

65

മോട്ടോർ സുന്ദരംപിള്ള



ജെമിനി സ്റ്റുഡിയോസ് സങ്കലിക്കൽ

സുന്ദരമായ ഒരു കുടുംബകഥ

(പാട്ടുപുസ്തകം)

അഭിനയിക്കുന്നവർ :

ശിവാജിഗണേശൻ, രവിചന്ദർ, നാഗയ്യ, മുത്തയ്യ,
നാഗേഷ്, സൂര്യകുമാർ, എസ്സ്. രാമറാവു,
നടരാജൻ, ശിവകുമാർ, സുന്ദരരാജൻ,
ഷൈക്കോർ ജാനകി, ജയലളിത,
കുമാരി സച്ചു, കാഞ്ചന,
പണ്ഡരീഭായ്, ആശ,
പുഷ്പവല്ലി, ബേബി പത്മിനി,
ബേബി സാവിത്രി etc. etc.

കഥ, സംഭാഷണം:

വേപ്പത്തൂർ കിട്ട

ഗാനങ്ങൾ:

കൊത്തമംഗലം സുബ്ബു & വാലി

സംഗീതം:

വിശ്വനാഥൻ

സംവിധാനം:

ബാലു

നിർമ്മാണം:

എസ്സ്. എസ്സ്. വാസൻ

പിന്നണി:

ശീർകാഴി ഗോവിന്ദരാജൻ, പി. സുശീല,
പി. ബി ശ്രീനിവാസൻ, രാഘവൻ,
എൽ. ആർ. ഇരട്ടശ്ശരി

കഥാസാരം

നഗരത്തിലെ വമ്പിച്ചൊരു മോട്ടോർ വ്യവസായ ശാലയുടെ ഉടമസ്ഥനായിരുന്നു, സുന്ദരം പിള്ള. നഗരത്തിൽ നിന്നും സുമാർ അമ്പതു നാഴികയോളം ദൂരമുണ്ടായിരുന്നു താമസസ്ഥലത്തേയ്ക്ക്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുടുംബത്തിൽ പത്നി മീനയും എട്ടു സന്താനങ്ങളും കൂടാതെ സുന്ദരം പിള്ളയുടെ മുത്ത സുഹോദരി കാമാക്ഷിയും പുത്രൻ സാമ്പുവും ഉണ്ടായിരുന്നു. ആഴ്ചയിൽ അഞ്ചുദിവസവും വ്യവസായസംബന്ധമായി നഗരത്തിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടിയിരുന്ന സുന്ദരംപിള്ള, വീട്ടിൽ കഴിയുന്ന മറ്റു രണ്ടു ദിവസങ്ങളും, ആ കുടുംബത്തിൽ ഒരു ഉത്സവത്തിന്റെ പ്രതീതി ജനിപ്പിച്ചിരുന്നു.

സുന്ദരംപിള്ളയുടെ മുത്തമകൾ കമല വിവാഹിതയാണു്. അവളുടെ ഭർത്താവായ ഗോപാൽ വിദ്യാഭ്യാസം തുടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസം കഴിയുന്നതുവരെ ഗോപാൽ ഭാര്യയുമായി കാണുകയോ, ഒന്നിച്ചു കഴിയുകയോ പാടില്ലെന്ന കർശനമായ ഒരു നിബന്ധന വിവാഹത്തിനു മുമ്പേ തന്നെ ഗോപാലന്റെ പിതാവു് പുത്രന്റെ മേൽ അടിച്ചേല്പിച്ചിരുന്നെങ്കിലും പിതാവിന്റെ കണ്ണിൽ പൊടിയീട്ടുകൊണ്ടു, ഗോപാൽ ഒരു ദിവസം ഭാര്യ്യാവീട്ടിൽവന്നു്, ഉല്ലാസത്തോടെ സമയം ചിലവഴിച്ചു മടങ്ങിപ്പോന്നു.

