

# KOTTAYAM PUBLIC LIBRARY

Call No M07 ..... Acc. No 34400 .....

Author കെ. ജി. ജി. എ. എ. .....

Title കേരളത്തിലെ  
മതം  
മതം .....

### BOOK To READER

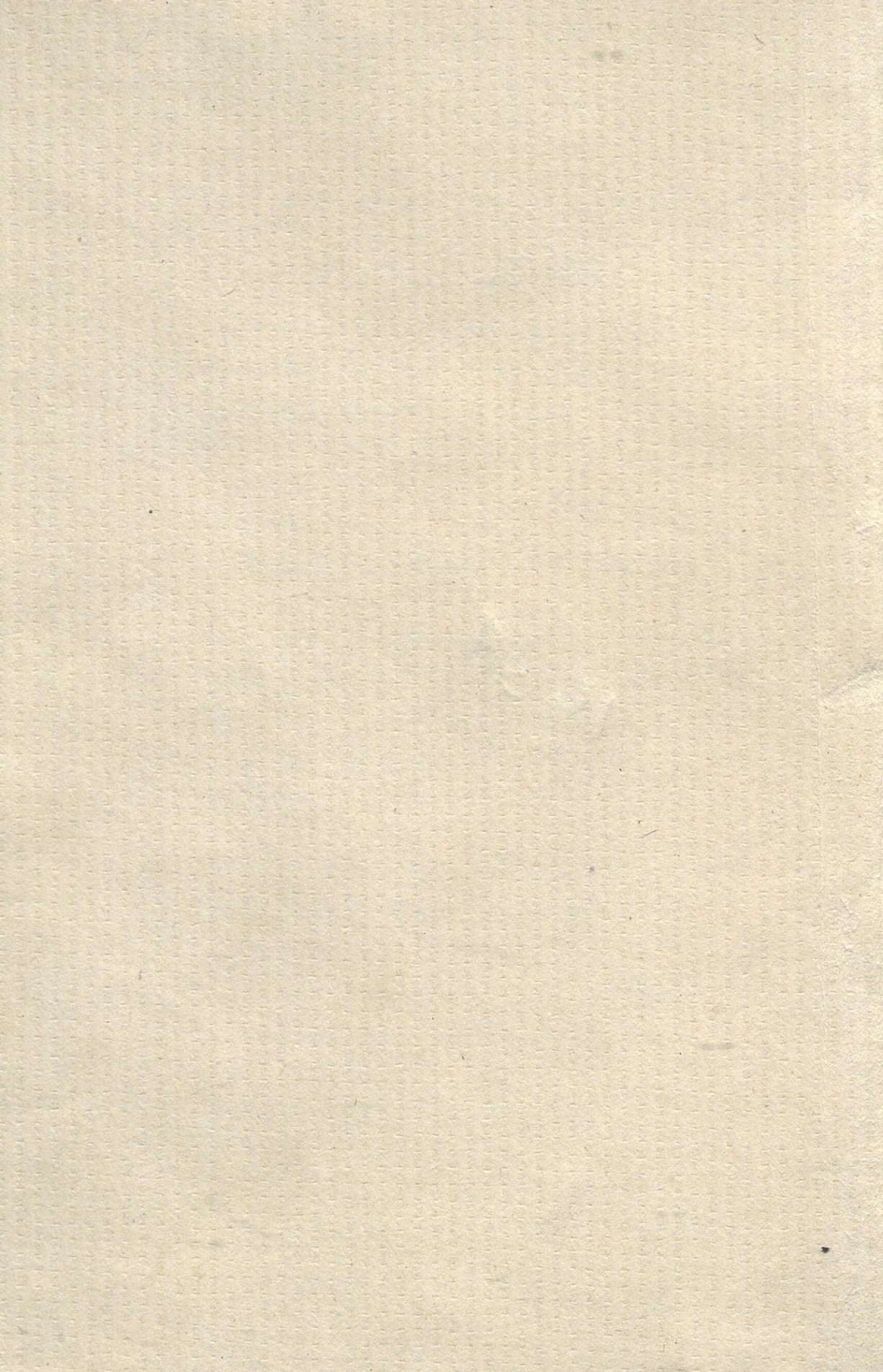
- \* Thank you for not tearing my pages.
- \* Grateful for not Writing Comments or putting unsightly markings.

### CALLING URGENT ATTENTION

1. Tearing of pages causes permanent damage to the Book. Please think of the Reader who finds missing pages after reading that far. It is cruelty to the innocent.
2. Writing Comments and putting markings disfigure the Book. Please take care.

Secretary

1436



എഴുത്തച്ഛൻ സാഹിത്യം

---

പ്രസാധകന്മാർ  
സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണ  
• സംഘം ലിമിറ്റഡ്

# EZHUTTACCHAN SAHITYAM

BIBLIOGRAPHY OF WRITINGS ON  
TUNCCHATTU EZHUTTACCHAN  
THE PREMIER POET OF KERALA

BY

K. V. SARMA, M. A., B. Sc.,  
SANSKRIT DEPT., UNIVERSITY OF MADRAS.

First Impression March 1955

RIGHTS RESERVED

PUBLISHERS

SAHITHYA PRAVARTHAKA C. S. LTD.

---

NATIONAL BOOKSTALL  
POST BOX 40, KOTTAYAM

Re. 0—12—0

# എഴുത്തച്ഛൻ സാഹിത്യം

തൃശ്ശൂർ എഴുത്തച്ഛൻ സാഹിത്യം അദ്ധ്യക്ഷൻ കൃതികളേയും  
പഠിപ്പിച്ചു പുസ്തകങ്ങളേയും ലേഖനങ്ങളേയും സൂചിക.

34400

കെ. വി. ശർമ്മ, എം. ഏ., ബി. എസ്സി.സി.



നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ  
കളരിക്കൽ ബസാർ കോട്ടയം

വില 12 റൂ.

0044E



## വിഷയാനുക്രമണിക

പേജ്

### A. പുസ്തകങ്ങൾ

1	എഴുത്തച്ഛനെക്കുറിച്ചുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ	1
2	എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികളെക്കുറിച്ചുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ	7
3	എഴുത്തച്ഛന്റെ സ്മാരകമായുണ്ടായ മാസിക മുതലായവ	9

### B. പൊതുവായ ചർച്ചകൾ

4	സാമാന്യലേഖനങ്ങൾ	10
5	എഴുത്തച്ഛനും കേരളീയരും	19
6	എഴുത്തച്ഛനും മലയാളഭാഷയും	20
7	എഴുത്തച്ഛനും മലയാളസാഹിത്യവും	21
8	കിളിപ്പാട്ട്	23
9	ജ്ഞാനവും ഭക്തിയും	24
10	കൃതികളിലെ രസാലങ്കാരാദികൾ	26
11	താരതമ്യപഠനങ്ങൾ	29

### C. ഭേദകാലാദികൾ

12	എഴുത്തച്ഛന്റെ നാമവും കാലവും മറ്റു രേഖകളും	31
13	എഴുത്തച്ഛനെപ്പറ്റിയുള്ള ഐതിഹ്യങ്ങൾ	35

### D. സ്മാരകങ്ങൾ

14	എഴുത്തച്ഛൻദിനം	38
15	എഴുത്തച്ഛൻ സ്മാരകം	39
16	തൃശ്ശൂർപഠനം	41
17	തൃശ്ശൂർ ഗുരുമഠം	43
18	എഴുത്തച്ഛനെപ്പറ്റിയുള്ള കവിതകൾ	45

E. എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികളുടെ നിരൂപണങ്ങൾ

19	സാമാന്യലേഖനങ്ങൾ	50
20	അദ്ധ്യാത്മരാമായണം	51
21	ഭാരതം കിളിപ്പാട്ട്	58
22	ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം	59
23	ഭാഗവതം കിളിപ്പാട്ട്	61
24	മറ്റു കൃതികൾ	62
25	ഒറ്റശ്ലോകങ്ങളും മറ്റും	63

F. എഴുത്തച്ഛന്റെ കടുംബവും ശിഷ്യന്മാരും

26	അഗ്രജനും പുത്രിയും ദാഹിത്രനും	64
27	ഗോപാലനൈഴുത്തച്ഛൻ	66
28	കരുണാകരനൈഴുത്തച്ഛൻ	67
29	സൂര്യനാരായണസ്വാമി	68
30	മറ്റു ശിഷ്യാദികൾ	70
	അനുബന്ധം	72
	ലേഖകാനുകൂലമണി	73

# അവതാരിക

ശ്രീ. കെ. വി. ശമ് എനിക്കു നേരിട്ടു പരിചയമില്ലാത്ത ഒരു സ്ഥിരോത്സാഹിയാണു്. അദ്ദേഹവുമായി എഴുത്തുവഴിക്കുള്ള അടുപ്പം എനിക്കു കുറച്ചുകാലമായിട്ടുണ്ടു്. ഞാൻ എവിടെയെങ്ങാണോ എഴുതിയ ഒരു ലേഖനത്തിലെ ഒരു വരി ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ടു്, “അ സംഗതി എങ്ങിനെ അറിഞ്ഞു? അതിന്റെ അടിസ്ഥാനമെന്തു്? അതൊന്നു കാണുവാൻ സാധിക്കുമോ?” എന്നിങ്ങനെ ഒരു ചോദ്യവർഷത്തോടുകൂടിയ ഒരു “കൊടുങ്കാറ്റൊഴുത്തു” മൂലമാണു് ഞാൻ ശ്രീ. ശമ്യെക്കുറിച്ചു് ഇദംപ്രഥമമായി അറിഞ്ഞതും, അന്വേഷിച്ചതും! മദിരാശി സർവ്വകലാശാലയിലെ സംസ്കൃതശാഖയിലെ ഒരു ഗവേഷകപരിശോധകനായ അദ്ദേഹം അവിടെ ഇരുന്നുകൊണ്ടു നിശ്ശബ്ദമായും, നിരന്തരമായും നിഷ്കർഷാപൂർവ്വം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അവലോകനങ്ങളുടെ അകാശപ്പുരപ്പു, അശാപ്രദീപ്തിയും കണ്ടു ഞാൻ അതിശയിച്ചുപോയി. അന്നത്തെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംശയങ്ങൾക്കു ഞാൻ ചില എളിയ സമാധാനങ്ങൾ നൽകുകയും, എന്നെ കുലുക്കിട്ടു കാർച്ചിമില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കിയതുകൊണ്ടോ, എന്തോ, തല്ക്കാലം അദ്ദേഹം ശാന്തനാകുകയും ചെയ്തു. ഏതായാലും, അന്നുതല്ക്കം, അദ്ദേഹം എന്നെ സ്നേഹിക്കുവാനും, ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ ആദരിക്കുവാനും തുടങ്ങി. ഹരിദത്തന്റെ ‘പരമിതഗണിത’വും, തൃക്കണ്ടിയൂർ അച്യുതപിഷാരോടിയുടെ ‘രാശിഗോളസൂടനീതി’യും അദ്ദേഹം അത്യാവശ്യമായ ചില വ്യാഖ്യാനങ്ങളോടുകൂടി 1954-ലും 55-ലും ശ്രീ. കല്പസുപാമിശാസ്ത്രിസ്മാരകഫണ്ടുവകയായും, അഡയാർ ഗവേഷണ ഗ്രന്ഥശാലവകയായും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ, രണ്ടിന്റെയും ഓരോ പ്രതി എനിക്കു് അയച്ചുതരികയും, അങ്ങിനെ എന്നെ അത്പ്രകാരം അഭിമാനിതനാക്കുകയും ചെയ്തു. ‘ഉറുമ്പു പ്രയത്തിച്ചു പുററുണ്ടാക്കുന്നു,’ ‘മഴത്തുള്ളികൾ വീണവീണു കരിമ്പാറയിൽ

കുഴിയുണ്ടാകുന്നു,' എന്നും മറ്റുമുള്ള സ്ഥിരോത്സാഹത്തിന്റെ ഉദാഹരണങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ശ്രീ. ശർമ്മയുടെ അവിശ്രമചരിത്രം ത്തെയും ഉൾപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്. ശവളത്തിനു ജോലി ചെയ്യുന്നവരും, മണിക്കൂറുനോക്കി പണിയെടുക്കുന്നവരും, മറ്റൊന്നെല്ലാം പ്രവൃത്തികൾക്കു പഠറിയവരായാലും, ശാസ്ത്ര,സാഹിത്യ,ചരിത്ര പരങ്ങളായ ഗവേഷണപ്രവൃത്തിക്കും, അവർ അശേഷവും യോഗ്യരല്ലെന്നു നിരാക്ഷേപമാണ്. ആ ആക്ഷേപത്തിലെ അണവും ചേരാത്ത ജന്മസിദ്ധമായ വാസനാസമ്പത്തോടുകൂടിയ ഒരു അക്ഷീണചരിത്രമിയാകുന്നു ശ്രീ. ശർമ്മ. ഒരു വിശേഷവുമകൂടി അതിലുണ്ട്. ഗവേഷണവിദഗ്ദ്ധന്മാർക്കും, ഉചിതമുതൽ, സാധാരണ വളരെ കുറവായിരിക്കും. എന്നാൽ, ശ്രീ. ശർമ്മയുടെ ഒരു ചിത്രബോധവും, വിവേചനാസാമർത്ഥ്യവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ഷാമമറിയാത്ത ക്ഷമയെപ്പോലെ, പരന്നതും, ഉയർന്നതാകുന്നു.

ഇപ്പോൾ സാധാരണ പാഞ്ഞുകേൾക്കാറുള്ള 'പാക്കം തളിക'യെ ഒന്നാമതായി ഏതോ ഒരാൾ എവിടെയോ ആകാശത്തൊരിടത്തു കണ്ടപ്പോൾ ഉണ്ടായതായ അതുതാദികളോടുകൂടിയാണ്, 'എഴുത്തച്ഛൻസാഹിത്യം' എന്നപേരിൽ, ശ്രീ. ശർമ്മ പുറത്തിറക്കുന്ന പുത്തൻപുസ്തകത്തിന്റെ തുണിക്കെട്ടിയ 'ഫോറോണ്ടൽ,' ഒരു മുന്നറിവും കൂടാതെ, എന്റെ കയ്യിൽ കിട്ടിയപ്പോൾ, ഞാൻ തിരിച്ചും മറിച്ചും നോക്കിയത്. "നായക്കു മഴുത്തേങ്ങ കിട്ടിയതുപോലെ," ഉരുട്ടിയും ചെരട്ടിയും നോക്കാനല്ലാതെ, അതെന്താണ്, എന്തിനാണിങ്ങോട്ടയച്ചത്, എന്നൊന്നുമറിയാൻ സാധിക്കാതെ ഞാൻ അമ്പരക്കുകയും, എങ്കിലും, സൂക്ഷിച്ചും പഠിശോധിച്ചും നോക്കിയപ്പോൾ, അതൊരു അപൂർവ്വവസ്തുവും, അതുതസൃഷ്ടിയും അണെന്നു പ്രത്യക്ഷത്തിൽതന്നെ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തു. പിന്നീടാണ്, ശ്രീ. ശർമ്മയുടെ എഴുത്തു കിട്ടിയത്, "തന്റെ ഒരു പുത്തൻ പ്രസ്ഥാനത്തിലുള്ള പുസ്തകത്തിന്റെ ഫോറോണ്ടൽ അയച്ചിരിക്കുന്നതുനോക്കി ഒരവതാരിക എഴുതി അയച്ചു" അനുഗ്രഹിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നും അദ്വയമിച്ഛുകൊണ്ടു!" ഭക്തന്മാരുടെ അനുഗ്രഹാവേക്ഷകൾ ലഭിക്കുമ്പോൾ, എത്ര അശക്ത

നായ ദേവനും, ഇല്ലാത്ത പ്രാവേങ്ങളെല്ലാം ഏറെടുത്തു അനുഗ്രഹിക്കാനൊരുമ്പട്ടേക്കും! അവരെപ്പോലെ ഞാനും, ആ ബലഹീനതയ്ക്കു വശംവദനായിരിക്കയാണ്.

‘എഴുത്തച്ഛൻസാഹിത്യം,’ മലയാളത്തിൽ വിശേഷിച്ചും, ഒരു പുത്തൻ പ്രസ്ഥാനംതന്നെയാകുന്നു. ഇതരഭാഷകളിൽ, പ്രത്യേകിച്ചും ഇംഗ്ലീഷു മുതലായ പാശ്ചാത്യഭാഷകളിൽ, ഇത്തരത്തിലുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ സുലഭങ്ങളല്ലെങ്കിലും, വിരളങ്ങളല്ല. “ആൾ എബൗട്ട് ഷേക്സ്പിയർ” (All About Shakespeare), “എവരിതിംഗ് എബൗട്ട് മിൽട്ടൻ” (Everything About Milton) എന്നിങ്ങനെ, വിശ്വവിശ്രുതന്മാരായ കലാകാരന്മാരെയും സാഹിത്യകാരന്മാരെയുംമാറ്റം സംബന്ധിക്കുന്ന സാരാഘണ്ടളായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ആ ഭാഷകളിൽ ധാരാളമുണ്ട്. തന്നിമിത്തം ഗവേഷണവിദ്യാർത്ഥികൾക്കും, ഉപരിഗവേഷണപരിശ്രമികൾക്കും, വളരെ നീണ്ട മാർഗ്ഗങ്ങൾ പൂർണ്ണസൂരികളാൽ സുരക്ഷിതങ്ങളായിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട്, അവിടമുതൽക്കു മാത്രംമതി, അവരുടെ നൂതനസംരംഭങ്ങളെല്ലാം. അതുമൂലമുണ്ടാകുന്ന എടുപ്പവും, പുരോഗമനസൗകര്യവും സർവ്വവിദിതമാകുന്നു. നേരെമറിച്ചു, മലയാളത്തിൽ—ഉദാഹരണത്തിന്നു ശ്രീ. തുഞ്ചത്താചാർച്ചരക്കുറിച്ചുതന്നെ—ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തിൽ ‘റിസേർച്ചിന്നു’ (ഗവേഷണത്തിന്നു) പുറപ്പെട്ടുന ഒരാൾക്കു, എല്ലാം തിരഞ്ഞാൻ ആദ്യഘട്ടം മുതൽ, ആരംഭിക്കണം! കാരണം, മുമ്പു വല്ലവരും ആ വഴിക്കു പ്രയത്നിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ ആർ? എത്രമാത്രം? അവരുടെ പ്രയത്നഫലങ്ങൾ ഏവ? എന്നൊന്നും ആർക്കും അറിവുമില്ല, എവിടെ അന്വേഷിച്ചാലും കിട്ടുകയുമില്ല.

ശ്രീ. ശർമ്മയുടെ പ്രസ്തുത പ്രസിദ്ധീകരണം, അതിന്റെ രൂപത്തിൽനിന്നും, ഭാവത്തിൽനിന്നും ആർക്കും സ്പഷ്ടമായിക്കാണാവുന്നതുപോലെ, അക്ഷീണവും, അശ്രാന്തവുമായ പരിശ്രമത്തിന്റെ പരിണതഫലമാകുന്നു. മുമ്പു സൂചിപ്പിച്ചതുപോലെ, അതിലെ വിഷയങ്ങളുടെ ക്രമീകരണവും, സ്തുടീകരണവും, അതിന്റെ വിസ്മൃതിക്കും, വൈവിധ്യത്തിന്നും അനുസരിച്ചു വിചിത്രവും, വിശ്ലേഷണവുമായിരിക്കുന്നുണ്ട്. അതിൽ പറയുന്ന എല്ലാ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ഭൂം, നാം കയ്യിലെടുത്തു മറിച്ചു നോക്കിയാലുണ്ടാകാവുന്ന ഒരു വി  
 ഷയജ്ഞാനവും, സാമാന്യമായ ഒരു വിശാലബോധവും, ഈ  
 'പട്ടികാപുസ്തക'ത്തിന്റെ പാനംകൊണ്ടുതന്നെ, ഏറെക്കുറെ,  
 സമ്പാദിക്കാവുന്നതാണ്. എന്റെ സ്വന്തം അനുഭവം പറയുക  
 യാണെങ്കിൽ, എഴുത്തച്ഛൻസാഹിത്യമെന്ന അതുരപ്രപഞ്ചം,  
 ഞാനിരിൽ കൂടിയാണ്, ഇദംപ്രഥമമായി സമഗ്രമായി ദർശിച്ചു  
 ത്. "ഇത്രയൊക്കെയുണ്ടു്, ഇല്ലേ, നമ്മുടെ ആചാര്യരെക്കുറിച്ചു്!"  
 എന്നൊരു അതുരവും, "ഹേ, തരക്കേടില്ലല്ലോ!" എന്നൊരു ചെ  
 റിയ സംതൃപ്തിയും, "ഇവിടന്നങ്ങോട്ടല്ലേ ഇനി വേണ്ടു്," എന്നൊരു  
 അശ്വാസവും, "അതിനിനി ആളെത്രയെങ്കിലുമുണ്ടാകും" എന്നൊ  
 രു വലിയ അശയം ആണു്, എനിക്കുണ്ടായതു്, ശ്രീ. ശമ്യുടെ  
 പുസ്തകം പരിശോധിച്ചപ്പോൾ. എഴുത്തച്ഛനെ സംബന്ധിക്കുന്നവ  
 എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികളെ സംബന്ധിക്കുന്നവ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ  
 സ്ഥാനംകാർമ്മമായിട്ടുള്ളവ, എഴുത്തച്ഛന്റെയും ഇതരകവികളു  
 ടെയും കൃതികളെ സംബന്ധിക്കുന്നവ എന്നിങ്ങനെയുള്ള വലിയ  
 തരംതിരിക്കലിന്നുശേഷം, അതാതിന്റെ ശേഖരങ്ങളിൽ, വിഷ  
 യബന്ധം അനുസരിച്ചു്, എഴുത്തച്ഛനും കേരളീയരും, എഴുത്തച്ഛ  
 നും മലയാളഭാഷയും, എഴുത്തച്ഛനും ഭാരതീയസംസ്കാരവും, എഴു  
 ത്തച്ഛൻകൃതികളിലെ ഭക്തിജ്ഞാനവൈരാഗ്യാലങ്കാരാദി ഗുണ  
 ങ്ങൾ, കുടുംബവും ശിഷ്യന്മാരും, എന്നിങ്ങനെ, അനേകം ഉൾ  
 വകുപ്പുകളും, ഓരോന്നിന്റെയും കീഴിൽ, അതതു വിഷയങ്ങളിൽ  
 നാളതുവരെയുണ്ടായിട്ടുള്ള സമ്പാദ്യങ്ങളുടെ നാമരൂപങ്ങളും, സമ  
 ത്തമായും സമഞ്ജസമായും 'എഴുത്തച്ഛൻസാഹിത്യ'ത്തിൽ സമാ  
 ജ്ജിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. എഴുത്തച്ഛനെപ്പറ്റി അറിയേണ്ടതെല്ലാം അ  
 റിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നോ, പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നോ അല  
 സന്മാരായ പരിശോധകന്മാർക്കു തോന്നിപ്പോകമാറു്, ശ്രീ. ശ  
 മ്യുടെ ക്രോഡീകരണം, കായ്കുഷ്മവും, കമനീയവും ആയിട്ടുണ്ടു്.  
 അതിൽ അദ്ദേഹം തികച്ചും അനുമോദനാർഹനാകുന്നു. എടുത്ത  
 പ്രവൃത്തി വെടുപ്പായിട്ടുണ്ടെന്നു് അദ്ദേഹത്തിനു്, അഹങ്കാരംകൂടാ  
 റെ, അഭിമാനിക്കാവുന്നതാണു്.

