വചസ്സ്

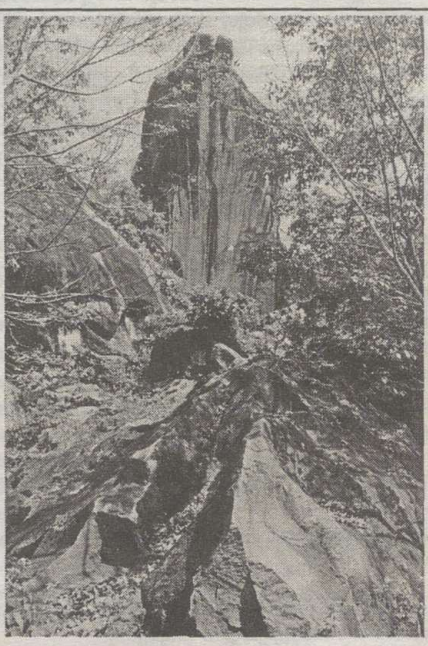
മാസികം

2002 ജനുവരി
എട്ടുപുറം
ഒൻപതാം ലക്കം

9

കവിതാ പതിപ്പ്

ചിത്രവിചാരം



ചിത്രമെടുത്തത് : ജ്യോതികുമാർ

ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്:

ഞാൻ പറയാൻ പോകുന്ന വാക്കുകളെല്ലാം ഇതാ ഈ നിഘണ്ടുവിലടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഈ നിഘണ്ടുവെടുത്ത് നിങ്ങളുടെ പുറത്തെറിഞ്ഞാൽ എന്നെ ഒരു കവിയെന്ന് നിങ്ങൾ അംഗീകരിക്കുമോ.

-മയൻ

സ്വകാര്യ വിതരണം

കുറിയതേ കുറിക്കുകൊള്ളൂ

വചസ്സ് മാസികം

9

വചസ്സ് ഒൻപതാം ലക്കം 1177 ധനു-മകരം

ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക

എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ-

ശശിധരൻ കുണ്ടറ, കുണ്ടറ പി.ഒ. 691501 ഫോ. 527440

മുഖം

നോട്ടം

വചസ്സിന്റെ വായനക്കാരോടും അഭ്യുദയകാംക്ഷികളോടും ക്ഷമാപൂർവ്വം, കഴിഞ്ഞ ചില ലക്കങ്ങൾ കൃത്യമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. സാമ്പത്തികം ഉൾപ്പെടെ ചില പ്രതിസന്ധികളുണ്ടായിരുന്നു. എല്ലാം പരിഹരിച്ചുകൊണ്ടല്ല ഈ പതിപ്പ് പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നത്. എങ്കിലും ഒൻപതാമത്തെ ലക്കമായി തുടർന്ന് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു. തിരിഞ്ഞുനോട്ടമെന്ന പുതിയ ഒരുപംക്തി കൂടി തുടങ്ങുന്നു

യുദ്ധത്തിന്റെയും ഭീകരതയുടെയും ഒരു മേഘപടലത്തിനു കീഴിലാണ് ഇന്നു നാം പുലരുന്നത്. എല്ലാം സുരക്ഷിതമെന്ന് സ്വപ്നം കാണുന്നത് വിഡ്ഢിത്തമാണ്. കലയും കവിതയും നമ്മുടെ മനുഷ്യത്വത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. കവിതയ്ക്ക് ഹൃദയത്തോട് കൂടുതൽ അടുപ്പമുണ്ട്. ഈ ലക്കം കവിതാപതിപ്പാണ്. മുതിർന്നവരുടെ ഭീകരതയ്ക്കും യുദ്ധക്കൊതിക്കും മുമ്പിൽ പിടഞ്ഞുവീഴുന്ന പിഞ്ചുപൈതങ്ങൾക്ക് ഈ പതിപ്പ് സമർപ്പിക്കുന്നു.

പത്രാധിപർ.

