വച്ചസ്സ്

മാസികം

2005 ഫെബ്രുവരി
എട്ടുപുറം 23
ഇരുപത്തിമൂന്നാം ലക്കം

ചിത്രവിചാരം



ചിത്രകാരൻ : എൻ. എസ്. മണി

ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്:

കീഴടക്കപ്പെട്ടവരോട് സാരോപദേശം നടത്തുന്ന ഒരു ജേതാവിന്റെ വാക്കുകൾ ഞാൻ ശ്രദ്ധിക്കുകയില്ല.

ഖലീൽ ജിബ്രാൻ

സ്വകാര്യ വിതരണം

കുറയതേ കുറിക്കുകൊള്ളൂ

വചസ്സ് മാസികം 23

വചസ്സ് ഇരുപത്തിമൂന്നാം ലക്കം

ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക

എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ–
ശശിധരൻ കുണ്ടറ, കുണ്ടറ പി.ഓ., കൊല്ലം– 691501

മുഖം

മഴവില്ലുകരിയുമ്പോൾ

മഴവിൽക്കൊടിയുടെ മാധുര്യം പോലും വേർതിരിച്ചറിയും മുമ്പേ ഇന്ന് കേരളീയ പെൺകിടാവുകളെ 'സംസ്കൃതചിത്ത'രായ വാണിഭക്കാർ വിലപേശി കൊടുക്കൽവാങ്ങൽ നടത്തുന്നു. സാക്ഷരസമൂഹത്തിന്റെ രാക്ഷസഭാവവും അരക്ഷിതാവസ്ഥയും കൊണ്ട് ഇത്ര മേൽകെട്ടുപോയതിക്കാലത്താണ്. നമ്മെ സംരക്ഷിക്കാൻ സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്ത് അധികാരം കൈയേൽക്കുന്ന ഭരണാധികാരികൾ തന്നെ പിഞ്ചുകുഞ്ഞുങ്ങളോട് കാടത്തം കാട്ടുന്നു. പെൺവാണിഭക്കേസുകളിൽ വരുന്ന കോടതിവിധിയും കൊലപാതകങ്ങളും മനഃസാക്ഷിയുള്ളവരെ നടുക്കുന്നതുമാണ്. നമ്മുടെ തിരിച്ചറിവുകൾ നമ്മുടെ ചുണ്ടുകൾ മുദ്രവയ്ക്കാനുള്ളതാകരുത്. മഴവില്ലുകരിയുമ്പോൾ കൂരിരുൾ കൂട്ടുണ്ടെന്ന് കരുതുന്നവരുടെ മൂട്ടിൽ കിളിക്കുന്ന ആലിനു തണലും കാണില്ല.

–പത്രാധിപർ

പ്രതിമുഖം

ഉള്ളിലേക്കു കടക്കുവാനുള്ള ഏറ്റവും വലിയ തടസ്സം ആശയ പ്രധാനമായ മുഖചിത്രമാണ്.–

കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

വഴിയറിയാതെ വിരുന്നെത്തിയ കുറെ പൂക്കൾ വചസ്സിന്റെ വിലാസം വഴികൾ പരിമിതം–

അജിത്ത്

ലേഖനം

സുനാമി– ഒഴിവായ ചെർണോബിൽ

റെനി

ഡിസംബർ 26 ലെ സുനാമി ശാസ്ത്ര പുരോഗതിക്ക് നൽകിയ ഒരു വിപൽ സന്ദേശ മായിരുന്നു.

