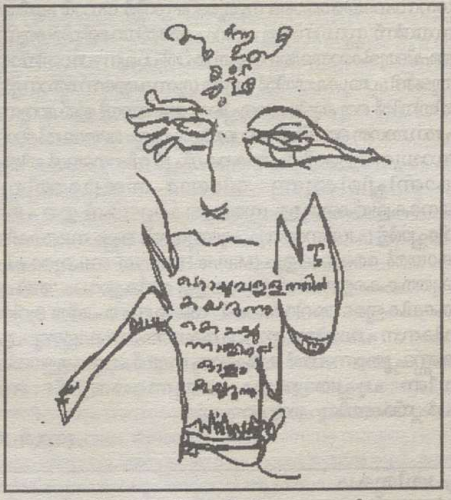
വചസ്സ്

മാസികം

2003 ഫെബ്രുവരി
എട്ടുപുറം
പതിനഞ്ചാം ലക്കം

15

ചിത്രവിചാരം



ചിത്രകാരൻ : ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ

ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്:

ഒരു കവിയുടെ(എഴുത്തുകാരന്റെ)ഉള്ളു കണ്ടെത്താനായി അല്ലെങ്കിൽ ചുരുങ്ങിയ പക്ഷം അയാളുടെ അടിസ്ഥാന താത്പര്യങ്ങൾ കണ്ടെത്താനായി നമുക്ക് അയാളുടെ കൃതികളിൽ പ്രാധാന്യത്തോടെ എടുത്തു നിൽക്കുന്ന വാക്കോ വാക്കുകളോ കണ്ടുപിടിക്കുക. ആ വാക്ക് അയാളുടെ ഭാവബോധത്തെ വിളിച്ചോതുന്ന ഒന്നായിരിക്കും.

-ബോദ്‌ലെയർ

സൗജന്യ വിതരണം

കുറിയതേ കുറിക്കുകൊള്ളൂ

വച്ചസ്സ് മാസികം

15

വചസ്സ് പതിനഞ്ചാം ലക്കം 1178 മകരം-കുംഭം

ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക

എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ-

ശശിധരൻ കുണ്ടറ, കുണ്ടറ പി.ഒ.,കൊല്ലം-691501.

മുഖം

പിന്നെയും പൂച്ചകൾ

അഷ്ടമുടിക്കായലിനെക്കുറിച്ച് ന്യൂസിലാന്റിലെ ഹാമിൽട്ടനിലുള്ള എ.എസ്.ആർ ലിമിറ്റഡിന്റെ ധനസഹായത്തോടെ നമ്മുടെ സെന്റർ ഫോർ എർത്ത് സയൻസ് സ്റ്റഡീസ് ഒരു പഠനം പൂർത്തിയാക്കിയിരിക്കുന്നു. അഷ്ടമുടിക്കായലിനൊരു തീരപരിപാലന പദ്ധതിയായി തുടങ്ങി പ്രത്യക്ഷത്തിൽ വളരെ ഗുണകരമെന്ന് തോന്നുന്ന രീതിയിൽ ഒരു കൂട്ടിക്കൊടുപ്പിന്റെ രേഖയായി ഇത് മാറുന്നു. പരമ്പരാഗത തൊഴിൽ മേഖലയ്ക്കും മറ്റും മങ്ങലേൽക്കാൻ സാദ്ധ്യതയുള്ളവിധം അക്വാകൾച്ചർ വിഭാഗങ്ങൾ തിരിച്ച് കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. വിനോദ സഞ്ചാരത്തിനും ജനകേളിയ്ക്കുമുള്ള സാദ്ധ്യതകളെയാണ് ഈ പഠന റിപ്പോർട്ട് പ്രധാനമായും ചൂണ്ടുന്നത്. ഒപ്പം സംരക്ഷിത കായൽ മേഖലകളും (Marine Reserve) ബഹുരാഷ്ട്ര കുത്തകകളെ മാടിവിളിക്കാനുള്ള വഴികളാവാം. 'തല്പര കക്ഷികളുടെ അറിവിലേക്ക്' വിഭാവനം ചെയ്ത ടൂറിസ വികസന പദ്ധതിയും ഈ പച്ചക്കൊടിതന്നെ കാട്ടുന്നു. പൂച്ച കണ്ണടച്ചതന്നെ പാൽ കുടിക്കുന്നു. നമ്മൾ പൂടുവെള്ളത്തിൽ വീണ പൂച്ചയായിട്ടും പമ്മുന്നതെന്തിന്? ഒരു ചർച്ചയ്ക്കെങ്കിലും തയ്യാറെടുക്കുക.