പ്രതിമുഖം

വചസ്സ് നിർത്തിയോ ? പുതിയ രചനകളോടെ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

-വിനീഷ് കളത്തറ

എട്ടാം ലക്കത്തിനുശേഷം മാസിക ലഭിച്ചില്ല. എന്തുപറ്റി? പ്രതിസന്ധിയിൽപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്ന് കരുതുന്നു. വചസ്സ് പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട്.

-എം.പ്രഭാകരൻ

കഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിലുള്ള മലയാള ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ച കാലിക പ്രാധാന്യമുള്ളതാണ്. വേലിതന്നെ വിളവുതിന്നുന്നു. മലയാളം പഠിപ്പിക്കുന്ന അധ്യാപകർ മമ്മീ, ഡാഡീ എന്നുവിളിക്കുന്നു. ഇത്തരം പച്ചപ്പരിഷ്ക്കാരികളാണ് മലയാള ഭാഷയുടെ ശരിയായ ശത്രുക്കൾ.

- മുഖത്തല ജി.അയ്യപ്പൻപിള്ള

മലയാള ഭാഷയുടെ മരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സർവേയിൽ കുറെകാര്യങ്ങൾ കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ലളിതവും ശക്തവുമായ രചനകൾ വചസ്സിലുണ്ടാകട്ടെ.

-സന്തോഷ് പി.പുന്നവിള.

സംവേദന രേഖകൾ

-സി.വി.വിജയകുമാർ

കവി- കാലയുഗത്തിലെ ബലിമൃഗമല്ല. തനിക്ക് പിന്നാലെ വരുന്ന തലമുറകളുടെ സമകാലികനായ വഴികാട്ടിയാണ യാൾ. കവിതയുടെ അതീതകല സ്വാധീനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഐവർഡോ വിസ്കി (Alexander Iverdovisky) യുടെ വെളിപാടാണിത്. (A true poet is the contemporary of all generations- his own and that of his grand children) ത്രിമാനകാലത്തെ തിരസ്കരിച്ചു വർത്തമാനകാലത്തെ നിത്യവത്ക്കരിക്കുമ്പോൾ ഒരു കവി ദാരുണമായ മരണ ത്തിൽ നിന്നും ധീരമായി രക്ഷപെടുന്നു. ഒരു ഭാഷയെ സംബന്ധിച്ചിത് വസന്തങ്ങളുടെ ഇടവേളകൾ ലഘൂകരി ക്കുകയും പുതിയ സംവേദന സംസ്കാരം സൃഷ്ടിക്കു കയും ചെയ്യും. കാലിക മലയാളത്തിൽ ഇത്തരം ഏകാന്ത കാന്തികളുടെ എണ്ണം വളരെയുണ്ടെന്ന് വിശ്വസിക്കാൻ തോന്നുന്നില്ല. ഉത്തരാധുനികതയുടെ സാംക്രമിക വിഭ്രാ ന്തിയിൽ പലരും സ്വയം നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നു. അത്, മല യാള കവിതയുടെ പ്രതിരോധശേഷിയെ മാരകമായി വന്ധ്യംകരിച്ചിരിക്കുന്നു. മായാമൃഗങ്ങളുടെ നിലവിളികൾ വാഴ്ത്തപ്പെടുമ്പോൾ യഥാർത്ഥ കവിക്ക് ലക്ഷ്മണരേഖകൾ സുരക്ഷിതമല്ലാതായിരിക്കുന്നു. കവിതയുടെ വഴിയിലേക്ക് പുറപ്പെടുന്നവർ ബോധമണ്ഡലത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കേണ്ട തിരിച്ചറിവാണിത്. നന്മ.

പ്രണയം

-ശ്രീജിത്കുമാർ.

