വച്ചസ്സ്

മാസികം

2012 ജനുവരി - ഫെബ്രുവരി

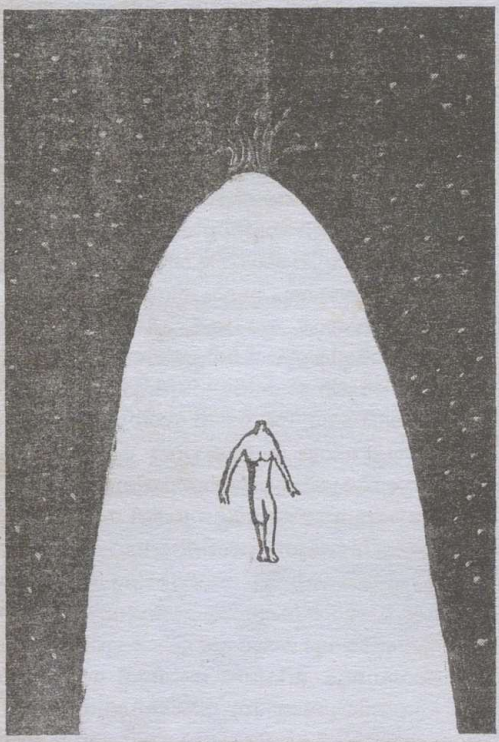
മുഷത്തിരണ്ടു പുറം

മുഷത്തിരണ്ടാം ലക്കം

അങ്ങാടിഷതിഷ്

32

ചിത്രവിചാരം



വര- സൽജൻ

ഈ ലക്കം വചസ്സ്
എന്റെ വാക്കുകൾ ചിന്താക്കുഴപ്പം പിടിപെട്ട രാപ്പാടി
വസന്തർത്തുവിന്റെ അവസാനം പാടുന്ന പാട്ടാകുന്നു.
പാതി നഷ്ടമായ പാതിമരിച്ച പാട്ട്

-സീതാകാന്ത് മഹാപത്ര.

കുറിയതേ കുറിയ്ക്കു കൊള്ളൂ.

വച്ചസ്സ് മാസികം 32

വചസ്സ് മുപ്പത്തിരണ്ടാം ലക്കം

ചെറിയ സൃഷ്ടികൾ അയയ്ക്കുക.

എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഈ വിലാസത്തിൽ

ശശിധരൻ കുണ്ടറ,
കുണ്ടറ പി .ഒ. കൊല്ലം - 691501
ഫോൺ - 0474 2580118, 9446590390
sasidharankundara@gmail.com

മുഖം

അങ്ങാടി പതിപ്പിനെക്കുറിച്ചുപറഞ്ഞപ്പോൾ പലരും നിസ്സാരമായ ഒരുവിഷയമെന്ന നിലയിലാണ് കണ്ട തെങ്കിലും ആഴത്തിലും പരപ്പിലും എത്രയോ വി പുലമെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു.അതിനനുസരിച്ച് ഗൗ രവപ്പെടാൻ വചസ്സിനുകഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നു പറയ ട്ടെ.അങ്ങാടിയുടെ വൈവിദ്ധ്യവും അതുപോലെ ഉൾ ക്കൊള്ളാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. എന്നാൽ എല്ലാം കമ്പോ ളത്തിനുവിട്ട് കൈകെട്ടിയിരിക്കുന്ന നമ്മുടെ ഉദാ സീനതയെ ഒന്നുതൊട്ടുവിളിക്കാൻ കഴിയുക എന്ന തെങ്കിലും ലക്ഷ്യമാക്കാം.തിരക്കിടുന്നജനക്കൂട്ടം, ദുർ ഗന്ധമുള്ള അഴുക്കുചാലുംപരിസരവും, വിളിച്ചുകൂ വുന്നകച്ചവടക്കാർ, യാചകർ, പിടിച്ചു പറിക്കാരും അസാൻമാർഗ്ഗികളും, ചീറിപ്പായുന്ന വാഹനങ്ങൾ ഇങ്ങനെ ഒട്ടേറെ സ്വൈരക്കേടുകളാണ് ഇപ്പാൾ അ ങ്ങാടിയായി മനസ്സിൽ വരാൻ സാധ്യത. പൂർവകാല ത്തെ സ്വച്ഛന്ദമായ ചെറുകച്ചവട കേന്ദ്രവും കാർ ഷിക സംസ്കൃതിയും മറ്റൊന്നായിരുന്നു. പരിഷ്കൃ ത പശ്ചാത്തലത്തിൽ നിശ്ശബ്ദമായി കോടി കളുടെ വ്യാപാരം നടക്കുന്ന ഓഹരി-ഊഹക്കച്ചവടമേഖ ലയും ഇ-കമ്പോളവും അന്താരാഷ്ട്ര വിപണികളു മൊക്കെ വേറെ കിടക്കുന്നു. ചരിത്രവും സംസ്ക്കാ രവും രാഷ്ട്രീയവും മതംപോലും കെട്ടുപെട്ടുകിടക്കു ന്ന വൈപുല്യം. ജീവിതം അതിന്റെ വേഗതയിലാ ണ് പൂവണിയുന്നതെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നവർക്ക് പ ണവും അതിന്റെ വിനിമയലോകവുമാണ് പ്രധാനം. മണ്ണും പെണ്ണും (അമ്മയോ പെങ്ങളോ മകളോ ആ യാലും) പൊതുവിപണിയിൽ ഒരുമനസ്താപവു മില്ലാതെ കച്ചവടത്തിനു വയ്ക്കാ മെന്നായിരിക്കുന്നു. കമ്പോളം കണ്ട് കണ്ണഞ്ചിപോകരുത്.

-പത്രാധിപർ

വചസ്സ് കിട്ടിയ വിവരം എഴുതുക

മുദ്ര

-പികെ.ഗോപി.

നിരത്തിൽ നടക്കുമ്പോൾ
പാദമുദ്രകൾ തുല്യം
ജഗത്തിൽ പക്ഷേ
പാദമുദ്രകൾ വെവ്വേറെയാം.

ഭാഷാസംരക്ഷണം.

സമൂഹം വ്യാപാരമൂല്യമുള്ള വസ്തുക്കളുടേയും ആശയങ്ങളുടെയും നിർമ്മിതിയിലും ക്രയവിക്രയങ്ങളിലും മാത്രം ശ്രദ്ധിക്കുകയും എല്ലാസർഗ്ഗാത്മക വ്യാപാരങ്ങൾക്കുമെതിരെ പുറംതിരിഞ്ഞുനിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നഅവസ്ഥയിൽ മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും മാത്രമല്ല മറ്റൊരുഭാഷയുടെയും വിഷയത്തിന്റെയും പഠനത്തിനർഹമായ ഗൗരവവും പരിഗണനയും ലഭിക്കാതെപോകുമെന്നതാണ് സത്യം.

വ്യാപാരം പരമപ്രാധാന്യം കല്പിക്കപ്പെടുന്ന ജീവിതവ്യവഹാരമായിത്തീരുകയും അതിനെയടിസ്ഥാനമാക്കി സമസ്ത സാംസ്ക്കാരിക വ്യവഹാരങ്ങളും സംവിധാനം ചെയ്യപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിൽഎല്ലാമൂല്യസങ്കല്പങ്ങളും അപ്രസക്തമായിത്തീരുകയും സാമ്പത്തികശേഷിയും ആധിപത്യവാസനയും ഉള്ളവർ ഇവരണ്ടുമില്ലാത്തവരെ എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും ചൂഷണം ചെയ്യുകയും പീഡിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും.കേരളീയസമൂഹം അത്തരത്തിലുള്ള ഒന്നായി അതിവേഗത്തിൽ കെട്ടിപ്പൊക്കപ്പെട്ടുവരുന്നതിന്റെ അനേകമനേകം ലക്ഷണങ്ങൾ ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ ചുറ്റിലും കാണാനുണ്ട് .നമ്മുടെ ഭാവി ജീവിതത്തിന്റെ രൂപം മറ്റൊന്നാക്കി തീർക്കണമെങ്കിൽ വിദ്യാഭ്യാസമെന്നപ്രക്രീയയ്ക്ക് വിപണിയുടെ നിയന്ത്രണങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് സ്വയം പാകപ്പെടുന്നതിനായി ഓരോരുത്തരും കടന്നുപോകേണ്ട അഭ്യാസം എന്നതിൽക്കവിഞ്ഞുള്ള അഗാധവും വിശാലവുമായ അനേകം അർഥങ്ങൾ കൈവരണം.

(എൻ.പ്രഭാകരൻ, ഭാഷാസംരക്ഷണത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം.)



വചസ്സിന്റെ കായൽപ്പതിപ്പ് പ്രകാശനം തിരുവനന്തപുരം മ്യൂസിയം ഹാളിൽ ശ്രീ. കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ സിനിമാനിരൂപകൻ ശ്രീ. എം.എഫ്.തോമസിനു നൽകി നിർവഹിക്കുന്നു.

മിറുഗം പോലാവെട കുഞ്ഞാ

-ഇഞ്ചക്കാട് ബാലചന്ദ്രൻ.

മിറുഗം പോലാവെട കുഞ്ഞാ
മനുഷേനാവാണ്ടെ
മണ്ണറിവിലൊറയ്ക്കട കുഞ്ഞാ
വിണ്ണറിവിലുദിക്കട കുഞ്ഞാ
മനുഷേനാവാണ്ടെ, ഇപ്പോലെ
മനുഷേനാവാണ്ടെ
കാട്ടുചോലത്തണുപ്പും കാട്ടുതേനിനിപ്പും
കന്നിമഴക്കുളിരും വെള്ളിവെയിൽപ്പുളപ്പും
കോടമഞ്ഞും മേടക്കാറ്റും
നീലനിലാ പൂമണവും
നെഞ്ചറിവിലെടുക്കട കുഞ്ഞാ
മനുഷേനാവാണ്ടെ, ഇപ്പോലെ
മനുഷേനാവാണ്ടെ (മിറുഗം പോലാവെട...
കാളയൊരു നല്ലമൃഗം,
പുണുലില്ല തൊപ്പിയില്ല
ഞാത്തിയിടാൻകൊന്തയില്ല
എന്റെ നിന്റെ ദൈവമില്ല,
ചത്തുകിട്ടും മോക്ഷംകാത്ത്
പാത്തിരുന്നു കൊല്ലലില്ല
ചോരവീഴ്ത്തി ചിരിയില്ല
ചുട്ടെരിച്ചു മരിക്കലില്ല
കാളയൊരു നല്ല മൃഗം. (മിറുഗം പോലാവെട...
കുതിരയൊരുനല്ലമൃഗം,
കയ്യിൽ വാളും കൊടിയുമില്ല
ഭാഷ നൂറ് ചൊല്ലലില്ല
കൊലവിളിയും തെറിയുമില്ല
ജയിലുതേടി പോകലില്ല
ഹർത്താലില്ല,ബന്ദുമില്ല
പെങ്കരച്ചിൽവീഴ്ത്തലില്ല
മണ്ണെരിച്ച് മരമെരിച്ച്
വീടുവച്ച് നശിക്കലില്ല
കുതിരയൊരുനല്ലമൃഗം (മിറുഗം പോലാവെട...
കഴുതയൊരുനല്ലമൃഗം,
കള്ളവാറ്റും കുടിയുമില്ല
കള്ളനോട്ടും ചതിയുമില്ല
കള്ളുഷാപ്പിൽ പൊറുതിയില്ല
ചന്തതോറും പെൺശരീരം
വിൽപനയ്ക്ക് വെക്കലില്ല
നാട്ടിലാകെ ചോര കൊണ്ട്
കളമെഴുതി രസിക്കലില്ല
കഴുതയൊരുനല്ലമൃഗം (മിറുഗം പോലാവെട...
നായയൊരു നല്ല മൃഗം,
നന്ദികേടുകാട്ടലില്ല
ചിരിതെളിച്ച് ചതിക്കലില്ല
സി സി വണ്ടി വാങ്ങലില്ല
ലോണെടുത്ത് വിയർക്കലില്ല
ജപ്തികണ്ട് തുങ്ങലില്ല
നാടുതോറും തെണ്ടലില്ല
നാണം കെട്ട് വാഴലില്ല
നായയൊരു നല്ല മൃഗം (മിറുഗം പോലാവെട...
പോത്തുമൊരുനല്ല മൃഗം,
ഓഹരിച്ചൂതാട്ടമില്ല
റിയലെസ്റ്റേറ്റ് ബിസിനസ്സില്ല
ബ്ലേഡുവട്ടിപ്പലിശയില്ല
വ്യാജമെഡിക്കൽ കോളേജില്ല
ദൈവവേഷം കെട്ടലില്ല മന്ത്രവാദത്തട്ടിപ്പില്ല
തീവ്രവാദബന്ധമില്ല
പോത്തുമൊരുനല്ലമൃഗം (മിറുഗം പോലാവെട...

സിനിമയും ചിത്രകലയും

എം.എഫ്.തോമസ്.

ഫ്രെയിമിന്റെ ഉത്സാഹത്തിൽ കുണ്ടറയിലെയും സമീപ പ്രദേശങ്ങളിലെയും ആറു ചിത്രകാരന്മാരുടെ പ്രദർശനം തിരുവനന്തപുരം മ്യൂസിയം ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്ന വേളയിൽ സിനിമയെസ്നേഹിക്കുന്നഒരാളെന്ന നിലയിൽ ചലച്ചിത്രവും ചിത്രകലയും തമ്മിൽ ബന്ധമെന്ത് എന്ന് സ്വാഭാവികമായും ചിന്തിച്ചുപോയി. എന്തെങ്കിലും ബന്ധമുണ്ടോ എന്ന് മനസ്സ് അന്വേഷിച്ചപ്പോഴാണ് ചില ബന്ധങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയത്.

ദാലിയെപ്പോലെ ചിത്രകലയിൽ തന്റെ പാത സ്വയം വെട്ടിത്തെളിച്ച ലോകപ്രശസ്ത ചിത്രകാരൻ ലൂയി ബുനുവലിനെപ്പോലെ സിനിമയിൽ വിപ്ലവങ്ങൾ വിതച്ച ചലച്ചിത്രകാരനുമൊത്ത് നിർമ്മിച്ച അൻഡലേഷ്യൻ ഡോഗ് എന്ന ഹ്രസ്വചിത്രം സിനിമയുടെ ചരിത്രത്തിലെ നാഴികക്കല്ലായി ഇന്നും നിലനിൽക്കപ്പെടുന്നു. നമ്മുടെ സിനിമയിലെ രാജശിൽപിയായ സത്യജിത്റായ് ആത്യന്തികമായി ചിത്രകാരനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദ്യകാലചിത്രങ്ങൾക്ക് തിരക്കഥ എഴുതുകയല്ല, വരയ്ക്കുകയായിരുന്നു.അരവിന്ദനും ഭരതനും പി.എൻ.മേനോനുമൊക്കെ ചിത്രകലാകാരൻമാരുകൂടിയായിരുന്നു.പിന്നീടാണ് സിനിമയിൽ കയറിക്കടന്നുവന്ന് വിപ്ലവങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചത്.

