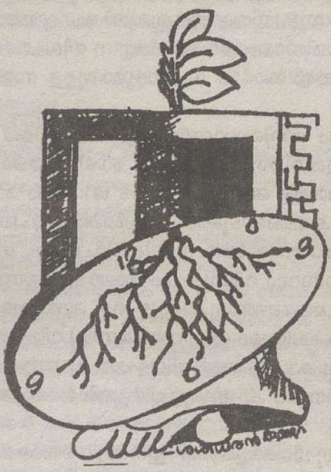
# വചസ്സ്

മാസികം

2001 മാർച്ച്-ഏപ്രിൽ
എട്ടുപുറം
ആറാം ലക്കം

6

## ചിത്രവിചാരം



ശ്രീ. ആന്റൺ ജോയിയുടെ 'ശിക്ഷാടനം' എന്ന കൃതിയിലേക്ക് വരച്ചത്.

**ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്:**

കാഴ്ചയിൽ മനോഹരമെങ്കിലും ഗന്ധമില്ലാത്ത പുഷ്പം കൊണ്ട് ഉപയോഗമില്ല. അതുപോലെ തന്നെ ഉപദേശത്തിനനുരൂപമായി ആചരിക്കാത്തവന്റെ വാക്ക് ഭംഗിയുള്ളതാണെങ്കിലും നിഷ്പ്രയോജനമായി ഭവിക്കും.

-ബുദ്ധൻ.

സ്വകാര്യ വിതരണം

കുറിയതേ കുറിക്കുകൊള്ളൂ

വചസ്സ്
മാസികം

വചസ്സ് ആറാം ലക്കം 1176 മീനം-മേടം
ശാസ്താംകോട്ട റിലയൻസിലെ
മലയാള വിഭാഗം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്
ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക
എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ-
**ശശിധരൻ കുണ്ടറ, കുണ്ടറ പി.ഒ. 691501**

മുഖം

## മാമാങ്കം

മാമാങ്കം വരികയാണ്- പൊതു തെരഞ്ഞെടുപ്പ്. പല സംഘങ്ങളുടെ ബിനാമികളായി പരന്ന ചിരികളും പരസ്യപ്രസ്താവനകളുമായി രംഗത്തെത്തിയവരുണ്ട്. തമ്മിൽഭേദം തൊമ്മൻ എന്ന നിലപാടിലാണ് തിരിച്ചറിയൽ കാർഡ് സമ്പാദ്യമായുള്ള സമ്മതിദായകർ.

കാലം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതുപോലെ നാറിക്കൊണ്ടുമിരിക്കുന്നു. നാളെ രാഷ്ട്രീയക്കാരന്റെ പിൻബലമുള്ള ഒരുവൻ നമ്മുടെ ജീവനോ മാനമോ ധനമോ കവർന്നെടുക്കാം. ആർക്കെന്തുചേതമെന്ന് വാർത്തവായനക്കാരൻ പ്രതികരിച്ചേക്കാം. നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസവും വിവേകവും അങ്ങനെതന്നെ. കേരളത്തിൽ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ഒറ്റ മന്ത്രിസഭയിലും പ്രധാനകക്ഷിയുടെ വകുപ്പായിരുന്നില്ല വിദ്യാഭ്യാസം. അതുനല്ല കച്ചവടക്കാർ വിലപേശി വാങ്ങും. പിന്നെ ജീർണ്ണതയുടെ പുണ്ണുമുളച്ചില്ലെങ്കിലേ അദ്ഭുതപ്പെടാനുള്ളൂ.

പ്രബുദ്ധകേരളത്തിന് ഇനിയും തെരഞ്ഞെടുപ്പ് ഒരു വിഡ്ഢിക്കളിയാകരുത്. പുതിയ ലോകസാഹചര്യത്തിൽ ഇച്ഛാശക്തിയും ഉത്പാദനക്ഷമതയുമുള്ള വികസനം ആരിൽ നിന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കാം ?

പ്രതിമുഖം

## മുല്ലപ്പെരിയാർ മൂകത.

**-കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ**

നൂറ്റിയാറു വർഷം പഴക്കമുള്ള ജലസംഭരണി. ഉള്ളും പുറവും മുറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ജനങ്ങൾ, സംസ്കാരം, ഭാഷ, സാഹിത്യം, കവിത- ഇവ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിനാൽ കാവ്യനിലങ്ങളോട് പ്രണയമുള്ളവർ പ്രതികരിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ ദുരിതാശ്വാസപ്പിരിവിന് മാനംമുട്ടെയുള്ള ബക്കറ്റ് ഉണ്ടാക്കണം.

