ശ്രീകുമാർ പ്രൊഡക്ഷൻസ്

നോക്കുകുത്തി

സംവിധാനം
തിക്കുറിശ്ശി

സ്റ്റുഡിയോ
മെരിലാൻഡ്

A KUMARASWAMY & CO, RELEASE

ശ്രീകുമാർ പ്രൊഡക്ഷൻസ്

നേഴ്സ്

—: താരങ്ങൾ :—

പുഷ്പലത
ശാന്തി
ജയഭാരതി
മീന
ആറന്മുള പൊന്നമ്മ
പങ്കജവല്ലി
സരസമ്മ
സൗദാമിനി

രാമകൃഷ്ണാ
തിക്കുറിശ്ശി
കൊട്ടാരക്കര
എസ്സ്: പി: പിള്ള
ബഹദൂർ
മുതുകുളം

ഡയറക്ഷൻ

തിക്കുറിശ്ശി

സ്റ്റുഡിയോ

മെരിലാൻഡ്

a Kumaraswamy & Co., Release

നേഴ്സ്

കഥാ സൂചന:-

മധുവിധുരാത്രി. അലങ്കരിച്ചമണിയറ. മോഹങ്ങൾ മൊട്ടിട്ട മനസ്സുമായി ഇന്ദിര എത്തി. .....നിശ്ശബ്ദത..... മുറി കൂഴവനും നാണം വിതറിയ പ്രതീതി. ലജ്ജാനമ്രമുഖിയായ ഇന്ദിര.....

"പകൽ എന്തിനു വിളക്കു്. ആ വിളക്കണച്ചേക്കൂ" നിശ്ശബ്ദതയെ ഭഞ്ജിച്ചുകൊണ്ടു സോമൻ സംസ്കാരമാരംഭിച്ചു. ഇന്ദിര വിളക്കണച്ചു.

"ഇപ്പോൾ എന്റെ ചിന്തയെന്തായിരിക്കും" സോമൻ വീണ്ടും ചോദിച്ചു. ഇന്ദിര അതിനുത്തരംനൽകി-

"അതെങ്ങനെയാ ഞാൻ അറിയുന്നതു്"

"ആട്ടെ നിന്റെ ചിന്ത എന്താണു്"

"അതെങ്ങനാ ഞാൻ പറയുന്നതു്"

ഇങ്ങനെ നീണ്ടു പോയി അവരുടെ സംസ്കാരം.

"ഛീ- നീ പാച്ചൻ നായരുടെ ഭാര്യയല്ലേ- പോ എന്റെ മുറിയിൽനിന്നു് ഉം " അട്ടഹാസവും അലർച്ചയും മുറിയിൽ മുഴങ്ങി. മണിയറ ശ്മശാനമായിരുന്നെന്നു ഇന്ദിര മനസ്സിലാക്കി..... ഇന്ദിരയുടെ അച്ഛൻ വന്നു. സംഭവങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയ അയാൾ മകളെ കൂട്ടികൊണ്ടു പോകാൻ തന്നെ തീരുമാനിച്ചു. പക്ഷേ ഇന്ദിര പോയില്ല. ഭർത്താവിന്റെ അസുഖം മാറാൻ അവൾ വേണ്ട ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്തു.

ആശുപത്രി—സോമനെ പരിചരിക്കുവാൻ വിദഗ്ധയായ ഒരു നേഴ്സ്—രാജമ്മ. ഇന്ദിര അവളെ പ്രാണനതുല്യം സ്നേഹിച്ചു. സോമന്റെ അസുഖം ക്രമേണമാറിത്തുടങ്ങി..... ഒരു ദിവസം. സമയം പകൽ. രാജമ്മ സോമന്റെ സമീപമെത്തി സോമൻ:—" ഒരു നേഴ്സായി മാത്രം നിന്നെ കാണാൻ എന്റെ കണ്ണുകൾക്കു കഴിയുമോ രാജം "

രാജമ്മ—"ദുർബ്ബലമനസ്സിന്റെ ചപലവികാരമാണതു്. ഒരു നേഴ്സിന്റെ സ്ഥാനത്തു ഞാനിന്നു വിശ്വസ്തയാണു്. ഒരു ഭർത്താവിന്റെ സ്ഥാനത്തു സോമനും വിശ്വസ്തനായി കാണാൻ ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. അവസാനമായി ഞാനൊന്നു പറയട്ടെ. ഇക്കാര്യങ്ങൾ ആവർത്തിക്കുമെങ്കിൽ ഇനിമേയാരിക്കലും ഈ മുറിയിൽ ഞാൻ വരികയില്ല"..... മറ്റൊരു ദിവസം.....