ചിത്രകല മനുഷ്യചരിത്രത്തോടൊപ്പം തന്നെ ആരംഭിച്ചിരുന്നു. മനുഷ്യൻ വേട്ടയാടിയും മീൻപിടിച്ചും നടന്നിരുന്ന കാലത്ത് പാർത്തിരുന്ന ഗുഹകളിൽ കോറിയിട്ട ചിത്രങ്ങളുടെ കാലത്തുതന്നെ ചിത്രകലയുടെ ചരിത്രം ആരംഭിച്ചു.സിനിമയ്ക്ക് ഒരുനൂറ്റാണ്ടിന്റെ ചരിത്രമാണ് അവകാശപ്പെടാനുള്ളത്.നൂറ്റാണ്ടുകൾ കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് ചിത്രകലയിൽ ഒരു വിപ്ലവംനടന്ന് റെബ്രാന്റും വാൻഗോഗും പിക്കാസോയുമുണ്ടായതെങ്കിൽ സിനിമയിൽ ഓരോ നിമിഷവും ഓരോ സിനിമയും മാറ്റത്തെയും എടുത്തുചാട്ടത്തെയും കുറിച്ചു.ഐസൻസ്റ്റീനിൽ നിന്ന് ഫെല്ലിനി വ്യത്യസ്തനായി. ഫെല്ലിനിയിൽ നിന്ന് ഗൊദാർദ് വ്യത്യസ്തനായി,തർക്കോവ്സ്ക്കി വ്യത്യസ്തനായി. സിനിമ ചിത്രകലയാണോ എന്ന് തെറ്റിദ്ധരിക്കാവുന്ന തരത്തിൽ, ചിത്രം ചലിക്കുന്നതാണോ എന്ന് തോന്നുംവിധം 'മദർ ആന്റ് സൺ' നിർമ്മിച്ചുകൊണ്ട് സഖറോവ്, സിനിമ ചിത്രകലതന്നെയെന്നു പ്രഖ്യാപിച്ചു.

വാസ്തവത്തിൽ സിനിമയുടെ ചരിത്രം ആരംഭിക്കുന്നത് സ്പെയിനിലെ അൾട്ടാമീറയിലെ ഗുഹയിൽ നിന്നാണ്. അവിടെ നമ്മുടെ പ്രപിതാമഹൻമാർ,ആദിമമനുഷ്യർ വരച്ചുവച്ച,തങ്ങൾ വേട്ടയാടിപ്പിടിച്ച കാട്ടുപന്നിയുടെ ചിത്രത്തിന് നാലുകാലുകളല്ല, എട്ടുകാലുകളണുണ്ടായിരുന്നത്. കാട്ടുപന്നി ഓടുന്നതു ചിത്രീകരിക്കുവാനാണ് അതിൽ ശ്രമിച്ചുകണ്ടത്. 25,000 വർഷത്തെ പഴക്കമുണ്ട് ആ ചിത്രത്തിന്.

സിനിമയിൽ മറ്റെല്ലാ കലാരൂപങ്ങളും സഹായത്തിനായെത്തുന്നുണ്ടെങ്കിലും ചിത്രകലയോടും സംഗീതത്തോടുമാണ് ഏറ്റവുമടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതെന്ന് എനിക്ക് തോന്നിയിട്ടുണ്ട് ക്യാമറ തൂലികയാകുന്ന കാലം സ്വപ്നം കണ്ടവരുണ്ട്. സ്വപ്നം കാണുന്നവരുമുണ്ട്.

സുകുമാർ അഴീക്കോടിന് ആദരാഞ്ജലികളോടെ

....(അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകളിൽ നിന്ന്...)

നിറഞ്ഞ നാണത്തിന്റെ നടുവിൽ നിന്ന് ഞനൊരു പ്രഭാഷകനായത് എന്നെത്തന്നെ കണ്ടെത്താനുള്ള എന്റെ ആഗ്രഹത്തിന്റെ സാഫല്യമായി ഞാൻ കാണുന്നു. എന്റെ പ്രഭാഷത്തിൽ നാവുമാത്രമല്ല നടൻ.മനസ്സും ബുദ്ധിയും ഹൃദയവും എന്റെ രോമങ്ങളടക്കം സർവാവയവങ്ങളും ഉണർന്നുപ്രവർത്തിക്കുന്ന സമഗ്രതയാർന്ന ഒരു ആത്മസമർപ്പണമാണ് അതെനിക്ക്. വളരെ ചുരുക്കം സന്ദർഭങ്ങളിൽ മാത്രമേ എന്റെ എഴുത്ത് ആ വചനേന്ദ്രജാലത്തിന്റെ അടുത്തെത്തിയിട്ടുള്ളൂ-ഒരുപക്ഷേ തത്ത്വമസിയിലും ആശാന്റെ സീതാകാവ്യത്തിന്റെ ചില പുറങ്ങളിലും.

ഭരണാധിപൻ ഭരണാധിപനായിരിക്കണം. അയാൾ മുഖം മൂടിധരിച്ച കള്ളനോ ജനദ്രോഹിയോ ആകരുത്.അതൊക്കെ നേരെയാകുമ്പോഴേ ദേശീയോദ്ഗ്രഥനം ശക്തിപ്പെടുകയുള്ളൂ. ശൂന്യതയിൽ ഉദ്ഗ്രഥനം ഉണ്ടാക്കാൻ നമ്മുടെ കമ്മിറ്റിക്കാർ മുതിരുന്നു. അങ്ങനെയാണ് കമ്മിറ്റികൾ വാഴുന്നതും ഉദ്ഗ്രഥനം വീഴുന്നതും.

നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് ഇന്ന് അനുമോദനങ്ങൾ നടക്കുന്നു. നടക്കുന്ന അനുമോദനങ്ങൾ ഇല്ല. നടത്തിക്കുന്ന അനുമോദനങ്ങളേയുള്ളൂ, മേലെയുള്ളവൻ കീഴെയുള്ളവനെക്കൊണ്ട് നടത്തിക്കുകയാണ്. ആളുകൾക്കറിയാം അവാർഡ് കിട്ടിയതെങ്ങനെയെന്ന ആ കഥ അനുമോദന സമ്മേളനങ്ങളിൽ പറയാൻ പറ്റില്ല. സാർ, ഞങ്ങൾക്കറിയാം നിങ്ങൾക്ക് അവാർഡ്കിട്ടിയതെങ്ങനെയെന്ന്, സാറിന്റെ സമ്പളക്കാരനായിരുന്നല്ലോ വിധികർത്താവ്. അനുമോദനങ്ങൾക്കൊക്കെ ഇന്നൊരു കാപട്യത്തിന്റെ സ്വഭാവമുണ്ട്.

വിദ്യാഭ്യാസത്തെ ഉദാസീനമായി ശ്രദ്ധാശൂന്യമായി ആരും കണക്കാക്കരുത്. ഈ അശ്രദ്ധായനമാണ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ സമസ്ത ദുരന്തങ്ങൾക്കും നിദാനം. ഏറ്റവും കൂടുതൽ ജാഗരൂകത പ്രദർശിപ്പിക്കേണ്ടത് ഗവൺമെന്റാണ്. ഗവൺമെന്റിന്റെ അപനയങ്ങളുടെ ഫലമായി ഇവിടെ ജോലിയും ലക്ഷ്യവുമില്ലാതെ ഒരു ഭ്രഷ്ടസമൂഹം ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അവർ വളർന്നുവരുന്നത് ആർക്കും നല്ലതിനല്ല. ഭരണകൂടങ്ങൾക്കുവിശേഷിച്ചും. അവിടത്തോളം നാട്ടിനേയും നാട്ടാരെയും എത്തിക്കരുത്.



വര -എൽ. തോമസുകുട്ടി.

പെരുവഴി

-മണിബെൻ റോയി.

അമ്മയ്ക്ക് ഭ്രാന്ത്
അച്ഛന് മുഴുക്കുടി
ഒന്നു പോകൂ മാഷേ
സംസാരം ദുഃഖസാഗരമാണ്
ഈ തെരുവിലെ ആലയിൽ,
ഉലയിൽ ഇരുമ്പു പഴുത്തു വരുന്നു.
നാളെകൊടുക്കാനുള്ളതാ-
രാവും പകലും എനിക്കു ക്രിയയാണ്.....

എം.കെ.ഹരികുമാർപറഞ്ഞത്

ജീവിതരഹസ്യങ്ങൾക്കായി ചാനൽ അഭിമുഖകാരൻമാർ നടികളെ ആശ്രയിക്കുന്നു.വല്ലാത്തൊരു സൗന്ദര്യാത്മക കെണിയിലാണ് മലയാളി അകപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്.ഇന്ന് അഭിനയം സാഹിത്യം കല എല്ലാം സപ്ലിക്കോ ഉൽപന്നങ്ങളായാണ് പരിചയപ്പടുത്തുന്നതും അനുഭവിക്കുന്നതും.

നന്ദിയോടെ കൈപ്പറ്റി-മാസികകൾ

പ്രസക്തി (തണൽ, എടക്കാട്, കണ്ണൂർ) വിശകലനം (മതിലകം.പിഒ, തൃശ്ശൂർ), ലിറ്റിൽമാസിക (ചുങ്കത്തറ,മലപ്പുറം) ചിദംബരം (മയ്യനാട്,കൊല്ലം) ഗ്രാമം (ഡീസന്റ് ജംഗ്ഷൻ, കൊല്ലം) ആശ്രയമാതൃനാട് (സങ്കേതം, കൊട്ടാരക്കര) ചിന്താദീപം (സചിന്ത, കിഴക്കേക്കല്ലട, കൊല്ലം) പച്ചമഷി (അഞ്ചുമൂർത്തി.പി.ഒ,പാലക്കാട്) ഇന്ന് (മലപ്പുറം) ധിഷണ (കല്പകഞ്ചേരി.പിഒ,മലപ്പുറം) വാതിൽ (പി.ബി.30, അടിമാലി.പിഒ.)

നന്ദിയോടെ കൈപ്പറ്റി-പുസ്തകങ്ങൾ

വാടകവീടുകൾ -പി.ജി.സദാനന്ദൻ (ചെറുകഥകൾ, മലയാളസാഹിതിബുക്സ്, പോങ്ങുംമൂട്,തിരുവനന്തപുരം.)
പവർകട്ട് -രാജീവ്.ജി.ഇടവ-(ചെറുകഥകൾ,പായൽ ബുക്സ്, കണ്ണൂർ)
വസുധ -എം.കെ.രാജീവ് -(കവിതകൾ, പാം സാഹിത്യ സഹകരണസംഘം



മണി.കെ.ചെന്താപ്പൂരിന് രണ്ട് പുരസ്ക്കാരം ശ്രീ പദ്മനാഭ എൻഡോവ്മെന്റ് ഏറ്റെടുത്തു നിലനിർത്തിയതിന് അശ്വതി തിരുനാൾ ഗൗരിലക്ഷ്മിഭായി ഉപഹാരം നൽകുന്നു.
സചിന്ത ഏർപ്പെടുത്തിയ ഇക്കൊല്ലത്തെ പാലാ നാരായണൻ നായർ കവിതയ്ക്കുള്ള പുരസ്ക്കാരവും മണിക്ക്. അനുമോദനങ്ങൾ

അങ്ങാടിപ്പെരുക്കം

-വി.ജയപ്ര

കാശ്
'പാദരക്ഷകൾ പുറത്തുവയ്ക്കുക'
പാദങ്ങളോ?
'അതും'
പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങൾ?
'അവ കുതിരകളല്ലേ
അവയും'
ഉടൽ?
'കൊള്ളാം തേരല്ലേ
അതും'
മനസ്സ്?
'കടിഞ്ഞാൺ
പുറത്തുകിടന്നോട്ടെ'
ബുദ്ധിയോ?
'തേരാളി
പുറത്തുനിൽക്കട്ടെ'
ആത്മാവ്?
'വസ്ത്രമില്ലാത്തത്
നഗ്നം
അശ്ലീലം
അതും'
സൂചികുത്താനിടമില്ലാതെ
എന്നിട്ടും
അൾത്താര.

അഡാപ്റ്റേഷൻ

-സലിംബാബു

ആംബുലൻസുകൾക്കായി
ഒരു ഹൈവേ വേണം.
മന്ത്രിക്കും എസ്ക്കോർട്ടിനും
ഈ വഴി ഉപയോഗിക്കാം.
മോട്ടലുകൾ പോലെ അങ്ങിങ്ങ്
മോസ്പിറ്റലുകൾ തുറക്കണം.
കാൽനടക്കാരുംഹെൽമറ്റ്
ഉപയോഗിക്കട്ടെ,യല്ലെങ്കിൽ
ഒരു ശരീരകവചം തന്നെയാവാം.
മനുഷ്യൻ കാലാന്തരത്തിൽ
കവചജീവിയായിമാറുമെന്ന്
അനുകൂലനവും സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.



പ്രതിമുഖം

അംഗീകൃതമുഖ്യധാരാമാസികകളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമാണ് വചസ്സ്. ചെറിയതിൽ നന്മയും ഭംഗിയുമുണ്ട്.എന്നാൽ ആളുകൾ റിയാലിറ്റി ഷോകളുടെയും കെട്ടുകാഴ്ചകളുടെയും പിന്നാലെ പായുമ്പോൾ ഇത്തരം കാര്യങ്ങളുടെ പ്രസക്തി എന്തെന്ന് ചോദിക്കുന്നവരുണ്ട് അപ്പോൾ സങ്കടം തോന്നും.

-എം.എഫ്.തോമസ്.

ചെറിയ പ്രസിദ്ധീകരണം വ്യത്യസ്തമായി കാര്യം പറയുന്നു. ഞങ്ങളുടെയൊക്കെ വൈകാരിക സാന്നിദ്ധ്യമായ അഷ്ടമുടിക്കായലിനെക്കുറിച്ച് ഒരു പതിപ്പ്

-കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

'ആകാശനീലിമയുടെ ഒരു തുള്ളി താമരയിലയിൽ വീണതുപോലെയുണ്ട് ഞങ്ങളുടെ അഷ്ടമുടിക്കായൽ' എന്ന് തിരുനല്ലൂർ എഴുതി. ആ കായലിന്റെ ഭാഷയത്രയും വചസ്സിന്റെ ചെപ്പിൽ. അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

-പി.കെ.ഗോപി.

കായൽപ്പതിപ്പ് നന്നായി വിശേഷിച്ച് ജയപ്രകാശിന്റെ കവിത.

-കയ്യുമ്മു.

അലറിപ്പാഞ്ഞടുക്കുന്ന കടൽ എനിക്കെന്നും ഹരമാണ്. എന്നാൽ ശാന്തമായ മേൽപ്പരപ്പോടെ ശക്തമായ അടിയൊഴുക്കോടെ ഇവിടെക്കാണുന്ന കായലുകൾ അധികമൊന്നും എന്നെ മോഹിപ്പിച്ചിട്ടില്ല. എന്നാൽ കഴിഞ്ഞ കുറച്ചുദിവസങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഞാൻ ഡീഗോഗാർഷ്യയിൽ ചെന്നുപെടാനിടയായി.അവിടുത്തെ ജീവിതമെന്ന കായലുകളിലേക്കുമാത്രം മിഴിതുറന്നിട്ടേ മറ്റുകാഴ്ചകൾ കാട്ടിത്തന്നുള്ളൂ. ഡീഗോഗാർഷ്യ, സത്യം പറഞ്ഞാൽ എന്നിലേക്ക് എല്ലാ കായലുകളേയും തുറന്നൊഴുക്കി. കടലിൽ ചേരുന്ന അഴിമുഖം എന്റെ ശരീരമായി മാറി. പ്രഭാതങ്ങളിലും സന്ധ്യകളിലും വെയിൽ ഉണരുകയും ചായുകയും ചെയ്തപ്പോൾ ഞാൻ മഞ്ഞ നിറത്തോടെ മിനുങ്ങി.ആ മഞ്ഞക്കിരണങ്ങളിൽ കൂടിയാണ് ഡീഗോഗാർഷ്യ എനിക്ക് സ്വന്തമായത്.....ബന്യാമിൻ *മഞ്ഞ വെയിൽ മരണങ്ങളു*ടെ രചനാ പശ്ചാത്തലം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്ക് വചസ്സിന്റെ കായൽപതിപ്പിനെപ്പറ്റിയാണ് പറയുന്നതെന്ന് തോന്നി. എല്ലാ കായലുകളേയും കായലനുഭവങ്ങളേയും വചസ്സ് എന്നിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നു. തീരെ ചെറുതിന് ഇത്രത്തോളം കഴുയുന്നല്ലോ. എത്ര നന്ദി പറഞ്ഞിലും അധികമാവില്ല.

-കൃഷ്ണകുമാർ.കെ.

