

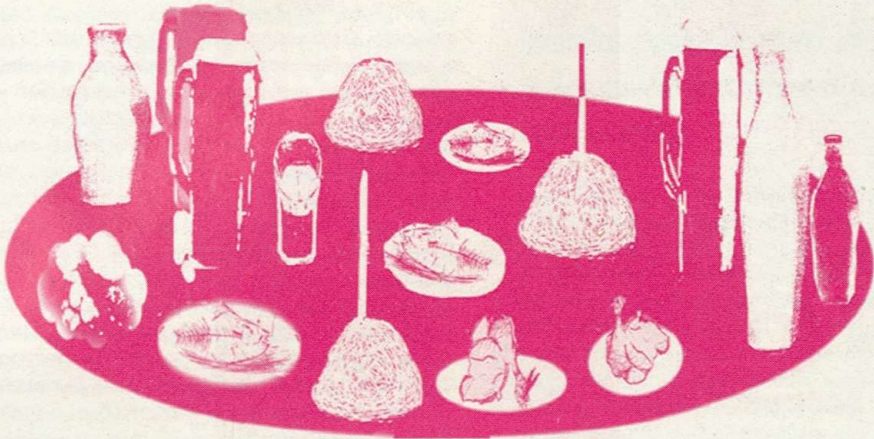


ലിറ്റിൽ മാസിക

ലക്കം

140

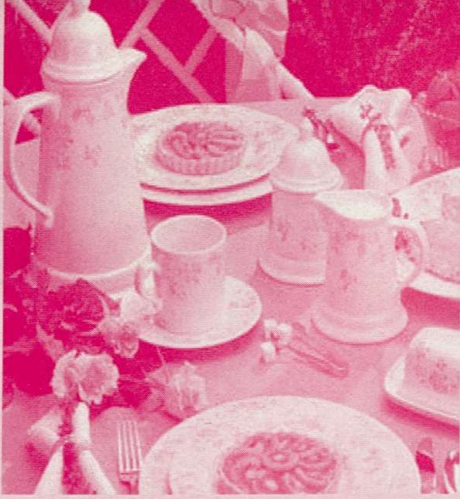
2012
ജൂലൈ-ആഗസ്റ്റ്



ആഹാരം അവബോധം ജീവിതം



T.RAHIMAN"12



*Your food is not just food: it is you.
What you eat, you become – Osho*

2012
ജൂലൈ-ആഗസ്റ്റ്



ലിറ്റിൽ മാസിക്

ചുങ്കത്തറ പി.ഒ.,
മലപ്പുറം 679334

140

Ph: 04931-231493, 232780
Mob: 9946428284, 8547300532
email: littlemasika@gmail.com

Editorial
BijuJohn,
Abdullakutty Edavanna
Jayaprakash Nilambur
Chandrababu Trikkalangu
Satheesh Chalippadam
P M John
Harris Nenmeni
Cover
Dr.T Rahiman
Typing
Jaseela
Layout
Lima Creative

1992-ൽ പ്രസിദ്ധീകരണം ആരംഭിച്ചു.

സക്രിയത, പ്രകൃതി, സഹജീവനം, ധ്യാനം, സാമൂഹിക പുഞ്ചിരി, കാര്യം, ഭക്ഷണം, കൂട്, ഉറക്കം, വിശ്രമം, സാധാരണത്തം, ജാഗ്രത, സുഷമത, കവിത, ലാളിത്യം, സൗഹൃദം, ...ഇതെല്ലാമുള്ള ഒരു ജീവിതം, ലോകം സ്വപ്നം കാണുന്നവരുടെ ഒത്തുചേരലാകുന്നു ഈ പത്രം.

“കഴിക്കുന്നതിലും എനിക്ക് സന്തോഷം കഴിപ്പിക്കുന്നതിലാണ്”

-കരീംകാ (ഉസ്താദ് ഹോട്ടൽ)



ആഹാരം അവബോധം ജീവിതം

ആഹാരം ഉണ്ടാക്കുമ്പോഴും ഒരുക്കുമ്പോഴും വിളമ്പുമ്പോഴും കഴിക്കുമ്പോഴും ഉണ്ടാവേണ്ട അവബോധം ജീവിതത്തിൽ മുഴുവൻ ഉണ്ടാവേണ്ടതാണ് എന്നാണ് ജപ്പാൻകാരൻ ടീ സൊരമണിയുടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. ഓരോ മാത്ര ഭക്ഷണവും തികഞ്ഞ ആവബോധത്തോടെ ഭക്ഷിക്കുമ്പോൾ അത് ഒരുപാട് ബോധ്യങ്ങളിലേക്ക് നമ്മെ നയിക്കും. ഈ അവബോധം ഒഴിഞ്ഞ വയറുകളെക്കുറിച്ചും നിറയാത്ത മനസ്സുകളെക്കുറിച്ചും നമ്മെ ബോധ്യപ്പെടുത്തും. ഭക്ഷണം ഇല്ലാത്തതിനാൽ മരിക്കുന്നതു പോലെ ഭക്ഷണം അധികമായി മരിക്കുന്നതും സർവ്വ സാധാരണമാകുന്ന ഒരു കാലത്ത് ആഹാരകാര്യത്തിലെ അവബോധം ജീവിതം നന്നായി ജീവിക്കുന്നതിനും സഹായിക്കുന്നതാണ്. അതിനാൽ ഈ ലക്കത്തിലെ ചില ആലോചനകൾ ഇങ്ങനെയാണ്

ചെറിയ തീൻമേശകൾ
ഭക്ഷണം ആയുധമോകുമ്പോൾ
സ്നോ ഫുഡ്
പ്ലാവു ചക്കയും
മീൽസ് റെഡി
ടീ സൊരമണി
ബാല്യത്തിലെ ചെറു ബിസ്കറ്റ്

*One cannot think well, love well,
sleep well, if one has not dined
well.”*

-Virginia Woolf

രണ്ട് പാചകക്കുറിപ്പുകൾ

വാഴപ്പിണ്ടി പച്ചടി

വാഴപ്പിണ്ടി നന്നായി അരിയുക. അതിൽ പച്ചമോരും കടുകു അരച്ചതും ചേർത്ത് ഇളക്കുക. ആവശ്യത്തിന് ഉപ്പ് ചേർത്തിളക്കി ഉപയോഗിക്കാം.

ചെറുപയർ സാലഡ്

ചെറുപയർ 8 മണിക്കൂർ വെള്ളത്തിലിട്ട് വെക്കുക. തുടർന്ന് വെള്ളം വാർത്ത് 8 മണിക്കൂർ നനഞ്ഞതുണികൊണ്ട് മുടിവെക്കുക. മുളച്ചുതുടങ്ങിയ ചെറുപയറിൽ പച്ചമുളകും ഉള്ളിയും തേങ്ങ ചിരവിയതും ഉപ്പും ചേർത്തിളക്കിയാൽ രുചികരമായ സാലഡ് തയ്യാർ

ഒരു സ്റ്റുവിൽ തിളപ്പിച്ച വെള്ളം കെറ്റിലിൽ. ഏതാനും പിഞ്ഞാണപ്പാത്രങ്ങൾ. ഇളക്കാൻ ചെറിയൊരു മരക്കോൽ. കൃണുഡപ്പിയിൽ തേയില... സെറിമണിയെക്കുറിച്ച് ചുരുങ്ങിയ വാക്കുകളിൽ ഇംഗ്ലീഷിൽ സംസാരിച്ചു. പിന്നെ, സദസ്സിനോട് നിശ്ശബ്ദമാകാനും. മുട്ടുകുത്തി നിലത്തിരുന്ന് പൂർണ്ണശ്രദ്ധയോടെ തിളച്ചവെള്ളം പിഞ്ഞാണത്തിലേക്ക് സാവകാശം പകർന്നു. പിഞ്ഞാണം പിടിക്കുന്നതും കെറ്റിൽ തിരികെവെക്കുന്നതുമൊക്കെ കരുതലോടെയാണ്.



ടി സെറിമണിയുടെ ഓർമ്മകൾ

ജൈവഘടികാരം

നമ്മുടെ മുഴുവൻ ശരീരവും ഒരു ഘടികാരത്തെ ആശ്രയിച്ചുകൊണ്ടാണ് പ്രവർത്തിക്കുന്നതെന്ന് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതൊരു ജൈവ ഘടികാരമാണ്. ആ ഘടികാരത്തെ പിൻതുടരുകയാണെങ്കിൽ ശരിയായ സമയത്തു മാത്രമേ നിങ്ങൾക്ക് വിശപ്പുപോലും അനുഭവപ്പെടുകയുള്ളൂ. ആമാശയം വിശപ്പിന്റെ ശരിയായ സൂചനകൾ സമയാസമയത്തിന് നിങ്ങൾക്ക് നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ശരീരത്തിന് വേണ്ട ഭക്ഷണം കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞാൽ 'മതി നിർത്തുകഴിക്കുന്നത്' എന്ന മണിയടി കേൾക്കും. ഈ ജൈവതാളത്തെ ശ്രദ്ധിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഒരിക്കലും നിങ്ങൾക്ക് അൽപമോ അമിതമോ ആവുകയില്ല. അതിലൂടെ പൂർണ്ണതയും സുഖവും അനുഭവിക്കാനാകും. നിങ്ങളുടെ മുഴുവൻ സത്തയിലും നൈസർഗ്ഗികമായ രൂപി അനുഭവപ്പെടും.

