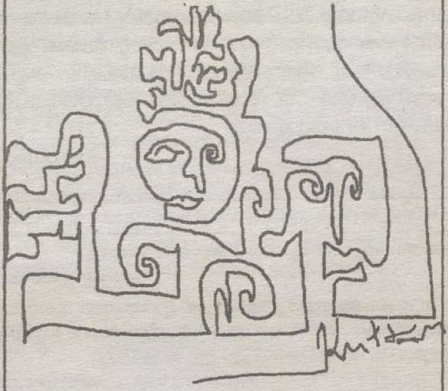
വചസ്സ്

മാസികം

2004 ജൂൺ
എട്ടുപുറം
ഇരുപതാം ലക്കം
20

ചിത്രവിചാരം



ചിത്രകാരൻ : കുട്ടൻ

ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്:

വാക്കുകൾക്കു പണ്ട്
പൂക്കളുടെ മുഖമായിരുന്നു.
ലോകത്തിന് നിറവും മനസ്സും
തേനും മരുന്നും കനികളുമായി
അവ നാടോടികളെപ്പോലെ വന്നു.

കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള

സ്വകാര്യ വിതരണം

കുറിയതേ കുറിക്കുകൊള്ളൂ

വച്സ്റ്റ് മാസികം

20

വചസ്സ് ഇരുപതം ലക്കം 1179 ഇടവം-മിഥുനം

ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക

എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ-

ശശിധരൻ കുണ്ടറ, കുണ്ടറ പി.ഒ.,കൊല്ലം-691501.

മുഖം

ആവശ്യമുണ്ട് കൊടുങ്കാറ്റ്

ശീതവാതങ്ങളും തൂവാനമുത്തുകളും കൊണ്ട് മലയാളി ഇക്കിളികൊണ്ടു നടക്കുന്നത് ഒരു ശീലമാക്കുകയാണ്. ഒരു കൊടുങ്കാറ്റിനെ പ്രസവിക്കുന്ന സമ്മർദ്ദങ്ങൾക്കു മുമ്പുള്ള ആലസ്യമാണോ ഇത്? എഴുത്തിൽ ദൽഹിയിൽ നിന്നും വീശിയടിച്ച ഒരു കൊടുങ്കാറ്റിന്റെ അഭൂതപൂർവ്വമായ ഒരു കിടിലം മലയാളി മറന്നിട്ടില്ല. അപ്പുക്കിളിയും കുഞ്ഞാമിനയും അൽഫോൺസച്ചനും സുന്ദരും മറ്റും മറ്റും കൊടുങ്കാറ്റുമായി കേരളത്തിൽ പകർന്നാടിയ സംവേദനത്തിന്റെ സ്ഥായി ഏറെക്കാലം നിന്നു. വ്യത്യസ്തമായ രചനകൾ ധാരാളമുണ്ടായി. എങ്കിലും.....മലയാളി ഒരു കൊടുങ്കാറ്റിനെ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത് തെറ്റാണോ?

പത്രാധിപർ

പ്രതിമുഖം

അജയന് വേണ്ടി ഒരു പതിപ്പ് ആലോചിക്കണം

കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

12-ാം ലക്കം അജയന് സമർപ്പിച്ചത് ഉചിതമായി. തിരശ്ശീല, ഇതുംനാടകം.....അജയനെ അറിഞ്ഞവർക്ക് വേണ്ടി ഇനിയും എഴുതണം. അറിയാത്തവർക്ക് ഒരു താക്കീതും.

അജിത്.കെ.സി.

മുഖപ്രസംഗത്തിലെ വിഷയം ചിന്തിക്കേണ്ടതു തന്നെ. എല്ലാം പൂർത്തിയായി എന്നു വരുത്തിതീർക്കലാണ് പാഠം നിർത്തിയതിനു പിന്നിലെ ചിന്ത. ചങ്ങലകൾ മാത്രമേ നഷ്ടപ്പെടാനുള്ളൂ എന്ന് അവകാശപ്പെടുന്ന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് വിശ്വാസികളുടെ ചിന്തകൾക്ക് പുതിയ ചങ്ങലകൾ വീഴുന്നു.