ശ്രീ. തുഞ്ചത്താചാര്യരുടെ സ്മാരകകാല്പം വീണ്ടും ഉയർത്തുന്നതിനും, ഉൾപ്പെടെയുള്ളവരുടെ കൈകാൽപ്പാർപ്പിലേക്കു പ്രവേശിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ളതായി ആശ്ചര്യപ്പെടാവുന്ന ഈ നവോത്ഥാനദശയിൽ, ശ്രീ. എഴുത്തച്ഛനെക്കുറിച്ച്, ഇപ്രകാരം ഒരു പുതിയ 'ബിബ്ലിയോഗ്രാഫി' (Bibliography) പുറപ്പെടുവിക്കുകയും, ഭാവിശ്രേയസ്സിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ശുഭശക്തികൾ നന്നായി കാണുകയും, ആ പുത്തൻപുറപ്പാടിൽ അതിന്റെ പ്രവർത്തനമാർഗ്ഗം മറ്റൊരുകൊടുമയിലും, സഹായിയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു, ഈ പ്രസിദ്ധീകരണത്താൽ, ശ്രീ. ശർമ്മ എന്നാണെന്നന്റെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതായി, വിവേകപ്രിയം.

എഴുത്തച്ഛൻസാഹിത്യത്തിന്റെ ഒരു സമ്പൂർണ്ണചിത്രം താൻ വരച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ശ്രീ. ശർമ്മ അഭിമാനിക്കുന്നില്ല. അപൂർണ്ണതകളുടെ അംശങ്ങളെ അദ്ദേഹംതന്നെ എടുത്തുകാണിക്കുകയും അതിനുള്ള കാരണങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട്, അത്രയേറെയും, അനവധാനതയോ അകാൽപ്പത്തിലുണ്ടായിട്ടില്ലെന്നു സ്പഷ്ടമാണ്. ഇനിയും വല്ല മുക്കിലും മൂലയിലും "കണ്ടുപിടിക്കപ്പെടാതെ" നല്ലനല്ല ജ്ഞാനശകലങ്ങൾ കിട്ടിപ്പിടയ്ക്കുകയും, അവയുടെ വന്നതിനും, പ്രസാധനത്തിനും, ഈ ഗ്രന്ഥം കൂടുതൽ പ്രയോജനപ്പെടുകയും, പ്രചോദനം നൽകുകയും ചെയ്യുന്നതായിരിക്കും.

ഇത്തരത്തിലുള്ള സൂചനാഗ്രന്ഥങ്ങൾ പലതും മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടാകേണ്ടതായിട്ടാണിരിക്കുന്നതു്. പണ്ടത്തെ മലയാളമഹാകവികളേയും, കേരളീയ മഹാനാമരേയും കുറിച്ച്, ചരിത്രസംഗ്രഹങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ, വളർന്നുവരുന്ന കേരളത്തിന്റെ കേളിക്കും മുഖ്യതയ്ക്കും അത്യാവശ്യമാകുന്നു. ശ്രീ. ശർമ്മയും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാതൃക അനുസരിച്ച് മറ്റു ഗവേഷണ തലമുറന്മാരും ഈ പന്ഥാവിൽക്കൂടിയുള്ള പുതുയാത്രകൾക്കു തുടർന്നും പുറപ്പെട്ടുമാറാകട്ടെ എന്നാണെന്നന്റെ പ്രാർത്ഥന.

ഒരു സംഗതികൂടി പ്രസ്താവിക്കാതെ ഈ ആവതാരിക അവസാനിപ്പിക്കുന്നതു്, അനുചിതമായിരിക്കും. ഇത്തരത്തിൽ ഒരു പു

സ്കൂളിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനു സസന്തോഷം രാജ്യംകൊടുത്ത കോട്ടയത്തെ സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം മലയാളികളുടെ സമഗ്രമായ കൃതജ്ഞതയ്ക്ക് അർപ്പണം. മറ്റു പല പ്രസിദ്ധീകരണശാലകൾക്കുമില്ലാത്ത വീക്ഷണചിലാസവും, കർമ്മകരലതയും ഇവർക്കുണ്ടെന്നും, ഇതിനുമുമ്പുതന്നെ സുപ്രസിദ്ധമാണ്. അവരുടെ 'പുസ്തകപ്പട്ടിക'മാത്രം നോക്കിയാൽ മതി, അവരുടെ പ്രവർത്തനവൈശിഷ്ട്യവും വ്യക്തിമഹത്വവും വെളിപ്പെടുവാൻ. അവരെയും ഇക്കാര്യത്തിൽ ഞാൻ ആമോദപൂർവ്വം അനുഭവിക്കുകൊള്ളുന്നു.

ശ്രീ. കെ. വി. ശർമ്മ, ദൈവതാരിക എഴുതാവൻ എന്നോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹത്തെയും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുതിയ കൃതിയേയും ഞാൻ അഭിമാനാർഹാദപൂർണ്ണരും 'അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു' എന്നുണ്ട് വിശ്വസിക്കുന്നത്. മലയാളവായനക്കാർക്ക്, അത്ര സുചരിചിതനല്ലാത്തതുകൊണ്ട്—എത്രയോമുമ്പ് എത്രയോ അധികം പരിചയപ്പെടേണ്ടിയിരുന്ന ഒരു കേരളാഭിമാനിയായ പണ്ഡിതനും പരിശ്രമിയുമായ ശ്രീ. കെ. വി. ശർമ്മ എന്നിരിക്കിലും—ഗ്രന്ഥകർത്താവും, ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു ഗ്രന്ഥം മലയാളത്തിൽ മിക്കവാറും ഒരു 'പുതുമ'യായിരിക്കുമെന്നതുകൊണ്ട് പ്രസ്തുത പുസ്തകവും, ഒരാളെ മുൻപേ നടത്തിക്കൊണ്ടും പുറത്തിറങ്ങുന്നതു നന്നായിരിക്കുമെന്നു ഗ്രന്ഥകർത്താവിനു തോന്നിയതിൽ തെറ്റില്ലെന്നു വന്നാലും, അതിന്നും, ഈയുള്ളവനെ ഉന്തിത്തള്ളി വിട്ടതു ശരിയായോ എന്നും, അദ്ദേഹമല്ലെങ്കിൽ, ഞാനെങ്കിലും, ശക്തിയായി സംശയിക്കാതിരിക്കുന്നില്ല. കാലഗുണത്താൽ മാത്രം കയ്യിൽ കിട്ടിയതായ അന്തസ്സിനെ അനാദരിക്കരുതെന്നു കരുതി ഈ കൃത്യനിർവ്വഹണത്തിനു ഞാൻ ധൈര്യപ്പെട്ടതാണ്. അതിനുള്ള ക്ഷമാപണത്തോടും, സർവ്വവിധമംഗളാശംസകളോടും കൂടി, 'എഴുത്തച്ഛൻസാഹിത്യത്തെ,' ഞാനിതാ, സഹൃദയസമക്ഷം സാദരം അവതരിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

തൃശ്ശിവപേരൂർ }  
17-2-'55 }

പുത്തേഴത്തൂ രാമമേനോൻ

## മുഖവുര

ഗവേഷണത്തിനും ഉപരിപഠനത്തിനും അത്യന്താപേക്ഷിതങ്ങളായ കരുക്കളാണ് Bibliographies അല്ലെങ്കിൽ ക്രമപ്പെടുത്തി തയ്യാറാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ലേഖനസൂചികൾ. ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ചോ കൃതിയേക്കുറിച്ചോ ഉള്ള നിഷ്കൃഷ്ടപഠനത്തിന് അതിനെപ്പറ്റി അതുവരെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള പഠനങ്ങളുടെയും ഗവേഷണഫലങ്ങളുടെയും പൂർണ്ണമായ അറിവുണ്ടായിരിക്കേണ്ടതത്യാവശ്യമാണല്ലോ. ദിവസേന പുരോഗമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിന്റെ ശാഖകൾക്കു മാത്രമല്ല, സാഹിത്യം, ചരിത്രം മുതലായ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഇത്തരത്തിലുള്ള സൂചികൾ പാശ്ചാത്യഭാഷകളിൽ അപ്പഴപ്പോൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷിലും മറ്റും പ്രധാനപ്പെട്ട എഴുത്തുകാരെയും അവരുടെ കൃതികളെയും കുറിച്ചു പ്രതിപാദിക്കുന്ന ലേഖനങ്ങളുടെ വിശദമായ പട്ടികകൾ സുലഭങ്ങളാണ്. ഷേക്സ്പിയറുടെയും മറ്റും സംബന്ധിച്ചു് ഇവയ്ക്കു് വർഷംതോറും അനുബന്ധങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ചു വിവിധവീക്ഷണഗതികളിൽക്കൂടി പശ്ചാത്തലോകനം ചെയ്യുന്നതിനു് ഈ മാതിരിയുള്ള സൂചികൾ അത്യന്തം ഉപയോഗികളാണല്ലോ. അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കും അദ്ധ്യപതാക്കൾക്കും ഇവയെക്കൊണ്ടുള്ള പ്രയോജനവും സീമാതീതമാണ്. ഭാരതീയഭാഷകളിലെ സാഹിത്യപ്രധാനങ്ങളായ വിഷയങ്ങൾ, സാഹിത്യകാരന്മാർ, കൃതികൾ മുതലായവയെക്കുറിച്ചു് ഇപ്രകാരമുള്ള സൂചികൾ ഉണ്ടാകേണ്ടകാലം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുകയാണ്. മലയാളഭാഷയും ഇതരഭാഷകളെ അപേക്ഷിച്ചു് ഇക്കാര്യത്തിൽ വ്യത്യസ്തമല്ല. മലയാളത്തിലുള്ള ഒരു കൃതിയേയോ കർത്താവിനെയോ കുറിച്ചു് അരു്, എന്തു്, എവിടെ എഴു

തിയിട്ടുണ്ടെന്നു സമഗ്രമായി അറിവാൻ ഇന്നു മാറ്റമില്ലാതെയാണിരിക്കുന്നത്. ചില പ്രധാന ഗ്രന്ഥകാരന്മാരെക്കുറിച്ചെങ്കിലും ഈ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പരിധിയിൽ കാർത്തികത്തിൽ നാലഞ്ചുകൊല്ലം മുമ്പ് ഈ ലേഖകൻ ചെയ്ത പരിശ്രമത്തിന്റെ ഫലമാണ് 'എഴുത്തച്ഛൻ സാഹിത്യം.\*'

കേരളത്തിലെ ഭാഷാകവികളിൽവെച്ച് അഗ്രഗണനീയനായ തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛനേയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളേയും പഠിപ്പിച്ച പഴയകാലം മുതൽക്കു മാസികകളിലും പത്രങ്ങളിലും എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ലേഖനങ്ങളുടെ പ്രകാശനവിവരങ്ങളാണ് ഈ പുസ്തകത്തിലെ ഉള്ളടക്കം. എഴുത്തച്ഛനെ കുറിച്ചുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ, പൊതുവായ ചർച്ചകൾ, ദേശകാലാദികൾ, സ്റ്റാറുകൾ, കൃതികളുടെ നിരൂപണങ്ങൾ, കുടുംബവും ശിഷ്യന്മാരും എന്നിങ്ങനെ ആറു വകുപ്പുകളിൽ മുപ്പതു വിഭാഗങ്ങളിലായി ഇരുപതോളം പുസ്തകങ്ങളും മുന്തിൽപരം ലേഖനങ്ങളും ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. നിവൃത്തിയുള്ളിടത്തോളം വിഷയാനുസാരണയാണ് ഈ വിഭാഗങ്ങളെല്ലാം ചെയ്തിട്ടുള്ളതെങ്കിലും ലേഖനങ്ങളെല്ലാം ഒരേ ഗ്രന്ഥകർത്താവിനെ പരാമർശിച്ചുള്ളവയായതുകൊണ്ട് പല ലേഖനങ്ങളും അന്യോന്യപ്രാപ്തിയുള്ളവയായിത്തന്നെയിരിക്കും. പുസ്തകരൂപത്തിലുള്ള പ്രസാധനങ്ങളിലാകട്ടെ എഴുത്തച്ഛനെപ്പറ്റിയുള്ള എല്ലാ വിഷയങ്ങളും പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിരിക്കും. അതുപോലെതന്നെ സാമാന്യലേഖനങ്ങളിലും. മാറ്റു ലേഖനങ്ങൾ മിക്കവാറും ഏകവിഷയപ്രതിപാദകങ്ങളാണെന്നു പറയാം. പ്രാധാന്യം ഒരു വിഭാഗത്തിലന്തർഭവിക്കുന്ന ലേഖനം മറ്റൊരു വിഭാഗത്തോടു ബന്ധപ്പെട്ടതാണെങ്കിൽ ആ വിവരം ആ വിഭാഗത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ കുറിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പുസ്തകരൂപത്തിലുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ പ്രതിപാദനം

\* പ്രാകൃതകവികളിൽ കണ്ണൻനമ്പ്യാരെയും ആധുനികസാഹിത്യകാരന്മാരിൽ ഉള്ളൂരിനെയും പറ്റിയുള്ള ലേഖനസമാഹാരങ്ങളും ഈ ലേഖകൻ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

വ്യക്തമാക്കുന്നതിലേക്കായി അവയുടെ വിഷയവിവരം പൂർണ്ണമായി കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. ശീർഷകംകൊണ്ടു പ്രതിവാദ്യം വ്യക്തമാക്കാത്ത ലേഖനങ്ങളിലെ നിഗമനങ്ങൾ ചുരുക്കമായി അതാതിന്റെ താഴെ കുറിച്ചിട്ടുണ്ട്. പുസ്തകങ്ങളുടെ വിഷയത്തിൽ പൂർണ്ണമായ പ്രകാശനവിവരങ്ങളും, ലേഖനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അവ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ മാസിക, വാല്യം, വർഷം, വേളം ഇവയും കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ഒരേ ലേഖനം ഒന്നിൽ കൂടുതൽ ഇടങ്ങളിൽ പ്രകാശനം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ആ വിവരങ്ങളെല്ലാം ഒരേ സ്ഥലത്തുതന്നെ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. എഴുത്തച്ഛനെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനങ്ങളുടെ കാലാനുകൂലമായ വികാസത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ഓരോ വിഭാഗത്തിലെയും ലേഖനങ്ങൾ അവ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ കാലക്രമത്തിനുതന്നെ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. ഒരഭിപ്രായത്തിന്റെയോ ലേഖനത്തിന്റെയോ ഖണ്ഡനമണ്ഡനങ്ങൾ തുടർച്ചയായി തന്നെ ചേർത്തിട്ടുള്ളതും ഉപയോഗപ്രദമായിരിക്കുമല്ലോ.

ഈ സൂചിയിലുള്ള ഓരോ ലേഖനത്തെയും അതിന്റെ വിഭാഗനമ്പരം ക്രമനമ്പരം കൊണ്ടു സൂചിപ്പിക്കാം. ഇതിൽ പ്രകാരം 5. 1 എന്ന നമ്പർ പുത്തേഴത്ത് രാമൻമേനവന്റെ 'കേരളൈക്യം' എന്ന ലേഖനത്തെയും, 18. 2 എന്നതു വള്ളത്തോളിന്റെ 'തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ' എന്ന കവിതയേയും കുറിക്കുന്നു. എഴുപ്പത്തിൽ ഒരു ലേഖനത്തെ സൂചിപ്പിക്കാമെന്നുള്ളതിനു പുറമെ ഈ ക്രമം കൊണ്ടുള്ള മറ്റൊരു സൗകര്യം എഴുത്തച്ഛനെക്കുറിച്ച് ഇനി എഴുതപ്പെടുന്ന ലേഖനങ്ങളും, ഈ സൂചിയിൽ വിട്ടുപോയിട്ടുള്ള ലേഖനങ്ങളും അതാതിനു തക്കതായ വിഭാഗത്തിൽതന്നെ തുടർ ചേർക്കാമെന്നുള്ളതാണ്; ഇതുകൊണ്ട് ഇതിലുൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ലേഖനങ്ങളുടെ ക്രമത്തിനോ നമ്പരിനോ വ്യത്യാസം നേരിടുന്നതല്ല. പുതുതായി ചേർക്കുന്ന ലേഖനങ്ങളുടെ കർത്താക്കന്മാരെക്കൂടി ലേഖകാനുകൂലികയിൽ ചേർത്താൽ ഈ സൂചി എപ്പോഴും പൂർണ്ണമായിരിക്കും ചെയ്യും. ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ അവസാനത്തു ചേർത്തിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥകാരാനുകൂലികയിൽ മേൽകാണിച്ച വിധത്തിലാണ് ലേഖനങ്ങൾ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതു്.

എഴുത്തച്ഛനോടു സംബന്ധപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ലേഖനങ്ങളെല്ലാം തന്നെ ഈ സൂചിയിൽ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. ഇക്കാര്യത്തിൽ വിവേചന ബുദ്ധി കാണിച്ചിട്ടില്ല. ഒരു സമഗ്രസമാഹാരഗ്രന്ഥമായി ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള ഈ പുസ്തകത്തിൽ അതു യുക്തവുമല്ലല്ലോ. ഉദാഹരണമായി പത്തൻപതു കൊല്ലം മുൻപഴുതിയ ഒരു ലേഖനത്തിൽ എഴുത്തച്ഛൻ്റെതാണെന്നു വിവരിച്ചിരുന്ന ഒരു കൃതി ഇന്നത്തെ വാദഗതിയനുസരിച്ച് എഴുത്തച്ഛൻ്റെതല്ലെന്നു വന്നിരിക്കാം. അതു പോലെതന്നെ എഴുത്തച്ഛനെക്കുറിച്ചുള്ള ഐതിഹ്യങ്ങളും. ഇതുകൊണ്ടു മാത്രം ഇവ ഈ സൂചിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്താതിരിക്കുക ന്യായമാവുകയില്ല. 'എഴുത്തച്ഛനെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനങ്ങൾ'യുടെ സംഭവവികാസങ്ങളെ ഈ മാതിരിയുള്ള ലേഖനങ്ങളും മറ്റുമാണല്ലോ ചിത്രീകരിക്കുന്നതും, അവയുമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നപക്ഷം വീണ്ടും ആ വിഷയങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുന്നതിനു വേണ്ട കരുക്കൾ നൽകുന്നതും. അതുകൊണ്ട് ഗവേഷകദൃഷ്ടി വിവേചനം ചെയ്യാതെ എഴുത്തച്ഛനെക്കുറിച്ചുള്ള എല്ലാ ലേഖനങ്ങളും ക്രമപ്പെടുത്തി ഈ സൂചിയിൽ ചേർക്കുകയാണു ചെയ്തിട്ടുള്ളതു്.

ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു സമാഹാരത്തിൽ സൗമാ പ്രസക്തമാണെങ്കിലും ഇതിൽ ചേർത്തിട്ടില്ലാത്ത ഒരു വിഭാഗമുണ്ട്. എഴുത്തച്ഛൻ്റെ കൃതികളുടെ പ്രസാധനങ്ങളുടെ വിവരമാണതു്. സമഗ്രങ്ങളായിട്ടും ഖണ്ഡങ്ങളായിട്ടും എഴുത്തച്ഛൻ്റെ കൃതികൾക്കു നിരവധി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അവയുടെ വിവരങ്ങൾ മാത്രം ഒരു വലിയ പുസ്തകം തികയ്ക്കുവാൻ മതിയാകും. ഈ പ്രസാധനങ്ങളിൽ പലതിനും നല്ലനല്ല അവതാരികകളും വ്യാഖ്യാനങ്ങളുമുണ്ട്. ഈ വിഭാഗം ഈ സൂചിയിൽ ചേർക്കാത്തതിനുള്ള കാരണം, ഒന്നു് അതിൻ്റെ വൈചുല്യം, രണ്ടു് ഗ്രന്ഥശാലാലിസ്റ്റുകളിലും പുസ്തകവിവരപ്പട്ടികകളിലും നിന്നു് ഈ പ്രസാധനങ്ങളുടെ വിവരം വലിയ പ്രയാസംകൂടാതെ മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിയുമെന്നുള്ളതു്. നേരെമറിച്ച് പഴയ മാസികകളിലും മറ്റുമുള്ള ലേഖനങ്ങൾ ഇപ്രകാരം കണ്ടുപിടിക്കുക സാധ്യമല്ലല്ലോ.

ഈ സൂചി പൂർണ്ണമാണെന്നു ഞാനഭിമാനിക്കുന്നില്ല. ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു സമാഹാരം സച്ചിമാ സമ്പൂർണ്ണമാക്കുകയെന്നത് ദുസ്സാധമായ ഒരു കാര്യവുമാണ്. അറുപതോളം മാസികകളും പത്രങ്ങളും ഈ സൂചി തയ്യാറാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി പരിശോധിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ പഴയ മാസികകളിൽ മൂന്നുനാലെണ്ണത്തിന്റെ ചില ലക്കങ്ങൾ കിട്ടാതെ വന്നിട്ടുണ്ട്. എനിക്കു കണ്ടെത്തുവാൻ സാധിക്കാത്ത മാസികകൾതന്നെ പലതുണ്ടാവും. അതുകൊണ്ട് ഈ സൂചി ഉപയോഗിക്കുന്നവരോടൊന്നിടത്തു അല്പമനം ഒന്നമാത്രമാണ്: എഴുത്തച്ഛനെപ്പറ്റിയുള്ള ലേഖനങ്ങൾ ഇതിലില്ലാത്തതു കണ്ടുകിട്ടുമ്പോൾ നിങ്ങളുടെ 'എഴുത്തച്ഛൻസാഹിത്യ'ത്തിൽ കുറിച്ചുകൊള്ളുക. ആ ലേഖനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള വിവരം എനിക്കും അയച്ചുതരിക. ഈ പുസ്തകത്തിനു ഇനിയൊരു പതിപ്പുണ്ടാവുമ്പോൾ അത് കുറേക്കൂടി സംപൂർണ്ണവും സമ്പൂർണ്ണവുമാക്കുവാൻ ഈ വിവരങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടും. ഈ സൂചി പരിഷ്കരിക്കുന്നതിനും വിപുലമാക്കുന്നതിനുമുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ അയച്ചുതരണമെന്നുകൂടി എനിക്കു വായനക്കാരോടപേക്ഷിച്ചുണ്ട്.