## വെളിച്ചം

അകംപൊരുൾ കാട്ടിത്തരുന്ന അക്ഷരമാണ് യഥാർത്ഥ വെളിച്ചമെന്നിരിക്കെ പ്രസക്തമായ പ്രകാശം ഏതിന്റെയെന്നുള്ള തർക്കം നിരർത്ഥകമാണ്. കലാകാരന്റെ ചൈതന്യത്തെയും കർമ്മത്തെയും ഉന്മത്തമാക്കുന്ന അക്ഷരപ്രപഞ്ചമല്ലല്ലോ കർഷകതൊഴിലാളിക്കുവേണ്ടത്. വിദ്യാർത്ഥിക്കൊന്നും അന്യമല്ല. മിന്നാംമിനുങ്ങുകൾ തൊട്ട് സൂര്യൻ വരെ ഭിന്നതരമായിട്ടുള്ള എല്ലാ അക്ഷരപ്രകാശങ്ങൾക്കും അതിന്റേതായ ഒരിടമുണ്ടെന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നു. അക്ഷരം വെളിച്ചമാണെന്നും, യഥാർത്ഥ വെളിച്ചം അമ്മയാണെന്നും ഞാൻ കരുതുന്നു. ആയതിനാൽ ചങ്ങാതീ,

വചസ്സിനോട് ഇത്രയുംകാലം മൗനം കാട്ടിയതിന് മാപ്പു ചോദിക്കുന്നു. ഈ തനിമ നിലനിർത്തണം. കുന്നിക്കുരുവിന്റെ സൗന്ദര്യം താമരപ്പൂവിനുണ്ടോ ?

സസ്നേഹം,

**കെ.കൃഷ്ണകുമാർ,**
നമ്പിടവിളയിൽ, ശൂരനാട് നോർത്ത്.

'ഏം' ഒരു രൂപാന്തരം എന്ന ലേഖനം അവസരോചിതമായി. ഇങ്ങനെ മൂർച്ചയുള്ള ലേഖനങ്ങൾ വരട്ടെ.

ആശംസകളോടെ,

**സുരേന്ദ്രൻ പി.**

ലേഖനം

## ഭാഷാസാഹിത്യം ഇങ്ങനെയോ?

നമ്മുടെ സാഹിത്യമിന്ന് ഭാഷയോട് ഒരുതരത്തിലും സഹിഷ്ണുത പുലർത്താതെയാണ് മുൻപോട്ട് നീങ്ങുന്നത്. പാശ്ചാത്യചിന്തകളുടെ കടന്നുകയറ്റം നമ്മുടെ ഭാഷയിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നതുനിമിത്തം മലയാള സാഹിത്യത്തെമൊത്തം അവഗണിക്കുക എന്ന ഒരു സ്വഭാവമാണ് കടന്നുവന്നിരിക്കുന്നത്. കവിതയോ, കഥയോ, നോവലോ ഇതിൽനിന്നൊട്ടും പിന്നിലല്ല. ആധുനികത ഉത്തരാധുനികത എന്നിവയാണത്രേ ഈ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ. ഇത് മലയാള സാഹിത്യത്തിന് ആപത്ക്കരമാണ്.

നമ്മൾ പല സമ്പ്രദായങ്ങളും, ഭാഷാപരവും ഉച്ചാരണപരവുമായി നമ്മുടെ ഭാഷയിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നു. അവയെയെല്ലാം സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ നടമാടിയിരുന്ന വർണവൈരുദ്ധ്യം ഇന്ന് സാഹിത്യത്തിൽ കടന്നുകൂടിയിരിക്കുന്നുവെന്നു തോന്നുന്നു. സ്ത്രീപക്ഷരചനയെന്നും ദളിത് സാഹിത്യരചനയെന്നും (ഇനി ജാതിയും മതവും വേർതിരിച്ച് രചന വരുമോ?) ഇതിനുപേര്. നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിൽ മലയാളഭാഷയുടെ അത്യുന്നതിക്കുവേണ്ടിയാണ് എഴുതുന്നതെന്നു പറയുവാൻ ആർക്കെങ്കിലും ധൈര്യമുണ്ടാകുമോ ? ഇനിയെന്നാണ് നമ്മുടെ ഭാഷ ഉയർത്തെഴുന്നേൽക്കുന്നത്.

