വചസ്സ്

മാസികം

2003 നവംബർ
എട്ടുപുറം
പതിനേഴാം ലക്കം
17
നാടകപ്പതിപ്പ്

ചിത്രവിചാരം



ചിത്രകാരൻ : ആർ.സി.ബോസ്

ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്:

വാക്കുകൾ പരസ്പരം പറഞ്ഞ് ഒരു കഥ സദസ്സിനു മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതാണ് നാടകരചനയുടെ ദുഷ്കരത്വം

എ.ആർ

സ്വകാര്യ വിതരണം

കുറിയതേ കുറിക്കുകൊള്ളൂ

വച്സ്സ് മാസികം

17

വചസ്സ് പതിനേഴാം ലക്കം 1179 തുലാം-വൃശ്ചികം

ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക

എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ-

ശശിധരൻ കുണ്ടറ, കുണ്ടറ പി.ഒ.,കൊല്ലം-691501.

മുഖം

നാടകാന്തം

തലമില്ലാതെ നേരമില്ലാതെ ചെയ്തിയില്ലാതെ നാടക മില്ലെന്നു നാം പറയും. നമ്മുടെ നാടകത്തു തന്നെ അരങ്ങേറുന്ന അനന്തമായ നാടകങ്ങൾ ഇക്കാര്യം പ്രകാശി പ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ പ്രത്യേകിച്ച് സ്ഥല കാലക്രിയാ ബന്ധമില്ലാതെ നാം അഭിനയിച്ചു കൂട്ടുന്ന ജീവിത നാടകമെന്ന (അസംബന്ധം എന്നും വിശേഷി പ്പിക്കാൻ പോന്ന) സങ്കല്പ ത്തിന് ഏതും മതിയാകാത്ത മാനമുണ്ടല്ലോ. ആ നാടകാന്തം കവിതയോ മൃതിയോ ആകട്ടെ

സ്വകാര്യം

വചസ്സ് മുടക്കങ്ങൾക്കുശേഷം തുടർച്ചയിലേക്ക് വരുന്നു. നാടകീയമായി വളരെ ഗൗരവമുള്ള ഒരു വിഷയത്തെ നിസ്സാരമായി സമീപിച്ചു എന്നു പരിഭവം പറയാമായിരിക്കും. എങ്കിലും വചസ്സിന്റെ പരിമിതിയെ ക്കുറിച്ചു ബോദ്ധ്യപ്പെടാൻ ഇതും ഒരു കണ്ണാടി. അത്രമാത്രം. ഈ പതിപ്പിന്റെ പ്രതികരണങ്ങൾ ഗൗരവപ്പെട്ടതായാൽ അതുതന്നെ സാർത്ഥകമാക്കും, ഈ ഉദ്യമത്തെ. ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, നവാബ് രാജേന്ദ്രൻ, ജയപാലപ്പണിക്കർ എന്നിവരുടെ വേർപാട് വേദനയോടെ സ്മരിക്കുന്നു.

പത്രാധിപർ.

പ്രതിമുഖം

വചസ്സിനെ വർത്തമാനം പത്രത്തിലൂടെ പരിചയപ്പെടു ത്തിയതിലുള്ള സന്തോഷം അറിയിക്കട്ടെ

വചസ്സിന്റെ കോപ്പി വേണമെന്ന ആവശ്യവുമായി ഒട്ടേറെ കത്തുകൾ ലഭിച്ചു. എല്ലാവർക്കും ഈ ലക്കം അയയ്ക്കുന്നു. കത്തുകൾക്ക് നന്ദി.

കത്തുകൾ ഏറെയുള്ളതുകൊണ്ട് ഒന്നും എടുത്ത് ചേർക്കുന്നില്ല

പ്രദീപ് കുമാർ പറയുന്നു :

കഴുതകളും കുറുനരികളും രൂപങ്ങളിൽ സംസ്കാരിക്കുമ്പോൾ സരസ്വതിയുടെമുല ചൂരക്കാറില്ല. അവളുടെ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് വല്ലവയറിളക്കമോ സന്നിപാതജ്വരമോ അങ്ങനെയെ ന്തെങ്കിലുമോ വന്നെന്നു വരും.

