വചസ്സ്

മാസികം

2002 ഏപ്രിൽ-മെയ്
എട്ടുപുറം
പതിനൊന്നാം ലക്കം
11

ചിത്രവിചാരം



ഒരു നിമിഷം

ചിത്രമെടുത്തത് : ജോസ്

അടുത്തലക്കം വാർഷിക പതിപ്പ്

ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്:

ചെറിയ വാക്കുകൾ വലിയ ആശയത്തെ ഒരിക്കലും മുറിപ്പെടുത്തുന്നില്ല.

-ഹോവാർഡ്

സ്വകാര്യ വിതരണം

കുറിയതേ കുറിക്കുകൊള്ളൂ

വച്ചസ്സ് മാസികം 11

വചസ്സ് പതിനൊന്നാം ലക്കം 1177 മേടം-ഇടവം

ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക

എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ-
ശശിധരൻ കുണ്ടറ, കുണ്ടറ പി.ഒ. 691501.

മുഖം

ആരോഗ്യം

കേരളത്തിന്റെ പൊതുജനാരോഗ്യസ്ഥിതി വീണ്ടും ആശങ്കാകുലമാവുകയാണ്. സാധാരണക്കാരന് സർക്കാർ ആശുപത്രികൾ ഇനി പ്രതീക്ഷയ്ക്ക് വകയില്ലാത്തതാകുന്നു. പുറത്തെ ചികിത്സാചെലവുകൾ വർദ്ധിക്കുന്നതോടൊപ്പം സർക്കാർ ആശുപത്രികളിലെ ചെലവുകളും രോഗി വഹിക്കേണ്ടതായി വരുന്നു. നിയന്ത്രിച്ചുനിർത്തിയിരുന്ന പലപകർച്ച വ്യാധികളും മടങ്ങിവരുന്നത് പുതിയ ഭീഷണികളുണ്ടാക്കുന്നു. ആരോഗ്യരംഗം താറുമാറാകുന്നതോടെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക രംഗത്തും ആരോഗ്യകരമല്ലാത്ത ഒട്ടേറെ പ്രവണതകൾ പ്രതീക്ഷിക്കാം. ജനതയുടെ ക്ഷേമകരമായ നിലനിൽപ്പിൽ സർക്കാരിന് ബാധ്യതയൊന്നുമില്ലെങ്കിൽ കാര്യം എളുപ്പമായി. വിദേശ കുത്തകകളുടെ ഏജന്റായിമാത്രം ഒരു സർക്കാർ നിൽനിൽക്കുന്നതിലെ ജനാധിപത്യം പാവപ്പെട്ട വോട്ടർമാർക്ക് മനസിലാകുന്നില്ല.

പത്രാധിപർ.

പ്രതിമുഖം

വാവൽതോരണം അതിമനോഹരമായിരുന്നു. ചിത്രകാരന്മാരുടെ രചനകൾ വേണം. -കുമാർ.

ആദ്യമായി വചസ് കണ്ടു. ഞാൻ സന്തുഷ്ടൻ, വെറും ഏഴര സെന്റീമീറ്റർ വീതിയുള്ള വചസ്സിന് എട്ടുപുറം. ഇങ്ങനെയൊന്ന് എന്റെ മിനിമാസികാ ശേഖരത്തിൽ ആദ്യമായിട്ട്. വചസ്സ് ഒരിക്കലും മരിക്കരുതേയെന്ന് പ്രാർത്ഥനയോടെ,

കുറ്റിക്കകം മുഹമ്മദ്ജസീൽ

മുഖക്കുറിപ്പ് കൊള്ളാം. -ശിവദാസൻ

വചസ്സ് പുതിലക്കം, മേധായുടെ നന്മനിറഞ്ഞ പതിപ്പ്, സന്തോഷം- -വിനീഷ് കളത്തറ

വചസ്സ്- ചെറുത്, സുന്ദരം, ഭാവുകങ്ങൾ-

മുനീർ ഉള്ള്യേരി

വചസ്സിൻ വശ്യതാവിശേഷത്താ-
ലനുരൂപമതീവ ഹൃദ്യമായ്
പുലരട്ടെയുത്തേജനം നിത്യ-
സന്തുഷ്ടി സമാഗതമാക്കുവാൻ

