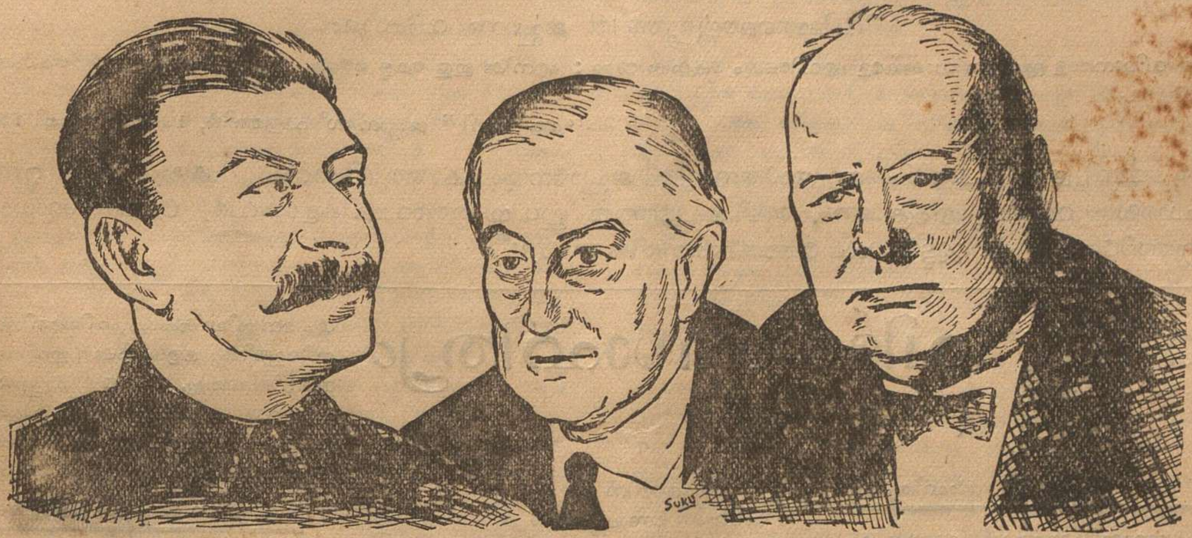
Registered No. M-4485 Madras War Review, Malayalam—16-2-1945

യുദ്ധസഞ്ചിക

വോള്യം IV] മദിരാശി: 1945 ഫിബ്രുവരി 16-ാംനു, വെള്ളിയാഴ്ച [ലക്കം 23



യുദ്ധത്തിന്നും സമാധാനത്തിന്നും വേണ്ടി ഐക്യത

"ത്രിമൂർത്തി" കളുടെ തീരുമാനം

ക്രിമിയയിൽ ചേൎന്ന സമ്മേളനത്തിൽ ഞങ്ങൾ സമാധാനകാലത്തും ഐക്യതയോടെ വൎത്തിക്കുന്നതിന്നു തീരുമാനിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഉദ്ദേശ്യത്തിലും പ്രവൃത്തിയിലും ഉണ്ടായ യോജിപ്പുമൂലമാണു് ഐക്യരാഷ്ട്രങ്ങൾക്കു് വിജയം സുനിശ്ചിതമായിട്ടുള്ളതു്.

ഞങ്ങളുടെ മൂന്നു രാജ്യങ്ങളും മററു സമാധാന കാംക്ഷികളായ രാഷ്ട്രങ്ങളും തമ്മിലുള്ള അനുരഞ്ജിപ്പും, സഹകരണവും ഉണ്ടായാൽമാത്രമേ മനുഷ്യജനതയുടെ അഭിലാഷം, അതായതു്, ശാശ്വതവും സുരക്ഷിതവുമായ സമാധാനം, കൈവരികയുള്ളൂ. 'എല്ലാ രാജ്യത്തുമുള്ള എല്ലാവരും ഭയപ്പെടാതെയും, സമൃദ്ധമായും ജീവിക്കുക' എന്നാണു് സുരക്ഷിതവും ശാശ്വതവുമായ സമാധാനത്തിന്നു അട്ലാന്തിക് രേഖയിലെ നിൎവ്വചനം.

—1945 ഫിബ്രുവരി 12-ാംനു, ക്രിമിയയിൽവെച്ചു സ്റ്റാലിൻ, റൂസ്‌വെൽട്ടു്, ചർച്ചിൽ എന്നീ മൂന്നു നേതാക്കന്മാരും കൂടി ഒപ്പിട്ട ഒരു പ്രഖ്യാപനത്തിൽനിന്നു്

ജപ്പാൻകാൎക്ക് വിശ്രമത്തിന്ന് അവസരം നൽകുകയില്ല

ഇന്ത്യ, വിദൂരപൌരസ്ത്യ പ്രദേശത്തെ ആയുധപ്പുര

"ഇന്ത്യ ഐക്യരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ ഒരു വമ്പിച്ച ആയുധനിൎമ്മാണശാലയാണ്. യുദ്ധാവശ്യത്തിന്ന വേണ്ട ഉടുപ്പുകൾ, വെടിമരുന്ന്, ടയറുകൾ, ആയുധങ്ങൾ എന്നിവ ഇന്ത്യയിൽ നിൎമ്മിച്ചുവരുന്നു. ഇന്ത്യക്കാരും ബ്രിട്ടീഷുകാരുമായ പട്ടാളക്കാൎക്കും, മാത്രമല്ല, അമേരിക്കക്കാൎക്കും നൽകിവരുന്നുണ്ട്."

—ലിയോ ക്രൌലി, അമേരിക്കയിലെ വിദേശ സാമ്പത്തിക ഭരണാധിപൻ, ഫിബ്രവരി 7-ാം തിയ്യതി.

ചൈനയിൽ ജാപ്പുകൾ പ്രതിരോധസമരത്തിൽ

"ഫിലിപ്പൈൻ, ബൎമ്മ എന്നീ യുദ്ധരംഗങ്ങളിൽ നേടിയ വിജയങ്ങളുടെ ഫലമായി ഇന്ന ജപ്പാൻ ചൈനയിൽ പ്രതിരോധസമരരീതി കൈക്കൊള്ളുന്നതിന്ന നിൎബ്ബന്ധിതമായിരിക്കുന്നു. ജാപ്പുകൾ പ്രതിരോധ പരിശ്രമങ്ങൾ ധൃതഗതിയിൽ ചെയ്തുവരുന്നു."

—മേജർ ജനറൽ ആൽബർട്ട് സി. വെഡമിയർ, ചൈനരംഗത്തിലെ കമാണ്ടിങ്ങ് ജനറൽ.

വിമാനദൌൎല്ലഭ്യത്തിൽ ജപ്പാന്ന വിക്ഷോഭം

വേണ്ടത്ര വിമാനങ്ങളില്ല എന്ന വാക്കുകളേ എവിടേയും കേൾക്കാനുള്ളു; എനിക്ക ഇതു കേട്ടു മടുത്തു. ഈ സമയത്തു ഇതു കേൾക്കുന്നതു ഹൃദയഭേദകമാണ്.

—"ആ സഹി" ജപ്പാനീസ് പത്രത്തിൽ, 1945 ജനുവരി 17-ാം തിയ്യതി.

ഇന്ന ജൎമ്മനി അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന അതേസ്ഥിതി ജപ്പാനേയും കാത്തിരിക്കുന്നു. കഴിഞ്ഞാഴ്ച, റൂസ്‌വെൽട്ട് പറഞ്ഞപോലെ "വഞ്ചന, ആക്രമണം, അടിമപ്പെടുത്തൽ ഇവയുടെ തത്വവാദികളായവർ, ലോകസമാധാനത്തിന്നും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനോടും ഏററുമുട്ടുമ്പോൾ തോൽക്കാതിരിക്കയില്ല."

ഫാസിസ്റ്റ് വിരോധസാഹിത്യം

(എൻ. ദാമോദരൻ)

II

യുദ്ധാനന്തര പുനഃനിൎമ്മാണവും സാഹിത്യവും

ഈ യുദ്ധം, ശരിക്കു പറഞ്ഞാൽ സൈനികമായ യുദ്ധം അവസാനിച്ചാൽക്കൂടി സാഹിത്യകാരൻെറ യുദ്ധസേവനം അത്യാവശ്യമാണ്. ഈ പ്രധാന വിഷയത്തിലേക്കു ഇപ്പോൾതന്നെ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ ശ്രദ്ധ പതിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇന്നത്തെ ചോരച്ചൊരിച്ചലിൽനിന്നും, ചുട്ടുപുകച്ചിലിൽനിന്നും ഒരു നവീന സമുദായക്രമം ഉടലെടുത്തുവരുന്നുണ്ട്. ഈ സംരംഭം യുദ്ധത്തിൻെറ ഒരു വശം മാത്രമാണ്. അല്ലാതെ യുദ്ധത്തിൻെറ അവസാനമല്ല. അതിനാലാവാം പടക്കോപ്പുകൾ സജ്ജീകരിക്കുന്നതിന്നുള്ള ധൃതിയിൽത്തന്നെ, യുദ്ധാനന്തര സമുദായഘടനയുടെ രൂപവൽക്കരണത്തെപ്പററി സഖ്യ നേതാക്കന്മാരും, മററു ഉൽകൃഷ്ട ചിന്തകന്മാരും ആലോചിച്ചു വരുന്നതു്. യുദ്ധാനന്തര പുനഃസംവിധാനത്തിൻെറ വ്യാപ്തി വമ്പിച്ചതാണ്. അതു ശരിക്കു മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്നുപോലും നമുക്കു സാദ്ധ്യമല്ല. കാരണം അതിൻെറ അത്യന്താപേക്ഷികതയും, അടിയന്തരാവശ്യവും ഇവിടെ, മററു രാജ്യങ്ങളിലെപ്പോലെത്തന്നെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ഇന്ത്യക്കു യുദ്ധം മൂലം, മററു നാടുകളെ അപേക്ഷിച്ചു വളരെക്കുറച്ചേ കഷ്ടപ്പെടേണ്ടിവന്നിട്ടുള്ളു. ദേശാഭിമാനത്തിൻെറയോ, മറേറതെങ്കിലുമൊരു വികാരത്തിൻെറയോ തള്ളിച്ചകൊണ്ടു് സത്യം മറച്ചു വെക്കേണമെന്നില്ല. ചൈന, യൂറോപ്യൻ രാഷ്ട്രങ്ങൾ, റഷ്യ, ബ്രിട്ടൻ എന്നീ രാജ്യങ്ങളിലെ സ്ഥിതിഗതികൾ സൂക്ഷ്മബുദ്ധിയോടെ ആലോചിച്ചാൽ നമുക്കു അതു മനസ്സിലാവും.

യുദ്ധകാലസമുദായത്തെ സമാധാനപരമായ ഒരു ദശയിലേക്കു് ആനയിക്കുക എന്നതാണ് യുദ്ധാനന്തര പുനഃനിൎമ്മാണത്തിൻെറ മൌലികതത്വം. ഫാസിസ്റ്റു ശക്തികൾ, വെള്ളക്കൊടി ഉയൎത്തിയതു മൂലമോ, വെടിവെപ്പു നിൎത്തിയതുകൊണ്ടോ സമാധാനദേവത പാഞ്ഞെത്തുകയില്ല. യുദ്ധത്തിന്ന ഹേതുകങ്ങളായ എല്ലാററിനേയും സമുദായത്തിൽനിന്ന വേരോടെ പിഴുതെറിയണം. യുദ്ധത്തിന്ന സഹായകങ്ങളായ മനുഷ്യവികാരങ്ങളെ നശിപ്പിക്കണം. ഇന്നത്തെ നശീകരണമനസ്ഥിതിയെ സൃഷ്ടിപരമായ ഒരന്തരീക്ഷത്തിലേക്കു ഉയൎത്തണം. ഇവിടെയാണ് സാഹിത്യകാരൻെറ സേവനവും, ഭാവനാവിശേഷവും, ധീക്ഷണാവൈഭവവും അത്യാവശ്യമായിരിക്കുന്നതു്.

> "നവലോകത്തിൻ ഭവ്യ-
> നിൎമ്മാണ മസാദ്ധ്യംതാൻ
> കവിതൻ കലാരസം-
> തെല്ലതിൽ കലൎന്നാലിൽ!
> * * *
> ഇച്ചോരച്ചൊരിച്ചലിൽ
> നിന്നൂറും പുതുലോക-
> സൃഷ്ടിതൻ തലക്കുറി-
> യെഴുതാനൊരുങ്ങുവിൻ"

എന്ന മി. എം. ഗോവിന്ദൻെറ "നവവൎഷസന്ദേശം" എന്ന പദ്യശകലത്തിലടങ്ങിയ ആഹ്വാനം അനുകരണീയവും അത്യാവശ്യവുമാണ്. ഒരുപക്ഷെ, സാഹിത്യ കൃത്തിന്ന് കൂടുതൽ വിജയിക്കാനുള്ള പരിതസ്ഥിതികളും ഈ ദശയിലാണുണ്ടായിരിക്കുക. ഈ യുദ്ധത്തിൻെറ സൈനികമായ വശത്തിൽ നമ്മുടെ സാഹിത്യകാരന്മാർ വേണ്ടത്ര ശ്രദ്ധ ചെലുത്തിയില്ല; മേലിലെങ്കിലും ആ ദുഷ്കൃത്യം അവർ ആവൎത്തിക്കാതിരിക്കട്ടെ.

ഇന്നത്തെ കൃത്യവും നാളെത്ത ചുമതലയും

ചരിത്രത്തിൻെറ ഈ വികാസങ്ങളെ, സംഭവപരമ്പരകളുടെ ഈ അനുസ്യൂത പ്രവാഹത്തെ നമ്മുടെ നാട്ടിലുള്ള മിക്ക സാഹിത്യകാരന്മാരും ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. ഒരുപക്ഷെ അജ്ഞതയാലായിരിക്കാം; അഥവാ മനഃപൂൎവ്വമുള്ള ചില കൃത്രിമശക്തികളുടെ പ്രേരണക്കു വശംവദരാകയാലുമായിരിക്കാം. ഈ ദുഷിച്ച അന്തരീക്ഷത്തിൽനിന്ന, പഴമയുടെ ചിലന്തിവലകളിൽ സാഹിത്യം രക്ഷപ്പെടാത്തപക്ഷം അതു ചീഞ്ഞു നാറുന്നതായിരിക്കും. ഈ ദുൎഗ്ഗന്ധം സമുദായത്തെ മുഴുവനും ദുഷിപ്പിക്കും. സമുദായത്തെ ഇരുട്ടിൽനിന്ന വെളിച്ചത്തിലേക്കു നയിക്കേണ്ട സാഹിത്യം തന്നെ അതിൽ വൃത്തികേടുകൾ വാരിയെറിയുമെന്നു വന്നാൽ, അതെന്തൊരു വൈപരീത്യമായിരിക്കും!

തന്മൂലം ഇന്ന സാഹിത്യകാരനിൽ ഒരു സാംസ്കാരിക പരിവൎത്തനം അപരിത്യാജ്യമായിട്ടുണ്ട്. പരിതസ്ഥിതികൾക്കനുസരിച്ചു മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന, അഥവാ മാററി മറിക്കാനുതകിയ നവീനാശയസമുച്ചയങ്ങളെ സാഹിത്യകാരന്മാർ ഉൾക്കൊള്ളാതിരുന്നാൽ അവരുടെ മഹനീയമായ ചുമതല നിൎവ്വഹിക്കുന്ന കൃത്യത്തിൽ അവർ പരാജിതരാകുന്നതാണ്. ജനസാമാന്യത്തിൻെറ അവശതകളേയും, ഫാസിസ്റ്റു സമ്പ്രദായത്തിൻെറ ദുഷ്ടീയതകളേയും, ജനകീയത്വത്തിൻെറ നേട്ടങ്ങളേയും, ശാസ്ത്രീയ സിദ്ധികളേയും മനസ്സിലാക്കുകയും, വിലമതിക്കുകയും ചെയ്യുന്നില്ലെങ്കിൽ ആയാൾക്കു ഈ പാവനോദ്യമം സാധിക്കുന്നതല്ല. ഒരു പുഷ്പരസത്തോടുകൂടി പുതുമയെ വീക്ഷിച്ചു പുഞ്ചിരിക്കൊള്ളുന്ന ആ സ്വഭാവം നമ്മുടെ സാഹിത്യകാരന്മാർ ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

സത്യത്തിന്ന നേരെ കൊഞ്ഞനം കാട്ടരുതു്!

സാഹിത്യത്തിന്നും മാററങ്ങളുണ്ടാവണം, മാററങ്ങൾക്കു വിധേയമല്ലാത്ത സാഹിത്യം സാഹിത്യമല്ലതന്നെ. രണ്ടായിരം കൊല്ലം പഴക്കം ചെന്ന സാഹിത്യം ഇന്നും ആവശ്യമുള്ളതാണെന്നു വാശിപിടിച്ചു വാദിക്കുന്നവർ, പുരോഗമനപരമാണെന്നു വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നവർ നമ്മുടെയിടയിലുണ്ട്. അതു സത്യത്തിൻെറ നേരെയുള്ള കൊഞ്ഞനം കാട്ടലാണ്. രണ്ടായിരം കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പുള്ള സാമൂഹ്യ-സാമ്പത്തിക-രാഷ്ട്രീയ പരിതസ്ഥിതികൾ ഇന്നത്തേതാണെന്നു വാദിക്കുന്നതു അസംബന്ധമല്ലേ? ഉദാഹരണമായി, 'മഹാഭാരതം' അന്നത്തെ സ്ഥിതിഗതികളിലൂടെ നോക്കുമ്പോൾ ഒരു പുരോഗമനസാഹിത്യമായിരിക്കാം; പക്ഷെ ഇന്ന് ആ സ്ഥിതിഗതികൾ മണ്മറഞ്ഞു പോയെന്നു നമുക്കു നല്ല ബോദ്ധ്യമുണ്ട്. എന്നിട്ടും അതിന്ന അന്നുള്ള വില നൽകുകയെന്നതു വിഡ്ഢിത്തമാണ്. പാണ്ഡവ-കൌരവ യുദ്ധവും, ജനകീയ-ഫാസിസ്റ്റ് യുദ്ധവും തീൎച്ചയായും ഒരു പരിതസ്ഥിതിയിൽനിന്ന കൊണ്ടുള്ളതല്ല. സ്റ്റാലിൻഗ്രാഡു സമരവും, ജയദ്രഥവധവും തമ്മിൽ യാതൊരു പൊരുത്തവുമില്ല!