പ്രിൻസ് കല്ലട

അതാര്യവും നിരാർദ്രവുമായ ജീവിതത്തിൽ നിന്നും പിൻവാങ്ങിയ അജയൻ സുഹൃത്തിന് ആദരാഞ്ജലികൾ. ആശയങ്ങളുടെ ഊഷരതയിൽ നിന്ന് സ്നേഹത്തിന്റെ പരൽമഴ പെയ്യാൻ കുമിള നാടകങ്ങൾ എഴുതിയ അജയന് പരാജയത്തിന്റെ പൂക്കൾ.... അതുമാത്രം ദുഃഖത്തോടെ

വിനീഷ് കളത്തറ

ടി.പി. അജയന്റെ ഓർമ്മകളും നാടകവും ചേർന്ന 19-ാം ലക്കം സമ്പന്നം.

മണി.കെ.ചെന്താപ്പൂർ

അബുഗുറൈബിലെ ക്രിസ്തു

റെനി

ക്രിസ്തുവിന്റെ ജീവിതത്തിലെ അവസാന ദിവസങ്ങളിലെ പീഡാനുഭവങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കുന്ന സിനിമയാണ് *Passion of the Christ.* ലോകമെമ്പാടും ഇപ്പോൾ തന്നെ വലിയ ജനപ്രീതി നേടിയ ഈ അമേരിക്കൻ ചിത്രം പ്രദർശനം തുടങ്ങിയത് സവിശേഷ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയാണ്. 50 വയസ്സ് പ്രായമുള്ള അമേരിക്കക്കാരി ഈ ചിത്രം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കെ തിയേറ്ററിനുള്ളിൽ ഹൃദയാഘാതംമൂലം മരിച്ചു. ഈ സിനിമ കണ്ടതിനുശേഷം ഒരു അമേരിക്കക്കാരൻ താൻ തന്റെ കാമുകിയെ കൊലപ്പെടുത്തിയ കാര്യം കുറ്റസമ്മതം നടത്തി. ഒരു ക്ലാസ്സിക് കലാസൃഷ്ടിയിൽ നിന്ന് ഇതിനപ്പുറം എന്താണ് പ്രതീക്ഷിക്കേണ്ടത്? റോമാസാമ്രാജ്യം 2000 ൽപരം വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ക്രിസ്തുവിനോട് ചെയ്ത ക്രൂരത കണ്ട് ജനഹൃദയങ്ങൾ നവീകരിക്കപ്പെടുന്നു.

ഇറാക്കിലെ അബുഗുറൈബ് ജയിൽ നമുക്ക് ഇപ്പോൾ പൂജപ്പുര ജയിൽ പോലെ പരിചിതമാണ്. യുദ്ധത്തടവുകാരെ അതിക്രൂരമായി അമേരിക്കൻ സൈന്യം പീഡിപ്പിക്കുന്ന ഭീകരദൃശ്യങ്ങൾ ഓരോ ദിവസവും പുറത്തു വരുന്നു. റോമാസാമ്രാജ്യം മുൾക്കിരീടമണിയിക്കുമ്പോൾ അബുഗുറൈബിൽ വനിതാ സൈനികർ അവരുടെ അടിവസ്ത്രം യുദ്ധത്തടവുകാരെ കിരീടമായി അണിയിക്കുന്നു. നഗ്നരായ തടവുകാരെക്കൊണ്ട് പിരമിഡ് ഉണ്ടാക്കുന്നു. മുമ്പ് ചാട്ടവാറടിയെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ വേട്ടനായ്ക്കളെ കൊണ്ട് കടിപ്പിക്കുന്നു. നാസി തടവറകളെപ്പോലും ലജ്ജിപ്പിക്കുന്ന ക്രൂരതകൾ. പാഷൻ ഓഫ് ദി ക്രൈസ്റ്റ് വെള്ളിത്തരയിൽ സംഭവിക്കുന്നു. അബുഗുറൈബിലെ ദൃശ്യങ്ങൾ യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ ചുടലക്കളത്തിൽ സംഭവിക്കുന്നു. ക്രിസ്തുമത പ്രചരണം അജണ്ടയായി സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ള ബുഷ് ഭരണകൂടമാണിത് ചെയ്യുന്നത്. നമ്മളറിയാതെ ചോദിച്ചുപോകും, ക്രിസ്തു എവിടെയാണ് ? അബുഗുറൈബിലെ തടവറയിലോ, വെള്ളിത്തിരയിലോ ?.