ഇന്ദിര— " പറയണമെന്നില്ല രാജമ്മേ... പറയണമെന്നില്ല. കല്യാണദിവസം മുതൽ ഭർത്താവിനേയുംകൊണ്ടു് ആശുപത്രികളിൽ കയറിയിറങ്ങുന്ന നിർഭാഗ്യവതിയായ ഒരു ഭാര്യയാണു് ഞാൻ. നിറുന്ന ആ സത്യത്തെ മാനിച്ചുകൊണ്ടു രാജമ്മ എന്നെ വേദനിപ്പിക്കരുതേ "—

സോമൻ പരിപൂർണ്ണ സുഖത്തിലേക്കു്:— പ്രതീക്ഷിക്കാത്ത ദുരന്തം. രാജമ്മയെ ഡിസ്മിസ് ചെയ്യാൻ ഡോക്ടർ സുകുമാരൻ തീരുമാനിച്ചു.....പ്രതീക്ഷാനിർഭരമായ സംഭവഗതികൾ വെള്ളിത്തിരയിൽ !

ഗാനം മൂന്ന്.

ഹരിനാമ കീർത്തനം പാടാനുണരു
അരയാൽ കുരുവികളെ
അറിയുമോ നിങ്ങൾ ആ ദൈവമിരിക്കുന്ന
അജ്ഞാതശ്രീകോവിൽ
അമ്പലവാടിയിലൊരുമിച്ചു പാടിയ
അനുരാഗഹൃദയങ്ങളകന്നുപോയി
കൗമാരം കൊളുത്തിയ കർപ്പൂരദീപം
കാലത്തിൻ കാറ്റിൽ പൊലിഞ്ഞുപോയി.
അവളുടെ പുഞ്ചിരി കാണാതെങ്ങനെ
ഇനി എന്റെ പുലരികൾ പുഞ്ചിരിക്കും
അവളുടെ കളമൊഴി കേൾക്കാതെ
ആലയമണിനാദം ഞാൻ കേൾക്കും

പാടിയതു്—യേശുദാസ്-ജാനകി

ഗാനം രണ്ടു്

കാറ്റുറങ്ങി കടലുറങ്ങി
കണ്ണുനീർപ്പൂവുകൾ വീണുറങ്ങി-ഹോയ്
തീരാത്ത നൊമ്പരരാഗങ്ങളാൽപിന്നെ
തെന്നലും വള്ളിയിൽ ചാഞ്ഞുറങ്ങി-ഹോയ്
കന്യകയായാലും കാമുകിയായാലും
പെണ്ണിനുറങ്ങുവാനാമോ-
ഭാര്യയായിത്തീർന്നാലും
അമ്മയായ്ത്തീർന്നാലും
പെണ്ണിനുറങ്ങുവാനാമോ—
ദുഃഖത്തിൻ കണ്ണിമപൂട്ടുവാനാമോ
കന്യക കാണുന്ന കന്നികിനാവുകൾ
കാമുകി നീയൊന്നു വ്യാമോഹങ്ങൾ
ഒരു മോഹം വിടരുമ്പോൾ
ഒരു മോഹം അടരുന്നു—
ഒരു നിഴൽനാടകമല്ലോ ജീവിതം
ഒരു നിഴൽനാടകമല്ലോ

പാടിയതു്— സുശീല

ഗാനം മൂന്ന്.

വസന്തം തുറന്ന വർണ്ണശാലകൾ
വാടിയിൽ വീണ്ടും ചിരി വിടർന്ന.
കാലം കനിഞ്ഞു കനിവിൻ തുള്ളികൾ
കരളിൽ വീണ്ടും ചിരിവിടർന്ന-
ഇന്നലെവരെയീവാടിയിലിരുളിൻ
കണ്ണീർ യവനിക വീണിരുന്ന.
ഇന്നെൻ കണ്ണുകൾ വിടർന്നേരം
വിണ്ണിൽ വർണ്ണം പടരുന്ന.
എന്നിലുറങ്ങിയ മധുമയഗാനം
ഇന്നതിമൃദുവായുയരുന്ന,
മീന്നും പൊൻതിരിയിതളെൻ പ്രിയനായ്
എന്നധരങ്ങളിലിനിയെന്നും

പാടിയതു— സുശീല

ഗാനം നാല്.

