വചസ്സ്

മാസികം

2005 ഡിസംബർ

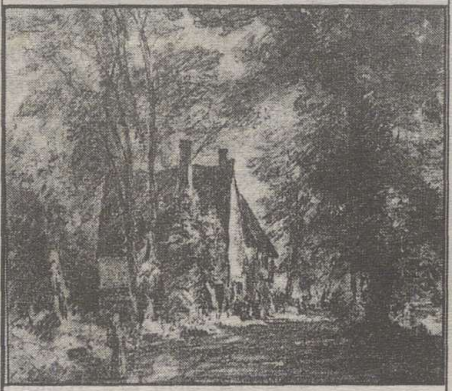
മുപ്പത്തിരണ്ട് പുറം

ഇരുപത്തിയേഴാം ലക്കം

വര പതിപ്പ്

27

ചിത്രവിചാരം



ചിത്രകാരൻ – ബ്രിട്ടീഷ് ലാന്റ് സ്കേപ്പ് ആർട്ടിസ്റ്റ്
ജോൺ കോൺസ്റ്റബിൾ (1776–1837)
Pencil & Wash Sketch - Strat ford St. Mary

ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്:

എനിക്ക് വാക്ക് ചാരനിറമായ
ആകാശത്തിൽ ജ്വലിക്കുന്ന
സൂര്യനാണ് – കെ.പി. അപ്പൻ

സംഭാവന-5രൂപ

സ്വകാര്യ വിതരണം

കുറിയതേ കുറിക്കുകൊള്ളൂ Ref. No. C.6207/05

വച്സ്സ് മാസികം 27

വചസ്സ് ഇരുപത്തിയേഴാം ലക്കം

ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക

എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ–
ശശിധരൻ കുണ്ടറ, കുണ്ടറ പി.ഒ., കൊല്ലം– 691501,
ഫോൺ : 9447588698

മുഖം

ഭീതി

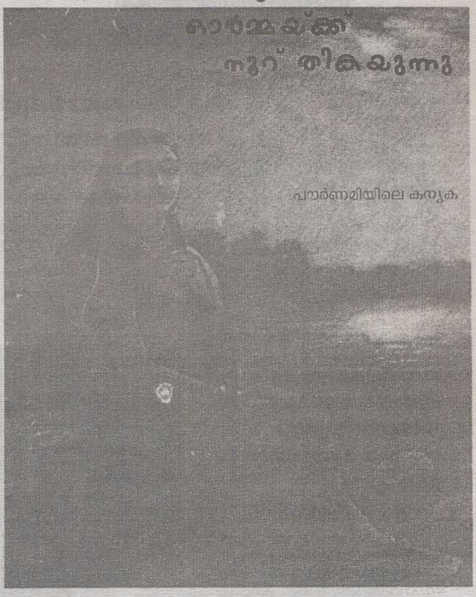
കണ്ണും കാഴ്ചയും അശാന്തമാകുന്ന കാലത്ത്, ഭ്രാന്തമായ ആവേഗങ്ങളിൽ പരിസരം മറന്നുപോകുന്ന കാലത്ത് കേരളീയ സാധാരണത്വത്തിന്റെ പ്രധാന വികാരം ഭയമായിരിക്കുന്നു. ഉത്കണ്ഠ മാത്രം നമ്മുടെ ചലനവേഗമാകുന്നു. ആശങ്കയില്ലാത്ത ഒറ്റ രക്ഷിതാവും ഇന്നിവിടെയില്ല. അപ്പോഴാണ് റാഗിങ്ങിന്റെ റോങ് നമ്പരുകൾ നമ്മേ ഉദ്വേഗപ്പെടുത്തുന്നത്. കേരളം വിദ്യാഭ്യാസം കൊണ്ട് കാടന്മാരേയാണ് സൃഷ്ടിക്കുന്നതെന്ന് പറയേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നു. സാമൂഹിക ബോധമില്ലാത്ത പുതിയ ഉല്പന്നങ്ങളെ വാർത്തെടുക്കുന്നതിൽ നമ്മുടെ ധനവും സമയവും മറ്റും ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ ജനഗണമനത്തിന് ജയ് വിളിക്കുകയോ ജയഹേ പാടുകയോ ആവാം.

സ്വകാര്യം

സാധ്യതകളേക്കാൾ പരിമിതി തിരിച്ചറിയാനാണ് വരപ്പതിപ്പ് എന്ന ഈ സാഹസം. വരയുടെ വിശേഷങ്ങളോ വർണത്തിന്റെ വിശാല മേഖലകളോ തരിമ്പും ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്താനാവില്ലെന്നിരിക്കെ ഇങ്ങനെയൊരു പതിപ്പിനെ പ്രതീക്ഷിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചതിന് ക്ഷമിക്കുക. ചിത്രങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തതിലോ ചേർത്തതിലോ 'പ്രോട്ടോകോൾ' ഒന്നും സ്വീകരിച്ചിട്ടില്ല. മാസ്റ്റേഴ്സിന്റെ മാസ്റ്റർപീസുകൾ എടുത്ത് ചേർത്തതിൽ കടപ്പാട് രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. പല ചിത്രകാരന്മാരും ചിത്രകാരികളും രചനതരാമെന്ന് പറഞ്ഞെങ്കിലും തരാത്തതിന്റെ വിഷമം ഉള്ളിൽ വയ്ക്കുന്നു. രചന നൽകിയും സംഭാവന നൽകിയും സഹായിച്ച എല്ലാവർക്കും നന്ദി.

– പത്രാധിപർ

രാജാരവിവർമ്മയുടെ



മലയാളികളുടെ വർണചിത്രദർശനത്തിന്റെ ആദ്യ പാഠമായിരുന്നു രാജാരവിവർമ്മ. ഭാരതീയ ചിത്രകലയ്ക്ക് ആഗോളതലത്തിലംഗീകാരം നേടികൊടുത്തതിദ്ദേഹമാണ്. ഭാരതീയപുരാണേതിഹാസങ്ങളിലെ അനർഘനിമിഷങ്ങൾ എണ്ണച്ചായാചിത്രങ്ങളിൽ ആവിഷ്കരിച്ചു 89 ചിത്രങ്ങൾ 1894 ൽ സ്ഥാപിച്ച രവിവർമ്മ പ്രസ്സ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

രാജാരവിവർമ്മയെപ്പോലും പൊറുപ്പിക്കാത്ത നാടാണ് കേരളം. ദേശങ്ങളെല്ലാം അലഞ്ഞ് ചിത്രം വരഞ്ഞ് മറ്റുള്ളവരുടെ അംഗീകാരം നേടിയ ശേഷമാണ് കേരളീയർ അദ്ദേഹത്തെ ചിത്രകാരൻ എന്നു വിളിച്ച് തുടങ്ങിയത്. – എം.വി.ദേവൻ





ജിപ്സികൾ

ഓർമ്മയുടെ താൾ

എൻ.എസ് മണിവരച്ച സ്കെച്ചുകൾ



കെ.ആർ.നാരായണൻ

അധഃസ്ഥിതരിൽ നിന്ന്
പ്രഥമ പൗരനായ
മലയാളിക്ക് വിട.



കറുത്തവർഗ്ഗക്കാരുടെ
അവകാശ സമരത്തിലെ
തീപ്പൊരി- ആധുനിക
പൗരാവകാശ സമരങ്ങ
ളുടെ അമ്മ -

റോസാപാർക്സ്

50 വർഷം മുമ്പ്
വെള്ളക്കാരന് ബസിൽ ഇരിപ്പിടം
ഒഴിഞ്ഞുകൊടുക്കാതെ വർണ്ണവി
വേചനത്തിനെതിരെ കലാപം
നയിച്ച് പൗരാവകാശ പ്രവർത്തന
ത്തിന് മാതൃകയായ പാർക്സിന്
വിട



പഞ്ചാബി എഴുത്തുകാരിയും
ജ്ഞാനപീഠ ജേതാവുമായ

അമൃതാപ്രീത *ത്തിന് വിട*



തമിഴ് സാഹിത്യത്തിൽ യുക്തി
ബോധത്തിന്റെ ശബ്ദമായിരുന്ന

സുന്ദരരാമസ്വാമി *ക്ക് വിട*



മലയാളത്തിന്റെ കുയിലായിരുന്ന

പി.ലീല *യ്ക്ക് വിട*

ജ്യോതിലാൽ
വരച്ച
എൻ.എസിന്റെ
രേഖാ ചിത്രം





ചിത്രകാരൻ- ലെവിരവികുമാർ



ചിത്രകാരൻ- എൻ.എസ്.മണി

ഇലയും മരവും

ഒന്ന്



വര –
സൂർദാസ്
(1983)