കാക്കവായിലെ പൊന്ന്

ഇയ്യാളു പോയി വല്ലവ്യാജനും വാങ്ങിക്കുടിച്ച് ചത്തിരുന്നേൽ സർക്കാർ ലക്ഷങ്ങൾ തരുമായിരുന്നു.തന്നില്ലെങ്കിലും രക്ഷയായേനെ. അത്ര സഹികെട്ടു.

-തങ്കമണി.സി.

വലിയവീട്ടിലെ പിള്ളേർ കടപ്പലഹാരത്തിനു ചെലവാക്കുന്ന കാശൊണ്ടേ ഒര് വീട് പട്ടിണ്യല്ലാതെ കഴിഞ്ഞാവും.അവുത്തങ്ങക്ക് വയറ്റിത്തെണ്ണാം പിടിക്കത്തില്ല.

-ശാന്തമ്മയമ്മാൾ.

ആശ്രയമാതൃനാടിൽ ഡോ.സി.ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ എഴുതിയ നല്ലവാക്കിന് നന്ദി.

കച്ചവടം

- കുന്നത്തൂർ ശിവരാജൻ

ഇരുളിന്റെ മറപറ്റിയൊരുമാത്ര
ഇടനെഞ്ചുപൊട്ടിത്തളർന്നവൾ
ചോരുന്നകൂരപുതുക്കുവാൻ
പശിയൊന്നടക്കുവാൻ
പഞ്ഞം മറയ്ക്കുവാൻ
തന്നുണ്ണിയെവിലപേശിവിറ്റവൾ!

താൻതന്നെഭാരംതനിയ്ക്കെന്നുവന്നവൾ
ആശ്രയം മറ്റാരുമില്ലാതെ വന്നവൾ
ജീവിതയാത്രയിൽ തളരുന്ന സന്ധ്യയിൽ
താങ്ങായിത്തീരേണ്ട പുത്രനെ വിറ്റവൾ !

ഒടുവിൽ ചിരിച്ചവൾ ഭ്രാന്തമായ്
വില്ക്കുവാനുണ്ട് തനിയ്ക്കിനി
വൃക്കയും കണ്ണും.....
ഭൂമി വിശാലമാം കമ്പോളമല്ലയോ
ദല്ലാളർ തന്നെതിരിഞ്ഞു ഹാ !
ഈ വഴിയോരത്തു വീണ്ടുമണഞ്ഞീടും!

കഥ

വിപണി

-എ.എം.അബ്ബാസ്.

കുറിപ്പടിയിൽ പല വ്യഞ്ജനങ്ങളും പച്ചക്കറിയുമുൾപ്പെടെ അങ്ങാടിമരുന്നുവരെ ഇടം കണ്ടെത്തിയിരുന്നു.എല്ലാം ഒരു കുടക്കീഴിൽ ഉണ്ടല്ലോ എന്നാശ്വസിക്കുന്നതിനിടയിലായിരുന്നു പള്ളിവക അവകാശലംഘന നോട്ടീസിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാര്യയുടെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ.
ഈ ഓട്ടം നിർത്തീട്ട് പള്ളീ വരാന്ന് നിരീക്കേണ്ട....കഴിഞ്ഞ ദിവസം വഴീല്വച്ച് കണ്ട പള്ളിവികാരിയുടെ പരിഭവവും ആ ഓർമ്മകളിൽ കയറിക്കൂടി.
നോവേനകൂടാനും വിശുദ്ധന് മുന്നിൽ മെഴുകുതിരികത്തിക്കാനുമൊക്കെ ആഗ്രഹമില്ലാഞ്ഞിട്ടല്ലല്ലോ...പക്ഷേ? ചേരയെപ്പോലെ കാണുന്ന മാത്രയിൽ ഓടിയൊളിക്കുകയ്ല്ലേ ഈസമയം.തലയും വാലുമില്ലാതെയുള്ള വെറും കറക്കങ്ങൾ.അങ്ങനെയൊരു കറക്കത്തിനൊടുക്കമായിരുന്നു അയാൾ ആ സൂപ്പർമാർക്കറ്റിലെത്തിപ്പെട്ടത്. എന്നെ പർച്ചേസ് ചെയ്യൂ ആദ്യം എന്ന മട്ടിൽ മാർക്കറ്റിനുള്ളിലെ കളങ്ങൾ അയാൾക്കുമുന്നിൽ മത്സരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പെട്ടെന്നായിരുന്നു സ്വന്തം മേനിയിലെ മൾട്ടി കളർ പരസ്യത്തിന്റെ പിൻബലവുമായി ആ അച്ചാറുഭരണി അയാളെ തടഞ്ഞുനിർത്തിയത്. എന്നെ വാങ്ങുമ്പോൾ നിങ്ങൾ മുടക്കുന്ന വിഹിതത്തിൽ നിന്നും ഇത്ര രൂപ ഞങ്ങൾ ദൈവമാർഗ്ഗത്തിൽ ചെലവഴിക്കുന്നു എന്നായിരുന്നു ആ പരസ്യത്തിന്റെ കാതൽ. ലഡു പൊട്ടാൻ അധികം വൈകിയില്ല. ദൈവപ്രീതിയും ഉപഭോഗവും ഒരുമിച്ച് ഒരു മുടക്കു മുതലിൽ. ആനന്ദം മൂത്ത് അയാൾ ഒരു കരച്ചിലിന്റെ വിളുമ്പിൽ പിടിച്ചു തൂങ്ങി. അച്ചാറുകൂടാതെ ആ കളത്തിൽനിന്ന് അയാൾ തനിക്കു വേണ്ടതൊക്കെയെടുത്ത് ബാസ്ക്കറ്റുനിറച്ചു.തന്റെ തെരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ കേമത്തമോർത്ത് അറിയാതെ വിജൃംഭിച്ചുപോയ തന്റെ പ്രതിരൂപം മാർക്കറ്റിനുള്ളിലെ വലിയ കണ്ണാടിക്കു മുന്നിൽ നിന്ന് നാർസിസിനെപ്പോലെ ഒളിസേവ നടത്തി രസിക്കവേ പിന്നിൽ വിപണിയുടെ പുത്തൻ സാധ്യതകളുമായി മാർക്കറ്റിനുള്ളിലെ കളങ്ങൾ പെരുകിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ചക്കിയും ചങ്കരനും

-ഹരിലാൽ

ചക്കി-അറിഞ്ഞോ, സുമംഗലയും ശ്യാമളയും മുക്കൂത്തിയെ ചൊല്ലി തർക്കം മൂത്ത് രണ്ടാളും ആശുപത്രിയിലായി.
ചങ്കരൻ-പാർട്ടി സമ്മേളനം കഴിഞ്ഞപോലെന്നു പറ.
ചക്കി-പിന്നേ, പാർട്ടിയെ അധിക്ഷേപിക്കാൻ വരട്ടെ...
ചങ്കരൻ-പഴയപാർട്ടിയല്ലെടി ഇപ്പോ തൊഴിലാളികളല്ല, മുതലാളികളാ അവരുടെ മിത്രങ്ങള്. തമ്മിത്തല്ലല്ലാതെ സാധാരണക്കാരെടെ ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട എന്തു കാര്യം സമ്മേളനത്തിൽ വന്നു?
ചക്കി-നിങ്ങളെല്ലാം എന്താ എതിരുപറയുന്നേ?
ചങ്കരൻ-എതിരല്ല. വിഷമമാ. ഞങ്ങടെയൊക്ക അപ്പന്റേം അപ്പൂപ്പന്റേം വിയർപ്പും കണ്ണീരും ചോരേം വെറുതെ ഒഴുക്കിയതല്ല. പ്രസ്ഥാനം കെട്ടിയുയർത്താനാ.
ചക്കി -ഞങ്ങളും ഒരുപാട് കഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഒരിക്കെ അമ്മൻ കോവിലിൽ ഉത്സവത്തിനുപോവാൻ ഞങ്ങളൊരുങ്ങി നിന്നപ്പം അപ്പനും അമ്മച്ചീം ഞങ്ങളെ പാർട്ടിസമ്മേളനത്തിനാ കൊണ്ടുപോയത്.
ചങ്കരൻ -ഇപ്പോ പള്ളിപ്പെരുനാളും അമ്പലത്തിലെ ഉത്സവവും പാർട്ടിക്കാരാ നടത്തുന്നേ. അതുകൊണ്ട് സമ്മേളനവും ഉത്സവവും ഒരരമിച്ചു വരത്തില്ല. (ഇടിച്ചു കേറാൻ സർക്കുലർ വന്നിട്ടുണ്ടെന്നാ കേളി.)
ചക്കി-അതൊക്കെ വെറുതേ പറയുന്നതാ. മാധ്യമവെടിക്കെട്ട്.
ചങ്കരൻ-എടീ, സിൻഡിക്കേറ്റ്, അതല്ല കാര്യം, എന്തിനെയൊക്കെ എതിർത്തും ചെറുത്തും വന്നോ അതൊക്കെയായി ഇപ്പോ നടപ്പിലാക്കുന്ന അജണ്ട. മേത്തു മുഴുക്കെ ചന്ദനം പൂശി, കൈനിറയെ ചരടുകളും കെട്ടി കാവടിതുള്ളി നടന്ന് സമുദായവും മതവും കളിച്ച് നമ്മുടെ പാർട്ടിക്കെതിരെ നിന്ന് പഞ്ചായത്തുമെമ്പറായ വിദ്വാൻതന്നെ ഇപ്പോ നമ്മുടെ പാർട്ടിചിഹ്നത്തിലല്ലേ മെമ്പറായത്.വോട്ടുചെയ്യേണ്ട നമ്മക്കല്ലാതെ ആർക്കാ ഉളുപ്പ്?
ചക്കി-ആർക്കും അനുകൂലമായിട്ടും പ്രതികൂലമായിട്ടും മുദ്രാവാക്യം വിളിച്ചിട്ട് കാര്യമില്ല. എന്നാപിന്നെ ഒരുപാർട്ടി മതിയല്ലെ.
ചങ്കരൻ-അപ്പോ ജനാധിപത്യമാവുല. നമ്മള് തെരഞ്ഞെടുത്തങ്ങുവിട്ടാമതി. സുഖം സ്വസ്ഥം. ഇന്നാള് വായനശാലേല് അലോഷ്യസ്സാറ് വാരികവായിച്ചു പറഞ്ഞത് പാർട്ടിക്കെതിരെ ഒരുപാട് വിമർശനം വരുവാണ്. സംസ്ഥാന സമ്മേളനം ഇതൊക്കെയാ ചർച്ചചെയ്യുക. ഞാൻ മെനഞ്ഞാന്ന് ചോദിച്ചപ്പോ സാറ് കുനിഞ്ഞുനിന്ന് സങ്കടപ്പെടുവാ.
ചക്കി-അങ്ങനെ ദുഃഖപ്പെടണ്ടാ. പ്രതിസന്ധികളെ നേരിടാൻ ധൈര്യം കൊടുത്തപാർട്ടിയല്ല്യോ.
ചങ്കരൻ-അത് പണ്ട്. ഇന്ന് എനിക്കെന്റെ കാര്യം! വാരിക്കുന്തവും ചോമച്ചാലും വിദ്യാർഥി സംഘടയ്ക്കാ. അതും മുദ്രാവാക്യത്തിനപ്പുറത്തേക്കില്ല. നെഞ്ഞത്ത് ചെ ഗുവേര. കഴുത്തിൽ കൊന്ത. കൈയിൽ മൾട്ടിക്കളർ ചരട്.
വിപ്ലവം ജയിക്കട്ടെ എന്ന് ഇവർ പറയുന്നത്കേട്ടാൽ ശത്രുക്കൾ മാത്രമല്ല നമ്മളും അറിയാതെ ചിരിച്ചുപോകും.ഇവരുതന്നെ സിനിമാതാരങ്ങളുടെ ഫ്ളക്സും തലയിൽ ചുമന്നു പോകുമ്പോൾ ആര് നോക്കുകൂലി ചോദിക്കും?
ചക്കി-ങേ, ഇതാരാ സംസാരിക്കുന്നേ, നമ്മടെ ഭാഷയല്ല്യോ.
ചങ്കരൻ-നമ്മടെ മലയാളോം പാർട്ടിക്കാർക്കു വേണ്ട. മേലേലെ ഇംഗ്ലീഷുപള്ളിക്കൂടത്തില് ഭാഷപറഞ്ഞതിന് കൊച്ചിന്റെ അണ്ണാക്കി പഴന്തുണി കുത്തിക്കേറ്റി ആശുപത്രീലായിട്ടും ഒരു കക്ഷീം സമരം വിളിച്ചില്ല. അവിടെ സമര

പാട്ടുകൾ കൊണ്ട്

-കണ്ണൻ.

ഞങ്ങളുടെ ഹൃദയം (അമാർ പ്രാണീർ) എന്ന നാമധേയത്തിൽ ബംഗാളിൽ നിന്ന് ഒരു കൂട്ടം ബാവുൾ ഗായകർ കേരളത്തിൽ മുമ്പ് പാടിയതിന്റെ ഓർമ്മ. പാട്ടുകൾ കൊണ്ട് ഹൃദയം നിർമ്മിക്കുന്നവർ. ബാവുൾ എന്നാൽ കാറ്റിനെപ്പോലെ അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞുനടക്കുന്നവൻ -അഥവാഭ്രാന്തൻ. ബൗദ്ധ -വൈഷ്ണവ -സൂഫി ദർശനങ്ങളുടെ സ്വാധീനമുള്ള ബാവുൾ ഗാനങ്ങൾ വെറുമൊരു അനുഷ്ഠാനഗാനമായിപ്പോകുന്നില്ല. ചൈതന്യദേവന്റെ (16-ാം നൂറ്റാണ്ട്) കാലത്താണ് ബാവുലുകൾ രൂപപ്പെട്ടതത്രെ. ബംഗാളി സംസ്ക്കാരത്തിന്റെ അവധൂതപരമ്പരയിൽപെടുന്ന ഇവർ ഗ്രാമചൈതന്യത്തിൽ ലയിച്ച് പാടിയും ആടിയും ഉപജീവനം കഴിക്കുന്നു. ശരിക്കുമിതുനാടോടിഗാനങ്ങളല്ലതാനും. മിസ്റ്റിക് കാവ്യധാരയുടെ സ്വാധീനവും പട്ടിലുണ്ട് വിവിധ രാഗങ്ങളിൽ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ ഗാനങ്ങൾ ഗുരുക്കൻമാരുടേതും കൂട്ടത്തിലുള്ളവരുടേതുമുണ്ടാവും. ജീവിതം, മരണം, പ്രകൃതി, ഈശ്വരൻ ഇവയെല്ലാം വിഷയമാവുന്നു. നിസ്സംഗതയുടെ ഗീതങ്ങളാണിവ. ഗായകർ ഹിന്ദുവും മുസ്ലീമും ഉണ്ടെന്നത് വിസ്മയകരമായ സമന്വയമാണ്. ഏക്താര, ദോതാര. ഗുബ്ഗുബി എന്നിങ്ങനെ തോൽവാദ്യങ്ങളും കൈമണിയും ചിലങ്കയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ. ചെറുനൃത്തവുമുണ്ട്. ഏതോ കാട്ടുപക്ഷി അതിന്റെ ചുണ്ടുകൊണ്ട് അതിന്റെ തന്നെ പിൻവാലിൽ കൊത്താൻ ശ്രമിക്കുംപോലെ എന്ന് നൃത്തത്തെ വിശേഷിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. തെരുവിൽ പ്രത്യേക തലക്കെട്ടും ഉടുത്തുകെട്ടുമൊക്കെയായി ഒരു ലഹരിയായിട്ടാണ് പാട്ട്.

ഒരുപാട്ട്നോക്കുക

നിന്റെ ഹൃദയം ഒരു തുണ്ടുകടലാസാണ്
അതിൽ നീ വരച്ച ചിത്രങ്ങളും ചിഹ്നങ്ങളും
നിന്റെ ഹൃദയത്തിനല്ലാതെ
മറ്റാർക്കുമറിയാനാവുന്നില്ല.