പ്രത്യേകിച്ചും പരിവൎത്തനങ്ങൾ പതറിപ്പുളച്ചു ദ്രുതഗതയിൽ പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ ദശയിൽ സാഹിത്യകാരൻ വളരെയധികം ജാഗ്രതയിൽ വൎത്തിക്കേണ്ടതാണ്. സമുദായത്തിൻെറ മാനസിക ജീവിതത്തെ നയിക്കുകയും, രൂപവൽക്കരിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ട അവർ തന്നെ പരിവൎത്തനങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ കണ്ണു ചിമ്മി നിന്നാൽ അതു് ഒരു അപരാധമായിരിക്കും. ഇന്നത്തെ ലോകം സ്ഥലകാലങ്ങളെ അതിലംഘിച്ചുകൊണ്ടു മുന്നോട്ടു പോവുന്നു. മഹനീയങ്ങളും, അഗാധങ്ങളും ദൂരവ്യാപകങ്ങളുമായ മാററങ്ങൾ ഇന്ന സമുദായഗൎഭത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടുവരുന്നു.

ഈ മൌലിക വാസ്തവങ്ങൾ മനസ്സിൽവെച്ചുകൊണ്ടു സാഹിത്യകാരന്മാർ സമുദായത്തെ, ലോകത്തെ, എന്തിനേയും നിരീക്ഷിക്കട്ടെ. വളക്കാൻ സാധിക്കാത്ത ഒരു ഇരിമ്പുലക്കയല്ല സാഹിത്യം. അതിൻെറതായ ആ മഹൽകൃത്യം നിൎവ്വഹിക്കുന്നതിന്നായി സാഹിത്യം പുറത്തിറങ്ങട്ടെ. സമുദായത്തിൻെറ പൊതുസേവനത്തിലൂടെ സാഹിത്യസേവനം, ആ മഹൽ സേവനത്തിലൂടെ തങ്ങളുടെയും പുരോഗതി,—ഇന്നത്തെ സാഹിത്യകാരൻെറ മുദ്രാവാക്യം ഇതായിരിക്കട്ടെ.

യുദ്ധസഞ്ചിക

പ്രതിവാരപത്രം

മദിരാശി : 1945 ഫിബ്രുവരി 16-ാംനു, വെള്ളിയാഴ്ച

ഇന്നു് ജർമ്മനി, നാളെ ജപ്പാൻ!

ജർമ്മനി പരാജയത്തിന്റെ വക്കിലെത്തിക്കഴിഞ്ഞു. ഈ സമയത്തിൽ ജപ്പാനെന്തു ചെയ്യാനായിരിക്കും ഭാവം? ജർമ്മനി അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന അതേ വിധിതന്നെ ആ രാജ്യത്തിനും നേരിടേണ്ടിവരും. തന്മൂലം ജപ്പാൻ ആവുന്നത്ര ശ്രമിച്ചു കിണഞ്ഞു പൊരുതാൻ ശ്രമിക്കും. എങ്ങിനെയെങ്കിലും പരാജയദിനം നീട്ടിവെക്കുന്നതിനെങ്കിലും ഉദ്യമിക്കും. അക്കാരണത്താൽ, ജപ്പാന്നെതിരായ യുദ്ധം അത്ര വളരെ എളുപ്പമേറിയ ഒന്നല്ല.

പൌരസ്ത്യപ്രദേശത്തെ യുദ്ധത്തിന്നുള്ള ഒരസൌകര്യം ദൂരമാണു്. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ ജപ്പാന്നു വിജയം നേടുവാൻ കഴിഞ്ഞതിന്റെ രഹസ്യവും ഇതാണു്. എന്നാൽ ആ നില ഇന്നു വിട്ടുപോയിക്കഴിഞ്ഞു. ബർമ്മയുടെ അർദ്ധഭാഗവും, ഫിലിപ്പൈൻ ഒട്ടുമുക്കാലും ഇന്നു സഖ്യശക്തികളുടെ കൈവശത്തിലായി. ദൂരത്തെ നാം ആക്രമിച്ചു കീഴടക്കി.

ടോക്കിയോവിലെ സമര പ്രഭുക്കൾക്കു അവർക്കുള്ള പരിമിതമായ ആയുധശക്തിയും, സാമഗ്രികളും മതിയാകില്ലെന്നു നല്ലവണ്ണം അറിയാം. സ്ഥലത്തിന്നുവേണ്ടിയുള്ള യുദ്ധത്തിൽ നമ്മൾ വിജയിച്ചു. ഇനി കാലത്തിന്നുള്ള സമരമാണുള്ളതു്. ജർമ്മനി ഇതിന്നുവേണ്ടിയാണു് ഇപ്പോൾ ശ്രമിച്ചുവരുന്നതു്; കഴിഞ്ഞ ആറു മാസത്തോളമായി നാസികൾ അതിന്നുള്ള സർവ്വ സൂത്രങ്ങളും പ്രയോഗിച്ചുവരുന്നുണ്ടു്. ഇന്നതു് ഉപയോഗിക്കുന്നതിന്നു ജപ്പാന്നും നിർബ്ബന്ധിതമായിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ ജപ്പാന്റെ സമരതന്ത്രങ്ങൾ, തങ്ങൾക്കു അവസാനത്തിൽ വിട്ടുപോകേണ്ടിവരുന്ന ദ്വീപുകളിൽ, യുദ്ധംചെയ്തു സഖ്യശക്തികളുടെ വിജയത്തിന്നു വിളംബനം വരുത്തിത്തീർക്കുകയെന്നതാണു്. ജപ്പാന്നു വളരെയധികം സംഘടിതമായ ഒരു സേനയുണ്ടു്; അവരെല്ലാം ആക്രമണോച്ചുകളായ ഉന്മാദികളുമാണു്. സമയം വളരെ മുഖ്യമായതാണു്. മറിണാസ് ദ്വീപുകളിൽ ഏഴു മാസത്തിന്നുള്ളിൽ 18,000 ജപ്പുകൾ വധിക്കപ്പെട്ടുവെന്നു ഒരു അമേരിക്കൻ ലേഖകൻ പ്രസ്താവിക്കുന്നു. ഫിലിപ്പൈനിലും പർവ്വത നിരകളിലേക്കു ജപ്പുഭടന്മാർ ഓടിപ്പോയിട്ടുണ്ടായിരിക്കും. അവർ ഗറില്ലാ യുദ്ധത്തിന്നു ശ്രമിക്കും. ആത്മഹത്യാപരമായ ഒരു നയമാകുമെങ്കിലും, ജപ്പാന്റെ ഈ സമരതന്ത്രത്തിൽ അവർ പ്രധാനമായ ഒരു പങ്കാണു നിർവ്വഹിക്കുന്നതു്.

ഇപ്പോൾ യുദ്ധഗതി സഖ്യപക്ഷങ്ങൾക്കനുകൂലമായി തിരിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു ജപ്പു സമരപ്രഭുക്കൾക്കു അവരുടെ പൊതു നയത്തിൽ പല വ്യത്യാസങ്ങളും മാററങ്ങളും വരുത്തേണ്ടതുണ്ടു്. ഈ നയത്തിന്നു മൂന്നു വശങ്ങളുണ്ടു്. ഒന്നു്, അവർക്കു ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടിവരുന്ന "പുറംപ്രദേശ"ങ്ങളിൽനിന്നു ആവുന്നതെല്ലാം പിഴിഞ്ഞെടുക്കുക; രണ്ടു്, ഈ സ്ഥലങ്ങളിൽ സമരം നീട്ടിക്കൊണ്ടുപോവുക; മൂന്നു, അങ്ങിനെ ഏഷ്യാററിക് പ്രദേശത്തെ വമ്പിച്ച കരയുദ്ധത്തിന്നു വേണ്ട സംരംഭങ്ങളും സന്നാഹങ്ങളും മുഴമിപ്പിക്കുക.

ജപ്പാൻ ഈ ദ്വീപുകളിൽ അനുവർത്തിച്ച നയം ജർമ്മൻ ഗസ്റ്റാപ്പോ യൂറോപ്പിൽ അനുവർത്തിച്ചപോലെത്തന്നെ അത്ര നിഷ്ഠൂരവും കഠോരവുമാണു്. ആ നാട്ടുകളിലെ വിഭവങ്ങളെല്ലാം പിഴിഞ്ഞെടുക്കുക എന്നതായിരുന്നു അവരുടെ നയം. ഭക്ഷണപദാർത്ഥങ്ങൾ, അസംസ്കൃത സാമഗ്രികൾ മററു വിഭവങ്ങൾ ഇവയെല്ലാം കൊള്ളചെയ്തു് അവർ പാവപ്പെട്ട തദ്ദേശീയരെ ദ്രോഹിച്ചു. അമേരിക്കൻ യുദ്ധ വകുപ്പു സിക്രട്ടറി പ്രസ്താവിക്കുകയുണ്ടായി, മണില പിടിച്ചതിന്നുശേഷമുള്ള പിന്നത്തെ സമരം ചൈനീസ് തീരത്തായിരിക്കുമെന്നു്. ജപ്പാന്റെ ഉദ്ദേശങ്ങളെന്തെല്ലാമാണെന്നു, സഖ്യശക്തികൾക്കറിയാം. ഇന്ത്യയ്ക്കു, ചൈനയ്ക്കു വടക്കു മൂന്നു സപ്ലൈ മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഉണ്ടു്—സ്റ്റിൽവെൽ ലൈൻ, കഴലുകൾ, വിമാനമാർഗ്ഗം. അതിനാൽ ജപ്പാൻ ഇന്നു വിചാരിക്കുന്നപോലെ സമയം കൈവശപ്പെടുന്നതിന്നു അവർക്കു സാധിക്കുകയില്ല. എന്നാൽ നമ്മുടെ സംരംഭവും വളരെ എളുപ്പം കുറഞ്ഞതല്ല. നമുക്കുള്ള എല്ലാ സാമഗ്രികളും ഈ യുദ്ധത്തിൽ പുറത്തിറക്കേണ്ടിവരും. ചൈന രണഭൂമിയായി മാറുന്നപക്ഷം ഇന്ത്യക്കു, ഒരു ആയുധപ്പുരയായി മാറേണ്ടിയിരിക്കും. യൂറോപ്യൻ യുദ്ധത്തിൽ അമേരിക്കയ്ക്കു എന്തു സ്ഥാനമുണ്ടോ, ആ സ്ഥാനമായിരിക്കും പൌരസ്ത്യപ്രദേശത്തിലെ യുദ്ധത്തിൽ ഇന്ത്യയ്ക്കുണ്ടായിരിക്കുക. ഇന്ത്യ, യുദ്ധരംഗത്തിന്നു പിന്നിലുള്ള ഒരു വമ്പിച്ച കലവറയായിരിക്കും,—ജാപ്പാനീസ് സൈനിക മേധാവിത്വത്തെ തകർത്തുകളയുന്നതിന്നുവേണ്ടി പോരാടുന്ന പടയാളികൾക്കു വേണ്ട ആയുധങ്ങളും സാമഗ്രികളും നൽകുന്ന ഒരു ശേഖരപ്പുര!

ജപ്പാനും സഖ്യശക്തികളും

(എം. ബാലകൃഷ്ണൻ, വളപട്ടണം)

ഇന്നത്തെ ഭൌമശാസ്ത്രിക സമരത്തിലെ പൌരസ്ത്യ പ്രദേശത്തെ യുദ്ധത്തിന്റെ ഗതിവിഗതികളെ സംക്ഷിപ്തമായി വിവരിക്കുകയാണു് ഈ ലേഖനത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം. ജപ്പാന്റെയും സഖ്യശക്തികളുടേയും പ്രാബല്യത്തിന്നടിസ്ഥാനമായ സംഗതികൾ ഇതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ജപ്പാന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ കിടപ്പു രണ്ടു വാക്കിൽ കാണിക്കുന്നതു വിഷയഗ്രഹണത്തെ സുഗമമാക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

ജപ്പു ദ്വീപുകളുടെ കിടപ്പു.—ഏഷ്യാ വൻകരയുടെ ഏററവും കിഴക്കു, ഭൂമദ്ധ്യരേഖക്കു വടക്കായി, തെക്കുവടക്കു നീളത്തിൽ ചങ്ങല തൂക്കിയമാതിരി കാംചക്കാ അർദ്ധദ്വീപിനേയും ഫർമോസയേയും സ്പർശിച്ചു സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. ജപ്പുദ്വീപുകളിൽ പ്രാധാന്യവും പ്രാമുഖ്യവും അർഹിക്കുന്നവ ഹൊക്കൈഡൊ, നിപ്പൺ, ക്യൂഷൂ, ഷിക്കോക്കു് എന്നിവയാകുന്നു. ധാരാളം ചെറു ദ്വീപുകൾ ഉള്ളതുകൊണ്ടും സമുദ്രം ഉള്ളിലേക്കു തള്ളിനില്ക്കുന്നതുകൊണ്ടും മററു രാജ്യങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ചു കൂടുതൽ ഉൾക്കടലുകൾ ഉണ്ടു്. കൃഷിയിലും വ്യവസായത്തിലും, യാന്ത്രികശക്തിയും പാശ്ചാത്യ സമ്പ്രദായങ്ങളും ഉപയോഗിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയിട്ടു അര ശതാബ്ദത്തിലധികമായിട്ടില്ലെങ്കിലും ഈ ഹ്രസ്വമായ കാലത്തിന്നിടയിൽ, ജപ്പാന്നു അന്യാദൃശമായ പുരോഗതിയും അഭ്യുദയവുമാണുണ്ടായിട്ടുള്ളതെന്നു ഒരു പരമാർത്ഥം മാത്രമാണു്.

സമാധാനം ഭഞ്ജിക്കുന്നു.—കഴിഞ്ഞ യുദ്ധം പോലെതന്നെ ഈ യുദ്ധവും ജപ്പാനാണു് തുടങ്ങിയിട്ടുള്ളതു്. 1931 ൽ ജപ്പാൻ മഞ്ചൂറിയയെ ആക്രമിച്ചതോടുകൂടിയാണു് വാസ്തവത്തിൽ ഇന്നത്തെ മഹാസമരവും സമാരംഭിക്കുന്നതു്. അതിന്നുശേഷം 1937 ൽ വീണ്ടും ജപ്പാൻ ചൈനയെ ആക്രമിച്ചു. അന്നുമുതൽ ഇന്നേവരെ ജപ്പാൻ അവിശ്രമം യുദ്ധം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കാൻ നിർബ്ബന്ധിക്കപ്പെടുകയാണു്. 1918 ൽ ഒന്നാം ലോകമഹായുദ്ധം അവസാനിച്ചതു മുതല്ക്കുതന്നെ രണ്ടാമതൊരു യുദ്ധത്തിന്നു ജപ്പാൻ സന്നാഹങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നുവെന്ന വസ്തുത നമ്മൾ ഗ്രഹിക്കേണ്ടതാണു്. ഉദാ: 1921 ൽ ജാപ്പ് വിദേശകാര്യ മന്ത്രി ബാറൺ തനക ജാപ്പ് പാർല്ലിമെണ്ട് യോഗത്തിൽ ഇങ്ങിനെ പ്രഖ്യാപിക്കുകയുണ്ടായി: "ലോകം മുഴുവൻ ജപ്പാന്റെ അധീശതയിൽ കൊണ്ടുവരികയാണു് നമ്മുടെ പരമമായ ലക്ഷ്യം. അതിന്റെ നിർവ്വഹണത്തിൽ പ്രഥമമായി ഏഷ്യയെ കീഴടക്കുകയും, ഏഷ്യയിലെ വിഭവങ്ങളേയും ജനതതിയേയും ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ടു യൂറോപ്പിനേയും അതുവഴി ലോകം മുഴുവനും കീഴടക്കുക." ഈ മുദ്രാവാക്യത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിലാണു് ജാപ്പു പട്ടാളമേധാവികൾ ശ്രമിക്കുന്നതു്. ജർമ്മനി യൂറോപ്പിൽ ബ്രിട്ടനെ അടിക്കടി പരാജയപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന, ബ്രിട്ടൻ ഏററവുമധികം വിഷമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന—സന്ദർഭം ജപ്പാൻ വളരെ ആശയോടുകൂടി അഭിവീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ശാന്തസമുദ്രത്തിൽ ബ്രിട്ടീഷമേരിക്കൻ കോയ്മകൾക്കെതിരായി ഒരു വൈദ്യുതസമരം നയിക്കാനുള്ള സർവ്വവിധസന്നദ്ധതയോടുകൂടി സമയവും പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. ജാപ്പ് വിദേശകാര്യമന്ത്രി 'മത്സോവാക്ക' അമേരിക്കയുമായി നടത്തിയ സന്ധിസംഭാഷണം പരാജയപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം ജപ്പാനിൽ തിരിച്ചെത്തി അധികം താമസിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പു 1941 ഡിസെമ്പർ 7-ാം തിയ്യതി ബ്രിട്ടീഷമേരിക്കൻ കോയ്മകളോടു ശാന്ത സമുദ്രത്തിൽ ഒരു സമരം പ്രഖ്യാപിച്ചു. ഏററവും ചെറിയ സമയം കൊണ്ടും വളരെ തന്ത്രപ്രധാന പ്രദേശങ്ങൾ തങ്ങളുടെ ആധിപത്യത്തിൽ കൊണ്ടുവരാൻ ജപ്പാന്നു സാധിച്ചു. എന്തിന്നധികം? ഭാരതത്തിന്റെ കിഴക്കനതിർത്തിയിൽ പാളയമടിച്ചിരിക്കുവാനും ആസാമിലും മണിപ്പൂരിലും ആക്രമിച്ചു കയറുവാനും സാധിച്ചു. പിടിച്ച സ്ഥലങ്ങളിൽ പ്രധാനമായവയെ താഴെ കൊടുക്കുന്നു: ഫിലിപ്പൈൻസ്, ഇൻഡോ ചൈന, തായ്‌ലണ്ട്, ഡച്ച് ഈസ്റ്റ് ഇൻഡീസ് ദ്വീപുകൾ, മലയാ അർദ്ധദ്വീപു, അന്തമാൻ എന്നിവയാകുന്നു. ഇവയിൽ പലതും അസംസ്കൃത സാധനങ്ങൾ സമൃദ്ധമായി ഉണ്ടാകുന്നവയും സിങ്കപ്പൂർപോലെയുള്ള തുറമുഖങ്ങളാൽ അനുഗ്രഹീതവും കൂടിയാണു്.

