വചസ്സ്

മാസികം

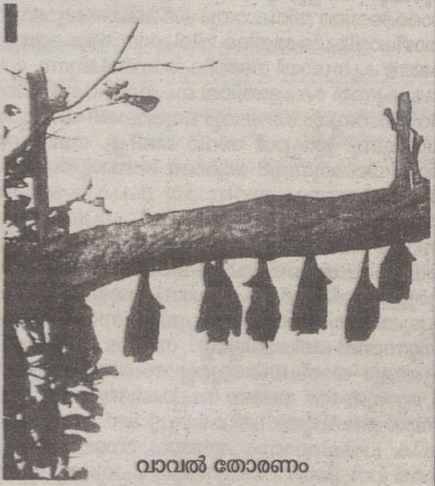
2002 ഫെബ്രുവരി–മാർച്ച്

എട്ടുപുറം

പത്താം ലക്കം

10

ചിത്രവിചാരം



വാവൽ തോരണം

ചിത്രമെടുത്തത് : കെ.വി.എസ്. കർത്താ

ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്:

നിങ്ങൾക്ക് ചെയ്യാൻ സാധിക്കാത്ത കർമ്മം ഏറ്റെടുക്കരുത്. എന്നാൽ വാക്കുപാലിക്കാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം.

വാഷിങ്ടൺ

സ്വകാര്യ വിതരണം

കുറിയതേ കുറിക്കുകൊള്ളൂ

വചസ്സ് മാസികം

10

വചസ്സ് പത്താം ലക്കം 1177 കുംഭം-മേടം

ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക

എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ-

ശശിധരൻ കുണ്ടറ, കുണ്ടറ പി.ഒ. 691501.

മുഖം

സമരം

കേരളത്തിലെ സമരത്തിന്റെ വഴികൾ പലതാണ്; ലക്ഷ്യം ഒന്നുതന്നെയെങ്കിലും ഭരണക്കാർ അതിനെ പരസ്പരം ബന്ധപ്പെടാതെ കൊണ്ടുപോകാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ജനങ്ങളെ സർക്കാർ ജീവനക്കാർക്കെതിരെ തിരിക്കാനും കർഷകനെ വ്യവസായതൊഴിലാളികൾക്കെതിരെ തിരിക്കാനുമൊക്കെയുള്ള അജണ്ട കൃത്യമായി നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ദുഷ്കരമാകുന്നത് കേരളത്തിലെ ബഹുഭൂരിപക്ഷത്തിന്റെ ജീവിതം. റബ്ബറും തേങ്ങയും ഒരുകാലത്ത് ചേരില്ലായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അവർ ഒന്നിച്ചു. നമ്മെ പിടിക്കാൻ നിൽക്കുന്നവർ ആരെന്ന് അവന്റെ ആകാരവലിപ്പംകൊണ്ടുനാം അറിയാതെ പോകുകയാണോ. ഉദ്യോഗസ്ഥരെ മോശക്കാരായി ചിത്രീകരിക്കുമ്പോഴും അഴിമതിക്കാരാക്കി നിലനിർത്തുമ്പോഴും അധികാരികൾ അത് അന്വേഷിക്കാനും പരിഹരിക്കാനുമുള്ള സർക്കാർ സംവിധാനം തന്നെ ഉപയോഗപ്പെടുത്താത്തതെന്താണ്. വിറ്റുതിന്നുന്നവന് പുഞ്ചമുടിയുന്നതിൽ പരിഭ്രമമില്ലല്ലോ. നമ്മുടെ സ്വന്തം ആവശ്യങ്ങളും താത്പര്യങ്ങളുമല്ല സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നത്, മറ്റാരുടെയോ അജണ്ട നടപ്പാക്കുന്നു. കടം വാങ്ങുമ്പോൾ കണ്ടെഴുതുന്നത് കനപ്പെട്ട കണ്ടമാണ്. സാമ്പത്തിക പരിഷ്കരണം എങ്ങനെ വേണമെന്നുകൂടി അവർ പഠിപ്പിക്കും. തിരിച്ചറിയുക, ചെറുത്തുനിൽക്കാനായില്ലെങ്കിൽ. എല്ലാ മതങ്ങളും ആധ്യാത്മിക ജപം നടത്തുന്നുണ്ട്. ജപിച്ചും പൂജിച്ചും ബലികൊടുക്കുക- ആഗോളദൈവങ്ങൾക്ക്...

