നമ്മുടെ നാടൻ പാട്ടുകളും നാടൻ കളികളും

398.8

SAHITHYA PRAVARTHAKA C.S. LTD. KOTTAYAM

പ്രേംനാഥ്

പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള

നമ്മുടെ നാടൻപാട്ടുകളും നാടൻകലകളും

3589

PC Library & Research Center

(Malayalam)

Nammude Natanpattukalum
Natankalakalum

Compiled by
PREMNATH
Vettiyur, Mavelikara

First Published December 1957
Reprinted December 1959

Printed at
INDIA PRESS, KOTTAYAM

Price Re. 1.00

Copyright by
Premnath

Publishers:
Sahitya Pravarthaka Co-operative Society Ltd., Kottayam, Kerala State

Sales Department:
NATIONAL BOOKSTALL
Kottayam Kerala State India

നമ്മുടെ നാടൻപാട്ടുകളും നാടൻകലകളും

3589

സമ്പാദകൻ

പ്രേംനാഥ്

PC Library & Research Center

പ്രസാധകന്മാർ

സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം

നാഷനൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ

കോട്ടയം

വില ക. 1.00

398.8

S1021 B663 61/59-60 2-1000

മുഖവുര

ആശയവിനിമയത്തിനു ഭാഷ ഉപയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങിയ കാലംമുതല്ലേ, മനുഷ്യൻെറ കലാവാസനയുടെ ബഹിർപ്രകടനമായി, ജനകീയഗാനങ്ങളുടെ ഗായകർ, ഗാനത്തിൽ സവിശേഷം ലയിച്ച്, സ്വന്തം വ്യക്തിത്വം മറന്ന് സ്വായത്തമായ സാമാന്യഭാഷയിൽ അനുഭവരസികത്വം കലർത്തി പാടിയിട്ടുള്ളതാണല്ലോ നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ.

ഓലയുടെയോ നാരായത്തിൻെറയോ ഒത്താശകൂടാതെ, കടലാസ്സിൻെറയോ അച്ചടിയുടെയോ സഹായമില്ലാതെ, പകർത്തി എഴുതുന്നവരുടെ ആക്രമണങ്ങൾക്കു വിധേയമാകാതെ, കേവലം വായ്പാട്ടായി പകന്ന് പ്രാചീനഗാനങ്ങൾ ഇന്നും നമ്മുടെ ഗ്രാമീണരുടെ ഇടയിൽ മാറെറാലിക്കൊള്ളുന്നു.

സാഹചര്യങ്ങളുടെ സമ്മർദ്ദംമൂലം മനുഷ്യൻെറ സാമൂഹ്യജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന ക്ലേശങ്ങളെ തരണംചെയ്യുവാൻ, സുന്ദരങ്ങളായ ആശയങ്ങളാൽ നെയ്തുടുത്ത്, മാധുര്യമുള്ള വാക്കുകളാൽ കോർത്തിണക്കി, 'ആട്ടമാടിയും—പാട്ടു പാടിയും' ജീവിതം സുമധുരമാക്കുവാൻ ഉതകുന്ന ഈരടികൾ, താളത്തിനൊത്തു ചുവടുവച്ച് നമ്മുടെ പഴവന്മാർ പാടി. തലമുറതലമുറകളായി കൈരളിയുടെ ഹൃദയാന്തർഭാഗത്തുനിന്നും ഉതിർന്നുവീണിട്ടുള്ള ചില ഈരടികളുടെയും അതിനോടു ചേന്ന നാടൻകലകളുടെയും ഒരു ചെറിയ സമാഹാരമാണ് ഈ കൊച്ചുപുസ്തകം.

ശാരീരികമായും മാനസികമായും സാംസ്കാരികമായും ഉണർവും ഉന്മേഷവും നൽകുന്ന നമ്മുടെ നാടൻപാട്ടുകളും നാടൻ കലകളും കാലത്തിനനുസൃതമായ വിധത്തിൽ പഴമകളയാതെ പുതുമയോടുകൂടി വിദ്യാലയങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിക്കേണ്ട കാലം അതിക്രമിച്ചു.

കേരളത്തിൻെറ വിവിധഭാഗങ്ങളിൽനിന്നും ശേഖരിച്ചിട്ടുള്ള 70–ൽ പരം നാടൻപാട്ടുകളും, അവയോടു ബന്ധ

പ്പെട്ട നാടൻകലകളുടെ ചെറിയ വിവരണവും, കേരളത്തില ങ്ങോളമിങ്ങോളം കാണാറുള്ള 105–ൽ പരം നാടൻകലകളു ടെ ഒരു ലിസ്റ്റുമാണു് ഇതിലെ ഉള്ളടക്കം. നാലഞ്ചു പാട്ടു കളൊഴികെ മറ്റെല്ലാ പാട്ടുകളും വാരികകളിലും മറ്റും പ്രസി ദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ളതും, അഖിലേന്ത്യാ റേഡിയോ തിരുവനന്ത പുരം നിലയത്തിൽനിന്നു പ്രക്ഷേപണം ചെയ്തിട്ടുള്ളതുമാണു്.

നാടൻപാട്ടുകൾ ശേഖരിക്കുന്നതു് അത്ര എളുപ്പമുള്ള കാര്യമല്ല. പഴയ പാട്ടുകൾ ഓർമ്മയുള്ള വ്യക്തികൾ വളരെ വിരളമാണു്. പ്രാചീനഗാനങ്ങൾ പാടുന്നതുതന്നെ അവജ്ഞ യായിട്ടാണു് അവർ കരുതുന്നതു്. ചില ഓണംകേറാമൂല കളിൽ ചുരുക്കം ചില വയോവൃദ്ധന്മാർ ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടു്. അവരുടെ കാലംകൂടി കഴിഞ്ഞാൽ കൈരളിയുടെ ഈ അനർഘ സമ്പത്തുക്കൾ അവരോടുകൂടി മൺമറയും . ഗ്രാമീണക്കു വിദേ ശിയും, വിശിഷ്യാ നിർദ്ധനനുമായ, എന്നെപ്പോലുള്ള യുവാ ക്കൾക്കു് അവരുടെ വീടുകളിലും 'ചാള'കളിലും പ്രവേശനം ലഭിക്കുന്നതുതന്നെ എളുപ്പമല്ല. പ്രഭാതം മുതൽ പ്രദോഷം വരെ പണിചെയ്തു് അന്തിക്കു കൊട്ടിലുകളിൽ വന്നു് വല്ലതും കാച്ചിക്കരിച്ചു് മോന്തി പള്ള നിറച്ചു് 'കിലുങ്ങി'ക്കിടക്കുന്ന വർക്കു് പാടുന്നതിനുള്ള 'അക്കി' കാണുകയില്ല. ഉണർവോ ഉന്മേഷമോ ഉണ്ടായിരിക്കില്ല. പാട്ടുവിളക്കു് അത്താഴമുണ്ണുന്ന തിനു മുമ്പുതന്നെ 'കരിന്തിരി'കത്തി ചൂട്ടുവെളിച്ചത്തിലായി രിക്കും പാ വിരിക്കുന്നതു്. അവരുടെ എളിയ കഴിവിലുള്ള അത്താഴത്തിന്റെ ഓഹരി കഴിച്ചിട്ടു്......അവരിൽനിന്നും കൈരളിയുടെ മുത്തുമാലകൾ കണ്ടെടുത്തു് ഭാവിതലമുറയ്ക്കു കാഴ്ചവെയ്ക്കുവാൻ നാടു മുഴവൻ അലഞ്ഞുനടന്ന എന്റെ യാതന കൾ ഇവിടെ വിവരിക്കുന്നില്ല.

പട്ടിണിക്കാരായ കർഷകരും, കർഷകത്തൊഴിലാളികളും വിദ്യാർത്ഥികളും, യുവാക്കളും ആത്മാർത്ഥമായ സഹായസഹ കരണങ്ങൾ നല്കിയതുകൊണ്ടാണു് പാട്ടുകൾ ശേഖരിക്കുവാൻ എനിക്കു സാധിച്ചതു്. പത്തു വർഷത്തെ അക്ഷീണപരിശ്രമം, നിരന്തരമായി പട്ടിണി കിടക്കുന്നതിനുള്ള സഹനശക്തി, യാ തനകളെ തരണം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ദൃഢനിശ്ചയം—ഇത്രയും

കൊണ്ടു് 3000–ൽപരം പ്രാചീനഗാനങ്ങൾ ശേഖരിക്കുവാൻ എനിക്കു സാധിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇനിയും നിരവധി പാട്ടുകൾ ശേഖരിക്കാനുണ്ടു്. ശേഖരിച്ചതുതന്നെ പലരിൽനിന്നും പാടിക്കേട്ടു തെററു തിരുത്തേണ്ടതായിട്ടുണ്ടു്.

പാട്ടുകൾ ശേഖരിക്കുമ്പോൾ ചില സംഗതികൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കാറുണ്ടു്. എത്ര നല്ല ഈരടികളായിരുന്നാലും, പലയിടത്തും സഞ്ചരിച്ചു് പലരിൽനിന്നും പാടിക്കേട്ടതിനു ശേഷമേ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാറുള്ളു. പ്രാദേശികമായി പാട്ടിൻെറ പിന്നിലുള്ള കഥ, ബന്ധം, ഏതേതു സന്ദർഭങ്ങളിലാണ് പാടാറുള്ളതു്, ആരിൽനിന്നുമാണ് പാടിത്തരുന്നവർ പഠിച്ചതു്, ഒരിക്കൽ പാടിക്കേട്ടു് കുത്തിക്കുറിച്ചെടുത്തതിനു ശേഷം രണ്ടാമതും അവരെക്കൊണ്ടു പാടിച്ചാൽ ഉണ്ടാകാറുള്ള ആശയത്തിൻെറ വ്യതിയാനം, പാടുന്നവർ സ്വയമായി ചേർക്കുന്ന നൂതനാശയങ്ങൾ എന്നുള്ള പലതിനെപ്പററിയും സസൂക്ഷ്മപഠനം ചെയ്തതിൻെറ ശേഷം മാത്രമെ ഞാൻ സംതൃപ്തനാകയുള്ളു. ചുരുക്കത്തിൽ ഒരൊററ ഈരടിയുടെ തെററു തിരുത്തുന്നതിനായി ചിലപ്പോൾ കേരളമൊട്ടാകെ സഞ്ചരിച്ചു് അറിയാവുന്നവരെ തേടിപ്പിടിച്ചു പാടിക്കേട്ടു് തെററുകൾ തിരുത്തിയതിനുശേഷമെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിനു മുതിൎന്നിട്ടുള്ളു. ഗാനങ്ങൾ എഴുതി പ്രാചീനഗാനങ്ങളാണെന്നു ലേബലൊട്ടിച്ചു മുതലെടുക്കുന്ന അനേകമാളുകൾ ഇന്നു കേരളത്തിലുണ്ടെന്നുള്ളതും ഇവിടെ പ്രസ്താവ്യമാണ്.

നാടോടിപ്പാട്ടുകളിലെ ചില വാക്കുകൾ പ്രാചീനമെങ്കിലും, ലളിതവും അനുനാസികപ്രസക്തങ്ങളുമാണ്. പുതിയ ട്യൂൺ സംവിധാനം ചെയ്യുന്നവരും, കാഥികന്മാരും മററും പ്രാചീനഗാനങ്ങളുടെ രീതി പാടെ മാററി സൗകര്യപ്പെടുന്ന രീതിയിൽ പാടുന്നതു് ഇന്നു സർവ്വസാധാരണമാണ്. തന്നിമിത്തം പാട്ടിൻെറ മാധുര്യവും, അക്ഷരങ്ങളുടെ ഘടനയും, 'frequency'യും മാത്രമല്ല, ചിലപ്പോൾ ആവശ്യമില്ലാതെ ചില അക്ഷരങ്ങൾ നീട്ടിയും കുറുക്കിയും വിഴുങ്ങിയും, പാട്ടിൻെറ അൎത്ഥവും താളവും മേളവും കൂടി നശിപ്പിക്കുന്നതു ക്ഷന്തവ്യമല്ല.

ഇതിൽ ചേർത്തിട്ടുള്ള ഓരോ പാട്ടിനും അതിൻേറതായ കളികളുണ്ടു്. ഉദാഹരണമായി കൈകൊട്ടിക്കളി എന്ന പേരിൽ 10 പാട്ടുകളുണ്ടു്, ഓരോ പാട്ടിനും ഓരോ തരത്തിലുള്ള കളികളാണു്. സൂചനകളും സൂചിതകഥകളും ചരിത്രപരമായ ചില തെളിവുകളുമുണ്ടു്. കുട്ടികളുടെ ആവശ്യത്തിനു പാടി ക്കളിക്കുവാൻ മാത്രം ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു് അവർ പാടി കളിക്കട്ടെ. മററുള്ളതെല്ലാം പിന്നാലെ ഉണ്ടാകുമെന്നുള്ളതു കേവലം യാഥാർത്ഥ്യമാകയാൽ തൽക്കാലം അതിനുദ്യമിക്കുന്നില്ല.

ഈ പുസ്തകത്തിലെ ഓരോ പാട്ടും നിരവധി വ്യക്തികളിൽനിന്നും പാടി കേട്ടിട്ടാണു് പുസ്തകരൂപത്തിൽ വെളിച്ചത്തേക്കു കൊണ്ടുവന്നിട്ടുള്ളതു്. അവരുടെയെല്ലാം പേരു് രേഖപ്പെടുത്തണമെന്നു് എനിക്കു് അതിയായ ആഗ്രഹമുണ്ടു്, പക്ഷേ, പത്തിരുപതു പേജുകൾ അതിനുതന്നെ വേണം. കാസർകോടുമുതൽ കന്യാകുമാരിവരെയുള്ള ഗ്രാമങ്ങളിൽ അധിവസിക്കുന്ന നിരവധി നിരക്ഷരകുക്ഷികളായ ഗ്രാമീണഗായകരിൽനിന്നും കുറിച്ചെടുത്തതിനുശേഷം, സഹൃദയനും പണ്ഡിതാഗ്രേസരനും, ഗവേഷകനുമായ വന്ദ്യവയോധികൻ ശ്രീ. എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള തുടങ്ങിയ ഒട്ടനേകം സാഹിത്യകാരന്മാരെ വായിച്ചുകേൾപ്പിച്ചു് അഭിപ്രായങ്ങൾ ആരാഞ്ഞതിൻശേഷമാണു് പുസ്തകരൂപത്തിൽ പ്രസിദ്ധംചെയ്യുന്നതു്. ഈരടികൾ പറഞ്ഞുതന്നിട്ടുള്ള ചില വ്യക്തികൾ പട്ടിണി കിടന്നു മരിച്ചുപോയി എന്നുള്ള പരമാർത്ഥം ഓർക്കുമ്പോൾ കണ്ണുനീരോടുകൂടിയാണു് സ്വതന്ത്രഭാരതത്തിൽ ഞാനിതവതരിപ്പിക്കുന്നതു്.

പ്രേംനാഥ്

'നാടൻപാട്ടുകളും നാടൻകലകളും' വായിച്ചു കേൾക്കുകയും പാട്ടുകൾ പാടി അഭിനയിച്ചു കാണുകയുംചെയ്തു. പ്രാചീന കേരളസംസ്കാരത്തെയും ചരിത്രത്തെയും പററി ഗവേഷണം നടത്തുന്നവക്ക് ഇത്ര മാത്രം ഉപകരിക്കുന്ന മറെറാരു കൃതിയും ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. ഇതു ശേഖരിച്ചതിനു് നിങ്ങളെ സർവ്വാത്മനാ അഭിനന്ദിക്കുകയും, ഇതിനു സകല വിജയങ്ങളും ആശംസി ക്കുകയും ചെയ്തുകൊള്ളുന്നു.

പറവൂർ
25-4-'56 എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള

ഉള്ളടക്കം

1 കൈകൊട്ടിക്കളി

2 കുമ്മി

3 മാണിക്കച്ചെമ്പഴക്ക

4 തിരുവാതിര

5 പാർവള്ളിക്കളി

6 തീവണ്ടിക്കളി

7 തുമ്പിതുള്ളൽ

8 വള്ളപ്പാട്ട്

9 പെൺതരുമോ തോഴിമാരെ

10 തലയാട്ടം

11 പയ്യും പുലിയും

12 കുടംകളി

13 ആട്ടകളി

14 മുടിയാട്ടം

15 മാപ്പിളപ്പാട്ട്

16 വിനോദപരമായ പാട്ടുകൾ

17 കളരിയും പടപ്പാട്ടുകളും

18 ചൊവട്ടകളി അഥവാ വട്ടക്കളി

19 തലപ്പന്ത് അഥവാ കുററിപ്പന്ത്

20 കിളിത്തട്ടുകളി

21 കുട്ടകുട്ടകളി

22 കേരളത്തിലെ ചില നാടൻകലകൾ

കൈകൊട്ടിക്കളി

യുവതികളുടെ സമൂഹനൃത്തമാണ് കൈകൊട്ടിക്കളി. ഭാരതത്തിലെവിടെയും കാണാറുള്ള ഒരു പ്രാചീന നൃത്തസംവിധാനമാണിതു്. വിവിധ ഭാഷക്കാരുടെ ഇടയിൽ, വിവിധ സമുദായങ്ങളിൽ വളന്നു വികസിച്ചിട്ടുള്ള പ്രസ്തുത നൃത്തത്തിനു്, കേരളത്തിൻെറതന്നെ നിരവധി രീതികളും, ചിട്ടകളും കാണ്ണാൻ കഴിയും. വട്ടത്തിൽനിന്നു് ചുവടുവച്ചു്, മൂന്നാംചുവടിൽ മുന്നോട്ടുകയറി, നാലാം ചുവടിൽ നടന്നുകളിച്ചു്, ഏഴാം ചുവടിൽ പുറകോട്ടു പോരുമ്പോൾ, താളത്തിനൊത്തു് ഇരുകൈകൾകൊണ്ടും താളംകൊട്ടി, മനംകവരുന്ന ഈരടികൾ പാടി, ചാടിക്കളിക്കുന്നതു വളരെ ആയാസമുള്ള നൃത്തസംവിധാനമാണു്. കാണികളുടെ കണ്ണും കാതും കവരുന്ന ഈ മനോഹരനൃത്തം കേരളീയക്കു പ്രത്യേകമായിട്ടുള്ള കലാപ്രകടനമാണു്.

'തക്കമിട്ടു്'' താളത്തിനൊത്ത മേളത്തോടുകൂടി തരുണീമണികൾ കൈകൊട്ടിക്കളിക്കുമ്പോൾ, ഈരടികൾ സ്വതഃസിദ്ധമായ ഭാവനയിൽ നിന്നും ഉതിന്നുവീഴുന്നതു് സ്വാഭാവികമാണു്.

ഒന്നാകും കുന്നിലും
ഒരടിക്കുന്നിലും
ഓരടിക്കന്നിമാർ
പാലനട്ടേ തെയ്യം.

പാലയ്ക്കില വന്നു
പൂ വന്നു കാ വന്നു
പാലയ്ക്കു നീർകൊട്ട
കാർകുഴലി തെയ്യം.

തക്കമിട്ടം—തെയ്യം
താളമിട്ടം—തെയ്യം
താളത്തിനൊത്ത
മേളമിട്ടം തെയ്യം.

തെയ്യം=ദൈവം. തെയ്യീത്തിനുന്ത, തെയ്യത്താൻ, തെയ്യത്താൾ, തീയോതിനുന്തൊ എന്നുള്ള പ്രാചീനപ്രയോഗങ്ങളെല്ലാം 'തെയ്യം' എന്ന പ്രാകൃതരൂപത്തിൽ നിന്നുമുണ്ടായിട്ടുള്ളതാണു്.

[കുറിപ്പു്:—"പാലയ്ക്കു നീർകൊട്ട കാർകുഴലി" എന്നതിനു പകരം "പാലയ്ക്കു നീർകൊട്ട പാർവ്വതിയെ" എന്നു ചിലസ്ഥലങ്ങളിൽ പാടാറുണ്ടു്. ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ "തെയ്യം" എന്ന പദം ഉപയോഗിക്കാറില്ല. രീതിക്കും വ്യത്യാസം ഉണ്ടാകാറുണ്ടു്. മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിൽനിന്നും ശേഖരിച്ചതു്.]

ഒന്നാം കുന്നും
ഒരുമല കുന്നമ്മേ
ഒന്നല്ല മങ്കമാർ പാലനട്ടേ

പാലക്കില വന്നു
പൂ വന്നു കാ വന്നു
പാലയ്ക്കു നീർകൊട്ട പാർവതിയെ

ഞാനല്ല പൈങ്കിളി
ഓമലപൈങ്കിളി
താണിരുന്നാടുന്ന പൊന്നോമൽക്കിളി

ചുണ്ടുകറപ്പനും
തുവൽചൊവപ്പനും
മഞ്ഞച്ചിറക്കിളി കൂടറിഞ്ഞു

അത്തത്തണയിട്ട
താമരയെണയിട്ട
എങ്ങിനെ കൊത്തിയെണവിരിക്കും

തൻെറ കുലം ചൊല്ലി
തായ്ക്കുലം ചൊല്ലി
തങ്ങളിക്കൊത്തിയെണവിരിക്കും.

