വചസ്സ്

മാസികം

2003 ജൂൺ

എട്ടുപുറം

പതിനാറാം ലക്കം

16

ചിത്രവിചാരം



ചിത്രകാരൻ : സജോ പനയംകോട്

ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്:

എന്റെ ഭാഷയുടെ സീമയാണ് എന്റെ മനസ്സിന്റെ സീമയും. എന്റെ അറിവ് എനിക്ക് അറിയാവുന്ന വാക്കുകളാണ്.

-ലുഡ്‌വിഗ് വിറ്റ്ഗൻഷ്റ്റൈൻ

സ്വകാര്യ വിതരണം

കുറിയതേ കുറിക്കുകൊള്ളൂ

വചസ്സ് മാസികം

16

വചസ്സ് പതിനാറാം ലക്കം 1178 ഇടവം-മിഥുനം

ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക

എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ-

ശശിധരൻ കുണ്ടറ, കുണ്ടറ പി.ഒ.,കൊല്ലം-691501.

മുഖം

ചിരി നഷ്ടപ്പെടുന്ന മുഖങ്ങൾ

നമ്മുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളെ ശ്രദ്ധിക്കുക. അവർ വളരെ ഗൗരവക്കാരാണ്. എന്തും പഠിച്ചു പഠിച്ചു പാകം വന്നിട്ടോ എന്തോ, അവരുടെ മുഖത്തെ ചിരി എവിടെ കളഞ്ഞുപോയി ? ആരു നുള്ളിയെടുത്തു ? നമ്മൾ മുതിർന്നവർ തന്നെ. എനിക്ക് സാധിക്കാത്തത് എന്റെ കുഞ്ഞിന് സാധിക്കണമല്ലോ. വീണ്ടും വിദ്യാലയങ്ങൾ തുറക്കുകയാണ്-അല്ലെങ്കിൽ ചിലവ അടച്ചിരുന്നോ? ഇല്ലല്ലോ. പണ്ടായിരുന്നു ഒഴിവുകാലം. ഇന്ന് ഉറക്കത്തിൽ ഞെട്ടുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങളേ ഉള്ളൂ. അവരുടെ ഉറക്കം കെട്ടു, ചിരി മാഞ്ഞു, മുഖത്തെ നിഷ്കളങ്ക ചിഹ്നങ്ങൾ കരിഞ്ഞു. ഇന്നായിരക്കണക്കിന് കുട്ടികൾ വീടുവിട്ടിറങ്ങി പോകുന്നു. പ്രമുഖ നഗരങ്ങളിൽ എത്തിപ്പെടുന്ന കുട്ടികളുടെ ഞെട്ടിപ്പിക്കുന്ന കണക്കുകൾ നമ്മുടെ വീടിന്റെ അഭയ സ്വഭാവം സൂചിപ്പിക്കുന്നു. വീട്ടിലും വിദ്യാലയത്തിലും സ്വൈര്യം കെട്ട കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് എന്നേ കളിയിടവും കൗതുകവും നഷ്ടപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞു. ഗ്രാമങ്ങൾ പോലും ഈ പിടിയിലാണ്. സാമൂഹ്യബോധവും മാനുഷികതയും മറന്ന നമ്മൾ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ ചിരി കൊള്ളയടിക്കുകയും അകാല വാർദ്ധക്യത്തിലേക്ക് പറഞ്ഞയയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു കുഞ്ഞിന്റെ മുഖം കാണാനുള്ള സന്മനസ്സ് നമ്മുക്ക് ശീതീകരണപ്പെട്ടിയിൽ വച്ചിരുന്നാൽ മതിയോ?

വാൽക്കഷണം:- ഏതായാലും പണം കൊടുത്തായാലും കാലു പിടിച്ചായാലും കുഞ്ഞിന്റെ ഒന്നാം ക്ലാസ് പ്രവേശനം ഉറപ്പാക്കി.ഇനി കുഞ്ഞിന്റെ അമ്മയുടെ സ്കൂളിലെ ഒന്നാം ക്ലാസ് നിറച്ച് ജോലി നിലനിർത്താൻ എത്ര വീട് കയറി എന്തെല്ലാം കൊടുക്കണം? വിശ്രമമില്ലാതെ-വിരാമമില്ലാതെ.....

