വച്ചസ്റ്റ് മാസികം

ശാസ്താംകോട്ട റിലയൻസിലെ
മലയാളവിഭാഗം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്

2000 നവംബർ

എട്ടുപുറം

രണ്ടാം ലക്കം

ചിത്രവിചാരം

ചിത്രകാരൻ : എൻ.എസ്. മണി



എൻ.എസ്. മണി

68 ൽ 'ശിഖ ആർട്സ്' എന്ന സ്ഥാപനം തുടങ്ങി. വളരെ തൃപ്തിയോടെ ചിത്രകാരനായി തന്നെ ജീവിക്കുന്നു. ഔപചാരികമായി കലാഭ്യസനം നടത്തിയിട്ടില്ല. 1972 മുതൽ ചിത്രപ്രദർശനം നടത്തിവരുന്നു. മുളവനയിൽ സ്ഥിരതാമസം.

സൗജന്യ വിതരണം

വചസ്സ്
മാസികം
കുറിയതേകുറിക്കുകൊള്ളൂ

വചസ്സ് രണ്ടാം ലക്കം 1176വ്യശ്ചികം

മുഖം

ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിലേക്ക്.....

നമ്മൾ എന്നും ചരിത്രത്തിന്റെ അടിമക ളായിരുന്നുകൂടാ,ഇനി ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിലേക്കുതിരിയണം വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ വിസ്മയലോകത്ത് നമുക്ക് വിതച്ചും പരിപാലിച്ചും അന്നം പൊലിപ്പിച്ചെടുത്തേമതിയാവൂ, പേപ്പർലെസ് ഓഫീസും ഇ-കൊമേഴ്സും ഇന്റർനെറ്റും മറ്റും മറ്റും ചേർന്ന 'ഇൻഫോ-ലൈഫിലും' നമുക്കുകഴിക്കാൻ ആഹാരം വേണ്ടേ? കുടിക്കാൻ വെള്ളം വേണ്ടേ? കംപ്യൂട്ടർ നേരിട്ട് ആഹാരവും ജലവും തരില്ലല്ലോ, പ്രകൃതിയുടെ സന്തുലിതാവസ്ഥയും പരിസ്ഥിതിയും തകർക്കുന്നത് ആത്മഹത്യാപരമാണ്.

നർമ്മദാ സർദ്ദാർ സരോവർ പദ്ധതിക്ക് സുപ്രീംകോടതി അനുമതി നൽകിയിരിക്കുന്നു. എന്തിന്റെയും അവസാനവാക്ക് കോടതിയായിക്കൂടാ. മണ്ണും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള വൈകാരികബന്ധത്തെ കോടതി അറയുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് നമുക്ക് ജനവികാരത്തോടു കൈകോർക്കാം. കണ്ണുതുറന്നു പ്രവർത്തിക്കാം.

പത്രാധിപർ.

ശ്രീ.എം.വി. ദേവന്റെ ദേവസ്പന്ദനമെന്ന കൃതിയ്ക്ക് ഈ വർഷത്തെ വയലാർ അവാർഡു ലഭിച്ചു. വചസ്സിന്റെ അനുമോദനങ്ങൾ.

പ്രതിമുഖം.

വചസ്സ് കിട്ടി ചിത്രവിചാരവും ഒറ്റവരിക്കവിതയും പുതുമയാർന്നത്. ഓരോ അക്ഷരവും വായിക്കാനുള്ളത്.

സ്നേഹത്തോടെ
കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ.

വചസ്സെന്നും വശ്യവചസ്സായ് നില്ക്കട്ടെ
വചനദീപ്തി തൻ മുകുരമാകട്ടെ.

കാവ്യപൂർവ്വം,
മണമ്പൂർ രാജൻ ബാബു.

പാശ്ചാത്യമെല്ലാം മഹത്തരമെന്ന വിചാരമാണ് നമൽക്ക്. അതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ നാട്ടിലെ പ്രതിഭകളെ നാം അംഗീകരിക്കില്ല. കേരള ജനതയുടെ ആകെ മാപ്പിന്റെ കുറിഷാണ് റെനി എഴുതിയ അർത്ഥവും അനർത്ഥവും.