തരുൺ ദാസ് ബാവുൾ പാടുന്നു.
ഫോട്ടോ-കണ്ണൻ

നഗരം ഒരു കാമുകി

-ചെന്താപ്പൂർ.

വിരൽത്തുമ്പുകളിൽ തൂങ്ങിനടക്കുന്ന പ്രായത്തിലാണ് ആദ്യമായി നഗരം കാണുന്നത്.വഴിയിലൂടെ തലങ്ങും വിലങ്ങും ഓടുന്ന സൈക്കിൾറിക്ഷകൾ കണ്ടിരുന്നു. മൂന്നും നാലും ആളുകളെയിരുത്തി ചവുട്ടിവിയർത്തു കിതയ്ക്കുന്ന റിക്ഷാക്കാർ.കാളവണ്ടികൾ. ഒറ്റപ്പെട്ട് ഇരമ്പിക്കടന്നുപോകുന്ന ഇന്ധന വാഹനങ്ങൾ. വഴിയോരങ്ങളിൽ യാചകർ, ചെരിപ്പുകുത്തികൾ,കുടനന്നാക്കുന്നവർ....

ബീച്ച്റോഡിലുള്ള ചാക്കോ ഡോക്ടറുടെ ആശുപത്രിയിലേക്കുപോകുമ്പോഴൊക്കെയായിരുന്നു എന്റെ കുഞ്ഞിക്കണ്ണുകൾ നഗരക്കാഴ്ച കണ്ടിരുന്നത്. അന്ന് നഗരം അപരിചിതമായിരുന്നു.ചാക്കോ ഡോക്ടറുടെ ആശുപത്രി അന്ന് പ്രസിദ്ധമായിരുന്നു. ചാക്കോയുടെ ആശുപത്രിയെന്നാണ് നാട്ടിൻപുറങ്ങളിൽ കേട്ടിരുന്നത്. ആശുപത്രിയ്ക്കു പേരുണ്ടായിരുന്നുവോ എന്നറിയില്ല.

പിന്നീട് ഒറ്റയ്ക്കായിരുന്നു നഗരത്തിൽ പോയത്.,പഴയ നഗരത്തിലെ അങ്ങാടിയിലേക്ക്. ഹെർക്കുലീസ് സൈക്കിളിലായിരുന്നു . ചെമ്പുകലങ്ങൾ, തുപ്പൽക്കോളാമ്പികൾ, അലങ്കാരകാളക്കൊമ്പുകൾ, ചെറിയനിലവിളക്കുകൾ ഇവ നിറച്ച ചാക്കുകെട്ടുമായി അതുവിൽക്കാൻ വേണ്ടിയായിരുന്നു ആ യാത്ര.വീട്ടിലെ ദാരിദ്ര്യ ത്തെ മറികടക്കാൻ...

ആദ്യമായി നഗരത്തിൽ എത്തി കണ്ട ചലച്ചിത്രം *ഞാൻ ഏകനാണ്.* കുമാർ തിയറ്ററിൽ. നാട്ടിൻപുറങ്ങൾ എല്ലാഅർഥത്തിലും സമൃദ്ധിയനുഭവിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് നഗരം ഗ്രാമീണർക്ക് അനിവാര്യതയായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ-

നഗരം ഇപ്പോൾ എന്റെ ജീവിതമാണ്. എല്ലാ നഗരവഴികളും പരിചിതമായിരിക്കുന്നു.ഇളവേൽക്കാൻ എത്രയെത്രയിടങ്ങൾ. നഗരം ഇപ്പോൾ കാമുകിയെപ്പോലെയാണ്. ഒന്നു കണ്ടില്ലെങ്കിൽ എന്തൊരു വേദന.

കോവിലന്റെ തട്ടകത്തിൽ നിന്ന്

ഉണ്ണീരിമുത്തപ്പൻ ചന്തയ്ക്കു പോയി.
ഏഴരവെളുപ്പിനെണീറ്റ് കുളിച്ചുകുറിയിട്ട് കുടുമയിൽ തെച്ചിപ്പൂ ചൂടി ഉണ്ണീരിക്കുട്ടി പുറപ്പെടാനൊരുങ്ങി. അരമടിശ്ശീലകെട്ടി അരവാൾചുറ്റിഉണ്ണീരി പുറപ്പെട്ടു. എന്റച്ഛാ എന്റമ്മേ ഒരുകരിക്ക്കന്നിനെ വേണം. വണ്ണിയംകുളം ചന്തയ്ക്കുപോയ് വരട്ടെ. അച്ഛനെ വണങ്ങി അമ്മയെ വണങ്ങി ഉണ്ണീരിക്കുട്ടി യാത്ര തിരിച്ചു. (ചേകവന്മാരുടെ അങ്കപ്പുറപ്പാടുപോലെ) പറക്കുട്ടിയെ കുമ്പിട്ട് മലവായിയെ തൊഴുത് ഗുരുനാഥൻമാരെ സ്മരിച്ച്.....

ഞങ്ങളുടെ തെരുവ്

-എ.ജയിംസ്.

ഞങ്ങളുടെ പഞ്ചായത്ത് ഒരു ജനകീയ പരമാധികാര സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിപ്പബ്ലിക്ക് ആകുന്നു. ഞങ്ങളുടെ പഞ്ചായത്ത്പതി പാറയിൽ ഉണ്ണ്യുണ്ണി അവർകളെ നിങ്ങൾക്കു പരിചയമുണ്ടല്ലോ. (രാഷ്ട്രപതി പോലെ പഞ്ചായത്ത്പതി) പരിചയമില്ലാത്തവർ കേശവദേവിന്റെ കഥാപ്രപഞ്ചത്തിലേക്കുകടക്കുക. തെരുവിൽ നിന്നുതുടങ്ങുക -അതായിരുന്നു ഉണ്ണ്യുണ്ണിച്ചായന്റെ ലൈൻ. ശ്വാനജനങ്ങളുടെ പരസ്യപ്രണയ ലീലകൾ തെരുവ് നേരിട്ട ഒരു സാംകാമിക പ്രശ്നമായിരുന്നു. ഞങ്ങളതു നിരോധിച്ചു.പട്ടികൾക്കായി ഒരുപെരുമാറ്റസംഹിത പഞ്ചായത്തിൽ നടപ്പിലായി.

അശ്ലീലനിരോധനത്തിനുശേഷം ഉണ്ണ്യുണ്ണിച്ചായൻ ചുവരെഴുത്തുവൈകൃതങ്ങളിലാണ് കയറിപ്പിടിച്ചത്.വിലവർദ്ധനവ് തടയുക,ഈറോം ശർമ്മിളയുടെ ജീവൻ രക്ഷിക്കുക, നേഴ്സുമാർക്ക് മാന്യമായി തൊഴിൽ ചെയ്യുമാറാക്കുക, സൈന്യത്തിന്റെ പ്രത്യേകാധികാരനിയമം റദ്ദാക്കുക, കൂടംകുളത്ത് ആണവനിലയം പാടില്ല, മുല്ലപ്പെരിയാർ ദുരന്തം ഒഴിവാക്കുക,മദനിയോട് മനുഷ്യത്വം കാട്ടുക, പോലീസുകാരെ മനുഷ്യരാക്കുക -ഹോ, എന്തൊക്കെ അനാവശ്യങ്ങളായിരുന്നു ചുവരുകളിൽ എഴുതപ്പെട്ടിരുന്നത്. ഒറ്റ നിരോധന ഉത്തരവ്. ചുവരുകളെല്ലാം ക്ലീൻ.

പഞ്ചായത്ത് അംഗികരിച്ച ഒരൊറ്റപരസ്യമാണ് ഇപ്പോൾ ചുവരുകളിൽ മുഴുവൻ. അർശസിന് ഓപ്പറേഷൻ വേണ്ട, ഒറ്റമൂലി ഡോക്ടർ.....യെ സമീപിക്കുക.

വികസനത്തിന്റെ വീഥിയൊരുക്കലാണ് പിന്നീടുനടന്നത് യാത്രാക്ലേശം. പോലീസ് വാഹനങ്ങൾക്ക് യഥേഷ്ടമോടണം. പഞ്ചായത്ത്പതിയുടെ വാഹനവ്യൂഹത്തിനു തടസ്സമില്ലാതെ പോകണം. ടിപ്പർ ലോറികൾക്ക് വേഗത കുറയാതെ കടക്കണം..തെരുവിൽ ഇതിനൊക്കെ വൈഷമ്യം. പ്രകടനങ്ങൾ, പൊതുയോഗങ്ങൾ, ഇവയ്ക്കെന്തുപറ്റി? ഒരു ജനാധിപത്യസംവിധാനത്തിൽ പ്രകടനങ്ങളും പൊതുയോഗങ്ങളുംതീരം നിരോധിക്കുന്നത് ശരിയല്ല. വീടുകളിലാവാമല്ലോ. പോരെങ്കിൽ നാടെമ്പാടും ആഡിറ്റോറിയങ്ങളുമുണ്ട് അവിടെ നടത്തിക്കൊള്ളണം. അങ്ങനെ അതുരണ്ടും തെരുവിൽ നിന്ന് ഒഴിവാക്കപ്പെട്ടു. ഞങ്ങളുടെ പഞ്ചായത്ത് ഒരു മാതൃകാ പഞ്ചായത്താണ്. പഞ്ചായത്ത്പതിയുടെ ഓഫീസ്മുറ്റത്ത് ഞങ്ങളുടെ വിജയത്തിന്റെ പ്രതീകമായി ഒരു ഫലകം സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിൽ ഇങ്ങനെയെഴുതിയിരിക്കുന്നു

ജാതി ഭേദം മതദ്വേഷ-
മേതുമില്ലാതെ സർവ്വരും
മൃതരെപ്പോലെ വഴുന്ന
മാതൃകാസ്ഥാനമാണിത്.

മില്ലാത്ത വിദ്യയാ പഠിപ്പീര്. പിന്നെ നമ്മടെ പാർട്ടിക്കാരനായ പലിശക്കാരൻ സാറിന്റെ ഒന്നാം ക്ലാസിൽ പഠിക്കുന്ന നാലുവയസുള്ള മോളാ അന്ന് ഉച്ചയൊറക്കത്തില് അമ്മേ എന്ന് മലയാളത്തിക്കരഞ്ഞത്. നമ്മടെ അധ്യാപക സംഘടനേടെ ജില്ലാ നേതാവിന്റെ മോൻ മൂന്നാംക്ലാസീന്ന് ബാഗിലൊള്ള പെപ്സികൊണ്ടുവന്ന് കൊടഞ്ഞാ അവളെ ഉണർത്തീത്.

ചക്കി -ഇതൊക്കെ നിങ്ങക്കെങ്ങനെയറിയാം?

ചങ്കരൻ -അങ്ങാടീ പാട്ടാ. നിനക്കു വേറൊന്നും തോന്നല്ലേ, പണ്ട് പാർട്ടിക്കാര് ഒളിവു ജീവിതം ചൊമട്ടുകാരന്റെയും കർഷകത്തൊഴിലാളീടെയുമൊക്കെ വീട്ടിലായിരുന്നു.പാർട്ടി നിരോധിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നല്ലോ. ഇന്ന് ഒളിത്താവളങ്ങൾ സിനിമാ സീരിയൽ നടിമാരുടെ വീടുകളാണ്. അതും അങ്ങാടിപ്പാട്ടാണ്. ചെറുപ്പക്കാർക്ക് കള്ളും കഞ്ചാവും സുലഭമാണെങ്കിൽ മയങ്ങിക്കിടന്നോളും. നമ്മടെ ചാനലുകളും മയക്കുമരുന്നായപ്പോ എന്തതിശയമേ, നമ്മടെ പാർട്ടി എത്രമനോഹരമേ.....എന്ന് കർത്താവിന്റെ നാമത്തിൽ സാക്ഷ്യം പരയാതിരിക്കാൻ വയ്യ.

ചക്കി-ഇതെല്ലാങ്കൂടെ കേട്ടിട്ട് എനിക്ക് ശ്വാസം മുട്ടുന്നു.

ചങ്കരൻ-വെഷമിക്കണ്ട, നമ്മുടെ മെഡിക്കൽ കാളേജൊണ്ട്. പ്രവേശനപ്പരീക്ഷയില്ലാതെ അഡ്മിഷനെടുക്കാം. ആദ്യം കെട്ടിവയ്ക്കാനുള്ള പൈസയൊണ്ട്. അതും സൊസൈറ്റി ലോണാ. സമ്മേളനത്തിന് ഉദാരവ്യവസ്ഥയോടെ തന്നത്. സഹകരണബാങ്കല്ലേ, നമ്മടെ പാർട്ടീടെ പ്രസിഡന്റായോണ്ട് നടന്ന്. അദ്ദേഹത്തിന് പിന്നെ ഒരു ബിരിയാണിയുടെ ചെലവേ വന്നോളു.

ചക്കി -പൊരി വയറുകായുന്നു.

ചങ്കരൻ -ഇപ്പോഴങ്ങനെ പറഞ്ഞാ നമ്മടെ പാർട്ടിക്കാ കൊറച്ചില്. ഇവന്റ് മാനേജ്മെന്റ് എന്നൊക്ക പറയാൻ പഠിക്ക്. പാർട്ടിക്ലാസിന്റെ അഭാവം ഈ ചങ്കരനും ബോധ്യപ്പെടുന്നു.





കഴുതുരുട്ടി ഞായറാഴ്ച ചന്ത

ഫോട്ടോ-മനു കൊല്ലം

വിവരകഥ

മക്കൾ മാർക്കറ്റ്

-ആർ.തുളസി.

അച്ഛന്റെ പത്രപ്രവർത്തക സുഹൃത്ത് പോത്തിറച്ചി കടിച്ചുവലിച്ച് അഭിമാനത്തോടെപറഞ്ഞു:മോള് നാലാഴ്ചയായി ഡോങ്കിയാ.

ചപ്പാത്തിയിൽ ചുരുട്ടിയ കരിമീൻഫ്രൈ വായിലേക്കിട്ട് ദന്തഡോക്ടർ-സോജന് മൂന്നുദിവസം മങ്കിയാകാനേ ഭാഗ്യമുണ്ടായുള്ളു. എന്നിട്ടും അവൻ ടിങ്കിൾ ടിങ്കിൾ നന്നായി പഠിച്ചില്ല.

നമ്മുടെ സ്ക്കൂളൊന്നും കൊള്ളില്ല.കുറെ ആർക്കും വേണ്ടാ പണ്ടാരങ്ങൾ വരും. ശംഭുവച്ചും സിഗറ്റ് വലിച്ചുമൊക്കെ. നല്ല ഉടുപ്പുപോലും അവറ്റക്കില്ല. -സർക്കാർ സ്ക്കൂൾ അധ്യാപകനായ പരിഷത്തുകാരൻ കക്കിവച്ചു.

വീണ്ടും അദ്ദേഹം ഉവാച : എന്റെ മോൻ ഫസ്റ്റ് സ്സാൻ ഡേർഡിലാ അവന് ഡോങ്കി കിട്ടിയില്ല.ഫാദറിന്റെ ഇന്ഷ്യലറിയില്ലെന്ന് പറഞ്ഞതിന് അവനെ ക്യാറ്റാക്കിതേയുള്ളു.

ഈ സംഭാഷണത്തിന്റെ പൊരുൾ മണിക്കുട്ടിക്കുമനസ്സിലായില്ല.

അവൾ അച്ഛനെ നോക്കി

അച്ഛൻ പോക്കറ്റിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന പത്രക്കടലാസ് രഹസ്യമായി മണിക്കുട്ടിക്കുനല്കി.

അവൾ അത് തുറന്നുനോക്കി.

വിശുദ്ധ ഈശോ മെമ്മോറിയൽ സ്ക്കൂളിൽ മലയാളം സംസാരിച്ച കുരുന്നുകളെ കഴുതയും കുരങ്ങനുമാക്കി. പ്രതിഷേധം വ്യാപകം.

അപ്പോൾ അതാണുകച്ചവടതന്ത്രമാരുടെ ലോകവൃത്താന്തം.

