വച്ചസ്

മാസികം

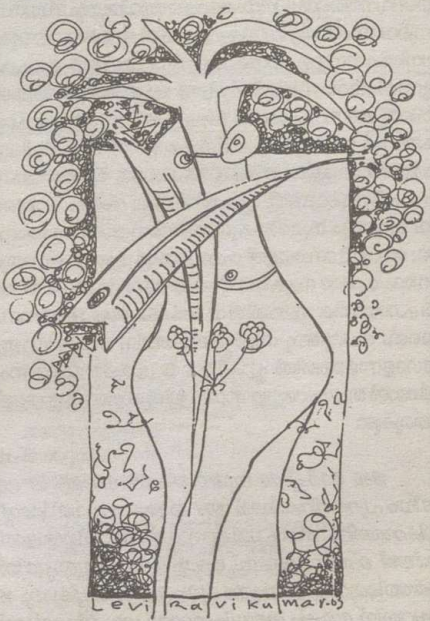
2004 ഫെബ്രുവരി

എട്ടുപുറം

പതിനെട്ടാം ലക്കം

18

ചിത്രവിചാരം



ചിത്രകാരൻ : ലെവി രവികുമാർ

ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്:

നമ്മുടെ വാക്കുകളെല്ലാം മനസ്സിന്റെ വിരുന്നു മേശയിൽ നിന്നും താഴെ വീഴുന്ന അപ്പക്കഷണങ്ങളാണ്.

ഖലീൽ ജിബ്രാൻ

സ്വകാര്യ വിതരണം

കുറിയതേ കുറിക്കുകൊള്ളൂ

വച്ചസ്സ് മാസികം

18

വചസ്സ് പതിനെട്ടാം ലക്കം 1179 മകരം-കുംഭം

ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക

എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ-

ശശിധരൻ കുണ്ടറ, കുണ്ടറ പി.ഒ.,കൊല്ലം-691501.

മുഖം

ജീവനസമരം

ജീവിക്കാനുള്ള അവകാശത്തിന് വേണ്ടിയാണ് ഏതു സമരവും. അതിന്റെ ധ്വനി പ്രസരണം അതിർത്തികളും കടന്ന് ആഗോളതലത്തിൽ അനുരണനമുണ്ടാക്കുമ്പോൾ അതിജീവനത്തിന്റെ പ്രശ്നം ലോകത്തെവിടെയും സമാനമാവുന്നുവെന്നാണ്. ആഗോളകുത്തകകൾ ലോകജനതയുടെ നിലനിൽക്കാനുള്ള അവകാശത്തിനു മേലാണ് കൈകടത്തുന്നത്. ജലം നിലനിൽപ്പിന്റെ ആധാരമെന്നിരിക്കെ അതിന്റെ കമ്പോളം മാത്രം ലക്ഷ്യമിടുന്ന കുത്തകകളെ തുരത്താൻ നടക്കുന്ന ഏതുസമരവും നിലനിൽപ്പിന്റെ സമരമാണ്. ലോകജലസമ്മേളനത്തെ ആ തലത്തിലാണ് നാം സമീപിക്കേണ്ടത്. പ്ലാച്ചിമടയിലെ സമരം നമ്മുടെയേവ രുടേയും സമരമാകുന്നതങ്ങനെയാണ്.മുംബൈയിലെ വേൾഡ് സോഷ്യൽ ഫോറത്തിൽ മുഴങ്ങി നിന്നതും സംവാദം പോരാ സക്രിയാ തലം വേണമെന്നാണ്. സമരത്തെ പ്രായോഗിക തലത്തിൽ ശക്തിപിടിപ്പിക്കണമെന്നാണ്. മുംബൈ ചെറുത്തു നിൽപ്പ് ജലത്തിന് വേണ്ടിയുള്ള ആഗോളസമരത്തിൽ പ്ലാച്ചിമടയെ പ്രാപ്തമാക്കണം. ജീവിക്കാൻ ആഗ്രഹമുള്ളവരാരും ഇനി സമരങ്ങളെ തള്ളിപറഞ്ഞുകൂടാ.

