ഖച്ചസ്സ്

മാസികം

2011 നവംബർ

ഇരുപത്തിനാലു പുറം

മുഷ്ത്തിയൊന്നാം ലക്കം

കായൽ പ്രതിഷ്

31

ചിത്രവിചാരം



ഫോട്ടോ - ആർ. സി. ബോസ്

ഈ ലക്കം വചസ്സ്

നമുക്കു മേലെ വാക്കുകളുടെതിരമാലകൾ എപ്പോഴുമുണ്ടെങ്കിലും നമ്മുടെ ആഴം എന്നും മൗനത്തിലാണ്.

ഖലീൽ ജിബ്രാൻ.

വച്ചസ്സ് മാസിക 31

വചസ്സ് മുപ്പത്തിയൊന്നാം ലക്കം
ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക.
എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ

ശശിധരൻ കുണ്ടറ,
കുണ്ടറ പി .ഒ. കൊല്ലം - 691501
ഫോൺ - 0474 2580118, 9446590390

മുഖം

കായൽക്കരയിലേക്കുനടക്കാം.

വചസ്സിന്റെ ഒരഭിലാഷമായിരുന്നു കായൽപ്പതിപ്പ്. ഏറെക്കാലമായി കൊണ്ടുനടന്നെങ്കിലും കഴിഞ്ഞില്ല. അഷ്ടമുടിക്കായലാണ് പ്രധാനമായും ഉദ്ദേശിച്ചത്.വെറുതെ ഒരോട്ടപ്രദക്ഷിണം പോലും സാധ്യമാവുന്നില്ലെന്ന് ഇപ്പോൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.ഇത് ചിലതൊക്കെ ഓർമ്മിക്കാനുള്ള ഒരവസരം മാത്രം. ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശത്തിൽ പോലുമുള്ള ദേശിംഗനാട്ടു മഹിമ ഏതെല്ലാം തലങ്ങളിൽ കായലുപോലെതന്നെ വിസ്തൃതവും ഗഹനവുമാണ്! കടവുകൾ, കെട്ടുവള്ളങ്ങൾ, ചങ്ങാടങ്ങൾ, മീൻപിടുത്തം, ചീനവലയിലെ സൂര്യൻ, തുരുത്തുകൾ, കൊതുമ്പുവള്ളത്തിലേയും ബോട്ടിലെയും സഞ്ചാരങ്ങൾ, കണ്ടൽകാടുകൾ, നിലാവുകുളിക്കുന്ന മകരരാത്രിക്കായൽ, കെടുമണമാക്കാൻ നോക്കിയിട്ടും ചെറുക്കുന്ന കാറ്റ്, നമ്മുടെ കടുപ്പങ്ങളെ പൊറുക്കുന്ന കൃപാരസത്തിന്റെ തണ്ണീർക്കുടം, പാലങ്ങൾ,ദേശാടനക്കിളികൾ,സ്വപ്നവും ഭ്രാന്തും നിർവചിക്കാനാവാതെ നിൽക്കുന്ന തടതരുക്കൾ,അമ്മമലയാളത്തിന്റെ വഴിയും പൊരുളും കാക്കുന്ന തീരഗ്രാമങ്ങൾ, മഹാകാവ്യസംസ്കാരത്തിൽ തുടങ്ങി പുതിയകാവ്യപരീക്ഷകർ വരെ, കഥയുടെകാരണവൻമാർ,കഥാപ്രസംഗത്തിന്റെ കുലപതികൾ,കളിയരങ്ങിന്റെ ധീരതകർ, കളിക്കളത്തിലെ ആവേഗങ്ങൾ,സിനിമയിലെ അകംപുറംപ്രതിഭകൾ,നാടകക്കൂട്ടത്തിലെ നാട്ടുവെട്ടങ്ങൾ,പത്രരംഗത്തെ സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾ,പുസ്തകപ്രസാധനത്തിലെ പുതുമുകൾ, വ്യവസായരംഗത്തെ കുതിപ്പുകൾ,വൈദ്യരംഗത്തെ കൈപ്പുണ്യങ്ങൾ,രാഷ്ട്രീയ മേഖലയിലെ ഗർജ്ജനങ്ങൾ, നവീനചിന്തയുടെ യുക്തിചോദനകൾ,നിർമാണരീതിയിലെ പുത്തൻ പടവുകൾ, നാടൻകലയുടെ ഉയിരുകൾ,സ്ത്രീ ശാക്തീകരണത്തിന്റെ ഉശിരുകൾ,ക്ലബ്ബുകളുടെയും സമിതികളുടെയും ചൈതന്യങ്ങൾ, ചിത്രകലാരംഗത്തെ വിസ്മയങ്ങൾ, നന്മയുടെ ചുക്കാൻപിടിക്കുന്ന ഗുരുക്കൾ, ഇങ്ങനെ എന്തെന്ത് ധന്യതകൾ ഈകായലോരം കാത്തുവയ്ക്കുന്നു.പഴമയും പുതുമയും വെളിച്ചവും നിഴ ലും ഇവിടെയുമുണ്ട്. ഓർക്കാൻ കൊള്ളാത്തതും ഓർക്കാനം വരുന്നതും തീർച്ചയായും ഉണ്ട്.എന്നാൽ ചരിത്രം വേണ്ടാത്ത ഒരു ജനതയാകുന്നതിൽ ജീവിതമെങ്ങനെ സാർത്ഥകമാകാനാണ്? കുണ്ടറ വിളംബരവും പെരിനാട്ടുലഹളയും പോലെ മുൻചൊന്ന എത്രയോ മണ്ഡലങ്ങളിലെ ചരിത്രമുണ്ട്. മറവി ഒരു രോഗ

മല്ല. ഉദാസീനർക്ക് ഒരു സ്ഥായിപ്പെടലാണ്.എല്ലാം മറന്നുകൊണ്ട് നൈമിഷികതയിൽ അഭിരമിക്കൽ.അങ്ങനെയൊരു ആഗോളവത്ക്കരണ കാലത്ത് നമ്മൾ കായലിനെയും *മുതലാക്കാൻ* മത്സരിക്കുകയാണ്. ആഫ്രിക്കൻ പായൽ കായലിൽ മാത്രമല്ലെന്നു പറയാം. ഒരിക്കൽ ചരിത്രം തിരിഞ്ഞുനിന്ന് എന്തെങ്കിലും കുരുത്തക്കേട് പറഞ്ഞേക്കും. ചരിത്രം ഉണർന്നിരുന്ന ഈ മണ്ണിൽ! - പത്രാധിപർ.

കേവുവള്ളത്തിലെ കാഴ്ചക്കാരും ജോസഫ്ചേട്ടനും.

റെനി.

ജീവനോപായത്തിനായിപ്പുഴകളിൽ-
*ക്കേവഞ്ചിയുന്നുന്ന കേവലന്മാർ.....*എന്ന് വള്ളത്തോൾ എഴുതി.

പത്രത്തിലെ ചരമക്കോളത്തിൽ ബാബു വർഗ്ഗീസ് അന്തരിച്ചു എന്ന് അടുത്തിടെ ഒരു ദിവസംവായിച്ചു. ഇദ്ദേഹമാണ് കേവുവള്ളങ്ങളെ ഹൗസ്ബോട്ടുകളാക്കിയത്. ബുദ്ധിജീവികളെക്കൊണ്ട് എന്തുപ്രയോജനമെന്ന് മവയാളിയോട് സക്കറിയ ചോദിച്ചകാലത്താണ് കേവുവള്ളങ്ങളെക്കൊണ്ട് എന്തുപ്രയോജനമെന്ന് ബാബു വർഗ്ഗീസും ചിന്തിച്ചത്. ടൂറിസം മോഹലയ്ക്ക് കൗതുകവും കാശും നേടിക്കൊടുത്ത ഏറ്റുമാടങ്ങ ളും പരേതന്റെ സംഭാവനയത്രെ! ഈയിടെ ആലപ്പുഴയിൽ ഒരാൾ ഹൗസ്ബോട്ടുകളെക്കൊണ്ട് എന്തു പ്രയോജനമെന്ന് ചിന്തിച്ചു. അവയെ വേശ്യാവൃത്തിക്കുപയോഗിക്കുകയും പോലീസ് പിടിയിലാവുകയും ചെയ്തു.

അഷ്ടമുടിക്കായലിലെ ഏറ്റവും പ്രൗഡിയുള്ള യാത്രയുടെ അടയാളമാണ് കേവുവള്ളങ്ങൾ. വിദൂരത്തിൽ ഒരു നക്ഷത്രം പോലെവിരിഞ്ഞ് ചലനലേശമെന്നോ മണിക്കൂർ കടന്ന് ഒരു ലീമോസിനെ (വലിയ ആഡംബരക്കാർ) പ്പോലെ നമ്മുടെ കൺമുമ്പിലാവുന്നു. ചില പ്രഭാതത്തിൽ കൺതിരുമി കായലിലേക്കു നോ ക്കുമ്പോൾ രാത്രിവിരിഞ്ഞ പൂപോലെ ഒരു കേവുവള്ളം ദൃഷ്ടിയിൽപെടും. ചരക്കുമായി വടക്കോട്ടുപോകുന്ന ഈ കെട്ടുവള്ളങ്ങൾ സ്വയംപര്യാപ്തമായ ഒരു ചെറുഭവനം തന്നെ. മുളംകുറ്റികളിൽ പലവ്യഞ്ജനങ്ങൾ വള്ളക്കുരയിൽ തൂക്കിയിരിക്കും.ഇതിലെ തൊഴിലാളികളുടെ പാചകനൈപുണ്യം വിശേഷപ്പെട്ടതാണ്. റാന്തൽ വെളിച്ചവും തോണിപ്പാട്ടും കെട്ടുവള്ളങ്ങളുടെ മുഖമുദ്രയാണ്.

കെട്ടുവള്ളങ്ങളാ കൊച്ചുതുരുത്തിനെ
തൊട്ടുതൊട്ടെപ്പൊഴും പോകുന്ന കാഴ്ച തിരുനല്ലൂർ അക്ഷരങ്ങളിൽ പകർന്നിട്ടുണ്ട്.

ഇന്നു നമ്മൾ ഹൗസ്ബോട്ടിലെ കാഴ്ചക്കാരെയാണുകാണുന്നത്.അഷ്ടമുടിക്കായലിനെക്കൊണ്ട് എന്തു പ്രയോജനമെന്ന് ചോദിക്കുന്ന നാടനും വിദേശിയുമായ സായ്പന്മാരെപ്പോലെ കരയിലിരിക്കുന്നവർ ഉപയോഗശൂന്യമായ കായൽമണൽ വാരി ആറ്റുമണലെന്ന വ്യാജേന വിറ്റ് ലക്ഷങ്ങളുണ്ടാക്കുന്നു.രാംസർ പട്ടികയിൽ ഉൾപ്പെട്ട അഷ്ടമുടിക്കായൽ അതിന്റെ നൂറ്റാണ്ടുകളായുള്ള നിലനിൽപിനിടയിൽ ജൈവികമായ അതിന്റെ ഏറ്റവും ഭീഷണമായ വെല്ലുവിളി നേരിടുന്നത് ഈയൊരുദശകത്തിലാണ്.കാഴ്ചക്കാരും മത്സ്യത്തൊഴിലാളികളും അവഗണിച്ചപ്പോഴും കായലിന്റെ പരിതാപം കണ്ട് പ്രതികരിക്കുന്നവർ വിര

ലിലെണ്ണാവുന്നവർ മാത്രം. മണൽ വാരൽമൂലം പ്രശ്നസങ്കീർണ്ണമായ പടപ്പക്കര (അഷ്ടമുടിക്കായലിന്റെ കിഴക്കൻ മനോഹരതീരം) പോലൊരുപ്രദേശത്ത് സ്വന്തം ജീവൻപോലും പണയപ്പെടുത്തി പ്രവർത്തിക്കുന്ന മത്സ്യത്തൊഴിലാളി ജോസഫ് ചേട്ടന്റെ ധീരതയും പരിസ്ഥിതി സ്നേഹവും അഷ്ടമുടിക്കായലിന് കാവലാകുന്നു.

കേവഞ്ചികളിൽ-
കപ്പയു,മുണ്ണക്കമീനും,കയറും,കുരുമുളകും
കപ്പലേറ്റാൻ തുറകളിൽ കൊണ്ടുനൽകിയും
നൽപ്പുകല,യരി,ചീട്ടി,യുപ്പു,മണ്ണെണ്ണയുമെല്ലാം
ഇപ്പുറമിക്കരകളിലാകെയെത്തിച്ചും.....വേലചെയ്യുന്നവരെ വൈലോപ്പിള്ളി അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നു.



വര - എൻ. എസ്. മണി

ജലശയ്യ

വി.ജയപ്രകാശ്.

കടൽ നഗരത്തിലെ പെണ്ണ്.
അജ്ഞാത ദുരന്തങ്ങളെ ഉള്ളിൽ
ഒളിപ്പിക്കുന്നവൾ.
കായൽത്തീരത്തിരിക്കുമ്പോൾ
വളകിലുക്കിയ പഴയ സുന്ദരി.
ഇന്നും വന്ന് കണ്ണും പൊത്തും.
കാതിൽ കാറ്റായ് കവിത പെയ്യും.
ചകിരിച്ചോർ പുകയുന്ന
ജീവിതത്തിന്റെ മണം
ഓരോകോശത്തിലും നിറയ്ക്കും.
കരിമീനും കക്കയും ഞണ്ടും
എരിവോടെ വിളമ്പും.
മധുരക്കള്ളുപോലെ ചിരിക്കും.
തോണിയിലിരിക്കുമ്പോൾ
തൊട്ടുകൂട്ടാൻ തോന്നും.
കരയിൽ ഓലക്കയ്യുകൾ
മെല്ലെതൊട്ടു ചിത്ര-
മെഴുതുന്നതു കാണാം.
കുതിച്ചുപായുന്ന തീവണ്ടിക്ക്
ജലദർപ്പണം.
(ചിലപ്പോൾ
കൂപ്പുകുത്തിയിട്ടുണ്ട്-നീ
പൊട്ടിപ്പോയില്ലെന്നു പിന്നെ
അറിഞ്ഞല്ലോ.)
നഗരവേഗങ്ങളിൽ പക്ഷേ നീ
മലിനമാക്കപ്പെട്ട ജലശയ്യ.

