



5





ദേവാലയഗീതങ്ങൾ

(ഏഴാം പതിപ്പ്)

ഈ പുസ്തകം

ക. നി. മു. സ.

വി. ശ്രീ. ബസ്തിലോസു ഗുരുസാമിയാർ
കുടിപ്പേര്



ശ്രേഷ്ഠാനുമതിയോടെ

എൽത്തുരുത്തു്

സെൻറ് ജോസഫ്സ് ഐ. എസ്. പ്രസ്സിൽ
അച്ചടിച്ചത്.

1954

ബ. അച്ചന്മാരെ!

ഈ പുസ്തകത്തിലുള്ള സുറിയാനിപാട്ടുകൾ മലയാള അക്ഷരത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ടതായിരുന്നാലും സുറിയാനിഭാഷ അഭ്യസിച്ചിട്ടില്ലാത്തവർക്ക് ആ ഭാഷയുടെ രീതിക്കൊത്തവണ്ണം വായിക്കുന്നതിനു പ്രയാസം നേരിടുന്നതിനാൽ, ബ. നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ആജ്ഞയിൻകീഴുള്ള ദേവാലയഗായകർക്ക് ഈ കാര്യത്തിൽ ഒരു അല്പസഹായം ചെയ്തുകൊടുപ്പാറാകണമെന്നും, ഇതിൽ ഭവിച്ചിരിക്കുന്ന ന്യൂനതകളെക്കൂടി ക്ഷമയോടെ തിരുത്തി ഗായകരെ അഭ്യസിപ്പിക്കാറാകണമെന്നും വിനയപൂർവ്വം യാചിക്കുന്നു.

നീ. ആ. ക. നി. കൃ. സ
വി. ത്രേ. ബസ്സിലോസുപട്ടക്കാരൻ.

ദേവാലയഗായകരെ!

1. ഇതിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടുകളെ സുറിയാനി ഭാഷ പഠിച്ചിരിക്കുന്ന നിങ്ങളുടെ ബ. വികാരിമാരുടേയോ മറ്റു വല്ലവരുടേയോ സഹായത്തോടെ വായിച്ചു അഭ്യസിക്കണം. അല്ലാത്തപക്ഷം ആ ഭാഷയുടെ ശരിയായ ശബ്ദം നിങ്ങൾക്ക് ഉണ്ടാകുന്നതിന് പ്രയാസമായിരിക്കും. എന്നു തന്നെയല്ല തിരുക്കമ്മാനുഷാനന്ദനോടൊത്തുള്ള നിങ്ങളിൽനിന്ന് പുറപ്പെടുന്ന വഷളായ ശബ്ദങ്ങൾകൊണ്ട് സുറിയാനി ഭാഷ പഠിച്ചിരിക്കുന്നവരുടെ കേൾവിക്ക് വളരെ അസഹ്യം വരുത്തുകയും ചെയ്യും.

2. പാട്ടുകാർക്ക് ഒരു പ്രധാന ഉണ്ടായിരിക്കുകയും അയാളുടെ ചൊൽപ്പടിക്ക് ശേഷം പാട്ടുകാർ അനുസരിച്ചു പാടുകയും വേണം.

3. പാട്ടുകളൊക്കെ പാട്ടുകാർ നിന്നുകൊണ്ട് പാടുന്നു. മുട്ടുകുത്തേണ്ടുന്ന നേരങ്ങൾ അതതു സ്ഥലങ്ങളിൽ തിരിച്ചു കാണിക്കും.

4. ഘോഷമായ പാട്ടുകളിന്നു നേരത്തും വേസ്തര

നേരത്തും ലെലിയാനേരത്തും ഓർഗൺ കൊട്ടുന്നതിന് പാടുണ്ട്. വി. കു. പൊക്കുന്നനേരത്തും മഹിമയ്ക്കുത പ്രകാരത്തിലും ഇമ്പസ്വരത്തിലും കൊട്ടുന്നു. ഇ.പ്ര. മെത്രാ. ശെര മൊനിയാളെ 28-ാം അ. സൂക്ഷിക്കേണ്ടതും. കളിക്കുത ലെസ്സണ്ടും കൊട്ടരുതും. കൊട്ടുകൊണ്ട് ക. പട്ടക്കാരനും ശുശ്രൂഷികൾക്കും വിശ്വാസികൾക്കും വെറുപ്പും മറവും ജനിച്ചിരിക്കാത്ത പ്രകാരത്തിൽ കൊട്ടണം. കൊട്ട് പാട്ടിന്റെ ഒരു അലങ്കാരത്തിനായിട്ടാണ്. ഓരോരുത്തരുടെ മിടുക്കും സാമർത്ഥ്യവും പരീക്ഷിക്കുന്നതിന് തക്ക നേരമല്ല തീരുക്കുമാനുഷാനന്ദനേരം.

5. രണ്ടു പാട്ടുകാരു പാടുന്നതിനായി കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടുകളുടെ നേരത്തും കൊട്ടരുതും. ഈ പാട്ടുകൾ മെഴുകുതിരികൾക്കുളെ എടുക്കുന്നവർക്കും ധൂമക്കുറിക്കാരനും വെടിപ്പായി പാടുന്നതിന് അറിയാമെങ്കിൽ അവരു പാടുന്നതു കൊള്ളാം. അവർക്കു വേണ്ടുവണ്ണം അറിവാൻ പാടില്ലെങ്കിൽ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടു പേരുതന്നെ പാടുന്നതാണ് നല്ലതും.

6. പാട്ടുകാരു പട്ടക്കാരൻ പാടുന്ന പാട്ടിന്റെ സ്വരത്തിൽ തന്നെ പാടണം. പട്ടക്കാരൻ താഴ്ന്ന പാടുമ്പോൾ പാട്ടുകാരു പൊക്കിയും, പട്ടക്കാരൻ പൊക്കി പാടുമ്പോൾ പാട്ടുകാരു താഴ്ന്നതും പാടരുതും.

7. മഹാമയിമ്മനീനൻ (വിശ്വാസപ്രമാണം) മുഴുവനും പാടണം. വേഗം തീക്കുന്നതിനു വേണ്ടി പകുതിയൊ അഥവാ മുക്കാൽ പങ്കൊ പാടിയ ശേഷം നിറുത്തരുതും. റീത്തുകളുടെ സംഘത്തിന്റെ 1861 സെപ്തംബർ 7-ാം നമ്പരിലെ ഒരു തീർമാനം കാണുക.

8. ഏകാന്ത പാടുന്ന നേരത്തും ഏവൻഗലിയോൻ പാടുന്ന നേരത്തും ചില ദിവസങ്ങളിൽ മുട്ടുകുത്തണം. ആയതു 6-ാം പട്ടക്കാരനും 5-ാം പട്ടക്കാരനും പ്രവൃത്തിയാൽ കാണിക്കും. അപ്പോൾ അതുപോലെ ചെയ്തുകൊള്ളണം.

I. പൊതുവായിട്ടുള്ള സംഗീതങ്ങൾ.

1. പരിശുദ്ധ ത്രീത്വത്തെ സംബന്ധിച്ച സംഗീതങ്ങൾ.

താ ലാക് രുഹാ എന്ന സംഗീതം.

ഇതിന്റെ ഒന്നാംപാദംമാത്രം മുട്ടകത്തിനിന്നാണ് സാമാന്യം പാടുന്നത്.

- 1 താ ലാക് രുഹാ ബാരോയാ ദോകോൽ; വസാർ മദോഏ ദൈലേൻ ദോലോക്.
- 2 വമലി തൈബുസ്സാ എല്ലായത്താ; ലെമ്പാവസ്സാ ദൈരൈത്ത് എനോൻ.
- 3 ദോമെസ്സേമ്മൻ അത്ത് പാറക്രൈത്താ; മെമെമെസ്സാ ദാലാഹാ മറൈമ്മാ.
- 4 നെവുആ ഹയ്യാ ന്നാ ഹമ്പാ; വമശീഇസ്സാ രുഹാ നായത്താ.
- 5 അത്ത് ശാപി എസ്സേമ്മാ ബാശ്ശുക്കാനാ; സെവുആ ദേൻ ദായമ്മീനാ ദാവാ.
- 6 അത്ത് തക്സായിസ് ശുദായ ആവാ; മോഅത്തർ ബാമേമ്മൻ ഗക്ത്താ.
- 7 അനാഹർ ന്നാഹാ പ്ലാറൈഗ്ശേ ദിലൻ; വശ്ശോദാ ഹമ്പാ പ്ലാലെമ്പാവസ്സാ.
- 8 കദാ മഹമെൽ അത്ത് മഹിലുസ്സ് പഗ്റൻ, ബാമൈലാ അമ്മീനാ ഉഹസ്സീനാ.
- 9 വദോഹോഷ് പ്ലാറഹാക്ക ലവ്ഏൽദാവായാ, വശ്ശാമ്മാ ശക്കെൻ ലൻ ബാഗൽ.
- 10 ഉവാക് ദോദമ്പർ വമക്കന്തെ അത്ത്, നേറോക്ക ഹാകൻ മിൻ കോൽ ബീശ്ശ.
- 11 ഉഹവ് ലൻ ദാവാക് നെശ്തൈത്തദാ ലാവായാ, ഉഹാ കൻ നെന്താ ലൻ ആപ് ലെത്താ.
- 12 വാപ്പ് ലാക് രുഹാ ദോഹെനോൻ ത്രൈഹോൻ;

ന്നു് ഹൈന്ദവൻ ലൻ ബു്കൊലഹോൻ എന്താനേ.

13 നെഹവെ ശുഹാ ലാലാഹു് ആവാ, ഉലൈറാ ദീലേ
ദു്കാഹം മീൻ മീസേ.

14 വൽനഹു് കുദുശാ പാറക്കുഴത്താ, ബു്കൊലഹോൻ
അൽമൈ അൽമീൻ ആമ്മേൻ.

കുറിയേലൈസ്സോൻ.

കുറിയേലൈസ്സോൻ.

കുറിയേലൈസ്സോൻ.

ക. പ. ആവുൻ ദുവശുഴാ.

ക. പ. ഉലാ താഹുലൈൻ പ്ലുനൈസു്യോനാ.

പാ. എല്ലാ പസ്സാൻ മീൻ ബീശാ.

ക. പ. പ്ലുക്കോദു് ആലാഹാ ഉശു്നാക.

പാ. വാശെൻ ആലാഹാ പ്ലുഹാദേ ദു്അത്തൈദു്ത്താ
ലൻ.

ക. പ. പ്രോക്കു് മറിയാ പ്ലുഅവു്ദൈക്കു്.

പാ. ആലാഹാ ദസ്സീലീൻ അലൈക്കു്.

ക. പ. ഹവി ലൻ മറിയാ ശുറാ ഹസ്സീനാ.

പാ. മീൻ അച്ചൈ ബു്എൽദു്വാവാ.

ക. പ. ലാ നെശത്തർ മെന്തെ ബു്എൽദു്വാവാ
അലൈൻ.

പാ. വവ്രേ ദു്ആവാലാ ലാ നെശൈപ്പു് പ്ലുമക്കിയ
നുസ്സൻ.

ക. പ. സല്ലായു് അലൈൻ എമ്മേ ദാലാഹാ കന്തി
ശു്ത്താ.

പാ. ദു്നെശു്ത്തു്വേ പ്ലുമുൽക്കാനാവു ദമു്ശീഹാ.

ക. പ. മറിയാ ശുറാ സ്സോസു്.

പാ. വഗു്ആസു് പ്ലുവാസാക തേക്കാൽ.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാകു് ഉഅം നഹാക.

ക. പ. നു്സല്ലെ ആലാഹാ.... പ്ലുഅത്മീൻ

പാ. ആമ്മേൻ.

2. ലാക ആലാഹാ എന്ന സ്തോത്രഗീതം.

ഈ പാട്ട് പാടുമ്പോൾ എല്ലായ്പ്പോഴും നിന്നുകൊണ്ടു പാടുന്നു.
ഇ.പ്ര. കുമ്പുസ്തകം കണ്ടുക

- 1 ലാക ആലാഹാ മൗശബഹിനൻ * ലാക മറിയാ മൌ
ദനേൻ.
- 2 ലാക ആവാ ഇസിയായാ * മൗയത്രാ കൊല്ലാ അറുആ.
- 3 ലാക കൊലഹോൻ മാലാകേ * ലാക ശുജാ ഉകൊല
ഹോൻ ഹൈലാവാസാ.
- 4 ലാക ക്രോവേ വസ്രാഖെ * കാഹ്നൻ ബാക്കലേ ഒ
ശെലിയാ.
- 5 കന്തിശ് കന്തിശ് കന്തിശ് * മറിയാ ആലാഹാ
സവാദാസ
- 6 മേലേൻ ശുജാ വറുആ * മിൻ റന്യസ് ശുഹാക.
- 7 ലാക തെഗമ്മാ * മൗശബഹാ ദേശലീഹേ
- 8 ലാക് മെനിയാനാ * മൗക്കൽസാ നേവീയേ.
- 9 ലാക മൗശബഹാ സഹായായിസ് * മശറീസ്സാ
സഹീസ്സാ ദേസാഹദേ.
- 10 ലാക ബാക്കൊല്ലാ തേവേൽ ദറുആ * മൌദേയാ ഏത്താ
കന്തിശ്ത്താ.
- 11 ആവാ * ദീക്കാരാ ദേലാ സാകാ.
- 12 വവ്രാക മൗയത്രാ * ശാറീറാ വീഹീദായാ.
- 13 ആപ്പ് നഹാ * കന്തിശാ പാറക്കലേത്താ.
- 14 അത്താ ഈസൈക്ക് * ഓ മൗശിഹാ മൽക്കാ ദേശുഹാ.
- 15 അത്താ ഈസൈക്ക് ബ്രാ * മൗസോമ്മായാ ദോവാ.
- 16 അത്താ മെത്തോൽ പുക്കാനാ ദേനാശാ * ലാ എസ്സുപ്പല്ല
ഗത്താ ലമസാറാക്ക നവശാക ബാഉമ്പാ ദേശുൽ
ത്താ.
- 17 അത്താ എസഹസ്സൻത് ല്ലുഉക്കുസാ ദേമൌത്താ * വപ്
സഹത്താ ലമഹൈമനേ തറുആ ദേശുജാ.
- 18 അത്താ യാസേവ് അത്താ അൽ യമ്മീനേ ദോലാഹാ *
ബാശുഹേ ദോവാ.

19 മ്ഹൈമനീനൻ ദീസൈക്കു ജ്ഞാനം * ദാസീദം
അന്തം പ്ലമേസാ.

ഇവിടെ മുട്ടു കത്തുന്നു.

20 മെന്നാക മാദേൻ ബാഹ്യാൻ ലമ്സയ്യാള ഒഴൈക്കേ*
സേവൻത് ബദമാക യക്കീറാ.

ഇവിടെ എഴുന്നേറു നില്ക്കുന്നു.

21 അവെദൈൻ ദേവൈനെ കന്തീശൈക്കു. നെസ്മനേ
ബ്ശൂഹാ ലേആലം.

22 പ്രോക്കുമറിയോ പ്ലഅമ്മാക. ഉവാറെക പ്ലയാർതുസാക.

23 ഉദമ്പർ എന്നോൻ * വാറീം എന്നോൻ അമ്മോ
പ്ലആലം.

24 ബ്കൊലഹോൻ യെമ്മാസാ * മ്വർകീനൻ ലാക.

25 വമ്ശബഹീനൻ ലശ്ശാക കന്തീശാ ബ്കോൽസപൻ*
പ്ലആലം വൽആലം അൽമ്മീൻ.

26 അവെദം മാറൻ വാലാഹൻ * ദേനെസ്സെൻതർ മിൻ
ഹത്തിസാ ബ്ഹാനാ യെമ്മാ.

27 റാഹെം അലൈൻ മറിയോ * റാഹെം അലൈൻ.

28 തെഹവെ തെബ്ബസാക അലൈൻ മറിയോ*
ഐക്കന്നാ ദേസക്കീനൻ ലാക.

29 ബാക മറിയോ സബ്റേസം. ലാ എവ്ഹസം
പ്ലആലം.

പാട്ടുകാരൻ രണ്ടുകൂട്ടമായി ഉണ്ടായിരുന്നാൽ ഒന്നാമത്തെ കൂട്ടത്തോടുകൂടെ അതിലൊരു പാട്ടുകാരൻ കുറിയെഴുതപ്പെടാൻ എന്നും (അതായതു ഒന്നാമത്തെ കൂട്ടത്തിലുള്ള ഒരു പാട്ടുകാരൻ കുറിയെഴുതപ്പെടുന്നു പാടിത്തുടങ്ങുമ്പോൾ ആ കൂട്ടത്തിലുള്ളവരെല്ലാവരും അയാളെ അനുഗമിച്ചു പാടുന്നു.) പാട്ടുകാരനെ രണ്ടാംകൂട്ടം ക്രിസ്തൈക്കളെപ്പോലെ എന്നും രണ്ടുകൂട്ടത്തിലുള്ള പാട്ടുകാരൻ സമസ്തരണ്ടാംകൂട്ടം കുറിയെഴുതപ്പെടാൻ എന്നും പാടുന്നു. കുറിയെഴുതപ്പെടാൻ പാടുന്ന മുറ ടി. കൺനിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെയാണ്. ഇവ. റിത്തുവാളെ റൊമാനം എന്ന പുസ്തകത്തിൽ കാണുക.

കുറിയേലൈസ്സോൻ.

കുറിയേലൈസ്സോൻ.

കുറിയേലൈസ്സോൻ.

ക. പ. ആവുൻ ദാവൂതു. (രഹസ്യമായിട്ട്)

ക. പ. ഉലാ താഹുലൈൻ പ്ലാനേസോനാ.

പാ. എല്ലാ പസ്സാൻ മിൻ ബീശാ.

ക. പ. ബ്രീകു അത്തം.... ദാവാഹൈൻ.

പാ. ശവീഹാ അത്തം വമ്ശബ്ഹാ പ്ലാആലം.

ക. പ. മവർകീനൻ ലാവാ ഉലൈറാ വൽറഹാ ദാക്കദോശാ.

പാ. മ്ശബ്ഹാഹീനൻ വമ്റമ്മീനൻ ലേ പ്ലാആലം.

ക. പ. ബ്രീകു അത്തം ഓ മറിയാ ആലാഹാ ബർക്കീയാ ദേശ്ശാ

പാ. ശവീഹാ വമ്ശബ്ഹാ അത്തം വമ്റൈമ്മാ പ്ലാ

ക. പ. ബാറെകു നവ്ശ് പ്ലാമറിയാ. (ആലം.

പാ. ഉകൊലഹോൻ ഗർമൈ ലശ്ശേ കന്തീശാ.

ക. പ. മറിയാ ശ്വാ സ്സോസ്സ.

പാ. വഗ്ആസ്സ പ്ലാവസ്സാകു തേദാൽ.

ക. പ. ന്സല്ലെ. ഓ മാറൻ വാലാഹൻ.... പ്ലാആൽമീൻ

പാ. ആമ്മേൻ.

3. നോവേനകളുടെ ആരംഭത്തിൽ

റഹാ ദാക്ക ദോശായോടുള്ള അപേക്ഷ.

ക. പ. താ ഓ റഹാ കൊല്ലാനായ് കന്തീശ്ശസാ.

പാ. വശ്രീ ബ്ലൈമ്പാവസ്സാ മേഹൈമ്റൈക്കു വാഹൈ എന്നോൻ ബ്ററാ ദോഹ്വാക.



II. ഇശോമിശിഹായെക്കുറിച്ചുള്ള സൂതിപ്പുകൾ.

1. ഇശോയുടെ തിരുഹൃദയത്തിൻ പുത്തിനിയ.

- കുറിയേലൈസ്സോൻ.
ക്രിസ്തേലൈസ്സോൻ.
കുറിയേലൈസ്സോൻ.
മൗശിഹാ ശ്ലാഘൻ.
മൗശിഹാ കമ്പൽ ബാവുസൻ.
ആലാഹാ ആവാ ദോവശ്ശയാ.
ആലാഹാ ബ്രാ പാരോക്കേ ദോഅൽമാ.
ആലാഹാ റഹാ ദോക്കദോശാ.
തീസായുസാ കന്തിശത്താ ഫദോ ആലാഹാ.
ലൈമ്പാ ദീശോ ബ്രേ ദാവാ മോസോമായാ.
ലൈമ്പാ ദീശോ ഗവിലാ മിൻ റഹാദോക്കദോശാ ബാഉമ്പാ
ദെമ്മാ ബാസുൽത്താ.
ലൈമ്പാ ദീശോ മഫൈദോ കസിയായിസു അം മെത്സേ
ദാലാഹാ.
ലൈമ്പാ ദീശോ മാറാ ദോറമ്പുസാ ലാ മോസാഫമത്താ.
ലൈമ്പാ ദീശോ ഫൈക്കല്ലാ സോഗീദാ ദാലാഹാ.
ലൈമ്പാ ദീശോ നെഴസാ ദോഘല്ലായാ.
ലൈമ്പാ ദീശോ ബൈത്താ ദാലാഹാ ഉസറാ ആ ദശ്ശയാ.
ലൈമ്പാ ദീശോ അത്തോനാ ദോശൽഫേവീസാ ദോഹമ്പാ.
ലൈമ്പാ ദീശോ ഒന്ത്സാ ദോസന്തിക്കുസാ ഉറേഫമസാ.
ലൈമ്പാ ദീശോ ശപീആ ബാഹമ്പാ ഉതാവുസാ.
ലൈമ്പാ ദീശോ തഫോമാ ദോകൊൽഫേൻ മായത്തോസാ
ലൈമ്പാ ദീശോ ശാവ്യാ ലാശ്ശാഹാ ഉക്കുലാസാ.
ലൈമ്പാ ദീശോ മല്ലാ ഉസാമക്കാദോകോൽ ലൈമ്പാവാസാ.
ലൈമ്പാ ദീശോ മലീയാ കോൽ ഉന്ത്സേ ദോഫൈകമസാ
വീദാസാ.
ലൈമ്പാ ദീശോ ബേസാ മശറായാ ദോകൊല്ലേ മൂലായാ
ദാലാഹുസാ.

ലെമ്പാ ദീശോ മെസ്സവ്യാന്തസാ ദോവാ.
 ലെമ്പാ ദീശോ ദോമിൻ മലിയുസേ ഹനൻ കൊല്ലൻ
 ന്സെത്തൻ.

ലെമ്പാ ദീശോ യുആവാ ദോമാസാ അത്തിനായാസാ.
 ലെമ്പാ ദീശോ മാറാ ദോഹുസ്സായാ ഉസംഗീയുസ് റഹ്മേ.
 ലെമ്പാ ദീശോ അത്തിറാ ബ്കൊലഹോൻ ദോക്കറേൻ ലേ.
 ലെമ്പാ ദീശോ മമ്പുആ ദോഹയേ ഉകന്തിതുസാ.
 ലെമ്പാ ദീശോ ദെവ്ഹാ ദഹലാപ്പ് ഹത്താഹൈൻ.
 ലെമ്പാ ദീശോ മ്സൈബ്രാനാ ദോശീതുസാ ഉസാരേ.
 ലെമ്പാ ദീശോ ശ്ഹീക്കു ബ്ഹല്ലസ് ബീശാസൻ.
 ലെമ്പാ ദീശോ മെശ്തമ്ത്തനാ അമ്മോ ല്മെത്താ.
 ലെമ്പാ ദീശോ ത്രീആ ബ്ദമ്ഹാ.
 ലെമ്പാ ദീശോ നെവ്ആ ദോകോൽ ബുയാആ.
 ലെമ്പാ ദീശോ ഹയേ വക്കിയത്തൻ.
 ലെമ്പാ ദീശോ ഗ്ലാമ്മൻ ഉസറുതുസൻ.
 ലെമ്പാ ദീശോ ദോവീഹാ ല്ഹത്തായേ.
 ലെമ്പാ ദീശോ പുക്കാനാ ദൈലേൻ ദമ്സബ്റീൻ

ബാക്.

ലെമ്പാ ദീശോ സവുറാ ദൈലേൻ ദോശാക്വീൻ അൽ
 സവുറാക്.

ലെമ്പാ ദീശോ ഹാദുസാ ദോകൊല്ഹോൻ കന്തിശേ.
 എമ്റേ ദോലാഹാ ഹാവുദോശാക്കേൽ ഹത്തീസേ ദോഅത്താ.
 ശോപാക്കുലൻ മാറൻ.

എമ്റേ ദോലാഹാ.... ശ്ഹാഹെൻ മാറൻ.

എമ്റേ ദോലാഹാ.... എസ്രാഹം അലൈൻ.

ശു. ഇശശോ നീഹാ ഉമക്കീകാ ബ്ലെമ്പേ.

പു. അമേദായ് ല്ലെമ്പൻ ല്പുസ് ലെമ്പാക്.

2 ഇശശോ ഹലേമിൻ കോൽ എന്ന സംഗീതം.

(യോസു ദുർച്ചിസിമേ രാഗം.)

1. മ. ഇശശോ ഹ്ലേ മിൻ കോൽ:
 മിൻ ത്രോനോസ് ദോശ്ശാഹാ:

പെഹ് ലെഹ് ഞാൻ എന്ന സംഗീതം

എസ്സെത്താ ലാക് ല് മെവ് ആ:

എർബാ ദമ്പീദ് വാ:

ഉ. ഈശോ ബസ്സീം കോൽ:

റായാ മ് ഹൈമ്മൻ കോൽ:

മ. ഓൻ ഗേദൈൻ സേദൈക്ക്:

ഉ. ദേസ്സേ ബാസറാക് കോൽ ശാ.

2. മ. എന്നാനാ എറബാ;

ലാ മ് ഹൈമ്മനാ ദേസതേസ:

ഉനെപ് ലേസ ബേസ ബ് സാരാ:

അൽ പൂമ്മാ ദേശ് യോൽ:

ഉ. ഹല്ലേലേൻ ഈശോ:

ബദ്മാക് യക്കീറാ;

മ. മിൻകോൽ സുറഹാനീൻ:

വേദക്യൂസ് അഹ് വാക്:

3. മ. ഈശോ ശപ്പീർ ബ് കോൽ:

എസാനാ ബസ്സീം കോൽ:

നഹീർ മിൻ ശെമ് ശാ:

വഹ് ലെ മിൻ ശെമ് ശാ:

ഉ. ഹവ് നേ തൈബൂസാ:

ഉശൂക്കാൻ സക്ലൂസാ:

മ. ഉഹയ്യേ മ് സോമ്മായേ:

ഉ. ബാസർ ശൂലാം ഹയ്യേ:

3. പെഹ് ലെഹ് ഞാൻ എന്ന സംഗീതം

(പീയെ പെലിക്കാനെ രംഗം)

പെഹ് ലെഹ് ഞാൻ ബസ്സീമാ: ഈശോ മാറൻ:

ലീല്ലേ സാസാ കോൻ: ബദ്മാ ദീലാക്;

ദഹ് ദാ ശെൽസേ സാപ് കാ: ലമ് ഹസ്സായ്:

ല് അത്താ കൊല്ലേ മിൻ കോൽ: ഒഴലാ ദീലേ.



3. പ. ദേവമാതാവിനെക്കുറിച്ചുള്ള
സംഗീതങ്ങൾ.

1. പരിശുദ്ധ ദേവമാതാവിന്റെ പുത്രിയ.

കുറിയല്ലെങ്കിൽ.

ക്രിസ്തലൈസ്തോൻ.

കുറിയെലൈപ്പോൻ.

മുഗ്ദ്ധിഹാ ഗ്ലാഷെൻ.

മ°ശീഹാ കമ്പെൽ ബാപ്റ്റിസ്റ്റ്.

ആലാഹാ ആവാ ദേവശ്ചയാ

ആലാഹാ ബ്രാ പാറോക്കേ ദോൺമ്മാ.

ആലാഹാ രാഹാ ദോഷദോശാ.

തൃലിസായുസ്സാ കന്തിശ്ശാ ഫദോ ആലാഹാ.

കന്തിശ്ശത്താ മന്ത് മറിയം.

കന്തിശ്ശത്താ യാൽദസ്സു ആലാഹ.

കന്തിശ്ശത്താ ബ്സുലസ് ബ്സുലാസ്സാ

എന്നേ ഭാലാഹാ.

എന്നാ ദേവതൈസ്സുസാ ആലാഹായ്ത്താ.

എമ്മാ കേയസ്സ് കോൻ.

എമ്മാ നക്‌ട്യസ് കോൽ.

എമ്മാ തമ്മിമസ്സ് കോൽ.

എമ്മാ ബ്രിസ്റ്റോ കോൽ

എമ്മാ ഹമ്പീച്ച്ത്താ.

എമ്മാ ദേമിസ്താ.

എമ്മാ ദേമെൽക്കൊ ത്താവാ.

എന്നേ ദോഷനായാ.

എന്നേ പ്രോവോക്കോ.

ബാപ്സുൽത്താ ഫക്കീമസ്സാ കോൽ.

ബാപ്തം സുൽത്താ മെസ്സംഗോനിസാ.

ബ്ദം സൂക്ഷ്മതാ മേശ്വരബ്ദം ഹാനീസര.

ബ്രഹ്മസൂത്രത്താ ഹൈകുസ്ഥാനീസ്സാ.

ബാസുൽത്താ ബസ്സീംതാ.

ਭਾਗਵਤ-ਸਾਹਿਬ

എന്നിരിക്കട്ടെ

ബ്സുൽത്താ മ്ഹൈമത്താ.
മഹ്സീസ്സാ ദ്സന്തിക്കുസാ.
സൊത്രോനീസ്സാ ദ്ഹേകസ്സാ.

എല്ലസ് ഹാദുസൻ.

മാനാ രഹാനായാ.

മാനാ തക്കീറാ.

മാനാ മ്തക്കാ ദ്ഹമ്പാ.

വർദാ റാസ്സാനായാ.

മശ്ലാ ദ്ദാവീദ്.

മശ്ലാ ദ്മിൻ ശെന്നാ

ബൈത്താ ദ്മിൻ ദഹ്വാ.

കേവോസാ ദ്സഹ്ദുസാ.

തറത്ത് ദശ്ശായാ.

കൗക്കൗ ശപ്പാ.

ആസ്സീയുസ് ക്രീഹ.

ബേസ് ഗൗസ്സാ ദ്ഹത്തായേ.

നഹാം അല്ലീസ്.

ഉദാൻ മശ്ലിഹായേ.

മൽക്കസ് മാലാകെ

മൽക്കസ് ദേശെ ആവാഹാസ്സാ.

മൽക്കസ് നീചിയേ.

മൽക്കസ് ഹീഹ.

മൽക്കസ് സഹദേ.

മൽക്കസ് മൗദിയായേ.

മൽക്കസ് ബ്സുലാസ്സാ.

മൽക്കസ് കൊലഹോൻ കന്തിശ

മൽക്കസ് ദേസ്ബത്തനസ് ദ്ലാ മു.

മൽക്കസ് ദേസ്ത്തല്ലസ് ലശ്ശായാ.

മൽക്കസ് ദ്വർദിയ കന്തിശത്താ.

മൽക്കസ് ദ്ലോമ്മാ.

മൽക്കസ് യായുസ് കമ്മലാ.

എമറോ ദാലാഹാ; ഹാവുദ്ശാക്കൽ; ഹത്തീസ ദ്അൽമ്മാ.
ശ്വോക്കലൻ മാറൻ.

എമറേ ദാലാഹാ; ഹാവാദുഗോഷേൽ; ഹത്തിസേ ദുഃശൽമ്മാ.
ശ്ലാഘെൻ മാറൻ.

എമറേ ദാലാഹാ: ഹാവാദുഗോഷേൽ: ഹത്തിസേ ദുഃശൽമ്മാ:
എസ്രാഹം അലൈൻ.

2. ശ്ലോകലേഖക.

- ക. പ. ശ്ലോ ലേഖക.
- പാ. എമ്മാ ദമുറഹുമാന്തസാ.
2. ഉവസ്സിമുസാ ദുഹയ്യെൻ ശ്ലോലേഖക സെശൻ.
3. പ്ലുവാസേകഗായേനൻ എകസുറിസ്കീനേബ്നൈ
ഹാവാ.
4. പ്ലുവാസേക മെത്തനഹീനൻ കദു ആലേനൻ
ഉവാ കേനൻ.
5. ബുഉമുക്കാ ഹാനാ ദുദെമ്മസ്സാ.
6. ബദുഗോൻ മൂപ്പിസ്സാനീസൻ അഹപ്പെക പ്ലുവാ
സൻ ഐനൈക ദുറഹമ്മേ.
7. ഉവാസർ തെത്താവുസൻ ഹാവായി ലൻ ലീശോ
മാറൻ.
8. ചേറാ ബ്രീകാ ദുകർസ്സേക.
9. ഒ! മൂറഹമ്മാ ഒ! മൂറഹുപ്പാ ഓബസ്സിമ്മാ ബു-
സുൽത്താ മറിയം.
- പാ. സല്ലായി അലൈൻ എമ്മേ ദാലാഹാകന്നീശുത്താ.
- പാ. ദുനെശുത്തവ പ്ലുശുൽക്കാനവ ദേശീഹാ.....
- ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.
- പാ. ഉഅമ്മാക ഉഅം റഹാക.
- ക. പ. നുസല്ലെ.... പ്ലുആലം അൽമ്മീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.

3. പ. ദേവമത്തോവിൻ ഒരു സംഗീതം.
(സാരവെ ദൈജീന രാഗം.)

വിവരം:- ഉച്ചസ്വരക്കാർ, മന്ദസ്വരക്കാർ എന്നിവകാരം നാ
ലുപേരവേണം. ഉച്ചസ്വരക്കാരെ പാടേണ്ടുന്ന നിറുത്തിന്നു ഉ.
എന്നും, മന്ദസ്വരക്കാരെ പാടേണ്ടുന്ന നിറുത്തിന്നു മ എന്നും, ഇരു

കൂട്ടരും ഒരുമിച്ചു പാടുവാനുള്ളതിനു ഉ. മ. എന്നും കാണിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു മനസ്സിലാക്കണം

1. ഉ. ഗ്ലാം ലേക് മൽക്കസ് ശുശ്രൂഷണം.
 മ. ഓ മറിയം.
 ഉ. മിനാസാ പ്ലീമോക്കൈക്കോ റോബ്രാണെ.
 മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. മ. യമ്പെവു ക്ഷാന്തശസ് ക്രോവേ വവ്വസീണസ്
 സ്രാപ്തേ സമ്മർ കൊലകോൻ ബമ്മീന.
- ഉ. ഗ്ലാംലേക്, ഗ്ലാംലേക്, ഗ്ലാംലേക് ഓ മൽക്കസ്.
2. ഉ. എമ്മാ ദേറഹമ്മാറസാ.
 മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. എമ്മാ ബസ്സിംത്താ ദേറഹമ്മെ.
 മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. മ. യമ്പെവു ക്ഷാന്തശസ് ക്രോവേ വവ്വസീണസ്
 സ്രാപ്തേ സമ്മർ കൊലകോൻ ബമ്മീന.
- ഉ. ഗ്ലാംലേക് ഗ്ലാംലേക് ഗ്ലാംലേക് ഓ മൽക്കസ്.
3. ഉ. അത്ത് ഹെയ്യെ ഉനെവ് ആ റോത്തെബു.
 മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. നഹറാ ഉഎല്ലസ് ഹാട്ടുസൻ.
 മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. മ. യമ്പെവു ക്ഷാന്തശസ് ക്രോവേ വവ്വസീണസ്
 സ്രാപ്തേ സമ്മർ കൊലകോൻ ബമ്മീന.
- ഉ. ഗ്ലാംലേക് ഗ്ലാംലേക് ഗ്ലാംലേക് ഓ മൽക്കസ്.
4. ഉ. ഗ്ലാംലേക് ഓ മത്ത് സെറൻ.
 മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. ബത്തേൽനേ കോൽ സുറഹാണെൻ.
 മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. മ. യമ്പെവു ക്ഷാന്തശസ് ക്രോവേ വവ്വസീണസ്
 സ്രാപ്തേ സമ്മർ കൊലകോൻ ബമ്മീന.
- ഉ. ഗ്ലാംലേക് ഗ്ലാംലേക് ഗ്ലാംലേക് ഓ മൽക്കസ്.
5. ഉ. ലേക് ഗായേനൻ തെത്തത്താവേ.
 മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. മ്ലീസീനൻ ലേക് മക്കീകേ.

- മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. മ. യവൈപ്പു ക്കുന്റശസ് ക്രോവേ വർപ്പുസീഅസ്സാ
സ്രാപ്പേ സമ്മർ കൊലകോൻ ബമ്മീന.
- ഉ. ഗ്ലാംലേകി ഗ്ലാംലേകി ഗ്ലാംലേകി ഓ മൽക്കുസാ.
6. ഉ. ഗ്ലാഐൻ ദാവയ്യാ ബ്ബ്നെ ഹാവാ.
മ. ഓ മറിയം.
ഉ. ദേസബ്രീനൻ ബേക് എമ്മൻ.
മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. മ. യവൈപ്പു ക്കുന്റശസ് ക്രോവേ വർപ്പുസീഅസ്
സ്രാപ്പേ സമ്മർ കൊലകോൻ ബമ്മീന.
- ഉ. ഗ്ലാംലേകി ഗ്ലാംലേകി ഗ്ലാംലേകി ഓ മൽക്കുസാ.
7. ഉ. ഹുർ ബൻ ഹാകേൽ താവ് ബായ്ശേ.
മ. ഓ മറിയം.
ഉ. ഉലാ സാകി തഹമേ മിൻ ഒഴൈക്കേ.
മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. മ. യവൈപ്പു ക്കുന്റശസ് ക്രോവേ വർപ്പുസീഅസ്
സ്രാപ്പേ സമ്മർ കൊലകോൻ ബമ്മീന.
- ഉ. ഗ്ലാംലേകി ഗ്ലാംലേകി ഗ്ലാംലേകി ഓ മൽക്കുസാ.
8. ഉ. അഹപ്പെക്നെ പ്ലവാസൻ ഐനൈക്കേ.
മ. ഓ മറിയം.
ഉ. ബ്ഹാൻ അസ്രാ ദ്സൈത്താവുസൻ.
മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. മ. യവൈപ്പു ക്കുന്റശസ് ക്രോവേ വർപ്പുസീഅസ്
സ്രാപ്പേ സമ്മർ കൊലകോൻ ബമ്മീന.
- ഉ. ഗ്ലാംലേകി ഗ്ലാംലേകി ഗ്ലാംലേകി ഓ മൽക്കുസാ.
9. ഉ. ഹാവായി ലൻ ബ്രേകി ഹമ്പീവാ.
മ. ഓ മറിയം.
ഉ. മിൻ ബാസർ തൈത്താവുസൻ.
മ. ഓ മറിയം.
- ഉ. മ. യവൈപ്പു ക്കുന്റശസ് ക്രോവേ വർപ്പുസീഅസ്
സ്രാപ്പേ സമ്മർ കൊലകോൻ ബമ്മീന.
- ഉ. ഗ്ലാംലേകി ഗ്ലാംലേകി ഗ്ലാംലേകി ഓ മൽക്കുസാ.
10. ഉ. ശക്കൻ ലൻ ഹദ്വസ് ലെമ്പാ.

- മ. ഓ മറിയം.
 ഉ. ബ്ലാസ് ഹൃദയാ ഹൃദയാഹ്വേദം.
 മ. ഓ മറിയം.
 ഉ. മ. യഥേവ ക്ഷൗരസം ക്രോവേ വച്ചുസീതസം
 സ്രാപ്ത സമ്മർ കൊലകോൻ ബമ്മീന.
 ഉ. ഗ്ലാപേക്ഷ ഗ്ലാപേക്ഷ ഗ്ലാപേക്ഷ ഓ മൽക്കസാ.

4. പരി. ദേവമാതാവിന്റെ വേദാന്ത സംഗീതം
 (ആവേ മാരി സ്തേല്ല. രാഗം)

1. ഗ്ലാപേക്ഷ ക്ഷൗരസം യഥാ.
 ഏം ആലാഹാ മ്നൈമാ:
 ഗ്ലാപേക്ഷ ബ്ലാസ്തസം ആത്മീൻ.
 തറന്ത റ്റേവേ ദേവീൻ.
2. മ്നൈബ്ലസം ഗ്ലാമാ മെന്നേ:
 മിൻപുമേ റ്റേബ്ലിയേൽ:
 വമ്നൈപ്പസം ശേം ഹാവാ:
 അശ്ശർ ലൻ ബഗ്ലാമാ.
3. ശാരായ് ശേബ്ലാസം ഹയാവേ:
 ഹവ് ലസ്തയാ നഹാ:
 റ്റേഹാക് മെന്നൻ കോൽ ബീശാൻ;
 ഉകോൽ താവസാ ശക്കൻ:
4. ഹവായ് ദീസൈക് ഏമ്മൻ:
 ന്നൈബൽ ബീസൈക് സ്തേല്ലൻ:
 യൽദോ പയാ ദീലേക്ഷ.
 ഹാവ ദേലാപ്തൻ ഇലീദോ
5. ബ്ലാസ്തതാ മലിയസം തഹ്റാ:
 ഉനീഹസം ബ്ലാക് കോൽ നീഹാസാ:
 നകപ്പേ ഉനീഹെ നത്ത്രിൻ!
 റ്റേമിൻ കോൽ സർഹാൻ റ്റേകേനൻ.
6. ഹവ്ലൻ ഹയേ റ്റേകയാ:
 തക്കൻ ഉറഹാ ത്രിസ്താ:
 റ്റേകേഹാസ്തേനൻ ലീശോ:

നെഹ്ദേ അമ്മേകി ല് ആലം:

7. ശുഹാ ലാലാഹ് ആവാ:

ഉദമ്റാം ലീശോ മാറൻ:

ഉദുക്കുസാ ല് രഹാ കന്തീശ്:

ഉഹദേ ഈക്കാർ ലസുലാസാ.

5. ബ് ഏദോ ദേയെത്തമ്മാൻ എന്ന സംഗീതം.

- 1 ബ് ഏദോ ദേയെത്തമ്മാൻ: നെഗ്ദോൽ ക്ലീലാ: സേ
- മീറാസ്സാ: ലിക്കാർ മറിയം.
- 2 ല് വീശസ്സ് ശെംശാ: സ്ജനസ്സ് സഹ്റാ:
- വെസ്ത്രോസ് ക്ലീലാ: അൽ ദേശ് മറിയം.
- 3 ഹാവാ ബ്സുൽത്താ: ആലസ് മെത്താ: ഹയ്യേ യെ
- മ്പസ്: ബ്സുൽത്താ മറിയം.
- 4 സ്ലാപ്ലാ ദേകീസ്സാ: മ്സത്രസ്സ് പ്ലമെൽസാ: മഗ്ലാനീ
- സാ: മത്താ മറിയം.
- 5 ബ്സുൽത്താ ബാത്തനാ: ബ്സുൽത്താ യാൽദാ; ലാ
- ലാഹ് മെൽസാ: ദേലാ ഹ്വാൽ മറിയം.
- 6 ഓ തെദ്മുത്താ: ദവ്സുലൂസാ; ബ്സുൽത്താ വെമ്മാ:
- പ്ലആലം മറിയം.
- 7 അൽ സനിയാ നൂർ: ബദ്മുസ് തല്ലാ; വാലാഹ്
- മെൽസാ: ബ്ഗാവു ഉമ്പ്മറിയം.
- 8 ക്യാനേ തുയ്യാൻ: ദേലാ സാകി ഇൽത്താൻ; ക്നോ
- മ്മാ ഹ്ദാനായ്: ഇ ബർ മറിയം.
- 9 ലാവ് ത്രേൻ ബ്നയ്യാ: ഏല്ലാ ഹദേ ബ്രാ; ബർ ആ
- ലാഹാ: ഇയ്യ ദേമറിയം.
- 10 ആലാഹ് മ്സോമ്മായ്: ഉനാശാ മ്ശമ്ലൈ;
- മ്ശിഹാ സുവാദാസ്: ദേയെൽദേസ് മറിയം.
- 11 ലാ എത്തമ്ണസ്: ബസ്രാ ദോദോ; വഹ്വാസ് കൊ
- ല്ലാ: ദേലാമു മറിയം.
- 12 മത്താ ദേയമ്മാ: ക്നീസുസ് സൽഗേ ദേകോൽ
- കന്തീതു: ഇസേ മറിയം.
- 13 ഫെശ്ശോകി ശെംശാ ഉഅത്താൻ സഹ്റാ; കെക്കു

- വേദോലാ ന്ഹോർ: ക്ഷോമേ ഓമറിയം.
- 14 സ്രാപ്പ സാഗ്ദിൻ: ക്രോവേ ബാക്കീൻ; ഉഹൈലേ നാപ്പ്ലീൻ പ്ലൂഷനേ ഓമറിയം.
- 15 രുക്കാവ് പഗ്രാ: ലാസാക എശ്ശൂ; വെത്തുക്കീം മിൻ ബ്രാ. ഹൈക്കൽ മറിയം.
- 16 ഉദ്രോ പ്ലൂതുവേ: ദശുശാനേ; ഉമിൻ യമ്മീനേ: ഭു ത്വാ പ്ലൂമറിയം.
- 17 അൽകോൽ ബ്രീസാ: ഉശുൽത്താൻ എല്ലായ്; സ്സേം ത്താനേ: സാമാ പ്ലൂമറിയം.
- 18 അ വാദോ സെവുആൻ: കോസ്മോ ക്രാത്തോർ; മൽക്കു സാമസബസാ: സഹീസാ മറിയം.
- 19 പർദൈസ് ആദൻ: ക്രീകാ ബശ്നാൻ; ഓവാ ന് സീവു ഇലാൻ: ഓഹയേ മറിയം.
- 20 ഹീ അമ്മദോ; ഉശുരാർ ഏത്താ; തറുആ ഓമറേനഹ്: ഓഹീദോ മറിയം.
- 21 ആയേലൈൻ മാർ: ബഹാനാ തറുആ; പ്ലൂതുവേ അൽമീൻ: ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

4. വിശുദ്ധന്മാരുടെ സ്തുതിപ്പുകൾ

1. സകല വിശുദ്ധന്മാരുടെ പുത്തനിയ

കുറിയേലൈസ്സോൻ
 ക്രീസ്തേലൈസ്സോൻ.
 കുറിയേലൈസ്സോൻ.
 മശിഹാ ശ്ലാഘൻ.
 മശിഹാ കമ്പൽ ബാവുസൻ.
 ആലാഹാ ആവാ ഓവശുശാ.
 ആലാഹാ ബ്രാ പാരോക്കേ ഓഅൽമ്മാ.
 ആലാഹാ ഹാദോക്കുദോശാ.
 ത്ലീസായുസാ കന്തീശ്ത്താ ഹദോആലാഹാ.
 കന്തീശ്ത്താ മൽമറിയം.
 കന്തീശ്ത്താ യാൽദേസ് ആലാഹാ.

മശിഹാ
 ശ്ലാഘൻ

കന്തിശ്ശാ ബ്സുലസ ബ്സുലാസാ.
 കന്തിശാ മികായേൽ.
 കന്തിശാ ഗെറിയേൽ.
 കന്തിശാ റപ്പായേൽ.
 കൊലങ്കോൻ മാലാകേ കന്തിശേ ഉറേരെ മാലാകേ.
 കൊലങ്കോൻ തെഗ്നേ കന്തിശേ ഓറേഹ തുവാനിയാസാ.
 കന്തിശാ യോഹന്നാൻ മാദാനാ.
 കന്തിശാ യെസേപ്പ്.
 കൊലങ്കോൻ പാത്രിയക്കോ വന്വിയേ കന്തിശേ.
 കന്തിശാ പത്രോസ്.
 കന്തിശാ പൗലോസ്.
 കന്തിശാ അന്ത്രയോസ്.
 കന്തിശാ യാക്കോവ്.
 കന്തിശാ യോഹന്നാൻ.
 കന്തിശാ തോമ്മാ.
 കന്തിശാ യാക്കോവ്.
 കന്തിശാ പീലിപ്പോസ്.
 കന്തിശാ ബത്തൂൽമൈ.
 കന്തിശാ മത്തായി.
 കന്തിശാ ശെമോൻ.
 കന്തിശാ ലെവൈ.
 കന്തിശാ മത്തിയാ.
 കന്തിശാ ബണ്ണബാ.
 കന്തിശാ ലൂക്കാ.
 കന്തിശാ മക്കോസ്.
 കൊലങ്കോൻ ഓറേഹ വേവൻഗേലീസ്തേ കന്തിശേ.
 കൊലങ്കോൻ തൽമീദേ ഓമാറൻ കന്തിശേ.
 കൊലങ്കോൻ സക്കായേ കന്തിശേ.
 കന്തിശാ എസ്തപ്പാനോസ്.
 കന്തിശാ ലെവറന്തിയോസ്.
 കന്തിശാ ബിനസന്തിയോസ്.
 കന്തിശാ ഗിവദ്ദീസ്.

കന്തിശേ പചിന്മാനോസു, ഉസെബസ്താനോസു.
 കന്തിശേ യോഹന്നാൻ, ഉപെലോസു.
 കന്തിശേ കൊസ്താസു, ഉദമിന്മാനോസു.
 കന്തിശേ ഗെല്യാസീസു, വാപ്രാത്താസീസു.
 കൊലങ്കോൻ സാഹാദേ കന്തിശേ.
 കന്തിശാ സിൽഖെസ്ത്രോസു.
 കന്തിശാ ഗ്രീഗോരീസു.
 കന്തിശാ അബ്രാസീസു.
 കന്തിശാ അഗസ്തീസനാസു.
 കന്തിശാ ഇശാനിമ്മാസു.
 കന്തിശാ മന്തീനോസു.
 കന്തിശാ നീഷാലാവോസു.
 കന്തിശാ അപ്രേം.
 കൊലങ്കോൻ റേഗൈ കാഹനേ കന്തിശേ ഉമെദീയാനേ.
 കൊലങ്കോൻ കന്തിശേ മല്ലാനേ.
 കന്തിശാ അന്തോനീസു.
 കന്തിശാ ബെനദിക്തോസു.
 കന്തിശാ ഗെമോൻ എസ്തനാമാ
 കന്തിശാ ബെസ്താർദോസു.
 കന്തിശാ ദമിനിക്കോസു.
 കന്തിശാ പ്രൻസിസ്തോസു.
 കൊലങ്കോൻ കാഹനേ വമ്ശമ്ശാനേ കന്തിശേ.
 കൊലങ്കോൻ ദൈറായേ ഉനക്ദേത്തേ കന്തിശേ.
 കന്തിശ്ത്താ മറിയംമദലൈത്താ.
 കന്തിശ്ത്താ തെക്ലാ.
 കന്തിശ്ത്താ ലൂക്കിയ.
 കന്തിശ്ത്താ അഗസ്താ.
 കന്തിശ്ത്താ അഗ്നെസു.
 കന്തിശ്ത്താ കിക്കിലിയ.
 കന്തിശ്ത്താ കത്രീനാ.
 കന്തിശ്ത്താ അനസ്താസിയ.
 കൊലങ്കോൻ ബസ്താസ്താ കന്തിശാസാ.

കൊലകോൻ കന്തിശ ഉകന്തിശാസ്സാ ദാലാഹാ.
ഹവീലൻ ഹന്നാനാ. (ഇസലൈൻ മാറൻ.)
ഹവീലൻ ഹന്നാനാ. (ശ്ലാഘൻ മാറൻ.)
മിൻ കോൽ ബീശോ. (നത്താറൈൻ മാറൻ.)
മിൻ കൊല്ലാ ഹത്തിസ്സാ.
മിൻ ശെത്താ ദോമസാക്.
മിൻ മെത്താ ദോമിൻ ശേൽ.
മിൻ ആപ്രസാനാ ദോസാത്താനാ.
മിൻ ഹെമസ്സാ ഉസെന്നസ്സാ ഉകോൽ സെചിയാൻ ബീശാ.
മിൻ റഹാ ദോസാനിയസാ.
മിൻ ബാക്കാ ഉഅലആലേ.
മിൻ മോഹാസ്സാ ദോസവുആ ദറആ.
മിൻ മെത്താനാ ഉകപ്പാ വക്രാവാ.
മിൻ മെത്താ ലെ ആലം.
മെത്തോൽ റാസ്സാ ദോമെസ്ബണ്ണശാനാസാക്. കന്തി
ശത്താ.
മെത്തോൽ മേസീസാക്.
മെത്തോൽ യൽദാക് കന്തിശാ.
മെത്തോൽ അമാദാക് ഉസൈമാക് കന്തിശാ.
മെത്തോൽ സ്ലീച്ചുസാക് ഉഹശാക് കന്തിശാ.
മെത്തോൽ മെത്താക് വക്കുവുർത്താക്.
മെത്തോൽ ക്യാംതാക് കന്തിശത്താ.
മെത്തോൽ സുലാക്കാക് തമീഹാ.
മെത്തോൽ മേസീസാ ദോഹമാദോക്ഷദോശാ.
ബായെത്താ ദോദീനാ. (പ്രോക്കൈൻ മാറൻ)
ഹനൻ ഹത്തായേ (ബാഘനൻ മെന്നാക്.)
ദോസേശോബോക്കലൻ.
ദോസെസ്രാഹം അലൈൻ.
ദോസമനാൻ ലസ്യാവുസാ ശാറീർത്താ.
ദോസെറഘ വസ്തത്തർ ല്ലിഘത്താക് കന്തിശത്താ.
ദൽദാശ് കൊലഹേൻ ഏദാസ്സാ മാനാ അപ്പാസ്സാലിക്കാ വ
ൽകൊലഹേൻ സെദ്രേ ഏത്താനായേ ബാപുലഹാനാ ക
ന്തിശാ താനത്തർ.

മാറൻ മാറൻ

ദേവമെങ്കിലും ലവംകൃഷ്ണൻ വാഭവംകൃഷ്ണൻ കന്തിശ്ശത്താ.
ദേവത്തെല്ലാം ലവംകൃഷ്ണൻ വൽശല്യീത്താനേ ക്രൈസ്തീയാനെ.

ശൈലനാ വെഴയുണ്ണാ ശാറീന്താ

ദേവത്തെല്ലാം ലവംകൃഷ്ണൻ അമ്മാ ക്രൈസ്തീയാനാ ശ്ലാമ്മാ വഹം
ദായസാ.

ദേവംഹംസ്തൻ വസ്തംശ്ശൻ ബംകൃഷ്ണൻ കന്തിശ്ശത്താ.

ദേവംകൃഷ്ണൻ ലവംകൃഷ്ണൻ ലവ്വീശാസാ ശ്ലാമ്മാ വഹം.

ദേവംകൃഷ്ണൻ ലവംകൃഷ്ണൻ മത്തവാനെൻ തുവേ ലേവ്
ആലം.

ദേവംശ്ശെവസവു ലവ്വീശാസൻ വൽവ്വീശാസ്താ ദാ
ഹൈൻ വഹംകൃഷ്ണൻ ഉമ്മത്തവാനെൻ മീൻ ഹുയാ
വാ ലേആലം.

ദേവത്തെല്ലാം ഉസെത്തൻ അല്ലാസാ ദേവത്താ

ദേവ്വീഹ്വ ലവ്വീശാസൻ മഹംകൃഷ്ണൻ ബന്തംകൃഷ്ണൻ
ലേവ്ആലം.

ദേവം ശ്ലാമ്മാ ലവംകൃഷ്ണൻ ബാവുസൻ.

ശ്ലാമ്മാലാഹാ.

(മഹീസീനൻ ലാക)

എമ്മേ ദാലാഹാ ഹാവു ദേവംകൃഷ്ണൻ ഹത്തീസേ ദേവത്താ.

(ശ്ലാമ്മാലാഹാ മാരൻ)

എമ്മേ ദാലാഹാ ഹാവു ദേവംകൃഷ്ണൻ ഹത്തീസേ ദേവത്താ.

(ശ്ലാമ്മാലാഹാ മാരൻ)

എമ്മേ ദാലാഹാ ഹാവു ദേവംകൃഷ്ണൻ ഹത്തീസേ ദേവത്താ.

(എസ്താഹം അലൈൻ)

മീശീഹാ ശ്ലാമ്മാലാഹാ മീശീഹാ. (കമ്പൽ ബാവുസൻ)

കുറിയേലൈസ്താൻ. (കുറിയേലൈസ്താൻ)

കുറിയേലൈസ്താൻ (കുറിയേലൈസ്താൻ)

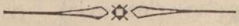
കുറിയേലൈസ്താൻ (കുറിയേലൈസ്താൻ)

2. ശ്ലാമ്മാലാഹാലാഹാ സംഗീതം.

1. അങ്കൻ: മാരൻ യമ്മീൻ റഹ്മെക്ക: ഉമ്മൽ കെൻ
ശൻ പ്രോസ.

- 2. ബസ്ലോസ് ശ്രീമൈക്കു: മസബ്റെ ഹൈലൈക്കു: കെബൈക്കു തെപ്രോസ്. (ഹേ.
- 3. ഇമ്പാ ഉസവുറാ: ഉഹൈമ്മാനുസാ: ല്വെശ് നസ്സീ
- 4. വൌഹോൻ അക്രവു: അംകോൽ ഹശ്ശീൻ: ദ്വീഗാസാ.
- ശു. അപ്പീസ് ഫലാപ്പെൻ ആവൂൻ കന്തീശാ മാർ (ഇവിടെ ശ്രീഹരായുടെ പേർ ചേർക്കുക.) ശ്രീമാ.
- പു. ട്റൈശ്ത്തവേ ല്വമുൽക്കാനാവു ദേശീമാ.

3) വേദസാക്ഷികളെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം



- 1. അക് പരഗേ: മറീമ്മീൻ ഗെപ്ലേ: ട്റൈബാറെ ഹോൻ.
- 2. ഉആലീൻ ഉനായ്ഹീൻ: ബ്കൈന്നാ പ്തൂസാ: ട്റൈബഹ്കുദശാ
- 3. റഹായാൻകീൻ: ബാസർ യൽദാ: ട്റൈബോദീസാ.
- 4. വൽപ്പസ് യൽദാ: ആപ്പ് തൂർസായാ ട്റൈബ വമ് അല്ലെ.
- ശു. അപ്പീസ് ഫലാപ്പെൻ കന്തീശാ (ഇവിടെ വേദസാക്ഷിയുടെ പേരു ചേർക്കുക.) സാഹദാ.
- പു. ട്റൈശ്ത്തവേ ല്വമുൽക്കാനാവു ദേശീമാ.

4) ഏതൊരു വേദസാക്ഷിയുടെ തിരുന്നാളിനും വാടത്തക്ക സംഗീതം.



- 1. ബ്സൈനെ ഹസീർവാ! പാലാ സ്റീസാ: മാർ പേരു ചേർക്കുക.)* (നാ.
- 2. ഉലാ സാ വശ്പ്പെൽ: മീൻ തക്തുശാ: ട്റൈബത്താ
- 3. ബസ്സാവായെ; നത്തേ മാറൻ: ല്വഹീലൂസൻ.
- 4. വാബർ മെന്നൻ: മനീനാ ഉവറാ: ഉക്കമ്സാ ഉശൈബാ.
- ശു. അപ്പീസ് ഫലാപ്പെൻ കന്തീശാ (ഇവിടെ വേദസാക്ഷിയുടെ പേരു ചേർക്കുക.) സാഹദാ.
- പു. ട്റൈശ്ത്തവേ ല്വമുൽക്കാനാവു ദേശീമാ.

5. വരകന്മാരെക്കുറിച്ചു സംഗീതം.

1. ലഘുനീയാൻ മാറേ: മെസ്യാസാവ് വാ: ഓലാ സവ് ഉസാ.
2. വമ്സക്കെ വാ; ഓനെഹസേജ ബല്ലേ: ഉലാ ബ്ഫ് ഹ്സീസാ.
- 3 അമ്മേ വാ ഗേർ: ബ്ഫ്ഹയേ ഓസവ്നാ: റാസാ നായിസ്.
- 4 എല്ലാ റ്റീഗ് വാ: ഓനെഹവേ അമ്മേ: ബഗ്മീ റസാ.

ശു. അപ്പീസ് ഫലാപ്പെൻ കന്തിശാ മാർ (ഇവിടെ വരകന്റെ പേരു ചേർക്കുക) മെഴിയാനാ.

പു. ഓനെശ്ത്വെ ല്ലമുൽക്കാനാവു ദമശീഹാ.

6. വി. കന്യാസ്രീകളെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം.

- 1 ബഹെന്നാ ക്സീസാ: ഹാറസ് (പേരു ചേർക്കുക); ബീശാ ഹസനാ.
- 2 ഓമെത്തലേ ബ്ക്യസ്: ഉല്ലേ ത്രീആ: ല്ലക്കാൻ അമ്മാ.
- 3 ഉറെസ്ഫസ് ബഹ്വേ: ഉലാ എസ്ത്തർസേ: മിൻ സക്കവ്ലേ.
- 4 ഉലാ അസിള: ക്രാവാവു ഓഹെവീയാ: മ്ലേ സ ഹ്നസാ.

ശു. അപ്പീസ് ഫലാപ്പെൻ കന്തിശ്ത്താ (ഇവിടെ കന്യാസ്രീകളുടെ പേരു ചേർക്കുക.) ബ്സുൽത്താ.

പു. ഓനെശ്ത്വെ ല്ലമുൽക്കാനാവു ദമശീഹാ.

II. ഓരോ തിരുനാളിനും നവനാമ ജപങ്ങൾക്കും പ്രത്യേകിച്ചുള്ള സംഗീതങ്ങൾ.

1) മാററംവരാത്ത തിരുനാളുകൾ.

1. ന. ക. ഹേണോപാരതിരുനാൾ (ജനുവരി 1)

ഏവ് ല്ലയല്ലോ: ദൈവപ്പാ ദ്വൈ: സ്വൻ നവ്ശാസൻ വവ്രക്ക് ഉഹർ: ലഗ്നൈസ് നാശാ: മിൻ അവ്ദസാ. വാത്താ ഗ്ത്താറാ: ദ്വൈയൈ അത്മാ: ഉദേഹി ലമ്പൻ. കൊല്ലൻ ഹാകേൽ: നെക്ക് ഏ ഉനേമ്മർ ബ്രീകാ ഗ്സൂർ ത്താക.

ഓ ഗ്മാ ദ്വൈലാ: ദ്വൈലൈക്ക് ശേദേ: ഉമസ്സെ ക്രിമേ. ഓ ശ്വാ ഹലിയാ: മ്വയ്യാ ഉപാരേക്ക്: ലദ്വൈറേൻ ബേ. ബശ്ശേ ദീശോ: കോൽ ബ്രോക് തെക്കോപ്പ്: ബ്ബത്തേ ത്താസാ.

ഇതേ ബാർക്കീൻ: ഉനാശാ സാഗ്ദീൻ: ഉശേദേ റാലീൻ.

ശ്വ. മെൽസാ ബെസ്രാ വാ ഹല്ലേലൊയ്യാ.

പു. വകെൻ ബൻ ഹല്ലേലൊയ്യാ.

2) പ്രേമണ്ണിയുടെ അപേക്ഷാഗീതം.

1. ല്ലവാസാക് ഇശോ: തലിയാ ഹലിയാ: ഹാ റാഹേത്ത് നാ: വാപ്പ് ബായേനാ.
2. ദ്വൈയൈക്ക് ലീ മിൻ ഹാൻ ഉൽസാനാ: ബ്ബയ്ദ്യോലേത്താക്: റാഹ്മ്മസ് നാശാ.
3. മ്വൈമെൻ നാ ഗേർ: ബാക് തക്നായിസ്: ദീസ് ലാക് ഹൈലാ: ദ്വൈസത്തർ ലീ.
4. വമ്സമ്പാദ: മ്വസമ്പർ നാ ബാക്: ദ്വൈത്തബ്ബസാക് മാർ: ത്വപസ്സേ ല്ലവുദാക്.
5. റാഹേം നാ ലാക്: മിൻ കൊല്ലേ ലമ്പ്: കരിയാ ലീ ത്താവ്: അൽ സൂർഹാനെ.
6. ദ്വൈന്റോൻ ല്ലവുദാക്: ലമ്പസ്സായ്;ബായേനാ

മാർ: ഇശോ ഹലീയാ.

7. ഉസായേം നാ ല്വാൻ: ഹത്തിയായിസ്; ഓലാ
മെസോം ലാക്: എഹ്പ്പോക് വക്രേക്.
8. മഗ്ഘൽ ഹാകേൽ: എന്നാ ലക്നോം: ലാക് ഒ
ഇശോ: സങ്കീ റഹമ്മേ.
9. അയ്ക്കൻ ദെസ്ബോൻ: വേസൈബർ കോൽ:
ആപ്ലാ എശ്ലെ: ദേസെ ബാസ്രാക്.
10. സാവേ നാ തുവ്: ല്വമെർഹം ക്കാറീവ് ബ്ഹമ്പാ
ശവീയാ: മെത്തോലാസാക്.
11. പസ്സാൻ ഇശോ: മിൻ ഉസ്സാനേ: ഓമാദോറിൻ
ഹാശേ: ല്വഅവുദാക് മ്ഹീലാ.
12. അക് മൻ ദെശ്ക്കഹ്: ദെസ്ബസ്സം ബാക്: ബ്മൽ
ക്സാക് അം: മറിയം ഉയേശസേപ്പ്.