പ്രതിമുഖം — പത്രാധിപർ.

വചസ്സ് 15-ാം ലക്കം കിട്ടി.നന്ദി ഒപ്പമുണ്ടായിരുന്ന ആദിവാസി പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ലഘുലേഖ വളരെ നന്നായി.

ബി.എസ്.രാജീവ്

വചസ്സ് 15.
ലിറ്റിൽ മാഗസിൻ സ്വഭാവം നിലനിർത്തുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിൽ വിജയിക്കട്ടെ മുന്നേറുക

സുനിൽ.പി.മതിലകം

കുറിയത് കുറിക്ക് കൊള്ളില്ല.
പഴഞ്ചൊല്ലിലെ അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾ ഒരു ലേഖനത്തിന്

വകയായി തോന്നുന്നത് കുറിയതേ കുറിക്ക് കൊള്ളൂ എന്ന് വചസ്സിൽ കണ്ടപ്പോഴാണ്. ബ്രിട്ടൺ നമ്മുക്ക് മസ്സിൻ തുണി തരുമ്പോൾ നമ്മുടെ കുറിയ ചർക്കയും പരുത്തിയും കുറിക്ക് കൊണ്ടില്ല. മാത്രമല്ല പലതിനും നമ്മുക്ക് ആർത്തി കൂടി.ആർത്തിക്ക് ആഗോളവൽക്കരണം എന്ന് പേരിട്ടു പകരം വയ്ക്കാൻ കുറിയത് പറഞ്ഞവരെ നാം വെടിവപ്പിച്ചു. വെടിവച്ചവന് വീരചക്രം ? കുറിയതാണോ കുറിക്ക് കൊണ്ടത് ? കാലാകാലങ്ങളിൽ മുഖ്യ-മന്ത്രിമാർ വാറ്റും ജിമ്മും തലയ്ക്കു പിടിച്ച് നമ്മളോട് ചിലത് മൊഴിയുമ്പോൾ നമ്മുടെ കുറിയ ചൊറിച്ചിലുകൾ 'പുറം' ചൊറിയാൻ കൊള്ളാം. നോക്കൂ...മുത്തങ്ങയിൽ വിശപ്പും നിലനിൽപ്പും സായുധസമരമാക്കി തീർത്തു. തോക്കും ലാത്തിയും മനുഷ്യരെ പുഴുക്കളാക്കി. കുറിയ കുറുവടി കൊണ്ട് എന്ത് കാര്യം കുറിക്ക് കൊള്ളണമെങ്കിൽ കുറുവടി പോരാ മുഴുവടി തന്നെ വേണം.

