1999 ഏപ്രിൽ 11 ഞായർ

ജന്മഭൂമി

വാരാദ്യപ്പതിപ്പ്

വിഷുപ്പക്ഷി വീണ്ടും വിരുന്നെത്തുമ്പോൾ

ആർ. ആർ. ജയറാം

ശിശിരത്തിലെ നേർത്ത മഞ്ഞിൻെറ വെൺപട്ടുടയാട മാറ്റി വസന്തം വിരുന്നെത്തുമ്പോൾ അടിമുടി പൊന്നും പൂവുമണിഞ്ഞ് പ്രകൃതി സുന്ദരഗാത്രിയും വിലാസലോലയുമാകുന്നു. കണിക്കൊന്നകൾ കണ്ണിന് കണിയൊരുക്കുമ്പോൾ മലയാളിയുടെ മനസ് തുടികൊട്ടുകയായി. വിഷു വരവായി..... വസന്തോത്സവം വരവായി.....

വേനൽക്കണ്ടങ്ങളിൽ കണിവെള്ളരികൾ വിളഞ്ഞു പൊൻപൊടി പൂശുമ്പോൾ, പുതിയ കാർഷിക

സജികുമാർ കുഴിമറ്റം

വർഷത്തിൻെറ വരവറിയിച്ച് സ്വർഗ്ഗവാതിൽ തുറന്ന് ദേശാടനക്കിളിയുമെത്തുന്നു; വിത്തും കൈക്കോട്ടും പാടി.

വിഷു–
മലയാളിയുടെ മഹോത്സവം;
പുതിയ പ്രതീക്ഷകളുടെ ശുഭോത്സവം.

മലയാളിയുടെ ഈ മഹോത്സവത്തിന് മാനങ്ങൾ പലതാണ്. ഭാരതീയ ജ്യോതിശാസ്ത്രജ്ഞർക്ക് രാപ്പകലുകൾ തുല്യമാവുന്ന പുണ്യദിനമാണ് വിഷു. ഭാരതീയ ജ്യോതിഷ പ്രവർത്തകർക്ക് വരുംവർഷത്തെ ഭാഗ്യ നിർഭാഗ്യങ്ങൾ പ്രവചിക്കാനുള്ള തത്സമയ ഗ്രഹനിലയാണിത്. മണ്ണിൻെറ മണവും ഗുണവുമറിയുന്ന മലയാള കർഷകന് വിഷു കാർഷികോത്സവമാണ്. പൗരാണികർക്കിത് ഭൂമിയുടെ പിറന്നാൾ ദിനമാണ്. സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രജ്ഞന് പുതിയ സാമ്പത്തികക്രമം നിലവിൽ വന്നതിൻെറ ഓർമ്മ പുതുക്കലും. ഇത്രയേറെ വ്യത്യസ്ത മാനങ്ങളുള്ള മറ്റൊരു മഹോത്സവം മലയാളിക്കു വേറെയില്ല. വിഷുവിന് ഇതിലെല്ലാമുപരി മറ്റൊരു പ്രത്യേകത കൂടിയുണ്ട്. ചിങ്ങമാസത്തിലെ തിരുവോണം മുതൽ മലയാളക്കരയിൽ തുടക്കം കുറിക്കപ്പെടുന്ന ഉത്സവങ്ങൾക്ക് ഒടുക്കമാവുന്നത് വിഷുവോടെയാണ്.

"സമരാത്രിന്ദിവേകാലേ വിഷുവദ്വിഷുവം ചതത്". എന്നാണ് അമരകോശവചനം. വിഷു, വിഷുവം, വിഷുവത്ത് എന്നീ പദങ്ങളുടെയൊക്കെയർത്ഥം ദിനരാത്രങ്ങൾ തുല്യമാവുന്ന ദിവസമെന്നാണ്. പകൽ മുപ്പതുനാഴിക. രാത്രിയും കൃത്യം മുപ്പതുനാഴിക. വർഷത്തിൽ രണ്ടുപ്രാവശ്യം മാത്രമേ ദിനരാത്രങ്ങൾ തുല്യമാവൂ. ഉത്തരായനത്തിലും ദക്ഷിണായനത്തിലും. ഉത്തരായന വിഷുവത്തെ വസന്തവിഷുവം എന്നു വിളിക്കുന്നു. ദക്ഷിണായന വിഷുവത്തെക്കാൾ പലതുകൊണ്ടും പ്രധാനമായ ഉത്തരായന വിഷുവമാണ് നമ്മൾ ആഘോഷത്തിന് തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്. ഭാരതീയരായ നമ്മൾ ഭൂമധ്യരേഖയുടെ ഉത്തരായനത്തിൽ കിടക്കുന്നതിനാലും, ദൈവിക കർമ്മാനുഷ്ഠാനങ്ങൾക്ക് ഉത്തരായനം പഥ്യവും ദക്ഷിണായനം നിഷിദ്ധവുമാകയാലും, ഉത്തരായന വിഷുവത്തിൽ സവിതാവായ സൂര്യൻ ഉച്ചനാകയാലും ദക്ഷിണായന വിഷുവത്തിൽ സൂര്യൻ നീചനാകയാലും ഉത്തരായന വിഷുവിന് വൻ പ്രാധാന്യം കൈവന്നു. അങ്ങനെ മേട മാസാരംഭത്തിലെ ഉത്തരായന വിഷുവം നമ്മുടെ മഹോത്സവമായി മാറി.

ഉത്തരായന വിഷുവും ഭാരതീയ സംസ്കാരവും തമ്മിൽ മറ്റൊരു വിധത്തിലും അഭേദ്യമായ ബന്ധമുണ്ട്. സൂര്യൻ മേടം രാശിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്ന വിഷു സംക്രമദിനത്തിലാണത്രെ ഭഗവാൻ കൃഷ്ണൻ സ്വർഗ്ഗാരോഹണം ചെയ്തത്. കലിയുഗം ആരംഭിച്ചത് (യുഗാബ്ദം) മേടം ഒന്നാം തീയതി മുതൽക്കാണത്രെ. അങ്ങനെ വിഷു പൗരാണിക ഭാരതത്തിലെ നവവത്സരദിനം കൂടിയാവുന്നു.

നേപ്പാളികൾക്ക് ഇപ്പോഴും നവവത്സരദിനം വിഷുദിനം തന്നെ. ജൂതരുടെ ഈസ്റ്ററും, അറബികളുടെ റംസാനും ഏതാണ്ട് വിഷുവിനോടടുപ്പിച്ചുവരുന്നു എന്നതും ശ്രദ്ധേയമാണ്.

മലനാട്ടിലായാലും മറുനാട്ടിലായാലും കണികണ്ടുണരാൻ കൊതിക്കാത്ത മലയാളിയുണ്ടോ? പ്രകൃതിയുടെ വറ്റാത്ത കനിവിലും, വിശുദ്ധ സൗന്ദര്യത്തിലും പണ്ടേ വ്യാമുഗ്ധമായിട്ടുള്ളതാണ് മലയാളിയുടെ മനസ്സ്. മലയാളിയുടെ കണിയൊരുക്കലിലും തെളിയുന്നത് പ്രകൃതിയുമായുള്ള അവൻെറ ഈ നാഭീനാള ബന്ധമാണ്.

വേനൽക്കണ്ടത്തിൽ വിളഞ്ഞു പൊൻപൊടി പൂശിയ കണിവെള്ളരിക്ക, മേടച്ചൂടിൻെറ ആധിക്യത്തിലും കണ്ണുകുളിർപ്പിക്കുന്ന കർണ്ണികാര പൂങ്കുലകൾ, ഉമിയിട്ടു തേച്ചുമിനുട്ടിയ ഓട്ടുരുളി, എഴുതിരിയുടെ പൊൻപ്രഭ നിറയുന്ന നിലവിളക്ക്, നടുവെ ഉടച്ച നാളികേരത്തിൽ മുനിഞ്ഞു കത്തുന്ന അരിത്തിരികൾ, ജലം നിറച്ച വാൽക്കിണ്ടി, വാൽക്കണ്ണാടി, അലക്കിയ വസ്ത്രം, നിവർത്തുവെച്ച ഗ്രന്ഥം, ചക്ക, മാങ്ങ, മുരിങ്ങക്കായ് എന്നുവേണ്ട അഷ്ടമംഗല്യങ്ങളും, നവഫലങ്ങളും കണികാണാൻ ഒഴിച്ചുകൂടാൻ വയ്യാത്ത വസ്തുക്കളാണ്.

കണിയുരുളിയിൽ ഇവയെല്ലാം കലാപരമായി അടുക്കിവെയ്ക്കുന്നതിനുള്ള അവകാശം ഐശ്വര്യ ലക്ഷ്മിയായ വീട്ടമ്മയ്ക്കാണ്. വിഷുദിനത്തിൽ നിലവിളക്കിൽ തിരികൊളുത്തി ആദ്യം കണികാണുന്നതും, പിന്നെ പ്രായക്രമത്തിൽ കുടുംബാംഗങ്ങളെ കണ്ണുപൊത്തിക്കൊണ്ടുവന്ന് കണികാണിക്കേണ്ട ചുമതലയും തറവാട്ടമ്മയ്ക്കു തന്നെ. ഇരുണ്ടരാവിൽ നിന്നും തെളിഞ്ഞ ഉഷസ്സിലേക്ക് എന്നപോലെ മനസിലെ അശുഭചിന്തകളും അന്ധകാരവും ആട്ടിയകറ്റി, വിഷുക്കണി മനസിനെ ശുഭപ്രതീക്ഷകളുടെ പുതുപുലരിയിലേക്കുണർത്തുകയാണ്.

വർഷാരംഭത്തിലെ ഫലം ആ വർഷം മുഴുവൻ അനുഭവവേദ്യമാകുമെന്നത് നമ്മുടെ തനതു സങ്കൽപം. അതിനാൽ വിഷുവിന് നാം അമ്പാടിക്കണ്ണൻെറ വിഗ്രഹം തന്നെ കണി കാണാൻ കണിയുരളിയിൽ വയ്ക്കുന്നു. ഈ മായക്കണ്ണൻ ഇതുപോലൊരു വിഷു ദിനത്തിലാണല്ലോ തങ്ങളെ കബളിപ്പിച്ച് മൃണ്മയദേഹം ഒരു വ്യാധൻെറ അമ്പിന് ആഹാരമാക്കി, ചിന്മയസ്വരൂപനായി വൈകുണ്ഠത്തേക്ക് മറഞ്ഞത് എന്നൊരു സങ്കൽപ്പവും ഇതിനു പിന്നിലുണ്ടാവാം. എന്തായാലും "കണികാണും നേരം കമലനേത്രൻെറ നിറമേറും മഞ്ഞത്തുകിൽ ചാർത്തി, കനക കിങ്ങിണി വളകൾ മോതിരം അണിഞ്ഞു് കാണണം ഭഗവാനേ" എന്നാണല്ലോ നമ്മുടെ മുത്തശ്ശിമാർ നമ്മെ ചൊല്ലിപ്പഠിപ്പിച്ചത്. ഇതിനൽപം ദേശാചാര വ്യത്യാസങ്ങളില്ലാതില്ല. കണിയുരുളിയിൽ ചിലേടത്തെങ്കിലും ഇതര ദേവീദേവന്മാരുടെ ചിത്രവും സ്ഥാനം പിടിക്കാറുണ്ട്. വിഷുദിനം പതിനെട്ടു പടിയും ചവിട്ടി പൊന്നമ്പലവാസനെ കാണുന്നതും പുണ്യമെന്നാണല്ലോ നമ്മുടെ സങ്കൽപം.

പഴയ നാലുകെട്ടുകളിൽ കിഴക്കിനിത്തളത്തിൽ പടിഞ്ഞാറ്റ മച്ചിനഭിമുഖമായിട്ടായിരുന്നു കണിയൊരുക്കാറ്. നാലുകെട്ട് നാശോന്മുഖമായപ്പോൾ കണിയൊരുക്കൽ പൂജാമുറിയിലേക്ക് സ്ഥലം മാറ്റപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സംക്രമദിവസം തലേന്നേ കണിയൊരുക്കി വെച്ചിരിക്കും. കണികണ്ടു കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ കൈനീട്ടം വാങ്ങലാണ് അടുത്ത ചടങ്ങ്. അത് ഗൃഹനാഥൻെറ കടമയാണ്. കണികണ്ടു വരുന്നവർക്ക് പ്രായക്രമത്തിൽ കൊന്നപ്പൂവും, ഉപ്പും, അരിയും കൂട്ടി നാണയത്തുട്ട് സമ്മാനിക്കണമെന്നാണ്. തന്നിൽ ഇളയവർക്കു കൊടുക്കുകയും, തന്നിൽ മൂത്തവരിൽ നിന്നു വാങ്ങുകയുമാണ് കൈനീട്ടത്തിൻെറ പ്രോട്ടോക്കോൾ.

സാധനങ്ങൾക്കു പകരം സാധനങ്ങൾ കൈമാറിയിരുന്ന ബാട്ടർ വ്യവസ്ഥിതി മാറി സ്വർണനാണയം (വരാഹൻ) നടപ്പിൽ വന്നതിൻെറ ഓർമ്മ പുതുക്കൽ കൂടിയാണത്രെ കൈനീട്ടം നൽകൽ. അതിനാലാണ് വിഷുവിന് 'വരാഹജയന്തി' എന്ന പേർ വന്നതെന്നു പഴമക്കാർ പറയുന്നു. ഇന്നും നമ്മുടെ സർക്കാരിൻെറ സാമ്പത്തിക വർഷം തുടങ്ങുന്നത് ഏപ്രിലിലാണെന്നതു ശ്രദ്ധേയം. എന്തായാലും മംഗല്യവസ്തുക്കൾ കണികണ്ടുണരുന്ന സുപ്രഭാതത്തിൽ കൈനീട്ടമായി കിട്ടുന്ന നാണയം വരും വർഷത്തിൽ സമ്പൽസമൃദ്ധി പ്രദാനം ചെയ്യുമെന്നാണ് വിശ്വാസം.

പണ്ടൊക്കെ മനുഷ്യൻ കണികണ്ടു കഴിഞ്ഞാൽ വീട്ടിലെ പശുക്കളേയും കണി കാണിച്ചിരുന്നു. ആനയുള്ളവർ ഇന്നും രാവിലെ അവയെ കുളിപ്പിച്ച്, കണ്ണുതട്ടാതിരിക്കാൻ ചുണ്ണാമ്പിൻ കുറിവരച്ച് അവയെ നിർബന്ധമായും കണികാണിക്കാറുണ്ട്.

വിഷുവിന് രാവിലെ വിഷുവടയാണ് മുഖ്യം. ഉത്സവ പ്രിയനായ മലയാളി ഭക്ഷണ പ്രിയനുമാണെന്നതിൻെറ തെളിവുകൂടിയാണ് വിഷുവാഘോഷം. അരിപ്പൊടിയും, ശർക്കരയും, ചക്കപ്പഴവും ചേർത്തു കുഴച്ചെടുത്ത മാവുകൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന വിഷുവടയുടെ രുചിയൊന്നു വേറെ. ഉച്ചയ്ക്ക് ഊണ് വിഭവസമൃദ്ധമാണ്. വിളക്കുകൊളുത്തി, അതിനുമുമ്പിൽ ഒരു തൂശനിലയിട്ട് വിഭവങ്ങളെല്ലാം ആദ്യം വിളമ്പുന്നു. ആ ഇലയിൽ ഊണു കഴിക്കുന്നത് അമ്പാടിക്കണ്ണനാണെന്നു സങ്കൽപം. പിന്നെ തറവാട്ടംഗങ്ങൾ കഴിക്കുന്നു. അതുകഴിഞ്ഞാൽ പൈക്കൾക്ക്. എന്തിനൊടുവിൽ ചിലർ ഉറുമ്പിനുവരെ വിഷുവൂട്ടും. ഊണിനൊടുവിൽ മധുരതരമായ ഒരാഘോഷത്തിൻെറ മധു നുണയാൻ പ്രഥമനും പാൽ പായസവുമായിരുന്നു പണ്ട്. കാലങ്ങളുടെ പെരുവെള്ളപ്പാച്ചിലിൽ അൽപം പടിഞ്ഞാറൻ ചായ്പും കൂടി ഇപ്പോൾ വിഷുവിനു സ്വന്തം. സമ്പന്നർക്കെന്നപോലെ, ഇടത്തരക്കാർക്കും അൽപം മധുപാനം. അതു മലയാളിയെ അവനറിയാതെ ബാധിക്കുന്ന മഹാശാപം.

ഉച്ചയൂണു കഴിഞ്ഞാൽ, പണ്ട് പ്രോട്ടോക്കോളിൽ പ്രമുഖ സ്ഥാനം കണിയാനായിരുന്നു. വിഷു സംക്രമ ഗ്രഹനില ഗണിച്ചെടുത്ത്, ഗ്രഹനിലയും ഫലവും ഓലയിൽ കുറിച്ച് തറവാടുകളിൽ നിന്നു തറവാടുകളിലേക്ക് കണിയാൻ നടക്കുന്നു. വിഷുഫലം വായിക്കുമ്പോൾ വിളക്കത്തുവെയ്ക്കുന്നതും, കൈനീട്ടവും കണിയാനുള്ളത്. അവകാശക്കാരുടെ പട്ടികയിൽ പിന്നേയുമുണ്ടായിരുന്നു ആളുകൾ. ചിരട്ടത്തവി കൊണ്ടുവരുന്ന ആശാരിയും, കറിക്കത്തി കൊണ്ടുവരുന്ന കൊല്ലനും, പപ്പടവുമായി വരുന്ന പണ്ടാരത്തിനും, എണ്ണ കൊണ്ടുവരുന്ന വാണിയനും, മുടി മിനുക്കുന്ന മൂപ്പർക്കും, തുണിയലക്കുന്ന വെളുത്തേടനും എല്ലാം അവരവരുടെ അവകാശങ്ങൾക്കർഹരായിരുന്നു പണ്ട്.

ഇതിനു പുറമെ വിഷുവെടുക്കുക എന്നൊരാചാരവും കേരളത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. വിഷു ദിവസം പുലരുമ്പോൾ ചെറുമർ തറവാട്ടിലെത്തുന്നു. കാരണവർ അവർക്ക് വിഷുവാഘോഷിക്കാനുള്ള വക; നെല്ല്, അരി, നാളികേരം, എണ്ണ ഇവയെല്ലാം; സമ്മാനിക്കുന്നു. ഇവ വാങ്ങുന്ന അടിയാളർ ആ കാർഷിക സംവത്സരം തീരുംവരെ ആ കാരണവർക്കു കീഴിൽ പണിയെടുത്തുകൊള്ളണം എന്നത് അലംഘനീയമായ ആചാരം. വിഷുവെടുക്കൽ ഉൾപ്പെടെയുള്ള ഈ ആചാരങ്ങളെല്ലാം ഇങ്ങിനിയൊരിക്കലും തിരിച്ചുവരാത്തവണ്ണം ഈ മണ്ണിൽ നിന്നു തീരോഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിനു നാം ത്വരിതഗതിയിൽ ഈ മണ്ണിലുണ്ടായ സാമൂഹ്യ പരിഷ്കാരങ്ങളോടു നന്ദി പറയുക.

