വച്ചസ്

മാസികം

2004 ഏപ്രിൽ
എട്ടുപുറം
പത്തൊമ്പതാം ലക്കം 19

ചിത്രവിചാരം



ചിത്രകാരൻ : ആർ.സൂര്യദാസ്

ഈ ലക്കം ശ്രീ. ടി.പി. അജയന് സമർപ്പിക്കുന്നു.

ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്:

വാക്കുകളിൽ മൗലികചിന്തയുടെ വെടിമരുന്ന് നിറച്ചുവക്കുക എന്നതാണ് സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ പ്രധാനസ്വഭാവം

കെ.പി.അപ്പൻ

സ്വകാര്യ വിതരണം

കുറിയതേ കുറിക്കുകൊള്ളൂ

വച്ചസ്സ് മാസികം

19

വചസ്സ് പത്തൊമ്പതാം ലക്കം 1179 മീനം-മേടം

ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക

എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ-

ശശിധരൻ കുണ്ടറ, കുണ്ടറ പി.ഒ.,കൊല്ലം-691501.

മുഖം

1. ഞങ്ങൾ ലജ്ജിക്കുന്നു.

കൊല്ലം കേന്ദ്രമാക്കി എസ്സ്. സുധീഷ് സാറും സംഘവും തുടങ്ങിയ പാഠം എന്ന മാസികയുടെ ഉദ്ദേശ്യ ലക്ഷ്യ ങ്ങൾ എന്താ യിരുന്നു ? ആദ്യകോപ്പിയുടെ പ്രകാശനത്തിലെ ഒരു കണ്ണി എന്നനിലയിൽ ഈ ലേഖകൻ മനസ്സിലാക്കിയത് ഒരുബദൽ സാംസ്കാരികപ്രായണത്തിന് വായനക്കാരെ സജ്ജമാക്കുകഎന്നതായിരുന്നു. പിന്നീട് നിശബ്ദമായി പ്പോയ പാഠം പുതിയ പരിവേഷത്തിൽ മുഖം മൂടിയണിഞ്ഞ വിജയൻമാഷിന്റെ മുഖ്യകാർമ്മി കത്വത്തിൽ നവീ കരണ ധ്യാനം നിർവഹിക്കുകയായിരുന്നു.പാഠം പാർട്ടി പരിഷ്ക രണമാണോ നടത്തിയത്? പിൻവാങ്ങൽ ലക്കം താമ സിക്കുന്നത് ഏതെങ്കിലും നക്ഷത്രം പൊലിഞ്ഞു പോകു മോയെന്ന് ഭയന്നാണോയെന്നറിയില്ല."ജ്ഞാനാധികാര മച്ചിന്റെ മേലിരുന്നൊളിച്ചുനോക്കാൻ ലജ്ജയില്ലേ, ലജ്ജയില്ലേ നിനക്ക്ലജ്ജയില്ലേ" എന്ന് ആരോടാണ് ചോദിക്കേണ്ടത്? 'ലജ്ജാവതിയെ നിന്റെ കള്ളക്കടക്കണ്ണിൽ 'ഇതായിരുന്നോ ലക്ഷ്യം? നിരുപദ്രവമായ ഒരു 'കഫാർസിസ്' സമാന്തരാന്വേഷണത്തിന്റെ ആകാശങ്ങൾ കൊതിച്ച ഞങ്ങൾക്ക് ലജ്ജയുണ്ട്. ശ്രീനി പട്ടത്താനത്തിന്റെ *മാതാ അമൃതാനന്ദമയി ദിവ്യകഥകളും യാഥാർത്ഥ്യവും* എന്ന കൃതിയ് ക്കെതിരെ ആൾദൈവ സംരക്ഷണ സമിതി ക്കാർ പ്രോസിക്യൂഷൻ ധാരണയുണ്ടാക്കിയപ്പോൾ ആവിഷ്ക്കാര സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ മുദ്രാ വാക്യവുമായി പാഠം മടക്കി ക്കെട്ടുന്നത് ഉത്തമമായ നടപടി തന്നെയോ?

