വചസ്സ്

മാസികം

2001 ജനുവരി
എട്ടുപുറം
നാലാം ലക്കം

4

ചിത്രവിചാരം



ചിത്രകാരൻ : ആർ.സൂര്യദാസ്.

ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്:

ചിലവാക്കുകൾ അലറുകയാണ്.
ചിലവ വസ്ത്രങ്ങളണിഞ്ഞ്
പറന്നു ചരിത്രത്തിൽ ചേക്കേറി
ചിലവ ശാന്തമായി പതിച്ചു.

-മംഗലേഷ് ഡബ്രാൽ
വിവ : അശോക് കുമാർ ജി.

സ്വകാര്യ വിതരണം

കുറിയതേകുറിക്കുകൊള്ളൂ

വെബ്ലോ
മാസികം

വചസ്സ് നാലാം ലക്കം 1176 മകരം

ശാസ്താംകോട്ട ഠിലയൻസിലെ
മലയാളവിഭാഗം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്

ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക

എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ

ശശിധരൻ കുണ്ടറ, കുണ്ടറ പി.ഒ. 691 501

മുഖം

എങ്കിലും ഈ ഭൂമിവിട്ടെങ്ങോട്ടുപോകുവാൻ ?.....

പുതുനൂറ്റാണ്ട് - പുതുവർഷം.

നാം എങ്ങോട്ടുപോകുന്നു?

ദുരിതങ്ങളുടെ പ്രളയകാലത്തേക്കോ?

പ്രതീക്ഷയുടെ പ്രചോദിതകാലത്തേക്കോ?

ആഗോളസമ്പദ് വ്യവസ്ഥയിൽ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന് തളർച്ചയോ വളർച്ചയോ?

ജൈവലോകത്തെ സർഗലയതാളങ്ങൾ തെറ്റുന്നത്, താപനിലഉയരുന്നത്, ലോകം രോഗാതുരമാവുന്നത്, ആഹാരവും ജലവും സ്വപ്നത്തിലെ മധുരമാവുന്നത്, തൊഴിൽ വെല്ലുവിളിയാവുന്നത്, ആരാന്റെ പോക്കറ്റിന് പുതിയ വിദ്വാദ്യാസം ചെയ്യുന്നത്, സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക പ്രശ്നങ്ങൾ ദംഷ്ട്രകൾ നീട്ടുന്നത്, അക്രമവും ക്രൂരതയും രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ചെലവിൽ സംരക്ഷിതമാകുന്നത്. രാഷ്ട്രീയം മൃഗീയമാവുന്നത്, അഴിമതി അംഗീകാരം നേടുന്നത്, പ്രകൃതി ദുരന്തം നിത്യമാകുന്നത്, ജനിതകസഞ്ചാരം സംശയം വിതക്കുന്നത്,സ്ത്രീത്വം അപമാനിതമാകുന്നത്, അസാന്മാർഗികത അഴിഞ്ഞാടുന്നത്, കുടുംബബന്ധ ങ്ങളും ലാഭനഷ്ടങ്ങളിൽ കുടുങ്ങുന്നത്. ആത്മഹത്യ കൾ പെരുകുന്നത്, ഇങ്ങനെ കണ്ടതുംകേട്ടതും പറഞ്ഞതുമറിഞ്ഞതുമെല്ലാം നമുക്ക് ആശങ്കയുണ്ടാ ക്കുന്നതാണ്.

അവിടെ സൗന്ദര്യവർദ്ധക വസ്തുക്കളും മത്സരവും പുതിയ ചാനലുകളും ആത്മീയതയുടെ പുതിയ വില്പനയും നക്ഷത്രഫലവും രക്ഷകരായി ത്തീരുമോ? നാം ഓരോ ചുവടും വളരെ ജാഗ്രതയോടെ മുന്നോട്ടുവയ്ക്കേണ്ടി യിരിക്കുന്നു. ഈ ഭൂമിവിട്ടെ ങ്ങോട്ടും പോകേണ്ടതില്ല.

പത്രാധിപർ.