മീനച്ചൂടിൽ പൊരിഞ്ഞ മണ്ണിനു കുളിരേകി മേടത്തിനു മുമ്പ് മലനാട്ടിൽ മഴ പെയ്തിരിക്കും. വിഷുവിൽ പിന്നെ വേനലില്ല എന്നാണ് പഴമക്കാർ പറയാറ്. പ്രകൃതിയുടെ ചാക്രികഗതിക്ക് താളം തെറ്റിയതോടെ പഴമൊല്ലിലും പതിരു വീണിരിക്കുന്നു. എങ്കിലും, പണ്ട്, മഴ പെയ്തു നനഞ്ഞ മണ്ണ് കൃഷിയിറക്കലിനു സർവ്വഥാ അനുയോജ്യമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് വിഷുവിന് ഒരു കാർഷിക മഹോത്സവത്തിൻെറ മാനം കൂടി ലഭിച്ചത്. വിത്തും കൈക്കോട്ടും പാടി വിഷുപ്പക്ഷി വരുമ്പോൾ മലനാടൻ കർഷകൻെറ മനസ്സിൽ പുത്തൻ കാർഷിക വർഷത്തിൻെറ ഞാറ്റടിപ്പാട്ടുകളാണുയരുന്നത്.

വിഷു ദിവസം, ഉഴുതു മറിച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന വയൽ വരമ്പിൽ അരിമാവു കൊണ്ട് കളമിട്ട്, കളത്തിൽ നിലവിളക്കു കൊളുത്തിവെച്ച് അരിമാവും, തുളസിയിലയും കൊണ്ടലങ്കരിച്ച കൈക്കോട്ട് പൂജിച്ചെടുക്കുന്നു. പൂജിച്ചെടുത്ത കൈക്കോട്ട് കൈയിലേന്തി കാരണവർ കിഴക്കോട്ടുതിരിഞ്ഞ് മണ്ണിൽ ഏഴു കൊത്ത് കൊത്തുന്നു. "ചാലിടൽ" എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ ചടങ്ങോടെയാണ് പണ്ട് കൃഷിപ്പണികൾ ആരംഭിച്ചിരുന്നത്. ഇതിനിടയിൽ നാളികേരം നടുവേ മുറിച്ച്, വെള്ളം കളയാത്ത മുറിയിൽ തുളസിയിലയിട്ട് ഇലവന്നു നിൽക്കുന്ന ദിക്കും രാശിയും നോക്കി ആ വർഷത്തെ വിളവും, പിഴയും പലിശയും മുൻകൂട്ടി ജ്യോതിഷർ പ്രവചിക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു. പറമ്പിൽ പണികളെല്ലാം; ചേന, ചേമ്പ്, കാച്ചിൽ, കപ്പ തുടങ്ങിയ നടുതലകൾ എല്ലാം മേടപ്പത്തിനു മുമ്പ് നട്ടു തീർക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു. കണ്ടത്തിലെന്ന പോലെ കരയ്ക്കും ചാലിടുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു.

വിഷു കഴിഞ്ഞ് പത്താംനാളാണ് മേടപ്പത്ത്; (തുലാവിഷു തൊട്ട് പത്തുനാൾ തുലാപ്പത്ത്). ഇപ്പോൾ ദൃക്സിദ്ധസൂക്ഷ്മഗണിത പ്രകാരം സൂര്യൻ ഉച്ചനാകുന്നത് മേടം പത്തിനാണെന്നാണ് വയ്പ്. പണ്ടൊക്കെ മേടം ഒന്നിനുതന്നെ സൂര്യൻ ഉച്ചനാവുമായിരുന്നത്രേ. എന്നാൽ ഇടയ്ക്ക് രാവണൻ, തൻെറ കൊട്ടാരത്തിനു നേരെ ഉദിക്കരുതെന്ന് സൂര്യനോടാജ്ഞാപിച്ചു. അതിൽപ്പിന്നെ സൂര്യൻ നേർ കിഴക്ക് ഉദിക്കാതായി. ഒടുവിൽ മേടം ഒന്നിനാരംഭിച്ച രാമരാവണ യുദ്ധത്തിൽ പത്താംനാൾ രാമൻ രാവണനെ വധിച്ചപ്പോഴാണത്രെ പിന്നീട് സൂര്യൻ നേരെ ഉദിച്ചത്. ഈ രാമ രാവണ യുദ്ധത്തെ അനുസ്മരിപ്പിക്കാൻ സൂര്യൻ പിന്നിടെല്ലാ വർഷവും മേടപ്പത്തിനാണത്രെ കിഴക്കുദിക്കുന്നത്. പൊയ്യും പൊരുളും വേർതിരിച്ചെടുക്കേണ്ട ഒരു പഴങ്കഥയാണിത്. എന്തായാലും നമ്മുടെ വിഷുവിനൊപ്പം ഉത്തരേന്ത്യയിൽ ചിലർ രാംലീല ആഘോഷിക്കുന്നു. പണ്ട് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ മേട

ശേഷം പേജ് 4 ൽ

1174ലെ വിഷുഫലം

ഇത്തവണ മേഷസംക്രമം മേടം ഒന്നാംതീയതി പകൽ 11 മണി 16 മിനുട്ടിനാകയാൽ മേടം രണ്ടാംതീയതിയാണ് (ഏപ്രിൽ15) നാം വിഷു ആഘോഷിക്കുന്നത്.

ഈ ഗ്രഹനില വച്ചു കൊണ്ട് ഇപ്രകാരം നമ്മുടെ പഞ്ചാംഗകർത്താക്കൾ വിഷുഫലം പ്രവചിച്ചിരിക്കുന്നു. "രാജ്യത്ത് ഭരണം നന്നായി നടക്കും. പക്ഷേ കുത്സിത ബുദ്ധികൾ ഭരണാധിപനെ അപകടത്തിൽ ചാടിക്കും.

എങ്കിലും ദൈവാധീനം മൂലം ഭരണാധിപൻ അവയെല്ലാം തരണം ചെയ്യും. ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ കെടുകാര്യസ്ഥത കൂടും. പ്രകൃതിക്ഷോഭവും ഭീകര പ്രവർത്തനങ്ങളും വർദ്ധിക്കും. സാമ്പത്തിക ഞെരുക്കവും, നാല്ക്കാലി നാശവും വ്യാപാര വ്യവസായ മേഖലകളിൽ മാന്ദ്യവും അനുഭവപ്പെടും. പെട്രോളിയം ഉത്പന്നങ്ങൾക്ക് വിലയേറും. അറേബ്യയിലും, കിഴക്കൻ പ്രദേശത്തും പ്രകൃതി ക്ഷോഭവും തദ്വാരാ ആൾനാശവും യുദ്ധഭീതിയും ഉണ്ടാവാം. പേരുകേട്ട [illegible] രാഷ്ട്രങ്ങളുടെ തലവന്മാർക്ക് ഫലം പ്രതികൂലമാണ്. ഈ വർഷം, 'വർഷം'(മഴ) മൂന്നു പറ. ഇതിൽ 6 ഇടങ്ങഴി മഴ ഭൂമിയിൽ തന്നെ പെയ്യും (കരയിൽ).

യഥാർത്ഥ വിഷു മാർച്ച് 21 ന്

നാം ഇപ്പോൾ വിഷു ആഘോഷിക്കുന്നത് യഥാർത്ഥ വിഷുദിനത്തിലല്ലെന്നത് ശാസ്ത്ര സത്യം. ഇപ്പോൾ ഉത്തരായന വിഷുവം വരുന്നത് ഏപ്രിൽ 14–15 തീയതികളിലല്ല. മറിച്ച് മാർച്ച് 21ന് (മീനം 7ന്) ആണ്. ദക്ഷിണായന വിഷുവം കന്നി 7നും.

ദിനരാത്രങ്ങൾ തുല്യമായി സൂര്യൻ ഉച്ചനായി നേർകിഴക്കുദിക്കുന്നത് മീനം 7നാണ്. അന്നാണ് യഥാർത്ഥ മഹാവിഷുവം. രണ്ടായിരത്തോളം വർഷം മുമ്പായിരുന്നു മേടമാസത്തിൽ മഹാവിഷുവം വന്നിരുന്നത്.

വിഷുവദ് ബിന്ദു ക്രാന്തിവൃത്തത്തിൽ നിന്നും ഒരു വർഷം ശരാശരി 50.4 സെക്കൻെറ് വീതം പിന്നോട്ട് നീങ്ങുന്നുണ്ട്. ജ്യോതി ശാസ്ത്രജ്ഞർ ഇതിനെ വിഷുവദ് പ്രതിക്രമണം എന്നു പറയുന്നു. (Precession of the equinox) അതായത് 2145 വർഷം കൊണ്ട് വിഷുവദ് ബിന്ദു ഒരു രാശി പ്രതിക്രമിക്കും. രണ്ടായിരം വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് വരാഹമിഹിരാചാര്യൻ പഞ്ചാംഗഗണിതങ്ങൾ പുതുക്കിയപ്പോൾ ക്രാന്തിവൃത്തം 4 ഡിഗ്രി അശ്വതി നക്ഷത്രത്തിൽ മേടരാശിയിലായിരുന്നു വിഷു വന്നിരുന്നത്. എന്നാലിപ്പോൾ ക്രാന്തിവൃത്തം 336° ഉതൃട്ടാതി നക്ഷത്രത്തിൽ മീനരാശിയിലാണ് മഹാവിഷുവം അഥവാ ഉത്തരായനവിഷുവം (Vernal Equinox) വരുന്നത്.

ചുരുക്കത്തിൽ രാപ്പകലുകൾ തുല്യമാവുന്ന വിഷുദിവസം മേടം ഒന്നിൽ നിന്ന് മീനമാസത്തിൻെറ ആരംഭ ഭാഗത്തേക്കു നീങ്ങിപ്പോന്നിരിക്കുന്നു. 25,740 വർഷം കഴിയുമ്പോഴേ വീണ്ടും അശ്വതി നക്ഷത്രത്തിൽ മേടമാസത്തിലെ ആദ്യ ദിവസം യഥാർത്ഥ വിഷുവരൂ. പക്ഷേ, ആചാരബദ്ധരായ നാം, ശാസ്ത്രീയ സത്യങ്ങളെല്ലാം കണ്ണടച്ചുമാറ്റിവച്ച്, തലമുറകളായി കൈമാറി പോന്ന പാരമ്പര്യമനുസരിച്ച് ഇന്നും മേടം ഒന്നിനു തന്നെ വിഷു ആഘോഷിക്കുന്നു.

അദ്ധ്യാപകൻ, സാഹിത്യകാരൻ, സാമൂഹ്യ– സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകൻ എന്നീ നിലകളിലെല്ലാം പ്രൊഫ. സി.കെ. മൂസ്സതിൻെറ സംഭാവനകൾ വിലപ്പെട്ടതാണ്. അതിലെല്ലാം ഉപരിയാണ് അദ്ദേഹത്തിൻെറ വ്യക്തിവൈശിഷ്ട്യം. മൂസ്സത് സാർ വേർപിരിഞ്ഞിട്ട് എട്ടു വർഷം തികയുന്നു.

നൻമയുടെ പുരുഷാകാരം

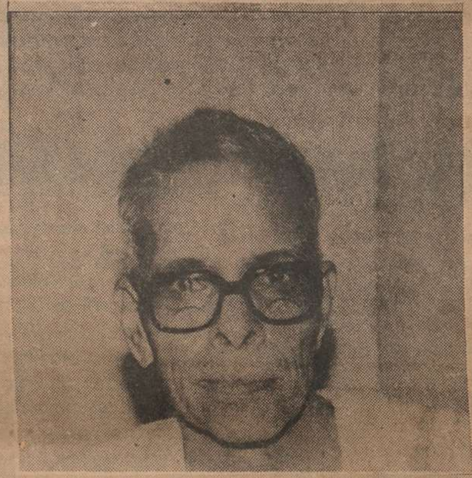
വി.എം.കൊറാത്ത്

1977ലാണെന്ന് തോന്നുന്നു തപസ്യയുടെ ആറാം വാർഷികം തിരുവനന്തപുരത്തു വെച്ച് നടന്നത്. അതുവരെ ഒരു കോഴിക്കോടൻ സംഘടന മാത്രമായിരുന്ന തപസ്യ സംസ്ഥാനത്തിൻെറ ഇതര ഭാഗങ്ങളിലേക്ക് കൂടി വളർന്നു പന്തലിക്കുന്നതിൻെറ പ്രാരംഭമായിരുന്നു അത്. തിരുവനന്തപുരം തപസ്യയേയും ആറാം വാർഷികത്തേയും കുറിച്ച് പരാമർശിക്കുമ്പോൾ ഉത്സാഹശാലിയായ പ്രേമചന്ദ്രനെ പ്രത്യേകം സ്മരിക്കാതിരിക്കാനാവില്ല. കർണാടകത്തിലെ പ്രശസ്ത കവി ഗോപാലകൃഷ്ണ അഡിഗയുടെ മഹദ് സാന്നിധ്യം കൊണ്ട് സവിശേഷം ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട തിരുവനന്തപുരം സമ്മേളനം പ്രതീക്ഷയിൽ കവിഞ്ഞ വിജയമാക്കാനും തദ്വാര സാംസ്കാരിക രംഗത്ത് സംസ്ഥാന തലത്തിൽ തന്നെ തപസ്യയ്ക്ക് അംഗീകാരം നേടാനും കഴിഞ്ഞതിൽ പ്രേമചന്ദ്രൻെറ അക്ഷീണയത്നത്തിനും സംഘടനാ സാമർത്ഥ്യത്തിനുമുള്ള പങ്ക് വളരെ വലുതാണ്. മറ്റൊരു ഘടകം കൂടിയുണ്ട്. സ്വാഗത സംഘാധ്യക്ഷനായിരുന്ന പ്രൊഫ. സി.കെ. മൂസതിൻെറ 'ഗുഡ്‌വില്ലും' വ്യക്തിപ്രഭാവവും.

ഈ സമ്മേളനത്തിലാണ് മൂസ്സത് സാർ തപസ്യയുടെ പ്രസിഡൻറായി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടത്; അന്നു മുതൽ അവസാനംവരെ 'ഞാനൊരു തപസ്യ'ക്കാരനാണെന്ന അഭിമാനം വച്ചുപുലർത്തുകയും ചെയ്തു.

സ്വാഗതസംഘ അധ്യക്ഷൻ പ്രൊഫ. സി.കെ. മൂസ്സ[illegible]പ്പോൾ എനിക്ക് പ്രത്യേകം സന്തോഷം തോന്നി. അടുത്തിടപെടാൻ അവസരം ഉണ്ടായിട്ടില്ലെങ്കിലും കേളപ്പജിയുടെ വിശ്വസ്തരായ അനുയായികളിലൊരാളാണെന്ന അറിവ് നേരത്തെ തന്നെ എന്നിൽ അദ്ദേഹത്തെ കുറിച്ച് മതിപ്പുളവാക്കിയിരുന്നു. പുറമെ, ഗാന്ധിയൻ ആദർശങ്ങളിൽ ഊന്നി നിൽക്കുന്ന ആളെന്നതും ആശയപരമായ പൊരുത്തത്തിന് ഹേതുവാകുകയും ചെയ്തു. സമ്മേളനത്തിനു നാലു ദിവസം മുമ്പു തന്നെ ഞാൻ തിരുവനന്തപുരത്ത് എത്തി. തൈക്കാട്ടുള്ള വസതിയിൽ ചെന്ന് മൂസ്സത് സാറിനെ കാണുകയേ വേണ്ടി വന്നുള്ളു ഞങ്ങൾ ഉറ്റ സുഹൃത്തുക്കളായി മാറാൻ. അതിൽ അത്ഭുതപ്പെടാനില്ല. കാരണം ഞങ്ങളിരുവർക്കും പരസ്പരം കേട്ടറിവ് ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നു. ബന്ധുത്വവുമുണ്ടെന്ന കാര്യം മൂസ്സത് സാർ പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് എനിക്ക് ഓർമ്മയായത്. മൂസ്സത് സാറിൻെറ ഇല്ലമായ ചണ്ടഴിയിൽ നിന്ന് എൻെറ അച്ഛൻെറ ഇല്ലമായ മനേഴിയിലേക്ക് അന്ന് ഒരു 'അകത്തുള്ളാളെ' ദത്തെടുക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ടുപോൽ.

മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിലൂടെ ഒരു എഴുത്തുകാരൻ എന്ന നിലയിലാണ് സി.കെ. മൂസ്സതിൻെറ പേര് എനിക്ക് നടാടെ പരിചിതമായത്. ഫിസിക്സിൽ ബിരുദാനന്തര ബിരുദമെടുത്ത അദ്ദേഹം സ്വാഭാവികമായും ശാസ്ത്രീയ വിഷയങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച ലേഖനങ്ങൾ മാത്രമാണ് ആദ്യം എഴുതിയിരുന്നത്. മലയാളത്തിൽ ശാസ്ത്ര



സാഹിത്യ ശാഖയുടെ പ്രോത്സാഹകരിൽ ഒരാളാണ് മൂസ്സത് സാർ എന്നറിയുന്നവർ ഇന്നധികമുണ്ടാവാനിടയി[illegible], സാഹിത്യ [illegible]മായ ലേഖനങ്ങളും എഴുതിത്തുടങ്ങിയ അദ്ദേഹം അചിരേണ സാഹിത്യത്തിൻെറ മുഖ്യധാരയിൽ തന്നെ സ്ഥാനം നേടി. മഹാകവി വള്ളത്തോളിൻെറ വലിയ ആരാധകനായ മൂസ്സത് സാർ അദ്ദേഹത്തിൻെറ രചനാ ശൈലിയിൽ ഏതാനും കവിതകളും രചിക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യ ഗവേഷണത്തിൽ പ്രത്യേകം ആഭിമുഖ്യമുണ്ടായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിൻെറ ചില കണ്ടെത്തലുകൾ മലയാളത്തിലെ പ്രാചീന കൃതികളെയും അവയുടെ കർത്താക്കളെയും കുറിച്ച് പുതിയ വിവരങ്ങൾ വെളിച്ചത്തു കൊണ്ടുവന്നതിന് പുറമെ, സാഹിത്യ ലോകത്തിൽ പ്രചാരം നേടിയ ചില മുൻ ധാരണകൾ തിരുത്താൻ പ്രേരകമാവുകയും ചെയ്തു. ഭാഷയിലെ സന്ദേശ കാവ്യങ്ങളിൽ ആദ്യത്തേത് രചിക്കപ്പെട്ടത് ഉത്തരകേരളത്തിലാണെന്ന് ചിറക്കൽ (കണ്ണൂർ) കോവിലകത്തു നിന്നും 'ഭൃംഗസന്ദേശ'ത്തിൻെറ കയ്യെഴുത്തു പ്രതി കണ്ടെടുക്കുക വഴി സ്ഥാപിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു അദ്ദേഹത്തിന്. ('കേളപ്പജിയെന്ന മഹാമനുഷ്യൻ').

