Registered No. M-4485 Madras War Review, Malayalam—9-2-1945

യുദ്ധസഞ്ചിക

വോള്യം IV] മദിരാശി: 1945 ഫിബ്രുവരി 9-ാംനു, വെള്ളിയാഴ്ച [ലക്കം 22

ടോക്കിയോവിലേയ്ക്കു്!

മണിലയുടെ അധഃപതനംമൂലം പാസിഫിക് സമരത്തിലെ ഒരു രംഗം അവസാനിച്ചു; മറെറാരു രംഗത്തിന്നുള്ള സംവിധാനം ഏപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

അവസാനലക്ഷ്യം ജപ്പാൻ തന്നെയാണ്.

—1945 ഫിബ്രുവരി 5-ാം തിയ്യതി ജനറൽ

ഡഗ്ലാസ് മക്ആർതർ

1941 ൽ വീമ്പു പറഞ്ഞു;
1945 ൽ വിഷാദിക്കുന്നു!

"ചുവപ്പുസേന തകർന്നുവീണു; ആറു ദിവസത്തെ സമരംകൊണ്ട് ആ റഷ്യൻ പൊങ്ങച്ചത്തെ ലോകത്തിന്നു ബോദ്ധ്യമാക്കാൻ സാധിച്ചു. ലോകസൈനിക ചരിത്രത്തിൽ ഇതിൽപ്പരം പരിഹാസ്യമായ ഒന്നുണ്ടായിട്ടേയില്ല.

—1941 ജൂൺ 29-ാംനു മദ്ധ്യപൌരസ്ത്യ പ്രദേശത്തിലേക്കുള്ള ഒരു ജർമ്മൻ പ്രക്ഷേപണത്തിൽ.

"ചുവപ്പുസേനയുടെ ശക്തി ക്ഷയിപ്പിച്ചു; സ്റ്റാലിൻെറ ഭരണത്തിൻെറ നിലനില്പു, എത്ര ദിവസത്തോളമായിരിക്കുമെന്നു എണ്ണിക്കണക്കാക്കാം. ഇതൊരു അതിശയോക്തിയല്ല"

—1941 ജൂൺ 30-ാംനു ജർമ്മൻ പ്രക്ഷേപണം.

"11-ാമത്തെ മണിക്കൂർ അടിക്കാറായി. ചരിത്രമാകുന്ന ഘടികാരത്തിൻെറ സൂചി എങ്ങോട്ടാണ്,—വിപത്തിലേയ്ക്കോ, വിജയത്തിലേയ്ക്കോ,—ചായുകയെന്ന് അറിഞ്ഞുകൂടാ. റഷ്യക്കാർ ആർത്തടുക്കുന്നു. ഒരു ജീവന്മരണ നിശ്ചയമാണ് ഇപ്പോൾ. ജർമ്മനി നിർമ്മിതമായിട്ടുള്ള ശിലമേൽ കൊടുങ്കാററാൽ പ്രക്ഷുബ്ധമായ കടലുകൾ ആഞ്ഞടിക്കുന്നു. മററുള്ളവർ നോക്കിനില്ക്കേ, ജർമ്മനിയുടെ ഈ ഒററക്കുനിന്നുള്ള പോരാടൽ ചരിത്രത്തിലെ ഏററവും വലിയ ശോചനീയ സംഭവമാണ്."

—കഴിഞ്ഞ ആഴ്ചയിൽ ഗോബൽസ്, "ഡാസ് റീച്ചി" ൽ എഴുതിയതു്.

"റഷ്യയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള നമ്മുടെ ഗണനകളിൽ ഒന്നുംതന്നെ തെററിയിട്ടില്ല. ശത്രു ശകലിതമായിരിക്കുന്നു; ഇനി ഒരിക്കലും എഴുന്നേൽക്കുകയില്ലതന്നെ."

—1941 ഒക്ടോബർ 3-ാംനു ഹിററ്ലർ.

"നമുക്കു അല്പസമയം മാത്രമേയുള്ളൂ. നാം ഹൈക്കമാണ്ടിന്നുള്ള എല്ലാ സാദ്ധ്യതകളും വിനിയോഗിച്ചു പോരാടണം. ഈശ്വരാ, ഇക്കഴിഞ്ഞ അഞ്ചു കൊല്ലത്തോളം പോരാടിയതു് വൃഥാവിലാകുമോ?"

—1945 ജനവരി 29-ാംനു "കീൽനിസോർസീററങ്ങ്" എന്ന പത്രത്തിൽ.

"പൌരസ്ത്യരംഗത്തിലെ യുദ്ധസംരംഭങ്ങൾ സശ്രദ്ധം സജ്ജീകൃതമാക്കിയതാണ്. ഈ ഭീമസമരങ്ങളുടെ പദ്ധതികൾ ഫ്യൂറർ തന്നെയാണ് തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളതു്. നമുക്കിന്നു അഭിമാനത്തോടെ പറയാം ലോകത്തിലെ ഏററവും ബലവത്തായ സൈനികശക്തിയോടും, ബോൾഷേവിസത്തോടുമുള്ള സമരത്തിൻെറ ഫലം തീർച്ചയായി. പൌരസ്ത്യദേശത്തെ ശത്രുവിൻെറ പരാജയത്തോടെ ഇംഗ്ലണ്ടിന്നു വലിയ കരടിപററി—വൻകരയിലുള്ള സഖ്യശക്തി ലണ്ടന്നു നഷ്ടമായിരിക്കുന്നു."

—ഹിററ്ലരുടെ പ്രധാന പ്രസ്സ് ഓഫീസർ, 1941 ഒക്ടോബർ 19-ാംനു ചെയ്ത പ്രസ്താവന.

"തൻെറ സ്വന്തം ജനങ്ങളെ, അവരർഹിക്കാത്ത ഒരു വിധിയിൽനിന്നു രക്ഷിക്കുന്നതിന്നായിമാത്രം ജീവപര്യന്തം പരിശ്രമിച്ച ഒരാളെ സർവ്വശക്തനായ ജഗദീശ്വരൻ ഉപേക്ഷിക്കുകയില്ല."

—1945 ജനവരി 30-ാംനു ഹിററ്ലർ ചെയ്ത പ്രസംഗത്തിൽ.

"രാജ്യലക്ഷ്മി"

(കെ. ജി. പിള്ള.)

(നതോന്നത)

നിരന്തരം രണമാടി പരാക്രമ നിധികളാ-
മരിയ സഖ്യസൈന്യങ്ങൾ ചുററുമെഴുന്നോർ;
തുരുതുരെ പ്പൊഴിച്ചിതു പെരിയ ബോംബുകൾ പാര-
മെരിപൊരിക്കൊണ്ടു കൂട്ടർ നാസിദേശസന്യങ്ങൾ.
ഉത്തരബലവീർയ്യ സമരദാവാനലങ്കൽ
എരിഞ്ഞിതാ നാസിഗർവ്വം, ശലഭംപോലേ;
വാനുരുമ്മും പ്രാസാദത്തിൻപ്രകരങ്ങൾ നിലംപററി-
മാനവഘാതകൻ, "ഹിററ്ലർ" മാനസംപോലെ;
പീരങ്കികളുഗ്രമായിട്ടലറി ആ നാസിവൃന്ദ-
മരണരോദനത്തിന്നു പൊലിമ ചേർത്തു.
അടക്കളം ചെഞ്ചോരയിൽ കുളിച്ചൊരു ചെന്നീരാള-
മുടുത്തുപൂർവ്വദിങ്നാരി പുലർച്ചയിൽപോൽ.
തെളിഞ്ഞു വീരപാദങ്ങളുരച്ച ലോകകണ്ടകർ
ഞെളിപിരിക്കൊണ്ടു ചുററും ഓടുകയായി:

അതിനിടയ്ക്കുകല്ലെയായ് തരുണീമണിയൊരുവൾ
പതറിയോടുന്നു ചോരയൊലിച്ചുനിളെ.

ഉടയാടയഴിഞ്ഞതായിടംകൈയാൽ തടവിയും,
തടമുലയുഗങ്ങളാലടിച്ചും മാറിൽ;
വിധിയെപ്പഴിച്ചും, ഭാവിനിനച്ചു നെടുവീർപ്പിട്ടും,
"അധഃപതിക്കട്ടെ ഹിററ്ലറി"തി ശപിച്ചും;
പരശതം നിരാശതൻ പ്രത്യക്ഷദേവതപോലെ-
വിരണ്ടോടുമവളെ പിൻതുടന്നൊരുവൻ,
ചികുരത്തിൽ പിടിപെട്ടു, ചകിതമാനസനായി
പകച്ചു, ഭ്രമിച്ചു 'ഹിററ്ലർ' ദയനീയമായ്:

"എവിടേക്കു ഗമിക്കുന്നെൻ 'രാജ്യലക്ഷ്മീ?' ഭവതിയി-
ന്നവിവേകം തുടങ്ങൊല്ലേ, ചതിച്ചീടൊല്ലേ!
ഒരുതുണയിവനില്ല, മമലക്ഷ്യം പിഴച്ചുപോയ്,
പിരിയൊല്ലേ, യിവൻനിൻെറ കണവനല്ലേ?
പിരിഞ്ഞു ഭവതിയെങ്കിൽ ഗതിയെനിക്കെന്തുപിന്നെ?
വരു, വരു, പോയിടൊല്ലേ, വിടുകില്ല ഞാൻ."

"ഗമിക്ക ഹിററ്ലറെ ഭവാൻ, ഗമിച്ചാലും മരിക്കുവാൻ-
ഗമിക്കെന്നെ വെടിഞ്ഞു നീ യടർക്കളത്തിൽ;
ഭവദീയദുരാഗ്രഹക്കൊടുംതീയിൽ ദ്രുഹിച്ചിന്നീ-
ഭുവനത്തിൽ നാസിവർഗ്ഗം നശിക്കാറായി;
അനപത്യയായി ഞാനും, തവപത്നിയാകയാലി-
ന്നനന്തദുർവ്വിധിക്കൊരു നിലയനമായ്;
'പറക്കും ബോംബ്'തിൻ ഫലം പ്രതീക്ഷിച്ചേനിത്രനാളു-
മറിഞ്ഞതും, ഇനിയൊന്നും കരത്തിലില്ല.
അജയ്യരാ 'മൈത്ര്യസേന' യൊടുക്കിക്കൊൾവതിൻമുമ്പെ-
ഭജിക്കുവനവരെ ഞാൻ, വിടൂ, പോകട്ടെ;
ഒരിക്കലും വീരന്മാരെയൊഴിഞ്ഞുഞാൻ വരിക്കില്ല,
ഒരിക്കലുമിവളെ നീ കൊതിച്ചിടേണ്ട;
'ഗമിക്ക ഹിററ്ലറെ! ഭവാൻ, ഗമിച്ചാലും മരിക്കുവാൻ-
ഗമിക്കെന്നെ വെടിഞ്ഞു നീ യടർക്കളത്തിൽ."

. . . .

കുതികൊണ്ടുകാളമേഘകരങ്ങളിൽനിന്നു വിദ്യു-
ല്ലതികപോലവൾ: ഹിററ്ലർ പകച്ചുനിന്നു.

യുദ്ധസഞ്ചിക

പ്രതിവാരപത്രം

മദിരാശി : 1945 ഫിബ്രുവരി 9-ാംനു, വെള്ളിയാഴ്ച

നിരുപാധികമായ കീഴടങ്ങൽ

ജർമ്മൻ സൈനിക മേധാവിത്വം തകർന്നു വീഴുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യലോകം ഭയാനകതയും, ശ്ലാഘയും, സമാശ്വാസവും ഉൾച്ചേർന്ന ഒരു വികാരത്തോടെ ഈ സംഭവത്തെ വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടുനിൽക്കുന്നു. എന്നാൽ ആ മൂന്നു വലിയ നേതാക്കന്മാർ, ചർച്ചിലും, സ്റ്റാലിനും, റൂസ്‌വെൽട്ടും, ജർമ്മൻകാരുടെ ഭാവിയെക്കുറിച്ചു തലപുകഞ്ഞിരുന്നു ആലോചിക്കുകയാണ്.