ഗീത, വെള്ളിമൺ

വൃദ്ധപുരാണം

റെനി

നമ്മൾ വളരെ മെല്ലെയാണ് വൃദ്ധരാവുന്നത്. ആദ്യം ജീവിതസുഖത്തിലും മറ്റുള്ളവരിലുമുള്ള താത്പര്യം നശിക്കുന്നു. എല്ലാം വെറും യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളായി മാറും നമ്മുക്ക് കാര്യങ്ങളുടെയും മറ്റും പ്രസക്തി മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കും.എല്ലാ സംഗതികളും മടുപ്പിക്കുന്ന യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളായി ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. അതാണ് പ്രായം ചെല്ലുന്നതിന്റെ ധർമ്മം. നമുക്കറിയാം ഒരു ഗ്ലാസ് വെറും ഗ്ലാസ് മാത്രമാണെന്ന്. സാധുവായ ജന്മം ഏത് കർമ്മമാണ് ചെയ്യുന്നതെങ്കിലും അവനൊരിക്കലും അമരത്വം നേടാൻ സാധിക്കില്ല. പിന്നെ നമ്മുടെ ശരീരത്തിന് വയസ്സാകും അത് പെട്ടന്ന് സംഭവിക്കുന്നതല്ല. ആദ്യം വാർദ്ധക്യം നമ്മുടെ കണ്ണിനെയോ, കാലിനേയോ, ഹൃദയത്തേയോ ബാധിക്കും. നമ്മൾ ഗഡുക്കളായിട്ടാണ് വൃദ്ധരാവുന്നത്. പിന്നെ നമ്മുടെ ജീവിതാസക്തി നശിക്കുവാൻ തുടങ്ങുകയായി. ശാരീരികമായി നമ്മൾ വൃദ്ധരാകുമ്പോഴും നമ്മുടെ ഹൃദയം സന്തോഷകരമായ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുകയും അവയ്ക്കുവേണ്ടി പരതുകയും ഇച്ഛിക്കുകയും ചെയ്യും. പിന്നീടാകട്ടെ ആഹ്ലാദകരമായ കാര്യങ്ങൾ സ്വയം അപ്രത്യക്ഷമാകുമ്പോൾ അവയെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മമാത്രം അവശേഷിച്ച് നമ്മൾ യഥാർത്ഥ വൃദ്ധരാകും. ഒരു ദിവസം നാം കണ്ണുതിരുമ്മി എഴുന്നേറ്റ് അന്തംവിട്ട് നിൽക്കും എന്തിന് നാം ഉണർന്നു എന്ന് അറിയാതെ. നമ്മൾക്കറിയാം ഓരോ ദിവസവും കാത്തിരിക്കുന്നത് എന്തൊക്കെയാണെന്ന്. വേനലാണെങ്കിലും വസന്തമാണെങ്കിലും ദിനചര്യകളാണെങ്കിലും നമുക്കറിയാം. അപ്രതീക്ഷിതമായി സംഭവിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ പോലും നമ്മെ അതിശയിപ്പിക്കുന്നില്ല. അത് ഒരു പക്ഷേ അസാധാരണമായ കാര്യമായാലും അപകടകരമായ സംഗതിയായാലും സംഭവ്യതകൾ നമുക്ക് മുൻകൂട്ടി അറിയാം. കാര്യങ്ങൾ നല്ലതോ ചീത്തയോ എന്തുതന്നെയായാലും മുൻകൂട്ടി പറയാൻ നമുക്ക് കഴിയുന്നു. അതാണു വാർദ്ധക്യം.

(സാൻഡോർ മറായി (Sandor Marrai) എന്ന ഹംഗേറിയൻ എഴുത്തുകാരന്റെ "Embers" എന്ന കൃതിയിൽ നിന്ന്. 1900-ൽ ജനിച്ച ഈ എഴുത്തുകാരന്റെ ഫാസിസ്റ്റ് വിരുദ്ധ നിലപാടുമൂലം അമേരിക്കയിലേക്ക് കുടിയേറേണ്ടി വന്നു. 1989-ൽ ആത്മഹത്യ ചെയ്തു.)

കവിത

മാ നിഷാദാ...

ഗണേഷ് ഓലിക്കര

I അരുത് കാട്ടാളാ.....
കിഴവന്റെ വാക്ക് കേട്ട്
കിളിയെ കൊല്ലാതിരിക്കരുത്
കാട്ടുകല്ലുരച്ച്
കാത്തിരിക്കുന്ന പെണ്ണിനെ
നിരാശപ്പെടുത്തരുത്
കളിയമ്പുകൊണ്ടുന്നം പടിക്കുന്ന
നിന്റെ ചേരയ്ക്ക് തീ നിറമുള്ള
ഒരു തൊപ്പി തീർക്കണ്ടെ.....?
കിളിയെ കാണാതിരിക്കരുത്
കിഴവനെ കാണുകയുമരുത്.....