-കല്ലട ഭാസി

പത്താം ലക്കം വചസ്സ് ഇൻഫർമേറ്റീവായി ഒതുങ്ങി. സാഹിത്യം കുറഞ്ഞു.

-പ്രകാശ്

തമിഴ്പുതുക്കവിതകൾ

പെണ്ണ്

കു.അരുണാചലം

അഴകുകൊണ്ട് മാത്രമല്ല
മിഴിനീരിനാലും
കാര്യം സാധിപ്പവൾ

വേശ്യ

ജെ.ഗുണശീലൻ

ഞാൻ
നിർവ്യതി വിറ്റ്
നിർവ്യതി നേടുന്നു.

മൊഴിമാറ്റം: കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

മാർപാപ്പയും രാഷ്ട്രപതിയും കരയുന്നു- ചരിത്രം ചിരിക്കുന്നു

-റെനി

ലോകത്തെ ഒരു ഭൂതം പിടികൂടിയിരിക്കുന്നു. ആഗോള വൽക്കരണമെന്ന പെരുംഭൂതം. ഈ ഭൂതത്തെ കിരീടവും ചെങ്കോലും പിടിച്ച് ആനയിക്കുന്നത് മാർപാപ്പയും രാഷ്ട്ര പതിയും അവരുടെ കിങ്കരന്മാരുമാണ്. പക്ഷേ ചില ദുർബല നിമിഷങ്ങളിൽ അവർ വിലപിക്കുകയാണ്. അവരുടെ പദ വികൾക്ക് ചേരാത്ത വിധമുള്ള ഇത്തരം വിലാപങ്ങൾ ആത്മാവ് നഷ്ടപ്പെട്ടവർക്ക് വേണ്ടിയുള്ളതത്രേ.

രണ്ടുവർഷം മുമ്പ് ജോൺപോൾ രണ്ടാമൻ മാർപാ പ്പയും പ്രോട്ടസ്റ്റന്റ് സഭയുടെ മേധാവിയായ ആർച്ച് ബിഷപ്പ് ഓഫ് കാന്റർബറിയും ചേർന്ന് അസാധാരണമായ ഒരു സംയുക്ത പ്രസ്താവന നടത്തി. ഒന്നാം ലോകത്തിന് കൊടുക്കാനുള്ള കടബാധ്യതമൂലം മൂന്നാം ലോകം കട ക്കെണിയിലാണ്. ഈ കടങ്ങൾ എഴുതി തള്ളണം. ഒന്നാം ലോകത്തിൽ ഏറെയുള്ളത് ക്രിസ്ത്യാനികളാണ്. മൂന്നാം ലോകത്തെ കടക്കെണിയിലാക്കിക്കൊണ്ട് അനുഭവിക്കുന്ന സൗഭാഗ്യങ്ങൾ ക്രിസ്ത്യാനികളെ പാപികൾ ആക്കും. നിങ്ങളുടെ ആത്മാവിനെ രക്ഷിക്കാനായി കടങ്ങൾ എഴുതി തള്ളുക.

ഇതിന് സമാനമായ ആശയവുമായിട്ടാണ് രാഷ്ട്രപതി ജനുവരി 26-ന് രാഷ്ട്രത്തെ അഭിസംബോധന ചെയ്തത്. ഇന്ത്യയിലെ ധനികർ അമേരിക്കയിലെ സമ്പന്നരെപ്പോലെ പെരുമാറണം. സാമൂഹ്യപരമായ കാര്യങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി അവരുടെ സമ്പാദ്യത്തിന്റെ ഒരു വിഹിതം നീക്കിവയ്ക്ക ണം.