സ്റ്റാമ്പോ സംഭാവനയോ ചെറുരചനകളോ തന്ന് സഹായിക്കുക,
സുഹൃത്തുക്കളെ വചസ്സ് പരിചയപ്പെടുത്തുക.

എന്റെ ദേശം

ഒ. എൻ. വി

ചവറ പന്മന തേവലക്കര ചകിരികൊണ്ടു പിഴയ്ക്കണം എന്ന് പണ്ടാരോ ജാതകഫലം കുറിച്ചിട്ട ആ ഗ്രാമത്രയത്തിൽ ആദ്യത്തേതാണ് എന്റെ ജൻമദേശം. ചവറയുടെ ഗ്രാമീണ ഭംഗികൾ എന്നെ വല്ലാതെ വശീകരിച്ചിരുന്നു. പച്ച വിരിച്ച നെൽപ്പാടങ്ങൾ കദളിച്ചെടിപ്പൂത്തുനില്ക്കുന്ന വയൽ വരമ്പുകൾ പേരറിയുന്നതും പേരറിയാത്തതുമായ മരങ്ങൾ നിഴൽവിരിച്ച തൊടികൾ പ്രാവുകൾ കൂട്ടമായി പറന്നെത്തുന്ന നെൽക്കളങ്ങൾ. കായലോരത്തെ ചകിരിക്കുഴികളിലെ നാറ്റത്തെ വെല്ലുന്ന തോട്ടരികിലെ കൈതപൂക്കുന്ന നറുമണം പാലക്കടവിലെ ജെട്ടിയിൽ മണിയടിച്ചു വന്നു നില്ക്കുന്ന ബോട്ടിൽ നിന്ന് തിക്കിത്തിരക്കിയിറങ്ങുന്ന മനുഷ്യർ ഓരോ നാട്ടുവഴിയിലൂടെ നടന്നു മറയുന്ന കാഴ്ച, മദ്രസ്ഥായിയിൽ അമരുകയും ചിലപ്പോൾ ഉച്ചത്തിൽ അലറുകയും ചെയ്യുന്ന ഏതോ സിംഹത്തിന്റേതു മാതിരി അല്പംപടിഞ്ഞാറുള്ള കടലിന്റെ, രാത്രിയിൽ സജീവമാകുന്ന ശബ്ദ സാന്നിധ്യം, പിന്നിൽ പൊടിപറത്തിക്കൊണ്ട് പാഞ്ഞുപോകുന്ന പെട്രിക്കൂടുപോലുള്ള കൊല്ലം- ആലപ്പുഴ ബസ്സുകൾ, വഴിയരികിൽ പൂത്തവാകയുടെ ചന്തവും വടക്കേത്തൊടിയിൽ പൂത്തവയണയുടെ ഗന്ധവും തൊഴുത്തിലെ പശുക്കുടുംബം, കുളത്തിലെ മാനത്തുകണ്ണിയും മക്കളും ചേർന്ന മത്സ്യകുടുംബം.പുറമുറ്റത്തെ പുവനും പിടയും പൊടിക്കുഞ്ഞുങ്ങളും ചേർന്ന കോഴിക്കുടുംബം, കണ്ണിനും കാതിനും നാവിനും നന്മയുടെ മധുരം നേദിക്കുന്ന ആ നാട്ടിൻപുറത്തെ ഓർമ്മകൾ മറക്കാനാവില്ല.

എന്റെ ബാല്യകാലസ്മൃതികളിലെ ഗ്രാമം മരിച്ചുപോയി. ഒരു ക്യാമറകൊണ്ടും അതിന്റെ ചിത്രം ഇനി പകർത്താനാവില്ല. പുറം കാഴ്ചകൾ മാത്രമല്ല അന്നത്തെ മനുഷ്യ ബന്ധങ്ങൾ, സ്ഥായിയും സഞ്ചാരിയുമായ മാനസ ബന്ധങ്ങൾ- ഒക്കെ മാറിപ്പോയിരിക്കുന്നു. *(ഭാഷാപോഷിണിയിൽ നിന്ന്)*

കഥ

വേനൽക്കാല വസതി

കെ.ഗോവിന്ദൻ.

കായലോരത്ത് ഒരു വേനൽക്കാല വസതി ചെറുപ്പംമുതൽ അച്ഛന്റെ മോഹമായിരുന്നു.തീവ്രമായ ഒരു പ്രണയബന്ധം പോലെ അച്ഛനതു മരിക്കുംവരെ നിലനിർത്തി. വർഷത്തിലൊരിക്കൽ കുടുംബത്തോടൊപ്പം അവിടെ ചെലവഴിച്ച നാളുകളുടെ ചാരുത അമ്മ ആവർത്തിച്ച കഥകളിലൂടെ മകളുടെ മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞുനിന്നു.

തന്റെമകൻ വലുതായി വിവാഹിതനായപ്പോൾ ഹണിമൂണിന്റെ ഒരു പകുതി കായലോരവസതിയിലെ താമസത്തിനായി അവൾ മാറ്റിവെപ്പിച്ചു.

കായലിൽനിന്നുവരുന്ന സ്വച്ഛമായ തണുത്ത കാറ്റ്, വെള്ളത്തിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന നിലാവ്,പൊരിച്ച കായൽമീൻ,ശാന്തമായ കായലോരം.....നഗരവയുവിന് പ്രലോഭനങ്ങളുടെ നീണ്ട നിര.

ഏറെക്കാലം പൂട്ടിക്കിടന്ന ബംഗ്ലാവിന്റെ ജനലുകളും വാതിലുകളും അവർ സാന്ധ്യവെളിച്ചത്തിലേക്ക് മലർക്കെ തുറന്നിട്ടു.

പൊടുന്നനെ അടിച്ചുകയറിവന്ന കാറ്റ് മുറിയിൽ ദുർഗ്ഗന്ധം നീറച്ച് ജേതാവായി. അകമ്പടിയായി കൊതുകുകളുടെ നൃത്തസംഘങ്ങൾ. അത് വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു. കായലോരത്തുനിന്ന് ഉയർന്നുകേൾക്കുന്ന അപശബ്ദങ്ങളും നായ്ക്കളുടെ നിലയ്ക്കാത്ത കുരയും .പെട്ടെന്ന് വൈദ്യുതി പോയി. കായലോര വസതിയിലെ ആദ്യരാത്രി കാളരാത്രിയാകുമെന്നുറപ്പായപ്പോൾ ഇരുട്ടുകനക്കുംമുമ്പേ അവർ മടക്കയാത്ര തുടങ്ങി.

കായൽത്തൊറ്റം

ബി.എസ്.രാജീവ്

സ്വന്തം നാടിനെക്കുറിച്ചെഴുതാനും സ്വന്തം നാട്ടുകരെ കഥാപാത്രങ്ങളാക്കാനും എഴുത്തുകാർക്കെന്നുമിഷ്ടമാണ്. അനുഭവത്തിന്റെ തീച്ചൂളയിൽ വേവുമ്പോഴാണ് എഴുത്തിന് കൂടുതൽ കരുത്തുണ്ടാകുന്നതും. അതുകൊണ്ടാണ്-

ഏതുധുസര സങ്കല്പത്തിൽ പിറന്നാലും
ഏതുയന്ത്രവത്കൃത ലോകത്തിൽ പുലർന്നാലും
മനസ്സിലുണ്ടാകട്ടെ ഗ്രാമത്തിൻ വിശുദ്ധിയും
ഇത്തിരിക്കൊന്നപ്പൂവും. -എന്ന് വൈലോപ്പിള്ളിക്ക് പറയേണ്ടിവന്നത്.

ഒരു ദേശത്തിന്റെ മഹിമയറിയുന്നത് അവിടുത്തെ കവികളിലൂടെയായിരിക്കുമെന്നതിന് ഉദാഹരണങ്ങൾ അനവധിയുണ്ട്. ഏത് ഓണംകേറാമൂലയും കവികളിലൂടെയാണ് ലോകർ അറിയുന്നത്.

ഈ അവസരത്തിലാണ് പ്രിയപ്പെട്ട കവി കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാറിന്റെ ഇഷ്ടമുടിക്കായൽ നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയിലേക്ക് വരുന്നത്. കൊല്ലത്തുകാരുടെ പ്രിയപ്പെട്ട അഷ്ടമുടിക്കായലിനോടുള്ള ഇഷ്ടമാണ് ഈ കവിതയെന്ന് എടുത്തുപറയേണ്ടതില്ല. കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാറിന്റെ ഇതുവരെയുള്ള കവിതാസമാഹാരങ്ങൾ പരിശോധിച്ചാൽ മനസ്സിലാകുന്നകാര്യം സ്വന്തം അനുഭവത്തിൽ നിന്നല്ലാതെ അദ്ദേഹം ഒരുവരിപോലും എഴുതിയിട്ടില്ലെന്നുള്ള താണ്. ഈ ആത്മാർത്ഥത കൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകൾ ജനങ്ങൾക്ക് പ്രിയങ്കരമാകുന്നതും. അതിനാലാണ് ഇരുപത്തിയഞ്ചിലധികം വർഷമായിട്ടും മലയാളികളുടെ പ്രണയകവിതയായ ജെസ്സി വായിക്കപ്പെടുന്നതും പുതിയ ആസ്വാദ്യതലം ആർജിക്കുന്നതും. ഈ ഒരടുപ്പം ഇഷ്ടമുടിക്കായൽ എന്ന കവിതയോടും നമുക്കുണ്ട്.

നദീതടസംസ്ക്കാരം എന്നൊക്കെ നാം ചരിത്രത്തിൽ വായിക്കുന്നുണ്ട്. അഷ്ടമുടിക്കായലിനും തീരത്തിനും ഒരുസംസ്ക്കാരമുണ്ടെന്ന് കവിത പഠിപ്പിക്കുന്നു. ഈ കായൽ വെറുമൊരു വെള്ളക്കെട്ടല്ലെന്നും അക്കരെയിക്കരെ മുട്ടിക്കുന്ന ഒരുജലപാത മാത്രമല്ലെന്നും കവിത ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിനെയും മഹാകവി കുമാരനാശാനെയും അയ്യങ്കാളിയേയും കായൽ പലവഴിക്കുൾക്കൊണ്ടു. കവി തിരുനല്ലൂരിനേയും ചിത്രകാരൻ ജയപാലപ്പണിക്കരേയും ഈ ഇഷ്ടമുടിക്കായൽ പരിചരിച്ചു. ഈ സംസ്കാരവാഹിനി പെരുമണ്ണിന്റെയും വെള്ളിമണ്ണിന്റെയും കടവൂരിന്റെയും പ്രാക്കുളത്തിന്റെയും കാഞ്ഞിരോടിന്റെയും മറ്റും ചരിത്രവും പ്രസരിപ്പും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

പെരുമൺ തേരുകാണാനും കടവൂരെ ചങ്ങാടത്തിലെ കോൽക്കുതിരയുടെ ഭംഗികാണാനും അഷ്ടമുടിഉരുൾച്ചയിൽ പങ്കെടുക്കാനും നമ്മൾ കൊതിക്കുന്നത് ഇഷ്ടമുടിക്കായൽ എന്ന കവിതയിൽ രേഖപ്പെയുത്തിയതുകൊണ്ടുകൂടിയാണ്.

കായലും തൊഴിലും തമ്മിൽ അഗാധ ബന്ധമുണ്ട്. തൊണ്ടുതല്ലുന്ന തൊഴിലാളികളും മത്സ്യബന്ധനക്കാരും ഞണ്ടും കൂന്തലും പ്രാച്ചിയും കൂഴാലിയും കരിമീനും വിറ്റ് അന്നം തേടുന്നവരും കായലിന്റെ ഉറ്റമിത്രങ്ങളാണ്.കായലിന്റെ ഇഷ്ടം മാത്രം പറയാൻ ശ്രമിച്ചകവി ദുഃഖകരങ്ങളായ ചില ഓർമ്മകളിലൂടെയും കടന്നുപോകുന്നുണ്ട്.പല ദൂരന്തങ്ങൾക്കും ഈ ജലക്കൂട്ട് സാക്ഷ്യം വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.കായലിലൂടെ പെൺശവങ്ങൾ അനാഥമായി ഒഴുകിനടക്കുന്നത് കവിക്കുപൊറുക്കാനാവുന്നില്ല. പെരുണ്ണിൽ ഐലന്റ് എക്സ്പ്രസ്സിൽ നിന്നും തെറിച്ചു വീണ പവിത്രജന്മങ്ങൾക്ക് ജലസമാധിയൊരുക്കിയതും ഈ നിർഭാഗ്യവതി തന്നെ.

ഇഷ്ടമുടിക്കായൽ കായലിനെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രശംസാവാക്കുകളല്ല.ഒരുദേശത്തിന്റെ അടയാളപ്പെടുത്തലാണ്.ആഴിയിൽ ചെന്നുചേരുമ്പോൾ ഞാനുമെൻനോവും മഹാലോകം തൊട്ടതായറിയുന്നുവെന്ന് വ്യക്തമാക്കിയാണ് കവിത അവസാനിക്കുന്നത്.കുരീപ്പുഴയുടെ ആലാപനഭംഗിയിൽ ഈ കവിത എത്ര ചൊല്ലിക്കേട്ടാലും മതിയാകില്ല. പുനർവായനയിലെല്ലാം ജലപ്പരപ്പിലൂടെയുള്ള നതോന്നതസഞ്ചാരം സുഖാനുഭവവമായി ഈ കവിത പ്രലോഭനമാകുന്നു.

കായൽചിന്തകൾ തന്നെ എത്ര ഹൃദ്യം

ജി.ഭാർഗവൻ പിള്ള

തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നുബസ്സിൽ കൊല്ലത്തുവന്നു.ബോട്ടുകയറി ആലപ്പുഴയിറങ്ങി. ചായകുടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോഴാണ് കുരക്കേണിക്കൊല്ലവും (വടക്കൻ കൊല്ലവും) അഷ്ടമുടിക്കായലും കടന്നുവന്നത്.