ആനന്ദ് ലോറൻസ്

സംഭാവന-
നന്ദി.
സർവ്വശ്രീ. ജയിംസ് F.M.N.C
ആന്റൺ ജോയി
ജേക്കബ്
അനൂപ്
രാധാകൃഷ്ണൻ
പ്രദീപ്
ശാസ്താംകോട്ട രവി
റെനി
ഇടയ്ക്കാട് ബിനീഷ്

അഭിമുഖം

ഒറ്റക്കണ്ണാടി

ടോൾസ്റ്റോയ് റഷ്യൻ ജിവിതത്തിന്റെ കണ്ണാടിയായിരുന്നു വൈരുദ്ധ്യങ്ങളുടെയും സംഘർഷ ങ്ങളുടേയും വെളിപാടുകൾ പ്രതിഫലിപ്പിച്ച ഒറ്റക്കണ്ണാടിയാണ് ആ സാഹിത്യലോകം. അനുഭവത്തിന്റെ രക്തത്തിൽ നിന്ന് ആ വാക്കുകൾ നമ്മോട് സംസാരിച്ചു. മനുഷ്യൻ എന്നാണി പരിണമിക്കുമെന്ന ഉത്കണ്ഠ അദ്ദേഹത്തെ സ്വൈര്യം

കെടുത്തി. അത് രചനകൾക്ക് ഗഹന കാന്തിയായി. പിന്നീട് ഈശ്വരചിന്തയും അഹിംസയും സന്മാർമൂല്യവും അദ്ദേഹത്തെ ദരിച്ചു. ആ ജീവിതവും വിചിത്രമായിരുന്നു. അത് സാഹസികവും അന്വേഷണാത്മകവുമായ യാത്രയായിരുന്നു. പതിമൂന്നുമക്കളുണ്ടായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ അന്ത്യം അനാഥമായ അവസ്ഥയിൽ ഒരു റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിലായിരുന്നു. സുഖേതെന്ന സുഹൃത്തിന് ഒരു ജോഡി ചെരിപ്പും നിർമ്മിച്ചു നൽകിയത് അദ്ദേഹം "ടോൾസ്റ്റോയ് കൃതികൾ XIII" എന്ന ലേബലോടെ സൂക്ഷിച്ചതും വിസ്മയം തന്നെ.

(എന്താണു കല യിൽ നിന്ന്)

☐ ഒരിക്കൽ താനനുഭവിച്ച വികാരത്തെ തന്നിൽത്തന്നെ ഉല്പാദിഷിക്കുകയും അത് മറ്റുള്ളവർക്കുകൂടി അനുഭവിക്കത്തക്കവിധം ചലനങ്ങൾ, രേഖകൾ, വർണങ്ങൾ,ശബ്ദങ്ങൾ,പദങ്ങൾ കൊണ്ടുള്ള രൂപങ്ങൾ - ഇവയാൽ അവർക്ക് ഒരുവൻ പകർന്നു കൊടുക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ കലാപ്രവർത്തനം നടക്കുന്നു.

☐ ജീവതത്തിന്റെ അർത്ഥത്തെക്കുറിച്ച് മനുഷ്യനുള്ള ധാരണയെ ആസ്പദമാക്കി വേണം കലയുടെ മൂല്യം നിർണ്ണയിക്കാൻ ജീവിതത്തിലെ നന്മയേത് തിന്മയേത് എന്ന് മനുഷ്യനുള്ള സങ്കല്പത്തെ അവലംബിച്ചേ ആ മൂല്യനിർണയം സാധ്യമാകൂ.

(നവംബർ 20 ടോൾസ്റ്റോയ് ചരമദിനം 1910)

