വച്ചസ്

ത്രൈമാസികം

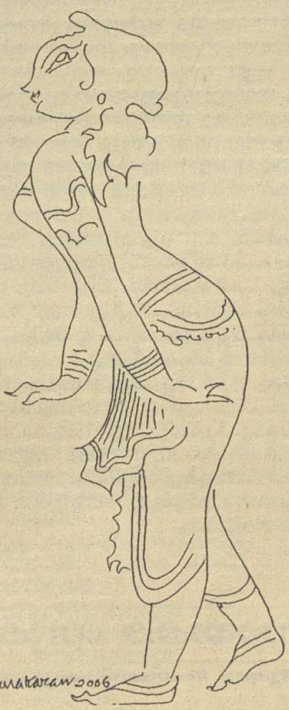
2007 മാർച്ച്

പതിനാറ് പുറം

ഇരുപത്തിഒൻപതാം ലക്കം

29

ചിത്രവിചാരം



ചിത്രകാരൻ സി.എൻ. കരുണാകരൻ

ഈ ലക്കത്തിലെ വചസ്സ്:

വാക്കിനോളം തൂക്കമില്ലീ-
യുക്കൻ ഭൂമിക്കു പോലുമേ

-കുഞ്ഞുണ്ണി

വില - 5 രൂപ

കുറിയതേ കുറിയ്ക്കു കൊള്ളൂ

വചസ്സ്

ത്രൈമാസികം

29

RNI.No.KERMAL 12654/11/1/2005 TC

വചസ്സ് ഇരുപത്തിയൊൻപതാം ലക്കം

ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക

എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ-

ശശിധരൻ കുണ്ടറ,
കുണ്ടറ പി.ഓ., കൊല്ലം- 691501,
ഫോൺ : 9446590390

മുഖം

അൻപത്

കേരളം അൻപതാണ്ട് പിന്നിടുമ്പോൾ നമുക്കഭിമാനിക്കാൻ 'വഹ'യില്ലേ? സാമൂഹിക നവോത്ഥാന ചിന്തകരിലൂടെയും ശാസ്ത്ര ബോധത്തിലൂടെയും നമുക്ക് കിട്ടിയ വെളിച്ചം കെടുത്തി എല്ലാ വാർഡിലും ഒന്നിലധികം പള്ളിയും ക്ഷേത്രവും അതിന്റെ പുനരുദ്ധാരണവും വന്നില്ലേ ? സമാധാനവും സുരക്ഷയും അതിന്റെ വഴിക്ക് പോയില്ലേ? ആൾദൈവങ്ങളും അന്ധവിശ്വാസങ്ങളും മോഡേൺ ടെക്നേളജിയേക്കാൾ വളർന്നില്ലേ ? നിത്യോപയോഗ സാധനങ്ങളുടെ വിലയേക്കാൾ വിവാഹ കമ്പോള നിലവാരം ഉയർന്നില്ലേ ? വയലും കുന്നും ജലവും കാടും പരിസ്ഥിതിയും ചൂഷണം ചെയ്ത് ചെയ്ത് നാം ഫ്ളാറ്റിലായില്ലേ? രാഷ്ട്രിയവും മതവും കൈകോർത്ത് മത്സരിച്ച് ജീർണ്ണതയിൽ മാത്രം വിജയിക്കുന്നില്ലേ ? കർഷകനേയും ദരിദ്രനേയും ലളിത ജീവിതക്കാരനേയും ആവോളം പുച്ഛിച്ചു തള്ളി കൊട്ടാര സദൃശ്യമായ മാളിക വച്ച് വേഷത്തിലും ഭാഷയിലും പടിഞ്ഞാറനായി ഞെളിയാൻ നാം ശീലിച്ചില്ലേ ? സിനിമയും ചാനൽ പരിപാടികളും നമ്മെ 'നല്ല പിള്ള'യാക്കി മാറ്റിയില്ലേ ? ധനവാന്റേയും മാഫിയാകളുടേയും താത്പര്യം രക്ഷിക്കാൻ ഭരണവും നിയമവും കുനിയുന്നില്ലേ ? വിദ്യ കൊണ്ട് പ്രബുദ്ധരായ മലയാളിക്കിടയിൽ സ്ത്രീത്വത്തിന് പുല്ലുവിലയായില്ലേ ? ഇതു പോലെ അമ്പതല്ല, അയ്യായിരം കാര്യങ്ങളുണ്ട് ! മലയാളം മരിച്ചാലെന്ത്, മനുഷ്യത്വം മരിച്ചാലെന്ത് ? -അഭിമാന പൂരിതമാകണമന്തരംഗം.

- പത്രാധിപർ

വിനായകാ ബുക്സ്

മുക്കട ജംഗ്ഷൻ, കുണ്ടറ

അക്കാഡമിക്, ജനറൽ ബുക്സ്, കോമ്പറ്റീഷൻ എക്സാം ബുക്സ്, ഓഫീസ്/കമ്പ്യൂട്ടർ സ്റ്റേഷനറി, ഡിജിറ്റൽ ഫോട്ടോ സ്റ്റാറ്റ്, സ്പൈറൽ ബയന്റിംഗ്, ലാമിനേഷൻ, ഫാക്സ്, ഫോമുകൾ എന്നിവ.....

ഞങ്ങൾ സേവന രംഗത്ത് ഒരു വർഷം പിന്നിടുന്നു.

ഫോൺ : 2520839, 9447140218

കവിതകൾ

സങ്കടം

പി.കെ.ഗോപി



ഇഴയുമ്പോൾ
മാളത്തിലെത്തും മുമ്പ്
വടി.
നടക്കുമ്പോൾ
വീടെത്തും മുമ്പ്
വെടി
ഇഴഞ്ഞും
നടന്നും
പിന്നിട്ട ദൂരങ്ങളിൽ
ഇടറിച്ചൊല്ലിപ്പോയ
സങ്കടം
പൊറുക്കുക!

30 ഡിസംബർ 2006

ആന്റൻ ജോയി

അനശ്വരമാക്കപ്പെട്ട ഈ ദിനത്തിൽ
നമുക്ക് ഇങ്ങനെ പ്രാർത്ഥിക്കാം.....
അള്ളാ,
സാത്താന്റെ മേൽ കല്ലെറിയേണ്ട ഇന്ന്
അവൻ ഒരു കശേരുവിനെ
കഴുത്തറുത്ത് ചോര കുടിച്ചു
അപ്പോഴവൻ മുഖം മൂടിയിരുന്നു
അവനെ ഭീരുവെന്ന് വിളിപ്പിക്കണേ
പിതാവേ,
ഇവൻ ചെയ്യാൻ പോകുന്നതെന്തെന്ന്
ഇവൻ മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിച്ചിരുന്നു
ഇവൻ കായേന്റെ മകൻ
ഇവനെ .....
ഭഗവാനേ,
നാരദൻ 'കോഫി' കുടിച്ച് ' അണ്ണ' നായി
അണ്ണാറക്കണ്ണനും തന്നാലായതായി
അവന്റെ മുതുകിൽ നോബേൽ
സമ്മാനത്തിന്റെ മൂന്നു വര
യഹോവയേ,
മാംസപ്രിയനായ ഇവൻ
ലോകശാന്തിയുടെ തെളിനീർ കുളത്തിൽ
തോട്ടയെറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.
വാഴ്ത്തപ്പെട്ട മാർക്സേ,
ഗ്ലാസ്നോസ്റ്റും പെരിസ്ട്രോയിക്കയും
ചുമന്നു നടന്നവൻ 'വോഡ്ക' കുടിച്ച്
ലോക ബാലൻസിൽ
മൂത്രമൊഴിച്ചില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ....
ഇവനെ താടികൊണ്ട്തല്ലാൻ വരൂ ഏംജൽസ്
ഇപ്പോൾ ഒരു ജനത ഇങ്ങനെ
പശ്ചാത്തപിക്കുന്നുണ്ടാവാം
'എന്റെ പിഴ എന്റെ പിഴ
പെരിസ്ട്രോയിക്കന്റെ വലിയ പിഴ'
തൃക്കണ്ണാ,
ഒരുപാട് തൃക്കണ്ണുകളുള്ള
ഇവനെ ഒന്നു നോക്കണേ
സാത്താനേ,
നിന്റെ ഉത്തമ പുത്രനെ
ജനവിചാരണക്ക് തരണേ
പരിശുദ്ധാരൂപിയേ,
അഗ്നി നാവായ് എന്നിലേക്ക് വരുമെങ്കിൽ
ഞാനൊരു പ്രാവു ബോംബാകാം
ആമേൻ!!!

അച്ഛൻ

ഗീതാകുമാരി വെള്ളിമൺ.

ഞാൻ കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കാൻ തുടങ്ങിയത് ഇങ്ങനെയാണ് അന്ന് ഞാൻ കുഞ്ഞായിരുന്നു.
വാതിൽ ചാരി ഒറ്റയ്ക്ക് മുറിയിലിരിക്കുമ്പോൾ ആരോ വാതിലിലൂടെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതായി എനിക്ക് തോന്നും. ഇത് തുടർച്ചയായപ്പോൾ അത് അച്ഛനാണെന്ന് ഞാൻ സംശയിക്കാൻ തുടങ്ങി. എന്റെ ഉള്ളിലെ ഭീതിയുംഞാനും ഒരുമിച്ചു വളർന്നു.
അടച്ചിരിക്കുന്ന ജനലിന്റെ വിടവിലൂടെ അരിച്ചെത്തുന്ന വെളിച്ചം, വെന്റിലേറ്ററിന്റെ വലിപ്പം, ഇളകിയിരിക്കുന്ന കതകുകൾ എല്ലാം എനിക്ക് പേടിയായി. ഞാൻ അമ്മയോട് പറഞ്ഞു.
എന്നെ പിടിച്ചു ചേർത്ത് നിർത്തി അമ്മ സാന്ത്വനിപ്പിച്ചു. അമ്മ കരയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പതുക്കെ ചെവിയിൽ പറഞ്ഞു അത് അച്ഛനല്ല മോളെ!

