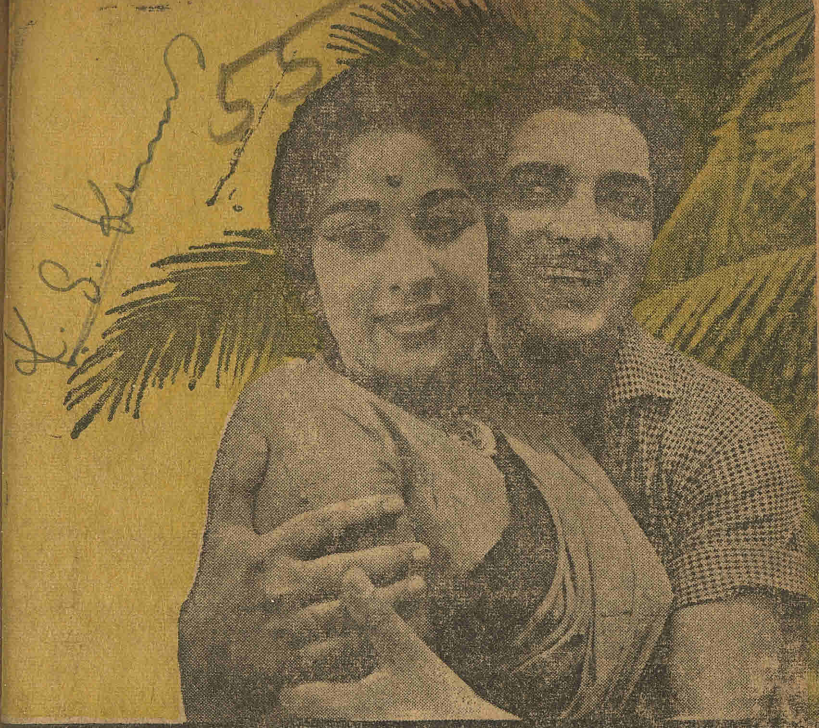

ബ്രദേഴ്സ് പിക്ചേഴ്സ്

മുതലാളി

മലയാളം

സംഭാഷണം
തിക്കുറിശ്ശി

സംവിധാനം
M.A.V. രാജേന്ദ്രൻ

ഛായാഗ്രഹണം
രത്നം (മദ്രാസ്)

ചലചിത്ര റിലീസ്

MOULIS

പ്രദേഴ്സ് പിക്ചേഴ്സ് അവതരിപ്പിക്കുന്ന –

മുതലാളി

★

(മലയാളം)

നടന്മർ:

പ്രേംനസീർ, ടി. എസ്സ്. മുത്തയ്യാ,
തിക്കുറിശ്ശി, (ഗസ്റ്റ് ആർട്ടിസ്റ്റ്) എസ്സ്. പി. പിള്ള,
അടൂർ ഭാസി, സി. എം. പാപ്പുക്കുട്ടി,
പഞ്ചാബി, സ്റ്റണ്ട് കൃഷ്ണൻ

നടികമ്മ:

ഷീലാദേവി, കുമാരി പദ്മിനി,
ആറന്മുള പൊന്നമ്മ, അടൂർ പങ്കജം

പിന്നണി:

യേശുദാസ്, എസ്സ്. ജാനകി,
ശ്രീലമംഗലം രാജലക്ഷ്മി, വസന്ത

നിർമ്മാണമേൽനോട്ടം: എം. എ. ത്യാഗരാജൻ
നിർമ്മാണം: എസ്സ്. എം. രാജു

സംവിധാനം:

എം. എ. വി. രാജേന്ദ്രൻ

ബ്രദേഴ്സ് പിക്ചേഴ്സ് അവതരിപ്പിക്കുന്ന

മുതലാളി

(മലയാളം)