വായ്മൊഴിവഴികൾ

ഏനിന്നാരോ

ഏനിന്നാ ഏനിന്നാരോ താനിന്നാ തന്നിന്നാരോ
ഏനുമെന്റെളിയനും കണ്ടനും കുമരനും
കെഴക്കേകൊട്ടി കൊളഞ്ഞിക്ക് പോയി
അവിടെ വെച്ചളിയനെ വെഷമുകം തൊട്ടെ
ഏനിന്നാ ഏനിന്നാരോ
അവിടെ നിന്നളിയനെ കിഴക്കോട്ടെടുത്തെ
ഏനിന്നാ ഏനിന്നാരോ
അവിടെ നിന്നളിയനെ പടിഞ്ഞാട്ടെടുത്തേ
ഏനിന്നാ ഏനിന്നാരോ
അവിടെ നിന്നളിയനെ വടക്കോട്ടെടുത്തേ
ഏനിന്ന ഏനിന്നാരോ
അവിടെ നിന്നളിയനെ തെക്കോട്ടെടുത്തേ
ഏനിന്നാ ഏനിന്നാരോ
അവിടുത്തെ വെഷകാരി അവിടേം ഇല്ലേ
ഏനിന്നാ ഏനിന്നാരോ
അവിടെ വച്ചളിയനും കണ്ണുമടച്ചേ
ഏനിന്നാ ഏനിന്നാരോ
ഏനിന്നാ ഏനിന്നാരോ താനിന്നാ തന്നിന്നാരോ.

സമ്പാദിച്ചത് : പി.എസ്. ചാറ്റർജി.

എന്താണ് യാദൃച്ഛികത?
ചുരുക്കം വാക്കുകളിൽ വചസ്സിലേക്ക് എഴുതൂ..
യാദൃച്ഛികമായി ഒരു സമ്മാനം നിങ്ങളെ തേടിയെത്താം
സമ്മാനവുമായി മാന്ത്രികൻ - ആർ.സി.ബോസ്.

കഥകൾ

തലമുറയുടെ ഗദ്ഗദം

നേർവരയെന്നൊന്നുണ്ടോ?
ഈ ഉരുണ്ടമണ്ണിനു മേലേനിന്ന് നേരിനെ കുറിച്ചു പറയുവാൻ ഞാൻ ഭയക്കുന്നു.
ഭരിക്കുവാൻ മാത്രം ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവരുടെ ഇടയിൽ നിന്നും ഇടയനെപ്പോലെ ഒരാൾ സംസാരിച്ചു തുടങ്ങി.
എന്നരുകിൽ നിന്നയാളോട് ഞാൻ തിരക്കി, അത് ആരാണ്?
അയാൾ നിശബ്ദനായി നിന്നതെയുള്ളു
ഞാൻ വീണ്ടും വീണ്ടും എന്റെ ചോദ്യം ആവർത്തിച്ചു. പലരും പറഞ്ഞു:
'അതൊരു ഭ്രാന്താണ് !'
അമർഷത്തിന്റെ കല്ലും മുള്ളും കൊണ്ടെന്റെ ചങ്കുമുറിഞ്ഞു.
എന്നിട്ടും എന്നിട്ടും എന്റെ ചോദ്യം മുടങ്ങിയില്ല.ഒടുവിൽ ഒരാൾ മാത്രം ആത്മാഭിമാനത്തോടെ പറഞ്ഞു:
ഞാനും അതാണ് അന്വേഷിക്കുന്നത്. ഞാൻ ഒരു ജനക്കൂട്ടത്തിനു ചുറ്റും വലം വച്ചിട്ടാണ് ഒരു മനുഷ്യനെ കണ്ടത് ഇങ്ങനെ ഒരു ജനാവലിയെ കാണുവാൻ എത്ര ജനക്കൂട്ടത്തിന് വലം വയ്ക്കണം?.

മണി ഇലമ്പിലാക്കര.

പാതിരാ

രാത്രിയുടെ രണ്ടാംയാമം, കത്തോലിക്കാപള്ളിയുടെ സെമിത്തേരിപ്പാത,ചിതറിയ തലമുടി, കീറിപ്പറഞ്ഞ വസ്ത്രം ആ കറുത്തരൂപം ശവപ്പറമ്പിൽ നിന്നും എന്റെ നേർക്കുവരുന്നു. ദൈവമേ പ്രേതം തന്നെ, വണ്ടികിട്ടാതെ പവർകട്ട് സമയത്ത് ഈ പാതയിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ പണ്ട് മുത്തശ്ശി പറഞ്ഞുതന്ന പ്രേതകഥയും മനസ്സിൽ ഓടിയെത്തി, മഴപൊടിച്ചു തുടങ്ങി നായ്ക്കൾ ഓരിയിടുന്നു. അയാൾ അടുത്തുവരിക യാണ്. ഞാൻ അടിതൊട്ട് മുടിവരെ വിറയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. പിന്നെ ഞാൻ ഒന്നുമറിയുന്നില്ല. കണ്ണടഞ്ഞുപോയോ.....
"ചായകുടിക്കാനുള്ള കാശുതായേ.."
ഞാൻ പൊടുന്നനെ ഞെട്ടി കൺമിഴിച്ചു ഞാൻ കൊടുത്ത ചില്ലറക്കാശുമായി ഏതോപെട്ടിക്കട ലക്ഷ്യമാക്കി ശവപ്പറമ്പിലെ അന്തേവാസിയായ ഭ്രാന്തൻ നീങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു.