പല്ല് പറിക്കാനെത്തുന്ന അണ്ടിയാപ്പീസു പെണ്ണുങ്ങളോടും പാടത്തുപണിയെടുക്കുന്നവരോടും ഡോക്ടർമാമൻ ഇംഗ്ലീഷിലാണോ സംസാരിക്കുന്നത്? ഇവരുടെ പണം കിട്ടണമെങ്കിൽ മലയാളം പറയണമല്ലോ.

ഇവരുടെ പണം കൊണ്ടുതന്നെയാ കരിമീൻകറി തട്ടിവിടുന്നത്. മണിക്കുട്ടി കിലുകിലേ ചിരിച്ചു.

പത്രത്തില് മലയാളം വാർത്തയെഴുതിക്കിട്ടുന്ന തുട്ട് എങ്ങനെ പത്രമാമന് ദഹിക്കും?

ഏതായാലും തന്റെ പഠിപ്പീര് മോശമെന്ന് ബോധ്യമുള്ളസാറിന്, മോന്റെ ഭാവിനോക്കി ഇംഗ്ലീഷ് സ്ക്കൂളിൽ പഠിപ്പിച്ചതിന് അധ്യാപകശ്രേഷ്ഠ അവാർഡ് കൊടുക്കണം അപ്പോൾ അത് വാങ്ങി അയാൾ ചിരിക്കുന്ന ചിരി (കൊലച്ചിരി) ഓർത്തപ്പോൾ മണിക്കുട്ടി വീണ്ടും ചിരിച്ചു. കരിമീൻ പൊരിച്ചതും പോത്ത് റോസ്റ്റും കാര്യമറിയാതെ അന്ധാളിച്ചു.

മണിക്കുട്ടി ആകാശത്തേക്ക് വിരൽ ചൂണ്ടി പറഞ്ഞു-അവിടെയൊരുമണിമാളിക കണ്ടില്ലേ, അതിന്റെ പിറകിൽ ഗ്രില്ലുപതിച്ച കൊച്ചു കൂടുകണ്ടില്ലേ? അതിലേക്ക് സൂക്ഷിച്ചു നോക്കൂ. പടുവൃദ്ധരും രോഗികളുമായ മുന്ന് എല്ലിൻ കൂടുകൾ. പരസ്പരം താങ്ങാൻ പോലുമാവാതെ അവശർ.അവർക്ക് പത്രപ്രവർത്തകന്റെയും ദന്തഡോക്ടറുടെയും വാധ്യാരുടെയും മുഖം.

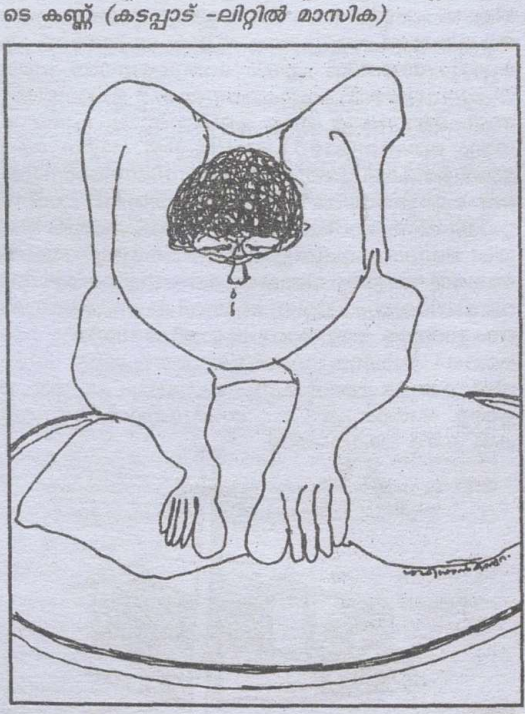
ആക്രിക്കച്ചവടക്കാർ നെറ്റിചുളിച്ച് കൂടിനുമുന്നിൽ നിന്നു.അതിൽ ഇംഗ്ലീഷിൽ തന്നെ ആപ്തവാക്യം.

ഇൻഷ്യൽ ലെസ് ഫെലോസ്, ഫോർ സെയിൽ.

മഞ്ചും നഞ്ചും

നയാപ്പൈസയില്ല കൈയിലൊരു-
നയാപ്പൈസയില്ല.....
നഞ്ചുവാങ്ങിതിന്നാൻ പോലും
നയാപ്പൈസയില്ല.....

ഇതു പഴയപാട്ട്. ഇന്ന് മഞ്ച് എന്നാക്കിയാൽ എന്റെ ശരി. (മഞ്ചും പാട്ടും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം വേറെ.) നമ്മുടെ ലിറ്റിൽ മാസികയിൽ (മലപ്പുറം-ചുങ്കത്തറ) പ്രസാദ്. കെ. എഴുതിയ കുട്ടികളെ രോഗികളാക്കണോ? എന്നലേഖനം നോക്കുക. മഞ്ചി (മിഠായി) ലടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ട്രാൻസ്ഫാറ്റാണ് വില്ലൻ.അത് LDL എന്ന ചീത്ത കൊളസ്ട്രോളിനെ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും HDL എന്ന നല്ല കൊളസ്ട്രോളിനെ കുറയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇത് ഹൃദ്രോഗ സാധ്യത വർദ്ധിപ്പിക്കും. ഓരോവർഷവും അമേരിക്കയിൽ 30000 മുതൽ ഒരുലക്ഷം ആളുകളാണ് ട്രാൻസ്ഫാറ്റിന്റെ ഉപയോഗം മൂലം മരിക്കുന്നത്. അൽഷിമേഴസ്, ക്യാൻസർ, പ്രമേഹം തുടങ്ങിയ രോഗങ്ങളെയും സഹായിക്കുന്ന ഘടകമാണ് ട്രാൻസ് ഫാറ്റ്. ഇതടങ്ങിയ ഭക്ഷണം സ്ത്രീകളിൽ വന്ധ്യതയ്ക്കും കാരണമാകുന്നു.വിഷാദരോഗത്തിനുമിതൊരുകാരണമാകാം. ട്രാൻസ്ഫാറ്റ് ഭക്ഷണത്തിൽ ചേർക്കുന്നത് പലരാജ്യങ്ങളും നിരോധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ട്രാൻസ്ഫാറ്റിൽ നിന്ന് ഫ്ളാറ്റിലേക്കാണല്ലാ നമ്മുടെ കണ്ണ് *(കടപ്പാട് -ലിറ്റിൽ മാസിക)*



പ്രണയത്തിന്റെ കമ്പോളം

-സുനിത. എൽ.

ഫെബ്രുവരി 14 ഇപ്പോൾ കമ്പോളത്തിൽ പ്രണയത്തിന്റെ വസന്തം തീർക്കുകയാണത്രെ! AD300 -ൽ സൈനികർക്ക് വിവാഹം കഴിക്കാനുള്ള അവകാശം നിഷേധിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ അതിനെതിരെ സമരം ചെയ്തു മരിച്ച വാലന്റൈനിനെയും കൂട്ടരെയും ഓർമ്മിക്കാനാണത്രെ വാലന്റൈൻസ് ഡേ ആചരിക്കുന്നത്. ഇന്നത് കമിതാക്കളുടെ ദിവസമായി കമ്പോളവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വാസന്തപഞ്ചമിയിലെ മദനോൽസവവും ഇതേകാലയളവിൽ തന്നെയാണ്. കേവലം പ്രകടനപരതയുടെ ദിനാഘോഷമാണ് വാലന്റൈൻസ് ഡേ. ആശംസാകാർഡുകളും പൂക്കളും മധുരപലഹാരങ്ങളുമൊക്കെയായി കോടിക്കണക്കിനു രൂപയുടെ കച്ചവടമാണ് നടക്കുന്നത്. ഇ-മെയിലായും മൊബൈൽ സന്ദേശങ്ങളായും ആശംസകൾ പറക്കുന്നു. അതിലും കൊയ്ത്തുണ്ട്. മദേഴ്സ് ഡേ, ഫാദേഴ്സ് ഡേ, ഫ്രണ്ട്സ് ഡേ തുടങ്ങിയവയും കച്ചവടമാണ്. പ്രണയത്തകർച്ചയുടെയും ആഭാസബന്ധങ്ങളുടെയും അരങ്ങുകൂടിയാണ് ഈ കമ്പോളമെന്ന് നാം മറക്കരുത്

തെരുവു ഗായകൻ

- എം.കെ.ലിജു

പാട്ടു കാണാൻ തുടങ്ങിയതുമുതൽ അതിന്റെ പരിശുദ്ധി നഷ്ടപ്പെട്ടു പോയി.മാർക്കറ്റിംഗ് എന്ന നിലവിളിയാണ് പാട്ടും കൂത്തും മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്നത്.ശരിയായ പാട്ടാസ്വാദനവും നടക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു സംശയമാണ്. പാട്ടുപഠനം ഫ്ളാറ്റു നേടാനാണ്. എപ്പോഴും നോബിൾ എയിം വേണമെന്നാണ് പുതിയ മാനേജുമെന്റ് പ്രൊഫഷനലുകൾ ഉപദേശിക്കുന്നത്.ഫ്ളാറ്റാകട്ടെ എല്ലാ കലകളുടെയും പ്രയോജനവും ലക്ഷ്യവുമാണ്.പഴങ്കഥകളിൽ പാട്ടിന് കൊട്ടാരം ഉപേക്ഷിച്ചവരും കല്പന നിരസിക്കാനാവാതെ കൊട്ടാരത്തിൽ പാടിമരിച്ചവരുമുണ്ട് ചാൻസ് ഉപയോഗിക്കാനറിയാത്ത ശുദ്ധൻമാർ. ഷെയിം ഷെയിം! അന്നം ലക്ഷ്യമിട്ടുപാടുന്ന തെരുവുഗായകൻ അവന്റെ പാട്ടിനു പോകട്ടെ.കണ്ടങ്ങളിലെയും തീവണ്ടിയിലെയും പാട്ടിനു സംഗതി പോരാ.കൊഴുക്കണം നമ്മുടെ പാട്ടുശാഖ. മുട്ടായിക്കമ്പനിയും മൊബൈൽ സാമ്രാജ്യവുമൊക്കെ തെഴുക്കട്ടെ. ഫ്ളാറ്റിൽ നമ്മുടെ മക്കൾ മണ്ണും പൊടിയും പറ്റാതെ വളരട്ടെ. അയാം എ ..... ഗേൾ/ബോയ്. മണ്ണുണ്ണികൾ കണ്ട് കൊതിക്കട്ടെ.



കച്ചവടക്കാരൻ

-മുട്ടറ ഉദയഭാനു.

ഒടുങ്ങാത്ത പ്രലോഭനമായിരുന്നു കമ്പോളം. വിഭിന്നങ്ങളായ ദൃശ്യങ്ങളുടെ, ചലനങ്ങളുടെ, വാണിജ്യവസ്തുക്കളുടെ, സ്നേഹത്തിന്റെ, നന്ദികേടിന്റെ യെല്ലാം വൈരുദ്ധ്യപൂർണ്ണമായ ഒത്തുചേരൽ. എല്ലാം ജീവിതത്തിനു വേണ്ടി. കയ്പും ചവർപ്പും മധുരവും കൈകോർക്കുന്ന സ്ഥലം.

ചന്തയിലെ, വൈദ്യശാലയിൽ മരുന്നുകുപ്പികളിലെഴുതിയൊട്ടിച്ച പേരുകൾ ഞാൻ തെറ്റുകൂടാതെ വൈദ്യരെ വായിച്ചു കേൾപ്പിച്ചു. ധന്വന്തരം കുഴമ്പ്.....ബലാഗുളുച്യാദി....

തെറ്റു പറ്റാതെ മരുന്നുവാങ്ങിക്കാനുള്ള എന്റെ വൈഭവത്തിന്റെ അംഗീകാരമായിരുന്നു ചന്തയിൽ പോകുവാൻ കിട്ടിയ അനുവാദം.

ശാരദേ, അവനെ സൂക്ഷിച്ചോണേ...

കനത്തു തുളുമ്പുന്ന ഒരു സുന്ദരിയായിരുന്നു ആ ചേച്ചി. നെടിയ വരമ്പിലൂടെ ചന്തയിലേക്കുള്ള യാത്രയിൽ പിന്നാലെ നടക്കുമ്പോൾ, ഏലായുടെ ഇരുവശങ്ങളിലും അടിക്കണയുതിർന്ന നെൽച്ചെടികൾക്കു മീതെ കാറ്റു തിരമാല ചാർത്തുന്നത് എനിക്ക് ആഹ്ലാദകരമായി. അതിലേറെ സന്തോഷപ്രദമായിരുന്നു ചന്തയിലെ കാഴ്ചകൾ.

സായാഹ്നങ്ങളിൽ ചന്തവിശേഷങ്ങൾ പങ്കുവയ്ക്കുന്ന പെണ്ണുങ്ങൾക്ക് നല്ല ഉഷാറായിരുന്നു. ഹോ! എന്തൊരു തിരക്കാ...അച്ഛനെയും അമ്മയേയുമൊഴിച്ച് എല്ലാമവിടെ കിട്ടും.

ഞങ്ങളുടെ അധ്യാപിക ജാനകി സാറ് ഛത്രപതി ശിവജിയെപ്പറ്റി ഞങ്ങൾക്ക് പറഞ്ഞുതന്നു. എന്നാൽ ഭാവിയിൽ ആരാകണമെന്ന ചോദ്യത്തിന് എന്റെ മറുപടി അവരെ അമ്പരപ്പിക്കുകതന്നെ ചെയ്തു.

എന്നോടൊപ്പമുള്ളവർക്ക് ഡോക്ടറും എൻജിനീയറുമൊക്ക തന്നെയാകണമായിരുന്നു.

എനിക്കു കച്ചവടക്കാരനായാൽ മതി.-ഞാൻ പറഞ്ഞു.

ഏറ്റവും സമർഥനായ വിദ്യാർഥി കച്ചവടക്കാരനാകുന്നത് ടീച്ചറെ നിരാശപ്പെടുത്തിയിരിക്കാം.

കടയുടെയും കമ്പോളത്തിന്റെയും വർണ്ണനാതീത സാധ്യതകൾ മൂന്നാം ക്ലാസുകാരനെ പ്രലോഭിപ്പിച്ചതിൽ അദ്ഭുതപ്പെടുവാനില്ല. (മൂന്നാം ലോകത്തിന്റെ ആപ്തവാക്യം കമ്പോളമാവുകയും പ്രധാനമന്ത്രിമാർ ആരാധകരാവുകയും ചെയ്തതിന്റെ പൊരുൾ ഇപ്പോഴറിയുന്നു.)

ചന്തയിലെത്തുമ്പോഴേക്കും ഞങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പലരും ചേരുമായിരുന്നു.സ്തീകളുടെ ചെറുസംഘങ്ങൾ. വളകളും മാലകളും ചാന്തും പൊട്ടും വിൽക്കുന്ന വഴിവാണിഭക്കാർക്കുചുറ്റും എപ്പോഴും തിരക്കായിരുന്നു.

അവിടെ വർണ്ണഭംഗിയാർന്ന പൂക്കാലം പോലെയാണ്. ചിലരൊക്കെ എന്റെ സംരക്ഷകയോട് കുശലം ചോദിച്ചു.പച്ചമുളകും പുളിയും വിൽക്കാൻ വച്ച ചേച്ചിക്ക പെട്ടെന്ന് സാധനങ്ങൾ കാലിയായി. ഒടുവിൽ വിലപേശിയ ചെറുപ്പക്കാരൻ -അയാളൊരു ആജാന ബാഹുവായിരുന്നു.-എന്തോ കാതിൽ പറഞ്ഞു.

മറുപടി പറയാമായിരുന്നിട്ടും ചേച്ചി നാണം പൂണ്ട് മൗനിയായി. മനസ്സിൽ പ്രതീക്ഷയുടെ വർണ്ണപ്പൊട്ടുകളായിരുന്നുവോ.