3. നേമാതിരനാൾ.

(ജനവരി 6.)

- 1 യോർദനാൻ ദോസാ: ല്വാറേ ദെസ്സാ: ഓനേമ്മദോ
മെനെ: അറക് മിൻ ക്കോമ്മാവു.
- 2 ക്രോവേ ത്ഹർ വാവു: മാ ദോസാഉയ്: ദേക്ൻ
റേശേ: ക്കോ യോഹന്നാൻ.
- 3 ലാ മെസ്മല്ലെൽ: തഹറാ ദെസ്ആറോ: ബറോ അക്
രസാ: സേദോ പാരോക്കൻ.
- 4 മയ്യാ ഹസ്സാവുയ് വദോഹൻമെന്നേ വഹവാ ബ്ശെ
ലീയാ: നഹറാ കൊല്ലേ.
- 5 നെഹത്തസ് രഹാ: ബദോമുസ് യവ്നാ: ല്വക്
മിൻ റേശേ: ദീഹീദായാ.
- 6 സാം യമ്മീനേ: ബർ അകരസാ ഉശല്ലി മെല്ലേ:
ദെവീയസാ.
- 7 താവു ബ്ബൈ ഏത്താ: ഓമാമ്മോദീസാ: സമ്മർ
ശുഹാ: ഹ്ദെനഹേ ദവുറാ.
- 8 നേമ്മർ കൊല്ലൻ: ലേ തെശ്ബൊഹ്ത്താ: ല്വആലം
അത്മീൻ: ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

4. മാർ യേശുസേപ്പിതാവിൻ മരണത്തിനുമുമ്പ്.

(മാർച്ച് 19.)

- 1 ലാകു മാർ യേശുസേപ്പ്; മ്സൈഹീൻ കെന്ശേ;
ദേയ്യാനേ.
- 2 ലാകു മ്സാമ്റീൻ; തെഗ്നേ കൊലഹോൻ;
ദേറെസ്യാനേ.
- 3 ദ്വമ്യാത്രാസാ; ദ്സന്തീക്കുസാ; ഹവൈത്ത്
നസ്സീഹാ.
- 4 നക്പ്പായിസ് ലാകു; എസ്മക്റസ് വാസ്;
ബ്സുൽത്താ റാസാ.
- 5 ഉക്ദ് ലമ്കീർത്താകു; ഹസൈത്ത് (ലദ്ബത്തനാ);
യൽദാ പയ്യാ.
- 6 കെറിയസ് പ്ര്നപ്ശാകു; മിൻ പൂശാകാ;
വപ്പ്ലീഗുസാ.
- 7 ഉമാ ലാകു നഹറാ; ദ്നഫെസ് മിൻ റൊം; അല്ലാകു
വെമ്മർ.
- 8 ദെത്തിൻ യൽദാ; മിൻ മപ്പോഹീസ്; റഹാ
മ്ബലിയൊ.
- 9 അത്ത് ലേ പ്ര്മാരിയാ; ദെസീലെദ് വാ; ബ്ഉമ്പാകു
അപ്പെക്കുത്ത്.
- 10 വെസ്ലാവീത്ത് ലേ; കദ് ആദറക്കുവാ; ലറുആ
ദ്മെസ്ത്രേൻ.
- 11 ലീശോ തലിയൊ; ദമ്പിദ്വാ ലാകു; ബ്കുറിയസ്
ശാലീം.
- 12 ബ്സേഗസ് ദെമ്ഘ; മാറീറാസാ; ബാഘ
വൈത്ത്ലേ.
- 13 വെശ്കഹ്മത്തായ് ലേ; ബ്ഫൈക്കൽ ക്ദ്ശാ;
ബ്ഹദ്വസ് ലെമ്പാകു.
- 14 കേനേ ഹറാനേ; ബാസർ മെത്തഹോൻ;
നാസ്ബീൻ ക്ലീലാ.
- 15 അത്ത് ദേൻ തുവാൻ; മിൻ കോൽ കേനീൻ;
ബ്പെസാ ദ്മീറാ.

- 16 ബഘ്നീയാൻ മാറുക; മെസ്ബസ്സം അത്ത്; അദ് അത്ത് ബറആ.
- 17 ഫദ് ആലാഹാ: ത്താലാസാ ക്നോമ്മേ: ഫസ്സാ പ്ലാബ്ദൈക്ക.
- 18 ഉവമയത്രാസ്സേ: ഫെലൻ ദ്നെസ്സക്: പ്ലാക് മീൻ കെക്കവേ.
- 19 ദ്നെശ്ത്തവേ ദ്നെസ്മർ: ശുഹാ ലശ്ശാക്: പ്ലാലം അൽമീൻ: ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ. ശു. ആപ്പീസ് ഫലാപ്പെൻ ആറുൻ കന്തീശാ മാർ യെസേപ്പ് മെദിയാനാ. പു. ദ്നെശ്ത്തവേ പ്ലാക്ക്കാനാവ ദേശീഹാ.

5. പ. ക. മറിയത്തിന്റെ മംഗലവാർത്തതിരുനാൾ

(മാച്ച് 25.)

- 1 ഫദ് മീൻ ഇശറേ: ത്താശ്ശൻവാ ആസാ: ദ്വേവ് ലേ ക്സീയാ.
 - 2 ഉമസ്മഹ്വാ ബാ: പ്ലാക് രഹാനേ: ഉപഗറാ നായേ.
 3. ഫദ് രഹാനാ; ഫ്വാ ഇസ്ഗ്ത്താ; ബ്സബാർ ബത്തനേ.
 4. വവ്യോം യൽദേ; ന്ഫെസ് സങ്കിയേ: വെസ്തർ ശുഹാ.
- ശു. ശ്ലാം ലേക് മറിയം മലീയസ് തൈബ്ബസാ.
പു. മാറൻ അമ്മേക്.

6) വേദ. വി. ഗീവദഗീസിൻ തിരുനാൾ

(ഏപ്രിൽ 24)

1. ബ്സൈനേ ഫസീർവാ; പാലാ സ്രീസാ; മാർ ഗീവദ്ദീസ്
2. ഉലാ അശ്ചെൽ വാ; മീൻ തക്ത്തുശാ; ദ്അം സാത്താനാ.

30 വി. ജൂയിസ് ഗോൺസാഗയുടെ തിരുന്നാൾ.

- 3. ബസ്ലാവാസേ: നത്തർ മാറൻ; ലമ്ഹീലൂസൻ.
- 4. വാബർ മെന്നേ; മ്നീനാ ഉവർദാ: ഉക്കമ്സാ ഉശൈവാ.
- ശു. അപ്പീസ് ഫലാപ്പെൻ കന്തിശാ മാർ ഗീവറഗീസ് സഹദാ.
- പു. ദ്നൈശ്ത്താവേ പ്ലമുൽക്കാനാവു ദമ്ശീഹാ.

7.) വി. ജൂയിസ് ഗോൺസാഗയുടെ തിരുന്നാൾ.
(ജൂൺ 21.)

- 1. കാ ദേശ്ത്തവീനൻ; ലമ്സയ്യാളു പ്ലഏദാ റ്റഗീശാ: ദ്മാർ ജൂയിസ്.
- 2. നെഗ്ദോൽ ക്ലീലാ; ദസ്തീറാസാ; ദ്ത്താവു മപ്പർഗാ.
- 3. ബ്ഫെത്താ ജ്ജറാ; നെശ്ശാ ശബ്ബാ; ദ്ഗൈത്താ നക്പ്പാ.
- 4. വൻമറെ ബേ; ദ്അമ്മേ ന്കമ്പൽ: ആഗ്റാ അപ്പീപ്പാ.
- 5. ഗ്വായി മീൻ കർസ്സാ മാറേ ഉക്കദ്ശേ; അക് ഏറമീയാ.
- 6. വക് ഗവിയുസേ; ജ്ജലീട്ടുസേ; തഹറാ മലീയാ.
- 7. കാൻ ഉദ്രാനാ; ദ്മറിയം ബ്സുൽത്താ; സ്വൽ മെലാദാ.
- 8. ഉനത്രേ ഉലാ സാക്; ഗ്ശപ്പ് ബേ ന്യക്കർ; അക് ദസ്മീദാ.
- 9. ഇ ലാ അവിസാ; ദ്പഗ്റാ അവിയാ; സല്ലെൽ വഹൊ.
- 10. ബ്മാമ്മോദീസാ; യൽദാ ഫസ്സാ; ദ്മയ്യാ ഉറഹൊ.
- 11. ഉമീൻ ഉവ് ഏമ്മേ; ശാറി മ്ഹാവേ; ദ്റന്യ ദർഗേ.
- 12. വശ്ശാദീശോ; ഉമറിയം റമ്റൊ; ബ്യദ് ലുഗ്ലാഗേ.
- 13. സ്ക്കപ്പ് പ്ലഅത്താ; വെശസെവ്സേ ക്ക്പ്പർ; പ്ലശ്ശാ ദ്മാറേ.
- 14. ഉവക്മാ ദ്ത്തലിയു; ദാസർ ശ്നൈയ്യാ; ദ്ദദാ ശ്റാറേ.
- 15. ഫയ്ജസ്സ് ഇലേ; വെത്തീർ ബ്സുലു; കദ്നാ

ലഘുവശേ.

16. ലീക്കർ ബുസുൽത്താ; ഉമാറേ അദറേ; ബഹാൻ തകുതുശേ.

ശു. അപ്പീസ് ഫലാപ്പെൻ കന്തിശാ മാർ ദൂവീസ് മെദീയാനാ.

പു. ട്റൈൽത്തവെ ല്ലമുൽക്കാനാവു ദേശിമാ.

8) വി. പത്രംസ് പെരലോസ്
ശ്രീഹന്മാരുടെ തിരുനാൾ.

(ജൂൺ 29.)

1. ബദ്മുസ് അറിയാ; ന്നഹെം വാ നേറോൻ;
ട്റൈൽത്തവെ എനോൻ.

2. ഉപത്രോസ് ഉപെരലോസ്; ഫശ്വയി ബാക്കാ;
ട്റൈൽത്തവെ ബായർ.

3. അഗ്നൻ മാറൻ; യമ്മീൻ റഹമ്മെക്കുളാൽ കെന്ശാ

4. ബസ്സോസ് ശ്രീഹെക്കു; സവുശാ ബ്രീകാ;
പത്രോസ് ഉപെരലോസ്.

ശു. അപ്പീസ് ഫലാപ്പെൻ കന്തിശേ പത്രോസ്
ഉപെരലോസ് ശ്രീഹെ.

പു. ട്റൈൽത്തവെ ല്ലമുൽക്കാനാവു ദേശിമാ.

9) പ. ക. മറിയം ഏലീശാ അമ്മയെ
സന്ദർശിച്ച തിരുനാൾ.

(ജൂലായി 2.)

1. സ്ലാവാരസേക ബസുൽത്താ അലൈമസ്സാ ഉദേലീ
ശാ സാബ്സാ അക്കർസാ.

2. നർമ്മക്കൻ മെന്നൻ ആക്കസാ വൻസൈവാൻ ലൻ
ബുക്കസാ.

3. കെന്ശാ ട്റൈൽത്തവെ ദൂകറാനകേൻ ഉയക്കർ യെമ്മാ
ട്റൈൽത്തവെ ദൂകറാനകേൻ

4. നെസ്താൻതർ ബസ്സാവാസ്സ്. കേൻ ഉനെശ്ത്തവേൻ
 പ്രമൽക്കുസ്സാ അമകേൻ.

ശു. മ്വാറക്ത്താ അത്ത് ബ്നെശ്ശേ.

പു. വമ്വാറക് പോറ ഓക്ർസേക്.

10) മാർ തോമ്മാശ്ലീഹായുടെ ഭക്താനതിരുന്നാൾ.

(ജൂലായി 3.)

1. ലാ ഹൈമ്മൻവാ; ലക്നാവാസേ; ഓക്കാം ലേ മാറൻ.

2. അമ്മോ ദഹസായി; ഉനെശ്ത് പ്രേനാസേ; ഉഹൈ
 ദേൻ ഒഴി.

3. ഓ ലക്കുവീറാ; ഓവലഎ മെത്താ: ഉലാ എസ്
 ഹമ്പൽ.

4. ഓ പഗറാനാ; പ്രോ എസറപ്പി: രക്കാവ് ബെശ്ശേ.

5. ക്കാത്ത മാർ വാലാഹ്; കദോ എശ്ത്താറ: ബ്നെശ്ശേ
 സ് പ്രേ.

6. വാപ്പ് ലൻ ശറർ; ബ്യാദോ പുശാകേ: ശ്ലീഹാ ഗവ്യാ.

ശു. അപ്പീസ് ഹലാച്ചെൻ ആവൻ കന്തീശാ മാർ
 തോമ്മാ ശ്ലീഹാ:

പു. ഓനെശ്ത്തവെ പ്രമൽക്കാനാവ ദമ്ശീഹാ.

11.) പ. വേമോതാവിൻ സ്വർഗ്ഗാരോപണതിരുന്നാൾ.

(ആഗസ്റ്റ് 15)

1. എസ്സമത്തിവാ: യോം ഉൻദാനാ: ഓതുവാനീസാ.

2. ഉദാൽ ഗെലിയാനാ: അൽ ഹായി ഗുദാ:
 ശേലീഹസാ.

3. ബാവു വാവു സേദേ: യഹ്വേ ഓത്തറേ:
 ഉക്കെൻശേ ഓഹീലേ.

4. ഉസൈഹു അകദോ: ശേലീഹേ ഉത്തറേ: ബ്തക്സാ
 പച്ചാ.

ശു. എസ്സാലിയസ്സ് എമ്മേ ദാലാഹാ കന്തീശ്ത്താ.

പു. പ്രമൽ മിൻ തെഗ്മേ ഓമാലാകേ പ്രമൽക്കുസാ
 ദേയ്യാ.

12) വി. മിഖായേൽ റേൾമാലാഖായുടെ തിരുനാൾ.

(സെപ്റ്റംബർ 29.)

1. കടം അവയോട് ക്രാവാ: മാർ മിഖായേൽ: അം തന്നിനാ.
2. ശ്ലീ തുവാനേ: വെസ്തനശ് അശാവ്: വെമ്മർ ഇറാ.
3. മന്ത ദോപാമേം: ല്ലുവാരോയാ ദോകോൽ: ഏൽ ആലാഹീൻ.
4. ദോഹ്വെവ ശേദീൻ: വല്ലെം എന്നോൻ: ലോകോൽ തശ്നീക്കീൻ.

ശു. അപ്പീസ് ഫലാപ്പെൻ കന്തീശാ മിഖായേൽ റേൾമാലാഖേ

പു. ദോ നെശ്ത്തവെ ല്ലുമാൽക്കാനാവ മോശീഹാ

13.) വി. കൊച്ചത്രേസ്യായുടെ തിരുനാൾ.

(ഒക്ടോബർ 3.)

1. തുവൈക്കോ ത്രേസ്യ: പെക്കോമാ സാറാ: ദീശോ തലിയാ: ബസ്സീം മിൻ കോൽ.
2. ദോമപ്രഗ് ശുപ്രേക: ഉമസ്മഹ് സിവേക: ഉപാ അഹ് റേഹേക: മിൻ കോൽ ഗമ്പീൻ.
3. തുവൈക്കോ ത്രേസ്യ: ദർഹെത്ത റാസാനേക: ബ്കൊല്ലേ ലെമ്പാക: മിൻ തലിയുസേക.
4. അല്ലെപ്പ് ലൻ ഓ: മൽപ്പാനീസാ: ശ്ചീലേക സാറാ: ഉത്താവ് ഫത്തീസാ.
5. ബസാലാവാനേക: നെശ്ക്കഹ് കൊല്ലൻ: ലമ് ഫല്ലാക: ബ്ഹാനാ ശ്ചീലാ.
6. ഉഹാകൻ നെമത്തേ. ലഗ്നോൻ നഹറാ: ഉനെസ്സവ് ക്ലീലാ: ബാസർ മെത്തൻ.
7. ദോഹ്സ്യ് ലെമ്പൻ: മിൻ ഫാറ്റസാ വമറീമീനൻ: കാൽ സാകൂസാ.
8. ദോനേയദേ ലീശോ: ദോമറേം കൽസേ: ലദേഗാ റാമ്മാ: ത്രേസ്യ സാത്താ.

ശു. അപ്പീസ് ഫലാപ്പെൻ ബ്സുൽത്താ കന്തീശത്താ ത്രേസ്യ ദീശോ തലിയാ.

പു. ദോ നെശ്ത്തവെ ല്ലുമാൽക്കാനാവ മോശീഹാ.

14. വി. ത്രേസ്യായുടെ തിരുനാൾ.

(ഒക്ടോബർ 15.)

- 1 ഏവ് ലേകു ശ്ലീഹ്ത്താ: ദ്വേൽക്കാ ദ്വേരേമ്മാ: മർത്തൻ ത്രേസ്യോ.
- 2 അത്ത ദേൻ ശാബ്ക്കാത്ത: ബൈത്താ ദോബുക: ഉകോൽ പുനാക്കേ.
- 3 പ്ലമെത്തൽ ലദ്മേക. ആവ് ലമശീഹാ: ബേസ ബർബ്രായേ.
- 4 ന്ത്തിറിൻ ലേക: ബ്രോ: മെത്താ ബസ്സീ: ഉഹശ്ശേ ഹലൈയോ.
- 5 തെവുലുജൻ ബ്ദമഹാ: ദ്വേഹമസ് ആലാഹ്: ത്തമൂസിൻ ബ്ഹുവാ.
- 6 ഏവ് പ്ലദ്വേഹാ: ദ്വേഹവ് ആലാഹാ: ഒഴക്കെദ് ലെമ്പൻ.
- 7 വപ്പ്റോക്കു പ്ലഅമ്മാ: ദ്വേലേകു മഗ്അൽ: മീൻ ഗേഹന്നാ.
- 8 നെഹവെ ശുഹാ: ലാവാ ഉലൈറാ: വലരഹ് കുദോശാ: പാറക്കുലേത്താ.
- 9 ഉലാക ത്തലീസായൂസ്: മാറസ് തുവേ: ഹാശാ വെഴകോൽ: അൽമീൻ ആമ്മേൻ.
- ശു. അപ്പീസ് ഹലാപ്പെൻ കന്തീശ്ത്താ ത്രേസ്യോ ബ്സുൽത്താ.
- പൂ. ദ്വേനെശ്ത്തവെ പ്ലമുൽക്കാനാവ ദ്മശീഹാ.

15. വി. റപ്പായേൽ റേൾമാലായുടെ തിരുനാൾ

(ഒക്ടോബർ 24.)

- 1 സം റപ്പായേൽ; മ്ഗപ്പെ പ്ല അമ്മേ ഉമസ്സേ കേവേ.
- 2 റേൾ ആസാവാൻ: ദോസർ പ്ലസാത്താൻ: ഉശാരേ ഹെഴലേ
- 3 വമ്ബേർ ലൻ ബുറഹാ ന്കിൽത്താ ബ്കശ്ശീരസാ:

- 4 സായോം റെശീലൈൻ: അൽ തൂർ റാമ്മാ:
 ദോഹത്താറസാ.
 ശു. അപ്പീസ് ഫലാപ്പൈൻ കന്തീശാ റപ്പായേൽ
 റേശ് മാലാവേ.
 പു. ദോനേശ്ത്തവെ പ്ലൂമൽക്കാനാവു ദോശീമാ.

16. യോഹന്നാൻ ദേവീവാക്യങ്ങളുടെ തിരുനാൾ
 (നവമ്പർ 24.)

- 1 ഓ യോഹന്നാൻ; ഹവൈത്തം അസോലത്താ;
 അശ്ശീൻ ഹൈലാ.
 2 ദോമൽക്കാ ഫയ്യാ; അൽമീനായ; ഉഅമ്മുദോ
 കനശ്ത്തൻ.
 3 കമ്പൽ ശുഹാ: ദോസാമറീനൻ ലാക്; കദോ
 ഹാദേനൻ; ബ്ശവിയു ദീലാക്.
 4 ഫവൈത്തം അഹീദാ; ബ്ശക്കെന്താ ദോമെത്താ;
 ബ്ശസർത്തേൻ സെനീൻ.
 5 തുവൈക്കോ ദോകമ്പൽത്തം; ഉദോൻ മറിയം,
 ബ്ശസൽത്താ ദോക്സീസാ.
 6 അപ്പ് ബ്ശസർത്തേൻ സെനീൻ കെന്താ; ദോലാ
 ഉൽസാനാ.
 7 നാത്തോ ലാക്; ബ്ശഉമ്പാ ശ്പിആ; ദോഹുയു
 മ്ശമ്ശാൻ.
 8 ദോഹുൽത്തം പ്ലോനേശാക്; മീൻ ക്കോലേം ലെമ്മാക്;
 ഹാദേ ബ്ശസൽത്താ.
 9 അത്തം ദീസൈക്കോ; തൽമീദോ കദോമ്മായി;
 ദോമാത്തൻ ത്രേസുദാ.
 10 അത്തം മ്ശഫദ്ദേസോ അത്തം; ലവ്നൈ ക്നശ്ത്താ;
 ദോഹുൽ സാക്.
 11 വംബന്നെ തു; ബൈത്താ ബ്ശലായാ; ദോമറിയം
 ബ്ശസൽത്താ.

- 12 വസുന്തരം അവാദം; ഓശാവേ പ്ലമാറാകു;
പാദോക്കാ ഓകോൽ.
- 13 അകുസനാ ഓവത്തൽ; വാത്താ ഫത്താഫേ;
ഓൺമാ അമ്പിദാ.
- 14 ബുയദു കേസു സ്തീവാ; ഫാകൻ മൈത്ത അത്തു;
സെബസാ കുദീമ്മാ.
- 15 ഉശവു ഓമിൻ കുദീം; ലെത്തൈ കുന്ദശത്താ;
ബുയദു കേസു സ്തീവാ.
- 16 ഫാവാ തുവാനാ; ലമുക്കമ്പാലു; ആസാ ഓഉശുനാ.
- 17 പ്രേക്കാവാ; പ്ലഅമ്മീനായ; അകു സേക്കീൽവാ.
- 18 കടുകാവു; കുർബാൻകുദാമ്മായ; മാർയോഫന്നാൻ.
- 19 ലസ്തീസായുസാ കന്തീശത്താ; മാറസു കൊല്ലാ.
- 20 നെസുർ ശുമാ; ഉസൈദിസാ ലസ്തീസായുസാ.
- 21 ദഗ്ലസു പ്ലകന്തീശു; മാർ യോഫന്നാൻ: ഗുസാർ
ദീനാ ഫാൻ: ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
ശു. അപ്പീസു ഫലാപ്പെൻ കന്തീശാ മാർ യോഫ
ന്നാൻ മൈദിയാനാ.
പു. ഓനെശത്തുവെ പ്ലമുൽക്കാനാവു ദേശീമാ.

17. അമലോത്ഭവ മാതാവിൻ തിരുനാൾ
(ഡിസബർ 8.)

- 1 വറുദാ ഫദീറാ രാസാനായാ: പെക്കുമാ റുഗീശാ:
ലൈത്തു ലേ ദുമുതാ
- 2 പ്ലക്കുഹു യെമ്മാന: ബാറു ഓസദുതാ: ഓക്ക
റുത്തുവേ ഉക്ഷബ: ഉദറുദേ മലുതാ
- 3 മറുതാ ഓമിൻസുറാ: ആദം ദവുതാ: ബർസ്താദു
ഫാവാ: ഓക്കത്തുലാ ഫെവീയാ.
- 4 എസ്സുബത്തുനസു ഗേർ: ബുഫൈല ഓമറിയാ:
ബെലുആദു ഫത്തിസാ: മിൻ ശുറായാ.
- 5 തഹറായു ഫാദേ: ഉലാമെസുഫസിയാ: ബകുമാ
ഓനേമ്മർ തഹറാ മലിയാ.

- 6 ശുവ്ഹാ ല്ഹൈലാ: ആലാഹായാ: ന്നേലൈത്ത്
അകുവാസ്സേ: ബ്കൊലഹോൻ ഹവയ്യാ.
ശു. ബ്ത്തീനുസേക് ദോലാമും ബ്സുൽത്താ യാൽ
സേ ആലാഹാ.
പു. സബ്റസ് ഫാദു ല്കൊല്ലാ തേവേൽ.

18. ന. കത്താവിൻ പിറവി തിരുനാൾ
(ഡിസമ്പർ 25.)

- 1 ഈശോ സെമ്ഹാ: ദോവാ മ്സോമ്മായി
അത്തുനഹ്റാ: സവുറാ ദീലൻ.
2 ഹർ ബ്വാവാസാ: ദോവദൈക്കേ മ്ഹീലേ:
ദാശ്ദീൻ ക്കോമ്മൈക്കേ: അമ്മീനായിസ്.
3 ലാ സാപ്പേക്കേ പുമ്മാ: ലമ്സന്നായ്: അൽ
തൈബുസാക്: റാഹേം ഗെൻസൻ.
4 ബ്ഹമ്പാ ഉറഹ്മ്മേ: ന്ഫെസ് ഇക്കാരാക്
ദേപസ്സേലൻ: മീൻ അവ്ദുസാ.
5 സാഹേദേ യവുമ്മാൻ: ദോഹ്ദാർ ശത്താ:
മ്സയിഹാ ഏത്താ: ബ്സുയാഹ് റമ്പാ.
6 ഫാദേൻ അമ്മൻ: കെൻശാ ദോജറേ: ദോഗെൻസാ
ദോനാശാ: ശ്ക്കൻ ഈക്കാരാ.
7 റാആവാസാ: മ്കർബീൻ ദേശ്നേ: ലീശോ
തലിയാ: ദീലീദോ ബൊറീയാ.
8 ഹമ്പാ ഉസവുറാ: ഉഹയ്മ്മാനുസാ: മ്കർബീനൻ
ലാക്: ഈശോ മൽക്കൻ.
9 ശുഹാ ലാവാ: ദോശത്തർ ലവുറേ: ദോനെവ്എ ലെമറാ,
ലം അമ്പീദാ.
10. സെഗ്ദോസാ ലവുറാ: ദേസവ്ത്തേ ക്യാനൻ: ദോസെ
ത്തൽ ഫയ്ജേ: ല്ഗെൻസാ ദോനാശാ.
11. ഉസാവുദീ ഉറമ്റാം: ല്പാറക്കേത്താ; ബ്അൽ
മൈ അൽമീൻ ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
ശു. ഫാവി മറിയാ: ഹല്ലേലൂയാ.
പു. പുകാനേ: ഹല്ലേലൂയാ.

ന. ക. പിറവിത്തിരുന്നാൾ ഗീതങ്ങൾ

1-ാം ഭാഗം

(കാമികൻ കുത്തുക്കും ആശീർവ്വിച്ചു, ജനങ്ങൾക്കായി ഭംഗിച്ച് കൊടുത്തശേഷം.)

- കാ. പുകിടാനുകോൻ.
- പാ. പുകിടാനെ ദേശീഹാ.
- കാ. നശദെ മാർ ലാലാഹുസാക....
- പാ. ആമ്മേൻ.

(അനന്തരം താഴെകാണുന്ന മസ്‌മോറാ പേജ്ത് ചൊല്ലുന്നു.)

1. ശസ്സെസ്സാവു ബ്തുറേ കന്തീശാ—ഹ—ഹ—ഹ.
 2. ശസ്സെസ്സാവേ ബ്തുറേ കന്തീശാ, റ്റഹെം മറിയാ ല്സറഫ്തേ ദ്സെഹിയോൻ....
 3. താവു മിൻ കൊലഹോൻ മശ്കനാവു ദ്യാക്കോവു, യക്കീറാസാ എസ്‌മല്ലെൽ ബേക ക്രീസേ ദാലാഹൻ.
 4. എസ്‌ദക്ർ ല്റാഹാവു വൽവാവേൽ യാദുആസ്, ഹാ പ്ലേശ്ത്തായേ ഉസോർ ഉഅമ്മാ ദക്തശായേ.
 5. ഹാനാ എസ്സിലെദേ തമ്മൻ, വൽസെഹിയോൻ എസ്സേമ്മർ.
 6. ഗവുറാ ഗമ്പാറാ എസ്സിലെദേ ബാ ഉഹു അസ്‌ക്കനാ, മറിയ നെമ്നേ ബകസാവാ ല്അമ്മെ.
 7. ഹാനാ എസ്സിലെദേ തമ്മൻ, റവുർവാനേ ദ്ആമ്മറിൻ ബേക നെഹ്ദോൻ, ഉകോൽ ദെസ്‌മക്കുക ബേക.
- കാ. അപ്പുദേ ലാക ബ്ഏത്താ റബ്സാ.
 - പാ. വവ്അമ്മേ സങ്കീയേ ഏസമ്മർ ലാക.
 - കാ. ശുഹാ....
 - പാ. മിൻ ആലം.
 - കാ. ഹ— ഹ. ഹ.
 - നസ്‌ല്ലെ, ശ്യാമ്മാ അമ്മൻ.
 - കാ. ലാക യൽദാ ശപീഹാ.....
 - പാ. ആമ്മേൻ.

കാനീസം ദക്ഷം.

താവു ന്ശമ്പഹ് ല് മറിയ, ന്ശമ്പഹ് ഉനെഹദേ കൊലഹോൻ യുത്താസൻ: ഉത്താ ദ് മെസ് ബ്രെ ന് ശമ്പഹ് ല് മറിയ: * ല് യൽദാ ത് മീഹാ ദെസ്സിലെദ് ലൻ ന്ശമ്പഹ് കൊല്ലൻ. ദ് വേ നഹ് റാ ശാറീറാ ദനഹ് ലൈലേൻ ദെസ് ഹെശോകാ. യാസ് ബീൻ വാള: ഉമെത്തോൽ ഹാദേ അം കെൻശേ എല്ലായേ നെക്കു് ഏ ഉനേമ്മർ. തെശ് ബൊഹത്താ ലാലാഹാ ബമറയമ്മേ വശ് ലാമ്മാ ഉ ശൈനാ അൽ അറആ: ഉസവുറാ താവാ ലവുനൈനാശാ. ദെശ്ശുലാമ്മാ ദ് സയനേ ഹറായേ, എസ് ഗ്ലീ ബവുസർ മിൻ ഗെൻസൻ: വൽപ്പൻ ദ് ലേ ബൽഹോദ് നെശ് തവുദാ ആവോദാ ദ് കോൽ മെന്തം.

മെത്തോൽ ദ് യൽദാ എസ്സിലെദ് ലൻ വവുറാ.

എസ്സിലെദ് ലൻ: ല് യൽദാ ത് മീഹാ.....

ശുപ് ഹാ..... ല് യൽദാ ത് മീഹാ

ന്സല്ലെ. ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

കാ. ലമ് ഹ് മാനാറു സാക മാറൻ....

പാ. ആമ്മേൻ.

കാ. ശമ്പഹ് ല് മറിയ കൊലഹോൻ അമ്മേ.

പാ. അമ്മാ ഉത്തമ്മേ ന്ശമ്പഹ് ഹനായി.

കാ. ശമ്പഹ് ഹനായി കൊലഹോൻ എമ്മ് വാസാ.

പാ. അമ്മാ ഉത്തമ്മേ ന്ശമ്പഹ് ഹനായി.

കാ. മെത്തോൽ ദ് എശ് നസ്സ് അലൈൻ തൈബുസേ.

പാ. അമ്മാ....

കാ. ശാറീറായിസ് മറിയാള ല് ആലം.

പാ. അമ്മാ.....

കാ. ശുഹാ...., പാ, ശുഹാ ലശ് മാക മാറേ കോൽ.

കാ. മിൻആലം....,

പാ. മിൻകോൽ പൂമിൻ തെശ് തമ്പക.

കാ. ശമ്പഹ് ല് മറിയ കൊലഹോൻ അമ്മേ,

പാ. അമ്മാ ഉണ്ടേ ന്നുണ്ടു ന്നുണ്ടു.

ന്നുണ്ടു, ഞ്ഞാ അമ്മൻ.

കദ. ഞ്ഞാ ലാകു റാമ്മാ....

പാ. ആമ്മൻ.

കാനിസാ ദ്വാസർ.

മെത്തോൽ ദ്വൈദ്യർത്താ അപദ്: മിൻ ക്കും മറി
യാ ഹ്വാസം ഹാദേ ഉസൈദ്യർത്തായി ബ്വൈദ്യനെൻ*
തെദ്യർത്താ റബ്ബസാ ദ്വൈദ്യ ലാലാഹാ യവുമ്മാൻ എ
സ്താറസ് ല്വാസം ഗെൻസൻ അറുത്താ. ഹാവു
ഗേർ ദ്വൈദ്യസാ ദാലാഹാ ഇസാറു: ദ്വൈദ്യസാ ദ്വൈദ്യദാ
ന്നുണ്ടു ബ്വൈദ്യേ മിൻ ബ്വൈദ്യർത്താ കന്തിശ്താ. ദേ
ഹാവു ദ്വൈദ്യർത്തേ മ്വൈദ്യഹാ എസ്ഗ്വൈൽ ന്നുണ്ടു
മ്മിയു ദ്വൈദ്യർ മിൻ ഞ്ഞാ: ന്നുണ്ടുഹാ കദ ആഗ്നിനൻ
മ്വൈദ്യർ പേരാദ്മിൻ കർസേക: യാൽദേസ് ലാലാഹാ
പറോക്കാ ദ്വൈദ്യലഹോൻ അൽത്തേ.

ലാസാ വൽ സൈദ്യർത്താ ബ്വൈദ്യായേൽ:

തെദ്യർത്താ റബ്ബസാ....

ഞ്ഞാ തെദ്യർത്താ റബ്ബസാ

കാ. ഹാ ഗേർ മ്വൈദ്യർത്താ ല്വൈദ്യൻ ഹാസാ
റബ്ബസാ ദ്വൈദ്യഹവേ ല്വൈദ്യേ അൽത്താ.

പാ. എസ്സീലദ് ല്വൈദ്യൻ ഗേർ യവുമ്മാനാ, പാറാക്കാ
ദീസാവു മറിയാ മ്വൈദ്യഹാ ബ്മ്വൈദ്യത്തേ ദ്വൈദ്യവീദ്.

കാ. നെർദൈ അമ്മാ ല്വൈദ്യസ്ലൈഹം.

പാ. ഉനെഹസ്സെ ല്വൈദ്യർത്താ.

(അനന്തരം തിരശ്ശീല മററി, മ്വൈദ്യഹായിൽ കിടത്തിയി
രിക്കുന്ന ഉസ്സീരൂപം ധൂമിക്കുമ്പോൾ)

സാഗ്ദീനൻ മാർ ലാലാഹുസാക, വൽനാസ്രസാക
ദ്വൈദ്യ ലാലാഗാ.

(മൂന്നു പ്രാവശ്യം പേർത്ത് വാടുകയും മുട്ടുകുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.)
(യുടൻ തീ മുഴലിച്ചു പതിവുണ്ടായിരുന്നാൽ അതിനുള്ള പം
ട്ടുകൾ അടുത്ത ഭാഗത്തു കാണിക്കുന്നു.)

ദേവംലയംകണത്തിൽ ത്രികോണാകൃതിയിൽ സ്ഥാപിച്ചിരുന്ന ചിതയുടെ ആദ്യകോണിൽ തിരികത്തിച്ചുകൊണ്ട്—
കാമ്മികൻ: തെശ്ശ്ശൊഫത്താ ലാലാഹാ ബമ്റത്തേ.

പാ. ഉത്തൽ അറത്തു ശ്ലാമ്മാ ഉസവുറാ താവാ ലെശനൈനാ ശാ.

കാമ്മികൻ (രണ്ടാമത്തെകോണിൽ കത്തിച്ചുകൊണ്ട്)—
തെശ്ശ്ശൊ.....

പാ. ഉത്തൽ അറത്തു ശ്ലാമ്മാ.....

കാ. (മൂന്നാംകോണിൽ കത്തിച്ചുകൊണ്ട്) തെശ്ശ്ശൊഫത്താ....

പാ. ഉത്തൽ അറത്തു.....

അനന്തരം “ആബുൻ ദ്വേശ്ശു....” രാസയുടെ ക്രമത്തിൽ എന്നപോലെ, കാമ്മികനോട് യോജിച്ച് പാട്ടുകാർ പേർത്തു പാടുന്നു. അവസാനത്തിൽ: ന്സല്ലെ ശ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

കാ. തെത്തന്റീഫ് മാർ ആലാഹുസാക്.....

പാ. ആമ്മേൻ.

അതിന്റെശേഷം കാമ്മികനെ തുടർന്ന് ജനങ്ങളും തീയിൽ കയറുകയും ഇട്ടതിന്റെശേഷം കീഴെ കാണുന്ന “കാനീസാദ് ബസ്സീക്കെ” പേർത്തുപാടുന്നു. അഗ്നിക്കു മുന്നപ്രാവശ്യം പ്രക്ഷേപണംവെക്കുന്നു.

കാ. ശസ്സെസ്സാവു ബ്ത്തുറേ കന്തീശാ. ബക്രീസ്സേ ദ്വേമറിയാ ഫൈൽസാനാ* മ്ശീഫാ എസ്സീലെദ് ബ്ഗാവു ബേസുലെഫം. ഉമിൻ മദ്നഹാ മ്ഗുശേ എസ്സാവു ലീക്കാരേ. വമ്ശാലീൻ വാഉ വാമ്രീൻ യേിക്കാ എസ്സീലെദ് മൽക്കാ: ദൽവാസേ ഗേർ എസ്സെൻ ദ്വേനവുറോക് ഉനെസുഗോദ്ലെ.

ഹാ ഗേർ മ്സമ്പർനാ പ്ലഫോൻ ഹാദുസാ റബ്സാ ദ്വേസഫവെ പ്ലകൊല്ലേ അത്മാ: എസ്സീലെദ് പ്ലഫോൻ ഗേർ യമ്മാനാ പാരോക്കാ ദീസാവു മറിയാ മ്ശീഫാ ബമ്ദീത്തേ ദ്വോവീദ് * മ്ശീഫാ എസ്സീലെദ്.....

കാ. ഗവുറാ ഗമ്പാറാ എസ്സീലെദ്ബാ: ഹാനാ എസ്സീലെദ് തമ്മൻ* മ്ശീഫാ എസ്സീലെദ് ബറത്തു ദൈ

ഇദ്ദേ. വസ്തിലമ്ഗുശേ: ദ്നേസ്സോൻ ലിക്കാരേ.
വൈത്തി കൂബ്ബാനേ: ദഹ്വാ ഉമുറാ വൽവോത്താ.
ഉകാരെവ് ക്കോമ്മാവു: ദീശോ തലിയാ ബർദാവീദ്.

കാ. ഹസ്സയിൻഗേർ കവുക്കുവേ ബ്ബമ്നഹാ വെസ്സെൻ
ല്മെസ്ഗദ് ലേ* മ്ശീഹാ എസ്സിലെദ് ബറആ.

പാ. തമ്മൻ എദ്നഹ് കർനാ ല്ദാവീദ്* വവുസ്സർ എ
സ്സിലെദ് മിൻ ബേസ് ദാവീദ്: മ്ശീഹാ മഹ്യാ
നൻ ദ്യൽദെ അപ്പഹ്കോൽ മാറാ ദ്സെശ്ബൊ
ഹത്താ ജുസ്സാവു മിൻആബൂയി. ഉവപ്ഗർ നാശുസ്സൻ
ജുശോ സർഎ ദവുറാഹം.

കാ. അൽ ബ്രഹ്വ ഹാവു ദെസ്സിലെദ് ബവുസ്സർ മിൻ സർആ
ദ്വേസ് ദാവീദ്* വവുസർ എസ്സിലെദ് മിൻ... ന്
സല്ലെല്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

19. ന. ക: ഉണ്ണിരൂപം മുത്തിക്കുമ്പോൾ വാഴ്ചവാനുള്ള സംഗീതം.

1. ശസ്സെസാവു ബ്ബതുറെ കന്തീശാ, ബക്രിസെ ദ്മ
റീയാ ഹൈൽസാനാ. * മ്ശീഹാ എസീലെദ് ബ്ബഗാവു
ബേസ്സഹം, ഉമിൻ മ്നഹാ ജ്ഗുശേ എസ്സാവു ലിക്കാ
റെ, വമ്ശാലീനൻ വാവു വാമ്റീൻ ദൈക്കാ എസീലെദ്
മൽക്കാ, ദേവാസെഗേർ എസ്സെൻ ദ്നൈപ്രാക് ഉനെ
സ്ഗൊദ് ലെ.

ഹാ ഗേർ ജ്സമ്പർനാ പ്ലൂകോൻ ഹാദുസാ റബ്
സാ ദ്സെഹവെ പ്ലൂകൊല്ലെ അൽമ്മാ: എസീലെദ് പ്ലൂ
കോൻ ഗേർ യെമ്മാന പാരോക്കാ ദീസാവു മറീയാ മ്ശീ
ഹാ ബമ്ദിത്തെ ദ്ദാവീദ്* മ്ശീഹാ എസീലെദ്.
ടി. പോലെ.

2. ഗവുറാ ഗമ്പാറാ എസീലെദ്ബാ, ഹാന എസീ
ലെദ് തമ്മൻ.* മ്ശീഹാ എസീലെദ് ബറആ ദൈഇദ്,
വസ്തി ലമ്ഗുശേ ദ്നേസോൻ ലിക്കാരേ, വൈത്തി കൂബ്ബ
നെ ദഹ്വാ ഉമുറാ വൽവോത്താ, ഉകാരെവ് ക്കോമ്മാവു
ദീശോ തലിയാബർ ദാവീദ്.

ഹസൈൻ ഗെർ കൌക്കുബെ ബുഖനേഹാ വെ
സൈൻ പ്ലുമെസ്ഗാദിലെ. * മിശിഹാ എസീലേദോ.
ടി: പോലെ.

3. തമ്മൻ അദനഹ് കണ്ണാ പ്ലാദാവീദോ * ബൌസർ
എസീലേദോ മിൻ ബേസ് ദാവീദോ, മിശിഹാ മഹിയാനൻ
ദോയൽദെ അപ്സഹ് കോൽ, മാറാ ദോസെഗ്ബൊഹ്
ത്താ ഇസാഖ് മിൻ ആവൂയി, ഉബപ്പഗർ നാശൂസൻ
ഇശോ സറഹ് പ്രൊഹം.

അൽ ബ്രെ ഹാവു ദേസീലേദോ വവ്സർ മിൻ സറആ
ദോബേസ് ദാവീദോ.* ബൌസർ.... ടി. പോലെ.

4. ല്ലുമെൽസെ ദാലാഹാ ഏശവഹ് * മെൽസാ ദോ
മിൻ ആവാ നെസ്ബസ് നാശൂസൻ, ഉപെർക്കസ് ലക്രി
യാനൻ ബുയൽദോ ദോമിൻ മറിയം, മാലാകെ ഹാദേൻ വ
സ്രാപ്പെ മ്കദോശീൻ, ഉകൌകപാ ദോഹാവെ മ്അർസെ
ദീശോ ലമ്ഗുശെ.

വഹസൈൻ ശുഹെ ശുഹാ അക് ദീഹീദായ ദോമിൻ
ആവാ.* മെൽസാ ദോമിൻ ആവാ. ടി. പോലെ.

5. സകിലെ അദമ്മാ ലെമ്മസ് ലാ മെസ്സക്കലി
ത്തോൻ.* മെൽസാവു ഹോവാലെ ബെസറാ ബുഗാവു കർ
സാ, ഉലാവു അക്മാ ദേസ്വർ അത്തലൈ ലപ്പിയാസാ,
ഉമറാവു ദേസ്വാലെ ദേസ്സെ സീവെ, ദോലാ ന്സുപ്പ്
ബഹ്സാസെ ഗെൻസാ ദോയോസെ.

തായെത്തോൻ ദോലാ യാദേതുത്തോൻ ക്സാവെ ഉലാ
ഹൈലെ ദാലാഹാ.* മെൽസാവു. ടി. പോലെ.

6. ദമ്മക്കെക് നഹാ ദോശപ്പീത്താനെ *യൽദോ ദോമിൻ
മറിയം അസ്സി പ്ലാഹോറോദേസ്, ഉബെക്രിയാ ദോഹോൽ
ശ്കൽവാ ശുലാമ്മാ, അൽറാസാ കെതല്ലാ ഉശുപ്പാ ദോ
ദോശെറേ, ദോയെമാൻ പ്ലാവസൻ പുക്നൻ കൊലഹേൻ
ബെർയാസാ.

ശ്വാ ദേൻ ഹോറോദേസ് മൽക്കർ വെത്തുസീ ഉകൊല്ലാ
ദോശ്ശം അമ്മെ.* യൽദോ ദോമിൻ മറിയം. ടി. പോലെ.

7. വഗ്വ പ്ലാദാവീദോ അവ്ദേ.* മിൻ സറഹ് ദോ
വീദോ മൽക്കർ സന്തീക്കാ, യെൽദേസ് ലൻ മറിയം യൽദോ

ഓട്ടമാറാ, വസ്തി ബംമെലാടെ പ്ലമൽക്കാ ഗിയോറാ, വസ്തഫ് ലമ്ഗുശെ ഉഹന്തി എന്നോൻ ബംമെലാടെ.

ഓമിൻ ക്കും മലക് ബയ്ദേ നിവിയാവു ബക്സാ വെ കന്തിശെ* മിൻ സറഎ ഓദാവീദേ. ടി. പോലെ.

8. മൽക്കാ ഓറമ്പ് അൽകൊൽഫോൻ ആലാഫെ* മൽക്കാ ഓആവർ ഉസാഗെ ലാമെശ്ത്രെ, ഇശോ ബർ ദാവീദേ ബൊറിയാ എസ്ദയ്യഫ്, മഗ്ഗുശെ മിൻ പാരേസ് എസ്സാവു ലിക്കാറെ, ബ്രീക് ഓറംറെം പ്ലഗെൻസൻ ബ്ദേശീസാ ഓമെന്നൻ.

വൽമക്കുസെ സോപ്പ് ലാ നെഫവെ * മൽക്കാ ഓ ആവർ ടി. പോലെ.

9. മിൻ അയിലേൻ ദേഹൽകീൻ ബ്സമ്മീമുസാ* മശീഹാ എസീലെദേ മിൻ ബ്സുൽത്താ മറിയം, ഉമിൻ സറഎ ഓദാവീദേ ഉദേറാഫം ഇസാവു, ശുൽത്താൻ മാൻ സെ സീംലെഅൽകസ്സെ, ബശ്ശയാ ഉവറആ മമെക് ശുൽത്താനെ.

ലാസാ വൽസെദേമുത്താ ബിസ്രായേൽ * മശീഹാ എസീലെദേ. ടി. പോലെ.

10. ശബ്ഹുയി വസ്തർലെ * ശമ്പഫ് മാലാകെ ഉയ ബെവു സെദേറേഫോൻ, ശൂഹാ ബശ്ശയാ വല്ലാമാ ബറആ, നെഫദെ വൻശമ്പഫ് ഗെൻസാ ഓമായോസെ, ബയ്ദേ ദേ മശീഹാ ഓപക്ക് ലകിയാനൻ.

വമ്ശമശീൻ വാവു ലെ മാലാകെ*ശമ്പക് മാലാകെ. ടി. പോലെ.

11. മെക്കേൽ ശമ്പഫ് അമ്മെ അമ്മെ. അമ്മെ വെ മ്വാസാ താവു നെസ്തർ ശൂഹാ, ലമ്ശീഹാ ഇശോ ഓപക്ക് ലകിയാനൻ, വപ്പി അത്ലൂസൻ പ്ലനഫാ ദീദോ സെ, ഉയെലൻ ബ്തൈബുസെ ഫയ്ജെ ലേആലം.

കുദെ ലാക് ബ്അമ്മെ ഉലശ്ശാക് ഏസമ്മർ ബെമ്വാസാ * അമ്മെ വെമ്വാസാ. ടി. പോലെ.

12. നെഫദോൻ ശൂയാ വത്ത്ദേസ് അറആ* ബയ്ദേ പാരോക്കൻ ഫാദേൻ മാലാകെ, നാശാ അൽ അറആ സാറീൻ തെശ്ബൊഫത്താ, മഗ്ഗുശെ ത്അൻ ദേഫാ ഉമു

റാ വൽവാത്താ, ഉണ്ടൽ ദേൻ ലമ്അർസാ ഉകാരെവു വസ് ഗെദോലാക.

13. നെഹവെ അകുജുലാനാ ദൻസിപ്പു അൽതപ്പാ ദോമയ്യാ. * പേറാ ദോഹദോവാസാ ദോനഹ്ലൻ മീൻ മറിയം, വശ്ബക്കു ഹെശബാസൻ വാത്താ സുറഹാന്നെൻ, വൻ പക്കു ബവുആസൻ വാഹി മീസുസൻ, ഉഹസ്സെ ലകീയാ നൻ ദെല്ലി ബഹത്തിസാ.

14. ഹാദൂസാ ബ്കൊല്ലാ അറആ * ബ്യൽദെ ദെശീ ഹാ മാലാകേ അക്രെസ്, ശുഹാ ബശുയ്യാ വല്ലാമ്മാ ബറ ആ, ക്രൊവു സപ്പു മായാസേ ശത്താറാ ദോഹെബെക്കോ ന്. ദോപേറാ ദോമീൻമറിയം മസന്തെക്കു പ്ലഹത്തായെ

15. എസ്സസഹ് ഉസമ്മർ ഉശമ്പഹ് * ദൂസ്അമ്മെ വഹദാവു ബ്യൽദെ ദെശീഹാ, ദോനശ്വേൻ ബ്തെത്ത ബുസെ പ്ലശുഹാ ദോമൽക്കുസെ, വഹദോ ശവിയായിസു നസ്സെക്കു തെശ്ബൊഹത്താ, കദോ ആമറീനൻ ബ്രീക യെശമ്മെ ദോമെലാദാക.

16. മ്മഹെമ്മന്നു മറീയാ ബ്മെല്ലാവു * മാറൻ ദു റഹമ്മാവു എശത്തപ്പുദി പ്ലഅവുദാവു, ദോകോൽ ദോശായേൽ നാസേവു വദോവായെ മെശ്കക, മെന്നാക ശാലീനൻഹെ ലാ ഉ ഉദറാനാ ദോനെഗ്മൊർ ബാവാദൈൻ സെവ്യാൻ മാരുസാക.

17. ആലാഹൻ നറാഹെം അലൈൻ * ഹന്നാനാ ഹുനൈൻ വെസ്രാവം അലൈൻ, ഉലാ തഹമെ മെന്നൻ ബ് സവ്നെ ദൽസാന, ദാലൈക്കു സവ്റൻ ബ്ലെലിയാ ഉവീമാമ്മാ, ഉലാ ബാഹത്തീൻ അയിലേൻ ദാലൈക്കു മെ ത്തകിലിൻ.

18. ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽഹഹാദോക്കുദോശാ * മശീഹാ എസീലദോ ബ്ഗാവു ബേസ്സഹം, ഉമീൻ മദെ നഹാ മ്ഗുശേ എസ്സാവു ലീക്കാറെ, വമ്ശാലീൻ വാവു വാ മറീൻ ദൈക്കാ എസീലദോ മൽക്കാ, ദെവാസെ ഗെർ എ സ്സെൻ ദോനെപ്രോക ഉനെസോഗോദോ ലെ.



2. ശേഷം തിരുനാളുകൾക്കു യോജിക്കുന്ന

ശുറായകളും പുനായകളും.

1. പ. ക. മറിയത്തിന്റെ വിവാഹത്തിനുമ്പോൾ.

(ജനുവരി 23.)

ശു. ബ്ലാസ്കോയ്ക്കു ഓം യെശുക്രീസ്തു ലാലാഹാ.

പു. സുവാഗതം സമ്പദ് ഹാറ്റസാ പ്ലാക്കോള ആത്മാ.

2. പ. ദേവമാതാവിൻ, ശുദ്ധീകരണത്തിനുമ്പോൾ.

(ഫെബ്രുവരി 2.)

ശു. അമ്മീച്ചാ പ്ലാക്കോള മിൻ റൂഹാദാക്സാ.

പു. ഓം ലാ നെഹസേ മെഴത്താ അദമ്മാ ഓം നെഹസേ ലമ്ശീഹാ ഓം മറിയാ.

3.) മാർ യെശുക്രീസ്തു പിതാവിൻ വണക്കമാസം.

(മാർച്ച്.)

ശു. അപ്പീസ് ഹലാപ്പെൻ ആബുൻ കന്തീശാ മാർ യെശുക്രീസ്തു മെഴിയാനാ.

പു. ഓം നെശ്ശാത്വെ പ്ലാക്കോളാൻവാ ഓം ശീഹാ.

4.) പ. ദേവമാതാവിൻ വണക്കമാസം.

(മെയ്.)

ശു. സല്ലായി അലൈൻ എമ്മേ ഓലാഹാ കന്തീശാത്താ.

പു. ഓം നെശ്ശാത്വെ പ്ലാക്കോളാൻവാ ഓം ശീഹാ.

5.) ന. ക. തിരുഹൃദയ വണക്കമാസം.

(ജൂൺ.)

ശു. ഇശോ നീഹാ ഉമക്കീകാ ബ്ലാസ്കോ.

പു. അവേദായ് ല്ലൈമ്പൻ ല്ലാസ് ലെമ്പാക്.

6.) പ. ദേവമാതാവിൻ തിരുഹൃദയത്തിരുന്നാൾ.

(ജൂൺ.)

ശു. മൻ ദ്വൈതശ്ശാൻ നെശ്ശാൻ ഹയ്യെ.

പു. ഉനെസ്സോ പുക്കാനാ മിൻ മറിയം.

7.) പ. കമ്മലനാഥയുടെ തിരുന്നാൾ.

(ജൂലായി 16.)

ശു. മൽക്കുസാ യായുസ് കമ്മലാ ഹല്ലേലൂയ്യാ.

പു. ദ്വൈതശ്ശാൻ ലൻ ആസാ ദ്വൈതശ്ശാൻ ഹല്ലേലൂയ്യാ.

8.) പ. ക. മറിയത്തിന്റെ പിറവിയിരുന്നാൾ.

(സെപ്റ്റംബർ 18.)

ശു. മെലാദാ ദ്വൈതശ്ശാൻ ബ്ലാസ്താ കന്തീശ്ശാൻ.

പു. ദ്വൈതശ്ശാൻ ദ്വൈതശ്ശാൻ മ്ഹദറീൻ ല്ലാകൊലഹേൻ ഏദാസ്സാ.

9.) വി. കരിശിന്റെ തിരുന്നാൾ.

(സെപ്റ്റംബർ 14.)

ശു. വെമ്മർ ല്ശാർവാസാ ഹല്ലേലൂയ്യാ.

പു. ദ്വൈതശ്ശാൻ അമ്ലെക മിൻ ഇലാൻ ഹല്ലേലൂയ്യാ.

10.) പ. പ്യാക്ഷമാതാവിൽ തിരുന്നാൾ.

(സെപ്റ്റംബർ 3-ാം ഞായർ.)

ശു. മൽക്കുസാ ദ്വൈതശ്ശാൻ.

പു. അപ്പീസ് ഹലാപ്പെൻ.

11.) പ. ദേവമാതാവിൻ ജപമാലയിരുന്നാൾ.

(ഒക്ടോബർ ആദ്യത്തേയർ)

ശു. മൽക്കുസ്സാ ദ്വൈതശ്ശാൻ കന്തീശ്ശാൻ ഹല്ലേലൂയ്യാ.

ലുതു.

പു. ദ്വൈതത്വം ലഭിക്കാൻ ആസ്സാ ദ്വൈതത്വം ഹല്ലേലുതു.

12.) ന. ക. രാജതപതിരനും.

(കർമ്മംബർ അവസാന ഞായർ)

ശു. നെസ്താർഗ്ഗൻ ലേ കൊലഹോൻ മൽക്കേ: ഹല്ലേലുതു.

പു. ഉ കൊലഹോൻ അമ്മേ നെപ്പ്തനായി: ഹല്ലേലുതു.

13.) പ. ക. മറിയം തന്നെ ദേവാലയത്തിൽ

കാഴ്ചവെച്ചു തിരന്നും. (നവംബർ 21.)

ശു. സല്ലായി അലൈൻ എമ്മേ ദാലാഹാ കന്തീശ്താ.

പു. ദ്വൈതത്വം ലഭിക്കാൻ ല്ലാ മൽക്കാനാവു ദമ് ശീഹാ.

14.) അമ്മ: മാതാവിന്റെ തിരന്നും

(ഡിസംബർ 8.)

ശു. ബ്തീനേസേക ദ്വൈതം ബ്സുൽത്താ യാൽദസ് ആലാഹാ.

പു. സെന്റസ്സ് ഹാറ്റുല്കൊല്ലാ തേവേൽ.

15) പ. ക. മ. സ്വർഗ്ഗാരോപണ തിരന്നും

(ആഗസ്റ്റ് 15.)

ശു. എസ്സ് അലിയസ്സ് എമ്മേ ദാലാഹാ കന്തീശ്താ.

പു. ല്ലാ ഏൽ മിൻ തെഗ്ഗേ ദ്വൈതം ല്ലാ മൽക്കുസ്സാ ദമ്തു.

16.) ച. കു. ദേവമാതാവിന്റെ മേൽപറഞ്ഞ തിരുന്നാളുകൾ കഴിഞ്ഞയുള്ള അവസരങ്ങളിൽ.

ശു. സല്ലായി അലൈൻ എമ്മേ ദാലാഹാ കന്തീശ്ത്താ.

പൂ. ദ് നെശത്ത വെല്ലു മുൽക്കാനാവു ദമ്ശീഹാ.

3. മാററവരുന്ന തിരുന്നാളുകൾ

1.) വി. യേശുപ്പിതാവിൻ മദ്ധ്യസ്ഥതിരുന്നാൾ.

വി. യേശുപ്പിതാവിന്റെ മരണതിരുന്നാളിനുള്ള സ.ഗീ. തത്തന്നെ. 31-ാം പക്ഷം കണ്ടുക.

ശു. അവുദേ മാറാ അൽ ബൈത്തേ.

പൂ. ഉശല്ലിത്താനാ അൽ കൊല്ലേ കെനീയാനേ.

2.) റുഹാദ് ക്കദ്ശാ തമ്പുരാന്റെ തിരുന്നാൾ.

1. സ്തഗീദ് റുഹ് ക്കദ്ശാ: ദവ്യദ് ഹൈലേ ഗമ്പാരായിസ്.

2. സ്അർവാവുശ്ശീഹേ; ഹൈലേ ത്തമീഹേ: മാറാനായിസ്.

3. അക് ലെശ്ശാനെ: എസ്ഹ്സ്സീറുഹാ: പാരേക്ക് ലേത്താ.

4. ഉഅൽ ദേശൈഹോൻ: ദ്റാഹമ്മെ ഇമ്പേ: കെന്ശാ പ്ഗീത്താ.

ശു. മ്ശഗന്തർ അത്ത റുഹാക് ഉമെസ്ബ്രേൻ

പൂ. വമ്ഹന്തെസ് അത്ത അപ്പേ ദ്റാ.

3. ന. ക. തിരുയുഗേ തിരുനാൾ

1. ലെമ്പാ ഹലിയാ: ദീശോ മാറൻ: മ്ലേഹൈ
സാനം.
2. ആറോൻ ക്ക യാമ്മാ: ദന്തീർ ബ്ഗാവെ: നാ
മ്മോസ് ഹസ്സാ.
3. ലാ ദ്അവ്ഢുസാ ദ്അത്തീക്കുസാ: എല്ലാ ദ്
ത്തൈബ്.
4. വദ് ഹുസായാ: ഉറഹമ്മേ ശ്പീഘ: ലെന്തൈ
നാശാ.
5. വക്ദോശ് കദ്ശീൻ: ദ്ലാമെശ്ത്തറിയാൻ:
ദക്കിയാം ഹസ്സാ.
6. ഉഹൈക്കലാ ശ്വീഹാ: ഉതാവ് കന്തീശാ;
മിൻ അത്തീക്ക.
7. വച്ചൈ തര്ആ: ദെസ്റ്റീലസ്റേൻ: പ്ലയ്യസ്രാ
ൻ നാശാ.
8. ഹമ്പാക സൽപ്പാക ബ്സുൽപ്പ്സാ ത്രീത്താ:
വഗ്ലാക വപ്സഹ്.
9. അക ദന്യക്കർ: ശുമ്മാസ് ഹമ്പാ: ലാ മെസ്
ഹസിയാൻ.
10. ബ്തുസാ ദ്ഹമ്പാ: ഇശോമ്ശീഹാ: കമ്റാ
മ് അലിയാ.
11. ഹശ് വെസ്റ്റാറവ്: ദെവ്ഹാ ദദ്മ്മാ: ഉറാസാ
നായാ.
12. മന്ന മെശ്കഹ്: ദ്ലാ സാക നഹബിയ്:
ലൈനാ ദഹ്ബൈ.
13. ഉമൻ ദമ്ഹൈമനേ: പ്രീക്കൈ ബദ്മ്മേ: ലാ
നെറഹ്മിയ്.

14. ഉലാ നെഗ്വെ ലെ: ബ് ലെമ്പാ ഹാനാ: ഉമ്
രാ ല് ആലം.
15. ലാവാ ഉലെയറാ: വല റുഹ് ക്കേഴ്ശാ ശുഹാ
ത്ലീസായി.
16. ഉദുക്കുസാ ഉറുമ്റാ: ഉകോൽ ശുൽത്താനീൻ
ല് ആലം അൽമ്മീൻ: ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
ശു. നൂറാ എസ്സേസു് ദെമ്മ് ബെറുആ.
പു. ഉസാവേ നാ എല്ല മീൻ കത്തു ഹെമ്പസ്സു്.

III. കർബ്ബന, രാസ മുതലായവയുടെ സംഗീതങ്ങൾ.

1.) ഉയിരവരുടെ പാട്ടുകർബ്ബന.

- ക. പ. പുക്കുറോനകോൻ.
2. പാ. പുക്കുറോനെ ദുമശീഹാ.
ക. പ. തെശ്ബൊഹത്താ ലാലാഹാ ബെമ്റൈമ്മെ. 3.
2. പാ. ആമ്മേൻ. 3.

മൂന്നാമത്തെ ആമ്മേൻ പാടിക്കഴിയുമ്പോൾ പാട്ടുകാർ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു (മുഴുവനും പാടണം)

ഉ അൽ അറആ ഗ്ലാമ്മാ ഉസവുറാ താവാ ലവു നൈനാ ശാ, സാഗ്ദീനൻ ലാകുമ്മുശബഹീനൻ ലാകുമ്മുറമുറമ്മീനൻ ലാകു, ഇസിയ ദുമീൻമുസ്സോംകുറാ ഗ്നീസ്സാ ദുലാമെ ദ്രെകു, ആവാ വവുറാ ഉറുഹാ ദുക്കുദുശാ, മൽക്കു ദുമൽക്കു ഉമാറാദുമാറാവസാ, ദുആമ്മർ ബുനഹറാഗയ്യാ, ഹാവു ദുനാശു മീൻബുനൈനാശാ ലാഹുസായി വാപ്പുലാ മൂസേ ല്ലുമെഹസിയേ. കന്തീശാ ബലഹോദാവു ഹൈൽസ്സാനാ ബലഹോദാവു ലാമ്മായോസാ ബലഹോദാവു, മെശ്വേനൻ ലാകു ബുയദു മെസുആയാ ദുത്താവസൻ, ഇശോമുശീഹാ പാറോക്കു ദുഅൽമ്മാ വവുറെ ദുമുറൈമ്മാ ഏമുറേ ദുലാഹാ

നായാ, ശാക്കേൽ ഹത്തീസ്സേ ദ്വേഷത്താ എസ്രാഹം അലൈൻ. യാസേവു മിൻ നമ്മീനാ ദാവൂദി കബെൽ ബാവുസൻ, ദത്തു ആലാഹൻ വത്തുമാറൻ വത്തു മൽക്കൻ വത്തു പാരോക്കൻ, വത്തു ആദോറൻ വത്തു ശാബോക്കാ ദഹത്താഹൈൻ ഐദന ദ്വേഷാൽ നാശ് ല്ലവാസാക തലിയാൻ ഈശോമ്മുശീഹാ, ശുഹാ ലാലാഹാ ആവുക ഉലാക വൽറഹാ ദ്വേഷാശാ ല്ല ആൽമീൻ ആമ്മേൻ.

കുറിയേലൈസ്സാൻ. 3 പ്രാവശ്യം.
കുറിയേലൈസ്സാൻ. 3....
കുറിയേലൈസ്സാൻ. 3....

ക. പ. ഉണ്ടൽ അച്ചെ.....ല്ല അൽമീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ.
ക. പ. ലാക മാറാ ദ്വേഷാലാ.....ദ്വേഷാശാസൻ.

