യുറെനസ് കേരള

ലൈബ്രറി &



റീഡിംഗ് റൂ

അന്വാറ

1 – 8 – 0

ഭരണങ്ങാനം



ഐക്യകേരള ഗ്രന്ഥാലയം

വാർഷികഗ്രന്ഥം.



1948.



പ്രസാധകൻ.

പി. സി. ഏബ്രാഹം,

സിക്രട്ടറി,

യുണൈറ്റഡ് കേരള ലൈബ്രറി & റീഡിംഗ്റൂം;

അമ്പാറ, ഭരണങ്ങാനം.



വിശ്വനാഥപ്രസ്സ്, എറണാകുളം.

യുണൈറ്റഡ് കേരള ലൈബ്രറിയുടെ

നിർവ്വാഹകസമിതിയംഗങ്ങൾ

1 പ്രൊഫസർ: എം. എം. മാണി, എം. എ

2. ഡോക്ടർ തോമസ് കെ. ഇളംതോട്ടം.

3 ശ്രീ ഏബ്രാഹം. സി. പല്ലാട്ട കുന്നേൽ.

4. ,, ചാക്കോ സി. ക്രാറാരപ്പള്ളി.

5. ,, കുരുവിള വി. വടക്കേമുറി.

വിഷയവിവരം.

1. പ്രസ്താവന
2. മാസസമ്മാട്ട് (കവിത)
   മഹാകവി വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ.
3. വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം
   മഹാകവി ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്.
4. സി. ഐ. ഡി. (ചെറുകഥ)
   ഡോക്ടർ തോമസ്സ് കെ. ഇളന്തോട്ടം.
5. പത്രികാഗാനം
6. നിർമ്മലാനന്ദപൂങ്കാവനം
   പ്രൊഫസർ കെ. ജെ. അഗസ്റ്റിൻ എം. എ., എൽ. റ്റി.
7. കളഞ്ഞുകിട്ടിയ ധനം (അപസർപ്പകകഥ)
   പ്രൊഫസർ എം. എം. മാണി, എം. എ.
8. വർഷവൃത്തങ്ങളും സാംസ്കാരികബന്ധങ്ങളും
   ശ്രീ. എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, ബി. എ., ബി. എൽ.,
   (കേസരി പത്രാധിപർ)
9. സ്മൃതിപൂജ (കവിത)
   വിദ്വാൻ സാഹിത്യശിരോമണി എസ്സ്. വി. അയ്യർ,
   ബി. ഒ. എൽ. (ഹരിപ്പാട്ട്)
10. ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനവും നവീനഭാരതത്തിൽ
    അതിന്റെ ആവശ്യകതയും
    ഡോക്ടർ ആർ. രംഗനാഥൻ, എം. എ., എൽ. റ്റി; എഫ്. എൽ. എ.
    (പ്രസിഡണ്ട് ഇൻഡ്യൻ ലൈബ്രറി അസോസിയേഷൻ)
11. ആറ്റംബോംബും അഹിംസയും (ഏകാങ്കം)
    പി. സി. എ.

12. കേരളത്തിലെ കെടാവിളക്ക് (കവിത)

ചേന്നാട്ട് മത്തായികത്തനാർ.

13. സിസ്റ്റർ അൽഫോൻസയെപ്പറ്റിയുള്ള ചില സ്മരണകൾ

മിസ്സിസ്സ് അന്നമ്മ മാണി.

14. ഐക്യകേരള കൺവൻഷൻ

ശ്രീ. കെ. കേളപ്പൻ, പ്രസിഡണ്ട്, കെ. പി. സി. സി.
(കോഴിക്കോട്)

15. വനകുസുമം (കവിത)

ശ്രീ. കുര്യാക്കോസ്; ഇടമറ്റം.

16. എന്നെ വിട്ടയയ്ക്കണം (ചെറുകഥ)

റവ: ഫാദർ, ഫ്രാൻസീസ്സ് കാളാശ്ശേരി,
ബി. എസ്സ്സി. (ഓണേഴ്സ്)

17. ശ്രീമാൻ. ആർ. വി. തോമസ്

ശ്രീ. എ. എം. ദേവസ്യാ അഞ്ഞൂറ്റിമംഗലം

18. മുറ്റത്തെ മുല്ലയോട് (കവിത)

വിദ്വാൻ ജോസഫ് പള്ളിപ്പാടൻ.

19. കമലം B. A. (ചെറുകഥ)

ശ്രീ. എസ്സ്. വെങ്കിടാചലയ്യർ, ബി. ഒ. എൽ., ലക്ചറർ.
സെൻറ് ആൽബർട്ടസ് കോളേജ് എറണാകുളം.

20. ലോകത്തിലെ മുഖ്യഗ്രന്ഥശാലകൾ

21. നിവേദനം (കവിത)

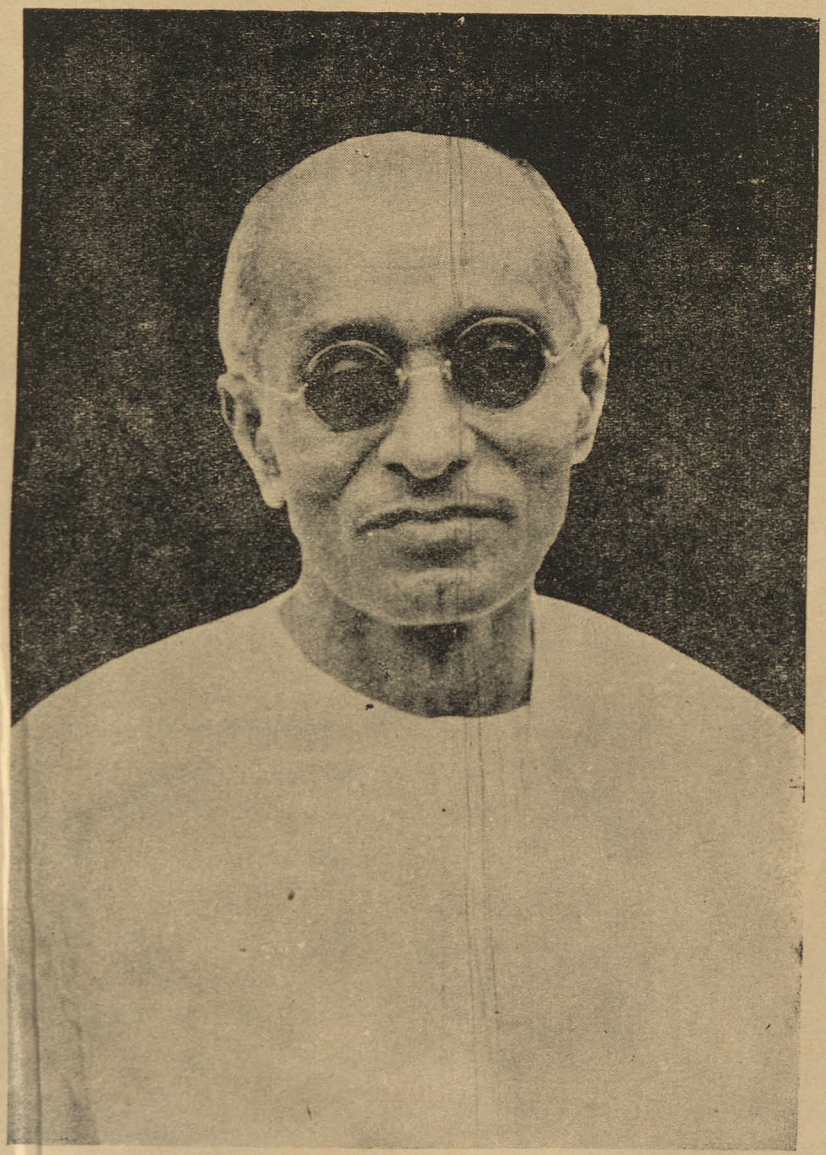
ആർട്ടിസ്റ്റ് പി. കെ. കുഞ്ഞുകൃഷ്ണൻ.

22. ഇന്ത്യയിലെ പ്രമുഖഗ്രന്ഥശാലകൾ

23. തിരുവിതാംകൂറിലെ പ്രാധാന്യമേറിയ ലൈബ്രറികൾ

24. വിജ്ഞാനശകലങ്ങൾ

25. യുണൈറ്റഡ് കേരള ലൈബ്രറിയുടെ റിപ്പോർട്ട് (1122—23)



ശ്രീ ചക്രവത്തി രാജഗോപാലാചാരി,
ഇന്ത്യൻയൂണിയൻ ഗവണ്ണർ ജനറൽ

ഐക്യകേരളഗ്രന്ഥാലയം

വാർഷികഗ്രന്ഥം.

1948

പ്രസ്താവന.

യൂണൈറ്റഡ് കേരള ലൈബ്രറി & റീഡിംഗ്റൂംവകയായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന ഈ വാർഷികഗ്രന്ഥം കേരളീയരായ പൊതുജനങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ അവതരിപ്പിക്കുവാൻ തൽഭാരവാഹികളായ ഞങ്ങൾക്കു അത്യുത്തരമായ സന്തോഷമുണ്ട്. പ്രകൃതിയുടെ സവിശേഷമായ ലാളനത്തിനു പാത്രീഭവിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ഗ്രാമപ്രദേശമായ അമ്പാറയുള്ള ഉൽപതിഷ്ണുക്കളും അഭ്യസ്തവിദ്യരും സേവനസന്നദ്ധരുമായ ഏതാനും യുവാക്കന്മാരുടെ നിസ്സീമമായ ഉത്സാഹത്തിന്റെയും നിസ്തന്ദ്രമായ പ്രയത്നത്തിന്റെയും ഫലമായി സംജാതമായിട്ടുള്ളതാണ് ഐക്യകേരളാഭിധമായ ഈ ഗ്രന്ഥാലയവും ഇതിനോടനുബന്ധിച്ചുള്ള വായനശാലയും. ഗ്രന്ഥാലയങ്ങൾ, വായനശാലകൾ ഇവകൊണ്ടുള്ള വാകുന്ന പ്രയോജനത്തേയും ഈദൃശസ്ഥാപനങ്ങളോടു പൊതുജനങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കേണ്ട അനുഭാവത്തേയുംപറ്റി അവരെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ് ഇത്തരമൊരു പ്രസിദ്ധീകരണസംരംഭത്തിനു ഞങ്ങൾ മുതിർന്നിട്ടുള്ളതു്.

സ്വാതന്ത്ര്യദിനത്തിന്റെ പ്രഥമവാർഷികം സാഘോഷം കൊണ്ടാടുന്ന ശുഭാവസരത്തിൽ — ആഗസ്റ്റ് 15-ാംനു തന്നെ — ഈ വാർഷികഗ്രന്ഥവും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തണമെന്നായിരുന്നു ഞങ്ങൾ ആദ്യം ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നതു്. ഈ നിശ്ചയത്തിനു അല്പമൊരു ഭേദം വരുത്തുന്നതു ശ്രേഭാദർക്കായിരിക്കുമെന്നു പിന്നീടു ഞങ്ങൾക്കു ബോദ്ധ്യപ്പെടുകയുണ്ടായി. കേരളത്തിലും പുറത്തുമുള്ള മലയാളികൾക്കെല്ലാം ഒരുപോലെ ആനന്ദസന്ദായകമായ തിരുവോണം സെപ്റ്റംബർ 15-നു-യാണല്ലോ. സ്മരണീയങ്ങളും സന്തോഷപൂർണ്ണങ്ങളുമായ ഈ രണ്ടു ദിനങ്ങളേയും കൊണ്ടാടുന്നതിനു ഉതകുന്നവിധത്തിൽ, സ്വാതന്ത്ര്യദിനവാർഷികത്തിനും തിരുവോണത്തിനും മദ്ധ്യത്തിലായി, ആഗസ്റ്റ് 30-ാംനു യോടുകൂടി ഇതു പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതു സർവ്വഥാ സമീചീനമായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നു. യൂണൈറ്റഡ് കേരളലൈബ്രറി വിനയപൂർവ്വം സമർപ്പിക്കുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യദിനോപഹാരമായും ഓണമലരായും ഇതിനെ മഹാജനങ്ങൾ കരുതി സ്നേഹപൂർവ്വം സ്വീകരിക്കണമെന്നു വിനയപൂർവ്വം അഭ്യർത്ഥിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റി വിജ്ഞേയങ്ങളായ പലേ സംഗതികളും ഇതിൽ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. ഏതു കേരളത്തിന്റെ ആവശ്യകതയിലും, സാദ്ധ്യതയിലും പരിപൂർണ്ണമായി വിശ്വസിക്കുന്നവരാണ് ഈ ഗ്രന്ഥാലയത്തിന്റെ അധികർതർ. തന്മൂലം സംയുക്തകേരളപ്രശ്നത്തിനു, അതു ന്യായമായി അർഹിക്കുന്നവിധത്തിൽ, പ്രാധാന്യം ഞങ്ങളതിൽ നല്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇതിനുംപുറമെ കവിതകൾ, ചെറുകഥകൾ, ഉത്തമങ്ങളായ ഉപന്യാസങ്ങൾ ആദിയായവ ചേർത്തും ഈ വാർഷികം സമാകർഷവും ഉപയോഗപ്രദവുമാക്കിത്തീർക്കുവാൻ ഞങ്ങൾ ആവുംപടി ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ യത്നത്തിൽ ഞങ്ങളെ ലേഖനങ്ങൾകൊണ്ടും, വിലയേറിയ ഉപദേശങ്ങൾകൊണ്ടും സഹായിച്ച മാന്യരായ ഭാഷാഭിമാനികളോടും പരസ്യങ്ങൾ നൽകി ഗ്രന്ഥശാലയുടെ സാമ്പത്തികവശത്തെ പോഷിപ്പിച്ച ഉദാരമതികളോടുമുള്ള അകമഴിഞ്ഞ നന്ദി പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു. വളരെ പരിമിതമായ സമയത്തിനുള്ളിൽ ഇതിന്റെ മുദ്രണം ഭംഗിയായി നിർവ്വഹിച്ചുതന്ന എറണാകുളം വിശ്വനാഥപ്രസ്സ് ഭാരവാഹികളും ഞങ്ങളുടെ കൃതജ്ഞതയെ അർഹിക്കുന്നുണ്ട്. പൊതുജനങ്ങളുടെ പ്രോത്സാഹനത്തെയും സഹായത്തെയും സഹകരണത്തെയും പ്രത്യേകം അഭ്യർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടു ഈ വാർഷികഗ്രന്ഥം അവരുടെ മുമ്പാകെ സമർപ്പിച്ചു കൊള്ളുന്നു.

എന്നു്

നിർവ്വാഹകസമിതിയുടെ വേണ്ടി

പ്രസാധകൻ,

പി. സി. ഏബ്രഹാം.

അമ്പാറ, ഭരണങ്ങാനം,

28—8—1848.

എസ്സ്. ജി. ഫോട്ടോസ് & ആർട്ട്സ്

അരുവിത്തുറ, ഈരാറ്റുപേട്ട.

ഫോട്ടോഗ്രാഫിസംബന്ധമായ സകലവിധ ജോലികളും മിതമായ ചാർജ്ജിൽ ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതാണ്.

Props: K. V BROS.

മാസസമ്രാട്ട്. *

(കാകളി)

ആയിരമോടൊത്ത നൂറിരുപത്തിര-
ണ്ടാമതാമാണ്ടിന്റെ കക്കടമാസമേ,
വെല്ലുക, വെല്ലുക: നിന്നുടെയൗദ്ധ്യ-
മല്ലോ, വിടുതിയിലെത്തിച്ച ഞങ്ങളെ !

"ദാരിദ്ര്യമാസ"മൊന്നായിരുന്നു, പെരു-
മാരിയാൽ മന്ദിയ്ക്കുമെങ്കിലും കക്കടം;
എന്നാൽ, ക്കഴിഞ്ഞകൊല്ലത്തിലദ്ദ്വേഷ
നന്നായ്ത്തിരുത്തിയെഴുതിവെപ്പിച്ചു നി.

ദാരിദ്ര്യമെങ്ങാ ?—ഷ്ട്രവിലെല്ലാടവു-
മേറെനാൾവാഞ്ഛിച്ച മുക്തിവിഭ്രതിയെ
കോരിച്ചൊരിഞ്ഞ നീയെങ്ങുവാൻ ? മേലിലി-
പ്പാരിനു നിശ്ശ്ലേഷമാസസമ്രാട്ടു നീ !

ഇന്ദ്രനീലക്കുടയായ് നിൻതലയ്ക്കുമ-
ലസ്സാം ലസിയ്ക്കട്ടെ, കാറണിവാനിടം;
ആലവട്ടം പിടിയ്ക്കട്ടേ നിനക്കിങ്ങ
ശൈലങ്ങൾ പച്ചപിടിച്ച വനങ്ങളാൽ !

വള്ളത്തോൾ.

* പകർപ്പവകാശം, വള്ളത്തോൾ ഗ്രന്ഥാലയത്തിനു്.

വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം

ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്.

വടിയഃകായിത്തമ്പുരാന്റെ വാത്സല്യത്തിനു പാത്രമായിരുന്ന ഉദ്ഭടനുണ്ണിപ്പാവാളശൈലിയുടെ കൃത്രിമതയിൽനിന്ന് മാഷാകവിതയെ മോചിപ്പിച്ചത് 'പൂന്തോട്ട'വും 'വെണ്മണി'യും അവരുടെ അനുയായികളും ആയിരുന്നു. കേരളഭാഷയെ തനി സ്വാഭാവികസൗന്ദര്യത്തിൽ, അതിന്റെ നില അനുവദിക്കുന്നടത്തോളം ആഡംബരത്തോടെ നിറുത്തുവാൻ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്ന അവർ കവിതയുടെ അന്തസ്സത്തയെയും ലാവണ്യത്തെയും വളർത്തുവാൻ അധികം ശ്രദ്ധാലുക്കളായിരുന്നില്ല. രീതിയിലായിരുന്ന അവരുടെ കണ്ണ്". രീതിവാദികളായിരുന്ന ആ കവികൾ.

പൂന്തോട്ടത്തിന്റെയോ വെണ്മണിയുടെയോ ഒരു പദ്യം മയൂരസന്ദേശപദ്യങ്ങളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തിനോക്കിയാൽ രീതിയിൽ വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനക്കാർ വരുത്തിയ പരിവർത്തനം എത്ര ആശാസ്യമായിരുന്നു എന്നു ഗ്രഹിക്കാം. അവരും സംസ്കൃതപദം ധാരാളം പ്രയോഗിക്കും; ഭാഷയുടെ ക്ലുപ്തത്തിൽ കൂടാനും അതിന്റെ വേഷമെടുക്കാനും സന്നദ്ധങ്ങളായ സംസ്കൃതപദങ്ങൾമാത്രം. 'വെണ്മണി'യുടെ അനുയായികളായ കവികളിൽ അപ്രധാനനല്ലാത്ത 'നടുവം' കോയിത്തമ്പുരാന്റെ സംസ്കൃതഭ്രമത്തെ 'അഷ്ടമിയാത്ര' എന്ന ഖണ്ഡകാവ്യത്തിൽ സംഭാഷണശൈലി അനുകരിച്ച് സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

"ഹേ, വിപ്രവര്യ, ഭവദാഗമനം വിശേഷാ-
ലാവിഷ്കൃതോഽശകടം വഴിയായിരിക്കാം."

എന്ന തമ്പുരാന്റെ ചോദ്യം നിർബന്ധിച്ചിട്ട് 'നടുവം' മറുപടിപറയുകയാണ്":-

"തീവണ്ടിതേരിലേറിയെഴുന്നള്ളത്തിനെ
ക്കേവഞ്ചിയാണവിടെനിന്നിവിടം വരെയ്ക്കും."

തമ്പുരാന്റെ കൃത്രിമശൈലിയോട്ട് വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനക്കാർക്കുണ്ടായിരുന്ന നിഗൂഢപരിഹാസവും, കഴിയുന്നത്ര ലളിതവും സ്വാഭാവികവുമാവണം കവിത എന്ന് അവർക്കുള്ള വിശ്വാസവും ഇതിലധികം വ്യക്തമാക്കേണ്ടതില്ലെന്നുതോന്നുന്നു. ജനതയിൽനിന്നു ബഹുദൂരം അകന്നു പോയിരുന്ന ഭാഷാകവിതയെ വീണ്ടും ജനതയുടെ സമീപത്തെത്തിക്കുവാൻ, അങ്ങനെ സാഹിത്യത്തിനു വളർച്ച നൽകുവാൻ, കുറച്ചൊന്നുമല്ല വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം സഹായിച്ചിട്ടുള്ളത്.

എന്നാൽ, അത്ഥദാരിദ്ര്യവും ഭാവവൈരള്യവും ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിലെ പല കവിതകളുടെയും സാമാന്യധർമ്മമായിത്തീർന്നിരുന്നു. കൊട്ടാരത്തിൽ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ, കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ, ഒറവങ്കര രാജാവു നമ്പൂതിരി, മൂതലായവരുടെ ചില രചനകൾ ഈ ദോഷം അധികം ബാധിക്കാതെ

വയാണ്. എങ്കിലും, പൊതുവേ പറഞ്ഞാൽ കൃത്രിമമായ മണിപ്രവാളസരണിയിൽനിന്ന് തനി നാടൻ മട്ടകളിലേയ്ക്കും മോടികളിലേയ്ക്കും ഭാഷാകവിതയെ നമ്പൂരിപ്പാടന്മാരും അനുയായികളും ഇറക്കിക്കൊണ്ടുപോന്നപ്പോൾ അവർക്കു സമ്പത്തായി ലഭിച്ചതു് കുറെ പുതിയ ഫലിതവും നർമ്മമധുരമായ വാചാലതയും ജനതയോടടുക്കുവാനും അവരുടെ ഹൃദയത്തിൽ കടക്കുവാനും ഉള്ള കഴിവും മാത്രമാണ്. ആശയഗതിയിൽ നൂതനതയുണ്ടായില്ല; ധാർമ്മികലാവണ്യമുള്ള വികാരങ്ങൾ ഉണർന്നുവളർന്നില്ല. 'ഭ്രതിഭ്രഷ്ചരിതം' വെണ്മണി നമ്പൂതിരിപ്പാടിലെ പ്രധാന ഖണ്ഡകാവ്യമാണ്. ഭാഷാഭംഗിയും ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് എത്തിനോക്കുന്ന ഫലിതവും മാത്രമേ ആകർഷകമായിട്ടുള്ള പക്ഷം അതുമതി അന്ന ഭാഷാകവിതയ്ക്ക് എന്നാണല്ലോ ഭാഷയെ അവഹേളിച്ചിരുന്ന സംസ്കൃതപണ്ഡിതന്മാരും ഭാഷയെ സ്നേഹിച്ചിരുന്ന സാധാരണജനങ്ങളും വിശ്വസിച്ചുവന്നതു്.

"കാല്പനികപ്രസ്ഥാന"ത്തിന്റെ പുരോഗാമിയായിട്ട് പല സാഹിത്യങ്ങളിലും വീരാത്മകങ്ങളും പ്രേമാത്മകങ്ങളുമായ ചില പഴയ നാടോടിക്കഥകളുടെ പദ്യരൂപത്തിലുള്ള തിരുപ്പിറപ്പാട് കാണുന്നുണ്ട്. ലാളിത്യവും ഋജുത്വവും, അലസങ്ങളായ വർണ്ണനങ്ങളാൽത്തട്ടിത്തടഞ്ഞു് മന്ദമായിത്തീരാത്ത കഥാപ്രവാഹവും ഗാനാനുരോധമായ വൃത്തബന്ധവുമാണ് അതിന്റെ പ്രത്യേകത. സാങ്കേതികപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെയും കാല്പനികപ്രസ്ഥാനത്തിന്റേയുംനടക്കുള്ള ഒരുകണ്ണിയായിട്ടുവേണം അത്തരം കൃതികളെ ഗണിക്കാൻ. ശ്രീ. കുണ്ടൂർ, നാരായണമേനോന്റെ "കോമപ്പൻ", "കണ്ണൻ", "പാക്കനാർ", "ശക്തൻ നമ്പുരാൻ"; കൊട്ടങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാന്റെ "തുപ്പൻക്കോളാമ്പി", "പാലുള്ളിചരിതം" ഇങ്ങനെ ചില ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളും ഈ ഇനത്തിൽ ഗണനീയങ്ങളായി നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിലുണ്ട്. പ്രാചീന കേരളത്തിലെ നാടോടിക്കഥകളുടെ സരള പ്രതിധ്വനികളായ "തച്ചോളിപ്പാട്ടുക"ളിലെ വീരപുരുഷന്മാരാണ് പാലാട്ട "കോമപ്പനും" കോലാട്ട "കണ്ണനും." യുവതികളുടെ രാഗവികസ്വരങ്ങളായ കണ്ണകിയും കരിങ്കുവളമാല്യമണിഞ്ഞ വീരഖഡ്ഗത്തിന്റെ മിന്നലുള്ള പ്രാചീനാന്തരീക്ഷവും കുണ്ടൂരിന്റെ നിപുണമായ പേനത്തുമ്പിലൂടെ ഒരിക്കൽക്കൂടി പ്രത്യക്ഷമായിരിക്കുന്നു. ആങ്ഗ്ലഭാഷയിലെ ബാലഡ്സ് (Ballads) ആയിരിക്കണം വസ്തുവിൽ പുതുമയും പ്രതിപാദനത്തിൽ സാരള്യവും വരുത്തി ഇങ്ങനെ ഒരു കാവ്യശാഖ വളർത്തുവാൻ കവിയെ പ്രേരിപ്പിച്ചതു്.

പുരാണികജീവിതത്തിന്റെ സൗന്ദര്യങ്ങളും ചിരകാലവർണ്ണത്താൽ ശുഷ്കങ്ങളായ കൊഞ്ചുകളായി കഴിഞ്ഞിട്ടും പിന്നെയും പിന്നെയും പുതിയ പല്ലവങ്ങൾ അവയെത്തന്നെ ചവച്ചു ഉമിനീരിറക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം കുണ്ടൂരിനു ദ്വേഷമായിത്തോന്നി. സ്ഥൂലങ്ങളായ വർണ്ണനങ്ങളാൽ നിർജ്ജീവങ്ങളായ കഥാവസ്തുക്കളെ മാംസളങ്ങളും അലസങ്ങളും ആക്കുന്ന രീതി കുറെക്കഴിയുമ്പോൾ ആരെയും മുഷിപ്പിക്കുമല്ലോ. ഭാഷയുടെ 'സ്വത്വ'ത്തേയും നൈസർഗ്ഗികസൗന്ദര്യത്തേയും ഗ്രസിക്കയും വിലോപിപ്പിക്കയും ചെയ്യുന്ന സംസ്കൃതപദ്ധതം ദൂരികരിക്കുന്നതിന് കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ പച്ച മലയാളത്തിൽ കാവ്യമെഴുതുവാനുത്സാഹിച്ചപ്പോൾ ആ ആവേശം കുണ്ടൂരിനേയും ഇളക്കാതിരുന്നില്ല. "കോമപ്പ"ന്റെ ഉപക്രമപദ്യങ്ങളിൽ കവി ഈ പരമാർത്ഥങ്ങളെല്ലാം ഭംഗ്യന്തരേണ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

"നാം തോറുമിങ്ങനെ പറഞ്ഞതുതന്നെ വീണ്ടു-
മോതുന്നൊരിപ്പണിയിനിക്കഴിയില്ലെനിക്കു
നീ താനറങ്ങുവതിനുള്ളിലൊരറ്റമെത്തി-
ടാതുള്ളതൊന്നു മിനിതൊന്നരചെയ്കയില്ല"

"തെറ്റില്ലെനിക്കു പറയുന്നതുനല്ലതായാൽ
പറ്റില്ലറക്കമൊരുനാളിലുമെന്നിവണ്ണം
കുറുംപറഞ്ഞു വെറുതേ കളയേണ്ടനേരം
കുറുക്കരിങ്കഴലി! തെറ്റിവനേറ്റുപോരെ?"

ജഡവും അവിചിത്രവും ആയ പൗരാണികസാങ്കേതികമാഗ്രഹത്തിന്റെനേരെ ഉറക്കം തുങ്ങിത്തുടങ്ങിയിരുന്ന കേരളീയഭാവുകഭാവനയുടെ പ്രതിരൂപമല്ലേ, ശ്രദ്ധാവതിയാക്കാൻ കവിവെമ്പുന്ന ആ പ്രിയതമ?

വൃത്തവൈചിത്ര്യമോ അത്ഭുലാവണ്യമോ വടക്കൻ പാട്ടുകളിൽ വളരെയില്ല. എങ്കിലും കേരളീയ ജീവിതത്തിന്റെ 'പച്ച' അതിചാരുത്വം ഉണ്ട്. ആ നാടോടിപ്പാട്ടുകളിലെ അന്തരീക്ഷത്തെ പ്രേമത്തിന്റേയും വീരത്തിന്റേയും നേരിയ കിരണങ്ങളാൽ ദീപ്തമാക്കുന്ന ചില ദിവ്യജ്യോതിസ്സുകളോടുകൂടി കണ്ണൻ സാവണ്ഡകാവ്യങ്ങളിൽ പ്രത്യുൽപാദിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. കൂടുതൽ കാശില്പംവരുത്തിക്കൊണ്ടാണ്. കെട്ടുതാലിയും മറ്റു ചില ആഭരണങ്ങളും അണിഞ്ഞു നാടൻ ഈക്കിളിക്കുറുമ്പുകളുടെ നടക്കുന്ന പണ്ടത്തെ നാട്ടുപെൺകൊടികളുടെ ചന്തമുണ്ട് 'കോമപ്പ'നിലെ ലളിതകവിതയ്ക്ക്.

"വാളേ തെളിഞ്ഞിടുക; നിൻപണി തീർന്നതില്ല
നാളേയ്ക്കുനീട്ടിടുക നിന്റെയുറക്കമെല്ലാം
ആളേറെയുണ്ടിത പടയ്ക്കുവരുന്നു, തേൻചൊ-
ല്ലാളേ നിനക്കിനിയുമിന്നൊരു കാഴ്ചകാണാം."

എന്നിത്യാദി പദ്യങ്ങളുടെ ഭാവവ്യഞ്ജകതയും ഭാഷാമഞ്ജിമയും അനന്യാദൃശമാണ്. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'കണ്ണ'നും 'ശങ്കരൻതമ്പുരാ'നും മറ്റും ഇതുപോലെ വികാരമധുരങ്ങളായ ശ്രുതിസുഭഗസന്ദർഭങ്ങളധികമുള്ളവയല്ല. ചില സംസ്കൃതകവികളെ അനുകരിച്ച്, പച്ചമലയാളത്തിലും ശബ്ദാലങ്കാരജാലം (യമകം, ശ്ലേഷം, പ്രാസപ്രപഞ്ചം) കാണിച്ച് അനുവാചകനെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തുക, "അവിടത്തെ വിടാത്തമട്ടിൽ" (കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാനെ അനുകരിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ) 'നല്ലഭാഷ' യ്ക്കുപ്പിക്കുക, ഇതായിപ്പോയി കവിയുടെ ലക്ഷ്യം. കവി വസ്തുവിലും, അതിൽനിന്നു വാങ്ങിക്കുവാനുള്ള സങ്കല്പത്തിലും, അതിന്റെ രോമഹർഷത്തിൽ ഉളവാകുന്ന സ്വാഭാവങ്ങളിലുംനിന്നു ശ്രദ്ധയെ കേവലം ഉപകരണമായ ഭാഷയുടെ മിനുക്കമുള്ള ധാരയിലേയ്ക്കും കഴിവിലേയ്ക്കും തിരിച്ചുവിട്ടതുകൊണ്ടാണ് ആ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾക്കു ചൈതന്യം കുറഞ്ഞുപോയതെന്നു തോന്നുന്നു. 'കാല്പനികപ്രസ്ഥാന'ത്തിന്റെ ഗോപുരത്തിൽ 'കോമപ്പൻ' ഏതാണ്ടു വിജയലാളിതമായ ഭാവത്തോടേ ഏകാകിയായി എന്നും നിൽക്കുമായിരിക്കണം.

കേരളത്തിന്റെ ഇരുളടഞ്ഞ ഐതിഹാസികഖനികളിൽ അങ്ങുമിങ്ങും കിടക്കുന്ന അസംസ്കൃത 'വസ്തു'ക്കളെ സംസ്കരിച്ചെടുത്ത് ബാലഡ സിന്റെ രീതിയിൽ പുതിയ കലാശ്രുപങ്ങൾ വാർക്കുവാൻ പിന്നീടു കവികൾ പരിശ്രമിക്കയുണ്ടായില്ല; പരിശ്രമിച്ചവർക്കു ഗണ്യമായ വിജയം കിട്ടിയുമില്ല. ഇടയ്ക്കു കയറിവന്ന മഹാകാവ്യപ്രഭവും വിവർത്തനപ്രഭവും ആണ് ഈ ശാഖ വളർന്നു വരാതിരിക്കുവാൻ ഹേതുവെന്നു ഊഹിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

"സി. ഐ. ഡി."

(ഡാക്ടർ കെ. തോമസ്.)

മി. ജോജ്ജ് ഒരുപുത്തൻ ബിരുദധാരിയാണ്, യുവാവാണ്. ബാങ്കർ കോരുതുമാപ്പിളയുടെ ആദ്യജാതനാണ് നിറം കറുപ്പിനോടടുത്തതാണ്. എങ്കിലും കുട്ടിക്കുറാപൗഡർ അതു വെളുത്തതാക്കുന്നതിനു കഴിവുള്ളതെല്ലാം ചെയ്യുവരുന്നു. മോടിയായി വസ്ത്രംധരിച്ചു അല്പം സുഗന്ധംചേർത്ത കേശതൈലം പൂശി മുടി പിന്നിലേക്കു ചീകിവച്ചു ഒരു സിഗറും കടിച്ചുപിടിച്ചുകൊണ്ട് ജോജ്ജുകുട്ടി പുറത്തേക്ക് ഇവനിംഗ് വാക്കിനിറങ്ങുമ്പോൾ അയാൾ സുമുഖനാണെന്ന് ആരും സമ്മതിച്ചേ തീരൂ.

പുത്രന്റെ വിവാഹം ഉടനടി നടത്തുന്നതിൽ കോരുതുമാപ്പിള ഉത്സാഹിയാണ്.

ചെറുകഥ

ഒന്നിലധികം കാരണങ്ങൾ കോരുതുമാപ്പിളയെ അതിനു പ്രേരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട് — സ്ത്രീധനത്തുക — അയ്യായിരമെന്നു അയാൾ പരസ്യം ചെയ്തുകഴിഞ്ഞു. വിവാഹത്തിനു നേരിടുന്ന താമസം പലിശയിനത്തിൽ പ്രതിദിനം അൻപതുരൂപാ നഷ്ടംവരുത്തികൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതാണ് ആ കാരണത്തിൽ ഒന്ന്. മറ്റു ചില കാരണങ്ങൾ ക്രൂടിയുള്ളതു് എന്തൊക്കെയാണെന്ന് കോരുതുമാപ്പിള ആരോടും പറഞ്ഞിട്ടില്ല.

കുറഞ്ഞതു ഒരു ഡസൻ പെൺകുട്ടികളെയെങ്കിലും കോരുതുമാപ്പിളനേരിട്ടുപോയി നോക്കിക്കഴിഞ്ഞു. അവയിൽ അരഡസനെങ്കിലും പോയിനോക്കിവരുന്നതിനു ജോജ്ജുകുട്ടിയെ പറഞ്ഞയച്ചിട്ടുമുണ്ട്. പക്ഷേ ജോജ്ജുകുട്ടി ഇതുവരെയും ഒന്നിലും തൃപ്തി രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. പിതാവുമൂലം കണ്ടുപറഞ്ഞു നടത്തുന്ന വിവാഹം ജോജ്ജുകുട്ടിക്ക് ഇഷ്ടമില്ലെങ്കിലും ആ വിവരം അയാൾ ആരേയും അറിയിച്ചിട്ടില്ല. "ലൗ മാറിയേജ്" അതാണ് മി. ജോർജ്ജിനു വേണ്ടതു്. ലൗ ഇല്ലാത്ത മാറിയേജ് കേവലം ഒരു ലൈസൻസ് മാത്രമെന്നാണ് ജോജ്ജിന്റെ അഭിപ്രായം. എങ്കിലു ജോർജ്ജിന്റെ ലൗ മാറിയേജ് പദ്ധതിയിലും പണത്തിനു അതിക്രമിക്കുന്ന സ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്നു. പണം വാങ്ങാതെയുള്ള വിവാഹത്തിനു ജോർജിന്റെ നിഘണ്ടുവിലെ പേരു് "ധമ്മക്കല്യാണം" എന്നാണ്. ലൗ ആദ്യവും പണം പിന്നാലേയും വരണമെന്നാണ് ജോർജ്ജിന്റെ അഭിപ്രായം.

അതിനാൽ ലൗ ക്രിയേറ്റു ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ജോജ്ജുകുട്ടിയുടെ ശ്രമങ്ങൾക്കു വിധേയരാകാത്ത യുവതികൾ ആ പ്രദേശത്തു വളരെ വിരളമായിരുന്നു. എന്തു കാരണത്താലോ ആ വിഷയത്തിലുള്ള ജോർജിന്റെ ശ്രമങ്ങൾ അപജയത്തിൽ കലാശിക്കയാണുണ്ടായതു്. എന്നാലും ആ പരാജയത്തെപ്പറ്റി അയാൾ ആരോടും പറഞ്ഞിട്ടില്ല, പറകയുമില്ല. കിട്ടാത്ത മുന്തിരിങ്ങായ്ക്ക്

പുളിയാണെന്ന മാത്രം ചിലപ്പോൾ ചില രോടെല്ലാം പറയാറുണ്ട്.

ഒരു ദിവസം പതിവുള്ള ഇവനിംഗ് വാക്കിനായി ജോർജ്ജുകുട്ടി വേഷംകെട്ടി റോഡിലേയ്ക്കിറങ്ങി അല്പം നടന്നതേയുള്ള. പുറകിൽനിന്ന ആരോ കൈകൊട്ടുന്നത് കേട്ട് അയാൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടത് തന്നെ ലക്ഷ്യമാക്കി അതിവേഗം നടന്നുവരുന്ന അഞ്ചൽ ശിപായിയെ ആയിരുന്നു. "സാറിനൊരെഴുത്തുണ്ട്" എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ആ വൃദ്ധൻ ഒരെഴുത്തു തന്റെ കൈയിൽനിന്നു പുറത്തെടുത്തു. "താങ്ക്സ്" എന്നു ഉപചാരപൂർവ്വം പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ജോർജ് എഴുത്തുവാങ്ങി ഇങ്ങനെ വായിച്ചു.

സ്വാമിൻ,

കേവലം അപരിചിതയായ ഞാൻ ഇങ്ങനെ ഒരെഴുത്തെഴുന്നതിനു ഉദ്യമിച്ചതു് അവിവേകമാണെങ്കിൽ സദയം ക്ഷമിച്ചാലും. ജീവിതത്തിൽ ഒരു പ്രാവശ്യം മാത്രമേ അങ്ങയെ കാണുവാനുള്ള ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളൂ. അതു് എവിടെവച്ചാണെന്നും എപ്പോഴാണെന്നും അങ്ങേയ്ക്കു ഓർമ്മയുണ്ടോ എന്നു് എനിക്കു നിശ്ചയമില്ല. പക്ഷേ ഒരു കാലത്തും ആ സുദിനത്തെ വിസ്മരിക്കുവാൻ ഇവർക്കു കഴിവില്ല.

ആലുവായിൽനിന്നു കോട്ടയത്തേക്കുള്ള എക്സ്പ്രസിൽ യാത്രചെയ്യുമ്പോൾ എന്റെ ഭാഗ്യാതിരേകംകൊണ്ടു് മൂവാറ്റുപുഴവച്ചു് അങ്ങു് ആ വണ്ടിയിൽ കയറി. കോട്ടയംവരെ ഒരുമിച്ചു്—അടുക്കലിരുന്നു യാത്രചെയ്യുന്നതിനുള്ള ഭാഗ്യം എനിക്കുണ്ടായി. സഹയാത്രക്കാരുമായി അങ്ങു നടത്തിയ സംഭാഷണം ഒരക്ഷരംവിടാതെ ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അതിൽനിന്നു വിലാസം ഞാൻ ഹൃദിസ്ഥമാക്കി.

അന്നത്തെ യാത്ര എന്നിലുണ്ടാക്കിയ പരിവർത്തനം എന്തെല്ലാമാണെന്നു് അങ്ങേയ്ക്കു് ഊഹിക്കുവാൻപോലും കഴിയുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഏതായാലും ആ പരിവർത്തനത്തിന്റെ ഫലമാണു് ഈ എഴുത്തു് എന്നു മാത്രം അങ്ങു ധരിക്കണം. അപരിചിതയെങ്കിലും, പ്രഥമവീക്ഷണത്തിൽതന്നെ അന്യാദൃശമായ അവിടത്തെ വ്യക്തിവിലാസത്തിനു അടിമപ്പെട്ടു പോയവളും അങ്ങയെ അകമഴിഞ്ഞു സ്നേഹിക്കുന്നവളുമായ ഒരു യുവതി എന്ന നിലയിൽ എന്നോടു് അല്പമെങ്കിലും കരുണയുണ്ടു് അവിടത്തെ ഹൃദയത്തിൽ സ്ഥാനമുണ്ടെങ്കിൽ ഒരു മറുപടികൊണ്ടു് എന്നെ അനുഗ്രഹിക്കണേ. എന്റെ വിലാസം താഴെ ചേർക്കുന്നു. എന്റെ പിതാവിന്റെ ഏകപുത്രിയാണു് ഞാൻ.

എന്നു,
അവിടത്തെ വിനീത,
വിധേയ ലീലാമ്മ.

വിലാസം,

എൻ. ഡി. ലീലാമ്മ,
നെല്ലിയാനി കുന്നേൽവീട്ടിൽ,
അയ്മനം, (ഒള്ളൂർ).

"പുരുഷസൗന്ദര്യം ആസ്വദിക്കുവാൻ കഴിവുള്ള വളാണു് സാക്ഷാൽ സ്ത്രീ." ജോർജ്ജുകുട്ടി സ്വയം ഉദീരണം ചെയ്തു. "എത്ര മോശക്കാരിക്കു ഞാൻ എഴുത്തെഴുതി സമയം കളഞ്ഞു? ഇതാണു് ലൗ അറ്റ് ദി ഫസ്റ്റ് സൈറ്റ്. (പ്രഥമവീക്ഷണപ്രണയം) ലീലാമ്മ ഒരവകാശിനിയും കൂടിയാണു്. അപ്പോൾ സ്ത്രീധനപ്രശ്നം ഉദിക്കുന്നതേയില്ല. പിന്നീടു് വിദ്യാഭ്യാസം? അതും തീരെ കുറവ

ല്ലെന്ന ഈ എഴുത്തു വിശദമാക്കുന്നില്ലേ? ഇതിനൊരു മറുപടി അയച്ചു സമയംകളയാതെ നേരിട്ടുപോയി കണ്ടാൽതന്നെ അതിലെന്തു കുറച്ചിലാണു്. പക്ഷെ അതിൽ അല്പം ഋജുനക്ഷയമുണ്ടു്. ഗൗരവം വിടാതെയും എന്നാൽ സ്നേഹപൂർവ്വമായും ഒരു മറുപടി അയക്കുകതന്നെ"

അടുത്തദിവസം ഒരു ഞായറാഴ്ചയാണു്. നാലുമണിക്കുതന്നെ പള്ളിയിൽ പോകുന്ന ഭക്തജനങ്ങളുടെ തീഷ്ണതയെ വെല്ലുന്ന ശുഷ്കാന്തിയോടെ, എട്ടുമണിക്കുണരുന്ന ജോജ്ജുകുട്ടി അന്നു മൂന്നരമണിക്കുതന്നെ ഉണർന്നു. സ്ഥലത്തെ അഞ്ചൽപെട്ടിക്കു അന്നു ആദ്യമായി സ്വാഗതംചെയ്യുവാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടായതു് ജോജ്ജുകുട്ടിയുടെ പ്രണയകത്തിനെയായിരുന്നു.

എഴുത്തിനെ അഞ്ചൽപെട്ടിയിൽ നിക്ഷേപിച്ചിട്ടു് ജോജ്ജു് നേരത്തെ പള്ളിയിലേക്കു നടന്നു പള്ളിയിൽ മി: ജോജ്ജിന്റെ ഭക്തി ലീലാമ്മയുടെ നേർക്കുതന്നെ തിരിഞ്ഞു: "മൂവാറ്റുപുഴനിന്നു ഞാൻ ബസ്സിൽ കയറിയതു് എന്നാണു്?" അയാൾ ചിന്തിച്ചു "ഓഹോ—ശരി—ഒരുമാസം മുൻപാണു്—പക്ഷെ അന്നു ബസ്സിൽ എന്റെ അടുത്തു സ്ത്രീകളായി ആരും ഇരുന്നതായി ഓർമ്മയില്ലല്ലോ? ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കാം അതു കുത്സിതമായി നോട്ടംചെയ്യണമെന്നുണ്ടോ? എന്നാലതന്നെ അന്നു ആരും എന്നോടധികമൊന്നും സംസാരിച്ചതായി ഓർമ്മിയില്ല. ഒരുപക്ഷെ വല്ലവരും പേരും വീട്ടുപേരും ചോദിച്ചെന്നും അതിനു ഞാൻ മറുപടി പറഞ്ഞെന്നും വരാം—മാസവും ഒന്നുകഴിഞ്ഞില്ലെ അതൊക്കെ അത്ര കൃത്യമായി ഓർമ്മിച്ചിരിക്കത്തക്ക സംഗതികളല്ലല്ലോ ഇങ്ങനെ പലതും ചിന്തിച്ചും ആത്മഗതം ചെയ്തും ജോജ്ജ് ലീലാമ്മ ഭക്തിയിൽ ലയിച്ചിരിക്കെ പള്ളിയിലെ കമ്മങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു് ആളുകൾ പുറത്തേയ്ക്കിറങ്ങുന്നതുകണ്ടു് ജോജ്ജുകുട്ടിയും അവരെ അനുഗമിച്ചു.

ഒരാഴ്ചയ്ക്കു മുൻപുതന്നെ ജോർജ്ജിനു മറുപടി കിട്ടി. അതിനും ജോജ്ജ് മറുപടി അയച്ചു. അങ്ങിനെ മറുപടികളുടെ ഒരു ചങ്ങല അങ്ങു നീണ്ടുനീണ്ടു വന്നു. ഓരോരിനുള്ള എഴുത്തിലും ഒരുപ്രാവശ്യംകൂടി കാണുന്ന ആകാംക്ഷ ലീലാമ്മ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ഒടുവിൽ അതിനുള്ള മാർഗ്ഗവും അവൾതന്നെ നിർദ്ദേശിച്ചു. അവൾ ഇങ്ങനെ എഴുതി.

"എനിക്കു അങ്ങയെപ്പോലെ യഥേഷ്ടം സഞ്ചരിക്കുന്നതിനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ എത്ര പണ്ടെ ഞാൻ അങ്ങയുടെ അടുക്കൽ പറന്നെത്തുമായിരുന്നു? പക്ഷെ എനിക്കതിനു ശക്തിയില്ലെന്നു അങ്ങേയ്ക്കറിയാമല്ലോ? ഈ മാസം 22-ാംനു-ശനിയാഴ്ച അമ്മയും ഞാനുംകൂടി സി: അൽഫോൻസായുടെ കബറിടം സന്ദർശിക്കുന്നതിനായി ഭരണങ്ങാനത്തിനു പോകുന്നുണ്ടു്. സൌകര്യപ്പെടുമെങ്കിൽ അന്നേദിവസം അങ്ങുകൂടി ഭരണങ്ങാനത്തു വരികയാണെങ്കിൽ എനിക്കെത്രയോ ഭാഗ്യമായിരുന്നേനെ. അന്നു സൌകര്യപ്പെടാത്തപക്ഷം അങ്ങേയ്ക്കു സൌകര്യമുള്ള ദിവസം അറിയിച്ചാൽ ഞങ്ങളുടെ യാത്ര മാറ്റിവക്കാം. ഏതായാലും വിവരം ഉടനെ അറിയിക്കുമല്ലോ.

യാതൊരു ഭേദഗതിയുംകൂടാതെതന്നെ ജോജ്ജുകുട്ടി ലീലാമ്മയുടെ നിർദ്ദേശം അംഗീകരിച്ചു നിർദ്ദിഷ്ട ശനിയാഴ്ച രാവിലെ എട്ടുമണിക്കുതന്നെ അയാൾ ഭരണങ്ങാനത്തെത്തി. അപ്പോഴാണു് ലീലാമ്മ അവിടെ വന്നാൽത്തന്നെ തനിക്കു് അവളെ തിരിച്ചറിവാൻ മാർഗ്ഗമില്ലെന്നുള്ള വിവരം ആ പ്രണയാതുരൻ ഗ്രഹിക്കുന്നതു്. എങ്കിലും

അവൾ എന്നെ കാണുമ്പോളറിയുമല്ലോ. അയാൾ സമാശ്വസിച്ചു. അന്ന് ബസ്സ്മാസ്റ്റും ഭരണങ്ങാനത്തെത്തുന്ന യാതൊരുത്തരും പ്രത്യേകിച്ചു സ്ത്രീകൾ തന്നെ കാണാതെ പോകാനിടവരരുത് എന്ന് അയാൾ നിശ്ചയിച്ചു.

ഭരണങ്ങാനത്തു സി: അൽഫോൻസായുടെ ചരമശയ്യ പൂജ്യമായി സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന കന്യകാമഠത്തിന്റെ ഏതുവശത്തു റേഷൻ മൊത്തവ്യാപാരക്കടയുടെ മുൻവശത്തു് റോഡരികിലായി തളിർത്തലഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന മൂന്നു പനിനീർപ്പാമ്പമരങ്ങൾ ഭരണങ്ങാനം സന്ദർശിക്കുന്ന തീർത്ഥകരിലാരുംതന്നെ വിസ്മരിക്കുവാനിടയില്ല. പിൽക്കാലത്തു ഭരണങ്ങാനം സന്ദർശിക്കുവാനിരിക്കുന്ന ലക്ഷോപലക്ഷം തീർത്ഥകരെ തണലും തണുപ്പുമരുളി സ്വാഗതംചെയ്യുവാൻ മൻക്രുട്ടി സജ്ജമാക്കിയതെന്നു പ്രേക്ഷകർക്കു തോന്നിപ്പോകുന്ന ആ ചാമ്പമരങ്ങളിൽ ഒന്നിൽ ചാരിനിന്നുകൊണ്ടു ജോജ്ജുകുട്ടി തന്റെ ജോലി ആരംഭിച്ചു.

മണിക്കൂർതോറും അവിടെ വന്നു നില്ക്കുന്ന ബസ്സുകളിൽനിന്നു അനേകം തീർത്ഥകർ അവിടെ ഇറങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവരിൽ ഭൂരിപക്ഷം സ്ത്രീകളുമായിരുന്നു. അവരുടെയെല്ലാം ദൃഷ്ടിയിൽ പെടുക എന്നുള്ള ജോജ്ജിന്റെ കൃത്യം കേവലം നിസ്സാരമായിരുന്നില്ല. അടുത്തുള്ള ചായക്കടയിൽ പോയി അല്പം കാപ്പികുടിക്കുന്നതിനുപോലും ജോജ്ജുകുട്ടി ധൈര്യപ്പെട്ടില്ല. വിനോബാവിനെ വെല്ലുന്ന ആ സത്യഗ്രഹവിദഗ്ദ്ധൻ അവിടെത്തന്നെ നിന്നു.

മദ്ധ്യാഹ്നത്തിനു അല്പം മുൻപു സാമാന്യം സുമുഖിയും മോടിയായി വസ്ത്രം ധരിച്ചിട്ടുള്ളവളുമായ ഒരു യുവതി വയ്യാവയസ്സു കഴിഞ്ഞ മറ്റൊരു സ്ത്രീയോടുകൂടി ബസ്സിൽ വന്നിറങ്ങി — അതുതന്നെ "ലീലാമ്മ" ജോർജ്ജ് സ്വയം നിശ്ചയിച്ചു. അയാൾ ആ സാധുയുവതിയെ തുറിച്ചുനോക്കിത്തുടങ്ങി. അവൾ അതു കാണാതിരുന്നുമില്ല. മദ്ധ്യാഹ്നയുടെ സകലപരാധികളും ലംഘിച്ചു തന്നെ തുറിച്ചുനോക്കുന്ന ആ വിടന്റെ ചേഷ്ടകൾ കണ്ടു — അടുക്കലുണ്ടായിരുന്ന സ്വസഹോദരന്റെ ദൃഷ്ടികളെക്കൂടി അങ്ങോട്ടാകർഷിച്ചശേഷം അവൾ പുരുഷത്തിൽ മന്ദഹസിച്ചു. ആ മന്ദഹാസം ജോജ്ജുകുട്ടിയെ ഒരു സങ്കല്പസ്വർഗ്ഗത്തിലെത്തിച്ചു. അയാൾ ധൈര്യം അവലംബിച്ചു് അടുത്തുവന്നു. യുവതി വല്ലാതെ വിഷമിച്ചു. ഗത്യന്തരമില്ലാതെ അവൾ സ്വസഹോദരന്റെ പിന്നിൽ മറഞ്ഞു "ലജ്ജ സ്ത്രീസഹജമാണല്ലോ" ജോജ്ജ് സ്വയം പറഞ്ഞു. "കൂട്ടത്തിലുള്ളതു് അവളുടെ ചാച്ചിക്കാരാരെങ്കിലുമായിരിക്കും" ആ യുവാവിനോടായി ജോജ്ജ് സവിനയം ചോദിച്ചു: "എവിടെയാണു് സ്വദേശം" സ്വസഹോദരിയുടെ അവജ്ഞാപൂർണ്ണമായ മന്ദഹാസത്തിൽനിന്നും ചോദ്യകർത്താവിന്റെ ലക്ഷ്യം ഏറക്കുറെ ഗ്രഹിച്ചിരുന്ന ആ യുവാവു് അലക്ഷ്യമായി മറുപടിപറഞ്ഞു. "കോതമംഗലത്തു്".

"കോതമംഗലത്തു."

ജോ: — "കോതമംഗത്തിനടുത്താണോ അയ്മനം?"

യുവാ: — "അല്ല" ജോർജ്ജ് "ഒട്ടുമല്ലയോ?"

ആ ചോദ്യം തന്നെ അവഹേളിക്കുന്നതിനായി മനഃപൂർവ്വം ചോദിച്ചതാണെന്നു തെറ്റിദ്ധരിച്ച യുവാവു് അവജ്ഞയും അമർഷവും ഇടകലർന്ന സ്വരത്തിൽ ചോദിച്ചു: "തന്റെ സ്വദേശം കോത്താഴെയാണ് അല്ലേ?"