2. തിരശ്ശീല

ഞങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട അജയൻ നാടകത്തിന്റെ ഏതു തലത്തിൽ മുഴുകിയാലും എല്ലാം മറന്ന് അതിൽ ലയിക്കുമാ യിരുന്നു. രചനാവേളയിൽ വിശേഷിച്ചും അജയന്റെ ലോകം നാടകത്തിന്റേതാണ്. അവസാന തിരശ്ശീലവരെ ഒരു നൊടിയിടയിൽ കണ്ട് രചനയിലേക്ക് തിരിയുകയാണ് അജയൻ. ലഘുനാടകങ്ങളായിരുന്നു അജയൻ ചെയ്തത്. സ്വന്തം ഗ്രാമത്തിൽ നാല്പതിലധികം നാടകങ്ങൾ എഴുതിയും വായിച്ചും അഭിനയിച്ചും സാക്ഷാത്കരിച്ചു തന്നെയാണ് മലയാളത്തിലെ വേദികളിൽ തന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം അറിയിച്ചത്. സത്യപാലൻ കൊല്ലപ്പെട്ടു, പ്രകാശാത്മന്റെ വർത്തമാനം തുടങ്ങി എത്രയെത്ര നാടകങ്ങൾ! ഒടുവിൽ വചസ്സിന് തന്ന രണ്ട് തെരുവുനാടകങ്ങൾ ഉറിയടി,



കസേര എന്നിവയും. ജീവിത ത്തിന്റെ നിരർത്ഥകത, പ്രതിസന്ധി, പരീക്ഷ ണങ്ങൾ ഇവയെല്ലാം നാടകത്തിന് പുറത്തും അജയൻ സംസ്കരിച്ചിരുന്നു. സംസ്കരിക്കുമ്പോൾ അജയൻ ഒരു മഹാ കാവ്യവും എഴുതുമ്പോൾ ഒരു മണൽ ത്തരിയുമാകും. ചെറിയ എഴുത്തു കളായിരുന്നു അജയന് പ്രിയം. Brevity is the soul of wit മിതംച സാരംച വചോഹി വാഗ്മിത, ചുരുങ്കചൊല്ലൽ വിളങ്ക വൈത്തൽ ഇതു തന്നെ അജയമന്ത്രം *തീപ്പൊരികൾ തന്നെ ആളിക്കത്തുന്നതും കത്തിക്കുന്നതും അജയൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല. താൻ കൊതിച്ചു നടന്ന മാറ്റത്തിനുള്ള പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തകർച്ച, നാടക പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉൾവലിവ്, വേട്ടയാടുന്ന ആശയങ്ങളുടെ മൗനപ്പെരുക്കം,തൊഴിൽരഹിതന്റെ മന: പ്രയാസങ്ങൾ ഒറ്റപ്പെടൽ ഇതൊക്കെ അജയനെ ജീവിത മെന്ന അസംബന്ധ നാടകത്തി ന്റെ തിരശ്ശീലകാണാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചോ എന്നറിയില്ല. ഏത് പ്രതിസന്ധികളെയും മറികടക്കാൻ അജയന് കഴിയുമായിരുന്നു എന്നിട്ടും..... വചസ്സിന്റെ ആത്മമിത്രമായ അജയനു വേണ്ടി ഈ ലക്കം സമർപ്പിക്കുന്നു.അജയന്റെ വേർപാടിൽ വചസ്സിന് ഇനി ശൂന്യതയും വേദനയും മാത്രം.

പത്രാധിപർ

*ചുരുക്കിപ്പറയുക ഭാവനയിൽ വിരിയിക്കുക- തൊൽകാപ്പിയർ

പ്രതിമുഖം.

ജീവിക്കാനുള്ള അവകാശത്തിന് വേണ്ടിയുള്ള സമരങ്ങളുടെ പക്ഷത്ത് ശക്തി യോടെ നിൽക്കുന്ന ചെറിയ ഇനം ഒച്ചകളാണ് വചസ്സിനെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്ന്. ടി.പി.അജയന്റെ നാടകവും പ്രഭാകരൻ തൃച്ചംബരത്തിന്റെ കഥയും പഞ്ചാബി നാടൻ പാട്ടുകളും നന്നായി.

