വചസ്സ്

ത്രൈമാസികം

2006 ഏപ്രിൽ

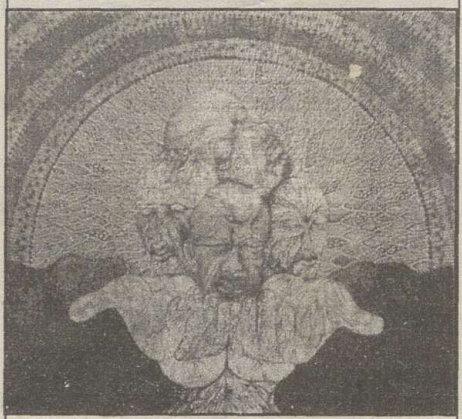
മുപ്പത്തി രണ്ട് പുറം

ഇരുപത്തിയെട്ടാം ലക്കം

കവിതാ പതിപ്പ്

28

ചിത്രവിചാരം



ചിത്രകാരൻ – ബൈജു പുനുക്കന്നൂർ

ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്

ഞങ്ങളുടെ സ്വത്ത് വാക്കുകളാണ്.
വാക്കുകളുടെയായുധങ്ങൾ കൊണ്ട്
ഞങ്ങൾപോരാടും.
വാക്കുകളാണ് ഞങ്ങളുടെ പ്രാണവായു.

-തുക്കാറാം

വില-5 രൂപ

വചസ്സ്
ത്രൈമാസികം
RNI. No. KERMAL 12654/11/1/2005 T C

കവിതാ പതിപ്പ്

വചസ്സ് ഇരുപത്തിയെട്ടാം ലക്കം

ചെറിയ രചനകൾ അയയ്ക്കുക.

എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ
ശശിധരൻ കുണ്ടറ,
കുണ്ടറ.പി.ഒ., കൊല്ലം- 691 501
ഫോൺ : 9446590390

മുഖം

വോട്ട്

കവിതയുടെ പ്രളയകാലത്താണ് നാം. എത്ര യെത്ര കവികൾ, എത്രയെത്ര കവിതകൾ? കവികൾ കാലഘട്ടത്തിന്റെ ഉരകല്ലാണോ? പ്രതിരോധമാണോ? ബലിയാണോ? ടെക്നിക്കുകളാണോ? പഴയ രീതികൾ തുടരുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ലെന്നോ- അതോ അതിനെ വെല്ലുവിളിക്കുന്നതാണോ കവിത. ഇസ്സങ്ങളിൽ കെട്ടിയിടുന്നതല്ല, എല്ലാ കാലത്തേക്കുമുള്ള എഴുത്താണ് കവിതയെന്ന് ചിന്തിക്കുന്നതാണോ അഭികാമ്യം..... അതോ കവിത നിരോധിക്കേണ്ടി വരുമോ - കുറെ കവിതകൾ ഇതിലുണ്ട് *നിങ്ങളുടെ മനസ്സിന്റെ മായാത്ത അംഗീകാരം പ്രതീക്ഷിച്ച് വിവിധ ചിഹ്നങ്ങളുമായി നിങ്ങളുടെ മുന്നിൽ* പ്രകൃതിക്കും പരിസ്ഥിതിക്കും വിനാശം വിതയ്ക്കാത്ത കക്ഷിക്ക് വോട്ട് ചെയ്തിരുന്നെങ്കിൽ.

സ്വകാര്യം

വചസ്സ് ഇനി മുതൽ 'നറുവചസ്സ്' എന്നപേരിൽ ത്രൈമാസികമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതാണ്. അതിനുവേണ്ട സർഗ്ഗസഹായം ഉൾപ്പടെ സഹകരണം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

-പത്രാധിപർ-

വേദനയോടെ ...
ഓർക്കുന്നു...

എം.കൃഷ്ണൻനായർ
എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
ദേവരാജൻ മാഷ്
കുഞ്ഞുണ്ണി മാഷ്
എന്നിവരെ.



എഴുതിത്തുടങ്ങുന്നവരോട്

– തിരുനല്ലൂർ

കവിത എഴുതിത്തുടങ്ങുന്ന ചില കുട്ടികൾ ഇവിടെ വരാറുണ്ട്. പലരും വാസനാശാലികളാണ്. കവിതയെന്ന പേരിൽ വാരികകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാറുള്ള രചനകൾ വായിച്ച് അതുപോലെ എഴുതാൻ ശ്രമിക്കുന്നവരാണധികവും. കവിത എന്തിനാണെന്നോ എങ്ങനെയാണെന്നോ അറിയണമെന്നവർക്കില്ല. ആധുനിക മലയാളകവിതയിൽ പ്രശസ്തരായ ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ, ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, വൈലോപ്പിള്ളി, ചങ്ങമ്പുഴ മുതലായ കവികളുടെ കവിതകളുമായി അവർക്ക് പറയത്തക്ക പരിചയമൊന്നുമില്ല. എഴുത്തച്ഛൻ, ചെറുശ്ശേരി, കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികളെക്കുറിച്ചുമവർക്കറിയില്ല. സുദീർഘമായ ഒരു കവിതാപാരമ്പര്യം മലയാളത്തിനുണ്ട്. അതുപോലെ സുദീർഘവും സങ്കീർണവുമായ കാവ്യപാരമ്പര്യമാണ് ഭാരതത്തിന്റേത്. ഇവയെക്കുറിച്ചൊക്കെ സാമാന്യമായെങ്കിലും കവിതയെഴുതാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന കുട്ടികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കണം; അറിയാൻ ആഗ്രഹിക്കുകയെങ്കിലും വേണം. ●

വാക്കുകളവയെത്ര
ശക്തമാകിലും യന്ത്ര
രേതാക്കുകളാകാരതി-
ലിന്നു ഞാൻ ദുഃഖിക്കുന്നു.

– തിരുനല്ലൂർ

(ചൈനയോട് എന്ന കവിതയിൽ നിന്ന്)



നഗ്നകവിത

പൊങ്കാല

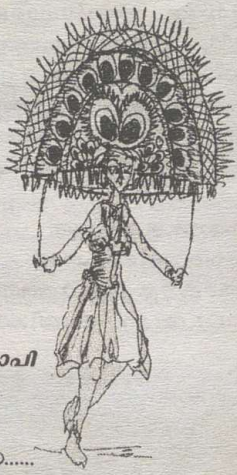
– കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

അംബികനായർ
അമ്പതുകലത്തിൽ
പൊങ്കാലയിട്ടു

അമ്മിണിയക്കച്ചി
ഒറ്റക്കലത്തിൽ

അംബികാനായരുടെ അടുക്കള
പഴയതുപോലെ സുഭിക്ഷം

ദോഷം പറയരുതല്ലൊ
അമ്മദൈവത്തിന്റെ
അനുഗ്രഹത്താൽ
അമ്മിണിയക്കച്ചീടെ
കുടിലടുപ്പും
പഴയതുപോലെ തന്നെ
പുകഞ്ഞിട്ടേയില്ല.



ഗോഡ്...സേ!

–പി.കെ. ഗോപി

ഓ,
പ്ലീസ്.....
പ്ലീസ് ഗോഡ്, സേ.....
വേറീസ്
ഗാന്ധി?

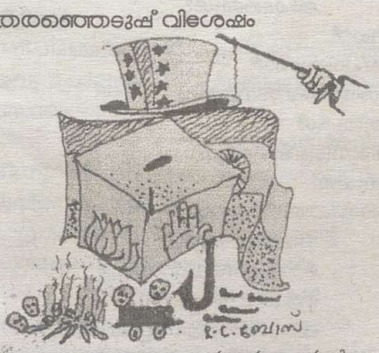
കുറുലേഖനം

പ്രൊഫ. പി.മീരാക്കുട്ടി

കവിതയെഷ്ടി

അറിവിന്റെ അറകൾ നിറയ്ക്കുക.നിറവിന്റെ നീരുറവ ഒഴുക്കുക.കനിവിന്റെ കനലുകളാവുക. കനലുകളിൽ ഉരുകുക.ഉണ്മയുടെ ഉണർത്തുപാട്ടുകാരനാവുക.ഉണർത്തുപാട്ടിന്റെ ഉൾപ്പൊരുൾ തേടുക.അഴകിന്റെ ഇഴകൾ കോർക്കുക.ഇഴകളിൽ ഇനിമ പുലർത്തുക. ഈണങ്ങളിൽ ഇരുത്തം വരുത്തുക.തനിമയുടെ താളം ദീക്ഷിക്കുക.വിശ്വാസത്തിന്റെ വീറുപുലർത്തുക.വീറിൽ വെറുപ്പു വിളയാതിരിക്കുക.അകംപൊരുളിന് തപസ്സിരിക്കുക, പുറംമോടിയെ പുറന്തള്ളുക.പുതുമകളുടെ പുളകം കൊയ്യുക.സഹിഷ്ണുതയുടെ സരോവരം പണിയുക. എങ്കിലും ? സന്തോഷമെ വിടെ?സംതൃപ്തിയെവിടെ?സമാധാനമെവിടെ?
കവിതയുടെ കാതലും ഉടയുകയോ?

തെരഞ്ഞെടുപ്പ് വിശേഷം



കാർട്ടൂൺ - ആർ.സി. ബോസ്

കുറിഷ് - സത്യൻ പുനത്തിൽ

കള്ളന് കഞ്ഞിവച്ച് കേരളക്കാരന് മടുക്കുന്നില്ലെ? എത്രകാലമായി നാം വോട്ട്ചെയ്യുന്നു! പിന്നൊരു ഗുണോണ്ട് ലാവ്‌ലിൻ എന്ന പുതിയ വാക്കൊക്കെ പഠിക്കാം.നിയമസഭയിലെ തല്ല്കാണാം ടീ.വിയിലൂടെ.
സാറേ!
തെരഞ്ഞെടുപ്പ് അടുത്ത് വരുന്നുണ്ട്. എന്റെ നാട്ടിലെപഞ്ചായത്ത്റോഡൊക്കെ ടാറിടാൻ തുടങ്ങി.