ഈ ജൈവഘടികാരത്തിന്റെ പ്രവർത്തനത്തെ അറിയാതിരിക്കുമ്പോൾ നിങ്ങൾ കപടമായ വിശപ്പിന് വിധേയരായിത്തീരും. വ്യാജമായ വിശപ്പ് ശമിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ ശരീരത്തിന്റെ നൈസർഗ്ഗികമായ സംവേദനം നഷ്ടമാകും. സമഗ്രമായ ഒരു ജീവിതം നിങ്ങൾക്ക് കണ്ടെത്താൻ ശരീരത്തിലെ ഈ ജൈവതാളത്തെ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം ചെയ്താൽ മതി. -ഓഷോ

പേരൂർവയൽ കുറിപ്പുകൾ ഇടവപ്പാതി 2012

ഷേജി

അമ്പിളിക്കലക്ക് തലകുത്തിമറിയാൻ ഇടവപ്പാതി വയൽച്ചെളിയിലെത്ര കുറുമ്പൻ കാലടിക്കുള്ളങ്ങൾ തീർത്തേ പോയി ആ ശാപ്പാട്ടുരാമൻ മോലരുപൻ

പേരൂർ വയലിൽ ഇക്കൊല്ലവും ആനയിറങ്ങി. കുറച്ചു നെല്ലും പുല്ലും ചവിട്ടിമെതിച്ചു. ഒറ്റക്കാലടിയിൽ കൂട്ടിക്കുള്ളങ്ങൾ തീർത്തു. അവയിൽ ഇപ്പോൾ വിരിഞ്ഞ വാൽമാക്രികളും ഇത്തിരി മീനുകളും തുള്ളിക്കളിച്ചു. ആനമുപ്പൻമാർ വരമ്പുകൾ ഇടിച്ചു. വേലികൾ തകർത്ത് പറമ്പുകളിൽ കടന്ന് ചക്കയും മാങ്ങയും വാഴപ്പിണ്ടിയും ചുങ്കം പിരിച്ചു.

അതിലിത്ര (അ)ധാർമ്മിക രോഷം കൊള്ളാനെന്താ? സർക്കാരിനുള്ള ഭൂനികുതി സസന്തോഷം-വില്ലേജാഫീസിൽ ക്ഷമയോടെ ക്യൂ നിന്ന്-കെട്ടാമെങ്കിൽ, ഈ കാട്ടുകുറമ്പൻ കാർമുകിൽ വർണ്ണൻമാർക്ക് കുറച്ച് ചക്കയും മാങ്ങയും വാഴയും കൊടുത്തുകൂടെ? ഗണപതിക്ക് തേങ്ങ ഇട്ട്, പൊതിച്ച്, നെയ് നിറച്ച്, ചുമന്നു കൊണ്ടുപോയി കൊടുക്കാമെങ്കിൽ ഈ നിർവിഘ്ന ചാരികൾ ഒരു കുല കരിക്ക് കൊണ്ടുപോയിക്കോട്ടേ

മൊഴിയാഴങ്ങൾ

ഷൗക്കത്ത്

അറിയാതിരുന്നാൽ അറിവാവില്ല. അറിഞ്ഞറിഞ്ഞും അറിയാനാവില്ല.

ഐന്ദ്രിയികമായ അറിവുകളിലൂടെ തൊടേണ്ടതിനെ തൊടാനാവില്ലെന്നതു സത്യം തന്നെ. എന്നാൽ എല്ലാറ്റിൽ നിന്നും ഇന്ദ്രിയങ്ങളെയും മനസ്സിനെയും പിൻവലിച്ചാൽ വിരസമായ ജീവിതമേ സംഭവിക്കൂ ഏവരുടെയും അനുഭവമാണ്. അറിഞ്ഞറിഞ്ഞുപോകവേ സംഭവിച്ചുപോകുന്നതാണ് ആത്മാനുഭവം. പല വഴികളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചാണ് ബുദ്ധൻ അതിറങ്ങത്ത്. എനിക്കൊന്നുമറിയില്ലെന്ന അറിവാണെന്ന് എനിക്കൊക്കെ അറിയാവുന്നതെന്ന് സോക്രട്ടീസ് അറിഞ്ഞതും അപ്രകാരം തന്നെ. നമുക്ക് യാത്ര തുടർന്നുകൊണ്ടേയിരിക്കാം. ബോധത്തെ വൃത്തിയോടും വെടിപ്പോടെയും സംരക്ഷിക്കാം. ആലസ്യം ബാധിച്ച് ഇരുൾ നിറയാതിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കാം. അറിഞ്ഞറിഞ്ഞ് അറിയാനാവാത്തതാണ് ആത്മസത്യമെന്നറിഞ്ഞ് അറിവിൽ ഉടക്കിനിൽക്കാതെ അറിഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരിക്കാം. സർഗ്ഗാത്മക സഞ്ചാരമില്ലാത്ത ബോധം കലുഷമാകും. അറിഞ്ഞാലും അറിയാതിരുന്നാലും ബോധം പ്രസന്നമായിരിക്കണമെന്നതാണ് പ്രധാനം. എങ്കിൽ മാത്രമേ വഴി തെളിഞ്ഞുവരികയുള്ളൂ.

എന്നു വിചാരിച്ചുകൂടെ? വെറുതെയല്ലല്ലോ. അവരുടെ തറവാടു മുഴുവൻ പതിച്ചുതന്നിട്ടല്ല? ദുരിസം വക ദേശ/വിദേശ നാണുവും എത്ര സമ്പാദിച്ചു തന്നിട്ടുണ്ട്? അതും പോരാഞ്ഞ് ചൂടൻ ആനപ്പിണ്ടി വളവും തെങ്ങിൻചോട്ടിലിട്ടിട്ടാണ് പഹയർ പോയത്, കൊടുക്കൽ-വാങ്ങൽ (Barter) സമ്പ്രദായത്തിൽ കണക്കാക്കിയാൽ പോലും ജൈവപിണ്ഡ (biomass)നഷ്ടമാണു മില്ല. പിന്നെന്തിനാണ് 'ആന കൃഷി നശിപ്പിച്ചു' എന്ന് അലമുറ? കാറ്റ് കൃഷി നശിപ്പിച്ചാൽ കാറ്റിനോട് ദേഷ്യപ്പെടാനുണ്ടോ ആരെങ്കിലും? എൻഡോസൾഫാനോടു പോലും പിറുപിറുക്കാത്തവരാണ് നമ്മൾ കൃഷിക്കാർ. പോയ തേങ്ങയും വാഴക്കുലയും ചക്കയുമൊക്കെ എണ്ണം കണക്കാക്കി ഭക്ഷ്യോൽപാദനത്തിന്റെ സബ്സിഡിയിൽ പെടുത്തി സർക്കാർ ഖജനാവിൽ നിന്ന് കാശുമേടിചെയ്യാൻ വീണ്ടും നടുക്കയല്ലേ പറ്റൂ. ആന വരട്ടെ. കാശും വരട്ടെ. ഇതു ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാടല്ലേ? ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം ഏഷ്യൻ ആനയുടെ നാട്? ആ ആനയ്ക്കു ചവിട്ടാൻ നാലടി മണ്ണുകൊടുത്താൽ നമ്മളാരും പാതാളത്തിലേയ്ക്കൊന്നും പോവില്ലാ, വാമന സർക്കാറുകൾ ചവിട്ടി താഴ്ത്തിയില്ലെങ്കിൽ.

ചെറിയ തീൻമേശകൾ

എം.പി. പ്രതീഷ്



മൺസൂണിന്റെ അടുകളെ

മൺസൂണിലെ അടുകളെ, പച്ചകളെ കോർത്തെടുത്ത ഒരു ഊർക്കിലായിത്തീരുന്നു. മറ്റൊരു ഋതുവിലും കാണാനാവാത്ത തകരത്തുമ്പുകൾ, നേർത്ത താളിൻ തണ്ടുകൾ, അനേകമനേകം പേരറിയാക്കാത്ത കൾ, ചേമ്പും കാവുത്തും കിഴങ്ങുകൾ, പലരുപിയായ ചീന മുളകെരിവുകൾ, ചീരകളുടെ പലനിറ പാലറ്റുകൾ, ഓരോ രാത്രിയിലും വന്നുപോയിരിക്കാവുന്ന മാന്തികൻ രാവിലത്തെ ചുവന്ന മണ്ണിൽ മുളപ്പിക്കുന്ന കുണ്ടുകൾ, അങ്ങനെയങ്ങനെ അടുകളെ മുറ്റത്തും തൊടിയിലും വഴിവരമ്പുകളിലും മണ്ണിനടിയിലും പൂജ്ഞിനടിയിലും തിരഞ്ഞുപോവുന്നു. കൈ നിറച്ച് മുറം നിറച്ച് തിരികെ നനഞ്ഞെത്തുന്നു. അടുകളെ അങ്ങോടിയിൽപ്പോവാത്ത ഒരു നാട്ടുമുറത്തുകാരനാവുന്നു. ഉള്ളതിൽ ഒതുങ്ങിനിൽക്കുന്നു. നേരിയ ഉപ്പിലും വിടാത്ത ചുടിലും അതെന്റെ തീൻമേശയെ മധുരപ്പെടുത്തുന്നു. എപ്പോഴും തങ്ങിനിൽക്കുന്ന ഒരിളംചുടിനായി എന്റെ തീൻമേശ അപ്പോഴെല്ലാം അടുപ്പിനോട് കൂടുതൽ അടുത്തുവരുന്നു. മറ്റൊരു ഋതുവിലും സാധ്യമല്ലാത്ത വിധം, എന്റെ ഉമിനീർ ജീവനോട് കൂടിച്ചേരുന്നു.

ചെറുവിരുന്നുകൾ

വീടിനടുത്ത് ഇത്തിരിത്തൊടിയിൽ നട്ടുവളർത്തിയ ഒരു ചേമ്പിൻചെടി, മുപ്പത്തിയ കാലത്ത് തണ്ടുമുറിച്ച് കറി വെക്കാൻ എടുക്കുകയും മണ്ണുമാന്തി കിഴങ്ങിൻതുണ്ടുകൾ ശേഖരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ? മണ്ണിനടിയിൽ നിന്നും പലതായിപ്പുടർന്ന കിഴങ്ങിൻ ശിലരങ്ങൾ പൊട്ടുമ്പോൾ വെൺമയുടെ ഗന്ധമുണ്ടാവുന്നത് അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ? അവയെ ഇലകളിൽ ചുറ്റിപ്പൊതിഞ്ഞ്, കനലി ലിട്ട് ചൂടുകയോ, ആവിയോടെ പൊതിയഴിച്ച്, വിരൽ പൊള്ളിക്കൊണ്ട്, അതിന്റെ മധുരത്തെ നാവില്ലേറ്റുകയോ ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ? ഒഴിവുദിനങ്ങളുടെ ഇടനേരങ്ങളെ വീട്ടുകാർക്കും അയൽക്കാർക്കുമായി പകുത്തു നൽകുന്ന ഈ ചെറുവിരുന്നിന്, സ്വന്തം വിയർപ്പിന്റെ ഓർമ്മയില്ലാത്ത ഒരു ചെറിയ രൂപികൊണ്ട് പങ്കുകൊണ്ടിട്ടുണ്ടോ? ഓർമ്മിക്കാനാവുന്നുണ്ടോ, തൊടിയിലടുപ്പുകൂട്ടുന്നതും പൊടുന്നിയില പൊട്ടിക്കുന്നതും മണ്ണിലിരുന്നു കഴിക്കുന്നതും രൂപിയുടെ അപരിചിത ലോകങ്ങളിലെത്തുന്നതും ഇതുപോലൊരു കുഞ്ഞുസൽക്കാർത്തിയായിരുന്നുവെന്ന്?