ഈശ്വരന്റെയും മതത്തിന്റെയും പേരിൽ വീണ്ടും രക്തച്ചൊരിച്ചിൽ തുടങ്ങിയിട്ടുള്ളപ്പോൾ നാം എങ്ങനെ മയക്കംനടിക്കും ?

പത്രാധിപർ.

പ്രതിമുഖം

വചസ്സ് കിട്ടി. മുൻകാലങ്ങളെപ്പോലെ സുന്ദരം.
-കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

വചസ്സിന് സഹായമയയ്ക്കുന്നു. എല്ലാവിധ ഭാവുകങ്ങളും നേരുന്നു. -ജെ.സജീവ് ചെമ്മക്കാട്

കവിതാപ്പതിപ്പ് മനോഹരമായി. പിഞ്ചുപൈതങ്ങൾക്കായി സമർപ്പിച്ചതും ഉചിതം. ആശംസകളോടെ,
-മണമ്പൂർ രാജൻബാബു

തമിഴ്പുതുക്കവിതകൾ

കല്യാണക്കത്ത്

ടി.മീനാക്ഷി

കന്യകമാരെ
പ്രണയത്തിൽ നിന്ന്
വേർപെടുത്തുന്ന
മന്ത്രവടിയാണ്
കല്യാണക്കത്ത്

ചോദ്യം

എൻ.യു.വേലൻ

മധുരയെ
ചുട്ടെരിച്ചപെണ്ണേ
ഇന്നുനീ
മണ്ണെണ്ണയിൽ
എരിയുവതെന്ത്

മൊഴിമാറ്റം: കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

വചസ്സ് കവിതാപതിപ്പ് എത്തി. സന്തോഷം. ആദ്യമായി കാണുകയാണ്. കൊള്ളാം. 12-ാം ലക്കം ഒരു വലിയ പ്രത്യേകപതിപ്പ് ആലോചിക്കുക.പുതുമയെ അടയാളപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കുക.

- പി.സലിംരാജ്,തളിക്കുളം

വചസ്സ് കവിതാപതിപ്പ് കിട്ടി. മനോഹരം, കവിതകളും ലേഔട്ടും ശ്രദ്ധേയം. പ്രദീപ്കുമാറിന്റെ മഴച്ചിത്രങ്ങളും അന്നവുമാണ് മികച്ച രചനകൾ ജ്യോതികുമാറിന്റെ ഫോട്ടോ നന്നായി.

- മനോജ് കാട്ടാമ്പള്ളി കണ്ണൂർ

കവിതാപ്പതിപ്പിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ചില കവിതകൾ ഒഴിവാക്കായിരുന്നുവെന്ന് തോന്നി. അന്നം മികച്ച ദർശനം. അല്പംകൂടി വിപുലീകരിച്ച് എഴുതാമായിരുന്നു- ജയ്ജവാൻ-ജയ്കിസാൻ എന്നാണല്ലോ.

- പ്രദീപ്കുമാർ കല്ലട

കവിതയുടെ ബോധമണ്ഡലം വ്യാപരിക്കേണ്ടത് എവിടെയെന്ന് ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയ സി.വി.വിജയകുമാറിന്റെ സംവേദനരേഖകൾ കൊള്ളാം. കവിതകളിൽ മഴച്ചിത്രങ്ങളും അന്നവും മികച്ചുനിൽക്കുന്നു.

- എം.പ്രഭാകരൻ തളിപ്പറമ്പ്.

പാലത്തറ കൃഷ്ണകുമാറിന്റെ ശിശിരം നന്നായിരുന്നു. സമകാലിക പ്രശ്നങ്ങളിൽ വായനക്കാരന്റെ ശ്രദ്ധയും ചിന്തയും ക്ഷണിക്കുന്ന കവിതകൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കണം. വചസ്സിന് ദീർഘായുസ് നേരുന്നു.

- രതീഷ് കെ.പി.,മുണ്ടേല വെള്ളനാട്.

നന്ദി

സംഭാവനകൾ: സ്റ്റാഫ്- പ്രാഥമിക ആരോഗ്യകേന്ദ്രം, തലച്ചിറ, ക്രിസ്റ്റഫർ, കാഞ്ഞിരകോട്, സജീവ്, ചെമ്മക്കാട്, ബെൻസിധർ, വി.കെ.ശശിധരൻ, ഐസക് ഈപ്പൻ, ജോർജ്, സാജോ പനയംകോട്, റെനി.