വളഞ്ഞുപുളഞ്ഞുകിടക്കുന്ന കായലിന്റെ തലസ്ഥാനമാണ് കൊല്ലം. ഇങ്ങനെ വിളിച്ചതാരാണ്, ഏതുപഴയ രേഖയിലാണിതുള്ളതെന്ന് അന്നേരം ഓർമ്മവന്നില്ല. അഷ്ടമുടി-എട്ടുമുടിയുള്ളത്- എട്ടുശാഖയുള്ളത്. ആ ശാഖകളേതൊക്കെയെന്നും ഓർമ്മ വന്നില്ല ബോട്ടിൽതന്നെ പോയികണ്ടുപിടിച്ച് പഠിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഒരുനല്ല ഗൈഡിന്റെ സഹായവും വേണം. കൊല്ലംപട്ടണം കായലിന്റെയും കടലിന്റെയും സംഗമസ്ഥാനമാണ്. (ആലപ്പുഴ പോലെ എത്രമനോഹരം) പണ്ടേതോ ചൈനാക്കാരൻ വ്യാപാരിയാണ് കൊല്ലം എന്നുപേരിട്ടതത്രെ! (മറവിയൽപം കൂടുതൽ തന്നെ) ചൈനീസ് ഭാഷയിൽ അതിനർത്ഥം സുന്ദരമായ പട്ടണമെന്നാണ്.(എല്ലാം വൃത്തികേടാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നവർ നമ്മളാണെങ്കിലും) ചൈനാക്കാർ വ്യാപാരികൾ എട്ടുമുടികളിലൂടെയും കടന്ന് ഉൾനാടുകളിൽ നങ്കൂരമടിച്ച് നമ്മുടെ കാർഷികോൽപന്നങ്ങൾ വാങ്ങിക്കൊണ്ടു പോകാൻ വന്നപ്പോൾ തന്നെ കൊല്ലത്തെ *കയിലോൺ* എന്നാക്കി വളച്ചൊടിച്ച സായിപ്പിനെ കുറ്റംപറയാതിരിക്കാൻ ഭാഷാസ്നേഹിക്കുപറ്റുമോ? കൊല്ലത്തെ ചില കെട്ടിടങ്ങൾ ചൈനാക്കാരുടെ വാസ്തുശിൽപ പാരമ്പര്യം വിളിച്ചുപറയുന്നു.(ചിന്നക്കടയിൽ.)

എന്റെ ചിന്തകൾ ആലപ്പുഴനിന്ന് കോട്ടയത്തേക്ക് ബോട്ടുകയറി യപ്പോൾ വേമ്പനാട്ടുകായലിനെക്കുറിച്ചായി.വേമ്പനാടിന്റെ സ്ഥലപുരാണമൊന്നും എനിക്കറിവില്ല.എത്ര നദികളാണ് ഈ വിശാലമായ വെള്ളക്കെട്ടിന് തളംകെട്ടിക്കിടക്കാൻ ഒഴുകിയെ

ത്തുന്നതെന്ന് ആലോചിച്ചു.ദക്ഷിണഗംഗയായ പമ്പ തന്നെ പ്രധാനി. അച്ചൻകോവിലാറും മണിമലയാറുംമീനച്ചലാറും എല്ലാംകൂടി ഒഴുകിയെത്തി കുട്ടനാടിനെ നിത്യഹരിതമായ പുണ്യഭൂമിയാക്കുന്നു. (അവിടെ ചതിയനായ വേനൽമഴ വന്ന് കർഷകനെവലച്ചതു കണ്ടപ്പോൾ സങ്കടം തോന്നി.)പ്രകൃതിയുടെ വികൃതി.കുട്ടനാടിന്റെ പോറ്റമ്മയായ മങ്കൊമ്പ്ദേവിയെ പ്രസാദിപ്പിക്കാത്തതുകൊണ്ടാണ് ദുരന്തമെന്നും ചിലർ. 1966-ൽ ചമ്പക്കുളം വള്ളംകളി ആകാശവാണി ആദ്യംപ്രക്ഷേപണം ചെയ്തു.അങ്ങനെയൊരുവള്ളംകളി ജീവിതത്തിലാദ്യമായി ആകാശവാണിക്കുവേണ്ടി കാണാനും ശബ്ദലേഖനം ചെയ്ത് പിറ്റേദിവസം രാത്രിയിൽതന്നെ പ്രക്ഷേപണം ചെയ്യാനും കഴിഞ്ഞത് കുട്ടനാട്ടുകാരുടെ മുഴുവൻ സ്നേഹവും പിടിച്ചുപറ്റാൻ എനിക്കവസരം തന്നു.*കഥപറയുന്ന പമ്പ* തയാറാക്കിയതിന്റെ പ്രശംസയും ആകാശവാണിയ്ക്കാണ്. ഇവ കുട്ടനാടിന്റെ ഹൃദയമായ വേമ്പനാട്ടുകായലിനോട് എന്നെ കൂടുതൽ അടുപ്പിച്ചു.അതിലൂടെ പോകുമ്പോൾ അഷ്ടമുടിയെക്കുറിച്ച് ഒരു പ്രോഗ്രാം ചെയ്യാൻ പറ്റിയില്ലല്ലോ എന്ന ദുഃഖം എന്നെയലട്ടിയിരുന്നു.കാമ്പിശ്ശേരിയും തിരുനല്ലൂർ സാറും എല്ലാവിധത്തിലും സഹായിക്കാമെന്ന് പറഞ്ഞതാണ്. 1976-ൽപ്രമോഷനായി കോഴിക്കോട്ടേക്കു പോകേണ്ടിവന്നു. ഇത്രയുമെഴുതിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എന്റെ വീട്ടുകാരിക്കൊരു സംശയം : *എന്തെഴുതിയാലും ആകാശവാണിയിലാണല്ലോ അവസാനിക്കുന്നത്* അതിനുള്ള മറുപടിയും അവൾക്കറിയാം. പക്ഷേ വായനക്കാർക്കുവേണ്ടി പറയട്ടെ, ഇപ്പോഴും എന്റെ ചിന്തകളിൽ ആകാശവാണിയുണ്ട്. *(ലേഖകൻ വച സ്സിനുമാത്രം എന്നെഴുതി അയച്ചു തന്നത്. ഇന്നദ്ദേഹം ഓർമ്മയായി.)*

വിവരകഥ

ഫുൾകോറം-ആർ.തുളസി.

ജനാധിപത്യത്തെ താങ്ങിനിറുത്തുന്ന നെടുംതൂണുകളാണ് മീഡിയ എന്ന് മണിക്കുട്ടി പള്ളിക്കൂടത്തിൽ പഠിച്ചിട്ടുണ്ട് .ജനപ്രതിനിധികളും ന്യായാധിപൻമാരും നടത്തുന്ന കള്ളത്തരങ്ങളും അഴിമതിയും കണ്ടെത്തുന്ന മാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് മണിക്കുട്ടിക്ക് ആരാധനയാണ്.

മണിക്കുട്ടിക്ക് നല്ലപുസ്തക വായനക്കാരിക്കുള്ള ദേശീയാംഗീകാരം കാട്ടിയപ്പോൾ അച്ഛനും അമ്മയ്ക്കുംസാറന്മാർക്കും സംഭവം വലിയ വാർത്തയാക്കാൻ മോഹം.

അവർ പ്രസ്ക്ലബ്ബിൽ മീറ്റിംഗ് വിളിച്ചു. രാവിലെ 11 മണിക്കാണ് മീറ്റിംഗ്.

സിനിമാതാരത്തെപ്പോലെ ഒരുങ്ങി മണിക്കുട്ടിയും സംഘവും കാലേകൂട്ടി പ്രസ്ക്ലബ്ബിലെത്തി.

ക്ലബ്ബ് ശൂന്യം.

10.15, 10.30, 10.45, 11.00 -സമയസൂചി നീങ്ങി.

മുഖത്തെ പൗഡറെല്ലാം മാഞ്ഞു.

വേഴാമ്പലിനെപ്പോലെ കാത്തിരുന്നവരുടെയിടയിലേക്ക് ഒരു ക്ലീൻഷേവ്കാരൻ വന്നു.

കായൽ സംരക്ഷണ സമിതിയുടെ മീറ്റിംഗിൽ എം.പി.യും കളക്ടറും പങ്കെടുക്കുന്നു. എല്ലാവരും അത് കവർ ചെയ്യാൻ പോയി. ഫീസടച്ച് റിലീസ് തന്നിട്ടുപൊയ്ക്കോളൂ, വാർത്ത വരും.

പണമടച്ച് കടലാസ് നല്കി സംഘം മടങ്ങി.

ശേഷം പ്രഭാതങ്ങളിൽ പത്രം പലത് നോക്കി.

അന്തിപ്പത്രങ്ങളും നോക്കി. ഒന്നിലും വാർത്തയില്ല.
കായൽ സംരക്ഷണക്കാരിലൊരാൾ കായൽ കൈയേറിയ വാർത്തയുണ്ടായിരുന്നു.
മൂന്നു ദിവസം കഴിഞ്ഞാണ് മണിക്കുട്ടിക്ക് ബുദ്ധിയുദിച്ചത്.
മണിക്കുട്ടി അച്ഛനോടു ചില രഹസ്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു. തിങ്കളാഴ്ച നല്ല ദിവസം. മണിക്കുട്ടി പറഞ്ഞ പ്രകാരം പത്രസമ്മേളനം വിളിച്ചു.
പത്തേമുക്കാലിനെത്തിയ മണിക്കുട്ടിക്കും സംഘത്തിനും അദ്ഭുതം
പ്രസ്ക്ലബ്ബ് ഹാൾ ഹൗസ്ഫുൾ. ഫുൾകോറം. പത്രക്കാരും ടിവി ക്യാമറകളും. പത്രസമ്മേളനം കുശാലായി. ജനാധിപത്യത്തിന്റെ കാവൽക്കാർ ഏമ്പക്കമിട്ടു പിരിഞ്ഞു.
അടുത്ത ദിവസത്തിലെ പത്രങ്ങളിൽ തൂലികകൾ മത്സരിച്ച് വാർത്തയെഴുതി. മണിക്കുട്ടി സ്ക്രീനിൽ നിറഞ്ഞുനിന്നു. മണിക്കുട്ടി ലോകപട്ടത്തിനർഹയാണെന്ന് അവർ പുകഴ്ത്തി.
മണിക്കുട്ടിയുടെ ശാരിക ടീച്ചർക്ക് വാർത്തവന്നതിന്റെ ട്രിക്ക് അറിയാൻ കൊതിയായി.
മണിക്കുട്ടി മന്ത്രിച്ചു.
ടീച്ചറെ,പത്രക്കാർ സ്വാധീനങ്ങൾക്ക് വഴങ്ങില്ലെന്നറിയില്ലേ-ആദ്യ ദിവസം ചായയും വടയുമായിരുന്നു.
നല്ല ദിവസം തിങ്കളാഴ്ച നമ്മൾ സ്റ്റാർ ഹോട്ടൽ ശാപ്പാടും പട്ടാളമാമന്റെ വക ഹോട്ടും പിന്നോരോ ടീ-ഷർട്ടും ഏർപ്പാടാക്കിയിരുന്നു. മണിക്കുട്ടി ചിരിച്ചു. ജനാധിപത്യത്തിന്റെ മധുരമനോജ്ഞ പുഞ്ചിരി.
അപ്പോൾ കായൽ കൈയേറ്റക്കാർ മീഡിയാകളെ വേണ്ടവിധം കണ്ടില്ല....എല്ലാവരും പരസ്പരം നോക്കി.
ശേഷം മണിക്കുട്ടി മനസ്സിൽ മന്ത്രിച്ചു: ജനാധിപത്യത്തിന്റെ കാവൽനായ്ക്കളേ നമോവാകം. ●

ഓർമ്മയുടെ ഓളങ്ങളിൽ
അഷ്ടമുടിക്കായൽ സൂപ്ര.

കരിനീലനിറക്കാരീക്കായലുകൾ,മലനാട്ടിൻ
കരകളെബ്ബാന്ധവിച്ച കണവരവരല്ലോ ....

വൈലോപ്പിള്ളി

അഷ്ടമുടികൾ ഇവയാണ്. ആശ്രാമം, കുരീപ്പുഴ,കല്ലട, മഞ്ഞപ്പാടൻ, മുക്കാടൻ, പെരുമൺ, കണ്ടച്ചിറ, കാഞ്ഞിരകോട്.(വ്യത്യസ്താഭിപ്രായമുണ്ട്)
അഷ്ടമുടിക്കായലിന് 518 ച.കി.മീറ്റർ വിസ്തൃതി. നീണ്ടകര പാലത്തിന് 408 മീറ്റർ നീളം. നീണ്ടകര അഴിമുഖം വഴി കടലിൽ ചേരുന്നു.
എത്ര യെത്ര തുരുത്തുകൾ! പള്ളിയാതുരുത്ത്. മൺട്രോതുരുത്ത്,പട്ടംതുരുത്ത്, പുത്തൻതുരുത്ത്, പേഴുംതുരുത്ത്, കാക്കത്തുരുത്ത്.....
അഷ്ടമുടിക്കായലിന്റെ തീരത്തുള്ള പഞ്ചായത്തുകൾ പനമന, ചവറ, തേവലക്കര, തെക്കുംഭാഗം, പടിഞ്ഞാറേക്കല്ലട, കിഴക്കേക്കല്ലട, മൺട്രോതുരുത്ത്, പേരയം, കുണ്ടറ, പെരിനാട്, പനയം, കിളികൊല്ലൂർ, തൃക്കരുവ, തൃക്കടവൂർ, നീണ്ടകര,ശക്തികുളങ്ങര,കൂടാതെ കൊല്ലം കോർപ്പറേഷൻ
കേരളത്തിൽ 23 ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങളാണുള്ളത്.പ്രഥമ അഷ്ടമുടി ജലോത്സവത്തിൽ 16 ചുണ്ടൻ മത്സരത്തിനെത്തി.വെപ്പ്, ഇരുട്ടുകുത്തി, വനിതകളുടെ തെക്കനോടി തുടങ്ങിയവയും മത്സരത്തിൽ വന്നു.രാഷ്ട്രപതിയുടെ സ്വർണ്ണമെഡലിന് വേണ്ടി അഷ്ടമുടിക്കായലിന് ചുറ്റുമുള്ള ബോട്ടുക്ലബ്ബുകൾ സജീവമായി.
തരിസാപ്പള്ളി ശാസനത്തിന്റെ നാടും അഷ്ടമുടിയുടെ തീരം തന്നെ.(അയ്യനടികൾ തിരുവടികൾ എന്ന വേണാട്ടു രാജാവ് മരുവാൻ സഫീർ ഈശോ എന്ന മിഷിനറിക്ക് പള്ളി സ്ഥാപിക്കാനുള്ള അനുമതി നൽകിയത്.) കൊല്ലത്തെ രാമേശ്വരം ക്ഷേത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട രാമേശ്വരം ശാസനവും ഓർക്കാം.

