വച്ചസ്തീ മാസികം

കടിഞ്ഞൂൽ ലക്കം

2000 ഒക്ടോബർ

എട്ടുപുറം

ശാസ്താംകോട്ട റിലയൻസിലെ
മലയാളവിഭാഗം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്

ചിത്രവിചാരം

ചിത്രകാരൻ : ലെവി രവികുമാർ



സൗജന്യ വിതരണത്തിനു മാത്രം

മുഖം.

മാതൃകാ ലക്കം സ്വീകരിച്ചതിന്റെ ആത്മധൈര്യവുമായി കടിഞ്ഞൂൽ ലക്കത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുകയാണ്. ഈ അക്ഷരക്കൂട്ടിന് കാതോർക്കുന്നവരെ വചസ്സ് തിരിച്ചറിയുന്നു. നന്ദി,

സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ സംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിലെല്ലാം അടിമത്തം ആശാസ്യമായ തണലായി കൊണ്ടു നടക്കുന്നത് നാം ശീലമാക്കിയിരിക്കുന്നു. അങ്ങനെ ഭാഷാലോകവും നാം അടിയാറ വയ്ക്കുന്നു. നാട്ടുവഴക്കവും മൊഴിക്കൂറുകളും നാം കുഴിച്ചുമൂടി 'സംസ്കാരം' നടത്തി. വേണ്ടപ്പെട്ടവരെ കണ്ടാലറിയാതായി. പണത്തിന്റെ തൂക്കം സാമൂഹിക നിലയുടെ മാനദണ്ഡമായി. ഇനി വിലപേശാതെന്താണുള്ളത്?

സാഹിത്യമോഷണം നമ്മുടെ എഴുത്തിലെ മലിനക്രിയയാണ്. അതിലും തന്ത തമസ്കരിക്കപ്പെടുന്നു.

നമ്മുടെ കണ്ണും കായും മനസ്സും വിശ്രമിക്കാതിരിക്കട്ടെ.

പത്രാധിപർ

പ്രതിമുഖം.

സമാന്തരസ്ഥാപനങ്ങളിൽ വാർഷികമാസിക പോലും അപൂർവ സംഭവമാണ്. പ്രതിമാസം ഒരു വചസ്സ് ആരംഭത്തുണ്ടാകുന്നത് ലോകത്തുതന്നെ ആദ്യമായിരിക്കട്ടെ.

രാജേഷ്. സി. പെരിനാട്.

സംഭാവന-
നന്ദി.

അനിൽകുമാർ
സന്തോഷ്കുമാർ നെടുവത്തൂർ
ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ കൊട്ടാരക്കര
ഹരികുമാർ
ശ്രീകുമാർ.കെ
രാജ്കമൽ
ബിനീഷ്
ജയൻ
ബിന്ദുഷ്ടി
ആശ

അഭിമുഖം

എ. അയ്യപ്പൻ: ഗ്രീഷ്മവും കണ്ണീരും

വയറിനും വാക്കിനുമിടയിൽ വിശക്കുന്ന അർത്ഥമാണ് അയ്യപ്പൻ. അനാഥത്വത്തിൽ നിന്ന് സനാതനഗദ്യവുമായി ഗ്രീഷ്മവും കണ്ണീരും കൂട്ടിക്കുഴച്ചു നിൽക്കുന്നു അയ്യപ്പൻ, ഉടഞ്ഞ കണ്ണാടിയാണ് പലപ്പോഴും ആ കവിത, അസുരന്റെ ആത്മമഹാസമാണ് ആ സത്യഗീത. കവിതകൊണ്ട് ജീവിതത്തെയും ജീവിതംകൊണ്ട് കവിതയേയും നിർവചിക്കുന്ന കവിയുടെ പുതിയസമാഹാരമാണ് 'ഗ്രീഷ്മവും കണ്ണീരും.'

(അലയുന്നവന്റെ അത്താഴം എന്ന മുൻകുറിപ്പിൽനിന്ന്.)