എ. അയ്യപ്പന്

പി.എൽ.നിസാമുദ്ദീൻ ഇടുക്കി

നിനക്കുറങ്ങുവാൻ
പരവതാനിവേണ്ടുറക്കളക്കുവാൻ
നിശബ്ദരാത്രിയും
നിനക്ക് സ്വപ്നത്തിൻ
പുറമ്പോക്കിൽ
മൗനം നിറച്ച കുപ്പിതൻ
സ്വകാര്യതമതി
കവിതയാറ്റുവാൻ
കടംകൊണ്ട മഷിച്ചുമടുതാങ്ങേണ്ട
ചിതറും ചിന്തയിൽ
പിറക്കുമക്ഷരപുരനിറയ്ക്കുവാൻ
കടലാസുവേണ്ട
കനത്ത മൗനത്തിൽ
ഇരുട്ടറപൂകാൻ
വിളക്കണയ്ക്കേണ്ട
നിനക്ക് ജീവിതപെരുവഴിയിലേക്കിറങ്ങിനീങ്ങുവാൻ
ഒരു 'പാസും' വേണ്ട
മരിച്ചുയിർക്കുവാൻ
നിനക്ക് പാപത്തിൻ
കുരിശുകൾവേണ്ട
ദരിദ്രസൃഷ്ടികൾ വടംവലിക്കുന്ന
അവാർഡിലൊന്നിലും
മുഖംകൊടുക്കേണ്ട
നിനക്കൊരുപകൽ
ഒരന്തി യാത്രയിൽ
ചുമടിറക്കുവാൻ
കവിതമാത്രം മതി

അരുന്ധതീ റോയിയും സുപ്രീംകോടതിയും

സുപ്രീം കോടതിക്ക് ബഹുരാഷ്ട്ര കുത്തകകളുടെ മുഖ ഛായയാണെന്ന് പ്രസിദ്ധ പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തക മേധാപട്ക്കർ പറഞ്ഞതിന് അടിവരയിടുന്നതാണ് അരു ന്ധതീറോയിക്കെതിരെയുള്ള കോടതി വിധി. വരേണ്യ മൂല്യങ്ങളുടെ സംരക്ഷകരായി സ്വയം അവരോധിച്ച ഉന്നത നീതിപീഠം ഫാസിസ്റ്റുകളെപ്പോലും ലജ്ജിപ്പി ക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള അസഹിഷ്ണുത പ്രകടിപ്പിക്കു ന്നു. ഇന്ത്യയിലെ ദരിദ്ര ജനകോടികൾക്കെതിരായ കട ന്നാക്രമണത്തിന് നിയമസാധുത നൽകുന്ന ഒരു സ്ഥാപ നമായി സുപ്രീംകോടതി അധഃപതിച്ചിരിക്കുന്നു. നർമ്മ ദാതീരത്ത് ജനങ്ങൾക്ക് ലോകബാങ്ക് വിധിച്ച വില പോലും കൽപ്പിക്കാൻ കഴിയാത്തവിധം ജീർണിച്ച ഈ ഭരണസംവിധാനം ജനവിരുദ്ധതയുടെ കോമാളിവേഷ മായി മാറുന്നു. ഇവിടെ നന്മയും നെറിയും കനിവും നീതിയും നീതിപീഠം കുഴിച്ചുമൂടുന്നു. - റെനി

(അടുത്തലക്കം :
എ.ഡി.ബി.-യുടെ ചൂണ്ടുപലകകൾ)

വാർഷിക പതിപ്പിലേക്ക്
ചെറിയ രചനകൾ അയയ്ക്കുക - പ.

റിപ്പോർട്ട്

നമ്മെ അപഹരിക്കാൻ സമ്മതിക്കാമോ?

