വച്ചസ്

മാസികം

2002 സെപ്തംബർ-ഒക്ടോബർ
എട്ടുപുറം
പതിമൂന്നാം ലക്കം
13

ചിത്രവിചാരം



ചിത്രകാരൻ : എൽ.തോമസ്കുട്ടി

ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്:

ഓരോ വാക്കിന്റേയും അടിത്തട്ടിൽ
ഓരോ പാത്രമുണ്ട്
താനേ തുറന്നടയുന്ന കണ്ണുപോലെ
ഓരോ മാന്ത്രികച്ചെപ്പ്
എണ്ണമറ്റ നിധികൾ
അതിൽ നാം അടക്കം ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

-കെ.ജി.ശങ്കരപിള്ള

സ്വകാര്യ വിതരണം

കുറിയതേ കുറിക്കുകൊള്ളൂ

വചസ്സ് മാസികം

13

വചസ്സ് പതിമൂന്നാം ലക്കം 1178 കന്നി-തുലാം

ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക

എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ-

ശശിധരൻ കുണ്ടറ, കുണ്ടറ പി.ഒ.,കൊല്ലം-691501.

മുഖം

വിൽക്കാനുണ്ട് നദികൾ

ഇനി വായുവും ആകാശവും എന്നാണ് ലേലം വിളിക്കുന്നത്? ഛത്തീസ്ഗഡിൽ ഷിയോനാഥ് നദി (Sheonath) 600 കോടി രൂപയ്ക്ക് ഇരുപത് വർഷത്തേക്ക് കൈലാസ് സോണി എന്ന വ്യാപാരി വാങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അതിന് നമുക്കെന്തുവേണമെന്നാണെങ്കിൽ കേരളത്തിൽ 44 നദികൾ നാഥനില്ലാതെ തപിക്കുകയാണോ എന്ന് ചിന്തിക്കണം. നമ്മുടെ കണ്ണുനീരിനാണ് വില പറയാൻ സാധ്യത.

പത്രാധിപർ.



ഫോട്ടോ: ഫോട്ടോ സ്റ്റുഡിയോ, കരിക്കോട്

വചസ്സ് വാർഷിക പതിപ്പിന്റെ പ്രകാശനം ശ്രീ.കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ, ശ്രീ.ശശിജോഷിന് നൽകിക്കൊണ്ട് കുണ്ടറ മാനവത്തിൽ വച്ച് നിർവ്വഹിച്ചു. ചടങ്ങിൽ സജീവ്കുമാർ, എ.ജയിംസ്, പെരുമ്പുഴ ഗോപാലകൃഷ്ണപിള്ള, മരക്കുളം വിജയകുമാർ, എൻ.എസ്.മണി, ലെവി രവികുമാർ, റെനി എന്നിവർ വർത്തമാനം പറഞ്ഞു. വിൽസൺ ജോൺ സ്വാഗതവും പത്രാധിപർ മറുപടിയും പറഞ്ഞു.

പ്രതിമുഖം

വചസ്സ് is simply marvellous. അഭിനന്ദനങ്ങൾ

-മുയ്യം രാജൻ, സിംഗറോളി

റെനിയുടെ ലേഖനം, അവൾ, ഈ നിലവിളി കേൾക്കുന്നില്ലേ, സുദിനം തുടങ്ങിയ രചനകൾ എടുത്തുപറയേണ്ടവയാണ്. വ്യവസ്ഥാപിത വാർഷികപതിപ്പുകൾ ആരും വാങ്ങാതെ-വാങ്ങിയാലും വായിക്കാതെ- സ്റ്റാളുകളിൽ തൂങ്ങുമ്പോൾ ഗൗരവവായനയുടെ ചെറുസംഘം ഈ പതിപ്പ് ശ്രദ്ധിക്കുമെന്നതിൽ തർക്കമില്ല.