പത്രാധിപർ.

പ്രതിമുഖം

കഴിഞ്ഞലക്കം ശൈലന്റെ കത്തുവായിച്ചു. നദീജലങ്ങൾ വില്പനച്ചരക്കാക്കുന്നതിനെതിരെ പ്രതിരോധംഎന്ന വാക്കിന്റെ എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും പ്രതികരിക്കണം നമ്മൾ.

മനോജ് കാട്ടാമ്പള്ളി

14-ാംലക്കം മണിയുടെ ചിത്രം കറുപ്പിലും വെളുപ്പിലും കണ്ടപ്പോൾ പ്രത്യേക ചാരുത.

കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

തിരുവനന്തപുരത്തെ W.S.F. കേരളീയ സംഗമത്തിന് എത്തിച്ചേരാതിരുന്നത് വചസ്സിന് നഷ്ടമായിപ്പോയി. എത്രയോ ചെറുകിട സാമൂഹ്യ പ്രസ്ഥാന പ്രാസാധകരുണ്ടായിരുന്നെന്നോ? തോരാത്ത സെമിനാറുകൾ നടത്താൻ വചസ്സിന്റെ ബാനർ പ്രയോജനപ്പെടുമായിരുന്നു.

കെ.കൃഷ്ണകുമാർ

നല്ല നിലവാരത്തിലാണ് വചസ്സ് ഓരോ ലക്കവും. സന്തോഷം

ചായം ധർമ്മരാജൻ

നാടക പതിപ്പിലേക്ക് ചെറു രചനകൾ അയയ്ക്കുമല്ലോ. രചനയും സംഭാവനയും തന്ന എല്ലാ സുഹൃത്തുക്കൾക്കും നന്ദി.

ഇവാൻ ഇല്ലിച്ചിന്റെ മരണം.

