വച്ചസ്

മാസികം

2005 ഏപ്രിൽ
എട്ടുപുറം
ഇരുപത്തിനാലാം ലക്കം

24

ചിത്രവിചാരം



ചിത്രകാരൻ : മുനീർ ഉള്ള്യേരി

ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്:

"വാക്കുകൾ ആർക്കും ഉപയോഗിക്കാം. അപ്പോഴും സത്യസന്ധമായ വാക്കും അങ്ങനെയല്ലാത്തവാക്കും അവയുടെ വിഭിന്നമായ ഊർജതലങ്ങളെ സ്വയം വെളിപ്പെടുത്തും." –ഒ.വി.വിജയൻ

സൗജന്യ വിതരണം

കുറിയതേ കുറിക്കുകൊള്ളൂ

വചസ്സ് മാസികം 24

വചസ്സ് ഇരുപത്തിനാലാം ലക്കം

ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക

എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ-
ശശിധരൻ കുണ്ടറ, കുണ്ടറ പി.ഓ., കൊല്ലം- 691501,
ഫോൺ : 9447588698

മുഖം

കളിക്കളങ്ങൾ

നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയം ഇപ്പോൾ ഗ്രൂപ്പുകളിയുടെ ലഹരിയിലാണ്. തെരഞ്ഞെടുപ്പുമാമാങ്കത്തോടനുബന്ധിച്ചുള്ള കളങ്ങൾ ഉറപ്പിക്കാനും കൈയിട്ടുവാരാനുള്ള ഇടമുണ്ടാക്കാനും ഈ കളികൾക്ക് പ്രസക്തിയുണ്ട്. പാർട്ടിക്ലാസും അച്ചടക്കവും തരാതരം പോലെ തീരുമാനിക്കുന്നതാണ്. മാർക്സും ഗാന്ധിയും മറ്റും 'ഔട്ട് ഓഫ് ഫാഷ'നായി. ഗ്രൂപ്പുകളിയുടെയും സ്നേഹത്തല്ലിന്റേയും ടൂറിസം സാധ്യത തള്ളിക്കളയാനാവില്ലെന്ന് ദൃക്സാക്ഷികൾ. ചിലർ മൗനത്തിൽ തന്നെ. ഉടച്ചാൽ ഒരു മുറികാന്താം. പാവം സമ്മതിദായകർ ഏതു കളി കളിക്കും?

ഇരുളിൽ ലയിച്ച രാഗപാരാഗം

ജന്മാന്തരങ്ങളുടെ നീലിമയിൽ നിന്ന് വന്നു പരക്കുന്ന കരിക്കിൻ തൊണ്ടുകൾ കണ്ണിലും മനസ്സിലും നിറയുമ്പോൾ, കരിമ്പനയിൽ കാറ്റുപിടിക്കുമ്പോൾ, വെള്ളാരം കല്ലുകൾ നിശ്വസിക്കുമ്പോൾ, പാഴുതറയിലെ സന്ധ്യാ രാഗത്തോടൊപ്പം, ഖസാക്കിലെ മിന്നാമിനുങ്ങുകൾക്കൊപ്പം ഞങ്ങളും ഒ.വി. വിജയനെ സ്നേഹത്തോടെ ഓർക്കുന്നു. വേദനിക്കുന്നു.

-പത്രാധിപർ

പ്രതിമുഖം

റെനിയുടെ ലേഖനം തുളസിയുടെ കഥ ഇവയാണ് ഇക്കുറി വചസ്സിൽ തിളങ്ങുന്നത്. പിന്നെ മുഖച്ചിത്രവും. -കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

നമ്മുടെ സാംസ്കാരിക വൈകൃതങ്ങളുടെ ശിരസിനു മീതെ ആണികൾക്ക് പഴുതണ്ടോ എന്നറിയില്ല. വാളാകാൻ ആളുമല്ല. ഈ വിഷമ വൃത്തം തിരിച്ചറിയുക. -സുരേഷ് ദേവ് മുഖത്തല

എൻ. എസ്. മണിയുടെ ചിത്രങ്ങളിലെ ബിംബങ്ങൾ ആവർത്തന വിരസങ്ങളാണ്. ചിത്രകാരൻ പുതിയ സങ്കേതങ്ങൾ തേടുമല്ലോ. -ആനന്ദ് ലോറൻസ്

വചസ്സിന്റെ 'വര'യിലൂടെ സമകാലീന രാഷ്ട്രീയ 'മുഖം' കണ്ട് 'ശാസ്ത്ര'ത്തിന്റെ അപാരത ദർശിച്ച് വർത്തമാന കാല സാഹിത്യത്തിന്റെ പൊരുൾകണ്ട് 'ചരിത്ര'ത്തിലൂടെ ഞാൻ കണ്ണടയുരിയപ്പോൾ വചസ്സ് 23-ാം ലക്കം ഒരു വ്യത്യസ്ത വായനാനുഭവമായി.

