# വ ച ന ം
## മാസികം

ശാസ്താംകോട്ട റിലയൻസിലെ
മലയാളവിഭാഗം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്

2000 ഡിസംബർ

എട്ടുപുറം

മൂന്നാം ലക്കം

## ചിത്രവിചാരം

**ചിത്രകാരൻ : സന്തോഷ് ആശ്രാമം**




*ചിത്രകാരനെപ്പറ്റി*

ശ്രദ്ധേയനായ യുവ ചിത്രകാരൻ. ജ്യാമതീയ ചിത്രകലയിൽ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. ലളിതകലാ അക്കാദമിയുടെ പുരസ്കാരം നേടി. ഒട്ടേറെ ചിത്രപ്രദർശനങ്ങൾ നാട്ടിലും വിദേശത്തും. *ഇത് സന്തോഷിന്റെ ഒരു ഡ്രോയിംഗ് ആണ്.*

## ക്രിസ്തുമസ് റംസാൻ ആശംസകൾ

സ്വകാര്യ വിതരണം

വചസ്സ് മൂന്നാം ലക്കം 1176 ധനു

മുഖം

## ആരോഗ്യ പണയം.....

നിലനിൽക്കാനുള്ള മനുഷ്യാവകാശം കൂടി നിഷേധിക്കുമ്പോഴും നമ്മുടെ ആരോഗ്യം നമ്മുടെ വിഷയമല്ലാതായിരിക്കുന്നു. ആഹാരം എങ്ങനെയുണ്ടാക്കാം എന്നു മറന്നിട്ട് ആഹാരം എങ്ങനെ കഴിക്കാം എന്നു ശ്രദ്ധിക്കുന്നു നാം. ഡൈനിംഗ്ഹാളും ഡൈനിംഗ് ടേബിളും തട്ടുകടയും പെട്ടിക്കടയും ആഹാരാധിഷ്ഠിത സംസ്കാരത്തിൽ തുറന്ന പാത്രങ്ങളാണ്. കമ്പോളത്തിന്റെ ചവറു കൂനയിൽ നമ്മുടെ ശുചിത്വശീലം തള്ളി. സന്മാർഗത്തിന്റെ തിരുവസ്ത്രം ടൂറിസത്തിനു മുന്നിലും നാം ഛിന്നിക്കളഞ്ഞു. എയ്ഡ്സ് രക്തരഹിത വിപ്ലവം തുടരുന്നു. പുകച്ചും കുടിച്ചും ചവച്ചും ആയുസ്സു ഗണിച്ച് പുതിയ ക്രമത്തിൽ മരുന്നു വാങ്ങാൻ ഭീമമായ തുകയ്ക്ക് നാം എന്തു പണയം വയ്ക്കും ?

പത്രാധിപർ.

പ്രതിമുഖം.

വചസ്സ് നന്നായിരിക്കുന്നു. ചെറുത്.മനോഹരവും ലളിതവും ആകർഷകവുമായ പ്രയത്നത്തിന് അഭിനന്ദനങ്ങൾ! കഴിയുന്നത്രകാലം വചസ്സ് മുന്നോട്ടുപോകട്ടെ.

പ്രകാശ് ബി. കൊട്ടിയം.

കൊച്ചുകൊച്ചു പ്രതിരോധ സന്നാഹം തീർക്കാൻ ഒരു പുതിയ പിരശ്രമം കൂടി ഉണ്ടായതിന്റെ സന്തോഷം അതിരില്ലാത്തത്. ലിറ്റിൽ മാഗസിനുകളുടെ പതിവുവഴികൾ പക്ഷേ മാറ്റേണ്ട സന്ദർഭമായെന്നു തോന്നുന്നു. പുതിയ കാലം പുതിയ എഴുത്ത്,പുതിയ വായന.

ആശംസകളോടെ,
ബിജു ജോൺ, ലിറ്റിൽ മാസിക, ചുങ്കത്തറ.

'അനശ്വരതിയിലേക്കുള്ള പാത' മെച്ചപ്പട്ട രചനയായിരുന്നു 'അമ്മ' എന്ന കഥയും ശ്രദ്ധേയമായി.