ശക്തിയൊ തന്ത്രമൊ?—എന്നാൽ വിപുലമായ രാജ്യഖണ്ഡങ്ങൾ ഇത്ര ക്ഷണത്തിൽ അധീനപ്പെടുത്തിയതു ജപ്പാന്റെ ശക്തികൊണ്ടാണൊ എന്നു പരിശോധിക്കേണ്ടതു അവശ്യമാണു്. ശക്തികൊണ്ടാണെങ്കിൽ ബ്രിട്ടീഷമേരിക്കൻ കോയ്മകളെക്കാൾ പട്ടാളങ്ങളുടെ ശിക്ഷണത്തിലും പരിഷ്കൃത യാന്ത്രിക ശക്തിയുടേയും നശീകരണ സാമഗ്രികളുടേയും യുദ്ധ വ്യവസായങ്ങളുടേയും അതുപോലെ മറെറല്ലാ കാര്യങ്ങളുടേയും വളരെ പിന്നണിയിൽ നില്ക്കുന്ന ചൈനയെ 7 കൊല്ലത്തിലധികമായിട്ടും പരാജയപ്പെടുത്തി തന്റെ ഇഛാനുവർത്തിയാക്കുവാൻ സാധിച്ചില്ലെന്നുള്ള യാഥാർത്ഥ്യം നമ്മെ തുറിച്ചു നോക്കുന്നു. ഇതുകൊണ്ടുതന്നെ ശക്തികൊണ്ടല്ലെന്നു പ്രസ്പഷ്ടമാണല്ലൊ. എന്നാൽ അതു കുറെയേറെ തന്ത്രങ്ങളെ സമാശ്രയിച്ചിട്ടാണെന്നു ഗ്രഹിക്കുവാൻ വലിയ വിഷമമില്ല. അവയെന്തെന്നു നമുക്കു അടുത്ത ലക്കത്തിൽ പരിശോധിക്കാം.

ആഴ്ചക്കുറിപ്പുകൾ

ചരിത്രപ്രധാനമായ ആ കൂടിയാലോചന

ക്രിമിയയിൽവെച്ചു് സ്റ്റാലിൻ, ചർച്ചിൽ, റൂസ്‌വെൽട്ടു് ഈ മൂന്നു നേതാക്കന്മാരും എട്ടു ദിവസത്തോളം കൂടിയാലോചന നടത്തുകയുണ്ടായി; ആ സമ്മേളനം ഇപ്പോൾ അവസാനിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ലോകസമാധാനത്തിന്നും സുരക്ഷയ്ക്കും വേണ്ടി ഈ നേതാക്കന്മാർ ഒരു വിസ്തൃതമായ പരിപാടി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ടു്. അതിലെ 13 സൂചനകൾ താഴെ കുറിക്കുന്നവയാണു്: (1) ഓരോ ശക്തികളും ജർമ്മനിയുടെ ഒരു പ്രദേശത്തെ അധീനത്തിലാക്കിവെക്കും, (2) മൂന്നു ശക്തികളുടെയും സുപ്രീംകമാണ്ടർമാരടങ്ങിയ ഒരു കേന്ദ്രനിയന്ത്രണക്കമ്മീഷൻ ബർല്ലിനിൽ ഉണ്ടായിരിക്കും, (3) വേണമെങ്കിൽ, ഫ്രാൻസിന്നും ജർമ്മനിയിൽ ഒരു പ്രദേശത്തെ കൈവശം വെക്കാവുന്നതു്, (4) എല്ലാ ജർമ്മൻ സേനകളേയും നിരായുധീകരിക്കുകയും പിരിച്ചുവിടുകയും, ജർമ്മൻ ജനറൽ സ്റ്റാഫിനെ മേലിൽ ഉയരാത്തപടി ശകലിതമാക്കുകയും, (5) യുദ്ധക്കുററവാളികൾക്കു് ശിക്ഷ നൽകുക, (6) നാസിപാർട്ടിയെ നശിപ്പിക്കുക, അതിന്റെ നിയമങ്ങളേയും സ്ഥാപനങ്ങളേയും ഇല്ലാതാക്കുക, (7) ഡമ്പാർട്ടൻ ഓക്സ് പദ്ധതികളെ അധിഷ്ഠിതമാക്കിയിട്ടുള്ള ഒരു ലോകരക്ഷാ സംഘടന രൂപീകരിക്കുന്നതിന്നു ഏപ്രിൽ 25-ാംനു സാൻഫ്രാൻസിസ്കോവിൽവെച്ചു് ഐക്യരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ ഒരു യോഗം ചേരുക, (8) വിമോചിക്കപ്പെട്ട യൂറോപ്പിലെ താല്ക്കാലിക ഗവർമ്മേണ്ടുകൾക്കു സഹായസഹകരണങ്ങൾ നൽകുന്നതിന്നു ജനകീയാടിസ്ഥാനത്തിൽ കൂട്ടുപ്രവർത്തനം, (9) പോളണ്ടിലെ ഗവർമ്മേണ്ടു രൂപീകരിക്കൽ, (10) യൂഗോസ്ലാവ്യക്കു് ടിറേറാ-സൂബാസിക് വ്യവസ്ഥകൾ, (11) റഷ്യ, ബ്രിട്ടൻ, അമേരിക്ക ഈ രാജ്യങ്ങളിലെ വിദേശകാര്യമന്ത്രിമാർ കൊല്ലത്തിൽ മൂന്നോ നാലോ തവണ കൂടിയാലോചിക്കുക, (12) ജർമ്മനി കീഴടങ്ങുന്നവരെയും കൂടുതൽ ഉഗ്രതയോടെ പ്രഹരിക്കുക, (13) യുദ്ധത്തടവുകാരെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിന്നും പൌരത്വം തിരിച്ചുകൊടുക്കുന്നതിന്നും ഉള്ള ഒരു തീരുമാനം.

ഭാവിലോകവ്യവസ്ഥയ്ക്കും സമാധാനത്തിന്നും സുരക്ഷയ്ക്കും ഉള്ള ചില മൌലിക സംഗതികളാണു് ഈ നേതാക്കന്മാർ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളതു്.

പടിഞ്ഞാറൻ സമരമുഖം

ഒരിക്കൽകൂടി ജനറൽ ഐസൻഹോവറുടെ പടകൾ റൈൻ മുറിച്ചു കടന്നുതുടങ്ങുന്നു. ജർമ്മനിയിലേക്കാണു് അവരുടെ ജൈത്രയാത്ര. ദിനംപ്രതി ജർമ്മനിയുടെ ബലഹീനത പ്രത്യക്ഷമായിക്കൊണ്ടേവരുന്നു. എങ്കിലും ജർമ്മൻ സൈനികമേധാവികൾ അവസാനത്തെ പൊരുതിനില്ക്കലിന്നു ശ്രമിച്ചുവരുന്നു. ഒരുവക്കെ ഈ വിഡ്ഢിത്തം അവരുടെയൊരു പാരമ്പര്യമായിരിക്കാം. ജർമ്മൻകാരുടെ മറയത്തരമോർത്തു് സഖ്യരാഷ്ട്രങ്ങളിലെ ജനങ്ങൾ അതിശയിക്കുന്നു. "ഒരിക്കലും അവർ പഠിക്കാൻ സാധിയ്ക്കില്ലെ?" എന്നാണു് ചിലർ ചോദിക്കുന്നതു്---ഹിററ്ലർ കയററിയ ഉന്മാദത്തിന്റെ ആപല്ക്കരമായ ഫലങ്ങളാണിതു്.

കോൾമാറിൽ ജർമ്മൻകാർക്കു പററിയ നഷ്ടങ്ങൾ വമ്പിച്ചതത്രേ. ആ രംഗത്തിൽമാത്രം അവർക്കു് 23,000 പേർ മൃതരായി, 2,568 പേർക്കു കഠിനമായി പരുക്കുപററി, 17,367 പേർ തടവുകാരാക്കി പിടിക്കപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ, എന്താണു് ജർമ്മൻ ഹൈക്കമാണ്ടു് ജനങ്ങളോടു പറയാൻ പോകുന്നതു്? റണ്ട്സ്റ്റെഡ്ഡിന്റെ ആക്രമണസംരംഭം ഇങ്ങിനെ ആപൽക്കരമായിട്ടാണു് ജർമ്മൻകാർ കാണുന്നതു്. കിഴക്കുനിന്നും പടിഞ്ഞാറുനിന്നും അവരെ ഞെക്കിഞ്ഞെരുക്കുന്നു; ജർമ്മൻ പ്രതിരോധം വളരെ താമസിയാതെതന്നെ പൊളിഞ്ഞുപോകാനുള്ള സർവ്വ ലക്ഷണങ്ങളും കാണുന്നുണ്ടു്.

ബർല്ലിന്റെ വിധി നിർണ്ണയിക്കപ്പെടാറായി

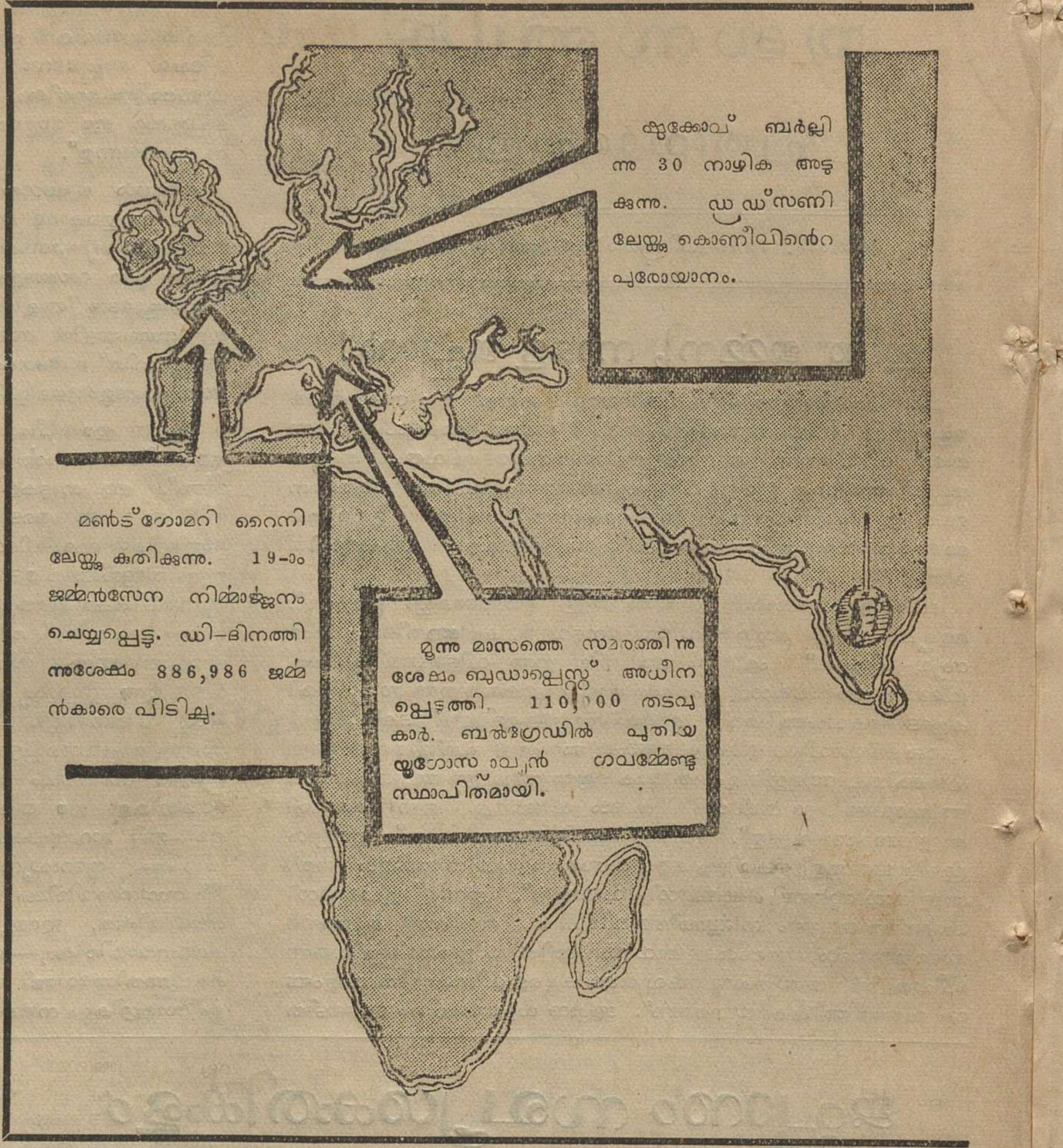
റഷ്യൻ സേനകൾ പല മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടേയുമാണു് ബർല്ലിനിലേക്കു കുതിക്കുന്നതു്. ഈ പുരോയാനത്തിൽ അവർ നേടിയ വിജയങ്ങൾ സൈനികപരമായി വളരെ പ്രാധാന്യമേറിയതാണു്. ഇനിയത്തെ ആക്രമണത്തെ വ്യവസ്ഥിതമാക്കുവാനുമായി കുറച്ചിട ഒരു വിളംബവും സ്തംഭനവും വന്നുവെന്നുവരാം. ഉദാഹരണം, റക്കോസോവസ്കി ബാൾട്ടിക് തീരത്തിലൂടേയും കൊണിഗ്സ്ബർഗ്ഗിലേക്കും, ഷുക്കോവിന്റെ മുന്നണിസേന സ്റ്റെററിനിലേക്കും എത്തിയിരിക്കുന്നു. അങ്ങിനെ വിസ്റ്റുലക്കും ഓഡറിന്നും ഇടയിലുള്ള നസി സൈന്യങ്ങളെ മുഴുവനുംതന്നെ ചതിയിൽപ്പെടുത്തി—ജർമ്മനിയുടെ വിധി നിർണ്ണയിക്കപ്പെടാറായിരിക്കുന്നു. ആർ.എ.എഫ് ബോമ്പുകൾ ജർമ്മനിയുടെ ഹൃദയത്തിൽ ശരവർഷം കോരിച്ചൊരിയുന്നു. ബർല്ലിനിൽ സർവ്വത്ര പരക്കംപാച്ചിലും പരിഭ്രാന്തിയും കലർന്നിട്ടുള്ള ഒരന്തരീക്ഷമാണിപ്പോഴുള്ളതു്. ആകാശാക്രമണമെന്താണെന്നു് അറിഞ്ഞവർക്കു്, ഇപ്പോഴത്തെ ബർല്ലിനിലെ സ്ഥിതിയെപ്പററി ആലോചിക്കാൻ വിഷമമുണ്ടാവുകയില്ല.

കഴിഞ്ഞ ആഴ്ചയിൽ വീണ്ടും നാസികൾ അവരുടെ കുതന്ത്രങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാൻ നോക്കി. അതായതു്, സഖ്യപക്ഷത്തിന്നിടയിൽ ഛിദ്രമുണ്ടാക്കുന്നുള്ള അപവാദം പറഞ്ഞുപരത്തുവാൻ. എന്നാൽ അതേസമയത്തു് ജർമ്മനിക്കുള്ളിൽത്തന്നെ ഇന്നുള്ള ദുരവസ്ഥയെപ്പററിയും ഗോബൽസ് പ്രസ്താവിക്കുന്നു. ഇതിന്നെല്ലാം കാരണം ഗോബൽസും ആയാളുടെ ഹിററും കൂട്ടുകാരുമാണു്: അവരുടെ ദുർന്നീതികളും നിഷ്ഠുരതകളും ഇന്നു അവരുടെ നേർക്കുതന്നെ പൂർവ്വാധികം ശക്തിയോടെ തിരിഞ്ഞടിച്ചിരിക്കുന്നു. അവർക്കു ഈ പ്രതികാരം അനുഭവിക്കാതിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല. ഇപ്പോൾ കരഞ്ഞതുകൊണ്ടോ കാലുപിടിച്ചതുകൊണ്ടോ യാതൊരു കാര്യവുമില്ല തന്നെ.

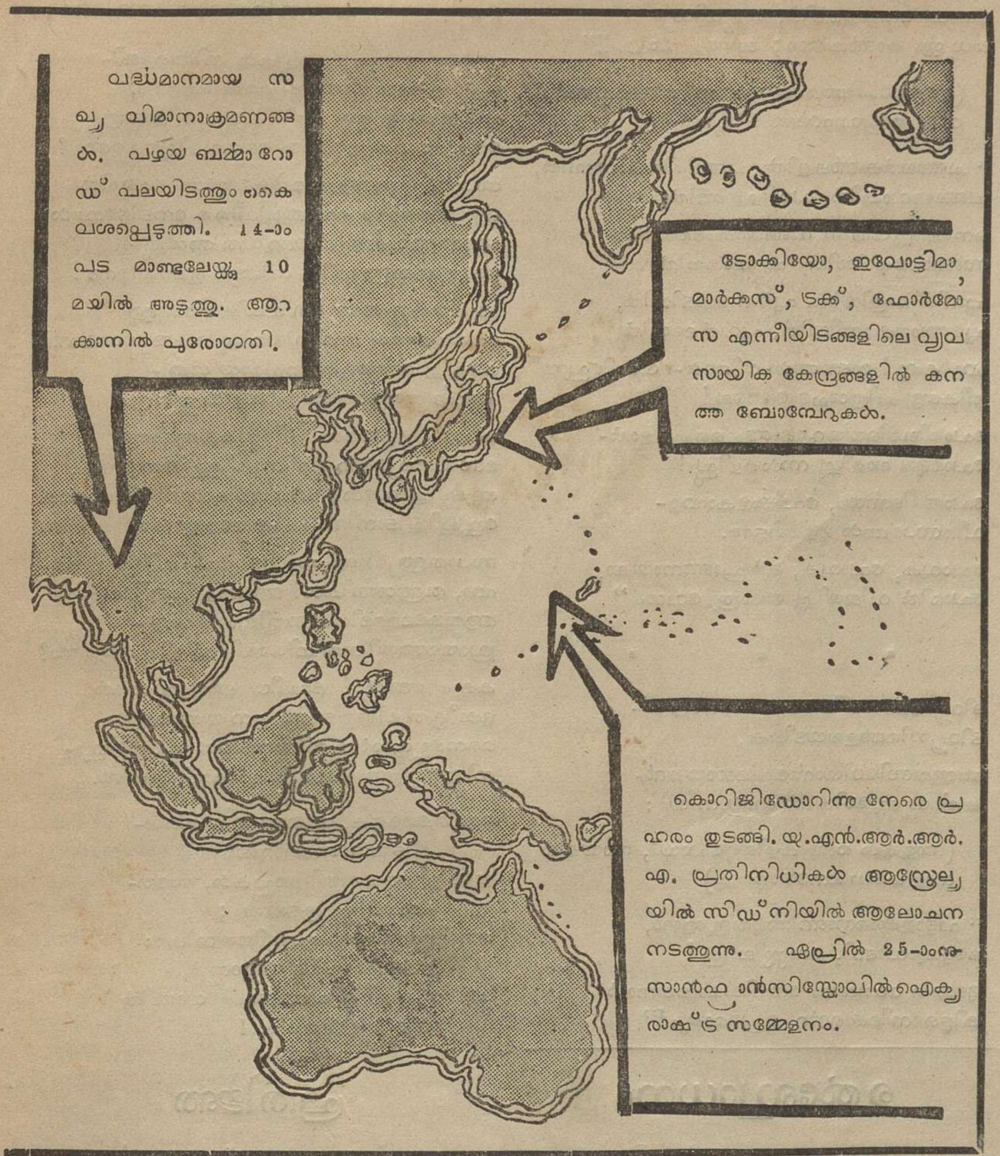
ബർമ്മയുദ്ധരംഗം

ഈ ആഴ്ചയിൽ ഈ രംഗത്തിൽ വളരെയധികം പുരോഗമനം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. ആറക്കാൻ കടലോരത്തു് നമ്മുടെ പിടി നല്ലവണ്ണം ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. റാമ്രീയിലുണ്ടായിരുന്ന ജാപ്പുകൾ വീണ്ടും പിന്നണിയിലേക്കു അടിച്ചു പായിക്കപ്പെട്ടു. ആറക്കാൻ പ്രദേശത്തു്, കടുത്ത എതിർപ്പുകളെ വിഗണിച്ചും കാംഗാവിന്നരികിൽ മുന്നോട്ടാഞ്ഞുകയറി. മാണ്ഡലേക്കു വേണ്ടിയുള്ള ആക്രമണത്തിന്നു ഇനി അധികം താമസം വരുന്നതല്ല. പഴയ ബർമ്മ റോഡു് കൈവശപ്പെടുത്തുന്നതിന്നു വേണ്ടിയുള്ള സമരത്തിന്നു അല്പം മന്ദഗതി വന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, ചൈനീസുസേനക്കും, ബ്രിട്ടീഷു പട്ടാളത്തിന്നും ലാഷ്യോവിലേയ്ക്കുള്ള പോക്കിൽ നല്ല വിജയങ്ങൾ കൈവന്നിട്ടുണ്ടു്. ഐരാവതിയുടെ കിഴക്കെക്കരയിൽ യനാൻഗ്യാങ്ങിലെ എണ്ണയുണ്ടാവുന്ന പ്രദേശങ്ങളിലേയ്ക്കുള്ള ആക്രമമാണു് ഏററവും പ്രധാനമായതു്. ഈ സംരംഭം പൂർത്തീകരിച്ചാൽ ഐരാവതി റെയിൽവെ, മാണ്ഡലി പ്രദേശം ഇവയെ കാത്തുനിൽക്കുന്ന ജാപ്പുകളെ വിപത്തിൽപ്പെടുത്തുന്നതായിരിക്കും.