രണ്ട്



വര –
എൽ.തോമസ്കുട്ടി

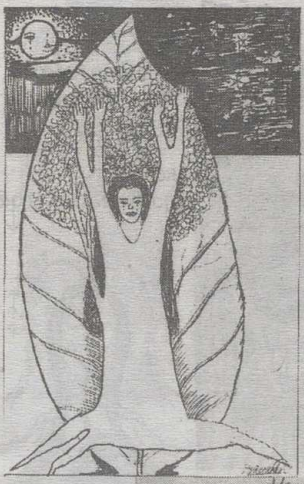
കത്തികളോങ്ങിയടുക്കിൻ സഹോദര–
രസ്ത്രങ്ങളൂരിയുതിരം കുടിക്കിൻ
കത്തുമെൻ കണ്ണിൽ കരയുന്ന
കുഞ്ഞിന്റെ
പച്ചക്കരളുതുരന്നെടുത്തത്താഴ
സദ്യയ്ക്കു വട്ടമൊരുക്കുവിൻ
ഞാനെന്റെ യസ്ഥിക്കരി കൊണ്ടൊടു
ക്കത്തെ
അത്താഴചിത്രം വരച്ചന്തിവിണ്ണിന്റെ
ഭിത്തിയിൽതൂക്കാം
അവസാന ചിത്രം

– കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ

ഇലകളും മരവും

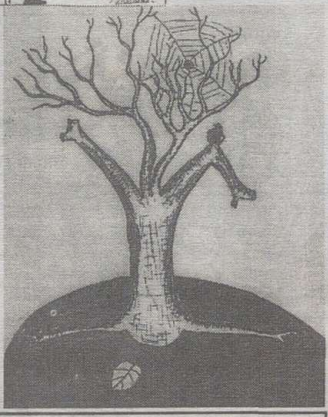
മൂന്ന്

ചിത്രം –
ശ്രീരേഖ



നാല്

ചിത്രം –
രാജേഷ്
ശൂരനാട്



അച്ഛൻ വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ –

പി.ആർ.നാഥൻ

മുൻ തലമുറയിലെ ചിത്ര കലാദ്ധ്യാപകനായിരുന്ന പുതിയടത്ത് പ്രഭാകരാമേനോനാണ് എന്റെ പിതാവ്. അച്ഛൻ വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ബാല്യം അവിസ്മരണീയമാണ്. മലബാറിൽ പലയിടത്തും അച്ഛൻ വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ ഉണ്ട്. ശിഷ്യന്മാർ ചിത്രരചന പഠിക്കാനായി വരുമ്പോൾ അവർക്ക് മനുഷ്യചിത്രം വരയ്ക്കാനായി ഞാൻ അനവധി തവണ ഇരുന്നുകൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ ചിത്രകാരനോ മാതൃകാമനുഷ്യനോ ആയില്ല. ട്രൗസർ ധരിച്ച എന്റെ ചിത്രം വരച്ചവർ കേമന്മാരായിപ്പോയി.

സ്ത്രീ

ഒന്ന്



വര - മുനീർ,
← അഗ്രഗാമി

രണ്ട്

വര -
എം.അജയകുമാർ ↓



മൂന്ന്



വര -
ആർ.സി.ബോസ്

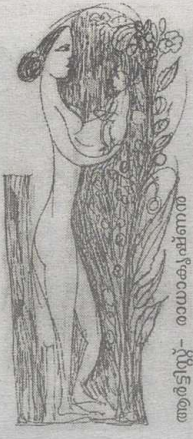
നാല്



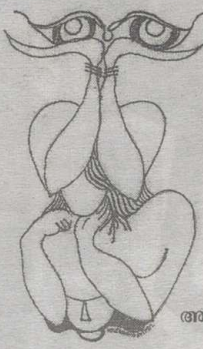
വര -
എം.ഡി.ധന്യ

വചസ്സിനെ കുറിച്ചുള്ള നിശിതമായ വിമർശനങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. മാസികം അയച്ചുകിട്ടാൻ സ്റ്റാമ്പ് അയക്കുക.

നാല്



ആർട്ടിസ്റ്റ് - രാധാകൃഷ്ണൻ



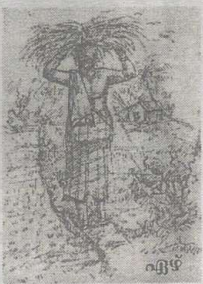
ശശിധരൻ കുണ്ടറ

അഞ്ച്

ആറ്



വര - മുസ്താഫിൻ



വര - ദീപു

ഏഴ്

ചിത്രകല പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ

– ആർ.സി. ബോസ്

ബൈസാന്റൈൻ ചിത്രകല

4 മുതൽ 13–ാം നൂറ്റാണ്ട് വരെയുള്ള കാലഘട്ടത്തിലെ ക്രിസ്തീയ കലയാണിത്. ചിത്രങ്ങളിൽ ആത്മീയതയുടെ സ്വാധീനം അതി പ്രകടമായിരുന്ന ബൈസാന്റൈൻ ചിത്രകല അമൂർത്ത പ്രതിഭാസമായ ആത്മീയത പ്രതി ഫലിപ്പിക്കാൻ പ്രതീകാത്മകത ചിഹ്നങ്ങൾ സ്വീകരിച്ച് പൂർണ്ണമായും ധാർമ്മിക അംശ ത്തിൽ വേരൂന്നി നിന്നു. വാഷിംഗ്ടണിലെ നാഷ ണൽ ലൈബ്രറിയിലുള്ള Enthroned Madona and Child, White washing on image of Christ. എന്നിവ ഉദാഹരണം.

ഗോഥിക് കലാശൈലി

എ.ഡി. 12–ാം നൂറ്റാണ്ടിലാരംഭിച്ച ഈ പ്രസ്ഥാനം 16 വരെ സ്പെയിൻ, ഇറ്റലി, ജർമ്മ നി, നെതർലാന്റ് എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിലനിന്നു. സൗന്ദര്യമുള്ള വസ്തുക്കളും വിരൂപമായ വസ്തുക്കളും ഒരുപോലെ സ്ഥാനം പിടിച്ചി രുന്ന ഈ ശൈലിയിൽ വൈരൂപ്യമുള്ള വസ്തു ക്കൾ കൂടി ഉണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ സൗന്ദര്യത്തിന്റെ

(തുടർച്ച 12 ൽ)



NaraNarayanan - Oil on Canvass

ചിത്രകാരി - ശിവപ്രഭ



ചിത്രം - സലിംബാബു



വര - ശ്രീരാജ്. എസ്.മണി

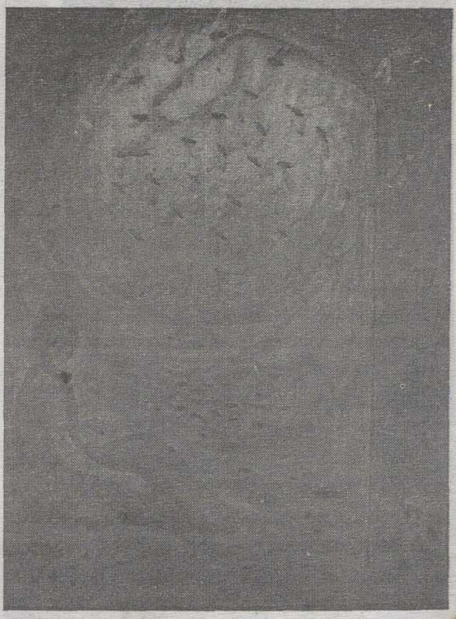


ഡാർവിൻ - റെനോയ്ർ

വര - പ്രസൂൺ - II B.M.C. (S.N. College, Kollam)

വര - ശിവപ്രിയമർ
III B.F.A. (Fine Arts College, TVPM)
ക്ലാസ് റൂം വർക്കിന്റെ ഭാഗമായി കോളേജിന്റെ മുന്നിൽ വച്ച് വരച്ചത്

വര - അനുഷ്രീഷ്മ
I B.A English (S.N College, Kollam)



മാറ്റ് തിട്ടപ്പെടുത്താൻ കഴിയൂ എന്ന വിശ്വാസവും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഉജ്ജ്വലമായ വർണ്ണപ്രയോഗം, ലോലമായ വിശദാംശങ്ങൾ, രൂപങ്ങൾ തെളിയുന്ന വ്യക്തിത്വം, വെളിച്ചത്തിന്റെയും നിഴലിന്റെയും ക്രമീകരണം, ശില്പസമാനമായ രൂപപ്പെടുത്തൽ ഇവ ഈ ശൈലിയുടെ പ്രത്യേകതയാണ്.