പരിസ്ഥിതി

പി.കെ.സുധി

മലയിറങ്ങി വരുന്നവർ പറയുന്നതിന് കാതു കൊടുക്കരുത്.തീവണ്ടി പ്പാളത്തിനു സമാന്തരം നാലുവരിപ്പാത ഇരമ്പുന്നത് കൊതിടോടെ നോക്കിയിരിക്കുന്നവർ ഉറക്കെത്തന്നെ പറയും എക്സ്പ്രസ്സ് ഹൈവേ വയനാടൻ ചുരത്തേൽ വന്നായിരുന്നേൽ കാപ്പിം,മൊളകു മൊക്കെ വേഗത്തിൽ ഇറക്കി വരാമേലായിരുന്നോ ?
നിളയിലെ മണൽ ശേഖരം കേറ്റിപ്പോയാൽ മക്കൾക്കെല്ലാം മാളിക പണായാമെന്നവർ വീമ്പുപറഞ്ഞുചിരിക്കും.
കൃഷിനനയ്ക്കാൻ കായൽവെള്ളത്തിലുമവർക്ക് കണ്ണുണ്ട്.തീവണ്ടി പിന്നോക്കം ഓടിക്കുന്ന തരിശുകളിൽ സ്വർണ്ണം വിളയിക്കാമെന്നു സ്വപ്നം കാണുന്നവർക്കടുത്തിരിക്കേനേ കൊള്ളില്ല.
പോറ്റിവളർത്തിയ നമ്മുടെ പരിസ്ഥിതി സ്വപ്നം മുഴുവനും തകിടം മറിയും.

പാർട്ടിക്കാർ

സത്യൻ പുനത്തിൽ

ബഹുമാനപ്പെട്ട വനം വകുപ്പ് മന്ത്രി ചന്ദനമോഷ്ടാക്കൾക്ക് കൂട്ടു നിൽക്കുന്നു എന്ന് വാദിച്ചതിന്റെ പേരിലുള്ള തർക്കത്തനിടയിലാണ് എതിർരാഷ്ട്രീയക്കാർ ലോക്കൽനേതാവിനെ കുത്തികൊന്നത്. മരിച്ചു നാൽപ്പത്തിയൊന്നാംനാൾ അയാളെയും ചില്ലിട്ട ചിത്രമാക്കി സ്വന്തം പാർട്ടിക്കാർ പാർട്ടി ഓഫീസിന്റെ മാറാല പിടിച്ച ചിവരിൽ തൂക്കി. പോരാത്തതിന് കഴിഞ്ഞ ഭരണത്തിൽ ഒപ്പിച്ചെടുത്ത ചന്ദനം കൊണ്ട് ഒരു മാലയുമിട്ട് എതിർപാർട്ടിക്കാരോട് പ്രതികാരവും ചെയ്തു. ഇതൊക്കെ കണ്ടു മരിച്ചുപോയ ലോക്കൽ നേതാവ് ഫ്രെയിമിനു പുറത്തിറങ്ങി ആത്മഹത്യ ചെയ്തു.

മലയാളി ജീവിതം

സതീശൻ മോറായി

കണ്ണീർ സീരിയൽ കണ്ട് കരഞ്ഞും
കോമഡിഷോ കണ്ടാർത്തുചിരിച്ചും
മലയാളികളുടെ ജീവിതമിങ്ങനെ
പൊരുളില്ലാതായ്ത്തീർന്നതു
കഷ്ടം !

കുറിഷ്

കേരളം വളരുന്നു കോമളം

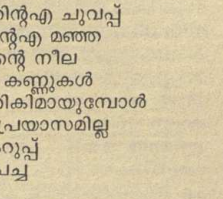
വി. ജയപ്രകാശ്

പിറവിക്കും മറവിക്കും അമ്പത്. സ്വന്തം നാടിനെ മറന്നു പോകുന്ന ജനം ഇവിടെ മാത്രം. നാടു മുടിപ്പതിനായ് നയമറിയും നരൻ അതി പ്രയത്നം ചെയ്യുന്നു. വഴികളിൽ ശകടാസുരൻമാർ നിലം തൊടാതെ. പുഴകൾ വരണ്ടെങ്കിലും നിരത്തുകൾ ചോരപ്പുഴകളായ് തെഴുക്കുന്നു. കാണവും നാണവും വിറ്റ് എന്നും ഓണം കള്ളവും ചതിയും പൊളിവചനവും മുഖവും മുഖത്തെഴുത്തും. അബ്കാരിയും ആശ്രമവും നമ്മളെ തമ്പുരാക്കൻമാരാക്കുന്നു. സാംസ്കാരിക പതിപ്പുകൾക്കു മുഖ്യ വിഷയം ലൈംഗിക ശാസ്ത്രം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റിലെ നമ്പൂതിരിയെ തിരിച്ചറിയുമ്പോൾ രോമാഞ്ചം.പിന്നെ ചെമ്മാനം. റാകിപ്പറക്കുന്ന ചെമ്പരുന്ത് കേരളത്തിന്റെ മോചനം വി.എസ്സിലൂടെയോ ഈഡിസ്സിലൂടെയോ !

അക്വേറിയം

എം.സങ്

ജലാശയത്തിൻ
ഉൾ മുറികളിലൊന്നിൽ
മീനുകൾ സൂക്ഷിക്കും
അക്വേറിയം.
ജലമേറില്ലതിൽ
ചുവടുവയ്ക്കുന്നുണ്ട്
കാൽവിരലുണ്ണാതൊരു
മനുഷ്യക്കുഞ്ഞിപ്പോഴും
മീനുകൾ നൽകുന്നന്നം, വെളിച്ചം
കരയാതിരിക്കുവാൻ- പാട്ട്,
കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ.
വിൽക്കപ്പെടുന്നതിൻ
മുമ്പേ മറഞ്ഞവൻ
ജലജീവിതത്തിനായി
ഒളിച്ച കാലം ദൂരെ.
മീനുകൾ ഭക്ഷിക്കാതെ
കാക്കുന്നു,സ്നേഹിക്കുന്നു
അക്വേറിയത്തിൻ ഭിത്തി
തകർന്നീടുവതെപ്പോൾ.



നിറങ്ങൾ

ഏറൺകുമാർ

എനിക്കിഷ്ടമാണ്
സമാധാനത്തിന്റെ ചുവപ്പ്
സാന്ത്വനത്തിന്റെ മഞ്ഞ
സ്നേഹത്തിന്റെ നീല
കാലത്തിന്റെ കണ്ണുകൾ
നിറുകയിലുരികിമായുമ്പോൾ
ചിന്തിക്കാൻ പ്രയാസമില്ല
പൂക്കൾക്ക് കറുപ്പ്
പുഞ്ചിരിക്ക് പച്ച
അവളുടെ
വിരൽതുമ്പുതഴുകി
പ്രണയത്തിന്റെ താഴ് വരയിലൂടെ
നിശബ്ദം നടക്കുമ്പോൾ
ഒഴിവാക്കാം
നിയമത്തിന്റെ മജന്ത
മാറുന്ന ലോകത്തിന്റെ ഇൻഡിഗോ
പ്രതിഷേധങ്ങളുടെ വയലറ്റ്

കഥയും കഥയില്ലായ്മയും

അജയപുരം ജ്യോതിഷ് കുമാർ

ആധുനികതയുടെ ദാർശനിക വ്യഥകളിൽ നിന്നും സൗന്ദീർണ്ണതകളിൽ നിന്നും മുക്തി തേടി ബഹുദൂരം മുന്നേറിയ മലയാള ചെറുകഥ ജീവിത ത്തിന്റെ മുഖ്യധാരകളോടൊപ്പം പുറമ്പോക്കുക ളേയും ഒപ്പിയെടുക്കാൻ സാമർത്ഥ്യം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു ണ്ട്. വിഷയങ്ങളുടെ പരിമിതി അനുഭവിക്കുന്നില്ല എന്നതാണ് കഥയുടെ പ്രധാന അതിജീവനശേഷി. ഭൂമി വിട്ട് ആകാശത്തിന്റെ ഉപരിതലങ്ങളിലേക്കും ഭൂഗർഭത്തിന്റെ അന്തരാളങ്ങളിലേക്കും ഭാവ ത്രീവത യോടെ കടന്നുചെല്ലാൻ ഇന്നത്തെ കഥയ്ക്ക് സാധി ക്കുന്നു. കവിതയെ അപേക്ഷിച്ച് ധാരാളിത്തത്തിനിട യിലെ വൈവിധ്യം അനുഭവിപ്പിക്കുന്നത് ചെറുകഥ കളാണ്. അതേസമയം തന്നെ ചില തത്സമയ പ്രതി കരണങ്ങൾ കഥയെ വികലാംഗ സൃഷ്ടികളോ, നിർജീവ നിർമ്മിതികളോ ആക്കിത്തീർക്കുന്ന അവ സ്ഥയും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

