വചസ്സ്

മാസികം

2001 ജൂലൈ
എട്ടുപുറം
എട്ടാം ലക്കം

8

ചിത്രവിചാരം



ചിത്രകാരൻ: ആസാദ്
ശാസ്താംകോട്ട

ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്:

നല്ല മനുഷ്യരുടെ ഒരു വാക്ക്
ദീർഘപ്രസംഗത്തെക്കാൾ
സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നു.

-പ്ലൂട്ടാർക്ക്

സ്വകാര്യ വിതരണം

കുറിയതേ കുറിക്കുകൊള്ളൂ

വചസ്സ് മാസികം

8

വചസ്സ് എട്ടാം ലക്കം1176 മിഥുനം-കർക്കടകം
ശാസ്താംകോട്ട റിലയൻസിലെ
മലയാള വിഭാഗം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്
ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക
എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ-
ശശിധരൻ കുണ്ടറ, കുണ്ടറ പി.ഒ. 691501 ഫോ. 527440

മുഖം

അകക്കണ്ണുതുറപ്പിക്കാൻ

കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസരംഗം ഗുസ്തിക്കാരുടെ പ്രകടനവേദിയാണ്. അത് ഇന്നും ഇന്നലെയുമല്ലതാനും. അന്ധന്മാരുടെ വിദ്യാഭ്യാസമുറകൾ പയറ്റുകയാണ് നാം. നേഴ്സറിമുതൽ ഉന്നത ബിരുദം വരെയും സാങ്കേതികവിദ്യയിലുമെല്ലാം. ഭരണമാറ്റമുണ്ടാകുമ്പോഴെല്ലാം പുതിയ വിദ്യാഭ്യാസ പരിഷ്കാരത്തിന് നമ്മുടെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ വിധേയരാകുന്നു. കസേരക്കാരുടെ 'മക്കൾപരമ്പര'കൾക്ക് ഇത് ബാധകമല്ല. അവരെ അൺ-എയ്ഡഡ് ആലയങ്ങളിൽ വളർത്തുകയാണെല്ലോ. മെക്കാളെ പ്രഭുവിന്റെ മുത്തച്ഛൻപ്രഭുവിനെ കിട്ടാത്തതിൽ ഒട്ടേറെനന്മയുള്ള പരിഷ്കൃത പാഠ്യപദ്ധതി മടക്കികെട്ടി 13 വർഷം പഴക്കമുള്ള സിലബസിലാണ് യാത്ര. ദുരന്തം ഏതുവഴിക്കുമാകാം. ഈ അധോഗമനവും നമുക്ക് ആശങ്കയുണ്ടാക്കുന്നില്ല. ഇത് കണ്ണിന്റെയും കാഴ്ചപ്പെട്ടിയുടേയുമൊന്നും പ്രശ്നമല്ലല്ലോ. അകക്കണ്ണുതുറപ്പിക്കാൻ അധികാരി ബാല്യത്തിലെത്തുന്നു. ഇവരുടെ കണ്ണുതുറന്നുവയ്ക്കാൻ കവരക്കോലു വേണമെന്ന് രക്ഷിതാക്കളും വിദ്യാർത്ഥികളും അറിയണം.

പത്രാധിപർ.

പ്രതിമുഖം

വചസ്സ് പരിസ്ഥിതിപ്പതിപ്പ് മൊത്തത്തിൽ ഭംഗിയായി. വിലാപപർവ്വവും, ആന്റിനാമരവും മാസികയുടെ ലേ-ഔട്ടും മെച്ചമായി.

-കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

പരിസ്ഥിതിപ്പതിപ്പ് കുറേകൂടി മെച്ചമാകേണ്ടതായിരുന്നു.

- വിനീഷ് കളത്തറ

മുഖത്തല.ജി.അയ്യപ്പൻ പിള്ള എഴുതിയ ഭൂമിപാലനം എന്ന കവിത വായിച്ചു. കവി എന്ന പേരു സമ്പാദിക്കാനാണോ അദ്ദേഹം ഈ സാഹസത്തിനു മുതിർന്നത്

- ബെന്നി ജോർജ്ജ്, വാളകം

ഏഴാം ലക്കത്തിലെ ആന്റിനാ മരങ്ങൾ നാടകം ഹൃദ്യമായി.