വിനീഷ് കളത്തറ.

'ഉലകപെരുമയിലെ' നാട്ടുപെരുമ പിടിച്ചു നിർത്തുന്നു.

കുരീപ്പുഴശ്രീകുമാർ

വചസ്സ് - ലളിതം - ശക്തം.കാര്യങ്ങൾ കുറച്ചുമതി പക്ഷേ വേറിട്ടൊരു ശബ്ദമാകണം.- ഇളവൂർ ശ്രീകുമാർ

സംഭാവന– സർവ്വശ്രീ. രാധാകൃഷ്ണപിള്ള - നളന്ദ, ജോൺ പാപ്പച്ചൻ, നന്ദി. ഉമ്മൻ ജി പണിക്കർ.

അടിമുഖം

## കേസരി :

*രാഷ്ട്രീയ - സാംസ്കാരിക രംഗത്ത് ചിന്തകൾകൊണ്ട് കലഹം സൃഷ്ടിച്ച കേസരി എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള നട്ടെല്ലുള്ള വിമർശനത്തിന് രാജപാത തുറന്നു. സാങ്കേതിക നിരുപണത്തിലൂടെ സാഹിത്യത്തിന് ദിശാബോധമുണ്ടാക്കി. യാഥാസ്ഥിതികത്വത്തെ പിടിച്ചുലക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകൾ കുരുത്തുകാട്ടി. ഇസങ്ങളുടെ കണ്ണാടികൾ അദ്ദേഹം മാറി മാറി ധരിച്ചുനോക്കി. പ്രൊമിത്യൂസിന്റെ വിഗ്രഹത്തിൽ കേസരിയെ കാണാനാണ് കെ.പി അപ്പൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. അന്നത്തെ സാഹിത്യകാരന്മാർക്ക് ഒരു വിളക്കുമരമായിരുന്നു കേസരി.*

- മനുഷ്യനെകൊണ്ടു ചിന്തിപ്പിക്കണമെങ്കിൽ അവനിൽ അസുഖം ജനിപ്പിച്ചേ മതിയാകൂ.
- ദ്രുതഗതിയുള്ള ഇന്നത്തെ സാമൂദായിക പരിവർത്തനം അതിവേഗം മനസ്സിലാക്കാനുള്ള കഴിവ് യുവാക്കന്മാർക്കു മാത്രമേയുള്ളൂ. യുവസാഹിത്യ കാരന്മാരാണ് സാഹിത്യത്തിൽ നമ്മെ നയിക്കേണ്ടത്.
- കഴിയുന്നതും നിഷ്പക്ഷമായും മുഖം നോക്കാതെയും രാഷ്ട്രീയ സാഹിത്യാദികാര്യങ്ങളെ വിമർശിക്കണം.

## എന്തുകൊണ്ട് ക്ലാസ്സിക്കുകൾ വായിക്കണം?

Italo Calvino ക്ലാസ്സിക്കുകൾക്ക് മൂന്ന് നിർവചനങ്ങൾ നൽകുന്നുണ്ട്.

1. ഓരോ തവണ വായിക്കുമ്പോഴും ആദ്യവായനയിലേതു പോലെ പുതിയ അനുഭൂതികൾ നൽകുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ.
2. ആദ്യ വായനയിൽ തന്നെ മുൻപ് എപ്പോഴോ വായിച്ചത് പോലെ തോന്നലുണ്ടാക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ.
3. എത്ര സംവേദിച്ചാലും പറയാനുള്ളത് മുഴുവനും വായനക്കാരനോട് പറഞ്ഞു തീരാത്ത പുസ്തകങ്ങൾ.

– റെനി.