കേളപ്പജിയുടെ ജീവചരിത്രം രചിക്കുക വഴി ആ ശാഖയിൽ വിലപ്പെട്ട സംഭാവനകൾ നൽകുന്നതിൽ തനിക്കുള്ള പ്രത്യേക വിരുത് മൂസ്സത് സാർ തെളിയിച്ചു. കേരള സർക്കാരിൻെറ സാംസ്കാരിക വകുപ്പിൻെറ ആവശ്യപ്രകാരം മൂസ്സത് സാർ രചിച്ച മഹാകവി വള്ളത്തോളിൻെറ ബൃഹത്തായ ജീവചരിത്രം പ്രത്യേകം പ്രസ്താവ്യമാണ്. കവനകൗമുദി പത്രാധിപ[illegible] [illegible] വാര്യരുടെ ജീവിത കഥയാണ് ഈ ശാഖയിൽ അദ്ദേഹത്തിൻെറ എടുത്തു പറയേണ്ട മറ്റൊരു സംഭാവന. തൃശ്ശിനാപ്പള്ളി സെൻറ്ജോസഫ് കോളജിൽ നിന്ന് പ്രശസ്തമായി ഫിസിക്സിൽ ബിരുദാനന്തര ബിരുദം നേടിയ മൂസ്സത് സാർ ചങ്ങനാശ്ശേരി സെൻറ് ബർക്ക്സ്മാൻ കോളജിലും പിന്നിട് പാലക്കാട് എൻ.എസ്.എസ് കോളജുകളിലും അധ്യാപകനായി സേവനമനുഷ്ഠിക്കുകയുണ്ടായെങ്കിലും ട്യൂട്ടോറിയൽ രംഗമാണ് അദ്ദേഹം സ്ഥിരം കർമ്മക്ഷേത്രമായി സ്വീകരിച്ചത്. മദിരാശിയിലെ നാഷനൽ ട്യൂട്ടോറിയലിലെ അധ്യാപനത്തിലൂടെ പരിശീലനം നേടിയ ശേഷം മടങ്ങി വന്ന് പാലക്കാട്ട് ആരംഭിച്ച എം.ബി ട്യൂട്ടോറിയൽ മലബാർ മേഖലയിൽ ആ രംഗത്ത്

ശേഷം പേജ് 2 ൽ

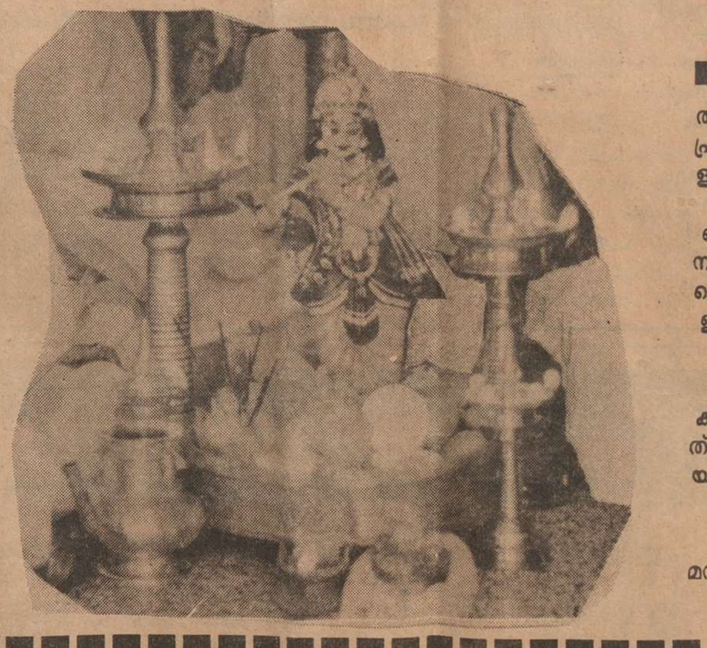
ഓർമ്മകളിൽ പൂത്തുലയുന്ന കർണികാരം

ഉമ

ജീവിതത്തിൻെറ മധ്യാഹ്നത്തിൽ, സായാഹ്നത്തിൽ കൂട്ടിനെത്തുന്ന ഓർമ്മകളിൽ കണിക്കൊന്ന പൂക്കുന്ന കാലത്തിനത്രേ തിളക്കമേറെ. കണിവെള്ളരി നിറഞ്ഞ പാടം, പൂത്തുലഞ്ഞ കൊന്ന, മാമ്പഴങ്ങളുടെ കൊതിതീർത്ത മധുരം, ചെവിയടപ്പിക്കുന്ന പടക്കങ്ങൾ....... തുടങ്ങി വിഷുപ്പുലരിയിലെ 'കൈനീട്ടങ്ങൾ' അക്കമിട്ടു നിരത്താൻ പഴയ തലമുറയ്ക്ക് ഒരുപാടൊരുപാടുണ്ട്.

ഉച്ചാൽ ഉച്ചയ്ക്ക് വെള്ളരിനട്ട്, വിഷു ഉച്ചയ്ക്ക് കായ പറിച്ച കാലത്തെക്കുറിച്ച് ഓർക്കാനുണ്ട് ഏറെ; പറയാനും.

നന്മകളത്രയും കണികണ്ട് ഉണരുന്ന പുലരി. കണ്ണുപൊത്തിപ്പിടിച്ച് കണി കാണാൻ കൊണ്ടുപോകുന്നത് വീട്ടിലെ മുതിർന്ന ആളായിരിക്കും. മേടച്ചൂടിൻെറ കാഠിന്യത്തിൽ വാടിവീഴാതെ, വീഴ്ത്താതെ പ്രകൃതി കനിഞ്ഞു നൽകിയ പഴങ്ങളുടെ നിരയുണ്ടാവും കണിയൊരുക്കിയ കൂട്ടത്തിൽ; ചക്ക, മാങ്ങ, വെള്ളരി......... അങ്ങനെയങ്ങനെ നാടൻ പഴങ്ങളുടെ നിറസാന്നിധ്യം. കൊന്നപ്പൂവിൻെറ പൊൻവെളിച്ചം. ഉണങ്ങലരി നിറച്ച ഉരുളിൽ തെളിയുന്ന അരിത്തിരി. കണിയപ്പം, അഷ്ടമംഗല്യം......



കൺനിറയെ കണികണ്ട് മടങ്ങുന്നത് കൈനീട്ടം വാങ്ങാൻ. വിഷുവിനായിരിക്കും അന്നൊക്കെ ഒരു എട്ടണ കിട്ടുന്നത്. എട്ടണ 'പൊട്ടിച്ചു' തീർക്കും.

മനുഷ്യർക്കു മാത്രം പോരാ പ്രകൃതി

ശേഷം പേജ് 4 ൽ

സഫല ജീവിതം

ഭരതേട്ടൻ

സമാജത്തിനായി സമർപ്പിച്ച ജീവിതം

മലബാറിലെ ഹൈന്ദവ നവോത്ഥാന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ചരിത്രമെഴുതുന്ന ഒരാൾക്ക്, നിലമ്പൂർ കോവിലകത്തെ ടി.എൻ.ഭരതൻ തമ്പാനെ സ്പർശിക്കാതെ അത് പൂർത്തിയാക്കാൻ കഴിയില്ല. കാരണം ഹിന്ദു നവോത്ഥാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഈ ഭാഗങ്ങളിൽ നടന്ന ഐതിഹാസിക സമരങ്ങളുടെയെല്ലാം മുന്നണിപ്പോരാളി ഭരതേട്ടനായിരുന്നുവെന്നത് തന്നെ. ഒരുപക്ഷെ, ഇന്നത്തെ മലമുറക്ക് ഇത് അജ്ഞാതമായിരിക്കുമെങ്കിലും പഴയ തലമുറയിൽപ്പെട്ട സമകാലികരെല്ലാം ഭൂതകാലത്തെ ഈ സുവർണ്ണാദ്ധ്യായത്തിൽ നിന്നും ആവേശവും പ്രേരണയും ഉൾക്കൊള്ളുന്നവരാണ്.

ഹിന്ദുവെന്ന് ഉറക്കെപ്പറഞ്ഞ് പൊതുവഴിയിലൂടെ ഹിന്ദുക്കൾ നടന്നുപോകാനും, ഹിന്ദു ആഘോഷങ്ങളുടേയും ക്ഷേത്രോൽസവങ്ങളുടേയും പേരിൽ പൊതുവഴിയിലൂടെ ഘോഷയാത്രകൾ നടത്താനും ധൈര്യപ്പെടാതിരുന്ന കാലത്താണ് ഭരതേട്ടൻ ഈ രംഗത്തേക്ക് കടന്നുവന്നതെന്നതാണ് ശ്രദ്ധേയം. തുടർന്നിങ്ങോട്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതം സംഭവബഹുലമായിരുന്നു.

1930-31 കാലഘട്ടത്തിൽ, അഞ്ചോ ആറോ വയസ്സുള്ളപ്പോൾ അച്ഛനമ്മമാരോടൊത്ത് കോഴിക്കോട്ട് പോകാനും അവിടെ വെച്ച് കെ.കേളപ്പജിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നിസ്സഹകരണ പ്രസ്ഥാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നടന്ന സത്യാഗ്രഹത്തെ പോലീസ് ലാത്തിച്ചാർജ് ചെയ്യുന്നതും ലാത്തിയടിയേറ്റ് കേളപ്പജിയും മറ്റും നിലംപതിക്കുന്നതും നേരിൽ കാണാനും അവസരം ലഭിച്ച ഭരതേട്ടന് അന്നുതൊട്ടേ ദേശീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളോടും നേതാക്കളോടും മനസ്സിൽ ആദരവായിരുന്നു. ജീവിതത്തിൽ ഖദർ മാത്രം ധരിച്ച് ഖാദി പ്രസ്ഥാനത്തോട് മമത പുലർത്തി ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തിന് ആക്കം കൂട്ടിയിരുന്ന മാതാപിതാക്കളിൽ നിന്നും അമ്മാവനിൽ നിന്നും പ്രോൽസാഹനം കൂടി ലഭിച്ചപ്പോൾ മനസ്സിൽ ദേശീയ വികാരം വളരുകയായിരുന്നു. മഞ്ചേരിയിൽ സെക്കണ്ടറി വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കുമ്പോഴും മനസ്സിൽ ഇതേ ആശയം നിലനിന്നു. അന്ന് സ്കൂളിൽ വെച്ചുണ്ടായ ഒരനുഭവമാണ് പിന്നീട് ഹിന്ദുത്വാശയത്തിലേക്കടുപ്പിച്ചത്.

അന്ന് തന്റെ സീനിയറായിരുന്ന ഉമ്മർ എന്നു പേരുള്ള സുഹൃത്ത്, ഒരുദിവസം ഇൻറർവെൽ സമയത്ത് ക്ലാസ് മുറിയിൽ വെച്ച് പലകാര്യങ്ങളും സംസാരിക്കുന്നതിനിടയിൽ ഒരു കാര്യം പറഞ്ഞത് ഭരതേട്ടന്റെ മനസ്സിൽ തറച്ചു. ഉമ്മർ പറഞ്ഞതിതാണ്- 'നിങ്ങളൊക്കെ വലുതാകുമ്പോൾ എന്ത് ചെയ്യാനാണ് ഇഷ്ടപ്പെടുക? എന്തായാലും സാരമില്ല. എനിക്കതൊന്നും പ്രശ്നവുമല്ല. ഞാൻ വലുതായാൽ ഒരു കാര്യം ചെയ്യും. മഞ്ചേരിയിലെ കുന്നത്തമ്പലം പൊളിക്കും'- പതിനാറു വയസുകാരൻ ഉമ്മറിന്റെ മനസ്സിൽ ചെറുപ്പത്തിലേ നുരഞ്ഞുപൊന്തിയ അന്യമതദ്വേഷം യാതൊരു സങ്കോചവുമില്ലാതെ പുറത്തേക്കു പ്രവഹിച്ചത് ഭരതേട്ടനെ കുറച്ചൊന്നുമല്ല അസ്വസ്ഥനാക്കിയത്. സ്കൂളിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു മുസ്ലീം ബാലന്റെ വികാരം ഇതാണെങ്കിൽ ഒരു ശരാശരി മുസ്ലീമിന്റെ വികാരം എന്തായിരിക്കുമെന്നാണ് അപ്പോൾ അദ്ദേഹം ചിന്തിച്ചത്. ഏതായാലും ഇതോടെ അദ്ദേഹം ഒരു കാര്യം ചെയ്തു. അതുവരെ, ഈശ്വര സന്നിധിയാണെന്ന് കരുതി സ്കൂളിൽ പോകുന്നവഴിക്ക് മുസ്ലീംപള്ളി കണ്ടാലും അതിന് മുമ്പിലെത്തി കൈകൂപ്പി തൊഴുതിരുന്ന പതിവ് നിർത്തി.

സംഘവുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നു

പിന്നീട്, കോഴിക്കോട് സാമൂതിരി കോളജിൽ ഇൻറർ മീഡിയറ്റിന് പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ- 1942ൽ -രാഷ്ട്രീയ സ്വയംസേവക സംഘവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ് ജീവിതത്തിൽ വഴിത്തിരിവ് സൃഷ്ടിച്ചത്. കോഴിക്കോട് ആഴ്ചവട്ടത്തെ വീട്ടിലായിരുന്നു അന്നത്തെ താമസം. ഇതിനിടയിൽ കോഴിക്കോട്ടെ ആദ്യകാല സംഘ സ്വയംസേവകരായിരുന്ന വെള്ളാശ്ശേരി ഗോപാലമേനോൻ, പി.കെ.കെ.രാജ, എ.കരുണാകരൻ, പി.കുമാരൻ തുടങ്ങിയവരുമായും ബന്ധപ്പെടാൻ അവസരം ലഭിച്ചു. അന്നത്തെ ആദ്യത്തെ ഐ.ടി.സി (പ്രാഥമിക ശിക്ഷാവർഗ്) ആഴ്ചവട്ടത്തെ വീട്ടിൽ വെച്ചാണ് നടന്നത്. ഇന്നത്തെ പോലെ, പ്രത്യേകം സ്ഥലത്തുവെച്ച് ഒരാഴ്ചത്തെ ക്യാമ്പ് നടത്താനുള്ള അംഗസംഖ്യ അന്നില്ലാതിരുന്നതാണ് കാരണം. അതിനാൽ ആഴ്ചയിൽ ശനി, ഞായർ ദിവസങ്ങളിൽ പ്രവർത്തകർ ഒരുമിച്ച് കൂടി കാര്യപരിപാടികൾ നടത്തുകയായിരുന്നു പതിവ്. സ്വർഗ്ഗീയ മാധവ്ജിയും, ഇപ്പോഴത്തെ ഭാരതീയ വിചാരകേന്ദ്രം അധ്യക്ഷൻ ഡോ. കെ.മാധവൻകുട്ടിയുമെല്ലാം അന്ന് ക്യാമ്പിലുണ്ടായിരുന്നു. പൂജനീയ ഗുരുജി അന്ന് ക്യാമ്പിൽ വന്നപ്പോൾ അടുത്ത് ബന്ധപ്പെടാൻ കഴിഞ്ഞത് അസുലഭ മുഹൂർത്തമായിട്ടാണ് തോന്നിയത്.

ഇതിനിടയിൽ ഇൻറർമിഡിയറ്റ് പാസ്സായി തുടർ പഠനത്തിനായി ബനാറസ്സ് ഹിന്ദു യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലാണ് ചേർന്നത്. ഇവിടെ മൂന്നു വർഷത്തെ കോഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കി. സിറാമിക് ടെക്നോളജിയിൽ ബിരുദമെടുത്തശേഷം കോളജ് വിട്ടു. പിന്നീട് 1943 ൽ തൃശ്ശിനാപ്പള്ളിയിൽ ഒന്നാംവർഷ സംഘശിക്ഷാവർഗ്ഗും (ഒ.ടി.സി) 1944 ൽ ബൽഗാമിൽ രണ്ടാം വർഷത്തേയും 1946 ൽ നാഗ്പൂരിൽ മൂന്നാം വർഷത്തേയും ശിക്ഷാവർഗ്ഗുകൾ കഴിഞ്ഞു. തൃശ്ശിനാപ്പള്ളിയിൽ ആദ്യ സംഘശിക്ഷാവർഗ്ഗിൽ അന്ന് കേരള പ്രാന്തത്തിൽ നിന്ന് 32 പേരുണ്ടായിരുന്നു. മൂന്നാംവർഷ ഒ.ടി.സിയിൽ എൽ.കെ.അഡ്വാനി അടക്കമുള്ളവർ ശിക്ഷാർത്ഥികളായിരുന്നു. ലക്നൌ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ അന്ന് ഹിന്ദു സ്റ്റുഡൻസ് ഫെഡറേഷന്റെ പ്രസിഡണ്ടായിരുന്നു എ.ബി.വാജ്പേയി.

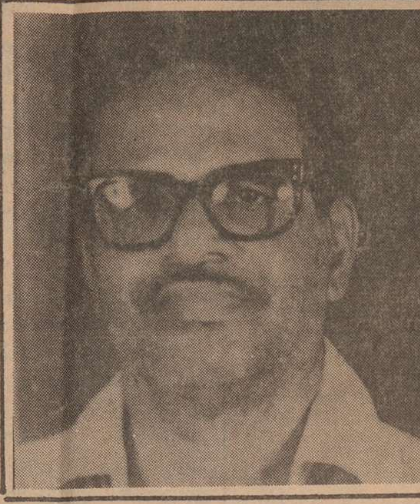
1946 ൽ മൂന്നാംവർഷ സംഘ പരിശീലനം പൂർത്തിയാക്കിയ ഭരതേട്ടൻ, അതേവർഷം തന്നെ പാലക്കാട് ജില്ലാ പ്രചാരകനായി ചുമതലയേറ്റുകൊണ്ടാണ് പൊതുരംഗത്തേക്ക് കടന്നുവരുന്നത്. ഇന്നത്തെ ബി.എം.എസ് അഖിലേന്ത്യാ വർക്കിംഗ് പ്രസിഡൻറ് ആർ.വേണുഗോപാൽ അന്ന് വിക്ടോറിയ കോളജ് കേന്ദ്രീകരിച്ച് അവിടെ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നത് ഭരതേട്ടന് അനുഗ്രഹമായി. ഇരുവരുടേയും കൂട്ടായ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഫലമായി പാലക്കാട്ടെ ഒരുവിധം എല്ലാ ഗ്രാമങ്ങളിലും സംഘപ്രവർത്തനത്തിന് അടിത്തറപാകാൻ കഴിഞ്ഞു.

ഇക്കാലത്താണ് രാമസിംഹൻ കൊലക്കേസ് നടന്നത്. അങ്ങാടിപ്പുറത്തെ കിളിയമണ്ണിൽ ചാമുണ്ണിഹാജി, ഹിന്ദുധർമ്മത്തിൽ ആകൃഷ്ടനായി ഹിന്ദുമതം സ്വീകരിച്ച് രാമസിംഹനായപ്പോൾ, മുസ്ലീം മതഭ്രാന്തന്മാർ അദ്ദേഹത്തെ നിഷ്ഠൂരമായി വധിച്ച സംഭവത്തിൽ പ്രതിഷേധിച്ച് അന്ന് കേരളത്തിൽ ഹർത്താൽ ആചരിച്ചത് പാലക്കാട്ട് മാത്രമായിരുന്നു. ഇത്തരത്തിലൊരു ഹർത്താലിന് ആഹ്വാനം ചെയ്യാനും അത് വിജയിപ്പിക്കാനുമുള്ള സ്വാധീനശക്തി ഇതിനകം സംഘം അവിടെ നേടിയെടുത്തതാണ് കാരണം. അഞ്ചു വർഷക്കാലം ഭരതേട്ടൻ ഇവിടെ ജില്ലാ പ്രചാരകനായി പ്രവർത്തിച്ചു തിരിച്ചുവന്നുവെങ്കിലും വീണ്ടും സമാജ പ്രവർത്തനത്തിൽ തന്നെമുഴുകി.