ശാസ്ത്രപുരോഗതിയുടെ ഔന്നത്യ ത്തിൽ പോലും പക്ഷിമൃഗാദികളും പരി ഷ്കൃത സമൂഹം പുച്ഛിച്ചു തള്ളുന്ന ആൻഡ മാനിലെ ആദിവാസികളും സുനാമിയെ അതി ജീവിക്കുന്നതാണ് കണ്ടത്. കോൺക്രീറ്റിനെ ക്കാൾ ശക്തി കണ്ടലിനാണെന്ന വെളിപ്പെടു ത്തൽ, പഴയ പാഠം തന്നെയാണ് ശരിയായിട്ടു ള്ളതെന്നു വ്യക്തമാക്കുന്നു. ശ്രീലങ്കൻ തീരത്തു പൊന്തിയ സുനാമിത്തിരകളുടെ ശക്തി തമിഴ്നാടു തീരത്തായിരുന്നെങ്കിൽ കൽപ്പാക്കം ന്യൂക്ലിയർ പ്ലാന്റ് മറ്റൊരു * ചെർണോബൽ ദുരന്തം സൃഷ്ടിക്കുമായിരു ന്നു. എങ്കിൽ ഭൂമികുലുക്കത്തെ അതിജീവി ക്കുമെന്നു പറയുന്ന എൻജിനിയറിംഗ് വൈദ ഗ്ദ്ധ്യം കുറെകൂടി നഗ്നമാക്കപ്പെടുമായിരുന്നു. ആലപ്പാട്ടുൾപ്പെടെയുള്ള ചവറനീണ്ടകര കടൽക്കരയിൽ പ്രകൃതിദത്ത അണുവികിര ണമുള്ള മണൽകൊണ്ട് ശാപം കിട്ടിയ ഭൂഭാ ഗമാണ്. ഇവിടുത്തെ മണലിൽനിന്ന് വേർതി രിച്ചെടുക്കുന്ന തോറിയമാണ് ന്യൂക്ലി യർപ്ലാന്റുകളിൽ എത്തിച്ച് സമ്പുഷ്ട യുറേനി യത്തിനുപകരമായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ഈപാരസ്പര്യം ശ്രദ്ധേയമാണ്. അത് "നമുക്കു ധനം കൊയ്യാനുള്ള തങ്കമല്ലേ?" ദീപ സ്തംഭം മാഹാശ്ചര്യം!

---

*ചെർണോബിൽ (Chernobyl) അപകടം 1986 ഏപ്രിൽ 26 സോവിയറ്റ് യൂണിയണിലെ ഉക്രൈൻ റിപ്പബ്ലിക്കിൽ ചെർണോബിൽ അണുവൈദ്യുതനില യത്തിലെ റിയാക്ടർപൊട്ടിത്തെറിച്ച് 32 തത്സമയ മര ണവും ആയിരക്കണക്കിന് വികിരണപ്രേരിത മരണ ങ്ങളും രോഗങ്ങളും ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. റേഡിയോ ആക്റ്റീവ് ഉൽസർജനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന ദൂഷ്യഫലങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് അന്താരാഷ്ട്ര ഉണർവു ണ്ടാക്കാൻ ഈ ദുരന്തം കാരണമായി. +

മൊഴിമാറ്റം

സുനിൽ മാലൂർ

ഇറച്ചിക്കടയിലെ
പുളിന്തടിയിലിരുന്ന്
ഒരു പെണ്ണാടിന്റെ തല
കശാപ്പുകാരനോടു ചീറി
കശ്മലാ നീ എന്നെ .....
വാഴുന്ന വരുടെ
ഊട്ടുപുരയിൽ വേകുന്ന
ഉടലിന്റെ മണം കേട്ട്
പെണ്ണാട് മൊഴിമാറ്റി
കശാപ്പുകാരനെ
ഞാനറിയില്ല.

മിന്നൽ

കയ്യുമ്മു കോട്ടപ്പടി

ഒരുമിന്നൽ എവിടെ നിന്നോ
എന്റെ കണ്ണിൽ പാറി വീണു
ഇരുട്ടിൽ അതെനിക്കൊരു
സ്വപ്നമായിരുന്നു.
കാഴ്ച നഷ്ടപ്പെട്ട
എന്റെ കണ്ണിലേക്ക്
പിന്നെ യാരാണ്
കത്തിമുന താഴ്ത്തിയത്?

അമാവാസിയിലെ പൗർണ്ണമി

ഓരനെല്ലൂർ ബാബു

മടിക്കുത്തിൽ
ചില്ലാനങ്ങളുടെ
നീർവീഴ്ച.
മാറാപ്പിൽ
ഒരു കുഞ്ഞുറക്കം.
പൂർവ്വരാശിയിൽ
രക്തോദയം.
നിലതെറ്റാ മനസ്സൊരു
നിലയില്ലാ കടൽ.