കഥ:	എം. കെ. വേങ്കടരാമാനുജം
സംഭാഷണം:	തിക്കുറിശ്ശി സുകുമാരൻനായർ
ഗാനരചന:	പി. ഭാസ്കരൻ
സംഗീതം:	പുകഴേന്തി
ഛായാഗ്രഹണം:	കെ. രാമചന്ദ്രൻ
ശബ്ദലേഖനം (സംഭാഷണം)	പി. ഗോവിന്ദൻനായർ
ശബ്ദലേഖനം [ഗാനങ്ങൾ]	എം. ബി. വാൽക്കേ
സഹായി:	മൂസ്സാ ഇബ്രാഹ
ലാബറട്ടി:	അംകോ സ്റ്റുഡിയോസ് മദ്രാസ്
	By
	ബാൽ. ജി. സിൻഹേ [Lab incharge
	ഡി. ഈശ്വർസിംഗ്
ചിത്രസംയോജനം:	ഇ. അരുണാചലം
വേഷവിധാനം:	കെ. ആർ. രാഘവ്
	എസ്സ്. ബി. ശിവശ്വരൻ
	കെ. വി. ഭാസ്കരൻ
വസ്ത്രാലങ്കാരം:	ടി. എം. മാധവൻ
	പി. മാണിക്കം [ടൈലർ]
ആർട്ട് & സെറ്റിങ്ങ്സ്:	ഡോമനിക്ക്
	സുന്ദരം
ഗൃഹസംവിധാനം:	സമ്പത്തു് & ചിന്നി
നിശ്ചലഛായാഗ്രഹണം:	വി. എ. ജോൺ
വിളംബരം:	മെഴ്സിസ് അഡ്വർടൈസിങ്ങ്
	സർവീസ് മദ്രാസ്–14

മുതലാളി

★

(മലയാളം)

പ്രേംനസീർ.....വേലു; വേണ
ടി. എസ്സ്. മുത്തയ്യ.....വിക്രമൻനായർ
തിക്കുറിശ്ശി.....രാമൻനായർ
എസ്. പി പിള്ള.....പരമു
അടൂർ ഭാസി.....ഓണർ നാരായണപിള്ള
പഞ്ചാബി.....ശങ്കരൻ
സ്റ്റണ്ട് കൃഷ്ണൻ.....വാച്ചർ
ഷീലാദേവി.....ദേവകി
കുമാരി പത്മിനി.....മാലതി
ആരനുള പൊന്നമ്മ.....സരസ്വതി അമ്മ
അടൂർ പങ്കജം.....മീനാക്ഷി

കഥാസംക്ഷേപം:—

എറണാകുളത്ത് ഒരു വമ്പിച്ച കണ്ണാടി ഫാക്ടറിയുടെ മുതലാളിയാണ് വേണു. വേണു സരസ്വതിഅമ്മയുടെ ഏക മകനാണ്. ഉപരിപഠനാർത്ഥം അമേരിക്കയിൽ പോയിട്ട് അഞ്ചു വർഷം കഴിഞ്ഞു് മടങ്ങിയെത്തിയ വേണു ബോംബയിലെ ഒരു ഹോട്ടലിൽ തങ്ങുവാനിടയായി. അവിടെ വെച്ച് കേശവൻ എന്ന ഹോട്ടൽ ജോലിക്കാരനെ പരിച

യപ്പെട്ടന്നു. കേശവനിൽനിന്നും തൊഴിലാളികളുടെ സാ
ക്ഷാൽ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു നഗ്നമായ രൂപം വേണുവിനു്
മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു. ഒരു തൊഴിലാളിക്കു മാത്ര
മേ തൊഴിലാളികളുടെ വിഷമവും, വേദനയും, ദുഃഖവും, ദുരി
തവും ശരിക്കു് അറിയുവാൻ കഴിയൂ എന്നു് കേശവൻ ഉറ
പ്പിച്ചു പറഞ്ഞതു് വേണുവിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ഒരു പുതിയ
ആശയമുളവാക്കി. ഒരു മാസം കഴിഞ്ഞേ വീട്ടിലേയ്ക്കു് എഴു
കയുള്ളുവെന്നു് അമ്മയ്ക്കു് കമ്പിയടിച്ചിട്ടു് വേലു എന്ന പേ
രിൽ വേഷപ്രച്ഛന്നനായി നാട്ടിലെത്തി അയാളുടെ ഫാക്ട
റിയിൽതന്നെ ഒരു ക്ലാർവേലക്കുവേണ്ടി മാനേജരെ സമീ
പിക്കുന്നു. സ്വന്ത ദുഷ്ടണങ്ങളേയും മൂർത്തീകരണമാണു് മാനേ
ജരായ വിക്രമൻ. മാനേജരും വേണുവും തമ്മിൽ കണ്ടുമുട്ടി
യതുതന്നെ പരസ്പരം വെറുപ്പിനു് വിത്തുവിതച്ച ഒരു സന്ദർഭ
ത്തിലായിരുന്നു. വേണു വിവാഹം ചെയ്യുന്നതിനു തീരുമാ
നിച്ചു് സ്നേഹിച്ചിരുന്ന അയാളുടെ അമ്മാവന്റെ മകൾ
മാലതിയും മാനേജരും തമ്മിൽ പ്രണയബന്ധത്തിലാണെ
ന്നു് വേണുവിനു് മനസ്സിലായി. ഒന്നരണ്ടു ദിവസത്തെ
ആൾമാറാട്ട ജീവിതംകൊണ്ടു് അയാൾക്കു് തൊഴിലാളികളു
ടെ ദയനീയ ജീവിതത്തിന്റെ ഏതാണ്ടൊരു സത്യം ഗ്രഹി
ക്കുവാൻ സാധിച്ചു.