-ഓരനല്ലൂർ ബാബു

കല്പാക്കഞ്ഞ ശാസ്ത്രജ്ഞരും കടലെടുക്കപ്പെട്ടവരിൽ "എന്റെ പീറമനുഷ്യാ എന്തോന്ന് അണുശക്തി എന്നൊരു കളിയാക്കലുണ്ടായിരുന്നോ അതിൽ?" എന്ന് പ്രിയ. എ. എസ്, റെനിയുടെ ലേഖനം പ്രസക്തിയുള്ളത്. –ദിനേശ്

എന്റെ വാക്കുകളിൽ നിന്നും ചെർണോബിലുകൾ എന്നോ അകന്നു പോയിരിക്കുന്നു.. എങ്കിലും ഒന്നിച്ചെത്തിയ 22,23 ലക്കങ്ങൾക്കു ഞാൻ മഴവില്ലു കരിച്ചു ചുടിയ ഹോമമുദ്രയാൽ ഒരു പ്രതികാരം പകരുകതന്നെ ചെയ്യും. തുടർന്നും കാർഡുകൾക്കായി കാതോർക്കുക. പെൺകിടാങ്ങൾ,– പീഡിപ്പിക്കപ്പെടാനായി രചിക്കപ്പെട്ട സൃഷ്ടികൾ തന്നെ എന്ന് ഉച്ചെസ്തരം ഉദ്ഘോഷിക്കുന്ന ഭരണാധികാരികളും പ്രവാചകരും എത്തിച്ചേരുന്നുണ്ട്. –ശൈലൻ

വചസ്സ് കിട്ടുന്നുണ്ട് ചിത്രവിചാരം ഏറെ ശ്രദ്ധേയമാണെന്ന് അറിയിക്കട്ടെ; അതുപോലെ തിരിഞ്ഞുനോട്ടവും, വചസ്സിന്റെ തനിമ കാത്തുസൂക്ഷിക്കുകതന്നെ വേണം. സുനാമിയ്ക്കിടയിലും ബിനാമികളെ സൃഷ്ടിച്ച് എങ്ങനെ പണംകൊള്ളനടത്താമെന്ന് കണ്ടെത്തിയതിനുള്ള പുരസ്ക്കാരം കേരളത്തിലെ ജനപ്രതിനിധികൾക്കുള്ള മറ്റൊരു തനിമയാണ്. സ്നേഹപൂർവ്വം. –കൃഷ്ണകുമാർ

'മകൾ' ചരിത്രം വ്യഖ്യാനിക്കുമ്പോൾ

ടി.കെ. വിനോദൻ

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകൾ അധികാരത്തിൽ വന്നാൽ വിഷം കുടിച്ചു മരിക്കുമെന്ന് മാമൻമാപ്പിള ഭീഷണി മുഴക്കിയ കാലത്താണ് ചേലക്കോട്ടേത്ത് കുഞ്ഞുരാമനും ശൂരനാട്ടെ സഖാക്കളും ജന്മിത്തത്തെ താങ്ങിനിറുത്തിയ ഭരണകൂടത്തിന്റെ സൈനികശക്തിയെ നിർഭയം നേരിട്ടത്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകൾ അധികാരത്തിൽ വന്നിട്ടും വിഷം കുടിച്ചുമരിക്കാതെ മാമൻമാപ്പിള കുഞ്ഞുകുട്ടികൾക്കു വേണ്ടി സമ്പാദിച്ചു കൂട്ടിയപ്പോൾ കുഞ്ഞുരാമനും സഖാക്കളും പുതിയ ലോകത്തിനുവേണ്ടി തങ്ങൾക്കുള്ളതെല്ലാം നഷ്ടപ്പെടുത്തുകയായിരുന്നു. ആരാണ് ശരിയെന്ന് ചരിത്രം തീരുമാനിക്കട്ടെ.