വിശപ്പ്

രോഷ്നി സ്വപ്ന

നടക്കാനിറങ്ങിയപ്പോൾ
കളഞ്ഞുകിട്ടിഒരില

കുനിഞ്ഞ് അതെടുക്കാൻ പതുങ്ങവെ,
കിതച്ചെത്തി ബുദ്ധൻ
നിസ്സംഗനായ് - വിശക്കുന്നുവത്രെ!

സമയഭേദങ്ങൾ വകവയ്ക്കാതെ,
ദുഃഖകാരണം തേടിയലഞ്ഞത്രെ-
ജന്മങ്ങൾ!

പതിയെ,....
ഇലമറച്ചു ഞാൻ കാപട്യ-
ക്കരടുകണ്ണിൽ പടർന്നനോട്ടത്താൽ
ഒരിലഭക്ഷിച്ചാൽ
നിസ്സാരം തന്റെ ദുഃഖങ്ങളെങ്കിലും
മാറുമത്രെ,
വിശപ്പും, ദാഹവും

സൂര്യൻ പകുതിപാഞ്ഞു
നിഴൽ ചരിഞ്ഞു
കുരുൾ രാത്രിയ്ക്ക് മുമ്പായ്
നിശ്ശബ്ദസന്ധ്യ

* * * * *

നൂറുജന്മമായ് നടപ്പു തന്നെ, ഞാനീ
കളഞ്ഞു കിട്ടിയൊരിലയൊളിപ്പിച്ച്
കടിച്ചിറക്കാൻ നിമിഷ-
കണികയെവിടെ
നിഴൽ ത്തടയലായ്
ബുദ്ധനരികിലുള്ളോളം?

ഹൈക്കു

ശശിധരൻ കുണ്ടറ

മുറുക്കാൻ ചവയ്ക്കുമ്പോൾ
കവി ഇറച്ചി കടിച്ചു പോൽ
സ്വന്തം മാംസത്തിന്റെ കവിത.

*

മകരമഞ്ഞും മീന വെയിലും
വെളിയിടത്തിൽ ഇറച്ചി കൊത്തി
പിഞ്ചു ഹൃദയം കണ്ട് ഇടവപ്പാതി.

വിവരകഥ

മെമ്മോ

ആർ. തുളസി

പ്രസ് ക്ലബ്ബിലെ ശീതീകരിച്ച മുറിയിൽ വീഡിയോ കാസ്സറ്റുകളും, പത്രമുഖങ്ങളും മൂന്ന് സ്ത്രീകളും രണ്ട് പുരുഷന്മാരും പറഞ്ഞത് ശ്രദ്ധിച്ചു. പത്രക്കാർ സന്ദേഹികളായി ചോദ്യങ്ങൾ തൊടുത്തു. പോലീസിനും, ഭരണകൂടത്തിനും എതിരായ ആഞ്ഞടികളിൽ എസിയ്ക്ക് ചൂട് പകർന്നു. താടിവച്ച സർക്കാർ സേവകനായ ആക്റ്റിവിസ്റ്റ് ആവേശപൂർവ്വം ശ്രയസ്സിലെത്തി വെറുതെ (?) മിഴിച്ചിരുന്നു. പത്രസമ്മേളനം കഴിഞ്ഞു പത്രക്കാർ പിരിഞ്ഞു പത്രസമ്മേളനത്തിൽ പത്രക്കാർക്കിടയിൽ പതുങ്ങിയിരുന്ന മുത്തങ്ങഫെയിം സർക്കാർ ജീവനം താടിയുടെ ചെവിയിൽ "ചാനലിൽ മുഖം വരും മെമ്മോ ഉറപ്പ്" മണിക്കുട്ടി കിലുകിലേ ചിരിച്ചു "പത്രമുഖങ്ങളും ചാനലിൽ വരും, ഒപ്പം മത്തങ്ങാമുഖവും" ആഴ്ചയ്ക്ക് ശേഷം ഓഫിസിലെത്തിയ മുത്തങ്ങയ്ക്ക് ലഭിച്ചത്