ആ ഫാക്ടറിയിലെ മേസ്തിരിയായ രാമൻനായരുടെ ശി
പാർശയിൽ മാനേജർ വേണുവിനു് അവിടെ ഒരു ജോലി
കൊടുക്കുന്നു. രാമൻനായക്കു് ഒരു മകളുണ്ടു് ദേവകി. സുന്ദ
രിയും സുശീലയുമായ ഒരു പെൺകുട്ടി. സ്ത്രീലമ്പടനായ മാ
നേജർ അവളിൽ കണ്ണുവെച്ചുതുടങ്ങിയിട്ടു് കാലം കുറെയാ
യി. രാമൻനായരുടെ വീട്ടിൽ താമസമാക്കിയ വേണുവും
ദേവകിയുമായുള്ള അടുപ്പം ആത്മാർത്ഥമായ അനുരാഗത്തിൽ
കൊണ്ടുചെന്നു എത്തിച്ചു. വേണു ദേവകിയെത്തന്നെ വി
വാഹം ചെയ്യാൻ ഉറച്ചുകഴിഞ്ഞു. മാനേജരുടെ ആക്രമവും

കള്ളത്തരവും നാൾക്കുനാൾ കൂടിക്കൂടി വരുന്നതുകണ്ടു് ഇനി യും ഇങ്ങനെ വേഷംമാറിക്കഴിയുന്നതു് ഫാക്ടറിയുടെ അഭി വൃദ്ധിക്കു് തടസ്സവും അപകടവുമാണെന്നു് മനസ്സിലാക്കി എല്ലാത്തിനും ഒരു പരിഹാരമുണ്ടാക്കുവാൻ വേണ്ടി വേണു ഒരു കത്തെഴുതി ദേവകിക്കു് കൊടുത്തയച്ചിട്ടു് സ്ഥലം വിട്ടു. ആ കത്തിൽ അധികം താമസിയാതെതന്നെ അയാൾ മടങ്ങി എത്തുന്നതാണെന്നു് കാണിച്ചിരുന്നെങ്കിലും ദേവകി യുടെ ഹൃദയത്തിൽ എന്തെന്നില്ലാത്ത സംശയങ്ങളും ഭയവുമുണ്ടായി. അവൾ തന്നെ അയാൾ വഞ്ചിച്ചതാണെന്നു് ധരിച്ചു് പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. മകളെ സമാധാനപ്പെടുത്തിയിട്ടു് രാമൻനായർ വേലുവിനെ അന്വേഷിച്ചു നടന്നു. തന്റെ ഇംഗിതത്തിനൊന്നും വഴങ്ങുന്നില്ലെന്നു കണ്ടു് മാനേജർ ദേവകിയെ ഫാക്ടറി വീട്ടിൽനിന്നും ആട്ടിപ്പായിച്ചു. അവളും വേണുവിനെ അന്വേഷിച്ചു് തിരുവനന്തപുരത്തെത്തി. അവിടെവെച്ചു് സ്വന്തം സഹോദരനായ കേശവനെ കണ്ടുമുട്ടുന്നു. കേശവൻ, ദേവകിയെ ഒരു വീട്ടിൽ താമസിപ്പിച്ചു്, രക്ഷാവലിച്ചു് ചെലവു നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അങ്ങിനെയിരിക്കെ വേണു, വേണുവായിത്തന്നെ വീട്ടിലെത്തി. അമ്മയും വേലക്കാരായ പരമുവും മീനാക്ഷിയും എല്ലാം അന്തോഷംകൊണ്ടു് തുള്ളിച്ചാടി. തൊഴിലാളികളെല്ലാം ചേർന്നു് അയാൾക്കൊരു സ്വീകരണം നൽകി.

