നവരാത്രിയുടെ നിതാന്ത മഹത്ത്വം

സി.കെ.മൂസ്സത്

നവരാത്രി ഭാരതമൊട്ടാകെ ആഘോഷിച്ചുവരുന്ന ഒരു സവിശേഷോത്സവമാണ്. ഓണംപോലെ ഒരു പ്രാദേശികോത്സവമല്ല. ദേശംതോറും തത്തദ്ദേശ്യങ്ങളായ സവിശേഷതകളും സങ്കല്പഭേദങ്ങളും കണ്ടേക്കും. ഏതാണ്ട് രാമായണകഥയുടെ പ്രചാരംപോലെ എന്നു പറയാം. വല്മീകിരാമായണം, തുളസീദാസരാമായണം, കമ്പരാമായണം, അദ്ധ്യാത്മരാമായണം എന്നിവയിൽ ഒന്നുമാത്രമാകും ഒരു പ്രദേശത്തു പ്രചാരം. എങ്കിലും രാമായണം ഭാരതത്തിലുടനീളം പ്രചാരമുള്ള കാവ്യമാണ്. ചില ഊന്നൽ ഭേദങ്ങളുണ്ടാകുമെന്നു മാത്രം. രാമായണത്തോളം പഴക്കവുമുണ്ടത്രേ, ഒരുപക്ഷേ അതിലധികം പഴക്കവുമുണ്ടാകാം നവരാത്രിയാഘോഷത്തിന്. ശ്രീരാമൻ രാവണയുദ്ധം നടത്തിയതു് നവരാത്രി സംബന്ധിച്ച ശക്ത്യുപാസനയും തർപ്പണവും നടത്തിയശേഷമാണെന്ന ഒരു ഐതിഹ്യമുള്ളതായി സി.വി.രാമസ്വാമിഅയ്യരുടെ ഒരു ലേഖനത്തിൽ വായിച്ചതായി ഓർക്കുന്നു. അശ്വിനിമാസത്തിലെ എട്ടാംനാൾ രാമൻ രാവണനെ വധിച്ചശേഷം ഒൻപതാംനാൾ നന്ദിസൂചകമായി ഒരു പ്രത്യേകാർച്ചന നടത്തിയിരുന്നു. പത്താംനാൾ അതായതു് ദസറയ്ക്ക് അയോദ്ധ്യയിലേക്കു വിജയപൂർവം മടങ്ങിയെന്നുമാണത്രേ ജനവിശ്വാസം. അതെന്തുമാകട്ടെ, നമുക്കറിയാം ചിങ്ങത്തിലെ ശ്രീകൃഷ്ണജയന്തി കഴിഞ്ഞു് കുംഭത്തിൽ മഹാശിവരാത്രി വരുന്നതു് കൃത്യം 180 ദിവസം പൂർത്തിയാകുമ്പോഴാണ്. സർഗ്ഗാത്മകപ്രക്രിയ വ്യക്തികളിൽ ഊന്നുന്നതുകൊണ്ടോ എന്തോ ബ്രഹ്മാവിനു പ്രത്യേക ദിവസമില്ല എന്നാൽ സരസ്വതീപൂജാപ്രധാനമായ നവരാത്രിക്ക് ത്രിമൂർത്തികളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മൂന്നു ദേവിമാർക്കും പ്രത്യേക പൂജകൾ നടക്കുന്നു. ആയുധപൂജയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ദുർഗ്ഗാഷ്ടമിദിവസമാണത്രേ ദുർഗ്ഗയുടെ ജനനം. മഹാനവമി ലക്ഷ്മീ ഭഗവതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പുണ്യദിവസമാണ്. വിശ്രമത്തിന്റേയും ആഘോഷത്തിന്റേയും ദിവസം. വിജയദശമി ദിവസം സരസ്വതീപ്രധാനമായ വിദ്യാരംഭം നടക്കുന്നു. കുഞ്ഞുങ്ങളെ എഴുത്തിനു വയ്ക്കുന്നു, പഠിച്ചവർ സവിനയം തങ്ങളുടെ പഠിപ്പു് ഈശ്വരാർപ്പണമായേ വിനിയോഗിക്കൂ എന്ന സങ്കൽപ്പമുറപ്പിക്കാനാകാം വിദ്യാരംഭത്തിൽ പങ്കുചേരുന്നു. ''ശ്രീ ഗുരുഭ്യോ നമഃ'' എന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. ആയുധപ്രയോഗമായാലും വിജ്ഞാനത്തിന്റെ വിനിയോഗമായാലും ഏതും കയ്യാളുന്നതു് ഈശ്വരാർപ്പണമായി എന്നുവച്ചാൽ സമൂഹത്തിന്റെ നന്മയെ മുൻനിർത്തിയാകും എന്നുള്ള പ്രതിജ്ഞ പുതുക്കുക എന്നതാണ് നവരാത്രിയുടെ കാതലായ ഭാഗം.

അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ, ഭാരതീയ സംസ്കാരം ലോകത്തെ മിഥ്യയായി കരുതുകയും പരലോകം സർവ്വപ്രധാനമായി വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നുള്ള പരാതിക്കു പ്രസക്തിയില്ല. ആദ്ധ്യാത്മികവിശ്വാസമെന്തായാലും ആയുധ പരിശീലനവും ശക്തിസംഭരണവും വേണ്ടെന്നുവയ്ക്കാൻ ഒരുപനിഷത്തും ഉപദേശിക്കുന്നില്ല. യുദ്ധത്തിന്റെ ഭാഷയിലാണ് ആത്മോപദേശം കൂടി നടത്തുന്നതു്. നോക്കൂ—

പ്രണവോധനുഃ ശരോഹ്യാത്മാ
ബ്രഹ്മതല്ലക്ഷ്യമുച്യതേ
അപ്രമത്തേന വേദ്ധവ്യം
ശരവൽ തന്മയോഭവേൽ.

പ്രണവം വില്ലാണ്, ആത്മാവ് ശരം, ബ്രഹ്മം ലക്ഷ്യം. അത്യന്തം ശ്രദ്ധയോടു കൂടി ബാണത്തെ ലക്ഷ്യത്തിലേക്കയക്കണമെന്നു നിഷ്കർഷിക്കുകയാണ് നമ്മുടെ ഋഷിമാർ. നാമോരുത്തരും ബ്രഹ്മത്തിന്റെ ഭാഗമാണെന്നു മനസ്സിലാക്കി സ്വയം ബലമാർജ്ജിക്കയും ജീവിതായോധനം വിജയമാക്കുകയും വേണമെന്ന് ഉപനിഷത്തുക്കൾ ഊന്നിപ്പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ബലേനവൈപൃഥിവീ തിഷ്ഠതി;
ബലേനാന്തരീക്ഷം
ബലേനദൌർ, ബലേനപർവ്വതശ്ച
പയാംസി ച തൃണവനസ്പതയഃ
ശ്വാപദാത്യാകീടപതംഗപിപീലികം;
ബലേന ലോകസ്തിഷ്ഠതി ബലമുപാസ്വ''

എന്നാണ് ഉപനിഷത്തുകൾ ഉദ്ഘോഷിച്ചതു്. ബലത്തെ ആശ്രയിച്ചാണ് ഭൂമിയും ആകാശവും പർവ്വതങ്ങളും സകല ജീവികളും വർത്തിക്കുന്നതു്. ബലത്തെ ഏതു നിലയും ഉപാസിക്കാനുള്ള ഉപദേശമാണ് ഉപനിഷത്തുൾക്കൊള്ളുന്നതു്. തന്മൂലമാണ് ''ഹാ ശാന്തി യൗപനിഷോക്തികൾ തന്നെ നൽകും'' എന്ന് മഹാകവി ആശാനും ഏറ്റുപറഞ്ഞതു്. ഭഗവദ് ഗീതതന്നെ പറഞ്ഞതു യോഗേശ്വരനായ കൃഷ്ണനും ആയുധധാരിയായ പാർത്ഥനും ചേർന്നു നിൽക്കുന്നിടത്തു വിജയം വന്നുചേരുമെന്നാണല്ലോ. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ആയുധപൂജയും വിദ്യാരംഭവും ദേവീസങ്കൽപ്പത്തോടുകൂടി ഭാരതത്തിലുടനീളം മഹാനവമിക്കു മുമ്പും പിമ്പുമായി സംസ്കാരപൂരങ്ങളായി നടത്തിവരുന്നതു്.