മനോജ് കാട്ടാമ്പള്ളി.

ഓരോ ലക്കവും കാതലായവതന്നെ

മുനീർ ഉളേള്യരി.

വചസ്സ് ഉള്ളടക്കത്തിൽ പുതുമയുണ്ട്. വാക്കിന്റെ വഴിച്ചന്തം, ബേവുൾഫ് തുടങ്ങിയവ പുസ്തക നിരൂപണം നന്നായി.

കെ.ജി.അജിത്കുമാർ.

സംഭാവനകളും സൃഷ്ടികളും നൽകിയ
എല്ലാവർക്കും നന്ദി

ഇതും നാടകം

ഭൂമിക്ക് മുകളിൽ രണ്ട് മനുഷ്യൻ മാത്രം
എന്ന് തോന്നിക്കുന്ന രംഗ സജ്ജീകരണം
മങ്ങിയ നീല വെളിച്ചം

: ഒരാൾ മറ്റൊരാൾക്ക് പ്രിയപ്പെട്ടവനാകുന്നത്
എങ്ങനെയാണ്?

: പണം,ബുദ്ധി,സൗന്ദര്യം?

: പക്ഷേ ഇതൊന്നുമല്ലാത്ത നീ സദാ
മുടിഞ്ഞവനായിരുന്നു.

: എന്നിട്ടും എന്തിനേ ചായയും, ബീഡിയും
വാങ്ങി തന്നു.

: ഒഴിവാക്കാൻ അത്രയും മതിയെന്ന് തോന്നി.

: പ്രിയപ്പെട്ട കൂട്ടുകാരാ ഒരുനാൾ നീയും മുടിഞ്ഞു
പോകും എന്റെ കൂടെ ചിതയിലേക്കെത്തും

: അപ്പോൾ എന്റെ പണം .....എന്റെ ബുദ്ധി....
എന്റെ സൗന്ദര്യം..... എന്റെ .....എന്റെ (നൂറായിരം എന്റെ)
നീല വെളിച്ചം മങ്ങി ഇരുൾ മാത്രം അവശേഷിക്കുന്നു.

ടി.പി.അജയന്

സ്നേഹപൂർവ്വം

ആർ.സി.ബോസ്

ഒരു നാടക അനുഭവം

ടി.പി.അജയൻ

തുളസി കോട്ടുക്കലിന്റെ (ദ്രുഗ്വേദം ഗദ്യവിവർത്തനം) നിർദ്ദേശ പ്രകാരം ഒരു നാടകറിഹേഴ്സൽ ഒരു പറങ്കിമാവിന്റെ ചുവട്ടിൽ എടുക്കുകയായിരുന്നു. അമ്പലനടയിൽ എന്ന നാടക ത്തിന്റെ റിഹേഴ്സൽ –കളിയൊരുക്കം. ദൈവ ത്തിന് നേർച്ച അർപ്പിക്കുന്ന ഭക്തജനങ്ങളും ഭിക്ഷാംദേഹിയെ വിസ്മരിക്കുന്ന പുണ്യവും. ഭിക്ഷയാചിക്കാൻ പോയ ബുദ്ധന് മരണകൾ ഇരമ്പുന്നമനസോടെ വൃദ്ധൻ വെള്ളം കൊടുക്കുന്നു. ആഗതൻ ഗ്ലാസിന്റെ സ്ഥാനത്ത് ഒരു വലിയ കല്ല് ആയിരുന്നു മൈം ചെയ്തത്. വൃദ്ധൻ നിലവിളിച്ചപ്പോൾ ആളുകൾകൂടി. അവനെ ഇനി ഉപദ്രവിക്കാതെ, അവനെ ഇനി ഉപദ്രവിക്കാതെ . ഓടിക്കൂടിയ പുരുഷാരം കലമ്പി. കല്ല് താഴെയിടെടാ മോനെ. കളിയൊരുക്കത്തിന്റെ ഗാംഭീര്യം നർമ്മമായി പരിണമിച്ചു.