ലോകമഹാ യുദ്ധം



ഇങ്ങിനെ കാണുക



ജപ്പാന്റെ സന്ദേശനിരകളെ തകർത്തിക്കളഞ്ഞു

എല്ലാ യുദ്ധങ്ങളിലും സഖ്യവിമാനങ്ങൾ സവിശേഷ കൃത്യങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. റംഗൂണിന്മേൽ ഇതേവരേയും ബർമ്മയിൽ ഒരിടത്തും ഇടാത്ത അത്രയധികം ബോമ്പുകൾ (700 ടൺ) വർഷിക്കപ്പെട്ടു. ക്രാ ഇസ്ത്മസ്, ചംഫോൺ എന്നിവിടങ്ങളിലെ വിമാനത്താവളങ്ങളിലും, റംഗൂൺ, ബാങ്കോക്ക്, സിങ്കപ്പൂർ എന്നിവിടങ്ങളിലെ പ്രധാന റെയിൽവേകളിന്മേലും ബോമ്പുവർഷം നടത്തുകയുണ്ടായി. വടക്കുനിന്നു തെക്കു കിടക്കുന്ന ജാപ്പാധിപത്യത്തിലുള്ള രാജ്യങ്ങളിലേലേക്കു സൈന്യങ്ങളും സാമഗ്രികളും കൊണ്ടുവരുവാൻ സൌകര്യപ്പെടുത്തരുതു് എന്ന ഉദ്ദേശ്യമാണു് ഈ ആക്രമണങ്ങളുടെ പിന്നിലുള്ളതു്.

കടൽമാർഗ്ഗമായും ജാപ്പു സംരംഭങ്ങളെ തകർക്കുന്നതിന്നു സഖ്യസേനകൾ ഉദ്യമിച്ചുവരുന്നുണ്ടു്. ഈസ്റ്റ് ഇൻഡീസ് കപ്പൽപട അതിന്റെ ശക്തിവൈഭവത്തെ സുമാത്രയിൽവെച്ചു് ജാപ്പാനു പ്രത്യക്ഷമാക്കി. ഈ കടൽപ്പടയിൽ നാലു പെരുത്ത വിമാനവാഹിനിക്കപ്പലുകളും, വളരെ ക്രൂയിസറുകളും, ഡിസ്ട്രോയറുകളും ഉണ്ടു്. ഈ വമ്പിച്ച കടൽസേന ഇവിടെയുള്ളതുതന്നെ ജാപ്പാനു ദുസ്സൂചനമാണു്.

അങ്ങിനെ നോക്കുമ്പോൾ, തെക്കുകിഴക്കൻ ഏഷ്യയിൽ എല്ലാ സമരരംഗങ്ങളിലും, കടൽസേന, ആകാശസേന, കരസൈന്യം ഇവ തമ്മിൽ വളരെയധികം സഹകരണമുണ്ടെന്നു കാണാം. ജാപ്പാന്റെ സന്ദേശനിരകൾ പലതും, മുഖ്യമായതെല്ലാംതന്നെ താറുമാറാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സഖ്യനേതാക്കന്മാർ വാഗ്ദത്തം ചെയ്തപോലെതന്നെ സംഭവഗതികൾ വന്നുകൂടുന്നതിന്നുള്ള പരിതസ്ഥിതികൾ സജ്ജമായിവരുന്നു.

പ്രതികാരത്തിന്നുള്ള സമയം സമാഗതമായി

(ഇല്യ എഹ്റൻബർഗ്ഗ്.)

ബർലിനിലെ തെരുവുകളിൽ മഞ്ഞലിഞ്ഞ മാരുതൻ വീശിക്കൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്നു. പക്ഷെ അതു കാററല്ല. ജർമ്മൻകാരെയും അവരുടെ ഭാര്യമാരെയും അടിച്ചുപായിക്കുന്നതു ഭയമാണു്. ബർലിനിലുള്ളവർ അവിടെനിന്നു ഓടിപ്പോവുകയാണു്. ഇന്നലെവരെയും ബർലിൻ അവർക്കു സ്വർഗ്ഗമായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്നവർ അവിടെനിന്നു ഓടി രക്ഷപ്പെടുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. . . .

പ്രതികാരത്തിന്നുള്ള സമയം സമാഗതമായി. . . . ഭയചകിതരായ ജർമ്മൻകാരെ എങ്ങിനെയാണു് ഹിററ്ലർ സമാധാനിപ്പിക്കുന്നതു്. താൻ ക്വിസ്‌ലിങ്ങിനെ സന്ദർശിച്ചു എന്നും ജർമ്മനിയുടെ അവസാനവിജയത്തിന്നുശേഷം നോർവേയിലെ ഭാവിസംഘടന എങ്ങിനെ വേണമെന്നു ആലോചിച്ചുവെന്നും അയാൾ അവരോടു പറയുന്നു. ആ കള്ളൻ ഇപ്പോഴും സൂത്രവിദ്യകൾ ഉപയോഗിക്കുകയാണു്. എന്നാൽ ബർലിനിൽനിന്നു ഓടിപ്പോകുന്ന ജർമ്മൻകാർ നോർവേയിലെ ഭാവി സംഘടനയെപ്പററി അവർ വിചാരിക്കുന്നതെന്തായിരിക്കുമെന്നു ആലോചിക്കുന്നതു രസകരമായിരിക്കും. ഹിററ്ലരും ക്വിസ്‌ലിങ്ങും തമ്മിൽ കണ്ടുമുട്ടിയോ എന്നു എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. അങ്ങിനെ ചെയ്തിരുന്നെങ്കിൽ അവർ ഒരൊററ കാര്യത്തെപ്പററി മാത്രമെ ആലോചിച്ചിരിക്കയുള്ളു. അവരിൽ ആരെയാണു ആദ്യം തൂക്കികൊല്ലപ്പെടുക എന്നു്!

വിവേകശീലമില്ലാത്ത ഒരു കൂട്ടരാണു് ജർമ്മൻകാർ. ചെമ്മരിയാടുകളും തത്തകളും ചേർന്ന ഒരു സങ്കരവർഗ്ഗമാണു് അവർ . . .

ബർലിനിൽ ഇന്നും ജർമ്മൻകാരുണ്ടു്. ഹ്യൂറർ കാൽനിലത്തൂന്നിക്കൊണ്ടുതന്നെയാണു് നില കൊള്ളുന്നതു. കഴുത്തിൽ തൂക്കിട്ടു കിടന്നാടുകയല്ല . . . . . ബർലിനിൽനിന്നു ഈയിടെ രക്ഷപ്പെട്ട ഒരു നിഷ്പക്ഷരാജ്യക്കാരൻ, ജർമ്മൻകാർ സോവിയററ് സ്ത്രീകളേയും ബാലികമാരെയും കുട്ടികളെയും നഗരത്തിൽകൂടെ ആട്ടിത്തെളിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്നുണ്ടെന്നു പ്രസ്താവിക്കുന്നു. എവിടേക്കാണു് ഈ നിർഭാഗ്യജീവികളെ തെളിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്നതു്? ഏതു ഭയാനകതകളിലേക്കാണു്? യുദ്ധത്തിൽ തോററ ഭയചകിതരായ ജർമ്മൻകാർ അരക്ഷിതരായ റഷ്യൻ കുഞ്ഞുങ്ങളോടു പ്രതികാരം ചെയ്യുക, ഈ ഭയങ്കരമായ ചിത്രം ഞങ്ങൾ മറക്കുകയില്ല ഇല്ല. ഇങ്ങനെയുള്ള കൃത്യങ്ങൾക്കു ദയയോ ദാക്ഷിണ്യമൊ കാണിക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. ഒന്നും തന്നെ മറക്കപ്പെടുകയില്ല. ഇതിന്നെല്ലാം ബർലിൻ മറുപടി പറയേണ്ടിവരും. എല്ലാററിന്നും അതു മറുപടി പറയും. ബുഡനോക്കയിലെ ഗർഭിണിമാരായ സ്ത്രീകളെ ജർമ്മൻകാർ ബലാൽസംഗം ചെയ്തതിന്നു അതു മറുപടി പറയും. ശിശുക്കളെ ആകാശത്തിലേക്കെറിഞ്ഞു "ഇതൊരു നല്ല കാഴ്ചയാണു്" എന്നു പറഞ്ഞു വെടിവെച്ച ആ ജർമ്മൻകാരന്റെ കൃത്യത്തിന്നു അതു മറുപടി പറയും. ലനിൻഗ്രാഡിലെ റഷ്യൻ സ്ത്രീകളെ ജീവനോടെ എരിച്ചു "ഈ റഷ്യക്കാർ മാംസത്തിന്നുപകരം വൈക്കോലുകൊണ്ടു ഉണ്ടാക്കിയതുപോലെ കത്തി എരിയുന്നു" എന്നു പറഞ്ഞതിന്നു അതു മറുപടി പറയും. വൃദ്ധന്മാരായ ജൂതന്മാരെ ജീവനോടുകൂടി അവരുടെ തലമുകൾഭാഗത്തിലേക്കു പൊന്തിനില്ക്കുന്നവിധം കുഴിച്ചിട്ടു "അവ ഒരു അഴകുള്ള പൂമെത്ത നിർമ്മിക്കുന്നു" എന്നെഴുതിയതിന്നു ഇതു മറുപടി പറയും. എല്ലാററിന്നും ബർലിൻ മറുപടി പറയും. ബർലിൻ ഇപ്പോൾ വളരെ ദൂരേയല്ല.

ജർമ്മൻകാർ ഞരങ്ങുന്നു, നിലവിളിക്കുന്നു, തേങ്ങുന്നു. അവർ അങ്ങുമിങ്ങും പരിഭ്രാന്തരായി ഓടുന്നു. വെടിയുണ്ടകൾക്കും മഞ്ഞിന്നും മദ്ധ്യത്തിൽ ചുററിത്തിരിഞ്ഞും കൈപൊന്തിച്ചു് ആംഗ്യം കാണിച്ചും ജർമ്മൻ കുടവയറന്മാരും ആഭിചാരപ്രയോഗക്കാരും ഓടുകയാണു്. പക്ഷെ അവർക്കു എവിടേക്കും ഓടുവാനില്ലെന്നു അവർക്കുതന്നെ അറിയാം.

ബർലിനിലേക്കു്! ഞങ്ങളുടെ ഓരോരുത്തരുടേയും ഹൃദയത്തിൽ അത്രയധികം കോരിത്തരിപ്പുണ്ടാക്കുന്ന വാക്കുകളില്ല. ബർലിനിലേക്കു്! മരിച്ചവരെക്കൂടെ ഈ വാക്കു ഉയർത്തു എഴുന്നേല്പിക്കും. ബർലിനിലേക്കു്! ജീവിതം എന്നാണു് ഈ വാക്കുകളുടെ അർത്ഥം. ജീവിതത്തേക്കാൾ വമ്പിച്ച ഒന്നാണു് അതിന്റെ അർത്ഥം. ത്യാഗങ്ങളും കഷ്ടതകളും വ്യസനവും വെറുതെ ആയില്ല എന്നു കാണുവാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുക എന്നാണു അവയുടെ അർത്ഥം.

ആർക്കു ഞങ്ങളെ തടഞ്ഞുനിർത്താൻ കഴിയും? ജനറൽ മോഡലിന്നോ? ഓഡർ നദിക്കോ? ജർമ്മനിയിലെ ജനകീയസേനക്കോ? ഇല്ല—നേരം വൈകിപ്പോയി. ചുഴലിക്കാററും കോളിളക്കവും അപാരമായ ഭയവും പ്രാണവേദനയും കലർന്ന നിലവിളിയും എരിച്ചലും,—പ്രതികാരത്തിന്നുള്ള സമയം സമാഗതമായി!

(ജനവരി 31-ാം യിലത്തെ 'റെഡ് സ്റ്റാർ' എന്ന പത്രത്തിൽ നിന്നു്).

"പട്ടാളക്കാരനായാൽ"

(ജി. പി. ശങ്കരമംഗലം.)

(മഞ്ജരി)

"പട്ടാളക്കാരനായ് തീരുന്നു ഞാനെങ്കിൽ
മട്ടോലുംവാണി നീ എന്തുചെയ്യും?"

"ഒട്ടേറെക്കാലമായാശിച്ച സൌഭാഗ്യം-
കിട്ടിയതോർത്തീശ പൂജചെയ്യും"

"ആഹവത്തിന്നത്ര മോഹമോ, ഓമലേ;
ആഹാ, വിരഹത്തിൽ ഖേദമില്ലേ?"

"ആഹന്ത, മാതൃഭൂസേവന ശൂന്യമാം-
ദേഹവും ദേഹിയും പാഴിലല്ലേ?"

"എങ്കിലും"—[ആ ഭർത്തൃതങ്കമുഖത്തൊരു
സങ്കടച്ചെങ്കൊടിയങ്കുരിച്ചു,
ദുർഗ്രഹ ഗ്രന്ഥംപോൽ ഓമൽമുഖാബ്ജത്തിൽ
വ്യഗ്രതിയാർന്നവൻ ദൃഷ്ടിവെച്ചു.
സുസ്ഥിരചിത്തയാമാത്മകാപത്നിയാൾ
മുഗ്ദ്ധഹസിതയായോതിയേവം]

"ആത്മാർത്ഥരാഗതരംഗത്തിലങ്ങെന്നെ-
യാറാടിച്ചാറാടിച്ചാചരിക്കെ,

അപ്രമേയാനന്ദ മാധുരിയിൽമുങ്ങിനാം-
അത്ഭുതസ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ടിരിക്കേ,

ഹാ, കഷ്ടം, നാഥാ മറന്നുപോയ്തെല്ലിട-
ലോകദുരിതങ്ങളാകമാനം

അപ്പുരുസ്വർഗ്ഗം, നരകജം, വ്യാമോഹ-
ശില്പവിലാസിതമത്ര മാത്രം.

നാരകയുദ്ധത്താൽ നാടകമെമ്പാടും-
നാനാവിധമായ് പരിതപിക്കെ,

ആയിരമായിരം സോദരരീനര-
നായാട്ടിൽ ജീവൻ ബലികഴിക്കെ,

നന്മയും, തിന്മയും, തമ്മിലടിപ്പതിൽ
നമ്മൾക്കു ചെയ്യേണ്ടതൊന്നുമില്ലേ?

മാനവരക്തക്കളത്തിൽ, മധുവിധു-
മാധുര്യം കാൺകയോ; ശാന്തം പാപം!!"

(ഉദ്വേഗചിത്തതൻ ദേഹത്തിൽ കോപത്തിൻ
വിദ്യുൽപ്രവാഹമലയടിച്ചു)

"ചഞ്ചലൽക്കൺകളിൽ, പുഞ്ചിരിക്കൊഞ്ചലിൽ,
പഞ്ചാരവാക്കിൽ, പവിഴച്ചുണ്ടിൽ,

നെഞ്ചത്തുയരുന്ന പഞ്ചാരക്കുംഭത്തിൽ,
സഞ്ചാരഭംഗിയിൽ, പുഞ്ചായലിൽ,

പൂനിലാരാത്രിയിൽ, പൂവനമോടിയിൽ,
പൂഞ്ചോലക്കാന്തിയിൽ, പൂവൽമെയ്യിൽ,

ഹാ കഷ്ടം! മാണുങ്ങൾ-നിങ്ങൾ-മയങ്ങിപ്പോയ്
തീകണ്ട ചിത്രശലഭംപോലെ!

പോരിലരിയെയറുക്കേണ്ടും കൈകളാൽ-
പോർമുല ലാളിച്ചു നാൾകഴിപ്പൂ!

പോരുമീട്ടുന്നയം, പോർക്കളകാഹള-
വീരസ്വരങ്ങൾ മുഴങ്ങിടുന്നു.

പോവുക, പോവുക, മൽപ്രാണനായകാ,
പോരിൽ വിജയിച്ചു പോരൂ, വേഗം"

* * *

ദിവ്യാത്മസംഗീതമെന്നപോലാശുഭ-
ദിവ്യഗിരങ്ങളലയടിക്കെ,

അത്ഭുതസിദ്ധിയാർന്നപ്രേമഗായകൻ-
കർത്തവ്യബുദ്ധിയാൽ ബദ്ധനായി:

(നാളുകൾ രണ്ടു കഴിഞ്ഞുപോയ്, നായകൻ
നാളീകലോചനയോടുരച്ചു)

"പട്ടാളക്കാരനാണിന്നുമുതല്ലു ഞാൻ,
മട്ടോലുംവാണി, മനസ്സിലാക്കൂ!

മുട്ടാതെ സൽജയം നേടിവരാ,മെന്നാൽ-
കിട്ടുമെനിക്കെന്റെ പ്രേമരാജ്യം!"

അഞ്ചാംപത്തിക്കാരോട്

(പി. കെ. കുഞ്ഞിരാമൻ പണിക്കർ)

ഊരക്കേറിടുന്ന പടയാളികൾ നിങ്ങളെങ്കി-
ലിക്കണ്ടതായ രണഭൂമി വെടിഞ്ഞുമന്ദം,
ലാക്കോടൊളിഞ്ഞു ചതിചെയ്യുവതിന്നുമാത്രം
നോക്കുന്നതെന്തു; ശിരു ലേശവുമില്ലയെന്നോ?