**വി.ശ്രീനാഥ്,**
ചെന്നിത്തല

പുസ്തകപരിചയം, സിനിമ, വായ്മൊഴിവഴികൾ
ഇവ അടുത്ത ലക്കം.

## ഞാണിൻമേൽക്കളി

ഡൈവോഴ്സ് പെറ്റീഷൻ ഒപ്പിട്ട് വക്കീലാപ്പീസിൽ നിന്ന് പുറത്തിറങ്ങിയപ്പോൾ വൈകി. പടിഞ്ഞാറ് ഒരു പകൽകൂടി അണിയറയിലേക്ക് മടങ്ങുകയാണ്.

തെരുവോരത്ത് പെരുമ്പറത്താളം മുറുകി. ആൾവല യത്തിനുള്ളിൽ അഭ്യാസങ്ങൾ നടക്കുകയാണ്. നീട്ടിവലി ച്ചുകെട്ടിയ ഞാണിന്മേൽ ഒരു പെൺകുട്ടി മെല്ലെ ചലിച്ചു. കാണികൾ ഉദ്വേഗഭരിതരായി. ചുമലിൽ നീട്ടിവച്ച വടി ബാലൻസാക്കി അവൾ നീങ്ങുമ്പോൾ വീണ്ടും പെരുമ്പറ ത്താളമുയർന്നു.

ഐശ്വര്യങ്ങൾക്കുനടുവിൽ എത്രബാലൻസ് ചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടും, ഞാണിന്മേൽക്കളി പൂർത്തിയാക്കാൻ കഴി യാതെ ഒരു സ്ത്രീയും പുരുഷനും വേർപിരിഞ്ഞ ദിനമാ ണിന്ന്.

ഡൈവോഴ്സ് പെറ്റീഷനിൽ ഒപ്പിട്ടുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആശ്വാസമാണ് തോന്നിയത്. ഹൊ, രക്ഷപെട്ടു !

ഇപ്പോൾ പെൺകുട്ടി ഇരുമ്പുചരടിനപ്പുറത്തെത്തി. ആരവങ്ങൾ മുഴങ്ങി. പെരുമ്പറത്താളം ഉച്ചസ്ഥായിയിലാ യി. അടക്കിവച്ചിരുന്ന വേദനയുടെ ഉറവ പൊട്ടുകയാണ്. ധീരമായി വേർപിരിഞ്ഞവരിലൊരാൾ ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ ഒറ്റ യ്ക്ക്നിന്ന് കരഞ്ഞുതുടങ്ങി; കാര്യമില്ലെങ്കിലും...!

വിനീഷ് കളത്തറ.

## തുപ്പൽ എന്ന തുമ്പ്

അയാൾ സാത്വികനായിരുന്നു.

മൈക്കിനുമുന്നിൽ പരിസരം മറക്കാൻ മാത്രം വിവര ക്കേടുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. മതസൗഹാർദ്ദ സമ്മേളനത്തിൽ പറ ഞ്ഞതെല്ലാം അയാൾ പറയാനുദ്ദേശിച്ചിരുന്നതുതന്നെയാ യിരുന്നു. ദൈവം സ്നേഹമാണെന്നും അതിനെ ഭാഗിച്ചെ ടുത്തു വ്യവസായമാക്കരുതെന്നും, ഭിക്ഷക്കാരനാക്കരുതെ ന്നും, ഒരു വേള, ദൈവത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പുപോലും മനു ഷ്യന്റെ ഊർജ്ജസ്രോതസ്സുകളിലാണെന്നുമൊക്കെ മാത്രമേ പറഞ്ഞിള്ളൂ.

എന്നിട്ടും, അയാൾ ക്രൂരമായി വധിക്കപ്പെട്ടു.

മരണാന്വേഷണ സംഘത്തിന് വളരെ വൈകിയാണ് തുമ്പുകിട്ടിയത്. അയാൾക്കുമുൻപ് പ്രസംഗിച്ചുപോയ തിര ക്കുപിടിച്ച മന്ത്രിയുടെ തുപ്പൽ അയാൾ അയാൾ പ്രസംഗി ച്ചപ്പോഴും മൈക്കിൽ ഉണങ്ങാതെ പറ്റിപ്പിടിച്ചിരിപ്പുണ്ടായി രുന്നു.

എം.എം.സിദ്ദിക്.