സുന്ദരംപിള്ളയുടെ ദ്വിതീയ പുത്രിയായിരുന്ന കമലയുടെ കാമുകൻ, സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്ററുടെ പുത്രനായ പ്രൊഫസർ ശേഖർ ആയിരുന്നു. തൃതീയ പുത്രി മാലയുടെ ഇഷ്ടകാമുകൻ, പ്രിൻസിപ്പാളുടെ മകനായ മോഹനല്ലാതെ മറ്റൊരുവനുമായിരുന്നില്ല. അതിനീടയ്ക്കു വേറൊരു പ്രണയജോഡിയും ആ കുടുംബത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്ററുടെ പുത്രി രേഖതിയും, സാമ്പു

വും! കുട്ടികളുടെ പ്രണയവൃത്താന്തമറിയുവാനിടവന്ന സുന്ദരംപിള്ള, ഒരു വെള്ളിയാഴ്ച ദിവസം വിവാഹനിശ്ചയങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനായി തീരുമാനിക്കുകയും, സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്ററേയും പ്രിൻസിപ്പാളിനേയും അതിനായി സ്വഗൃഹത്തിലേക്ക് ക്ഷണിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ആ വെള്ളിയാഴ്ചയും സമാഗതമായി. പ്രിൻസിപ്പാളും സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്ററും കൃത്യസമയത്തുതന്നെ വീട്ടിൽ ഹാജരായി. നഗരത്തിൽനിന്നും സുന്ദരംപിള്ളയുടെ വരവും പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു കുടുംബാംഗങ്ങൾ അക്ഷമരായിരിക്കുകയാണ്. പെട്ടെന്നുതന്നെ ഒരു കാർ ദൃശ്യമായി. ഏവരുടേയും മുഖത്തു സന്തോഷം അലയടിച്ചു.

എന്നാൽ അതു സുന്ദരംപിള്ളയുടെ കാർ അല്ലായിരുന്നു. കാനിൽനിന്നും ഒരു മനുഷ്യൻ അതാ ഇറങ്ങുകയായി. എന്നാൽ അതു സുന്ദരംപിള്ളയുമായിരുന്നില്ല. ആ മനുഷ്യന്റെ ആഗമനം പ്രസ്തുത മൂന്നു വിവാഹങ്ങളേയും തടഞ്ഞു.

- * ആരായിരുന്നു ആ വ്യക്തി?
- * അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആഗമനം വിവാഹത്തെ തടയുവാൻ എങ്ങിനെ കാരണഭൂതമായിത്തീർന്നു?
- * മുടങ്ങിപ്പോയ വിവാഹങ്ങൾ പിന്നീടു നടക്കുമോ?
- * വരുവിൻ; വന്നുകണ്ടു മറുപടി വെള്ളിത്തിരയിൽനിന്നു മനസ്സിലാക്കുവിൻ!

വരണം:

തോമസ് വിക്ടോഴ്സ്
 “സ്റ്റേഷൻ മാസ്റ്റർ”

ഗാനങ്ങൾ :

പാടിയവർ:

രചന:

സൗന്ദരരാജൻ, സുശീലാ പാർട്ടി

കൊത്തമംഗലം സുബ്ബ

1

മാലാ: കാതൽ എൻറാൽ എന്നാ
കാതൽ എൻറാൽ എന്ന

.....

ഒരുപെൺ: കല്ലൂരിയിലേ കറന്തരവിയെല്ലെ-അതു
കർപ്പോചിവപ്പോ കർപനയോ

പെൺകുറു: (കാതൽ)

മോഹൻ: മേഡം-പ്ലീസ്!
ഇതെ അങ്കേ ഏൻ കേക്കറീക
ഇങ്കേ ആമ്പിയെളെ കീട്ട കേളുക
കാതൽ എൻപതു കാട്ടാര-അതു
കൺതെരിയാത മോട്ടാര

മാലാ: ഇന്ത കതൈയെ യാരു കേട്ടാര
കാതൽ എൻറാൽ എന്ന

ആൺകുറു: കല്ലൂരിയിലേ കറന്തരവിയെല്ലെ
ആൺകളും കറപ്പോ ചിവപ്പോ കർപനെയോ
പെൺകളും (കാതൽ)