കന്നിമാസത്തിലെ ശുക്ലപ്രതിപദം മുതൽ 9 ദിവസം ശക്ത്യുപാസകരായ ഭക്തജനങ്ങൾ ദുർഗ്ഗയേയും സരസ്വതിയേയും ഭക്തിപൂർവ്വം സ്മരിക്കുന്നു. കായികവും മാനസികവുമായ ശക്തിസംഭരണത്തിന്റേയും അതിന്റെ ശ്രദ്ധാപൂർവമായ വിനിയോഗത്തിന്റേയും പ്രശ്നമാണ് നവരാത്രിയാചരണം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതെന്നു പറയാം. അവസാനത്തെ മൂന്നു ദിവസം മഹാകാളി, മഹാലക്ഷ്മി, മഹാസരസ്വതി എന്നീ ക്രമത്തിൽ ഉപാസിക്കുന്നതുകൊണ്ട് തമോഗുണപ്രധാനമായ കാളീപൂജക്രമത്തിൽ രജോഗുണാത്മകമായ മഹാലക്ഷ്മിയിലേക്കു പകർന്ന് അവസാനം ശുദ്ധസത്വഗുണരൂപിണിയായ സരസ്വതിയിൽ എത്തണം ഏതുപാസനയും എന്ന ലേക്കുയർത്തുന്നു. മൂന്നുനിലവിളക്ക് ഭദ്രദീപംപോലെ അഞ്ചുതിരിയിട്ടു കൊളുത്തിവയ്ക്കുന്നതു് മൂന്നുദേവിമാരെ സങ്കല്പിച്ചുതന്നെയാണ്. വിളക്കുകളുടെ പിന്നിൽ പഴയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പൊടിതുടച്ചു് ഭക്തിശ്രദ്ധാസമന്വിതം ഒതുക്കിവച്ചിരിക്കും. കുട്ടികൾ ഭജനഗാന കീർത്തനങ്ങൾ ആലപിക്കാൻ പുസ്തകങ്ങളും മറുവശത്തു്. ചന്ദനത്തിരിയുടെയും കർപ്പൂരത്തിന്റേയും അഷ്ടഗന്ധത്തിന്റേയും വാസന അവിടെയെങ്ങും തങ്ങിനിൽക്കുന്നു. എല്ലാ ആയുധങ്ങളും ഉപകരണങ്ങളും പഠനോപാധികളും ദേവീസന്നിധിയിൽ സമർപ്പിക്കുകയാണ് ദുർഗ്ഗാഷ്ടമിദിവസം. അതാണ് പൂജവെപ്പ്.

ഐരാണിമുട്ടം തുഞ്ചൻ വിദ്യാപീഠത്തിൽ ശൂരനാട്ട് കുഞ്ഞൻപിള്ള വിദ്യാരംഭം നടത്തുന്നു

പാഠവും ഇവിടെ അന്തർഭവിക്കുന്നു.