സ്ത്രീപക്ഷ ചിന്ത ഒരു പ്രത്യയ ശാസ്ത്രം എന്ന നിലയിൽ തലയ്ക്കു പിടിച്ചിട്ടുള്ള ചില യുവ എഴുത്തുകാരികൾക്ക് പുരുഷനെ ആക്രമിക്കുക എന്നതു മാത്രമാണ് ഏകലക്ഷ്യം. കഥയെ അനുഭവ മാക്കുക എന്ന സത്കർമ്മത്തിനു പകരം പുരുഷൻ എന്ന പ്രതി നായകനെ നിലം പരിശാക്കാനുള്ള ശ്രമ മാണ് ചില കഥകളിലൂടെ അവർ നടത്തുന്നത്. അത്തരം കഥകൾ ഫെമിനിസ്റ്റ് തീവ്രവാദികൾക്ക് വിരേചന സുഖം പകരുമെങ്കിലും സഹൃദയർക്ക് യാതൊരു വായനാനന്തര അസ്വസ്ഥതയും നൽകു ന്നില്ല. ആശയ സമരത്തിനുള്ള മാധ്യമമായി കഥയെ കാണുന്നതു കൊണ്ട് സംഭവിക്കുന്ന അപകടമാണി ത്. പുരുഷൻമാരില്ലാത്ത ലോകത്തെ പറ്റി ഉറക്കെ ചിന്തിച്ച സരസ്വതിയമ്മ പോലും പ്രതിപക്ഷ ബഹു മാനം പുലർത്തിയിരുന്നു. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥക ളിൽ വളരെ ഭാവാത്മകമായി വാർന്നുവീണ സ്ത്രൈണ ചിന്തകൾക്ക് സവിശേഷമായൊരു കരുത്ത് സ്വായത്തമായിരുന്നു. അന്നത്തെ എഴുത്തു കാരെ സംബന്ധിച്ച് ലൈംഗികത തുറന്നെഴുതു മ്പോഴും അതൊരു അനിവാര്യഘടകമായി, കഥയെ പരിപോക്ഷിപ്പിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ മനഃപൂർവ്വം കഥ കളിൽ കൊണ്ടു വരുന്ന ലൈംഗിക വിവരണങ്ങളും അശ്ലീല പദപ്രയോഗങ്ങളും പലസ്ത്രീകഥകളുടെയും ഗൗരവമില്ലാതാക്കിത്തീർക്കുന്നു. പുരുഷൻമാർ പൊതുവേ രതിലോലൻ മാരും ആവേശം മൂത്തവരും സ്ത്രീകൾ ഇരകളും വിപ്രതിപത്തിയുള്ളവരും എന്ന നിലയിലുള്ള വിവരണങ്ങളാണ് പലകഥകളിലും കാണാറുള്ളത്. രതിക്ക് പവിത്രത നൽകിയില്ലെങ്കിലും അതിന്റെ ജൈവികമായ പാരസ്പര്യത്തെ ഇത്തര ക്കാർ കാണാതെ പോകരുത്. സമൂഹത്തിൽ നട ക്കുന്ന സ്ത്രീപീഡനം, ബലാൽസംഗം, അക്രമാസ ക്തമായ രതി, പൂവാലത്തം തുടങ്ങിയ പുരുഷ കേന്ദ്രീകൃതമായ പ്രവൃത്തികളെ സാമാന്യവൽക്കരി ച്ചു കാണുന്നതിന്റെ ദോഷം ഇത്തരം കഥകളെയും ബാധിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് കഥയെഴുത്തിന് ഒരു തരം ആക്രോശ സ്വഭാവം വന്നുചേരുന്നു. അതിരുക വിഞ്ഞ പ്രത്യയശാസ്ത്ര പ്രതിഷ്ഠാപനം കഥയുടെ തിരുശരീരത്തെ മുറിപ്പെടുത്തും.

വാർത്തകളിൽ നിന്നും കഥകൾ സൃഷ്ടി ക്കപ്പെടുന്നത് മലയാളത്തിൽ പുതുമയല്ല.ഒരുപചാരി കതയും നിയമ ലക്ഷണങ്ങളും കുടഞ്ഞുകളഞ്ഞാണ്

ഒരു വാർത്ത കഥയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. വാർത്ത യിലെ വ്യക്തി തന്നെ എഴുത്തുകാരനാകുമ്പോൾ പ്രശ്നത്തോടുള്ള തീവ്രമായ അനുഭവ സാക്ഷ്യം കഥയെ നശിപ്പിക്കാനിടയുണ്ട്. പുരോഗമന കലാസാ ഹിത്യ സംഘത്തിന്റെ ബലിഷ്ഠമായ നാവുകളിൽ ഒന്നായിരുന്ന പി.സുരേന്ദ്രന്റെ ഒരു കഥ വായിച്ച പ്പോൾ ഇതാണ് ബോധ്യപ്പെട്ടത്. എം.മുകുന്ദന്റെ കഥാ ശീർഷകം കടമെടുത്ത് പി.സുരേന്ദ്രൻ ആവിഷ്കരിച്ച വികാര പ്രകടനത്തിൽ കഥ ചേർന്നുപോയിരിക്കുന്നു. സുരേന്ദ്രൻ നാവുകൊണ്ടോ, ലേഖനംകൊണ്ടോ നട ത്തേണ്ട പ്രതിഷേധമാണ് കഥയിലൂടെ നടത്തിയത്. പക്ഷേ ഒന്നുണ്ട്, പാർട്ടിക്കുവേണ്ടി വാതോരാതെ പ്രസംഗിച്ചു നടക്കുന്ന പുരോഗമന വാദികൾക്ക് സുരേന്ദ്രന്റെ മുണ്ഡിത ജീവിതം ഒരു പാഠമാണ്. മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ 'ഉൾപാർട്ടി സ്വേച്ഛാധി പത്യം' നന്നായി വ്യഞ്ജിപ്പിക്കുന്ന മറ്റൊരു കഥ അടു ത്തിടെ വായിച്ചു, ഇളവൂർ ശ്രീകുമാറിന്റെ 'ജീവൽസാ ഹിത്യം.'

വാർത്തകളിൽ നിന്ന് കഥമെനയാൻ അസാമാന്യ പാടവമുള്ള കഥാകൃത്താണ് സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം. സന്തോഷിന്റെ കഥകളിൽ ജീവിത മുണ്ട്,കഥയ്ക്കും. കൊമാല എന്ന കഥ നോക്കൂ ഹുവാൻ റുൾഫോയുടെ 'പെഡ്രോ പരാമ'യിലെ സാങ്കല്പിക പട്ടണമായ കൊമാല എന്നതുപോലെ പ്രതികരണശേഷിയും സഹാനുഭൂതിയും നഷ്ടമായ ഒരു നിർജ്ജീവ ജനസഞ്ചയത്തിന്റെ താവളമായി കേരളം മാറിയിരിക്കുന്നു. കൊമാല മരിച്ചവരുടെ ഇടമെങ്കിൽ ഇവിടെ മരിച്ചതുപോലെ ജീവിക്കുന്നവ രുടെ നാട് എന്നതാണ് വ്യത്യാസം. മലയാളിയുടെ ടെലിവിഷൻ കാഴ്ച, വാർത്തകളുടെ മനഃശാസ്ത്രം, പരസ്യങ്ങളുടെ പ്രലോഭനം, സാമ്പത്തിക മേലാള ളിലെ അസന്തുലിതാവസ്ഥ, കർഷകരുടെ ആത്മഹ ത്യ, നിയമങ്ങളുടെ മനുഷ്യത്വ രാഹിത്യം, സമൂഹ ത്തിന്റെ അതിരുകവിഞ്ഞ സ്വാർത്ഥത, തുടങ്ങിയവ യൊക്കെ ഈ കഥയുടെ ശരീരത്തിൽ അസാമാന്യ വൈദഗദ്ധ്യത്തോടെ ഒതുക്കിച്ചേർത്തിരിക്കുന്നു. സാ മ്പത്തിക പ്രതിസന്ധിമൂലം താനും കുടുംബവുംആ ത്മഹത്യ ചെയ്യുമെന്ന് മുൻകൂട്ടി പ്രഖ്യാപിച്ച് അതി നായി കാത്തിരുന്ന കുണ്ടൂർ വിശ്വൻ എന്ന നല്ല മനു ഷ്യൻ മറ്റൊരു മരണത്തിന്റെ ദൃക്സാക്ഷിയായി ജീവി തത്തിലേക്ക് തിരിച്ചു നടക്കുന്ന ശുഭകരമായ കാഴ്ച യിലാണ് കൊമാല അവസാനിപ്പിക്കുന്നത്. പ്രത്യാശാഭരിതമായ ഒരു കാലത്തെ സ്വപ്നം കാണാൻ ഇന്നത്തെ ഒരു കലാകാരനു സാധിക്കുന്നു എന്നതു തന്നെ ഏറെ പ്രതീക്ഷ പകരുന്ന ഒരു വസ്തുതയാണ്.കാരുണ്യത്തിന്റെ വറ്റാത്ത ഉറവയെ ഹൃദയമില്ലാത്ത ലോകത്തിനു മുന്നിലേക്ക് തുറന്നു വിട്ടു കൊണ്ടാണ് കൊമാല അവസാനിപ്പിക്കുന്നത്. ഈ കഥ മലയാള കഥയുടെ പൂർവ്വ പുണ്യങ്ങളെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. വാർത്തയും, കഥയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്തു കൃത്യമായി സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.