മാലാ: എം. ബി. ബി. എസ്. ഡാക്ടർ സാർ
എന്നക്കെന്ത ഉടമ്പു പാരുങ്ക സാർ

മോഹൻ: കൺസർട്ടിംഗ് ഫീസു ഉണ്ടാ

മാലാ: ഉം

മോഹൻ: ഉൻ കൈയെ ഇപ്പടിക്കൊണ്ടാ

മാലാ: അടിക്കടി നെഞ്ചിൽ പടപടപ്പ്
അളവുക്കു മീറിന തുടിതുടിപ്പ
പടുക്കൈയിൽ പടുത്താക തകരപ്പ
ഇരുകൺ ചികപ്പ ഒരു മത മതപ്പി
എൻ സാർ ഇത്തനെ പരപരപ്പ

മോഹൻ: ഇതു കാതൽ നോയിൻ കുറിയകും
ഇവർ കവനിച്ചു പാർത്താ ശരിയാകും
മർത്തു ചീട്ടു തരുകിറേൻ-നീ
മറത്തു വിടാതെ വരുകിറേൻ

[21.211]

പെൺകൾ: എന്ന് മരുത്തു എഴുതിയിരുക്കിറാൻ
ഇങ്കേ കൊണ്ടോ പഠിപ്പോം

മാലാ: എം. ബി. ബി. എസ്. തില്ലൈ
ഇന്നും മണമാക വില്ലൈ
മാധവൻ നായർ റോഡു
മാടിയിൽ തെരിയും ബോർഡു
ചെന്നെ ഇരുപത്തി ആറു
എന്നെ അവശ്യം പാരു

പെൺ: അയ്യയോ, ഇതുതാൻ മരുത്തുചീട്ടാ

മാലാ: ഹലോ മിസ്റ്റർ അഡ്വക്കേററു

മോഹൻ: വാട്ട് വാട്ട് വാട്ട്

മാലാ: ഐ വാണ്ടു് ഹൈൽ എ സൂട്ടു്

മോഹൻ: വൈ നോട്ടു്

മാലാ: കറുവൻ കുരുവൻ കട്ടുകൻ-എൻ
കൺവഴിയറക നശൈത്തുവിട്ടാൻ
കരുത്തെ കൊള്ളെ അടിത്തവനെ
കാവലിൽ വൈക്ക വഴി ഉണ്ടോ

മോഹൻ: ചിക്കലാനകേസു-രൊമ്പ

ചിക്കലാന കേസു
വക്കീൽ ജഡ്ജു് എല്ലാം കൂട
ചിക്കിത്തവിടും കേസു
വഴക്കിട്ടാൽ ഇതു തീരാതു
വഴക്കൈപ്പട്ടാൽ താൻ തീരും

മാലാ: യാരുക്കു?

മോഹൻ: എനക്കു

മാലാ: മൂഞ്ചിയൈപ്പാരു

മോഹൻ: ചേ !

മാലാ: ഏമി സപാമിജി-ഇന്ന
തവക്കോലം... തവക്കോലം
ഏമി സപാമിജി
മാമികോപമോ മനൈവിതാപമോ.....
മറാവർമനൈയൈ ചുററിയപാപമോ
ഏമി സപാമിജി

മോഹൻ: ഇല്ലാതടും ഇരുപ്പവടും
 ഇൻപം കാതൽ ഒന്നേറ
 ഏറുമാറായ് ഇല്ലാറു അമൈന്താൽ
 ഇന്തവേഷം നന്നേറ
 അഴകൈക്കണ്ട മൈയൽ കൊണ്ടേൻ-റംഭോ
 അഴകൈക്കണ്ട മൈയൽ കൊണ്ടേൻ
 അണിന്തേൻ കാവീച്ചട്ടെ
 അതടും ഇതടും പൊരുത്തവിയല്ലെ
 അടിയേൻ തലൈ മൊട്ടെ

ഒരുത്തി: ഏൻ പോകളേൻ

മാല: ഡികിരി ഡിയോ ഡിയോ ഡിയോ ഡിയോ ഡിയോ ഡിയോ

മോഹൻ: ഡികിരി ഡിയോ ഡിയോ ഡിയോ ഡിയോ ഡിയോ
 ഏ കുറത്തി!