പത്രാധിപർ

1886 മാർച്ച് 29 നാണ് കൊക്കക്കോള ലഘുപാനീയം പുറത്തിറക്കിയത്. 1977 ൽ ജനതാഗവൺമെന്റ് അധികാരത്തിൽ വന്നപ്പോൾ അന്നത്തെ വ്യവസായ മന്ത്രി ജോർജ്ജ് ഫെർണാണ്ടസ് കോളകമ്പനി ഇന്ത്യയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നത് നിയമനം മൂലം നിരോധിച്ചിരുന്നു. 16 വർഷത്തിന് ശേഷം നരസിംഹറാവു ഗവൺമെന്റാണ് കൊക്കക്കോളയെ ഇന്ത്യയിലേക്ക് വിളിച്ചത്.

പ്രതിമുഖം

ലക്കം 17. ആർ.സി ബോസിന്റെ ചിത്രമാണ് ഈ ലക്കത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തത. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ചെറിയ നാടകപ്പതിപ്പായിരിക്കുമിത്.

കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

സമകാലികാവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് വേവലാതിപ്പെടുന്നവരുടെ രചനകൾ

വീനീഷ് കളത്തറ

നാടകത്തെ ശക്തമായി അടയാളപ്പെടുത്താൻ പോന്ന രചനകളൊന്നും ഉണ്ടായില്ലെങ്കിലും സമാന്തര മാസികാ രംഗത്ത് അജ്ഞാതമായ ഈ ശ്രമം അഭിനന്ദിക്കപ്പെടേണ്ട താണ്. തെരുവിനാടകത്തിന്റെ രക്തസാക്ഷിയായ സഫ്ദർ ഹാശ്മിയെ അനുസ്മരിച്ചത് നന്നായി

മനോജ് കാട്ടാമ്പള്ളി

വ്യത്യസ്തമായൊരു ശ്രമമാണിത്. സങ്കല്പങ്ങളെ മാറ്റി മറി ക്കുന്ന നാടകചിന്ത വചസ്സിനെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നു.

ബിഎസ്രാജീവ്

മലയാളത്തിൽ ആദ്യമായാവും ഇങ്ങനെ ഒന്ന്.

മുനീർ ഉള്ളേര്യരി

ചെറുതിന്റെ മികവ് വചസ്സിനുണ്ട്. കാത്തിരിക്കുന്നു.

മധു ആലപ്പടമ്പ്

കുഞ്ഞുനാടകങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി ഒരു ലക്കം നീക്കി വച്ചതിന് അഭിനന്ദനം. തെരുനാടകത്തിന്റെ രക്തസാക്ഷി സഫ്ദർ ഹാശ്മിയെക്കുറിച്ച് പരാമർശിച്ചത് നാടകപ്പതിപ്പിനെ ധന്യമാക്കി.

കുറ്റിക്കകം മുഹമ്മദ് ജസീൽ

സംഭാവനകളും സൃഷ്ടികളും നൽകിയ
എല്ലാവർക്കും നന്ദി...

പഞ്ചാബി നാടൻപാട്ടുകൾ

മൊഴിമാറ്റം– കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

അമ്മായി മേളയ്ക്ക്
ഞാനെന്റെമ്മായീനെ
പരുത്തിപ്പിണ്ണാക്ക്
കൊടുത്തുതടിപ്പിക്കും
ആടിനെപ്പോലെ വീർപ്പിക്കും
ഭാരമേറിയ തടിച്ചിത്തള്ളയെ
ആരേലും ലേലം കൊള്ളും
അമ്മായിമേളയിൽ
അമ്മായിയമ്മയെ
ആരേലും ലേലം കൊള്ളും

എരിവുള്ളോരമ്മായിയമ്മമാരെല്ലാം
കാളവണ്ടീക്കേറി പുറംനാട്ടിപ്പോയേ
അവിടല്ലോ കന്നാലിമേള നടപ്പൂ
വന്നാലും നമ്മൾക്കു വിളിക്കാം ഹേഹോ.