അഭ്യർത്ഥന

കവിയും നാടകകൃത്തുമായ കെ.എസ്.കെ (കൊല്ലാറ ശങ്കരൻ കൃഷ്ണൻ 1903 .. 1980) തളിക്കുളത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ ദേശക്കാരുടെ മുൻകൈയിൽ ജൂൺ മാസത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നുണ്ട്. കൈയെഴുത്തു പ്രതികൾ കണ്ടെത്തിയും ഓർമ്മയിൽ മാത്രം ശേഷിച്ചവ പഴമക്കാരിൽനിന്നും കേട്ടെഴുതിയും ശേഖരിച്ചുവരികയാണ്.അപ്രകാശിത രചനകൾ അറിയുന്നവരും സഹകരിക്കാൻ താൽപര്യമുള്ളവരും നിർദ്ദേശങ്ങളും ആശയങ്ങളും പങ്കിടുവാൻ വിനീതമായി അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

പി.സലിം.രാജ്

കൺവീനർ പ്രസിദ്ധീകരണ സമിതി, കെ.എസ്.കെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, തളിക്കുളം പി.ഒ, തൃശ്ശൂർ 680569

കസേര

ടി.പി.അജയൻ

രംഗമദ്ധ്യത്തിൽ നിരത്തിന്റെ നടുവിലായി വർണ്ണംഗിയുള്ള ഒരു കസേര സിംഹാസനം പോലെ കിടക്കുന്നു. കസേരയ്ക്ക് ചുറ്റും നിറവധി നിറമുള്ള തൊപ്പി വെച്ച ഒരു കോമാളി വലിയ കമ്പിൽ കെട്ടിയ വീതിയുള്ള കൊടിയുമേന്തി വലം വയ്ക്കുന്നു. നാടൻപാട്ടിന്റെയും കൊയ്ത്തു പാട്ടിന്റെയും ശീലിനൊത്ത്താളത്തിൽ നൃത്തം വയ്ക്കുന്നു. താളംരൗദ്രമാകുന്നതോടെ തെരുവിൽ സംഘട്ടനം മുറുകുന്ന ഗോഗോ വിളികളും ആകാശത്തേക്ക് മുഷ്ടി ചുരുട്ടി എറിയലും നടക്കുന്നു. സിംഹാസനത്തിനു വേണ്ടി കടിപിടി നടക്കുന്നു. കോമാളിത്തൊപ്പി വെച്ച ആളുകൾ പരസ്പരം ഉന്തും തള്ളും നടത്തുന്നു. ഉന്തിലും തള്ളിലും പിന്നിൽ നിന്നുള്ള കുത്തി മലർത്തലിലും ചിലർ രക്തസാക്ഷികൾ ആകുന്നു. *സമരമാം രഥത്തിൽ സ്വർഗ്ഗയാത്ര ചെയ്യുന്നു* എന്ന ഗാനം പാടി രക്തസാക്ഷികളെ അടക്കം ചെയ്യുന്നു.ഒടുവിൽ ഒരാൾ സിംഹാസനം കൈയടക്കുന്നു. നിരത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിലുള്ള കസേരയുടെ പിന്നിൽ പാറിപറക്കുന്നദേശീയ പതാക. സിംഹാസനം കൈയടക്കിയ കോമാളിത്തൊപ്പി വെച്ച നടൻ എല്ലാവരെയും അനുഗ്രഹിക്കുന്നു. ചാട്ടവാർ അടികൊണ്ട് മറ്റുള്ളവരെ ഭരിക്കുന്നു. അപ്പോഴും ദേശീയ പതാക പാറിപ്പറന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

തീർന്നു.