കവിത

ആപേക്ഷികം

ധന്യ.എം.ഡി

നീ ചരം.
ഞാൻ സ്ഥിരം.
നമ്മൾ പരസ്പരം
ആപേക്ഷികങ്ങളായിരിക്കെ
നമുക്കിടയിലെ
ഓരോ സ്വരപ്പകർച്ചയും
ഒരു സമവാക്യത്തിന്റെ
തുടക്കം.
അനിശ്ചിതത്വത്തിന്റെ
പകൽക്കാഴ്ചകൾ
ഇല്ലാത്തിമിരം കൊണ്ട്
കണ്ണുകൾ മൂടി
നീയിരുട്ടിൽത്തപ്പുമ്പോൾ
എപ്പോഴും ഞാൻ
ഒരു പൂർണ്ണ ചന്ദ്രനെ
സ്വപ്നം കാണുന്നു. ○

ഒറ്റജനൽ ഫ്രെയിം

(ടി.പി.അജയന്)

മനോജ് കാട്ടാമ്പള്ളി

തൂവലുകളായ തൂവലുകളൊക്കെ
ചിതറിത്തെറിച്ച തെരുവരങ്ങിന്
ഉണക്കിലകളുടെ സംഗീതം മാത്രമായി
ഓർമ്മ
(കോമാളിത്തൊപ്പി വച്ച നടൻ
നുഴഞ്ഞു കേറിയ ഇരുട്ട് ചുവന്നു കത്തുന്നു.)
ജീവിതം
ഷൂവിനുള്ളിൽ അകപ്പെട്ട
മൺതരിയാണെന്ന്
നീ പറഞ്ഞതോർക്കുന്നു.
അവഗണനയുടെ ബൊമ്മകൾ നിറഞ്ഞ
മനസ്സലമാരിയിൽ എത്രയോ മുറിവുകൾ
ഒരു കടലാസു തുണ്ടിൽ
അതൊന്നും എഴുതിതീർന്നില്ലല്ലോ...
ഒരു ഷാഡോ പ്ലേയുടെ
ഏകതാനമായ വിസ്മയത്തിൽ
സ്വപ്നം നിറച്ചുവെച്ച ഉറിയെ
ഉന്നം വെച്ച് തകർത്ത
തെറ്റാടിയുമായി നിൽക്കുന്ന
നിന്നെ പൊതിയുന്ന
മരണത്തിന്റെ പതാക
അരക്ഷിതബോധത്തിന്റെ കീറപരുത്തിതുണി.
എന്നാലും
നാടകത്തുടക്കം മുതൽ കേൾക്കുന്ന
ക്ലോക്കിലെ ടിക് ടിക് ശബ്ദം
നിലയ്ക്കരുതായിരുന്നു.
അഗ്നിമുറിവേറ്റ മഴപ്പാറ്റയുടെ
ശിരസ്സിനെ കൊണ്ടുപോയ ഇരുട്ടിൽ
ഞാനുമൊരു
നാർസിസത്തിന്റെ ആകാശമാകുന്നുണ്ട്. ○

മൂല-ധനം

ആന്റൻ ജോയി

1989 ജനുവരി 30

ഓഷോ അന്നത്തെ സോവിയറ്റ് യൂണിയനിലെ ടെലിവിഷൻ സംഘത്തോട് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

".....അയാൾ (ഗോർബച്ചേവ്) സോവിയറ്റ് യൂണിയനെ തകർക്കും ഗ്ലാസ്നോസ്റ്റും പെരിസ്ട്രോയിയ്ക്കയും അമേരിക്കയുടെ മുതലാളിത്തത്തിന് വേണ്ടിയുള്ളതാണ്. നോക്കിക്കോ പ്രതിഫലമായി അയാൾക്ക് സമാധാനത്തിനുള്ള നോബൽ സമ്മാനം ലഭിക്കും..... കാൾമാക്സിന്റെ മൂലധനം ആരും വായിക്കാതെയാകും. ചവറാണത്.

ഓഷോയുടെ പ്രവചനങ്ങളിൽ ഗോർബച്ചേവിന്റെ നോബൽ സമ്മാന ലാഭവും സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ തകർച്ചയും യാഥാർത്ഥ്യമായി. മൂലധനത്തിന്റെ കാര്യമോ?