പ്രതിമുഖം

ലെവിരവികുമാറിന്റെ ചിത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള കുറിപ്പ് ഉചിതമായി.
കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

'ദേവീ മഹാമായേ' എന്ന വിവര കഥ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. കഥാ കൃത്തേ, ഞാൻ രണ്ടുവരികൂടി പൂരിപ്പിക്കട്ടെ? 'മന്ത്രിയുടെ കാറിൽ കൊച്ചനിയും ദർശനത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. സ്ഥലത്തെ സാംസ്കാരിക നായകൻമാർ ഇരുവരെയും സ്വീകരിച്ചാനയിച്ചു.'
ജി. സന്തോഷ്

Italo Calvino യുടെ നിർവ്വചനം പരിചയപ്പെടുത്തിയ റെനിയ്ക്ക് അഭിനന്ദനം. രാധാകൃഷ്ണൻ പി.

സംഭാവന

നന്ദി: സർവ്വശ്രീ: അശോകൻ, മുജീബ്, ശ്രീ രംഗനാഥൻ, രാധാകൃഷ്ണൻ. ശശി, ജയപ്രകാശ്.

കവിത

നിർവ്വചനം

വി. ജയപ്രകാശ്

യാത്ര
പാദുകത്തിന്റെ
കാരുണ്യം.
കാഴ്ച
കാചത്തിന്റെ പുണ്യം.
ചരിത്രം
സ്വപ്നം പിഴച്ചവന്റെ
ആശ്വാസം.
ഓർമ്മകൾ
മരവുരി ചുറ്റുന്നു.

മരങ്ങൾ
കൊണ്ടൊരു
മനുഷ്യൻ

അജിത് പോൾ

ഇതൊരു ഐതിഹ്യം പോലെ വായനക്കാരനു തോന്നാം. ഐതിഹ്യം കഥയാണോ കഥ യാഥാർത്ഥ്യമാണോ എന്നതു മറ്റൊരുകാര്യം. 1913 ൽ ഫ്രഞ്ചുകാരനായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ കൽക്കരി ഖനനം ചെയ്തു നാമാവിശേഷമായ ഒരു ഗ്രാമത്തിലൂടെ നടക്കുകയായിരുന്നു. ഓക്ക് മരങ്ങൾ നടുകയായിരുന്ന ഒരു വൃദ്ധനെ അയാൾ കണ്ടുമുട്ടി. വൃദ്ധനെന്നു പറഞ്ഞില്ലേ ഏറിയാൽ അൻപത്തിയഞ്ച് വയസ്സേ വരുകയുള്ളൂ. ഭാര്യ മരിച്ചുപോയ ഇലിസ്സാർഡ് ബൈഫർ എന്ന ആട്ടിടയൻ അയാളുടെ ശേഷിച്ച ജീവിതകാലം മരങ്ങൾ നടുവാൻ വേണ്ടി മാറ്റിവച്ചിരിക്കുകയാണ്. 1910 മുതൽ മരങ്ങൾ നടുന്ന അയാൾ ഇതിനകം 1,00,000 ഓക്ക് മരങ്ങൾ വെച്ചുകഴിഞ്ഞു. അതിൽ 20,000-ാളം മുളപൊട്ടി കിളിച്ചുതുടങ്ങി. ഇതിൽ 10,000 എണ്ണമെങ്കിലും കാലാവസ്ഥയേയും പ്രതികൂല സാഹചര്യത്തേയും അതിജീവിക്കുമെന്നു അയാൾ വിശ്വസിക്കുന്നു.

യാങ്ങ് ഗിയനോ എന്ന ആ യുവാവ് ഒന്നാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിൽ പങ്കെടുക്കാനായി പോകുകയും സ്റ്റാമ്പ് ശേഖരണം പോലെയുള്ള ഹോബിയുമായി കഴിയുന്ന ബൈഫീറിനെ മറന്നു പോകുകയും ചെയ്തു. 1920-ൽ യാങ്ങ് മടങ്ങി വരുമ്പോഴും ആടുകൾക്ക് പകരം മരങ്ങളെ പരിപാലിക്കുന്ന ബൈഫീറിനെ കണ്ടുമുട്ടി. അപ്പോഴേക്കും ബൈഫീറിന്റെ മരങ്ങൾ സുന്ദരികളായി യുവതികളായി മാറിയിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ 5 വർഷത്തിനിടയിൽ അനവധി പേർ മരിക്കുന്നത് ഞാൻ നേരിൽ കണ്ടു. അന്നു 20 വയസ്സ് കഴിഞ്ഞവരൊക്കെ വൃദ്ധൻമാരായി മാത്രമേ കണക്കാക്കാൻ സാധിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. അവരൊക്കെ ഉടൻ മരിക്കുമെന്നു ഞാൻ കരുതി. എന്നാൽ ബൈഫീർ മരിച്ചില്ല. എന്നു മാത്രമല്ല കൂടുതൽ ഊർജ്ജസ്വലനായി കാണപ്പെടുകയും ചെയ്തു. 1910 ൽ നട്ട മരങ്ങൾക്ക് പത്ത് വർഷം ആയപ്പോൾ ഞങ്ങൾ രണ്ടാളുകളേക്കാളും വളർന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. അത് അതിശയിപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ചയായിരുന്നു. എനിക്ക് സംസാരിക്കാൻ വാക്കുകളില്ലായിരുന്നു. ഞാനും ബൈഫീറും ആ ദിവസം മുഴുവനും അയാൾ സൃഷ്ടിച്ച വനത്തിലൂടെ നിശബ്ദരായി നടന്നു ! ബൈഫീറിന്റെ വനത്തിനു അപ്പോൾ 11 കിലോമീറ്റർ നീളവും 3 കിലോമീറ്റർ വീതിയുമുണ്ടായിരുന്നു.