[കുറിപ്പ്:-മലബാറിൽ പാടാറുള്ളതു് ഇപ്രകാരമാണു്. ഈരടികൾ തമ്മിൽ വ്യാത്യാസം ഉണ്ടു്. തുമ്പി തുള്ളുമ്പോഴും ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഈ പാട്ട പാടാറുണ്ടു്.]

മയിൽപ്പേടകളെപ്പോലെ ആടിയും, കുയിലിനെപ്പോലെ പാടിയും, താണിരുന്നു പൂപറിക്കുന്നതുപോലെ അഭിനയിച്ചും മാവേലിദേശത്തെ മഹിളാമണികൾ കൈകൊട്ടിക്കളിക്കുമ്പോൾ പാടാറുള്ള പാട്ട്:

ഒന്നാം കുററിക്കും താണിരുന്നേപെണ്ണ–
ങ്ങൊന്നരനെല്ലിനും പൂവിറുത്തേ

ചെമ്മക്കുളത്തിലെ ചെമ്മയിലെ
മയിലാടട്ടെ കുയിൽ പാടട്ടെ

ആടട്ടെ മയിലാടട്ടെ
മാവേലി തേയം മയിലാട്ടം

അച്ഛനാണം വലം ചങ്കിനാണം–വലം
എന്നെ വളർ വെട്ടിതല്ലരുതേ

ചെമ്മം = ജന്മം. തേയം = ദേശം. വളർ = 'വടി'ക്കായി ഉപയോഗിക്കുന്ന കാട്ടുചെടി. ആനയെ അടിക്കുന്നതിനു 'പാപ്പാന്മാർ' ഉപയോഗിക്കുന്നതു് വളർവടിയാണു്.

അമ്പും വില്ലുമായി പള്ളിമെത്തയിലാടി വരുന്ന തമ്പുരാന്റെ മുമ്പിൽ പുള്ളിമാൻ ചാടിക്കളിക്കുന്നതുപോലുള്ള മനോഹര നൃത്തസംവിധാനത്തിന്റെ ഈരടികൾ:

ഒന്നു കുരു തമ്പുരാനൊരു
പള്ളിപ്പ്ണം വെയ്ക്കേണം
പള്ളിപ്പ്ണം വെച്ചാപ്പോരാ
പള്ളിമെത്തയിലാട്ടം
പള്ളിമെത്തയിലാടി വരുമ്പം
പുള്ളിമാന്റെ ചാട്ടം
പുള്ളിമാന്റെ ചാട്ടം കണ്ടി–
ട്ടമ്പും വില്ലും തുള്ളട്ടെ.

[കുറിപ്പ്:–പള്ളി എന്ന വാക്കു ബഹുമാനസൂചകമായിട്ടാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നതു്. ഉദാഹരണത്തിനു്, പള്ളിവേട്ട, പള്ളിയുറക്കം, പള്ളിമെത്ത ആദിയായ പദങ്ങൾ. മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിൽനിന്നും ശേഖരിച്ചതു്. മലബാറിൽ കുറത്തിമട്ടിലാണ് ഈ പാട്ടു ഗ്രാമീണർ പാടുന്നതു്.]

മുഹമ്മദീയ വനിതകൾ അവരുടേതായ ഈണത്തിൽ പാട്ടുപാടി കൈകൊട്ടിക്കളിക്കുമ്പോൾ, ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ 'അറവാന'ത്താളം കൂടി ഉപയോഗിക്കാറുണ്ടു്.

തത്തക്കിളിക്കൊത്ത
തയ്യൽമൊകമൊത്ത
തഞ്ചംപോൽ കൊഞ്ചുന്ന
നാളെതെന്നാൾ.

മുത്തുക്കുലപോലെ
നിത്തിയം തെളിയുന്ന
മഞ്ചത്തിൽ വല്ലിയെ
കാണുന്നതെന്നാൾ.

തേനെക്കുടിപ്പാനായ്
കൊതിവച്ച വണ്ടിൻെറ
ദാഹം തണിയുന്ന
നാളെതെന്നാൽ.

[കുറിപ്പ്:-മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിൽനിന്നും ശേഖരിച്ചതു്.]

കടലാസ്സും അച്ചടിയും കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് 'പനയോല'യാണ് എഴുതുന്നതിനായി കേരളീയർ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതു്. താളിയോലയുടെ മാഹാത്മ്യത്തെ വർണ്ണിച്ചുള്ള ഈരടികൾ പാടി കൈകൊട്ടിക്കളിക്കുമ്പോൾ, താളമേളങ്ങളും ചുവടും ഒന്നു വേറെ തന്നെയാണു്.

ഒന്നാം കടലക്കരെ ചെന്നമ്മ
കൊണ്ടുവന്നമ്മ പനയോല
മുത്തു കുത്തും പൊന്നോല
മുഖത്തണിയും പൊന്നോല
കാതിലോല കുരിയമ്മച്ചെമ്മം
കാതിലിളതാം പൊന്നോല
ഒരോല ഒരു വാചകമേ
തേവകന്നി—തേവകന്നി
പാണ്ടിമങ്ങലം പൊന്നോല
പടജയിച്ചുവന്നതും പൊന്നോല
കൊല്ലത്തു രാജാവു കേറിവരികയും
ചെല്ലക്കുതിരയും പൊന്നോല

കാതിലോല = കാതിൽ ഇടുന്ന പനയോലകൊണ്ടുള്ള ആഭരണം. കുരിയമ്മച്ചെമ്മം = പാരമ്പര്യമായുള്ള അവകാശം. തേവകന്നി = സൗന്ദര്യവതിയായ കന്നിപ്പെണ്ണു്. കന്നി=അവിവാഹിത. പാണ്ടിമങ്ങലം=പാണ്ടിദേശം. മങ്ങലം = ദേശത്തിനും വീടിനും 'മങ്ങല'മെന്നു പ്രാചീനകാലത്തു പറയപ്പെട്ടിരുന്നു.

മുല്ലപ്പൂ ചൂടിയ തരുണീമണികൾ, നിലവിളക്കിനു ചുററും നിന്ന് നിഴലിടാതെ അതിവേഗത്തിൽ ചാടിക്കളിക്കുമ്പോൾ പാടുന്ന പാട്ട്:

ഒന്നാം കെണപതി
പകവതി—ഓഹോ
എനിക്കാരും തന്നതുമല്ല
ഞാനൊട്ടുമെടുത്തതുമല്ല

മുല്ലേടെ ചുവട്ടിൽ കൂടി
കളിയാടാൻ പോയപ്പോൾ
മുല്ലപ്പൂ പകന്നെൻെറ
മുടിക്കെട്ടിൽ വീണതാണെ

*   *   *

ഒരടസ്സാ മൂട്ടവെട്ടി
പരുത്തിമൂട്ടിൽ നിരത്തിവച്ച്
നിലവിളക്കും കൊളുത്തിവച്ച്
നിഴലിടാതെ പോരു പെണ്ണേ

[കുറിപ്പ്: മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിൽനിന്നും ശേഖരിച്ചത്.]

പൈങ്കിളിയെപ്പോലെ ചുററിപ്പറക്കുന്നതും, ചിറമുമ്പിൽ പരൽമീൻ ഓടി മറിയുന്നതുംപോലുള്ള അഭിനയ ചാതുര്യം കൈകൊട്ടിക്കളിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നുള്ള യാഥാത്ഥ്യം ഈരടികളിൽനിന്നു തന്നെ മനസ്സിലാക്കാം.

ഒന്നാം മാനകം തെരളിമാനക്കിളി
ഒന്നല്ലോ മാനകം മുട്ടയിട്ടേ

മുട്ടകൾ, താരകൾ, ചെട്ടികൾ, ചീരകൾ
അക്കുഞ്ഞു പോയതും പാർക്കടലിൽ

പാർക്കടൽ ചുററിപ്പറക്കുന്നുണ്ടക്കിളി
നീർക്കുഴിയിട്ടു നെകരുന്നുണ്ടേ.

[കുറിപ്പ്: മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിൽനിന്നും ശേഖരിച്ചതു്.]

പൊന്നിൻ ചിങ്ങത്തിലെ പൊന്നോണക്കാലത്തു് പാലുപോലുള്ള നിലാവെളിച്ചത്തിൽ, കൂട്ടം കൂട്ടമായി വിനോദത്തിലേർപ്പെട്ടമ്പോൾ വളരെ ഗഹനങ്ങളായ വിഷയത്തെ പരാമർശിച്ചും അവർ പാടാറുണ്ടു്. കളങ്കരഹിതമായ ഹൃദയത്തിൽനിന്നും നിർഗമിച്ചിട്ടുള്ള മനോജ്ഞഗാനങ്ങൾ ആശയസമ്പന്നങ്ങളും നീതിസാരങ്ങളുമാണു്:

ഒന്നാകും കൊള്ളാം കൊള്ളാം
ഒററപറയിണ പെണ്ണുങ്ങളെ

രണ്ടാകും കൊള്ളാം കൊള്ളാം
ചുണ്ടിപറയിണ പെണ്ണുങ്ങളെ

മൂന്നാകും കൊള്ളാം കൊള്ളാം
മുക്കററം തിന്നുന്ന പെണ്ണുങ്ങളെ

നാലാകും കൊള്ളാം കൊള്ളാം
നാണമില്ലാത്ത പെണ്ണുങ്ങളെ

അഞ്ചാകും കൊള്ളാം കൊള്ളാം
അഞ്ചിലും കൊഞ്ചുന്ന പെണ്ണുങ്ങളെ

ആറാകും കൊള്ളാം കൊള്ളാം
അറിവില്ലാത്ത പെണ്ണുങ്ങളെ

ഏഴാകും കൊള്ളാം കൊള്ളാം
എഴുത്തറിയാത്ത പെണ്ണുങ്ങളെ

എട്ടാകും കൊള്ളാം കൊള്ളാം
പൊട്ടുതൊട്ട പെണ്ണുങ്ങളെ

ഒൻപതാകും കൊള്ളാം കൊള്ളാം
പൊന്നണിഞ്ഞ പെണ്ണുങ്ങളെ

പത്താകും കൊള്ളാം കൊള്ളാം
പത്തുമാസവും പെണ്ണുങ്ങൾക്കു്!

[കുറിപ്പു്:– മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിൽനിന്നും ശേഖരിച്ചതു്. ഏറെപ്പറയുന്നവരും, കുണ്ടിപറയുന്നവരും, അമിതമായി ആഹരിക്കുന്നവരും, നാണമില്ലാത്തവരും, എല്ലായിടത്തും കൊഞ്ചിക്കുഴയുന്നവരും, അറിവില്ലാത്തവരും, വിദ്യാഭ്യാസമില്ലാത്തവരും, കൃത്രിമമായി സ്വയം അലങ്കരിക്കുന്നവരും, ആഭരണങ്ങളിൽ ഭ്രമമുള്ളവരുമായ സ്ത്രീകൾ അസത്തുക്കളാണു്. കുടുംബിനികളാകുവാൻ യോഗ്യതയില്ലാത്തവരാണു്. അവരോടുള്ള താക്കീതാണു് അവസാനത്തെ രണ്ടു വരികൾ. "സ്ത്രീയായാൽ ഗർഭിണിയാകും. പത്താം മാസത്തിൽ പ്രസവിക്കണം. അന്നു് അനുഭവിക്കാൻ പോകുന്ന നരകയാതന!... അല്പം ചിന്തിക്കു!" അമിതമായ എല്ലാ അഹങ്കാരങ്ങളും ദൂരീകരിച്ചു് ഒരു ഉത്തമ വനിതയാകുവാൻ ആഹ്വാനം ചെയ്യുകകൂടിയാണു് കളിക്കുന്നതോടൊപ്പം ഈരടികൾ കൊണ്ടു് കാര്യമായി നിർവഹിക്കുന്നതു്.]

കുമ്മി

കമ്പുകളി അഥവാ കോലാട്ടം പോലുള്ള സമൂഹനൃത്തമാണു് കുമ്മി. ഒട്ടച്ചാൺ നീളമുള്ള കമ്പുകൾകൊണ്ടു യുവാക്കൾ 'താനന്ന' പാടി, തന്നാൾക്കും ഈരാൾക്കും കമ്പു കളിക്കുമ്പോൾ, ഇരുകൈകൾകൊണ്ടും താളം പിടിച്ചു് 'താനന്ന' പാടി കുമ്മിയടിക്കുന്നതു കേരളാംഗനകളുടെ വിനോദങ്ങളിൽ ഏററവും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നതാണു്. നിരവധി മട്ടിലുള്ള കുമ്മിപ്പാട്ടുകൾ ലിഖിതങ്ങളായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും 'കുമ്മിയടി' കേരളത്തിൽനിന്നും പാടെ നശിച്ചു.

താനന്നെ താനന്നെ തന്നായിനെ—തനി
താനന്നെ താനന്നെ തന്നായിനെ.

"കൊച്ചീക്കാരത്തികൊച്ചുപെണ്ണേ
നിനക്കെങ്ങിനെ കിട്ടിയിക്കുപ്പിവള?"

"കൊച്ചീക്കോട്ടയ്ക്കു കുമ്മിയടിച്ചപ്പം
കൊച്ചിച്ചൻതന്നതി കുപ്പിവള."

"കൊച്ചീക്കാരത്തിക്കൊച്ചുപെണ്ണേ
നിനക്കെങ്ങിനെ കിട്ടിയീ പാദസ്വരം?"

"കുമ്മിയടിക്കുവാൻ കൂട്ടത്തിപ്പോയപ്പം
സമ്മാനംകിട്ടിയീപ്പാദസ്വരം."

"കൊച്ചീക്കാരത്തിക്കൊച്ചുപെണ്ണേ
നിനക്കെങ്ങിനെ കിട്ടിയീ മുത്താക്കു്?"

"കൊച്ചീക്കായലിൽ കപ്പലിൽ വന്നവർ
കല്പിച്ചുതന്നതീ മുത്താക്കു്."

"കൊച്ചീക്കാരത്തിക്കൊച്ചുപെണ്ണേ
നിനക്കെങ്ങിനെ കിട്ടിയീ മൂക്കുത്തി?"

"കൊച്ചീക്കോട്ടയ്ക്കു കുമ്മിയടിച്ചപ്പം
കൊച്ചച്ചൻതന്നതീ മൂക്കുത്തി."

"കൊച്ചീക്കാരത്തി കൊച്ചുപെണ്ണേ
നിനക്കെങ്ങിനെകിട്ടിയീ കണ്ണിളക്കം?"

"മാനത്തുപൊന്നിൻെറ വിത്തുവിതച്ചവൻ
മാനിച്ചുതന്നതീക്കണ്ണിളക്കം."

[കുറിപ്പ്:–"നിനക്കെവിടുന്നു" എന്നു ചിലർ പ്രസിദ്ധംചെയ്തുകാണുകയുണ്ടായി. പാട്ടുപാടിക്കളിക്കുമ്പോൾ ആ പ്രയോഗം യോജിച്ചതല്ല. "നിനക്കെങ്ങിനെകിട്ടി" എന്നാണു സാധാരണ ഗ്രാമീണർ പാടാറുള്ളതു്. പഞ്ചാബിലും, ബംഗാളിലും, തെന്നിന്ത്യയിലും ഇതുപോലുള്ള പ്രാചീനനൃത്തം നിലവിലുണ്ടു്. മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിൽനിന്നും ശേഖരിച്ചതു്.]

മാണിക്കച്ചെമ്പഴക്കാ

ഒരു കുട്ടിയുടെ കണ്ണുകെട്ടി മദ്ധ്യത്തിൽ ഇരുത്തി നാലുവശത്തും മററു കുട്ടികൾ ഇരിക്കും. ഒരുത്തൻ പാട്ടുപാടും. മററുള്ളവർ ഏററുപാടും. താളത്തിനൊത്തു കയ്യിലിരിക്കുന്ന ചെമ്പഴക്ക പുറകുവശത്തുകൂടി മറുകയ്യിൽ പകരും. കണ്ണുകെട്ടി മദ്ധ്യത്തിൽ ഇരിക്കുന്ന കുട്ടി ചെമ്പഴക്ക കൈവശമുള്ള കുട്ടിയെ തൊട്ടുകാണിക്കുമ്പോൾ, അയാൾ സ്വതന്ത്രനായി മററുള്ളവരോടൊപ്പം തോല്പിക്കപ്പെട്ട കുട്ടിയുടെ സ്ഥാനത്തുവരും. തോററ കുട്ടിയുടെ കണ്ണുകെട്ടി മദ്ധ്യത്തിൽ ഇരുത്തി തുടന്നു കളിക്കും. മാനസികവികാരത്തെ തട്ടിയുണത്തുന്ന ബാലികാബാലന്മാരുടെ ഒരു നല്ല കളിയാണു് ഇതു്.

അക്കയ്യിലിക്കയ്യിലോ
മാണിക്കച്ചെമ്പഴക്ക
പൊട്ടനറിയാതേം
മാണിക്കച്ചെമ്പഴക്ക
അറുകയ്യിലിറുകയ്യിലോ
മാണിക്കച്ചെമ്പഴക്ക
തൊട്ടതറിയാതേം
മാണിക്കച്ചെമ്പഴക്ക
ഒന്നു വലത്തുവച്ചേ
മാണിക്കച്ചെമ്പഴക്ക
തൊട്ടതറിയാതേം
മാണിക്കച്ചെമ്പഴക്ക
എൻെറ വലംകയ്യിലോ
മാണിക്കച്ചെമ്പഴക്ക
തൊട്ടതറിയാതേം
മാണിക്കച്ചെമ്പഴക്ക

എൻെറ ഇടംകയ്യിലോ
മാണിക്കച്ചെമ്പഴക്ക
ഓട്ടുന്നുണ്ടോട്ടുന്നുണ്ടേ
മാണിക്കച്ചെമ്പഴക്ക

അറുകയ്യിൽ = ആരുടെ കയ്യിൽ. ലിറുകയ്യിൽ = ഏതു കയ്യിൽ.

[കുറിപ്പ്:—മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിൽനിന്നും ശേഖരിച്ചതു്.]

മലബാറിൽ പ്രചുരപ്രചാരമുള്ള കളിയാണു് പഴങ്ങാക്കളി. പറയൻ, പണിയൻ, കള്ളാടി, കണക്കൻ, ചെറുമൻ തുടങ്ങിയവർ പാടുന്നതു മധുരമായ മററൊരു ഈണത്തിലാണു്. ആശയത്തിനു പറയത്തക്ക മാററമില്ലെങ്കിലും ഈരടികൾ തമ്മിൽ വലിയ വ്യത്യാസമുണ്ടു്.

അപ്പൊയുക്കപൊയുക്കാപൊയുക്ക
മാണിക്കച്ചെമ്പൊയുക്കാപൊയുക്കാ
പൊയുക്കാ നടക്ക്ണുണ്ടു് തത്തിന്താ
മാണിക്കച്ചെമ്പൊയുക്കാ പൊയുക്ക
ലെടബാഗം ലോടിപ്പോയേ തത്തിന്താ
മാണിക്കച്ചെമ്പൊയുക്കാ പൊയുക്ക
പുങ്കത്തിരിക്ക്ണോനേ തത്തിന്താ
കണ്ണുരണ്ടുള്ള കണ്ണാ തത്തിന്താ
നോക്കിപ്പിടിച്ചോണേ തത്തിന്താ
മാണിക്കച്ചെമ്പൊയുക്കാ പൊയുക്ക
അച്ചം വലംകയ്യിലേ തത്തിന്താ
മാണിക്കച്ചെമ്പൊയുക്കാ—പൊയുക്ക
ഒന്നാം കടവിലാണേ തത്തിന്താ
മാണിക്കച്ചെമ്പൊയുക്കാ—പൊയുക്ക.

പൊയുക്ക = പഴക്ക; അടയ്ക്ക. ലെടബാഗം = ഇടത്തുവശം. പുങ്കത്തിരിക്ക്ണോനേ = മദ്ധ്യത്തിൽ ഇരിക്കുന്നവനേ.

[കുറിപ്പ്:—വള്ളുവനാട്ടിൽനിന്നും ശേഖരിച്ചതു്.]

തിരുവാതിര

കേരളീയരുടെ ജീവിതത്തിൽ അലിഞ്ഞു ചേന്നിട്ടുള്ള ഒരുത്സവമാണ് തിരുവാതിര. തുടിച്ചുകുളിയും, പാതിരാപ്പൂവും, എട്ടങ്ങാടിയും, അഷ്ടമംഗല്യവും മററുമായി കൊണ്ടാടിവന്ന ഈ ഉത്സവം മൺമറഞ്ഞു എങ്കിലും ഉത്സവകാലത്തു കേരളീയരുടെ ഹൃദയാന്തർഭാഗത്തുനിന്നും ഉതിന്നു വീണിട്ടുള്ള ഗാനവും, നൃത്തവും ഇന്നും മായാതെ തന്നെ ശോഭിക്കുന്നു. ശരീരത്തിനു കാന്തിയും, ചലനത്തിനു ചാരുതയും ചൈതന്യവും, ശബ്ദത്തിനു ലയവും മാധുര്യവും നൽകുന്ന തിരുവാതിരക്കളി ആരെത്തന്നെ ആനന്ദിപ്പിക്കുന്നില്ല.