ഹിമാലയ യാത്രയിൽ വചസ്സ് മാസിക വായിക്കുകയും ചർച്ച ചെയ്യുകയും പതാക വഹിയ്ക്കുകയും ചെയ്തിരുന്ന വിവര വുമായി ബസുമയുടെ കത്ത് വന്നിരുന്നു. സൗഹൃദയാത്രക രുടെ വിശദവിവരത്തിന് ബസുമ, കൂട്ടായ്മ, 690103 ഫോൺ : 0479 - 2342275

സി. എസ് ജയചന്ദ്രന്റെ കവിതകൾ

കവിതകൾ - സി.എസ്. ജയചന്ദ്രൻ
പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്. വില.60 രൂപ
45 കവിതകളുടെ സമാഹാരം. 1991 മുതൽ 2006 വരെ ജയചന്ദ്രൻ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കവിതകളാണിതിലുള്ളത്. ജയചന്ദ്രന്റെ കൃഷിഗീത, ഗദ്യഭാഗവതം, ഉള്ളി - ഒരു ഉപന്യാസം, തുടങ്ങിയ കവിതകളെല്ലാം ഈ കൃതിയിലുണ്ട്. അയ്യപ്പണിക്കരുടെ കുറിപ്പ്.

അടുക്കളയില്ലാത്ത വീട്

കവിതകൾ - വിജില
ഇന്ത്യൻ ട്രൂത്ത് പബ്ലിക്കേഷൻ പേരാമ്പ്ര - വില 50
32 കവിതകളുടെ സമാഹാരമാണിത്. അവതാരിക ടി.പി. രാജീവനും പഠനം ഡോ. പ്രദീപൻ പാച്ചിരിക്കുന്നും തയാറാക്കി വ്യത്യസ്തമായ ഗന്ധങ്ങളുമായി

നഷ്ടപ്പെടുന്ന എന്തോ ഒന്ന്

കഥകൾ - മണി കെ. ചെന്താപ്പൂർ
നാളെ ബുക്സ് കൊല്ലം, വില :42
കുടുംബകഥകൾ പറയാനിഷ്ടപ്പെടുന്ന ചെന്താപ്പൂരിന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങളും വീക്ഷണങ്ങളും *നഷ്ടപ്പെടുന്ന എന്തോ ഒന്ന്* എന്ന കൃതിയിലുണ്ട്. സാധാരണക്കാരന്റ ജീവിത വൃത്താന്തങ്ങളാണു പൊതുവെ കഥകൾക്ക് സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. ചില ഓർമ്മപ്പെടുത്തലുകൾ, സൂചനകൾ ഇങ്ങനെ ചിലത്. ഭൗതികതയിലും രതിയിലും മൃഗീയമായി ഇടപെടുന്ന ചെറുപ്പങ്ങളും വ്യദ്ധമാനസത്തിന്റെ തേങ്ങലും ഒരു പോലെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

ആത്മാക്കളുടെ ലൈബ്രറി

കഥകൾ - രാജീവ് ജി. ഇടവ
ചിദംബരം ബുക്സ്, കൊല്ലം. വില 65 രൂപ
വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്ന 13 കഥകളുടെ സമാഹാരമാണ് രാജീവ് ജി. ഇടവയുടെ ആത്മക്കളുടെ ലൈബ്രറി. പ്രമേയത്തിലും ആഖ്യാനത്തിലും പല പുതുമകളും ഈ രചനകൾ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. മരണാനന്തരജീവിതവും ഈ കഥാകരൻ വിഷയമാക്കുന്നത്. സമകാലിക സത്യത്തിലേക്കുള്ള ജനാലതുറക്കാനാണ്.

ഭൂമി ഒരു ചിത്രപുസ്തകം (കവിതകൾ)

കെ.സജീവ് കുമാർ
പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം
വില-45 രൂപ
ആത്മ സത്തയുടെ സ്പന്ദം ഉൾച്ചേർന്ന സൂഷ്മ സത്യങ്ങളുടെ പൊരുളാവിഷ്കരിക്കുന്ന 28 കവിതകളുടെ സമാഹാരം.ബി.മുരളിയുടേയും ഡോ.സി. ആർ.പ്രസാദിന്റേയും കുറിപ്പുകൾ.

ബുഹെ (കഥകൾ)

സബീർ റഷിദ്
യുവമേള പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊല്ലം-3 വില- 50
രൂപ ശിൽപ്പ നിർമ്മിതിയുടെ മായികതയിൽ അഭിരമിക്കാത്ത വൈകാരിക തീവ്രതയുടെ അനുഭവങ്ങൾ 12 കഥയായി ഈ സമാഹാരത്തിൽ. അവതാരിക-വിജയൻ കോടഞ്ചേരി.

ആത്മഗീതം (കവിത)

തേവാടി ടി.കെ.നാരായണക്കുറുപ്പ്
തേവാടി ഫൗണ്ടേഷൻ, കൊല്ലം-3 വില- 50
ഇരുപതാം ശതകത്തിന്റെ ആദ്യ ദശകത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ട ഗദ്യ കവിതാ സമാഹാരം. കവി പരിചയം- ഒ. എൻ.വി.കുറുപ്പ്. അവതാരിക-പി.ദാമോദരൻ പിള്ള, പ്രൊഫ.ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ

കഥ

സുനാമി

മനോജ് ജാതവേദർ

ശശിധരൻ കുണ്ടറ എന്നൊരു നാമമുണ്ടായിരുന്നു. ഫോണിൽകൂടി മാത്രം കേട്ടുപരിചയമുള്ളൊരു മുഖമായിരുന്നു. രാത്രി കാലങ്ങളിൽ എല്ലാ മനുഷ്യരും നിദ്രയുടെ അഗാധമായ പുതപ്പിനു താഴെ ഒരു സോഷ്യലിസ്റ്റ് സ്വർഗ്ഗത്തിലെ പ്രജകളാകുമ്പോൾ അതിൽ നിന്നൊരാളെ വിളിച്ചുണർത്തി ഒരെഴുത്തുകാരനാക്കുന്ന ഒരു പത്രാധിപരായിരുന്നു. അറിയാതെ എങ്കിലും നിങ്ങളിലെ സമഭാവനയെ വിഷയലമ്പടത്വം ചെയ്തിട്ട് ഒന്നും അറിയാത്തമട്ടിൽ ഫോണിൽ കൂടി ചിരിക്കുന്നത് കേൾക്കാം. എന്തു പറയും മറുപടി? ഇല്ല, രചനകൾ ഒന്നും ഇല്ലെന്നോ? അതുപറയാനാവതില്ലാത്ത ഒരു നിഷ്കളങ്കൻ പറയും, തരാം.

അതേ. രാത്രി നിഷ്കളങ്കൻ അവശേഷിച്ച സ്വപ്നവുമുപേക്ഷിച്ച് തഥാഗതനെപ്പോലെ ഇറങ്ങിത്തിരിക്കുന്നു. നിരത്തുനിറഞ്ഞ് ജനപ്രവാഹം ആളുകൾ എങ്ങോട്ടാണു പോകുന്നത് ? എല്ലാവരുടെ കൈയിലും കടലാസും പേനയും ഉണ്ട്. കുണ്ടു പരിചയമുള്ള മുഖങ്ങളെ നോക്കി നടക്കവെ നിങ്ങൾക്കൊന്ന് ചിരിക്കാൻ പോലും ആവുന്നില്ലല്ലോ. എന്നാൽ ആരും നിങ്ങളെയും അറിയുന്നില്ല. പരസ്പരം അറിയുന്നവരുടെ അപരിചിതത്വങ്ങളിൽകൂടി ഒരു വചസ്സിന്റെ ഹൃദയം കാറ്റായി സഞ്ചരിക്കുന്നത് കേൾക്കുന്നു. ഒരു രാത്രികൊണ്ട് എല്ലാവരും എഴുത്തുകാരായി മാറിയ മായാജാലം !

ഈ രാത്രി - ഒരനാഥ ശവത്തെപോലെ വീട്ടിന്റെ വരാന്തയിൽ തിരിച്ചെത്തിയിരിക്കുന്നു. വാതിൽ അകത്തുനിന്നും ദൈവം പൂട്ടിയിരിക്കുന്നു. സാരമില്ല. ഓർത്തോർത്ത് കിടക്കാം. ഇപ്പോൾ പോക്കറ്റിലെ ഫോണിന്റെ മണിനാദം മുഴങ്ങുന്നതാർക്കുവേണ്ടിയാണ് ? എടുക്കണോ, എടുക്കാതിരിക്കണോ ? എടുത്തേക്കാം ശശിധരൻ കുണ്ടറ വിളിക്കുന്നു എന്ന് ഫോണിലെ തലച്ചോർ ചിലമ്പുന്നു.

രചന എന്തായി?

തരാം. ഇക്കുറി തപാലിലല്ല. നേരിട്ട്. നേരിട്ട് മാത്രം.

എപ്പോൾ, എവിടെ വച്ച്, എന്ന് തീരുമാനിച്ചോളൂ.