ശൂരനാട്ടെ ഒറ്റുകാരുടെയും കൂട്ടിക്കൊടുപ്പുകാരുടെയും പിന്മുറക്കാർ മാമൻമാപ്പിളയുടെ പിന്മുറക്കാരുടെ ശമ്പളക്കാരായത് യാദൃച്ഛികമല്ല. ഒറ്റുകാരും കൂട്ടിക്കൊടുപ്പുകാരും തലമുറകളിലൂടെ ജീവിക്കുന്നു.

(കെ. ആർ. മീര എന്നു പേരുള്ള ഒരു കഥാകാരി ശൂരനാട് വിപ്ലവകാരി ചേലക്കോട്ടേത്ത് കുഞ്ഞുരാമനെ അധിക്ഷേപിച്ച് എഴുതിയ കഥയോടുള്ള പ്രതികരണം. കഥ എഴുതിയ സ്ത്രീ മനോരമയിൽ ജീവനക്കാരിയാണെന്ന് അന്വേഷണത്തിൽ കിട്ടിയ വിവരത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയാണീ കുറിപ്പ്).

ആവിഷ്ക്കരിക്കാം നമുക്കും നിർഭയം

ചേലക്കോട്ടേത്ത് കുഞ്ഞുരാമൻ ആരെന്ന് ഒരാമുഖത്തിന്റെ ആവശ്യമില്ല, ശൂരനാട്ടു സംഭവത്തിലെ ത്യാഗിവര്യനായ സഖാവിനെക്കുറിച്ച് ഒരു കഥാകാരി– കെ. ആർ. മീര പുതിയ ചരിത്രമെഴുതുന്നു. ആവേമരിയ എന്ന കഥയുടെ രൂപത്തിൽ ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ച് ഉത്തമബോധ്യമുള്ള കഥാകാരിയേയും കുടുംബത്തെയുംക്കുറിച്ച് ഞങ്ങളും ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം പ്രഖ്യാപിക്കുകയാണ്. മീരയെക്കുറിച്ചറിയാവുന്നവർ വചസ്സിനെഴുക. അതു പ്രിസിദ്ധീകരിക്കുകയും E-mail ആയി പ്രചരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാം (E-mail Address: sundarikutty_kundara@yahoo.com)-കഥാകാരിയുടെ കുടുംബശ്ചാത്തലം അവർ ചരിത്രം രചിക്കുകയോ മാറ്റിമറിക്കുകയോ ചെയ്തത്, അവരുടെ പത്രപ്രവർത്തന പാരമ്പര്യം അച്ഛനെയും അമ്മയെയും കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ ഇവ എഴുതിയറിയിക്കുക– സ്ത്യസന്ധമായവ മാത്രം മതിയാവും. – പത്രാധിപർ

(കുഞ്ഞുരാമൻ സഖാവിനെക്കുറിച്ചുള്ള വിശദമായ റിപ്പോർട്ട് അടുത്തലക്കം) ❖

കവിതകൾ

ഈ പാട്ട്

ആർ. മനോജ്

അച്ചുകൂടത്തിൽ നിന്ന്
മഷി കലണ്ടറിൽ പതിച്ച്
മേഘമായി
കാറ്റിൽ നിന്ന്
തീയാട്ടും പാട്ടും തുടങ്ങി
കുളത്തിൽ അസ്തമിച്ചു
വീടുമേയാൻ ഓലയില്ലാതെ
മേസ്തിരി കപ്പലുകയറി
പഴയ പാട്ടിന്റെ ഓലയിൽ
എപ്പോഴെങ്കിലും
ഈ പാട്ട് ..... ❖

കുരുടൻ

മനോജ് കാട്ടാമ്പള്ളി

നിനക്ക് ഹൃദയം പകുത്തുനൽകി
ശോണ സ്വപ്നങ്ങൾകണ്ടവൻ
ജീവിതത്തിന്റെ കൂരിരുട്ടിൽ
കുരുടനായ് അലയുന്നുവോ? ❖