നവോത്ഥാന ചിത്രകല

ചിത്ര ശില്പകലയിൽ 13-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യത്തിൽ തുടങ്ങി 3 നൂറ്റാണ്ട് നീണ്ടു നിന്നതാണ് നവോത്ഥാന ചിത്രകല. സിമാബോ, ജിയാട്ടോ, മൈക്കലാഞ്ചലോ തുടങ്ങിയ കലാകാരന്മാർ ഇറ്റലിയിലുണ്ടായിരുന്ന നവോത്ഥാന നായകരാണ്. റാഫേൽ, ഡാവിഞ്ചി തുടങ്ങിയ കലാകാരന്മാരുടെ സൃഷ്ടികൾ ഉന്നത നവോത്ഥാന ഘട്ടത്തിലേതാണ്.

ബാറോക്ക് ശൈലി

എ.ഡി. 1600 മുതൽ 1750 വരെയുള്ള കലാപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ പൊതു സ്വഭാവത്തെ ബാറോക്ക് ശൈലി എന്ന് സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഇറ്റാലിയൻ ശില്പകലയിൽ ഇത് ശക്തി നേടി. നാടകീയത മുറ്റി നിൽക്കുന്ന ഭാവ തീവ്രമായ ആവിഷ്കരണമാണ് ഈ ശൈലിയുടെ പ്രത്യേകത. ഇതിന്റെ ഒരു സാങ്കേതിക പദ്ധതിയാണ് ഇല്യൂഷനിസം.

(തുടർച്ച 15 ൽ)

ബ്രഷിന്റെ സമരമുഖം

ശശിധരൻ കുണ്ടറ

വരകൾ ശക്തമായ സ്ഫോടക വസ്തുക്കളാണ്. ക്രീയാത്മകവും വൈകാരികവുമായ ചിന്താപരവേശത്തിന്റെ നിത്യവിസ്മയമാണ് ചിത്രങ്ങൾ. അതിന് നിശ്ശബ്ദമായി ഇരുന്നുകൊണ്ട് സംഗീതം കേൾപ്പിക്കാം. ചിലപ്പോഴെങ്കിലും പ്രകമ്പനം കൊള്ളിക്കുന്ന ഇടിനാദമായിത്തീരാം. ചിഹ്നവത്കരിക്കുന്ന ചിന്തകളുടെ ഗന്ധകമാണ് നാദപരമ്പരകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. ക്ഷോഭത്തിന്റെ വർണ്ണ സമരം അവിടെ പ്രസക്തമാകുന്നു. ലോകം ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള പല ചിത്രങ്ങളും അധികാരത്തിന്റേയും അഭിനിവേശത്തിന്റെയും നേരെ ചൂണ്ടിയ വിരലുകളായിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോഴും നമ്മൾ സമരായുധമായും സഹനാവരണമായും ചിത്രത്തെ കൂട്ടുപിടിക്കാറുണ്ട്. യുദ്ധത്തിനെതിരെയുള്ള രക്തം വാർന്ന ചിത്രങ്ങൾ നമുക്ക് പിന്നിലുണ്ട്. ശുദ്ധ ചിത്രങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ തന്നെ സംവേദിക്കപ്പെടുന്ന ആശയത്തിന്റെ സമരസന്ദേശങ്ങൾ എടുത്തുപറയേണ്ടതില്ല. വരകളും വർണങ്ങളും ബിന്ദുക്കളും മാത്രമല്ല ചിത്രതലത്തിനുള്ള ശൂന്യതപോലും മുഴക്കങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കും. മനുഷ്യാവകാശ സംരക്ഷണത്തിന് പരിസ്ഥിതി രക്ഷയ്ക്കും മറ്റും നടത്തുന്ന ചിത്രപ്രതികരണങ്ങൾ പരിഹസിക്കേണ്ടവയല്ല.

വിനോദത്തിനും വിമർശനത്തിനുമുള്ള ചുരുക്ക വരകളാണ് കാർട്ടൂണിന്റേത്. ചിന്തയും നർമ്മവും ഇതിന്റെ മർമ്മമാണ്. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കാർട്ടൂണിസ്റ്റ് എന്ന് അറിയപ്പെട്ട ന്യൂസിലന്റുകാരനായ ഡേവിഡ് ലോയുടെ കാർട്ടൂണുകൾ നാസിസത്തിനെതിരെയുള്ള ശക്തമായ ആക്രമണങ്ങളായിരുന്നു. ഫ്ളോഡേഴ്സിലെ പീറ്റർ ബ്രുഗൽഡ് എൽഡറാണ് കാർട്ടൂണിന് തുടക്കം കുറിച്ചതെന്ന് പറയുന്നു. വിശ്വവിഖ്യാതനായ ശങ്കർ ഇന്ത്യയിൽ കാർട്ടൂണിന് മാത്രമായി ഒരു മാസിക പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ഇന്ന് ഈ രംഗത്ത് ധാരാളം മാസികകളുണ്ട്. രാഷ്ട്രീയ വിഷയങ്ങൾക്കാണ് പലരും പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്നത്. ആനിമേഷൻ ചിത്രങ്ങളും ഇന്ന് ശക്തമായ സമരത്തിന്റെ വഴികൾ തുറന്നിട്ടുണ്ട്. കുട്ടികൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള ചിത്രങ്ങളും പ്രസിദ്ധം. മിതവാക്യങ്ങളിൽ, ചിത്രത്തിന്റെ മൂർച്ചയേറിയ പ്രതീകവത്കരണത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന നിശിത നിരൂപണമാണല്ലൊ കാർട്ടൂൺ. സൃഷ്ടിപരമായ അനാദരവുകൾ കൊണ്ട് ചിലപ്പോൾ ചിരി ഉണ്ടാക്കുകയില്ല കലാപമായിരിക്കും ലക്ഷ്യംവയ്ക്കുന്നത് ●

അടുത്ത ലക്കം
കവിതാപതിപ്പ്
രചനകൾ അയക്കുക.

ഗഫൂർ, താങ്കൾ എവിടെയാണ്?

ടി.കെ. മനോജൻ

നിനച്ചിരിക്കാതെ കാതിലേക്കൊഴുകി വരുന്ന ഭാവാർദ്രമായൊരു പാട്ടിന്റെ ഈണം.... ശാന്തശുഭമായ താളിൽ നിന്ന് താളാത്മകമായി ഉള്ളിലേക്ക് കടന്നുവരുന്നു. വാഗർത്ഥച്ചേർച്ചയുള്ളൊരു കവിതയുടെ വരികൾ..... കണ്ണിൽപ്പെടുന്നൊരു പ്രതലത്തിൽ നിന്ന് കരളിനുള്ളിലേക്ക് പടർന്നുകയറുന്ന വരകളും വർണ്ണങ്ങളും.... ക്ഷണിക്കപ്പെടാത്ത അതിഥികളെപ്പോലെ അകത്തേക്ക് കയറുന്ന അവയെല്ലാം പതുക്കെ ആത്മസുഹൃത്തുക്കളായി മാറി നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഗമായിത്തീരുന്നു.

എഴുപതുകളിലെ ആദ്യമുള്ള കുട്ടിവായനക്കാരിൽ ചിലരെങ്കിലും ഓർക്കുന്നുണ്ടാവും, 'മാതൃഭൂമി' യുടെയും 'ജനയുഗ'ത്തിന്റെയും താളുകളിൽ വിരിഞ്ഞുനിന്ന ചന്തമുള്ള ചില കാർട്ടൂൺ വരകൾ 'ഹറാംമൂസ്സ്', 'മണ്ണുണ്ണി', 'മൈനർഷൈൻ' തുടങ്ങിയവ. മൗലികമായ നിരീക്ഷണം, ചിന്തയുടെ പിൻബലമുള്ള നർമ്മം, ജീവിത ഗന്ധമുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളും മുഹൂർത്തങ്ങളും, രസച്ചരട് പൊട്ടാത്ത ആഖ്യാനം, ചലനാത്മകതയും മാർദ്ദവുമുള്ള വരകൾക്കൊപ്പം മിതമായ വാക്കുകൾ. "വിനീതനായ ചിത്രചരിത്രകാരൻ" എന്ന് വരമദ്ധ്യേ തന്നെ സ്വയം വിശേഷിപ്പിച്ച കാർട്ടൂണിസ്റ്റിന്റെ പേര്. കെ.എ.ഗഫൂർ. പക്ഷേ, ഏറെ വൈകാതെ വരപ്പുകാരൻ അപ്രത്യക്ഷനായി. ഗഫൂർ എന്നു പറഞ്ഞാൽ പേരിൽ മാത്രം സമനായ മറ്റൊരു കാർട്ടൂണിസ്റ്റിനെ, ബി.എം.ഗഫൂറിനെ, മാത്രമേ ജനം ഓർമ്മിക്കൂ എന്ന നിലയായി. കാലം പറന്നു. ഡിജിറ്റൽ യുഗം പിറന്നു. പുതിയ വരപ്പുകാർ വന്നു. പഴയവരിൽ പലരും അരങ്ങൊഴിഞ്ഞു. പഴയ വായനക്കാരിൽ പലരും പക്ഷേ ചോദിച്ചു: യഥാർത്ഥ ഗഫൂറെവിടെ? എന്തുപറ്റി? വര നിർത്തിയോ? ഉറങ്ങിപ്പോയതാവുമോ? ആർക്കറിയാം! എന്തായാലും നഷ്ടമായി.