(ഒരു നിമിഷം നിശബ്ദത)

നാളെ സന്ധ്യമയങ്ങുമ്പോൾ. ആൾ പാർപ്പില്ലാത്ത അലിന്റ് കമ്പനിയുടെ ഗ്രൗണ്ടിൽ.

ശരി അങ്ങനെ തന്നെ

അങ്ങനെ എത്തിപ്പെട്ടതാണ്. ഇരുണ്ട ആകാശത്തിനുതാഴെ വിഷാദം നിറഞ്ഞ ഏകാന്തത മാത്രം. ഒരു കാലത്ത് കളിക്കളം നിറഞ്ഞ് പൊട്ടിച്ചിരിച്ചവരുടെ ആർപ്പുവിളികളും വായ്ത്താരികളും പരാജിതരുടെ കണ്ണീർ ഓർത്തോർത്ത് കിടന്ന പുൽമൈതാനം. ഞെട്ടി ഉണർന്നു. തലചെരിച്ചൊന്ന് നോക്കിയോ ? തോന്നലാവാം. ഒന്നോ രണ്ടോ പശുക്കൾ അവിടവിടെ മേഞ്ഞ് കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ഇടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞ മതിലിന്റെ വിടവിലൂടെ ഇറങ്ങിപോയി. ഒടുവിൽ, ഒടുവിൽ, ആരുമില്ല.

വെറുതെ ഇരുന്നപ്പോൾ ഉറക്കം എന്നെ ബാധിച്ചു. കഥയെഴുതികൊണ്ട് വന്ന കടലാസ് പോക്കറ്റിലിട്ട് മൈതാനം വിരിച്ചിട്ട പുൽപായയിൽ മലർന്ന് കിടന്നു. നക്ഷത്രങ്ങളെ നോക്കി, കണ്ണിറുക്കി - ഉറങ്ങിയതെപ്പോഴാണ് ? അല്ലെങ്കിൽ, ഉണർന്നിരുന്നത് എപ്പോഴാണ്. ആരോ വിളിക്കുന്നതുകേട്ടുണർന്നപ്പോൾ മുന്നിൽ നിൽക്കുന്നു രണ്ടുപേർ.

നമസ്ക്കാരം, ഞാൻ ശശിധരൻ കുണ്ടറ രണ്ടുപേരും ഒരേ സ്വരത്തിൽ, ഒരേ ശ്രുതിയിൽ പറഞ്ഞു.

നോക്കി, നിർന്നിമേഷൻ. എല്ലാം ഒരേ പോലെ ഒത്തു വന്നിരിക്കുന്നു. പകർച്ചവ്യാധി പോലെ നരബാധിച്ചു തുടങ്ങിയ താടിയും ക്ഷീണിച്ച കണ്ണുകളും ദൈവത്തിന് പോലും മോഷ്ടിക്കാനാവാത്ത ആത്മവിശ്വാസത്തിന്റെ പുഞ്ചിരിയും. രണ്ടുപേരും തിരിച്ചറിയാനാവാത്തവിധം ഒരുപോലെ.

'നിഷ്കളങ്കനാണ്, ഞാൻ' പറഞ്ഞു.

'എന്നോടെന്തിനീ മറിമായം?'

'ശ്, ശ്. മിണ്ടരുത് ' ശശിധരൻ കുണ്ടറമാർ പിറുപിറുത്തു. 'ഇത് അമേരിക്കൻ സാമ്രാജ്യത്വത്തെ കബളിപ്പിക്കാനാണ്. നിങ്ങളെ ഞാൻ ഉപദ്രവിക്കുകയില്ല. പക്ഷേ മത്സരം ഒഴിവാക്കാനാവുകയില്ല.'

'മത്സരമോ ? എന്ത് മത്സരം ?'

ഞങ്ങളിൽ ഒരാൾ പത്രാധിപർ. ഒരാൾ കവി. ഇതിൽ ആരാണ് യഥാർത്ഥ ശശിധരൻകുണ്ടറയെന്ന് കണ്ടുപിടിക്കണം. അയാളുടെ കൈയിൽ നിങ്ങളുടെ രചന ഏൽപ്പിക്കണം. മത്സരത്തിൽ വിജയിച്ചാൻ നിങ്ങളെ ഞങ്ങൾ ഉപദ്രവിക്കുകയില്ല.

തോറ്റാലോ ?

ശപിക്കും ഞങ്ങൾ. എന്നന്നേക്കും നിങ്ങളുടെ വാക്ക് പാഴ്വാക്കായി പോകട്ടേയെന്ന്. ഒരിക്കലും കിളിർക്കാത്ത വിത്തുകൾ നട്ടും മുളപ്പിച്ചും നിങ്ങളുടെ ജന്മം അപമൃത്യുവായിപോകും. അത് കണ്ട് ആകാശവും ഭൂമിയും ചിരിക്കും.

എനിക്ക് കരച്ചിൽ വരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എന്റെ തൊണ്ടയിൽ വാക്കുകൾ വരണ്ടു നശിച്ചു. എന്നെ ഒഴിവാക്കൂ, ഞാൻ കരഞ്ഞു പറഞ്ഞു. എങ്കിലും ഞങ്ങളുടെ ഇച്ഛയല്ലോ നിറവേറ്റപ്പെടുന്നത് ശശിധരൻ കുണ്ടറമാർ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. ഞാൻ പിന്നെ സംസാരവും കരച്ചിലും നിർത്തി.

അന്നേരം എന്റെ ഞരമ്പുകളിൽ ദൈവവിളി ഉണ്ടായി. താഴോട്ടു നോക്കൂ. ആരോ എന്റെ തലച്ചോറിലിരുന്ന് തണുത്ത ഒച്ചയിൽ കമ്പിച്ചു. ഞാൻ നിശബ്ദം ദൈവവചനങ്ങൾ അനുസരിച്ചു. ഞാൻ കാണുന്നതിൽ സത്യം ഒന്നുമാത്രം. ബാക്കി എല്ലാം പൊയ്. ഒരേയൊരു ശശിധരൻ കുണ്ടറയുടെ പാദം മാത്രം കുഴമണ്ണിൽ തൊട്ടിരിന്നു. ആകാശത്തിനും ഭൂമിക്കുമിടയിൽ വിനിമയം ചെയ്യപ്പെട്ട കവിതയുടെ ചൂളം വിളി കാതുകളിൽ വീഴവെ ഞാൻ എന്റെ കടലാസ് അയാൾക്ക് കൈമാറി. ഒരു ഞെട്ടലോടെ മേഘങ്ങൾ ഇണചേരുകയും ഭ്രാന്തെടുത്ത് വന്ന മഴയിൽ കാഞ്ഞിരോട്ടുകായൽ കരയിലേക്കിരമ്പിക്കയറുകയും ചെയ്തു.

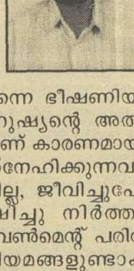
പാഠഭേദം

പുരുഷൻ ചെറുകുന്ന്

പുണ്ണുകാട്ടി പുളഞ്ഞോടും വ്രണരൂപം
നഞ്ചുതിന്നു ചത്തുവീർക്കും ശവസ്തംഭം
മുള്ളുകൂട്ടിൽ കിളിക്കുഞ്ഞിൻ വജ്രനേത്രം
കാറ്റൊടുക്കും പൂമരത്തിൻ പ്രേതകച്ചം
തീത്തുരുത്തിൻ പെൺതപത്തിൻ തീവ്രഭാഷ്യം
തൂണുടഞ്ഞു നിലം പൊത്തും നടപ്പാലം
തുവൽ വീണുറവുപൊട്ടും ജലസ്പന്ദം
പുറ്റുപൊട്ടിപുറത്തെത്തും പരൽവെട്ടം
ചൂണ്ട തൊട്ട നാവ് ചൊല്ലും പിന്മടക്കം
ചൂളമിട്ടു കുയിൽപാടും വിഷരാഗം.
കുടമുടച്ചു സന്ധ്യയോതും പ്രാണയാമം
തൊണ്ടുതല്ലി തേഞ്ഞ കൈയ്യിൻ സംഘഭേദം
മൊരുകൊണ്ട തൊണ്ടപാടും പുതുപാഠം
മഴമുമ്പ് പുഴതരും മനഃപാഠം.

പരിസ്ഥിതി സമരവും സംരക്ഷണവും

ഓടനാവട്ടം വിജയപ്രകാശ്
(ലേഖകൻ, പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണ സമിതി കൊല്ലം ജില്ലാ ജനറൽ കൺവീനറാണ്.)