രൂപികൾ

ഏകീകരിക്കപ്പെട്ട ഒരു രൂപിലോകമാണ് നമ്മുടെ. ബഹുരാഷ്ട്ര കമ്പനികൾ ഒരേ ഉൽപന്നം/ഭക്ഷണം പല ബ്രാൻഡ് നെയിമുകളിൽ എല്ലാ ദേശത്തും ഒരേ നിറവും മണവും മുഖവുമുള്ള ഭക്ഷണ-വിൽപ്പനശാലയിൽ നിരത്തിക്കഴിഞ്ഞു. നമ്മൾ കൂടിക്കുന്ന ഒരു കപ്പ് കാപ്പിയുടെ രൂപി മഞ്ചേരിയിലെ എല്ലാ കാപ്പിക്കട/ചായക്കാനികളിലും എന്ന പോലെ ചെറുപ്പി നഗരത്തിലെ മുന്തിയ

വിഭിന്നവും തനതുമായ നമ്മുടെ രൂപികൾ തിരിച്ചറിയുന്നതും തിരിച്ചുപിടിക്കുന്നതും ഒരു പ്രതിരോധ പ്രക്രിയ കൂടിയാവുന്നുണ്ട്. അത്രമേൽ വ്യത്യസ്തമായ മെനുകൾ ഓരോ നാട്ടിലും ഓരോ വീട്ടിലും ഓരോ മനുഷ്യർക്കും സ്വന്തമായുണ്ടല്ലോ?

ബേക്കറി-കുൾബാറുകളിലും സമാനമാണ്. എല്ലായിടത്തെ മനുഷ്യരും ഒരേ രൂപി/ബ്രാൻഡ് ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതാണ്, ഉൽപാദകർക്ക് ലാഭം. കൃത്യക കമ്പനികളുടെ വളർച്ച സഞ്ചരിക്കുന്നത് ഇത്തരത്തിൽ രൂപി ഏകീകരണങ്ങളിലൂടെയാണ്. ഈയൊരു കാലാവസ്ഥയിൽ വിഭിന്നവും തനതുമായ നമ്മുടെ രൂപികൾ തിരിച്ചറിയുന്നതും തിരിച്ചുപിടിക്കുന്നതും ഒരു പ്രതിരോധ പ്രക്രിയ കൂടിയാവുന്നുണ്ട്. അത്രമേൽ വ്യത്യസ്തമായ മെനുകൾ ഓരോ നാട്ടിലും ഓരോ വീട്ടിലും ഓരോ മനുഷ്യർക്കും സ്വന്തമായുണ്ടല്ലോ?

1. കപ്പ/മരച്ചീനി ഉപ്പും ചീനമുളകും കൂടി വേവിച്ചെടുത്തതിൽ കറിവേപ്പിലയും അല്പം വെളിച്ചെണ്ണയും ചേർത്തത് ചൂടുള്ള കഞ്ഞിയോടൊപ്പം കഴിക്കുന്നു.
 2. ഉണക്കമീൻ (മാന്തളോ, മുളളനോ ഇഷ്ടം?) കനലിലിട്ട് ചൂട്ടത് അല്പം മുളകുചേർത്ത് ചതച്ച് ചൂടുകഞ്ഞിയോടൊപ്പം കഴിക്കുന്നു.
 3. എം.പി. മനോജിന്റെ മുൻകാലുകൾ കൂട്ടിക്കെട്ടിയ നടത്തക്കാർ, വാസുദേവൻ കോറോമിന്റെ ന്യൂസ് പേപ്പർ ഗേൾ, രേണുകുമാറിന്റെ പച്ചക്കുപ്പി, എൻ.ജി. ഉണ്ണികൃഷ്ണന്റെ യന്ത്രവും എന്റെ ജീവിതവും എന്നീ പുസ്തകങ്ങൾ പൊതുകവിതയോടൊപ്പം ചേർത്തു വായിക്കുന്നു.
- അടിക്കുറിപ്പ്:- കടുകു വറുത്തിട്ടു വെച്ച കയ്പക്ക/പാവയ്ക്ക, മുളപ്പിച്ച ചെറുപയർ ചേർത്ത കഞ്ഞി, പയറില ഉപ്പേരി, തഴുതാമയിലകൾ താളിച്ച്, പാറഭേദം/കീരളിയം മാസികകൾ, എ.ആർ വിഷ്ണുപ്രസാദ്, വിമീഷ് മണിയൂർ തുടങ്ങിയവരുടെ കവിതയെഴുത്തുകൾ എന്നിങ്ങനെ വിഭിന്നരൂപികളുടെ പാത്രങ്ങൾ അനവധി. നാവെടുത്തു നോക്കൂ...

കൊക്കകോള ഭക്ഷണം

ബാബു ഐ.പി. കടമ്പോട്
കൊക്കെയ്ൻ ചെടിയുടെ ഇലയും കഫീൻ ചെടിയുടെ ഇലയും തമ്മിൽ ചേർത്ത് വാറ്റി അറ്റുലാൻകാരനായ ജോൺ പെമ്പർടൺ ഒരു പുതിയ ഉൽപന്നമായ 'കൊക്കകോള' ഉണ്ടാക്കി വിപണിയിലിറക്കി.
ഇതിന്റെ കച്ചവട സാധ്യത മനസ്സിലാക്കിയ അമേരിക്കൻ വ്യവസായി ആസാകാൻഡ്ലർ അതിന്റെ നിർമ്മാണരഹസ്യം പെമ്പർടണിൽ നിന്നും വിലക്കുവാങ്ങി കൊക്കകോള എന്ന പേരിൽ ഒരു പുത്തൻ പാനീയം പുറത്തിറക്കി. 'ഇതുകൂടിച്ചാൽ തലവേദന പറപറക്കും, കൂടിക്കുന്നവൻ ഉന്മേഷം കൊണ്ട് തുള്ളിച്ചാടും' എന്നായിരുന്നു ആദ്യത്തെ പരസ്യം.

പ്ലേറ്റിനെ പ്ലാനറ്റിനോട് അടുപ്പിക്കാൻ സ്ലോ ഫുഡ്



Slow Food®

അതിവേഗ കാലത്തെ 'ഫാസ്റ്റ് ഫുഡ്' തെറ്റായ ഭക്ഷണക്രമത്തെ മാത്രമല്ല തെറ്റായ ജീവിതരീതികളുടെയും മൂല്യങ്ങളുടെയും പ്രതീകമാണ്. ഫാസ്റ്റ് ഫുഡിന് പകരം സ്ലോ ഫുഡ് എന്ന ഭക്ഷണ സംസ്കാരവും അതുവഴി പുതിയൊരു ജീവിതശൈലിയും പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന സ്ലോ ഫുഡ് പ്രസ്ഥാനം ലോകത്ത് പലയിടത്തും വ്യാപകമാവുന്നു.

വടക്കൻ അമേരിക്കയിൽ സ്ലോ ഫുഡ് യു.എസ്.എ എന്ന സന്നദ്ധ പ്രസ്ഥാനം 170 ചാപ്റ്ററുകളിലായി പ്രാദേശിക യൂണിറ്റുകൾ ഇതിനകം ആശയ പ്രചാരണത്തിനായി സ്ഥാപിച്ചുകഴിഞ്ഞു. കേവലം ഭക്ഷണത്തെ കുറിച്ച് തന്നെയല്ല, അതിനുമപ്പുറം ജൈവവൈവിധ്യവും സുസ്ഥിരത തുടങ്ങിയവയ്ക്കും ഈ പ്രസ്ഥാനം പ്രാധാന്യം നൽകുന്നു.

1986-ൽ കാർളോ പെട്രിനി വടക്കേ അമേരിക്ക കേന്ദ്രീകരിച്ച് ആരംഭിച്ചതാണിത്. വ്യവസായവൽക്കരണവും, സാങ്കേതിക വളർച്ചയും ഭക്ഷണ വ്യവസായത്തിൽ വൻ കുതിച്ചുചാട്ടങ്ങൾ നടത്തിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ രൂപി വൈവിധ്യത്തിലും കൃത്രിമ ആകർഷണീയതയിലും തയ്യാറാക്കിയ ഭക്ഷണങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. കൃത്രിമ ചേരുവകൾ, കേടുകൂടാതെ ഭക്ഷണം ഇരിക്കുവാനുള്ള മറ്റ് രാസപദാർത്ഥങ്ങൾ, എളുപ്പത്തിൽ തയ്യാറാക്കാൻ നുള്ള പാചകക്രമം ഇവയൊക്കെയാണ് പരമ്പരാഗത ഭക്ഷണ ക്രമത്തെ അട്ടിമറിച്ചത്. ഭക്ഷണത്തോടുള്ള സമീപനം തന്നെ 'ഫാസ്റ്റ് കൾച്ചർ' അട്ടിമറിച്ചു.

ഇത്തരമൊരു സാഹചര്യത്തിൽ ശരിയായ ഭക്ഷണക്രമത്തെ ജീവിതത്തിലേക്ക് തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരുവാനും അതുവഴി കൃത്രിമവും വേഗം നിറഞ്ഞതുമായ ഒരു ജീവിതശൈലിയിൽ നിന്ന് ആരോഗ്യകരവും പ്രകൃതിക്ക് യോജിച്ചതുമായ ഒരു സുസ്ഥിര, ജീവിതശൈലിയിലേക്ക് മടങ്ങുന്നതിനും ലക്ഷ്യമിട്ടാണ് സ്ലോ ഫുഡ് പ്രസ്ഥാനം കടന്നുവന്നത്.