1952-ലാണ് അടുത്ത രംഗപ്രവേശം. കോഴിക്കോട് മിഠായിത്തെരുവിലൂടെ 'അബലാരക്ഷണ സമിതി'യുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നൂറ്റമ്പതോളം പേർ പങ്കെടുത്ത പ്രകടനം നയിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു അത്. അന്ന് പാളയം പള്ളിയുടെ മുമ്പിലൂടെ ഹിന്ദുക്കളുടേതായ ഘോഷയാത്രയോ പ്രകടനമോ മറ്റോ നടക്കാത്ത കാലമായിരുന്നതിനാൽ എതിർപ്പുണ്ടാകുമെന്ന് മുൻകൂട്ടി കണ്ടുകൊണ്ട് തന്നെയാണ് പ്രകടനം നയിച്ചത്. പ്രതീക്ഷിച്ചതുപോലെ പള്ളിയുടെ മുമ്പിൽ വെച്ച് മുസ്ലീങ്ങളുമായി ഏറ്റുമുട്ടേണ്ടിവന്നപ്പോൾ, പ്രകടനത്തിൽ പങ്കെടുത്ത വെള്ളയിൽ കടപ്പുറത്തെ മുക്കുവ യുവാക്കളുടെ കൈക്കരുത്തിന്റെ രുചിയറിഞ്ഞ മുസ്ലീങ്ങൾക്ക് രംഗത്തുനിന്നും പിൻവാങ്ങേണ്ടിവന്നു. 1953-ലായിരുന്നു പ്രമാദമായ നടുവട്ടം സംഭവം. ഇതിലെ സമരനായകനും ഭരതേട്ടൻ തന്നെ. അന്ന് ബേപ്പൂരിൽ നിന്നും കല്ലായി ക്ഷേത്രത്തിലേക്ക് പുറപ്പെട്ട ഘോഷയാത്ര നടുവട്ടം പള്ളിയുടെ മുമ്പിലൂടെ പോകാൻ അനുവദിക്കില്ലെന്നായിരുന്നു മുസ്ലീങ്ങളുടെ പിടിവാശി. പക്ഷെ അത് അവഗണിച്ച് ഘോഷയാത്ര നടത്തുകയും തുടർന്നുണ്ടായ അനിഷ്ട സംഭവത്തിൽ ഏഴ് മുസ്ലീങ്ങൾ പോലീസിന്റെ വെടിയേറ്റ് മരിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഇതേവർഷം തന്നെ പയ്യോളിയിലും കുഴപ്പമുണ്ടായി. ഗോഹത്യാനിരോധന സമരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടായിരുന്നു ഇത്. എതൃകക്ഷികളായ മുസ്ലീങ്ങളുമായി ഇവിടെയും ഏറ്റുമുട്ടേണ്ടിവന്നു. ഒടുവിൽ പോലീസിന്റെകൂടി സഹകരണത്തോടെ പ്രശ്നം പരിഹരിക്കുകയാണുണ്ടായത്. രാഷ്ട്രീയതലത്തിൽ ഭാരതീയ ജനസംഘം രൂപംകൊണ്ട് അന്നേയ്ക്ക് രണ്ടുവർഷമേ ആയിരുന്നുള്ളൂ. അതിനാൽ പാർട്ടിയുടെ സംഘടനാപരമായ കാര്യങ്ങൾ നോക്കി നടത്തണമെന്നുള്ള നിർദ്ദേശം വന്നപ്പോൾ ആ ചുമതലകൂടി ഏറ്റെടുക്കേണ്ടിവന്നു. തുടർന്ന് സംസ്ഥാന പ്രസിഡൻറ്, സെക്രട്ടറി സ്ഥാനങ്ങളും വഹിച്ചു.

ഏറെ ഒച്ചപ്പാടിന് വഴിവെച്ച ഗുരുവായൂർ-ചാവക്കാട് ക്ഷേത്രോൽസവവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുണ്ടായ പ്രക്ഷോഭത്തിലും ഭരതേട്ടന്റെ സജീവ സാന്നിധ്യമുണ്ടായിരുന്നു. 1957-ലാണിത്. പതിനെട്ടു ദിവസം നീണ്ടുനിന്ന പ്രക്ഷോഭം വിജയകരമായി പര്യവസാനിച്ചതിന് പിന്നിലെ പരിശ്രമം ഭരതേട്ടന്റെയും സഹപ്രവർത്തകരുടേതുമായിരുന്നു. ചാവക്കാട് കാശി വിശ്വനാഥ ക്ഷേത്രോൽസവവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട എഴുന്നെള്ളിപ്പ് ഘോഷയാത്ര, ചാവക്കാട് മുസ്ലീം പള്ളിയുടെ മുമ്പിലൂടെ പോകാൻ അനുവദിക്കില്ലെന്ന് മുസ്ലീങ്ങൾ വാശിപിടിച്ചപ്പോൾ, ഘോഷയാത്ര നടത്താനുള്ള ഹിന്ദുക്കളുടെ അവകാശം സ്ഥാപിച്ചുകിട്ടാനാണ് അന്ന് സമരമുണ്ടായത്. അന്ന് കേളപ്പജി പോലും പ്രശ്നത്തിലിടപെടുകയും സാമൂതിരിയുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ നടന്ന സന്ധി സംഭാഷണങ്ങളിൽ പരേതനായ ബാഫക്കി തങ്ങളടക്കം പങ്കെടുക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഒടുവിൽ പ്രശ്നത്തിന്റെ ഗുരുതരാവസ്ഥ ബന്ധപ്പെട്ടവരെ ബോധ്യപ്പെടുത്താനും അതുവഴി ഘോഷയാത്ര നടത്താനുള്ള ഹിന്ദുക്കളുടെ അവകാശം സ്ഥാപിച്ചുവാങ്ങാനും ഭരതേട്ടന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള സമരസമിതിക്ക് കഴിഞ്ഞു. അന്ന് സമരം അവസാനിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് നടന്ന മഹാസമ്മേളനത്തിൽ പ്രസംഗിച്ചത് ജനസംഘത്തിന്റെ അഖിലേന്ത്യാ വൈസ് പ്രസിഡൻറായിരുന്ന പരമേശ്വർജിയാണ്. 18 ദിവസത്തെ ഐതിഹാസിക സമരത്തെ അന്നദ്ദേഹം ഉപമിച്ചത് 18 ദിവസം നീണ്ടുനിന്ന കുരുക്ഷേത്ര യുദ്ധത്തോടായിരുന്നുവെന്ന് ഭരതേട്ടൻ ഇന്നും അനുസ്മരിക്കുന്നു.



ടി.എൻ. ഭരതൻ

തളി സമരത്തിലും

മലപ്പുറം ജില്ലയിൽ ഹൈന്ദവ മുന്നേറ്റത്തിന് ആക്കംകൂട്ടിയ ഏറ്റവും ശക്തമായ പ്രക്ഷോഭമെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന 1968 ലെ അങ്ങാടിപ്പുറം തളി ക്ഷേത്ര സമരമാണ് ഭരതേട്ടൻ സജീവമായി പങ്കെടുത്ത മറ്റൊരു പ്രക്ഷോഭം. ദിവസങ്ങൾ നീണ്ടുനിന്ന ഈ സമരത്തെ അടിച്ചമർത്താൻ അന്നത്തെ ഇ.എം.എസ് ഭരണകൂടം പഠിച്ച പണി പതിനെട്ടും പയറ്റിനോക്കിയിട്ടും അതിന് കഴിയാതെ പരാജയം സമ്മതിച്ച് പിൻവാങ്ങേണ്ടിവന്നു. രാഷ്ട്രീയ സ്വയംസേവക സംഘം മുൻനിരയിൽ നിന്ന് പ്രവർത്തിച്ച ഒരു പ്രക്ഷോഭത്തിന്റെ നേതൃനിരയിൽ കേളപ്പജിയെ പോലുള്ളവർ കടന്നുവരുന്നതും ഈ പ്രക്ഷോഭത്തിലൂടെയായിരുന്നു. അതിനുശേഷം 1969 ൽ മലപ്പുറം ജില്ലാ വിരുദ്ധ സമരത്തിലും ഭരതേട്ടൻ മുൻപന്തിയിൽ നിന്നു. ഇതിനിടയിൽ രാഷ്ട്രീയരംഗത്തും സജീവമായിരുന്നതിനാൽ തെരഞ്ഞെടുപ്പ് ഗോദയിലിറങ്ങാനും മടിച്ചില്ല. കേരളം രൂപം കൊള്ളുന്നതിന് മുമ്പ് മദിരാശി അസംബ്ലിയിലേക്ക് കോഴിക്കോട് സീറ്റിൽ നിന്നും ജനസംഘം ടിക്കറ്റിൽ മൽസരിച്ചത് അങ്ങിനെയാണ്. പിന്നീട് ഐക്യകേരളം രൂപംകൊണ്ടശേഷം നടന്ന തെരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ ഗുരുവായൂർ, പട്ടാമ്പി നിയമസഭാ മണ്ഡലങ്ങളിൽ ജനസംഘം സ്ഥാനാർത്ഥിയായും, പൊന്നാനി സീറ്റിൽ ബി.ജെ.പി സ്ഥാനാർത്ഥിയായും മൽസരിച്ചിരുന്നു.

പ്രായാധിക്യവും അനാരോഗ്യവും കാരണം സജീവ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ നിന്നും കഴിഞ്ഞ അഞ്ചെട്ടു വർഷക്കാലമായി അകന്നു നിൽക്കുകയാണ് ഭരതേട്ടനെങ്കിലും ഇന്നും മലപ്പുറം ജില്ലയിൽ നടക്കുന്ന ഹൈന്ദവ നവോത്ഥാന പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ആരോഗ്യക്കുറവ് നോക്കാതെ തന്നെ അദ്ദേഹം പങ്കെടുക്കുകയും ആവശ്യമായ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു. അടങ്ങിയിരിക്കാൻ മനസ്സ് സമ്മതിക്കാത്തത് തന്നെ മുഖ്യകാരണം. ഏറ്റവും ഒടുവിലായി ഇക്കഴിഞ്ഞ മാർച്ച് 13 ന് മഞ്ചേരിയിൽ നടന്ന മതംമാറ്റ വിരുദ്ധ സമ്മേളനത്തിലും 25 ന് മലപ്പുറത്ത് നടന്ന ബി.ജെ.പി മലപ്പുറം ജില്ലാ റാലിയിലും വരെ അദ്ദേഹം പങ്കെടുത്തുവെന്ന് മാത്രമല്ല, റാലിയിൽ പ്രസംഗിച്ച ദേശീയ എക്സി.അംഗം സുനിൽശാസ്ത്രിയുടെ ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള പ്രസംഗം ആവേശം ചോരാതെ പരിഭാഷപ്പെടുത്തുക പോലുമുണ്ടായി. ആദ്യം പ്രസംഗം തർജമ ചെയ്തി

ശേഷം പേജ് 4 ൽ

ചന്ദ്രൻ മലപ്പുറം

മലബാർ മേഖലയിൽ ഹിന്ദുവിന്റെ സ്വതന്ത്രജീവിതത്തിന് ഭീഷണിയാകുന്ന ഓരോ നീക്കത്തെയും ചെറുത്തു തോൽപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി മുന്നണിയിൽ പോരാടിയ ഭരതേട്ടൻ. സംഘ പ്രചാരകനായിരുന്ന രണ്ടാമത്തെ മകൻ ദുർഗാദാസ് മാർക്സിസ്റ്റ് ഗുണ്ടകളുടെ കൊലക്കത്തിക്കിരയായപ്പോഴും തീവ്രദുഃഖം ഉള്ളിലൊതുക്കി, സംഘ പ്രവർത്തനവുമായി അദ്ദേഹം മുന്നോട്ടുപോയി

1990ൽ പാലക്കാട്ട് വെച്ച് മൂസ്സത് സാറിന്റെ സപ്തതി ആഘോഷിച്ചപ്പോൾ മഹാകവി അക്കിത്തം ഉപഹാരം സമർപ്പിക്കുന്നു. വി.എം. കൊറാത്ത്, രാജലക്ഷ്മി മൂസ്സത് എന്നിവർ സമീപം.

നൻമയുടെ പുരുഷാകാരം

ഒന്നാം പേജിൽ നിന്ന്

മാതൃകാ സ്ഥാപനമായിരുന്നു. പുറമേ സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകരുടെ സംഗമസ്ഥാനം കൂടിയായിരുന്നു എം.ബി.കോളജ്. ക്രമത്തിൽ അതു കോഴിക്കോട്ടേക്കും തലശ്ശേരിയിലേക്കും കൂടി വ്യാപിച്ചു. ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് അസി. ഡയറക്ടറായി തിരുവനന്തപുരത്തേക്ക് പോവുന്നതുവരെ പ്രിൻസിപ്പലെന്ന നിലയിൽ അവയുടെ നേതൃത്വം വഹിച്ചത് മൂസ്സത്സാറാണ്. മൂസ്സത് സാറിന്റെ ധർമ്മപത്നി രാജലക്ഷ്മി ടീച്ചർ അക്കാലത്ത് തിരുവനന്തപുരത്ത് കോട്ടൺഹിൽ സ്കൂളിലെ അധ്യാപികയായിരുന്നു. ഒരു മാതൃകാ കുടുംബിനിയായിരുന്ന അവർ പൊതുപ്രവർത്തനത്തിലും, പ്രത്യേകിച്ച് സാംസ്കാരിക രംഗത്ത്, സാറിനോടൊപ്പം സജീവമായി പങ്കെടുത്തു. തപസ്യയുടെ വാർഷിക സമ്മേളനങ്ങളിൽ മൂസ്സത് ദമ്പതികളുടെ സാന്നിധ്യം ഒരു സവിശേഷ കൗതുകം തന്നെയായിരുന്നു.

കേളപ്പജിയോട് അസാധാരണ ഭക്തിബഹുമാനങ്ങളായിരുന്നു മൂസ്സത് സാറിന്. സജീവ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ തല്പരനായിരുന്നില്ലെങ്കിലും കേളപ്പജിയുമായുള്ള അടുപ്പം ഈ രംഗത്തും വ്യാപരിക്കാൻ സാറിനെ പ്രേരിപ്പിച്ചു. കേളപ്പജി കോൺഗ്രസിൽ നിന്ന് വിട്ട് കെ.എം.പി (കിസാൻ മസ്ദൂർ പാർട്ടി)യുടെ കേരള ഘടകത്തിന്റെ നേതൃത്വമേറ്റെടുത്തപ്പോൾ മൂസ്സത്സാർ അതിന്റെ പ്രധാന സംഘാടകരിലൊരാളായി. പാലക്കാട്ടെ എം.ബിയോടനുബന്ധിച്ചുണ്ടായിരുന്ന പ്രസ്സും മാസികയും ('സമദർശി'?) കെ.എം.പിക്ക് വിട്ടുകൊടുക്കാൻ കേളപ്പജി ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ അങ്ങനെ ചെയ്യാൻ രണ്ടാമതൊന്നു ആലോചിക്കേണ്ടി വന്നില്ല ശിഷ്യന്. ഇതുപോലെ താൻ വ്യാപരിക്കുന്ന എല്ലാ തുറയിലും നൂറുശതമാനം ആത്മാർത്ഥത പുലർത്തിയിരുന്ന മൂസ്സത്സാർ ഏതു പ്രസ്ഥാനത്തിനും സ്ഥാപനത്തിനും മുതൽക്കൂട്ടാവുമെന്ന് താൻ ജോലി ചെയ്ത കോളജുകളിലെയും ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലെയും തപസ്യയിലെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സേവനം തെളിയിച്ചു. ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന് മൂസ്സത് സാറിന്റെ സേവനം തേടിയാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ടായിരുന്ന ഡയറക്ടർ എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ അക്കാര്യത്തിൽ അന്നത്തെ മുഖ്യമന്ത്രി ഇ.എം.എസിന്റെ അഭിപ്രായമാരാഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മറുപടി, "കിട്ടുമെങ്കിൽ അതിലും പറ്റിയ ഒരാളില്ല" എന്നായിരുന്നുവത്രെ.

ഒരിക്കൽ താൻ പാലക്കാട്ട് ബസ്സ് കാത്തുനിൽക്കവേ ആ വഴി കടന്നുപോവുകയായിരുന്ന മുഖ്യമന്ത്രി ഇ.എം.എസ്. കാർ നിർത്തി തന്നെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയ കഥ മൂസ്സത്സാർ പറഞ്ഞു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. മൂസ്സത് സാറുമായി ഇടപെടാൻ ഇടയായ ഏതൊരാളും- അവർ എത്ര ഉന്നത പദവിയിലിരിക്കുന്നവരായാലും-ഇങ്ങനെ സ്നേഹ ബഹുമാനങ്ങളോടെ മാത്രമേ പെരുമാറിയിരുന്നുള്ളു. സാറിന്റെ വ്യക്തി വൈശിഷ്ട്യത്തിലുള്ള മതിപ്പ് തന്നെ കാരണം. ഒറ്റപ്പാലം എൻ.എസ്.എസ് കോളജിൽ അധ്യാപകനായിരിക്കെ അവിടം സന്ദർശിക്കാനെത്തിയ മന്നം സ്വന്തം മുറിയിൽ വിളിച്ചു കൂട്ടിയ അധ്യാപകരുടെ യോഗത്തിൽ വെച്ച് പിന്നിലെവിടെയോ ഇരുന്നിരുന്ന തന്നെ വിളിച്ചു അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം തൊട്ടകസേരയിലിരിക്കാൻ പറഞ്ഞതായും കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

അധ്യാപകൻ, സാഹിത്യകാരൻ, സാമൂഹ്യ-സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകൻ എന്നീ നിലകളിലെല്ലാം മൂസ്സത് സാറിന്റെ സംഭാവനകൾ വിലപ്പെട്ടതു തന്നെ. അവ ആരിലും മതിപ്പുളവാക്കുകയും ചെയ്യും. എന്നാൽ അതിലേറെ മതിപ്പുളവാക്കാൻ പോന്നതായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വ്യക്തി വൈശിഷ്ട്യം. സത്യസന്ധത, അപരിഗ്രഹം, ത്യാഗശീലം, സമഭാവന, ദയ, സ്നേഹ സൗഹാർദ്ദങ്ങൾ, ആത്മാർത്ഥത, നിഷ്കളങ്കത-ഇങ്ങനെയെന്തെല്ലാം സദ്ഗുണങ്ങൾ ആ വ്യക്തിത്വത്തിൽ സമ്മേളിച്ചില്ല! ഈ ഗുണവിശേഷങ്ങളുടെയെല്ലാം ആകെത്തുകയല്ലേ 'നന്മ' എന്ന പദം കൊണ്ട് നാം വിവക്ഷിക്കുന്നത്? എങ്കിൽ മൂസ്സതിനെ നന്മയുടെ പുരുഷാകാരം, എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാൻ ഒട്ടും സംശയിക്കേണ്ടതില്ല.