ഒരു വാക്കുകൂടി. യശശ്ശരീരനായ മഹാകവി ഉള്ളൂരിന്റെ മഹത്തായ ഗ്രന്ഥശേഖരം പരിശോധിച്ചു വിവരങ്ങൾ കുറിച്ചുടുക്കുവാനനുവദിച്ചും ചില ലേഖനങ്ങളെപ്പറ്റി എന്റെ സംശയങ്ങൾ പരിഹരിച്ചും എന്നെ സഹായിച്ച മഹാകവിയുടെ പുത്രൻ ഉള്ളൂർ രാമനാഥനോടു എനിക്കു അളവാൻ കൃതജ്ഞതയുണ്ട്. അതുപോലെതന്നെ തങ്ങളുടെ കൈവശമുള്ള പഴയ മാസികകളും മറ്റും പരിശോധിക്കുന്നതിൽ വേണ്ട സഹായസഹകരണങ്ങൾ ചെയ്തു സാഹിത്യനിപുണൻ പണ്ഡിതൻ ഈ. വി. രാമൻനമ്പൂതിരി, വിദ്വാൻ എ. ഡി. ഹരിശർമ്മ, നടുവിൽമംഗലകരനാരായണയ്യർ, കുട്ടമശ്ശേരി നാരായണപിഷാരടി എന്നീ മഹാശയന്മാരോടും, ശ്രീചിത്തിരതിരുനാൾഗ്രന്ഥശാല തിരുവനന്തപുരം, തിരുവിതാംകൂർ-കൊച്ചി ലൈബ്രറി അസോസിയേഷൻ, തിരുവിതാംകൂർ യൂനിവർസിറ്റി ലൈബ്രറി, മാതൃഭൂമി ആ

ഫീസ് കോഴിക്കോട്, മലയാളമനോരമ ആഫീസ് കോട്ടയം, ഭീവിക ആഫീസ് കോട്ടയം, എന്നീ സ്ഥാപനങ്ങളോടും ഈ സൂചി തയ്യാറാക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ ഞാൻ അഗാധമായി കടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘത്തിന്റെ അഭിമുഖ്യത്തിൽ ഈ കൃതി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുവാൻ വേണ്ട മുൻകൈയെടുത്ത ഡാക്ടർ എസ്. കെ. നായരവർകളോടും, ഇതിന്റെ പ്രസ്കാപ്പി തയ്യാറാക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ പല നിർദ്ദേശങ്ങളും തന്ന ശ്രീ. കെ. വി. നമ്പൂതിരിപ്പാടവർകളോടും എനിക്കുള്ള കൃതജ്ഞത രേഖപ്പെടുത്തുവാനും ഈ അവസരം ഉപയോഗപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളട്ടെ.

മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ഒരു നൂതനസംരംഭമായ ഈ കൃതി അതിന്റെ സാരാംശങ്ങളെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു സജ്ജനസമക്ഷം അവതരിപ്പിക്കണമെന്ന എന്റെ അഭ്യർത്ഥനയെ യാതൊരൊഴികഴിവും പറയാതെ ഏറ്റെടുത്ത് ആ കൃത്യം സ്വതന്ത്രസാഹിത്യമായി നൈപുണ്യത്തോടുകൂടി നിർവ്വഹിച്ച ശ്രീ. പുത്തേഴത്ത് രാമമേനോൻ അവർകളോട് എനിക്കുള്ള കടപ്പാട് അളവറ്റതാണ്. ഗവേഷണപ്രാധാന്യമുള്ള ഇത്തരം ഒരു ലേഖനസൂചി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുവാനുള്ള സന്നദ്ധതയും വ്യഗ്രതയും സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘത്തിനുമായതിൽ എനിക്കുള്ള കൃതജ്ഞത രേഖപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം മലയാളത്തിൽ ഏതാഭ്യർത്ഥനകൾക്കു പ്രസ്തുത സംഘപ്രവർത്തകർ നിസ്സഹായമായി ചെയ്യുന്ന സേവനങ്ങളെയും ഞാനിവിടെ അനുസ്മരിച്ചുകൊള്ളട്ടെ!

മദിരാശി,  
'മഹാശിവാതി,' }  
20-2-1955.

കെ. വി. ശർമ്മ

# എഴുത്തച്ഛൻ സാഹിത്യം

## A. പുസ്തകങ്ങൾ

### 1. എഴുത്തച്ഛനെക്കുറിച്ചുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ

1. എഴുത്തച്ഛൻ [ഒരു പഴയ പദ്യകൃതി] - അനാമകർതൃകം പ്രകാ: ഈ. വി. ആർ. ഉണ്ണിത്താൻ ആൻറ് കോ, കൊല്ലം, 1089 (?)  
 പ്രസാ: കെ. സി. കുഞ്ഞുരാമൻനായർ.

[ഒരു പഴയ താളിയോലഗ്രന്ഥത്തിൽ നിന്ന്. പുതിയ കൃതിയാണെന്നു നിരൂപകൻ, ആത്മപോഷിണി V (1089-90) 220]

2. രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ - ആർ. ഈശ്വരപിള്ള. പ്രസാ: വി. എം. നാരായണപിള്ള, ടിവാൻകൃഷ്ണൻനായർ ഗ്രന്ഥശാല, ഒന്നാം പതിപ്പ്, ചേൽല, 1090, pp. 49.

[ജനനസ്ഥലം—ചിതാവു്—വിദേശസഞ്ചാരം—അദ്ധ്യാത്മരാമായണം (pp. 28-33)—കവനരീതി—ഭാരതം (pp. 34-38)—ഭാഗവതം (pp. 39-40)—എഴുത്തച്ഛൻ കേരളത്തിന്റെ ഗുരുനാഥൻ.]

3. തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ - വിദ്വാൻ കുറുവാൻതൊടി രിപ്പാട്ടു്, പ്രസാ: വി. ടി. രാമൻ ഭട്ടതിരി, മംഗളോദയം

യിൽ ശങ്കരനെഴുത്തച്ഛൻ പ്രസ്സ്, ഒന്നാംപതിപ്പ്,  
 (കെ. എസ്. എഴുത്തച്ഛൻ) തൃശ്ശിവപേരൂർ, 1102  
 (1927) pp. vi, 102.  
 രണ്ടാംപതിപ്പ്, നാഷണൽ  
 ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം,  
 1954, pp. 104.

[I. ജീവചരിത്രസംഗ്രഹം—ജീവചരിത്രം—ബാല്യദശ—  
 വിദ്യാഭ്യാസവും ദേശസഞ്ചാരവും—സ്നേഹിതന്മാരും പരിചയ  
 ക്കാരും—ചിററൂർ ഗുരുമഠം. II. എഴുത്തച്ഛനും മലയാളഭാഷ  
 യും. III. കിളിപ്പാട്ട്. IV. തജ്ജമ. V. എഴുത്തച്ഛന്റെ  
 ഗ്രന്ഥങ്ങൾ—ഹരിനാമകീർത്തനം—ദേവീമാഹാത്മ്യം—ഇരുപത്തി  
 നാലുവൃത്തം—ചിന്താരത്നം—കൈവല്യനവനീതം—അദ്ധ്യാത്മ  
 രാമായണം—മഹാഭാരതം—ശിവപുരാണം—ഭാഗവതം.  
 VI. എഴുത്തച്ഛന്റെ സാഹിത്യം.]

4. ശ്രീ രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ വി. വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ,  
 -ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ ചാല, തിരുവനന്തപുരം,  
 രണ്ടാം പതിപ്പ്, 1105,  
 pp. 196; 1119, pp. 172.  
 “കേരളഭാഷാസാഹിത്യ  
 ചരിത്രം” രണ്ടാം ഭാഗം,  
 തിരുവനന്തപുരം, 1104,  
 pp. 265-478.

[ജീവിതകാലം—ജാതി—ജനനവും ബാല്യദശയും—വേരും  
 —ബാല്യദശ—ജീവിതക്രമം—സ്വഭാവം—എഴുത്തച്ഛനും മലയാ  
 ളഭാഷയും—എഴുത്തച്ഛനും അക്ഷരമാലയും—കൃതികൾ: ഇരു  
 പത്തിനാലുവൃത്തം (pp. 39-73)—ദേവീമാഹാത്മ്യം (pp. 74-  
 92, എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതിയല്ല)—ശതമുഖരാമായണം (എഴുത്തച്ഛ  
 ന്റെ കൃതിയല്ല)—ശിവപുരാണം (എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതിയല്ല)—  
 അദ്ധ്യാത്മരാമായണം (pp. 105-57)—ഉത്തരരാമായണം (കർ



[ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ കർതൃത്വത്തെപ്പറ്റി നിരൂപണവും, യോഗി, അചാര്യൻ, കവി ഈ നിലകളിൽ സമഗ്രവീക്ഷണവും.]

- 8. കണ്ണശ്ശനാഥം എഴുത്തച്ഛനും (ഒരു ഉപപാദനം) -വിദ്വാൻ കുറിയേറ്റി കെ. ഈ. നാരായണപിള്ള വി. വി. ബുക്സ് ഡിപ്പോ, ചാല, തിരുവനന്തപുരം, ഒന്നാം പതിപ്പ്, 1112, pp. ii, 164; രണ്ടാം പതിപ്പ്, 1127, pp.ii, 164 [ II. തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ, pp. 70—164.]

[നാമധേയം.—ചിറൂർ ഗുരുമഠം.—പിതൃത്വം.—കാലം.—കൃതികൾ.—ഭാഗവതം.—ഉത്തരരാമായണം.—ശിവപുരാണം.—ചിന്താരത്നം.—ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തത്തെപ്പറ്റി ദീർഘമായ ചർച്ച (115-161).]

- 9. (എഴുത്തച്ഛനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലവും) Ezhuttaccan and his Age -ഡാക്ടർ ചേലനാട്ട അച്യുതമേനോൻ മദിരാശി സർവകലാശാല, മദിരാശി, 1940, pp. xvi, 198.

[ഇംഗ്ലീഷിൽ. ലണ്ഡൻ യൂനിവേർസിറ്റിയിലെ പിഎച്ച്. ഡി. ബിരുദത്തിന് അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടത്. I. എഴുത്തച്ഛനു മുമ്പുള്ള മലയാളസാഹിത്യം: സംസ്കൃതത്തോടുള്ള ബന്ധം.—തമിഴുമായുള്ള ബന്ധം.—രാമചരിതവും രാമകഥപ്പാട്ടും.—സംസ്കൃത പ്രഭാവകാലം.—ചമ്പുക്കൾ—വാദുകൾ—നിരണംകവികൾ—ചെറുശ്ശേരി. II. എഴുത്തച്ഛന്റെ ജീവചരിത്രം: ഐതിഹ്യങ്ങൾ—ജനനവും കുടുംബവും—പേരും—കാലം. III. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം: പീഠിക—കഥ—ഐതിഹ്യങ്ങൾ—രാമൻ—രാവണൻ—സീത—ഭരതനും ഹനുമാനും. IV. ശ്രീമഹാഭാരതം: മൂലകഥയും അതിനോടുള്ള ബന്ധവും.—എഴുത്തച്ഛൻ വിട്ടിട്ടുള്ള ഭാഗ

ങ്ങൾ—ഭഗവദ്ഗീത—ശ്രീകൃഷ്ണൻ—മറ്റു കഥാപാത്രങ്ങൾ—  
 നിരൂപണം. V. ലഘുകൃതികൾ: ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം—ഉത്തര  
 രാമായണം—ദേവീമാഹാത്മ്യം—ഹരിനാമസങ്കീർത്തനം—ചിന്താ  
 രത്നം—സമകാലികന്മാർ: രാമൻ—നേത്രനാരായണൻ—മേല്പു  
 ത്തർ—പൂന്താനം. VI. കവി, ചിന്തകൻ, സമുദായോദ്ധാർകൻ  
 എന്നീ നിലകളിൽ: കവി—മുൻഗാമികൾ—മതവും വേദാന്ത  
 ധ്യം—സമുദായോദ്ധാർകൻ. അനുബന്ധം: i. ലീലാതിലകം.  
 ii. തമിഴകം. iii. മലയാളഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ.  
 iv. മരുമക്കത്തായം. v. തിരൈശൈഖൽ. vi. കിളിപ്പാട്ട്.  
 vii. കാളി. viii. ഭാഗവതം കിളിപ്പാട്ടിന്റെ കർതൃത്വം.]

10. (തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ കേരളസാഹിത്യചരിത്രം,  
 കാലവും കൃതികളും) ഉള്ളൂർ, വാല്യം III,  
 -ഉള്ളൂർ എസ്സ്. പരമേശ്വരൻ തിരുവിതാംകൂർ സർവ്വകലാ  
 ശാല, തിരുവനന്തപുരം,  
 1954 സെപ്റ്റംബർ,  
 pp. 80 (481-560)

[തുഞ്ചൻപറമ്പ്—ജാതി—ചിന്തകൻ—ചിററൂർ ഗുരുമഠം—  
 ഗ്രാമപ്രതിഷ്ഠ—രാമാനുജനും സൂര്യനാരായണനും—രാമൻ—എഴു  
 ത്തച്ഛന്റെ കാലം—ഗുരുക്കന്മാർ—ജീവചരിത്രം—കൃതികൾ—  
 അദ്ധ്യായരാമായണം—ഉത്തരരാമായണം—മഹാഭാരതം—ദേവീ  
 മാഹാത്മ്യം—മറ്റുള്ളവ ചുട്ടുചെയ്ത തീരുമാനിക്കണം—കിളി  
 പാട്ടും വൃത്തങ്ങളും—അദ്ധ്യായരാമായണം—മൂലഗ്രന്ഥത്തിന്റെ  
 അവ്യാചീനത—വിവർത്തന രീതി—ഉത്തരരാമായണം—മഹാഭാരതം  
 —രചനാരീതി—മറ്റു കൃതികൾ—ചുട്ടിയും സിദ്ധാന്തസ്ഥാപന  
 ധ്യം—ഉപസംഹാരം.]

11. എഴുത്തച്ഛൻസാഹിത്യം സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹ  
 — തൃശ്ശൂർതൃത്താലയം കരണസംഘം, കോട്ടയം,  
 അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളെ 1955.  
 യും പററിയുള്ള പുസ്തകങ്ങളു  
 ടേയും ലേഖനങ്ങളുടേയും  
 വർഗ്ഗീകരിച്ചുള്ള സൂചി  
 -കെ. വി. ശർമ്മ

[ഇതിൽ 20-ഓളം പുസ്തകങ്ങളും 300-ൽ വരും ലേഖനങ്ങ  
 ളും മുപ്പതു വിഭാഗങ്ങളിലായി വിഷയാനുസാരണ വർഗ്ഗീകരിച്ചു  
 കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. A. പുസ്തകങ്ങൾ: 1. എഴുത്തച്ഛനെക്കുറിച്ചുള്ള  
 പുസ്തകങ്ങൾ. 2. എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികളെക്കുറിച്ചുള്ള പുസ്ത  
 കങ്ങൾ. 3. എഴുത്തച്ഛന്റെ സ്മാരകമായി അരംഭിച്ചിട്ടുള്ള  
 മാസിക മുതലായവ. B. പൊതുവായ ചർച്ചകൾ: 4. സാമാന്യ  
 ലേഖനങ്ങൾ. 5. എഴുത്തച്ഛനും കേരളീയരും. 6. എഴുത്തച്ഛ  
 നും മലയാളഭാഷയും. 7. എഴുത്തച്ഛനും മലയാളസാഹിത്യവും.  
 8. കിളിപ്പാട്ട്. 9. ഭക്തിയും ജ്ഞാനവും. 10. എഴുത്തച്ഛ  
 ന്റെ കൃതികളിലെ രസാലങ്കാരാദികൾ. 11. താരതമ്യപഠന  
 ങ്ങൾ. C. ദേശകാലാദികൾ: 12. എഴുത്തച്ഛന്റെ നാമവും  
 കാലവും മറ്റു രേഖകളും. 13. എഴുത്തച്ഛനെപ്പറ്റിയുള്ള ഐ  
 തിഹാസങ്ങൾ. D. സ്മാരകങ്ങൾ: 14. എഴുത്തച്ഛൻദിനം.  
 15. എഴുത്തച്ഛൻ സ്മാരകം. 16. തൃശ്ശൂർപഠനം. 17. തൃശ്ശൂർ  
 ഗുരുമഠം. 18. എഴുത്തച്ഛനെക്കുറിച്ചുള്ള കവിതകൾ.  
 E. എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികളുടെ നിരൂപണങ്ങൾ: 19. സാമാന്യ  
 ലേഖനങ്ങൾ. 20. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം. 21. ഭാരതം കിളി  
 പ്പാട്ട്. 22. ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം. 23. ഭാഗവതം കിളിപ്പാട്ട്.  
 24. മറ്റു കൃതികൾ. 25. ഒറ്റ ശ്ലോകങ്ങളും മറ്റും. F.  
 എഴുത്തച്ഛന്റെ കുടുംബവും ശിഷ്യന്മാരും: 26. അഗ്രജനും പുത്രിയും  
 ദേശഹിതനും. 27. ഗോപാലനെഴുത്തച്ഛൻ. 28. കരുണാ  
 കരനെഴുത്തച്ഛൻ. 29. സൂർയാനന്ദനായനസപാമി. 30. മറ്റു  
 ശിഷ്യാദികൾ. പുസ്തകങ്ങളുടേയും ലേഖനങ്ങളുടേയും പൂർണ്ണമായ  
 പ്രസിദ്ധീകരണവിവരങ്ങളും കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്.]

## 2. എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികളെക്കുറിച്ചുള്ള പుസ്തകങ്ങൾ

1. അദ്ധ്യാത്മരാമായണസഭാ ചാരങ്ങൾ      പ്രസാ: സുഭാഷിണി മുദ്രാലയം, തിരുവനന്തപുരം,  
 -ഈ. രാമൻപിള്ള ആശാൻ      മൂന്നാംപതിപ്പ്, 1080, pp. 99.

[അദ്ധ്യാത്മരാമായണത്തിലെ സഭാചാരങ്ങളെ പ്രത്യേകമായ ശീഷ്ങ്ങളിൽ ഉദ്ധൃതവാക്യങ്ങളും രദനരൂപമായ വ്യാഖ്യാനങ്ങളും ഭാഷ്യാനങ്ങളും ചേർത്തു രചിച്ച ഒരു ഗ്രന്ഥം. ഈശ്വരഭക്തി, രാജഭക്തി, ഗുരുഭക്തി തുടങ്ങിയ ഇരുപത്തഞ്ചു വിഷയങ്ങൾ ഈ പുസ്തകത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്.]

2. തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ അദ്ധ്യാത്മരാമായണം -എൻ. രാമകുറുപ്പ്, B. A.      ഭാഷാനിരൂപണഗ്രന്ഥമാല, "തിരുവട്ടാർ കേശവവിലാസം ഗ്രന്ഥാവലി," പുസ്തകം 3. പ്രസാ: തിരുവട്ടാർ വി. താണപിള്ള, തിരുവനന്തപുരം, 1095, pp. 27; "ഉപന്യാസമാല" (ഒന്നാം ഭാഗം), പ്രസാ: എം. സി. നാരായണപിള്ള, ചാല, തിരുവനന്തപുരം, 1091, pp. 1-28.

[അദ്ധ്യാത്മരാമായണത്തിന്റെ സമഗ്രമായ നിരൂപണം.]

3. സംഗീതരാമായണം: സീതാകല്യാണം -എം. പി. എം. മന്നാടിയാർ, എടത്തറ.      തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ IV (1953-54) 119-24, 150-57, 184-87.

[എഴുത്തച്ഛന്റെ അദ്ധ്യായമാലയെക്കുറിച്ചു ഞായറാഴ്ച 10 സീനകളിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ള ഒരു സംഗീതനാടകം. കിളിപ്പാട്ടിലെ വരികളെത്തന്നെ സാഹിത്യമാക്കി സാധാരണ ചൊല്ലിവരാറുള്ള കീർത്തനങ്ങളുടെ മട്ടിൽ രാഗതാളങ്ങൾ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. സ്വരപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള മറ്റു ഭാഗങ്ങൾക്കു് 20. 25 നോക്കുക.]

4. എഴുത്തച്ഛന്റെ രത്നങ്ങൾ കൊച്ചി ഭാഷാപരിഷ്കരണ -കെ. വാസുദേവൻമുസ്സത്ത് കമ്മിറ്റി, തൃശ്ശിവപേരൂർ, 1108, pp. XLV, 8, 332.

[തൃശ്ശിവപേരൂർ എഴുത്തച്ഛൻ കൃതികളിൽ നിന്നു തിരഞ്ഞെടുത്ത രത്നങ്ങൾ വിഷയം തിരിച്ചു പ്രസാധനം ചെയ്തത്. മുഖവുര: എഴുത്തച്ഛന്റെ കാലം—ജനനസ്ഥലം—നാമധേയം—ജനനവും ജീവിതവും—അക്ഷരമാലാനിർമ്മാണം—കൃതികൾ—അഭിപ്രായഭേദം—ഹരിനാമകീർത്തനം—രാമായണം. ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം—ശ്രീമഹാഭാഗവതം—ചിന്താരത്നം—കൈവല്യനവനീതം—മറ്റു കൃതികൾ—രാമായണവും ഭാരതവും—കിളിപ്പാട്ടിന്റെ ഉത്ഭവം. രത്നങ്ങൾ: മംഗളം—സ്തുതികൾ: ശ്രീരാമൻ (4), വിരാൾപുരുഷൻ, അഗ്നി(4), ശ്രീകൃഷ്ണൻ (8), തൃസിംഹാവതാരം (1)—കീർത്തനങ്ങൾ—തത്ത്വപാക്കികൾ(13)—സാരോക്തികൾ—ലോകോക്തികൾ—ഹാസ്യോക്തികൾ—നീതൃക്തികൾ(14)—വണ്ണന: സാമാന്യം(29), വസ്തു (6), ഭാവം (26); പ്രകൃതി(4)—വിവരണം(6)—ചിത്രണം(12)—സന്ദേശം(2)—ആഖ്യാനം (2)—വിപ്രകീർണ്ണം (3).]

5. ശ്രീകൃഷ്ണാഘ്രയം കിളിപ്പാട്ടു് പ്രസാ: സുന്ദരയ്യർ ആൻറ് -വടക്കെപ്പാട്ടു നാരായണൻ കോ, തൃശ്ശൂർ, 1953. നായർ

[മുഖവുരയ്ക്കു ക്ഷേത്രത്തിൽവെച്ചു് തൃശ്ശിവപേരൂർ ഒരു യതീശ്വരന്റെ രൂപത്തിൽ അദ്ധ്യായമാലയെക്കുറിച്ചു

സ്വയമേവ ഗ്രന്ഥകർത്താവിനെ സമീപിച്ചു സകല പ്രശ്നങ്ങൾക്കും സമീചീനമായ സമാധാനം പഠഞ്ഞു തിരോധാനം ചെയ്യുന്നുവെന്ന ഭാവനയിലുള്ള ഒരു കൃതി.]

**3. എഴുത്തച്ഛന്റെ സ്മാരകമായുണ്ടായ മാസിക മുതലായവ**

- 1. രാമാനുജൻ (മാസിക), തൃശ്ശിവപേരൂർ  
 പ്രസാ: വള്ളത്തോൾ, കുറുപ്പുറത്തു കേശവൻ നായർ.  
 അരംഭം: 1082 മേടം.

[എട്ടു ലക്കങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.]

- 2. തൃശ്ശിത്തഴുത്തച്ഛൻ (മാസിക), ചിററൂർ  
 പ്രസാ: പുത്തേഴത്ത് രാമൻ മേനോൻ.  
 സിക്വട്ടറി: പുതൂക്കുളങ്ങര രാമചന്ദ്രമേനോൻ.  
 അരംഭം: 1125 മേടം, (1950 മേയ്).

[തുടർന്ന് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി വരുന്ന. I (1125-26/1950-51), II (1126-27/1951-52), III (1952-53), IV (1953-54), V (1954-55)].