ജോർജ്ജ് പരുങ്ങലിലായി. തന്റെ പ്രേമഭാജനത്തിന്റെ അടുത്ത ചർച്ചക്കാരിലാരെങ്കിലുമായിരുന്നേക്കാവുന്ന ആ സുമുഖ

നമായി പിണങ്ങിപ്പിരിയുന്നതിന് അയാൾക്ക മനസ്സില്ല: അതേസമയത്തു അവളുടെ മുൻപിൽവച്ച് മറ്റാരാലും തേജോവധം ചെയ്യപ്പെടുന്നതു് അയാൾക്ക് അസഹ്യവുമാണ്. നിസ്സഹായനായി അയാൾ ആ യുവതിയെ നോക്കി. അവൾ സാവജ്ഞം മന്ദഹസിച്ചു: ആ മന്ദഹാസത്തിൽ തെളിഞ്ഞുയർന്ന പരിഹാസത്തെ പ്രേമമായിട്ട വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നതിനല്ലാതെ ജോർജ്ജിനു കഴിവുണ്ടായിരുന്നില്ല. അയാൾ പൂർവ്വാധികം മന്ദഭയോടെ പറഞ്ഞു: "ബ്രദർ ഞാൻ സ്ഥലപരിചയമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു ചോദിച്ചതാണ് തെറ്റിദ്ധരിക്കരുതു്. "ഇല്ലില്ല." ആ യുവാവു് മറുപടിപറഞ്ഞു: "യാതൊരു തെറ്റിദ്ധാരണയുമില്ല. ശരിയായിട്ട ധരിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെയാണു പറഞ്ഞതു്. ഇത്തരം എത്രയെത്ര വേഷങ്ങൾ ഞാൻ കണ്ടിരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾക്കു മറ്റു തൊഴിലൊന്നുമില്ലെങ്കിൽ ഈ തൊഴിൽ ചിലവാകുന്നിടത്തുപോയി പരിശ്രമിക്കൂ. കൊല്ലുകൂടിയിൽ സൂചിക്കു ചെലവില്ല സാറെ—സലാം."

യുവാവും യുവതിയും മുന്നോട്ടു നടന്നു. ജോർജ്ജ് കുട്ടി വിഷണ്ഡനായി സ്വസ്ഥാനത്തു വന്നുനിന്നു. ആരുമണിവരെ അവിടെതന്നെ നിന്നു. യാതൊരു യുവതിയും അയാളെ നോക്കിനിന്നില്ല; മന്ദഹസിച്ചില്ല; പരിചയം നടിച്ചതുമില്ല. ഏഴരയുള്ള ബസ്സിൽ അയാൾ കോട്ടയത്തിനു പുറപ്പെട്ടു. ഇതുവരെയുള്ള വീട്ടിൽചെന്നെങ്കിലും ലീലാമ്മയെ കണ്ടിട്ടതന്നെ മടങ്ങുവാൻ അയാൾ നിശ്ചയിച്ചു.

പലരോടും ചോദിച്ചറിഞ്ഞും പല ക്ലേശങ്ങൾ സഹിച്ചും അടുത്തദിവസം—ഞായറാഴ്ച—എട്ടുമണിക്ക് അയാൾ ലീലാമ്മയുടെ വീട്ടിൽ എത്തി—മുൻവശത്തു ആരേയും കണ്ടില്ല. ജോർജ്ജ്കുട്ടി സൂത്രത്തിൽ ഒന്നു ചുമച്ചു. വേലക്കാരി മറിയപ്പെണ്ണ് മുൻവശത്തേയ്ക്ക് ഒന്നെത്തിനോക്കി—ലീലാമ്മേ ദേ ആരാണ്ടു് അപ്പുറത്തു വന്നിരിക്കുണു." അവൾ അല്പം ഒച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. ലീലാമ്മ മുൻവശത്തേയ്ക്കുവന്നു. ജോർജ്ജ് ആ സൗന്ദര്യധോരണിയിൽ മതിമറന്നുപോയി. ജോർജ്ജിന്റെ സകല പ്രതീക്ഷകളേയും ഭാവനകളേയും ഉല്ലംഘിക്കുന്ന ഒരു സൗന്ദര്യധാമമായിരുന്നു അയാളെ അഭിമുഖീകരിച്ചതു്. ആനന്ദാതിശയങ്ങൾ ഇടചേർന്നു മതിമറന്ന നഷ്ടചേഷ്ടനായി അയാൾ മിഴിച്ചുനില്ക്കുന്നതിനിടയിൽഉപചാരപൂർവ്വം അവൾ ചോദിച്ചു:"എന്താണു് അപ്പച്ചനെ കാണാനായിരിക്കും അല്ലേ? പള്ളിയിൽ പോയിരിക്കുകയാണു് ഉടനെ വരും."

ജോർജ്ജ് അപ്രതീക്ഷിതമായ ഈ ചോദ്യത്തിൽ ഒന്നുകുടി അമ്പരന്നു് അയാൾ പറഞ്ഞു:—"അല്ല. ഞാൻ ലീലാമ്മയെ കാണാനായിട്ടതന്നെ വന്നതാണു്."

ലീലാമ്മ ഒരു ചെറിയ ഞെട്ടലോടുകൂടി "എന്നെയോ? എന്തിനു്?"

ജോർജ്ജ്:— "ഇന്നലെ ഭരണങ്ങാനത്തിനു പോയിരുന്നോ?"

ലീല: -- "പോയിരുന്നു."

ജോർജ്ജ്:—"ഞാൻ കണ്ടില്ലല്ലോ".

ലീല:—"എന്തു് ഭരണങ്ങാനത്താണോ വീടു്?

ജോർജ്ജ് സസ്മിതം "അല്ലാ—ഇനിയും മനസ്സിലായില്ലേ?"

ലീല:—എനിക്കൊന്നും മനസ്സിലാകുന്നില്ല"

ജോർജ്ജ് കുഴങ്ങി. അയാൾ ശങ്കിച്ചു. "എന്തു് എനിക്കു വീണ്ടും ആം തെറ്റിയിരിക്കുമോ?" അയാൾ ചോദിച്ചു. "പേരു ലീലാമ്മ എന്നതന്നെയല്ലേ?"

ലീല:— "അതേ."

ജോ:—"എന്റെ പേരു് പി.കെ.ജോർജ്ജ്"

ലീലാമ്മ അന്ധാളിച്ചു. "എന്തു് ആ പേരിൽ വേറെയും ആളുകളുണ്ടായിരിക്കുമോ. ഈശ്വരാ." അവൾ സ്വയം പറഞ്ഞു. ജോർജ്ജ് വീണ്ടും ചോദിച്ചു: "ഭരണങ്ങാനത്തുവരണമെന്നു് എന്റെപേക്കു് എഴുതിയിരുന്നില്ലേ?"

ലീല:—സ സംഭ്രമം ആരു്? ഞാനോ?"

ജോർജ്ജു് ആകെക്കുടി സംഭ്രമിച്ചു വശായി. അയാൾ എഴുത്തെടുത്തു് ഇതാരുടെ എഴുത്താണെന്നു നോക്കണം" എന്നു പറഞ്ഞു

ലീലാമ്മ എഴുത്തു വാങ്ങി നോക്കി പ്രഥമവീക്ഷണത്തിൽതന്നെ അതു തന്റെ എഴുത്താണെന്നു മനസ്സിലാക്കി, ഇതു് അന്യരുടെ പക്കൽ എത്തിച്ചേർന്നതെങ്ങിനെ? എന്തു സമാധാനമാണു് ഇനി പറയേണ്ടതു്? എന്നിങ്ങിനെ പലതും വിചാരിച്ചു് അവൾ എഴുത്തു വായിക്കുന്നതായി നടിച്ചു് അല്പ സമയം കഴിച്ചുകൂട്ടി

അനന്തരം അവൾ ദ്വേഷപൂർവ്വം മുഖം ഉയർത്തി കള്ളക്കത്തു് എന്നു് അല്പം ഉച്ചത്തിൽ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് എഴുത്തുവലിച്ചു ജോർജ്ജിന്റെ മുഖത്തെറിഞ്ഞു. അവൾ തുടർന്നു: "ഇതിൽ എന്റെ പേരു് എഴുതിയിട്ടുണ്ടു്. പക്ഷെ ഇതെന്റെ കൈയക്ഷരമല്ല. ഞാനാരും എഴുതയച്ചിട്ടില്ല; എനിക്കതിന്റെ ആവശ്യമില്ല മതി-മതി കേട്ടിടത്തോളം മതി". മറിയപ്പെണ്ണു് ഇടപെട്ടുവാ. "എന്താ ലീലാമ്മ" എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു മറിയപ്പെണ്ണു മുൻവശത്തേയ്ക്കു വന്നു അവൾ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ചൂലുമായി രംഗത്തെത്തിയ മറിയപ്പെണ്ണു് ലീലാമ്മയുടെ ഭാവഭേദം കണ്ടു് മുറ്റത്തേയ്ക്കു നോക്കിയപ്പോൾ ലീലാമ്മ വലിച്ചെറിഞ്ഞ എഴുത്തു് അവിടെ കിടക്കുന്നതുകണ്ടു. അതിൽനിന്നു കാര്യം ഏതാണ്ടു ഗ്രഹിച്ചു എന്ന ഭാവത്തിൽ ചൂലുംചുഴറ്റി ജോർജ്ജിന്റെ നേർക്കു തിരിഞ്ഞു: "വീട്ടിലെല്ലാരും പള്ളീപോണ തക്കം നോക്കി കണ്ടാകൊള്ളാന്ന പെണ്ണുങ്ങളുണ്ടെങ്കി അവക്കൊക്കെ എഴുത്തുകൊടുക്കാനാടക്കുന്ന കള്ളക്കുട്ടങ്ങളു്. പിന്നിയിലല്ലേ ഇച്ചിരി പുളിക്കുന്നേ. ഇറങ്ങടാ പുറത്തു്. അല്ലെങ്കിൽ ചൂലുവെച്ചു് ഞാനിന്റെ മോന്ത തകർക്കും കേട്ടോ? പോടാപട്ടീ പോകാനല്ല പറഞ്ഞതു്." അവൾ ഉച്ചത്തിൽ ഗർജ്ജിച്ചു.

ജോർജ്ജ് ഇളിഭ്യനായി. യാതൊന്നും പറയുവാൻ അയാളുടെ നാവു ചലിച്ചില്ല. തൽക്ഷണം സ്ഥലംവിടാത്തപക്ഷം കൂടുതൽ ആപത്തുണ്ടാകുമെന്നു് അയാൾക്കു ബോദ്ധ്യമായി. ക്ഷണത്തിൽ അയാൾ അവിടെനിന്നു് നിഷ്ക്രമിച്ചു.

സ്വദേശത്തെത്തിയപ്പോൾ ജോർജ്ജ് ആദ്യമായി കണ്ടതു് സി. ഐ. ഡി. ഇൻസ്പെക്ടർ മി. ലൂക്കോസിനെയായിരുന്നു. ഹൈസ്ക്കൂളിലും കോളേജിലും ജോർജ്ജിന്റെ സഹപാഠിയായിരുന്നതിനാൽ അവർ ചെറുപ്പംമുതൽക്കുതന്നെ സ്നേഹിതന്മാരായിരുന്നു. അസഹ്യമായ മനഃക്ലേശമുള്ളപ്പോൾ ക്ലേശകാരണം മറെറാരാളിനെ അറിയിക്കാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ അതുകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന ആശ്വാസം ഒന്നു പ്രത്യേകമാണല്ലോ. ജോർജ്ജ് സകല വിവരങ്ങളും ലൂക്കോസിനോടു പറഞ്ഞു.

എല്ലാം കേട്ടതിനുശേഷം ഒരു മന്ദഹാസത്തോടുകൂടി ലൂക്കോസു പറഞ്ഞു:—"സ്നേഹിതാ ക്ഷമിക്കണം. ഞാനാണീ കുഴപ്പത്തിനെല്ലാം കാരണക്കാരൻ. അന്നു ഞാൻ മൂവാറ്റുപുഴവെച്ചു ബസ്സിൽ കയറിയപ്പോൾ ഒരു സംശയിക്കപ്പെട്ട പുള്ളി ആ ബസ്സിലു

ണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് എന്നെപ്പറ്റി ആ ക്കും സംശയം തോന്നാതിരിക്കുന്നതിന് എ ന്റെ യഥാർത്ഥ നാമവും മറ്റു വിവരങ്ങളും മറച്ചുവയ്ക്കേണ്ടതു് ആവശ്യമായിത്തീർന്നു. അടുത്തിരുന്ന ഒരു യാത്രക്കാരനോടു സംഭാ വശാൽ ഒട്ടധികം സംസാരിക്കേണ്ടതായി വന്നു. അയാൾ എന്റെ പേരും വീട്ടുപേ രുമൊക്കെ ചോദിച്ചു പെട്ടെന്നു ഞാൻ സ്നേഹിതന്റെ പേരും വീട്ടുപേരും സകല വിവരങ്ങളും പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. ഇതുസമ യത്തു ഞാൻ ഇരുന്നിരുന്നതിന്റെ എതിർ വ ശത്തുള്ള സീറ്റിൽ സുന്ദരിയായ ഒരു യുവ തി ഇരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവൾ എ ന്നെ കാര്യമായി സൂക്ഷിച്ചിരുന്നതായും എ നിക്കു തോന്നാതിരുന്നില്ല. അടുക്കലിരുന്ന സ്ത്രീകളുടെ സംഭാഷണത്തിൽനിന്നു് അവ ളുടെ പേരു ലീലാമ്മയെന്നാണെന്നും ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി. സ്നേഹിതൻ ഇന്നതന്നെ ഈ വിവരംകൂടി അറിയിച്ചു അവൾക്കൊരെഴു ത്തെഴുതിയേക്കുക. ഞാനും ഒരു ക്ഷമാപ ണക്കുറിപ്പെഴുതിത്തരാം. അതുകൂടി സ്നേ ഹിതന്റെ എഴുത്തിനോടുകൂടി അയച്ചേക്കു ക. ഞാൻ ഒരു വിവാഹിതനാണെന്നുള്ള വിവരംകൂടി സ്നേഹിതന്റെ എഴുത്തിൽ എ ഴുതുന്നതിനു വിസ്മരിക്കരുതേ."

ഈരാറ്റുപേട്ട

നാഷണൽ ഓയിൽ മില്ലിൽ എന്തിനുപോകുന്നു?

അസ്സൽ കാരെള്ള ആട്ടിയ എണ്ണ, വാങ്ങുന്നതിനും, ധാന്യ ങ്ങൾ പൊടിപ്പിക്കുന്നതിനും, കൊപ്ര കൊടുത്തു എണ്ണയും പിണ്ണാക്കും എളുപ്പത്തിൽ ആട്ടിച്ചു വാങ്ങുന്നതിനും, എണ്ണ പിണ്ണാക്ക് വിലക്കു വാങ്ങുന്നതിനും, തൊണ്ടുകാപ്പി കുത്തിച്ചെട്ട ക്കുന്നതിനും, നാഷനൽ ഓയിൽ മില്ലിൽ സൌകര്യപ്രദമാണ്.

N. B. ആലുപുഴവിലക്കു കൊപ്ര വാങ്ങുകയും എണ്ണ പിണ്ണാക്കു വില്ക്കുകയും ചെയ്യും.

എന്ന്, മാനേജർ,

നാഷനൽ ഓയിൽ മിൽസ്,

ഈരാറ്റുപേട്ട.

പതാകാഗാനം.*

(വഞ്ചിപ്പാട്ട്)

1

വാനിലോളമുയർന്നന്നാടിയാടിക്കളിയ്ക്കട്ടേ
ഹാ, നമ്മുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിൻ കൊടിക്കൂറകൾ?
ഒട്ടേറെനാം പ്രതീക്ഷിച്ച ഘട്ടമല്ലോ, വന്നണഞ്ഞു
ബ്രിട്ടനിതാ ഭാരതത്തെ വിട്ടുപോകുന്നു.
നിഷ്ഫലമായ് ചിരംനമ്മെ കെട്ടിയിട്ടോരടിമത്ത-
ക്കെട്ടിക്കൊട്ടം ചങ്ങല നാം പൊട്ടിച്ചുവല്ലോ.

2

വാനിലോളമുയർന്നുയർന്നാടിയാടിക്കളിയ്ക്കട്ടേ
ഹാ, നമ്മുടെ പൌരുഷത്തിൻ പൊൽപ്പതാകകൾ.
മഞ്ഞുവായ് കാണിപ്പുതുമ്പൈയ്യുസത്യവിശ്വാസികളെ,
മഞ്ഞ, വെള്ള, പച്ചയെന്നീ നിറഭേദങ്ങൾ.
മനോജ്ഞമായിതിൻ നടുക്കങ്കിതമാം ചക്രംനമു-
ക്കിനിയെന്നും പുരോഗതിയെന്നല്ലീ ചൊല്ലുവൂ?

3

വാനിലോളമുയർന്നുയർന്നാടിയാടിക്കളിക്കട്ടേ
ഹാ, നമ്മുടെ ഭാരതത്തിൻ കൊടിക്കൂറകൾ
വീശി, വീശിപ്പതാകയിതുജ്ജ്വലിപ്പിയ്ക്കട്ടേ നമ്മിൽ
വിശ്വാസത്തെ, പൌരുഷത്തെ, ത്യാഗശീലത്തെ
സതതമിതാരുടേയും വൃത്തിയേറും വളർത്തട്ടേ
സത്യവും സമാധാനവും ശക്തിയുമൊപ്പം.
വന്ദനംചെയ്തിതിൻകീഴിൽ വന്നു കൈകോർത്തണയട്ടേ
ഹിന്ദു, മുസ്ലീം, ക്രിസ്ത്യൻ, സിക്ക, പാഴ്സിയും മറ്റും.
വാനിലോളമുയർന്നുയർന്നാടിയാടിക്കളിക്കട്ടേ
ഹാ, നമ്മുടെ മാതൃഭൂവിൻ കൊടിക്കൂറകൾ.

---

* മാതൃഭൂമിയിൽനിന്നും.

നിർമ്മലാനന്ദപുഷ്കാവനം

പ്രൊഫസർ
കെ. ജെ അഗസ്റ്റിൻ.
എം. എ. എൽ. ടി.

ലോകമൊരു കണ്ണുനീരാഴിയാണെന്ന് പല ചിന്തകന്മാരും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മരണം, രോഗം, വിശപ്പ്, പഞ്ഞം, പട, ദാരിദ്ര്യം, നിർഭാഗ്യം, ഇല്ലായ്മ, നിരാശ—ഇങ്ങനെ പോകുന്നു ജീവിതക്ലേശങ്ങളുടെ നെടുനെടുങ്കൻ ലിസ്റ്റ്! ചതിയും, കൊടുംകൊള്ളയും കൊള്ളിവയ്പ്പും നിറഞ്ഞ ജീവിതം ശോകസമ്പൂർണ്ണമാണെന്ന പറയുന്നതിലെന്താണൊരു തെറ്റ്? കള്ളനും, കഠിനഹൃദയനും, വിടനും, കപടഭക്തനും ജീവിക്കുന്ന ഈ ലോകത്തെ, ആസ്വസ്ഥതിയെന്നോ, ഭ്രാന്താലയമെന്നോ, ജയിലെന്നോ, നരകമെന്നുതന്നെയോ, അഭിസംബോധനം ചെയ്യുന്നതിൽ വളരെയൊന്നും അനൗചിത്യമുണ്ടെന്നു സാധാരണക്കാർക്കു തോന്നാനിടയില്ല. പക്ഷേ, സൂക്ഷ്മദൃശികൾക്കറിയാം, ജീവിതത്തിന്റെ ഇത്തരം ചിത്രങ്ങൾ, എവിടെയുമെന്നും കാരും കരിനിഴലും ദർശിക്കുന്ന വിഷാദാത്മകതയുടെ ചിന്താസന്താനങ്ങളാണെന്ന്.

പ്രസാദാത്മകതയ്ക്കണ്ണാടിയിലൂടെ നമുക്കൊന്നു വീക്ഷിക്കാം ജീവിതത്തെ; അപ്പോൾ കാണാം, ലോകമൊരു പറുദീസായായി രൂപാന്തരപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു! ഇളംപുല്ലുമുതൽ ഹിമാചലംവരേയുള്ള എത്ര എത്ര മനോഹരഹരിതങ്ങൾ, എത്ര പട്ടുസാരികൾ, വർണ്ണത്തിലും വർണ്ണത്തിലും വൈവിധ്യമുള്ള എത്ര ആടയാഭരണങ്ങൾ അണിഞ്ഞൊരുങ്ങി, ഭൂദേവി പരിലസിക്കുന്നു? മഴവില്ലിന്റെ നിറപ്പകിട്ട്; ഉദയസൂര്യന്റെ സുവർണ്ണപ്രഭ; ചന്ദ്രികയുടെ വെണ്മ; ആകാശനീലിമയാൽ മേഘപടലങ്ങൾ ചാർത്തുന്ന മനോഹരചിത്രങ്ങൾ; നവഗ്രഹങ്ങൾ, നക്ഷത്രജാലങ്ങൾ, കൊള്ളിമീനുകൾ, മിന്നൽപ്പിണരുകൾ ഇവയിൽനിന്നു നിർഗ്ഗമിക്കുന്ന ദിവ്യതേജസ്സ്; പുഷ്പലതാദികളുടേയും പക്ഷിമൃഗാദികളുടേയും കലാവിലാസം; എല്ലാം വെല്ലുന്ന അംഗഭംഗിയുള്ള സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ! പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങളേയും ആനന്ദത്തിലാറാടിക്കുന്നതിനു വേണ്ട വിഭവങ്ങൾ നമ്മുടെ ചുറ്റിലുമുണ്ട്. ഇലകളുടെ മർമ്മരശബ്ദം; അരുവികളുടെ കളഗീതം; കിളികളുടെ സംഗീതാലാപം; കൊടുങ്കാറ്റാലിളകുന്ന അടവികളുടേയും, തിരമാലകളുടേയും ഭയങ്കരഗർജ്ജനം; ഇടിവെട്ടിന്റെ പടഹധ്വനി ഇവയെല്ലാം സമ്മേളിക്കുമ്പോൾ നാം ശ്രവിക്കുന്നതു് ഒന്നാന്തരമൊരു പാട്ടുകച്ചേരിയല്ലേ? മധുരപലഹാരങ്ങളും, സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങളും, ഗീതോപചാരസാമഗ്രികളും നിരത്തിവെച്ചു് സമ്മേ സദാ സ്വാഗതംചെയ്യുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒന്നാന്തരമൊരുദ്യാനമല്ലേ, പ്രകൃതി? നിർമ്മലാനന്ദസന്ദായകമായ നന്ദനോദ്യാനം!

പ്രകൃതിവിലാപം ജീവിതാനന്ദത്തി

ന്റെ "സരിഗമ" മാത്രമാണ്. കലകളിൽ ക്രൂടിയാണ് ഈ സപ്തസ്വരങ്ങളും മധുരഗാനങ്ങളായി പരിണമിക്കുന്നത്. രമ്യഹർമ്മ്യങ്ങളും, മാർബിൾപ്രതിമകളും, മനോഹരചിത്രങ്ങളും, വീണാവേണുനാദസ്വരാദികളിൽ നിന്നും, തേന്മൊഴികളുടെ കളകണ്ഠങ്ങളിൽ നിന്നും ബഹിർഗ്ഗമിക്കുന്ന സംഗീതവിശേഷങ്ങളും, ഇവയെല്ലാറ്റിനുമുപരിയായി, സുന്ദരകലാറാണിയായ സാഹിത്യത്തിന്റെ ആപാദമധുരവിഭവങ്ങളും, ഇവയിൽനിന്നെല്ലാം എന്തുമാത്രം ആശ്വാസവും, ആനന്ദവുമാണ് ലഭ്യമാകുന്നത്? വിശിഷ്യ കവിത, നാടകം, ചെറുകഥ, മുതലായ ശാഖോപശാഖകളോടുകൂടിയ സാഹിത്യതരുവിന്റെ ദിവ്യഫലങ്ങളും ലോകത്തിലെ സർവ്വക്ലേശങ്ങൾക്കും സിദ്ധൗഷധമല്ല?

കളികളും, കായികമത്സരങ്ങളും, ഉദ്യാനപാലനം, ശ്രായഗ്രഹണം മുതലായ വിവിധവിനോദങ്ങളും, കരകൌശലങ്ങളും, മുതലായവയിലേർപ്പെട്ടു എത്രയെത്രപേർ ആനന്ദവും ആദായവും ഒരോസമയത്തു കൈവരുത്തുന്നു? സേവനസന്നദ്ധതയുള്ള വർക്ക്, രാഷ്ട്രീയരംഗത്തോ, സാമുദായികരംഗത്തോ, ആനന്ദം കണ്ടെത്താം. ദരിദ്രരുടെയിടയിലും; അജ്ഞരുടെയിടയിലും, രോഗികളുടെയിടയിലും, അനാഥരുടെയിടയിലും, എത്രയെത്രപേരാണ് പരമാനന്ദം കണ്ടെത്തിയിട്ടുള്ളത്? സെൻഫ്റാൻസീസ് അസ്സീസി, ഡോൺ ബോസ്കോ, ഫ്ളോറൻസ് നൈററിംഗെയിൽ ഫാദർ ഡാമിയൻ, മഹാത്മാഗാന്ധി മുതലായവർ അവരുടെ ജീവൻ ബലികഴിച്ചപോലും സേവനമനുഷ്ഠിച്ചതു നാം വായിക്കുന്നല്ലൊ. ആത്മാർത്ഥമായി സഹോദരങ്ങളെ സ്നേഹിച്ചും, പരിചരിച്ചും, സമാശ്വസിപ്പിച്ചും, സമുദ്ധരിച്ചുംകൊണ്ടു ജീവിക്കുന്നവർക്ക് സംസിദ്ധമാകുന്ന നിർമ്മലാനന്ദം എത്ര വലുതെന്നറിയുന്നവർ, അതിനുള്ള സന്ദർഭം നൽകുന്ന ജീവിതത്തെ എങ്ങനെ അവഹേളിക്കും? പ്രായോഗികവും ദൃശ്യവുമായ സമുദായസേവനത്തിനു സൌകര്യമില്ലാത്തവർക്ക്, പ്രാർത്ഥനയിലും ചിന്തയിലും ആനന്ദം കണ്ടെത്താം. മൈനന്ദിനകൃത്യങ്ങളുടെ കൃത്യമായ അനുഷ്ഠാനത്തിലും, ഈശ്വരാരാധനയിലും, പരമാനന്ദം തേടുന്നവരും ധാരാളമുണ്ട്.

"സ്നേഹമാണഖിലസാരമൂഴിയിൽ" എന്ന കവിവാക്യം, ജീവിതത്തിലെ ഏററവും വലിയ ആനന്ദസൌധത്തിന്റെ കവാടമാണ്. അമ്മയ്ക്കു കുഞ്ഞിനോടുള്ള സ്നേഹം; കുട്ടികൾ തമ്മിലുള്ള സഹോദരസ്നേഹം; സ്നേഹിതന്മാർ തമ്മിലുള്ള നിഷ്കളങ്കമൈത്രി; യുവതീയുവാക്കന്മാരുടെ അനുരാഗപ്രവാഹം; ദമ്പതികളുടെ ദൃഢപ്രണയം; മക്കൾക്കു മാതാപിതാക്കളോടുള്ള കൃതജ്ഞതാനിർഭരമായ ബഹുമാനം; ധനവാന്നു ദരിദ്രനോടുള്ള സഹതാപം; മനുഷ്യരുടെ ഭ്രാതൃത; അവരുടെ ജീവകാരുണ്യവും ഈശ്വരസ്നേഹവും, സർവ്വോപരി, ദൈവപരിപാലനയിൽ ദൃശ്യമാകുന്ന അനന്തസ്നേഹം—ഇത്ര വലിയ സ്നേഹക്കലവറയാകുന്ന ഈ ലോകത്തെ, ആർക്ക്, എങ്ങിനെ ഭർത്സിക്കാൻ കഴിയും?

മനുഷ്യൻ ഇഹത്തിലനുഭവിക്കാവുന്നതിലേക്കും ഏറ്റവും വലിയ ആനന്ദമനുഭവിക്കുന്നതു, പ്രകൃതിവിലാസമാസ്വദിച്ചുകൊണ്ടു ഈശ്വരമാഹാത്മ്യത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുമ്പോഴാണത്രേ! ആശയും, അത്ഭുതവും ഭയവും സമ്മേളിക്കുന്ന അപ്പോളത്തെ ചിന്താഗതിയിൽ, ഭൌതികചിന്തകളെല്ലാം മറഞ്ഞു വെണ്ണീറായിപ്പോകുന്നു. സർ ഫ്രാൻസിസ് യങ്ങ്ഹസ്ബൻഡ് (Sir Francis Youg husband) എന്ന ഗ്രന്ഥകാരന്റെ എവറസ്റ്റ് ദി ചലൻജ് (Everest the Challenege) എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ വളരെ രസകരമായ ഒര

ഭ്യായമുണ്ട്. ഹിമാലയ പർവ്വതാരോഹണ സംരംഭങ്ങളെ സരസമായി പ്രതിപാദിക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക്, ഒരു കൊടുമുടിയുടെ സൌന്ദര്യവർണ്ണനയിലേക്ക് തിരിയുന്ന ഭാഗം പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധാർഹമാണ്. ഹിമകണങ്ങളുടെ ധവളിമയും, ആകാശത്തിന്റെ നീലിമയും, നിശയുടെ നിശ്ശബ്ദതയും, താരാവലിയുടെ ഹിരണ്മയശോഭയും ഒത്തിണങ്ങിയ ഏകാന്തതയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മാവ് 'ദിവാസ്വപ്ന' ലോകത്തിലേക്ക് പറന്ന്, ദൈവദൂതന്മാരേയും, ഈശ്വരനേയും, അന്നാവിടെ ദൃശ്യമായ ഈശ്വരവിലാസത്തേയും ദർശിച്ചു ജന്മസാഫല്യം നേടിയപോലെ കൃതാർത്ഥനാകുകയും, ആ അനുഭവം, സ്വർഗ്ഗീയാനന്ദത്തിന്റെ നാന്ദിയായി സങ്കല്പിക്കുകയും ചെയ്യുപോലും!

ഇത്രമാത്രം നിർമ്മലാനന്ദം പ്രദാനംചെയ്യുന്ന ഈ ലോകത്തെ, കണ്ണുനീരിന്റെ താഴ്വരയെന്നാണോ, നിർമ്മലാനന്ദപൂങ്കാവനമെന്നാണോ, വിളിക്കേണ്ടത്?

ഡോക്ടർ ജി. എൻ. നായരുടെ

ആർദ്രശാഫ്നം

(Regd)

മലബന്ധം, മൂലംതടിപ്പ്, മൂളയിറക്കം, മൂലംചൂടിച്ചിൽ, രക്തംപോക്ക്, തൂക്ക് ദോഷങ്ങൾ, ഉദരവ്യാധികൾ മുതലായി അർശോരോഗസംബന്ധമായുണ്ടാകുന്ന എല്ലാവിധ വികാരങ്ങളേയും പെട്ടെന്ന് ശമിപ്പിക്കും. കൂടലിൽ പറ്റിയിട്ടുള്ള കഫം, മലം, കൃമി മുതലായ മാലിന്യങ്ങളെ വെളിയിൽ തള്ളി കുടൽ ശുദ്ധമാക്കും.

"സുഖവിരേചനയ്ക്ക്" ആബാലവൃദ്ധം നിർദ്ദോഷമായി ഉപയോഗിക്കാം."

ശ്രീ ചിത്രാ എക്സിബിഷനിൽനിന്ന് സ്വർണ്ണമെഡലും, അനവധി ഡാക്ടർമാരിൽനിന്നും പ്രശംസാപത്രങ്ങളും ലഭിച്ചതു.

തയ്യാർചെയ്യുന്നവർ,

ജെ. വി. ഫാർമസി,

ഏറ്റുമാനൂർ — തിരുവിതാംകൂർ.

കളഞ്ഞുകിട്ടിയ പണം

അപസർപ്പകകഥ.

"ആരാണത്? അകത്തേക്കു വരാമല്ലൊ".

ശ്രീ. തോമസിന്റെ കതകിൽ മന്ദമായി തട്ടിയ എനിക്കു കിട്ടിയ ക്ഷണമായിരുന്നു ഇതു്. ഞാൻ പതുക്കെ അകത്തേക്കു കയറി. വിശാലമായൊരു മുറിയാണു് ഞാനവിടെ കണ്ടതു്, അനാഡംബരമെങ്കിലും വെടിപ്പുള്ള ഒരു മുറി. എട്ടുപത്തു കസാലകൾ ഭിത്തിയോടു ചേർത്തവിടെ ഇട്ടിട്ടുണ്ടു്. ഒരു അറ്റത്തിട്ടിരുന്ന മേശയുടെ സമീപത്തുകിടന്ന കസാലയിൽ എന്തോ എഴുതിക്കൊണ്ടൊരാൾ ഇരിക്കുന്നു. പ്രാംശുകായനായ അദ്ദേഹത്തിനു് അമ്പതു വയസ്സിനോടടുത്ത പ്രായമുണ്ടു്. ഗാംഭീര്യം സ്ഫുരിക്കുന്ന മുഖമാണദ്ദേഹത്തിന്റേതു്.

എം. എം. മാണി, എം. എ.

"മനസ്സിലായില്ലല്ലൊ. എവിടെനിന്നു വരുന്നു?" അദ്ദേഹമാണു സംഭാഷണമാരംഭിച്ചതു്.

ഞാനൊന്നും മിണ്ടിയില്ല.

"ഇദ്ദേഹംതന്നെയൊ തോമസ്? വേറെ ആരെയും എന്റെ രഹസ്യം അറിയിക്കുവാൻ പാടില്ലല്ലൊ" ഞാനിങ്ങനെ ആലോചിച്ചുതുടങ്ങി. എന്റെ ഇംഗിതം മനസ്സിലാക്കിയിട്ടായിരിക്കാം അദ്ദേഹം തുടർന്നു പറഞ്ഞു:—

"ഞാൻ തോമസ്സാണു് എന്നെക്കാണാനല്ലെ നിങ്ങൾ വന്നിരിക്കുന്നതു്?"

"അതെ. അങ്ങനെത്തന്നെയാണു് എനിക്കു കാണേണ്ടതു്." ഞാൻ സന്തോഷഭരിതനായി അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചു. "നിങ്ങൾ എന്റെ സഹായം തേടുന്നതിനാണു് വന്നിരിക്കുന്നതു്. അങ്ങനെയല്ലേ? എന്തോ ദുഃഖം നിങ്ങളുടെ മനസ്സിനെ വല്ലാതെ ശല്യപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടു്. അതിനു ശമനമുണ്ടാവണം അല്ലേ?"

ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരോക്ഷജ്ഞാനമോർത്തു അത്ഭുതപ്പെട്ടു "അതെ. എനിക്കൊരു നഷ്ടം നേരിട്ടിരിക്കുന്നു."

"എന്തു നഷ്ടം?"

"ആയിരം രൂപ."

"സഹോദര, കഥയെല്ലാം വിവരിച്ചു പറയൂ, ആദ്യംമുതല്ലേ. ഒന്നും ഒളിച്ചുവെക്കരുതു്. പ്രധാനമായതൊന്നും ഉപേക്ഷിക്കയുമരുതു്. ഇരിക്കൂ"

"ഞാൻ ദീർഘമായൊന്നു നിശ്വസിച്ചു. അടുത്തു കിടന്നിരുന്ന ഒരു കസാലയിൽ ഇരുന്നു, കഴിഞ്ഞതെല്ലാം ഞാൻ ചിന്തിച്ചു മനസ്സിലുറപ്പിച്ചു. എന്നിട്ടു എന്റെ ശോകകഥയുടെ കഥനം സാവധാനം ആരംഭിച്ചു:—

"എന്റെ സ്വദേശം ഭരണങ്ങാനമാണു്; പേർ മാത്യുവെന്നും. ചെറിയൊരു വ്യവസായപ്രവർത്തകനാണു് ഞാൻ. ഒരു കാര്യംസംബന്ധിച്ചു ഞാൻ എറണാകുളത്തിനു പോയിരുന്നു. ഇന്നലെ വൈകുന്നേരം ഞാൻ ഇവിടെയെത്തി. അപ്പോൾത്തന്നെ സ്വദേശത്തേക്കു പോകണമെന്നായിരുന്നു എന്റെ നിശ്ചയം. പക്ഷെ ഞാനിവിടെ എത്തുന്നതിനു മുമ്പേതന്നെ ഒട്ടവിലത്തെ ബസ്സു് പൊയ്ക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. തന്മൂലം ആഗ്രഹമനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനു എനിക്കു സാധിക്കാതെവന്നു. ഞാൻ ടി. ബിയിൽ പോയി ഒരു മുറി വാടകയ്ക്കെടുത്തു രാത്രി കഴിച്ചുകൂട്ടി.

"മുറിയുടെ നമ്പർ?" തോമസ് ചോദിച്ചു.

"രണ്ടാം നമ്പർ." അടുത്ത ചോദ്യം കേൾക്കുവാൻ തയ്യാറായി ഞാൻ കാത്തിരുന്നു.

"ശരി. മിസ്റ്റർ മാത്യു തുടരുക." തോമസ് ആജ്ഞാപിച്ചു.

"യാത്രാമൂലമുണ്ടായ ക്ഷീണംനിമിത്തം ഞാൻ അധികം താമസിയാതെതന്നെ നിദ്രയ്ക്കൊരുങ്ങി. അപ്പോൾ വരാന്തയിൽ രണ്ടു പേർതമ്മിൽ നടന്ന ഒരു സംഭാഷണം എന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടു.

"ഹെ വാച്ചർ, ആരാണു് അടുത്ത മുറിയിൽ വന്നിരിക്കുന്നതു്?"

"ഭരണങ്ങാനംകാരൻ ഒരു മിസ്റ്റർ മാത്യു. അദ്ദേഹമൊരു വ്യവസായിപ്രമാണിയാണു്. എറണാകുളത്തുനിന്നും വരികയാണു്. പിന്നെ കൊച്ചുമ്മേ, കഴിഞ്ഞരാത്രി നഷ്ടപ്പെട്ട പണത്തെപ്പറ്റി പോലീസിൽ അറിയിക്കുന്നില്ലെന്നതന്നെയാണോ തീച്ചപ്പെടുത്തിയതു്?"

"അതെ. ഞാനൊരു സ്ത്രീയല്ലേ? പോലീസുകാരുടെ അടുക്കൽ കേസുകൊടുത്താൽ അവർ എന്നെ ശല്യപ്പെടുത്തിത്തുടങ്ങും. അവരും പണം ചോദിക്കും. തന്നെയുമല്ല, എനിക്കു് ഉടനെതന്നെ ഇവിടെനിന്നും പോകേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടു്. കേസുകൊടുത്താൽ അതു സംബന്ധിച്ചു ഞാനിവിടെ കുറേദിവസത്തേക്കു താമസിക്കണമെന്നു അവർ ആവശ്യപ്പെടുകയും. നൂറുരൂപയെ നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുള്ളു. കേസിനുപോയാൽ അഞ്ഞൂറുരൂപയെങ്കിലും ചെലവാക്കേണ്ടിവരും."

"കൊള്ളാം, കൊച്ചുമ്മേടെ ഇഷ്ടം പോലെ."

വാച്ചറായിരുന്നു ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞതു്. അയാൾ എന്റെ മുറിയുടെ അടുക്കലെത്തി മന്ദമായൊന്നു ചുമച്ചു.

"എന്താ ശങ്കരപ്പിള്ളേ?" ഞാൻ ചോദിച്ചു.

"ഒന്നുമില്ല സാർ. കതകടച്ചു സാക്ഷയിട്ടിട്ടേ കിടക്കാവൂ. വളരെ സൂക്ഷിക്കണേ സാർ. കഴിഞ്ഞരാത്രി ഇവിടെയൊരു മോഷണം നടന്നു. അടുത്ത മുറിയിൽ താമസിക്കുന്ന ദിനാമ്മക്കൊച്ചുമ്മയുടെ നൂറുരൂപാ, രാവിലെ നോക്കിയപ്പോൾ കാണാനില്ല. വളരെ സൂക്ഷിക്കണേ സാർ" ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞിട്ടു അയാൾ അപ്പുറത്തേക്കു പോയി. ഞാൻ ഈ വാർത്തകേട്ടു പരിഭ്രമിച്ചു. എന്റെ കൈവശം ആയിരം രൂപയോളമുണ്ടു്. തസ്കരന്മാരുള്ള ഇടമാണെങ്കിലും ഇതു്. എന്താണെന്നുവെയ്ക്കുക? ഞാൻ ആലോചിച്ചു. ഏതായാലും പെട്ടിയിൽ പേഴ്സ് വെയ്ക്കുന്നതു ബുദ്ധിപൂർവ്വകമല്ലെന്നു എനിക്കു തോന്നി. ഞാൻ കതകും ജന്നലുമെല്ലാം ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം അടച്ചു് തഴുതിട്ടു; പേഴ്സ് എടുത്തു തലയണയുടെ കീഴിൽ വെച്ചു. പിന്നീടു് ഞാൻ ഉറങ്ങാനായി കിടന്നു.

അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ, അതായതു് ഇന്നു രാവിലെ, ആറുമണിയോടുകൂടി ഞാൻ

ഉണ്ടോ. ആദ്യമായിച്ചെയ്തത്, എന്റെ പേഴ്സ് ഉപധാനത്തിനടിയിൽ ഉണ്ടോ യെന്നു പരിശോധിക്കുകയായിരുന്നു. അതു അവിടെ കണ്ടില്ല. കിടക്കയും വിരിയും തല യണയും വെവ്വേറെ എടുത്തു ഞാൻ പരി ശോധിച്ചു. പേഴ്സ് അവിടെങ്ങുമില്ല. ക ള്ളന്മാർ ഉണ്ടെന്നു വാച്ചർ മുൻകൂട്ടിപ്പറ ഞ്ഞിട്ടും പോക്കുപോലെ കിടന്നുറങ്ങിയ ഞാൻ ഒരു മൂഢനാണെന്നു എനിക്കുതോന്നി. കതകും ജന്നലുമെല്ലാം ഭദ്രമായിട്ടടച്ചിരുന്നു തലേരാത്രി ഞാനിട്ട ഓടാമ്പലെല്ലാം അതേ മാതിരി ഇരുന്നിരുന്നു കതകു തുറന്നു ഞാൻ ശങ്കരപ്പിള്ളയെ ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു. അ യാളം ഓടിവന്നു. അടുത്ത മുറിയിലെ സുന്ദ രിയായ തരുണി ദീനാമ്മയും ഓടിയെത്തി. ഞാൻ കാര്യമെല്ലാം അവരോടു വിവരിച്ചു. പോലീസിനെ മോഷണവൃത്താന്തമറിയിക്ക ണമെന്നും ഞാനഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

"കൊള്ളാം. നിങ്ങളൊരു പുരുഷനാ ണല്ലോ. കേസുനടത്തി ഇവിടെ കുറേദിവ സം താമസിക്കുന്നതിനും നിങ്ങൾക്കു സൌ കര്യമുണ്ടായിരിക്കും. പോലീസിനെക്കൊണ്ടു ണ്ടോ ആക്കെക്കിലും ഉപകാരം ഉണ്ടാകുന്നു?" ദീനാമ്മ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു എന്നെ നിരു ത്സാഹപ്പെടുത്തുവാനാണ് ശ്രമിച്ചതു്. ദീനാ മ്മയുടെ അഭിപ്രായത്തെ ആദരിക്കാതെ ഞാൻ ശങ്കരപ്പിള്ളയെ പോലീസ്സ്റ്റേഷ നിലേക്കയച്ചു. അരമണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞ പ്പോൾ ഒരു ഹെഡ്കാൺസ്റ്റബിളും രണ്ടു സഹചരന്മാരുമായി അവിടെ വന്നു. അവർ ആദ്യം എന്റെ മൊഴി വാങ്ങി. പിന്നീട വർ വാച്ചരോട്ടു ചോദിച്ചു ചില വിവര ങ്ങളും അറിഞ്ഞു. പണം നഷ്ടപ്പെട്ടതിനെ പ്പറ്റി അവരെ അറിയിക്കാതിരുന്നതിനു ദീനാമ്മയെ അവർ കുറ്റപ്പെടുത്തി. എന്റെ മുറിയും അതിലെ സാമാനങ്ങളും മറ്റും പ രിശോധിച്ചിട്ടു് ഏകദേശം പത്തുമണിയോ ടുകൂടി അവർ മടങ്ങിപ്പോയി.

"പിന്നീട് നിങ്ങൾ എന്തുചെയ്തു?" തോമസ് ആരാഞ്ഞു.

"ഞാൻ ഇവിടെയുള്ള ഒരു ബന്ധുവി നെക്കണ്ടു് കുറെ പണം വായ്പവാങ്ങാനായി അയാളുടെ വീട്ടിൽ പോയി. അയാളാണെ ന്നെ ഉപദേശിച്ചതു്, അങ്ങയെക്കണ്ടു് സ ഹായം അഭ്യർത്ഥിക്കണമെന്നു്. അതനുസരി ച്ചു ഞാൻ വന്നിരിക്കയാണു്. അങ്ങു് അനു ഭാവപൂർവ്വം എന്നെ സഹായിക്കണമെന്നു ഞാൻ അപേക്ഷിക്കുന്നു."

തോമസ് ചിന്താമഗ്നനായി കാണ പ്പെട്ടു. അല്പം കഴിഞ്ഞിട്ടദ്ദേഹം പറഞ്ഞു:- "ഞാവട്ടെ. ഞാൻ കഴിവുള്ള സഹായം ചെ യ്തുതരാം. ഈശ്വരനിൽ വിശ്വസിക്കുക. അദ്ദേഹം എല്ലാം നേരെയാക്കും. മേശപ്പുറ ത്തിരിക്കുന്ന പത്രങ്ങളും മാസികകളും കിടക്കു ന്നു. വായിക്കുക."

പത്രം വായിക്കുവാൻ പറ്റിയൊരു മനഃസ്ഥിതിയല്ലായിരുന്നു എനിക്കപ്പോൾ ഉണ്ടായിരുന്നതു്. എങ്കിലും തോമസിന്റെ അഭിപ്രായം അനാദരിക്കുന്നതു അനുചിത മാണല്ലോയെന്നുകരുതി ഒരു പത്രമെടുത്തു അതു വായിക്കുന്നമട്ടിൽ ഞാനിരുന്നു. ഇട യ്ക്കിടയ്ക്കു ഞാൻ തോമസിന്റെ മുഖത്തേക്കു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഗാഢമാ യ ആലോചനയിൽ മുഴുകിയിരുന്നുവെന്നു ഞാൻ കണ്ടു. ഏകദേശം പത്തുമിനിട്ട് ഇ ത്തരത്തിൽ കഴിഞ്ഞുപോയി. തോമസ് ചി ന്തയിൽനിന്നും ഉണർന്നു ഘടികാരത്തിൽ നോക്കിയിട്ട് പറഞ്ഞു:—

"ഓ! മണി രണ്ടുകഴിഞ്ഞുവല്ലെ? ആ വട്ടെ. നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾത്തന്നെ ടി. ബി യിലേയ്ക്കു പോകണം. അവിടെച്ചെന്നു വാ ച്ചറെ വിളിച്ചിട്ട്, ഉടൻതന്നെ വീട്ടിലേക്കു

പോകയാണെന്നും തന്മൂലം ബിൽ നൽകുന്നതിനും പറയണം മേൽവിലാസം കൊടുത്തിട്ട്, കേസ് സംബന്ധിച്ച് ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ, നിങ്ങളെ വിവരമറിയിക്കുവാനും ആവശ്യപ്പെടണം എന്നിട്ട് ദീനാമ്മയോടായി പറഞ്ഞു, പെട്ടിയുമെടുത്ത് പോരണം ഇങ്ങോട്ടാണ് നിങ്ങൾ വരേണ്ടത്. ഈ വിവരം ആരോടും പറയുകയുമരുത്."

ഞാൻ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചു. നാലുമണിയോടുകൂടി വീണ്ടും തോമസിന്റെ ഭവനത്തിലെത്തി. കുശലപ്രശ്നത്തിനുശേഷം അദ്ദേഹമെന്നെ ഒരു ചെറിയ മുറിയിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. അതിൽ പ്രവേശിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹം ഇപ്രകാരം ആജ്ഞാപിച്ചു:—

"മിസ്റ്റർ മാത്യൂ. ഞാൻ പറയുന്നതനുസരിച്ചു നിങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കണം. ശ്രദ്ധിച്ചു കേൾക്കുക ഞാൻ ഇപ്പോൾത്തന്നെ ഒരു സ്ഥലത്തേക്കു പോകുന്നു. നിങ്ങൾ ഈ മുറിയിൽത്തന്നെ രാത്രി കഴിച്ചുകൂട്ടണം. എന്തെങ്കിലും ആവശ്യം നേരിട്ടാൽ ഈ മണി അടിക്കണം. എന്റെ വേലക്കാരൻ അപ്പോൾ ഇവിടെ വരും. അവനെ ആവശ്യം അറിയിക്കുക. അതവൻ സാധിച്ചുതന്നുകൊള്ളും. പുറത്തിറങ്ങി സഞ്ചരിക്കരുതു്, നാളെ ഏഴുമണിവരെ. ഓർമ്മിച്ചുകൊള്ളണം പ്രസ്തുത സമയം. നാളെ കാലത്തു ഏഴുമണിക്കു ഞാനിവിടെ വരുന്നില്ലെങ്കിൽ, നിങ്ങൾ, ഞാനിപ്പോൾ തരാൻപോകുന്ന എഴുത്തുമെടുത്തു പോലീസ്സ്റ്റേഷനിലേക്കു പോകണം അവിടെയെത്തി കത്തു് ഇൻസ്പെക്ടരെ ഏല്പിക്കണം. അതിനുശേഷം ആ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ പറയുന്നതനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുക. മനസ്സിലായല്ലൊ."

അദ്ദേഹം ഒരു കത്തെഴുതി ക്രട്ടിപിട്ട് ഒട്ടിച്ചു് മേൽവിലാസവുമെഴുതി എന്നെ ഏല്പിച്ചു അനന്തരം പ്രോത്സാഹനരൂപത്തിലിപ്രകാരം പറഞ്ഞു:—

"നിങ്ങൾ ആശാഭരിതനായിരിക്കുക. ഈശ്വരകാരുണ്യത്താൽ എല്ലാം മംഗളകരമായിത്തീരും. പറഞ്ഞതുപോലെ ചെയ്യുക. ഞാൻ പോകട്ടെ."

തോമസ് അവിടെനിന്നുംപോയി ഞാൻ മേശപ്പുറത്തു കണ്ട പത്രങ്ങളും പുസ്തകങ്ങളും വായിച്ചു കുറെ സമയം ചെലവഴിച്ചു. വേലക്കാരൻ എട്ടുമണിക്കു അത്താഴം കൊണ്ടുവന്നു. അധികം താമസിയാതെ ഞാൻ ഉറങ്ങാനാരംഭിച്ചു.

രാവിലെ എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ മണി ആറരയായിരുന്നു. ശ്രീ തോമസ് നല്കിയിരുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ എന്റെ സ്മൃതിപഥത്തിൽ പെട്ടെന്നുയർന്നു. അദ്ദേഹം ഏഴുമണിക്കു വന്നില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ കത്തുമായി പോലീസ്സ്റ്റേഷനിൽ പോകണമല്ലോയെന്നു ഞാനോർമ്മിച്ചു. പ്രഭാതകൃത്യങ്ങളെല്ലാം വേഗത്തിൽ നടത്തി ഞാൻ ഒരുങ്ങിയിരുന്നു. മണി ഏഴടിച്ചു ശ്രീ. തോമസ് വന്നില്ല ഞാൻ എഴുത്തുമെടുത്തു സ്റ്റേഷനിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. ഇൻസ്പെക്ടർ ഞാൻകൊടുത്ത എഴുത്തു രണ്ടു മൂന്നു തവണ വായിച്ചു. ഉടനെ രണ്ടു ശിപായികളേയും വിളിച്ചു പുറത്തേക്കിറങ്ങി. അദ്ദേഹം അതിനിടയിൽ എന്നോടു പറഞ്ഞു:—"നിങ്ങളും വരൂ. നമുക്കു ടി. ബി. യിലേക്കു പോകാം."

എട്ടുപത്തു മിനിട്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ടി. ബി. യിലെത്തി. പ്രധാനഗേറിന്റെ മുമ്പിൽ ദീനാമ്മ ഒരു റിക്ഷാവണ്ടിയുടെ അടുക്കൽനിന്നു വണ്ടിക്കാരനു ചില നിർദ്ദേശങ്ങൾ കൊടുക്കുന്നു. അവയനുസരിച്ചു് അയാൾ പെട്ടികളും മറ്റു സാമാനങ്ങളും വണ്ടിയിൽ കയറ്റിവെക്കുന്നു. അല്പം അകലെ വരാന്തയിൽ ശ്രീ തോമസ് ഗേറ്റു

കുലേക്ക് അക്ഷമനായി നോക്കിക്കൊണ്ടു നില്ക്കുന്നു. ഞങ്ങളെ കണ്ടയുടനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖം ആനന്ദംകൊണ്ടു വികസിച്ചു. മനോജ്ഞമായൊരു മന്ദസ്മിതത്തോടുകൂടി അയാൾ ഞങ്ങളെ സ്വീകരിക്കാൻ മുറ്റത്തേക്കിറങ്ങിവന്ന ഇൻസ്പെക്ടർ ചോദിച്ചു:—"എന്താണിത്ര് മി. തോമസ്? രാവിലെ കാപ്പി കഴിക്കുന്നതിനുപോലും നിങ്ങൾ സമ്മതിക്കുകയില്ലല്ലോ."

"രാവിലെ ഉപദ്രവിക്കുവാനിടയായതിൽ ഖേദമുണ്ട്. ഗത്യന്തരമില്ലാതെ വന്നതുകൊണ്ടു ഇപ്രകാരം ചെയ്തതാണ്."

"എന്താണു കാര്യം? പറയൂ വേഗം"

"വേറൊന്നുമല്ല. ഇതാ ഈ നില്ക്കുന്ന സ്ത്രീയെ അറസ്റ്റു ചെയ്യണം" അദ്ദേഹം ദീനാമ്മയെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു.

അവിടെയുണ്ടായിരുന്നവരെല്ലാം വിസ്മയത്തോടുകൂടി തോമസിന്റെ മുഖത്തേക്കു നോക്കി. അയാൾ വിനോദജല്പനം ചെയ്യുകയല്ലേയെന്നവർ സംശയിച്ചു. ഇൻസ്പെക്ടരായിരുന്ന നിശബ്ദതയെ ആദ്യം ഭഞ്ജിച്ചതു്.

"എന്തു? ഇവരെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നതെന്നോ? അവർ ചെയ്ത കുറ്റമെന്തു്?"

പ്രശാന്തമായ സ്വരത്തിൽ തോമസ്സ് പ്രതിവചിച്ചു:—

'ഈ സ്ത്രീ മി. മാത്യുവിന്റെ ആയിരം രൂപാ മോഷ്ടിച്ചു.'

ദീനാമ്മ:— 'പച്ചക്കള്ളം. അസംബന്ധം ഞാൻ ഒരു മാന്യകുടുംബത്തിലെ അംഗമാണ്. ഞാൻ നിരാശ്രയയായ ഒരു വനിതയാണെന്നു വിചാരിച്ചിട്ടാണോ നിങ്ങൾ ഈ കുറ്റാരോപണം നടത്തിയതു്?"

തോ:— 'നിങ്ങളുടെ കുലത്തിന്റെ മാന്യതയെപ്പറ്റി ഞാൻ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ലല്ലോ. ഇക്കഴിഞ്ഞതിന്റെ മുമ്പിലത്തെ രാത്രി മാത്യുവിന്റെ വകയും ഉറങ്ങിയ അവസരത്തിൽ തലയണയുടെ കീഴിൽ വെച്ചിരുന്നതുമായ പേഴ്സും അതിലെ ആയിരം രൂപയും കൌശലംപ്രയോഗിച്ചു നിങ്ങൾ കരസ്ഥമാക്കി. ആ പണം നിങ്ങളുടെ കൈവശമുണ്ടു്. മാനഭംഗത്തിൽ ഭയമുണ്ടെങ്കിൽ പ്രസ്തുത പണം ഇയാൾക്കുടനെ തിരിച്ചു കൊടുക്കണം.'