ഒന്നാകും ചിത്തിരക്കമ്പേ
പൂത്തിറങ്ങിയ പൂമലരേ
പൂവിറുക്കെടി പൂക്കണ്ണീകോരെടി
കോരിത്തട്ടുക്കെടി മങ്കപ്പെണ്ണേ

മങ്കപ്പെണ്ണീപ്പെണ്ണും, മയിലപ്പെണ്ണീപ്പെണ്ണും
കൊച്ചുനീലിപ്പെണ്ണും പൂവിറുത്തേ
ഇന്നല്ലിയോ പെണ്ണേ തിരുവാതിരക്കളി
നമുക്കൊന്നാടിക്കളിച്ചുപോട്ടെ

തിരഞ്ഞുകളി പെണ്ണേ
തിരിഞ്ഞുകളി പെണ്ണേ
പമ്പരംപോലെ തിരിഞ്ഞുകളി

മയില = നല്ല വെള്ളനിറത്തിനിടയ്ക്കു കറപ്പ് കലന്ന നിറം. മൈലക്കാള = മൈലനിറത്തിലുള്ള കാള. കരിമയില, വെള്ളമയില എന്നും പറയും.

[കുറിപ്പ്:–മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിൽനിന്നും ശേഖരിച്ചതു്.]

കേരളീയജീവിതത്തിൽ അലിഞ്ഞുചേൎന്നിട്ടുള്ള പൊന്നിൻചിങ്ങത്തിലെ പൊന്നോണവും, അത്തപ്പൂവും മററുമാണ്ടു് പാട്ടിലെ പ്രതിപാദനം.

വത്സരമൊന്നാകും ചിങ്ങമാസം
ഉത്സവമാം തിരുവോണത്തിനു്
മാനുഷരെല്ലാരുമൊന്നുപോലെ
ഉല്ലാസത്തോടങ്ങനുഗ്രഹിച്ചു
ഉച്ചമലരിയും പിച്ചകപ്പൂവും
വാടാത്ത മല്ലിക റോസാപ്പൂവും
ഇങ്ങനൊള്ളൊരു പൂക്കളൊക്കെ
കൊച്ചോണിമങ്കയും കാവലാക്ഷി
കൊച്ചുകല്യാണി എന്നൊരുത്തി
ഇങ്ങനെ നാലാറു പെണ്ണുങ്ങൾകൂടി
അത്തപ്പൂതൊട്ടു കുരവയുണ്ടു
മാനുഷരെല്ലാരുമൊന്നുപോലെ
ഉല്ലാസത്തോടങ്ങനുഗ്രഹിച്ചു.

* * *

താമരപ്പൂവാഴനട്ടു
താമസിക്കുന്നോളേ
പഞ്ചവൎണ്ണപ്പെൺകൊടിയെ
റാഞ്ചി–റാഞ്ചി–റാഞ്ചേ

* * *

കാലത്തൊരിക്കലും
പകലുള്ളപ്പോൾ
ആപത്തെനിക്കില്ല
പഴംചോറോടെ
നേരം വെളുക്കട്ടെ
മുല്ല വിരിയട്ടെ
മണം വീശട്ടെ.

[കുറിപ്പു്:–മദ്ധ്യകേരളത്തിൽനിന്നും ശേഖരിച്ചതു്.]

പാർവള്ളിക്കളി

ഭീകരമായ വനാന്തർഭാഗത്തു പാക്കുന്ന മലവൎഗ്ഗക്കാരുടെ ഇടയിൽ പ്രചാരമുള്ള ഒരു സമൂഹനൃത്തമാണു പാർവള്ളിക്കളി. മദ്ധ്യകേരളത്തിൽ ഓണക്കാലത്തു യുവതികൾ ഈ കളി കളിക്കാറുണ്ട്. കൈകൾ കോൎത്തു വൃത്താകൃതിയിൽ നില്ക്കുന്ന യുവതികളും യുവാക്കളും താളത്തിനൊത്തു പാട്ടുപാടി, ചുവടിന്മേൽ മുന്നോട്ടുചാടി, മെയ്‌വഴക്കത്തോടുകൂടി കളിക്കുന്നതിനു നല്ല പരിചയമുള്ളവൎക്കേ സാധിക്കയുള്ളു. ഈരടികളിൽനിന്നുതന്നെ കളിയുടെ ചിട്ട മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്.

ഇവിടൊരു കളി തുടങ്ങി	തിന്ത...	തെയ്...	തെയ്
എന്തൊരു കളിയാണേ	,,	,,	,,
പാർവള്ളിക്കളിയാണേ	,,	,,	,,
വട്ടം വട്ടം നിക്കിനെടോ	,,	,,	,,
ഓടിമണ്ടിക്കളിക്കിനെടോ	,,	,,	,,
ഞൊണ്ടിഞൊണ്ടി കളിക്കിനെടോ	,,	,,	,,
താളം തല്ലി കളിക്കിനെടോ	,,	,,	,,
മുട്ടതട്ടി കളിക്കിനെടോ	,,	,,	,,
കാലുരുട്ടിക്കളിക്കിനെടോ	,,	,,	,,
തുടതട്ടിക്കളിക്കിനെടോ	,,	,,	,,
വട്ടം വട്ടം നിക്കിനെടോ	,,	,,	,,
കണ്ണുരുട്ടിക്കളിക്കിനെടോ	,,	,,	,,
മൂക്കതൊട്ടു കളിക്കിനെടോ	,,	,,	,,
തോളുതട്ടി കളിക്കിനെടോ	,,	,,	,,
ഇടത്തോട്ടു കളിക്കിനെടോ	,,	,,	,,
ഇടത്തോട്ടു കളിച്ചുകണ്ടേ	,,	,,	,,
വലത്തോട്ടു കളിക്കിനെടോ	,,	,,	,,
വലത്തോട്ടു കളിച്ചുകണ്ടേ	,,	,,	,,

വട്ടം വട്ടം നിക്കിനെടോ	തിന്ത...	തെയ്...	തെയ്
പുറന്നോട്ട മലരിനെടോ	,,	,,	,,
ഓടിമണ്ടിക്കളിക്കിനെടോ	,,	,,	,,
ഇവിടൊന്നിരിക്കിനെടോ	,,	,,	,,
അവിട്ടന്നുമെഴുന്നേറേ	,,	,,	,,
വട്ടം വട്ടം നിക്കിനെടോ	,,	,,	,,
ഇവിടൊരു കളിയാണേ	,,	,,	,,
പാർവള്ളിക്കളിയാണേ	,,	,,	,,
പാർവള്ളിക്കരുക്കു വീണേ	,,	,,	,,
പാർവള്ളിക്കരുക്കഴിച്ചേ	,,	,,	,,
ഇവിടൊരുകളിയാണേ	,,	,,	,,
പാർവള്ളിക്കളിയാണേ	,,	,,	,,
ഇവിട്ടത്തെ വലിയച്ചോ	,,	,,	,,
പൊലിവുപൊലിക്കണമേ	,,	,,	,,

[കുറിപ്പ്:–"തിന്ത...തെയ്...തെയ്" എന്നതിനുപകരം "കർതിക...തെയ്...തെയ്" എന്നും പാടാറുണ്ട്. ബീഹാറിലെ ആദിവാസികളുടെ ഇടയിൽ ഇതുപോലുള്ള കളിയുണ്ട്.]

തീവണ്ടിക്കളി

ഇരുവശത്തും നില്ക്കുന്നവർ കൈകൾകോർത്ത്, ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച്, ജോടിചേർന്ന് ഒന്നിനുപുറകെ ഒന്നായി പാട്ടുംപാടി ഏററവും പുറകിൽ നില്ക്കുന്ന ജോടി, മററു ജോടികളുടെ മദ്ധ്യത്തിൽക്കൂടി താളത്തിനൊത്ത്ഓടി മുന്നണിയിൽ വരുന്നു. തുടർന്ന് ഒന്നിനുപുറകേ ഒന്നായി തീവണ്ടിപോകുന്നതുപോലെ കളിക്കുന്നതു കാണാൻ വളരെ കൗതുകമുള്ളതാണ്.

ലല്ല–ലല്ല–ലല്ലല്ല
ലല്ല–ലല്ല–വച്ചുംകൊണ്ട്
ലല്ല–ലല്ല–ലല്ലല്ല
തീവണ്ടീലേ പായുന്നേ.
അഞ്ചിലും മുമ്പിലും
വണ്ടിയും മുമ്പിലേ
കൂട്ടികൊളുത്തിവിട്ടിട്ട്
തീവണ്ടീലേ പായുന്നേ

[കുറിപ്പ്:–മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിൽനിന്നും ശേഖരിച്ചതു്.]

എഞ്ചിൻ മുമ്പിലും
വണ്ടികൾ പിന്നിലും
കൂട്ടിയിണക്കിവിട്ടിട്ട്
അണിയണിയായ്
വണ്ടികളെല്ലാം
ഇളകിത്തുള്ളിപ്പായുന്നേ.

ലല്ല–ലല്ല-ലല്ലല്ല
ലല്ല–ലല്ല–വച്ച്യംകൊണ്ടു്
ലല്ല–ലല്ല–ലല്ലല്ല
തീവണ്ടീലേ പായുന്നേ

[കുറിപ്പു്:–മലബാറിൽനിന്നും ശേഖരിച്ചതു്.]

തുമ്പിതുള്ളൽ

മലനാടിൻെറ മാധുര്യമുള്ള പൊന്നോണക്കാലത്ത് തുമ്പിക്കളവും, തുമ്പിതുള്ളലും, ആർപ്പും കുരവയും കേരളത്തിലങ്ങോളമിങ്ങോളം കാണാറുള്ള ഒരു സമൂഹഗാനനൃത്തമാണ്. ഓണപ്പുടവയും, ഓണക്കോടിയും ഉടുത്തൊരുങ്ങി തുമ്പിതുള്ളാനിരിക്കുന്ന പെൺകൊടിയുടെ നാലുവശത്തും യുവതികൾ കൂടിയിരുന്നു പാട്ടുപാടുമ്പോൾ, യുവാക്കൾ ആർപ്പുവിളിക്കും. മങ്കമാർ കുരവയിടും. പാട്ടും, ആർപ്പും, കുരവയും മൂർദ്ധന്യതയിലെത്തുമ്പോൾ തുമ്പിക്കിരിക്കുന്ന പെൺകൊടി താനേ ഉറഞ്ഞു തുള്ളും.

ഒന്നാംതുമ്പിയെ ഓരമ്മ മക്കളെ
പോയിമണച്ചെറ തുമ്പിയൊറയൊറ
തുമ്പിക്കിരുമ്പുണ്ടേ പൊന്നുംണ്ടേ പൊടിയുണ്ടേ
പിന്നെന്താ തുമ്പിയൊറയാത്തു തുമ്പി
തുമ്പിയേലിത്തുമ്പി യെളർമണികിങ്ങിണി
പോയിമണച്ചെറ തുമ്പിയൊറയൊറ.

തുമ്പിയൊറ = തുമ്പി ഉറയുക. ഉറയുക = മാധുര്യമായ ഗാനത്തിൽ സവിശേഷം ലയിച്ചു സാവധാനത്തിൽ താളത്തിനൊത്തു് ആടുന്നതിനാണ് ഉറയുക എന്നു പറയുന്നതു്. പൊന്നും പൊടിയും = ഒരു പ്രാചീനപ്രയോഗം; ആഭരണങ്ങൾ. ഇളർമണി = പളുങ്കുമാല. കഴുത്തിൽ ധരിക്കുന്ന കണ്ഠാഭരണം.

ഒന്നാകും കൊച്ചുതുമ്പി
നീ കൂടെ പോരുക പോരുക
ഒന്നാം കൊച്ചില പൂത്തേ പൂത്തേ
പൂക്കുലപോലെ പൊഴിഞ്ഞു പൊഴിഞ്ഞു.

നാഴി നിറച്ചങ്ങു വാരി വാരി
നാരായക്കുമ്പിലും കൂട്ടി കൂട്ടി
അന്നേരംവന്നൊരു വണ്ടേ വണ്ടേ
വണ്ടിനെപ്പോലൊരു തുമ്പി തുമ്പി
തുമ്പിയെഴുന്നള്ളി പോരോ പോരോ
തിറുക്കൊടിരാജനെ തീണ്ടാതെ

*   *   *

ഇട്ടിരിക്കാൻ പൊൻകുരണ്ടി
കണ്ടിരിക്കാൻ കണിവിളക്കു്
കളിപ്പാൻ കളംതരാം
കുളിപ്പാൻ കുളംതരാം
വെച്ചുണ്ണാൻ ചിററുരുളി
ചെറുപാത്രം കോരികതരാം
എന്താ തുമ്പി തുള്ളാത്തേ
കൊച്ചുതുമ്പി തുള്ളാത്തേ
പൂവു പോരാഞ്ഞോ
പൂക്കുല പോരാഞ്ഞോ
പിന്നെന്താ തുമ്പി തുള്ളാത്തേ
ആളു പോരാഞ്ഞോ
അലങ്കാരം പോരാഞ്ഞോ
പിന്നെന്താ തുമ്പി തുള്ളാത്തേ.

[കുറിപ്പു്:–മദ്ധ്യകേരളത്തിൽനിന്നു ശേഖരിച്ചതു്.]

വള്ളപ്പാട്ട്

കായലുപോലെ നീണ്ടുകിടക്കുന്ന പുഞ്ചപ്പാടങ്ങളിലും, വളഞ്ഞു പുളഞ്ഞൊഴുകുന്ന നദികളിലും, മറുകര കാണാനാവാത്ത കായലിലും വഞ്ചി തുഴയുന്ന യുവതീയുവാക്കൾ 'ഏലം' വിളിച്ച് താളത്തിനൊത്ത് തുഴയുമ്പോൾ പാടാറുള്ള മധുരഗാനങ്ങൾ. വഞ്ചി മുന്നോട്ട നീങ്ങാൻ, ഓളത്തിൽ പൊങ്ങിയും താണും നീങ്ങി കരപിടിക്കുവാൻ അവരുടെ മനസ്സ് കുതിക്കുകയാണ്. കേരളീയരുടെ വിനോദങ്ങളിൽ ഏററവും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നതാണ് 'വള്ളം കളി.'

കറുത്തപെണ്ണേ — ഹൈലോ
കരിംകുഴലി — ഹൈലോ
നിനക്കൊരുത്തൻ — ഹൈലോ
കിഴക്കുദിച്ചേ — ഹൈലോ
മലകൾവെട്ടി — ഹൈലോ
തിനവിതച്ചേ — ഹൈലോ
തിനതിന്നാൻ — ഹൈലോ
കിളിയിറങ്ങി — ഹൈലോ
കിളിയടിപ്പാൻ — ഹൈലോ
പെണ്ണിറങ്ങി — ഹൈലോ
പെണ്ണിൻെറ കയ്യിൽ— ഹൈലോ
കനകവള — ഹൈലോ
കിലുക്കംകേട്ടേ — ഹൈലോ
കിളികളോടി — ഹൈലോ
മലകടന്നേ — ഹൈലോ

[കുറിപ്പ്:–രണ്ടു വരികൾ പാടിയതിനുശേഷം, രണ്ടാമത്തെ വരിയും, മൂന്നാമത്തെ വരിയും, തുടന്ന് മൂന്നും നാലും...അങ്ങനെ തുടച്ച്

യായി പാടിയാലെ താളത്തിനൊത്ത് നയിമ്പ് (തുഴ) കൊണ്ട് തുഴയാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. 'ഹൈലോ' എന്ന പദം ഉച്ചരിക്കുമ്പോൾ 'അ' എന്ന അക്ഷരത്തിനും 'ഹ' എന്ന അക്ഷരത്തിനും മദ്ധ്യേ വരുന്ന ശബ്ദമേ ഉപയോഗിക്കാവൂ.

ഈ പാട്ടുതന്നെ ഞാറു നട്ടപ്പോഴും, വിതച്ചു കിളുക്കുമ്പോഴും പാടാറുണ്ട്. ആ സന്ദർഭങ്ങളിൽ 'ഹൈലോ' എന്നവാക്ക് ഉപയോഗിക്കാറില്ല. രീതിക്കും വളരെ വ്യത്യാസമുണ്ട്. താളത്തിനും ഈണത്തിനും വ്യതിയാനം വരുമ്പോൾ ചില അക്ഷരങ്ങൾക്കും സാരമായ മാററം സംഭവിക്കും. കുട്ടനാട്ടിൽനിന്നു ശേഖരിച്ചത്.]

അന്തിയാകുന്നതുവരെ പാടത്തു പണിചെയ്തിട്ട് കർഷകർ കരകാണാനാവാത്ത കായലിൽക്കൂടി വഞ്ചിതുഴഞ്ഞു് കൂട്ടാകൂട്ടമായി തങ്ങളുടെ ഭവനങ്ങളിലേക്കു പോകുന്ന ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ പെട്ടെന്ന് കാററും മഴയും ഉണ്ടാകാറുള്ളതു് സർവ്വസാധാരണമാണ്. കരപിടിക്കുവാൻ വെമ്പുകൊള്ളുന്ന അവർ ശോകാത്മകമായ ഗാനങ്ങൾ പാടിയാണ് വഞ്ചി തുഴയുന്നതു്.

(ഒരു മാപ്പിളപ്പാട്ടുരീതി)

ഏലേലോ—ഏലേലോ—ഏലേലോ—ഏലമയ്യ
ഏലേലോ—ഏലേലോ—ഏലേലോ—ഏലമയ്യ

തെക്കു വടക്കു കിഴക്കു പടിഞ്ഞാറു
കാറുംകറുപ്പുമിരുളായ് മഴചൂടി
കടലും മലയും കലങ്ങേനെ പെയ്തുമഴ
ആ മഴക്കാന്നേററിലുണ്ടായൊരു പൊന്മരം
പൊൻമരം പൂത്തൊരു പൂവിന്നഴകേറും

എല്ലാവരും പോകുന്നുമ്മ
പൊൻമരപ്പൂവു കാണാൻ

എനിക്കും കൊതിയുമ്മ
പൊൻമരപ്പൂവു കാണാൻ

ബാപ്പാ വരട്ടെ മകളെ
ബീവി മകളെ പാത്തുമ്മ

ബാപ്പാവരട്ടെന്നവളുമ്മ പറഞ്ഞല്ലോ
ബാപ്പാ വന്നില്ലെങ്കിലെന്തൊരടയാളം

ബാപ്പാ ബന്നില്ലെങ്കിലാളുവരും മകളെ
ആള് വന്നില്ലെങ്കിലെന്തൊരടയാളം

ആള് ബന്നില്ലെങ്കി കുതിരവരും മകളെ
കുതിര വന്നില്ലെങ്കിലെന്തൊരടയാളം

കുതിര ബന്നില്ലെങ്കിലോലവരും മകളെ
ഓലവന്നില്ലെങ്കിലെന്തൊരടയാളം

ഓല ബന്നില്ലെങ്കി വാള് വരും മകളെ
വാളുവന്നില്ലെങ്കിലെന്തൊരടയാളം?

[കുറിപ്പ്:–ചരിത്രപരമായ ചില യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു പാട്ടിൻെറ കുറച്ചു ഭാഗമാണ് ഇതു്. യുദ്ധത്തിനു പോയ അച്ഛൻെറ വരവിനെപ്പററി ഉന്നയിക്കുന്ന കുസൃതിച്ചോദ്യങ്ങൾക്കു് മാതാവു് നൽകുന്ന മറുപടികളാണ് ഈരടികളുടെ ഉള്ളടക്കം. മറുപടി മുട്ടിയ മാതാവു് പൊട്ടിക്കരയുക മാത്രമാണ് ഒടുവിൽ സംഭവിച്ചതു്. മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിൽ നിന്നു ശേഖരിച്ചതു്.]

പെൺതരുമോ തോഴിമാരെ

'വടംവലി' പുരുഷന്മാർക്കു മാത്രമുള്ള ഒരു കളിയല്ലെന്ന് അതിപ്രാചീനകാലംമുതല്ക്കേ നമ്മുടെ തരുണീമണികൾ തെളിയിച്ചിട്ടുള്ളതാണ് 'പെൺതരുമോ തോഴിമാരെ' എന്ന സമൂഹനൃത്തം. കൈകൾകോർത്ത് താളത്തിനൊത്തു പാട്ടുപാടി, ചുവടുവെച്ച് ഇരുഭാഗക്കാരും മുന്നേറുകയും അവസാനമായി മദ്ധ്യത്തിൽ ഇട്ടിരിക്കുന്ന വടം (സാധാരണയായ് കവുങ്ങിൻ തണ്ടുങ്ങ്) ഇരുകൂട്ടരും വാശിയോട്ടകൂടി പിടിക്കുന്നു. ശാരീരികമായും, മാനസികമായും, സാംസ്കാരികമായും ഉണർവും ഉന്മേഷവും നൽകുന്ന ഒരു കളിയാണ് ഇതു്.

അശകൊശലേ പെണ്ണുണ്ടോ
ചെറു ഓശാരം പെണ്ണുണ്ടോ
സാമി രണ്ടുക്കും പെണ്ണുണ്ടോ
തിറുക്കാവേലി മാപ്പിളയ്ക്കു
അശകൊശലേ പെണ്ണില്ല
ചെറു ഓശാരം പെണ്ണില്ല
സാമി രണ്ടുക്കും പെണ്ണില്ല
തിറുക്കാവേലി മാപ്പിളയ്ക്ക്

ഒരാനക്കെട്ടപ്പതു പൊന്നുതരാം
പൊന്നിട്ട പെട്ടകം പൂട്ടീം തരാം
പൂട്ടാത്താക്കോലൊളിച്ചു തരാം
ഇന്നാളു ചോദിച്ച പെൺതരുമോ.