## B. പൊതുവായ പച്ചുകൾ

### 4. സാമാന്യലേഖനങ്ങൾ

1. തൃശ്ശൂർ രാമാനുജൻ  
എഴുത്തച്ഛൻ  
-പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളി  
“മലയാളഭാഷാഗ്രന്ഥസമുച്ചയചരിത്രം,” പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളി.  
ഒന്നാം വാല്യം, രണ്ടാം ഭാഗം, 31-76.
  2. എഴുത്തച്ഛൻ  
-ടി. കെ. കൃഷ്ണമേനോൻ  
വിദ്യാവിനോദിനി  
X (1074-75) 373-75;  
“ലേഖനമാല,” ടി. കെ. കൃഷ്ണമേനോൻ. 1123,  
കൊല്ലം, 72-73.
  3. തൃശ്ശൂർ രാമാനുജനെഴുത്തച്ഛൻ  
-സി. കോമുദമേനോൻ  
ഭാഷാപോഷിണി  
VII (1078) 47 ff.
  4. ചില കേരളകവികൾ:  
4. തൃശ്ശൂർ എഴുത്തച്ഛൻ  
-കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി  
ഭാഷാപോഷിണി  
XI (1082) 221-22
  5. തൃശ്ശൂർ രാമാനുജനെഴുത്തച്ഛൻ  
-അനാമകർതൃകം  
[തൃശ്ശൂർ]  
രാമാനുജൻ  
I (1082-83) 6-10,  
41-45, 85-89,  
285-90, (തൃശ്ശൂർ)
  6. മൂന്നു മലയാളമഹാകവികൾ  
-കിളിരൂർ പി. എൻ.  
നാരായണപ്പിള്ളി  
ബാലവിദ്യാർത്ഥി  
I (1086-87) 9-12, 42-46,  
109-13 (തൃശ്ശൂർ)
- [എഴുത്തച്ഛൻ. pp.9-12, 42-46, 109-12.]

7. തൃഞ്ചത്ത എഴുത്തച്ഛൻ  
-കെ. നാരായണമേനോൻ  
മേരീറാണി  
I (1088-89) 45-54
8. തൃഞ്ചത്ത രാമാനുജനെഴു  
ത്തച്ഛൻ  
-ആർ. ഇഴശ്വരപിള്ള  
ഭക്ഷിണദീപം  
II (1090) 1-7, 49-53,  
145-51, 193-98, 321-  
31.
9. തൃഞ്ചത്ത രാമാനുജനെഴു  
ത്തച്ഛൻ  
-കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി  
“കേരളകവികൾ,”  
(ഒന്നാംഭാഗം),  
കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി.  
കൊല്ലം, 1093, pp. 10-14;  
“സാഹിത്യ ചിന്താമണി,”  
(രണ്ടാംഭാഗം) പ്രസാ: തോ  
മസ് പോൾ. എറണാകുളം,  
1104, pp. 89-93.
10. പ്രാചീനനായനാടം  
മലയാളസാഹിത്യവും-  
iii. തൃഞ്ചത്ത രാമാനുജനെഴു  
ത്തച്ഛൻ  
-കുറുപ്പിഴകൃഷ്ണപിള്ള  
കൈരളി  
VI (1096-97) 309-15.
11. സാഹിത്യമണ്ഡലത്തിലെ  
മൂന്നു ജ്യോതിസ്സുകൾ  
-പണ്ഡിതർ ആർ. സി.  
ശർമ്മാ  
ഭാരതി  
I (1097) 197-205.  
[i. എഴുത്തച്ഛൻ]
12. സാക്ഷാൽ എഴുത്തച്ഛൻ  
-സി. എൻ. അനന്തരാമ  
ജ്യാശാസ്ത്രീ  
“കവികഥ” (പരിഷ്കരിച്ച  
പതിപ്പ്), സി. എൻ.  
അനന്തരാമജ്യാശാസ്ത്രീ.  
1098, തിരുവനന്തപുരം,  
pp. 11-16.

13. [എഴുത്തച്ഛൻ-ഒരു പഠനം] “മതസലപർച്ചം-ഒരു നിരൂപണം” എന്ന ശീർഷകത്തിൽ  
 -അയ്യനാട്ടു സി. പി. ഗോപാലപിള്ള  
 വിദ്യാഭിവാഞ്ചിനി IV (1098-99) 14-27, 71-77, 110-21, 167-80
14. ശ്രീ തൃഞ്ചത്ത് ആചാര്യസ്വാമികൾ  
 -മുളഞ്ഞൂർ മീനാക്ഷിഅമ്മ, ചിററൂർ  
 മഹിള IV (1924) 355-58
15. തൃഞ്ചത്താചാര്യൻ  
 -ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്  
 “ലേഖമാല,” ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്. പാലക്കാട് (വഷം?) pp. 108-15
16. മൂന്നു ഭാഷാകവികൾ  
 -പി. കെ. നാരായണപിള്ള [നമ്പ്യാർ, ചെറുശ്ശേരി, എഴുത്തച്ഛൻ]  
 സേവിനി I (1100-01) 90-98, 129-37;  
 “പ്രസംഗതരംഗിണി,” തൃതീയഭാഗം, പി. കെ. നാരായണപിള്ള. ഒന്നാം പതിപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 1101, pp. 1-28; രണ്ടാം പതിപ്പ്, കൊല്ലം, 1105, 1-26; രണ്ടാം (?മൂന്നാം) പതിപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 1110, 1-30; നാലാം പതിപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 1950, 1-28.
17. എഴുത്തച്ഛൻ  
 -കെ. ആർ. കൃഷ്ണപിള്ള  
 “ഉപന്യാസമാല,” കെ. ആർ. കൃഷ്ണപിള്ള.

തിരുവനന്തപുരം, 1100,  
1-48; കൊല്ലം, 1102,  
pp.1-47; തിരുവനന്തപുരം,  
1114, pp. 1-53; തിരുവന  
ന്തപുരം, 1124, pp. 1-58;  
“സാഹിത്യരഞ്ജിനി,”  
(ഒന്നാം ഭാഗം), സമ്പാ: എം.  
കോശി. ഒന്നാം പതിപ്പ്,  
1946, pp. 1-53; രണ്ടാം  
പതിപ്പ്, 1949, തിരുവന  
ന്തപുരം, pp. 1-53;  
“പ്രബന്ധങ്ങൾ,”  
കെ. ആർ. കൃഷ്ണപിള്ള.  
(ഒന്നാം ഭാഗം), കോട്ടയം,  
1954, pp. 85-140.

18. തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
- [പത്രാധിപർ] പ്രബുദ്ധസിംഹജൻ  
I (1102-03) 22-28
19. എഴുത്തച്ഛനും തജ്ജിമയും  
- ആർ. എം. ഓൾഡ്കാജേജുമാഗസിൻ,  
തിരുവനന്തപുരം, v. ii.  
(Dec. 1928), മലയാള  
വിഭാഗം, 19-24
20. തൃഞ്ചത്തു ഭാമാനജൻ  
എഴുത്തച്ഛൻ “മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം”  
കെ.എൻ. ഗോപാലപിള്ള.  
കൊല്ലം, 1105, pp. 112  
-24  
-കെ. എൻ. ഗോപാല  
പിള്ള
21. എഴുത്തച്ഛൻ മലയാളരാജ്യം, (പത്രം),  
- പി. കെ. പരമേശ്വരൻ 1932 Jan. 24  
നായർ

22. തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
-അനാമകർതൃകം "സാഹിത്യരംഗം,"  
(ഒന്നാംഭാഗം) പ്രസാ: തോ  
മസ് പോൾ. തിരുവനന്ത  
പുരം-എറണാകുളം, 1107,  
pp. 18-26
23. തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
-അമ്പാട്ടു ലക്ഷ്മീഭായി സദ്ഗുരു  
XI (1107) 208-12
24. രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ  
-സി. എൻ. ഏ. രാമച്ചാ  
ശാസ്ത്രി ലക്ഷ്മീഭായി  
28 (1107-08) 292-96
25. തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
-കൽത്തറ കാർത്ത്യായനി  
ക്ഷുദ്രി ലക്ഷ്മീഭായി  
28 (1107-08) 372-80
26. എഴുത്തച്ഛൻ  
-പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ "കേരളക്ഷേത്രത്തിലെ  
കൈടാവിളക്കുകൾ,"  
പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ.  
തൃശ്ശിവപേരൂർ, 1108,  
pp. 4-10
27. മലയാളഭാഷയും  
തൽകൽത്തറക്കന്മാരും: ചിന്താസന്താനം,  
2-3 [തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ] (നാലാം ഭാഗം),  
-ആർ. ഇഴശ്ശിപിള്ള ആർ. ഇഴശ്ശിപിള്ള.  
പറവൂർ, 1108, pp. 32-53;  
(ഇംഗ്ലീഷ് പരിഭാഷ മല  
ബാർ ക്യാർട്ടർലി റിവ്യൂ  
വിൽ ഉണ്ടു്.)
28. എഴുത്തച്ഛൻ  
-അനാമകർതൃകം നവജീവൻ (കണ്ണൂർ)  
I. 3 (1109 മകരം 15) 6-7
29. തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
-വിദ്വാൻ ടി. എം. ചുമ്മാർ "ഭാഷാകവിത,"  
വിദ്വാൻ ടി. എം. ചുമ്മാർ.

30. എഴുത്തച്ഛൻ  
-എം. എച്ച്. ശാസ്ത്രി

തേവര, 1936, pp. 82-107;  
രണ്ടാം പതിപ്പ്, 1941,  
അധ്യായം V-VI, pp. 100-30

“വിജ്ഞാനമഞ്ജുഷ,”  
എം. എച്ച്. ശാസ്ത്രി.  
തിരുവനന്തപുരം, 1112,  
pp. 35-41

31. എഴുത്തച്ഛൻ  
-കുടുംബപ്പുർ പി.  
അനന്തൻപിള്ള

“കവിചക്രവർത്തികൾ,”  
കുടുംബപ്പുർ പി. അനന്തൻ  
പിള്ള. (പരിഷ്കരിച്ച പ  
തിപ്പ്) തിരുവനന്തപുരം  
1113, pp. 48-63;

“മഹാകവികൾ,”  
(ഒന്നാം ഭാഗം), കുടുംബപ്പുർ  
പി. അനന്തൻപിള്ള.  
തിരുവനന്തപുരം, 1114,  
pp. 48-63.

32. തൃഞ്ചന്തെഴുത്തച്ഛൻ  
-വിദ്വാൻ എ. വി.  
സെബാസ്റ്റ്യൻ

“സാഹിത്യനേപഥ്യം,”  
(മൂന്നാം ഭാഗം), എം. ഒ.  
അവരം. തൃശ്ശൂർ, 1114,  
pp. 77-88

33. തൃഞ്ചന്തെഴുത്തച്ഛൻ  
-കുട്ടമത്ത് കുനിയൂർ  
കുഞ്ഞികൃഷ്ണകുറുപ്പ്

“ഗദ്യവല്ലഭി,”  
(ഒന്നാം ഭാഗം)  
കുട്ടമത്ത് കുനിയൂർ സാഹി  
ത്യസമുച്ചയം—രണ്ടാം വർഷ  
ത്തിലെ നമ്പ്, തലശ്ശേരി,  
1940, pp. 24-28

34. തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
-ഡാക്ടർ ചേലനാട്ടു  
അച്യുതമേനോൻ  
[തൃശ്ശൂർ]
35. എഴുത്തച്ഛൻ  
-എം. ഏ. ദാമോദര  
മേനോൻ
36. എഴുത്തച്ഛനെപ്പറ്റി  
-കണ്ണൻ ജനാർദ്ദനൻ
37. എഴുത്തച്ഛൻ  
-കെ. ഗോപാലവിളൂ,  
ബി. ഏ.
38. ശ്രീ തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
-ഡി. പത്മനാഭനണ്ണി,  
എം. ഏ.
39. എഴുത്തച്ഛൻ  
-എം. രാമൻമേനോൻ,  
ബി. ഏ., ബി. എൽ.
40. ശ്രീ തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
-ഡി. പത്മനാഭനണ്ണി
- മാതൃഭൂമി (അഴ്ചപ്പതിപ്പ്)  
IX. 7 (29-2-1932)  
5, 24; 9 (14-3-1932)  
22; 10 (21-3-1932)  
21-22 (തൃശ്ശൂർ)
- മലയാളരാജ്യം  
തിങ്കളാഴ്ചപ്പതിപ്പ്  
XVI. 302 (1119 ഇടവം  
30) 2, 11
- കൈരളി  
29 (1119-20) 263-54
- മലയാളരാജ്യം  
തിങ്കളാഴ്ചപ്പതിപ്പ്  
XVII. 194 (1120 മകരം  
16) 9
- പെൺമുഖം  
വിശേഷാൽപ്രതി, 1946,  
pp. 127-29
- ധർമ്മദേശം (വാരിക)  
II 51 (1946 ഏപ്രിൽ 29)  
1-3; 16 (മേയ് 6) 5; 17  
(മേയ് 13) 3-4
- “സാഹിത്യരംഗം,”  
ഡി. പത്മനാഭനണ്ണി.  
കോട്ടയം, 1949, pp.  
103-26;  
കോട്ടയം, 1125,  
pp. 104-27

41. കണ്ണശ്ശനം എഴുത്തച്ഛൻ “കേരളത്തിലെ മഹാനാർ,”  
-എം. ലീലാവതി ഗുരുവായൂർ ദേവസ്വം പ്രസി  
ലീകരണം, 1953.
42. എഴുത്തച്ഛൻ “പ്രക്ഷിണം,”  
-ചേലനാട് അച്യുത ചേലനാട് അച്യുത  
മേനോൻ മേനോൻ. താംബ്രം (മദ്രാ  
സ്), 1950, pp. 91-140
43. നമ്മുടെ ഗുരു തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
-ഡാക്ടർ വി. ഐ. I (1125-26/1950-51)  
മന്നാടിയാർ 407-10
44. തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ കൈരളി  
-സി. വി. കുഞ്ഞുരാമ 36 (1126-27) 97-101;  
ചൊതുവാൾ തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
II (1126-27/1951-52)  
131-37
45. തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
-പി. ആർ. മേനോൻ III (1952-53) 3-7,  
[ജീവചരിത്രം. ജനനം, 74-77, 127-35, 170-77,  
661-4-18, വ്യാഴാഴ്ച; 206-12, 371-74;  
സമാധി, 732-ൽ] (തുടരും)
46. ശ്രീ തൃഞ്ചത്താചാര്യ പാരിജാതം  
സ്വാമികൾ V (1127-28) 489-92  
-കോയിപ്പള്ളി 520-24; (തുടരും)  
പരമേശ്വരക്കുറുപ്പ്
47. തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
-ടി. മാധവൻ ഭട്ടതിരി III (1952-53) 384-87



5. എഴുത്തച്ഛനും കേരളീയരും  
(20.9 കൂടി നോക്കുക)

1. കേരളൈക്യം തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
 -പുത്തേഴുതു രാമമേനോൻ I (1950-51) 3-9  
 [കേരളത്തെ ഏകീകരിച്ചതു  
 തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ]
  
2. തുഞ്ചത്തു ഗുരുനാഥനും ഗുരുനാഥൻ  
 കേരളീയരും VII (110?) 293-301;  
 -ആർ. ഇഴശ്വരപിള്ള “ചിന്താസന്താനം” (രണ്ടാം  
ഭാഗം) പരിഷ്കരിച്ചു പുഷ്പി  
പ്പെടുത്തിയതു്, ആർ.  
ഇഴശ്വരപിള്ള. ആലപ്പുഴ,  
1107, pp. 106-16
  
3. തുഞ്ചത്തു രാമാനുജൻ എഴു കേരളീയയുവജനമിതം  
 ത്തച്ഛനോടു് നമുക്കുള്ള VIII (1099)  
 കടമ 172-76, 205-08  
 -വൈ. നാരായണയ്യർ
  
4. അതു വാസ്തവമോ? മലയാളരാജ്യം  
 -സി. ജി. മാധവൻപിള്ള തിങ്കളാഴ്ചപ്പതിപ്പു്  
 [എഴുത്തച്ഛന്റെ ആദർശം കേ XVII. 221 (1120 കം.ഭം.15)  
 രളത്തിന്റെ ആദർശം തന്നെ] 2-3

**6. എഴുത്തച്ഛനും മലയാളഭാഷയും**  
(4.27 കൂടി നോക്കുക)

1. എഴുത്തച്ഛനും മലയാള ഭാഷയും കേരളം  
II (1106-07) 118-27  
-ഡി. പത്മനാഭനണ്ണി
2. എഴുത്തച്ഛനും മലയാള ഭാഷയും മഹിളാമിത്രം  
I (1912-13) 61-63  
-കെ. ജാനകിഅമ്മ, B. A.
3. എഴുത്തച്ഛനും മലയാളവും മലയാളരാജ്യം  
തിങ്കളാഴ്ചപ്പതിപ്പ്  
XVI. 295 (1119 ഇടവം  
23) 2, 11  
-പി. ദാമോദരൻപിള്ള
4. [എഴുത്തച്ഛന്റെ മലയാളം] മഹാരാജാസ്  
**Ezhuttacchan's Malayalam** കാളേജ് മാഗസിൻ  
-എൽ. വി. രാമസ്വാമി എറണാകുളം  
അയ്യർ XVIII (1935-36) 11-27  
[ഇംഗ്ലീഷിൽ]
5. മലയാളാക്ഷരമാലയുടെ ദീപിക അഴ്ചപ്പതിപ്പ്  
നിർമ്മാതാവ് എഴുത്തച്ഛ വിശേഷാൽപ്രതി  
നോ? (വാഷ്ചികപ്പതിപ്പ്)  
-ഹാദർ സി. കെ. മററം 1949 ഡിസ. 21, pp. 2-3  
[അല്ല]
6. എഴുത്തച്ഛനെക്കുറിച്ചുള്ള കേരളഭൂഷണം  
ചിലതെറ്റിദ്ധാരണകൾ വിശേഷാൽപ്രതി, കോട്ടയം  
-ഡാക്ടർ എസ്. കെ. 1953, pp.  
നായർ

## 7. എഴുത്തച്ഛനും മലയാളസാഹിത്യവും

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. എഴുത്തച്ഛനും കവിതയും<br/>-മറോ: കെ. ചെല്ലപ്പൻ<br/>പിള്ള</p>               | <p>കേരളധർമ്മം<br/>III (1102-03)<br/>91-97, 129-36, 169-76</p>   |
| <p>2. എഴുത്തച്ഛന്റെ സാഹിത്യം<br/>-സി. ജി. കല്യാണിക്കുട്ടി<br/>അമ്മ</p>         | <p>അമ്മയാജി<br/>I (1104-05) 120-25</p>  |
| <p>3. എഴുത്തച്ഛനും ഭാഷാസാ<br/>ഹിത്യവും<br/>-വിദ്വാൻ പൗലോസ്<br/>കുളപ്പറമ്പൻ</p> | <p>“സാഹിത്യഭൂഷണം,”<br/>പ്രസാ: വെണ്ണണി പി. വി.<br/>ചാക്കോ &amp; വിദ്വാൻ ഒ.<br/>എം. അവരം. ഒന്നാം പതി<br/>പ്പ്, പറവൂർ, 1114, pp.<br/>9-19; രണ്ടാം പതിപ്പ്,<br/>1941, pp. 9-20;<br/>“ഭാഷാപ്രണയികൾ,”<br/>(ഒന്നാംഭാഗം), പ്രസാ: വെ<br/>ണ്ണണി പി. വി. ചാക്കോ.<br/>പറവൂർ, 1940, pp. 20-29<br/>“സാഹിത്യസരണി,”<br/>ഡി. പത്മനാഭനണ്ണി.<br/>മൂവാറ്റുപുഴ, 1111,<br/>pp. 111-19; തിരുവനന്ത<br/>പുരം-തൃശ്ശൂർ, 1112, 105-<br/>112; കോട്ടയം, 1124,<br/>101-08.</p> |
| <p>4. ഭാഷാസാഹിത്യവും എഴു<br/>ത്തച്ഛനും<br/>-ഡി. പത്മനാഭനണ്ണി</p>               | <p>“സാഹിത്യസരണി,”<br/>ഡി. പത്മനാഭനണ്ണി.<br/>മൂവാറ്റുപുഴ, 1111,<br/>pp. 111-19; തിരുവനന്ത<br/>പുരം-തൃശ്ശൂർ, 1112, 105-<br/>112; കോട്ടയം, 1124,<br/>101-08.</p>   |
| <p>5. എഴുത്തച്ഛനും മലയാള<br/>സാഹിത്യവും<br/>-ഡാ: ആർ. പി. ചിറേഴം</p>            | <p>മലയാളരാജ്യം<br/>തിങ്കളാഴ്ചപ്പതിപ്പ്<br/>XVI. 282 (1119 ഇടവം 9)<br/>4.</p>  |

7. എഴുത്തച്ഛനും മലയാളസാഹിത്യവും
6. എഴുത്തച്ഛന്റെ സാഹിത്യം കേരളക്ഷേമം ദ്വൈവാരിക  
 -കുറുവാൻതൊടി ശങ്കരനെ I. 13 (1947 Dec. 1) 7,  
 ഴുത്തച്ഛൻ 14, 16; 14(1947 Dec.8);  
 തൃശ്ശൂർ I (1125-26/1950-51)  
 293-98
7. തൃശ്ശൂർ സാഹിത്യവും തൃശ്ശൂർ  
 -കെ. രാമൻമേനോൻ I (1950-51) 248-51
8. എഴുത്തച്ഛന്റെ കഴിവ് ദീപിക അഴ്ചതിപ്പ്  
 -കെ. ജി. ഭാസ്കരൻപിള്ള III. 3 (1950 മാർച്ച് 26)  
 8-9
9. എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികൾ- മലയാളരാജ്യം  
 അവ പിൻതിരിപ്പൻ തിങ്കളാഴ്ചതിപ്പ്  
 ശക്തികളാണോ? XVII. 187 (1120 മകരം  
 -തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള 9) 5  
 [വിമർശനസംഭാവമില്ലാത്തവർക്ക്  
 അയിരിക്കാം]
10. തൃശ്ശൂർ പുരോഗമനസാഹിത്യവും കേരളചരിത്രം  
 -പി. കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ (ചിത്രവാരിക)  
 59. 14 (1124 ധനു 26)  
 19-20, 22-23
11. എഴുത്തച്ഛൻ-യെ പുരോഗമനവാദി തൃശ്ശൂർ  
 -ഭരതൻ, എമനെല്ലൂർ III (1952-53) 262-64

## 8. കിളിപ്പാട്ട്

(18.4 കൂടി നോക്കുക)

1. എഴുത്തച്ഛന്റെ കിളി സഹൃദയ  
 -പി. കെ. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള IV (1115) v-vi. 4-8  
 ശാസ്ത്രി
2. കിളിപ്പാട്ടുവൃത്തങ്ങൾ രാജർഷി  
 -പി. വി. കൃഷ്ണൻനായർ VII (1116) 76-82
3. കിളിപ്പാട്ടുരീതി ലക്ഷ്മീഭായി  
 -സി. എൻ. ഏ. രാമച്ചാ 28 (1107-08) 149-51  
 ശാസ്ത്രി
4. തൃഞ്ചത്തൈഴുത്തച്ഛനും  
 കിളിപ്പാട്ടും “ഭാഷാവിഭാസം,”  
 -ഏ. എൻ. സത്യനേശൻ ഏ. എൻ. സത്യനേശൻ.  
 തിരുവനന്തപുരം, 1112,  
 pp. 46-64
5. കിളിപ്പാട്ടിന്റെ മണിപ്ര  
 വാളതപം മഹാരാജാസ്കാളേജ്  
 -പി. വി. കൃഷ്ണൻനായർ മാഗസീൻ, എറണാകുളം  
 23 (1940-41) മലയാള  
 വിഭാഗം - സാഹിത്യ  
 സോചാനം, 76-78
6. വേറെ ചില കിളിപ്പാട്ടുകൾ “കേരളസാഹിത്യചരിത്രം.”  
 -ഉള്ളൂർ ഉള്ളൂർ. തിരുവനന്തപുരം,  
 1954, III. 567-91.