നർമ്മദാസമരം ശരിക്കൊരു യുദ്ധംതന്നെയാണ്. ആ സമരം ഒരു പദ്ധതിക്കെതിരായ സമരമല്ല, വികസനംവേണം വിനാശംവേണ്ട എന്ന മുദ്രാവാക്യമാണ് ഞങ്ങൾഉയർത്തുന്നത്. ഇത്തരം ഒരു ഭീമാകാരൻ പദ്ധതിയെങ്ങനെ ജനങ്ങൾക്കുമേൽ അടിച്ചേൽപ്പിക്കപ്പെട്ടുവെന്ന് അവർക്കറിയില്ല. അവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ ആരും ചോദിച്ചിട്ടില്ല. അതുപോലെതന്നെയാണ് ആഗോളവത്ക്കരണവും. ജനങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം പറയാൻ അവർക്കൊരു വേദിപോലുമില്ല. ആഗോളവത്ക്കരണം ലോകത്തിലെ എല്ലാകാര്യങ്ങളെയും ചരക്കായിമാറ്റുകയാണ്. വൈകാതെതന്നെ നമ്മുടെ രാജ്യത്തിലെ പല ജലസ്രോതസുകളും ബഹുരാഷ്ട്രകുത്തകകൾ കൈക്കലാക്കും. കുടിവെള്ളം നല്ല വിനിമയമൂല്യമുള്ള ഉത്പന്നമാണെന്ന് പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ശാസ്താംകോട്ടകായലും അപഹരിക്കപ്പെടാം. അത് കൊല്ലുക്കാരുടെ മാത്രം കുടിവെള്ളത്തിന്റെ പ്രശ്നമല്ല. ഈ സമൂഹത്തിന്റെ മൊത്തം വിഭവമാണ്. നമ്മുടെ രാജ്യം വിഭവദരിദ്രമല്ല. കാടുകൾ പൂർണ്ണമായി നശിച്ചിട്ടില്ല. അവ പുനർജീവിപ്പിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. ഇനിയും നമുക്കതിന് അവസരമുണ്ട്. വികസനകാര്യങ്ങളിൽ ഗുണഭോക്താക്കളുടെയും അതുകൊണ്ട് ദുഷ്ഫലം അനുഭവിക്കുന്ന ഇരകളുടെയും മനസറിയാൻ താത്പര്യം കാട്ടാത്ത മുതലാളിത്വ സമീപനമാണ് ഭരണകൂടങ്ങൾക്കുള്ളത്. ഡബ്ലിയു.റ്റി.ഒ.-യെ നേർക്കുനേർ നേരിടണം. അതിന് എല്ലാവിഭാഗം ജനങ്ങളും ഒന്നിക്കണം. എല്ലാവരുടെയും പ്രശ്നമാണത്. കടംവേണ്ടെന്നും കടങ്ങൾ എഴുതിത്തള്ളണമെന്നും നാം ആവശ്യപ്പെടണം. അനീതിക്കെതിരെകുടിയാകട്ടെ ഈ ജീവിതം.

കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്തിന്റെ 39-ാം സംസ്ഥാന വാർഷികത്തിൽ പങ്കെടുത്തുകൊണ്ട് മേധാപട്ക്കർ സംസാരിച്ചത്.

Small is Beautiful

മേധാപട്ക്കർ വചസ് മാസികത്തിന്
തന്ന കുറിമാനം

കവിതകൾ

കുഴമണ്ണ്

ശശിധരൻ കുണ്ടറ

വില: 30 രൂപ

കോപ്പികൾക്ക്-
വചസ്സിന്റെ വിലാസത്തിൽ എഴുതുക

അച്ഛന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രം

പ്രൊഫ. പി.മീരാക്കുട്ടി

മലയാള ഭാഷയുടെ മരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വേവലാതികളുടെ വേലിയേറ്റത്തിന്റെ വർത്തമാനത്തിനു വിവേകം കൈമോശംവന്നുപോയിരിക്കുന്നു. മമ്മി-ഡാഡി സംസ്കാരത്തെ തിരസ്കാരത്തിന്റെ തീച്ചൂളയിൽ തള്ളാൻ ആവേശത്തിന്റെ അലകളിളക്കുന്നു. തനിമയ്ക്കും താൻപോരിമയ്ക്കും വേണ്ടി താളമേളകോലാഹലങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. വചസ്സിലെ ഭാഷാ ചർച്ചയിലും വേറിട്ടു വീറൊന്നും വെളിപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. കവിതാപതിപ്പിൽ മുഖത്തല ജി.അയ്യപ്പൻപിള്ളയും മമ്മി-ഡാഡിമാരെ കഴുവിലേറ്റിയിരിക്കുന്നു!