പാ. അശ്ശീഗേസ്സേ ദ്വേഷായീസ്സേ ഈദൈ വെസ്തക്കേസ് ല്ലമദ്ബഹാക മറിയ; ലാക മാറാ ദ്വേഷാലാ മെദേനൻ ഉലാക ഈശോമ്മുശീഹാ മ്ശബഹീനൻ, ദത്തു മ്ശനഹമ്മാനാ ദ്വേഷറെൻ വത്തു പാരോക്കാ ദ്വേഷാശാസൻ.

ക. പ. ശുഹാ ലാലാ.....മെദേനൻ.
പാ. ഉലാക ഈശോമ്മുശീഹാ മ്ശബഹീനൻ.
ക. പ. ദത്തു മ്ശനഹമ്മാനാ ദ്വേഷറെൻ.
പാ. വത്തു പാരോക്കാ ദ്വേഷാശാസൻ.
2. പാ. ന് സല്ലേ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.
ക. പ. അത്തു മാർ ശാറിയീസ്സേല്ല അൽമീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ.
2. പാ. ആറീൻ കാലകോൻ ഉശബഹ് കൊല്ലേ അമ്മാ ലാലാഹാ നായാ.
ക. പ. കന്തീശാ ആലാഹാ.....റഹാദ്വേഷാശാ.
പാ. കന്തീശാ ആലാഹാ കന്തീശാ ഹൈൽസാനാ കന്തീശാ ലാമായോസാ എസ്രാഹം അലൈൻ, മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ലആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
ക. പ. കന്തീശാ ആലാഹാ.
പാ. കന്തീശാ ഹൈൽസാനാ.

ക. പ. കന്തിശാ ലാമായോസാ.

പാ. എസ്രാഹം അലൈൻ.

2. പാ. ന്സല്ലേ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. അനഹർലൻ (അഥവാ) ലാക് മ്സല്ലോനാ. ആ
വാ വെശാ ഉറഹാദം ക്കദംശാ പ്ല അൽമ്മീൻ.

പ. ആമ്മേൻ ഗ്ലാവു.

അഞ്ചാം പട്ടക്കാരൻ: കെറിയാനാ.....ബാരേക് മാർ.

പാ. മ്ശീഹാ ന്വർകാക്.

അഞ്ചാം പട്ടക്കാരൻ കെറിയാന പാടിത്തീരുമ്പോൾ.

പാ. ശുഹാ ലമ്ശീഹാ മാറൻ.

പാട്ടുകാരു് ഇവിടെ മുട്ടുകുത്തുന്നു.

ക. പ. ഗ്ലാമ്മാ അമകോൻ

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

എഴുന്നേറുന്നിന്നു ആറാം പട്ടക്കാരൻ എവൻഗെലിയോൻ പാട്ടു
വാൻ തുടങ്ങുന്നതുവരെ ഗീതക്കരുക്കൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ കൊട്ടാം

ആറാം പട്ടക്കാരൻ: മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

ആറാം പട്ടക്കാരൻ എവൻഗെലിയോൻ മത്തായി... (അഥവാ)
മക്കോസ് (അഥവാ) ലൂക്കാ. (അഥവാ) യോഹന്നാൻ.

പാ. ശുഹാ ലമ്ശീഹാ മാറൻ.

ആറാം പട്ടക്കാരൻ: ബാരേക് മാർ.

പാ. മ്ശീഹാ ന്വർകാക്.

ആറാം പട്ടക്കാരൻ എവൻഗെലിയോൻ പാടിക്കഴിയുമ്പോൾ.

പാ. ശുഹാ ലമ്ശീഹാ മാറൻ.

ക. പ. മ്ശഹയിമ്മ്നീനൻ ബ്ഹദം ആലാഹാ ആവ
മ്മ്സ്സേ ആഹീദം കോൽ.

പാ. ആബോദാ ദശ്ശയാ ഉദേആ വദംകൊലഹേൻ ദ
മെസ്ഫസിയാൻ, വദംകൊലഹേൻ ദാമെസഫസിയാൻ
വവ്വഹദം മറിയോ ഈശോമ്മ്ശീഹാ, ബ്രേ ദാലാഹാ ഇ
ഹീദായാ ദ്മീൻ ആവാ ഈലീദം ക്കദം കൊലഹോൻ ആ
മ്മേ, ആലാഹാ ദ്മീൻ ആലാഹാ നഹറാ ദ്മീൻ നഹറ
ആലാഹാ ശാറീറാ, ദ്മീൻ ആലാഹാ ശാറീറാ, ഈലീദം

ലാ ആവീദാ ഹെവുമാസിയോസ് ലാവാ ഉവേ കോൽ മെ
ഞെം വാ, ഹാവുദ് മെത്തോലാസൻ ബ്നൈനാശാ ഉമെ
ത്തോൽ പുക്കാനൻ ന്ഫെസ് മിൻശുയ്യാ, (പാട്ടുകാരു മുട്ടുകി
ത്തുന്നു.) വെസ്ഗശ്ശം മിൻ ഹാവുദ്ക്കുദോ മിൻ ബ്സുൽ
ത്താ മറിയം, വഹവാ ബണ്ണാശാ (പാട്ടുകാരു എഴുന്നേറ്റുനി
ല്ക്കുന്നു) വെസ്തലേവു മെത്തോലാസൻ ബ്നൈനൈ പന്തി
യോസ് പീലാത്തോസ്, ഉഹശ് വെസ്തവർ ഉകാം ലസ്സാ
സാ യെമ്മീൻ, അക് ദേസീവു വസ്തേക്ക് ലശുയ്യാ ഉയാ
സെവു മിൻ യമ്മീനാ ദാവാ ഉസു അസീദ് പ്രമെസാ ബ്
സെശ്ബൊഹത്താ, ലമദാൻ ല്ഹയ്യേ വൽമ്മീസേ വൽമൽ
ക്കുസേ ലാനെഹവേ സോപ്പ്, വെശ്ഹാവുദ്ക്കുദോ മറിയാ
ഉമഹിയാനാഹാവു ദ്മിൻ ആവാ വവുറാനാപ്പേക്ക് ഉഅം
ആവാ വവുറാ അക്ദാ മെസ്തഗെദ് ഉമെശ്തമ്പഹ്, ഹാവു
ദ്മല്ലെൽ ബനവീയേ ഉവഹദാ ഏത്താ കന്തീശ്ത്താ കാ
സോലിക്കെത്താ വപ്പസ്തോലിക്കെത്താ, മെദേനൻ ബഹ
ദാ മാമ്മോദീസാ പ്രശുക്കാനാ ദെത്താഹേ വമ്സക്കേന
ൻ, പ്രഹായസ്തീസേ വലഹയ്യേ ദ്അൽമ്മാ ദാസീദ്
ആമ്മേൻ.

- ക. പ. ഹാശാ വെശ്കൊൽസപൻ വലആലം അൽമ്മീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ.
- ക. പ. ശുഹാ ലാവാ..... എമ്മെ ദാലാഹാ.
പാ. മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ര്ആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേ
ൻ, ശുഹാവു ദവുറാ ഉറഹ്മ്മാവു ദീഹീദാ സ
ല്ലാവു ദ്നൈഹവേ ശൈനാ ബവുറീസാ.
- ക. പ. നേമ്മർ കൊല്ലേ.....ദെസ്തല്ലെൽ.
പാ. മറിയാ ഹൈൽസാനാ അമ്മൻ മൽക്കൻ അമ്മ
ൻ വാലാഹൻ അമ്മൻ വമ്അദറാനൻ ആലാഹേ
ദ്യാക്കോബ്.
- ക. പ. സ്കാരേ.....ത്തക്കിം എന്നോൻ.
പാ. അശ്ശോദ് ക്കദാമ്മാവു ലെമ്പകോൻ, ബ്സ്തേ
മ്മാ ഉവസ്ലോസാ ഉവസ്വാസാ ദ്നപ്ശാ
ന്നുറാ ഏവു ലമ്ശീഹാ ഉലാവുയി വൽറഹേ.

പട്ടക്കാരൻ കൈകഴുകി തുടച്ചു നടുവിലെന്ന് പൊത്തെ മുത്തി
തുടങ്ങുമ്പോൾ പാട്ടുകാരൻ താഴെ കാണിക്കുന്ന പാട്ടുതുടങ്ങുന്നു.

പാ. ആലാഹാ മാറേക്കോൽ ന്നൊഫെലാക് ദസ്സംശ
സ്വഹ് തെശ്ശ്വഹാസേ. (2 പ്രാവശ്യം.)

ക. പ. ഉന്നസ്സെക്കെ ലാക്....അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

പാട്ടുകാരൻ ഇവിടെ മുട്ടുകുത്തുന്നു.

ക. പ. ഗ്ലാമ്മാ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം നഹാക്.

എഴുന്നേൽക്കുന്നു

2. പാ. ആഫെ ഹെഴ ഗ്ലാമ്മാ ഹദ് ല്ഹദ് ബ്ഹ
ബേ ദെശീഹാ.

ക. പ. ധൂപക്കറീയിൽ കുത്തുകയും ഇട്ട് ധൂപിച്ചുതുടങ്ങുമ്പോൾ
താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

പാ. ഏബാറെക്ലിമറീയാ ബ്കൊൽസ്വൻ. അക് എത്രാ
ദേവസ്മെ ത്താവേ ഉറേഹാ ദേപിമ്മാ ബസ്സീമ്മാ, കമ്പേൽ
മശീഹാ പാരോക്കൻ ബാഉയസാ വസ്സോസാ ദേയദൈക്കേ.

വെഴകോൽസ്വൻ തെശ്ശ്വഹാസേ ബ്പും.

അക് എത്രാ. ശേഷം ടി. പോലെ.

ശൂവാ ലാവാ ഉലേഴാ വൽനഹാദേക്കേശാ.

മീൻ ആലം വാദമ്മ ല്ആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

അക് എത്രാ. ശേഷം ടി. പോലെ.

ക. പ. തൈബുസേ....വലആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ല്ഏൽ....മദേഹേക്കോൻ.

2. പാ. ല്വാസാക് ആലാഹേ ദുറാഹം ഉദീസഹാക്കു
ഉദീസ്രായേൽ മൽക്കാ മ്ശബ്ഹാ.

ക. പ. കിബാന....മെസ്സാരെ.

യായേ ഉസാദേക്കേ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. കദേ ക്കാഹ്ന....വാമറീൻ.

പാ. കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശ് മറീയാ ആലാഹാ
ഫൈൽസാനാ.

ഉയര. പാട്ടുകർബ്ബാറക്കുള്ള സംഗീതങ്ങൾ.

ക. പ. ഉണൽ^{യ്ക്ക}അപ്പൊ വലത്തലം അൽമ്മീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകാര താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

പാ. മേപ്പേൻ ശുയ്യാ വറ^{യ്ക്ക}ആ മിൻ തെശ്^{യ്ക്ക}ബ്^{യ്ക്ക}ഹാസേ.
കാശാനാ ബമ^{യ്ക്ക}റൈമ്മേ കാശാനാ ലെശറെ ഓ^{യ്ക്ക}ദാ
വീദ^{യ്ക്ക}. ബ്രീക ദൈസാവാസേ ബശ്ശേ ഓ^{യ്ക്ക}മറിയാ
കാശാനാ ബമ^{യ്ക്ക}റൈമ്മേ.

ക. പ. കദ^{യ്ക്ക} മസ്സീനൻ വല^{യ്ക്ക}ത്തലം അൽമ്മീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ബാരേക്മാർ ശാവേനൻ.
പാ. ആമ്മേൻ ബാരേക്മാർ.

ഉടനെ പാട്ടുകാര മുട്ടുകുത്തി നിൽക്കുന്നു. ഗീതക്കരുക്കൾ
കൊട്ടുന്നണ്ടങ്കിൽ തിരുശ്ശരീരവും ചോരയും പൊക്കുന്ന നേരത്തു^{യ്ക്ക}
കേൾവിക്കാർക്കു് ഇരക്കം തോന്നത്തക്ക വിധത്തിൽ കെട്ടാം.
കൊട്ടിനെപ്പറ്റി മെത്രാന്മാരുടെ ശൈശവാനിയാളെ കാൺക —
എ പി ക്ലിയീസ് മറിയ കൈപ്പൊയുടെ പുസ്തകം കാൺക. പാട്ടവും
തത്തലം ആയിട്ടുള്ള ലെസ്സങ്ങൾ കൊട്ടരുതു്.

പാ. മേ^{യ്ക്ക}ശമ^{യ്ക്ക}ശാനാവു ഓ^{യ്ക്ക}ആവുദീൻ സെവിയാനേ
ക്രോവെ വസ്രാപ്പേ ഉറബൈ മാലാകേ ബ്^{യ്ക്ക}ദേഹ
ലാ ഉവർസേസാ കായിമ്മീൻ ക്^{യ്ക്ക}ദം മദ^{യ്ക്ക}ബ്^{യ്ക്ക}ഹാക്
ഉഹായറീൻ ബേ ബ്^{യ്ക്ക}കാഹനാ ഓ^{യ്ക്ക}കാസേ വംപ
ല്ലെഗ് പഗറേ മേ^{യ്ക്ക}ശീഹാ പ്ല^{യ്ക്ക}ഹുസായാ ഓ^{യ്ക്ക}ഹൈ
ബേ. പ്ല^{യ്ക്ക}സഹലി തറഷ്ക് ഓ^{യ്ക്ക}സന്തീക്കുസാ ഹന്നാ
നാ ദ്വേ^{യ്ക്ക}സീഹ് തറഷ്ക് പ്ല^{യ്ക്ക}സയ്യാവേ ഉക്കാറേ പ്ല^{യ്ക്ക}
ഹത്തായേ ഓ^{യ്ക്ക}സേദാവു നെസ്തർബുൻ.
പ്ല^{യ്ക്ക}സഹ്ലൻ മാർ തറആ ഓ^{യ്ക്ക}റഹമ്മയ്ക്കു് ഓ^{യ്ക്ക}നെ
കാൽബൈ ഉനെസ്തർ ലാക് ശുഹാ ബ്^{യ്ക്ക}ലെലിയാ
ഉവീമ്മാമ്മാ.

ക. പ. തൈബുസേ വലത്തലം അൽമ്മീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ.

- ക. പ. ആവാ ദേക്കുശ്ശാ ചൊല്ലികഴിയുമ്പോൾ.
2. പാ. റഹ്മത്തേ ഉശുക്കാനാ മീൻ ആലാഹാ മാറേക്കോൽ മപ്പേനൻ ,, ,, സകൽവാസാ ലകനാവാസൻ.
- പാ. കൂ. മറിയാ ഹസ്സാ ഹത്താപേ ,, ,, ഉസകൽവാസാ ദേക്കുക്കേ.
2. പാ. വമദക്കേനൻ പ്ലൂസോസൻ ,, ,, മീൻ പൂലാഗേ ഉഹൊരിയാനേ.
- പാ. കൂ. മറിയാ ഹസാ ടി. പോലെ.
2. പാ. കദേ ശപ്പിയാൻ നപ്ശാസൻ ,, ,, മീൻ ആക്കുസാ വെഴുതിൽപാവുസാ.
- പാ. കൂ. മറിയാ ഹസാ ടി പോലെ.
2. പാ. നെസെ കദശാ ,, ,, ഉനെസ്തത്തശ് ബ്റഹ്മാ ദേക്കുദശാ.
- പാ. കൂ. മറിയാ ഹസാ ടി. പോലെ.
2. പാ. ഉവവിയുസാ വെഴുതിൽത്താനാ ദേയൊനൻ ന്ന കമ്പൽ ബ്ശൽമുസാ ദഹദാദേ ,, ,, പ്ലൂ ശെത്താപ്പുസഹോൻ ദോസേ.
- പാ. കൂ. മറിയാ ഹസാ ടി. പോലെ.
2. പാ. നെഹവോലൻ മാർ ലകുന്താ ദേപഗരൈൻ വൽ പുക്കാനാ ദേനപ്ശാസൻ വലഹശ്വേ ലെആലം അൽമീൻ ആമ്മേൻ.
2. പാ. ന്നസല്ലേ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.
- ക. പ. അശ്വാലൻ മാറാൻ ഉഹാകന്നാ നേമ്മർ,
- പാ. എല്ലാ പ്പസാൻ മീൻ ബീശാ.
- ക. പ. വലആലം അൽമീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.
- ക. പ. ഗ്ലാമ്മാ അമകോൻ.
- പാ. ഉ അമ്മാക് ഉ അം റഹാക്.
- ക. പ. കദേശാ യായ്യാമ്മാർ ബ്ശൽമുസാ.
- പാ. ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽറഹാ കന്തീശാ പ്ലൂ അൽമീൻ ആമ്മേൻ.
- പാ. എമറേ ദാലാഹാ ഹാവു ദേശാക്കേൽ ഹത്തിസേ ദേഅൽമ്മാ: ഹസ്സാ ലൻ മാറൻ.

ഉയര. പാട്ടുകർണ്ണാനക്ഷള്ള സംഗീതങ്ങൾ.

എമറേ ദാലാഹ....ശേഷവും അനീലൻ മാറൻ.
എമറേ ദാലാഹ...ശേഷവും എസ്രാഹം അലൈൻ.

ഇവിടെ പാട്ടുകാരെ മുട്ടുകുത്തുന്നു.

- ക. പ. മെഴുമെഴുസാ....അംകൊല്ലൻ.
- പാ. പ്ലിംഗ്ലം അൽമ്മീൻ ആമ്മേൻ.

പട്ടക്കാരൻ തിരുച്ചേര ഉൾക്കൊണ്ടുടനെ

- 2. പാ. ആഹൈ കമ്പൻ പഗറെവുറാ ആമ്റാ ഏത്താ
,, ,, വെശ്ശത്തവ് കാസെ സ്വ്വൈമ്മാറുസാ
ബ്ബേസു മൽക്കുസാ ,, ,,

ശുദ്ധ. കർബാന വിശ്വാസികൾക്കു കൊടുക്കുന്നവെങ്കിൽ കൊടുത്തു കഴിയുന്നതുവരെ മുട്ടുകുത്തിനിൽക്കുന്നു. ഗീതക്കൾക്കു കൊടുക്കുന്നവെങ്കിൽ ആ നേരത്തു് വല്ല അലിവു തോന്നിക്കത്തക്ക ലിസങ്ങൾ കൊടുക്കുന്നു. ഡാൻസിങ്ങലിസങ്ങൾ മുതലായതു കൊടുത്തു്. ശുദ്ധ കർബാന കൊടുക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ (ആഹൈ കമ്പൻ) പാടിയ ഉടനെ എഴുന്നേറ്റുനിന്നു് താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്നതു് പാടുന്നു. കൊടുക്കുന്നെങ്കിൽ കൊടുത്തു കഴിയുമ്പോൾ പാടിയാൽ മതി.

രക്ഷിതാവിന്റെ തിരുനാളുകളിലും
ഞായറാഴ്ചകളിലും

- 1. മാറൻ ഈശോ മൽക്കാ സ്ഗീദാ ദേസ്ടാ ബ്ബഹശ്ശേ പ്ലിംമെത്താ തൂനാ.
- 2. ബ്രാ ദാലാഹാ ദേശ്തെതീ ലൻ ഹശ്ശേ ഹസ്സേ ബ്ബ മൽക്കുസു് റെമ്മാ.
- 3. ബത്തൽ മെന്നൽ കോൽ നെകിയാനീൻ വശ്റാ ബ സ്ത്രൻ ശൈനാ ഉറഹമ്മേ.
- 4. ദേവ്യോം ദേന്ഹാക നേഹെ ക്ദോമ്മെക്കു് ഉനെ പ്പോക്കു് ലുറആക അക സെവിയാനാക.
- 5. ബ്ബയദ് കാശാനേ നെഴദേ ലശ്ശാക അൽ തൈബു സാക ദൽവാസ് ഗെന്സൻ.
- 6. ദേശ്ഗീ റഹമ്മെക്കു് സേദ് നാശുസ്സൻ വദ്നഹ് ഹമ്പാക അൽമീസുസ്സൻ.
- 7. വാത്തൈത്തു് ഹെഴബെൻ ബ്ബയദ് ഹുസ്സായാ ശുഹാ ലശ്ശാക അൽ മെഴുമെഴുസാക.

8. ബ്രീകി ജുക്കറാക മിൻ ഗാള അസറാക ശാബേക്ക
ഹെരബേ മെത്തോൽ റഹ്മാള
9. വെരതെബുസാക അശവാ ല്ലകൊല്ലൻ ദ്വൈതെ
ഉനെസുഗോദ് ലാലാഹുസാക.
10. വൽമാരസാക ബുക്രാൽ എന്താനിൻ നസ്സേക്ക
ശുഹാ ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

പ. കന്യകയുടേയും മറ്റു ശുശ്രൂഷകളുടേയും
തിരുനാളുകളിൽ

1. ഹായൽ മാറൻ ജുദേ ദ്വൈശത്ത് വശ്കൽ കുദുശാ
ല്ലഹുസായി ഹെരബേ.
2. അശവാ എന്നേൻ ദൈകോൽ യെമ്മീൻ നെത്തലാൻ
പേറെ ലാലാഹുസാക.
3. പുമ്മേ ദ്വൈല്ലെൽ ബുഗാവു ബേസുക്കുദുശാ അശവാ
എന്നോൻ ല്ലമെസ്തർ ശുഹാ.
4. എദ്വൈ ദ്വൈ കാൽ തെശബഹസാക ലാ മാർ നെശ്ശ
ആൻ കാൽ റഹീവുസാക.
5. ഐനേ ഹെസായി ഹനാനാക റമ്പാ തുമാർ നെഹ
സിയാൻ സവറാക ബ്രീകാ.
6. ആപ്പ് ലെശ്ശാനേ ദൈആവു കന്തീശ് റക്കവു എന്നോ
ൻ ല്ലമ്മേർ കുശത്താ.
7. റെഗ്ലേ ദ്വൈല്ലെക ബുഗാവു ഏദോസാ ഹല്ലേക എ
ന്നേൻ ബസ്രാ ദ്വൈഹറാ.
8. പഗറെ ദൈകൽ പഗറാക ഹയ്യാ ഹന്തെസ് എന്നോൻ
ബുഹയ്യാ ഹസേ.
9. കെനുശൻ ദൈഗേദ് ലാലാഹുസാക അസുഗാ
ല്ലവായേ കോൽ ഉദ്വാനിൻ.
10. ഉമ്മേൻ ന്നക്കാവെ ഇമ്പാക് റമ്പാ ഉവേനെ സുയ
ത്തർ ല്ലമെലാ ശുഹാ.
11. വപ്പുസഹ് തറആ ല്ലവായുസ് കൊല്ലൻ തെക്കൽ
കുദാമ്മേക്ക ആപ്പ് തെശ്മെശത്തൻ.

മരിച്ചവരുടേയും ആളുകളുടേയും
കർബ്ബാനകൾക്കും.

- 1. റാസ്സേ ദേസ്സേൻ ബ്ലൈന്റേൻ സാ നെഹവോ ല
ൻമാർ പ്ലൂസായി ഹെബേ.
- 2. ദേസാ ദേയദോ വദേന്റേയദോ അത്തു മ്ശീഹാ മൽ
ക്കാ ദേന്റേ.
- 3. ബ്ലൈന്റേൻ വദേന്റേൻ ഹസ്സീത്ത് വശ്ബക്കത്തേ
മുത്തേ ഉഹെബേ ദേകോൽ ദേഹെമ്മൻ ബാക്.
- 4. അശ്വാ പ്ലൈന്റേൻ ദൈഗെലിയാനാക് ബ്ലൈന്റേൻ
യാ നെപ്പോക്ക് ലുറുക്.
- 5. ഉത്തം സെദേഹെഹോൻ ദേയ്യാനെ നസ്സേക്ക് ശുഹാ
ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

6-ാം പട്ടക്കാരൻ; ശുഹാ ലേ അൽ മെഹെസെ ദേലാ
മെസ്സല്ലാ.

1. പാ. ന്സല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.
ക. പ: യായേ മാർ..... (അല്ലെങ്കിൽ) തെശ്ബൊഹ
ത്താ മാർ..... ആവാ വെശറാ ഉഹൊദേക്കദേശാ
പ്ലൈന്റേൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.
ക. പ. ഹാശാ..... വല്ആലം അൽമീൻ.
പാ. ബാരേക് മാർ.

ക. പട്ടക്കാരൻ പാടുന്ന ഇത്തരമയുടെ കാരേ നിന്തിന്റെ കടശി
പാട്ടുകാർ “ആമ്മേൻ” എന്ന് ഉത്തരമായി പാടണം.
ഇവിടെ പാട്ടുകാർ മുട്ടുകുത്തുന്നു.

ക. പ. ഹാശാ വെശക്കൊൽസപൻ വല്ആലം
അൽമീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ.

സൂചന:—
വലിയ തിരുനാളുകളുടെ അവസരങ്ങളിൽ ആഘോഷമായ
സ്തൂപസ് കർബ്ബാന; അഥവാ പാട്ടുകർബ്ബാനക്ക് പട്ടക്കാരനും,
സഹായികളും പീഠത്തിൽ മുന്തിൽ വന്ന് വന്ദനം ചെയ്തിട്ട്
പട്ടക്കാരൻ മുക്തലത്തെ തളത്തിൽ കയറി നിന്നുകൊണ്ട്, ക്ഷെ
കൊടുത്തിരിക്കുന്നത് പാടുന്നു.

ശുദ്ധാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽരഹാ ദോഷദോശാ.

ഹല്ലേലൂയാ. ഹല്ലേലൂയാ. ഹല്ലേലൂയാ.

പാ. മിൻ ആലംവാദേന്ദാ ല്ഞാലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ

ഹല്ലേലൂയാ. ഹല്ലേലൂയാ. ഹല്ലേലൂയാ.

അനന്തരം പട്ടക്കാരൻ താഴെ ഇറങ്ങി കുർബാന ആരംഭിക്കുന്നു.

1.) മരിച്ചവരുടെ പാട്ടുകൾ.



(കുതിയായ പട്ടക്കാരനും തിരുമുഴിയക്കാരും പീഠത്തിൽ മുറിയിൽ വന്നു ചെല്ലുമ്പോൾ പാട്ടുകൾ താഴെ കാണുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു. ഗീതക്കുരുക്കൾ യാതൊരു വകയും കൊടുത്തു പാട്ടുകൾ നിന്നുകൊണ്ടു പാടുന്ന മുട്ടുകത്തേണ്ടുന്ന നേരങ്ങൾ പ്രത്യേകം കാണിക്കും.)

പാ. ഏകാൽ ല്ഞാവെത്താകു; വെഴയക്കുദേ ശൽമേ ഏപ് ആകു, നെദോറെ ദ്രെശ് സെപ്പ് വാസു, ലാ തെദാകർ ലൻ സക് വാസൻ ഉദാവാഹാ സൻ. ഉലാ തെസുനക്കും മറിയാ ആലാഹൻ മിൻബീതുസൻ.

ക. പ. ലാകു മ്ദബ്ബാനാ ഹക്കീമ്മാ.... ല്ഞാൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

5-ാം പട്ടക്കാരൻ: കെറിയാനാ.... ബാറേകുമാർ.

പാ. മ്ശിഹാ ന്വർകാകു.

5-ാം പ. കെറിയാനാ പാടിത്തീരുമ്പോൾ,

പാ. ശുദ്ധാ ലമ്ശിഹാ മാറൻ:

ഇവിടെ എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കുന്നു.

ആറാം പട്ടക്കാരൻ: മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉരുമ്മാക് ഉരും റുഹാക്.

ആറാം പ. ഏവൻഗെലിയോൻ.... ദോഹാന്നാൻ.

പാ. ശുദ്ധാ ലമ്ശിഹാ മാറൻ.

ആറാം പ. ബാറേകുമാർ.

പാ. മ്ശിഹാ ന്വർകാകു.

ആരംപട്ടുകാരൻ എവൻഗെലിയോൻ പാടിത്തീരുമ്പോൾ.

പാ. ശുദ്ധാ ലമ്ഗീഹാ മാറൻ.

ക. പ. മ്ഹായിമ്മ്നീനൻ ബ്ഹദോ ആലാഹാ ആവാ
മ്മ്സേ അഹീദോ കോൽ.

പാ ആലോദോ ദശ്ശയാ ഉദോആ വദോകൊലഹേൻ ദോ
മെസ് ഹസിയാൻ, വദോകൊലഹേൻ ദ്ലാമെസഹസിയാൻ.

വദ്ധുഹദോ മറിയാ ഇശശോമ്ഗീഹാ ബ്രേ ദാലാഹാ
ഇശഹീദായാ ദോമിൻ ആവാ ഇശലീദോ ക്കോദം കൊലഹേൻ
അൽമ്മേ.

ആലാഹാ ദോമിൻ ആലാഹാ നഹറാ ദോമിൻ നഹറാ
ക്രൂലാഹാ ശാറീറാ.

ഇശലീദോ ഉലാ ആവീദാ ഹെവുമ്മാസിയോസ് ലാവാ
ഉവേ കോൽ മെന്തംവാ, ഹാവു ദോമെത്തോലാസൻ ബ്നൈ
നാശാ ഉമെത്തോൽ പുക്കാനൻ ന്ഹെസ് മിൻ ശ്ശയാ.

ഇവിടെ പാട്ടുകാരൻ മുട്ടുകുത്തുന്നു.

വെസ്സ്ഗശ്ശം മിൻ നഹാദോക്ഷദശാ മിൻ ബ്സസ്തൽത്താ
മറിയം വഹവാ ബണ്ണാശാ.

ഇവിടെ പാട്ടുകാരൻ എഴുന്നേറ്റുനിൽക്കുന്നു.

വെസ്തലേവു മെത്തോലാസൻ ബ്യെശമ്മെ പന്തീ
യോസ് പീലാത്തോസ് ഉഹശ് വെസ്തബർ: ഉകാം ലസ്സാ
സാ യെമ്മീൻ, അക് കേസ്സീവു വസ്തേക്ക് ലശ്ശയാ.

ഉയാസ്സേവു മിൻ തമ്മീറാ ദാവാ ഉസു അസീദോ പ്രമേ
സാ ബ്സെശ്ബൊഹത്ത ലമദാൻ പ്രഹയ്തേ വൽമീസേ
വൽമൽക്കുസേ ലാ നെഹാവ് സോപ്പ്.

വെനഹാദോക്ഷദശാ മറിയാ ഉമഹീയാനാ ഹാവു ദോ
മിൻ ആവാ വപ്രാ നാപ്പെക്ക് ഉഅംആവാ വവുറാ അക്ദോ
മെസ്സോഗെദോ ഉമെശ്തമ്പഹ്.

ഹാവു ദോമല്ലൽ ബനവീയേ ഉവഹദോ ഏത്താ കന്തീ
ശ്ത്താ കാസോലിക്കെത്താ വപ്പസ്തോലിക്കെത്താ.

മെദേനൻ ബഹദോ മാമ്മോദീസാ പ്ര്ശുക്കാനാ ദോ
ത്താഹേ വമ്സക്കേനൻ പ്രഹയ്തേസ്സീസേ വലഹ്തേ ദോ
ൽമ്മാ ദാസ്സീദോ ആമ്മേൻ.

ക. പ. ഹാശാ.... വലആലം അൽമീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ശുഹാലാവാ.... എമ്മേ ദാലാഹാ.

പാ. മീൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലൂആലം ആമ്മേൻ വാ
മ്മേൻ.

ശ്രീഹാപ്പു പ്രൊ ഉറഹമ്മാള ദീഹിദാ സല്ലാവു ദേ
നെഹവെ ശൈനാ ബവുറീസാ.

ക. പ. നേമ്മർ കൊല്ലെ.... ദെസ്സല്ലൽ.

പാ. മറിയാ ഹൈത്താനാ അമ്മൻ മൽക്കൻ അമ്മൻ
വാലാഹൻ അമ്മൻ വമ്അദാനൻ ആലാഹേ
ദേയാക്കോവ്.

ക. പ. സ്കാരേ.... ത്തംകീം എനോൻ.

പാ. അശ്ശോദേ ക്കദാമ്മാപ്പു ലെമ്പകോൻ ബ്സൈ
മ്മാ ഉവസ്സോസാ ഉവസുവാസാ ദേനപ്ശാ
ന്നുറാഘുപ്പു ലമ്ശീഹാ ഉലാവൂയി വൽരഹേ.

ക. പ. കൈകഴുകി തുടച്ചു പീറത്തിൻ നടുവിൽ ചെന്ന്

പീറത്തെ മുത്തിത്തുടങ്ങുമ്പോൾ.

പാ. ആലാഹാ മാറേക്കോൽ ന്നഹൈലാക് ദസുശ
മ്പഹ് തെശ്ബഹാസേ. (2 പ്രാവശ്യം.)

ക. പ. ഉനസ്സുക ലാക്.... അൽമീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

പാട്ടുകാൽ ഇവിടെ മുട്ടുകത്തുന്നു.

ക. പ. ഗ്ലാമ്മാ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം രഹാക്.

ഏഴുന്നേറു നീൽക്കുന്നു.

ഇതുകർബാനയ്ക്കു “ഗ്ലാമ്മാ” കൊടുക്കൽ ചട്ടമില്ലാത്തതുകൊ
ണ്ടു “ആഹൈ ഹൈഗ്ലാമ്മ” പാടുന്നതിന്നുപശ്ചാത്തപ്യം.

ക. പ. ധൂമിച്ചുതുടങ്ങുമ്പോൾ താഴെ ക്കാണിച്ചിരി
ക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

പാ. ഏബാറെക് പ്ലമറിയാ ബ്കോൽസപൻ. അക്
എത്രാ ദേവെസ്സെ തന്വേ ഉറഹാ ദേപിമ്മാ ബസ്സീമ്മാ ക

ബെൽ മംഗിഹാ പാരോക്കൻ ബാവുസാ ഉവസ്സോസാ
ദേവതദൈവം.

വെഴുകൊൽസ്വൻ തെശ്വംബ്ഹാസേ ബ്ബും. അക
എത്ര. ടി. പോലെ.

ശുമാ ലാവാ ഉലൈയാ വൽഹാമാ ദേവദേശം. അക
എത്ര. ടി. പോലെ.

മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലൂആലം ആമ്മേൻ വാമ്മൻ.
അക എത്ര. ടി. പോലെ.

ക. പ. തൈബുസേ.... വലുആലം അൽമ്മീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. പ്ലൂഷൽ.... മദേഹേക്കോൻ.

പാ. പ്ലൂവാസാക ആലാഹാ ദ്രോഹം ഉദിസഹാക്കു
ഉദിസാമേൽ മൽക്കാ മംഗബ്ഹാ.

ക. പ. കിബാനാ.... മെസ്സാറൈ.

പാ. യായ ഉസാദേക്കു ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. കദേ ക്കാഎൻ.... വാമറിൻ.

പാ. കന്തിശ് കന്തിശ് കന്തിശ് മറിയാ ആലാഹാ
ഹൈസാനാ.

ക. പ. ഉഅൽ അപ്പൈ.... വലുആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകാരു് താഴെ കാണുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു

പാ. ദേവലേൻ ശുശ്വാ വറുആ മിൻ തെശ്വംബ്ഹാസേ.
കാശാനാ ബമ്റൈമ്മേ കാശാനാ ലവ്രേ
ദോവിദു, ബ്രീക ദെസ്സാവാസേ ബശ്ശേ
ദോമറിയാ കാശാനാ ബമ്റൈമ്മേ.

ഇടമണി കിലക്കമ്പോൾ ഉടനെ പാട്ടുകാരു് മടുക്കുന്നു.
ക. പ. നിരച്ചോര ഉൾക്കെണ്ടു കഴിയുന്നതുവരെ എഴുന്നേൽക്കാ
തെ ആ സ്ഥിതിയിൽനിന്നു പാടുന്നു.

ക. പ. കദേമസ്സിനൻ.... വലുആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ബാരേക മാർ.... കദേലാ ശാവേനൻ.

പാ. ആമ്മേൻ. ബാരേക മാർ.

തിരുച്ചേറ പൊക്കിക്കഴിയുമ്പോൾ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു പാടുന്നു.

പാ. എന്നാനാ ലഹമ്മാ ഹയ്യാ ഓമിൻ ശുയ്യാ നെഹത്തേസ് എന്നാനാ ലഹമ്മാ ഓനെഹത്തേസ് മിൻ റെമ്മാ വെമ്മർ പാരോക്കൻ ബ്രാസാ പ്ലീസൽമ്മീദാവു ഉകൊൽ മൻ ദേയ്ഹമ്പാ കാരേവു നാസേവു ലീ ഹായേ ബീപ്ലീആലം ഉയാറേസ് മൽക്കുസാ.

ക. പ. തൈബുസേ.... വലആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ആവാ ഓക്കുശ്ത്താ. ചൊല്ലിത്തീരുമ്പോൾ.

2. പാ. റഹമ്മേ ഉശുക്കാനാ മിൻ ആലാഹാ മാറേക്കോൽ മപ്പേനൻ ,, ,, സക്ൽവാസാ ലകനാ വാസൻ.

പാ. മരിയാ ഹസ്സാ ഹത്താഹേ ഉസക്ൽവാസാ ഓക്കുക്കേ.

2. പാ. വമ്ദേക്കേൻ പ്ലീസേറാസൻ ,, ,, മിൻപൂലാ ഗേ ഉഹെറിയാനേ.

പാ. മരിയാ ഹസ്സാ ഹത്താഹേ ഉസക്ൽവാസാ ഓക്കുക്കേ.

2. പാ. കദോ ശപ്പിയാൻ നവ്ശാസൻ ,, ,, മിൻ ആക്കുസാ വെഷുൽപാവുസാ.

പാ. മരിയാ ഹസ്സാ ,, ,, ടി. പോലെ.

2. പാ. നെസൗ കൂദശാ ,, ,, നെസ്തന്തശ് ബ്റഹ്മാദോക്കുദോശാ.

പാ. മരിയാ ഹസ്സാ ,, ,, ടി. പോലെ.

2. പാ. ഉവവിയുസാ വെഷുൽത്താനാ ഓരെയാനൻ ന്കമ്പേൽ ബ്ശൽമ്മൂസാ ദഹ്ദോദേ ,, ,, പ്ലീശേയ്ത്താപുസഹോൻ ഓറാസേ.

പാ. മരിയാ ഹസ്സാ ,, ,, ടി. പോലെ.

2. പാ. നെഹവോൻലൻ മാർ ലക്യുത്താ ഓപഗറൈൻ വൽപ്പുക്കാനാ ഓനവ്ശാസൻ.

വലഹയ്യേ ലേആലം അൽമ്മീൻ ആമ്മേൻ.

2. പാ. ന്നംസല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.
 ക. പ. അശ്വാ ലൻ.... ഉഹാകന്നാ നേമ്മർ.
 പാ. എല്ലാ പസ്സാൻ മിൻ ബീശാ.
 ക. പ. വലആലം അൽമ്മീൻ.
 പാ. ആമ്മേൻ.
 ക. പ. ഗ്ലാമ്മാ അമകോൻ.
 പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.
 ക. പ. കിദോ.... ബ്ഗൽമ്മൂസാ.
 പാ. ഗ്ലാഹാ ലാവാ ഉലൈറാ വൽറഹാ കന്തീശാ
 ല്ലാഅൽമ്മീൻ ആമ്മേൻ.
 പാ. എമറേ ദോലാഹാ ഹാവു ദോശാക്കൽ ഹത്തീസേ
 ദോഅൽമ്മാ. ഹസ്സാ ലൻ മാറൻ.
 എമറേ ദോലാഹാ.... ശേഷവും. അനി ലൻ മാ
 റൻ. എമറേ ദോലാഹാ.... ശേഷവും. എസ്രാ
 ഹം അലൈൻ.
 ക. പ. മെശഹെസാ.... അം കൊല്ലൻ.
 പാ. ല്ലാആലം അൽമ്മീൻ ആമ്മേൻ.
 2. പാ. ആഫൈ കമ്പെൽ പഗ്റേ ദവ്റാ ആഗ്രാ ഏ
 ത്താ ,, ,, വെശ്ത്തവ് കാസേ ബ്ഫൈമ്മാ
 റുസാ ല്ലാവേസ മൽക്കുസാ ,, ,,

വിശ്വാസികൾക്ക് ശുഭ. കർബാന കൊടുക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ
 കൊടുത്തു കഴിയുമ്പോൾ അല്ലെങ്കിൽ ക. പ. തിരുച്ചോര ഉൾക്കൊ
 ണ്ടശേഷം (ആഫൈ കമ്പെൽ) പാടിക്കൊണ്ടു് എഴുന്നേറ്റുനിന്നു്
 താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു് തുടങ്ങുന്നു.

മരിച്ചവരുടെ പാട്ടു. സംഗീതങ്ങൾ.

1. പാ. റാസേ ദേസെൻ, ബ്ഫൈമ്മാറുസാ: നെ
 ഹവോൻ ലൻ മാർ: ല്ലാഹുസായി ഹെബേ.
2. ദോമുസാ ദോശോ: വദോആവോദോ: അത്തു മ്ഗി
 ഹാ: മൽക്കാ ദോഅമ്മേ.
3. ബ്പഗറാക് വദോമാക്; ഹസീത്ത വശ്വക്
 ത്താ: മുമ്മേ ഉഹെബേ; ദോകോൽ ദോഫൈ
 മൻ ബാക്.

4. അശ്വാ പ്ലൂക്കോലൻ: ദേശഗെലിയാനാക് ബ്വാറോസിയാ: നെപ്പോക്കുലൂറുആക.
5. ഉ അം സെദ്ദൈഫോൻ: ദേശ്യാനെ നസെക്കുശ്ശാറാ: ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
- 6-ാംപ. ശുമാലെ അൽ മൗഹെസേ ടോലാ മെസ്കല്ലാ.
2. പാ. ന്സല്ലെ ശുമാ അമ്മൻ.
- ക. പ. തെശ്ബൊഫത്താ മാർ. പ്ലൂഅൽമ്മീൻ:
- പാ. ആമ്മേൻ.
- ക. പ. ഫാശാ.... ആലം അൽമ്മീൻ.
- പാ. ബാരേക് മാർ.

ക. പട്ടക്കാരൻ പാട്ടുന്ന ഇത്താമയുടെ കാരോ നിത്തിന്റെ കടശി പാട്ടുകാര കാരോ ആമ്മേൻ പാടണം. ഇവിടെ പാട്ടുകാർ മുട്ടുകയ്ക്കുന്നു.

ക. പ. ഫാശാ വെശ്കോൽസപൻ വലുആലം അൽമ്മീൻ. ആമ്മേൻ.

3) ഉയിരവരുടെ രാസ.

ഉയിരവരുടെ രോഷമായ പാട്ടുകർബ്ബാനയുടെ പാട്ടുകളിൽ രാസങ്ങളു പാട്ടുകൾ 51-ാം പക്ഷം മുതൽ നോക്കുക.

കുറിശ്ശി മുന്തിക്കമ്പോൾ.

ഉവേഹു നെഹ്ദെ ലെമ്പൻ. സ്ലീവ ദഹ്വാ ലൻ; എല്ലസ് താവാസാ: ഉവേഹു എസ്ഹാർ; ഗെനസ്ൻ മായോസാ; ഇ മാർനെഹ്വേലൻ: ശുറാ ഹസ്സീനാ; ഉവേ നെസ്കേപ് പ്ലുവീശാ: ഉകൊലഹേൻ സെന്മാസേ. ടോവശ്ശ കന്തീശാ സബ്റൻ. സ്ലീവാ ദഹ്വാ..... ശേഷം ടി. പോലെ. ശുമാലാവാ ഉലവുറാ വൽരഹാ ടോക്കദശാ. പ്ലൂഎത്താക് പാരോക്കൻ കന്തെശ്ബഹ്നാനാക്: വശ്റാ തൈബുസാക് ബ്ബൈക്കോലാ പ്രേീശ് ലീക്കാരാക്: വസ്രോസ് ബ്ഗാവേ മോബഹാക് സഫിയാ: ദാലാവ് മെസ്ദയ്ഹ് പഗ്റാക് വദോക് മറിയാ. മിൻ

ആലം നാദമ്മാ പ്ലൂആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ. മാറൻ
ദവ്ററാമ്മാവു: എശ്ത്തവുദി പ്ലൂകുദാവു. ദ്കോൽ
ദ്ശായേൽ നാസേവു വദ്വാഘു മെശ്കഹ്: മെ
നാകു ശാലീനൻ ഹൈലാ ഉദ്റാനാ: ദ് നെഗ്
മോർ ബാവാദൈൻ സെചിയാൻ മാറസാക. നേ
മ്മർ കൊല്ലേ അമ്മാ ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ. സ്തീവാ ദ്
ഹ്വാ.... ശേഷം ടി. പോലെ.

ക. പ. ഉമാ ദ്വാഅഹ് ബൻ മാറൻ.... പ്ലൂഅൽമ്മീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ലാകു മാറാ ദ്കൊല്ലാ.... നവ്ശാസൻ.
പാ. അശ്ശീഗ്ഗേസ് ദ്കെയായിസ്.... ശേഷം 46-ാം പ
ക്ഷം കാണുക.

ക. പ. കന്തീശാ വശ്വീഹാ.... പ്ലൂഅൽമ്മീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ.

കെറിയന കഴിയുമ്പോൾ.

പാ. ശുഹാ ലമ്ശിഹാ മാറൻ.

ക. പ. അനഹർ ലൻ മാറൻ.... പ്ലൂഅൽമ്മീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ.

ഏകാന്താക്കു മുന്യുള്ള സംഗീതം.

1. ഓ ദെസ്മ്മേൻ ,, ബ്റൈമ്സാ റമ്പാ ലഹ്ലോൽ
ഹയ്യേ ,, ദ്മെശ്തസ് മൽക്കാ ദശ്മയ്യാനേ, ഉദ്റ
ആനായേ.
2. ബ്റഹോർ ബ്റന്റർ സ്വർസാ; ,, വമ്റോക്കു ബ്
കൂറെ ആലാഹായേ ,, ഉമിൻ റേയാനകോൻ കോൽ
ഹുശാവേ, അൽമാനായേ:
3. ഗസ്സാ ദ്ത്തവേ ,, പസ്മേ മറിയാ ക്ദോം ബാആ
യേ ,, വെമ്മർ ദ്സാവു സവു ശ്ത്താർ ഹെശ്ബൈ
ക്കോൻ, ഓ ഹത്തായേ.
4. കോവു ലെമ്പാ ,, വെസ്ഹപ്പുക ലം ബദ്മുസ് ത്
ലായേ ,, ദ്സെഹ്വോൻ യാത്തേ, ദ്മൽക്കുസ് റെ
മ്മാ, ആപ്പ് ബൈത്തായേ.
5. ഹാ മെസ്കർസാ ,, അലൈക്കോൻ ബ്ക്കാലേ

ഹാനായേ, ,, വാപ്പ് ദാർശാ ല്കോൻ, ഉറഹാ ല്പ്തു വേ അൽമീനായേ.

6. വാലേ ദ്സെഹ്പ്പ്തുൻ ,, മിൻ നാമ്മോസേ ലം തെ ല്ലാനായേ ,, ല്നാമ്മോസ് ശ്റാറാ ബദ്മുസ് പെത ലോസ് ബർ എപ്രായേ.
7. സ്റീസാ ദഹ്സാ ,, മാറേ തന്നാൻ ബിസ്രാലായേ ,, വക്റായ് ദ്നെഹ്വെ തന്നാൻ ബ്അമ്മാ, ദമ് ശീഹായേ.
8. ഹസാവു ദ്ഹാ എസ്ത്ത്മീ ,, മിൻ പൂക്കാരേ നാ മോസായേ ,, ഉകെൻ എസ്പ്നഹ് ബ്ഫേൽ പൂ കാരേ, ഇശശോടുയേ.
9. ത്റദ് മിൻ നവുശേ ,, കോൽ ഇശാവേ സേപ്പാനായേ ,, വഹവാ ശ്ലീഹാ വകുറെസ് ഫൈലേ, ബേസ് യെതനായേ.
10. യായേ ദ്നസ്സുസ് ,, ല്കാലാവു ശ്വീഹേ കശ്ത്താനായേ ,, മകുറെസ് ഹാശാ ബ്ഗാവു എംഗത്ത് ല്സെസ്ലോനിക്കായേ (അല്ലെങ്കിൽ) ല്അപ്പെസായേ, (അല്ലെങ്കിൽ) ല്കുറത്തായേ, (അല്ലെങ്കിൽ) ല്ഗാലാത്തായേ.

തക്സം മുത്തിക്കമ്പോൾ.

ദേറേശ് ക്സാവേ ക്സീവു അലൈ, ദേറേശ് ക്സാവേ ക്സീവു അലൈ. ക്സാവാ റമ്പാ ദേവർ സേ, ദ്മൽക്കാ മ്ശീഹാ പാരോക്കൻ അർബ്ബ സാപ്രേ ദ്സെദ്മുത്താ; ബ്ഫേൽ ഹാ ക്വാ സെപ്രെഹോൻ; മത്തായി ലമ്ഫെമ്മ്നേ ദ്വൈഇദ്; ഉമക്നാസ് ല്ഹാ നോൻ ദേറോമേ; ഉലൂക്കാ ലവ്നെആ ഗവ്ത്തോസ്; ഉയോഹന്നാൻ ലപ്പെസ്സായേ; ഉഹാശ്ശാ ബർബാപ്പെനിയാ സാ; ബ്സെപ്രെഹോൻ ഹാ മെസ്ഹകേൻ; കദ് മസ്സീൻ ശുഹാ; ല് ഫൈലാക് റമ്പാ മറിയാ.

ല്മേവദ് സെവിയാനാക് ആലാഹാ സ്വേസ്:

ക്സാവാ റമ്പാ.... ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുവഹാ ഉലവുറാ വല്ഹമാദ്കുദ്ശാ: ക്സാവ വാ.... ശേഷം ടി. പോലെ.

സുചിശേഷത്തിൽ മുമ്പു പാടുന്ന സംഗീതം.

1. ഓ ദേവൈരമനീൻ ,, ബാവാ വെഴുതാ രഹാദേവേ
ശാ ,, താവ് സുസ് മെല്ലേ ദേവനീയാൻ പഗ്റാ, ഉമ
ഹായാൻ നപ്ശാ.
2. ബ്രാ ദാലാഹാ ,, ഹവാ അക് നാശാ ബേസ് ബ്
നൈനാശാ ,, വെഴുപ്പുക്കുദാനേ ശ്റാ ലഹ്ത്തിസാ,
മിൻ ബ്നൈനാശാ.
3. ഗസ്സാ ന്വാ ,, പ്സഹ് കുദൈമേക്കോൻ മമ്ലാ ഹാ
നാ ,, വമ്ലെ കൊല്ലേ ഹയേ ഉത്തുവേ ,, ക്സാവാ
ഹാനാ.
4. ദൈവേ ആക്നീൻ ,, ഉശേദേ നാപ്കീൻ മിൻ ദേ
ഹൽസാ ,, മാ ദേശാമ്ജുൻ ലാ ല്മെൽസാ ഹൈ
സ്സാ, ഉമഹ്യാനീസാ.
5. ഹാനാവു നഹ്റാ ,, ഹാനാവു ശ്റാറാ ഹാനാവു
ഹയേ ,, വദ് മെസ്സേറേസ്ബേ ഹുയു ദേദായേൻ,
ല്മീസേ ഉഹയേ.
6. വാലേ ദേസേദ്ജുൻ ,, ദേകൊൽഹോൻ അമ്മേ ബേ
മെസ്പക്നീൻ ,, ഉഹൈമ്മൻ വശ്ശർ ദേ കൊലു
ഹോൻ ഹത്താഹേ, ബേ മെശ്ത്തവുക്കീൻ.
7. സാരോആ ന്പക്, ,, ദഹ്ലാപ്പ് സറആ നെസ്
റോ മെൽസാ ,, ഹലാപ്പ് അറുആസാ കാരെവു ക്
ദോമ്മാവു, ലെമ്പാവസാ.
8. ഹയേ ഉ തുവേ ,, ഹനാനാ ഉറഹ്മേ ജുസാവു
ക്കാലേ ,, സവുറാ ഉഹയേ ഹനാനാ ഉത്തുവേ, ജുസാ
വു മമ്ലേ.
9. തുവാവു ലൈനാ ,, ദേവൈമ്മൻ ബേ ഉമശ്ശർ മെൽ
സേ ,, ദേൻ മീസ് ഉഹായേ വേൻ ഹൈ ലാ ന്മു
സ്, ബ്സക്ലവാസേ.
10. ജുഹിദായാ ,, ബ്രാ ദാലാഹാ ല്അൽമ്മാ എസാ ,,
ല്എൽ മിൻ ക്യാനാ ല്വാർ മിൻ ജുറേ ,, ദേന
ഹ് മിൻ ബ്സുൽത്താ.
11. ക്രീഹേ അസ്സീ; , ഉമീസേ ആഹി ഉദൈവേ അല്ലെ

ക്കു് ,, വൽമെത്താ ശ്റാ, ഉമീസു വഹ്യാ ഉക്കാം.
ലശ്ശു സുലൈക്കു്.

12. ല്തഹാ ശന്തർ: ,, ല്വാസു തൽമിദാവു ഉഹക്കം
എന്നോൻ ,, ഉലർബാപെനിയൻ, ലമ്സമ്പാദ; ശ
ന്തർ എന്നോൻ.
13. ഉഹാശാ യോഹന്നാൻ, (അല്ലെങ്കിൽ മക്കോസു്, അ
ല്ലെങ്കിൽ ലൂക്കാ, അല്ലെങ്കിൽ മത്തായി,) ,, മ്സർഗെം
ഐലേൻ ദഹ്സാ വശ്മാ ,, വൈനാ ഹാക്കേൽ,
ദീസു ലേ എദുനേ: ദ്നെശ്മാ നെശ്മാ.
14. ഹാനാവു തറുആ: ,, ദ്വേ ആയേൽ നാശു ല്വേ
സു മൽക്കുസാ ,, ഹാദാഹി ഉറഹാ, ദ്കൊല്ലാ ന്
ക്കീലാ: മിൻ തുക്കുലാസാ.
15. ഹാനാവു ക്കാല: ,, ദേൻ ശാമുതുൻ ലേ മീസേ ഹാ
യേൻ ,, ഹാനാവു മമ്ലാ, ദേൻ ശായുത്തിൻ ലേ:
ഹയ്തേ മായുത്തിൻ.

പട്ടക്കാൻ സാഷ്ടാഗം പെയ്യുമ്പോൾ.

- ക. പ. കാഹ്നൈക്കു് നെൽബുതുൻ....
പാ. കാഹ്നാ മാ ദ്ആഹുൽ: ക്കുദം മ്ബഹ്
കുദുശാ: ഇദാവു് ക്കീയായിസു: പാശേത്തു് ലശ്
മയ്യാ വമ്സമ്മെൻ തഹാ: ഉനാഹുത്താ മിൻ റെ
മ്മാ: വമ്കുദുശാ പശുറേ: (വദ്മേ മ്ശീഹാ.)
- ക. പ. നെക്കാൽ ല്മശ്കുനേ....
പാ. കാഹ്നാ മാ ദ്ആഹുൽ ശേഷം ടി. പോലെ.
- ക. പ. വദ്മേ മ്ശീഹാ—ശുഹാ ലാവാ....
പാ. കാഹ്നാ മാ ദ്ആഹുൽ....ശേഷം ടി. പോലെ.
- ക. പ. വദ്മേ മ്ശീഹാ....
- ക. പ. മിൻ ആലം . . .
പാ. കാഹ്നാ മാ ദ്ആഹുൽ....ശേഷം ടി. പോലെ.
- ക. പ. വദ്മേ മ്ശീഹാ....
- ക. പ. മ്ഹൈമ്നീനൻ....ആഹിദ് കോൽ.
പാ. ആവോദാ ദേശ്മയ്യാ....ശേഷം 53-ാം പക്കം
കാണുക.

4. മരിച്ചവരുടെ രാസ.

മരിച്ചവരുടെ ശേഷമായ പാട്ടുകർബാനയുടെ പാട്ടുകളിൽ രാസയുടെ പാട്ടുകൾ 61-ാം പാട്ടും കാണുക. രാസക്ക് പ്രത്യേകിച്ചുള്ള ഉയിരവരുടേതു തന്നെ പക്ഷം 51.

വി: കർബാനയുടെ വാഴ്വ് അറിയിപ്പ്.

1. ലൊരേത്തു മാതാപിതൻറ ലുത്തറിയായും, കെല്ലൻദൾനായും, ശുറായും പൂനായും, സ്ലോസായും, പാടിക്കൊണ്ടു വാഴ്വ് കൊടുക്കുന്നു.

2 ലുത്തറിയ പാടാതെ ശമ്പഹ് ലെശ്റൻ മുഴുവനും, ശുറായും, പൂനായും, സ്ലോസായും പാടിക്കൊണ്ടു വാഴ്വ് കൊടുക്കുന്നു.

3. ശു: കർബാന പരസ്യമായി സ്ഥാപിച്ചശേഷം തിരുസ്സഭ അംഗീകരിച്ചിരിക്കുന്ന ചില ജപങ്ങൾ എത്തിച്ചു കടശി കൊല്ലൻ ദേവനായും, ശുറായും, പൂനായും, സ്ലോസായും പാടി വാഴ്വ് കൊടുക്കുന്നുണ്ട്.

4. വാഴ്വിനുമുമ്പ് പാടേണ്ട പാട്ടുകളുടെ കാൽക്കെണ്ടു വികാരിമാർ എളുപ്പക്കാരും പറയുന്നവോ അല്പക്കാരും പാട്ടുകാരും ചെയ്യുകൊള്ളണം.

5. പാട്ടുകാർ നിന്നുകൊണ്ടു പാട്ടുകൾ പാടുന്നു. ഗീതക്കരുക്കൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ കൊട്ടാം. 50-നെയധിലും കർബാനയുടെ വാഴ്വിനു കൊടുത്തതിനു തടസ്സം ഒന്നുമില്ല. എന്നാൽ കൊടുത്ത ലെസ്സങ്ങൾ ഭക്ത ജനിച്ചിരിക്കത്തക്കതായിരിക്കണം. കളിലെസ്സങ്ങൾ കൊടുത്ത്. നോമ്പിനടുത്ത കമ്മനേരത്തു മാത്രമേ ഗീതക്കരുക്കൾ കൊടുത്തതിനു തടസ്സമുള്ളൂ.

6. പെരുകാലത്തിലും (ഉയിപ്പ് ഞായർ തുടങ്ങി ത്രിത്വത്തിന്റെ തിരുനാളിൻ തലേ ദിവസംവരെ) ശുദ്ധ. കർബാനയുടെ തിരുനാളിന്റെ ദിവസങ്ങളിലും “ലൊമ്മാദേവിൻ ശ്ലുശ്റ ദീസ് ബേകോൽ....” എന്നവകളോടുകൂടെ ‘ഹല്ലേലൂയ്യാ’ ചേർത്തുപാടണം. ശേഷമുള്ള നാളുകളിൽ ‘ഹല്ലേലൂയ്യാ’ പാടരുത്.

7. വാഴ്വ കഴിയുമ്പോൾ ശുദ്ധ. കർബാനയെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ചെറിയ സംഗീതം ഇഷ്ടമുണ്ടെങ്കിൽ പാടാം.

8. കൊല്ലൻ ദേവനെ പാടിത്തുടങ്ങുമ്പോൾ പാട്ടുകാർ എല്ലാവരും മുട്ടുകുത്തുന്നു.

9. പാട്ടുകാരെ ദൈവ തിരുസന്നിധിയിൽ നിന്നു പാടുന്നു എന്ന
 ഓർമ്മയോടെ പാടണം. പലരുണ്ടായിരുന്നാൽ എല്ലാവരും ഒന്നുപോ
 ലെ സ്വരമേൽച്ചേർത്തോടെ പാടണം. കേൾവിക്കാർക്ക് അരോചകം
 ജനിപ്പിക്കത്തക്ക വിധത്തിൽ പാടരുതു. പാട്ട് അധിക ഉച്ചത്തിൽ
 പാടുന്നതിലും കവിചലമായ പ്രകാരത്തിൽ നീട്ടുന്നതിലുമല്ല കണ്ണു
 രസം ജനിക്കുന്നത്. മാത്ര കല്പിച്ചു പാടുന്നതിന്നു തുറന്നിയില്ലാത്ത
 വരു പാട്ടുനേരത്തു മഴനം ആചരിക്കുന്നത് ഏറ്റവും ഉത്തമം.

സംഗീതങ്ങൾ.

5. വി: കുബ്ബാനയുടെ വാഴ്ചിന്റേ മുമ്പ്

1. ലോരേത്തുമാതാവിന്റെ ചുത്തനിയം 12-ാം ചക്ഷം കർണക.

2. ശമ്പഹ് ലെശ്ശാൻ.

1. ശമ്പഹ് ലെശ്ശാൻ ഹല്ലാശാ; റാസാ ദോപഗ്രാ. ദ്വാമുമാ
2. വദോകാ സ്ദോ ദുക്കായ് നപശാ; മഹാദയാനാ
 ദോകാലേ അൽമാ.
3. ഭൽത്തീമ്മെ പുക്കാൻ നാശാ; എശ്ശദോ മൽക്കാ യന്തീദാ:
4. പോറാ ദോകർസാ ദൈസുൽത്താ: സന്തീക്കുസൻ ഉസൈ
 ബാത്താ.
5. ദൈഹസാലൻ മഗ്ഗാനീസാ; മിൻസ്സാപ്പാ സങ്കീദോ:
 കീസാ:
6. ശംകീത്തായ് ശേർ ശുജാനായിത്താ; ദേശീഹായി ത്തു
 വാനീസാ:
7. മിൻ ദസ്രാ സറാ ആ ദോമൽസേ; വദോഅൽമാ ശല്ലെം
 റഹത്തേ:
8. യെ കെസ്സാ ല്ലസൈത്താവുസേ; ഉഹസ്സാ ബാവസ്സീ
 മൂസ് ഇബേ.
9. ബാലേലിയാ ഹറായി ദഹശാമ്മീസാ; കദോസ്സീകാ
 അമ്മേ ആഹുസ്സാ.
10. ശല്ലെം നാമ്മോസ് ബാഹുല്ലീസ്സാ; അം മേകലാ
 ഉപത്തിഹുസ്സാ.
11. മെൽസ്സാ ബെസ്രാ ബാ ഹേൽ മെൽസ്സേ; ലാഹെം
 ശാറീർ അവദോ ബെസ്രേ.

12. വല്ലോ പത്ര മേകൽത്താ; ബീദൈ ക്ഷോഭോശ് ശ്രേ സത്ത്.
13. ഹാവിയാ ലം ഹീ മേറീസ്സാ: ദോ ക്യാനായ ദമശീഹാ.
14. ചെൻ ലഹ്സാസാ ലാ ശാൽത്താ; ഹൈമ്മാ നൂസാ പ്ല ഹോദ് സാപ്പ്ക്കാ.
15. ഹൈമ്മാ നൂസാ ശാറീത്താ; ഹീ മ്ശൂർറാ ലെമ്പാ വാസാ.
16. ദോ നെക്കാൽ ലക്ഷോഭോശ്കദേശേ; അം ക്ഫാലാ ദേത്താട്ടക്ഷ്സേ.

3. കൊല്ലൻ ദേശ്നെ.

ഇവിടെ പാട്ടുകാരെല്ലാവരും മുട്ട് കത്തുന്നു.

17. കൊല്ലൻ ദേശ്നെ ന്കാരേവ്ലേ; ഉനെസ്ഗോദോ മായോസേ പ്ലറാസേ:
18. വദോസേക്കേ അത്തിക്കത്താ; തെത്തല്ലക് ബദോന ഹ് ഫദത്താ.
19. ഹൈമ്മാ നൂസാ മ്ശമെലായാ; ഹസ്സീനസ് ദെഗ് ശൈപഗ്രാ.
20. ദോ റാദേനൻ അക് ദോവെൽപ്പാ; ബഹാൻ യമ്മാ സംഗ്ഗി ശ്ഗീശാ.
21. ശൂഹാ ഉശൂൽത്താൻ ഉറമറാമ്മാ; ലാവാ ഉലവുറേ ഹ വീവാ:
22. വൽഹാ പാറക്ലേത്താ; ശവ്യാ അമഹോൻ തെശ് ബൊഫത്താ. ആമ്മേൻ.

മെത്രാന്മാരുടെ ചെരമൊന്നിയാളെ 2-ാം പ. 33-ാം അ 27-ാം ന. തെളിവായി കാണിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെയും, റിത്തുവം ജെ റൊമ്മാനം പറയുന്നതുപോലെയും, രണ്ടു പാട്ടുകാർ “ലഹ്മ്മാ ദേമിൻ ശൂയ്യാ” പാട്ടുകയും ഉത്തരം ശേഷം പാട്ടുകാരു എല്ലാവരും കൂടെ പാട്ടുകയും വേണം.

അറിയിപ്പ് 66-ാം പക്ഷം 6-ാം ലക്കം നോക്കുക.

ശൂ. 2. പാ. ലഹ്മ്മാ ദേമിൻ ശൂയ്യാ യെഴുത്തു പ്ലഹോൻ.
(ഫല്ലേലയ്യാ)

പു. പാ. ദീസം ബേ കോൽ ഹലിയുസം പുനാക്കേ.
(ഹല്ലേലൂയ്യാ.)