മൂസ്സത് സാർ ഏതു പ്രസ്ഥാനത്തിനും സ്ഥാപനത്തിനും മുതൽക്കൂട്ടാവുമെന്ന് താൻ ജോലി ചെയ്ത കോളജുകളിലെയും ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലെയും തപസ്യയിലെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സേവനം തെളിയിച്ചു

കോഴിക്കോട്ട് നടന്ന തപസ്യ 12 ാം വാർഷികോത്സവ വേദിയിൽ എം. എ. കൃഷ്ണൻ, അശോക മിത്രൻ, എസ്. ഗുരുമൂർത്തി, സി. കൃഷ്ണൻ നായർ, അക്കിത്തം, കെ. ജി. മാരാർ, ആർ. ഹരി എന്നിവരോടൊപ്പം പ്രൊഫ. സി. കെ. മൂസ്സതും ശ്രീമതി രാജലക്ഷ്മി മൂസ്സതും.

എഴുത്തുകാരോട്

വാരാദ്യപ്പതിപ്പിലേക്കുള്ള രചനകൾ പത്രാധിപർ, ജന്മഭൂമി വാരാദ്യപ്പതിപ്പ്, തിരുവണ്ണൂർ, കോഴിക്കോട് 673 029 എന്നവിലാസത്തിലാണ് അയക്കേണ്ടത്. പ്രസിദ്ധീകരിക്കാത്തവ തിരിച്ചുകിട്ടണമെന്നുള്ളവർ മതിയായ സ്റ്റാമ്പ് ഒട്ടിച്ചകവർ കൂടി അയക്കണം.

– പത്രാധിപർ

സംസ്കൃത ബോധിനി

രാമാനുജൻ

പാഠം 22

രഘുവംശം

വ്യൂഢോരസ്കോ വൃഷസ്കന്ധഃ
ശാലപ്രാംശുർമഹാഭുജഃ|
ആത്മകർമ്മക്ഷമം ദേഹം
ക്ഷാത്രോ ധർമ്മ ഇവാശ്രിതഃ| |-13

ക്ഷാത്രോ ധർമ്മ ആത്മകർമ്മക്ഷമം ദേഹം ആശ്രിത ഇവ വ്യൂഢോരസ്കഃ വൃഷസ്കന്ധഃ സാലപ്രാംശുഃ മഹാഭുജഃ ദിലീപ ആസീത്-

ക്ഷാത്രധർമ്മം ആത്മകർമ്മാനുരൂപമായ ദേഹത്തെ ആശ്രയിച്ചെന്നതു പോലെ വ്യൂഢോരസ്കനും വൃഷസ്കന്ധനും സാലപ്രാംശുവും മഹാഭുജനുമായിരുന്നു ദിലീപൻ.

ക്ഷത്രത്തിന്റെ കർമ്മമോ ഭാവമോ ക്ഷാത്രമാകുന്നു.

ക്ഷത്രസ്യ കർമ്മ ഭാവോ വാ ക്ഷാത്രം.

ക്ഷതത്തിൽ നിന്നു ത്രാണനം ചെയ്യുന്നതാണ് ക്ഷത്രം. അതുകൊണ്ട് ക്ഷത്രത്തിന്റെ ഭാവങ്ങൾ വീര്യവും ധൃതിയും ദാർഢ്യവും യുദ്ധത്തിൽ പിൻതിരിയാതെ നില്ക്കലും പരാക്രമവുമാണ്-ഈ ധർമ്മങ്ങളാണ് ക്ഷാത്രത്തിന്റെ ധർമ്മങ്ങൾ. ആത്മനഃ കർമ്മ ആത്മകർമ്മ-സ്വന്തം കർമ്മം ക്ഷമം-യോഗ്യം. ആത്മകർമ്മണി ക്ഷമം-ആത്മകർമ്മക്ഷമം; സ്വകർമ്മത്തിന്നു യോഗ്യമായത്, അനുരൂപമായത്.

ദേഹം-ദേഹത്തെ

ആശ്രിതഃ-ആശ്രയിക്കപ്പെട്ടു.

ഇവ- പോലെ, എന്ന പോലെ

ക്ഷാത്രമായ ധർമ്മം തന്റെ കർമ്മങ്ങൾക്ക് യോഗ്യമായ ദേഹത്തെ ആശ്രയിച്ചു എന്ന പോലെ, (ആശ്രയിച്ചു എന്നു തോന്നുമാറ്) വ്യൂഢോരസ്കനും വൃഷസ്കന്ധനും സാലപ്രാംശുവും മഹാഭുജനും (ആയിരുന്നു ദിലീപൻ) ദിലീപന്റെ വിശേഷണങ്ങൾ അടുത്ത രണ്ടു ശ്ലോകം കൊണ്ടേ പൂർത്തിയാക്കുന്നുള്ളു.

ഉച്ചാരണ കാര്യം-വ്യൂഢോരസ്കഃ എന്നതിൽ ക എന്നതിലെ അകാരത്തിനു ശേഷമാണ് വിസർഗ്ഗം. ക്+അ=ക. ക്+അ+ഃ=കഃ ഇങ്ങനെ ഹ്രസ്വമായ അകാരത്തിനു ശേഷമുള്ള വിസർഗ്ഗം, പിന്നാലെ, ഒരു ഹ്രസ്വ അകാരമോ മൃദുവോ വന്നാൽ ഓ എന്നായി ഉച്ചരിക്കും. വിസർഗ്ഗം ഓകാരമാകും എന്നർത്ഥം. മൃദുക്കൾ ഏതാണെന്നു പ്രയുക്ത സന്ദർഭങ്ങളിൽ നിന്നു മനസ്സിലാക്കണം.

വ്യൂഢോരസ്കഃ വൃഷസ്കന്ധഃ=വ്യൂഢോരസ്കോ വൃഷസ്കന്ധഃ
ക്ഷാത്രഃ ധർമ്മ=ക്ഷാത്രോ ധർമ്മ
വൈവസ്വതഃ മനുഃ=വൈവസ്വതോ മനുഃ
മാനനീയഃ മനീഷിണാം=മാനനീയോ മനീഷിണാം
സൂര്യപ്രഭവഃ വംശഃ =സൂര്യപ്രഭവോ വംശഃ
പ്രയോഗം വരുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊള്ളുക-

(തുടരും)

സാഹിതീയം

രക്തദാനം എന്ന പരോപകാരം

കഥ

മുനിസിപ്പൽ ചെയർമാനും പാർട്ടി ബ്ലോക്കുകമ്മറ്റി പ്രസിഡൻറുമായ വിജയരാഘവനും ജില്ലാസിക്രട്ടറി പൗലോസും മൊഹിയുദ്ദീൻ പെരിയച്ചുരും സൂര്യദാസ് എം.എൽ.എ.ക്കുചുറ്റും കുഷ്യൻ കസേരകളിൽ ചിന്താമഗ്നരാണ്.

സൂര്യദാസ് എം.എൽ.എ.ക്കും അനുയായികൾക്കും മുമ്പിൽ വട്ടമേശയിൽ ചിക്കൻ സിക്സ്റ്റിഫൈവ്, ബീഫ് ചില്ലി, ചിപ്സ്, മസാലക്കടല, പകുതി ചുകന്ന ഗ്ലാസുകൾ, കഴുത്ത് നീണ്ട്, നടു ഉരുണ്ട ചുവന്ന കുപ്പികൾ.....

തൂവെള്ള ബനിയനും കറുത്തകരയുള്ള മുണ്ടുമുടുത്ത് കണ്ണുകൾ ചുവന്നു തുടങ്ങിയ സൂര്യദാസ് എം.എൽ.എ., കൈയ്യിലെ ബ്രാണ്ടി ഗ്ലാസ് മുന്നിലേക്ക് നീട്ടി വായുവിൽ അർദ്ധവൃത്തം വരച്ചുകൊണ്ട് വിശ്വസ്തരുടെ കണ്ണുകളിലേക്ക് പരിഹാസത്തോടെ ചോദ്യമെറിഞ്ഞു.

ആർക്കും ഒരയിഡിയയും പറയാനില്ലേ? നിങ്ങളൊക്കെ തന്ത്രങ്ങളും അടവുകളുമായി അരങ്ങുതകർക്കുന്നവരാണല്ലോ സുഹൃത്തുക്കളേ....

പരിഭ്രാന്തനായ വിജയരാഘവൻ പരുങ്ങലോടെ പറയുന്നു:

"സൂര്യ, നമുക്ക് അവനെ ഈ ഭൂമുഖത്തുനിന്നു തന്നെ പറഞ്ഞയക്കാം".

സൂര്യദാസ് എം.എൽ.എക്ക് ചിരി പൊട്ടി. കൊലച്ചിരിപോലെ പൊട്ടിപ്പൊട്ടി കുലുങ്ങിക്കുലുങ്ങി അയാൾ ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

അർത്ഥമറിയാതെ നേതാവിനൊപ്പം അനുചരരും വിളർത്തു ചിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു അന്നേരം. ചിരിച്ചു തീർന്നപ്പോൾ അരയിൽ തിരുകിയ കർച്ചീഫെടുത്ത് സൂര്യദാസ് എം.എൽ.എ.കണ്ണുകളും മുഖവും തുടച്ചു. അയാളുടെ മുഖത്ത് അതീവ ഗൗരവം നിറയുന്നത് വിജയരാഘവനും പൗലോസും മൊഹിയുദ്ധീനും അറിയുന്നു. അവരും ഗൗരവക്കാരായി. അൽപ്പനേരം ഗസ്റ്റ്ഹൗസ് എ.സി. റൂം മൗനം പൂണ്ടു.

വിഡ്ഢിത്തങ്ങൾ പറഞ്ഞ് നേരം കളയാനല്ല നമ്മളിവിടെ ഇരിക്കുന്നത്". എം.എൽ.എ തുടർന്നു.

"അവനെ ആ യൂദാസിനെ, ഒരുക്കി ഒരരികിലാക്കാൻ തികച്ചും പ്രയോഗികവും മാന്യവുമായൊരു വഴി, അതാണ് നിങ്ങളെനിക്ക് പറഞ്ഞുതരേണ്ടത്......"

ഇമകളനക്കാൻ മറന്ന് വേവലാതിയും ഗൗരവവും മദ്യലഹരിയും മുഖത്തുപുരട്ടി മൂന്നുപേരും സൂര്യദാസ് എം.എൽ.എ.യെ തുറിച്ചുനോക്കി.

"മൊഹിയുദ്ദീൻ....'

എം.എൽ.എ.വിളിച്ചു.

എന്തോ?

നിനക്കറിയാമല്ലോ, ഒരു കാലത്ത് അവൻ എനിക്ക് നിന്നെക്കാൾ വിശ്വസ്തനും പ്രിയപ്പെട്ടവനുമായിരുന്നു". അനന്തതയിലേക്ക് ദൃഷ്ടി തിരിച്ച നേതാവിൻെറ കണ്ണുകളിൽ ഹരിപ്രസാദിൻെറ രൂപം മൊഹിയുദ്ദീൻ കണ്ടു.

സുമുഖനായ ഹരിപ്രസാദ്. അതിശയകരമായ വാചാലതയോടെ മുഴങ്ങുന്ന ഹരിപ്രസാദിൻെറ ശബ്ദം മൊഹിയുദ്ധീൻെറ ചെവിയിൽ പ്രതിധ്വനിച്ചു.

"ഹരിപ്രസാദ്.... ഹും.." ഒന്നമർത്തി മൂളിയശേഷം ഗ്ലാസിലെ ഒരിറക്ക് ദ്രാവകം വായിൽക്കോളി എം.എൽ.എ. പാറ്റിതുപ്പി. 'ത്ഫൂ....'

പൗലോസ് കണ്ണുചിമ്മി. വിജയരാഘവൻ ഇടംവലംനോക്കി മുഖം തുടച്ചു. വക്രിച്ച ചുണ്ടുകളോടെ ആരോടെന്നില്ലാതെ എം.എൽ.എ.സംസാരിച്ചു. "നക്കാപ്പിച്ച സ്ഥാനവും വ്യാമോഹങ്ങളും വെച്ചുനീട്ടിയപ്പോൾ, അവൻ എൻെറ നെഞ്ചത്തു ചവിട്ടി ഗ്രൂപ്പുമാറി ചേക്കേറിയത്, വെറും കൈയ്യോടെയല്ല: നമ്മുടെ ഓരോരുത്തരുടേയും ഭാവി ഇരുട്ടിലാക്കുന്ന ഒത്തിരി ഒത്തിരി രഹസ്യങ്ങളും തെളിവുകളും പേറിയാണ്. അവൻ നമ്മളിലെ ആദർശവാനായിരുന്നല്ലോ എന്നും!

"മിനിഞ്ഞാന്ന് കൊച്ചിയിൽ സംസ്ഥാനകമ്മിറ്റി യോഗത്തിൽ അവനെനിക്കെതിരെ തൊടുത്തത് അഗ്നിമിസൈലായിരുന്നു സുഹൃത്തുക്കളെ. നാളെയവൻ നമ്മളെ തെരുവുകളിലിട്ടും പത്രങ്ങളിലിട്ടും അലക്കും. പാർട്ടി, എതിർപാർട്ടി ശത്രുക്കൾക്ക് അവനെന്നെ ഒറ്റിക്കൊടുക്കും. കേട്ടോ പൗലോസ്, തൻെറ മകൻെറ ഡി.വൈ.എസ്.പി.സ്ഥാനം സി.ഐ.ആകാനും കക്കട്ടുംപാറ ചാമി വധക്കേസിലെ ഒന്നാംപ്രതി താനാകാനും യോഗം തെളിയുന്നുണ്ട്. അതുപോലെ സിസ്റ്റർ ഷേർളി ബലാൽസംഗക്കേസിൽ മിസ്റ്റർ മൊഹിയുദ്ദീനും കൂട്ടിലേറേണ്ടിവരും. ചുരുക്കത്തിൽ നമുക്കുമുമ്പിൽ ഒരഗ്നിപർവതം പുകയുന്നു. നമ്മളിനി, രാപകൽ അകാലമൃത്യു സ്വപ്നം കാണുക".

നേതാവ് കണ്ണുകൾ ചിമ്മി ചിരിച്ചു: കുലുങ്ങിക്കുലുങ്ങി. മൊഹിയുദ്ദീനും പൗലോസും വിജയരാഘവനും ചെകുത്താൻെറ മുമ്പിലെന്നപോലെ ഭയം കൊണ്ടു പതറി.

"ശരി!"

സൂര്യദാസ് എം.എൽ.എ. അൽപ്പനേരത്തെ നിശബ്ദത ഭേദിച്ചു.

"ഐഡിയ' എൻെറ പക്കലുണ്ട്. ജനങ്ങളും പത്രങ്ങളും എതിരാളികൾ പോലും മറന്നു തുടങ്ങിയ നമ്മുടെ അഴിമതിക്കഥകളുടെ ആ ജീവനുള്ള തെളിവ്, എൻെറ കസേരകൾ സ്വപ്നം കാണുന്ന ആ ജാരസന്തതിയെ നശിപ്പിക്കാനുള്ള ആറ്റം ബോംബ്, എൻെറ മസ്തിഷ്കത്തിലുണ്ട് കൂപമണ്ഡൂകങ്ങളെ. നിങ്ങളെനിക്ക് ആ ബോംബിടാനുള്ള സാഹചര്യം ഉണ്ടാക്കിത്തരുമോ?"

"ഞങ്ങളെന്താണ് സർ വേണ്ടത്, പറയുക"

ഒറ്റശബ്ദത്തിൽ അവർ പറഞ്ഞു.

നേതാവുമായുള്ള അകലം കുറക്കുവാൻ ഓരോരുത്തരും കസേരകൾ പരമാവധി മുമ്പോട്ടേക്ക് വലിച്ചടുപ്പിച്ചിരുന്നു.

ഒച്ചകുറുക്കി, ചതിയുടെ സ്വരത്തിൽ സൂര്യദാസ് എം.എൽ.എ.പറഞ്ഞു തുടങ്ങുന്നു.

'നിങ്ങൾ ഒരു വാഹന ആക്സിഡൻറ് ഉണ്ടാക്കുക. ഹരിപ്രസാദിന് ചെറിയൊരു ആക്സിഡൻറ് അല്ലെങ്കിൽ അവന് ആഴത്തിൽ പരിക്കേൽക്കും വിധം ഒരു രാഷ്ട്രീയസംഘട്ടനം. ചെറുതായൊന്ന്"

"ചെറുതോ?-മൊഹിയുദ്ദീൻ പുരികങ്ങൾ വളച്ചു.

"അതെ ചെറുത്. കുറെ രക്തം വാർന്നുപോകണം അത്രമാത്രം".

"അപ്പോൾ കൊല്ലേണ്ട എന്നാണോ സൂര്യ?-"

പൗലോസ് ചോദ്യം നാവിൻ തുമ്പത്തുനിർത്തി അയാളെ നോക്കി. നേതാവു വീണ്ടും ചിരിച്ചേക്കുമോ എന്ന് പൗലോസ് ഭയപ്പെട്ടു. വിജയരാഘവൻെറ കണ്ണുകളിലും ആ വിചാരം കാണായി.

"പറഞ്ഞില്ലേ". അയാൾ പല്ലുകൾ അമർത്തി കടിച്ചു.

"കുറെ രക്തം വാർന്നുപോകാൻ ഒരു മുറിവ്. പകരം എൻെറ 'ബി' നെഗറ്റീവ് രക്തം, ഞാനവന് കൊടുക്കണം. അവൻെറ അതേ ഗ്രൂപ്പ്. അപൂർവ ഗ്രൂപ്പ്".

"എന്നിട്ട്? വിജയരാഘവൻ മൂന്നു പേർക്കും വേണ്ടി ചോദിച്ചു.

ആശുപത്രിക്കാർ നമ്മളാദ്യം സംഘടിപ്പിച്ചുകൊടുക്കുന്ന എച്ച്.ഐ.വി. പോസിറ്റീവ് രക്തം എൻെറ ശേഖരിക്കപ്പെട്ട ബി.നെഗറ്റീവിൽ കലർത്തണം. മൂപ്പു തികഞ്ഞ വൈറസ്സുകൾ നീരാളികളായി നുരയുന്ന പോസിറ്റീവ് രക്തം."

എം.എൽ.എ.അൽപ്പനേരം ചിന്താധീനനായി.

"എങ്ങനെ ആയാലുംവേണ്ടില്ല; നമ്മുടെ ഗ്രൂപ്പുയുദ്ധം അക്ഷരാർത്ഥത്തിലാക്കാനും വിജയിപ്പിക്കാനും ശ്രമിക്കേണ്ടത് നിങ്ങളാണ്. പണം പ്രശ്നമല്ല. യുക്തമായ തീരുമാനം നമുക്കു കൈക്കൊള്ളാം".

തനിക്കു മുമ്പിൽ പകച്ചിരിക്കുന്ന അനുചരരിൽ മൊഹിയുദ്ദീനോടായി സൂര്യദാസ് എം.എൽ.എ. ചോദിച്ചു.

"മിസ്റ്റർ മൊഹിയുദ്ദീൻ, നമ്മുടെ ഗ്രൂപ്പുയുദ്ധത്തിൻെറ അവസാനം 'ബി' നെഗറ്റീവും എച്ച്.ഐ.വി. പോസിറ്റീവും ചേർന്നാൽ എന്തു സംഭവിക്കും?"

ഉത്തരം കേൾക്കാനൊരുങ്ങാതെ സൂര്യദാസ് എം.എൽ.എ. ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഉറക്കെ ഉറക്കെ കുലുങ്ങിക്കുലുങ്ങി......

