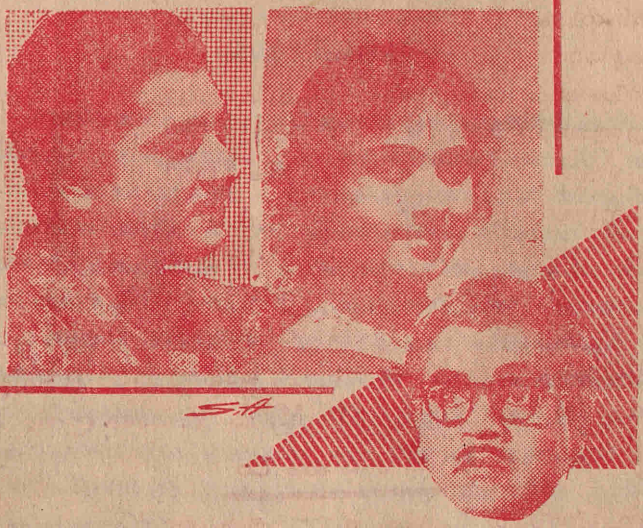
99



പഴനി ഫിലിംസ്

ഭാഗ്യമുദ്ര

മലയാളം

ഗാനങ്ങൾ പി.ഭാസ്കരൻ · സംഗീതം പുകഴേന്തി · സംഭാഷണം S.L.പുരം · സംവിധാനം M.A.V രാജേശ്വർ · നിർമ്മാണം P.രാമസ്വാമി

തിരശ്ശീലയ്ക്കു പിന്നിൽ

സ്ക്രീൻപ്ലേ, സംഭാഷണം—S. L. പുരം സദാനന്ദൻ

ഗാനങ്ങൾ	:	P. ഭാസ്കരൻ
സംഗീതം	:	പുകഴേന്തി
ക്യാമറ	:	K. രാമചന്ദ്രൻ
നിശ്ചല ഛായാഗ്രഹണം	:	വിനായകം
നൃത്തസംവിധാനം	:	പാർത്ഥസാരഥി, വൈക്കം മൂർത്തി, T. ജയറാം
പബ്ലിസിറ്റി	:	S. A. നായർ
സ്റ്റുഡിയോ	:	ഫിലിം സെൻറർ, വിനസ്, ഗോൾഡൻ.
പ്രോസസ്സിങ്ങ്	:	വിജയാ ലാബറട്ടറി.
നിർമ്മാണം	:	P. രാമസ്വാമി B.Sc.,
സംവിധാനം	:	M. A. V. രാജേന്ദ്രൻ.

താരങ്ങൾ

പ്രേംനസീർ	*	കെ. ആർ. വിജയ
അടൂർ ഭാസി	*	സുകുമാരി
മുതുകുളം	*	മീന
മണവാളൻജോസഫ്	*	കലാവതി
ജി. കെ. പിള്ള	*	സി. ആർ. ലക്ഷ്മി

കോട്ടയം ശാന്ത, ഭേവകി

& ബേബി ഷക്കീല

ഗാനങ്ങൾ

യേശുദാസ്, P. B. ശ്രീനിവാസ്, S. ജാനകി,
L. R. ഈശ്വരി, M. S. രാജേശ്വരി.

പഴയ ഫിലിംസ്

ഭാഗ്യമുദ്ര (മലയാളം)

കഥാസാരം:—

ധനികനും പ്രതാപശാലിയുമായ വൃന്ദാവനത്തിൽ മാത്താണ്ഡന്റേയും ഭാരതിയുടേയും ഏക സന്താനമാണ് ഗോപി. അമ്മാവനായ അഴകേശന്റെ പുത്രി സുപർണ്ണയുമായി ഗോപിയുടെ വിവാഹം നടത്താൻ ഇരു കുടുംബക്കാരും തീരുമാനിച്ചിരിക്കുകയാണ്. പക്ഷെ ഒരു മിലട്ടറിക്കാരനായ അപ്പുക്കുട്ടന്റെ സഹോദരി രാധയുമായി ഗോപി പ്രേമബന്ധത്തിലാണ്. അതേസമയം അപ്പുക്കുട്ടന്റെ തീരുമാനം, അഴകേശന്റെ സെക്രട്ടറിയും, അപ്പുക്കുട്ടന്റെ സുഹൃത്തുമായ പരമാനന്ദനു്, രാധയെ വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുക്കുവാനാണ്. ഏതു വിധേനയുള്ള എതിർപ്പുകളേയും വകവയ്ക്കാതെ ഗോപിയുടേയും രാധയുടേയും പ്രേമവല്ലരി പൂത്തു പുഷ്പിക്കുന്ന ആ ശുഭമുഹൂർത്തം രാധയും ഗോപിയും പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

ഇങ്ങിനെ സന്തോഷചിത്തനായ ഗോപിക്കു് ഒരുദിവസം മുഖ്യമായ ഒരു പ്രശ്നം നേരിടേണ്ടിവന്നു.