മൂന്ന് പൊട്ടന്മാർ - ഒരു നഴ്സറി റൈം.

-ഷിറാസ് അലി

താടി തലപ്പാവ് വെച്ചു
പൊട്ടന്മാർ
നെറ്റിയിൽ ചുട്ടി കുത്തീ
പൊട്ടന്മാർ
കഴുത്തിൽ കൊന്തയണിഞ്ഞു
പൊട്ടന്മാർ
മൂന്ന് മുന്തിയ മുന്തിയരുപ്പന്മാർ.

നനഞ്ഞ കരിമരുന്ന്

- ബി. എസ്. രാജീവ്

ഗ്രന്ഥശാലയിൽ
കണ്ടിരുന്നു
എവിടെയാണിപ്പോൾ?
ഏതെങ്കിലുമൊരംഗത്തിന്റെ
അശ്രദ്ധയുടെ
അലമാരയിലായിരിക്കുമോ
നനഞ്ഞ കരിമരുന്നുപോലെ
അക്ഷരങ്ങൾ?
കണ്ടാൽ
തിരിച്ചറിയുമോ?
ആശയസ്ഫോടനത്തിൽ
അരുതുകൾ
തകർന്നിട്ടുണ്ടാകുമോ?
അതൃപ്തി
കൂടൊഴിഞ്ഞിരിക്കുമോ?
പറയാൻ പറ്റില്ല.
മരവിച്ച സിദ്ധാന്തങ്ങൾ
ആവിയായിപ്പടർന്ന്
ഒന്നും കാണുന്നില്ലായിരിക്കും
മറ്റുള്ളവരുടെ മനസ്സ്
ചവിട്ടിമെതിച്ച്
എന്തിനിവിടെയെത്തിയെന്ന്
ചിന്തിക്കില്ലായിരിക്കും
അവരെ ആളിക്കത്തിക്കുന്നത്
അന്യരാണല്ലൊ.
തിരിച്ചുവരാത്ത
പുസ്തകങ്ങളുമായി
ചങ്ങാതിമാർ
മറയുമ്പോൾ
ഇല്ല വെളിച്ചം
ഗ്രന്ഥശാലയിലും
കാത്തിരുന്ന കണ്ണിലും.

ഉത്തരാധുനികം

പറ്റിയ സ്പോൺസറേ,
കിട്ടാഞ്ഞിട്ടും,
ചാനലുകാരന്റെ
സമയത്തെ,
പരിഗണിച്ചും,
അയാൾ ആത്മഹത്യ
മറ്റൊരു ദിവസത്തേക്ക്
മാറ്റിവച്ചു.



പനിക്കാലം

- വി.ജയപ്രകാശ്

വേരുകൾ
വെന്തുതീരുമ്പോൾ
മാവുചൊല്ലുന്നു
മാമ്പഴക്കാലം.

അവസാനത്തെ
കിളിക്കും
പനിപിടിക്കുമ്പോൾ
പൂവു ചൊല്ലുന്നു
വസന്തം.

വീണുകരിയുന്ന
പൂവിനെ നോക്കി
കാറ്റു പറയുന്നു
സുഗന്ധം-സുമധുരം.

ഒടുവിലെയോളവും
തുള്ളിയൊഴിയുമ്പോൾ
തോണിക്കാരൻ
മൊഴിയുന്നു
ഇനി പുലർകാലം.

കുഞ്ഞിന്റെ
ചുണ്ടിൽ വിഷക്കണ്ണു
തിരുകി
ഒരമ്മചിരിക്കുന്നു
സുപ്രഭാതം.

വിത്തുകുത്തി
കഞ്ഞിവച്ചു
മുത്തശ്ശി
കാക്കുന്നു
നിറപറ നിറപൊലി.

കന്യകാ മാതാവിന്റെ
വാതിലുകൾ തുറന്നിട്ട്
മകൻ
സ്വർഗരാജ്യത്തിന്റെ
വരവറിയിക്കുന്നു.

പ്രവാചകന്റെ
ശിരസ്സിലെ
തൂവലുകൾ
കൂരമ്പുകളായി
പറന്നടുക്കുമെന്ന്
ഏതു വേദപാഠ-
ത്തിലാണുള്ളത്?

കവിതയിൽ
കാഞ്ഞിരം കത്തുന്നു
കടലുവറ്റുന്നു
ദൈവം
നിന്റെ ചോരകൊണ്ടു
ഞാൻ വരച്ചത്.

മൂന്നു കാഴ്ചകൾ

(മറയൂർ-ചിന്നാർ)

- മുഞ്ഞിനാട് പത്മകുമാർ

(മുഞ്ഞിനാട്ടിൽ തനിച്ചാകുമ്പോൾ ഒരു പലായന വാസന എന്നിൽ ഉറഞ്ഞുതുള്ളും. പിന്നെ വഴിയറിയാതെ ഒരു പോക്കാണ്)

ഒന്ന്

ഒരില
ജലാംശം നഷ്ടപ്പെട്ട്
മണ്ണിലേക്കിറക്കി കിടത്തുമ്പോൾ
ഒരു വൃക്ഷം മന്ത്രിക്കും
ഇദം നമ മഃ

രണ്ട്

കാട്ടുപാതയിൽ ഒരു കൊമ്പൻ
തെറിച്ച ഒറ്റക്കണ്ണിൽ ഒരു പാമ്പിഴയുന്നു
ഇഴഞ്ഞ പാമ്പ് തുമ്പിയിലൂടിറങ്ങി
എന്റെ നേർക്ക്
കൊമ്പൻ ഇരുട്ടിൽ മറയുന്നു.

മൂന്ന്

ഒരു മയിൽ
എന്റെ പുസ്തകത്തിലേക്ക് ഒരി പീലി തന്നു
ഒരു മാൻ
കൃഷ്ണമണികൾ കൊണ്ടതിൽ ഒപ്പിട്ടുതന്നു
ഒരു രാത്രി
പുസ്തകത്തിനെയാകെ മായ്ച്ചുകളഞ്ഞു.

ഒരു കാർട്ടൂൺ കവിത

- നടരാജൻ ബോണക്കാട്



ഓർക്കാപ്പുറ-
ത്തൊരു മനംപുരട്ടലിൽ
ഡ്രാക്കുള
അന്നും
കുടിച്ച ദാഹമത്രയും
എടുത്തൊഴിച്ച്
ക്ലൗഡ് നയൻ അവന്യൂവിൽ
തലകറങ്ങിയിരുന്നു.

എന്തുതരം ചോര
യാണിവിടെ പ്രചാരം!
ഇങ്ങനെ പോയാൽ...
എന്റീശ്വരാ!

കുട്ട

-എം. സങ്

പക്ഷിക്കച്ചവടക്കാരന്റെ
കയ്യിൽ നിന്നും
കടംവാങ്ങിയ കിളിക്കുഞ്ഞിനെ
അവൻ കാണാതെ
പറത്തിവിട്ടു
വിലപറഞ്ഞില്ല
പറ്റുകുറിച്ചതുമില്ല
'നിനക്കു വേണ്ടത്
എടുത്തുകൊള്ളുക'

എടുത്തു
ഒന്നിനെ
വെളുത്തതുവൽ
ചുവന്ന ചുണ്ട്
തെളിഞ്ഞ കണ്ണുകൾ

അവനരികെ
വിണ്ടുമെത്തുമ്പോൾ
അതേ കൂട്
അതേ കിളി
ചിരിവിളക്കുന്ന
പക്ഷിക്കച്ചവടക്കാരൻ.

(വി) ലക്ഷണമൊഴികൾ

– എ.എം.അബ്ബാസ്

കവിയും കാലവും:
കവി ഷാപ്പിലുറങ്ങിയപ്പോൾ
കവിത ലോകവിചാരം നടത്തി

പുരാവൃത്തം:
ആരാന്റെ പറമ്പിൽ
നാഥനില്ലാ സർവ്വേക്കല്ല്

പ്രണയം:
കരൾ മുറിക്കുക
പാകത്തിന്
കള്ളും കഞ്ചാവും
ചേർത്ത് നീറ്റുക

കണ്ണട

– നൂറനാട് മോഹൻ

കണ്ടുകൂടാത്തോരെ
കാണ്മാതിരിക്കാൻ
കറുത്ത കണ്ണട വെച്ചു
സ്വയം കാണാതിരിക്കാൻ
തക്ക കണ്ണടയുണ്ടോ?

ഗോവധം

– രാജേഷ് ചിറപ്പാട്

I

ഞാനെന്റെ നിഴൽ
അല്പാല്പമായിത്തിന്ന്
കറക്കുന്നു
കട്ടൻചായ
കടുപ്പത്തിൽ കുടിയ്ക്കുന്നു
പശുവില്ല
പാലില്ല
പാലിനുപകരമായ്
അരിമാവുമില്ല.

II

പശുവിന്റെ ദേശീയമൃഗാധിപത്യം
അഥവാ
കന്നുകാലിയിറച്ചി
അഥവാ
യാഗപ്പശുത്വം വരുമ്പോൾ
തഥാഗഥത്വത്തിന്റെ
തലയറുത്ത്
താലത്തിൽ വച്ച് സ്വീകരിച്ചേക്കണം
അല്ലെങ്കിലറിയാല്ലോ.....;
ഗോവധമേ നിരോധിച്ചിട്ടുള്ളു.....
കോർക്കും ഞാൻ ത്രിശൂലത്തിൽ
കാട്ടിത്തരും വാപിളർത്തി
ത്രിലോകം.

നിന്റെ നിഴൽ
കറുത്തുപോയതിനോ;
നിന്റെ തന്തകഴുവേറിയ്ക്ക് ഞങ്ങൾ
ചെരുപ്പുമാലയിട്ട കേസിനെതിരെ
നിന്റെ കരിങ്കൈയുയർന്നതിനോ

ഞങ്ങളുടെ പശുവിന്റെ
തോലുരിച്ചതിനോ
കൊല്ലാം ഞങ്ങൾക്ക്....
ചുട്ടോ....തോലുരിച്ചോ.... നിന്നെ....