ലോകത്തിലെ രാജ്യതന്ത്രജ്ഞന്മാർക്ക്, മുമ്പൊരിക്കലും തന്നെ ഇത്രയധികം കുഴപ്പം പിടിച്ച ഒരു പ്രശ്നത്തെ അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടിവന്നിട്ടില്ല. ജർമ്മൻജനതയെ സാധാരണ മനുഷ്യരാക്കുക; അങ്ങിനെയുള്ള ഒരു പദവിയിലേക്കു അവരെ നയിക്കുന്നതിന്നു വേണ്ട പുനർവിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിക്കുന്നതിന്നുള്ള ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്യുക; നാസികളുടെ ആശയസമുച്ചയത്തെ ജർമ്മൻ ജനങ്ങളുടെ ഹൃദയത്തിൽനിന്നു നിശ്ശേഷം നശിപ്പിക്കുക, അതേസമയത്തു, ഭൂമിയിലെ ആ കുററവാളിസംഘത്തെ, പരിഭ്രാന്തരായ നാസികളെ ശിക്ഷിക്കുന്നതിന്നുള്ള വ്യവസ്ഥകൾ തയ്യാറാക്കുക; ഇങ്ങിനെ എത്രയധികം കെട്ടുപിണഞ്ഞ വിഷമ പ്രശ്നങ്ങളാണ് പര്യാലോചിക്കാനുള്ളതു് !

നമ്മുടെ ആശയങ്ങൾ ജർമ്മൻകാർക്കറിയാം. അതു് മനസ്സിലാക്കിയ നാസികൾ അവരുടെ രാജ്യത്തെ ജനങ്ങളുടെ മനസ്സു വിഷമമയവും ഉന്മാദപരവുമാക്കാൻവേണ്ടി പ്രവർത്തിച്ചുവരുന്നു. ഈയിടെയുള്ള നാസിനായകന്മാരുടെ പ്രസംഗങ്ങളും ലേഖനങ്ങളുമൊക്കെ ഇതിന്നു സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു. ഉദാഹരണമായി, കുറച്ചു ദിവസങ്ങൾക്കു മുമ്പു ഹിററ്ലർ ചെയ്തു ഒരു പ്രസംഗത്തിൽ ട്യൂട്ടോണിക് ദേശീയത്വത്തെ ശ്മശാനത്തിൽനിന്നു മാന്തിയെടുത്തു കാണിച്ചിരിക്കുന്നു; ജർമ്മനിയുടെ ചരിത്രത്തെ ആയാൾ ശ്രോതാക്കൾക്കു ഓർമ്മപ്പെടുത്തി. താൻ ജഗദീശ്വരനാൽ സ്വയംതെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ആളാണെന്നു പ്രസ്താവിച്ചു. ജർമ്മനിയുടെ പ്രശസ്തിയെ പൊക്കുന്നതിന്നായി ഹിററ്ലർ ചെയ്തു കാര്യങ്ങൾ എണ്ണിപ്പെരുക്കി. ആ കള്ളനായ ഗോബൽസും, എപ്പോഴും ചിലക്കുന്ന നാസിസത്തിന്റെ നാവും സംസാരിച്ചു. ജർമ്മനിയുടെ അധഃപതനം ലോകചരിത്രത്തിലെ ഏററവും ദയനീയമായ സംഭവമാണെന്നു നിലവിളിച്ചുകേണു ! ഈ പ്രചരണത്തിന്റെ പിന്നിൽ രണ്ടുദ്ദേശ്യങ്ങളുണ്ടു്. ഒന്നു് ജർമ്മൻകാരുടെ വികാരങ്ങളേയും ദുരഹങ്കാരത്തേയും ഉദ്ദീപിപ്പിക്കുക; ഇതു നാസികൾക്കു സുസാധമായ ഒരു കൃത്യമാണ്. കാരണം ഈ സൂത്രം അവക്കു പലപ്പോഴും ഫലപ്രദമായിട്ടുണ്ടു്. ഹിററ്ലർ അധികാരത്തിൽ വരാൻ സാധിച്ചതിന്റെ ഒരു കാരണം മനശാസ്ത്രപരമായ ഇങ്ങിനെയുള്ള ഒരന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിനാലാണ്. ഐക്യരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യങ്ങളെ തെററിദ്ധരിപ്പിക്കുകയാണ് നാസികളുടെ പിന്നെത്തെ ആവശ്യം. നിരുപാധികമായ കീഴടങ്ങൽ എന്നു ഐക്യരാഷ്ട്രങ്ങൾ പറയുന്നതിന്റെ അർത്ഥം ജർമ്മൻ ജനതകളിൽ ഭൂരിഭാഗത്തേയും അടിമപ്പെടുത്തുകയും, കശാപ്പു ചെയ്യുകയുമാണെന്നു നാസികൾ പ്രചാരം ചെയ്യുന്നു.

സഖ്യശക്തികളുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ

സഖ്യ രാഷ്ട്രങ്ങൾക്കു ഉള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ എന്താണെന്നു നമുക്കെല്ലാം അറിയാം. മി: ചർച്ചിൽ ഇടക്കാലത്തു ചെയ്തു പല പ്രസ്താവനകളിലും അതു വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുമുണ്ടു്. "ദേശങ്ങളെ ഇല്ലാതാക്കുന്നവരോ, ജനങ്ങളെ കശാപ്പു ചെയ്യുന്നവരോ അല്ല ഞങ്ങൾ. സഖ്യശക്തികൾ രാക്ഷസന്മാരല്ല. നിരുപാധികമായ കീഴടങ്ങലിന്നുശേഷമുണ്ടാകുന്ന സമാധാനം, അവരിന്നനുഭവിക്കുന്ന ദുരദൃഷ്ടങ്ങളേയും, പ്രാണസങ്കടത്തേയും, ഉടനടി ശമിപ്പിക്കും."

ഹിററ്ലർ, പൂർവ്വികന്മാരെപ്പോലെത്തന്നെ ജർമ്മൻകാരുടെ വികാരങ്ങളെയിളക്കിവിടുവാൻ ശ്രമിക്കുമായിരിക്കാം. എന്നാൽ ലോകത്തിൽ മററുള്ളവരെ ആയാൾക്കു ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ കഴിയുകയില്ല. ജൂതന്മാരോടു എങ്ങിനെയാണ് നാസികൾ പെരുമാറിയതു എന്നു എല്ലാവർക്കുമറിയാം; ഗസ്റ്റാപ്പോവിന്റെ നിന്ദ്യവും നിഷ്ഠുരവുമായ കൃത്യങ്ങൾ രാക്ഷസങ്ങൾ മാത്രമാണ്. തങ്ങൾ മററുള്ളവരേക്കാൾ സമുന്നതരാണെന്ന ഡംഭം, ക്രൂരതയും ജർമ്മൻകാർ ഉപേക്ഷിച്ചാൽ മാത്രം മതി, അവക്കും സസുഖം ജീവിച്ചുവരുന്നതിന്നു യാതൊരു തടസ്സവുമില്ല. വളരെക്കാലത്തോളമായി അവർ ലോകസമാധാനത്തെ ഇല്ലാതാക്കുന്നു. ഭൂമിയിൽ നിരവധി രക്തക്കളങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. മേലിൽ ലോകരക്ഷയെ ഹാനിപ്പെടുത്തുന്നതിന്നു് അവരെ അനുവദിക്കുന്നതല്ല.

കുററവാളികളുമായി വിട്ടുവീഴ്ചയില്ല

1918-19ൽ ചെയ്തു അബദ്ധങ്ങൾ ഇപ്രാവശ്യം ആവർത്തിക്കുകയില്ല. ഇപ്രാവശ്യം അവർ തികച്ചും പരാജയപ്പെട്ടുവെന്നു ജർമ്മൻകാർ അറിയണം. നാസികൾ വിജയിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ അയാൾ ജൂതന്മാരെയും, പോളണ്ടുകാരേയും, മററു ജനങ്ങളേയും മുഴുവനും നശിപ്പിക്കുമായിരുന്നു. ഹിററ്ലറുടെ രീതിയാണതു. ജർമ്മൻ ജനങ്ങളെ നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്കയാണ് സഖ്യ രാഷ്ട്രങ്ങളുടെ ഉദ്ദേശമെന്നു നാസികൾ പറയുന്നതിന്റെ അർത്ഥം, അവരാണ് വിജയിക്കുന്നതു് എങ്കിൽ അങ്ങിനെയാണ് പകരം വീട്ടുക എന്ന ഗണനയിൽനിന്നത്രെ. ഗസ്റ്റാപ്പോ ഭരണത്തിന്നു വിധേയമായ പല രാഷ്ട്രങ്ങളും ഇതിന്റെ സ്വാദറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്.

ഹിററ്ലർക്കോ, മററേതു ജർമ്മൻ സൈന്യമേധാവിക്കോ ആയാളുടെ ഭൂതകാലത്തെ നീചവും ക്രൂരവുമായ ചെയ്തികൾക്കുള്ള ശിക്ഷയിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടാൻ സാദ്ധ്യമല്ല. സഖ്യനേതാക്കന്മാർ അതിനെപ്പററി ഇപ്പോൾ ഗാഢമായി ആലോചിച്ചുവരികയാണ്. റഷ്യൻ പട്ടാളം തീജ്വാലകളും ഉരുക്കും കൂടി ചേർന്ന ഒരു പ്രവാഹം പോലെ ജർമ്മനിയിലേക്കു തള്ളിക്കേറുന്നു; നാസികൾ ഒരുപക്ഷെ ഭൂഗർഭത്തിലേയ്ക്കു പോകാനും ഇടയുണ്ടു്. നാസിനേതാക്കന്മാർ ഈ ഉദ്യമത്തെപ്പററി മുമ്പുതന്നെ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അതു് സമരത്തിന്നു കാലതാമസം വരുത്തിയേക്കും. എന്നുതന്നെയായാലും കുററവാളികൾക്കു വിട്ടുവീഴ്ച ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതിന്നു സഖ്യപക്ഷ നേതാക്കൾ സന്നദ്ധമല്ല.

നിരുപാധികമായ കീഴടങ്ങലിന്നു നാസികൾ വഴങ്ങാത്തപക്ഷം അനാവശ്യമായ പല നടപടികളും അവരുടേ മേൽ എടുക്കേണ്ടിവരും. പക്ഷെ ഏതൊരു പരിതസ്ഥിതിയേയും അഭിമുഖീകരിച്ചും, മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ മേലുള്ള ഈ മാലിന്യത്തെ മുഴുവനും തുടച്ചു നീക്കികളയാതിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല.

"ധീരമാതാവ്"

(ടി. ആർ. മേനോൻ.)

(കേക)

"ഒരുനേരവും വീട്ടിൽ കാണാതെയെല്ലായ്പ്പോഴും
കരുണാകരാ ! നീയുങ്ങെവിടെ പോയീടുന്നു ?"
എന്നമ്മ ചോദിക്കവേ, മ്ലാനവക്ത്രനായ് മകൻ
ഖിന്നമാനസനായി ചൊല്ലിനാനിതേവിധം :
"ജോലിയൊന്നേതെങ്കിലും കൈക്കലാക്കുവാൻവേണ്ടി
നാലുദിക്കിലും ചുററിനടക്കുന്നമ്മേ ഞാനും.
വത്സരമഞ്ചായില്ലേ, ഞാൻ ബി.എ. ജയിച്ചിട്ടു
ഭത്സിക്കയില്ലേ ലോകർ ജോലിയൊന്നില്ലെന്നാകിൽ?"
ഇത്തരം മകൻ ചൊന്ന വാർത്തയാ മാതാവിന്റെ
ഹൃത്തടം തുടിപ്പിച്ചിട്ടവർ ചൊല്ലിനാളിത്ഥം :
"മകനേ ! നിന്നിംഗിതം സാധുവാണെന്നാലിപ്പോൾ
എവിടെ കിട്ടും ജോലി ഇന്നാട്ടിലലഞ്ഞീടിൽ
ഫാസിസം വളർന്നുള്ള ഭാരതമാതിൻ രക്ഷ-
യ്ക്കായിനീ പട്ടാളത്തിൽ ചേരുക മടിക്കാതെ.
മാതാവിൻ സമംതന്നെ മാതൃരാജ്യവും നമ്മ-
ളേതുനേരവും ചിന്തിച്ചീടേണമറിഞ്ഞാലും.