ഒരുനാൾ പാർക്കിൽ മന്ദമാരുതനുമേറ്റുല്ലസിച്ചിരുന്ന ഗോപിയുടെ അടുത്തേയ്ക്കു് സുന്ദരനും, മിടുക്കനുമായ ഒരു പയ്യൻ കടന്നുവന്നു. ഗോപി അവന്റെ പേരു ചോദിച്ചു "ചുക്കു" എന്നു മറുപടിയും പറഞ്ഞു. ഗോപിയുടെ പേരും മിടുക്കൻ ചോദിച്ചറിഞ്ഞു. തെല്ലിടകഴിഞ്ഞു ഗോപി പാർക്കിൽനിന്നും യാത്രയായി. ചുക്കു "അച്ഛാ" "അച്ഛാ" എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ടു് ഗോപിയെ പിൻതുടർന്നു. ഗോപിക്കൊന്നും മനസ്സിലായില്ല. അവൻ

വാഹിതനായ തന്നെ ഒരു കുട്ടി "അച്ഛാ" "അച്ഛാ" എന്നു വിളിക്കുന്നു. ഗോപി സ്തംഭിച്ചു നിന്നുപോയി. പല വഴികളും പ്രയോഗിച്ചുനോക്കി. എല്ലാം വിഫലമായി. ചുക്കുവിന്റെ പിടിയിൽനിന്നും വിടുന്നതിന് ഒരു വഴിയും കാണുന്നില്ല. കുട്ടിയേയും കൊണ്ടു വീട്ടിൽ ചെല്ലാനും പററുകയില്ല. ഒടുവിൽ യാതൊരു മാർഗ്ഗവുമില്ലാതായപ്പോൾ തന്റെ പ്രേമഭാജനമായ രാധയുടെ വീട്ടിൽ അഭയം തേടാമെന്നു തീരുമാനിച്ചു.

തന്റെ അച്ഛൻ വൃന്ദാവനത്തിലെ മാർത്താണ്ഡന്റെ പുത്രൻ ഗോപി തന്നെയാണെന്നു ചുക്കു നിസ്സംശയം പറയുന്നതുകേട്ട് രാധയും നടുങ്ങിപ്പോയി. അവൾ ആകെ വിഷമത്തിലായി. താൻ ജീവനു തുല്യം സ്നേഹിക്കുന്ന തന്റെ കാമുകൻ ഗോപി ഒരു പിതാവാണെന്നറിഞ്ഞ അവൾ അവനോട് അവിടെനിന്നും ഇറങ്ങിപ്പോകുവാൻ പറയുന്നു. എത്രതന്നെ പറഞ്ഞിട്ടും ഗോപിക്ക് രാധയെ യാഥാർത്ഥ്യം വിശ്വസിപ്പിക്കുവാനോ, സമാധാനിപ്പിക്കുവാനോ കഴിഞ്ഞില്ല. ഒരു രാത്രിയെങ്കിലും ചുക്കുവിനെ അവിടെ താമസിപ്പിക്കാൻ ഗോപി യാചിച്ചു. രാധ എല്ലാം മറന്ന് അയാൾക്കുവേണ്ടി അതിനു സമ്മതിച്ചു.

ഗോപിയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് അവിടേയും മറുപടിയില്ല. പിറേറന്നു രാവിലെ ചുക്കുവിനെ രാധയുടെ വീട്ടിൽനിന്നും കൊണ്ടുപോകണം. യാതൊരു നിവൃത്തിയുമില്ലാതെ അവസാനം ചുക്കുവിനെ ഒരു ബോർഡിംഗ് സ്കൂളിൽ ചേർത്തു. ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കകം ചുക്കു വീണ്ടും രാധയുടെ വീട്ടിൽതന്നെ വന്നു ചേർന്നു. രാധ പരിഭ്രാന്തയായി. രാധ അമ്മയാണെന്നും ഗോപി അച്ഛനാണെന്നുമാണ് ആരു ചോദിച്ചാലും ചുക്കുവിന്റെ മറുപടി. ചുക്കുവിനെ തന്റെ വീട്ടിൽ താമസിപ്പിച്ചാൽ ആപത്തായിത്തീരുമെന്നു കരുതി രാധ, ഗോപിയെ ഫോൺ മുഖേന വിവരമറിയിച്ചു. പക്ഷെ സന്ദേശം കിട്ടിയതു് സ്വർണ്ണമ്മയ്ക്കാണ്. ഗോ