വിരഹം

എന്റെ ഹൃദയത്തിലും
നിന്റെ ഹൃദയത്തിലും
വ്രണമേൽപിച്ച് മടങ്ങിയ
അന്ധനായ പടയാളി! ❖

കഥ

പുരാവസ്തു

വൈ. ജിതൻ

അയാളുടെ പേര് നാരായണൻ എന്നായിരുന്നു. അയാൾക്ക് ക്ലാവിന്റെ മണം ഏറെ ഇഷ്ടമായിരുന്നു. പഴയ കുറെ വെങ്കല പാത്രങ്ങളും നാണയങ്ങളും അയാളുടെ കുടുംബ സ്വത്തായികിട്ടിയതൊഴിച്ചാൽ അത്തരം ക്ലാവു വസ്തുകൾ നാരായണനുണ്ടായിരുന്നില്ല. പിത്തള- വെങ്കല പാത്രങ്ങളുടെ ശേഖരം പിന്നീടുവന്നു കൂടിയതാണത്രെ. അയാളുടെ വിപുലമായ യാത്രയ്ക്കിടയിലും സൗഹൃദത്തിലും ക്ലാവു പിടിച്ച ഏക്കരികൾ സമാഹരിക്കാൻ അയാൾ ശ്രമിച്ചിരുന്നില്ല. ഒരു കൊട്ടാരവും മ്യൂസിയവും അയാൾ കണ്ടിട്ടുമില്ല. പെട്ടെന്നൊരു ദിവസം കിനാവിലാണ് നാരായണനെ സൗവർണ നിറമാർന്ന ഓട്-വെങ്കല പാത്രങ്ങളിലെ ഇളം പച്ചയാർന്ന പരാഗരേണുക്കൾ ക്ലാവു ഗന്ധമായി ആവേശിച്ചത്.

പഴയ നാലുകെട്ടുകളും തറവാടുകളും കയറിയിറങ്ങി തുടങ്ങിയതങ്ങനെയാണ്. പഴയ പാത്രങ്ങളോടൊപ്പം ശില്പങ്ങളും വിളക്കുകളും അയാൾവാങ്ങിയെങ്കിലും നാരായണന് വിവിധപണിത്തരങ്ങളുള്ള പാത്രങ്ങളായിരുന്നു ഇഷ്ടം. അങ്ങനെ നീണ്ട യാത്രകൾക്കിടയിലാണ് ഒരിക്കൽ വിധവയായ എന്റെ ഉമ്മയുടെ പഴയതറവാട്ടിലും നാരായണൻ എത്തിയത്രെ. പഴയ വസ്തുക്കളുടെ ശേഖരണ പ്രക്രിയയെക്കുറിച്ച് അതിവിശാലമായി സംസാരിച്ച നാരായണനോട് ഉമ്മ പറഞ്ഞത് പഴയ ഒരു ഗർഭപാത്രമുണ്ടെന്നാണത്രെ. അന്നവരിൽ മാതൃവാത്സല്യമാണോ ജന്തുസഹജമായ മറ്റുവല്ല വാസനകളുമാണോ പ്രവർത്തിച്ചതെന്ന് ചരിത്രകാരന്മാർ പറയുന്നില്ല. നാരായണൻ അവിവാഹിതനായതിനാൽ അയാൾക്ക് ക്ലാവുമണം വിട്ട് പെൺമണം പിടിച്ചു വത്രെ. ജാതിമതങ്ങളുടെ വൻമതിലുകൾക്ക് ഉപ്പായുടെകാലം മുതലേ പ്രാധാന്യമില്ലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് പഴമയെ മറന്ന് ഒരു പുതുമ അവിടെയുണ്ടായി. ചരിത്രത്തിൽ വളച്ചു കെട്ടെന്തിന്- ഞാനുണ്ടായി. ഉമ്മ ക്യാൻസർബാധിച്ച് മരിക്കും മുമ്പ് എന്റെ പിതൃമഹാമനസ്കൻ പഴയ ശേഖരമുള്ള സ്വന്തം വീട്ടിലേക്കു മടങ്ങിയത്രെ. ഏറെ ചെല്ലും മുമ്പ് തീപ്പെട്ടുപോലും, ഞാൻ കാരുണികരായ ബന്ധുജനങ്ങളാൽ സംപ്രീതനായി വളർന്നു. പിതൃജനുസ്സിന്റെ ഇടപെടൽ കൊണ്ടാകാം പഴയ (ക്ലാവ്) സാധനങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് വിദേശത്തേക്ക് കയറ്റിയയ്ക്കുന്ന ബിസിനസ്സിലാണ് ഞാൻ കരകയറിയത്. അച്ഛന്റെ - ബാപ്പയുടെ - ഈ ഗ്രാമത്തിൽ പുരാവസ്തുക്കളുടെ അവകാശവും പറഞ്ഞ് എത്തിയതങ്ങനെയാണ്. ചരിത്രകാരനല്ലാത്ത എന്നെ നിങ്ങൾക്കുസഹായിക്കാനാവുമോ? ❖