ഇതാ, ഇപ്പോൾ കമ്പ്യൂട്ടർ വിദ്യ വിരലുകളുടെ സർഗ്ഗാത്മകതയെ ഞെരിക്കുന്ന കാലത്ത്, കാർട്ടൂൺ വെറും 'ഹാസ്യചിത്രം' മാത്രമായി ചുരുങ്ങിപ്പോവുമ്പോൾ, വാരികത്താളുകളിലെ വരകൾ കൃത്രിമക്കെട്ടുകാഴ്ചകളാവുമ്പോൾ, വിചാരത്തിനൊപ്പമെത്താൻ സാഹസപ്പെടുന്ന വിരലുകളുടെ വീർപ്പുമുട്ടൽ വായനക്കാരന് പീഡനമായി മാറുമ്പോൾ, ചിത്രചരിത്രകാരാ താങ്കൾ എവിടെയാണ്? എവിടെയെങ്കിലും ഇപ്പോഴും ഉണർന്നിരുക്കുന്നുണ്ട് എങ്കിൽ, ഈ കുറിപ്പ് കാണാനിടവന്നാൽ (വരികളിലൂടെ മാത്രം പരിചിതനായ) പ്രിയപ്പെട്ട ഗഫൂർ, ഒരു വാക്കിലൂടെയോ വരയിലൂടെയോ പ്രതികരിക്കുമോ? എഴുപതുകളിലെ ചില കുട്ടികൾക്കെങ്കിലും ആശ്വാസമാകട്ടെ.

ചിത്രകല പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ

ക്ലാസ്സിസം

ആശയാവതരണത്തിലും രചന സങ്കേതത്തിലും പക്വതയാർജ്ജിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ കലാസൃഷ്ടിയാണ് ക്ലാസ്സിക് രചന. ഇത്തരം സൃഷ്ടികളിൽ ആത്മനിഷ്ഠ സമീപനത്തേക്കാൾ വസ്തുനിഷ്ഠ സമീപനമാണ് സ്വീകരിക്കുക. ആസ്വാദകന്റെ ഭാവനയ്ക്ക് അന്വേഷിച്ച് കണ്ടെത്തുവാൻ ക്ലാസിക് കല ഒന്നും മറച്ചുപിടിക്കുന്നില്ല. രാജാരവിവർമ്മയുടെ ചിത്രങ്ങൾ ഉദാഹരണം.

അഭിനവ (നിയോ) ക്ലാസ്സിസം

19-ാം ശതകത്തിന്റെ അന്ത്യദശകത്തിൽ യൂറോപ്യൻ കലയിൽ പ്രതിഫലിച്ച പുതുപ്രവണതയാണിത്. ചിത്രശില്പങ്ങളിൽ നിലനിന്നിരുന്ന അക്കാദമിക് മൂല്യനിർണയത്തോടുള്ള എതിർപ്പ്, ഗ്രീക്ക് സങ്കേതങ്ങളുടെ പിരിമുറുക്കം ഇവയിൽ നിന്ന് വിപ്ലവാത്മക മാറ്റം നടത്താനുള്ള ശ്രമം ചിത്രകലയിലെ നിയോക്ലാസ്സിസത്തിന് വഴിവച്ചു.

റിയലിസം

ആശയാവിഷ്കരണത്തിന്റെ അകൃത്രിമത്വമാണ് റിയലിസം. ചിത്രകലയിലെ റിയലിസത്തിന് വ്യക്തമായ ശൈലി നൽകിയത്. ഫ്രാൻസിലെ ബാർബിസാൻ ഗ്രൂപ്പിൽപ്പെട്ട ചിത്രകാരന്മാരാണ്. 1850ന് മുമ്പുള്ള യഥാതഥാവിഷ്കാരങ്ങളെ ക്ലാസ്സിക്കൽ റിയലിസമായും 1917 ഒക്ടോബർ വിപ്ലവം വരെയുള്ള സൃഷ്ടികളെ ക്രിട്ടിക്കൽ റിയലിസമായും ശേഷമുള്ളവയെ സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസമായും കണക്കാക്കുന്നു.

നാചാറലിസം

പ്രകൃതി ചിത്രണത്തിൽ അമിതപ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്ന ഒരു പ്രസ്ഥാനമാണിത്. മാർക്സിസ്റ്റ്-ലെനിനിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം നാചാറലിസത്തെ സ്ഥിതിവിവരണവാദമായി കണക്കാക്കുന്നു. ഈ രീതിയിൽ പ്രകൃതിയിൽ കാണുന്ന ക്രമവും ലയവിന്യാസവും വീക്ഷണസിദ്ധാന്തവും അന്തർഹിതമായിരിക്കും. വില്യം ടർണറുടെ ചിത്രങ്ങൾ ഈ വിഭാഗത്തിൽ ശ്രദ്ധേയമാണ്.

(തുടർച്ച 18 ൽ)



എഴുത്തുകാരന്റെ ചിത്രശൈലി-
രചന- മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ



ഏക്സ്പ്രഷനിസ കാലഘട്ടത്തിന്റെ സംഭാവനയാണ് പിക്കാസോവിന്റെ ലോക പ്രശസ്തി നേടിയ ഗൂർണിക്ക എന്ന കലാസൃഷ്ടി. പാരീസിലെ ലോകകലാ പ്രദർശനത്തിനുവേണ്ടി സ്പാനിഷ് ഡെമോക്രാറ്റിക് ഗവ. പവലിയനിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കാനാണ് 25'8"x11'6" എന്ന അളവിൽ

ഈ ചിത്രം വരച്ചത്. 1940-ൽ ജർമൻകാർ പാരീസിൽ കടന്നപ്പോഴും പിക്കാസോ പാരീസ് വിട്ടില്ല. നാസി പട്ടാള ഓഫീസർ സ്റ്റുഡിയോയിലെത്തി ഈ ചിത്രത്തെക്കുറിച്ച് "ഇത് നിങ്ങൾ ചെയ്തതാണോ?" എന്നുചോദിച്ചു. 'അല്ല നിങ്ങൾ ചെയ്തതാണ്' അതായിരുന്നു പിക്കാസോയുടെ മറുപടി.

Girl with a dove



←

"രൂപങ്ങളുടെ അതുല്യനായ സ്രഷ്ടാവും സംഹർത്താവും" എന്ന് 'മ്യൂസിയം വിത്ത ഔട്ട് വാൾസ്' എന്ന സുപ്രസിദ്ധമായ കലാദർശന ഗ്രന്ഥമെഴുതിയ ആന്ദ്രേമാൾറോ പിക്കാസോയെ വിശേഷിപ്പിച്ചു.

"പന്ത്രാണ്ടാം വയസ്സിൽ എനിക്ക് റാഫേലിനെപ്പോലെ വരയ്ക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നു. പിന്നീടുള്ള കാലം മുഴുവൻ ഞാൻ പരിശ്രമിച്ചത് ഒരു കുട്ടിയെപ്പോലെ വരയ്ക്കാനായിരുന്നു"

എന്റെ കൈകൾ ബന്ധിച്ച് നിലത്തിട്ടാലും നാവുകൊണ്ട് തറയിൽ നക്കി ഞാൻ ചിത്രം വരയ്ക്കുമെന്ന് പറഞ്ഞ പിക്കാസോ 1000 ലേറെ ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചിട്ടുണ്ട്. ●



റാഫേലിന്റെ മാസ്റ്റർപീസ്

റൊമാന്റിസിസം

അന്നുവരെ നിലനിന്നിരുന്ന എല്ലാ സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥിതികളോടുമുള്ള ഒരുതരം നിഷേധമാണ് ഇതിന്റെ ഒരു പ്രത്യേകത. സ്വയം പരീക്ഷണത്തിലൂടെ നാനാരൂപത്തിലും ആവിഷ്കാരം കണ്ടെത്താനുള്ള പുതിയ വ്യക്തിത്വം വളർത്തിയെടുക്കുകയിരുന്ന റൊമാന്റിക്കുകളുടെ ശ്രമം. പ്രേമത്തിനും പുതിയ സൗന്ദര്യ സങ്കല്പത്തിനും അവർ പ്രാമുഖ്യം കല്പിച്ചു. ജറികോളിന്റെ മെഡൂസയിലെ ചങ്ങാടം ലക്ഷണയുക്തമായആദ്യത്തെ റൊമാന്റിക് ചിത്രമാണ്.