ദീനാമ്മ:—'എന്റെ കയ്യിൽ പണം കാണും. അതു അയാളുടേതല്ല, എന്റെതാണ്"

തോ:— 'ഓഹോ! ഈവക പിത്തലാട്ടങ്ങൾകൊണ്ടു ഫലമൊന്നുമില്ല." ഇൻസ്പെക്ടരുടെ നേർക്കു തിരിഞ്ഞു്,

'സർ, ആ കാണുന്ന മൂരൽപ്പെട്ടിയുടെ വായൊന്നു തുറന്നു നോക്കണം."

ഇൻസ്പെക്ടർ ഒരു പോലീസുകാരനോടു പെട്ടി എടുത്തുകൊണ്ടുവരാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. അയാൾ വണ്ടിയിൽനിന്നും മൂരൽപെട്ടിയെടുത്തു സ്വസ്വാമിയുടെ അടുക്കൽകൊണ്ടുവന്നു നിലത്തുവച്ചു അതു നല്ലൊരു താഴിട്ടു പൂട്ടിയിരിക്കുന്നതായി കാണപ്പെട്ടു. ഇൻസ്പെക്ടർ ദീനാമ്മയോടു ചോദിച്ചു:—

'താക്കോലെവിടെ? എടുക്കു.'

ദീനാമ്മ, അതു കേൾക്കാത്ത മട്ടിൽനിന്നതേയുള്ളൂ. പോലീസുദ്യോഗസ്ഥൻ ഒരിക്കൽക്കൂടി താക്കോൽ ആവശ്യപ്പെട്ട ദീനാമ്മ ആ ആജ്ഞയെയും അവഗണിക്കയാണു് ചെയ്തതു്. തോമസ്സ് അപ്പോൾ മുന്നോട്ടുചെന്നു പെട്ടി നല്ലപോലെ പരിശോധിച്ചു എന്നിട്ടദ്ദേഹം പറഞ്ഞു:—

'സർ, ഇതു വളരെ സൂക്ഷിച്ചു തുറക്കേണ്ട ഒരു പെട്ടിയാണു് നിങ്ങളെല്ലാവരും കുറച്ചുകൂടി അകന്നുനിന്നുകൊള്ളണം"

തോമസ്സ് പൂട്ടിനെ പെട്ടിയോടു ബന്ധിച്ചിരുന്ന മൂരൽക്ഷണം ഒരു കത്തി

കൊണ്ടു മുറിച്ചു. പിന്നീട് വളരെ ജാഗ്രതയോടുകൂടി പെട്ടി തുറന്നിട്ട് ദൂരേയ്ക്ക് ഓടിമാറി. അത്ഭുതംതന്നെ! ഒരു വലിയ സർപ്പം തലയുയർത്തി ചുറ്റുമുള്ളതെല്ലാം പരിശോധിച്ചിട്ട് പതുക്കെപ്പതുക്കെ പുറത്തേക്കിറങ്ങിവരുന്നു.

എല്ലാവരും അത്ഭുതസ്തബ്ധരായി നിന്നുപോയി. പോലീസുദ്യോഗസ്ഥനെ തോമസ്സ് വീണ്ടും കുത്തുവാക്കുകൊണ്ടു കീറിമുറിച്ചു:— 'എന്തിനാണ് ഈ ദുഷ്ടജന്തുവിനെ ദീനാമ്മ കൊണ്ടു നടക്കുന്നതെന്നറിയാമോ?

ഇൻസ്പെക്ടർ കണ്ണുമിഴിച്ചു നിന്നതേയുള്ളൂ. അയാൾ ദീനാമ്മയേയും സർപ്പത്തേയും മാറിമാറി നോക്കി. പാമ്പുവട്ടെ ഇതിനകം പുറത്തേക്കു മുഴുവനായിട്ടിറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഏകദേശം ഏഴടിനീളം വരുന്ന ആ വലിയ പാമ്പ് ചുറ്റും കൂടിനിന്നിരുന്ന ആളുകളുടെ ചേഷ്ടകളെ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. തോമസ്സ് ദീനാമ്മയോടിങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—

"ദീനാമ്മേ, എന്റെ ഉപദേശമനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുകയാണ് നിങ്ങൾക്കു നല്ലത്. ഈ പാമ്പിനെ കൊണ്ടുനടക്കുന്നതെന്തിനാണെന്നു ഞാൻ പരസ്യമാക്കണമോ? അതിലും നല്ലതു കുറ്റം സമ്മതിക്കുകയാണ്. പണം മി. മാത്യുവിനു വേഗത്തിൽ തിരിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്യുക. ഞാൻ പറയുന്നതനുസരിച്ച് ചെയ്താൽ നിങ്ങളുടെ പേരിൽ പോലീസ് യാതൊരു കേസും എടുക്കുന്നതല്ല. അല്ലെങ്കിൽ നിങ്ങളെ ഇപ്പോൾത്തന്നെ ജയിലിലേക്കു കൊണ്ടുപോകും. ഇതും ഇതുപോലെ ഇതിനുമുമ്പ് നിങ്ങൾ പാമ്പിന്റെ സഹായത്തോടുകൂടി നടത്തിയിട്ടുള്ള അനവധി മോഷണങ്ങളും വെളിച്ചത്താവും. അത്യധികമായ അപമാനവും ക്ലേശഭൂയിഷ്ഠമായ കാരാഗൃഹവാസവും സുവ്യക്തമായി വന്നുചേരും. ധനനാശവും നിങ്ങൾക്കുണ്ടാകും. ആലോചിച്ചു തീരുമാനിച്ചുറപ്പിച്ചുകൊള്ളുക. എന്റെ ഉപദേശം സ്വീകരിക്കയാണ് എല്ലാംകൊണ്ടും ഉത്തമം.'

ദീനാമ്മയുടെ മുഖം അത്യന്തം വിവർണ്ണമായിത്തീർന്നു. എല്ലാവരും അവളുടെ ഉത്തരം കേൾക്കുവാൻ അക്ഷമരായിനിന്നു. അവളാവട്ടെ, അവചനയായി, ചിന്താകുലയായി നിന്നതേയുള്ളൂ. അങ്ങനെ നില്ക്കേ, എന്തോ ഉപായം ലഭിച്ചിട്ടോയെന്നു തോന്നുമാറവൾ പെട്ടെന്നു പറഞ്ഞു:—"സാറിന്റെ വാക്കു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഞാൻ നേരെല്ലാം പറയാം. എനിക്കു അപമാനം ഉണ്ടാവാതെ————"

തോമസ്സ് അക്ഷമനായി ഇടയ്ക്കു കയറിപ്പറഞ്ഞു:—

"അപമാനം ഉണ്ടാവില്ല. ഒരിക്കലുമില്ല."

അവളുടനെ ഒരു പെട്ടിതുറന്നു, പത്തുരൂപാ നോട്ടുകൾ എടുത്തു തോമസിന്റെനേർക്കു നീട്ടി. തോമസ്സ് അവ വാങ്ങി എന്റെ കയ്യിലേക്കുവെച്ചു. അദ്ദേഹം ഇൻസ്പെക്ടരോടഭ്യർത്ഥിച്ചു:—

'ഈ സ്ത്രീ അവരുടെ വീട്ടിലേക്കുപോകുവാൻ ഭാവിക്കയായിരുന്നല്ലോ. നാം അവരെ തടയുന്നതു ശരിയല്ല. ശ്രീമതി ദീനാമ്മേ, നിങ്ങൾക്കു പോകാം.'

ഇൻസ്പെക്ടർ ചോദിച്ചു:—'മി. തോമസ്സ്, നിങ്ങൾ എന്താണു പറയുന്നതു? പത്തുമിനിട്ടുമുമ്പ് നിങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെട്ടു, ഈ സ്ത്രീയെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യണമെന്ന്. ഇപ്പോൾ പറയുന്നു, അവരെ ഉടനെ പറഞ്ഞയക്കണമെന്ന്.'

തോമസ്സ് തന്റെ ആശയം വിശദീകരിച്ചു:—

'പശ്ചാത്താപയുക്തമായ പ്രവൃത്തി ഈ സ്ത്രീയെ കാരാഗാരത്തിന്റെ ഇരുമ്പ

ഴികൾക്കുള്ളിൽനിന്നും മോചിപ്പിച്ചു. അവ
ക്കു സൈ്വരമായ സഞ്ചാരം സാദ്ധ്യമാക്കണം.'

''ശരി, തോമസ്സിന്റെ ഇഷ്ടംപോലെ.'' ഇൻസ്പെക്ടർ നിർബ്ബന്ധബുദ്ധി പ്രദർശിപ്പിച്ചില്ല

പെട്ടിയും മറ്റു സാമാനങ്ങളും വണ്ടിയിലെടുത്തു വെയ്ക്കുന്നതിന് തോമസ്സ് ദീനാമ്മയെ സഹായിച്ചു അതിനിടയ്ക്കു സമീപത്തു കിടന്ന പാമ്പിനെക്കണ്ടിട്ട് തോമസ്സ് അനുനയം തുടർന്നു:—'ഇനി ദീനാമ്മ പാമ്പിനെ ആശ്രയിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. അതുകൊണ്ട് അതു യഥേഷ്ടം പോകട്ടെ'

നമ്രമുഖിയായിനിന്നുകൊണ്ടു ദീനാമ്മ പ്രതിവചിച്ചു:—

'സാറിന്റെ ഇഷ്ടംപോലെ'

തോമസ്സ് ദീനാമ്മയെ വണ്ടിയിൽ കയറ്റി അയച്ചു. ആ വണ്ടി ദൃഷ്ടിയിൽനിന്നും മറയുന്നതുവരെ തോമസ്സ് അതു നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു. എന്നിട്ടു ദീർഘമായൊന്നു നിശ്വസിച്ചിട്ടു അദ്ദേഹം ഞങ്ങളുടെ അടുക്കലേക്കുവന്നു. അവിടെ കിടന്നിരുന്ന പാമ്പിനെ അദ്ദേഹം ഭയപ്പെടുത്തി ഓടിച്ചു. അതാവട്ടെ, ഭയവിഹ്വലങ്ങളായ നയനങ്ങളാൽ തോമസ്സിനെ നോക്കിയിട്ടു മന്ദമായി ഇഴഞ്ഞുകായലോരത്തിലേക്കുപോയിമറഞ്ഞു.

ഇൻസ്പെക്ടർ തോമസ്സിനെ സമീപിച്ചു അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരം ഗ്രഹിച്ചു 'മി. തോമസ്സ്, നിങ്ങളെങ്ങനെയറിഞ്ഞു ആ മാന്യസ്ത്രീ പണം അപഹരിച്ചുവെന്നു''

'ഓ! അതൊരു ഭയങ്കരവും രസകരവുമായ കഥയാണ്' തോമസ്സ് ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

'പറയൂ തോമസ്സ്. അതു കേൾക്കാൻ എനിക്കു അത്യധികം താല്പര്യമുണ്ടു'' ഇൻസ്പെക്ടർ തന്റെ കുതൂഹലം വെളിപ്പെടുത്തി. തോമസ്സ് ചെറിയൊരാഖ്യാനത്തിനു ഒരുങ്ങി:—

''അങ്ങനെയെങ്കിൽ പറയാം. മി. മാത്യുവിന്റെ കഥ കേട്ടപ്പോൾത്തന്നെ എനിക്കു് ഒരുകാര്യം തീർച്ചപ്പെട്ടു. കതകുകളുടെ സാക്ഷകൾ പൂർവ്വവൽ ഇരുന്നിരുന്നുവെന്നു് അയാൾ പറഞ്ഞുവല്ലോ. അതുകയാൽ ഒന്നുകിൽ ആ മുറിക്കു് ഒരു രഹസ്യദ്വാരമുണ്ടു്. അല്ലെങ്കിൽ അകത്തു പ്രവേശിക്കാതെ പണമെടുക്കുന്നതിനു കള്ളനേതോ ഉപായമുണ്ടു്. പ്രസ്തുത മുറിയിൽ അതുകൊണ്ടു്, ഒരു രാത്രി കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നതിനു ഞാൻ ഉറച്ചു. മി. മാത്യുവിനെ ടി. ബി. യിലേയ്ക്കു പറഞ്ഞയച്ചപ്പോൾത്തന്നെ, അയാൾ താമസിച്ചിരുന്ന മുറി വാടകയ്ക്കെടുക്കാൻ എന്റെ വേലക്കാരനെ ഞാൻ അങ്ങോട്ടയച്ചു. അയാൾ മുറിവേണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടപ്പോഴാണ്, മുറിവിട്ടു് ഉടനെ പോകുന്ന വിവരം മി. മാത്യു വാച്ചറെ അറിയിച്ചതു്. അതിനാൽ യാതൊരു പ്രയാസവുംകൂടാതെ എനിക്കു് പ്രസ്തുത മുറി കിട്ടി. ഇന്നലെ വൈകുന്നേരം അഞ്ചുമണിക്കു മാത്യുവിനെ വീട്ടിലാക്കിയിട്ടു ഞാൻ പോയതു ടി. ബി. യിലേക്കായിരുന്നു. രാത്രി ഞാനവിടെ ജാഗ്രതയോടുകൂടി കഴിച്ചുകൂട്ടി. പക്ഷെ ഉടനെതന്നെ അവിടെ നല്ലൊരു പരിശോധന നടത്തിയെങ്കിലും അതുകൊണ്ടു് തെല്ലും പ്രയോജനമുണ്ടായില്ല. ഏകദേശം എട്ടരമണിയായപ്പോൾ ഞാൻ, ഉറങ്ങുവാനെന്നമട്ടിൽ, വാതലും ജനാലുമെല്ലാം ബന്ധിച്ചു്, ദീപമെല്ലാമണച്ചു, കിടന്നു.

''അതൊക്കെയിരിക്കട്ടെ ആ സ്ത്രീയുടെ പെട്ടിയിൽ പാമ്പുണ്ടെന്നു് നിങ്ങളെങ്ങനെ അറിഞ്ഞു?'' ഇൻസ്പെക്ടർ ചോദിച്ചു.

തോമസ് തുടർന്നു:— "ഞാൻ എല്ലാം വിവരിച്ചുപറയാം. മണി ഒമ്പതു്, പത്തു്, പതിനൊന്നു് ഇങ്ങനെ കഴിഞ്ഞുപോയി. ഘടികാരത്തിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടു് ഞാൻ ഈ വിവരം അപ്പോഴപ്പോൾ അറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്തു്? എന്റെ പ്രയത്നമെല്ലാം നിഷ്ഫലമാകുമോ? എന്നു ഞാൻ ശങ്കിച്ചു. ഇങ്ങിനെയിരിക്കെ മണി പന്ത്രണ്ടടിച്ചു. ഞാൻ ഏറക്കുറെ നിരാശാവശഗനായി. നിശീഥത്തിന്റെ പ്രശാന്തത എന്റെ ശ്രദ്ധയെ ഹഠാൽ ആകർഷിച്ചു. അടുത്തുസ്ഥിതിചെയ്തിരുന്ന കായലിലെ തരംഗപരമ്പര പുറപ്പെടുവിച്ച അസ്പഷ്ടമായൊരു ശബ്ദംമാത്രം രാത്രിയുടെ നിശ്ശബ്ദതയെ ഭഞ്ജിച്ചിരുന്നു. അടുത്തെവിടെയോ ഒരു കതകു മന്ദമായി തുറന്നതുപോലുള്ള ശബ്ദം അവ്യക്തമായി അപ്പോൾ കേട്ടുവെന്നെനിക്കുതോന്നി. ഞാൻ ഉത്തരശ്രദ്ധനായി വർത്തിച്ചു. ആരോ വരാന്തയിലൂടെ സാവധാനം നടന്നുവരുന്നുണ്ടെന്നെനിക്കു മനസ്സിലായി. ഞാൻ ക്രിശംവലിച്ചു, അനങ്ങാതെ കിടന്നു. വന്ന ആൾ വരാന്തയിൽ എന്റെ മുറിയുടെ ജന്നലിന്നടുക്കലായി കുറച്ചുനേരം നിന്നു. രണ്ടുമൂന്നു മിനിട്ടുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ അടുത്ത മുറിയുടെ അടുക്കലേക്കായി ആ ആൾ ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ നടന്നുപോയി. അയാൾ തിരിച്ചുവരുമെന്നും എന്റെ മുറി തുറക്കുന്നതിനു ശ്രമിച്ചേക്കുമെന്നും കരുതി ഞാൻ കിടന്നു. അരനാഴിക കഴിഞ്ഞിട്ടും ഒച്ചകേട്ടില്ല. ശബ്ദമൊന്നുമുണ്ടാകാതെ എഴുന്നേറ്റു ഞാൻ കട്ടിലിലിരുന്നു. അയാൾ തിരിച്ചുവരികയില്ലെന്നെനിക്കുതോന്നി. കുറേമുമ്പു് അയാളിവിടെ വന്നപ്പോൾ അതാരെന്നു നോക്കാതിരുന്നതു് മഠയത്തരമായിപ്പോയെന്നും എനിക്കു തോന്നി. അപ്പോഴതാ, ഏതോ അവ്യക്തമായൊരു ശബ്ദം, ഏതോ ജന്തു ഇഴഞ്ഞുപോകുന്നതുപോലുള്ള ശബ്ദം, കട്ടിലിന്റെ അടുക്കൽനിന്നും കേൾക്കുന്നു. ഞാൻ ചാടിയെഴുന്നേറ്റു് സമീപത്തുവെച്ചിരുന്ന വൈദ്യുതദീപം ഏടുത്തു വെളിച്ചം കട്ടിലിന്റെ അടുക്കലേക്കു പ്രക്ഷേപിച്ചു. അത്യന്തം അപ്രതീക്ഷിതവും ഭയങ്കരവുമായൊരു കാഴ്ചയാണു ഞാനവിടെ കണ്ടതു്. ഒരു വലിയ പാമ്പിന്റെ വാലുംപ്പടെയുള്ള ഉത്തരാർദ്ധമതാ എന്റെ കിടക്കയുടെ കീഴിൽനിന്നും താഴത്തേക്കു തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. ഞാൻ തോക്കെടുത്തു കട്ടിലിൽ ബലമായിട്ടൊന്നു രണ്ടു തട്ടി. പാമ്പു പെട്ടെന്നു തല പുറത്തേയ്ക്കു കൊണ്ടുവന്നു. തോക്കുംപിടിച്ചുനില്ക്കുന്ന എന്നെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. അല്പനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അതു ജന്നലിന്റെ അടുക്കലേക്കു് അതിന്റെ വിടവിൽക്കൂടി പുറത്തേക്കും പോയി. കരാളമായ ഗരളമുള്ളൊരു സർപ്പത്തിന്റെ സന്നിധിയിലായിരുന്ന ഞാൻ കുറേനേരം കഴിച്ചുകൂട്ടിയതെന്നോർത്തു് ഞാൻ ഭയവിഹ്വലനായി. ആപത്തിൽനിന്നു എന്നെ രക്ഷിച്ച ഈശ്വരനെ കൃതജ്ഞതാനിർഭരമായ ഹൃദയത്തോടുകൂടി ഞാൻ വാഴ്ത്തി.

പാമ്പിന്റെ ബഹിർഗമനം ഞാൻ സൂക്ഷിച്ചുവീക്ഷിച്ചു. അതു വതായനത്തിലൂടെ ഇറങ്ങി മറഞ്ഞുപോയപ്പോൾ ഞാൻ ചിന്തിച്ചുതുടങ്ങി, പിന്നീടെന്താണു സംഭവിക്കുവാൻ പോകുന്നതെന്നു്. എന്റെ മുറിയുടെ മുകളിൽ പെട്ടെന്നൊരു പ്രകാശം പ്രസരിച്ചതു ഞാൻ അപ്പോൾ കണ്ടു. അതു് അടുത്തമുറിയിൽ ദീപം പ്രകാശിച്ചതുകൊണ്ടുണ്ടായതാണെന്നു ഞാൻ ഊഹിച്ചു. ഒരു മിനിട്ടുകഴിഞ്ഞു പ്രസ്തുത പ്രഭയും പൊലിഞ്ഞുപോയി. ഒരരമണിക്കൂർനേരം ഞാൻ പിന്നെയും അനന്തരസംഭവങ്ങൾ കാത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. മുറിയിൽ വേറെയും പാമ്പോമറ്റോ ഉണ്ടായെന്നൊരു സന്ദേഹമെനിക്കപ്പോൾ ഉണ്ടായ്വന്നു. വൈദ്യുത

ദീപത്തിന്റെ സഹായത്തോടുകൂടി ആ മുറി ഞാൻ നല്ലവണ്ണം പരിശോധിച്ചു. ഒന്നിനേയും അവിടെ കണ്ടില്ല. ഞാൻ കഴിഞ്ഞ സംഭവങ്ങളെപ്പറ്റി ഗാഢമായി ചിന്തിച്ചുതുടങ്ങി. എത്രനേരമിങ്ങനെ ചിന്താമഗ്നനായിരുന്നുവെന്നു എനിക്കുതന്നെ നിശ്ചയമില്ല പൊടുന്നനവെ, അന്തരികമായൊരു പ്രകാശം എനിക്കുണ്ടായി. എല്ലാം എനിക്കു കരതലാമലകംപോലെ മനസ്സിലായി.

"എന്താണു നിങ്ങൾക്കു മനസ്സിലായതു്?" പോലീസുദ്യോഗസ്ഥന്റേതായിരുന്ന ഈ ചോദ്യം.

"എന്തെന്നോ?" തോമസ് വ്യക്തമാക്കി:—"ആ സ്ത്രീയുടെ തൊഴിൽ മോഷണമായിരുന്നു. ഇതു സഹായിമായി ഒരു പാമ്പിനേയും കൂട്ടുപിടിച്ചു ചെറിയ വിടവുകളിൽക്കൂടി ഇഴഞ്ഞുകയറാനുള്ള കഴിവു് പാമ്പിനെപ്പോലെ വേറൊരു ജന്തുവിനും ഇല്ലെന്നറിയാമല്ലോ. ഉൽകൃഷ്ടവംശജയായ ഒരു മാന്യവനിതയെന്നമട്ടിൽ ദീനാമ്മ, ഉയർന്തരത്തിലുള്ള ഹോട്ടലുകളിലും സത്രങ്ങളിലും പോയി താമസിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. പാമ്പിനെയും പോകുന്നിടത്തെല്ലാം കൊണ്ടുപോയിരുന്നു. അതിന്റെ ശ്വാസോച്ഛ്വാസത്തിനു സൌകര്യം നൽകുവാനായിട്ടായിരുന്നു ചൂരൽപ്പെട്ടിതന്നെ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതു്. അതുകണ്ടാൽ ആർക്കും സംശയം തോന്നുകയുമില്ല. യദൃശ്ചയാ പോലീസ്സുകാരോമറേറാ അവരുടെ മുറി പരിശോധിച്ചു സപ്പ്തെ കണ്ടാൽത്തന്നെയെന്തു്? അതു എവിടെനിന്നോ മുറിയിൽക്കേറി ഇരുന്നതാണെന്നോ അവർ കരുതുകയുള്ളൂ. അതിന്റെ വിഷപ്പല്ലു പറിച്ചുകളഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ അതിനെ ഭയപ്പെടേണ്ട ആവശ്യവുമില്ല. പാമ്പിനെ കൂട്ടുകാരനായി ഒരു സ്ത്രീ കൊണ്ടുനടക്കുമെന്നുണ്ടോ ആരെങ്കിലും വിചാരിക്കുക. ദീനാമ്മ നല്ല ബുദ്ധിമതിയാണു്. കഷ്ടം ആ മതിപ്രഭവം ഉമ്മാറ്റത്തിലേക്കവർ തിരിച്ചുവിട്ടുവെന്നതു പരിതാപകരമാണു്. എവിടെച്ചെന്നാലും പാതിരാത്രികഴിയുമ്പോൾ, ദീനാമ്മ പാമ്പിനെ എടുത്തുകൊണ്ടു് അടുത്തുള്ള മുറിയെ സമീപിച്ചിരുന്നു. ജന്നലിൽക്കൂടിയോ കതകിന്റെ വിടവിൽക്കൂടിയോ വെള്ളം ഒലിച്ചുപോകാനായുണ്ടാക്കിയിരുന്ന ദ്വാരത്തിലൂടെയോ ഉപായനിപുണയായ ആ സ്ത്രീ അതിനെ ഉള്ളിൽ കടത്തിവിടുക പതിവായിരുന്നു. പാമ്പിനെ, അതിന്റെ ജോലി, സ്വാമിനി നല്ലപോലെ അഭ്യസിപ്പിച്ചിരുന്നു. മുറിക്കകത്തു കടന്നുകഴിഞ്ഞാലുടനെ സപ്പ്, കിടന്നുറങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന ആളിന്റെ തലയണയുടെ കീഴിലും, മേശപ്പുറത്തും, തുറന്നകിൽ പെട്ടിയുള്ളിലും പരിശോധിച്ചിരുന്നു. പാമ്പു് തലയുടെ അഥവാ തലയണയുടെ കീഴിൽ മെല്ലേ കേറുന്നതു് ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നവൻ അറിയുകയേയില്ല. പേഴ്സ് കടിച്ചെടുത്തുകൊണ്ടു് ആ ക്രൂരജന്തു സ്വാമിനിയുടെ സമീപത്തേക്കു മടങ്ങിച്ചെന്നിരുന്നു. ദീനാമ്മയാവട്ടെ, പണമെടുത്തിട്ടു പേഴ്സ് ഉടനെതന്നെ നശിപ്പിച്ചിരുന്നു. സ്ത്രീമാത്രമിന്റെ പേഴ്സ് ദീനാമ്മ മോഷ്ടിച്ചതങ്ങനെയാണു്. ദീനാമ്മയ്ക്കു പണം നഷ്ടപ്പെട്ടുവെന്നു പറഞ്ഞതു പൊളിയായിരുന്നു. എന്റെ തലയണയുടെ കീഴിലും പേഴ്സ് കാണുമെന്നുകരുതിയാണു് പതിവനുസരിച്ചു പാമ്പു കയറിയതു്"

തോമസ് ആഖ്യാനമവസാനിപ്പിച്ചിട്ടു എല്ലാവരേയും നോക്കി. ഇൻസ്പെക്ടർ അത്ഭുതപരതന്ത്രനായിട്ടിങ്ങനെ അഭിനന്ദനം പ്രകാശിപ്പിച്ചു:—

"തോമസ്, നിങ്ങളുടെ ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യം അനാദൃശംതന്നെ."

പ്രശംസാപ്രധാനമായ ഈ അഭിനന്ദനം തോമസിനിഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. അദ്ദേഹം എന്നെറനേക്കു തിരിഞ്ഞു പറഞ്ഞു:—

"ഇനി ഒട്ടും താമസിക്കേണ്ട. മി. മാത്യൂ, നിങ്ങൾ നാട്ടിലേക്കു പൊയ്ക്കോള്ളുക."

കയ്യിലിരുന്ന നോട്ടുകളിൽ അഞ്ചെണ്ണം തോമസ്സിന്റെ നേക്കു നീട്ടിക്കൊണ്ടു ഞാൻ പറഞ്ഞു:—

"സർ, അങ്ങയുടെനേക്കു എനിക്കുള്ള കടപ്പാടു് അളവറ്റതാണു്. എന്നെച്ചൊല്ലി അങ്ങു സഹിച്ച ബുദ്ധിമുട്ടുകൾക്കു് വേണ്ടതരത്തിൽ പ്രത്യുപകാരംചെയ്യാൻ ഞാൻ കേവലം അശക്തനാണു്. എങ്കിലും സർ ഇതു സദയം സ്വീകരിക്കണമെന്നു് ഞാൻ അപേക്ഷിക്കുന്നു."

തോമസ് സഗൗരവം മറുപടിയോതി:—"സഹോദരാ, സമസ്തഷ്ടങ്ങൾക്കു എന്നാലാവുന്ന സഹായം ചെയ്യുയെന്നതെന്റെ ധർമ്മമാണു്. അതെനിക്കു ആനന്ദപ്രദായകമ്മവുമാണു്. പ്രതിഫലം കൊതിച്ചല്ല ഞാനിങ്ങനെചെയ്യുന്നതു്. കളഞ്ഞുകിട്ടിയ പണത്തിന്റെ സ്മാരകമായി ഒരു പാരിതോഷികം നൽകണമെന്നു നിങ്ങൾക്കു നിർബന്ധമുണ്ടെങ്കിൽ ഇപ്രകാരം ചെയ്യുക. ഈ പട്ടണത്തിൽ ജീവകാരുണ്യപരമായ കർമ്മപരിപാടിയോടുകൂടി പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിൻസെന്റു് ഡി പോൾ സൊസൈറ്റിക്കു, ഇഷ്ടമുള്ളൊരു തുകകൊടുക്കുക. ഒച്ചപ്പാടേതുമുണ്ടാക്കാതെ, സാധുക്കളെ നിർവ്യാജം സേവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമാജങ്ങളിൽ പ്രഥമവും പ്രധാനവുമാണീ സംഘം."

ഓം.

നിങ്ങൾ ഈരാറ്റുപേട്ടയിൽ വരുമ്പോൾ

ശാസ്താസദനം

(ബ്രാഹ്മണ ഹോട്ടൽ & റസ്റ്റോറന്റ്)

സന്ദർശിക്കുവിൻ

മാനേജർ,

എം. ആർ. കൃഷ്ണയ്യർ.

വർഷവട്ടങ്ങളും സാംസ്കാരികബന്ധങ്ങളും.

എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള.
ബി. എ. ബി. എൽ.

രണ്ടു രാജ്യക്കാർ ഒരേ ഒരുതരം വർഷവട്ടം, അഥവാ, വാർഷികസൈക്കിൾ, കാലഗണനാർത്ഥം ഉപയോഗിച്ചുവന്നിരുന്നുവെങ്കിൽ, അവർക്കുതമ്മിൽ ചരിത്രാതീതകാലത്തു് നരവംശീയമോ, സാംസ്കാരികമോ ആയ ബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു എന്നു ന്യായമായി അനുമാനിക്കാം. ഗാഢമായ പരസ്പരസമ്പർക്കമെന്യേ, കേവലം പരിതഃസ്ഥിതിയുടെ സദൃശമായ പ്രേരണകൊണ്ടുമാത്രം, ഇത്തരം ഒരേ വർഷവട്ടപ്രയോഗം ജനിക്കുന്നതല്ല. എബ്രായർക്കും അറബികൾക്കും പൊതുവേയുള്ള ഒരു വർഷവട്ടപ്രയോഗം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു, എബ്രായരുടെ ഉത്ഭവസ്ഥാനം അറേബ്യയാണെന്നു ബൈബിൾ ഐതിഹ്യത്തെ ആസ്പദിച്ചു് ഡാക്ടർ ഹൊമ്മൽ പണ്ടേ പുറപ്പെടുവിച്ചിരുന്ന അഭിപ്രായത്തെ ഒരു രണ്ടുവർഷത്തിനുമുമ്പു കോട്ടയത്തെ "ചിത്രോദയ"ത്തിൽ ഞാൻ പിന്താങ്ങിയിരുന്നു. ആയിരത്തി നാന്നൂറ്റി അറുപത്തൊന്നു ($365\frac{1}{4} \times 4$) സൌരവർഷമടങ്ങിയതും, "സോതിക്ക്സൈക്കിൾ" എന്നു പേരുള്ളതുമായ ഒന്നാണു് ഇതു്. ബി. സി. 3760-ൽ ആരംഭിക്കുന്ന യെഹൂദാബ്ദത്തിൽ നിന്നു മൂന്നു സോതിക്ക്സൈക്കിളുകൾ കഴിയുമ്പോഴാണു മുസ്ലീമിങ്ങ് അറബികളുടെ എ. ഡി. 622-ലെ ഹെജ്റാ അബ്ദം തുടങ്ങുന്നതു്. പ്രാചീന ഈജിപ്തുകാർ മാത്രമേ ഈ വട്ടം ഉപയോഗിച്ചിരുന്നുള്ളു എന്നു ഇന്നത്തെ പണ്ഡിതലോകത്തിന്റെ ധാരണ ശരിയല്ലെന്നും, ഈജിപ്തുകാർക്കു പുറമേ എബ്രായരും, അറബികളുംകൂടി ഈ വട്ടം ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു എന്നും ഇതിൽനിന്നു സിദ്ധിക്കുന്നുണ്ടു് ഈജിപ്തിൽ നൈൽ നദിയിലെ വെള്ളപ്പൊക്കത്തോടുകൂടി ഈ സൈക്കിളിനെ ഘടിപ്പിച്ചിരുന്നതിനാൽ, ആദിയിൽ ഇതു പ്ലവയകാലത്തെ ആസ്പദിച്ചുണ്ടായ ഒരു കല്പം, അഥവാ, കലി, വർഷവട്ടമായിരുന്നു എന്നു് അനുമാനിക്കാവുന്നതുമാണു്.

യെഹൂദ്യയ്ക്കു സമീപം പാർത്തിരുന്ന ശമര്യരുംകൂടി സോതിക്ക്സൈക്കിൾ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു എന്നു ഞാൻ കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ടു്. പക്ഷേ, ഇവർ ഇതിനെ യെഹൂദാബ്ദം തുടങ്ങുന്ന ബി. സി 3760-നോടല്ല, പിന്നെയോ, ഈജിപ്തുകാരുടെ സോതിക്ക്സൈക്കിൾ തുടങ്ങുന്നതായി ഞാൻ വിചാരിക്കുന്ന ബി. സി. 4246-നോടാണു

ഘടിപ്പിച്ചിരുന്നതു്. ബൈബിളിലേ പഴയ നിയമത്തിന്റെ ശമര്യപ്പതിപ്പിൽ, സൃഷ്ടിക്കും നോഹയുടെ പ്രളയത്തിനും തമ്മിൽ 1307-വർഷത്തിന്റെ അന്തരം നൽകിയിരിക്കുന്നു. കാലസംഖ്യകളുടെ ഒന്നോ, രണ്ടോ അക്കം വിട്ടുകളഞ്ഞു നാം ഇന്നു് 1948 എന്നു വഷ്ത്തെ 48 എന്നു് ഏഴുതാറുള്ളതുപോലെ, പണ്ടുള്ളവരും ചെയ്തുവന്നിരുന്ന ഇതുനിമിത്തം 1307-എന്നതു വാസ്തവത്തിൽ 13070-എന്നതാണെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. ഇതു് യഥാർത്ഥവഷ്ങ്ങളല്ല, മാസങ്ങളാണെന്നതാണും. ദിവസം, ആഴ്ച, മാസം, ആണ്ടുവഷ്ം എന്നിവയ്ക്കും വർഷമെന്ന പേരുകൊടുത്തു പ്രസ്താവിക്കുന്നതു പണ്ടത്തെ പ്രവാചകരുടെകാലത്തു് ഒരു പതിവായിരുന്നു. 13070-മാസങ്ങളെ വർഷമാക്കിയാൽ 1090-വർഷം കിട്ടും. സൌരവർഷഗണനമനുസരിച്ചു നോഹയുടെ പ്രളയത്തിന്റെ കാലമായി ഞാൻ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിരുന്ന ബി. സി. 3156-നോടു 1090 വർഷം കൂട്ടിയാൽ ബി. സി 4246 എന്ന കാലം ലഭിക്കും. ഈ വർഷത്തിലാണു് ഈജിപ്തുകാരുടെ സോതിക്കു് സൈക്കിൾ തുടങ്ങുന്നതും. ഈജിപ്തുകാരുടെ സോതിക്കു് കാലങ്ങളായ ഇതും, ഇതിനു ശേഷമുള്ള ബി. സി. 2785, ബി. സി. 1324, എ ഡി. 137, എന്നിവയും തന്നെയാണു് ശമര്യരുടെ സോതിക്കു് വർഷങ്ങളും. പഴയനിയമത്തിലെ യൂത്തിന്റെ പുസ്തകത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ള ക്ഷാമം ബി സി. 1324-നു സമീപിച്ചാണു സംഭവിച്ചിരുന്നതു്. വർഷവട്ടാന്തങ്ങളിൽ വരുന്ന കൽക്കികാലങ്ങളിൽ യുദ്ധം, ക്ഷാമം മുതലായ അനിഷ്ടസംഭവങ്ങളും പ്രളയത്തിനുപുറമേ ഉണ്ടാകുമെന്നു പണ്ടുള്ളവർ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു.

എബ്രായരുടെ സൃഷ്ടികാലം ബൈബിളിന്റെ എബ്രായപ്പതിപ്പിൻപ്രകാരം നോഹയുടെ പ്രളയത്തിനു 1656-വർഷത്തിനു മുമ്പാകുന്നു. ഇതിലും രണ്ടു അക്കങ്ങൾ വിട്ടുകളഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നും, വാസ്തവത്തിൽ ഇതു് 165600 ആഴ്ചകൾ (ആണ്ടിനെ അഞ്ചുദിവസംവീതമുള്ള ഏഴുപത്തിരണ്ടു് ആഴ്ചകളാക്കിയിരുന്ന പണ്ടത്തെ പശ്ചിമഏഷ്യയിലെ ഗണിതത്തിലെ ആഴ്ചകൾ) ആണെന്നും തന്നിമിത്തം ഇതു 2300 സാധാരണ വർഷങ്ങളാണെന്നും ഞാൻ ശാന്തിനികേതനം വകയായ സിനോ—ഇൻഡ്യൻ ജേർണലിന്റെ പ്രഥമലക്കത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്ന "പ്രാചീനചീനത്തെ കല്പഗണിതം" എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് ലേഖനത്തിൽ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിരുന്നു. ഇങ്ങിനെ എബ്രായരുടെ ഉത്ഭവകാലം നോഹയുടെ പ്രളയത്തിന്റെ കാലമായ ബി. സി. 3156-നു 2300 വർഷം മുമ്പുള്ള ബി. സി.5456 ആണെന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു. ഇതു് ഏനോസ് എന്നു് എബ്രായർ പേരിട്ടിരുന്ന പരശുരാമഗണേശന്റെ മന്വന്തരമായ ബി. സി. 5546-ബി. സി. 5436 എന്ന കാലത്തിനകത്തു വീഴുകയും ചെയ്യുന്നു. 2300 വർഷവും പ്രാചീനർ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഒരു വർഷാലട്ടമാണു്. ഇതിനേയും ബൈബിളിലെ ദാനിയേലിന്റെ പുസ്തകത്തിലും പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

1461—സൌരവഷ്ം 1506 ചാന്ദ്രവഷ്മാണല്ലൊ. ഈ 1506-ൽ ആറു വിട്ടുകളഞ്ഞു് ഇതിനെ ഒരു ഉരുണ്ട സംഖ്യയായ 1500 ആക്കി, ഈ വട്ടത്തേയും, ഇതിന്റെ ഗുണനങ്ങളായ ആറായിരം, മൂവായിരം, രണ്ടായിരം എന്നിവയേയും ഇതിന്റെ അംശങ്ങളായ ആയിരം, അഞ്ഞൂറു് എന്നിവയേയും, സൌരമോ, ചാന്ദ്രമോ ആയ വഷ്വട്ടങ്ങളാക്കി ഇവയേയും പ്രാചീനർ ഉപയോഗിച്ചുവന്നിരുന്നു. ഉദാഹരണമായി, ഒരു

ദേശമദ്ധ്യസ്ഥസമുദ്രമായിരുന്ന ലവണസമുദ്രത്തെ ഇന്നത്തെ പേർസ്യൻഗൾഫാക്കിരൂപാന്തരപ്പെടുത്തിയ അറബിമഹാപ്രളയത്തിന്റെ കാലമായ ബി. സി. 6156 മുതല്ലുള്ള ആറായിരം വർഷത്തെ പാരസികചരിത്രം 1500 വർഷം വീതമുള്ള നാലു ഭാഗങ്ങളായി പകുത്തിരുന്നു. ആദിഭാഗകാലത്തു (ബി. സി. 6156—4656) മനുഷ്യർ സാത്വികഗുണംനിറഞ്ഞു നിശ്ചലരായിസ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നിരുന്നു. രണ്ടാംഭാഗകാലത്തു (ബി സി. 4656-3156) പാരസികരുടെ പൂർവ്വികനായ ഗയോമർട്ടും കാളയും ഖനീരാസിൽ (സനീരാസിൽ) ബൈബിളിലെ നോദിൽ, അഥവാ, നാദഭൂമിയിൽ; ജുഗേദത്തിലെ രോദസിയിൽ, അഥവാ, ദ്യാവാപൃഥിവിയിൽ) ഉത്ഭവിക്കുകയും, ഇവരുടെ സന്താനങ്ങൾ ദേശാന്തരഗമനം തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. ഈ രണ്ടു ഭാഗക്കാലങ്ങളിലും ദൈവമായ അഹുരമസ്ദിനു് കഴിയായ, അഥവാ ചെയ്ത്താനായ അംഗ്രിമന്യുവിനെക്കാൾ ശക്തിയേറിയിരുന്നു. മൂന്നാം ഭാഗകാലത്തിന്റെ (ബി. സി. 3156—1656) പ്രാരംഭത്തിൽ അംഗ്രിമന്യു ഗയോമർട്ടിനേയും കാളയേയും ആക്രമിച്ചു കൊല്ലുകയുണ്ടായി. ബി. സി. 3156-ൽ നടന്ന നോഹയുടെ പ്രളയം (വൈവസ്വതമനുവിന്റെ പ്രളയം) ആണു് ഈ കൊല സൂചിപ്പിക്കുന്നതു്. ഇക്കാലത്തു് അംഗ്രിമന്യുവിനു് അഹുരമസ്ദിനേക്കാൾ ശക്തിയേറിയിരുന്നു. നാലാം ഭാഗകാലത്തിന്റെ (ബി. സി. 1656—156) പ്രാരംഭത്തിൽ പാർസിമതസ്ഥാപകൻ സരതുഷ്ട്രൻ ആവിർഭവിച്ചതുനിമിത്തം, അഹുരമസ്ദിനു് അംഗ്രിമന്യുവിന്റെമേൽ വിജയംനേടാൻകഴിഞ്ഞു. ബി. സി. 1556 സരതുഷ്ട്രനു് അഹുരമസ്ദിന്റെ ദർശനമുണ്ടായ വർഷമാണു്. പന്ത്രണ്ടു് അയനങ്ങൾ, അഥവാ ആറുവർഷം കഴിഞ്ഞാണു് പാരസികചക്രവർത്തിയായ കവിവിഷ്ടാസ്പൻ സരതുഷ്ട്രന്റെ മതം രാജകീയമതമായി സ്വീകരിച്ചതു്. ഇങ്ങിനെ സ്വീകരിച്ച വർഷമായ ബി. സി. 1650 മുതല്ലു് ഒരു 2300 വർഷവട്ടം അവസാനിക്കുന്ന എ. ഡി. 651-ൽ മുസ്ലീം അറബികൾ പാരസികസാമ്രാജ്യം കരസ്ഥമാക്കിയകാലത്തു്—പാരസികർ യെസ്ഡിഗാർഡ് അബ്ദം എന്നൊരു പുതിയ അബ്ദം തുടങ്ങുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

1461 സൌരവർഷമുള്ള സോതിക്കു് സൈക്കിളിനെ ബാബിലോണിയാക്കാരും, പ്രാചീനഭാരതീയരും അതേപടി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു എന്നു വിചാരിക്കുവാൻ കാരണങ്ങളുണ്ടു്. അലക്സാണ്ടർ മഹാന്റെ ഒരു സേനായകനായിരുന്ന സെല്യൂക്കസ്സ് നിക്കേറ്റർ മറ്റൊരു സേനാനിയായ ആന്റിഗോണസ്സിനെ ബി. സി. 312-ൽ തോല്പിച്ചു ബാബിലോൺ നഗരം കൈവശപ്പെടുത്തിയതോടുകൂടി സെല്യൂക്കിഡ് സാമ്രാജ്യമെന്ന പേരുള്ള സിറിയൻ സാമ്രാജ്യം ജനിക്കുകയുണ്ടായി. ബി. സി. 6155-ലെ അറബിപ്രളയത്തിൽനിന്നു നാലു് സോതിക്കു് സൈക്കിളുകൾ കഴിഞ്ഞുവരുന്ന വർഷമാണു് ബി. സി. 312. ഈ വർഷത്തിൽനിന്നു് സെല്യൂക്കിഡ് അബ്ദം എന്ന ഒരു അബ്ദം സെല്യൂക്കസ് തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു ഒരു പ്രാചീനവർഷവട്ടത്തിന്റെ അന്ത്യവർഷമായതുനിമിത്തമാണു് അദ്ദേഹം ഇങ്ങിനെ ചെയ്തതും. ബി. സി. മൂന്നാം ശതാബ്ദത്തിലെ പ്രസിദ്ധനായ ബാബിലോണിയാചരിത്രകാരൻ ബെറോസസ്സ് ബാബിലോണിയായിലെ പ്രളയത്തിനു (നോഹയുടെ പ്രളയത്തിനു) തൊട്ടു മുമ്പുള്ള പത്തു രാജാക്കന്മാരുടേയും ഇവർക്കു മുമ്പുള്ള ആറു രാജാക്കന്മാരുടേയും

പേരുകൾ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവരിൽ പ്രളയത്തിനു തൊട്ടു മുമ്പുള്ള പത്തു രാജാക്കന്മാരിൽ ആദ്യത്തെ യുപൻ അലോറസ്സാണു് ഇതു് ഗണേശപരശുരാമന്റെ ഇരുപ്പിഷ്യൻ പേരായ അൽ-ഹോറസ് എന്നതിന്റെ രൂപഭേദമാണു്. അതിനാൽ ഇദ്ദേഹത്തിനു മുമ്പുള്ള ആറു രാജാക്കന്മാർ ബി. സി. 6156 മുതൽക്കു് പരശുരാമഗണേശന്റെ കാലംവരെ യഥാക്രമം അറേബ്യയിൽ നാടുവാണിരുന്ന കശ്യപൻ, ഗരുഡൻ, മഹാവിഷ്ണു, സോമബ്രഹ്മാവു്, ശിവൻ, ശിവസോദരൻ, ഉസ്രൻ, അഥവാ ഇരുജിപ്തുകാരുടെ സെത്തു് എന്നിവരാണെന്നു വിചാരിക്കുകയും ചെയ്യാം.

ഇതുപോലെ ഭാരതത്തിലെ ചന്ദ്രഗുപ്ത മൌര്യനും സോതിക്കു് സൈക്കിളിനെ ആസ്പദിച്ചു താൻ മഗധ കൈക്കലാക്കിയ അണ്ടായ ബി. സി. 312 മുതലല്ലു് ഒരു അബ്ദം തുടങ്ങിയിരുന്നു എന്നു-വിചാരിക്കുവാൻ കാരണങ്ങളുമുണ്ടു്. ചന്ദ്രഗുപ്തമൌര്യൻ സെല്യൂക്കസ്സു് നിക്കേറുടെ സമകാലീനനും, ജാമാതാവുമായിരുന്നു. ചന്ദ്രഗുപ്തൻ തന്റെ രാജ്യത്തെ ആക്രമിച്ച സെല്യൂക്കസ്സിനോടു വിവാഹബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെട്ട എന്നു് അപ്പിയാനസ് എന്ന ചരിത്രകാരൻ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഭവിഷ്യപുരാണത്തിലെ,

"ചന്ദ്രഗുപ്തസ്തതഃ പശ്ചാദ്
പൌരസാധിപതേ സുതാം
സുല്യുബസ്യ തഥോദ്വാഹ്യ
യാവനീം ബൌദ്ധതല്പരഃ"

എന്ന ശ്ലോകം ചന്ദ്രഗുപ്തമൌര്യൻ സെല്യൂക്കസ്സിന്റെ പുത്രിയെ കല്യാണംകഴിച്ച എന്നു കാണിക്കുന്നുണ്ടു്. സുല്യുബസ് സെല്യൂക്കസ്സിന്റെ പേരിന്റെ ഒരു തെറ്റായ രൂപമാണു്. തന്റെ പൂർവ്വികരുടെ രാജ്യമായ വടക്കുപടിഞ്ഞാറൻ അതിർത്തി പ്രോവിൻസിലെ സ്വാറ്റ് നദീതീരത്തുള്ള ഉദ്യാനരാജ്യത്തിൽ ചന്ദ്രഗുപ്തൻ ബി. സി. 322-ൽ നാടുവാഴാൻ തുടങ്ങിയെങ്കിലും, അദ്ദേഹം ഭാരതത്തിലെ മഗധരാജ്യം നന്ദരാജവംശത്തിൽനിന്നു കൈവശപ്പെടുത്തിയതു ബി. സി. 312-ൽ ആയിരുന്നു എന്നു ഞാൻ ഈയിടെ കോട്ടയത്തെ "ദീപിക" വാരികയിൽ എഴുതിയിരുന്ന "അശോകന്റെ പേരു്" എന്ന ലേഖനത്തിൽ സ്ഥാപിച്ചിരുന്നു.

മത്സ്യം, വായു, ബ്രഹ്മാണ്ഡം, എന്നീ പുരാണങ്ങൾ നൽകുന്ന രാജവംശാവലി മഹാപദ്മനന്ദന്റെ കിരീടാഭിഷേകവർഷത്തിൽ തുടങ്ങി എണ്ണൂറിമുപ്പത്താറുവർഷം കഴിഞ്ഞു് അവസാനിക്കുന്നു. ഉടനെതന്നെ ഈ പുരാണങ്ങൾ സപ്തർഷികാലഗണനത്തെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഇതിൽനിന്നു മഹാപദ്മനന്ദന്റെ കാലംതുടങ്ങി എണ്ണൂറിമുപ്പത്താറുവർഷം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു സപ്തർഷിവട്ടവും അവസാനിച്ചു എന്നു ന്യായമായി അനുമാനിക്കാം. ചന്ദ്രഗുപ്തമൌര്യന്റെ മഗധസിംഹാസനാരോഹണകാലമായ ബി. സി. 312-ൽനിന്നു 836 വർഷം കഴിയുന്നതു് എ. ഡി. 524-ൽ ആകുന്നു. സപ്തർഷിവർഷം ബി. സി. 3076 ൽ തുടങ്ങുന്നതിനാൽ എ. ഡി. 524, 3600 (അതായതു്, 1200 വർഷം വീതമുള്ള മൂന്നു കല്പങ്ങൾ കഴിയുന്ന വർഷം) എന്നുവരും. അതുകൊണ്ടു ചന്ദ്രഗുപ്തമൌര്യനു മഹാപദ്മനന്ദൻ എന്നു ബിരുദമുണ്ടായിരുന്നു എന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു.

ചന്ദ്രഗുപ്തനു് ഒരുനൂറുവർഷംമുമ്പു മഹാപദ്മനന്ദനെന്ന പേരുണ്ടായിരുന്ന മറ്റൊരു ചക്രവർത്തിയും ഭാരതത്തിൽ നാടുവാണിരുന്നു. കേരളത്തിലെ ചേരമാൻ പെരുമാക്ക

ന്മാരുടെ വംശമായ ശൂദ്രക, അഥവാ ശൂക, വംശത്തിന്റെ ഉത്തരഭാരതശാഖയിൽപ്പെട്ടവനായിരുന്ന ആദ്യത്തെ ഈ മഹാപത്മനന്ദനെന്ന തൃശ്ശൂരിലെ രാമവർമ്മ അർക്കെയോളോജിക്കൽ സൊസതിറ്റി ജേർണലിന്റെ 14-ാം വാല്യത്തിലെ "അശോകശാസനങ്ങളിലെ ഇസില" എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് ലേഖനത്തിൽ ഞാൻ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിരുന്നു. ഈ ശൂദ്രകവംശക്കാർക്ക് യോഗനന്ദരെന്ന കഥാസരിത്സാഗരം പേരിട്ടിട്ടുണ്ട്. ആദിവരരുചിയോട് എതിർവ്യം ഘടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന യോഗനന്ദൻ ആദ്യത്തെ മഹാപത്മനന്ദനാണ്. സാൽവവംശത്തിന്റെ ഒരു ശാഖയായ യുഗന്ധരരുമിവരാണ്.

മഹാവൃഷവംശക്കാരുടെ, അഥവാ, മഹാ പുണ്യവംശക്കാരുടെ, ഒരു പിരിവിൽപ്പെട്ട രൈകപർണ്ണഗ്രാമക്കാരോട്ടക്രുടി പാത്തിരുന്നവനും, വായുവിനെക്കുറിച്ച ശൂദ്രക രാജാവായ ജാനശ്രുതി പൌത്രായണനെ പഠിപ്പിച്ചവനുമായ ഒരു രൈകപർണ്ണൻ സയുഗപനെ മഹാന്ധ്രാഗ്ര ഉപനിഷത്തു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. രുക്മം സുവർണ്ണമണല്ലൊ. സുവർണ്ണൻ (സുപർണ്ണൻ) എന്നതു ഗരുഡന്റെ ഒരു പര്യായവുമാണ്. ഋഗ്വേദത്തിൽ അംബരീഷാദിയായ അഞ്ചു വാർഷഗിരിരാജർഷികളെപ്പറ്റി പറയുന്നുണ്ട്. അഥർവ്വവേദത്തിൽ മഹാവൃഷരെ ടക്കുമനോട് ഘടിപ്പിച്ചിട്ടുമുണ്ട്. ഹേമചന്ദ്രൻ തന്റെ "അഭിധാനചിന്താമണി"യിൽ ടക്കരാജ്യത്തിന്റെ ഒരു പര്യായം വാഹിക (വാഹ്യ) ആണെന്നു പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു. (വാഹ്യരാജ്യത്തേയും ടക്കരയെയുംകുറിച്ചു കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്കു ബോംബേമലയാളി വാർഷികങ്ങളൊന്നിൽ ഞാൻ എഴുതിയിരുന്ന "സാലിവാഹനൻ" എന്ന ലേഖനം നോക്കുക). വാഹ്യം എന്നതു മഹിഷത്തിന്റെ (പോത്തിന്റെ) ഒരു പര്യായമാണല്ലൊ. പോത്തു ഗോവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ടതുമാണ്. വൃഷത്തിനു കാളയെന്നും, മൂഷികൻ (എലി) എന്നും അർത്ഥങ്ങളുമുണ്ട്. ഈ സംഗതികളെല്ലാം യുഗനന്ദനരായ ശൂദ്രർക്കു മാഹിഷരെന്നും, മൂഷികരെന്നുംകൂടി പേരുകളുണ്ടായിരുന്നു എന്നു സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

ശൂദ്രകവംശം പൂർവ്വനന്ദരെന്ന നാമവുംകൂടി വഹിച്ചിരുന്ന ശിശുനാഗരാജവംശത്തിൽനിന്നു ജനിച്ചു എന്നു പുരാണങ്ങൾ പറയുന്നു. ശിശുനാഗവംശത്തിലെ ഒടുവിലത്തെ രാജാവായ മഹാനന്ദിയുടെ പുത്രനാണ് ആദ്യത്തെ മഹാപത്മനന്ദൻ. നന്ദൻ എന്ന പദത്തിനുതന്നെ സുമേരിയൻ ഭാഷയിൽ നമ്മിന്റെ പുത്രർ (നം – ഉ) എന്ന് അർത്ഥമുണ്ട്. സ്വർഗ്ഗമെന്ന സുമേരിയനിൽ അർത്ഥമുള്ള "നം" കിഴക്കെ അറേബ്യയുടെ പണ്ടത്തെ ഒരു പേരാണ്. നമ്പൂതിരിമാരുടെ പേരിലും അവരുടെ ഉത്ഭവസ്ഥാനം അറേബ്യയായതുനിമിത്തം അതിന്റെ രണ്ടു പര്യായങ്ങളായ നം, പൂത് (പൂന്ത്) എന്നിവയും കാണാമെന്നു ബാംഗ്ലൂർ കേരളസമാജത്തിന്റെ വാർഷികമായ "കേരളപുത്രി"യിലെ "നമ്പൂതിരിമാരുടെ വരവു" എന്ന ലേഖനത്തിൽ ഞാൻ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിരുന്നു.