സി.പി.ചന്ദ്രൻ

കവിത

കണിക്കൊന്ന പൂത്തപ്പോൾ

വിഷുപ്പക്ഷി പാടുന്നു
മേടമാസമിങ്ങെത്തി
മനസിന്നടിത്തട്ടിൽ
ഉണരുന്നു ഭാവങ്ങൾ

വിടർന്നുല്ലസിക്കുന്നു
കണിക്കൊന്നയും വിഷു
സംക്രമം വരവേൽക്കാൻ
നെഞ്ചിൽ കൊഞ്ചലാകുവാൻ

പൂത്തുലഞ്ഞതാ വൃക്ഷം
പുഞ്ചിരി പൊഴിക്കുന്നു
ശാഖകൾ നമിക്കുന്നു
വിനീത ഭാവത്താലെ

മാനസറാണിയായി
വിലസും നിൻ ചിത്രത്തെ
മാണിക്യ ചെപ്പിലെന്നും
ഒളിപ്പിക്കുന്നു ഞാനും

തിരക്കിട്ടൊരെൻ യാത്രാ-
വേളയിൽ തിരിഞ്ഞൊന്നു
നോക്കുന്നു ബാല്യകാല
സഖിയാം കൊന്നപ്പൂവെ

തിടുക്കത്തോടെയോടി
കൊന്നതൻ ചോട്ടിൽ പൂക്കൾ
പെറുക്കും ബാല്യം മുന്നിൽ
ചിരിച്ചു കളിക്കുന്നു

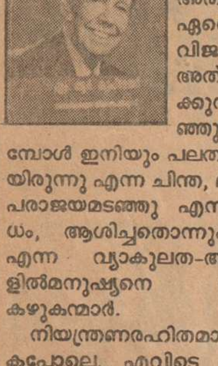
എത്ര സുന്ദരമാണാ
കാലവും പൂത്തുലഞ്ഞ
ബാല്യവും സ്മരണയിൽ
പൂക്കുന്നതേതു കൊന്ന?

എത്രയും വിചിത്രമെ-
ന്നോതുവാനല്ലാതൊന്നും
കഴിവീലെനിയ്ക്കെൻെറ
ചിത്തത്തിലൊരായിരം
കൊന്നപ്പൂ പൊഴിയുന്നു

ആതിരാ പ്രകാശ്

പുസ്തക പരിചയം

വിജയരഥ്യയിലേക്കൊരു കിളിവാതിൽ



ജീവിതംഒരു പരീക്ഷണമാണോ? വിജയത്തിലോ, പരാജയത്തിലോ അതുമല്ലെങ്കിൽ ഏറെക്കുറെ വിജയത്തിലോ അത് അവസാനിക്കുന്നു. പിന്തിരിഞ്ഞു നോക്കുമ്പോൾ ഇനിയും പലതും ചെയ്യാമായിരുന്നു എന്ന ചിന്ത, ലക്ഷ്യം തെറ്റി പരാജയമടഞ്ഞു എന്ന കുറ്റബോധം, ആശിച്ചതൊന്നും നേടിയില്ല എന്ന വ്യാകുലത-അന്ത്യയാമങ്ങളിൽമനുഷ്യനെ വേട്ടയാടുന്ന കഴുകന്മാർ.

നിയന്ത്രണരഹിതമായ ഒരു നൗകപോലെ, എവിടെ ചെന്നെത്തുമെന്ന ഒരു നിശ്ചയവുമില്ലാതെ ജീവിച്ചു തീർക്കുകയാണ് പലരും ജീവിതം. എല്ലാം ഈശ്വരനിശ്ചയം പോലെയേ നടക്കൂ, അതുകൊണ്ട് നമുക്കായിട്ട് ഒന്നും തന്നെ ചെയ്യാനില്ല എന്നാണ് ജീവിതത്തെപ്പറ്റി പലരുടേയും വിലയിരുത്തൽ. വിധിയെ പഴിച്ച് യുക്തിയും ബുദ്ധിയും ഉപയോഗിക്കാതെ തന്നിൽ അന്തർലീനമായ കഴിവുകളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താതെ എത്രയെത്ര ജീവിതങ്ങൾ പരാജയപ്പെടുന്നു.

സുനിശ്ചിതവും നിയന്ത്രണവിധേയവുമായ ഒരു ജീവിതശൈലിക്കുമാത്രമേസംതൃപ്തവും വിജയകരവുമായ ഒരു ലക്ഷ്യപ്രാപ്തിയുണ്ടാവുകയുള്ളൂ.വിജയത്തിൻെറ നിർവൃതി അതല്ലെങ്കിൽ ആത്മാർത്ഥമായ പ്രയത്നത്തിൻെറ സംതൃപ്തി അതിലുണ്ടാകും. ലക്ഷ്യത്തിലെത്തിച്ചേരാൻ ചില ചിട്ടപ്പെടുത്തലുകളും തയ്യാറെടുപ്പുകളും അത്യാവശ്യമാണെന്നുള്ളത് ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. വിജയസോപാനത്തിലെത്തിചേർന്നഅനേകം പേരുടെ ജീവിതരഹസ്യങ്ങളെപ്പറ്റി ഗവേഷണം നടത്തി മാതൃകാപരമായ രീതികൾ മനസ്സിലാക്കി ആ പാഠങ്ങളെല്ലാം ഒരു തുറന്ന പുസ്തകമാക്കി മനുഷ്യനന്മയെ ലക്ഷ്യംവെച്ച് നമ്മുടെ മുന്നിലേക്ക് വച്ചുനീട്ടുന്നതിലൂടെ അമേരിക്കക്കാരനായ എം.ആർ.കൂപ്പ്മേയർ ഇന്നത്തെ തലമുറക്കും വരും തലമുറക്കും അമൂല്യമായ ഒരു സംഭാവനയാണ് നൽകുന്നത്.

40 വർഷത്തെ ഗവേഷണവും അതിൻെറ ഫലങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കാൻ 10 വർഷത്തെ പരിശ്രമവും, അങ്ങനെ ഒരു മനുഷ്യജന്മത്തിൻെറ സിംഹഭാഗത്തെ പ്രയത്നവും മനുഷ്യരാശിയുടെ ഉന്നമനത്തിനായി അദ്ദേഹം നീക്കിവെച്ചു. പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം മാത്രം ലഭിച്ചിട്ടുള്ള കൂപ്പ്മേയർ എഴുത്തുകാരനായി, പ്രാസംഗികനായി, വൈറ്റ്ഹൗസ് കോൺഫറൻസ് അംഗമായി യുദ്ധാനന്തര പ്ലാനിംഗ്കമ്മീഷൻെറ ചെയർമാനായി എട്ടു കോർപ്പറേഷനുകളുടെ പ്രസിഡൻറായി 102 കോർപ്പറേഷനുകളുടെ മാനേജ്മെൻറ് ഉപദേഷ്ടാവായി, കൂടാതെ ലോകമെമ്പാടുമുള്ളവർക്ക് വിജയമാർഗ്ഗങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്ന സക്സസ് ഫൗണ്ടേഷൻെറ സ്ഥാപകനുമായി. ഇങ്ങനെ ജീവിതത്തിൻെറ ഉത്തുംഗശൃംഗങ്ങളിൽ എത്തി നിന്നുകൊണ്ട് സഹജീവികൾക്കും വരുംതലമുറക്കും ജീവിതവിജയത്തിലേക്കുള്ള വാതായനം മലർക്കെ തുറന്നുകൊടുക്കുകയാണ് കൂപ്പ് മേയർ.

"തെളിയിക്കപ്പെട്ട വിജയമാർഗ്ഗങ്ങളു"ടെ ശൃംഖലയിൽ വരുന്ന കൂപ്പ്മേയറുടെ 4 പുസ്തകങ്ങളിൽ പ്രഥമവും പ്രധാനവുമായ കൃതിയാണ് 'ഇതാ സഹായം'. കെട്ടിലും മട്ടിലും ഒരു കൃസ്തീയ മതഗ്രന്ഥമാണ് ഇതെന്ന് തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെടാം. എന്നാൽ അങ്ങനെയല്ല. ലോകത്ത് നൂറോളം ഭാഷകളിൽ തർജ്ജമ ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഈ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഇൻഡ്യയിലെ പകർപ്പവകാശം നേടിയെടുത്ത കൊല്ലം കരിയർ കമ്യൂണിക്കേഷൻസ് മുക്തകണ്ഠം പ്രശംസ അർഹിക്കുന്നു.

'ഇതാ സഹായത്തിൽ' തൊണ്ണൂറ്റി മൂന്ന് അധ്യായങ്ങളാണുള്ളത്. ഓരോന്നും അമൂല്യങ്ങളായ ഓരോ ജീവിതമാർഗ്ഗങ്ങളാണ്. ലളിതമായ ഭാഷയിലൂടെ ഓരോ ലക്ഷ്യത്തിലേക്കും അവ നമ്മെ നയിക്കുന്നു.

'നമ്മുടെ ജീവിതവ്രതം എന്നത് നമ്മുടെ വിചാരങ്ങൾ (മനശ്ചിത്രങ്ങൾ) സൃഷ്ടിക്കുന്നതെന്തോ അതാണ്'. ഉപബോധമനസിൽ ആലേഖനം ചെയ്യപ്പെടുന്ന സൃഷ്ടിപരവും ഉന്നതവുമായ ജീവിതവിജയത്തിൻെറ മനശ്ചിത്രങ്ങളാണ് ഓരോ മനുഷ്യനേയും ഉന്നതങ്ങളിൽ കൊണ്ടുചെന്നെത്തിക്കുന്നത്. ബോധമനസ്, ഉപബോധമനസ്, പ്രപഞ്ചമനസ്സ് ഇവ തമ്മിലുള്ള ബന്ധം എന്താണെന്നും ഇവയിൽ കൂടി നമുക്ക് എത്തിച്ചേരാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഇടത്ത് എത്തിച്ചേരാൻ സാധിക്കുമെന്നും ലളിതമായ ഭാഷയിൽ കൂപ്പ്മേയർ നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നു. സമ്പന്നർ എപ്പോഴും സമ്പന്നതയിൽ കൂടി ചിന്തിക്കുന്നു. ദരിദ്രർ ദരിദ്രമായി ചിന്തിക്കുന്നു. തന്മൂലം അവർ എന്നും അങ്ങനെ തന്നെ നിലനിൽക്കുന്നു. എന്നാൽ ദരിദ്രർ സമ്പന്നരാണെന്ന രീതിയിൽ ചിന്തിക്കുക വഴി അതായിത്തീരാനുള്ള വഴി തുറക്കപ്പെടുന്നു എന്നുള്ള സത്യം മിക്കവർക്കും അവിശ്വസനീയമായി തോന്നാം. എങ്കിലും സത്യം അതാണ്. ഇത്തരം ജീവിത സത്യങ്ങളിലേക്കുള്ള വഴികാട്ടിയാണ് 'ഇതാ സഹായം'.

നിങ്ങൾ ആശിക്കുന്നതെന്തോ അതിലേക്ക് നിങ്ങളെ നയിക്കുന്നതിന് നിങ്ങളുടെ ഉപബോധമനസ്സ് അതിൻെറ അപരിമേയമായ ശക്തി ഉപയോഗിക്കുന്നത് നിങ്ങളുടെ മനശ്ചിത്രങ്ങളുടെ തീവ്രതക്ക് അനുപാതമായ രീതിയിലായിരിക്കും. ഈ മനശ്ചിത്രങ്ങളെ എങ്ങനെ തീവ്രമാക്കാം എന്നുള്ളതു ശാസ്ത്രീയവും ലളിതവുമായ രീതികൾ ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെടുന്നു. കൂടാതെ പ്രശാന്തമായ മാനസികാന്തരീക്ഷം സംജാതമാക്കുന്ന രീതികളും വികാരത്തെ നിയന്ത്രിക്കുക, അമിതപ്രതികരണം ഒഴിവാക്കുക, നീരസം, കോപം, മനഃപ്രയാസം തുടങ്ങിയവയെ ഇല്ലാതാക്കുക തുടങ്ങി തിളക്കമാർന്ന വ്യക്തിത്വം നേടുകവരെയുള്ള കാര്യങ്ങൾ വ്യക്തമായിത്തന്നെ ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇതാ സഹായം

എം.ആർ. കൂപ്പ്മേയർ
കരിയർ കമ്യൂണിക്കേഷൻസ്,
കൊല്ലം
വില 50 രൂപ

പി.രഘുനാഥൻ

മതപരിവർത്തനവും സ്വാതന്ത്ര്യവും

ആനുകാലികം

സതീശൻ

രണ്ടായിരാമാണ്ടിനു മുമ്പ് നൂറുകോടി ഹിന്ദുക്കളെ മതംമാറ്റാൻ ക്രൈസ്തവസഭകൾക്കു ഉദ്ദേശമില്ല എന്നാണ് ഡോ. എ.അടപ്പൂർ എഴുതുന്നത് (മലയാളം-2.4.99). മതപരിവർത്തനത്തിൻെറ നൈതികതയെപ്പറ്റി പി.പരമേശ്വരനും വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരിയും എഴുതിയ ലേഖനങ്ങളോടുള്ള പ്രതികരണമായി അടപ്പൂരച്ചൻ നാലു കാര്യങ്ങളാണ് പറയുന്നത്. 1. നൂറുകോടി ഹിന്ദുക്കളെയൊന്നും മതംമാറ്റാൻ ഞങ്ങൾക്കുദ്ദേശമില്ല. 2. ഹിന്ദുമതത്തിലെ അനാചാരങ്ങളെപ്പറ്റി അച്ചനെഴുതുമ്പോൾ 'നിങ്ങളെ'ന്തിനാണ് അസഹിഷ്ണുത കാണിക്കുന്നത്. 3. ശ്രീരാമകൃഷ്ണമഠത്തിൻെറ ഉദാരശൈലിയൊന്നും ഞങ്ങൾക്കില്ല. ക്രിസ്തുമാത്രമാണ് രക്ഷകൻ എന്ന് ഞങ്ങൾ ഉറച്ചു വിശ്വസിക്കുന്നു. 4. മതംമാറ്റാൻ ക്രൈസ്തവർക്ക് അവകാശമുണ്ടെന്ന വാദത്തെ ഭൂരിപക്ഷം ഹിന്ദുക്കളും അംഗീകരിക്കുന്നു.

മതംമാറ്റാൻ തങ്ങൾക്കവകാശമുണ്ടെന്നും ക്രിസ്തുവാണ് ഏകരക്ഷകനെന്നുമാണ് അച്ചൻ പറയുന്നതിൻെറ പൊരുൾ. പക്ഷെ, അച്ചൻ പറയാതെ പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങളാണ് ആ സർഗ്ഗസൃഷ്ടിയുടെ സൗന്ദര്യം പേറുന്നത്. നൂറുകോടി ഹിന്ദുക്കളെ മതംമാറ്റാൻ ശ്രമം നടക്കുന്നു എന്നതിലെ "യുക്തിയില്ലായ്മ" ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന ഫാ. അടപ്പൂർ, മതപരിവർത്തനമെന്ന തങ്ങളുടെ ഉദ്ദേശം തെളിയിച്ചു പറയുന്നില്ല, എന്നാൽ പറയാതെയിരിക്കുന്നുമില്ല. അച്ചോ, സത്യം പറയണം: രണ്ടായിരാമാണ്ടിനു മുമ്പ് എത്ര ഹിന്ദുക്കളെ മതംമാറ്റാനാണ് താങ്കളും കൂട്ടരും ശ്രമിക്കുന്നത്?

പിന്നെ, അച്ചോ, അച്ചൻ പറയുന്നതുപോലെ നൂറുകോടി ഹിന്ദുക്കൾ അങ്ങോട്ടു വരുമെന്ന് ആരും ഭയക്കുന്നുമൊന്നുമില്ല. മാർപ്പാപ്പ അച്ചനെപ്പോലുള്ളവർക്ക് ഇട്ടുകൊടുത്ത ലക്ഷ്യമാണ് നൂറുകോടി എന്നത്. നക്ഷത്രത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി വേണമല്ലോ പ്രവർത്തിക്കാൻ. നൂറുകോടിയില്ലെങ്കിൽ നൂറെണ്ണത്തിനെ പിടിച്ചാലും കച്ചോടം ലാഭം തന്നെ. അങ്ങനെ നൂറെണ്ണത്തെ പിടികിട്ടുമെന്നു തന്നെയാണ് അച്ചൻെറ പ്രതീക്ഷ. മതപരിവർത്തനത്തെപ്പറ്റി കത്തെഴുതിയ 21 പേരിൽ എട്ടുപേരെ സംഘപരിവാറിൻെറ വാദമുഖങ്ങളെ അനുകൂലിക്കുന്നുള്ളൂ എന്നും 13 പേർ എതിർക്കുന്നവരാണ് എന്നും (എന്തു കിറുകിറുത്യമായ കണക്ക്) അച്ചൻ കണക്കാക്കി വെച്ചിട്ടുണ്ട്. 21 ൽ 13 എന്ന കണക്ക് നൂറുകോടിയിലേക്ക് വ്യാപിപ്പിച്ചാൽ....... ഹായ്.

നാൽക്കവലയിൽ നിന്ന് സുവിശേഷം പ്രസംഗിച്ചാൽ അതു കേൾക്കുന്ന ഹിന്ദുക്കൾ ക്രൈസ്തവരാകും എന്നു ഭയപ്പെടുന്നതെന്തിന് എന്നാണ് ഫാ. അടപ്പൂരിൻെറ ചോദ്യം.

നാൽക്കവലയിൽ നിന്നും സുവിശേഷ പ്രസംഗം, വീടുവീടാന്തരം കേറിയിറങ്ങി പ്രലോഭനങ്ങളും ഭീഷണികളും, ആശുപത്രി, വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെയുള്ള സേവനപ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെയുള്ള വലവീശൽ, "ഹൈന്ദവ പാരമ്പര്യത്തിലെ അനീതികളെപ്പറ്റി മിതമായ" തോതിൽ ലേഖനമെഴുത്ത്- ഇതൊക്കെയല്ലേ അച്ചോ മാർഗ്ഗങ്ങൾ. ഗ്രീക്ക് സംസ്കാരവും മയ-ഇങ്ക, സംസ്കാരവും ആഫ്രിക്കയിലെ ആദിവാസികളുടെ സംസ്കാരവുമൊക്കെ പോയ്മറഞ്ഞതിൻെറ കഥകൾ അച്ചനറിയില്ലെന്നോ. ഈ അച്ചൻ എന്തൊരു പാവം!