കായൽപ്രതിഷ്

അഷ്ടമുടിക്കായലും തിരുനല്ലൂരും

എസ്.കെ.

"അഷ്ടമുടിക്കായലിന്റെ ആത്മാവാണ് തിരുനല്ലൂർ കവിതയുടെ അന്തശ്രുതി. കായലിന്റെ ഭാഷയും വ്യാകരണവുമാണ് ആ കവിതയിലെ ശീലുകൾക്കാധാരം. നീലത്തിരകളുടെ ചലനസൗന്ദര്യത്തിൽ നിന്നും രൂപപ്പെടുത്തിയ റാണി എന്ന ഖണ്ഡകാവ്യം തൊഴിലാളിയുടെ ഹൃദയസ്പർശമുള്ള ഒരു നാടൻ പ്രണയഗീതമാണ്. കായൽക്കരയിലെ കയർപിരിത്തൊഴിലാളിയായ റാണിയും കായലിലൂടെ കയറിനങ്ങളിൽ പേരുകേട്ട അഷ്ടമുടിക്കയറിന്റെ കെട്ടുകൾ നിറച്ച വാണിജ്യവള്ളവുമായി കൊച്ചിയിലേക്കു പോകുന്ന വള്ളമുന്നുതൊഴിലാളി നാണുവും തമ്മിലുള്ള നിർമ്മലപ്രേമവും അതിന്റെ ശോകപൂർണമായ അന്ത്യവുമാണ് കാവ്യവിഷയം.." (*പെരുമ്പുഴ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ*)

ആമുഖത്തിൽ കവി പറയുന്നു. *താമരയുടെ കുരുന്നിലയിൽ ഇറ്റുവീണ ആകാശനീലിമയുടെ ഒരുതുള്ളി പോലുണ്ട് ഞങ്ങളുടെ അഷ്ടമുടിക്കായൽ...പുലർകാലമെത്തുംമുൻപേ കായലോരങ്ങൾ ഉണർന്നു കഴിയും. അഴുകിയതൊണ്ടിൽനിന്നു പൊൻമാല നിർമ്മിക്കുന്ന മനുഷ്യാധ്വാനത്തിന്റെ മന്ദ്രസംഗീതം ഉയരുകയുംചെയ്യും..... കായൽ ഞങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെ ശരിക്കും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നത് കരക്കാറ്റടിക്കുമ്പോഴും കാലവർഷം പെയ്യുമ്പോഴുമാണ്. ഞങ്ങളുടെ ഹൃദയംപോലെ പ്രക്ഷുബ്ധമാണ് അപ്പോൾ ജലാശയം. തിരമാലകൾ ആർത്തിരമ്പുകയും തകർന്നടിയുകയും പിടഞ്ഞെഴുന്നൽക്കുകയും ചെയ്യും, ഞങ്ങളുടെ ജീവിതം പോലെ.....*

താരിളം കൈയ്യുകൾ തൊണ്ടുതല്ലുന്നതിന്റെ താളവും മേളവും പോലെതന്നെ റാട്ടുകളെപ്പോഴും അദ്ധ്വാനശക്തിതൻ പാട്ടുപാടുന്നതും കേൾക്കാം.

വരികളിലൂടെ...

ഗ്രാമീണഭംഗിതൻ പൂവണിപ്പച്ചില
പോർമുലക്കച്ചയിലെങ്ങാൻ വൃശ്ചിക
ക്കാറ്റൊന്നു കൈവയ്ക്കാൻ നോക്കിയാൽ
പ്രക്ഷുബ്ധമായിടും കായൽ.....

കായലിന്മാറിലലിഞ്ഞുചേർന്നീടുവാ-
നായുന്ന കാനനച്ചോല
ചോലയും കായലും പുൽകവേ പുഞ്ചിരി
ച്ചാർത്തിടും പൂന്തിരമാല
പൂന്തിരമാലമേൽ നീർക്കിളിച്ചാർത്തുപോൽ
നീന്തിടുമായിരം തോണി.....

ഇഷ്ടമാണെനിക്കേറ്റം-
മീനമാസത്തിലെ കൊടും
നട്ടുച്ച വെയിലതു
തീപോലെയാണെന്നാലും
കായലിൻ നിമ്നോന്നത
നീലിമയുടെ ദർശ-
നീയമാം വെട്ടിത്തിള-
ക്കത്തിലാണതിൻ ഭംഗി.....

നീലക്കായലിൽ നീരാടാനെത്തിയ
പൂനിലാമങ്കയെക്കണ്ടില്ലേ
ചെല്ലക്കൈകൊണ്ടവൾ തൊട്ടിടത്തൊക്കെയും
വെള്ളാമ്പൽ പൂത്തതും കണ്ടില്ലേ.....

അദ്ദേഹം അഷ്ടമുടിക്കായലിന്റെ കവി തന്നെ.

കായലറിവുകൾ ഡോ.എൽ.തോമസുകുട്ടി.

ഔദ്യോഗിക ചരിത്ര-സംസ്കാര പഠിതാക്കൾ പല പ്പോഴും അതിരുകളിലേക്ക് തള്ളിനീക്കിയ അറിവി നേയും ജീവിതത്തേയും കണ്ടെത്തുന്നതിലൂടെ മാത്രമേ ചരിത്രത്തിൽ നിശ്ശബ്ദരാക്കപ്പെട്ട ഒരു ജനാ വലിയുടെ സ്ഥാനം വീണ്ടെടുക്കപ്പെടുന്നുള്ളു.ചില മത്സ്യബന്ധന ഉപകരണങ്ങളെയും രീതികളെയും കുറിച്ചാണ് ഇവിടെ പറയുന്നത്.

കടലോടു സമ്പർക്കം പുലർത്തുന്നതും ഉപ്പു വെള്ളം നിറഞ്ഞതുമായ ജലമേഖലയാണ് കായ ലുകൾ.ശക്തമായഒഴുക്ക് പലപ്പോഴും ഇവയുലില്ലാ ത്തതിനാൽ ചെറുതോണികളാണ് മീൻപിടുത്തത്തി നു പ യോ ഗി ക്കു ന്ന ത്. വ ട്ട പ്പ ങ്കാ യവും ഇ ലപപങ്കായവുമാണ് തോണിനിയന്ത്രണത്തിന് എടു ക്കുക.ഇലപപങ്കായം കൂടുതൽ ദൂരം താണ്ടാൻ സഹായിക്കും.പലകോൽ കണക്കിനുള്ള ചെറുവ ള്ളങ്ങൾ മാവിന്റെ ഒറ്റത്തടിയിൽ തുരന്നുണ്ടാക്കു ന്നവയാണ്.മൂന്നു പടികളാണ് പ്രധാനം..വീശുവള്ള ത്തിന് നടുക്കു തൂളയുള്ള പായ്പടികാണാം. വള്ള ത്തിനു ബലം നല്കുന്നതിന് ആറോളം മണിക്കാ ലുകളും അകവശത്തുണ്ട്.ചാളനെയ്യും കശുവണ്ടി ക്കറയും ആണ്ടോടാണ്ടു തേച്ച് തടിയെ സംരക്ഷി ക്കും. മ റോ ട്ടി യെ ണ്ണ യും പെട്രോളും ചിലർ ഉതയ്ക്കാറുണ്ട്. മരംവെട്ടുകാർ തന്നെ വള്ള നിർമാണം നടത്തും. ഓടിവള്ളങ്ങൾ മീൻകച്ചവട ക്കാരാണ് ഉപയോഗിക്കുക. കേവുവള്ളങ്ങളിലെ വള്ളപ്പെരയ്ക്കു തുല്യമായ ഒടഞ്ഞിയുണ്ടാക്കി ഓട ങ്ങളുപയോഗിക്കുന്ന പതിവുമുണ്ട്.

മത്സ്യബന്ധനത്തിന് പട്ടുവല,കോരുവല,വീശുവ ല(മൊരവല),ചെരുമുടിവല,കെട്ടൻവല എന്നിങ്ങനെ പലതരം വലയുണ്ട്.സ്ഥിരമായി വച്ചിരിക്കുന്ന ചീന ലകളുമുണ്ട്.വലിപ്പം കുറഞ്ഞവല *പറ്റിയതും* കൂടി യത് തെളിഞ്ഞതുമാണ്.മീനിന്റെ സ്വഭാനമനുസ രിച്ചാണ് വലയുടെ ഉപയോഗം. നൈലോൺ,ഫൈ ബർ വലകളൊക്ക ഇന്നുണ്ട്.പണ്ട് കോട്ടൺ നൂലാ യിരുന്നു.വലകൊട്ടുന്നതിന് മാല് കെട്ടുക എന്നാണ് പറയുക. *മാറുകണക്കിനാണ് മാല് കെട്ടുക.* പ്രത്യേകം തയാറാക്കിയ തുപ്പിയും പടിയും സൂചി യുമാണ് അതിനുവേണ്ടത്.

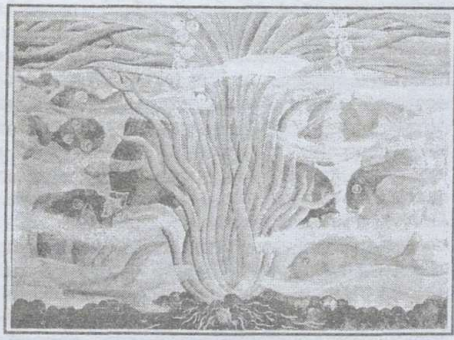
വലയുടെ വശങ്ങളിൽ *പെരം* എന്ന കയർ ബന്ധി ക്കും.അതിനോടുചേർന്ന് കനം കുറഞ്ഞു ചതുരാ കൃതിയുള്ള *ഓവും* പിടിപ്പിക്കും. (ഇന്ന് ഫൈബർ വളയങ്ങളാണ്.) ഉതിമരത്തിന്റെ കറ കൊണ്ട് വലയ്ക്ക് നിറം പിടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാറുണ്ട്.മീനു കളെ വിരട്ടി വലയിൽ എത്തിക്കാൻ *കിടച്ചിൽ* നട ത്തുന്നതിന് കിടയ്ക്കമ്പുമുപയോഗിക്കാറുണ്ട്. അഷ്ടമുടിക്കായലിലും വട്ടക്കായലിലും പടലിടൽ നടത്തിയും മീൻ പിടിക്കാറുണ്ട്. തോട്, കണമ്പ്, കൊഞ്ച്, ചൂട, മാല, കുമീൻ, കുഴവാലി, കരിമീൻ, നന്തൽ, പള്ളത്തി, മുരൽ, മ്ണാഞ്ചി തുടങ്ങിയ മീനുകളും ഞണ്ട്, കക്ക, മുരിങ്ങ (കല്ലുമ്മക്കായ) തുടങ്ങിയ തോടുള്ള വിഭവങ്ങളുമാണ് കായലിൽ നിന്നുകിട്ടുക.

(കടപ്പാട്: പൊലി)

കാക്കനാടന് സ്നേഹപൂർവം

മലയാളകഥാലോകത്തെ സവിശേഷവും സമ്പന്നവുമായ ഒരു കാലത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന രചനകളാണ് കാക്കനാടന്റേത്.ആധുനികതയിൽ അസ്തിത്വവ്യഥയുടെ ആദ്യപ്പൊടിപ്പുകൾ അവിടെനിന്നുതുടങ്ങുന്നുവെന്നാണ് നാം മനസ്സിലാക്കുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മിക്ക സൃഷ്ടികൾക്കും ഈറ്റില്ലമായിതീർന്നത് അഷ്ടമുടിക്കായൽത്തീരമായ തേവള്ളിയും കൊല്ലവുമാണ്. *എത്ര പെറ്റാലും മതിവരാത്ത പിന്നെയും പിന്നെയും പ്രസവിക്കാൻ ഒരുമ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഗർഭപാത്രമാണ് കൊല്ലം.കുഴിച്ചാലും കുഴിച്ചാലും പിന്നെ യും പിന്നെയും കനകം ബാക്കിവയ്ക്കുന്ന അക്ഷയഖനിയാണ് കൊല്ലം. കുടിച്ചാലും കുടിച്ചാലും പിന്നെയും കുടിച്ചാലും കുടുച്ചു വറ്റിക്കാനാവാത്ത മഹാസാഗരം.* എന്നാണ്. കാക്കനാടൻ പറഞ്ഞിരുന്നത്.

ഇരുപതുവർഷത്തോളം തേവള്ളിയിലെ വീടുകളിൽ കാക്കനാടൻ താമസിച്ചിട്ടുണ്ട്. *തേവള്ളി ഭൂമിയിലെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ സ്ഥലം. എന്തൊരാശ്വാമാണെന്നോ ഇവിടെ താമസിക്കാൻ. ഫാനും ഫ്ളൂസിയുമൊന്നും വേണ്ട. സദാസമയം നല്ല കാറ്റ്.* എന്ന് അദ്ദേഹം പറയുമായിരുന്നു.ഇന്ത്യയുടെ വാനംപാടി സരോജിനി നായിഡു തേവള്ളിയുടെ ലാവണ്യാതിരേകം കണ്ട് ഇതാ ഇന്ത്യയുടെ തങ്കപ്പതക്കമെന്ന് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അഷ്ടമുടിക്കായലിലൂടെ വള്ളത്തിൽ ഉല്ലാസയാത്ര നടത്തുമ്പോഴാണ് അങ്ങനെ പറഞ്ഞത്.



വര - ബൈജു പുന്നുക്കൊന്നൂർ

കഥ

സുഖശയനം

എം.എം.സിദ്ദിക്ക്

ആകാശത്ത് പനിമതി തെളിഞ്ഞുനിന്നു.നല്ല നിലാവ്. നിലാവിനു തണുപ്പുണ്ട്.കായലിന്റെ മണൽത്തിട്ടിൽ കൈപിറകിൽകുത്തി അയാൾ ചാഞ്ഞിരുന്നു. ആൾക്കൂട്ടം തിരച്ചിലിലാണ്.മുങ്ങൽ വിദഗ്ധർ മുങ്ങിപ്പൊങ്ങുന്നു.ഓർമ്മയുടെ ഓളങ്ങളിലൂടെ വസുന്ധര ഒഴുകിവന്നു.നിർന്നിമേഷയായി അയാളെത്തന്നെ നോക്കിനിന്നു.അവളെ ആദ്യമായികണ്ടതും ഈ കായലോരത്താണ്,രമിച്ചതും.പത്തുവർഷം മുമ്പ് അവൾ യാത്ര പറഞ്ഞുപോയി.ഇപ്പോൾ ആൾക്കൂട്ടം തിരയുന്ന മൂന്നുകൗമാരക്കാരിൽ ഒന്ന് വസുന്ധര പ്രസവിച്ചതാണ്.