- ഒരു കവിക്ക് അയാളുടെ ഒരു കവിതയെ മാത്രം പ്രിയപ്പെട്ടതായി കാണാനാവില്ല. കുറെ കവിതകൾ ചേർന്നതാണ് അയാളുടെ ജീവിതം തന്നെ.
- മെഡിസിനും ആൾക്കഹോളും ഒത്താണ് കഴിക്കുന്നത്. കാരണം എനിക്ക് മരിക്കുന്നതിഷ്ടമല്ല.
- മരിച്ചുകിടക്കുന്നവന്റെ പോക്കറ്റിൽ നിന്നും രൂപ അടിച്ചുമാറ്റുക എന്നത് ക്രൂരമാണ്. അതും ഞാൻ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.കൂട്ടുകാരുടെ പോക്കറ്റിൽ നിന്നും ഇപ്പോഴും രൂപ അടിച്ചുമാറ്റും. ചോദിച്ചാൽ തരില്ല.
- ഗദ്യത്തെ കാവ്യവൽക്കരിക്കുന്നതിലാണെനിക്ക് താൽപര്യം. വൃത്തബദ്ധമായകവിതകളും എഴുതാറുണ്ട്.
- ഒരു കവിത തന്നെ പലപേരിൽ കൊടുത്ത് പണം പറ്റിയിട്ടുണ്ട്. പുട്ടടിതന്നെ ലക്ഷ്യം.
- അത്താഴമുട്ടുമായ് അലയുന്ന ഞാൻ സ്വയം ചുമക്കുന്ന ചുമടുമായി ഈ വഴിയോരങ്ങൾ താണ്ടട്ടെ. മരിക്കാൻ മനസ്സില്ലാത്തവനായി.

രണ്ടു പ്രേമകവിതകൾ

(എ. അയ്യപ്പന്റെ ഗ്രീഷ്മവും കണ്ണീരും എന്ന കൃതിയിൽ നിന്ന്)

പലായനം

പെരുമ്പറയുടെ മുഴക്കവും
നരഭോജികളുടെ അലർച്ചയുമുള്ള
വനത്തിലേക്ക് പോകാം
വരൂ

മരണം

മൗനമേ
ഓമനേ
മറക്കുകയെന്നെ നീ
മരണത്തിൽ മാത്രം.

●

"നമ്മൾക്കില്ലല്ലോ
നാട്ടെല്ലും പല്ലും"

എ.ജയിംസ്

വി.ആർ.കൃഷ്ണയ്യർ നമുക്കേറ്റം പ്രിയങ്കരൻ. സോഷ്യലിസം,സാമ്രാജ്യത്വ വിരോധം ഇത്യാദിപദങ്ങൾ ഏവരും മറന്നിട്ടും മറക്കാത്തവർ. ഇന്തോ-സോവിയറ്റ് കൾച്ചറൽ സൊസൈറ്റിയുടെ ജീവാത്മാവ്, ഒടുവിലത്തെ അധ്യക്ഷൻ, ആണവ നിലയങ്ങൾക്കെതിരെ കുരിശുയുദ്ധം നടത്തുന്ന യോദ്ധാവ്.

വ്ളാഡിമർ പുട്ടിൻ റഷ്യയുടെ പ്രധാനമന്ത്രി. സോവിയറ്റ് യൂണിയനെ മുതലാളിത്തച്ചേരിയിലേക്ക് ആട്ടിമറിച്ചവരിൽ പ്രമുഖൻ. ആണവനിലയക്കച്ചവടലക്ഷ്യവുമായി ഇന്ത്യ സന്ദർശിക്കുന്നയാൾ.

സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ രക്തം പുരണ്ടിരിക്കുന്ന പുട്ടിന്റെ കയ്യിൽ നിന്ന് കൃഷ്ണയ്യർ ബഹുമതി വാങ്ങുന്നു. ഒപ്പം നിന്നെടുത്ത പടം പത്രങ്ങൾക്കെത്തിച്ചുകൊടുക്കുന്നു. കൃഷ്ണയ്യർ ഒക്കെന്തുപറ്റി? നമുക്കെല്ലാം പറ്റിയതുതന്നെ. 'നമ്മൾക്കില്ലല്ലോ നട്ടെല്ലും പല്ലും.'