ഉയിരിൽ പ്രണയത്തിന്റെ കനകാംഗുരങ്ങൾ വിരിയുന്നതിനു കാലം സാക്ഷിയായിരുന്നിരിക്കണം.

കുശലം ചൊല്ലിയ ചെറുപ്പക്കാരൻ തന്നെയായിരുന്നു ചേച്ചിയെ വിവാഹം കഴിച്ചത്.

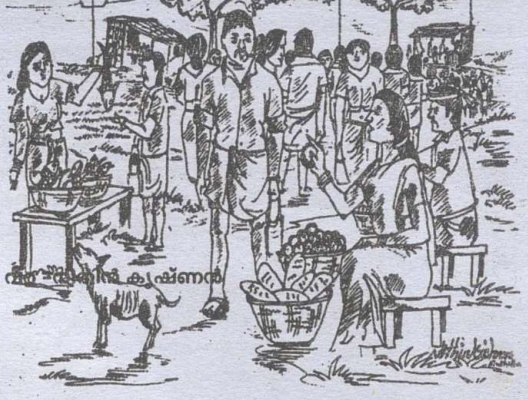
അണ്ടിയാപ്പീസിൽ നിന്ന് പെണ്ണുങ്ങളിറങ്ങിയാൽ പിന്നെ തിരക്കാണ്. മുട്ടിയും ഉരസിയും കടന്നു പോകണം. കൂട്ടത്തിൽ പിടിവിട്ടു പോകാതെ ഞാൻ ചേച്ചിയോടൊപ്പം ഊളിയിട്ടുപോകും. പെണ്ണുങ്ങളുടെ കക്ഷത്തിടുക്കിയ പനവട്ടിയുടെ മൂല എനിക്കു നീളക്കുറവായതിനാൽ നെറ്റിയിൽ കൊണ്ടു മുറിഞ്ഞു. മടക്കം നിരാശയിലായിരുന്നു. തിരക്കിൽ നിന്നൊഴിഞ്ഞ വേളയിൽ കടയോരത്തുനിന്നുമൊരു ഒരു ചേട്ടൻ ചേച്ചിയോടു വിശേഷം തിരക്കി.

അവർ രണ്ടുമൂന്നു പേരുണ്ടായിരുന്നു. ചേച്ചിയ്ക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു.കൂസലില്ലാതെ ചേച്ചി നടന്നുപോകെ, ബീഡിത്തുണ്ട് കടിച്ചുപിടിച്ച് അതിലൊരുവൻ ഇരുത്തിമൂളി. മറ്റൊരുവൻ ചോദിക്കുന്നതു കേട്ടു.

'അവളോട് കൊടുക്കുമോന്ന് ചോദീരടാ .....'

പച്ചമുളകോ, പുളിയോ?

ഞാനയാളെ ആകാംക്ഷയോടെ നോക്കി. ബീഡിച്ചാരം തട്ടി ഒന്നു കണ്ണിറുക്കി അയാൾ പറഞ്ഞു 'മക്കളെ, തട്ടിമറിഞ്ഞു വീഴാതെ നോക്കിപ്പോടാ....'



നാടൻപാട്ടുകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ചന്തപ്പാട്ടുകൾ പലതരമുണ്ട്. അതിലൊന്നാണ് താഴെ

തിത്താം തെയ്താരാ തെയ്തക താരാ.....(2)
നേരം വെളം വെളുത്തേ,
പുതുശ്ശേരി വല്ല്യച്ചനേ.....(2)..(തിത്താം..)
കേട്ടാലും കേളുപെണ്ണേ
ആനമ്പേ നാളെപ്പടിഞ്ഞാറേ
നാളെ പടിഞ്ഞാറേ പെണ്ണേ
മുട്ടോറം പാടമല്ലോ (തിത്താം..)
നാളെ പടിഞ്ഞാറേ മീൻകോരാൻ
പോകുന്നോടീ.....(2)..(തിത്താം..)
കൊട്ടയ്ക്കു മുടുമില്ലേ,
വല്ല്യച്ചാ വട്ടിയ്ക്കു വായുമില്ലേ.....(2)..(തിത്താം..)
കെഴക്കൊള്ള നൊകമെടുത്തു
വല്ല്യച്ചൻതോളിലും തള്ളിക്കേറ്റി.
കന്നിനെയഴിച്ചുകൊണ്ട് വല്ല്യച്ചൻ
പാടത്തു പോകുന്നുണ്ടേ(2)..(തിത്താം..)
കേട്ടാലും കേളുപെണ്ണേ
ആനമ്പേ അഞ്ചേരി പുതിയകാവിൽ
കമ്പികൊണ്ടോട്ടമുണ്ടേ
കമ്പികൊണ്ടോട്ടമുണ്ടേ (2)..(തിത്താം..)
കേട്ടാലും കേളുപെണ്ണേ
നാളെകോട്ടായിച്ചന്തയല്ലോ (2)(തിത്താം..)
ഏനവിടെച്ചെന്നാലല്ലേ
ആനമ്പേ ചന്തയിടിപൊടിയേ
ഏനവിടെച്ചെന്നില്ലങ്കി
ആനമ്പേ ചന്തയൊറങ്ങിടുമേ (തിത്താം...)

സമ്പാദനം -ഉപമ.എസ്

അങ്ങാടി

-ജോർജ്കുട്ടി

അങ്ങാടിപ്പാട്ടിന്റെയങ്ങേയറ്റത്ത്
കാണിക്ക വെച്ചങ്ങുഴിഞ്ഞപ്പോൾ
ഒരു പൊതി ശംഭുവൻ കൈയിൽ വന്നു..
മഞ്ഞണി ദേഹം വിയർപ്പിലമർന്നു.
അങ്ങാടിമെത്തയിൽ ഞാൻ വീണു.
ഈ വിഷവിദ്യയിലെല്ലാം നഷ്ടം
ശൂന്യമടിശ്ശീല മാത്രമായി.

കോള്

-നല്ലിലാഗോപിനാഥ്

ഉള്ളുരുകി ഉടലുരുകി
കേഴുന്ന ഭൂമിയുടെ
കണ്ണിലും ചുണ്ടിലും
തുടിയ്ക്കുന്ന മൗനമേ
ഗ്രാമ സിരകളിൽ നി-
ന്നുറ്റുന്ന ഉറവകളെ
കാണാതിരിക്കുന്ന
നിയമമേ
ഭൂമിയുടെ ചോരയാണിത്
കോളയായ് നിങ്ങൾക്ക്
കോളായ് മാറ്റുന്നു.

അനാഥനായത്

-ചെറുകര മുരളി

നഗരത്തിലെ ഹോട്ടലോടുകൂടിയ ലോഡ്ജിലെ മൂന്നാം നിലയിലെ ജനാലയ്ക്കരികിലിരുന്ന് അവിടെ ഇരുൾ പരക്കുന്നതും ദീപങ്ങൾ തെളിയുന്നതും നോക്കിയിരിക്കുകയായിരുന്നു ഞാൻ. സൗമ്യ വിവാഹബന്ധം വേർപെടുത്തിപ്പോയതിന്റെ മൂന്നാം വാർഷികമാണ്ന്ന്. നിങ്ങളെന്തു പറഞ്ഞാലും എങ്ങനെ അവളെ സഹിക്കുമായിരുന്നു ഡാൻ? എന്നിട്ടും നാലുകൊല്ലം...ഒരു കുട്ടിയുമായി.അവൻ സ്കൂളിലെ ബോഡിംഗിലുമാണ്. അവൾക്ക്

സൗമ്യയെന്നു പേരിട്ടത് കുഞ്ഞായിരുന്നപ്പോഴാണല്ലോ. അല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ആരും ഭദ്രകാളിയെന്നു പേരിടുമായിരുന്നു. ഒരിക്കലൊരു സന്ധ്യാസമയത്ത് വീട്ടിലെ ഒരു പുവൻ കോഴിയെ പിടിച്ച് കഴുത്തറുക്കാൻ കത്തിയുമായി നിന്നതോർക്കുന്നു.കാൽച്ചിലമ്പും കൈമണിയുമില്ലെന്നേയുള്ളൂ.ഭഗവതിക്കുന്നിലെ രാമൻ വെളിച്ചപ്പാടിലെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. മോൻ അന്ന് ബോധംകെട്ടുവീണു. അമ്മ നിലവിളിച്ചു. അവളന്ന് പൊട്ടിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഇന്ന് ഞാൻ ഒന്നും കാണുന്നില്ല. ഒരർഥത്തിൽ അവൾക്ക് ക്രൂരമായ ഈ നഗരത്തിന്റെ സ്വഭാവമാണ്. ഇന്നു തന്നെ നഗരം നടുക്കിക്കളഞ്ഞില്ലേ.

മനുഷ്യാവകാശധ്വംസനത്തിനെതിരെ നടന്ന സമാധാനജാഥ പെട്ടെന്നാണ് കലുഷിതമായത്. കളക്ടർ വന്നപ്പോൾ പോകാൻ തരപ്പെട്ടില്ല. തടഞ്ഞുവെന്നായി വാർത്ത.ലാത്തിച്ചാർജിലെത്തി. ചോര, നിലവിളി..കൊട്ടും കുരവയും ഫ്ളോട്ടും ബാന്റുമെല്ലാമുണ്ടായിരുന്നു. വേഷങ്ങൾ,വേഷപ്പകിട്ടുകൾ,വേഷപ്പകർച്ചകൾ.....പിന്നെ രാഷ്ട്രീയ വിശദീകരണയോഗമായി. ഊണുകഴിഞ്ഞ് ചെറുമയക്കമായി. ദൂരെ നിന്ന് ചരമഘോഷയാത്രവരുന്നത് ജനാലയിൽ കൂടി കാണാമായിരുന്നു. ഒരു പകടത്തിനും ഞാൻ സാക്ഷിയായി. പെരുകിവന്ന ആൾക്കൂട്ടം. പിന്നെ തിരയടങ്ങിയ കടൽപോലെശാന്തം. ഞാൻ താഴേക്ക് ഇറങ്ങിയതേയില്ല.എന്തുവന്നാലുംകുലുക്കമില്ലാതെ ആരുമറിയാതെ ഇവിടെ കഴിയുക.അത്രതന്നെ.അന്തിവെട്ടം കാണാൻ ഞാൻ മറുപുറത്തെ ജനാലയിലേക്കുനീങ്ങിയിരുന്നു. പച്ചക്കറിയും മീനും പലവ്യഞ്ജനങ്ങളും വിൽക്കുന്ന ഇടുങ്ങിയ ചന്തയ്ക്കപ്പുറം വിശാലമൈതാനമുണ്ടായിരുന്നു. എന്തോ ഒരാധി എനിക്കുതോന്നിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു. സൗമ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള നല്ലയോർമകൾ ചികഞ്ഞെടുക്കാൻ ഞാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. നീരസം തുടങ്ങും മുമ്പ് ഒരിക്കൽ ഞാൻ പറഞ്ഞു സരസ്വതീദേവതയെപ്പോലായിരുന്നു നീയെങ്കിൽഅനേകം കൈകൊണ്ട് എന്നെ നീ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് പിഴിഞ്ഞു കുടിച്ചേനേ. ഞാൻ ഭദ്രകാളിയായി ചോരയാണുകുടിക്കുന്നത്.പിന്നെ സംഭാഷണം മുന്നോട്ടു പോകാൻ സമ്മതിച്ചില്ല.ഇന്ന് എല്ലാബാധ്യതയും മാറ്റി ബന്ധം പിരിഞ്ഞവരാണ് ഞങ്ങൾ.അസീസ്സാർ രാത്രി എട്ടിനുകൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ വരും. വിവിധകാരണത്താൽ ഒറ്റപ്പെടുന്നവർക്കായി ഇത്തരം കൂട്ടായ്മകൾ നഗരത്തിനു വെളിയിൽഅദ്ദേഹം സംഘടിപ്പിക്കാറുണ്ടെന്നാണ് ട്രെയിനിൽവച്ച്യാദൃച്ഛികമായി പരിചയപ്പെടുമ്പോൾ പറഞ്ഞത്.ഇതാ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. അദ്ദേഹം തീവണ്ടിയാപ്പീസിൽ വരെ എത്തിയത് എനിക്കുപകാരമായി.അല്ലെങ്കിൽ തേടിപ്പിടിച്ചുപോകണമായിരുന്നു.അസീസ് സാറിനൊപ്പം ഞാനിറങ്ങുകയാണ്. ഞനൊന്നു മയങ്ങിപ്പോയി.കൂട്ടായ്മയുടെ കേന്ദ്രത്തിലെത്തിയിരിക്കുന്നു. ഒട്ടേറെയാളുകൾ. പലപ്രായക്കാർ .ആരും എന്നെയും ഞാൻ ആരേയും അറിയാൻ സാധ്യതയില്ല. പലരെയും പരിചയപ്പെട്ടു വന്നപ്പോൾ ഒരാൾ സൗമ്യ.അവൾ ചുണ്ടി.മകൻ.അക്ഷരാർഥത്തിൽ ഞാനപ്പോഴനാഥനായി.

അങ്ങാടിയിൽചീഞ്ഞത് ആഗോളച്ചന്തയിൽ -ജയാനന്ദബോസ്

വായനക്കാരാ താങ്കൾക്ക് ഒരുപക്ഷേ ഈ മാസിക മുഴുവനോ തലക്കെട്ടുപോലുമോ കണ്ണോടിക്കാൻ കഴിയാത്ത വിധം തിരക്കനുഭവപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഈ തിരക്കിനിടയിൽപ്പെട്ട താങ്കളൊരുപക്ഷേ ചൂഷണങ്ങൾക്ക് വിധേയമായ വിഡ്ഢിയായ ഒരുപഭോക്താവോ കൗശലക്കാരനായ കച്ചവടക്കാരനോ ആകാം. സംവേദനകാരണമാകുന്നതെന്തും ഉപ്പുനോക്കിയും എത്തിനോക്കിയും പരക്കം പായുന്ന മനുഷ്യകുലത്തിലെ ഭൂരിഭാഗത്തിനെയും ആഗോള ചിലന്തിവീമൻമാരായ ഗൂഗിളും യാഹുവും മറ്റും തങ്ങളുടെ വലകൾക്കുള്ളിലാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. പുതിയൊരാവാസവ്യവസ്ഥ രൂപീകൃതമായിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ പഴയകഥയിലെ നീലക്കുറുക്കൻമാർ ഓരിയിടാതെ കരുതലോടെ നീക്കങ്ങൾ തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. ഈ വലക്കണ്ണികളിൽ നിന്ന് ഇനി മോചനമില്ല.