ചെറിയ മരങ്ങളുടെ വേരുകൾ

34 കവിതകളുടെ സമാഹാരം മനോജ് കാട്ടാമ്പള്ളി എഡിറ്റുചെയ്ത് സൗരവം പബ്ലിക്കേഷൻ കണ്ണൂർ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഈ *കുഞ്ഞിലകളുടെ തണുപ്പുടയാളങ്ങൾക്ക്* വില രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല.

ലേഖനം

തീക്കുനിയുടെ കവിതയിലെ തീ

ശശിധരൻ, കുണ്ടറ.

തീയിൽ നിന്നാണ് ആദിമസംസ്ക്കാരം വികാസത്തിന്റെ ആദിപാഠങ്ങൾ നെയ്തത്. പ്രൊമത്യൂസ് നമുക്ക് അഗ്നി തന്നു എന്ന കഥയാണ് ആവേശം പകർന്നത്, സ്വാഹയ്ക്ക് സമർപ്പിക്കുന്ന യജ്ഞഭാഗം ഭാരതീയ സമർപ്പണ സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ വഴിയുമായി. എന്നാൽ അക്ഷരം അഗ്നിയാണെന്ന അനുഭവസത്ത അറിഞ്ഞുവരാൻ നാം ഒരുപാടു വിയർത്തു.

ചിന്തയിലും അനുഭവത്തിലും കത്തുന്നമരമുള്ള കവിയാണ് പവിത്രൻ തീക്കുനി പച്ചയും കരിയും മാറിമാറി വേഷമിടുന്ന ഒരു അരങ്ങ്. പ്രതീക്ഷയുടെ പച്ച മരങ്ങൾ– പിന്നെ അതു കത്തിയമർന്ന കരിക്കട്ടകൾ, അകം എരിഞ്ഞമരുന്ന കനൽക്കട്ടകൾ, ഈ വൈരുധ്യത്തിന്റെ ഇടയിലെ നിമിഷങ്ങൾ ജീവിച്ചു തീർക്കുന്നതാണ് കവിത. പച്ച ജീവിതത്തിന്റെ സങ്കടവൃത്തങ്ങളാണ് അതിന്റെ ഛന്ദസ്സ്. സഞ്ചാരങ്ങളിൽ തണലാകേണ്ട മരങ്ങൾ നിന്നു കത്തുന്നതാണ് ആശംസ. ഹരിതകം ചോർന്നുപോയ ഇലകളുടെ സ്മൃതിയാണ് ഭൂതകാലം. 'വേരുകളില്ലാത്ത ഒരു മരം പടർന്നു പന്തലിക്കുന്നു ചിന്തയിൽ' എന്ന ആ ചരിത്രം 'പച്ചയോടെ എരിഞ്ഞടങ്ങേണ്ടിവരുന്ന നിയോഗമാണ് വർത്തമാനം.' തനിക്ക് 'ഗത്യന്തരമില്ലായ്മയാണ് കവിത'യെന്ന് പവിത്രൻ പറയുന്നു.

"ഇപ്പോഴെനിക്ക്
കത്തുന്ന പച്ചമരങ്ങൾക്കിടയിൽ
സ്വന്തമായൊരു വീടുണ്ട്" (ചന്ത)

കത്തുന്ന പച്ചമരങ്ങൾക്കിടയിലുള്ള
അവന്റെ ചെറിയ വീട്ടിൽ
ഇടയ്ക്ക് ഞാൻ പോകാറുണ്ട് (വിശേഷ വൃത്തം)

കത്തുന്ന പച്ചമരങ്ങൾക്കിടയിലാണ്
ഇപ്പോഴവന്റെ ചെറിയ വീടെന്ന്
അവൻ എന്നെ ഓർമപ്പെടുത്തിയിരുന്നു (അവൻ)
എവിടെയാണ് കത്തുന്ന പച്ചമരങ്ങൾ?