കുറിപ്പുകൾ

അരങ്ങത്തു ദീപം കെടുന്നു.

എത്രയെത്രഅജ്ഞാതശാപങ്ങളിലാണ് മനുഷ്യജീവിതം ഉരുണ്ടുപിടയുന്നത്! മനുഷ്യനിൽത്തന്നെയുണ്ട് അതിന്റെ കാരണങ്ങൾ. പക്ഷേ സ്ഥൂലമായ പരിതഃസ്ഥിതികളിൽ അവ സൂക്ഷ്മ പ്രകാശനം നടത്തുന്നതേയുള്ളൂ. അതെ, ജീവിതത്തെ യാദൃച്ഛികത്വത്തിനു നിർണ്ണയിക്കാൻ വിടുന്ന സ്ഥായിയായ നൈതിക സമസ്യകളാണ് അവ. ധർമ്മ പ്രശ്നങ്ങളാണ് അവ. കലാകാരന്റെ മനസ്സിൽത്തെളിയുന്ന അവയുടെ ബിംബങ്ങളാണ് ദുർവ്വാസാവും മറ്റും, ഷേക്സ്പിയറിന്റെ ദുർമന്ത്രവാദിനികളും ഗെയ്ഥയുടെ മെഫസ്റ്റോഫിലിസും അത്തരം ബിംബവിന്യാസത്തിൽ കിഴക്കും, പടിഞ്ഞാറും തമ്മിൽ വ്യത്യാസമില്ല. ഭിന്നമാർഗങ്ങളിലൂടെ അവർ സത്യത്തിന്റെ മേലുള്ള സുവർണ പാത്രം മാറ്റുന്നു..... ആർ. നരേന്ദ്ര പ്രസാദ് 'ശാകുന്തളം എന്തുകൊണ്ട്' എന്ന ലേഖനത്തിൽ നിരൂപണ പ്രതിഭയുടേയും നാടക പ്രതിഭയുടേയും പ്രകാശം പരത്തുന്നതിങ്ങനെയാണ്.

തനതു നാടക വേദിക്ക് പുതിയ മാനം പരിചയപ്പെടുത്തിയ ആർ.നരേന്ദ്ര പ്രസാദ് രചനയും സംവിധാനവും മാത്രമല്ല അഭിനയവും സമർത്ഥമായി നിർവ്വഹിച്ചിരുന്നു. ആ പ്രകാശവും കെട്ടുപോയി.

കാണിനേരം

തെരുവു നാടകത്തിന്റെ രക്തസാക്ഷി.

ഏതുവിഷയവുമായിബന്ധപ്പെട്ടും സമൂഹവുമായി സംവദിക്കാനുള്ളമൂർച്ചയുള്ളആയുധമാണ് തെരുവു നാടകങ്ങൾ. തെരഞ്ഞെടുപ്പുകാലങ്ങളിൽ അതിന്റെ പ്രസക്തി വർദ്ധിച്ചതുമാണ്. പലപ്പോഴും കലാമൂല്യം ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടുമെങ്കിലും സിംഹാസനങ്ങളെ ഇളക്കി മറിക്കാൻ തെരുവുനാടകത്തിന് ശക്തിയുണ്ടെന്നതാണ് പരമാർത്ഥം. കലാമൂല്യം കൂടിയുള്ള തെങ്കിൽ നാനാമുഖമായ ആവിഷ്കാര സിദ്ധാർത്ഥത കൈവരിക്കാനും കഴിയും. അത്തരത്തിൽ സഫലമായ നാടകാവതരണത്തിന്റെ രക്തസാക്ഷിയായിരുന്ന സഫ്ദർ ഹാശ്മി.