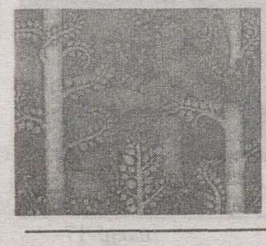
ഐഡിയലിസം

കലാസൃഷ്ടിയുടെ പൂർണതയ്ക്ക് കലാകാരന്റെ ഭാവനയ്ക്കും മൗലീകതയ്ക്കും പ്രാധാന്യമുണ്ടെന്ന് സ്ഥാപിച്ച പ്രസ്ഥാനമാണ് ഐഡിയലിസം. ദൃഷ്ടിഗോചരമല്ലാത്തതോ ഇന്ദ്രീയവേദ്യമായ യാഥാർത്ഥ്യമോ ബുദ്ധിക്ക് നിരക്കും വിധം കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെടുത്തി ചിത്രീകരിക്കുന്ന രീതിയാണിത്. അതുകൊണ്ട് നാച്ചറലിസത്തിനും റിയലിസത്തിനും കടകവിരുദ്ധമാണ്. റാഫേൽ സാൻസിയോ വരച്ച The Ansiddei Madonna ഐഡിയലിസത്തിന്റെ ഒന്നാന്തരം ദൃഷ്ടാന്തമാണ്.

മോഡേണിസം

സമകാലിക വ്യവസ്ഥയോടുള്ള എതിർപ്പ്, വിശ്വാസങ്ങളോടുള്ള വെല്ലുവിളി, പ്രയത്നത്തിലുള്ള വിശ്വാസക്കുറവ്, പ്രകൃതിപ്രാധാന്യത്തിൽ സംശാലുത്വം, ലാവണ്യനിയമങ്ങളെ അവഗണിക്കൽ ജന്മവാസനകൾക്ക് പ്രാധാന്യം കൊടുക്കൽ, അസാധാരണത്വത്തിനുള്ള ത്വര എന്നിവയാണ് ആധുനികതയുടെ മൗലികത. കലാചരിത്രം പരിശോധിച്ചാൽ ആധുനികമെന്നത് കലയുടെ ആനുകാലിക മാറ്റം മാത്രമാണ്.

കലയിലെ യാഥാസ്ഥിതികത ചോദ്യം ചെയ്തുകൊണ്ട് പല പ്രസ്ഥാനങ്ങളും വന്നു. ഇംപ്രഷനിസം, കൊളാഷ്, സിംബലിസം, എക്സ്പ്രഷനിസം, ക്യൂബിസം, ദാദായിസം, സർറിയലിസം, ഫ്യൂച്ചറിസം, അബ്സേഡിസം, ഫോർമലിസം, കൺസ്ട്രക്ടിവിസം, ഓപ്പ് ആർട്ട്, പോപ്പ് ആർട്ട്, ഇങ്ങനെ എത്രയോ ഉദാഹരണങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഇന്ന് ചിത്രകല കമ്പ്യൂട്ടറിന്റേതായിരിക്കുന്നു. ഓട്ടേറെ അനുശീലനങ്ങൾ നേടാൻ ഇത് സഹായിക്കുന്നു. ശൈലിഭേദങ്ങളും സാങ്കേതികതയും ചിത്രകലയും വിസ്മയകരമായ വേഗം സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നു



മലയാള ചിത്രകലയിലെ സി.എൻ കരുണാകരൻ ശൈലി



മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ കാർട്ടൂൺ

1918-കൊല്ലത്ത് നിന്നാരംഭിച്ച 'വിദൂഷകൻ' എന്ന വിനോദമാസികയിൽ 1919 ഒക്ടോബർലക്കം 'മഹാ ക്ഷാമദേവത' എന്ന അടിക്കുറിപ്പോടെ ഈ ഹാസ്യ ചിത്രം പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു. സ്രഷ്ടാവ് ആരെന്ന് വ്യക്തമല്ലെങ്കിലും ലക്ഷണയുക്തമായ ഹാസ്യചിത്രമായി വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നു.

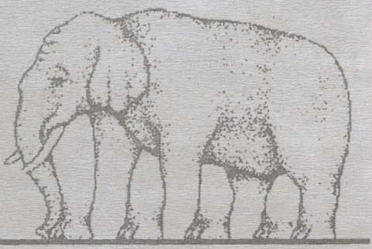


കാർട്ടൂൺ - മനോജൻ



മാവോ കേരളത്തിൽ
കെ. എസ്. പിള്ളയുടെ കാർട്ടൂൺ
(ചിത്രം തലതിരിച്ച് നോക്കുക)

പ്രശ്നചിത്രം- ആനയ്ക്ക് കാലെത്ര?





സംഭാഷണങ്ങൾ ഇല്ലാതെ ഒരു കാർട്ടൂൺ മോക്കോയുടെ രചന

മൈക്കൽ ആഞ്ജലോ

വിന്റെ മാനസിക ഘടനയിൽ എന്തെങ്കിലും മെച്ചമുണ്ടെങ്കിൽ അത് നിങ്ങളുടെ ആ നല്ലകാലാവസ്ഥയിലെ ജനനം സമ്മാനിച്ചതാണ്. ഈ ഉളിയും കൊട്ടുവടിയും കൊണ്ട് പ്രതിമകളുണ്ടാക്കുന്ന കഴിവുകളോ അത് ആ നേഴ്സിന്റെ മുലപ്പാലിലൂടെ കിട്ടിയാതാണ്.
(ജീവചരിത്രകാരനായ വാസേരിയോട്)

സാൽലൊറെൻസോ ഗ്രന്ഥതലയുടെ പണിക്കുകൊണ്ടുവന്നിട്ട മാർബിൾക്കല്ലുകൾ കൊത്തിപാകപ്പെടുത്തുന്നതിലാണ് ആദ്യകാലം ഏർപ്പെട്ടത്. അത് പരിശീലനകളരിയായി.

ഡിസ്സൈൻ ചാപ്പലിന്റെ തട്ടിൽ 12 അപ്പോസ്തലന്മാരെ ചിത്രീകരിക്കാനുള്ള പോപ്പ് ജൂലിയസ്സിന്റെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ഒന്നാംഘട്ടം പൂർത്തിയായപ്പോൾ - വാസേരി

" ഏറെ നൂറ്റാണ്ടുകളായി ഇരുട്ടിലാണ്ടുകിടന്ന ലോകത്തെ പ്രഭാപൂരിതമാക്കാൻ നമ്മുടെ ഈ ചാപ്പൽ കൊളുത്തിയ കലയുടെ ദീപത്തിന് കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു"



Painting - The Libyan sibyl-1591

വിശേഷാൽ പതിപ്പുകൾക്കനുസരിച്ച് രചനകൾ അയക്കുക. കഴിവതും ചെറിയ രചനകൾ വേണം



എനിക്ക് നീണ്ട ജീവിതമില്ല എല്ലാവരും എന്നെ അറിയണം.

1938 ജൂലായ് 20 ന് ഫ്രോയ്ഡ് സ്റ്റെഫാൻസ്വൈഗിനെഴുതി

ഇന്നലത്തെ വിരുന്നുകാരനെ (ദാലി) കൊണ്ടുവന്നതിന് നന്ദി. എന്നെ പുണ്യവാളനായികാണുന്ന സർറിയലിസ്റ്റുകൾ ഒരു പറ്റം മണ്ടന്മാരാണെന്ന് ഞാൻ ഇതുവരെ കരുതിയിരുന്നത്. ഭ്രാന്തൻ കണ്ണുകളും അനിഷേധ്യമായ സാങ്കേതിക കൗശലവുമുള്ള ഈ സ്പാനിഷ് യുവാവ് എന്റെ കണക്കെല്ലാം തെറ്റിച്ചിരിക്കുന്നു.