കവിത

സമർപ്പണം

മറവി മാളോർക്ക്
മഞ്ഞുതുള്ളികൾ മനസ്സിന്
പനിനീർ പൂക്കൾ
പ്രിയപ്പെട്ടവളേ, നിനക്ക്
പൂന്തെന്നൽ തുമ്പിക്ക്
കുഴിവളകൾ കറുമ്പിയ്ക്ക്
ഓളങ്ങൾ ഇളംകാറ്റിന്
തീരങ്ങൾ തിരമാലയ്ക്ക്
വരിതെറ്റിയ കവിത
കണ്ണുനിറഞ്ഞ പ്രിയസഖിക്ക്.

ശ്രീകുമാർ. കെ

ലേഖനവ്യവസ്ഥ

ഭാഷയുടെ വികാസത്തിന്റെ ഒരുഘട്ടത്തിലാണ് ആലേഖനരീതി രൂപപ്പെടുന്നത്. ലേഖനവ്യവസ്ഥയുടെ വർഗീകരണം പലവിധത്തിൽ സങ്കൽപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ആശയപരം(ഉദാ: ചൈനീസ്) പദ-ചിത്ര-ലേഖപരം(ഉദാ: മോഹൻജദാരോ ലിപികൾ) അക്ഷരലേഖപരം(ഉദാ: ഇംഗ്ലീഷ്) എന്നിവയാണെത്. എന്നാൽ സങ്കലനം ചെയ്താണ് മിക്കതും കാണുന്നത്. മലയാള ലിപി അക്ഷരലേഖപരമെങ്കിലും അനുസ്വാരത്തിന്റെയും (ം) ചില്ലുകളുടെയും (ൺ,ൻ,ൽ,ൾ,ർ) വർണലേഖപരമാണ്. വർണങ്ങൾക്കു ലിപിയുള്ളതുകൊണ്ടാണ് ഇംഗ്ലീഷിൽ സ്പെല്ലിംഗ് എന്ന ഏർപ്പാടുള്ളത്.

(വചസ്സ് ശേഖരത്തിൽ നിന്ന്)

പ്രയാണം

ഋതുഭേദങ്ങൾ മാറി വരുന്നതറിയാതെ
കാലത്തിൻ യാത്രയ്ക്ക് കാതോർക്കാതെ
യാഥാർത്ഥ്യമെന്തെന്നറിയാത്ത മാനസം
സങ്കൽപ്പസാഗരം പോലെ ഉണരുന്നു.
തേങ്ങുന്ന ഹൃദയത്തിൻ നൊമ്പരം മായ്ക്കാൻ
സാന്ത്വനത്തിന്റെ ചന്ദനച്ചാർത്തുമായ്
ജീവിതപ്രയാണത്തിലേറെ ദൂരം
വിധിയുടെ വിധാനങ്ങളറിയാതെ-
യറിയാതെ ഞാൻ അലിഞ്ഞുചേരുന്നു.

സിബി.പി.വി.

വരം

പ്രദീപ് ആയിക്കുന്നം

രാംലാൽ, ഗോവിന്ദൻ എന്നിവർ വരം നേടാൻ കാട്ടിലേക്കുപോയി, അവർക്കും ജീവിക്കണം. വഴിയിൽ സുബ്ബയ്യരും കൂടി, എല്ലാവരും ദൈവത്തെ തപസ്സിൽ വരുത്തി. രാമിന് വീടുനിറയെ സ്വർണം വരമായി കിട്ടി, ഗോവിന്ദന് പണം. സുബ്ബയ്യന് ഇരുവരുടേയും അഡ്രസ്സു വേണമെന്നായിരുന്നു പ്രാർത്ഥന. അയാൾ ഒരു കള്ളനായിരുന്നല്ലോ.