കവിത

## വേഴാമ്പലുകൾ പാടുന്നു.

ഷൈജു

കൂട്ടുകാരീ വരൂ
നമുക്കീമരുഭൂമിയിൽ
മഴമേഘങ്ങളാകാം.
നനവായി- വിത്തായി
മുളയായി- നാമ്പായി
നമുക്കിവിടെ പടരാം
പിറകേവരുന്നോർക്കു
മരപ്പച്ച തീർക്കാം
പ്രണയതീർത്ഥം
പകർന്നു നൽകാം.
കൂട്ടുകാരീ,വരൂ
നമുക്കീമരുഭൂമിയിൽ
മരിച്ചിടക്കം ചെയ്യപ്പെടാം
നാളത്തെ
എക്സ്റേ കണ്ണുകൾക്ക്
നമ്മുടെ പ്രണയം
സത്യമാണെന്ന്
കാട്ടിക്കൊടുക്കാം ✵

കഥ

## തിരുഹൃദയം പി.ഒ.

ജോണി, കുമ്പളം

പ്രിയപ്പെട്ടവരെ,

എല്ലാവർക്കും സുഖം എന്നു കരുതുന്നു. ഞാൻ നിങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ടവൻ. ഇപ്പോൾ ദൈവത്തിന്റെ ഹൃദയത്തിലാണ്. എനിക്കിവിടെ സുഖം തന്നെ. കാഴ്ചകളെല്ലാം പറയണമെന്നുണ്ട്. ഇന്നലെ ദൈവദൂത രോടൊപ്പം ഇവിടെ പൂന്തോട്ടത്തിൽ നടക്കാനിറങ്ങി. പൂന്തോട്ടത്തിൽ വല്ലാതെ വിയർത്തൊലിച്ചു ഒരു പാറമേൽ അവൻ ഇരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. 'മനുഷ്യപുത്രാ വന്ദനം' എന്നു പറഞ്ഞ് എന്നെ വിളിച്ചടുത്തിരുത്തി നെറുകയിൽ ഉമ്മവച്ചു. ആണിപ്പഴുതുകളിൽ നിന്നും ചോരയൊലിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഭൂമിയിലെ ധൂപപാത്രങ്ങളിലേയ്ക്കും മെഴുകുതിരി വെളിച്ചങ്ങളിലേയ്ക്കും ചൂണ്ടി അവൻ പറഞ്ഞു. അവർ മനുഷ്യപുത്രനെ കാത്തിരിക്കുന്നു. മരണം ആഘോഷിക്കാൻ അവർ കല്ലുകളെ അപ്പമാക്കുന്നു. സിംഹാസനങ്ങൾ സ്വന്തമാക്കാൻ വരിക. നമുക്ക് സ്വർഗ്ഗവാതിൽ പക്ഷികളാകാം പറന്ന് പറന്ന് .....

അവരുടെ ഹൃദയങ്ങളിലും കൂടുകൂട്ടാം.

സ്നേഹപൂർവ്വം

മനു.

കഥകൾ

# പ്രതികരണം

പ്രതികരിക്കാൻ അറിയാത്ത പുതുതലമുറയെ യോർത്ത് സെമിനാറിൽ സംസാരിച്ച സാംസ്കാരിക നായകരെല്ലാം പരിതപിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇടവേളയിൽ അവേശഭരിതരുടെ ചെറുസംഘം തൊട്ടടുത്ത പെട്ടിക്കടയിൽ നിന്നും കോളയും പൊട്ടറ്റോ ചിപ്സും വാങ്ങി കഴിച്ചു. കാശുചോദിച്ച കടക്കാരനെ തെറിവിളിച്ചു. കട തല്ലിപ്പൊളിച്ചു. പ്രതികരിക്കാൻ തങ്ങൾ മറന്നിട്ടില്ലെന്ന് സെമിനാർ തീരുമുമ്പ് തന്നെ അവർ അങ്ങനെ തെളിയിച്ചു.

കെ. ഗോവിന്ദൻ.

# ഉർണ്യോൻ മാവ്

മുറ്റത്ത് നിൽക്കുന്ന വലിയ ഉർണ്യോൻ മാവ് മുറിച്ചു കളയണമെന്ന് മകൻ പറയുന്നു. അവൻ പറയുന്നത് ശരിയാണ്. അവൻ പഠിച്ചിട്ടുള്ളവൻ , ഉദ്യോഗസ്ഥൻ .