ശിശുനാഗവംശം പശ്ചിമപേർസ്യയിലെ ഏലാംരാജ്യത്തിൽനിന്നു ഭാരതത്തിൽ കുടിയേറിപ്പാർത്തവരാണെന്ന് ഇവരുടെ പേരു സ്ഥാപിക്കുന്നുണ്ട്. ചരിത്രാതീതകാലംമുതല്ക്കു സിന്ധിനു ഏലാമുമായി സമ്പർക്കമുണ്ടായിരുന്നതിന് ഇന്നു കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുള്ള സൈന്ധവപരിഷ്കാരാവശിഷ്ടങ്ങൾ സാക്ഷ്യംവഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഏലാമിന്റെ തലസ്ഥാനമായ ശൂശയ്ക്ക് അതിന്റെ പേരു കിട്ടിയതു് ആ നഗരത്തിലെ പ്രധാന

ദേവനായ ശ്രുശിനാക്കിന്റെ നാമത്തിൽനിന്നാണ്. ഉകാരവും ഇകാരവും പരസ്പരം മാറാറുള്ളതിനാൽ, ശ്രുശിനാക്കിൽനിന്നാണ് ശിശ്രുനാഗർ എന്ന പേരുണ്ടായതെന്നു വിചാരിക്കാം. ശ്രുഷ്ണൻ എന്ന പേരിൽ ഈശ്വരദേവനെ ശിശ്രുനാഗരെ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ശ്രുശിനാക്ക് എന്നതിനു സുമേരിയനിൽ ശ്രുശിനായുടെ (ശ്രുഷ്ണന്റെ) ആലയം (കു) എന്നു് അർത്ഥവുമുണ്ട്. ഏലാമിന്റെ വടക്കൻഭാഗത്തു പ്രസ്തുത രൈകപണ്ണരുടെ പേരിനെ സ്മരിപ്പിക്കുന്ന പണ്ണ (പണ്ണാകി) എന്ന നാമം വഹിച്ചിരുന്ന ഒരു വർഗ്ഗക്കാർ ബി സി ഏഴാം ശതാബ്ദത്തിൽ അധിവസിച്ചിരുന്നതും, ഏലാമിന്റെ കിഴക്കൻഭാഗത്തുള്ള ഖിദാലുദേശത്തിലെ ഒരു സംമന്തനു ഇക്കാലത്തുതന്നെ ഇഷ്പാർ—നന്ദി എന്ന പേരുണ്ടായതുംകൂടി ഇവിടെ ശ്രദ്ധേയമാണ്.

ശ്രുശിനാകി (ശ്രുശിനന്റെ സ്ഥലം), അഥവാ, ശ്രുശ, എന്നു് അറേബ്യയിലെ ബഹ്രീൻദ്വീപിൽ സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്ന ആദി ബാബിലോൺ നഗരത്തിനു ചരിത്രാതീതകാലത്തു് ഒരു പേരുണ്ടായിരുന്നു ഇവിടെനിന്നുണ്ടായ കുടിയേറിപ്പാർപ്പു നിമിത്തം പേർസ്യയിലെ ശ്രുശയ്ക്കും ഈ പേരുകിട്ടി. അറേബ്യയിലെ ശ്രുശനഗരം രാജധാനിയായിരുന്ന വരാഹാവതാരമായ സെത്തിനെ (ഓസിറിസ്സിന്റെ അഥവാ, ശിവന്റെ സോദരനെ) ഏമൂഷനെന്നു (മൃസായ, അഥവാ, സരസ്വതിയായ കാളിയുടെ പുത്രൻ എന്നാണ് ഇതിനു സുമേരിയനിൽ അർത്ഥം) തെത്താ

ബ. അൽഫോൻസാമ്മയുടെ സന്ദർശകർ എവിടെ സുഖമായ ഭക്ഷണവും താമസസൗകര്യങ്ങളും കിട്ടും എന്നന്വേഷിച്ചു ഖേദിക്കേണ്ടാ.

മോഡേൺ ഹോട്ടൽ & റെസ്റ്റോറന്റിൽ

സകലവിധ സജ്ജീകരണങ്ങളും തയ്യാർ — ശീതളപാനീയങ്ങൾ — സുഖമായ ക്ഷണം — മിതമായ ചാർജ്ജ് — കുളി — താമസം — എന്നിവയ്ക്ക് വേണ്ട ഏർപ്പാടുകൾ—സ്പെഷൽ പ്രത്യേക സൗകര്യങ്ങൾ.

മാനേജർ,

ഉൗട്ടുകുളം, ഭരണങ്ങാനം.

നിങ്ങളുടെ പണത്തിനു തക്ക പ്രതിഫലം

വന്നുചേർന്നിരിക്കുന്നു.

മിതമായ വിലക്ക് ഒന്നാംതരം ശീലക്കുടകൾ—ഭരണങ്ങാനം ബസ്റ്റാൻഡിനു സമീപം.

അൽഫോൻസാ മെമ്മോറിയൽ ബുക്ക് സ്റ്റാളിൽ

സകലവിധ സ്റ്റേഷനറി സാമാനങ്ങൾ, സ്കൂൾകുട്ടികൾക്കാവശ്യമായ പാഠപുസ്തകങ്ങൾ, നോട്ടുബുക്കുകൾ, പ്രാർത്ഥനാപുസ്തകങ്ങൾ—നല്ലയിനം കൊന്തകൾ—കുരിശുരൂപങ്ങൾ—പടങ്ങൾ മുതലായവ ന്യായമായ നിരക്കിൽ ധാരാളം—

ഹോട്ടൽകൂടി ഷെയർചെയ്ത് കൊടുക്കപ്പെട്ടു.

പി. എം സ്റ്റോർസ്, ഭരണങ്ങാനം.

രീയ ആരണ്യകം, ശതപഥബ്രാഹ്മണം, കി ഠക ഉപനിഷത്തു് എന്നീ കൃതികൾ പേരി ട്ടിട്ടുള്ള വിഷ്ണുഅവതാരമായ ഗണേശപരശു രാമൻ ആക്രമിച്ചു വധിച്ചതിനെസംബന്ധി ച്ചു ചരകബ്രാഹ്മണത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ട ള്ളതിനെ സായണൻ തന്റെ ഋഗ്വേദഭാ ഷ്യത്തിൽ (VIII, 77, 10) ഉദ്ധരിച്ചിട്ടുണ്ടു് വരാഹം (സെത്തു്) "ഏകവിംശത്യാഃ പു രാംപാരേ ശ്മയീനാം" വസിക്കുന്ന എന്നു് ഇതിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ശിലാനിർമ്മിത ങ്ങളായ ഇരുപത്തിഒന്നു പുരങ്ങളുടെ അപ്പു റത്തു വസിക്കുന്ന എന്നാണു ഇതിന്റെ പ ദാനുപദം പ്രത്യക്ഷ അർത്ഥം. ഇരുപതു് എന്നതിനു സുമേരിയനിലെ ഒരു പദം ഇശ ന എന്നും, ഒന്നു് എന്നതിനു് അതിലെ ഒരു പദം അശു് എന്നുമാണു്. സെത്തിന്റെ രാജധാനിയായ ആദിബാബിലോണിന്റെ ഒരു പേരായ ഇശിനാ (കി) എന്നതു വിം ശതു് എന്നതിലും, ആദിനഗരം എന്ന അ തിന്റെ മറെറാരു പേരു് ഏക എന്നതി ലും കാണാം. അശ്മ (ആദികര, അഥവാ, ആദിസ്ഥലം എന്നാണു് ഇതിനു സുമേരിയ നിൽ അർത്ഥം) എന്നതിലും ആദിബാബി ലോണിന്റെ ആദിനഗരമെന്ന പേരു പ്രതിബിംബിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ചരകബ്രാഹ്മണ ത്തിലെ ഈ ഭാഗത്തിൽ മിസ്റ്റിക്കായി ഈ പേരുകളെയെല്ലാം കൂട്ടിക്കലർത്തിയിരിക്കു ന്നു. അതേയുള്ളു. ആദിബാബിലോൺ ബാ ബെൽ എന്നും, നിനിവെ എന്നുമുള്ള ഇരട്ട നഗരമായിരുന്നതിനാൽ, അതിനു യുഗനഗ രമെന്ന പേരു കിട്ടിയ വസ്തുതയും ഞാൻ മാതൃഭൂമിയിലും മറവും മൂണ്ടിക്കാണിച്ചിരു ന്നു ഇതിൽനിന്നായിരിക്കും ഋഗ്വേദർക്കു് യോ ഗനന്ദരെന്ന പേരുകിട്ടിയതു്. ഗ്രീക്കുകാർ ഹെർക്കുലീസ് എന്നു ഗണേശപരശുരാമനു പേരിട്ടിരുന്നതും, ഹെർക്കുലീസ് എന്ന മഹാവീരൻ കാലിഡോണിൻ വരാഹവേട്ട യിൽ പങ്കുകൊണ്ടതുംകൂടി ഇവിടെ ഇടയ്ക്കു പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. ഈ വിവരങ്ങൾ അറേബ്യയിലെ ആദിബാബിലോണിനു ഇശ, അഥവാ, ഇശിനാകി എന്നു പേരു ണ്ടായിരുന്നതായി സ്ഥാപിക്കുന്നുണ്ടു്.

ചന്ദ്രഗുപ്തമൌര്യൻ മഗധ കൈവശ പ്പെടുത്തിയ കൊല്ലമായ ബി. സി. 312. അറബിപ്രളയകാലമായ ബി സി. 6156-ൽ തുടങ്ങിയ ഒരു പ്രാചീനവർഷവൃത്തത്തിന്റെ ആവർത്തനങ്ങളിൽ ഒന്നിന്റെ അന്ത്യത്തിൽ വന്നതുനിമിത്തമാണു് പുരാണങ്ങൾ അ തിൽനിന്നു 836 വർഷം കണക്കുകൂട്ടിയിരി ക്കുന്നതെന്നു് ഈ സംഗതികളിൽനിന്നു് അ നുമാനിക്കാം.

സ്വർണ്ണവ്യാപാരം—തൊടുപുഴ.

ആധുനികരീതിയിൽ പണിയപ്പെടുന്നതും, ഉത്തരവാദിത പ്പമുള്ളതുമായ സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങൾ വ്യാപാരംചെയ്യുന്നു.

എൻ. സി. മാത്യു

സ്മൃതിപൂജ

സാഹിത്യശിരോമണി, എസ്സ്. വി. അയ്യർ, B. O. L.

അയ്യയ്യോ! പൊലിഞ്ഞഹോ! ശാന്തിതൻ പ്രഭാപൂര-
മിയ്യുലകത്തിൽപ്പരത്തീടിന മഹാദീപം
സത്യവും സമത്വവും സാഹോദര്യവും ചേന്ന
നിത്യമാമഹിംസയാം ജ്യോതിസ്സു മറഞ്ഞുപോയ്.

ശൂന്യമായ്ത്തോന്നുന്നിന്ന ദിക്കുകളെല്ലാമഭി-
മാന്യനാം ഗാന്ധിദേവൻ പെട്ടെന്നു മറഞ്ഞതാൽ.
ആയിരം നാരാചങ്ങളൊന്നിച്ചു വന്നു കാതിൽ
പ്പായുന്നപോലെയെന്തിക്കേട്പ്പതു സുദാരുണം ?

കാതുകം ചൊല്ലുന്നേവമെങ്കിലോ കരളിനി-
ങ്ങേതുമേവരുന്നീല വസ്രംഭലേശംപോലും.
ഹിംസനാം പിശാചിന്റെ മൂർത്തമാംകരം പാരിൽ
ധ്വംസിച്ച പാരം മൂർത്തമാകിയോരഹിംസയെ.

പാരിടം പിശാചിന്റെ വിക്രമരങ്ഗമായി-
ത്തീരണമെന്നതാനോ വിധിതൻമതിചേഷ്മ ?
മോഹനസൌധമൊന്നു തീർത്തോരു വിധിതനേ
യാഹന്ത ! നിർദ്ദയമായതിനെത്തകർത്തിതോ ?

ഹിംസതൻകൊട്ടംവെയിലേറിടാതതിൽപ്പാർത്ത
നാം സഹോദരരായിന്നാശ്രയം തകർന്നതാൽ.
എന്തുവാൻ ചെയ്യിന്നയ്യോ ! കാരുണ്യനിധിയങ്ങീ-
യന്തമൂന്നീടാൻ നീച ഘാതകകരത്തിനാൽ ?

ശക്തൻ സന്ദേശത്തെയകിയെന്നതോ ? സ്വാത-
ന്ത്ര്യാക്കസാരഥ്യം വഹിച്ചെന്നതോ? പരം പാരിൽ
'രാമ'നും, 'യഹോവാ'യു 'മള്ളാ'വും പയ്യായങ്ങ-
ളാമതെന്നോരാനോതിയെന്നതോ? പതിതരായ്

കേണിട്ടും മത്സ്യവുണ്ട മുഖരിച്ചതോ? ഹന്ത !
വാണിടാൻ സഹോദരത്വേന ചൊന്നതോ? പാരം.
പാരതന്ത്ര്യമായുള്ള പാഴ്ക്കൂണ്ടിൽക്കിടന്നോരെ
പ്പാരമുഖരിച്ചോരു വിശ്വവന്ദ്യനായഹോ !

ക്രൂരമാം വെടിയുണ്ട സമ്മാനിച്ചതിനേക്കാൾ
ക്രൂരതേ! നിനക്കെന്തു ഗോഷ്ടികൾ കാട്ടിക്കൂട്ടാം ?
നവ്യഭാരതത്തിന്റെ ഭാഗ്യമറിടാൻവന്ന
സ്തവ്യപുരുഷൻതന്ന ദിവ്യമാമുപദേശം
'ഭാരതം' ഗ്രഹിക്കട്ടെയനുദിനം 'ഗീത' യായി-
ച്ചേരട്ടേ നിത്യാനന്ദമമരൻ മഹാത്മാവിൻ !

സപ്ലൈ വ്യാപാരം, ഈരാറ്റുപേട്ട

പരിപൂർണ്ണ ഉത്തരവാദിത്വത്തിൽ, തനി സപ്ലൈം, വെള്ളിയിൽ തീർത്തിട്ടുള്ള എല്ലാ വിധ ആഭരണങ്ങളും, വില്പനയ്ക്കു തയ്യാറുള്ളതും, ഓർഡർ അനുസരിച്ച് ഉരുപ്പടികളും കൃത്യസമയത്തു് ഭംഗിയായി ചെയ്തു കൊടുക്കുന്നതുമാണു്.

Prop പി. ജെ ജോസഫ്,
(മുതിരത്താഴത്തിൽ കുഞ്ഞു്)

ദി മേത്തർ സ്റ്റോഴ്സ്

ഇരുമ്പുവ്യാപാരം ഈരാറ്റുപേട്ട.

ഇവിടെ എല്ലാത്തരം ഇരുമ്പുസാമാനങ്ങളും, വെടിക്കെട്ടുസാമാനങ്ങൾ, തുരിശു്, പോളീഷ്, പെയിന്റ് മുതലായവയും, ഓട്, ചെമ്പു്, പിച്ചള, അലുമിനിയം മുതലായ പാത്രങ്ങളും ഞങ്ങളുടെ ഉത്തരവാദിത്വത്തിൻ മിതമായ വിലയ്ക്കു് വിറ്റുവരുന്നു

● കനകജൂബിലിപ്രമാണിച്ചു വില കുറച്ചിരിക്കുന്നു ●

● പെരുപുഷ്പവണക്കം ● (ഗ്രന്ഥകർത്താ) ചേന്നാട്ടു മത്തായികത്തനാർ.

ചുരുങ്ങിയ പ്രതികൾ മാത്രം. ആവശ്യക്കാർ ഉടൻ ആവശ്യപ്പെടുക.

സൂപ്രണ്ട്, എസ്. ജെ പ്രസ്സ്,
മാന്നാനം.

വെട്ടുവേലിൽ തോമസ്, അമ്പാഡനിപ്പേൽ,
ഈരാറ്റുപേട്ട.

ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനവും നവീനഭാരത്തിൽ അതിന്റെ അത്യാവശ്യകതയും

ഡോക്ടർ ആർ. ഗംഗാധരൻ
എം. എ. എൽ. റ്റി; എഫ്. എൽ. എ.

നടുമുഴുവൻ ഗ്രന്ഥശാലകളാൽ ശ്രുംഖലിതമാക്കുക എന്നതാണ് ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം ഗ്രന്ഥശാല എന്ന പദംകൊണ്ട് ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതു്, ആവശ്യമുള്ളവർക്ക് ഉപയോഗിക്കത്തക്കവണ്ണം കുറെ പുസ്തകങ്ങൾ സംഭരിച്ചുവയ്ക്കുക എന്ന പഴയ അർത്ഥമല്ല. ബാലനും വൃദ്ധനും, പണ്ഡിതനും പാമരനും, അഭ്യസ്തനും നിരക്ഷരനും, കാഴ്ചയുള്ളവനും അന്ധനും, ബാലനും വൃദ്ധനും, അവരവരുടെ ഉദ്യോഗമോ, താല്പര്യമോ, വാസസ്ഥാനമോ ഏതായാലും ശരി സ്ഥിരമായ സ്വയംവിദ്യാഭ്യാസസൗകര്യം എന്ന പ്രധാനമായ ഉദ്ദേശത്തെ ഉദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ടുള്ള സാമൂഹ്യസ്ഥാപനം എന്നാണ് അതിന്റെ ഇന്നത്തെ അർത്ഥം. ഇതിനുവേണ്ടി പ്രാചീനവും അർവ്വാചീനവുമായ ചിന്താഗതികളെ സമാഹരിച്ച് മുദ്രണംചെയ്ത് വിതരണംചെയ്യുകയും വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഓരോരുത്തരുടേയും താല്പര്യത്തിനനുസരിച്ചുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളും, പത്രികകളും അയാൾക്ക് നിഷ്പ്രയാസം ഉപയുക്തമാകത്തക്കവണ്ണം അത്രമാത്രം അടുക്കിനും സജ്ജീകരിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. ഓരോ വായനക്കാരനേയും സ്വീകരിക്കുവാൻ ഗ്രന്ഥങ്ങളെ ഏർപ്പെടുത്തി അയാൾക്ക് താല്പര്യമുള്ള വിഷയമേതെന്ന് ബുദ്ധിപൂർവ്വം കൊണ്ട് മനസ്സിലാക്കി അതിശീഘ്രം അയാളെ വായനയ്ക്കു പ്രേരിപ്പിക്കുവാനും വേണ്ട വ്യവസ്ഥചെയ്യണം.

മനുഷ്യരാശിയുടെ ആകമാനം ബാധിക്കത്തക്ക ഈ നവീനഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം ഇന്ന് സാധ്യമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട് അഞ്ചു ശതാബ്ദങ്ങൾക്കുമുമ്പു് കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടതും കഴിഞ്ഞ അരുവർഷത്തിനുള്ളിൽ അത്ഭുതകരമാംവണ്ണം അഭിവൃദ്ധിപ്പെട്ടതും ആയ മുദ്രണവിദ്യ ഗ്രന്ഥനിർമ്മിതിയെ സത്വരവും, ലഘുവ്യയവും ആക്കിത്തീർത്തിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ നാനാ ഇനത്തിലുള്ള പേർ ഉപയോഗിച്ചു കഴിഞ്ഞ ഒരു ഗ്രന്ഥം വലിയ മനഃക്ലേശം കൂടാതെ ഉപേക്ഷിക്കാവുന്നതാണ്. ജനനംമുതൽ മരണംവരെ ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും

മാനസികമായി വളർച്ചയ അഭംഗവും, സുലഭവുമായ സന്ദർഭം നൽകേണ്ടതാരം രാഷ്ട്രത്തിനു ഞെന്നുള്ള വസ്തുത പൊതുജനശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുത്തക്കവണ്ണം ലോകമാസകലം കഴിഞ്ഞ നൂറാണ്ടിൽ പടർന്നുകയറിയ ജനാധിപത്യമാണ് ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നിദാനം

സ്വതന്ത്രരാജ്യത്തിൽ ഗ്രന്ഥാലയമനഃസ്ഥിതി വളർന്ന് തൻപ്രചരണാത്മകം നിയമങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തി പൊതുജനസമ്പർക്കം വർദ്ധിപ്പിച്ചപ്പോഴും നമ്മുടെ ഹൃർഷഭാരതം അജ്ഞതയിലും അടിമത്വത്തിലും കഴിയുകയായിരുന്നു. ജാഗരൂകന്മാരായിരുന്ന അപൂർവ്വം ഭാരതസന്താനങ്ങൾക്ക് അവരുടെ മുഴുവൻ ശ്രദ്ധയും മാതൃഭൂമിയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യമെന്ന കാര്യത്തിൽ ചെലുത്തേണ്ടിവന്നു. ശേഷമുള്ള അഭ്യസ്തവിദ്യരിൽ ഏറിയകൂറും സ്വാർത്ഥമാത്രപ്രേക്ഷകരായിരുന്നു. ജനാധിപത്യത്തിന്റെ വളർച്ച ഗ്രഹിച്ച് ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആവശ്യകത മനസ്സിലാക്കിയിരുന്ന ചിലർ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ തന്നെ, അവരുടെ ശബ്ദം അന്നത്തെ വിദേശഭരണാധികാരികൾ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല ഇവിടെ വിദ്യാഭ്യാസവും മാനസികപുരോഗതിയും വ്യാപരിപ്പിക്കുവാൻ അവർ ക്ലേശിക്കേയതും ഇല്ല.

1947 ആഗസ്റ്റ് 15-ാംനു ഉദയംചെയ്ത സ്വാതന്ത്ര്യഭാരതം അതിന്റെ തൊണ്ണൂറു ശതമാനം പേരും നിരക്ഷരന്മാരായിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയാണ് കാണുന്നതു്. വിദ്യാഭ്യാസമുള്ള പത്തു ശതമാനത്തിന് മറ്റു രാജ്യങ്ങളിലെപ്പോലെ സ്വയം വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള സൗകര്യവും കുറവായിരിക്കുന്നു. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ തൊണ്ണൂറിൻപതുശതമാനം ആളുകൾക്ക് തൊട്ടടുത്തുള്ള ഗ്രന്ഥശാലകളുണ്ട്. മാസത്തിൽ രണ്ടുതവണവീതം അവരുടെ വീട്ടിൽ രണ്ടായിരത്തോളം ഗ്രന്ഥങ്ങൾകൊണ്ടുവന്ന് ഇഷ്ടമുള്ളവരെ തെരഞ്ഞെടുക്കുവാൻതക്ക സൗകര്യം നൽകുന്ന സ്ഥാപനങ്ങളും അവിടുണ്ട്. ഭാരതത്തിലാകട്ടെ ലക്ഷത്തിലൊരാൾക്കുപോലും ഈ സൗകര്യം ലഭിക്കുന്നില്ല. സൗജന്യമായി ലഭിക്കുന്നതും, ഉചിതമായ പുസ്തകങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തു കൊടുത്തു് മനോവിജ്ഞാനത്തിന് സഹായിക്കുവാൻ പ്രാപ്തിയും പരിശീലനവും സിദ്ധിച്ച ലൈബ്രേറിയന്മാർ ബ്രിട്ടീഷ് കാർക്കുണ്ട്. ഇതുപോലെ വിജ്ഞാനപ്രകാശത്തിന്റെ വാഹകന്മാരായ ലൈബ്രേറിയന്മാർ നമുക്കില്ല. നമ്മുടെ പണ്ഡിതന്മാരുടെ— പ്രത്യേകിച്ചും ഉന്നതനിലയിൽ വർത്തിക്കുന്നവരുടെ ഭാവം അവരവർക്കോ മറ്റുള്ളവർക്കോ ഇനി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആവശ്യമില്ലെന്നാണ്. എന്നു മാത്രമല്ല ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനത്തെപ്പറ്റിയോ, ഗ്രന്ഥാലയപ്രവർത്തകരെപ്പറ്റിയോ പറയുന്നവരെ അവർ പുച്ഛിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇന്നു നമ്മുടെ അഭ്യസ്തവിദ്യന്മാർ എത്രമാത്രം പിന്തിരിപ്പന്മാരാണെന്ന വസ്തുതയാണ് ഇതുകൊണ്ട് സ്പഷ്ടമാകുന്നതു്.

സ്വതന്ത്രഭാരതം അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്ന പ്രശ്നം എന്താണെന്ന് ഇവർ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല പ്രകൃതി നമുക്ക് സുലഭമായി കരുതിയിരിക്കുന്ന വിഭവസമ്പത്തുകളെ ഫലപ്രദമായ മാർഗ്ഗത്തിൽ വിനിയോഗിക്കണമെന്നും അതിലേക്ക് നമ്മുടെ തൊഴിലാളികളെ നവീനസമ്പ്രദായങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച് ജ്ഞാനം നൽകേണ്ടതാണെന്നുള്ള ധാരണയും ഇക്കൂട്ടർക്കില്ല വിദേശഭരണത്തിൻകീഴിൽ ഉദ്യോഗം വഹിച്ചിരുന്ന വിദ്യാസമ്പന്നന്മാർ സുഭിക്ഷമായി കഴിഞ്ഞുവന്നു. ജനതയെ ആകമാനം ബാധിക്കുന്ന ചിന്താഗതിയുള്ളവരുമായി അവർക്ക് സമ്പർക്കമുണ്ടായിട്ടില്ല. തൽഫലമായി അവരുടെ സങ്കല്പ

ങ്ങൾ സങ്കുചിതവും കാഴ്ചബോധം മന്ദതരവുമായി ഭവിച്ചു. എന്നാൽ മറുനാടൻ യജമാനന്മാർ പിൻവാങ്ങിയതോടെ അവർ ഇന്ന് അന്ധരായി നടക്കുകയാണ്.

ഈ പിഴച്ച സന്താനങ്ങളെ മാത്രമല്ല, എല്ലാ സന്താനങ്ങളേയും പുലർത്തേണ്ട ചുമതല സ്വതന്ത്രഭാരതത്തിനുണ്ട്. അവക്ക് ആഹാരവും, വസ്ത്രവും, പാർപ്പിടവും വേണ്ടതുപോലെ നൽകേണ്ടതിന് പ്രകൃതിവിഭവങ്ങൾ ക്രൂതൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു എന്നാൽ ആ സംരംഭത്തിന്റെ ഒന്നാമത്തെപ്പടിയായി മാനുഷികവിഭവങ്ങളും പ്രയോജനപ്പെടുത്തേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. മാനുഷികവിഭവങ്ങളുടെ മൂല്യം പ്രകൃതിവിഭവങ്ങളുടേതിനെക്കാൾ തുലോം മഹത്തരമാണെന്ന് ഇന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും—കഷ്ടമെന്നല്ലാതെ എന്തുപറയട്ടെ, ഇന്നായുടെ പിഴച്ച സന്താനങ്ങൾക്ക് ഇന്നും അതു ബോധ്യമായിട്ടില്ല. വിപുലമായ മാനുഷികവിഭവങ്ങൾ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതിന് ഒരു പ്രാരംഭമിടേണ്ടിയിരിക്കുന്ന പ്രാഥമികാവസ്ഥയായ ഇരുപത്തഴുകോടി ജനങ്ങളെ നിരക്ഷരാവസ്ഥയിൽനിന്നും പത്തുകൊല്ലത്തിനുള്ളിൽ, കഴിവുള്ളപക്ഷം അതിനുമുമ്പ്, രക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. അനുഷംഗികമായി, ഈ ഇരുപത്തഴുകോടിയ്ക്കും ഇപ്പോൾ സാക്ഷരരായ മൂന്നുകോടിയ്ക്കും സ്വയം വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യത്തക്ക സാദ്ധ്യതകളുണ്ടാവണം. മിക്ക ആളുകൾക്കും ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വിരസമായി തോന്നുന്നതുകൊണ്ട് ഗ്രന്ഥങ്ങളും ജനങ്ങളും തമ്മിൽ വേഴ്ചയുണ്ടാകുന്നതിന് അരുചക്ഷം ആളുകളെ നിയോഗിക്കണം. ഈ അരുചക്ഷ്യം ആളുകൾക്ക് സാങ്കേതികപരിശീലനമൊന്നും ലഭിക്കാതെ അവരുടെ ജോലി ഫലപ്രദമായി ചെയ്യാൻ സാധ്യവുമല്ല. ഭാരതത്തിന്റെ സ്വരം എനിക്കു കേൾക്കാം; അവർ നമ്മുടെ നേതാക്കന്മാരോട് ഇങ്ങിനെ അപേക്ഷിക്കുകയാണ്:—

"ആദ്യം ചെയ്യേണ്ടതു പ്രഥമകൃത്യമാക്കുക. നിരന്തരമായി സ്വയം വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള സാദ്ധ്യതകളും സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടു വേണം നിങ്ങളുടെ നൂതനസംവിധാനം ആരംഭിക്കേണ്ടതു്. അങ്ങനെ അവരെല്ലാം സംവിധാനങ്ങളെപ്പറ്റി ക്രൂടിച്ചിന്ത് ആലോചിക്കൊള്ളട്ടെ സ്വയംവിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള സാദ്ധ്യതകളും സൃഷ്ടിക്കേണ്ടതു് ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം—ഗ്രന്ഥാലയശൃംഖലകളും മുഖേനയാണ് ഗ്രന്ഥാലയങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനത്തിന് സൈദ്ധാന്തികപരിശീലനം സിദ്ധിച്ചവരെ സമ്പാദിക്കുകയെന്നതാണ് ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രാരംഭത്തിൽ ചെയ്യേണ്ടതു് അതാണ് നമ്മുടെ പ്രഥമകൃത്യം ഈ പ്രഥമകൃത്യം നിർവ്വഹിച്ചില്ലെങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ നൂതനൽ പ്ലാനിംഗ് പ്രവർത്തനക്ഷമമാകുകയില്ല. ആരംഭം അബദ്ധത്തിലാകാതെ, ആപത്തുകൾ നിങ്ങളെ ആവരണം ചെയ്തിരിക്കുന്ന ഈ ഘട്ടത്തിലെത്തിലും നേരായ മാർഗ്ഗത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുക."

മാതൃഭൂമിയുടെ ആഹ്വാനമനുസരിച്ച് ഞാൻ ഇപ്പോൾ ഡൽഹിയിൽ വന്നിരിക്കുകയാണ്. മാനുഷികവിഭവസമ്പാദനാർത്ഥം ആവശ്യമുള്ള ജോലിചെയ്യുക എന്നതാണ് എന്റെ ഏകകൃത്യം. ഡൽഹി സർവ്വകലാശാല അവസരോചിതമായി ഒരു ഗ്രന്ഥശാലാ യശാസ്ത്രവകുപ്പ് ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിന് മൂന്ന് ഉദ്ദേശങ്ങളാണുള്ളതു്.

1. ഗ്രന്ഥശാലാപ്രവർത്തനം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പലർക്കും ഒരു കൊല്ലത്തെ പരിശീലനം നൽകുന്ന ഡിപ്ലോമാകോഴ്സ്.

2. ഗ്രന്ഥശാലാപ്രവർത്തനത്തിന്റെ നേതൃത്വം, സംഘടന, ഭാരവാഹിത്വം, ഏ

നിലയിൽ പരിശീലനം നൽകുന്നതും രണ്ടു കൊല്ലത്തെ പരിശീലനകാലാവധിയുള്ളതുമായ ഡിഗ്രി കോഴ്സ്.

3. ഗ്രന്ഥാലയശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ചു് ഉപരിചിന്തനം നടത്തുന്നവരേയും, അദ്ധ്യാപകന്മാരേയും പരിശീലിപ്പിക്കുന്നതിനായി വീണ്ടും രണ്ടുകൊല്ലത്തെ കാലാവധിക്കുടിയുള്ള റിസർച്ചു് ഡിഗ്രികോഴ്സ്.

ഇതിൽ അവസാനത്തെ രണ്ടു കോഴ്സുകളും ഏക്കാലവും നിർവഹിക്കുവാൻ ഭാരതത്തിന്റെ സിരാകേന്ദ്രമായ ഡൽഹി സർവ്വകലാശാലയാണു് ഉത്തമം. എന്നാൽ ആദ്യത്തെ വകുപ്പു് മറ്റു സർവ്വകലാശാലകൾക്കും ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ അവയെ ഭരമേൽപ്പിക്കേണ്ടതാണു്.

ഭാവിസംവിധാനത്തിന്റെ പ്രഥമപരിപാടിയെന്നനിലയ്ക്കു് മാതൃഭൂമിയെ സേവിക്കുവാൻ പരിശീലനം നൽകത്തക്കവണ്ണം സമർത്ഥന്മാരായ ഗ്രന്ഥശാലാപ്രവർത്തകരെ ഉപരിപരിശീലനാർത്ഥം ഡൽഹിസർവ്വകലാശാലയിലേയ്ക്കു് അയയ്ക്കുവാൻ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. അഭംഗമായ സ്വാതന്ത്ര്യവേളയിൽ ഇവിടെ പ്രയോഗക്ഷമമാക്കേണ്ട പുനഃസംവിധാനത്തിന്റെ പ്രാരംഭമായ ഗ്രന്ഥാലയപ്രസ്ഥാനത്തെ പ്രഥമകൃത്യമായി സ്വീകരിക്കുവാനും അങ്ങനെ നവഭാരതത്തിന്റെ ആഹ്വാനത്തെ പൊതിക്കെടുള്ളുവാനും രാജ്യത്തിന്റെ ഭരണഭാരം വഹിക്കുന്ന നേതാക്കന്മാരോടു് അപേക്ഷിക്കുന്നു.

അലക്സ് & കമ്പനി ഈരാറ്റുപേട്ട

എല്ലാ സ്റ്റേഷ്യനറി സാമാനങ്ങളും മിതമായ വിലയ്ക്കു് ഒന്നാമായും ചില്ലറയായും വില്ക്കപ്പെടുന്നു. കൂടാതെ ആയുർവ്വേദിക്സ് കോമ്പൗണ്ട് ടിഞ്ചേഴ്സ് കാരുടെ എല്ലാവക മരുന്നുകളും വില്ക്കുന്നു.

കേരളാ സ്റ്റോഴ്സ്,
മേലമ്പാറ.

എല്ലാവിധ സ്റ്റേഷ്യനറി സാമാനങ്ങളും, ഇരുമ്പു സാമാനങ്ങളും, എണ്ണത്തരങ്ങളും, മൂന്നലായവ മൊത്തമായും ചില്ലറയായും മിതമായവിലക്കു് എപ്പോഴും തയ്യാർ.

പ്രൊപ്രൈറർ,
കെ. റവി വക്കീൽ,
കറുകപ്പള്ളിൽ

ഹിന്ദുസ്ഥാൻ ഫാർമസി,
പനച്ചിപ്പാറ, പൂഞ്ഞാർ

ദശമൂലാരിഷ്ടം, അശ്വഗന്ധ്യരസായനം, ച്യവനപ്രാശം, അജമാംസരസായനം, സുഖവിരേചനതൈലം മുതലായ എല്ലാവിധ ആയുർവ്വേദ ഔഷധങ്ങളും മിതമായവിലക്കു് വിൽക്കുന്നു.

വൈദ്യൻ,
രാമക്കണിയാർ,
തണ്ണിപ്പാറ കണിക്കപറമ്പു്

ആറാംബോബ്യും അഹിംസയും

(പി. സി. എ.)

[ഐക്യരാജ്യസമ്മേളനം ആഫീസിലെ വിശാലമായ ഹാൾ, മനോഹരമായി അലംകൃതമായിരിക്കുന്നു. നടക്കുമേശ; ഭിത്തികളാട്ടേച്ചുത്തു അനേകം കസേരകൾ. റൂസ്വെൽട്ട് പ്രവേശിക്കുന്ന വഴിയും നോക്കി സജ്ജീകരണങ്ങൾ കണ്ട് സംതൃപ്തനാവുന്നു]

റൂസ്വെൽട്ട്:— എന്റെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചു എല്ലാ ഒരുക്കങ്ങളും സിക്രട്ടറിമാർ ചെയ്തിരിക്കുന്നു. വളരെ നല്ലതു്. അരവിടെ.

[ഒരു ശിപായി പ്രവേശിച്ചു് തൊഴുന്നു]

(ഏകാങ്കം)

റൂസ്:— ഇങ്ങോട്ടൊന്നു വരാൻ ട്രൂമാനോടു പറയൂ.

(ശിപായി പോകുന്നു. ട്രൂമാൻ പ്രവേശിക്കുന്നു.)

റൂസ്:— മി. ട്രൂമാൻ, സമാധാനസമ്മേളനത്തിനു സമയമായില്ലേ? അതിഥികളും എല്ലാവരും എത്തിയോ?

ട്രൂമാൻ:— ഉവ്വു്. മി. പ്രസിഡൻറു്. അവർ അടുത്ത മുറിയിൽ ഇരിക്കുന്നു.

റൂസ്:— അങ്ങനെയോ? നമുക്കെന്നാൽ സമ്മേളനം തുടങ്ങുകതന്നെ. മി. ട്രൂമാൻ, (പോക്കറ്റിൽനിന്നും ഒരു പൊതിയെടുത്തുകൊടുത്തിട്ടു്) ഇതു ആറാംബോംബാണു്. നിങ്ങളിതു ഭദ്രമായി പോക്കറ്റിൽ സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളുക. ശരി, എല്ലാവരേയും ഇങ്ങോട്ടു ക്ഷണിക്കൊണ്ടുവരിക. (ട്രൂമാൻ പൊതി പോക്കറ്റിലിട്ടിട്ടു് പോകുന്ന റൂസ്വെൽട്ട് ചിന്താമഗ്നനായിട്ടിരിക്കുന്ന ട്രൂമാൻ നാലുപേരോടുകൂടി പ്രവേശിക്കുന്നു.)

റൂസ്:— (എഴുന്നേറ്റു) മാന്യരെ, നിങ്ങൾക്കു സ്വാഗതം. സദയം ഇരുന്നാലും. മി. ചർച്ചിൽ യാത്ര സുഖപ്രദമായിരുന്നില്ലേ? (കൈ കൊടുക്കുന്നു) ഹാ മി. സ്റ്റാലിൻ എത്രനാളായി നാം തമ്മിൽ കണ്ടു പിരിഞ്ഞിട്ടു്. സുഖംതന്നെയല്ലേ? (കൈ കൊടുക്കുന്നു.) മി. ഡിഗാളെ വരൂ (കൈ കൊടുക്കുന്നു.) മി. ചിയാങ്ങ് കീഷേക്കുദാമ്മ വന്നിട്ടില്ലയോ? (കൈ കൊടുക്കുന്നു) എല്ലാവരും സദയം ഇരിക്കുവിൻ.

(എല്ലാവരും ഇരിക്കുന്നു. ചിയാങ്ങ്, സ്റ്റാലിൻ, റൂസ്വെൽട്ട്, ചർച്ചിൽ, ഡിഗാളെ എന്ന ക്രമത്തിൽ. ട്രൂമാൻ റൂസ്വെൽട്ടിന്റെ പുറകിലായി നില്ക്കുന്നു)

റൂസ്:— പ്രശസ്തരായ രാജ്യതന്ത്രജ്ഞരേ. നിങ്ങൾ, നിങ്ങളുടെ രാജ്യങ്ങളേയും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്ന പലേ പ്രശ്നങ്ങളേയും മാറ്റിവച്ചിട്ടു്, എന്റെ അഭ്യർത്ഥനയനു

സരിച്ച് ഇവിടെ വന്നതിനു ഞാൻ ആദ്യംതന്നെ നിങ്ങൾക്കു നന്ദിപറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. കഴിഞ്ഞ ആറുവർഷക്കാലമായി ലോകത്തെയാകമാനം കൊടിയ സന്താപത്തിലാഴ്ത്തിയ ഭയങ്കരമായ യുദ്ധം ഇപ്പോഴിതാ, നമ്മുടെ ഒന്നേകാൽ വർഷത്തെ യത്നം കൊണ്ട് അവസാനിച്ചിരിക്കുന്നു. അസംഖ്യങ്ങളായ ദുരിതങ്ങൾ അനുഭവിച്ചും അനേകലക്ഷം ആളുകളുടെ ജീവനെ ബലികഴിച്ചും നാം ആഞ്ജിച്ചിരിക്കുന്ന അനർഘമായ സമാധാനത്തെ സദാ പുലർത്തിക്കൊണ്ടുപോകുന്നതിനു നാം ശ്രമിക്കേണ്ടതാണ്. യുദ്ധമെന്ന ഭീകരരാക്ഷസന്റെ മുഖത്തെ ഇനിമേലിൽ സന്ദർശിക്കരുതു്. ലോകത്തിലെ പ്രമുഖരാജ്യങ്ങളുടെ ഭരണാധികാരികളെന്ന നിലയിൽ നാം ഇതിനുവേണ്ടി നിസ്തന്ദ്രം പരിശ്രമിക്കേണ്ടതാണ്. ഈ ഉദ്ദേശ്യത്തോടുകൂടിയാണു് യുദ്ധാരംഭവേളയിൽത്തന്നെ ഞാൻ അതിലാന്തികനിയമം ഉണ്ടാക്കിയതു്. ഓരോ ദേശക്കാർക്കും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനവകാശമുണ്ടു് മനുഷ്യനും മനുഷ്യനും തമ്മിൽ, ജാതിയും ജാതിയും തമ്മിൽ, വർണ്ണവും വർണ്ണവും തമ്മിൽ വ്യത്യാസമെള്ളോളവുമില്ല. ഇതാണെന്റെ ആത്മാർത്ഥമായ അഭിപ്രായം. ഈ തത്വത്തെ അടിസ്ഥാനമായി സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടു നമുക്കു ശാശ്വതമായ ശാന്തിക്കുവേണ്ടി ശ്രമിക്കാം. നിങ്ങളുടെ വിലയേറിയ അഭിപ്രായങ്ങളും സദയം അറിയിച്ചാലും.

(രൂസ്‌വെൽട്ട് ഇരിക്കുന്നു.)

ഡിഗാളെ: (എഴുന്നേറ്റു) മി. പ്രസിഡണ്ടു്. ചില കുബുദ്ധികൾ എഴുതുകയും പ്രസംഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതായി ഞാൻ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്, ഈദൃശങ്ങളായ ആലോചനകളിൽ ഫ്രാൻസിനെ ചേർക്കേണ്ടെന്നു്. അത്യുന്നതമായ അഭിപ്രായമാണിതു്. ഇക്കഴിഞ്ഞ യുദ്ധംമൂലം ഫ്രാൻസ് നശിച്ച നാമാവശേഷമായെന്നു ഇക്രൂട്ടർ കൊട്ടിഘോഷിക്കുന്നു. മെഡ്യൂം, ഫ്രാൻസിനെന്നെന്നേക്കുമായി നശിക്കുവാൻ കഴിയുകയോ? നെപ്പോളിയന്റെ ഫ്രാൻസ്, സ്വാതന്ത്ര്യം, സമത്വം, സാഹോദര്യം ഇവയുടെ ജന്മഭൂമിയായ ഫ്രാൻസ് ഒരുകാലത്തും നശിക്കുകയില്ല. മറ്റൊരു രാജ്യത്തെയും പോലെ പരീക്ഷണഘട്ടങ്ങൾ, ഫ്രാൻസിനും ചിലപ്പോൾ ഉണ്ടായെന്നുവരും. അതുകൊണ്ടെന്തു്? രാഹുഗ്രസനത്തിൽ നിന്നും മുക്തനാകുന്ന ചന്ദ്രനെപ്പോലെ പൂർവ്വാധികമായ പ്രഭാപൂരത്തോടുകൂടി, ഉജ്ജ്വലവീര്യനായി ഫ്രാൻസ് വീണ്ടും വിരാജിക്കും.

(തുടരുന്നു.) (സ്റ്റാലിൻ പുച്ഛഭാവത്തിൽ തലയാട്ടുന്നു.)

ഡിഗാളെ:— ഇന്നു് ആപത്ഗർത്തത്തിൽ നിപതിതമായിരിക്കുന്ന ഫ്രാൻസിനെ ഉദ്ധരിക്കുന്നതിനു ശ്രമിക്കുകയാണു നിങ്ങളുടെ ഒന്നാമത്തെ കൃത്യം അതുകൊണ്ടു ഫ്രാൻസിനു നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കോളനികളെ അവർക്കു ഉടൻ തിരിച്ചുകൊടുക്കേണ്ടതാണു്. (ഇരിക്കുന്നു സ്റ്റാലിൻ വീണ്ടും പരിഹാസപൂർവ്വം ചിരിക്കുന്നു.)

ചർച്ചിൽ:— (എഴുന്നേറ്റു) മാന്യരെ, ലോകസമാധാനം സ്ഥാപിക്കുന്നതിനുള്ള യത്നത്തിലാണു് നാമിപ്പോൾ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു്. ഇത്തരുണത്തിൽ ചില മൗലികതത്വങ്ങളെപ്പറ്റി അല്പം പ്രസ്താവിക്കേണ്ടതായുണ്ടു്. അത്ലാന്തിക് നിയമത്തെപ്പറ്റി രൂസ്‌വെൽട്ട് ചെയ്ത വ്യാഖ്യാനം തെറ്റാണു്, തികച്ചും തെറ്റാണു്. അതു പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളെ മാത്രമെ സ്പർശിക്കുകയുള്ളു. പൌരസ്ത്യരാ

ജ്യങ്ങളും അതിന്റെ പ്രവർത്തനപരിധിയിൽപ്പെടുന്നേയില്ല ഏഷ്യയുടെ സ്വതന്ത്രഭരണത്തിനർഹതയേയില്ല പ്രസ്തുത പ്രദേശത്തു് അധിവസിക്കുന്ന കിരാതന്മാർക്കു സ്വയംഭരണം അനുവദിക്കുകയെന്നോ? അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതു പരിഷ്കൃതരായ നമുക്കു പറ്റുന്ന ഏറ്റവും വലിയ ധർമ്മലോപമായിരിക്കും ഭാവിയിലെ തലമുറകളും നമ്മെയതിനു കുറ്റപ്പെടുത്തുമെന്നുനിങ്ങളും ഓർമ്മിക്കേണ്ടതാണു്. ഇപ്പോഴത്തെ പരിതസ്ഥിതികളിൽ, സാമ്രാജ്യനയം തുടരേണ്ടതു് അപരിത്യാജ്യമാണു്. ഫ്രാൻസിനെ അവളുടെ പൂർവ്വപ്രതാപത്തിലെത്തിക്കേണ്ടതും ഒഴിച്ചുവയ്ക്കാൻ പാടില്ലാത്ത ചുമതലയാണു്. (സ്റ്റാലിന്റെ നേർക്കു നോക്കിയിട്ടു്) റഷ്യയുടെ കുതന്ത്രങ്ങൾക്കു് വിരാമമിടേണ്ട സമയം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. (സ്റ്റാലിൻ തുറിച്ചുനോക്കുന്നു.) അവളെ ഒരു പാഠം പഠിപ്പിക്കണം; വേണ്ടിവന്നാൽ അണുബോംബിന്റെ സഹായത്തോടുകൂടി. റൂസ്വെൽട്ടിന്റെ കൈവശം അതു് ഉള്ളിടത്തോളം കാലം നാമെന്തിനു ഭയപ്പെടുന്നു. (സ്റ്റാലിൻ എന്തോ പറയാൻ ഭാവിക്കുന്നു. ചർച്ചിൽ പ്രസംഗം അവസാനിപ്പിച്ചു് ഇരിക്കുന്നു.)

ചിയാങ്ങ് കീഷേക്ക്: — (എഴുന്നേറ്റു്) സഹോദരന്മാരെ, നിങ്ങളോടു് എനിക്കു ചെയ്യാനുള്ള അപേക്ഷ ഇതുമാത്രമാണു്. ഇനിമേലിലെങ്കിലും നമുക്കു സമാധാനത്തോടുകൂടി ജീവിക്കാം. സമരകോമരങ്ങളായി കഴിയുന്നതു തികച്ചും അനുചിതമാണു്.

ചർച്ചിൽ:—എന്തു്? ധിക്കാരം പറയുന്നോ?

ഡിഗാളേ:—അധികപ്രസംഗം.

ചിയാങ്ങ്: — ക്ഷമിക്കണേ. മനുഷ്യരെല്ലാം സമന്മാരാണു്. വർണ്ണത്തെയും ജാതിയേയും അസ്പൃശ്യമാക്കി ഉച്ചനീചത്വം കല്പിക്കുന്നതു അവിവേകമാണു്.

ചർച്ചിൽ: — എന്തു പറഞ്ഞെടാ നീ?

ഡിഗാളേ: — ഇറങ്ങെടാ വെളിയിൽ.

സ്റ്റാലിൻ: — മഞ്ഞക്കുരങ്ങൻ. പിടിച്ചിടിച്ചു അവനെ പുറത്തുതള്ളുവിൻ. (ചർച്ചിൽ ഓടിവന്നു് ചിയാങ്ങിന്റെ കോളറിനുപിടിച്ചു വലിക്കുന്നു. ഡിഗാളേ ചർച്ചിലിനെ സഹായിക്കുന്നു. റൂസ്വെൽട്ടിന്റെ സഹായശ്രമം ഫലിക്കുന്നില്ല. സ്റ്റാലിൻ ഉടനെക്കൊടെ ചിയാങ്ങിനെ തള്ളുന്നു അയാൾ സ്റ്റേജിനു വെളിയിൽ പോയി വീണു മറയുന്നു. കൂവലും കരച്ചിലും ബഹളം തുടരുന്നു. റൂസ്വെൽട്ട് എല്ലാവരേയും ശാന്തരാക്കി യഥാസ്ഥാനങ്ങളിൽ വീണ്ടും ഇരുത്തുന്നു.

സ്റ്റാലിൻ: — (എഴുന്നേറ്റു്) സമാധാനത്തെപ്പറ്റി പ്രസംഗിക്കുവാൻവന്ന മഞ്ഞക്കുഴിത. എന്തിനവനെ ഇവിടേയ്ക്കു ക്ഷണിച്ചു? (അല്പം ആലോചിച്ചിട്ടു്) ചൈനയെന്നുകൂടി വേണ്ടാ. ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ ഞാനതു കൈക്കലാക്കും. പിന്നെ. ഒരു സംഗതിയിൽ ഞാൻ ചർച്ചിലിനോടു പൂർണ്ണമായി യോജിക്കുന്നു. ഏഷ്യ ഏറുകുറെ ഒരു അടിമരാജ്യമായിത്തന്നെ തുടർന്നു കഴിയണം. ഇന്ത്യ റഷ്യയാടു് തൊട്ടുരുമ്മിത്തന്നെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. അതിനാൽ ബ്രിട്ടൻ സൈജനബുദ്ധിയോടുകൂടി റഷ്യയ്ക്കതു വിട്ടുതന്നേക്കുകയാണു നല്ലതു്. (ചർച്ചിലിന്റെ നേരെ നോക്കിയിട്ടു്) ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ സംസാരിക്കുന്നവരുടെ അധികാരം പുലർത്തിക്കൊണ്ടുപോകാനല്ല ഞങ്ങളെല്ലാവരും അടരാടിയതും അസഹ്യങ്ങളായ ഭീതങ്ങൾ അനുഭവിച്ചതും വിജയം സമ്പാദിച്ചതും സാമ്രാ

ജ്യേഷ്ഠമ്മോഹികരം ഇതു നല്ലപോലെ ഓർമ്മിച്ചുകൊള്ളണം. അതിനെ ഇങ്ങിനി വരാതവണ്ണം നശിപ്പിക്കണം. (ചർച്ചിലിന്റെ മുഖം കോപംകൊണ്ട് അരുണവർണ്ണത്തോടുകൂടിയതാകുന്നു.) ഫ്റാൻസ്. അവളുടെ പ്രതാപം യൂറോപ്പിന്റെ പടത്തിൽ ഫ്റാൻസിനുണ്ടോ ഇനി സ്ഥാനം?

ചർച്ചിൽ:— ഉണ്ട്.

ഡിഗാളേ:—തീർച്ചയായും ഉണ്ട്.

സ്റ്റലിൻ:— പുലമ്പാതിരിക്കുവിൻ. സ്റ്റാലിൻ സംസാരിക്കുമ്പോഴം പരിപൂർണ്ണമായ മിണ്ടാടക്കം പരിപാലിക്കേണ്ടതാണ്. ഹിറ്റ്ലരെ കൊമ്പുകുത്തിച്ചതു്, ജർമ്മനിയെ നാമാവശേഷമാക്കിയതു് (ഡിഗാളേയെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ട്) ദുർബലയായ ഫ്റാൻസല്ല, (ചർച്ചിലിനെ നോക്കിയിട്ട്) അതിലേറെ ദുർബലയായ ഇംഗ്ലണ്ടുമല്ല, പിന്നെയോ കരുത്തേറിയ റഷ്യൻ കരടിയായ ഞാൻ, സ്റ്റലിൻ ആണെ.

ചർച്ചിൽ:— (കോപഗ്നിജ്വലിക്കുന്ന നയനങ്ങളോടുകൂടി ചാടി എഴുന്നേൽക്കുന്നു) റൂസ്വെൽറ്റ്, ഈ മൂർഖന്റെ ധിക്കാരം കേട്ട് അടങ്ങിയിരിക്കയെന്നോ? ആ റാറംബോമ്പെവിടെ? ഈ കരടിയുടെ തലയ്ക്കുന്നംനോക്കി എറിയൂ. റൂസ്വെൽട്ടിനെ നോക്കിയിട്ട്) എന്തു്? മിണ്ടാതിരിക്കുന്നോ?

(ഓടി റൂസ്വെൽട്ടിനെ സമീപിക്കുന്ന അയാളുടെ പോക്കറ്റിൽ കയ്യിടാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഇതു മനസ്സിലാക്കിയ സ്റ്റലിൻ റൂസ്വെൽട്ടിനെ പിടിക്കുന്നു. ആറാറംബോമ്പ് കരസ്ഥമാക്കാൻ യത്നിക്കുന്നു. ഡിഗാളെ സ്റ്റലിനെ ബലത്തോടെ പിടിക്കുന്നു. എല്ലാവരും യുദ്ധം ചെയ്യുന്നു. ഡിഗാളെ വീഴ്ത്തുന്നു; കുറച്ചുകഴിഞ്ഞു് റൂസ്വെൽട്ട്; പിന്നെ ചർച്ചിൽ; ഒടുവിൽ സ്റ്റലിനും. ട്രൂമാൻമാത്രം പരിഭ്രമിച്ചു കർത്തവ്യമൂഢനായി നോക്കിനില്ക്കുന്നു. മുട്ടാളന്മാരായ എതിരാളികളുടെ കയ്യേറ്റത്താൽ തന്റെ സ്വാമി ഗതജീവനായെന്നു ശങ്കിച്ചു് ക്രോധംപൂണ്ട ട്രൂമാൻ ആറാറംബോമ്പു് പോക്കറ്റിൽനിന്നും പുറത്തെയ്ക്കെടുക്കുന്നു. ചർച്ചിൽ, സ്റ്റലിൻ, ഡിഗാളേ ഇവരുടെ നേർക്കു എറിയുവാൻ അയാൾ ഓങ്ങുന്നു. ദീപമെല്ലാം കെട്ടതി അണയുന്നു. അന്ധകാരമെങ്ങും വ്യാപിക്കുന്നു. ഇരുട്ടിൽനിന്നു ദീനരോദനങ്ങൾമാത്രം കേൾക്കപ്പെടുന്നു. പെട്ടെന്നു രംഗത്തു് ഒരു പ്രഭാകന്ദളം വീശുന്നു. ക്രമേണ ഒരുഭാഗത്തുനിന്നും ഭാസ്വരമായൊരു രൂപം മന്ദംമന്ദം നീങ്ങി രംഗത്തേക്കു പ്രവേശിക്കുന്നു. അടുത്തുവരുന്തോറും ആ ദീപത്തിന്റെ ചുറ്റും ഉജ്വലമായൊരു പ്രകാശം പരക്കുന്നു. ട്രൂമാനും രംഗത്തുകിടക്കുന്ന നാലുപേരും ഈ രൂപത്തെ സൂക്ഷിച്ചുവീക്ഷിക്കുന്നു. മുട്ടുവരെ മാത്രം എത്തുന്ന പരുത്ത വസ്ത്രം ഉടുത്തിരിക്കുന്നു; വടി കുത്തിയാണ് വരുന്നതു്. മുൻവശത്തു പല്ലില്ലാത്ത മുഖം; മുണ്ഡിതശിരസ്സു്; കണ്ണടവെച്ചിട്ടുണ്ടു്; മനോഹരവും സഹതാപയുക്തവുമായൊരു പുഞ്ചിരി അധരങ്ങളിൽ കളിയാടുന്നുണ്ടു്. ഒരു കയ്യിൽ തുലോം ദീപ്രമായൊരു വസ്തു പിടിച്ചിരിക്കുന്നു.)