-വിനീഷ് കളത്തറ

നിദ്രാരാഹിത്യത്തിന്റെ രാത്രികൾ

ആമുഖമില്ലാതെ ഒരു കവി മനസ്സിലേക്ക് യാത്രചെയ്യുന്നത് സുഖകരമാണ്. കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാറിനും ഔപചാരികമായ ഒരു പരിചയപ്പെടുത്തൽ വേണ്ട. അഷ്ടമുടിക്കായലിന്റെ ഓളവും തീരവും ആ മനസ്സിലുണ്ട്. വെട്ടിമുടിയുന്ന കാലത്തിന്റെ ആതങ്കവും. ശ്രീക്ക് വൈലോപ്പിള്ളി അവാർഡ് ലഭിച്ചപ്പോൾ എനിക്കയച്ചൊരു കത്തിൽ, അവാർഡ് തീർത്തും ബാഹ്യമാണ്. കവിതയുടെ കാരണങ്ങൾ പരിഹരിക്കാൻ ബഹുമതിക്കാവില്ല. ഞാൻ, എന്നത്തേയുംപോലെ ഇന്നും അസ്വസ്ഥനാണ്. എന്നാണ് എഴുതിയത്. വീണ വില്പന ക്കാരൻ മുതൽ ഇഷ്ടമുടിക്കായൽ വരെയും കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ എന്ന കവിയെ നാം ഇങ്ങനെയാണ് കാണുന്നത്. സർവ്വകലാശാല തലത്തിൽ പഠിക്കാൻ വച്ച ഒരു രചനയിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം അൽപനേരം.

തയ്യാറാക്കിയത്– ശശിധരൻ കുണ്ടറ

? രാഹുലൻ ഉറങ്ങുന്നില്ല എന്ന കവിതയുടെ രചനാപശ്ചാത്തലം ഒന്നു വിശദീകരിക്കാമോ.

പുതിയതലമുറയും പഴയ തലമുറയും തമ്മിലുള്ള ദാർശനിക സംഘർഷങ്ങൾ എന്റെ ജീവിതത്തിലുമുണ്ടായി. മുതിർന്ന തലമുറയുടെ ദർശനങ്ങളെ തിരസ്ക്കരിക്കാതെ വയ്യെന്ന അവസ്ഥ. രാഹുലനെ നവതലമുറയുടെ പ്രതീകമാക്കി രാഹുലൻ ഉറങ്ങുന്നില്ല എന്ന വാസ്തവം രേഖപ്പെടുത്തിവയ്ക്കേണ്ടത് ഒരു ദാർശനിക അനിവാര്യതയായിരുന്നു.

? രചന നടത്താൻമാത്രം ഉറക്കമില്ലയ്ക്കുന്ന കവികളുമുണ്ടാകാം. എന്നാൽ ശ്രീയുടെ ഉറക്കമില്ലയ്ക്കൽ–

രാഹുലന്റേത് ഗുളികകഴിച്ചുള്ള നിദ്രാത്യാഗം അല്ല. വരയും വാസ്തവവും വായ്ത്താരിയും വരിശയും തെറ്റുകയും നദിയും നന്മയും വറ്റുകയും ചെയ്തപ്പോഴുണ്ടായ നിദ്രാഭംഗമാണ്. ബോധപുസ്തകം തേടുന്ന ഗൗതമച്ചിരിപോലും അയാൾക്ക് സാന്ത്വനമല്ല. ഈ ക്രൂരാവസ്ഥ ഞാനനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒന്നുമുതൽ ആയിരം വരെ കണ്ണടച്ചെണ്ണിയിട്ടും ഉറങ്ങാൻ കഴിയാതെ പോയ എന്റെ രാത്രികളെ ഞാൻ നേരിട്ടത് അമ്മമലയാളം എന്ന് പുസ്തകം മുതലാണ്.

? ഉലത്തീപഴുപ്പിച്ച ചിന്തയും വാക്കും കവിയുടെകാലം ഏൽപിക്കുന്ന ആയുധമാണോ അതോ എടുത്തണിയുന്നതാണോ.

രാഹുലൻ ഉറങ്ങുന്നില്ല, ഒരു പദപ്രശ്ന രചനപോലെ ഉണ്ടാക്കിയെടുത്തതല്ല സ്വാഭാവികമായി ഉണ്ടായതാണ്.

? അപ്രിയ കുരുതികൾക്ക് വെറും സാക്ഷിയായി നിൽക്കുന്നതിൽ മാത്രമേ കവിക്ക് താല്പര്യമുള്ളോ. ഈ ചുടുകാട്ടിൽ നിന്ന് പടികയറാൻ ക്രിയാപരമായും...