സ്വന്തം ജനങ്ങളതിവിക്രമമാർന്നു പോരിൽ
നൊന്തെങ്ങുമേ പൊരുതിവീരത നേടിടുമ്പോൾ,
എന്തെന്തവർക്കുജയമേറുവതിന്നു ശത്രു-
വേന്തുന്നതന്ത്രമതിൽ നിങ്ങൾ തുണച്ചിടുന്നു!

പാരിങ്കലന്യരുടെ സേവയിലാർത്തിമൂത്തു
പോരാത്തതാം സ്ഥിതിവരിച്ചു ചെരുപ്പുനക്കാൻ,
പാരിച്ച ദുർന്നയമിയന്നവരായ ശത്രു-
ചാരർക്കു നാടൊരുവെറും കളിവസ്തുമാത്രം!

കപിസ്ലിങ്ങുമാരുടെ പിറപ്പുകളങ്ങുമിങ്ങു-
മസ്വാസ്ഥ്യമേറുവതിനായ് ത്തുടരുന്നനേരം,
സൂക്ഷിച്ചുനമ്മൾകൃപയെന്നിയെ, നീതിതൻകൈ
യ്യേല്പിച്ചിടാനിനി മടിക്കരുതേതുകൊണ്ടും. [ഹം

സ്വാതന്ത്ര്യവാഞ്ഛയുടെ പേരിലിതെന്തുമോ-
ഹം, തന്ത്രശാലികൾ! ജനങ്ങളറിഞ്ഞിതെല്ലാം
ആതങ്കമേററമിയലുന്നതിനായി ശത്രു-
ഭ്രാതത്തെയിങ്ങതിഥിയായി വിളിപ്പുയെന്നോ?

കഷ്ടം മനുഷ്യ! ഭവദീയ ദുരാഗ്രഹത്താൽ
ദുഷ്കൃത്യമിത്തുടരാൻ തുനിയുന്നുവല്ലോ.
നൈഷ്ഠുര്യമാർന്നു നിജനാടിനെ വിററഴിപ്പാ-
നിഷ്ടപ്പെടുന്നു, പരനേയധികാരിയാക്കാൻ.

ഓടിക്കൊള്ളുക, വഞ്ചനയ്ക്കു വഴിവെ-
ച്ചീടുന്നൊരേജൻറുമാർ
ഈടില്ലാത്തവരായി ജാപ്പുകൾ, അതേ-
ഫാസിസ്റ്റു കൂട്ടാളരും;
നേടീടുന്നെങ്ങുമെങ്ങും വിജയനികരം
സഖ്യപക്ഷീയ സൈന്യം,
ചാടിപ്പോയി വിപത്തിനുള്ള വലയിൽ
ശത്രുക്കളെല്ലാവരും.!

പ്രാർത്ഥന

(കെ. കെ. ജാനകിയമ്മ)

(ഉപസർപ്പിണി)

വിജയ രശ്മികൾ വാരിവിതറുന്ന
വിലസിതമായ് തളിരൊളി നീളെയും.

ഇരുളിഴഞ്ഞൊരുലകിൻ മുഖത്തു പു-
ഞ്ചിരികൾ തൻ മുകുളങ്ങൾ വിരിയുന്നു!

കദനചിന്തകളാകും നിഴലുകൾ,
കരളിലെങ്ങും വളർന്നൊരാശങ്കകൾ,

സകലമിന്നീസമാശ്വാസ ചിന്തയിൽ
സലിലരേഖപോൽ മാഞ്ഞു മറയുന്നു!

വിവിധവർഷങ്ങളായ് വിഷാദത്തിന്റെ
സവിധസീമയിൽ നിൽക്കുന്നുലകിടം;

വല്ലരെ വർഷങ്ങളായി ഫാസിസ്റ്റുകൾ
വിഷമയലിപ്തമാക്കുന്ന ദിങ്മുഖം!

വിമലശാന്തിതൻ കോവിലിൽ പൂജചെ-
യ്യുമരുവാൻ കൊതികൊള്ളും മനുഷ്യത,

എരിപൊരിക്കൊൾവൂ യുദ്ധക്കളങ്ങളിൽ,
പൊരിവെയിലിൽ, പുകയിൽ, പുകച്ചൂലിൽ!

വരികവേഗം വിലാസവിലോലയായ്,
വരിക ശാന്തിതന്നോമനത്താരമേ!

വിജയരശ്മിതൻ പൊന്നൊളി ചിന്നി നീ-
വിമലരൂപിണീ, വന്നണഞ്ഞീടണേ!

വിവിധചിന്താവികാര വിഗളിത-
വിനയനമ്രവിവർണ്ണ വദനയായ്,

അവിടെ നില്ക്കാതെ, സുപ്രസന്നാസ്യയായ്
വരികവേഗം സമാധാനദേവതേ!!

ഉൽബോധനം

(സരോജം, എൻ. ജി.)

(പാന).

ഭാരതാംബതന്നോമൽക്കുഞ്ഞുങ്ങളേ!
ഭാരതീയ സഹോദരീ വൃന്ദമേ!
വീരമാതാവാമംബയ്ക്കഭിമാനം
ധീരധീര മിനിയും വളർത്തുവാൻ,
നമ്മുടെ കൊച്ചുമക്കളെ കാക്കുവാൻ,
നന്ദിയോടടരാടണം നേടണം.
ശിക്ഷരാം സഖ്യസേനാബലമതാ-
നിപ്പു പിന്നിൽ തുണയെന്തുമേകുവാൻ!
'വീരനാരികൾ ഭാരതയോദ്ധാക്കൾ,'
പാരിലെങ്ങും പരക്കട്ടെയീഗിരം
വന്നുചേരുവിൻ!—ജപ്പാനോ, ജർമ്മനോ,
വന്നെതിർക്കട്ടെ! യുദ്ധം നടത്തിടാം.
ബദ്ധശ്രദ്ധരാമാംഗ്ലേയ സേനകൾ
യുദ്ധസാരഥ്യം മാത്രമേററിടുകിൽ,
തക്ക ചാപംധരിച്ചു നമു"ക്കമേ
രിയ്ക്കു" യാം രഥമേറിയടരാടാം.
ക്രൂരശത്രുസമുച്ചയമൊക്കെയും
മാരിപോൽ ശരം തൂകിമട്ടിച്ചിടാം
ഓർത്തു നോക്കുവിൻ രക്തം തിളച്ചിടും,
ക്രൂ ഫാസിസ്റ്റുരീതികൾ കേൾക്കവേ!
ഒത്തു ചേരുവിൻ, യുദ്ധരംഗത്തിലൊ-
ന്നെത്തിനോക്കുവിൻ—രക്തംചൊരിയുവിൻ!
കാറണിഞ്ഞ വിഹായസ്സു ശുഭ്രമായ്-
തീരുവാൻ മഴപെയ്യൊഴിഞ്ഞീടണം-
ഭാവിനിങ്ങളെ വീരസ്വർഗ്ഗത്തിലെ
ഭാവുകസ്ഥാനത്തെത്തിയ്ക്കു-മല്ലെങ്കിൽ
ശാന്തമോഹനമായ വിശ്രാന്തിതൻ
പൂന്തണലിൽ സുഖിപ്പിയ്ക്കുമെപ്പൊഴും!

പ്രതിജ്ഞ

(പി. ജി. എസ്. നായർ.)

ഭാരതാംബേ, ഭവതിതൻ പുത്രന്മാർ
വീരയോധന്മാർ, പൂകിനാർ പോർക്കളം;
അമ്മതന്നഭിമാനം പുലർത്തുവാ-
നെന്നുമെന്നും പൊരുതിടും ധീരന്മാർ.

ഫാസിസത്തെ മുഴുവൻ നശിപ്പിയ്ക്കും
ശാസനയാലകററിടും ജപ്പാനെ!
സൌഖ്യസിദ്ധികൾ കൈവരിച്ചെത്തിടും-
യുദ്ധവീരന്മാർ ഞങ്ങൾ ധടുതിയിൽ.

ആറക്കാനിലെ വീരർ തൻകൃത്യങ്ങൾ-
ചോര, ഹാ തിളപ്പിക്കുന്നു ഞങ്ങളിൽ!
തൻകരത്തിനാൽ ലോകചരിത്രത്തിൽ
തങ്കരശ്മികൾ മിന്നിച്ചു ധീരന്മാർ!
പേടിച്ചോടിക്കുഴങ്ങുന്നു ജാപ്പുകൾ-
വേടരെപ്പോലെ കാട്ടിന്നടവിങ്കൽ.

വീരതയെഴും ഭാരതമാതാവേ,
താവക സുതരാകിയ യോധന്മാർ,
എത്തിടും നാളെ കീർത്തി കുസുമങ്ങൾ,
ചാർത്തുവാനായ് ഭവതി തൻ കോവിലിൽ!
വേദനിയ്ക്കേണ്ട, വേപഥു കൊള്ളേണ്ട-
വേഗമെത്തിടും ഞങ്ങൾ തവാന്തികേ.

ലേഖകന്മാർക്ക്

യുദ്ധസഞ്ചികയിലേയ്ക്കു് പ്രസിദ്ധീകരണാർത്ഥം എഴുതി അയക്കുന്ന ലേഖനങ്ങളും പദ്യങ്ങളും മററും വൃത്തിയായി മഷിയിൽ എഴുതി അയക്കേണ്ടതാണ്. അല്ലാത്തപക്ഷം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിനു താമസവും ചിലപ്പോൾ അസാദ്ധ്യവുമായി വരുന്നതാണ്. ഈ സംഗതിയിലേക്കു ലേഖകന്മാരുടെ ശ്രദ്ധയെ പ്രത്യേകം ക്ഷണിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

"യുദ്ധം കൊള്ളക്കാരെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു; സമാധാനം അവരെ തൂക്കിക്കൊല്ലുന്നു!"

ചെറുകഥ

"വിവ് ലാ ഫ്രാൻസ്"!

(എം. ഗോവിന്ദൻ.)

കുരുത്തംകെട്ട 1940-ാം വർഷം, ശപിക്കപ്പെട്ട ആ ദശാസന്ധി, ഫ്രാൻസിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ ആ കാളരാത്രി! അതാർക്കും ഓർമ്മയുണ്ട്. ഫാസിസ്റ്റുകൾ ഫ്രാൻസിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ആഞ്ഞാഞ്ഞുകുത്തി! വിപ്ലവത്തിന്റെ വിളനിലമായ ആ രാജ്യം, സമത്വം, സാഹോദര്യം, സ്വാതന്ത്ര്യം എന്നീ മഹനീയ മുദ്രാവാക്യങ്ങൾകൊണ്ടു പ്രപഞ്ചത്തിലെ ജനതകളെയാകമാനം ആവേശംകൊള്ളിക്കുകയും, അഭിമാനിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത ജാക്കോബിയന്മാരുടെ മാതൃഭൂമി തകർന്നു വീണു. മുറിയേൽക്കപ്പെട്ട തങ്ങളുടെ രാജ്യത്തിന്റെ ഉടലിൽനിന്നു ഊറിവീഴുന്ന ചോരത്തുള്ളികൾ നക്കിത്തുടച്ചുകൊണ്ടു പേത്താന്മാരും ലവാൾമാരും വിശപ്പടക്കി! ചെകുത്താന്മാർ, ഫ്രഞ്ച് രാഷ്ട്രത്തിന്റെ എല്ലുകൾ കടിച്ചു വലിച്ചു. ആയിരമായിരം ചെന്നായ്ക്കളുടെ ഇടയിൽ വീണ ഒരു മാൻപേട പോലെ ഫ്രാൻസു കിടന്നു പിടച്ചു! നാസികൾ ജനങ്ങളെ നായാടി, വ്യഭിചരിച്ചു. കശാപ്പു നടത്തി..

പക്ഷെ, ഒരു ജനതയെ—പ്രത്യേകിച്ചും പാരമ്പര്യവും സ്വാതന്ത്ര്യാദർശങ്ങളും ഉള്ള ഒരു ജനതയെ മട്ടിച്ചുകീഴടക്കുക, അതസാദ്ധ്യമാണ്. തങ്ങളുടെ ഘാതകന്മാരെ ഒരു പാഠം പഠിപ്പിക്കാൻ, നാട്ടിൽനിന്നു ചവിട്ടിപ്പുറത്താക്കാൻ യുവാക്കന്മാർ മുന്നോട്ടിറങ്ങി. ഫ്രാൻസിൽ ജനകീയ ഐക്യം ഉണ്ടായി. പേത്താനും ഡീറിയോവിന്നും എതിരായി ലക്ഷക്കണക്കിൽ ഫ്രഞ്ചു വീരന്മാർ പൊരുതാൻ മുന്നോട്ടുവന്നു. കാട്ടിലും, മലയിടുക്കിലും ചന്തയിലും, തൊഴിൽശാലയിലും, വയലിലും, അടുക്കളയിലും, എങ്ങും നിന്നവർ പോരാടി. ശത്രുവിന്നെതിരായ സംഘങ്ങൾ നാടെങ്ങും പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടു. മുരട്ടു കിഴവനായ പേത്താന്റെ ക്ഷയംപിടിച്ച തൊണ്ടയിൽനിന്നു അഭ്യർത്ഥനകൾ കേൾക്കാറായി; ലവാളിന്റെ പത്രങ്ങൾ, ഭീഷണിപ്പെടുത്തി; ഡീറിയോവിന്റെ കൂട്ടുകാർ തെമ്മാടിത്തത്തിന്നു പുറപ്പെട്ടു. ആരും ഗൌനിച്ചില്ല; ചെവിക്കൊണ്ടില്ല. നായ്ക്കൾ കുരച്ചോട്ടെ, യാത്രാസംഘം പൊയ്ക്കൊള്ളുക തന്നെ ചെയ്യും!

* * *

ഹെൻറിബാർ ഒരു സിനിമാ നടൻ മാത്രമായിരുന്നു. ഒരു സാധാരണ സിനിമാനടൻ! പടങ്ങളിൽ നടിക്കുക; പണം വാങ്ങുക; ഉല്ലാസപ്രദമായി ജീവിക്കുക; അതിൽ കൂടുതലായി അദ്ദേഹത്തിന്ന് ഒരു വിചാരവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഫ്രഞ്ചു ജനങ്ങളെ കലാവൈഭവം കൊണ്ടു രസിപ്പിക്കുക, ഈ കൊച്ചു കൃത്യം കൊണ്ട് ആയാൾ സംതൃപ്തനായി. "പാവങ്ങൾ" എന്ന കഥയിൽ "ജീൻവാൽജീൻ" എന്ന ഭാഗം തന്മയത്വത്തോടെ നടിച്ചത് ബാർ ആയിരുന്നു. ഫ്രാൻസിനെപ്പറ്റി ആയാൾ അത്രമാത്രമേ അറിഞ്ഞിരുന്നുള്ളു; ആയാൾ പരിചയിച്ച ഫ്രാൻസിലെ സിനിമാകുതുകികളുടെ ഫ്രാൻസാണ്. തൊട്ടടുത്തു, കാളസർപ്പം പോലെ വിഷശ്വാസവും ശ്വസിച്ച്, ഫ്രാൻസിനെ കൊത്തി മുറിയേല്പിക്കാൻ, ഫ്രാൻസിന്റെ ആത്മാവിനെ ബോധം കെടുത്താൻ, രക്തത്തെ വിഷമയമാക്കുവാൻ നിൽക്കുന്ന ഫാസിസത്തെ അദ്ദേഹം കണ്ടില്ല.

1940 ൽ ആ കാളസർപ്പം ചീറിയടുത്തു; ഫ്രഞ്ചു ജനതയെ കൊത്തിവലിച്ചു. മുറിവേറ്റപ്പോൾ ഹെൻറിബാർ ആളൊന്നുമാറി. വേദനയിൽനിന്നു ഒരു പുതിയ വികാരം ഉത്ഭവിച്ചു. അടിമത്തത്തിന്റെയും, അക്രമത്തിന്റെയും ചവിട്ടടിയിൽനിന്നു ആയാളിൽ ദേശീയബോധവും, സ്വാഭിമാനവും ഉടലെടുത്തു. ആയാൾ പഴയ ആളല്ലാതായി. യുദ്ധത്തിന്റെ തീജ്വാലകളേറ്റ് ആയാൾ പരിപൂതമായി!

ഗസ്റ്റാപ്പോ ആയാളെ ഉപദ്രവിക്കയല്ല ചെയ്തത്. പൂവൻപഴം കൊണ്ടു അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴുത്തുമുറിക്കുവാനാണ് അവർ ഉദ്യമിച്ചത്. സുപ്രസിദ്ധനായ ഒരു സിനിമാ നടനെ, ഫ്രാൻസിൽ പേരും പെരുമയും പുലർത്തുന്ന ബാറിനെ, ഒരു ഉണ്ടയ്ക്കിരയാക്കാൻ അവർ തയ്യാറായില്ല. അവർക്കു ആയാളെ ആവശ്യമുണ്ട്; ഉപയോഗിക്കണമെന്നുണ്ട്. പേത്താന്റെ ഫ്രാൻസ് അവർക്കിഷ്ടമാണ്; പേത്താന്മാരായ എല്ലാ ഫ്രഞ്ചുകാരും അവരുടെ സഖാക്കളാണ്; ഫ്രഞ്ചുകാരെയെല്ലാം തന്നെ പേത്താന്മാരാക്കിയാൽ കൊള്ളാമെന്നതു അവരുടെ അതിരറ്റ അഭിലാഷവുമാണ്. അവർ വളരെയധികം ഈ സംരംഭത്തിൽ വിജയിച്ചിട്ടുമുണ്ട്. ഫ്രാൻസിലെ "ഇരുനൂറു കുടുംബങ്ങൾ" ഫ്രഞ്ചു രാഷ്ട്രത്തിന്റെ രക്തം ഊറ്റിക്കുടിക്കുന്ന അട്ടകൾ, പരിഷ്കാരത്തിലെ ഇത്തിക്കണ്ണികൾ, 'ജനകീയത്വവേഷം' കെട്ടിയ ആ കൊള്ളക്കാർ മുഴുവനും ഹിറ്റ്ലർക്കു വഴങ്ങി. അവരുടെ പത്രങ്ങൾ ഫാസിസ്റ്റുകളെ പാടിപ്പുകഴ്ത്തി. അനവധി കവികളും സാഹിത്യകാരന്മാരും ഫാസിസത്തിന്നു വഴങ്ങി. നട്ടെല്ലില്ലാത്ത ചില ബുദ്ധിശൂന്യന്മാർ, സംസ്കാരവീഥിയിലെ അഞ്ചാംപത്തിക്കാർ!