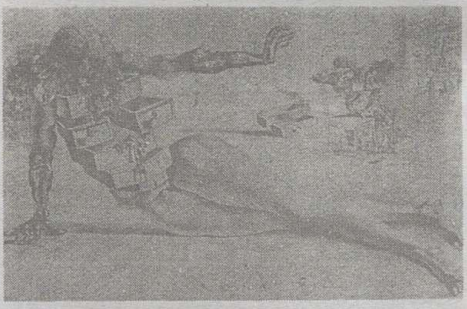
പരിചയിച്ചതിനെ അപരിചിതമാക്കുന്നതിലായിരുന്നു ദാലിയൻ ഘടനയുടെ ശക്തി. നാട്യമായിരുന്നു ദാലിയുടെ സ്വാഭാവിക ജീവതം. തന്നിൽ നിന്ന് വേർപെട്ട് തന്നെ കാണുന്ന കലാവിദ്യ. 1941 ഫെബ്രുവരിയിൽ കേസരി ദാലിയെ മലയാളികൾക്കു പരിചയപ്പെടുത്തിയിരുന്നു.

ദാലിയുടെ പേജ് തുടർച്ച



'ഞാൻ കിറുക്കനാണ്. എനിക്ക് കിറുക്കില്ലെന്നതു മാത്രമാണ് ഞാനും കിറുക്കനും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം'

ദാലി – മാംസത്തിന്റെ ഉയിർത്തെഴുന്നേല്പ്



ദാലി - City of Drwers

പെയിന്റിംഗ് – ജാക്വിസ് ലോയ്ഡ് ഡേവിഡ്
The death of Marat



കൊല്ലത്തിന്റെ ചിത്ര സ്മരണ

– ജയപാലപണിക്കർ.

ധനം ഫ്രിജ്യാധേ ശ്രീമദ് ഭഗവദ്ഗീതോപനിഷത്സു

ചിത്രകാരൻ – ഡ്യൂറർ – നാല് കുതിരപ്പടയാളികൾ

പ്രശ്നചിത്രം– മുഖങ്ങളെത്ര?

വര – ജോണി

ലിയനാർഡോ ഡാവിഞ്ചി



ജലത്തിന്റെ ഗതിയും മനുഷ്യ ശരീരത്തിലെ അസ്ഥികളുടെ ഘടനയും പഠിച്ച് ഡാവിഞ്ചി സമയം കളയുമായിരുന്നു. അതിനെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത് 'അസ്ഥികളെപ്പറ്റി പഠിക്കാതെ ഒരു ചിത്രകാരന് മാംസത്തെ ചിത്രീകരിക്കാനാവില്ല' എന്നാണ്.

ലാസ്റ്റ് സപ്പർ ചിത്രീകരിക്കാൻ നാല് വർഷം വേണ്ടിവന്നു. രചനയ്ക്കിടയിൽ ശിഷ്യനോട് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു "കലയിൽ നാം നമ്മെ സർവേശ്വരന്റെ കൊച്ചുമക്കളായി വേണം കരുതാൻ. എവിടെ സ്വതന്ത്ര്യമുണ്ടോ, അവിടെ നിയമങ്ങൾക്കുപ്രസക്തിയില്ല. ചിത്രകാരന് സദാ ഏകാന്തത വേണം. ഒറ്റയ്ക്കിയിരിക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ നിങ്ങൾ പൂർണ്ണത കൈവരിക്കുന്നുള്ളു. മനുഷ്യനും അവന്റെ ആത്മാവിന്റെ ഉദ്ദേശ്യവുമാണ് ചിത്രകാരന്റെ ഉന്നം. ചിത്രകാരന്റെ മനസ്സ് കണ്ണാടിപോലെ ആയിരിക്കണം. പ്രതിബിംബിക്കുന്ന ഏതുവർണവും അത് ഉൾക്കൊണ്ടേ ഒക്കു."

(ബാണ്ടല്ലോ എന്ന ശിഷ്യൻ)

ഡാവിഞ്ചി വെറുതെയിരിക്കുമ്പോൾ, ചിത്രം വരപ്പിച്ച പ്രഭു കോപിച്ചിരുന്നു "ചിത്രകാരന്മാർ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നത് അവർ പ്രത്യക്ഷത്തിൽ ഒന്നുംചെയ്യാതിരിക്കുമ്പോഴാണ്." എന്ന് ഡാവിഞ്ചി പ്രതികരിച്ചിരുന്നു.



ഏൽഗ്രക്കോ
Melancholy eyes

(St. Peter in Tears)

വാഗർത്ഥവും വരപ്പൊലിമയും ഒരു സ്മരണയിൽ

- എസ്.കെ.



വരാനിരിക്കുന്ന സവിശേഷ പതിപ്പ്- 'കെ.എസ്.കെ തളിക്കുളം ജന്മശതാബ്ദിപ്പതിപ്പ്'. പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് ഈ പതിപ്പിനെക്കുറിച്ച് പറയുന്നത് ഗർഭത്തിലായിരിക്കുന്ന കുഞ്ഞിന്റെ സുവിശേഷം പറയുന്നതുപോലെയാണെന്നറിയാം. എങ്കിലും അതിന്റെ പത്രാധിപർ പി.സലിംകുമാർ അപ്രകാശിത പതിപ്പിലെ ചിത്രസാന്നിദ്ധ്യം എഴുതി അറിയിച്ചപ്പോൾ വചസ്സിന്റെ ഈ പതിപ്പിൽ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതാണ് ഉചിതമെന്ന് തോന്നി.

കാലത്തെയും ദേശത്തേയും രേഖപ്പെടുത്തുന്നത് കലാകാരന്മാരാണെന്ന് പറയാറുണ്ട്. കെ.എസ്.കെയുടെ ജന്മശതാബ്ദിയിൽ അത്തരമൊരു അടയാളപ്പെടുത്തലിന്റെ സാക്ഷ്യമുണ്ട്. കവിയും കഥാകൃത്തുമെന്നുമാത്രമല്ല സാഹിത്യത്തിന്റെ ഇതര മണ്ഡലങ്ങളിലും ലാളിത്യത്തിന്റെ വചോധാര ചൊരിഞ്ഞ കെ.എസ്.കെയെ കുറിച്ചുള്ള പതിപ്പിൽ ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരിയുടേതുൾപ്പടെ കുറിപ്പികളും ലേഖനങ്ങളുമുണ്ട്. സുകുമാർ അഴിക്കോട്, എം.ടി., ഒ.എൻ.വി., സുഗതകുമാരി, കടമ്മനിട്ട, സച്ചിദാനന്ദൻ, ചുള്ളിക്കാട് എന്നിവർ ചിലർ മാത്രം മറ്റൊന്ന് ഈ പതിപ്പ് ഒരു ദൃശ്യാനുഭവം ആകണമെന്ന നിലയിലാണ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. പ്രത്യേക താല്പര്യത്തോടും ചിട്ടയോടും അത് നിർവഹിക്കുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കാം. സ്മര്യപുരുഷനുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സ്ഥലങ്ങൾ സംഭവങ്ങൾ

ചിത്രം-
പി.മോഹൻ



ചിത്രം -
കെ.ഷെരീഫ്





ജ്യോതിബാസുവിന്റെ രചന



വര – ഗോകുൽ



എം.വി.ദേവന്റെ രചന

മുഹൂർത്തങ്ങൾ എന്നിവ പുനരാവിഷ്കരിക്കുന്നുണ്ട്. ഫോട്ടോകളെക്കാൾ ചിത്രങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്താനാണ് പ്രസാധകർ ശ്രമിച്ചുവരുന്നത്. ഇല സ്ട്രേഷനും പെയിന്റിംഗുകളുമുണ്ട്. എം. വി.ദേവൻ,സി.എൻ. കരുണാകരൻ, ടി.എം.അ സ്സീസ്, പി.മോഹനൻ, കെ.ഷെരീഫ്, എൻ.പി. ഹാഫിസ്മുഹമ്മദ്, ജ്യോതിബാസു, എ.രാമച ന്ദ്രൻ തുടങ്ങിയവരുടെ വരകളുണ്ട്. അക്ഷരക ലയിൽ വേഗം ആലേഖനം ചെയ്ത കെ.എസ്. കെ.യ്ക്ക് ചിത്രകലയുടെ ദൂരവും സ്ഥലരാ ശിയും കൊണ്ട് അംഗീകാര നൽകുന്നത് തീർച്ച യായും ഒരു വ്യത്യസ്ത ശ്ലാഘനീയ വ്യത്തിയു മാണ്. "വരുംകാലത്ത് ദേശമുദ്ര ചേർന്ന സുന്ദ രമായൊരു ചെറുനാണയം പോലെ ഈ എഴു ത്തുകാരൻ വിലമതിക്കപ്പെടുമെന്നാണ് കാല ത്തിന്റെ ആഴത്തിൽ പതിഞ്ഞ കൃതാർത്ഥമായ ആ കാല്പനിക ജീവിത"ത്തെപ്പറ്റി നിരഹങ്കാര മായി പതിപ്പിന്റെ പിന്നിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവർ ഉറപ്പിക്കുന്നത്

ക്ലിന്റിനൊരു പേജ്





ആറര വർഷം ജീവിച്ച് ഇരുപതിനായിരത്തിലേറെ ചിത്രങ്ങൾ വരച്ച ക്ലിന്റെന്ന ബാലപ്രതിഭയുടെ ഒരു സന്ധ്യാനേരം ഈ പേജിൽ.