ഈ ആവർത്തനങ്ങൾ നമ്മെ വിരസപ്പെടുത്തുകയല്ല, വിഹ്വലപ്പെടുത്തുകയാണ്. ഒരു നീരുറവയ്ക്കുവേണ്ടി പച്ചപ്പിനുവേണ്ടി നമ്മളും കൊതിച്ചുപോവും. നമുക്കിടയിൽ മുമ്പെന്നോ മണ്ണടിഞ്ഞ ഒരു മാമരത്തിന്റെ വേരുകളുണ്ട് എന്നു പറഞ്ഞു തുടങ്ങുന്ന കവി,

'ഉണങ്ങിത്തുടങ്ങിയിട്ടും
പച്ചയോടുള്ള ആർത്തി തീരാതെ
മണ്ണിന്റെ അടിവയറ്റിൽ

അതിപ്പോഴും വിയർക്കുന്നുണ്ട്' എന്നെഴുതിവയ്ക്കുന്നു. ഇത് പച്ചയോടുള്ള അദമ്യമായ, ആവേശഭരിതമായ ആർത്തിയാണ്, വെന്തുപോകുമ്പോഴും മണ്ണിന്റെ ഉദരതിമിരത്തിൽ കിനിയുന്ന ആ പച്ചപ്പൊടിപ്പ്. 'തീയിൽ വെന്തു വികൃതമായ തന്നെ തിരിച്ചറിയുന്ന കവിത ഒരു പക്ഷേ ഏറ്റുവാങ്ങാൻ വയ്യെന്ന് പറഞ്ഞ് മൗനത്തിന്റെ പടികളിറങ്ങിയേക്കും' എന്നാണ് ആ തീ ആണ്ടുപടരുന്നത്. അതുകൊണ്ട് നമുക്ക് ഈ കവിയെ തിരിച്ചറിയാതിരിക്കാൻ കഴിയില്ല.

കത്തുന്ന പച്ചമരങ്ങൾക്കിടയിൽ
(കവിതകൾ)
പവിത്രൻ തീക്കുനി
പ്രസാധനം : പാപ്പിയോൺ, വില : 60 ❖

കഥ

വിന്റോസിന്റെ അത്ഭുതങ്ങൾ

ആർ. സി. ബോസ്

വിന്റോസിന്റെ അത്ഭുതങ്ങളിൽ മുങ്ങിയ ദിവസങ്ങൾ വിശപ്പ് അത്ഭുതങ്ങളെ അകറ്റി. വീട്ടിലേക്ക് നടക്കുമ്പോൾ സുഹൃത്ത് പഴയ കൂട്ടുകാരിയുടെ വിവാഹകാര്യം ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.

(അടുത്തത് വീടിന്റെ ചിത്രം ബാക്ക് ഗ്രൗണ്ടിൽ കൂട്ടംതെറ്റിയ പറവയുടെ ചിത്രം, ഒന്നാമത്തെ ലയറിൽ കട്ടി ചുവപ്പിന്റെ പ്രകാശം)

വീട്ടിൽ ഒറ്റപ്പെട്ടുപോയ അമ്മ മാത്രം. ഊണ്മേശയിൽ തലചായ്ച്ച് ഉറക്കത്തിലേക്ക് വഴുതി. പുറത്ത് സുഹൃത്തിന്റെ വിളി. വിവാഹകാര്യം വീണ്ടും മറന്നു. ആക് സിഡന്റിനു പോകാതിരിക്കാൻവയ്യ. ഇറങ്ങി നടന്നു.

ആഡിറ്റോറിയത്തിന്റെ ബാൽക്കണിയിൽ നിന്ന് കാൽവഴുതി നിലവിളിയോടെ മരണത്തിന്റെ അഗാധതയിലേക്ക്.... വളരെപ്പെട്ടെന്ന് കൺട്രോൾ Z (undo) അമർത്തി എല്ലാം പഴയപടി. ഞെട്ടിയുണർന്നപ്പോൾ അമ്പരന്ന മുഖവുമായി അമ്മ. മുന്നിൽ ആവി പറക്കുന്ന ചോറ്. അമ്മയെ നോക്കിചിരിച്ചു.

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നതിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്ന് വായനക്കാരന് അവസാനം ചേർത്ത് വായിക്കാം.