ഒരാനക്കെട്ടപ്പതു പൊന്നും വേണ്ട
പൊന്നിട്ട പെട്ടകം പൂട്ടീം വേണ്ട
പൂട്ടാത്താക്കൊലൊളിച്ചും വേണ്ട
ഞങ്ങടിവിടെ പെണ്ണുമില്ല

ഒരു കാതോളം വഴി നടന്നു
വെയിലുകൊണ്ടു ഞാം വരുമ്പം
ഒരടയ്ക്കാമോടം വെട്ടി തണ്ണി
തായോ നാത്തൂനാരേ.

തണ്ണിയിതാ മണിക്കിണററിൽ
പാളയിതാ ഒടിച്ചുകുത്തി
കയറതാണ്ടേ മേപ്പടിക്കെ
കോരിക്കുടിയെടി നാത്തൂനാരേ!

ഓശാരം = സംഭാവന. പ്രതിഫലേച്ഛ കൂടാതെ സംഭാവന ചെയ്യുന്നതിന് ഓശാരം എന്നു പറയാം. സാധാരണ കല്യാണങ്ങൾക്കും മററും സംഭാവന ചെയ്യുന്നതിനു് 'ഓശാര'മെന്നാണു് പറയുന്നതു്. നാട്ടുനടപ്പനുസരിച്ചു് ഓശാരം കൊടുക്കുന്നതു് തിരെയ്യ കിട്ടുന്നതിനുവേണ്ടിയാണു്. അടയ്ക്കാമോടം = ഇളനീരു കുടിക്കുന്നതിനായി കരിക്കിന്റെ ച്യവട്ടവെട്ടുന്നതിനു് 'മോടം വെട്ടുക' എന്നാണു് പറയുന്നതു്.

കൊച്ചിയിലും, മലബാറിലും ഹൈന്ദവർ ഈ പാട്ടു പ്രാദേശികമായ ചില മാററങ്ങൾ വരുത്തിയാണു് പാടുന്നതു്.

താലി പീലി പെണ്ണുണ്ടോ
ചെറുതാമരയാളേ പെണ്ണുണ്ടോ

താലി പീലി പെണ്ണില്ല
ചെറുതാമരയാളേ പെണ്ണില്ല

ഒരു കുട്ടക്ക പൊന്നും തരാം
ഒന്നേകോരി മിന്നും തരാം

പൊന്നിട്ട പെട്ടകം പൂട്ടീംതരാം
പൂട്ടാത്താക്കോലൊളിച്ചു തരാം

പെണ്ണിനെത്തരുമോ വാണികളെ
ഒരു കുട്ടക്ക പൊന്നും വേണ്ട

ഒന്നേകോരിമിന്നും വേണ്ട
പൊന്നിട്ട പെട്ടകം പൂട്ടീം വേണ്ട
പൂട്ടാത്താക്കോലൊളിച്ചും വേണ്ട
പെണ്ണിനെ തരില്ല വാണികളെ
ആനേം തരാം തോട്ടീം തരാം
ആനയ്ക്കൂട്ടപ്പോളം പൊന്നും തരാം
പൊണ്ണിനെത്തരുമോ വാണികളേ
ആനേം വേണ്ട തോട്ടീം വേണ്ട
ആനയ്ക്കൂട്ടപ്പത്തു പൊന്നും വേണ്ട
പെണ്ണിനെത്തരില്ല വാണികളെ

[കുറിപ്പ്:–ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ 'താലി പീലി' എന്നതിനു പകരം 'താലീം പീലീം' എന്നും, 'അശകൊശലേ—' 'കുശുകുശലെ'' എന്നും പാടാറുണ്ട്. 'ഒരു കുട്ടക്ക' എന്നുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ പാടുമ്പോൾ കളിയുടെ സമയം ദീർഘിപ്പിക്കുന്നതിനായി ഒന്നു മുതൽ പത്തുവരെ പാടാറുണ്ട്. ഉദാഹരണമായി 'രണ്ടു കുട്ടക്ക' 'മൂന്നു കുട്ടക്ക' എന്ന് തുടർന്നുപോകും. കളിക്കാരുടെ മനോഗതമനുസരിച്ച് ഇഷ്ടമുള്ള ഈരടികൾ സന്ദർഭോചിതമായി പാടുന്നതു് സാധാരണയാണ്. 'വാണികളെ' എന്നതിനുപകരം 'തോഴിമാരെ' എന്ന് ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്.]

അവസാനമായി അമ്മാവിയമ്മയെപ്പററി ചിലതെല്ലാം പറയാതെ കളി അവസാനിപ്പിക്കുകയില്ല.

വെട്ടുചിരട്ടെയുപ്പിരിക്കെ
ഉപ്പില്ലെന്നവളമ്മായി
കാഞ്ഞിരമുട്ടിയെരിഞ്ഞു കിടക്കെ
തീയില്ലെന്നവളമ്മായി
മുണ്ടിപ്പശു പെററുകിടക്കേ
തൈരില്ലെന്നവളമ്മായി

മുണ്ടകനെല്ലുവിളഞ്ഞു കിടക്കേ
ചോറില്ലെന്നവളമ്മായി
നേരം നോക്കി നിലനോക്കി–
ക്കോടിക്കാരവരും നിലനോക്കി.

മലബാറിലെ മുഹമ്മദീയരുടെ ഇടയിൽ പ്രചുരപ്രചാരമുള്ള ഒരു പാട്ടാണ് ഇതു്. കല്യാണപ്പാട്ടായിട്ടാണ് ഇക്കാലങ്ങളിൽ പാടാറുള്ളതു്. ആശയത്തിനും ഇരടികൾക്കും സാരമായ വ്യത്യാസമുണ്ടു്.

മിന്നൊളി വിൽത്തൊളി പെണ്ണുണ്ടോ
മികവാസ പുഷ്പപ്പെണ്ണുണ്ടേ
മിങ്കമലംകൃത പെണ്ണുണ്ടേ
മിനുസപ്രശോഭിതമാരനിക്ക്

സന്നമതായൊരു പെണ്ണുണ്ടോ
സഞ്ചിതതഞ്ചവുമുഞ്ചുണ്ടോ
സമ്പ്രീതമേനിപ്പെണ്ണുണ്ടോ
സംഭോഗമേവിടമാരനിക്ക്

കാരിയമിത്തരമിരിക്കട്ടെ
കനമായ പൊന്നുകൾ കേൾക്കട്ടെ
കെഞ്ചക കാമിനിലീന്തട്ടെ
കതപോലെ ശൊല്ലിയിൻ സ്നേകിതരെ

പാരിക്ക പാട പതക്കം തരുമോ
പരിബിംബയെസപ്പൂവുതരുമോ
ചാരുമകാമണി കോബ തരുമോ
പരിപൂണ്ണപൂവിടമാരനിക്ക്

സാരമില്ല—ഇതു എന്നല്ല
സഭക്കൊത്ത പൊന്നുകളായില്ല
സാരസരോചിതം വന്നില്ല
സംഭ്യേക ബീവിടെ മാരനിക്ക്

നാരിക്കിട്ടയാനായ്ക്കൊണ്ടു
നാണിയപ്പൊന്നുകളെന്തുണ്ടു
നാട്ടിലിതേററം നടപ്പുണ്ടു.
നബൽക്കേളിസല്ലും ശൊല്ലിട്ടവിൻ

പാരിക്കു പൊൻകടക കാങ്കാറ
മികതാലി നാലെട്ടുക്കു മുയ്യാറ
മേതറക്കാതിലയും പോരാ
മേൽമസൊരുപിട മാരനിക്കു്

ബീരിത പൊൻവളയും തരണം
ബീവിക്കു മാലകളും തരേണം
ബീരടി പൂരണവും തരേണം
ബീജപ്പൊരിയൊട മാരനിക്കു്

പാരിക്കു ചൊല്ലിയതെല്ലാം തരുമോ
പോരാത്തതൊക്കെയും കൂട്ടിത്തരുമോ
പതിനായിരം പണം കെട്ടിത്തരുമോ
പാക്കിയസൊരുപീടെ മാരനിക്കു്

*　　　　*　　　　*

കുരുകുരുമച്ചാം പെണ്ണുണ്ടോ
കുഞ്ഞാലിമച്ചാം പെണ്ണുണ്ടോ
മിങ്കുമലംകൃത പെണ്ണുണ്ടോ
മിനുസതപ്രശോഭിതമാരനിക്കു്.

[കുറിപ്പ്:–'പെൺതരുമോ തോഴിമാരെ' എന്ന കളിയുടെ പാട്ടുകൾ സൂക്ഷ്മമായി ഗവേഷണം ചെയ്താൽ ഒരുകാലത്തു് കേരളത്തിൽ 'സ്ത്രീധന'മെന്ന ദുഷിച്ച സമ്പ്രദായം നിലവിലുണ്ടായിരുന്നില്ല എന്നു് മനസ്സിലാക്കാം. മലവേട്ടക്കാരും ഹരിജനങ്ങളും ആ നല്ല വ്യവസ്ഥിതിയിൽ ഇന്നും തുടന്നുപോകുന്നുണ്ടു്. പെററുവളത്തിയ അച്ഛനും അമ്മയ്ക്കും ബന്ധുജനങ്ങൾക്കും വരൻ, ദക്ഷിണ നൽകാതെ വധുവിനെ ലഭിക്കയില്ല. 'കാണം' എന്നാണു് ഇതിനു പറയുന്നതു്.]

തലയാട്ടം

യുവതികളുടെ സമൂഹനൃത്തമാണ് തലയാട്ടം. കൈകൾ കോർത്ത് വലപിടിച്ച് നില്ക്കുന്ന യുവതികൾ താളത്തിനൊത്ത് ചുവടുവച്ച് ഇരുവശങ്ങളിലേക്കും ചാഞ്ഞും ചരിഞ്ഞും കളിക്കുമ്പോൾ മെയ്‌വഴക്കമുള്ള രണ്ടുയുവതികൾ വലയ്ക്കുള്ളിൽ പ്രവേശിച്ച് തലമുടി അഴിച്ച് ഇരുവശത്തേക്കും കൈകൊണ്ടു മെല്ലെ ഇളക്കി തലയാട്ടം കളിക്കും. ആട്ടമാടി, പാട്ടുപാടിക്കളിച്ചുകൊണ്ടുനില്ക്കുമ്പോൾ തല കറങ്ങി വീഴാതിരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി, വല പിടിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുന്നവരുടെ കൈകളിൽ അല്പം ആയാസം നേടത്തക്കവിധത്തിൽ താഴോട്ടമർത്തി പിന്നെയും നടന്ന് പാടിക്കളിക്കുന്നു.

തലയാട്ടം കളിച്ചെൻെറ ചെന്നല കുത്തുന്നു
തണ്ടാർകുഴലാളെ തൊട്ടെണ്ണ തായോ
എള്ളുവിതച്ചിട്ട് ഓരെലവന്നില്ല
നാളെവാ പെണ്ണേ തൊട്ടെണ്ണതരാം
അച്ഛൻ വിളിക്കുന്നു കച്ചമുറിക്കുന്നു
പോകാൻ വഴിതരീൻ തോഴിമാരെ
അച്ഛൻ വിളിച്ചാലും കച്ച മുറിച്ചാലും
ഞങ്ങളിന്നീവല മുറിക്കയില്ല
അമ്മ വിളിക്കുന്നു അമ്മിഞ്ഞി നീട്ടുന്നു
പോകാൻ വഴിതരീൻ തോഴിമാരെ
അമ്മ വിളിച്ചാലും അമ്മിഞ്ഞി നീട്ട്യാലും
ഞങ്ങളിന്നീവല മുറിക്കയില്ല
കൊച്ചാങ്ങള വിളിക്കുന്നു കൊച്ചീർക്കൽ മെനയുന്നു
പോകാൻ വഴിതരീൻ തോഴിമാരെ

കൊച്ചാങ്ങള വിളിച്ചാലും കൊച്ചീക്കലുമെനഞ്ഞാലും
ഞങ്ങളിന്നീവല മുറിക്കയില്ല

അമ്മാവി വിളിക്കുന്നു അരകല്ലേ വിളമ്പുന്നു
പോകാൻ വഴിതരീൻ തോഴിമാരെ

അമ്മാവി വിളിച്ചാലും അരകല്ലേ വിളമ്പ്യാലും
ഞങ്ങളിന്നീവല മുറിക്കയില്ല

നാത്തുൻ വിളിക്കുന്നു രേഷണികൂട്ടുന്നു
പോകാൻ വഴിതരീൻ തോഴിമാരെ

നാത്തുൻ വിളിച്ചാലും രേഷണി കൂട്ട്യാലും
ഞങ്ങളിന്നീവല മുറിക്കയില്ല

[കുറിപ്പ്:–"എള്ളു വിതച്ചിട്ട് ഓരെല വന്നില്ല" എന്ന ഈരടി ഈരെല, മൂവെല, നാലെല എന്ന് പത്തുവരെ പാടി, കളിയുടെ സമയം ദീർഘിപ്പിക്കുന്നതു സാധാരണയാണ്. മാതാപിതാക്കളും ബന്ധുജനങ്ങളും കൂട്ടുന്ന സ്ഥലത്താണല്ലോ ഓണക്കളികൾ നടത്താറുള്ളതു്. നാത്തുന്മാരുടെ ഏഷണിയും, അമ്മാവിയമ്മപ്പോരും, സഹോദരന്മാരുടെ കൊച്ചീക്കലു് മെനയലും എല്ലാം സന്ദർഭോചിതം കളിയിൽക്കൂടി, രംഗത്തുകൊണ്ടുവന്നു് സദസ്യരെ ചിരിപ്പിക്കുന്നതിനും ചിന്തിപ്പിക്കുന്നതിനും, നമ്മുടെ പഴവന്മാർ സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുള്ള എല്ലാ കലകളിലും വളരെ തന്മയത്വത്തോടുകൂടി ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ളതിനു് ഇപ്രകാരമുള്ള ഉദാഹരണങ്ങൾ ഉടനീളം കാണാവുന്നതാണ്. മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിൽനിന്നും ശേഖരിച്ചതു്.]

പശുവും പുലിയും

സാധാരണ 'തലയാട്ട'ത്തിനോടനുബന്ധിച്ചാണ് ഈ കളി കളിക്കുന്നതു്. വലയ്ക്കുള്ളിൽ തലയാട്ടം കളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരുവൾ പശുവായും, മറ്റവൾ പുലിയായും അഭിനയിക്കും. ഭയവിഹ്വലയായ പശുവിനെ രക്ഷിക്കാൻ വലകെട്ടിനില്ക്കുന്നവർ കടമപ്പെട്ടവരാണ്. പശുവിനു് ആവശ്യമെന്നു തോന്നുമ്പോൾ വലയ്ക്കുള്ളിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിനും, വെളിയിൽ പോകുന്നതിനും സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ടു്. ബലംപ്രയോഗിച്ചു് വലമുറിച്ചാൽ മാത്രമേ പുലിക്കു് വലയ്ക്കുള്ളിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിനും പുറത്തുപോകുന്നതിനും സാധിക്കയുള്ളൂ. പശുവിനും പുലിക്കും അവരുടേതായ ഈരടികളുണ്ടു്. വലകെട്ടിനില്ക്കുന്നവർ പുറകുപാട്ടും. വാശിയേറിയ ഒരു കളിയാണ് ഇതു്.

പുലി:— പശുവെ പശുവെ പുല്ലിന്നാ

പശു:— പുലിയെ പുലിയെ കല്ലിന്നാ

പുലി:— ഈ പശുവിനെ തിന്നണമിപ്പം
ഈ വെള്ളം കുടിക്കേണം

പശു:— ഈ പശുവിനെ തിന്നുകയില്ല
ഈ വെള്ളം കുടിക്കുകയില്ല
പശു ഒന്നു പെററൊന്നരപാല്യം കറന്നേ

പുലി:— ഈ പശുവിനെ തിന്നണമിപ്പം
ഈ വെള്ളം കുടിക്കേണം

പശു:— കാപ്പൻ ഞാം കാപ്പൻ ഞാം
കാവാലിളം പശുവെ

പുലി:— ഈററം ഞാം ഈററം ഞാം
ഈററച്ചെറുപ്പുലിയെ

[കുറിപ്പ്:–"പശു ഒന്നു പെററു്" എന്ന ഈരടി സമയം ദീർഘിപ്പിക്കുന്നതിനായി പത്തുവരെ പാട്ടം. മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിൽ നിന്നു ശേഖരിച്ചതു്.]

കുടംകളി

യുവതികളുടെ മറെറാരു സമൂഹനൃത്തമാണു് കുടംകളി. കൈകൾ കോൎത്തു് വലകെട്ടിനില്ക്കുന്ന യുവതികൾ പാട്ടുപാടും. ചെപ്പുകുടവുമായി നാലു യുവതികൾ വലയ്ക്കുള്ളിൽ പ്രവേശിച്ചു്, മൂന്നാംചുവടിൽ തലയാട്ടം കളിച്ചു് ഇരുകൈകൾകൊണ്ടും കുടം ഉയൎത്തിപ്പിടിച്ചു് താളത്തിനൊത്തു് കുടം ഊതി മുകളിലേക്കെറിയും. ആടികഴിഞ്ഞു് ഇരുകൈകൾകൊണ്ടും സാവധാനത്തിൽ പിടിച്ചു് ഊതി വീണ്ടും മുകളിലേക്കെറിയും. ആട്ടമാടി, പാട്ടുപാടി, കുടം ഊതി കളിക്കുന്ന തരുണീമണികൾ ഒടുക്കം മോഹാലസ്യപ്പെട്ടുവീഴുന്നു.

ഒന്നാം മണിക്കിണററിൽ
വളകളഞ്ഞതു മാതവിയോ
വളയും കളഞ്ഞുപെണ്ണു–
ങ്ങവിടെനിന്നു പേശുന്നു

പേശാതെനില്ലെടി പെണ്ണേ
കനകവള ഞാം തരുവേൻ
കനകവള കൈമേലിട്ടു
കളിച്ചു ഞാനൊന്നുകാണട്ടെ

*   *   *

കുടമൂതെടി കുടമൂതെടി കുശത്തിപ്പെണ്ണേ—നിന്റെ
കുടത്തിൻെറ വില ചൊല്ലെടി കുശത്തിപ്പെണ്ണേ

*   *   *

ഒന്നാം മണലിലരയാലും കൊമ്പത്തി
ലാനന്ദം തുള്ളിക്കളിക്കും തത്തേ

ചുററും കുളമുണ്ടു ചെന്താമരയുണ്ടു
കൊത്തുന്ന പാമ്പുണ്ടു പാർവതിക്കു്
ചാന്തോട്ടുചിന്ദൂരം ചന്ദനം കുട്ട്യാലം
താൻതന്നെ വന്നു കുറി തൊടണം

*   *   *

ഒന്നു പെററ നാത്തുനാരേ
മീം കളി കാണാൻപോരിണോ
മീം കളിച്ചു കുഴഞ്ഞുവരുമ്പം
മീനിൻെറ വാലേ പൂവാല്യ്

*   *   *

ഒന്നാം കുമ്പും
മുളം കുമ്പും
മുളം തണ്ടുവെട്ടി
മുളം താളരിഞ്ഞേ

ഓരടിക്കീരടി–
ക്കന്നിമാരേ
നിങ്ങളാടിപ്പാടി–
ക്കളമൊരുക്കിൻ

എൻെറ കളമല്ല
നിൻെറ കളമല്ല
ശ്രീ ഭദ്രകാളീടെ
പൂ–ക്ക–ള–മേ

*   *   *

താനന്നെ, താനന്നെ, തന്നായിന്നെ–തന്നി
താനന്നെ, താനന്നെ, താന്നായിന്നെ
പാലത്തേക്കേറി പടിഞ്ഞോട്ടു നോക്കുമ്പം
പനയന്നാർ കാവിലെൻറമ്മേക്കാണാം

[കുറിപ്പു്:–ആറു പാട്ടുകളും ആറു രീതിയിലാണു് പാടുന്നതു്. മദ്ധ്യ തിരുവിതാംകൂറിൽനിന്നും ശേഖരിച്ചതു്.]

