons The Compliments of the Season AND Best wishes for 1945.

We are also glad to announce that we have started a BAKERY & COOL DRINK STALL, in order to satisfy the desire of our valued customers in getting the best Presentation cakes and other sweets for the X'mas & NEW YEAR.

P. K. Gopala Pillai,
Proprietor.

ആഫീസ് ഒഴിവ്

—o—

ക്രിസ്തുമസ്സ് പ്രമാണിച്ചു് ആഫീസൊഴിവാകയാൽ ധനു 12-ാംനു ചൊവ്വാഴ്ച 'മലയാളരാജ്യം' പുറപ്പെടുന്നതല്ല.

മാനേജർ.

ഹരിഹരപുത്രചരിത്രം

—o—

വില ണ ൪൦

മാനേജർ,
"ശ്രീരാമവിലാസംപ്രസ്സ്" കൊല്ലം

ഒരു ചരമം

കൊല്ലം, ധനു 10 പലതവണ കൊല്ലം മുനിസിപ്പൽ കൗൺസിലറായി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ദേഹവും, കൊല്ലം ചിന്നക്കട ഹമീദിയാപള്ളി മുത്തവല്ലിയും, ഒരു സുപ്രസിദ്ധ പുരാതനകുടുംബാംഗവും, പൊതുക്കാര്യപ്രവർത്തകനും ആയിരുന്ന, ധനാഢ്യനുമായ കൊല്ലം ഉണിച്ചക്കം വീട്ടിൽ ജനാബ് മുഹമ്മദുകുഞ്ഞുപുലവർ ഇന്നു രാവിലെ സ്വവസതിയിൽ വെച്ചു എൺപതിമൂന്നു 65-ാമത്തെ വയസ്സിൽ നിര്യാതനായിരിക്കുന്നു. വൈകുന്നേരം 5 മണിക്കു് ശവസംസ്കാരകർമ്മം നടക്കുകയുണ്ടായി. പരേതന്റെ ബന്ധുമിത്രാദികളോടു അനുശോചിക്കുന്നു. പരേതന്റെ ആത്മാവിനു നിത്യശാന്തി പ്രാർത്ഥിക്കയും ചെയ്യുന്നു.

(സ്വ-ലേ)

Printed and published by N. Chandrasekharan Nair at the ...