പ്ലേറ്റിനെ പ്ലാനറ്റിനോട് അടുപ്പിക്കുക

നമ്മുടെ ഭക്ഷണം പലപ്പോഴും പ്രകൃതിയിൽ നിന്ന് നമ്മെ അകറ്റുന്നതാണ്. പ്രകൃതിയെയും പരിസ്ഥിതിയെയും പരിഗണിക്കാത്ത ഭക്ഷണശീലം ഭക്ഷണ മേശ

കൊക്കകോള വൻവിജയമായി. അതോടെ വിവാദവും തുടങ്ങി. വർഷങ്ങൾ നീണ്ട പ്രതിഷേധത്തിനൊടുവിൽ 1956-ൽ കൊക്കകോളയുടെ നിർമ്മാണ വസ്തുക്കളിൽ നിന്ന് കൊക്കെയ്ൻ ഇല പൂർണ്ണമായും ഒഴിവാക്കി എന്ന് കമ്പനി അവകാശപ്പെട്ടു. എങ്കിലും വർഷംതോറും കൊക്കകോള കമ്പനി വാങ്ങുന്ന കൊക്കെയ്ൻ ഇല എത്രയെന്നോ? ഇരുന്നൂറു ടൺ! മരുന്നുണ്ടാക്കാനാണിത് എന്നാണ് കമ്പനി പറയുന്നത്. എന്നാൽ ഉണ്ടാക്കിയ മരുന്ന് ഇനിയും വിപണിയിലേത്തിയിട്ടില്ലെന്നു മാത്രം!

മുകളിൽ കൊടുത്തത്രയും 2007 മാർച്ച് 17 ലക്കം ബാലരമ വൈജ്ഞിക് നിന്നുള്ളതാണ്. 'മയക്കുമരുന്നുകൾ' എന്ന വിഷയം ആസ്പദമാക്കിയ ലക്കമായിരുന്നു അത്. അപകടകാരിയായ മയക്കുമരുന്നുകളുടെ

യിലെ യഥാർത്ഥ ആനന്ദം ഇല്ലാതാക്കിയിരിക്കുകയാണ്. ഭക്ഷണം കഴിക്കുമ്പോൾ അത് ഓരോ മാത്രയിലും ആസ്വദിച്ച് കഴിക്കുവാൻ ശീലിച്ചാൽ അത് നമ്മുടെ ജീവിതക്രമത്തെയും നവീകരിക്കും. വാതിലുവെച്ച് നിന്നുകൊണ്ടും നടന്നുകൊണ്ടും ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നവർ ഈ വേഗകാലത്തിന്റെ പ്രതിനിധികളാണ്. ഇത്തരക്കാർക്ക് നഷ്ടമാകുന്നത് ഭക്ഷണത്തിന്റെ ആസ്വാദനം മാത്രമല്ല, ജീവിതം തന്നെയാണ് എന്ന് സ്ലോഫുഡ് പ്രസ്ഥാനം ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

ഉപഭോക്താവിൽ നിന്ന് ഉൽപാദകനിലേക്ക്

സ്ലോ ഫുഡ് പ്രസ്ഥാനം, ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്ന ഓരോരുത്തരെയും കാണുന്നത് കേവലം ഉപഭോക്താവായി മാത്രമല്ല, മറിച്ച് ഉൽപാദന പ്രക്രിയയിൽ പങ്കാളിത്തമുള്ളവരായിട്ടാണ്. നാം കഴിക്കുന്ന ഭക്ഷണം, അത് ഉണ്ടാക്കിയ വിധം, അതിന്റെ ഉറവിടം, അതിലെ ഘടകങ്ങൾ തുടങ്ങി നിർമ്മാണത്തിന്റെ ഓരോ ഘട്ടവും സൂക്ഷ്മമായി മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ നാം ഉപഭോക്താവ് എന്ന നിലയിൽ നിന്ന് ഉൽപാദകന്റെ തലത്തിലേക്ക് കൂടി ഉയരുന്നു. അതുവഴി ഭക്ഷണവുമായി ഉൽപാദന പ്രക്രിയയിൽ ഓരോ ഘട്ടത്തിൽ ഇടപെടുന്നവരുമായി ഐക്യദാർഢ്യപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. അങ്ങനെ ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നത് സാംസ്കാരികവും മഹനീയവുമായ ഒരു ഇടപെടൽ കൂടിയാവുന്നു.

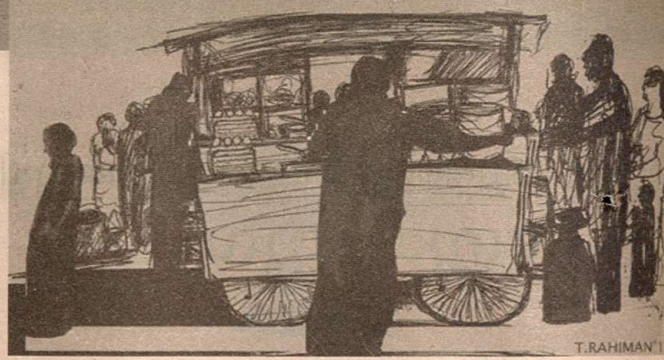
ഇന്ത്യയെപ്പോലെ തനതും വ്യത്യസ്തവുമായ ജീവിതശൈലികളും ഭക്ഷണക്രമവുമുള്ള ഇടങ്ങളിൽ എല്ലാ വ്യത്യസ്തതകളെയും ഫാസ്റ്റ് ഫുഡിന്റെ ഹീനസംസ്കാരം തകർക്കുമ്പോൾ സ്ലോ ഫുഡ് ആശയത്തിന് പ്രസക്തിയുണ്ട്.

ശരിയായ ഭക്ഷണക്രമത്തെ ജീവിതത്തിലേക്ക് തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരുവാനും അതുവഴി കൃത്രിമവും വേഗം നിറഞ്ഞതുമായ ഒരു ജീവിതശൈലിയിൽ നിന്ന് ആരോഗ്യകരവും പ്രകൃതിക്ക് യോജിച്ചതുമായ ഒരു സുസ്ഥിര, ജീവിതശൈലിയിലേക്ക് മടങ്ങുന്നതിനും ലക്ഷ്യമിട്ടാണ് സ്ലോ ഫുഡ് പ്രസ്ഥാനം കടന്നുവന്നത്.

പട്ടികയിലാണ് ഇന്ന് കൊക്കെയ്ന്റെ സ്ഥാനം. ശരീരത്തിനകത്തു ചെന്നാൽ നേരിട്ട് തലച്ചോറിലെത്തി നാഡികളുടെ പ്രവർത്തനത്തെ ഇത് തകരാറിലാക്കുന്നു. വളരെ കുറഞ്ഞ ഡോസുകളിൽ തന്നെ അധികൃന്ദ്ര ഉണ്ടാക്കുന്നു എന്നതാണ് കൊക്കെയ്നിന്റെ മറ്റൊരു പ്രത്യേകത. കൊക്കകോളയുടെ ചേരുവ ഒരു മഹാരഹസ്യമാണെന്നും അത് പുറത്താക്കാതിരിക്കാൻ ആ രഹസ്യമറിയുന്ന രണ്ട് കമ്പനി മേധാവികൾ ഒരു മിച്യൂ സഞ്ചരിക്കുകപോലുമില്ലെന്നും നാം കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

കോള കുടിച്ചതുമൂലം ഒരു സ്ത്രീ മരണമടഞ്ഞ വാർത്ത ലോകമറിഞ്ഞു. എങ്കിലും യേശുടാനൊന്നുമില്ല. പ്രബുദ്ധ കേരളത്തിൽ അതിന്റെ നിലവിലുള്ള ഉപഭോഗം കുറയാനെന്നും പോകുന്നില്ല.

ജൈവരീതികൾ അവലംബിച്ചും പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദപരമായും കൃഷി ചെയ്യാൻ ഉള്ള സ്വയം നിർണ്ണായക അവകാശം ഭക്ഷ്യപരമാധികാരത്തിന്റെ പ്രധാന ഘടകമാണ്.



T. RAHIMAN

ഭക്ഷണവും ഭക്ഷ്യപരമാധികാരവും

ജനാധിപത്യ ഭരണത്തിലെ പരമാധികാരം പോലെ തന്നെ പ്രധാനമാണ് ഭക്ഷ്യകാരത്തിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും ഉപഭോഗത്തിലെ പരമാധികാരം എന്ന് അടിവരയിട്ട് പ്രഖ്യാപിച്ചത് 2007 ലെ മാലിയിലെ അന്തർദ്ദേശീയ ഭക്ഷ്യസമ്മേളനത്തിൽ വെച്ചാണ്. പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദപരമായും സുസ്ഥിരമായതുമായ ഉൽപാദനരീതിയും തിരഞ്ഞെടുക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യവും ഭക്ഷ്യപരമാധികാരത്തിന്റെ പരിധിയിൽ പെടുന്നു. ജി.എം ഭക്ഷ്യവിളകൾ, വള-കീടനാശിനി പ്രയോഗം, വിത്തുകളുടെ കൃത്യത കവൽക്കരണം... തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിൽ കൃത്യതകൾക്കുകൾ കൈകടത്തുന്നത് ഭക്ഷ്യപരമാധികാരത്തിനുള്ള വെല്ലുവിളികളാണ്. ജൈവരീതികൾ അവലംബിച്ചും പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദപരമായും കൃഷി ചെയ്യാൻ ഉള്ള സ്വയം നിർണ്ണായക അവകാശം ഭക്ഷ്യപരമാധികാരത്തിന്റെ പ്രധാന ഘടകമാണ്.