(അടുത്തലക്കം അവസാനിക്കും)

കഥകൾ

മുന്നറിയിപ്പുകൾ

മനോജ് ജാതവേദർ

നെപ്പോളിയൻ ബോണപ്പാർട്ട് അഞ്ചാമത്തെ സാർ ചക്രവർത്തിയായിരുന്ന കാലത്താണ് കൊല്ലം ചെങ്കോട്ട റോഡ് നാഷണൽ ഹൈവേ ആക്കാൻ തീരുമാനമെടുത്തത്. നാഷണൽ ഹൈവേ ആക്കുന്നത് വലിയ ചിലവല്ലേയെന്ന എന്റെ സംശയത്തിന് ചെവിക്കൊരു കിഴിക്കും പൊട്ടിച്ചിരിയുമായിരുന്നു മറുപടി. മണ്ടാ, വഴിയരികിൽ കുറെ ബോർഡുകൾ വെച്ചാൽ പോരെ? ചക്രവർത്തി ചോദിച്ചു. സൂക്ഷിച്ചാൽ ദുഃഖിക്കേണ്ട; സ്പീഡ് ത്രിൽസ് ബട്ട് കിൽസ്; റിമംബർ യുവർ ഫാമിലി അവൈയ്റ്റ്സ് യു എന്നിങ്ങനെ കുറെ ബോർഡുകൾ വെച്ചാൽ ഏതു റോഡാണ് നാഷണൽ ഹൈവെ ആകാത്തത്? നിന്റെ ജീവിതം പോലും?..... ചക്രവർത്തിയുടെ വാചകങ്ങൾ മനസ്സിലോർത്തുകൊണ്ട് മുന്നറിയിപ്പുകളും പേറി എന്റെ ജീവിതം ദ്രുതം കടന്നുപോവുകയായിരുന്നു പിന്നീട്. ഒടുവിൽ രാജ്യത്തിന്റെ അതിർത്തിയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് നേർവര പോലെ കിടക്കുന്ന നാഷണൽ ഹൈവേയിലേക്കു നോക്കിക്കൊണ്ട് എന്റെ മനസ്സ് ആത്മഗതം പറഞ്ഞു.

എന്നെങ്കിലും എന്റെ ജീവതവും ഇതുപോലെയായിത്തീരുമായിരിക്കും. ഈഫ് യൂ സ്ലീപ് യുവർ ഫാമിലി വിൽ വീപ്..(ഉറങ്ങരുത്, സ്വപ്നം കാണരുത്. ഞാൻ മനസ്സിനെ ഗാഢമാക്കാൻ ശ്രമിച്ചു) ഡോൺട് ഡ്രിങ്ക് വൈൽ യു ഡ്രൈവ്..(ജീവിക്കുന്നവർ കവിത വായിക്കരുത്.) എല്ലാം കഴിഞ്ഞപ്പോഴും കൂട്ടനിലവിളി കേട്ടുണരുമ്പോൾ നാഷണൽ ഹൈവേയിൽ ഒരു മനുഷ്യന്റെ ചോര ഒഴുകിപ്പടരുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

✸

കോഴിക്കറിമണം

എം.എം. സിദ്ദിക്

സമയം അഞ്ചു മണി.