- മനോജ് കാട്ടാമ്പള്ളി

വചസ്സിൽ പരിചയപ്പെടുത്തിയ കറുത്ത ചിരിയുടെ അരങ്ങ് എഴുതിയ ആളാണ് കഴിഞ്ഞലക്കം അശുദ്ധം എഴുതിയതെങ്കിൽ ലജ്ജാവഹം!.

സുധീഷ് ഏഴാംമൈൽ

പരിസ്ഥിതിപ്പതിപ്പിലെ ലേഖനങ്ങൾ ഉന്നതനിലവാരം പുലർത്തുന്നുവെങ്കിലും എവിടെയൊക്കെയോ ആവർത്തന വിരസത തോന്നുന്നപോലെ. എം.എം.സിദ്ധിക്കിന്റെ 'വിലാപപർവ്വം' നന്നായിരുന്നു. 'അശുഭ'വും മുർച്ചയേറിയത്.

-നയനതാര,നെടുമങ്ങാട്

എസ്.രാമചന്ദ്രന്റെ 'പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിന് പുതിയ പാഠ്യപദ്ധതി' എന്ന കാച്ചിക്കുറുക്കിയ ലേഖനം സരളവും പ്രൗഢവുമാണ്. അദ്ദേഹത്തിനും വചസ്സിനും അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

-പ്രഭാകരൻ

സൃഷ്ടിയും പ്രതികരണവും സംഭാവനയും തന്ന സുമനസ്സുകളോട് കടപ്പാട്

ലേഖനം

നമുക്കും വേണമൊരു ധവളപത്രം

റെനി

ഇരുമുന്നണികളും മാറിമാറി ഭോഗിച്ചിട്ടും വന്ധ്യത വിടുമാറാത്ത ഖജനാവിനെ കുറിച്ചുള്ള വിലാപങ്ങൾ ആണ് എങ്ങും. ജനകീയാസൂത്രണ മൂലപ്പാലിന്റെ ഉറവ വറ്റി. സാഹിത്യരംഗത്ത് ഒരു ധവളപത്രത്തിന്റെ ആവശ്യം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. മൂക്കിൽ പഞ്ഞിവച്ച കാവ്യശാഖ ഇന്ന് റബർപാൽ അല്ലാതെ മറ്റെന്താണ് ചുരത്തുന്നത്. നോവലിന്റെ കാര്യം നാളീകേരത്തിന്റെ ഗതിയായി. എണ്ണക്കുരുവായി പ്രഖ്യാപിച്ചാലും രക്ഷപെടാത്ത അവസ്ഥ. ആകെ ആശ്വാസമായി ഉണ്ടായിരുന്നത് കുരുമുളക് പോലുള്ള ചെറുകഥകളായിരുന്നു.'സാഹിത്യ വാർഷികപതിപ്പുകളുടെ തിരുമുറ്റത്ത് അപ്പുപ്പന്മാർ ഡിസെൻട്രി (desentry) ബാധിച്ചവരെപ്പോലെ നിർലജ്ജം അപ്പിയിട്ടപ്പോൾ ചെറുപ്പക്കാരും കൂടെചേർന്നു. (ടി. പത്മനാഭനും കാക്കനാടനും, സേതുവും അപ്പിയിട്ട് പരസ്പരം മത്സരിക്കുകയായിരുന്നുവല്ലോ?) ഇനി വായനക്കാരായ നമുക്ക് ഈ ചേട്ടന്മാരോട് ഒരു സ്വകാര്യം പറയാം. ഞങ്ങൾക്കും താ കുറച്ച് ആന്റിപാർ എന്നാലും ഇത്രയും ദുർഗന്ധം ഉണ്ടാവില്ല.