റെനി

ഇവാൻ ഇല്ലിച്ച് എന്ന ജർമ്മൻ തത്ത്വചിന്തകൻ 2002 ഡിസം. 2-ാം തീയതി അന്തരിച്ചു. ഉപഭോഗ തൃഷ്ണയുടെ ലോകത്ത് നിസ്സഹയനായി മരിക്കേണ്ടി വന്ന ലിയോ ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ കഥാപാത്രമായ ഇവാൻ ഇല്ലിച്ചിനെ അനുസ്മരിക്കുന്നത് പോലെ, ദാർശനിക ലോകത്ത് പോലും വിസ്മൃതിയിലിരിക്കെയാണ് ഈ തത്ത്വചിന്തകൻ മരിക്കുന്നത്. എഴുപതുകളിൽ ദാർശനിക ലോകത്ത് കൊടുങ്കാറ്റായിട്ടാണ് ഇവാൻ ഇല്ലിച്ച് കടന്നു വന്നത്. വ്യവസ്ഥാപിതവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട മൂല്യങ്ങളെ ഇവാൻ ഇല്ലിച്ച് നിർഭയം ചോദ്യം ചെയ്തു. 1980തുകളിൽ കേരളത്തിലെ പുരോഗമന ചിന്താഗതിക്കാരൊക്കെ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിന്തയിലേക്ക് ആകർഷിക്കപ്പെട്ടു. De schooling Society, Limits to medicine, Celebration of Awarnessഒക്കെ വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെടുകയും ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുകയും ഉണ്ടായി. നിർഭാഗ്യവശാൽ ഇവാൻ ഇല്ലിച്ച് ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയനാകേണ്ട ഈ കാലത്ത് നമുക്കിടയിൽ പോലും അദ്ദേഹം വിസ്മൃതിയിൽപെട്ടു പോകുകയായിരുന്നു. ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ കേന്ദ്രങ്ങളും, ആധുനിക വൈദ്യശാസ്ത്ര സ്ഥാപനങ്ങളും അവയ്ക്ക് ഉണ്ട് എന്ന് നമ്മൾ കല്പിക്കുന്ന മൂല്യങ്ങളുടെ നിരാസ കേന്ദ്രമാണെന്ന് ഇവാൻ ഇല്ലിച്ച് സ്ഥാപിച്ചു. അതുകൊണ്ടാണ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെയും വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെയും കമ്പോളവത്ക്കരണത്തിനെതിരായി ഇന്നു നടക്കുന്ന സമരങ്ങൾ കേവലം ലേലം വിളിയായി അധഃപതിക്കുന്നത്. സ്വാശ്രയ കോളേജുകളിലെ ഫീസ് ഒന്നര ലക്ഷം രൂപയെന്നത് അരലക്ഷം രൂപയാക്കാൻ നടത്തുന്ന ലേലംവിളി, 75 ശതമാനം മാനേജ്മെന്റ് സീറ്റ് 50 ശതമാനമാക്കാൻ നടക്കുന്ന ലേലംവിളി. ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസവും വൈദ്യശാസ്ത്രവും നമുക്ക് വേണ്ട എന്ന ബദൽ സമരമാണ് ഇന്ന് മുന്നോട്ട് വരേണ്ടത്. ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെയും, വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെയും മേഖലയിൽ നിന്ന് ബഹുഭൂരിപക്ഷം ജനങ്ങളും നിഷ്കാസനം ചെയ്യപ്പെടുന്ന കാലം വിദൂരമല്ല. അപ്പോഴെങ്കിലും നമ്മൾ ഇവാൻ ഇല്ലിച്ചിനെ ഓർമ്മിക്കുമായിരിക്കും. അല്ലാതെ ആഗോളവത്കരണത്തിനെതിരായ സമരം ചാച്ചാ നെഹ്റുവിന്റെ ആശയങ്ങൾ കൊണ്ട് നേരിടാം എന്ന് ധരിച്ചിരിക്കുന്ന ശിശുക്കളോട് എന്ത് പറയാൻ? ○

തിണ

തിണയുടെ രണ്ടാംകൂടിവരവ് ഫെബ്രുവരി 16-ാം തീയതി ശാസ്താംകോട്ട കടത്തുകടവിൽ നടന്നു. ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ, കെ.രാജഗോപാൽ, സങ്ങ്.എം, ഇന്ദുലേഖ, പ്രദീപ്കുമാർ കല്ലട, കല്ലട ഭാസി, വചസ്സ് പത്രാധിപർ തുടങ്ങിയവർ പങ്കെടുത്തു. അമേരിക്കയുടെ ഏകപക്ഷീയമായ യുദ്ധതാൽപര്യത്തെ സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകരും എഴുത്തുകാരും ബുദ്ധിജീവികളും ചെറുക്കണമെന്ന പ്രമേയം അവതരിപ്പിച്ചു. വള്ളത്തിൽ കായലിൽ സഞ്ചരിച്ചാണ് കവിതാവായനയും വർത്തമാനം പറച്ചിലും നടന്നത്.