എന്നുവച്ചാൽ
ഞങ്ങൾ
രൺവീർസേനയുടെ
ശങ്കരാചാര്യന്മാർ...
ഞങ്ങളുടെ
അകം ബ്രഹ്മാസ്മി.

മടങ്ങിവന്ന ഹൃദയം

– ചെന്താപ്പൂര്

എനിക്ക്
ഇന്നലെ മടക്കാത്തപാലിൽ
വരണ്ടുണങ്ങിയ
ഹൃദയം കിട്ടി
നദികൾക്കും
കടലുകൾക്കും
അപ്പുറത്തെ ചെമ്പരത്തിക്ക്
പോസ്റ്റ് ചെയ്ത
എന്റെ ഹൃദയമായിരുന്നു
അത്.

ഉപവാസം

– സി.ഷാജീവ്

പലതവണ
കാറ്റു വിളിച്ചിട്ടും
വഴങ്ങിയില്ല.

ലക്ഷ്യം നേടാതെ
കഴിക്കില്ലെന്നുറച്ചു.

ആശുപത്രിയിൽ
അനുകൂലികൾ
സമവാക്യം പുതുക്കി
തിരിച്ചുപോയി.

ആളൊഴിഞ്ഞ പ്പോൾ
ഒത്തുതീർപ്പിനായി
പിന്നെയും കാറ്റ്.
അവശതയാൽ
വായനങ്ങിയില്ല.

കാറ്റിപ്പോൾ
പോയതേയുള്ളൂ
എന്ന്
പരിശോധനയ്ക്കു
ശേഷം
ഡോക്ടറുടെ
മൗനം.....

അമൃത്

– ഔസേഫ് ചിറ്റക്കാട്

പുസ്തകത്താളുക
ളൊതുക്കി വെച്ചിന്നു ഞാൻ
തേരാളിയായ് കർമ്മ–
രഥമുരുട്ടുന്നു.
ജീവൻ കരിന്തിരി–
കത്തുമടുപ്പിലായ്
രസമേകിയമൃതേത്തു
നിത്യം ഭുജിക്കുവാൻ

ദയ

– മനോജ് കുട്ടാമ്പള്ളി



ഉടൽ നിറയെ
ആയുധപ്പുരകളുള്ള
പനിയിൽ
ഓർമ്മകളുടെ തീയിലേക്ക് ച

നാവിനടിയിൽ മുഖം ചേർക്ക
തെർമോമീറ്ററിൽ
കീറക്കണ്ണാടി കണ്ട വെയിൽ
പെയ്യാമഴയുടെ കരിക്കട്ട കെ
മേഘം വരഞ്ഞ ചെറുനനവ
ഒന്നുമില്ലായ്മകൾ.....

പൂത്തു തുടങ്ങിയിട്ടില്ലാത്ത
ജാസ്മിൻ വള്ളിയിൽ
ഏറെനേരം ചാരിനിന്ന മഞ്ഞ
നിന്നിൽ നിന്ന് ആന്തലോടെ
അടർന്നുവീഴാം

അതിനുമുമ്പ്
രോഗാണുക്കൾ വിങ്ങുന്ന
നിന്റെ മുലപ്പാലിൽ നനച്ച
ഒരു വെളുത്ത തുണി
എന്റെ നെറ്റിയിലേക്കിടണേ.....

വെറുപ്പ്

–ആന്റൻ ജോയി

മാലാഖയ്ക്കും വേശ്യയ്ക്കും
കറപ്പും വെളുപ്പുമില്ല
ചുവപ്പും.....
ഉരുമ്മാതെ കടന്നാൽ ജയം
ഇപ്പോൾ നീ മിണ്ടാത്തതെന്തേ?

ഇത്തരം നിശബ്ദതയ്ക്ക്
ഞാൻ കൈ കൊടുക്കില്ല.
ഇതിൽ നിർബന്ധങ്ങളില്ല

പക്ഷേ,
നീയെന്നെ കെട്ടിപ്പിടിക്കരുത്.
ഏതഴുക്കുമായും തുടക്കത്തിലേ
ഇണങ്ങുകയല്ലേ നീ ?

ബഷീർ - ഒരു പുനർവായന

- സതീശൻ മോറായി

പള്ളിയിലെ
പൊൻകുരിശ് മോഷ്ടിച്ചതിനാണ്
തോമ അറസ്റ്റിലായത്.
ചോദ്യം ചെയ്ത പോലീസ് മുരാച്ചികളോട്



ഗ്രോയിംഗ് എൽ.എസ്. മണി

തോമ ചോദിച്ചു,
കർത്താവായ യേശുമിശിഹാതമ്പുരാനെ
ക്രൂശിച്ചത്,
മരക്കുരിശിലല്ലേ...?
പിന്നെ
പള്ളിക്കെന്തിന് പൊൻകുരിശ്...?
എത്ര ന്യായമായ ചോദ്യം!
അങ്ങനെയാണ്
തൊണ്ടിസാധനം
കോടതിയിലെത്തുമ്പോഴേക്കും
മരക്കുരിശായി മാറിയത്!

രണ്ടു വഴിപോക്കർ

-കെ.വി.മോഹൻകുമാർ

പാതയോരത്ത്
പരിക്ഷിണനായി ക്രിസ്തു.
എതിരെ
നാദം നിലച്ച ഓടക്കുഴലുമായ്
ഒരാൾ.
'എവിടേക്കാണ്?'
അയാൾ
'ആത്മതാപത്തിന്റെ
കുരുശിലേക്ക്'.
'വീണ്ടും?'
'അതേ, മനുഷ്യപുത്രനെ
അവരറിയുന്നില്ല'
'ഞാനും,'
വിവശതയോടെ അയാൾ
'ആ കുരമ്പു തേടി'

അക്ഷരഷാന

– മൈനാഗപ്പള്ളി– ശ്രീരംഗൻ

അക്ഷരങ്ങളെ ധ്യാനിച്ചിടുന്നവർ
അക്ഷരങ്ങളെ മാനിച്ചിടുന്നവർ
അക്ഷരങ്ങളെ പ്രേമിച്ചിടുന്നവർ
അക്ഷരങ്ങളെ മോഹിച്ചിടുന്നവർ
അക്ഷരങ്ങളെ അഗ്നിയാക്കുന്നവർ
അക്ഷരങ്ങളെ പ്രജ്ഞയാക്കുന്നവർ
അക്ഷരങ്ങളെ അമ്മാനമാടുവോർ
അക്ഷരങ്ങളെ സമ്മാനമേകുവോർ
അക്ഷരങ്ങളെക്കൊന്നുമൂടുവർ
അക്ഷരങ്ങളെത്തിന്നുപാടുന്നവർ
അക്ഷരങ്ങളെപ്പൊന്നു പൂശുന്നവർ
അക്ഷരങ്ങളെത്തന്നുപേശുന്നവർ

അക്ഷരങ്ങളിലർത്ഥമുണ്ടാകണം
അർത്ഥമില്ലായ്മ എല്ലാം തകർക്കണം
അക്ഷരച്ചിറകേറിപ്പറക്കണം
അത്ഭുതത്തിൻ വെളിച്ചം വിതയ്ക്കണം.
അജ്ഞതേ നീ അകന്നുപോയീടുക
പ്രജ്ഞയെക്കാളും പ്രകാശം പരത്തുക
കല്പനകളേ കാവ്യം നയിക്കുക
വിസ്മയങ്ങളിൽ ചുംബിച്ചുണർത്തുക.

I സർഗസംഹാരം

– അപ്പു മുട്ടറ

അവശേഷിച്ച വേഴാമ്പലിന്റെ കൂടി
അവശിഷ്ടമടക്കം ചെയ്ത്
കവികളും കലാകാരും
അധികാരത്തിന്റെ
ഊട്ടുപുരയിലെത്തി
വിഷമുണ്ട് നിർവ്വാണമടഞ്ഞു.

ആർക്കുവേണം?

– എഫ്.എൽ.ജോണി

കവിതകൾ
ഇനിയാർക്കുവേണം
കളഞ്ഞുപോയ
കളിപ്പാട്ടങ്ങൾക്ക്
കരയിലെ തിരമാലകൾ കണ്ട്
കടലുണ്ടാക്കി കളിക്കുന്നു
കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക്
കരിമ്പനക്കാടുകളിൽ
ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന
കാറ്റിന്റെ വിയർപ്പിന്.

സൈനികന്റെ അമ്മ

– രാജീവ്.ജി.ഇടവ

സ്മൃതിപദത്തിലൊര് വെടിയൊച്ച-
കേട്ടന്നേരം,
മലമുകളിലെന്റെ ചിന്തകൾ ചോദ്യമായി.
ബങ്കറിനുള്ളിലെ ഇരുട്ടിനോട് ഞാൻ
ചോദിച്ചു
ഞാനമ്മയെന്ന് വിളിക്കേണ്ടതാരെയാണ്
പൊക്കിൾക്കൊടിബന്ധത്തെയോ?
അതോ ഞാനിന്നു രക്ഷാകവചമായി-
നില്ക്കുന്ന ഭാരതാംബയെയോ.....?

സ്മാർട്ട് ലൗ

– ജെസ്

Yahoo!!.....
ചിലന്തി വലവച്ചു
Perm@www.com
വാവാവാ
പ്രേമമെന്നരണ്ടക്ഷരം
(പ്രണയമെന്നും മൂന്നക്ഷരം)
ഫാസ്റ്റ് ഫുഡ്
ഒരു നോട്ടം, ഒരു വാക്ക്
മധുരം ചാറ്റിങ്ങ്
വലയന്റയൻസ് fete
ചിറകടിച്ച് തളരും sms
കാത്തിരിക്കും Email
വേനലും വരൾച്ചയും
ദാഹവും, മോഹവും
വിരിയും വസന്തം
കാട്ടുകൊന്നയ്ക്ക് സുഗന്ധം
ഇടനേരം – 'പെപ്സി'
കൊഞ്ചികൊറിക്കും – 'പോപ്പ്കോൺ'
ചവച്ചിറക്കും –'മഞ്ച്'
കൊതിതീർക്കാൻ
കൈയുള്ളം ഊതി
See you daa.....
Sweet dreams !,
Bye!!