പക്ഷേ അച്ഛന് ആ മാവുമായി ഒരുപാട് ബന്ധങ്ങളുണ്ട്. അതിന്റെ താഴെ മണ്ണപ്പം ചുട്ടുകളിച്ചത്. അന്ന് ഒപ്പമുണ്ടായിരുന്ന ഗൗരി ഇപ്പോൾ എവിടെയാണ്. അതിലെ മധുരമൂറുന്ന മാങ്ങ കാറ്റിൽ വീഴുന്നതിനായി കാത്തുനിന്ന കാലം.

മകൻ പറയുന്നു. അതിന്റെ കൊമ്പ് ഓടിന്റെ മുകളിലാണ്. കൊമ്പ് അടർന്നാൽ വീടുതന്നെ തകർന്നേക്കാം. പിന്നെ മാങ്ങയുമില്ല. മാത്രവുമല്ല ഒരു ചിരിയോടെ മകൻ പറയുന്നു. "ഇപ്പോൾ മരിച്ചാൽ പോലും മാവുവേണ്ടല്ലോ. വൈദ്യുത ശ്മശാനം ഉണ്ടല്ലോ?"

മകന്റെ വാക്കുകൾക്കു മുമ്പിൽ അച്ഛന് ഉത്തരം മുട്ടുന്നു. പിന്നെ വലിയൊരൊച്ചയോടെ ആ മാവ് പുഴങ്ങി വീണത് അച്ഛന്റെ ഹൃദയത്തിൽ തന്നെയായിരുന്നു.

ശ്രീകൃഷ്ണപുരം കൃഷ്ണൻകുട്ടി

# കത്ത്

പോസ്റ്റുമാന്റെ കൈയിൽ നിന്ന് മിനിക്കുട്ടി കത്ത് വാങ്ങിക്കുമ്പോൾ തേവള്ളി തറവാട്ടിലാകെ സന്തോഷം. തറവാട്ടിലെ ഒരേ ഒരാൺതരി. ആദ്യ ഗവ:ഉദ്യോഗസ്ഥൻ നാട്ടിലേക്ക് വരികയല്ലേ? വിഷ്ണുനാരായണനെക്കുറിച്ച് ഒരു പാടു സ്വപ്നം കണ്ട രണ്ടു ഹൃദയങ്ങളവിടെയുണ്ട്.

പക്ഷേ എല്ലാം താളം തെറ്റി, തേവള്ളിത്തറവാട് മൂകതയിലായി ജനുവരി 12 നു വരുന്നു വിഷ്ണുവിന്റെ കൂടെ ഒരു പെണ്ണും മുണ്ടത്രെ. പിരിയാൻ കഴിയാത്തതിനാൽ കൂടെ കൊണ്ടു വരുന്നു.

'ഒക്കെ എന്റെ തെറ്റാ,ഒന്നല്ലേയുള്ളൂ
എന്നുവച്ച് ഒരുപാടു ലാളിച്ചുപോയി'
അച്ഛൻ ചാരുകസേരയിലേക്കു ചാഞ്ഞു-

ജനുവരി 12. രാവിലെ 10 മണി, തേവള്ളി തറവാടിനു മുന്നിൽ ഒരു കാർ, എല്ലാവരുടേയും മൂർച്ചയുള്ള നോട്ടം കാറിനുള്ളിൽ ചുഴിഞ്ഞുകയറി, വിഷ്ണുകാറിൽ നിന്നിറങ്ങി,കൂടെ മൂന്നു വയസ്സുകാരി മാളു.

അവന്റെ സുഹൃത്തിന്റെ മകൾ!