ചരിത്രം ചിരിക്കുന്നു. കലാപം ഭയക്കുന്ന ചെങ്കോൽ ധാരികൾ നൽകുന്ന മുന്നറിയിപ്പ് ബഹുരാഷ്ട്രകുത്തകകൾ ചെവിക്കൊള്ളില്ല. ധനികരുടെ പരലോകത്തിലെ ആത്മാ വിനെക്കുറിച്ച് ഉത്കണ്ഠപ്പെടുന്ന വരേണ്യ പുരോഹിതന്മാർ അറിയുന്നില്ല- അവർക്ക് വേണ്ടത് വെടിമരുന്നാണ് എന്ന്.

നന്ദി

സംഭാവനകൾ, സ്റ്റാമ്പുകൾ, രചനകൾ ഇവ അയയ്ച്ചു സഹായിച്ച എല്ലാവർക്കും

കവിത

ബുദ്ധന്റെ കണ്ണുനീർ

ജി.ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള

അഫ്ഗാൻമലകളിൽ പണ്ടേ
ബുദ്ധന്മാർ നിന്നിരുന്നു.
ലോകശല്യങ്ങളിൽ നിന്നുമാറി
ഭൂമിക്കുതാങ്ങായിനിന്നു.
താലിബാൻകാട്ടാളവർഗ്ഗം
ബുദ്ധനെ വെടിവച്ച് വീഴ്ത്തി.
തലപോയ ബുദ്ധനും
കാലിളകിയ ബുദ്ധനും
അഫ്ഗാൻ മലകളിൽ കാണും.
കാലംകഴിഞ്ഞു, താലിബാൻകൂട്ടം
എവിടെയോപോയിമറഞ്ഞു.
ഒരു ബുദ്ധൻമാത്രം അവിടെയിന്നുണ്ട്.
തലയുണ്ട് കണ്ണുണ്ട് കാതുമുണ്ട്.
ആ ബുദ്ധൻ തന്നുടെ
കണ്ണിലിപ്പോൾ, കണ്ണുനീർ
കാണുന്നുനാം ചുടുകണ്ണുനീർ
കാണുന്നുനാം.

പാഞ്ചജന്യം

ജി.ആർ.എൻ.

ഉരുളുന്ന രഥം, ഉയരുന്നൂരവം
ഒഴുകുന്നതോനിണം
കലിയുഗത്തിന്നവതാരപുരുഷന്മാർ
തെളിക്കുന്നോരീരഥം
ത്രേതായുഗത്തിൽ ദശരഥകുമാരൻ
തെളിച്ചോരാരഥം.
ദ്വാപരയുഗത്തിൽ പാർത്ഥസാരഥി
തെളിച്ചോരാരഥം.
ഉരുളുന്നരഥം ഉയരുന്നൂരവം
ഒഴുകുന്നതന്നുംനിണം.
എക്കൽനിറഞ്ഞൊരു ഭാരതതീരത്തു
ദർഭകൾ വീണ്ടും മുളച്ചുപൊങ്ങി.
യദുവംശത്തിന്റെ പിൻമുറക്കാർ
ദർഭകളേന്തിയഗോപാലന്മാർ.
മുഴങ്ങുന്നു പാഞ്ചജന്യം ഉയരുന്നുരണഭേരി.
നിറയുന്നുകബന്ധങ്ങൾ
വിലപിക്കാൻ ഗാന്ധാരിമാർ.

പ്രജ്ഞ

പ്രദീപ്കുമാർ,കല്ലട

കർമ്മണി വ്യജ്യതേ പ്രജ്ഞാ
ചൊല്ലുന്നു യൂണിവേഴ്സിറ്റി;
കർമ്മത്താലറിവു ഞങ്ങൾ
വാഴ്സിറ്റീ നിന്റെ പ്രജ്ഞയെ

വാർഷിക പതിപ്പിലേക്ക്
ചെറിയ രചനകൾ അയയ്ക്കുക - പ.