ഞാൻ ജനലഴിയിലൂടെ പുറത്തേക്കു നോക്കിയിരുന്നു. വൈകുന്നേരത്തിന്റെ തളർച്ച പുരണ്ട പകലിലേക്ക്. ഇളംകാറ്റിൽ ഇലകളുടെ ചാഞ്ചാട്ടം. പൊടുന്നനെ ചെറിയ കലപിലകേട്ടു. എന്റെ ദൃഷ്ടികോണിലേക്ക് ജനലയ്ക്കു വെളിയിൽ മകൻ കടന്നുവന്നു. കുറച്ചകലെ അയൽവീട്ടിലെ തള്ളക്കോഴിയും. അവന്റെ കൈയിലെ പാറക്കഷണം കോഴിയുടെ പുറത്തുതന്നെ പതിച്ചു. ഒന്നുപിടഞ്ഞു വേലിപ്പഴുതിലൂടെ കോഴി കടന്നു പോയി.

സമയം രാത്രി 10 മണി.

തുറന്നു തന്നെ കിടന്ന ജനലയിലൂടെ, ഇരുളിലൂടെ, എന്റെ നാസാരന്ധ്രങ്ങൾ തുളഞ്ഞു കയറുന്നത് കോഴിക്കറി മണം അത്താഴത്തിനിരുന്നപ്പോൾ മകന്റെ സാമർത്ഥ്യം പാത്രത്തിൽ വിഭവമായിരുന്നത് കണ്ട് ഞെട്ടിയില്ല.

✸

വൃദ്ധസദനം

സകലേഷ്.

സ്വന്തമായി പണിചെയ്ത് ജീവിക്കാൻ കഴിയാതെ വന്നപ്പോഴാണ് അച്ഛനെ വൃദ്ധസദനത്തിൽ കൊണ്ട് വിട്ടത്. പിന്നീട് ഇന്നാണ് അച്ഛനെ കാണുവാൻ ഈ സദനത്തിലേക്ക് വരുന്നത്. അച്ഛനിൽ നിന്നും കരളിൽ കുത്തുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട്.....!

സ്വന്തമായി ഒന്നുമില്ലാത്തവൻ ബന്ധുക്കൾക്ക് വാല്യക്കാരനായി തീരുമെന്ന കാരണത്താലാവണം അച്ഛൻ ഇതിനെ എതിർക്കാതിരുന്നത്. ഇന്നു ഞാൻ അച്ഛന്റെ മധുരമായ സാന്ത്വനത്തിനും മൃദുലമായ ഒരു തലോടലിനും വേണ്ടി കൊതിക്കുന്നു. സ്വന്തമായത് നഷ്ടപ്പെടുമ്പോഴാണല്ലോ നാം അതിന്റെ വില മനസ്സിലാക്കുന്നത്. എത്ര കഠിനമായ ജോലികളാണ് അച്ഛൻ ചെയ്തിരുന്നത്. ഒരിക്കൽ ജോലി ചെയ്തു കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ആരുടേയോ അശ്രദ്ധമൂലം തെന്നി വീണ തടി എന്റെ ശരീരത്ത് പതിക്കാതിരുന്നത് അച്ഛന്റെ കരുത്ത് കൊണ്ട് മാത്രമാണ്. ഇപ്പോൾ അച്ഛന്റെ തുമ്പികൈയ്ക്കും കൊമ്പുകൾക്കും ആ പഴയ കരുത്ത് നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എനിക്ക് അച്ഛനോട് ഒന്നും പറയാൻ കഴിയുന്നില്ലല്ലോ!

എന്റെ ശക്തി നഷ്ടപ്പെടുന്നതുപോലെ.....

സ്നേഹത്തിൽ ചാലിച്ച സമ്മാനം കൊടുത്തിട്ട് തിരിച്ചു നടന്ന എന്റെ കണ്ണുകളിൽ നിന്നും കണ്ണുനീർ തൂവാതിരിക്കുവാൻ ഞാൻ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

✸

പവിത്രം

പ്രമോദ് ടി.ആർ.

മകൻ എന്നും സ്കൂൾവിട്ട് എത്താറുള്ള സമയം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അമ്മ പടിവാതിൽ തുറന്നു പുറത്തിറങ്ങി. അക്ഷമയോടെ പാതയോരത്തുനിൽക്കുന്ന അമ്മയെ പലരും സമാധാനിപ്പിച്ചു. മണിക്കൂറുകൾ ഓടിപ്പോയി. മകൻ വന്നില്ല.