ചർച്ചിൽ:— ആരാതു്? അർദ്ധനഗ്നനായ ആ ഫക്കീറോ?

സ്റ്റലിനും ഡിഗാളേയും:— ഗാന്ധി, ഗാന്ധി.

ട്രൂമാൻ:— (ഗാന്ധിജിയെ സമീപിച്ചു് സാദരം) മഹാത്മജി, എന്റെ സ്വാമിയായ പ്രസിഡണ്ടു് റൂസ്വെൽട്ടിനെ ഈ ദുഷ്ടന്മാർ കഠിനമായി ദേഹോപദ്രവമേല്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ ആറാറംബോമ്പെറിഞ്ഞു ഞാനിവരെ കൊല്ലട്ടയോ?

(മഹാത്മജി വടി താഴെയിട്ടു. അനന്തരം ആറ്റംബോംബു് ട്രൂമാന്റെ കയ്യിൽനിന്നും വാങ്ങി മറെക്കയ്യിലിരുന്ന ദീപ്തിമത്തായ വസ്തുവിന്റെ അടുത്തു, അതോടെടുത്തുചേർത്തുപിടിക്കുന്നു. ആ ദിവ്യവസ്തുവിൽനിന്നും പൊട്ടുന്നനവെ ഉണ്ടായിവന്ന കിരണങ്ങൾ ആറ്റംബോംബിൽ പതിക്കുന്നു. അടുത്തനിമിഷത്തിൽ ആറ്റംബോംബു് ദ്രവിച്ചു് ആവിയായി തിരോഭൂതമാകുന്നു. പിന്നീടു് രംഗത്തുകിടന്ന നാലുപേരെയും സമീപിക്കുന്നു. (ആദ്യം റൂസ്വെൽട്ടിനെ) കയ്യിലിരുന്ന ദിവ്യവസ്തുവിനെ അവരുടെ വക്ഷസ്സുകളിൽ അല്പനേരത്തേക്കു അപ്പിക്കുന്നു. ഉടനെ അവർ എഴുന്നേറ്റു് ഇരിക്കുന്നു. പതുക്കെ വ്യക്തവും കാരുണ്യോദാരവുമായ രീതിയിൽ മഹാത്മജി പറഞ്ഞുതുടങ്ങുന്നു.)

മഹാത്മജി:— സഹോദരന്മാരെ, നിങ്ങൾ എന്നെ അറിയുമല്ലൊ. പൌരസ്ത്യരാജ്യങ്ങളുടെ പ്രതിനിധിയായിട്ടാണു്, ക്ഷണിച്ചിട്ടുള്ളതെങ്കിലും ഞാനിവിടെ വന്നിരിക്കുന്നതു്. മത്സരത്തിന്റേയും കലഹത്തിന്റേയും ദ്രോഹചിന്തയുടേയും ഒരിക്കലും മറക്കാവതല്ലാത്ത ഫലം നാം കണ്ടിട്ടില്ലേ? ഇനിയെങ്കിലും കലഹപ്രിയത്വം വെടിഞ്ഞാലും. ആറ്റംബോംബു് കലഹത്തിന്റേയും പരസ്പരസംഹാരത്തിന്റേയും ബീജമാത്രമാണു്. ആറ്റംബോംബല്ല ലോകത്തിൽ സമാധാനം ഉളവാക്കാൻ പോകുന്നതു്. അതിന്റെ അത്യന്തം പരിമിതമായ കഴിവെന്തെന്നും നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ കണ്ടുകഴിഞ്ഞു. അതുകയാൽ അതിനെ നിങ്ങൾ ദൂരെ വലിച്ചെറിയുവിൻ. ആറ്റംബോംബുപോലെ, അതിലേറെ ശക്തിയുള്ളതായൊരു നശീകരണായുധവും നിങ്ങൾ കൈവശത്തിൽ ഒളിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നു. ഹിംസയാണതു്. അതിനേയും നിങ്ങൾ പരിത്യജിക്കണം ഇവയേക്കാൾ ബലവത്തരമായ ഒരു വിശിഷ്ടായുധം ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു തരാം ഹിംസയുടേയും ആറ്റംബോംബിന്റേയും സ്ഥാനത്തു നിങ്ങളതിനെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചാലും. എന്റെ കയ്യിലിരിക്കുന്നതാണു് ആ ശ്രേഷ്ഠമായ ആയുധം. അഹിംസയെന്നാണിതിന്റെ പേർ. ഇതുകൊണ്ടുമാത്രമേ ലോകത്തെ ജയിക്കുവാൻ ഒരു വിജിഗീഷുവിനു സാധിക്കൂ. ശ്രീ ബുദ്ധൻ ലോകത്തെ ജയിച്ചതും ഇതുകൊണ്ടുതന്നെ. ക്രീസ്തു ലോകത്തെ ജയിച്ചതും ഇതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇതു നിങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചാലും. ഇതുമൂലം നിങ്ങൾക്കു അപ്രതിഹതമായ മംഗളവും ശാശ്വതമായ ശാന്തിയും ഉണ്ടാവട്ടെ"

(എല്ലാവരും തലകുനിച്ചു കൂപ്പുകൈയോടെ അഹിംസയെ വന്ദിക്കുന്നു.)

(കർട്ടൻ)

ഭരണങ്ങാനം തീർത്ഥകരുടെ മഹാഭാഗ്യം

കുറഞ്ഞ നിരക്കിൽ സുഖമായ ഭക്ഷണം

ഭരണങ്ങാനത്തു് പ്രശസ്തമായി നടക്കുന്ന ഏക ഹോട്ടൽ

ട്രാവലേഷ് ഹോട്ടൽ & റെസ്റ്റാറന്റ്

സുഖമായ കിടക്കകൾ — കുളിക്കുവാൻ വളരെ സൌകര്യം

കുടുംബസഹിതം വരുന്നവർക്കു് പ്രത്യേക സജ്ജീകരണങ്ങൾ.

മാനേജർ,

മുട്ടുചിറ വക്കീ. ഭരണങ്ങാനം.

കേരളത്തിലെ കിടാവിളക്ക്.

(ചേന്നാട്ട് മത്തായി കത്തനാർ)

(നതോന്നത)

1. കുട്ടിച്ചുന്നനടിച്ചെന്നൊ മുട്ടത്തുപാടത്തു വീട്ടിൽ
നട്ടുച്ചത്തിലെത്തി വെട്ടംകാട്ടുവാൻ നാട്ടിൽ!

2. ഭരണങ്ങാനത്തു ക്ലാരമഠമത്തിൽ മരുവിയോഹം
ഭരണം നടത്തിട്ടന്നൊ മരണശേഷം !!

3. ദൈവജാതൻ മിശിഹാതൻ മണവാട്ടി പരലോകെ.
കൈവരാനവിജയമിന്നറിവായെന്നൊ !

4. കളവാണി മണവാളനുളവാക്കി സ്തുതിപാരം
കളവാണി കഥയെന്നു കരുതേണ്ടാരും.

5. വഴിപാടായ് വരുമെണ്ണത്തിരിനിന്നങ്ങെരിയുന്ന
കുഴിമാടമതിൻചുറവും പകലും രാവും !

6. സ്വതന്ത്രയായ് മതൃഭൂമിമടങ്ങിപ്പോയ് 'മറുനാടൻ'
കുതന്ത്രംപോയ് ജനകീയഭരണവുമായ് !

7. കടൽവഴി വന്നടിഞ്ഞ നാസ്തികത്വം സുകൃതാംഗി-
യുടൽവെടിഞ്ഞതിനോടെ ഗതിമാറിപ്പോയ്

8. കുഴിമാടമെന്നു ചൊന്നുവെടിയുമിടമോ ലോകം
വഴിപാടുമായടുത്തു നമിപ്പതിപ്പോഹം !

9. തിരികത്തുമതിനുടെയവശിഷ്ടം നിരന്നതിൻ
തരിപോലും തിരുവസ്തുവനുഭവത്തിൽ !

10. ജാതിമതഭേദമെന്യെ നേച്ചുകാഴ്ചകളുമായി
ഭീതിക്രുടാതഖിലരും വരുന്നുണ്ടെന്നും.

11. മരണത്തിൻ മറുകരയറിയാതെ തുഴയുവോർ
ഭരണങ്ങാനത്തിനൊന്നു വരണമിപ്പോഠം.

12. രണ്ടുകൊല്ലംമുമ്പിവിടെ വന്നവരും വന്നീടേണം
പണ്ടുകണ്ടസ്ഥലമല്ലാ ഭരണങ്ങാനം.

13. പട്ടണത്തിൻപകിട്ടൊന്നുമറിയാത്തൊരിടം 'ലിസ്യൂ'
പട്ടണമായ് പകർന്നീടുന്നതിവേഗത്തിൽ!

14. പടിക്കൽവന്നാശ്രുപത്രി മേരിഗിരിമഠംവക
തടിക്കുന്നിന്നവിടെച്ചെന്നവശരെല്ലാം.

15. ശാസ്ത്രീയരീത്യാ പരിശീലിച്ചുറച്ച കന്യാസ്ത്രീമാരും
ശസ്ത്രക്രിയയ്ക്കുഗുണൻ 'ഡ്വര' യുംവന്നു.

16. നാഗസുഖചിന്ത ചിന്നി ത്യാഗമോടെ വേലചെയ്തു
പാകതയിൽ വിജയിച്ചു പിണക്കാട്ടച്ചൻ

17. രണ്ടുവർഷംമുമ്പിവിടെ കണ്ടിരുന്ന കന്യകയെ
കണ്ടുവാഴ്ത്താൻ കൊതിക്കുന്നു ധ്രുവങ്ങൾരണ്ടും!

18. പാരത്രികസുഖവാഹി സുഗന്ധസുന്ദരപുണ്ണ്യ-
ചാരിത്രത്തിൻ ചരിത്രമാം മറത്തിൻചിത്രം

19. സോമബിംബം കുമ്പിട്ടമക്കോമളകളേബരത്തൻ
നാമധേയമറിയാത്തോരുലകിലുണ്ടാ?

20. ഭാരതത്തിൻ ഭാഗധേയം ഭരണങ്ങാനത്തുകാണും.
ക്ലാരകന്യാലയം മൂലമുദിച്ചുയർന്നു!

21. മഠയകളെന്നുരയ്ക്കും മൂഢലോകമറിയുന്നോ
മഠത്തിൽ വിളവെന്തിന്നിഹലോകത്തിൽ

22. മിശിഹാതൻ മണവാട്ടിവരനൊത്തുവസിക്കുമ്പോഠം
ശിശുതുല്യപ്രഭേദിശ്രും ദിഗന്തങ്ങളിൽ!

23. പരലോകപതിയെത്തൻ പതിയാക്കിക്കഴിയുന്നൊഠം
നരലോകസുഖമാകെ പുകയായ്കാണും.

24. ലോകപാപം കഴുകുവാനായ് ചോരചിന്തിക്കുരിശിന്മേൽ
ശോകമാന്നുമരിച്ചോനെ ധരിക്കുന്നെന്നും.

25. ത്യാഗമോടങ്ങനുഗമിച്ചനുകരിച്ചാരാധിപ്പാൻ
ഭോഗമാകെ വെടിയുന്നോർ മഠവാസിനി.

26. നാവിലൂടെയെഴുന്നള്ളി മനുജാത്മാവഴകാക്കാൻ
ദ്യോവിലുള്ളോൻ പള്ളിതന്നിൽ പള്ളികൊള്ളുന്നു.

27. സ്നേഹം ത്യാഗം സഹനമെന്നിവ മുദ്രാവാക്യമാക്കി
മോഹനാംഗിസ്വയമർപ്പിച്ചുഖിലേശനായ് !

28. പരസ്നേഹപ്രവൃത്തിക്കായ് വരസ്നേഹമണിഞ്ഞുക്രൂശ-
പരസ്നേഹം വെളിവാക്കി വെടിഞ്ഞുദേഹം!

29. മണവാട്ടി വെടിഞ്ഞ പൂമുടൽവാഴ്മിടം ദിവ്യ-
മണവാളൻ ബഹുമാനിച്ചിട്ടുവതല്ലൊ, !

30. വരമെല്ലാമിതുവിധം പൊരിവയ്കുരുതുകിൽ
വരനുടെ കരമതിൽ വിളയുവതാം.

---

* ഉടനെതന്നെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനിരിക്കുന്ന ഖണ്ഡകാവ്യത്തിൽനിന്നു".

ധനതത്വം.

സാമ്പത്തികാഭിവൃദ്ധിയ്ക്കുവേണ്ടി തൊഴിലാളിയും, മുതലാളിയും ധനതത്വ
മഭ്യസിക്കുമ്പോൾ, കുറഞ്ഞ ധനവ്യയത്താൽ കൂടുതൽ പ്രകാശം ലഭിക്കത്തക്ക
വിധ,, പ്രായോഗിക ശാസ്ത്രവിജ്ഞാനവിദഗ്ധന്മാരാൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടുന്ന

കോളേജ് ബ്രാൻറ് എഞ്ചുത്തിരികളും

തിരുക്കർമ്മങ്ങൾക്കാവശ്യമുള്ള

ശുദ്ധമായ തേൻമെഴുകുതിരികളും

വാങ്ങി ഉപയോഗിക്കുവിൻ. വിശദവിവരങ്ങൾ എഴുതിച്ചോദിക്കുക.

മാനേജർ, തോട്ടുങ്കൽ കാൻറിൽ വർക്സ് കമ്പനി, — പാലാ, തിരുവിതാംകൂർ.

സിസ്റ്റർ അൽഫോൻസയെപ്പറ്റിയുള്ള ചില സ്മരണകൾ.

(മിസ്സിസ് അന്നമ്മ മാണി)

1936 ഡിസംബർമാസത്തിലാണ് സിസ്റ്റർ അൽഫോൻസയുമായി അടുത്തു പരിചയപ്പെടുന്നതിനു എനിക്കാദ്യമായിട്ടിടയായതു്. ആയിടയ്ക്കു ക്രിസ്തുമസ് ഒഴിവുപ്രമാണിച്ചു് വീട്ടിൽ വന്ന ഞാൻ എന്റെ സഹോദരിയെ കാണുന്നതിനായി പതിവനുസരിച്ചു് ഭരണങ്ങാനം മഠത്തിൽച്ചെന്നു കുറച്ചുനേരം ഞങ്ങൾതമ്മിൽ സംസാരിച്ചതിനു ശേഷം "നിനക്കു അൽഫോൻസാമ്മയെ കാണണ്ടെ? ഈയ്യിടെ ഒരു വലിയ പനി പിടിച്ചു് അമ്മ കിടപ്പിലായിരുന്നു ഡാക്ടർപോലും ഉപേക്ഷിച്ചതാണ്. ദൈവസഹായത്താൽ ഇപ്പോൾ സുഖമായിരിക്കുന്നു" എന്നു പറഞ്ഞു സിസ്റ്റർ അൽഫോൻസാ കിടന്നിരുന്ന മുറിയിലേക്കു, എന്റെ ജ്യേഷ്ഠത്തി എന്നെ കൊണ്ടുപോയി മഠത്തിന്റെ പിൻഭാഗത്തുള്ള വരാന്ത അടവാക്കിയെടുത്തിട്ടു, അതിന്റെ ഒരറ്റം സ്ക്രീൻവെച്ചു് മറച്ചു് ഉണ്ടാക്കിയ ഒരു മുറിയായിരുന്നു അതു. മറ്റുമുറികളേക്കാൾ വളരെ താഴ്ന്നതായിരുന്നതുകൊണ്ടായിരിക്കാം അതിനു 'കുഴി'യെന്ന പേർ ലഭിച്ചതു്. ആ 'കുഴി' സുഖക്കേടുകാരുടെ ഉപയോഗത്തിനായി പ്രത്യേകം ഒഴിച്ചിട്ടിരുന്നുവെന്നാണ് എനിക്കു തോന്നുന്നതു്. ഞാൻ ചെന്നപ്പോൾ പ്രസ്തുത മുറിയിൽ രണ്ടു കട്ടിലുകളിലായി വെള്ളയുടുപ്പിട്ട രണ്ടു കന്യാസ്ത്രീകൾ കിടന്നിരുന്നു. അവരിൽ ഒരാളായിരുന്ന ബ. സിസ്റ്റർ അൽഫോൻസാ. മുറിയിലേക്കു കയറിയ ഞാൻ ചോദിച്ചു:—



"ഇതാണോ നിങ്ങളുടെ സിക്കുറും?"

"നിങ്ങളുടെ കോളജ് ഹോസ്റ്റലുകളിൽ ഉള്ളതുപോലെ കേമമായ സിക്കുറുമൊ മറ്റും ഈ പാവപ്പെട്ട ഞങ്ങൾക്കില്ല" എന്റെ സോദരി പറഞ്ഞു.

"ഇവിടെ കിടന്നാൽ സുഖക്കേടില്ലാത്തവർക്കുപോലും അതു ഉണ്ടാകുമല്ലൊ." ഞാൻ തുടർന്നു ചോദിച്ചു.

"സുഖമനുഭവിക്കുന്നതിനാണോ കത്താവിന്റെ മണവാട്ടികയ്ക്ക് ആഗ്രഹിക്കേണ്ടത്? കത്താവിന്റെ സ്വത്തു്—ദാരിദ്ര്യം, കഷ്ടപ്പാടുകൾ, നിന്ദാവമാനങ്ങൾ മുതലായവ—അവർ സന്തോഷത്തോടുകൂടി അനുഭവിക്കുകയല്ലേ വേണ്ടതു്?"

അൽഫോൻസാമ്മയായിരുന്ന പൊരുളേറിയ ഈ പ്രത്യുക്തി നൽകിയതു്. ഇങ്ങനെയുള്ള വാദങ്ങളും ഉപദേശങ്ങളും അടങ്ങിയ സംഭാഷണത്തിലേർപ്പെട്ടു ഞങ്ങൾ കുറെനേരം കഴിച്ചു അനന്തരം യാത്രപറഞ്ഞു പിരിയുവാൻ ഞാൻ ഭാവിച്ചപ്പോൾ അൽഫോൻസാമ്മ വളരെ ഭംഗിയുള്ള ഒരു 'മണിപേഴ്സ്'—അൽഫോൻസാമ്മതന്നെ തുന്നുണ്ടാക്കിയതു്—എനിക്കു സമ്മാനമായിത്തന്നു. അന്നു നിസ്സാരമായൊരു സാധനമായിക്കരുതി പെട്ടിയുടെ മൂലയിലിട്ടിരുന്ന പ്രസ്തുത സമ്മാനം ഇന്നു ഞാൻ വളരെ പൂജ്യമായി സൂക്ഷിച്ചുവരുന്നു. ഇതുപോലെ വേറെ പല സമ്മാനങ്ങളും പലപ്പോഴായി കിട്ടിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവയിൽ ചിലതെല്ലാം കളഞ്ഞുപോയല്ലോ എന്നോർത്തു എനിക്കു അത്യധികം സങ്കടമുണ്ടു്.

ഞാൻ സഹോദരിയെ കാണാൻ മഠത്തിൽ ചെല്ലുന്ന അവസരങ്ങളിലൊക്കെയും സിസ്റ്റർ അൽഫോൻസായെയും കാണുകപതിവായിരുന്നു. ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ മഠായി, ബിസ്കറ്റു്, നേന്ത്രക്കായവറുത്തതു് മുതലായവ ഞാൻ അൽഫോൻസാമ്മയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയി കൊടുത്തിട്ടുണ്ടു്. എന്നാൽ അവയെ അപേക്ഷിച്ചു് എത്രയോ ക്രൂരതൽ പലഹാരങ്ങൾ ആണു് എന്റെ കുട്ടികളും ഞാനും അൽഫോൻസാമ്മയുടെ പക്കൽനിന്നും വാങ്ങിക്കഴിച്ചിട്ടുള്ളതു്.

എന്റെ വിവാഹത്തിനുശേഷം കുടുംബജീവിതത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യത്തേയും അതിൽ ഉണ്ടാകാവുന്ന വൈഷമ്യങ്ങളേയുംസംബന്ധിച്ചു പലപ്പോഴും ധാരാളം ഉപദേശം ബ. അമ്മ എനിക്കു നല്കിയിട്ടുണ്ടു്. "ദുഃഖങ്ങളും വിഷമതകളും സന്തോഷത്തോടുകൂടി സഹിക്കണം; സന്തോഷങ്ങളും സങ്കടങ്ങളുമെല്ലാം ഒരുപോലെ കത്താവിനു കാഴ്ചവയ്ക്കണം" എന്നിങ്ങനെ ക്രമേണ്ടെ വന്ധ്യയായ ആ സന്ന്യാസിനി ഉപദേശിക്കാറുണ്ടായിരുന്ന ഒരവസരത്തിൽ എനിക്കു വിഷമതയേതുമില്ലല്ലോയെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ അമൂല്യമായൊരു ഉപദേശമാണു് ബ. സിസ്റ്റർ എനിക്കു നല്കിയതു്:— "അതിനു മൈവത്തിനു നന്ദിപ്രകാശിപ്പിക്കുക. ദുഃഖമുണ്ടാകുമ്പോൾ നിരാശപ്പെടരുതു് നേരെമറിച്ചു പൂർവ്വാധികം സന്തോഷത്തോടുകൂടി വർത്തിക്കുക കത്താവിനു ആരെയാണോ കൂടുതൽ ഇഷ്ടമുള്ളതു്, അയാൾക്കാണു് കൂടുതൽ കുരിശുകൾ കൊടുക്കുന്നതു്" ഉണ്ടാകുമെന്ന വാക്കു് എന്റെ ശ്രദ്ധയെ സവിശേഷം ആകർഷിച്ചു ഏതുതരത്തിലായിരിക്കാം എനിക്കു വിഷമമുണ്ടാകുകയെന്നു ഞാൻ ആലോചിച്ചു. പക്ഷെ അന്നു എനിക്കൊന്നും മനസ്സിലായില്ല. കുറെക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്കതു നല്ലപോലെ ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടു. ആയിടയ്ക്കായിരുന്നു എനിക്കൊരു കുട്ടിയുണ്ടായതു്. അവൾ ജനനംമുതല്ക്കേ രോഗിണിയായിരുന്നു. ജനിച്ചദിനംമുതൽ ധാരാളം ചികിത്സകളും നേർച്ചകളും ഞാൻ കഴിച്ചു. അവകൊണ്ടു യാതൊരു ഫലവും കണ്ടില്ല ഏഴുവയസ്സുവരെ ജീവിച്ചുവെങ്കിലും നടക്കുന്നതിനോ സംസാരിക്കുന്നതിനോ അവൾക്കു സാധിച്ചില്ല. ഇതിൽ കൂടുതൽ വിഷമം എന്തായിരിക്കുമൊരു മാതാവിനുണ്ടാകുക? ആ കുട്ടിയേയുംകൊണ്ടു ഞാൻ അൽഫോൻസാമ്മയെ കാണാൻ ചെല്ലുമ്പോഴൊക്കെയും സുമധുരങ്ങളായ ഉപദേശങ്ങളാൽ ബ. അമ്മ എന്നെ സാന്ത്വനപ്പെടു

ത്തിയിരുന്നു. ഒരവസരത്തിൽ, രോഗംനിമിത്തം ശയ്യാവലംബിനിയായിരുന്ന അൽഫോൻസാമ്മ കിടക്കയിൽ എണീറ്റിരുന്നിട്ട്, കുട്ടിയെ അടുക്കൽ കിടത്തൻ എന്നോടാവശ്യപ്പെട്ടു. അതനുസരിച്ചു അവളെ കിടത്തിയപ്പോൾ അൽഫോൻസാമ്മ എന്നോടുപറഞ്ഞു:— "ഇവൾ ഇവിടെ കിടന്നുകൊള്ളട്ടെ ഞാൻ അവളെ നോക്കിക്കൊള്ളാം. എനിക്കു തങ്കമ്മയെപ്പോലെ (ഇതായിരുന്നു എന്റെ കുട്ടിയുടെ പേർ) ഉറക്കം ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടു ഞങ്ങൾ രണ്ടു പേരുംകൂടി ഇവിടെ കിടന്നുകൊള്ളാം. അന്നമ്മയ്ക്കു രാത്രിയിൽ സുഖമായിട്ടുറങ്ങുകയും ചെയ്യാമല്ലോ." അടുത്തുനിന്ന ഒരു കന്യാസ്ത്രീ അപ്പോഴിങ്ങിനെ ചോദിച്ചു:—"തങ്കമ്മ കരയുമ്പോൾ അമ്മ എന്തുചെയ്യും?" "ഓ! അക്കാര്യം ഞാൻ ഓർമ്മിച്ചില്ല എന്റെ അന്നമ്മ എനിക്കിപ്പോൾ കുട്ടിയെ എടുക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലല്ലോ. പരിഭവിക്കല്ലേ എന്റെ സുഖക്കേടുമാറുമ്പോൾ അവളെ കൊണ്ടുവന്നുതരിക. ഞാനവളെ വളർത്തിക്കൊള്ളാം" അൽഫോൻസാമ്മ വ്യസനസമേതം ശിശുസഹജമായ രീതിയിൽ പറഞ്ഞു.

അൽഫോൻസാമ്മയുടെ സുഖക്കേടു പോകുന്നതിനുമുമ്പു് തങ്കമ്മയുടേതു പോകുകില്ലേ? അമ്മ നോക്കിയാൽ എന്റെ കുട്ടിയുടെ രോഗം ഭേദമാക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ലേ?" ഞാൻ ആരാഞ്ഞു. അൽഫോൻസാമ്മ മറുപടിയിങ്ങനെ നൽകി:—"അന്നമ്മ സങ്കടപ്പെടരുതു് ഞാൻ എന്നും തങ്കമ്മയ്ക്കുവേണ്ടി പ്രാർത്ഥിക്കുന്നുണ്ടു്. എങ്കിലും എനിക്കറിയാം ഇവളുടെ സുഖക്കേടു് ഭേദപ്പെടുകയില്ലെന്നു്. ദൈവത്തിന്റെ തിരുമനസ്സിനു് നാം കീഴ്പ്പെടേണ്ടതല്ലയോ? അവിടുന്നു കർത്താവു് അവളെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമീപത്തിലേയ്ക്കു വിളിക്കും. അപ്പോൾ അവൾക്കു നല്ല സുഖംകിട്ടും. ഇതുകൊണ്ടൊന്നും എന്റെ അന്നമ്മ സങ്കടപ്പെടരുതു്. ഒരു നല്ല മിടുക്കൻ ആൺകുട്ടിയാണു് ഇനി അന്നമ്മയ്ക്കുണ്ടാവാൻ പോകുന്നതു്." കുള്ളനെക്കണ്ടു് ഭയപ്പെട്ടതിൽപിന്നെ അൽഫോൻസാമ്മയ്ക്കു ബുദ്ധിഭ്രമം സംഭവിച്ചുവെന്നു പലരും പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു് ബ. സിസ്റ്റർ ഇപ്രകാരം പ്രസ്താവിച്ചതു ഗൗരവബോധത്തോടുകൂടിയല്ലെന്നാണു് ഞാൻ അപ്പോൾ കരുതിയതു്. പക്ഷേ കുറേക്കാലം കഴിഞ്ഞപ്പോഴെനിക്കു ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടു, അൽഫോൻസാമ്മ പറഞ്ഞതൊരു പ്രവചനമായിരുന്നെന്നു്. ബ. അമ്മ പറഞ്ഞതുപോലെ എനിക്കൊരു ആൺകുട്ടി ജനിച്ചു. അൽഫോൻസാമ്മ മരിച്ചു് എട്ടുദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എന്റെ മൂത്തകുട്ടി, തങ്കമ്മ, മരിക്കുകയുംചെയ്തു. ദിവംഗതയായതോടുകൂടി പരിപൂർണ്ണമായ ആരോഗ്യംപ്രാപിച്ച അൽഫോൻസാമ്മ നേരത്തെ ചെയ്ത വാഗ്ദാനമനുസരിച്ചു് എന്റെ കുട്ടിയുടെ പരിരക്ഷണഭാരം ഏറ്റെടുത്തിരിക്കാം! അതുകൊണ്ടാവാം ശിശുസംരക്ഷണത്തിൽ അസമർത്ഥയായ എന്നെ വെടിഞ്ഞിട്ടു് എന്റെ ഓമനപുത്രി, അൽഫോൻസാമ്മയുടെ അടുക്കലേക്കു പറന്നുപോയതു്!

അൽഫോൻസാമ്മയുടെ ദീർഘദർശനമനുസരിച്ചുണ്ടായ കുട്ടി, ആദ്യകാലത്തു്, കന്യാസ്ത്രീകളെ കാണുമ്പോൾ, ലജ്ജയും ഭയവും പരിഭ്രമവും പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ അൽഫോൻസാമ്മയുടെ അടുക്കൽ പോകുന്നതിനുമാത്രമല്ല, ബ. അമ്മയ്ക്കു ധാരാളം 'ഉമ്മ' കൊടുക്കുന്നതിനും അവനു യാതൊരു ഭയമോ മടിയോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഞങ്ങൾ അക്കാലത്തു തിരുനാപ്പള്ളിയിൽ താമസമായിരുന്നതുകൊണ്ടു് എന്റെ കുട്ടികൾക്കു കുറെയൊക്കെ തമിഴ് അറിയാമായിരുന്നു.

അവരെക്കണ്ടേ തമിഴിൽ സംസാരിപ്പിക്കുകയും അതുകേട്ടു ചിരിക്കയും അങ്ങനെ അവരെയും ചിരിപ്പിക്കുകയും അല്പോൻസാമ്മയ്ക്കു വളരെ പ്രിയപ്പെട്ടൊരു തൊഴിലായിരുന്ന ബ അമ്മ അവർക്ക് എന്തെങ്കിലും സമ്മാനവും അപ്പോഴെല്ലാം കൊടുക്കാറുണ്ടായിരുന്ന ഒരിക്കൽ സമ്മാനമായി കിട്ടിയ കസവു് ഉത്തരീയവും കൊണ്ടു് പുറത്തക്കിറങ്ങിയ കുട്ടികളെ വീണ്ടും വിളിച്ചിട്ട്, 'മിട്ടായി തീർന്നുപോയെന്നാണു് ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നതു; ഇപ്പോൾ ഗബ്രിയേലമ്മ പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് ഉണ്ടെന്നുള്ള വസ്തുത ഞാൻ ഓർമ്മിച്ചതു" എന്നുപറഞ്ഞു കുറെ മിട്ടായി അവർക്കു കൊടുത്തു പോയ കുട്ടികളെ വിളിച്ചുവരുത്തി ഇതു കൊടുക്കേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടായിരുന്നോയെന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചതിനു ഇങ്ങനെയാണു് സമാധാനം തന്നതു:—"കുട്ടികൾക്കു മിഠായിയല്ലേ കുടലിൽ ഇഷ്ടം? അതു കൊടുത്തില്ലെങ്കിൽ, അവർക്കിഷ്ടമുള്ളതു എന്റെ പക്കൽ ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടുപോലും അതു കൊടുത്തില്ലല്ലോയെന്ന വിചാരം എപ്പോഴും എന്നെ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കും" ബ അല്പോൻസാമ്മയ്ക്കുള്ളതിൽ അളവറ്റുണ്ടായിരുന്ന നിസ്സീമമായ വാത്സല്യത്തിനുദാഹരണമായിട്ടാണീ സംഭവം ഇവിടെ വിവരിച്ചതു.

'രാത്രിയിൽ ഒട്ടും ഉറങ്ങാതെ എങ്ങനെയാണു സമയം കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നതു?" എന്നൊരിക്കൽ ഞാൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ ബ അല്പോൻസാമ്മ നൽകിയ മറുപടി ശ്രദ്ധേയമാണു:—"ഈശോയല്ലേ എന്റെ അടുക്കൽ ഉള്ളതു? രാത്രിമുഴുവൻ ഞാൻ ഈശോയോടു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും അപ്പോൾ സമയം പോകുന്നതു ഞാൻ അറിയുകയേയില്ല." ഈ മറുപടി എന്നെ അത്യധികം അത്ഭുതപ്പെടുത്തി. ഇതു സംഭവ്യമാണോയെന്നുപോലും ഞാൻ സംശയിച്ചു. ഒരിക്കൽ ഒരു പരുമൂലം ബ. അല്പോൻസാമ്മ അവർണ്ണനീയമായ വേദന അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നു. ആയുഷ്കാലം മുഴുവൻ സുഖമനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നവർക്കു പെട്ടെന്നൊരു രോഗം പിടിപെടുമ്പോൾ അതു സഹിക്കുവാൻ പ്രയാസമായിരിക്കുമെന്നു ഞാൻ ബ. അമ്മയോടു പറഞ്ഞു.

"ഇപ്പോൾ സാരമില്ല. മുമ്പു് എന്തൊരു വേദനയായിരുന്നെന്നോ? കർത്താവു് എന്നെ മടുപ്പിക്കാൻ നോക്കുകയാണെന്നാണു് എനിക്കു തോന്നിയതു്. പക്ഷേ ഇതുകൊണ്ടൊന്നും ഞാൻ മടുത്തിട്ടില്ല. ഇനിയും എത്രവണമെങ്കിലും സഹിക്കാൻ ഞാനൊരുക്കമാണു്," എന്നിങ്ങനെ ചിരിച്ചുകൊണ്ടാണു് മറുപടിപറഞ്ഞതു്. തുലോം വൃദ്ധയാവർജ്ജകമായ ഒരു ചെറുപുഞ്ചിരിയോടുകൂടിയല്ലാതെ അല്പോൻസാമ്മയെ ഞാൻ ഒരിക്കലും കണ്ടിട്ടില്ല. ബ. അമ്മയുടെ മരണത്തിനുശേഷം ഒരിക്കൽ "അല്പോൻസാമ്മയുടെ മുഖത്തു് എന്തൊരു കാന്തിയാണു കളിയാടിയിരുന്നതു്. അമ്മയുടെ ഒരുഫോട്ടോയിലും അതു കാണുന്നില്ലല്ലോ" എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ, ഒരു കന്യാസ്ത്രീ ഇപ്രകാരം പറയുകയുണ്ടായി:—

"അലൗകികസാധാരണമായിരുന്ന ആ മുഖശോഭ പരിശുദ്ധാത്മാവിയുടെ വരപ്രസാദമായിരുന്ന ദിവ്യമായ ആ കൃതി ഗ്രഹിക്കുവാൻ "ക്യാമറായ്ക്കോ ഫോട്ടേഗ്രാഫിക്കോ ഉണ്ടോ സാധിക്കുക."

ഈ വിശദീകരണം അത്യന്തം സമഞ്ജസമാണെന്നു് അല്പോൻസാമ്മയെ ഒരിക്കലെങ്കിലും കണ്ടിട്ടുള്ളവർ തീർച്ചയായും സമ്മതിക്കും.

ലോകത്തിന്റെയാകമാനം ബഹുമാനത്തിനു പാത്രമായിരിക്കുന്ന ബ. സിസ്റ്റർ അല്പോൻസായുമായി എനിക്കുണ്ടായിരുന്ന സ്നേഹബന്ധം ഈദൃശങ്ങളായ എത്രയെത്ര മധുരസ്മരണകളാണു് ഇത്തരുണത്തിൽ എന്റെ മനസ്സിലേക്കു ആനയിക്കുന്നതു്? എങ്കിലും വസ്തുഭയംകൊണ്ടും ആത്മകഥയുടെ നേരിയൊരംശം അവയിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടും ഞാൽ ഇതിലധികം എഴുതുന്നതിനു തല്ക്കാലം തുനിയുന്നില്ല.

ഐക്യകേരളകൺവെൻഷൻ

അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗം.

ശ്രീ. കേളപ്പന്റെ

ഇന്ത്യൻനാഷനൽകോൺഗ്രസ്സ് ഇന്ത്യയുടെ സ്വതന്ത്ര്യപ്രാപ്തിക്കുവേണ്ടി സജീവമായ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചു. 1920-ൽത്തന്നെ ഭാഷയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ഇന്ത്യയെ 21 സംസ്ഥാനങ്ങളാക്കി വിഭജിക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അതിലൊന്നാണ് കേരളസംസ്ഥാനം അന്നു രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ സൌകര്യത്തിനുള്ള ഒരു വിഭജനം മാത്രമായിരുന്നതുകൊണ്ടു ഒരു ആതിത്തി നിർണ്ണയക്കമ്മീഷനോ കമ്മിറ്റിയോ നിഷ്കൃഷ്ടമായ ഒരന്വേഷണം നടത്തി ചെയ്ത തീരുമാനമല്ല അതു്. ഇന്നു സ്വാതന്ത്ര്യം ഇന്ത്യ സ്വയംഭരണാധികാരമുള്ള പ്രവിശ്യകളുടെ ഒരു സംഘാതമായി മാറുവാൻപോകുമ്പോൾ അതിൽ ഒരു ഘടകമായിരിക്കേ കേരളസംസ്ഥാനത്തിന്റെ അതിരുകൾ നിർണ്ണയിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ കേരളീയരുടെ മുഴുവൻ ശ്രദ്ധയും പതിയേണ്ടതു് ഒരടിയന്തിരാവശ്യമാണ്.

ഒരു സംസ്ഥാനത്തിന്റെ അതിരുനിർണ്ണയിക്കുന്നതിൽ ഭാഷയും സംസ്കാരവും മാത്രമല്ല, രാജ്യത്തിരന്റെ വലുപ്പം, ജനസംഖ്യ, മുതലെടുപ്പ്, ഭൂമിയുടെ കിടപ്പ്, പ്രകൃത്യാ അതിരുകൾ ഭരണസൌകര്യം തുടങ്ങി പല സംഗതികളും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്,

ആന്ധ്രയുടേയും കർണ്ണാടകത്തിന്റേയും പ്രതിനിധികൾ സംസ്ഥാനങ്ങളുടെ പുനഃസംഘടനയെപ്പറ്റി ഇയ്യിടെ പണ്ഡിതജവഹർലാൽ നെഹ്രുവെക്കണ്ടു സംസാരിച്ചപ്പോൾ കോൺസ്റ്റിട്ടുവൻട് അസംബ്ളി ഒരു പ്രമേയം അവതരിപ്പിക്കുവാൻ അദ്ദേഹം ഏറ്റതായി പറയപ്പെടുന്നു. ആ പ്രമേയത്തിൽ സംസ്ഥാനങ്ങളുടെ ഇപ്പോഴത്തെ ഘടനയെപ്പറ്റി നാട്ടിൽ ചിലേടത്തു വളരെ അതൃപ്തിയുണ്ടെന്നും, ഭാഷ, സംസ്കാരം. ഭരണസൌകര്യം, സാമ്പത്തികനില, എന്നി സംഗതികളെ ആസ്പദമാക്കി സംസ്ഥാനങ്ങളെ പുനഃസംഘടിപ്പിച്ചു് ഓരോന്നിനേയും ഓരോ ഐക്യഘടകമാക്കണമെന്ന അവശ്യം മുന്നോട്ടു വന്നിട്ടുള്ള വസ്തുത ഈ കോൺസ്റ്റിട്ടുവൻട് അസംബ്ളി മനസ്സിലാക്കുന്നു എന്നു ഒരു ഭാഗം ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നാണറിയുന്നതു്.

പശ്ചിമഘട്ടങ്ങൾക്കും അറബിക്കടലിനും മദ്ധ്യേ ഗോകർണ്ണംമുതൽ കന്യാകുമാരിവരെ നീണ്ടുകിടക്കുന്ന രാജ്യമാണ് പുരാതനകാലംമുതൽ കേരളമെന്നറിയപ്പെട്ടുപോ

ന്ന രാജ്യം. മലയാളം, തുളു, കന്നഡം, കൊങ്കിണി തുടങ്ങിയ പലഭാഷകളും സംസാരിക്കുന്നതും ഉടുപ്പിലും ആഭരണങ്ങളിലും കുറെയെല്ലാം വ്യത്യാസങ്ങളുള്ളതുമായ പ്രദേശങ്ങളെ ഒരു സംസ്ഥാനമായിക്കരുതിപ്പോരുവാനുള്ള കാരണങ്ങളും നാം അന്വേഷിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

പശ്ചിമഘട്ടങ്ങൾക്കും അറബിക്കടലിനും മദ്ധ്യേ ഡെക്കാൻപീഠഭൂമിയോട് തൊട്ടുകിടക്കുന്ന കടലോരഭൂമി തപതിനദിമുതൽ കുമാരിമുനമ്പുവരെ നീണ്ടുകിടക്കുന്നു. ഈ കടലോരപ്രദേശങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിയ്ക്കുന്നതായാൽ അതു രണ്ടു ഭാഗമായി വേർപെട്ടു കിടക്കുന്നതായി കാണാം. ബോംബേ സംസ്ഥാനത്തിൽപ്പെട്ട വടക്കൻ കണ്ണാടകത്തിലാണ് ആ അതിർത്തി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു്. ആ അതിർത്തിക്കു വടക്കുള്ള ഭൂമിക്കു കൊങ്കണമെന്നും തെക്കുള്ളതിനു കേരളമെന്നും പേർ പറഞ്ഞുവരുന്നു. കൊങ്കണത്തിന്റെ തെക്കെ അതിർത്തി ഗോകർണ്ണത്തിൽനിന്നു് 5 നാഴിക തെക്കുകിഴക്കുള്ള ഗംഗാവലിനദിയാണെന്നാണ് പറഞ്ഞുവരാറു്,

ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായി നോക്കുമ്പോൾ വടക്കൻകണ്ണാടകംമുതൽ കുമാരി മുനമ്പുവരെയുള്ള പ്രദേശമാണ് കേരളം. കേരളത്തിൽ തുളുനാടു്, മലബാർ, കൂർഗ്, നീലഗിരി, കൊച്ചി. തിരുവിതാംകൂർ എന്നീ നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുൾപ്പെട്ടതും, ഭൂപ്രകൃതിക്കും ദേശകാലസ്ഥിതിക്കും രാജ്യത്തിന്റെ ഉൽപന്നങ്ങൾക്കും ജനങ്ങളുടെ സംസ്കാരത്തിനും തമ്മിൽ അഭേദ്യമായ ബന്ധമുണ്ടു്. കേരളത്തിനു പൊതുവിലുള്ള സംസ്കാരത്തിനു ഭിദാനം അതുതന്നെയായിരിക്കണം,

ചരിത്രപരമായി നോക്കുന്നതായാലും കേരളത്തിന്റെ ഐക്യം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതാണു്,

ഇന്നത്തെ കേരളം

ഇന്നു കേരളം മൂന്നായി ഭരണത്തിൻ കീഴിലാണു് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു് തെക്കൻ കണ്ണാടകം കുടക്, നീലഗിരി ഈ ജില്ലകളുടെ സ്ഥിതി നിലക്കട്ടെ. മലബാർ. കൊച്ചി. തിരുവിതാംകൂർ എന്നീ വിഭാഗങ്ങളുടെ ഭൂപ്രകൃതി സംസ്കാരം ഭാഷ തുടങ്ങിയ എല്ലാറ്റിലും ഐകൃമുണ്ടെങ്കിലും മൂന്നു ഭരണത്തിൻകീഴിലായി വർത്തിക്കുന്നു.

വ്യത്യസ്തഭരണത്തിൻകീഴിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതിന്റെ ഫലമാണു് ഈ വിഭാഗങ്ങളുടെ മുതലെടുപ്പിലും മറ്റും ഇന്നു കാണുന്ന വ്യത്യാസങ്ങൾ എന്നു പറയാം

	അളവ് (കോടിക)	നികുതിവരവ്	വിദ്യാഭ്യാസം	കൃഷിക്കുയോഗ്യമായ ഭൂമിയിൽ കൃഷിയേയുള്ളൂ
തിരു	7662 ച. നാ	85	47%	81.60%
കൊച്ചി	1493 ,,	2.66	49%	80 89%
മലബാർ	5809 ,,	2.82	25%	34.0%

മലബാറിന്റെ ശോച്യാവസ്ഥ

മേലുദ്ധരിച്ച കണക്കുകളിൽനിന്നു മലബാറിന്റെ വരുമാനം താരതമ്യേന വളരെ കുറവാണെന്നു വ്യക്തമാകുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും മലബാർ വളരെ പിന്നിലാണു്. ഭക്ഷണക്ഷാമം പിടിച്ച ഇക്കാലത്തുപോലും കൃഷിയ്ക്കു യോഗ്യമായ ഭൂമിയിൽ ചെറിയൊരു ശതമാനം മാത്രമേ ഇന്നു കൃഷിചെയ്യുന്നുള്ളൂ. നിലനികുതി മലിരാശി സംസ്ഥാനത്തിലെ മറ്റു ജില്ലകളെ അപേക്ഷിച്ചു മലബാറിൽ വളരെ കൂടുതലാണു്. മലബാറിലെ ഭൂനികുതി കൃഷിക്കാർക്കു മിക്കവാറും ദുർവ്വഹമെന്നതന്നെ പറയാം. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ പുരോഗമനമനുസരിച്ചു ലോകമെങ്ങും ജനങ്ങളുടെ വരുമാനവും ജീവിതത്തോതും പരിഷ്കാരവും വർദ്ധിച്ചുവന്നിട്ടുണ്ടു്. വിദേശാധിപത്യത്തിൻകീഴിലു

ള്ള ഇന്ത്യയിൽ എത്രയോ താമസിച്ചാണ് ഈ പരിഷ്കാരങ്ങൾ നടപ്പാക്കുന്നത്. ആ പരിഷ്കാരങ്ങളിൽ പലതും മലബാറിൽ എത്തിനോക്കിയിട്ടേയില്ല. മദിരാശി സംസ്ഥാനത്തിൽ കോടിക്കണക്കായി ഉറുപ്പിക ചെലവുചെയ്ത ജലസേചനപദ്ധതികൾ നടപ്പാക്കീട്ടുണ്ട് ഇതിലൊന്നുപോലും മലബാറിലില്ല. മദിരാശിസംസ്ഥാനത്തിൽ ഇപ്പോൾ കൃഷി നടക്കുന്ന ഭൂമികളുടെ ഇരുപത്തഴം ശതമാനം ജലസേചനംചെയ്ത കൃഷിചെയ്യുകയാണ്. മലബാറിലും തെക്കൻകണ്ണാടകത്തിലും ഒരക്കർഭൂമി അങ്ങിനെ കൃഷിചെയ്യുന്നില്ല. മേട്ടൂർ, പൈക്കാറ തുടങ്ങിയ വിദ്യുച്ഛക്തി നിർമ്മാണപദ്ധതികളുണ്ട് പൈക്കാറ മലബാറിന്റെ അതിർത്തിയിൽപ്പെട്ടതാണെങ്കിലും ദൂരത്തുള്ള പല കിഴക്കൻജില്ലകൾക്കും വിദ്യുച്ഛക്തി ലഭിച്ചതിനുശേഷം അടുത്തകാലത്തുമാത്രമേ മലബാറിലും കുറച്ചെല്ലാം കിട്ടിത്തുടങ്ങുന്നുള്ളൂ. മലബാറിൽ ജലസേചനപദ്ധതികൾക്കും വിദ്യുച്ഛക്തിനിർമ്മാണകേന്ദ്രങ്ങൾക്കും സൗകര്യങ്ങൾ ഇല്ലായ്കയില്ല മദിരാശിഗവർമ്മേണ്ട കോടിക്കണക്കിൽ ചെലവുചെയ്ത പല പുതിയ പദ്ധതികളും നടപ്പിൽ വരുത്തുവാൻപോകുന്നു. ഇതിലൊന്നുപോലും മലബാറിലില്ല. മലബാറിൽ അടുത്തകാലത്തായി യാതൊരു പുതിയ വ്യവസായവും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. മലബാറിന്റെ വനസമ്പത്തു ലോകത്തിലെ എത്രയോ ദുർല്ലഭം രാജ്യങ്ങളിലേയുള്ളൂ. മലബാറിന്റെ കഴിവുകളെല്ലാം പൂർണ്ണമായി വികസിയ്ക്കുന്നതായാൽ മലബാറിന്റെ മുതലെടുപ്പ് പതിന്മടങ്ങു വർദ്ധിപ്പിയ്ക്കുക സാദ്ധ്യമാണ്

കൊച്ചിയുടേയും തിരുവിതാംകൂറിന്റേയും പുരോഗതി.

തിരുവിതാംകൂർ പൂർവ്വികരിൽനിന്നുള്ള മൂലധനംകൊണ്ടാണെങ്കിലും അടുത്തകാലത്തായി പല പുതിയ വ്യവസായങ്ങളും ഉത്ഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. കൊച്ചിയും വൈയവസായികമായി പലരെയധികം മുന്നോട്ടുപോയിട്ടുണ്ട്. ഇതിനുള്ള കാരണം തിരുവിതാംകൂറിനും കൊച്ചിക്കും സ്വന്തം ഗവർമ്മെണ്ടുകളുണ്ടു, മലബാർ ഭാഷകൊണ്ടും സംസ്കാരംകൊണ്ടും വ്യത്യാസപ്പെട്ട ഒരു വലിയ സംസ്ഥാനത്തിന്റെ അപ്രധാനമായ ഒരു ഭാഗം മാത്രമാണ് എന്നുള്ളതാണ്.

ഭാഷാമാത്രമല്ല അടിസ്ഥാനം

ഒരു സംഗതി ഇവിടെ വ്യക്തമാക്കേണ്ടതുണ്ട് മലയാളഭാഷ സംസാരിക്കുന്ന ഒരു സംസ്ഥാനം രൂപവൽക്കരിക്കുവാനുള്ള ഒരുദ്യമമാണിതെന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ കണ്ണാടകവും തുളുവും മറ്റു ഭാഷകളും സംസാരിയ്ക്കുന്ന കണ്ണാടകക്കാർക്കും തുടകുകാർക്കും നീലഗിരിക്കാർക്കും അതിൽ സ്ഥാനമില്ലെന്നു ചിലർ വാദിച്ചേക്കാം. ഭാഷയെമാത്രം അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയുള്ള ഒരു വിഭജനമല്ല ഉദ്ദേശിക്കുന്നതു്. ജനങ്ങൾക്കു കൂടുതൽ ഉപകാരപ്രദമായ, കൂടുതൽ കാര്യക്ഷമമായ, ഒരു ഭരണം സ്ഥാപിക്കുക എന്നതാണ് നമ്മുടെ പ്രധാനലക്ഷ്യം.

ഐക്യകേരളത്തിലെ ഘടകങ്ങൾ

തെക്കൻ കണ്ണാടകം, കുടകു്, നീലഗിരി, മലബാർ, കൊച്ചി തിരുവിതാംകൂർ ഈ ജില്ലകൾ യോജിക്കുന്നതായാൽ 21.000 ചതുരശ്രനാഴിക വലുപ്പവും ഒന്നേകാൽ കോടി ജനസംഖ്യയും ആവശ്യമായ മുതലെടുപ്പുമുള്ള ഒരു നല്ല സംസ്ഥാനം സ്ഥാപിക്കുവാൻ നമുക്കു സാധിക്കും.

നിബന്ധനകൾ

ഐക്യകേരളം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രതിബന്ധങ്ങൾ ഏവയെന്നാണു നമുക്കു

ചിന്തിക്കുവാനുള്ളതു്. ബ്രിട്ടീഷിന്ത്യയുടെ ഭാഗങ്ങളെ കൂട്ടിച്ചേർത്തു് ഒരു സംസ്ഥാനം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനു വലിയ പ്രതിബന്ധങ്ങളൊന്നുമില്ല. എന്നാൽ അതോടുകൂടി നാട്ടുരാജ്യങ്ങളെ എങ്ങനെ കൂട്ടിച്ചേർക്കുമെന്നുള്ളതാണു് പ്രധാനപ്രശ്നം. പുതിയ സംസ്ഥാനത്തിൽ ഈ രാജാക്കന്മാരുടെ നിലയെന്തായിരിക്കും എന്നതു വിഷമംപിടിച്ച ഒരു പ്രശ്നമാണു്. കൊച്ചിയിലും തിരുവിതാംകൂറിലുംജനകീയഭരണംസ്ഥാപിതമാകണമെന്നതാണു്. സ്വതന്ത്ര — ഇന്ത്യയിലെ ജില്ലകളുമായി ആ നാട്ടുരാജ്യങ്ങളെ കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നതിനു് ആദ്യമായി വേണ്ടതു്. തിരുവിതാംകൂറിലും കൊച്ചിയിലും ജനകീയഭരണം ഏർപ്പെടുത്തി എന്നിരിക്കട്ടെ, അതുകൊണ്ടും തടസ്സങ്ങളൊന്നും നീങ്ങിയില്ല. ഈ നാട്ടുരാജാക്കന്മാർ ഐക്യകേരളത്തിനുവേണ്ടി ഭരണാധികാരം ഉപേക്ഷിച്ചു മറ്റു പൌരന്മാരുടെ [illegible] മാറുവാൻ ഒരുങ്ങുകയോ, അഥവാ ഇന്നു [illegible] പോലെ ഇവരിലർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നതു സംസ്ഥാനത്തിൽ ഒന്നിടവിട്ടു് ഒരു സ്വതന്ത്ര സിദ്ധാന്തമാനിന്റെ നിയമവിധേയരായ പ്രജകളായി ജീവിക്കുവാനും, നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ [illegible] ശേഷിച്ച [illegible] ഭാഗങ്ങളും അവരെ അങ്ങിനെ അംഗീകരിക്കുവാനും ഒരുങ്ങുകയോ വേണം. വേറെയും പോംവഴികണ്ടുപിടിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞേയ്ക്കാം. ഇതിൽ ഏതു സംഭവിക്കുമെന്നു് ഇപ്പോൾ തീർത്തുപറയുക സാദ്ധ്യമല്ല. അതിനാവശ്യവുമില്ല.

കൊച്ചി മഹാരാജാവിന്റെ നേതൃത്വം.