അയാൾ വേലുവിന്റെ വേഷത്തിൽ ദേവകിയുടെ വീട്ടിൽച്ചെന്നു. അവിടെ ആരേയും കണ്ടില്ല. ഒടുവിൽ വേണുവിനു് കാര്യം മനസ്സിലായി. ഫാക്ടറി റെക്കാർഡുകളും കണക്കുകളും പരിശോധിച്ച വേണു മാനേജരുടെ മേൽ ആയിരമായിരം കുറ്റങ്ങളും കള്ളത്തരങ്ങളും കണ്ടുപിടിച്ചു. അതിനൊക്കെ ശരിക്കു് ഉത്തരം പറയണമെന്നു് മാനേജർക്കു് താക്കീതുകൊടുത്തു. വേണു ദേവകിയെ അന്വേഷിച്ചു് തിരുവനന്തപുരത്തെത്തി. അവിടെവെച്ചു് യാദൃശ്ചികമായി പ

ഴയ ബോംബെ സ്നേഹിതൻ കേശവനെ കാണാനിടവരിക യും അങ്ങിനെ ദേവകിയെ സന്ധിക്കാൻ സൌകര്യം ലഭിക്ക യും ചെയ്യുന്നു. വേണു മടങ്ങിവരുന്നതിനു മുമ്പു് മാനേജർ ഇവിടെ പല പണികളും ഒപ്പിച്ചു. വേണു എന്നു പേരും പറഞ്ഞു് മുതലാളി ചമഞ്ഞുവന്നവൻ ഫാക്ടറിയിൽ ജോലി ചെയ്തിരുന്ന വേലുവാണെന്നും അവൻ നമ്മെയെല്ലാം ഒരു പോലെ പറഞ്ഞിച്ചതാണെന്നും പറഞ്ഞുപരത്തി മാലതി ഇതു് പരിപൂർണ്ണമായി വിശ്വസിച്ചു. ഈ വിവരം അമ്മയും അറിഞ്ഞു. അമ്മ ചിന്താക്കുഴപ്പത്തിലായി. വേണു മടങ്ങി യെത്തി മാനേജർ ഇതിനിടയിൽ പോലീസിൽ അറിയി കൊടുത്തു് വേണുവിനെ അറസ്റ്റ്ചെയ്യിപ്പിച്ചു് ലാക്കപ്പി ലിട്ടു.

ജയിലിൽ പോയ വേണുവിന്റെ നിലപാടെന്തായി?

മാനേജർ ഈ സംരംഭത്തിൽ ജയിച്ചോ തോറ്റോ?

മാലതിയെ ആരു വിവാഹം ചെയ്തു?

വേണുവും ദേവകിയുമായി കൂട്ടിമുട്ടുമോ?

സംഭവബഹുലവും ശ്വാസം മുട്ടിക്കുന്നതുമായ അനന്തര രംഗങ്ങൾ സ്ക്രീനിൽ കണ്ടു് ആസ്വദിക്കുക.

★

ബ്രദേഴ്സ് ചിക്ചേഴ്സ് അവതരിപ്പിക്കുന്ന

★ മുതലാളി ★

[മലയാളം]

പാട്ട് 1 പാടിയതു്: എസ്. ജാനകി

ഏതു പൂവു ചൂടണം
എന്നോടിഷ്ടം കൂട്ടുവാൻ
ഏതു പാട്ടു പാടണം
എന്തെയെന്നും തേടുവാൻ
അവൻ എന്തെയെന്നും തേടുവാൻ (..)

കാത്തിരിക്കും കണ്ണുകൾക്കു
പൂക്കണിയേന്തി
വീട്ടിലെന്റെ വിരുന്നുകാരൻ
വന്നുചേരുമ്പോൾ
കണ്ടു കണ്ടു കൺകുളിക്കാൻ
എന്തൊരു മോഹം
പണ്ടുകണ്ടപോലെയാണു്
പരിചയഭാവം.... .... (..)

പേരറിയില്ലാ ജനിച്ച വീടറിയില്ലാ
ഊരറിയില്ലാ വളർന്ന നാടറിയില്ലാ
കോമളമാം പൈങ്കിളിയായ്
പാരിവന്നെന്റെ
താമരപ്പൂങ്കാവനത്തിൽ
താമസമാക്കി. (..)