II ഉന്നം പിഴയ്ക്കാത്ത അമ്പിൽ
കിളി ചോരത്തുള്ളിയായ്
കിഴവൻ കണ്ണുപൊത്തി
എന്റെ ചിരി കാട്ടിലൊരു
ചെണ്ടപാട്ടായി

III വീണ്ടുമൊരമ്പ്-
ഒച്ചയില്ലാത്ത നിലവിളിയിൽ
നഷ്ടപ്പെട്ടത് എന്റെ നാക്കായിരുന്നു.
മരണത്തിന്റെ മണം പുരണ്ട്
നിലത്തുവീണ എന്നോട്
രാജശില്പിയുടെ കൈയ്യറുത്ത
ചക്രവർത്തിയുടെ കഥ
മണമില്ലാത്ത നാക്ക്
പറഞ്ഞു തന്നു.
കിഴവൻ താളിയോലകൾക്കിടയിൽ
നഷ്ടപ്പെട്ട നാരായം
തിരഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരുന്നു. ○

ഒരു ഹൃദയം വേണം.

പ്രദീപ്കുമാർ കല്ലട

എനിക്കൊരു ഹൃദയം വേണം
മസാലപ്പൊടി ചേർത്ത്
ഉപ്പിട്ടു പൊരിച്ച ഒരു പെൺ ഹൃദയം
എന്തിനാണെന്നോ-
പ്രേമിക്കണം, എനിക്കതിനെ...
ആത്മഹത്യയുടെ അടുത്ത അവധിവരെ
നേരം പോക്കാൻ
ഒരു പ്രേമം കൂടി വേണം
പൊങ്ങച്ചം പറഞ്ഞ് കലഹിക്കാൻ
കുത്തുവാക്കുകൊണ്ട് നോവിക്കാൻ
സ്വപ്നങ്ങൾ കൊടുത്ത് പറ്റിക്കാൻ
നാവില്ലാതെ
കാതുകൾ മാത്രമായ ഒരു പെൺ ഹൃദയം....
കത്തിയും മുള്ളും കൊണ്ട്
പ്രേമിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന്
ഞാൻ കാട്ടിത്തരാം
കൊണ്ടു വാ....ഒരു പ്ലേറ്റ് ഹൃദയം ○

കവിത

കാടമ്മ

ആന്റൻ ജോയി

അങ്ങനെ,
കരിഞ്ഞുവാടിയ തളിർമരം
മലയെ നോക്കി പ്രാർത്ഥിച്ചു.
'കാടമ്മേ ഇവർ ചെയ്യുന്നതെന്ന്
ഇവർക്കറിയാം'
പരേതാത്മാക്കളാൽ
വന്ധ്യം കരിക്കപ്പെട്ട മൃഗരാജൻ
മരണപ്പെടും മുൻപ്
ഒരു മിന്നാമിനുങ്ങിന്റെ
മൃദുലതയോടെ തേങ്ങി
'കാടമ്മേ.....'
അഴിക്കപ്പെടാത്ത അഴികളിൽ
ഒരിക്കലും കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത
ജലകുളിർമ്മ കൊതിച്ച്
മുതലക്കുഞ്ഞുങ്ങൾ അലറി
'കാടമ്മേ.....'
പല്ലില്ലാത്ത മോണകാട്ടി
മന്ദസ്മിതത്തോടെ
കാട്ടുകൊമ്പൻ കാടമ്മയോട്...
'ഗണപതിക്കും ഇതായിരുന്നോ
കുസൃതി.....സ്നേഹം.....'
ഞാൻ ശാരംഗയിൽ ഒരുവൻ
'കാടമ്മേ.....'
നാട്ടാളരുടെ കാട്ടാളത്തത്തിൽ
സ്വതം ബലിവെച്ച
മിന്നാമിനുങ്ങും ആരോഗ്യപച്ചയും
കാടിൻകുഞ്ഞുങ്ങളും കനലായി നീറി.
'ഇവർ ചെയ്യുന്നതെന്തെന്ന്
ഇവർക്ക് നന്നായറിയാം'.....
ഇവരെ.....കാടമ്മേ.....കാടമ്മേ. ○

പുഴ

ഷമിയാസ് വളപട്ടണം.