കവിത

തിരക്കഥ :ഡിവൈൻകോമഡി

ബിജീഷ്ബി

തൊട്ടിലിൽ നിന്ന്
പട്ടടയിലേക്ക്
അടുത്തുണ്ട് പറ്റി-
പ്പിരിയുന്നതിൻ
മധ്യേയിങ്ങനെ...
ഇടക്കിടെ ജയിച്ചും
പലപ്പോഴും തോറ്റും

വിവരകഥ

കടപ്പനി

ആർ.തുളസി

കടുത്ത തലവേദനയും വിശപ്പില്ലായ്മയും. അയാൾ വൈദ്യന്റെ കുഴലിന് മുമ്പിൽ നിർവ്വികാരനായിരുന്നു. ഭിഷഗ്വരന്റെ കുഴലിന് അസുഖമൊന്നും കണ്ടെത്താനായില്ല. കുറച്ച് മീൻഗുളികയും ഒരു മരണച്ചിരിയും നൽകി വൈദ്യം അയാളെ കൈവെടിഞ്ഞു. വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തിയാലെയും അയാളുടെ അസുഖത്തിന് കുറവുണ്ടായില്ല. അയാളുടെ കൂട്ട് തോമ ഉത്കണ്ഠാ കുറി.

പകർച്ചപ്പനി? ഡങ്കിപ്പനി? എലിപ്പനി?

കൊരണ്ടിയിലിരുന്ന് പുസ്തകം മറിച്ച് മണിക്കുട്ടി പറഞ്ഞു. ഇത് കടപ്പനി. ശേഷമവൾ കെ.എസ്.എഫ്.ഇയുടെ ഇൻലന്റിൽ കഴുകന്റെ ചിത്രം കുത്തിവരച്ചു.

ലേഖനം

നാലാം ലോകം
മാധവന്റേയും പരമേശ്വരന്റേയും

റെനി

"മാനവചരിത്രം എന്നു പറയുന്നത് അവസരങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെടുത്തിയതിന്റെ ചരിത്രമാണ്".

സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ തകർച്ചയെപ്പറ്റി എൻ.എസ്.മാധവൻ എഴുതിയ മനോഹരമായ കഥയാണ് നാലാം ലോകം. ഒരു റഷ്യൻ ബിരാകാശ പേടകത്തിലാണ് ഈ കഥ നടക്കുന്നത്. റഷ്യൻ ബഹിരാകാശ യാത്രികനോടൊപ്പം ഒരു ഇന്ത്യൻ ബഹിരാകാശ യാത്രികനും അതിലുണ്ട്. സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ തകർച്ച അറിയുമ്പോൾ റഷ്യൻ ബഹിരാകാശ യാത്രികൻ ഇങ്ങനെ വിലപിക്കുന്നു.

"ഇന്ത്യാക്കാരാ, നീയൊരു മൂന്നാം ലോക രാജ്യക്കാരനെങ്കിലുമാണ്. പക്ഷേ ഞങ്ങൾ നാലാം ലോകത്തിലാണ്". ഒരു രാഷ്ട്രത്തിന്റെ മൊത്തം സമ്പത്തും യുദ്ധക്കോപ്പ് നിർമ്മാണത്തിന് വേണ്ടി ചെലവഴിച്ച് 70 വർഷ ത്തോളം പിറകോട്ട് നടന്ന് പടുകുഴിയിൽപെട്ട ഇതിഹാസകഥ

ആദ്യമീ കഥ വായിച്ചപ്പോൾ അതിന്റെ പരിഹാസം മാത്രമേ എന്റെ ഇന്ദ്രിയത്തിൽ പതിഞ്ഞുള്ളൂ. എന്നാൽ പിൽക്കാല റഷ്യൻ സാമൂഹികാവസ്ഥകളുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ ഈ കഥ വളരെ സഹായിച്ചു. (ഇപ്പോൾ റഷ്യൻ അഭിസാരിക ഒരു സാധാരണ പ്രയോഗമായിരിക്കുന്നു.)