1989 ജനുവരിയിൽ ജന്ദപ്പൂരിൽ ജനനാട്യമഞ്ച് അഴിമതി നിറഞ്ഞ ഭരണത്തെ തുറന്നുകാട്ടിക്കൊണ്ട് 'ഹല്ലാബോൾ' അവതരിപ്പിക്കെ മുകേശ് ശർമ്മയും കൂട്ടരും നാടകാവതരണത്തെ തടസ്സപ്പെടുത്തി. ഹാശ്മിയെ പരിക്കേപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം പിന്നീട് മരിക്കുകയും ചെയ്തു. ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് സമർപ്പിക്കപ്പെട്ട ആ രക്തസാക്ഷിത്വത്തിന് കാരണക്കാരായ രാഷ്ട്രീയ ക്രിമിനലുകൾക്ക് ജീവപര്യന്തം വിധിക്കപ്പെട്ടത് പതിനാലു വർഷത്തിനു ശേഷം ഈ നവംബർ 5 നാണ്. വാക്കിനും അഭിനയത്തിനും സമർപ്പിച്ച ഈ രക്തത്തിന്റെ വീര്യമാണ് സഫ്ദർ ഹാശ്മി സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്(സഹ്മത്). കവിയും, നടനും, പാട്ടുകാരനും, നാടകകൃത്തുമൊക്കെയായി ഈ മനുഷ്യസ്നേഹി തമോഹരനായി നമുക്ക് പ്രകാശവും ഊർജ്ജവും ചൊരിയുന്നു. നമ്മുടെ പ്രതികരണ ശേഷിയേയും നടപടി ക്രമങ്ങളുടെ ശീതികരണിയിൽ കയറ്റിവയ്ക്കാൻ കോടതികളുടെ തറവാടിത്തത്തിനു കഴിയുന്നത് നാം മറക്കാതിരിക്കുന്ന 'ഓർമ്മ'യാണ്.

എസ്.കെ.

മനുഷ്യേതരം

വിനീഷ് കളത്തറ

തെരുവിലേക്കുയരുന്ന കർട്ടൻ. നടന്റെ കയ്യിലും, മുമ്പിൽ ഉയർന്ന തലത്തിലുമായി വിവിധ ദ്രാവക കുപ്പികൾ. ചെമപ്പ് കലർന്ന ഇരുണ്ട ദ്രാവകങ്ങൾ നിറച്ചവ.

നടൻ :- പ്രിയമുള്ളവരെ, ഇതാ വ്യത്യസ്തമായ ഊർജ്ജം പകരുന്നപാനീയങ്ങൾ... ന്യൂനപക്ഷച്ചോരയും, ഭൂരിപക്ഷച്ചോരയും സമാസമം ചേർത്തവ... ഈ കുപ്പിയിൽ മജ്ജയും, ചോരയും, കരളും പൊടിച്ചു ചേർത്ത വിശിഷ്ഠ പാനീയം... അതിൽ കണ്ണുകൾ ഉണക്കി വരട്ടിയെടുത്ത രസായനം... മറ്റേതിൽ തലച്ചോർ പുഴുങ്ങിയെടുത്ത് ഹൃദയത്തിലെ ഒരറയും ചേർത്ത് തയ്യാർ ചെയ്ത ശീതള പാനീയം... വരുവിൻ...വരുവിൻ... ന്യൂനപക്ഷക്കാർക്കും, ഭൂരിപക്ഷക്കാർക്കും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം തയ്യാർ ചെയ്തവ...കുടിച്ച് ഉന്മത്തരാകുവിൻ, വിജയം വരിക്കുവിൻ...മക്കളേ...പട്ടിണിയോ ദാരിദ്രമോ ഒന്നുമല്ല നിങ്ങളുടെ പ്രശ്നം അവിശ്വാസികളെ തുരത്തലാണ്... വരുവിൻ വന്ന് വാങ്ങുവിൻ.