34400

5. എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭക്തി പാരമ്പര്യം - വാരനാട്ടു K. P. ശാസ്ത്രികൾ

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ I (1950-51) 187-96

6. ഭക്തിയും കവിതയും

കൈരളി

-ഡി. പത്മനാഭനണ്ണി

I (1926-27) 115-23;

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ

I (1125-26/1950-51) 237-47

7. എഴുത്തച്ഛനും സഭാപാഠശാലയും ബോധവും - കെ. വി. ചന്തുപ്പണിക്കർ, എടക്കാട്

മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്

XV (1937) Sept. 6)

23-25

8. എഴുത്തച്ഛന്റെ ഹൃദയം - പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ

മലയാളരാജ്യം (പതം) 1107 മകരം 25.

9. എഴുത്തച്ഛൻ കഴിച്ച മദ്യം - അജ്ഞാതകർതൃകം [ആത്മീയചൈതന്യം]

വിദ്യാലയപോഷിണി I (1108) 97

10. എഴുത്തച്ഛൻ സേവിച്ച മദ്യം - അതു ലഭിക്കുവാൻ വല്ല മാർഗ്ഗവുമുണ്ടോ? - വിദ്വാൻ N. P. പണിക്കർ

ഭാഷാപോഷിണി (ചിത്രവാരിക) 44 (1115) vi. 20-21.

11. എഴുത്തച്ഛന്റെ മഹത്വം - വിദ്വാൻ ഗോവിന്ദൻകുട്ടി നായർ

കൈരളി 28 (1118-19) 170-74

12. എഴുത്തച്ഛന്റെ അന്ത്യ ചൈതന്യം - വിദ്വാൻ സി. . ഐ. ഗോപാലപിള്ള

നാരദൻ തിരുനാട് വിശേഷാൽപ്രതി 1945, 55-59



## 10. കൃതികളിലെ രസാലങ്കാരഭിക്ഷു

1. എഴുത്തച്ഛനും കവിമർമ്മങ്ങളും  
-അയ്യനാട്ടു സി. പി.  
ഗോപാലപിള്ള വിദ്യാഭിവാദ്യനി  
III (1097-98) 501-08  
(തുടരും)
2. രസഭാവദിസ്മരണത്തിൽ എഴുത്തച്ഛന്റെ ശ്രദ്ധ  
-ശാസ്ത്രി എൻ. ഭാസ്കരൻ പ്രസന്നകേരളം  
അഴുപ്പതിപ്പ്  
17. 36 (1120 ഇടവം 6)  
3-4
3. എഴുത്തച്ഛന്റെ ചില അലങ്കാരങ്ങൾ  
-കെ. വി. എം. കൈരളി  
25 (1115-16) 153-58
4. എഴുത്തച്ഛനും ശൃംഗാരവും  
-എൻ. ബാപ്പുറാവു മലയാളരാജ്യം ചിത്രവാരിക  
VI. 3 (1109 കന്നി 9)  
20-21
5. എഴുത്തച്ഛന്റെ ശൃംഗാരപ്രയോഗം  
-ഭാഷാപണ്ഡിതർ കിളിമാനൂർ എൻ. കേശവൻ ധർമ്മദേശം (വാരിക)  
I. 14 (1945 ഏപ്രിൽ 2)  
3-4, 9
6. എഴുത്തച്ഛന്റെ ശൃംഗാരം  
-കെ. വി. എം. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
II (1951-52) 185-89,  
232-37
7. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛനും ശൃംഗാരവണ്ണനയും  
-സി. വി. കുഞ്ഞിരാമപൊതുവാൾ വാരിജാതം  
V (1127-28) 393-96

8. എഴുത്തച്ഛന്റെ ഹാസ്യ കവിത  
-പി. അനന്തൻപിള്ള “സഹൃദയ” വാഷിക  
ഗ്രന്ഥം, 1949,  
സഹൃദയവായനശാല,  
കാത്തികുപ്പള്ളി, 3 pp.
9. തുഞ്ചന്റെ “മന്ദഹാസം”  
-സാഹിത്യവിശാരദൻ കൈരളി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്  
കെ. പി. നായർ II. 8 (1122 കന്നി 28) 7
10. എഴുത്തച്ഛന്റെ പുഞ്ചിരി  
-കെ. വി. എം. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
II (1126-27/1951-52)  
78-80
11. എഴുത്തച്ഛനും കേരളകാ  
ളിഭാസനും-“കാവ്യജീവി  
തവൃത്തി”യിൽ അവരെ  
കുറിച്ച് അസ്ഥാനത്തിലു  
ള്ള ആക്ഷേപങ്ങൾ  
മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്  
XVI. 4 (1113 മീനം 29)  
4-6, 33-34
- വാഗ്ഭടാനന്ദഗുരുകൾ  
[കാവ്യജീവിതവൃത്തി: ശിരോ  
മണി പി. കൃഷ്ണൻനായർ,  
ഒന്നാംഭാഗം, മദ്രാസ് സർവ്വ  
കലാശാല, 1937, pp. 125  
-26]
12. [ടി. സമാധാനം] കാവ്യ മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്  
ജീവിതവൃത്തി-വാഗ്ഭടാ XVI. 16 (1113 മിഥുനം 20)  
നന്ദഗുരുകളുടെ ആക്ഷേ 12-13  
പങ്ങൾക്കു സമാധാനം  
-പി. കൃഷ്ണൻനായർ

10. കൃതികളിലെ രസാലങ്കാരാദികൾ

13. [ടി. ഖണ്ഡനം] എഴുത്ത മാതൃഭൂമി അക്ഷരപ്പതിപ്പ്  
 പുസ്തകം 'വേഗ' പദ XVI. 23 (1114 ചിങ്ങം 7)  
 പ്രയോഗം-മി. കൃഷ്ണൻ 9-11  
 നായരുടെ സമാധാന  
 ത്തിനു ഖണ്ഡനം  
 -വാഗ്ഭടാനന്ദഗുരുക്കൾ

14. കാവ്യജീവിതവൃത്തിയും രാജ്യം  
 എഴുത്ത പുസ്തകം 'വേഗ' V (1114) 90-97  
 പദപ്രയോഗവും  
 -എസ്. പി.

# 11. താരതമ്യപഠനങ്ങൾ

(4.16; 20.11, 16; 21.4, 6 കൂടി നോക്കുക.)

## എഴുത്തച്ഛനും നമ്പ്യാരും

1. തൃഞ്ചനം കുഞ്ചനം ഭാഷാചന്ദ്രിക  
 -പെരിങ്ങര പി. ഗോപാല I (1097) 103-07,  
 പിള്ള 185-87, 266-69;  
 II (1098) 80-84,  
 (തുടരും)
  
2. എഴുത്തച്ഛനും നമ്പ്യാരും മാതൃഭൂമി അദ്ധ്യക്ഷതിപ്പ്  
 (ഒരു താരതമ്യവിവേചനം) XII. 20(1934 ജൂലൈ 30)  
 -വിദ്വാൻ കെ. ശങ്കരൻ 4-6;  
 എഴുത്തച്ഛൻ മദ്രാസ്-അസ്സാ യൂനിവർ  
 സിറ്റി മലയാളം ട്രൈബ്യൂണൽ  
 ബുക്ക്, എസ്. എസ്. എൽ.  
 സി.-മെട്രിക്കുലേഷൻ പരീ  
 ക്ഷ, 1937, pp. 95-107;  
 "സാഹിത്യ പ്രാസപാദനം,"  
 കെ. ശങ്കരനൈഴുത്തച്ഛൻ,  
 കോഴിക്കോട്ട്, രണ്ടാം പ  
 തിപ്പ്, 1947, pp. 14-28
  
3. തൃഞ്ചനം കുഞ്ചനം എക്സൽസിയർ:  
 -വീ. ജെ. ചാണ്ടി സെൻറ് ബെക്ടർമാൻസ്  
 [ഒരു താരതമ്യവിവേചനം] കാളേജു മാഗസിൻ,  
 ചങ്ങനാശ്ശേരി, VIII. i  
 (അഗസ്റ്റ് 1933) 50-51
  
4. എഴുത്തച്ഛനും നമ്പ്യാരും സദ്ഗുരു  
 -കെ. കൃഷ്ണൻനമ്പ്യാർ XIII (1109) 346-51

11. താരതമ്യപഠനങ്ങൾ

5. എഴുത്തച്ഛനും നമ്പ്യാരും  
-കെ. എൻ. ബാലകൃഷ്ണൻ  
നായർ  
മഹാരാജാസ് കാളേജ്  
മാഗസീൻ, എറണാകുളം,  
XIV (1931-32) മലയാള  
വിഭാഗം: സാഹിത്യ  
സോപാനം, 118-23
6. എഴുത്തച്ഛനും കുഞ്ചൻ  
നമ്പ്യാരും  
(ഒരു താരതമ്യപഠനം)  
-ജി. രവീന്ദ്രനാഥൻനായർ  
മഹാരാജാസ് കാളേജ്  
മാഗസീൻ, എറണാകുളം  
XXXV (ഡിസ: 1952)  
മലയാളവിഭാഗം:  
'സാഹിത്യസോപാനം,'  
43-45

എഴുത്തച്ഛനും അംഗ്ലേയ കവികളും

7. കേരളസാഹിത്യകാരന്മാർ  
[1. എഴുത്തച്ഛൻ]  
-എൻ. പരമേശ്വരൻ  
പിള്ള, ബി. എ.  
സുജനവിനോദിനി  
v (1086-87) 81-91
- [എഴുത്തച്ഛനും അംഗ്ലേയകവി  
കളും-ഒരു താരതമ്യവിവേചനം]
8. സ്റ്റേൻസറും എഴുത്തച്ഛനും  
-കെ. ശ്രീനിവാസൻ  
മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്  
30. 33 (1952 നവ: 2)  
16-18

# C. ദേശകാലാദികൾ

## 12. എഴുത്തച്ഛന്റെ നാമവും കാലവും മറ്റു രേഖകളും

1. എഴുത്തച്ഛന്റെ തിരുനാമ ലക്ഷ്മീഭായി 29 (1108-09)  
 ധേയം 106-07  
 -കൽത്തറ കാർത്ത്യായനി  
 കുട്ടി  
 [നീലകണ്ഠനെന്നായിരുന്നു]
- 1a. എഴുത്തച്ഛന്റെ പേർ മഹാരാജാസ്കാളേജു മാഗ  
 -ആർ. കൊച്ചുക്രൂണൻ സീൻ, എറണാകുളം, XV  
 [രാമാനുജനെന്ന് തന്നെ (1932-33), മലയാള വിഭാ  
 യായിരിക്കണം.] ഗം: സാഹിത്യസോപാനം,  
 1-4
2. രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛന്റെ സാഹിത്യപരിഷത്ത്  
 പേരെന്ത്? ത്രൈമാസികം I (1108)  
 -റീ. കെ. ജോസഫ് 388-98  
 [രാമൻ എന്നായിരുന്നു]
3. തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ നവജീവൻ (വാരിക)  
 നാമധേയം XVII. 2 (1117 ധനു 28) 7  
 -ഇടവാ ജമാൽ  
 [രാമൻ എന്നായിരിക്കാനിടയില്ല]
4. എഴുത്തച്ഛന്റെ കാലം കേരളം  
 -കെ. ജെ. ജാജ് IV (1108) 213-18
5. [ഗുരുമഠം ജന്മാധാരം:] ഒരു മാതൃഭൂമി അഴ്ചപ്പതിപ്പ്  
 ജന്മാധാരം—എഴുത്തച്ഛൻ XII. 34 (1934 നവ. 5)  
 ന്റെ ജീവചരിത്രം അറി 20-21;

വാൻ സഹായിക്കുന്ന ഒരു മലയാളരാജ്യം  
 രേഖ ചിത്രവാരിക  
 -പി. ആർ. മേനോൻ VII. 25 (1110 കുംഭം 13)  
 [കൊല്ലം 724 ധനു 20-ാംനു 9-10;  
 ചിറൂർ പ്രദേശം മുഴുവനും എഴു തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
 ത്തച്ഛനു വേണ്ടി സൂർയാനന്ദൻ I (1125-26 / 1950-51)  
 സപാമി ചമ്പത്തു മനാടിയാരോ 134-35  
 ട് തീരദേശത്തിലായിട്ടുള്ള അധാരം]

6. എഴുത്തച്ഛനും മേപ്പള്ളത്തും മലയാളരാജ്യം  
 -പുതുക്കുളങ്ങര രാമചന്ദ്ര ചിത്രവാരിക  
 മേനോൻ VII. 18 (1110 ധനു 23)  
 [കോഴിക്കോട്ടു സാമൂതിരി എഴു 21-22  
 ത്തച്ഛനയച്ച തിരുവെഴുത്തു് ഈ  
 ലേഖനത്തിൽ ചേർത്തിട്ടുണ്ടു്. സ  
 മാധി കൊല്ലം 732 ധനു 24]

7. തൃഞ്ചത്തുഗുരുവിന്റെ ചരമ കുടുംബപത്രിക  
 ശ്ലോകം (1110-ലോ മറ്റൊ)  
 -കോങ്ങോട്ടു കൃഷ്ണൻനായർ (1113 മീനം ?)

8. തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ എം. എൻ. നായർ മാസിക  
 ചരമശ്ലോകം V (1115) 288  
 -അജ്ഞാതകർതൃകം

[സൂർയാനന്ദനെഴുത്തച്ഛന്റെ  
 'ഭാസചന്ദ്രബാധു' എന്നു തുടങ്ങി  
 യ ശ്ലോകത്തിലുള്ള 'ഹംസപ്രാ  
 പ്യം ന സൌഖ്യം' എന്ന പദം  
 കൊണ്ടു നിർദ്ദേശിക്കപ്പെടുന്ന  
 കലിദിനം: കൊല്ലവർഷം 932  
 ധനു 24-ാം തീയതി]

- 9. [എഴുത്തച്ഛന്റെയും ശിഷ്യന്മാരുടെയും പേരുകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു പ്രാചീന രേഖ]
 

<p>മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് XIX. 38 (1941 ഡിസ. 7) 6-7</p>	
---	--

-പ്രസാ: കോങ്ങോട്ടു കൃഷ്ണൻ നായർ

(‘കേരളത്തിലെ പുരാതനകരണങ്ങൾ’ എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ അന്ത്യഭാഗത്തു്)
- 10. കല്യാണസുന്ദരം രേഖ
 

<p>ഗുരുനാഥൻ -ശിരോമണി പി. കൃഷ്ണൻ നായർ</p>	<p>XVI (1112) 275-84; രാജവംസം I (1112-13) 127-35</p>
--	--
- 11. ടി ഒരു മറുപടി
 

<p>-പി. ആർ. മേനോൻ</p>	<p>ടി 169-71</p>
-----------------------	------------------
- 12. ടി ഒരു മറുപടിക്കു മറുപടി
 

<p>-ശിരോമണി പി. കൃഷ്ണൻ നായർ</p>	<p>ടി 224-30</p>
---------------------------------	------------------
- 13. ടി മറുപടിയുടെ മറുപടിക്കു മറുപടി
 

<p>-പി. ആർ. മേനോൻ</p>	<p>ടി 359-68</p>
-----------------------	------------------
- 14. ടി ടി ടി
 

<p>-പി. കൃഷ്ണൻനായർ</p>	<p>ടി II (1113-14) 61-64.</p>
------------------------	-------------------------------
- 15. [കല്യാണസുന്ദരം രേഖയെപ്പറ്റി ഒരു ലേഖനം]
 

<p>ടി 1112 മിഥുനം 6, p. 8. -പി. കൃഷ്ണൻനായർ</p>	
--	--
- 16. എഴുത്തച്ഛന്റെ അന്ത്യകാലം
 

<p>-പി. ആർ. മേനോൻ</p>	<p>തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ II (1951-52) 223-28</p>
-----------------------	---

12. നാമവും കാലവും മാറ്റ രേഖകളും

17. എഴുത്തച്ഛന്റെ വിദേശ സഞ്ചാരം

തൃശ്ശൂർത്തൃശ്ശൂർ  
III (1952-53) 86-89

-ടി. കെ. രാമമേനോൻ

18. എഴുത്തച്ഛനും കൊച്ചി മഹാരാജാവും

തൃശ്ശൂർത്തൃശ്ശൂർ  
IV (1953-54) 328-32

-പി. ആർ. മേനോൻ

[രാമവർമ്മമഹാരാജാവ് (689-722 M. E.) ശിഷ്യനായിരുന്നു; കവി 'ആഹവദാഹം ക്ഷമ്യം.']

19. എഴുത്തച്ഛനും മേല്പുത്തൂരും -അജ്ഞാതകർതൃകം

തൃശ്ശൂർത്തൃശ്ശൂർ  
V (1954-55) 255-59

[സമകാലീനരല്ല; അദ്ധ്യാത്മ രാമായണം തർജ്ജമ ചെയ്തതു് ആഴ്വാഞ്ചേരി തമ്പ്രാക്കളുടെ പ്രേരണയാലാണു്, ദേവനാരായണാജ്ഞയാലല്ല.]

# 13. എഴുത്തച്ഛനെപ്പറ്റിയുള്ള ഐതിഹ്യങ്ങൾ

1. എഴുത്തച്ഛനും ഒരു വാരിയ ഭാഷാവിഭാസം  
 (സ്രീയും) I (1085-86) 67-68  
 -അജ്ഞാതകർതൃകം  
 [ഒരു ഐതിഹ്യം. സമീപസ്ഥനം  
 വിരോധിയുമായിരുന്ന ഒരു വാരി  
 യുടെ ഭാര്യയും എഴുത്തച്ഛനും  
 തമ്മിലുള്ള ഉക്തിപ്രത്യക്തി പദ്യ  
 ങ്ങൾ]
2. രസശകലങ്ങൾ—തുഞ്ചൻ ശേഷഗിരി  
 -അജ്ഞാതകർതൃകം I. i (1100 ചിങ്ങം) 30-31  
 [ചില ഐതിഹ്യങ്ങൾ]
3. കണ്ണശ്ശപ്പണിക്കരും തുഞ്ചൻ ചന്ദ്രിക  
 തൈഴുത്തച്ഛനും-ഒരു I (1074-75) 47-49  
 ഐതിഹ്യം  
 -കെ. സി. കേശവപിള്ള
4. തുഞ്ചതൈഴുത്തച്ഛനും ലക്ഷ്മീഭായി  
 കന്നച്ചപ്പണിക്കരും XXX (1109-10) 221-23  
 (ഒരു സംഭാഷണം)  
 -അജ്ഞാതകർതൃകം  
 [ചില ഐതിഹ്യങ്ങൾ]
5. ചില ഐതിഹ്യങ്ങൾ— മലയാളമനോരമ (പത്രം)  
 തുഞ്ചൻ രാമായണം 36, 78 (1925 ജൂലൈ 9) 8  
 -ഒരു ചരിത്രാന്വേഷി
6. വ്യവഹാരവിഹാരം വിശ്വപദീപം (വാരിക)  
 - യമൻ [എം. എൻ. 1103 കുംഭം 22  
 നീലകണ്ഠൻ നമ്പൂതിരി] (? 1103 കുംഭം 29) 4  
 [എഴുത്തച്ഛന്റെ വിതൃതപത്തൊപ്പാറി]

7. എഴുത്തച്ഛന്റെ ജനനവും കേസരി (വാരികാവത്രം)  
 മി. പി. കെ. നാരായണ II. 37 (1107 കർക്കടകം 5) 5  
 പിള്ളയം  
 -മൂലയിൽ ചാക്കോ, B. A.
8. എഴുത്തച്ഛന്റെ ജനനം ഭാഷാപോഷിണി  
 സംബന്ധിച്ച ഐതിഹ്യം 37 (1108) 29-31  
 -മൂലയിൽ ചാക്കോ
9. തൃഞ്ചനം കഞ്ചനം എക്സൽസിയർ:  
 -സി. എൻ. ഏ. രാമയ്യ സെൻറ് ബെക്ടമാൻസ്  
 ശാസ്ത്രി കാളേജു മാഗസീൻ,  
 [ചില ഐതിഹ്യങ്ങൾ] ചങ്ങനാശ്ശേരി,  
 VIII. i. (ഓഗസ്റ്റ് 1933)  
 49-50
10. എഴുത്തച്ഛനും പി. കെ. യും കേരളം  
 -മൂലയിൽ ചാക്കോച്ചൻ III (1107-08) 369-73;  
 സെൻറ് തോമസ് കാളേജു  
 മാഗസീൻ, തൃശ്ശൂർ,  
 VIII (1932-33) മലയാള  
 വിഭാഗം, 12-15
11. തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ താളിയോലഗ്രന്ഥം, Mal. D.  
 ജനനവിവരചരിത്രം NO. 268, ഗവർണ്മെന്റ്  
 [ജനനം കൊല്ലം 583. ലഘുവിവ ഹസ്തലിഖിതഗ്രന്ഥശാല,  
 രണത്തിന് A Descriptive മദ്രാസ്.  
 Catalogue of Malayalam  
 Manuscripts, Vol. I, നമ്പർ  
 267, 268 നോക്കുക.]
12. ഗ്രന്ഥപ്പുരയിലെ കലാ വിവേകവാണി  
 ശകലങ്ങൾ III (1113-14) 380-82

-അച്ചുതത്തു വാസുദേവൻ  
മൃസ്സത്

[ഒരു പഴയ താളിയോലഗ്രന്ഥത്തിൽനിന്നും ചില വിവരങ്ങൾ]

13. പുറംകവറിലെ പടം

വാരിജാതം

-പത്രാധിപർ

II (1124) 28

കോയിപ്പള്ളി കെ.

പരമേശ്വരക്കുറുപ്പ്

[ഇടതുകൈയിൽ ഓലഗ്രന്ഥവും വലതുകൈയിൽ എഴുത്താണിയും ഗ്രഹിച്ചു, ഗ്രന്ഥരചനാനിരതനായിരിക്കുന്ന അച്ഛന്റെ സുപ്രസിദ്ധമായ ചിത്രത്തിന്റെ ചരിത്രം.]

14. നാരായണീയത്തിൻ

അമ്പലിമാമാ

കതൈ

(തമിഴ് മാസിക)

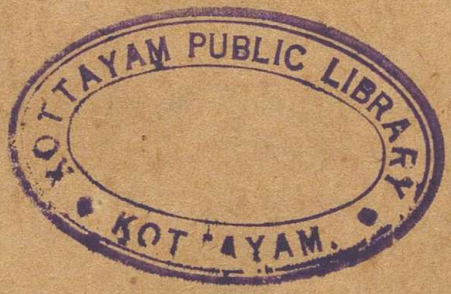
-എസ്. രാമലിംഗം

XIV. i (1954 ജനു.) 40-44

[മേല്പുത്തൂരം എഴുത്തച്ഛനും

ലേഖകന്റെ മനോധർമ്മം

ധാരാളം കലത്തിയിട്ടുണ്ട്.]