ക. പ. ന്സല്ലെ.... പ്സാലം അൽമ്മീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ.

ശുദ്ധ: കർബാനയുടെ വാഴ്വ് കഴിയുമ്പോൾ.
പാടത്തക്ക സംഗീതം.

1. ഏവ ലാക് ബുക്കറാ: പാരോക്കായാ. ദോപാസഹ്
തറആ: ദോമൽക്കുസം ശുയ്യാ.
2. ഹാ ശാഗ്ശീൻ ലൻ: ക്രാവേ ദോസാനൈൻ: ഹെശ
ലൻ ഹൈലാ: ഉശക്കെൻ എദ്രാ.
3. നെഹവെ ശുഹാ: അൽമ്മീനായാ: പ്സാഹ് ദോ ആലാഹാ:
ത്പീസായ് ക്നോമ്മേ.
4. ദോ നെത്തൽ ലൻ: ബ്മാസാ ലേഹ്: ഹയ്ശേ
ഹസ്സേ: ദോ ശുലാമ്മാ.

6) 40-മണി ആരാധന

—o—o—o—
അറിയിപ്പ്.

ആലോചനയായ പാട്ടുകർബാനയുടെ പാട്ടുകൾ 45-ാം പക്ഷത്തിൽ കാണുക.

പ്രദക്ഷിണനേരത്തു് പാട്ടുകാരു പള്ളിക്കടുത്ത അഥവാ വൈദികഗണത്തിൽ പെട്ടവരായിരുന്നാൽ പൊതുനടപ്പിന്നൊത്തവണ്ണം കുരിശിനു പിന്നിൽ നടന്നു പാടുന്നു. ഇപ്ര. മെരാത്തി. തെ, സാ. റീത്തും. എന്ന പു. നിക്ഷളാവോസം ദെബ്രാലിയോൻ 3-ാം ഭാ. 5-ാം അദ്ധ്യായം. 15-ാം ന.

പാട്ടുകാരു് അൽമ്മേനികളായിരുന്നാൽ കുരിശിനു മുമ്പു നടന്നു പാടുന്നു. ഇപ്രകാരം മെത്രാ. ശെരമൊനിയായ്ക്കെ. ദെഹെർദത്തും. ബ. ലി. 3-ാം പു. 6-ാം ഭാഗം 316-ന. പാട്ടുകാരു് ഏതുതരക്കാരായിരുന്നാലും കാപ്പക്കാരന്റെ അഥവാ ക. പ. ന്സാ പിന്നിൽ നടന്നു പാടരുതു്. ഇപ്ര.

12-ാം ക്ലൈമെൻറ് മാപ്പാപ്പാ 40-മണി ആരാധന മുറയെ ക്ഷരിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ വിളമ്പരത്തിൽ കാൺക.

ഒന്നാം ദിവസം.

പാട്ടുകാരും; മെത്രാന്മാരുടെ ശൈശവാനിയാളെ 33-ാം അദ്ധ്യായത്തിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ ക. പ. ഒസ്തൻ സ്യോരി മേടിച്ച ഉടനെ അഥവാ റിത്തുവാളെ റൊമ്മാനം പറയുന്നതുപോലെ ക. പ. ജനങ്ങളിലോട്ടു തിരിയുമ്പോൾ “ശമ്പഹ് ലെഗ്ഗാൻ” പാടി പ്രദക്ഷിണം തുടങ്ങുന്നു. (പക്ഷം 68 നോക്കുക).

പ്രദക്ഷിണം പിന്തിരിഞ്ഞു പീഠത്തിന്റെ പക്കൽവന്നു 6-ാം പട്ടക്കാരൻ ക. പട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽനിന്നു ഓസ്തൻ സ്യോരി വാങ്ങിച്ചു പീഠത്തിന്മേൽ വെക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാരും ഉടനെ “കൊല്ലൻദേശ്നെ” തുടങ്ങുന്നു. മുഴുവനും പാടണം. ഇതിന്റെ കടശി “ലഹ്മ്മാ ദ്ദമിൻശ്ശയ്യാ” പാടരുത്. “കൊല്ലൻദേശ്നെ” പാടിക്കഴിയുമ്പോൾ ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ സ്വരവാസനയുള്ള രണ്ടോ മൂന്നോ പാട്ടുകാരും സകല ശു. ലുത്തനിയ പാടുന്നു. ശേഷം പാട്ടുകാരും മറ്റും അറിയാവുന്നവരെല്ലാവരും ഉത്തരങ്ങൾ മുതലായതു് പാടുക. (സ. ശു. ലുത്തനിയ പ. 70.)

മൂന്നാം ദിവസം.

കുബ്ബാനകഴിഞ്ഞു ക. പട്ടക്കാരൻ കാപ്പ ഉടുത്തു പീഠത്തിന്റെ മുമ്പാകെ വന്നു ഇരുമുട്ടുകുത്തി വന്ദിച്ചു എഴുന്നേറ്റു പദവിമേൽ മുട്ടുകുത്തി നിൽക്കുമ്പോൾ ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ സ്വരവാസനയുള്ള രണ്ടോ മൂന്നോ പേരും സ. ശു. ലുത്തനിയ പാടുന്നു. അതിന്റെ ഉത്തരങ്ങൾ ശേഷം പാട്ടുകാരും മറ്റും അറിയാവുന്ന എല്ലാവരും പാടുന്നു.

ലുത്തനിയ കഴിഞ്ഞു പ്രദക്ഷിണം തുടങ്ങുമ്പോൾ ടി. കാണിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ “ശമ്പഹ് ലെഗ്ഗാൻ” പാടുന്നു. പ്രദക്ഷിണം പിന്തിരിഞ്ഞു പീഠത്തിന്റെ പക്കൽവന്നു 6-ാം പട്ടക്കാരൻ ക. പട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽനിന്നു ഓസ്തൻ സ്യോരി വാങ്ങിച്ചു പീഠത്തിന്മേൽ വെക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാരും “കൊല്ലൻദേശ്നെ” പാടുന്നു. ഈ പാട്ടു് തീരു

ബോൾ റിത്തുവാളെ റൊമ്മാനും മെത്രാ. ശെരമൊനിയായ
 ഭേയും പറയുന്നതു പോലെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടുപേർ “ലഹ
 മാദംമിൻഗുയ്യാ”യും, ശേഷമുള്ളവർ അതിന്റെ ഉത്തരവും
 പാടുന്നു. അതതു കാലത്തിൽ “ഹല്ലേലൂയ്യാ”യുടെ ചേർത്തു
 പാടണം.

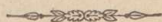
സകല വിശുദ്ധന്മാരുടെ പുത്തനിയായിൽനിന്നും വല്ല
 പേരുകളും മാറുന്നതിനും ഇല്ലാത്ത വല്ലതും കൂട്ടിച്ചേർത്തു പാടു
 ന്നതിനും ശു. സിം. അനുവാദം കൂടാതെ പാടില്ല. താഴെ
 കാണിച്ചിരിക്കുന്ന തിയതികളിലെ റിത്തുകളുടെ സംഖ്യ
 ത്തിന്റെ തീർമാനങ്ങളെ കാണുക.

1858 ആഗസ്റ്റ് 14. 1850 സെപ്റ്റംബർ 7. 1662
 ആഗസ്റ്റ് 5. 1636 ഏപ്രിൽ 28. 1706 മാർച്ച് 20. ശേഷവും.

സൂചനം.

സകല വിശുദ്ധന്മാരുടെ പുത്തനിയ 19-ാം പക്ഷത്തിൽ പൊതു
 വായിട്ടു മുൻകാണിച്ചിരിക്കുന്നതിനും പുറമെ പുത്തനിയായിൽ ചില
 പ്രത്യേക പുണ്യവാളന്മാരുടെ പേരുകൾ ചേർത്തു പാടുന്നതിന്
 അനുവദിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ കമ്മലിത്താ ദേവാലയങ്ങളിൽ മാത്രം
 പാടാവുന്നതായ വിശുദ്ധന്മാരുടെ പേരുകൾ നബവരയിൽ ചേർത്തു
 സകല വിശുദ്ധന്മാരുടെ പുത്തനിയ, പാട്ടുകാരുടെ സൗകര്യത്തിനു
 വേണ്ടി വീണ്ടും താഴെ കാണിക്കുന്നു.

സകല വിശുദ്ധന്മാരുടെ പുത്തനിയ



കുറിയേലൈസോൻ.

ക്രിസ്തേലൈസോൻ.

കുറിയേലൈസോൻ.

മൗശീഹാ ശ്ലാഘൈൻ.

മൗശീഹാ കമ്പൽ ബാവുസൻ.

ആലാഹാ ആവാ ദാവൂയ്യാ.

ആലാഹാ ബ്രാ പാരോക്കേ ദൗഅൽമാ.

ആലാഹാ നഹാദാക്കദൗശാ.

ത്വല്ലിസായൂസാ കന്തീശ്ത്താ ഹദൗ ആലാഹാ.

കന്തീശ്ത്താ മാത്നറിയം.

പുറമെ

കന്തിശ്ശാ യാൽദസ് ആലാഹാ.
 കന്തിശ്ശാ ബ്സുലസ് ബ്സുലാസാ.
 കന്തിശാ മികായേൽ.
 കന്തിശാ ഗെറിയേൽ.
 കന്തിശാ റപ്പായേൽ.
 കൊലകോൻ മാലാകേ കന്തിശേ ഉറേയൈ മാലാഖേ.
 കൊലകോൻ തെഗ്നേ കന്തിശാ ദ്വേഹേ തുവാനിയാസാ.
 (കന്തിശാ ആവൂൻ ഏലിയാ)
 (കന്തിശാ ഏലീശാ)
 കന്തിശാ യോഹന്നാൻ മാദാനാ.
 കന്തിശാ യെഴസേപ്പ്.
 കൊലകോൻ പത്രിയാക്കേ വനവീയേ കന്തിശേ.
 കന്തിശാ പത്രോസ്.
 കന്തിശാ പൌലോസ്.
 കന്തിശാ അന്ത്രേയോസ്.
 കന്തിശാ യാക്കോവ്.
 കന്തിശാ യോഹന്നാൻ.
 കന്തിശാ തോമ്മാ.
 കന്തിശാ യാക്കോവ്.
 കന്തിശാ പീലിപ്പോസ്.
 കന്തിശാ ബത്തൂൽമൈ.
 കന്തിശാ മത്തായി.
 കന്തിശാ ശെമോൻ.
 കന്തിശാ ലെവൈ.
 കന്തിശാ മത്തീയാ.
 കന്തിശാ ബണ്ണബാ.
 കന്തിശാ ലൂക്കാ.
 കന്തിശാ മക്കോസ്.
 കൊലകോൻ ഗ്രീഹേ വേവൻഗെലിസ്സേ കന്തിശേ.
 കൊലകോൻ തൽമ്മീദേ ദ്വേഹാൻ കന്തിശേ.
 കന്തിശാ എസ്തപ്പാനോസ്.
 കന്തിശാ ലെറന്തിയോസ്.

കന്തിശാ ബിനസന്തിയോസ°.

കന്തിശാ ഗീവദ്ദീസ°.

(കന്തിശാ ആൻഗ്ളെസ°.)

കന്തിശാ പവിയാനോസ°, ഉസെബസ്ത്യാനോസ°.

കന്തിശേ യോഹന്നാൻ, ഉപൌലോസ°.

കന്തിശേ ക്ലൂഡോസ°, ഉദമിയാനോസ°.

കന്തിശേ ഗെവ്വാസീസ°, വപ്രോത്താസീസ°.

കൊലകോൻ സഹദേ കന്തിശ.

കന്തിശാ സിൽബെസ്ത്യാസ°.

കന്തിശാ ഗ്രീഗോരീസ°.

കന്തിശാ അബ്രാസീസ°.

കന്തിശാ അഗസ്തീനോസ°.

കന്തിശാ ഇറാനിമോസ°.

കന്തിശാ മത്തിനോസ°.

കന്തിശാ നിക്കോലാവൊസ°.

കന്തിശാ അപ്രോ.

കൊലകോൻ റേശൈ കഹനേ കന്തിശേ ഉമൈദിയാനേ.

കൊലകോൻ കന്തിശേ മല്ലാനേ.

കന്തിശാ അന്തോനീസ°.

കന്തിശാ ബെനദിക്തോസ°.

കന്തിശാ ശെമോൻ എസ്തനായാ.

കന്തിശാ ബെസ്താർദോസ°.

കന്തിശാ ടുമനിംക്കോസ°.

കന്തിശാ പ്രംസീസ്തോസ°.

(കന്തിശാ അൽബേർത്താസ°.)

(കന്തിശാ ആവൂൻ യോഹന്നാൻ.)

കൊലകോൻ കാഹനേ വമ്ശമ്ശാനേ കന്തിശേ.

കൊലകോൻ ദൈറായേ ഉനക്രേത്തേ കന്തിശേ.

(കന്തിശ്ശത്താ അന്നാ.)

കന്തിശ്ശത്താ മറിയം മശലൈത്താ.

കന്തിശ്ശത്താ തെക്ലാ.

കന്തിശ്ശത്താ ലൂക്കിയാ.

കന്തിശ്ശത്താ അഗ്സാ.

കന്തിശ്ശത്താ അഗ്നെസ.

കന്തിശ്ശത്താ കിക്രിലിയാ.

കന്തിശ്ശത്താ കത്രീനാ.

കന്തിശ്ശത്താ അനസ്താസിയാ.

(കന്തിശ്ശത്താ എമ്മൻ ത്രേസ്യ.)

കെലകേൻ ബ്സുലാസാ വർമ്ലാസാ കന്തിശ്ശാസ്സാ.

കൊലകോൻ കന്തിശേ ഉകന്തിശ്ശാസ്സാ ദാലാഹാ.

ഹവി ലൻ ഫന്നാനാ. (ഹസലൈൻ മാറൻ.)

ഹവി ലൻ ഫന്നാനാ. (ശ്ലാഷെൻ മാറൻ.)

മിൻ കോൽ ബീശാ. (നത്താറൈൻ മാറൻ.)

മിൻ കൊല്ലാ ഫത്തീസാ.

„

മിൻ ശെശത്താ ദ്ദഗ്സാക്.

„

മിൻ മെശത്താ ദ്ദമിൻ ശേൽ.

„

മിൻ അപ്രസാനാ ദ്ദസാത്താനാ.

മിൻ ഹെമ്സാ ഉസെന്നസാ ഉകോൽ സെവിയൻ ബീശാ.

മിൻ ഹഹാ ദ്ദസാനിയസാ.

മിൻ ബക്ക്കാ ഉഅല്ആലേ.

മിൻ മ്ഹോസാ ദ്ദസവുആ ദറആ.

മിൻ മെശത്താനാ ഉകപ്പാ വക്രാവാ.

മിൻ മെശത്താ ദല്ആലം.

മെത്തോൽ റാസാ ദ്ദമെസ്ബണ്ണശാ നൂസാക് കന്തിശ്ശ

മെത്തോൽ മേസീസാക്.

ത്താ.

മെത്തോൽ യൽദാക് കന്തിശാ.

മെത്തോൽ അമാദാക് ഉസെശമാക് കന്തിശാ.

മെത്തോൽ സ്തീപ്പസാക് ഉഹശ്ശാക് കന്തിശാ.

മെത്തോൽ മെശത്താക് വക്വുത്താക്.

മെത്തോൽ ക്യാന്താക് കന്തിശ്ശത്താ.

മെത്തോൽ സുലാക്കാക് ത്മീഹാ.

മെത്തോൽ മേസീസ്സാ ദ്ദഹഹാ ദ്ദക്കദ്ദശാ.

ബ്യെശമ്മാ ദ്ദദീനാ. (പ്രോക്കൈൻ മാറൻ.)

ഹനൻ ഫത്തായേ. (ബാഷ്തനൻ മെന്നാക്.)

മുസ്ലിമൻമാരുടെ പുത്തനിയ

മുസ്ലിമൻമാരുടെ പുത്തനിയ

ദേസെശ്ബോക്കിലൻ.

ദേസെസ്രാഹം അലൈൻ.

ദേസ്മനാൻ ലസ്യബുസാ ശാറീത്താ.

ദേസെറാഫു വസ്തത്തിൽ പ്ലാക്കത്താ കന്തീശത്താ.

ദേസെറാഫു കൊലഫോൻ ഏദാസാ മാനാ അപ്പസ്തോലി
ക്കാ വൽകൊലഫോൻ സെദ്രേ ഏത്താനായേ ബപ്തല
ഹാനാ കന്തീശാ ത്താനത്തർ.

ദേസ്മക്കുക ലവ്ഏൽദോവേ ദേഏത്താക കന്തീശത്താ.

ദേസെത്തിൽ പ്ലാമൽക്കേ വൽഗല്ലീത്താനേ ക്രെസ്തിയാനേ
ഗൈനാ വെശയുസാ ശാറീത്താ.

ദേസെത്തിൽ പ്ലാകൊല്ലേ അമ്മാ ക്രെസ്തിയാനേ ഗ്ലാമ്മാ
വഹ്ദായുസാ.

ദേസ്മഹംസ്തൻ വസ്മശ്ശാനൻ ബ്ദശ്ശസാക കന്തീ
ശത്താ.

ദേസ്മാല്ലെ പ്ലാറൊയൊനൈൻ ലഗ്ലീശാസാ ശുശ്യാനിയാ
സാ.

ദേസെപ്രോ പ്ലാകൊലഫോൻ മത്തൊബാനൈൻ തുവേ
ലേആലം.

ദേസ്മശെസെവ പ്ലാനപ്ശാസൻ വൽനപ്ശാസാദാ
ഹൈൻ വഹ്യാനൈൻ ഉമത്തൊബാനൈൻ മീൻ ഹുയാ
വാ ലേആലം.

ദേസെത്തിൽ ഉസെത്തിൽ അല്ലാസാ ദേആ.

ദേസ്തീഹ് പ്ലാഅന്നീദേ മ്ഹൈമ്മ്നേ ബന്യാഹ്
ത്താ ലേആലം.

ദേസ്മശ്ശത്താഫിൽ ലമ്ക്കമ്പാലു ബാവുസൻ.

ബ്രേ ദാലാഹാ:

എമ്ദേ ദാലാഹാ ഹാവു ദേശാക്കേൽ ഹത്തീസേ ദേഅത്താ.

(ശ്വേദോക്കിലൻ മാറൻ)

എമ്ദേ ദാലാഹാ ഹാവു ദേശാക്കേൽ ഹത്തീസേ ദേഅത്താ.

(ശ്വാഏൻ മാറൻ.)

എമ്ദേ ദാലാഹാ ഹാവു ദേശാക്കേൽ ഹത്തീസേ ദേഅത്താ.

(എസ്രാഹം അലൈൻ.)

മ്ശീഹാ ശ്വാഏൻ മ്ശീഹാ: (കമ്പൽ ബാവുസൻ.)

ബാലേൻ ശ്വേദോക്കിലൻ

കുറിയേലൈസ്സോൻ. (കുറിയേലൈസ്സോൻ)

കുറിയേലൈസ്സോൻ. (കുറിയേലൈസ്സോൻ)

കുറിയേലൈസ്സോൻ. (കുറിയേലൈസ്സോൻ)

(ലുത്തനിയ പാടിക്കഴിയുമ്പോൾ)

ക. പ. ഉലാ താഴ്വരയിൽ പ്ലാനെസയോനാ.

പാ. എല്ലാ പസ്താൻ മിൻ ബീശാ.

ക. പ. ആലാഹാ പസാൻ മറിയ പ്ലാദോൻ കത്തർ.

പാ. നെവ്ഹസുൻ ഉനൈഹപ്രൻ ഐലേൻ ദോവാഹൻ പ്ലാനപ്തം.

ക. പ. നെഹപ്പ്തൻ പ്ലവെസ്രഹോൻ ഉനൈഹപ്രൻ.

പാ. ഐലേൻ ദോസാവേൻ പ്ലവിശ്ത്തം.

ക. പ. നെസ്തഹൻ ബ്സെനിയ ദോബെഹ്ത്തസഹോൻ.

പാ. ഐലേൻ ദെമ്മർ അലൈൻ ഏഹെ ഏഹെ.

ക. പ. നെഹദോൻ ബാക് കോൽ ദോവാഹൻ ലാക്.

പാ. ഉനേമ്മ്തൻ ബ്കോൽസപൻ ദോവു ആലാഹാ.

ക. പ. ഐലേൻ ദോഹ്മ്മീൻ പുക്കാനാക്.

പാ. വെന്നാ മെസ്സേനാനാ ഉവായിശാ.

ക. പ. ആലാഹാ കത്തർ ലി.

പാ. മ്അദ്രാൻ അത്തം വമ്പസുൻ മറിയ ലാ തെഹെർ

ക. പ. ശുഹാ ലാവാ ഉലൈശാ വൽഹമാദോക്കദോശാ.

പാ. മിൻ ആലം വാദോമ്മാ പ്ലആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

ക. പ. പ്രോക്ക മറിയ പ്ലകുക്കൈക്കോ.

പാ. ആലാഹാ ദസ്സിലീൻ അലൈക്കോ.

ക. പ. ഹവി ലൻ മറിയ ശുഹാ ഹസ്സീന.

പാ. മിൻ അല്ലെ ബ്ഹ്തദോവാവാ.

ക. പ. ലാ നെത്തർ മെത്തം ബ്ഹ്തദോവാവാ അലൈൻ.

പാ. വവ്രേ ദോവാലാ ലാനവസെപ്പ് ല്മക്കിയാനുസൻ.

ക. പ. ലാ തെബെദോ അമ്മൻ അക് ഹത്താഹൈൻ.

പാ. വാപ്പ്ലാ അക് ദുലൻ തെവ്അൻ.

ക. പ. ന്സല്ലേ അൽ മാറൻ പാപ്പാ (പേരു)

പാ. മറിയ ന്നന്ത്രിയ ഉനാഹെയ് ഉനത്തെവ ലേ ബറ ആ ഉലാ നശ്തമിയ ബീദയ് ദോ ഏൽ ദോവാവാ.

ക. പ. ന്സല്ലെ അൽ മത്തവാന്നെൻ.

പാ. അത്തവു മറിയാ ല് കൊലകോൻ മത്തവാ
ന്നെൻ ബശ്ശാക് ഉശക്കെൻ ല് ഹോൻ തുവേ ലേ
ആലം ആമ്മേൻ.

ക. പ. ന്സല്ലെ ആപ്പ് അൽ ക്രെസ്തായായേ അന്നീദേ.

പാ. അന്നീഹ് ല് ഹോൻ മറിയാ ല് ആലം ഉന്നഹറാ
ലാ മെച്ചിയാനാ നെനഹർ ല് ഹോൻ.

ക. പ. ബ്തുവേ ല് അത്മീനായേ നെസ്വസ്മൂൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ന്സല്ലെ ആപ്പ് അൽ അഹ്വെൻ റാഹീക്കേ.

പാ. പ്രോക് മറിയാ ല് കൂക്കേക്കേ ദസ്സീലീൻ അ
ലൈക്കേ.

ക. പ. ശന്തർ ല് ഹോൻ മറിയാ ഇയ്യാലാ മീൻ മക്കോഴാക്

പാ. ഉമീൻ സെഹിയോൻ ഗാവെസ് ല് ഹോൻ.

ക. പ. മറിയാ ശ്ശാ സ്സോസ്.

പാ. വഗ്ആസ് ല് വാസാക് തേക്കാൽ.

ക. പ. മാറൻ അമ്കോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ ദേറാസേ കന്തീശേ.... ല്
ആലം അൽമീൻ:

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. മറിയാ ശ്ശാ സ്സോസ്.

പാ. വഗ്ആസ് ല് വാസാക് തേക്കാൽ.

ക. പ. നെശ്ശാൻ മറിയാ ഹൈൽസാനാ വമ്ലേ റഹമ്മേ
വൻനത്രൻ ബ്കൊൽസപൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. നവ്ശാസാ ദേഹൈമ്നേ ബമ്റഹ്മാറസാ
ദാലാഹാ നെത്തീഹാൻ ബല്ലാമ്മാ.

പാ. ആമ്മേൻ.

7. റാസ, അല്ലെങ്കിൽ കർബാന കഴിഞ്ഞു മരിച്ച
വർക്കുവേണ്ടിയുള്ള കഴിയോത്തു്.

1. ഏറമർമാക് മാർ മൽക്കാ * മൽക്കാ മ്ശീഹാ പാ

റോക്കൻ ബ്ലൂയോം മേസീസാക് നാഹേമെൻ വ
ക്കിമെൻ. മിൻ യമ്മീനാക് ബ്ലൂവുമാം ദോ
നാഹാ റമ്പുസാക്.

2. ആലാഹ് ബാക് സബറേസ് ലാ എവ്ഹസ് *
സാഗ്ദീനൻ മാർ ലസ്സീവാക് ദോവേ ക്കായാത്തൻ
ഉവേ നുഹാമ്മൻ; ഉവേ മെസ്നഹമ്മീൻ അന്നീ
മെൻ ഉലാവ്ശീൻ ശുഹാ പഗ്റൈഹോൻ.

3. ദീലാക് എന്നോൻ ശുജാ ഉദീലാകി അറആ * അൽ
മ്മേ ത്രൈഹോൻ ദീലാക് മാർ, ഫക്ക്കാ ഉസമ്മൻ
ശവിയായിസ്; ല്ലഹ്ശേ നത്തർ ബഹ്നാനാക്
വൽമീസേ അവെദ് നുഹാമ്മാ.

4. മ്ഹൈമ്മൻ മറിയ ബ്ലൂവു * മുൽക്കാനാ
ദോക്വെൽ മെന്നാക് ഗജാസാ അൽ ഗാഗുൽത്താ;
നാക്ബ്ലൂനായി മാർ അന്നീമെൻ, ദവ്ദീ ബ
സ്സീസായുസാക്.

5. നേക്ലൂൻ മെസ്സേനേ ഉനെസ്ബ്ഉശൻ * അന്നീദേ
ദോലവ്ശുക് മാറൻ മിൻ മജാ ദോമ്മോദീസാ;
ബാക് നെസ്ഹവുൻ പഗ്റൈഹോൻ മിൻ
കുസ്മ്മാസാ ഹെത്തീസാ.

6. നെഹ്ദോൻ ബ്ലൂസാമ്മേ * അന്നീദേ ദേക്ൽ പഗ്
റാക് ഉവദ്മാക് ഹജാ എസ്ബ്സ്സ; അവദ് മാ
റൻ ദുക്റാനൈഹോൻ ബസ്സാ ദോക്നേ മ്ഹൈ
റീൻ ബേ.

7. ബർസീസേ തെസ്രവേ ഉമൈജുസാ തെസ്ബാ
റക് * ലാ ശാവേക് മെത്രാ ബറുആ എക്കാരാ ദാ
മൈവ്എ ലേ; ഉലാ മ്ശിഹാ ശാവേക് ബശീ
യോൽ ഹന്താമ്മാ ദ്ലാ മ്നാഹോം ലേ.

8. ഹദ് മെന്ഹോൻ ലാ എശ്ത്തഹർ * ലാ താഹ്
മീസാ ബശ്ശോൽ ഉലാ പാഹ്ശ ബാ ഹന്താ
മ്മാ; ദോഹദ് കാലാ ദോനാഹോം ല്ലത്താവേ
ഉവീശേ ശവിയായിസ്.

9. ശുഹാ ലാവ് ഉലൈശാ വൽഹൊദോക്ദോശാ * ആലാ
ഹാ ആവാ ആഹാൻ ബ്രാ മ്ശിഹാ നാഹോം മീ

സുസ്; ഉരുമാപ്പേക്കുശാ പാറക്കുലേത്താ
മന്നാപ്പെൻ ലസ്രാ ട്റേനഹാ.

10. മിൻ ആലം വാമ്മാ പ്ലൂആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ*
മൽക്കാ മ്ശീഹാ ട്റേക്കോൽമെന്തം അന്തൽ വല്ലേ
ക്കുടാം എന്നാവു; ലാ തെല്ലേ മൂമ്മാവു ട്റേക്കുനോം,
ബ്ഹാവു ബേസ് ട്റീനാ ട്റേക്കേറുസാക.

11. നേമ്മർ കൊല്ലേ അമ്മാ ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ* ആവാ ട്റേ
ഹത്തമൻ ബശ്രാരേ വവ്രാ ട്റേക്കുശൻ ബാമ്മാദേ
ക്ലീമെന്നൻ മവ്ത്താ യാനാ ട്റേഹാരേവു സെദ്രാ
ട്റേമശ്രീസൻ.

2. പാ. ന്സല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ഹനാനാകു മാർ.... പ്ലൂഅൽമ്മീൻ:

പാ. ആമ്മേൻ ബാരേകുമാർ.

ക. പാ. ബ്രീകത്തു ബാറുആ.... പ്ലൂഅൽമ്മീൻ.

ആമ്മേൻ.

മദ്രാശ.

ക. പ. കമ്പൽ മാറൻ ഹാൻ കുബ്ബാനാ പ്ലൂഏൽ ബശ്ശുമാ
ട്റേക്കാരേവു ഭരദാകു ബ്ഹൈമ്മാറുസാ ബ്ഹൈ
മ്പാ ദേകിയാ.

(പാ. ടി. തന്നെ പാടുന്നു)

ക. പ. ബാരേകു മാർ.

പാ. മ്ശീഹാ ന്വർകാകു.

ക. പ. അകു കുബ്ബാനേ ദാവാഹാസാ. കേനേ ഗ്വയ്യാ
നോഹ് വെശാഹം വീസ്ഹാക്കു ഉയാക്കോവ്
ഉയേശേപ്പേ ദേകിയാ.

പാ. കമ്പൽ മാറൻ.... ശേഷം ടി. പോലെ.

ക. പ. അകു കുബ്ബാനാ ട്റേക്കാരേവു ഗ്ലീഹേ ബ്ഗാവു എല്ലീ
സാ നെദാൽ ക്കുദൈക്കു ഉനഹവെ മ്കബ്ലാ
പ്ലൂവേസ് മൽക്കുസാ.

പാ. കമ്പൽ മാറൻ.... ശേഷം ടി. പോലെ.

2. പാ. ന്സല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

പട്ടക്കാരുടെ ശുഭായ

- 1. എസ്കോർ മറിയാ പ്ലോവീദോ വൽകൊല്ലേ മൂക്കാ
കെ * മാഹേ മീസേ ശുഹാ ലശാക.
- 2. എസ്കോർ മറിയാ പ്ലോവീദോ വൽകൊല്ലേ മൂക്കാകെ.
- 3. ദീമ്മാ പ്ലോമറിയാ വന്ദർ ലാലാഹേ ദോക്കോവു.
- 4. ട്ലോ ഏകാൽ പ്ലോമത്തല്ലേ ദോവെത്ത.
- 5. ഉലാ എസക്കു പ്ലോസെശംവീസാ ദോഅർസ.
- 6. ഉലാ എത്തെൽ ശെൻസാ പ്ലോഎനെ.
- 7. വാല്ലാ നാമുമാസാ ലഗ്വീനെ.
- 8. അമ്മാ ദേശ്കഹ് അസ്രാ പ്ലോമറിയാ.
- 9. ഉമശ്കന്നാ ലാലാഹേ ദോക്കോവു.
- 10. ഹാ ശൂനാ ബാപ്പർസാ വെശക്കഹനാ ബഹ്കു
ലാസാ.
- 11. നെകാൽ പ്ലോമശ്കന്നേ ഉനെസഗോദോ പ്ലോകുവശാ
ദോഗ്ഗാവു.
- 12. കൂം മറിയാ ലന്യാഹത്താക.
- 13. അത്ത ഉകേവുസാ ദോഉശ്നാക.
- 14. കാഹ്നെയിക് നെൽബശൂൻ സന്തിക്കുസാ ഉസ
ന്തിക്കയിക് ശുഹാ.
- 15. ശുഹാ ലാവാ ഉലൈറാ വൽറഹാ ദോക്കദോ.
- 16. മിൻ ആലം വാമ്മാ പ്ലോആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
- 2. പാ എസ്കോർ മറിയാ പ്ലോവീദോ വൽകൊല്ലേ മൂക്കാ
കെ: മാഹേ മീസേ ശുഹാ ലശാക.
- 2. പാ ന്സല്ലെ ശുമാ അമ്മൻ.

പുരുഷന്മാരുടെ ശുഭായ.

- 1. അസഗാ അശ്ശീഗൈൻ മിൻ അവുൽ * മാഹേ മീസേ
ശുഹാ ലശാക.
- 2. അസഗാ അശ്ശീഗൈൻ മിൻ അവുൽ.
- 3. ഉമിൻ ഹത്താഹൈ ദക്കാൻ.
- 4. മെത്താൽ ദോസകൽവാസു യാദാനാ.

5. വഹ്ത്താഹൈ ലുക് വൽ ഏനോൻ ബ്കോൽസപൻ.
6. ലാക് ബൽഹോദൈക് ഹത്തേസ്.
7. ഉവീശാസാ ക്കാമൈക് എവുദേസ്.
8. മെത്തോൽ ദ്സെസ്ദനക് ബ്മെൽസാക് ഉസ്സെസ്സെ ബ്ദീനൈക്.
9. മെത്തോൽ ദ്ദേവുലാ എസ്ബത്തനേസ് ഉവഹ്ത്താഹൈ ബ്തെൻസ്സൻ ഏ.
10. അത് ദേൻ ബ്കുശ്ത്താ സ്വൈത്.
11. ഉകസിയാസാ ദ്ഹേകംസാക് അവ്ദാത്താൻ.
12. റോസ് അലൈ ബ്സോപ്പാ വെസ്ദകേ.
13. ഫല്ലേലൈൻ ബേ ഉമിൻ തൽഗാ എഹ്വർ.
14. അസ്ബഹൈൻ ബുസാമ്മാക് ഉഹാദുസാക്.
15. ഉനൈഹദോൻ ഗർമ്മൈ മക്കീകേ.
16. അഹ്പ്പെക് അപ്പൈക് മിൻ ഹത്താഹൈ.
17. ഉകൊലഹേൻ സകൽ വാസ് അത്തി.
18. ശുഹാ ലാവാ ഉലൈറാ വൽറഹാ ദ്കദോശാ.
19. മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
2. പാ. അസ്ഗാ അശ്ശീഗൈൻ മിൻ അവുൻ*മാഹേമീസേ ശുഹാ ലശ്ശാക്.
2. പാ. ന്സല്ലെ ശുഹാ അമ്മൻ.

സ്രീകർക്കളള ശുറായ.

1. ല്വാസാക് ആറീമ്മേസ് ഐനൈ ആമ്മോറാ ദ്ശേയ്*മാഹേ മീസേ ശുഹാ ലശ്ശാക്.
2. ല്വാസാക് ആറീമ്മേസ് ഐനൈ ആമ്മോറാ ദ്ശേയ്.
3. അക് ഐനൈ ദ്അവുദേ ല്വാസ് മാറൈഹോൻ.
4. വക് ഐനേ ദ്മ്സാ ല്വാസ് മാത്താ.
5. ഹാകൻ ഐനൈൻ ല്വാസ്സാക് മറീയാ ആലാഹൻ.
6. അമ്മോ ദ്സ്രാഹം അലൈൻ.
7. റഹം അലൈൻ മറീയാ റഹം അലൈൻ.
8. ശുഹാ ലാവാ ഉലൈറാ വൽറഹാ ദ്കദോശാ.
9. മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ. പ്ലവാസാക ആരീമ്മസ് ഐനൈ ആമ്മോറാ
ദേയ്യാ * മാഹേ മീസെ ശുമാ ലശ്ശാക.
2. പാ. ന്സല്ലെ ശുമാ അമ്മൻ.
- ക. പാ. കാലാക മാർ ഹയ്യാ.....പ്ലഅമ്മീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ ബാരേക്മാർ.
- ക. പ. പ്ലദേശ്കെപ്പ നാഹെ..... പ്ലഅമ്മീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ ബാരേക്മാർ.
- ക. പ. പുക്കോനകോൻ.
പാ. പുക്കോനേ ദേശ്ശീഹാ.
- ക. പ. ആലാഹാ മാറേക്കോൽ..... അമ്മീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ ബാരേക്മാർ.
- ക. പ. അന്നീമ മാർ നൂഹേ ദ്കഹ്നാക (അഥവാ) ദ്അ
വുദാക (അഥവാ) ദംസാക.
പാ. ബസ്രാ ദ്കേനേ മ്ദൈദീൻ ബേ.

VI. ആലോചനയായി കഴിക്കുന്ന തിരുനാളുകൾക്കുള്ള സംഗീതങ്ങൾ.

1. തിരുനാളുകൾക്ക് കൊടികയറുമ്പോൾ
(പാടുന്ന സംഗീതം 116.)

ശബഹ് ല് മറിയാ കൊലചോൻ അമ്മേ: ഹല്ലേലൂയ്യാ
ഹല്ലേലൂയ്യാ ഹല്ലേലൂയ്യാ.

ശബഹായി കൊലചഹൻ എമ്മ്വാസാ. ഹ. ഹ. ഹ.

മെത്തോൽ ദ്എശനസ് അലൈൻ തൈബുസേ.
ഹ. ഹ. ഹ.

ശാറീറായിസ് മറിയാവു ല്ആലം. ഹ. ഹ. ഹ.

ശുമാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽനഹാ ദ്കദേശ്ശാ ഹ. ഹ. ഹ.

മിൻ ആലം വാമ്മോ പ്ലആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ
ഹ. ഹ. ഹ.

2. ലസിത്തു് തുടങ്ങുന്നതിന്നു മുമ്പിൽ
വിതുമ്പനാരുടെ രൂപം ധൃമിക്കമ്പോൾ പാടുന്ന സംഗീതങ്ങൾ.

1. നമ്മുടെ കർത്താവിന്റെ
തിരുഹൃദയരൂപം ധൃമിക്കമ്പോൾ.

മുതയ്യെവ് ലേമ്പ് ആലാഹാ മുതയ്യെവ് ലേമ്പ് * നെ
ത്തയ്യെവ് ബ്ദൈഹൽസാവബ്ദൈഹംസാ ദെസയ്യഹ് പ്ല
ലേമ്പേദോമാൻ ഉപാരോക്കൻ ജ്യെ ഹൈസാനാ, വൽലെ
മ്പാവസൻ ന്ദൈക്ക ഉനെമ്റൊക്ക മിൻ സാസാ ദ്ആവു
ലാ ഉനെബെദോ എന്നോൻ അക ഹൈക്കലേ ദ്ആഹനിൻ
ലിക്കാരേ.

വെഴുതേ ലാക ബസ്രീസുസ ദ്ലേമ്പ് * നെത്തയ്യെവ്
ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്റാ വൽറഹാ ദ്കദേശാ*ശുഹാ ലാ
ക ജുശോ മൽക്കൻ സക്കായാ വേമ്ജാ വദോ മിൻ സെ
ത്രാക ഫല്ലെൽത്താ കുമൈൻ, വശ്ശീഗത്ത് കുസുമാസൻ ഉഹ
സീത് ഹൈബെൻ ഉനാഹെത്ത മീസുസൻ വശ്
പാത്തർ സീസെ ദഹ്നാനാക അൽ കൊല്ലേ ഗെൻസൻ.

2) പ. ദേവമാതാവിന്റെ രൂപം
ധൃമിക്കമ്പോൾ.

വശ്വാ ലേ ല്വേസു മായെമ്മ്റാ* മിൻ ബേസു ദാവീ
ദ് വവ്റാഹം ഗ്വാ ബാരോയാ ലഖ്സുൽത്താ വശ്റീ ബാ
ഹേൽകസിയുസേ, മിൻ ഹൈലാ ദ്റഹാദ്കദേശാ ബെ
ത്തനസ് ഉയെൽദേസ് ലമ്ശീഹാ ദ്ജാനാ ദ്റൈമ്മാ ഉ
ഉമ്ക്കാ.

തമ്മൻ അദ്നഹ് കണ്ണാ ല്വോവീദ്* മിൻ ബേസു ദാ
വീദ് ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്റാ വൽറഹാദ്കദേശാ * മാ യാ
യേ ലമ്ശമ്പാഹു ബ്വൈത്താ ഹാനാ കന്തീശാ ദീസബ്ബേ
നിവീയെ വശ്ലീഹേ, സഹദേ ഉ കഹനേ ഉമല്ലാനേ ഉമ
സ്തൻബേ പാസോറ കദേശാ ല്വുസായാ ല്വയൽദാവു
ദോ.

മിൻ ആലം വാമോർ പ്ലൂആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ* തു വാവു ലൈനാ ദെത്തൻകറു അകു തേഗുത്താകു ഒ ആവ്വൻ ഉ കന്നശ് ഉസ്രാ ഹാന്നാ, വമ്ലാ എൽപ്പേ കോൽ തുവീൻ വസ്രസു വൻപക്കു ലൽമ്മേനാ ല്വേസു വാദാ ദ്കൊല ഹോൻ കേനേ.

നെമ്മർ കൊല്ലേ അമ്മാ ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ*മാറൻ തേ സേ മൽക്കുസാകു നെഹവെ ബറുആ സെവിയന്നാകു അകു മ്മാ ദീസാവു ബശ്ശയ്യാ, ഉഹെശലൻ ലഹമ്മാ ദ് സുനക്കാനൻ ഉലാ തായേലൈൻ ല്നെസിയോന്നാ എല്ലാ പസ്സാൻ മിൻ ബീശാ.

3.) ശ്രീമാന്മാരുടെ രൂപം ധൂമിക്കമ്പോൾ.

സേമ്മാ ഗവിയ ദവഹീർ ബറആ * ശ്രീഹേ കന്തീശേ ത്ലീസായുസാ ബ്അൽമാ കൊല്ലേ അകുറെസുവാവു, വാദ മ്മാ ല്മെശത്താ മെത്തോൽ മ്ശിഹാ എസുക്കത്തശ്, കാരെ വ് അമ്മൻ ബാവുസാ ല്വാസു ആലാഹാ ദ്മ്ലേ റഹ്മ്മ ദ്കുറാഹെം നാശാ നെസ്രാഹം അലൈൻ.

ശപ്പീർ ബ്ഹെസുവെ മിൻ ബ്നൈനാശാ* ശ്രീഹേ കന്തീശേ ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽഹാദാദ്കുദശാ * ശ്രീഹേ കന്തീശേ ടി. പോലെ.

4.) വേദസാക്ഷികളുടെ രൂപം ധൂമിക്കമ്പോൾ.

ബ്രീകീത്തോൻ പ്ലമറിയ* സാഹദേ ബ്രീകേ യസ്രാനാ സങ്കീയാ ഹശുവുയി ല്മെശത്താ, വകു ഇശക്കാരേ ഉമെശ ഹെശസാ കമ്പെൽ നെഗ്ദേ വസറാക്കേ, ഉഹാശാ ബാസർ മെശത്തേഹോൻ ല്അൽമാ മ്പ്പലഗ്ഗീൻ താവസാ ഉസീ മ്മാസാ ദ്മലിയൻ ഉദ്റാനെ.

വസ്സീയു ലറുആ ദ്റൈഗ്സാ*സാഹദേ ദഹസാ ഉ അ ല്മാ ദ്ആവറു ലേ വശുറാറാ മ്ക്കാവേ, ശുവക്കു ബെ നിയാനേ ഉമറഹാത്തേ ഉകെനിയാന്നാ ദീസാവു ഹെവ്ലാ, വറഹെം ദെഹലസു ആലാഹാ ഉസെശറെഹോൻ ല് സൈപ്പാ അശ്ലെം ഉഹാ യാത്തിൻ ല്ആലം മൽക്കുസാ.

വെമ്മർ ശപ്പീർ ബക്കാലാ: ആമറിൻ സാഹദേ ദക് ലീലൻ കയ്യാം വന്തർ പുറത്തുനൻ വൽമൽക്കുസേ മാ യേൽ ലൻ മൽക്കാ മ്ശീമാ ദേഹ്മെനായി, ഉദേന്തോറാ ഉസൈപ്പാ ഹശ്നൻ മ്ശീമാമ്വയ്യാ ഉൽസാനെൻ ബ് പ്റ്റാദൈസാ ദമ്ലെ ബുസാമ്മേ....

5.) വന്ദകന്മാരുടെ രൂപം ധൂമിക്കുമ്പോൾ.

ഒ അസലേത്താ ദേഹദ് ദോറാ അം ലാ ഗ്ശീമ്മേ.

(രാഗത്തിന്റെ അവസ്ഥപോലെ അതാതുനിറത്തിന്റെ കടുവിൽ “മാർ” എന്നതോടുകൂടി വിശുദ്ധന്റെ പേർ ചേർക്കാം.

ഉലാ ക്കസ് തെപ്രാ ദ്ദേശാ ദാഅർ ബ്റക്കാവു പഗ്ദേ *
ഗെന്റാ ദ് ഒഴേ ല്പുമേ പിമ്മാ; ദാലാഹുസാ *
വമ്ലായി എത്രാ ദേസ്മീറാസാ ദ്റഹാ ദ്കദേശാ *

6.) വി. കന്യാശ്രീകളുടെ രൂപം ധൂമിക്കുമ്പോൾ.

ഹാദെ ബ്സുൽത്താ മിൻ തക്നാസാ ഉഹക്കിമാസാ.

ശെമ്അസ്സ് കാലേ ദ്മാറൻ ഹസ്നാ വശ്രാഗ് മ് തൈവാ.

ഉശാക്ലാ മാനാ ദമ്ലെ മെശ്ഹാ ഉലുറ്ഘ നാപ്പ് ക്കാ.

ദുസുലാസാ ബെല്ആദ് ഹെസ്ദേ ഹ്വൈ സക് ലാസാ.

3. ലസീത്തു്.

1.) വിശുദ്ധന്മാരുടെ തിരുനാളുകളുടെ ലസീത്തു്.

പാട്ടുകാർ പാട്ടുകളെല്ലാം നിന്നുകൊണ്ടു പാടുന്നു. (ആദ്യം പ. ദേവമാതാവിന്റെ ലുത്തനിയ പാടുന്നു 12-ാം പക്ഷം കാൺക.

ലുത്തനിയ പാടിതിൽ ഉടൻ കമ്മിപട്ടക്കാരൻ എഴുന്നേറ്റു ധൂ മം വാഴ്ത്തി പീഠം ധൂമിക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാർ “ഏബാറേക്” പാടുന്നു.

ഏബാറേക് പ്റ്റമറിയാ ബ്കോൽസപൻ. അക് എത്രാ ദ് വെസ്മ്മേ ത്താവേ. ഉദേഹാ ദ് പിമ്മാ ബസീമ്മാ, കമ്പെൽ

മൗശീഹാ പാരോക്കൻ ബാവുസാ വസുലോസാ ദൈവക്കു.

വവുക്കോൽസപൻ തെശ്ബഹാസേ ബുപൂം. അക എത്രാ. ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽറഹാദേക്കുശാ. അക എത്രാ ടി. പോലെ.

എബാരേക തിരുമ്പോൾ അതാതു തിരുനാളിന് ചേരുന്ന ശുറാ യും പുനായും പാടുന്നു: 46-ാം പക്കം മുതൽ കാൺക.

അതു പാടിക്കഴിഞ്ഞ ഉടനെ കമ്മിപട്ടക്കാരൻ.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉണമ്മാകു ഉ അററഹാക.

ക. പ. ന്സല്ലെ....

പാ. ആമ്മേൻ.

അനന്തരം ക. പട്ടക്കാരൻ “ഗ്ലോലേക” തുടങ്ങുമ്പോൾ പാട്ടുകാർ അനുഗമിച്ചു പാടുന്നു. (14-ാം പക്കം കാൺക.)

ക. പട്ടക്കാരൻ ഹനാൻവെള്ളം തളിക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാർ നിന്നു കൊണ്ടു തല കുനിച്ചാൽ മതി.

കടുവിൽ തിരുനാളിന് ചേരുന്ന സ്തുതിപ്പ് പാടുന്നു.

1) ലസീത്തുകൾക്ക് പൊതുവായിട്ടുള്ള പാട്ടുകൾ 23-ാം പക്കം മുതൽ നോക്കുക.

2) ന. ക. തിരുഹൃദയത്തിന്റെ തിരുനാളിന് ടി. തിരുഹൃദയത്തിന്റെ ചുത്തനിയ പാടണം. 9-ാം പക്കം കാൺക.

3) പ. ദേവമാതാവിന്റെ ശേഷം വിശുദ്ധന്മാരുടേയും തിരുനാളുകൾക്ക് പ. ക. മാതാവിന്റെ ചുത്തനിയ തന്നെ പാടണം. 12-ാം പക്കം കാൺക.

4) പട്ടക്കാരൻ പീറം ധൂമിക്കുമ്പോൾ “എബാരേക” 53-ാം പക്കം. ശേഷം അതാതു തിരുനാളിന് ചേരുന്ന ശുറായും പുനായും 40 മുതൽ പക്കങ്ങളിൽ പറഞ്ഞിരിക്കാവുന്ന പാടുന്നു.

5) അനന്തരം “ഗ്ലോലേക” പാടുന്നു. 14-ാം പക്കം കാൺക.

പു വിതരമ്പോൾ പാടുവാനുള്ളതു്.

1) ന. ക. തിരുഹൃദയ തിരുനാളിന് “ലേമ്പാ ഹലിയം ടിശോ ഹാറൻ”....ശേഷം 14-ാം പക്കം കാൺക.

2) പ ദേവമാതാവിന്റെ തിരുനാളിന് “ബ് ഏദാദ് യെരമ്മാൻ” ശേഷം 18-ാം പക്ഷം കാണുക.

3) വി. യെരസേപ്പിവിതാവിന്റെ തിരുനാളിന് “ലാക് മാർ യെരസേപ്പ്”....ശേഷം 28-ാം പക്ഷം കാണുക.

4) മറ്റു വിശുദ്ധന്മാരുടെ തിരുനാളുകൾക്കു അതതു വിശുദ്ധന്മാരുടേയോ, അതാത് തരത്തിൽ പെട്ടവരുടേയോ സംഗീതങ്ങൾ പാടുന്നു.

രൂപം ധൂമിക്കമ്പോൾ പാട്ടുവാനുള്ളത് 89-ാം പക്ഷം മുതൽ കാണുന്നതിൽ നിന്ന് അതതു ശുദ്ധമാകപ്പെട്ടവക്ക് ചേരുന്നത് പാട്ടുക

രൂപം പള്ളിയിലേക്ക് പ്രവേശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതായി
കൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ പാടുന്ന സംഗീതം.

1. ശമ്പഹ് പ്ലമറിയാ തെശ്ശൊബൊഹ്ത്താ ഹ്ത്തൊ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.
2. ശമ്പഹ് പ്ലമറിയാ കൊല്ലാ അറആ ഹ. ഹ. ഹ.
3. ശമ്പഹ് പ്ലമറിയാ ഉവാറെക് ലശ്മേ. ഹ. ഹ. ഹ.
4. സമ്പർ മിൻ യോം ല്യോം പുക്കാനേ ഹ. ഹ. ഹ.
5. എശ്ത്താവു ബ്ബത്തേ ഇശ്ശാരേ ഹ. ഹ. ഹ.
6. വെശ്കൊലഹോൻ അമ്മേ അവാദാവു ഹ. ഹ. ഹ.
7. മെത്തോൽ ദ്റമ്പു മറിയാ വമ്ശമ്പഹ് താവ് ഹ. ഹ. ഹ.
8. വദ്ഹിൽ അൽ കൊലഹോൻ ആലാഹേ ഹ. ഹ. ഹ.
9. മെത്തോൽ ദ്കൊലഹോൻ ആലാഹേ ദ്അമ്മ സ്രീ കീൻ എനോൻ ഹ. ഹ. ഹ.
10. മറിയാ ശ്ശുവാ അവദ് ഹ. ഹ. ഹ.

4. പാട്ടാംശകൾ.

ക. പ. മറിയത്തിന്റെ പാട്ടാംശ അധികം ഉപയോഗത്തിൽ വരുന്നതിനാൽ പാട്ടുകാരുടെ സൗകര്യത്തിനു പൊതുവായിട്ടുള്ളവയും ഇതോടുകൂടി ആദ്യമായി കാണിക്കുന്നു.

1.) പ. ക! മാതാവിന്റെ തിരുന്നാളുകളുടെ പാട്ടുരംഗം.

ക. പ. പുക്കുടാനകോൻ.

പ. പുക്കുടാനേ മേഴീഥാ.

ക. പ. തെശ്ശെൊഹത്താ ലാലാഹാ ബമ്റെമ്മേ.

(3) പ്രാവശ്യം.

പാ. ആമ്മേൻ.

(3) പ്രാവശ്യം.

ക. പ. ഉണ്ടൽ അറആ ഗ്ലാമ്മാ ഉസപ്പാ താവാ ലെഴന്നെ നാശാ ബ്കോൽ എന്താൻ പ്അൽമ്മീൻ ആമ്മേൻ, ആവുൻ ദ്വശ്ശു.

പാ. നെസ്സന്തശ് ശ്ലാക തേസേ മൽക്കുസാക കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശത്ത, ആവുൻ ദ്വശ്ശു.

ക. പ. മേലേൻശ്ശു വറആ റമ്പൂസ് ശ്ലാഹാക ഈറേ ഉ നാശാ കാപ്പൻ ലാക കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശത്ത, ആവുൻ ദ്വശ്ശു.

പാ. നെസ്സന്തശ് ശ്ലാക തേസേ മൽക്കുസാക നെഹവേ സെവ്യാനാക ഐക്കന്നാ ദ്വശ്ശു ആപ്പ് ബറ ആ, ഹെഴലൻ ലഹമ്മാ ദ്സുനക്കാനൻ യെമ്മാ നാ വശ്ബോക്കുലൻ.

ക. പ. ഹെഴബെൻ വഹത്താഹൈൻ ഐക്കന്നാ ദ്വപ്പ് ഫനൻ ശ്വക്കൻ പ്ഫജാബെൻ ഉലാ തായേ ലെൻ പ്നേസേയാനാ എല്ലാ പസ്സാൻ മിൻ ബീ ശാ മെത്തോൽ ദ്ദീലാകി മൽക്കുസാ ഉഹൈലാ ഉസെശ്ബൊഹത്താ പ്ആലം അൽമ്മീൻ ആമ്മേൻ, ശ്ലാഹാലാവാ ഉലെഴറാ വൽറഹാദ്ക്കദശം.

പാ. മിൻ ആലം വാമ്മാ പ്ആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ, ആവുൻ ദ്വശ്ശു.

ക. പ. നെസ്സന്തശ് ശ്ലാക തേസേ മൽക്കുസാക കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശത്ത ആവുൻ ദ്വശ്ശു.

പാ. മേലേൽ ശ്ശു വറആ റമ്പൂസ് ശ്ലാഹാക ഈറേ ഉ നാശാ കായേൻ ലാക കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശത്ത

(പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടുപേർ) ന്സല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. നെഴുതേ മാർ ലാലാഹുസാക.... ആവാ വാവുറാ ഉറ
ഹാ ദേക്കുദശാ പ്ലൂണൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടുപേർ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന
“മർമീസ” തുടങ്ങുന്നു.

മർമീസ.

സൂചനം:— 70-ാം ഞായർ തുടങ്ങി ഉയർപ്പ് ഞായർവരെ “ഹല്ലേ
ലുയ്യ”യ്ക്കു പകരം “ശുഹാ ലാക ആലാഹാ” പാടണം.

2 പാ. ശസ്സേസാവു ബ്തുറേ കന്തീശ. ഹല്ലേലുയ്യ ഹ
ല്ലേയ്യ ഹല്ലേലായ്യാ, (റഹ്മം മറിയം പ്ലൂസ
റഎ ദേസെഹിയോൻ)

1. ശസ്സേസാവു ബ്തുറേ കന്തീശ. റഹ്മം മറിയം പ്ലൂ
സറഎ ദേസെഹിയോൻ.

2. താവ് മീൻ കൊലഹോൻ മശ്കാനാവു ദേയാക്കോ
വ്: യക്കീറാസാ എസ്മല്ലൽ ബേക ക്രീസേ ദോലാ
ഹൻ.

3. എസ്മേകർ പ്ലൂറാഹാവ് വൽവാവേൽ യാദേആസ്:
ഹാ പ്ലേശ്മത്തായേ ഉസോർ ഉണമ്മാ ദേകുശായേ.

4. ഹാനാ എസീലെദേ തമ്മൻ: വൽസെഹിയോൻ എ
സെമ്മർ.

5. ഗവ്റാ ഗമ്പാറാ എസീലെദേ ബാ ഉഹു അസക്
നാ. മറിയം നെമ്നെ ബകസാവ പ്ലൂണമ്മേ.

6. ഹാനാ എസീലെദേ തമ്മൻ: റവർവാനേ ദേആമ്
റീൻ ബേക നെഹമോൻ; ഉകോൽ ദെസ്തക്കുക
ബേക:

സംഗീതം 88.

7. മറിയം അലാഹാ ദേപ്പുക്കൻ: ബീമ്മാമ്മാ ഗ്ഏസ
വവ് ലെലിയാ ക്കോമൈക്ക.

8. തെങ്കാൽ ക്കോമൈക്ക സ്റ്റോസ്: വർക്കൻ എദേ
നാക പ്ലൂവാവുസ്.

9. മെത്തോൽ ദ്വൈവ്വേസം നെഴശ് ബീശാസാ:
ഉഹയൈ പശിയോൽ മത്തിയു.
10. എസ്ഫശ്ബേസ് അം നാഹത്തെ ഗുബാ. വഹ്
വേസ് അക ഗവുറ ദ്വൈവ്വേസ് ലേ ഇയയാലാ.
11. ബേസ് മീസേ ബറഹേദ. അക ക്കത്തീലേ ദ്വൈ
ശ്കീവീൻ ബ്കവ്റേ.
12. ഐലേൻ ദ്വൈവ്വേസ് ലാ എസ്ദക്ത്ത് എനോൻ:
ഉഹെനോൻ മീൻ ഇയദൈക് എബദ്.
13. ആഹെത്താൻ പ്ഗുബാ തഹത്തായാ: പ്ഹെശോകാ
വൽതെല്ലാലൈ മെത്താ.
14. വാലൈ സ്താക ദ്വൈവ്വേസ്. ഉഹെലഹോൻ മഹ്ശു
ലൈക് ഐത്തീത്ത് അലൈ.
15. അറഹെക്ത്ത് മേൻ യാദ്ഐ വാവദ്ത്താൻ പ്
ഹോൻ തമ്മാ. എസ്ലീസ് ദ്വൈവ്വേസ് എപ്പേക്
ഉഹെൻ ദാവസ് മീൻ മൂക്കാക.
16. ക്രോസാക മറിയാ ബ്കൊലയോം. ഉഹെശ്ത്തേസ്
ഇയദൈ പ്വാസാക.
17. ഹാ പ്മീസേ ആവെദ് അത്ത് തെദ്മ്റാസാ:
ഉഗമ്പാദേ ന്കൂമ്മുൻ ഉനെഴോൻലാക്.
18. ഉനെശ്ത്താകാൻ ദ്വൈവ്വേസ് തൈബുസാക: ഉ
ഹെമ്മാറുസാക ബവ്ദാനാ.
19. തെസീദാ ബ്ഹെശോകാ തെദ്മുത്താക: ഉസന്തീ
കൂസാകബറക്തേത്തായസ്.
20. വെന്നാ പ്വാസാക മറിയാ ഗ്ഐസ്: വവ്സലാ
സ്തോസ് ത്കന്തെ പ്വാസാക.
21. ലാ തെത്ത്ഐ പ്നവ്ശ് മറിയാ: ഉലാ തഹപ്പേ
ക് അലൈക് മേൻ.
22. ബായ്ശാ നാ ഉലയ്യാ മീൻ തലിയുസ്: എത്രീമ്മേ
സ് വെസ്മക്കേസ് ഉസെവ്റേസ്.
23. വാലൈ അവർ ദ്വൈവ്വേസ്: വദ്ലഹിയാക് ശത്ത്
ക്.
24. എസ്കർകൂൻ അക മയ്യാ കൊല്ലേ യെമ്മാ: ഉ
സാ അലൈ അക്ദ.

25. അറഹെറക്കുത്തം മേൻ നാഹ്നെമ്മ ഉ ഹെറുറെ. ഉ യാദിഹെ അപ്രക്കുത്തം മേൻ.

ക. പ. ശുദ്ധാ ലാവാ ഉലവുറ വലുതാ വേക്കേഴാ.
മീൻ ആലം വാങ്ങേ പ്പുആലം ആങ്ങേൻ വാങ്ങേൻ.

2. പാ. ഹല്ലേലൂയ്യാ ഹല്ലേലൂയ്യാ ഹല്ലേലൂയ്യാ.

പാ. ന്നസല്ലെ ഹ്യാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. വ. ലാൽ അവാ.... പ്രൊഫസർമാർ.

പറ. ആമേൻ.

പട്ടക്കോൻ കുറുരുക്കം വാഴി ചീഞ്ഞ യൂമിക്കുപേരും.

പറ. ഏഞ്ചറുകൾ പ്രിമറിയാ ബ്ലോക്ക്സ്: അക്വിറ്റാ റ്റേയ്ക്കേത്താവേ ഉറപ്പാ റ്റേപിമ്മാ ബസ്സിമ്മാ, കമ്പൽ മ്ശീഹാ പാരോക്കൻ ബാവുസാ വസ്ലോസാ റ്റേവുക്കേക്കേ.

വവ്കൊൽസപൻ തെശ്ബഹാസേ ബ്ഷൂം: അക്
എത്രാ. ടി. പോലെ.

ശുദ്ധ ലാവാ ഉല്പന്ന വല്യമാ ഒക്കോശാ:
അകി എത്ര. ടി. പോലെ.

2. പാ. ഗുണം അമ്മൻ.

ക. പ. ഉണ്ടാൽ അല്ലെ... പ്രാർത്ഥന.

പാ. ആമ്മൻ.

കി. പ. ലാൽ മറ്റാ.... ട്രൈബ്യൂണൽ.

പാ. ഹദീസ് ക്കു് ആമുറിൻ വാചുലി പ്ലുവൈത്തേ ദു
മറിയാ ആസീനൻ. ലാകു മാനാ ദു്കൊല്ലാ മെതദേ
നൻ ഉലാകു ഈശോ മുശിഹാ മുശബ്ഹീനൻ
ഒത്തുമുനഹമ്മാന ദുപഗറൈൻ വത്തു പാനോക്കാ
ദുനവുശാസൻ.

ക. പ. ശുദ്ധാ ലാവാ.... ദ്വൈതമേവമേവ.

പാ. ഉലാക് ഇശോ മംഗീഹാ മംഗബഹീനൻ.

കു. പ. ഒത്തു മനഹമ്മാനാ ഓപഗ്ഗറെൻ.

പാ. വത്തു പാറേക്കര ദ്വീപ് ശാസൻ.

2. പാ. ന്സലേ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. അത്തു മാർ.... പ്രാർത്ഥന.

പാ. ആമേൻ.

“ദൈവം.”

ദൈവം നമ്മുടെ ബഹുമാനം ലഭിക്കുന്നു. ദൈവം
 ലഭിക്കാൻ മറിയം യാൽദൈവം ലാലാഹാ സവ്വാ ദൈവം
 അർത്ഥം. മറിയം ബഹുമാനം താനേ ഉമാശാ മ്സൈ
 മീൻ ലേ ക്രോവ വസ്രാപ്പ; ഉമീൻ ത്വേ ജ്ഞാനേക്കുവാ
 ഉമാ യാഹവ് ഹയ്വേ ല്ലൈക്കല്ലേ അർത്ഥം. റാജാവാനാ
 ഹാദേൻ ഉക്താന്നേ മ്ഗുശേ മ്കവീൻ: മാലാകേ ദേൻ
 ദൈവം ശൽവാ ബഹുമാനം ദൈവദീനാ ആമീൻ. ശുഹാ
 ലാലാഹാ ബഹുമാനം വല്ലാമ്മാ അൽ അറു: ഉസൈറാ
 താവാ ലൈക്കന്നേനാശം.

സവ്വാ ദൈവലഹോൻ സൈപ്പേ ദൈവം * ദൈവം
 ലഭിക്കാൻ മറിയം. ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലൈറാ വൽഹാ ദൈവദൈവം*മറിയം
 ബഹുമാനം, കന്യാശ്ചാ ഏമ്മേ ദൈവലാഹാ പാറോക്കൻ:
 എസ്കുശപ്പ് വവ്വായി റഹ്മേ; ല്ലയൽദൈവം ദൈവം
 മീൻ ഉന്വേക; ദൈവബർ മെന്നൻ ബഹുമാനം സൈ
 നേ ദൈവേൻ ആക്കാനാ വന്നുവെ വലൻ ശൈനാ
 വല്ലാമ്മാ; വവ്വയ്ക്കേ സ്താവാനേക തെസ്സന്താ: ഏമ്മാ
 ഉയൽദൈവം മീൻ ബീശാ: വവ്വയ്ക്കേ ശാപിമാ ദൈവം
 ഗലീയാ റവുസേ നെശ്ശത്തവെ ദൈവമേക നെസ്ബസ്സം
 ബഹുമാനം നമ്മുടെ.