ഒരാൾ കടന്നു വന്നു പണം നൽകി. ഒരു കുപ്പി വാങ്ങി കുടിക്കുന്നു. പല ദിശകളിൽ നിന്നായി പല കോപ്പുകൾ വന്നു വീഴുന്നു. അയാൾ അതെല്ലാം എടുത്തണിയുന്നു. നിമിഷങ്ങൾക്കകം അയാളുടെ രൂപം മാറി. കൊമ്പുകൾ, തേറ്റകൾ, തുറിച്ച കണ്ണുകൾ...ഒരു കയ്യിൽ ശൂലവും, മറു കയ്യിൽ കൊടുവാളും. അയാൾ ഭീകരമായി അലറുന്നു. വെളിച്ചം പൊലിഞ്ഞു. വെളിച്ചം തെളിയുമ്പോൾ ഉയർന്ന തലത്തിൽ ഒരു കുഞ്ഞ് കൈ കാലുകൾ ഇട്ടടിച്ച് കരയുന്നു. അത് തുടർന്നു കൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. ചുറ്റിനും പുകയുയരുന്നു. പുക കുഞ്ഞിനെ മൂടുന്നു. അപ്പോൾ ഒന്നിനും മറുപടിയില്ലാതെ-

കർട്ടൻ.

നാടകം മുമ്പും പിമ്പും

(എം.ടി- കണ്ണാന്തളിപ്പൂക്കളുടെ കാലം)

മുമ്പ് വായനശാലകളിൽ നാടകം കളിക്കുമായിരുന്നു. ഒരു വീട്ടിൽ റിഹേഴ്സൽ ക്യാമ്പ് നടക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ഒരു ഗ്രാമത്തിലെ ഒരുപാട് ആളുകളുടേയും സംവാദങ്ങളും കൂട്ടായ്മയുമായിരുന്നു പഴയകാലത്തെ നാടകം. ഇന്ന് റെഡിമെയ്ഡ് നാടകങ്ങളാണ്. പ്രൊഫഷണൽ നാടക സംഘങ്ങൾ അനേകമുള്ളതുകൊണ്ട് നിങ്ങൾക്കാവശ്യമുള്ള സമയത്ത് ആവശ്യമുള്ള സ്ഥലത്ത് നാടകമെത്തും. പഴയകാലത്ത് ഒരു നാടകമുണ്ടാക്കുക എന്നാൽ ഒരു ഗ്രന്ഥാലയമുണ്ടാക്കുക എന്നാൽ സർഗ്ഗാത്മകമായ ഒരു പ്രക്രിയയാണ്. സാമൂഹ്യ പരിവർത്തനത്തിന്റെയോ നവോത്ഥാനത്തിന്റേയോ ഒരംശം കൂടിയായിരുന്നു അത്.

ടി. പി. അജയന്റെ
രണ്ടു നാടകങ്ങൾ

കള്ള്

ഒരു വിസ്കിയുടെ ബോട്ടിൽ. അതിന് ഉള്ളിലേക്ക് ഒരു കവാടം. അതിലേക്ക് ചാരി ഒരു ഏണി വച്ചിരിക്കുന്നു. അതിലേക്ക് കലാകാരൻ കടക്കുന്നു. ഈ ഞാൻ - അകത്തോ പുറത്തോ ഒരു ശില്പം പണിതതിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ രംഗവേദിയിൽ അവശേഷിക്കുന്നു.

ശുഭം.

കുട്ടികളുടെ നാടകം

ഉടുപ്പുള്ള മിഠായി ഉടുപ്പില്ലാത്ത മിഠായി

പ്ലാവിലത്തൊപ്പി വച്ച് കുട്ടികൾ കള്ളനും പോലീസും കളിക്കുന്നു. കൂട്ടത്തിൽ ഒരുവനെ കള്ളൻ കള്ളൻ എന്ന് വിളിക്കുന്നു. റൊട്ടി കളി കളിക്കുന്നതു പോലെ മിഠായി കെട്ടി താഴ്ത്തി ഇട്ടിരിക്കുന്നു. പ്ലാവിലത്തൊപ്പി വച്ച കുട്ടികൾ മിഠായിക്കു വേണ്ടി ചാടിപ്പിടിക്കുന്നു. ആരും മിഠായി കിട്ടാതെ അവശരായി നിലത്ത് വീഴുന്നു.