ഏട്ടന്റെ ഒരു കാലുനനപ്പ്....

ആദ്യരാവിലും പിന്നെ ഇടതുർന്ന അനേകം രാവുകളിലും ഉറങ്ങുംമുമ്പ്കാലുനനയ്കുന്ന അയാളെ നോക്കി വസുന്ധര പറയുമായിരുന്നു.അയാൾ കാലുകൾ കായലിന്റെ നനവിലേക്കിറ്റിച്ച് പിറകിലേക്ക് ചാഞ്ഞു കിടന്നു. നനഞ്ഞ കാലുകളിലൂടെ ഉറക്കം അരിച്ചു കയറി.അയാൾ സുനിശ്ചിതമായ നിദ്രയിലേക്കിറങ്ങിപ്പോയി.സുഖശയനം. ഒരു കൗമാരക്കാരന്റെ ജഡവുമായി മുങ്ങൽ വിദഗ്ധൻ പൊങ്ങിവരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ●

കൊല്ലം തോട് തെക്ക് ലക്ഷ്മിപുരം തോപ്പുമുതൽ പോർട്ട് കോല്ലം വരെ നാല് മത്സ്യബന്ധന ഗ്രാമങ്ങളെ കൊല്ലം പട്ടണവുമായി തിരിച്ച് ഇവയുടെ ഹൃദയഭാഗത്തിലൂടെ ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്നു.കൊല്ലം തോട് ഒഴുകി വടക്കോട്ടുചെല്ലുമ്പോൾ അഷ്ടമുടികായലും തെക്കോട്ടുചെല്ലുമ്പോൾ പരവൂർ കായലും ആയിരുന്നു. പ്രകൃതിയുടെ അദ്ഭുതങ്ങളായ അഷ്ടമുടികായലും പരവൂർ കായലും കൊല്ലം ജില്ലയുടെ പ്രധാന ജലസമ്പത്തായിരുന്നു.

കൊല്ലം തോടിൽ പരവൂർ മുതൽ വടക്കോട്ട് ആറ് പാലങ്ങളുണ്ട്. ഇരവിപുരം പാലം മുണ്ടക്കൽ പാലം കൊച്ചുപ്ലാമൂട് പാലം പള്ളിത്തോട്ടം പാലം കല്ലുപാലം ഇരുമ്പുപാലം എന്നിവയാണവ. ഇരുമ്പുപാലമ്പുകഴിഞ്ഞ് വടക്കോട്ടുചെന്നാൽ അഷ്ടമുടിക്കായലിന്റെ കൊല്ലം കടലുമായിച്ചേരുന്ന ഭാഗം കാണാം. ആശ്രാമം തേവള്ളി കടവൂർ വെങ്കേക്കര എന്നീകരകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന തീരങ്ങളെല്ലാം വനനിബിഡമായിരുന്നു. ആശ്രാമം ഭാഗത്തുള്ള നിബിഡമായ കണ്ടൽ വനങ്ങൾ വളരെ അനുഭൂതിയുളവാക്കുന്നതാണ്. ഇരുമ്പു പാലത്തിന്റെ തെക്കുവശത്തുള്ള ഇടവഴിയിൽ നടന്നു ചെന്നാൽ തുരുത്തിൽ ചെന്നെത്താം. ആൾവാസമില്ലാത്ത തുരുത്ത്. ഇവിടെക്കുറെയൊക്കെ വനനിബിഡമായിരുന്നു. തുരുത്തിന്റെ തീരത്തുനിന്നു നോക്കിയാൽ അക്കരെ ആശ്രാമം കണ്ടൽ കാടുകൾ കാണാം. ആ ഭാഗത്തെ ജലാശത്തിൽ മത്സ്യങ്ങൾ തിങ്ങിനിറഞ്ഞിരുന്നു. ആറ്റുകൊഞ്ചിന്റെ കേന്ദ്രമാണിവിടം. ചവറതെക്കും ഭാഗം കടവൂർ, അരവിള, മുക്കാട്, കുരീപ്പുഴ എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള മത്സ്യത്തൊഴിലാളികൾ ഇവിടെ കോരുവലയുമായി വരും ചിലപ്പോൾ വീശുവലയും കൊണ്ടു വരും. മഴക്കാലത്ത് വെയിൽ വീശിയാലുടൻ കൂഴവാൽ ഇവിടെ പാടംപൊങ്ങിക്കിടക്കും. കൂഴവാൽ മത്സ്യത്തിന് പ്രസിദ്ധിനേടിയ സ്ഥലമാണ് അഷ്ടമുടിക്കായൽ.

തിങ്ങിനിറഞ്ഞ മത്സ്യങ്ങളെ ഭക്ഷിക്കുന്നതിന് അന്നൊക്കെ അഷ്ടമുടിക്കായലിൽ നീർനായ് എന്നൊരു ജീവിയുണ്ടായിരുന്നു. അവ ജലപ്പരപ്പിൽ മുങ്ങിയും പൊങ്ങിയും കളിക്കുന്നത് ഒരു കാഴ്ചയാണ്.വിഷപ്പല്ലുള്ള ഈ ജീവി മനുഷ്യരെക്കിട്ടിയാൽ കടിച്ചുകീറുമെന്ന് കോരുവലക്കാരായ മത്സ്യത്തൊഴിലാളികൾ പറയുമായിരുന്നു.

(കടൽമുത്തിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ)

ഓർമ്മയുടെ ഓളങ്ങളിൽ അഷ്ടമുടിക്കായൽ.....തുടർച്ച

വീരഭദ്രൻ ക്ഷേത്രത്തിൽ കന്നുകാലികളുടെ ക്ഷേമത്തിനു നടത്തുന്ന ഉരുൾച്ച, കടവൂർ ക്ഷേത്രത്തിലേക്ക് തേവള്ളികരക്കാരുടെ എടുപ്പുകുതിര(കോൽക്കുതിര)യെ വള്ളത്തിൽ കൊണ്ടുപോകുന്നത്,പെരുമൺ ക്ഷേത്രത്തിൽ നടക്കുന്ന തേരുനക്കം, കല്ലടയിലെയും അഷ്ടമുടിക്കായലിലെയും വള്ളംകളി ഇവയൊക്കെ കായൽക്കാഴ്ചകൾ കൂടിയാണ്. പ്രഥമ തിരുനല്ലൂർ കാവ്യോത്സവത്തിന് അരങ്ങൊരുങ്ങിയതും ഈതീരത്താണ്.

കൊല്ലം ഫെസ്റ്റിന്റെ ഭാഗമായി കൊല്ലം ആശ്രാമം അഡ്വഞ്ചർപാർക്കിൽ അഷ്ടമുടിക്കായലിന്റെയോരത്ത് 51 ചിത്രമെഴുത്തുകാർ ഒരുമിച്ചതിന്റെ ഹൃദ്യതയും ഈപതിപ്പിന്റെ ഒരുക്കത്തിലുണ്ടായി. ലോകപ്രശസ്ത ചിത്രകാരി അർപ്പണാ കൗർ ആണ് ക്യാമ്പ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തത്. നമ്പൂതിരി,മദനൻ,സി.എൻ.കരുണാകരൻ,ബി.ഡിദത്തൻ,കെ.എഫ്രാൻസിസ്,സജിത,ആശ്രാമം സന്തോഷ്,കൃഷ്ണ,ജ്യോതിലാൽ മുതലായവരും പുണിഞ്ചിത്തായ,മുത്തുക്കോയ,എം.കെ.പുരി,സയാകാ അരാസെ,നരേന്ദ്രദഹലൂനാഥ്,കൃഷ്ണമൂരി തുടങ്ങിയ അന്യസംസ്ഥാനക്കാരും പങ്കെടുത്തു. പലരുടെയും വിഷയം അഷ്ടമുടിക്കായലിന്റെ ചരിത്രമായതാണ് യാദൃച്ഛികമല്ല

ഒരുകായൽ ചിന്ത്

സി.വി.വിജയകുമാർ.

കായലിനെക്കുറിച്ചുള്ള എന്റെ മൗലികമായനിർവ്വചനം കാമനശമിക്കാത്തൊരു ബൃഹത്‌യോനിയെന്നാണ്. ഞങ്ങളുടെ നിളയായ ഇത്തിക്കരയാറും പരവൂർകായലും തമ്മിൽ നടത്തുന്ന അവിരാമമായ ഭോഗതാണ്ഡവം നൽകിയ ബോധ്യമാണിത്.ഈ ആരും കീഴടങ്ങാത്ത മൈഥുന കേളിയുടെ ചിന്മയാനന്ദം നുകരുന്ന അസ്തമയത്തിന്റെ ബന്ധുര രാഗകാന്തിയും എന്നെ ഏറെ ആകർഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആദ്ധ്യാത്മികമായി ഒന്നായിതീരുന്ന ഈ ജലശരീരങ്ങളുടെ അപ്രത്യക്ഷങ്ങളിൽ പിന്നീട് തിരിച്ചറിഞ്ഞത് അപാരതയുടെ ഐഹിക പാഠങ്ങളായിരുന്നു.അതിൽ ഉദിക ജ്ഞാനസ്നാനത്തിന്റെ ജലവിശുദ്ധിപകർന്നുതന്ന നര-നാരായണബന്ധവും തെളിഞ്ഞുകണ്ടു.എന്നാൽജീവിതത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ഉപമ എന്ന നിലയിൽ കടലിനെയാണ് ഞാൻ ആഴത്തിൽ വിവർത്തനംചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഉപാസകനെ ഋഷിയാക്കുന്ന സാഗരയോഗിനികളുടെ ശാന്തവും രൗദ്രവും സൗമ്യവും ഘോരവുമായ കാന്തിരൂപങ്ങൾ നോക്കിയിരിക്കുമ്പോൾ ഒരാൾ ഏറ്റവും വലിയ അദ്വൈത വേദാന്തിയും ജീവിതനിരീക്ഷകനുമാകുന്നു.വിഷയം കായൽകാമിനിമാരെപ്പറ്റിയായതിനാൽ വഴിമാറിപ്പോകുന്നില്ല. ഇപ്പോൾ ഞാൻ രണ്ടുകായൽ ദൂരങ്ങൾക്കിടയിൽ നിന്നാലോചിക്കുകയാണ്.ഒന്ന് അഞ്ചുതെങ്ങ് കായൽ, മറ്റേത് പല്ലനയാറ്.ഒരുവൾ കുമാരുവിന്റെ കരളിൽ കവിതയുടെ ഓങ്കാരകാല സങ്കീർത്തനങ്ങൾ നിറച്ചുകൊടുത്തപ്പോൾ മറ്റേവൾ കാവ്യാംഗന കുടിപാർത്ത ആ സ്വനപേടകത്തിലേക്ക് ഇരമ്പിക്കയറി.വിധി ഏൽപിച്ച ഈ ദൗത്യം അവൾ എത്രമാത്രം വൈമനസ്യത്തോടാവും ചെയ്തതെന്ന് ഊഹിക്കാനാവുന്നില്ല. ഇപ്പോൾ ഏതു കായൽത്തീരത്തെത്തുമ്പോഴും മനസ്സൊരു വിഷാദയോഗിയായിത്തീരുന്നു. നരജീവിതത്തെപ്പറ്റിയുള്ള മഹാകവിയുടെ കാവ്യവെളിപാടോർക്കാറുണ്ട്

കരുതുവതിഹ ചെയ്കവയ്യ ചെയ്യാൻ
വരുതി ലഭിച്ചതിൽ നിന്നിടാ വിചാരം
പരമഹിതമറിഞ്ഞുകൂടാ,ആയു-
സ്ഥിരതയുമില്ലതിനിമീ നരത്വം

ശരിയാണ്, ഈനിന്ദ്യമായ നരജന്മങ്ങൾ തന്നെയാണല്ലോ കായലുകളെയും നശിപ്പിക്കുന്നത്.ഞാനും കുറ്റക്കാരനാണ്.

തിര-യിളക്കം

കയ്യുമ്മു.

വെള്ളം കണ്ടാൽ
എനിക്കുപേടിയാണ്
എന്നാലും കായൽകാണാൻ മോഹം
കടൽകാണാൻ മോഹം
കൂടെയിരുന്നൊരു കഥ
പറയാനും മോഹം
ഒന്നുതൊട്ടും തലോടിയു-
മിറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞാലോ
ഒന്നുകുളിരിടാൻ മോഹം
കാലം എത്ര ഒളിപ്പിച്ചുവച്ചാലും
മിസൈലിന്റെ മുനപോലെ
ശരീരത്തിനുള്ളിൽ
വീണ്ടും ഒരു തിരയിളക്കം.

ഒരു തടാകത്തിന്റെ വിലാപം

ശാസ്താംകോട്ട ഭാസ്.

പണ്ട് പണ്ട് ഏതാണ്ടൊരൻപതു വർഷം മുമ്പ് ഞാനൊരു ശുദ്ധമായ തെളിനീർത്തടാകമായിരുന്നു. പ്രകൃതി കനിഞ്ഞനുഗ്രഹിച്ച ഹരിതമനോഹരമായ കുന്നുകൾക്കിടയിൽ അതിവിസ്തൃതമായ നീലത്തടാകമായി ഞാൻ ചാഞ്ഞുകിടന്നിരുന്നു. അന്നൊക്കെ ചുറ്റും ഇടതൂർന്നു പന്തലിച്ച പച്ചപ്പുകളുണ്ടായിരുന്നു. ചെറിയ ചെറിയ മുനമ്പുകളെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന പശ്ചാത്തലമുണ്ടായിരുന്നു.സായംസന്ധ്യയിൽ അസ്തമയ സൂര്യന്റെ തങ്കകതിരുകൾ നീലത്തടാകത്തിൽ തട്ടി പ്രതിബിംബിക്കുന്ന ദൃശ്യം നയനാനന്ദകരമായിരുന്നു വെന്നും ഞാനൊരു കൊച്ചുകന്യാകുമാരിയെപ്പോലെ അതീവസുന്ദരിയായിരുന്നുവെന്നും കവികൾ പാടിപ്പുകഴ്ത്തിയിട്ടുണ്ട്.