ആന്ധ്രപ്രദേശിൽ ഭക്ഷ്യപരമാധികാര പ്രസ്ഥാനം ശക്തമാവുന്നത് ശ്രദ്ധേയമാണ്. അവിടെ കീടനാശിനിരഹിത കാർഷികരീതിയിലേക്ക് 3.5 മില്യൻ കർഷകർ ചുവടുവെച്ചിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യ ഫോർ സേഫ് ഫുഡ് എന്ന പേരിൽ ഭക്ഷ്യ സുരക്ഷാപ്രസ്ഥാനം രാജ്യത്ത് കർഷകരേയും ഉപഭോക്താക്കളെയും ഭരണകൂടങ്ങളെയും ഏകോപിപ്പിച്ച് ജനങ്ങൾക്ക് നല്ലതും വിഷമുക്തവുമായ ഭക്ഷണം എന്ന അവകാശത്തിന് വേണ്ടി പ്രയത്നിക്കുകയാണ്.

ആഷ (അലയൻസ് ഫോർ സസ്റ്റെയ്നബിൾ & ഹോളിസ്റ്റിക് അഗ്രികൾച്ചർ) എന്ന പേരിൽ നൂറുകണക്കിന് സംഘടനകളുടെ ഒരു കൂട്ടായ്മ രാജ്യവ്യാപകമായി രാസ-കീടനാശിനിമുക്തവും ആരോഗ്യകരവുമായ ഭക്ഷ്യനിർമ്മാണ ഉപഭോഗരീതികൾക്ക് വേണ്ടി പ്രചരണം തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. നടൻ ആമിർഖാൻ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ടോക് ഷോയിൽ വിഷയം അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടതോടെ രാജ്യവ്യാപകമായി ആഷ ക്യാമ്പയിൻ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടു.

ലോകത്ത് മറ്റു രാജ്യങ്ങളിൽ നിരോധിക്കപ്പെട്ടുകൊടിയ കീടനാശിനികൾ രാസവളങ്ങൾ നമ്മുടെ കർഷകർ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. നമ്മുടെ ഭക്ഷ്യസുരക്ഷയെത്തന്നെ യല്ല ഇത് അപകടപ്പെടുത്തുന്നത്. നമ്മുടെ ഭൂഗർഭ ജലലഭ്യതയും മണ്ണിനെയും പരിസ്ഥിതിയെയും തന്നെയാണ്.

ഭക്ഷണത്തിന്റെ പ്രാദേശീകരണം

ഭക്ഷണം വിതരണത്തിലും ഉപയോഗത്തിലും പരമാധി പ്രാദേശീകരിക്കുക എന്നത് അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഉൽപാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കൾ പ്രാദേശികമായിത്തന്നെ നേരിട്ട് ഉപഭോക്താക്കളിൽ എത്തിച്ചേരുന്നതോടെ ഇടത്തട്ടിലെ ചൂഷണം മായം ചേർക്കൽ തുടങ്ങിയവ തടയാം. നമ്മുടെ നെല്ല് നാം ഉപയോഗിക്കാറില്ല എന്നതാണ് സത്യം. കൂട്ടനാട്ടിൽ പോലും കർഷകർ അവർ ഉൽപാദിപ്പിക്കുന്നത് വിറ്റ് പകരം വെള്ളയരി കഴിക്കുന്നു. നല്ല തവിടുള്ള പടി

ക്കൽ ലഭ്യമായ അരി കൊടുത്ത് തമിഴൻ മായം ചേർത്ത ഗുണമില്ലാത്ത വെളുത്ത ചെറിയ അരി കഴിക്കുകയാണ് കർഷകർ. പാൽ, എണ്ണ, സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങൾ, പച്ചക്കറി, മുട്ട... തുടങ്ങിയ ഉൽപന്നങ്ങൾ പ്രാദേശിക തലത്തിൽ തന്നെ വിതരണം ചെയ്യപ്പെടുന്ന സംവിധാനം കാര്യക്ഷമമാക്കിയാൽ നല്ല ഭക്ഷണം എന്ന സ്വപ്നം പരമാവധി യാഥാർത്ഥ്യമാക്കാം.

ഭക്ഷണം: അമേരിക്ക നയം മാറ്റുന്നു

ഭക്ഷ്യ ഉൽപാദന-വിതരണ കാര്യത്തിൽ കർശന നിയമങ്ങളായിരുന്നു അമേരിക്കയിൽ. കർഷകനെ നിയമത്തിന്റെ കുരുക്കിൽ നിന്ന് പരമാവധി സ്വതന്ത്രനാക്കിയിരിക്കുകയാണ്. മുമ്പ് കർഷകർക്ക് തങ്ങളുടെ ഉൽപന്നം നേരിട്ട് ഉപഭോക്താക്കൾക്ക് വിൽക്കാൻ അനുവാദമില്ലായിരുന്നു. പാസ്ചുറൈസ് ചെയ്യാത്ത പാൽ വിൽക്കുന്നത് ക്രിമിനൽ കുറ്റമായിരുന്നു. എന്നാൽ കർഷകന് പാലും മറ്റ് കാർഷിക ഉൽപന്നങ്ങളും പ്രാദേശികമായി യഥേഷ്ടം വിൽക്കാൻ ഇപ്പോൾ അനുമതിയുണ്ട്. നല്ല ഭക്ഷണം പരമാവധി ലഭ്യമാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ ചുവടുമാറ്റം.



വിരുന്നിന്റെ രുചി

ഒരുപിടി ചോറു കൊടുക്കുന്നവർ വിചാരിക്കരുത്- തങ്ങളാണ് ഈ ദരിദ്രരുടെ യജമാനനേന്ന്.

അത്താഴം ഒരുക്കിയതുകൊണ്ടു മാത്രം ശിമയോന്റെ സ്നേഹക്കുറവുകൾ ക്രിസ്തു കാണാതെ പോകുന്നില്ല. എന്തു വിളമ്പുന്നു എന്നതിനേക്കാൾ പ്രധാനമാണ് എങ്ങനെ വിളമ്പുന്നുവെന്ന്. വിഭവങ്ങളുടെ ബാഹുല്യങ്ങളല്ല വിരുന്നിന്റെ രുചി തീർക്കുന്നതെന്നൊക്കെ ക്രിസ്തു അയാളെ പഠിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. കണ്ണീരുകൊണ്ട് പാദം കഴുകുകയും, മുടിയിഴകൾ കൊണ്ടത് തുടയ്ക്കുകയും, ചുംബനപുക്കൾ അർപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത ഒരു സ്ത്രീയെ കാട്ടിയായിരുന്നു അത്. "ശിമയോനെ, ഞാൻ നിന്റെ വീട്ടിൽ വന്നു. കാലു കഴുകാൻ നീയെ നീക്ക വെള്ളം തന്നില്ല... നീയെനിക്ക് ചുംബനം നൽകിയില്ല. ശിരസ്സിൽ തൈലം പുശിയില്ല." നിന്റെ അതിഥി യാചകനോ കവർച്ചക്കാരനോ ആവട്ടെ ഒരു സുൽത്താനെയെന്ന പോലെ വേണം അയാളെ സ്വീകരിക്കാൻ.

ബോബി ജോസ് കട്ടികാട്

പ്ലാവ് ആഹാര മരം

സി.ഡി. സുനീഷ്

പ്ലാവിനെ ആഹാരമരമാക്കാം, മണ്ണിലും മനസ്സിലും ഭക്ഷ്യസുരക്ഷയുടെ വിത്ത് പാകാം....

ലോകത്തെ തന്നെ ഏറ്റവും വലിയ ജൈവ പഴമായ ചക്ക നാം ഏറെ ഭാഗവും പാഴാക്കി കളയുമ്പോൾ പ്ലാവിനെയും ചക്കയെയും ഭക്ഷ്യസുരക്ഷയുടെ അടയാളമായി ആണ് ശ്രീലങ്കക്കാർ കരുതിപ്പോരുന്നത്.

18-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ശ്രീലങ്കയുടെ 'മഹാത്മ' എന്നറിയപ്പെടുന്ന 'കോസുമാമ' എന്ന വലിയ മനുഷ്യൻ ആദരവോടെ വിളിക്കുന്ന വലിയ ഭക്ഷ്യസുരക്ഷയുടെ വിത്ത് ശ്രീലങ്കയുടെ മണ്ണിൽ പാകിയത്. 18-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഇത്രപോലും തപാൽ സൗകര്യമില്ലാത്ത, അക്കാലത്ത് പോലും ചക്കക്കുരുവിത്തുകൾ ഗ്രാമങ്ങളിലെ കൃഷിക്കാർക്ക് അയച്ചുകൊടുത്ത് അവ നട്ടുവോ എന്ന് ഉറപ്പ് വരുത്തി, പ്ലാവിനെ 'Rice tree' -ആഹാരമരം എന്നദ്ദേഹം സ്നേഹത്തോടെ പാർത്ഥനയോടെ വിളിച്ചു.

പ്ലാവും, ചക്കയും ഇന്ന് ശ്രീലങ്കക്കാർക്ക് സംസ്കാരത്തിന്റെ അടയാളമാണ്. ബുദ്ധസമുദായക്കാരായ ശ്രീലങ്കൻ വംശജർ അവരുടെ എല്ലാ ആഘോഷങ്ങളിലും "ചക്കയെ" വിരുന്ന് മേശയിലിരുത്തി, ഉപ്പിലിട്ടും, ഉണക്കിയും, പച്ചക്കറിയായും, മരുന്നായും ചക്കയെ ശ്രീലങ്കക്കാർ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ചക്കയെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയുള്ള ചെറുകിട, വൻകിട സംരംഭങ്ങൾ അവർക്ക് ഉപജീവനമാകുന്നു. കേരളത്തിൽ കഴിഞ്ഞ 5 വർഷമായി "ചക്കയെ" പ്രാദേശിക ഭക്ഷ്യസുരക്ഷയുടെ സന്ദേശമായി പ്രചരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടക്കുന്നു. ഇത് പുതിയ ഒരു ദിശാബോധത്തിലേക്ക് എത്തുമ്പോഴും കാര്യങ്ങൾ അത്ര ആശാവഹമല്ല.