ശബ്ദം:- അപ്പത്തിനു വേണ്ടി മധുരത്തിനു വേണ്ടി ചക്ഷുസ് ശ്രവണ ഗളസ്ഥമാം ദർദ്ദുരം ഭക്ഷണത്തിനപേക്ഷിപ്പതുപോലെ.

നാടകം

വിചാരണ

ജനകീയ വിചാരണ

-മനോജ് കാട്ടാമ്പള്ളി

ഒരാൾ : വിശക്കുന്നത് കൊണ്ടാണ് ഞാൻ പശുവിനെ കല്ലെറിഞ്ഞുകൊന്നത്.അല്ലാതെ എനിക്കു ഭ്രാന്തില്ല...

രണ്ടാമൻ : വിശപ്പല്ല പ്രഭോ! ഇവന്റെ കച്ചവടക്കണ്ണാവണം അതിനു കാരണം. ഇവൻ കള്ളനാണ്.

മൂന്നാമൻ : ഏതായാലും തെറ്റ് തെറ്റു തന്നെയാണ്. നമുക്കിവനെ കല്ലെറിഞ്ഞു കൊല്ലാം. ബക്കറ്റു പിരിവെടുത്തു സ്മാരകം പണിയാം.

നാലാമൻ : നല്ലത് പ്രഭോ! ഞാനിവന് കൊടുക്കാനുള്ള പന്ത്രണ്ടായിരം രൂപ എനിക്ക് വിശക്കുന്ന വല്ല കുട്ടികൾക്കും റൊട്ടി വാങ്ങിക്കൊടുക്കാൻ ഉപയോഗിക്കാം. ഭ്രാന്തില്ലാതെ ഭ്രാന്തൻമാരാകേണ്ടി വന്നവരെ ചികിത്സിപ്പിക്കാം. ഉടനെ പത്ര സമ്മേളനം വിളിക്കുക (എല്ലാവരും കൈയിൽ കല്ലുമായി വരുന്നു)

പ്രതി : എനിക്കു ദാഹിക്കുന്നു...വിശക്കുന്നു.

രണ്ടാമൻ : മൂന്നാം ലോകത്തെ ഏറ്റവും വലിയ പരിഹാസം! രംഗമിരുളുന്നു. കർട്ടൻ വീഴുന്നു.

കവിത

തല–ച്ചോർ

(സംഭാഷണ കവിതകളിൽ നിന്ന്)

സാജോ പനയംകോട്

ചീർപ്പ് : സ്രാവ് പോൽ
വാ പിളർന്നെത്തും
രാക്ഷസീ ഞാൻ, നിൻ
ജന്മം തുലയ്ക്കും.

പേൻ : രക്തസേവയിലെൻ
കുടുംബത്തിലെയവസാന
പോരാളി ഞാനേ
സുന്ദരിയുടെ ഷാംപു കേശ-
ത്തിലെൻ ജീവിതം പാഴ്
വിട്ടേക്കുക,
ആത്മ കഥയെഴുതുവാൻ പ്രായമായി.

ചീർപ്പ് : ഹ..ഹ..ഹ..ഹ..ഹ 😂 😂 😂
ഇത്രമേൽ കഷ്ടം നിൻ വിധിയെങ്കിൽ
കീടമേ താരാട്ടു പാടാം ഞാൻ
മുടിയിഴകളിൽ യാത്ര
വയലിൻ പോലെ പൈങ്കിളിയേ...

പേൻ : വേണ്ടെനിക്കു പ്ലാസ്റ്റിക്കു സാന്ത്വനം
ഭോഗാസക്തിയിലവളുടെ-
കാമുകർ തലോടിടുമ്പോൾ
വിരലിൻ വൈദ്യുതി അറിയുന്നു ഞാൻ.