വചസ്സ് പരിസ്ഥിതി പതിപ്പിലേക്ക് രചനകൾ ക്ഷണിക്കുന്നു. വചസ്സ് വായിച്ചെങ്കിൽമാത്രം പ്രതികരണം എഴുതുക. പുസ്തക പരിചയത്തിലേക്ക് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അയയ്ക്കു കയോ പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള കുറിപ്പുകൾ അയ യ്ക്കുകയോ ചെയ്യുക.

തിരക്കഥ

## മില്ലേനിയം ലവ്

സീൻ -I സമയം : 5.30

ബീച്ചിലെ തിരമാലകളിൽ നിന്ന് കോളേജ് കുമാരനിലേക്ക്.

II. അവന്റെ ഇരിപ്പടത്തിനരികിലൂടെ, ഒരുപാട് കാലടികൾ കടന്നുപോകുന്നു.

III. ആരെയോ തിരക്കി മുഷിഞ്ഞ ഭാവം.

IV. പരിചയമുള്ള കണ്ണുകൾ രണ്ട് കാലടികളിലേക്ക് നോക്കുന്നു....

V. ആ കാലടികൾ അകന്നുപോകുന്നു. (വിദൂരചിത്രം)

VI. കുമാരനും കുമാരിയും ഒരിടത്തായി ഇരിക്കാനൊരുങ്ങുന്നു.

(അപ്പുറത്തിരിക്കുന്ന രണ്ടുപേർ)

ഒരാൾ : ആ പോയവൾ ഇന്നലെ അവനൊപ്പം ചിരിച്ചുരസിച്ചവളായിരുന്നു.

രണ്ടാമൻ : അതാരോ മില്ലെനിയം ലവ്. നാളെ....

VII. കടൽത്തിര ആഞ്ഞടിക്കുന്നു...

**അജി എസ്.**

# ചർച്ച

## കവിതാനിരോധനം പ്രതികരണങ്ങൾ

### *ധിഷണയുടെ തൃക്കൺ കാഴ്ചകൾ തിരിച്ചറിയുക*

രോഷജന്യമായൊരു തിരിച്ചറിവിന്റെ പ്രതിസ്വരമാണ് കവിത നിരോധിക്കണമെന്ന ഷൈജറിന്റെ അഭിപ്രായം ധ്വനിപ്പിക്കുന്നത്. തീർച്ചയായും ഈ ചിന്ത ഒറ്റപ്പെടലിന്റെ ദുരന്തത്തിനിരയാകുമെന്ന് വിചാരിക്കുന്നില്ല. കാരണം, ഇങ്ങനെ ചിന്തിക്കാൻ ഇവിടെ ധാരാളം സാമാന്യ മനസ്സുകൾ എന്നേ പാകപ്പെടുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

കവിയരങ്ങുകൾ തുറസ്സായ സ്വയംഭോഗ വേദികളായി ദുർവ്വിനിയോഗം ചെയ്തുതുടങ്ങിയതോടെ ജനസാമാന്യത്തിന്റെ കാവ്യസംവേദനവും വഴിതെറ്റിപ്പോയിരുന്നു. കവിതയെപ്പറ്റിയുള്ള, ഈ പൊതുധാരണ നല്ല കവിതയോടുള്ള മനോഭാവത്തെയും ഗുരുതരമായി കളങ്കപ്പെടുത്തി. ഇതുമൂലം ധിഷണയുടെ തൃക്കൺ കാഴ്ചകൾ പലതും ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ പോയിട്ടുണ്ട്.

ഇവിടെയുണ്ടുഞാൻ
എന്നറിയിക്കുവാൻ
മധുരമാമൊരു
കുവൽമാത്രം മതി.

പി.പി.രാമചന്ദ്രന്റെ ഈ മഹാകവിത ചൊല്ലി നമുക്കീ അരങ്ങുകവികളെ ബഹിഷ്ക്കരിക്കാം. കവിയുടെ ഭാവം മൗനമാണ്. അയാൾക്കുവേണ്ടി സ്വന്തം 'കവിത' സദാ കാവൽ നിൽക്കുകയും സന്ധിയില്ലാതെ ക്ഷോഭിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കും. അതു, പ്രതിസന്ധികളെ സ്വയം പ്രതിരോധിക്കുകയും ചെയ്യും.