ഏതാണ്ട് ഈ കാലത്തു തന്നെയാണ് എം.പി.പരമേശ്വരന്റെ നാലാം ലോക സിദ്ധാന്തം അവതരിപ്പിച്ചതും ഇപ്പോൾ വിവാദമാക്കിയിരിക്കുന്നതും വർഗ്ഗ സമര സിദ്ധാന്തത്തെ കൈവെടിഞ്ഞ് വർഗ്ഗ സഹകരണം എന്ന ആശയത്തെ വാരിപ്പുണർന്ന ഇന്ത്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകൾക്ക് വേണ്ടി ഒരു സിദ്ധാന്തം. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടെ പ്രത്യയ ശാസ്ത്രവും പ്രയോഗവും തമ്മിലുള്ള അന്തരത്തെ പരിഹരിക്കാൻ ഉതകുമായിരുന്ന സിദ്ധാന്തം. റഷ്യൻ സാമൂഹികാവസ്ഥയെ മാധവൻ ആവിഷ്കരിച്ചപോലെ പിൻതിരിപ്പൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർ ആ അവസരം നഷ്ടപ്പെടുത്തിക്കളഞ്ഞു. ഇനി ആറാം ലോകസിദ്ധാന്തമോ ഏഴാം ലോക സിദ്ധാന്തമോ വരുന്നതുവരെ നമുക്കു കാത്തിരിക്കാം.

ലൽസലാംസഖാക്കളെ

സിന്ദാബാദ്

ജോണി കുമ്പളം

ചത്തകണ്ണുകൾ കൊണ്ട്
നീ എന്തു ചെയ്യും

പ്രാർത്ഥിക്കുന്ന കണ്ണുകൾക്ക്
വിളക്കെരിക്കാൻ കൊടുക്കും

ചതഞ്ഞ ഹൃദയം കൊണ്ട്
നീ?

ചാവുകടൽ മീതെ പറക്കുന്ന
പക്ഷികൾക്ക്
കൂടൊരുക്കാൻ കൊടുക്കും.

വിറയ്ക്കുന്ന കൈകളും
മുടന്തുന്ന കാലുകളും
കുനിഞ്ഞ മെയ്യും കൊണ്ട്
നീ
കുഞ്ഞു സൂര്യന്റെ
കവാടം തുറക്കാൻ
താക്കോൽ പണിയുമോ?

അറിയില്ല...

കൊടിമരത്തിന്റെ
നെറുകയിൽ നിന്ന്
ഇന്നലെ പിഴുതെറിയപ്പെട്ട
എന്റെ നാവ്
ഈ ആറ്റിലെ
മീൻകുഞ്ഞുങ്ങളോടൊപ്പം
കളിച്ചു നടക്കുന്നു.

പ്രതികാരം

കൊന്നമൂട് വിജു

ഒരു കാലത്ത്
മരങ്ങൾക്ക്
കൈകാലുകൾ
മുളയ്ക്കും,
അന്നവ
മനുഷ്യരെ
പാടെ-
നശിപ്പിക്കും

കുഴി

അശ്രഫ് ആഡൂർ

കുന്നു കാണാൻ പോയ കുട്ടികൾ
കുഴിയിൽ വീണു മരിച്ചു
അവരുടെ പുസ്തകത്തിൽ ഇപ്പോൾ
മണ്ണുമാന്തിയുടെ കളർ ഫോട്ടോ

പറയാൻ വിട്ടുപോയത്

എ.എം.അബ്ബാസ്

"സ്വാതന്ത്ര്യമെന്നാൽ ഞാൻ എനിക്കു വേണ്ടി ജീവിക്കുക..."