'മെമ്മോ'

+

പുസ്തക പരിചയം

എസ്. കെ

ഇന്ദ്രധനുസ്സിൻ തീരത്ത്
ഭാരതിതമ്പുരാട്ടി
സൈനിധവബുക്സ്, കൊല്ലം
വില - 50/- രൂപ

വയലാർ രാമവർമ്മയെക്കുറിച്ച് പത്നിയായ ഭാരതി തമ്പുരാട്ടിയുടെ ഓർമ്മകളാണ് ഈ ഗ്രന്ഥം. മലയാളിയുടെ മനസ്സിൽ എന്നും സ്ഥാനമുള്ള വയലാറിന്റെ ജീവിതത്തെ ഏറ്റവും അടുത്തു നിന്നുകാണാനും വിലയിരുത്താനുമുള്ള അവസരമാണ് ഈ ഗ്രന്ഥം നമുക്കു വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നത്. നമ്മെ വേദനിപ്പിക്കുന്നതും ഉദ്വേഗ ഭരിതരാക്കുന്നതും ചൊടിപ്പിക്കുന്നതും സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നതുമായ ഒട്ടേറെ അനുഭവങ്ങൾ ഇതിൽ നിരത്തുന്നു. ക്ലിഷ്ടതയില്ലാത്ത, ഏറ്റവും ലളിതമായ ഭാഷാരീതിയിൽ പാരായണക്ഷമമാക്കിയ ഭാരതിതമ്പുരാട്ടി മലയാളിക്കും മരിക്കാൻ മനസ്സില്ലാത്തകവിക്കും മഹനീയമായ സേവനമാണു ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

ഗ്രന്ഥത്തിൽ നിന്ന്

* *ഭൂപരിഷ്കരണ നിയമം നടപ്പാക്കിയപ്പോൾ മറ്റാരെക്കാളും മുൻപേ കോവിലകത്തെ കുടിയാന്മാർക്ക് ഭൂമി പതിച്ചുനൽകാൻ അദ്ദേഹം ആത്മാർത്ഥതകാണിച്ചു. സഖാവ് കെ. ആർ. ഗൗരിയമ്മയും ബന്ധുക്കളും അതിനുശേഷമാണ് അവരുടെ കുടിയാന്മാരുടെ കാര്യം പരിഗണിച്ചത്.*
* *മദ്യപിച്ചുനശിച്ച ഒരാളിന്റെ പേരിൽ ട്രസ്റ്റുണ്ടാക്കാൻ എന്റെ കൈയിൽ പണമൊന്നുമില്ല എന്നമട്ടിൽ യേശുദാസ് (ഗാനഗന്ധർവ്വൻ) സംസാരിച്ചു.*

മാധവം

നിയതി, ആർ. കൃഷ്ണ

സൈന്ധവബുക്സ്, കൊല്ലം

വില: 40/- രൂപ

മഴത്തുള്ളിയായി ഭൂവിനുൾത്തടം തേടുന്ന കൊച്ചുകവയിത്രി നിയതിയുടെ മാധവം കറുക നാമ്പുകൾപോലെ സമർപ്പിക്കപ്പെട്ട 18 കവിതകളുടെ സമാഹാരമാണ് വസന്തദൃശ്യങ്ങളും തണൽ വീഥികളും ചൂണ്ടുന്ന ഡോ. ചേരാവള്ളി ശശിയുടെ ആമുഖം.

കഴുതയും വിശുദ്ധരും

പി. വൈ. ബാലൻ

ബുക്മേക്കേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം

വില: 25/രൂപ

പി. വൈ. ബാലന്റെ 24 കവിതകളുടെ സമാഹാരം 'സഞ്ജീവനമായ വഴി' യാണ് ബാലനു കവിതയെന്ന് ശ്രീദേവി എസ്. കാർത്ത ആമുഖത്തിൽ പറയുന്നു. കാവ്യസഞ്ചാരത്തിൽ, വിഷാദങ്ങളിൽ തടഞ്ഞും വിമൂകതയിൽ നൊന്തും വിസ്മയങ്ങളിൽ ജ്വലിച്ചും വിക്ഷോഭങ്ങളിൽ വിയർത്തും വിലക്കുകളിൽ വീറുചുറഞ്ഞും വിലോലമാനസങ്ങളെ വിഭ്രമിപ്പിച്ചും മുന്നേറുന്ന ഒരക്ഷരലോകം.