കവിത

കാഴ്ചകൾ

ഷൈജു.എസ്.ശൂരനാട്

ഒന്ന്
കഥാപാത്രങ്ങൾ കാലാതിജീവികൾ
ഒരു തെരുവുപെണ്ണ് ആത്മഹത്യ ചെയ്തു,
കാരണം അവൾ ഈഡിപ്പസിന്റെ കഥ കേട്ടു.
രണ്ട്
ബലൂൺ
പ്രണയവായു ഊതിനിറച്ച്
കത്തുന്ന സൂര്യനിലേക്കാണ്
അവളെന്നെ പറത്തിവിട്ടത്.
മൂന്ന്
സൗഹൃദം
പുഴയിൽ മുങ്ങിത്താഴുന്ന കൂട്ടുകാരന്
സ്നേഹത്തോടെ ഒരു കപ്പ് വെള്ളം.
നാല്
അഭയാർത്ഥികൾ
തോട്ടത്തിലെ വെള്ളത്തിൽ
ഉപ്പ് രുചിച്ചപ്പോൾ
മീനുകൾ പ്രാണരക്ഷയ്ക്കായി
കടലിലേക്കാണ് ഓടിപ്പോയത്

വാർദ്ധക്യത്തിലെ മഴ

മനോജ് കാട്ടാമ്പള്ളി

പെയ്തു തീരില്ല.

മഴത്തൂവലുകൾ
ഈറനിരുട്ടിൽ ഉരുക്കഴിക്കുന്ന
കിനാപ്പേച്ചുകൾക്ക്
പകയ്ക്കാതെ,
മറന്നിരിക്കേണ്ട ശാപാക്ഷരങ്ങൾ,
പാപക്ഷയങ്ങളുടെ
ഔഷധം പുക്കും വരെ
നിനക്കിനി മഴക്കാലം

കണ്ണുകളടച്ച്
വൃദ്ധസദനത്തിന്റെ മടുപ്പിൽ,
ശേഷകഥയിലെ ഇരുട്ടിലേക്ക്
ചെളി ജലമാകുന്നു.
മഴയിൽ
അകാല വൈധവ്യത്തിന്റെ
അസഹിഷ്ണുത വിസമ്മതിക്കുന്ന
ഉറക്കത്തിന്റെ നറുംപച്ച

മഴ
വാർധക്യത്തിന്റെ
ശലഭ സാനിധ്യം കൊണ്ട്
കുരുടൻ പൂക്കളായ് വിടരുന്ന
സ്വപ്നമായ അഗ്നിനാമ്പിന്റെ
ബലിയ്ക്ക്

വയലാർ അവാർഡും നാടകവും

കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

വയലാർ അവാർഡും ഗുരുവായൂർ ക്ഷേത്രവും തമ്മിൽ എന്താണ് ബന്ധം? രണ്ടിടത്തും അഹിന്ദുക്കൾക്ക് പ്രവേശനമില്ല. ഈ കണ്ടെത്തൽ നടത്തിയത് ഒരു യുവകഥാകൃത്താണ്.

നാടകത്തിനു പ്രവേശനമില്ലെന്നു കൂടി നമുക്ക് ചേർത്ത് വായിക്കവുന്നതാണ്. ചെറുകഥയ്ക്കു തുടരെ വയലാർ അവാർഡ് നൽകിയിട്ടില്ലെന്നും ചെറുകഥ എഴുതുന്ന ഒരാൾ താൻ മാത്രമാണെന്നും ടി.പത്മനാഭൻ വിലപിച്ചതും അദ്ദേഹം അതു നേടിയെടുത്തതും നമ്മൾ കണ്ടതാണ്. ഒഴിവാക്കണമെന്നപേക്ഷിച്ച കവിയുടെ കാലുപിടിച്ചതും കണ്ടു. ഇത്രയും കാലമായിട്ടും നാടകത്തിനു നൽകിയിട്ടില്ലകാൽനൂറ്റാണ്ടു കാലത്തിനുള്ളിൽ മലയാളത്തിൽ നാടകങ്ങൾ ഉണ്ടായില്ലേ?