ഏതു പ്രദേശത്തിനും ചില പരിസ്ഥിതി സന്തുലന ഘടകങ്ങളുണ്ട്. അതിന് ഭംഗം വരുമ്പോൾ മനുഷ്യനു മാത്രമല്ല, സർവ്വജീവ ജാലത്തിനും നിലനിൽപ്പിനു തന്നെ ഭീഷണിയായി മാറും. ഈ ദുഃസ്ഥിതിയ്ക്ക് മനുഷ്യന്റെ അത്യാർത്തിയും ബോധമില്ലായ്മയുമാണ് കാരണമായിത്തീരുന്നത്. അടുത്ത തലമുറയെ സ്നേഹിക്കുന്നവർ അവർക്ക് ധനം കുന്നു കൂട്ടുകയില്ല, ജീവിച്ചുപോകാനുള്ള പരിസ്ഥിതിയെ സംരക്ഷിച്ചു നിർത്തുകയാണ് വേണ്ടത്. നമ്മുടെ ഗവൺമെന്റ് പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിന് ധാരാളം നിയമങ്ങളുണ്ടാക്കുകയും അതു നിലനിർത്താൻ പല വകുപ്പുകൾ ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അപ്പോൾ അതിന്റെ അപര്യാപ്തതയല്ല, നമ്മുടെ സ്വാർത്ഥതയാണ് നിയമങ്ങളെ മറികടന്ന് ദുരവ്യാപക വിപത്തുകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നത്. കൊല്ലം ജില്ലയിലെ പരിസ്ഥിതിപ്രശ്നങ്ങളിലേയ്ക്ക് ഒന്ന് കണ്ണോടിക്കാം.

കൊല്ലം കോർപ്പറേഷനടക്കം 7 ലക്ഷം ജനങ്ങൾ ശുദ്ധജലത്തിനാശ്രയിക്കുന്നത് ശാസ്താംകോട്ട തടാകത്തെയാണ്. മണ്ണാലിപ്പ്, കാടു നശീകരണം, മണ്ണെടുപ്പ്, എന്നിവയും ഡിറ്റർജന്റുകൾ, കോളിഫോം തുടങ്ങിയവയുടെ ആധിക്യവും തടാകത്തെ നശിപ്പിക്കുന്നു. പടിഞ്ഞാറെ കല്ലടപ്പാടത്തെ ചെളിയെടുപ്പും മണൽ ഖനനവും ശാസ്താംകോട്ടക്കായലിന്റെ ജല ലഭ്യതയെ തകരാറിലിക്കുന്നു. 450 മുതൽ 500 വരെ ലോഡ് മണൽ, ഖനനത്തിലൂടെ ഓരോ ദിവസവും കടത്തുന്നുണ്ട്. പടിഞ്ഞാറെക്കല്ലടയ്ക്ക് ഇന്ന് നെൽക്കൃഷിയില്ല. ഇപ്പോഴുള്ള അഗാധഗർത്തങ്ങൾ പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നമുണ്ടാകുന്നതോടൊപ്പം മരണം വിതയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കുഴികളിൽ വീണും മണൽലോറികൾ ഇടിച്ചു തെറിപ്പിച്ചും കഴിഞ്ഞ 5 വർഷത്തിനുള്ളിൽ 26ൽ പരം പേർ മരിച്ചു. വലിയ ഒരു വെള്ളച്ചാലിൽ പടിഞ്ഞാറെ കല്ലടയും ശാസ്താംകോട്ട തടാകവുമെല്ലാം അഷ്ടമുടിക്കായലിൽമുങ്ങിപ്പോകുമെന്നും വിദഗ്ധർ പറയുന്നു. ശാസ്താംകോട്ട തടാകസംരംക്ഷണ സമിതിയും പടി കല്ലട സംരംക്ഷണ സമിതിയും സജീവ സമര പരിപാടികളുമായി മുന്നോട്ടു പോകുന്നു.

പാറഖനനവും ജില്ലയുടെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ ആരോഗ്യ-പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. മുട്ടറമരുതി മലയിൽ (കൊട്ടാരക്കര-വെളിയം) മാഫിയകൾ വൻ സ്ഫോടക വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ച് പാറഖനനം നടത്തുന്നു. സമുദ്രനിരപ്പിൽ നിന്ന് 1100 അടി പൊക്കമുള്ള മുട്ടറപ്പാറ 70 ഏക്കറിൽ വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്നു. ഈ മലയുടെ അടിവാരത്തിൽ രണ്ടായിരത്തോളം കുട്ടികൾ പഠിക്കുന്ന ഹയർസെക്കന്ററി സ്കൂളുണ്ട്. ഔഷധസസ്യങ്ങളും വാനരന്മാരും മലയണ്ണാനും കാട്ടുപൂച്ചയുംമൊക്കെയുള്ള ഈ മരുതിമല സംരക്ഷിക്കുന്നതിന് നിരന്തരമായ സമരങ്ങൾ നടന്നതിന്റെ ഫലമായി ഇപ്പോൾ പാറഖനനം നിർത്തിവച്ചിട്ടുണ്ട്. കാറ്റിൽനിന്നും വൈദ്യുതി ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതിനും ടൂറിസം പദ്ധതി നടപ്പിലാക്കുന്നതിനും ശുപാർശകളും പഠനങ്ങളും നടന്നിട്ടുണ്ട്. മരുതിമല സംരക്ഷണ സമിതിയുമായി സമൂഹത്തിന്റെ

നാനാതുറകളിലുള്ളവർ സഹകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. സർക്കാരിന്റെ നിലപാടുകൾ അനുകൂലമാകുമെന്നും പ്രത്യാശിക്കാം.

അനയക്കൽ മലമേൽ പാറഖനനം നിർത്തലാക്കാനും ചന്ദന മരങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കാനും സമരം നടക്കുന്നുണ്ട്. ജില്ലയിൽ ഇത്രയേറെ ചന്ദനമരങ്ങളുള്ള പ്രദേശമില്ല. പോരുവഴിയിലെ ബോക്സൈറ്റ് ഖനനവും അനധികൃത പാസിന്റെ മറവിലാണ്. കഴിഞ്ഞ 10 വർഷമായി ഗിരിപുരത്ത് നിന്ന് കടത്തിയ ബോക്സൈറ്റിന്റെ പിന്നിൽ കോടികളുടെ വെട്ടിപ്പുണ്ട്. അതിൽ മൈനിംഗ് ഉദ്യോഗസ്ഥർക്കുള്ള പങ്ക് അന്വേഷിക്കണമെന്നും സമര സമിതി ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. റോയൽട്ടി ഇനത്തിൽ സർക്കാറിനു കിട്ടേണ്ട ധനം മാഫിയയും ഉദ്യോഗസ്ഥരും കൈയടക്കുകയാണ്.

പനംതോപ്പ്, കല്ലറക്കോണം പുത്തൂർ തുടങ്ങിയ പ്രദേശങ്ങളിലും അനധികൃതമായി പാറഖനനവും നെടുമ്പന പഞ്ചായത്തിലെ വ്യാപകമായ ചെള്ളിയെടുപ്പും തടഞ്ഞ് നെൽപാടങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കാൻ സമരസമിതികൾ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. അഷ്ടമുടി ചേലൂർ വട്ടക്കായൽ സംരക്ഷണത്തിന് വേണ്ടി അഷ്ടമുടി സംരക്ഷണ സമിതി സജീവമാണ്. അനധികൃത കൈയ്യേറ്റം അറുപതേക്കറിലധികമായിട്ടുണ്ട്. അതുകണ്ടെത്തുകയും തീര സംരക്ഷണത്തിന് കണ്ടൽ കാടുവച്ചുപിടിപ്പിക്കുന്ന പദ്ധതിയും നടക്കണം. സ്വകാര്യമേഖലയിൽ ഒരു കാരണവശാലും കരിമണൽ ഖനനം അനുവദിക്കരുതെന്നും ജില്ലാ പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണ ഏകോപനസമിതി സർക്കാറിനോട് ആവശ്യപ്പെടുകയും സെക്രട്ടറിയേറ്റ് മാർച്ചു നടത്തി അടിയന്തിര പരിഹാരങ്ങൾക്ക് നിവേദനം സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പരിസ്ഥിതിയ്ക്ക് സർവ്വനാശം വരുത്തുന്ന വികസന പ്രവർത്തനങ്ങളും മാഫിയകളെ വളർത്തുന്ന നിലപാടുകളും സർക്കാറിൽ നിന്നുണ്ടാകില്ലെന്നു നമുക്കു പ്രത്യാശിക്കാം.

തുഴക്കാരൻ

ഓരനെല്ലൂർ ബാബു

പുഴയിൽ
കണ്ണാടി നോക്കിയ
സൂര്യനും
പുഴപോലെ
തുഴയെ പ്രണയിച്ച
തുഴക്കാരനും
സ്വസ്തി !
പണ്ട് പുഴയ്ക്ക്
അടിയൊഴുക്കായിരുന്നെന്ന്
പഴമക്കാരുടെ തോറ്റം

ഇന്ന്-
മേലൊഴുക്കാണന്ന്
പുഴവരുന്നവരുടെ
ദൂര മൊഴി !
തുഴയെറിഞ്ഞ
തുഴക്കാരന്
പുഴവാരിയനമ്മൾ
കണക്ക്-
തീർത്തേ പോവുക !

മഴത്തുള്ളിയുടെ ഫോസിൽ

കെ. സജീവ്കുമാർ

വേരിനൊപ്പം ജലം തേടി പോയ
മണ്ണിരകൾ
അകക്കാമ്പിൽ നിന്നും
ഒരു മഴത്തുള്ളിയുടെ ഫോസിൽ
കണ്ടെടുത്തു
പിന്നിടാരും അണു പരീക്ഷണങ്ങൾ
നടത്തിയില്ല
ഭൂമിയുടെ അവകാശത്തിനു വേണ്ടി
കലഹിച്ചുമില്ല

വചസ്സ് കിട്ടിയാൽ വിവരം എഴുതുമല്ലോ. നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ എന്തുതന്നെയായാലും എഴുതാൻ മടിക്കരുത്..