**-മരക്കുളം വിജയകുമാർ.**

കവിത ആർക്കും വേണ്ടാതായെന്ന് ഷൈറജിന് തോന്നുന്നതാണ്. 98-ലെ മികച്ച പുസ്തകമായ കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാറിന്റെ 'അമ്മ മലയാളം' രണ്ടാം പതിപ്പിലേക്ക് കടന്നതും എ.അയ്യപ്പന്റെയും ചുള്ളിക്കാടിന്റെയും, എന്തിന് രമണൻ

പോലും ഇപ്പോഴും വിറ്റുപോകുന്നത് കവിത വേണ്ടാഞ്ഞിട്ടാണോ സുഹൃത്തേ? കവിത എഴുതുന്നവരും കഴപ്പ് എഴുതുന്നവരും നമുക്കുചുറ്റുമുണ്ട്. കവിത എഴുന്നവർക്ക് ഈ കളകൾ ജൈവവളമാണ്. ചങ്ങമ്പുഴയുടെയും ഇടപ്പള്ളിയുടെയും നാട്ടിൽ 200-ൽപ്പരം കവികൾ ഉണ്ടായിരുന്നെന്ന് പറയുന്നു. നമുക്ക് രണ്ട് പേരെല്ലേ അറിയൂ. അച്ചടിച്ചില്ലെങ്കിലും കവിത ഉണ്ടാവുകയും നിലനിൽക്കുകയും ചെയ്യും. നമ്മുടെ നാടൻ പാട്ടുകൾ അച്ചടിക്കാൻവേണ്ടി ഉണ്ടായതല്ല. അതുകൊണ്ട് കവിത നിരോധിക്കാം എന്ന ചിന്ത തന്നെ അപ്രസക്തമാണ്.

**-ചെന്താപ്പൂര്.**

കവിതയുടെ കമ്പമില്ലായ്മ കൊണ്ട് കവിത നിരോധിക്കണമെന്ന ഷൈറജിന്റെ കണ്ടെത്തൽ അത്ഭുതാവഹം തന്നെ. കവിതയ്ക്ക് വായനക്കാർ കുറഞ്ഞെന്നത് നേരുതന്നെ. കവിതയ്ക്ക് മാത്രമാണോ വായനക്കാർ കുറഞ്ഞത്? ദൃശ്യമായ്മങ്ങളുടെ കാഴ്ചയിൽ വായനാശീലം കുറഞ്ഞുവന്നു. ശരിതന്നെ. പിന്നെ കവിതയുടെ വർത്തമാനം കാമ്പില്ലാത്ത കവിതകൾ കൊണ്ടുനിറഞ്ഞതാണ് എന്ന ധാരണ നിരൂപകന്മാരുടെ പക്ഷം ചേർന്നുകൊണ്ട് ഷൈറജ് നിരത്തുകയാണ്. കെ.ജി. ശങ്കരപിള്ളയും ആറ്റൂരും ചുള്ളിക്കാടിനും ശേഷം ഇവിടെ കവിത വളർന്നിട്ടില്ലെന്ന് പറയുന്നത് ശുദ്ധമായ ഭോഷ്ക് അല്ലാതെ എന്തുപറയാൻ? ലിറ്റിൽ മാഗസിനുകളിലും ചില സമാഹാരങ്ങളിലും പുറത്തിറങ്ങുന്ന തീപ്പൊരി കവിതകൾ ഈ നിരൂപകർ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ പോകുന്നു. അൻവർ അലിയും റഹീക്ക് അഹമ്മദും മുഴേഷ്പോളും വി.ആർ.സന്തോഷും കവിതയുടെ ശക്തമായ വക്താക്കളാണ്. ആശാന്റെയും വള്ളത്തോളിന്റെയും ചങ്ങമ്പുഴയുടെയും കവിതകളുടെ ജനപ്രീതിവച്ച് ഇന്ന് കവിതകളെ അളക്കരുത്. അല്ലെങ്കിൽ ഇന്നേതു സാഹിത്യത്തിനാണ് കൂടുതൽ വായനക്കാരുള്ളത്?