ഗ്രന്ഥത്തിൽ നിന്ന്,

* *നദി ഒരു കാഴ്ചമാത്രം*
  ഒരു വഴി മാത്രം
  ഉത്ഭവം തിരഞ്ഞുപോകുമ്പോൾ
  ഒരു തുള്ളി ജലം മാത്രം +

മുടക്കം ഒടുക്കമല്ലെന്നറിയുക. വചസ്സ് സ്പെഷ്യൽ പതിപ്പിലേക്ക് രചനകൾ അയയ്ക്കുക. -പത്രാധിപർ

തിരിഞ്ഞു നോക്കുമ്പോൾ

ഹാരപ്പൻ മുദ്രകളിലെ പ്രാചീനലിപി

ജ്യോതികുമാർ

ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും പുരാതനമായ സംസ്ക്കാരമാണ് ഹാരപ്പൻ സംസ്ക്കാരം അഥവാ സിന്ധുനദീതടനാഗരികത ബി. സി. 2750 ന് ബി. സി. 3250 നും ഇടയിലാണ് ഈ സംസ്ക്കാരം നിലനിന്നിരുന്നതെന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു. ഹാരപ്പയിലും മോഹൻജദാരോയിലും നടത്തിയ ഉത്ഖനനങ്ങളാണ് ഈ പുരാതന സംസ്ക്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പല കണ്ടെത്തലുകൾക്കും കാരണമായത്. ആ മഹത്തായ കണ്ടെത്തലുകളിൽ ഒന്നുമാത്രമാണ് ഹാരപ്പൻ മുദ്രകൾ. മെസൊപ്പെട്ടാമിയ (ഇപ്പോഴത്തെ ഇറാക്ക്) യിൽ നടത്തിയ ഉത്ഖനനങ്ങളിലും ഈ മുദ്രകൾ കണ്ടുകിട്ടുകയുണ്ടായി. ഈ മുദ്രകൾ അന്നത്തെ വ്യാപാരവ്യവഹാരങ്ങളിലെ ഔദ്യോഗിക മുദ്രകളായിരുന്നിരിക്കാമെന്നാണ് കരുതപ്പെടുന്നത്. സമചതുരാകൃതിയിലുള്ള ഈ മുദ്രകൾ കളിമണ്ണ് ചുട്ടാണ് ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. ഓരോ മുദ്രകളിലും മൃഗങ്ങളുടെയും മറ്റും രൂപങ്ങളും ഇനിയും വായിക്കപ്പെടാത്ത ഒരു ലിപിയും വ്യക്തമാകുന്നുണ്ട്. ഇടതുനിന്ന് വലത്തോട്ട് എഴുതപ്പെട്ടിരുന്ന ലിപിയായിട്ടാണ് ഭാഷാപണ്ഡിതന്മാർ ഇതിനെ കണക്കാക്കുന്നത്. ഇന്ത്യയിൽ പിന്നീട് നിലവിലിരുന്ന ബ്രാഹ്മി ഭാഷയുടെ പ്രാക്രൂപമായി ഈ ലിപിയെ കരുതുന്ന ഭാഷാപണ്ഡിതന്മാരുമുണ്ട്.



വായിക്കപ്പെടാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെങ്കിലും ഈ ലിപി ലോകചരിത്രത്തിൽ ഇന്ത്യൻ സംസ്ക്കാരത്തിന് മാറ്റ് കൂട്ടുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ആര്യന്മാർ ഇന്ത്യയിൽ ആധിപത്യം സ്ഥാപിച്ച തോടെ ഹാരപ്പൻ സംസ്ക്കാരം അവസാനിച്ചു എന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു.

Sundarikutty, Kundara.