വായ്മൊഴിവഴികൾ

കുഴൂർപ്പാട്ട്

തിത്താരോ തികിതാരോ തകതികിതാരോ
തിത്താരോ തികിതാരോ തകതികിതാരോ
എല്ലാർക്കും എല്ലാർക്കും കിളി വളർത്തൊണ്ടേ
മണ്ണടിക്കാവിലമ്മയ്ക്കും കിളി വളർത്തൊണ്ടേ
മണ്ണുകൊണ്ടു മയം പിടിച്ചേ രണ്ടുതൂത പണ്ടുതേ
അതുതക്കകത്തൊണ്ടേ കിളി വളർത്തൊണ്ടേ
എണ്ണുരണ്ടു പതിനാറുകിളി വളർത്തൊണ്ടേ
തിത്താരോ തികിതാരോ തകതികിതാരോ
തിത്താരോ തികിതാരോ തകതികിതാരോ
പഞ്ചവടി പരമേശരനോടും വരമെരക്കുന്നേ
കണ്ടുതിന്നാൻ കണ്ണുരണ്ടും വരമെരക്കുന്നേ
കൊത്തിതിന്നാൻ ചുണ്ടുരണ്ടും വരമെരക്കുന്നേ
പറന്നുപറ്റാൻ ചെറകു രണ്ടും വരമെരക്കുന്നേ
കിച്ചു തിന്നാൻ കാലു രണ്ടും വരമെരക്കുന്നേ
തായിത്തായിപറ പറക്കുന്നേ പയിങ്കിളി തത്തത്ത
വട്ടമിട്ടേ വലം പറന്നേ പയിങ്കിളിത്തത്ത
തിത്താരോ തികിതാരോ തകതികിതാരോ
തിത്താരോ തികിതാരോ തകതികിതാരോ

തൂത-കൂട് ; കിച്ച്-ചികഞ്ഞ്

സമ്പാദിച്ചത് : ഉമ

ജവാൻമാർക്ക് സ്നേഹപൂർവ്വം.

കോളേജ് കാമ്പസ് അടിപൊളി ബഹളങ്ങളുടെയും സമരങ്ങളുടെയും അരങ്ങാണെന്നായിരിക്കും പലർക്കും ധാരണ. എന്നാലതൊക്കെ മാറ്റിമറിക്കുന്നതായിരുന്നു കാർഗിൽ യുദ്ധവേള.

ശാസ്താംകോട്ട റിലയൻസിലെ കുട്ടികൾ കാർഗിലെ ജവാൻമാർക്ക് ഐക്യദാർഢ്യം പ്രഖ്യാപിച്ചു. ഞങ്ങൾ ജവാൻമാർക്ക് സ്നേഹസന്ദേശങ്ങൾ അയയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.ഞാനും എഴുതി. അധികമൊന്നുമില്ല.

"DEAR SOLDIERS,

WE ARE PROUD OF YOU"

കാർഗിലിലെ ഏതെങ്കിലും ജവാൻ ഇത് വായിച്ചു കാണും..... വായിക്കാതെപോയവരെ സ്മരിച്ചുകൊണ്ട്-

അനിൽ. കല്ലട.

പ്രഹേളിക,

പകുതി മാത്രം നിറച്ച ഒരു ചെറുകുഴി, ഒരു കയർ, ഒരു പുതിയ റേസർബ്ലഡ് മേശമേൽ ഇത്രയും സാധനങ്ങൾ ഒരുക്കി വച്ചിരിക്കുന്നു. പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഫുൾ സ്പീഡിൽ പാഞ്ഞുപോകുന്ന തീവണ്ടിയുടെ ശബ്ദം. നടൻ പ്രകാശവൃത്തത്തിലേക്ക് കടന്നുവന്നു. മേശപ്പുറത്തിരിക്കുന്ന സാമഗ്രികളിലേക്ക് നിർന്നിമേഷനായി നോക്കി നിൽക്കുന്നു. അയാളൊരു പ്രതിസന്ധിയിലാണ്. ഏത് ഉപയോഗിച്ചാലാണ് ഈ രംഗം കൊഴുക്കുക? ഒരു തീരുമാനത്തിലെത്താനാകുന്നില്ല. കടലാസുകഷണങ്ങൾ കീറി, ഓരോന്നിന്റെയും പേരെഴുതി ചുരുട്ടി, കൈപൊത്തിക്കുലുക്കി മേശപ്പുറത്തിട്ടു, നറുക്കുകൾ ചിതറിക്കിടക്കുകയാണ്. മറ്റൊരു തീവണ്ടി എതിർദിശയിലേക്ക് പായുന്ന ശബ്ദം ഒരു നറുക്കെടുത്തു തുറന്നുനോക്കി അമ്പരന്നുപോയി, ജീവിതം.....!