നാടകരംഗത്തെ കലാപ്രതിഭകളായിരുന്ന തോപ്പിൽ ഭാസിയും, എൻ.എൻ പിള്ളയും, ജി.ശങ്കരപിള്ളയും കടന്നുപോയി. ഇനി കെ.ടി മുഹമ്മദിനും കിട്ടാതെ പോയ പുരസ്കാരമെന്ന് വരും കാലത്താൽ ഇകഴ്ത്തപ്പെടുമോ? ○

നാടകം

പൂമുടിക്കെട്ടഴിഞ്ഞു
അഥവാ ഉണ്ണിച്ചേച്ചി

ടി.പി.അജയൻ

ഒരു വസ്ത്രക്കടയിലെ ഷോറുമാണ് രംഗം.

ഒരു കണ്ണാടിക്കൂട്. അതിനുള്ളിൽ ഒരു പ്രതിമ. സാരിയുടുത്ത് ഒരു പെൺകുട്ടി ചുവടുവച്ച് കടന്നുവരുന്നു. ഒരു സാരിയെടുത്തണിയുന്നു. പ്രതിമപോലെ നിൽക്കുന്നു. ഓരോ സാരിചുറ്റി കണ്ണാടിക്കൂടിനുള്ളിൽ നിൽക്കുന്നു.

ഒടുവിൽ കീറിയൊരു സാരിയെടുത്തുകാട്ടി തേങ്ങുന്നു.

പെൺകുട്ടി: എല്ലാം മുക്കുപണ്ടങ്ങളാണെന്ന് കരുതുക.

പുസ്തക നിരൂപണം

ആദ്യ ഇതിഹാസം മലയാളത്തിൽ
ആദ്യമായി

ചെറിയേല സുരേഷ്

ലോകത്തിലെ ആദ്യ ഇതിഹാസകൃതിയെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഗിൽഗാമെഷിന്റെ ഇതിഹാസം സൈന്ധവ ബുക്സ് ആദ്യമായി മലയാളത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരിക്കുകയാണ്.അയ്യായിരം വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ജീവിച്ചിരുന്ന ചരിത്ര പുരുഷനാണ് ഗിൽഗാമെഷ്. അത്രതന്നെ വർഷം പഴക്കം അവകാശപ്പെടാവുന്ന സുമേറിയൻ ഭാഷയിൽ ക്യൂനിഫോം ലിപിയിലാണ് എഴുതിയിട്ടുള്ളത്. ജീവിതത്തിന്റെ അനശ്വരത

തേടിയുള്ള വിഫലമായ യാത്രയും വീരപരാക്രമണങ്ങളും രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യ പകുതിയിൽ ആസ്റ്റിൻ ഹെൻറിലേയാർഡ് എന്ന ഗവേഷകനാണ് ഈ മൺ ഫലകങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയത്.

ഇത്രത്തോളം പഴക്കം അവകാശപ്പെടാൻ കഴിയുന്ന മറ്റൊരു ഇതിഹാസകൃതിയും ഇതിനുമുമ്പ് ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നാണ് പറയപ്പെടുന്നത്.

ഗിൽഗാമെഷിന്റെ ചിന്തകളും വാക്കുകളും പരാക്രമങ്ങളും ആരേയും ആകർഷിക്കുന്നതാണ്. ഏതാണ്ട് അറുപത്തഞ്ചോളം വ്യാഖ്യാനങ്ങളാണ് ഈ കൃതിക്ക് ഇംഗ്ലിഷിൽ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത്. അതിൽ മിക്കവാറും എല്ലാം തന്നെ വിവർത്തനത്തിനായി ഗ്രന്ഥകർത്താവ് പഠിച്ചതായും അവകാശപ്പെടുന്നുണ്ട്. അതിൽ നിന്നും യോജിച്ചവയാണ് വിവർത്തനത്തിന് സ്വീകരിച്ചത്.