## D. സ്മാരകങ്ങൾ

### 14. എഴുത്തച്ഛൻ ദിനം

1. എഴുത്തച്ഛൻസ്മാരകം  
-സി. ഏ. യം  
[ദിനം ആഘോഷിക്കണം]                      അരുണോദയം  
I (1102-03) 389-91
2. തൃഞ്ചൻദിനം  
-മധുരവനം സി. കൃഷ്ണ  
  കുറുപ്പ്    മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്  
XXII. 42 (1944 ഡിസം:  
31)6
3. തൃഞ്ചൻദിനം (പദ്യം)  
-വി. എ. കേശവൻ  
  നമ്പൂതിരി                                        യോഗക്ഷേമം (വാചസ്പത്യം)  
26, 38 (1120 ധനു 22) 1
4. എഴുത്തച്ഛന്റെ ദിനമോ?  
-പി. ദാമോദരൻപിള്ള  
[കൊണ്ടാടുക തന്നെ വേണം]            മലയാളരാജ്യം  
  തിങ്കളാഴ്ചപ്പതിപ്പ്  
XVIII. 293 (1121  
മേടം 30) 15
5. തൃഞ്ചൻദിനത്തിലൂടെ  
-കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ                        "സാഹിത്യസല്ലാപം"  
  ഒന്നാംപുസ്തകം.  
  കോഴിക്കോട്, 1946,  
  pp. 88-101

## 15. എഴുത്തച്ഛൻ സ്തോരകം

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. തൃഞ്ചൻ സ്തോരകം<br/>-ടി. കെ. കൃഷ്ണമേനോൻ</p>  | <p>രാമാനജൻ<br/>I (1082-83) 103-08;<br/>“ലേഖനമാല,”<br/>ടി. കെ. കൃഷ്ണമേനോൻ.<br/>കൊല്ലം, 1123, 38-41.</p> |
| <p>2. തൃഞ്ചൻ സ്തോരകം<br/>[1082-ൽ തിരൂർ നടന്ന<br/>ആഘോഷങ്ങൾ]</p>  | <p>മലയാളമനോരമ (പത്രം)<br/>XVII. 76 (1906 ഒക്ടോ. 3)<br/>4.</p>  |
| <p>3. തൃഞ്ചൻ സ്തോരകം:<br/>1082 തുലാം 1-ാംന-<br/>[തിരൂർവച്ചു] കൂടിയ വി<br/>ശേഷാൽ യോഗത്തിലെ<br/>പ്രൊസിഡിംഗ്സ്</p> | <p>മലയാളമനോരമ (പത്രം)<br/>XVII. 83 (1906 ഒക്ടോ.<br/>27) 1.</p>   |
| <p>4. തൃഞ്ചൻ സ്തോരകം<br/>-ഏ. കൃഷ്ണൻ എമ്പ്രാന്തിരി</p>   | <p>രാമാനജൻ<br/>I (1082-83) 147-50</p>  |
| <p>5. തൃഞ്ചൻ സ്തോരകസംഘം</p>   | <p>രാമാനജൻ<br/>I (1082-83) 162-64</p>  |
| <p>6. തൃഞ്ചൻ സ്തോരകം<br/>-കെ. കെ. നായർ</p>  | <p>സാരബോധിനി<br/>II (1082-83) 293-99</p>   |
| <p>7. തൃഞ്ചൻപറമ്പിലെ സ്തോരക<br/>സമാജം<br/>-കെ. വി. എം.<br/>[1082-ലെ യോഗത്തെപ്പറ്റി]</p>                         | <p>തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ<br/>II (1126-27/1951-52)<br/>322-25</p>  |
| <p>8. തൃഞ്ചൻപറമ്പിൽ ഒരു<br/>സ്തോരകം</p>   | <p>തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ<br/>I (1950-51) 141-45</p>   |

15. ഏഴുത്തട്ടൻ സ്തംഭം

-മധുരവനം സി.

കൃഷ്ണകുറുപ്പ്

9. തൃശ്ശൂർസ്തംഭം

തൃശ്ശൂർസ്തംഭം

ഗുണമലയം

II (1126-27/1951-52)

-സി.കൃഷ്ണ, തൃശ്ശൂർസ്തംഭം 368

സ്തംഭം അഫീസ്

[മഹാജനങ്ങളോടു് ഒരപേക്ഷ]

## 16. തൃശ്ശൂർപരമ്പര

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. തൃശ്ശൂർപരമ്പര<br/>-വള്ളത്തോൾ<br/>[1092-ലെഴുതിയതു]</p>                   | <p>“കൈരളീകന്ദളം,”<br/>വള്ളത്തോൾ.<br/>തൃശ്ശൂർവേദം, 1111, 3-4</p>   |
| <p>2. തൃശ്ശൂർപരമ്പര<br/>-ആർ. നാരായണ<br/>പ്പണിക്കർ</p>                         | <p>സാഹിത്യരസികൻ<br/>II (1103-04) 269-72</p>   |
| <p>3. തൃശ്ശൂർപരമ്പര<br/>-പത്രാധിപർ [പ്രസിദ്ധീകൃത<br/>രിൽ നാണവിള]</p>          | <p>സദഗുരു<br/>VIII (1104) 207-11</p>  |
| <p>4. തൃശ്ശൂർപരമ്പര—ഒരു<br/>സന്ദർശനം<br/>-വെണ്ണിക്കുളം ഗോപാല<br/>കുറുപ്പ്</p> | <p>മലയാളമനോരമ (പത്രം)<br/>40. 36 (1929 ഫെബ്രു.<br/>13) 2</p>  |
| <p>5. തൃശ്ശൂർപരമ്പര<br/>-പി. രാമൻനായർ</p>                                     | <p>കവനകൌമുദി<br/>25 (1105-06) 487-91</p>  |
| <p>6. തൃശ്ശൂർപരമ്പരലേഖനം<br/>-പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ</p>                          | <p>മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്<br/>XIV. 37 (1936 നവ. 30)<br/>27;<br/>“പ്രതിഭാങ്കരം,”<br/>പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ.<br/>ശ്രീവിലാസം ബുക്കഡിപ്പോ,<br/>തിരുവനന്തപുരം, 1123,<br/>pp. 1-7.</p> |
| <p>7. തൃശ്ശൂർപരമ്പര—സംസ്കാര<br/>ത്തിന്റെ ഹൃദയം<br/>-ഗോവിന്ദൻകുട്ടിനായർ</p>    | <p>സാഹിത്യ പരിഷദ്<br/>ദൈവമാസിക<br/>XIV. 3 (1122 മേടം)<br/>70-75, 78</p>   |

16. തൃശ്ശൂർ പത്രം

8. തൃശ്ശൂർ പത്രം  
-എ. മാധവൻ

സഖി (വാരിക)  
I. i (1950 നവ. 20) 9

9. തൃശ്ശൂർ പത്രത്തിലെ  
കാഞ്ഞിരം  
-കേകയൻ

മഹാരാജാസ് കാളേജ്  
മാഗസിൻ, എറണാകുളം,  
XVI (1933-34) മലയാള  
വിഭാഗം: സാഹിത്യ  
സോപാനം, 25-27.

10. തൃശ്ശൂർ പത്രത്തിൽ (ചട്ടം)  
-പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്  
32. 42 (1955 ജനു. 2) 1.

11. തൃശ്ശൂർ പത്രത്തിലെ  
തൃശ്ശൂർദിനം  
-അനാമകർതൃകം  
[1954 ഡിസ. 17-ലെ  
ആഘോഷങ്ങൾ.]

തൃശ്ശൂർതൃശ്ശൂർ  
V (1954-55) 303-06

## 17. തൃശ്ശൂർ ഗുരുമഠം

1. തൃശ്ശൂർ സ്മാരകം സന്ദേശസഭ  
 അല്ലെങ്കിൽ ചിറുർ VI (1916) 427-35  
 ഗുരുമഠം  
 -ചിറുർ വരവുർ  
 നാരായണമേനോൻ
2. ചിറുർ ശ്രീ തൃശ്ശൂർ ചിറുർ, 1094 കന്നി 23,  
 സ്വാമി ഗുരുമഠം വക pp. 13.  
 ഒരു വിജ്ഞാപനം:  
 ലഭ്യപത്രിക നമ്പർ 1.  
 -സി. എസ്. ഗോപാല  
 പണിക്കർ, ഗുരുമഠം  
 വൈസ് പ്രസിഡണ്ട്
3. തൃശ്ശൂർ ചാതുസ്വാമിമഠം 1105, ചിറുർ (കൊച്ചിൻ)  
 വക റിപ്പോർട്ട്, 1105  
 -സി. എസ്. ഗോപാല  
 പണിക്കർ, ചിറുർ
4. ചിറുർ ഗുരുമഠം വക ലക്ഷ്മീഭായി  
 കാതുഭരണറിപ്പോർട്ട്, 26 (1106-07) 342-43  
 1106  
 [നിരൂപണം]
5. എഴുത്തച്ഛന്റെ ജീവചരി കുടുംബപത്രിക  
 തം—ചിറുർ ഗുരുമഠം II. 16-17 (17-1-1110)  
 -അജ്ഞാതകർതൃകം 20-21
6. ചിറുർ ഗുരുമഠം മാതൃഭൂമി അഭിപ്രായം  
 -എസ്. എൻ. ആർ. പിള്ള XXII. 7 (1944 ഏപ്രിൽ  
30) 12

17. തൃശ്ശൂർ ഗുരുമഠം

7. ചിറ്റൂർ ശ്രീ തൃശ്ശൂർത്താലാ സുവർണ്ണമാരം  
യുസഫാമി ഗുരുമഠം (മദിരാശി മലയാളി ക്ലബ്ബി  
-കാമ്പ്രത്തു കുട്ടിരാമൻ റ്റൻറ കനകജ്ഞിയിലി സ്മാ  
മേനോൻ രകഗ്രന്ഥം) മദ്രാസ്,  
1123/1947, 134-38
8. ചിറ്റൂർ തൃശ്ശൂർഗുരുമഠം തൃശ്ശൂർത്താലാ മഠം  
-പി. ആർ. മേനോൻ I (1950-51) 38-41.
9. ഗുരുമഠോത്സവങ്ങൾ തൃശ്ശൂർത്താലാ മഠം  
-അജ്ഞാതകർതൃകം IV (1953-54) 240-45.  
[പി. ആർ. മേനോൻ]
10. ചിറ്റൂർ ഗുരുമഠം തൃശ്ശൂർത്താലാ മഠം  
-അജ്ഞാതകർതൃകം V (1954-55) 307-09  
[പി. ആർ. മേനോൻ]

18. എഴുത്തച്ഛനെപ്പറ്റിയുള്ള കവിതകൾ  
(16.1, 5, 6, 8, 10 കൂടി നോക്കുക.)



1. രംഗപുജ  
-പി. ശങ്കരൻനമ്പ്യാർ,  
കെ. വി. എം.,  
കെ. കെ. രാജാ.

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
I (1998-99) മുഖവുര.

2. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
-വള്ളത്തോൾ

സാഹിത്യമഞ്ജരി  
(മൂന്നാം ഭാഗം)  
തുശ്ശിവപേരൂർ,  
ഒന്നാംപതിപ്പ്, 1097,  
10-12; രണ്ടാംപതിപ്പ്;  
മൂന്നാംപതിപ്പ്, 1105,  
14-18;  
“സാഹിത്യരംഗം”  
(രണ്ടാംഭാഗം), പ്രസാ:  
തോമസ് പോൾ,  
എറണാകുളം, 1107,  
പദ്യഭാഗം, 6-8;  
“സാഹിതീനിധാനം,”  
കെ.എൻ. ഗോപാലപിള്ള,  
1108, കൊല്ലം, 278-79  
(ഒരു ഭാഗം മാത്രം)

3. എഴുത്തച്ഛന്റെ കിളി  
-കെ. വി. എം.

വൈകിളി  
I (1098-99) 11-17

4. കിളിപ്പാട്ട് (കവിത)  
-കെ. വി. ശങ്കരൻനായർ

ഉണ്ണിനമ്പൂതിരി  
IV (1098-99) 416-17;  
“സാഹിത്യതിലകം,”  
കെ. വി. ശങ്കരൻനായർ.  
തിരുവല്ല, 1099, 1-3.

- |   |   |
|---|---|
| <p>5. ശ്രീ രാമാനുജാഷ്ടകം<br/>-വെണ്മണി നാരായണ<br/>പിള്ള</p>                                | <p>സമസ്തകേരളസാഹിത്യ<br/>പരിഷത്ത്-ചതുർത്ഥ<br/>(1105) സമ്മേളനം,<br/>റിപ്പോർട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,<br/>1106, 207-09.</p> |
| <p>6. രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ<br/>-പണ്ഡിതർ കോന്നിയൂർ<br/>ഗോവിന്ദപ്പിള്ള</p>                   | <p>ടി 96-97</p>   |
| <p>7. രാമാനുജന്റെ പൈങ്കിളി<br/>-കെ. കെ. രാജാ</p>  | <p>“തുളസീദാമം,”<br/>കെ. കെ. രാജാ.<br/>തൃശ്ശിവപേരൂർ, 1107,<br/>55-57.</p>  |
| <p>8. എഴുത്തച്ഛൻ (കിളിപ്പാട്ട്)<br/>മംഗളം<br/>-ചേലനാട്ട് അച്യുത<br/>മേനോൻ</p>             | <p>ലക്ഷ്മീഭായി<br/>XX (1099-1100)<br/>321-23;<br/>സാഹിതി<br/>II (1099-1100)121-23.</p>                              |
| <p>9. കിളിക്കൊഞ്ചൽ<br/>-കെ. ഗോവിന്ദൻ</p>  | <p>പുരോഹിതൻ<br/>III (1108) 154-55.</p>  |
| <p>10. ശ്രീമത് തൃഞ്ചത്തു്<br/>എഴുത്തച്ഛൻ<br/>-അഞ്ചൽ ആർ. വേലു<br/>പ്പിള്ള</p>              | <p>“കവനോദ്യാനം,”<br/>അഞ്ചൽ ആർ. വേലുപ്പിള്ള,<br/>1120, പുനലൂർ, 1-2</p>   |
| <p>11. ആ ചാതുർപാദങ്ങളിൽ<br/>-അക്കിത്തത്ത് അച്യുതൻ<br/>നമ്പൂതിരി<br/>[തൃഞ്ചൻ ദിനത്തിൽ]</p> | <p>യോഗക്ഷേമം (വാചസ്പത്യം)<br/>26. 39 (1120 ധനു 29) 1</p>  |

12. കൈരളിയുടെഗുരുനാഥൻ മാതൃഭൂമി (അക്ഷുപ്പതിപ്പ്)  
 -എൻ. കോയിത്തട്ട XXII. 44 (1945 ജനുവരി  
 14) 7
13. കൈരളിയുടെഗുരുനാഥൻ ടി  
 -എം. കെ. നാരായണൻ
14. തൃഞ്ചൻപെരുമാളുടെ പ്രഭാതം അക്ഷുപ്പതിപ്പ്  
 പഞ്ചവണ്ണക്കിളിയോട് I. 15 (1945 മാർച്ച് 4) 4  
 -പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ
15. സ്റ്റാരകം മാതൃഭൂമി അക്ഷുപ്പതിപ്പ്  
 -ബാലാമണിയമ്മ 32. 41 (26 ഡിസ. 1954)  
 17
16. തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ വിശാലകേരളം  
 -ശ്രീ തെക്കിനിയേടത്ത് III. 2 (നവമ്പർ 1950) 98  
 നാരായണൻ നമ്പൂതിരി
17. രാമായണം എഴുത്തു് സഹൃദയ  
 -കിളിമാന്തൂർ എൻ. V. ix. 6-7  
 കേശവൻ
18. ആശംസ തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
 -വള്ളത്തോൾ I (1125-26/1950-51);  
 [തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മാസികയ്ക്ക്] II (1126-27/1951-52),  
 i-iv; ഈ ലക്കങ്ങളിലെ  
 മുഖവുരയും
19. ആശംസ തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
 -അജ്ഞാതകർതൃകം I (1125-26/1950-51)  
 57
- 20 [വന്ദനശ്ലോകം] തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
 -എസ്. പുരുഷോത്തമൻ I (1125-26/1950-51)  
 നായർ 210

- |  |   |
|--|---|
| 21. [വന്ദനശ്ലോകം]<br>-എൻ. ഡി.  | തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ<br>I (1125-26/1950-51)<br>215  |
| 22. ടി-അജ്ഞാതകർതൃകം  | ടി. 539   |
| 23. ടി-കരയംവെട്ടത്തു<br>സുകുമാരപിള്ള   | ടി. 552   |
| 24. വന്ദനം മഹാകവേ!<br>-നെല്ലുവായ് കെ. എൻ.<br>നമ്പീശൻ   | ടി. 16-19   |
| 25. തുഞ്ചൻതപോവനം<br>-വി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻനായർ   | ടി. 91-93   |
| 26. എന്നും ജയിപ്പൂ<br>-മുതുകുളം പാർവ്വതിഅമ്മ   | ടി. 45-46   |
| 27. വെട്ടത്തെ വെട്ടം<br>-കൃഷ്ണകുമാർ  | ടി. 496-98  |
| 28. മംഗളം<br>-ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ  | തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ<br>II (1126-27/1951-52)<br>246 |
| 29. ടി-ഡോ: കോയാത്തൂ<br>കൊച്ചുണ്ണിമേനോൻ   | ടി. 289   |
| 30. തുഞ്ചന്റെ കിളി<br>-ബി. കെ. തിരുവൊത്ത്  | ടി. 247-48  |
| 31. ആ വിധവയോട്: ഒരു<br>സാന്തപനം<br>-“എഴുത്തച്ഛൻ”   | ടി. 107-10  |
| [പാറയ്ക്കൽ ഗൌരീഅമ്മയുടെ<br>'ഒരു വിധവയുടെ വിലാപ'ത്തി<br>ന് (തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ I.<br>481-84, 51'-16, 553-56)<br>എഴുത്തച്ഛന്റെ സമാധാനം.] |   |

34400

- 32. ഗുരുവരന്നു നമസ്കാരം  
-കെ. എ. നാരായണൻ  
നമ്പൂതിരിപ്പാട്  
തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
III (1952-53) 274-75
- 33. വെട്ടത്തുനാട്  
-വെളുത്താട്ട് നാരായണൻ  
നമ്പൂതിരി  
ടി. 401-02
- 34. പൈങ്കിളിയോട്  
-കണ്ണത്തു മാധവൻനായർ  
തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
IV (1953-54) 264-65
- 35. ആചാര്യപാദങ്ങളിൽ  
-എം. സി. കെ. നമ്പ്യാർ  
തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
V (1954-55) 3.

E. എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികളുടെ  
നിരൂപണങ്ങൾ

19. സാമാന്യലേഖനങ്ങൾ

(1; 2; 4 കൂടി നോക്കുക)

1. എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികൾ രാമാനുജൻ  
-കെ. എൻ. I (1082-83) 174-80

20. അല്യാത്മരാമായണം

(2.1-3; 19.1 കൂടി നോക്കുക.)



സാമാന്യലേഖനങ്ങൾ

- |  |  |
|--|--|
| 1. അല്യാത്മരാമായണം<br>-കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി  | ഭാഷാപോഷിണി<br>I (1072) 151-53  |
| 2. അല്യാത്മരാമായണം<br>(തജ്ജിമ)<br>-പി. കെ. നാരായണപിള്ള   | ഭാഷാപോഷിണി<br>VI (1077) 303-08;<br>“ചില കവിതാ<br>പ്രതിധ്വനികൾ,”<br>പി. കെ. നാരായണപിള്ള,<br>കൊല്ലം, 1082, 109-18;<br>“പ്രസംഗതരംഗിണി,”<br>പി. കെ. നാരായണപിള്ള,<br>കോട്ടയം, 1090, 19-27;<br>1091, 19-27 |
| 3. അല്യാത്മരാമായണം<br>-ഏ. മീനാക്ഷിഅമ്മ   | ലക്ഷ്മീഭായി<br>I (1080-81) 360-65  |
| 4. രാമായണനിരൂപണം<br>-പി. നാണുപിള്ള   | ഭാഷാപോഷിണി<br>X (1081) 107 ff.   |
| 5. രാമായണപാരായണം<br>-കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി<br>[കേരളത്തിലുള്ള പ്രചാരം; 20. 26 കൂടി നോക്കുക.]                 | ലക്ഷ്മീഭായി<br>V (1084-85) 95-105  |
| 6. പുരാണേതിഹാസതജ്ജമ<br>-കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി<br>[അല്യാത്മരാമായണത്തെപ്പറ്റി]<br>(4.19, 20. 22 കൂടി നോക്കുക) | ലക്ഷ്മീഭായി<br>VIII (1087-88) 91-98  |

7. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം  
 നിരൂപണം. കേരളീയ യുവജനമിത്രം  
 -വി. കെ. കൃഷ്ണപിള്ള IV (1095) 136-48
8. അദ്ധ്യാത്മരാമായണവും  
 തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛനും ഗുരുനാഥൻ  
 -കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി VI (1102) 134-39
9. എഴുത്തച്ഛന്റെ രാമായണം  
 കേരളീയരും ഹിന്ദു  
 -വിദ്വാൻ ടി. എൻ. നായർ I (1103-04) 5-10,  
 71-76, 115-22
10. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം  
 കിളിപ്പാട്ട് കൈരളി  
 -മഞ്ചേരി രാമകൃഷ്ണയ്യർ XV (1105-06) 266-68  
 [ഗ്രന്ഥരചനയെപ്പറ്റിയുള്ള  
 ചില അക്ഷേപങ്ങൾക്കു  
 മറുപടി]
11. വാല്മീകിയും എഴുത്ത  
 ഛനും "സങ്കല്പസംഭാഷണങ്ങൾ,"  
 -കെ. എൻ. ഗോപാലപിള്ള. കെ.എൻ. ഗോപാലപിള്ള.  
 കൊല്ലം, 1107, 56-65  
 [ഒരു സങ്കല്പസംഭാഷണം]
12. [എഴുത്തച്ഛനും അദ്ധ്യാ  
 ത്മരാമായണവും] "മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം,  
 -വി. ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ സംഗ്രഹനിരൂപണം,"  
 ലക്ഷ്മീഭായി XVIII  
 (1097-98)
13. എഴുത്തച്ഛന്റെ സാഹിത്യചരിഷ്ഠത്വം  
 രാമായണം "സാഹിത്യചരിഷ്ഠത്വം"  
 -കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി • II (1109) 257-62  
 ത്രൈമാസികം

14. രാമനാട്ടത്തിന്റെ ഉത്പത്തിക്ക് അദ്ധ്യാത്മരാമായണം സഹായിച്ചിട്ടുണ്ടോ?  
 -പി. കൃഷ്ണൻനായർ  
 മഹിള XVI (1936) 401-07, 449-53
15. ഭാഷാസാഹിത്യത്തിലെ രണ്ടു രത്നങ്ങൾ—എഴുത്തച്ഛന്റെ രാമായണവും ഭാരതവും.  
 -കെ. വി. എം.  
 മാതൃഭൂമി (അഴ്ചപ്പതിപ്പ്) XVI. 4 (1938 ഏപ്രിൽ 11) 4-6, 33-34
16. അദ്ധ്യാത്മരാമായണമൂലത്തിൽ നിന്ന് എഴുത്തച്ഛൻ വിട്ടിട്ടുള്ള ഭാഗങ്ങൾ  
 -പി. വി. കൃഷ്ണൻനായർ  
 സാഹിത്യപരിഷത്ത് ത്രൈമാസികം VIII (1115) 267-77
17. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്: അവതാരിക -ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ  
 പ്രകാ: റെഡ്യാർ പ്രസ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 1122, pp. 1-102
18. ശ്രീമദദ്ധ്യാത്മരാമായണം -എം. ആർ. നായർ (സഞ്ജയൻ) [1935 ആഗസ്തിലെഴുതിയത്]  
 "സാഹിത്യനികഷം" (രണ്ടാംഭാഗം) എം. ആർ. നായർ, കോഴിക്കോട്, 1949, 95-99
19. അദ്ധ്യാത്മരാമായണ സംസ്കരണം -ഡാ: പി. കെ. നാരായണ പിള്ള  
 ഭാഷാത്രൈമാസികം I (1950) 4-12