പിയും സ്വർണ്ണമ്മയും രാധയുടെ വീട്ടിലോടിയെത്തി. ചുക്കു ഗോപിയുടെയും രാധയുടേയും പുത്രനാണെന്നു തെറ്റിദ്ധരിച്ച് സ്വർണ്ണമ്മ ഗോപിയുടെ അച്ഛനെ വിവരമറിയിക്കാൻ പുറപ്പെട്ടു. വളരെ പരിശ്രമിച്ച് ഗോപി സ്വർണ്ണമ്മയെ അല്പം ഒന്നു സമാധാനിപ്പിച്ചു.

ഇതിനെല്ലാം ഒരു കുതി വരുത്തണമെങ്കിൽ ചുക്കുവിനെ നശിപ്പിച്ചേ പറ്റൂ എന്ന് അന്തു തീരുമാനമെടുത്തു. അവനെ കൊന്നു കളയുവാൻ ഒരുമ്പെട്ട ഗോപിക്ക് ഒരു സ്ഥലത്തു് ഉപേക്ഷിച്ചു പോരുവാനെ സാധിച്ചുള്ളൂ. ഇനി സുഖമായി-ന്നാരുമെന്ന വിശ്വാസത്തിൽ രാത്രിതന്നെ ഗോപി വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തി. അതാ ആരോ കതകിൽ തട്ടുന്നു. കതകു തുറന്നു. ഒരു മനുഷ്യൻ ചുക്കുവുമായി നില്ക്കുന്നു. അങ്ങനെ ചുക്കു ഗോപിയുടെ അച്ഛന്റെ സന്നിധിയിലുമെത്തി.

തന്റെ അച്ഛൻ ഗോപിതന്നെയാണെന്നു് ചുക്കു ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. ഗോപിയുടെ അച്ഛൻ മാർത്താണ്ഡൻ കോപാകുലനായി. സ്വർണ്ണമ്മയെ ഗോപിയെക്കൊണ്ടു് വിവാഹം ചെയ്യിക്കുവാൻ തീരുമാനിക്കുകയാണു് അദ്ദേഹം. എരിയുന്ന തീയിൽ എണ്ണയെഴിച്ച പോലെ സ്വർണ്ണമ്മയുടെ പിതാവു് അഴകേശൻ അവിടെയെത്തി. ചുക്കുവിനെ കണ്ടു. അവന്റെ പല്ലവി അവിടെയും ഉരുവിട്ടു ആ വിവാഹവും മുടങ്ങി.

തന്റെ കുടുംബപാരമ്പര്യം നിലനിർത്തുന്നതിനുവേണ്ടി, ഈ അപമാനത്തിൽനിന്നും രക്ഷ നേടുവാൻ മാർത്താണ്ഡൻ ചുക്കുവിന്റെ മാതാപിതാക്കളെത്തിരക്കി ഒരു പരസ്യം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. പരസ്യം കണ്ട രാധ, ഗോപി നിരപരാധിയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കി. ചുക്കുവിന്റെ അച്ഛനമ്മമാരെ കിട്ടുകയും ഗോപിയുടെ അപകീർത്തി തീരുകയും ചെയ്യാൽ സ്വർണ്ണമ്മയുമായുള്ള ഗോപിയുടെ വിവാഹം നടത്താമെന്നു രാധ തീരുമാനിച്ചു. അ