1995-ന് ശേഷം ഇവയുടെ മലയാളം പകർപ്പുകൾ വളരെക്കുറച്ച് എണ്ണം മാത്രമേ ശേഷിക്കുന്നുള്ളൂ. വാങ്ങാനാളില്ലാതെ കെട്ടിക്കിടക്കുകയാണ്. ചാനൽ വിപ്ലവക്കാർക്ക് ഇതൊക്കെ ശ്രദ്ധിക്കാൻ എവിടെ നേരം, അല്ലെങ്കിൽ തന്നെ ഏത് മാർക്സ്? എന്തോന്ന് മൂലധനം ?

കഥ

തിളക്കം

എഎംഅബ്ബാസ്

ഭീമാകാരനായ ഒരു വ്യാളിയുടെ തുറന്നുപിടിച്ച വായ്ക്കുള്ളിലൂടെയായിരുന്നു അവർ. ആ അമ്യൂസ്മെന്റ് പാർക്കിനുള്ളിലേക്ക് കടന്നത്. ഭാര്യയും ഭർത്താവും രണ്ടു കുട്ടികളും.... കുട്ടികൾ അവർക്കു മുമ്പെ ആ അത്ഭുതങ്ങളുടെ ലോകത്തേക്ക് അവരിൽ നിന്നും സ്വതന്ത്രരായി കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ദിവസങ്ങളായി അവർ നഗരത്തിലെ ഒരു ലോഡ്ജിലായിരുന്നു. വീടു പൂട്ടി ഇറങ്ങുമ്പോൾ ക്ഷേത്രദർശനം എന്ന് മാത്രമയാൾ പറഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ ഇവിടെ ഇങ്ങനെ.... വ്യക്തമായി ഒന്നും അയാൾ നേരത്തെ അവളോട് പറയാറില്ലായിരുന്നു. കുറേ നാളായിരിക്കുന്നു അയാളുടെ ജോലി നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ട്. വിറ്റും കടം വാങ്ങിയും ജീവിതത്തിന്റെ സാധ്യതകളെ പരീക്ഷിക്കുകയായിരുന്നു അയാൾ. സംശയങ്ങളുടെ തീപിടിച്ച കണ്ണുകളുമായി അവൾ അയാളെ പിന്തുടർന്നു. അവിചാരിതത്വത്തിന്റെ കാണാവഴികളിലൂടെ അയാളും...

കുഞ്ഞുങ്ങളിപ്പോൾ ഒരു ജലാശയത്തിൽ സ്വയം ചലിക്കുന്ന കളിവള്ളങ്ങളിൽ കയറിപ്പറ്റിയിരുന്നു. അവരടുക്കലേക്ക് ചെല്ലാൻ അയാൾ അവളെ നിർബന്ധിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അകാരണമായ ഏതോ ഭയം അവളെ അയാളുടെയടുക്കൽതന്നെ തടഞ്ഞുനിർത്തിയിരുന്നതുപോലെ..... രാവിലെ മുതൽ അയാളോട് ചോദിക്കാൻ പെറുക്കി അടുക്കിയ വാക്കുകൾ അപ്പോഴും അവളുടെ ചുണ്ടിൽ ഒരു വിറയലായി അവശേഷിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ രാത്രിയിലെങ്കിലും മടങ്ങിപോകുന്നതിനെക്കുറിച്ച് അയാൾ എന്തെങ്കിലും പറയുമെന്ന് അവൾ കരുതിയിരുന്നു.

"നീ കണ്ടോ നമ്മുടെ സച്ചുവും അമ്മവും കളിക്കുന്ന ആ വെള്ളക്കെട്ട്....."