* * *

1940 ജൂൺ 12-ാംനു ഉച്ചയായിരിക്കും. പാരീസിൽ, സീൻ നദിയെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന ആ കൊച്ചു ബംഗ്ലാവിന്നടുത്തു ഒരു കാർ വന്നുനിന്നു. വോൺ കോനിസ് ബർഗ്ഗും കൂട്ടുകാരും, സംശയലേശമെന്യേ അകത്തുകടന്നു. അവിടെ ചിന്താമഗ്നനായി ബാർ ഇരുന്നിരുന്നു. ആയാൾ, ആഗതന്മാരെ കണ്ടു തെല്ലും പരിഭ്രമിച്ചില്ല. അവരെ അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചു. അവർ സംഭാഷണമാരംഭിച്ചു. "മോസ്യൂ ബാർ, നിങ്ങളെപ്പറ്റി ഞാൻ വളരെയധികം കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഫ്യൂറർക്കു നിങ്ങളെപ്പറ്റി നല്ല അഭിപ്രായമാണ്." വോൺ കോനിസ്ബർഗ്ഗ് വീഞ്ഞു കുടിച്ചുമത്തുമറിഞ്ഞ് ഇഴഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു.

"ഉം" ഹെൻറിബാർ ഒന്നു മൂളി. ആ മൂളലിന്റെ അർത്ഥം അനന്തമാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മാവിൽ പുകഞ്ഞുകിടന്നിരുന്ന വികാരങ്ങൾ മുഴുവനും ആ മൂളലിലൂടെ പ്രവഹിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം!

"ഞാൻ വളരെ കാര്യമായി പറയുകയാണ്" ജർമ്മൻ സൈനിക ഉദ്യോഗസ്ഥൻ വീണ്ടും തുടർന്നു "നിങ്ങൾക്കു നല്ല ഒരു ഭാവിയുണ്ട്. ഫ്യൂറർക്കു നിങ്ങളെ ഇഷ്ടമാണെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ? പുതിയ ലോകവ്യവസ്ഥയിൽ നിങ്ങൾക്കു നല്ല ഒരു സ്ഥാനമുണ്ടാവും. ലോകം മുഴുവനും നിങ്ങളുടെ കീർത്തിധവളിമ പരന്നൊഴുകും. ജർമ്മൻവിജയത്തെ ആർക്കും തടുക്കാൻ വയ്യ." ആയാൾ സിഗററ്റിന്റെ വെണ്ണീർ തട്ടിലേക്കു തട്ടിയിട്ടുകൊണ്ടു ഹെൻറിയെ സാകൂതം വീക്ഷിച്ചു. അതേ, നാസിമേധാവിയുടെ അഭ്യർത്ഥനകൾ തിരസ്കരിക്കുന്നതിന്നു അത്ര മണ്ടനാണോ, ഈ സിനിമാനടൻ; പേത്താന്റെ നാട്ടുകാരല്ലേ ഈയാളും? ഇതായിരിക്കണം വോൺകോനിസ്ബർഗ്ഗ് അപ്പോൾ ചിന്തിച്ചിരുന്നത്.

"ഞാൻ കേൾക്കുന്നുണ്ട്" ഹെൻറി വീണ്ടും മൌനം ഭഞ്ജിച്ചു.

"എനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നുണ്ട്."

"സന്തോഷം. ഞാൻ ചുരുക്കിപ്പറയട്ടെ" ഗസ്റ്റാപ്പോ നേതാവ് കൂടുതൽ ഉദ്വേഗത്തോടെ വാദിക്കാൻ തുടങ്ങി "യൂറോപ്പിലെ ജൂതർക്കും ബ്രിട്ടീഷു പ്രമാണികൾക്കും അവരുടെ ചങ്ങാതികളായ ബോൾഷേവിക്കുകൾക്കും ലോകത്തിൽ സ്ഥാനം ഉണ്ടാവില്ല. ലോകത്തിന്റെ അധിപതികൾ നോർഡിക്ക് ആര്യൻ രക്തമുള്ള ജർമ്മൻകാരാണ്. ലോകത്തിലെ ഏകഛത്രാധിപതി അഡോൾഫ് ഹിറ്റ്ലരും."

ഹിറ്റ്ലർ എന്ന പദം വോൺകോനിസ്ബർഗ്ഗ് ഉച്ചരിച്ചപ്പോൾ ആയാളുടെ സഹചാരന്മാർ ഭയഭക്തിയോടെ എഴുന്നേറ്റു നാസിരീതിയിൽ വന്ദനം ചെയ്തു "ഹെയിൽ ഹിറ്റ്ലർ" എന്നു ആർത്തുവിളിച്ചു. മേശക്കടിയിൽ ചുരുണ്ടു കിടന്നിരുന്ന പട്ടി ഉച്ചത്തിൽ കുരച്ചു.

"നിങ്ങളുടെ പ്രസംഗം കേട്ടു എന്റെ പട്ടിയ്ക്കും കൂടെ ശുണ്ഠിപിടിച്ചിരിക്കുന്നപോലെ തോന്നുന്നു!" ഹെൻറി ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. "ഫ്രാൻസിലെ പേത്താന്നു ഈ പട്ടിയുടെ ബുദ്ധികൂടി ഉണ്ടായില്ല."

ജർമ്മൻകാർ മുഖത്തോടുമുഖം നോക്കി.

വോൺ കോനിസ്ബർഗ്ഗ് വീണ്ടും തുടർന്നു, "എനിക്കറിയാം നിങ്ങളുടെ വിചാരഗതിയെന്താണെന്ന്. മോസ്യൂ ഹെൻറി ബാർ, നിങ്ങൾക്കു വ്യാമോഹമൊന്നും വേണ്ട. ദിഗാളിന്റെ റേഡിയോ പ്രസംഗങ്ങളിലൊന്നും യാതൊരർത്ഥവുമില്ല. ജർമ്മനിയ്ക്കെതിരായി ഒന്നും ചെയ്യാൻ ആയാൾക്കു സാദ്ധ്യമല്ല. ആ ഏഴാംതരം ജനറലും കുറെ ജൂതന്മാരും ലണ്ടനിലെ മൺകുമ്പാരത്തിൽക്കിടന്നു മരിക്കും. ജർമ്മൻ ബോമ്പുകളേറ്റു അവരുടെ ദേഹങ്ങൾ വെന്തുനാറും; പട്ടികളും കഴുക്കളും അവറ്റയുടെ എല്ലു കടിച്ചുവലിക്കും—"

ഹെൻറി ബാറിന്നു വിയർത്തു; ആദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്വാസോച്ഛ്വാസഗതിയ്ക്കു വേഗത കൂടി. അരികിൽ വാലാട്ടിനിന്ന പട്ടിയുടെ മേൽ ആയാൾ കൈവിരൽ കൊണ്ടു തിരുപ്പിടിച്ചു. ഫ്രാൻസിലെ ആ പട്ടി ജർമ്മൻകാരനെക്കാൾ ഉത്തമമാണ്!

"ഞാൻ ജൂതനാണ്; നൂറു ശതമാനം ജൂതൻ, നാസികളുടെ വിദ്വേഷ പാത്രമായ ജൂതൻ!" ഹെൻറി ആർത്തു വിളിച്ചു.

"സാരമില്ല; അതൊന്നും വളരെ പ്രധാനമല്ല." വോൺ കോനിസ്ബർഗ്ഗ് കസേര കുറച്ചു കൂടി അടുത്തേക്കു വലിച്ചിട്ടു പറഞ്ഞു "നിങ്ങൾക്കു പല കഴിവുകളുണ്ട്. നിങ്ങൾ ഞങ്ങളെ സഹായിക്കണം. നിങ്ങളെ ആര്യനാക്കാൻ ഞങ്ങൾക്കു കഴിയും. ഫ്യൂറർക്കു നിങ്ങളെ ഇഷ്ടമാണ്."

"ഫ്രാൻസിനെ വഞ്ചിയ്ക്കാൻ, മാതൃഭൂമിയുടെ അടിമത്തച്ചങ്ങല ഒന്നു കൂടി വലിച്ചു മുറുക്കാൻ, നാസിച്ചെന്നായ്ക്കളെ വിരുന്നൂട്ടുവാൻ, എന്റെ സംസ്കാരത്തെ നിങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ ചൊല്ലിയാട്ടം നടത്തിക്കുവാൻ നിങ്ങൾ എന്നെ ക്ഷണിക്കുന്നു അല്ലേ? വോൺ കോനിസ്ബർഗ്ഗ്, നിങ്ങൾക്കു ഇന്നു ശകുനപ്പിശക് പറ്റിയിരിക്കും. നിങ്ങളുടെ ഉദ്ദേശത്തിന്നു വഴങ്ങുവാൻ ആ തന്തകൊരണ്ടി പേത്താനെപ്പോലെയോ, ചുണ്ടെലി ലവാളിനെപ്പോലെയോ നാണവും നട്ടെല്ലുമില്ലാത്ത നരാധമനല്ല ഞാൻ" ആയാൾക്കു ആവേശം കൊണ്ടു വീർപ്പുമുട്ടിത്തുടങ്ങി. ഫ്രാൻസ് ജീവിയ്ക്കും; ഇന്നത്തെ ദുസ്ഥിതിയിൽനിന്നു പാരീസ് സ്വാതന്ത്ര്യയാവും; അക്രമികൾക്ക് ശിക്ഷ നൽകപ്പെടും. വിവ് ലാ ഫ്രാൻസ്!" ആയാൾ ഗർജ്ജിച്ചു. വിവ് ലാ ഫ്രാൻസ്! (ഫ്രാൻസ് നീണാൾ ജീവിക്കട്ടെ) ഈ ഗർജ്ജനം ആ മുറിയിലെങ്ങും തന്നെ മാറ്റൊലിച്ചു. ഹെൻറി ബാർ കാലുറക്കീശയിൽക്കയ്യിട്ടുകൊണ്ടു അവരുടെ മുമ്പിൽ ഒരു ചോദ്യചിഹ്നംപോലെ നിന്നു. മുഴുവൻ ഫ്രാൻസും അപ്പോൾ ആയാളിൽ മൂർത്തീകരിച്ചിരുന്നു; ഫ്രാൻസിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യാസക്തിയുടെ സുഗന്ധം ആയാളുടെ സ്വരത്തിൽ ലയിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

ഹെൻറി മുറിയുടെ ചുറ്റിലും ഒന്നു കണ്ണോടിച്ചു. ചുമരിന്മേൽ തൂക്കിയിരുന്ന ആ പടങ്ങളെല്ലാം ആയാൾക്കു സജീവങ്ങളായി തോന്നി. റൂസ്സോവിന്റെ പടം ആയാളെ ഉറ്റു നോക്കി; തോംപെയിൻ ആയാളെ പുഞ്ചിരിതൂകി ആശംസിച്ചു. റോബെപിയറുടെ കണ്ണുകൾ പ്രകാശിതങ്ങളായി; ലൂയിബ്ലാങ്കിയും, ബേബേയും, ഡാൻടണും, മാറായും ആയാളോടു "പൊരുതുക, പൊരുതുക!" എന്നു മന്ത്രിച്ചുവെന്നു ആയാൾക്കു തോന്നി. ബാസ്റ്റയിൽ പൊളിക്കൽ, ഫ്രഞ്ചു വിപ്ലവം, ആഭ്യന്തര കലഹങ്ങൾ പാരീസ് കമ്യൂൺ, ഇതെല്ലാം ആയാളുടെ സ്മൃതിപഥത്തിൽ പൊന്തിക്കളിച്ചു. കഴിഞ്ഞ യുദ്ധത്തിൽ വിജയിതരായ ഫ്രഞ്ചു സേനകൾ തിരിച്ചു

വരുമ്പോൾ ഉണ്ടായ സാഘോഷമായ സ്വീകരണം അയാൾ അനുസ്മരിച്ചു. ആൽസൈസിലെ മുന്തിരിത്തോട്ടങ്ങൾക്കിടയിൽ വീഞ്ഞു കുടിച്ചുകൊണ്ട് ഫ്രഞ്ചുദമ്പതികൾ സല്ലപിച്ചിരിക്കുന്നതും, റൈൻ നദിയിൽ കലാശാലാ വിദ്യാർത്ഥികളും മററും തോണികളിൽ പുളക്കുന്നതും ആയാളുടെ നേത്രപഥത്തിൽ നിഴലിച്ചു കാണായി. ഫ്രാൻസ്! വിജയത്തിന്റെ പാരമ്പര്യമുള്ള ഫ്രാൻസ്, വിപ്ലവത്തിന്റെ പാഠം പഠിപ്പിച്ച ഫ്രാൻസ്! ആയാളുടെ തലച്ചോറിലൂടെ സംഭവപരമ്പരകൾ ഊളിയിട്ടു പാഞ്ഞു; സിരകളിലൂടെ തീക്കട്ടകൾ ചാഞ്ചാടി. ഫ്രാൻസിന്റെ ആത്മാവ്, ആയാളിൽ ഒട്ടിപ്പിടിച്ചതായും, തന്റെ ആത്മാവു ഫ്രാൻസു മുഴുവനും ചിറകു വിടർത്തി പറക്കുന്നതായും ആയാൾ കണ്ടു. ഹെൻറി ബാറിന്നു വിയർത്തു; ആയാളുടെ നേത്രങ്ങൾ വികസിതങ്ങളായി; നെററിയിലൂടെ വിയർപ്പുതുള്ളികൾ ഇററിററൊഴുകി; ആയാൾ വിറക്കാൻ തുടങ്ങി.

വോൺ കോനിസ്ബർഗ്ഗും കൂട്ടരും കസേരകളിൽ അമർന്നിരുന്നു വീഞ്ഞു കഴിക്കുകയാണ്; ബാറിന്റെ പട്ടി അകന്നൊഴിഞ്ഞു ആ മൂലയിൽ അവരെ ദേഷ്യഭാവത്തോടെ ഉററുനോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ഫ്രാൻസ് ഇന്നടിമയാണ്; ജർമ്മൻ രാക്ഷസന്മാരുടെ ഒരു കളിപ്പണ്ടം! ഹെൻറി ബാർ കസേരയിലിരുന്നു. താടിയ്ക്കു കൈവെച്ച് ആലോചിക്കാൻ തുടങ്ങി.

“മെസ്യൂ ഹെൻറി ബാർ, നിങ്ങൾ വളരെയധികം ആവേശഭരിതനായപോലെ തോന്നുന്നു.” കോനിസ്ബർഗ്ഗ് യാതൊരു വികാരവ്യത്യാസവുമില്ലാതെ തട്ടി മൂളിച്ചു. “നിങ്ങൾ എന്തു വിചാരിക്കുന്നു? ഞങ്ങൾക്കു പോകാറായി. നിങ്ങളുടെ മറുപടിയ്ക്കുമാത്രം കാത്തിരിക്കുകയാണ്.” ആയാൾ ഉൽക്കണ്ഠാപൂർവ്വം കെഞ്ചി.

ഹെൻറി ബാർ ജർമ്മൻകാരുടെ മുഖത്തു നോക്കി—രാക്ഷസമായ ഒരു നോട്ടം. ഒരു നോട്ടത്തിന്നു ചൂടുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ, ഈ നോട്ടത്തിൽ ജർമ്മൻകാർ ചാമ്പലാകുമായിരുന്നേനേ!

“ഞാൻ മറെറാരാളുടെ മുമ്പിൽ മുട്ടുകുത്തുന്നതിനേക്കാൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതു, നിവർന്നുനിന്നുകൊണ്ടു മരിയ്ക്കാനാണ്.” ഹെൻറി ഉച്ചത്തിൽ അലറി, “നിങ്ങൾക്കതു നിങ്ങളുടെ നേതാക്കന്മാരോടു പറയാം. ഫ്രാൻസിനെ ഞാൻ വഞ്ചിക്കയില്ല; ഫ്രഞ്ചു ജനതയിലൊരാണു ഞാൻ; അവരുടെ ഭാവിയാണ് എന്റെ ഭാവി; അവരുടെ സുഖമാണെന്റെ സുഖം. നിങ്ങൾ ഞങ്ങളെ മർദ്ദിയ്ക്കുമായിരിക്കാം, തുറുങ്കിലിടുമായിരിക്കാം; പക്ഷെ, വോൺ കോനിസ്ബർഗ്ഗ് നല്ലവണ്ണം ഓർത്തുകൊള്ളുക: ഞങ്ങളുടെ ആത്മാവിനെ സ്പർശിക്കാൻ ഹിററ്ലർക്കും ആയാളുടെ മുത്തച്ഛനും—ഹിററ്ലർക്കങ്ങിനെയൊന്നുണ്ടോ ആവോ!—കഴിയുകയില്ല.”

ജർമ്മൻകാർ കരിശം കൊണ്ടു വിറച്ചു. ഹെൻറി അവരുടെ മുമ്പിൽ ഒരു പ്രതികാരദേവതപോലെ വിളങ്ങിനിന്നു. വോൺ കോനിസ്ബർഗ്ഗിന്റെ തൊണ്ടയിടറി; ആയാൾ അത്രമാത്രം അമ്പരന്നിരുന്നു!

“നിങ്ങൾ, ഇതിന്റെ ഫലം അനുഭവിക്കും” ജർമ്മൻകാർ ഹെൻറിയെ പിടികൂടി.

“ഹൂ” ഹെൻറി കാർക്കിച്ചുതുപ്പി. അവർ ആ വീരനെ വലിച്ചിഴച്ചു കൊണ്ടുപോയി. വോൺ കോനിസ്ബർഗ്ഗിന്റെ കാലിന്മേൽ പട്ടി കയറിക്കടിച്ചു. ഒരു ജർമ്മൻ തോക്കിൽ നിന്നുവന്ന ഉണ്ട അതിനെ കൊന്നു—ആ പട്ടിയും വീരമൃത്യുവരിച്ചു! തീർച്ചയാണ്, പേത്താനേക്കാളും, ലവാളിമാനമുണ്ടു ആ പട്ടിയ്ക്കു!

* * *

വോൺ കോനിസ്ബർഗ്ഗ്, ഹെൻറി ബാറിനെ ഹിംലറുടെ മുമ്പാകെ ഹാജരാക്കി. ഫ്രാൻസിൽ, പ്രത്യേകിച്ചും പാരീസിലൊട്ടാകെയും പടർന്നുപിടിച്ച ജർമ്മൻ വിരോധപ്രസ്ഥാനത്തെ അടിച്ചമർത്തുന്നതിന്നു വേണ്ട നിർദ്ദേശങ്ങൾ ഗെസ്റ്റാപ്പോവിന്നു നൽകുന്നതിന്നും, സ്ഥിതിഗതികൾ നേരിട്ടു കണ്ടറിയുന്നതിന്നുമാണ് ഹിംലർ പാരിസിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നതു.