കല്ലട ജയൻ

ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്:
*പ്രയോഗം പിഴച്ചാൽ നല്ലവാക്കുകൾക്കും നല്ല ആശയങ്ങൾക്കുപോലും യാഥാർത്ഥമൂല്യം നഷ്ടപ്പെടും*
*ജവഹർലാൽ നെഹ്രു.*

## വചസ്സിനെഴുത്ത്

**ഇയ്യങ്കോട് ശ്രീധരൻ**

എല്ലാ വ്ചസ്സുകളും ഇന്ന് നിലനില്പിനുവേണ്ടിയുള്ള പരിചകളായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ലോകം വലിയൊരു കമ്പോളമായ പരിതോവസ്ഥയിൽ സ്വാതന്ത്ര്യംപോലും വില്പനച്ചരക്കായിരിക്കുന്നു. വെള്ളവും വായുവും വെളിച്ചവും മണ്ണും മനുഷ്യരും വിശ്വാസവും സംസ്കാരവും ദൈവവുമെല്ലാം വ്യവസായിക സംരഭങ്ങളിലേയ്ക്കു വലിച്ചെറിയ പ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.വചസ്സുകൾ മാത്രമാണ് അല്പമെങ്കിലും പിടികൊടുക്കാതെ കളിക്കുന്നത്. ഈ ആശ്വാസത്തിൽ നമുക്കു പടയണിചേരാം.

❋

## ഞാനൊരു ഭീരുവാണോ?

**ജി. ഭാർഗ്ഗവൻ പിള്ള**

നമ്മുടെ സാഹിത്യകാരന്മാരും കവികളുമെല്ലാം മനുഷ്യരെ മറന്നിരിക്കുന്നു. അവരുടെ വേദനയറിയുന്നില്ല. രാഷ്ട്രീയക്കാരും മനുഷ്യരെ മറന്ന് കൊലപാതകം നടത്തുന്നു. എഴുത്തുകാർക്കെല്ലാം ഇഷ്ടം പോലെ പ്രതിഫലം കിട്ടുന്നു. രാഷ്ട്രീയക്കാർക്ക് കൈക്കൂലികിട്ടുന്നു. സുഖം.

പാവങ്ങൾക്കോ ?

പാവങ്ങൾക്കൊരു രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയെന്നു ണ്ടാകും! പാവങ്ങളുടെ എഴുത്തുകാർ ഇനിയുമുണ്ടാകുമോ?

ഞാൻ ദുഃഖിക്കുന്നു.

എന്റെ വത്മീകത്തിലേക്ക് കയറിയിരുന്ന് കരയുന്നു. അല്ലാതെന്തുചെയ്യും?

ഞാനൊരു ഭീരുവാണോ?

❋

## അതിരുകളില്ലാത്ത രക്തക്കളം

**റാണി. ആർ.**

'എവിടെ തിരിഞ്ഞങ്ങുനോക്കിയാലും
അവിടെല്ലാം പൂത്തമരങ്ങൾ മാത്രം'

പണ്ട് ചങ്ങമ്പുഴ പാടി. ഇപ്പോൾ എവിടെ തിരിഞ്ഞു നോക്കിയാലും അവിടെല്ലാം രക്തക്കളങ്ങൾ മാത്രം. പുരാണത്തിൽ ഒരു ദസ്മാസുരനേയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഇപ്പോൾ അവരുടെ എണ്ണം കൂടിയിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ രാജ്യം ഇപ്പോഴും വിദേശീയരുടെ അടിമത്തം രണ്ടുകൈയും നീട്ടി ഏറ്റുവാങ്ങുകയാണ്. പണമാണ് എല്ലാറ്റിനും ആവശ്യം അതിനുവേണ്ടി എന്തും ചെയ്യാൻ ജനത്തിനു മടിയില്ലാതാവുന്നു. അധികാരത്തിലേറുന്ന പ്രതിനിധി തന്നെ ആ നിലയിലെത്തിച്ചവരെ എങ്ങനെ ഞെക്കിപ്പിഴിയാമെന്നാണ് ആലോചിക്കുന്നത്. ഇനി ഒരു രക്തരൂക്ഷിത വിപ്ലവമുണ്ടോ? നാടകം തുടരുകയാണ്. അധികാരികൾ എത്ര കുമ്പസരിച്ചാൽ നാടുതിരികെ കിട്ടും? മഹാബലിയുടെ മുമ്പിൽ അവർ ശിരസ്സുകുനിക്കട്ടെ. നമുക്കു കാത്തിരിക്കാം.