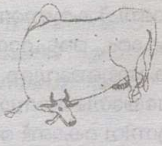
പെൻസിൽ, സ്കെച്ച്പെൻ,ഡോട്ട്പെൻ, ക്രയോൺ എന്നിവ കൊണ്ടുള്ള രേഖാചിത്രവും ജലച്ചായം, എണ്ണച്ചായം എന്നിവയും ക്ലിന്റ് പരീക്ഷിച്ചിരുന്നു.











ഈ ചിത്രം വരയ്ക്കുന്ന കുട്ടിയുടെ
ചിത്രത്തിനകത്ത്
ഒരു കുട്ടിവരയ്ക്കുന്ന
ചിത്രത്തിനകത്തെ
ഒരു കുട്ടിയുടെ കൈയിലെ
ചിത്രത്തിനകത്തെ കുട്ടിയുടെ
കൈയിലൊരു ചിത്രം -*ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ*

നവരസങ്ങൾ 'ചിത്രസൂത്രത്തിൽ'

ജ്യോതികുമാർ

ഏകദേശം 1500 വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് സംസ്കൃതഭാഷയിൽ രചിക്കപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥമാണ് 'വിഷ്ണുധർമ്മോത്തരപുരാണം.'. ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ചിത്രകലയെപ്പറ്റി വിവരിക്കുന്ന ഒരു ഭാഗമാണ് ചിത്രസൂത്രം. വിഷ്ണുധർമ്മോത്തരപുരാണത്തിൽ മൂന്നാംഖണ്ഡത്തിൽ മുപ്പത്തഞ്ചാമദ്ധ്യാം മുതലുള്ള ഒൻപതദ്ധ്യായമാണ് ചിത്രസൂത്രം. മാർക്കണ്ഡേയമഹർഷിയും വജ്രൻ എന്ന യാദവ വംശരാജാവും തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണമായിട്ടാണ് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ രചന. ചിത്രകലയുടെ ഉല്പത്തി വിവരിച്ചുകൊണ്ടാണ് ചിത്രസൂത്രത്തിലെ ആദ്യ അദ്ധ്യായം ആരംഭിക്കുന്നത്. കലാസൃഷ്ടികൾക്ക് ജീവൻ നല്കുന്ന നവരസഭാവങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് അവസാന അദ്ധ്യായം അത് ഇങ്ങനെ –

മാർക്കണ്ഡേയൻ പറഞ്ഞു:

ശൃംഗാരം, കരുണം, ഹാസ്യം, വീരം, രൗദ്രം, ഭയാനകം, ബീഭത്സം, അത്ഭുതം, ശാന്തം എന്നിങ്ങനെ ഒമ്പത് രസങ്ങൾ ചിത്രരചനയിലുണ്ട്. ശൃംഗാരരസം ചിത്രീകരിക്കുമ്പോൾ രൂപങ്ങളെ കാന്തിയോടും ലാവണ്യത്തോടും മധുരസുന്ദരമായും വിശിഷ്ട വേഷ ഭൂഷാദികളോടു കൂടിയും ആലേഖനം ചെയ്യുക. കൂനന്മാർ, കുള്ളന്മാർ, വികടദൃഷ്ടികൾ മതുലായവരെ കാണിച്ചും കൈകൊണ്ടു നാണം നടിക്കുന്നതുപോലെ കാണിച്ചും ഹാസ്യം ചിത്രികരിക്കാം. ദാരിദ്ര, വിരഹം, ത്യാഹം, പ്രിയപ്പെട്ടതു നഷ്ടപ്പെട്ടതിലുള്ള സങ്കടം, അസഹ്യമായ ദുഃഖം എന്നിവ കാണിച്ച് കരുണരസം ചിത്രീകരിക്കുക. ക്രോധം, ശകാരം, അട്ടഹാസം, പാരുഷ്യം മുതലായവ കൊണ്ടുണ്ടാവുന്ന ഭാവം, രൗദ്രമുഖം, ആയുധം പ്രയോഗിക്കുമ്പോഴുള്ള അംഗവിക്ഷേപങ്ങൾ എന്നിവ കൊണ്ട് രൗദ്രഭാവം ചിത്രീകരിക്കാം.

വികാരാവേശത്തോടുകൂടി എടുത്ത വീരോചിതമായ പ്രതിജ്ഞയിൽ അഭിമാനം കൊള്ളുകയും ശ്രേഷ്ഠത ദർശിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഭാവത്തിൽ, വീരപുരുഷന്റെ പുഞ്ചിരിയോടും ചുളിഞ്ഞ പുരികത്തോടും കൂടിയാണ് വീരരസം കാണിക്കേണ്ടത്.

ദുഷ്ടന്മാർ, ഭ്രാന്തൻ, ഹിംസ്രജന്തുക്കൾ, ലഹള മുതലായവ അഭിമുഖികരിക്കേണ്ടിവരുമ്പോൾ ഉണ്ടാവുന്ന ഭാവങ്ങളെ കാണിച്ചാണ് ഭയാനകരസം ചിത്രീകരിക്കേണ്ടത്. കൊല്ലരുതാത്തവരുടെ കൊല, ശ്മശാനം, അറപ്പുണ്ടാക്കുന്ന രംഗം മുതലായവ ഹൃദയസ്പൃക്കായ പശ്ചാത

ലത്തിൽ കാണിച്ച് ബീഭത്സരസം ചിത്രീകരിക്കാം. ദയ, വിനയം, ചിന്ത, രോമാഞ്ചം മുതലായ ഭാവങ്ങൾ മുഖത്ത് പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മറ്റൊരാൾ നോക്കുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന ഭാവം ചിത്രീകരിച്ചാൽ അത്ഭുതരസമാവും. സൗമ്യരും യോഗാസന ബദ്ധരുമായ തപസ്വികൾ ധ്യാനനിരതരായിരിക്കുമ്പോഴത്തെ ഭാവം ശാന്ത രസത്തെ കാണിക്കുന്നു.

പ്രാചീനഭാരത ചിത്രകലയെക്കുറിച്ച് ചിത്രസൂത്രത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതുപോലെ വിശദമായി പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ള മറ്റൊരു ഗ്രന്ഥമില്ല. അപ്പോൾ 1500 വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് തന്നെ ഭാരതത്തിൽ വികസിച്ചു പൂർണ്ണത പ്രാപിച്ച കലയാണ് ഭാരതീയ ചിത്രകല എന്നതിനു സംശയമില്ല.

ഗുപ്തരാജവംശകാലത്ത് എഴുതപ്പെട്ടെന്നു വിശ്വസിക്കുന്ന ഈ കൃതിയുടെ കർത്താവാരെന്നറിയില്ല. ചിത്രങ്ങൾ സത്യം വൈണികം നാഗരം മിശ്രം എന്നു നാലുവിധം. പ്രകൃതിയിൽ കാണുന്ന ദൃശ്യം പകർത്തുന്നത് സത്യം,ജീവിതരംഗം സ്പർശിക്കുന്നത് നാഗരം, ഭാവപ്രകടനത്തിൽ പ്രാധാന്യമുള്ളത് വൈണികം ഇവ മൂന്നും ചേർന്നത് മിശ്രം. പരസ്പരം ഛേദിക്കുന്ന വിധം ചരിഞ്ഞരേഖകൾ കൊണ്ടുള്ള ഷെയിഡിംഗ് പത്രജവർത്തനവും നേർരേഖകൊള്ളുന്നത് രേഖാജവർത്തനവും. ബിന്ദുക്കളുപയോഗിച്ചുള്ളവ ബിന്ദുജവർത്തനവുമാണ്. നിറങ്ങളെയും ബ്രഷുകളെയും കുറിച്ചും ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ പറയുന്നു.

ശില്പരത്നം, നാരദശില്പം, ശിവതത്ത്വരത്നാകരം, അഭിലഷിതാർത്ഥചിന്താമണി എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങളും ഭാരതത്തിലെ പ്രാചീന ചിത്രകലാ ഗ്രന്ഥങ്ങളാണ്.