അത് ശബ്ദായമാനമായ ഒരു പ്രണയമായിരുന്നു.
ചീമ്പുളികാലുള്ളവളും
ഈജിപ്ഷ്യൻ മമ്മിയുടെ മുഖമുള്ളവനും.
അത് കോരിച്ചൊരിയുന്ന മഴയത്ത്
നിർത്താതെ പോയ ഒരു ബസ്സായിരുന്നു.
വേണമെങ്കിൽ കേൾക്കാമായിരുന്ന
ഒരു കൈയ്യടിയായിരുന്നു.
രേഖപ്പെടുത്താതെ പോയ ഒരു പ്രണയമായിരുന്നു,
രേഖപ്പെടുത്തുന്ന ഓരോ പ്രണയവുമിന്ന്
പേറ്റന്റ് ചെയ്ത ഓരോ ദംഷ്ട്രമായിത്തീരുമ്പോൾ.

ഗാന്ധാരി

വി.ജയപ്രകാശ്

മൗനത്തിലേക്ക് കല്ലുകൾ
വലിച്ചെറിയുന്നവർ
ഭേദിക്കുന്നത് എന്റെ കന്യാചർമ്മം.
വിത്തുകൾ മുളപൊട്ടി,
കലപിലക്കാരായ
നൂറുമക്കളുടെ അമ്മ.
അങ്ങനെ കണ്ണുകെട്ടിക്കളി.
എങ്കിലും പ്രാർത്ഥനയോടെ
മൗനത്തിന്റെ കോവിലിനു മുന്നിൽ. □

മീശപ്പരസ്യം

സി.എസ്.ജയചന്ദ്രൻ

.... അഥവാ മീശ ഒരു പ്രശ്നമല്ല.

കപ്പടാമീശക്കാരൻ
കൈകൾ കൊണ്ട്
പഴമയെ
പിരിച്ചു വയ്ക്കുന്നു.
ചുരുണ്ടുയർന്ന്
പുതുനക്ഷത്രത്തെ
ചുണ്ടി നിൽക്കുന്ന
ദാലിയുടെ കൂർത്ത അഗ്രം.
പെൺകുട്ടികൾക്ക്
പരിഹസിക്കാനും,
അച്ഛനെക്കാണുമ്പോൾ
ഒളിപ്പിക്കാനും,
"ദാ ഇവിടെ"
എന്നഹങ്കരിക്കാനും,
യൗവനത്തിന്റെ
ഇടതൂർന്ന നൈരന്തര്യം.
നരയ്ക്കുമ്പോൾ
കറുപ്പിക്കാനും,
കറുത്തത്
ചുവപ്പിക്കാനും,
വടിക്കാനും
വളർത്താനും
പശതേയ്ച്ചൊട്ടിക്കാനും
ഒരു പോലെ സ്വാതന്ത്ര്യം.
മദ്ധ്യം മാത്രം നിലനിർത്തുന്ന
ഹിറ്റ്ലർമാർക്ക് സൗന്ദര്യം.
സ്റ്റാലിൻ സിന്ദാബാദ് വിളിക്കുന്ന
കോൺസ്റ്റബിൾ ലാവണ്യം.
മീശകളുടെ മോശയായ
ഗാന്ധിയുടെ മഹത്ത്വം.
മുയൽ കടുവയായും
കടുവ കരടിയായും
മീശക്കൊമ്പൻ വളരുന്നു.
കപ്പടാമീശക്കാരൻ
നാവുകൊണ്ട്
പഴമയെ
താഴ്ത്തിവെയ്ക്കുന്നു;
താടിയിലേക്ക് വളച്ച് മടക്കുന്നു.

കവിതകൾ

കുഴമണ്ണ്

ശശിധരൻ കുണ്ടറ

വില: 30 രൂപ

കോപ്പികൾക്ക്-വചസ്സിന്റെ വിലാസത്തിൽ എഴുതുക

മുറിവ്

ഇന്ദുശ്രീ എസ്.ആർ.