1990–ൽ ഈ കവിത എഴുതുമ്പോൾ പൂർണ്ണമായും ഞാൻ അപ്രിയക്കുരുതിയുടെ നിദ്രാരാഹിത്യത്തിലായിരുന്നു. എന്നാൽ മൂന്നാം മുറി, ഓട്ടുവളയിട്ടവൾ, നപുംസകം തുടങ്ങിയ കവിതകളിലൂടെ ഒരു സാക്ഷിമൊഴിയുടെ പാഠങ്ങൾ ഞാനഭ്യസിച്ചു. അമ്മമലയാളവും പെണങ്ങുണ്ണിയും കഴിയുമ്പോൾ ചില മയക്കങ്ങൾ ഞാൻ ശീലിക്കുന്നുണ്ട്. അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ ഉണർന്നിരിക്കുന്നതിനുപകരം മന

ക്കണ്ണു കൊണ്ട് ഉണർന്നിരിക്കാനുള്ള ഒരു കളരിയിലൂടെ ഞാൻ സഞ്ചരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്.

? വാക്കിലെ യാഥാർത്ഥ്യം നേരിട്ടുബോധ്യപ്പെടാൻ അന്വേഷണം നടത്താറുണ്ടല്ലോ. രാഹുലൻ ഉറങ്ങുന്നില്ല എന്ന കവിതയ്ക്ക് അങ്ങനെ വല്ലതും.

ഈ കവിതയിലെ ചില പഴുതുകളിലൂടെ വേണമെങ്കിൽ എന്റെ വായനക്കാരന് നാഗാർജ്ജുനനിലും സെൻബുദ്ധിസക്കോനുകളിലും ജാതകകഥപ്പാടത്തിലും ചെന്നെത്താം. നിർബന്ധമില്ല. എന്തായാലും ഞാനാ ചുളകളിൽ സ്പർശിച്ചിട്ടുണ്ട്.

? രാഹുലൻ എന്ന സംജ്ഞയുടെ മുഴക്കവും ചരിത്രവും മുന്നിൽ വച്ചാണോ കവിതയിലേക്ക് വന്നത്. അതോ രചനാവേളയിൽ ഈ ബിംബം മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞതോ.

രചനാവേള എന്നാൽ എനിക്ക് കടലാസ്സിൽ പകർത്തുന്ന സമയമല്ല. ദൈവഭയമില്ലാത്തതിനാൽ സരസ്വതീയാമത്തിൽത്തന്നെ എഴുതണമെന്ന് നിർബന്ധവുമില്ല. കാവ്യരചന എനിക്ക് ഒരു പൂർണ്ണസമയാവസ്ഥയാണ്. മനസ്സിലാണ് വെട്ടലും തിരുത്തലും നടക്കുന്നത്. അതിനാൽ കടലാസ്സിലോ, ഇനി കംപ്യൂട്ടർ സ്ക്രീനിലോ എത്തുന്നത് കവിതയുടെ ആദ്യപകർപ്പായിരിക്കും. രാഹുലനെ എനിക്കെന്റെ മനസ്സിൽവച്ചേ കിട്ടിയതാണ്.

? കാലവും ലോകവും ലാഭത്തിൽ കണ്ണുവച്ച് മൂല്യങ്ങൾ തകരുമ്പോൾ കാവ്യപരമായി പ്രതിസന്ധിയനുഭവിക്കുന്നുണ്ടോ.

തൂർച്ചയായും. ഈ പ്രതിസന്ധി കൂടുതൽ കരുത്തുള്ള കവിതകൾ എഴുതാൻ പ്രേരിപ്പിക്കും.

? പുതിയ രചനാ കാലാവസ്ഥയെങ്ങനെ. പുതിയ രചനയെക്കുറിച്ച്.

ഞാനെന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കായലിനെക്കുറിച്ചൊരു കവിതയെഴുതി. ഇഷ്ടമുടിക്കായൽ.

കവിത

മൂന്നു നുറുങ്ങുകൾ

മണമ്പൂർ രാജൻബാബു

1. മൗസ്

പ്രപഞ്ചമാകെയു-
മിന്നിയൊറ്റഗ്രാമം
സ്ഥിതി സംഹാരങ്ങൾ
ഒരു വിരൽത്തുമ്പിൽ!