തൊലിയുരിഞ്ഞ തീരത്ത്
കഴുകന്മാർ മാംസങ്ങൾ
കൊത്തിവലിക്കുന്നു.
മാംസങ്ങളുടെ നിലവിളിയിൽ
വാഹനങ്ങൾ തീയുതിപ്പായുന്നു.
ഇടയ്ക്ക് ശൂന്യത !
തൊട്ടരികിൽ ഹൃദയങ്ങൾ
ഈർച്ചമില്ലിൽ പൊടിയുന്നു.
അതിന്റെയലർച്ചയിൽ
കുട്ടികളുടെ തൊണ്ടകളിടറുന്നു.
കണ്ണീരിൽ മുങ്ങാനിട്ട ജഡങ്ങളിൽ
ദുർഗന്ധം പുകയുന്നു,
വീണ്ടും, കണ്ണീരായി ചരിത്രപ്പുഴകൾക്കു മീതേ
ഒരു വിലാപമായ്, പാമ്പുകൾ കൂകിപായുന്നു.
സൂക്ഷിക്കുക !!
ഈ പുഴയിലൂടെ ഒരു ജഡം
ഒഴുകി വരുന്നുണ്ട്. ○

നാടകം

കണ്ണാടി

ടി.പി.അജയൻ

ഒരു വലിയ നിലക്കണ്ണാടിയാണ് രംഗത്ത് അതിനു മുന്നിൽ
നടൻ-പലതരം മൃഗങ്ങളുടെ വേഷമണിഞ്ഞ് അഭിനയിക്കുന്നു
മുഖാവരണങ്ങളും മുഖത്തെഴുത്തുകളും ആകാം
നിലകണ്ണാടിയിൽ നോക്കി സന്തോഷിക്കുന്നു
ഒടുവിൽ നഗ്നനായ മനുഷ്യനെപ്പോലെ നിൽക്കുന്നു.
നിലകണ്ണാടിയിൽ പ്രതിബിംബം നോക്കി കല്ലെറിയുന്നു,
തീർന്നു..

കഥ

വസുന്ധരാ യോഗം

മനോജ് ജാതവേദർ

വിവാഹത്തിന്റെ പതിനാലാം വർഷം കുട്ടികൾക്കായുള്ള ആശുപത്രി യാത്രകൾ ഒഴിവാക്കാമെന്ന് നയന എന്നോട് സമ്മതിച്ചു. ഞാൻ സാഹിത്യ ഭാഷയിൽ മൗനം പാലിച്ചതേയുള്ളൂ. ഒഴിവു സമയങ്ങളിൽ അവൾ കമ്പ്യൂട്ടറും ജ്യോത്സ്യവും പഠിക്കാൻ പോയി. ആശുപത്രി യാത്രകൾ ഒഴിവാക്കിയപ്പോൾ മിച്ചം വന്ന സമയം ഞാൻ ടീച്ചിംഗ് എയ്സുകളും ടീച്ചിംഗ് നോട്ടുകളും പ്രിപ്പയർ ചെയ്ത് കഴിച്ചുകൂട്ടി.

ഒരു ദിവസം ഞങ്ങളുടെ ജീവിതവും അൺ എക്കണോമിക് ആയി. 'നിങ്ങളൊക്കെ കാരണം ഇതിങ്ങനെയായി.....' കുട്ടികളില്ലാതെ നിലച്ചുപോയ സ്കൂളിന്റെ മുറ്റത്ത് സ്തംഭിച്ചു നിന്ന എന്നോട് മാനേജർ കയർത്തു. 'സാരമില്ല. ഇനി ഇത് ഞാനൊരു ഓഡിറ്റോറിയമാക്കി മാറ്റും....' എന്നെ പുറത്താക്കി, ഗേറ്റ് താഴിട്ടു പൂട്ടുമ്പോൾ മാനേജർ പറഞ്ഞു. എനിക്ക് സാധാരണ ഭാഷയിൽ മിണ്ടാതെ നിൽക്കാനേ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ.ബാക്കി കിടക്കുന്ന ജീവിതം കൊണ്ട് എന്തുചെയ്യണമെന്നറിയാതെ, നിരാശനായി തിരിച്ചുവന്ന്, ഉമ്മറത്തെ ചാരുകസേരയിൽ ഛിന്നഭിന്നമായി കിടക്കുമ്പോൾ നയനയോട് എന്തു പറയണമെന്നറിയില്ലായിരുന്നു. 'ചെക്ക്, ചെക്ക്'! കണ്ടോ?' തനിയെ ചെസ് കളിക്കുകയായിരുന്ന നയന അന്നേരം ആർത്തട്ടഹസിക്കുകയും ഓടി വന്ന് എന്നെ കുലുക്കിവിളിക്കുകയും ചെയ്തു. 'ഇതാണ് വസുന്ധരാ യോഗം എന്ന് ജ്യോത്സ്യത്തിൽ പറയുന്നത്. ഓരേ വഴിയിൽ സഞ്ചരിക്കാൻ പാടില്ലാത്ത ഗ്രഹങ്ങൾ ഒരുമിച്ച് സന്ധിക്കുന്ന അവസ്ഥ'. പിന്നെ അപ്പോൾ മാത്രം എന്റെ മുഖം വാടിയിരിക്കുന്നതു കണ്ടാവണം നയന ചോദിച്ചു 'എന്തുപറ്റി' ?