(അജയൻ അവസാനമായി രചിച്ച നാടകം)

ഫിക്ഷൻ മരിക്കുന്നു

ഡോ.പി.സി റോയ്

വികെഎ ന്നകൂടുതൽ പേർവായിക്കുന്നില്ല. വായിക്കുന്നവർ ചൊവ്വേവായിക്കുന്നു. പലതരം നിരീക്ഷണത്തിന്, ഓരോരുത്തരുടെയും തൃഷ്ണയ്ക്കനുസരിച്ച് വായിക്കാം. ഹാസ്യം ദുരന്തം സൗന്ദര്യാത്മകത ഇങ്ങനെപതലത്തിൽ വായിക്കാം പദകേളിയാണ് പി.കെ.എൻ നടത്തുന്നത്. രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പാരഡികൾ അദ്ദേഹം സൃഷ്ടിക്കുന്നു കാലത്തെസംബന്ധിച്ച സങ്കല്പം ശ്രദ്ധേയമാണ്. അവിടെ വർത്തമാനമില്ല. ഏങ്കോണിച്ച് വായന നടത്തുകയാണദ്ദേഹം. ഇതിന്റെ പാരമ്യത്തിലാണ് അബ്സേഡിസം രൂപപ്പെടുന്നത്.

എങ്ങനെ വാക്കുകൾ ഉണ്ടാകുന്നു എന്നതല്ല, എന്തർത്ഥം വരുമെന്നാണദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിന്ത, ജീനിയസ്സിനെന്നും വാക്ക് ഒരു പ്രശ്നമായിവരും. പുതിയവാക്കിന് സമാധി സ്ഥനായിരിക്കാം കവിക്ക്. കോമിക്ക് ജീനിയസ്സിന് അതൊരു വെല്ലുവിളിയാണ്. പലതിലും വി.കെ.എന്നെ വുഡ് ഹൗസിനോട് താരതമ്യം ചെയ്യാം. വാക്കിന്റെ പരിമിതി കടക്കാൻ അബ്സേഡിസം കൊണ്ടുവരും. അശ്ലീലവും ആന്റി ഫെമിനിസവു മൊക്കെ ഇതിന്റെ ഭാഗമാണ്.

ചിരിയുടെ മുഴക്കം പയ്യനും സർ ചാത്തുവും നാണ്വാരും സൃഷ്ടിക്കുന്നു വലിയവേദനയിൽ നിന്നാണ് അഗാധമായ ചിരിവരുന്നത്. സഞ്ജയന് വർത്തമാനത്തിൽ കൂടുങ്ങിയതുകൊണ്ടാണ് വി. കെ. എന്നെ പോലെ ഉയരാൻ കഴിയാഞ്ഞത്. വി. കെ. എന്നോടെ ഹാസ്യം മരിച്ചു.

ഇനിഹാസ്യകാരൻമാർ ജീവിക്കും. വാക്കുകൾകൊണ്ട് വായനക്കാരനുമായി നടത്തുന്ന കളിയാണ്, പദലീലയാണ് ഇവിടെ മാസ്മരികതയാകുന്നത്.

നാനാർത്ഥങ്ങളിൽ പരന്നു കിടക്കുന്ന പദകേളിയിലൂടെ രാഷ്ട്രീയത്തെ തലകീഴായിപിടിക്കുന്നു ആദ്ദേഹം. 57ലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഭരണം മുതലിങ്ങോട്ടുള്ള രാഷ്ട്രീയം അദ്ദേഹം ചർച്ചചെയ്യുന്നു. രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ തിൻമയിൽനിന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുഛ്ചം പ്രകടമാകുന്നത്. കാലത്തെ ഏങ്കോണിച്ചു വായിച്ച്, മറുകാലം കണ്ട് പാരഡി സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ഡൽഹി രാഷ്ട്രീയം-വടക്കേൻന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയം തുറന്നുകാട്ടുകയാണ് *ആരോഹണത്തിൽ*, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പയ്യന് പ്രായമില്ല. ഫ്യൂഡലിസം തകർന്നതിന്റെ ഒരു വ്യഥയും ക്രോധവും പലപ്പോഴും കാണാം. ഫ്യൂഡൽ സ്ത്രീവിരുദ്ധത തീരെയില്ലാതെ ആന്തരസ്വഭാവ ശുദ്ധിയോടെയാണ് ചമേലിയെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

സ്വജനപക്ഷത്തെ സംബന്ധിച്ച പീഡയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഫലിതബോധമായി പരിണമിച്ചു. ഒ. വി. വിജയൻ ഉന്നതതലത്തിന്റെ പ്രതിനിധികളെ ആവിഷ്ക്കരിച്ചപ്പോൾ വി. കെ. എൻ മധ്യവർത്തി സമൂഹത്തിന്റെ നേർ ചിത്രമുണ്ടാക്കി, *ചിത്രകേരളം* കോമഡിയുടെ തലത്തിൽനിന്ന് എഴുതി, കൂറിക്കുകൊള്ളുന്ന ഹ്യൂമർ കേരളത്തിൽ സമാധിയടയുന്നു.