കാലപ്പഴക്കത്താൽ ഒടിഞ്ഞുപോയ ചില ഭാഗങ്ങൾ ശൂന്യമായി തന്നെ വിവർത്തനത്തിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്നതു ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ആധികാരികത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

ഗിൽഗാമെഷിന്റെ ഇതിഹാസം
പേജ്: 80 വില: 38
വിവ: രാജഗോപാൽ കമ്മത്ത്
പ്രസാ: സൈന്ധവ ബുക്സ്, കൊല്ലം-4

കഥ

മഹാസൂത്രവിജയം (അഥവാ) ചരടീയം

വൈ. ജിതൻ

അന്ന ബ്ലാങ്കറ്റിനു പുറത്ത് വന്നതു തന്നെ സുന്ദരഗീത മണിശിഞ്ജിതം കാതിൽ കേളിയാടീട്ടാണ്. ഈവനിംഗ് വാക്കും ഉച്ചയുറക്കവും കക്ഷിക്ക് പഥ്യം. തണുപ്പിനു പുതപ്പുണ്ടെങ്കിൽ ഇഫ് ഓർ വെതർ ഒരു പ്രശ്നമല്ല. കെട്ടിപ്പുടി കെട്ടിപ്പുടിടാ കണ്ണാളാ എന്ന ബൈഹാർട്ട് കവിത പാരായണം ചെയ്യാതെ കഴിയാം.

ഡോർ മലർക്കെ, സുന്ദരകളേബരൻ ഉപാചഃഹ്യൂച്ചർ ഡെസ്റ്റിനി ശിരസ്സിൽ വീഴാതെ കഴിക്കാം. മഹാസൂത്രത്തിൽ-ചരടിൽ എല്ലാം ഭദ്രം. വിജയം മഹാവിജയം.

കന്യാകുമാരി മുതൽ കാശ്മീരം വരെ ഓടിക്കിതച്ച് കുതിച്ച് സമയകൃത്യതയുള്ള റെയിൽ ടൈമിന് സ്റ്റേഷൻ പിടിച്ചു. ചരടിന്റെ കളികൾ- ഭക്തി, രാഷ്ട്രീയം, ഭാവി, ആവാഹനം, വാഹനം, മോഹം, ഭോഗം, ഭാഗ്യം, എല്ലാം ചരടി ൽ. ഹനുമാൻ, ഗണപതി മുതൽപ്പേരുടെ റിലിജിയസ് ചരടി ന്റെ നിറമഴ വേളാങ്കണ്ണിയുടേത്, ഹജ്ജിനുപോയ ജപചരട് അതർകളർ. എളിയിലെ ചരട് അശ്ലീലമായതുകൊണ്ട് അന്ന മനഃപൂർവ്വം ഓർമ്മിച്ചില്ല.കാണാച്ചരടും റാട്ടുകാരാറും തീരദേശത്തെ കയർകർഷകരുടെ പ്രോബ്ലം സ്ട്രിംഗാണല്ലോ. മംഗല്യസൂത്രം പണ്ടേ പൊട്ടിപ്പോയി. മുക്കുചരടിന്റെ കൗ ബഫലോമാർ ഫെല്ലോഷിപ്പ് കൈപ്പറ്റുന്ന യു.ജി.സി യുടെ വർഗ്ഗത്തിലാണ്. ഐ.ടി ആറേങ്ക് വഴി വിപ്ലവജനതയുടെ ഡി-കൺസ്ട്രക്ഷൻ നടത്തുന്ന ഉത്തരാധുനികന്റെ മുമ്പിലെ കീ-ബോർഡിൽ ചലിച്ച കൈയിലെ ബഹുവർണ്ണച്ചരട്! ഇവയൊക്കെ അവൾക്ക് അപരിചിത ഏരിയയായിരുന്നു.

സുന്ദരകുമാരൻ വീണ്ടും വിളിച്ചു. ഇൻസ്റ്റാൾമെന്റിൽ ഭാഗ്യചരട് വാങ്ങുമ്പോൾ കഴുത്തിൽ കുടുങ്ങുന്ന ചരടിനെക്കുറിച്ച് അറിയാനുള്ള വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ അവൾക്ക് കൊഞ്ചവും തെരിയാത്. അതുതാൻ മഹാസൂത്രവാക്യം.