1. പാ. ന്നസല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ലമ്ഹമ്മാറുസാക.... ല്ലഅൽമീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകാരൻ രണ്ടുപേർ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന
 മറിയം ക്രൈസ്തവർ തുടങ്ങുന്നു.

മറിയം ക്രൈസ്തവർ.

സംഗീതം 140.

1. പാ. മറിയം ക്രൈസ്തവർ അത് അനീൻ. സുസ് മെല്ലെ
 ഉ കമ്പൽ.

2. സ്റ്റോസ് അക എത്രാ ക്കോമെക്കു. ക്കുബാനാ
ദീദൈ അക ക്കുബാനേ ദിറംശാ.
3. അക്കിം മറിയ നാത്തോറാ പ്ലൂപും ഉനാത്തോറാ
പ്ലൂസെപ്പ്വാസ്. ദിലാ നെസ്തേ ലേമ്പ് പ്ലൂമെ
ൽസാ ബിശ്ത്താ.
4. വേബെദോ അവാദേ ദിറേലാ. അം ഗെറേറേ റ്റുഗ്ഗീഷു
ലാ എസ്മല്ലഹ് അമഹോൻ.
5. നൽപ്പൻ സന്തിക്കാ ഉനക്കുസൻ. മെശ്ഹാ
ദിറുഗ്ഗീഷു പ്ലൂറേശ് ലാ നദുഹെൻ.
6. മെത്താൽ ദെസ്ലോസ് അൽ ബീശുസ്ഹോൻ.
വെസ്ക്കലി ബീദാ ദിറുഗ്ഗീഷു ജോനൈഹോൻ.
7. വശ്ശാ മെല്ലെ ദിവസ്സീമാൻ. അക സെക്കു
സാ ദിസാറിയ അറആ
8. എസ്ബന്തർ ഗർമ്മെഹോൻ അൽ പൂമ്മാ ദേശി
യോൽ. വെന്നാ പ്ലൂവാസാക മറിയ ആറീമേസ്
ഐനൈ
9. വാലൈക്കു എത്തകലേസ് ലാ തെശ്ദേ പ്ലൂന
വ്ശ്. നത്താറൈൻ മിൻ ജുദാ ദിശേഹ്റാനേ.
10. ദത്തുർ ലി പാഹേ. നെപ്പ്ലൂൻ ആവാലേ അക
ദേ ബമ്സീദാസഹോൻ, അമ്മോ ദേബർഎന്നാ.

സംഗീതം 141.

11. ബ്കാൽ പ്ലൂമറിയ ക്രേസ് ബ്കാൽ പ്ലൂമറിയ
എസ്ക്കുശ്ലേസ്. വമ്മീസ് ക്കോമ്മാവു തക
ശവ്ത്തു.
12. വുൽസാൻ ക്കോമ്മാവു ഹാവീസ്. കദേ എത്ത
പ്പസ് രഹ് അത്തു യാദാത്തു ശ്വീലൈ.
13. ബുറഹാ ദിഹൽകാസ് ത്താർ ലി പാഹേ. ഹാ
റേസ് പ്ലൂയമ്മീനാ വഹ്സേസ് ഉല്ലെത്തു
ദിഹാകേ ലി.
14. ഏബദോ മേൻ ബേസ് മാ എക്കാ ഉല്ലെത്തു
താവോ ആ പ്ലൂനവ്ശ്. വഗ്ഹസ്സ് പ്ലൂവാ
സാക മറിയ വെമ്റേസ്.
15. ദത്തു സവർ വമ്നാസ് ബറുആ ദിഹയ്യേ.

സൂസം പ്ലവാവുസം മേത്തോൽ ദേശമക്കുകേസം താവു.

16. പസ്സാൻ മിൻ റാദോപ്പെ മെത്തോൽ ദാശ്ശേൻ മേൻ. അപ്പെക്കു നപുശ് മിൻ ബേസം ഹപുശ് യാ ദേശേ ലശ്ശാക. ലീനം സക്കോൻ സന്തീക്കൈക്കു കദേ തെവ് അൻ.

സംഗീതം 118.

17. ശ്രാഗായി മെൽസാക പ്ലൊറെല്ലെ ഉന്റഹറാ ലശ് വീലൈ. ഇമ്മേസം വശ്രുസം ദെത്തർ ദീന ദംസന്തീക്കുസാക.
18. എസ്സക്കുകേസം റെർവായിസം മറിയാ ആഹാൻ അക്മെൽസ്സാക. ബ്ലൊവു ദപും സപിമറിയാ ഉമിൻ ദീനൈക്കു അല്ലെപ്പെൻ.
19. നപുശ് ബീദൈക്കി ബ്ലൊകാൽശപൻ ഉന്നാമ്മോസാക ലാ ത്തംഏസം. സാം ലീ ഹത്തായെ പാ ഹേ ഉമിൻ പുക്കുദാനൈക്കു ലാ സ്തേസം.
20. യെത്തേസം സാഹ്ദുസാക പ്ലൊലം മെത്തോൽ ദവുസാമ്മായി ദ്ലേവ്. അപ്പീനീസ് ലേവ് ദേബ്ദേ പുക്കുദാനൈക്കു പ്ലൊലം ബശ്രാറാ.

സംഗീതം 116.

21. ശമ്പഹ് പ്ലൊമറിയാ കൊലഹോൻ അമ്മേ. ശബ് ഹായി കൊലഹോൻ എമ്മവാസാ.
22. മെത്തോൽ ദ്ലൊശ്നസം അലൈൻ തൈബുസേ. ശാറീായിസം മറിയാവു പ്ലൊലം.
23. ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽഹാ ദ്ലൊക്കുദാ. മിൻ ആലം വാദമ്മ പ്ലൊലം ആമ്മേൻ വാദമ്മൻ.
2. പാ. മറിയാ ക്രേസാക അത്തം അനീൻ. സൂസം മെല്ലെ ഉക്കമ്പൽ സ്തോസം.
- പാ. ന്സല്ലെ ശ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.
- ക. പ. ശ്ലാ മാറൻ വാലഹൻ.... ആബാ വവുറാ ഉഹാ ദ്ലൊക്കുദാ പ്ലൊൽമ്മീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.

“ഓംബാസർ”

സന്തീക്കത്തു മറിയാ ഉതാവു ത്രീസീൻ ദീനൈക്കു* കേനായിസു മറിയാ കോൽ ശപ്പാസാ തുവാ യാബാൻ ലാ ലെഴസുൽത്താ കന്തീശ്ത്താ. കട് ഗേർ ബ്ത്തായുസാ വവ് മഹ്ശുലേ ഓഹൻപുസാ: മ്ത്തമ്പാവാ ഗെൻസാ ദേതൈ നാശാ. മ്സയിഹാ വാസു ബ്മബ്ബ്ആ ലാകുമാർ ദീനൈ കു ല്ലുമേനാ മ്ശൈനാ: ഉലൈത്തു ഓകന്തീശ് ആകുവാ സാകു റാഹേം നാശാ ശുഹാ ലാകു.

കൊലഹേൻ ഓമിൻ കുഓദീം വൽഹർസാ* കേനായി സു.....ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽഹുറാ ഓക്കുഓശാ * ബേ സു ഗെഴസായി റമ്പാ ബ്സുൽത്താ കന്തീശ്ത്താ; ലമ് ഹൈമ്നേ ഓകോൽശാ ശാലീൻ സ്സാവാസാ. ബ്ഹൈലാ ദേസോസാ കെന്ശൻ നെസുബാറകു: ഉഘത്താ തെസു ക്കാഹൻ ബ്ശൈനാ വവ്യുസാ.

ഓംബാസർ തീൻഉടനെ.

ആറാം പട്ടക്കാരൻ ചൊല്ലാത്ത പക്ഷം പാട്ടുകാരിൽ ഒരാൾ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ന'കൂംഗപ്പിർ ചൊല്ലുന്നു.

ന' കൂം ഗപ്പിർ.

1. ന'കൂം ഗപ്പിർ കൊല്ലൻ ബ്ഹാട്ടുസാ ഉവപ്പസീ ഹുസാ ഉനെവ്ഘ ഉനേമ്മർ മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.
- കൂട്ടം. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.
2. ആവാ ഓറഹ്മേ വാലാഹാ ഓകൊല്ലേ ബുയാആ ബാ ഏനൻ മെന്നാകു.
- കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.
3. പാറാക്കൻ ഉയസുപ്പ്സാനൻ വമ്പർന്സാനാ ഓകോൽ ബാഏനൻ മെന്നാകു.
- കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.
4. അൽശൈനാ വവിയുസാ ഉകുയാമ്മാ ഓകൊല്ലേ

അൽമാ വട്കൊലഹേൻ ഏദാസാ ബാ ഏനൻ മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.

5. അൽ അസ്രൻ ഉഅൽകോൽ അസ്രാവാൻ ഉഅൽ ഐലേൻ ദേവ ഹൈമ്മാനുസാ ആമ്മറീൻ ബ്ബാഹോൻ ബാഏനൻ മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.

6. അൽ മൂസാഗാവു ദാഅർ ഉകഹീറുസാ ദ്ശത്താ ഉ അല്ലാസാ ദ്പേദേ ഉഅൽ തുക്കാനാവു ദ്കൊല്ലേ അൽമാ ബാഏനൻ മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.

7. അൽ ഹത്താനാ ദാവൂൻ കന്തീശാ മാപ്പാപ്പാ (പേയ്) ദേശ്കൊല്ലാ ഏത്തേ ദേശ്ശീഹാ ഉമാർ (പേയ്) അപ്പെസ്തോപ്പാ (മെത്രാപ്പോലീത്താ) ഉഅൽ കൊലഹോൻ ബ്ബ്നൈ തെശ്മെശ്ത്താ ഹോൻ ബാഏനൻ മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.

8. ആലാഹാ മ്റഹ്മ്മാനാ ഹാവു ദേറഹ്മ്മേ മ്ദേമ്പർ ല്ലുകോൽ ബാഏനൻ മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.

9. ഹാവു ദ്അത്തീർ ബ്റഹ്മ്മാവു വശ്പ്പി ബഹ്നാ നേ ബാഏനൻ മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.

10. ഹാവുദ് വക്യാനേ ഇസ്രാവു താവാ ഉയാഹോവാ ദ്കൊലഹേൻ താവാസാ ബാ ഏനൻ മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.

11. ഹാവു ദ്വശ്ശു മെശ്ത്തബഹ് ഉവറആ മെസ്സ് ഗെദ് ബാ ഏനൻ മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.

12. ഹാവു ദ്ലേഇ ക്യാനായിസ് ഇസ്ലേ ലാമാ യോസുസാ ഉആമ്മർ ബ്നഹറാ ഗജാ ബാ ഏനൻ മെന്നാക്.

കൂ. മാറൻ എസ്രാഹം അലൈൻ.

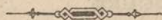
13. പ്രോക്സ് ല്ലാക്കല്ലൻ മിശിഹാ മാറൻ ബ്ലാത്തേബ്ബ സാക് വസഗ്ഗ അമ്മൻ ശൈനാക് വല്ലാമ്മാക് വെ സ്ത്രാഹം അലൈൻ.

കൂ. മാറൻ എസ്ത്രാഹം അലൈൻ.

നസല്ലെ ഉനെവ് ഏ.

“നസല്ലെ ഉനെവ് എ” എന്നതു ശുശ്രൂഷികൾ ചൊല്ലിക്കഴിയുമ്പോൾ അഞ്ചാം പട്ടക്കാരൻ ചൊല്ലാത്തപക്ഷം പാട്ടുകാരിൽ ഒരുത്തൻ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ബ്ലാവാസാ എന്നതു ചൊല്ലുന്നു.

ബ്ലാവാസാ.



1. ബ്ലാവാസാ വപസക്ക്കശെത്താ മാലാകാ ദല്ലാമ്മാ വദോഹമ്മേ ശാലീനൻ.

കൂ. മിൻ ല്ലാവാസാക് മറിയാ.

2. ലെലിയാ വീമ്മാമ്മാ കൊലറോൻ യെമ്മാസാ ദോഹയെൻ ശയിനാ അമ്മീന ല്ലാത്താക് ഉഹയെ ദോലാ ഹത്താഹേ ശാലീനൻ.

കൂ. മിൻ ല്ലാവാസാക് മറിയാ.

3. അവിയുസാ ദോഹ്വാ ദോഹ്യ ഹസാക്കാ ദഗ്മീര സാ ബ്ലാൽമ്മുസാ ദോഹാദോക്കദോശാ ശാലീനൻ.

കൂ. മിൻ ല്ലാവാസാക് മറിയാ.

4. ശുക്കാനാ ദോഹത്താഹേ വൈലേൻ ദമോദറാൻ ല്ലാഹയെൻ വമനീഹാൻ ലാലാഹ്സാക് ശാലീനൻ.

കൂ. മിൻ ല്ലാവാസാക് മറിയാ.

5. റഹ്മാവാ ദോഹിയാ വഹ്നാനേ അമ്മീനായിസ് ബ്ലാകോൽ എത്താൻ ശാലീനൻ.

കൂ. മിൻ ല്ലാവാസാക് മറിയാ.

6. ല്ലാമ്പ്ശാസൻ ഉദോദോദേ ലാവാ ഉലവ്വോ വൽര ഹാദോക്കദോശാ നഗ്ലാൽ.

കൂ. ലാക് മറിയാ ആലാഹൻ.

ക. പ. ലാക് മറിയാ ല്ലാൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

2. പാ. ആറീം കാലകോൻ ഉശമ്പഹ് കൊല്ലേ അമ്മാ ലാലാ

ഹാ ഹയ്യാ.

ക. പ. കന്തിശാ ആലാഹാ കന്തിശാ ഹൈൽസാനാ കന്തിശാ ലാമായോസാ എസ്രാഹം അലൈൻ, ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽഹാദാക്ക്കദാശാ.

പാ. കന്തിശാ ആലാഹാ കന്തിശാ ഹൈൽസാനാ കന്തിശാ ലാമായോസാ എസ്രാഹം അലൈൻ, മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലാആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

ക. പ. കന്തിശാ ആലാഹാ.

പ. കന്തിശാ ഹൈൽസാനാ.

ക. പ. കന്തിശാ ലാ മാായോസാ.

പാ. എസ്രാഹം അലൈൻ.

2. പാ. ന്സല്ലേ ശ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ലാക് കന്തിശാ ദാകന്തിശ്....പ്ലാഅൽമ്മിൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

2. പാ. ബാറേക് മാർ അർക്കേൻ ദേശൈക്കോൻ ലസ്യാം ഇദാ ഉകമ്പൽ ബുക്സാ.

ക. പ. ഉകദാ ശാൽമാൻ ആവാ വവുറാ ഉഹാദാക്ക്കദാശാ പ്ലാഅൽമ്മിൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടുപേർ “ദേബസ്സേലിക്കെ” തുടങ്ങുന്നു.

ദേവാസേലിക്കേ.

ശമ്പഹ് പ്ലാമറിയാ തെശ്ബൊഹത്താ ഹദത്താ * യാൽദസ് ലാലാഹാ ബ്സുൽത്താ മാഎമ്മ്റാ ശപിഹാ ദാഹ്കദശാ. ദേവാ എസ്താപി മാറേക്കോൽ ലമ്ഹത്താസു സൽമ്മൻ ദെസ്ഹമ്പൽ: സക്രാ ശ്ലാഹ്വാ മിൻ റെമ്മാ ദമ്ഹത്തംവാ ബീസുസേലാ ശുറായ്. വർശിംബാ ശ്ലാമ്മാ ഉശയ്നാ ലറാആന ഉലശ്ശായനേ: വെസ്ഹറർവാവു മിൻ തുയൈ, എന്നാനാ ഗവുറിയൽ ഹാവു ദക്ദം ഹായ് റമ്പുസാ ദാഹിൽത്താ: കായേം ലമ്ശമ്മാശു. ശലാഹൻ ആവാ ദേസബ്രേക് സുവർസാ മ്ഹദിയസ് അൽമ്മാ കൊല്ലേ: ത്തക്ബലീൻ ബത്താനാ ദേസേദമുത്താ ദേഹൈലാ ദേഹ

ഹാ ഗാവേൽലേ ബീഗാവ് ഹന്താമൈക്കു; ദ്നെഹവേ ല്ലൂ
ശുഹാ ദ്കസിയുസ ദ്വേ നേശ്ശന്തയിന്റൻ എല്ലായേ അം
തഹ്ത്തായെ: ഉനൈയദോൻ ലേ കദ് ആമുറിൻ പാരോക്കാ ദ്
കോൽ ശുഹാ ലാക.

വഗ്വാ ലേ ല്ലുവേസ് മാപുരാ * യാൽദേസ് ലാലാ
ഹാ.ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാലാ ഉലപ്പുറാവൽക്കമാദ്കദോശ * ബ്വ
ദ് ബാഉയസുക നക്പ്ലാ മറിയം: ശൈനാ നമ്ലേക ബപ്
റീസാ. വവ്സുകശച്ത്തേക മലിയസ് സപ്പുറാ: യൽദേ ദ്
ഏത്താ നെസ്നത്തുൻ; താപ്പു മായോസേ നെസ് ഗാവസ്
ബ്കെൻപാ ദൈമാ മ്വാറക്ത്താ ദ്നെശ്ശ്വേ ല്ലൂശു
ക്കാനാ.

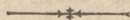
2. പാ. ന്സല്ലേ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ഉന്നൈ പാട്ടുകാർ 46-ാം പക്ഷം തൽ കാണുന്ന പരിശുദ്ധ ക
ന്യാസ്ത്രീമാതാവിന്റെ തിരുനാളുകൾക്കുള്ള ശുദ്ധായ പുനായകളിൽ,
ഘോഷിക്കുന്ന തിരുനാളിന് തക്കതു് പാടുന്ന ഇതിന്റെശേഷം:
ക. പ. സയൻ ലൻ മാറൻ.....ല്ലൂഅൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

രണ്ടു പാട്ടു കാർ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശുദ്ധായ ദ്വാസേ
ലിക്കേ പാടുന്നു.

ശുദ്ധായ ദ്വാസ്തവീകേ.



2. പാ. ഉനൈസ്ബസ്സ് മറിയം ന്വീസാ ഹാസേ ദ്
ഹ്റോൻ പ്ലംഗ്ലാ ബീദാ. ഹല്ലേലൂയാ ഹ
ല്ലേലൂയാ. ഹല്ലേലൂയാ.

1. ഉനൈസ്ബസ്സ് മറിയം ന്വീസാ ഹാസേ ദ്
ഹ്റോൻ പ്ലംഗ്ലാ ബീദാ.

2. വൻപക്കു കൊലഹേൻ നെശ്ശേ ബാസ്രാ ബപ്
ലംഗേ ഉവർവീഛ.

3. വമ്അനിയ വാസ് ല്ലുഹേൻ മറിയം.

4. ശമ്പാഹേൻ ല്ലുമറിയ ഗയ്യാ.

ശുദ്ധാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽരഹാദുക്കുദുശാ.
മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലുആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

ക. പ. ആവൂൻ ദുവശൂയാ നെസ്തന്തശ് ശാക് തേസേ
മൽക്കുസാക്.

പാ. കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശത്തു ആവൂൻ ദുവശൂയാ
മേലേൻ ശൂയാ വറആ റമ്പൂസ് ശുഹാക് ഇതേ ഉ
നാശാ കാഷൻ ലാക് കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശ
ത്തു.

ക. പ. ആവൂൻ ദുവശൂയാ നെസ്കന്തശ് ശാക് തേസേ
മൽക്കുസാക് നെഹ് വസേ ചുറാ നാക് ഐക്കുന്നാ
ദുവശൂയാ ആപ്പ് ബറുആ ഹെലൻ ലഹമ്മാ ദുസുനാക്കാനൻ
യെമ്മാനാ വശുവോക്കുലൻ ഹെലബെൻ വഹത്താഹെഹ
ൻ ഐക്കുന്നാ ദാപ്പ് ഹനൻ ശപക്കൻ പ്ലഹുവൈൻ ഉലാ
തായേലൈൻ പ്ലനേസുറാ എല്ലാ പസ്സാൻ മിൻ ബീശാ
മെത്താൽ ദുദീചാകി മൽക്കുസാ ഉഹൈലാ ഉസേശുബൊ
ഹത്താ പ്ലുആലം ആമ്മീൻ ആമ്മേൻ. ശുദ്ധാ ലാവാ ഉലവു
റാ വൽരഹാദുക്കുദുശാ മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലുആലം ആമ്മേ
ൻ വാമ്മേൻ. ആവൂൻ ദുവശൂയാ നെസ്തന്തശ് ശാക് തേസേ
മൽക്കുസാക്.

പാ. കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശത്തു ആവൂൻ ദുവശൂയാ
മേലേൻ ശൂയാ വറആ റമ്പൂസ് ശുഹാക് ഇതേ ഉ
നാശാ കാഷൻ ലാക് കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശ
ത്തു.

2. പാ. ന്സല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. മിൻ കോൽ ദുവരൈത്തുപ്ലുഅൽമീൻ.

പാ. ആമ്മേ. ബാറേക് മാർ.

ക. പ. ബുറീക് മാർപ്ലുഅൽമീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ. ബാറേക് മാർ.

ക. പ. ഉദ്രാനാ മാർപ്ലുഅൽമീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ. ബാറേക് മാർ.

ക. പ. സ്റ്റോസാ മാർപ്ലുഅൽമീൻ.

പാ. അമ്മേൻ. ബാറേക് മാർ.

5. മേൻഹവാസ് ഈദാസാ ഉസൈദ് മുർത്താ. എസ് ഹൈ ലേസ് ഉലാ മ്സേനാ ഹൈലാ.
6. ലൈക്കാ ഏസൽ മിൻ റഹാക്. വൈക്കാ എത് ശെ മിൻ ക്ദാമൈക്ക.
7. എൻ എസ്സക് ലശ്ശയാ തമ്മൻ അത്ത്. ഏൻ ഏ ഹോസ് ലശിയോൽ ആപ്പ് തമ്മൻ ഈസൈക്ക്.
8. വേൻ ആറീം കെൻപെ അക് ദ്നൈത്രാ. വെത്രെ ബ്ഹർസെ ദ്വയമ്മാ.
9. ആപ്പ് തമ്മൻ ഈദാക്, തേഹ് ദൻ വത്ത്-ദബ്റൻ യമ്മീനാക്. എമറേസ് ദ്ഹൈശോക് നെനഹർലീ.
10. ഉ ലെലിയാ നെന്ഹർ ബാപ്പെ. ഉഹൈശ്ശാകാ ലാ നെഹ്ശക് മെന്നാക്.
11. ഉ ലെലിയാ അക് ഈമ്മാമാ നെന്ഹർ. ഉഹൈശ്ശാ ക്കാ അക് നഹീറാ.
12. മെത്തോൽ ദത്ത് തക്കെൻത്ത് കൊലിയാസ്. ഉ ക ബെൽത്താൻ മിൻ കർസാ ദോ.
13. ഓദേ ലാക് മെത്തോൽ തെദ്മുത്ത് ദാവ്ദത്ത്. മ്റമമ്മീൻ എന്നോൻ ഗേർ അവാദൈക്ക് ഉനവ് ശ് താവ് യാദ്ആ.
14. ഉലാ ക്സേൻ ഗമൈ മെന്നാക് ദാവ്ദത്ത് ബ് സെസ്രാ. നെകത്തെസ് പ്സഹ്ത്തായാസാ ദേ ആ ഉപറആൻ ഹസ്സെ ഐനെ.
15. ഉഅൽ ക്സാവൈക്ക് കൊല്ഹേൻ നെസ്സസ് ബാൻ. ഹാ യെമ്മാസാ എസ്കാറി ഉലൈത്ത് ബ്ഹോൻ നാശ്.
16. ലീ ദേൻ താവ് ഈക്കർ റഹ്മൈക്ക് ആലാഹാ ഉ താവ് അശെൻ. ശല്ലിത്താനൈഹോൻ. എദ്നെ എന്നോൻ.
17. ഉയത്തീർ മിൻ ഹാലാ നെസ്ഗോൻ. എത്ത് ഈറേ സ് ഉസു അമ്മാകനാ.
17. ഏൻ തെക്കേതാൽ ആലാഹാ ല്ഹത്തായേ. ഉഗവു ദേ ദ്ദമാ നെബ്രൻ മേൻ.
19. മെത്തോൽ ദ്മല്ലക് വൻസവ്ബസ്രീക്കുസ . മ്ദീ

അക്ഷ. ലിംസാനൈയ്ക്കു മറിയ സ്തേസം.

20. ഉ അൽ ഐലേൻ ടോക്യീൻ പ്ലിക്വിലാക്. എ സ്ഫംസേസം. ഉസെന്നെസാ മീശമ്ലൈത്താ സ്തേസം എന്നോൻ.
21. വഹ്വാവു ലി ബ്ലിക്വിലാക്. ബ്ലിക്വിലാക്. ബ്ലിക്വിലാക്. ബ്ലിക്വിലാക്.
22. വഹ്വാവുവെൻ ഉദാ ഹൽകാസം. വഹ്വാസി ഏ ന്തേസം ബി ഉദാ ടോക്വിലാ, വോവെൻ ബുറ ഹാക് ടോക്വിലാ.

സംഗീതം 139.

23. പസ്സാൻ മറിയ മിൻ ബസ്സാശാ ബീശാ. ഉമിൻ ഗ വ്വേ ആവാലേ നത്താറെൻ.
24. ദേസ്മഗ്ഗവ് ബിശ്ത്താ ബ്ലൈവഹോൻ. ഉ കൊ ല്ലൈ യെത്താ ഗാറെൻ ഹെർസാ.
25. ദേത്തേശ് ലെഗ്ഗാനഹോൻ അക് ടോഹെവിയാ. ഉ ഹെംസാ ദേസ്പെസം ത്തോഹോസ് സെപ്പ്വാ സ്ഫോൻ.
26. നത്താറെൻ മറിയ മിൻ ഇദാ ടോക്വിലാ. ഉമിൻ ഗവ്വേ ഹാത്തോപേ നത്താറെൻ.
27. ദേസ്മഗ്ഗവ് ല്ലൈക്വിലാ ഹൽകാസം. വത്തമർ ലി ശവ്ഹ്റാണേ പാഹേ.
28. ഉഹവ്ലേ ടോക്വിലാസഫോൻ പ്രസ് അൽ ശ് വീലൈ, വഹ്വാശ്താ ശ്വാവു അലൈ.
29. എഹ്റേസ് ല്ലൈക്വിലാ ദാലാഹ് അത്തം. സുസ് പ്ലിക്വിലാ ടോക്വിലാ മറിയ പാറോക്ക് അഗ്ഗീനാ.
30. മത്തല്ലേ ടോക്വിലാ ബ്ലൈയെത്താ ദോവാ. ലാ തെ ത്തേൽ മറിയ റെഗ്സേ പ്ലിക്വിലാ.
31. ഉസറുത്തേസേ ലാ തെസ്സെക് ല്ലൈക്വിലാ. ന്കസ്സെ എന്നോൻ അവ്വാ ടോക്വിലാസ്ഫോൻ.
32. ഉനെഹ്സാൻ അലൈഹോൻ ഗുഹ്റേ. ഉനെപ്പ് ലൂൻ ബ്ലൈ ഉലാ നെശ്ക്വിലാൻ ലഹ്കാ:
33. ബസ്സാശാ ലെഗ്ഗാനാനാ ലാ നെസ്സെ യം ബറു.

ഉഗ്രപുറം ആവാലാ ബിശ്ശത്താ ത്തംസുദീയു ലവം
ദാനം.

34. യെദോഘസം ദോഘവേദം മറിയാ ദീനാ ദോമെസ്തേ
നേ ഉദീനാ ദോധായശേ. ബ്രം സന്തീക്കേ നെര
ദോൻ ലശ്ശാക; ഉനെതവുൻ ത്രീസേ കുടം അ
പ്പെക്കു.

സംഗീതം 140

35. മറിയാ ക്രേസാക അത്തം അനീൻ. സുസം മെല്ലെ
ഉകമ്പൽ.

36. സ്തോസം അക എത്രാ ക്കോമെക്കു. കുബാനാ ദീ
ദൈ അക കുബാനേ ദോശാ.

37. അക്കീം മറിയാ നാത്തോറാ പ്പുപ്പം ഉനാത്തോറാ പ്പു
സെപ്പുവാസം. ദോലാ നെസ്തേ ലേമ്പ് പ്പുമെൽസാ
ബ്ശത്താ.

38. വേബെദം അവാദേ ദോജലാ. അം ഗവുറേ ദശ്ശീഎ
ലാ എസ്മല്ലഹ് അമഹോൻ.

39. നൽപ്പൻ സന്തീക്കു ഉനകുസൻ. മെശ്ശാമാ ദോശ്ശീ
എ പ്പുറേശ് ലാ നമോഹൻ.

40. മെത്തോൽ ദസ്തോസം അൽബീനൂസഹോൻ. വെ
സ്തലി ബീദാ ദോകേപ്പാ ദയാനൈഹോൻ.

41. വശ്ശാ മെല്ലെ ദോവസ്സീമാൻ. അക സെക്കുസാ
ദോസാറിയാ അറആ.

42. എസബന്തർ ഗമ്മെഹോൻ അൽ പൂമ്മാ ദശി
യോൽ. വെന്നാ പ്പുവാസാക മറിയാ ആറീമ്മസ
ഐനെ.

43. വാലൈക്കു എത്തകിലെസ് ലാ തെശ്ശോദേ പ്പുനവ്
ശ്. നത്താറൈൻ മീൻ ഇദോ ദോശവഹാനേ.

44. ദത്തംമർ ലി പാഹേ. നെപ്പുലുൻ ആവാലേ അക
ദാ ബമസീദാസഹോൻ, അമ്മോ ദേബർ എന്നാ.
ശൂഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വലുറാമാ ദോക്കദോശാ....
മീൻ ആലം വാമ്മോ പ്പുആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ,
നസല്ലെ ശൂമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ലഗ്നാ റമ്പാ.... പ്ലാൻമീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

പട്ടക്കാരൻ കത്തുകൾ വാങ്ങി പീഠം ധരിക്കുമ്പോൾ.

പാ. മാ ഹമ്പീയിൻ മശ്കനയിക്ക് മറിയാ ഹൈൽസാ
നാ അകുഎത്രാ. (ശേഷം 97-ാം പക്ഷം കാണുക.)
സക്കിയസ് നവ്ഗ് വെസ്റഗ്ഗ്ഗസ് ല്ദാറാ
വുദ്മറിയാ. അകു എത്രാ. ശേഷം ടി. പോലെ.
ശുഹാ.... അകു എത്രാ.... ശേഷം ടി. പോലെ.

ദക്കോ.

മ്തയ്യെവ് ലേമ്പ് ആലാഹാ മ്തയ്യെവ് ലേമ്പ്.
നെത്തയ്യവ് ബ്ദേഹൽസാ വവ്റേഹെംസാ ദേസയ്യഹ്
പ്ലൈബേ ദ്മാറൻ ഉപാറോക്കൻ മ്ലേ ഹെഴസാനാ, വൽ
ലെമ്പാവാസൻ ന്ദക്കേ ഉനെമ്റോക്ക് മീൻ സാസാ ദ്അ
വുലാ ഉനേബെദ് എന്നോൻ അകു ഹൈക്കലേ ദ്ആഹ്
നീൻ ലിക്കാരേ.

വെഴദേ ലാകു ബസ്രീസുസേ ദ്ലേമ്പ്. നെത്തയ്യവ്
ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽറഹാ ദ്ക്ഷദ്ശാ. ശുവ
ഹാ ലാകു ഇശശാ മൽക്കൻ സക്കായ ദവ്മയ്യാ വദ്മാ ദർ
ദാ മീൻ സെത്രാകു ഹല്ലെൽത്താ മുഹൈൻ, വശ്ശീഗത്ത് കുസു
മാസൻ ഉഹസീത്ത് ഹെഴബെൻ ഉനാഹെംത്ത് മീസു
സൻ വശ്പാത്ത റ്സീസേ ദഹ്നാനാകു അൽ കൊല്ലേ
ഗെൻസൻ.

2. പാ. ന്സല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ലമ്റഹമ്മാനുസാകു.... പ്ലാൻമീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടുപേർ 98-ാം പക്ഷത്തിൽ കാ
ണിച്ചിരിക്കുന്ന “മറിയാ ക്രോസാകു” തുടങ്ങുന്നു.

“മറിയാ ക്രോസാകു” എന്നതിന്റെ ഒടുവിൽ ശുഹാ ലാവാ
എന്നതിൻ മുമ്പിൽ വരുന്ന സംഗീതം പാടണം.

മെത്തോൽ ദ്മന്യുആ ദ്ഹയ്യേ അമ്മാകു വവ്റഹറാകു
ഹാസേനൻ നഹറാ.

തർ റഹ്മെക്കു് പ്ലകാറീവൈക്കു്. സന്തീക്കുസാക
ലസ്രീസൈ ലെബാ.

ശുമാ ലാവാ ഉലവു്റാ വൽരഹാ ദ്ദേദോശാ. മിൻ
ആലം വാദമ്മാ പ്ലആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ. മറിയാ ക്രേസാക അത്ത് അനിൻ. സുസ്മൈല്ലെ
ഉക്കമ്പൽ സ്റ്റോസു്:- ന്സല്ലേ ശ്വാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ശ്വാ മാറൻ വാലാമൻ.... ആവാ വവുറാ ഉരഹാദു്
ക്കുദോശാ പ്ലഅൽമീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ

ദ്വോസർ.

ലെമ്പാ ദേകിയാ ബ്രീ ബി ആലാഹാ: ഹവ് മാറൻ
ഹൈലാ ഉ ഉദ്ദാനാ പ്ലഅവ്ദൈക്കു് ദ്നൈശംദോൻ മെ
ന്റോൻ ബ്തൈബുസാക ലമ്ശക്പുസാ വന്സബ്
സുൻ പ്ലേവാസു്ഹോൻ ഉസറെയാസഹൊൻ ബ്നീഇ
സാ ഉമക്കീകുസാ ദ്നൈശ്വുൻ പ്ലഇമ്പാക.

ഉരഹാക ത്ക്കൻസാ ഹന്തെസ് ബഗാവു: ഹവ്
മാറൻ ഹൈലാ ടി. പോലെ

ശുമാ ലാവാ ഉലവു്റാ വൽരഹാ ദ്ദേദോശാ. മ്ശി
ഹാ ആലാഹൻ ഉമാറൻ ഉപാരോക്കൻ ദ്ശെയെൻത്ത് ലശ
ഗീതുസു് യമ്മാ ബ്തദ് പുകു്ദാനാക അറ്ഹൈക്കു് മിൻ
ഏത്താക ശ്ഗുശിയേ ഉപുലാഗേ വർമ ശൈനാ വചിയുസാ
ബ്ലെമ്പാ ദവ്നേ.

ന്കുശപ്പീർ.

101-ാം പക്കം കാണുക.

ദ്വോസേലീക്കേ.

ആലാഹാ താവ് ല്സ്രായേൽ ഉലവു്റീരൈലെമ്പാ *
താവു കൊല്ലൻ മ്ഹൈമ്ന ബ്ഹാദുസാ ഉവപ്പീഇസാ
നെമ്മാ ല്പുകു്ദാനേ ദവുറാ ഉനെശ്ക്കൊൻ അലൈൻ നീ
റെ ഉനെക്കപ്പ് ലേ ബസ്സീമായിസു് ഉനെശ്ക്കഹ് ന്യാഹാ
ല്നവ്ശാസൻ ശുമാ ലാക മാറൻ ശുമാ ലാക ബ്രാദോ

ലാഹാ നേഹത്തം ലംഭേഘ്നം ബ് യുൽപാനാക.

ഉലസ്രീസൈ ലെമ്പാ ഹാദൃസാ * താവ് കൊല്ലൻ മ്ഹൈമ്നേ.... ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്വ്റാ വൽരഹാ ദ്ഃക്ഷദശാ* ശ്വീ ഹായി തൈബുസാക വസ്തീഹാ മ്ദവ്റാന്തസാക മ്ശി ഹാ ദേസ്സാ പ്പുക്നാനൻ ഹയെൽ ല്സാഗൊദൈക്കു് ദ്നെസദ്ബുൻ അക പുക്ദാനൈക്കു് വന്റാകാൻ ലാലാ ഹുസാക ശുഹാ ലാക മാറൻ ശുഹാ ലാക ബ്രാ ദാലാഹാ ദവ്ത്തിൽ ലാക അൽ പുക്നാനൻ.

2. പാ. ന്സല്ലെ ശ്യാമ്മാ അമ്മൻ.

(ശുരായ) ന്റാ എസ്സേസ് ദമ്മെ ബറുത്.

(പുനായ) സാവേന ദല്ലെ മിൻ കന്തു ഹെമ്പസ്.

ക. പ. ബാഹനൻ മെന്നാക.... പ്പ്അമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകാരു താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശുരായ ദ്ബസ്സേലിക്കേ പാടുന്നു.

ശുരായാ ദ്വാസേലിക്കേ.

2. പാ. ഉവേഹു നെഹദൈ ലെമ്പൻ. ഹല്ലേലുയാ ഹല്ലേലുയാ ഹല്ലേലുയാ.

1. ഉവേഹു നെഹദൈ ലെമ്പൻ.

2. ദ്വേശേ കന്തീശാ സബ്റൻ.

3. തെഹവെ തൈബുസാക അലൈൻ മറിയാ.

4. അയ്ക്കന്നാ ദ്സക്കീറൻ ലാക.

പാ. ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്വ്റാ വൽരഹാ ദ്ഃക്ഷദശാ.

മിൻആലം വാദമ്മാപ്പ്ആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ

2. പാ. ഹല്ലേലുയാ, ഹല്ലേലുയാ, ഹല്ലേലുയാ.

ശേഷം “ആവുൻ ദ്വഗ്ഗുയാ” ഇഴ അടയാളത്തോടുകൂടി 94ാം പക്കം മുതൽ നോക്കുക.

4. പല വി. ശ്ലീഹാനരുടെ (പ്രേഷിതരുടെ) പാട്ടാംശം.

ക. പ. പുക്ദാനകോൻ.

ശേഷം 94ാം പക്കം മുതൽ മർമിസംവരെ നോക്കുക.

മർമീസാ.

സംഗീതം 85

2. പാ. സ്വൈത്ത് മറിയാ ബറാങ്കുക. ഹല്ലേലൂയാ
ഹല്ലേലൂയാ, ഹല്ലേലൂയാ,
 1. സ്വൈത്ത് മറിയാ ബറാങ്കുക. വപ്പുനീത്ത്
ശ്വീസേ ദോക്കോവ്.
 2. ശ്വൈത്ത് ഭുലേ ദോക്കോവ്. ഉകസ്സീത്ത് കൊല
ഹോൻ ഹത്താഹൈ ഹോൻ.
 3. ആബത്ത് കൊല്ലാ ഹെമസാക. വഹ്ബെകുത്ത്
ഹെമസാ ദോഗസാക.
 4. അപ്പുനാൻ ആലാഹാ പാരോക്കൻ. ഉവത്തൽ ര
ഗസാക മെന്നൻ.
 5. ഉലാ പ്ലാആലം തെഗ്ഗസ അലൈൻ. ഉലാ തെത്തർ
ദഗസാക പ്ലാദോർദാനീൻ.
 6. എല്ലാ അത്ത് അപ്പാൻ വാഹാൻ ഉഅമ്മാക നെഹ
ദോൻ ബാക. ഹാവാൻ മറിയാ തൈബുസാക
ഉപ്പുക്കാനാക ഹവ്ലൻ.
 7. ദോനേശ്ശാ മാനാ മ്ലൈൽ മറിയാ ആലാഹൻ.
ദോമല്ലെൽ ഗ്ലാമ്മാ അൽ അമ്മേ ഉ അം സന്തീക്കാവു.
 8. ദോലാ നെഹപ്പ്കുൻ പ്ലാവെസ്തർഹോൻ കാരീവ് പ
ക്കാനേ പ്ലാദോഹ്ലാവ്.
 9. നെശ്ശേ ഇക്കാരേ ബറാങ്കൻ. തൈബുസാ ഉ ക്കു
ത്താ അറുഉൻ.
 10. സന്തീക്കുസാ വഗ്ലാമ്മാ ന്നഗശ്കുൻ. ഹൈമ്മാ
നുസാ തെഎ മിൻ അറആ.
 11. ഉസന്തീക്കുസാ അദീക്കസ് മിൻ ഗ്ലൂയാ. വാപ്പ്
മറിയാ നെത്തൽ താവായേ.
 12. വറആ തെത്തൽ അല്ലാസാ. സന്തീക്കാ ക്കോമ്മാവു
ന്റഹല്ലെക. വന്സീം ബറആ ഹൽകായേ.
- സംഗീതം 86.
13. സ്വീ മറിയാ എദോനാക വാനീൻ. മെത്തോൽ ദോമ
സ്തേനാനാ ഉവായിശാ.

14. നത്തർ പ്ലിനപ്ശ് മെത്തോൽ ദ്താവ് അത്ത. പ്രൊക്സ് ആവ്ദാക് അത്ത ആലാഹാ ദ്മസമ്പർ ബാക്.
15. റാഹെം അലൈൻ മറിയാ. മെത്തോൽ ദ്തവാസാക് എക്ര ബ്കൊലിയോം.
16. ഹന്താ നവ് ശേ ദ്അവ്ദാക്. മെത്തോൽ ദ്തവാസാക് മറിയാ ആറീമസ് നവ്ശ്.
17. മെത്തോൽ ദ്തത് മറിയാ താവ് അത്ത. ഉസങ്കീ യാ ഹി തൈബുസാക് പ്ലുകോൽ ദ്കാരേൻ ലാക്.
18. സൂസ് മറിയാ സ്റ്റോസ്, വശ്താ ബ്കാലാ ദഗ് ആസ്.
19. ബ്യെശമാ ദുൽസാൻ ക്രൂസാക് വാനൈത്താൻ. ലൈത്ത അക്വാസാക് മറിയാ ആലാഹ് ഉലൈത്ത അക് അവാദൈക്.
20. കൊലഹോൻ അമ്മേ ദാവദ്ത്. നേസ്റ്റോൻ ഉനെ സ്ഗ്ദൻ ലാക് മറിയാ.
21. വന്ശബ്ഹൻ ലശ്താക് മെത്തോൽ ദ്റമ്പ് അത്ത. ആവേദത്ത് തെദ്മറാസാ അത്ത ആലാഹാ ബലഹോദൈക്.
22. ഹാവാൻ മറിയാ ഉറഹാക് വെഹല്ലെക് ബ്കശ്ത്താ. നെഹദേ ലേമ്പ് ബൈലേൻ ദ്ദാഹലിൻ ലശ്താക്.
23. കഴദ ലാക്മറിയാ ആലാക് മിൻ കൊല്ലേ ലേമ്പ്. വേശമ്പഹ് ശ്താക് പ്ആലം.
24. മെത്തോൽ ദ് തൈബുസാക് സെഗ്യസ് അലൈ. ഉപസ്സിത്ത് നപ്ശ് മിൻ ശിയൊൽ തഹത്തായിത്താ.
25. ആലാഹാ ആചാലേ കാം അലൈ. വക്നശ്ത്താ ദ് അശ്ശീനേ ബ്ആവു പ്നപ്ശ് ഉലാ എസ് ദേർക്.
26. വത്ത് മറിയാ ആലാഹാ മ്റഹമ്മാനാ വമ്റഹപ്ലാനാ. നങ്കീർ റഹാ ഉസങ്കീ തൈബുസാ ഉക്ശ്ത്താ.

- 27. എസ്സൻ അല്ലെ ഉറാഹെം അല്ലെ. ഹവ് ഹൈലാ
പ്ലീ അവ്ദാക് വപ്രോക്ക് പ്ലീവർ അസോക്.
- 28. വാവെദോ അം ആസാ താവ്സാ. ദ്വൈഹസോൻ
സാനെ ഉനെവ്ഹസ്യൻ, ദത്ത് മറിയാ അന്ന
ത്താൻ ഉവയ്യാത്താൻ.
ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്വ്റാ വൽറഹാ ദ്വൈദോശാ.
മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലീആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
- 2. പാ. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ. ന്സല്ലെ
ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.
- ക. പ. ലാക് താവാ.... പ്ലീഅൽമ്മീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.

പട്ടക്കാരൻ കത്തുകക്കം വാഴ്ത്തി പിറഞ്ഞ
ധൂമിക്കുമ്പോൾ.
എബ്ബാദേക്..... ശേഷം ദൈവം വരെ 97-ാം വക്ഷം
നോക്കുക.

ദൈവം.

ദോള പ്രേശ് ലേ മറിയാ ഗവ്വ്യാ ബ്സൈദ്മത്താ*
ഗ്ലീഫേ മ്ത്തൈഹമ്നേ ഉ ഹക്കീമ്മേ പ്രേശ് മാറഹോൻ
ദ്വൈനക് റ്റസ്യൻ ഹൈലേ ബേസ അമ്മേ. മന്ന മ്സേ ദ്വൈ
സന്നേ അൽ അമലേ ശ്ഹീദൈ ദ്വൈബാദൈദൈവൻ,; ദ്വൈ
സ്യദേ ഉഹശ്ശേ സ്വർസേ മക്ർസീൻ വൈത്തോൻ ഉ കൊൽ
യോം അൽ അപ്പേ ഹാശീൻ വൈത്തോൻ ബ്സമ്മാ വയ
ഉഅമ്മേ. വദ്മാ ദ്വൈസൈദൈദൈവൻ ശപ്പാത്തോ
നായി അക് നൂക്കായാ: വഹ്വൈത്തോൻസാഹദേ
ദ്വൈറമ്പ് കുമ്ദേ. ബ്രീക് മാർകൊൻ ദ്വൈലാകൊൻ
റഹേ: വാവദ്കൊൻ കാരോസേ ദ്വൈവർസേ ബർ
ബാപ്പേനിയാസാ.

നെസദ്കർ ലാക് മറിയാ കൊലഹോൻ കുബാദൈ
ക്ക് * ഗ്ലീഫേ മ്ത്തൈഹമ്നേ....ശേഷം ടി. പോലെ.
ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്വ്റാ വൽറഹാദ്വൈദോശാ * ഗ്ലീ
ഫേ മ്ത്തൈഹമ്നേ....ശേഷം ടി. പോലെ.

2. പാ. ന്സല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ലമ്റഹമ്മാ റുസാക്....പ്ലൂഅൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടു പേർ 98-ാം പക്ഷത്തിൽ കാണുന്ന 'മറിയാ ക്രോസാക്' തുടങ്ങുന്നു

ക. പ. ഗ്ലാ മാറൻ വാലാഫൻ....പ്ലൂഅൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ദോവാസർ.

റാഹമ്മാവു ദോമറിയാ സാന്നൻ പ്ലൂവിശ്ത്താ* ഗ്ലീഫേ റാഹമ്മാവു ദോശീഫാ കാരോസാവു ദീശോ പാരോക്കൻ; ലസ്സീവാ അൽ ഇയദൈഫൊൻ ബദ്മൂസ് കെക്കു്നാ ത്തു നീൻ വാവ്; ഉലറു ആ തുവ് ദമ്പീദാവാസ് ബ്തുദ് തായു സാ ദപ്പുസക്റേ; ആദ് ഉപലു്തു ബ്ഫൈമ്മാറുസാ വസ്രാ ബാ മെല്ലസ് ഫയ്യേ: കൊല്ലൻ ന്നയക്കർ എുന്നാൻ.

റഫം പ്ലൂമറിയാ സന്തീക്കാവു* ഗ്ലീഫേ റാഹമ്മാവു ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവു്റാ വൽറഹാദുക്കുദോശാ * ഗ്ലീഫേ റാഹമ്മാവു ശേഷം....ടി. പോലെ.

'ന' കൂശപ്പീർ' 101-ാം പക്ഷം കാണുക.

ദോവസേലിക്കേ.

സേമാ ഗവ്യാ ദവ്ഹീർ ബറുആ* ഗ്ലീഫേ കന്തീശ ത്ലീസായുസാ ബ്അൽമ്മാ കൊല്ലേ അക്രെസുവാവു. വാ ദമ്മാ പ്ലൂമെത്താ മെത്താൽ മ്ശീഫാ എസ്തൂത്തശ്, കാ റെവ് അമ്മൻ ബാവുസാ പ്ലൂവാസ് ആലാഫാ ദമ്ലേ റഹമ്മേ: ദക്രാഫേം നാശാ നെസുറാഫം അലൈൻ.

ശപ്പീർ ബ്ഫെസുവേ മിൻ ബ്നൈനാശാ* ഗ്ലീഫേ കന്തീശേ....ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവു്റാ വൽറഹാദുക്കുദോശാ* ഗ്ലീഫേ കന്തീശേ....ശേഷം ടി. പോലെ.

2. പാ. ന്സല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

(ശുരായാ) അപ്പീസ് ഫലാപ്പെൻ കന്തിശേ [ശ്ലീഹനാരുടെ പേരു] ശ്ലീഹേ തുവാനേ.

(പുനായാ) ദ്നെശ്ത്തവെ പ്തമുൽക്കാനാവ മേശീഹാ.

ക. പ. സ്തോസ്മൊൻ....

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ രണ്ടു പാട്ടുകാരു താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശുരായാ ദ്വാസ്തേലിക്കേ പാടുന്നു.

ശുരായ ദ്വാസ്തേലിക്കേ.

2. പാ. ഹേകുമ്മ്സാ റാനേ പുമ്മേ ദ്സന്തിക്കാ. ഫല്ലേലുവാ ഹല്ലേലുവാ ഹല്ലേലുവാ.

1. ഹേകുമ്മ്സാ റാനേ പുമ്മേ ദ്സന്തിക്കാ.

2. ഉലേശാനേ മ്മല്ലെൽ ദീനാ.

3. നാമ്മോസ ദാലാഹാ ബ്ലൈബേ ഉലാ സായ്ആൻ ദുക്നാസ.

4. മ്മസക്കേ റശ്ശീആ പ്തസന്തിക്കാ ഉവാക്ത പ്തമെക്കത്ത്ലേ.

5. ഉമറിയ ലാ നെശ്ബ്കിയ ബീദാവു.

പാ. ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽനഹാ ദ്കദേശാ. മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്തആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ. ഹല്ലേലുവാ ഹല്ലേലുവാ ഹല്ലേലുവാ. ശേഷം അവസാനത്തോളം ഈ പ്ത അടയാളത്തോടുകൂടി 106-ാം പക്ഷംമുതൽ നോക്കുക.



5.) ഒരു വി. ശ്ലീഹായുടെ (പ്രേഷിതന്റെ) പാട്ടുരംഗം.

ക. പ. പുക്ദാനകോൻ.

പാ. പുക്ദാനെ മേശീഹാ.

ശേഷം 94-ാം പക്ഷംമുതൽ മർമീസവരെ നോക്കുക.

മർമീസ.

2. പാ. സ്വൈത്ത മറിയ ബ്തആക് * ഹ

ശേഷം 97-ാം പക്ഷം ദക്ദേ വരെ നോക്കുക.

പട്ടക്കാൻ പീഠം ധൂമിക്കുമ്പോൾ ഏബ്രാഹെ. ശേഷം 92-ാം പ
ക്കും ഭക്തം വരെ നോക്കുക.

ഭക്തം.

ദേവ് ദ്വേഷം ലേ മറിയം ഗവ്യാ ബ്ലൈസ്കുന്താ*
ശ്ലീഹാ മ്ലൈഹെമ്മ്നാ ഉഹക്കിമ്മാ ദ്വേഷം മാദേ ദ്വേഷം
കിരേസ് ഹൈലേ ബേസ് അമ്മേ. മന്ന മ്ലൈസ് ദ്വേഷം
ന്നേ അൽ അമ്ലേ ശ്ലീഹിക്കേ ദ്വേഷംദൈക്കും: ദ്വേഷം ഉ
ഹശ്ലേ സ്വർസേ മകിരേസ് വൈത്ത് ഉഹൈലിയോം അൽ
അദ്വേ ഹാഫ്ലേ വൈത്ത് ബ്ലൈമ്മാ വവ്ലൈമ്മേ. വദ്വൈ
ദ്വൈസ്കാക ശ്ലൈത്തായി അക ന്തായാ: വഹ് വൈത്ത്
സ്വഹദേ ദ്വൈസ്കമ്നേ. ബ്രീക മാദാക ദ്വേലാക ന്തേ ഉ
അവ് ദാക കാരോസാ ദ്വൈസ്കേ ബ്ലൈസ്കിനിയോസാ.

നെസ്കേർ ലാക മറിയം കൊലാഹാൻ ക്ലൈസ്കൈക്കും*

ശ്ലീഹാ മ്ലൈഹെമ്മ്നാ....ശേഷം ടി. പോലെ.

ശ്ലൈഹാ ലാവാ ഉലവ്വാ വൽനഹാ ദ്വൈസ്കേശാ*

ശ്ലീഹാ മ്ലൈഹെമ്മ്നാ....ശേഷം ടി. പോലെ.

2. പാ. ന്സല്ലെ ശ്ലൈമ്മാ അമ്മൻ.

മറിയം ക്രൈസ്തം

ശേഷം 98-ാം പക്കും മുതൽ ദ്വൈസ്കർ വരെ.

ദ്വൈസ്കർ.

റഹമ്മാവ ദ്വൈസ്കാ സാനേൻ ല്ലവീശ്ത്താ* ശ്ലീഹാ
റഹമ്മേ ദ്വൈസ്കാ കാരോസ ദ്വൈസ്കാ പാദോക്കൻ. ല്ലവീ
വാ അൽ ഇദ്വൈ ബ്ലൈസ്കേ കെക്കിന്നാ ത്തൈസ്കൻവാ: ല്ലവീ
ആ ത്ത ദ്വൈസ്കാവാസ് ബ്ലൈസ്കേ ത്തായ്സാ ദ്വൈസ്കേ. ആദേ
ഉഹൈലിയോ ബ്ലൈസ്കൈത്തായ് വസ്താ ബാ മെല്ലസ്
ഹയ്തേ: കൊല്ലൻ ന്തയ്ക്കർ ല.

റഹം ല്ലവീശ്താ സന്തീക്കാവ്* ശ്ലീഹാ റഹമ്മേ...ശേഷം
ടി. പോലെ.

ശ്ലൈഹാ ലാവാ ഉലവ്വാ വൽനഹാ ദ്വൈസ്കേശാ* ശ്ലീഹാ
റഹമ്മേ...ശേഷം ടി. പോലെ.

“ദ്വൈസ്കർ” തീൻ ഉടനെ 6-ാം പട്ടക്കാൻ ചൊല്ലാത്ത പ

കുറുപ്പാകാതിൽ കുറാൻ 101 -ാം പക്ഷത്തിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന
“നീ കൂടും ശപ്പീർ” ശേഷം ദ്വാസ്തേലിക്കേ വരെ ചൊല്ലുന്നു.

ദ്വാസ്തേലിക്കേ.

സേമ്മാ ഗവ്യാ വേഫ്ഫീർ ബറോആ*ശ്ലീഫേ കന്തിശേ
തലിസായുസാ ബ്ബാൽമ്മാ കൊല്ലേ അകരെസ്വാവു. വാ
മ്മാ പ്ലീഫേത്താ മെത്തേൽ മംഗീമാ എസ്കത്തം: കാ
റെവ്. അമ്മൻ ബാളുസാ പ്ലീവാസ് ആലാമാ ദേമേലേ റഹ
മ്മേദകു റാഫേം നാശാ നെസ്റാഫം അലൈൻ.

ശപ്പീർ ബ്ബാൽസവേ മീൻ ബ്ബാൽനാശാ*ശ്ലീഫേ
കന്തിശേ... ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്വ്റാ വൽറഹാദോക്കുദോശാ*ശ്ലീഫേ
കന്തിശേ..ശേഷം ടി. പോലെ.

2. പാ. ന്സല്ലെ ശ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

(ശുറായ) അപ്പീസ് ഫലാച്ചെൻ കന്തിശാ മാർ (ശ്ലീഫാ
യുക്കെ പേർ) ശ്ലീഫാ തുവാനാ.

(പുനായ) ദ്വൈശ്ശ്വൈ പ്ലീച്ചൽക്കാനാവു ദേമംഗീമാ.

ക. പ. സ്തോസേ

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ രണ്ടു പാട്ടുകാരു താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശുറായ
ദ്വാസ്തേലിക്കേ പാടുന്നു.

ശുറായാ ദ്വാസ്തേലിക്കേ.

2. പാ. താവ് മറിയാ ഉറഹമ്മാവു അൽ കൊലഹോൻ അ
വ്ദാവു ഫല്ലെല്ലുവാ ഫല്ലെല്ലുവാ ഫല്ലെല്ലുവാ.

1. താവ് മറിയാ ഉറഹമ്മാവു അൽ കൊലഹോൻ അ
വ്ദാവു.

2. നെജോൻ ലാകു മറിയാ അവ്ദൈക്കു.

3. ഉസന്തിക്കെത്തു ന്സബ്ബുനാകു.

4. ഉശുഹാ ദ്വൈക്കുസാകു നെമ്റൻ.

5. വവ് ഉശ്.നാകു ന്സല്ലെ.

6. നേഹാവോൻ ലവ്വ്റാ ബാൽനാശാ ഗമ്പാറുസാകു ഉശു

ഹാ 3^{ാമ}ൽക്കൂസാക.

ശ്രദ്ധാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽരഹാദോക്കദോശാ.
മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലിആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

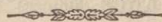
2. പാ. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

നസല്ലേ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ശേഷം അവസാനത്തോളം ആവുൻ ദ'വഗുതു മുതൽ 106-ാം പക്ഷം മുതൽ നോക്കുക.

6.) വി. സുവിശേഷകന്റെ പാട്ടുരംഗം.

(ഏവൻഗലീസ്തായുടെ)



ക. പ. പുക്കോനകോൻ.

ശേഷം 94-ാം പക്ഷം മുതൽ മർമീസവരെ നോക്കുക
മർമീസ.

2. പാ. സ്വൈത്ത് മറിയാ ബറാആക * ഹ....ശേഷം

114-ാം പക്ഷം മുതൽ ദക്കോ വരെ നോക്കുക.

പട്ടക്കാരൻ കുന്ദരക്കം വാഴ്ത്തി പിറഞ്ഞ യൂമിക്കുമ്പോൾ "ഏ ബാരേക്"...ശേഷം ദക്കോ വരെ 97-ാം പക്ഷം മുതൽ നോക്കുക.

ദക്കോ.

ദാവീദ് പ്ലോറശ് ലേ മറിയാ ഗവയോ ബസൈദോമുത്താ:
ശ്ലീഹാ മ്ഹൈമ്മനാ ഇഹക്കീമ്മാ ദോപർശേ മാറേ ദാന
കുറെസ് ഹൈലേ ബേസ് അമ്മേ. മന്നാ മ്ഹസ ദനോസ
നേ അൽ അഹ്ലേ ശഹീക്കേ ദോബാറൈക്: ദോസ്സറേ
ഉഹശ്ശേ സ്വർസ മകുറെസ് വൈത്ത് ഉകൊൽയോം
അൽ അപ്ലേ ഹാഹ്ശേ വൈത്ത് ബഅമ്മാ വവഅമ്മ,
വദോമ്മാ ദോസെറാക ശപ്പാത്തായ് അക നൂക്കായ വഹ്
വൈത്ത് സഹദാ ദോന്യൂകമറേ. ബ്രീക് മാറാക ദോലാക
റഹേ: ഉഅവ് ദാക കാരോസാ ദോസ്വർസേ ബർബാപ്പേ
നിയാസാ.

നെസോകർ ലാക മറിയാ കൊലഹോൻ കുബാറൈ
ക്: ശ്ലീഹാ മ്ഹൈമ്മനാ....ശേഷം ടി. പോലെ.

ശ്രദ്ധാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽരഹാ ദോക്കദോശാ: ശ്ലീ
ഹാ മ്ഹൈമ്മനാ...ശേഷം ടി. പോലെ.

2. പാ. നസല്ലേ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ലമ്ഠഹമ്മാനുസാക....പ്ലൂൺതീൻ....

പാ. ആമ്മേൻ.

മറിയോ ക്രോസാക.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടു പേർ 98ാം പക്ഷത്തിൽ കാണുന്ന മറിയോ ക്രോസാക തുടങ്ങുന്നു. ശേഷം ടീവാസർ വരെ.

ടീവാസർ.

റാഫമ്മാവു ടീമറിയോ സാനേൻ പ്ലൂവിശ്ത്താ: ഗ്ലീഹാ റാഫമ്മേ ദമ്ഗ്ശീഹാ കാരോസേ ദീശോ പാരോക്കൻ. ലസ്സീ വാ അൽ ഇദാവു ബദ്മൂസ് കെക്കു്നാ ത്തൂൻവാ: ലറ ആ തുവ് ദബീദാവാസ് ബ്യദം തായുസാ പ്രോസകരേ. ആദാ ഉപാലഹാ ബ്ഹൈമ്മാനുസാ വസ്രാ ബാ മെല്ലസ് ഹയ്യേ: കൊല്ലൻ ന്യയക്കർ ലേ.

റഫം പ്ലൂമറിയോ സന്തീക്കാവു: ഗ്ലീഹാ റാഫമ്മേ. ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവു്റ വൽനഹാ ട്കട്കട്ശാ. ഗ്ലീഹാ റാഫമ്മേ....ശേഷം ടി. പോലെ.

നക്കൂശപ്പീർ.

101ാം പക്ഷം കാണുക.

ടീവാസ്സേലീക്കേ.

ബ്കൊല്ലാ അറുആ നെപ്പ്കസസ് വർസ്മോൻ: ഗ്ലീഹേ കന്തീശ ദക്രൈസ് വല്ലെപ്പ് ബർബാല്ലെവിയാൻ സ്മർസാ ഹട്ത്താ. വാക്കർ യാദാ ദസ്രാ ബീശാ ബ്യദം സീസാനാവു: വസ്രാ ഹെനോൻ സറആ താവാ ബ്യദം യൽപ്പാനഹോൻ. ഉശമ്ലീ വഗ്മർ ഗുലാനാ ട്കവെൽ ഉഹെനോൻ യബ്ലൂയി പ്ലൂമൽപ്പാനേ ഉ കാഫനേ അസ് ലെത്തേ നസീഹേ അമ്മൂദേ ശാറീദ അപ്പീസ് വശുവു ലമ്ഗ്ശീഹാ അൽഗൈനാ.

വപ്സെശപ്പേ ടീസേവേൽ മെല്ലെഹോൻ: ഗ്ലീഹേ കന്തീശ....ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവു്റ വൽനഹാ ട്കട്കട്ശാ. ഗ്ലീഹേ കന്തീശ....ശേഷം ടി. പോലെ.

2. പാ. ന്നസല്ലെ ഗ്ലാമ്മ അമ്മൻ.
 (ശുരായ) അപ്പീസ് ഫലാപ്പൻ കന്തിശാ മാർ (പേർ
 ചേക്ക്) ഏവൻഗലീസ്താ.
 (പൂനായ) ട്റൈൽത്തവെ ല്ലുതുകാനാവു ദേശീമാ.
 ക. പ. സ്റ്റോസേ മാർ....
 പാ ആമ്മേൻ.

ഉടനെ രണ്ടു പാട്ടുകാർ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശുരായ
 ട്റൈൽത്തവെ പാടുന്നു.

ശുരായ ട്റൈൽത്തവെ.

2. പാ. റാഫമ്മാവു ട്റൈൽത്തവെ സാനേൻ ല്ലുവിശ്ത്താ.
 ഫല്ലേലുതാ ഫല്ലേലുതാ ഫല്ലേലുതാ.
 1. റാഫമ്മാവു ട്റൈൽത്തവെ സാനേൻ ല്ലുവിശ്ത്താ.
 2. ഉനാത്തർ നവ്ശാസാ ട്റൈൽത്തവെ.
 3. മിൻ ഇദാ ട്റൈൽത്തവെ ന്നപസ്സേ എന്നാൻ.
 4. നമ്മ്റാ ട്റൈൽത്തവെ ല്ലുസന്തിക്കേ.
 5. ഉ ലസ്സീസൈ ലെമ്പാ ഫാട്ടുസാ.
 6. ഫദാവു സന്തിക്കേ ബ്ലൈൽത്തവെ.
 7. ഉഅവുദാവു ല്ലുതുകാനാ ട്റൈൽത്തവെ.
 പാ. ശുരായ ലാവാ ഉലവ്റാ വൽതാവാ ട്റൈൽത്തവെ.
 മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ലുആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
 2. പാ. ഫല്ലേലുതാ ഫല്ലേലുതാ ഫല്ലേലുതാ.
 ശേഷം അവസാനത്തോളം ആവുൻ ട്റൈൽത്തവെ മുതൽ
 106-ാം പക്ഷം മുതൽ നോക്കുക.

7) പല വി. വേദസാക്ഷികളുടെ പാട്ടുരംഗം.