2. സർഗ്ഗവേദന

അല്ലല്ലില്ലാ ദിനങ്ങൾ തന്നെന്നെ
കൊല്ലുവാനുവന്നു നിൽക്കുന്നു കാലം!

3. ലോഹ്യം

ആർദ്രമെന്നല്ലോ ചൊൽവു
ആതുരമെന്നാകിലും

ആൾമാറാട്ടം

ശൈലൻ

ഞങ്ങളുടെ നാട്ടുവായനശാലയുടെ
പ്രയോഗതലങ്ങൾ
അട്ടിമറിഞ്ഞത്,
വളരെപ്പെട്ടെന്നോ ക്രമാനുഗതമോ
ആയിരുന്നു.
വായന അനാഥമായി.
പുസ്തകങ്ങളിൽ മാറാലകെട്ടി.
പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ
ആർക്കും വേണ്ടാതെ
വന്നും വരാതെയും നിന്നു.
ടിവി കാണെനെത്തുന്നവരുടെ
ബഹളങ്ങൾ മാത്രം–
ഞങ്ങളുടെ വായനശാലയെ
നിലനിർത്തി...
എന്നിട്ടും ആബാലവൃദ്ധരായ
ഉൽബുദ്ധർ സമ്മതിച്ചതേയില്ല.
മാതൃഭൂമിയുടെ ആരോഗ്യമാസികയും
മനോരമയുടെ വനിതയും
നിർത്താൻ സമ്മതിച്ചതേയില്ല–
നോട്ടമെത്താത്ത ഷെൽഫുകളിലെ
വിമ്മിട്ടത്തിലിരുന്ന്
പമ്മനും രാജൻചിന്നങ്ങത്തും
അസൂയയോടെ വിതുമ്പി.

കറന്റിലും എൻബിഎസിലും റെയ്ഡ്

എം.ഷൈരജ്

കറന്റും എൻബിഎസും പൂർണ്ണയും മൾബറിയും സർക്കാരിന്റെ വിജ്ഞാനകോശ വകുപ്പുമെന്നല്ല 'ഇന്നും' 'നാളെ'യും ഉൾപ്പെടെ ചെറുതും വലുതുമായ സകലപുസ്തക പ്രസാധകരുടെയും ഗോഡൗണുകൾ റെയ്ഡ് ചെയ്ത് കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന കോടിക്കണക്കിന് പുസ്തകങ്ങൾ അടിയന്തിരമായി നശിപ്പിക്കണം. സാംസ്കാരിക ജീർണ്ണതയുടെ ഈ കൊടിയടയാളങ്ങൾ ആർക്കുവേണം?

പുതിയ എഴുത്തുകാർ വിഷമിക്കേണ്ട. നശിപ്പിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ വീണ്ടും പൾപ്പാക്കിമാറ്റി പേപ്പറുണ്ടാക്കാം. ആ പേപ്പർ ഉപയോഗിച്ച് പുതിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്യാം. (25000 മുടക്കി 2000 കോപ്പി കഥയോ കവിതയോ അച്ചടിപ്പിച്ച് ആത്മനിർവൃതിയടയാം, രണ്ടുമൂന്ന് കൊല്ലം കൊണ്ട് ഏറിയാൽ 100 കോപ്പി വിൽക്കുന്നത് കണ്ട് അൽപം നാണിക്കാം.) ആകെവേണ്ടത് ഒരേയൊരു നിബന്ധന മാത്രം: കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾക്ക് മൊത്തം ഉപയോഗിക്കാവുന്ന പേപ്പറിന് പരിധി നിശ്ചയിക്കണം. അത് കവിഞ്ഞാൽ പഴയവ നശിപ്പിക്കണം. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ മതി കെട്ടാനിൽ വനം കയ്യേറുമ്പോൾ നമുക്ക് കരയണം. കവിത യെഴുതണം. അതെല്ലാംകൂടി പുസ്തകമാക്കണം.

വനം കയ്യേറി ഏലം കൃഷി ചെയ്യുന്നവർ വിദേശനാണ്യമെങ്കിലും നേടിത്തരുന്നുണ്ട്. വനം സമ്പത്തായ പേപ്പർ ഉപയോഗിച്ച് പുസ്തകമിറക്കുന്നവർ സ്വന്തം പോക്കറ്റ് കീറുകമാത്രമാണെല്ലോ ചെയ്യുന്നത്.