വീരനാമൊരുയോദ്ധാവെന്നുള്ള ബഹുമാന-
പ്പേരിനെക്കാളും മേന്മയേതൊരു ജോലിക്കോർത്താൽ ?
ധൈര്യമായ് രണഭൂവിൽ ശത്രുവോടേൽക്കുംപോലെ
വീരമായൊരു കീർത്തിമുദയെന്തിതിൻമീതെ ?
മരണം തൃണംപോലെ ചിന്തിച്ചു സ്വരാജ്യശ്രീ-
വരണംമാത്രം കാംക്ഷിച്ചീടുന്നു ധീരാത്മാക്കൾ.
അബലാനാമംപൂണ്ട നാരിമാർകൂടി ധൈര്യ-
മവലംബിച്ചിട്ടിപ്പോൾ യുദ്ധസേവനം ചെയ്‌വൂ.
മകനേ ! മഹത്താകും മനുജജന്മം നിന്റെ-
മരണം കൊണ്ടെങ്കിലും സാർത്ഥമായ് ഭവിക്കട്ടെ !
ഇനിയും മടിച്ചു നീയിവിടെ കിടക്കുവാൻ
തുനിയാതുടൻ വീരഭടനായ്ത്തീർന്നിടുക !
സർവ്വമംഗളങ്ങളും നിനക്കു കൈവന്നിടും
നിർവ്വിശങ്കനായ് ധൈര്യചിത്തനായ് ഗമിച്ചാലും !"

- ശുഭം -

ആഴ്ചക്കുറിപ്പുകൾ

മണിലയുടെ വിമോചനം

ഇക്കഴിഞ്ഞ തിങ്കളാഴ്ച അതികാലത്ത് അമേരിക്കൻ സേനകൾ മണിലയിൽ പ്രവേശിച്ചു എന്ന റേഡിയോ വർത്തമാനം പലക്കും വിസ്മയം ഉണ്ടാക്കിത്തീർന്ന ഒന്നാണ്. ജനറൽ മക്ആർതർക്കും ഫിലിപ്പൈനിലെ ജനങ്ങൾക്കും ഒരു വലിയ സന്തോഷദിനംതന്നെയാണത്. എന്നാൽ ജപ്പാൻകാരെവിടെ? അവരെന്തുകൊണ്ടു മണില നഗരത്തിന്നുവേണ്ടി ഒരു സമരം നടത്തിയില്ല? ഈ ചോദ്യത്തിന്നു പല മറുപടികളും ഉണ്ട്. കാരണം അമേരിക്കൻസേന എണ്ണത്തിലും വണ്ണത്തിലും അവരേക്കാൾ മികച്ചതായിരുന്നു. മണില നഗരത്തിന്നു തെക്കുവെച്ചു ജാപ്പുകളൊന്നെതിർത്തുനോക്കി. പക്ഷെ ആ യുദ്ധത്തിൽ ഏതാണ്ട് 30,000 ഭടന്മാർ ശത്രുവിന്നു നഷ്ടപ്പെട്ടു. ഇതിന്നെല്ലാം പുറമെ മണിലക്കു പടിഞ്ഞാറും തെക്കും പുതുതായി പടയിറക്കങ്ങളുണ്ടായി. ശത്രുവിൻെറ പിന്നണിയിൽ വിജയപ്രദമാംവിധം പടകളിറങ്ങി; തന്മൂലം ശത്രുനിരകൾക്കിടയിൽ അമ്പരപ്പും, പരിഭ്രമവും, ഇളക്കവും ഉണ്ടായി. തന്മൂലം മണിലയിലേക്കുള്ള പുരോഗമനത്തിന്നു വേഗതകൂടി. ഒരൊററ ആളൊ കപ്പലോ, വിമാനമോ നഷ്ടപ്പെടാത്തവിധത്തിലാണ് പടകളിറങ്ങിയതു്. ജനറൽ മക്ആർതർ പറയുന്നു: "ജപ്പാൻകാർക്കു ഇങ്ങിനെയുള്ള പരിതസ്ഥിതിയിൽ വേണ്ടത്ര പ്രത്യുല്പന്നമതിയില്ലെന്നുമാത്രമാണ് ഇതു കുറിക്കുന്നതു്."

ഇനിയത്തെ ആക്രമണം എവിടെ?

സിങ്കപ്പൂരിനേക്കാളും പ്രധാനമാണ് മണില എന്നു പറയുന്നു. ജപ്പാന്നെതിരായുള്ള സമരത്തിൻെറ വീക്ഷണകോണത്തിലൂടെ നോക്കുമ്പോൾ അതു ശരിയുമാണ്. പൌരസ്ത്യ ദ്വീപുകളിൽ ഉണ്ടാവുന്ന വിഭവങ്ങളൊന്നുംതന്നെ ജപ്പാന്നു സ്വന്തം രാജ്യത്തേക്കു കൊണ്ടുപോവാൻ സാധിക്കാഞ്ഞാൽ പിന്നീടെന്താണ് അവകൊണ്ടു ഫലം? ഫിലിപ്പൈൻ ദ്വീപുകളിൽനിന്നു ആ സംരംഭത്തെ സഖ്യശക്തികൾക്കു വിഫലമാക്കാൻ കഴിയും. കപ്പലുകൾ ജപ്പാന്നു വളരെ കുറവാണ്: അതേപോലെത്തന്നെ വിമാനങ്ങളും.

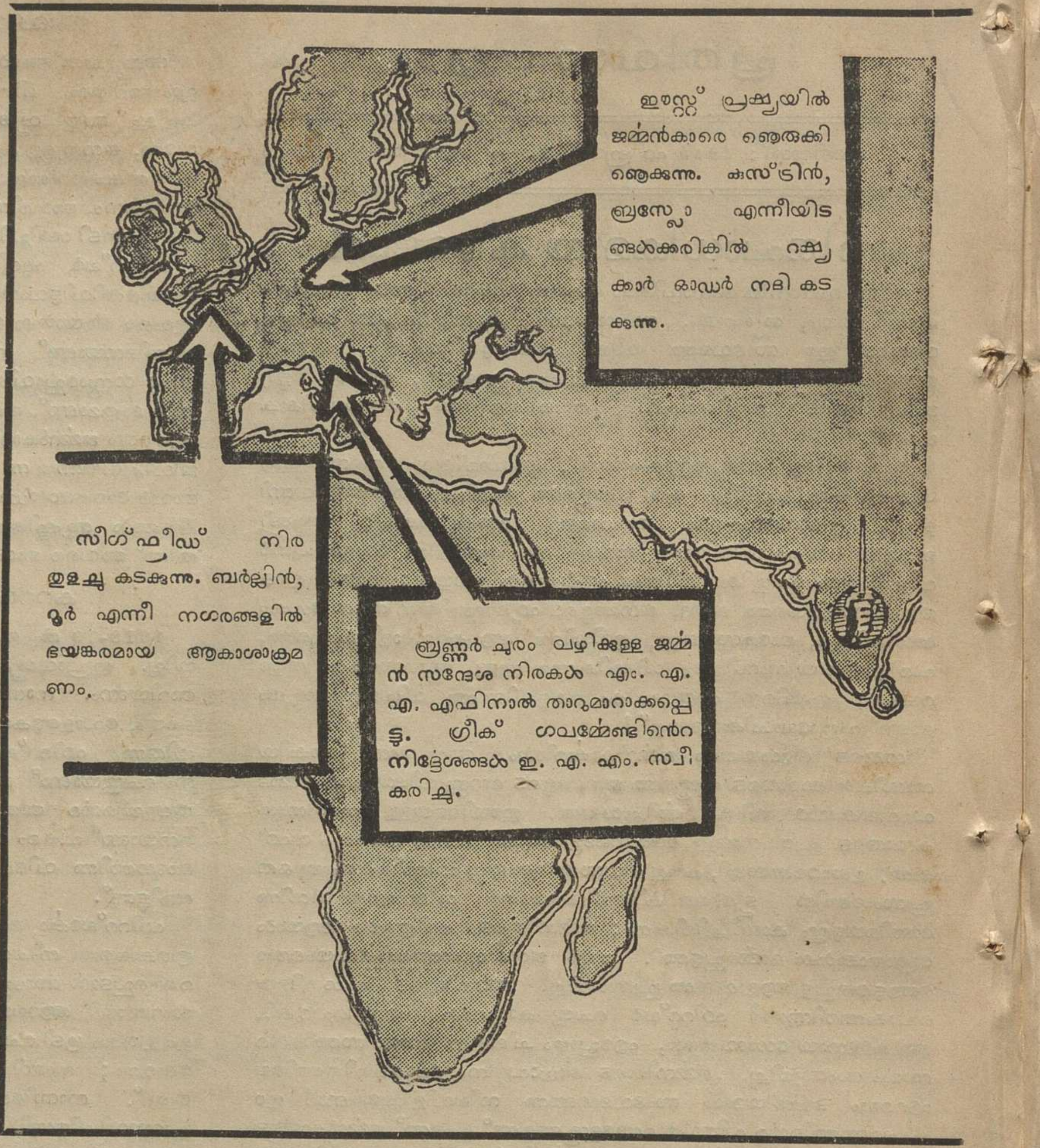
എന്നാൽ ഉടൻതന്നെ ജപ്പാൻകാർ സന്ധിക്കു് അഭ്യർത്ഥിക്കുമെന്നു വിചാരിക്കുന്നതു് വിഡ്ഢിത്തമാണ്. ആസ്ത്രേല്യയിലെ ഡിപ്യൂട്ടി പ്രധാനമന്ത്രി ഈ സംഗതി വ്യക്തമാക്കുകയുണ്ടായി. ജപ്പാന്നു ഇപ്പോഴും നല്ല ഒരു സൈന്യമുണ്ട്; പ്രാപ്തന്മാരായ നായകന്മാരുമുണ്ട്; കൂടാതെ ജാപ്പുഭടൻ ജീവത്യാഗം ചെയ്യാൻ സന്നദ്ധനാണ്. തന്മൂലം ഇനിയും വിഷമമേറിയ പല സമരങ്ങളും ചെയ്യാൻ കിടക്കുന്നു. അതിൽ ഒരു പ്രധാന രംഗം മണില നമ്മുടെ കൈവശം വന്നതോടുകൂടി അവസാനിച്ചു.