ചീർപ്പ് : ലോകാ സമസ്താ സുഖിനോ ഭവന്തു.

കവിത

നാടകം

പ്രദീപ് കുമാർ കല്ലട

(ഈ ലോകമെല്ലാമൊരു നാടകം പോൽ;
മാലോകരെല്ലാമതിലെ നടന്മാർ-ഷേക്സ്പിയർ)

വേദിയിൽ ഒരു യവന
ശോകാന്ത നാടകം.
കാണികൾ നിശ്ചലർ, കാതുകൾ കൂർപ്പിച്ചു
വേദനതൻ രുദിത ശബ്ദമേൽക്കുന്നവർ
കണ്ണിമ ചിമ്മാതെ വായ് പിളർ,ന്നുദാഗ-
വഹനിയിൽ നീറി സ്വയം മറക്കുന്നവർ
ഈ ലോകമൊക്കെയൊരു നാടകമാണെങ്കി-
ലതിലല്പമിടവേളയാസ്വദിക്കുന്നവർ

അണിയറയിലെങ്ങോ, തമസ്സിൽ മറഞ്ഞിരു-
ന്നിഴമെടഞ്ഞിടയിൽ (1) സോഫോ ചിരിക്കുന്നു.
കണ്ണുകൾ കലങ്ങിച്ചുവന്നിരിക്കുന്നതിൻ-
കോണിലൊരു ക്രൂര പരിഹാസം തിളങ്ങുന്നു.
താടിതടവിയിടയ്ക്കു നിസ്സംഗനായ്
പുഞ്ചിരിക്കൊള്ളുന്നു, കണ്ണുനീരില്ലാതെ
കരയുന്നിടയിൽ ഗർജ്ജിക്കുന്നു ക്രുദ്ധനായ്
പുതിയ പുമൊട്ടുകൾ കശക്കിപ്പിഴിഞ്ഞെടു-
ത്തൊരു പുതു പ്രപഞ്ചം രചിക്കുകയാണയാൾ

അരങ്ങി, ലവരറിയാത്ത തെറ്റുകൾക്കീശര-
കോപം ചുമന്നു കാലിടറുന്ന കഴുതകൾ
ഇരുവിരൽപ്പൊക്കത്തിനപ്പുറം ശൂന്യമീ
ധരയിലുരുതാപം പുകഞ്ഞു കത്തുന്നവർ
എരിതീയിൽ നിന്ന് വറചട്ടി തേടുന്നവർ
ചരടിൽത്തെളിച്ചു നടത്തുന്ന പാവകൾ
കരവിട്ടു കാണാക്കയങ്ങളിലലയുന്ന
യാന പാത്രങ്ങൾ(2)കാറ്റുകൾ കെട്ടഴി-
ഞ്ഞജ്ഞാതദീപുകൾ തോറുമലയുന്നവർ
ദൂരെ മരീചിക കണ്ടു മോഹി,ച്ചോടി-
യരികിലെത്തും മുമ്പിലിടറി വീഴുന്നവർ.

സദസ്സിലുമരങ്ങിലെപ്പോൽ കഥാപാത്രങ്ങ-
ളിടവേള തീർന്നാലുടൻ നടിക്കേണ്ടവർ
വാടിയിൽ, ചെമ്പനീർമുള്ളിലൊരു രാപ്പാടി
ഹൃദയംകൊരുത്തിരുന്നാലപിക്കും ദുഃഖ
ഗാനമൊരു മോഹന പുഷ്പമായ് വിരിയുന്നു.
വേദിയിലൊരുയവന ശോകാന്ത നാടകം;
വേദന വിങ്ങുന്ന കാണികൾ ചുറ്റിലും...

1. സോഫോക്ലിസ്-ഗ്രീക്ക് നാടകാചാര്യൻ

2. ഒഡീസി യൂസിന്റെ യാത്രകൾ ഓർക്കുക.