DEATH

-Harold Pinter

Where was the dead body found?
Who found the dead body?
Was the dead body dead when found?
How was the dead body found?
Who was the dead body?
Who was the father or daughter or brother
Or uncle or sister or mother or son
Of the dead and abandoned body?
Was the body dead when abandoned?
Was the body abandoned?



Drwaing - N.S. Mani

By whom had it been abandoned?
Was the dead body naked or dressed for a journey?
What made you declare the dead bodly dead?
Did you declare the dead body dead?
How well did you know the dead body?
How did you know the dead body was dead?
Did you wash the dead bodly
Did you close both its eyes
Did you bury the body
Did you leave it abandoned
Did you Kiss the dead body.

മരണം

– ഹരോൾഡ് പിന്റർ
മൊഴിമാറ്റം: എം.എം.കെമാൽ

എവിടെയായിരുന്നു മൃതദേഹം കണ്ടെത്തിയത്?
ആരാണ് മൃതദേഹം കണ്ടെത്തിയത്
കണ്ടെത്തിയപ്പോൾ മൃതദേഹം
മൃതിയടഞ്ഞതായിരുന്നോ?
എങ്ങനെയായിരുന്നു മൃതദേഹം കണ്ടെത്തിയത്?
ആരുടേതായിരുന്നു മൃതദേഹം?
മരണമടഞ്ഞവന്റെ
എന്നന്നേക്കുമായി
പരിത്യജിക്കപ്പെട്ടവന്റെ
അച്ഛൻ
അല്ലെങ്കിൽ മകൾ
അല്ലെങ്കിൽ സഹോദരൻ
അല്ലെങ്കിൽ അമ്മാവൻ
അല്ലെങ്കിൽ സഹോദരി
അല്ലെങ്കിൽ അമ്മ
അല്ലെങ്കിൽ മകൻ
ആരായിരുന്നു.....?



എന്നന്നേക്കുമായി പരിത്യജിക്കപ്പെടുമ്പോൾ
ദേഹം ജഡമായിരുന്നുവോ?
ജഡം പരിത്യജിക്കപ്പെട്ടതായിരുന്നോ?
ദേഹം ആരാലാണ് പരിത്യജിക്കപ്പെട്ടത്?
ദേഹം നഗ്നമായിരുന്നുവോ.....?അതോ
ഒരു യാത്രയ്ക്കുള്ള വേഷമണിഞ്ഞിരുന്നുവോ?
മൃതദേഹം മൃതിയടഞ്ഞതാണെന്നു പ്രഖ്യാപിക്കുവാൻ
എന്ത് കാരണങ്ങളാണ് നിങ്ങളെ നിർബന്ധനാക്കിയത്?
മൃതദേഹം മൃതിയടഞ്ഞതായിരുന്നുവെന്ന്
നിങ്ങൾ പ്രഖ്യാപിച്ചോ...?
മൃതദേഹം അത്ര നന്നായി നിങ്ങൾക്കറിയാമായിരുന്നോ?
മൃതദേഹം മൃതിയടഞ്ഞതായിരുന്നുവെന്ന്.
നിങ്ങൾക്കെങ്ങനെ അറിയാം?
മൃതദേഹം നിങ്ങൾ കുളിപ്പിച്ചുവോ?
മൃതദേഹത്തിന്റെ രണ്ട് കണ്ണുകളും
നിങ്ങൾ തിരുമി അടച്ചുവോ?
നിങ്ങളാണോ മൃതദേഹമടക്കിയത്?
എന്നന്നേക്കുമായി പരിത്യജിച്ച നിലയിൽ
മൃതദേഹം നിങ്ങൾ ഉപേക്ഷിച്ചുവോ?
മൃതദേഹം നിങ്ങൾ ചുംബിച്ചുവോ?

മഴ

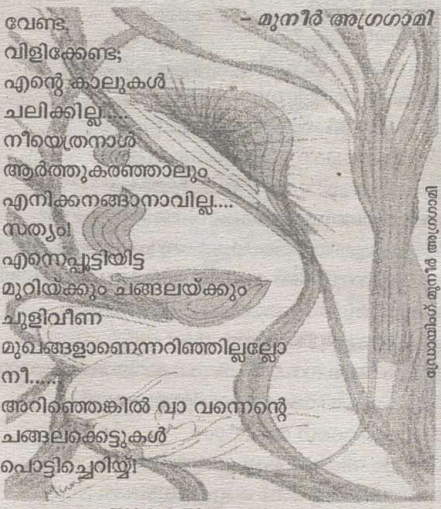
ഒരു പുതുനിലാ
വെഖരിയായി
മേഘപാളിയിലെ
പ്രണയ ലേഖനമായി
മഴ–
പെയ്തിറങ്ങുന്നു
തഴുതിട്ടവാതിൽ
ഞൻ തുറന്നിടുന്നു.
അവളുടെ നഗ്നതകാണാൻ
സംഗീതം കേൾക്കാൻ
ചടുല താളം കാണാൻ
പിന്നെ–
പുലർവേഴ്ചയിൽ
മഴ പുഴയായി
കടലായി
കടലാസിൽ നിറയായി

– *ഓരനല്ലൂർ ബാബു*

അടിമ

വേണ്ട,
വിളിക്കേണ്ട;
എന്റെ കാലുകൾ
ചലിക്കില്ല....
നീയെത്രനാൾ
ആർത്തുകരഞ്ഞാലും
എനിക്കനങ്ങാനാവില്ല....
സത്യം!
എസെപ്പുട്ടിയിട്ട
മുറിയ്ക്കും ചങ്ങലയ്ക്കും
ചുളിവീണ
മുഖങ്ങളാണെന്നറിഞ്ഞില്ലല്ലോ
നീ.....
അറിഞ്ഞെങ്കിൽ വാ വന്നെന്റെ
ചങ്ങലക്കെട്ടുകൾ
പൊട്ടിച്ചെറിയ്!

– *മുനീർ അഗ്രഗാമി*



ഡ്രോയിംഗ് മുനീർ അഗ്രഗാമി

സ്വകാര്യം

ഭാര്യയോടാവട്ടെ കാമുകിയെക്കുറിച്ച്
മറച്ചുവയ്ക്കണം.
കാമുകിയോടാണെങ്കിൽ ഒന്നും
മറച്ചുവക്കാനില്ല.

– *രാജൻ നടുവത്തൂർ*

മൂന്നുകവിത

– വിമീഷ് മണിയൂർ

കൈത്തറി

ജീവിതത്തിന്റെ
വലിയ കള്ളിയുള്ള ഷർട്ടിൽ
കാണുമായിരിക്കും
നമ്മുടെ
പ്രണയത്തിന്റെ കൈത്തറി.

മൈനസ് ഒന്ന്

ഒന്നേ,ഒന്നേ
പൂജ്യത്തിലൂടെ
താഴോട്ട് നോക്കിയേ
സല്യൂട്ട് ചെയ്യുന്നോ?

മഴ

ഇത്രമേലുറക്കനെ
ആഴത്തിൽ ചാടിയിട്ടെന്തേ
മഴ മരിക്കാഞ്ഞു.....

മൂന്നുകവിത

– പി.ആർ. രതീഷ്

കറുത്ത മഴ

ദേശാനത്തിനിറങ്ങുമ്പോൾ
ഇടത്താവളങ്ങളിൽ
സൈറണായി
രാവിനു മുറിച്ചൂട്ടായി
കൂട്ടിനുണ്ടാകും സഹായികൾ
എങ്കിലും
എന്റെ വറ്റിത്തീരാത്ത ദാഹത്തിലേക്ക്
മഴവില്ലുകൊണ്ടൊരു കയ്യൊപ്പെങ്കിലും
ഇടാൻ മറന്നുപോകരുത് നിന്നോട്

പ്രണയമഴ

ഒരിക്കൽ പെയ്താൽ മതി
ജീവിതം മുഴുവൻ ചോർന്നൊലിക്കാൻ.

പകരം

വെയിലിൽ നനയാൻ
നീ മഴയിൽ പൂക്കുക
കാലംപോലെ
നീലനിറത്തിൽ
എന്നെയെഴുതാൻ
നിനക്കൊരാകാശം
മനസ്സു കത്തിക്കുന്നതിനു പകരം.

കാത്തിരിപ്പ്

– യമുന കെ.എം



കാഴ്ചകൾക്കു തീ പിടിക്കുമ്പോൾ
കണ്ണടച്ചിരുന്ന്
ഒറ്റയ്ക്കാകാൻ
പഴയ സ്റ്റേഷനിലെ
സിമന്റു ബെഞ്ച്.
ഒന്നു കാണാൻ നിന്നുതാരാതെ
പായുന്ന
ചക്രങ്ങൾക്കിടയിൽ
ഇന്നലെകളിൽ
ബാക്കിയായിപ്പോയനിറം.
മറ്റൊന്നു കേൾപ്പിക്കാതെ
കാതിൽ
ഉറക്കെയെത്തുന്ന
രഹസ്യങ്ങൾക്ക്
പുതുമണ്ണിന്റെ മണം.
നീല നിറത്തിനിടയിലെ
വിടവുകളിൽ
പ്രതീക്ഷയുടെ
പരിചിത മുഖം....
എണ്ണിയെണ്ണി
തീരാറാവുമ്പോൾ
എണ്ണം തെറ്റുന്നിടത്ത്
മടുപ്പിക്കുന്ന വേദന....
പോയി മറയുന്നതും നോക്കി
അകലെനിന്ന്
ചെറുതാകുമ്പോൾ
അടുത്ത വരവിനായുള്ള
കാത്തിരിപ്പ്.