**-മനോജ് കാട്ടാമ്പള്ളി.**

വിവരകഥ

## ആർ.തുളസി കഴുകനും കോഴികളും

നാട്ടിൽ തെരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ നട്ടുച്ച. കറൻസിയുടെ കറുത്ത പിൻതുണയോടെ, ശീതീകരിച്ച ആർഭാടപേടകങ്ങളിൽ കാപട്യത്തിന്റെ കഴുകൻ ചിരിയുമായി മുന്നണികൾ മുട്ടനാടുകളായി പരസ്പരം പോരടിക്കുന്നു. രണ്ടിന്റെയും വാലിൽ ഒരുകൂട്ടം കൊടിക്കൂറകൾ. രണ്ടുകൂട്ടങ്ങളിലും ചുവപ്പും ത്രിവർണ്ണവും പച്ചയും നീലയും മഞ്ഞയും എല്ലാം തുല്യ ചേരുവയിൽ.

മാർക്സും ഗാന്ധിയും എംഗൽസും ലെനിനും ഗോത്സിംഗും ആസാദും വില്പനചിത്രങ്ങളായി ശ്രീരാമനോടും കൃഷ്ണനോടും നബിയോടും ക്രിസ്തുവിനോടും ചക്കുളത്തമ്മയോടുമൊപ്പം കള്ളികളിലാക്കി നിരത്തിവച്ചിരിക്കുന്നു.

വിലയില്ലാത്ത റേഷൻ കാർഡും ധൈര്യമില്ലാത്ത പ്രതിഷേധവും തേജസറ്റ ശരീരവുമായി നേർച്ചമൃഗത്തിന്റെ ദൈന്യതയോടെ വോട്ടർകാർഡുമായി ക്യൂ നിൽക്കുന്ന ജനത്തെനോക്കി 12-ാം നമ്പർ ബൂത്തിന്റെ മുന്നിൽ മുത്രമൊഴിച്ചുകൊണ്ട് കുട്ടൻ ആരോടെന്നില്ലാതെ പറഞ്ഞു: ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ശ്രീകോവിലിലെ ദേവന്മാർ നിരന്നുനിൽക്കുന്നു, ജനസേവകരെ തെരഞ്ഞെടുക്കാൻ.

ഇതുകേട്ട് മണിക്കുട്ടി: മാമാ ഇവരെ തെരഞ്ഞെടുത്തിട്ടെന്തുകാര്യം! നമ്മയെ കൊല്ലാനോ നമ്മെ കൊല്ലാനോ? എന്തിനും പോന്നവർ !

## പാവം പക്ഷിയെക്കൊന്നു

-ജി.ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള

പക്ഷിശാസ്ത്രക്കൂട്ടിലിട്ടൊരു
പക്ഷിയെക്കൊന്നു.
കലപിലചിലപ്പോൾ- പക്ഷി
രാഷ്ട്രീയംചൊന്നു.
ഏതുപാർട്ടി ജയിക്കുമെന്ന്
പക്ഷിശാസ്ത്രം ചൊന്നു.
അന്നുരാത്രിയേതോവീരൻ
പക്ഷിയെക്കൊന്നു.
കൊന്നതാരെന്നിതുവരെ
ചൊന്നതില്ലാരും.
എതിർ പാർട്ടിതന്നെയെന്ന്
പറയുന്നെല്ലാരും.

## ഒരു വചസ്സിനാൽ

-പ്രദീപ്കുമാർ, വെസ്റ്റ് കല്ലട.

ഒരു വചസ്സിനാൽ
പഴമനസ്സിലെ
ക്കടുതമസ്സറു-
ത്തരളുകീശരാ.

## കാലം

-പാലത്തറ കൃഷ്ണകുമാർ.

വേരറ്റുപോകും ബന്ധങ്ങൾ
വെറും നിഴലായ് ഈവഴി
വേദനമാത്രം നൽകും
വേരറ്റ തായ്വഴിസ്നേഹങ്ങൾ
സോദരരിന്നുധനകണ്ണുമാത്രം
എന്നും തുറന്നിരിക്കുന്നു.
കാലം സ്നേഹശൂന്യ കാലം.

## ബോധിസത്വൻ

-സുനിൽ മാലൂർ.

ബോധമില്ലാത്തവൻ
ബോധിവൃക്ഷച്ചുവട്ടിൽ.
ബോധോദയം ലഭിച്ചവൻ
പട്ടഷാപ്പിൽ !

## അർത്ഥാന്തരം

-ഉമയനല്ലൂർ മോഹൻ.