പാതയിൽ കണ്ണും നട്ടുനിന്ന അമ്മയുടെ കാതിൽ ഏതോയാത്രികരുടെ വാക്കുകൾ വന്നുവീണു. സ്കൂൾ തകർന്നുവീണുവത്രെ. പത്തുപന്ത്രണ്ടു കുട്ടികൾ മരിച്ചു. അമ്മ ബാക്കിയൊന്നും കേട്ടില്ല. ഓടികിതച്ച് സ്കൂളിലെത്തിയപ്പോൾ സ്കൂളിൽ വലിയ പുരുഷാരം അതിനിടയിൽ ആരോ തന്റെ കൈകളിൽ പിടിച്ചു. അമ്മ ഞെട്ടിനോക്കി, തന്റെ മകൻ, നെറ്റിയിൽ ചെറിയ മുറിവുമാത്രം അമ്മ അവനെ വാരിപ്പുണർന്നു. പവിത്രമായ എന്തോ ഒന്ന് തനിക്ക് നഷ്ടമായില്ലെന്ന് അവർക്കു തോന്നി.

എന്നാൽ നാനാദിക്കിൽ നിന്നും അമ്മമാരുടെ ദീനരോദനം ആ കാതിലും വന്നുമുട്ടി. അപ്പോഴും തന്റെയുള്ളിൽ ഒരു പുകച്ചിൽ പവിത്രമായ ഒരു സ്പന്ദനം. മകനെ കൂട്ടിപ്പിടിച്ചു നിന്ന അമ്മ അപ്പോഴും കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

✸

ജാഗ്രത

ഭാഷ ആശയ വിനിമയത്തിനുള്ളതാണ്. മനസ്സിലാകുന്ന ഭാഷകൊണ്ട് ഒരാശയത്തിൽ അത്ഭുതങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയുമ്പോഴാണ് അതിൽ സാഹിത്യമുണ്ടാകുന്നതെന്ന് തോന്നുന്നു. മനസ്സിലാകാത്തത് സാഹിത്യമല്ല, സാഹസമാകുന്നു. സാഹസങ്ങളെ മാസികകൾ നിരാകരിക്കുക തന്നെ വേണം.

ചെന്താപ്പൂര്,

വായിച്ചെങ്കിൽ മാത്രം വചസ്സിലേക്ക് അഭിപ്രായ നിർദ്ദേശങ്ങളോ വിമർശനമോ അയയ്ക്കുക. -പ

മാനിഷാദ

ശാസ്താംകോട്ട രവി

മുക്കുപണ്ടത്തിന്റെ കാന്തിയിൽ
തങ്കത്തിന്റെ മാറ്റുകാണാതെ
സത്യത്തിന്റെ മുഖം മൂടി
മിഥ്യതേടുന്ന പാമ്പൻ ഞാൻ.
മുവന്തി വരേയ്ക്കെന്നും
മൂക്കറ്റം കുടിച്ചിട്ടു
പാദങ്ങളെ പരിക്കേല്പിച്ചു
പാടുന്നു മദ്യവർജ്ജനം ഞാൻ.
എന്റെ കുഞ്ഞിന്റെ കളിക്കൂട്ടം
മാടപ്രാവിനെക്കൊന്നതിൻ
മാംസം ചുട്ടുതിന്നിട്ടു
പാടുന്നു മാനിഷാദ ഞാൻ.

നീയും ഞാനും

കല്ലട ഭാസി

എന്റെ സ്വപ്നം
എന്റെ സങ്കല്പം
എല്ലാം നീ മാത്രം.

നിന്നിലൂടെ ഞാൻ
സത്യ സൗന്ദര്യത്തിൻ
രഥ്യയിലെത്തുന്നു.

നീയും ഞാനും
അനന്യരാണെന്നറിയുന്നു
ഞാൻ വാഴ്‌വിൽ.

കാലം

സാഹീർ എം. കൊട്ടിയം

കവിതയുടെ കനലുകൾ
കണ്ണീരിലുമവയ്ക്കെ
കാരണമില്ലാത്ത കൈപിടിച്ചു
കവിതച്ചൊല്ലി
കടന്നു പോകുന്നു
കാലത്തിനൊപ്പമീ ഞാനും

വിളംബരം

സജീവ് നെടുമൺ കാവ്

വിളംബരത്തിൽ
പറഞ്ഞത്,
എന്റെ തലയുടെ വില
കൂടിനിന്നവരിൽ നിന്നും
ഞാനെഴുന്നേറ്റ്
ആ വിളംബരക്കാരന്റെ തലയരിഞ്ഞിട്ടു!

