വച്ചസ്സ്

മാസികം

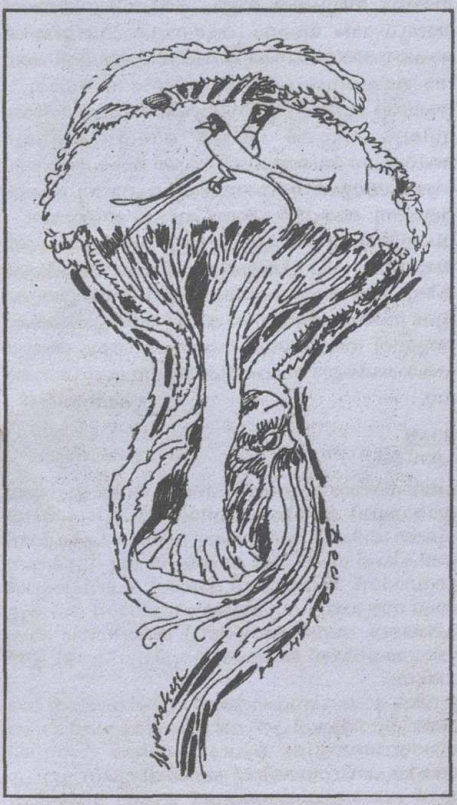
2009 നവംബർ

എട്ട് പുറം

മുഷ്ടാം ലക്കം

30

ചിത്രവിചാരം



ചിത്രകാരൻ - ജയപ്രകാശ്

ഈ ലക്കം വചസ്സ്

വാക്കുകളുടെ ശക്തി മനസ്സിലാക്കാത്തവന് മനുഷ്യനെ മനസ്സിലാവില്ല.

-കൺഫ്യൂഷ്യസ്.

5/-

കുറിയതേ കുറിയ്ക്കു കൊള്ളൂ.

വച്ചസ്സ് മാസികം

30

RN1 No.KERMAL 12654/11/1/2005TC

വചസ്സ് മുപ്പതാം ലക്കം
ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക.
എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ

ശശിധരൻ കുണ്ടറ,
കുണ്ടറ പി .ഒ. കൊല്ലം - 691501
ഫോൺ - 0474 2580118, 9446590390

മുഖം

മലയാളത്തിന്റെ ആയുസ്സിന് കായകല്പ ചികിത്സ ആവശ്യമുള്ള ഘട്ടമാണിത്. ഒരു ഭാഷയെക്കൊല്ലാൻ നമ്മുടെ നിസ്സംഗത മാത്രം മതി നിലനിർത്താൻ അത്യധ്വാനം വേണം. ആഗോളക്കമ്പോളത്തിൽ ഭാഷയെക്കാൾ കണക്കുകൾക്കാണുപ്രസക്തി. അഥവാ ഭാഷവേണമെങ്കിൽ ഇംഗ്ലീഷേ പോരൂ.... ആഗോള മലയാളമില്ല. സർവ്വ ടെലിവിഷൻ സ്രോതസ്സിലും കസ്റ്റമർ കെയർ സെന്ററുകളിലും കേൾക്കുന്ന മലയാളമാണ് നമുക്ക് അല്പമെങ്കിലും ശുദ്ധമലയാളമെന്ന് തോന്നുകയും ചെയ്യുന്നു. കേരളം വളരുന്നു. അപ്പോൾ പിന്നെ *'ഭാഷ മറിക്കുമോ?'* വചസ്സിന്റെ പുതിയ ലക്കവുമായി ഉണർച്ചയിലേക്ക് വരുന്നു..... *വചസ്സ് വല്ലപ്പോഴും* എന്ന സങ്കല്പമെങ്കിലും സാക്ഷാത്ക്കരിക്കണമെന്ന സുഹൃത്തുക്കളുടെ നിർബന്ധത്തിലാണ് വചസ്സ് തുടർച്ചയിലേക്കെത്തുന്നത് സഹൃദയരും സമാനഹൃദയരും അഭ്യുദയകാംക്ഷികളും സഹകരിക്കുമെന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

- പത്രാധിപർ

ഭാഷ
എസ്.കെ.

പതിനൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ സ്പെയിനിൽ ഇസബെല്ലാരാജ്ഞി അധികാരത്തിലേറിയപ്പോൾ,അവിടുത്തെ ബിഷപ്പ് രാജ്ഞിക്കു പാരിതോഷികമായി നൽകിയത് സ്പാനിഷ് ഭാഷയുടെ ഒരു വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥമാണ്. എന്തിനെന്ന് രാജ്ഞി ചോദിച്ചപ്പോൾ ഭാഷ സാമ്രാജ്യം സൃഷ്ടിക്കും എന്നാണ് ബിഷപ്പു പറഞ്ഞത്. അവർ അതുപഠിച്ച് ജനജീവിതം ഭാഷയിലൂടെയറിഞ്ഞ് ജനതയെ ഒരുമിച്ചുനിർത്തി. ഇത് ചരിത്രം.
ഇവിടെ ഭാഷാടിസ്ഥാനത്തിൽ പുനഃസംഘടന ഭാരതത്തിനുനിർദേശിച്ചത് ജോൺബ്രൈറ്റാണ്.ഭാഷാസംസ്ഥാനങ്ങളുടെ രൂപവത്ക്കരണം ഗാന്ധിജി ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭാഗമായി മുന്നോട്ടുവച്ചു. ഇന്ന് പ്രാദേശികഭാഷകളുടെ മരണം സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിവിശേഷമാണുള്ളത്. അത് ഏറ്റവും ശക്തമായത് മലയാളത്തിലുമാണ്.

അടുത്തലക്കം കായൽപ്പുതിപ്പ് രചനകൾ അയച്ച് സഹകരിക്കുക.

ശരിയോ തെറ്റോ

പി.കെ.ഗോപി.

കുരയ്ക്കും പട്ടികൾ
കടിക്കില്ലെന്നതും
കടിക്കും പട്ടികൾ
കുരയ്ക്കില്ലെന്നതും
ശരിയോ തെറ്റോ
എന്നറിയില്ലെങ്കിലും
അറിയാമൊന്നെനി-
ക്കിവറ്റകൾ രണ്ടും
നടിക്കും പട്ടികൾ
നശിക്കും പട്ടികൾ.

തിരക്ക്

ഇന്ദുലേഖ

നിഴലിതളുകൾ തടുത്തു നിർത്തിയ
വെയിൽ കണങ്ങളായുടഞ്ഞ സൂര്യനെ
പലപ്പോൾ തന്നു,പണ്ട,ടഞ്ഞ
ജീവിതം
തുളച്ച് ചുമ്മാതെ,
നനഞ്ഞ ചിമ്മിനി വിളക്കായ്
ചൂളി
അണഞ്ഞു തീരുമ്പോൾ
ഒരു പൊരി.
തുരങ്കമെത്തുമ്പോൾ
ഇരുട്ടുകേറുന്നവെളുത്ത കണ്ണട
വഴിയിലിട്ടതാ,ണ്ടിടയ്ക്കു
വന്നാഴം തൊടുന്ന വോദന.
മനസ്സിൽ മത്താപ്പു വിടർത്തും
ഭ്രാന്തിറ്റു തിരിച്ചുവന്നെങ്കിൽ
തിരക്കൊഴിഞ്ഞേനേ....