പതാരം സുനിൽകുമാർ

അമ്മ

അമ്മ ശ്രദ്ധാലുവായ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഭാവത്തോടെ മകളെ അണിയിച്ചൊരുക്കുന്നതിൽ മുഴുകിനിന്നു. സ്കൂൾ വാൻ വരാൻ നേരമാകുന്നു. ഹോൺ കേൾക്കണം, അവൾ ഇറങ്ങിഓടും.

സൂര്യപ്രകാശത്തിന്റെ ആക്രമണത്തെ തടയുന്ന ഒരു ക്രീം അവളുടെ മുഖത്ത് നല്ലതുപോലെ തേച്ചുപിടിപ്പിച്ച ശേഷം അമ്മ അന്നത്തെ ചാർട്ട് നോക്കി എല്ലാം റെഡിയെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തി. ടെക്സ്റ്റ് ബുക്സ്,വർക്ക് ബുക്സ്,നോട്സ്,ഇൻസ്ട്രുമെന്റ് ബോക്സ്, ടിഫിൻ ബോക്സ്, വാട്ടർബോട്ടിൽ, ഓക്സിജൻ ബോട്ടിൽ, ഒടുവിൽ അമ്മ ഓ.കെ. പറഞ്ഞു.

മുതുകത്ത് ഒട്ടിച്ചുവച്ച ബാഗുമായി അവൾ അമ്മയുടെ നേരെ കൈകൾ വീശി ഗേറ്റിലേക്ക് ഓടി.

എം.എസ്. ജലീൽ

വയലാർ എന്ന ചിഞ്ച വസ്തുത

രാജു വള്ളിക്കുന്നം.

സാമ്പത്തിക ലാഭമൊഴിച്ചാൽ, അവാർഡുകൾ പ്രത്യേകമായിട്ടൊന്നും എഴുത്തുകാർക്കും കലാകാരൻമാർക്കും നൽകുന്നില്ലന്നതാണ് വാസ്തവം. എങ്കിലും കേരളത്തിലെ എഴുത്തുകാർ വയലാർ അവാർഡ് വാങ്ങാൻ പ്രത്യേക താൽപര്യം കാണിക്കുന്നത് കാണാം. യഥാർത്ഥത്തിൽ വയലാർ അവാർഡ് പ്രഖ്യാപനം എന്തൊക്കെയോ രഹസ്യ നീക്കങ്ങളുടെ ഒരു തൊഴുത്താണ് ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നത്.മുന്നൂറിൽ ചില്വാനം പേരോട് അഭിപ്രായം ചോദിക്കുന്നുവെന്നൊക്കെയുള്ളത് വെറും പോച്ചയാണ്. ഒ.എൻ.വി.കുറുപ് നിശ്ചയിക്കുന്നവർക്ക് മാത്രമേ അത് നൽകാറുള്ളൂ; ഇത് പരസ്യമായ രഹസ്യവുമാണ്. പല പോരാളികളും (മുൻ) കലാപകാരികളും വയലാർ എന്ന, കവിതയുടെയും സാംസ്കാരികതയുടെയും എന്നത്തേയും നാറുന്നനാമധേയത്തിലുള്ള ഈ അവാർഡ് യാതൊരുളുപ്പുമില്ലാതെ വാങ്ങുന്നുണ്ട്.