മാല: എന്ന്ടാ കുറവാ

മോഹൻ: അടിവണ്ണത്തിനെ മാവൈ തെളിയേ
 ഉണ്ണുവാഴ് കൈക്കറകുലവള്ളിയേ
 അടിവണ്ണത്തിനെമാവൈ തെളിയേ
 വഴി ചാകപ്പിറ്റിട്ടകളിയേ

മാല: ആ മുവ വടിയെ വാ നെ കവിയാനു ചെച്ചു വിയല്ലെ
 പാറു അച്ഛമില്ലാമലേ കൈസൗസത്തിർക
 അഴൈക്കിറായ് -എന്നതൊല്ലെ

മോഹൻ: മയൽവാസിയിൽ ഏറുഉല്ലാസൻ
 അൻപമർനേശൻ മുരുകേശൻ
 കുറവള്ളിപതം പണിദാസൻ
 നാൻവള്ളിപദം പണിദാസൻ

മാല: ഉള്ളു മെല്ലമല്ല മുരുകനെൻറ നീനൊന്തു
 ഉരുകിനേൻ-ചിന്തൈമരുകിന്തേൻ
 ഉണ്ണൈകാതൽ കണ്ടു കാടിവന്തു-എന്നൈ
 ആണ്ടുവാ -ചെന്തിൽ ആണ്ടുവാ

സംഘം: വള്ളിയും കന്ദനം ഒൻറകലന്തു
 കാതലാൽ -ഉണ്ണൈകാതലാൽ
 വാനമു ഭൂമിയും ഒൻറകലപ്പു
 കാതലാൽ -ഉണ്ണൈകാതലാൽ

ഗാനം 2.

പാടിയത്:

രചന:

എ. എൽ. രാഘവൻ

കൊത്തമംഗലം സൂപ്പ്.

എതിരിൽ വന്നതു പൊണ്ണ-അവര
 എഴിലൈക്കണ്ടതു കണ്ണ-എകര
 സൈക്കിര ഇരണ്ടും മോതൽ-അന്ത
 സന്തിപ്പിൽ വന്നതു കാതൽ
 തക്കാളിപ്പഴക്കണം-ഉടൽ
 താമരൈ മലർ വണ്ണ
 വക്കുവമാന വയസു സൈക്കിര
 ബാക്കിലെ ഉടക്കാരും സയിസു
 പാർവൈ മൈസൂർ പാക്
 കൊഞ്ചം പടപടപ്പാന നാക്ക
 പാർത്താൽ തോണതു അഴകാ
 ആനാൽ പക്കത്തിൽ പോനാൽ മിളകാ-

പച്ചെമിളകാ

ഗാനം 3.

പാടിയവർ:

രചന:

പി. സുശീല പി. ബി. ശ്രീനിവാസ്.

വാലി

മാലാ: കാത്തിരുന്ത കൺകളേ

കതൈയുന്ത നെഞ്ചമേ

ആശൈയെന്നും വെള്ളമേ

പൊകി പെരുകും ഉള്ളമേ

(കാത്തിരുന്ത)

മോഹൻ: കണ്ണി രണ്ടിൽ വെണ്ണിലാ

കതൈകര ചൊല്ലും വെണ്ണിലാ

നിനിയന്നും നീയില്ലാ

വാഴ്വിൽ ഏതു തേനിലാ

(കണ്ണിരണ്ടിൽ)

മാലാ: മൈവിഴി വാസൽ

തിറന്തതിലേ-ഒരു

മന്നവൻ നാശൈന്തതെന്ന-അവൻ

വരുകയിനാൽ-ഇന്ത

ഇതഴ്കളിൽ മേലേ

പുന്നകൈ വിളെന്തതെന്ന

(മൈവിഴി)

മോഹൻ: പൊഴുതൊരു കനവൈ
 വിഴികളിലേ കൊണ്ടു
 വരകിൻറ വയതല്ലവോ ഒരു
 തലൈവനെ അഴൈത്തു
 തനിയിടം പാത്തു
 തരകിൻറ മനതല്ലവോ (കാത്തിരുന്ത)

മോഹൻ: കൈവിരലാലേ
 തൊടുവതിലേ— ഇന്ത
 പൂമുഖം ചിവന്തെന്ന— ഇരു
 കൈകളിനാൽ നീ
 മുഖം മരൈത്താലേ
 വൈയകം ഇരുണ്ടതെന്ന