മൗനത്തിന്റെ മുഖാവരണമിട്ട പെൺകുട്ടി
സ്വപ്നവസന്തങ്ങൾ
മനസ്സിൽ താലോലിച്ച്
നമുക്ക് ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാം....
നിന്റെയുമെന്റെയും മോഹങ്ങൾക്ക്
അതിരുകളില്ലെങ്കിലും
ആകാശത്തോളം
പറന്നുയരാൻ നമുക്ക് ചിറകുകളില്ലല്ലോ.....
നഷ്ടങ്ങളുടെ കണക്കുപുസ്തകം
നീ തെരുവിലെറിയുക
തെരുവുകുട്ടികളുടെ 'എഞ്ചുവടി'
നിന്റെ (എന്റെയും) സംഭാവനയാകട്ടെ.

Screen Printing, Offset Printing, Lamination,
Cine Slides, Rubber Stamps, Portraits,
Sun Control Film works,
Designing & Advertising etc.

**Sreepathy**

The way to Multimedia Advertising

Kottakkattu Building, Near Railway Station,
North of HP Pump, Kundara-691501.
**Ph:0474-526700 Mob : 98472 45896**

നാടകം

# ചുട്ടി

**ടി.പി.അജയൻ**

അരങ്ങത്ത് ഒരു നിലക്കണ്ണാടി, ഒരു ഫ്രയിം ആകാം. അതിനുമുന്നിൽ നിന്നും ഒരുങ്ങുന്ന നടൻ. ചമയങ്ങൾ അണിയുന്നു.

സിംഹാസനത്തിൽ ഉപവിഷ്ഠനാകുന്നു.

കോറസ്സ് : അദ്ദേഹം
അദ്ദേഹം
അദ്ദേഹം

നടൻ : മുഖാവരണം എടുത്തുമാറുന്നു.
സിംഹാസനത്തിൽ ഇരുന്നു
മദ്യപിക്കുന്നു.

കോറസ്സ് : അഭിനേതാവ്
അഭിനേതാവ്

നടൻ : പല വണ്ണത്തിലുള്ള മുഖാവരണ
ങ്ങളും എടുത്തണിയുന്നു.

കോറസ്സ് : ഉദര നിമിത്തം ബഹുകൃത വേഷം
ഭജഗോവിന്ദം ഭജഗോവിന്ദം
മൂഢമതേ

നടൻ : മുഖാവരണങ്ങൾ ഓരോന്നായി
തീയിലിടുന്നു.

കോറസ്സ് : കള്ളൻ... കള്ളൻ...

നടൻ : കണ്ണാടിയിൽ നോക്കി തേങ്ങുന്നു.
തേങ്ങൽ കഴുതയുടെ കരച്ചിൽ
പോലെ നീണ്ടു പോകുന്നു.

കോറസ്സ് : കോടാനുകോടി കരുത്തന്മാരായി
തിരിച്ചുവരും.
കോടാനുകോടി കരുത്തന്മാരായി
തിരിച്ചുവരും.
ചരിത്രത്തിലില്ലാത്തവർ ഗർജ്ജിക്കും.
വെളിച്ചം പൊലിയുന്നു.

Design Graphics,Kundara Sreepathy,Kundara-526700

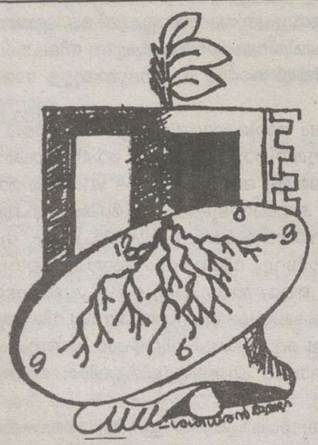
Indic Digital Archive Foundation

# വചസ്സ്

മാസികം

2001 മാർച്ച്-ഏപ്രിൽ
എട്ടുപുറം
ആറാം ലക്കം
6

## ചിത്രവിചാരം



ശ്രീ. ആന്റൺ ജോയിയുടെ 'ശിക്ഷാടനം' എന്ന കൃതിയിലേക്ക് വരച്ചത്.

**ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്:**

കാഴ്ചയിൽ മനോഹരമെങ്കിലും ഗന്ധമില്ലാത്ത പുഷ്പം കൊണ്ട് ഉപയോഗമില്ല. അതുപോലെ തന്നെ ഉപദേശത്തിനനുരൂപമായി ആചരിക്കാത്തവന്റെ വാക്ക് ഭംഗിയുള്ളതാണെങ്കിലും നിഷ്പ്രയോജനമായി ഭവിക്കും.

-ബുദ്ധൻ.

**സ്വകാര്യ വിതരണം**

gpura.org