ആ ജലാശയത്തിലേക്ക് നോക്കി നിൽക്കുന്ന അയാൾ പെട്ടെന്നങ്ങനെ പറഞ്ഞപ്പോൾ അവൾ, വാക്കും, ചോരയും ഉറഞ്ഞുപോകുന്നൊരു തണുപ്പായി വിറച്ചു. അയാളുടെ കാഴ്ചകളിൽ കുട്ടികളില്ലായിരുന്നു. അവളെ ശ്രദ്ധിക്കാതെ അയാൾ വീണ്ടും പറഞ്ഞു. "ഫാക്ടറി ഉള്ളപ്പോള് അവ്ടെ യായിരുന്നു ഞങ്ങള് പണിയെടുത്ത പ്ലാന്റ്..." തെല്ലിട നിന്ന മൗനം മുറിച്ചു അയാൾ വീണ്ടും പിറുപിറുത്തു. "രമേശനും ജോസഫും" രമേശൻ, ആ പേര് ഒരു അപമൃത്യുവിന്റെ ഓർമ്മപ്പെരുക്കങ്ങളായി പെട്ടെന്ന് അവളുടെ ബോധങ്ങളിൽ ചത്തുപൊങ്ങി.

രമേശനും ജോസഫുമൊക്കെ അയാളോടൊപ്പം ജോലി ചെയ്തവരായിരുന്നു. മറക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടും ഓർമ്മകളെ പകുത്ത് ആ പഴയ ഫാക്ടറിയുടെ ചിത്രം ഒരു വേദനയായി വളരാൻ ഒരുങ്ങവേ അവൾ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെയടുത്തേ ക്ക് നടന്നു. അവരെ കളിവള്ളങ്ങളിൽ നിന്നിറക്കി അവൾ അയാൾ നിന്നിടത്തേക്ക് വന്നു. കുട്ടികൾ അവളുടെ കൈകളിൽ നിന്നും കുതറി മാറാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പാർക്കിലെ സൂപ്പർ മാർക്കറ്റിൽ നിന്നും അയാൾ അവർക്കുവേണ്ടി ചോക്ലേറ്റുകളും അവർക്കേറ്റം ഇഷ്ടപ്പെട്ട രണ്ട് പാവ ക്കുട്ടികളെയും വാങ്ങി കാത്തുനിൽക്കുകയായിരുന്നു. അടു ത്തെത്തിയ സച്ചുവിനെയും അമ്മുവിനെയും വാരിപ്പുണർന്നയാൾ ദിവസങ്ങൾക്കുശേഷം ആദ്യമായി അവളുടെ മുഖത്തേക്കു നോക്കി. അയാളുടെ കണ്ണുകളിലെ അസാധാരണ തിളക്കം കണ്ടവൾ വീണ്ടും അയാളുടെ കൈകളിൽ ബലമായി പിടിച്ചു.

കഥാന്ത്യം:-
പൂട്ടിയിട്ടേച്ചുപോയ വീട് തുറക്കാൻ അവർ പിന്നീട് ഒരിക്കലും തിരിച്ചു വന്നിട്ടില്ല. ജപ്തി ചെയ്യപ്പെട്ട ആ വീടിന്റെ ഇറയത്ത് നിന്നും രണ്ട് പാവക്കുട്ടികളെ കൗതുകം മൂത്ത കോടതി ആമീൻ എടുത്തോണ്ടുപോയി.
നേരത്തേ നഗരത്തിലെ ശ്മശാനം സൂക്ഷിപ്പുകാരനും ഇതേ പോലെയുള്ള രണ്ടു പാവക്കുട്ടികളെ കിട്ടിയിരുന്നു. ഒരു കൂട്ട സംസ്കാരത്തിനുശേഷം അനാഥമാക്കപ്പെട്ടത്. ○

സിനിമ

മരണമില്ലാത്ത സൈക്കിൾ മേഷ്ട്രാക്കൾ

നിസാർ മുഹമ്മദ്

വിറ്റോറിയോ ഡിസീക്കയുടെ ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ് എന്ന ഇറ്റാലിയൻ ചലച്ചിത്രം തരുന്ന ദൃശ്യാനുഭവം തികച്ചും വേറിട്ട ഒന്നാണ്. അരനൂറ്റാണ്ടു കഴിഞ്ഞിട്ടും ആ സിനിമയും അതിന്റെ കാലികപ്രസക്തിയും നമ്മുടെ വിചാരലോകത്തെ വേട്ടയാടുന്നു. എക്കാലത്തെയും ചലച്ചിത്ര വിസ്മയങ്ങളിൽ ഇടംനേടി, അത് വ്യവസ്ഥിതികളോടും വ്യവസ്ഥാപിത സിനിമകളോടും കലഹിക്കുന്നു.