എഴുത്തുകാരുടെ കിറുക്കുകൾ

എഴുത്തുകാരുടെ കാര്യം പറയുമ്പോൾ *സ്കാർലെറ്റ് ലറ്റർ* എന്ന കൃതിയെഴുതിയ നാഥാനിയേൽ ഹാതോണിന്റെയും സുപ്രസിദ്ധ ഫ്രഞ്ച് നോവലിസ്റ്റായ അലക്സാണ്ടർഡ്യൂമായുടെയും പ്രത്യേകതകൾ രസകരമാണ്. ഹാതോൺ കൈ നല്ലതുപോലെ കഴുകാതെ ഭാര്യയുടെ കത്തുപോലും തൊടുകയോ തുറന്നുവായിക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ല. ഡ്യൂമാ മാസികകൾക്കുള്ള ലേഖനങ്ങൾ ചുവന്ന കടലാസിലും കവിതകൾ മഞ്ഞകടലാസിലും നോവലുകൾ നീലകടലാസിലും എഴുതാനാണ് ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നത്.

-വചസ്സ് ശേഖരം

കവിതകൾ ക്ഷണിക്കുന്നു

എഴുത്തുകാരുടെ പങ്കാളിത്തത്തോടെ പുറത്തിറങ്ങുന്ന പ്രണയ കവിതാ (32 വരി) സമാഹാരത്തിലേക്ക് കവിതകൾ ക്ഷണിക്കുന്നു. ഫോട്ടോയും അയയ്ക്കണം.
വിലാസം: സൗരവം, കാട്ടാമ്പള്ളി പി.ഒ. കണ്ണൂർ 670015

കഥ

പ്രഭാകരൻ തൃച്ചംബരം

തിരിച്ചറിവിന്റെ ചാരിതാർത്ഥ്യം

രണ്ടു മൂന്നു കഥകൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചപ്പോൾ അയാൾക്ക് കാര്യങ്ങളുടെ കിടപ്പ് ബോധ്യപ്പെട്ടു.

സഹൃദയരുടെ കത്തുകൾ ഉന്മേഷദായകവും, പ്രോത്സാഹ ജനകവുമായിരുന്നു. ഒരാൾ ഇങ്ങനെ എഴുതി.

താങ്കളുടെ 'കാഴ്ചകളുടെ ശ്മശാന ഭൂമി' എന്ന കഥ എന്നിൽ അനീതിയോടും, അക്രമത്തോടും, മത,ജാതി സ്പർദ്ധയോടും പൊരുതാനുള്ള കരുത്തിനെ ഉത്തേജിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

മറ്റൊരാൾ എഴുതി,

പ്രീയ കഥാകാരാ..... താങ്കളുടെ കഥ എന്നെ കരയിച്ചു..... കോടി മർത്ത്യരിൽ നിന്നും എന്നെ തിരിച്ചറിഞ്ഞതിൽ ഞാൻ താങ്കളോട് കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു, നന്ദി.

മറ്റൊരു കത്തിതാ.....

സുഹൃത്തേ നമ്മുടെ ചുറ്റുമുള്ള ലോകത്തെ ഭീതിതമായ അവസ്ഥയെ ചെറുക്കാനും മാറ്റിമറിക്കാനുമുള്ള താങ്കളുടെ ചങ്കുറ്റത്തെ ഞാൻ വിലമതിക്കുന്നു, അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

കത്തുകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു ഭാരമുള്ള പാർസൽ

ചോര പുരണ്ട ഒരു കത്തി!, എന്നാൽ അതയാളുടെ നിശ്ചയദാർഢ്യത്തിനു മൂർച്ചകൂട്ടുകയാണുണ്ടായത്.

ഒരു ദിവസം ഒരാൾ വഴിയോരത്ത് ചോരയിലും ചെമ്മണ്ണിലും കുളിച്ച് അർദ്ധബോധാവസ്ഥയിൽ കിടക്കുന്നു.

അനേകം ദൃഷ്ടികൾ പറഞ്ഞു....ഓ....അങ്ങിനെയത്രേ!

പക്ഷേ ശരീരത്തിലും മുഖത്തും കല്ലിച്ച് കറുത്ത വടുക്കളോടു കൂടിയ മൂന്നുപേർ അയാളെത്തിരിച്ചറിഞ്ഞു, സ്നേഹത്തോടെ വാരിയെടുത്തു.