ആരുടേയോ വാക്കുകളിലൂടെ മിനിസ്ക്രീനിന്റെ ആത്മവിശ്വാസം വീണ്ടെടുത്ത് കൊണ്ട് അവതാരക അജിതയുടെ മുന്നിൽ ഞെളിഞ്ഞിരുന്നു. എന്നോടൊപ്പം ഭാര്യയും കൂടിയിരുന്നു. അതിലെനിക്കവളോട് വല്ലാത്തൊരിഷ്ടം തോന്നി. ഭാര്യയോട്, അജിതയെക്കുറിച്ചൊരു മുഖവുര എന്ന ശങ്കയിൽ അല്പനേരം എന്റെ നെറ്റി ചുളിഞ്ഞു. "മർദ്ദിതന്റെ മോചനത്തിന് വേണ്ടി പ്രകൃതി വിരുദ്ധ ആശയങ്ങൾ സൃക്ഷിച്ചതിന് അപമാനത്തിന്റെ തിരുമുറിവുകളാൽ സ്നാനം ചെയ്യപ്പെട്ടവളെന്നോ....." എങ്ങനെയായാണ് ഞാനത വളോട് പറയേണ്ടത്...? പകരം അവളുടെ നിറുകയിലൊരു മുത്തം കൊടുത്തു ഞാനെന്റെ ഐക്യദാർഢ്യം പുതുക്കി. പെട്ടെന്നായിരുന്നു അത്. അവൾ തിരിഞ്ഞു ടി.വി.യുടെ കാഴ്ചയെ എന്നിൽ നിന്ന് മറച്ചുകൊണ്ട് മെല്ലെ എന്റെ മേലേക്ക് ചാഞ്ഞ് ഒരു കൊഞ്ചലായി. എന്ത് രസമായിരിക്കുന്നു അവര് ഉടുത്തിരിക്കുന്ന ആ സാരി... കൊതിയാവുന്നു. ആര് ഉടുത്തിരിക്കുന്ന സാരിയാണ് എന്ന് തികട്ടിയ എന്റെ കേവല മനുഷ്യത്വത്തെ ധൃതിയിൽ ഞാൻ വിഴുങ്ങി. ഇതിനകം അവളുടെ കൈവിരലുകൾ എന്റെ തലച്ചോറിൽ ഉരുവം കൊണ്ട് അമ്പരപ്പിന്റെ വൈറസുകളെ കൊല്ലുകയായിരുന്നു. വാജീകരണ ഔഷധങ്ങളാൽ ഉണർന്നുടയുന്ന വർത്തമാന യുവത്വത്തിന്റെ മുടന്തുമായി ഞാനെന്റെ പോക്കറ്റ് തപ്പി. അജിത അപ്പോഴും സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു.

കഥ

ചോരക്കാഴ്ചകൾ

പ്രഭാകരൻ തൃച്ചംബരം

എട്ടാം ക്ലാസുകാരി മകൾ വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളിൽ ഇപ്പോൾ തുടർച്ചയായി ചോരപ്പാടുകൾ മാത്രം നിരന്തരം ഉറന്നു വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനെ അസഹ്യതയോടെ അയാൾ ഒരുദിനം ചോദ്യം ചെയ്തു.

മോളെ എന്തായിത് ? ചുവന്ന പുഴകളും ചത്തുമലച്ച മീനുകളും,കണ്ണില്ലാത്ത ചുവന്ന മുഖങ്ങൾ,ചിറകില്ലാത്ത പക്ഷികൾ, ചുവന്ന ഫണമുള്ള പാമ്പുകൾ, ചോര ചാലിട്ടൊഴുകുന്ന വഴികൾ, കടലിൽ ചോരത്തിരമാലകൾ എന്നാൽ മനുഷ്യരെവിടെ? എല്ലാത്തിലുമെല്ലാത്തിലും നീയെന്താ ഇപ്പോൾ ചോരകോരിയൊഴിച്ച് പേടിപ്പിക്കുന്നത്?.... പ്രകൃതിയിലെ പച്ചപ്പുകളെ ഇത്രവേഗം ഉപേക്ഷിച്ചോ?

അവൾ ആ ചോദ്യം കുറെനാളായി പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത് പോലെ രണ്ടുനിമിഷം അച്ഛന്റെ കണ്ണുകളിലേക്ക് നോക്കി. പെട്ടെന്ന് തിരിഞ്ഞ് വരാന്തയിലെ മൺചട്ടിയിൽ വളർത്തുന്ന ബോൺസായ് ആൽമരത്തെ സഹതാപത്തോടെ തലോടി അകത്തുപോയി. എന്നിട്ട് ഏതാനും മാസങ്ങൾ പഴക്കമുള്ള പത്രങ്ങൾ വാരിക്കൊണ്ട് വന്ന് അച്ഛന്റെ മുന്നിലേക്കിട്ടു അവയിൽ നിന്നും ചോരയുടെ ദുർഗന്ധവും മനുഷ്യരുടെ നിലവിളിയും പുറപ്പെടുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അവളുടെ കണ്ണുകളിലേക്ക് അയാൾ വിക്ഷോഭത്തോടെ നോക്കിനിൽക്കെ സ്മൃതിയിൽ കൊളുത്തിത്തൂങ്ങി നിൽക്കുന്ന കൊടും കാഴ്ചകളിൽ നിന്ന് കിനിയുന്ന ചോര അവളുടെ കണ്ണുകളിലൂടെ കവിളുകളിലൂടെ ഒലിച്ചിറങ്ങി.