- ക. പ. പുക്കുറോനകോൻ.
 ശേഷം 94-ാം പക്ഷം മുതൽ മർമീസാവരെ നോക്കുക.
 മർമീസാ.
 2. പാ. സ്വൈൽത്തവെ മറിയാ ബ്ലൈൽത്തവെ. ഫ.....
 ശേഷം 36-ാം വരെ 114-ാം പക്ഷം മുതൽ നോക്കുക.
 പീം യുമിക്കമ്പോൾ ബ്ലൈൽത്തവെ 97-ാം പക്ഷം മുതൽ നോക്കുക.

ദൈവം.

ബ്രീകീത്തോൻ പ്ലീമറിയാ: സാഹദേ ബ്രീകേ യസ്രാനാ സകീയാ ഹശ്വേൽ പ്ലീമെത്താ, വകു ഇയക്കാരേ മെഹാവ് സാ കമ്പൽ നെഗ്ദേ വസ്രാക്കേ, ഉഹാശാ ബാസർ മെത്തേഹോൻ പ്ലീഅൽത്താ മ്പലഗീൻ താവാസാ ഉസീമ്മാ സാ ദ്വേലായാൻ ഉദോനേ.

ബാരെകനാകോൻ ബാശ്ശ ദ്വേലായാ. സാഹദേ ബ്രീകശേഷം ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്വോ വൽതാദാ ദ്വേലായാ. സാഹദേ ദഹസാപ്പു അൽത്താ ദ്വേശുവർ ലേ വശ്രാദാ മ്ക്കാവേ, ശ്വേൽ ബെനിയാനേ ഉമർഹാത്തേ ഉക്കെനിയാനാദീസാ വു ഹെവ്ലാ, വർഹെം ദേ മലസ് ആലാഹാ ഉസെത്തേറേ ഹോൻ പ്ലീസെപ്പാ അശ്വേലം ഉഹാ യാത്തീൻ പ്ലീശുലം മൽക്കുസാ.

- 2. പാ. ന്സല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.
- ക. പ. ലമ്റഹമ്മാറുസാകു.....പ്ലീഅൽത്തീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.

മറിയോത്രേസാകു.

ഉടനെ പാട്ടുകുറിൽ രണ്ടു പേർ ദ്വേലായാ പക്ഷത്തിൽ കാണുന്ന മറിയോ ത്രേസാകു തുടങ്ങുന്നു. ശേഷം ദ്വേലായാ വരെ.

ദ്വേലായാ.

ഏറമ്ർത്താകു മാർ മൽക്കാ: മ്ശിഹാ പാരോക്കേ ദ്വേ അൽത്താ, മൽക്കാ റമ്പാ ദ്വേസെശ്വേലായാത്താ സാഹദേ ദ്വേ ഹമ്മുയി ഉക്കെമ്മെൻ ബേ ലാകൽകർസാ അവ്ഹെസ് വാവ്, ഉഅം മാലാവേ ഹാദേൻ ബമ്റെത്തേ, വക്ദേം ആലാഹാ കായ്മ്മീൻ, ഉലവ്വ്വേൽദോ വൽതാലേ, ത്വേ ഹേസ് റെഗ്ലൈഹോൻ ശാബേദ് വാവ്.

ഹാലേൻ കൊലഹേൻ ഗ്ദേശ് ലൻ ഉലാ ത്വ്വേനാ ക്കു: മ്ശിഹാ പാരോക്കേ.....ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുദ്ധാ ലാഭാ ഉലവുറാ വൽ രാമാ ദോഷദോശാ...മം
ശീമാ പാരോക്ഷേ ദോഷാൽമാ ദോഹശ് അൽ അപ്പൈൻ ബ്
ഞൈബുസേ വദോശ് ഉറമാ പ്രമൽക്കുസാ വന്ഘുക്കു
വാസേ റ്റോവു സാഹദേ, ഉയയ ഗുൽഹോൻ ലസറാക്കേ
വൽയക്കുറാനാ വൽഗെന്തേ വക്കുനാവു ബദോമാ ദോസേ
റെഹോൻ ഹയേ മ്ലിലിലേ ലേഘുലം.

നീകും ശപ്പിർ.

101—ാം പക്ഷം കാണുക.

ഓം വാസുദേവായ നമഃ.

ഘോഷാദൈ പ്രമറിയാ ബ്കൊൽസപൻ. ബ്രീക ഹൈ
ലാ കസിയാ ദേശ്വേ ബ്ഗഹൈമഹോൻ ദോസാഹദേ സീ
മീൻ ശേർ ബ്കുരൈഹോൻ ഉറാദോപ്പിൻ ശേദേ മീൻ
അൽമാ: ബ്കുൽപ്പാനഹോൻ ബന്തെൽ തുയയ് കൊല്ലാ
ഗ്ലേപ്ല ഉസാറിൻ കസിയായിസു ല്വീസാ ഉമൽപ്പിൻ
പ്രമെസുഗദോലാക, മറിയാ ദത്ത ബലഹോക്കേ.

വവ്രീക ശ്വാദിക്കാരേ പ്രഘുലം. ബ്രീക ഹൈലാ കസി
യാ.... ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുദ്ധാ ലാഭാ ഉലവുറാ വൽരാമാ ദോഷദോശാ: ലാക
ശുദ്ധാ മാറാ താവാ ഉവസ്സീമാ വേഹൈലാക ന്സുക
ശാറീദ വവ്ഉദോനാക ബസ്സർവാവ് അൽ ലുമാമ്മേ
ദോദോക്കേഹോൻ: വഹ്റൈവ് ഹൈലേ ദൈഹുൽദോ
ദോമേശ്വരാലോ ബ്ദോസാ പ്രസാഹദേ ദോലാ
എസുപ്പി, മീൻ തുകലാനഹോൻ ശാറീറാ.

2. പാ. ന്സല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

(ശുറായ) അപ്പീസു ഹലാക്കൈൻ കന്തീശേ (പേരു ചേർക്കു)
സാഹദേ.

(പുനായ) ദോനേശ്വത്വൈ പ്രമൽക്കുനാവു ദോശീമാ.

ക. പ. സ്തോസഹോൻ....

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ രണ്ടു പാട്ടുകാരും താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശുറായ
ഓം വാസുദേവായ നമഃ പാടുന്നു.

ശുരായാ ദ്വാസേലിക്കേ.

2. പാ. മെത്തോലാസാക് എസ്തത്തലൻ കൊലിയോം.
 ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

1. മെത്തോലാസാക് എസ്തത്തലൻ കൊലിയോം.

2. വെസഹശ്ബൻ അക് അനാ പ്ലനേക്സസാ.

3. എത്ത്തുർ ഉലാ തെത്ത്മാക് മറിയ.

4. അഹദൈൻ ഉലാ തെത്ത്എൻ.

5. ഉലാ തഹപ്പേക് അപ്പേക് മെന്നൻ.

പാ. ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്റാ വൽറഹാ ദ്വക്കദോം.

മിൻ ആലം വാദോ പ്ലആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

ശേഷം അവസാനത്തോളം ആവുൻ ദ്വഗ്ഗയ്യ മുതൽ 106-ാം പക്ഷം മുതൽ നോക്കുക.

8. ഒരു വി. വേദസംക്ഷിപ്ത ചട്ടരംഗം.

ക. വ. പുകുദാനകോൻ.

ശേഷം 94-ാം പക്ഷം മുതൽ മർമീസ വരെ നോക്കുക.

മർമീസ.

2. പാ. സ്വൈത്ത് മറിയ ബറആക്. ഹ.....

ശേഷം ദേക്ദോ വരെ 114-ാം പക്ഷത്തിൽ നോക്കുക.

പിറം ധൂമിക്കമ്പോൾ 'ഏബാറെക്' 97-ാം പക്ഷം മുതൽ നോക്കുക.

ദേക്ദോ

ഏബാറെക് പ്ലമറിയ ബ്കൊൽസ്വൻ* ബ്രീകത്ത്
 കാസഹദോ അസ്ലേത്താ ദ്വകശ്ത്താ റാഹമ്മേ ദമ്ഗീഹാ,
 ദൈസ്മ്ലിത്ത് ഹൈലാ ഉഹേക്മ്സാ ഉതൈബുസാ ഉ
 ഹൈമ്മാനുസാ, വദ്നഹത്തായി ബദ്മുസ് ശെമ്ശാ
 പ്ലപയുസാ ദ്വഹൈമ്മാനുസാ സ്ഗീദ് ഹൈലാ ദ്വേഹു
 എസ്നസ്സഹത്ത്.

തുവൈക് ഉതാവ്സാ പ്ലനവ്ശാക്* ബ്രീകത്ത്

ഓ സഹദോ.... ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുദ്ധ ലാവാ ഉലവ്വാ വൽക്കവാ ദ്വൈതം* ബ്രീക
ത്ത് ഓസഹദോ.... ശേഷം ടി. പോലെ.

2. പാ. ന്സല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ലമ്റഹമ്മാറസാക് . . . പ്ലൂഅൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

മറിയം ക്രൈസ്തവം.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടു പേർ 18-ാം പക്കത്തിൽ കാണുന്ന
മറിയം ക്രൈസ്തവം തുടങ്ങുന്നു. ശേഷം ദ്വൈതം വരെ.

ദ്വൈതം.

ന്സല്ലെ അക് ഗമ്പാറാ പ്ലൂമെറാത്തു ഉറഹേ: ഗമ്പാ
റായിസ് എസ്സസ്സഹ്മത്തു, ബ്കൊലഹോൻഹശേ ഉവുത്സാ
നേ, മെത്തോൽ ഇമ്പേ ദ്മശീഹാ, ഉശാത്തായി പ്ലൂമെത്താ
ദ്വൈതം ദ്വൈതം, ക്ലീലാ ദ്വൈതം ഹാ ക്ക്നേ ലാക്, ബശുജാ
ഓ തുവാറാ.

മറിയം ഗമ്പാർ ഹൈലാ അമ്മാക്. ഗമ്പാറായിസ്....
ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുദ്ധ ലാവാ ഉലവ്വാ വൽക്കവാ ദ്വൈതം: സ്റ്റോ
സാക് സഹദോ തെഹവേ ലൻ ശുറാ റാമ്മാ ഉവേസ് ഗെ
സാ ദ്വൈതം ദ്വൈതം ദ്വൈതം നെശ്ത്താഹോൻ, ഉലാ നെപ്രോ
സ് ബൻ ലൊലീസേ സാനേ ദ്വൈതം സൻ ബ്കൊൽദോ
ദ്വൈതം കൊൽശാ ബുറാനൻ.

ന്കും ശപ്പീർ.

101-ാം പക്കം കാണുക.

ദ്വൈതം.

അൽ അമ്മാക് ഉത്തറാ ദ്വൈതം: ബസ്സാവാസാ
ക് സഹദോ കന്തീശാ റാഹമ്മേ ദ്മശീഹാ, അൽമ്മാ കൊല്ലേ
നെശ്ത്താൻ, ഉപ്പത്താ തേറവ് ഉസെസ്സാഹൻ, ഉ കാഹ
നേ നെഹഹോൻ ബവ്യുസാ, ഉമൽക്കേ നെക്നോൻ

തറ ഉത്സാ, വശ്രാ നസ്സഹ് ബീദൈഹോൻ.

നെഞ്ഞൽ ലാക് മറിയ അക് ലെമ്പാക്: ബസ്സാവാ
സാക് . . . ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുമാ ലാവാ ഉലവ്റാ വൽറമാ ദ്ഃക്ഷദ്ഃശാ. ബസ്സാ
വാസാക് . . . ശേഷം ടി. പോലെ.

2. പാ ന്സല്ലെ ശുമാ അമ്മൻ.

(ശുരായ) അപ്പീസ് ഹലാപ്പെൻ കന്തീശാ (പേരുചേർക്കു)
സഹാദാ.

(പുനായ) ദ്ഃനെശ്ത്തവെ പ്ലമുൽക്കാനാവ ദ്മശീഹാ.

ക. പ. സ്തോസേ . . .

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ രണ്ടു പാട്ടുകാരു താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശുരായാ
ദ്വാസേലിക്കേ പാടുന്നു.

ശുരായാ ദ്വാസേലിക്കേ.

2. പാ. മെത്തോലാസാക് എസ്തത്തൻ കൊല്യോം.
ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

1. മെത്തോലാസാക് എസ്തത്തൻ കൊല്യോം.

2. വെസഹശ്ബൻ അക് ആനാ പ്ലനെക്സസാ.

3. എത്തുൾ ഉലാ തെദ്മക് മറിയ.

4. അഹദൈൻ ഉലാ തെത്തു ഏൻ.

5. ഉലാ തഹ്പ്പെക് അപ്പെക് മെന്നൻ.

ശുമാ ലാവാ ഉലവ്റാ വൽറമാ ദ്ഃക്ഷദ്ഃശാ.

മിൻ ആലം ഡാമ്മോ പ്ലആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

ശേഷം അവസാനത്തോളം ആറുൻ ദ്വഗുതു മുതൽ 106-ാം
പക്ഷം മുതൽ നോക്കുക.

9. വി. വന്ദകനായ മെത്രാന്റെ പാട്ടുറംഗ.

(അപ്പസ്തോലം മെട്രിയനയുടെ)

ക. പ. പുക്ദാനകോൻ.

ശേഷം 94-ാം പക്ഷം മുതൽ മർമീസ വരെ നോക്കുക.

മർമീസ.

2. പാ. സ്വൈത്തം മറിയാ ബറാആക് ഫ. ഫ. ഫ.

ശേഷം 114-ാം പക്ഷം മുതൽ കേൾഭം വരെ നോക്കുക.

ദേവം.

നേനേക മറിയാ ബായ്തമാ ഭൂത്സാനാ* മെത്തോൽ നകപ്പുസാ ദ്വേന്യാറെക്കു ഉണമലാക അമ്മീനാ ദ്വേന്യാൽ യോം ഉഹമ്പാക ദേവാസ് മെസ്സേനെ; ഫാ ബൈനസ് കന്തിശേ റാഹമ്മ ദേശീഹാ: ഇസാവു മാഹ്റാക ബ്വ കോൽസവൻ.

വനാദോറാക ശ്ലേ ദാലാഹ ദ്വേന്യാക്കാബ്* മെത്തോൽ നകപ്പുസാ..... ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലപ്പുറാവൽറഹാ ദ്വേന്യാക്കാബ്* മെത്തോൽ അമല്ലെക്കു അമ്മീനേ ഉനെസ്റാറെക്കു മലേൻ കേൽ തുവീൻ. ഉഹമ്പാക ഗ്മീറാ ഉശാറീറാ ഫാക്കുനേ ലാക ഓ ആവുൻ ഗവ്വേ ദേശീഹാ ക്ലീലാ റമ്പാ ദ്വേന്യാസ്റാറേ.

2. പാ. ന്സല്ല ശ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ലമറഹമ്മാറസാക.... ല്ലാൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

മറിയാ ക്രേസാക.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടു പേർ 95-ാം പക്ഷത്തിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന 'മറിയാ ക്രേസാക' ചൊല്ലുന്നു. ശേഷം ദ്വേന്യാസ്റ വരെ.

ദ്വേന്യാസ്റ.

ല്ലാൽമ്മീൻ വലആലം അൽമ്മീൻ* ല്ലാൽമ്മീൻ നെഹവേ ഭൂക്റാനാക ആവുൻ കന്തിശാ വൽദാർദാറീൻ നെസ്റാ നെക്കു മാർ (പേരു) നസ്സീഹാ; ദ്വേന്യാലഹ്ത്തം പുലഹാൻ കേറസാ മീൻ സപ്രാ അദ്മ്മാ ല്ലാൽമ്മീൻ: വൗ എക്കു വാസാക തൽമ്മീൻദേക്കു ഫാറാദേൻ അക്മ്മാ ദേല്ലപ്പ്തം. ബ്രീക ദ്വേന്യാവ് ഭൂക്റാനാക ഫർക്കാ ബറആ: വല ഏൽ ബശ്ശയാ.

മെക്കേൽ വാദത്താ പ്ലൂട്ടോലം* പ്ലൂട്ടോലം നെഹവേ...

ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുദ്ധം ലാഭം ഉലവു്ന വർത്തനം ദംകദംഗം* ലു്ന
ലം നെഹവേ ദുർന്നനാകി ആവുൻ കന്തിശാ ദെവകുത്ത്
സൈപ്പാ ദംകദംഗം. ദംവേ ഹാവ് ഗന്ധാ ദംസേ
മാലാ വെസ് ഹസീത്ത് ബംഗന്ധാ ദംയമ്മീനാ: മലു്ന
ത്ത്ഇൻ കീലാ ദംസാകുസാ:

ന^o കു. ശ്ലീർ.

101... ൦൦ പക്ഷിം കുഞ്ഞുക, ശേഷം 3 വംശസ്ഥലീക്കേ വരെ.

ഭവാസ്സേലീക്കേ.

യക്കീദ ബ്ലൈനാവു ദേവിയോ മെത്താ ദേവനീ
 ക്കാവു* യക്കീദ ബ്ലൈനാവു ദേവിയോ ഉത്താനേ ദാവൂൽ
 ഹസിയോ മാർ (പേരു) സഹിയോ; ഹാവു ദേവാനോ
 ഹാവാനോ, എസ്തത്തശ് കദേ പ്രവീശ് ത്താനോ, വൻ
 പ്പക്കു മിൻ ബേസു തകുത്തശ്, ബ്ലൈനാവു വയനേസു
 ഹാവാനോ, വശപക്കുലൻ മാനാ മായത്തോ; പഗദേ നക്ഷപാ
 ഉയക്കീദാ ഉനപുശേ യെമ്മാൻ ഹാ മായദോ ബേസു
 കെനുശേ അത്തീപ്പെ നഹറാ: സ്തോസേ തെഹവേ ലൻ
 ശുറാ.

അൽ മറിയാ ഇഅൽ മൗശീഹേ* യക്കീദ ബ് ഐ
നാവു.... ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുദ്ധാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽക്കറാ ദേക്ഷദേശാ* ഏ
ത്താ മ്ഹൈമ്മന്താ, യമ്പെവ് ബുപും യൽദൈക്കു,
ശുദ്ധാ ലമശീഹാ; ബുദുക്കറാൻ ആവുൻ മാർ (പേരു),
ദസ്തായി പ്സാത്താനാ ഉഅം മാലാഖേ ദബശ്ശുയാ ഹാ മ്ഹ്
ദൈറാ നവശേ, ബസ്രാ നഹാനാ: ഉവാ ഏ കൊൽശാ
മിൻ മാറേ റഹമ്മേ വഹനാന അൽ ഏത്താ ഉയൽദേ ദവ്
യദേസ്താവായസ നമ്ലെക് ബാ ശൈനാ.

2. പാ. ന്നസല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

(ശുദ്ധ) അപ്പീസ് ഫലാപ്പെൻ കന്തീശാ മാർ (പേരു മേൽ) മെറ്റീയനാ.

(പുനായ) ദ്വൈതശാസ്ത്രത്തെ പ്രമുഖമാക്കുന്ന ചമുശ്ശിയാ.

ക. പ. സ്റ്റോസേ . . .

പാ. ആമ്മേൻ.

രണ്ടു പാട്ടുകാർ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശുറായാ ദ്വാസ്തേലീക്കേ പാടുന്നു.

ശുറായാ ദ്വാസ്തേലീക്കേ.

2. പാ. എശ്ശാഹ്നേസ് ല്ലാഹ്വിദ് അവ്ദ്. ഹല്ലേലൂയാ. ഹല്ലേലൂയാ. ഹല്ലേലൂയാ.

.1 എശ്ശാഹ്നേസ് ല്ലാഹ്വിദ് അവ്ദ്.

2. മെശ്ഹാ ദ്ക്ദുശ് മ്ശഹദത്തേ.

3. ഇദ് അന്തർസേ വാപ്പ് ദ്റായ് ഹൈലേ.

4. ഉലാ അഹനി മെന്തെ ബ്ഹ്നേദ്വാവേ.

5. വവ്റേ ദ്ആവാലാ ലാ മക്കുകേ.

6. അവ്ബെദ്മിൻ ക്ക്ദാമ്മാവു ലയ എൽദ് വാവായ.

7. വൽസാനാവു എസ്ബർ.

8. ഹൈമ്മാനുസ് ഉതൈബുസ് അമ്മേ.

9. വെശശേം തെത്രീം കർനേ.

പാ. ശുഹാ ലാവായ ഉലവ്റവൽറഹാ ദ്ക്ദുശ്.

മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ലാഹ് ആമ്മേൻ വാമ്മൻ.

2. പാ. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

സ്സല്ലേ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ശേഷം അവസാനത്തോളം ആവുൻ ദ്വശ്ശായാ മുതൽ

106-ാം പക്കം മുതൽ കാണുക.

10. വി. വന്ദകൻ്റെ പാട്ടുരംഗം.

ക. പ. പുക്ക്ദാനകോൻ.

പാ. പുക്ക്ദാന ദ്മ്ശീഹാ.

ശേഷം 94-ാം പക്കം മുതൽ മർമീസ വരെ നോക്കുക.

മർമീസ.

2. പാ. സ്വൈത്ത മറിയോ ബാവ്ആക്. ഹ. ഹ. ഹ.

ശേഷം 114 പക്കം മുതൽ ദ്ക്ദുശ് വരെ നോക്കുക.

പിറം ധൂമിക്കുമ്പേരേ ഏബാറേക് 97-ാം പക്കത്തിൽ നോക്കുക.

“ദേവോ.”

നേനേക മറിയം ബ്ലൈസ്സാമു ദുർഗ്ഗാ. മെത്തോൽ
നകുപ്പുസാ ദ്വൈതാദൈവം ഉ അമലാക....

ശേഷം 129-ാം പക്ഷം മുതൽ നോക്കുക.

മറിയം ക്രൈസ്തവം.

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടുപേർ താഴെ കണ്ടിച്ചിരിക്കുന്ന
മറിയം ക്രൈസ്തവം തുടങ്ങുന്നു.

ദേവാസർ.

പ്രാർത്ഥന വലുത്തുവെന്ന് അമ്മിൻ* പ്രാർത്ഥന നെഹവേ
ദുർഗ്ഗാദൈവം ആവുൻ കന്തിശാ വർദ്ധാദൈവം നെഹവേ
നൈക്കു മാർ (പേരു) നസ്സീമാ, ദുർഗ്ഗാമന്ത് പുലഹാൻ
കേന്ദ്രസാ മിൻ സപ്രാ അമ്മാ പ്രാർത്ഥന: വയ ഏക്കുവാ
സാക തൽമ്മിദൈവം ഹാ ദാദേൻ അകമ്മാ ദൈവമന്ത്.
ബ്രീഷ ദൈവമന്ത് ദുർഗ്ഗാദൈവം ഹാ ദാദേൻ അകമ്മാ ദൈവമന്ത്.
ബ്രീഷ ദൈവമന്ത് ദുർഗ്ഗാദൈവം ഹാ ദാദേൻ അകമ്മാ ദൈവമന്ത്.

മെക്കേൽ വാമ്മാ പ്രാർത്ഥന* പ്രാർത്ഥന നെഹവേ ദുർഗ്ഗാ
ദൈവം.... ശേഷം 131. പോലെ.

ശുദ്ധാ ലാവാ ഉ ലവുറാ വർദ്ധാ ദ്വൈതാദൈവം* പ്രാർത്ഥന
വെഹവേ ദുർഗ്ഗാദൈവം ആവുൻ കന്തിശാ ദൈവമന്ത്
സൈപ്പാ ദ്വൈതാദൈവം; ദ്വൈതാദൈവം പാപം ദ്വൈതാദൈവം
വെസഹസീത് ബ്ലൈസ്സാ ദ്വൈതാദൈവം: മെക്കേൽ മന്ത്
ജുൻ ക്രീലാ ദ്വൈതാദൈവം.

നാട്ടു ശപ്പീർ.

101-ാം പക്ഷം കാണുക.

ദൈവസ്തലിക്കേ.

യക്കീദ ബ്ലൈസ്സാദൈവം മെത്താ സന്തീക്കുവു*
യക്കീദ, ബ്ലൈസ്സാദൈവം മെത്താ ആലാഹൻ മെത്താ ദ്വൈതാദൈവം
സിയേ ഉ ഉൻദാനാ ദ്വൈതാദൈവം ആവുൻസഹിയാ; ഹാവു
ദ്വൈതാദൈവം ഹാവു; ബ്ലൈസ്സാ മന്ത്യത്രസാ എസ്
കത്തൾ വൻപക്കു മിൻ ബേസ് തകുത്തുശാ ആലാഹായാ

ബ്സാമുസാ വശപക് ലൻ മനാ ഗശയാ വമ്യാത്രാ ദോലാ
മുമാ പഗറേ നകുപ്പാ ഉയക്കീറാ ഉനവ്ശേ ഹാ മ്നൊറോ
അം മാലാകേ വമ്കുപ്പാ സ്സോസാ ഹലാപ്പ് നവ്ശാസൻ.

അൽ മറിയാ ഉഅൽ മിശിഹേ* യക്കീറ ബ്ബൊണാവു....

ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്വ്റാ വൽറഹാ ദോക്കദോ* യക്കീറ
ബ്ബൊണാവു.... ശേഷം ടി. പോലെ.

2. പാ. ന്സല്ലെ ശുമാ അമ്മൻ.

(ശുദ്ധാ) അപ്പീസ് ഹലാല്ലെൻ കന്തിശാ മാർ (പേരു
ചേർക്ക) മെദിയാന.

(പുനായ) ദോന്നെത്തവെ പ്ലമുൽക്കാനാവ ദമ്ശീഹാ.

ക. പ. സ്സോസേ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ രണ്ടു പാട്ടുകാരെ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശുദ്ധാ
ദ്വാസേലിക്കേ പാടുന്നു.

ശുദ്ധാ ദ്വാസേലിക്കേ,

1. പാ. ദുക്കാനാ പ്ലആലം നെഹവേ പ്ലസന്തിക്കാ.

ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

1. ദുക്കാനാ പ്ലആലം നെഹവേ പ്ലസന്തിക്കാ.

2. ഉമിൻ തെമ്പാ ബീശാ ലാ നെദോമൽ.

3. ദോസ്തൻ ലെമ്പേ ത്തകീൽ അൽ ആലാഹ.

4. വമ്ശറർ ലെമ്പേ ഉലാ ദോഹേൽ.

5. അദമ്മാ ദോഹാസേ ബൗ എൽദോ വാവാവു.

6. ബന്തർ ഉയേ പ്ലവായിശേ.

7. ഉസന്തിക്കുസേ കയ്യാമ്മാ പ്ലആലം അൽമ്മീൻ.

8. ഉകർനേ തെത്രീം ബ്ശുമാ.

പാ. ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്വ്റാ വൽറഹാ ദോക്കദോ.

മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ

2. പാ. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

ശേഷം അവസാനത്തോളം 106-ാം പക്കിത്തിൽ ആ
വുൻ ദ്വശ്ശുമാ മുതൽ കാണുക.

11.) വി. വേദപാരഗന്റെ (മല്ലാന്റെ) പാട്ടുരംഗം.

1. ആലോചിക്കുന്ന തിരുനാൾ മെത്രാനായ വേദപാരഗനായിരുന്നു 128-ാം പക്ഷത്തിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന വന്ദനായ മെത്രാന്റെ പാട്ടുരംഗ പാടണം.

2. എന്നാൽ ആലോചിക്കുന്ന തിരുനാൾ മെത്രാനല്ലാത്ത വേദപാരഗന്റെതായിരുന്നു 131-ാം പക്ഷത്തിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന വി. വന്ദകന്റെ പാട്ടുരംഗ പാടണം.

12.) വി. കന്യാശ്രീകുളുടെ പാട്ടുരംഗം.

ക. വ. പുക്കുദാനകോൻ.

ശേഷം 94-ാം പക്ഷം മുതൽ മർമീസ വരെ നോക്കുക.

മർമീസ.

സംഗീതം 25.

2. പാ. പ്ലുവാസാക്യമറിയാ നവംശം ആറിമ്മേസ്. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ,

1. പ്ലുവാസാക് മറിയാ നവംശം അറിമ്മേസ്. ആലാഹ് ബാക് സബ്റേസ് ലാ എവ്ഹസ്.

2. ലാ നെശ്ത്തവ്ഹൻ അല്ലെ ബ്ഏൽദോ വാവൈ. വാപ്പ്കോൽ ദേസബ്റിൻ ബാക് ലാ നെവ്ഹസ്സൻ

3. നെവ്ഹസൻ ആവാലേ ബസ്രീകൂസ്ഹോൻ. ഉറഹ്സാസാക് മറിയാ ഹാവാൻ.

4. വശപീലൈക്ക് ഒഴോങ്ങയിൻ. ദമ്പാറൈൻ ബ്കശ്ത്താക് വല്ലെല്ലെൻ.

5. മെത്തോൽ ദേതു ആലാഹ് ഉപാരോക്ക്. ഉലാക് സക്കീസ് ബ്കൊലിയോം.

6. എസ്ദേക് മറിയാ റഹ്ഹൈക്ക് ദേമിൻ ആലം ഉതൈബ്വാസാക്. ഉസകൽവാസാ ദേതലിയൂസ് ലാ തെസ്ദേക് ലി.

7. എല്ലാ അക് സോഗാ ദേറഹ്ഹൈക്ക് എസ്ദേക്

- റെൻ. മെത്തോൽ തൈബുസാക് ആലാഹാ.
8. താപ് വസറീസ് മറിയ. മെത്തോൽ ഹാനാ താരേ സ് ല് ഹത്തായേ ബറഹാ.
9. വമ്ദബർ ല് മക്കീദക് ബ്ദീനാ. ഉമല്ലെപ്പ് ല് മെസ്തേനേ ഉറഹേ.
10. കൊലഹേൻ ഉറഹാസേ ദ് മറിയ തൈബുസാ ഉ കശ്ത്താ. ലൈലേൻ ദ് നാത്തറീൻ ക്യാമ്മേ ഉ സാഹദുസേ.
11. മെത്തോൽ ശാക് മറിയ ഹസ്സാൻ മിൻ ഭൗൽ ദ് റമ്പു. മന്ന ഗവ്റാ ദ് ഓഹേൽ മിൻ മറിയ.
12. ഉനൽപ്പിയ്യ ഉറഹാ ദ് ഗ്വാ. ഉനവ്ശേ ത് വുസ് ബ് തൈബുസാ.
13. ഉസറുഎ നേറസ് അറആ. തറജുസേ ദ് മറിയ അൽ ദാഹലാവു.
14. വക്യാമ്മേ അവ്ദാ എന്നോൻ. ഐനൈ ബ്കൊൽ സ്വൻ ല് വാസ് മറിയ.
15. മെത്തോൽ ദ് ഹു മല്ലെക് മിൻ മ്സിത്താ റെഗ്ലൈ. എസ്തൻ അലൈ ഉറാഹെം അലൈ.
16. മെത്തോൽ ദീഹിദായാനാ ഉവായിശാ ആക്കാസ്സേ ദ് ലേമ്പ് സ്ഗി ഉമിൻ ആക്കാസ് അല്ലെക്കെൻ.
17. ഹസ്സി ശുബാദ് ഉഅമൽ വശ്വോക്ലി കൊല്ലാ ഹത്തിസ്. വഹസി ദ് സ്ഗി ബ്എൽദ്വാവൈ.
18. ഉസെന്ന്സാ ദ് ഭൗലാ സ്താഉൻ. തർ നവ്ശ് ഉപസ്താൻ മെത്തോൽ ദ് വാക് സബ്റേസ്.
19. തമ്മീമ്മേ വസ്രീസേ ന്കെപ്പ്ലി മെത്തോൽ ദ് ലാക് സക്കീസ്. പ്രക് ആലാഹാ ലീസ്രായേൽ മിൻ കൊലഹോൻ ആലോസാവു

മസ്മോറ 26.

20. ദൂൻ ലി മറിയ മെത്തോൽ ദെന്നാ ബ്സമ്മീദുസ് ഹലക്സേ. ബ്മറിയ സബ്റേസ് ലാ ഏസ്സ.
21. ബ്ഹോറെൻ മറിയ ഉനസാൻ. വശ്ക്ലി കൊലിയാസ് ഉലേമ്പ്.

22. മെത്തോൽ ദോഹമൊക്കെ ലുക്കുവൽ ഐനൈ. ഹൽകേസു ബഹൈമാറുസാ.
23. ഉലാ യെസുബേസു അം ബീശേ. ഉഅം ശാത്തുലാ ലാ എല്ലേസു.
24. സ്തേസു ക്കുനുശുത്താ ദോവീശേ. ഉഅം റശിയേ ലാ യെസുബേസു.
25. അശ്ശീഗേസു ദകിയാന്തിസു ഇഴദൈ. വെസ്തൂർക്കേസു പ്ലമദോബഹാകു മറിയാ.
26. ദശ്ശാ കാലേ ദോശ്ശുഹാകു വെശുത്തായേ കൊലഹേൻ തെദോമാസാകു.
27. മറിയാ റെഹുമ്മേസു തെശുമെശുത്തേ ദോവൈത്താ ക. വസ്രാ ദോമശ്രിയേ ദോശ്ശുഹാകു.
28. ലാ തൌബൈദൈൻ അം ഹത്തായേ. ഉഅം ഗൗറേ ദോമാ ഹജ്ജെ.
29. ദോവീദോഹേൻ നെകുലാ ഉയമ്മീനോഹേൻ മലിയാ ശുഹദാ. എന്നാ ദേൻ ബസമ്മീമൂസു ഹലുകേസു.
30. പ്രൊക്കൈൻ ഉറാഹൊ അലൈ. റെഗൽ കാമസു ബസുറീസുസാ, വശുത്താ ഏബാറേകു പ്ലമറിയാ.

സംഗീതം 27.

31. മറിയാ നഹർ ഉപ്പുക്കാൻ മിൻ മൻ എദോറൽ. മറിയാ ഉശുനാ ദോഹജ്ജെ മിൻ മന്നു സാആനാ.
32. കദോക്രേപ്പു ലീബീശേ പ്ലമേകൽ ബെസുർ. ബുഎൽ ദോവാവൈ ഉസാന്നൈ.
33. അകദാ എസ്സുത്താഹപ്പു വൻപൽ. എൻ തെശുറേ അലൈ മശുറീസാ ലാ ദാഹേൽ ലേമ്പു.
34. വേൻ നുക്കുളം അലൈ ക്രാവാ ബുഹാദേ ത്തുകീൽനാ. ദഹോ ശെലേസു മിൻ മറിയാ ഉലാവു ബാഹുനാ.
35. ദേമർ ബുവൈത്തേ ദോമറിയാ കൊലഹോൻ യൌമ്മാസാ ദോഹജ്ജെ. വെഹസു ബുവസ്സീമൂസേ ദോമറിയാ വെപ്പുക്കോദോ ഹൈക്കുലേ.
36. മെത്തോൽ ദെന്തശ്ശേൻ ബുസെത്താറേ ബുയൌമ്മാ ബീശാ. വൻതശ്ശേൻ ബുതെല്ലാലാ ദോമശുക്കനേ ഉ

അൽ ശോആ ന്റീമൻ.

37. മിൻ ഹാശാ നെത്തീം റേശ് അൽ ബ് എൽദോവാ വൈ ദോഹദോൻ. ഏദമ്പഹ് ബ് മശ്ക്കനേ ദേവ് ഹേ ദോശ്വാ.
38. ഏശമ്പഹ് വേസമ്മർ പ് മറിയാ. ശ്വാ മറിയാ കാൽ മാ ദക്രേസാക.
39. റാഹെം അലൈ വാനീൻ. ലാക ആമർ ലേമ്പ് ഉവാ യാൻ അല്ലെ ലല്ലെക്ക.
40. മറിയാ ലാ തഹ് പ്പെക അല്ലെക്ക മേൻ. ഉലാ ത്ത് അൽസിയ ബ് റഗ്സാ പ് അവാദാക.
41. ആദോർ ഹവൈത്ത് മറിയാ. ലാ തെശ്ദേൻ ഉലാ തെശ്ബക്കൻ ആലാഹ് ഉപാരോക്ക.
42. മെത്തോൽ ദാവ് വേം ശവ്ക്കുൻ ഉമറിയാ ഹമ്ലൻ. അല്ലെല്ലെൻ മറിയാ ഉറഹാക.
43. ഉദമ്പാരെൻ ബശപിലൈക്ക. ത്രീസേ. ഉലാ തശ് ലെമ്മെൻ ലവ് എൽദോവാവൈ.
44. മെത്തോൽ ദോക്കം അലൈ സഹ്ദേ ദോശ്വാ ഉമ പ്പെൽ ഭുലാ. എന്നാ ദേൻ ഹൈമ്മനേസ് ദേഹ സേ ബ് താവാസേ ദോമറിയാ ബറാ ആ ദോഹയേ.
45. സമ്പർ ബ് മറിയാ ഉനെസ് ഹയ്ൽ ലെമ്പകോൻ. സമ്പർ ബ് മറിയാ. ശ്വാ ലാവാ ഉലവ് റാ വൽറഹാ ദോക്കദോശാ. മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ് ആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

ന്സല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

ക. പ. ലാക ത്താവാ . . . പ് അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

പട്ടക്കാരൻ കത്തുകക്കം വാഴ്ത്തി പീറഞ്ഞ ധൂമിക്കമ്പോൾ.

ഏബാരെക ശേഷ ദക്കോം വരെ 97-ാം പക്ഷം

മുതൽ നോക്കുക.



ദിക്കും.

ബസ്രാ ദ്വൈതം സങ്കേതം പ്ലഹോൻ* ബൈനസ് രഹാണേ
ഹലിത്താ ബ്സുൽത്താകന്തിശ്ത്താ ഐക്കദാദാദൈഹൊ
ൻ ശപീഹേ ബ്രോപ്ലേ: മ്സയ്ഹീൻ ലകുറീസ്തോസ് ബ്
ക്കോലേ ഹനീഷു; ദേശ്ശഹാ ഉഹൈദ്രാ മെസ്ദയ്ഹാ ബ്
സെദ്ദൈഹോൻ: ഉ അമ്ഹോൻ നസിഹ്ത്തം ഉസാമ്റാ
ത്തം തെശ്ബൊഹ്ത്താ പ്ലഹസ്താ ശുജാനാ.

മാ താവ് ഉമാ ശപ്പീർ* ബൈനസ് രഹാണേ...ശേ
ഷം ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്റാ വൽരഹാ ദ്വൈതം* ബ്
ശൈനാ രഹാതാ ദ്വൈതമാന്തസേക് ശാറീത്താ വവ്ദു
ബാരേ നകപ്പേ ഉകന്തിശ അവ്ഹൈത്തം പ്ലസാത്താനാ:
തുവാനീസാ (പേര) ബ്സുൽത്താ നസിഹ്ത്താ ഉശല്ലീത്തം
റഹത്തേക് ഉശന്നീത്തം പ്ലവാസ് മാറേക്.

- 2. പാ. ന്സല്ലെ ശ്വാമ്മാ അമ്മൻ.
- ക. പ. ലമറഹമ്മാ നസാക്...പ്ലഅൽമ്മീൻ.
- പാ. ആമ്മേൻ.

മറിയം ക്രൈസ്തവർ

ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ രണ്ടു പേർ 98-ാം പക്ഷത്തിൽ കാണുന്ന
മറിയം ക്രൈസ്തവർ തുടങ്ങുന്ന ശേഷം ദ്വൈതം വരെ.

ദ്വൈതം.

ഹാനാവു യെശമ്മാ ദ്വൈതം മറിയം* ശപീഹ് വപ്പ്ഐ
വഗ്ഗീഗ് ഉ യക്കീർ ലമ്ഹൈമ്നേ യെശമ്മാ ദ്വൈതം ദ്വൈതം
ബ്സുൽത്താ നസിഹ്ത്താ; ദ്വൈതം പ്ലഹാൻ അൽമ്മാ
വഹൈവ്ത്തം ലമ്ശീഹാ: ഉവസത്തം അൽ മൽക്കേ ഉശാ
ത്തം ലഗ് സാമൈഹോൻ; ഉഹാ ഹാദിയോ ഉദായിസാ ഏത്താ
ബ്ദുകറാനേക് ഉസാമ്റാ തെശ്ബൊഹ്ത്താ: ഉഅൽ മദ്
ബഹ് ക്കദാശാ റ്ശീമ്മു ദുകറാനേക് വശൈമ്മാ ക്ലീലേക്:
തെശ്ബേലേ പ്ലമൽക്കൻ താവാ ദ്വൈതം ല്അമ്സേ ബാ
ഗൊനാ ലേ ശുവഹാ.

നേമ്റൻ പ്രീക്കാവു ദ്വൈതം* ശപീഹ് വപ്പ്ഐ. . .

ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുദ്ധ ലാവാ ഉലവുറാ വൽരമാ ദ്വേദദ്വേദാ* ബ്സു
ൽത്താ ദ്വേദപ്രസ ലാലാമാ ബ്സു ദ്വേദാദേ രമാനേ ഉ
കല്ലാ ബകലിൽ തെശ്ബൊഹ്ത്താ വെസ്തൽ ശുദ്ധാ
മപ്പുറാ അപ്പീസ് വരആയി ദ്വേദസ്സാവാസേക നെസ്
അന്തർ കെന്ശൻ ദ്വേദസ്തഹ് ദ്വേദാദേക.

നക്കം ശപ്പീർ.

101-ാം പക്ഷം കാണുക.

ദ്വേദാസ്സലീക്കേ.

ബസ് മൽക്കാ ബ്സുശാ കാമസ്* ബ്രീക ആഗൊനേ
ക അംസേദീശാദ്വേദക എശ്ത്തപ്പൽകൊലഹോൻ ഹശ്ശേ
ഹേത്തിസാ. ബ്സുവേക ഗ്മീറാ ദ്വേദാസ് മാദേക ദ്വേ
സെദ്വേദാ വരഹ്സാനാ സാറാവെത്ത, ഉസാഹേദ്
മാദേക, ദ്വേദവേൽ അമ്ലേക, ഉയ്യ ലേക സമ്മാ രമാനാ:
ദ്വേദഹവേൻ ആസ്താ ലകീറീഹേ ഉനെസ്വുൻ മെനേക
ഉദ്രാനേ അപ്പീസ് വരആയി ഹലാപ്പ് കൊല്ലൻ ദ്വേദസ്സാവാ
സേക നെസ്അന്തർ, ഉനെസ്വർ ശുദ്ധാ അകേനേ ബ്
യോം മെസീസേ ദ്വേദാദേകൻ, ഉലാബ്സായി വലുരഹേ.

ഏബാദേക പ്ലമറിയാ ബ്കൊൽസ്വൻ* ബ്രീക ആ
ഗൊനേക...ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുദ്ധ ലാവാ ഉലവുറാ വൽരമാ ദ്വേദദ്വേദാ* റെ
മ്മാ ഉമ്ക്കാ ഉകോൽ ദ്വേദഹോൻ ഹാദേൻ ബ്വെത്താ ദ്വേ
ദ്വേദാദേക ഉമസ്സീൻ ശുദ്ധാ ഉസെദീസാ പ്ലമാറാ ദ്വേദല്ലേക
ബ്സാകുസാ ബ്സുൽത്താ സ്ഹീസാ ബ്ആയി വെസ്ക
ശപ്പ് ലമ്ശീമാ ദ്വേദവേദേ റഹമ്മേ അൽ നവ്ശാസൻ.

2. പാ. ന്സല്ലെ ഗ്ലാമ്മാ അമ്മൻ.

(ശുദ്ധ) അപ്പീസ് ഹലാപ്പെൻകന്തീശ്ത്താ (പേരുചേർന്ന്)
ബ്സുൽത്താ.

(പുനായ) ദ്വേദെശ്ത്തവെ പ്ലമൽക്കാനാവു ദ്വേദീമാ.

ക. പ. ഹവ് മാറൻ...

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ രണ്ടു പാട്ടുകാര താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശുദ്ധ ഭവാസ്സലീക്കേ പാടുന്നു.

ശുറായാ ദ്വാസ്തേലീക്കേ.

2. പാ. നെഞ്ചപ്പൂൻ ബ്ബുലാസാ ഹവ്വാസാ ബാസ്രാ.
ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

1. നെഞ്ചപ്പൂൻ ബ്ബുലാസാ ഹവ്വാസാ ബാസ്രാ.

2. നേസാൻ. ബഹാദുസാ വൗവസ്സീമുസാ.

3. ഉനേലാൻ പ്ലഹൈക്കുലേ ദ്വമൽക്കാ.

4. ഹലാപ്പ് ആവാഹൈക്കു നെഹവോൻ ബ്ബനൈക്കു.

5. അവേദു ഏന്നാൻ ശല്ലീത്തേ ബ്ബകൊല്ലാ അറആ.

6. ദ്വനെസുദേർ ശ്ലാക ബ്ബകോൽ ദാർ ഉദാർ.

7. മെത്തോൽ ഹാനാ നെഞ്ചോൻ ലാക അമ്മേ പ്ലആലം
അൽമ്മീൻ.

പാ. ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്വാ വൽറഹാ ദ്വക്കദുശാ.

മീൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

പ പാ. ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ ഹല്ലേലൂയാ.

ശേഷം അവസാനത്തോളം ആവുൻ ദ്വവശ്ശുയാ മുതൽ

106-ാം പക്ഷത്തിൽ നോക്കുക.

19) കന്യാശ്രീ അല്ലാത്ത പുണ്യവതിയുടെ

പുട്ടറംഗ.



ക. പ. പുക്കുദാനകോൻ.

പാ. പുക്കുദാനെ ദ്മശീഹാ.

ശേഷം 94-ാം പക്ഷം മുതൽ മർമീസ വരെ നോക്കുക.

മർമീസാ

പ്ലവാസാക മറിയോ നവ്ശ് അറീമ്മേസു. ഹ....ശേ
ഷം ദ്വക്കദുശ വരെ 134-ാം പക്ഷം മുതൽ നോക്കുക.

ദ്വക്കദുശ.

ബസ്രാ ദ്വസക്കെന്ത് പ്ലഹോൻ* ബൈനസു റഹാ
നേ.ശേഷം ദ്വവാസർ വരെ 133-ാം പക്ഷം മുതൽ
“മറിയോ ക്രേസാക” ഉൾപ്പെടെ നോക്കുക.

“ദ്വവാസർ”

ഹാനാവു യെമ്മാ ദാവദു മറിയോ* ഹാ ഹാദിയോ ഏ

ദേശ് കുടുംബാ ബന്ധോം ഭക്തിദാനകു കുടുംബാശ്വാ. ഉസാ
മന്ദാ ശുമാ ബന്ധു യൽദേ ല്ലാമാ ദംകല്ലേകു ബന്ധാശു
സാ: സ്തോസേകു ത്തപ്പിസിയി ലമംശിമാ ദർഹെത്ത
ഇന്വേ: ദ്വൈഹവോൻ റഹമ്മേ അൽ കൊല്ലൻ.

നേമുരൻ പ്രീക്കാവു ദ്വൈരിയാ* ഹാ ഹാദായ ഏദംസ
കുടുംബാ...ശേഷം ടി. പോലെ.

ശുമാ ലാവാ ഉലവുറ വൽകുമാ ദ്വൈദംശാ* മംശി
ഹാ സവറൻ ഉശുമാദേ കേയാനൻ ബന്ധാസ മരിയം
ദീലൈദംസാകു എസപ്പൻ അലൈ ഉപസ്താവാസാ ദ്വൈകന്തി
ശ്വാ ദ്വൈഗ്രസ ലാകു ആബർ മെന്നൻ അവദാനാ ലേ
ഹിം അലൈൻ.

നക്തംശപ്പിർ.

101-ാം പക്ഷം കാണുക.

ദ്വൈസ്തലീക്കേ.

ബസ മൽക്കാ ബന്ധുമാ കാമസ. ബ്രീക....

ശേഷം ശുമാ ലാവാ വരെ 134-ാം പക്ഷം നോക്കുക.

ശുമാ ലാവാ ഉലവുറ വൽകുമാ ദ്വൈദംശാ: ശപിഹ്
വംഗം യെമ്മാ ദ്വൈകുറനെകു അംസൈ ദ്വൈശിമാ വർ
ഗീഗ് ഉഹദാൻ അദ്വൈദേകു ഉ യുവൈ ശുമാ സാംറീൻ
ബേ ല്ലാകുദംശാ ദ്വൈഗദേൽ ക്ലീലാ ദ്വൈസാകുസാ
ഉസായെ ബ്വൈദേകു ഉഹാ ഹാദായത്ത് ബഗ്നൊൻ
മൽക്കുസാ.

2. പാ. ന്സല്ലെ ശുമാ അമ്മൻ.

(ശുമാ) അപ്പീസ് ഹലാലൈൻ കന്തിശ്വാ (പേരു
ചേർക്കു) തുച്ചാനീസാ.

(പുനായ) ദ്വൈശ്ത്വേ ല്ലാമൽക്കാനാവു ദ്വൈശിമാ.

ക. പ. ഹവ് മാറൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ രണ്ടുപാട്ടുകാരെ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശുമാ ദ്വൈ
സ്തലീക്കേ പാടുന്നു.

ശുമാ ദ്വൈസ്തലീക്കേ.

2. പാ. ദ്വൈശ്ത്വേ സന്തിക്കുസാ വസ്തൈത്ത് കേലാ.

ഹല്ലേലൂയ്യാ ഹല്ലേലൂയ്യാ ഹല്ലേലൂയ്യാ.

1. റ്റഹെംത്ത് സന്തിക്കുസാ വസന്തൈത്ത് കുലാ.
 2. മെത്തോൽ ഹാനാ മശ്ഹാക് ആലാഹാ ആലാഹാക്.
 3. മെശ്ഹാ ദഹാദുസാ യത്തീർ മിൻ ഹവൈക്.
 4. മൂറാ ഉകസിയാ വെസ്തക്കുത്തേ.
 5. ത്ത്വസ്വീൻ കൊലഹോൻ ലൂവുശൈക്.
- ശുഹാ ലാവാ ഉലവ്വുറാ വൽനഹാ ദക്ദേശാ. മിൻ ആലം വാമ്മോ ല്ലുആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ. ഹല്ലേലൂയ്യാ ഹല്ലേലൂയ്യാ ഹല്ലേലൂയ്യാ.

ശേഷം അവസാനത്തോളം 106-ാം പക്ഷത്തിൽ ആറുൻ ദേവശ്ലുയ്യാ മുതൽ കാണുക.

5. പ്രദക്ഷിണം.

1. പ്രദക്ഷിണാവസരങ്ങളിലെ പാട്ടുകൾ.

1. പട്ടക്കാരൻ പ്രദക്ഷിണത്തിനായി പീഠത്തിന്റെ താഴത്തെ പദവിമേൽ മുട്ടുകുത്തി നിൽക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാരന് മുട്ടുകുത്തി നിന്ന് “കറിയേലൈസ്സേൻ” (12-ാം പക്ഷം) തുടങ്ങുന്നു. “കന്തിശ്ത്താ മത്തമറിയം” എന്നത് തുടങ്ങുമ്പോൾ എല്ലാ പക്ഷം എഴുന്നേറ്റു പ്രദക്ഷിണം തുടങ്ങുന്നു. പ്രദക്ഷിണനേരത്തു് പാട്ടുകാരന് ക.പട്ടക്കാരന്റെ പുറകെ നടന്നു പാടാതെ കുരിശിന്നു മുമ്പ് നിൽക്കുന്ന ധൂമക്കുറിക്കാരന്റെ മുമ്പു നിന്നു പാടുന്നു. (ഇ.പ്ര. മെത്രാ. ശെരമൊനി, 2-ാം, 16-ാം അ. 15-ാം ന. അൽത്തനികളായ പാട്ടുകാരും മൂസിക്കാരും കുരിശിന്നു മുമ്പു നിന്നു പാടണം തിരുക്കണ്ഠങ്ങളുടെ സംഘം 1837 സെപ്റ്റംബർ 23. ന 4667-4815 ദൈഹർദത്ത്. സാ. ലി. 3-ാം പ. 6-ാം ഭാ. 316-ാം ന)

3. പ്രദക്ഷിണം പള്ളിമുറാത്തോ വഴിത്തലക്കലോ സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്ന കുരിശിന്നു പുററിലോരുനണങ്കിൽ പട്ടക്കാരൻ ആ കുരിശിന്റെ പക്കൽ ചെന്നു നിൽക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാരൻ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന “സുവ്വാ ദേവാ ലൻ” പാടുന്നു.

4. പ്രദക്ഷിണം പിന്തിരിഞ്ഞ് പള്ളിയിൽ പ്രവേശിച്ചു് പട്ടക്കാരൻ പീഠത്തിന്റെ മുമ്പാകെ വരുമ്പോൾ പാട്ടുകാരൻ മുട്ടുകുത്തി നിന്ന് “എകദേ ദോലാഹാ”.... മൂന്നാം പാടിയശേഷം തിരുനാൾ ഘോഷിക്കുന്ന വിശുദ്ധന്റെ ഒരു സംഗീതം ചുരുങ്ങിയത്, അല്ലെങ്കിൽ നാലഞ്ചു നിറുത്തു് പാട്ടുകാരും, ഇതിന്റെ ശേഷം ചെന്നാളിന്നു ചേരുന്ന ശുറായും പുനായും പാട്ടുകാരും ചെയ്യണം.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

ക. പ. ന്സല്ലേ.....

പാ. ആമ്മേൻ.

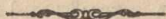
2. കുരിശിന്റെറപക്കൽ പാടുവന്നുള്ളത്.

സ്ത്രീവാ ദേവ്വാലൻ എല്ലസ് താവാസാ: ഉവേഹു
എസ്ഫർ ഗെൻസൻ മായോസാ:

ഹുമാർ നെഹവേ ലൻ ശൂറാ ഹസ്സീനാ: ഉവേ നെസ്സേ
വ് ല്ലവീശാ ഉകൊല്ഫേൻ സെന്ആസേ.

3. പ്രായശ്ചിത്തപ്രദക്ഷിണത്തിനും, ധൃമം എടുക്കുമ്പോഴും,
മറു ചില നേരങ്ങളിലും പഠുന്നത്.

“റാഹെം അലൈൻ” എന്ന സംഗീതം.



1. റാഹെം അലൈ ആലാഹാ അക് തൈബുസാക്, വക്
സോഗാ ദ്റഹമ്മെക്ക് അത്തി ഹത്താഹൈ.
2. അസ്ഗാ അശീഗൈൻ മിൻ അവുൽ, ഉമീൻ ഹത്താ
ഹൈ ദക്കാൻ.
3. മെത്തോൽ ദ്സകൽവാസ് യാദാനാ, വഹത്താഹൈ
ലുക്ചൽ എന്നോൻ ബ്കൊൽസ്ചൻ.
4. ലാക് ബലഹോദൈക്ക് ഹത്തേസ്, ഉവീശാസാ ക്ദാ
മൈക്ക് എവ്ദേസ്.
5. മെത്തോൽ ദ്സെസ്ദന്തക്ക് ബ്മെൽസാക് ഉസെസ്സേ
ബ്ദീനൈക്ക്, മെത്തോൽ ദ്അവുലാ എസ്ബത്ത
നേസ് ഉവഹ്ത്താഹൈ ബ്തെൻസൻ ഏം.
6. അത്ത് ദേൻ ബ്കൾത്താ സ്വൈത്ത്, ഉകസ്യാ
സാ ദ്ഹേകമ്സാക് അവുദാത്താൻ.
7. റോസ് അലൈ ബ്സോപ്പാ വെസ്ദക്കേ. ഹല്ലേ
ലൈൻ ബേ ഉമീൻ തൽഗാ എഹ്വർ.
8. അസ്ബാഐൻ ബുസാമ്മാക് ഉഹാദുസാക്,
ഉനൈഹദോൻ ഗഞ്ച് മക്കീകെ.
9. അക്ചപ്പക് അച്ചൈക്ക് മിൻ ഹത്താഹൈ,
ഉകൊലഫേൻ സക്ൽവാസ് അത്തി.

10. ലെമ്പാ ദേവിയെ ബ്രീഡി ആലാഹാ, ഉറഹാകു ത്താക്കൻ സാ ഹന്തെസ് ബാഗാവു.
11. ലാ തെശ്ശേൻ മിൻ ക്കാമൈക്കു, ഉറഹാകു കന്തി ശാ ലാ തെസ്സേ മേൻ.
12. എല്ലാ അഹ് പെകു ലി ബുസാമ്മാകു ഉപ്പുക്കാനാകു; ഉറഹാകു മ്ശമ്പഹത്ത ത്താസമ്കൻ.
13. ദൈല്ലപ്പ് ല്ലാ ആവാലേ ഉറഹാകു ഉ ഹത്തായേ ല്ലാവാ സാകു നെസ് പ്താനോൻ.
14. പസ്സാൻ മിൻ ദോ ആലാഹ് ആലാഹാ ദോസന്തിക്കു സ് വന് ശമ്പഹ് ലെശ്ശാൻ സന്തിക്കുസാകു.
15. മറിയ പ്സഹ് ലി സെപ്പ് വാസ്, ഉപ്പു നല്ലെക്കു തെശ്ശബ്ഹാസാകു.
16. മെത്തോൽ ല്ലാ സ് വൈത്തു ബ് ദൈവ് ഹേ, വാപ്പ് ലാ ബ് യക്കുദേ ശൽമ്മേ എസ് റായിത്തു.
17. ദൈവ് ഹാവു ദാലാഹാ റഹായി മക്കീകത്താ, ലെമ്പാ ശ് ഹീക്കാ ആലാഹാ ലാ മാസ്സ.
18. അത്താ എവു ബ് സൈവിയാനാകു ല്ലാ സൈഹിയോൻ, വന്തി ശുദ ദോറല്ലേ.
19. ഹായിദേൻ തെസ്സ് വെ ബ് ദൈവ് ഹേ ദോക്കുശ്ത്താ വശ യക്കുദേ ശൽമ്മേ, ഹായിദേൻ നസ് ക്കുൻ തരേ അൽ മദു ബ് ഹാകു.

4) വി. കുശിന്റെ പ്രാക്ഷിണനേരത്തും, ടി. കുരിശു മുതിക്കുമ്പോഴും പാടത്തക്ക. സംഗീതം.

സ്ത്രീയാ മ് ഹൈമ്മൻ.ശേഷം ദുഃഖാവള്ളിയാഴ്ചകളിൽ നോക്കുക.

ശു. വെമ്മർ ല്ലാശർവാസ്സാ. ഹല്ലേലൂയാ.

പു. ദോമറിയ അമ് ലെകു മിൻ ഇശാൻ. ഹല്ലേലൂയാ.

ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ സ് വൈത്തു മെത്തോൽ ദോക്കു മ്ശിഹാ മാറൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

V. ആണ്ടുചട്ടത്തിൽ വരുന്ന ചില

പ്രത്യേക തിരക്കുങ്ങൾ.

1) എത്രയും ഭാഗ്യപ്പെട്ട ക മറിയത്തിന്റെ
ശുശ്രൂഷ തിരക്കുമാർ.

൧. മെഴുകുതിരി വാഴ്ത്തൽ.

പാട്ടുകളെല്ലാം പാട്ടുകാരു് നിന്നുകൊണ്ടു പാടുന്നു. കർമ്മിയായ
പട്ടക്കാരനും തിരുഴിയരും പീഠത്തിന്നുപശ്ചാത്താപ വന്ദനം ചെയ്തു ക.
പട്ടക്കാരൻ പീഠത്തിന്റെ നടുവിൽ മുത്തി മൂവരും കൂടെ ഏകഗ്താ
ഭാഗത്തു ചെന്നു പീഠത്തിലോട്ടു് തിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു.

തിരി റുശ്ശായ്ക്കും പ്രഭാഷിണത്തിനും ഗീതക്കുരുക്കൾ കൊട്ടാതെ
ഇരിക്കേണ്ടതാണ്.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉത്തമാകു് ഉത്തം റുഹാകു.

ക. പ. ന്സല്ലെ മറിയം കന്തിശാ....പ്ലൂആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ മ്സോമ്മായാ.... മാറൻ
ഇശോമ്ശിഹാ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ന്സല്ലെ മാറൻ ഇശോമ്ശിഹാ .ആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ മ്സോമ്മായാ.... വലആലം
അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. ന്സല്ലെ മാറൻ ഇശോ....വലആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. സ്റ്റോസകൾ പാടി തിരി ധൂമിച്ചു പീഠത്തിന്റെ നടു
വിൽ ചെന്നു് തിരി വാങ്ങിക്കയറ്റം അഥവാ മുട്ടുകുത്തി നിന്നു തിരി
എടുക്കുകയോ ചെയ്യുമ്പോൾ പാട്ടുകാരു് താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന
പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

1. നമ്മെ പ്സഗെലിയാനാ / ദോമ്മേ, ഉശ്ശുഹാ
പ്സഅമ്മാകു ഇസ്രായേൽ.

2. മെക്കേൽ ശ്രീ അത്താലേ പ്സകുദോകു, മാർ അകു മെ
ൽസാകു ബല്ലാമ്മാ.

3. നഹറാ പ്ലഗെലിയാനാ ദോണേ, ഉശുഹാ പ്ലാണാ
മാകു ഇസ്രായേൽ.
4. ദോഹാ ഹസായി ഐനെ ഹനാനാകു, ഹാവു
ദോതയെവുത്ത് ബാപർസോപ്പാ. ദോകൊലഹേൻ
എമ്മാവാസാ.
5. നഹറാ പ്ലഗെലിയാനാ ദോണേ, ഉശുഹാ പ്ലാണാ
മാകു ഇസ്രായേൽ.
6. ശുഹാ ലാവായ ഉലൈറാ, വൽറഹാ ദോക്കദോശാ.
7. നഹറാ പ്ലഗെലിയാനാ ദോണേ, ഉശുഹാ പ്ലാണാ
മാകു ഇസ്രായേൽ.
8. മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലാആലം, ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
9. നഹറാ പ്ലഗെലിയാനാ ദോണേ, ഉശുഹാ പ്ലാണാ
മാകു ഇസ്രായേൽ.
10. കൂം മറിയായ ഉഅന്താറൈൻ, വപ്രൊക്കൈൻ മെത്തോ
ൽ ശാക.
11. ആലാഹാ ശാൻ ബെദോനെ, വാപ്പാ ആവാഹൈൻ
എശത്തായ് ലൻ.
12. ശുഹാ ലാവായ ഉലൈറാ, വൽറഹാ ദോക്കദോശാ.
13. മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലാആലം, ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
14. കൂം മറിയായ ഉഅന്താറൈൻ, വപ്രൊക്കൈൻ മെത്തോ
ൽ ശാക.

ടി. പാട്ടുകൾ പാടുന്ന ഇടകൊണ്ടു് തിരി കൊടുത്തു തീർന്നില്ലെന്നുവരികിൽ ടി. പാട്ടുകൾതന്നെ വീണ്ടും ആവർത്തിച്ചു പാടുന്നു. തിരി കൊടുത്തു കഴിഞ്ഞ ശേഷം ക പട്ടക്കാരൻ കൈ കഴുകി എംഗത്താ ഭാഗത്തു ചെന്നു നിന്നു സ്ലോംസം പാടുന്നു. പാട്ടുകാര അതിന്റെ അവസാനത്തിൽ “ആമ്മേൻ” ഉത്തരമായി പാടുന്നു. സ്ലോംസം കഴിഞ്ഞ ശേഷം ക പട്ടക്കാരനും തിരൂഴിയരും പീഠത്തിന്റെ നടുവിൽ ചെന്നു നിന്നു ക പട്ടക്കാരൻ കുത്തുക്കും ധൂമക്കുറിയിൽ ഇട്ടു വെക്കുകയും ആരും പട്ടക്കാരൻ ജനങ്ങളിലോട്ടു അല്ല തിരിഞ്ഞു നിന്നു് താഴെ കാണിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

b. പ്രദക്ഷിണം.

6-ാം പ. നെർദേ ബല്ലാമ്മാ.

പാ. നവശ്ശേ ദമേശീഹാ ആമ്മൻ.

ഇതിന്റെ ശേഷം ഉടനെ പാട്ടുകാര താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങി പീഠത്തിനു ആചാരം ചെയ്തു പ്രദക്ഷിണത്തിന്നു പുറപ്പെടുന്നു. പ്രദക്ഷിണാനന്തരത്ത് ക. പട്ടക്കാരന്റെ പുറകെ നടന്നു പാടരുത്. പാട്ടുകാര അൽത്തേനികളായിരുന്നാൽ കുരിശിന്നു മുമ്പു നടന്നു പാടുന്നു. ഇ.പ്ര. മെത്രാ. ശെരമൊനിയായുള്ള 2-ാം പ. 16-ാം അ. 15-ാം ന.