'ഒന്നുമില്ല' ഒരു നിസ്സാരമായ ചിരി മുഖത്തു വരുത്താൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ പറഞ്ഞു. 'ഞാനും ഓർക്കുകയായിരുന്നു. ഒരു വസുന്ധരാ യോഗത്തെപ്പറ്റി.....'



ശ്രീരാജ്.എസ്.മണി-ഹൈസ്ക്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥി

അറിയിപ്പ്

കഥാ/കവിത മത്സരം

ഒന്നാം സമ്മാനം ക്യാഷ് അവാർഡും രണ്ടാം സമ്മാനം 200 രൂപയുടെ പുസ്തകങ്ങളും മൂന്നാം സമ്മാനം 100 രൂപയുടെ പുസ്തകങ്ങളും നൽകുന്നു. പ്രവേശന ഫീസ് 30/- രൂപ. രചന മൗലീകമായിരിക്കണം. മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്നവർക്ക് ശബ്ദം മാസിക ഒരു വർഷത്തേക്ക് സൗജന്യമായി നൽകുന്നതാണ്.

അവസാന തീയതി : ജൂൺ 30 ന്

വിലാസം : ശബ്ദം മാസിക
പി.ഒ.ചിറയ്ക്കൽ
670011, കണ്ണൂർ

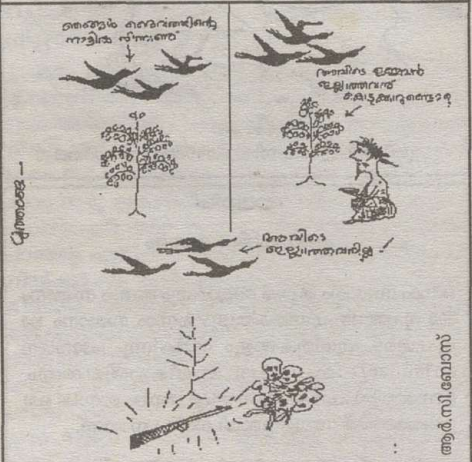
ഈ ലക്കം *തിരിഞ്ഞുനോട്ടം* ചേർക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. നാടകപതിപ്പിലേക്ക് രചനകൾ അയയ്ക്കുക.

ലോകപരിസരദിനം ജൂൺ 5- 'ജലം-200 കോടി ജനങ്ങൾ അതിനുവേണ്ടി കേഴുന്നു'. (Water-Two Billion People are Dying for it !)-UNEP 2003 അന്താരാഷ്ട്ര ശുദ്ധജല വർഷമായി ആചരിക്കുന്നു. നമുക്ക് മറക്കാതിരിക്കാം.

കളിമ്പങ്ങൾ മറയുന്ന കാലം



ഫോട്ടോ: പക്കീസ്, തലച്ചിറ



ഡിഗ്രി ക്ലാസ്സുകൾക്കുമാത്രം
റിലയൻസ്
ശാസ്താംകോട്ട
പോസ്റ്റ് ഓഫീസിന് എതിർവശം
ബി.എ. മലയാളം
ഇംഗ്ലീഷ്, ഇക്കണോമിക്സ്
Design Graphics, Kundara Sreepathy, Kundara-2526700