വചസ്സിനെഷ്ടറ്റി

ഭിലായിയിൽ നിന്ന് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന പ്രമദം മാസികയുടെ 2002 സെപ്റ്റംബർ ലക്കത്തിൽ പ്രൊ.പി.മീരാക്കുട്ടി എഴുതിയ വിലയിരുത്തലിൽ നിന്ന്–

വചസ്സ് വാർഷികപതിപ്പിൽ (കുണ്ടറ) ബഷീറിന്റെ ചിത്ര വിചാരത്തിന് എൻ.എസ്.മാധവൻ ബഷീർ സാഹിത്യത്തിൽ കറുത്ത ഗർത്തങ്ങൾ ആരോപിച്ച സമകാലിക സാഹചര്യത്തിൽ സവിശേഷസാംഗത്യമുണ്ട്. പുതിയ എഴുത്തുകാരെല്ലാം മനസ്സിരുത്തേണ്ട ഒരു യാഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്ക് വെളിച്ചം വീശുന്ന പാബ്ളോനെരുദ്രയുടെ വാക്കുകളും വാർഷികപ്പതിപ്പിനു കനമേകുന്നു. വാക്കിൽ ഭാഷയുടെ വിശുദ്ധവീഞ്ഞ് അദ്ദേഹം തിരിച്ചറിയുന്നു. ഉള്ളടക്കവും നിവാരം പുലർത്തുന്നു.

O

കവിതയെപ്പറ്റി ഒന്നിലേറെപ്പേരുടെ പരാമർശങ്ങൾ വാർഷികപ്പതിപ്പിൽ, പുതിയ കവിതയിൽ കള്ളനാണയങ്ങൾ, കുറെയുണ്ടെന്നത് നേരുതന്നെ. എന്നാൽ പുതിയ കവിത എന്ന സമ്പ്രദായം തന്നെ കള്ളനാണയമാണെന്ന കാഴ്ചപ്പാടിനോട് യോജിക്കുക വയ്യ. പഴയ കവിതയിൽ രൂപ ഛന്ദസ്സിന്റെ മുറുക്കം നിഷ്ക്കർഷിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതുകൊണ്ട് അഭ്യാസബല മെങ്കിലുമില്ലാത്തവർക്ക് വ്യാജക്കവികളാൻ പറ്റില്ലായിരുന്നു എന്നുമാത്രം. പുതിയ കവിതയിൽ രൂപഛന്ദസ്സിന്റെ മുറുക്കം കുറഞ്ഞു. പക്ഷേ ഭാഷാ ഛന്ദസ്സിന്റെ മുറുക്കം കൂടുകയാണ് ചെയ്തത്. ഭാവഛന്ദസ്സിന്റെ പരിണാമഘടികൾ പഠിക്കാൻ മെനക്കെടാത്തവർ, രൂപഛന്ദസ്സിന്റെ ശൈഥില്യം മാത്രംകണ്ട് 'ഇതുതന്നെതരം' എന്നുകുതി കവിത എഴുതാൻ ചാടിപ്പുറപ്പെടുമ്പോൾ, വ്യാജ കവി(ത്ര)കളുടെ എണ്ണവും പെരുകിയിരിക്കാം. കവിത ഒന്നുകിൽ കാല്പനികം– അല്ലെങ്കിൽ അകാല്പനികം ആകണം എന്ന് വാശിപിടിക്കുന്നവർ നല്ല ആസ്വാദകരാകാൻ വഴിയില്ല. കവിതയ്ക്ക് രണ്ട് ധാരകളേയുള്ളൂ. നല്ല കവിതയും ചീത്തക്കവിതയും.