അന്നേരം അടഞ്ഞു പോവുന്ന മിഴികളാൽ അയാളും അവരെത്തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

വിവരകഥ

ഗാന്ധിജി ചിരിക്കുന്നു

രാജേഷ് എസ് ശൂരനാട്

അന്നൊരു കറുത്തവാവ് ദിവസം. രാത്രി, ഞാനും എന്റെ സുഹൃത്തുക്കളും ഒരു ഗാനമേള കഴിഞ്ഞ് മടങ്ങിവരുന്ന വഴി. എവിടെയും കൂരിരുട്ട്. ചീവീടുകളുടെ ശബ്ദം ഏവരെയും ഭയചിത്തരാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു കരീലയനങ്ങിയാൽ മതി രണ്ടും കഴിഞ്ഞുപോകുന്ന അവസ്ഥ. ധൈര്യത്തെക്കുറിച്ച് വീരവാദം പറയുന്ന എന്റെ ചുറ്റിലുമായി സുഹൃത്തുക്കൾ ഉരുമി നടന്നു. പെട്ടെന്നായിരുന്നു അത് സംഭവിച്ചത്. ഗട്ടറിൽവീണ് നിയന്ത്രണം തെറ്റിയ ഒരു സൈക്കിൾ ഞങ്ങളെ ഇടിച്ചു ഇടിച്ചില്ലായെന്ന മട്ടിൽ കടന്നുപോയി. രോഷത്തോടെ ഞാൻ ശബ്ദമുയർത്തി ചോദിച്ചു ഏത് തെണ്ടിയാടാ....? ബെല്ലും, ബ്രേക്കുമൊന്നുമില്ലാതെ സൈക്കിളിൽ പോകുന്നത്!. അപ്പോഴേക്കും അടുത്ത ആളിന്റെ കമന്റ്: അടിച്ചിടടാ.... അവനെ. ഒരുവൻ പറഞ്ഞു: ആരായാലും നല്ലപണിയാ കാണിച്ചത്. ഞാനും അത് ശരിവച്ചു.

വീട്ടിലെത്തിയ ഞാൻ ആഹാരംകഴിഞ്ഞ് ഉറങ്ങാൻ കിടക്കവേഅച്ഛൻ വിളിച്ചു. വളരെ വിനയത്തോടും ആദരവോടും എന്തേ- അച്ഛൻ വിളിച്ചത് എന്ന് ഞാൻ തിരക്കി. ഒരു നൂറു രൂപാനോട്ട് തന്ന് അച്ഛൻ പറഞ്ഞു: മോനെ നമ്മുടെ സൈക്കിളിന് ഒരു ബെല്ലും, ഡൈനോമയും, ബ്രേക്കും ഒന്ന് ശരിയാക്കി വെയ്ക്കണം. ഇത് കേട്ടുഞെട്ടിയ എന്റെ കൈയ്യിൽ നിന്നും രൂപ താഴെവീണു. ചമ്മലോടെ തലകുനിച്ച എന്നെ കളിയാക്കി കറൻസിയിലെ ഗാന്ധിജി ചിരിക്കുന്നു. അപ്പോൾ മണിക്കുട്ടി പറഞ്ഞു: ഇന്നു ഞാൻ, നാളെ നീ അല്ലേ മാമാ.... □

വചസ്സ് ചർച്ചയ്ക്ക് മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്നു

മലയാളം ഒരു ദശാബ്ദത്തിനകം മൃതഭാഷയാകുമോ?