ഹിംലറുടെ ക്രൂരമുഖം ആയാളുടെ മട്ടുംമാതിരിയും വിളിച്ചു പറഞ്ഞിരുന്നു. കോനിസ്ബർഗ്ഗ് ജർമ്മൻ ഭാഷയിൽ ഹെൻറി ബാറിനെപ്പററി എന്തോ ഹിംലരോടു പറഞ്ഞു.

“നിങ്ങളാണോ ഹെൻറി ബാർ?” ഹിംലർ ചോദിച്ചു.

“അതേ” മടിക്കാതെ ബാർ ഉത്തരം പറഞ്ഞു.

“നിങ്ങൾ ഫ്യൂററേയും, ജർമ്മനിയേയും അവമാനിച്ചിരിക്കുന്നു; നിങ്ങൾ ജർമ്മൻ വിരോധസംഘത്തിലെ ഒരു നേതാവാണ്. നിങ്ങൾ ഈ കുററം സമ്മതിക്കുന്നുവോ?” ഹിംലർ വീണ്ടും ചോദിച്ചു.

ഹെൻറി ബാർ, തന്റെ മുമ്പിലിരിക്കുന്ന നാസിമേധാവിയെ ഒന്നു തുറിച്ചുനോക്കി. ഫ്രാൻസിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ, പാരിസിൽ വന്നിരുന്നു തന്നെ വിചാരണ ചെയ്യാൻ വന്ന ആ നിന്ദ്യനാസികാട്ടാളനെ ആയാൾക്കു ഇടിച്ചു കൊല്ലുവാൻ തോന്നി.

“ഞാൻ കുററമൊന്നും ചെയ്തിട്ടില്ല. ഞങ്ങളുടെ നാടാക്രമിച്ചു കൊള്ളയിടുന്ന നാസികളെ എതിർക്കുന്നതു എന്റെ കർത്തവ്യമാണ്. ഞാനതു ചെയ്യുന്നുവെന്നുമാത്രം” കൂസലില്ലാത്ത സ്വരത്തിൽ ബാർ പറഞ്ഞു.

“നിങ്ങൾക്കു വേണമെങ്കിൽ രക്ഷപ്പെടാം, നിങ്ങൾ ഞങ്ങളോടു സഹകരിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ, കോൺസെൻട്രേഷൻ ക്യാമ്പും മരണവുമാണ് നിങ്ങളെ എതിരേല്ക്കുക. ആലോചിച്ചുത്തരം പറയുക” ഹിംലർ മീശമുറുക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

“എനിക്കു നിങ്ങളുടെ സഹതാപം ആവശ്യമില്ല, ഞാൻ ഒരു യോദ്ധാവാണ്. നാസിസത്തെയും, അതിന്റെ മുരടായ ഫാസിസത്തേയും ഉന്മൂലനാശം ചെയ്യുംവരെയും ഞാൻ പോരാടും. ഈ പോരാട്ടത്തിൽ സന്ധിയില്ല, സമാധാനമില്ല, വിശ്രമമില്ല, വിട്ടുവീഴ്ചയില്ല. ഹിററ്ലരേയും കൂട്ടുകാരെയും നശിപ്പിക്കുന്നവരെയും ഞങ്ങൾക്കു നേരാംവിധം ശ്വസിക്കാൻ മേലാ” ഹെൻറി ബാർ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി.

“നിങ്ങളുടെ! പ്രസംഗം അതിക്രമിക്കുന്നു” വോൺ കോനിസ്ബർഗ്ഗ് താക്കീതു ചെയ്തു. “ഭ്രാന്തുപിടിച്ച നിങ്ങളുടെ തലച്ചോറു തെറിപ്പിക്കും.”

“ഉവ്വ് വോൺ കോനിസ്ബർഗ്ഗ്, എനിക്കറിയാം, നിങ്ങൾ അതും അതിലപ്പുറവും ചെയ്യുമെന്നു എനിക്കറിയാം” യാതൊരു പതറിച്ചയുമില്ലാതെ ഹെൻറി തുടർന്നു, “പക്ഷെ നിങ്ങൾക്കു ഈ സംഗതി ഓർമ്മ വേണം. നിങ്ങൾക്കു ലോകത്തിലെ സ്വാതന്ത്ര്യാവേശത്തെ ഞെക്കിക്കളയാൻ മേലാ. ഒരു ഹെൻറി ബാറിന്റെ തല നിങ്ങൾ വെട്ടിയാൽ, ലക്ഷോപലക്ഷം ഹെൻറി ബാറുകൾ ഫ്രാൻസിലും, ലോകത്തിലെങ്ങും വീണ്ടും മുളച്ചുവരും; നിങ്ങൾക്കു ഇരിക്കപ്പൊറുതി തരാതെ പൊരുതും. നിങ്ങൾ ഇന്നു യൂറോപ്പിന്റെ യജമാനന്മാരാണ്. എന്നാൽ നാളെ, നിങ്ങൾ നരകത്തിന്റെ നടുവിൽ, തൂക്കുമരച്ചോട്ടിലായിരിക്കും.”

“വായ മൂടിവെക്കു” രണ്ടു ഗെസ്റ്റാപ്പോഭടന്മാർ അടുത്തുവന്ന് ആജ്ഞാപിച്ചു. പക്ഷെ ബാർ തുടർന്നു, “ഒരു ബാറിന്റെ വായ നിങ്ങളടച്ചാൽ, ആയിരമായിരം ബാറുകൾ നിങ്ങൾക്കെതിരായി സമരകാഹളം മുഴക്കും.”

കോനിസ്ബർഗ്ഗ് ഒരടയാളം കാണിച്ചു. അഞ്ചാറു ഗെസ്റ്റാപ്പോ ഭടന്മാർ ഹെൻറിയുടെ മേൽ പിടഞ്ഞുവീണു. അവരദ്ദേഹത്തെ ചാട്ടവാറുകൊണ്ടടിച്ചുതുടങ്ങി. ഹെൻറിയുടെ നാലു പല്ലുകൾ അടർന്നുവീണു; പുറത്തു തൊലിയൊക്കെപ്പോയി വെളുത്ത എല്ലുകൾ പുറത്തു കാണായി. വയററിൽ ഒരു വലിയ തുളയുണ്ടായി, അതിലൂടെ രക്തം ധാരധാരയായൊഴുകി—തുടുപ്പുള്ള ചുട്ടരക്തം!

“വിവ്‌ലാ ഫ്രാൻസ്” ആ വീരൻ നിലത്തടിച്ചുവീണു

“ഹും, ഇപ്പോഴവന്റെ നാക്കു എവിടെപ്പോയി?” ഹിംലർ പുച്ഛസ്വരത്തിൽ ചോദിച്ചു. ആയാൾ ബൂട്ട്സിട്ട കാലുകൊണ്ടു ഹെൻറിയെ ചവിട്ടിമെതിച്ചു; “കോൺസെൻട്രേഷൻ ക്യാമ്പിലേക്കു ഇഴച്ചുകൊണ്ടുപോകുവിൻ. ബാക്കി ജീവൻ അവിടെനിന്നു പോവും.” ആയാൾ മുറി വിട്ടു പുറത്തുപോയി.

* * *

പാരീസിന്റെ വിമോചനം വിശ്വമെങ്ങും പ്രഖ്യാതമായി. സഖ്യസേനകളുടെ സന്ദർഭോചിതമായ സമരത്തിന്നു നന്ദിപറയുക. ജർമ്മൻകാർ മുങ്ങുന്ന കപ്പലിലെ എലികളെപ്പോലെ ഫ്രാൻസിൽനിന്നു ഓടാൻതുടങ്ങി. സഖ്യസേനകൾ അടിക്കടി മുന്നോട്ടുകയറി. പാരീസിലെ ജനങ്ങൾ, അവരുടെ ഗറില്ലാ സംഘങ്ങളും മററും തയ്യാറായി. പാരീസിനെ അവർ വിമോചിതമാക്കി. പാരിസിന്റെ പാരമ്പര്യം അവർ പുലർത്തി.

ജനങ്ങൾ കോൺസെൻട്രേഷൻ ക്യാമ്പുകൾ തകർത്തുകളഞ്ഞു. നാസികളുടെ അക്രമത്തിന്നു വിധേയരായി തടവുകാരാക്കപ്പെട്ട അനവധി പേർ അവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. ഉൽക്കണ്ഠാപൂർവ്വം ആളുകൾ ഹെൻറി ബാറിനെ അന്വേഷിച്ചു. അവരെങ്ങും ആയാളെ കണ്ടില്ല. ഒരു തടവുകാരൻ പറഞ്ഞു “ആദ്ദേഹം ആ ഇരുട്ടുമുറിയിലായിരുന്നു.” ജനങ്ങൾ ഓടിച്ചെന്നു വാതിൽ ചവിട്ടിപ്പൊളിച്ചു കടന്നു.

ആ ഇരുട്ടറയുടെ മൂലയിൽ, ഒരസ്ഥികൂടം കിടന്നിരുന്നു. വിമോചകന്മാരെ കണ്ടപ്പോൾ, അസ്ഥികൂടം പൊട്ടിച്ചിരിച്ചപ്പോലെ അവർക്കു തോന്നി . . . .!! “വിവ് ലാ ഫ്രാൻസ്” എന്ന ധ്വനി ആന്തരീക്ഷത്തിൽ അപ്പോഴും പ്രതിധ്വനിച്ചിരുന്നു. . . . . . !!!

അറിയിപ്പ്

പോസ്റ്റ്സ് ആൻറ് ടെലിഗ്രാഫ്സ് ഡിപ്പാർട്ടുമെണ്ട് താഴെ പറയുന്ന വിഷയങ്ങളിലേയ്ക്കു പൊതുജനങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധയെ ക്ഷണിച്ചുകൊള്ളുന്നു :—

1. പോസ്റ്റാഫീസിലൂടെ നിങ്ങൾക്കയച്ച പണം തപാൽ ശിപ്പായി നിങ്ങൾക്കു തരുമ്പോൾ, അതു കൊണ്ടുവന്നുതരുന്നതിന്നുള്ള ചിലവ് അയച്ച ആൾ തന്നെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

2. തപാൽ ശിപായിക്കു എന്തെങ്കിലും കമ്മീഷൻ കൊടുക്കുന്നതു അനാവശ്യവും നിയമവിരുദ്ധവുമാണ്.

3. നിങ്ങൾ അങ്ങിനെ കൊടുക്കാഞ്ഞാൽ പണം കൊണ്ടുവരുന്നതിന്നു താമസമൊ, അതു നഷ്ടപ്പെടുകയൊ ചെയ്യുമെന്നു ഭയപ്പെടേണ്ടതില്ല.

4. തപാൽ ശിപായി അങ്ങിനെയുള്ള സൂത്രങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കുകയൊ, അതിന്നായി തുടരുകയൊ ചെയ്യുന്നപക്ഷം അതു താഴെ കാണിക്കുന്ന ആളുകളിൽ ആരെങ്കിലും അറിയിക്കേണ്ടതു് പൊതുജനങ്ങളുടെ കർത്തവ്യമാണ് :—

(1) അടുത്ത പോസ്റ്റുമാസ്റ്റർ.
(2) നാഷണൽ വാർ ഫ്രണ്ടിലെ ജില്ലാ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ.
(3) ജില്ലാ സോൾജേഴ്സ് ബോഡിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ.
(4) ജില്ലയിലെ പോസ്റ്റാഫീസ് സൂപ്രീഡണ്ട് (“സൂപ്രണ്ട് ഓഫ് പോസ്റ്റാഫീസസ്—ലോക്കൽ.” എന്നെഴുതിയാൽത്തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്നു അതു കിട്ടുന്നതാണ്.)

ഏകാങ്കനാടകം

സൈനികജീവിതത്തിലെ ചില ഏടുകൾ

(കെ. സി. കെ. പണിക്കർ)

(തുടർച്ച)

രംഗം III

[അയൽവാസിയുടെ ഗൃഹം. ദയ പ്രവേശിക്കുന്നു. പൂമുഖത്തു ചാരുകസേരയിൽ ഒരു കിഴവൻ കിടക്കുന്നുണ്ട്. പ്രായാധിക്യത്താൽ കാഴ്ച കുറഞ്ഞതുകൊണ്ട് സ്വതവെ ആ വയസ്സൻ ശബ്ദത്തിൽനിന്നു ചോദിച്ചറിഞ്ഞും ആണു ആളുകളെ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നതു്.]

കിഴ: (ദയയെ കണ്ടമാത്രയിൽ ഒന്നു ഞരുങ്ങി) ആരാണതു് ?

ദയ: ദയാകരനാണു്.

കിഴ: നമ്മുടെ ഗോപാലന്റെ മകനോ ?

ദയ: അതെ.

കിഴ: പട്ടാളത്തിലല്ലാം ചേർന്ന കഥതന്നെ ഞാനിന്നലയാണറിഞ്ഞതു്.

ദയ: രണ്ടു കൊല്ലത്തിലധികമായി.

കിഴ: അതുവ്വോ! രഘു പറഞ്ഞു് ദയ ലീവിൽ വന്നിട്ടുണ്ട് എന്നു്. അപ്പോൾ ഞാൻ ചോദിച്ചു എവിടെയാണു് എന്നും മററും ആരങ്കിലും എന്തങ്കിലും പറഞ്ഞെങ്കിലല്ലെ. ഞാനും കുറച്ചു് കാലമായ് സുഖക്കേടിലായികിടപ്പിലായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഒരു വിധം സുഖമുണ്ടു്. എന്താ നില്ക്കുന്നതു് ഇരിക്കു.

ദയ: (ശങ്കിച്ചു തല ചൊറിഞ്ഞു് ഒരുവിലേക്കു മാറി നില്ക്കുന്നു) വേണ്ട; ഇവിടെ നിന്നാൽ മതി.

കിഴ: ഇരിക്കൂ. (ദയ ഇരിക്കുന്നു.)

(ഒരു പുഞ്ചിരിയോടുകൂടി രഘു ചായയുമായി പ്രവേശിക്കുന്നു.)

(എല്ലാവരും ചായ കുടിക്കുന്നു.)

കിഴ: ദയെ, ഞാൻ ഒരു വർത്തമാനം കേട്ടു അതു വാസ്തവംതന്നെയാണോ.

ദയ: എന്താണന്നു അറിയാതെ എങ്ങിനെ പറയും. (രഘു: അകത്തേക്കു പോകുന്നു).

കിഴ: നിന്റെ വിവാഹത്തിനെ പററിയാണു്, മറെറാന്നുമല്ല.

ദയ: അതു ശരിതന്നെയാണു്.

കിഴ: (പുച്ഛരസത്തിൽ) എവിടന്നാ ?

ദയ: മേലെവീട്ടിൽനിന്നു്.

കിഴ: ഇപ്പോൾ അവക്കങ്ങിനയാ തെണ്ടി നടക്കുന്ന ചക്കന്റെ പെണ്ണിനെ കൊടുക്കാറായോ. മുമ്പു ഇതേ കാരണത്തിലല്ലെ ചില വഴക്കുകൾ ഉണ്ടായെന്നു് കേട്ടതു്.

ദയ: അതെന്താ.

കിഴ: രാധ ദയയെയല്ലാതെ വിവാഹം ചയ്യില്ലന്നു പറഞ്ഞതിന്നു്. ആ പെണ്ണിനെ അവർ ശകാരിച്ചതിന്നു് കണക്കില്ല.

ദയ: അതവരുടെ കുററമല്ല. ലോകസ്വഭാവമാണു്.

കിഴ: വിവാഹത്തിലും ഉണ്ടോ ഒരു ലോകസ്വഭാവം.

ദയ: എല്ലാവരും അവരവരുടെ പുത്രി നല്ല നിലയിൽ കാണുവാനാണു് മോഹിക്കുന്നതു്. അന്നു ഞാൻ വിവാഹം ചെയ്യുകയാണങ്കിൽ അവരുടെ സ്ഥിതിക്കു മോശവും എന്റെ സ്ഥിതി കഷ്ടത്തിലും ആകുമായിരുന്നു. ഇന്നാണങ്കിൽ ചുരുങ്ങിയതു് 80 ക. നാട്ടിൽ മാസം പ്രതി അയക്കുവാൻ സാധിക്കുന്ന ഒരു പട്ടാളക്കാരനാണു് ഞാനന്നു് അവൾക്കു പൂർണ്ണവിശ്വാസമുള്ളതിനാലും, അവരുടെ വിചാരംപോലെ രാധ നടക്കാത്തതിനാലും ആണു് ഇപ്രകാരം വന്നണഞ്ഞതു്.

കിഴ: പണം തന്നെയാണു് വലിയതു് : (രഘു പുറത്തു പോകുവാനുള്ള വസ്ത്രം ധരിച്ചു വീണ്ടും പ്രവേശിക്കുന്നു.)

കിഴ: (രഘുവിന്റെ വരവുകണ്ടു കാര്യം മനസ്സിലായതിനാൽ, ദയയോടായി) എന്താ രണ്ടാളുംകൂടി എവിടേക്കു ഇത്ര വേഗം പോകുന്നതു് ?

രഘു: (അതിന്നുത്തരം പറയുന്നു) ഒരു സ്നേഹിതന്റെ വീട്ടിലേക്ക്.

കിഴ: ഊണു കഴിക്കാറായില്ലെ, ഊണു കഴിഞ്ഞു പോകാം. അതല്ലെ നല്ലതു്.

ദയ: അതിന്നു് വിരോധം ഉണ്ടായിട്ടല്ല. ഇപ്പോൾതന്നെ പോകേണ്ടതായ ഒരു അടിയന്തര കാര്യമുണ്ടു്.

കിഴ: നിങ്ങൾക്കു വല്ല രഹസ്യം പറയാനുണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ പൊയ്ക്കൊള്ളാം ! (പുറപ്പെടുന്നു) എന്നാൽ നിർബ്ബന്ധിക്കുന്നില്ല. സമയമുള്ളപ്പോൾ മടിക്കാതെ വരണം :

രഘു: അതൊന്നുമല്ല.

കിഴ: (ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) എനിക്കും ചെറുപ്പമുണ്ടായിന്നു, കുണ്ടപ്പന്മാരേ ! (പോകുന്നു.)

രഘു: (ദയയുടെ അടുത്തുവന്നിട്ടു്) എന്നാണന്നാ തീർച്ചയാക്കിയതു്.

ദയ: വരുന്ന വെള്ളിയാഴിച്ച.

രഘു: നീ പരമഭാഗ്യവാനാണു്.

ദയ: അതെന്താ ?

രഘു: ഇത്ര ധനപുഷ്ടിയും, സ്വഭാവഗുണവും, മാത്രമല്ല, വിദ്യാഭ്യാസസമ്പന്നയും ആയ ആ രത്നത്തെ ലഭിക്കുന്ന ഒരാൾ എന്തുകൊണ്ടും പരമഭാഗ്യവാൻ തന്നെയല്ലെ.