സ്പർശം

പുരുഷൻ ചെറുകുന്ന്

ഇരുളടർന്നതിൻ
സാക്ഷ്യമായങ്ങനെ
വിളറിനിൽക്കുന്നു
ഞെട്ടുപോൽ രാത്രികൾ
ഇനിയുമുണ്ടോ-
മുദയമെന്നോതുവാൻ
ഇമകൾ കുമ്പിയ
മൊട്ടിന്റെ വേപഥു
ഇലകളിങ്ങനെ
കൂട്ടിമേഞ്ഞെങ്കിലും
നിറനിലാവിറ്റു
വീഴാതിരിക്കുമോ.....
മറവിപോലിനി
മഞ്ഞിൻ പുതപ്പുമായ്
മിഴിയിലാന്ധ്യമായ്
ഹേമന്തമെത്തുമോ?
മണ്ണിനാഴങ്ങ-
ളെത്രയെന്നോതുവാന്
വിണ്ണിലാകാം
വിടർച്ചകളെങ്കിലും
ഇവിടെയീ തണൽ-
ച്ചോട്ടിലിരിപ്പു ഞാൻ
കഥകളൊന്നു-
മറിയാത്ത പുൽക്കൊടി.

സുഖചികിത്സ
സുകേതു

ചങ്ങാതി ബൈക്കിൽ നിന്ന് തെറിച്ചുവീണ് ഐ.സി.യു വിലാണ്.ഒരുപാട് യന്ത്രങ്ങളുടെ നൂലാമാലയിൽ. മാസം മൂന്നു കഴിഞ്ഞു. ലക്ഷം ആറ്.ഇനിയും ബോധം തെളിഞ്ഞിട്ടില്ല.....പേടിക്കാനൊന്നുമില്ല..... സുഖപ്പെടും. ഡോക്ടർ നല്കിയ ഉറപ്പിൻമേൽ കുന്തിച്ചിരിപ്പാണ് ഉറ്റവർ.സുഖപ്പെടുമെന്നുപറഞ്ഞത് സൂപ്പർസ്പെഷ്യാലിറ്റി ഹോസ്പിറ്റലായിരിക്കുമോ.....

ഗ്രാഫിക്സ്
ഗീതാകുമാരി, വെള്ളിമൺ

തലയുയർത്തി ചിരിച്ചു നിൽക്കുന്ന മലകൾ.പാടി ഒഴുകുന്ന പുഴകൾ. ചാഞ്ചാടുന്ന വയലുകൾ. കൈപിടിച്ചോടാൻ, സ്നേഹിച്ചു നുള്ളിക്കളിക്കാൻ കൂട്ടുകാരൻ. പിന്നെ....
പൊട്ടിച്ചുനിരത്തിയ പാറത്തുണ്ടുകൾ . വറ്റിവരണ്ട് മണൽ പോലുമൊഴിഞ്ഞ പുഴയൊഴുകിയ സ്ഥലം. കരിഞ്ഞ പാടങ്ങളിൽ കോൺക്രീറ്റുവീടുകൾ കുടുംബക്കോടതിയിൽ കൈയിൽ വേർപിരിയൽ നോട്ടീസുമായി ഒട്ടേറെയാളുകൾ...ഗ്രാഫിക്സ് പൂർത്തിയാക്കാൻ നിങ്ങളുടെ കൈവശം പലതും.....

എലിയും പൂച്ചയും
വി. ജയപ്രകാശ്

പുതുതായി നിയമനം കിട്ടിയ പൂച്ച തട്ടിൻ മുകളിൽ മീശ പിരിച്ച് മോഹൻലാൽ സ്റ്റൈലിൽ എലികളെ വിരട്ടാൻ നോക്കി.മൂഷികകുമാരൻമാർ ഫാൻസ് അസോസിയേഷൻ ബാനർ വലിച്ചുകെട്ടി മീശപിരിച്ച് ആദരം മൂളി.-ആണായി പിറന്നവന് അനുകരിക്കാൻ ഒരേയൊരു പൂച്ചേടെ മോൻ...അന്നുമുതൽ പുശകൻ മിണ്ടാട്ടം കളഞ്ഞ് അടുക്കളയിൽ കൊച്ചമ്മയെ ഉരസി നേരംപോക്കി.