നമുക്ക് പ്ലാവും, ചക്കയുമുണ്ട്. മുല്യവർദ്ധിത ഉല്പന്നങ്ങളുണ്ട്. സാങ്കേതിക വിദ്യകളുണ്ട്, പദ്ധതികളുണ്ട്, വിപണിയിൽ ആവശ്യമുണ്ട്. എന്നിട്ടും ഒരു കൂട്ടായ്മയിലൂടെ ഈ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആര് മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകും. എല്ലാം സർക്കാരിലേൽപ്പിക്കാതെ നമുക്ക് എന്ത് ചെയ്യാനാകും, സ്വന്തം പറവിലെ ചക്ക ജീവജാലങ്ങൾക്കും, മനുഷ്യർക്ക് എങ്ങനെ കൂടുതൽ പ്രയോജനകരമാകും എന്ന ചിന്തയും എന്ന ചിന്തയും പ്രവർത്തനവും വേണ്ട സമയമാണിപ്പോൾ. നമുക്ക് ഓരോ തൊടിയിലും ആവശ്യമുള്ള ഭക്ഷണ മരങ്ങൾ, പ്രത്യേകിച്ചും "പ്ലാവിനെ" നടാം. "കോസുമാമ" പറഞ്ഞ പോലെ "പ്ലാവിനെ" ആഹാരമരമാക്കാം, മണ്ണിലും മനസ്സിലും ഭക്ഷ്യസുരക്ഷയുടെ വിത്ത് പാകാം.



ടീ സെറിമണിയുടെ ഓർമ്മകൾ

അബ്ദുല്ലക്കുട്ടി എടവണ്ണ

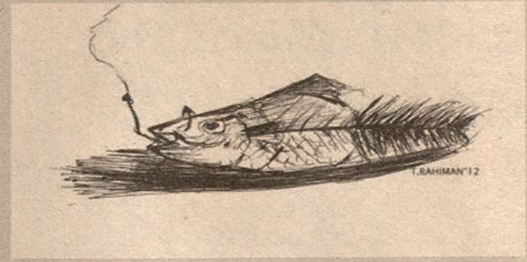
ചായകുടിയെ ധ്യാനമാക്കി മാറ്റാമെന്നതിന്റെ അനുഭവസാക്ഷ്യമായിരുന്നു ഞങ്ങൾക്ക് ആ 'ടീ സെറിമണി!' ടീ സെറിമണിയെന്നു കേട്ടാൽ നമ്മുടെ ചായസൽക്കാരമെന്നു കരുതിയേക്കാം. എന്നാൽ ജപ്പാൻകാരുടെ പരമ്പരാഗതമായ സെൻ ബുദ്ധിസ്റ്റ് രീതിയിലെ ധ്യാനമാർഗ്ഗമായാണ് ഈ ചായകുടിയെ വിശേഷിപ്പിക്കേണ്ടത്.

എട്ടുപത്തുകൊല്ലം മുമ്പാണ്. ഊട്ടി ഫേൺഹില്ലിൽ നാരായണ ഗുരുകുലത്തിലെ മെയ് മാസത്തിൽ നടക്കാറുള്ള ഗുരുപൂജ സെലിബേഷനിൽ പങ്കെടുക്കാൻ എത്തിയതായിരുന്നു ഞങ്ങൾ. മരിച്ചുപോയ മുൻപ് ചന്ദ്രനുമുണ്ടായിരുന്നു ആ സുഹൃദ്സംഘത്തിൽ. ഫേൺഹില്ലിൽ കുറച്ചുനാളായി അതിഥിയായി എത്തിച്ചേർന്ന ജപ്പാൻകാരി, ഗുരുപൂജ പരിപാടിയിൽ അവരുടെ പ്രശസ്തമായ ടീ സെറിമണി നടത്തുന്നുണ്ടെന്നറിയിച്ചു. ഞങ്ങളെല്ലാവരും ആകാംക്ഷയോടെ കാത്തിരിപ്പിയി. അതുവരെ പാസ്റ്റ് സൂം ടീഷർട്ടും ധരിച്ചിരുന്ന ജപ്പാൻകാരി ഏറെ സമയമെടുത്ത് അണിഞ്ഞൊരുങ്ങി പരമ്പരാഗത വേഷമായ കിമോണ ധരിച്ച് സാവകാശം ധ്യാനമണ്ഡപത്തിലേക്ക് വന്നു. ഒരു സ്റ്റുവിൽ തിളപ്പിച്ച വെള്ളം കെറ്റിലിൽ. ഏതാനും പിഞ്ഞാണപ്പാത്രങ്ങൾ. ഇളക്കൻ ചെറിയൊരു മരക്കോൽ. കുഞ്ഞുപപ്പിയിൽ തേയില... സെറിമണിയെക്കുറിച്ച് ചുരുങ്ങിയ വാക്കുകളിൽ ഇംഗ്ലീഷിൽ സംസാരിച്ചു. പിന്നെ, സദസ്സിനോട് നിശ്ചിതമൊകാനും. മുട്ടുകുത്തി നിലത്തിരുന്ന് പൂർണ്ണശ്രദ്ധയോടെ തിളച്ചവെള്ളം പിഞ്ഞാണത്തിലേക്ക് സാവകാശം പകർന്നു. പിഞ്ഞാണം പിടിക്കുന്നതും കെറ്റിൽ തിരിക്കിവെക്കുന്നതുമൊക്കെ കരുതലോടെയാണ്. ഡപ്പി പതിയെ തുറന്ന് നുള്ളി തേയിലയും മധുരത്തിനായിരിക്കാം, പൊടിയും തുവുന്നു. കോലുകൊണ്ട് ശ്രദ്ധപൂർവ്വം വൃത്തത്തിൽ ഇളക്കുന്നു. രണ്ടു കൈ കൊണ്ടും പിഞ്ഞാണം ചേർത്തുപിടിച്ച് അവർ നടന്നുവന്ന് സദസ്സിലിരിക്കുന്ന ഒരാളെ അതിഥിയായി തിരഞ്ഞെടുത്ത്, അയാളുടെ മുഖിൽ മുട്ടുകുത്തിയിരുന്ന് പിഞ്ഞാണം വെക്കുന്നു. പതിയെ വ്യത്യയോടെ തലകുനീച്ച് അതിഥിയെ നമസ്കരിക്കുന്നു. അതിഥി പിഞ്ഞാണം കൈയിലെടുത്ത് ചുണ്ടോടു ചേർത്തുവെച്ച് ചായകുടിക്കുന്നു. ഒഴിഞ്ഞ പിഞ്ഞാണം മുഖിൽവെക്കുന്നു. ആതിഥേയ് അതെടുത്ത് അതിഥിയെ വണങ്ങി പതിയെ എഴുന്നേറ്റ് വീണ്ടും സ്റ്റുവിനെടുത്തെത്തി. പിഞ്ഞാണത്തിലേക്ക് തിളച്ചവെള്ളം ഒഴിക്കുന്നു. അടുത്ത അതിഥിയ്ക്കായി ചായകുട്ടുന്നു.

ഇങ്ങനെ സമയമെടുത്ത് ഓരോ അതിഥിക്കും പ്രത്യേകമായി ഒരു അനുഷ്ഠാനം പോലെ ചായ പകർന്നു നൽകുകയാണ് ആ ജപ്പാൻകാരി. ഊഴം വന്നപ്പോൾ എനിക്കും കിട്ടി ഈ ചായ. ശ്രീൻ ടീയുടെ ഇത്തിരി ചവർപ്പുതോന്നിയെങ്കിലും ഓരോ തുള്ളിയും അറിഞ്ഞുകൂടിച്ച പ്രതിതിപൂർണ്ണമനത്തിൽ ധ്യാനാത്മകതയുടെ ഉണർപ്പിൽ ഓരോ അതിഥിയെയും തൊട്ടറിഞ്ഞ് ചായ പകർന്നു നൽകിയ ആ ജപ്പാൻകാരിയും ടീ സെറിമണിയും ഇന്നും ഓർമ്മയിൽ!

There is no love sincerer than the love of food.
- George Bernard Shaw

മച്ചാൻ വർഗ്ഗീസും പയർ വള്ളിയും



വായുവും വെള്ളവും മണ്ണും കേരളത്തിലെ മറ്റേതിടത്തേക്കാളും മലിനപ്പെട്ടുപോയി എന്ന് സർവ്വ വാർത്താ മാദ്ധ്യമങ്ങളും നിലവിലിരിക്കുന്ന കൊച്ചിയിലെ വർഗ്ഗീസിന്റെ വീട്ടുവളപ്പിൽ രാസവളമില്ലാതെ, കീടനാശിനി തളിക്കാതെ പയറുവള്ളിയിൽ കിനാക്കൾ പുത്തിറങ്ങിയതിനെക്കുറിച്ച് വി. കെ ശ്രീരാമൻ