മാലാ: ചെവ്വിതഴോരം
 തേനൈടുക്ക— ഇന്ത
 നാടകം നടിപ്പതെന്ന— എന്തെന്ന
 അരകിനിലേ അഴൈത്തു
 ഇരുക്കരം അന്നൈത്തു
 മയക്കുഞ്ഞൈക്കൊടുപ്പതെന്ന (കാത്തിരുന്ത)

4

പാടിയവർ:

രചന:

A. L. രാഘവൻ, L. R. ഉഗ്രശ്ചരി, കൊത്തമംഗലം സുബ്ബു.

രേവതി: കുവുകുവുകുവുകുവുനാൻ എഞ്ചിൻ
 സാബു: ഡകഡകഡകഡക ന്നാൻവണ്ടി
 രേവതി: എഞ്ചിൻ വേഗം ഇളമൈയിൽവേഗം
 എൻപിന്നാലേ തൊടരാതേ
 സാബു: എഞ്ചിൻമട്ടം റയിലാകാതു
 എന്തെന്ന വീട്ടുപ്പോകോതേ (കുവുകുവ)

രേവതി: അപ്പാവുക്കു അടങ്കിയപൊണ്ണ
 അവരിടം ചേതിയൈകൂറ- അവർ
 അപ്പൊഴുതേ കൊടുപ്പാറ
 സാബു: ആണംപൊണ്ണം ഒപ്പുകൊണ്ടാൽ
 അമ്മാഅപ്പായാരു- ഇതു
 ആണ്ടുഅറുപത്താറ
 എഞ്ചിൻവണ്ടി ഇരുണ്ടുപോലേ
 എൻറം ഒൻറായ് ഇരുപ്പോം (കുവുകുവ)

രേവതി: കാളേജ് ഗേർജൈഹോളോ പണ്ണി
കണ്ടവടി നീ പേശാതേ-ഉൻ
കാതലൈ അള്ളിവീശാതേ

സാബു: ഉഴരിൽപിറന്ത കച്ചൊരുവക്കും
ഹ്രീഡം ഇരക്കു തുലവ് വണ്ണ
ആനാൽ ലവ്വുലേ സക്ലിസം
ആകാട്ടിപോനാഡൈവർസു

രേവതി: ഇന്തിയനാട്ടുപൺപാട്ടുകു
ഏർകാതയ്യം ഉൻപേരൂ
എനക്കുതിരുമണം ആച്ചു

സാബു: ഹ്ര

രേവതി: ഹ്ര

എനക്കുതിരുമണം ആച്ചു

സാബു: ഇത്തനൈനേരം ഇതനൈചൊല്ല
ഏൻതൈരിയാമല്ലോച്ചു-ല്ലീസം
എക്ക്കൂസ്മി ടയമാച്ചു

(കവുകവ)

5

പാടിയവർ:

രചന;

P. സുശീല. L. R. ഇശഗപരി.
ശുലമങ്കലം രാജലക്ഷ്മി.

കൊത്തമംഗലം സുബ്ബു.

തുള്ളിത്തുള്ളി വിളൈയാടത്തുടിക്കുതു മനസു
തോഴി മൺമാലൈ കാതലിൻ പരിശു (തുള്ളി)
വണ്ണവണ്ണക്കോലം വാസലിൽ മേളം
താലിക്കട്ടം മേടൈ തങ്കമണി മേടൈ (തുള്ളി)
പനിമലർകൾ വാസം പഞ്ചനൈയിൽ മീശ
തനിമൈയിൽ എൻനേശൻ തഴുവവരും നേരം
വെട്കും വന്തു മീറം വിഴികൾ തടുമാറം
വെട്കുത്തിലേപൊഴുതുപോയ് വിടീന്തിടുംതോഴി(തുള്ളി)
പൊയ്യുറക്കും കൊള്ളമേൻ കൈയെച്ചൊറു തള്ളുവേൻ
പോകളെൻറ ചൊല്ലുവേൻ ഏകിനിക്കുച്ചെയ്യുവേൻ
കാതൽ മണവാളൻകാലടിയിൽ ഇരപ്പാൻ
കള്ളമില്ലൈ തോഴി ഉള്ളത്തെത്താൻ ചൊന്നായ് (തുള്ളി)

ഗാനം 6.