ലോകത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള രാജവംശകളുടെ ഇതുവരേയുണ്ടായ അനുഭവംവെച്ചുകൊണ്ടു് ഭാവിയിലേയ്ക്കു് ഒന്നു എത്തിനോക്കാമെങ്കിൽ ഇന്ത്യയിൽ ഇന്നുള്ള രാജാക്കന്മാരും വളരെ താമസിയാതെ ജനനംകൊണ്ടുമാത്രം തങ്ങൾക്കു് ഇതുവരെ അനുവദിച്ചുപോന്ന പദവി നഷ്ടപ്പെട്ടു. സാധാരണപൌരന്മാരിൽ ലയിക്കുവാനാണു് ഇടയുള്ളതെന്നു് ഊഹിക്കാവുന്നതാണു്. ഐക്യകേരളം ആവശ്യമാണെന്നു നാമെല്ലാം തീരുമാനിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ അതു സാധിക്കുവാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളും ആരായാവുന്നതാണു്. ആ തീരുമാനത്തിലെത്താനാണു്, ആ തീരുമാനത്തെ ബലപ്പെടുത്തുവാനാണു്, നാമിനി യത്നിക്കേണ്ടതു്. കേരളത്തിന്റെ ക്ഷേമത്തിനും നിലനില്പിനുമെന്നതിനെയും ഐക്യകേരളം അത്യാവശ്യമാണെന്നും അതിന്റെ സാധ്യതയ്ക്കു് ഒരു ജനപ്രതിനിധിഭരണത്തിന്റെ തികച്ചും നിയമവിധേയനായ തലവനായി മാറുവാൻ താനൊരുക്കമാണെന്നും, കൊച്ചി മഹാരാജാവു പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുള്ളതു് ഐക്യകേരളത്തിന്റെ അസ്തിവാരമുറപ്പിയ്ക്കലായി ഞാൻ കണക്കാക്കുന്നു. ഐക്യകേരളം സ്ഥാപിയ്ക്കുന്നതിനു ശുഭാശംസകൾ പോരാ. പൊതുജനങ്ങൾ കൊടുക്കുന്ന സ്ഥാനം സ്വീകരിച്ചു തൃപ്തിപ്പെടുവാൻ കൊച്ചി മഹാരാജാവു ഒരുക്കമാണോ എന്ന മഹാത്മജിയുടെ ചോദ്യത്തിനു് എന്തുകൊണ്ടും ഉചിതമായ മറുപടിയാണു് കൊച്ചി മഹാരാജാവു് കൊടുത്തിരുന്നതു. ഐക്യകേരളപ്രശ്നം ഇന്നൊരു സജീവപ്രശ്നമായിത്തീർന്നതിനുള്ള ഒരു പ്രധാനകാരണം കൊച്ചി മഹാരാജാവിന്റെ സമയോചിതമായ പ്രസ്താവനയാണെന്നു് സമ്മതിച്ചുതിരു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തോടു് കൊച്ചിയിലെ ജനങ്ങളും പൂർണ്ണമായി യോജിയ്ക്കുന്നുണ്ടെന്നു തിരുവിതാംകൂറിനോടു കേരളീയർക്കുള്ള അളവറ്റ നന്ദി ഇവിടെ രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളട്ടെ.

തിരുവിതാംകൂറിന്റെ നില.

ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഐക്യകേരളത്തെ

പ്പറ്റി തിരുവിതാംകൂറിന്റെ നിലയെന്തെന്ന ചിന്തിയ്ക്കേണ്ടതുണ്ട്. തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവ് ഐക്യകേരളപ്രശ്നത്തെപ്പറ്റി അഭിപ്രായം പറഞ്ഞതായി അറിയുന്നില്ല. തിരുവിതാംകൂർ ദിവാൻ സർ, സി. പി. രാമസ്വാമി അയ്യരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളും നമുക്കറിയാം. ബ്രിട്ടൻ ഇന്ത്യയിൽനിന്നു മാറുന്നതോടുകൂടി തിരുവിതാംകൂർ സ്വതന്ത്രയാവുമെന്നാണ് സർ, സി. പി. പറയുന്നത്. സ്വതന്ത്ര—ഇന്ത്യയുമായും മറ്റു സ്വതന്ത്രരാജ്യങ്ങളുമായും തന്ത്രബന്ധത്തിലും കച്ചവടബന്ധത്തിലും ഏർപ്പെടുവാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം തിരുവിതാംകൂറിനുണ്ടാവും എന്നാണ സർ, സി. പി. ഒരവസരത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചത്. കൊച്ചി ദിവാൻ ദിവാൻബഹദൂർ സി. പി. കരുണാകരമേനോന്റെ പ്രസ്താവനയുടെ മറുപടിയായി സർ, സി. പി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ പ്രസ്താവനയിൽ ഇങ്ങിനെ പറയുന്നു: ഭാവിഇന്ത്യയിൽ ഒരു സ്വതന്ത്രരാജ്യമായി തുടരാനാണ് തിരുവിതാംകൂർ തീരുമാനിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നു പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഇന്ത്യയുടെ മുഴുവനുമോ അല്ലെങ്കിൽ ഇന്ത്യയുടെ ഗണ്യമായ ഒരു ഭാഗത്തിനോ ഒരു സുശക്തമായ കേന്ദ്രഗവർമ്മേണ്ടു രൂപവൽക്കരിക്കുന്നപക്ഷം അതുമായി സഹകരിയ്ക്കുവാൻ ഇന്നത്തെ ബ്രിട്ടീഷുപദ്ധതിയിൽ കേന്ദ്രത്തിനു നീക്കിവെച്ചിട്ടുള്ള വിഷയങ്ങളിലും ജാസ്തി വിഷയങ്ങൾക്കു സഹകരണത്തിലേർപ്പെടുത്തുവാൻ തിരുവിതാംകൂർ ഒരുക്കമാണെന്നു വ്യക്തമാക്കിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണ്."

ഇതിൽനിന്നു രണ്ടുമൂന്നു സംഗതികൾ വ്യക്തമാവുന്നു. തിരുവിതാംകൂർ ഒരു സ്വതന്ത്രരാജ്യമായി മാറാൻതന്നെയാണു തീരുമാനിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ഇന്ത്യൻ യൂണിയനിൽ അല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു യൂണിയനിൽ ചേരുവാൻ തിരുവിതാംകൂർ ഒരുക്കമാണ്. ചില വിഷയങ്ങൾ ആ യൂണിയന്റെ പൊതുഭരണത്തിൻകീഴിൽ വയ്ക്കുവാനും തിരുവിതാംകൂർ ഒരുക്കമായിരിക്കും. എന്നാൽ ഇന്ത്യൻ യൂണിയനിൽപ്പെട്ടുന്ന സ്വതന്ത്രസംസ്ഥാനങ്ങളുടെ നിലയല്ല തിരുവിതാംകൂറിനേറ്റതു്. അതുപോലതന്നെ ഐക്യകേരളത്തിന്റെ ഒരു ഘടകമായിത്തീരുവാൻ തിരുവിതാംകൂർ ഒരുക്കമല്ല. ഒരുപക്ഷേ മലബാർ, കൊച്ചി, തെക്കൻ കണ്ണാടകം തുടങ്ങിയുള്ള രാജ്യങ്ങളുമായി ഒരു കരാറിലേർപ്പെട്ടു് ചില വിഷയങ്ങളിൽ സഹകരിച്ചുള്ള ഭരണം ഏർപ്പെടുത്തുന്നതിനു സർ സി. പി. എതിരായിരിക്കില്ല.

സബ്ബ് ഫെഡറേഷനല്ല വേണ്ടതു്

ഐക്യകേരളസൃഷ്ടികൊണ്ടു ഞാനുദ്ദേശിക്കുന്നതു് ആന്ധ്ര സംസ്ഥാനത്തേയോ തമിഴ സംസ്ഥാനത്തെയോപോലുള്ള ഒരു സംസ്ഥാനമാണ്. തഞ്ചാവൂരിനു തമിഴ സംസ്ഥായത്തിലുള്ള സ്ഥാനമായിരിക്കും തിരുവിതാംകൂറിനു ഐക്യകേരളത്തിലുണ്ടാവുക ഒരു സബ്ബ് ഫെഡറേഷനല്ല ഞാനുദ്ദേശിക്കുന്നതു്. ചില വിഷയങ്ങളിൽ യോജിച്ചു ഭരണം നടത്തുന്ന ഒരു സബ്ബ് ഫെഡറേഷൻകൊണ്ടു വലിയ നേട്ടങ്ങളൊന്നും കേരത്തിനുണ്ടാവാനില്ല തിരുവിതാംകൂറിനും കൊച്ചിക്കും മലബാറിനും വ്യത്യസ്തതാല്പര്യങ്ങളുണ്ടാവുന്നതു കേരളത്തിന്റെ പൊതുയോഗക്ഷേമത്തിനു ഹാനികരമായിരിക്കുമെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു.

തിരുവിതാംകൂറിന്റെ നില തിരുവിതാംകൂർ കാർ നിശ്ചയിക്കണം

തിരുവിതാംകൂറിൽ ഇന്നു് ജനങ്ങൾക്കു യാതൊരു ഭരണാധികാരവുമില്ല. തിരുവിതാംകൂറിന്റെ അഭിപ്രായമായി ഞാൻ പരിഗണിയ്ക്കുന്നതു തിരുവിതാംകൂർ ദിവാ

ന്റെ അഭിപ്രായമല്ല ഭാവിലോകത്തിൽ സ്വച്ഛാഭരണത്തിനു സ്ഥാനമില്ല. തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവു് പൊതുജനാഭിപ്രായത്തിനു വഴങ്ങി ഭരണം നടത്തുവാൻ ഒരുങ്ങാത്തപക്ഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭരണം നിലനില്ക്കുകയില്ല. മഹാരാജാവിന്റെ ഉപദേഷ്ടാവു് എന്ന നിലയ്ക്കുമാത്രമേ സർ സി. പി. യ്ക്കു തിരുവിതാംകൂറിൽ സ്ഥാനമുള്ളൂ. തിരുവിതാംകൂർ ഒരു സ്വതന്ത്രരാജ്യമായി മാറുക സാദ്ധ്യമല്ല. തിരുവിതാംകൂർ ഇന്ത്യൻയൂണിയനിലെ ഒരു ഘടകമായി മാറേറണ്ടിവരും. എന്നതു തീച്ചയാണു്. തിരുവിതാംകൂറിൽ ഇന്നു നടപ്പാക്കുവാനുദ്ദേശിക്കുന്ന ഭരണഘടന അതച്ചടിച്ച കടലാസ്സിന്റെ വിലയ്ക്കില്ല. ആ ഭരണഘടനയെ നാട്ടുകാർ ശക്തിയായി എതിർക്കും. ആ എതിർപ്പിനെ ഐക്യകേരളം അനുക്രമിയ്ക്കും.

പരാതീതം സ്വാതന്ത്ര്യമായിക്കരുതുന്നതാരോ അയാളാണു് സത്തുക്കളിൽവെച്ചു അഗ്രണി. തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവു് രാജ്യക്ഷേമം സ്വന്തം ക്ഷേമമായും രാജ്യത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം സ്വന്തം സ്വാതന്ത്ര്യമായും കരുതി ഭരണാധികാരമെല്ലാം നാട്ടുകാർക്കു വിട്ടുകൊടുത്തു് അവരുടെ ഹൃദയസാമ്രാട്ടായി വാഴട്ടെ. അതിനു ജഗന്നിയന്താവു് അദ്ദേഹത്തേയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉപദേഷ്ടക്കളേയും അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ.

തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ഇന്നത്തെ അഭിപ്രായം നാളെ മാറാം. മാറുമെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. തെക്കൻകണ്ണാടകം കൂടിക്കു് നീലഗിരി എന്നീ ജില്ലകളും അവരുടെ സ്ഥാനം ഐക്യകേരളത്തിലാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുമെന്നു ഞാനാശിക്കുന്നു.

• ഒരിക്കലും മായാത്ത ഫോട്ടോ •

പാലാ വട്ടക്കുന്നേൽ മാളികയിലുള്ള

ഗെയിററി ഫോട്ടോ സ്റ്റുഡിയോയിൽ

ഓർഡർ കൊടുക്കുക—ഫോട്ടോസംബന്ധമായ എല്ലാവിധ ജോലികളും മിതമായ ചാർജിലും ഭംഗിയായും കൃത്യസമയത്തും ചെയ്തുകൊടുക്കപ്പെടും.

സ്റ്റുഡിയോയിൽ രാത്രിയും പകലും ഫോട്ടോ എടുക്കുന്നതാണു്.

ARTISTS & PHOTOGRAPHERS.

Mg. Prop: ററി. ററി. മാത്യു, തടത്തിൽ, പാലാ.

വനകുസുമം.

(കയ്യാക്കോസു്, ഇടമറ്റം)

(മഞ്ജരി)

നിച്ചലുംതാപമണഞ്ഞങ്ങുരുക്കീട്ട-
മച്ചെറുപൂവിനെ നിർദ്ദയമായ്.
പൊൽക്കരംനീട്ടി പ്രണയവിവശനായ്
പുൽകാൻ ദിനേശനൊരുമ്പെട്ടമ്പോഠം

അഭ്രസംഘാതമണഞ്ഞു പവിത്രമാം
സുപ്രഭ മൂടി മറയ്ക്കുകയായ്.
തുമധുവാക്കുമരുളിയാരോമലാ-
ളാമന്ദമാടിക്കുണുങ്ങി നിൽക്കെ

കാരുണ്യഹീനമാം ഭൃംഗസന്ദോഹമ-
ച്ചാരുദളങ്ങളം കരഠംകയായി.
സൗരഭധാര പൊഴിച്ചുനിന്നീടവേ:
പാരമുലയ്ക്കുയായുഗ്രവാതം !

ആദിത്യനംബുധിപൂകവേ, രാത്രിയീ
മേദിനീദേവിയെപ്പുൽകിട്ടമ്പോഠം,
ലോകമെല്ലാമുറങ്ങീടവേ, താരങ്ങ-
ളാകമ്രംവാനത്തിൽ പുഞ്ചിരിക്കെ,
സന്താപഭാരത്താൽ വിമ്മിക്കരഞ്ഞീടും
സപാന്തംപൊടിഞ്ഞവഠം നീരുവട്ടം !

വന്മരക്കൊമ്പിൽ സഖാക്കളന്തി-
കാമ്യമാം മാനമാന്ദുല്ലസിക്കെ,
നിദ്രയിൽതന്നേയീലോകം കഴിക്കവേ,
ഹൃദ്യയത്താരുഞെട്ടറ്റുപോയി !

മഞ്ജിമകോലുമത്തുമന്ദഹാസമീ
മന്നിൽ പൊലിഞ്ഞിതെന്നോയ്ക്കുമായി.
അമ്മട്ടരോദനം മേലിൽ മുഴങ്ങുകി-
ല്ലിമ്മരുഭ്രമിയിൽ തെല്ലുപോലും !

"എന്നെ വിട്ടേയ്ക്കണം"

(റവ. ഫാദർ ഫ്രാൻസീസ് കാളാശ്ശേരി.)

ചെറുകഥ

മാണിയച്ചൻ ആരംഭം വളരെ യോഗ്യനാണ്. ഞാൻ കുഞ്ഞായിരിയ്ക്കുമ്പോൾ അച്ചൻ ഞങ്ങളുടെ പള്ളി വികാരിയായിരുന്ന ഓർക്കുമ്പോൾ വായിൽ നില്ക്കയില്ല വെള്ളത്തിന്. അന്ന് അനുഭവിച്ച പലഹാരങ്ങളും, പുത്തൻകലത്തിൽ മൂടിക്കെട്ടിയതൊരിനം, പാട്ടപ്പലഹാരങ്ങളും, ദ്ശിക്രുട്ടങ്ങളും ഇങ്ങിനെ. വേദോപദേശം പഠിയ്ക്കുന്നവർക്ക് പൂരപ്പുഴവും പലഹാരവും, പഠിച്ചവർക്ക് മതിവരെ മധുരപലഹാരം ക്ലാസ്സുകഴിയുമ്പോൾ അച്ചൻ വേലക്കാരനെ വിളിയ്ക്കും അപ്പച്ചന് ഒരു മൂളൻ കിട്ടാത്ത താമസം. അക്കാലം ഇങ്ങിനിവരാതവണ്ണം കടന്നുപോയി. അച്ചന് മാറ്റംവന്നു. ഞങ്ങൾക്കെല്ലാം അതു വളരെ സങ്കടമായി. യാത്രയയപ്പിന് ഫോട്ടോ എടുത്തപ്പോഴാണ് ഞാൻ ആദ്യം ഫോട്ടോയിൽ കയറിയതു്. അതെനിയ്ക്ക് വലിയൊരു കാര്യമായിരുന്നു. കുഞ്ഞുമത്തായി, എന്റെ അടുത്തിരിയ്ക്കു, എന്നു പറഞ്ഞാണ് എന്നെ വിളിച്ചിരുത്തിയതു്. അന്ന് നുണഞ്ഞിറക്കിയ മധുരപലഹാരങ്ങളോടുകൂടി ഞങ്ങളുടെ ആദ്ധ്യാത്മികപിതാവിനോടുള്ള ഭയഭക്തിബഹുമാനങ്ങളും സുന്ദരസ്മരണകളായി ഞങ്ങളുടെ മനോവേദിയിൽ അലിഞ്ഞിറങ്ങിച്ചേർന്നു.

കാലം നീങ്ങി. കളരിയ്ക്കൽ ബഹുമാനപ്പെട്ട മാണിയച്ചൻ പല വലിയ പള്ളികളിലും ഹൃദയമുള്ള ഒരു പിതാവായി, പ്രശസ്തനായി, ഭരണം നടത്തി ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന് വയസ്സ് അറുപതിനോടു് അടുത്തുകാണണം. പെരുമ കേറുകയും അതുപോലെ ഇറങ്ങുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു വിശേഷമായതുകൊണ്ടാവാം ഒരിയ്ക്കൽ ചെയ ബഹുമാനപ്പെട്ടവനായിരുന്ന അച്ചൻ ഇപ്പോൾ വെറും ബഹുമാനപ്പെട്ട താഴത്തുപള്ളി വികാരിയായിരിയ്ക്കുന്നതു്! പഴയകുറവച്ച് ഒന്ന് കാണണം എന്നാശിച്ചിട്ട് നാളേറെയായെങ്കിലും ജോലിത്തിരക്കുകൊണ്ട് പോകാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അപ്പോൾ വന്ന ഒരു ക്ഷണം

എഴുത്തു് വളരെ അനൌപചാരിക. "ഇവിടംവരെ ഒന്നു വരണം. ഇവിടത്തെ വേദപാഠക്ലാസുകളുടെ വാർഷികസമ്മേളനത്തിൽ അദ്ധ്യക്ഷംവഹിച്ച് രണ്ടുവാക്കു പറയണം. വലിയ ആളുകളാരും താഴത്തയ്ക്ക് വരികയില്ല 'പുകഞ്ഞകൊള്ളി പുറംകൊള്ളി' എന്നാണല്ലോ. ബഹുമാനപ്പെട്ട അച്ചനായാൽ ഞങ്ങളുടെക്രൂടെ കഴിഞ്ഞുപോകുമല്ലോ. കണ്ട് ചിലകാര്യങ്ങളും പറയാനുണ്ട്."

സൂറിയാനിയിൽ (ഒപ്പ്)

എനിയ്ക്ക് പോകാതിരിയ്ക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. നിശ്ചിതദിവസം ഞാൻ താഴത്തുപള്ളിയിലേയ്ക്ക് യാത്രയായി. ബഹുമാനപ്പെട്ട മാണിയച്ചൻ കല്പിച്ചതുകൊണ്ട് പോയി എന്നുമാത്രം. പന്ത്രണ്ടുമണിയ്ക്ക് യാത്രയ്ക്ക് മുന്നുമണിക്കൂർ ബസ്സുകാത്തു്, അവസാനം സക്കാരിടിയോട്ടക്രൂടി അതിൽ അകപ്പെട്ട അല്പം ശുദ്ധവായുവിനുവേണ്ടി ദേഹം തിരിയ്ക്കാതെ മൂക്ക് പല പ്രദിക്ഷണംനടത്തി വീർപ്പുമുട്ടിയപ്പോഴും ഒരു കായ്യം അന്തരാത്മാവിനു് ആശ്വാസം അരുളി. ഇതെല്ലാം മാണിയച്ചനുവേണ്ടിയാണല്ലോ. പാരാവാരംപോലെ പെരുകി ഇളകിയ മധുരസ്മരണാകോടികളിൽ യാത്രചെയ്ത ഞാൻ താഴത്തുപള്ളിയുടെ പടിയ്ക്കൽ എത്തി മണിനാലുകഴിഞ്ഞിരുന്നു

അപ്പോൾ അവിടെ നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്ന, ആ വന്ദ്യദേഹം. അസ്മദനസൂയ്ക്കന്റെ അനുജനികരണങ്ങൾ, ആ ശുദ്ധവസ്ത്രധാരിയെ ആവരണംചെയ്ത് ഒരു രക്ഷകാന്തി പിടിപ്പിച്ചിരുന്നു അപ്പോൾ കണ്ടാൽ, മാണിയച്ചൻ അന്നും ഇന്നും എന്നും ഒന്നുപോലെ എന്നു തോന്നുമായിരുന്നു. ചുറും വട്ടമിട്ട്, ഉല്ലാസഭരിതരായി കളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കുട്ടികൾ അദ്ധ്യക്ഷനെ ആദരിച്ച് കളിനിത്തി; പടികയറുന്ന എന്നെ ലക്ഷ്യമാക്കി ജിജ്ഞാസയോടെ കണ്ണുകളെ തിരിച്ചുവിട്ടു. അതിലൊരു ചുണയൻ മുന്നോട്ടവന്ന് ആചാരംചെയ്ത് എന്റെ ഹാൻഡ്ബാഗ് പിടിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു "അച്ഛാ, ഞാനെടുത്തുകൊള്ളാം, വിട്ടേര്" സ്വാധീനമായ എന്റെ കൈ ഗ്രസിച്ചതു് മാണിയച്ചനാണ്. എന്താണിത്ര താമസിച്ചത്? വണ്ടി ചതിച്ചോ? അച്ചനായതുകൊണ്ട് വരാതിരിയ്ക്കയില്ലെന്ന് ഞാൻ കുട്ടികളോട് പറയുകയായിരുന്നു. കാത്തു് കാത്തു് മടുത്തു് അവർ പള്ളിയിൽ കയറി അൾത്താരസമ്മയോട് അപേക്ഷിച്ചിട്ടിറങ്ങിയതേ ഉള്ളൂ.

വന്ദ്യസുഹൃത്തന്റെ, പുണ്യവാനായ ആ വൃദ്ധബാലുവിന്റെ കൈ ഒന്നു ചുംബിയ്ക്കുവാനല്ലാതെ ഒന്നും ഉത്തരിയ്ക്കാൻ ഞാൻ ശ്രമിച്ചില്ല. ആ വിനയസമ്പന്നൻ അതിൽ എന്നെ പരാജയപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ യാത്രാവിവരങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഞാൻ ഒരു ചായക്കടയിലേയ്ക്കിരുന്നു അപ്പോൾ കേൾക്കാം ഒരുവശത്തുനിന്ന് ഒരു ഗുഡീവനി." അതു് അച്ചന്റെ പഞ്ചവർണ്ണക്കിളിയുടെ അഭിവാദ്യമായിരുന്നു. സകൗതുകം ഞാൻ ചോദിച്ചു. "ഇതു വല്ലതുമൊക്കെ സംസാരിക്കുമോ എന്ന്." അതിനെ സംസരിപ്പിക്കാൻ കുട്ടികളും അച്ചനുംക്രൂടി പലപണികളും ചെയ്തു. പക്ഷേ അവസരോചിതമായ "ഗുഡീവിനി"യ്ക്കപ്പുറം ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല.

ലഘുഭക്ഷണം അപ്പോൾ തയ്യാറായി. വേലക്കാരൻ, അതിഥിസല്ക്കാരത്തിൽ സ്സോറെടുക്കുവാൻ എന്നതോന്നും, എല്ലാം ഒരുക്കിയിട്ട് ഒന്നു തലകാണിച്ചു. അച്ചനും ഞാനും ചായയ്ക്കിരുന്നു. ചാണ്ടി മാനമായം ഉചിതമായും വിഭവങ്ങൾ വിളമ്പി കുട്ടിലെ കിളി ഉത്സാഹഭരിതയായി, മൌനമുദ്രഭേദിച്ച് പിലയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. "അച്ചോ, പഴം?—ചാണ്ടിച്ചേട്ടാ തത്തമ്മയ്ക്ക് ചോറുതാ. താങ്ക്സ്." കിളിയോട്ട് എനിക്കുണ്ടായ താല്പര്യവും കൗതുകവും വർദ്ധിച്ചു. എന്റെ ഇംഗിതം അറിഞ്ഞു ചാണ്ടി മേശപ്പുറത്തുനിന്ന് ഒരു പഴം കിളിക്കൂട്ടിലേയ്ക്ക് ഇട്ടുകൊടുത്തു. തത്ത അതു കാൻ തിന്നുതുടങ്ങി. ചായകഴിഞ്ഞു് മാണിയച്ചൻ ഒരു ചുരുട്ട കത്തിച്ചു. ഞാൻ സിഗരറ്റുകാരനായതുകൊണ്ട് മൂന്നുനാലുപിടിക്കു് ശേഷം കുറ്റി പുറത്തെറിഞ്ഞു. മീറ്റിങ്ങിനു പിന്നെയും അരമണിക്കൂർ ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് ഞാൻ അച്ചന്റെ കണ്ണാടി അല

മാരിയിലെ പുസ്തകശേഖരം സകൌതുകം പരിശോധിക്കാൻ തുടങ്ങി. നല്ല വലിപ്പമുള്ള ലത്തീൻപുസ്തകങ്ങളും, വിശേഷമായി ബയൻറുചെയ്ത സുറിയാനിപുസ്തകങ്ങളും, നല്ലൊരു സംഖ്യ ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകങ്ങളും, ഇതിനിടയ്ക്ക് ചന്തമില്ലാത്ത മെലിഞ്ഞ മലയാളഗ്രന്ഥങ്ങളും ഇങ്ങിനെഓരോ അട്ടികയും. പുറത്തുനിന്നുള്ള കാഴ്ച മതിയാകാഞ്ഞിട്ട് ഞാൻ അച്ചനോട് ചോദിച്ചു. "ഇതൊന്നു തുറക്കാമോ?" എൻറെ അച്ചോ, അതിൻറെ താക്കോൽ കാണാതായിട്ട് കൊല്ലമായി. ഇങ്ങോട്ടേയ്ക്കു സ്ഥലംമാറിയപ്പോൾ പെട്ടിയും സാമാനവും കൊണ്ടുവന്നവർ പുസ്തകങ്ങൾ കഴുകുമറിച്ച് വച്ചൂട്ടിയതാണ്. പിന്നീട് ആ താക്കോൽ കണ്ടിട്ടില്ല. വല്ല പൂച്ചിയും പെട്ടി തകർക്കുന്നുണ്ടോ എന്തോ. എന്താ അച്ചനു വല്ലതും എടുക്കണോ? കാണാമല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ച എന്നേയുള്ളൂ. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അകത്തു കഠിനതടവനുഭവിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളിൽ ഏതോ അതിൻറെ ആവലാധി അറിയിക്കുന്നതുപോലെ ഒരു വർത്തമാനം കേട്ടു. അതു് വീണ്ടും തത്തമ്മയായിരുന്നു. പഴംതിന്നു കഴിഞ്ഞു് അവളൊരഭിനയം തുടങ്ങിയതാണു്.

കലങ്ങിയ കണ്ണുകളോടുകൂടിയ അവൾ ഒരു ശണ്ഠ ഉരുക്കഴിയ്ക്കുകയായിരുന്നു. "എന്നെ വിട്ടയയ്ക്കണം. ഞാൻ ഇവിടെയെത്രനാൾ ഇങ്ങനെ നിൽക്കും! ഒന്നു് പുറത്തോട്ടിറങ്ങാൻ സമയമില്ല. ഓരോരുത്തർ എവിടെയെല്ലാം പോകുന്നു." സ്വരംമാറ്റി കിളി തുടർന്നു:— "നിനക്കിവിടെ എന്താ കുറവു്. നാലുദിവസം കറങ്ങുമ്പോൾ അറിയാം അതിൻറെ രുചി." ഇത്രയുമായപ്പോൾ മാണിയച്ചൻ ചൂരൽ കയ്യിലെടുത്തു. ഒരു വൻചൂരൽ പുക പുറത്തുള്ളിക്കൊണ്ടു് ഒന്നു ഭേഷു വിരിച്ചു. തത്തമ്മ ഞങ്ങളുടെ അനുദിനനാടകമാണു നയിക്കുന്നതു്. "തത്തമ്മേ, വിശുന്നകാര്യമുള്ളതറിഞ്ഞുകൂടേ? മിണ്ടാതിരിക്കു എന്താ അച്ചാ, ഒരു വേലക്കാരനെ കിട്ടാൻ വളരെ വിഷമം. എൻറെ ശൌരി—മത്തായിയച്ചൻ ഓർക്കുന്നുണ്ടോ അവനെ—നമ്മുടെ കിളവനെ—"ഓർക്കുന്നുണ്ടോന്നോ! കുഞ്ഞിലെ കാപ്പിയും പലഹാരവും എന്തുമാത്രം തന്നതാ" "ശൌരിപോയപ്പോൾ പോയി എൻറെ ഐശ്വര്യം" മാണിയച്ചൻ പറഞ്ഞു. "പിള്ളേരെക്കൊണ്ടു മടുത്തു. ഓരോ പോക്കാ—ഒന്നുകിലുംശാൻറെ നെഞ്ചത്തു്, അല്ലെങ്കിൽ കളരിക്കു പുറത്തു് എന്നുപറഞ്ഞതുപോലെയിപ്പോൾ എന്തു ചെയ്യാം. ആരെങ്കിലും ഒന്നു വേണ്ടേ. ക്ഷമപഠിയ്ക്കാൻ നല്ലൊരു വഴി, എന്നു് വിചാരിച്ചാൽ ഒന്നും സാരമില്ല. നമുക്കു് ഇത്രയുമേ ഉള്ളല്ലോ എന്നു സങ്കല്പിച്ചാൽ പരമഭാഗ്യംതന്നെ" സിക്രട്ടറി വന്നു മീറ്റിങ്ങിനു സമയമായി എന്നു അറിയിച്ചു ഹോളിലേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി.

യോഗസാധാരണമായ ചടങ്ങുകളോടുകൂടി ഒരു ഗ്രാമീണമുറിയിൽ അതങ്ങു കഴിഞ്ഞു: വികാരനിർഭരമായ പ്രസംഗങ്ങളും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും. അതിൻറെ റിപ്പോർട്ട് പിടിച്ചുപറിച്ചു് കൊണ്ടുപോയി വെണ്ടയ്ക്കായിലാക്കാൻ ആരും ഉണ്ടായില്ല. പ്രമേയങ്ങളും ഒന്നും അവിടെ പാസ്സാക്കിയില്ല. വാർഷികറിപ്പോർട്ടിൽ സിക്രട്ടറി വായിച്ചു "വേദാധ്യയനം കൂടുതൽ വിജയകരമാക്കുന്നതിനു് രണ്ടു കാര്യങ്ങൾ അനുപേക്ഷണീയമാണു്. അദ്ധ്യയനം അനാവശ്യമായി ശ്രമകരമാകാതിരിക്കാൻ, കുട്ടികളെ രസിപ്പിച്ചു് പഠിപ്പിക്കാൻ, ഉതകുന്ന ഉപകരണങ്ങളും, ചാരുതയുള്ള ചടങ്ങുകളും ഇവയാണു് ഒന്നാമത്തേതു്. രണ്ടു് അദ്ധ്യാപകാദ്ധ്യേതാക്കൾക്കു് പ്രാപ്യമായ ഒരു ചെറുഗ്രന്ഥശേഖരം. ഇവ രണ്ടും ഉദാരമതികളായ

രക്ഷകത്താക്കളുടെ സഹായമുണ്ടെങ്കിൽ വിനാവിളംബം സാധിക്കാവുന്നതാണു്.

അത്ഥഗർഭമായ അപേക്ഷ, അടിയന്തിരമായ ആവശ്യം, ഇതെന്നെ ചിന്താധീനനാക്കി. തത്തമ്മയുടെ കൊഞ്ചൽ എന്റെ ചെവിയിൽ ഇടിപോലെ മുഴങ്ങി. അച്ചന്റെ ചോറുണ്ണുന്ന ചാണ്ടിയ്ക്കു് പുറത്തു പോകണം അവന്റെ അന്തരംഗത്തെ ഇളക്കിമറിക്കുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യതൃഷ്ണ അവന്റെ വക്കാലത്തെടുത്ത തത്തമ്മയ്ക്കുമില്ലേ?! ക്രൂടിന്റെ വാതിൽ തുറന്നാൽ പഴം തെണ്ടിയ പൈങ്കിളി ചിറകടിച്ചു് വിഹായസിലേയ്ക്കു് പറക്കും. അവളുടെ പാട്ടുകേട്ടു മേടമലയും നിറയും ചാണ്ടിയേയും ചാണ്ടിയുടെ അച്ചനേയും സന്തോഷം മറക്കും അത്രയുമോ? അപ്പോൾ പുസ്തകങ്ങൾ കണ്ണാടിക്കൂട്ടിലകപ്പെട്ട പുസ്തകങ്ങൾ! അവരുടെ നിജ്ജീവമായ അഴകും ഓരോന്നും അവിടെയിരുന്നു് വീർപ്പുമുട്ടുകയാണു്! ഉത്സാഹമായ പേൻകടികൊള്ളുകയാണു്. അലമാരി തുറന്ന കൊട്ടത്താൽ'! അവരും ഇറങ്ങും നാടും നഗരവും തിരഞ്ഞു് വീടും കടിലും കയറിയിറങ്ങാൻ.

ഉപസംഹാരത്തിനു ഞാൻ പലതും പറഞ്ഞു. ഒന്നുമാത്രം പറഞ്ഞില്ല. അച്ചന്റെ അലമാരിയുടെ താക്കോൽ പണിയിക്കണമെന്നും പുസ്തകങ്ങൾക്കു് ഒന്നാകെ സ്വാതന്ത്ര്യം കൊടുക്കണമെന്നും? മാണിയച്ചനോടു ഞാൻ എങ്ങിനെ പറയും, പ്രത്യേകിച്ചും ഒരു പബ്ലിക്ക് പ്ലാറ്റ്ഫാറത്തിൽനിന്നു്?

സ്വർണ്ണാഭരണ വ്യാപാരം

വിശ്വസിക്കാവുന്ന വ്യാപാരസ്ഥാപനം

1929-ൽ ആരംഭിച്ചതു്.

T. M. ജോസഫ്, നമ്പ്യാപറമ്പിൽ, തൊടുപുഴ.

"ശ്രീ. ആർ. വി. തോമസ്"

(എ. എം. ദേവസ്യാ)

"ആർ. വി. തോമസ് കീ ജേ" അന്തരീക്ഷത്തെ ഭേദിച്ചുകൊണ്ടു ആ മന്ദ്രനിഷ്ഠോഷം ദിഗന്തങ്ങളിൽ മാറ്റൊലിക്കൊണ്ടു. ശ്രീ ആർ. വി. യുടെ അപ്രതീക്ഷിതമായ ആഗമനം ആ മനുഷ്യമഹാസമുദ്രത്തിൽ വേലിയേറ്റമുണ്ടാക്കി. പൂജപ്പുര ജയിലിന്റെ ഇരുമ്പുകവാടങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിൻപിൽ അടഞ്ഞിട്ട് അപ്പോൾ ഇരുപത്തിനാലുമണിക്കൂറിൽ അധികമായിരുന്നില്ല

തിരുവിതാംകൂർ രാഷ്ട്രീയപ്രക്ഷോഭണമാറാനാടകത്തിലെ ജീവത്തായ ഒരുരംഗം ആ കോട്ടയം തിരുനക്കരമൈതാനത്തു അഭിനയിക്കപ്പെട്ട പൗരസ്വാതന്ത്ര്യഭഞ്ജകങ്ങളായ സകൃതിനേയും വെല്ലുവിളിച്ചുകൊണ്ടു അവിടെ അഭ്യാഗമിച്ച ഭാരതപ്രശസ്തനായ

(ഒരു ലഘുചിത്രം)

ഒരു ധീരയോധികനെ — ശ്രീ അശോകമേത്തയെ — ആവേശഭരിതരായ വഞ്ചീവിവാസികൾ ഹർഷാരവംമുഴക്കി സ്വീകരിക്കുകയായിരുന്നു. ശ്രീ ആർ വിയുടെ ആകസ്മികമായ സാന്നിദ്ധ്യം ആ രംഗത്തിനു നറുപ്പകിട്ടുകൂട്ടി.

ആ മഹായോഗത്തിൽ അദ്ധ്യക്ഷം വഹിക്കുവാൻ ജനാവലി മറ്റാരേയും അനുവദിച്ചില്ല. അവരുടെ വികസ്വരവികാരങ്ങൾക്ക് ഏകശരവ്യമായി ശ്രീ ആർ.വി. തോമസ് അദ്ധ്യക്ഷവേദിയിൽ ഉപവിഷ്ടനായി. വിജൃംഭിതവീര്യരായ ജനസമൂഹത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണനിശ്വാസങ്ങളോടിടഞ്ഞ ഇളംതെന്നൽ ദീർഘകാലത്തെ ജയിൽജീവിതംകൊണ്ടു വിളറിവ്യടച്ച ആ കൃശഗാത്രന്റെ ആയരശ്മികളിൽ കിക്കിളിയിട്ടുനീങ്ങി.

തീഷ്ണതയും വാചാലതയും ഒത്തിണങ്ങി, പ്രവർത്തിനിരതനായ ഒരു രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകന്റെ കഴിവുകൾക്കുമുൻപിൽ അറബിക്കഥയിലെ മഹാമാന്ത്രികൻപോലും അടിപണിയേണ്ടിവരും. അയാൾ ഒരു പുരോഗമനവാദിയും വിപ്ലവബുദ്ധിയുംകൂടിയായാൽ പിന്നത്തെ സ്ഥിതി പറയാനുമില്ല. ചില പ്രത്യേക പരിതസ്ഥിതികളിൽ പരിതുംതന്നെ അക്ഷുബ്ധർ നിർമ്മിച്ചെന്നുവരും. ശ്രീ അശോകമേത്തയുടെ ഉജ്ജ്വലപ്രഭാഷണം ശ്രോതാക്കളെ ആവേശം കൊള്ളിച്ചു ആ യുദ്ധോപടഹം അവരുടെ ചുറ്റുപുഴത്ത ശിഥിലവികാരങ്ങളുടെ മാറ്റൊലിയായിമാറി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആഹ്വാനങ്ങൾ ജനകീയയുഗത്തിന്റെ ദിവ്യഗീതിയായി അവരുടെ കണ്ണുപടങ്ങളിൽ മുഴങ്ങി. മനുഷ്യരാശിയുടെ ഏകരക്ഷാമാർഗ്ഗം സോഷ്യലിസംമാത്രമാണെന്നും, ഒരു സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിപ്ലവം

കൊണ്ട് നാടുവാഴി ഭൂസ്വത്തവും, ജന്മിമുത
ലാളിത്വവും, സ്ഥാപിതതാല്പര്യങ്ങളും തച്ചുട
യ്ക്കാതെ ഇന്നത്തെ ദുസ്ഥിതികൾക്കു പരി
ഹാരം കണ്ടെത്തുക സാദ്ധ്യമല്ലെന്നും അദ്ദേ
ഹം അസന്നിഗ്ദ്ധമായി പ്രഖ്യാപിച്ചു. ആ
പ്രഖ്യാപനത്തിൽ കൊള്ളുവാനല്ലാതെ ത
ള്ളിപ്പറേടേണ്ടതായി ജനാവലിയാതൊന്നും
കണ്ടില്ല. അതു് പാരതന്ത്ര്യബദ്ധമായ ആ
സാമാന്യജനതയ്ക്കു് മനുഷ്യാവകാശങ്ങളുടെ
"മാഗ്"നാകാർട്ടാ ആയിരുന്നു. അവിടെ
സന്നിഹിതരായിരുന്ന പ്രമുഖകോൺഗ്രസ്
നേതാക്കന്മാർപോലും ശ്രീ മേത്തയുടെ അ
ഭിപ്രായം സശിരകമ്പം സമ്മതിക്കുകതന്നെ
ചെയ്തു. അതിൽ അത്ഭുതപ്പെടുവാനുമില്ല.
പ്രായോഗിക മനഃശാസ്ത്രം അങ്ങിനെയാണു
പരിണമിക്കുക. എങ്കിലും ഒരു കാര്യം സ
മ്മതിച്ചേതീരൂ. വിവിധങ്ങളായ വൃഗ്രത
കൾക്കിടയിൽ നട്ടംതിരിയുന്ന സാമാന്യജന
തയുടെ പരപ്പേറിയ പരാധീനതകളിൽനി
ന്ന് പത്തിവിരിച്ചുണരുന്ന പാരിച്ച പരാ
തികളാണു് "ഇസ"ങ്ങളും മറു നശീകരണ
പ്രസ്ഥാനങ്ങളും സൃഷ്ടിക്കുന്നതു്.

അഭിനന്ദനങ്ങൾക്കും ആശംസകൾക്കും
മദ്ധ്യേ ശ്രീ മേത്ത വിരമിച്ച ശ്രീ ആർ
വിയുടെ ഉപസംഹാരപ്രസംഗമായി. സ്വാ
തന്ത്ര്യത്തിന്റെ സന്ദേശവാഹകനായ ബഹു
മാന്യാതിഥിക്കു് വഞ്ചിനിവാസികളുടെപേ
രിൽ അദ്ദേഹം കൃതജ്ഞത പറഞ്ഞു. പ
ക്ഷേ, ശ്രീ മേത്തയുടെ വാദഗതികളെ അ
ദ്ദേഹം ശക്തിയായി വിമർശിച്ചു അദ്ദേഹം
ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്ന മാർഗ്ഗം സ്വീകരിക്കുക
കോൺഗ്രസ്സിനു സാദ്ധ്യമല്ലെന്ന് ആർ. വി.
വിശദമാക്കി. "മനുഷ്യസമുദായത്തിന്റെ
ആരോഗ്യപരമായ നിലനില്പിലും, അതി
ന്റെ ധാർമ്മികമായ അഭ്യുന്നതിയിലും അ
ഭിനിവേശമുള്ള ഒരു ആകസ്മികവാദിയെന്ന
നിലയിൽ സോഷ്യലിസത്തിന്റെ മൌലിക
തത്വങ്ങളെ ഞാൻ എതിർക്കുന്നു." ആ സ്വ
രം വ്യക്തവും ദൃഢതരവുമായിരുന്നു. അദ്ദേ
ഹം തുടർന്നു:—"മാതൃഭൂമിയുടെ ശാശ്വതശാ
ന്തിയിൽ കല്ലെറിയുവാനല്ലാതെ പ്രസ്താവി
ത സോഷ്യലിസവും കമ്മ്യൂണിസവും ഉപക
രിക്കുമെന്ന് എനിക്കു വിശ്വാസമില്ല. എ
ന്റെ ധാരണ ശരിയാണെങ്കിൽ ഇന്നല്ലെ
ങ്കിൽ നാളെ കോൺഗ്രസ്സിനു് ഇക്കൂട്ടരുമാ
യി കണക്കുപറഞ്ഞു പിരിയേണ്ടിവരും."
അത്രമാത്രമേ വേണ്ടിയിരുന്നൊള്ളൂ. അ
ജനസമ്മേളനത്തിനുമുൻപിൽ ശ്രീ ആർ. വി.
പഴമയുടെ ഏടുകെട്ടെടുത്ത ഒരു പിൻതിരി
പ്പനായി മാറുവാൻ! പുരോഗമനത്തെ കൊ
ഞ്ഞനംകാട്ടുന്ന ഒരു വിഡ്ഢിയായി ത്രുപാ
ത്രപ്പെടുവാൻ!! വിദ്യുത്പ്രഭകൾ ക്രുദ്ധവി
ളിച്ചു "പിൻതിരിപ്പൻ" ഒരു പുരോഗമ
നവാദി ആക്രോശിച്ചു "പഴഞ്ചൻ" ഒരു
സഖാവു് ഷെയിം വിളിച്ചു. "പള്ളിമണി"
ഒരു പു. സാക്കാരൻ ഉദീരണംചെയ്തു "ഈ
'കുഞ്ഞാട്' കളേയുംകൊണ്ടു് സ്റ്റേറുകോൺ
ഗ്രസ് ഒരടിപോലും മുന്നോട്ടു നീങ്ങുവാൻ
പോകുന്നില്ല. ഒരു നേതാവു് വിധിക്കുവി
ച്ചു ഏതായാലും അനിഷ്ടസംഭവങ്ങൾക്കി
ടയാകാതെ അന്നത്തെ ചടങ്ങുകൾ അവ
സാനിച്ചു.

സംഭവബഹുലമായ മാസങ്ങൾ ചില
തുകഴിഞ്ഞു. പ്രജകളുടെ അഭിലാഷം മഹാ
രാജാവുതിരുമനസ്സിലെ അഭിമതമായി മാ
റി. ഒരു സുപ്രഭാതത്തിൽ തിരുവിതാംകൂർ
ഇൻഡ്യൻ യൂണിയനിൽ ചേർന്നു. ഉത്തര
വാദഭരണം ഏർപ്പെടുത്തുന്നതിൽ പൊന്നു
തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ അതിയായ അ
ഭിനിവേശം കല്പിച്ചു തുല്യംചാർത്തിയ ഒരു
വിളംബരദ്വാരാ പ്രഖ്യാപിതമായി. അ
ങ്ങിനെ പുതിയ ഭരണഘടനാനിർമ്മാണത്തി
നുള്ള പ്രതിനിധിസഭാരൂപീകരണാലോച
നവരെ കാര്യങ്ങൾ ത്വരിതഗതിയിൽ പു

രോഗമിച്ച. "ധമ്മരാജ്യ നിവാസികളുടെ ഏകരാഷ്ട്രീയസംഘടനയെന്ന മികച്ച അഭിമാനത്തോടുകൂടി സ്റ്റേറുകോൺഗ്രസ് അതിന്റെ പ്രകടനപത്രിക പ്രസിദ്ധീകരിച്ച. കോൺഗ്രസ് സ്ഥാനാർത്ഥികളുടെ അംഗീകൃതലിസ്റ്റും അതിനെ അനുഗമിച്ച.

പ്രതീക്ഷയുടെ സ്തൂലസീമകളെപ്പോലും ഉല്ലംഘിച്ച സംഭവവികാസങ്ങൾ പൊടുന്നനെ സംജാതമായി. സ്റ്റേറുകോൺഗ്രസ്സിന്റെ എല്ലാ പരിപാടികൾക്കും ഈടേറിയ സഹായവാഗ്ദാനംചെയ്ത്, അതിന്റെ പ്രവർത്തനം ത്വരിപ്പിക്കുവാൻ അരയും തലയും മുറുക്കി ജനകീയമുന്നണിയിൽ നിരന്നുനിന്ന സോഷ്യലിസ്റ്റ്—കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുപാർട്ടികളുടെ ആ പുതിയ 'തിരുപ്പിറപ്പാട്ടം' രാജ്യനിവാസികളെ അമ്പരപ്പിക്കുകതന്നെചെയ്ത ചില മണ്ഡലങ്ങൾ കോൺഗ്രസ്സ് അവക്കായി ഉഴിഞ്ഞുവയ്ക്കണംപോലും. അങ്ങിനെ ചെയ്താൽ മറെറല്ലാ മണ്ഡലങ്ങളിലും അവർ കോൺഗ്രസ്സിനെ സഹായിക്കും. ഒരു സ്ഥലത്തു് എതിർക്കുക, മറെറാരിടത്തു സഹായിക്കുക. നോക്കണേ പടലപിണക്കം ഏതായാലും ആ പുരോഗമനവാദത്തിനു മുൻപിൽ സ്റ്റേറുകോൺഗ്രസ്സ് തലകുനിച്ചില്ല തിരുവിതാംകൂർ ജനതയുടെ എല്ലാമായ സ്റ്റേറുകോൺഗ്രസ്സിനു പൌരവുന്തത്തിൽ ഒരു വിഭാഗത്തെ അങ്ങിനെ വിട്ടൊഴിഞ്ഞുകൊടുക്കാമായിരുന്നില്ല. എന്തിനധികം. ആ ദീർഘകാലസഖാക്കൾ (കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു സോഷ്യലിസ്റ്റുപാർട്ടികൾ) സ്റ്റേറുകോൺഗ്രസ്സുമായി കണക്കുപറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു. പക്ഷെ, അധികമാരും ശ്രീ ആർ. വി. യുടെ കോട്ടയം പ്രസംഗം അന്നു സ്മരിച്ചിരുന്നിരിക്കുകയില്ല പലരുടേയും തൃക്ഷവിമർശനത്തിനിടയാക്കിയ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം, പോരാ, പ്രവചനം "എന്റെ വീക്ഷണഗതി ശരിയാണെങ്കിൽ ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ കോൺഗ്രസ്സിനു് ഇക്കൂട്ടരുമായി കണക്കുപറഞ്ഞു പിരിയേണ്ടിവരും"—അക്ഷരർത്ഥം പരമാർത്ഥമായി.

ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയസാമൂഹ്യപരിവർത്തനങ്ങളേയും, ആദർശവിപ്ലവങ്ങളേയും സൂക്ഷ്മം പരിവേക്ഷണം ചെയ്യുന്നൊരു ചരിത്രപഠിതാവിനു് ശ്രീ. ആർ. വിയെപ്പോലുള്ള ഒരു വിദൂരവീക്ഷകനെ അവഗണിക്കാവതല്ല. നെടുനെടുങ്കൻ മൈതാനപ്രസംഗങ്ങൾചെയ്തു, പാവപ്പെട്ട ജനസാമാന്യത്തെ ഇളക്കിവിട്ട, അവരുടെ അജ്ഞതയിൽ മുതലെടുക്കുന്ന ഒരു നേതൃത്വമല്ല ശ്രീ ആർ വിയുടേതു്. കലങ്ങിയ വെള്ളത്തിൽ മീൻ പിടിക്കുന്ന രീതി അദ്ദേഹം അഭ്യസിച്ചിട്ടില്ല. യുക്തിയുടേയും സത്യത്തിന്റേയും വെളിച്ചത്തിൽ സംഭവങ്ങളുടെ പ്രായോഗിക പരിണാമങ്ങൾ വിവേചിച്ചറിയുന്ന വിദൂരവീക്ഷണചാതുരിയാണു് ഒരുവനു് സ്ഥായിയായ നേതൃത്വം സംപ്രദാനംചെയ്യുന്നതു ശ്രീ ആർ. വി. ഇതിലേയ്ക്കു ഉത്തമോദാഹരണമാണു്.

ദ്വിതീയമഹായുദ്ധത്തിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ ഈ രാജ്യത്തുണ്ടാക്കിയേക്കാവുന്നചില ഭീകരഭവിഷ്യത്തുക്കൾ മുൻകൂട്ടിദർശിച്ച ശ്രീ. ആർ. വി.യുടെ ഒരു പ്രസ്താവനസർ, സി. പി. യെ വല്ലാതെ അരിശംകൊള്ളിച്ചു. ഇൻഡ്യയിലേയ്ക്കു ഭക്ഷ്യവിഭവങ്ങൾ കയറുമതിചെയ്തിരുന്ന രാജ്യങ്ങൾ പലതും ഒന്നൊന്നായി യുദ്ധത്തിൽ കൂടുങ്ങിയിരിക്കുന്നതിനാൽ ഏറെവും ഗുരുതരമായ ഒരു ഭക്ഷ്യനിലനാം അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടിവരുമെന്നും, അതിലേയ്ക്കു മുൻകരുതലായി എത്രയും വിപുലമായതോതിൽ കൃഷിയിറക്കുന്ന പദ്ധതികൾ ആരംഭിക്കത്തക്കവണ്ണം റിസേർവ്വനങ്ങൾ ഉടനടി പതിച്ചുകൊടുക്കണമെന്നുമായിരുന്ന പ്രസ്താവനയുടെ സാരം. ഒരിഞ്ചുസ്ഥലംപോലും പതിച്ചുകൊടു

ക്കുവാൻ ഗവർമെൻറ് തീരുമാനിച്ചിട്ടില്ലെന്നും, രാജ്യസമാധാനഭംഗജനകങ്ങളായ ഏതാദൃശപ്രസ്താവനകൾ യുദ്ധയത്നങ്ങളെപ്പോലും വിഘാതപ്പെടുത്തുന്നവയാകയാൽ — അവയെ ഗവർമെൻറ് ഗൗരവപൂർവ്വം വീക്ഷിയ്ക്കുന്നുവെന്നും, ആയതു് ഉടനടി പിൻവലിച്ചുകൊള്ളണമെന്നും ആർവിക്കു താക്കീതു ലഭിച്ചു. പാവം സർ, സി. പി. വനങ്ങൾ കൃഷിയ്ക്കു നൽകുന്നകാര്യത്തിൽ മറ്റാരെയും കാൾ നിർബ്ബന്ധം അദ്ദേഹംതന്നെ പിൽക്കാലത്തു പ്രദർശിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. പക്ഷെ അതു സ്വതന്ത്രതിരുവിതാംകൂർപ്രസ്ഥാനത്തോടനുബന്ധിച്ചായിരുന്ന എന്ന ഒരു പ്രത്യേകതയുണ്ടു്.

II

ഒരുന്നൂറ്റി പതിനാലിൽ സ്റ്റേറ്റുകോൺഗ്രസ്സ് ഗർഭംകൊണ്ട ഉത്തരവാദഭരണശിശു ഭയങ്കരമായ പ്രസവാരിഷ്ടതകൾക്കിടയിൽ ഒരുന്നൂറ്റി ഇരുപത്തിമൂന്നിൽ ഭ്രൂജാതംചെയ്തു കഴിഞ്ഞ ഇലക്ഷൻകാലത്തെ ആ പേറ്റുനോവു നേതാക്കന്മാർ പലരും മറന്നിരിക്കുമെങ്കിലും സ്റ്റേറ്റുകോൺഗ്രസ്സിന്റെ താക്കോൽ പിടിക്കുന്ന ചില വലിയ വ്യക്തികൾക്കു് അതു വിസ്മരിക്കുക സാദ്ധ്യമാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല പ്രഗത്ഭരായ തങ്ങളുടെ എതിർസ്ഥാനാർത്ഥികളുടെ പടയൊരുക്കംകണ്ടു പരിഭ്രാന്തരായി അവർ നെട്ടോട്ടമോടിയപ്പോൾ, ഇന്റെറ താലൂക്കിലെ ഇലക്ഷൻകാര്യം മുഴുവൻ സമാപ്തമാക്കി മറ്റു താലൂക്കുകളിൽ സപ്രമ്പന്ദം വ്യാപരിക്കുകയായിരുന്ന ശ്രീ ആർ വി. തോമസ്സ്. അഞ്ചു നിയോജകമണ്ഡലങ്ങളുള്ള മീനച്ചിൽ നിവാസികൾക്കു പ്രായപൂർത്തിവോട്ടവകാശം നിരുപയോഗപ്പെട്ടതുപോലെ തോന്നി. ഒരൊറ്റ വോട്ടപേക്ഷപോലും ചെയ്യാതിടയാകാത്തതിൽ ചിലരെല്ലാം വിനോദശ്രവണയെങ്കിലും തങ്ങളുടെ നൈരാശ്യം വെളിവാക്കി. അതിനു് ഏതാനുംമാസംമുൻപു് പാലാ മുൻസിപ്പാലിറ്റിയുടെ പ്രഥമതെരഞ്ഞെടുപ്പിലും ശ്രീ. ആർ. വി. യുടെ സ്വാധീനശക്തിയുടെ മാറ്റു പരീക്ഷിയ്ക്കപ്പെടുകയുണ്ടായി. സർ. സി. പി. യുടെ കിരാതഭരണം അതിന്റെ സകല ഭീകരതകളോടുംകൂടി നടമാടിയ ആ ദുർമ്മുഹൂർത്തത്തിൽപ്പോലും, ആ എളിയ മനുഷ്യന്റെ ആജ്ഞാനുവർത്തികളായ കോൺഗ്രസ്സ് സ്ഥാനാർത്ഥികൾ പ്രബലരായ പ്രതിലോമശക്തികൾക്കെതിരായി എല്ലാ വാർഡുകളിലും വിജയം വരിച്ചു.