മച്ചാൻ വർഗ്ഗീസ് എന്ന ഒരു മനുഷ്യനുണ്ടായിരുന്നു മലയാള സിനിമയിൽ. ചെറിയ തൂണൽ ജോലിക്കളം മിമിക്രിയുമൊക്കെയായി ഉന്തിത്തള്ളി ജീവിതം മുന്നോട്ടു കൊണ്ടു പോകവെയാണ് വർഗ്ഗീസിന് സിനിമയിൽ ചെറിയ ചെറിയ വേഷങ്ങൾ കിട്ടിത്തുടങ്ങിയത്. അഞ്ചും പത്തും സ്വരുകുകൂട്ടി കൊച്ചിയിൽ 4 സെന്റ് സ്ഥലം വാങ്ങി കടവും കള്ളിയുമൊക്കെയായി അതിലൊരു കൊച്ചു വീടും പണിതു. ഒരു സെന്റിൽ മുറ്റവും കാർ പോർച്ചും ഒതുങ്ങി. ചെറിയ കാർ വളരെ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ തട്ടാതെയും മുട്ടാതെയും അകത്തു കയറ്റിയിടാം. ജീവിതം സഫലമായെന്നു തോന്നി വർഗ്ഗീസിനും ഭാര്യ എൽസിക്കും. എങ്കിലും എൽസിക്ക് എന്തോ ഒരു പ്രയാസം. എന്തോ ഒരു പോരാളി. എന്തെങ്കിലും നട്ടുണ്ടാക്കാൻ അർ പെന്റ് ഭൂമിയെങ്കിലും വേണ്ടെ? വീടായാൽ വേപ്പില, മുളക്, ചേന, ചേമ്പ് എന്തെങ്കിലും വേണ്ടെ? അവൾ വർഗ്ഗീസിനോട് എന്നും പരാതി പറഞ്ഞു. ഒരു മേടമാസത്തിലെ മുപ്പെട്ടു ഞായറാഴ്ച മതിലിനും കാർപോർച്ചിനും ഇടയ്ക്കുള്ള ആറ് ഇഞ്ച് മണ്ണിൽ വർഗ്ഗീസ് ഒരു പയർ മണി കുഴിച്ചു. വിത്ത് മുള പൊട്ടി തലകൾ വിരിഞ്ഞു. പുരപ്പുറത്തേക്കു ഒരു കയറു വലിച്ചു കെട്ടി വർഗ്ഗീസ്. പയറു വള്ളി അതിലേക്കു പടർന്നു കയറി. വർഗ്ഗീസും എൽസിയും സ്വന്തം കുഞ്ഞിനെപ്പോലെ ആ പയർ വള്ളി താലാലിച്ചു. അതിൽ പൂക്കളുണ്ടായി. എവിടെ നിന്നാണ് പൂവാറ്റുകൾ പാറി വരുന്നതെന്ന് എൽസിയും വർഗ്ഗീസും അതിശയിച്ചു. പൂക്കൾക്കു പിന്നിൽ ചെറിയ തിരികളും ഉണ്ടായി. വായുവും വെള്ളവും മണ്ണും കേരളത്തിലെ മറ്റേതിടത്തേക്കാളും മലിനപ്പെട്ടുപോയി എന്ന് സർവ്വ വാർത്താ മാദ്ധ്യമങ്ങളും നിലവിലിരിക്കുന്ന കൊച്ചിയിലെ കലൂരിലാണ് രാസവളമില്ലാതെ, കീടനാശിനി തളിക്കാതെ വർഗ്ഗീസിന്റെ പയറുവള്ളിയിൽ കിനാക്കൾ പുത്തിറങ്ങിയത്. ഞാനെന്റെ ജീവിതത്തിൽ അത്ര രുചിയുള്ള ഒരു അച്ചിങ്ങ മെഴുക്കുപുരട്ടി കൂട്ടിയിട്ടില്ല ശ്രീരാമമട്ടോ എന്നുള്ളതായിരുന്നു പയർമണിക്കഥയുടെ അവസാന വാചകം. ജൈവകൃഷി, മണ്ണറീവ്, നാട്ടുറീവ് അങ്ങനെ പല പേരുകളിലുള്ള ലേഖനങ്ങളും, പൂസതകങ്ങളും, ടെലിവിഷൻ പരിപാടികളുമൊക്കെ കാണുമ്പോൾ എന്റെ മനസ്സിലാദ്യം പടർന്നുപൊങ്ങുക മച്ചാൻ വർഗ്ഗീസിന്റെ പയർവള്ളിയാണ്. (ചന്ദ്രൻ നെല്ലേക്കടിന്റെ മണ്ണറീവ് എന്ന പുസ്തകത്തിന് വി.കെ ശ്രീരാമൻ എഴുതിയ അവതാരികയിൽ നിന്ന്)

ക്ഷേണത്തെക്കുറിച്ച് ഇനിയും വല്ലതും നമുക്ക് പഠിക്കാനുണ്ടോ എന്നു പലരും ആലോചിച്ചേക്കാം. ക്ഷേണത്തെ കുറിച്ച് ഇനിയും കുറെ പഠിക്കാനുണ്ട് എന്നതാണ് വാസ്തവം. ക്ഷേണം ആയുധമാകുന്നതിനെക്കുറിച്ച് കേരളം മുഴുവൻ ഓടിനടന്ന് ആളുകളെ പഠിപ്പിച്ചിരുന്നയാളാണ് കെ.വി. ശിവപ്രസാദ് മാഷ്. 'ഫുഡ് വെപ്പൺ' എന്ന ഒന്നുണ്ട് എന്ന് അക്കാലത്ത് ആളുകൾ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. 2012 ജനുവരിയിൽ മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ പരപ്പനങ്ങാടിയിൽ വെച്ച് നടന്ന ഒരു സമൂഹരക്തപരിശോധനയോടെ ഫുഡ് വെപ്പൺ എന്ന യാഥാർത്ഥ്യം നമുക്ക് ശരിക്കും ബോധ്യമായി. നാനൂറ് പേരെ രക്തപരിശോധനയ്ക്ക് വിധേയരാക്കിയപ്പോൾ അതിൽ 25% പേർക്കും വൃക്കരോഗമുണ്ടെന്ന് തെളിഞ്ഞു. ആരോഗ്യപ്രവർത്തകർ ശരിക്കും തെറ്റുകയായിരുന്നു. ആഗോളതലത്തിൽ തന്നെ വൃക്കരോഗികൾ 10% എന്നാവുമ്പോഴാണ് ഇവിടെ കേരളത്തിൽ മലപ്പുറത്തെ 25% എന്ന കണക്ക്! മെഡിക്കൽ കോളേജിലെ നെഫ്രോളജിസ്റ്റുകൾ ഇതിന് കാരണമായി പറഞ്ഞത് പ്രമേഹവും പ്രഷറും പോലുള്ള രോഗമുള്ളവർ ശരിയായി മരുന്ന് കഴിക്കാത്തതാണ്. മുമ്പ് പറഞ്ഞ രക്തപരിശോധനയിൽ രോഗമുള്ളതായി തെളിഞ്ഞവരിൽ 20 വയസ്സുള്ളവരും ഉണ്ട് എന്നോർക്കണം!

മനുഷ്യശരീരവും സാധാരണ യന്ത്രങ്ങൾ പോലെ തന്നെയാണ് പല കാര്യങ്ങളിലും. മനുഷ്യയന്ത്രത്തിനും ഇന്ധനം വേണം-അത് ക്ഷേണമാണ്. സാധാരണ യന്ത്രങ്ങൾ അതിന് നിഷ്കർഷിച്ച ഇന്ധനം അല്ലാത്തവ ഉപയോഗിച്ചാലും പ്രവർത്തിക്കും- പെട്രോൾ ഉപയോഗിക്കേണ്ട വാഹനങ്ങളും മറ്റും മണ്ണെണ്ണ ഉപയോഗിച്ചാലും പ്രവർത്തിക്കും എന്നു പറയുന്നതുപോലെ മണ്ണെണ്ണ ഉപയോഗിച്ച് ഓട്ടോറിക്ഷയും മറ്റും ഓടിച്ചാൽ പക്ഷേ വലിയ പുകമാലിന്യവും മറ്റും പുറന്തള്ളുന്നതു ക്രമേണ എഞ്ചിൻ കോടവുകയും ചെയ്യും എന്നതുപോലെയാണ് മനുഷ്യയന്ത്രത്തിന്റെ കാരവും. ശരിയായ ഇന്ധനം ഉപയോഗിച്ചില്ലെങ്കിൽ യന്ത്രത്തിന് ഉണ്ടാവുന്ന മൂന്ന് തകരാറുകൾ ഇവയാണ്:

- 1. കാര്യക്ഷമത കുറയും
- 2. പുറത്തുവരുന്ന ഉപജൽപനത്തിന്റെ അളവും രൂക്ഷതയും കൂടും
- 3. ആയുസ്സ് കുറയും.

ഇതുപോലെ തന്നെയാണ് മനുഷ്യശരീരത്തിന്റെ കാര്യവും. തൽക്കാലം പ്രവർത്തിക്കുമെങ്കിലും മേൽപറഞ്ഞ തകരാറുകൾ അത് ഉള്ളിൽ വഹിക്കും. ശരീരത്തിന് നിഷ്കർഷിച്ച ക്ഷേണമാണോ നാം കഴിക്കുന്നത് എന്നതാണ് പ്രശ്നം. ചൂണമ്പായ ഒരു മതഗ്രന്ഥം അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഒരു മാസം പലയിടത്തും അവതരിക്കുന്നത് പൊറോട്ടയാണ്! പൊറോട്ടയുടെ ഓർഡർ സ്വീകരിക്കപ്പെടും എന്നാണ് വിശുദ്ധമായ ആമാസത്തിൽ നാടെങ്ങും പോസ്റ്റർ ഉയരുന്നത്. നാട്ടാനകൾക്ക്- അതിൽത്തന്നെ സർക്കസ് ആനകൾക്കാണ് കാട്ടാനകളേക്കാൾ ആയുസ്സ് കുറയുന്നത് എന്നാണ് പറയണം. അതിനു കാരണം നാട്ടാനകൾക്ക് വേണ്ട ക്ഷേണമല്ലാ നാം കൊടുക്കുന്നത് എന്നതാണ്.

ഒരു രാജ്യത്തെ നശിപ്പിക്കാൻ ക്ഷേണത്തിൽ ഇടപെട്ടാൽ ക്ഷേണത്തിൽ ഇടപെട്ടാൽ മതി എന്ന് ഇതിനകം തെളിയിക്കപ്പെട്ടതാണ്. സാധാരണ ഒരു രാജ്യം മറ്റൊരു രാജ്യത്തെ മറ്റൊരു രാജ്യത്തെ നശിപ്പിക്കാനാണ് ക്ഷേ

ഭക്ഷണം ആയുധമാകുമ്പോൾ

ഡോ: പി.എ. രാധാകൃഷ്ണൻ

ണത്തിൽ മായം ചേർക്കുകയും മറ്റും ചെയ്യുന്നത്. എന്നാൽ ഭക്ഷണത്തിലൂടെ സ്വന്തം ജനങ്ങളെത്തന്നെ നശിപ്പിക്കുകയാണ് നമ്മുടെ ഭരണാധികാരികൾ ചെയ്യുന്നത്.