ജീവിതം എനിക്കു സമ്മാനിച്ചത്
മുറിവുകൾ മാത്രമായിരുന്നു
ഇതെന്റെ വാർദ്ധക്യം.....
ഇന്നുമുണങ്ങാത്തത് ഒരു മുറിവ് മാത്രം
അതെന്റെ ഹൃദയത്തിലാണ്.
വേദനിക്കുമ്പൊഴും, വേദനയറിയാതെ
നോവില്ലാതിരിക്കുമ്പോൾ,
നോവിച്ചുകരയുന്ന
നീ നൽകിയ ഈ മുറിവിൽ
ഇന്നു നീ തലോടുമ്പോഴും....
എന്നുള്ളിൽ....
വേദനയോ അതോ സാന്ത്വനമോ ?

മഴച്ചിത്രങ്ങൾ

പ്രദീപ്കുമാർ,വെസ്റ്റ് കല്ലട

ഒന്ന്:

മഴ പൊടിക്കുന്നു:
പനിക്കിനാവിന്റെ പകുതിബോധത്തിൽ
പകൽ മയങ്ങുന്നു;
വരണ്ടവാനിലെ മഴച്ചിത്രങ്ങളിൽ
ചറുപിറുന്നനെ കുറുകുമോർമകൾ
പഴയതന്ത്രിയിൽ വിരൽ തൊടുമ്പോഴേ
വിതുമ്പിത്തൂവുന്നു;
നനുക്കെവേച്ചുകൊ-
ണ്ടൊരു പകൽക്കിനാവൊഴുകി നീങ്ങുന്നു.
എനിക്ക് നീ തുണയെന്നു ഞാൻ കൊതി-
ച്ചരുളുമ്പോൾ മഴ തണൽവിരിച്ചുവോ?
വെറുമൊരോർമ്മയിൽ ഞാൻ നിന്നെക്കെട്ടി-
പ്പുണരുമ്പോൾ മഴ കുളിരണച്ചുവോ?
പിന്നെയെപ്പൊഴോ....
പിന്നെയെപ്പൊഴോ നമ്മൾപുക്കൂട
വലിച്ചെറിഞ്ഞപ്പോൾ
മഴ തിളച്ചുവോ ?

രണ്ട്:

മഴ കൊഴുക്കുന്നു.
നമ്മളൊന്നിച്ച് മെനഞ്ഞവെണ്ണിലാ-
ച്ചിരിമറയുന്നു
കരിഞ്ഞമേഘക്കൂട്ടുറഞ്ഞുതുള്ളുന്നു.
തണുത്ത കാറ്റടി-
ച്ചസ്ഥികൾ തരിച്ചെരിഞ്ഞു കേറുന്നു.
വിണ്ണിലെക്കരി പ്രളയത്തിൽ പക-
ച്ചകലെയെവിടെയോ നായ്ക്കൾ മോങ്ങുന്നു.
വൈദ്യുതി നില-
ച്ചിരുളിൽ വേതാളനടനതാണ്ഡവം
ഇടയ്ക്ക് മിന്നലിൽ
ഭയന്നുചൂളുന്ന മരത്തലപ്പുകൾ....
എങ്കിലും...
എങ്കിലും മഴയൊടുങ്ങിയാൽപ്പിന്നെ
തെളിഞ്ഞ വാനത്തിൽ
പുതിയചിത്രങ്ങൾ വരച്ചിടാൻ നിറ-
ക്കൂട്ടൊരുക്കി ഞാൻ കാത്തിരിക്കുമ്പോൾ
അമൃതവർഷമീമഴ, നിന്നെപ്പോലെ
നിനച്ചിരിക്കാതെ
തിളയ്ക്കുമെങ്കിലും.