തൊടുപുഴയിലെ വിശാലമായ മണൽപ്പുറത്തു രാജശ്രീ ഏ. ജെ. ജോണിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ സമ്മേളിച്ച കോൺഗ്രസ്സ് പ്രചരണയോഗത്തിൽ ശ്രീ. ആർ വി. യും സംബന്ധിച്ചിരുന്നു. പ്രഖ്യാതനായ പല കോൺഗ്രസ്സ് പ്രധാനന്മാരും അന്നവിടെ ഉജ്ജ്വലത്തായ പ്രഭാഷണങ്ങൾ നടത്തി. അവയുടെയെല്ലാം രൂപവും സ്വരവും മിക്കവാറും ഒന്നുതന്നെയായിരുന്നു. "കോൺഗ്രസ്സ് സ്ഥാനാർത്ഥിയ്ക്കെതിരായി മത്സരിക്കുന്ന സ്വതന്ത്രസ്ഥാനാർത്ഥിയുടെ നില ഒരു നാളും നീതീകരിക്കത്തക്കതല്ല, അതു് ഏറ്റവും ധിക്കാരപരവും പൊതുജനാഭിപ്രായത്തോടുള്ള ഒരു വെല്ലുവിളിയുമാണു്. സാക്ഷാൽ ജനകീയസംഘടനയായ സ്റ്റേറ്റു കോൺഗ്രസ്സിനെ ധിക്കരിച്ചും തന്റെ ഭാവി അപകടത്തിലാക്കുകയെന്നു അത് മറ്റാരുടെയും പരമായ സാഹസവൃത്തിയ്ക്കു് അയാൾ ഒരുങ്ങുന്നതു് കഷ്ടാൽക്കഷ്ടതരമാണു്.. ... അങ്ങിനെ പോയി ആ പ്രസംഗങ്ങൾ.

അവസാനമായി ശ്രീ ആർ. വി. പ്രസംഗിച്ചു പക്ഷേ അതൊരു വെല്ലുവിളിയായിരുന്നില്ല. തിരുവിതാംകൂറിലെ ഏതൊരു പൌരനും ജനപ്രതിനിധിസഭയിലേയ്ക്കു സ്ഥാനാർത്ഥിയായി നിൽക്കുവാൻ ജന്മാവകാ

ശമുണ്ടെന്നും, ആ പ്രവർത്തി ഒരിക്കലും ധിക്കാരമാകുന്നില്ലെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. കോൺഗ്രസ് സ്ഥാനാർത്ഥിയെ ഒരാൾ എതിർക്കുന്നെങ്കിൽ അതു് കോൺഗ്രസ്സിനോടുള്ള വിദ്വേഷംകൊണ്ടായിരിക്കണമെന്നില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം സമർത്ഥിച്ചു. എങ്കിലും ഭൂരിപക്ഷഭൂരിസുഖം എന്ന ജനായത്തസിദ്ധാന്തത്തെയും, പ്രകടമായ ജനാഭിപ്രായത്തെയും. ആദരിച്ചും, ഭരണകാര്യങ്ങൾ അഭംഗമായി കൈകാര്യംചെയ്യുവാൻ കഴിവുള്ള ഒരു പ്രബലകക്ഷിയുടെ ആവശ്യകതയെ അനുസ്മരിച്ചും, കോൺഗ്രസ് സ്ഥാനാർത്ഥിക്കുവേണ്ടി തന്റെ സ്ഥാനാർത്ഥിത്വം പിൻവലിക്കണമെന്ന് സ്വതന്ത്രസ്ഥാനാർത്ഥിയെ സ്നേഹബുദ്ധ്യാ ക്ഷണദോഷിക്കുകയാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്തത്. അവിടെ സന്നിഹിതരായിരുന്ന പ്രതിപക്ഷങ്ങൾപോലും ശ്രീ ആർ. വിയെ അനുകൂലിച്ചു. എന്തിനേറെ ഏതാനുംദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ശ്രീ ആർ വിയോടുള്ള തന്റെ ബഹുമാനാദരങ്ങൾ പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ആ സ്വതന്ത്രസ്ഥാനാർത്ഥി തന്റെ സ്ഥാനാർത്ഥിത്വം പിൻവലിക്കുകയാണുണ്ടായത്.

ശ്രീ ആർ. വി. യുടെ അന്യാദൃശമായ സ്വാധീനശക്തിയുടേയും ജനസമ്മതിയുടേയും നിദാനമെന്തെന്നു പലരും ചോദിക്കുമായിരിക്കും. മറ്റൊന്നുമല്ല അദ്ദേഹം മനുഷ്യരെ ചേരിതിരിക്കാറില്ല. തൊഴിലാളിയേയും, മുതലാളിയേയും, വലിയവനേയും ചെറിയവനേയും, അദ്ദേഹം ഒരേവിധത്തിലാണ് സമീക്ഷിക്കുക. എല്ലാവർക്കും പരസ്പരം ഉപകരിച്ചു ജീവിക്കാവുന്ന ഒരു വ്യവസ്ഥിതിയിൽ അദ്ദേഹം വിശ്വസിക്കുന്നു. ആരോ പറഞ്ഞതുപോലെ, നേതാക്കന്മാരുടെ കഴുത്തിൽവീണ പൂമാലകൾക്കും കടർഹാരങ്ങൾക്കും കള്ളിന്റേയും, കരിഞ്ചന്തയുടേയും മണമുണ്ടായിരുന്നു എന്ന വസ്തുത അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കീട്ടുണ്ട്. അവയിൽ ചിലതു തന്റെ കഴുത്തിൽ വീണതു് അപ്പഴപ്പോഴും അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞിട്ടുമുണ്ട്. അദ്ദേഹം അതിൽ അസ്വസ്ഥത ഭാവിച്ചിട്ടില്ല. നീതിയുടേയും മനുഷ്യത്വത്തിന്റേയും പേരിൽ എല്ലാവരേയും കൊള്ളിച്ചുകൊണ്ടുപോകാമെന്നും, സഹകരിപ്പിക്കാമെന്നും അദ്ദേഹം ദൃഢമായി വിശ്വസിക്കുന്നു.

ഒരു വലിയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് വിരോധിയായിട്ടാണ് ശ്രീ ആർ. വി. യെ പലരും അറിയുക. ആ ധാരണ തെറ്റാണെന്ന് അദ്ദേഹത്തെ അടുത്തുപരിചയമുള്ള കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് കാക്കുപോലുമറിയാം. ആദർശങ്ങളെയല്ലാതെ വ്യക്തികളെ അദ്ദേഹം എന്നിക്കറില്ല. ദ്വേഷിക്കാറുമില്ല. മി "എ" ഒരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാണെന്ന് അദ്ദേഹത്തോടു നിങ്ങൾ പറയുന്നു എന്നു വിചാരിക്കുക. അദ്ദേഹം ഉടനടി അതു നിഷേധിക്കും "അതു് മി. "ഏ" യോ!-- നമ്മുടെ സ്വന്തമാളല്ലേ! അയാൾ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുമല്ല സോഷ്യലിസ്റ്റുമല്ല" അദ്ദേഹം തീർത്തുപറയും. ഏതു കൊടിയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റിനും ശ്രീ ആർ. വി. യെ വിശ്വസിക്കാം, അദ്ദേഹം അയാളെ വഞ്ചിക്കുകയില്ല അയാളിൽനിന്നും അദ്ദേഹം ഒന്നും മറയ്ക്കുകയുമില്ല. അയാൾ ഒരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാണെന്നുള്ള വിവരം ശ്രീ ആർ. വിക്കറിയാമെന്നിരുന്നാലും ആ വിവരം അദ്ദേഹത്തോടോ അദ്ദേഹം കേൾക്കെ മറ്റാരോടെങ്കിലുമോ തുറന്നുപറയരുതു്. അതുമാത്രം

മുറത്തെ മുല്ലയോട്

(വിദ്വാൻ ജോസഫ് പള്ളിപ്പാടൻ)

1. മാമകാങ്കണാലങ്കാരമായിട്ടമെ-
ന്നോമനേ! തൂമുഗ്ദ്ധമേനിയാളേ!
മംഗളപ്പുഞ്ചിരി തൂകിവിലസും നി-
ന്നംഗലാവണ്യമതെത്രരമ്യം!

2. കണ്മണി! നിന്നൊളി കാൺകിലാപ്പൂങ്കുളിർ-
വെണ്മതിപോലുമൊളിച്ചുപോകും
നിന്നുടെയാനന്ദ സുസ്മേരഭാവത്തി-
ന്നെന്നുമേ കൃപ്പകൈ നൽകുമാരും.

3. അല്ലിന്നിങ്ങെന്നുമേ വെള്ളിതേച്ചീട്ടും നി-
ന്നുള്ളിൻ പരിശുദ്ധി വന്ദനീയം!
ആരെയുമാനന്ദ പീയൂഷം തന്നില-
ങ്ങാരാലാറാടിക്കും നിൻപ്രേമണം

4 വാരിജ നേർമുഖിമാരവർതൻ കപ-
ഭാരത്തിൽ ഭംഗിക്കായ് ചൂട്ടും നന്നെ.
ആദ്യമാദമേതിന്നും മുന്നണിതന്നിൽ നി-
ന്നാമോദമേകും നീ, മംഗളാംഗി.

5. ലാവണ്യത്തിൻ കൊച്ചുഖണ്ഡങ്ങളെപ്പോലെ
ഭൂവിൽ നീ രാജിപ്പു ധന്യയായി.
എന്നേവമെല്ലാരും നിന്നെപ്പുകഴ്ത്തു-
ണ്ടിന്നെനിക്കായതു ബോദ്ധ്യമല്ല.

6. നിൻപൂവൽച്ചേവടി തന്നിലണഞ്ഞെന്നു-
മിമ്പമായ് നിന്നെ ഞാൻ പുൽകാറില്ലേ!
നിന്നേനി വാടാതിരിക്കുവാനെന്തെല്ലാം
നിർമ്മലസേവനം ചെയ്തു ഞാനും!

7. സുന്ദരീ! നിൻപാദംതന്നിൽ ഞാൻ നീർ വീഴ്ത്തി-
നിന്നെസ്സംരക്ഷിക്കാറില്ലേയിന്നും
എന്നിട്ടുമെന്തേ, നിൻപ്രേമണം കൊണ്ടെനി-
ക്കുണ്മയിൽ സല്ക്കാര മേകുന്നില്ല ?

8. മാനസമോഹനമാകിന നിന്നുടെ-
യാനനഭംഗി ഞാൻ കാണുന്നില്ല.
നിന്നേക്കാൾ ഭംഗിയും സൗരഭ്യോന്മേഷവും
ചിന്നുന്ന കുന്ദങ്ങളുണ്ടനേകം.

9. ആയവയ്ക്കുള്ളൊരു വാസന വർണ്ണിപ്പാൻ
മായമല്ലാക്കുമേ സാദ്ധ്യമല്ല.
ഉള്ളിന്നും കണ്ണിന്നും കൗതുകമേകുമാ-
റുള്ളൊരാ മുല്ലകൾതന്നെ യോഗ്യം.

സെൻറ് ജോർജ്ജ് ബുക്ക് സ്റ്റാൾ പാലാ,

ഉത്തമഗ്രന്ഥങ്ങൾ, സ്റ്റേഷ്യനറിസാമാനങ്ങൾ, മതപരമായ സാധനങ്ങൾ, പ്ലെയിറ്റ് ഗ്ലാസുകൾ, സെലിലോയിബാഡ്ജുകൾ, ഫാൻസിപ്ലേയുമുകൾ മുതലായവ തയ്യാർ. കൂടാതെ കണ്ണാടി പണികൾ, ഗ്ലാസ്സ് പെയിൻറിംഗ്, ലോഹപണികൾ, ഇവയ്ക്കും പുറമേ പടങ്ങൾ പ്രെയും ചെയ്യും കൊടുക്കുന്നതാണ്.

മാനജർ.

കമലം B. A.

(ശ്രീ. എസ്. വെങ്കിടാചലമയ്യർ ബി. ഒ. എൽ.)

ഭാസിപറഞ്ഞു:— "ഇതൊരിക്കലും ശരിയല്ല. ഞാൻ എപ്പോഴും സഹവിദ്യാഭ്യാസത്തെ പിൻതാങ്ങുന്നവനാണു്. സ്ത്രീജനങ്ങളിൽനിന്നും അകന്നു് നമുക്കു് എന്തെങ്കിലും പഠിക്കാമെന്നു വിചാരിക്കുന്നതു് തെറ്റാണു്".

ഭാസിയുടെ പ്രസംഗത്തിലെ ഈ ഭാഗം കമലത്തിനെ ഞെട്ടിക്കുകയാണു് ചെയ്തതു്. ആധുനിക വിദ്യാർത്ഥിലോകം എത്രമാത്രം അധഃപതിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു് — അല്ലാ പ്രോഗമിച്ചിരിക്കുന്നവെന്നു് അവൾ ഭാസി

ചെറുകഥ

യിൽക്കൂടി കണ്ടറിഞ്ഞു കമലം ശാലിനതയും കുലീനതയും നിറഞ്ഞ ഒരു യുവതിയാണു്; സീനിയർ ബി. എ ക്ലാസിൽ പഠിക്കുകയാണു്. അവളുടെ അച്ഛൻ ഒരു വിദ്യാസമ്പന്നനല്ലായിരുന്നതിനാൽ തന്റെ ഏകപുത്രി ബി. എ. പരീക്ഷയിൽ പാസായിക്കാണണമെന്നുള്ള ഒരേ ഒരാഗ്രഹം അയാളിൽ വേരുന്നിയിരുന്നു. പരീക്ഷ പാസാകുക മാത്രമല്ല, ഉൽകൃഷ്ടമായ സ്വഭാവഗുണംകൂടി അവളിൽ ഉണ്ടായിക്കാണമാൻ അയാൾ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. കോളേജിൽ പഠിക്കുന്ന ഇളംപ്രായക്കാരായ വിദ്യാർത്ഥികളും വിദ്യാർത്ഥിനികളുമെല്ലാം 'അപകട' ക്കാരാണെന്നും, അവരുമായുള്ള വേഴ്ച പാടില്ലെന്നും കമലത്തിനോടു ദിവസമെന്നോണം അയാൾ പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. ഭാസിയുടെ പ്രസംഗം കേട്ടപ്പോൾ അവളുടെ പുരികം ചുളിയുകയും വൃദ്ധനായ തന്റെ പിതാവിന്റെ വാക്കുകൾ ഓർമ്മയിൽ വരികയും ചെയ്തു.

അഞ്ചുമണി കഴിഞ്ഞിട്ടും അന്നു് കമലത്തിനെ കാണാഞ്ഞതിനാൽ വൃദ്ധൻ അല്പം വ്യാകുലതയോടെ അവളെക്കാത്തു് ഉമ്മറത്തു നില്ക്കുകയായിരുന്നു. അക്ഷമനായ അയാൾ കമലം കയറിവരുന്നതുകണ്ടു് ഒരു ദീർഘനിശ്വാസം വിട്ടുകൊണ്ടു് പുറഞ്ഞു—

'കമലം' നീ എന്താണിന്നല്പം താമസിച്ചതു്? നീ പതിവുസമയത്തിൽ വീട്ടിൽ എത്തിയില്ലെങ്കിൽ എനിക്കു് എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു വിഷമമാണു് മനസ്സിൽ?

കമലം:—ഇന്നു് കോളേജിൽ ഒരു മീറ്റിങ്ങു് ഉണ്ടായിരുന്നു. അതാണു് താമസിച്ചതു് — അച്ഛനെന്താണു് എന്നെപ്പറ്റി ഇത്രവളരെ ക്ലേശിക്കുന്നതു്? ഞാൻ കൊച്ചുകുഞ്ഞോ മറ്റോ ആണോ?

വൃദ്ധൻ:—അതല്ല കുഞ്ഞേ! പള്ളിക്കൂടം പി

ള്ളേർ അപകടക്കാരാണ്. കരുക്കുമല്ല, തേങ്ങയുമല്ല എന്നുള്ള പരുവം.

ഇതിന് കമലം എന്തോ മറുപടി പറയാൻ ഭാവിച്ചുവെങ്കിലു അതു ശോഭിക്കുകയില്ലെന്ന കരുതി കേട്ടില്ലെന്നുള്ള മട്ടിൽ വീട്ടിനുള്ളിലേക്ക് കടന്നുകളഞ്ഞു. തന്റെ മുറിക്കുള്ളിൽ പോയി പുസ്തകങ്ങൾ മേശപ്പുറത്തുതന്നെ ഇട്ടിട്ട് ഒരു ചെറിയ ചാരുകസാലയിൽ ഇരുന്നു. മുൻപിൽ വെച്ചിരുന്ന ഒരു നിലക്കണ്ണാടിയിൽ അവളുടെ മുഖം തെളിഞ്ഞു കാണാമായിരുന്നു. അല്പം വേഗം നടന്നതുമൂലം അവളുടെ നെറ്റിയിൽ പൊടിച്ചിരുന്ന വിയപ്പുകണങ്ങളിൽ പൗഡറും സിന്ദൂരവും ക്രൂടി അലിഞ്ഞുചേർന്ന് മുറിക്കുള്ളിൽ സന്ധ്യാരാഗത്തെ പ്രസരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇതിനിടയ്ക്ക് 'വല്ലവിധവും ഇക്കൊല്ലം ക്രൂടി ഒന്നു കഴിച്ചാൽ' എന്ന് അവളുടെ പിതാവു മന്ത്രിക്കുന്നതു് അവൾക്ക് കേൾക്കാമായിരുന്നു. 'കമലം, എന്താണു് വളരെ ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നല്ലോ!' എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അമ്മ കാപ്പികൊണ്ടുവന്ന് അവളുടെ മുൻപിൽ വെച്ചു. അവൾ അതെടുത്തു കഴിച്ചിട്ട ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു—

കമലം:—എനിക്ക് ക്ഷീണമൊന്നുമില്ലമ്മേ. കാപ്പികുടിക്കാൻ അല്പം അമാന്തിച്ചതുകൊണ്ട് സ്വല്പം തലവേദനയുള്ളതുപോലെ തോന്നുന്നു.

അമ്മ:—അതൊ? നീ എന്താണിന്നു താമസിച്ചതു്?

കമലം:—മീറ്റിങ്ങുണ്ടായിരുന്നു.

അമ്മ:—നീ ക്രൂടെക്രൂടെ ഇങ്ങനെ പറയുന്നുണ്ട് എന്താണീമീറ്റിങ്ങു്?

കമലം:—അതോ ഞങ്ങൾ കുട്ടികളെല്ലാവരും ഒന്നിച്ചിരുന്ന് ഓരോ കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി സംസാരിക്കും.

കമലത്തിന്റെ ഈ വാക്കുകൾകേട്ട് ഒരു മിന്നൽപിണർ ഉള്ളിൽപാഞ്ഞതുപോലെ ഗൗരിഅമ്മ ഒന്നു ഞെട്ടി.

ഗൗ:—എന്തു്? ആണുങ്ങളും പെണ്ണുങ്ങളുമെല്ലാം ഒന്നിച്ചിരുന്ന് വർത്തമാനം പറയുകയോ? തറവാട്ടു മുടിക്കുന്ന ഏർപ്പാട്! ഞാൻ അന്നേപറഞ്ഞു നമുക്കീ 'വീഴ്ചയും മറവും വേണ്ടെന്ന്'.

കമലം പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുപോയി. ചിരികേട്ട് ഓടിവന്ന അവളുടെ അച്ഛൻ ഗോവിന്ദപിള്ളയും അവരുടെ സംഭാഷണത്തിൽ ചേർന്നു. കമലം പറഞ്ഞു— അമ്മയെന്താണിപ്പറയുന്നതു? പെണ്ണുങ്ങൾക്കും ആണുങ്ങൾക്കും പ്രത്യേകം ഇരിപ്പിടങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിയ്ക്കും. ലോകകാര്യങ്ങളെയും മറവും പററിയും ഓരോരുത്തർ വന്ന് അവരവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ പറയും. അതിനു് ഒരു സഭാനാഥൻ ഉണ്ടായിരിയ്ക്കും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആജ്ഞയ്ക്ക് എല്ലാവരും വഴങ്ങിക്കൊടുക്കേണ്ടതാണു്

ഗൗ:—അപ്പോൾ 'മാഷറ'മ്മാരും മറവും ഉണ്ടായിരിക്കും അല്ലേ?

കമ:—അതേ! (സാവധാനത്തിൽ 'മിക്കപ്പോഴും' എന്നുക്രൂടി പറഞ്ഞതു് അവളുടെ അമ്മ കേട്ടില്ല.)

ഗോ പി:—ഓ! ഇങ്ങനെയൊരു ഭയപ്പെടുന്ന കാലമൊക്കെ പോയി. നീ കേട്ടില്ലേ ഇന്നാള് ഏതോ ഒരു വിദ്യാർത്ഥി ഒരു 'മാഷ്' റെ തല്ലിയെന്ന്.

ഗൗ—(മൂക്കിൽ കൈവച്ചുകൊണ്ട്) കണ്ടോ! തലതിരിഞ്ഞ കാലം!

കമ:—അമ്മേ, കാലം എന്നും ഒന്നുതന്നെ. നല്ലയാളുകൾക്ക് ഇതും നല്ലകാലം തന്നെ. ചീത്തയാളുകൾക്ക ഏതു കാലവും ചീത്തയും.

ഗോ.പി:—എനിക്ക് കമലത്തെപ്പറ്റി ഒരു ഭയവും ഇല്ല അവൾ നമ്മുടെ മകളാണു്.

അമരവിതച്ചാൽ തൊമരയാകുമോ?

ഗൗ:—കുഞ്ഞേ, സന്ധ്യയാകാറായി. കയ്യും കാലും കഴുകി നാമം ചൊല്ലൂ.

ഇത്രയും കഴിഞ്ഞു് ആ വൃദ്ധദമ്പതിമാർ തങ്ങളുടെ ആശാകേന്ദ്രമായ മകളെ സസ്നേഹം നോക്കിക്കൊണ്ടുതന്നെ അവിടെ നിന്നും പോയി. പോകുമ്പോൾ, 'വല്ലവിധവും ഇക്കൊല്ലംകൂടി ഒന്നു കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ' എന്നു് ഗോവിന്ദപ്പിള്ള മന്ത്രിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കമലം പെങ്കുതിരകളാൽ തന്നെ തഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്ന സ്നിഗ്ധബിംബത്തിലേയ്ക്കു് ജനാലയിൽക്കൂടി ദൃഷ്ടിയുറപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് ചിന്താമഗ്നയായിരുന്നു.

ii

രാത്രിയിൽ അത്താഴംകഴിഞ്ഞു് കമലം തന്റെ മുറിയിൽ ചെന്നിരുന്നു് പുസ്തകം വായിക്കാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷെ, ഏതുപുസ്തകമാണു് വായിക്കേണ്ടതു്? അവൾ അല്പം ഒന്നു കുഴങ്ങി. 'ഒഥല്ലോ' എടുത്തു് കുറെ നേരം ഏടുകൾ മറിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു എന്നിട്ടു് അതു മാറിവെച്ചിട്ടു് ശാകുന്തളം കയ്യിലെടുത്തു് വായിക്കാൻതുടങ്ങി:—

"ഞാൻ നോക്കുമപ്പൊഴതു ദൃഷ്ടികൾ
(പിൻവലിച്ചാ-
ളന്യംനിമിത്തമുളവാക്കി ഹസിച്ച
(കൊണ്ടാൾ.
മയ്യാദയോത്തു വെളിവായ്ത്തെളി-
യിച്ചുമില്ല;
മാരന്റെ ചേഷ്ടയവളൊട്ടമറച്ചുമില്ല."

എന്നിങ്ങനെ വായിച്ചപ്പോൾ അവളുടെ മുഖം വിവർണ്ണമായി. ക്ലാസിൽ പലപ്പോഴും ഭാസി തന്നെ ഏറുകണ്ണിട്ടു നോക്കാറുള്ളതും, തന്റെ ഹൃദയത്തെ അനുരാഗത്തിന്റെ മൂന്നോടിയായ ചില വികാരങ്ങൾ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതും മറ്റും അവളുടെ മനസ്സിൽ ഉദിച്ചു. പണിപ്പെട്ടു് ഒതുക്കാൻ വിചാരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും തന്റെ മനോഗതിയുടെ ബഹിഃസ്ഫുരണം പലപ്പോഴും ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതോർത്തപ്പോൾ അവൾ ലജ്ജാകുലയായി. അവൾക്കു് പിന്നെയങ്ങോട്ടു് വായിക്കാൻ തോന്നിയില്ല.

രണ്ടായിരം കൊല്ലങ്ങൾക്കുമുമ്പു് ജീവിച്ചിരുന്ന കാളിദാസമഹാകവിയുടെ ആഭാവചിത്രീകരണം തന്റെ കയ്യിൽ അക്ഷരംപ്രതി യോജിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു് അവൾ മനസാ സമ്മതിച്ചു പെട്ടെന്നു് പുസ്തകം അടച്ചുവെച്ചിട്ടു് കസാലയിൽ ചാരിക്കിടന്നു. അവൾ അങ്ങിനെതന്നെ ഒന്നു മയങ്ങിപ്പോയി. രാത്രി മണി രണ്ടായി. കമലത്തിന്റെ അച്ഛൻ ഒരുറക്കം കഴിഞ്ഞു. അവളുടെ മുറിയിൽ അപ്പൊഴും 'ലൈറു്' കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നതുകണ്ടു് സ്വയം അല്പം പരിഭ്രമത്തോടെ അവിടെച്ചെന്നു. മകൾ ഉറങ്ങുന്നതുകണ്ടു് അവളെ വിളിച്ചുണർത്തി.

ഗോ. വി:— കമലം, എന്താണിതു്? 'ലൈറു്' വെറുതെ എരിഞ്ഞുപോകുന്നല്ലോ! നീ ഇങ്ങനെ ഉറക്കമിളച്ചാലോ? പഠിച്ചു പഠിച്ചു് നീ ഒരു സ്ഥായായി. പുറപ്പെട്ടു കിടന്നുറങ്ങൂ.

ഏതോ ഒരു സ്വപ്നലോകത്തിൽ ചുറ്റിനടന്നിരുന്ന അവൾ പെട്ടെന്നു് എഴുന്നേറ്റു്, 'ഞാൻ പുസ്തകം വായിച്ചു് അങ്ങിനെതന്നെ ഒന്നുറങ്ങിപ്പോയി' എന്നു പറഞ്ഞു് 'ലൈറു്' 'ഓഫ്' ചെയ്തു് കട്ടിലിൽ ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു. വൃദ്ധൻ, 'വല്ലവിധവും ഇക്കൊല്ലംകൂടി ഒന്നു കഴിച്ചാൽ' എന്നു് പിറുപിറുത്തുകൊണ്ടു് അവിടെനിന്നും പോയി.

കമലത്തിനു് ഉറക്കംവന്നില്ല. ഭാരതീയസംസ്കാരത്തിനു് ഒട്ടും യോജിക്കാത്ത ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസപദ്ധതി ഭാസിയെ,— ഒരുപക്ഷെ അവളേയുംകൂടി— 'താറുമാറാ'

ക്കിക്കളഞ്ഞോ എന്ന് അവൾ സംശയിച്ചു. ഭാസി ഒരു സൽസ്വഭാവിയായിക്കാണണമെന്നുള്ള ആശ അവൾക്കുണ്ടെന്ന് അവൾ അവകാശപ്പെട്ടു. ഏതായാലും, ഭാസിയോട് ഒന്ന് പ്രതിഷേധിക്കേണ്ടതാണ്" എന്നതന്നെ അവൾ ഉറച്ചു എഴുന്നേറ്റിരുന്ന് വിളക്കു പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ട് കടലാസെടുത്തു ഇപ്രകാരം എഴുതാൻ തുടങ്ങി:—

പ്രിയപ്പെട്ട ഭാസി,

സഹവിദ്യാഭ്യാസത്തെപ്പറ്റിയുള്ള നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം ആദരണീയമായ്ത്തോന്നുന്നില്ല. ഫസ്റ്റ്ക്ലാസിൽ പാസ്സാകേണ്ട പല വിദ്യാർത്ഥികളും പരീക്ഷയിൽ തോറ്റുപോകുന്നതെന്തുകൊണ്ടാണ്? 'ഇങ്ങനെയുള്ള അഭിപ്രായക്കാർ കോളേജിൽ വരുന്നതിൽ ഭേദം വല്ല സിനിമായോ മറ്റോ കാണാൻ പോകുന്നതാണ്' എന്നുള്ള എന്റെ അഭിപ്രായം ഒരു ക്ഷമാപണത്തോടുകൂടി നിങ്ങളെ അറിയിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

N. B. ഇതു് ഒരു പ്രണയലേഖനമാണെന്ന് തെറ്റിദ്ധരിക്കരുതെന്നും അതിനാൽ മറുപടി അയക്കണമെന്ന് നിർബ്ബന്ധമില്ലെന്നുംകൂടി അറിയിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

എന്ന്, കമലം.

എഴുത്തു് ഒന്നു രണ്ടു പ്രാവശ്യം വായിച്ചിട്ട് കവറിലാക്കി അഡ്രസ്സെഴുതി പുസ്തകത്തിനുള്ളിൽ വെച്ചിട്ട് കിടന്നുറങ്ങി.

iii

'കോകിലകാകളീകളകളം' ചിന്തും ചൈത്രമാസത്തിലെ ഒരു മോഹനസായാഹ്നം. പബ്ലിക് പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞു. ഒരു വലിയ ചുമടിറക്കിയതുപോലെ കമലത്തിനതോന്നി. പുസ്തകങ്ങളും നോട്ടുപുസ്തകങ്ങളുമെല്ലാം ഷെൽഫിൽ 'താറുമാറാ'യ്ക്കിടക്കുന്നു. അവയെ നോക്കാനാവില്ല കമലം തന്റെ പെട്ടികസാലയ്ക്കടുത്തു നീക്കിവെച്ചു തുറന്ന് അതിൽ ഭദ്രമായ് സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിരുന്ന കുറെ എഴുത്തുകൾ പുറമെ എടുത്തു. 1 മുതൽ 127 വരെയുള്ള അക്കങ്ങളിട്ട് അവയെ അടുക്കിവെച്ചിരിക്കയാണ്. എല്ലാം പ്രണയലേഖനങ്ങൾ. തന്റെ ഒരു പ്രതിഷേധലേഖനത്തിനു മറുപടിയായി ഭാസി പ്രയോഗിച്ച ലേഖനങ്ങളാണവ. അവയ്ക്കാന്നിനും അവൾ ഇതുവരേയും മറുപടി എഴുതിയിട്ടില്ല. എന്താണു ചെയ്യണ്ടതെന്നറിയാതെ അവൾ കുഴങ്ങി. തലയിൽ ചൂടിയിരുന്ന റോസാപുഷ്പം എടുത്തു് അവൾ അതിന്റെ സുഗന്ധം നുകർന്നു. എന്നിട്ട് അതിന്റെ ഇതളുകൾ ഒന്നൊന്നായ് ഇറുത്തുകൊണ്ടു് ചിന്താമഗ്നയായിരുന്നു. പെട്ടെന്നു് ആരോ വരുന്ന കാലടികൾ കേട്ട് അവൾ തല ഉയർത്തി നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടതു് ഭാസിയെയായിരുന്നു. ഭാസി ധൈര്യമവലംബിച്ചുകൊണ്ടു് അകത്തു കടന്നു വന്നു. കമലം അല്പം ഒന്നു പരുങ്ങി. എങ്കിലും അവൾ സ്വൈര്യം അതിഥിയെ സ്വാഗതംചെയ്തു അവൾ ഇപ്രകാരം 'ലോഹ്യം' ആരംഭിച്ചു.

കമ:— എന്താണ് ഈ വഴിക്കൊക്കെ ഒന്നു വരാമെന്നുവെച്ചതു്?

ഭാസി:— നിങ്ങളെപ്പോലെയുള്ള ഉരുക്കുഹൃദയം ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടുതന്നെ.

കമ:— 'ഉരുക്കുഹൃദയം' എന്നുവെച്ചാൽ ഉരുകുന്ന ഹൃദയം എന്നാർത്ഥം അല്ലേ?— ഇരിക്കണം. കാപ്പികുടിച്ചിട്ടു പോകാം.

ഭാസി:— ഞാൻ ഒരു കാര്യം ചോദിക്കാൻ വന്നതാണ്.

ഈ അവസരത്തിൽ അവളുടെ പിതാവു് വെളിയിൽ ആരുടേയോ സംസാരം കേട്ടതിനാൽ അറപ്പുരയിൽനിന്നും പുറത്തേക്കു വന്നു.

വ:— ആരാ അതു്?—കമലം, ഏതാണിപ്പയ്യൻ?

കമ:— അച്ഛ, ഇദ്ദേഹം എന്റെ ക്ലാസ്സിലാ

ണ് പഠിച്ചിരുന്നത്. 'ഭാസ്കരമേനോൻ' എന്നാണ് പേര്.

വ്യ:— ആഹാ! എന്താ വിശേഷിച്ച് -- ?

ഭാ:— ഒന്നും ഇല്ല. ഞാൻ ഒരു കാര്യം പോ ദിക്കാൻ വന്നതാണ്. കമലത്തിന്റെ നോട്ടുബുക്കുകൾ ഒന്നു കിട്ടിയാൽക്കൊള്ളാം.

വ്യ:— (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) അതെന്താ? പരീക്ഷയൊക്കെ കഴിഞ്ഞില്ലെ.

ഭാ:— അതെ അമ്മാവാ. എന്നെപ്പോലെയുള്ളവർ പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞാണ് പഠിക്കുന്നതു്. കമലം ഏതായാലും ഒന്നാംക്ലാസ്സിൽ പാസാകും. ഞാൻ ഒന്നാംക്ലാസ്സാസ്സിൽ തോല്ക്കുകയും ചെയ്യും.

വ്യ.— നിങ്ങൾ ചെറുപ്പക്കാർ എങ്ങിനെയാണ തോല്ക്കുന്നതെന്ന് എനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല. കമലം പറയുന്നു നൂറുക്കു മുപ്പത്തഞ്ചുമാർക്കുമതി ജയിക്കാനെന്ന്. — എല്ലാ വിഷയങ്ങൾക്കും മേപ്പടിയാണെന്നാണോ?

ഭാ:— മലയാളം മാത്രം കിട്ടിയേക്കും.

കമ:— അച്ഛ, മലയാളത്തിന് അദ്ദേഹം ഒന്നാമതായ് ജയിക്കും. (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) ഇക്കൊല്ലം അദ്ദേഹം നൂറിലപ്പുറം Compositions എഴുതിയിട്ടുണ്ട്.

ഇതുയും പറഞ്ഞിട്ട് കമലം അരംഗത്തുനിന്നും കടന്നുകളഞ്ഞു. ഭാസിയുടെ ഉള്ളിൽ ആ വാക്ക് നന്നായ് തറച്ചു. തന്റെ പ്രണയലേഖനങ്ങളെപ്പറ്റി പരിഹാസമായ് പറഞ്ഞ ആ വാക്കുകൾ മറ്റൊരാളാണ പറഞ്ഞിരുന്നതെങ്കിൽ ഭാസി ആത്മഹത്യപോലും ചെയ്യാൻ മടിക്കയില്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ കമലത്തിന്റെ ആ കുത്തുവാക്കു അയ്യാളെ സന്തോഷിപ്പിച്ചതേയുള്ളു. കമലം തൊടിക്കുള്ളിൽ അകത്ത് അവൾക്കായ് തയ്യാറാക്കിവച്ചിരുന്ന കാപ്പി കൊണ്ടുവന്ന് ഭാസിക്കു കൊടുത്തു. എന്നിട്ട് അകത്തുചെന്ന് ചില നോട്ടുപുസ്തകങ്ങൾ എടുത്തു അതിനുള്ളിൽ എന്തോ ചില വരികൾ എഴുതുകയും അടയാളത്തിനായ് ആ വശത്തു തന്റെ തലയിൽ ചൂടിയിരുന്ന ഒരു റോസാപുഷ്പം ഭാസിമാത്രം കാൺകെ വെയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. നോട്ടുപുസ്തകങ്ങൾ കൈയ്യിലെടുത്തുവച്ചിട്ട് അവൾ ഒരോരത്തേക്കു മാറിനിന്നു. അവളുടെ അച്ഛൻ ഭാസിയോടു് വീട്ടുകാര്യങ്ങളും മറ്റും ചോദിച്ചു അവിടെനിന്നും അയാളെ സാവധാനം യാത്രയാക്കി അകത്തളത്തിലേക്ക് മടങ്ങി. എന്നാൽ കമലം ഒരു മരപ്പാവയെപ്പോലെ കുറേനേരം അവിടെത്തന്നെ നിന്നു പോയി.

iv

ഇടവപ്പാതി ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞു. പലേഭാഗങ്ങളിലും റോഡുകൾ തോടുകളായ് മാറി. പൊട്ടക്കുളങ്ങൾ നിറഞ്ഞു. അവിടവിടെ തവളകൾ കൂട്ടംകൂടി 'ക്രോം' 'ക്രോം' എന്നു ശബ്ദിക്കുന്നുണ്ട്. ചില കുസൃതിക്കാരായ കുട്ടികൾ വീട്ടിലിരുന്ന് അവയെ അനുകരിക്കുന്നു. മഴ ശരിയായതെ പെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നെങ്കിലും കമലമ്മ പതിവുപോലെ സ്കൂളിലേക്കു പോവാൻ ഒരുങ്ങിത്തുടങ്ങി. ഇക്കഴിഞ്ഞ ഒരുവർഷത്തിനിടയിൽ എത്രയധികം പരിവർത്തനങ്ങളാണ് അവളുടെ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതു്! അവൾ ബീ. എ. ക്കാരിയായി. അതോടുകൂടി തങ്ങളുടെ ജന്മസാഫല്യം വന്നതായ് അവളുടെ മാതാപിതാക്കൾ കരുതി. പക്ഷെ, വിധിയുടെ നിർദ്ദയഹസ്തം അവരെ കമലത്തിൽ നിന്നും അകറ്റിക്കളഞ്ഞു. എന്നാൽ, അതിനു മുമ്പുതന്നെ ഭാസിയെ അവൾ— അഥവാ, അവളെ ഭാസി— 'നിയമസാക്ഷി' യായ് വിവാഹംചെയ്തുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഭാസി പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നപോലെ പരീക്ഷയിൽ തോറ്റു. അതൊഴിച്ചു് മറ്റെല്ലാത്തരത്തിലും അവർ നന്നായ് ഇണങ്ങുന്ന ദമ്പതികളായ്ത്തന്നെ കാണപ്പെട്ടു. അവർ അങ്ങി

നെ നവദമ്പതികളായ് ലോകരംഗത്തിറങ്ങിയിരിക്കുകയാണു്. 'മധുവിധു' കാലമായിരുന്ന അതു്. അപ്പോഴാണു് നാട്ടിൻപുറത്തുള്ള ഒരു മിഡിൽ സ്കൂളിൽ കമലം ഒരു മിസ്ട്രസ്സായ് നിയമിതയായതു്.

കമലമ്മ ബ്യൂറോ തുറന്ന് അന്നത്തേക്കുള്ള വസ്ത്രങ്ങളും തിരഞ്ഞെടുക്കുകയായിരുന്ന അടുത്തുതന്നെ ഒരു കസാലയിൽ ഇരുന്ന് ഭാസി സെപ്റ്റംബറിനെ പഠിക്കുകയാണു്. കമലം അടുത്തുവന്നതുകൊണ്ട് ഭാസി വായന നിറുത്തി. ഒരു പച്ചസാരി എടുത്തു കാണിച്ചുകൊണ്ട് കമലം ചോദിച്ചു. 'എന്താ ഇന്നു് ഇതുപോരെ?'

ഭാസി:—എന്തിനാണീ മഴയത്തു് ഈ വിലക്രിയ സാരിയും മറ്റും എടുക്കുന്നതു്? ഇതുടുത്തിരിക്കുന്നതുതന്നെ മതിയെന്നാണു് എന്റെ അഭിപ്രായം

കമ:—"അതെ, അതെ നിങ്ങൾ പുരുഷന്മാർമാത്രം വെളിയിൽ ഇറങ്ങുമ്പോൾ വലിയ മോടിയിൽ ഇറങ്ങണം പെണ്ണുങ്ങൾ നല്ലവേഷത്തിൽ പുറത്തിറങ്ങുന്നതു കണ്ടുകൂടാ.

ഭാസി: —പെണ്ണുങ്ങൾ നല്ലവേഷത്തിൽ വീട്ടിലിരിക്കണം. അതാണവർക്കും വീട്ടിനും അലങ്കാരം. ക്ലേശങ്ങളിൽപ്പെട്ടുഴലുന്ന പുരുഷഹൃദയത്തിനു് ആശ്വാസവും അതാണു്.

കമ: - (ചിരിച്ചുകൊണ്ടു) ഹൊ! ഹോ! കോളേജിൽനിന്നിറങ്ങിയതോടെ എല്ലാം വേതാന്തത്തിലാണു്. അന്നത്തെ പ്രസംഗം മറന്നുപോയായിരിക്കും.

ഇതിനു മറുപടിയായി ഭാസി ഒന്നുംതന്നെ പറഞ്ഞില്ല. തന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ഒരു വലിയ മുറിവുണ്ടായതുപോലെ അയാൾക്കു തോന്നി. അയാൾ ചിന്താസ്തബ്ധനായി ഇരുന്നുപോയി. കമലമ്മ വേഷവിധാനങ്ങളെല്ലാം കഴിഞ്ഞു് നിലക്കണ്ണാടിയിൽ ഒന്നു നോക്കി: അടുത്തിരുന്ന ഭാസിയുടെ വിഷാദമഗ്നമായ മുഖം തവാം അതിൽ കണ്ടു അവൾ തിരിഞ്ഞുചോദിച്ചു.

കമ:--എന്താണു്? എന്നോടു പരിഭവിച്ചിരിക്കുകയാണെന്നു തോന്നുന്നു.

ഭാസി:— എനിക്കാരോടും പരിഭവമില്ല.

കമ: — അപ്പോൾ ഞാൻ സ്ക്കൂളിൽ പോകേണ്ടെന്നാണോ?

ഭാസി:— ഒരുകാരണവശാലും സ്ക്കൂളിൽ പോകേണ്ടെന്നു് ഞാൻ പറയുകയില്ല.

അപ്പോഴേയ്ക്കും മണി ഒമ്പതടിച്ചതിനാൽ 'ഉടനെ പോയി, സ്ക്കൂളിലേക്കു പോകട്ടെ' എന്നുപറഞ്ഞു് അവൾ പുറത്തേക്കു പോയി. ഭാസി താൻ വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന പുസ്തകം അലക്ഷ്യമായി മേശപ്പുറത്തിട്ടു. അയാളുടെ മുഖത്തു് വൈരസ്യം പ്രകടമായിരുന്നു അയാൾ പറഞ്ഞു: —

"സ്ത്രീകൾക്കു ഗർവ്വം പെട്ടെന്നാണു് അധികരിക്കുന്നതു്. സാഹചര്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ദുഷിച്ചഫലങ്ങളിലൊന്നാണിതു്. നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു സമൂലമായ ഒരു പരിവർത്തനമാണു വേണ്ടതു്. ആണിനും പെണ്ണിനും എല്ലാം ഒരേ രീതിയിലുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം! ലളിതകലകളും ഗാർഹികവും അവരെ അഭ്യസിപ്പിക്കുന്നതിനുപകരം കണക്കും ഭ്രമിശാസ്ത്രവുമാണു് അവരുടെ തലയിൽ അടിച്ചുകയറ്റുന്നതു്! വിദ്യാർത്ഥിനികളുടെ മുമ്പിൽ എങ്ങനെയാണു് വിദ്യാർത്ഥികൾ ഏകാഗ്രതയോടെ വർത്തിക്കുക? "ഏതകൃത്യസമാനാരീ തപ്തുങ്ഗാരസമഃ പുമൻ" എന്നു് ഞങ്ങളുടെ മലയാളം പ്രൊഫസർ പറഞ്ഞതു ഞാൻ ഓർക്കുന്നുണ്ടു്. പരമാർത്ഥത്തിൽ ഇപ്പോൾ ഞാൻ ഭാര്യയും അവൾ ഭർത്താവുമാണു്.

ഭാസിയുടെ വികാരത്തള്ളൽ ഇങ്ങനെ പ്രവഹിച്ചുകഴിയുംമുമ്പുതന്നെ "കിലുകിലാ"

ലോകത്തിലെ മുഖ്യ ഗ്രന്ഥാലയങ്ങൾ

1. ലെനിൻ സ്റ്റേറ്റ് ലൈബ്രറി—മോസ്കോയിൽ—60 ലക്ഷം പുസ്തകങ്ങൾ ഉണ്ട്.
2. ലെനിൻഗ്രാഡിലെ പബ്ലിക്ക് ലൈബ്രറി—4832948 പുസ്തകങ്ങളും 33100 കൈയെഴുത്തുപ്രതികളും ഉണ്ട്.
3. പാരീസിലെ ബിബിളിയോതിക്ക് നാഷണൽ ലൈബ്രറി—40 ലക്ഷം പുസ്തകങ്ങൾ ഉണ്ട്.
4. ബ്രിട്ടീഷ് മ്യൂസിയം ലൈബ്രറി—40 ലക്ഷം പുസ്തകങ്ങൾ ഉണ്ട്.
5. അമേരിക്കയിൽ ലെയിൽ പട്ടണത്തിലെ സേറ്റർലിങ്ങ് മെമ്മോറിയൻ ലൈബ്രറി 30 ലക്ഷം പുസ്തകങ്ങൾ ഉണ്ട്.
6. വാഷിംഗ്ടൺ പട്ടണത്തിലെ അമേരിക്കൻ കോൺഗ്രസ്സ് വക ലൈബ്രറി 25 ലക്ഷം പുസ്തകങ്ങൾ.
7. ബർലിൻ സ്റ്റേറ്റ് ലൈബ്രറിയിൽ—23 ലക്ഷം പുസ്തകങ്ങൾ ഉണ്ട്.
8. മ്യൂണിച്ച് സ്റ്റേറ്റ് ലൈബ്രറിയിൽ—16800 പുസ്തകങ്ങൾ ഉണ്ട്.
9. സ്വാസ്ബർഗ് ലൈബ്രറിയിൽ—13 ലക്ഷത്തിൽപരം പുസ്തകങ്ങൾ ഉണ്ട്.
10. വീയെന്നാ നാഷണൽ ലൈബ്രറിയിൽ—10 ലക്ഷം പുസ്തകങ്ങളുണ്ട്.
11. കെയിബ്രിജ് സർവകലാശാലാ ലൈബ്രറിയിൽ—10 ലക്ഷം പുസ്തകങ്ങളുണ്ട്.

യൂറോപ്പിലെ ഏറ്റവും പഴക്കംചെന്ന ലൈബ്രറി "ഓക്സ്ഫോർഡ്"ലിയൻ" ലൈബ്രറിയാണ്.

എന്നു ചിരിച്ചുകൊണ്ട് കമലം അകത്തുകയറിവന്നു. അവൾ പറഞ്ഞു:—

"ഇപ്പോൾ ഞാൻ ജയിച്ചു. അന്നു പ്രസംഗിച്ചതിനു നേരെ വിപരീതമായിട്ടാണ് നിങ്ങളിപ്പോൾ പറയുന്നതു്. എന്റെ പ്രതിഷേധം ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചുവല്ലേ?

ഭാസിക്കു് ഒന്നു ചിരിക്കാതിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അയാൾ പറഞ്ഞു:—

"വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കുമ്പോൾ പലതും പറയും. പക്ഷേ, ജീവിതത്തിൽ ഓരോന്നും അനുഭവിച്ചറിയുമ്പോഴാണ് അതിന്റെ തെറ്റു നെപ്പറ്റി മനസ്സിലാകുന്നതു്. കുട്ടി:—എന്റെ അച്ഛൻ പലപ്പോഴും പറയാറുണ്ടായിരുന്നു, "പള്ളിക്കൂടം കുട്ടിച്ചോറാക്കും തേങ്ങയുമല്ലാത്ത പരുവമാണെന്ന്".

പരാജയം സമ്മതിച്ചിട്ടെന്നപോലെ ഭാസി ഒന്നു ചിരിച്ചു.

നിവേദനം

(ആർട്ടിസ്റ്റ് പി. കെ. കുഞ്ഞുകൃഷ്ണൻ)

(കേകം)

നിർദ്ദയം സ്വപ്രഭാശക്തി സ്വീകരിച്ചതാം ഘോര
മരട്ടനപരിപാടിക്കൊക്കെയും സുധീരരായ്
പ്രാണനെപ്പോലും ബലിയർപ്പിച്ചു വിജയിച്ച,
വേണാട്ടിൻയോഗക്ഷേമദായകാഗ്രിമന്മാരെ!
കാൺഗ്രസിൻപേരിൽ; —സ്വാർത്ഥമുഖമ്മത്താൽ, കാര്യ-
വ്യഗ്രതക്കിടയ്ക്കൽപം സമയം ലഭിക്കുമ്പോഠം,
നഗ്നയാഥാർത്ഥ്യത്തിൻെറ സത്യദീപ്തിയിൽ ദു:ഖ-
മഗ്നമായ്; അനീതിതൻ ക്രൂരസമ്മർദ്ദത്തിനാൽ
ഹൃദയംതകർന്നൊരിസാധുവിൻ 'നിവേദനം'
സദയം ശ്രവിക്കുവാൻ സാദരമഭ്യർത്ഥിപ്പൂ.
കാഞ്ചനപ്രഭാവങ്ങളൊഴുകും നഗരത്തിൻ-
സുസ്ഥിതിക്രുന്നായ്നില്ക്കും നമ്മുടെ ഗ്രാമങ്ങളെ:-
കാർഷികാദായത്തിൻെറ നികൃതിക്കടിപ്പെട്ട
കർഷകർ ശപിസംമുട്ടിക്കഴിയുംഗ്രാമങ്ങളെ —
ശരിയാം ജനായത്തസിദ്ധാന്തം പുലരേണ്ട —
തായിട്ടും നാടിൻജീവനാഡിയാം ഗ്രാമങ്ങളെ —
പട്ടാളക്രൂത്താട്ടങ്ങൾ പട്ടിണിപ്പാവങ്ങൾതൻ-
പട്ടടയാക്കിത്തീർത്ത നമ്മുടെ ഗ്രാമങ്ങളെ
ഉദ്ധരിക്കുവാൻപൈകി; മൂഷണവർഗ്ഗത്തിനാൽ
ബദ്ധമായ് ശ്രുഷ്കിച്ചോരീ നമ്മുടെ ഗ്രാമങ്ങളെ
കൈക്കുലി,യുദ്യോഗസ്ഥഗർവ്വു,കളഴിമതി
യൊക്കയും തച്ചുതുലിക്കാചലനമൊന്നിനാലെ
നീക്കുവാൻകനിയേണം; സത്യ,നീതികഠം,"ധർമ്മ-
രാജ്യ"ത്തിലെല്ലാടത്തുമൊന്നുപോൽ ജയിക്കുവിൻ.

ഇന്ത്യയിലെ പ്രമുഖഗ്രന്ഥശാലകൾ.

1. ആജ്മീർ—ഗവൺമെന്റ് കോളേജ് ലൈബ്രറി.
2. ഡെൽഹി—സംസ്കൃതകോളേജ് ലൈബ്രറി.
3. ന്യൂഡൽഹി—സെൻട്രൽ അഡ്വൈസറി ബോർഡ് ഓഫ് എഡ്യൂക്കേഷൻ ലൈബ്രറി.
4. ,, —ജനറൽ ഫെഡ്യുകേർട്ടേഴ്സ് ആഫീസേഴ്സ് ലൈബ്രറി.
5. ,, —ഇമ്പീരിയൽ സിക്രട്ടറിയേറ്റ് ലൈബ്രറി.
6. ബാരിസാൽ—പബ്ലിക് ലൈബ്രറി.
7. ബർദ്വാൻ—രാജ് പബ്ലിക്ക് ലൈബ്രറി.
8. ,, - രാജ് കോളേജ് ലൈബ്രറി.
9. കൽക്കട്ട—ആസുടേഷ് കോളേജ് ലൈബ്രറി.
10. ,, ,, മെമ്മോറിയൽ ലൈബ്രറി.
11. ,, —അഞ്ജുമനിയം ഇൻസ്റ്റിട്യൂഷൻ ലൈബ്രറി.
12. ,, —ബെത്തൂൺ കോളേജ് ലൈബ്രറി.
13. ,, —യൂണിവേഴ്സിറ്റി ലൈബ്രറി.
14. ,, —ഇമ്പീരിയൽ ലൈബ്രറി.
15. ,, —മൈക്കയിൽ മധുസൂദൻ ലൈബ്രറി.
16. ,, —പ്രസിഡൻസി കോളേജ് ലൈബ്രറി.
17. ,, —റോയൽ ഏഷ്യാറ്റിക്ക് സൊസൈറ്റി ആഫ് ബംഗാൾ ലൈബ്രറി.
18. ,, —സെൻട്രൽ സേവിയേഴ്സ് കോളേജ് ലൈബ്രറി.
19. ,, —വിദ്യാസാഗർ കോളേജ് ലൈബ്രറി.
20. ചിറ്റഗാംഗ്—കോളേജ് ലൈബ്രറി.
21. ഡാക്ക—യൂണിവേഴ്സിറ്റി ലൈബ്രറി?
22. ഹുഗ്ലി—ബാൻസ് ബെരിയാ പബ്ലിക്ക് ലൈബ്രറി.
23. ,, —പബ്ലിക്ക് ലൈബ്രറി.
24. ജസ്സോർ— ,, ,,
25. സെരാമ്പൂർ—കോളേജ് ,,
26. പാറ്റ്നാ—യൂണിവേഴ്സിറ്റി ലൈബ്രറി.
27. അഹമ്മദ്ബാദ്—ഗുജറാത്തി നവറോജി ലൈബ്രറി.
28. ബെൽഗാം—ജനറൽ ലൈബ്രറി.
29. ബോംബേ—എൽഫിൻ സ്റ്റോൺ കോളേജ് ലൈബ്രറി.
30. ,, —റോയൽ ഏഷ്യാറ്റിക്ക് സൊസൈറ്റി (ബോംബേ ബ്രാഞ്ച്) ലൈബ്രറി
31. ,, —സെൻട്രൽ സേവിയേഴ്സ് കോളേജ് ലൈബ്രറി.
32. ,, —സീഡൻ ഹാം കോളേജ് ലൈബ്രറി.
33. ,, —യൂണിവേഴ്സിറ്റി ലൈബ്രറി.

34. പൂനാ — ഡെക്കാൺ കോളേജ് പോസ്റ്റ് ഗ്രാഡുവേറ്റ് ആൻഡ് റിസേർച്ച് ഇൻസ്റ്റിട്യൂട്ട് ലൈബ്രറി.

35. അണ്ണാമല — യൂണിവേഴ്സിറ്റി ലൈബ്രറി.

36. കോയമ്പത്തൂർ — ഗവണ്മേൻറ് കോളേജ് ലൈബ്രറി.

37. മദ്രാസ് — മണ്ണിമാരാ പബ്ലിക്ക് ലൈബ്രറി.

38. ,, — ഗവണ്മേൻറ് ഓറിയൻറൽ മാനുസ്ക്രിപ്റ്റ്സ് ലൈബ്രറി.

39. ,, — പച്ചയ്യപ്പാസ് കോളേജ് ലൈബ്രറി.