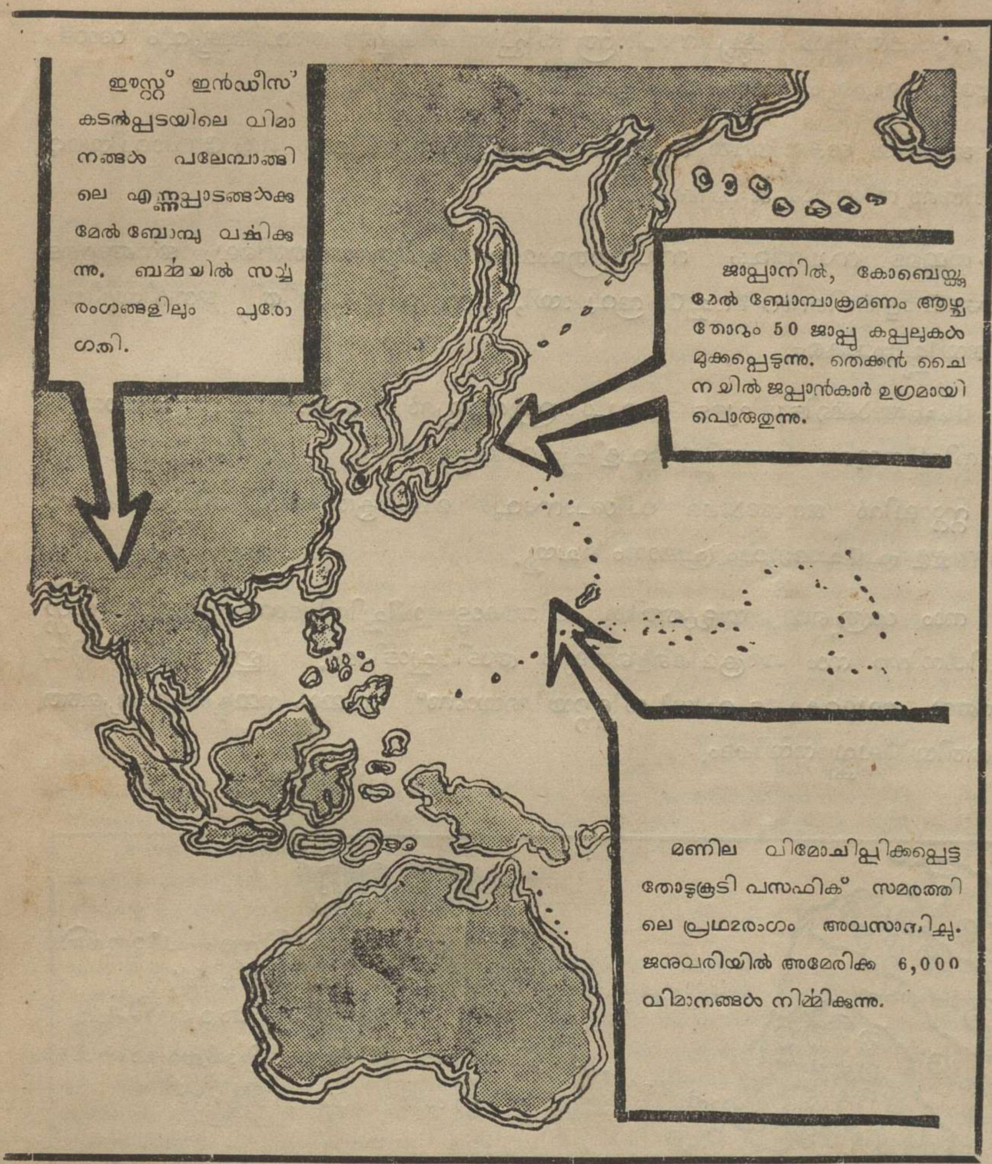
മാണ്ഡലിയക്കുവേണ്ടിയുള്ള പോർ

ബർമ്മയിൽ ഐരാവതി നദിയ്ക്കരികിൽ കടുത്ത പോരാട്ടമാണ് ഇപ്പോൾ നടന്നുവരുന്നതു്. ഈ നദി ജപ്പാൻകാർക്കു വളരെ ആവശ്യമാണ്. തന്മൂലം അവർ കിണഞ്ഞു ചെറുക്കുന്നു. പക്ഷെ സഖ്യസേനകളുടെ മുന്നിൽ അതൊക്കെ ശിഥിലീഭവിക്കുകതന്നെ ചെയ്യും. ജപ്പാനെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തി അറിയാതെചെന്നു പിടിക്കുക എന്ന തത്വമാണ് സഖ്യസേനകൾ ബർമ്മയിൽ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന സമരതന്ത്രം. അങ്ങിനെ ചൈനയിലേക്കുള്ള റോഡ് ജപ്പാൻെറ കയ്യിൽനിന്നു പിടിച്ചെടുത്തു. ഈ സംഗതി സഖ്യനേതാക്കന്മാർ ആശ്വാസവും ആനന്ദവും നൽകിയിട്ടുള്ള ഒന്നത്രേ.

മാണ്ഡലി കൈവശപ്പെടുത്തുക എന്നതു് ഒരു നഗരം പിടിക്കുക മാത്രമല്ല അവിടെനിന്നു തെക്കോട്ടുള്ള റെയിൽവേകളും നദീമാർഗ്ഗങ്ങളുമാണ് പ്രധാനമായിട്ടുള്ളതു്. അവ കൈവശപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്; ബർമ്മ യുദ്ധത്തിൽ ഇപ്പോഴത്തെ ഉന്നം അവയാണ്.

ലോകമഹാ യുദ്ധം ഇങ്ങിനെ കാണുക





ആറക്കാനിൽ നാവികന്മർ ചെയ്യു വീരകൃത്യം

ആറക്കാനിലുണ്ടായ പടയിറക്കത്തിൽ റോയൽ ഇന്ത്യൻ നേവി ചെയ്ത വീരകൃത്യങ്ങളേയും പരാക്രമങ്ങളേയും പരമാർശിച്ചു് ലണ്ടനിൽനിന്നു പ്രക്ഷേപണം ചെയ്യുകയുണ്ടായി. മൌണ്ട്ബാററൻപ്രഭുവും, ഇവരെപ്പററി വളരെയധികം പ്രശംസിച്ചു. "നാവിയാൽ മാത്രം ഒരു പടയിറക്കമുണ്ടായതു് ഈ യുദ്ധത്തിൽ ഇതു ആദ്യത്തെ പ്രാവശ്യമാണ്" എന്നു അദ്ദേഹം പറയുന്നു. ഇതു് അഭിമാനകരമായ ഒരു സംഭവമത്രെ. പ്രത്യേകിച്ചും ഇന്ത്യക്കാരായ നമ്മൾക്കു്.

പടിഞ്ഞാറൻ സമരമുഖം

റഷ്യയുടെ കരസൈന്യം ജർമ്മനിയിലേക്കു തള്ളിക്കയറുന്ന അവസരത്തിൽ സഖ്യവിമാനങ്ങൾ ബർല്ലിനിൽ തീ വർഷിക്കുന്നു. മാർഷൽ സ്റ്റാലിനും, ജനറൽ ഐസൻഹോവറും തമ്മിൽ ഉള്ള സൈനികതന്ത്രപരമായ ഐക്യത്തെയാണ് ഇതു് സൂചിപ്പിക്കുന്നതു്. പാശ്ചാത്യ സമരമുഖത്തും നാസികൾക്കു തോൽവിയാണ്; അവർ പിന്നോക്കം പായുന്നതിന്നുള്ള ലക്ഷണങ്ങൾ കാൺമാനുണ്ട്. സീഗ്ഫ്രീഡ് നിരയുടെ പല മുഖ്യ കേന്ദ്രങ്ങളും തകർത്തുകളഞ്ഞു. സഖ്യശക്തികൾ ജർമ്മനിയിലേക്കു പ്രവഹിക്കുന്നു. ഏതായാലും, യൂറോപ്പിൻെറയും, മാത്രമല്ല ലോകത്തിൻെറ മുഴുവനും സമാധാനത്തിന്നും സംരക്ഷയ്ക്കും ആവശ്യമായിട്ടുള്ള ഈ ഐക്യകക്ഷികളുടെ വിജയത്തിന്നുള്ള പുരോഗമനം വളരെയധികം ഒത്തൊരുമയോടും ഐക്യബോധത്തോടുംകൂടിയാണ് എന്ന വാസ്തവമാണ് കൂടുതൽ സന്തോഷപ്രദമായിട്ടുള്ളതു്.

പട്ടാളക്കാരൻെറ പാട്ട്

(കെ.എ. കിട്ടുണ്ണി, ജബൽപ്പൂർ.)

(ഓട്ടംതുള്ളൽ)

പട്ടാളക്കാരെന്നു പറഞ്ഞാൽ
ഞെട്ടിപ്പോകും ഗ്രാമീണന്മാർ.
പട്ടാളത്തിൽ ചേർന്നാൽപിന്നെ
പട്ടിണിയില്ല കുടുംബങ്ങൾക്കു്.

കാക്കിയുടുപ്പും തോക്കുംമററും
ഷോക്കിലണിഞ്ഞു ഞെളിഞ്ഞുനടക്കാൻ
ജർമ്മൻജനതയെ നിർമ്മാർജ്ജിച്ചവർ
കർമ്മപഥത്തിനു കോപ്പുകൾകൂട്ടാൻ,
'ചപ്പൻ' ജപ്പാൻകാരുടെ തലകൊയ്-
തുപ്പേരിക്കഷ്ണംപോൽ വെട്ടാൻ,
സാഹോദര്യം പരിപാലിപ്പാൻ,
സ്വാതന്ത്ര്യത്തിൻ സ്വാദുഭുജിപ്പാൻ
ഇന്ത്യൻസേനയിലെത്താതെ മ-
റെറന്തൊരു പോംവഴിയാലോചിച്ചാൽ.
ഭാരതമക്കളിലൂക്കും ചുണയും
തീരെനശിക്കാറായിട്ടില്ല.

പൂർവ്വചരിത്രം പാർത്താൽ നമ്മുടെ
പൂർവ്വികന്മാർ രണവീരന്മാർ!
അവരുടെ സൽപ്പേർ നിലനിർത്തീടാൻ
അവലംബപ്പെട്ടുള്ളവർ നമ്മൾ.

കണ്ടില്ലെ നാം ഫാസിസ്റ്റാളുകൾ
കുണ്ടിൽവീണു കുഴണ്ടും കാഴ്ച.
ബർമ്മയിലും മറെറവിടെച്ചെന്നാൽ
ബഹളംതന്നെ നമ്മുടെ വിജയം!

ഫാസിസ്റ്റ് വിരോധസാഹിത്യം

(എൻ. ദാമോദരൻ.)

ഏതൊരു പരിവർത്തനഘട്ടത്തിലും ആ പരിവർത്തനത്തെ ത്വരിതപ്പെടുത്തുന്നതിന്നു് സാഹിത്യത്തിന്നു അതിപ്രധാനമായ ഒരു പങ്കുണ്ടെന്നു ചരിത്രത്തിൻെറ പിന്നിലേക്കൊന്നു കണ്ണോടിച്ചാൽ നമുക്കു മനസ്സിലാവും. 1917 ലെ റഷ്യൻ വിപ്ലവത്തിൻെറ വിജയത്തിന്നു് ലെനിൻ, സ്റ്റാലിൻ തുടങ്ങിയ വിപ്ലവകാരികളെപ്പോലെതന്നെ മഹത്തായ ഒരു പങ്ക് മാർക്സിം ഗോർക്കിക്കും ഉണ്ടെന്നു ആരും സമ്മതിക്കും. ഫാസിസ്റ്റു സമ്പ്രദായത്തിൻെറ ആപൽസൂചനകളെ തൻെറ സാഹിത്യങ്ങൾ മുഖേന മുന്നറിയിപ്പു നൽകുകയും, ഫാസിസ്റ്റു ഭീകരതകളെ ചിത്രീകരിക്കയുംചെയ്ത ഒരു വിശ്വസാഹിത്യകാരനായിരുന്നു റോമേൻ റോളണ്ട്. ഇതുപോലെ നാം അറിഞ്ഞും അറിയാതെയും നിരവധി പുരോഗമന സാഹിത്യകാരന്മാർ ഓരോ പരിവർത്തനദശയിലും ഉണ്ടായിരുന്നതായി കാണാം.

പുരോഗമന സാഹിത്യം എന്നാൽ—ഇന്നു നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പലതരം സാഹിത്യങ്ങളും പ്രചരിക്കുന്നുണ്ട്. പുരോഗമനസാഹിത്യ (ജീവത്സാഹിത്യം) വും പഴഞ്ചൻ സാഹിത്യവും തമ്മിൽ ഒരു വടംവലിയും നടക്കുന്നുണ്ട്. നിർഭാഗ്യവശാൽ പുരോഗമനസാഹിത്യത്തിന്നു് വേണ്ടത്ര പ്രചാരം ഇനിയും കേരളത്തിലുണ്ടായിട്ടില്ല. ഇതിന്നുള്ള പ്രധാന കാരണങ്ങൾ രണ്ടാണ്. മഹാകവികളും, നല്ല എഴുത്തുകാരും കേരളത്തിലില്ലാഞ്ഞയല്ല. വൻകിടയിലുള്ള സാഹിത്യകാരന്മാരും, മഹാകവികളും പ്രതിലോമപരമായ ആശയങ്ങളാൽ വരിഞ്ഞു കെട്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അവരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ സാഹിത്യം സാമുദായികസംഭവവികാസങ്ങളുമായി കൂട്ടിയിണക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്തവിധം ഭൌതികാതീതമായ ഒരു പാവനത്വം കല്പിച്ചിരിക്കുന്ന സാഹിത്യം സമുദായത്തിന്നു വേണ്ടിയല്ല, സാഹിത്യം സാഹിത്യത്തിന്നുവേണ്ടിയാണെന്നാണ് ഈ വർഗ്ഗക്കാരുടെ അഭിപ്രായം. സാഹിത്യത്തിൻെറ വിലയും നിലയും കാത്തുരക്ഷിക്കുന്ന അംഗരക്ഷകന്മാരാണത്രെ ഇവർ. ഇനി രണ്ടാംതരക്കാരായ ഒരു കൂട്ടരുണ്ട്. അവരെ സംബന്ധിച്ചേടത്തോളവും ഇതുതന്നെയാണ് വാസ്തവമെങ്കിലും, ആ വിഷയത്തെപ്പററി വിട്ടുവീഴ്ചക്കു അഭിപ്രായത്തിലെങ്കിലും തെററാണെന്നു പറയാം. പക്ഷെ, പ്രണയഗാനങ്ങളല്ലാതെ മറെറാന്നും തന്നെ അവരുടെ തൂലികയിൽനിന്നു ഉതിർന്നുവീഴുന്നില്ല. രാഷ്ട്രീയകക്ഷികളുടെ ക്ലിപ്തമായ ഒരിടുങ്ങിയ പരിധിക്കുള്ളിൽ ഒതുങ്ങിക്കൂടുന്ന മറെറാരുതരം സാഹിത്യകാരന്മാരും നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ട്. അവരുടെ സാഹിത്യനിർമ്മാണം അവരവരുടെ രാഷ്ട്രീയകക്ഷികളുടെ സമ്മേളനങ്ങളിലും ജാഥകളിലും പാടുന്നതിന്നും മാത്രം പററിയതാണ്. ഇതെല്ലാംതന്നെ സമുദായത്തിൻെറ പുരോഗതിക്കു പൊതുവിൽ നിലകൊള്ളുന്നില്ല.