സർവ്വേ ഗ്രൂപ്പ്

കുളിപ്പിച്ച് കുളിപ്പിച്ച് കുഞ്ഞും കുളവുമില്ലാതാകുന്ന അവസ്ഥയിലാണ് മലയാള ഭാഷാപ്രേമം. ഇന്ന് മലയാളി സ്വന്തം ഭാഷയെ ഭയപ്പെടുന്നു. തമിഴന്റെ ഭാഷാസ്നേഹം അതിരുകടക്കുന്നുവെന്നും അത് ഭ്രാന്താണെന്നും തിരിച്ചറിയുന്ന മലയാളി, കപടതയുമായാണ് സ്വന്തം ഭാഷയെ സമീപിക്കുന്നത്. നമ്മുടെ ഭാഷാപഠനരീതിയും ഭാഷയിൽ നിന്ന് വിദ്യാർത്ഥികളെ അകറ്റുന്നതിൽ പ്രധാനപങ്കുവഹിക്കുന്നു. ഭാഷയുടെ ജൈവഘടകത്തിനല്ല, സാങ്കേതികത്വത്തിനാണ് നാം ചെറുക്ലാസിൽതന്നെ പ്രാധാന്യം കൽപിക്കുന്നത്. മലയാളിമക്കൾ ഇംഗ്ലീഷ് മാധ്യമത്തിലൂടെ പഠിക്കണമെന്നത് അന്യഭാഷക്കാരന്റെ നിർബന്ധമല്ല, നമ്മുടെ രക്ഷിതാക്കളുടെ നിർബന്ധമാണ്. ഇങ്ങനെപോയാൽ ഏറെക്കാലം കഴിയുമുമ്പ് മലയാളം ഒരു മൃതഭാഷയാകില്ലേ? സംഭാഷണതലത്തിൽ നിന്നുകൂടി മലയാളം പിൻവാങ്ങുന്നതുകൊണ്ട് ഈ ഗ്രൂപ്പ് ഇങ്ങനെ ആശങ്കപ്പെടുന്നു. മലയാളത്തെ സ്നേഹിക്കുന്നവർക്കുവേണ്ടി ഒരു ചർച്ച തുടങ്ങിവയ്ക്കുന്നു.

-സന്തോഷ്.എസ്, ബിജു.വി, ലേഖ.എം.

അനുബന്ധം:

- ☐ സ്കൂളിലേയും കോളേജിലേയും മലയാള അധ്യാപകരെ പിരിച്ചുവിടണം. (അവരുടെ മക്കൾ മലയാളം പഠിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ)
- ☐ മലയാളം ഐച്ഛികമായെടുത്ത് പഠിക്കാൻവരുന്ന കുട്ടികളെ മലയാളം അധ്യാപകർതന്നെ ആക്ഷേപിക്കുന്നെങ്കിൽ (നിരുത്സാഹപ്പെടുത്തലല്ല- ആക്ഷേപിക്കൽ) അവരെ ശമ്പളം കൊടുത്തു പോറ്റേണ്ടതാര്?
- ☐ പാഠപുസ്തകം തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന വരേണ്യപണ്ഡിതന്മാർ കുട്ടികളോടോ ഭാഷയോടോ നീതിപുലർത്തുന്നില്ലെങ്കിൽ അവരേത് വാഴ്സിറ്റിയിൽ വാണാലെന്ത്?
- ☐ രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ വിത്തിറക്കും വിളവെടുപ്പും വിദ്യാഭ്യാസത്തിലാണെങ്കിലും ഭാഷയുടെ ജീവത്തായ അംശങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടത് പ്രകടനപത്രികയിലെ ബാധ്യതയാകുന്നില്ലല്ലോ, ഭാഷയ്ക്ക് ഓക്സിജൻ സിലിണ്ടർവാങ്ങാനുള്ള ഒരു പുതിയ പ്രോജക്ടിനുള്ള സാധ്യത തള്ളിക്കളയാമോ?

വചസ്സ് വാർഷിക പതിപ്പിലേക്ക് ചെറുതും ശക്തവുമായ രചനകൾ ക്ഷണിക്കുന്നു.

-പത്രാധിപ സമിതി

ചെമ്മുകിൽ സ്വപ്നങ്ങൾ

മുഖത്തല ജി.അയ്യപ്പൻപിള്ള എഴുതിയ ഖണ്ഡകാവ്യമാണ് "ചെമ്മുകിൽ സ്വപ്നങ്ങൾ". പെൻബുക്സ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഈ കൃതിയുടെ വില 30 രൂപയാണ്. ഇന്ത്യൻ തൊഴിലാളി വർഗ്ഗത്തിന്റെ വിമോചനസ്വപ്നമാണ് ഇതിലെ പ്രതിപാദ്യം.