ടോളണ്ട്മാൻ

ജ്യോതികുമാർ

കംപ്യൂട്ടർ യുഗത്തിലെ നമ്മുടെ തിരക്കിനിടയിൽ, ഭാഷയോ അക്ഷരമാലയോ ഒന്നുംതന്നെ നിലവിലില്ലായിരുന്ന ചരിത്രാതീത കാലത്ത് ജീവിച്ചിരുന്ന ഒരു മനുഷ്യനെക്കുറിച്ചാണ് പറഞ്ഞുവരുന്നത്. പുരാതന മനുഷ്യരുടെ ശരീരാവശിഷ്ടങ്ങൾ കേടുകൂടാതെ കണ്ടെടുത്ത പല സംഭവങ്ങളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിനു ശേഷമാണ് ഡൻമാർക്കിലെ ജൂട്ട്ലാന്റ് എന്ന സ്ഥലത്തുനിന്നും അത്തരത്തിൽ ഒരു മനുഷ്യന്റെ ശവശരീരം കണ്ടുകിട്ടിയത്. ഇത് ടോളണ്ട്മാൻ എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. കഴുത്തിൽ കുടുക്കുവീണ് മരിച്ച നിലയിൽ കണ്ടെത്തിയ ഈ ശവശരീരത്തിന്റെ തൊക്കിനും മുടിയ്ക്കും നഖങ്ങൾക്കുമൊന്നും നാശം സംഭവിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു. ഈ മനുഷ്യൻ അവസാനമായി കഴിച്ച ഭക്ഷണത്തെക്കുറിച്ചുപോലും പരിശോധനയിൽ വെളിപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. കാലപ്പഴക്കം നിർണ്ണയിച്ചപ്പോൾ 2500 വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് ജീവിച്ചിരുന്നതാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.



കണ്ടെടുത്തപ്പോഴുള്ള അതേ അവസ്ഥയിൽതന്നെ ഇപ്പോഴും സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നുവെന്നതാണ് ടോളണ്ട്മാന്റെ മറ്റൊരു പ്രത്യേകത. കിളിച്ചുണ്ടുപോലെ അല്പം വളഞ്ഞതരത്തിലുള്ള മൂക്കും നേർത്ത ചുണ്ടുകളും പരന്ന പുരികങ്ങളും ചുളിവുവീണ കൺതടങ്ങളുമുള്ള ഈ പുരാതന മനുഷ്യന്റെ ശാരീരിക പ്രത്യേകതകൾ നമുക്ക് നേരിട്ട് കണ്ടു മനസ്സിലാക്കാം. അന്നത്തെ വസ്ത്രധാരണം, ഭക്ഷണരീതി എന്നിവ മാത്രമല്ല, കഴുത്തിൽ കാണപ്പെട്ട കയറിനെക്കുറിച്ചും നമുക്ക് അറിവ് ലഭിക്കുന്നു. ക്ഷീണിതനായ ഒരു വൃദ്ധൻ ഉറങ്ങുന്നതുപോലെ ടോളണ്ട്മാൻ കാണപ്പെടുന്നു. ഡൻമാർക്കിലെ കോപ്പൻഹേഗനിലെ നാഷണൽ മ്യൂസിയത്തിലാണ് ടോളണ്ട്മാൻ സന്ദർശകർക്കായി സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നത്. ○

കാർത്ത്യായിനിയമ്മയുടെ ഉൾവിളി

എ. ജയിംസ്

മുരളിയുടെ അമ്മയെ എനിക്കറിയില്ലേ. ഞങ്ങളുടെ എല്ലാ മമ്മ. വലിയ വാശിക്കാരി, വെറ്റില മുറുക്കുകാരി. അമ്മയുടെ നിർബന്ധനത്തിനു വഴങ്ങി ഞങ്ങൾ മുരളിയേയും ജമീല യേയും വീണ്ടും മംഗല്യം കഴിപ്പിച്ചു. ചടങ്ങൊന്നുമുണ്ടായി രുന്നില്ല. അമ്മ ഓരോ മുല്ലമാലയെടുത്ത് രണ്ടുപേർക്കും കൊടുത്തു. അവരത് പരസ്പരമണിയിച്ചു, അത്രതന്നെ.