നവരാത്രികാലത്തിന്റെ ആരംഭം നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഒരു നവചൈതന്യപ്രസരത്തിന്റെ നാന്ദിയായി തീരുകയാണ്. കേരളത്തെ സംബന്ധിച്ചു് കന്നിക്കൊയ്ത്തു് കഴിഞ്ഞിരിക്കും. വീട്ടുകളുടെ അറ്റകുറ്റപ്പണികളെല്ലാം നടത്തി നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലെല്ലാം ഒരു നവോന്മേഷം തിരതല്ലുകയായി. ദേവീപൂജയ്ക്കും കലോപാസനയ്ക്കുമുള്ള ഒരുക്കങ്ങളാണെവിടെയും. യുവജനങ്ങൾ സംഘം ചേർന്ന് പൂപ്പന്തലും പൂജാമണ്ഡപവും നിർമ്മിക്കുന്ന തിരക്കിലാവും. ഒരാഴ്ചക്കാലം കലാസപര്യയുടെ കളിയാട്ടമാണ്. ബൊമ്മക്കോവിൽവച്ചു് പൂജനടത്തുന്ന പതിവ് അഗ്രഹാരങ്ങളിൽ കാണാം. പൊതുസ്ഥലത്താണെങ്കിൽ ഗോപുരദ്വാരം കലവാഴതോരണമാലകളാൽ അലങ്കൃതമായി ആഗതരെ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു. ഭദ്രദീപപ്രഭാപൂരിതമായ അന്തരീക്ഷം സദസ്യരെ ഒരു ദിവ്യാനുഭൂതിയിൽ തയ്യാറായിരിക്കവേ മുതിർന്നവർ അതു് ശ്രദ്ധിക്കാനും കാതും കരളും കൂർപ്പിച്ചു് അക്ഷമരായി കഴിയുന്നു.

''വിദ്യാഃ സമസ്താഃ തവ ദേവിഭേദാഃ
സ്ത്രിയഃ സമസ്താഃ സകലം ജഗത്സു
ത്വയൈകയാ പൂരിതം അംബ...'' എന്നതാണ് സങ്കല്പം. ''അല്ലയോ ജഗദംബികേ! എല്ലാ കലാവിദ്യകളും അവിടുത്തെ രൂപഭേദങ്ങളാകുന്നു. എല്ലാ സ്ത്രീകളും ഭവതിയുടെ വേഷഭേദങ്ങളാകുന്നു.'' സ്ത്രീകളുടെ മാനവും സ്ഥാനവും സർവ്വപ്രധാനമായി കരുതുന്ന കേരളീയർ പൂജവെപ്പുകാലത്തെ പരമപ്രധാനമായി കരുതുന്നതിൽ അത്ഭുതത്തിനവകാശമില്ല. ലളിതമായ രീതിയിലാകും പൂജാദികൾ നടത്തുക. ഒറ്റമുണ്ട് മാത്രം ധരിച്ചു് ഭസ്മചന്ദനാദികൾ പതിവിലും കവിഞ്ഞുപൂശി പത്മാസനത്തിൽ സരസ്വതിയുടെ പടത്തിന് അഭിമുഖമായി ആചാര്യൻ ഇരിക്കുന്നു. നിറപറ, ഭദ്രദീപങ്ങൾ എന്നിവ ഒരിടത്തു്. ഗ്രന്ഥക്കെട്ടുകളും

മഹാനവമിദിവസം മനസ്സിനും ബുദ്ധിക്കും പൂർണ്ണവിശ്രമമാണ്. ''വേല നാളെ ജഗത്തിനിന്നുത്സവവേള'' എന്നതാണ് പ്രമാണം. അന്നേവരും തങ്ങളുടെ പഠിപ്പും വിദ്യയും ശ്രീമൂലസ്ഥാനമായ സരസ്വതിയിൽ വിന്യസിച്ചു് ഹൃദയലാഘവത്തോടെ പൂജഭജനാദികളിൽ മുഴുകി ഏകീഭാവം പൂണ്ടിരിപ്പാണ്. ആണ്ടിലൊരിക്കലെങ്കിലും നമ്മുടെ വിദ്യാവിഭവങ്ങളെ ദേവീതൃപ്പാദങ്ങളിൽ സമർപ്പിച്ചു് വിനയാനതരായി ഇരിക്കണമെന്ന് പൂർവ്വികർ നിശ്ചയിച്ചതു് അർത്ഥവത്താണ്.