മലയാള ഭാഷാചരിത്രത്തിന്റെ ചാരിത്രം മനസിലാക്കാതെയാണീ ആരോപണവുംആവേശവുമൊക്കെ. മലയാളത്തിന്റെ പിറവി ദ്രാവിഡഭാഷയുടെ മലനാട്ടുമൊഴിയിൽ നിന്നുതന്നെ. എന്നാൽ ചെന്തമിഴിലും സംസ്കൃതത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിലും മറ്റുംനിന്ന് കടംകൊണ്ട പദങ്ങളാണ് മലയാളികളുടെ സംസാരഭാഷയിലും സാഹിത്യഭാഷയിലും ഏറെയുമെന്ന യാഥാർത്ഥ്യം വിസ്മരിക്കുന്നത് വിചിത്രമായിത്തോന്നുന്നു.

ഒരു വാക്കുമാത്രം പരിശോധിക്കുക- അച്ഛൻ. ഇതൊരു സംസ്കൃതപദമാണ്. അപ്പൻ എന്ന പച്ചമലയാളപദത്തിനു പകരം അച്ഛനെന്നായാലോ? ഡാഡിയെന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പദം നിഷിദ്ധം!!! എന്തൊരുവൈരുദ്ധ്യവീറും കൂറും!! അധിനിവേശസംസ്കൃതിയുടെ സംഭാവനയാണീപദം. അച്ഛൻ എന്നപദത്തിന് യജമാനൻ എന്ന അർത്ഥവുമുണ്ടല്ലോ. ഈ അർത്ഥം ആധിപത്യസൂചകമാണ്. തന്തയെന്ന പദം മലയാളികൾക്ക് മാനക്കേടുണ്ടാക്കുന്നതായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു! പരിഹാസങ്ങളിലെ പരമരസികൻ പദവുമായിതീർന്നിട്ടുണ്ടല്ലോ തന്തയെന്ന പദം. തന്തയ്ക്ക് പിറക്കാത്തവൻ, തന്തയാരെന്ന് അറിയാത്തവൻ എന്നിത്യാദിഓർക്കുക. ഇവയിൽ തന്തയെന്ന പദത്തിന് പകരം അച്ഛൻ എന്ന് ആരും പ്രയോഗിക്കാറില്ലല്ലോ.

അമ്മയെന്ന പദവും തനിമലയാളമല്ലല്ലോ. അംബാ എന്ന സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നും കടംകൊണ്ടതാണ്, അതായത് തത്ഭവം. ഈ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ കണ്ണടച്ചിരുട്ടാക്കിയിട്ടല്ലോ മമ്മി-ഡാഡിമാർക്കെതിരെ കലശകൾ കൂട്ടുന്നത്?

എഴുത്തച്ഛനെ എഴുത്തച്ഛനാക്കിയ പാരമ്പര്യവും നമുക്കുണ്ടല്ലോ.

8-ാം പേജിൽ നിന്ന്....

പാലത്തിന്റെകീഴെ ആറ്റിലൂടെ നീങ്ങുമ്പോൾ നാട്ടുകാരുടെ സംശയമാരി. പാലം നാട്ടുകാർക്ക് അഭിമാനമായി. ഇപ്പോൾ ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗവും. ഒരു നൂറ്റാണ്ടിലേറെക്കാലം ഭാരംചുമന്ന് തളർന്നതിനാൽ 12 ടണ്ണിലധികം വരുന്ന വണ്ടി കയറുന്നത് താങ്ങാനാവില്ലെന്ന് കരുതിയാണ് പാലത്തിലൂടെ ഗതാഗതം നിർത്തിയത്. 1971-ൽ കോൺക്രീറ്റ് പാലം വന്നതോടെ തൂക്കുപാലം കാൽനടക്കാർക്കുമാത്രമായി. ലോകത്തിൽ രണ്ടാമത് നിർമ്മിച്ചതും ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യത്തേതുമാണ് ഈ തൂക്കുപാലം. സംസ്ഥാന പുരാവസ്തുവകുപ്പ് തൂക്കുപാലത്തെ തൂക്കുപുന്തോട്ടമാക്കി വിനോദസഞ്ചാരികളെ ആകർഷിക്കാൻ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഈ തൂക്കുപാലത്തിന്റെ എഞ്ചിനീയറിങ് വൈദഗ്ധ്യം ഇന്നും വിസ്മയംതന്നെ.