വിലാപം

റജി-ശൂരനാട്

കരളിലെ വിള്ളലുകൾ
പ്രണയതിക്തമാണ്.
മരണത്തിന്റെ കറുത്ത പാടുകൾ
ജീവിതവിലാപമാണ്.
എന്റെ നിഴലുകൾ
എന്നെ തേടുകയാണ്.
നഗ്നമായ വികാരം
പനിനീർപ്പൂവിന്റെ വറ്റിയ
സുഗന്ധമാണ്.
ബീജത്തിൽ നിന്ന് ജീവനും
ജീവനിൽ നിന്ന് മരണവും
എന്നിൽ നിന്ന് ഞാനും.... □

ജഢരൂപികൾ

മനോജ് കാട്ടാമ്പള്ളി

ദയാവായ്പില്ലാത്ത
തെരുവിൽ
സ്നേഹത്തിന്റെ വന്യതകൾ
തിരയുമ്പോൾ
ഹൃദയം
അടിമത്തം നിറഞ്ഞ
യൗവനത്തെപ്പഴിക്കുന്നു.

ജ്വലിച്ചുതീരുമോ
രോഗത്തിന്റെ
പ്രളയാഗ്നിയിൽ ഞാൻ.

സ്വപ്നമില്ലാത്തമനസ്സ്
നോവുകളുടെ വിഷക്കൊത്തേറ്റ്
ജഢരൂപിയാകുന്നു.

ഇഴഞ്ഞുതീർക്കുമീ
ശിഷ്ടജന്മം.

ഇരവ് സൂര്യൻ

ആന്റൺ ജോയി

അറബിക്കുപ്പായവും
ഹൗസ്കോട്ടും
ഇവിടെ നൈറ്റി.
അവിടുത്തെ പകലുകൾ
നമുക്ക് രാത്രി
നാം നൈറ്റികൾ !
ഉദിക്കാത്ത സൂര്യന്
നന്ദി പൂജ.

തകർച്ച

മണി കെ. ചെന്താപ്പൂര്

മനസ്സും
വപുസ്സും തകർന്നവന്റെ
ഉയിരുകൊണ്ടെന്തുചെയ്യാൻ ?
നീ പോവുക
നിന്റെയുടൽ തീ പിടിപ്പിക്കുവാനും
ആളും തീ കെടുത്തുവാനും
ഞാനശക്തൻ.
കടലും കൊടുങ്കാറ്റും
എന്നെ വിഴുങ്ങുകയാണ്.
അശാന്തിയിൽ ആഗ്രഹങ്ങൾ
തലപൊട്ടി മരിക്കുന്നു.

ശിഖരം

പാലത്തറ കൃഷ്ണകുമാർ

ജനത്തിരക്കിൽപ്പെട്ടുപായും
പതിവു പാതയ്ക്കരികിൽ
പലവട്ടമെന്റെ കാലുടക്കി
വടവൃക്ഷ വേരുകൾ
ശിഖരത്തിൽ കണ്ണോടിക്കെ
നിരവധി പക്ഷിജന്തുജാലം
ഒരു സമത്വ ജീവനമവിടെ
ആധിപിടിച്ചോടും പിശാചു
മർത്ത്യ നീ മനോഹരക്കാഴ്ച കണ്ടെങ്കിൽ!

ചലനം

കല്ലട ഭാസി

ചലനം മധുര ചലനം
മനോജ്ഞ ചലനം
മഹിതജീവിത ചലനം
അതു നൽകുമതുല്യഫലം
ഉണരാനുത്സാഹം
കലരാനീ മണ്ണിന്റെ
മക്കളൊരുങ്ങുന്നു.
വിജയകാഹളധ്വനിയുയരുന്നു
ഉദയം സമാഗതമായ്
പരിവർത്തനം പാരിലാവിർഭവിക്കാൻ
ഉണരട്ടെയുഗ്രസമീരണൻ
ഉണർവ്വിൻ സമുജ്ജ്വല ചൈതന്യത്താൽ
നിറയട്ടെയുത്സാഹം.