അയലത്തുകാരന്റെ സന്തോഷം.
റ്റോംസ് കോനുമഠം

ഇന്നലെവരെ നടന്നുപൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്ന ഞാൻ ഒരു ഇരുചക്ര വാഹനം വാങ്ങിയപ്പോൾ രാവിലെതന്നെ അയലത്തുകാരൻ വീടെത്തി. വണ്ടികാണുവാനും വിവരങ്ങൾ തിരക്കുവാനുമെന്നാണാദ്യംകരുതിയത്. അയലത്തുകാരൻ ചോദിച്ചു. ഇത്രയും പ്രാരാബ്ദങ്ങൾക്കിടയിൽ വേണ്ടിയിരുന്നില്ല.സി.സിയാണോ? വേറെ നല്ല കളറൊന്നുമില്ലാരുന്നോ? അയാളെ വിഷമിപ്പിക്കേണ്ടെന്നു കരുതി ഞാൻ പറഞ്ഞു എന്റെയല്ല...ഭാര്യാസഹോദരന്റെയാ... ഓ,ഞാൻ കരുതി .....അയലത്തുകാരൻ സന്തോഷത്തോടുകൂടി മടങ്ങി. ●

മണിക്കവിത
ചെന്താപ്പൂര്

മൂല്യനിർണയം നിന്നു
മൂല നിർണയം വന്നു.

ഹൈക്കു
ശശിധരൻ കുണ്ടറ

ഇടവഴി തീരുംവരേയും നടവഴിയിൽ
ഏറെനേരം ഞാനുമുണ്ടായിരുന്നു,എന്റെ
പാദമുദ്ര തിരിച്ചറിയാൻ എന്തുവഴി?

കുറിപ്പ്

സാർ, ഞങ്ങളുടെ ആവശ്യങ്ങൾ പരിമിതമാണ്.

ബിനു ഇടനാട്.

അച്ചൻകോവിൽ പ്രിയാ എസ്റ്റേറ്റിലെ തൊഴിലാളികളുടെ ജീവിതം ആരോഗ്യകരമാക്കാൻ വേണ്ട ബോധവത്ക്കരണ ദൗത്യവുമായാണ് കൊല്ലം ഡെപ്യൂട്ടി ഡി.എം.ഒ.ഡോ.പീതാംബരൻ സാറിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഞങ്ങൾ പുറപ്പെട്ടത്. എന്റെ ചിന്തകൾ മുഴുവൻ വനത്തിനുള്ളിലെ മനുഷ്യജീവിതാവസ്ഥയെക്കുറിച്ചായിരുന്നു.33-36 ഡിഗ്രി സെൽഷ്യസ് ചൂടുള്ള കൊല്ലം കുളത്തൂപ്പുഴ പിന്നിട്ട് ആര്യങ്കാവെത്തിയപ്പോൾ കാലാവസ്ഥയിൽ തോന്നിയമാറ്റം അനുഭവവേദ്യമായിരുന്നു വട്ടവടയുടെ പച്ചപ്പോ നെല്ലിയാമ്പതിയുടെ ചാരുതയോ ഇല്ലെങ്കിൽപ്പോലും എന്റെ ജില്ലയിലെ അച്ചൻകോവിൽ എത്രമനോഹരമെന്ന് ഞാൻ ആവേശം കൊണ്ടു.

പുലിയും ആനയും വഴിമുടക്കാറുള്ള ചെങ്കുത്തായ ഒറ്റവരിപ്പാതയിലൂടെ സാഹസികമായിമുന്നോട്ടുപോകുമ്പോൾ അല്പം ഭയം തോന്നാതിരുന്നില്ല. കാഴ്ചകളിലൂടെ ഞങ്ങൾ എസ്റ്റേറ്റിലെത്തി.