40. ,, — പ്രസിഡൻസി ,, ,,

41. ,, — യൂണിവേഴ്സിറ്റി ,,

42. മംഗലാപുരം — ഗവണ്മേൻറ് ,, ,,

43 തഞ്ചാവൂർ — സരസ്വതി മഹാൻ ലൈബ്രറി.

44. തുരിനാപ്പള്ളി — സെൻറ് ജോസഫ്സ് കോളേജ് ലൈബ്രറി.

45. വാഡിട്ടയർ — ആന്ധ്ര യൂണിവേഴ്സിറ്റി ലൈബ്രറി.

46. കട്ടക്ക് — റാവെൻഷാ കോളേജ് കനികാ ലൈബ്രറി.

47. അമൃത്സർ — ഖാൽസാ കോളേജ് ലൈബ്രറി.

48. ,, — പബ്ലിക്ക് ലൈബ്രറി

49. ലാഹോർ — പഞ്ചാബ് പബ്ലിക്ക് ലൈബ്രറി.

50. ,, — പഞ്ചാബ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി ലൈബ്രറി.

51. ആഗ്രാ — ആഗ്രാ കോളേജ് ലൈബ്രറി.

52. ,, — യൂണിവേഴ്സിറ്റി ലൈബ്രറി.

53. അലിഗാർ — ലിറ്റൺ (മുസ്ലിം യൂണിവേഴ്സിറ്റി) ലൈബ്രറി

54. അലഹബാദ് — പബ്ലി ലൈബ്രറി.

55. ,, — യൂണിവേഴ്സിറ്റി ലൈബ്രറി.

56. ബനാറിസ് — ഹിന്ദു യൂണിവേഴ്സിറ്റി ലൈബ്രറി.

57. ബറോഡ — സെൻട്രൽ ലൈബ്രറി.

58. ജമ്മു — പ്രൻസ് ആഫ് വെയിൽസ് കോളേജ് ലൈബ്രറി

59. ശ്രീനഗർ — ശ്രീ പ്രതാപകോളേജ് ലൈബ്രറി.

60. കൊച്ചി — മഹാരാജാസ് കോളേജ് ലൈബ്രറി.

61. ,, — തേവര സേക്രട്ട് ഹാർട്ട് കോളേജ് ലൈബ്രറി.

62. ,, സെൻറ് ആൽബർട്ട്സ് കോളേജ് ലൈബ്രറി.

63. മലബാർ — പാവർട്ടി സെൻറ് ജോസഫ്സ് ഹൈസ്കൂൾ ലൈബ്രറി

64. ബാംഗ്ലൂർ — എഡ്യൂക്കേഷൻ ലൈബ്രറി.

65. ,, — പബ്ലിക്ക് ലൈബ്രറി

64. മൈസൂർ — മഹാരാജാസ് കോളേജ് ലൈബ്രറി

68. ,, — യൂണിവേഴ്സിറ്റി ലൈബ്രറി.

69. ഹൈദരാബാദ് — നൈസാം കോളേജ് ലൈബ്രറി.

70. ,, — ഓസ്മാനിയാ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ലൈബ്രറി.

71. രാജപുത്താനാ ബിക്കാനീർ. } ഫോർട്ട് ലൈബ്രറി.

72. തൃശ്ശൂർ — സെൻറ് തോമസ്സ് കോളേജ് ലൈബ്രറി.

73. തിരുവനന്തപുരം — പബ്ലിക്ക് ലൈബ്രറി.

74. ,, — ഓറിയൻറൽ മാനുസ്ക്രിപ്റ്റ് ലൈബ്രറി.

75. ,, — യൂണിവേഴ്സിറ്റി ലൈബ്രറി.

തിരുവിതാംകൂറിലെ പ്രധാന്യമേറിയ

ലൈബ്രറികൾ.

നമ്പർ	സ്ഥാപിച്ച ആണ്ട്	ഗ്രന്ഥശാലയുടെ പേരു്	പുസ്തകങ്ങൾ	ദിനപ്പത്രം	മറ്റു പ്രസിദ്ധീകരണം	ഗ്രാന്റ്	സൗകര്യമായ സ്ഥലമുണ്ടോ
		തോവാള താലൂക്ക്.					
1	1117	ശ്രീചിത്തിരവിലാസം ലൈബ്രറി—ആരുവാമൊഴി	1196	3	14	50	ഉണ്ടു്
		അഗസ്തീശ്വരം താലൂക്ക്.					
2	1096	ഷണ്മുഖാനന്ദവിലാസം ലൈബ്രറി, മാങ്കുർ—മൈലാടി	2800	3	7	100	
3	1935	സ്വാമി വിവേകാനന്ദഗ്രന്ഥശാല, കന്യാകുമാരി	2165			70	ഉണ്ടു്
		കൽക്കുളം താലൂക്ക്.					
4	1123	വി. കൃഷ്ണൻതമ്പി മെമ്മോറിയൽ ലൈബ്രറി തിരുവട്ടാർ	1000	3	5		
5	1091	ലളിതാവിലാസിനി ഗ്രന്ഥശാല, പദ്മനാഭപുരം	2050	2	5		ഉണ്ടു്
		വിളവൻകോട് താലൂക്ക്.					
6	1101	മഹാത്മാഗ്രന്ഥശാല, മെതുകുമ്മൽ	1626	3	6	40	ഉണ്ടു്
7	122	വഞ്ചിപ്രഭാഗ്രന്ഥശാല	1500	3	2		ഉണ്ടു്
8	112	സ്വദേശാഭിമാനി—കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള സ്മാരക ഗ്രന്ഥശാല	2300	6	5	ഉണ്ടു്	ഉണ്ടു്
9	1091	ശ്രീകൃഷ്ണവിലാസം ഗ്രന്ഥശാല, വലയിൻകീഴ്.	2605	3	3	,,	ഉണ്ടു്
10	112	ക്ഷേത്രപ്രവേശന വായനശാല, അമരവിള	830	4	8	20	,,
11	1091	ശങ്കരവിലാസം ഗ്രന്ഥശാല, പാറശാല	3212	4	3	80	,,
12	1085	ജ്ഞാനപ്രദായിനി വായനശാല, നെയ്യാറിൻകര	1918	5	7	60	,,
13	1901	Y. M. C. A. ഗ്രാമോജ്ജീവന വായനശാല, പരിണിയം	1883	5	6	,,	,,
14	1937	ദിവാൻ സർ. സി. പി. മെമ്മോറിയൽ ഗ്രന്ഥശാല—വെങ്ങന്നൂർ	10625	4	3	30	,,
		നെടുമങ്ങാട് താലൂക്ക്					
15	113	K. P. S. M. ഗ്രന്ഥശാല, വിതുര	1050	4	5	,,	,,
		ചിറയിൻകീഴ് താലൂക്ക്					
16	1098	ശ്രീനാരായണവിലാസം ഗ്രന്ഥശാല, മുരുക്കുംപുഴ	2715	4	5	25	,,

17	104	ഗോദവർമ്മവിലാസം ഗ്രന്ഥശാല, കിളിമാനൂർ	1844	4	8	45	,,
18	105	രാമകൃഷ്ണ സ്മാരക ഗ്രന്ഥശാല, ആറ്റിങ്ങൽ	1900	4	6	,,	,,
19	104	മള്ളർവിലാസം ഗ്രന്ഥശാല, ആറ്റിങ്ങൽ	2163	5	5	50	,,
20	111	സി. കൃഷ്ണവിലാസം ഗ്രന്ഥശാല, വക്കം	785	3	3	15	,
21	107	ഭഗവതിവിലാസം ഗ്രന്ഥശാല. ചിറയിൻകീഴ്	2464	2	6	50	,,
22	109	K J. R. V. ഗ്രന്ഥശാല—കിളിമാനൂർ	1561	2	7	,,	,,
23	107	ശ്രീ ഉത്രാടംതിരുനാൾ ഗ്രന്ഥശാല ചിറയൻകീഴ്	3470			80	,,

കൊല്ലം താലൂക്ക്

24	111	ക്ഷേത്രപ്രവേശനവിളംബര വായനശാല, വരവൂർ	1527	5	4	25	,,
25	111	Y. M. V. A. ഗ്രന്ഥശാല, പുന്തലത്താഴം, മങ്ങാട്	1100	3			,,
26	103	ശാരദാവിലാസം ഗ്രന്ഥശാല, വെൺപാലക്കര, ഇരവിപുരം	1751	5	4		,,
27	1111	വിജ്ഞാനോദയം ലൈബ്രറി, ഇടയ്ക്കാട്, കണ്ടച്ചിറ	910	3	6	15	,,
28	117	സുജനപ്രിയ ഗ്രന്ഥശാല, വാക്കനാട് കണ്ടച്ചിറ	1500				,,

കുന്നത്തൂർ താലൂക്ക്

29	110	ചങ്ങനാശ്ശേരി സ്മാരക ഗ്രന്ഥശാല, ഐവർകാല	900	3	5	25	,,
30	1091	ശ്രീ ചിത്തിരത്തിരുനാൾ കിരീടധാരണ ഗ്രന്ഥശാല, അടൂർ	3187	5	8	60	,,
31	122	തുരനാട് പബ്ലിക്ക് ലൈബ്രറി തുരനാട്	1461	4	5		,,
32	122	നേതാജി സ്മാരക ഗ്രന്ഥശാല, മുഹമ്മലാക്കാട് ശാസ്താംകോട്ട	979	3	3		,,

കരുനാഗപ്പള്ളി താലൂക്ക്.

33	105	ലാലാജി മെമ്മോറിയൽ ലൈബ്രറി	2938	7	12		,,
34	1110	എവൂർ ദേശബന്ധു ഗ്രന്ഥശാല ചേപ്പാട്	6276	9	10	220	,,
35	1104	ശ്രീ കേരളവർമ്മ വായനശാല, ഹരിപ്പാട്	1156		7		,,
36	1078	വിജ്ഞാനി വികാസിനി ഗ്രന്ഥശാല മുട്ടം	1635	10			,,

മാവേലിക്കര കാലൂക്ക്

37	1091	ജ്ഞനപ്രദായിനിഗ്രന്ഥശാല, കണ്ടിയൂർ	5000	10	70		,,
38	115	K. G. പരമേശ്വരവിലാസം ഗ്രന്ഥശാല, വള്ളികുന്നം	1875		5	36ഉണ്ട്	

പത്തനംതിട്ട താലൂക്ക്

39	1085	Y. M. C. A ഗ്രന്ഥശാല, കോഴഞ്ചേരി	3824	4			,,
40	115	Sr. C. P ഷഷ്ട്യബ്ദപൂർത്തി സ്മാരകഗ്രന്ഥശാല, കോന്നി	116				,,
41	1106	ശ്രീ. സുമനസ്സവിലാസം ഗ്രന്ഥശാല, അയിരൂർ	2121	4	11	36	
42	1085	ശങ്കരവിലാസം ഗ്രന്ഥശാല, മുണ്ടൻകാവ്, ചെങ്ങന്നൂർ	1523	4	6	20ഉണ്ട്	
43	1109	ശ്രീ. ബാലകൃഷ്ണവിലാസം ഗ്രന്ഥശാല, എഴുമറ്റൂർ	2810	5	3	26	
44	114	ശ്രീ. കേരളവർമ്മസ്മാരകഗ്രന്ഥശാല, പന്തളം	1451	3	7	20	

45	121	കണ്ടത്തിൽ വർഗീസു മാപ്പിള മെമ്മോറിയൽ ഗ്രന്ഥശാല, കറുർ	511		10	20
46	110	ശ്രീ- കാർത്തികതിരുനാൾ ലൈബ്രറി, പല്ലാട്ട്	2265			
	122	ഉരിക്കൽ വായശാല കോഴിമുക്ക	2225	5	4	
	119	Y. M. C. A. ഗ്രന്ഥശാല, ആലുവാ	525		13	50
		അമ്പലപ്പുഴ താലൂക്ക്				
47	112	P. K. മെമ്മോറിയൽ ഗ്രന്ഥശാല, അമ്പലപ്പുഴ	4020	11	15	140 ഉണ്ട്
48	1090	ലിയോ XIII വായനശാല, ചമ്പക്കുളം	1034	3	2	30 ഉണ്ട്
49	105	സനാതനധർമ്മ വായനശാലശാല, കാവാലം പുളിംകുന്ന്	1329			
50	120	സാഹിത്യപോഷിണി ഗ്രന്ഥശാല, ചതുർത്ഥ്യാകരി പുളിംകുന്ന്	1379	3	5	
51	1088	C.K.P സ്മാരകഗ്രാമോജ്ജീവന ഗ്രന്ഥശാല, ചമ്പക്കുളം	1205	5	4	ഉണ്ട്
52	122	ആനന്ദദായിനി ഗ്രന്ഥശാല ആലപ്പുഴ	2000		23	
		ചേർത്തലതാലൂക്ക്				
53	1115	സഹൃദയഗ്രശാല	1805		25	60 ഉ ഉണ്ട്
54	122	കസ്തൂർബാ സ്മാരകവായനശാല, മാരാരിക്കുന്ന്	1121	5	11	
55	1098	ശ്രീനാരസിംഹവിലാസം വായനശാല, തുറവൂർ	3800	4	6	40
		കോട്ടയം താലൂക്ക്				
56	104	ശ്രീ കാർത്ത്യായനി വിലാസം ഗ്രന്ഥശാല, കിളിയൂർ	1170	3	3	15
57	113	ശ്രീകാർത്തികതിരുനാൾ വനിതാവായനശാല കോട്ടയം	2000	3	3	90
58	1094	ഭാരതിവിലാസം ഗ്രന്ഥശാല, കരാപ്പുഴ	1673	4	5	30 ഉണ്ട്
59	116	ശ്രീസേതു പാർവതീബായി ഗ്രന്ഥശാല, കുടമാളൂർ	1627		3	15
60	1857	ടി റീഡിംഗ് റും & ലൈബ്രറി കോട്ടയം	1767			120
61	121	ബോസ് ലൈബ്രറി, വേളൂർ	1050	7	4	
62	1094	ശ്രീമൂലം ഷഷ്ട്യബ്ദപൂർത്തി സ്മാരകവായനശാല, ഏറ്റുമാനൂർ	4200	7	37	50
63	112	P.J.M.E.S.O.B ലൈബ്രറി, അയ്മനം	3100	3	4	30
64	1108	ജ്ഞാനപ്രകാശിനി ഗ്രന്ഥശാല, കുമരകം	1200			
65	117	C.A.C. ലൈബ്രറി, എളങ്ങുളം	1216	2	6	
66	117	ടാഗോർ ക്ലബ്, പള്ളം	1600	7	6	
		ചങ്ങനാശ്ശേരി താലൂക്ക്				
67	1936	സഹൃദയ ഗ്രന്ഥശാല, കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി	2625	7	33	ഉണ്ട്
68	1107	സനാതനധർമ്മവായനശാല, നീലംപേരൂർ	1526	2	7	40
		തൊടുപുഴതാലൂക്ക്				
69	1092	ശ്രീമൂലം രജതജൂബിലി റീഡിംഗ് റും, തൊടുപുഴ	1460		10	30 ഉണ്ട്
		ദേവികുളം താലൂക്ക്				
70	1091	ശ്രീമൂലം ക്ലബ് റീഡിംഗ് റും, ദേവികുളം	1530			ഉണ്ട്
		പറവൂർതാലൂക്ക്				
71	109	ശ്രീ ചിത്രാലൈബ്രറി, പറവൂർ	2008	5	5	40 ഉണ്ട്

72	1096	ഉണ്ണിനമ്പൂതിരി സ്മാരകവായനശാല, ആവണക്കോട്	1200	2	3	
73	1100	വാണീകളേംബരം വായനശാല, ചെങ്ങമനാട്	1092			30 ഉണ്ട
74	106	ആശാൻ മെമ്മോറിയൽ ലൈബ്രറി, മൂത്തകുന്നം	2175			

തിരുവനന്തപുരം

75	1090	ശ്രീചിത്തിരതിരുനാൾ ഗ്രന്ഥശാല, തിരുവനന്തപുരം	7978	10	37	240 ഉണ്ട
76	121	V.M. തമ്പി മെമ്മോറിയൽ ഗ്രന്ഥശാല, പാൽക്കുളങ്ങര	1373	6	7	40 ഉണ്ട
77	109	P. K. N. P. ഗ്രന്ഥശാല, ചാക്ക	1920	2	2	60
78	115	ശ്രീ അവിട്ടംതിരുനാൾ ഗ്രന്ഥശാല, കുര്യാത്തി	877	4	6	60
79	115	ക്ഷേത്രപ്രവേശന സ്മാരക ഗ്രന്ഥശാല, കവടിയാർ	4250	8	11	200
80	105	ഗോമതിനായകം മെമ്മോറിയ ഗ്രന്ഥശാല, പുത്തഞ്ചന്ത	1708	5	7	60 ഉണ്ട
81	1088	S M.R.V. ലൈബ്രറി കരമന	4114	5	7	75 ഉണ്ട
82	1096	ശ്രീനാരായണവിലാസം ഗ്രന്ഥശാല, കുളത്തൂർ	2190	5	4	25 ഉണ്ട
83	1095	രാമവിലാസം ഗ്രന്ഥശാല, തിരുമല	2277	3		ഉണ്ട
84	114	ടി റീഡിങ്ങ് ക്ലബ്, വലിയശാല	1139	4	2	25 ഉണ്ട
85	111	ഇക്ബാൽ ലൈബ്രറി, മണക്കാട്	2156	5	6	ഉണ്ട
86	1102	നൂറൽ ഇസ്ലാം ലൈബ്രറി, പള്ളിപ്പുറം	1046		10	14 ഉണ്ട
87	1095	സി. വി. വിലാസം ഗ്രന്ഥശാല, തൈയ്ക്കാട്	1041	8	7	ഉണ്ട

മീനച്ചിൽ താലൂക്ക്

88	114	സഹൈക്യം വായനശാല, വെളിയന്നൂർ	1106	3	2	ഉണ്ട
89	1944	കോസ്മോ പോളിറ്റൻ ലൈബ്രറി, പാലാ	1000		12	ഉണ്ട
90	122	വിജയോദയം വായനശാല, പാലാ	1230		2	ഉണ്ട
91	1122	യുണൈറ്റഡ് കേരളാ ലൈബ്രറി, അമ്പാറനിരപ്പേൽ	1500	3	20	
92	1087	ചെന്തമിഴ് കഴകം പുസ്തകാലയ, തേരൂർ, ശുചീന്ദ്രം	1521		6	50
93	1092	മാത്താണ്ഡവിലാസം ഗ്രന്ഥശാല, ഇരണിയൽ	250	10	11	60 ഉണ്ട
94	111	ടി മുത്തൂർ പബ്ലിക്ക് ലൈബ്രറി, മുത്തൂർ	1124	4	7	

92. ഒറിയൻറൽമാന്വസ്ക്രിപ്റ്റ—ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം.

സ്ഥാപനം—1938-ൽ കയ്യെഴുത്തു പ്രതികൾ—20900. പകർപ്പ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ 1440 അച്ചടിപുസ്തകങ്ങൾ—2518— വട്ടെഴുത്തു മലയാളം, തമിഴ്; സംസ്കൃതം ഗ്രന്ഥാക്ഷരം, നന്ദിനാഗരി, ദേവനാഗിരി, തെലുങ്ക്, ബങ്കാളി, ഉറുദു, കണ്ണാടകം, ഈ ഭാഷകളിലുള്ള താളിയോല ഗ്രന്ഥങ്ങളും ഉണ്ട് ഒരു ത്രൈമാസികം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിവരുന്നു.

93 സെൻട്രൽ എഡ്യൂക്കേഷണൽ ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം.

ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകങ്ങൾ—13352 മലയാളം & സംസ്കൃതം—4157 ഉപകരണങ്ങൾ 1573, പുസ്തകസമ്പാദനത്തിന്നു അനുവദിച്ചിട്ടുള്ളതുക. 3900 ക

94. യൂണിവേർസിറ്റി ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം.

ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകങ്ങൾ— 23500—മലയാളം—1605425— സംസ്കൃതം—4175 ഹിന്ദി 845 മാസികകൾ 80.

95. പബ്ലിക്ക് ലൈബ്രറി.

സ്ഥാപനം 1839-നമുമ്പ്—1857 മുതൽ ഗ്രാന്റ് ലഭിച്ചുവരുന്നു 1898-ൽ ഇതു ഗവർമ്മേണ്ടു ഏറ്റെടുത്തു. ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകങ്ങൾ—33900, മലയാളം—2150, തമിഴ്—1528, സംസ്കൃതം, 928, ഹിന്ദി—346, ദിനപ്പത്രങ്ങൾ—10, വാരിക, 12, മാസികം 12 ആകെ പുസ്തകങ്ങളുടെ എണ്ണം 38849.

500 പുസ്തകങ്ങളിൽ കൂടുതലുള്ള—തിരുവിതാംകൂറിലെ ഗ്രന്ഥശേഖരശാലകൾ

1	ശ്രീ സിംഹരക്ഷകവിനായകർ ദേവസ്ഥാനം കീഴത്തെരുവ് ഇരണിയൽ	605
2	ഗാന്ധിജി വായനശാല തിരുവട്ടാർ	656
3	സുബോധദായിനി ഗ്രന്ഥശാല- പാത്ഥിവപുരം	847
4	ശുഭോദയം ഗ്രന്ഥശാല, കീഴമിടാലം	750
5	ദേശസേവിനി വായനശാല, കാരക്കോണം	970
6	Y. M. C. A. വിവേകാനന്ദ ഗ്രന്ഥശാല, ബാലരാമപുരം	976
7	ദേശാഭിമാനി വായനശാല, കാണിരംകുളം	520
8	ദേശാജിവഞ്ജിനി ഗ്രന്ഥശാല, കല്ലിമൂട്	605
9	നാഷണൽ ഗ്രന്ഥശാല, ധനുവർച്ചപുരം	521
10	വിജ്ഞാനോദയം ഗ്രന്ഥശാല—നേമം	511
11	ഗ്രാമോജ്ജീരണ വായനശാല, മാരാകമട്ടം	628
12	മള്ളൂർ വിജയം ഗ്രന്ഥശാല പൂന്നവും	825
13	ജ്ഞാനവായനശാല, പള്ളക്കടവ്	586
14	ദേശസേവനി വായനശാല, പട്ടം	730
15	സ്വയംപ്രകാശം യോഗിനീ അമ്മാൾ ഗ്രന്ഥശാല, പാണ്ടിപ്പുറം	500
16	സാഹിത്യ പഞ്ചാനന സ്മാരക ഗ്രന്ഥശാല, പടിയൂർക്കാവ്	525
17	ഗ്രാമോജ്ജീരണം വായനശാല; വട്ടപ്പാറ	500
18	കസ്തൂർബാ ഗ്രന്ഥശാല, കാട്ടാക്കട	700

19	നേതാജി സുഭാഷ് ബോസ് ഗ്രന്ഥശാല, മംഗലപ്പുഴ	630
28	Y. M. C. A. ഗ്രന്ഥശാല, ചിലക്കൂർ, വക്കല	900
21	S. N. V. ഗ്രന്ഥശാല, തെക്കെവിള ഇരവിപുരം	547
22	ശ്രീയിന്ദ്രോദയം ബാലസമാജം ഗ്രന്ഥശാല, മുള്ളുവിള മയ്യനാട്	500
23	C. Y. P. A. ലൈബ്രറി കണ്ണനല്ലൂർ	705
24	C. K. P. മെമ്മോറിയൽ ലൈബ്രറി, കൊട്ടാരക്കര	575
25	യുവജനസമാജം ഗ്രന്ഥശാല, ചടയമംഗലം	534
27	സന്മാർഗ്ഗസന്ദായനി ഗ്രന്ഥശാല, നടവൂർ കുന്നിക്കോട്	500
28	വിജ്ഞാനപ്രദായിനി ഗ്രന്ഥശാല. പട്ടാഴി	514
29	ദി പെരുമണ്ണൂർ ലൈബ്രറി	600
30	ശ്രീ വിദ്യാഗ്രന്ഥശാല, മണ്ണടി, കുന്നത്തൂർ	570
31	K. P. P. മെമ്മോറിയൽ ഗ്രന്ഥശാല	865
32	ഇ. വി. സ്മാരകഗ്രന്ഥശാല, പെരിങ്ങനാട്	605
33	സത്യവാൻ സ്മാരക ഗ്രന്ഥശാല, കുന്നത്തൂർ	737
34	രാമകൃഷ്ണപിള്ള മെമ്മോറിയൽ ഗ്രന്ഥശാല, ചവറ	500
35	ശ്രീ മഹാദേവദേശായി സ്മാരക ഗ്രന്ഥശാല, തഴവാ	595
36	രാജരാജവർമ്മ ഗ്രന്ഥശാല, കാച്ചിറ	500
37	സംസ്കാര സന്ദായനി വായനശാല, പണിക്കാവു	558
38	മഹാത്മജി സ്മാരക വായനശാല, പറയകടവു	713
39	യുവജനസമാജം വായനശാല, ചിങ്കോലി	750
40	ശ്രീമൂലവിലാസം ഗ്രന്ഥശാല, ഇടമേഴ	729
41	ദേശാഭിമാനി വായനശാല ചെന്തീർക്കര, തുമ്പമൺ	503
42	വിദ്യാഭിവർദ്ധിനി വായനശാല, ഇരവിപേരൂർ	714
43	യൂത്ത് ലീഗ് ലൈബ്രറി, കരയ്ക്കൽ	750
44	ദേശസേവിനി വായനശാല, മുരണ്ടി മുട്ടത്തുമൺ	505
45	Y. M. H. A. ലൈബ്രറി. പുവത്തൂർ	550
46	ശ്രീ വല്ലഭവിലാസം വനിതാ ഗ്രന്ഥശാല, മതിൽഭാഗം	507
47	ഗ്രാമോദ്ധാരണം വായനശാല ചിറയിറമ്പ് മാമൺ	650
48	ഗ്രാമീണ ലൈബ്രറി തായംകരി	750
49	N. S. S. വായനശാല, തായംകരി	717
50	വിജ്ഞാനപ്രദായിനി ഗ്രന്ഥശാല, തിരുവനാടി	795
51	Y. M. C. A. പബ്ലിക്ക് ലൈബ്രറി, ആനപ്രാൽ, കുലവടി	828
52	പറവൂർ ലൈബ്രറി, ആലപ്പുഴ	500
53	സഹകരണസംഘം വായനശാല, തകഴി	694
54	ശ്രീ ചിത്തിരതിരുനാൾ പബ്ലിക്ക് ലൈബ്രറി, കുഞ്ഞിയത്തോട്	550
55	സ്നേഹരാജൻ വായനശാല, തുറവൂർ വയലാർ	510
56	Y. M. C. L. പബ്ലിക്ക് ലൈബ്രറി, തലയോലപ്പറമ്പ്	720
57	സുഭാഷ് ചന്ദ്രാ ലൈബ്രറി, മുട്ടമ്പലം	503
58	Y. M. C. A. ഗ്രന്ഥശാല, കോട്ടയം	500
59	പാമ്പാടി ലൈബ്രറി	582

60	റൂറൽ ലൈബ്രറി, മുവാറ്റുപുഴ	558
61	കാതലിക് ചബ്ലിക്ക് റീഡിംഗ്റൂം, മുവാറ്റുപുഴ	615
62	നേതാജി റീഡിംഗ്റൂം, കോതമംഗലം	524
63	മഹാത്മാ റീഡിംഗ്റൂം കോലഞ്ചേരി	513
64	സാഹിത്യദീപിക ഗ്രന്ഥശാല പറവൂർ	857
65	P. R P. മെമ്മോറിയൽ ഗ്രന്ഥശാല, വടക്കേക്കര പറവൂർ	580

മീനച്ചിൽ താലൂക്ക്

1 കോസ്മോപോളിറ്റൻ ലൈബ്രറി, പാലാ, 1944-ൽ സ്ഥാപിച്ചു, 100 പുസ്തകങ്ങളുണ്ട്. 120 പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും ഉണ്ട്.

2 വിജയോദയാ വായനശാല, പാല. 122-ൽ സ്ഥാപിച്ചു. 1230 പുസ്തകങ്ങളും 2 പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും ഉണ്ട്.

3 യുണൈറ്റഡ് കേരള ലൈബ്രറി, അമ്പാറ, തെണങ്ങാനം. 122-ൽ സ്ഥാപിച്ചു, 1500 പുസ്തകങ്ങളുണ്ട്, 3 ദിനപത്രവും 10 വാരികയും h2 മാസികയും വായനശാലാവശ്യത്തിലേയ്ക്ക് വരുത്തിവരുന്നുണ്ട്.

4 രാജരാജേശ്വരി വായനശാല, വയലാ, 500 പുസ്തകങ്ങളും 14 പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും ഉണ്ട്.

5 അവിട്ടകിരുനാൾ ഗ്രന്ഥശാല, പൂഞ്ഞാർ, സ്വന്തം കെട്ടിടമുണ്ട് 120-ൽ സ്ഥാപിച്ചു, 579 പുസ്തകങ്ങളും 7 പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും ഉണ്ട്.

6 സൈക്യം വായനശാല, പൂഞ്ഞാർ, സ്ഥാപനം 114-ൽ ആണ്. പുസ്തകങ്ങൾ 1106, ഉണ്ട് 5 പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും ഉണ്ട്.

7 ഗ്രാമീണ ഗ്രന്ഥശാല, കടപ്പൂമറ്റം, 122-ൽ സ്ഥാപിച്ചു. 317 പുസ്തകങ്ങളുണ്ട്. 9 പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും ഉണ്ട്.

8 ആസാദ് റീഡിംഗ്റൂം, പുലിയന്നൂർ, 1946-ൽ സ്ഥാപിച്ചു, 375 പുസ്തകങ്ങളുണ്ട്.

9 നേതാജി ലൈബ്രറി, കിടങ്ങൂർ, 318 പുസ്തകങ്ങളുണ്ട്.

10 ദി നാഷണൽ ലൈബ്രറി, കല്ലുടുപ്പുത, 1047-ൽ സ്ഥാപിച്ചു, 217 പുസ്തകങ്ങളുണ്ട്.

11 മഹാത്മാ ലൈബ്രറി ആൻറ് റീഡിംഗ്റൂം, രാമപുരം, 1944-ൽ സ്ഥാപിച്ചു, 120 പുസ്തകങ്ങളും ഉണ്ട്.

11 ദി യെങ്മെൻസ് ക്ലബ്, പുലിയന്നൂർ, 121-ൽ സ്ഥാപിച്ചു, 450 പുസ്തകങ്ങളും ഉണ്ട്.

14 പീപ്പിൾസ് ലൈബ്രറി, തീക്കോയി, ഈരാറ്റുപേട്ട, 120 മേടം 26-ാം തീയ്യതി സമാരംഭിച്ച ഈ ഗ്രന്ഥശാലയ്ക്ക് ഇപ്പോൾ 500-ൽപരം പുസ്തകങ്ങളുണ്ട്. 10 പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും വരുത്തിവരുന്നു. അഭ്യസ്തവിദ്യരായ യുവാക്കന്മാരുടെ സേവനം ഗ്രന്ഥശാലയെ പുരോഗമിച്ചുകൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്നു.

വിജ്ഞാനശകലങ്ങൾ

പുസ്തകങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുവാനുള്ളവയാണ്, പുസ്തകങ്ങൾ എല്ലാവർക്കും വേണ്ടിയുള്ളവയാണ്.

* * *

ഏതൊരുവന്റെ ഹൃദയമാകുന്ന ഗ്രന്ഥം തുറന്നിരിക്കുന്നുവോ അയാൾക്ക് അന്യഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ആവശ്യകതയില്ല.

* * *

ഒരിക്കലും കഴിഞ്ഞകാലത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചു പശ്ചാത്തപിക്കരുത്. അതു നിന്റെ കഴിവുകളെ ദുരുപയോഗമാക്കിത്തീർക്കുന്നതും, ശക്തിയെ ദുഷിപ്പിക്കുന്നതുമാകുന്നു.

* * *

ഗില്ലിംഗ്ഹാമിൽവെച്ചുനടത്തിയ ഒരു സൌന്ദര്യമത്സരപരീക്ഷയിൽ 9 വിവാഹിതകളായ സ്ത്രീകളും 14 അവിവാഹിതകളായ ബാലികമാരും പങ്കെടുത്തു. ഒന്നും, രണ്ടും, മൂന്നും സമ്മാനങ്ങൾ വിവാഹിതകളായവർക്കുലഭിച്ചു.

* * *

ഗ്രന്ഥശാലാപ്രവർത്തകരുടെ നിസ്വാർത്ഥവും, കാര്യക്ഷമവുമായ സേവനമാണ് ഗ്രന്ഥശാലയുടേ വിജയസിദ്ധിക്കുള്ള ഏകമാർഗ്ഗം

* * *

സ്നേഹം പ്രതിസ്നേഹത്താലെ കടംവീട്ടുകയൊള്ളൂ.

* * *

ഒരു സ്നേഹിതനെ ക്ലേശിതനാക്കാതെ ജീവിക്കുക സാദ്ധ്യമല്ല

* * *

എത്രനല്ലതും അല്പംകൊണ്ടു് മോശമാകുന്നു. അല്പം ഉപ്പുകൊണ്ടു പാൽ മുഴുവൻ മോശമായിപ്പോകുന്നു.

* * *

നിന്റെ സ്നേഹിതൻ ആരാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ നീ ആരാണെന്നു പറയാം.

* * *

ഒരാൾ ദാഹംകൊണ്ടു് വലയുമ്പോൾ ഒരു സമുദ്രംതന്നെ കുടിയ്ക്കാമെന്നു വിചാരിക്കുന്നുഎന്നാൽ കുടിച്ചുതുടങ്ങുമ്പോൾ രണ്ടു ഗ്ലാസ്സുനിറയേ കുടിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെന്നുവരും.ഇതാണു യാഥാർത്ഥ്യവും വിചാരവും തമ്മിലുള്ള അന്തരം.

* * *

ത്യാഗത്തിൽ വേരുന്നി ആത്മാർത്ഥതയിൽ കതിർവീശാത്ത സേവനം സേവനമല്ല.

* * *

ഗ്രന്ഥശാലാപ്രവർത്തനത്തിന്റെ വിജയം ഗ്രന്ഥസംഭരണത്തെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു നല്ലപുസ്തകങ്ങൾ ധാരാളം വാങ്ങി ശേഖരിക്കുന്നതിനും, അവയെ കാര്യക്ഷമമായ രീതിയിൽ വിതരണംചെയ്യുന്നതിനും പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണു്.

* * *

ഗ്രന്ഥശാലകൾ അനൗദ്യോഗിക പരിശീലനകേന്ദ്രങ്ങളും, മനോവികാസത്തിനുപകരിക്കുന്ന വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ കേളീരംഗവുമാണു്.

* * *

ഗ്രന്ഥശാലകൾ ആജീവനാന്ത വിദ്യാഭ്യാസോപകരണങ്ങളാണു്. ജീവിതം ഒരിക്കലും ബിരുദനേടാൻ സാധിക്കാത്ത ഒരു സർവ്വകലാശാലയാണു്.

* *

"പുൽക്കൊടിത്തുമ്പിലെ ബിന്ദുപോലെ കാലത്തിന്റെ അരികിൽ നിങ്ങളുടെ ജീവിതം മൂടുവായി ഗുണംചെയ്യട്ടെ."

—ടാഗോർ

* * *

നന്നായി ഭരിക്കപ്പെടുക എന്നതിൽ കവിഞ്ഞൊരു സ്വാതന്ത്ര്യവും മനുഷ്യർ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല; കാരണം സൽഭരണത്തേക്കാൾ വലിയ സ്വാതന്ത്ര്യമില്ല.

—സർ വാൾട്ടർ റാലി.

* * *

നീ നിന്റെ കൂട്ടുകാരെ വിശ്വസിക്കുക; അവർ വിശ്വസ്തരായിരിക്കും; നീ മര്യാദയായി പെരുമാറുക, അവർ നിന്നെ സ്നേഹിക്കും, ബഹുമാനിക്കും. —എമേഴ്സൺ

* * *

ഐകൃതയുടെ മോഹനതയിലും, ശാന്തതയുടെ പാവനതയിലും, ഐശ്വര്യം തഴച്ചുവളരുകയും, സൗഹൃദം മൊട്ടിട്ടു വികസിക്കുകയുംചെയ്യുന്നു.

—മഹാകവി സ്പെൻസർ

* * *

സംസാരിക്കുന്നതിനുമുമ്പു് രണ്ടുപ്രാവശ്യവും, പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനുമുമ്പു് ഒരു പ്രാവശ്യവും നിങ്ങൾ ചിന്തിക്കുക; എങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ സംസാരവും പ്രവൃത്തിയും കൂടുതൽ ബുദ്ധിപൂർവ്വകവും ഗുണപ്രദവുമായിരിക്കും.

—ഫ്രാങ്ക്ലിൻ

* * *

തണുപ്പുള്ള മഴയത്തു് പുഷ്പങ്ങൾ വിടരുകയില്ല; സ്നേഹത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിലാണു് നന്മകൾ കിളുർക്കുന്നതു്. —ഡിക്കൻസ്

* * *

ഒരിക്കലും വീഴാതിരിക്കുന്നതിനല്ല, വീഴുമ്പോഴൊക്കെയും എണീക്കുന്നതിലാണു നമ്മുടെ സാമർത്ഥ്യം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു്.

—ഗോൾഡ് സ്മിത്തു്

* * *

വിജ്ഞാനത്തിന്റെ ഒരു ശില്പശാലയും വിവേകത്തിന്റെ ഒരു കലവറയും ആകുന്നു ഗ്രന്ഥശാല. —ബ്രിട്ടീഷ് രാജാവു്

* * *

ജനകീയനേതൃത്വത്തിലേയ്ക്കുള്ള ചവിട്ടുപടികൾ ത്യാഗങ്ങളും സേവനങ്ങളുമാകുന്നു. —റോച്ചു് ഫോക്കാൾഡ്

* * *

ക്ഷമയില്ലാത്ത മനുഷ്യൻ നിർഭാഗ്യവാനാകുന്നു. —ഷേക്സ്പിയർ

* * *

അരുതാത്തതു ചെയ്താൽ സഹിക്കാൻ മല്ലാത്തതു സഹിക്കേണ്ടിവരും. —ഫ്രാങ്ക്ലിൻ

* * *

വിശാലതയുടെ വെളിച്ചത്തിൽ അന്ധകാരത്തിന്റെ കരിനിഴലിനു് ഒരിക്കലും പ്രവേശനമില്ല

യുണൈറ്റഡ് കേരളലൈബ്രറി & റീഡിംഗ് റൂം. അമ്പാറ. ഭരണങ്ങാനം

വാർഷികറിപ്പോർട്ട് (1122-23)

പ്രസ്തുത സ്ഥാപനത്തിന്റെ സംക്ഷിപ്തമായൊരു റിപ്പോർട്ടുകൂടി ഇവിടെ ചേർക്കുന്നതു അവസരോചിതമായിരിക്കുമല്ലൊ.

ഈ ഗ്രന്ഥശാല 1122 തുലാമാസം 1-ാം തീയതി സംസ്ഥാപിതമായതെങ്കിലും ഇതിന്റെ ഉൽഘാടനകർമ്മം ഔപചാരികമായി നടന്നതു ഏകദേശം മൂന്നുമാസം കഴിഞ്ഞിട്ടാണ്. 1122 മകരം 6-ാം തീയതി ഞായറാഴ്ച ഉച്ചതിരിഞ്ഞു് വായനശാലയുടെ വിശാലമായ ഹാളിൽ സമ്മേളിച്ചിരുന്ന വലിയ ജനക്കൂട്ടത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ ശ്രീ പി. എസ്സ്. ഗോപാലപ്പിള്ള ബി എ, ബി എൽ (x) എം. എൽ. എ സുദീർഘവും വിജ്ഞാനപ്രദവുമായൊരു പ്രസംഗത്തോടുകൂടി ഈ ഗ്രന്ഥശാല ഉൽഘാടനം ചെയ്തു അനന്തരം റവ. ഫാദർ ജേക്കബ് മണ്ണനാൽ അവർകൾ ഉജ്ജ്വലവും സന്ദർഭോചിതവുമായൊരു പ്രസംഗം ചെയ്തു തുടർന്നു മിസ്സിസ്സ് അച്ചാമ്മ ജേസേ & പാർട്ടി മംഗളനമറിയമെന്ന കാവ്യത്തെ അധികരിച്ചു സംഗീതസാഹിത്യ ഫലിതസംമിശ്രമായൊരു കഥാപ്രസംഗം നടത്തി ശ്രീ. കെ. സി. ചാക്കോ അവർകൾ ഗ്രന്ഥശാല വകയായി ഒരു വെള്ളി മെഡലും, റവ ഫാദർ ജേക്കബ് മണ്ണനാൽ സ്വന്തനിലയിൽ ഒരു സുവർണ്ണമെഡലും പ്രോത്സാഹനാർഹമായ കഥാകഥനത്തിനു സമ്മാനിച്ചുവെന്നുള്ളതു പ്രസ്താവയോഗ്യമാണ്

ഉൽഘാടനാവസരത്തിൽ ഗ്രന്ഥശാലയിൽ, മലയാളം, ഹിന്ദി, സംസ്കൃതം ഇംഗ്ലീഷ് തുടങ്ങിയ വിവിധഭാഷകളിലായി 1118 പുസ്തകങ്ങൾ മാത്രമാണുണ്ടായിരുന്നതു് ഇപ്പോഴാകട്ടെ പുസ്തകങ്ങളുടെ എണ്ണം 1500 ആയി വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. 5 ദിനപത്രങ്ങളും 8 വാരികകളും, 14 മാസികകളും, ഇതിനും പുറമേ കാലാവിലുങ്ങളായ വേറെ ചില പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും വായനശാലവകയായി ഞങ്ങൾ വരുത്തിവരുന്നുണ്ട്. 1122 മിധുനം 31-ാം തീയതി അഖിലതിരുവിതാംകൂർ ഗ്രന്ഥശാലയുമായി 249-ാം നമ്പറായി ഈ ഗ്രന്ഥശാലയെ റജിസ്റ്റർ ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതും പ്രസ്താവാർഹമാണ്.

സഹൃദയരും ഉദാരമതികളുമായ പലേ മാന്യരും പുസ്തകങ്ങൾ, ഉപകരണങ്ങൾ, ആദിയായവതന്നും മറ്റുതരത്തിലും ഗ്രന്ഥശാലയെ സഹായിച്ചു, ഗ്രന്ഥാലയപ്രവർത്തകരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചുംവരുന്നവെന്ന കൃതജ്ഞതാപുരസ്സരം പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളട്ടെ, ഇത്തരുണത്തിൽ പ്രൊഫസർ എം എം. മാണി എം എ., ഡാക്ടർ കെ. തോമാസ്, കെ. സി. ചാക്കോ, വി. വി. കുരുവിള തുടങ്ങിയ സുഹൃത്തുക്കൾ ഈ സ്ഥാപനത്തിനു നാനാപ്രകാരേണ നല്കി ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സഹായങ്ങളെ നന്ദിയോടുകൂടി ഞാൻ സ്മരിക്കുന്നു. ഇവരുടെ സഹായസഹകരണങ്ങൾ മേലിലും ഗ്രന്ഥശാലയ്ക്കു ലഭിക്കുമെന്നും വിശ്വസിക്കുന്നു. ശ്രീ ആശാരികുന്നേൽ 80 പുസ്തകങ്ങളോളം തന്നു ലൈബ്രറിയെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതു പ്രത്യേകം വക്തവ്യമാണ്. പൊതുജനങ്ങളിൽനിന്നും ഇതുപര്യന്തം ഞങ്ങൾക്കു ലഭിച്ചിട്ടുള്ള സഹായങ്ങൾക്കു കൃതജ്ഞത പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും തുടർന്നു മേലിലും ഈദൃശമായ സഹകരണവും പ്രോത്സാഹനവും അവരിൽനിന്നുണ്ടാകുമെന്നു പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടും തദർത്ഥം അഭ്യർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടും ഈ റിപ്പോർട്ട് ബഹുജനസമക്ഷം പ്രണയപൂർവ്വം സമർപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

പി. സി. ഏബ്രഹാം,
സിക്രട്ടറി,
യുണൈറ്റഡ് കേരളലൈബ്രറി & റീഡിംഗ്റൂം

അമ്പാറ, ഭരണങ്ങാനം,
27—8—'48

വായനശാലകൾക്കും
വായനക്കാർക്കും
അത്യാവശ്യമായ

20 പുസ്തകങ്ങൾ.

1.	ഗീതാഞ്ജലി വിവർത്തനം—by എൽ. എം തോമസ്	2	0	0
2.	ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം—എം. വി. പോൾ എം. എ.	2	0	0
3.	സോഷ്യലിസം—by സി. ജെ. തോമസ് B. A. B. L.	1	4	0
4.	പോയതലമുറ—by സി. നാരായണപിള്ള	1	4	0
5.	ഇ. വി. സ്മരണകൾ—by സി. കെ. രാമൻ നായർ	1	8	0
6.	പുരോഗമനസാഹിത്യം എന്തിന്?	1	4	0
7.	മതവും കമ്മ്യൂണിസവും—സി. ജെ. തോമസ്	1	8	0
8.	എലിവാണം—by "ഡീ സീ". 16 രാഷ്ട്രീയ വിനോദലേഖനങ്ങൾ	1	4	0
9.	കറുപ്പും വെളുപ്പും (2 ഭാഗങ്ങൾ) "ഡീ സീ"	2	0	0
10.	പ്രധാനമന്ത്രി—പി. കേശവദേവ്	1	8	0
11	നാടകകൃത്ത്—ദേവിന്റെ വിനോദപ്രധാനമായനാടകം	1	0	0
12.	തകഴിയുടെകഥകൾ—തകഴിശിവശങ്കരപ്പിള്ള	1	4	0
13.	അനശ്വരതയിലേക്കുള്ള ക്ഷണം (രാഷ്ട്രീയനാടകം) (വിവർത്തകൻ: വി. വി. വക്കീ M. A.)	0	12	0
14.	മഴക്കാറുകൾ (കഥകൾ) മുട്ടത്തുവക്കി	1	0	0
15.	മിന്നൽക്കൊടി (കഥകൾ)—കെ. എം. തേവര	1	0	0
16.	എട്ടുപ്രേമകഥകൾ—വി. സി. ചാക്കോ എം എ.	1	8	0
17.	ഓമ്മക്കുറിപ്പ് (കഥകൾ) വൈക്കം ബഷീർ	1	4	0
18.	നാളെ—കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള	1	0	0
19.	തോട്ടി—നാഗവള്ളിന്റെ R. S. കുറുപ്പ്	1	12	0
20.	അന്തരംഗം (കഥകൾ)—വെട്ടൂർ രാമൻനായർ	1	4	0

കൂടാതെ പൊൻകുന്നംവക്കി, കാരൂർ, ചങ്ങമ്പുഴ, തുടങ്ങിയവരുടെ എല്ലാപുസ്തകങ്ങളും ലഭിക്കുന്നതാണ്.

മലയാളത്തിലെ എല്ലാ നല്ല പുസ്തകങ്ങളും ഇവിടെനിന്നു ലഭിക്കുന്നതാണ്.

അംഗീകൃതവായനശാലകൾക്കും സ്കൂൾ ലൈബ്രറികൾക്കും പ്രത്യേക സൗജന്യങ്ങൾ നല്കുന്നതാണ്.

നിങ്ങൾക്കാവശ്യമുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ വി. പി. അയയ്ക്കുവാനാവശ്യപ്പെടുക. ഈ ലിസ്റ്റിൽ നിന്നു പത്തുരൂപയുടെ പുസ്തകങ്ങൾ ഒരുമിച്ചെടുത്താൽ വി. പി. ചെലവുസൗജന്യം

നാഷണൽബുക്ക്സ്റ്റാൾ കളിക്കൽ ബസാർ കോട്ടയം

കോട്ടയം റബ്ബർ വർക്ക്സ് ലിമിറ്റഡ്

ചന്തക്കടവ്, കോട്ടയം.

എല്ലാ ഇനങ്ങളിലുമുള്ള ഉരുൾതടികളും ഉരുപ്പടികളും സാനിട്ടറി സംബന്ധമായ സാധനങ്ങളും വില്ക്കുകയും, നല്ലയിനം ഫർണിച്ചർ സാധനങ്ങളും കെട്ടിടങ്ങളും കൺട്രാക്ടായും ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതുമാകുന്നു.

മാനേജർ.

റോയൽ ഫോട്ടോ സ്റ്റുഡിയോ

H. O. തൊടുപുഴ. B. O. പാലാ

അതിവിശിഷ്ടമായ ഫോട്ടോകളും, എൻലാർജ്ജുമെൻറുകളും സിനിമാസ്ലൈഡുകളും, ആഭിയായവ മിതമായ ചാർജ്ജിനു പരിഷ്കൃതവും ശാസ്ത്രീയവുമായ രീതിയിൽ കൃത്യസമയത്തു ചെയ്തുകൊടുക്കുവാൻ ഞങ്ങൾ എപ്പോഴും തയ്യാർ.

Mg. Prop. ജെ. പി. ഫിലിപ്പ്, മട്ടക്കയിൽ.

ബാങ്ക് ഓഫ് കോമേഴ്സ് ക്ലിപ്തം.

(തിരുവിതാംകൂറിൽ രജിസ്റ്റാക്കപ്പെട്ടതു)

ഹെഡാഫീസ് പാലാ.

ശാഖകൾ:—

പാലാ, പൂവരണി, പൊൻകുന്നം, എരുമേലി, കൊഴുവനാൽ, മേലുകാവുമറ്റം.

ത്രിവത്സരകാഷ് സർട്ടിഫിക്കേറ്റുകൾ

പണവർദ്ധനവിനുള്ള ഏറ്റവും സുഗമമായ മാർഗ്ഗം! നിക്ഷേപതുകയുടെഗണ്യമായവർദ്ധനവു! അപ്രതീക്ഷിതമായ ആദായം അനുഭവപ്പെടണമെങ്കിൽ ബാങ്ക് ഓഫ് കോമേഴ്സി (ക്ലിപ്തം) ന്റെ ത്രിവത്സരകാഷു സർട്ടിഫിക്കേറ്റുകൾ സമ്പാദിക്കുക.

നിക്ഷേപവിവരങ്ങളും ആദായവും					
അടക്കേണ്ടസംഖ്യ			കിട്ടുന്ന സംഖ്യ		
രൂ.	ണ.	പ.	രൂ.	ണ.	പ.
40	13	1	50	0	0
81	10	2	100	0	0
408	2	10	500	0	0
4081	12	4	5000	0	0
8163	8	8	10000	0	0

ലിറ്റിൽ ഡിപ്പോസിറ്റു.

(എൻ. ഡി.)

പ്രതിദിനനിക്ഷേപപദ്ധതി ആരംഭിക്കുന്നതിനു രണ്ടണയോ പൈസക്കണക്കോ മതിയാകും.

അനേകസാധാരണവ്യക്തികളേയും തൊഴിലാളികളേയും അത്യധികമായി ആകർഷിച്ചിട്ടുള്ളതും അനൂനമായിവിപുലമായതോതിൽ പ്രവർത്തിച്ചുപോരുന്നതുമായ പ്രസ്തുതഡിപ്പോസിറ്റു പദ്ധതി ബാങ്കിങ്ങ് പ്രവർത്തനം കുടിൽ മുതൽ കൊട്ടാരംവരെ ഉപയോഗയോഗ്യമാക്കിത്തീർക്കുമെന്ന ഉത്തമലക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു. നിബന്ധനകൾ ആവശ്യപ്പെടുക.

എല്ലാവിധ ബാങ്കിടപാടുകളും നടത്തപ്പെടുന്നു.

മാനേജിങ്ങ് ഡയറക്ടർ.

LINCOLN SAID :

"Prosperity is the fruit of labour. That some men should be rich shows that others may become rich, and hence is just encouragement to Industry and Enterprise."

"Let not him who is houseless pull down the house of another — but, rather let him work diligently and build one for himself, thus by example assuring that his own shall be safe from violence when built."

"Teach economy! That is one of the first and highest of virtues. It begins with Saving Money."

"This bank wants to emphasise strongly that one of the surest ways of getting ahead is to form the habit of saving money systematically and depositing it regularly in a safe, interest-paying bank like.

THE PALAI CENTRAL BANK LIMITED

(INCORPORATED IN TRAVANCORE WITH LIABILITY OF MEMBERS LIMITED)

ALLEPPEY, ALWAYE, BANGALORE, CHANGANACHERRY, COCHIN, DELHI, ERNAKULAM, FAIRFIELD, MADRAS, MANGALORE, MOVATTUPUZHA, NAGERCOIL, KOTTAYAM, PALAI, PEERMADE, PONKUNNAM, THODUPUZHA, NEW DELHI AND VAIKAM.

നാഷണൽ—

സർവ്വീസ്—

ബാങ്ക്—

ക്ലിപ്തം.

ഹെ
ഡാ
ഫീ
സ്
പൂഞ്ഞാർ.

ബ്രാ
ഞ്ച
സ്
പൂഞ്ഞാർ, തീക്കോയി.

നിക്ഷേപകർക്ക് ആകർഷണീയമായ പലിശ നിരക്കുകൾ!

കർഷകർക്കും, വ്യാപാരികൾക്കും സൗകര്യപ്രദമായ കടവ്യവസ്ഥകൾ!!

വിശദവിവരങ്ങൾക്കു നേരിട്ടോ, കത്തുമൂലമോ ആവശ്യപ്പെടുക.

ജോൺ ജോസഫ് വയലിക്കുന്നേൽ,
മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ.

ഓറിയൻറ് സെൻട്രൽ ബാങ്ക് ക്ലിപ്തം.

(ക്ലിപ്തബാദ്ധ്യതകളോടുകൂടി 1944 ൽ തിരുവിതാംകൂറിൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടതു്.)

ഹെഡ് ആഫീസ്:- കോട്ടയം.

അധികൃതമൂലധനം,	ക.	10,00,000.
വാദ്ധ്യമൂലധനം.	ക.	3,32,500.
നിക്ഷിപ്തമൂലധനവും കരുതൽധനവും	ക.	2,60,000.
പ്രവർത്തകമൂലധനം.	ക.	29,23,550.

നായകന്മാർ:-

മെസ്സേഴ്സ്.

പി. കെ. കുഞ്ഞൻ ബി. എ., എൽ. എൽ. ബി., (ചെയർമാൻ.) കോട്ടയം.
കെ. ജെ. ചാണ്ടി, കുട്ടിപ്പുറമ്പിൽ, വൈക്കം.
എം. റ്റി. ജോസഫ്, മുരിക്കുംമൂട്ടിൽ, കാവാലം.
ഐപ്പു ബ്രദേഴ്സ്, കൊച്ചുകുടിയിൽ, തൊടുപുഴ.
പായത്തു ഇ. രാമൻമേനോൻ ബി. എ. പറവൂർ.
എ. എം. മരയ്ക്കാർ, മൂന്നാർ.
കെ. പി. മാത്തു എം. എ., എൽ. എൽ. ബി. (മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ.)
കെ. സി. ജോസഫ് ബി. എസ്. സി. (സിക്രട്ടറി.)

എല്ലാവിധ ബാങ്കിടപാടുകളും സൗകര്യപ്രദമായ വിധത്തിൽ നടത്തപ്പെടുന്നതാണ്.

ബ്രാഞ്ചുകൾ:-

ഈരാറ്റുപേട്ട.
എരുമേലി.
കാളകെട്ടി.
കോട്ടയം.
കോതമംഗലം.
കുമരകം.
പാലാ.
പാമ്പാടി.
വടക്കൻ പറവൂർ.
പിറവം.
തൊടുപുഴ.
തിരുവല്ല.
വൈക്കം.

DEVI PRINTING ARTS ELITE PRESS ERNAKULAM. 1948.