❋

വായിച്ചെങ്കിൽ മാത്രം വചസ്സിലേയ്ക്ക് വിമർശനമോ അഭിപ്രായമോ നിർദ്ദേശമോ എഴുതുക.

-പ

## വടക്ക്

സച്ചിദാനന്ദൻ പുഴങ്കര.

ഒരിക്കൽ പാമ്പ്, ഒരു
കഥയിൽ ഭൂതവും
കുറുക്കിയ കാളൻ
ഒരിക്കൽ താളവും

ഒളിച്ചിരിപ്പതു
വിളക്കല്ല എന്റെ
മുറുക്കുമില്ലാത്ത
മുതുമുത്തച്ഛന്റെ
അടയ്ക്കയുമല്ല
മുനിയല്ല ചെത്തി-
യിറക്കിക്കിട്ടിയ
നരച്ച കള്ളല്ല.

ഇടയ്ക്ക് പായ്യാവൂ-
രൊരിക്കൽ ചെന്നപ്പോൾ
കുടത്തിൽ കുന്തമാ-
യിരുന്നു കുട്ടരേ ❋

### മഴ

ബാബു പാക്കനാർ

മഴയെനിക്കെന്നും മഴയല്ല
ഉള്ളിൽ പിറക്കും ശിശുവിന്റെ
കരച്ചിൽ കേൾക്കുന്നു.
മുരൾച്ചയില്ലാതെ തുറക്കുന്നു
കാരാഗൃഹത്തിൽ നിന്നാരോ
നടന്നു നീങ്ങുന്നു.

### ചോദ്യം

സുനുലോറൻസ്

ചോദ്യങ്ങളാകുക
ചോദ്യങ്ങളാക്കുക
ചോദ്യങ്ങളേറ്റ് ചോര ചീന്തീടുക.
നാളയെകുറിച്ചുള്ള ചോദ്യത്തിനോ
വാക്കിൻ ശിരസറുത്തുത്തരം നൽകുക.
അച്ഛനാരെന്ന ചോദ്യം
അമ്മയ്ക്ക് ദഹിക്കാത്ത ശോകം.
ചാടികയറി ചോദിക്കരുതൊന്നും
സാക്ഷാൽ ജഗദീശനോട്പോലും ! ❋

### മഴക്കാലം

ആദായമുള്ളിടത്തള്ളിപ്പിടിച്ച്
സേവനക്കുഷ്ഠായമിട്ടുപജീവനം
വർത്തമാനസ്ഥാനമാന ദൈന്യം !

ചെന്താപ്പൂര്

### അമൃതസ്മൃതി

പുസ്തകം പഠിപ്പിക്കും
പുത്തനാം ഒരു മതം
മതങ്ങൾ കടഞ്ഞപ്പോൾ
കിട്ടിയത് സ്നേഹമതം

മുഖത്തല ജി. അയ്യപ്പൻപിള്ള.

❋

നാടകം

# നായ്ക്കളി

ടി.പി. അജയൻ

(രംഗമദ്ധ്യത്ത് ഒരു കസേര മുഖാവരണങ്ങളും മുഖത്തെഴുത്തുകളുമായി കുറെ പട്ടികൾ,കസേരയ്ക്ക് ചുറ്റും പല കോപ്രായങ്ങളും കടിപിടികളും നടത്തുന്നു.)

പട്ടികൾ: *ബൗ ബൗ* ( ഈ ശബ്ദം പല സ്വരത്തിൽ കേൾക്കാം)

(പട്ടികളുടെ വേഷത്തിൽ വർണ്ണവും ജാതിയും പ്രകടമാണ് ഒടുവിൽ കയ്യൂക്കുള്ള പട്ടി കസേര)യിൽ സ്ഥാനം പിടിക്കുന്നു.

പട്ടികൾ - *മെംബർ ..... മെംബർ* (കഴിഞ്ഞു)

വിവരക്ഥ

## ദേവീമഹാമായേ...!

ആർ. തുളസി

ദേവിമഹാമായേ !