മൂല്യം നഷ്ടപ്പെട്ട, രുചിരഹിതമായതിനെ രുചിപ്രദമാക്കുന്ന, തീരെ ആസ്വാദ്യമല്ലാത്തതിനെ ആസ്വാദ്യമാക്കുന്ന ആഗോളച്ചന്തയാണ് തുറന്നുവച്ചിരിക്കുന്നത്. വൈറൽ / ടെലി / ഇ-മാർക്കറ്റുകൾ തുടങ്ങിയ ഓമനപ്പേരിലറിയപ്പെടുന്ന മാർക്കറ്റിംഗ് തന്ത്രങ്ങളിലൂടെ മുൻപറഞ്ഞ നീലക്കുറുക്കൻമാർ തങ്ങളുടെ ഉൽപന്നങ്ങൾ വിൽപനയ്ക്കു വയ്ക്കുന്നു. അങ്ങാടിയിൽ പോകാത്ത ചേതനരഹിതമായ ഉൽപന്നക്കുള്ള പുതിയകാലത്തിന്റെ ചവറ്റുകുട്ടയിലേക്ക് വലിച്ചെറിയാനാകാത്ത വിധം സൂത്രക്കാരായ ഇവർ പരുവപ്പെടുത്തിയിരിക്കാം. ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ കൊണ്ട് സംവേദിക്കാൻ കഴിവുള്ളതെന്തും ആഗോളവലയിലെ യൗവനച്ചന്തകളായ യൂട്യൂബും ഫേസ്ബുക്കും ടിറ്ററും ഓർക്കുട്ടുമൊക്കെ വിലപേശി കച്ചവടം ചെയ്യുന്നു. ഇവിടെ ചുറ്റിത്തിരിയുന്ന സ്വത്വം നഷ്ടപ്പെട്ട യൗവനങ്ങൾ കടലകൊറിച്ചും കമന്റിടിച്ചും ചൂളമടിച്ചും നിലവാരത്തകർച്ചകളെ ആഘോഷമാക്കുമ്പോൾ നഷ്ടപ്പെടുന്നത് യഥാർത്ഥ മൂല്യങ്ങൾ തന്നെയാണ്. ലാഭം കൊയ്തുകൊണ്ടാണ് കൊലവെറിയും കൃഷ്ണനും രാധയും സിൻലിലയും അധീശത്വത്തിന്റെ വലയിലെ വലിച്ചെറിയാനാകാത്ത അവശേഷിപ്പുകളായി വീണ്ടും വീണ്ടും ചർച്ചചെയ്യപ്പെടുന്നു. മുഖ്യധാരയിൽ ചീഞ്ഞഴുകുന്നതെന്തും വിപണനം നടത്തുന്നതിനുള്ള ഇടങ്ങളായി സൈബർ ചന്തകൾ മാറുമ്പോൾ ആഗോളകണ്ണുകൾ പരതുന്നത് ഗ്രാമനൈർമല്യങ്ങളുടെ അവസാന ശേഷിപ്പുകൾ കൂടിയാണെന്ന് നാം തിരിച്ചറിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

പരസ്യം. -എം.ബി.

പരസ്യമിങ്ങനെയാണ്. വീട്ടിലിരുന്ന് കോടിക്കണക്കിനുരൂപ സമ്പാദിക്കാമത്രെ. നെറ്റുകണക്ഷൻ ഉണ്ടായിരുന്നാൽ മതി. തട്ടിപ്പില്ലാതെ എങ്ങനെ പണം വരുമെന്നാണ് പലരുടെയും സംശയം. എല്ലാം ഊഹത്തിലും സങ്കൽപത്തിലുമാണ്. കെണിയും പലതരം. പുറത്തിറങ്ങാതെ മണ്ണിൽതൊടാതെ മുറിയിൽ വ്യായാമം ചെയ്ത് പണകൃഷിനടത്തി ജീവിയ്ക്കാം. കമ്പോളത്തിന്റെ പൾസറിയുന്നത് അഭികാമ്യം. ബന്ധുവും മിത്രവുമെല്ലാം പണം തന്നെ. ഒരു കമ്പ്യൂട്ടർ വയ്ക്കാനുള്ള സ്ഥലം മാത്രം.ആറടി മണ്ണ് നമുക്കെന്തിന്? ഇര നമ്മളേയല്ലപോലും.

അനാമികം

-ഷിറാസ് അലി

കൊലചെയ്യപ്പെട്ട വസന്തത്തിന്റെ
താഴ്വരകളിൽ നിന്ന്
ഞാൻ തിരിച്ചു വരും
ഒരു കൊടുങ്കാറ്റായ്
അന്ന് പുൽക്കൊടികളും
വിടരാൻ വെമ്പുന്ന മുകുളങ്ങളും
എന്നെ നോക്കി കൈ കൂപ്പും,
ലജ്ജയാലും ഭയത്താലും.....

ഇരുൾ വീഴുന്നു.

-ശശിധരൻ കുണ്ടറ

സമയകുടീരത്തിൽ സമാധനം
പ്രാവായി കൂടുവച്ച പഴയ നഗരമേ
നിനക്കു കടലീണമോ കാറ്റോ
കമനീയ ഗാന ശേഖരം തുറക്കുന്നു?

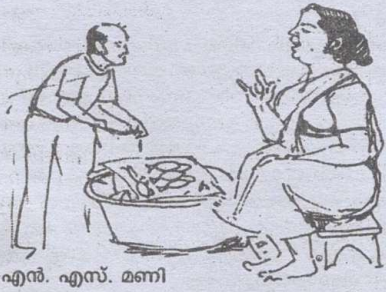
അസ്തമയ ലഹരിയിൽ തെരുക്കുത്തുകൾ
വിസ്തരിക്കുന്ന മഴച്ചാറ്റലൊഴിഞ്ഞുപോയ്
കടലിന്റെയുടലനക്കം നോക്കി നോക്കി
വെളിച്ചത്തിന്റെ കിടാങ്ങളും മറഞ്ഞുപോയ്

ഇനിയിരുൾനാഗകേളികളങ്ങാടിയിൽ
ഇമയടയ്ക്കാതെ കാവലാളാരു സ്നേഹിതാ
നിലാവിൽ വെൺമേഘങ്ങളിത്ര വേഗം
കുതികുതിക്കുന്നതേതു ദിക്കിലാവാം

ഞങ്ങൾ വിശാലഹൃദയവിലോലർ
വൻമതിൽകെട്ടിത്തീർത്ത തടവറയിൽ
സ്വയം വച്ചും വിളമ്പിയും തിന്നും കുടിച്ചും
രമിച്ചും ബഹുമാനിച്ചും വിളയുന്നല്ലോ.

ഇതു ജീവിതമെന്നു പുതുമകൾ വിപണികൾ
ഇണയുടെയിളകിയാട്ടങ്ങരങ്ങുകൾ
കുരുത്തംകെട്ട നിമിഷങ്ങളേ ഞങ്ങൾ-
ക്കിരുൾ വീണ മൈതാനത്തും കളിയാട്ടങ്ങൾ.

ചിത്രകാരാ നിശൂന്യമാം ക്യാൻവാസിൽ
തീ നാളത്തിന്റെ ബ്രഷുകൊണ്ട് വരച്ച
ജീവിതപ്പച്ചകൾ മായാതിരിക്കുവാൻ
ഓർമ്മയുടെ കൂജ ചരിച്ചുവീഴ്ത്തു കൃപാരസം.



വര -എൻ. എസ്. മണി

മതപീഡ

– രാജു പതാരം.

ദൈവങ്ങളീവിധം ദേഷിച്ചുനിൽക്കുകിൽ
പാവങ്ങളീ ഞങ്ങളെന്തു ചെയ്യും (വൈലോപ്പിള്ളി)

മതത്തിന്റെയും ദൈവത്തിന്റെയും പേരിൽ എന്തുമാകാമെന്നായി. അതാണത്രെ മതനിരപേക്ഷത. ഇങ്ങനെ മതനിരക്ഷരരായ കേരളീയരെ ബോധത്തിന്റെ ആയുധ(?)മണിയിക്കേണ്ടുന്ന പ്രസ്ഥാനങ്ങളും ജപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. മതത്തിന്റെ കച്ചവടസാധ്യത കണ്ടറിഞ്ഞവരാണ് ഇന്ന് മതപുരോഹിതൻമാരെല്ലാവരും. അതിൽ നിറങ്ങളോ പ്രാമാണികതയോ ഒന്നും പ്രസക്തമായിത്തീരുന്നില്ല. ഇനി ഉത്സവങ്ങളുടെയും പെരുനാളുകളുടെയും കാലമാണ്. കാതടപ്പിക്കുന്ന ഉച്ചഭാഷിണീ ശബ്ദമലിനീകരണം തുടങ്ങി വെടിക്കെട്ടും എല്ലാം ചേർന്ന് സൈരജീവിതം തകരുന്നു. പുനരുദ്ധരിക്കുന്ന ആരാധനാലയങ്ങളെ കൂടാതെ പുതിയ അവതാരങ്ങളും സുലഭം.

പൊങ്കാല എല്ലാ ക്ഷേത്രങ്ങളിലുമായതു കൂടാതെ ക്രിസ്ത്യൻ പള്ളികളിലുമായെന്നു പറഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾ തള്ളിയിട്ടടിക്കാൻ വരരുത്. അതും സത്യമാണ്. ഇന്ന് മെയ്യനങ്ങാതെ നാലുപുത്തനൊപ്പിക്കാനുള്ള എളുപ്പവഴികളിലൊന്നായിരിക്കുന്നു ഭക്തിവ്യവസായം. മുടക്കുമുതൽ തീരെയില്ല. പ്ലസ്ടു തലത്തിലുള്ള, സയൻസ് വിദ്യാർഥികൾ പോലും കടുത്ത അന്ധവിശ്വാസികളാണെന്നത് എന്നെ ആശങ്കപ്പെടുത്തുന്നു. ഇനിയും നരബലിയും ബാധയൊഴിപ്പും മറ്റും ഇത്തരം അഭ്യസ്തവിദ്യർ തന്നെ നടത്തും. അസുഖം വരുന്നതും മരണം വരുന്നതും തൊഴിലില്ലാത്തതും വീടിന്റെ കുഴപ്പമെന്ന് പറഞ്ഞ് (ഈ തട്ടിപ്പിന് വാസ്തു എന്ന പേരാണുപയോഗത്തിൽ) വൻകടക്കെണിയിലാക്കി ആത്മഹത്യയിലേക്കെറിയുന്ന കഥയും ധാരാളം. ആധുനിക ശാസ്ത്രത്തെ ഉപയോഗിച്ചാണ് തട്ടിപ്പ് പലതും. കണ്ണു തുറന്നില്ലെങ്കിൽ നമ്മൾ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യുന്നതെന്തിന്?



വര –ശ്രീരാജ് എസ്. മണി.

ചന്ത-ചിലഓർമ്മകൾ, ഓർമ്മപ്പെടുത്തലുകൾ

നമ്മുടെ രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഭരണഘടനയ്ക്ക് രൂപം നൽകിയ ബി.ആർ.അംബേദ്ക്കറെ സ്മരിച്ചുകൊണ്ട് തുടങ്ങാം. രാത്രിയിൽ ചന്തയിൽ വച്ചാണ് അന്നത്തെ സാമൂഹ്യ സാഹചര്യമനുസരിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിവാഹം നടന്നത്. ഇതുപോലെയെത്രയെത്ര സ്മരണകൾ ചന്തയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പറയാൻ കഴിയും.സ്കൂളിലേക്കുപോകുന്നതിനുപകരം തെരുവിലേക്കോ പാടത്തേക്കോ പണിശാലയിലേക്കോ പോകുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ,വെളുപ്പിനേ ചന്തയ്ക്കു പോകുന്ന തല്ലാലു(ദല്ലാളു)കാരുടെ, സാമ്പത്തിക ക്ലേശം ചില്ലാനം പേശുമ്പോൾ നടക്കുന്ന അങ്ങാടിപ്പയറ്റുകാരുടെ, ഉന്തുവണ്ടിയിൽ അങ്ങാടിത്തെ വീട്ടുപടിക്കൽ ഉരുണ്ടെത്തുന്ന ഉജ്ജ്വലമുഹൂർത്തങ്ങളുടെ, പരദേശ വ്യാപാരത്തിന്റെ കാണാപ്പുറങ്ങളുടെ,കപ്പി(കാപ്പി)ക്കടയിൽ നിന്ന് കുപ്പിവെള്ളത്തിലേക്കുള്ള പരിണാമകഥ,ചന്തസ്ഥലത്തെ കലയും രാഷ്ട്രീയവും നൽകുന്ന ബോധോദയം(കോട്ടയ്ക്കൽ കലാസംഘത്തിന്റെ കഥകളിയും നടുവണ്ണൂർ ചന്തയിലെ നൂൽനൂപ്പും ചായംമുക്കലും.)നാടോടി വ്യവഹാരത്തിന്റെ ആക്കവും ഊക്കും ആർജ്ജവവും വെളിപ്പെടുത്തുന്ന ചരക്കുകൈമാറ്റഭാഷയുടെ ചന്തയിരപ്പ്, ഭാവിപ്രവചനത്തിന്റെയും കൈനോട്ടത്തിന്റെയും രക്ഷ -ഏലസ്സ് തുടങ്ങിയവയുടെയും തട്ടിപ്പും തരികിടയും, ചന്തയിലെ മുടിവെട്ടും മീശമിനുക്കും, പലിശയ്ക്കു കൊടുപ്പും അറുത്തുവാങ്ങലും, ചന്തമറവുകളും രഹസ്യക്കച്ചവടവും....ഇന്ന് ഇത്തരം പല കച്ചവടങ്ങളും ആഷ്പോഷ് കണ്ണാടിക്കൂടുകളിൽ മാന്യമായ ബിസിനസ്സുകളായി. അങ്ങാടിപ്പുറം ബാലകൃഷ്ണന്റെ വിപ്ലവസ്മരണകൾ, കവിതയിലേയും കഥാനോവൽ വിഭാഗത്തിലെയും നാടകത്തിലെയും സിനിമയിലേയും ഡോക്കുമെന്ററികളിലെയും മറ്റും ചന്തകളുടെ ലോകം, കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ അങ്ങാടിത്തെരുവിൽ ചെന്നരിയും/തേങ്ങാമുളകും വാഴയ്ക്കായും...വാങ്ങിവരുന്ന നാടൻ പെണ്ണുങ്ങൾ, അങ്ങാടികളിലുമാൽത്തറമേലും/ഭംഗ്യാ നിന്നിതു ഘോഷം കാണ്മാൻ നിരക്കുന്നവരുടെയും ചിത്രം, ആടറിയോ അങ്ങാടിവാണിഭം, അങ്ങാടിയിൽ തോറ്റാൽ അമ്മയോട്, അടുക്കളരഹസ്യം അങ്ങാടിപ്പാട്ട് എന്നിങ്ങനെയുള്ള ചൊല്ലുകൾ, വിവാഹ -അവയവ -പരസ്യ -ക്കമ്പോളങ്ങളുടെ മായികത്തിളക്കങ്ങളും ചൂഷണവും, ചട്ടി, കറിച്ചട്ടി, കലം, അടപ്പുചട്ടി, മാച്ചട്ടി, കുടം, കൂജ, തടുക്ക്, തഴപ്പാ, മുറം, കുട്ട, വട്ടി, അരിപ്പുകുട്ട, അരവട്ടി, അരിവട്ടി, കൂലിക്കുട്ട, കയ്യാലക്കുട്ട, ചാണകക്കുട്ട, എന്നിങ്ങനെയും വഴിവാണിഭത്തിൽ സോപ്പ്, ചീപ്പ്, കണ്ണാടി, വള, മോതിരം, പൊട്ട്, ചാന്ത്, കുങ്കുമം, റിബൺ, ...ഒപ്പം ആനമയിൽഒട്ടകം, സൈക്കിൾ യജ്ഞത്തിന്റെയും മരണക്കിണർ, പാമ്പാട്ടം, തൊട്ടിലാട്ടം, കറക്കിക്കുത്ത് എന്നിങ്ങനെ ഉത്സവച്ചന്തയുടേയും മേളവും ഉത്സാഹവും വേറെ.

നമ്മുടെ ചില പ്രശസ്ത ചന്തകൾ ആലുവ, ആലപ്പുഴ, ആലത്തിയൂർ, ആറാലും മൂട്, ഇരിങ്ങാലക്കുട, ഉത്രാളിക്കാവ്, എടവിലങ്ങ്, എളേറ്റിൽ, എറണാകുളം, ഓച്ചിറ, ഓമല്ലൂർ, കണിമാറ, കണ്ണനല്ലൂർ, കരുപ്പടന്ന, കളിയിക്കാവിള, കാടാമ്പുഴ, കിഴക്കേക്കല്ലട, പുത്തനങ്ങാടി, കുന്ദംകുളം, കൂർക്കഞ്ചേരി, കൊടകര, കൊട്ടാരക്കര,

കൊടുങ്ങല്ലൂർ, കൊടുവള്ളി, കോട്ടപ്പുറം (തൃശ്ശൂർ), ചാലക്കമ്പോളം, ചാലക്കുടി, ചെവ്വല്ലൂർപ്പടി, തലയോലപ്പറമ്പ്, താമരശ്ശേരി (കോഴിക്കോട്), നടുവണ്ണൂർ, നരിക്കുനി, നെന്മാറ, പറവൂർ, പാലങ്ങാട്, പാവറട്ടി, പാറശ്ശാല, പൂക്കോത്തെ, പന്തൂർ, പുത്തൂർ, പെരുമ്പ, പെരുമ്പിലാവ്, പേരാമ്പ്ര, മണ്ണാറശ്ശാല, മുളവന. എന്നിങ്ങനെ...