പ്രൊഫ. മീരാക്കുട്ടിസാറിന്റെ ഒരഭിപ്രായത്തിന് സാദരം ഒരു തിരുത്ത് രേഖപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. കവിത സംസാരഭാഷയിലേക്ക് സംക്രമിക്കുന്നു എന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിരീക്ഷണം അപൂർണ്ണമാണ്. ഭാവഛന്ദസ്സിന്റെ സൂക്ഷ്മഭേദങ്ങൾ കാവ്യഭാഷയെ വ്യാവഹാരിക ഭാഷ (സംസാരഭാഷയല്ല) യിൽ നിന്ന് വ്യതികരിക്കുന്നുണ്ട്. അതുകൂടികണ്ടെത്തുമ്പോഴാണ് കാവ്യാസ്വാദനം പൂർണ്ണതയോടടുക്കുന്നത്. വചസ്സിൽ കണ്ട ചിലസൃഷ്ടികൾ ഉപരിപ്ലവമായിരുന്നു. എൻ.എസിന്റെയും ലെവിയുടെയും ചിത്രങ്ങൾ മികച്ചുനിന്നു. മുഖത്താളിൽ കണ്ട അരയാൽമരത്തിനുനേരെ കോടാലികളുയരുന്ന വർത്തമാനാവസ്ഥയിൽ അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചൊരു കുറിപ്പുകൂടിയാകാമായിരുന്നു.

-പ്രദീപ്കുമാർ കല്ലട

O

വായന നേരമ്പോക്കല്ലെന്ന് വീണ്ടും എന്നെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുകയാണ് വചസ്സ് വാർഷികപതിപ്പ് എന്ന ചെറുപുസ്തകം. അഭിനന്ദനം. തേങ്ങലുകൾക്കിടയിൽ കൊടുംനിലവിളിയായി വചസ്സ് വേറിട്ടുനിൽക്കുന്നു.

-രഘുനാഥ് എടച്ചേരി

ജീൻവാൾജീനിന്റെ റൊട്ടി-
അല്പം സാഹിത്യേതര ചിന്തകൾ

റെനി

കുഞ്ഞായിരുന്നനാൾ കണ്ടു കിനാവുകൾ
കുഞ്ഞുവയർ നിറച്ചാഹാരം *

വയനാട്ടിലെ അമ്പലവയലിൽ അയൽപക്കത്തെ വീട്ടിൽക്കയറി ഭക്ഷണം മോഷ്ടിച്ച സഹോദരന്മാരായ കുട്ടികളെ നാട്ടുകാർ പിടികൂടി പോലീസിൽ ഏൽപ്പിച്ചു. പോലീസ് ചോദ്യംചെയ്ത് വിട്ടയച്ച കുട്ടികളിൽ രണ്ടുപേർ വിഷം കഴിച്ച് ആത്മഹത്യ ചെയ്തു.

ആധുനികോത്തര/ഉത്തരാധുനിക കാലത്ത് ഈ വാർത്തയെ എങ്ങനെ നമ്മൾ വിലയിരുത്തും? വിക്ടർയൂഗോ പാവങ്ങൾ എഴുതിയത് 1840 കളിലാണ്. അത് നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്തിട്ട് ഒരു നൂറ്റാണ്ടാകുന്നു. എന്നിട്ടും നമ്മുടെ വാർത്തകളിൽ ജീൻവാൾജീൻ കടന്നുവരുന്നു. ജീൻവാൾജീനിന് അഭയം നൽകാൻ തുറന്നവാതിലുകളുള്ള ബിഷപ്പിന്റെ കൊട്ടാരം അന്നുണ്ടായിരുന്നു. വയനാട്ടിലെ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് നിയമസാക്ഷരരായ നാട്ടുകാരിൽ നിന്നും അഭയമില്ല, അടഞ്ഞ വാതിലുകൾ മാത്രമുള്ള പോലീസ് സ്റ്റേഷനേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു. ആ പോലീസ് സ്റ്റേഷനിൽ ശ്രീനിവാസൻസിനിമകളിൽ കാണുംപോലെ നിർമ്മലമായി ചിരിക്കുന്ന ഗാന്ധിയുടെ ചരായാചിത്രം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അവിടെ മോഷ്ടിക്കുവാൻ മെഴുകുതിരിക്കാലുകൾക്ക് പകരം ലാത്തികൾ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു. ഉത്തരാധുനിക കാലത്ത് സംഭവിച്ച ഈ അപനിർമ്മാണം /അപമാനത്തിൽ മനംനൊന്ത് ആ കുഞ്ഞുങ്ങൾ ആത്മഹത്യ ചെയ്യുകയായിരുന്നു. ഉത്തരാധുനിക കാലത്ത് പട്ടിണിയെ ഇതിവൃത്തമാക്കി കഥകളെഴുതിയാൽ കേശവദേവാകും എന്ന് ആരും ഭയപ്പെടേണ്ട.