റിക്കി എന്ന തൊഴിൽ രഹിതൻ തന്റെ വീട്ടിലുള്ള കിടക്ക വിരികളും പുതുപ്പുകളും പണയപ്പെടുത്തി കിട്ടുന്ന പണം കൊണ്ട്, മുമ്പൊരിക്കൽ പണയം വച്ച തന്റെ സൈക്കിൾ തിരികെ എടുത്ത് പോസ്റ്റർ ഒട്ടിക്കുന്ന പണിക്കു പോകുന്നതും അന്നേദിവസം തന്നെ ആ സൈക്കിൾ മോഷണം പോകുന്നതും ഗതിമുട്ടിയ അയാൾക്ക് മറ്റൊരുവന്റെ സൈക്കിൾ മോഷ്ടിക്കേണ്ടി വരുന്നതും പിടിക്കപ്പെടുന്നതും അപമാനിതനാകുന്നതുമാണ് ഈ സിനിമയുടെ 'കഥ'. എന്നാൽ ഈ ചിത്രത്തിന്റെ മുഖ്യപ്രമേയം മറ്റൊന്നാണ്. മനുഷ്യൻ അവന്റെ ചുറ്റുപാടുകളുമായി ഇടയുകയും എന്നാൽ താനറിയാതെ തന്നെ കീഴ്പ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന വിരുദ്ധ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ നിരീക്ഷിക്കുകയും കാര്യവിചാരം നടത്തുകയും ചെയ്യുകയാണീ സിനിമയിൽ. നാല്പതുകളിൽ റോമിൽ രൂക്ഷമായി തീർന്ന തൊഴിലില്ലായ്മയും അതിനു നിദാനമായ സാമൂഹികാവസ്ഥയുമാണ് റിക്കിയുടെയും കുടുംബത്തിന്റെയും തീവ്രാനുഭവങ്ങളിലൂടെ ചലച്ചിത്രകാരൻ നമുക്ക് കാട്ടിത്തരുന്നത്. തൊഴിൽ എക്സ്ചേഞ്ചുകളുടെ മുന്നിൽ ഓടിക്കൂടുന്ന തൊഴിലന്വേഷകർ, ഭിക്ഷയെടുക്കുന്നവരും ബാലവേല ചെയ്യുന്നവരുമായ കുട്ടികൾ, ഒരു നേരത്തെയെങ്കിലും ആഹാരം ലക്ഷ്യ മാക്കി പള്ളികളിലെ മാസ്സിന് തിരക്കിട്ടെത്തുന്ന 'വിശ്വാസികൾ', ഒരുവന്റെ തൊഴിലുപകരണമാണെന്നറിഞ്ഞുകൊണ്ടു തന്നെ അവന്റെ സൈക്കിൾ നിർദ്ദയമായി തട്ടിയെടുക്കുന്ന കള്ളന്മാർ, സങ്കടങ്ങൾക്ക് അറുതിതേടി ഫലപ്രവചനക്കാരുടെ മുന്നിലെത്തുന്ന ഹതഭാഗ്യർ-ഈ സിനിമയിൽ തലങ്ങും വിലങ്ങും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത് ഇല്ലായ്മകളുടെയും വല്ലായ്മകളുടെയും ഭിന്ന മുഖങ്ങളാണ്. തന്റെ മകനെ വെറുതെ പീഡിപ്പിക്കാതെ അവന് ഒരു തൊഴിൽ തരമാക്കിക്കൊടുക്കാൻ കള്ളന്റെ അമ്മ റിക്കിയോടും പോലീസുകാരനോടും പറയുന്നുണ്ട്. പ്രവചനക്കാരിയുടെ മുറിയിൽ നിന്ന് തന്റെ ഭാര്യ മരിയയെ വിളിച്ചിറക്കി കണക്കിനു കളിയാക്കുന്ന റിക്കി മറ്റൊരവസരത്തിൽ അതേ മുറി