സംഗീതം

–ശശിധരൻ കുണ്ടറ

പാടുമ്പോൾ ഞാനെന്നെക്കാണുന്നു.
പറയുമ്പോൾ ഞാൻ നിന്നെയും
നിശബ്ദതയിൽ നിശ്ചലകാലത്തേയും

കുതിര

– എം.അജയകുമാർ

എല്ലാം ചെയ്തത്
കുതിര പറഞ്ഞിട്ട്!
ഓട്ടവും, ചാട്ടവും, ഭോഗവും,
ചതിയും, കൊല്ലലും, തിന്നലും.

ഇപ്പോൾ കുതിര ഒന്നും പറയുന്നില്ല!
പുല്ലും, മുതിരയും തിന്നുന്നില്ല!
വായയിൽ നുരപിണ്ടി മാത്രം.

എതിർജന്മം

– *സുനിൽ മാലൂർ*

കുഞ്ഞേ പിറക്കണം
നീ ഈ എരിതീയിൽ
കത്തുന്ന ചൂളയാം
ഈ മണ്ണിൽ.

അറിയണം
ഭ്രൂണത്തിലെ നീ
കടക്കെണിയിൽ–
കുരുങ്ങിയോൻ
കൺചിമ്മി നീ കാണും
പകലും പകിട്ടും
നിൻ പറ്റിൽ

വറുതിക്കലം തല്ലി
ഉടയ്ക്കണം, കടമൊക്കെ
കണക്കെണ്ണിത്തീർക്കണം,
പഠിക്കണം
നിനക്ക് മുമ്പേ
അളന്ന വാക്കും വഴികളും

പണിയണം നീ
നിനക്കു പിമ്പേ പിറക്കുവോർക്ക്
നെറിവിന്റെ ഒരു ചാല്
നേരിന്റെ ഒരു വഴി.

തിരിച്ചറിവ്

– *ഉമയനല്ലൂർ മോഹൻ*

വിധേയത്വത്തിന്റെ
വികസിതബിംബങ്ങൾക്ക്
പകൽ വെളിച്ചത്തിൽ
വെടിയേൽക്കുമ്പോൾ.....
പകച്ചുനിർക്കരുത്.
അത് കാലത്തിന്റെ കടമ.
കൊച്ചുവർത്തമാനങ്ങളുടെ
ഇത്തിരി ലോകത്ത്
കണ്ണീരിനും മുലപ്പാലിനും–
'പേറ്റന്റ്' ചുമത്താനെത്തുന്നവരോട്
കീഴടങ്ങാതിരിക്കാൻ
ആത്മഹത്യാമുനമ്പുകൾ
പുനഃസൃഷ്ടിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഹൃദയം

– സുനിൽ.ഇ.സി.

സ്വർഗ്ഗം സാംസ്കാരിക വേദിയുടെ
ദൈവം മെമ്മോറിയൽ പുരസ്കാരം

സുനാമി

– ധന്യ.എം.ഡി.

ഉത്തരങ്ങളേതുമില്ലാത്ത
ഒരുചോദ്യത്തിര
വന്ന് വിഴുങ്ങുമ്പോൾ
മുങ്ങിപ്പോകുന്ന
ഒരു കൈപ്പിടിയിൽക്കാണാം.
ആത്മഹത്യയുടെ പ്ലക്കാർഡ്.

നാലുമണിപ്പൂവ്

–കെ.സി. ഗിരീഷ് തിരുവത്ര



ചിത്രശലഭമേ,
ഓർക്കിഡുകൾക്കിടയിൽ
ഒരു നാലുമണിപ്പൂവ്
കാത്തിരിപ്പുണ്ട് നിന്നെ
കാറ്റുകവരാത്ത
നഖപ്പാടുമായ്!

അ ല്ല

– കമലാക്ഷൻ വെള്ളാച്ചേരി

ഞാൻ,ജീവിതത്തിന്റെ കണ്ണാടിക്കാഴ്ചകൾക്കു
മുന്നിൽ വാതിലടച്ച ജാലകമല്ല.
സ്നേഹത്തിന്റെ നീരൊഴുക്കിനോട്
വിടപറഞ്ഞ നദിയല്ല.
രതിയുടെ നിരന്തരത്വത്തോട്
മുഖം തിരിച്ച സമുദ്രമല്ല;
സംഗീതത്തിന്റെ
നാദനക്ഷത്ര ബിന്ദുക്കളെ
മോഹിക്കാത്ത ആകാശമല്ല
അല്ല....! അല്ല...! അല്ല...!

മുന്നറിയിപ്പ്

– എസ്. ജിതേഷ്

'അകത്തേക്ക് കടക്കും മുമ്പേ
വെറുപ്പ് പുറത്തിട്ടോളൂ
വെറുപ്പോളം കറുപ്പില്ല
ചേറുള്ള ചെരിപ്പിലും'

നഖങ്ങൾ വളരുംകാലം

– അംബിദാസ് കെ.കാരേറ്റ്

സൂചിത്തഴപ്പുകൾ ഉയരുന്നു
സ്നേഹത്തഴപ്പുകളെ കളകളാക്കി
ഇരുട്ട് മേഞ്ഞെത്തുന്നകാലം
വെളിച്ചത്തെയറസ്റ്റുചെയ്തു
വധശിക്ഷയ്ക്കു വിധിക്കുന്നു.
കറുത്തവനങ്ങളിൽ
വായ്ക്കിരിയ്ക്കണം
രാസത്വരകങ്ങളിൽ വിളയുന്നു.
കുഴിമാടങ്ങളിൽ ഉത്സവപ്പിറപ്പുകൾ
നാടുകാണികൾ
നായാടികളായി തിരിഞ്ഞ്
വർത്തമാനത്തിന്റെ ചങ്കിൽ
എലിമുള്ള് കൂട് കൂട്ടുന്നു.
ഒരു തുമ്പ ചിരിക്കുന്ന ചുണ്ടിലും
കൊടിത്തൂണൊരുക്കുന്നു
ഇനിയുണ്ട്
പലിശയും കടവും
നിന്റെ കരള് വാറ്റും
യന്ത്രപ്പരിഷകൾ
ഇന്ധനം നിറച്ച്
നിന്റെ ഉപ്പിന്റെ രുചി പറഞ്ഞും
നിന്റെ ഉദിപ്പിന്റെ നുണപറഞ്ഞും
മാറാപ്പൊരുക്കുന്നു.

ഔട്ട് ഓഫ് കവറേജ്

–ഗണേശ് ഓലിക്കര

നിലാവൊടുക്കത്തിന് മുമ്പ്
നിന്നോട് ചിലത് പറയാനുണ്ട്.
പെറാതെ മരിച്ചുപോയ
മയിൽപ്പീലികഷ്ണങ്ങളെക്കുറിച്ചല്ല.
പൊട്ടിയ കണ്ണാടിയിൽ നമ്മൾ വിരിയിച്ച
മഴവിൽ നിറങ്ങളെ പറ്റിയുമല്ല
അല്ലാതെ ചിലത്.....
പകലുറക്കത്തിന്റെ ആലസ്യത്തിലേക്ക്
ഇലയൊച്ചയോടെ പൊഴിഞ്ഞ സ്വപ്നം
ബോൺസായി മരത്തിലെ ഊഞ്ഞാൽ പൊട്ടി
നിലവിളികളുടെ ചുഴിയിറക്കത്തേക്ക്
നമ്മൾ ആണ്ടുപോയതും
ചില്ലുകൂട്ടിലെ മത്സ്യം തിമിംഗലമായ് വന്നു
എന്നെയും നിന്നെയും വിഴുങ്ങിക്കളഞ്ഞതും
ഞാൻ കണ്ടതാണ്.

കരുതിയിരിക്കുക, നാമിപ്പോൾ
ഒരു മുൾചെടിയുടെ തണലിലാണ്.
ദഹിക്കാതെ പോയ ഒരു കരിമ്പിൻ തണ്ട്
എനിക്ക് തികട്ടുന്നുണ്ട്.
അരുത്, നീ മുഖം തിരിക്കരുത്
ഉദയത്തിന് മുമ്പ്, നമുക്കീ
പ്രണയത്തിന്റെ നെറ്റ് വർക്കിൽ നിന്നും
രക്ഷപെടണം.
അതുവരെ, പൊള്ളുന്ന ഒരുമ്മകൊണ്ട്
നമുക്കീ രാത്രിയെ സ്വിച്ചോഫ് ചെയ്യാം...!

സഖ്യം

– നല്ലില ഗോപിനാഥ്

ജാതിവേണം
മതംവേണം
ദൈവവും വേണം
വോട്ട് കിട്ടണം

ഈനാംപേച്ചിക്ക്
മരപ്പട്ടി കൂട്ട്
രാഷ്ട്രീയക്കാർക്ക്
എല്ലാരും കൂട്ട്!

പുത്തുപുലരി

– കൊല്ലം ശേഖർ

മഴമാനമിരുണ്ടുവരുന്നു
മഴവില്ലുകൾ മിന്നുന്നു!
ഉരണരാതെയുങ്ങും മാനമേ....
ഇനി നീയുമുണർന്നീടരുതോ?

പകലെല്ലാം തേടിയലഞ്ഞു
പകലങ്ങനെ പോയിമറഞ്ഞു.
ഇരവിൽ മഴമാനമിരുണ്ടു
ഇനി നീയുമുണർന്നീടരുതോ?

പുതുപുത്തൻ പുലരി വരുന്നു
പുതുമഴയാൽ മണ്ണ് നനഞ്ഞു
പുതുതകരപൊൻ മുളനീട്ടി
പകലോന്റെ ചിരികാണാറായ്

തോരാത്തമിഴിനീർ

– കെ.വി.എൻ കല്ലട

കടവാതിലുകൾ കൂടഞ്ഞു
കടങ്കഥകൾ ശേഷിപ്പൂ
ആയിരത്തിയൊന്നു രാവിൻ
നെറുകയിൽ
ആയിരത്തിയൊന്നു ജപമാലകൾ
അർപ്പിച്ചീടവെ
കൈകൊട്ടിചിരിച്ചുകൊണ്ടു
നിൻ കൈതവങ്ങൾ ഒളിചൂടി
മിത്തുകളിലുറങ്ങീടുമെൻ
മിഴിനീർ കൂട്ടിവയ്ക്കുന്നു.