ഹരിനാമകീർത്തനം പാടാനണഞ്ഞ
അരയാൽ കുരുവികളെ
കൊമ്പുവിളിക്കൂ ശംഖുവിളിക്കൂ
അമ്പലമയിലുകളെ
മാനവക്ഷേത്രത്തിൻ നടതുറന്നു
മാദക പ്രേമത്തിന്നൊളി പരന്നു
മമജീവദാഹം സംഗീതമാകും.
മന്മഥരൂപനെ വാഴ്ത്തുകയായി.

പാടിയതു---യേശുദാസ്.

ഗാനം അഞ്ച്.

മുട്ടിയാൽ തുറക്കാത്ത വാതിലിൽ നോക്കി
പൊട്ടിക്കരയുന്നതെന്തിന്നനീ—
വിട്ടുപിരിഞ്ഞ കിനാവിനെ വീണ്ടും
കെട്ടിപ്പുണരുന്നതെന്തിന്നനീ—

ഒരുപിടി മണ്ണിൽനിന്നു ഉയിർകൊള്ളും ദേഹം
ഒരുപിടി മണ്ണായ് മറയുന്നു.
അലയിട്ട മീനും സ്വപ്നങ്ങളവസാനം
ആഴക്കു വെണ്ണീരിലലിയും
കൊതിച്ചതും വിധിച്ചതും കൈവിട്ടുപോകും
കൊട്ടക്കലും വാങ്ങലും കഴിയും
കനവെന്നു കരുതും സ്നേഹസമുദ്രം
മരണത്തിൻ മരുഭൂമിയാകും

പാടിയതു്— കമുകറ പുരുഷോത്തമൻ.

ഗാനം ആറു്.

മുഴക്കിരുക്കേ എന്റെ മുഴക്കിരുക്കേ-
നിന്റെ മുഞ്ഞിയിലേതോ വരട്ട
ചൊറിയുടെ പൂരം—
ചൊറിമാന്തല്ലേ എന്റെ ചൊറിമാന്തല്ലേ—
എൻ ചിറിയിൽ നിൻവിരൽ
തൊട്ടപ്പോളൊരു കാമവികാരം
ഒരു കാമവികാരം—
ഓഹോ..... ഈഹി.....
മോണകാട്ടി ചിരിച്ചപ്പോൾ
നിന്റെ മോണയ്ക്കുന്തൊരു മാറ്റം
വായ്പൊളിച്ചിഹപാട്ടുമ്പോൾ
വായ്ക്കു വല്ലാത്ത നാറ്റം.
ബീഡിവലിച്ചൊരുനാറ്റം.

പാടിയതു്— രാധാദേവി-ഗോപി

കഥ, സംഭാഷണം	-	കാനം ഇ. ജെ.
ഗാനരചന	-	ശ്രീകുമാരൻതമ്പി
സംഗീതം	-	എം. ബി. ശ്രീനിവാസൻ
ഛായാഗ്രഹണം	-	ഇ. എൻ. സി. നായർ
ശബ്ദലേഖനം	-	കൃഷ്ണ ഇളമൺ ബി. എ.
കല	-	പി. കെ. ആചാരി
പ്രോസസിംഗ്	-	പി. കൃഷ്ണൻനായർ
എഡിറ്റിംഗ്	-	ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
മേക്കപ്പ്	-	ഭാസ്കർ
വസ്ത്രാലങ്കാരം	-	കെ. നാരായണൻ
സ്റ്റിൽസ്	-	വേലപ്പൻ
ഇലക്ട്രീഷ്യൻ	-	എ. എസ്സ്. മണി

സഹായകർ:

ഛായാഗ്രഹണം	-	വി. കരുണാകരൻ
ശബ്ദലേഖനം	-	ഭാസ്കർ, മൊയ്തീൻ, പരമേശ്വരൻ
കല	-	സോമശേഖരൻനായർ
എഡിറ്റിംഗ്	-	വി. ചെല്ലം
പ്രൊഡക്ഷൻ എക്സിക്യൂട്ടീവ്	}	വി. എം. സദാശിവൻ

പാടിയവർ:

കമുകറ പുരുഷോത്തമൻ, യേശുദാസ്,
പി, സുശീല, ജാനകി

The Sastha Printers, Trivandrum.