ങ്ങിനെ ജീവനിൽ ജീവനായി താൻ സ്നേഹിക്കുന്ന ഗോപി തനിയ്ക്കെന്നെന്നേയ്ക്കുമായി നഷ്ടപ്പെട്ടുമെന്നുള്ള വിചാരം രാധയെ അലട്ടി. അവൾ നേരെ പോയതു് ഗോപിയുടെ വീട്ടിലേയ്ക്കാണു്. രാധയെ കണ്ട ചുക്കു, അമ്മേ! അമ്മേ! എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ടു് അവളെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു തന്റെ കുഞ്ഞിന്റെ അച്ഛൻ ഗോപി തന്നെയാണെന്നു് രാധ സങ്കടത്തോടും വെളിപ്പെടുത്തി വീണ്ടും അപകടത്തിലായി. പെട്ടെന്നാണു് രാധയുടെ സഹോദരൻ അപ്പുക്കുട്ടൻ അവിടെയെത്തിയതു്. ഒരു വിവാഹവുമായി രാധയെ കൊല്ലുവാനടുത്തു. സ്വർണ്ണമുടിയുടെയും പരമാനന്ദന്റെയും പ്രതികാരമുടലെടുത്തതാണു്— അപ്പുക്കുട്ടന്റെ വരവു്. വികാരനിർഭരമായ ആ രംഗത്തു് വയോവൃദ്ധനായ ഗോവിന്ദൻ കടന്നുവന്നു. മുത്തച്ഛാ! എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ടു് ചുക്കു ഗോവിന്ദന്റെ അടുത്തേയ്ക്കു ചെന്നു. എല്ലാവരും വിസ്മയസ്തബ്ധരായി. നിരപരാധികളായ ഗോപിയേയും രാധയേയും അവർക്കേറ്റ അപമാനത്തിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെടുത്തുവാൻ ഗോവിന്ദനേ കഴിഞ്ഞുള്ളു ചുക്കുവിന്റെ അച്ഛനെ അന്വേഷിച്ചുകൊടുത്തു. രാധയുടേയും ഗോപിയുടേയും ജീവിതാഭിലാഷങ്ങളും സാക്ഷാല്ക്കരിക്കാൻ തങ്ങളെ സഹായിച്ച ആ "ഭാഗ്യമുദ്ര"യെ രണ്ടുപേരും കൂടി കെട്ടിപ്പുണർന്നു.

ഇനി നമുക്കു് ചുക്കുവിന്റെ അച്ഛനാരാണെന്നു തിരക്കാം— ആ മഹാപാപിയും വയോവൃദ്ധനായ, ഗോവിന്ദനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമെന്താണു്?| കാണുവിൻ—രണ്ടാമദ്ധ്യായത്തിൽ.

ഭാഗ്യമുദ്ര

ഗാനം 1

പാടിയതു് : യേശുദാസ്
: S. ജാനകി

രാധ- മധുര പ്രതീക്ഷ തൻ പൂങ്കാവിൽ വെച്ചൊരു
മണിവേണു ഗായകനെ കണ്ടു മുട്ടി
ഗോപി- അനുരാഗ യമുനതൻ തീരത്തു വെച്ചൊരു
അജപാല ബാലികയെ കണ്ടുമുട്ടി- ഒരു
അജപാല ബാലികയെ കണ്ടുമുട്ടി
രാധ- തരളമാം ഗാനത്തിൻ താമരത്തുഖിനാൽ
കരളാകും ഹംസത്തെ പിടിച്ചുകെട്ടി- എന്റെ
കരളാകുംഹംസഹത്തെ പിടിച്ചുകെട്ടി.
ഗോപി- മറ്റാരും കാണാതെ മന്ദഹാസത്തിന്റെ
മാതളപ്പൂക്കളെനിയ്ക്കു നീട്ടി- അവൾ
മാതളപ്പൂക്കളെനിയ്ക്കു നീട്ടി

(മധുര)

രാധ- ഗാനം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സമ്മാനം വാങ്ങുവാൻ
ഗായകൻ എൻനേർക്കു് കൈകൾ നീട്ടി
മുത്തുകൊടുത്തിട്ടും സ്വർണ്ണംകൊടുത്തിട്ടും
മറ്റെന്തോ കിട്ടുവാൻ കാത്തു നിന്നു- അവൻ
മറ്റെന്തോ കിട്ടുവാൻ കാത്തുനിന്നു

(അനുരാഗ)

ഗോപി- പാട്ടിനു സമ്മാനം പൊന്നല്ല മുത്തല്ല
ആരോമൽ പെണ്ണിന്റെ ഹൃദയം മാത്രം
തങ്കക്കിനാവുകൾ തളിർത്ത മെത്ത നീർത്തുന്ന
നിൻ കരം മാത്രമവനുപോരും- സഖീ
നിൻ കരം മാത്രമവനുപോരും

(മധുര)