കീറിപ്പൊളിഞ്ഞ ടാർപ്പാളിൻ ഷീറ്റ്കൊണ്ട് മൂടപ്പെട്ട മൺകട്ട കൂടിലുകൾ. അതിനിടയിൽ കാട്ടുമനുഷ്യരുടെ അവസ്ഥയിൽ ജീവിതം തള്ളിനീക്കുന്ന തമിഴ് ചുവയുള്ള ഭാഷ സംസാരിക്കുന്നവർ. കഴിഞ്ഞ രാവിൽ പുലിയുടെ ആക്രമണത്തിൽ ആട് നഷ്ടപ്പെട്ട ചിന്നശാമി. പത്താം ക്ലാസ്സ് പൂർത്തിയാക്കിയ ശൈൽവി. ഇവരൊക്കെയുൾപ്പെട്ട 12കുടുംബങ്ങൾ. ഔഷധസസ്യങ്ങളടക്കം ജൈവവൈവിധ്യകലവറ. ഞങ്ങളുടെ സമീപത്തേക്ക് 9-ാംതരം പിന്നിട്ട ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ വന്നു.ഞങ്ങളുടെ ദൗത്യം അവന് ബോധ്യപ്പെട്ടു.അവൻ 2 നിർദ്ദേശങ്ങൾ വച്ചു. ഞങ്ങൾക്ക് ഒരു ക്ലബ്ബ് വേണം,വായിക്കാൻ പത്രങ്ങൾ വേണം. അസുഖം വന്നാൽ എവിടെയാണ് പോകുന്നതെന്ന ഡി.എം.ഒയുടെ ചോദ്യത്തിന് ചെങ്കോട്ട പോകുമെന്ന് അവൻ പറഞ്ഞു.6 കി.മീറ്റർ കാൽ നടയായിപോകണം.പാതിരാത്രിയും രോഗികളെ ചുമന്നുകൊണ്ടു പോകണം. എന്തായാലും ഇത്രദൂരം കാൽനടയായി പോകേണ്ടിവരുന്നു,അല്ലേ..... അത് പ്രശ്നമില്ല സാർ,ഞങ്ങളുടെ ആവശ്യങ്ങൾ പരിമിതമാണ്. അതിനാലധികം പുറത്ത് പോകേണ്ടിവരുന്നില്ല.

തിരികെപ്പോരുമ്പോൾ എല്ലാവരുടേയും ഉള്ളിൽ മുഴങ്ങിയിരുന്നത് ആവശ്യങ്ങൾ പരിമിതമാണ്.....എന്ന വാക്യമാണ്.ഐ.ടി.യുഗത്തിന്റെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ ചെറുതായി മനസ്സിലാക്കുമ്പോഴും തങ്ങളുടെ ആഗ്രഹങ്ങൾക്ക് അവർ പരിധി നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇതല്ലേ ആഗോളവത്ക്കരണ വിരുദ്ധമുദ്രാവാക്യം.... ഇതല്ലേ സാമ്രാജ്യവിരുദ്ധ സന്ദേശം..... മനസ്സറിയാതെ മന്ത്രിച്ചു.

ലാൽസലാം സഖാവേ.....ലാൽസലാം.....

സ്റ്റാമ്പോ സംഭാവനയോ ചെറുരചനകളോ തന്ന് സഹായിക്കുക. സുഹൃത്തുക്കളെ വചസ്സ് പരിചയപ്പെടുത്തുക. പുസ്തക പരിചയത്തിലേക്ക് കോപ്പി അയയ്ക്കുക.

പോക്കറ്റ് കവിതകൾ

അംബികദാസ് കെ.കാരേറ്റ്

നാവ്
അജ്നാമോട്ട ചേർത്ത
തീറ്റയുടെ
പരസ്യക്കാരൻ
ജാതി
ഭരണത്തെ പുല്കുന്ന
നീരാളി.
മതം
ജനാധിപത്യത്തിന്റെ
ചതുപ്പുനിലം.
ചിതയൊരുക്കം

ഹൈ(ജാ)ക്കു
എൽ.തോമസ്കുട്ടി.