കേരളത്തിലെ (ഏഷ്യയിലെ ?) ഏറ്റവും വലിയ ശുദ്ധജലതടാകമാണെന്നാണ് ചരിത്രരേഖകളിലുള്ളത്. വിനോദസഞ്ചാരികളെ ആകർഷിക്കത്തക്ക നിലയിൽ പ്രകൃതിയുടെ വരദാനമായിരുന്ന സുവർണ്ണകാലം സ്മരണയിൽ മാത്രമാണ്. ഇന്ന് നാശോൻമുഖമായി, മാലിന്യങ്ങളുടെ ശേഷിപ്പായി മരണാവസ്ഥയിൽ കിടക്കുമ്പോഴും എനിക്കുകൈമുതലായുള്ളത് ശാസ്താംകോട്ട ശുദ്ധജലതടാകമാണെന്ന പേരുമാത്രമാണ്.കൊല്ലം ജില്ലയിൽ കുന്നത്തൂർ താലൂക്കിലെ ശാസ്താംകോട്ട, പടിഞ്ഞാറേ കല്ലട, മൈനാഗപ്പള്ളി പഞ്ചായത്തുകളിലായി 4.148.കി.മീ. വിസ്തൃതിയിൽ വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്ന എനിക്ക് ഇന്ത്യയിലെ 19 തണ്ണീർതടാകത്തിൽ ഒന്നായി ഐക്യരാഷ്ട്ര സംഘടന സ്ഥാനം നൽകിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും എന്റെ രക്ഷകരായിട്ടോ അവകാശിയായിട്ടോ ആരുമില്ലാത്ത ദയനീയസ്ഥിതിയിലാണ്.എന്നാൽ ദോഷം പറയരുതല്ലോ എന്നെയൂറ്റിയെടുക്കുന്നതിന്റെ കുത്തകാവകാശം കേരളാവാട്ടർ അതോറിറ്റി ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുകയാണ്.വില്പനയാണവരുടെ ലക്ഷ്യം.



അഷ്ടമുടിക്കായൽ

അഷ്ടമുടിക്കായൽ ഇന്ന് മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.സ്വാഭാവിക പ്രകൃതിയിൽ വരുന്ന വ്യതിനങ്ങളെക്കാൾ മനുഷ്യരുണ്ടാക്കുന്ന നാശങ്ങളാണ് കായലിനെ അപകടമരണത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നത്.പ്രശ്നങ്ങളില്ല്ക്ക് ഒന്നോടിച്ചുനോക്കാം.

ജലത്തിന്റെ ഗുണനിവവാരം (*Water Quality*) വളരെ മോശമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.ഉപരിതല ജലത്തിലെ ലേയഓക്സിജൻ 3 ഗ്രാം ലിറ്ററിനുമീതെയായിരിക്കുന്നു..തെക്കൻ കായലിൽ രാസമാലിന്യം ഗുരുതരാവസ്ഥയിലായി. വിസർജ്യജന്യ കോളിഫോം ചിലഭാഗങ്ങളിൽ തുലോം കൂടിയിട്ടുണ്ട്. ഉപ്പുരസം അധികരിച്ചിട്ടുള്ള പ്രദേശവുമുണ്ട്. (കായലിന്റെ സ്വയം ശുചീകരണം നടക്കുന്നില്ല.) ഹൈഡ്രോകാർ ബൺ, മെർക്കുറി,ക്രോമിയം മലിനീകരണവും കൂടുതലാണ്. കായലിലേക്ക് പുറന്തള്ളുന്ന **മാലിന്യങ്ങൾ** (*Waste Discharge*) വൻതോതിലാണ്. ഗാർഹിക/നഗരമാലിന്യങ്ങൾ,അഴുക്കുചാലുകൾ,ഓടകൾ,വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങളുടെയും ആശുപത്രികളുടെയും ഓടകൾ,ഇവകൂടാതെ തുറമുഖമലിനീകരണം,അക്വാകൾച്ചർ മലിനജലം,ഖനലോഹമലിനീകരണം,മഴവെള്ള മലിനീകരണം എന്നിങ്ങനെ ഒട്ടേറെയാണ്. എണ്ണ തൂകുന്ന യന്ത്ര വൽകൃത ബോട്ടുകളും വള്ളങ്ങളും ചണ്ടി ഡിപ്പോയും ഇറച്ചി മാലിന്യവും പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതാണ്. അത്യാർത്തി കൊണ്ട് കായൽ നികത്തുന്നത് (*Reclamation*)അഷ്ടമുടിക്കായലിന്റെ എല്ലാഭാഗങ്ങളും നേരിടുന്ന ഗുരുതരമായ പ്രശ്നമാണ്. ബണ്ടുണ്ടാക്കി മണ്ണുകൊണ്ടും ചകിരിച്ചോറും മറ്റും കൊണ്ടും കായൽ നികത്തുന്നത് ഭരണാധികാരികളും കായൽ സംരക്ഷിക്കാൻ അധികാരപ്പെട്ടവരും കാൺകെത്തന്നെ.സ്വകാര്യവ്യക്തികൾ,റിസോർട്ടുകാർ,വ്യവസായസ്ഥാപനങ്ങൾ എന്നിവമാത്രമല്ല,സർക്കാർ സ്ഥാപനങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയും കായൽ നികത്തുന്നുണ്ട്.മറ്റൊന്ന് **തീരശോഷണമാണ്.** (*Bank erosion*) കായൽത്തീരം പൊതുവേ പൊക്കം കുറഞ്ഞതായതിനാൽ തീര സംരക്ഷണം ഒരു വലിയപ്രശ്നമല്ലെന്നാണ് വിദഗ്ധർ പറയുന്നത്.മറ്റുഭാഗം കുന്നുകളും കണ്ടൽകാടുകളും കൊണ്ട് സ്വാഭാവികമായി സംരക്ഷിതമായിരിക്കുന്നു.കണ്ടൽകാടുകൾ നശിപ്പിച്ച് കരിങ്കല്ലു കെട്ടുന്നത് ജൈവ സമ്പത്തിനെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുന്നു. (ആശ്രാമം പ്രദേശത്ത് അഡ്വഞ്ചർ പാർക്കിൽ സർക്കാർ തന്നെ ഇങ്ങനെ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.) വേലിയേറ്റ-വേലിയിറക്ക സമയങ്ങളും യന്ത്ര വൽകൃത ബോട്ടുകളുടെ പാച്ചിലും ചെറിയ തോതിലെങ്കിലും തീരശോഷണത്തിനു കാരണമാവുന്നു. **മണ്ണുമാന്തലും കുഴിക്കലും** (Drediging / Digging) ഒരു പ്രശ്നമാണ്. അഴിമുഖത്ത് നാവിക ഗതാഗതത്തിനും ദേശീയപാതയ്ക്കും മറ്റും നടത്തുന്ന മണ്ണുമാന്തലും കുഴിക്കലും കൊണ്ട് കായലിൽ നിന്ന് കടലിലേക്കും തിരിച്ചും ജലത്തിന്റെ സുഗമമായ ഒഴുക്ക് തടസ്സപ്പെടുന്നു.തനത് ശുദ്ധീകരണത്തിനും മത്സ്യവളർച്ചയ്ക്കുമുള്ള സാധ്യത തകർത്തു കളയുന്നു. **മണലൂറ്റൽ** -മണൽ ഖനനം- (*Sand Mining*) കായൽ നേരിടുന്ന ഏറ്റവും വലിയ പ്രശ്നമാണ്. നദീഭാഗങ്ങളിലും കായലിന്റെ വിവിധ പ്രദേശങ്ങളിലും മണൽ വാരൽ തകൃതിയായതോടെ പടുകുഴികൾ രൂപപ്പെട്ട് കായലിന്റെ

സുസ്ഥിതി തകരാറിലായിട്ടുണ്ട്. പുതിയതായി മണൽവന്നു നികരാനാവാത്ത വിധമായിരിക്കുന്നു.കടലിൽ നിന്ന് കായലിലേക്ക് മണൽ നിക്ഷേപമുണ്ടാകുന്നതും കുഴപ്പമാണ്. മണൽ വാരൽ കൊണ്ട് രൂപപ്പെട്ട പടുകുഴികൾ മത്സ്യപ്രജനനത്തെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുന്നു. അപകടമരണത്തിന്റെ എണ്ണം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. തീരത്തോടടുത്തുള്ള മണൽ ഖനനം തീരമിടിച്ചിലിനും മണ്ണൊലിപ്പിനും കാരണമാകുന്നു. മത്സ്യബന്ധന, വിനോദസഞ്ചാര,യാത്രാ ബോട്ടുകൾ കൂടാതെ ഹൗസ് ബോട്ടുകൾ മറ്റ് യന്ത്ര വൽകൃത ബോട്ടുകൾ മാലിന്യം തള്ളുന്നതും തീരത്തെ നശിപ്പിക്കുന്നതും കാണാതിരുന്നുകൂടാ.ജലയാനങ്ങൾ (*Vessals*)അനിയന്ത്രിതമായി പെരുകുന്നത് കായലിന്റെ സ്വാഭാവിക നിലനിൽപിന് ഭീഷണിയാകും. തുറമുഖം (*Port*) 450 -ൽ പരം ട്രോളറുകളും മത്സ്യബന്ധനബോട്ടുകളും 300-ൽ അധികം ചെറുബോട്ടുകളും ഒക്കെകൊണ്ട് നീണ്ടകര തുറമുഖം തിരക്കിലാണ്.ചീഞ്ഞ പാഴ്മത്സ്യങ്ങൾ,മനുഷ്യ മാലിന്യങ്ങൾ,ഇന്ധന എണ്ണ എന്നിവയൊക്കെക്കൊണ്ട് തുറമുഖം മലിനപ്പെടുന്നത് മത്സ്യക്കയറ്റുമതിയെക്കൂടി പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുന്നു. കയർ വ്യവസായം (Coir Industry)തീരഭൂമിയെയും കായലിനെയും മലീമസമാക്കുന്നു.ശാസ്ത്രീയ സമീപനം ഇക്കാര്യങ്ങളിൽ വന്നാൽ ഇത് സങ്കീർണ്ണമാവില്ല. മത്സ്യബന്ധനം (*Fishing*) അശാസ്ത്രീയമായാണ് പലദിക്കിലും നടക്കുന്നത്.മത്സ്യപ്രജനനത്തെ അതുബാധിക്കും.മത്സ്യസമ്പത്തിനെ സംബന്ധിച്ച സമഗ്രപഠനവും നടത്തേണ്ടതുണ്ട്.39 തരം വംശങ്ങളിലുള്ള 97-ൽപരം ഇനം മത്സ്യങ്ങളുണ്ടെന്ന് പ്രാഥമിക പഠനങ്ങൾ പറയുന്നു.ചെമ്മീൻ കൃഷി (*Aqua culture*) കൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന മലിനീകരണവും മറ്റും വൻതോതിലല്ലെങ്കിലും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.ക്രമരഹിതവും സ്വകാര്യവുമായ വിനോദസഞ്ചാരപദ്ധതികൾ (Tourrism)ഹൗസ്ബോട്ടുകളുടെ നിയന്ത്രണമില്ലായ്മ എന്നിവയൊക്കെ പ്രശ്നമാണ്.
കക്ക,മുരിങ്ങ(കല്ലുമ്മക്കായ) ആമകൾ ഇവയുടെ അമിതമായ ഉപയോഗവും കാ.യലിന്റെ പൊതുആവാസത്തിനും ഈ വിഭവങ്ങളുടെ വംശനാശത്തിനും കാരണമാവുന്നു.
വിവിധ രാസ-ജൈവ മലിനീകരണം തടയാനും ജലഗുണനിലവാരം സംരക്ഷിക്കാനും നഷ്ടപ്പെയുത്തിയ കണ്ടൽആവരണത്തെ സൃഷ്ടിക്കാനും അശാസ്ത്രീയമായ എല്ലാ നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനങ്ങളും നിരുത്സാഹപ്പെടുത്താനും മണ്ണുമാന്തലും മണൽഖനനവും കർശനമായി നിരോധിക്കുകയും സംരക്ഷിത കായൽ മേഖലകൾ (*marine reserve*) പ്രഖ്യാപിക്കുകയും പരിപാലിക്കുകയും തീര സംരക്ഷണനിയമങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കുന്നതിൽ വിട്ടുവീഴ്ചയില്ലാതിരിക്കുകയും ആതമാർഥമായ ബോധവൽക്കരണം നടത്തുകയും വേണം. കോർപ്പറേഷനും ഗ്രാമപ്പഞ്ചായത്തുകളും ഇച്ഛാശക്തിയോടെ ഉണരുകയല്ലാതെ ഈ സൗന്ദര്യധാമത്തെ തനിമയോടെ നിലനിർത്താനാവില്ല.

അവലംബം- *അഷ്ടമുടിക്കായലിനൊരു തീരദേശപരിപാലനപദ്ധതി-കരട്,സെന്റർ ഫോർ എർത്ത് സയൻസ് സ്റ്റഡീസ്-തിരുവനന്തപുരം, ASR LTD. NewsLand, പ്രാദേശികപഠന റിപ്പോർട്ടുകൾ.*

മേടുകൊട്ടൽ

വീടിനുപിന്നാമ്പുറം കായലാണ്.കീറപ്പഴഞ്ചാക്ക് തൂക്കിമറച്ചിരിക്കുന്ന ഭിത്തികൾക്കിടയിലൂടെ അവളുടെ കാഴ്ച നീണ്ടു...
മങ്ങിയനിലാവിൽ തുള്ളിനീളുന്ന കായൽ. അങ്ങുദൂരെ ആകാശത്തിലേക്ക് പൊന്തിനിൽക്കുന്ന പള്ളിപ്പൊക്കങ്ങൾ നിഴലായിട്ട് കാണാം.പള്ളിക്കാട്ടിനുവടക്കുമാറിയാണ് കടത്ത്.
പള്ളിക്കാട്ടിലുറങ്ങുന്ന അനേകം കബറുകൾ...മയ്യങ്ങൾ...ഒയ്ത്തൽ...