ഞാൻ

ശാസ്താംകോട്ട രവി

ഞാനിവിടെയെന്നും ജനിക്കുന്നു
മരണമെൻ
വേലിക്കലെങ്ങുമടുത്തില്ല
കാരണം
ദൈവങ്ങൾ- നൂറുനൂറായിരം ദൈവങ്ങൾ
ദൈവസ്തവങ്ങളാണെന്റെ പോർച്ചട്ടകൾ.
ഞാനിവിടെയെന്നും ജനിക്കുന്നു
തോൽവിയെൻ
ചാരത്തുപോലുമടുക്കില്ല
കാരണം
കൊടികൾ- കൊടിയിലെ കൈമുദ്രകൾ
മുദ്രാവാക്യങ്ങളുമെന്റെ സംരക്ഷകർ

വായ്മൊഴിവഴികൾ

എന്തുപഠിച്ചു?

താനെയ്യാതെയ്യാരോതക
തെയ്യാതെയ്യകതെയ്യാരോ
മുണ്ടകൻകണ്ടാലറിയോടാ
മുണ്ടകൻ കണ്ടാലറിയില്ല.
പുഞ്ചയ്ക്കുതേവാനറിയോടാ
പുഞ്ചയ്ക്കുതേവാനറിയില്ല.
ഞാറും കളയും തിരിച്ചറിയോടാ
ഞാറും കളയും തിരിച്ചറിയില്ല.
നാട്ടുമരുന്നിന്റെ ചുരറിയോടാ
നാട്ടുമരുന്നിന്റെ ചുരറിയില്ല.
നാടൻപാട്ടിന്റെ നേരറിയോടാ
നാടൻപാട്ടിന്റെ നേരറിയില്ല.

(താതെയ്യാ....)

നാടറിയേണം നടപ്പറിയേണം
ചോടറിയേണം പഠിച്ചുവന്നാൽ.
വിത്തറിയേണം വിളയറിയേണം
കളയറിയേണം പഠിച്ചുവന്നാൽ.
മഴിയറിയേണം പുഴയറിയേണം
ചുഴിയറിയേണം പഠിച്ചുവന്നാൽ.
മണ്ണറിയേണം വളമറിയേണം
മരമറിയേണം പഠിച്ചുവന്നാൽ
നേരറിയേണം നെറിയറിയേണം
പണിയറിയേണം പഠിച്ചുവന്നാൽ.

(താതെയ്യാ....)

സമ്പാദിച്ചത്- മോഹൻ

കവിതകൾ

കുഴമണ്ണ്

ശശിധരൻ കുണ്ടറ

വില: 30 രൂപ

കോപ്പികൾക്ക്-
വചസ്സിന്റെ വിലാസത്തിൽ എഴുതുക

ലേഖനം

എ.ഡി.ബിയുടെ ചുണ്ടുപലകകൾ

വധശിക്ഷയോ ആത്മഹത്യയോ

Nothing official about it.