സാഹിത്യം, കല, സംസ്കാരം ഇതെല്ലാം വ്യക്തികളുടെയൊ, രാഷ്ട്രീയകക്ഷികളുടെയൊ, വർഗ്ഗങ്ങളുടെയൊ സ്വകാര്യ സ്വത്താവാൻ പാടുള്ളതല്ല; അതു് സമുദായത്തിൻെറ പൊതുസ്വത്തായിരിക്കേണ്ടതാണ്. സാഹിത്യസേവനത്തിൽ ഒരു പൊതുനയം ഇവരെല്ലാം സ്വീകരിക്കുന്നത്യാവശ്യമാണ്. അതായതു്, നിലവിലുള്ള സാമൂഹ്യസമ്പ്രദായങ്ങളെയും, ജീവിതരീതികളെയും അതിൽനിന്നു സമുദായത്തിന്നു പൊതുവിൽ അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്ന വിഷമതകളെയും ചിത്രീകരിക്കുകയും, അങ്ങിനെ സമുദായത്തിൻെറ പൊതുനന്മക്കായി അവശ്യം ആവശ്യങ്ങളായ നവീന പന്ഥാവിനെ ജനതാമദ്ധ്യത്തിൽ പ്രചരിപ്പിക്കുകയും, അങ്ങിനെ ഒരു നവീനസാമുദായികക്രമം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന്നിടയാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സാഹിത്യങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുകയെന്നതായിരിക്കണം. സാമുദായിക ജീവിതത്തിൽനിന്നും വിട്ടുനിൽക്കുന്ന പരമാത്മാക്കളാണു തങ്ങളെന്ന് സാഹിത്യകാരൻ വിചാരിച്ചുകൂടാ; സാമുദായികജീവിതത്തെ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിന്നു പകരം സ്വന്തം പ്രണയജീവിതത്തെ ചിത്രീകരിക്കുകയെന്ന സമ്പ്രദായം ഉപേക്ഷിക്കണം; രാഷ്ട്രീയകക്ഷികളെക്കാൾ വലുതാണ് മാനവസമുദായമെന്ന ബോദ്ധ്യമുണ്ടാവണം. അല്ലാത്തപക്ഷം സാഹിത്യത്തിന്നു അതർഹിക്കുന്നത്ര പ്രാധാന്യം ഒരിക്കലും ഉണ്ടാവുന്നില്ല; അതു സാമുദായികസേവനം ചെയ്യുന്നില്ല.

ഫാസിസ്റ്റ് വിരോധസാഹിത്യം പുരോഗമന സാഹിത്യമാണ്.—ഫാസിസം ഒരു സാർവ്വലൌകികവിപത്താണ്; അതിനെ എതൃക്കേണ്ടതു് എല്ലാ പുരോഗമനവാദികളുടെയും ചുമതലയാണ്. സാഹിത്യം സമുദായത്തിൻെറ എല്ലാ വശങ്ങളിലും കയ്കാര്യം നടത്തുവാൻ പററിയതാണ്. സാഹിത്യം സമുദായത്തിന്നു വേണ്ടി നിലകൊള്ളുമ്പോൾ സമുദായത്തിൻെറ പൊതുശത്രുവായ ഫാസിസത്തിന്നെതിരായി ജനകീയശക്തികളെ കേന്ദ്രീകരിപ്പിക്കുന്നതിന്നും വിദ്വേഷമുളവാക്കുന്നതിന്നും, അതിനെ നശിപ്പിക്കുന്നതിന്നും പററിയ ആഹ്വാനങ്ങൾ സാഹിത്യം മുഖേന നമുക്കു നിർവ്വഹിക്കാം. ഫാസിസത്തിൻെറ ഭീകരതയിൽ കലയും, സംസ്കാരവും, ശാസ്ത്രവും ഇതേവരെയുണ്ടായ മനുഷ്യപ്രയത്നത്തിൻെറ സാരാംശങ്ങളുംതന്നെ നശിച്ചുപോകുന്നതാണെന്നു പല ധീഷണാശാലികൾക്കും ബോദ്ധ്യമായി. തൊഴിലാളികൾ, കൃഷിക്കാർ തുടങ്ങിയ മർദ്ദിതവർഗ്ഗക്കാർക്കു ഫാസിസം ഏററവും ഭയങ്കരമായ ശത്രുവാണെന്നും, അതു കാട്ടിക്കൂട്ടിയ ഭയങ്കരതകളെയും, ചിത്രീകരിക്കുന്നതിന്നുതകിയ സാഹിത്യങ്ങൾ വളരെ ആവശ്യമാണ്. അതു ഒരിരുപതു കൊല്ലങ്ങൾക്കുമുമ്പ് തുടങ്ങിവെച്ചിട്ടുള്ളതാണ്, അഥവാ തുടങ്ങിവെക്കേണ്ടതായിരുന്നു. പട്ടാളപരമായ ശക്തിയുപയോഗിച്ചു്, ഫാസിസം ജനങ്ങളെ കൊള്ളയടിപ്പാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ പട്ടാളപരമായ എതൃപ്പിന്നു ജനങ്ങളെ സജ്ജമാക്കാൻ പററിയ സാഹിത്യങ്ങൾ ആവശ്യമായി. ഫാസിസ്റ്റ്‌വിരോധ യുദ്ധം ജനകീയ യുദ്ധമാക്കേണ്ടിവന്നപ്പോഴും, ഉല്പാദനത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കേണ്ടിവന്നപ്പോഴും ജപ്പാൻ ഇന്ത്യയെ ആക്രമിക്കാൻ പുറപ്പെട്ടപ്പോഴും സാഹിത്യത്തിന്നു ചരിത്രപരമായ മാററം ആവശ്യമായിവന്നു.

തെക്കുകിഴക്കൻ ഏഷ്യയിൽ മി. ചർച്ചിലിൻെറ സ്വന്തം പ്രതിനിധി ലഫ്ടണൻറു് ജനറൽ സി. ജെ. എസ്. കിങ്ങ്.

വീര വൃദ്ധകൾ

(പി.കെ. കുഞ്ഞിരാമൻ പണിക്കർ)

(മധുരമൊഴി ശാരികേ . . . എന്ന മട്ട്.)

നിണമൊഴുകും യുദ്ധക്കളം ചമപ്പാൻ
അണിയണിയായ് നിന്നുപോയ് നാസിസൈ
[ന്യം!
നുണപറയും ഗോബൽസിൻ ചങ്ങാതികൾ
അനുദിനവും ലോകരെ കൊന്നുവന്നു.
ഭുവനമതിൽ സോഷ്യലിസ്റ്റാദർശങ്ങൾ,
നവ ഭരണരീതി നടത്തീടുന്ന
അമലഗുണമൊത്തെഴും സ്റ്റാലിനുള്ള
സമരപരിപാടിയിൽ ശക്തിയിങ്കൽ
അടിപ്പെഴുകിയാകെവേ വീണൊടുങ്ങി
കുടിലതയിൽ ജർമ്മൻ പടകളെല്ലാം.
കഠിനതയിൽ കാട്ടുമൃഗങ്ങൾ പോലും
അടിപണിയുമക്രമ ശക്തിയെല്ലാം
എതിരിട്ടു വന്നായിട്ടൊരുങ്ങി യുദ്ധ
സ്ഥിതിയിലാവീരന്മാർ ചെമ്പട്ടാളം!
തെരുതെരെ യങ്ങാക്രമിച്ചാകമാനം
എരിമഴപോൽ മേവുമന്നാട്ടിനുള്ളിൽ
പരിഭവമൊട്ടേ പോരാടി നാട്ടുകാരും
അരിനികരനാശം വരുത്തീടുവാൻ.
കിഴവികൾപോലും പുറത്തിറങ്ങി,
പൊരുതുവാൻ മാനസംരക്ഷ ചെയ്വാൻ,
അരിശമെഴും ചെയ്യുയിൽ ദേശഭക്തി
തെരുതെരെയായ് തിങ്ങിയവർക്കു ഹൃത്തിൽ.

സോവിയററ ദേശീയഗാനം

സുശക്തമായ റഷ്യ്യ സ്വതന്ത്ര റിപ്പബ്ലിക്കുകളുടെ അവിഭാജ്യവും ശാശ്വതവുമായ ഐക്യം കയ്വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

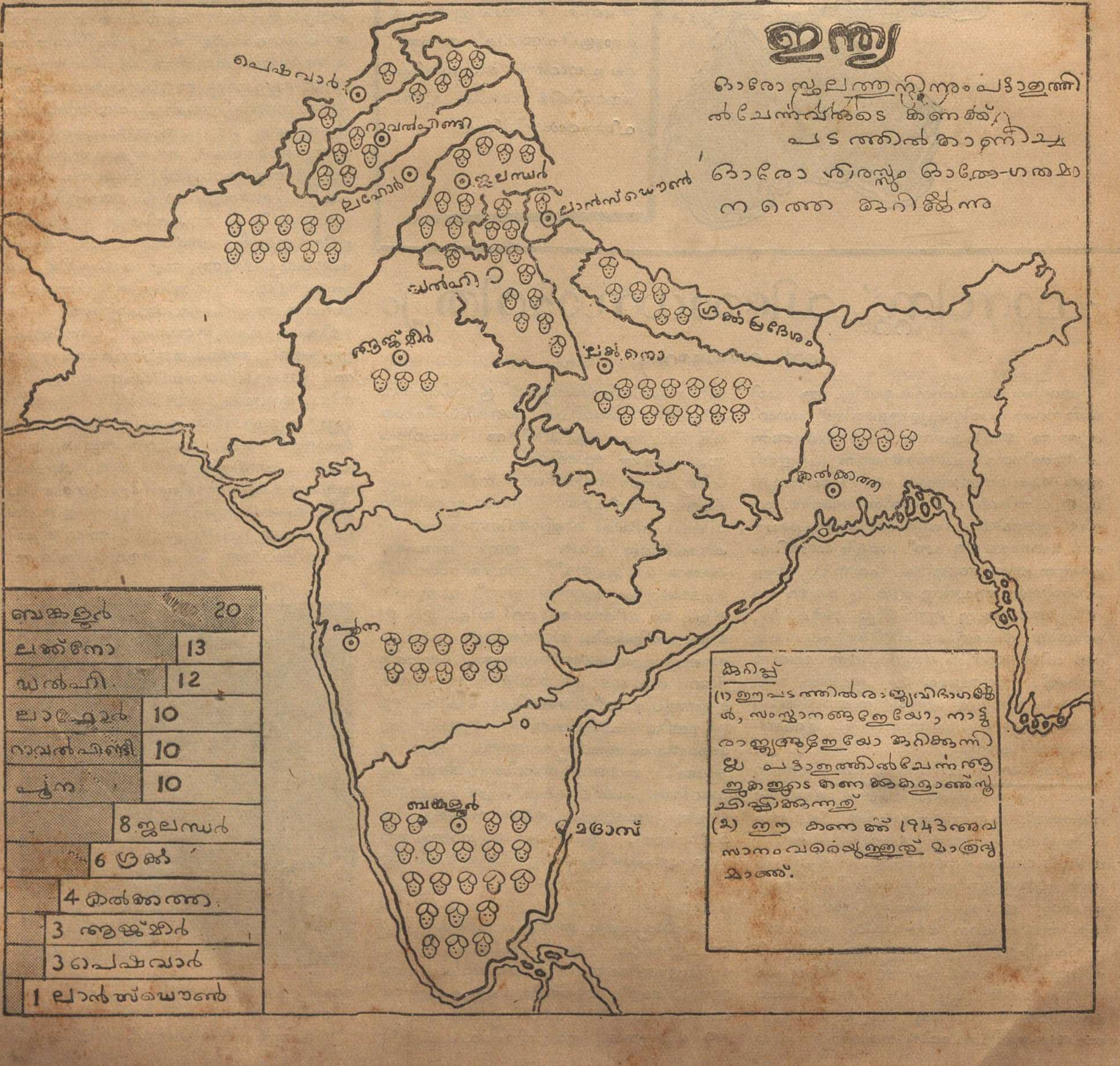
ജനകീയ ശക്തിയാൽ സൃഷ്ടമായ ശക്തിമത്തായ ഒരേ ഒരു സോവിയററു യൂനിയൻ നീണാാൾ ജീവിക്കട്ടെ.