പോസ്റ്റുമോർട്ടം
-ഒരു വേൾഡ് മോഡേൺ ച(റി)ന്ത

ജോണി,കുമ്പളം

എല്ലാവരും അയാളെ കാത്തിരിക്കുകയാണ്.
നഗരാതിർത്തിയിൽ കാവൽക്കാരൻ മരിച്ചുകിടന്നു
വാരാദ്യത്തിലെ വാർത്തകൾക്കുമുന്നേ
ശ്രീകണ്ഠന്റെ മനസ്സ് പിടഞ്ഞിരുന്നു.
ഒരുനാൾ അല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരുനാൾ
ആകാശവാണികൾ കറുത്തമേഘങ്ങളെ
പ്രണയിക്കുമെന്നും
അപാരമായി പ്രണയിച്ചൊടുവിൽ
വിയർപ്പു കൊണ്ട് പ്രളയം സൃഷ്ടിക്കുമെന്നും
അവൻ അറിഞ്ഞിരുന്നു.
വിളക്കുമരങ്ങളുടെ ചുവട്ടിലും
ഇരുട്ടിന്റെ പ്രസവമുറികളിലും
പിന്നെ ഇടനാഴികളിലൊക്കെയും
പ്രവാസികളെപ്പോലെ ഇങ്ങനെ മുഖത്തോട്
മുഖംനോക്കി കരിങ്കാക്കകൾ കരഞ്ഞും
കരയാതെയുമിരിക്കുമെന്ന് അയാൾ
പ്രവചിച്ചിരുന്നു.
പ്രസിദ്ധമായ വരികളിലും, വരകളിലും
അയാൾ ഊഞ്ഞാൽ കെട്ടിയാടി.

ഊണ്മേശകൾ ഊതിവീർപ്പിച്ച വർത്തമാനങ്ങൾ പറഞ്ഞ് അയാളെ ഉറക്കം കെടുത്തിയതിന് എന്നോ പ്രതികാരമുണ്ടാകുമെന്ന് വേദപാഠശാലകൾ അയാളെ അറിയിച്ചിരുന്നത്....ഇല്ല തീവണ്ടിപോവുകയാണ്.....വരികയാണ്.....വഴിമുടങ്ങിക്കിടക്കുകയാണ്, ആർക്കും വേണ്ടാത്ത ഈ ശവം ആരെയാണ് കാത്തുകിടക്കുന്നത്, നാഴികമണി വല്ലാതെ ചുമച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. ഡോക്ടർ.....

കഥ

പോസറ്റു മോഡേൺ പാരഡി

വിനീഷ് കളത്തറ

വിദ്യാഭ്യാസ പരിഷ്കരണത്തെക്കുറിച്ച് വിവാദങ്ങൾക്കും പ്രതിഷേധ ജാഥയ്ക്കും ഉപവാസത്തിനും ശേഷം നാട്ടിലെ പ്രമുഖ സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകൻ വണ്ടിയിറങ്ങിയപ്പോൾ പാതിരയോടടുത്തിരിന്നു.

മൂത്രക്കല്ലിന്റെ വേദനകലശലായ എട്ടുവയസ്സുകാരനേയും കൊണ്ട് അവന്റെ അപ്പൂപ്പൻ ആശുപത്രിയിലേക്ക് ടാക്സി കാത്തുനിൽക്കുന്നു.

'എവിടെ പ്പോയതാമോനേ ?'
'ഞങ്ങളൊരു പോരാട്ടത്തിന്റെ പാതയിലാ അമ്മാവാ....!'
'പോരാട്ടമോ....? എന്തു പോരാട്ടം'
'ഇവിടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തെ തൊഴുത്തിൽ കെട്ടീരിക്കുവല്ലോ...? മോചനമാണ് ഞങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം....?'
അപ്പൂപ്പൻ ഒന്നമ്പരന്നു
'അല്ല ഒന്നുചോദിച്ചോട്ടെമോനേ. ഈ സ്കൂളിൽ കുട്ടികൾക്ക് മൂത്രപ്പുരകെട്ടാനെന്തെങ്കിലും വഴിയുണ്ടോ....?'
'ഈ പോരാട്ടമൊന്ന് പച്ചപിടിച്ചോട്ടെ അമ്മാവാ.... എല്ലാത്തിനും വഴിയുണ്ടാക്കാം.'
അമ്മാവൻ വീണ്ടും അമ്പരന്നു.
'അപ്പൊ അതുവരെ കുട്ടികള് മൂത്രം....?'
സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകൻ ഇരുളിൽ മറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.
കുട്ടി, കിഴവന്റെ തോളിൽക്കിടന്ന് മോങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