കുട്ടൻ ദേവിയുടെ മുന്നിൽ ദുഃഖങ്ങളുടെ കെട്ടഴിച്ചു. നിത്യച്ചെലവിനുള്ള വകയില്ലായ്മ.

കുട്ടികളുടെ ദീനം ബാങ്കിലെ ജപ്തി

നാട്ടുകാരോടും കൂട്ടുകാരോടും വാങ്ങിയ വായ്പകൾ

ചുവന്ന ബോർഡുവച്ച വണ്ടി കാണുമ്പോഴുള്ള ഭീതി !

അവൻ സഹായത്തിനും ആശ്വാസത്തിനുമായി സാഷ്ടാംഗം താണുവീണു കേണു. ദേവി മഹാമായേ രക്ഷിക്കണേ ! വിലകൂടിയ ചായമടിച്ച ശ്രീകോവിൽ, തങ്കം പൂശിയ കൊടിമരം, കിലോഗ്രാം തൂക്കമുള്ള തിരുവാദരണങ്ങൾ എല്ലാം വെട്ടിത്തിളങ്ങി. എന്നിട്ടും ദേവിക്ക് യാതൊരു പ്രതികരണണവും ഇല്ല.

കുട്ടൻ വീണ്ടും വീണ്ടും കേണപേക്ഷിച്ചു.

അയ്യോ ! ഈ മാമൻ എന്തു മണ്ടൂസ്സാ. ഈ ദേവിയുടെ സ്പോൺസർ വ്യാജ മദ്യക്കാരനായ കൊച്ചനിയല്ലേ ? അയാൾ പറഞ്ഞാലല്ലേ ദേവി കേൾക്കൂ.! പാവം !

മണിക്കുട്ടി കിലുകിലേ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ഓടിപ്പോയി.

മണിക്കുട്ടി ദൂരെ മാഞ്ഞപ്പോൾ ചുവപ്പു ലൈറ്റുകൾ മിന്നിച്ചുകൊണ്ട് , സൈറൻ മുഴക്കികൊണ്ട്, കൊടിവച്ച കാറിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മന്ത്രി ദർശനത്തിനെത്തി.

തിരക്കഥ

# വഴി

ശശിധരൻ കുണ്ടറ

1. ഇടവഴി.

ആറു വയസ്സുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടി സ്കൂൾ യൂണിഫോമിൽ വളരെ വേഗത്തിൽ ഓടുന്നു. ഇടവഴി തിരിഞ്ഞും നിർത്താതെ ഓട്ടം.

2 അടഞ്ഞവാതിലുള്ള വീടിന്റെ മുൻവശം. പുസ്തക സഞ്ചി തിണ്ണയിൽ. വാതിലിൽ പുരുഷന്റെ ചെരുപ്പ്. അകത്ത് കുമാരീ കുമാരന്മാരുടെ ചിരി..

3. രണ്ട് കുമാരൻമാർ ഇടവഴിയിൽ. ഓടിയ പെൺകുട്ടി മരത്തിന് മറവിൽ ഒളിക്കുന്നു.

ഒരാൾ: കെ.പി. എവിടെ പോയെടേ?

മറ്റെയാൾ : അവൻ നീതുവിനെ കാണാൻ.....

4. പെൺകുട്ടി എന്തോ വിസ്മയിച്ചു കാണുന്നതുപോലെ- സമീപ ദൃശ്യം

5 പെൺകുട്ടിയുടെ ഓട്ടം കിതച്ചുകൊണ്ട് ഒരു ജനലരികിൽ. കുട്ടി: അച്ഛാ, അച്ഛാ.. ചേച്ചി....

6. മുറി. അച്ഛന്റെ മറവിലേക്ക് ഒളിക്കുന്നസ്ത്രീ. ജനലഴിയിലൂടെ പെൺകുട്ടിയുടെ ദൃശ്യം

7 ഇടവഴി. പെൺകുട്ടി തീർത്തും അലസമായി നടക്കുന്നു. അമ്മ മരിച്ച ഓർമ്മ. ഭാവരഹിതമായ കണ്ണുകൾ.സമീപദൃശ്യം- ഫെയ്ഡ് ഔട്ട്.