1. ജീവിതത്തിന്റെ കീബോർഡിൽ കൺട്രോൾ Z കളുടെ കീകൾ എവിടെയാണ്.
2. ഉറക്കത്തിലായാലും മരണത്തിന്റെ നിലവിളിക്ക് സൗണ്ട് കൂടുതലാണ്. ❖

വേർപാടിന്റെ ഒന്നാം സംവത്സരം



പ്രിയപ്പെട്ട നാടകകൃത്ത് ഞങ്ങളുടെ **ടി.പി. അജയ***ന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കു മുന്നിൽ വചസ്സ് നമിക്കുന്നു.*

പ്രേക്ഷകാ,

അന്നൊരു വെള്ളിയാഴ്ചയായിരുന്നു. എന്നത്തേയുംപോലെ ഒരു ദിവസം. കറുത്തകോട്ടിട്ട വെളുത്ത പട്ടാളക്കാർ. അവരിലൊരുവന്റെ നാവ് കൂടി പിഴുതെടുത്തു. അനീതിക്കെതിരെ ഉയരാത്തമുഷ്ടി. ചുളിയാത്തനെറ്റി, അത് തീർച്ചയായും ഷണ്ഡന്മാരുടേതാണ്. ഓരോപരിവ്രാജകനും ധൈഷണിക മേൽവിലാസം തേടുമ്പോൾ എനിക്കും നിനക്കും നമുക്കുമായി സമർപ്പിച്ചോട്ടെ"

(ടി.പി. അജയന്റെ 'പ്രകാശാത്മന്റെ വർത്തമാനം' എന്ന കൃതിയുടെ ആമുഖം) ❖

(8-ൽ നിന്ന് തുടർച്ച)

കേരളത്തിൽ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള എല്ലാ ജൂതപ്പള്ളികളുടെയും ഘടന ഒന്നുതന്നെയാണെന്നുള്ളത് അവയുടെ ഒരു പ്രത്യേകതയാണ്. കേരളീയ വാസ്തുശില്പശൈലിയും പാശ്ചാത്യ വാസ്തുശില്പ ശൈലിയും സമന്വയിപ്പിച്ചാണ് ഈ പള്ളികൾ നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്. മട്ടാഞ്ചേരി, എറണാകുളം, പറവൂർ, ചേന്ദമംഗലം, മാള എന്നിവിടങ്ങളിലാണ് കേരളത്തിൽ ഇന്ന് ജൂതപ്പള്ളികൾ അവശേഷിക്കുന്നത്. ❖

അടുത്ത ലക്കം പ്രത്യേക പതിപ്പ് രചനകൾ അയയ്ക്കുക.

തിരിഞ്ഞു നോക്കം

കൊച്ചി- കേരളീയ ജൂതസംസ്ക്കാര കേന്ദ്രം

ജ്യോതികുമാർ

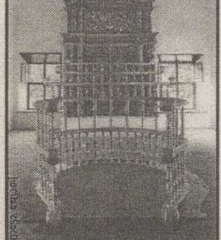
കൊടുങ്ങല്ലൂർ തുറമുഖ പട്ടണത്തിന്റെ പ്രതാപകാലത്ത് കച്ചവടത്തിനായി എത്തിച്ചേർന്ന ജൂതന്മാർ കൊടുങ്ങല്ലൂരിന്റെ സമീപ പ്രദേശങ്ങളിൽ വാസമുറപ്പിച്ചതു മുതലാണ് കേരളത്തിൽ ജൂതന്മാരുടെ ചരിത്രം ആരംഭിക്കുന്നത്. നൂറ്റാണ്ടുകളോളം 'ചെമ്പുപട്ടയ ദാനം' ജൂതന്മാർക്ക് നല്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണ്.

ക്രിസ്ത്യൻ വഴക്ക്, മുഹമ്മദീയമത്സരം, സാമൂതിരിയുടെ ആക്രമണം എന്നീ കാരണങ്ങളാൽ ജൂതന്മാർ കൊച്ചിയിലേയ്ക്കുവന്നു. ലോകത്തിലെങ്ങും സ്വൈരവാസത്തിനു സൗകര്യം ലഭിക്കാതെ അലഞ്ഞു നടക്കേണ്ടി വന്ന ജൂതന്മാർക്ക് കൊച്ചി ഒരു അഭയസ്ഥാനമാകുകയായിരുന്നു. ജാതിമതഭേദമോ വർണ്ണവ്യത്യാസമോ കൂടാതെ ഏതു വർഗ്ഗക്കാരെയും രണ്ടുകയ്യും നീട്ടി സ്വീകരിച്ച ചരിത്രമാണ് കൊച്ചിക്കുള്ളത്.