നമ്മുടെ സ്വന്തവും സ്വതന്ത്രവുമായ പിതൃരാജ്യത്തിലെ ജനങ്ങളുടെ സൌഹാർദ്ദത്തിൻെറ ഉറച്ചകേന്ദ്രവുമായി, സോവിയററുനീതി, ജനകീയനീതി, വിജയിച്ചുപോകട്ടെ.

മേഘങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ സ്വാതന്ത്ര്യസൂര്യൻ പ്രകാശിച്ചു; മഹാനായ ലെനിൻ നമ്മുടെ പാതയിൽ വെളിച്ചം വിതച്ചു.

സ്റ്റാലിൻ ജനങ്ങൾക്കു വിശ്വാസവും മഹത്കൃത്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രചോദനവും പ്രദാനം ചെയ്തു.

നാം ശത്രുവെ, യുദ്ധത്തിൽ പിറകോട്ടു ഓടിച്ചിരിക്കുന്നു; നമ്മുടെ മാർഗ്ഗത്തിൽനിന്നു നാം അക്രമികളെയെല്ലാം അടിച്ചോടിക്കും. ഈ യുദ്ധത്തിൽ ജനങ്ങൾ തലമുറകളുടെ വിധി നിർണ്ണയിക്കയാണ്. നമ്മൾ നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ കീർത്തിയിലേക്കാനയിക്കും.



ഏകാങ്കനാടകം

സൈനികജീവിതത്തിലെ ചില ഏടുകൾ

(കെ. സി. കെ. പണിക്കർ)

രംഗം I

[സ്ഥലം—ഇടക്കഴിയൂർ കടൽപ്പുറം. സമയം—ഉദ്ദേശം സന്ധ്യ. ആറു മണി. രണ്ടു സുഹൃത്തന്മാർ, രഘുവും ദയാകരനും കടൽക്കാറേററു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ദയാകരൻ പട്ടാളക്കാരനാണ്. 'ലീവിൽ' രാജ്യത്തു വന്നതാണ്. രഘു വീട്ടുകാര്യവുമായി നാട്ടിൽതന്നെ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നു.]

രഘു : ദയ, നിന്നെ ഈ സമയത്തു ഇവിടെ കാണാമെന്നു ഞാനോർത്തതേയില്ല. വാസ്തവത്തിൽ, അവിചാരിതവും ആശ്ചര്യകരവുമായ ഒരു സന്ദർശനം; അല്ലെ ?

ദയ : ഞാൻ ഈ സമയത്തു ഇവിടെ വരുവാനുള്ള കാരണംതന്നെ രഘുവിനെ കാണണമെന്നു വെച്ചുമാത്രമാണ്. രഘുവെന്നെ ഇങ്ങിനെ, ഈ വേഷത്തിൽ പ്രതീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടാവുകയില്ലെന്നു എനിക്കറിയാം.

രഘു : (ജിജ്ഞാസയോടെ അല്പം പരിഭ്രമിച്ചുകൊണ്ട്) അതെന്താ ദയെ, എനിക്കു മനസ്സിലായില്ല.

ദയ : (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) രഘു, ഇപ്പോൾ ഓർക്കുന്നുണ്ടോ, അന്നു വിദ്യാഭ്യാസകാലത്തു പറഞ്ഞതു, "ഒരു നായ കുരക്കുമ്പോൾ നീയാണ് ഭയങ്കരമായ രണോൎവ്വിയിയെ സ്വപ്നം കാണുന്നതു്" എന്ന പുച്ഛവാക്യം.

രഘു : ദയേ, എന്റെ അഭിപ്രായം തെററാണെന്നു ഞാൻ സമ്മതിക്കുന്നു. പശ്ചാത്താപത്തോളം വലിയ പ്രായശ്ചിത്തം വേറെയെന്താണ്. ഒന്നും വിചാരിക്കരുതു്.

ദയ : ഹേയ്! രഘുവെന്നെ തെററിദ്ധരിക്കരുതു്. ഞാൻ വിനോദപരമായി പറഞ്ഞതാണു അത്രമാത്രം. രഘു, നമ്മൾക്കു് ബാല്യകാലത്തുണ്ടായിരുന്ന വിചാരവികാരങ്ങൾ ഇന്നു പലതും മാറിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അന്നും ഞാനും വിചാരിച്ചിട്ടില്ല എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഞാനൊരു ഭടനാകുമെന്ന്. പക്ഷെ, ഇന്നിതാ ഞാൻ ഒരു പട്ടാളക്കാരനായി.

രഘു : സുഹൃത്തേ, താങ്കളെ ഞാനഭിനന്ദിക്കുന്നു. ആ പഴയ ദയ, 'പേടിത്തൊണ്ടൻ' എന്നു സ്കൂളിലെ ഒററക്കണ്ണൻ മാസ്റ്റർ വിളിക്കാറുള്ള ആ ദയ ഒരു യോദ്ധാവായി കാണുമ്പോൾ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൊട്ടിയ കണ്ണിനും കാഴ്ചയുണ്ടാകും !

ദയ : അതേ, രഘു, ജീവിതത്തെ, സ്വഭാവത്തെ രൂപവൽക്കരിക്കുന്നതു് പരിതസ്ഥിതികളാണ്. ഒരു കാലത്തു എന്നെ ഭീരുത്വത്തിലേക്കു് ആനയിച്ചിരുന്ന ആ പരിതസ്ഥിതികളില്ലാ ഇപ്പോൾ ഞാൻ ജീവിക്കുന്നതു്. ഭ്രാന്തന്മാരുടെ ഇടയിൽമാത്രം ജീവിക്കുന്നവൎക്കു് ഭ്രാന്തു തന്നിയെ വരും. അതൊരു പ്രാഥമിക മനശ്ശാസ്ത്രതത്വമാണ്. അതേപോലെതന്നെയാണ് എന്റെ കാര്യവും. ആയിരമായിരം ജനതകളുടെ ത്യാഗബുദ്ധിയും, വീൎയ്യപരാക്രമത്തിന്റേയും വെളിച്ചത്തിൽ എനിക്കും മനോധൈൎയ്യവും ഉന്മേഷവും തോന്നി. ഞാനും ഒരു യോദ്ധാവായി എന്തിന് ? ഒരു പുതിയ ലോകം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനുള്ള ഈ പുണ്യ സമരത്തിൽ സഖാക്കളോടൊപ്പം നിന്നു കഴിയുന്നതും ചെയ്യുന്നതിന്. ഈ ഉദ്ദേശ്യമാണ്, ലക്ഷ്യത്തിന്റെ മഹനീയ സന്ദേശമാണ്, എന്നെ എപ്പോഴും ദൃഢനിശ്ചിതനും ഉൗർജ്ജസ്വലനുമാക്കിത്തീർക്കുന്നതു്. നോക്കൂ, ഈ രണം എത്ര എത്ര ജനങ്ങളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെയാണ് വീണ്ടെടുക്കുക എന്നു് രഘു ഓൎമ്മിച്ചിട്ടുണ്ടോ ?

രഘു : ദയെ, താങ്കൾ ഒരു പുതിയ ആളെപ്പോലെ സംസാരിക്കുന്നു. ഉടുപ്പുമാത്രമല്ല, അതിനുള്ളിലുള്ള ഹൃദയത്തിലും അത്ഭുതാവഹമായ വ്യത്യാസം വന്നിരിക്കുന്നുവല്ലൊ. എനിക്കൊന്നും മനസ്സിലാക്കാൻകൂടി വയ്യ. ഞാനിന്നും ആ പഴയ രഘു തന്നെ, ആ നാടൻ രഘു.

ദയ : ഞാൻ ഇത്രയധികം പ്രശംസയൊന്നും അർഹിക്കുന്നില്ല. എങ്കിലും, ഞാൻ ഇന്നത്തെ ജീവിതത്തിൽ അഭിമാനിക്കുന്നുണ്ടെന്നതു് വാസ്തവമാണ്. (ചുററുപാടും നോക്കിക്കൊണ്ട്) എത്ര പ്രശാന്തമായ ഒരു സന്ധ്യ! എന്റെ ഹൃദയം ഇക്കിളിയാവുന്നു. രണ്ടുവൎഷങ്ങൾക്കു ശേഷം ഇന്നാണു ഞാൻ, നമ്മളുടെ ഈ കടലോരം കാണുന്നതു്.

രഘു : എന്താ അതിത്ര അത്ഭുതമാണൊ ? ലോകസേവനാൎത്ഥം ഇതരദേശസഞ്ചാരിയായി സധീരം രണരംഗങ്ങളിൽ പ്രവേശിച്ചിട്ടുള്ള ഒരാൾക്കു് ഈവക കാര്യങ്ങൾ അത്ര അസംഭാവ്യമോ ?

ദയ : നിന്നെപ്പോലെ പറഞ്ഞു സമൎത്ഥിക്കുവാൻ അത്ര വാക്പടുത്വം ദൈവം എനിക്കു് തന്നിട്ടില്ല. എന്തുചെയ്യട്ടെ (ഒരു പുഞ്ചിരിയോടുകൂടി രഘുവിനെ നോക്കുന്നു.)

രഘു : എനിക്കു തൎക്കിക്കുവാൻ സമയമില്ല. നമ്മൾക്കു പോവുക. (രണ്ടുപേരും വീട്ടിലേക്കു തിരിക്കുന്നു.)

രംഗം II

[എടക്കഴിയൂർ നടക്കാവ്. ചന്ദ്രികയിൽ പ്രകാശിക്കുന്ന പൂഴിമണൽ. അത്തി, ഇത്തി, ഞാവൽ, അരയാൽ, പേരാൽ മുതലായ വൃക്ഷങ്ങളുടെ നിഴലിനാൽ അലംകൃതമായ ആ നടക്കാവു പെട്ടെന്നു വീശിയതായ പശ്ചിമ സമീരനിൽ ഉതിൎന്ന വൃക്ഷങ്ങളുടെ ഇലയുടെ ഇരമ്പലൊത്ത ശബ്ദത്തിൽ ഏതൊരു വിരഹിയുടെ ഹൃദയത്തേയും ഭീഷണിപ്പെടുത്തുന്ന ഒന്നായിരുന്നു.]

ദയ : രഘു ഞാൻ പോയതിനുശേഷം അനവധിപേർ നാട്ടിൽ മരിച്ചിട്ടുണ്ട്. നാട്ടിനുതന്നെയല്ല ലോകത്തിനുതന്നെ പല മാററങ്ങളും വന്നിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ നടക്കാവും ചെറുകുടിലുകളും ഇന്നും ഒരു വ്യത്യാസവുമില്ലാതെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു് കാണുമ്പോൾ എന്തോ ? എന്റെ കണ്ണിൽ വെള്ളം വരുന്നു.

രഘു : അതെല്ലാം പോകട്ടെ നമുക്കതിനെപ്പററി ചിന്തിച്ചിട്ടു എന്താകാൎയ്യം ? അപ്പോൾ ഞാനൊന്നു ചോദിക്കട്ടെ, ദയയ്ക്കു ആ കടലോരത്തു ഉലാത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ, വല്ല പൂൎവ്വസ്മരണകളും തോന്നിയിരുന്നുവൊ ?

ദയ : (ചിരിച്ചുംകൊണ്ട്) എനിക്കാകടലോരം കണ്ടപ്പോൾ ഓൎമ്മവന്നതൊ, വൈശാഖകാലത്തെ വാവ് ദിവസം.

രഘു : അതെനിക്കറിയാം അതാണ് ചോദിച്ചതു്. ഞാനന്നു ഭയന്നതിനു യാതോരവസാനവും ഇല്ല.