മൈമിംഗ് പ്ലേ

സുമംഗല

-ടി.പി.അജയൻ

കുറേ പെൺകുട്ടികൾ തിരുവാതിര കളിക്കുന്നു.
പശുവും പുലിയും കളിക്കുന്നു. കളിയുടെ താളം മുറുകിമുറുകി ഇല്ലാതാകുന്നു.
രംഗമധ്യത്തേക്ക് ഒരു വലിയ നാണയം കൊണ്ടുവന്നുവയ്ക്കുന്നു. നാണയത്തിൽ കയറിനിന്നുകൊണ്ട് ആകാശത്ത് തൂങ്ങിയാടുന്ന താലിയിൽ എത്തിപ്പിടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ശ്രമം തുടരുന്നു. താലി മാനത്തേക്ക് അകന്നുപോകുന്നു.
കുറേ പെൺകുട്ടികൾ നാണയം പൊക്കിയിട്ട് അമ്മാനം കളിക്കുന്നു. താലി ആകാശത്തുനിന്ന് താഴേക്കുവീഴുന്നു. താലിയെടുത്ത് അവർ നൃത്തം വയ്ക്കുമ്പോൾ നാദസ്വരം കേൾക്കുന്നു.

തീർന്നു.

നിരീക്ഷണം

ദുരന്തങ്ങൾ നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നത്

ഇന്ത്യൻ റെയിൽവേയ്ക്ക് ലോകത്തിൽ ഏഴാം സ്ഥാനമുണ്ടത്രെ. കഴിഞ്ഞ വർഷവും ലാഭമുള്ളതായി രേഖകളുമുണ്ട്. യാത്രക്കാരുടെ സുരക്ഷിതത്വത്തിന് എത്ര തുക മാറ്റിവയ്ക്കുന്നുവെന്ന് ആർക്കുമറിയില്ല. ദുരന്തശേഷമുള്ള സർക്കാരിന്റെ മനോവേദന അൽപം മുമ്പുതന്നെ കാര്യക്ഷമതയിലേക്ക് നീട്ടിയാൽ പല അപകടങ്ങളും ഒഴിവാക്കാനാകുന്നതാണെന്ന് വ്യക്തമാണ്. കടലുണ്ടിപാലം ഉപയോഗക്ഷമമല്ലെന്ന് ഒരു ദശകംമുമ്പുതന്നെ സുരക്ഷാഉദ്യോഗസ്ഥർ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തിരുന്നത്രെ. അതിനനുസരിച്ച് ഒരു നടപടിയും ഉണ്ടായില്ല. ആളുകളെ വിശ്വസിപ്പിക്കാവുന്ന തക്കതായ ഒരു കാരണം കണ്ടെത്തലാണ് ദുരന്താനന്തരം റെയിൽവേയുടെ സർഗ്ഗധനന്മാരായ ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ ജോലി. (പെരുമണിലെ ടൊർണാഡോ ഇപ്പോൾ കുട്ടികളെ ഭയപ്പെടുത്താനുള്ള 'ഉക്കുക്കി'യായിരിക്കുന്നു.) പാലങ്ങളുടെ സുരക്ഷയെക്കുറിച്ച് അറിവുതരുന്ന യന്ത്രങ്ങൾ വൻപണംമുടക്കില്ലാതെ സ്ഥാപിക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നിട്ടും പിന്നീട് ഉദ്യോഗസ്ഥരും സർക്കാരും കണ്ണീരൊഴുക്കുന്നതിന്റെ അപഹാസ്യത നാം തിരിച്ചറിഞ്ഞുപോകുന്നതാണ് നമ്മുടെ മറ്റൊരു ദുരന്തം.

ഉരുൾപൊട്ടി മലവെള്ളപ്പാച്ചിലിൽ മനുഷ്യരും അവന്റെ ആവാസവ്യവസ്ഥയും ഒലിച്ചുപോകുന്നത്, നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലെ കിണറുകൾ അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നത്- എല്ലാം പഴയതുപോലെ പ്രകൃതിയുടെ വികൃതിയാണെന്ന് പറഞ്ഞുതരുന്നതും വിവരദോഷികൾ- 'രാഷ്ട്രീയ വിവേകികൾ'. ഭൂമിയിലെ ഒരു നിസാരജീവിയായ മനുഷ്യന്റെ ജീവൻപോലും അനേകായിരം ചലനങ്ങളുടെ സമന്വയമാണെന്നും അതിലൊന്ന് അല്പനേരത്തേക്ക് പിഴച്ചാൽ ഈ അഹങ്കാരിയുടെ അവസാനമായി എന്ന തിരിച്ചറിവില്ലാത്തവനെങ്ങനെ ഭൂമിയുടെ, മലയുടെ, ചുഴിയുടെ, പുഴയുടെ സ്പന്ദനങ്ങളറിയാൻ കഴിയും? വനനാശം വരുത്തിയും കുന്നിനുചേരാത്ത കൃഷിയിറക്കിയും ദുരന്തം ക്ഷണിച്ചുവരുത്തരുതെന്ന് ഭൗമശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിലക്കിനെ പുല്ലാക്കിയപ്പോൾ കോടികൾ ദുരിതാശ്വാസവുമായി രാഷ്ട്രീയം ടിവി സ്ക്രീനിലെത്തുന്നു. മരണം ചിരിക്കുന്നു.