## നിറങ്ങളിൽ നീറുന്നത്

സഹജീവി സ്നേഹവും വർത്തമാനകാല വിഹ്വലതകളുംനിറങ്ങളിലും വരകളിലും പകർന്നു വച്ചവയാണ് ലെവി രവികുമാറിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ.

വചസ്സ് മാസികത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ പ്രശസ്ത ചിത്രകാരൻ ലെവി രവികുമാറിന്റെ ചിത്രപ്രദർശനം ശാസ്താംകോട്ടയിൽ നവംബർ 21ന് നടത്തിയത് ആസ്വാദകർക്ക് വിശേഷപ്പെട്ട ഒരു അനുഭവമായിരുന്നു. ശ്രീ.ജി. അശോക് കുമാർ ചിത്രപ്രദർശനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ശ്രീ.ശശിധരൻ കുണ്ടറ ചിത്രകാരനെ പരിചയപ്പെടുത്തി. ചിത്രകാരൻ തന്റെ ജനസമ്പർക്ക ചിത്രകലാപരിപാടി വിശദീകരിച്ചു. ശാസ്താംകോട്ട കോളജിലേയും സമാന്തര സ്ഥാപനങ്ങളിലെയും വിദ്യാർത്ഥികളുൾപ്പെടെ നൂറു കണക്കിന് ആസ്വാദകർ ചിത്രപ്രദർശനം കണ്ടു. മീനും മനുഷ്യനും,ചെങ്കൽച്ചൂളയിലെ വൈകുന്നേരം, ക്യോവാഡിഡ്, ബോണ്ടേജ് തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങൾ ഒട്ടേറെ ശ്രദ്ധേയമായ രചനകളായിരുന്നു. 1997ൽ ലളിത കലാ അക്കാദമിയുടെ ബഹുമതി പത്രം നേടിയതാണ് മീനും മനുഷ്യനും. സംസ്ഥാനത്തുടനീളം ഗ്രാമതലത്തിൽ ചിത്രശില്പ ഗ്യാലറികൾ തുറക്കേണ്ടതാവശ്യമെന്നു ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്ന ചിത്രകാരൻ തിരുവനന്തപുരം ഫൈൻ ആർട്സ് കോളേജിൽ നിന്നും വരയിൽ ബിരുദം നേടിയിട്ടുണ്ട്. ചിത്രകലയെ കൊട്ടാരക്കെട്ടിൽ നിന്നും പോഷ്നഗരങ്ങളിലെ ഗ്യാലറികളിൽ നിന്നും സാധാരണക്കാരിലേക്കു കൊണ്ടു വരാനുള്ള ലെവിയുടെ ശ്രമങ്ങൾക്ക് അനുമോദനങ്ങൾ.

റിപ്പോർട്ട്: ജോൺസൺ. ✵

ഉന്നത വിജയത്തിന്
റിലയൻസ്
ശാസ്താംകോട്ട
(പോസ്റ്റോഫീസിന് എതിർവശം)
ഡിഗ്രി ക്ലാസ്സുകൾമാത്രം

വായ്മൊഴി വഴികൾ

## തെരമറിച്ചാർ

തിത്ത തിമൃതക തിത്ത തിമൃതക തിത്ത തിമൃതക തൈയ്
തിത്ത തിമൃതക തിത്ത തിമൃതക തിത്ത തിമൃതക തൈയ്
അമ്പിളിക്കല മലരും തുമ്പ
കലർന്നു ആനതു പിടിവതു
കമ്പമറ്റു കാടതു പുക്കേ
തിത്ത തിമൃതക തൈയ്.....

(കടലിൽ 'തെര' മറിയും പോലെ കോൽകളിരീതിയിൽ നീങ്ങുന്ന അഭ്യാസ പ്രധാനമായ നാടോടിനൃത്തകേളിയുടെ പാട്ടാണിത്)

വചസ്സ് മാസികം
ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക
എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ
ശശിധരൻ കുണ്ടറ, കുണ്ടറ പി.ഓ. 691 501