ചോദ്യോത്തരങ്ങൾ കൊണ്ട് രചന നടത്തിയിട്ടുള്ളത് വി. കെ. എൻ മാത്രമാണ്. സൂക്ഷിച്ചില്ലെങ്കിൽ അതു നാടകമായിപ്പോകും. അതുപോലെ വള്ളുവനാടൻ ഭാഷകൂടിയറിയാതെ മൊത്തമറിയാൻ കഴിയില്ല. എഴുതണമെങ്കിൽ ക്രാഫ്റ്റ് മെച്ചമാകണം. വി. കെ. എൻ അതിൽ വിജയിച്ചിരുന്നു.

വി.കെ.എൻ ഭാവിയിൽ എങ്ങനെ വായിക്കപ്പെടുമെന്ന് നാം ഭയപ്പെടണം. ഫിക്ഷൻ കാര്യമില്ലാത്ത ഒരു തലത്തിലേക്ക് മാറുന്നു. അപ്രത്യക്ഷമാകുന്ന-മരിക്കുന്ന അവസ്ഥ വായന മെല്ലെ പിൻവാങ്ങുകയാണ്. മറ്റ് ഏത് വഴി കിട്ടിയാലും വായനയ്ക്ക് തുല്യമാവില്ല. വായന ഒരു ധ്യാനമാണ്. അത് അമൃതാനന്ദമയിയുടെയോ രവിശങ്കറിന്റെയോ അടുത്ത് പോയാൽ കിട്ടില്ല. ടെക്നോളജിയുടെ ഒരു ലോകത്തിലേക്ക് മറഞ്ഞ് പോവുകയാണ് നാം.

മലയാളത്തിൽ ഒരു പുസ്തകം ഉണ്ടാകുമ്പോൾ നിഘണ്ടുവിലേക്ക് ഒരു വാക്കും കയറുന്നില്ല. ഭാഷ സ്വകാര്യമായി മരിക്കുകയാണ്. നമ്മൾ അനാഥരാണ്, പുതിയലോകസാഹചര്യത്തിൽ നമ്മൾ അനാഥരാണ്. ഒരു വിളക്കുകാലിൽ നിന്നും അടുത്ത വിളക്കുകാൽ വരെ ഇരുണ്ട ലോകമുണ്ട്. അത് മറികടക്കൽ പ്രധാനം തന്നെയാണ്.

വചസ്സ് മാസികം സംഘടിപ്പിച്ച വാചാമാസികം ചുവട് ഒന്നിൽ ഡോ:പി.സി. റോയി നടത്തിയ പ്രഭാഷണം.

പുസ്തക പരിചയത്തിലേക്ക് പുസ്തകത്തിന്റെ ഒരുകോപ്പി അയയ്ക്കുക

ഈലക്കം കവിതയുൾപ്പെടെ പലരചനകളും ചേർക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല -പ

കാഴ്ചയുടെ കരുത്ത്

സണ്ണി ജോസഫ്

വരാനിരിക്കുന്ന ലോകത്തിന്റെ നന്മകളും ഇനി ഇമേജുകളിൽ നിന്നാണ് രൂപപ്പെടുന്നത്. കാഴ്ചയാണ് പ്രധാനം. പ്ലേറ്റോയെപ്പോലുള്ളവർ പോലും കാഴ്ചയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ദൂരേയ്ക്കു കാണലിന്റെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞിരുന്നു. ഇന്ന് ഭൗതിക യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ ഉള്ളിലേക്ക് ചെന്ന് കാണാനുള്ള സൗകര്യവും രൂപപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞു. ദിമുഖമായ ചോദനകൾ ആന്തരികസത്തയെ തേടുകയാണ്. അതുകൊണ്ട് സമാന്തരമായ അന്വേഷണങ്ങൾക്ക് അതു വഴിതെളിക്കും. ഭൗതിക യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ പുറംതലത്തെയാണ് ഡോക്യുമെന്ററി അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ആന്ധ്രയിലെ ഇഷ്ടികക്കളങ്ങളിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നവരെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഡോക്യുമെന്ററി അതാണ് ചെയ്യുന്നത്.