- 19-a. [അദ്ധ്യാത്മരാമായണത്തിന്റെ സംസ്കരിച്ച പ്രസാധനം] പ്രൊ. എ. ഗോപാല മേനോൻ സ്മാരകഗ്രന്ഥം, തിരുവനന്തപുരം, 1955, 173-77
- A critical recension of the Adhyatma Ramayana in Malayalam.
- ഡോ: പി. കെ. നാരായണ പിള്ള
20. അദ്ധ്യാത്മരാമായണത്തിലെ പ്രക്ഷിപ്തങ്ങൾ ഭാഷാത്രൈമാസികം I (1950) 60-64
- ഡോ: പി. കെ. നാരായണ പിള്ള
21. അദ്ധ്യാത്മരാമായണ സംസ്കരണം തൃശ്ശൂർ എഴുത്തച്ഛൻ I (1125-26/1950-51) 366-69
- ഗോവിന്ദൻകുട്ടിനായർ
22. വിവർത്തകന്റെ സപാതന്ത്ര്യം തൃശ്ശൂർ എഴുത്തച്ഛൻ I (1125-26/1950-51) 437-43
- വി. വിജയൻ, ബി. ഏ. [അദ്ധ്യാത്മരാമായണത്തെ അവലംബിച്ചു]
23. എഴുത്തച്ഛൻ—രാമായണത്തിലൂടെ തൃശ്ശൂർ എഴുത്തച്ഛൻ I (1125-26/1950-51) 459-66
- ധർമ്മരത്നൻ
24. മലയാളഭാഷയുടെ മഹാഭാഗ്യം—അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് തൃശ്ശൂർ എഴുത്തച്ഛൻ I (1125-26/1950-51) 499-501
- [പി. ആർ. മേനോൻ,

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ]  
നിവാഹകസംഘം  
സിക്രട്ടറി

[ശുദ്ധപാഠം പ്രസാധനം  
ചെയ്യുന്നതിനെപ്പറ്റിയുള്ള  
വിജ്ഞാപനം]

- |   |   |
|---|---|
| <p>25. സംഗീതരാമായണം<br/>-എം.പി. എം.<br/>മന്നാടിയാർ</p>            | <p>തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ<br/>II (1126-27/1951-52)<br/>409-15</p> |
| <p>26. രാമായണപാരായണം<br/>-വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരി,<br/>കടത്തനാട്ട്</p> | <p>തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ<br/>III (1952-53) 62-63</p>             |
| <p>27. എഴുത്തച്ഛന്റെ<br/>രാമായണം<br/>-ടി. കെ. രാമമേനോൻ</p>        | <p>തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ<br/>IV (1953-54) 427-30</p>             |

കർതൃരചനൈ സംബന്ധിച്ച ലേഖനങ്ങൾ

- |   |   |
|---|---|
| <p>28. “ഉത്തരരാമായണ”ത്തി<br/>ന്റെ കർതാവു കഞ്ചൻ<br/>നമ്പ്യാരപ്പ<br/>-ആലങ്ങാട്ടു എം. കെ.<br/>ശങ്കരപ്പിള്ള<br/>[എഴുത്തച്ഛനാണ്]</p> | <p>മലയാളരാജ്യം (പത്രം)<br/>1107 ധനു 12-ം,<br/>അതിനു മുൻപുള്ള രണ്ടു<br/>ലക്കങ്ങളും</p> |
| <p>29. ഉത്തരരാമായണം കിളി<br/>പ്പാട്ടിന്റെ കർതാവ്<br/>-പി. വി. കൃഷ്ണൻനായർ<br/>[എഴുത്തച്ഛൻ തന്നെ]</p>                             | <p>മംഗളോദയം<br/>XIX (1118-19)<br/>387-89, 424-29</p>                                  |

കഥാപാത്രനിരൂപണങ്ങളും മറ്റും

30. [അല്യാത്മ]രാമായണത്തിലെ കഥാപാത്രനിരൂപണം  
-അയ്യനാട്ടു സി. പി. ഗോപാലപിള്ള  
വിദ്യാഭിവാഞ്ചിനി IX (1103-04) 169-74, 215-16, 235-41; X (1104-05) തുടരുന്നു.
31. തുഞ്ചത്തൊപ്പാർപ്പുസ്വാമി കളുടെ ശ്രീരാമൻ -പി. ഗോപാലൻനായർ  
തുഞ്ചത്തെഴുത്തുപ്പുസ്തകം V (1954-55) 12-19
32. ആരണ്യകാണ്ഡത്തിലെ ലക്ഷ്മണോപദേശം -സി. പി. ഗോപാലപിള്ള  
വിദ്യാഭിവാഞ്ചിനി XII (1106-07) 137-55
33. അല്യാത്മരാമായണത്തിലെ സീത -നമ്പ്യാരുവീട്ടിൽ നാരായണമേനോൻ  
ലക്ഷ്മീഭായി XXIII (1102-03) 322-34, 370-84
34. അല്യാത്മരാമായണം—സുന്ദരകാണ്ഡം -ചിറയിൻകീഴ് പി. പരമേശ്വരൻപിള്ള  
ഭാഷാവിലാസം I (1085-86) 263-67
35. സുന്ദരകാണ്ഡത്തിലെ പാത്രനിരൂപണം -അയ്യനാട്ടു സി. പി. ഗോപാലപിള്ള  
വിദ്യാഭിവാഞ്ചിനി III (1097-98) 467-79
36. സുന്ദരകാണ്ഡം -ഡി. ശങ്കരയ്യർ [പേരിന്റെ ഔചിത്യം]  
മലയാളമനോരമ (ചത്രം) 40. 172 (1929 ജൂലൈ 30) 8

37. സുന്ദരകാണ്ഡം  
 -ഡാ: കെ. ഗോദവർമ്മ  
 [ചേരിന്റെ ഭൗമിത്യം] മലയാളമനോരമ (ചതം)  
 40. 178  
 (1929 ആഗസ്റ്റ് 6) 7
38. എഴുത്തച്ഛന്റെ ഹനമാൻ വിദ്യാഭിവാഞ്ചിനി  
 -അയ്യനാട്ടു സി. പി. VI (1100-01) 252-57  
 ഗോപാലപിള്ള
39. അദ്ധ്യാത്മരാമായണത്തി മലയാളരാജ്യം (ചതം)  
 ലെ ഹനമാൻ I. 23 (1930 ഡിസ: 31)  
 -ജി. കുഞ്ഞുപിള്ള, p. 4; ഇതിനു മുമ്പുള്ള ലക്ക  
 പ്രാക്കളം ങ്ങളും നോക്കുക.
40. എഴുത്തച്ഛന്റെ രാവണൻ വിദ്യാഭിവാഞ്ചിനി  
 -അയ്യനാട്ടു സി. പി. XI (1105-06 pp. (?);  
 ഗോപാലപിള്ള XII (1106-07) 3-18

21. ഭാരതം കിളിപ്പാട്ട്  
(19.1; 20.15 കൂടി നോക്കുക.)

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. മെഴുസലപ്പാട്ടും—ഒരു<br/>നിരൂപണം<br/>-അയ്യനാട്ടു സി. പി.<br/>ഗോപാലപിള്ള</p>   | <p>വിദ്യാഭിവാഞ്ചിനി<br/>IV (1098-99) 14-27,<br/>71-77, 110-21, 167-80</p> |
| <p>2. എഴുത്തച്ഛന്റെ പാണ്ഡവ<br/>പക്ഷപാതിത്വം<br/>-ഒ. എം. ചെറിയാൻ</p>  | <p>മലയാളരാജ്യം<br/>വിശേഷാൽപ്രതി<br/>1931, 6 pp.</p>                       |
| <p>3. എഴുത്തച്ഛന്റെ കണ്ണപ്പാട്ടും<br/>-പണ്ഡിതർ ഭാമോദര<br/>മേനോൻ ഇഡയത്ത്</p>  | <p>രാജഹംസം<br/>I (1112-13) 102-05</p>                                     |
| <p>4. ഭാരതം കിളിപ്പാട്ടും<br/>കണ്ണശ്ശഭാരതവും<br/>-പി. വി. കൃഷ്ണൻനായർ<br/>[കണ്ണശ്ശൻ എഴുത്തച്ഛൻ<br/>അനുകാന്തനായിരുന്നിട്ടുണ്ട്.]</p> | <p>സാഹിത്യപരിഷത്തു്<br/>ത്രൈമാസികം<br/>XI (1118) 194-201</p>              |
| <p>5. എഴുത്തച്ഛന്റെ ഗീത<br/>-പി. ശേഷാദ്രിണയ്യർ</p>   | <p>ശ്രീചിത്രയുഗം<br/>വിശേഷാൽപ്രതി</p>                                     |
| <p>6. മഹാഭാരതം മുലവും<br/>ഭാരതം കിളിപ്പാട്ടും<br/>-വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ<br/>[താരതമ്യപഠനം]</p>                                    | <p>മംഗളോദയം<br/>XIX (1118-19) 9-14</p>                                    |

## 22. ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം

(19.) കൂടി നോക്കുക)

1. ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം— സദ്ഗുരു  
കർത്താവ് തൃഞ്ചന്തെഴുത്തച്ഛൻ XII (1108) 508-13  
പുനലയോ?  
-വി. ശങ്കരമേനോൻ
  
2. ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം സദ്ഗുരു  
-സി. എൻ. ഏ രാമയ്യാ XII (1108) 549-50  
ശാസ്ത്രി  
[കർത്താവ് എഴുത്തച്ഛനാണ്]
  
3. [ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തത്തിൽ മലയാളരാജ്യം (വരം)  
ന്റെ കർത്താവ്] എഴുത്തച്ഛൻ 1108 മിഥുനം 4-ാം,  
പുനലയോ? അടുത്ത ലക്കങ്ങളും  
-ശുരനാട് പി. എൻ.  
കുഞ്ഞൻപിള്ള
  
4. ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം— മാതൃഭൂമി (അക്ഷരപ്പതിപ്പ്)  
എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതി XII. 35 (1934 നവ. 12)  
യാണോ? 5-6, 33-34  
-വിദ്വാൻ കെ. ശങ്കരനെഴു  
ത്തച്ഛൻ  
[അല്ല]
  
5. ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം— മാതൃഭൂമി (അക്ഷരപ്പതിപ്പ്)  
ഒരു ലഘുനിരൂപണം XII. 36 (1934 നവ: 26)  
-വിദ്വാൻ കെ. ശങ്കരനെഴു 6-8, 24  
ത്തച്ഛൻ

22. ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം

6. ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം “സാഹിത്യസമാഹരണം,”  
-വിദ്വാൻ കെ. ശങ്കരനൈഴ് കെ. ശങ്കരനൈഴ്ത്തമ്പുരം,  
ത്തമ്പുരം കോഴിക്കോട്,  
രണ്ടാംവരിപ്പ്,  
1947, pp. 41-75
7. രാമായണംഇരുപത്തിനാലു ഭാഷാപോഷിണി  
വൃത്തം XXXV (1106) 85 ff.  
-കൃഷ്ണത്തു പരമേശ്വര  
മേനോൻ
8. “ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തത്തി ചൈതന്യം  
ലെ” വൃത്തങ്ങൾ I. i (1947 ഒക്ടോ.) 2-5,  
-കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ ii (1947 നവ.) 7-10

## 23. ഭാഗവതം കിളിപ്പാട്ട്

(19.1 കൂടി നോക്കുക)

1. സാഹിത്യസംബന്ധമായ കേരളൻ  
 ഒരു വ്യാജപ്രമാണം— I (1080-81) 73-74  
 ശ്രീ മഹാഭാഗവതം കി  
 ലിപ്പാട്ടും തുഞ്ചത്തെഴുത്ത  
 പ്ലന്റെ കർതൃത്വവും  
 -[സ്വദേശാഭിമാനി  
 കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള]  
 ["ഭാഗവതം കിളിപ്പാട്ടിന്റെ  
 പുതിയ പതിപ്പ്"—  
 പി. കെ. നാരായണപിള്ള  
 മനോമോഹനം അച്ചുക്കുടം,  
 തങ്കശ്ശേരി, 1080"-നെപ്പറ്റി]
2. ഭാഗവതം കിളിപ്പാട്ടിന്റെ രാജ്യീ  
 കർതാവ് VI (1115) 195-202,  
 -പി. വി. കൃഷ്ണൻനായർ 238-48  
 ['ഏതായാലും ഉത്തരഭാഗം  
 എഴുത്തച്ഛന്റെയല്ല']
3. ഭാഗവതം കിളിപ്പാട്ടിലെ രാജ്യീ  
 ചില പ്രസ്താവനകൾ VII (1116) 122-25  
 -വെള്ള കുളത്തു  
 കരുണാകരൻനായർ



## 24. മറ്റു കൃതികൾ

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. ശിവപുരാണത്തിന്റെ<br/>കർതാവ് എഴുത്തച്ഛൻ<br/>നാനോ?</p> <p>-വരവൂർ ശാമമേനോൻ</p>   | <p>ഭാഷാപോഷിണി<br/>XXIV (1095) 450 ff.</p>  |
| <p>2. നമ്മുടെ ഹരിനാമകീർത്തനം<br/>രണ്ടു കൃതികളോ?</p> <p>-ഡാ: പി. കെ. നാരായണ<br/>പിള്ള</p> <p style="text-align: center;">[അതേ]</p>           | <p>മലയാളരാജ്യം<br/>വിശേഷാൽപ്രതി<br/>1126/1950, 1 പേജ്</p>  |
| <p>3. “ചിന്താരത്ന”ത്തിലെ<br/>തുഞ്ചൻ</p> <p>-അനാമകർതൃകം</p>  | <p>പ്രഭാതം, വിശേഷാൽപ്രതി,<br/>പാലക്കാട്, 1930, 85-88</p>   |
| <p>4. ഭാഗവതകീർത്തനം (ഒരു<br/>പഴയ കൃതി)</p> <p>-മഹാകവി തുഞ്ചത്തു് എഴു<br/>ത്തച്ഛൻ എഴുതിയതല്ല<br/>യോ?</p> <p>പ്രസാ: ചുനക്കര<br/>രാമവാരീയർ</p> | <p>ഭാഷാപ്രകാശം, ? ;<br/>സമുദായദീപിക, ? ;<br/>എസ്. റി. റെഡ്യാർ &amp;<br/>സൺസ്, കൊല്ലം,<br/>1-ാം പതിപ്പ്, 1098;<br/>9-ാം പതിപ്പ്, 1125,<br/>pp. 2+10</p> |

25. ഒറഗ്ഗോകങ്ങളും മററും

(13.1-4 കൂടി നോക്കുക)

1. പദ്യങ്ങൾ: തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ ശേഷഗിരി  
 I. i (1100 ചിങ്ങം) 14-15  
 [“അപടി ജേന്തി, ന ജേന്തി സുലഭേതേം” ഇത്യാദി പദ്യവും വ്യാഖ്യാനവും]
2. ഒരു പഴയ ഗ്ലോകം— മാതൃഭൂമി അക്ഷരപ്പതിപ്പ്  
 XIII. 19 (1935 ജൂലൈ 22)  
 ഒരു ശിഷ്യനെഴുതി 34;  
 കൊടുത്തത്) ഭാഷാപോഷിണി  
 -ഒരു ലേഖകൻ 39 (1110) 361  
 [ചാത്തപ്പണ്ണിക്കൈമ്മൾക്കു്;  
 ‘എൺപത്തൊന്നിനെ’  
 ഇത്യാദി. ഇതു കൈമ്മളുടെ  
 പുത്രനായ എഴുവത്തു വലിയ  
 കോപ്പസപാമികൾക്കു  
 ഉപദേശിച്ചതാണെന്നുമാണ്ടു്.]

# F. എഴുത്തച്ഛന്റെ കടംബവും ശിഷ്യന്മാരും

## 26. അഗ്രജനും പുത്രിയും ദേഹിത്രനും

അഗ്രജനായ രാമാചാർ

1. ലഘുരാമായണം (ഒരു പഴയ കൃതി) തുഞ്ചത്തു ഗുണമാവലി നമ്പർ 3,  
 -എഴുത്തച്ഛന്റെ സഹോദരനും തുഞ്ചത്തു കാർയാലയം, മിറൂർ, രണ്ടാം പതിപ്പ്, 1939, pp. 4, 40.  
 ശ്രീ രാമാചാർ രാമുണ്ടാക്കപ്പെട്ടത്  
 സമ്പാ: പുതുകുളങ്ങര പി. രാമചന്ദ്രമേനോൻ
  
2. പരമഞാനകവി സനാതനയമ്.  
 -തുഞ്ചത്തു രാമനെഴുത്തച്ഛൻ VII (1917) 123-35  
 അമ്പാടി മീനാക്ഷിഅമ്മയുടെ വ്യാഖ്യാനത്തോടു കൂടിയത്  
 പ്രസാ: വരവൂർ നാരായണമേനോൻ
  
3. കാളിയാക്ക അഥവാ ദേവീസ്തവം കേരളചിന്താമണി VI (1086-87) 42-44  
 പ്രസാ: ചിറൂർ വരവൂർ ശാമമേനോൻ
  
4. ത്രിപുരസുന്ദരീകാളിയാക്ക സനാതനയമ്.  
 -തുഞ്ചത്തു രാമനെഴുത്തച്ഛൻ VII (1917) 213-17  
 സമ്പാ: വി. കെ. നായർ

5. സ്വപ്നമാലാ സനാതനധർമ്മം  
 -തുഞ്ചത്തു രാമനൈഴത്തച്ഛൻ VII (1917) 285-90,  
 സമ്പാ: [പി. ആർ. മേനോൻ] 321-27
6. എഴുത്തച്ഛന്റെ അഗ്രജൻ നവയുഗം, അഴുപ്പുതിപ്പ്  
 -സി. എൻ. ഏ. രാമയ്യാ I. ii (1113 ചിങ്ങം 24)  
 ശാസ്ത്രി 25-26

പുതി ശ്രീദേവി

7. ലക്ഷ്മീകടാക്ഷരസവും ശനീ തുഞ്ചത്തു ഗ്രന്ഥാവലി  
 ശപരസ്തോത്രവും നമ്പർ 4,  
 കിളിപ്പാട്ട്: എഴുത്തച്ഛൻ തുഞ്ചത്തു കാര്യാലയം,  
 ന്റെ ഏക പുതി ചിറൂർ.  
 ശ്രീദേവിയാലുണ്ടാക്ക  
 ഒപ്പട്ടത്  
 പ്രസാ: [പി. രാമചന്ദ്ര  
 മേനോൻ]
8. എഴുത്തച്ഛന്റെ മകൾ തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
 -പി. ആർ. മേനോൻ II (1126-27/1951-52)  
 [ചില ഒറ്റശ്ലോകങ്ങൾ 86-89  
 പ്രസാധനം ചെയ്യുന്നു.]

ദേഹിത്രൻ

9. അരിയിട്ടു മുടിമുട്ട് (ഒന്നാം തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
 പാദം, മൂന്നാം കണ്ണി): I (1125-26/1950-51)  
 ആമക്കാവിൽ ഇട്ടി 211-12  
 എഴുത്തച്ഛൻ  
 സമ്പാ: പി. ആർ. മേനോൻ  
 [ഇട്ടിരാമനൈഴത്തച്ഛൻ, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ ദേഹിത്രൻ]

## 27. ഗോപാലനൈഴത്തച്ഛൻ

1. ഗോപാലനൈഴത്തച്ഛൻ  
 -കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി

“കേരളകവികൾ”  
 (ഒന്നാംഭാഗം)  
 കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി,  
 കൊല്ലം, 1093, 25-26
2. എഴുവത്തു വലിയ കോപ്പ  
 സ്വാമികൾ

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
 I (1950-51)

-[പി. ആർ. മേനോൻ]

213-15, 259-66

[എഴുത്തച്ഛന്റെ ശിഷ്യനായ  
 ഗോപാലനൈഴത്തച്ഛൻ,  
 കാലം: കൊല്ലം, 668-740]
3. വലിയകോപ്പ (ഗോപാല)  
 സ്വാമികൾ

“കേരളസാഹിത്യ ചരിത്രം,”  
 ഉള്ളൂർ, വാല്യം II, 561-62

-ഉള്ളൂർ

## 28. കരുണാകരനെഴുത്തച്ഛൻ

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>1.</b> ശിവരാത്രിമാഹാത്മ്യം<br/>കിളിപ്പാട്ട്<br/>-എഴുത്തച്ഛന്റെ പ്രഥമ<br/>ശിഷ്യൻ കരുണാകര<br/>നെഴുത്തച്ഛനാൽ ഉണ്ടാ<br/>ക്കപ്പെട്ടത്<br/>പ്രകാ: പുതൂക്കുളങ്ങര<br/>രാമചന്ദ്രമേനോൻ</p> | <p>തൃഞ്ചത്തു ഗ്രന്ഥാവലി<br/>നമ്പർ 1,<br/>ഒന്നാംപതിപ്പ്,<br/>തൃശ്ശിവപേരൂർ,<br/>1936, pp. 59;<br/>രണ്ടാംപതിപ്പ്, ചിറൂർ,<br/>1950</p> |
| <p><b>2.</b> കരുണാകരനെഴുത്തച്ഛൻ<br/>-കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി</p>  | <p>“കേരളകവികൾ”<br/>(ഒന്നാംഭാഗം)<br/>കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി,<br/>കൊല്ലം, 1093, 21-22</p>  |
| <p><b>3.</b> കരുണാകരനെഴുത്തച്ഛൻ<br/>-ആർ. നാരായണ<br/>പ്പണിക്കർ</p>  | <p>“കേരളഭാഷാസാഹിത്യ<br/>ചരിത്രം,” മൂന്നാംഭാഗം,<br/>തിരുവനന്തപുരം, 1116,<br/>pp. 3-6</p>  |
| <p><b>4.</b> കരുണാകരനെഴുത്തച്ഛൻ<br/>-ഉള്ളൂർ</p>  | <p>“കേരളസാഹിത്യ ചരിത്രം,”<br/>ഉള്ളൂർ, വാല്യം II, 562-64</p>  |

## 29. സൂത്രനാരായണസ്വാമി

1. ജ്ഞാനമൃഡാമണി തൃഞ്ചത്തു ഗ്രന്ഥാവലി,  
 കിളിപ്പാട്ട് നമ്പർ 2,  
 -എഴുത്തച്ഛന്റെ ഒടുവില തൃഞ്ചത്തു കാര്യാലയം,  
 തൈ ശിഷ്യൻ ശ്രീ സൂത്ര ചിറൂർ,  
 നാരായണസ്വാമിയാൽ രണ്ടാംപതിപ്പ്, 1950  
 ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടത്  
 (അവതാരികയോടുകൂടി)  
 പ്രസാ: [പി. രാമചന്ദ്ര  
 മേനോൻ]
  
2. തത്വജ്ഞാനാമൃതം(-സുധാ) വിവേകവാണി  
 -ശ്രീ സൂത്രനാരായണ III (1113-14) 457-60  
 സ്വാമികൾ  
 (അവതാരികയോടുകൂടി)  
 പ്രസാ: പി. രാമചന്ദ്ര  
 മേനോൻ
  
3. (തത്വജ്ഞാനസുധാ തൃഞ്ചത്തുഴുത്തച്ഛൻ  
 -സൂത്രനാരായണസ്വാമി) II (1126-27/1951-52)  
 പ്രസാ: [പി. രാമചന്ദ്ര 9-11  
 മേനോൻ]  
 [മൂലം മാത്രം]
  