ആട്ടകളി

യുവതികളും യുവാക്കളും ചേൎന്നുള്ള സമൂഹനൃത്തമാണു് 'ആട്ടകളി'. ആട്ടമേയിക്കുന്ന ഇടയൻ പാട്ടുപാടും, മററുള്ളവർ പുറകെ പാടും. "ഹൈ...ബാഹൈ...ഞോട്ടിയാടൈ" വിളിച്ചു് ഇടയൻ ആട്ടിൻ പററത്തെ നയിക്കും. കള്ളൻ വരുമ്പോൾ "മ്മേയ്...ഇമ്മെ...ഹെ" ആട്ടിൻകുട്ടികളെപ്പോലെ കരഞ്ഞു് പററത്തോടു ചേൎന്നു നില്ക്കുന്ന സ്വാഭാവികത വളരെ തന്മയത്വത്തോടുകൂടിയാണു് അഭിനയിക്കുന്നതു്. ഓണനിലാവിൽ ഈ കളി ഒരു പ്രത്യേകതയാണു്:

തെയ്ത്തിന്തോ—തെയ്ത്തിന്തോ
തെയ്ത്തിന്തോ—തകതാരികാ

ഒന്നാനാം മലകേറി നമ്മുടാടെല്ലാം പോയല്ലോ
ഒന്നാനാം മലയിലെത്തിരുളുമേ പറിച്ചല്ലോ

ഒന്നല്ലോ പൊയ്കയിലെ വെള്ളവും കുടിച്ചല്ലോ
ആട്ടുകാരോ കൂട്ടുകാരോ നമ്മുടാടെല്ലാം പോയല്ലോ

തെയ്ത്തിന്തോ—തെയ്ത്തിന്തോ
തെയ്ത്തിന്തോ—തകതാരികാ

നിന്നുടെയാടിനുമെയ്യെന്തെല്ലാമടയാളം
നെററിക്കു ചുട്ടിയുണ്ടു വാലേല് പൂവാല്

തെയ്ത്തിന്തോ—തെയ്ത്തിന്തോ
തെയ്ത്തിന്തോ—തകതാരികാ

കണ്ടില്ലേ—കണ്ടില്ലേ—ലെൻെറ കൂട്ടത്തിമുട്ടനെ കണ്ടില്ലേ
എന്നിട്ടും—കണ്ടില്ലേ—ലെൻെറ അമ്പോററിമണിമാരനെ

തെയ്ത്തിന്തോ—തെയ്ത്തിന്തോ
തെയ്ത്തിന്തോ—തകതാരികാ

പോയല്ലോ—പോയല്ലോ—നമ്മുടാടെല്ലാം പോയല്ലോ
പോയല്ലോ—പോയല്ലോ—നമ്മുടാടെല്ലാം പോയല്ലോ

തെയ്ത്തിന്തോ—തെയ്ത്തിന്തോ
തെയ്ത്തിന്തോ—തകതാരികാ

[കുറിപ്പ്:-കാശ്മീരിലെ ഗ്രാമീണരുടെ ഇടയിൽ ഇതുപോലുള്ള ഒരു കളിയുണ്ട്. അവരുടെ രീതിക്കും നമ്മുടെതായ ഈണത്തിനും വളരെ സാമ്യമുണ്ട്. മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിൽനിന്നും ശേഖരിച്ചതു്.]

മുടിയാട്ടം

യുവതികളുടെ പ്രാചീനനൃത്തസംവിധാനമാണു് മുടിയാട്ടം. കരു, മരം, പറ, കൊക്കരോ, തുടങ്ങിയ വാദ്യമേളങ്ങൾ ഇണക്കുമ്പോൾ ചങ്കിച്ചും നാണിച്ചും രംഗത്തു വരുന്ന തരുണീമണികൾ ചങ്ങഴിപ്പുറത്തും, നാഴിപ്പുറത്തുംനിന്നു് പാമ്പാട്ടംപോലെ മുടിയാടുന്നതു് കേരളത്തിൽ സർവ്വസാധാരണമായിരുന്നു. മറവിയുടെ വിസ്മൃതിയിലാണ്ടുപോയ, ഭാവനാസമ്പന്നമായ ഈ കല പുനരുദ്ധരിക്കുന്നതു് അത്ര എളുപ്പമല്ല. ഈരടികൾ സസൂക്ഷ്മം ഗവേഷണം ചെയ്താൽ നമ്മുടെ പൂർവ്വികരുടെ കലാബോധം ഏററവും മഹനീയമായിരുന്നു എന്നു് പെട്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണു്. കലകളിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം അർഹിക്കേണ്ട മനോഹരമായ നൃത്തമാണു് മുടിയാട്ടം.

തിത്താര—തികിതാര തകതികിതാര
തിത്താര—തികിതാര—തകതികിതാര

മണ്ണാടി—മണ്ണാടി—ലെൻെറ മണ്ണാടിലമ്മേ—മണ്ണാടി
മണ്ണുകൊണ്ടു മയം പിടിച്ചാനൊരു ഉുത പണിതേ
അത്തുതക്കുടത്തിനകത്തു കിളി വളത്തുണ്ടേ
ചുററിചുററിപ്പറക്കുന്നേ കിളി പൈങ്കിളിക്കുഞ്ഞേ

തെങ്ങിൻെറം തിരുള്ളോലെപ്പറന്നതുപററി
തെങ്ങിൻെറയകം കുമ്പും കുലക്കരിഞ്ഞിട്ടേ
തെങ്ങിൻെറം തിരുളോലെപ്പറന്നതുപററി
തെങ്ങിൻെറ പുറം കുമ്പും കുലക്കരിഞ്ഞിട്ടേ

പഞ്ചകോടി പരമീച്ചരനോട്ടം പരമിരക്കുന്നേ
കൊത്തിത്തിന്നാൻ ചുണ്ടിനോട്ടം പരമിരക്കുന്നേ

കീച്ചു തിന്നാൻ കാലിനോട്ടും പരമിരക്കുന്നേ
പറന്നുപററാൻ ചിറകിനോട്ടും പരമിരക്കുന്നേ

* * *

ന്തരെക്കിഴക്കുന്നാണ്ടൊരു പെണ്ണു വരുന്നേ
ചാഞ്ഞും ചരിഞ്ഞും പെണ്ണു വരികയല്ലാണോ
കന്നേലക്കോണിക്കവന്നു മറഞ്ഞതുനിന്നേ
ചൂരിയപ്പടക്കച്ചയഞ്ഞു ഞെറിഞ്ഞിട്ടുത്തേ

ചങ്കിച്ചും നാണിച്ചും പെണ്ണുകളത്തിലും വന്നേ
ഇന്നലെയിതുനേരം ഞാളിട്ടകളമേ
ആടാങ്കിലാടെടിപെണ്ണേ കുന്നുവം പെണ്ണേ
വയ്യങ്കിക്കളത്തീന്നു പെണ്ണു മാറിത്തരേണം

പയ്യേനെ—പയ്യേനെപ്പെണ്ണാട്ടം തുടങ്ങി
പാർവള്ളി ഇടക്കെട്ടുപോലെ വളന്ന മുടിയെ
മുടിപോയി മുക്കാതം വഴിവീശിവരട്ടെ
പാമ്പാട്ടം തിരിഞ്ഞാട്ടം ഞാളു കണ്ടിട്ടുണ്ടേ

ആടാങ്കിലാടെടിപെണ്ണേ കുന്നുവം പെണ്ണേ
വയ്യെങ്കിക്കളത്തീന്നു പെണ്ണു മാറിത്തരേണം
കിഴക്കുന്നു തിമന തൊഴുതാടി വരട്ടെ
തെക്കുന്നു തേനാതി തൊഴുതാടിവരട്ടെ

പടിഞ്ഞാറു പാർക്കടൽ തൊഴുതാടിവരട്ടെ
വടക്കുന്നു മാവേലി തൊഴുതാടിവരട്ടെ
മുടിപോയി മുക്കാതം വഴിവീശിവരട്ടെ
മുടിയെററി മുക്കാതം വഴിവീശിവരട്ടെ

കൊക്കരോ = ഫിഡിൽപോലുള്ള ഒരുതരം പ്രാചീനവാദ്യമേളം. വള, ചങ്ക്, കൊതച്ചവില്ല്, നല്ല ആഭരണം എന്നു് നാലു പര്യായങ്ങൾ ഉള്ളതായി വന്ദ്യവയോധികനായ കേസരി ഏ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, അദ്ദേഹത്തെ ഇതിൻെറ കയ്യെഴുത്തുപ്രതി വായിച്ചുകേൾപ്പിച്ചപ്പോൾ പറഞ്ഞുതന്നു. തമിഴിൽ 'കൊക്കരൈ' എന്നു പ്രയോഗമുണ്ടു്.

[കുറിപ്പ്:–മുടിയാട്ടത്തിനു് മലബാറിൽ നീലിയാട്ടമെന്നാണു് പറയുന്നതു്, ചങ്ങഴിയുടെ പുറത്തു് വളരെ സൂക്ഷ്മതയോടുകൂടി നിന്നു് ഇരുകൈകളും മാറിടത്തോടുചേർത്തു് ശരീരത്തിന്റെ ഓരോ അവയവങ്ങളും പാട്ടിന്റെ ഗതിയനുസരിച്ചു് ചലിപ്പിച്ചു് മുടിയാടുന്നതിനു് നല്ല പരിചയമുള്ളവർക്കേ സാധിക്കയുള്ളു. കഴുത്തിനു മുകൾഭാഗം യാതൊരു തടസ്സവുമില്ലാതെ പമ്പരം കറങ്ങുന്നതുപോലെ ചലിപ്പിക്കുന്നതിനും അതോടൊപ്പം തലമുടി ചുഴററുന്നതിനും അഭ്യസിക്കുന്നതു എളുപ്പമുള്ളതല്ല. ഒന്നിലധികം യുവതികൾ ഒരേ സമയത്തു് ഒരേ ചിട്ടയിൽ മുടിയാടുന്നതിനും, തുടർന്നുള്ള ആനക്കളി, മാൻകളി, കാക്കക്കളി, കുമ്മി മുതലായവ അഭിനയിക്കുന്നതും കാണാൻ വളരെ ഇമ്പമുള്ളതാണു്. പ്രോത്സാഹനമർഹിക്കുന്ന നാടൻകലകളിൽ ഏററവും പ്രാധാന്യമുള്ള കലയാണു് മുടിയാട്ടം.]

ആനക്കളി: മൂന്നാം ചുവടിൽ മുന്നോട്ടുചാടി, നാലാം ചുവടിൽ മദയാനയെപ്പോലെ മന്ദം മന്ദം നടന്നു് പൊലിവു ചോദിക്കുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ പാടാറുള്ള ഈരടികൾ:

ഇക്കളിക്കെന്തുകിട്ടും—തിത്തെയ്യണം
പട്ടുപൊലിവു കിട്ടും—തിത്തെയ്യണം
ആനക്കളി കാണട്ടെ—തിത്തെയ്യണം
കുതിരക്കളി കാണട്ടെ—തിത്തെയ്യണം

മാൻകളി: പ്രശാന്തസുന്ദരമായ വനാന്തർഭാഗത്തു് മാൻപേടകളുമൊത്തു് വിനോദത്തിലേർപ്പെട്ടിരുന്ന സീത അഭിനയിച്ച കളിയാണു് 'മാൻകളി' എന്നുള്ള ധാരണ ഇന്നും മലവർഗ്ഗക്കാരുടെ ഇടയിൽ നിലവിലുണ്ടു്. ഏതായാലും മാരീചൻ മാനിന്റെ രൂപത്തിൽ ശ്രീരാമന്റെ പർണ്ണശാലയ്ക്കു സമീപം വരുന്നതും, സ്വർണ്ണനിറമായ മാനിനെ പിടിക്കുന്നതിനു് സീത മുതിരുന്നതും, മാനിനെ

കിട്ടാഴ്കയാൽ നിരാശയോടുകൂടി ഭർത്താവിനെ സമീപിക്കു ന്നതുമാണു് കഥാതന്തു. അതിമനോഹരമായ നൃത്തസംവി ധാനമാണു് മാൻകളി.

നമ്മുടെ മാനാണേ
ലാ പുള്ളി മാനാണേ—തിത്താംതെയ്
നമ്മുടെ മാനാണേ
വരക്കിപ്പുറം നിന്നുകളി–തിത്താംതെയ്
ആരാൻേറം മാനാണേ
വരക്കപ്പുറം നിന്നുകളി—തിത്താംതെയ്
ഏഴവര വരച്ചേ
ഒന്നുകൂടെ വരവരച്ചേ—തിത്താംതെയ്

കാക്കക്കളി: കാക്കയെപ്പോലെ മുന്നോട്ടം, പുറകോ ട്ടും മേല്പോട്ടും കീഴ്പ്പോട്ടും ചാടിയും കണ്ണുകൾ ചലിപ്പി ച്ചും ഇരുന്നു കളിക്കുന്നതു് വളരെ ആയാസമുള്ളതാണു്.

കാക്കായി—കാക്കയി—ഇല്ലെ
കയ്യാണ്ടം കാക്കേ
കയ്യാണ്ടം—കയ്യാണ്ടം—പിന്നെ
കയ്യാണ്ടം കാക്കേ
മുന്നോട്ടം പുറന്നോട്ടം—ഒന്നു
നോക്കിണ്ണ കാക്കേ
മേപ്പോട്ടം—കീപ്പോട്ടം—ഒന്നു
നോക്കിണ്ണകാക്കേ

കുമ്മി: ദേവാലയങ്ങളിൽ മുടിയാട്ടുന്നതു് ഈ അടു ത്ത കാലത്തുവരെ സാധാരണയായിരുന്നു. ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടുള്ള ദേവന്മാരും ദേവിമാരും തങ്ങളുടെ

ചെമ്മ (പിതാമഹന്മാർ) മാണെന്നാണ് മലവർഗ്ഗക്കാരും ഹരിജനങ്ങളും അവകാശപ്പെടുന്നതു്. അപ്രകാരമുള്ള ഈരടികൾ പാടുമ്പോൾ നിരവധിമട്ടിലുള്ള കുമ്മിയടിക്കുന്നതു്സാധാരണയാണു്.

പന്തളംതന്നിൽ വാഴും—തെയ്ത്താം
നീലകണ്ഠൻ പകവാൻ—തെയ്യേരോ

ഏ്രര—ഏ്രര—ഏ്രര

നമ്മുടെ ചെമ്മമാണേ—തെയ്ത്താം
നമ്മുടെ ചെമ്മമാണേ—തെയ്യേരോ

ഏ്രര—ഏ്രര—ഏ്രര

മാപ്പിളപ്പാട്ട്

ചന്തിരനൊത്തവളോ

ചന്തിരനൊത്തവളോ മയിലോ
ഒളിസുന്തരി പൂങ്കുളലോ
ചെഞ്ചലിൽ നെഞ്ചകമഞ്ചിട്ടും
മുഞ്ചിനിൽ കഞ്ചകമൊത്തവളോ
മിന്നൊളി മിസ്കബർ കർപ്പൂര
കുങ്കുമ റയ്ഹാംപൂ ചേർന്നവളോ
മാരണവൻ കൊതി നേരിട്ടകിൽ
പടമാറിട്ടുക ഉണർവിൻ

കാട്ടവനം

കാട്ടവനം മലകല്ലുമരം
പുവിവാടി വിറച്ചിടവേ
കാററിനും നീററിന ഊററമിനാൽ
കടിഞ്ഞാണമിളക്കീടവേ
കുത്തുകൾ വെട്ടുകൾ നീട്ടൊട്ടു
മോട്ടു പൊഴത്തു തുടങ്ങിടലായ്
കട്ടിയിൽ വെട്ടുകൾ തട്ടിലറും
ചിലർ ഞെട്ടി ഉണന്നിടലും
ചത്തിടലും, കുബിർ തത്തിടലും
ചിലർ എത്തിടലും പടയിൽ.

പ്രേമഗാനങ്ങൾ പാടി താളത്തിനൊത്തു് ചുവടുവച്ചു കളിക്കുന്നതിനു് നമ്മുടെ ഗ്രാമീണർക്കുള്ള കഴിവു് ഒന്നു വേറെതന്നെയാണു്:

കേട്ടോ സ്നേഹിതരെ ഞാൻ പാല
ക്കാട്ടങ്ങാടിന്നിങ്ങോട്ടു പോരുമ്പം

കുട്ടിത്തത്തക്കിളിപോലഴകൊത്തൊരു
പട്ടത്തിപ്പെണ്ണവൾ പോകിണേ

കണ്ടറിവില്ല ഞാൻ കേട്ടറിവില്ല
പിന്നങ്ങനൊരുകാരം ചോദിക്കും

നിന്നുടെ മാനസമെന്തന്നറിയാതെ
എന്നുടെ കൽബവം നീറുന്നേ

പണ്ടു നിന്നെ ഞാൻ കാണുമ്പോ–
ളൊരു അല്ലിത്താമരമുട്ടല്ലേ

ഇന്നു നിന്നെ ഞാൻ കാണുമ്പോ–
ളൊരു അല്ലിത്താമരപ്പൂവല്ലേ

വെള്ളപ്പളുങ്കുപോൽ ഉള്ളവളെ
നിന്നെച്ചിന്തിച്ചിരിക്കണ കാരിയം

ഊണുമുറക്കവുമില്ലെടി ഞമ്മ
നിച്ചരിക്കണതുമില്ലെടി

പട്ടിൻറുറുമാല്വ സിൽക്കിൻെറ കുപ്പായം
തൊപ്പിയുമിട്ടു നടക്കിണ

ലസിർക്ക യിക്ക കിസ്സമെത്താണെടി
കൺമണികണ്ടു മയങ്ങല്ലെ

കൊച്ചിലെ ഞാൻ തീയിക്കു ചെന്നപ്പം
ചാരത്തിത്തള്ളിയിട്ടയ്യാളും

അയ്യാക്കുവേണമെന്നയാളും—പിന്നെ
ഇയ്യാക്കുവേണമെന്നിയ്യാളും

ആരാനും കെട്ടിത്തലമുല വന്നപ്പം
താനെന്തേ കറുകിറാ നോക്കിണു

വിനോദപരമായ പാട്ടുകൾ

താരാട്ടു പാട്ട്

പാളോനെ—പാളോനെ
മയവരുകോച്ചല്ലേ
കവരൻമയ്യെന്നു പതുകിണേ
തെമ്മാറുന്നു മയ്യക്കിണു
വടമാറോട്ടു മാക്കിണേ
മാക്കിണേ—മാക്കിണേ
കുഞ്ഞു വാ വാ വോ--വാ വാ വം
കുഞ്ഞു രേ രേ രോ—രേ രേ രം.

പാളോൻ = ഭർത്താവു്; മയവരു് = ചക്ക; കോച്ചുക = മോഷ്ടിക്കുക; കവരൻ = തമ്പുരാൻ; മയ്യെന്നു പതുകിണേ = മെല്ലെമെല്ലെ വരുന്നു; തെമ്മാറുന്നു മയ്യക്കിണു = തെക്കുനിന്നു വരുന്നു; വടമാറോട്ടു് = വടക്കോട്ടു്; മാക്കിണേ = വരുന്നു.

[കുറിപ്പു്:-സന്ദർഭോചിതമായി പാട്ടുപാടി ഭർത്താവിനെ രക്ഷിച്ച ഒരു തരുണിയുടെ നാവിൽനിന്നും ഉതിർന്നു വീണ ഈരടികളാണു് മുകളിലുദ്ധരിച്ചതു്. സൂചിതകഥ: മുററത്തുനില്ക്കുന്ന വരിക്കപ്പിലാവിൽ ചക്ക വിളഞ്ഞു് പാകമായി കിടപ്പുണ്ടു്. ഒരു നേരത്തെ പശിയടക്കുന്നതിനു് ഒരു ചക്ക. പക്ഷേ, പുരയിടം തമ്പുരാൻെറ വകയാണു്. കാവൽക്കാരനു് അനുവാദമില്ലാതെ ആദായമെടുക്കാൻ അവകാശമില്ല. തമ്പുരാനറിഞ്ഞാൽ അവൻെറ തല വീഴും. വിശപ്പു്—സഹിക്കാൻപാടില്ലാത്ത വിശപ്പു്. എന്തും വരട്ടെന്നുകരുതിഅവൻ പിലാവിൽ വലിഞ്ഞുകയറി. തമ്പുരാൻ തെക്കുനിന്നു വരുന്നു. 'അയ്യോ,' തമ്പുരാൻ കണ്ടാൽ ജീവനിൽ ജീവനായി സ്നേഹിക്കുന്ന തൻെറ ഭർത്താവിൻെറ പുറം കുളമാകും. അവളുടെ ആത്മാവിലൂടെ ഒരു മിന്നൽ പാഞ്ഞു. പരിഭ്രമം, ഭയം.

അവൾ ഏതോ നിശ്ചയിച്ചു. നിമിഷനേരംകൊണ്ടുണ്ടായ ബുദ്ധി. ഭർത്താവു നൽകിയ 'ജീവനുള്ള സമ്മാനത്തെ' ഒക്കത്തേന്തി ഒരു

നല്ല കൊട്ടത്തു. വേദനകൊണ്ടു് ആ പിഞ്ചുപൈതൽ പുളഞ്ഞുക രഞ്ഞു. അവൾ താരാട്ടുപാടി—അവളുടെ ഭർത്താവിനു മനസ്സിലാകുന്ന ഭാഷയിൽ; തമ്പുരാനു് അറിഞ്ഞുകൂടാത്ത ഭാഷ:
''തമ്പുരാൻ തെക്കനിന്നു വരുന്നുണ്ടു്. ചക്ക ഇടരുതു്''—താക്കീതു നൽകിയതു് അവനു് മനസ്സിലായി.
പിലാവിൽ കയറിയതെന്തിനാണെന്നു ചോദിച്ചാൽ മറുപടി ഇല്ല. പോംവഴി?
അവൻ കലികൊണ്ടു വിറച്ചു. പിലാവിന്റെ മണ്ടക്കിരുന്നുകൊണ്ടു് അവളെ ശകാരിച്ചു.
''തമ്പുരാൻവേലക്കു പോകണം, അതിനു പോകണം, ഇതിനു പോകണം, മാടത്തിൽവന്നാൽ നിനക്കു ചുള്ളി ഒടിച്ചു തരണം. എന്തിനാടി കൊച്ചിനെ ഇട്ടു കരയിക്കുന്നതു്? ഏനങ്ങോട്ടിറങ്ങിവരട്ടെ!'
ആകപ്പാടെ ബഹളം!
തമ്പുരാൻ അമ്പരന്നുപോയി.
''എടാ കിടാത്ത പയ്യെ ഇറങ്ങു്, കിടാത്തി ചടച്ചുപോയല്ലോ. ഒരു ചക്കക്കൂടി ഇട്ടോ'' എന്നു പറഞ്ഞു് തമ്പുരാൻ നടന്നുമറഞ്ഞു.]