മധ്യാഹ്നം

- മുഖത്തല

മധുമൊഴിയാളേ
മധുരം പകരാൻ
കതിരോൻ കനിഞ്ഞു നില്പൂ!
പകരം നൽകാൻ
അധരം നിറയെ
ചെംപൂ ഒളിഞ്ഞിരിപ്പൂ!
പുഞ്ചിരി തൂകി–
യണഞ്ഞാൽ സൂര്യൻ,
പൂക്കൾ വിടർന്നുലസിപ്പൂ!
മധുപാനത്താൽ
മയങ്ങിടാതെ
സൂര്യൻ ജ്വലിച്ചുനില്പൂ!

സവിതാവിന്

- കല്ലട ഭാസി

സവിതാവേ, നമോവാകമസ്മാകം
തമസ്സകറ്റുന്നുതവ പ്രകാശം;
സമത്വ സിദ്ധാന്തമഹത്വമാരാ....
ലറിയിക്കുന്നു ഭവാനെവിടെയും

പ്രണയിക്കാം

- കയ്യുമ്മു കോട്ടപ്പടി

വഴിവക്കിലൊരു കുടക്കീഴി
ലൊരുമിച്ചു നടന്നപ്പോൾ
ഒരു തുള്ളി പെരുമഴയായ്
പനിവന്നതറിഞ്ഞീല...
കലിതുള്ളി കണ്ണുകളിൽ
പ്രണയപ്പനി നിന്നപ്പോൾ
ഒരു തുള്ളി പെരുമാഴയായ്
വിറയുന്നതറിഞ്ഞീല....

കാമിക്കും മേനികളിലിരുവർക്കും
പ്രേമിക്കാം, വഴിവക്കൊ, കുടിലുകളൊ
മഴയെന്നോ.... ഇവരറിയീലാ....
ഹൃദയത്തിൻ ഭാഷകളൊ,
സ്നേഹത്തിൻ മുത്തുകളോ
രോമാഞ്ച പെരുമഴയിലെവിടെയും പ്രണയിക്കാം
കണ്ണുകളിൽ കവിതകളൊ
ചുണ്ടുകളിൽ ലഹരിയിലോ
ഒരുതുള്ളി പ്രണയ മഴയിലിരുവരുമതറഞ്ഞീലാ...

വാക്ക്

-ചവറ കെ.എസ്. പിള്ള

വാക്കുകളനന്തമാം
കാലത്തിന്റെ പ്രവാഹത്തിൽ
മാർഗ്ഗ വിഘ്നരാം ശിലാ-
ഖണ്ഡത്തെ തകർക്കുവാൻ
ഊക്കെഴും തിരകളായ്
ആർത്തലച്ചടിക്കട്ടെ....
വാക്കുകൾ ചിരന്തന
സംസ്കൃതീ വെളിച്ചമായ്
പ്രോജ്ജ്വലിക്കട്ടേ മർത്യ-
മാനസച്ചെരാതിങ്കൽ.

പുസ്തക പരിചയം

എസ്.കെ.

സംവേദനത്തിന്റെ പുതിയ ഉടുപ്പ്

രൂപകങ്ങൾ ചിതലരിച്ചുപോകുന്ന വാക്കിന്റെഗർത്തങ്ങളിൽ നിന്നും ഒരു കവി വിളിച്ച് ചോദിക്കുന്ന മൊഴികളാണ് ഉടുപ്പിലെ തുന്നിക്കൂട്ടലുകൾ 27 കവിതകളുടെ സമാഹാരത്തിന് എസ്.കണ്ണൻ 'ഉടുപ്പ്' എന്നാണ് പേരിട്ടിരിക്കുന്നത്. അതേ പേരിലുള്ള കവിതയിൽ 'കഴുകി വ്യത്തിയായി വരുന്ന സൂര്യന് നേരെ ഇത്തരം ഫ്രോക്കുകൾ നല്ലതുതന്നെ' എന്ന പ്രസ്താവന കാണാം. 'പറച്ചിലിന്റെ മടുപ്പിന് ഇടയ്ക്കു നിർത്തിപ്പോകാൻ തോന്നുന്ന' വാക്കിന്റേയും വികാരത്തിന്റേയും ധർമ്മ സങ്കടമുണ്ട്. *കരയാറുണ്ട് ഞാൻ കുടകളെപ്പോലെ, മേൽക്കൂരകളെപ്പോലെ,* എന്ന് അത് പറഞ്ഞുതീർക്കാനും കഴിയുന്നില്ല. നടക്കാവിലെ കല്ലുകളും കടലാസുകളും മാത്രമല്ല, ഉപകരണങ്ങൾ, കനികൾ വിളക്കുകൾ, കരിംകുതിരകൾ, നഗരം, ഇങ്ങനെ ഒച്ചയില്ലാത്ത മൂലയിലൂടെ, അനുഭവത്തിന്റെ മൂന്ന് ലോകങ്ങളിലൂടെ മറഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ലോകത്തെ, കാലത്തെ, സത്യത്തെ കാണാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ് കവി കണ്ണൻ. അവിടെ ഒരു ഇലപ്പച്ച കവി സൂക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ സമാഹാരത്തിലെ ഇലകളുടെ സമൃദ്ധി പ്രത്യേകം നിരീക്ഷിക്കാവുന്നതാണ്. ദാലിയെപ്പോലെ, നമുക്ക് ഒരിലപൊക്കി സമുദ്രം ഒളിച്ചുവച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്നു നോക്കാം.



കൃതിയിൽ നിന്ന്
'ശിലയിൽ നിശീഥിനി
ത്രിലോകം ഭസ്മാകാശം
നടുവിൽ മിടിക്കുന്ന
രക്താസ്തമയം.'
(ശിവലിംഗം)

ഉടുപ്പ് (കവിതകൾ) റയിൻബോ ബുക്ക് പബ്ലിഷേഴ്സ്
എസ്.കണ്ണൻ വില : 30

ജിജ്ഞാസയുടെ നിഘണ്ടുവിൽ കവിതയുടെ കമ്പ്യൂട്ടർ

കവിക്ക് ശരണവും മരണവും വാക്കുകളാണ്. സ്ഥിതിയുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ കവി തലമുറകളുടെ തുപ്പൽപുരണ്ട വാക്കിലൂടെ തന്നെയാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. എന്നാൽ അതിൽ പുതുമയുണ്ടാക്കുന്നതാണ് സിദ്ധിയും സാധനയും. മുഞ്ഞിനാട് പത്മകുമാറിന്റെ 'ഒരു കന്യാസ്ത്രീയും ഓർമ്മയിൽ കമ്പ്യൂട്ടർ സൂക്ഷിക്കുന്നില്ല' എന്ന കവിതാസമാഹാരം സംവേദനത്തിന്റെ പുതിയ സോഫ്റ്റ്വെയർ ഉണ്ടാക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. 19 കവിതകളുള്ള ഈ സമാഹാരം വാക്കുകളിൽ സംഘർഷ പർവം തേടുന്ന കവിയെ കാട്ടിത്തരുന്നു. കറുത്തവാക്കുകൾ (അകമേ), ചിതറിയ വാക്ക് (ജലബാല), മുരടിച്ചവാക്കുകൾ, വിയർക്കാത്ത വാക്കുകൾ(ലോപസന്ധി), വാക്കിലുണരുന്ന സാഗരം(ഇടശ്ശേരി), മുറിവേറ്റ വാക്ക് (ഏഴാംമുദ്ര) ,കടം കൊണ്ട വാക്കിൽ (മൂന്ന് ചുവട്),വാക്കിനോട് വാക്ക് ചേർത്തുവച്ച്, വാക്കിൽ കളിത്തട്ട് (പുഴകൾ), വാക്കഗ്നിയായ് (മലയാളം)എന്നിങ്ങനെ വാക്കിനെ സംബന്ധിച്ച് ജാഗ്രത്തായ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുകയാണ്. വിരുദ്ധോക്തികളുടെ കമ്പ്യൂട്ടർ ഗയിം നമ്മൾ കാണുകയല്ല അനുഭവിക്കുകയാണ് ചെയ്യേണ്ടത്. അതിന് വാക്കുകളുടെ അതീവഗ്രഹണ ശേഷിയുള്ള സ്പർശിനികളാണ് ഉപയോഗിക്കേണ്ടത്. അതുകൊണ്ട് ഭാഷയെ ഒരാത്മീയ വൈദ്യുതിയാക്കേണ്ടതും ആവശ്യമാണ്. ഈ തരിച്ചറിവുകളാണ് മുഞ്ഞിനാടിന്റെ കവിതകളെ സംവേദ്യമാക്കുന്നത്. ഈർപ്പത്തിന്റെയും ഉഷ്ണത്തിന്റേയും ദ്വന്ദ്വങ്ങൾ ഈ കാവ്യഭാഷയിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന സ്പുരണങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കത്തക്കതാണ്.



'ഒരു കന്യാസ്ത്രീയും ഓർമ്മയിൽ
കമ്പ്യൂട്ടർ സൂക്ഷിക്കുന്നില്ല'.
(കവിതകൾ)മുഞ്ഞിനാട് പത്മകുമാർ
ഹരിതം ബുക്സ് വില 30 രൂപ.