*ഐസ്ക്രീം - കൊത്തുപണികൾ

മറുകാഴ്ച

പ്രഭാകരൻ തൃച്ചംബരം

കഴിഞ്ഞ കൃഷ്ണാഷ്ടമി ദിനം

ശോഭായാത്രയിൽ വർണ്ണപ്പീലികൾ ചൂടി, മൃദ്യമുരളികയൂതി, പീതാംബരധാരികളായ അനേകം കൃഷ്ണന്മാരും അവരുടെ രാധികമാരും സങ്കല്പവൃന്ദാവനിയിലേക്ക്.... അവർക്കു നടുവിൽ ഭൂഗോളത്തിന്റെ തനിമാതൃക, ഉച്ചിയിൽ വിടർന്ന താമരപ്പൂവ് അവർക്ക് നടുവിൽ ഭൂമിദേവി പ്രതീകമായി നിഷ്കളങ്കയായ ഒരു കൊച്ചുബാലിക. ഉയരത്തിൽ ഏകയായ അവൾ പേടിച്ച് ശബ്ദമില്ലാതെ തേങ്ങിക്കരയുന്നു.പാവം ഭൂമീദേവി സ്വന്തംവിധിയോർത്ത് തേങ്ങുകയല്ലാതെ എന്തുചെയ്യാൻ?

നന്ദി

വാർഷികപതിപ്പിനോട് പ്രതികരിച്ച എല്ലാ കത്തുകളും ഇതിൽ ചേർക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. പ്രതികരണങ്ങൾ, സംഭാവനകൾ, സ്റ്റാമ്പുകൾ, രചനകൾ ഇവ അയയ്ച്ചു സഹായിച്ച എല്ലാവർക്കും നന്ദി.

നാടകം

മറയാട്ടം

ടി.പി.അജയൻ

അരങ്ങത്ത് ഒരു നിലവിളക്ക്. ഒരു നടൻ. വിവിധ മുഖംമൂടി ധരിച്ച് മൃഗങ്ങളുടെ, മനുഷ്യരുടെ ചലനങ്ങൾ അണിഞ്ഞ് വേട്ടയാടുന്നതും ഇര പിടിക്കുന്നതും മനോധർമ്മനാട്യമായി അഭിനയിക്കുന്നു. പിന്നിൽ സ്തുതി പാഠകന്മാർ ചിങ്കിലവും ഇലത്താളവുമായി കൊഴുപ്പ് പകരുന്നു. വിവിധ നിറത്തിലുള്ള തിരശീലക്ക് നടുവിൽ നട്ടം തിരിയുന്ന നടൻ ഒടുവിൽ നിലവിളക്ക് ഊതിക്കെടുത്തുന്നു.

നടൻ- വെളിച്ചം- വെളിച്ചം.

തീർന്നു.



ഫോട്ടോ : സെൻട്രൽ സ്റ്റുഡിയോ, ഇടുക്കി

കരുവെള്ളാൻ കൊലുമ്പനാണ്. കുറവൻമലയ്ക്കും കുറത്തിമലയ്ക്കും ഇടയിലൂടെ കുതിച്ചൊഴുകുന്ന പെരിയാർനെക്കുറിച്ച് പുറംലോകത്തിന് വിവരം നൽകിയത്, അതുകൊണ്ടു അണക്കെട്ടുണ്ടായപ്പോൾ കൊലുമ്പന്റെ ഒരു പ്രതിമയും അവിടെ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു. കുറവൻ-കുറത്തി മലകളെ യോജിപ്പിച്ച് കമാനാകൃതിയിൽ ഇന്ത്യയിൽ പണിത ഏറ്റവും വലിയ അണക്കെട്ടാണ് ഇടുക്കി അണക്കെട്ട്. കുറവനെയും കുറത്തിയേയും പദ്ധതി മുഖേന കൂട്ടിയോജിപ്പിക്കും മുമ്പുള്ള ചിത്രമാണിത്.

ഡിഗ്രി ക്ലാസ്സുകൾക്കുമാത്രം

റിലയൻസ്

ശാസ്താംകോട്ട

പോസ്റ്റ് ഓഫീസിന് എതിർവശം

ബി.എ. മലയാളം

അഡ്മിഷൻ തുടരുന്നു

Design Graphics,Kundara Sreepathy,Kundara-526700