കൊച്ചു മച്ചമ്പി: മനസ്സിനിണങ്ങിയ മാലനെ തെരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ കേരളാംഗനകൾക്കു് സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ടായിരുന്നു. ആ നല്ലകാലത്തു് പാടീട്ടുള്ള ഗാനം ഇന്നും നമ്മുടെ ഗ്രാമീണരുടെ ഇടയിൽ പ്രതിദ്ധ്വനിക്കുന്നുണ്ടു്.

വല്യമനിച്ചെരെ
പറഞ്ഞുവിടപ്പ
　　രേരിരേരേരോ—യെൻറപ്പ
　　രേരിരേരേരോ
കൊച്ചു മനിച്ചെരെ
പറഞ്ഞിരുത്തപ്പ
　　രേരിരേരേരോ—യെൻറപ്പ
　　രേരിരേരേരോ

ഏറിയ കുന്നിൽ
പെര വെയ്ക്കപ്പ

രേരിരേരേരോ—യെൻറപ്പ
രേരിരേരേരോ

ഏറിയ കുന്നിൽ
പ്പെരവെച്ചാ
വരിണോരേം കാണാം
പോണോരേം കാണാം

രേരിരേരേരോ—യെൻറപ്പ
രേരിരേരേരോ

മദ്ദളം കൊട്ടുന്ന
മച്ചമ്പിച്ചേട്ടനി–
ഞ്ഞിപ്പറേ വായെടൊ

നിന്ന്യേം കാണാം
ലെന്ന്യേം കാണാം
വെററം തിന്നാം
കൊട്ടേം നെയ്യാം

രേരിരേരേരോ–യെൻറപ്പ
രേരിരേരേരോ.

കളരിയും പടപ്പാട്ടുകളും

മൂന്നു വയസ്സിൽ മുടിയിറക്കി, അഞ്ചു വയസ്സിൽ കാതുകുത്തി, ഏഴുവയസ്സിൽ എഴുത്തിനിരുത്തി, അക്ഷരവിദ്യയും ആയുധവിദ്യയും അഭ്യസിപ്പിച്ചിരുന്ന വിദ്യാഭ്യാസരീതിയെയാണു് കളരിയഭ്യാസമെന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്നതു്.

കുടിപ്പള്ളിക്കൂടത്തിനും, പരിശകളി, അടിതട, ഗുസ്തി, പയററു് മുതലായ കളികൾ പഠിപ്പിക്കുന്ന സ്ഥലത്തിനും എല്ലാം 'കളരി'യെന്നാണു് ഇന്നു പറയുന്നതു്. ചുരുക്കത്തിൽ കളരിയെന്നാൽ വിദ്യാലയമെന്നു വിവക്ഷിക്കാം. അഞ്ചു വിധത്തിലുള്ള കളരികളാണു് കേരളത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്നതു്: അൻപത്തീരടി കളരി, നാല്പത്തീരടി കളരി, മുപ്പത്തീരടി കളരി, പതിനെട്ടീരടി കളരി, പന്തീരടി കളരി. ഓരോ കളരിയിലും പ്രധാനപ്പെട്ട അഞ്ചു ഭാഗങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നതായും ഈരടികൾ സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നുണ്ടു്: നെട്ടം കളരി, കുറും കളരി, അങ്കക്കളരി, ചെറുകളരി, തൊട്ടുകളരി. അനേകമാളുകൾ ഒന്നിച്ചുനിന്നു പടപൊരുതി അഭ്യസിക്കുന്നതിനു് 'നെട്ടംകളരിയും' ഒളിപ്പോരുകൾ അഭ്യസിക്കുന്നതിനു് 'കുറുംകളരിയും', ദന്ദ്വയുദ്ധത്തിനു് 'അങ്കക്കളരിയും', മരുന്നും ഒററമൂലികളും പഠിക്കുന്നതിനു് 'ചെറുകളരിയും', ചൂണ്ടുമർമ്മം, തൊട്ടുമർമ്മം മുതലായ മർമ്മാണികൾ അഭ്യസിക്കുന്നതിനു് 'തൊട്ടുകളരിയും' ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു.

ആയോധന വിദ്യയിൽ മെയ്‌വഴക്കമാണു് ആദ്യമായി അഭ്യസിക്കുന്നതു്. പൂമിക്കുമൂത്ത 'പൂവൻകൊറുന്ത'

എന്ന ഒററമൂലി ഇട്ടുകാച്ചിയ മൂഴക്കെണ്ണ മുടിക്കും ചിറെറ ള്ളിൻെറണ്ണയും, മയിലെണ്ണയും, പാകത്തിനു കലത്തി മെ യ്യിൽ തടവി, 'തിരുമ്മും പിഴിച്ചിലും' കഴിച്ച് ശരീര ത്തിനും മാംസപേശികൾക്കും ലയവും, മാർദ്ദവവും, ഉറപ്പും വരുത്തി കച്ചകെട്ടി അഭ്യാസം ആരംഭിക്കും. 'മേലായം—കീഴായം' തുടങ്ങിയ ചാട്ടം, 'അയ്ംകരണം—പൊയ്ം കരണം' ആദിയായ മറിച്ചിൽ, ഒന്നു മുതൽ നൂറെറാന്നു വരെയുള്ള ചുവടുകൾ, യോഗാഭ്യാസം എന്നിവയെല്ലാം മെയ്‌വഴക്കത്തിൻെറ പരിശീലനങ്ങളാണ്. ഐവർ കളി, പരിശകളിയുടെ ചുവട്, വട്ടക്കളി എന്നിവയെ ല്ലാം കളരിയഭ്യാസത്തിൻെറ മെയ്‌വഴക്കസമ്പ്രദായത്തെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നതാണ്.

'മെയ്യും—ചുവടും' ഉറച്ചാൽ അങ്കം അഭ്യസിച്ചുതുട ങ്ങും. പ്രധാന അങ്കങ്ങൾ ഏഴാണ്: സരസ്വതിയങ്കം, ഗ ണപതിയങ്കം, കൊൽത്താരിയങ്കം, വാൾത്താരിയങ്കം, എലിയങ്കം, പുലിയങ്കം, കോഴിപ്പോരങ്കം. അവയുടെ 'പെരുക്കങ്ങളായ' 22 അങ്കങ്ങൾവേറെയുണ്ട്. ദ്വന്ദ്വയുദ്ധ ത്തിന് 'ഓരങ്ക'മെന്നും, ഒരാൾ രണ്ടു വ്യക്തികളോടു പൊ രുതുന്നതിന് 'ഈരങ്ക'മെന്നും പറയുന്നു. ആയുധങ്ങൾ ഉപ യോഗിച്ചും അല്ലാതെയും അങ്കം പയറ്റാറുണ്ട്. അടിതട, ഗുസ്തി, 'മുച്ചാൺ' 'പന്തിരിച്ചാൺ' മുതലായ വടിപ്ര യോഗങ്ങൾ, വാൾ, ഉറുമി, കുന്തം മുതലായ മാരകായു ധങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതും മററുമാണ് അങ്കക്കളരി യിൽനിന്നുമഭ്യസിക്കുന്നത്. 'അടിയും തടയും,' 'വെട്ടും കുത്തും,' 'ഒഴിവും മറിവും' പഠിച്ചു പാസായാൽ ആയു ധമില്ലാതെതന്നെ പ്രതിയോഗിയെ നേരിടുന്നതിനും, അ വരുടെ ആയുധങ്ങൾ പിടിച്ചുവാങ്ങുന്നതിനും അഭ്യസി ക്കും. 'ചതിവാള്'വെട്ടുന്നവരോടും, 'ഒളിയമ്പ്" എയ്യുന്ന

വരോടും, 'കള്ളക്കോൽ' പ്രയോഗിക്കുന്നവരോടും നേരിടുന്നതിനും പഠിക്കുന്നതു് അങ്കക്കളരിയിൽവച്ചുതന്നെയാണ്. ഒരു വൻപിച്ച സമൂഹത്തിനോട്ട് ഒററയ്ക്കുനിന്നു പടപൊരുതുന്നതിനും, മേലായം ചാടുന്നതിനും, കീഴായത്തിനു് ഒഴിയുന്നതിനും മററും പഠിക്കുന്നതു നെട്ടംകളരിയിൽനിന്നുമാണ്. തുടന്നു് എയ്ത്തു മത്സരം, കത്തിയേറു്, കഠാരിയേറു്, കുന്തം എറിയുക ആദിയായ പയററുകളും, 'മരുന്നും മറുവശവും', 'മയ്യും–പൊടിയും' ഉപയോഗിച്ചുള്ള ആൾമാറാട്ടവും എല്ലാം കളരി ആശാന്മാർ അഭ്യസിപ്പിച്ചുപോന്നു.

ചുരുക്കത്തിൽ അമ്പത്തൊന്നക്ഷരവും "വാക്യവും–പരൽപ്പേറും", നീതിസാരവും, "മുന്തിരി–മുണ്ടാണി" തുടങ്ങിയ കണക്കുകളും, മെയ്‌വഴക്കം, ചുവട്ട്, ഓരങ്കം, ഈരങ്കം, പയററു്, "വെട്ടും–തടയും", വില്ലും അമ്പും ഉപയോഗിക്കുന്നവിധങ്ങളും, "ഓരില–മൂവില–പുത്തരിച്ചുണ്ട" തുടങ്ങിയ ഒററമൂലി പ്രയോഗങ്ങളും, "ചൂണ്ടുമർമ്മം–തൊട്ടുമർമ്മം" തുടങ്ങിയ മർമ്മാണികൾ, "മയ്യും–പൊടിയും" ഉപയോഗിച്ചുള്ള ആൾമാറാട്ടം തുടങ്ങിയ വിദ്യകളും എല്ലാം അഭ്യസിപ്പിക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസരീതിക്കാണ് കളരിയഭ്യാസമെന്നു പറയുന്നതു്.

വിദേശാധിപത്യവും, സ്ഥാപിതതാത്പര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസനയവും കളരിയഭ്യാസത്തെ നശിപ്പിച്ചു. കളരിയും, ആയുധങ്ങളും സക്കാർ കണ്ടുകെട്ടി. ആയുധങ്ങൾ വീടുകളിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നതുപോലും കുററകരമാക്കി നിയമം സൃഷ്ടിച്ചു. പക്ഷേ, ഗ്രാമീണരുടെ ഹൃദയാന്തർഭാഗത്തുനിന്നുംകളരിവിദ്യാഭ്യാസത്തെ പാടെ മായിക്കുവാൻ ഇവകൊണ്ടൊന്നും സാധിച്ചില്ല. ഇന്നും നമ്മുടെ ഗ്രാമീണരുടെ ഇടയിൽ നിലനിന്നുപോരുന്ന പരിശ

കളി, പരിശമുട്ടുകളി, മാർഗ്ഗംകളി, കമ്പുകളി, കോലാട്ടം, അടിതട, ഗുസ്തി, വടിവീശ്ശ്, വാൾപ്പയററ്, അരിവാൾപ്പയററ്, വേലകളി, ഓച്ചിറക്കളി, ഐവർകളി, ചുവട്ടുകളി, വട്ടക്കളി, കളരിപ്പയററ് (വാള്, പരിശ, ഉറുമി, തുടങ്ങിയ മാരകായുധങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള ആയോധാനാഭ്യാസങ്ങൾക്ക് ഇക്കാലങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കാറുള്ള വാക്കാണ് കളരിപ്പയററ്) മുതലായ നിരവധി കായികാഭ്യാസപ്രകടനങ്ങൾ കളരിയഭ്യാസത്തിൻെറ അവശിഷ്ടങ്ങളാണ്.

വാളും പരിശയും ഉപയോഗിക്കുന്നതു കുററകരമാക്കി സക്കാർ നിയമംകെട്ടിപ്പട്ടത്തപ്പോൾ, വടിയും തടികൊണ്ടുള്ള പരിശയും ഉപയോഗിച്ച് കേരളത്തിന്റെതായ കലകൾ നശിപ്പിക്കാതെ നിരക്ഷരകുക്ഷികളായ ഗ്രാമീണർ കാത്തുസൂക്ഷിച്ചു. കളരിയുടെ ചുവട്ടും പയറ്റുമുറകളും വണ്ണിക്കുന്ന ഈരടികൾ കൃഷിക്കാർ വെറും വായ്ത്താരിയായി ചൊല്ലിപ്പടിച്ചതുകൊണ്ട് അവ ഇന്നും നിലനില്ക്കുന്നു. കാലാകാലങ്ങളിൽ സമൂഹത്തിൽ ഉടലെടുത്തിട്ടുള്ള വ്യതിയാനങ്ങളും മതത്തിൻെറ പ്രേരണയും ഈരടികളിൽ പ്രതിദ്ധ്വനിക്കുന്നതൊഴിച്ചാൽ കളരിവിദ്യാഭ്യാസത്തിൻെറ മഹനീയതയെ വിവരിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങൾ നമ്മെ അമ്പരിപ്പിക്കുന്നതാണ്. വിദേശാധിപത്യവും, വിദ്യാഭ്യാസരീതിയും കാരണം കളരിയഭ്യാസം ഈരടികൾ പാടിക്കളിക്കുന്ന കേവലം 'കളി'യായി രൂപാന്തരപ്പെട്ടു. ഹൈന്ദവരുടെ ഇടയിലുള്ള താണ ജാതികൾ 'പരിശകളിയും' മുഹമ്മദീയർ 'പരിശമുട്ടുകളിയും' ക്രിസ്ത്യാനികൾ 'മാർഗ്ഗംകളിയും' അവരുടേതായ സമൂഹത്തിനിടയിൽ പ്രചാരിപ്പിച്ചു. ചുവട്ടും, താളവും, മേളവും എല്ലാം ഒന്നുതന്നെയെങ്കിലും പരിശകളിക്കും പരിശമുട്ടുകളിക്കും വടിയും തടി

കൊണ്ടുള്ള പരിശയും 'കോലാട്ടത്തിനു്' നീളമുള്ള രണ്ടു വടിയും, 'കമ്പുകളിക്കു്' ഒറ്റച്ചാൺ നീളമുള്ള രണ്ടു കമ്പും, 'മാർഗ്ഗംകളിക്കു്' വെള്ളിയോ പിത്തളയോ കെട്ടിയ ഒരു വടിയുമാണു് ഇക്കാലങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കാറുള്ളതു്.

നാലഞ്ചടി ഉയരത്തിൽ വാഴപ്പിണ്ടി കുഴിച്ചുനാട്ടി, മുകളിൽ നിലവിളക്കു കൊളുത്തി, ചുററും വട്ടംനിന്നു് താളത്തിനൊത്തു പാട്ടുപാടി ചുവടുവച്ചു കളിക്കുന്നതിനു് നല്ല മെയ്‌വഴക്കവും പരിചയവും ഉള്ളവർക്കേ സാധിക്കയുള്ളു. പാടുന്ന ഈരടികൾ ഒന്നാണെങ്കിലും അതാതു കളികൾക്കു താളവും ഈണവും വ്യത്യാസമുണ്ടു്. ചുവടിന്റെ ഗതിയനുസരിച്ചു നീട്ടിയും, കുറുക്കിയും പാടുന്നതു കേട്ടുമനസ്സിലാക്കുകയല്ലാതെ രീതി ഇന്നതെന്നു സൂചനകൾ നൽകുന്നതുകൊണ്ടു ഫലമില്ല.

പരിശകളി, പരിശമുട്ടുകളി, മാർഗ്ഗംകളി, കമ്പുകളി, കോലാട്ടം, ചുവടുകളി, വട്ടക്കളി തുടങ്ങിയ കളികളുടെ ഈരടികളാണു ചുവടെ ചേർക്കുന്നതു്.

കളരിവണക്കം: പാലുപോലുള്ള നിലാവെളിച്ചത്തു് നിലവിളക്കു കൊളുത്തി അതിനു ചുററും വട്ടം നിന്നു്, പാട്ടുപാടി കളരി വണങ്ങുമ്പോൾ കളരിയുടെ മാഹാത്മ്യത്തേയും ഗുരുനാഥന്മാരുടെ പ്രഭാവത്തേയുമാണു് വർണ്ണിക്കുന്നതു്:

വാ വാ വാ വാ വാ കളരി ഗുരുനാഥനെ വാ വാ
വാ വാ വാ വാ വാ അൻപത്തീരടികളരികൾ വാ വാ

ഏറനാട്ടും കീർത്തിപ്പെട്ട
ഇമ്പമേറും കത്ത്യനാട്ടിൽ
അൻപത്തീരടികളരികൾ വാ വാ
കളരിഗുരുനാഥനെ വാ വാ

വാ വാ വാ വാ വാ കളരിവിരുതനെ വാ വാ
വാ വാ വാ വാ വാ പടയിൽ വിരുതനെ വാ വാ

ഏറനാട്ടും = എല്ലാ നാട്ടിലും; കത്ത്യനാട്ട് = കടത്തനാട്ട്

സഭാവണക്കം: "തരത്തിൽ വാളും ചിലമ്പില്ലെങ്കിലും—തരക്കാരേ നിങ്ങൾ ചിരിക്കല്ലേ" എന്നുള്ള അഭ്യർത്ഥനയോടുകൂടി പാട്ടുപാടി കളിച്ച് സഭയെ വണങ്ങുന്നതു് എത്ര ആശയസമ്പന്നമെന്നു് ഈ ഈരടികൾ സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു.

വന്ദനമിന്നെല്ലാപേക്കും വന്ദനം തരുന്നേൻ
നന്ദിപൂർവ്വം ഞങ്ങളെല്ലാമൊന്നുചേന്നു കണ്ടേ
ആടിപ്പാടിക്കളിക്കുവാൻ ത്രാണി ഞങ്ങൾക്കില്ല
മോടികൂട്ടും നാട്യങ്ങളിലൊന്നുമറിഞ്ഞൂടാ

അറിവുള്ള നിങ്ങൾ പലരും കൂടിയ
സഭയിൽ ഞങ്ങൾ ചെറിയവർ
അറിവും ശ്രദ്ധയും കുറവാണെ
ഞങ്ങൾക്കതിശയക്കളിവശമില്ല

തരത്തിൽ വാളും ചിലമ്പില്ലെങ്കിലും
തരക്കാരേ നിങ്ങൾ ചിരിക്കല്ലേ
വിളക്കത്താടി കളിക്കുന്നേരം
ഗുരുക്കന്മാരുടെ തുണവേണം

വേഷസംവിധാനങ്ങളുടെ വർണ്ണന: പ്രാചീന കേരളത്തിൽ നിലവിലിരുന്ന വേഷസംവിധാനങ്ങളുടെ വിവരണമാണു് ഈരടികളിൽ പ്രതിദ്ധ്വനിക്കുന്നതു്.