മൊയ്തൂട്ടിക്കാന്റെ കബറുകണ്ടു വണങ്ങാൻ വരുന്ന ഒയ്ത്തലിനെ അവളോർത്തു.മുന്നിൽ ഒന്തിനില്ക്കുന്ന മഞ്ഞച്ച മടാപ്പല്ലുകൾ കാട്ടിച്ചിരിക്കുന്ന ഒയ്ത്തൽ.അവര് വെളിപ്പെട്ടവരാണ്.ബാപ്പയുടെ ചങ്ങാതിയുമാണ്.ബാപ്പയുടെ കുട്ടിനാളിൽ കടത്തുകുത്തിയിരുന്ന ഒറ്റത്തടിയായ മൊയ്തൂട്ടിക്ക. കൊക്കിക്കൊക്കി ചോരതുപ്പാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ എവിടെനിന്നോ കൊണ്ടുവന്നതാണ് ഒയ്ത്തലിനെ. അയാൾ കുറച്ചുനാൾ മാത്രമേ കടത്തുകുത്തിയിട്ടുള്ളൂ. കടത്തുകുത്തി നടന്നപ്പോൾ,നക്ഷത്രങ്ങൾ നിറഞ്ഞുനിന്ന ഒരു രാത്രിയിൽ ചൂട്ടുമിന്നിക്കുന്നമാതിരി തീകത്തിവീണാണ് ഒയ്ത്തലിന്റെ തലയിൽ വെളിപ്പെട്ടത്.അയാൾ സഞ്ചാരിയായി. കൂടെക്കൂടെ കടത്തുകടന്നെത്തി പ്രവചിച്ചു.....

ഒയ്ത്തലിനെക്കുറിച്ച് ബാപ്പച്ചി ഒരുപാട് പറഞ്ഞുതന്നിട്ടുണ്ട്.ബാപ്പ ഒയ്ത്തലുമായി വർത്തമാനം പറയുന്നതുകേൾക്കാൻ ഉറുവാലത്തിന് ഇഷ്ടമായിരുന്നു.ഒരുപാട് കഥകൾ. ചിലപ്പോൾമാത്രം പിരിച്ചുകൊണ്ട് ഉമ്മച്ചിയും കൂടുമായിരുന്നു.....
ഉറുവാലത്ത് ഒയ്ത്തയെ മറക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.എന്നാൽ അപ്പോഴും അവൾക്കുള്ളിൽ ഒയ്ത്തൽ ഇളകിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.
ദൂരത്തെങ്ങുനിന്നോ ഒരു കൂക്കൽ ഉയർന്നുകേട്ടു.ഒറ്റപ്പെട്ട കൂക്കൽ. കായലിൽ മോട് കൊട്ടുന്ന ശബ്ദവും കേൾക്കാൻ തുടങ്ങി.ഇടവിട്ടിടവിട്ടുള്ള താളം കേട്ടുകേട്ട് ഉറുവാലത്ത് ഒയ്ത്തയെ മറക്കാൻ വെമ്പി.ബാപ്പച്ചി പറഞ്ഞുതന്നിട്ടുണ്ട്. രാത്രി മീനുകളെല്ലാം ഉറങ്ങുമ്പോഴാണ് വല വിരിക്കുന്നത്. വലക്കാർ വലിയ വലകൾ കായലിൽ നീളത്തിൽ ചുറ്റിവിരിച്ചിട്ട് അതിനുള്ളിൽ വള്ളമിട്ട് കറക്കിക്കൊണ്ട് ഇരുവശത്തും ചെറിയ വടികൊണ്ട് മുട്ടും. ഈ മേടുകൊട്ടൽ കേട്ടുണർന്ന് ചെവിത്തലയില്ലാതെ നാലുപാടും വിരണ്ടോടുന്ന മീനുകൾ വലയിൽ കുടുങ്ങും. മരണം. *(എസ്.ശ്രീകുമാർ അയച്ചുതന്ന പാഠഭേദം എന്ന കഥയിൽനിന്ന്)*



വര - ശൈലജ ബാബു

കായൽ ഗാനങ്ങളിലൂടെ

ശ്രീരേഖ.

അഷ്ടമുടിക്കായലിലെ അന്നനട
തോണിയിലെ ചെല്ലക്കിളി
ചിങ്കാരക്കിളി ചൊല്ലുമോ
എന്നെനിനക്കിഷ്ടമാണോ ?.....
വൈക്കം കായലിലോളം തളളുമ്പോൾ
ഓർക്കും ഞാനെന്റെ മാരനെ.....
മാരനെ മണിമാരനെ
അൻപുറ്റമണിമാരനെ.....
തോണിക്കാരനും അവന്റെ
പാട്ടും പോയ് മറഞ്ഞു.....
കാറ്റേ നീ വീശരുതിപ്പോൾ
കാറേ നീ പെയ്യരുതിപ്പോൾ
ആരോമൽ തോണിയിലെന്റെ
ജീവന്റെ ജീവനിരിപ്പൂ.....
കായലൊന്നു ചിരിച്ചാൽ
കരയാകെ നീർമുത്ത്
ഓമലൊന്നുചിരിച്ചാൽ
പൊട്ടിച്ചിതറും പൊൻമുത്ത്.....
കായലരികത്ത് വലയെറിഞ്ഞപ്പോൾ
വളകിലുക്കിയ സുന്ദരീ
പെണ്ണ്കെട്ടിനു കുറിയെടുക്കുമ്പോൾ
ഒരുനറുക്കിനു ചേർക്കണേ.....
കളകളം കായലോളങ്ങൾ
പാടും കഥകൾ
ഒരുമുത്തുപോലാം പെൺകിടാവിൻ
കുടുനാടൻ പെൺകിടാവിൻ.....
കായലിനക്കരെ പോകാനെനിക്കൊരു
കളിവള്ളമുണ്ടായിരുന്നു.
പണ്ടൊരു കളിവള്ളമുണ്ടായിരുന്നു.....
കണ്ണീർക്കായലിലേതോ
കടലാസിന്റെ തോണി.....

ഓർമ്മയുടെ ഓളങ്ങളിൽ അഷ്ടമുടിക്കായൽ.....തുടർച്ച

പെരുമൺ ദുരന്തം ഓർക്കുന്നു.
കായലിനെ ഓർക്കുമ്പോൾ നാം പെരുമൺ ദുരന്തവും ഓർക്കും. 1988 ൽ ഐലന്റ് എക്സ്പ്രസ് അഷ്ടമുടിക്കായലിലേക്കുമറിഞ്ഞ് നൂറിലധികം പേർമരിച്ച നടുക്കുന്ന സംഭവമാണത്. ഒ.എൻ.വിയുടെ കായൽക്കൈയ്ത്ത് എന്ന കവിതയിൽ നിന്ന്-
ഇവിടെ കായലും കരയുമൊന്നുപോൽ
കറുത്തിരിക്കുന്നു,കരഞ്ഞുവീർക്കുന്നു.....
വലിയൊരുകോരുകഴിഞ്ഞു മത്സ്യവും
വലയുമായ് തോണിയിറങ്ങിപ്പോകുന്നു
കറുകറുത്തൊരുൾ മുഖം കാൺനീലല്ലോ
പുറംതിരിഞ്ഞയാൾ നടന്നുമറയുമ്പോൾ
ഒരു ബലികാക്ക ചിറഞ്ഞുനോക്കുന്നു
തെരുതെകൈകരഞ്ഞുരക്കെയാർക്കുന്നു.
കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാറിന്റെ *ഇഷ്ടമുടിക്കായലിലും* ആ ഓർമയുണ്ട്. നേരമുച്ച തിരിഞ്ഞപ്പോൾ/ തിരിക്കുന്നുണ്ടേ കൂടെ/ വണ്ടിമുങ്ങിമരിച്ചോരും/ പറക്കുന്നുണ്ടേ....
.നീളെപൂക്കാവടികൾ തോളിലേറ്റിയതുപോലെ
നീലലോഹപരിയലമാലതുള്ളുമ്പോൾ.-വൈലോപ്പിള്ളി,

കേരള സംസ്കാരത്തിന്റെ ജല നിക്ഷേപമായ അഷ്ടമുടിക്കായൽ ഇന്ന് കയ്യേറ്റങ്ങളുടെയും പരിസ്ഥിതിമലിനീകരണത്തിന്റെയും ഇരയായി മാറിയിട്ടുണ്ട്.നീലചെമ്മീനായ കുഴാലിയുള്ള,ലോകത്തിലെ ഏകതടാകമായ അഷ്ടമുടിക്കായൽ മത്സ്യരോഗത്തിന്റെ ആവാസകേന്ദ്രമായിരിക്കുന്നു. ഞണ്ടും കുന്തലും,പ്രാച്ചി യും,കരിമീനുമുൾപ്പെടുന്ന വമ്പൻ മത്സ്യശേഖരം മണ്ണെണ്ണമണം വമിക്കുന്ന ദുഃഖമായി മാറിയിരിക്കുന്നു.അടിയന്തിരചികിത്സ ആവശ്യപ്പെടുന്ന മഹാദുഃഖം!-*കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ*

കായൽ ഒരാശ്വാസമത്രെ! സലിം ബാബു.

കായൽ പുതിയതായൊന്നുമില്ലെങ്കിലും
ചാരത്തിരിക്കാൻ, മറക്കുവാൻ,വന്നു ഞാൻ.....

ആത്മീയത ദുഃഖത്തിൽ നിന്നുള്ള ഒളിച്ചോട്ടമോ? ചികിൽസയോ? അതോ ഇവ രണ്ടുമോ? എതായാലും വിജയലക്ഷ്മി എന്ന എഴുത്തുകാരിക്ക് കായൽ ഒരാത്മീയ സാന്നിദ്ധ്യമാണ്.
കായൽക്കണ്ണാടിയിലെ നിഴലുകൾ കായലിനെ ബാധിക്കുന്നതേയില്ല. *അകലുന്ന യാനപാത്രങ്ങളെ നെഞ്ചിലണയ്ക്കുമ്പോഴും* കായൽ നിസ്സംഗമാണ്. ജീവിതത്തിന്റെ ചവർപ്പ് തെല്ലിടമറക്കുവാൻ *നിസ്സംഗമാകുവാൻ* കായൽ കവയിത്രിയിലെ പഠിപ്പിക്കുന്നു.

വാക്കുകൾ ചില്ലുപാത്രങ്ങളായ്,എത്രമേൽ
സൂക്ഷിച്ചെടുക്കിലും വീണുടയുന്നതും.....

എങ്കിലും കവയിത്രി സന്ദേഹിയാണ്. വിഡ്ഢിയല്ല.മേൽപ്പറഞ്ഞതിൽ പൂർണമായും വിശ്വസിക്കാത്ത കവി മനസ്സ് കായലിന്റെ സാന്ത്വനം അനുഭവിച്ചറിയുന്നു.

കായൽ തിരിച്ചൊന്നുമേകിയില്ലെങ്കിലും
നീയടുത്തുണ്ടെങ്കിലാശ്വസ്തയാണു ഞാൻ.

നീർകാക്കയുടെ തപസ്സ്

ജയാനന്ദബോസ്.

നഗരങ്ങളുള്ളിടത്തോളം കായലുകൾ എങ്ങനെ നശിക്കാനാണ്? ഈ നഗരമാലിന്യങ്ങളെല്ലാം ഉൽക്കൊള്ളാൻ മറ്റൊരിടമെവിടെ? ഫ്ളാറ്റുസംസ്ക്കാരം അതിനെ എപ്പോഴും പരിപോഷിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.
ഏറെച്ചെല്ലുമ്പോൾ കായൽ ഓളങ്ങലളടക്കി,കാറ്റു നിലച്ച്,ഓരുവെള്ളംവറ്റി, നിറംമാറി അഴുക്കുപാടമായി എല്ലാവരാലും ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട് തന്റെ പൂർവകാല പ്രതാപത്തെയോർത്തുകഴിയുന്ന ഒരു വേശ്യയെപ്പോലെ വെറുക്കപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞേക്കാം.എന്നാലും മരിക്കുന്നില്ല.
അപ്പോൾ കായലിലെ ഞണ്ടുംകക്കയും ശംഖുംചിപ്പിയും ആമയുംനത്തയ്ക്കയും നീർക്കോലിയും മറ്റും ഇഴഞ്ഞേറാൻ വയലോ ചതുപ്പോ- തോടോ ഇല്ലാത്തതിനാൽ, ചതുപ്പുകളിലുയർന്ന ഫ്ളാറ്റുകളിലെ ശീതീകരിച്ച മുറിയിലെ ഫിഷ്ടാങ്കുകളിലേക്കും അക്വേറിയങ്ങളിലേക്കും വരിവച്ചുപോകും, മാർബിൾ തറകളിൽ അവ അരിച്ചുനടക്കും. ആകാശത്തേക്കു വിരൽചൂണ്ടി നിൽക്കുന്ന തെങ്ങിൻകുറ്റികളിൽ ഇരിക്കുന്ന നീർകാക്കകൾ കായലിൽ നീർക്കുഴിയിടാനാവാതെ പകച്ച് ഒറ്റയിരിപ്പ് തുടരും. നമ്മുടെ അഹങ്കാരത്തിന്റെ
ദുരന്തചിഹ്നം പോലെ.



ഖണ്ഡം

ആന്റൺ ജോയി.

കനലുറങ്ങുന്ന നീലപ്പരപ്പ്...
അടിയോളങ്ങളിൽ മജ്ജയൂറിയ
എല്ലിൻകഷണങ്ങൾ!
ഓരോ തീവണ്ടിയൊച്ചയിലും
കൊടുങ്കാറ്റിനെയോർത്ത്....
ഹൗസ്ബോട്ടുകൾ ചുരത്തുന്ന
വിഷംകുടിച്ച്...
അറവുശാലയിലെ മാലിന്യംതിന്ന്...
എന്റെ ചങ്കിലൊരു വാൾ-
ക്കീറൽ ചാർത്തി
അഷ്ടമുടിക്കായലമ്മ ധ്യാനത്തിലാണ്.
മുൾക്കണ്ടലുകളേ നിങ്ങൾ
പെറ്റുപെരുകാൻ കായലമ്മ
ധ്യാനത്തിലാണ്...
എട്ടുകരയും ഉമ്മവച്ച് കായലമ്മ
ധ്യാനത്തിലാണ്....