ഇനി കവിത നിരോധിക്കാം!

ഷൈാജ്. എം

ഇന്നത്തെ കവിതാവായനക്കാരുടെ എണ്ണത്തേയും ഗുണത്തേയും കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടോ, കവികളാരെങ്കിലും ? കവിത ആർക്കും വേണ്ടാത്തതായിത്തീർന്നെന്ന് കണ്ണുതുറന്നു നോക്കുന്നവർക്കൊക്കെ മനസ്സിലാവും. ഈ ദയനീയസ്ഥിതിക്കുകാരണം കവിതയുടെ കാമ്പില്ലായ്മ തന്നെ.

വാരികകളിലൊക്കെയും കവിതയ്ക്കു സംവരണമുള്ളതു കൊണ്ട് മാത്രം കവികൾ നിലനിൽക്കുകയാണിന്ന്. കവിതയെ രക്ഷിക്കാനായി താല്ക്കാലികമായെങ്കിലും കവിതയ്ക്കു നിരോധനം ഏർപ്പെടുത്തി നോക്കാവുന്നതാണ്; വാരികകളിലും ആകാശവാണിയിലും ചാനലിലുമൊക്കെ നിരോധനത്തെ ഭേദിക്കുവാൻ കരുത്തുള്ള കവിതകളുണ്ടാവുമെങ്കിൽ ഉണ്ടാവട്ടെ.

ഈ കുറിപ്പ് വചസ്സ് ചർച്ചയ്ക്ക് വയ്ക്കുന്നു.
പ്രതികരണങ്ങൾ അറിയിക്കുക

കുറുത ചിരിയുടെ അരങ്ങ്

വിൽസൺ ജോൺ.

മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രത്തിന് എക്കാലവും മുതൽക്കൂട്ടാവുന്ന ഒരു ശ്രദ്ധേയമായ നാടക പഠന ഗ്രന്ഥമാണ് ഡോ. എൽ. തോമസുകുട്ടിയുടെ കുറുത്ത ചിരിയുടെ അരങ്ങ് മലയാളത്തിലെ പരീക്ഷണ നാടകങ്ങളിൽ പല കാരണങ്ങളാലും പുതുമയുള്ള സി.ജെ തോമസിന്റെ 1128 ൽ ക്രൈം 27 നെ അവലംബിച്ചുള്ളതാണീ കൃതി. സി.ജെയുടെ നാടക സങ്കല്പത്തെയും ഭാഷയെയും കുറിക്കുകൊള്ളുന്ന ഫലിതബോധത്തെയും കുറിച്ച് വളരെ അവധാനതയോടെ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള ഈ ഗ്രന്ഥം, എങ്ങനെയാണ് ഒരു ലാവണ്യ ശാസ്ത്ര പഠനം നടത്തുന്നത് എന്നതിന് ഉദാഹരണം വയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അവതാരികകാരൻ ഡോ. റസ്സലുദ്ദീൻ പറയുന്നതുപോലെ നാടകഗ്രന്ഥത്തെയും രംഗാവതരണത്തെയും വെവ്വേറെ പഠിക്കുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥം നാളിതുവരെ മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഇതിനെക്കുറിച്ച് ഗ്രന്ഥകാരന്റെ വാക്കുകൾ ശ്രദ്ധിക്കുക. ഒരേ സമയം സൈദ്ധാന്തികവും സർഗ്ഗാത്മവുമായി നാടകത്തെ സമീപിക്കുന്ന കൃതികൾ വിരളമാണെന്നതിനാലാണ് ഇവ്വിധമൊരുദ്യമത്തിന് ഞാനൊരുമ്പെടുന്നത്!

സമഗ്ര വായനയ്ക്കു (close reading) ശേഷവും ഗ്രന്ഥകാരന്റെ ഈ പ്രസ്താവനയോട് ചേർന്ന് നിൽക്കുവാനേ നമുക്ക് സാധിക്കുകയുള്ളൂ. കുറുത്ത ചിരിയുടെ അരങ്ങ് മലയാള നാടക സാഹിത്യത്തിനും വേദിക്കും പുത്തനൊരുണർവ് നൽകുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല. നാടക വിദ്യാർത്ഥികൾ അവശ്യം കരുതിയിരിക്കേണ്ട ഒരു ഗ്രന്ഥം.