[അവരുടെ പിന്നിൽ വന്നിരുന്ന മറെറാരാൾ രഘുവിന്റെ ഒരു അയൽവാസി ശബ്ദത്തിൽനിന്ന് ആളെ അറിഞ്ഞതിനാൽ സംഭാഷണമദ്ധ്യത്തിൽ അവരോടടുക്കുന്നു. "എന്താ രഘുവിനെ ഇത്ര ഭയപ്പെടുത്തിയതു്" എന്നും ചോദിച്ചു അവരെ സമീപിക്കുന്നു.]

ദയ : അതു പറയാം ഇവരെല്ലാം ഭയന്ന നിലക്കു എന്റെ സ്ഥിതി എന്തായിരിക്കും ഒന്നൂഹിക്കൂ.

അയൽവാസി : എന്താ സംഗതി പറയാത്തതു്.

ദയ : സംഗതിയെല്ലാം പറയാം ഈ രഘുവില്ലെങ്കിൽ ഇന്നീചരിത്രകഥനം ചെയ്യുന്ന ഞാൻ എന്നെന്നോ ദീൎഘനിദ്രയിൽ ലയിക്കുമായിരുന്നു.

അയൽവാസി : ഇതു കേട്ടിട്ടുണ്ടോ, ചങ്ങാതിത്തം മനുഷ്യജീവിതത്തിനു ഒരു ഭൂഷണമാണ്. സുഹൃത്തില്ലാത്ത ഒരാളുടെ നില ദയനീയമാണ്. വിശിഷ്യ, അതു ആയാളുടെ തെററിനാലായിരിക്കുമ്പോൾ എന്നാണ് ഒരു ആംഗ്ലേയ സാഹിത്യകാരന്മാർ ഘോഷിക്കുന്നതു്. അതെല്ലാംപോട്ടെ എന്താണ് ആ വിപത്തു്?

ദയ : ഒരു വൈശാഖദിവസത്തിലെ വാവിനു ഞങ്ങൾ കടലിൽ കുളിക്കുവാൻപോയി. നമ്മളുടെ വത്സലയും ലീലയും രാധയും വേറെ പലരും കുളിക്കുവാനുണ്ടായിരുന്നു. വത്സലയും ലീലയും വീരവാദം പറഞ്ഞു കടലിലേക്കിറങ്ങി. ഞങ്ങളും അടുത്തുതന്നെ വേഗം ഇറങ്ങി. ഇതവർ കണ്ടിരുന്നില്ല. അവരുടെ പിന്നിൽ രാധയും ഇറങ്ങിയിരുന്നു. എനിക്കാവട്ടെ കടലിലേക്കിറങ്ങുന്നതുതന്നെ അത്ര ഇഷ്ടമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

അയൽവാസി : കാരണം ?

രഘു : കാരണമെന്താ ദയക്കതെങ്ങിനെ, സഹിക്കും, ആയാളുടെ പ്രേമഭാജനത്തിന്റെ മേൽ ഉപ്പുവെള്ളം വന്നടിക്കുന്നതു്.

ദയ : ഛീ അതല്ല. അവൎക്കു് നമ്മളെപ്പോലെ ശക്തിയില്ല. പോരാത്തതു നമ്മൾക്കു് സഹായിക്കുവാനും നിവൃത്തിയില്ല.

അയൽവാസി : എന്നിട്ടെന്തായി ?

ദയ : അതോ രാധ എത്തുന്നുകണ്ട്. ഉടനെ കടലിലാണെന്നുള്ള ആ നിലയെല്ലാം വിട്ടു ലജ്ജിച്ചു തലതാഴ്ത്തി. എന്നാൽ ഈ രംഗം കണ്ട അസൂയയാലൊ എന്നു തോന്നുമാറ് രണ്ടു തിരകൾ ഒന്നിച്ചുചേൎന്നു ആ സാധുവെ തട്ടി താഴെ വീഴ്ത്തി. വത്സലയും ലീലയും കുറച്ചകലത്തായിരുന്നു. എങ്ങിനെയാണ് ഞാൻ ആ തിരയിൽനിന്നു ഓടിച്ചെന്നെടുത്തതെന്നു എനിക്കു ഓൎമ്മയില്ല.

അയൽവാസി : അപകടം വല്ലതും പററിയൊ?

ദയ : കേൾക്കൂ നിൎഭാഗ്യം അതുകൊണ്ടും നിന്നില്ല. മറെറാരു തിരക്കൂടെവന്ന് ഞങ്ങളെ രണ്ടുപേരേയും മുക്കിക്കളഞ്ഞു. നിലകിട്ടാതെ ഒന്നു നിന്നു കുഴങ്ങി. അവസാനം ഒരുവിധം കരക്കു ചെന്നുവീണു. കരകിട്ടാതെ വീണ്ടും കടലിലേക്കു വലിഞ്ഞു. അപ്പോഴാണ് രഘു ഞങ്ങളെ രക്ഷിച്ചതു്.

അയൽവാസി : എന്താ ഇതു് ഒരു വലിയ ചരിത്രം തന്നെയാണ്. രാധ ഇപ്പോൾ എവിടയാണ്.

രഘു : ഇതിനിടയിൽ എനിക്കൊന്നു ചോദിക്കുവാനുണ്ട്.

ദയ : അതെന്താ ചോദിച്ചോളൂ.

രഘു : പട്ടാളത്തിൽ ചേൎന്നാൽ എന്താ കാൎയ്യമായ ഗുണം. പണം കിട്ടും. എന്നല്ലാതെ വല്ലതുമുണ്ടോ ? അതിനു ജീവനും പണയമല്ലെ?

ദയ : എന്താണിങ്ങനെ പറയുന്നതു് ?

രഘു : എന്റെ രാജുവില്ലെ?

ദയ : അവനു പട്ടാളത്തിൽ ചേരണമെന്നുണ്ടോ?

രഘു : അങ്ങിനെ ഒരു കമ്പം. അതാണ് ചോദിച്ചതു്.

ദയ : ഇതിനു സമാധാനം പറകയാണെങ്കിൽ വളരെ അധികമുണ്ട്. ക്ഷമയോടെ കേൾക്കുമെങ്കിൽ പറയാം.

രഘു : നീ പറയുന്നതു് എല്ലാം എനിക്കിഷ്ടമാണ്.

അയൽവാസി : ഏതായാലും എനിയും ചുരുങ്ങിയതു് രണ്ടു നാഴികയുണ്ട്. വീട്ടിലേക്കു വല്ലതും പറഞ്ഞുപോയാൽ സമയവും വഴിയും അറിയില്ല.

ദയ : എന്നാൽ കേൾക്കൂ :—

സ്വതവെ അലസജീവിതത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന യുവാക്കന്മാർ, അവരുടെ ഭാവിയിലെ സുന്ദരദിനങ്ങളെപ്പററി ചിന്തിക്കാറില്ല. വിലയേറിയ

മനുഷ്യസമുദായം നമ്മോടൊന്നിച്ചുണ്ട്!

കേൾക്കൂ, എൻെറ വാക്കുകൾക്കു നല്ല ഘനമുണ്ട്. കാരണം സത്യം വിജയിക്കും.

സഖാവേ, നിങ്ങൾക്കാവുന്നതും ചെയ്യുക; പൊരുതുക, ഭയങ്കരമായി പൊരുതുക!

ലോകത്തിൻെറ വിധി വിശ്രമിക്കുന്നതു് നിങ്ങളുടെ തോളുകളിലാണു്.

നമ്മുടെ മാർഗ്ഗത്തിലാണു് നീതി കിടക്കുന്നതു്; സത്യത്തിന്നു ഒരു പുനർജ്ജന്മം ആവശ്യമാണു്.

ആപൽക്കരമായ മേഘങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ നാം ഉഗ്രമായി പോരാടിയതു്, നമ്മുടേതായ സത്യത്തിൽ ഇന്നു യാതൊന്നും അവശേഷിക്കുന്നില്ലെന്നു കാണാൻ വേണ്ടി വൃഥാവിലാണോ?

ഒരു തലമുറയ്ക്കു 25 വത്സരങ്ങൾ ഒരു കാലെടുത്തുവെപ്പുമാത്രമാണു്.

ഇതോർമ്മിക്കുമ്പോൾ, ശ്വാസം നിർത്തിക്കൊണ്ടു് മരണപ്പിശാചിനെ കണ്ടു ഭയന്നു നിങ്ങൾ വീണു നമസ്കരിക്കുമോ?

ഇല്ല; നമ്മുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളിലൊരാളും അങ്ങിനെ ചെയ്യില്ല.

മനുഷ്യരെല്ലാവരും ഒരിക്കലേ മരിക്കുന്നുള്ളു, ഒരൊററ മരണത്തെ മാത്രമേ നമുക്കു എതിർക്കുവാനുള്ളു എന്നു നാം പഠിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

സ്ഥലകാലസീമകളെ അതിലംഘിച്ചുകൊണ്ടു് ശത്രുവിൻെറ രാജ്യത്തേക്കു നമുക്കു ആഞ്ഞടുക്കുക; നമ്മുടെ ശക്തി അവരെ അന്ധമാക്കട്ടെ.

മനുഷ്യസമുദായം നമ്മുടെ പിന്നിൽ ഒരു ഭിത്തിപോലെ നിൽക്കുന്നു—നിങ്ങളുടെ പദവിന്യാസത്താൽ സന്തുഷ്ടവും പ്രചോദിതവുമായ മനുഷ്യസമുദായം; ഉഷ്ണവും തീയും ശ്വസിച്ചുവരുന്ന മനുഷ്യസമുദായം!

ഒന്നും ഭയപ്പെടാതിരിക്കുക; ഒരിക്കലും കീഴടങ്ങാതിരിക്കുക; ശത്രുവിൻെറ നെഞ്ഞിൽ നിങ്ങളുടെ തോക്കിനെ പരിശോധിക്കുക; യുദ്ധഭൂമിയോടു് ഒട്ടിപ്പിടിക്കുക. നിങ്ങളുടെ ഉദ്യമത്തിൽനിന്നു തെല്ലും പിൻവാങ്ങാതിരിക്കുക.

വിജയം ആസന്നമായ് വരുന്ന അവസരത്തിൽ ശത്രുവിന്നു വിശ്രമമേകരുതു്.

ഭാവിയിൽ നിങ്ങളുടെ പ്രശസ്തിയേയും പ്രാബല്യത്തേയും പററിയുള്ള അപദാനങ്ങൾ സർവ്വത്ര മാറെറാലിക്കും.

നമ്മുടെ കീർത്തിയെ ഹൃദയസ്പൃക്കായ ഗ്രന്ഥഭാഗങ്ങൾ ഉൽഘോഷിക്കും. യുഗയുഗങ്ങളോളം നാം ഏന്തിവരുന്ന പതാക പാറിക്കളിക്കും.

ദുരിതത്തിലൂടേയും, വിഷമത്തിലൂടേയും, ധൂമത്തിലൂടേയും തീജ്വാലയിലൂടേയും, യുദ്ധമാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ പ്രയാണം ചെയ്തു് നാം വിജയിക്കും.

ഭാവിയിൽ മനുഷ്യസമുദായം നമ്മോടൊന്നിച്ചു നമ്മുടെ പതാക സ്വാഭിമാനം വഹിച്ചു നടക്കും. (ഒരു സോവിയററ് കവിത.)