4. ഗുരുഗീതം തൃഞ്ചത്തുഴുത്തച്ഛൻ  
 -സൂത്രനാരായണസ്വാമി I (1125-26/1950-51)  
 സമ്പാ: പി. ആർ. മേനോൻ 292
  
5. [എഴുത്തച്ഛനെക്കുറിച്ചുള്ള  
 ഒന്നരശ്ലോകങ്ങൾ  
 -സൂത്രനാരായണസ്വാമി]

- ‘ആദികിലൈൻറ’  
ഇത്യാദിശ്ലോകം
- തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
I (1125-26/1950-51)  
15
6. ‘കാരുണ്യപൂർവ്വം,’ ‘നമോ  
നമ,’ ‘ഹേ യോഗിൻ,’  
‘തദ്രൂപം’ ഇത്യാദി  
ശ്ലോകങ്ങൾ
- സി. 41
7. ‘ബോധാനന്ദഘനം’  
ഇത്യാദിശ്ലോകം
- സി. 44
8. സൂത്രനാരായണനെഴുത്ത  
ച്ഛൻ  
-കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണി
- “കേരളകവികൾ”  
(ഒന്നാംഭാഗം)  
കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണി,  
കൊല്ലം, 1093, 22-25
9. സൂത്രനാരായണനെഴുത്ത  
ച്ഛൻ  
-ആർ. നാരായണ  
പ്പണിക്കർ
- “കേരളഭാഷാസാഹിത്യ  
ചരിത്രം,” മൂന്നാംഭാഗം,  
തിരുവനന്തപുരം, 1116,  
pp. 6-14
10. ശ്രീ സൂത്രനാരായണ  
സ്വാമി  
-അനാമകർതൃകം  
[കാലം: കൊല്ലം 714-785]
- തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ  
I (1125-26/1950-51)  
467-73
11. സൂത്രനാരായണനെഴുത്ത  
ച്ഛൻ  
-ഉള്ളൂർ
- “കേരളസാഹിത്യ ചരിത്രം,”  
ഉള്ളൂർ, വാല്യം II, 564-65

### 30. മറ്റു ശിഷ്യാദികൾ

1. തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ ശിഷ്യപരമ്പര - ഉള്ളൂർ “കേരളസാഹിത്യചരിത്രം,” ഉള്ളൂർ, വാല്യം II. 561
2. [തൃഞ്ചത്ത ശിഷ്യാവലി ഗ്ലോകം] : [എഴുപത്തു ചെറിയ കോപ്പ സ്വരൂപികൾ] [‘വന്ദേ നിത്യമഖണ്ഡ’ ഇത്യാദി] തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ I (1125-26/1950-51) 138
3. [തൃഞ്ചത്ത] ഗുരുപരമ്പര ഗ്ലോകങ്ങൾ [‘ലോകനാമായ,’ ‘നമോ നമസ്സോ,’ ‘സൂര്യാചാര്യ’ ഇത്യാദി] തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ I (1125-26/1950-51) 87
- 4 [സൂര്യാചാര്യനായണസ്വാമി കളെപ്പററി ഒരു ഗ്ലോകം] : ദേവഗുരു [‘വന്ദേ ശ്രീസൂര്യാചാര്യനായണ’ ഇത്യാദി] ടി. 19
5. നിരതിശയാനന്ദം—ഗുരു വന്ദനം: തൃഞ്ചത്ത പരമ്പരയിൽപ്പെട്ട പണ്ഡിതന്മാരു സ്വാമിയാർ (നമ്പീശ്വരസ്വാമി) സമ്പാ: പി. ആർ. മേനോൻ ടി. 537-39

6. സീതാസ്വയംവരം (കല്യാണപ്പാട്ട്) ഒരു പ്രാചീനകൃതി: ചാത്തപ്പനണി കയ്യിൽ സമ്പാ: [പി. ആർ. മേനോൻ] തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ IV (1953-54) 388-89
7. ദേവഗുരു - ഉള്ളൂർ "കേരളസാഹിത്യചരിത്രം," ഉള്ളൂർ, വാല്യം II. 565-67
8. ഉന്മാദഭൂതാപസ്സാരാദി ചികിത്സകൾ (കേരളത്തിൽ നടപ്പുണ്ടായിരുന്ന ഒരു വിശിഷ്ട പ്രാചീനവൈദ്യഗ്രന്ഥം) : തൃഞ്ചത്തു പരമ്പരയിൽപ്പെട്ട പരാപരഗുരുവാണു ഇതിന്റെ കർതാവു പ്രസാ: [പി. രാമചന്ദ്ര മേനോൻ] തൃഞ്ചത്തു ഗ്രന്ഥാവലി നമ്പർ 5, തൃഞ്ചത്തു കാര്യാലയം, ചിറൂർ, 1950
9. പരാപരഗുരു - ഉള്ളൂർ "കേരളസാഹിത്യചരിത്രം," ഉള്ളൂർ, വാല്യം II. 567
10. ഗോപാലനെഴുത്തച്ഛൻ - ഉള്ളൂർ ടി. 567-68  
[ചെറിയകോപ്പസപാമികൾ]



അനുബന്ധം

6.7. തൃശ്ശൂർ തിരുവിതാംകൂർ  
ഭാഷയം

തൃശ്ശൂർ തിരുവിതാംകൂർ  
V (1954-55) 337-41

-കെ. കൃഷ്ണമേനോൻ,  
മുളകുനത്തുകാവ്

[എഴുത്തച്ഛൻ നേടിക്കൊടു  
ത്തിട്ടുള്ള നേട്ടങ്ങൾ. പദ്യം.]

# ലേഖകാനുകൂലനി

അക്ഷിത്തത്ത് അച്യുതൻനമ്പൂതിരി	18.11
അച്യുതത്ത് വാസുദേവൻമുസ്സത്	13.12
അച്യുതമേനോൻ, ചേലനാട്ട്	1.9; 4.34,42; 9.1; 18.8
അജ്ഞാതകർതൃകം	1.1; 4.5, 22, 28; 9.9; 12.8, 19; 13.1,2,4; 17.5, 9; 18.19, 22; 24.3; 29.10
അനന്തൻപിള്ള, പി.	10.8
അനന്തൻപിള്ള, പി., കുടുങ്ങല്ലൂർ	4.31
അനന്തരാമയ്യാശാസ്ത്രി, സി. എൻ. (രാമയ്യാശാസ്ത്രി നോക്കുക)	
അർ. എം.	4.19
ഈശ്വരപിള്ള, അർ.	1.2; 4.8, 27; 5.2; 9.3
ഉണ്ണി, ഡി. പി.: (പത്മനാഭനണ്ണി നോക്കുക)	
ഉണ്ണികൃഷ്ണൻനായർ, വി.	18.25
ഉള്ളൂർ എസ്സ്. പരമേശ്വരയ്യർ	1.10; 8.6; 27.3; 28.4; 29.11; 30.1, 7,9,10.
എൻ. ഡി.	18.21
എം. എച്ച്. ശാസ്ത്രി	4.30
എസ്. എൻ. അർ. പിള്ള	17.6
എസ്. പി.	10.14
'എഴുത്തച്ഛൻ'	18.31
എഴുത്തച്ഛൻ, കെ. എസ്സ്. (ശങ്കരനെഴുത്തച്ഛൻ നോക്കുക)	
കണ്ണൻ ജനാർദ്ദനൻ	4.36
കരുണാകരൻനായർ, വെള്ളംകുളത്തു	23.3

കല്യാണിക്കുട്ടിത്തമ്മ, സി. ജി.	7.2
കാന്ത്യായനിക്കുട്ടി, കൽത്തറ	4.25; 12.1
കുഞ്ഞൻപിള്ള, പി. എൻ., ശുരനാട്ടു	22.3
കുഞ്ഞികൃഷ്ണക്കുറുപ്പ്, കുട്ടമത്ത് കുനിയൂർ	4.33
കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ, പി.	7.10
കുഞ്ഞിരാമൻനായർ, പി.	4.26; 16.6; 18.14
കുഞ്ഞുപിള്ള, ജി., പ്രാക്കുളം	20.39
കുഞ്ഞുരാമൻനായർ, കെ. സി.	1.1
കുഞ്ഞുരാമപൊതുവാൾ, സി. വി.	4.44; 10.7
കുട്ടമത്ത് കുനിയൂർ കുഞ്ഞികൃഷ്ണക്കുറുപ്പ്	4.33
കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ	14.5; 22.8
കുട്ടിരാമമേനോൻ, കാമ്പ്രത്തു	17.7
കുരുക്കൾ, എം. കെ.	9.4
കുളപ്പറമ്പൻ, ചെറുലോസ്	7.3
കുറുപ്പിപ്പറത്തു കേശവൻനായർ	3.1
കുറുപ്പിപ്പഴ കൃഷ്ണപിള്ള	4.10
കൃഷ്ണകുമാർ	18.27
കൃഷ്ണക്കുറുപ്പ്, സി., മധുരവനം	14.2; 15.8
കൃഷ്ണൻ എമ്പ്രാന്തിരി, ഏ.	15.4
കൃഷ്ണൻനമ്പ്യാർ, കെ.	11.4
കൃഷ്ണൻനായർ, കോങ്ങോട്ടു	12.7,9
കൃഷ്ണൻനായർ, പി., ശിരോമണി	10.11, 12,13; 12.10, 12, 14, 15; 20.14
കൃഷ്ണൻനായർ, പി. വി.	8.2, 5; 20.16, 29; 21.4; 23.2
കൃഷ്ണപിള്ള, കുറുപ്പിപ്പഴ	4.10
കൃഷ്ണപിള്ള, കെ. ആർ.	4.17
കൃഷ്ണപിള്ള, വി. കെ.	20.7
കൃഷ്ണമേനോൻ, കെ., മുളകുന്നത്തുകാവ്	6.7 (അനുബന്ധം)
കൃഷ്ണമേനോൻ, ടി. കെ.	4.2; 15.1
കെ. എൻ.	19.1
കെ. പി. ശാസ്ത്രി, വാരനാട്ടു	9.5

കെ. വി. എം.	2.4; 10.3, 10; 15.7 18.1, 3; 20.15
കേകയൻ	16.9
കേശവൻ, എൻ, കിളിമാനൂർ	10.5; 18.17
കേശവൻനമ്പൂതിരി, വി. എ.	14.3
കേശവപിള്ള, കെ. സി.	13.3
കൊച്ചുകൃഷ്ണൻ, ആർ.	12.1 a
കൊച്ചുണ്ണിമേനോൻ, കോയാത്തു്	18.29
കൊച്ചുപിള്ള, എൻ.	9.2
കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി	4.4, 9; 20.1, 5, 6, 8, 13; 27.1; 28.2; 29.8
കോമമേനോൻ, സി.	4.3
കോയിത്തട്ട, എൻ.	18.12
ഗോദവമ്മ, കെ., ഡാക്ടർ	20.37
ഗോപാലക്കുറുപ്പു്, വെണ്ണിക്കുളം	16.4
ഗോപാലൻനായർ, പി.	20.31
ഗോപാലപിള്ള, കെ.	4.37
ഗോപാലപിള്ള, കെ. എൻ.	4.20; 20.11
ഗോപാലപിള്ള, പി., ചെരിങ്ങര	11.1
ഗോപാലപിള്ള, സി. ഐ.	9.12
ഗോപാലപിള്ള, സി. പി., അയ്യനാട്ടു്	4.13; 10.1; 20.30, 32, 35, 38, 40; 21.1
ഗോപാലപ്പണിക്കർ, സി. എസ്.	17.2, 3.
ഗോവിന്ദൻ, കെ.	18.9
ഗോവിന്ദൻകുട്ടിനായർ, വിദ്വാൻ	9.11; 16.7; 20.21
ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, കോന്നിയൂർ	18.6
ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി.	4.1
ഗോവിന്ദപ്പിള്ളശാസ്ത്രി, പി. കെ.	8.1
‘ചരിത്രാനുപേഷി’	13.5
ചാക്കോ, മൂലയിൽ	13.7, 8, 10
ചാണ്ടി, വി. ജെ.	11.3
ചാത്തപ്പണിക്കർ, കെ., എടക്കാട്ടു്	9.7

ചിറോഴം, ആർ. പി., ഡാക്ടർ	7.5
ചുനക്കര രാമവാരിയർ	24.4
ചുമ്മാർ, ടി. എം.	4.29
ചെറിയാൻ, ഒ. എം.	21.2
ചെല്ലപ്പൻപിള്ള, കെ., മഹോ.	7.1
ജമാൽ, ഇടവാ	12.3
ജാനകിഅമ്മ, കെ.	6.2
ജാജ്ജ്, കെ. ജെ.	12.4
ജോസഫ്, ടി. കെ.	12.2
തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള	7.9
തിരുവൊത്ത്, ബി. കെ.	18.30
തെക്കിനിയേടത്ത് നാരായണൻനമ്പൂതിരി	18.16
ഭാമോദരൻ, കെ.	4.48
ഭാമോദരൻപിള്ള, പി.	6.3; 14.4
ഭാമോദരമേനോൻ, ഇഡയത്ത്	21.3
ഭാമോദരമേനോൻ, എം. ഏ.	4.35
ധർമ്മരത്ന	20.23
നവീശ്ശൻ, കെ. എൻ., നെല്ലുവായ്	18.24
നമ്പ്യാർ, എം. സി. കെ.	18.35
നാണുപിള്ള, പി.	20.4
നാണുപിള്ള, പന്നിശ്ശേരിൽ	16.3
നായർ, എം. ആർ., (സഞ്ജയൻ)	20.18
നായർ, എസ്. കെ., ഡാക്ടർ	6.6
നായർ, കെ. കെ.	15.6
നായർ, കെ. പി., സാഹിത്യവിശാരദൻ	10.9
നായർ, ടി. എൻ., വിദ്വാൻ	20.9
നായർ, വി. കെ.	26.4
നാരായണൻ, എം. കെ.	18.13
നാരായണൻനായർ, വടക്കേപ്പാട്ട്	2.5
നാരായണൻനമ്പൂതിരി, തെക്കിനിയേടത്ത്	18.16
നാരായണൻനമ്പൂതിരി, വെളുത്താട്ട്	18.33
നാരായണൻനമ്പൂതിരിപ്പാട്ട്, കെ. ഏ.	18.32
നാരായണുപിള്ള, കെ. ഇ., (കുറിശ്ശേരി)	1.8

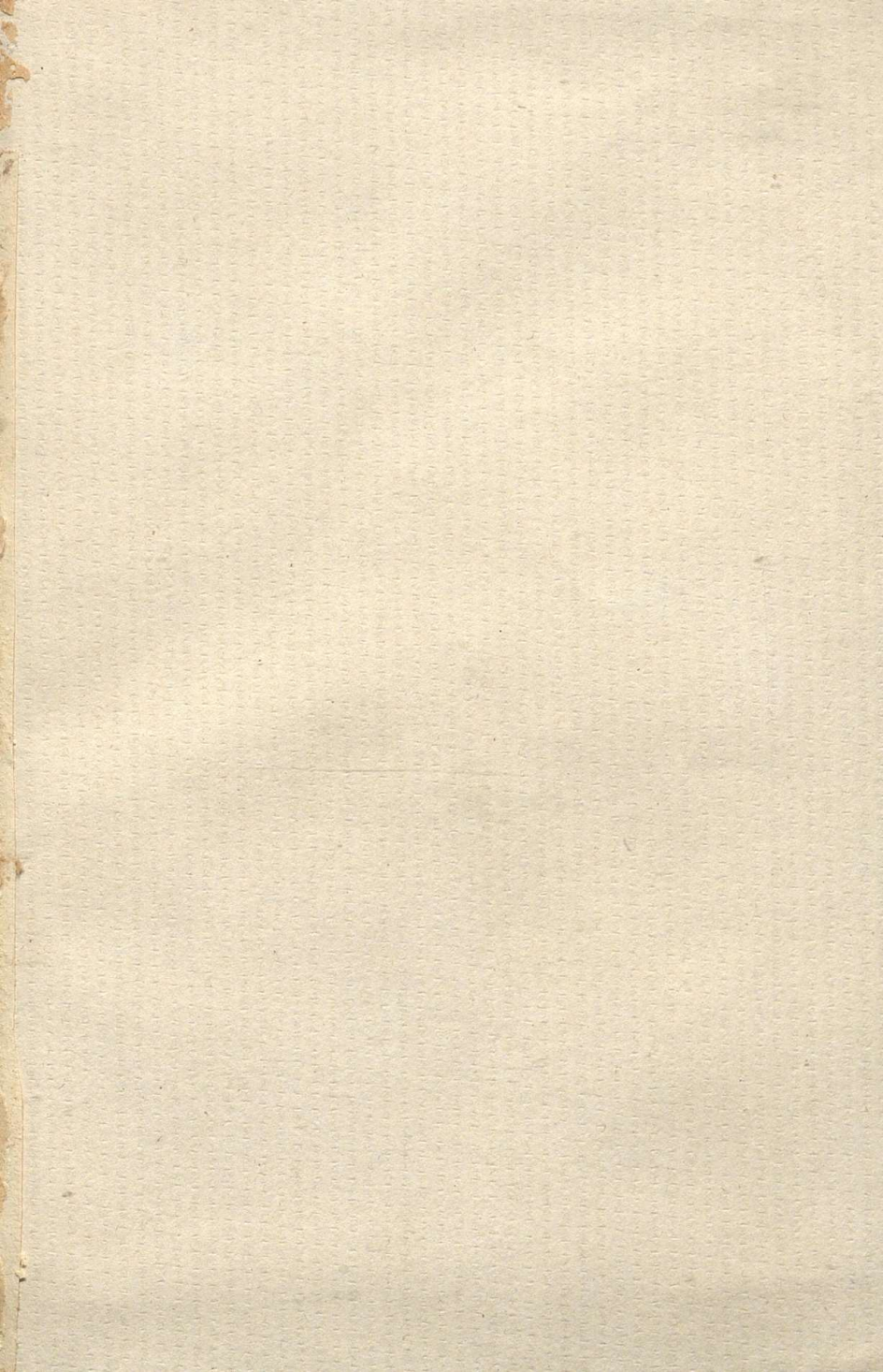


ഭരതൻ, എരനെല്ലൂർ	7.11
ഭാസ്കരൻ, എൻ. ശാസ്ത്രി	10.2
ഭാസ്കരൻപിള്ള, കെ. ജി.	7.8
മന്നാടിയാർ, എം. പി. എം.	2.3; 20.25
മന്നാടിയാർ, വി. ഐ.	4.43
മററം, സി. കെ., ഫാദർ	6.5
മായവൻ, ഏ.	16.8
മായവൻനായർ, കണ്ണത്തു	18.34
മായവൻപിള്ള, സി. ജി.	5.4
മായവൻഭട്ടതിരി, ടി.	4.47
മീനാക്ഷിഅമ്മ, അമ്പാടി	26.2
മീനാക്ഷിഅമ്മ, ഏ.	20.3
മീനാക്ഷിഅമ്മ, മുളഞ്ഞൂർ	4.14
മേനോൻ, പി. ആർ.	
(പുതപ്പള്ളങ്ങര രാമചന്ദ്രമേനോൻ)	3.2; 4.45; 12.5,6, 11,13,16,18;15.9; 17.8,9,10; 20.24; 26.1, 5, 7, 8, 9; 27.2; 28.1; 29.1, 2,3,4; 30.5,6,8
യമൻ	13.6
രവീന്ദ്രനാഥൻനായർ, ജി.	11.6
രാജാ, കെ. കെ.	18.1, 7
രാമകൃഷ്ണപിള്ള, കെ., സ്വദേശാഭിമാനി	23.1
രാമകൃഷ്ണയ്യർ, മഞ്ചേരി	20.10
രാമകുറുപ്പ്, എൻ.	2.2
രാമൻനായർ, പി.	16.5
രാമൻപിള്ള അശാൻ, ഇ.	2.1
രാമൻമേനോൻ, എം.	4.39
രാമൻമേനോൻ, കെ.	7.7
രാമൻമേനോൻ, ടി. കെ.	4.50; 12.17; 20.27
രാമമേനോൻ, പുത്തേഴത്ത്	3.3; 5.1

ശാസ്ത്രി, സി. എൻ. എ.	4.12,24;8.3; 13.9; 22.2; 26.6
രാമവാരിയർ, ചുനക്കര	24.4
രാമസ്വാമിഅയ്യർ, എൽ. വി.	6.4
ലക്ഷ്മീഭായി, അമ്പാട്ട്	4.23
ലീലാവതി, എം.	4.41
വടക്കംകൂർ രാജരാജവർമ്മ	21.6
വള്ളത്തോൾ	3.1;16.1; 18.2,18
വാഗ്ഭടാനന്ദഗുരുക്കൾ	10.11, 12,13
വാസുദേവൻനമ്പൂതിരി, കടത്തനാട്ട്	20.26
വാസുദേവൻമുസ്സത്, അച്ചുതത്ത്	13.12
വാസുദേവൻമുസ്സത്, കെ.	
(കെ. വി. എം. നോക്കുക)	
വിജയൻ, വി.	20.22
വെണ്ണിക്കുളം ഗോപാലക്കുറുപ്പ്	16.4
വെള്ളത്താട്ട് നാരായണൻനമ്പൂതിരി	18.33
ചെല്ലപ്പിള്ള, ആർ., അഞ്ചൽ	18.10
ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, ജി.	4.15
ശങ്കരൻനമ്പ്യാർ, പി.	18.1; 20.12
ശങ്കരൻനായർ, കെ. വി.	18.4
ശങ്കരനെഴുത്തച്ഛൻ, കുറുവാൻതൊടിയിൽ	
(കെ. എസ്. എഴുത്തച്ഛൻ)	1.3; 7.6, 11.2; 22.4, 5, 6
ശങ്കരപ്പിള്ള, എം. കെ., ആലങ്ങാട്ട്	20.28
ശങ്കരമേനോൻ, വി.	22.1
ശങ്കരയ്യർ, ഡി.	20.36
ശങ്കുണ്ണി (കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി നോക്കുക)	
ശർമ്മ, ആർ. സി.	4.11
ശർമ്മ, കെ. വി.	1.11
ശാമമേനോൻ, വരവൂർ	24.1; 26.3
ശാസ്ത്രി, എം. എച്ച്.	4.30
ശാസ്ത്രി, കെ. പി., വാരനാട്ട്	9.5

ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, തകഴി	7.9
ശ്രീരമാട്ടു വി. എൻ. കുഞ്ഞൻപിള്ള	22.3
ശേഷാലിത്തമ്പുര, പി.	21.5
ശ്രീനിവാസൻ, കെ.	11.8
സഞ്ജയൻ (എം. ആർ. നായർ)	20.18
സത്യനേശൻ, ഏ. എൻ.	8.4
സി. ഏ. യം.	14.1
സുകുമാർ, അഴീക്കോട്ട്	4.49
സുകുമാരപ്പിള്ള, കരയംവെട്ടത്തു	1.6; 18.23
സെബാസ്റ്റ്യൻ, ഏ. വി.	4.32
സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപ്പിള്ള	23.1







MO 7  
SHA-E

34400

കാർമ്മിക സഹായം  
2019-2020 ന്റെ കണക്കുകൾ



Indic Digital Archive Foundation

**KOTTAYAM PUBLIC LIBRARY**

Call No M07 ..... Acc. No 34400 .....

Author കെ. ജി. മ. മ. .....

Title മുഹമ്മദ്  
മുഹമ്മദ് .....