അന്നം

ശശിധരൻ കുണ്ടറ

വയലിൽ ഒരു കർഷകത്തൊഴിലാളി
ഉഴുതുമറിക്കുന്നു.
വലയിൽ പിടയുന്ന മീൻപോലെ
മറിയുന്ന ചിന്തകൾ
കുടിലിനുമീതെ യുദ്ധവിമാനവും
പറക്കാം.
വിണ്ടുവീഴാറായ വീട്
ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ മാറാല
കിതയ്ക്കുന്ന ഭാര്യ
വിറയ്ക്കുന്ന കുഞ്ഞ്....
ഉഴുന്നമാടറിയാതെ
വിതയ്ക്കുന്ന വിത്തറിയാതെ
അടരുന്ന വിയർപ്പോട്
പടരുന്ന കണ്ണീർ
അകമാകെവേവും നെരിപ്പോട്.

കാഞ്ഞവയറിന്
ബോംബുവിതയ്ക്കാൻ
സേനാംഗത്തിന്
അന്നംതികയ്ക്കണം
അന്നം.

വിട

ജി.ജോർജ്ജുകുട്ടി

വരൂ സഖീ
അഞ്ച് രഥങ്ങൾ പൂട്ടിയ തേരിൽ
പാഞ്ചജന്യം മുഴക്കി പറക്കാം.
വിഷം തീണ്ടാതെ പനിനീർകുടിച്ച്
ക്ഷീരപഥത്തിൻ അമൃത് സേവിക്കാം.
മഴമേഘക്കാടുകളിൽ കിന്നാരം ചൊല്ലി
കൊടിയ യുദ്ധക്കെടുതികൾക്കു
കാതുപൊതിഞ്ഞും
കാമത്തിൽ കല കാലേ
പറത്തിടാം.
വിണ്ണിൻമുകളിൽ കുടിൽകെട്ടി
പറയിപെറ്റ പന്തിരുകുലം വാഴുമ്പോൾ
മണ്ണിൽ ശാന്തിവനങ്ങൾ പുനർജനിക്കും.
ബാല്യങ്ങൾ പരാഗംവിതറി
നവ തലമുറ പടുത്തുയർത്തിടും.

തിരിഞ്ഞുനോട്ടം



പാണ്ഡവൻപാറ

ചരിത്രാതീതകാല കേരള സംസ്കാരത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന അപൂർവം ചില സ്മാരകങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിലെ നെയ്യാറ്റിൻകര താലൂക്കിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന പാണ്ഡവൻപാറ. മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിന്റെ പരിണാമ സരിണിയിലെ സുപ്രധാന കാലഘട്ടത്തിന്റെ തെളിവായി ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ ലോകമെങ്ങും സംരക്ഷിച്ചുവരുന്നു. കേരളത്തിൽ ഇടുക്കി ജില്ലയിലെ മറയൂർ ഗുഹാചിത്രങ്ങൾക്കും വയനാട് ജില്ലയിലെ ഇടയ്ക്കൽ ഗുഹാചിത്രങ്ങൾക്കും ഒപ്പം തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിലെ പാണ്ഡവൻ പാറയിലെ ഗുഹാചിത്രങ്ങളും അവയുടെ പുരാവസ്തു പ്രാധാന്യം കണക്കിലെടുത്ത് 1968-ലെ കേരള പ്രാചീന സ്മാരക പുരാവസ്തു സങ്കേത പുരാവശിഷ്ട നിയമപ്രകാരം സംരക്ഷിത സ്മാരകമായി പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. ബി.സി. 1000-നും എ.ഡി.200-നു മിടയ്ക്ക് കാലപ്പഴക്കം നിശ്ചയിക്കാവുന്ന ഈ സ്മാരകങ്ങൾ കേരള ചരിത്രത്തിന്റെ സ്പന്ദിക്കുന്ന ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളാണ്.

-ജ്യോതി

ഡിഗ്രി ക്ലാസ്സുകൾക്കുമാത്രം

റിലയൻസ്

ശാസ്താംകോട്ട

പോസ്റ്റ് ഓഫീസിന് എതിർവശം

-ക്ലാസ്സുകൾ-

B.A. Part I English & Main

B.A. Economics

ബി.എ. മലയാളം