ഗാനം 2

പാടിയതു്: S. ജാനകി

ഏതു കൂട്ടിൽ നീ പിറന്നു താമരക്കിളിയെ
ഏതു കാട്ടിൽ നീ വളർന്നു പൂമരക്കിളിയെ
ഏതു വിധി തൻ കാറ്റിലൂടെ പറന്നു പാറിവന്നു
എന്റെ മാനസ മലർവാടികയിൽ താമസിച്ചീടാൻ
(ഏതു കൂട്ടിൽ)
നീ പറക്കും വാഴിൽ നാളെ കാർമുകിൽ മൂടുമ്പോഴും
നിന്റെ വഴിയിൽ കണ്ണുനീരിൻ പ്രളയമിരമ്പുമ്പോഴും
ഏതു ചെമ്പക മാമരത്തിൻ ചേക്കേറിയാലും നീ
ഏതിണക്കിളിനിൻ ഗതിയിൽ കൂട്ടുവന്നീടും
(ഏതു കൂട്ടിൽ)

ഗാനം - 3

പാടിയതു്: യേശുദാസ്

മാമ്പഴക്കൂട്ടത്തിൽ മൽഗോവയാണു നീ
മാസങ്ങളിൽ നല്ല കന്നിമാസം
കാട്ടുമരങ്ങളിൽ കരിവീട്ടിയാണു നീ
വീട്ടു മൃഗങ്ങളിൽ സിന്ധിപ്പശു
(മാമ്പഴ)
ദാനശീലത്തിലോ കർണ്ണന്റെ ചേച്ചി നീ
കാണുന്ന പുഴകളിൽ പമ്പയല്ലോ
കാറിന്റെ കൂട്ടത്തിൽ പുഞ്ചൻ ഫിയറോ നീ
കായൽനിരകളിൽ കൈതപ്പൂ -
കായൽ നിരകളിൽ കൈതപ്പൂ (മാമ്പഴ)
പച്ചമരുന്നുകളിൽ പലകപ്പയ്യാനി നീ
അച്ചാറിൻ കൂട്ടത്തിൽ ഉപ്പുമാങ്ങ
പൂരങ്ങളിൽവെച്ചു് തൃശ്ശൂർപൂരം
താരങ്ങളിൽവെച്ചു് വൈജയന്തി - സിനി മാ
താരങ്ങളിൽവെച്ചു് വൈജയന്തി (മാമ്പഴ)

ഗാനം - 4

പാടിയവർ: L. R. ഈശ്വരി & കോറസ്സ്

ടീച്ചർ: പേരാറും പെരിയാറും
കളിയാട്ടം നാടേതോ
കടലലയും കായലുമേ
കഥപാറയും നാടേതോ (പേരാറും)

കോറസ്സ്: പേരതിനു് മലയാളം
പേരുകേട്ട മലയാളം

ടീച്ചർ: പേരതിനു് മലയാളം
പേരുകേട്ട മലയാളം
പഞ്ചവർണ്ണപ്പൈങ്കിളിയെ രാമായണകഥയിലെ
പഞ്ചമങ്ങളംപാടിച്ച പണ്ഡിതനാംകവിയേതോ
പണ്ഡിതനാം - കവിയേതോ

കോറസ്സ്: പേരവനു് ഗുരുതുഞ്ചൻ
പേരാളും ഗുരുതുഞ്ചൻ

ടീച്ചർ: പത്മനാഭപാദത്തിൽസപരാഗസുധതൂകി
സൽക്കലയെ സേവിച്ചസംഗീതഗുരുവാരോ
- സംഗീത ഗുരുവാരോ

കോറസ്സ്: സ്വാതിതിരുനാളും - സ്വാതിതിരുനാളും

ടീച്ചർ: മശലനമേരിയുടെ കണ്ണീരിൻകഥയെല്ലാം
മഞ്ജരിയായ് പാടിയ മലയാള കവിയാരോ
മലയാള കവിയാരോ -
വള്ളത്തോളും മഹാകവി - വള്ളത്തോളും മഹാകവി

കോറസ്സ്: പേരാറും പെരിയാറും
കളിയാട്ടം നാടേതോ
കടലലയും കായലുമേ
കഥപാറയും നാടേതോ -

ടീച്ചർ: പേരതിനു് മലയാളം
പേരുകേട്ട മലയാളം

ഗാനം - 5

പാടിയതു്: M. S. രാജേശ്വരി

മണ്ണാംകട്ടയും കരിയിലയും
കണ്ണാരം പൊത്തി കളിയ്ക്കാൻ പോയ്
കരിവേപ്പിൻ തണലിൽ കക്കിടമാസം
കുട്ടക്കാരം ചൊല്ലി കളിയ്ക്കാൻപോയ്