ഉപാധികളില്ലാത്ത പെപ്സി പോലെ ആസ്വാദ്യമാണ്. സാങ്കേതികമായി എ.ഡി.ബി. വായ്പയ്ക്ക് ഉപാധികളില്ല എന്നു പറയുന്നത് ശരിയാണ്. രണ്ട് വർഷം മുമ്പ് ലോക ബാങ്കും അനുബന്ധ സംഘടനകളും ഒരു തീരുമാനമെടുക്കുകയുണ്ടായി. ഇനി മുതൽ നമ്മൾ വ്യവസ്ഥകൾ വെച്ച് വായ്പ കൊടുക്കുന്നതല്ല. മറിച്ച് വായ്പ വാങ്ങാൻ വരുന്ന രാജ്യങ്ങൾ അവർക്ക് ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന കാര്യം നമ്മേ ബോധ്യപ്പെടുത്തണം. (ലോക ബാങ്കിനെതിരായി നടക്കുന്ന സമരങ്ങളിൽ നിന്നും ബാങ്കിനെ രക്ഷിക്കാൻ അവർ കണ്ടെത്തിയ ചെറിയ ഉപാധി) മുമ്പ് ലോകബാങ്ക് വധശിക്ഷ വിധിച്ചിരുന്നു. ഇനിമുതൽ മൂന്നാം ലോകരാജ്യങ്ങൾക്ക് ആത്മഹത്യ ചെയ്യാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം വിട്ടുതന്നിരിക്കുന്നു. ഏത് മാർഗ്ഗത്തിലുള്ള ആത്മഹത്യവേണമെന്ന് നിങ്ങൾക്ക് തീരുമാനിക്കാം. തെരഞ്ഞെടുക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യമാണ് ആധുനിക മുതലാളിത്വത്തിന്റെ വിജയമന്ത്രം. (ഒരു സുവിശേഷം കൂടി- വായ്പ തരുന്നവർ വ്യവസ്ഥ വെയ്ക്കുന്നതിൽ എന്താണ് തെറ്റ്- വിശുദ്ധ കെ.വേണു എഴുതിയ ആത്മവഞ്ചനയുടെ സുവിശേഷം ഒന്നുമുതൽ പത്ത് വരെയുള്ള വാക്യങ്ങൾ).

ഫൈനാൻസ് മൂലധനം മുന്നാംലോക രാജ്യങ്ങളെ കടക്കെണിയിലാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് പണ്ട് പ്രബന്ധം എഴുതിയ മഹാന്റെ ചിന്തകളാണിത്.

ഏതുമാർഗ്ഗമാണ് ഈ മഹാൻ തെരഞ്ഞെടുക്കുക? ഓരോ സ്വയംഹത്യകളും പെപ്സി കുടിക്കുന്നതുപോലെ ആസ്വാദ്യം. *Nothing official about it.*

-അജിത് പോൾ

നാടകം

ഷൂ

-ടി.പി.അജയൻ

ഒരു വലിയ ഷൂവാണ് രംഗവേദി.

അതിനുള്ളിൽ അകപ്പെട്ടുപോയ മൺതരി.

മൺതരി പുറത്തേക്ക് ചാടുവാനുള്ള പഴുത് അന്വേഷിക്കുന്നു. ഞെളിപിരി കൊള്ളുന്നു. രക്ഷപെടാനുള്ള ഏരുശീരുകൾ ഒപ്പിക്കുന്നു. ആരുവെച്ച നിമിഷങ്ങൾ കടന്നുപോകുന്നു. വസ്ത്രങ്ങൾ ഊരിയെറിയുന്നു.

മൺതരി- ഞാൻ ഏതുലോകത്താണ് അകപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. എല്ലാം എവിടെയാണ് അവസാനിപ്പിക്കുന്നത്. ഞാൻ പിടച്ച് പിടച്ച് എവിടെ അവസാനിക്കും. നാഴികക്കല്ലുകൾ. പല വഴികളായി പിരിയുന്ന പാതകൾ. പിരിയണം നമ്മളെല്ലാം. (ഋതുഭേദങ്ങൾ മാറി മാറി വരുന്നത് മൺതരി അനുഭവിക്കുന്നു)

മൺതരി- ഒരു വൃത്തത്തിലാണെല്ലോ എല്ലാം. വൃത്തം കേകയാണ്. മയിലിനെ പോലെ ആടട്ടെ ജീവിതം.