കായൽവാരത്തമ്മ

ആർ. സി. ബോസ

86-ം വയസ്സിലാണ് കായലുവാരത്തമ്മ മരിച്ചത്.കായലോരത്തു താമസിച്ചതു കൊണ്ടുകിട്ടിയപേരാണ് കായലുവാരത്തമ്മ.അമ്മയ്ക്ക് എരിവ്,പുളി,ഉപ്പ്,എണ്ണ ഇത്യാദികൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ ഒരു ക്ലേശവും തോന്നിയിരുന്നില്ല.അല്പം ബീഡിപ്പുകയൂതുന്നതിലും കൊച്ചുമക്കളുമായി അതീവരഹസ്യമായി ഇത്തിരി മദ്യസേവനടത്തുന്നതിലും ബുദ്ധിമുട്ടൊന്നും തോന്നിയിരുന്നില്ല.പുകയൂതുന്നതു ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടാൽ *വായുവെറ്റടക്കാനാടാ ചെറുക്കാ...*എന്നൊരു ചിരിയിൽ പൊതിയും.വെറ്റിലമുറുക്ക് പണ്ടേ ശീലം.മധുരം ചേർത്ത് കായൽവാരത്തമ്മ അരിഞ്ഞുകൂട്ടിയുണ്ടാക്കുന്ന കൂട്ട് അമ്മ മലയാളത്തിന്റെ പ്രിയ കവി കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാറിന് ഏറെ പ്രിയപ്പെട്ടതായിരുന്നു.

വെളുപ്പിനഞ്ചിനുണരുന്ന കായൽവാരത്തമ്മയുടെ ആദ്യ പരിപാടി ഏരുശീരോടെ മുറ്റുക്കുകയായിരുന്നു. സ്വന്തമായി വെറ്റക്കൊടിയുമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നിട്ട് ഒരു ദിവസം രാവിലെ ഒറ്റമരണമായിരുന്നു. അന്നുരാവിലെയും ചുണയായി മുറ്റുക്കി.

കായൽവാരത്തമ്മയുടെ താളുകറിയും താളുമൊരിച്ചതും പിച്ചണ്ടിത്തോരനും മറ്റും രുചിയുടെ അദ്ഭുതമായിരുന്നു.മുറിവിന് നീലക്കൊടുവേലി കാച്ചിയഎണ്ണ,തലവേദനയ്ക്ക് മഞ്ഞളും എണ്ണയും കൊണ്ടുള്ള നസ്യം എന്നിങ്ങനെ നാട്ടുമരുന്നുകളായിരുന്നു എപ്പോഴും ഉപയോഗിക്കുക.ആഹാരം അടുപ്പിൽ നിന്നും വാങ്ങിവയ്ക്കാനുള്ള തണുങ്ങിന്റെ തിരിക, തണുങ്ങു ചൂൽ, കുരുത്താലകൊണ്ടുള്ള ഉറി, കരിയില വാരാൻ പച്ചോല കൊണ്ടുള്ള വല്ലം, മേച്ചീലോല, ക്ഷേത്രോത്സവത്തിന് ഓലയിൽ മെടഞ്ഞെടുത്ത ചെറിയ ഉറി, കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ അങ്ങനെയും കായൽവാരത്തമ്മ ഓർമ്മയാണ്. കഠിനമായ ഈശ്വരവിശ്വാസമൊന്നും ഇല്ലാതിരുന്ന ഇവർ സൂര്യനെ തൊഴുന്നത് പതിവാക്കിയിരുന്നു.

കൊല്ലത്തിന്റെ കിഴക്കൻമേഖലയായ അന്തമൺ എന്ന റബ്ബർഗ്രാമത്തിൽ നിന്നും 55 വർഷം മുമ്പ് ഭർത്താവുമായി പിണങ്ങി അഷ്ടമുടിക്കായലിന്റെ അറിയപ്പെടാത്ത ഒരു കരയായ പുലിക്കുഴിയിൽ മൂന്നുപെൺകുഞ്ഞുങ്ങളുമായി താമസമായി. അങ്ങനെ കായൽവാരത്തമ്മയുമായി. ജീവിക്കാനുള്ള പോരാട്ടമാണ് കായൽവാരത്തമ്മയെ ശക്തയാക്കിയത്. തനിക്കവകാശപ്പെട്ട അച്ഛന്റെ ഒന്നരയേക്കർ ഒൻപതു സെന്റ്, അക്ഷരമറിയാത്ത കായൽവാരത്തമ്മ ഹൈക്കോടതിയിൽ കേസുനടത്തിനേടിയതും പുതുതലമുറയിൽപ്പെട്ട ഞങ്ങൾക്ക് ഇതിഹാസമാണ്.

തെങ്ങോലകൾ പിലിവിരിച്ച കായോരമാണ് കയറിന്റെ നിർമ്മാണജോലിയുമായി കായൽവാരത്തമ്മയ്ക്ക് ജീവിതം നൽകിയത്. അമ്മയുടെ സന്തോഷവും സങ്കടവും കായലിനോടു പറയുമായിരുന്നു. ഈ നങ്കേലിമകൾ ലക്ഷ്മി 2010 ഒക്ടോബറിൽ യാത്രപറഞ്ഞു.നാട്ടുകാരുടെയും ഞങ്ങളുടെയും പ്രിയപ്പെട്ട കായൽവാരത്തമ്മ.അവർ എപ്പോഴും പറഞ്ഞിരുന്ന കാര്യം എന്നും ഞങ്ങളോടൊപ്പമുണ്ട് - ആ കായലാടാകുഞ്ഞേ എന്റെ സത്യം

കായൽ വിളിക്കുന്നു

ശശിധരൻ കുണ്ടറ

ആരു വിളിക്കുന്നു
കാറ്റും കവിതയുമായിട്ട-
ഷ്ടമുടിക്കായൽ വിളിക്കുന്നു.
മഴയും മഞ്ഞുനിലാവും ചൂടി
കായൽ വിളിക്കുന്നു.
നീറ്റിലലിഞ്ഞുമറക്കാതെചുടു-
നിണമെഴുതിയ കഥകൾ
പട്ടിണിജാഥകൾ,സമരങ്ങൾ
പനിപെറുകിടക്കുംഗ്രാമവിമൂകതകൾ
പട്ടണമെഴുതിയ ചരിതങ്ങൾ
ഉപ്പുംകപ്പം നൽകിയ
ജീവിതരേഖകൾ നീട്ടിയ
ഓർമ്മകൾ കപ്പൽ കയറിയ
കടലു വിളിക്കുന്നു.
കുതിരയെടുത്തും തേരുവലിച്ചും
കുന്നായ്മകളലക്കത്തോർത്തി
വഞ്ചിതുഴഞ്ഞു നതോന്നത പാടി
ഉത്സവമേളംകൂട്ടിയ
കായൽ വിളിക്കുന്നു.
പുൽത്തണ്ടിൽപുതുരാഗംമൂളാൻ
പുലരി വിളിക്കുന്നു.
ഓളക്കുത്തിൽ കുഞ്ഞോടങ്ങൾ
കുത്തേയൊലിക്കെ
മിഴിനീട്ടിയരാഗം,ഗസലുകൾ,
അനുരാഗത്തിൻബുദ്ബുദ-
കേളികൾ-ക്ഷണികത
ശക്തി സൗന്ദര്യ ലഹരികൾ
പാടിയ കവികുല കിളികൾ
വള്ളപ്പടിയിൽ താളംകൊട്ടി
സൊപ്പന മെല്ലാം നീട്ടിപ്പാടിയ
നാടൻ കവികൾമെടയും വാക്കുകൾ
കോരിയെടുത്തവിടെ-
ശൂന്യതതൻ മാളികവയ്ക്കാൻ
ആരോ മറവിൽ നില്ക്കുന്നു.
പാമ്പും ഏണിയുമായി പലപല
താഴ്ചകൾ വീഴ്ചകൾപാടിയ ശുഷ്ക-
പരാധീനർ നാം കേൾക്കുക.
കക്കപെറുക്കി കരിമണലിൽ
കണ്ണീരാലും കായബലത്തിൽ
കാലാശത്തെമെരുക്കിയ ഉണ്ണികൾ
അവരുടെകുലമൊക്കെമുടിക്കാൻ
വലയുംചൂണ്ടയുമായിട്ടാരോ
കരയിലൊളിക്കുന്നു.
ബലിവറ്റുകൾ കൊത്താൻ വെമ്പും
കാക്കയുമായി പകലുപരക്കുന്നു.
കായൽ കടുന്തുടി നാദം
കവരാൻ വരവുണ്ടാരോ
അവളുടെ മാനത്തിൻ രത്നം
കവരാൻ വരവുണ്ടാരോ
അവൾതേങ്ങും നേരം
കൂടെത്തേങ്ങിയ നമ്മൾ
അക്ഷരമായിട്ടെവളെക്കൂട്ടാൻ
അവളുടെപാട്ടുകൾ കൂടെപ്പാടുക.



കാക്കവായിലെ പൊന്ന്

ഈ കായലിന്റെ തീരത്തായിരുന്നു ഞങ്ങടെ സ്നേഹോം ജീവിതോമൊക്കെ.കാറ്റും വെള്ളവും പോലെ അഴുക്കില്ലാത്തത്.ഇന്നത്തെ സ്നേഹോം കായലുവെള്ളം പോലെ ദുഷിച്ചതാ. -**മേരിയക്ക.**

കടക്കൊള്ളക്കാരെപ്പോലെ കായലുകൊള്ളക്കാരുമൊണ്ട്.നിങ്ങളവരെക്കുറിച്ചൊക്കെ കഥയെഴുത്.
-**അൽഫോൺസാ**

എനിക്കു വെഷമം കൊണ്ട് തിക്കുമുട്ടെടുക്കുമ്പോ, ഞാനാ കയലോരത്തോട്ടു പോയിരിക്കും.പിന്നെയൊരു തഞ്ചമാ. -**ജോസഫ്.**

എറണാകുളം മേനകാജംഗ്ഷൻ മുതൽ മറൈൻ ഡ്രൈവ് വരെ കൊച്ചീകായലായിരുന്നു.ഇന്നതവിടെയില്ല. കായൽ നികത്തി *വികസനം* ഇതുപോലെ കേരളത്തിൽ പലയിടത്തുമുണ്ട്.-**പ്രദീപ്.**

പണ്ട് കായലി കക്കാവാരാൻപാൻ ഒരു പേടീമില്ല. ഇന്നതല്ല കാലം. മണലുവാരലുകാര് തൊടങ്ങി പിടിച്ചുപറിക്കാരും മാനംകെടുത്താൻ വരുന്നോരുമൊണ്ട്. -**കൊച്ചിക്കാ പണിക്കത്തി**

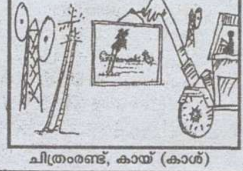
ഉപ്പുവെള്ളത്തിൽ കിടന്നാലും ഊഴം വരുമ്പോൾ പോകണം. -**കൊച്ചലക്സ്.**

ചൂണ്ടയിട്ടു പിടിച്ച കൂരിത്തേടും ഓലാങ്കൂട്ടിൽ കൊണ്ടുവരുന്ന മീനും ഇന്ന് കാണാനില്ല്. -**സീത**

കാർട്ടൂൺ ആർ.സിബ്ചാസ്

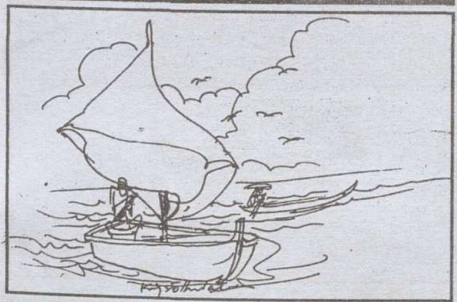


ചിത്രംഒന്ന്, കായൽ



ചിത്രംരണ്ട്, കായ് (കാൾ)





വര - കെ. വി. ജ്യോതിലാൽ

വചസ്സ് കിട്ടിയ വിവരം എഴുതുക. അടുത്ത വചസ്സ് അങ്ങാടി പതിപ്പ്

RNI No.KERMAL 12654/11/1/2005TC

ചിത്രപ്രദർശനം

യഥാർത്ഥകലയുടെ ആസ്വാദനത്തിനും പഠനത്തിനും നിലകൊള്ളുന്ന കൊല്ലം ഫ്രെയിം തിരുവനന്തപുരം മ്യൂസിയം ഹാളിൽ 2011 നവംബർ 18,19,20 തീയതികളിൽ ചിത്രപ്രദർശനം നടത്തുന്നു. കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ, എം.എഫ്. തോമസ് തുടങ്ങിയവർ പങ്കെടുക്കുന്നു. സലിംബാബു, ആർ. സി. ബോസ്, എൻ. എസ്. മണി, ബൈജു പുനുക്കന്നൂർ, ശൈലേന്ദ്രബാബു, അനിൽ അഷ്ടമുടി എന്നീ ചിത്രകാരൻമാരുടെ രചനകളാണ് പ്രദർശനത്തിന്.

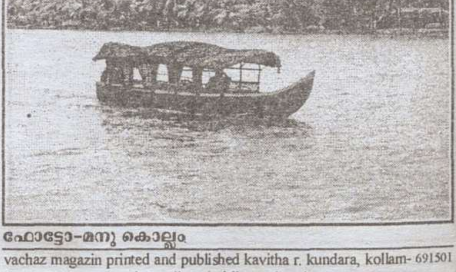


വര - അനിൽ അഷ്ടമുടി

കവിതയ്ക്കും സംസ്ക്കാരത്തിനും രാഷ്ട്രീയത്തിനും സിനിമയ്ക്കും കൊടുത്ത മുല്ലനേഴിയുടെ ധന്യജീവിതത്തെ കൃതജ്ഞതയോടെ വചസ്സ് ഓർക്കുന്നു.

◆

കഥയുടെ കടവിൽനിന്നും യാത്രതുടങ്ങി എഴുത്തിന്റെ പിതാവായ തുഞ്ചത്താചാര്യന്റെ നാമധേയത്തിലുള്ള എഴുത്തച്ഛൻ പുരസ്കാരത്തിന്റെ തുറമുഖമണഞ്ഞ എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർക്ക് അനുമോദനങ്ങൾ.



ഫോട്ടോ-മനു കൊല്ലം

vachaz magazin printed and published kavitha r. kundara, kollam- 691501
hon.editor sasidharan kundara
layout and printing vismayam graphics kollam.