ജീവിതത്തിൻെറ അണുപോലും മനസ്സിലാക്കുവാൻ ശ്രമിക്കാറില്ല. അനശ്വരവും ക്ഷണികവും ആയ സുഖഭോഗങ്ങൾക്കു ആകൃഷ്ടഹൃദയന്മാരായി സമുദായസേവനാർത്ഥം സമുദായദ്രോഹികളായി പരിണമിക്കുകയല്ലെ ചെയ്യുന്നതു്? ഒന്നാലോചിക്കു: പ്രകൃതിയുടെ രമണീയത, യൌവനത്തിൻെറ തള്ളിച്ച, സമ്പത്തിൻെറ ആധിക്യം മുതലായവ മനുഷ്യനെ പ്രകൃതിദത്തമായ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു വശംഗതനാക്കുന്നു. അതിൽനിന്നു രക്ഷപ്രാപിച്ചു സുന്ദരവും ഭാസുരവുമായ പ്രകൃതിയിൽക്കൂടെ പ്രയാണം ചെയ്യണമെങ്കിൽ നമ്മുടെ മനസ്സിനെ പിടിച്ചുനിർത്തുവാനുള്ള ശക്തി നമ്മൾക്കുണ്ടാവുകതന്നെ വേണം. ഭൂരിപക്ഷജനങ്ങളും ഇതിന്നു വിപരീതമല്ലേ? ഒരു നിർബ്ബന്ധമായ ശാസനത്തിൻകീഴിലല്ലാതെ മനസ്സിനെ സംനിയമനം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുമെന്നു് വിചാരിക്കുന്നുണ്ടോ? ഇല്ലെന്നുതന്നെ പറയാം. രത്താളുശമായ ഒരു ജീവിതരീതിയിൽ മാത്രമേ ചുററുപാടും വീക്ഷിക്കുവാനും, സമത്വവാദത്തിൻെറ ഏകാന്തരഹസ്യം ആരാഞ്ഞറിയുവാനും, ജീവിതത്തിലെ ചില രംഗങ്ങളെ സശ്രദ്ധം ശ്രദ്ധിക്കുവാനും സാധിക്കുകയുള്ളു. ജീവിതം പനിനീർപുഷ്പദളങ്ങളാൽ അലംകൃതമായ മണിമഞ്ചത്തിലെ സുരഭിലസുന്ദരമായ പട്ടുമെത്തയല്ല. "ജീവിതത്തിനോടടുക്കുമ്പോൾ അതു് ഭയങ്കരമായ ഒരു പോർക്കളമായി മാറുന്നു."

എന്നാൽ ഇതല്ലാം ആദ്യമായി നിർല്ലുണ്ട താണു്. ക്ഷമയും ധീരതയും ഏതൊരു ക്ലിഷ്ടതയേയും തൃണവൽഗണിക്കുവാനുള്ള സഹനശക്തിയും വിവിധസ്വഭാവക്കാരുമായി ഇടകലർന്നു പെരുമാറുവാനുള്ള ഒരാസക്തിയും, ഇതെല്ലാം എങ്ങിനെ സാധിക്കും? പ്രകൃതിയോടു എതിരിടുന്ന ഈ വിഷമമേറിയ "വിദ്യ" പട്ടാളപരിശീലനത്താൽ നിഷ്പ്രയാസം സാധിക്കുന്നതാണെന്നുള്ളതിന്നു് ഏകദൃഷ്ടാന്തമല്ലെ നമ്മളുടെ ഭാരതം . . . . ? അതുകൊണ്ടായിരിക്കാം നമ്മുടെ പൂർവ്വികന്മാർ യുദ്ധപരിശീലനം പ്രധാനവിദ്യകളിൽ ഒന്നായി കൊണ്ടാടിയിരുന്നതു്. ധനുർവ്വേദമെന്നല്ലേ ആയുധപരിശീലനത്തിന്നു പറഞ്ഞുവന്നിരുന്നതു്? കേരളത്തിൻെറ നാലുഭാഗത്തിലേക്കുമൊന്നു കണ്ണോടിക്കൂ—ആയുധാഭ്യാസപരിശീലനാർത്ഥം സ്ഥാപിതമായ കളരികളുടെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ ഇന്നും കാണുന്നില്ലെ? കൈരളിയുടെ മാർത്തടത്തിൽ കിടന്നു തിളങ്ങുന്ന മുത്തുമാല!! അതേ, കേരളത്തിലെ പൌരാണികരുടെ തൂലികയിൽനിന്നു നിർഗ്ഗളിച്ച രസതന്ത്രിക. ഞാററിൻകണ്ടത്തിലെ ഗാനമധുരിമ!!! അതേ, വടക്കൻപാട്ടുകൾ! ഏതൊന്നിനെ ഉൽഘോഷിക്കുന്നു? അതിനെപ്പററി ഇതുവരെ താങ്കൾ ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

കേരളത്തിലെയെന്നുതന്നെയല്ല, ഭാരതത്തിൻെറ ഏതൊരു മുക്കിലും മൂലയിലും ഉള്ളതായ ഗാനങ്ങളിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ആന്തരാർത്ഥം—എന്തൊന്നാണു്?

ഭാരതത്തിലെ ജനതയുടെ ധമനികളിലെ ചുട്ടരക്തത്തിൽനിന്നുത്ഭവിച്ച ആഗാനങ്ങൾ ലോകരംഗപ്രവേശനത്തിന്നുള്ള പ്രധാന മാർഗ്ഗദർശികളാണെന്നു്.

രഘു: ദയെ, നീയീ പറഞ്ഞതല്ലാം കേട്ടു നടന്നു, എന്നല്ലാതെ ഒന്നും എനിക്കു മനസ്സിലായില്ല. പട്ടാളത്തിൽ ചേർന്നാൽ ഉള്ള ഗുണത്തെപ്പററി ചോദിക്കുന്ന സമയത്തു്, കളരികളും, ഭാരതവും, ഇതിന്നല്ലാം എന്താണു് സാദൃശ്യം?

ദയ: അതൊ, സ്വാർത്ഥചില അന്ധ വിശ്വാസങ്ങളാൽ നമ്മളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പട്ടാളം എന്നാൽ പുച്ഛരസമുള്ളവരുണ്ടു്. മറെറാരുവിധത്തിലാണെങ്കിൽ ഭയപ്പെട്ടു് പിന്മടങ്ങുന്നവരുംഉണ്ടു്. വേറൊരുക്കൂട്ടർ അതിലെ ക്ലിഷ്ടഭാഗങ്ങളെ മാത്രം വീക്ഷിക്കുന്ന അലസന്മാരും ഉണ്ടു്. . . . .

പട്ടാളം എന്നാൽ എന്തെന്നും, അതു് എങ്ങിനെ ഉണ്ടായി എന്നും, എന്തിന്നുവേണ്ടിയാണു് അവർ ജീവനെ തൃണവൽഗണിച്ചു പോരാടുന്നതെന്നും, ഇതിന്നെല്ലാം ഉപരിയായി ഏതു വിധത്തിൽ അവസാനിക്കണമെന്നും, അവസാനിക്കുമെന്നും, ചിന്തിക്കാറുണ്ടോ? ആ സംഗതി സംശയത്തിലല്ലേ. അതിനാലാണു് ആവക വിഷയത്തിൽ അത്ര ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കാത്തതു്.

വീരത്മാക്കളുടെ ചരിത്രകഥനത്തിലും, സ്വദേശസ്നേഹത്തിലും, സ്വദേശാഭിമാനത്തിലും ഒരാൾക്കു മനസ്സുറക്കുകയാണെങ്കിൽ, പട്ടാളവും ഭരണവും എന്ന ആ ശാസ്ത്രത്തേയും മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിക്കും. അതിനാൽ താങ്കളുടെ മനസ്ഥിതിയറിയുവാനാണു് ഭാരതാംബയേയും മററും ആദ്യം പറഞ്ഞതു്.

ലോകത്തിൽ പല അഭിപ്രായക്കാരും ഉണ്ടാവും അതു പ്രകൃതിയാണു്. എന്നാൽ വാസ്തവസ്ഥിതി ഇതാണു: പട്ടാളത്തിൽചേർന്ന ഒരുവന്നു് എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു മാററം സംഭവിക്കുന്നുണ്ടു. നമ്മളുടെ കൃഷീവലന്മാർ ഏതു പ്രകാരത്തിൽ നിത്യവും പ്രഭാതത്തിൽ എഴുനീല്ക്കുന്നുവോ അപ്രകാരം എഴുനില്ക്കുവാൻ അവർ നിർബ്ബന്ധിതനാകുന്നു.

പട്ടാളത്തിൽ ചേർന്നതിനാൽ ജോലി ചെയ്യുവാനൊ അതല്ല യുദ്ധം ചെയ്യുവാനൊ അവൻ ശക്തനല്ല. അതിന്നുള്ള സാമർത്ഥ്യവും ബലവും, പിന്നീടാണു് അവനിൽ ഉണ്ടായിത്തീരുന്നതു്. ആദ്യമായവൻെറ ശരീരത്തെ ഡോക്ടരുടെ സഹായത്തിൽ പരിശോധിക്കുന്നു. പിന്നീടു സുഖക്കേടുകൾ വരാതിരിക്കുവാനും, പകർച്ചവ്യാധികൾ പിടിപെടാതിരിക്കുവാനും, ഇനോകുലേഷൻ, വാക്സിനേഷൻ മുതലായവ കൊടുക്കുന്നു. മറെറാന്നു് ദേഹത്തിൻെറ ചൊറുചൊറുക്കാണു്, അതായതു്, ഉത്സാഹപൂർണ്ണമായ ശരീരബലം. അതുണ്ടാകുവാനാണു ഫിസിക്കൽ ട്രെയ്നിങ്ങ് കൊടുക്കുന്നതു. ആദ്യത്തിൽ വളരെ വിഷമതയെ തോന്നിക്കുന്ന ഈ പട്ടാളപരിശീലനത്തിൻെറ ഫലമായ് അലസനും നിരുൽസാഹിയുമായ ഒരാൾ അരോഗദൃഢഗാത്രനായ്—ഉത്സാഹവും തേജസ്സും കലർന്ന ശരീരത്തോടെ—രൂപാന്തരപ്പെടുന്നു. അവൻെറ രക്തധമനികളിൽ, തണുത്ത രക്തത്തിന്നു് സ്ഥാനമില്ല. തൽസ്ഥാനത്തു ചുടു ചുടെ ഉള്ള ചുകപ്പു് രക്തമാണു് പ്രവഹിക്കുക. യുദ്ധപരിശീലനം, സ്ഥലസമയഭേദം നോക്കിയുള്ള ജീവിതരീതി, യുദ്ധതന്ത്രം . . . പിന്നീടാണു് പഠിക്കുന്നതു്.

രഘു: അപ്പോൾ ക്ലാക്കായി ചേർന്നാൽ ചിലർ പറയുന്നുണ്ടു് ഒന്നും പഠിക്കേണ്ടെന്നു്.

ദയ: അതു വാസ്തവംതന്നെ. മുഖ്യമായ് അവർക്കു അവരുടെ ജോലി പഠിക്കണം. എന്നിരുന്നാലും ട്രെയ്നിങ്ങ് അവർക്കും അത്യാവശ്യമാണു.

രഘു: അതെന്തിനാ?

ദയ: അതൊ! ശത്രുക്കൾക്കു ക്ലാക്കു എന്നൊ, സ്റ്റോർമാൻ എന്നൊ പക്ഷഭേദമില്ല. അവരുടെ ആശ ശത്രുപക്ഷക്കാരെ നശിപ്പിക്കുകയെന്നതാണു്. അതിനാൽ അവരുടെ ആക്രമണത്തിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടുവാനുള്ള മാർഗ്ഗം എല്ലാവർക്കും അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതല്ലേ?

പൌരാണികകാലത്തെ യുദ്ധം മാതിരി രണ്ടു ഭാഗത്തും അണിനിരന്നുള്ളതല്ല ഇന്നത്തെ യുദ്ധം. വളരെ ബുദ്ധി ഉപയോഗിച്ചു് പെരുമാറേണ്ടതാണു് ഇന്നത്തെ ഓരോ രംഗവും.

അതിനാൽ പട്ടാളപരിശീലനം എന്നതു് നമ്മളുടെ ഓരോ കുടിലിലുള്ളവർക്കും കൂടി വേണ്ടതാണു്. അതിനാൽ നാം ഏവരും പട്ടാളത്തിൽ ചേർന്നു നമ്മളുടെ രാജ്യരക്ഷയ്ക്കു സഹായിക്കുകയും തദ്വാരാ നമ്മളുടെ ഗൃഹത്തെ ക്ഷേമമാക്കിത്തീർക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണു്. എനി ഇഷ്ടപ്രകാരം ആലോചിച്ചുറക്കുകയാണു് നല്ലതു്.

അയൽവാസി: നമുക്കു പിരിയാറായി. എന്താ! നാളെ അങ്ങോട്ടു വരില്ലെ, ക്ഷണിക്കാഞ്ഞിട്ടാവാം വരാത്തതു്, അല്ലേ

ദയ: അതൊന്നുമല്ല, സമയം ഉണ്ടാവാറില്ല. (പിരിയുന്നു).

(തുടരും)

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS AND PUBLISHED BY THE DIRECTOR OF WAR PUBLICITY, "VICTORY HOUSE", MOUNT ROAD, MADRAS.