തെരുവ് നാടകം

ഉറിയടി

ടി.പി.അജയൻ

ഒരു കൈനാട്ടിയിൽ കെട്ടി താഴ്ത്തി ഇട്ടിരിക്കുന്ന ഉറി. ഉറി ഉയരുകയും താഴുകയും ചെയ്യുന്നു. കലത്തിന്റെ വർണ്ണ ഭംഗിയും ചിത്രമെഴുത്തുകളും വ്യക്തമാണ്. ഉറിയ്ക്ക് ചുറ്റും ആൾക്കൂട്ടം. നാടൻ പാട്ടുകൾ പാടി ഉറി ഉയരുന്നതിനും താഴുന്നതിനും അനുസരിച്ച് ഒരു ഉത്സവം പോലെ ആഘോഷിക്കുന്നു. ഓരോരുത്തരും ഉറി അടിക്കുന്നു. ഉറി ചാഞ്ചാടി കളിക്കുന്നതേയുള്ളു. ഓരോരുത്തരും ഉറി അടിക്കുമ്പോൾ ഇരുവശത്ത് നിന്നും വെള്ളം കോരി അടിക്കുന്നുണ്ട്.

ഉറി ഉടക്കുന്നതിന് പലരും ശ്രമിക്കുന്നു. ഉറിയുടെ ഉന്നം നോക്കി ഒരു ബാലൻ തെറ്റാടി കൊണ്ട് ഉറി കല്ല് ഉപയോഗിച്ച് പൊട്ടിക്കുന്നു. ഉറിക്കുള്ളിൽ നിന്നുള്ള ദേശീയ പതാക വളരെ വലിപ്പമുള്ളത് ചിതറി വീഴുന്നു. തെറ്റാടിയുമായി നിൽക്കുന്ന ബാലനെ പൊതിയുന്നു ദേശീയ പതാക.

പുസ്തകപരിചയം

രണ്ടു പുസ്തകങ്ങൾ

ബേവുൾഫ്

ആംഗ്ലോ സാക്സൺ ജനതയുടെ ഏറ്റവും വിശിഷ്ടമായ സാഹിത്യകൃതിയാണ് ബേവുൾഫ്. 1500 ൽ പരം വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് എഴുതപ്പെട്ട ഈ ഇംഗ്ലീഷ് ഇതിഹാസകൃതിയുടെ മലയാള പുനരാഖ്യാനം രാജഗോപാൽ കമ്മത്ത് നിർവഹിച്ചിരിക്കുന്നു. ഗ്രൈൻഡെൽ എന്ന ഭീകര സത്വത്തെ നേരിടുന്ന ബേവുൾഫ് എന്ന ധീരയോധാവിന്റെ കഥയാണിത്. കൊല്ലം സൈന്ധവ ബുക്സാണ് പ്രസാധകർ. വില:50 രൂപ

നോവലിൽ നിന്ന്: *ശരി, ഇപ്പോൾ വിരുന്നു സൽക്കാരത്തി നിരിക്കുക, നിന്റെ ചിന്തകളുടെ കെട്ടഴിച്ചു വിടുക. നിന്റെ പ്രശസ്തമായ വിജയങ്ങളെക്കുറിച്ച് പറയുക. ഞങ്ങൾ കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കാം.*

വാക്കിന്റെ വഴിച്ചന്തം

''കാടുകളിൽ കഠിനത കുറുകിയ
കല്ലുകളും കോമ്പല്ലുകളും''

തീരെയില്ലാത്ത നിരൂപണത്തിന്റെ വഴിയാണ് അജയപുരം ജ്യോതിഷ് കുമാറിന്റേത്. ചന്തുമേനോന്റെ ചിരി മുതൽ കവിതയുടെ പ്രതിസന്ധി വരെ പന്ത്രണ്ട് ശീർഷകങ്ങളിൽ രണ്ടു ഭാഗമായി സാഹിത്യ ചർച്ച നടത്തുന്ന പുസ്തകമാണ് *വാക്കിന്റെ വഴിച്ചന്തം*. പറയാനുള്ളത് വ്യക്തമായും യുക്തമായും പറയാനുള്ള ആത്മാർത്ഥമായ ശ്രമം ഇവിടെ കാണാം എന്ന് അവതാരികയിൽ എം.എൻ.കാരശ്ശേരി വിലയിരുത്തുന്നു. കൊല്ലം സൈന്ധവ ബുക്സാണ് പ്രസാധകർ. വില : 60 രൂപ