-എസാൻടി

കവിതകൾ

എന്റെ ചങ്ങാതിക്ക്

-മണി ഇലമ്പിലാക്കര

കാലത്തിന്റെ അർത്ഥശാസ്ത്രം
കെടുത്തിയതാരായിരുന്നു
അവർതന്നെയാണ്
നേരിന്റെ അക്ഷഹൃദയവിദ്യയും
നീതിയുടെ അശ്വഹൃദയവിദ്യയും
കളവുചെയ്യപ്പെട്ടത്.
നാം നമ്മേ ഭരിക്കുവാൻ
കല്പിച്ചുകൊടുത്തവർ
കൂട്ടുകാരാ
നിറങ്ങളുടെ കൗപീനക്കൂട്ടങ്ങൾ
നിറഞ്ഞതെരുവിൽ
ചിഹ്നങ്ങളുടെ പേരിൽ
അമ്മ മകളുടെയും
മകൾ അമ്മയുടെയും
ചാരിത്ര്യശുദ്ധിയെ ചോദ്യംചെയ്യുന്നു.
ഞാൻ പരിഭ്രാന്തനാണ്
എനിക്കുചുറ്റും വാഴ്ത്തപ്പെട്ട പരീശരന്മാർ
സ്വയം ഒറ്റികൊടുക്കുവാൻ ആജ്ഞാപിച്ചിരിക്കുന്നു.
ഈ തൂക്കുപാലം കടക്കുവാൻ ഞാൻ ഭയക്കുന്നു
സുഹൃത്തേ, നാം അന്യോന്യം ആരെയാണ്
ചതിക്കുകയെന്നാർക്കറിയാം
ചങ്കുതുറക്കുമ്പോഴും
എള്ളോളം പങ്കിടുമ്പോഴും
ഞാൻ നിന്നെയും
നീ എന്നെയും കരുതിയിരിക്കുക
ഓർക്കുക
നാം ഉന്നതങ്ങളിലേക്ക് ഉയർക്കപ്പെട്ടവർ
പൂജ്യങ്ങൾ ചുമ്മുന്നവർ
ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട്ടുകാർ.

വചസ്സ്

ചവറ കെ.എസ്.പിള്ള

നന്മകൾ പൂക്കളുതിർക്കും വചസ്സുകൾ
മണ്ണിൽ വസന്തം വിരിച്ചിടട്ടെ
തിന്മതൻ മുൾക്കാടുചുട്ടുകരിക്കുവാൻ
വഹ്നിയായി കത്തിപ്പടർന്നിടട്ടെ !

വായ്മൊഴിവഴികൾ

കൊയ്ത്ത്

സമ്പാദിച്ചത്- ആർ.മധു

എല്ലാരുമെല്ലാരും കൊയ്ത്തിനിറങ്ങി
താഴെപ്പടിഞ്ഞാറ് താഴുവംപാടത്ത്
വിത്താടിവീതാടി കൊയ്ത്തിനിറങ്ങി
ആരുമച്ചക്കിയും കൊയ്ത്തിനിറങ്ങി
എല്ലാരും പത്തുപതിനാറു പേര്
താഴെപ്പടിഞ്ഞാറുപോകുന്നവരേ
കൊമ്പിക്കൊഴഞ്ഞാടി പോകുന്നവരേ
പാലുഖംനാട്ടിലും കൊയ്ത്തിനിറങ്ങി. □