തിരിഞ്ഞുനോട്ടം

പുനലൂർ തൂക്കുപാലം

ജ്യോതി

ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമായി മാറിക്കഴിഞ്ഞ പുനലൂർ തൂക്കുപാലത്തിന് 125 വർഷം പഴക്കമുണ്ട്. കല്ലടയാറിന് കുറുകെ ഗോപുരതുല്യമായ രണ്ട് കൂറ്റൻതൂണുകളിൽ കമ്പിയും സിമന്റും ഉപയോഗിക്കാതെ നാലുകിണറുകളിൽ ബന്ധിപ്പിച്ച് നാനൂറ് അടി നീളത്തിൽ തൂക്കിയിട്ടിരിക്കുന്ന തൂക്കുപാലം കാണാൻ ഇന്ന് നിരവധിപേർ പുനലൂരിൽ എത്തുന്നു.

തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ഭാഗമായ ചെങ്കോട്ടയെ തുറമുഖനഗരമായ കൊല്ലവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും പുനലൂരിലെ വാണിജ്യമേഖല വികസിപ്പിക്കുന്നതിനുമായി കല്ലടയാറിന് കുറുകെ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടതാണ് തൂക്കുപാലം. ആയില്യംതിരുനാൾ മഹാരാജാവിന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം സ്കോട്ടുലന്റുകാരനായ ആൽബൽട്ട് ഹെൻട്രി ദിവാൻ ശേഷഗിരിശാസ്ത്രികളുടെ ഭാവനയ്ക്ക് അനുസൃതമായാണ് പാലം രൂപകല്പന ചെയ്തത്.

ബംഗാളിൽ നിന്നും ഇരുന്നൂറിൽപരം തൊഴിലാളികളുടെയും വെള്ളക്കാരായ സാങ്കേതികവിദഗ്ധരുടെയും ശ്രമഫലമായി 1872-ൽ ആരംഭിച്ച നിർമ്മാണപ്രവർത്തനങ്ങൾ 1877-ൽ പൂർത്തിയായി. മുന്നൂലക്ഷം രൂപയായിരുന്നു അന്നത്തെ ചെലവ്. ഒരറ്റത്ത് ഭാരം കയറുമ്പോൾ മറ്റേയറ്റം ഉയരുന്ന രീതിയായിരുന്ന പാലത്തിന്റെ സാങ്കേതികവിദ്യ. കാട്ടാനകളെയും മറ്റും വിരട്ടിയോടിക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയായിരുന്നു ഈ സാങ്കേതികവിദ്യ. ആർച്ചുകളിൽ 53 കണ്ണികൾവീതമുള്ള രണ്ട് ചങ്ങലകൾ കൊരുത്ത് പാലത്തിന്റെ നാലുമൂലയ്ക്കുള്ള കിണറുകളിൽ ബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. ചതുരക്കല്ലുകൾ ആണിക്കെട്ടുതീർത്ത കമനീയമായ രണ്ട് ആർച്ചുകൾക്കിരുവശത്തും തിരുവിതാകൂറിന്റെ ഔദ്യോഗിക മുദ്രയായ ശംഖും പാലം പൂർത്തിയായ വർഷവും കൊത്തിവച്ചിട്ടുണ്ട്. പാലത്തിന്റെ നിർമ്മാണവേളയിൽ നാട്ടുകാരുടെ എതിർപ്പുകൾ ചില്ലറ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാക്കിയിരുന്നു.



ഫോട്ടോ : ജ്യോതികുമാർ

എന്നാൽ പണിപൂർത്തിയായി പാലത്തിന്റെ ബലത്തെക്കുറിച്ച് ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ 11 ആനകളെ ഒരേസമയം പാലത്തിലൂടെ നടത്തി പാലത്തിന്റെ മുഖ്യശില്പി ഹെൻട്രിയും കുടുംബാംഗങ്ങളും കയറിയ ചങ്ങാടം

ശേഷം 6-ാം പേജിൽ