ഹിന്ദുമതത്തിലെ അനാചാരങ്ങളെപ്പറ്റി ഫാ. അടപ്പൂർ എഴുതുമ്പോൾ വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരിയും മറ്റും അസഹിഷ്ണുത പ്രകടിപ്പിച്ചു എന്നാണ് ഫാദർ പറയുന്നത്. അതദ്ദേഹത്തെ ആശ്ചര്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. ക്രിസ്തു ഏകരക്ഷകനാണെന്നും, മതപരിവർത്തനം ഭരണഘടനാദത്തമായ അവകാശമാണെന്നും പറഞ്ഞശേഷം ഹിന്ദുമതത്തിൽ നിറയെ അനാചാരങ്ങളാണെന്ന് അച്ചൻ പറയുമ്പോൾ, അച്ചൻ പാവമാണെങ്കിലും, മറ്റൊന്നും ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടല്ല അങ്ങനെയൊക്കെ പറയുന്നതെങ്കിലും നമ്മൾക്ക് 'ഫയം' തോന്നുകില്ല്യോ. പോരെങ്കിൽ ക്രിസ്തുമത-ഹിന്ദുമത തത്വങ്ങളിൽ അഗാധ പണ്ഡിതനായ ഡോ. ബാബുപോൾ ഈയിടെ അഴിക്കോടിനെ ഉപദേശിച്ചതിലെ സാരസ്യം അരങ്ങത്ത് തത്തിക്കളിക്കുകയുമല്ല്യോ. ക്രിസ്തുമത പുരോഹിതന്മാരിൽ ഭൂരിപക്ഷവും മദ്യപരാണ് എന്നുപറഞ്ഞ അഴിക്കോടിനോട് സൗമ്യമായാണ് ബാബുപോൾ സാറ് ഉപദേശിച്ചത്- "സാറേ, കാര്യം, ഞങ്ങൾക്ക് സാറിനോട് ബഹുമാനമൊക്കെയുണ്ട്. എന്നുവെച്ച് മനുഷ്യരെയാകെ നന്നാക്കാൻ വന്നാൽ ആ ബഹുമാനം ഞങ്ങൾ മറന്നുപോവും. സാറ് ഈഴവരെ നന്നാക്കാൻ നോക്ക്. ക്രിസ്ത്യാനികൾക്കിടയിലെ ദുരാചാരങ്ങൾ, ഞങ്ങൾ ക്രിസ്ത്യാനികള് നോക്കിക്കോളാം".

അഴിക്കോട് സാർ പിന്നെ ആ വിഷയത്തിൽ എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞതായറിവില്ല.

ഏതായാലും അഴിക്കോടിനോട് ബാബുപോൾ സാറ് പറഞ്ഞത് ഞങ്ങൾ അടപ്പൂരച്ചനോട് തിരിച്ചു പറഞ്ഞാൽ അച്ചന് മനസ്സിലാവും, ഇല്ലയോ.

മതപരിവർത്തനം നടത്തുന്നില്ല എന്നോ, ഞങ്ങൾ നടത്തുന്ന മതപരിവർത്തന ശ്രമങ്ങളിൽ നിന്ന് പിന്തിരിയുമെന്നോ ഉള്ള യാതൊരു സൂചനയും അച്ചൻ എഴുതുന്നതിലില്ല. ഹിന്ദുമതത്തിൽ നിന്ന് ആളുകളെ കൂട്ടത്തോടെ സ്വന്തം മതത്തിലേക്ക് ആകർഷിക്കാൻ നടത്തുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളെ അച്ചൻ ഭംഗ്യന്തരേണ ന്യായീകരിക്കുകയുമാണ്.

മഹാത്മാ ഗാന്ധിയേയും ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിനേയും വരെ മാർക്കംകൂട്ടാൻ ശ്രമിച്ചു പാരമ്പര്യമുള്ള ക്രൈസ്തവ സഭകളുടെ ഒരു വക്താവിൽ നിന്ന് ഇതൊക്കെ പ്രതീക്ഷിക്കാവുന്നതു തന്നെ. എങ്കിലും മതപരിവർത്തന ശ്രമങ്ങളെ എതിർക്കുന്നു എന്ന ഒറ്റ കാരണംകൊണ്ട് അന്തസ്സായും മാന്യമായും പ്രവർത്തിക്കുന്ന പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ മേൽ കരിവാരിയെറിയാൻ നടത്തുന്ന ശ്രമങ്ങളെ അപലപിക്കാൻ ഫാദർ അടപ്പൂർ തയ്യാറാവണമെന്നൊരപേക്ഷയു ണ്ട്.

ചുരുങ്ങിയത് താഴെപ്പറയുന്ന ഒരു സംഭവത്തെയെങ്കിലും.

ഒറീസ്സയിൽ നടന്നതാണ്. കർത്താവിൻെറ ഒരു തിരുമണവാട്ടി ജില്ലാ കലക്ടറെ ചെന്നു കണ്ട് പരാതിപ്പെട്ടല്ലോ, തന്നെ ഹിന്ദുത്വവാദക്കാർ ബലാത്സംഗം ചെയ്തെന്ന്, ആ സംഭവത്തെപ്പറ്റിയാണ് പറയുന്നത്. അങ്ങനെ പറയാൻ അവരെ പ്രേരിപ്പിച്ച ചേതോവികാരം, അതെന്താണ് എന്ന് അച്ചൻ അന്വേഷിക്കണം. ആ ചേതോവികാരത്തെ അപലപിക്കണം. എന്നിട്ടുമതി, മറ്റുള്ളവരുടെ അസഹിഷ്ണുതയിൽ ആശ്ചര്യപ്പെടാൻ.

ഇതിനോടു ചേർത്തുവെച്ച് വായിക്കണം, കലാകൗമുദിയിൽ (ലക്കം 1231) സക്കറിയ എഴുതിയ ലേഖനം. 'ക്രൈസ്തവ സമൂഹവും ബൈബിളും മലയാള സർഗ്ഗസാഹിത്യത്തിൽ' എന്നതാണ് വിഷയമെങ്കിലും കറിയാച്ചന് സംഘപരിവാരത്തെയും എം.ജി.എസ്. നാരായണനെയും പി.പരമേശ്വരനെയുമൊക്കെപ്പറ്റി എഴുതാനാണ് കമ്പം. താൻ സംഘപരിവാരത്തെ മാത്രമല്ല ക്രിസ്ത്യൻ മത മേധാവികളെയും വിമർശിക്കുന്നുണ്ട് എന്ന് മുൻകൂർ പ്രഖ്യാപനം നടത്തുന്നുണ്ടെങ്കിലും കറിയാച്ചൻെറ മറ്റെല്ലാ ലേഖനങ്ങളും പോലെ ഇതും ഉന്നംവെക്കുന്നത് ഹിന്ദു സംഘടനകളെത്തന്നെ.

അറിഞ്ഞോ, അറിയാതെയോ കറിയാച്ചൻ മതപരിവർത്തനത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു അഭിപ്രായം പറയുന്നുണ്ട്- 'ഇന്ത്യയിൽ മതപരിവർത്തനത്തിൻെറ പേരിൽ നടക്കുന്നത് മനോരോഗിവലയങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ഏറ്റുമുട്ടലാണ് എന്ന്.

ഇവിടെ സക്കറിയക്ക് ചെറിയൊരു പിശകുപറ്റി. മതപരിവർത്തനത്തിൻെറ പേരിൽ ഏറ്റുമുട്ടൽ നടക്കുകയല്ല. ഒരുകൂട്ടർ എന്തു ഹീന തന്ത്രമുപയോഗിച്ചും സ്വന്തം മതത്തിലേക്ക് ആളെ ചേർക്കാൻ നടക്കുകയും മറ്റൊരു കൂട്ടർ കഴിയുന്നത്ര സ്വന്തം ചേരിയിലുള്ളവരെ കൂടെനിർത്താൻ ശ്രമിക്കുകയുമാണ്.

അതിനിടെ എം.ജി.എസ്.നാരായണനുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു സംഭവവും സക്കറിയ പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്. 'ഞങ്ങൾ നിങ്ങളെ കേരളക്കരയിൽ സ്വീകരിച്ച് എന്നോർക്കണം' എന്ന് സക്കറിയയോട് എം.ജി.എസ് പറഞ്ഞുവത്രെ. എം.ജി.എസ് അങ്ങനെ പറഞ്ഞുവോ, പറഞ്ഞതെന്താണ്, ഏതു സാഹചര്യത്തിൽ എന്നൊന്നും അറിയാത്ത സ്ഥിതിക്ക് ഇവിടെ കടന്നുകയറി ഒരഭിപ്രായം പറയാൻ പറ്റില്ല. എന്നാൽ മറ്റൊരവസരത്തിൽ എം.ജി.എസിനോട് സക്കറിയ പറഞ്ഞകാര്യം കേട്ടുനിന്നിരുന്ന ചില സുഹൃത്തുക്കൾ ഉദ്ധരിച്ചത് ഈയവസരത്തിൽ ഓർമ്മവരുന്നു. സക്കറിയ പറഞ്ഞുവത്രെ, "നിങ്ങളെന്തിനാണ് ഈ കാക്കി നിക്കറുകാരുടെ തോളത്ത് കയ്യിട്ടു നടക്കുന്നത്. അതു നിർത്താത്തിടത്തോളം കാലം ഞങ്ങളുടെ ഭാഗത്തുനിന്നുള്ള ആക്രമണം തുടരും".

മാധ്യമം (ഏപ്രിൽ 2) ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ കെ.കണ്ണൻ 'വി.ടി.യെ കാവി പുതപ്പിക്കുമ്പോൾ' എന്ന ലേഖനമെഴുതിയിരിക്കുന്നു. ജന്മഭൂമിയിൽ വി.ടിയെക്കുറിച്ചുവന്ന ഒരു പരമ്പര ദഹിക്കാത്ത ഏതോ ബുദ്ധികളുടെ ചിന്തയുടെ ഫലമാണ് ലേഖനം. വി.ടിക്ക് ജീവിതത്തിൻെറ അന്ത്യകാലത്ത് ആർ.എസ്.എസിനോട് ആഭിമുഖ്യമുണ്ടായിരുന്നു എന്നത് അനിഷേധ്യമായ വസ്തുതയാണ്. അതിനെ വ്യാഖ്യാനിക്കാനുള്ള ശ്രമമായിരുന്നു ജന്മഭൂമി ലേഖനത്തിലെ ഒരു ഭാഗം.

വി.ടി അങ്ങനെ പറയില്ലെന്ന് എം.ആർ.ബി പറഞ്ഞുപോലും. വി.ടിയുടെ മകൻ പറഞ്ഞതാണ് ആലോചനാമൃതമായി അനുഭവപ്പെട്ടത്. "ഇന്ത്യ മതേതര രാഷ്ട്രമാണെങ്കിലും വർഗീയത ഉഷ്ണപ്പുണ്ണ് പോലെ പടരുന്നുണ്ടെന്ന് മുന്നറിയിപ്പു നൽകിയ ആളാണ് വി.ടി. അദ്ദേഹത്തെയാണ് ഒരു പ്രസംഗത്തിൻെറ പേരിൽ ആർ.എസ്.എസുകാരനാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്".

തൻെറ അച്ഛൻ കോൺഗ്രസ്, ജമാഅത്തെ ഇസ്ലാമി, ദേശാഭിമാനി സ്റ്റഡി സർക്കിൾ സമ്മേളനങ്ങളിലും പ്രസംഗിച്ചിട്ടുള്ളതായും വി.ടിയുടെ മകൻ വി.ടി.വാസുദേവൻ.

ഇതിനൊന്നേ മറുപടി പറയാനുള്ളൂ- ഏതു യോഗത്തിലായാലും അദ്ദേഹം പ്രസംഗിച്ചതെന്താണ് എന്നു നോക്കുക. വി.ടി സംഘത്തിൻെറ ക്യാമ്പിൽ പങ്കെടുത്തു പ്രസംഗിച്ചത്, ഭാഗ്യവശാൽ അദ്ദേഹത്തിൻെറ മകനും മാച്ചുകളയാനൊത്തിട്ടില്ലല്ലോ. അദ്ദേഹത്തിൻെറ ജീവിതത്തിൻെറ അന്ത്യഘട്ടങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തോടൊത്ത് പ്രവർത്തിച്ചവർ ഇന്നും നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ടുതാനും.

ഏതായാലും കെ.കണ്ണൻ, എം.ആർ.ബി, വി.ടി.വാസുദേവൻ എന്നിവരുടെ യുക്തികൾ വായിച്ചപ്പോൾ മലയാളത്തിലെ, മുന്നുദ്ധരിച്ച, അടപ്പൂരിൻെറ ലേഖനം ഓർത്തുപോയി. 85 ശതമാനം ഹിന്ദുക്കളിലെ ഭൂരിപക്ഷത്തെക്കുറിച്ച് അടപ്പൂരച്ചൻ പുലർത്തുന്ന ശുഭാപ്തി വിശ്വാസവും.....!

വൈക്കം സത്യഗ്രഹത്തെക്കുറിച്ചും മാധ്യമത്തിൽ ചില ലേഖനങ്ങൾ കണ്ടു- 'നോ കമൻറ്'.

അടപ്പൂരച്ചൻെറ ശ്രദ്ധ മലയാളത്തിൽ തന്നെ വന്ന കത്തുകളിലേക്ക് ക്ഷണിക്കട്ടെ. ഒന്ന് എൻ. പത്മനാഭൻ, ദുബായ് എഴുതിയത് 'തങ്ങളുടെ മതത്തിലേക്ക് ആളെ പിടിക്കാൻ ഇല്ലാത്ത ആളുകളുടെ വ്യാജകാസറ്റ് പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന മതമേധാവികളെപ്പറ്റി.

രണ്ട്: കെ.ബാബുരാജ് ഒളശ്ശ എഴുതിയത്. കോട്ടയം-ഇടുക്കി ജില്ലകളിൽ നടക്കുന്ന മതപരിവർത്തന ശ്രമങ്ങളെപ്പറ്റി.

മൂന്ന്: അലക്സാണ്ടർ തോമസ്, ചെന്നൈ എഴുതിയത്. 'മിഷനറിമാരുടെ ആത്മാർപ്പണവും ജീവിത ശൈലിയും നേരിട്ടറിഞ്ഞ് അവരുടെ വിശ്വാസത്തിലേക്ക് ആകൃഷ്ടരായവരെ' കുറിച്ച്.

ഇനി തൻെറ 21 ൽ 8, 13 എന്ന റേഷ്യോയിൽ മാറ്റം വരുത്തണമോ എന്ന് ഫാ. അടപ്പൂർ ആലോചിക്കുക.

മതംമാറ്റാൻ തങ്ങൾക്ക് അവകാശമുണ്ടെന്നും ക്രിസ്തുവാണ് ഏകരക്ഷകനെന്നുമാണ് ഫാദർ അടപ്പൂർ പറയുന്നതിൻെറ പൊരുൾ. നൂറ് കോടി ഹിന്ദുക്കളെ മതംമാറ്റാൻ ശ്രമം നടക്കുന്നു എന്നതിലെ "യുക്തിയില്ലായ്മ" ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന ഫാ. അടപ്പൂർ മതപരിവർത്തനമെന്ന തങ്ങളുടെ ഉദ്ദേശ്യം തെളിച്ചു പറയുന്നില്ല, എന്നാൽ പറയാതെയിരിക്കുന്നുമില്ല. അച്ചോ, സത്യം പറയണം; രണ്ടായിരാമാണ്ടിനു മുമ്പ് എത്ര ഹിന്ദുക്കളെ മതംമാറ്റാനാണ് താങ്കളും കൂട്ടരും ശ്രമിക്കുന്നത്?

സമാജത്തിനായി സമർപ്പിച്ച ജീവിതം

ഒന്നാം പേജിൽ നിന്ന്

രുന്നത് അഡ്വ. കെ.കെ.രാധാകൃഷ്ണനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് ആവേശം പോരെന്ന് തോന്നിയപ്പോഴാണ്, വേദിയിലുണ്ടായിരുന്ന ഭരതേട്ടൻ രംഗത്തേക്കുവന്നത്.

ചെറുപ്പകാലം തൊട്ട് മനസ്സിൽ വളർന്ന് വികസിക്കുകയും രൂഢമൂലമാകുകയും ചെയ്ത ഉൽകൃഷ്ടാദർശം ഹൃദയധമനികളിൽ വെച്ച് മാർക്സിസ്റ്റ് കാപാലികരാൽ വധിക്കപ്പെടുകയായിരുന്നു. അന്ന് വിദ്യാർത്ഥി വിഭാഗത്തിന്റെ ചുമതലകൂടിയുണ്ടായിരുന്ന ദുർഗ്ഗൻ, കോളജിൽ അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചില കാര്യങ്ങൾക്കായി പോയ സമയത്ത് ഒളിഞ്ഞിരുന്ന മാർക്സിസ്റ്റ് ഗുണ്ടകൾ അദ്ദേഹത്തെ കുത്തിക്കൊലപ്പെടുത്തുകയാണ ുണ്ടായത്. പ്രിയപ്പെട്ട മക്കൾ, അകാലത്തിൽ മരണപ്പെടുമ്പോൾ സ്വാഭാവികമായും അച്ഛനമ്മമാർക്കുണ്ടാകുന്ന് തീവ്ര ദുഃഖത്തെപ്പോലും ഉള്ളിലൊതുക്കിയും സഹിച്ചും, ...

ഞ്ഞ് അന്ത്യപ്രണാമത്തിന് ശേഷം ചിതയിലേക്കെടുത്ത് അഗ്നിയിലമരുമ്പോഴും ഒരിറ്റു കണ്ണുനീർ പോലും വിഴ്ത്താതെ മുതിർന്ന സംഘാധികാരികളോടൊപ്പം നിർന്നിമേഷനായി ആ കാഴ്ചകണ്ട് പിന്തിരിയുകയായിരുന്നു ഭരതേട്ടൻ. ആദർശത്തിന്റെ ബലിപീഠത്തിൽ ജീവാഹുതി ചെയ്ത തന്റെ മകന് അങ്ങിനെ ആ പിതാവ് മനസ്സിൽ ആദരാഞ്ജലി അർപ്പിക്കുകയായിരുന്നു.

ഇന്നും മലപ്പുറം ജില്ലയിൽ നടക്കുന്ന ഹൈന്ദവ നവോത്ഥാന പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ആരോഗ്യക്കുറവ് നോക്കാതെ പങ്കെടുക്കുകയും മാർഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു അദ്ദേഹം. ചെറുപ്പം തൊട്ടേ മനസ്സിൽ വളർന്ന് വികസിച്ച ആദർശം സിരകളിൽ തീജ്വാല കണക്കെ പടർന്നുകയറുന്ന അനുഭവമാണ് ഭരതേട്ടനുള്ളത്.

തീജ്വാല കണക്കെ പടർന്നുകയറുന്ന അനുഭവമാണ് ഭരതേട്ടനുള്ളത്. സമാജത്തിനെതിരായി എവിടെയെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും നടക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സ് അസ്വാസ്ഥമാകുന്നത് അതുകൊണ്ടത്രെ.