ഡിഗ്രി ക്ലാസ്സുകൾക്കുമാത്രം

നിലയൻസ്

ശാസ്താംകോട്ട

പോസ്റ്റ് ഓഫീസിന് എതിർവശം

-ക്ലാസ്സുകൾ-

B.A. Part I English & Main

B.A. Economics

ബി.എ. മലയാളം

നർമ്മദ മനുഷ്യത്വം യാചിക്കുന്നു

-ആർ.തുളസി

ഗുജറാത്ത്, മധ്യപ്രദേശ്, മഹാരാഷ്ട്ര എന്നിവിടങ്ങളിലെ അയ്യായിരത്തിൽപരം ആദിവാസി കുടുംബങ്ങളിലെ കൈകുഞ്ഞുങ്ങളും അവരെപ്പോലെ നിസ്സഹായരായ വൃദ്ധരും ഉൾപ്പെടുന്ന മനുഷ്യരാണ് ഈ വർഷത്തെ പ്രളയത്തോടെ നിരാലംബരാകുക, സ്വന്തമായി ഒരു തിരിച്ചറിയൽ കാർഡുപോലുമില്ലാതെ- ഇവർക്ക് ഉന്നത നീതിപീഠം പോലും നീതി നൽകുന്നില്ല.

മഹാരാഷ്ട്രയിലെ എൻറോൺ പവർ പ്രോജക്ട് പോലെ സർദാർ സരോവറും രാജ്യത്തിന് സാമൂഹികയും സാമ്പത്തികവുമായ ഒരു മഹാദുരന്തമായി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. നമ്മുടെ സമ്പത്തിന്റെ 45000 കോടി രൂപയും ഗുജറാത്തിന്റെ ജലസേചന ബഡ്ജറ്റിന്റെ 90 ശതമാനവും ചെലവഴിച്ചാലും പദ്ധതി ലക്ഷ്യം കാണില്ല. കുറച്ച് അധികാര ദല്ലാളന്മാർക്കും കരാറുകാർക്കും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കും മാത്രം കോടികൾ വാരാനുള്ള പദ്ധതിമാത്രം.

ഈ സാമൂഹ്യവിരുദ്ധതയ്ക്കെതിരെ നർമ്മദാ തീരവാസികൾ വീണ്ടും സമരം ശക്തമാക്കുന്നു. നർമ്മദാ ബചാവോ ആന്ദോളന്റെ നേതൃത്വത്തിലാണ് സമരം. തികച്ചും ഗാന്ധിയൻ സഹനസമരം. ബാബ ആംതെ, മേധാപട്ക്കർ, അരുന്ധതിറോയി എന്നിവർ നേതൃത്വം നൽകുന്ന സമരം നിർണ്ണായക ഘട്ടത്തിലേക്ക് നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ബാബാ ആംതെയുടെ ആശ്രമം സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന കാസർവാദിൽ ജൂലൈ 9-ന് സമരം ആരംഭിച്ചു. ഇന്ത്യയിലെ മുഴുവൻ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നും ലോകത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും മനുഷ്യസ്നേഹികൾ കാസർവാദിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നു. ഈ വർഷം മുങ്ങാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട സ്ഥലമാണിത്. ഇവിടെ മുങ്ങിമരിച്ച് നീതിയ്ക്കുവേണ്ടി പോരാടാൻതന്നെയാണ് ഈ മനുഷ്യസ്നേഹികളുടെ ദൃഢനിശ്ചയം. സാമൂഹ്യവിരുദ്ധ അധികാര ശക്തികൾ നർമ്മദാ ബചാവോ ആന്ദോളൻ പ്രസ്ഥാനത്തെ നിയമവിരുദ്ധമായി പ്രഖ്യാപിച്ചുകിട്ടാനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ്.

നമുക്ക് ഈ മനുഷ്യത്വഹീനതയ്ക്കെതിരെ മാനവികതയുടെ പക്ഷത്ത് മനസ്സുകൊണ്ടെങ്കിലും ചേർന്നില്ലെങ്കിൽ നാം മനുഷ്യരാകുമോ?

Design Graphics, Kundara Sreepathy, Kundara-526700