ആത്മാവേ നിത്യം
മാവേ പഥ്യം
ദോശയാണേക സത്യം

സന്ധിയും സമാസവും
സി.എസ്.ജയചന്ദ്രൻ.

സന്ധികളിൽ വേദന
സമാസം ഒരു സമോസ.

1999

റിയുച്ചി തമുര (ജാപ്പനീസ് കവി. 1923-1998)
പരിഭാഷ- രവികുമാർ

ഉറുമ്പുകളെക്കുറിച്ചൊരു പ്രഭാഷണം
ഞാൻ എവിടെയോ കേട്ടിരുന്നു.
പരിശ്രമ ശീലത്തിന്റെ പ്രതീകങ്ങളാണവയത്രെ
തെറ്റാണത്.
പത്തിലൊന്നേ മുഷിഞ്ഞ് പണിയെടുക്കുന്നുള്ളു
മറ്റൊമ്പത് പേർ തെക്കും വടക്കും നോക്കി
നടക്കുന്നേയുള്ളു.
തിരക്കും നടിച്ച് ചുറുചുറുക്കോടെ
മടിയും പിടിച്ച്.....
എനിക്കുമൊരുറുമ്പായാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ട്
ഒൻപതുപേരുടെ കൂട്ടത്തിലാണെന്റെ നോട്ടം
ഇടക്കൊക്കെ
പ്രത്യയശാസ്ത്രംകൊണ്ടൊരാക്രോശവുമാകാമല്ലോ
അതിലുമാശ്ചര്യം
ഉറുമ്പുകളുടെ ഉറക്കത്തിന്റെ ചിട്ടകളാണ്,
രണ്ടുമണിക്കൂറെ അവ ഉണർന്നിരിക്കുന്നുള്ളു.
ഇരുപത്തിരണ്ട് മണിക്കൂർ ഉറക്കമാണവർ.
1999
ആ പേരിൽ ഒരു കവിതാപുസ്തകമിറക്കാൻ
താൽപര്യമുണ്ടെനിക്ക്
അത്രയും കാലം ഞാൻ ജീവിക്കുമെങ്കിൽ
പതിനെട്ട് കൊല്ലം
ഉറുമ്പുകളെപ്പോലെ ഞാനുറങ്ങും.
നാവുമടക്കി പണിയെടുക്കുന്നവന്റെ
മാനസിക വൈകല്യം
നിർണയിച്ചെഴുതുന്നുണ്ട് ഞാൻ
ഇന്നത്തെ പണികഴിഞ്ഞു
ഇനി ഞാൻ ഉറങ്ങാൻ പോകുന്നു.

ഭാഷയെപ്പറ്റി

ഒ.വി.വിജയൻ പറഞ്ഞത്.

ഭാഷാപ്രയോഗത്തിന്റെ പ്രലോഭനം നേരിടാത്ത എഴുത്തുകാരുണ്ടാവില്ല.കഥകളിക്കാരന്റെ മനോധർമ്മംപോലെ ഭാഷ പ്രമേയത്തെ നിഷ്പ്രഭമാക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ ഞാനതിനെ ബോധപൂർവം നിയന്ത്രിക്കുന്നു.എന്നാൽഒരുകാര്യം ഓർമ്മിക്കുന്നതു നന്നായിരിക്കും. മലയാളത്തിൽ സാധാരണകാണാവുന്നത് ഭാഷയോടുള്ള അവഗണനയാണ്.ഇക്കൂട്ടത്തിൽ ഒരു ഭാഷവ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുകൂടി പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ ബഷീറിന്റെ ഭാഷ. അതിൽ വാക്കുകളില്ല. ഏതാനും എല്ലിൻതുണ്ടുകൾമാത്രം.അതുനമുക്കു പിടികിട്ടാത്ത ഒരു മാന്ത്രികതയുടെ പൊലിമയാണ്.ബഷീറിനു പൂർവികരോ സന്തതികളോ ഉണ്ടാവാൻ തരമില്ല.