(ഷൂവിനുള്ളിൽ നിലാവ് ഉദിക്കുന്നു. ഷൂ ലേസിൽ തൂങ്ങിയാടുന്നു. വിരഹവും പ്രണയവും വിലാപവും നടിക്കുന്നു. അമ്മയുടെ ഗർഭത്തിൽ എന്നപോലെ ചുരുണ്ട് കൂടിക്കിടക്കുന്നു. നാടകത്തുക്കം മുതൽ കേട്ട ക്ലോക്കിന്റെ ടിക്ക് ടിക്ക് ശബ്ദം നിലയ്ക്കുന്നു.)

കഥ

പുതിയ അറിവ്

കുറ്റിക്കകം മുഹമ്മദ് ജസീൽ

പത്രം വായിച്ച രണ്ടാം ക്ലാസുകാരി അനിത അച്ഛനോട് സംശയം ചോദിച്ചു: അച്ഛാ, മാനഭംഗംന്ന് പറഞ്ഞാലെന്താ?

അച്ഛൻ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു: ഒരു ആണ് പെണ്ണിനെ തല്ലുന്നതാണ് മാനഭംഗംന്ന് പറയുന്നത്.

അനിത സ്കൂളിലേക്ക് പോയി. വൈകുന്നേരം കരഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് അവൾ സ്കൂളിൽ നിന്നും വീട്ടിലെത്തിയത്. കാര്യം തിരക്കിയ അച്ഛനോട് അവൾ പറഞ്ഞു: മൂന്നാം ക്ലാസിലെ മനോജ് എന്നെ മാനഭംഗപ്പെടുത്തി.

കൊച്ചുമകളുടെ സംസാരം കേട്ട അവളുടെ അമ്മ അടുക്കളയിൽ നിന്നും ചൂലുമെടുത്ത് അവളുടെ അച്ഛന്റെ പിറകെ പാഞ്ഞു.

സ്കൂട്ടർ

എം.എസ്.ജലീൽ

സ്കൂൾ ബസ് വരാനുണ്ട്.

അമ്മയുടെ കൈപിടിച്ച് റോഡിന്റെ ഓരത്ത് മകൾ നിന്നു. തിരക്ക് കുറവായിരുന്നു. ഇടവിട്ട് ഏതാനും വാഹനങ്ങൾ പോകുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പെടുന്നനെ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ സ്കൂട്ടറിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. മകൾ ഒന്നേ നോക്കിയുള്ളൂ.

അടുത്ത നിമിഷം സ്കൂട്ടർ കാണുന്നില്ല. അമ്മയെയും.

ചായങ്ങൾ

എരമല്ലൂർ സുനിൽകുമാർ

ആ പ്രണയ ജോഡികൾ പാർക്കിലെ കൽബഞ്ചിലിരുന്ന് സ്വപ്നങ്ങൾ പങ്കുവെയ്ക്കുകയായിരുന്നു. ഓർക്കാപ്പുറത്താണ് കനത്ത മഴ വീണുതുടങ്ങിയത്. പ്രതിരോധിക്കാൻ അവർക്ക് കുടകളില്ലായിരുന്നു. മഴയിൽ അവരുടെ വിലകുറഞ്ഞ ചായങ്ങൾ ഒലിച്ചുപോകുകതന്നെ ചെയ്തു.

യുവത്വത്തിന്റെ മുഖംമൂടികൾ നഷ്ടമായ ആ മദ്ധ്യവയസ്ക്കർ മഴയിൽ അപരിചിതരായി നിന്നു.

സിനിമ

ചലച്ചിത്രോത്സവം-ഒരു കാഴ്ച

വിൽസൺ ജോൺ

സിനിമയുടെ ഭാഷ അപാരവും അനിർവചനീയവുമാണ്. കാഴ്ചയുടെ വിരലുകൾകൊണ്ട് അത് ജീവിതത്തെ പകർത്തുന്നു. ഓരോ ചലച്ചിത്രോത്സവവും കാഴ്ചയുടെ വിപുലമായ വായനയാകുന്നത് അങ്ങനെയാണ്. ഇത്തവണ ബ്രസീലിയൻ ചിത്രങ്ങളായിരുന്നു നമ്മെ പ്രക്ഷുബ്ധമാക്കിയത്.