നാടകം

കാഴ്ച

മുനീർ ഉള്ളേര്യരി

കർട്ടനുയരുമ്പോൾ ഒരാൾ മരമുട്ടിയിൽ വച്ച് ഇറച്ചിക്ഷണങ്ങളാക്കി വെട്ടുന്നു. തൊട്ടടുത്ത് ഒരു സ്ത്രീയുടെ വസ്ത്രങ്ങൾ കൂട്ടിവെച്ചിരിക്കുന്നു. പിന്നെ ഒരു ബോർഡിൽ ഇങ്ങനെയും, യുവതി 22 വയസ്സ്.

മൂന്നു യുവാക്കൾ വേദിയിലേക്ക്. ഒരാൾ ഇറച്ചി വെട്ടുകാരന്റെ അടുത്തേക്ക്. മറ്റു രണ്ടുപേർ നൃത്തം വച്ച് വേദി വലം ചെയ്യുന്നു.തു ചീസ് ബഡീഹെ.....എന്ന ഹിന്ദി ഗാനം നേർത്ത് മെല്ലെ മെല്ലെ ഉച്ചത്തിലാവുന്നു. അപ്പോൾ യുവതിയുടെ വസ്ത്രങ്ങൾ പറന്ന് അവർക്ക് നേരെ വരുന്നു.

(കർട്ടൻ)

ബംഗാളിൽ ഇലകൊഴിച്ചിലിന്റെകാലം

റെനി

'ബംഗാളിനുചുറ്റുംകടലാണ്.
നദീതടസംസ്കാരങ്ങളവിടെയാണ്,
നഗര പരിഷ്കാരങ്ങളവിടെയാണ്,
പ്രഭുക്കൾ ഭൃത്യർ നൂറ്റാണ്ടുകൾ
മദം പൊട്ടിയ ഭൂഖണ്ഡങ്ങൾ,
മഹായുദ്ധങ്ങൾ ചുഴലികൾ
മലമ്പാതകളുടെഇരുണ്ടുതണുത്തദൂരങ്ങൾ
മന്ദഹാസത്തിൽ പതിയിരിക്കുന്ന ദംഷ്ട്രകൾ'
(ബംഗാൾ-കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള)

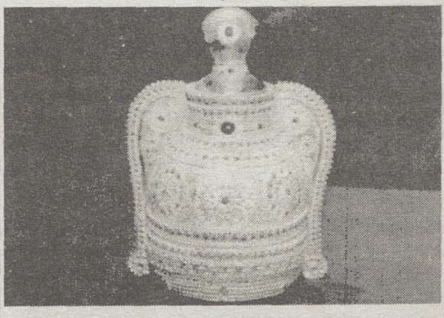
ഇന്നൊരു പലായനം നടക്കുകയാണ്. ബംഗാളിൽ നിന്നും സ്ത്രീകൾ പഞ്ചാബിലേക്കും പുരുഷന്മാർ കേരളത്തിലേക്കും. കവി ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ 'നാം കാണുന്ന പാദങ്ങൾക്കും പാതകൾക്കുമടിയിലൂടെ നമ്മുടെ ക്രമങ്ങൾക്കും കണക്കുകൾക്കുമടിയിലൂടെ നവീനവും ശക്തവുമായൊരവബോധം പോലെ രഹസ്യമായൊരു മുന്നേറ്റം'. ഭ്രൂണഹത്യക്ക് പെരുമ കേട്ട പഞ്ചാബിൽ മുട്ട്