സ്നേഹപൂർവം
സണ്ണി കീക്കരിക്കാട്

കുട്ടികളെ നമ്മുടെ കണക്കൊപ്പിച്ചുവളർത്താൻ നോക്കേണ്ട.അവരുടെ കണക്കെന്താണെന്നു കണ്ടുപിടിക്കാൻ സഹായിച്ചാൽ മാത്രം മതി.
കുട്ടികളെ നോക്കി പുഞ്ചിരിക്കാൻ സമയം കണ്ടെത്തുക. പുഞ്ചിരിക്കുമ്പോൾ നിങ്ങൾ ഒരു ജനാലതുറക്കുകയാണ്.അപ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് കുട്ടിയെ കാണാം.കുട്ടിക്കു നിങ്ങളെയും.
ഒരു മൊട്ടുസൂചിക്കുത്തേറ്റാൽ പൊട്ടിപ്പോകുന്ന ബലൂൺ പോലെയാകരുത് നമ്മുടെ കുട്ടികൾ ആഞ്ഞടിക്കുമ്പോൾ ഉയരത്തിലേക്കു കുതിക്കുന്ന പന്തുപോലെ വിപരീത സാഹചര്യങ്ങളിൽ നിന്ന് കരുത്താർജിച്ച് അവർ ഉയരങ്ങൾ പുൽകട്ടെ.
കുട്ടികൾ നമ്മെപ്പോലെ വലിയവരാകാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ നാംഅവരെപ്പോലെ ചെറിയവരാകാൻ ആഗ്രഹിക്കുക.ഈ ആഗ്രഹങ്ങൾ ഒന്നുചേരുമ്പോൾ അവർക്ക് നമ്മുടെയും നമുക്ക് അവരുടെയും സാമീപ്യം ആനന്ദകരമായിത്തീരും
കുട്ടികൾ ചിത്രശലഭങ്ങളാണ്.ശലഭങ്ങൾപൂക്കളിലേക്കു മടങ്ങുന്നതുപോലെഎവിടെപ്പോയാലും നമ്മുടെകുഞ്ഞുങ്ങൾ സ്നേഹത്തിന്റെ മധു നുകരാൻ നമ്മുടെ പക്കലേക്കണയും. വിരിഞ്ഞ പൂക്കളെപ്പോലെ, തുറന്ന ഹൃദയവുമായി നാം കാത്തിരിക്കണമെന്നുമാത്രം. *-(ലിറ്റിൽ മാസിക-മലപ്പുറം.)*

ബകനിസം

കുളക്കടപ്രസന്നൻ.

കടലിറങ്ങി കരയായ് കേരസമൃദ്ധിയാൽ കേരളമെന്ന് പേര് നേടി. പ്രകൃതിസമ്പത്തിനാൽ അനുഗൃഹീതമായ നാടിനെ പണഭ്രാന്തന്മാർ മണ്ണും മണലും തുടങ്ങി പ്രകൃതിസമ്പത്ത് മുഴുവൻ കൊള്ളയടിക്കുമ്പോൾ ഭക്ഷ്യധാന്യങ്ങൾ വിളയിക്കാത്തതിനാൽ കേരളം പട്ടിണി നാടാകുന്നസമയം അതിവിദൂരമല്ല. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ പണമുള്ളവൻ പണം നല്കി മനുഷ്യനെ വാങ്ങി തിന്നുന്ന കാലം (ബകൻയുഗം)
കേരളത്തിലുണ്ടാവുമോ?നവംബർ ഒന്നിന്റെ ഐക്യകേരള പിറവിദിനത്തിൽ നമുക്കിതോർക്കാം.