അങ്ങനെയൊരുവാക്ക് കടലാസുകഷണത്തിലെഴുതിയതായി അയാൾക്കോർമ്മയില്ല സത്യത്തിൽ ഇതുതന്നെയാണോ ഈ പ്രഹേളിക എന്നുപറയുന്ന പ്രഹേളിക.....? .

വിനിഷ് കളത്തറ.

ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്:
വാങ്മേ മാനസി പ്രതിഷ്ഠിതാഃ
മനോമേ വാചി പ്രതിഷ്ഠിതം
(എന്റെ വാക്ക് മനസ്സിൽ പ്രതിഷ്ഠിതമായിരിക്കട്ടെ.
എന്റെ മനസ്സ് വാക്കിൽ പ്രതിഷ്ഠിതമായിരിക്കട്ടെ)

- ഐതരേയോപനിഷത്ത്

അർത്ഥവും അനർത്ഥവും

റെനി.

സാമുവൽ ജോൺസനോട് നമുക്ക് ആരാധനയാണ്. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയ്ക്ക് ആധികാരികമായ ഒരു നിഘണ്ടു സംഭാവന ചെയ്ത മഹാൻ. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ അറിയാവുന്നവർ എല്ലാം ഡോക്ടർ ജോൺസനെ ആരാധിക്കുന്നു. എന്നാൽ ശ്രീകണ്ഠേശ്വരം ജി. പത്മനാഭപിള്ളയുടെ കാര്യം അങ്ങനെയല്ല. മലയാളം സംസാരിക്കുന്നവർക്കും അന്യൻ. മലയാളത്തിന് നിഘണ്ടു സമ്മാനിച്ചതിനുള്ള നന്ദിയാണത്. എന്നാൽ നിർമ്മാണത്തിലെ അധ്വാനമോ?

32 വയസ്സുള്ള ശ്രീകണ്ഠേശ്വരം പത്മനാഭ പിള്ളയാണ് ശബ്ദതാരാവലിയുടെ നിർമ്മാണം തുടങ്ങിയത്. 58 വയസ്സു തികഞ്ഞ ശ്രീകണ്ഠേശ്വരം പത്മനാഭപിള്ളയാണ് അത് കൈരളിക്കു സമ്മാനിച്ചത്. അന്നത്തെ കഷ്ടപ്പാടുകൾക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്യം തന്നെ കേൾക്കണം. "സുഖം എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം എന്റെ നിഘണ്ടുവിൽ കൊടുത്തിട്ടുണ്ടെന്നു വരികിലും പരമാർത്ഥത്തിൽ അതെങ്ങനെയിരിക്കുമെന്നു കഴിഞ്ഞ 34 സംവത്സരമായി ഞാൻ അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതല്ല."

നിഘണ്ടു നിർമ്മാണവും വക്കീൽപ്പണിയും ഒരുമിച്ചുകൊണ്ടുപോകാൻ സാധിക്കാഞ്ഞത് വക്കീൽ പണി ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടിവന്നു. സാമ്പത്തിക ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ വന്നപ്പോൾ വീണ്ടും കോടതിയിലേക്കു പോയി. പോസ്റ്റൽ ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിലെ ജോലിയും ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടി വന്നതും നിഘണ്ടു നിർമ്മാണത്തിനാണ്. ശബ്ദതാരാവലി എന്ന ലക്ഷ്യത്തിന് സുഹൃത്തുക്കളുടേയും ബന്ധുക്കളുടേയും ഇടയിൽ ഒരു മദ്ധ്യസ്ഥനാവാൻ ശ്രീകണ്ഠേശ്വരം തയ്യാറായി.