പാട്ട് 2 **പാടിയത്: യേശുദാസ്**
എസ്. ജാനകി

ദേവകി:– മുല്ലപ്പൂ തൈലമിട്ട് മുടിചീകിയ മാരനൊരുത്തൻ
ഉള്ളുകണ്ടു താക്കോലിട്ട് കതകു തുറന്നു
കരളിന്റെ നാലുകെട്ടിൽ കള്ളൻകടന്നു (,,)

വേണു:– കിന്നാരം ചൊല്ലുംപെണ്ണ് കിളിവാതിലിൽ
നിന്നതു കണ്ടു
കള്ളുകണ്ടുതാക്കോലിട്ട് കതകു തുറന്നു
കരളിന്റെ നാലുകെട്ടിൽ കള്ളൻ കടന്നു

ദേവകി:– കാവൽക്കാരുറങ്ങുമ്പോൾ കൈനിറയെ
നിധിവാരി
കാമുകച്ച കേൾപ്പിക്കാതെ കടന്നുവല്ലൊ (,,)
അവൻ കനകവും മുത്തുംകൊണ്ടു കടന്നുവല്ലൊ

വേണു:– കൈകവന്ന നിധിയെല്ലാം കള്ളനവൻ കൂട്ടിവെയ്ക്കും
കല്ല്യാണനാളിലവൻ തിരിച്ചുനല്കും പെണ്ണേ
എള്ളോളം കൊതിയാതെ തിരിച്ചുനല്കും (,,)

വേണു:– നാലാളുമുമ്പിൽക്കൂടി നാഗസ്വരമേളവുമായി....
നാളനിൻവീട്ടിലവൻ കാലുകുത്തും അപ്പോൾ
നാണംകെടുത്തിപ്പെണ്ണേ നീ എന്തു ചെയ്യും

ദേവകി:– വാലിട്ട കണ്ണെഴുതി വാതിൽപ്പുകുലചൂടി
വാതിലിൻ പിന്നിൽ പോയി ഒളിച്ചു നില്ക്കും
പിന്നെ
വളയിട്ട കയ്യുകൊണ്ട് കൺമിഴിച്ചൊത്തും (,,)

വേണു:— കല്ല്യാണപ്പന്തലിൽവെച്ച് കരക്കാക്ക്
മുന്നിൽവെച്ച്
കള്ളനീ സുന്ദരിയെ പിടിച്ചുകെട്ടും
ഒരു മുല്ലപ്പൂമാലകൊണ്ട് പിടിച്ചുകെട്ടും

രേവ:— കയ്യുപിടിച്ചുകൊണ്ട് കള്ളന്റെ കൂടെപ്പോരും
ഉള്ളതു മുഴുവനും സ്വന്തമാക്കും
കയ്യിൽ ഉള്ളതു് മുഴുവനും സ്വന്തമാക്കും (,,)

★

പാട്ട് 3 പാടിയതു്: യേശുദാസ്

പനിനീരു തൂവുന്ന പൂനിലാവേ
പതിനേഴ് താണ്ടിയ പെൺകിടാവേ
മാനസം കണ്ടികാഞ്ഞും മാരിവില്ലേ
മായല്ലേ നീയെന്റെ ജീവനല്ലേ (,,)

ഇല്ലിപ്പം കാവിലിന്നു കാത്തിരുന്ന പിന്നെ
അല്ലിപ്പൂംകുളങ്ങരെ കാത്തിരുന്നു
കാഞ്ഞനേരത്തു നാണിപ്പതെന്തിനോ
കാനനക്കിളിപോലെ ഓടുന്നതെന്തിനോ (,,)

പൂവായ പൂവെല്ലാം ചേർത്തുവെച്ചു നിന്നെ
പൂജിക്കാൻ പൂമാല കോർത്തുവെച്ചു
ആശ്രമക്കോവിലിൽ അനുരാഗദീപത്തിൽ
ആയിരം തിരിയുമായ് കാക്കുന്നു നിന്നെഞ്ഞാൻ (,,)

പാട്ട് 4 പാടിയത്: എസ്. ജാനകി

കണിയാരം വന്നില്ലാ കവിടിവാരിവെച്ചില്ലാ
കല്ല്യാണത്തിനു നാൾകുറിച്ചെടി നെല്ലോലക്കുരുവി
എന്റെ കല്ല്യാണത്തിനു നാൾകുറിച്ചെടി നെല്ലോലക്കുരുവി(,,)

ജാതകങ്ങൾ ചേർന്നില്ലാ. ജാതിയേതെന്നോർത്തില്ലാ
കൂടെപ്പോവാൻ നാൾകുറിച്ചെടികുഞ്ഞാറക്കുരുവീ
പെണ്ണുകാണാൻ കൂടെവന്നതു് വെണ്ണിലാവു മാത്രം
കല്ല്യാണം നിശ്ചയിച്ചതു് കണ്ണും കണ്ണും മാത്രം (,,)