എന്നാൽ ഇപ്പോഴും എന്തൊക്കെയോ പ്രതിരോധം പ്രവർത്തിപ്പിക്കുകയും വ്യാവർത്തിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നയാളായി പ്രഖ്യാപിക്കുന്ന ശ്രീ.എം.വി.ദേവൻ ഈ ചീഞ്ഞ അവാർഡ് വാങ്ങുമ്പോൾ എന്തോ കൂടുതൽ നാറ്റം പ്രസരിക്കുന്നു. തൊഴിലാളിവർഗ്ഗ സേവ എന്ന പേരിൽ മുതലാളിത്വത്താൽപര്യങ്ങൾ സംരക്ഷിച്ച വയലാർ, മലയാള കവിത ഗൗരവമായിക്കാണുന്നവരൊക്കെ അവഗണിക്കുകയാണ് പതിവ്. അപ്പോൾ അതീവഗൗരവക്കാരനായ ദേവൻ അത് വാങ്ങണമോ? കൂട്ടത്തിൽ പായട്ടെ പോരാളികളുടെ അണി കളെ അവസാനം കണ്ടെത്തിയ കടമ്മനിട്ടയ്ക്ക് എന്താണാവോ ഈ അവാർഡ് നൽകാത്തത്!

✵

സൃഷ്ടിയെപ്പറ്റി.

തുളസീദാസ് മണ്ണൂർ

സൃഷ്ടി ഒരേ സമയം വേദനാദരിതവും സുഖപ്രദവുമാണ്. കലാകാരന്റെ മനസ്സിൽ അങ്കുരിച്ച വികാരം അതെ അളവിൽ അനുവാചകന് നൽകാൻ കഴിഞ്ഞാൽ സൃഷ്ടി പരമായ സുഖം അനുഭവപ്പെടുന്നു. പലപ്പോഴും ബാഹ്യവും ആന്തരികവുമായ വിലക്കുകൾ കലാകാരന്റെ വക്തിത്വത്തെ തന്നെ നിഷേധിക്കുന്നു. ഇന്ന രീതി മാത്രമാണ് ശരിയെന്ന് പറയാൻ വയ്യ. ഒഴിഞ്ഞ പേജുകളിൽ മുന്നേറണം. അത്രതന്നെ.

✵

കവിത

ഈശ്വര പ്രാർത്ഥന

ദൈവം തമ്പുരാനേ
എന്റെ പ്രാർത്ഥനയുടെ
ഫ്രീക്വൻസിയിൽ നിന്റെ
റിസീവർ ട്യൂൺ ചെയ്യേണമേ.....
നിന്റെ അനുഗ്രഹങ്ങൾ
ഇ-മെയിലായി അയയ്ക്കേണമേ.....

പ്രദീപ്കുമാർ വെസ്റ്റ് കല്ലട.

✵

ലക്കപ്പെരുമ

വാഴുന്നോരെങ്ങനെ വാണാലും
വായിനോക്കിക്കു കുശാലാണേ
പോതം കിളിക്കാത്ത നമ്മക്ക്
പോഴത്തമെന്തെന്നറിയില്ലേ
ചാടിക്കടിക്കാൻ വരും നേരം
പേടിച്ചുതൂറികളോടുന്നേ
മുട്ടിവിളിക്കുന്ന വാതുക്കൽ
പട്ടിയെക്കെട്ടിയതാരാണേ
ഉണ്ണിക്കാൻ വന്നൊരു മാളോരേ
ഉണ്ടും കൊണ്ടേമ്പക്കം വിട്ടാട്ടെ
ഉണ്ണാതെ ഉണ്ടുനെറച്ചോരേ
ഉപ്പുകറന്നു കുടിച്ചാട്ടെ.

മദ്യവിശേഷം

ചാരായം വിഷമാണെന്നോ
ചങ്ങാതിക്കെന്തറിഞ്ഞിടാം
വിഷമദ്യമകത്തായാൽ
വീട്ടുകാർ രക്ഷപെട്ടിടും.

മൈനാഗപ്പള്ളി ശ്രീരംഗൻ

✵

അനശ്വരതയിലേക്കുള്ള പാത

ഇന്ദുശ്രീ. എസ്. ആർ.