പൂരാടച്ചന്ത, ഉത്രാടച്ചന്ത, ഓണച്ചന്ത, ക്രിസ്മസ്ച്ചന്ത, റംസാൻച്ചന്ത, തിരുവാതിരച്ചന്ത, വിഷുച്ചന്ത, പൂരച്ചന്ത.....ഇവകൂടാതെ അടിമച്ചന്ത, വഴിച്ചന്ത, കാലിച്ചന്ത, കായച്ചന്ത, അന്തിച്ചന്ത, പുസ്തകച്ചന്ത, മെഗാമേളകൾ വേറെ. ചന്തകൂടുക, ചന്തപിരിയുക, (ഗ്രാമചന്ത പിരിയും നേരം.....) ചന്തപ്പടി, ചന്തപ്പുറം, ചന്തമുക്ക്, ചന്തപ്പുര, ചന്തപ്പിരിവ്, ചന്തഭോഷ, കട, തെരുവ്, കടത്തെരുവ്, കമ്പോളം, ബസാർ, ആപണകം, വിപണി, പീടിക, ചന്ത, ആഴ്ചച്ചന്ത, കാഴ്ചച്ചന്ത, മേള, മഹാമേള, മെഗാമേള എന്നിവയും, അങ്ങാടിപ്പരസ്യം, താഴത്തങ്ങാടി, അങ്ങാടിക്കാരൻ, അങ്ങാടിവില, അങ്ങാടിക്കൂലി, (നോക്കുകൂലി മറക്കല്ലേ), അങ്ങാടിച്ചരക്ക്, അങ്ങാടിനിലവാരം, അങ്ങാടിപ്പലഹാരം, അങ്ങാടിമരുന്ന്, അങ്ങാടിനമ്പൂരി (തൊഴിലില്ലാത്തവൻ), അങ്ങാടിപ്പിള്ളേർ, അങ്ങാടിവാർത്ത (പാട്ട്), അങ്ങാടിത്തോലി (തോൽവി), അങ്ങാടിപ്പെണ്ണ് പുത്തനങ്ങാടി, കൊച്ചങ്ങാടി, വലിയങ്ങാടി, പരപ്പനങ്ങാടി, കൊച്ചങ്ങാടി, ചാമക്കട, ചിന്നക്കട, കടപ്പാക്കട, പുള്ളിക്കട..... നന്നങ്ങാടി അതൊന്നുമല്ല.

ചന്തഭോഷ നിലവാരം കുറഞ്ഞ സാധാരണ ഭാഷയെന്നുപറയാറുണ്ട് കച്ചവടത്തിന്റെ കാർക്കശ്യം അങ്ങനെയാക്കുന്നതാണ്. നിലവാരത്തെയളക്കാത്ത ഈ പദങ്ങൾ നോക്കൂ.

മന്നം - മദ്യം വിൽക്കുന്നിടം
കക്കും - കറുപ്പുവിൽക്കുന്നിടം
ചേഴം - അളവിൽ കൂടുതൽ ഇട്ടുകൊടുക്കൽ
റാത്തൽ - ഒരു തൂക്കം.
പണ്ടകശാല - തുറമുഖങ്ങളോടുചേർന്ന് സാധനങ്ങൾ സംഭരിച്ചു വയ്ക്കാനുള്ള സ്ഥലം.
പണ്ട്യാല - തമിഴ് ബ്രാഹ്മണരുടെ തുണിവ്യാപാര കേന്ദ്രങ്ങൾ.
ചക്കപ്പുരം - തൃശ്ശൂർപാവറട്ടിക്കടുത്ത് മരുതയൂർ വന്മേനാട് ക്ഷേത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഉത്സവം. മറ്റുവിവരങ്ങൾക്കു പുറമേ സുലഭമായെത്തുന്ന ചക്കയാണ് ഈ പേരിനും കാരണമായത്.

ചന്തക്കവികൾ-സ്വന്തം പുസ്തകവുമായി ചന്തയിലെത്തി ഉച്ചത്തിൽ പാടി അവ കച്ചവടം നടത്തുന്നവർ.ഏതെങ്കിലും പ്രാദേശികസംഭവങ്ങളുടെ ആഖ്യാനമാണ് കവിത. മിക്കപ്പോഴും ദുരന്തങ്ങളുടെയും കുറ്റകൃത്യങ്ങളുടെയും കരളലിയിക്കുന്ന കഥകളാണ്. രമണൻമട്ട്, പാനമട്ട്, ഓമനക്കുട്ടൻമട്ട് എന്നിങ്ങനെയുള്ള മട്ടിലാണ് എഴുത്തും ആലാപനവും.

അടിമക്കമ്പോളങ്ങൾ - തിരുനക്കര, ആലപ്പുഴ, കൊല്ലം, കായംകുളം, ആറ്റിങ്ങൽ, തുടങ്ങി പലയിടത്തും ആറു രൂപമുതൽ എട്ടുരൂപവരെ നിരക്കിൽ അടിമക്കുട്ടികളെ വിറ്റിരുന്നു. അങ്ങാടി വിസ്മയങ്ങൾ ഇനിയുമെത്രയെത്ര.

സമ്പാദനവും ക്രമപ്പെടുത്തലും -രൂപിമ. എസ്

പവർകട്ട് -രാജീവ്.ജി.ഇടവ-
പായൽ ബുക്സ്,കണ്ണൂർ

ദൈനംദിന ജീവിതത്തിന്റെ ദൈന്യവും തൈഷ്ണ്യവും പകർന്നുതരുന്ന കഥകൾ.റിയാലിറ്റി ഷോയുടെ ലാസ്റ്റ് റൗണ്ട് ദിനം ഡാഡിയുടെ ശവം മുറിയിൽക്കിടത്തി റിക്കാഡിംഗ് കഴിഞ്ഞ് വേണ്ടപ്പെട്ടവരെ അറിയിക്കാമെന്ന് പറയുന്ന മകൾ(സമകാലികം), കാലനെ സഹായിക്കുന്ന കട്ടേഷൻ ടീം, ശ്മശാനത്തിലെ സമഭാവന, സാമ്പത്തികമാന്ദ്യം വീട്ടുകാരനെ ഏകാകിയാക്കുകയും ഭാര്യയും മകനും പടിയിറക്കുകയും ചെയ്യുന്നത്. തീയായിവന്നവൾ ഒരു ലിറ്റർ മണ്ണെണ്ണയിൽ ഒടുങ്ങിയത്, ഗാന്ധിയവഹേളനം കാണുന്ന വിദേശി, മതം അതിർത്തികാക്കുന്നിടത്തെ പ്രണയം എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്ത കഥകൾ. കയ്പ്, ചാക്കാല, തീമരങ്ങൾ, ശിവപുരിയിലെ ദല്ലാൾ വധം, ധനം, കാശ്മീർ, ആഗോളവത്ക്കരണം എന്നീശീർഷകങ്ങളിലും കഥകൾ തിരശ്ശീലയുയർത്തുന്നു. ആഗോളവത്ക്കരണം എന്ന കഥയിൽനിന്ന്.....

അങ്ങേയ്ക്ക് ദാഹമകറ്റാൻ എന്താണാവോ? വളരെ താഴ്മയോടെ അയാൾ ചോദിച്ചു.
സംഭാരമാകാം.
സംഭാരമോ? അത് ഇപ്പോൾ എവിടെ കിട്ടാനാ അങ്ങുന്നേ. എടീ മിഴിച്ചുനിൽക്കാതെ പെപ്സിയെടുക്കടീ.
അവൾ ധൃതിയിൽ ഫ്രിഡ്ജിൽ നിന്ന് പെപ്സിബോട്ടിലെടുത്ത് ഗാന്ധിക്കു മുന്നിൽ വച്ചു.
ഗാന്ധി അന്തംവിട്ട് അവരെ ദഹിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ നോക്കി
കഴിക്കാൻ ഗോതമ്പു റൊട്ടി ചോദിച്ചപ്പോൾ ഫ്രൈഡ് റൈസ്
അൽപം ഘീയെങ്കിലും എന്നായപ്പോൾ ഷാർജാ ജ്യൂസായി.
ഗാന്ധിജി കോപാന്ധനായി വടിയുയർത്തി.തല്ലുതിരിച്ചു വരുന്നതു കണ്ട് പത്രത്തിൽ കയറി ചിത്രമാകുന്നു. നല്ല വായനാനുഭവം

വായനയിലെ യാത്ര

-ബൈജു പുനൂക്കന്നൂർ.

പൊന്നറ സരസ്വതി ടീച്ചറിന്റെ ആസ്ട്രേലിയൻ യാത്രാനുഭവങ്ങൾ ഹൃദ്യമായ ഒരു യാത്രാനുഭവമായി.യാത്ര പുറപ്പെടുന്നതുമുതൽ വീട്ടിൽ തിരികെയെത്തും വരെ ടീച്ചറോടൊപ്പം യാത്ര ചെയ്യുന്ന ഒരു പ്രതീതിയാണ് വായനക്കാരനുണ്ടാകുന്നത്.വെള്ളിത്തിരയിൽ ഒരു ഡോക്യുമെന്ററി പോലെ എന്നു പറഞ്ഞാൽ അതിശയോക്തിയില്ല.ആസ്ട്രേലിയയിൽ വച്ച് ആദ്യകപ്പൽയാത്രയിൽ നടുക്കടലിലെ അനുഭവം പറയുന്നുണ്ട്.ഡോൾഫിനുകൾ കപ്പലിന്റെ ഓരം ചേർന്ന് നീങ്ങിയതും ഉയർന്നുചാടി പിന്നെ ഊളിയിട്ടതും അപൂർവസുന്ദര കാഴ്ചയായിരുന്നു.ടീച്ചറിന്റെ ശൈലി ശ്രദ്ധിക്കുക കപ്പലിന്റെ താഴത്തെ തട്ടിൽ അല്പസമയം ചെലവഴിച്ച ശേഷംഞങ്ങൾപടികൾ കയറി മുകളിലെത്തി. അവിടെ അഴികളിൽ പിടിച്ചുനിന്ന് ചുറ്റും നേക്കിയപ്പോൾ കണ്ടകാഴ്ച വർണ്ണിക്കാൻ ഭാഷ അപൂർണ്ണമെന്നേ പറയാവൂ' ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പിന്റെ കാല്പനികസൗന്ദര്യം തുളുമ്പുന്ന വരികളും അവിടെയെത്തുന്നു

ആരെയോ പ്രതീക്ഷിക്കെ തുടുക്കും കവിളുമായ്
ദുരെയാ ദിക്കിൻ വക്കത്തിരിക്കും സന്ധ്യാലക്ഷ്മി
തുന്നുവാൻ ഞൊറിയിട്ട നീലമാം ദുകൂലം പോൽ
മിന്നുന്നു തിരകളാൽ ചുളിയും പാരാവാരം.
-കുറച്ചു നിറങ്ങൾകൂടി കിട്ടിയിരുന്നെങ്കിൽ ടീച്ചർ നല്ല ചിത്രകാരിയാകുമായിരുന്നു. ഇത്തരം മുഹൂർത്തങ്ങൾ ഈ കൃതിയിൽ നിരവധിയുണ്ട്.
പിരമിഡ് റോക്ക് സന്ദർശിച്ചത്, പെൻഗ്വിനുകളെയും കങ്കാരുക്കളെയും കണ്ടതുമൊക്കെ ലളിത ഭാഷയിൽ ടീച്ചർ പകർന്നു തരുന്നു. മലയാളഭാഷയിൽ തനിക്കുള്ള പാണ്ഡിത്യം അടിച്ചേൽപിക്കാനോ സാഹിത്യം കുത്തിനിറയ്ക്കാനോ ടീച്ചർ ശ്രമിച്ചില്ല. ആസ്ട്രേലിയയുടെ ഓരോപ്രദേശത്തേയും ചരിത്രപ്രാധാന്യം പറയാൻ വിട്ടുപോകുന്നില്ല. നന്മയ്ക്കു വേണ്ടി നിയമങ്ങൾ പാലിക്കുന്നതിൽ ജനത കാണിക്കുന്ന താല്പര്യം അവരുടെ വളർച്ചയിൽ നിർണ്ണായക പങ്ക് വഹിക്കുന്നു.ഒരു ഉദാഹരണം-മ്യൂണി വാലി ഗ്രീൻസ് കൗൺസിലർ റോസ് ഐസറുടെ അഭ്യർത്ഥന: സ്വന്തം വീടിനു മുന്നിലെ റോഡിൽ നിൽക്കുന്ന മരത്തെ വീട്ടുകാർ നനച്ചു സംരക്ഷിക്കുക. നിരത്തിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ നമ്മുടെ പരിസ്ഥിതിയുടെ ഭാഗമാണ്. അത്യുഷ്ണത്തിൽ നിന്ന് അവയെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടത് നമ്മുടെ ചുമതലയാണ്. റോഡിലെ എൺപതിനായിരം മരങ്ങളെ നനച്ചു വളർത്താൻ കൗൺസിലിനു സാധ്യമല്ല. ട്രിപ്പ് ഇറിഗേഷന് പരിമിതികളുണ്ട്. ജനങ്ങൾ സഹകരിച്ച് വൃക്ഷങ്ങളെ നനച്ച് നിലനിർത്തണം. ഇതിന്റെ സാക്ഷാത്ക്കാരം തെരുവുകൾ വിളിച്ചു പറയുന്നതും ടീച്ചർ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു. വായനക്കാരെ ആഴത്തിൽ സ്പർശിക്കാൻ ഈ സഞ്ചാര സാഹിത്യത്തിനുകഴിയുമെന്നകാര്യത്തിൽ സംശയം വേണ്ട.

ചന്ത

-ആന്റൺ ജോയി

ഒരിക്കൽപ്പോലും കുളിപ്പിച്ചിട്ടില്ലാത്ത
എരുമയുടെ ഗന്ധം.....
ചീഞ്ഞളിഞ്ഞ പച്ചക്കറിക്കുമേൽ
ഉറങ്ങുന്ന കറിവേപ്പില,

ഉപ്പൊലിക്കുന്ന നാട്ടുവഴി
പട്ടി നക്കുന്ന മീൻതുണ്ട്.....
എല്ലാം കാളിറ്റി ടെസ്റ്റിന്
പ്രദർശനവസ്തുവാക്കി ഒരു ചന്ത!

ചന്ത കണ്ടാൽ നാടിന്റെ
ചിത്തമറിയാം.
ചിന്തകൾക്ക് പഴഞ്ചാക്കിൽ
കോലമോക്ഷം ലഭിച്ചില്ലെങ്കിൽ?

ഇന്ന് കലഹങ്ങളുടെയും
ഒളിയിടം
നേരും നെറികേടും കാലത്തിന്റെ
കുരുത്തക്കേട്.....
ചിന്തകളുടെ ചന്തയിൽ
വിലകൾക്ക് തൂക്കമില്ല
തൂക്കിയെടുക്കാനുള്ളതുമല്ല
വിലകൾ.....

ഒരിക്കലും തയ്ച്ചു തീരാത്ത
തുണിത്തുണ്ടുപോലെ, ചന്തകൾ....
എന്റെ ചിന്തയും!

RNI No.KERMAL 12654/11/1/2005TC



പ്രിയപ്പെട്ട

അടുത്ത ലക്കം വചസ്സ്
വേനൽ പതിപ്പ് ഹ്രസ്വവും-ശക്തവുമായ
രചനകൾ അയയ്ക്കുക.
ചിത്രങ്ങളും ഫോട്ടോകളും സ്വീകരിയ്ക്കും



vachaz magazin printed and published kavitha r. kundara, kollam- 691501
hon.editor sasidharan kundara
layout and printing vismayam graphics kollam.