പരിശകളിയുടെ വേഷം

നാല്പത്തിരണ്ടുമുഴമുള്ള കച്ച
അല്ലിമാം പൂംകച്ച കെട്ടുന്നതുണ്ടേ
നെററിത്തളിതാര കെട്ടുന്നവനേ
നെഞ്ചത്തെ മാർവില്ലു കെട്ടുന്നവനേ

കാങ്കിക്കരിംകച്ച കെട്ടുന്നവനേ
തലയിക്കെട്ടുറുമാല്യ കെട്ടുന്നവനേ
വാളും പരിശയും കയ്യിലെടുത്തേ
ച്ചുരികയും ഉറുമിയും കയ്യിലെടുത്തേ

പരിശമുട്ടുകളിയുടെ വേഷം

പച്ചനെല്ലും കതിർകൊത്തി
പറക്കും പൈങ്കിളിത്തത്തേ
നീ കണ്ടോ പൊന്നാരമ്പും കളരി
കണ്ടോ...തക–തിമിർ–തെയ്

കളരിയും കണ്ടു ഞങ്ങൾ
ഗുരുവിൻെറ പാദം കണ്ടേ
ചിത്രമേറും ഗുരുവിൻെറ പ്രമയം–
കണ്ടേ...തക–തിമിർ–തെയ്

പച്ചതൊപ്പി കുപ്പായങ്ങൾ
വെള്ളിപ്പിടി പിച്ചാംകത്തി
പൊന്നുവള ഉറുമിയും വാൾ–
പരിശ...തക–തിമിർ–തെയ്

പച്ചടസ്സു മുഖം ചെത്തി
പെട്ടകത്തിൽ വെച്ചുപൂട്ടി
പള്ളിവാതലറിയാതെ പോരും–
തത്തേ...തക–തിമിർ–തെയ്

ആട്ടം കണ്ടാൽ മയിലും തോക്കും
കൂ കേട്ടാൽ കുയിലും തോക്കും
താഴ്ചയിൽ പറക്കുന്ന പരുന്തും–
തോക്കും...തക–തിമിർ–തെയ്

പടക്കളം: പടക്കളത്തിൻെറ വർണ്ണന, പാടിക്കളി ക്കുന്നതിനു പററിയ സ്ഥലത്തെപ്പററിയുള്ള വിവരണം–

മുതലായവ ഈരടികളിൽക്കൂടി ഭാവിതലമുറയെ അറിയിക്കുന്നതിന് ഗ്രാമീണഗായകർ വായ്പാട്ടായ് പകർന്നിട്ടുള്ള ഗാനം:

അന്നം ചിന്നം മഴ പെയ്തു
പൊന്നഴകിയ പൂം ചിറയിൽ
മലവെള്ളം വന്നു തോട്ടം
ചിറയും മുങ്ങി—തക–തിമിർ–തെയ്

കൊക്കായ കൊക്കെല്ലാം
പുഞ്ചപ്പാടം തന്നിലിരുന്നു
കൊത്തിയിട്ടും ചിതഞ്ഞിട്ടും
തിന്നുന്ന കൊക്കേ—തക–തിമിർ–തെയ്

വെള്ളക്കൊക്ക പറയുന്നു
തവിട്ടുകൊക്കങ്ങതിനോട്ട്
കരിമാടൻ കുയിൽ നാട്ടിനു
വരവതുണ്ടേ—തക–തിമിർ–തെയ്

കൊക്കായ കൊക്കെല്ലാം
ഒത്തുകൂടി പറക്കുന്നു
വലുതായൊരു മരത്തിന്റെ
ചെറുതായൊരു ചുള്ളിക്കമ്പിൽ
വലുപ്പത്തിൽ ചുണ്ടുമായി-
ട്ടിരിക്കും കൊക്കേ—തക–തിമിർ–തെയ്

വേനലൊന്നു പിറക്കട്ടെ
വെള്ളമൊന്നു വലിയട്ടെ
പാടത്തെ ചെളിയെല്ലാം
പൊടിയാകട്ടെ—തക–തിമിർ–തെയ്

മെയ്വഴക്കം: ചുവടുവച്ച്, മെയ്വഴക്കത്തിന്റെ അഭ്യാസമുറകൾ അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ "മാലോകരെ

മാറി വഴിതരണേ'' എന്ന അത്ഥവത്തായ അഭ്യത്ഥന ക ളി കാണുമ്പോൾ, അതിൻെറ യാഥാത്ഥ്യം മനസ്സിലാകാൻ സാധിക്കുന്നതാണു്.

മണി വിളക്കേ
മണി വിളക്കേ
മാണിക്യപൊൻകൊടിയേ
തക–തിമിർ–തെയ്

കണ്ണാടിയിൽ
കണ്ണാടിയിൽ
കണ്ടമുഖം കണക്കേ
തക–തിമിർ–തെയ്

മാലോകരെ
മാലോകരെ
മാറി വഴിതരണേ
തക–തിമിർ–തെയ്

ചുവട്ടുകളി: വളരെ ആയാസമുള്ള അഭ്യാസമാണു് ചുവട്ടുകളി. മുന്നാം കണ്ണത്തിൽ, മുച്ചുവടിൽ ഞണ്ടിനെ പ്പോലെ ചാടിക്കളിക്കുമ്പോൾ അതിനുതകുന്ന ഈരടിക ളാണു് പാടാറുള്ളതു്.

കണ്ണിനു രണ്ടിനും മയ്യെഴുതി
ഇവളാളറിയാതെ കച്ചവടം
കിലു കിലു വളയം ഇവളിട്ടേ
കണ്ണാടിവളയം അവളിട്ടേ
കടപ്പുറത്തൊരു മണ്ണിൽ—നല്ല
വെള്ള വെള്ളത്തൊരു മണ്ണേ—തിമിർ തെയ്

വെള്ള വെള്ളത്തൊരു മണ്ണിൽ—നല്ല
കുഴി കുഴിച്ചൊരു ഞണ്ടേ—തിമിർ തെയ്

ആറും നാലും പത്തേ—നല്ല
കാലുള്ളൊരു ഞണ്ടേ—തിമിർ തെയ്

പടക്കുതിര: പാണ്ടിയുടെയും മലയാളത്തിൻെറയും അതിർത്തിയിൽ, മലനാടന്മാർ പടപൊരുതിയകാലത്ത് പടക്കുതിരയെ ചമച്ചൊരുക്കിയതെങ്ങനെയെന്ന് വർണ്ണിക്കുന്ന പാട്ട്:

പന്തീരണ്ടു മലനാടന്മാർ മലവില്ലന്മാരും
പാണ്ടി മലയാളത്തിൻറതിരും തലക്കേ

പന്തീരണ്ടു പടച്ചട്ട കുതിരയെ
പടക്കായി ചമച്ചൊരുക്കി

പടവില്ലു ചമച്ചൊരു പടക്കുതിരയെ
പടക്കായ് ചമച്ചൊരുക്കി

വലിയൊരു വെടിവെച്ചു
കുതിരയെ ചാടിച്ചുകൊണ്ടവരും

ചാട്ടത്തിനെതിരായ്
പടവെട്ടിപ്പറക്കുന്നു-
വാളുകൾ മറിയുന്നു
പരിശകൾ പറക്കുന്നു

എതിരായ് പടവെട്ടും
അതു പടയാളി
പന്തീരായിരം
എവിടെ?

വെല്ലുവിളി

എതിർപ്പാനാരിവിടെ
പടയ്ക്കായ് വന്നു ഞങ്ങൾ
തട്ടപ്പാനായി വാളും പരിശ
കയ്യിൽ തക–തിമിർ–തെയ്

എട്ടപ്പിൻ വാൾ പരിശ
കൊട്ടപ്പിൻ വെട്ടുതട
അറപ്പിൻ ആയുധങ്ങൾ
മുറിഞ്ഞിടട്ടെ തക–തിമിർ–തെയ്

തട്ടപ്പാൻ ക്ഷീണമെങ്കിൽ
വരുവിൻ കീഴടങ്ങാൻ
ആയുധങ്ങൾ വെച്ചു ക്ഷമ
പറഞ്ഞീട്ടവിൻ തക–തിമിർ–തെയ്

പെരുത്ത പോർപൊരുതി
ജയിച്ചു പോന്നു ഞങ്ങൾ
പോകണം ബാലന്മാരെ
മലങ്കരയ്ക്കു തക–തിമിർ–തെയ്

വെട്ടത്തുനാട്ടിലെ എട്ടുണ്ണിമാരുടെ കഥ

വെട്ടത്തുനാട്ടിൽ മികവർ പണിക്കന്മാർ
എട്ടുണ്ണിമാരും പടവെട്ടിയ തിന്ത–ത്തെയ്

വെററില തിന്നാനും
വേളാങ്ങം കൂട്ടാനും
വെട്ടത്തുനാടൊരു
നല്ലോർ നാടേ...

വെട്ടപാണവരോ—ഇവരു
വിരുതുപാണവരോ
കേരളപ്പടയ്ക്കു
പടവെട്ടിവന്നവരോ
വാളെടുത്തു വീശി
വെട്ട്യാ രണ്ടു തുണ്ടമിതാകും

വേടന്മാരുടെ കവണയുദ്ധം

കാടെല്ലാം തേടിനാനൊരു
കലൈമാനിനെ തിരഞ്ഞു

കാട്ടിലിടൻ പോയിത മാനിനെ
കണ്ടില്ലതുവേടാ—ഇന്തമാനേ

കല്ലേലിമാൻ—മലയിൽ
രണ്ടേലിമാൻ—മറിയുന്ന
കാവണവെച്ചേറ്റിയെടോ
കാവണക്കാരാ—ഇന്തമാനേ

വേടന്മാർ വലവെച്ചു
വലക്കണ്ണിലകപ്പെട്ടു
വലക്കണ്ണിലകപ്പെട്ടാൽ
കിട്ടുമോഠ വടാ—ഇന്തമാനേ

കളി—താ—ഇന്തത്തരികിട
തിമിർ–താ–ത്തെയ്

ചതിവാളുവെട്ടുന്ന എതിരാളികളോട്ട് പൊരുതുന്ന തെങ്ങനെ?

പറവൻ പൊന്മണിമികവേറും തുടർ
പുതിയ പൊന്മണി നഗരിയിൽ
പല നാട്ടിൽ പലമികമി പെററുള്ള
പല നാട്ടം മമ ഗുരുക്കളെ

പല നാട്ടിൽ ഞാനവിടെ ചെന്നപ്പോൾ
പറഞ്ഞല്ലോ എന്റെ ഗുരുക്കളും
താനിന്നം കളി—താനിന്നം കളി
താനിന്നം കളി—താനിന്നാ

ഉലക്കത്താളം ചവുട്ടിക്കെട്ടി
കളിക്കും കുഞ്ചുണ്ണി പണിക്കരെ
ചവുട്ടിക്കെട്ടി കളിക്കും നേരത്തു
ചതിവാളു വെട്ടി മറിയല്ലേ

ഒടിതലകുത്തി ചരിപ്പും
നീട്ടി വടിവാളുവലിച്ചടിക്കിലും

പുതുമകാണുമ്പോളവക്ക തോന്നും
പറക്കും മാനത്തെപ്പരുന്തുപോൽ

താനിന്നം കളി—താനിന്നം കളി
താനിന്നം കളി—താനിന്നാ

മലയാളിയുടെ കുഴൽനാദം കേട്ടപ്പോൾ തെക്കും വേലുണ്ണിയും, കൊല്ലംപെണ്ണും തമ്മിലുള്ള യുദ്ധം

മലകൾ വെട്ടി തിനവിതച്ചേ
മലയിഞ്ചിക്കാട്ട കതിർമുഖംചൂടി
ഒരു തരം നല്ല തിനകമെല്ലാം
എള്ളൊട്ട ചാമ—തിന വിതച്ചേ

മലയിഞ്ചിമഞ്ഞ—കതിരുകൾ നല്ല നെല്ല്
കുലയുടെ വാഴ—തിനതെന്തിന്നാന
മലയാളി തൻെറ—കുഴലുനാദം കേട്ട്
കച്ചയും കെട്ടി—തൊങ്ങലുമിട്ട്
മലയമ്പുകൊണ്ടി—ട്ടൊഴുകുന്ന ചോര
ഓടുന്ന പ്രാണൻ—തിനതെന്തിന്നാന
മലഞ്ചെരിവുകൂടി—പോപ്പോ ഇന്ത–തെയ്–തെയ്

യുദ്ധത്തിനുപോകാൻ മാതാവിനോട്ട് അനുവാദം ചോദിക്കുന്ന പാട്ട്

കണ്ണേ പടിഞ്ഞാറേ കടപ്പുറത്തു—അള്ളോ
കൊലക്കൊടി കപ്പൽപണി തുടങ്ങി
വാളും പരിചയും തരികയുമ്മ
ആളെ കുലചെയ്തു വരട്ടെ ഞാനെ

വാളെത്തുട്ട വീശി വെട്ട്യാ
രണ്ടു തുണ്ടമിതാകും

വാളും പരിശയും തരികയില്ല മകനേ
ആളെ കുലചെയ്തു വരിക വേണ്ട
വാക്കാൽ പറഞ്ഞേനം കുട്ടപ്പുംകൊണ്ടേ—അള്ളോ
വാടി മുഖം ചീറി നടന്തേ നാലീ

അള്ളാ മഹമ്മദു—ജമ്മതു
മഹമ്മദുലാതം—സൂറുള്ള ...

അനേകമാളുകൾ ചേന്നു് ഒരാളിനോടു കപാരുതു സ്പോൾ പാടുന്ന പാട്ടു്: നാലുവശത്തും നില്ക്കുന്ന കളിക്കാർ യാതൊരു ദാക്ഷിണ്യവും കൂടാതെ, ചുവടിന്മേൽ ചാടി അടിക്കുമ്പോൾ കേവലം രണ്ടു വടിയുമായി മദ്ധ്യത്തിൽ നില്ക്കുന്ന വ്യക്തി തക്ക തഞ്ചത്തിൽ താളത്തിനൊത്തു് ഇരുന്നു് അടികളെല്ലാം തടയുകയും അതേസമയത്തുതന്നെ എതിരാളികളുടെ ആയുധങ്ങൾ പിടിച്ചുവാങ്ങുകയും ചെയ്യുന്ന അഭ്യാസം അപകടം നിറഞ്ഞ പയററാണു്. ഇതിനു് നടുക്കണ്ണുത്തിലടി എന്നു പറയുന്നു.

കാത്തു സൂച്ചിച്ചിട്ട മാംകനി
കാക്ക കൊത്തുന്നേ—അള്ളോ
കണ്ടുനിന്നവർ ജനത്തിന്റു—
ള്ള—കം—ക—ത്തി...

തത്തമ്മച്ചുണ്ടും ചുവപ്പും
താമരക്കുയിലാളെ
താമരപ്പൂവിൻെറ വണ്ണവും
സൗന്ദര്യം കുയിലാളെ

കുളം കണ്ടാൽ പലരും
വന്നിറങ്ങും—അള്ളോ
പൂവു കണ്ടാൽ പലരും
വന്നൊടിച്ചു ചൂട്ടം...

വരിശ്രു
കിരിശൊട്ട
മുരിശ്രുവടിതട
പാറ കവണികൾ പലതരം

ഇത്തരം
പലയായുധങ്ങ-
ളെടുത്തു രാക്ഷസവീരരെ

താംകു തളർകതി
തകിട തക തിമി
തേങ്കു ജന തമ്പി
ജനത ബിംബതി
തേങ്കു തെയ് തക
തകിർത തരികട
ചട്ടമിത്താളം
ചിന്തികൂട്ടിട്ടും മേളം
അതിലാട്ടവും മേളം

ഇന്തത്തരികിട
തിമിർ താ–തെയ്

തെക്കും കുററിത്തമ്പുരാനും പാണ്ടിത്തുലുക്കനുമായു
ള്ള യുദ്ധം

പാണ്ടി മലയാളത്തിൻറതിരും തലയ്ക്കേ
ചെമ്പും ചെമ്പകപ്പൂമരം മുളച്ചുണ്ടായി

പാണ്ടിയാറുകാതം ഇലച്ചിൽ പടന്നേ
കൊച്ചിയേഴകാതം ഇലച്ചിൽ പടന്നേ

കാശിരാമേശ്വരം ഇലച്ചിൽ പടന്നേ
പാണ്ടിമലയാളം ഇലച്ചിൽ പടന്നേ

ചെമ്പും ചെമ്പകപ്പൂമരം മുളച്ചുണ്ടായി
ചെമ്പകപ്പൂമരത്തിൻറിലച്ചിൽ പടന്നേ

പാണ്ടിത്തുലുക്കനാമരം വെട്ടണമെന്നും
തെക്കും കുററിത്തമ്പുരാനാമരം വെട്ടരുതെന്നും

ചുരികയും പരിചയും കയ്യിലെടുത്തേ
മുപ്പല്ലിക്കുന്തവും കയ്യിലെടുത്തേ

കഴിക്കും പടിഞ്ഞാറും
രണ്ടങ്കമിരുത്തി

തെക്കും വടക്കും
രണ്ടങ്കമിരുത്തി

മൂന്നാം ചുവടിട്ട്
മുച്ചെവിടിട്ടേ

നാലാം ചുവടേ
നടന്നു കളിച്ചു

എലിയങ്കം
പുലിയങ്കം

ചില നോട്ടമുറച്ചു
എലിമീശ

പുലിമീശ
വിറപ്പിച്ചു കോയി

മുപ്പല്ലിക്കന്തമെട്ടത്തൊരു നീട്ടുകൊട്ടത്തു
കണ്ണാടികളി പരിശക്കൊരു തട്ടുകൊട്ടത്തു
മുപ്പല്ലികന്തം മൂന്നു മുറിയായി വീണു
മുപ്പല്ലികന്തം മൂന്നു മുറിയായി വീണു

മായാനരുൾ പെരും മലയാറ്റൂർ പള്ളി

നായാട്ടുകാരവർ നായന്മാരു്
നായാടിച്ചെല്ലുമ്പോളെന്തുകിട്ടും

നായാടിച്ചെല്ലുമ്പം കിട്ടുന്നതെന്തു്
മായമില്ലാത്തൊരു പൊൻകുരിശു്

മായാനരുൾ പെരും മലയാറ്റൂരു്
താനെ മുളച്ചൊരു പൊൻകുരിശു്

വീരാളിപ്പട്ടിൽ പുതച്ചുകൊണ്ട്
വേകമറിയിച്ചു യോഗക്കാരെ.

[കുറിപ്പ്:— ''കളരിയും പടപ്പാട്ടുകളും'' എന്ന ശീർഷകത്തിൽ ഇതിൽ ചേർത്തിട്ടുള്ള പാട്ടുകൾ കേരളത്തിലെ വിവിധഭാഗങ്ങളിലുള്ള കളിക്കാരിൽനിന്നും ശേഖരിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. ഓരോ പാട്ടിനും ഓരോ തരത്തിലുള്ള, കളി(അഭ്യാസമുറ)കളാണ്.]

ചൊവട്ടകളി അഥവാ വട്ടക്കളി

മലബാറിലെ ഹരിജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ നിലവിലുള്ള കളിയാണു് ചൊവട്ടകളി അഥവാ വട്ടക്കളി. കളരിയഭ്യാസത്തിന്റെ മെയ്‌വഴക്ക അഭ്യാസമുറകളാണു് ചൊവട്ടകളി. നാടൻകളി (ഏററവും പ്രാചീനമായുള്ള കളി), കുരുക്കന്മാരുടെ കളി, അറവാനക്കളി എന്നു് അറിയപ്പെടുന്ന മൂന്നു വിധത്തിലുള്ള ചൊവട്ടകളിയിൽ ഓരോന്നിനും "നുലാംമാല, ചുററിക്കെട്ടി, നീങ്ങിച്ചവുട്ട്, ഒളംചവുട്ട്, ഉള്ളും പുറവും, തെക തെകത, ധി–ഥി–ഥി–താ, ഏതു്, മുട്ടത്തി, പൂവാട്ടം, ഈരടി മൂവടി, മയിലാട്ടം" എന്നീ പന്ത്രണ്ടു വിഭാഗങ്ങളുണ്ടു്.

ഏതൊരു പ്രചീന നൃത്തസമ്പ്രദായത്തിനും ഉള്ളതുപോലുള്ള ഗുരുവണക്കം ഈ കളിക്കും ഉണ്ടു്. നേരെ കിഴക്കു് പന്തല്ലൂരു് കുഞ്ഞാത്തൻ കുരുവിനെയും, തെക്കു് മററത്തൂരു്, തുമ്പംപൊയ്‌നും കുരുവിനെയും, വടക്കു് വാക്കാലൂരു് ഉണ്ണിക്കുട്ടി കുരുവിനെയും. വലതുഭാഗത്തു് കൊണ്ടോട്ടി കുംഭത്തേയും വന്ദിച്ചുകൊണ്ടു് കളിയാരംഭിക്കുന്നു.

നുലാംമാല

താനണ്ടുന്താനന്താനേ താനിന്നാനേ
നേരാണ്ടാ കിഴക്കാണോ പന്തല്ലൂരേ്

പന്തണ്ടല്ലൂരു് കുഞ്ഞാത്തോം കുരുവാണോലോ
അവിടണ്ടന്നു് തെക്കാണോ മററുത്തൂരു്

മററുണ്ടുത്തൂരു് തുമ്പം പൊയ്‌നും കുരുവു്
അവടണ്ടന്നു് വടക്കാണോ വാക്കാലൂരു്

വാക്കാണ്ടല്ലൂര്ണ്ണിക്കുട്ടി കുരുവാണോലോ
നാട്ടങ്ങ്ം വട്ടവട്ടം ചക്ക്യായില്
ചക്ക്യാണ്ടായില് കൊററം കുരുവാണോലോ
നാല്ലൂ്ങ്ം കരുവച്ചാര് കൂടിട്ടാണേ്...
കൊണ്ടോണോട്ടി കുമ്പവലഭാഗാണോ
കുരുമോള്—നെരത്തികളിയലപാണേ
രാവും—ം—പകലും—ം—കളിയലപാണോ

മയിലാട്ടം: മയിലിനെപ്പോലെ ആടിയും കുയിലിനെപ്പോലെ പാടിയും മെയ്‌വഴക്കത്തോടുകൂടി കളിക്കുമ്പോൾ പാടുന്ന ഈരടി:

ലെങ്കാലയിലോക്കളി
ലെന്തൊരുവാ—ങ്ങാ പാട്ട്
ലെങ്കാലയിലോ് കളി
മയിലൊരു വാ—തരികിട പാട്ട്
ലാമയിലോ കളി
ചാട്ടം കണ്ടോ—ങ്ങാ പാട്ട്
ന്തക്കിനിക്കു നമ്മള്ള
പെമ്മയിലെ—തരികിട പാട്ട്
ലിണചിററിട്ടോ കളി
ലാട്ട മയിലേ—ങ്ങാ പാട്ട്

ഓളം ചവുട്ട്: നെട്ടം കളരിയിലെ അങ്കപ്പോരാണ് ഒളം ചവുട്ട്. ഇരുഭാഗങ്ങളിലായ് പടപൊരുതാൻ തയ്യാറായി ചുവടുവച്ച് മുന്നേറുമ്പോൾ അതിനുതകുന്ന ഈരടികളാണ് പാടാറുള്ളത്.