ശാന്തിക്ക് ബംഗാളി പെൺകുട്ടികൾ ശരണം. 5000 മുതൽ 50,000 വരെ രൂപക്കാണ് ഈ ഇരുകാലി കച്ചവടം. കാണാതാവുന്ന പെൺകുട്ടികളെ കുറിച്ച് പോലീസ് നൽകുന്ന പരസ്യങ്ങൾ ഇപ്പോൾ ധാരാളമായി ബംഗാളി പത്രങ്ങളിൽ വരുന്നു. 7000-ത്തോളം പെൺകുട്ടികൾ ഈയടുത്ത കാലത്തായി അപ്രത്യക്ഷരായി. ഗ്രാമങ്ങളിൽ നിന്നാണ് ഈ ഇലക്കൊഴിച്ചിൽ ഏറെയും. പുരുഷന്മാർ 30 രൂപക്കും 40 രൂപക്കും കേരളത്തിൽ വന്ന് പണിയെടുക്കുന്നു. കേരളത്തി ലെ ഇഷ്ടിക ഫാക്ടറികളിൽ മാതൃഭാഷ ഇപ്പോൾ ബംഗാളി. തമിഴനു കൂടി രക്ഷയില്ലാത്ത വിധം കൂലി കുറച്ച് ബംഗാളി തൊഴിലെടുക്കുന്നു. 25 വർഷം സഖാവ് ജോതി ബസു മുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്ന ബംഗാൾ ലോകത്തി ലെ ഏത് ഭൂഖണ്ഡത്തിലാണ് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്?

തിരിഞ്ഞുനോട്ടം

കിരീടമഹിമ

ജ്യോതി



കൊച്ചിയിലുള്ള വ്യാപാരബന്ധം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി പോർച്ചുഗീസ് രാജാവിനു വേണ്ടി വാസ്കോഡ ഗാമ അന്നത്തെ കൊച്ചിരാജാവിന് സമ്മാനിച്ചതാണ് ഈ കിരീടം. ഒരു ദ്യഡപ്രതിജ്ഞ നിറവേറ്റാൻ കഴിയാതെ പോയതിനെ തുടർന്ന് രാമവർമ്മരാജ (1701-1721)യ്ക്ക് ശേഷമുണ്ടായ കൊച്ചി രാജാക്കന്മാർക്ക് ഈ കിരീടം ധരിക്കാനുള്ള ഭാഗ്യമുണ്ടായില്ല. കോഴിക്കോട് സാമൂതിരി പിടിച്ചടക്കി വച്ചിരുന്ന കൊച്ചീരാജ്യത്തിന്റെ പ്രവിശ്യകളായ പെരുമ്പടപ്പും വണ്ണേരിനാടും (വന്നേരി) തിരിച്ചു പിടിക്കാൻ രാമവർമ്മരാജ ഒരു ശ്രമം നടത്തി. പക്ഷേ ശക്തനായ സാമൂതിരിയോട് രാജാവ് പരാജയപ്പെടുകയാണ് ഉണ്ടായത്. ഇതിനെ തുടർന്ന്, നഷ്ടപ്പെട്ട പ്രവിശ്യകൾ തിരിച്ചു പിടിക്കാതെ ഇനി കൊച്ചി രാജാക്കന്മാർ കിരീടം ധരിക്കില്ലെന്ന് രാമവർമ്മരാജ ദ്യഢപ്രതിജ്ഞ എടുക്കുകയും ചെയ്തു. പക്ഷെ പിന്നീടുണ്ടായ കൊച്ചി രാജാക്കന്മാർക്ക് ഈ പ്രതിജ്ഞ നിറവേറ്റാൻ കഴിയാതെ പോയി. മരതകം, മാണിക്യം, വജ്രം തുടങ്ങിയ വിലപിടിച്ച കല്ലുകൾ പതിച്ച ഈ സ്വർണ്ണ കിരീടത്തിന് ഒന്നേമുക്കാൽ കിലോഗ്രാം ഭാരമുണ്ട്. അനന്യദ്യശ്യമായ നിർമ്മാണ വൈഭവം കൈമുതലായ ഈ അമൂല്യനിധി സന്ദർശകർക്കായി തൃപ്പൂണിത്തുറ ഹിൽപാലസിലെ പുരാവസ്തു മ്യൂസിയത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു.

Design Graphics,Kundara Sreepathy,Kundara-2526700