ഏഴു പതിറ്റാണ്ടുകാലത്തെ സംഭവ ബഹുലമായ ജീവിതത്തിനിടയിൽ മനസ്സിനെ ഉലച്ച ഒരു സംഭവം, തന്റെ രണ്ടാമത്തെ മകൻ ദുർഗ്ഗാ ദാസന്റെ ദാരുണ മരണമാണ്. സംഘ പ്രചാരകനായിരുന്ന ദുർഗ്ഗൻ, കൊല്ലം നിലമേൽ കോളജിൽ

ണ്ടാകുന്ന് തീവ്ര ദുഃഖത്തെപ്പോലും ഉള്ളിലൊതുക്കിയും സഹിച്ചും, തന്നെ സാന്ത്വനിപ്പിക്കാനായി വന്നവരെ നിസ്സംഗനായി എതിരേറ്റ ഭരതേട്ടനെന്ന വലിയ മനുഷ്യൻ സംഘത്തെ അറിയുന്ന, ആദരിക്കുന്ന പതിനായിരങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ ആദർശത്തിന്റെ പ്രതിരൂപമാണ്. ആയിരങ്ങളുടെ അകമ്പടിയോടെ നിലമേലിൽ നിന്നും നിലമ്പൂർ കോവിലകത്തു എത്തിച്ചേർന്ന ദുർഗ്ഗന്റെ ഭൗതികശരീരം, ഒരുനോക്കു കാണുമ്പോഴും ശവസംസ്കാര ചടങ്ങുകൾ കഴി

ദുർഗ്ഗാദാസനെ കൂടാതെ രണ്ടു മക്കളാണ് ഭരതേട്ടനുള്ളത്. ശ്രീധരനും ഹൈമവതിയും. ചെറുശ്ശേരി കരിപ്പാല മനക്കൽ നാരായണൻ നമ്പൂതിരിയുടേയും ദേവകി തമ്പാട്ടിയുടേയും മകനായ ഭരതേട്ടൻ ഇന്ന് എഴുപത്തഞ്ചിലെത്തിനിൽക്കുന്നു. തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ, ഒട്ടേറെ നല്ല കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നതിലെ സംതൃപ്തിയാണുള്ളത്; തന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ തുടങ്ങിവെച്ച പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഇന്നും അനുസ്യൂതം തുടരുന്നതിൽ തികഞ്ഞ ചാരിതാർത്ഥ്യവും. ▣

വിഷുപ്പക്ഷി വീണ്ടും........

ഒന്നാം പേജിൽ നിന്ന്

പ്പത്തിന് അരിപ്പൊടികൊണ്ട് സൂര്യന്റെ കോലം വരയ്ക്കുകയും, കലം കരിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

നിരവധി ക്ഷേത്രോത്സവങ്ങളുടെ കാലം കൂടിയാണിത്. മേടസംക്രമ ദിവസം മുതൽക്കും, മേടപ്പത്തിനും ആരംഭിക്കുന്ന ക്ഷേത്രോത്സവങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. കടമ്മനിട്ടക്കാവിൽ പടയണി ആരംഭിക്കുന്നതും, വെൺമണി ചാമക്കാവ് ഭഗവതി ക്ഷേത്രത്തിൽ കെട്ടുകാഴ്ച തുടങ്ങുന്നതും കണികണ്ടശേഷമാണ്. ഗുരുവായൂരിലും ശബരിമലയിലും വിഷു പ്രധാനമാണ്. ഗുരുവായൂർ വെങ്കിടാചലപതി ക്ഷേത്രത്തിൽ വിഷുവേലയുണ്ട്. വയനാട്ടിലെ ചീരാൽ ഭഗവതി ക്ഷേത്രത്തിലും ചെറുകുന്ന് അന്നപൂർണേശ്വരി ക്ഷേത്രത്തിലും സംക്രമ ദിവസം വിഷു വിളക്കാരംഭിക്കും. ഉദുമയിലെ ഉദയമംഗലം വിഷ്ണു ക്ഷേത്രത്തിലും, ഹരിപ്പാട്ടും കണികണ്ട് കൊടിയേറുന്നു. മാവിലായിക്കാവിലെ അടിയുത്സവവും വിഷുവിനാണ്.

പൊൻകുന്നത്തുകാവ് ഭഗവതി ക്ഷേത്രം, പനമറ്റ തുടങ്ങിയ പല ദേവീ ക്ഷേത്രങ്ങളിലും പലവിധ ആഘോഷങ്ങൾ പത്താമുദയത്തിനു നടക്കാറുണ്ട്. ഇത്തിത്താനം ഇളങ്കാവു ദേവീ ക്ഷേത്രത്തിൽ പതിനൊന്നു ദിവസം കൊണ്ടാഘോഷിക്കുന്ന കേരളത്തിലെ ഏക ക്ഷേത്രമാവാം ഇത്തിത്താനം ഇളങ്കാവ്. ശ്രീരാമൻ രാവണനെ വധിക്കുന്ന അതേസമയത്ത് ഭദ്രകാളി ദാരികവധത്തിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുകയായിരുന്നുവത്രേ. അതിനാൽ ഭദ്രകാളിക്ക് രാമ രാവണയുദ്ധം കാണാൻ കഴിയാതെ പോയി. അതു പരിഹരിക്കാനാണ് ഇവിടെ പതിനൊന്നു ദിവസം ഉത്സവം നടത്തുന്നത്. ദാരികവധത്തിന്റെ ക്ഷീണം തീർത്ത് കാളി പിറ്റേന്ന് ആനന്ദിച്ചതിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കാണത്രേ ഇവിടെ പത്താമുദയം പതിനൊന്നു ദിവസമാക്കിയത്.

എന്തായാലും വസന്ത ഋതുവിന്റെ വിരുന്നെത്തൽ എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും മലയാളിക്ക് ഒരാഘോഷവേള തന്നെ ആയിരുന്നു. പണ്ടും ഇന്നും.

വൈശാഖ പഞ്ചമിയിൽ ഒരു പ്രേമസ്വപ്നത്തിന്റെ മാസ്മര ലഹരിയിൽ യമുനാ പുളിനങ്ങളും ചിറ്റോളങ്ങളും മനംമയങ്ങിക്കിടന്നപ്പോഴാണത്രെ, വനമാലി വൃന്ദാവനത്തിലെ വള്ളിക്കുടിലിലിരുന്ന് 'മേഘമല്ലാര' രാഗത്തിൽ വേണുവൂതുകയും പ്രിയസഖി രാധയോടൊത്ത് രാസലീലയാടുകയും ചെയ്തത്. അങ്ങനെ മലയാളിയുടെ വിഷുവിന് കൃഷ്ണസങ്കൽപ്പവുമായിക്കൂടി ഒരാത്മബന്ധം വരുന്നു.

ഇതൊക്കെ വിഷുവിനെപ്പറ്റിയുള്ള നല്ല സങ്കൽപങ്ങൾ. ഇനി വിഷുവിന്റെ ഒരു ദൗർഭാഗ്യം കൂടി. ചില വിശേഷ ദിവസങ്ങളിൽ പിടികൂടപ്പെടുന്ന രാജ്യദ്രോഹികളെ വധിക്കേണ്ടതായി വരുമ്പോൾ, 'കൊല്ലൂ' എന്ന ചീത്തവാക്കു പറയാതിരിക്കാൻ സാമൂതിരിപ്പാട് കൽപിച്ചിരുന്നതിങ്ങനെയാണത്രേ: "ഇവന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഓണവും വിഷുവും ഇല്ലാതെ പോകട്ടെ" എന്ന്. മലയാളിയുള്ള കാലത്തോളം ഓണവും വിഷുവും നിലനിൽക്കും. അപ്പോൾ പിന്നെ കുറ്റവാളിക്ക് ഓണവും വിഷുവും ഇല്ലാതാക്കാൻ പറ്റിയ ഏക മാർഗ്ഗം വധശിക്ഷയാണല്ലോ.

ഓർമ്മകളിൽ പൂത്തുലയുന്ന കർണികാരം

ഒന്നാം പേജിൽ നിന്ന്

യ്ക്ക്, പക്ഷിമൃഗാദികൾക്കെല്ലാം കണികണ്ട് ഉണരേണ്ടതുണ്ട്. തൊഴുത്തിലെത്തി പശുക്കളെ കണികാണിക്കണം. തൊടിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾക്കും കണികാണണം. അതിനാണ് പുതുമയേറെ. ചപ്പും ചവലയും അടിച്ചുകൂട്ടി കൂമ്പാരമാക്കും. തീക്കൊളുത്തി കണി കാണിക്കും മുമ്പ് ഒരു സൂത്രം കൂടിയുണ്ട്. ഈന്തും പട്ട വെട്ടിയിട്ട് 'പടക്കം' പൊട്ടിക്കൽ. ഈന്ത് കത്തിപ്പടരുന്നത് പടക്കം പൊട്ടുന്നതു പോലെയത്രേ.

കണിയുടെ മേളം കഴിയുമ്പോൾ സദ്യയ്ക്കുള്ള വട്ടംകൂട്ടൽ. ചക്ക എരിശ്ശേരി, വെള്ളരിക്കയിൽ മാങ്ങയും മോരുമൊഴിച്ച് മാങ്ങാപുളി, പിന്നെ പ്രഥമൻ, ചക്കച്ചുള ഉപ്പേരി, മാങ്ങാക്കറി– വിഷുസദ്യ വിഭവ സമൃദ്ധം.

ഇന്നത്തെ വിഷുവോ? എന്നും കൈനിറയെ കാശുകിട്ടുന്ന ഇന്നത്തെ കുട്ടികൾക്ക് എന്ത് വിഷുക്കൈനീട്ടം. മുതിർന്നവരെ പേടിക്കാതെ കുട്ടികൾക്ക് സർവ്വ സ്വാതന്ത്ര്യവുമെടുത്ത് ഓടിക്കളിക്കാനുള്ള നാളുകൂടിയായിരുന്നു വിഷു. നല്ലൊരു നാളായതുകൊണ്ട് ആരും ശാസിക്കില്ല. കൊയ്ത്തുകഴിഞ്ഞ പാടത്ത് തലമ പന്തുകളിച്ച് 'ചെക്കന്മൊ'ർക്ക് യഥേഷ്ടം കളിച്ചു നടക്കാം. വേഷം കെട്ടി 'കൂത്ത്' നടത്താം. അന്നത്തെ ഒരു പകലിൽ മാത്രം.

ഇന്ന് 'തലമ' കളിക്ക് രൂപം മാറി, ഭാവം മാറി. വിഷുവും ഒതുങ്ങി, ഉമ്മറത്തേക്കിറങ്ങാതെ, അകത്തൊരു കോണിലും; ഡൈനിങ്ങ് ടേബിളിലും. ▣

ആപത്തടുക്കുമ്പോൾ ബന്ധുവും ശത്രു

മഥുരാപുരി ഭരിച്ചിരുന്ന ഉഗ്രസേനന്റെ മകനായിരുന്നു കംസൻ. സ്വതവേ ദുഷ്ടനും അഹങ്കാരിയുമായിരുന്നു അയാൾ. കംസന്റെ സഹോദരിയാണ് ദേവകി. സുന്ദരിയും സുശീലയുമായ ദേവകിക്ക് യൗവ്വനപ്രായമായി. നാടിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും ദേവകിക്ക് വിവാഹാലോചനകൾ വന്നു തുടങ്ങി.

കംസന് തന്റെ സഹോദരിയോട് അമിതമായ വാത്സല്യമുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ശക്തനും സുന്ദരനുമായ ഒരു യുവാവിന് മാത്രമേ തന്റെ സഹോദരിയെ വിവാഹം കഴിച്ചുകൊടുക്കുകയുള്ളൂ എന്ന് കംസൻ തീരുമാനിച്ചിരുന്നു.

നിരവധി നാട്ടുരാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നും വന്ന വിവാഹാലോചനകൾ ഒന്നും തന്നെ കംസനെ തൃപ്തനാക്കിയില്ല. ഊണിലും ഉറക്കത്തിലും ദേവകിക്ക് അനുയോജ്യനായ വരനെ കണ്ടെത്തുന്നതിനെക്കുറിച്ചായി കംസന്റെ ആലോചന.

അങ്ങനെയിരിക്കെ ശൂരസേന മഹാരാജാവിന്റെ മകനായ വസുദേവൻ എന്ന യുവാവ് ദേവകിക്ക് വിവാഹാലോചനയുമായി എത്തി. സുന്ദരനും കാര്യപ്രാപ്തിയുള്ളവനുമായ വസുദേവനുമായുള്ള ബന്ധം എല്ലാവർക്കും ഇഷ്ടമാവുകയും ചെയ്തു.

വസുദേവനും ദേവകിയും തമ്മിലുള്ള വിവാഹം നിശ്ചയിച്ചു. വളരെയേറെ ആർഭാടപൂർവം തന്റെ സഹോദരിയെ വിവാഹംചെയ്ത് പറഞ്ഞയക്കണമെന്നായിരുന്നു കംസന്റെ ആഗ്രഹം. വിവാഹത്തിന് നാടിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലും അലങ്കരിക്കാൻ കംസൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. എങ്ങും ഉത്സവാന്തരീക്ഷം. കംസന്റെ സഹോദരിസ്നേഹം എല്ലാവരാലും പ്രശംസിക്കപ്പെട്ടു.

കുട്ടികൾക്കു വേദി

വിവാഹം കെങ്കേമമായി നടന്നു. കംസന്റെ മനസ്സ് സന്തോഷംകൊണ്ട് തുളുമ്പി. ബ്രാഹ്മണർക്കും മുനിമാർക്കും കൈനിറയെ പാരിതോഷികങ്ങൾ നൽകി.

വിവാഹത്തിനുശേഷം വസുദേവന്റെ ഗൃഹത്തിലേക്ക് യാത്രയാകാൻ വേണ്ടി എല്ലാവരും തയ്യാറായി. രഥങ്ങൾ അണിനിരന്നു. കംസന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം തേരുകളെല്ലാം സ്വർണ്ണാലങ്കാരങ്ങൾകൊണ്ട് മോടിപിടിപ്പിച്ചിരുന്നു.

യാത്ര പുറപ്പെടാൻ സമയമായെന്നറിയിച്ച് മംഗളവാദ്യങ്ങൾ ഉയർന്നു. കന്യകമാർ ആഹ്ളാദനൃത്തംവെച്ചു. സംഘം ചേർന്ന് യുവാക്കൾ ഗാനമാലപിച്ചു.

നിരവധി കുതിരകളെ പൂട്ടിയതും മനോഹരമായി അലങ്കരിക്കപ്പെട്ടതുമായ രഥത്തിൽ വസുദേവനും ദേവകിയും കയറി ഇരുന്നു. തന്റെ സഹോദരിയോടുള്ള ഇഷ്ടത്തെ കാണിപ്പാൻ വധൂവരന്മാർ ഇരുന്ന തേർതെളിക്കാൻ കംസൻ തന്നെ തയ്യാറായി.

വിവാഹസംഘം മെല്ലെ യാത്ര തുടങ്ങി. ജനങ്ങൾ വീഥിക്കിരുവശവും നിന്ന് വധൂവരന്മാരെ പുഷ്പവൃഷ്ടി നടത്തി അനുഗ്രഹിച്ചു.

അല്പനേരത്തിനുശേഷം ഘോഷയാത്ര നഗരത്തിന് പുറത്തുകടന്നു. പെട്ടെന്ന് ചില ദുശ്ശകുനങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. ആകാശം ഇരുണ്ടു. മേഘങ്ങൾ ഗർജിക്കാൻ തുടങ്ങി. കുറുക്കന്മാർ ഓരിയിട്ടു. ചുടുകാറ്റ് വീശിയടിച്ചു.

ഈ ദുർനിമിത്തങ്ങളുടെ കാരണമെന്തന്നറിയാതെ വിവാഹഘോഷയാത്രാസംഘം വിഷമിച്ചു. ദുശ്ശകുനങ്ങൾ അല്പസമയം നീണ്ടുനിന്നു. പ്രകൃതി മെല്ലെ തെളിയാൻ തുടങ്ങി.

വിവാഹസംഘം വീണ്ടും യാത്രക്ക് തയ്യാറെടുക്കുമ്പോൾ എല്ലാവരേയും നടുക്കിക്കൊണ്ട് ആകാശത്തുനിന്നും ഒരു അശരീരി ഉണ്ടായി.

"ഹേ ദുഷ്ടനായ കംസാ, നിന്റെ സഹോദരി ദേവകിക്ക് പിറക്കുന്ന എട്ടാമത്തെ പുത്രൻ നിന്നെ വധിക്കും!

അശരീരി കേട്ട് വിവാഹസംഘം ഞെട്ടിത്തരിച്ചു. അൽപസമയത്തേക്ക് എന്തു ചെയ്യണമെന്നറിയാതെ കംസൻ നിശ്ചലനായി ഇരുന്നുപോയി. ദേഹം മെല്ലെ വിറയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. സംഭ്രമം കൊണ്ട് വിയർപ്പുചാലുകൾ ഒഴുകി. കണ്ണുകൾ ചുവന്നു. കോപത്തിന്റെ അഗ്നിയിൽ സർവതും വെന്തുചാമ്പലാകുമെന്ന സ്ഥിതിയിലായി.

കംസൻ തേരിൽ നിന്നും ചാടിയിറങ്ങി. താൻ ജീവനുതുല്യം സ്നേഹിച്ച സഹോദരിയുടെ മകന്റെ കൈയാൽ തന്റെ മരണമോ? കംസന് ആലോചിക്കുന്തോറും അമർഷം സഹിക്കാനായില്ല.

കംസന്റെ ചേഷ്ടകൾ കണ്ട് തേർത്തട്ടിൽ ദേവകി ഭയചകിതയായി. ഒരു നിമിഷം. കംസൻ തേർത്തട്ടിൽ നിൽക്കുന്ന ദേവകിയുടെ മുടിക്കുത്തിന് കുത്തിപ്പിടിച്ച് ഭൂമിയിലേക്ക് വലിച്ചിഴച്ചു. ദേവകി വാവിട്ട് നിലവിളിച്ചു. വിവാഹസംഘത്തിലെ സ്ത്രീകൾ ബോധരഹിതരായി. തന്റെ അരയിലെ വാളൂരി കംസൻ ദേവകിയുടെ ശിരസ്സ്ലക്ഷ്യംവെച്ച് ഓങ്ങി.

എല്ലാവരും പേടിച്ച് കണ്ണുകൾ ഇറുകെ അടച്ചു. ദേവകിയുടെ കഴുത്തിന് നേരെ വാൾ നീങ്ങുമ്പോൾ വസുദേവൻ രഥത്തിൽ നിന്നും ചാടിയിറങ്ങി. കംസന്റെ കൈക്കു പിടിച്ചു.

സമാധാനവാക്കുകൾ പറഞ്ഞ് കംസനെ ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. പക്ഷേ എന്തുകൊണ്ടും കംസന് സമാധാനമായില്ല. ഒടുവിൽ ദേവകിക്ക് പിറക്കുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങളെ മുഴുവനും കംസന് കാഴ്ചവെക്കാമെന്ന് പറഞ്ഞു.

തന്നെ കൊല്ലാൻ പിറവിയെടുക്കുന്ന കുഞ്ഞിനെ അപ്പോൾതന്നെ കൊന്നുകളയാമെന്ന ആശ്വാസത്തിൽ ദേവകിയെ കംസൻ വിട്ടയച്ചു.

ക്രൂരനും അഹങ്കാരിയുമായിരുന്ന കംസന് മരണശിക്ഷതന്നെയായിരുന്നു വിധി. അതാകട്ടെ തന്റെ ബന്ധുവിന്റെ കൈയിൽ നിന്നും. ആപത്ത് അടുത്തുവരുമ്പോൾ ബന്ധുവും ശത്രുവായിത്തീരുമെന്ന് ഇങ്ങനെ ബോധ്യമാവുകയും ചെയ്തു ▣

1

ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ നീതികഥകൾ

മനോജ് മനയിൽ

2025 ആകുമ്പോഴേക്കും ലോകത്തിലേക്കുവെച്ച് ഏറ്റവും വലിയ രണ്ടാമത്തെ സിറ്റി എന്ന ഖ്യാതി ലഭിക്കുന്ന ഇന്ത്യയിലെ നഗരമായി മുംബൈ മാറും. ആ സമയത്ത് അവിടുത്തെ ജനസംഖ്യ എത്രയായിരിക്കുമെന്നോ– 20 ദശലക്ഷം!

ശ്രീകാന്ത്