അർത്ഥമറിയാൻ നിഘണ്ടു തുറക്കുമ്പോൾ എത്ര അനർത്ഥങ്ങൾക്കിടയിലാണ് ശ്രീകണ്ഠേശ്വരം നമുക്കുവേണ്ടി അതു തയ്യാറാക്കിയതെന്ന് ഓർക്കേണ്ടതല്ലേ?

❑

ഒരടിക്കവിത

നാവ്

ഞാൻ എന്റെ നാവിലുണ്ട്.

ശശിധരൻ, കുണ്ടറ

സാഹിത്യകലണ്ടർ

ഒക്ടോബർ

16 വള്ളത്തോൾ ജന്മദിനം 1878
ഇടശ്ശേരിയുടെ ചരമദിനം 1974

19 കാത്തുള്ളി അച്യുതമേനോൻ ചരമം 1909

25 ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരിയുടെ ചരമം 1977

27 വയലാർ രാമവർമ്മ ചരമം 1975

28 ഡോ.കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ ചരമം 1981
ചെറുകാട് (ഗോവിന്ദപിഷാരടി) ചരമം 1976

കഥ

ഉലകം പച്ചവിം

നെറ്റിയാടൻ

നിലയ്ക്കാത്തകാറ്റ് ഊതി,
ചെടിച്ചില്ല ആടിയുലഞ്ഞു,
നിനക്കു കെല്പില്ല, ഞങ്ങൾ നശിക്കുകയാണ്.
ഇലകൾ തണ്ടിനോട് കലമ്പി.
ഞാനെന്തുവേണം? നിന്റെയൊക്കെവലിഷം
കൊണ്ടാണ് ഇത്രയധികം കാറ്റുപിടിക്കുന്നത്.
ശല്യങ്ങൾ! തണ്ട് പുലമ്പി,
ചില്ലത്തുമ്പിലെ പൂവ് കാറ്റിൽ ഉലഞ്ഞു
മറിയുകയായിരുന്നു.
നീ ഇത് എങ്ങനെ സഹിക്കുന്നു?
ഒരില സഹതാപം അറിയിച്ചു.
പൂവ് മൊഴിഞ്ഞു:
സാരമില്ല ഉതിരുംമുമ്പ് ആവോളം
മണം പരത്താൻ ഞാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്.

■

'വാഴ നിഷ്ഫലം'

1

ഞാൻ നിന്റെ വീട്
നീ എന്റെയും,
നമ്മൾ നാട്
നാടില്ലെങ്കിൽ
വാനിഷാദാ.

■

2

ഭൂമി-
ദൈവങ്ങൾ
പിച്ചതെണ്ടുന്നിടം
അവർക്ക്
അലക്കിഷിഴിഞ്ഞ്,
ഉണ്ടുറങ്ങാൻ
സ്വർഗ്ഗം പണിയുവോർക്ക്
ഓം, Rev, സ്വസ്തി. ■

കുമ്പളം ജോണി.

ഉന്നത വിജയത്തിന്

റിലയൻസ്

ശാസ്താംകോട്ട
(പോസ്റ്റോഫീസിന് എതിർവശം)

ബി.എ. മലയാളം

പ്രവേശനം തുടരുന്നു.

വചസ്സ് മാസികം

ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക

എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ
ശശിധരൻ കുണ്ടറ, കുണ്ടറ പി.ഓ. 691 501

വച്ചൂസ്
മാസികം

കടിഞ്ഞൂൽ ലക്കം

2000 ഒക്ടോബർ

എട്ടുപുറം

ശാസ്താംകോട്ട റിലയൻസിലെ
മലയാളവിഭാഗം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്

ചിത്രവിചാരം

ചിത്രകാരൻ : ലെവി രവികുമാർ



സൗജന്യ വിതരണത്തിനു മാത്രം

Indic Digital Archive Foundation
gpura.org