സിനിമ കാണാൽ ഒരു സോഷ്യൽ എക്സ്പീരിയൻസ് കൂടിയാണ്. അതുകൊണ്ട് അന്വേഷണത്തിന്റെ ഒട്ടേറെ മുഖങ്ങൾ അവിടെ വേണ്ടിവരും. ചിത്രകലയുടെ മറ്റൊരു വശമാണ് ഇവിടെ ഉള്ളത്. ഗുഹാചിത്രങ്ങളും ചലനങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങൾ തന്നെയായിരുന്നു. തനിക്കു മറികടക്കേണ്ട യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ നിത്യജീവിതത്തിൽ ധാരാളം ഉണ്ടായിരിക്കും. അത് മറികടക്കാൻ ചിത്രം ഉപയോഗിച്ചു. Perceptions of Vision മനസ്സിലാക്കിയപ്പോൾ അതിന്റെ പശ്ചാത്തല വശങ്ങൾ കൂടി പുതിയ കാലത്തിൽ നാം അന്വേഷിച്ചു.

രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിനു ശേഷം വന്ന സിനിമകൾക്ക് സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യങ്ങൾ പശ്ചാത്തലമായി പറയുവാനുണ്ടായി. സാധാരണക്കാരന്റെ വിഷയങ്ങളിലേക്ക് കടന്നു ചെല്ലുന്ന സിനിമകളായിരുന്നു അവ. അവൻ ജീവിതം മുന്നോട്ടു കൊണ്ടു പോകുന്നതിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ. സൂക്ഷ്മ നിരീക്ഷണങ്ങളിലൂടെ ഒട്ടേറെ കാര്യം പറയാൻ ഈ ചിത്രങ്ങൾക്ക് - സമാന്തര സിനിമകൾക്ക് കഴിയുന്നു. പല സൂചകങ്ങളുള്ള സിനിമയാണിവ. അതുകൊണ്ട് കാണലിന്റെ ഒരു അനുശീലനം അത്യാവശ്യമായി വരുന്നു.

കൊല്ലം ഫെയ്സിന്റെ ഉദ്ഘാടനത്തിൽ സണ്ണിജോസഫ് നടത്തിയ പ്രഭാഷണത്തിൽ നിന്ന്

പുസ്തക പരിചയത്തിലേക്ക് ലഭിച്ചത്

കടലിരമ്പുന്ന ശംഖ് *(കവിതകൾ)*
ചാത്തന്നൂർ മോഹൻ
വില 40.00

അബ്സലോമിന്റെ വഴികൾ *(നോവൽ)*
ജോയിക്കുട്ടി പാലത്തുങ്കൽ
വില 60.00

സിൽവർ ജെയിംസ് *(കുറ്റാന്വേഷണ നോവൽ)*
ഭദ്ര. എൻ. മേനോൻ
വില 50.00

ഇവ മൂന്നും സൈന്ധവ ബുക്സ് പ്രസാധനം

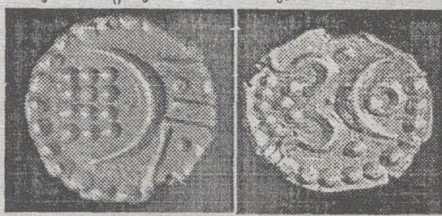
പറഞ്ഞുവന്നത് *(കവിതകൾ)*
ബി. എസ്സ്. രാജീവ്
വില 35.00
പാപ്പിയോൺ പ്രസാധനം