കൊച്ചി കോവിലകത്തിനടത്ത് (മട്ടാഞ്ചേരി) ജൂതന്മാർക്ക് ഒരു പള്ളിക്കുള്ള സ്ഥലവും, അവരുടെ നേതാവിന് മുതലിയാർ എന്ന സ്ഥാനവും കൊച്ചി രാജാവ് കല്പിച്ചു കൊടുത്തു. 1567-ൽ കൊച്ചിയിലെ ജൂതപ്പള്ളി (സിനഗോഗ്) പണിതു. കൊച്ചികോവിലകത്തെ പഴയന്നൂർ ഭഗവതിയുടെ ക്ഷേത്രവും ജൂതപ്പള്ളിയും തൊട്ടടുത്ത സ്ഥലങ്ങളാണ്. ഇടയ്ക്ക് ഒരു മതിൽക്കെട്ട് മാത്രമേയുള്ളൂ.

പശ്ചാത്യരും ക്രിസ്ത്യാനികളുമായ പോർട്ടുഗീസുകാരുടെ ആധിപത്യത്തോടെ, ക്രിസ്ത്യേതർ എന്നുള്ള അനാദരവ്കൊണ്ടോ, സമർത്ഥരും ധനാഢ്യരും ആണെന്നുള്ള അസൂയകൊണ്ടോ തങ്ങളുടെ കൊട്ടയ്ക്കുചുറ്റും താമസിക്കുന്നവർ എന്നുള്ള ഭയം കൊണ്ടോ പോർട്ടുഗീസുകാർ തരം കിട്ടിയപ്പോഴൊക്കെ പലവിധത്തിൽ ജൂതന്മാരെ ഉപദ്രവിച്ചിരുന്നു. 1664-ൽ പോർട്ടുഗീസുകാർ കൊച്ചിയിലെജൂതപ്പള്ളി തീവച്ചു നശിപ്പിച്ചു. അതോടെ കൊച്ചിയിൽ ജൂതന്മാർക്കുണ്ടായിരുന്ന വലിയ സങ്കേതം ചിന്നിച്ചിതറി. എറണാകുളം, പറവൂർ, ചേന്ദമംഗലം, മാള എന്നിവിടങ്ങളിൽ ജൂതന്മാർ എത്തപ്പെട്ടത് അക്കാലത്താണ്.

ഡച്ചുകാരുടെ ആധിപത്യത്തോടുകൂടി കൊച്ചിയിലെ ജൂതപ്പള്ളി പുതുക്കിപണിതു. അതിലെ മണിമാണ്ഡപിക 1760-ൽ നിർമ്മിച്ചതാണ്. 1805-ൽ തിരുവിതാകൂർ മഹാരാജാവ് ജൂതന്മാരുടെ വേദപുസ്തകത്തിന് ഒരു 'പൊന്നുറ' സമ്മാനിച്ചു. 'ഹീബ്രു' ഭാഷയിൽ എഴുതപ്പെട്ട 'തോറ' യാണ് ജൂതന്മാരുടെ വേദപുസ്തകം. 1808-ൽ കേണൽ മൺട്രോ സായ്പ് കൊടുത്തതാണ് ആപള്ളിയിൽ കാണുന്ന വെള്ളി വിളക്ക്.



ചേന്ദമംഗലം ജൂതപള്ളിയുടെ ഉൾവശം

പലവിധത്തിലുള്ള അവകാശങ്ങളും അധികാരങ്ങളും ജൂതന്മാർക്ക് കൊച്ചിരാജാക്കന്മാർ തീട്ടൂരങ്ങൾ പ്രകാരം കല്പിച്ചുകൊടുത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഇന്നും കൊച്ചി ജൂതന്മാരുടെ അധിവാസം കൊണ്ടു പ്രത്യേകത സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ള പ്രദേശമാണ്. ജൂതന്മാരിൽ വെളുത്ത വർഗ്ഗക്കാരും കറുത്ത വർഗ്ഗക്കാരും ഉണ്ട്. അതിൽ 'ശുദ്ധ ജൂതൻ' ആരാണെന്നതിൽ അവർ തമ്മിൽ ഇന്നു തർക്കവുമുണ്ട്.

(ശേഷം 7-ാം പേജിൽ)

Sundarikutty, Kundara, Ph: 9447119980.