വിദ്യയെഅഹങ്കാരത്തിലേക്കും മത്സരങ്ങളിലേക്കും പടർന്നുകയറാതെ ഭക്തിവിനയാദികളിൽ ഉറപ്പിച്ചുനിറുത്താൻ ഇതുപകരിച്ചിരിക്കണം. വിദ്യാലയാന്തരീക്ഷം രാഷ്ട്രീയ ചേരിതിരിവിന്റെയും ശക്തിപ്രകടനത്തിന്റെയും ചുമരെഴുത്തിന്റെയും ഗ്വാ

ശേഷം ഏഴാം പേജ്

നവരാത്രിയുടെ...

അഞ്ചാം പേജ് തുടർച്ച

ഗ്വാ അട്ടഹാസത്തിന്റെയും കേളീരംഗമാകാതെ ഏറെക്കാലം കഴിഞ്ഞതു് അത്തരം അനുഷ്ഠാനപരിപാടികൾ കൊണ്ടായിരുന്നിരിക്കണം.

വിജയദശമിദിവസം ദേവീപൂജയോടെ വ്രതസമാപ്തി നടത്തി സരസ്വതീ പീഠത്തിൽനിന്ന് ഗ്രന്ഥമെടുക്കുന്ന ആചാര്യനോടൊപ്പം ഏവരും ഏറ്റുപറയുന്നു:

സരസ്വതീ നമസ്തുഭ്യം
വരദേ കാമരൂപിണീ
വിദ്യാരംഭം കരിഷ്യാമി
സിദ്ധിർഭവതു മേ സദാ

അതിനുശേഷം ''ഹരി ശ്രീ''തൊട്ട് അക്ഷരമാല മുഴുവൻ ഉച്ചരിച്ചെഴുതി ഏവരും വിദ്യാരംഭം നടത്തുന്നു. മൂന്നാം വയസ്സിൽ കുഞ്ഞുങ്ങളെ എഴുത്തിനിരുത്തുന്നതു് നാക്കിൽ സ്വർണ്ണമോതിരം കൊണ്ട്, ''ഹരി ശ്രീ' കുറിച്ചിട്ടാണ്. പിന്നീട്ട് അരിയിൽ വിരൽപിടിച്ചെഴുതിച്ചും.

ദേവീപ്രസാദത്താൽ സംശുദ്ധീകൃതമായ വിദ്യയുടെ പുനരാരാധനം ഏതൊരു ഹൃദയത്തിനാണ് ഒരു നവാഭിനിവേശവും ആത്മസംതൃപ്തിയും നൽകാതിരിക്കുക! വിജയദശമി ദിവസത്തെ സുപ്രഭാതം വിദ്യാരംഭത്തിന്റെ സുവർണ്ണപ്രഭാതമാണ്. വിദ്യയുടെയും വിജയത്തിന്റെയും സുദിനം ഏതു നല്ലകാര്യവും ഭക്തിനിർഭരമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ആരംഭിക്കുന്നതു് ആത്മവിശ്വാസം പകരാനും സമൂഹത്തിന്റെ ഭാഗമാണ് ഓരോ വ്യക്തിയും എന്ന് ഊട്ടിഉറപ്പിക്കാനും തന്നെയാണ്. അമ്മയായാലും പത്നിയായാലും പുത്രിയായാലും സഹോദരിയായാലും സ്ത്രീകളെ ആദരബഹുമാനപരിഗണനകളോടെ കാണാൻ ശീലിപ്പിക്കുന്ന നവരാത്രിയാചരണം നിത്യനവത്വത്തിന്റെ വാഗ്ദാനമാണ്.

ഗുരുർബ്രഹ്മാ ഗുരുർവിഷ്ണുഃ
ഗുരുർദേവോ മഹേശ്വരഃ
ഗുരുരേവ ജഗദ്സർവ്വം
തസ്മൈ ശ്രീ ഗുരവേ നമഃ