മണിവാട്ടിപ്പെണ്ണിനെ മാളോരെല്ലാം കാണുമ്പോൾ
മാറി മാറി നോട്ടമിടും പെണ്ണോടുക്കുരുവീ
മധുവിധു നാൾ അമ്പലത്തിൽ വേലകാണാൻ പോകണം
അന്തിതൊട്ട പുലരുവോളം ആട്ടക്കഥ കാണണം (,,)

★

പാട്ട് 5 പാടിയത്:

S. ജാനകി, രാജലക്ഷ്മി, വസന്ത

പൊന്നാര മൊതലാളി കണ്ണായ മുതലാളി
തൊഴിൽചെയ്യും നമ്മുടെ തോളോടുതോൾചേർന്ന
തൊഴിലാളിയായ് വന്ന മുതലാളി (,,)

മേലാളന്മാരായ മേധാവിമാരുടെ
താളംകേട്ട തുള്ളാത്ത മുതലാളി തങ്കമുതലാളി
കങ്കാണിമാരുടെ കള്ളപ്പണികൾക്ക്
കണ്ണുത്തിൽ കോടാലിവച്ച മുതലാളി തങ്കമുതലാളി (,,)

ഉർദ്ദുതന്നും മർദ്ദകനും തമ്മിലുള്ള മതിൽക്കെട്ട
നിർദ്ദയമായ് തച്ചുടച്ച മുതലാളി—മുതലാളി
നാടിന്റെ ശ്രേണികൾ തൊഴിലാളിമാരെന്ന
ബോധവുമായ് വന്നുചേർന്ന മുതലാളി
ലാഭത്തിൻവിഹിതത്തെ വേലചെയ്യും നമ്മൾക്ക്
ലോഭമെറു വീതിക്കും മുതലാളി കൊച്ചുമുതലാളി
വേലത്തഴമ്പുള്ള കൈകൊണ്ട നമ്മൾക്ക്
വേതനം നൽകുന്ന മുതലാളി നല്ല മുതലാളി
നവയുഗത്തിൻ ദൂതനായ മുതലാളി
നാടിന്റെ സേവകനാം മുതലാളി
വേഷ്ടിന്റെ വിലയായിയും മുതലാളി
കാലത്തിൻകണ്ണാടിയാം മുതലാളി, മുതലാളി (11)

വിതരണക്കാർ:–

മെസ്സേഴ്സ് ഈസ്റ്റിന്ഡ്യാ കമ്പനി (പ്രൈ:) ലിമിറ്റഡ്
മദ്രാസ്–2

സഹായികൾ:–

സംവിധാനം:	വിജയകുമാർ
ഛായാഗ്രഹണം:	എ. തിരുനാവു
ശബ്ദലേഖനം:	പി. രാമസ്വാമി
	പി എം. കോതണ്ഡപാണ്ഡി
വേഷവിധാനം:	രാജേന്ദ്രൻ
പ്രൊഡക്ഷൻ:	എൻ. വീരാചാമി
പ്രൊഡക്ഷൻ മാനേജർ & ഫ്ലോർ ഇൻ-ചാർജ്ജ്:	എം. എ. രാധ

സ്റ്റുഡിയോ:
രത്നാ – സേലം

Recorded on
(R C A
Sound system

★

ഞങ്ങളുടെ അടുത്ത ചിത്രം:

ടൌൺ ബസ്സ്

ഹാസ്യരസപ്രധാനവും സംഭ്രമജനകവുമായ ഒരു സാമുദായിക കഥ!

വിജയകരമായി പ്രദർശനം തുടരുന്നു!

അരയന്നം ഫിലിംസ്—

പാലും പഴവും

രാജാമണി പിക്ചേഴ്സ്—

പാശമലർ

കസ്തൂരി ഫിലിംസ്—

പാർ മകളേ പാർ

പക്ഷിരാജയുടെ—

കല്യാണിയിൻ കണവൻ

മേഘലയുടെ—

പൂംപുകാർ (കണ്ണകി)

(മികച്ച തമിഴ് ചിത്രങ്ങൾ)

ഉടൻ വരുന്നു!

?

(പ്രശസ്ത താരങ്ങൾ അഭിനയിക്കുന്ന
മലയാള ചിത്രം)

EAST INDIA FILM CO. (P) LTD.,
Post Box No. 21, Ernakulam-1.

പി. കെ. പി. എം. പ്രസ്സ്, ആലപ്പുഴ.