പാടിയത്: ആർ. ജയലക്ഷ്മി. രചന: കൊത്തമംഗലം സുബ്ബ,
 മനമേ മുരുകനിൻ മയിൽ വാകനം-എൻ
 മാന്തളിർ മേനിയെ ഗുഹനാലയം (മനമേ)
 കരലേ ചെത്തുരിൻ കോയിൽമണി-ആതു
 ഗുഹനേ ഷണ്മുഖനേ എൻറൊലിക്കുംഇനി (മനമേ)
 നിനിതമധനിമയിൽ വാകനം
 ധനിസസ നിനി തത മധ നിനി ധധമമ
 ഗമ ധധ മമ ഗഗ സഗ മമ ഗഗ സസനിസ
 ഗസാ മഗാ-ധമാനി മുരുകനിൻ മയിൽവാകനം
 ഗഗ സമ. ഗഗ സസ നിധി സഗ സസ നിധി
 ധധ നിസ നിനി ധധ ഗാ മാ ധ
 ഗസ നിസനി ധനിയ നീ സാഗ
 ഗഗ സമഗഗ സസനിനി സഗസ സനി നിയയ
 നിസനിയമഗ മധമധസനി സഗമധനിസ (മനമേ)

ഗാനം 7.

പാടിയത്:	രചന
ശീർകാഴിശോവിന്ദരാജൻ	കൊത്തമംഗലം സുബ്ബ,
(തൈക്കൈയാറാ)	
പെണ്ണേ മാന്തർതം പെരുമൈക്കു കാരണമാം	
പേണ്ണേ തിയാകത്തിൻ പേരുരുവാം	
പല്ലവി	
പെൺമൈ എൻറ പിറവി ഇൻറൽ	
പെരുമൈ ഏതു പാരിലേ,	
ഉൺമൈ ഏതു ഉഴൈപ്പു ഏതു	
ഉറവു ഏതു ഉഴരീലേ	
മൺപടൈത്തു വിൺ പടൈത്തു	
മലർപടൈത്തു ചലിത്തവിൻ	
പെൺപടൈത്തു തന്നെ ഞാനേ	
ഉയർത്തിക്കൊണ്ടാൻ പരംപൊരുൾ	
പെററതായിൻ പെരുമൈ ചൊല്ലു	
കററ വിത്തെ പോതമാ	
പേരും ദൈവം അന്നെയെപ്പോൽ	
പെരിയദൈവം ഏതമ്മാ	(പെൺമൈ)

അവർ

ഉത്തരമധ്യരയിലെ മദാലസയായ വേശ്യ,
 അവളുടെ കടക്കണ്ണിന്റെ മുന്നിൽ
 സിംഹാസനങ്ങൾ ചലിച്ചു, കനകമഴ പൊഴിച്ചു
 പക്ഷെ അവളുടെ പ്രണയം
 ചീവരധാരിയായ സന്യാസിയിലേക്ക് പതിച്ചു.
 പക്ഷെ സമയമായില്ല.

ഒടുവിൽ

സമ്പത്തും പ്രതാപവും അടിയറ പറഞ്ഞു.
 അവർ ചീന്നെയും പാപം ചെയ്തു.
 പാപത്തിന്റെ ഫലം മരണമാണ്
 പക്ഷെ ആ മരണം അവർക്ക് പുണ്യം -
 കൊണ്ടുവന്നു.
 അവസാനം സമയമായി

അതേ

ഗിരീ മുഖിസിന്റെ

കർമ്മ നിങ്ങളെ സമീപിക്കുന്ന സമയമായി.

കേരളത്തിന്റെ അഭിമാന സമ്പത്തായ
 മഹാകവി കുമാരനാശാന്റെ

കർമ്മ

(മലയാളം)

നിർമ്മാണം, സംവിധാനം, നൃത്തസംവിധാനം:

കെ. തങ്കപ്പൻ

സി. പി. പ്രസ്സ്, എറണാകുളം.