●



റോറിച്ചിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ രചന- **പിയാത്ത**

പ്രതിമുഖം

വലിയവയുടെ എല്ലാ സത്തയും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ചെറിയലോകം. ഇത് പുതിയൊരു അനുഭവമായി മാറുന്നു. *– സുധീഷ് എം.എസ്.*

കഥാപതിപ്പ് ഒറ്റയിരുപ്പിൽ വായിച്ചുതീർത്തു. വാക്കിന്റെ ശൗര്യവും ആർദ്രതയും കഥകളിലും കുറിപ്പുകളിലും തിളങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. സുനാമിഫണ്ടും, ഹർത്താലും ഉള്ളിലുടക്കി. *– ചെന്താപ്പൂര്*

മടുപ്പും ഭാവവും ഒരു കുഞ്ഞിന്റേതാണെങ്കിലും ഉള്ളടക്കത്തിന് ഒരു കൊമ്പന്റെ എടുപ്പുണ്ട്. *– കെ.പി.എ.റഫീഖ്–രാമപുരം*

ഒരു ഫോട്ടോഗ്രാഫർക്ക് നല്ല ആർട്ടിസ്റ്റാവാനാവില്ല. ആർട്ടിസ്റ്റിന് നല്ല ഫോട്ടോഗ്രാഫറാകാം. 25–ാം ലക്കം മുതൽ 'ചിത്രവിചാരം' എന്ന തലയിലെഴുത്ത് 'ഫോട്ടോവിചാരം' എന്ന് മാറ്റിയെടുക്കേണ്ടതായിരുന്നു. *– ലെവിരവികുമാർ*

ഉള്ളടക്കം ലേഔട്ട് ഘടന ഇവകൊണ്ട് മറ്റുള്ള ലിറ്റിൽ മാഗസിനുകളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി അനുഭവപ്പെട്ടു. വിവർത്തന കഥകൾ കാലത്തിന്റെ അടയാളമെന്നനിലയിൽ ശ്രദ്ധേയമായി. കഥകൾ ചെറിയ രൂപത്തിന്റെ വലിയ പ്രത്യയശാസ്ത്രം അവതരിപ്പിക്കുന്നു. *– ഷാജികുമാർ –മടിക്കൈ*

വിചിന്തനം കഥമാനവീയം
ടി.പത്മനാഭൻ കൊലക്കൊമ്പനാന
ശ്രദ്ധിച്ചു. ശ്രദ്ധാഞ്ജലി' തന്നെമുഖ്യം
വ്യദ്ധിക്ഷയം പുത്രസമാനധർമ്മ *– വനമാലി–പേരാമ്പലം*

ഗീതാകുമാരിയുടെ 'കറങ്ങുന്ന കസേരകൾ' പുതിയ കഥപറച്ചിലായി തോന്നി പുതുകഥകൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയത് നന്നായി. വിവർത്തനകഥകൾ നന്നായി. മാന്തോകഥയുടെ വിവർത്തനം ഉഗ്രൻ. വേറെയെങ്ങും ഇത്തരം കുഞ്ഞുകഥകൾ വായിക്കാൻ കിട്ടില്ല. *– ബി.എസ്. രാജീവ്*

വ്യക്തതയും ശക്തിയും കൊണ്ട് ഇക്കുറി വചസ്സ് കനപ്പെട്ട് കൈയിലെത്തി. *–വിജില, പേരാമ്പ*

ഉൾക്കനം കൂടുന്നതിൽ വളരെ സന്തോഷം. ഇ.ഹരികുമാർ, മനോജ് ജാതവേദർ, എം.എൻ. കാരശ്ശേരി, പി. ആർ.നാഥൻ എന്നിവരുടെ സാന്നിദ്ധ്യം വചസ്സിന് ശക്തി പകരുന്നു. *– പള്ളിമൺ സച്ചിൻദേവ്*

കുഞ്ഞുമാസികയിൽ വലിയ വായനാനുഭവം നൽകുന്നു. *– രാജേഷ് ചിറപ്പാട്*

ചെന്താപ്പൂരിന്റെ കഥ വായിച്ച് ആദ്യം ചിരിപൊട്ടി. പിന്നെ അതൊരു യഥാർത്ഥ്യമാണല്ലൊ പടച്ചോനേ എന്നോർത്തിരുന്നുപോയി. വിലയിരുത്തൽ അകംകൊള്ളാം. എല്ലാം വേണ്ടപോലെ. *– സത്യൻ പനത്തിൽ*

രചനകൾ മികച്ചത്. *– ജോസ് ചാലയ്ക്കൽ*

രചനയുടെ ആധിക്യംകൊള്ളാം, ഡെമ്മി എട്ടിലൊന്ന് അതായിരുന്നു. *– മറ്റക്കര മന്ദസ്മിതം*

തികച്ചും വിലയിരുത്തലും നിശിതമായ വാക്കുകൾ ഭാവുകങ്ങൾ *– പ്രൊഫ. വി.ഗോമതിയമ്മ*

വിമർശനം–മോചനം കുറിപ്പ് കൊള്ളാം. ചെറുതെങ്കിലും വിലയിരുത്തിപ്പിക്കുന്നത്. *– സദാനന്ദൻ*

ചിത്രകാരനെ ഒഴുവാക്കി മുഖചിത്രം ഫോട്ടോ തന്നെ ഭേദിയായില്ല. *– കെ. സജീവ്.*

വചസ്സിന്റെ ചിത്രവിചാരത്തിൽ ചേർത്ത ചിത്രങ്ങൾ ക്രമത്തിൽ

1 ലെവിൻവിക്കുമാർ



2 എൻ.എസ്.മണി



3 ആഗ്രാമം സന്തോഷ്



4 സുർജാസ്



5 രാജേഷ് ശൂരനാട്



6 ശശിധരൻ കുണ്ടറ



7 സുർജാസ്



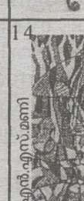
8 ആനന്ദൻ ഗ്രാമ്പാക്കോട്



13 എൻ.ഗോപാസ് കുട്ടി



14 എൻ.എസ്.മണി



15 വിവിനയചന്ദ്രൻ



16 ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പനയാൽകോട്ട്



17 ആർ.സി.ബോസ്



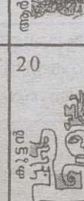
18 ലെവിൻവിക്കുമാർ



19 സുർജാസ്



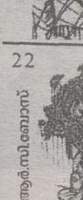
20 കുട്ടൻ



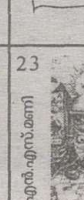
21 രാജു മണ്ടാടു



22 ആർ.സി.ബോസ്



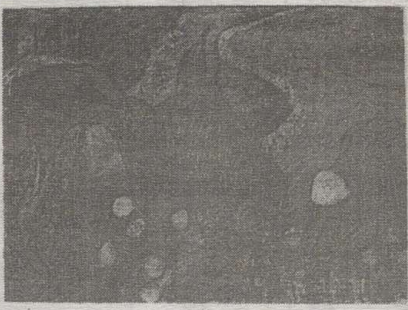
23 എൻ.എസ്.മണി



24 മുനീർ ഉള്ള്യേരി



വാൻഗോഗ്



വാൻഗോഗിന്റെ ഒരു പെയിന്റിംഗ്

വാൻഗോഗ് കലാകാരനും മനോരോഗിയുമായിരുന്നു ഗെഷെയറുടെ ചികിത്സയിലായപ്പോൾ സാനിട്ടോറിയത്തിലെ ഉദ്യാനത്തിൽ പോയിരുന്നു ചിത്രങ്ങളെഴുതാൻ വാൻഗോഗിനോടൊപ്പം ഡോക്ടറും കൂടുമായിരുന്നു.

ഇദ്ദേഹം എഴുതിയ 652 കത്തുകളുടെ സമാഹാരം ഹൃദയ സ്പർശിയാണ് (Complete letters of Vincent Vangogh)

വാൻഗോഗിന്റെ സ്കിസോഫ്രേനിയ ആ ചരിത്രകാലഘട്ടത്തിന്റെ തീമലപ്പൊട്ടലാണ്. സാധാരണക്കാരന്റെ വിരസമായ നിശ്ചേഷ്ട ലോകത്തിൽ നിന്നും അത്യാഹ്ലാദത്തിന്റെ ഔന്നിത്യത്തിലേക്ക് പറന്നുയരാനുള്ള ഊർജ്ജം ഒരു

Printed book only

പക്ഷേ വാൻഗോഗിനെപ്പോലുള്ളവർക്ക് കിട്ടുന്നത് ഈ അസാധാരണ രോഗത്തിൽ നിന്നായിരിക്കാം. (സൈക്കാട്രിക് കല- നിത്യചൈതന്യയതി)



ഫോട്ടോ – ചെമ്മാണിയോട് ഹരിദാസൻ

D.T.P. Setting & Printing:
Sundarikutty, Kundara, Ph: 9447119980.