ദയ: ഞാൻ എത്ര കഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു നിനക്കു അറിയാമൊ. വിദ്യാലയത്തിൽനിന്നും വിട്ടതമായി ഞങ്ങളുടെ അനുരാഗലതയുടെ വളച്ച സമയത്തു ; എത്ര കഠോരമായ വേദനകൾ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നു അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ ? ഒരു സമയത്തു—നിരുപമമായ പ്രകൃതിയുടെ ആധിക്യത്തിൽ അതു തഴച്ചുവളരും. മറെറാരു പ്രകൃതിയിൽ അതു ക്ഷീണമായി ഭവിക്കും. ഒന്നാലോചിക്കു, സ്നേഹവശത്തിന്റെ മറിമായം. അവസാനം എന്റെ ആശ നശിക്കുകയാണുണ്ടായതു്.

രഘു: ഈ പറഞ്ഞതിന്റെ അർത്ഥം എനിക്കു മനസ്സിലായില്ല.

ദയ: ശ്രദ്ധിക്കു, ഞങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള അന്തരം— അനിതരസാധാരണ വിനയാതി സൽഗുണ പരിപൂർണ്ണയും ; വിദ്യാഭ്യാസ ബിരുദങ്ങളാലും സമ്പത്തിനാലും—ഉത്തരോത്തരം മേന്മയിലും സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ആ......(നെടുവീർപ്പിടുന്നു.)

നിർദ്ധനനും വിദ്യാഭ്യാസ ബിരുദങ്ങളൊന്നും ഇല്ലാത്തവനും ആയ ഞാൻ....എങ്കിലും എനിക്കു സമാധാനത്തെ നൽകിയിരുന്നതു് രാധയുടെ ലേഖനം ഒന്നു മാത്രമായിരുന്നു.

രഘു: അന്നതു എങ്ങിനെ നിങ്ങൾ കൈമാററി ?

ദയ: അവരുടെ വീട്ടിന്റെ കിഴക്കു ഭാഗത്തുള്ള തെങ്ങിൻ തയ്യിന്റെ കരലിൽ ഞാൻ എഴുതി വച്ചിരുന്നു. രാധയും അപ്രകാരം തന്നെ ചെയ്തിരുന്നു.

രഘു: ആരും അറിഞ്ഞിരുന്നില്ലേ ?

ദയ: ഇല്ലായ്കയില്ല. രാധയുടെ തോഴി മാത്രം അറിഞ്ഞിരുന്നു.

രഘു; പിന്നെ അവിചാരിതമായ നിന്റെ വിദേശഗമനവും, തദ്വാര ഈ പ്രകൃതമാററവും എങ്ങിനെയാണു് സംഭവിച്ചതു്.

ദയ: രാധയുടെ വിഷമസ്ഥിതികളറിഞ്ഞു ഞാൻ ഏതു വിധത്തിലെങ്കിലും ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനാവാൻ നിർബ്ബന്ധിതനായി. വിദ്യാഭ്യാസ ബിരുദങ്ങളില്ലാത്ത എനിക്കു ഏകമാർഗ്ഗം, അതായതു്, പട്ടാളമാർഗ്ഗമല്ലാതെ ഉന്നതിയില്ലെന്നു ഞാൻ മുൻകൂട്ടി കണ്ടിരുന്നു. അതിനാലാണിങ്ങനെ സംഭവിച്ചതു്. മറെറാരു തരത്തിൽ പട്ടാളത്തിൽപോയി മരിക്കുകയാണെങ്കിൽ, എന്നന്നേക്കും ഭൂമിയിലെ ക്ലിഷ്ടമജീവിതവസാനിച്ചു്, സർവ്വാനന്ദമയമായ ശാന്തിയെ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്യാം.

ദയ: അതെങ്ങിനെ തീർച്ചയാക്കി ?

ദയ: ആയിരമായിരം ജനങ്ങളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്നു് വേണ്ടിയുള്ള യുദ്ധത്തിൽ പങ്കെടുത്തു മരിക്കുന്ന ഒരാൾ സ്വർഗ്ഗത്തിലല്ലാതെ മററെവിടെയാണു് പോവുക ?

രഘു: സ്വർഗ്ഗം എന്ന ഒന്നുണ്ടെന്നു് എങ്ങിനെ അറിയും.

ദയ: എന്നാൽ സ്വർഗ്ഗത്തിനെപ്പററി ചിന്തിക്കേണ്ട. ദീനശയ്യയിൽ കിടന്നു കാലന്റെ വരവും ചിന്തിച്ചു്, ഒരു നായ ചാവുന്നതിലും എത്ര കൃതാർത്ഥതയുണ്ടു് ! അടക്കളത്തിലെ വീരമൃതിക്കു് ! ! അപ്പോൾ നമുക്കൊന്നു നടന്നു വരിക. (രണ്ടു പേരും പോവുന്നു.)

രംഗം IV

[സ്ഥലത്തെ വായനശാല—സമയം വൈകുന്നേരം അഞ്ചു മണി—വായനശാലയിൽ നാട്ടുപ്രമാണികളടക്കം അനവധി പേർ സന്നദ്ധരായിരിക്കുന്നു. വിവാഹിതരായ ദയാകരനും ശാരദയ്ക്കും ഒരു തേയിലസല്ക്കാരം നൽകുവാൻ ഭാരവാഹികൾ ചെയ്ത ഉദ്യമത്തിന്റെ ഫലമാണീയോഗം. ദമ്പതികൾ പുഷ്പമാല്യമണിഞ്ഞു, വായനശാലയുടെ പ്രസിഡെണ്ട, സെക്രട്ടരി, രഘു എന്നിവരോടൊന്നിച്ചു് കസേരയിലിരിക്കുന്നു.]

സിക്രട്ടറി: (എല്ലാവരേയും അഭിമുഖീകരിച്ചുകൊണ്ടു്) സ്നേഹിതന്മാരെ, ഈ സുദിനം വായനശാലയുടെ ചരിത്രത്തിൽ വിശേഷപ്പെട്ട ഒന്നാണു്. നമ്മുടെ വായനശാലയുടെ സ്ഥാപകന്മാരിലൊരാളായ ശ്രീമാൻ ദയാകരനേയും പത്നിയേയും സ്വീകരിക്കുന്നതിൽ നമുക്കുള്ള സന്തോഷവും ചാരിതാർത്ഥ്യവും കുറച്ചൊന്നുമല്ല. (ഹസ്തഘോഷം.) എന്നാൽ, ദയാകരൻ ഇന്നു പഴയ ആ ദയാകരനല്ല. അദ്ദേഹം നമ്മേക്കാൾ വലിയൊരു സമുന്നതപദത്തിൽ ഇന്നെത്തിച്ചേർന്നിട്ടുണ്ടു്. അദ്ദേഹം ഇന്നൊരു യോദ്ധാവാണു്—നമ്മുടെയും ലോകത്തിന്റേയും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്നും സമാധാനത്തിന്നും വേണ്ടി പൊരുതുന്നതിന്നു സന്നദ്ധനായ ഒരു വീരഭടൻ, ഈ മഹനീയാദർശങ്ങളുടെ സാദ്ധ്യതക്കായി സർവ്വതും ത്യജിക്കുന്നതിന്നൊരുങ്ങിയ ഒരു ത്യാഗി,—അങ്ങിനെയുള്ള ഒരു മാന്യനേയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ നവോഢയായ പത്നിയേയും (ശാരദയുടെ മുഖത്തു് ലജ്ജയുടെ മങ്ങിയ നിഴലുകൾ ഓളം വെട്ടുന്നു) സ്വീകരിക്കുന്നതു് ഒരു പുണ്യകൃത്യമായി ഞാൻ കരുതുന്നു (വീണ്ടും ഹസ്തഘോഷങ്ങൾ. സിക്രട്ടറി ഇരിക്കുന്നു)

പ്രസിഡെണ്ടു്: (എഴുന്നേററുനിന്നു. കയ്യിലുള്ള പൊടിഡപ്പിയിൽ ലേശം പുകലപ്പൊടി നുള്ളിക്കൊണ്ടു്) സിക്രട്ടറി പറഞ്ഞതിനോടൊപ്പം ഞാൻ യോജിക്കുന്നു ; സദസ്യരും അതിൽ വിസമ്മതിക്കയില്ലെന്നു എനിക്കറിയാം ("ഇല്ല," "ഇല്ല" എന്നു സദസ്സിൽനിന്നു നിലവിളികൾ.) ഇനി നമ്മുടെ മാന്യരായ അതിഥികളിൽനിന്നു ചില നിർദ്ദേശങ്ങളും (പൊടി വലിക്കുന്നു) ഉപദേശങ്ങളും ഞങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നുണ്ടു—ശ്രീ ദയാകരൻ നമ്മേക്കാളെല്ലാം ലോകപരിചയവും, അനുഭവങ്ങളും ഉള്ള ഒരു മാന്യനാണു്. കൂപമണ്ഡൂകങ്ങളെപ്പോലെ ഈ കുഗ്രാമത്തിൽ മാത്രം വസിച്ചുവരുന്നവർക്കു നൽകുവാൻ പല പുതുമകളും അദ്ദേഹത്തിന്നുണ്ടായിരിക്കും. (ഇരിക്കുന്നു.)

[എല്ലാവരും ഉൽക്കണ്ഠയോടെ ദയാകരന്റെ നേർക്കു നോക്കുന്നു. രഘു തന്റെ സുഹൃത്തിന്റെ ചെവിയിലെന്തോ മന്ത്രിക്കുന്നു. ആകപ്പാടെ ജിജ്ഞാസുവായ ഒരു സദസ്സു്—അല്പം അന്ധാളിപ്പോടെ, എന്നാൽ അതു പുറത്തു പ്രകടിപ്പിക്കാതെ ദയാകരൻ എഴുന്നേല്ക്കുന്നു.]

5,000 ക. സമ്മാനം

ശത്രുവിൻെറ ചാരന്മാരെ പിടിച്ചുകൊടുക്കുന്നവക്ക്

ശത്രുവിൻെറ ചാരനെന്ന നിലയിൽ ശിക്ഷാർഹനാവുന്നതോ, ശത്രുവിനു് സഹായങ്ങൾ നൽകിയെന്നു തെളിയുന്നതോ ആയ ഒരാളെ നിങ്ങൾ പിടിച്ചുകൊടുക്കുന്നപക്ഷം നിങ്ങൾക്കു 5,000 ക. സമ്മാനം ലഭിക്കുന്നതാണു്.

അങ്ങിനെയുള്ള ഒരു ചാരനെ പിടിക്കുന്നതിന്നു ഉതകുന്ന വിവരങ്ങൾ നൽകുന്നവക്കു 1,000 ക. സമ്മാനം നൽകപ്പെടുന്നതാണു്.

നിങ്ങൾ സശ്രദ്ധം നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുക :

1. സംശയാസ്പദമായ കപ്പൽഗതാഗതങ്ങൾ,
2. സംശയിക്കപ്പെടുന്ന ആളുകളേയൊ, അന്യന്മാരേയൊ, കടൽത്തീരത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നതു്.
3. ഐക്യരാഷ്ട്രങ്ങളുടേതല്ലാത്ത കപ്പലിൽനിന്നോ, വിമാനത്തിൽനിന്നോ, പാരച്ചൂട്ടു് വഴിക്കോ ഏതെങ്കിലും ആളുകളോ സാമാനങ്ങളോ വരുന്നതു അടുത്ത പോലിസുദ്യോഗസ്ഥൻ വശമോ, ഗ്രാമത്തലവൻ വശമോ, പോലീസ് സ്റ്റേഷനിലോ വിവരം അറിയിക്കുക.

സമ്മാനവിവരണം

വിമാനസേന, പട്ടാളം, കടൽസേന ഇവയിൽപെട്ട ഭടന്മാക്കും, ഗസററഡ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാക്കും ചില വിശേഷ പരിതസ്ഥിതികളിലൊഴികെ, സമ്മാനം കിട്ടുന്നതായിരിക്കയില്ല.

പരാജയത്തെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന ശത്രു പല 'പരാക്രമങ്ങളും' പ്രദർശിപ്പിക്കും. അവർ ചാരന്മാരെ ഈ നാട്ടിലേക്കു അയച്ചാൽ, അവരുടെ സംരംഭങ്ങൾ നശിപ്പിക്കുന്നതിന്നു നിങ്ങൾ സഹായിക്കണം. എന്നാൽ നിങ്ങൾക്കു നല്ല സമ്മാനങ്ങൾ ലഭിക്കുകയും ചെയ്യും.

ദയാകരൻ : (സദസ്സിനെ അഭിമുഖീകരിച്ചു്) മാന്യ അദ്ധ്യക്ഷ, സദസ്യരേ ! നിങ്ങൾ ഞങ്ങളിൽ കാണിച്ച കാരുണ്യം സീമാതീതമാണു് ; ഞങ്ങളുടെ ഹൃദയത്തിൽ വഴിഞ്ഞൊഴുകുന്ന കൃതാർത്ഥതയും കൃതജ്ഞതയും എത്രയെന്നു് എനിക്കിവിടെ പറഞ്ഞൊപ്പിക്കാൻ മേലാ (തെരുതെരെ ഹസ്തഘോഷം) എന്നാൽ, നിങ്ങൾ എന്നെ അത്രയധികം പ്രശംസിക്കുന്നതു് ഞാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല—ഞാൻ ആ പഴയ ദയ തന്നെയാണു്. (ചിരി) എങ്കിലും നിങ്ങൾക്കെന്നോടുള്ള സ്നേഹമൂലം നിങ്ങളെന്നെ വലുതായിക്കാണുന്നതാവാം. (പ്രസിഡെണ്ടു മേശമേൽ അടിക്കുന്നു) എൻെറ അഭ്യർത്ഥന ഒന്നു മാത്രമാണു് ; ഈ വായനശാല നല്ലവണ്ണം നടത്തുക. മനുഷ്യർക്കു ഉപയോഗപ്രദങ്ങളായ സേവനങ്ങളിൽ നിങ്ങൾ ഇടപെട്ടു കഴിയുക എന്നു മാത്രമാണു്. (ഇരിക്കുന്നു.)

അദ്ധ്യക്ഷൻ : ഇനി, മിസിസ് ദയാകരൻ പ്രസംഗിക്കുന്നതായിരിക്കും.

രഘു : ഞാൻ അദ്ധ്യക്ഷൻെറ അപേക്ഷയോടു യോജിക്കുന്നു.

ശാരദ : ഞാൻ തല്ക്കാലം ഒന്നും പറയണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നില്ല.

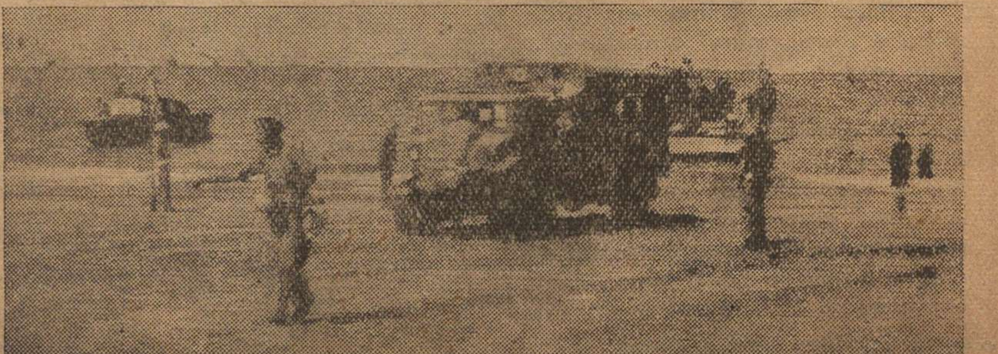
രഘു : ഛെ! അതു പററിയില്ല.

അദ്ധ്യക്ഷൻ : ഒരു നവോഢയുടെ ഹൃദയം പുഷ്പിതമായ ചെടിയാണു്. എന്തെല്ലാം അഭിലാഷങ്ങളാണു് അഭിപ്രായങ്ങളാണു് അവിടെ ശ്രമപ്പെടുക്കുക ! (സദസ്യരെല്ലാവരും ചിരിക്കുന്നു.)

ശാരദ : (എഴുന്നേററുകൊണ്ടു്) മാന്യരെ, എനിക്കു നിങ്ങളുടെ ഉപചാരത്തിലും ഉപദേശങ്ങളിലും, അതീവ സന്തോഷമുണ്ടു്. നിങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ ശ്രീ ദയാകരൻെറ ഭാര്യയായി അദ്ദേഹത്തോടൊന്നിച്ചുവരാൻ സാധിച്ചതിലാണു് കൂടുതൽ കൃതാർത്ഥത. അന്നൊക്കെ ഞങ്ങളെ പരിഹസിച്ചു നടന്നിരുന്നവർ പലരും ഇതിലുള്ള (പിന്നിലിരിക്കുന്ന ചിലരുടെ ചിരി ഇളിയുന്നു) തു് നല്ലതാണു്. ദയാകരൻ ഒരു തെണ്ടിയും, തെമ്മാടിയുമാണെന്നു പലരും അന്നു പുച്ഛിച്ചിരുന്നു. എന്നെ ഏററവും വേദനിപ്പിച്ചിരുന്ന സംഗതികളായിരുന്നു അതു് ! എൻെറ പ്രാണനാഥനെ ഒരു തെണ്ടിയെന്നു മററാരാൾ പറയുന്നതു് കേൾക്കുക, അതിൽപ്പരം വിഷാദാത്മകമായ ഒരു വാർത്ത എനിക്കു കേൾക്കാനില്ലതന്നെ. (സദസ്യർ അത്ഭുതത്തോടുകൂടി അന്യോന്യം മുഖത്തു നോക്കുന്നു) എന്നാൽ ഇന്നു ഞാനുറപ്പിച്ചുപറയട്ടെ, ശ്രീമാൻ ദയാകരൻ ഒരു മഹാനാണു് ; അനിതരസാധാരണമായ ഗുണഗണങ്ങളിണങ്ങിയ ഒരു യുവയോധാവാണു് ! എനിക്കിതു മുമ്പു മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിച്ചു. നിങ്ങൾക്കിപ്പോഴെ സാധിച്ചുള്ളു. നിങ്ങൾ ചെയ്ത ഉപചാരങ്ങൾക്കു് വീണ്ടും നന്ദി പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ (ഇരിക്കുന്നു. ഹസ്തതാഡനഘോഷം.)

[സിക്രട്ടറിയുടെ നന്ദിപ്രകടനത്തിന്നുശേഷം യോഗം പിരിയുന്നു. സദസ്യരെല്ലാം ദയാകരനെ സമീപിച്ചു പല ക്ഷേമാന്വേഷണങ്ങളും ചെയ്യുന്നു.]

സമാപ്തം.



റാമ്രീദ്വീപിൽ ഇറങ്ങിയ സഖ്യസേനാ വിഭാഗത്തിലെ ഒരു ആമ്പുലൻസു് ലോറി.

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS AND PUBLISHED BY THE DIRECTOR OF WAR PUBLICITY, "VICTORY HOUSE", MOUNT ROAD, MADRAS.