വചസ്സ് കിട്ടിയ വിവരം എഴുതുക

RNI No.KERMAL 12654/11/1/2005TC

കഥ

വാതിലുകൾ

പി.എ.ഉത്തമൻ

അപ്രകാശിത കഥ

പ്ലാഞ്ചുള്ളിക്കമ്പൊടിച്ചു വെറുന്തറയിൽ ഒറ്റവീട്. വെളിച്ചം കടക്കാൻ ജനലൊന്ന്. കയറ്റിറക്കത്തിനു വാതിലില്ല.മുറ്റത്തെ ഒറ്റപ്പൂച്ചെടി ജനൽവഴികാണാം. ഒറ്റപ്പൂച്ച ജനലിനു കീഴെ.തെങ്ങിൻചരിവുനൽകിയ ഒറ്റയോല ജനൽതൊടുന്നു. ജനൽ ഭൂമിയിലേക്കുതുറക്കുന്നു.



അകാലത്തിൽ പൊലിഞ്ഞ പ്രിയസുഹൃത്ത് പി. എ. ഉത്തമന് വചസ്സിന്റെ സ്നേഹാദരങ്ങൾ

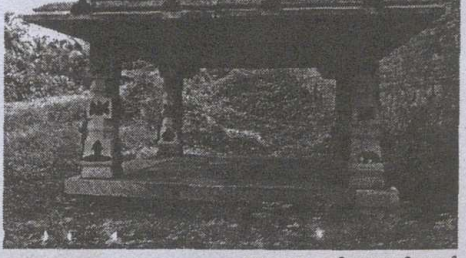
അച്ഛൻ വാതിൽ തുറന്നതും കാറ്റിളക്കത്തിൽ പുറന്തൊലിയടർന്ന് അവിഞ്ഞ ചർമ്മം കാട്ടി ചുള്ളിക്കമ്പുകൾ വീട് അരുപമാക്കി.പുച്ച ചന്ദ്രനായി. തെങ്ങോല ജലാശയം. പൂവ് മേഘമായി. ജനൽക്കമ്പിയുടെ ഒരടർ വെളിച്ചത്തിനായി ഓർത്തു. അമ്മ തുറന്ന വാതിലിൽ,തൂർത്ത ഗന്ധങ്ങളാൽ പൂരിതമായിപ്ലാഞ്ചുള്ളി. കരിഞ്ഞ കുഞ്ഞെല്ലുകൾ കണക്കെ അമ്മ, ചെവിതിരുമ്മി കടുക്കനിട്ടു. കാതിരമ്പി,കടൽ പോലെ. ആരും തുറക്കാത്ത വാതിൽ തേടിനടന്നു. അടരാത്ത വീടടുക്കാൻ. കന്നിപ്ലാങ്കറചേർത്തു വാതായനങ്ങളില്ലാ വീട്. മേഘമടർത്തി പൂവ്. ചന്ദ്രനെടുത്തു പൂച്ച. ജലാശയം വറ്റിച്ചു തെങ്ങോല. കൗതുകം കറകളഞ്ഞു.

വാതിൽ തുറന്നത് അണ്ണൻ. നടവഴി നടക്കാതാക്കി, ഒതുക്കമില്ലാതെ-അണ്ണന്റെകാലിൽ പശപ്പേച്ചിൽ പൽച്ചക്രം തിരിഞ്ഞു ചുള്ളിക്കമ്പുകൾ സവാരി. നിലം തൊടാതെ അണ്ണൻ.

അസത്തു പെണ്ണേ, നിന്നെ.....

അഭിമാനം മുട്ടി ചേട്ടൻ നിറുത്താതെ കുരച്ചു.

അന്നേരം വാതിലുകളെല്ലാം അടഞ്ഞുപോയി.



ഫോട്ടോ -ബി. ജ്യോതികുമാർ

vachaz magazin printed and published kavitha r. kundara, kollam-691501
hon.editor sasidharan kundara
layout and printing vismayam graphics kollam.