ഡോ. എൽ. തോമസുകുട്ടി
കറന്റ് ബുക്സ്, വില - 45 രൂപ

പുസ്തക പരിചയത്തിലേയ്ക്ക് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ
അയയ്ക്കുകയോ പരിചയപ്പെടുത്തികൊണ്ടുള്ള
കുറിപ്പുകൾ അയയ്ക്കുകയോ ചെയ്യുക.

വേദി

സിനിമ

ശാന്തം.....

നാം കടന്നുപോകുന്ന അപകടകരമായ കാലഘട്ടത്തിന്റെ പ്രതിഫലനം. ആദ്യന്തം നീളുന്ന ചാറ്റമഴ. അമ്മമാരുടെ കണ്ണീരുവീണ പുണ്യഭൂമിയിൽ വധിക്കപ്പെട്ടവന്റെ ആത്മശാന്തിക്കുവേണ്ടി എത്തുന്നവളും വധിച്ചവന്റെ ആത്മ രക്ഷക്കുവേണ്ടി എത്തുന്നവളും മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ മനുഷ്യത്വത്തെ നാം തിരിച്ചറിയുന്നു. ഈ തിരിച്ചറിവ് നഷ്ടപ്പെട്ടതിന്റെ അപകടാവസ്ഥ തിരിച്ചറിയുന്നു. വരണ്ട മണ്ണിലേക്ക് ചാറ്റ മഴയായി വീഴുന്ന കണ്ണീർ നമ്മുടെ മനസ്സിലേക്ക് പെയ്യുന്നു. ഈ സ്നേഹത്തിന്റെ ഈർഷ്മ തിയേറ്ററിൽ ഏറ്റു വാങ്ങാനോ? വിരലിലെണ്ണാവുന്നവർ. ഇത് ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടേണ്ട ഗുരുതരമായ മറ്റൊരു വിഷയം. സിനിമയുടെ പേരും ശാന്തമെന്നല്ലേ?

സലിം. ടി.

✸

ചിതയിലെ വൃക്ഷം

എം. പി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ

വേരുവെന്തുനീറുമ്പോഴും വൃക്ഷം വിതുമ്പുന്നു.
ഒരു നാമ്പുകൂടി തീർക്കുവാൻ
തളിർ മുറ്റി താനെ കൊഴിഞ്ഞൊരിലയിൽ
ആരോ എറിഞ്ഞൊരു തരിക്കനലിൽ
വേരു വെന്തുനീറുമ്പോഴും വിതുമ്പുന്നു വൃക്ഷം
ഒരു മലർകൂടി കൊഴിക്കുവാൻ

✸

ബഹുമുഖ്യ പദസ്പന്ദനത്തിലേക്ക്...

ശ്രീപതി

കൊട്ടക്കാട്ട് ബിൽഡിംഗ്,
റെയിൽവേ സ്റ്റേഷന് സമീപം,
കുണ്ടറ-691501, Ph: 0474-526700

സ്ക്രീൻ പ്രിന്റിംഗ്, ഓഫ്സെറ്റ് പ്രിന്റിംഗ്,
റബ്ബർ സ്റ്റാമ്പ്, ലാമിനേഷൻ
ഡിസൈനിംഗ്, അഡ്വൈർടൈസിംഗ്.....

വായ്മൊഴി വഴികൾ

കുഞ്ഞു തിരുമ

നീ കൂടെപ്പോരികവേണേ കുഞ്ഞുതിരുമേ
തച്ചാർമണിത്തറയിൽ പാർക്കാം കുഞ്ഞുതിരുമേ
ആയിരം ദൈവക്കല്ലും നീ കുഞ്ഞുതിരുമേ
ആയിരം ബിമ്മക്കല്ലും നീ കുഞ്ഞുതിരുമേ
മംഗലപുരം ഓടെറക്കാമെടീ കുഞ്ഞുതിരുമേ
ഓടെറക്കിപ്പെരവെക്കാമെടീ കുഞ്ഞുതിരുമേ

(കുട്ടനാടൻ കർഷകത്തൊഴിലാളിയായ ഒരു കാമുകന്റെ ആരാധനയും ആത്മാർത്ഥതയും പ്രലോഭനവും പ്രകടമാകുന്ന പാട്ട്)