തീരുത്തുലോകം

കേരളത്തിലെ പുരാതന നാണയങ്ങൾ

ജ്യോതി

പ്രാദേശികവും വൈദേശികവുമായ പലതരം നാണയങ്ങൾ കേരളത്തിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്നു. നാണയങ്ങളിലെ തിയതികൾ, ചിഹ്നങ്ങൾ, വാക്യശകലങ്ങൾ, ചിത്രങ്ങൾ എന്നിവ ചരിത്രകാരന് വിലപ്പെട്ട സൂചനകൾ നല്കുന്നു. 1851 ൽ കൂത്തുപ്പറമ്പിനടുത്ത് കോട്ടയത്തു നിന്നും,പിന്നീട് തൃശൂർ ജില്ലയിലെ എയ്യാൽ എന്ന സ്ഥലത്തുനിന്നും ധാരാളം റോമൻ സ്വർണ്ണനാണയങ്ങളും *ദീനാരിയാസ്* നാണയങ്ങളും കണ്ടെടുക്കുകയുണ്ടായി. അറബിനാണയങ്ങളും സിലോൺനാണയങ്ങളും കേരളത്തിൽപ്രചരിച്ചിരുന്നു. *സെക്കിൻ* എന്നവെനീഷ്യൻ നാണയവും *ഡുക്കറ്റ്* എന്ന മൂറിഷ് നാണയവും പ്രചരിച്ചിരുന്നു. കേരളത്തിൽ പ്രചാരത്തിലുണ്ടായിരുന്ന മറ്റൊരുനാണയമാണ് മുദ്രിത നാണയങ്ങൾ.



അനന്തരായൻ സ്വർണ്ണനാണയത്തിന്റെ 2 വശങ്ങൾ - ഫോട്ടോ ജ്യോതി

ഈ നാണയങ്ങളിൽ അവ നിർമ്മിച്ച തീയതിയോ വർഷമോ രാജാക്കൻമാരുടെ പേരുകളോ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. അതിനുപകരം ചില പ്രത്യേകതരം ചിഹ്നങ്ങളും രൂപങ്ങളും ഈ നാണയങ്ങളിൽ കാണാം. ചോളന്മാരുടെ സ്വർണ്ണ നാണയമായ *ആനയച്ച്* മധുരസുൽത്താൻമാരുടെ *തുലുക്കാശ്* എന്നിവയും കേരളത്തിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്നു. *രാശി* എന്ന സ്വർണ്ണനാണയം കേരളത്തിൽ ഏറ്റവും പഴക്കം ചെന്ന സ്വന്തം നാണയമാണ്. പിന്നീട് പ്രചരിച്ചനാണയമാണ് *കലിയുഗരായൻ പണം*. *വീരരായൻപുതിയപണം* സാമൂതിരിയുടെ നാണയമായിരുന്നു.തിരുവതാംകൂർ രാജാക്കൻമാരുടെ രണ്ട് സ്വർണ്ണ നാണയങ്ങളായിരുന്നു അനന്തരായൻപണവും അനന്തവരാഹനും. കൊച്ചീ രാജാക്കൻമാരുടെ നാണയങ്ങളായിരുന്നു *ഒറ്റപുത്തനും ഇരട്ടപുത്തനും* ടിപ്പുസുൽത്താന്റെ ചെമ്പുനാണയങ്ങൾ കോഴിക്കോട്ടുനിന്നു കണ്ടെടുത്തിട്ടുണ്ട്.

ആധുനിക കേരളത്തിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്ന നാണയങ്ങളാണ് വരാഹൻ, ആനക്കാശ്, സുൽത്താൻകാശ് , മാഹിപ്പണം, ഇംഗ്ലീഷ് സൂറ്റ് രൂപ, കമ്പനി രൂപ തുടങ്ങിയവ. ഇന്ത്യ സ്വതന്ത്രമാകുമ്പോൾ കേരളത്തിൽ തിരുവതാംകൂറിനു മാത്രമേ സ്വന്തം നാണയം അടിയ്ക്കാനുള്ള അധികാരം ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. 1950 ഏപ്രിൽ 1 ന് തിരുവതാംകൂർ സ്വർണ്ണനാണയങ്ങൾക്ക് നിയമസാധുത്വം ഇല്ലാതായി.