നിന്റെ കണ്ണുകൾ
നീലാകാശം പോലെ വിശാലമാണ്
അതിലേക്ക് ഒരു പക്ഷിയായി പറക്കാൻ
ഞാനാശിക്കുന്നു
നിന്റെയാ മിഴികൾ
തടാകം പോലെ ആഴമുള്ളവയാണ്
അതിലുടെ ഒരരയന്നമായി നീന്താൻ
ഞാനണയുന്നു.
നിന്റെ നേത്രങ്ങളിൽ
തിളങ്ങുന്ന മുത്തുകളുണ്ട്
ആ കണ്ണീരിനാലെനിക്കൊരു മാലതീർക്കുക
നിന്റെ കണ്ണുകളിൽ
ചിരിക്കുന്ന വെള്ളാമ്പലുകളുണ്ട്
അതെനിക്ക് പ്രണയോപഹാരമായി തരിക
നിന്റെ മിഴികൾ വളരെ ചെറുതാണെങ്കിലും
അതിലെ അനന്തതയ്ക്ക് എന്തു സൗന്ദര്യം!
നിന്നിലെ അപാരതയുടെ പാതകൾ
എനിക്കായി തുറക്കുക
ഞാനതിലൂടെ.....
അനവരതുമായി സഞ്ചരിക്കട്ടെ.

✵

ഒറ്റവരി കവിത

ആശ

ആശകെട്ടപ്പോളന്ത്യകുദാശയായി

ശശിധരൻ കുണ്ടറ

ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്:

തന്നതില്ല പരനുള്ള കാട്ടുവാ-
നൊന്നുമേ നരനുപായമീശ്വരൻ
ഇന്നു ഭാഷയതപൂർണ്ണ മിങ്ങഹോ
വന്നുപോം പിഴയുമർത്ഥ ശങ്കയാൽ
കുമാരനാശാൻ
(നളിനി)

നാടകം

ഗുരുകുലം

സുബ്രഹ്മണ്യൻ കുറ്റിക്കോൽ

(രംഗത്ത് ഗുരുവും ശിഷ്യനും ചമ്രം പടിഞ്ഞിരിക്കുന്നു)

ഗുരു: നമഃശിവായ!
പഞ്ചാക്ഷരമന്ത്രം
പഞ്ചഭൂതങ്ങളിൽ ചേതനബന്ധിച്ച്
പഞ്ചേന്ദ്രിയ കവാടങ്ങളും ബന്ധിച്ച്
ഓംകാരമാം ആറ്റിലേക്കുതിക്കുവാൻ
നമ്മെത്തുണയ്ക്കുന്ന മന്ത്രാക്ഷത്തോണി.

ശിഷ്യൻ: ഓം നമഃശിവായ!
ഒരു പരമ്പര
തീണ്ടാരിക്കോണകങ്ങളുടെ
പരസ്യം കാണിക്കുമ്പോൾ
ആളെക്കൂട്ടാനുള്ളപെട്ടിക്കളി

ഗുരു: ശിവ! ശിവ! ശിവ!

(ഗുരു ചെവികളിൽ വിരൽ തിരുകി കണ്ണടച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ തക്കത്തിൽ ശിഷ്യൻ മെല്ലെ വലിയുന്നു.)

അണിയറയിൽ: തുണികർട്ടനുള്ളതല്ലേ അമ്മേ?

(കർട്ടൻ വീഴുന്നില്ല.)

എഴുത്തുകാരന്റെ കിറുക്ക് !

കുട്ടികൾക്കു വേണ്ടി അനേകം കഥകളെഴുതി അനശ്വരനായ ഹാൻസ് ക്രിസ്റ്റ്യൻ ആൻഡേഴ്സനെ (1805-1875) പറ്റി കേട്ടിട്ടില്ലാത്തവർ കുറവായിരിക്കും. ഒരു ചെരുപ്പുകുത്തിയുടെ മകനായി ജനിച്ച ഹാൻസ് പില്ക്കാലത്ത് പ്രഭുക്കൻമാരുടെയും ചക്രവർത്തിമാരുടെയും പ്രിയങ്കരനായിത്തീർന്നു. വ്യത്തികെട്ട താറാവിൻകുഞ്ഞ് അരയന്നമായിത്തീർന്ന ആത്മകഥാപരമായ കഥയെഴുതിയ ഹാൻസിന് എപ്പോഴും ഒരു പേടിയുണ്ടായിരുന്നു. തന്റെ നെഞ്ചിനു വലിപ്പം പോരെന്ന പേടി. അതുകൊണ്ട് ഹാൻസ് കോട്ടിനടിയിൽ പഴയ പത്രക്കടലാസുകൾ കുത്തിനിറച്ചു കൊണ്ടാണ് നടന്നിരുന്നത്.