കലുഷിതമായ ഒരു കുടുംബബന്ധത്തിന്റെ കഥപറയുന്ന 'ടു ദി ലെഫ്റ്റ് ഓഫ് ദി ഫാദർ' മേളയിലെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ ചിത്രമായിരുന്നു. ലൂയി ഫെർണാണ്ടോ കാർവലോയുടെ ഈ ചിത്രം സാഹോദര്യ ബന്ധത്തിന്റെ കഥപറയുന്നു. മരിച്ചുപോയ ഒരു മനുഷ്യൻ പറയുന്ന ആത്മകഥയാണ് ആന്ദ്രേ കോർട്സെലേയുടെ പോസ്തുമസ് മെമെയേർസ് എന്ന ചിത്രം. അഭ്രപാളിയിലെ ഒരു കവിത തന്നെയിത്. കാമുകനാൽ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട ലെന എന്ന പൂർണ

ഗർഭിണിയായ സ്ത്രീയുടെ അവിസ്മരണീയ ജീവിത മുഹൂർത്തത്തിലേക്കാണ് ടോണി വെന്റ്റുറിയുടെ ലാറ്റി ട്യൂഡ് സീറോ എന്ന ചിത്രം ഫോക്കസ് ചെയ്യുന്നത്.

ലാറ്റിൻ അമേരിക്കയിൽ നിന്നുള്ള ഈ ചിത്രങ്ങൾ മലയാളികളുടെ സിനിമാസങ്കല്പങ്ങൾക്ക് പുതിയ രൂപവും ഭാവവും നൽകാൻ ഉതകുമെന്നുള്ളത് തീർച്ച. നമ്മുടെ സംവിധായകർ പുതിയ കാഴ്ച നമുക്ക് ചൂണ്ടിത്തരട്ടെ.

തിരിഞ്ഞുനോട്ടം

കോട്ടുക്കൽ ഗുഹാക്ഷേത്രം

-ശാലു



ഫോട്ടോ : ഗിരീഷ്, 'പക്കീസ്'-തലച്ചിറ

വയലിൽ ഒരു ഗുഹാക്ഷേത്രം. അപൂർവ്വ ചരിത്ര സത്യമായി കോട്ടുക്കൽ ഗുഹാക്ഷേത്രം. കൊല്ലം ജില്ലയിൽ ഇട്ടിവാ പഞ്ചായത്തിലെ കോട്ടുക്കലാണ് ഈ ഗുഹാക്ഷേത്രം. പാറ തുരന്നാണ് ക്ഷേത്രവും ശില്പവും തീർത്തിട്ടുള്ളത്. വാനരൻ, നന്ദികേശൻ, ഗണപതി എന്നീ രൂപങ്ങൾ കൊത്തിയിട്ടുണ്ട്. പല്ലവ കാലത്തെ കൊത്തുപണികളാണെന്ന് കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. ക്ഷേത്രത്തിലെ മുറികൾക്ക് എട്ടടി വീതിയും പത്തടി നീളവുമുണ്ട്. വനേതരമായ പ്രദേശത്തെ പാറയും ഗുഹയും വിസ്മയം ജനിപ്പിക്കുന്നതുതന്നെ. ഇപ്പോൾ പുരാവസ്തു വകുപ്പിന്റെ സംരക്ഷണയിലാണ്.

ഡിഗ്രി ക്ലാസ്സുകൾക്കുമാത്രം

റിലയൻസ്

ശാസ്താംകോട്ട

പോസ്റ്റ് ഓഫീസിന് എതിർവശം

-ക്ലാസ്സുകൾ-

B.A. Part I English & Main

B.A. Economics

ബി.എ. മലയാളം