കൃതിയിൽ നിന്ന്

അലക്കുകല്ലിന്റെ ഭാഷ എനിക്കറിയാം
വിഴുപ്പലക്കിയലക്കി അത്
സദാ പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും
ഭാഷ പുഞ്ചിരിയാകുന്നത് അങ്ങനെയാണ്
(ശീർഷകമില്ലാത്ത കവിതകൾ)

മനുഷ്യനും പിറവിയും ആകാംക്ഷയും

ഒന്ന് അംബിദാസ്.കെ കാരേറ്റിന്റെകവിതാസമാഹാരം. *'പോടാ മനുഷ്യാ'*ഞെട്ടലുണ്ടാക്കുന്ന ശീർഷകം

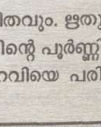
മാത്രമല്ല ഉള്ളറകളിലെ സ്പോടനങ്ങളും വിള്ളലുകളും ആ കാവ്യ സഞ്ചാരത്തെ ദുരിതവർത്തമാനത്തിന്റെ വിങ്ങലിലേക്ക് നയിക്കും. അനുഭവത്തിന്റെ മങ്ങാത്ത മഷികൊണ്ടാണ് ആ കുറിമാനങ്ങൾ. പ്രണയത്തിനും വിരഹത്തിനും കൂടപിടിച്ച പായൽ മണം മുതൽ രമണ ചരിതവും ചിതലുകൾ ബാക്കിവച്ച ആലിലയും വെയിലിന്റെ ഇളംചൂണ്ടുകളും വരെ നമ്മെ വിളിക്കുന്ന 39 കവിതകളാണ് ഇതിലുള്ളത്. ബിംബങ്ങളുടെയും രചനാരീതിയുടെയും അപൂർവ്വ സ്ഫുരണങ്ങൾ വായനയുടെ പാഠശാലയിൽ നിന്ന് മനസ്സിന്റെ ഷെൽഫിൽ വയ്ക്കുന്ന ഒരു ഓട്ടോഗ്രാഫ് നമുക്ക് തരുന്നു. പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഈ കൃതിക്ക് 50 രൂപയാണ് വില.



രണ്ട് എം.അജയകുമാർ എഴുതിയ 20 കവിതകളുടെ സമാഹാരമാണ് ***'കാലത്തിന്റെ ആകാംക്ഷ.'*** മുക്തഛന്ദസ്സിലെ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ കാലത്തിന്റെ ആകാംക്ഷയിൽ ആവാഹിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. കയറിൽ ഒടുക്കിയ ജീവന്റെ മരവിച്ച പാദങ്ങൾക്കുകീഴിലെ വേട്ട മൃഗത്തിന്റെ കെണിയിലെ കവിയുടെ മനസ്സ് പതിയുന്നു. മുക്കൂട്ടം ഉണ്ണിക്കുട്ടനോട് പറയുന്ന രഹസ്യങ്ങളിൽ ഫ്യൂഡൽ കാരണവരുടെ ധാർഷ്ട്യത്തെ തുറന്ന് കാട്ടുന്നു. കാർട്ടൂണിസ്റ്റ് കൂടിയായ കവിയാണ് ഈ കൃതിയിലെ ഇലസ്ട്രേഷൻ നടത്തിയിരിക്കുന്നത്. ചിന്മുദ്ര പ്രകാശനമായ ഈകൃതിക്ക് 25 രൂപയാണ് വില.



മൂന്ന് തുലികയും വാക്ക് വികാരമായി ഉണരുന്ന പിറവിയുടെ ധന്യമുഹൂർത്തമാണ് ഓരനല്ലൂർ ബാബുവിന്റെ ***'പിറവി'*** എന്ന സമാഹാരം. പെൻബുക്സ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഈ കൃതിക്ക് 35 രൂപയാണ് വില. ഇന്ന് ഏറ്റവും അധികം വിഷമിക്കേണ്ടത് പ്രകൃതിക്ക് നേരെയുള്ള മനുഷ്യന്റെ അതിക്രമങ്ങളോർത്താണ്. അത് വാക്കിലൂടെ പകരാൻ ഓരനല്ലൂരിന് കഴിയുന്നു. കൺമുമ്പിൽ മരിക്കുന്ന പുഴയുടെ വാങ്മയം അങ്ങനെയാണ് ഈർപ്പരഹിതമാകുന്നത്. പുഴ ഇന്ന് കൈക്കുമ്പിളിൽ മൂർച്ചിക്കുന്നു. എന്നാണ് ആ ദുരന്തത്തെ എഴുതുന്നത്. അനുഭവങ്ങളുടെ അലകളുമായി കടലും കവിക്ക് വിഷയമാകുന്നു. തിമിരക്കാഴ്ചകളുടെ പടയണിമാത്രമല്ല ചാവേറുകാലത്തിന്റെ മേളപ്പെരുപ്പവും നഷ്ട ശിശിരങ്ങളുടെ ശിരോലിഖിതവും. ഋതുഭേദങ്ങളുടെ പുരാവൃത്തവും ജാതകത്തിന്റെ പൂർണ്ണിമയും ഇതിലുണ്ട്. അങ്ങനെ നമുക്ക് പിറവിയെ പരിചയപ്പെടാം.



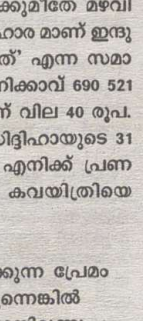
മൂന്ന് രചനകൾ

-നിമി.കെ

പ്രണയത്തിന്റെ അനന്തസാന്ത്വനം (കയ്യൂമ്മു) ഋതുക്കൾ പറയാതിരുന്നത് (ഇന്ദുശ്രി.എസ്.ആർ) എന്റെ കവിത എനിക്കുവിലാസം (സിദ്ദിഹ.



പി.എസ്) എന്നീ മൂന്നു കവിതാ സമാഹാരങ്ങളാണ് എന്റെമുന്നിലുള്ളത്. മൂന്ന് കവയിത്രികൾ പ്രണയത്തേയും ജീവിതത്തെയും എങ്ങനെ നിരീക്ഷിക്കുന്നുവെന്ന് ഈ സമാഹാരങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു.പനിനീർപ്പൂവിന്റെ ഹൃദയസൗരഭ്യമായി കയ്യുമ്മു പ്രണയത്തെ കാണുന്നെങ്കിലും എപ്പിസോഡുകൾ അവസാനിക്കാത്ത ഒരു സീരിയലായി പ്രണയം തുടരുന്നതും നാം കാണുന്നു. സ്വന്തം മരണത്തെ ജയിക്കാനുള്ള മൃതസഞ്ജീവനിയായി, ആ അനന്തസാന്ത്വനം അനുഭവിപ്പിക്കുന്നു ഈ കവിതാസമാഹാരം. ഉണ്മ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സമാഹാരത്തിന് വില 40 രൂപ.



'സ് നേഹ മി ല്ലെ ങ്കിൽ പിന്നെ ഈ അക്ഷരങ്ങളെന്തിന്.' എന്നു ചിന്തിക്കുന്ന ഇന്ദുശ്രീ നിത്യ നൂതനമായ പ്രണയത്തിന്റേയും വിരഹത്തിന്റേയും പല ഗ്രാമവഴികൾ ചുണ്ടിത്തരുന്നു. തൂലിക, പാളങ്ങൾ, ഒരു പൂക്കാലത്തിന്റെ ഓർമ്മ ഇങ്ങനെ ഓർമകൾക്കുമീതേ മഴവില്ലുവിരിക്കുന്ന 35 കവിതകളുടെ സമാഹാര മാണ് ഇന്ദുശ്രീയുടെ 'ഋതുക്കൾ പറയാതിരുന്നത്' എന്ന സമാഹാരം കല്പനാ പബ്ലിഷേഴ്സ് ഭരണിക്കാവ് 690 521 പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഈ സമാഹാരത്തിന് വില 40 രൂപ.

പ്ലസ് ടു തലത്തിലുള്ള സിദ്ദിഹായുടെ 31 കവിതകളുടെ സമാഹാരത്തിലും ' എനിക്ക് പ്രണയമാണ്' എന്നു വിളിച്ചുപറയുന്ന കവയിത്രിയെ കാണാം.

ഹൃദയത്തെ നിർദ്ദയം
രക്തത്തോടെ പറിച്ചെടുക്കുന്ന പ്രേമം
അയാൾ ഘാതകനായിരുന്നെങ്കിൽ
അയാളെ ഞാൻ കൊല്ലുമായിരുന്നു.

ഇങ്ങനെ പെൺമനസ്സുകൊണ്ട് പുതിയതല്ലെങ്കിലും



കൃത്യമായ കണക്കു ചെയ്തെടുക്കാൻ ഈ പുതുകവയിത്രിക്ക് കഴിയുന്നു. കാഴ്ചയല്ല പ്രധാനം ഉൾക്കാഴ്ചയാണ് എന്നോർമിപ്പിക്കുന്ന കവിതകളാണ് ഈ സമാഹാരത്തിൽ. മദിരാശി കേരള വിദ്യാലയത്തിൽ പഠിക്കുന്ന കുട്ടിക്ക് ഇനിയും ഒട്ടേറെ രചനകളിലൂടെ തന്നെ അടയാളപ്പെടുത്താനാവുമെന്ന് നിശ്ചയം. ഇൻസൈറ്റ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കവിതാസമാഹാരത്തിന്റെ വില 40 രൂപ.

വര പതിപ്പ് വായിച്ചു. 'കുങ്കുമം' മാസികയുടെ അനുകരണമാണെന്ന് തോന്നി. കെ.പി. അപ്പന്റെ ' വചസ്സ്' അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വന്തം നിലപാടിന്റെ തന്നെ വെല്ലുവിളിയായിത്തോന്നി. കല ജീവിതത്തിനുവേണ്ടി എന്ന സോദ്ദേശ സാഹിത്യ നിലപാടിനെ വെല്ലുവിളിച്ചു 'തിരസ്കാര' തീവ്ര വാദിയായി അരുങ്ങുതകർത്തുകൊണ്ടിരുന്ന അപ്പനെവിടെ? ജീവരാശിക്കാകെ വെളിച്ചവും ചൂടും മഴയുമൊക്കെ അവിരാമം നൽകിപോരുന്ന സൂര്യന്റെ തേജസ്സെവിടെ?

ഓർമ്മയിലെ താളിലെ സ്കെച്ചുകൾക്ക് വേണ്ടത്ര മിഴിവില്ലാതെപോയി. പ്രഥമ പൗരനെപ്പോലും പേര് വായിച്ച് തിരിച്ചറിയേണ്ടിവന്നു.