1. തക്കൻ ഗ്നോനക, ബസ്സെസെഫിയോൻ ഗേർ, ഉക ബെൽ പ്ലമൽക്കാ, ദാസേ പ്ലപാസ്സേക.
2. അപ്പെക്സ് പ്ലമറിയം, കെക്കെ യമ്മാ, വസ്രാ ശുശാ, ബസുലസ് അൽമീൻ.
3. ഹീഗർത്ത് യുറാ, പ്ലമൽക്കാ ദ്വേഹാ, ഉനഹറാ ഹസ്സാ, മനഹർ അൽത്തേ.
4. കായ്താ ബസുൽത്താ, മ്അപ്പ്കാ ലെത്താ, ദേക്ദം അൽത്തേ, എസ്സിലെദ്ലം.
5. ശെമദാൻ സാവാ, ശക്ലേ ബീദാവു, ബന്തെക്സ് പ്ലഅമ്മാ, ദ്വഹാനാവു മറിയം.
6. മാറാ ദ്വഹായ്, മാറാ ദ്വമെത്താ, പുക്താൻ അത്തേ, മഹയാൻ അൽത്തേ.
7. പെസഗാം ഹമാ, ഹവാ അൽ ശെമദാൻ, ലോ സാക് നെഹസെ, യോ ശുനായേ.
8. അല്ലെ നെഹസെ, മ്ശീഹേ ദ്വമറിയം, ദേഹ് ഇമ്സക്യാൻ, കൊലഹേൻ ബെറിയൻ.
9. കദ്മാലീൻ ദേൻ, ലീശോ തലിയം, പ്ലഹൈക്കൽ കദ്ശാ, പ്ലഹൈക്കൽ കദ്ശാ.
10. കബ്ലേ സാവാ, ലത്രെക്സ് ഉവാറെക്, ശമ്പഹ് ഉഹല്ലെൽ, ശമ്പഹ് ഉഹല്ലെൽ.
11. കല്ലെസ് അവുദി, വാറീ കാലേ, വെമ്മർ ബഹ്നഗ്സാ, വെമ്മർ ബഹ്നഗ്സാ.
12. മെക്കേൽ ശ്രീമാർ, ബ്മെല്ലെസ് പൂമ്മാക്, പ്ലഅവുദാക് ബല്ലാം, പ്ലഅവുദാക് ബല്ലാം.
13. കദ്മാലീൻ ലേ, ലീശോ തലിയം, ദേ നാത്തോസാ, നേബ്ദൂൻ ഹലാപ്പാവു.
14. സാവാ സന്തീക്, ബ്കുമാസ് ഹമാ, പ്ലപ്സുസ് ശുദാ

യാ, ശക്തേ ബീദാവു.

പ്രക്ഷിണം പിന്നിരിഞ്ഞു പള്ളിയിൽ കയറുന്നതിന്നുമുമ്പ് ടി. പാട്ടുപാടി തീർപ്പായെന്നുവരികിൽ ടി. പാട്ടു വീണ്ടും ആവർത്തിച്ചു പാടുന്നു. പ്രക്ഷിണം പള്ളിയിൽ കയറുമ്പോൾ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

1. കാരവു പ്ലമറിയോ, മെത്തോൽ മാറൻ, സാവഗ് ശുപ്പീനേ, ആവു ത്രേൻ പന്തഗേ.
2. അക്മ്മാ ദേക്സീവു, ബന്നാമ്മോസ് മറിയോ, ദൻ സൗ മുശേ, അൽ തൂർ സീനൈ.
3. കദം എസ്തലിയു, യേശുമൈ തദാക്സി, അക് പൂക്കാദോ, ദമുശേ സന്തീക്.
4. ദൈരയി പ്ലത്തലിയോ, വൽവസേ കദാശാ, കർവു യ് പ്ലമറിയോ, പ്ലപ്പുസ് നാമ്മോസാ.
5. ശുഹാ ലാവാ, തെദീ ലെറാ, വൽരഹാ കദാശാ, കാൽ രമറാമ്മാ.
6. അക്മ്മാ ദേക്സീവു, ബന്നാമ്മോസ് മറിയോ, ദൻ സൗ മുശേ, അൽത്തൂർ സീനൈ.

2. വിഭൂതി തിരുനാൾ.

ഗീതക്കുരുക്കൾ യാതൊരു തരവും കൊട്ടരുത്. പാട്ടുകാരു നിന്നു കൊണ്ടു പാട്ടുകളെല്ലാം പാടുന്നു. ക. പട്ടക്കാരനും തിരുഴിയനും പീഠത്തിന്നുവശമായ വന്ദന ചെയ്തു ക. പട്ടക്കാരൻ പീഠത്തെ മന്തി മുവരുകൾക്കു ഏകദേശം ഭാഗത്തു ചെന്നു പീഠത്തിലോട്ടു തിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. ഉടനെ പാട്ടുകാർ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

1. ശ്ലാഘെൻ മറിയോ മെത്തോൽ ദത്താവായി തൈബു സാക്.
2. വെഴസോഗാ ദറഹ് മൈക്കു ഹൂർ ബൻ.
3. പ്രോക്കയിൻ ആലാഹാ മെത്തോൽ ദത്താവു മയ്യാ അദമ്മാ പ്ലസൗശാ.
4. ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽരഹാ ദാക്കദാശാ.
5. മിൻ ആലം വാദമ്മാ പ്ലആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
6. ശ്ലാഘെൻ മറിയോ മെത്തോൽ ദത്താവായി തൈബു സാക്.

7. വൌസോഗാ ദോഹ്തെക്കു ഹുർബൻ.
 - ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.
 - പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅംറാഹാക്.
 - ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ മ്സോമ്മായാ....മെത്തോൽ മ്ശീഹാ മാറൻ.
 - പാ. ആമ്മേൻ.
 - ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ ദ്സാ സാവേ.... മെത്തോൽ മ്ശീഹാ മാറൻ.
 - പാ. ആമ്മേൻ.
 - ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ....മെത്തോൽ മ്ശീഹാ മാറൻ.
 - പാ. ആമ്മേൻ.
 - ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ മ്സോമ്മായാ.... പ്സുആലം അൽമ്മീൻ.
 - പാ. ആമ്മേൻ.
- ക. പട്ടക്കാരൻ സ്ലേസകൾ പാടി വിഭൂതി ധൂപിച്ച് പീഠത്തിന്റെ നടുവിൽ ചെന്നു നിന്ന് വിഭൂതി കൈക്കൊള്ളുകയോ അഥവാ പീഠത്തിന്റെ മുമ്പാകെ മുട്ടുകുത്തി നിന്ന് വിഭൂതിക്കുന്ദ് കരിശു വരക്കയോ ചെയ്യുമ്പോൾ ഉടനെ പാട്ടുകാർ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.
1. താവു കൊല്ലൻ ന്ശഹ്ലെപ്പ്, എസ്തേം ഹാട്ടസാ.
 2. നെവുക്കേമെത്തേൽ ന്സുപ്പ്, വൻസും ബഹ്നഗ്സാ.
 3. നെക്കു്ഏ ക്ദം മറിയ, ബ്കെത്തു്മാ ഉമൈസ്രാനാ.
 4. മെത്തോൽ ദേസഗി റഹ്മ്മാവു ഉത്താവു മ്റഹ്മ്പ്സാനാവു.
 5. മാറൻ വാലാഹൻ, പാരോക്കാ ദ്കൊലഹോൻ.
 6. ബൈനൈ കെസ്രോമ്മാ, പ്മദേബ്ഹാ നെവ്ക്കോൻ.
 7. കഹനേ കന്തീശേ, പ്വാസ മറിയ ഉനേമ്മ്റൻ.
 8. ഹുൻ മറിയ ഹുൻനേ, പ്അമ്മാക് മസ്തലാനാ.
 9. ലാ തെസ്തോർ നാർ പുമ്മേ, ദേശബ്ഹാനൈക്കു്.
 10. ഐലേൻ ദൈതയയ്, മ്ഹിലേ അസ്തേലൻ.
 11. ഉലാ ന്ക്കദേമൻ യെമ്മാ, ദ്മെത്താ മാറീറാ.
 12. ദ്നേസേ മീൻ ശെലിയ, ഉനൈവ്ഏ ലമ്സാവു്.
 13. ഉതാക്ലാ നെശ്ക്കഹ് സാക്, അദീക്കുമാർ വഹസി.

14. റാഫേം നേ ദേഹ്ഞെൻ, ഉതാവു താവു അർഗ്ഗസ് നാക.
15. അന്താറെൻ മറിയ, ദേഹെസ് ദൈക്കേ മ്സക്കേനൻ.
16. ഉമെത്തോൽ ഇഷ്കാർ ശ്വാക്, അനാമർ അല്ലെക്സ് ബൻ.
17. ദുക്കുസാ പ്ലായാലോദോ, ഉറമറാം ലീലീദോ.
18. വൽനഹാ ശുഹാ, പ്ലോർദോറീൻ പ്ലാബം.

ടി. പാട്ടു കരിശുവര തന്നുന്നതിന്നു മുമ്പു പാടിത്തീർന്നെങ്കിൽ വീണ്ടും വീണ്ടും, വരച്ചുതീരുന്നതു വരെ പാടണം. കരിശുവര തീർന്നു ഉടനെ ക. പട്ടക്കാരൻ കൈ കഴുകി തിരുഴിയരോടു കൂടെ ഏംഗത്താലാഗത്തു വിന്നു സ്ലോംസം പാടുന്നു.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം നഹാക്.

ക. പ. ന്സല്ലെ ഹയനേ.... മെത്തോൽ മ്ഗീഹാ മാറൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

3. കാശാന ഞായർ.

2. കാല വാഴൽ.

ഗീതക്കുരുക്കൾ ഒരു തരവും കൊടുത്തു. പാട്ടുകാര നിന്നുകൊണ്ടു പാട്ടുകൾക്കു പാടുന്നു. ക. പട്ടക്കാരനും തിരുഴിയരും പിറത്തിന്നാവശ്യമായ വരുന്ന ചെയ്തു ക. പട്ടക്കാരൻ പിറത്തെയും ജനങ്ങളേയും ഹന്നൻ വെള്ളം തളിച്ച ശേഷം പിറത്തെ മുത്തി തിരുഴിയരോടു കൂടെ ഏംഗത്താലാഗത്തു ചെന്നു പിറത്തിലോട്ടു തിരിഞ്ഞു സിരിക്കുന്നു. ഉടനെ പാട്ടുകാര താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

1. കാശാനാ ലെനേ ദോവീദോ.
2. ബ്രീക് ദാസേ ബശ്ശേ ദോമറിയ മൽക്കാ ദിസ്രായേൽ.
3. കാശാനാ ബമ്റെയമ്മേ.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉ അമ്മാക് ഉഅം നഹാക്.

ക. പ. ന്സല്ലെ ആലഹാ.... അൽമീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

5-ാം പ. കെറിയാനാ.... ശുദ്ധേ ദേവനീയാ.

പാ. ശുദ്ധാ ലമശീഹാ മാറൻ.

ഇതിന്റെ ശേഷം ഉടനെ പാട്ടുകാര താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു. പാട്ടു മുഴുവനും പാടിത്തീർത്തേ കഴിയു എന്നില്ല. 6-ാം പട്ടക്കാരൻ ഏവൻഗെലിയോൻ പതിവായി പാടുന്ന സ്ഥലത്തു വന്നു പാടുന്നതിന്നു തയ്യാറായയുടനെ പാട്ടു നിറുത്താം. ഇത്ര മെരുത്തു സ ക്രമ പ, കാൺക.

1. റബൈ കഹനേ ബ്രം, അങ്കദാ വപ്രീശേ.
2. ബഹ്സാം എസ്തന്നശ്, എസ്മല്ലെക് വെമ്മർ.
3. മാൻ ആവ്ദീനൻ, ദേവാ മെത്തുനീൻ.
4. ദേഹാൻ ഗെത്താ മ്ഹാവെ, ഉ ആവേദേ തെദമ്റാസാ.
5. ദ്ലാ മെന്യാൻ സാക്, താവു സംഗിയാസാ.
6. ഉഹാ മ്ഹൈമ്നീൻ ബേ, കൊലഹോൻ ബ്നൈ നാശാ.
7. നേസോൻ റോമ്മായേ, വദ്ദിത്തൻ ന്കബ്ശൻ.
8. ഹദ് ദേൻ കയ്യാപ്പാ, എമ്മർ വെസ്തമ്പി.
9. ദേപക്കാഹു ദേന്മൂസ്, ഹലാപ്പ് കൊല്ലൻ ഗെത്താ.
10. ദ്ലാ മെക്കേൽ നേബ്ദൂൻ, അമ്മാ കേസ് ഉഅമ്മേ.
11. ഉമിൻ ഹൈദേക് ഹാകേൽ, ഗ്സർ ദേന്മീസുനായി.
12. ല്ലേശാ ദേഹയയിൻ, ആലാഹാ മശീഹാ.
13. ദേഅൽ തൂർ സൈത്തേ സ്ലൈക്, ഉസല്ലി ത്കീചായി സ്.
14. ദേൻ മെശ്കഹ് നേബർ, കാസ് മെത്താ മെന്നേ.
15. ഹാ ഗേർ മ്തൈവാ, പഗറാ ദേൻ ക്രീഹ്.
16. ഉസല്ലാ പു വെത്തുശർ അഗൽ, ദേൻ നെസിയാൻ ലാ തേല്ലൻ.
17. നെഹവെ സെവ്യാനാക്, മ്പണ്ണസാനാ ദേകോൽ.

6-ാം പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉ അമ്മാക് ഉഅം ഹാറാക്.

6-ാം പ. ഏവൻഗെലിയോൻ....ദേ മത്തായി.

പാ. ശുദ്ധാ ലമശീഹാ മാറൻ.

6-ാം പ. ബാരേക് മാർ.

പാ. മശീഹാ ന് വർകാക്.

- 6_ാം പ. ബഹുവു സൗനാ....കാശാനാ ബമരൈമ്മേ.
 പാ. ശുഹാ ലമുശീഹാ മാറൻ.
 ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.
 പാ. ഉഅമ്മാകു ഉഅം റഹാകു.
 ക. പ. ന്സല്ലെ.... പ് ആലം അൽമ്മീൻ.
 പാ. ആമ്മേൻ.
 ക. പ. മാറൻ അമാഹാൻ.
 പാ. ഉഅമ്മാകു ഉഅം റഹാകു.
 ക. പ. പ് ഏൽ നെഹവോൻ മദ്ഃഐക്കോൻ.
 പാ. പ് വാസാകു മറിയാ മ്ശബ്ഹാ.
 ക. പ. നെഴദെ പ് മറിയാ ആലാഹൻ.
 പാ. യായേ ഉസാദേക്കു.
 ക. പ. ശാറീറായിസ് യായേ....കദ് ആമ്മീൻ.
 പാ. കന്തീശ് കന്തീശ് കന്തീശ് മറിയാ ആലാഹാ
 സ് വാദാസ്.
 മേലേൻ ശുയ്യാ വറആ റമ്പുസ് ശുഹാകു.
 കാശാനാ ബമരൈമ്മേ.
 ബ്രീക ദാസേ ബശമേ ദ് മറിയാ.
 കാശാന ബമരൈമ്മേ.
 ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.
 പാ. ഉഅമ്മാകു ഉഅം റഹാകു.
 ക. പ. ന്സല്ലെ മ് പീസിനൻ.... പ് ആലം അൽമ്മീൻ.
 പാ. ആമ്മേൻ.
 ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ....പ് ആലം അൽമ്മീൻ.
 പാ. ആമ്മേൻ.
 ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ....പ് ആലം അൽമ്മീൻ.
 പാ. ആമ്മേൻ.
 ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ....പ് ആലം അൽമ്മീൻ.
 പാ. ആമ്മേൻ.
 ക. പ. ന്സല്ലെ മെസ്സൾപ്പീനൻ....അൽമ്മീൻ.
 പാ. ആമ്മേൻ.

ഹനാൻവെള്ളം തളിക്കയും ധൂമിക്കയും ചെസ്തശേഷം

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉത്തമാകു ഉത്തം നന്മാകു.

ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ.... പ്ല ആലം അൽമീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ഇതിന്റെശേഷം ക. പട്ടക്കാരൻ തിരുഴിയരും പീഠത്തിന്റെ നടുവിൽചെന്ന് ക. പട്ടക്കാരൻ ജനങ്ങളിലോട്ട് തിരിഞ്ഞുനിന്നു കാലമേടിക്കയോ അഥവാ പീഠത്തിന്റെ മുമ്പാകെ മുട്ടുകുത്തിനിന്നു കാല എടുക്കയോ ചെയ്യുമ്പോൾ ഉടനെ പാട്ടുകാര കാഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു. എന്നാൽ ഈ പാട്ടു ജനങ്ങൾക്കു കാല പകത്തുകൊടുത്തു കഴിയുന്നതുവരെ ആവർത്തിച്ചുപതിച്ചു പാടണം.

1. തായ എപ്പറായേ ശ്കീലീൻ വാവു, സെരക്കൈ സൈത്തേ ബീദൈഹോൻ : വൻപ്പക്കു ലറക്കു, ദേ ശീഹാ, കട്കാക്കുൻ വാവു കാശാനാ.
2. ത്ലായേ എപ്പറായേ മ്ശാവേൻ വാവു, ബറഹാ പ്ലമൽ ക്കാ മാന്നൈഹോൻ : ഉ കായേൻ വാവു ബെല്ലൈ ഹോൻ, ലെരേ ദേവീദു കാശാനാ.
3. ബ്രീക ദാസേ പാരോക്കൻ, ബശ്ശ ദേമറിയാ ശാനോ സൻ : താവു നസെക്കുലേ, കാശാന പ്ലമാറാ ദേകൊ പ്ലാ, കാശാനാ.

കാല കൊടുത്തു കഴിഞ്ഞ ശേഷം

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉത്തമാകു ഉത്തം നന്മാകു.

ക. പ. ന്സല്ലെ ആലാഹാ.... മ്ശീഹാ മാറൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

b. പ്രക്ഷിണം.

ക. പട്ടക്കാരൻ ധൂപക്കുറിയിൽ കത്തുകക്കു ഇട്ടശേഷം 6-ാം പട്ടക്കാരൻ ജനങ്ങളിലോട്ടു അല്പം തിരിഞ്ഞു നിന്നുകൊണ്ടു താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

6-ാം പ. ഹെർദൈ ബശ്ശാമ്മാ.

പാ. ബശ്ശേ ദേശീഹാ. ആമ്മേൻ.

ഇതിന്റെ ശേഷം ഉടനെ പാട്ടുകാര താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങിക്കൊണ്ടു പീഠത്തിന്നുമുന്നെ ചെലു പ്രക്ഷിണത്തിന്നു

പുറപ്പെടുന്ന ക പട്ടക്കാന്റെ പുറകെ നടന്നു പാടരുത്. കരി
ശിന്നു മുഖ് നടന്നു പാടുന്നു.

1. കടം ക്രൈവ മാറൻ, ലാഭിത്താ കന്തിശ്ശത്താ, ശന്തർ
ഇത്രൻ, മിൻ തൽമ്മീദാവു.
2. എമ്മർ പ്ലാഹാൻ സേൽ, ലക്രി ദേമിൻ ക്കാവോൽ,
തെശ്ശ്കുൻ ഇലാ, ബർത്താനാ.
3. ദേസീർ അലാവു, ലാറുകെവു നാശ് സാക, ശ്രാവു
വൈത്താവു ലി, ദോ തെശ്ശഹർസാ.
4. വേൻ നാശ് മ്ശാശെയൽ, ഹാകൻ തേമ്തൻ, മെസ്
ബ്ബെ പ്ലാമാൻ, മാറാ ദേകൊലഹോൻ.
5. ശ്ലീഹ പ്ലാശിത്തേ, ശ്രാശ്ശെ പ്ലാഇലാ, വൈത്തി
ലീശോ, അക് പുക്കുദാനേ.
6. സാം മാറൈഹോൻ, അൽ ഇലാ ശീത്ത, വീസെവു
അലാവു, എവുത്തക്രാമോർ.
7. പ്ലാശൈഹോൻ ബ്രം, നാശീൻ പാർശീൻ, ഹറാനേ
സെത്തേ, ബുറഹാ റാമ്മേൻ.
8. ശാവുറീൻ കൊലഹോൻ, സാഗ്ദിൻ ബാക്കീൻ,
നാഷ്ശീൻ കപ്പാ, അറുത്ത മ്ശക്കുനീൻ.
9. കാഹ്ലൻ വാമ്മുറീൻ, ബ്രീക് ദോസേ, ബശ്ശേ ദേമറിയാ,
കാശാനാ ലാക്.
10. മൽക്കുസ് ആവുൻ, ദാവീദേ മൽക്കാ, ബ്രീക് പ്ലാ
ആലം, കാശാനാ ലാക്.
11. പ്രോക്കേൻ നേമാർ, പ്ലാഹൽ ബമ്ശൈമ്മേ, ഉറാ
ഹെം അലൈൻ, കാശാനാ ലാക്.
12. ക്കദോ ശ്ശത്താ യെശ്മിൻ, ദേഹ്ദോ ദേപെസ്ഹാ,
എസ്സാ മാറൻ, ഉഅൽ ലോറെശ്ശേ.
13. അറുത്ത ത്ലായേ, ശ്കീലൈ ബീക്കൈഹോൻ,
സെത്തേക്കൈ ക്കെക്കുലേ, വാനാക്കൈ സൈത്തേ.
14. ആറീ കൊലഹോൻ, ബ്ബെശ്ശേ മ്ശറീക്കേ, ബ്ബ
പുമ്മേ ബ്രീക്, സ്തർ കാശാനാ.
15. ബ്രീക് ദോസേ, ബ്ബേസോശസ് റഹ്മേ, ലാക് ബമ്
ശൈമ്മേ, ലാക് കാശാനാ.
16. ആറുത്ത കെന്ദേശ, അഹമ്പാവേ, ശ്കീലീൻ ദേ

ക്രൈസ്തവർക്കും പാപങ്ങൾക്കും.

17. മൗസയ്ക്കിന്റെ ബാല്യം, പ്രവാചകൻ, മൗസയ്ക്കിന്റെ മൗത്തം, ബാല്യം മൗത്തം ബാല്യം.
18. മൗസയ്ക്കിന്റെ ബാല്യം, ബാല്യം മൗത്തം, മൗത്തം ബാല്യം, ബാല്യം മൗത്തം.
19. ബാല്യം മൗത്തം, പ്രവാചകൻ, മൗത്തം, പ്രവാചകൻ.
20. മൗത്തം മൗത്തം, മൗത്തം മൗത്തം, പ്രവാചകൻ, മൗത്തം, മൗത്തം.
21. മൗത്തം മൗത്തം, ബാല്യം മൗത്തം, പ്രവാചകൻ, മൗത്തം.
22. മൗത്തം മൗത്തം, പ്രവാചകൻ, മൗത്തം, മൗത്തം.
23. മൗത്തം മൗത്തം, മൗത്തം, മൗത്തം, മൗത്തം.
24. പ്രവാചകൻ, മൗത്തം, മൗത്തം, പ്രവാചകൻ.
25. മൗത്തം മൗത്തം, മൗത്തം മൗത്തം, മൗത്തം.

സി. പാട്ടു പ്രക്ഷിണം പിന്നിരിക്കുന്ന പള്ളിവാതുക്കൽ എത്തുന്നതിന്നു മുമ്പ് പാടി തീർപ്പായെങ്കിൽ വീണ്ടും ആവർത്തിച്ചുപാടണം എന്നാൽ ടി. പാട്ടു തീരുന്നതിന്നു മുമ്പ് പള്ളിവാതുക്കൽ പ്രക്ഷിണം പിന്നിരിക്കുന്നവനായെന്ന് വരുകിൽ ടി. പാട്ടു നിത്തണം പള്ളിവാതുക്കൽ വന്ന ഉടനെ പാട്ടുകാരിൽ സ്വരവസ്തനായും താളപ്പറയും ഉള്ളതിൽ രണ്ടോ നാലോ പേരു പള്ളിയകത്തു കടന്നു ഉടനെ കരകുറിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ ശേഷം ഉടനെ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു അകത്തു നിൽക്കുന്ന പാട്ടുകാരെ തുടങ്ങുന്നു.

അകത്തുനിന്നും:— പാ. തെങ്ങി ശുദ്ധം ഉറുമ്പാമ്മാ നെഹവേലാകു മൽക്കാ മൗശിഹാ ” ” ഓപ്പം യല്ലഭേ, ഹദീറേ, ക്ഷൗ ആ വെമ്മർ ലാകു കാശാനാ.

പുറത്തുനിന്നും:— പാ. തെങ്ങി ശുദ്ധം.... ടി. പോലെ. അ. നി: അതു മൽക്കാ വമ്ലെകു മൽക്കേ, അതു ബർദാവിദ് മൽക്കാ ” ” അത്തു ദൈസെത്തു, ബാല്യം

മറിയം. ബ്രീക് മൽക്കാ ലാക്, കാശാനാ.

പു. നി: തെഴദീ ശുഹാ.... ടി. പോലെ.

അ. നി: കോൽ തെഗ്ഗ്മാ ദശ്ശയാനേ, ലാക്, മ്ശഗബ്
ഹീൻ ബമ്റെയമ്മേ ” ” ആപ്പ് കോൽ കെന്ഗ്ശാ,
ദോയോസേ മ്ശസമ്മർ ലാക്, കാശാന ലാക്.

പു. നി: തെഴദീ ശുഹാ.... ടി. പോലെ.

അ. നി: ക്കന്റശ്ശത്താ എവറായ്ത്താ അറുറസു ലാക്,
അംസെഴക്കെ ദെക്ലേ റ്റത്തിവേ ” ” ഹനൻ ദേൻ
ബസ്തീറാസാ, മ്ശകർചീനൻ ലാക്, കാശാനാ.

പു. നി: തെഴദീ ശുഹാ.... ടി. പോലെ.

അ. നി: ഹെ:ന്നാൻ ലം കാറെവു ക്കോയൈക്കു, തുപ്പാ
ദോശേ വദുസാകുസാ ” ” ഹനൻ ദേൻ ലമ്ലെക്
മൽക്കേ, മസ്തീനൻ ലാക് കാശാനാ.

പു. നി: തെഴദീ ശുഹാ.... ടി. പോലെ.

അ. നി: ശ്ശ്ചർ ഹാനോൻ ബ്ശസെശ്ശെശ്ശത്തഹോൻ, ആ
പ്പ് നെശ്ശ്ചർ ലാക് ഇമ്പ് ലെമ്പൻ ” ” മൽക്കാ
താചാ ഉഹന്നാനാ, ഉസാവേ ബ്ശതാവുസാ, ലാക്
കാശാനാ.

പു. നി: തെഴദീ ശുഹാ.... ടി. പോലെ.

ഇതിന്റെ ശേഷം ഉടനെ 5-ാം പട്ടക്കാരൻ തന്റെ കയ്യിലി
രിക്കുന്ന കുരിശിന്റെ കാലുകൊണ്ടു് കതകിന്മേൽ മുട്ടുകയും ഉടനെ
വാതിൽ തുറക്കുകയും ചെയ്യുന്ന എന്നാണു് തിങ്ക്സംകളിൽ പറയു
ന്നതു്. എന്നാൽ ഇവിടങ്ങളിൽ പള്ളികളിൽ പൊതുവേയുള്ള നടപ്പു്
കു. പട്ടക്കാരൻ 5-ാം പട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽ ഇരിക്കുന്ന കുരിശിന്റെ
കാലുകൊണ്ടു് കതകിന്മേൽ “ആറിംതറപ്പു” ചെല്ലിക്കെണ്ടു് മൂന്നു
പ്രാവശ്യം മുട്ടുകയും മൂന്നാമത്തെ മുട്ടിന്നു കതകു തുറന്നു അകത്തു
പ്രവേശിക്കുകയും ചെയ്യും എന്നിപ്രകാരമാണു്.

കു. പ. ആറിം തറപ്പു റേശൈക്കോൻ എത്തുറിം തറപ്പു
ദോമിൻ ആലം ദോനെകാൽ മൽക്കാ ദീക്കാറേ (മൂന്നു
പ്രാവശ്യം.)

അ. പാ. മന്ന ഹാനാ മൽക്കാ ദീക്കാറേ. (മൂന്നുപ്രാവശ്യം.)

മൂന്നാമത്തെ പ്രാവശ്യം കു. പട്ടക്കാരൻ കതകിന്മേൽ മുട്ടിയ
ഉടനെ അകത്തു നിൽക്കുന്നവർ കതകു തുറക്കുന്നു.

മൂന്നാം പ്രാവശ്യത്തെ “മന്നു ഹന്നു” പാടിത്തീർന്ന ഉടനെ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു

1. കടം അൽ മാറൻ, ലക്രീക്കുദേശം; ബംഗലിയൂസ് അല്ലെ, നീഹ് ഉമക്കീക്.
2. തല്ലായ എപ്പാരയേ, ബാക്കൽ പുത്തോനാ, ഹയ്യേ ഹസ്സ, ബന്തെക്കു വകറെസ്.
3. ബംസെറക്കൈ ദെക്കേല്ല, യമ്പെവു ശെററേ, സ്കർ വെമ്മർ, ലാക് കാശാനാ.
4. കദം ശാ കൈൻശാ, ദാസേ മംശീഹാ, നാപ്പക്കു ലുറക്ക, ലം ബാക്കൽ സുയാഹാ.
5. ശാക്കൽ ആപ്പു ദെക്കേ, മംലേൻ യുവാവാ, ഹല്ലെൽ വെമ്മർ, ലാക് കാശാനാ.

പേസഹവ്യം.

പ്രക്ഷിപ്തം, അറിഞ്ഞാരു നഗ്നമാക്കൽ, പാദക്കുളനം മുതലായ തിരുക്കർമ്മാനുഷ്ഠാനനേരത്തു പാടുന്ന തിരം ചൊല്ലുന്നതിനുള്ളവകൾ.

ഇന്നത്തെ ആലോചനയായ കർബാന നേരത്തു “ഉഅൽ അറാ” എന്നതു പാടുന്ന നേരം മുഴുവനും റബേക്ക മുതലായ ഗീതക്കുളക്കൾ കൊട്ടുന്നു ഇതിന്റെശേഷം ദുഃഖഗാനിയായ് തെശ്ബെഹ്ത്താ പാടുന്നതുവരെ കൊട്ടുന്നില്ല. കൂ പുകാൺക. എന്നാൽ ഇവിടങ്ങളിൽ ചില പള്ളികളിൽ എടമണി കിലുക്ക നതുവരെ ഗീതക്കുളക്കൾ കൊട്ടുന്നുണ്ടു്. ഇതിന്നു അധികാരമുള്ളവർ ഒരുനിയമം എപ്പെടുത്തിയാൽ നന്നായിരിക്കും. എല്ലാ പള്ളികളിലും ഒരുപോലെയുള്ള ഒരു ക്രമം യിരിക്കയും ചെയ്യും. എടമണി കിലുക്കുമ്പോൾ തുടങ്ങി പാട്ടുകൾ മരിച്ചവരുടെ കബാനക്കു പാടുന്നതുപോലെ പാടുന്നു ഇതു ഇവിടങ്ങളിൽ പൊതു നടപ്പാണു്. കർബാന കഴിഞ്ഞശേഷം ക. പട്ടക്കാരൻ കാപ്പയടുത്തു മുട്ടുകുത്തി ധൂമിച്ചു വേക്കെസ്തു ധരിച്ചു ദംപട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽ നിന്നു ശു. കർബാന വാങ്ങുമ്പോൾ ഉടനെ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു പാടുന്നു ക. പട്ടക്കാരന്റെ പുറകെ നടന്നു പാടരുതു്. സ്ഥാ. പീഠത്തിൽ ചെന്നശേഷം ക. പട്ടക്കാരൻ ദംപട്ടക്കാരൻ

രന്റെ കയ്യിൽ കർബാന കൊടുത്ത ധൂമകുററിയിൽ കത്തുകൾ ഇടുമ്പോൾ പാട്ടുകാര “കൊല്ലൻഗേ” പാടുന്നു. ഇ.പ്ര. ജൂയിസ്. ദക്രേത്ത് ശേഷം ക്ര. പ. കാണുക ഈ പാട്ടുതീരുമ്പോൾ “ലഹമ്മോമിൻഗുത്ത്” എന്ന ശുദ്ധ പാടരുത്.

മ. പ്രക്ഷിപ്തം.

1. ശമ്പഹ് ലെഗ്ഗാൻ; അഗോൻ തകുത്തുശ് സമ്മർസാകു, ദസ്തീപ്പ് നാഹീർ.
2. ദോപേ എസ്സസ്സഹ്, ഇശോദോഅൽമ്മാ, ബദോവീഇസാ, ദപ്പ്ഗർ താഹീർ.
3. റാഹെം മാറൻ, അൽ ഹാമു ആദാം, ദേകൽ പേറാ, ദോയോസുസാ.
4. ഹബെൽ ഗെൻസൻ, മേകൽ മെത്താ, ബ്യാദോ ഇലാ നാ, ദോപക്കീഇസ്സാ.
5. ദോനേപ്രോ ഹാകേൽ, ഹലാപ്പ് ദശ്അൻ, ലാവാദോ പൂക്കാനൻ, പ്രശ്വാ ഹെക്മ്മാ.
6. ദോമിൻ സം മെത്താ, നപ്പെക്കു സമ്മാ, ദോഹയേ ഹസ്സേ, ഡോ സാക മൂമ്മാ.
7. ഉമാനുസാ, ദാലാഹ് മെൽസാ, സഹ് പ്പസ് നെകലാ, ദൈഎൽദോ
8. വാത്തിപ്പ് ബെസ്രാ, മ്സയൻ ബ്സൈപ്പാ, ദോസന്തീഇസാ, എസ്സാ പ്ദോറാ.
9. വദോനഹ് മിൻ റോം, ഉസറെക്കു നവ്ശേ, വദോമുസാ ന്സെശ, ദോബ്ദാ ശീത്താ.
10. പെസ്സീലെദോ ലൻ, ഏൽ ആലാഹാ, സെനാനായി സ്, ഉലാ പ്ശീത്താ.
11. എമ്മേ പാമ്ശാ, ബ്സുലസ് ആലം, ഉയെൽദേസ് മെൽസാ, ഹാവാ ദോസന്തൻ.
12. ഹി ഹാവിയസ് ലൻ, പേറാ ബ്രീകാ, ദാലാവു ഇറേ, പ്കൊല്ലൻ മർത്തൻ.
13. ഹാനാവു ആമോറിൻ, ഇശോ മർക്കൻ, ബസ്രേൻ ക്യാനേ, ക്നോം ഹദാനായ്.
14. ആലാഹാ ശാറീർ, നാശാ വഗ്മീർ, എമോദോമൂം, ക്

ബ്രാൻ മൗശമ്ലെ.

15. ദുക്സാ വീക്കാർ, ന്നുശമ്പഹ് കൊല്ലൻ, ലാലാഹ് മ്റൈമ്മാ, ആബാ വെറാ.

16. വൽരഹ് ക്കദുശാ, പാറക്രേത്താ, പ്ലുആലം അൽമ്മീൻ, ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

b. അറുത്താരുനഗമാക്കൽ.

ക. പ. പല്ലെഗ് പ്ലുഹോൻ നാഹ്ത്തെ ഉഅൽ പ്ലുവുശ് അമ്മീ പെസ്സാ.

മസ്സോറ. 22.

1. പാ. ആലാഹ് ആലാഹ് പ്ലുമാനാ ശ്വക്ത്താൻ, വറു ഹെക്കുത്തു മേൻ പുക്കാൻ ബ്റൈമെല്ലെ ദുസക്ൽവാസു.

2. ആലാഹ് എത്രേക് ബീനാമ്മാ ഉലാ തേനേൻ, വെഴ ലെലിയാ ഉലാ ത്തുകത്തർ ലി.

3. അത്തു കന്തീശ് ഉയാസേവു ബ്റുശാക് ഇസ്രായേൽ, ബാക് സമ്പർ ആവാഹൈ.

4. സമ്പർ ബാക് ഉപസ്സീത്തു എന്നോൻ, പ്ലുവാസാക് ഗ്ആവു വെസ്സസി.

5. ബാക് സമ്പർ ഉലാ ബ്റൈസു, എന്നാ തെലു ആ നാ ഉലാ ബർനാശാ.

6. എസുദാ ദൈനൈനാശാ ഉസുലാനെ ദുഅമ്മാ, കോൽ ദഹ്സാഉശൻ മയെക്കുബീ.

7. അവുത്തർ ബ്റൈസുപ്പുവാസഹോൻ വന്നീദു ബ്റൈ ശൈഹോൻ, എത്തുകേൽ അൽമറിയാ ന്നുപസ്സേയു.

8. വൻപൽത്തീയു ഏൻസാവേ ബേ, മെത്തോൽ ദത്തു തുകലാൻ മിൻ മർബ്ആ.

9. ഉസെശർ മിൻ ത്തദേ ദേം, അലൈക്കു ഏശുത്തുദീസു മിൻ മർബ്ആ.

10. ഉമിൻ കർസാ ദേം ആലാക് അത്തു ലാ തർഹെക്കു മേൻ, മെത്തോൽ ദുൽസാനാ ക്രെവു ഉലൈത്തു ദേഅ ന്തർ.

- 11. എസ്തർക്കുൻ തെരേ സംഗീയേ, വർവാറേ ദ്വൈ ശാൻ ഹദ്ദുൻ
- 12. വപ്പ്സഫ് അലൈ പൂമ്മ്ഹോൻ, അക്യുഅറിയാ ദ്വൈ നാഫെം ഉഫാത്തേപ്പ്
- 13. വക്മയ്യാ എസ്അശ്ദേസ, വെസ്ബന്തർ കൊല ഹോൻ ഗർമൈ
- 14. വഹ്വാ ലേമ്പ് അക്ശ്കാസാ, വെസ്സസി ബ്ഗാവു മ്ഹ്
- 15. വീവെശ് അക്ഫെസ്സാ ദ്വൈപാഹാറാ ഫൈൽ, ഉലൈ ശാൻ ദ്വൈഷ് ലശ്ശൈഫെഷ്
- 16. ഉഅൽഅപ്രാ ദ്വൈമെത്താ ശ്ദൈത്താൻ, മെത്തോൽ ദ്വൈഹദ്ദുൻ കൽബേ
- 17. വക്നശ്ത്താ ദ്വൈവീശേ കർകുൻ, ബസ്സാ ഇയദൈ ഉ റെഗലൈ
- 18. വൈലൈൽ കൊലഹോൻ ഗർമൈ, ഫെനോൻ ഹാർ വഹ്സാവു ബീ
- 19. ഉപല്ലെഗ് നാഹ്തൈ ബൈനാസ്ഹോൻ, ഉഅൽ ല്വുശ് അമ്മി പെസ്സാ
- 20. വത്ത് മറിയാ ലാ താഫെഷ് മേൻ, ഏൽ ഏൽ ല്വു ഉ ദ്രാൻ കത്തർ
- 21. ഉപസാ മിൻ ഹബ്ബാല്ല് നവ്ശ്, ഉമിൻ ഇദാ ദ്വൈകൽ ബേ ഇഹ്ദുസ
- 22. പ്രോക്കൈൻ മിൻ പൂമ്മേ ദ്വൈറിയാ, ഉമിൻ കണ്ണാ റാമ്മ് സാ മുക്കാക്
- 23. ദേസമ്പർ ശ്ശാക് ലാഫൈ, വെശഗാവു ക്ഷ്നശ്ത്താ ഏ ശബ്ഹാക്
- 24. ദാഫലാവു ദ്വൈമറിയാ ശബ്ഹുയി, ഉകൊല്ലേ സർഏ ദ്വൈ യാക്കോവ് കൗക്ഷ്ഹുയി
- 25. വദ്ഫൈൽ മെനേ കൊല്ലേ സർഏ ദ്വൈസ്രായേൽ, മെത്തോൽ, ദ്വൈലാ ശാത്ത് ഉലാ അസ്ലി ഗ്ആസേ ദ്വൈമെസ്ക്കൈനാ
- 26. ഉലാ അഹ്ഷെക് അപ്പാവു മെനേ, കദഗ്ആ ല്വുവാ സേ ശ്മഏ

27. മിൻക്കുടാമ്മെക്കുടി തെശ്ശുബൊഹത്തു ബുഷുത്താ
റബ്സാ, നെറ്റുറെ ഏശല്ലെ കുടാം ദോഹ്ലാവു.
28. നേകുലുൻ മെസുക്കേനേ ഉനെസുബുഉൻ, വനുശ
ബുഹുൻ പ്ലുമറിയാ ഐലേൻ ദോഹുൻ ലേ.
29. ഉനേഹേ ലെമ്പഹോൻ പ്ലുഅൽമ്മീൻ നെസുകേരുൻ
ഉനെസുപുനോൻ പ്ലുവാസു മറിയാ കൊലഹോൻ
എവുറേ ദേആ.
30. വക്കുടാമ്മാവു നെസുഗുദാൻ കൊലഹേൻ ശർവാ
സാ ദുഅമ്മേ, മെത്തോൽ ദേമറിയായി മൽക്കുസാ.
31. ഉഹുയു ശല്ലീത്തു അൽ അമ്മേ, നേകുലുൻ ഉനെസുഗു
ദുൻ കുടാം മറിയാ കൊലഹോൻ കപ്പുനേ ദേആ.
32. വക്കുടാമ്മാവു നെവർകുൻ കോൽ നാഹുത്തെ അപ്രാ,
നവുശു ലേവു ഹയ്യാ.
33. സറുആ ദുനെപുൽഹിയു നുസമ്പർദാറേ പ്ലുമറിയാ,
നേസോൻ വൻഹാവോൻ സന്തീക്കുസേ, പ്ലുഅമ്മാ ദു
മെസ്സിലെദു ദുആവേദു മറിയാ.

C. പാക്ഷോജനം.

ഗീതക്കുരുക്കൾ കൊട്ടരുതു്.

- 6-ാം പ. മാറൻ അമകോൻ.
പാ. ഉഅമ്മാകു ഉഅം നുഹാകു.
- 6-ാം പ. ഏവൻഗലിയോൻ.....സുസാ ദുയോഹന്നാൻ.
പാ. ശുഹാ ലമുശീഹാ മാറൻ.
- 6-ാം പ. ബാറെകു മാർ.
പാ. മൂശീഹാ നുവർകാകു.
- 6-ാം പ. കുടാം ദേൻ ഏദാ ദുപെസുഹാ.....ആപ്പു അ
ത്തോൻ തേവദുൻ.
പാ. ശുഹാ ലമുശീഹാ മാറൻ.

ആറാം പട്ടക്കരൻ ക. പ. നെ ധുമിച്ചു കഴിയുമ്പോൾ പാട്ടു
കാരു താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു. ഇപ്ര. മെത്രാ.
ശെരമൊനിയായെ 2-ാം പ. 24-ാം അ. 5. ന. ഈ പാട്ടുകൾ മുഴു
വനും പാടി തീർക്കുന്നതിന്നു വേണ്ടി പ്രയാസപ്പെടേണ്ട. പാടുന്ന

നിറുത്തുകൾ ഭംഗിയായി പറയുന്നതിന്നു പ്രയാസപ്പെട്ടാൽ മതി.
ക. പട്ടക്കാരൻ പാക്ഷോളനം കഴിച്ച ശേഷം കാപ്പ മുതലായതു് ഉടുത്തുകഴിയുന്നതുവരെ പാടിയാൽ മതി.

- 1. പുക്കു്ദാൻ ഹന്തെസു, യാഹേവു നാ പ്ലു്കോൻ, റ്റഹം ലഹു്ദാദേ, റ്റഹം ലഹു്ദാദേ.
- 2. ആഹേവു ലക്കു്സാൻ, അപ്പെക്കു് പ്ലു്ഹെമു്സാൻ, ഒ മല്ലാലേ, ഒ മല്ലാലേ.
- 3. ഇമ്പാവു റമ്പാ, സായേം നവു്ശേ, മെത്തോൽ റാഹമ്മേ, മെത്തോൽ റാഹമ്മേ.
- 4. മു്ദക്കേ തേത്താ, വമു്റീം ലെമ്പാ, പ്ലു്ദേഗേ റാമ്മേ, പ്ലു്ദേഗേ റാമ്മേ.
- 5. തുവൈഹോൻ ലൈലേൻ ദേ ടു്ലാമു് എന്നോൻ ബുറഹാ: വമു്ഹൽകീൻ ബു്നാമ്മോസേ ടു്മറിയാ.
- 6. പുക്കു്ദാൻ ഹന്തെസു, യാഹേവുനാ പ്ലു്കോൻ, റ്റഹം ലഹു്ദാദേ, റ്റഹം ലഹു്ദാദേ.
- 7. ആഹേവു ലക്കു്സാൻ, അപ്പെക്കു് പ്ലു്ഹെമു്സാൻ, ഒ മല്ലാലേ, ഒ മല്ലാലേ.
- 8. ഇമ്പാവു റമ്പാ, സായേം നവു്ശേ, മെത്തോൽ റാഹമ്മേ, മെത്തോൽ റാഹമ്മേ.
- 9. മു്ദക്കേ തേത്താ, വമു്റീം ലെമ്പാ, പ്ലു്ദേഗേ റാമ്മേ, പ്ലു്ദേഗേ റാമ്മേ.
- 10. ബാസർ ദഹു്ശേം, മാറൻ ഇശു്ശോ, അം തൽമ്മീദാവു, അം തൽമ്മീദാവു.
- 11. ശാറീ മൂശാഗു, ബു്മക്കീക്കുസാ, റെഗലേ ടു്അവു്ദാവു, റെഗലേ ടു്അവു്ദാവു.
- 12. വെസു്ക്കേം മൂക്കാകു, ടു്ലാ സാകു മെസു്ദറെകു, യെശലശ്ശീഹാവു, യെശലശ്ശീഹാവു.
- 13. തുവു്സാ നീഹാ, ടു്ചസ്സീമുസാ, പ്ലു്കോൽ കന്തീശാവു, പ്ലു്കോൽ കന്തീശാവു.
- 14. റമ്പു മാറൻ വമു്ശമ്പഹു റു്ദുവായിസു: ബക്രീസേദാലാഹൻ വശു്തറേ കന്തീശാ.
- 15. ഏൻ ശു്ശു, എസു്ർകെൻ ഹാകൻ, ഉയമ്മാ എസു്ഗു്മർ, ഉയമ്മാ എസു്ഗു്മർ.

16. വറുത്ത ആക്കം, ഉൾക്കൊണ്ട ഹാശംകാ, നൂർ മെസ്സാ
വുർറാ, നൂർ മെസ്സാവുർറാ.
17. ഉറമ്പാ സ്കാർ, ഉ മല്ലാൻ തൽമ്മിദ, ഹാവേ ലഗ്
മാർ, ഹാവേ ലഗ്മാർ.
18. നാശാ ന്നീദാ, ലൈക്ക ആസേൽ, ഉസായേം
അസ്സർ, ഉസായേം അസ്സർ.
19. സ്വൈത്ത മറിയാ ബ്റൂക്: വപ്പീത് ശപീസേ
ദായക്കോവ്.
20. മറിയാ മാറൻ, മാറാ ദ്വേൽമ്മാ, റെഗ്ലേ മ്ശീ
ഗത്ത, റെഗ്ലേ മ്ശീഗത്ത.
21. കേനാ പ്ലൂവാൽ, ത്രീസ് പ്ലഹത്തായാ, റെഗ്ലേ
മ്ശീഗത്ത, റെഗ്ലേ മ്ശീഗത്ത.
22. ബാറിയാ ലെറീ, ആലാഹ് പ്ലകെത്തമാ, റെഗ്ലേ
മ്ശീഗത്ത, റെഗ്ലേ മ്ശീഗത്ത.
23. അത്ത ലി പ്ലൂവാ, മ്ശീഹാ പ്ലൂവുദേ, റെഗ്ലേ
മ്ശീഗത്ത, റെഗ്ലേ മ്ശീഗത്ത.
24. ശ്വാ ഹാദേ കൊലഹോൻ അമ്മേ: ഉസുസ് കോൽ
യാസബൈ അറു.
25. ദ്വേൽ ലാ മെന്തെ, ബ്രെത് കൊൽ മെന്തെ, ലാ
മ്ശീഗത്ത ലി, ലാ മ്ശീഗത്ത ലി.
26. ദ്വേൽ അപ്പാവു, റാലാ കൊല്ലാ, ലാ മ്ശീഗത്ത
ലി, ലാ മ്ശീഗത്ത ലി.
27. കാ ദുമ്മാരാ, കാ ത്തമീഹസാ, മ്ശീഗ അത്ത ലി,
മ്ശീഗ അത്ത ലി.
28. ദാഹ്ലാ ശിയോൽ, ഉഅൽമ്മാ റാഹുസ്, ദ്വേൽ
ഗത്ത ലി, ദ്വേൽഗത്ത ലി.
29. ഏൻ ദ്വേൽ മ്ശീഗ്നാ, ശെമകാൻ റെഗ്ലൈക്ക,
തെപ്പൽ ബ്ഹഗ്ലൈക്ക, തെപ്പൽ ബ്ഹഗ്ലൈക്ക.
30. ഏൻ ദ്വേൽഗ്നാ, ബ്റീയാ റെഗ്ലൈക്ക, ശറർ
ബുക്കൈക്ക, ശറർ ബുക്കൈക്ക.
31. ഏൻ ദ്വേൽ മ്ശീഗ്നാ, മ്നാസാ ദാലൈ, തേവദ
പ്ലൂക്കൈക്ക, തേവദ പ്ലൂക്കൈക്ക.
32. ഏൻ ദ്വേൽഗ്നാ, ശാറീർ ബ്മെല്ലൈക്ക, വെസ്

ക്ഷേ ബുദീനൈസ്തം, വെസുക്ഷേ ബുദീനൈസ്തം.

33. മാഹന്വീധീൻ മശുക്കു നൈക്കു മറിയാ ഹൈത്സാ
നാ: സക്കുയസു നവുശു വെസുറഗുറഗസു പ്ലു
ദാരാവുദുമറിയാ.
34. ലാ യാദീത്തോൻ, മാനാ എവുദേസു, എന്നാ മാറ
കോൻ, എന്നാ മാറകോൻ.
35. മെസ്തക്ലീത്തോൻ, ദെസുഅർ അമുകോൻ, ഹന്വീവു
റമ്പുകോൻ, ഹന്വീവു റമ്പുകോൻ.
36. ദുക്തസു ആലാഹു, ബദ്രഗു ആദാം, ഹത്താ ആവു
കോൻ, ഹത്താ ആവുകോൻ.
37. അസീയുസു കോൽ, റാമ്മുസു ലെമ്പാ, നീഹുസു
ലെമ്പുകോൻ, നീഹുസു ലെമ്പുകോൻ.
38. ബുഹാദേ യാദുതുൻ, കൊലഹോൻ അമ്മേ, ദൈ
നൈ അത്തോൻ, ദൈനൈ അത്തോൻ.
39. ഏൻ മഹുബീത്തോൻ, ഹമു പ്ലുഹമു ലം, ബുഹമ്പാ
ശാറീർ, ബുഹമ്പാ ശാറീർ.
40. അയിക്കുന്നാ ബ്രം, ദെന്നാ ആഹവത്തുകോൻ, റുഹം
ലഹുദാദേ, റുഹം ലഹുദാദേ.
41. ത്താപ്പോസു ഹമ്പു ലെമ്പാ, യെമ്പേസു എന്നാ,
പ്ലുകോൻ തൽമീദൈ, പ്ലുകോൻ തൽമീദൈ.
42. ഹാലേൻ ത്ലാസാ, നുക്കാവോൻ ബുലെമ്പകോൻ,
ഹമ്പാ ഉസെശാ, ഹമ്പാ ഉസെശാ.
43. ആപ്പു ഹൈമ്മാൻ, എല്ലാ മെനുഹോൻ, റമ്പു
ഹമ്പാ, റമ്പു ഹമ്പാ.
44. ഹാശാ പായുശീൻ, ഹമ്പാ ഉസെശാ, ഉഹൈമ്മാൻ
സാ, ഉഹൈമ്മാൻസാ.
45. എല്ലാ മിൻ കോൽ, റമ്പു ഹമ്പാ, ഹമ്പു ആഹുസാ,
ഹമ്പു ആഹുസാ.
46. ഐക്കാവു ഹമ്പാ, ദുലഹുദാദേ, ഇസു കോൽ
താവു, ഇസു കോൽ താവു.
47. ഇ ഗേർ ആലാഹാ, ഹമ്പാവു ശാറീർ, ദുലാ മെസുദ
റെക് സാക്, ദുലാ മെസുദറെക് സാക്.
48. കൊല്ലൻ ഹാകേൽ, മിൻ കോൽ ലെമ്പൻ, നാഹവു

49. പ്ലുകൊല്ലൻ, നാഫെവ പ്ലുകൊല്ലൻ.
 അക ദ്യായേ പ്ലുകൊല്ലൻ, ത്തംപ്ലോസ് ഇമ്പ്
 ലെമ്പാ, ഇശശോ മാറൻ, ഇശശോ മാറൻ.
50. നെതേ ലാവാ, അംബ്രേ ഫമ്പീവു, ഉരഹ് ക്കദോശാ,
 ഉരഹ് ക്കദോശാ.
51. ലാലാഹ് ത്തലീസായ്, ദാപ്പ് ഫദാനായ്, ന്നശ
 വഹ് ബ്ബഹമ്പാ, ന്നശവഹ് ബ്ബഹമ്പാ.
52. ദീസാവു ഇമ്പാ, ഇമ്പാ ദോസാക, ദോമെസ്തോവേ
 ബ്ബഹമ്പാ, ദോമെസ്തോവേ ബ്ബഹമ്പാ.
53. ലേ കോൽ ശുഹാ, മിൻ കോൽ പുമ്മീൻ, പ്ലുആലം
 അൽമ്മീൻ, പ്ലുആലം അൽമ്മീൻ.

ആവുൻ ദോശ്ശു

- ക. പ. ഉലാ തായെലൈൻ പ്ലുനെസിയാന,
 പാ. എല്ലാപസ്സാൻ മിൻ ബീശാ.
- ക. പ. അത്തമറിയ പക്കദത്തം.
 പാ. ദോപുക്കുദാനൈക്കു നെസന്തത്തൻ താവു.
- ക. പ. അത്ത അശീഗത്ത റെഗ്ഗൈൽ തൽമ്മീദൈക്കു.
 പാ. ബാവാദൈ ഇശദൈക്കു ലാ തസ്സേ മറിയാ.
- ക. പ. മറിയ ശ്ശാ സ്സോസ്.
 പാ. വഗ്ആസ് പ്ലുവാസാക തേക്കാൽ.
- ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.
 പാ. ഉ അമ്മാക ഉ അം നഹാക.
- ക. പ. ന്നസല്ല ഇർനെ.... അൽമ്മീൻ.
 പാ. ആമ്മേൻ.

5. ഭൂഃഖവൈജി.

ഗീതക്കരുക്കൾ യാതൊരുവകയും കൊട്ടരുത്. ക. പട്ടക്കാരനും
 തിരൂഴിയരും പീഠത്തിന്റെ മുമ്പാകെ സാഷ്ടാംഗം ചെയ്യുമ്പോൾ
 പാട്ടുകാരും മുട്ടുകത്തിനിന്ന് അവരു എഴുന്നേൽക്കുമ്പോൾ എഴു
 ന്നേറുന്നിരിക്കുന്നു. വായനക്കാരൻ (കാശം) വായിച്ചുതീർന്നുടനെ
 പാട്ടുകാര താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

മറിയം ശൈമുക്കുട്ടിക്ക് ശ്വാക്കു ഉണ്ടാകുമ്പോൾ.
 മറിയം അമ്മയ്ക്കു് ബുദ്ധിമുട്ടു് ശ്വാക്കു് ഉണ്ടായാൽ.
 ബുദ്ധിമുട്ടു് ഉണ്ടാകുമ്പോൾ എടുത്തു്.
 ആലോചന മിന്നിത്തന്നു് എടുത്തു്.
 ഉ കണ്ടിട്ടു മിന്നിത്തന്നു് പാറാൻ.
 എടുത്തു് ശ്വാക്കു മിന്നിത്തന്നു് ദൈവത്തിന്നു്.
 ഉണ്ടാകുമ്പോൾ എടുത്തു് എടുത്തു്.
 ഉണ്ടാകുമ്പോൾ അമ്മയ്ക്കു് നന്നായാൽ.

ക. പ. നന്നായാൽ.

6-ാം പ. നന്നായാൽ.

7-ാം പ. ഉണ്ടാകുമ്പോൾ ദൈവത്തിന്നു്.

ക. പ. ആലോചന ഉണ്ടാകുമ്പോൾ....

പ. ആലോചന.

8-ാം പ. ബുദ്ധിമുട്ടു് ഉണ്ടാകുമ്പോൾ....

1. പ. പണ്ഡിതൻ മറിയം മിന്നിത്തന്നു് ബുദ്ധിമുട്ടു് ഉണ്ടായാൽ,
 ഗൗരവം ആലോചന നന്നായാൽ.

2. ദൈവത്തിന്നു് ബുദ്ധിമുട്ടു് ഉണ്ടായാൽ, ഉണ്ടാകുമ്പോൾ
 കൊല്ലേ യെത്താൻ ഗൗരവം ഉണ്ടായാൽ.

3. ദൈവത്തിന്നു് ഉണ്ടായാൽ അമ്മയ്ക്കു് ദൈവത്തിന്നു്, ഉണ്ടായാൽ,
 മറിയം ദൈവത്തിന്നു് ഉണ്ടായാൽ.

4. നന്നായാൽ മറിയം മിന്നിത്തന്നു് ഉണ്ടായാൽ, ഉണ്ടായാൽ,
 ഗൗരവം ഉണ്ടായാൽ.

5. ദൈവത്തിന്നു് ഉണ്ടായാൽ ഉണ്ടായാൽ, ഉണ്ടായാൽ,
 ഉണ്ടായാൽ.

6. ഉണ്ടായാൽ ഉണ്ടായാൽ ഉണ്ടായാൽ, ഉണ്ടായാൽ,
 ഉണ്ടായാൽ.

7. ഉണ്ടായാൽ ഉണ്ടായാൽ ഉണ്ടായാൽ, ഉണ്ടായാൽ,
 ഉണ്ടായാൽ.

8. ഉണ്ടായാൽ ഉണ്ടായാൽ ഉണ്ടായാൽ, ഉണ്ടായാൽ,
 ഉണ്ടായാൽ.

9. ഉണ്ടായാൽ ഉണ്ടായാൽ ഉണ്ടായാൽ, ഉണ്ടായാൽ,
 ഉണ്ടായാൽ.

10. ബ്രഹ്മം സന്നിഷേഃ ഹൈരദോൻ ലഗ്നാകു, ഉന്നൈത്തുവുൻ ത്രീ
സേക്കുദോം അച്ചൈക്കു.

ഇത നെറശേഷം ഉടനെ “ഹശ്ശേ” പാടുന്നു. ഹശ്ശേ പാട്ടു
കയിൽ “വക്കൻ രേശേ വശ്ശേ റുഹേ” എന്നു പാടുമ്പോൾ
പാട്ടുകാര മുട്ടുകുത്തി തല അല്പം കുനിച്ചു നിൽക്കുന്നു ക. പട്ടക്കാരൻ
എഴുന്നേൽക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാരും എഴുന്നേറു നിൽക്കുന്നു. ഹ
ശ്ശേ തീൻശേഷം ക. പട്ടക്കാരൻ ചൊല്ലുന്ന സ്തോസാകളുടെ അവ
സാനത്തിൽ പാട്ടുകാര “ആമ്മേൻ” എന്നു ഉത്തരമായി പാടുന്നു.
6-ാം പട്ടക്കാരൻ “സുസീം ബുക്കാ” എന്നു പാടുമ്പോൾ പാട്ടുകാ
ര മുട്ടുകുത്തുകയും 5-ാം പട്ടക്കാരൻ “കും ബുഹായിലേ ദാലാഹാ”
എന്നു പാടുമ്പോൾ എഴുന്നേൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മുട്ടുകുത്തുന്ന മുറ തി
രൂഴിയരു ചെയ്യുന്നതു പോലെതന്നെ ചെയ്താൽ മതി

തിരുസ്സഭയെക്കുറിച്ച്.

ക. പ. സുസല്ലെ ഹമ്പീവൈൻ.... സുസല്ലെ.

6-ാം പ. സുസീം ബുക്കാ.

5-ാം പ. കും ബുഹായിലേ ദാലാഹാ.

ക. പ. ആലാഹാ മസേ.... സുആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ

ശു. മാർപ്പാപ്പായെക്കുറിച്ച്

ക. പ. സുസല്ലെ ഉത്തൽ അച്ചൈ.... സുസല്ലെ.

6-ാം പ. സുസീം ബുക്കാ.

5-ാം പ. കും ബുഹായിലേ ദാലാഹാ.

ക. പ. ആലാഹാ മെഗ്ഗക്കഹ്.... സുആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

മെത്രാന്മാർ മുതലായവരെക്കുറിച്ച്

ക. പ. സുസല്ലെ വാപ്പ് അൽ.... സുസല്ലെ.

6-ാം പ. സുസീം ബുക്കാ.

5-ാം പ. കും ബുഹായിലേ ദാലാഹാ.

ക. പ. ആലാഹാ മസേ.... സുആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

വേദം പഠിക്കുന്നവരെക്കുറിച്ച്

ക. പ. സുസല്ലെ ആപ്പ്.... സുസല്ലെ.

6-ാം പ. സുസീം ബുക്കാ.

5-ാം പ. കൂം ബഹ്വൈലേ ദാലാഹാ.

ക. പ. ആലാഹാ മ്സോമ്മായ....പ്സുആലം അൽമ്മീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ.

പലവക തിന്മകളുടെ നീക്കത്തിന്

ക. പ. ന്സല്ലെ ഹമ്പീവൈൻ.... ന്സല്ലെ.

6-ാം പ. ന്സീം ബുക്ക്കാ.

5-ാം പ. കൂം ബഹ്വൈലേ ദാലാഹാ.

ക. പ. ആലാഹാ മ്സോമ്മായ.... പ്സുആലം അൽമ്മീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ.

പതിതരെക്കുറിച്ചും മാറും

ക. പ. ന്സല്ലെ വാപ്പ്.... ന്സല്ലെ.

6-ാം പ. ന്സീം ബുക്ക്കാ.

5-ാം പ. കൂം ബഹ്വൈലേ ദാലാഹാ.

ക. പ. ആലാഹാ മ്സോമ്മായ...പ്സുആലം അൽമ്മീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ.

യുദ്ധത്തെക്കുറിച്ചും.

ക. പ. ന്സല്ലെ ഉഅൽ അപ്പൈ....പ്സുആലം അൽമ്മീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ.

അജ്ഞാനികളെക്കുറിച്ചും.

ക. പ. ന്സല്ലെ വാപ്പ് അൽ.... ന്സല്ലെ.

6-ാം പ. ന്സീം ബുക്ക്കാ.

5-ാം പ. കൂം ബഹ്വൈലേ ദാലാഹാ.

ക. പ. ആലാഹാ മ്സോമ്മായ...പ്സുആലം അൽമ്മീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ.

സംലോസകൾ പാടിത്തീർന്നുവെന്നു ക. പട്ടക്കാരനും തിരു
ഴിയരും ഏകാന്താവശത്തു ഇട്ടിരിക്കുന്ന ബെഞ്ചിന്റെ പക്കൽ ചെ
ന്ന് ക. പട്ടക്കാരൻ കർബ്ബാനക്കുപ്പായം ഉൾക്കൊണ്ടിരുന്ന് വച്ചു
ഏകാന്താവശത്തുള്ള കൊമ്പിൻ പുറകുവശത്തു ജനങ്ങളിലേക്കു തി
രിഞ്ഞുനിന്ന് 6-ാം പട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽനിന്നു കരിയു വാങ്ങിച്ചു
(കരിശിന്മേൽ രൂപം ഉണ്ടായിരിക്കണം.) കരിശിന്റെ മുകളിലത്തെ
കൊമ്പിന്റെ വിരിമാത്രം മാറി (രൂപത്തിന്റെ തല തുറക്കരുത്.)
“ഹാ കേസസ് ലീവാ” (ഇതിന്റെ ശേഷമുള്ളതു ഉടനെ തിരുഴി

യത് പട്ടക്കാരുടെ അനുഗമിച്ച പാട്ടന്നു) ഇതിന്റെശേഷം പാട്ടുകാരെ “താവു നെസ് ഗഭീയ” പാട്ടുന്നതിനോടെ ക. പട്ടക്കാരുടെ കഴികൾ ശേഷം എല്ലാവരും ഇരുമുട്ടുകത്തി വണങ്ങി എഴുന്നേറ്റശേഷം ക. പട്ടക്കാരുടെ കർമ്മാനന്തരം പതിവായി ഏകദേശം വായിക്കുന്ന സ്ഥലത്തു കരിശോടുകൂടെ ചെന്നു ജനങ്ങളിലോട്ടു തിരിഞ്ഞുനിന്നു രൂപത്തിന്റെ വലത്തുകയും തലയുടേതും തുറന്നുകൊണ്ടു മുമ്പിലേത്തലിലും കരിശും സ്വരവും ഉയർത്തിക്കൊണ്ടു “ഹാക്കേസ്” തുടങ്ങുകയും തിരുശിരസ്സും അനുഗമിച്ച പാട്ടുകയും പാട്ടുകാരെ “താവു നെസ് ഗഭീ”യും പാട്ടുന്നതിനോടെ എല്ലാവരും മുട്ടുകത്തി വണങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ ക. പട്ടക്കാരുടെ കരിശു കിടത്തിവെക്കുന്നതിനു തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്ന സ്ഥലത്തു കൊണ്ടുചെന്നു വച്ചുകഴിയുന്നതുവരെ എല്ലാവരും മുട്ടുകത്തിതന്നെ നിൽക്കുന്നു.