യിൽ എത്തിപ്പെടുന്നതും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

എന്നാൽ ദുരിതജീവിതങ്ങളുടെ പകർപ്പെടുപ്പോ, കണക്കെടുപ്പോ അല്ല ഈ സിനിമ. റിക്കിയും ഭാര്യ മരിയയും മകൻ ബ്രൂണോയുമടങ്ങുന്ന കൊച്ചുകുടുംബത്തിന്റെ സ്നേഹവാത്സല്യങ്ങളും പ്രതീക്ഷകളും വിധിവിളയാട്ടങ്ങളെ മുഖാമുഖം നോക്കുന്ന അവരുടെ വിഹ്വലതകളും അന്യാദൃശമായി ചിത്രീകരിച്ചുകൊണ്ട് ജീവിതാവസ്ഥകളുടെ മറിമായങ്ങളെ 'ചലച്ചിത്രപര'മായി പരിശോധിക്കുകയും മറ്റേതൊരു മഹാനായ ചലച്ചിത്രകാരനെയും പോലെ 'ദേശത്തെഎഴുതുക'യുമാണ് ഡിസീക്ക. *(തുടരും)*

റാഷമോണിന് ഒരാമുഖം

എം.എഫ്.തോമസ്

കുറസോവയുടെ റാഷമോൺ കണ്ടുതീരും മുമ്പ് തീയറ്റർ വിട്ടുപോയ അനുഭവമാണുള്ളത്. കാരണങ്ങൾ പലതാണ്. ജാപ്പനീസ് ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് കിടക്കുന്നതാണ് അതിന്റെ ഇതിവൃത്തം. ഒരു ചെറിയ സമൂഹത്തിലേക്ക് നാം കടന്നുചെന്ന് അറിയുകയാണ് ജീവിതം.ആദ്യ ദർശനത്തിൽ ഇഷ്ടപ്പെടാതെ പോയെങ്കിലും ഈ ചിത്രം പിന്നീട് ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ടവയിലൊന്നായി. സിനിമാ മാധ്യമത്തിൽ അത് വിപ്ലവകരമായ മാറ്റം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ജി.അരവിന്ദൻ പറഞ്ഞത് ഈ ചിത്രം കണ്ടില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ ഈ മാധ്യമത്തിലേക്കു കടന്നു വരില്ലായിരുന്നുവെന്നാണ്.

ജപ്പാനിന്റെ ജീവിതത്തിന് ഒരു പാരമ്പര്യമുണ്ട്. സംഗീതം, ആയോധനം, നടനകല, സാഹിത്യം, ചരിത്രം എന്നിവയൊക്കെയുണ്ട്. അവയൊക്കെ അറിയേണ്ടിവരും ആ ജീവിതം പകർത്തുന്ന ചിത്രമാസ്വദിക്കാൻ. ശക്തമായ അർപ്പണം ആവശ്യപ്പെടുന്നതാണ് അതുകൊണ്ട് റാഷമോൺ നേയുടെ ചിത്രം മനസ്സിലാക്കാൻ ബംഗാളിലെ ജീവിതം അറിയണം. റാഷമോൺ ഉണ്ടാകും വരെ (1955) യൂറോപ്പിലെ ജനത വിചാരിച്ചത് ഏഷ്യയിൽ ചിത്രമില്ലെന്നാണ്. ഏഷ്യയിൽ സിനിമാചരിത്രമുണ്ടെന്ന് അത് തെളിയിച്ചു. വെനീസിലെ ചലച്ചിത്രോത്സവത്തിൽ സ്ഥാനം നേടിയ ചിത്രം ഓസ്കാർ നേടുകയുമുണ്ടായി. (വിദേശ ചിത്രം)

ചിത്രകലയിൽ താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്ന കുറസോവ ഡോസ്റ്റോവിസ്കിയുടെയും റഷ്യൻ സാഹിത്യത്തിന്റെയും ആരാധകനായി. വിശാലമായ അർത്ഥത്തിൽ മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണമാണ് അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നത്. ആത്മഹത്യാശ്രമത്തിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ടുവന്ന ആളാണ്. മരണത്തെ മുഖാമുഖം കാണുമ്പോഴുള്ള ജീവിതത്തിന്റെ ചിത്രമാണ് ഇക്കിറു എന്ന സിനിമ. വലിയ അർത്ഥത്തിൽ മനുഷ്യനെക്കുറിച്ച് പറയുന്നതാണ് റെഡ്ബിയേർഡ്. പ്രകൃതിയുമായി ഇണങ്ങിയ മനുഷ്യ ജീവിതത്തെയും യുദ്ധത്തിന്റെ നിരർത്ഥകതയും മറ്റും വിഷയമാക്കി കുറസോവ ചിത്രങ്ങളുണ്ടാക്കി. ജീവിതത്തെ സംബന്ധിച്ച സ്റ്റേറ്റുമെന്റുകളാണ് ഡ്രീംസ് എന്ന സിനിമയിൽ എപ്പിസോഡുകളായി വരുന്നത്.