– പ്രൊഫ. പി.മീരാക്കുട്ടി

ചിത്രപതിപ്പ് കിട്ടി ഒരു കുഞ്ഞ് മാസികയ്ക്ക് ചെയ്യാവുന്നതിന്റെ പരമാവധി. *–കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ*

27–ാം ലക്കം വരകളിൽ നിറഞ്ഞുകത്തി.വായിച്ചുതീരുംമുമ്പെ കണ്ണുകളും കാഴ്ചയും ബോധവും ഒരുദാലിയായി ഉരുകിയൊലിക്കുന്നു. മഞ്ഞുപാടകൾ ആകാശത്തിന്റെ പുലർച്ചയെ താങ്ങിനിർത്തുന്നു.

–ശൈലൻപുൽപ്പറ്റ

വരപ്പതിപ്പ് വിസ്മയകരം, അവിസ്മരണീയം

–ആശ്രാമം വിജയൻ

ശ്രദ്ധേയമായ ചിത്രപതിപ്പ് ലെവി രവികുമാർ, എൻ.എസ്. മണി, ശിവപ്രഭ എന്നിവരുടെ ചിത്രങ്ങൾ ഗംഭീരം. *മുഖങ്ങൾ എത്ര?* കൗതുകമുണർത്തി. ലഘുമാസികകൾ ചിത്രപതിപ്പ് ഇറക്കിയിട്ടുണ്ടോ എന്ന് സംശയം *–വിനീഷ് കളത്തറ*

വചസ്സ് ചിത്രകലാപതിപ്പ് ആധികാരികവും സമഗ്രവുമായിരുന്നു. മഹാപ്രതിഭകളായ ചിത്രകാരന്മാരുടെ ഓർമ്മപതിപ്പുകൂടിയായിരുന്നു. അഭിനന്ദനം.

–ചെമ്മാണിയോട് ഹരിദാസൻ

ചിത്രങ്ങളുടെ അച്ചടിയും ഫോട്ടോഷോപ്പ് വർക്കും കൂടി ശരിയാകേണ്ടതായിരുന്നു. *–ദിനേശ് കടമ്പനാട്*

ഒരു ചെറുമാസികയിൽ ഇങ്ങനെ കാണുന്നത് ആദ്യമാണ്. മനസ്സിൽ നിന്ന് മായില്ല ഈ പതിപ്പ്.

–ബി.എസ്. രാജീവ്

താങ്കൾ ഇപ്പോൾ വാക്കും വരയും ഹൃദയത്തിൽ പ്രകാശം ചൊരിയുന്ന കലാപ്രവർത്തനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. കൊച്ചുമാസികൾക്ക് എന്തുചെയ്യാൻ കഴിയുമെന്ന് കാണിച്ചുതന്നതിന് നന്ദി. *–പി.കെ.ഗോപി*

കുഞ്ഞുമാസികൾക്കും ഇത്ര മികച്ച പ്രത്യേക പതിപ്പ് തയ്യാറാക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ സന്തോഷം. ആശംസകൾ. *–രാജ്മോഹൻ കാട്ടായിക്കോണം*

കാർട്ടൂണുകളെക്കുറിച്ചുള്ള പേജ് വ്യത്യസ്താനുഭവം. പ്രത്യേക അഭിനന്ദനം. *– മൂനീർ അഗ്രഗാമി*

സമാന്തരമാസികകളിൽ ഇത്തരം വേറിട്ടൊരു കാഴ്ച നിറയ്ക്കാൻ വചസ്സിനേ കഴിയു.

–മനോജ് കാട്ടാമ്പള്ളി

പുതിയ അനുഭവം പുത്തനുണർവ്വ് സൃക്ഷിച്ചു വയ്ക്കാൻ ഒരമൂല്യ നിധി. *– എം.അജയകുമാർ*

വരകൾ കൊണ്ട് വചസ്സ് നിറച്ച വരക്കാർക്കും താങ്കൾക്കുമുള്ള നന്ദി ചിലവാക്കുകളിൽ ഒതുക്കാവുന്നതല്ല. *–സുരേഷ്ദേവ് മുഖത്തല*

ചിത്രലോകത്തെ അതികായന്മാരെ കൊച്ചുമാസികയിൽ ഒതുക്കാൻ ശ്രമിച്ചത് ശരിയായില്ല.അതിന്റെ ക്രമീകരണവും പ്രിന്റും നന്നായില്ല. പൊറുക്കുകയല്ലെ നിവൃത്തിയുള്ളു. *–വിജയകുമാർ.എസ്*

കഴിഞ്ഞ തലമുറയിലെ പ്രശസ്തനായ കവിയും ഭാഷാഗവേഷകനും പത്രാധിപരുമായിരുന്ന തോവാടി. ടി. കെ. നാരായണക്കുറുപ്പിന്റെ സ്മരണ നിലനിർത്താനായി കൊല്ലം കേന്ദ്രമാക്കി ഫൗണ്ടേഷൻ രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടു. ഫൗണ്ടേഷന്റെ ഔപചാരികമായ ഉദ്ഘാടനം പ്രൊഫ. ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ് 26ന് നിർവ്വഹിച്ചു.

75 വർഷം മുമ്പ് സാന്ദ്രമായ ഗദ്യത്തിൽ കവിത കുറിച്ച ഒരാൾ, ഒരു നാടിന്റെ-ആരോഗ്യം സ്വന്തം കാര്യമായി കരുതിയ മഹാവൈദ്യൻ, മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല മിനി മാസികയായ 'ടാഗോറി'ന്റെ പത്രാധിപർ, ധീരനായ പൊതുപ്രവർത്തകൻ ഈ നിലയിലൊക്കെ വരും തലമുറകൾ ഓർത്തിരിക്കേണ്ട വ്യക്തിത്വമാണ് തോവാടിയുടേതെന്ന് ഒ. എൻ.വി. അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ഫൗണ്ടേഷന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിയാൻ ഈ വിലാസത്തിൽ ബന്ധപ്പെടുക.

രാജൻ കൈലാസ്, കടുവിനാൽ പി.ഒ., വള്ളികുന്നം-690 501, ആലപ്പുഴ. ഫോ: 0479-2371347

തയ്യാർ

പ്രാദേശിക സ്വാശ്രയ ഗ്രാമങ്ങളിൽ നിർമ്മിച്ച ജൈവ അന്നം, വസ്ത്രം, ജൈവബദലുകൾ എന്നിവ തയ്യാർ.

1. പ്രകൃതി കൃഷിചെയ്തെടുത്ത നെല്ലരി
2. കൈത്തറികളിൽ നെയ്തെടുത്ത ജൈവ വസ്ത്രം.
3. സോപ്പിന് പകരമുള്ള ജൈവബദലുകൾ

ആവശ്യമുണ്ട്.

1. തരിശായിക്കിടക്കുന്ന നിലങ്ങളും ഭൂമിയും
2. പഴയ നെയ്ത്ത് തറികൾ
3. തുന്നൽ യന്ത്രങ്ങൾ
4. തവിട്കളയാതെ നെല്ല്കുത്താവുന്ന ലഘുയന്ത്രങ്ങൾ.
5. എണ്ണയാട്ടുന്ന മരച്ചക്കുകൾ
6. സോപ്പിൻകായ് ചീവക്കായ് ഇലത്താളിപ്പൊടികൾ തുടങ്ങിയവ.

7. പ്രകൃതി കൃഷി, നെയ്ത്ത്, തുന്നൽ, പ്രകൃതി പാചകം, പ്രകൃതി ചികിത്സ, ജൈവബദലുകളുടെനിർമ്മാണം എന്നിവ അറിയാവുന്ന സന്നദ്ധ സേവകരെ സ്വാശ്രയ ഗ്രാമങ്ങളിൽ താമസിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുവാനും ആവശ്യമുണ്ട്. ലഘുഭക്ഷണം, ലളിതമായ വസ്ത്രം, താമസം എന്നിവ സൗജന്യം. വിശദവിവരങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടേണ്ട വിലാസം: ബസുമ, ആഗ്രോളസാഹോദര്യം.- 690 504

ഫോൺ: 0474-2387458-

വായനക്കാരുടെ ശ്രദ്ധക്ക്

വചസ്സ് മാസികം ഇനിമുതൽ 'നറുവചസ്സ്' എന്ന പേരിൽ ത്രൈമാസികം ആയി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതാണ്. വായനക്കാർ സഹകരിക്കുക.പുസ്തക പരിചയത്തിലേക്ക് കൃതിയുടെ ഒരു കോപ്പി അയയ്ക്കുക. വാർഷിക വരിസംഖ്യ 20 രൂപ.

NARU VACHAS THRIMONTHLY 2006 MARCH PRICE- RS. 5

RNI. No. KERMAL 12654/11//1/2005 T C

തിരിഞ്ഞുനോട്ടം

18-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ യൂറോപ്പിലെ ഹാൾസ്റ്റാറ്റ് എന്ന സ്ഥലത്ത് നടത്തിയ ഉത്ഖനനത്തിൽ ലഭിച്ചതാണ് താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഈ ഉപകരണം.(ചിത്രം) ഡെൻമാർക്കിലെ നാഷണൽ മ്യൂസിയത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ ഉപകരണം ചരിത്രാതീത കാലത്തേതാണെന്ന് കാലനിർണ്ണയം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ചരിത്രാതീതകാലത്തെ മനുഷ്യജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് പഠിക്കാൻ ഇതും ഏറെ സഹായിക്കുന്നു.

– *ജ്യോതികുമാർ*

Printed Book Only



ഡെൻമാർക്കിലെ നാഷണൽ മ്യൂസിയത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന ഉപകരണം.
ചിത്രം ജ്യോതികുമാറിന്റെ ശേഖരത്തിൽ നിന്ന്.

NARU VACHAS MAGAZINE PRINTED & PUBLISHED BY KAVITHA.R, KUNDARA, KOLLAM-691501.
HON. EDITOR SASIDHARAN KUNDARA.
D.T.P. SETTING & PRINTING: SUNDARIKUTTY, KUNDARA, PH: 9447119980.