പാട്ടുകാരെ ക. പട്ടക്കാരുടെ കരിശു ഉയർത്തി തിരുശിരസ്സോടുകൂടെ “ഹാക്കേസ്” പാടിക്കഴിയുമ്പോൾ “താവു നെസ് ഗഭീയ” പാട്ടുന്നതിനോടെ മുട്ടുകത്തി വണങ്ങുന്നു ഇതിന്റെശേഷം ഉടനെ എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കുന്നു. ഇപ്രകാരംതന്നെ രണ്ടാംപ്രാവശ്യവും മൂന്നാംപ്രാവശ്യവും ചെയ്യുന്നു. ഒഴിവില്ലാത്ത മരിയാ കോളെപ്പം എന്നയാളിന്റെ പ. കാൺക. എന്നാൽ മൂന്നാം പ്രാവശ്യം വണക്കം ചെയ്ത ഉടനെ എഴുന്നേൽക്കരുത്. മുട്ടുകത്തിതന്നെ നിൽക്കുന്നു. ക. പട്ടക്കാരുടെ കരിശു ആയത്തമാക്കിയിരിക്കുന്ന സ്ഥലത്തുവെച്ചു എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കുന്നതിനോടെ എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കുന്നു

1. ക. പ. ഹാക്കേസ് സ്തീവാ.

സഹായികൾ: ദേവേ ത്വേ പുക്കാൻ അൽമ്മാ.

പാ. താവു നെസ് ഗഭീയ.

2. ക. പ. ഹാക്കേസ് സ്തീവാ.

സഹായികൾ: ദേവേ ത്വേ പുക്കാൻ അൽമ്മാ.

പാ. താവു നെസ് ഗഭീയ.

3. ക. പ. ഹാക്കേസ് സ്തീവാ.

സഹായികൾ: ദേവേ ത്വേ പുക്കാൻ അൽമ്മാ.

പാ. താവു നെസ് ഗഭീയ.

ക. പട്ടക്കാരുടെ കരിശു മുത്തുന്നതിനു വരുന്ന തുടങ്ങുമ്പോൾ താഴെ കാണിക്കുന്ന പാട്ടുകൾ കേൾവിക്കാർക്കു അലിവു തോന്നിപ്പോൻതക്ക വിധത്തിൽ പാട്ടുകാരെ നിന്നുകൊണ്ടു പാടുന്നു

1. അമ്മാനാ എപ്പദേസ് ലാക്, അന്നീൻ ബാമാൻ അക് റീത്താക്.

2. ദേമിൻ അറുതു ദേമെസ്രേൻ, അപ്പുക്കേസു ലഗ്ഗപെത്താക.
3. തയ്യവുത്തു ലീ സ്തീപ്പാ, പ്ലൂമറിയ പാരോക്കാക.
4. അഗിയോസു ആത്തേകാസു, കന്തീശാ ആലാഹാ.
5. അഗിയോസു ഇസ്തേറോസു, കന്തീശാ ഫയ്യൽസാനാ.
6. അഗിയോസു അത്തനാത്തോസു, എലൈസോൻ ഈമ്മാസു.
7. കന്തീശാ ലാമായോസാ, എസ്രാഹം അലൈൻ.
8. ദേവത്താക ബുമാദുബ്രാ, അർബുതുൻ ലം സൗനേ.
9. ഒഴക്കൽ താക മന്നാ, മേകൽ മാലാകേ.
10. ഉവറുതു ഒഴത്തവുത്താക, ശുക്കീനസു കന്തീശേ.
11. അഗിയോസു ആത്തേകാസു, കന്തീശാ ആലാഹാ.
12. അഗിയോസു ഇസ്തീദോസു, കന്തീശാ ഫയ്യൽസാനാ.
13. അഗിയോസു അത്തനാത്തോസു, എലൈസോൻ ഈമ്മാസു.
14. കന്തീശാ ലാമായോസാ, എസ്രാഹം അലൈൻ.
15. മെയ്തേൽ മാൻ ഏബേദു, ദേസംഗീ ആമെൽത്താൻ.
16. ന്സൗത്താകു ഗേർ കമ്മാ, അയിക്കൻ ദർമർത്താൻ.
17. അശുക്കീത്താൻ ഫല്ലാ, ബുലൊക്കെത്താ മൂക്കൈത്താൻ.
18. അഗിയോസു ആത്തേയോസു, കന്തീശാ ആലാഹാ.
19. അഗിയോസു ഇസ്തീദോസു, കന്തീശാ ഫയ്യൽസാനാ.
20. അഗിയോസു അത്തനാത്തോസു, എലൈസോൻ ഈമ്മാസു.
21. കന്തീശാ ലാമായോസാ, എസ്രാഹം അലൈൻ.
22. ഫലാപ്പെക്കു പ്ലൂമെസ്രായേ, നഗ്ഗേസു ഉവുക്കരെ ഹോൻ.
23. കത്തുലേസു സാക ബുറഗ്സാ, വസ്തീപ്പേസു പ്ലൂകൊലഹോൻ.
24. അത്തുനക്കേദുത്താൻ ലം, ഉമയ്യെക്കു ബീകൊലഹോൻ.
25. അം മാന എവുദേസു ലാക, അനീൻ ബുമാൻ അകുറീത്താക.
26. ദേമിൻ അറുതു ദേമെസ്രേൻ, അപ്പുക്കേസു ലഗ്ഗപെ

ത്താക.

27. തച്ചെപ്പുത്ത ലീ സ്തീപ്പാ, ല്ലമറിയാ പാരോക്കാക.
28. എന്നാ മിൻ മേസ്രേൻ, പ്രക്കത്താക ബ്ലൂമ്മാര.
29. തർപ്പുസു ല്ലപെറോൻ ബ്ലൂം, വൽമക്വാസേ.
30. അത്ത അം അല്ലെത്താൻ, ല്ലറബെ ദാബോറേ.
31. അമ്മാനാ എപ്പുദേസു ലാക, അനീൻ ബ്ലൂമാൻ അകറി
ത്താക.
32. ദ്ലമിൻ അറന്ത ദ്ലമേസ്രേൻ, അപ്പ്ലക്കേസു ലഗ്ലപെ
ത്താക.
33. തച്ചെപ്പുത്ത ലീ സ്തീപ്പാ, ല്ലമറിയാ പാരോക്കാക,
34. ക്ലൂമെക്കിയം പത്തേഹേസു, ഉ അല്ലെക്താക ബ്ലൂ
യെശാ.
35. ദ്ലപ്പുനാ ദീൽ പ്ലസഹത്ത, ദ്ലമീസാ സാഗ് ബീശാ.
36. അമ്മാനാ എപ്പുദേസു ലാക, അനീൻ ബ്ലൂമാൻ അക
റിത്താക.
37. ദ്ലമിൻ അറന്ത ദ്ലമേസ്രേൻ, അപ്പ്ലക്കേസു ലഗ്ലപെ
ത്താക.
38. തച്ചെപ്പുത്ത ലീ സ്തീപ്പാ, ല്ലമറിയാ പാരോക്കാക.
39. തുവ് ബ്ലൂഅമ്മുദ് അനാനാ, കന്തമ്മത്താക ബീമ്മാം,
40. ദ്ലവത്താൻ അസ്സീറാ, ല്ലവേസു പ്രാത്തോറിൻ ബ്രൂം.
41. അമ്മാനാ എപ്പുദേസു ലാക, അനീൻ ബ്ലൂമാൻ അക്
റിത്താക.
42. ദ്ലമിൻ അറന്ത ദ്ലമേസ്രേൻ, അപ്പ്ലക്കേസു ലഗ്ലപെ
ത്താക.
43. തച്ചെപ്പുത്ത ലീ സ്തീപ്പാ, ല്ലമറിയാ പാരോക്കാക.
44. തർസീത്താക ബ്ലൂമനാ, ബ്ലൂആ ഹർബ്സാ.
45. അത്ത മ്ലമെത്താൻ ബ്ലൂപക്, നക്കേദ്ത്താൻ ബ്ലൂ
ആമ്മത്താ.
46. അമ്മാനാ എപ്പുദേസു ലാക, അനീൻ ബ്ലൂമാൻ അക്
റിത്താക.
47. ദ്ലമിൻ അറന്ത ദ്ലമേസ്രേൻ, അപ്പ്ലക്കേസു ലഗ്ലപെ
ത്താക.
48. തച്ചെപ്പുത്ത ലീ സ്തീപ്പാ, ല്ലമറിയാ പാരോക്കാക.

49. മൈകേപ്പാ അശ്ശൂർക്കീത്താക, ബഹല്ലാ അശ്ശൂർക്കീത്താൻ.
50. യെമ്പേസു ലാക ഫലിയു, മെർസാശക്കെത്താൻ.
51. അം മാനാ എപ്പുദേസു ലാക, അനീൻ ബാമാൻ അകുറീത്താക.
52. ദാമിൻ അറത്തു ദാമേസ്രൻ, അപ്പുക്കേസു ലഗ്ഗപെത്താക.
53. തയ്യപ്പുത്തു ലീസ്തീപ്പാ, ലൂമറിയാ പാരോക്കാക.
54. മഹേസു അൽ അപ്പേക്കോൻ, ലൂമൽക്കേ ക്കാനായേ.
55. അത്തു ദേശബ്ബക്കനീയാ, മഹേമത്തു ദാലാ ദേശീയാനാ.
56. അം മാനാ എപ്പുദേസു ലാക, അനീൻ ബാമാൻ അകുറീത്താക.
57. ദാമിൻ അറത്തു ദാമേസ്രൻ, അപ്പുക്കേസു ലഗ്ഗപെത്താക.
58. തയ്യപ്പുത്തു ലീസ്തീപ്പാ, ലൂമറിയാ പാരോക്കാക.
59. ശെത്താ ദാമൽക്കുസാ, യെമ്പേസു ബസുൽത്താനാക.
60. കല്ലെൽത്തൻ എമ്മാക, ബക്ലീലാ ദാകുബ.
61. അം മാനാ എപ്പുദേസു ലാക, അനീൻ ബാമാൻ അകുറീത്താക.
62. ദാമിൻ അറത്തു ദാമേസ്രൻ, അപ്പുക്കേസു ലഗ്ഗപെത്താക.
63. തയ്യപ്പുത്തു ലീസ്തീപ്പാ, ലൂമറിയാ പാരോക്കാക.
64. എന്നാ ആറീത്താക, ബഹൈലാ ഫസ്സീനാ.
65. അത്തു ലം ആറീത്താൻ, അൽ സ്തീപ്പു അശ്ശീനാ.
66. അം മാനാ എപ്പുദേസു ലാക, അനീൻ ബാമാൻ അകുറീത്താക.
67. ദാമിൻ അറത്തു ദാമേസ്രൻ, അപ്പുക്കേസു ലഗ്ഗപെത്താക.
68. തയ്യപ്പുത്തു ലീസ്തീപ്പാ, ലൂമറിയാ പാരോക്കാക.

അന്തിഫോന

1. ലസ്തീയാക ഭൂക്കുസായാ സാഗ്ദീനൻ, ഉലക്യുത്താക

മുഗ്ദ്ധഹൃത്താ മൗഢേന.

2. ബുദ്ധൈസാ ഗേർ ദൃഷ്ടിവേ ദമശീമാ, ഹാദൃസാ ബു
അൽമാ കൊല്ലേ ശക്തിമാ.

അന്തിമോന.

1. ആലാഹൻ ന്നാഹം അലൈൻ, ന്നവക്ൻ ഉനന്
ഹർ അപ്പാവു ബൻ.

അന്തിമോന ആവർത്തിക്കുന്നു.

1. ലസ്തിവാക് ദുഷ്ടസായ സാഗ്ദീനൻ, ഉലക്യുതാക്
മുഗ്ദ്ധഹൃത്താ മൗഢേന.
2. ബുദ്ധൈസാ ഗേർ ദൃഷ്ടിവേ ദമശീമാ, ഹാദൃസാ ബു
അൽമാ കൊല്ലേ ശക്തിമാ.

സ്തീവാ മ്ഹൈമ്മൻ.

സുരിയംനി തക്സന്ധിൽ താഴെ കാണിക്കുന്ന പാട്ടുകൾ പാ
ടേണ്ട മുറ വേണ്ടുന്നതുപോലെ കാണിച്ചിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ മി. റൊ.
കാണിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ ഇവിടെയും കാണിച്ചിരിക്കുന്നു.

1. സ്തീവാ മ്ഹൈമ്മൻ, ബേസു കോൽ ഇലാൻ, ഇ
ലാൻ നസ്തിമാ.
2. ലാവു കോൽ ആവാ, മൗഢേ ദഹാക്ൻ, ബത്തറൈപ്പു
ബപ്പുക്കഹ്.
3. കയീസാ ഹലിയ, ഹലേൻ സെസ്സേ, യുക്രാ ബസ്തിം.
4. മെത്തോൽ സ്തീവാ, ഹവാസു ഹാദ, പ്തുകൊല്ലേ
അൽമാ.
5. ഗുഹ്വഹ് ലെശ്ശാൻ, ആഗോൻ തകത്തുശ്, സമ്മർ
സാകം, ദൃഷ്ടിപ്പു നാഹീർ.
6. ഐക്കൻ സ്താ ലം, ഇശോ ദഅൽമാ, ബദവീഹു
സാ, ദപ്പുഗർ താഹീർ.
7. സ്തീവാ മ്ഹൈമ്മൻ, ബേസു കോൽ ഇലാൻ, ഇ
ലാൻ നസ്തിമാ.
8. ലാവു കോൽ ആവാ, മൗഢേ ദഹാക്ൻ, ബത്തറൈപ്പു
ബപ്പുക്കഹ്.
9. റാഹം മാറൻ, അൽ ഹാവു ആദം, ദേകൽ പേറാ,
ദമായോസുസാ.

10. എസ്ഫബെൽ ഗെനസൻ, മേകൽ മെത്താ, ബയ്ത
ഓ ജലാനാ, ഓപക്കിഹുസാ.
11. കയിസാ ഫലിയാ, ഫലേൻ സെസ്സേ, യക്രാബസ്സിം.
12. മെത്തോൽ സ്തീയാ ഫവാസ് ഹാദു ഓകൊല്ലേ അത്മാ.
13. ഓനെപ്രോ ഹാകേൽ, ഹലാപ്പ് റശ്ശാൻ, ലാവാ ഓ
പുക്കൻ, പ്രശ്വാ ഹെകമ്മാ.
14. ഓമിൻ സം മെത്താ, നപ്പെക്ക് സമ്മാ, ഓഹയേ
ഹസ്സേ, ഓ സാക മൂമ്മാ.
15. സ്തീയാ മ്ഫൈമ്മൻ, ബേസ് കോൽ ജലാൻ, ജ
ലാൻ നസ്സിഹാ.
16. ലാവ കോൽ ആബാ, മെഷെ ഓഹാകൻ, ബത്തറേ
പ്പ് ബപ്പ്കഹ്.
17. ഉമാന്തസാ ദാലാഹ് മെൽസാ, സഹപ്പസ് നെക
ലാ, ദൈ എൽദറ.
18. വാത്തീപ്പ് ബെസ്റാ, മ്സയൻ ബ്സൈപ്പാ, ഓ
സന്തീക്കസാ, എസ്സാ ല്ദറാ.
19. കയിസാ ഫലിയാ, ഫലേൻ സെസ്സേ, യക്രാബസ്സിം.
20. മെത്തോൽ സ്തീയാ ഫവാസ് ഹാദു ഓകൊല്ലേ അത്മാ.
21. വഓനഹ് മിൻറോം, ഉസറെക്ക് നെശശേ, വഓമൂസാ
ന്സെശ, ഓജദാ ശീത്താ.
22. വെസ്സീലേഓ ലൻ, ഏൽ ആലാഹാ, സെനാനായി
സ്, ഉലാ പ്ശീത്താ.
23. സ്തീയാ മ്ഫൈമ്മൻ, ബേസ് കോൽ ജലാൻ, ജ
ലാൻ നസ്സിഹാ.
24. ലാവകോൽ ആബാ, മെഷെ ഓഹാകൻ, ബത്തറേപ്പ്
ബപ്പ്കഹ്.
25. എമ്മ പായ്ശാ, ബ്സുലസ് ആലം, ഉയാൽദേസ്
മെൽസാ, ഹാവാ ഓസത്തൻ.
26. ഹി ഹാവിയസ് ലൻ, പേറാ ബ്രീകാ, ദാലാവ
ജുദാ, ല്കൊല്ലൻ മത്തൻ.
27. കയിസാ ഫലിയാ, ഫലേൻ സെസ്സേ, യക്രാബസ്സിം.
28. മെത്തോൽ സ്തീയാ ഫവാസ് ഹാദു ഓകൊല്ലേ അത്മാ.
29. ഹാനാവ ആഹ്റീൻ, ജുശാ മൽക്കൻ, ബസ്രേൻ

കുറയ്ക്കുന്ന, കുറയ്ക്കുന്ന ഹിമാനായി.

30. ആലാഹാ ശാരിർ, നാശാ വഗ്മീർ, എമറാ ദ്വാർകും കുർബ്ബാൻ മൗശമ്ലൈ.
31. സ്വീവാ മൗഹൈമൻ, ബേസുകോൽ ഇലാൻ, ഇലാൻ നസ്സീമാ.
32. ലാവു കോൽ ആബാ, മൗഹൈമൻ, ബേസുകോൽ ഇലാൻ, ഇലാൻ നസ്സീമാ.
33. ഭൂമിശാസ്ത്രം വീക്കർ, നാശാ വഗ്മീർ, ലാലാഹ് മൗഹൈമൻ, ആലാ വെശാ.
34. വർഷം കൂടാ, പാറകൾ ഉണ്ടാ, പ്ലൂവിയം അൽമീൻ, ആലാൻ വാമേൻ.
35. കയറിയാ ഹലിയാ, ഹലേൻ സെസ്സെ, യൂക്രാബസ്സീം.
36. മെത്തോൽ സ്വീവാ ഹവാസ് ഹാദ ദ്വാർകും അത്മാ.
37. ബാസർ ദ്വാർകും, ലവസ്ത്രം ലം ശേസ, വമ്ത്താ സെശനാ, ദാഹോൻ മൗഹൈമൻ.
38. ദ്വാർകും സ്വീവാ മാറൻ, ദ്വാർകും ഇലാൻ, വീഹീവ് പ്ലൂവിയം, ദ്വാർകും അത്മാ.
39. സ്വീവാ മൗഹൈമൻ, ബേസുകോൽ ഇലാൻ, ഇലാൻ നസ്സീമാ.
40. ലാവു കോൽ ആലാ, മൗഹൈമൻ, ബേസുകോൽ ഇലാൻ, ഇലാൻ നസ്സീമാ.
41. ഹായിദേൻ ഹലിയാ, കയറിയാ വക്കോ, സെസ്സെമൗഹാ, ഗുഹസ് പ്രഗെലീൻ.
42. ക്ലീലാ ദ്വാർകും, പഗാർക സക്കീക്, ദ്വാർകും ദ്വാർകും ശേട്, ദ്വാർകും എസുകീൻ.
43. കയറിയാ ഹലിയാ, ഹലേൻ സെസ്സെ, യൂക്രാബസ്സീം.
44. മെത്തോൽ സ്വീവാ ഹവാസ് ഹാദ ദ്വാർകും അത്മാ.
45. അറാബ് പത്തോസ്, കൗക്കുവേ നഹീദ, എത്താ ശീഗ് കൊല്ലാ, ബ്വാലേൻ നഹീൻ.
46. ലാവു ദ്വാർകും, ലാവു ദ്വാർകും തോത്താ, ദ്വാർകും അൽമേ, മീൻ കോൽ കേവീൻ.
47. സ്വീവാ മൗഹൈമൻ, ബേസുകോൽ ഇലാൻ, ഇലാൻ നസ്സീമാ.

48. ലാവു കോൽ ആവാ, മൗഘ ടോഹാകൻ, ബത്തറേപ്പ് ബപ്പ്ക്കഹ്.
49. അക്കൻ സൗക്കൈക്ക, ഇലാൻ റാമ്മാ, കശ്ശീയു സാക്, റക്കൈ കല്ലിൽ.
50. ശ്രീ ഹന്താമ്മേ, ടോമൽക്കാ മ്സീഹേ, അപ്പെസ് റെക്കത്തോപ്പ്, ചെറാക് ദല്ലിൽ.
51. കയീസാ ഹലിയാ, ഹലേൻസെസ്സേ, യക്രാബസ്സീം.
52. മെത്തോൽ സ്സീയാ ഹവാസ് ഹാദ ടോക്കോല്ല അമ്മാ.
53. ദക്കസാ ശുഹാ, ഇക്കാർ ശുൽത്താൻ, ലാലാഹ് മ്റയ്, ആവാ വെറാ.
54. വൽ ഹഹ് ക്കടോശാ, പാറക്കലേത്താ, ല്ലാആലം അൽമീൻ, ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.
55. സ്സീയാ മ്ഹൈമ്മൻ, ബേസ് കോൽ ഇലാൻ, ഇലാൻ നസ്സീയാ.
56. ലാവു കോൽ ആവാ, മൗഘ ടോഹാകൻ, ബത്തറേപ്പ് ബപ്പ്ക്കഹ്.

കുരിശുമുതൽ കഴിഞ്ഞശേഷം ൪൦൦ പട്ടക്കാരൻ കുരിശെടുത്തു പീഠത്തിന്മേൽ വെക്കുന്നതിനു വന്നു കുരിശെടുക്കുമ്പോൾ എല്ലാവരും മുട്ടുകുത്തി നിൽക്കുന്നു. ഇ.പ്ര. ക്ര. പൂ. കാണുക. ൪൦൦ പട്ടക്കാരൻ കുരിശു പീഠത്തിന്മേൽ വച്ചശേഷം എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കുന്നു. ക. പട്ടക്കാരൻ ശു കബ്ബാന സ്ഥാപിച്ചുരിക്കുന്ന പീഠത്തിന്റെ പക്കലേക്കുപോകുമ്പോൾ കൂടെ പോയി ആ പീഠത്തിന്റെ പക്കൽ മുട്ടുകുത്തി നിൽക്കുന്നു. ക. പട്ടക്കാരൻ ൪൦൦ പട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽനിന്നു ശുഭ. കബ്ബാന വാങ്ങിക്കുമ്പോൾ പാട്ടുകാരും താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടുതുടങ്ങുന്നു. ക. പട്ടക്കാരൻ ജനങ്ങളിലേട്ടു തിരിഞ്ഞു പ്രദക്ഷിണം തുടങ്ങുമ്പോൾ പാട്ടുകാരും എഴുന്നേറ്റു വരണം ചെയ്തു പുറംപുറം. ക. പട്ടക്കാരൻ വലിയ അൾത്താരന്റെ പക്കൽ വന്നു ഉടനെ എല്ലാവരും മുട്ടുകുത്തുന്നു. പുറ സ്ഥിതിയിൽ ഇവ കമ്മം അവസാനിക്കുന്നതുവരെ നിൽക്കുന്നു. ക. പട്ടക്കാരൻ പീഠത്തിന്റെ പക്കൽ അണഞ്ഞു ഉടനെ ൪൦൦ പട്ടക്കാരൻ ശുഭ. കബ്ബാന വാങ്ങിച്ചു പീഠത്തിന്മേൽ വെക്കയും ഉടനെ ക. പട്ടക്കാരൻ ശു. ക. ധൂമിക്കയും ചെയ്യുന്നു. ഈ ധൂമിക്കൽ കഴിയുന്നതുവരെ പാട്ടു പാടാം.

1. യടോഘ ടോമൽക്കാ ഹാ നാപ്പ്ക്കീൻ, റാസ്സേ ദസ്സീപ്പാ സാമ്ഹീൻ.

2. ഓവേ ബവ്സർ ആവേദോ ബെസ്രാ, എത്തറീം അൽ പൂക്കൻ ബെസ്രാ.
3. എസ്ടക്കർ തുവ് ബ്ലോക്കെത്താ, അൽ ദ്വേനേ റെഹ്മ്മസാനാനത്താ.
4. ദേശുപ്പ്അസു ദോ ഫസ്സായത്താ, നെപ്പ്കൻ മിൻ ബാബേലായിത്താ.
5. എശ്ത്തല്ലം ഗേർ ന്വീയാവാസാ, ദേമ്മർ ദാവീദ് ബെമ്മവാസാ.
6. ദേലേക് മറിയാ മിൻ ഇലാൻ, ദേശാ ദ്വേകൊല്ലേ പൂക്കാനൻ. (റാ.
7. ഇലാൻ ശപ്പീർ ഉമാറീറാ, മിൻ കോൽഇലാനീൻദമീ
8. തുവൈക് ദ്വേപ്പ്ഗർ നക്കീറാ, അപ്പെക്ത്തു ഉപർ സീത്ത ലശ്കീറാ
9. തുവൈക് ദൽത്തീനൈ അൽമ്മാ, ബ്ഗാവു ഉമ്പാക് സാംത്ത ബഗ്ഗാമ്മാ.
10. വഹവൈത്തു പ്ലമീസ നൂഹാമ്മാ, ഉലദ്കായ്മിൻ സ്പർ ബുസാമ്മാ.
11. കാസ്തീപ്പാ ഗ്ലാം ലാക് സവ്റൻ, ബഹാൻ യെശമ്മാ ദ്വേമോസ് പാരോക്കൻ.
12. കൗസെപ്പ് സെദ്കാ പ്ലകേറസൻ, ഹെശ്ശുക്കാൻ പ്ലഹത്തായസൻ.
13. ആലാഹാ ഹദു ബസ്സാസു ക്നോമ്മീൻ, നെശ്ത്ത വഹ് മിൻ കോൽ റഹീൻ.
14. ലൈലേൻ ദ്വേപ്പ്കത്തു മിൻ ഫശ്ശീൻ, തർമാറൻ പ്ല ആലം അൽമ്മീൻ.

ക. പട്ടക്കാരൻ വലിയ അറുത്താരിന്റെ മുകളിലത്തെ തളത്തിന്റെ പക്കൽ വന്ന ഉടനെ ദ്വേം പട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽ കംസം കൊടുത്തു, ദ്വേം പട്ടക്കാരൻ പീഠത്തിന്മേൽ വച്ചശേഷം ധൂമക്കുററിയിൽ കത്തുരുക്കം ഇട്ടു ശുദ്ധ. കുർബ്ബാനയെ ധൂമിക്കുന്നു. ഇപ്പ. മി. റൊ. ധൂമിച്ചശേഷം തിരുകാസ്തി കംസംയിൽ നിന്നു താഴെ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന മുറക്കുകളെക്കുറിച്ചു കെത്താനയിൽ വെക്കുന്നു കംസംയിൽ വീഞ്ഞും വെള്ളവും ഒഴിച്ചു കെത്താനയിൽ വെച്ചശേഷം ധൂമക്കുററിയിൽ കത്തുരുക്കം ഇട്ടു ശുദ്ധ: കുർബ്ബാനയേയും തുടങ്ങിയെട്ടു രൂപത്തേയും പീഠത്തേ

യും ധൂമിക്കുന്നു. ധൂമിക്കുന്നതിന് തുടങ്ങുമ്പോൾ പാട്ടുകാർ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

പാ. ഏബ്രാഹാമേ ല്ലാമറിയാ ബാക്കോൽസപൻ. അക് എത്രാ. ദാവേസാമേ താപേ ഉറോമാ ദാപിന്മാ ബസ്സീന്മാ. കമ്പൽ മശീഹാ പാറോക്കൻ ബാവുസാ വസലോസാ ദാ ഭരദൈക്ക.

വെഴുകോൽസപൻ തെശബ്ഹാസേ ബാപും. അക് എത്രാ.ടി. പോലെ.

ശുഹാ ലാവാ ഉലൈറാ വൽറോമാ ദാക്കദോശാ. അക് എത്രാ....ടി. പോലെ.

മിൻ ആലം വാദോ ല്ലാആലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ. അക് എത്രാ.....ടി. പോലെ.

ക. പട്ടക്കാരൻ ധൂമിച്ചശേഷം കൈകഴുകി പീഠത്തിന്റെ പക്കൽ ചെന്നതിന് "ബാറോ മക്കീക്ത്താ" ചൊല്ലുന്നു. ഇതിന്റെശേഷം 'ആക്കൈ സാല്ലാവു' എന്നതു ചൊല്ലുന്നു. ഇതു കഴിയുമ്പോൾ "വശ്വാലൻ" പാടുന്നു ഇതു തീരുമ്പോൾ 'ആവുൻ ദാവശ്ശുതാ' പാടുന്നു ഇതു പാടിത്തീരുമ്പോൾ പാട്ടുകാർ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു പാടുന്നു.

പാ. എല്ലാ പസ്സാൻ മിൻ ബീശാ.

ക. പ. ആമ്മേൻ. (രഹസ്യമായിട്ട്)

ഉടനെ ക. പട്ടക്കാരൻ ന്സല്ല എന്നതു പാടാതെ പ്രോക്കൈൻ നേ മറിയം എന്നതു പാടുന്നു. ഇപ്ര നേ. രോ

ക. പ. പ്രോക്കൈൻ നേ മറിയം....വലആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ഉടനെ ക. പട്ടക്കാരൻ കർബാന ചൊക്കുന്നു. ഇതിന്റെശേഷം രണ്ടായി ഭാഗിച്ചു അതായത് താഴ്ന്നു ക്കു. ഇറക്കുമ്പോൾ കാനം യുടെ മീതെ പരത്തപ്പെട്ടു ഇറക്കി രണ്ടായി പകക്കുന്നു വലത്തുകയ്യിൽ ഇരിക്കുന്ന പക്ഷ പീലാസയിൽ ആദ്യം വെക്കുന്നു ഇതിന്റെ ശേഷം ഇടത്തുകയ്യിൽ ഇരിക്കുന്ന പക്ഷിന്റെ അടിവശത്തുനിന്നു വലത്തുകൈകൊണ്ടു കറച്ചു പൊട്ടിച്ചെടുത്തു ഉടനെ ഇടത്തുകയ്യിൽ ഇരിക്കുന്നപക്ഷ് പീലാസയിൽ വെക്കുന്നു. ഇതിന്റെശേഷം വലത്തുകയ്യിലിരിക്കുന്ന ചെറിയപക്ഷ് യാതൊന്നും ചൊല്ലാതെ കാനസായിൽ ഇടുന്നു. ഇപ്ര. ക്രമ. പൂ. കാൺക.

പാട്ടുകാർ, ക. പട്ടക്കാരൻ ശുദ്ധ, കർബാന ചൊക്കുമ്പോൾ എ

ന്നാനാ മ്ശമ്ശാനാ മുതലായതു കന്നം പാടുന്നതിന്നാവശ്യമില്ല.

ക. പട്ടക്കാൻ തിരുപത്തിക്കള കാസയിൽ ഇട്ടശേഷം 'മസേര പഗറാക്' ചൊല്ലുന്നു. ഇതിന്റെശേഷം ശുദ്ധ. കർബാന ചെയ്തതു 'ലഹ്മാ ഗുയ്യാന' ചൊല്ലുന്നു. കഴിയുമ്പോൾ 'മാർ ലാ ശാവേന' ചൊല്ലി പിഴ ഇടിക്കുന്നു.

പാ. പട്ടക്കാൻ 'മാർ ലാ ശാവേന' ചൊല്ലുമ്പോൾ 'എമറെ ലാലാഹാ, പാടണ്ട. മി. റൊ. കാൺക.

ക. പട്ടക്കാൻ തിരുശ്ശരീരം അടക്കിയശേഷം കാസയിലുള്ള വകളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

പാ. 'മാറൻ ഇഴശോ, റാസെ ദെ'സെരൻ, ഹെയ്യൽ മാറൻ' മുതലായതു കന്നം പാടുന്നതിന്നാവശ്യമില്ല.

6. ദുഃഖശനി.

കർബാനക്കു് തെശ്ശബൊഹത്താ തുടുങ്ങുന്നതു പരെ ഗീതക്കുക്കൾ ഒരുതരവും കൊട്ടരുതു്.

6-ാം പ. നഹറേ ദേശീഹാ. (3. പ്രാവശ്യം.)

പാ. തൈബു ലാലാഹാ. (3. പ്രാവശ്യം.)

6-ാം പ. നെസ്സുപ്പ്സഹ് കെൻശാ....ബഹദാനായൂസ് റഹാ ദേക്കദോശ ആലാഹാ പ്ലൂആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

6-ാം പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

6-ാം പ. ല്ഹൂൽ നെഹ്വോൻ മദോഹ്വേക്കോൻ.

പാ. പ്ലൂവാസാക് മറിയാ സ്വാഉരസ്.

6-ാം പ. നെഴദെ പ്ലൂനറിയ ആലാഹൻ.

പാ. യായേ ഉസാദേക്കു്.

6-ാം പ. ശാറീറായിസ്....ആലാഹാ പ്ലൂആലം അൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

1-ാം ഭീഷഗ്നം.

ക. പ. ന്സല്ലെ 6-ാം പ. ന്സീം ബുക്ക്കാ.

5-ാം പ. കൂം ബ്ഹൈലേ ലാലാഹാ.

ക. പ. ആലാഹാ ദേമീറാ.... പാ. ആമ്മേൻ.

2-ാം ഭീഷഗ്നം.

- ക. പ. ന്നസല്ലെ. 6-ാം പ. ന്നസിം ബുക്കാ.
 5-ാം പ. കും ബ്ബഹൈലേ ദാലാഹാ.
 ക. പ. ആലാഹാ ഹൈലാ. പാ. ആമ്മേൻ.

3-ാം ഭീഷഗ്നം.

- ക. പ. ന്നസല്ലെ. 6-ാം പ. ന്നസിം ബുക്കാ.
 5-ാം പ. കും ബ്ബഹൈലേ ദാലാഹാ.
 ക. പ. ആലാഹാ ആവാ.... പാ. ആമ്മേൻ.

4-ാം ഭീഷഗ്നം.

വഹവാ ബ്ബമത്തർത്താ.... ഹാദേ പ്ലമറിയാ വെമ്മർ.

- പാ. 1. ന്നശമ്പഹ് പ്ലമറിയാ ഗയ്യാ: ദേസഗായി അൽ
 റക്ശാ ഉറാക്കബൈഹോൻ അമ്മി ബ്ബയമ്മാ.
 2. തക്കീപ്പാവമ്ശബ്ബഹായഹ് മറിയാ വഹവാ ലൻ
 പാറാക്ക: ഹാനാവു ആലാഹ് ഏശബ്ബഹീവ്.
 3. ആലാഹേ ദാവ് ഏമർമിയ: മറിയാ ഗമ്പാന
 വക്വസാനാ മറിയാ ശ്ലേ.

- ക. പ. ന്നസല്ലെ. 6-ാം പ. ന്നസിം ബുക്കാ.
 5-ാം പ. കും ബ്ബഹൈലേ ദാലാഹാ.
 ക. പ. ആലാഹാ ദ്സേദ് ഗ്രാസാക്. പാ. ആമ്മേൻ.

5-ാം ഭീഷഗ്നം.

- ക. പ. ന്നസല്ലെ. 6-ാം പ. ന്നസിം ബുക്കാ.
 5-ാം പ. കും ബ്ബഹൈലേ ദാലാഹാ.
 ക. പ. ആലാഹാ മ്സോമ്മായാ. പാ. ആമ്മേൻ.

6-ാം ഭീഷഗ്നം.

- ക. പ. ന്നസല്ലെ. 6-ാം പ. ന്നസിം ബുക്കാ.
 5-ാം പ. കും ബ്ബഹൈലേ ദാലാഹാ.
 ക. പ. ആലാഹാ ദ്മസ്സേത്ത്. പാ. ആമ്മേൻ.

7-ാം ഭീഷഗ്നം.

- ക. പ. ന്നസല്ലെ. 6-ാം പ. ന്നസിം ബുക്കാ.
 5-ാം പ. കും ബ്ബഹൈലേ ദാലാഹാ.
 ക. പ. ആലാഹാ ദ്മല്ലെപ്പ് അത്ത്. പാ. ആമ്മേൻ.

റന്യസാ ലാലാഹൻ തക്കീപ്പാ.

5. ദേവാ മും അവാദാവു: ഉകൊൽഫേൻ ഉറഹാസേ
ദീനാ.

6. ആലാഹാ ഉമ്ഫൈമ്നാ ഉലാ വാ ആവാലാ: സ
ന്തീക്കാ വസ്രീസാ.

ക. പ. ന്സല്ലേ. 6ാം പ. ന്സീം ബുക്ക്കാ.

5ാം പ. കൂം ബ്ഫൈലേ ദോലാഹാ.

ക. പ. ആലാഹാ രംഗ്രാമ്മാ. പാ. ആമ്മേൻ.

12ാം ഭീഷഗ്നം.

ക. പ. ന്സല്ലേ ആലാഹാ മ്സോമായാ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ജ്ഞാനസ്താന ഓലിയുടെ പക്കലേക്ക് പോകുമ്പോൾ താ
ഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു തുടങ്ങുന്നു.

പാ. 1. അക് ഐലാ ദോഗ്ഗ അൽ പ്സീദാ ദമയ്യാ: ഹാ
കൻ ആപ്പ് നപ്ശ് ഗായാ ല്വാസാക് മറിയാ.

2. സഹിയായി ലാക് നപ്ശ് ആലാഹാ ഹയ്യാ:
ദൈസ് ഏസെ വെഹസെ അല്ലെക്.

3. ആലാഹാ ഹവാസ് ലീ ദൈമ്അസ് മേകുൽത്താ
ബീമ്മാമ്മാ വെഴ ലെലിയാ: കദേ ആമ്റീൻ വാ
വു ലീ കോൽയോം അയിക്കാവു ആലാഹാക്.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

ക. പ. ന്സല്ലേ....ല്ല്ആലം അൽമീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം റഹാക്.

ക. പ. ല്ഫ്ഏൽ നെഹ്വോൻ മദേഐക്കോൻ.

പാ. ല്വാസാക് മറിയാ സ്വാവുസ്.

ക. പ. നെഴദേ ല്ഫ്മറിയ ആലാഹൻ.

പാ. യായേ ഉസാദേക്.

ക. പ. വൽമീ:സ വൽഅൽമ്മാ ബ്ന്റാ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ലുത്തനിയ

രണ്ടു പാട്ടുകാരു നടുവിൽ മുട്ടുകുത്തിനിന്നു പാടുന്നു. ശേഷമെ
ലുത്തനിയ അവരു പാടിയതുതന്നെ ആവർത്തിച്ചു പാടുന്നു.

കുറിയേലൈസോൻ.

കുറിയേലൈസോൻ.

കുറിയേലൈസോൻ.

മൗശിഹാ ശ്ലാഘിക്കൻ.

മൗശിഹാ കമ്പൽ ബാറൂസൻ.

ആലാഹാ ആവാ ദാവൂദ്യോ,

ആലാഹാ ബ്രാ പാരോക്കേ ദൗൽത്താ,

ആലാഹാ നഹാദുക്കദശാ,

തല്ലിസായൂസാ കന്തീശ്ത്താ ഫദു ആലാഹാ,

കന്തീശ്ത്താ മത്ത് മറിയം,

കന്തീശ്ത്താ യാൽദേസ് ആലാഹാ,

കന്തീശ്ത്താ ബസൂലസ് ബസൂലാസാ,

കന്തീശാ മികായൽ,

കന്തീശാ ഗെശറിയേൽ,

കന്തീശാ റപ്പായേൽ,

കൊലകോൻ മാലാകേ ഉറേഗൈ മാലാകേ കന്തീശ,

കൊലകോൻ തെഗ്നേ കന്തീശേ ദൗഹേ തുപാനിയാ

കന്തീശാ യോഹന്നാൻ മാദാനാ,

കന്തീശാ യേശുപ്പ്,

കൊലഹോൻ പാത്രിയക്കൊ വനവിയേ കന്തീശ,

കന്തീശാ പത്രോസ്,

കന്തീശാ പൗലോസ്,

കന്തീശാ അന്ത്രയോസ്,

കന്തീശാ യോഹന്നാൻ,

കൊലകോൻ ഗ്രീഹേ വേവൻ ഗലീസ്തേ കന്തീശേ,

കൊലകോൻ തൽമ്മീദേ ദൗഹൻ കന്തീശേ,

കന്തീശാ എസ്തപ്പാനോസ്,

കന്തീശാ ലൗറന്തിയോസ്,

കന്തീശാ ബിനസന്തിയോസ്.

പ്രാർത്ഥന

പ്രാർത്ഥന

കൊലകോൻ സാഹസേ കന്തിശേ,
 കന്തിശാ സിൽവെസ്ട്രാസ്,
 കന്തിശാ ഗ്രീഗോരിയോസ്,
 കന്തിശാ ആഗസ്റ്റിനോസ്,
 കൊലകോൻ റേഗൈ കാഹനേ കന്തിശേ ഉ മൈദിയാനേ,
 കൊലകോൻ കന്തിശേ മല്ലാനേ,
 കന്തിശാ അന്തോനീസ്,
 കന്തിശാ ബെനദിക്ടോസ്,
 കന്തിശാ ദമനിക്കോസ്,
 കന്തിശാ പ്രംൻസിയസ്സോസ്.
 കൊലകോൻ കാഹനേ കന്തിശേ പമ്ഗമ്ഗാനേ,
 കൊലകോൻ ദൈറായേ ഉനഹറേത്തേ കന്തിശേ,
 കന്തിശ്ത്താ മറിയം മഗ്ദലേത്താ,
 കന്തിശ്ത്താ ആഗ്നൈസ്,
 കന്തിശ്ത്താ കിക്ലീലിയാ,
 കന്തിശ്ത്താ ആഗ്സ്താ,
 കന്തിശ്ത്താ അനത്താസിയാ,
 കൊലകോൻ വ'ന്യൂധാസാ പർമലാസാ കന്തിശാസാ,
 കൊലകോൻ കന്തിശേ ഉകന്തിശാസാ ദാലാഹാ.
 ഹവീലൻ ഹന്നാനാ, (ഹുസ് അലൈൻ മാറൻ)
 ഹവീലൻ ഹന്നാനാ, (ഗ്ലാഷ്വൻ മാറൻ)
 മിൻ കോൽ ബീശാ, (നത്താറൈൻ മാറൻ)
 മിൻ കോൽ ഹത്തിസാ,
 മിൻ മെയത്താ ലേ'ആലം,
 മെത്തോൽ റാസാ ദ്വൈസ്ബസ്താശാറസാക കന്തിശ്
 മെത്തോൽ മേസീസാക, ത്താ,
 മെത്തോൽ യൽദാക കന്തിശാ,
 മെത്തോൽ അമാദാക ഉസൈയമാക കന്തിശാ,
 മെത്തോൽ സ്തീപ്പുസാക ഉഹശ്ശാക കന്തിശാ,
 മെത്തോൽ മെയത്താക വക്കുവുത്താക,
 മെത്തോൽ ക്യാന്താക കന്തിശ്ത്താ,
 മെത്തോൽ സുലാക്കാക ത്തമീഹാ.
 മെത്തോൽ മേസീസാ ദ്വൈസ്ബസ്താ പാറക്കുലേത്താ,

പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുക

പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുക

ബയോളജി ഓഫ് (പ്രോക്കൈറ്റ്മാൻ)
 ഹാൻ ഹാൻ, (ബാഷ്വൽ മെനാക്)
 ഓസ്ട്രേലിയൻ,
 ഓസ്ട്രേലിയൻ വസ്ത്രങ്ങൾ പ്ലാസ്റ്റിക് കണ്ടിഷൻ,
 ഓസ്ട്രേലിയൻ കൊലപാതകൻ ഓസ്ട്രേലിയൻ മോറാ അപ്സോലൂട്ട്
 കോസ് വൽകൊലപാതകൻ സെന്റേഴ്സ് ഓസ്ട്രേലിയൻ
 യേ ബ്ലാസ്റ്റിംഗ് ഓസ്ട്രേലിയൻ കണ്ടിഷൻ,
 ഓസ്ട്രേലിയൻ ലെവൽ ഓസ്ട്രേലിയൻ ഓസ്ട്രേലിയൻ കണ്ടിഷൻ,
 ഓസ്ട്രേലിയൻ പ്ലാസ്റ്റിക് വൽകൊലപാതകൻ ക്രിസ്റ്റാൻ
 ഓസ്ട്രേലിയൻ വസ്ത്രങ്ങൾ ഓസ്ട്രേലിയൻ വസ്ത്രങ്ങൾ ബ്ലാസ്റ്റിംഗ്
 കണ്ടിഷൻ,
 ഓസ്ട്രേലിയൻ പ്ലാസ്റ്റിക് വൽകൊലപാതകൻ മെന്റലൈസ്ഡ് ലേവൽ
 ആലം.

ഓസ്ട്രേലിയൻ ഉ സെന്റേഴ്സ് അപ്സോലൂട്ട് ഓസ്ട്രേലിയൻ,
 ഓസ്ട്രേലിയൻ പ്ലാസ്റ്റിക് വൽകൊലപാതകൻ ബ്ലാസ്റ്റിംഗ് ലേവൽ
 ഓസ്ട്രേലിയൻ ലെവൽ ഓസ്ട്രേലിയൻ ലെവൽ ബ്ലാസ്റ്റിംഗ്, (ആലം,
 ഓസ്ട്രേലിയൻ ഓസ്ട്രേലിയൻ ഓസ്ട്രേലിയൻ ഓസ്ട്രേലിയൻ ഓസ്ട്രേലിയൻ,
 ഓസ്ട്രേലിയൻ ഓസ്ട്രേലിയൻ ഓസ്ട്രേലിയൻ ഓസ്ട്രേലിയൻ ഓസ്ട്രേലിയൻ.
 ഓസ്ട്രേലിയൻ ഓസ്ട്രേലിയൻ.... ഓസ്ട്രേലിയൻ.
 ഓസ്ട്രേലിയൻ ഓസ്ട്രേലിയൻ.... ഓസ്ട്രേലിയൻ.
 ഓസ്ട്രേലിയൻ ഓസ്ട്രേലിയൻ, ഓസ്ട്രേലിയൻ കണ്ടിഷൻ ബ്ലാസ്റ്റിംഗ്.

പാട്ടുകാരുടെ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന കുറിയേലൈസ്സോൻ ആ
 ലേഖനമായ പാട്ടുകാർ ബാഷ്വൽ പാട്ടുന്നതുപോലെ പാട്ടുന്നു. ഓരോ
 ന്നും മുതൽക്കുപ്രവേശനം പാട്ടണം “ഉത്തർ അറബ്”യുടെ അവസാനം
 ന്നും കുറിയേലൈസ്സോൻ പാട്ടുന്നില്ല.

- കുറിയേലൈസ്സോൻ. 3.
- ക്രിസ്റ്റൈലൈസ്സോൻ. 3.
- കുറിയേലൈസ്സോൻ. 3.

പാട്ടുകാർ ബാഷ്വൽ പാട്ടു 51-ാം വർഷം കണ്ടുക. ഓസ്ട്രേലിയൻ
 കഴിയുമ്പോൾ ക. പട്ടക്കാൻ മൂന്നു ഹല്ലേലൂജ് പാട്ടുന്നു. അതി
 ന്നൊപ്പിച്ച് പാട്ടുകാരുടെ ആവർത്തിച്ച് പാട്ടണം.
 ക. പ. ഹല്ലേലൂജ്. 3. പാ. ഹല്ലേലൂജ്. 3.

ഹല്ലേലൂയ്യാ മൂന്നും പാടിക്കഴിയുമ്പോൾ പാട്ടുകാർ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു പാടുന്നു.

പാ. ഒരുദാവു പ്ലീമറിയോ ദോത്താവു: വലിത്തലം തൈബൂസേ. ശമ്പഹ് പ്ലീമറിയോ കൊലകോൻ അമ്മേ: ഉശബ് ഹായി കൊലഹേൻ എമ്മ്വാസാ. മെത്തോൽ ദോഎശനസ് അലൈൻ തൈബൂസേ. ശാറീറായിസ് മറിയാവു പ്ലീത്തലം.

പാട്ടുകാർ ഈ കുർബാനക്ക് എന്റെ ദോലാഹാ പാടരുത്. ക പട്ടക്കാരൻ തിരുച്ചോര അടക്കിയ ഉടനെ പാട്ടുകാർ താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന പാട്ടു പാടുന്നു.

2. പാ. ശമ്പഹ് പ്ലീമറിയോ കൊലകോൻ അമ്മേ: ഹല്ലേലൂയ്യാ. ഹല്ലേലൂയ്യാ. ഹല്ലേലൂയ്യാ. ശബ്ഹായി കൊലഹേൻ എമ്മ്വാസാ. മെത്തോൽ ദോഎശനസ് അലൈൻ തൈബൂസേ: ശാറീറായിസ് മറിയാവു പ്ലീത്തലം. ശുഹാലാവാ ഉലൈറാ വൽറഹാ ദോക്കദോശാ: മിൻ ആലം വാമ്മോലിത്തലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

2. പാ. ഹല്ലേ.... ഹല്ലേ.... ഹല്ലേ....
ക. പ. ബ്റംശാ ദേൻ ദോശബ്സാ.

പാ. ദോനാഗഹ് ഹദോബ്ശമ്പാ എസ്സസ് മറിയം മശലൈത്താ ഉമറിയം ഹറേസാ ദോനൈഹസിയാൻ കവ്റാ ഹല്ലേലൂയ്യാ. മെർവാ നപ്ശ് പ്ലീമറിയോ. ഉഹൈദോയസ് റഹ് ബാലാഹാ മഹിയാൻ.

ദോഹാർ ബ്ദൂക്കുകാ ദമോസ്സേ. ഹാ ഗേർ മിൻ ഹാശാ തുവാ നെത്തലാൻ ലീ ശർവാസാ കൊലഹേൻ.

ദാവദോ പ്ലീവാസ് റെർവാസാ ഹാവു ദോഹൈത്താൻ ഉകന്തീശ് ശേ:

വഹ്നാനേ പ്ലീദോറേ ഉശറവാസാ അൽ ഐലേൻ ദോഹലീൻ ലേ:

അവദോ സാ കൂസാ ബദോറാഏ ഉ വന്തർ ഹസ്സീറൈ ബ്സറോ ഈസാ ദോലൈബ്ഹോൻ:

സാഹെപ്പ് തക്കീപ്പ മിൻ കുർസാവസാ വാറീം മക്കീകേ:

കപ്പ്നേ സമ്പാ താബാസാ ഉ അത്തിറേ ശ്രാ സ്സീക്കായിസഃ
അന്തർ ലിസ്രായേൽ അവുദേ ചെസ്തുകർ ഹനാനേ:
അകുദമല്ലെൽ അം ആബാഹൈൻ അം അചുറാഹം ഉ അം
സറഹു ല്ലാഇലം:

ശുഹാ ലാവാ ഉലവുറാ വൽറഹാ ദുക്കുദുശാ:
മിൻ ആലം വാദമ്മാ ല്ലാഇലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

അന്തിഫൊന

2. പാ. ബുറംശാ ദേൻ ദുശബുസാ ദുനാഗഹു ഹദു
ബുശമ്പാ ഹുസ്സസ്സു മറിയം മശലൈത്താ ഉ മറിയം
ഹദേസാ ദുനൈഹസിയാൻ കെശാ: ഹല്ലേലൂയാ.

ക. പ. മാറൻ അമകോൻ.

പാ. ഉഅമ്മാകു ഉ അം റഹാകു.

ക. പ. നുസല്ല.... പാ. ആമ്മേൻ.

6-ാം പ. സേൽ ബശുലാമ്മാ. ഹ. ഹ.

പാ. തൈബു ലാലാഹാ. ഹ. ഹ.

ക. പ. ഹാശാ.... പാ. ആമ്മേൻ.

7. ഉയിപ്പുഞായർ.

ക. പ. പുക്കുദാനേകോൻ.

പാ. പുക്കുദാനേ ദമുശീഹാ.

ക. പ. തെശുബൊഹത്താ.... (മൂന്നു പ്രാവശ്യം.)

പാ. ആമ്മേൻ. (മൂന്നു പ്രാവശ്യം.)

ക. പ. ഉഅൽ അറആ.... ആവുൻ ദുവശൂയാ.

പാ. നെസ്തന്തശു....ശേഷം 94-ാം പക്ഷം നോക്കുക.

ക. പ. ഹയ്തേൽ മാറൻ.... ല്ലാഇൽമ്മീൻ.

പാ. ആമ്മേൻ.

ക. പ. അവുദേ ലാകു ബുഹുത്താ റബുസാ.

പാ. വൗ അമ്മേ സംഗ്രിയേ ഹുസമ്മർ ലാകു.

ക. പ. ശുഹ ലാവാ....

പാ. മിൻആലം വാദമ്മാ ല്ലാഇലം ആമ്മേൻ വാമ്മേൻ.

ക. പ. ഹല്ലേലൂയാ, ഹല്ലേലൂയാ, ഹല്ലേലൂയാ.

പാ. ന്നസല്ല ധ്യാനം അമ്മൻ.
ക. പ. ക്കും ത്രോനോസ്....അൽമ്മീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ.
ക. പ.ശമ്പഹ് ല്ലമറിയ കൊലകോൻ അമ്മേ,
കൊലകോൻ അപ്താവു ദാലാഹാ,
കൊലകോൻ ഐലേൻ ദ്വമശീഹാ അമദത്തോൻ
ലമശീഹാ ല്വെശത്തോൻ മിൻ മയ്യാ,
ഉന്റാ ദ്വഅമ്മേ ദ്വമൽകൂൻ ബ്ലമറാ ദേശ്മയ്യാ.
(പാ. പേതു പാടണം.)
ശ്ശഹാ ലാവാ ഉലവ്വാ വല്റഹാ ദ്വക്ഷദശാ.
ബ്ലഹദ് ഹാ അമദത്തോൻ,
ല്ഹദ് ഹാ ല്വെശത്തോൻ ല്ഹദ് മറിയോ
ഇദാത്തോൻ,
ദ്വശ്മേ തെസ്കൂൻ ഉ അമ്മേ തെസ്
ബസ്മൂൻ ബ്ലമറാ മ്ലൈ തുവേ.
പാ. ന്നസല്ല ധ്യാനം അമ്മൻ.

ക. പ. ധ്വമകററി വാഴുന്നു

ക. പ. ഉഅൽ അല്ലെ.... ല്ലഅൽമ്മീൻ.
പാ. ആമ്മേൻ.
ക. പ. ലാക മാറാ.... ദ്വനപ്ശാസൻ.
പാ. അശീഗ്ഗസ്.... ശേഷം 52-ാം പക്ഷം മുതൽ എങ്ക
ത്താവരെ നോക്കുക.

എങ്കത്താ കഴിഞ്ഞശേഷം.

ക. പ. ഹാശ്ശാ ദേൻ മശീഹാ കാം മിൻ ബേസ് മീസേ.
(മൂന്നു പ്രാവശ്യം)
പാ. ആമ്മേൻ. (മൂന്നു പ്രാവശ്യം)
ക. പ. ധ്യാനം അമകോൻ.
പാ. ഉഅമ്മാക് ഉഅം ഹാറാക്.
ക. പ. ഏവൻഗലിയോൻ വായിച്ചു അവസാനിപ്പിക്കുന്നു.



അനുക്രമണിക.

I. പൊതുവായിട്ടുള്ള സംഗീതങ്ങൾ.

	പക്ഷം.
“താ ലക്ഷ രഹാ” എന്ന സംഗീതം	4
“ലക്ഷ ആലാരാ” എന്ന സ്തോത്രഗീതം	6
നോവേനകളുടെ ആരംഭത്തിൽ രഹാട്കദേശായോടു അപേക്ഷ	8
ഇശശോയുടെ തിരുപ്പദയത്തിൽ പുത്തനിയ	9
ഇശശോ ഹലേ മിൻ കോൽ എന്ന സംഗീതം	10
പെഹ് ലെഹ് ഞാൻ എന്ന സംഗീതം	11
പരിശുദ്ധ ദേവമാതാവിൻ പുത്തനിയ	12
ശ്രീം ലേക്ഷ	14
പ. ദേവമാതാവിന്റെ ഒരു സംഗീതം	„
പ. ദേവമാതാവിൻ വേളായ സംഗീതം	17
“ബ് ഏദാട് യെശമ്മാൻ” എന്ന സംഗീതം	18
സുകല വിശുദ്ധന്മാരുടെ പുത്തനിയ	19
ശ്രീഹനാരെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം	23
വേദസാക്ഷികളെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം	24
ഏതൊരു വേദസാക്ഷിയുടെ തിരുനാളിനും പാടത്തക്ക സംഗീതം	„
വന്ദകന്മാരെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം	25
വി. കന്യാശ്രീകളെക്കുറിച്ചുള്ള സംഗീതം	„

II. ഓരോ തിരുനാളിനും നവനാൾജപങ്ങൾക്കും

പ്രത്യേകിച്ചുള്ള സംഗീതങ്ങൾ.

ന. ക. മോദനാചാരത്തിരുനാൾ	26
പ്രേമസ്തനിയുടെ അപേക്ഷാഗീതം	„
നേഹാത്തിരുനാൾ	27
മാർ യെശുപ്പിതാവിൻ മരണത്തിരുനാൾ	28
പ. ക. മറിയത്തിന്റെ മംഗല ചാർത്തിരുനാൾ	29
വേദ. വി. ഗീവരഗീതിൻ തിരുനാൾ	„
വി. ദൂയിസ് ഗോൺസാഗായുടെ തിരുനാൾ	30
വി. പത്രോസ് പെത്രോസ് ശ്രീഹനാരെക്കുറിച്ചുള്ള തിരുനാൾ	31
പ. മറിയം ഏലീശപാമ്മയെ സന്ദർശിച്ച തിരുനാൾ	„

മാർ തോമൊശ്ശീഹായുടെ ഭക്താനന്തിരനാൾ	32
പ. ദേവമാതാവിൻ സ്വർഗ്ഗാരോപണത്തിരനാൾ	”
വി. മിഖായേൽ രേഗ്ഗാലായുടെ തിരനാൾ	33
വി. കൊച്ചത്രേസ്യയുടെ തിരനാൾ	”
വി. അമ്മത്രേസ്യയുടെ തിരനാൾ	34
വി. റപ്പായേൽ രേഗ്ഗാലായുടെ തിരനാൾ	”
വി. യോഹന്നാൻ ദ്വൈവാരുടെ തിരനാൾ	35
പ മാതാവിൻ അമലോത്ഭവത്തിരനാൾ	36
ന. ക. ചിറവിത്തിരനാൾ	37
ന. ക. ഉണ്ണിരൂപം മുത്തിക്കമ്പോൾ സംഗീതം	42

ശുറായകളും പുനായകളും.

പ. ക. മറിയത്തിൻ വിവാഹത്തിരനാൾ	46
പ. ദേവമാതാവിന്റെ ശുദ്ധീകരണത്തിരനാൾ	”
മാർ യെരസേപ്പിതാവിന്റെ വണക്കമാസം	”
പ. ദേവമാതാവിൻ വണക്കമാസം	”
ന. ക. തിരുഹൃദയവണക്കമാസം	”
പ. ദേവമാതാവിൻ തിരുഹൃദയത്തിരനാൾ	47
പ. കമ്മലനാഥയുടെ തിരനാൾ	”
പ. ക. മറിയത്തിൻ ചിറവിത്തിരനാൾ	”
വി. കുരിശിന്റെ തിരനാൾ	”
പ. വ്യാകുലമാതാവിൻ തിരനാൾ	”
പ. ദേവമാതാവിൻ ജപമാലത്തിരനാൾ	”
ന. ക. രാജതപത്തിരനാൾ	48
പ. ക. മറിയം തന്നെ ദേവാലയത്തിൽ കാഴ്ചവെച്ച തിരനാൾ	”
അമലോത്ഭവമാതാവിന്റെ തിരനാൾ	”
പ. ക. മ. സ്വർഗ്ഗാരോപണ തിരനാൾ	”
പ. ദേവമാ. മേല്പറഞ്ഞ തിരനാ. ഒഴികെയുള്ള അവസരങ്ങളിൽ	49
വി. യെരസേപ്പിതാവിൻ മദ്ധ്യസ്ഥത്തിരനാൾ	”
റോമ്ക്കുടേ തമ്പുരാന്റെ തിരനാൾ	”
ന. ക. തിരുഹൃദയത്തിരനാൾ	50

III. കുബ്ബാന, റാസ മുതലായവയുടെ സംഗീതങ്ങൾ

ഉയിരവരുടെ പാട്ടുകർബ്ബാന	51
മരിച്ചവരുടെ പാട്ടുകർബ്ബാന	61
ഉയിരവരുടെ റാസ	67
വി. കർബ്ബാനയുടെ വാഴ്വ്	72
നല്ലതുമണി ആരാധന	76
റാസ അല്ലെങ്കിൽ കർബ്ബാനകഴിഞ്ഞു മരിച്ചവർക്കുവേണ്ടിയുള്ള കഴിയോത്തു്	83

IV. ആഘോഷമായി കഴിക്കുന്ന തിരുനാളുകൾക്കുള്ള സംഗീതങ്ങൾ.

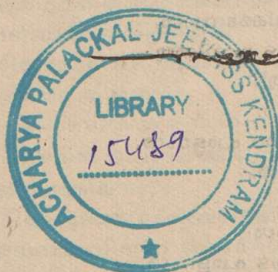
തിരുനാളുകൾക്കു് കൊടികുറ്റുമ്പോൾ	88
ലസീത്തു് തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ് വിശുദ്ധന്മാരുടെ രൂപം ധൂമിക്കുമ്പോൾ പാടുന്ന സംഗീതങ്ങൾ	89
ന. ക. തിരുപ്പുഴയരൂപം ധൂമിക്കുമ്പോൾ.	90
പ. ദേവമാതാവിന്റെ രൂപം ധൂമിക്കുമ്പോൾ.	91
ശ്ലീഹന്മാരുടെ രൂപം ധൂമിക്കുമ്പോൾ.	94
വേദസോക്കികളുടെ രൂപം ധൂമിക്കുമ്പോൾ.	107
വന്ദകന്മാരുടെ രൂപം ധൂമിക്കുമ്പോൾ.	113
വി. കന്യാസ്ത്രീകളുടെ രൂപം ധൂമിക്കുമ്പോൾ.	118
വിശുദ്ധന്മാരുടെ തിരുനാളുകളുടെ ലസീത്തു്.	121
ഭഗവത്തുടനാളിന്റെ ലസീത്തു്.	123
പ. ദേവമാതാവിന്റെ പാട്ടുരംഗം.	126
ന. ക. തിരുപ്പുഴയത്തിരുനാളിന്റെ പാട്ടുരംഗം.	128
പല വി. ശ്ലീഹന്മാരുടെ പാട്ടുരംഗം.	131
ഒരു വി. ശ്ലീഹന്മാരുടെ പാട്ടുരംഗം.	134
വി. സുവാശേഷകന്റെ പാട്ടുരംഗം.	
പല വിശുദ്ധ വേദസോക്കികളുടെ പാട്ടുരംഗം.	
ഒരു വി. വേദസോക്കിയുടെ പാട്ടുരംഗം.	
വി. വന്ദകന്മാരുടെ മെത്രാന്റെ പാട്ടുരംഗം.	
വി. വന്ദകന്റെ പാട്ടുരംഗം.	
വി. വേദപാഠന്റെ പാട്ടുരംഗം.	



വി. കന്യാശ്രീയുടെ പാട്ടാംശ.	140
വി. കന്യാശ്രീയല്ലാത്ത പുണ്യവതിയുടെ പാട്ടാംശ.	142
പ്രദക്ഷിണാവസരങ്ങളിലെ പാട്ടുകൾ.	143
കരിശിന്റെ പക്കൽ പാട്ടുവാനുള്ള പാട്ടുകൾ.	143
പ്രായശ്ചിത്ത പ്രദക്ഷിണത്തിനും, ധൂമം എടുക്കുമ്പോഴും മറ്റു ചില നേരങ്ങളിലും പാടുന്നതു.	143
വി. കരിശിന്റെ പ്രദക്ഷിണനേരത്തും, ടി. കരിശു മുത്തിക്കുമ്പോഴും പാടത്തക്ക സംഗീതം.	144

V. ആണ്ടുവട്ടത്തിൽ വരുന്ന ചില പ്രത്യേക തിരുക്കർമ്മങ്ങൾക്കുള്ള സംഗീതങ്ങൾ.

എ. ഭംഗ്യപ്പെട്ട ക. മറിയത്തിന്റെ ശുദ്ധീകരണത്തിനുമായും.	145
വിഭൂതിത്തിനുമായും.	148
കംശാനന്ദനായർ.	150
പെസഹാവും	157
ഓഖവെള്ളി.	165
ഓഖശനി.	170
ഉയിർപ്പുനായർ.	187







Indic Digital Archive Foundation

1245
SEC

gpura.org