(മണ്ണാം)

മാനത്തു് തുരുതുരെ മഴവന്നു
മാലോകരെല്ലാരുമമ്പരന്നു.
കരിയിലയപ്പാടം മണ്ണാംകട്ടയിൽ
കയറിയിരുന്നു കുടയായി
കുടയായി - കുടയായി

(മണ്ണാംകട്ട)

മാനം തെളിഞ്ഞു മഴനിന്നു
മന്നിനെ നടുക്കുന്ന കാറുവന്നു
പേടിച്ചുവിറയ്ക്കും കരിയിലമേൽ
പെട്ടെന്നു മൺകട്ട കയറിനിന്നു
കയറിനിന്നു - കയറിനിന്നു

(മണ്ണാം)

കാറുംമാരിയുമാസമയം
ചീറിക്കൊണ്ടു് കയത്തുവന്നു
മണ്ണാംകട്ടയലിഞ്ഞുപോയ്
കരിയില കാറത്തു് പറന്നുപോയ്
പറന്നുപോയ് - പറന്നുപോയ്

(മണ്ണാം)

ഗാനം 6

പാടിയതു് P. B. ശ്രീനിവാസൻ L. R. ഈശ്വരി

മേനക–ഇന്ദ്രനന്ദനവാടിയിൽചന്ദ്രികാങ്കിതവേദിയിൽ
പന്തടിച്ചു് പാടിയാടിയ സുന്ദരിമണി
യാണു ഞാൻ
പേരെനീയ്യോ–മേനക പ്രേമമലർവനഗായിക
ഞാൻ ചാരുസ്മിത മനോഹരി നാടെനിയ്യ്ക
മരാപുരി
താമസിയ്ക്കാൻ വന്ന ഞാൻ
താപസാ നിന്നുള്ളിലായ്
മാരബാണവുമായ് നിന്നുടെ
മാനസ മലർവാടിയിൽ

വിശ്വാമിത്രൻ:– യൗവ്വന പുരിയിലെ മദനോത്സവമേ
കണ്മണി മേനകേ വന്നാലും
നിൻ കരവല്ലിയാൽ മാമുനിയെന്നെ
തങ്കമേ മന്ദം പുണർന്നാലും

മേനക– നമ്മാനസനരരാഗ വല്ലിയിൽ പൂത്തൊരു
നിർമ്മല പുഷ്പത്തെക്കണ്ടുവോ
കാമം കനിഞ്ഞു തൻ സമ്മാനമായ്തന്ന
ബാലികാരത്നത്തെക്കണ്ടുവോ.

വിശ്വാ– നീൻ പാപവൃത്തിയുടെ ഭീകരപാദത്തിൻ
കൊമ്പത്തു് പൂത്തവിഷപുഷ്പമിതാക്കുവേണം
പാപംവരിച്ചുതിനു കിട്ടിയപൈതലേനീ
മാറത്തടുത്തു് മറയത്തു് ഗമിച്ചുകൊൾക
അശരീരി
ബ്രഹ്മാവിൻ കല്പനയാൽ ജീവിതക്കളിത്തോപ്പിൽ
മൊട്ടിട്ട വീരിഞ്ഞോരു മോഹനപുഷ്പമേ
കരയുക, കരയുക നിൻ കണ്ണീർകാണട്ടെ
കരുണാകരനല്ലോ–കൈവല്ല്യരൂപൻദൈവം

പ്രതീക്ഷിപ്പിൻ

പ്രസാദ് പ്രൊഡക്ഷൻസ്

ദാദിമാ

(ഹിന്ദി–കളർ)

അശോക്കുമാർ, ബീനാറായ്, ശശികല,
റഹ മാൻ തുടങ്ങിയവർ അഭിനയച്ചിരിയ്ക്കുന്നു

നിർമ്മാണം
സംവിധാനം } L. V. പ്രസാദ്

2) ചിത്രാലയാ അവതരിപ്പിക്കുന്ന

ശ്രീധറിന്റെ

പ്യാർ കിയെ ജാ

(ഹിന്ദി–കളർ)

കിഷോർ കുമാർ, കല്പന, ശശികപൂർ,
ഗ്രേസി etc.

നിർമ്മാണം
സംവിധാനം } ശ്രീധർ

സി. പി. പ്രസ്സ്, എറണാകുളം.