-വചസ്സ് ശേഖരത്തിൽ നിന്ന്.

☞ നമ്മുടെ ചില എഴുത്തുകാരെങ്കിലും ശ്വാസം പിടിച്ചു നടക്കുന്നതും അതുകൊണ്ടാകാം

ശ്രീ. ലെവി.രവികുമാറിന്റെ ചിത്രപ്രദർശനം
2000 നവംബർ 21-ാംതീയതി 9 മണിമുതൽ 5 വരെ.
ശാസ്താംകോട്ടയിൽ -സംഘാടനം: വചസ്സ്.

2000 നവംബർ 17,18തീയതികളിൽ അഞ്ചൽ ഇംഗ്ലീഷ് അക്കാഡമിയിൽ ലെവി രവികുമാറിന്റെയും എൻ.എസ്.മണിയുടെയും ചിത്രപ്രദർശനം

പുതുമയുള്ള പഴയ സംഗീതം

സാഹിർ കൊട്ടിയം

രചനയിലും അവതരണത്തിലും പുതുമ നിറഞ്ഞ നാടകമാണ് 'ഷട്കാല ഗോവിന്ദ മാരാർ' ഒന്നരനൂറ്റാണ്ടുമുമ്പ് സംഗീത ലോകത്തെ മഹാപ്രതിഭയായിരുന്ന ഗോവിന്ദമാരാർ, ഷട്കാലഗോവിന്ദമാരാരായ കഥ ചാരുതയോടെ നാടകത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.

ഉജ്ജ്വലമായ നാടകീയമുഹൂർത്തങ്ങളിലൂടെ ഈ നാടകത്തിലെ കരുത്തുള്ള കഥാപാത്രങ്ങൾ പ്രേക്ഷക ഹൃദയത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്നു. ഒരു കവിയുടെ സർഗപരമായ രചനാവൈഭവം നാടകത്തിന്റെ ആന്തരിക സംഗീതവുമാണ്.

പ്രശസ്തകവി ബാബു പാക്കനാരുടെ ശക്തവും തീവ്രവുമായ രചനയെ കൈനഗിരി തങ്കരാജ് ഹൃദ്യമായി സംവിധാനം ചെയ്തവതരിപ്പിക്കുന്നു. ബാബു പാക്കനാരുടെ ഗാനത്തിന് കുമരകം രാജപ്പൻ സംഗീതം പകർന്നു. കൈനഗിരി തങ്കരാജിന്റെ രാജാവും സജിയുടെ മാരാരും ചന്ദ്രന്റെ ജ്യോത്സ്യനും മായയുടെ രാജകുമാരിയും വേദിയിൽ ചൈതന്യം പകരുന്നു. മൊത്തത്തിൽ നിലവാരമുള്ള നാടകമാണ് 'ഷട്കാല ഗോവിന്ദമാരാർ' പുതുമയുള്ള ഒരു പഴയ സംഗീതം

കവിത

'മില്യൂനിയം'

വൈടു കെയുടെ അന്ത്യത്തിലും
വയറ്റുപിഴപ്പിന്റെ വറുതി
എങ്കിലെന്ത്,
പൊങ്ങച്ചം ഇ-മെയിലിൽ ചെയ്യുന്ന
ഡിഷ് ആന്റിന സ്വന്തമാക്കാം

ആന്റൺ ജോയി

ഉന്നത വിജയത്തിന്

റിലയൻസ്

ശാസ്താംകോട്ട

(പോസ്റ്റോഫീസിന് എതിർവശം)

ഡിഗ്രി ക്ലാസ്സുകൾമാത്രം

വചസ്സ് മാസികം

ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക

എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ
ശശിധരൻ കുണ്ടറ, കുണ്ടറ പി.ഒ. 691 501