കുറിപ്പ്

പാതിജീവിതംപെയ്ത്

ശശിധരൻ കുണ്ടറ

അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രോത്സവത്തിൽ ഗിരീഷ് കാസറവള്ളിയുടെ നായികനെല്ലു എന്ന കർണ്ണാടിക് സിനിമ കാണാനെത്തുമ്പോഴാണ് ടൈറ്റസ് ആർ.കുമാർ അജയൻചേട്ടൻ തീയറ്റ റിലുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞ് പരിചയപ്പെടുത്തിയത്.കേരള കൗമുദിയുടെ റിപ്പോർട്ടറായ ഒരു പെൺകുട്ടിയുമുണ്ടാ യിരുന്നു.പത്രക്കാരുടെ രീതിയിൽ കുശാലാന്വേഷണ ങ്ങൾ തുടങ്ങി കാര്യങ്ങൾ ശേഖരിച്ചെങ്കിലും പെട്ടെന്ന് അതിർത്തികളില്ലാത്ത സൗഹൃദമായി. കോഴിക്കോട് കണ്ണാടിക്കൽ മാലൂർക്കുന്നിലെ അജയൻ 23-ാം വയ സ്സിൽ തെങ്ങിൽനിന്നു വീണ് അരയ്ക്കു താഴെ തളർന്ന സ്ഥിതിയിലായി.വീൽ ചെയറിലിരുന്ന് 13 വർഷം അജയൻ പിന്നിടുകയായിരുന്നു. ഊർജ്ജസ്വലനായ നാടക പ്രവർത്തകനും നാടകന ടനുമായിരുന്നു അജയൻ. കാരേറ്റ് അമച്വർനാടക സമിതിയിലും മറ്റും സാധാരണക്കാരുടെയിടയിൽ തെരുവുനാടകം നടത്തിയ അജയൻ വേങ്ങേരി നന്മ യിൽ *മരംപെയ്യുന്നു* അവതരിപ്പിച്ചു വരികയായിരുന്നു. ഒരു മണിക്കൂറുള്ള ഈ നാടകം എ.ശാന്തകുമാറും, നവീൻരാജും രൂപകൽപ്പന ചെയ്തതാണ്, ബ്രോഷ റിൽ ഇങ്ങനെ പറയുന്നു. ശരീരത്തിന്റെ നല്ലപാതി യുടെ ചലനമറ്റുപോയ ഊർജ്ജസ്വലനായ ഒരു ചെറു പ്പക്കാരന്റെ ആത്മസംഘർഷങ്ങളാണ് ഈ നാടകം. പുറം കാഴ്ചകൾക്ക് നേരേ മുഖം തിരിച്ച് സ്വന്തം മാള ത്തിലേക്ക് ഉൾവലിയുന്ന പുതു സമൂഹത്തോട് പാതി ജീവൻ കൊണ്ട് കലഹിക്കുകയാണ് ഈ നാടകവും ഇതിലെ കഥാപാത്രവും. ഇച്ഛാശക്തികൊണ്ട് ജീവി തത്തിന്റ വെല്ലുവിളിയെ നേരിട്ട അജയനാണ് ഈ കഥാപാത്രത്തെ സജീവമാക്കിയിരിക്കുന്നത്. വീറുള്ള ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ നമ്മോടു യാത്രപറഞ്ഞു.

സിനിമ കണ്ടിറങ്ങിയപ്പോൾ അജയന്റെ സഹായി യായി വന്ന മനാഫിന് സംശയം-നായിക കഥാപാ ത്രത്തെ അവതരിപ്പിച്ച നടിയാരെന്ന്.അജയൻ പറഞ്ഞ തുകേട്ട് ഞാൻ ഗിരീഷ് കാസറവള്ളിയോടു തിരക്കി. പവിത്ര എന്നായിരുന്നു പേര്. അദ്ധ്യാപക ഭവനിലെ



മരം പെയ്യുന്നു എന്ന നാടകത്തിൽ അജയൻ

ഒന്നാം നമ്പർ മുറിയിൽഎല്ലാവരും ഊണിനിരുന്നു.അജയൻ. ടൈറ്റസ്,മനാഫ്,രാധാകൃഷ്ണൻ,വിധുവിൻസന്റ്, സോഫിപിന്നെ ഞാനും.തുടർച്ചയായി എല്ലാവരോടും സംസാരിച്ചിരുന്നത് അജയനായിരുന്നു. രാത്രി വീണ്ടും എല്ലാവരും ഒത്തുകൂടിയപ്പോഴും എറ്റവും സചേതനവും, നർമ്മനിഭൃതവുമായ സംഭാഷണവുമായി അജയൻ വാചാലനായി.

രാത്രി ഏറെ വൈകിയും നാടൻപാട്ടുകളും, കവിതയും ഒക്കെയായി ഞങ്ങൾ ആ ദിവസത്തെ സമ്പന്നമാക്കി. പിറ്റേന്ന് വൈകിട്ട് യാത്ര പറയും വരെയുള്ള സമയത്തിനിടയിൽ എത്രയോവർഷത്തെ പരിചയക്കാരേപ്പോലെ ഞങ്ങൾ മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.പിരിഞ്ഞ് നാലാം ദിവസം നാടൻ പാട്ടും വചസ്സും അന്വേഷിച്ചുകൊണ്ട് അജയന്റെ വിളി. വചസ്സ് അയയ്ക്കാനായില്ലെങ്കിലും നാടൻപാട്ടുകൾ അയച്ചു.പിന്നെ സദ്ദാംഹുസൈനെ തൂക്കിലേറ്റിയ ദിവസം അജയൻ മരിച്ച വിവരവുമായി ടൈറ്റസിന്റെ വിളി. ഇങ്ങനെയൊരു കുറിപ്പുകൊണ്ട് അജയന്റെ നന്മ പരിമിതപ്പെട്ടുപോകുമോ എന്നുപോലും സംശയിച്ചു പോകുന്നു. തളർന്നശരീരത്തിന് തളരാത്ത മനസ്സ് കരുത്തായിരുന്നു. മരം പെയ്യുന്നു എന്ന നാടകം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തത് സൈമൺ ബ്രിട്ടോ ആയിരുന്നു എന്നതു ശ്രദ്ധേയം.അജയൻ എല്ലാവർക്കും പ്രചോദനമായിരുന്നു.തീവ്രമായ ക്ലേശങ്ങൾക്കിടയ്ക്കും തീരെ ആയാസമില്ലാതെ സംസാരിക്കുകയും ചിന്തിക്കുകയും പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തുപോകുന്ന അജയൻ ഒരനന്യതയായിരുന്നു.വചസ്സിന്റെ ഒരു സമ്പൂർണ്ണ ലക്കം ആ നല്ല മനസ്സിന് കൊടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ എന്നു വിഷാദിക്കുന്നു.

അരമനയിലെ വ്യാപാരി

(അരമന ഭീകരതയ്ക്കെതിരേ കുറച്ചു വാക്കുകൾ)

പ്രദീപ് കുമാർ കല്ലട

'മാർഷൈലോക്ക് പ്രഥമൻ' എന്നൊരു കത്തനാരുണ്ടായിരുന്നു.പത്തുകൽപനയും ന്യായപ്രമാണവും ഹൃദിസ്ഥമാക്കിയിരിക്കുന്ന ഒരാൾ. പല്ലിനു പല്ല്, കണ്ണിനു കണ്ണ് എന്ന് ന്യായ പ്രമാണവും മോശയും. എന്നാൽ ഞാൻ പറയുന്നു, നിന്റെ ഇടത്തേചെകിടത്തടിക്കുന്നവന് വലത്തേ ചെകിടുകൂടി കാട്ടികൊടുക്കുക,നിന്റെ മേലങ്കി ചോദിക്കുന്നവന് കുപ്പായം കൂടി കൊടുത്തേക്കുക എന്ന അശ്ലീലം കേട്ടാൽ ചെകുത്താൻ കുരിശു കണ്ടതുപോലെ വിളറുമായിരുന്ന ഒരാൾ.

ഞാൻ തിരുത്താനല്ല,നിവർത്തിപ്പാനാണ് വന്നത് എന്നൊരുവൻ കൊടുങ്കാറ്റുപോലെ കടന്നുവരുന്നതുവരെ അയാൾ സർവ്വാധിപതിയായി വാണു. വന്നവൻ 'വന്നവനെ'പ്പോലെ നിന്നു. ഞാൻ ഈശോ മറിയം ജോസഫ്. ഇടിവാളൊച്ചപോലെ അവൻ പറഞ്ഞു. അരമനയുടെ അലമാരത്തട്ടിൽ നിന്ന് ജർമ്മൻ വീഞ്ഞിന്റെ രണ്ടേരണ്ടു കാലിക്കുപ്പികൾ വീണുടഞ്ഞു.

ഈർച്ചവാളിന്റെ മൂർച്ചയിൽ കത്തനാർ ചോദിച്ചു: ഏതു ബ്രാഞ്ച് വേണം? ഇലക്ട്രോണിക്സ്-ഒന്നര ലക്ഷം, കമ്പ്യൂട്ടർ സയൻസ്- ഒരു ലക്ഷം.

"എനിക്കെന്റെ ഹൃദയം വേണം പണ്ട്, എന്റെ സുഹൃത്തും ശിഷ്യനുമായ പത്രോസ്സിനു ഞാൻ കൊടുത്തേൽപ്പിച്ച എന്റെ വിമല ഹൃദയം. I Shall bless those place where the image of my sacred heart shall been exposed..."