ചിരി മറന്ന മലയാളിയ്ക്ക് ഒരു കായകല്പ സേവയായിരുന്നു വി.കെ.എൻ. സാഹിത്യം. ആ "കോമിക് ജീനിയസി"ന്റെ വേർപാട് വേദനയോടെ സ്മരിക്കുന്നു.

തിരിഞ്ഞുനോട്ടം

ഖമൈജ



സാരംഗിയുടെ പൂർവ്വരൂപമായ ഖമൈജ വായിക്കുന്നത് സൂഫി സംഗീത ജ്ഞനായ ദാരാഖാൻ. ഇന്ത്യൻ ഉപഭൂഖണ്ഡത്തിലെ സംഗീതത്തെ പടിഞ്ഞാറൻ ഏഷ്യയുമായും ആഫ്രിക്കയുമായും ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന കണ്ണിയാണ് എണ്ണൂറോളം വർഷം പഴക്കമുള്ള ഖമൈജ എന്ന ഈ ഉപകരണം. എ.ഡി.7-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്ന രാജസ്ഥാനിലും ഗുജറാത്തിലും കണ്ടുവന്നിരുന്ന *രാവണ ഹസ്തവീണ* മാത്രമാണ് ഇതിലും പഴക്കമുണ്ടെന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന തന്ത്രിവാദ്യം. ലഭ്യമായ വിവരങ്ങളനുസരിച്ച് ഈജിപ്തിലും സിൻഡ് പ്രദേശത്തിലും ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന വില്ല്(BOW) എന്നർത്ഥം വരുന്ന ഖമൻ എന്ന അറബി പേഴ്സ്യൻ പദത്തിൽ നിന്നാണ് ഖമൈജ എന്ന വാക്കുണ്ടായത്.

ഒറ്റത്തടിയുള്ള ഈ ഉപകരണത്തിന് താഴെ ഉരുണ്ട ഭാഗവും മുകൾഭാഗത്ത് നീണ്ട കഴുത്തോടെ വിരലുകളോടി ക്കാനുള്ള ഭാഗവും ഉണ്ട്. ഇത് തുകൽ കൊണ്ട് പൊതിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പ്രധാനമായി 4 കമ്പികളും മറ്റ് ചെറിയ കമ്പികളും ഒരു ചെറിയ പാലത്തിലൂടെ (Bridge) വലിച്ച് കെട്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഒരു കൈയിൽ വില്ലും തന്ത്രികളിൽ അതിദ്രുതം ഓടുന്ന വിരലുകളും ഒരുക്കുന്ന സംഗീതം വിശ്വാസ വ്യത്യാസമില്ലാത്ത, അതിരുകളില്ലാത്ത സ്നേഹത്തിന്റേതാണ്.

–കണ്ണൻ ഷൺമുഖം

കർതാൾ



രണ്ട് ചെറു തടിക്ഷണങ്ങൾ മാത്രമുള്ള ഉപകരണമാണ് കർതാൾ വായിക്കുന്നത്. രാജസ്ഥാൻ സൂഫി സംഗീതജ്ഞനായ ദേവോഖാൻ മോങ്ങാർ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട സംഗീതജ്ഞനാരാണ് കർതാളും,ഖമൈജയും ഉപയോഗി ക്കുന്നത്. താളങ്ങളെ അമ്മാനമാടി വായുവിൽ നിന്ന് അതിദ്രുതം സ്വരങ്ങളെ പെറുക്കിക്കൂട്ടി ചിലപ്പോൾ പതുങ്ങി ചിലപ്പോൾ താണ്ഡവമാടുന്ന ദേവോഖാന്റെ കരവിരുത് അപൂർവ്വമായ അനുഭവമാണ്.