മുരളിയുടെ വിവാഹം രജിസ്റ്ററോഫീസിൽ നടത്തിയിട്ട് നാൾകുറേയധികമായി. ഇപ്പോൾ പിന്നെ ഇതിന്റെ ആവശ്യം? അമ്മയുടെ അനുവാദമോ അംഗീകാരമോ ഇല്ലാതെയാണ് അന്നത് നടന്നത്. ദമ്പതികളെ വീട്ടിൽ കയറാൻപോലും അമ്മ സമ്മതിച്ചില്ല. അവരെന്റെകൂടെയാണ് താമസിച്ചത്. ജമീല മുസ്ലീം കുട്ടിയായതുമാത്രമാണ് കാരണം ആ അമ്മയാണി പ്പോൾ.....

അമ്മ എന്നോടാണാദ്യം പറഞ്ഞത്:

"മോനേ, മുരളിയെ നമുക്ക് കെട്ടിക്കണം. എന്റെ വീട്ടിൽവ ച്ചുവേണം. മാല ഞാനെടുത്ത് കൊടുക്കും."

"കല്യാണമൊക്കെ കഴിഞ്ഞതാ അമ്മേ."

"അതുപോരാ എനിക്കിത് നടത്തണം."

"നടത്താം മുരളിയെ ഞാൻ സമ്മതിപ്പിക്കാം, പകരം അമ്മ എനിക്കുമൊരു സമ്മതം തരണം."

"എന്താണത്? സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നു, കാര്യമറിയും മുമ്പേ."

"അമ്മയുടെ ഈ മുറുക്കുണ്ടല്ലോ, അത് നിർത്തണം. വെറ്റില മുറുക്ക് കാൻസറിനു കാരണമായേക്കും."

"മുറുക്കു നിർത്തിയേക്കാം. കാൻസറുപി ടിക്കത്തില്ലെന്ന് നീയെനിക്കെഴുതിത്തര ണം."

"അതു വേണോ അമ്മേ."

"വേണ്ട, സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇനി മുറു ക്കുന്നില്ല."

അങ്ങനെയാണ് രണ്ടാമതും കല്യാണം നടന്നത്. അടൂരപ്പുറമൊരു മര ണവീട്ടിൽവച്ച് പഴയ കൂട്ടുകാരി ദേവകി ടീച്ചർ അമ്മയെ പിടികൂടി:

"ചേച്ചിക്കിതെന്തുപറ്റി? ജാതീം മതോമൊക്കെയങ്ങു മറന്നോ? നാരങ്ങാ വിളക്കിനൊന്നും പോകാതെയായെന്നും കേട്ടു."

"ദേവകീ, ശരീരത്തിനു കേടുവന്നാലോന്നു പേടിച്ച് മുറുക്കു ന്നത് ഞാൻ നിർത്തി, രാജ്യത്തിനു കേടുവരുമെന്ന് ബോദ്ധ്യ പ്പെട്ടപ്പോൾ മറ്റുചിലതുമൊക്കെ ഞാനങ്ങുപേക്ഷിക്കുവാ."

"എന്തിനുമൊരു നിമിത്തം വേണമല്ലോ. ചേച്ചിക്കിപ്പോൾ ഈ ഉൾവിളി ഉണ്ടാകാൻ കാരണം?"

"മോളേ ഇളമ്പള്ളൂർക്കാവിനു വടക്കുതാമസിക്കുന്ന തോമ്മാ ച്ചനെ നീയറിയുമോ? എല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ട് ജീവനുംകൊണ്ട് ഓടിവന്നിരിക്കുവാ അയാള്, ഗുജറാത്തീന്ന്. അയാളെന്നോട് കുറേ കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടപ്പഴാ ഞാൻ....." ○