പറയുന്ന രീതിയിലും ശൈലിയിലും പ്രത്യേകതയുള്ളതാണ് റാഷമോൺ 35-ാം വയസ്സിൽ ആത്മഹത്യ ചെയ്ത റിയുനോസുകി അകുതഗാവ രണ്ടു കഥകളാണ്

ഈ സിനിമയ്ക്കാധാരം. വ്യാഖ്യാന ഭേദങ്ങളുടെ നിഗൂഹനം ചെയ്ത സത്യം വിളംബരം ചെയ്യുന്ന ചിത്രം. മൂന്നു പശ്ചാത്തലത്തിൽ പകുത്തിരിക്കുന്ന ആഖ്യാനം. വിചാരണയാണ് ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയം. ജഡ്ജി ക്യാമറ തന്നെയാണ്. മനുഷ്യ മഹത്വത്തെ ഉണർത്തുകയാണ് ഈ ചലച്ചിത്രം. ചിത്രം കാണുന്നതിനു മുമ്പുള്ളതിനേക്കാൾ കുറേക്കൂടി നല്ല മനുഷ്യനാകാൻ ഇത് പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. കലാത്മകത കൊണ്ടു മാത്രമല്ല മാധ്യമത്തിന്റെ ഈ ശക്തിയും സൗന്ദര്യവുമെന്നത് ചിത്രത്തെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നു.

കൊല്ലം ഫൈസിന്റെ ചലച്ചിത്ര പ്രദർശനത്തോടൊപ്പം നടന്ന

തിരിഞ്ഞുനോട്ടം



മറയൂർ ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ

ജ്യോതി

ചരിത്രാതീത കാലത്ത് എഴുത്തുവിദ്യ വശമില്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ട് അക്കാലത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുന്നതിനുള്ള സാമഗ്രികൾ പുരാവസ്തു ഗവേഷകർക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുള്ള സ്മാരകാവശിഷ്ടങ്ങൾ മാത്രമാണ്. ഈ അവശിഷ്ടങ്ങളെ ശിലായുഗത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നവയെന്നും, താമ്രയുഗത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നവയെന്നും, ലോഹയുഗത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നവയെന്നും തരംതിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിൽ നിന്നും ശിലായുഗാവശിഷ്ടങ്ങൾ കണ്ടെടുത്തിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിലെ ശിലായുഗ മനുഷ്യർ കൽച്ചീളുകൾ കൊണ്ടുള്ള കോടാലി, കത്തി തുടങ്ങിയ സൂക്ഷ്മശിലായുധങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതിന് തെളിവുകളുണ്ട്. മാൻ, വരയാട് തുടങ്ങിയവയെ വേട്ടയാടാൻ വേണ്ടി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതായിരിക്കണം ഇത്. മേൽപ്പറഞ്ഞ മൃഗങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങൾ പാറകളിൽ കൊത്തിവച്ചിട്ടുണ്ട്. മദ്ധ്യശിലായുഗം മുതലാണ് ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ രചിച്ചു തുടങ്ങിയതെന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു. ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ രചിക്കുന്നതിന് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത് സൂക്ഷ്മശിലായുധങ്ങളാണ്. മിനുസപ്പെടുത്തിയ കൽമഴു ആയിരിക്കണം ഇതിനുപയോഗിച്ചിരുന്നത്. ഇടുക്കി ജില്ലയിലെ ദേവികുളം താലൂക്കിൽപ്പെട്ട മറയൂരിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. മനുഷ്യരുടെയും മൃഗങ്ങളുടെയും ചിത്രങ്ങൾ ഈ പാറയിൽ വരച്ചുവച്ചിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ സൂക്ഷ്മശിലായുധങ്ങളും ഇവിടെ നിന്ന് കണ്ടെടുക്കുകയുണ്ടായി.