വള വള വള വേണോ
വള വള വള വേണോ

എന്തെന്തും വള
കണ്ണാടിക്കരിവള
ലെങ്കവേണ്ട
മക്കിത്തെരുവള
ലെങ്കവേണ്ട

വള വള വള വേണോ
പൊരി പൊരി പൊരി വേണോ
പൊരി പൊരി പൊരി വേണോ

എന്തെന്തും പൊരി
ചോളപ്പൊരി പൊരി
ലെങ്ക വേണ്ട
കോതമ്പപ്പൊരി
ലെങ്കവേണ്ട

പൊരി പൊരി പൊരി വേണോ

ആയിരം കായിന്ന്
ആയിരം പൊന്ന്
ഒന്നല്ലേ—വള ഒന്ന്

വള വള വള വേണോ.

തലപ്പന്ത് അഥവാ കുററിപ്പന്ത്

വളരെ വാശിയേറിയ നാടൻകളിയാണ് തലപ്പന്ത് അഥവാ കുററിപ്പന്ത്. 'ഫുട്ബോൾ'കളിയെക്കാൾ വിനോദപരവും, വ്യായാമം നൽകുന്നതും, അപകടരഹിതവുമാണ് ഇത്.

വാഴക്കച്ചി (ഉണങ്ങിയ വാഴയില) ഇരുകൈകളിലും ഒതുങ്ങത്തക്ക വലുപ്പത്തിൽ ഉരുട്ടി, വാഴവള്ളികൊണ്ട് കമനീയമായി വരിഞ്ഞു് പന്തുണ്ടാക്കിയാണ് കളിക്കുന്നത്. ഇപ്പോൾ തുകൽപ്പന്തും ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. ഇരുവശങ്ങളിലും കയ്യാല (കയ്യാല) ഉള്ള ആറടിപ്പാതയിലാണ് ഗ്രാമീണർ സാധാരണ കളിക്കുന്നത്. കളിയുടെ നിശിതമായ നിയമങ്ങൾ പാലിക്കുന്നതിനു സൗകര്യമുള്ളതുകൊണ്ടാണ് പ്രസ്തുത സ്ഥലങ്ങൾ കളിക്കുന്നതിനായി തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്. ഏകദേശം ഫുട്ബാൾ ഗ്രൗണ്ടിന്റെ നീളവും, പകുതിയിൽ കുറഞ്ഞ വീതിയുമാണ് തലപ്പന്തുകളിക്ക് വേണ്ടതെന്നനുമാനിക്കാം.

രണ്ടടി പൊക്കമുള്ള ഒരു കുററിനാട്ടി അതിനു പുറകിലായി ഒരു ഭാഗക്കാരും മറുകരയിൽ എതിരാളികളും അണിനിരന്നു കളി തുടങ്ങും.

തലപ്പന്ത്, ഒററ, ഇരട്ട, പിടിച്ചാംകുത്ത്, താളം (കൈകത്താളം, തുടത്താളം), കാച്ചും കീഴ്, ഇട്ടുവെട്ട് അഥവാ ഇട്ടാം വെട്ട്, പട്ടം—ഓരോന്നും മൂന്നുവരെ കളിക്കണം. പന്ത് നേരെ അടിക്കണം. ഇരുവശങ്ങളിലുമുള്ള അതിർത്തിവിട്ടു പോകാൻ പാടില്ല. ഒരിക്കൽ കൈയോ

കാലോ ഓങ്ങിയാൽ പന്തിൽ കൊള്ളുകയും നേരെ പോക യും വേണം. ഉയൎന്നുവരുന്ന പന്തു പിടിച്ചു് നിലത്തുകുത്തി കുററിയിൽ കൊള്ളിച്ചാൽ ആ ഭാഗക്കാർക്കു് ഒരു പോ യിൻറ്കിട്ടും. കുററിയുടെ ഭാഗത്തു നില്ക്കുന്നവർ ഉയൎന്നുവ രുന്ന പന്തു് കൈകൾകൊണ്ടു പിടിച്ചാൽ അവൎക്കു് പോ യിൻറ് ലഭിക്കും. നിലംപതിച്ച പന്തു് രണ്ടാമതും ഉയ ൎന്നാൽ കൈകൊണ്ടു തൊടാൻ അനുവദിക്കുകയില്ല. മററു് യാതൊരു സമയത്തും കൈകൊണ്ടു തൊടാൻ അനുവാദ മില്ല. അപ്രകാരം തൊട്ടാൽ പോയിൻറ് നഷ്ടമാകും. എ തിരാളികൾക്കു് പോയിൻറ് കിട്ടും. അങ്ങനെ നിരവധി നിയമങ്ങൾക്കു വിധേയമായിട്ടുള്ള കളിയാണു് തലപ്പന്തു കളി.

'ഒററ, ഇരട്ട, താളം' എന്ന പ്രയോഗങ്ങൾ വളരെ അൎത്ഥവത്തുള്ളതാണു്. ഉദാഹരണമായി 'കാലും കീഴ്' കളിക്കുമ്പോൾ കാലിൻെറ ഇടയിൽകൂടി പന്തെടുത്തു് കൈകൊണ്ടു് അടിക്കുന്നു. പട്ടം അടിച്ചു് മൂന്നു പോയി ൻെറടുത്താൽ കളി ജയിച്ചു. സാധാരണ അഞ്ചുപേർവ രെയാണു് ഒരു വശത്തുനിന്നു കളിക്കുന്നതു്. കാണാൻ ര സമുള്ളതും, വാശിയേറിയതുമായ തലപ്പന്തുകളി വായിച്ചു പഠിക്കുന്നതിനെക്കാൾ, കളിക്കുന്നവരുടെ കൂടെ കളിച്ചു പഠിക്കുന്നതാണു് ഉത്തമം.

കിളിത്തട്ടുകളി

ആയാസമുള്ളതും, അപകടം നിറഞ്ഞതുമാണ് കിളിത്തട്ടുകളി. അഞ്ചുപേർ വീതമുള്ള രണ്ടു ഭാഗക്കാരാണു സാധാരണ കളിക്കുന്നതു്. ഒരാൾ 'കിളി'യും ബാക്കി നാലുപേർ എതിരാളികളെ തങ്ങളുടെ 'തട്ടിൽ' കാക്കുന്നവരുമാണ്. ചിലപ്പോൾ രണ്ടു ഭാഗക്കാർക്കുംകൂടി ഒരു 'പൊതുക്കിളി'യായിരിക്കും. തട്ടിൻെറ നാലുവശത്തുള്ള വരയിൽ കൂടിയും, നടുവരയിൽ കൂടിയും, നിന്നോ, നടന്നോ, ഓടിയോ, കോണോടു കോണ ചാടിയോ എതിരാളികളെ തൊടുന്നതിനു് കിളിക്കു സൗകര്യം കൊടുത്താൽ അവർക്ക് പിന്നെ കളിയില്ല. അവർ മറുഭാഗക്കാർക്ക് പാസ്സു കൊടുക്കണം. തൊടുക എന്നതു് ചിലപ്പോൾ കാലുമടക്കി അടിക്കുകയോ കൈകൊണ്ടു് വേദനയുളവാകത്തക്കവണ്ണം അടിക്കുകയോ ആയിരിക്കും. പക്ഷേ, ചാടിവരുന്ന ആയത്തിനു് തറയിൽ കൈ തൊടുന്നതിനോ കളത്തിനു വെളിയിലോ ഉള്ളിലോ കാലു വെയ്ക്കുന്നതിനോ അനുവാദമില്ല. കിളി പാസ്സു കൊടുക്കുന്ന വശത്തുകൂടി മുകളിൽ പറഞ്ഞ നിയമത്തിനു വിധേയമായി കാത്തുനില്ക്കുന്ന എതിർ പാർട്ടിയുടെ ഒന്നാം കളത്തിൽ വെട്ടിത്തിരിഞ്ഞു് 'വെട്ടിച്ച്', കാത്തുനില്ക്കുന്നവനും കിളിക്കും തൊടുന്നതിനോ അടിക്കുന്നതിനോ സൗകര്യം നൽകാതെ മറുതട്ടിൽ ചാടി ഓരോ തട്ടുകളും കഴിഞ്ഞു് അപ്രകാരം തന്നെ വീണ്ടും മുകളിലേക്കു വരുന്നു. താഴോട്ടു വരുന്നവരെ 'ചപ്പെ'ന്നും മുകളിലോട്ടുവരുന്നവരെ 'ഉപ്പെ'ന്നും പറയുന്നു. ഉപ്പും, ചപ്പും ഒരു തട്ടിൽ വരാൻ പാടില്ല. നടുവരയിൽ

പൂട്ടിട്ട് എതിർ പാർട്ടികളുടെ ചാടിക്കളിക്കുന്നതിനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ തടയുവാൻ കിളിക്കവകാശമുണ്ട്. ആരെങ്കിലും ഒരാൾ ഉപ്പു കയറിയാൽ ആ പാർട്ടി ജയിച്ചു. ഈ ചെറിയ വിവരണം കളിയുടെ പൂർണ്ണരൂപമെന്ന് ആരും തെററിദ്ധരിക്കരുത്.

കുട്ടകുട്ടകളി

ഏതാണ്ട് പ്രാചീന യുദ്ധസമ്പ്രദായത്തിൻെറ രീതിയാണു് കുട്ടകുട്ടകളി. കടകം തിരിഞ്ഞും, വെട്ടിച്ചും അതിവേഗത്തിൽ ഓട്ടുന്നതിനും, 'കുട്ടകുട്ട' എന്നു പറഞ്ഞു് സാധാരണയിൽ കവിഞ്ഞു ശ്വാസം പിടിക്കുന്നതിന്നും, നാലഞ്ചുപേർ ചേൎന്നു പിടിച്ചാലും തന്മയത്വത്തോട്ടകൂടി അവരിൽനിന്നും രക്ഷപെട്ടു് തൻെറ കളത്തിൽ ഓടിയെത്തുന്നതിനും തക്ക കരുത്തും മനോധൎമ്മവും ഉള്ളവൎക്കമാത്രമെ കുട്ടകുട്ട കളിച്ചു വിജയം നോട്ടവാൻ സാധിക്കയുള്ളൂ.

കുട്ടകുട്ടകളി സ്ഥലത്തിൻെറ വിസ്തീൎണ്ണമുള്ള കളത്തിൻെറ മദ്ധ്യഭാഗത്തു ദൂരെനിന്നു നോക്കിയാൽ കാണത്തക്കവിധത്തിൽ കുറുകെവരയിട്ടു്... ഇരുഭാഗങ്ങളിലുമായി കളിക്കാർ അണിനിരന്നു് കളി തുടങ്ങും. സാധാരണ അഞ്ചു മുതൽ പന്ത്രണ്ടാളുകൾവരെയാണു് ഒരു സൈഡിൽ കളിക്കുന്നതു്. ഒരാൾ 'കുട്ടകുട്ട' എന്നു് ഉച്ചരിച്ചു കൊണ്ടു് മറുകളത്തിൽ കയറി ശ്വാസം വിടാതെയും എതിരാളികൾക്കു പിടികൊട്ടക്കാതെയും ആരെയെങ്കിലും തൊട്ടിട്ടു് ഓടി തൻേറതായ കളത്തിൽ വരണം. ഉടനെ അയാളെ തുടൎന്നു് മറെറാരാൾ മറുകരയിൽനിന്നും ഇങ്ങോട്ടും. അങ്ങനെ തുടൎന്നുപോകുന്ന കളിക്കിടയിൽ തൊടാൻ അനുവദിച്ച വ്യക്തിയും എതിരാളികളുടെ ബന്ധനസ്ഥനായ വ്യക്തിയും കളിക്കാൻ പാടില്ല. തൊടാൻ അനുവദിച്ചവരെ 'ചത്തു' എന്നാണു പറയുന്നതു്. മറുകരയിൽ

ഒരാൾ 'ചത്താൽ' എതിർ കരയിൽ 'ചത്ത' ഒരു വ്യക്തി 'ജീവിക്കും'.

ഒരു പാർട്ടിയിലുള്ളവരെല്ലാം ചത്തോ, ബന്ധനസ്ഥരായോ തീരുമ്പോൾ ആ പാർട്ടി, കളിയിൽ പരാജിതരാകുന്നു. നിശിതമായ നിയമത്തെ എതിർക്കുന്നതിനു സാദ്ധ്യമല്ലാത്തതുകൊണ്ടു് അപകടസമ്പൂർണ്ണമായ കായികവിനോദമെങ്കിലും അത്യാഹിതങ്ങൾ സംഭവിക്കാറില്ല. സാമാന്യചിത്രീകരണം മാത്രമാണു് മുകളിലുദ്ധരിച്ചതു്.

കേരളത്തിലെ ചില നാടൻകലകൾ

കുട്ടികളുടെ കളികൾ: മാതാപിതാക്കന്മാരുടെയോ, ബന്ധുജനങ്ങളുടെയോ, അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെയോ പ്രേരണ കൂടാതെ കുട്ടികളുടെ ഇടയിൽ നൂററാണ്ടുകളായി പ്രചരിക്കുന്നതും, മാനസികവളർച്ചയെ തട്ടിയുണർത്തുന്നതുമായ ചില കളികൾ:

1. അപ്പിനി ഇപ്പിനി ഇന്തിപ്പൂ
സക്കാർ രാജാ മുല്ലപ്പൂ
ഌ—ഌീ—ഌം
നിപ്പോ, ഇരുപ്പോ, ഓട്ടോ, ചാട്ടോ?

2. അത്തിൾ ഇത്തിൾ
പറങ്കീപ്പാളെ
കെട്ടുമ, ശട്ടുമ സൽ.

3. അശ്ശു കുശ്ശു വെടി
പുക മണം നാററം.

4. കണ്ണാം പൊത്താരോ
കാട്ടിക്കുറുങ്ങാലി (കാട്ടില്പുറുമ്പാരോ)
എത്തിര മുട്ടയിട്ടു.

5. കാരയ്ക്കു മൂരയ്ക്കാ
മരപ്പട്ടി പിടിയോട്ടം.

6. കുന കുന നീ എവിടെപ്പോണു
കുനംകുളങ്ങര ഉപ്പിനുപോണു
ആന വന്നാ നീയെന്തെടുക്കും
ആലും മൂട്ടിൽ പാത്തിരിക്കും
കുതിര വന്നാ നീയെന്തെടുക്കും
കുനവലിച്ചൊരു കുത്തുകൊടുക്കും,

7. ഞങ്ങളും ഞങ്ങളോളം
ഞങ്ങളിൽ പകുതിയും
അതിൽപ്പകുതിയും
ഞാനും കൂടി ചേന്നാൽ
നൂറു്
എന്നാൽ ഞങ്ങളെത്ര?

8. കല്ലുവെട്ടാം കുഴിയേതേതോ
കായംകുളത്തിന്റെ തെക്കേതോ
ഞാനിട്ടം പാറ ആരെടുക്കും
ഞാനെടുക്കും
എന്നാലൊന്നെടുത്താട്ടോ
എന്നാലൊന്നിട്ടാട്ടോ?

മററു കളികൾ

9. ഇരുതല, 10. ഈക്കിത്തമ്പൽ, 11. ഈച്ചേ ഈച്ച കൊട്ടാരം, 12. ഉറുമ്പുകളി, 13. ഓലാം ഞാലി, 14. കള്ളനും ശിപായിയും, 15. കലം തല്ലി, 16. കഞ്ഞിം കറിം (കഞ്ഞിയും കറിയും), 17. കാക്കക്കളി, 18. കുഴിപ്പാറ, 19. കുഴിപ്പന്തു്, 20. കുട്ടിം കോലും, 21. ക്ലാസ്സുകളി, 22. ചക്കകളി, 23. തവളകളി, 24. തേരും കുതിരേം, 25. പല്ലികളി.

26. പാറകളി: (a) എടച്ചിൽ (b) ഒറ്റകുത്തു് (c) അഞ്ചുകല്ലു് (d) ഞൊട്ടുകളി.

27. ഞൊണ്ടിക്കുതിര, 28. രാജാവും മന്ത്രിയും, 29. വട്ടുകളി (ഗോലികളി), 30. ഉണ്ടയിടുക, 31. ഉപ്പുചാക്കു മറിക്കുക, 32. നീർക്കുഴിയിടുക.

33. നിരവധി രീതിയിലുള്ള ഓണക്കളികൾ, 34. ഓണത്തല്ലു്, 35. കഥകളി, 36. ഊളൻകളി, 37. കരടികളി, 38. കട്ടവാകളി, 39. പന്നികളി, 40. കുറവരുകളി, 41. വേടരുകളി, 42. കിണ്ണൻകളി, 43. താലംകളി, 44. ചൊവട്ടുകളി, 45. ഐവർകളി, 46. യാത്രക്കളി, 47. ഏഴാമത്തുകളി, 48. ഗരുഡൻകളി (ഗരുഡൻ പറക്കൽ), 49. വേലകളി, 50. ഓച്ചിറക്കളി.

51. കാത്താവെട്ട്, 52. അറവാനക്കൊട്ട്, 53. ആപ്പിണ്ടി, 54. താലപ്പൊലി, 55. പാക്കനാരാട്ടം, 56. കാവടിയാട്ടം, 57. ചിക്കിയാട്ടം, 58. മോഹിനിയാട്ടം, 59. അയ്യപ്പനാട്ടം, 60. പാമ്പാട്ടം, 61. ബൊമ്മയാട്ടം, 62. നീലിയാട്ടം, 63. കാക്കരാശി.

64. ഓട്ടംതുള്ളൽ, 65. പറയൻതുള്ളൽ, 66. ചാവുതുള്ളൽ, 67. പെൺചാവുതുള്ളൽ, 68. കോലംതുള്ളൽ, 69. ഭദ്രകാളിത്തുള്ളൽ, 70. പുതിച്ചാവുതുള്ളൽ.

71. പൂപ്പട, 72. പടേണി (പടയണി), 73. അടിതട, 74. ഗുസ്തി, 75. അരിവാൾപ്പയററു്, 76. കളരിപ്പയററു്. 77. വാൾപ്പയററു്, 78. വടിവീശു്, 79. വടിത്തല്ലു്, 80. എയ്ത്തു മത്സരം.

81. മലവർഗ്ഗക്കാരുടെ കളികൾ, 82. പഞ്ചീസ്സു്, 83. ചതുരംഗം, 84. ഇരുപത്തെട്ടനായും പുലിയും.

85. വില്ലടിച്ചാം പാട്ടു്, 86. ഉടുക്കുപാട്ടു്, 87. പുള്ളവർ പാട്ടു്, 88. വേലർപാട്ടു്, 89. പറയർപാട്ടു്, 90. മാവേലിപ്പാട്ടു്, 91. ബ്രാഹ്മിണിപ്പാട്ടു്, 92. ഞാററുപാട്ടു്, 93. ഭദ്രകാളിപ്പാട്ടു്, 94. അമ്മാനപ്പാട്ടു്, 95. പൊലിവുപാട്ടു്, 96. ഊഞ്ഞോൽപാട്ടു്, 97. തെക്കൻപാട്ടു്, 98. വടക്കൻപാട്ടു്, 99. കാട്ടിലെ പാട്ടു്, 100. മാപ്പിളപ്പാട്ടു്, 101. കൃഷിപ്പാട്ടു്, 102. വള്ളപ്പാട്ടു്, 103. പൂരംപാട്ടു്.

★

PG Library & Research Center

നാടൻപാട്ടുകളും നാടൻകലകളും

കേരളത്തിന്റെ വിവിധഭാഗങ്ങളിൽനിന്നും ശേഖരിച്ചിട്ടുള്ള എഴുപതിൽപ്പരം നാടൻ പാട്ടുകളും, അവയോടു ബന്ധപ്പെട്ട നാടൻ കളികളുടെ ചെറിയ വിവരണവും, കേരളത്തിലങ്ങോളമിങ്ങോളം കാണാറുള്ള നിരവധി നാടൻകലകളുടെ ഒരു ലിസ്ററുമാണ് ഈ പുസ്തകത്തിലെ ഉള്ളടക്കം. ഓലയുടേയോ നാരായത്തിൻേറയോ ഒത്താശകൂടാതെ, കടലാസ്സിന്റേയോ അച്ചടിയുടേയോ സഹായമില്ലാതെ, പകത്തി എഴുതുന്നവരുടെ ആക്രമണങ്ങൾക്കു വിധേയമാവാതെ, കേവലം വാമ്പാട്ടായി പകന്ന് ഇന്നും നമ്മുടെ ഗ്രാമീണരുടെ ഇടയിൽ മാറ്റൊലിക്കൊള്ളുന്ന പ്രാചീനഗാനങ്ങളാണ് ഇതിലധികവും.

"പ്രാചീനകേരളസംസ്കാരത്തെയും ചരിത്രത്തെയും പററി ഗവേഷണം നടത്തുന്നവക്ക് ഇത്രമാത്രം ഉപകരിക്കുന്ന മറെറാരു കൃതിയും ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല" എന്നാണ് സുപ്രസിദ്ധ ഗവേഷകനായ എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള 'നാടൻപാട്ടുകളും നാടൻകലകളും' വായിച്ചുകേട്ടപ്പോൾ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതു്.

നാഷനൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ

കോട്ടയം തിരുവനന്തപുരം എറണാകുളം തൃശ്ശൂർ

നമ്മുടെ നാടൻ പാട്ടുകളും നാടൻ കലകളും

398.8

SAHITYA PRAVARTHAKA C.S. LTD. KOTTAYAM

പ്രേംനാഥ്

Indic Digital Archive Foundation
gpura.org