പക്ഷേ ഒരു തുള്ളി ചോര പൊടിയാൻ പാടില്ല എന്ന വാക്ക് ഉച്ചരിക്കാൻ അയാൾക്കായില്ല. കാരണം, ഹൈക്കോടതിയുടെ ആമീൻ വാറണ്ടുമായി അടുത്തുണ്ടായിരുന്നു.

കവിതയുടെ വീട്

പി.ആർ. രതീഷ്

അന്തിയുറങ്ങാനും,
ഉണ്ണാനും,
എന്നെക്കാണാനും
എനിക്കുള്ളത്
കവിതയുടെ വീട് മാത്രം

താളിയോല

ജ്യോതികുമാർ

എഴുതാൻ ഇന്നു നാം ഉപയോഗിക്കുന്നത് കടലാസാണ്.എന്നാൽ അതും മാറികൊണ്ടിരിക്കുന്നു.കൈയെഴുത്ത് തന്നെ അന്യമാകുന്നു.കംപ്യൂട്ടർ ശൃംഖലയിൽ ഇനി Paperless office രൂപപ്പെടും. കടലാസ് ഉപയോഗത്തിൽ വരും മുമ്പ് നമ്മുടെ പൂർവ്വികർ മറ്റു പല മാധ്യമങ്ങളും ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു.അറിവുകൾ തലമുറകളിൽ നിന്ന് തലമുറകളിലേക്കു പകരുവാൻ ഇത് ആവശ്യമായിരുന്നു.

എഴുപത്തിയഞ്ചോ അതിലധികമോ വർഷം പഴക്കമുള്ളതും കടലാസ് താളിയോല പരുത്തിതുണി ലോഹത്തകിടുകൾ മൃഗത്തോലുകൾ തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങളിൽ കൈകൊണ്ട് എഴുതപ്പെട്ടതും ചരിത്രപരമോ,ശാസ്ത്രപരമോ,കലാപരമോ ആയ അറിവ് ലഭ്യമാകുന്നതുമായ രേഖകളെ കൈയ്യെഴുത്ത് പ്രതി (മാനുസ്ക്രിപ്റ്റ്) എന്നു പറയാം. പ്രാചീനകാലത്ത് ഔദ്യോഗിക രേഖകളും ഗ്രന്ഥങ്ങളും മറ്റും എഴുതി സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന പനയോലയാണ് താളിയോല.അതു സൂക്ഷിക്കാൻ പെട്ടികളുമുണ്ടായിരുന്നു.(ചുരുണപ്പെട്ടി) പനയോല ദീർഘ ചതുരാകൃതിയിൽ മുറിച്ചുണ്ടാക്കിചിലപ്പോൾ മഞ്ഞൾതേച്ചു പുഴുങ്ങി എഴുതാനുപയോഗിച്ചിരുന്നു.കടലാസും, മഷിയും, അച്ചടിയും വന്നതോടെ ഈ സമ്പ്രദായം മറന്നു തുടങ്ങി.എഴുത്താണി ഉപയോഗിച്ചാണ് പനയോലയിൽ എഴുതുന്നത്.അത് പിടിക്കുന്നതിനും എഴുതുന്നതിനും പ്രത്യേകം പരിശീലനം വേണം. വിവിധ ഭാഷകളിലും ലിപികളിലുമുള്ള കൈയ്യെഴുത്ത് പ്രതികൾ കണ്ടെടുക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ലോകത്ത് ഏറ്റവും കൂടുതൽ കൈയെഴുത്തു കൃതികളുള്ളത് ഇന്ത്യയിലാണ്. അഞ്ചു മില്യൺ (5 ദശലക്ഷം) കൈയെഴുത്തു പ്രതികൾ ഇന്ത്യയിലുണ്ടെന്നാണ് കരുതപ്പെടുന്നത്.വിവിധ ഭാഷകളിലുള്ള അറിവാണ് കൈയെഴുത്ത് പ്രതികളിലൂടെ നമ്മുക്ക് ലഭ്യമാകുന്നത്.

ആയുർവേദം, സിദ്ധവൈദ്യം,യുനാനിചികിത്സ, കൃഷി,കലകൾ, ക്ഷേത്രകലകൾ,ക്ഷേത്രനിർമ്മാണം, തച്ചുശാസ്ത്രം,വാസതുശാസ്ത്രം,ശില്പകല,സംഗീതം,ജ്യോതിഷം,ജ്യോതിശാസ്ത്രം,യോഗശാസ്ത്രം,കപ്പൽ നിർമ്മാണം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ ആധികാരികമായ അറിവുകൾ കൈയെഴുത്ത് പ്രതികളിൽ നിന്ന് ലഭ്യമാണ്.

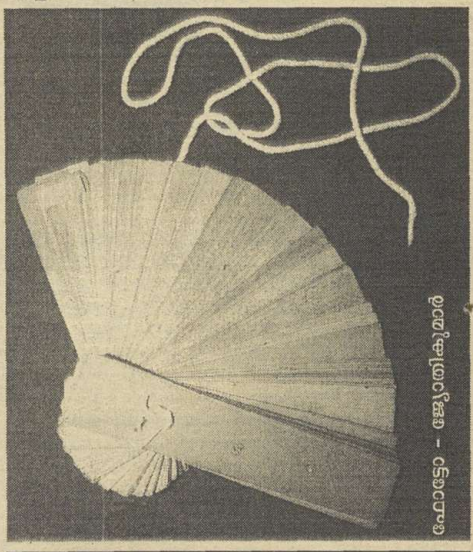
താളിയോലകൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള കൈയെഴുത്ത് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കേണ്ട രീതികളും ആ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ തന്നെ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.എണ്ണയിൽ നിന്നും വെള്ളത്തിൽ നിന്നും കേടുപറ്റാതെ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ അറിവില്ലാത്തവരിൽ നിന്നും ഈ ഗ്രന്ഥങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതാണെന്ന് വെളിപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു ശ്ലോകം ഇതാ-

തൈലാദി രക്ഷെ ജലാദി രക്ഷെ
രക്ഷമാം ശിഥില ബന്ധനാത്
മൂർഖഹസ്തേ ന ദാദവ്യാം
ഏവം ബതരി പുസ്തകം.

താളിയോലകളും മറ്റു കൈയെഴുത്തു ഗ്രന്ഥങ്ങളും നമ്മുടെ പൈതൃക സമ്പത്താണ്.അത് കൈവശമുള്ളവർ അത് സംരക്ഷിക്കുവാനും ബാദ്ധ്യസ്ഥരാണ്. നാഷണൽ മിഷൻ ഫോർമാനുസ്ക്രിപ്റ്റ് കൺസർവേഷൻ എന്ന പേരിൽ ഒരു സംഘടന ഇന്ത്യാഗവൺമെന്റ് രൂപികരിച്ചിട്ടുണ്ട്. കൈയെഴുത്ത് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കേടുകൂടാതെ ദീർഘകാലം സംരക്ഷിക്കുവാ

NaruVachas Thrimonthly 2007 March Price Rs. 5
RNI.No.KERMAL 12654/11/1/2005 TC

താളിയോല



PRINTED BOOK ONLY

നുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളും കേടുപാടു സംഭവിച്ചവ കൂടുതൽ കേടുപാടുകളിൽ നിന്നും സംരക്ഷിക്കേണ്ട മാർഗ്ഗങ്ങളും ഈ സംഘടനയിൽ നിന്നു ലഭ്യമാണ്.ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതിക വിദ്യ ഉപയോഗിച്ച് കൈയെഴുത്തു ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള അറിവ് ആധുനിക രീതിയിൽ ശേഖരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. കേരള സർവ കാലാശാലയുടെ കാര്യവട്ടത്തുള്ള മാനുസ്ക്രിപ്റ്റ് ലൈബ്രറിയിൽ അനേകം താളിയോലകൾ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിലെ പല പുരാതന കുടുംബങ്ങളിലും താളിയോല ഗ്രന്ഥങ്ങളുണ്ട്. കൈയ്യെഴുത്ത് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കേടുപാടുകൾ ഇല്ലാതെ സൂക്ഷിക്കാൻ ക്ലാസ്സുകളും നിർദ്ദേശങ്ങളും ലഭ്യമാണ്. കേരള പുരാരേഖ വകുപ്പിൽ നിന്നും പുരാവസ്തു വകുപ്പിൽ നിന്നും ഇവ ലഭിക്കും. കേരള പുരാവസ്തു വകുപ്പിന്റെ കീഴിൽ തിരുവനന്തപുരത്ത് വഴുതക്കാട്ട് പ്രവർത്തിക്കുന്ന റീജിയണൽ കൺസർവേഷൻ ലബോറട്ടറി എന്ന സ്ഥാപനം നാഷണൽ മിഷൻ ഫോർ മാനുസ്ക്രിപ്റ്റ് കൺസർവേഷന്റെ കേരളാ സെന്ററാണ്. ഇവിടെയും കയ്യെഴുത്ത് ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ സംരക്ഷണപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തപ്പെടുന്നുണ്ട്.

Naru Vachas Magazine Printed and Published by Kavitha R., Kundara, Kollam - 691501, Hon. Editor - Sasidharan Kundara
Layout & Printing: **Sreepathy, Kundara,** Ph: 9447389779