ജപ്പാൻ നിർമ്മിതമായ ഒരു എനർജി ഡ്രിങ്കിൽ ഗർഭിണികൾ, കുട്ടികൾ, മുലയൂട്ടുന്നവർ എന്നിവർ കുടിക്കരുത് എന്ന് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഫ്രൂട്ടി പോലുള്ള ഉൽപ്പന്നങ്ങൾക്ക് മാമ്പഴത്തിന്റെ രുചിയും മണവും നിറവും ഉണ്ടെങ്കിലും പുറത്ത് എഴുതിവെച്ചിരിക്കുന്നത്- അതിൽ യഥാർത്ഥ മാമ്പഴത്തിന്റെ സത്ത് ചേർത്തിട്ടില്ല എന്നാണ്. (പല ടിന്നിലെ ഭക്ഷണങ്ങളുടെ കാര്യവും ഇതാണ്)

ഭക്ഷണത്തിലെ വിഷമാണ്/രാസവസ്തുക്കളാണ് വ്യക്തരോഗം ഉണ്ടാക്കുന്നത്. അകത്ത് ഉള്ള രാസവസ്തുവിന് പുറത്ത് പോയേ തീരൂ. അങ്ങനെ പുറത്തു പോവുമ്പോൾ അത് കടന്നുപോകുന്ന വഴി കൂടി നശിപ്പിക്കും എന്നതാണ് സത്യം. പാത്രം കഴുകാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന സോപ്പിന്റെ അംശം എങ്ങനെയായാലും കുറച്ച് അകത്താകും. അലക്കുന്ന സോപ്പിന്റെ അംശം മണ്ണിലായി കിണറ്റിലെത്തി കുടിവെള്ളത്തിൽ കലർന്ന് ശരീരത്തിലെത്തുന്നു. വീട്ടിലെത്തുന്ന അതിമിക് കളർ ചേർത്ത പാനീയമാണ് നൽകുന്നത്. അങ്ങനെ ഉണ്ടാക്കുന്ന പാനീയം കുറച്ച് വീട്ടിലെ കുട്ടികൾക്കും കൊടുക്കും. അധികം വരുന്ന പാനീയവും കൊടുക്കുന്നത് കുട്ടികൾക്ക്. ദിവസം പലതവണ അതിമിക് വരുമ്പോൾ ഓരോ തവണയും ഇത്തരത്തിൽ രാസവസ്തുക്കൾ ചേർത്ത പാനീയം കുട്ടികൾ കഴിക്കാനിടയാകുന്നു. (ഇങ്ങനെ വ്യക്തയുടെ പ്രവർത്തനത്തെ ദോഷകരമായി ബാധിക്കുന്ന എത്രയെത്ര ഭക്ഷണശീലങ്ങൾ!!)

ചലനം-നിശ്ചലനം-ചലനം എന്നിങ്ങനെ പ്രവർത്തനവും വിശ്രമവും ഇടകലർന്നതാണ് വ്യക്തകളുടെ പ്രവർത്തനതാളം. നിരന്തരമായി രക്തം ശുദ്ധീകരിക്കുക എന്ന പ്രയത്നത്തിൽ വ്യക്ത ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വ്യക്തയിലെ ലക്ഷക്കണക്കിന് നെഫ്രോണുകൾ നിരന്തരം ജോലിയെടുക്കുന്നു. വ്യക്തയിലെ ഒരു ഭാഗം ഒരു സമയം പ്രവർത്തിക്കുമ്പോൾ മറ്റേ ഭാഗം വിശ്രമിക്കുന്നു. അതിനാൽ വ്യക്തയുടെ കുറേ ഭാഗം നശിച്ചാലും

പെട്ടെന്ന് നാം അറിയില്ല. നിരന്തരം പ്രവർത്തിച്ച് കുറേ അരിപ്പകൾ വൃക്കകൾക്ക് നഷ്ടമായി ക്രമേണ വ്യക്തയുടെ പ്രവർത്തനം നിലയ്ക്കുന്നു. വ്യക്തരോഗം ഭക്ഷണക്രമത്തിലെ വൈകല്യം കൊണ്ടാണെന്ന് പക്ഷേ ആരും പറയാറില്ല. സാധാരണ ഡോക്ടറുടെ അടുത്ത് ചെന്നാൽ അവിടെ പല രോഗങ്ങളുടെയും കാരണങ്ങൾ എഴുതിവെച്ചിട്ടുണ്ടാകും. എന്നാൽ വ്യക്തരോഗം ഉണ്ടാവുന്നതിന്റെ കാരണങ്ങൾ എവിടെയും ഉണ്ടാവില്ല. വ്യക്തരോഗികളെ രക്ഷിക്കാൻ നിരവധി സംഘടനകൾ രംഗത്തുണ്ട്. വ്യക്തദാനം മഹാദാനം എന്ന പ്രചാരണമുണ്ട്. എന്നാൽ വ്യക്തരോഗ നിർമ്മാർജ്ജനത്തെ കുറിച്ച് എവിടെയുമില്ല ചർച്ചകൾ. നിർമ്മാർജ്ജനത്തിന് പകരം ഇവിടെ വ്യക്തചികിത്സ മാത്രമേ ഉള്ളൂ.

വ്യക്തരോഗ ചികിത്സ ഇന്ന് ഏറ്റവും ചിലവേറിയതാണ്. വ്യക്ത മാറ്റിവെയ്ക്കൽ നടന്നാലും ജീവിതകാലം മുഴുവൻ ചികിത്സ വേണം. ലക്ഷക്കണക്കിന് രൂപ ചിലവാക്കണം. എയ്ഡ്സിനേക്കാളും കാൻസറിനേക്കാളും ഒക്കെ മാർകമാണ് ഇന്ന് വ്യക്തരോഗം. വ്യക്തരോഗം ഉണ്ടാകുന്നതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ ഭക്ഷണത്തിലെ രാസവസ്തുക്കളാണ് എന്നു പറഞ്ഞാൽ ഈ ചികിത്സാ വ്യവസായം തകരും. 25 വർഷം മുമ്പ് ഇവിടെ വ്യക്തരോഗികൾ ഇല്ലായിരുന്നു- വ്യക്തരോഗാശുപത്രികളും!!

എന്റെ ഊഹപ്പത്തിൽ പനിവന്നാൽ എനിക്ക് പിതാവ് ബ്രഡ്ഡും ബെന്നും ഒക്കെയാണ് തന്നിരുന്നത്. പനിവന്നാൽ ബ്രഡ്ഡും ബെന്നുമാണ് കഴിക്കേണ്ടത് എന്ന് ആരാണ് അച്ഛനെ പഠിപ്പിച്ചത്? താലൂക്കാശുപത്രിയിലെ ഡോക്ടർമാരാണ് രോഗികളുടെ ഭക്ഷണം ബ്രഡ്ഡും ബെന്നുമാണെന്ന് നമ്മുടെ ആളുകളെ പഠിപ്പിച്ചത്.

-അമേരിക്കയിൽ നിരോധിച്ചതാണ് മൈദ. നാരുള്ള ഭക്ഷണസാധനങ്ങളേ വിൽക്കാൻ പാടുള്ളൂ എന്ന് അവിടങ്ങളിൽ നിയമമുണ്ട്. മനുഷ്യൻ മൈദ തിന്ന് ഇൻസ്റ്റാൾമെന്റായി മരിക്കുകയാണ്.

(എടവണ്ണയിൽ നടന്ന മുൺസ് ചന്ദൻ സ്മാരക പ്രഭാഷണം)

വ്യക്തരോഗം ഭക്ഷണക്രമത്തിലെ വൈകല്യം കൊണ്ടാണെന്ന് പക്ഷേ ആരും പറയാറില്ല. സാധാരണ ഡോക്ടറുടെ അടുത്ത് ചെന്നാൽ അവിടെ പല രോഗങ്ങളുടെയും കാരണങ്ങൾ എഴുതിവെച്ചിട്ടുണ്ടാകും. എന്നാൽ വ്യക്തരോഗം ഉണ്ടാവുന്നതിന്റെ കാരണങ്ങൾ എവിടെയും ഉണ്ടാവില്ല



റേഡിയോ കേൾക്കുമ്പോൾ

ബൈജു പ്ലാനന്ത

റേഡിയോയിലേക്ക് ആളുകൾ മടങ്ങിവരുന്നുണ്ട്. പുതിയ സ്വകാര്യ എഫ്.എം. സ്റ്റേഷനുകൾ പക്ഷേ തികഞ്ഞ ജനപ്രിയ നാട്യങ്ങളോടെ നടക്കുന്ന ശ്രാവ്യ മാലിന്യങ്ങളാണ്. പാട്ട് പാത്രം- അത് ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങൾ, പിന്നെ കുറെ നേരംപോക്കു വർത്തമാനങ്ങളും മാത്രമാണ് സ്വകാര്യ എഫ്.എം. ചാനലുകളിൽ. സർക്കാരിന്റെ ഔദ്യോഗിക പരിവേഷത്തോടെയുള്ള സംയമനം പാലിച്ചുള്ള വാർത്തകൾ എന്ന പരിമിതി ഒഴിച്ചാൽ നമ്മുടെ ആകാശവാണി തന്നെയാണ് ഭേദം.

ആകാശവാണി വാർത്തകൾ കാര്യമാത്ര പ്രസക്തമാണ്. പൊടിപ്പും തൊങ്ങലുമില്ലാതെ രത്നച്ചുരുക്കം അറിയാം. ഇരുപത്തിനാല് മണിക്കൂറും തുറന്നുവെച്ചിരിക്കുന്ന അത്യാഹിത ടി വി വാർത്താചാനലുകളുടെ ഉപദ്രവം ഇന്ന് എല്ലാവർക്കും ബോധ്യമായിരിക്കുന്നു. വിടുവായത്തരങ്ങൾ തത്സമയം കാട്ടി പ്രേക്ഷകരെ കൊന്നു വിളിക്കുന്നവരോട് ടി വി ഓഫ് ചെയ്തു പ്രതികരിക്കുക മാത്രമേ ചെയ്യാൻ കഴിയൂ. അവിടെയാണ് ഒരൂപാട് പരിമിതികൾക്ക് നടുവിലും റേഡിയോ പരിപാടികളുടെ പ്രസക്തി. റേഡിയോയുടെ പരിമിതികൾ എന്നു പറയുന്നത് ഒരു കണക്കിന് അതിന്റെ ബാധ്യതകൾ കൂടിയാണ്. കേൾവി കൊണ്ടുമാത്രം ആശയവിനിമയം സാധ്യമാക്കുന്ന മീഡിയയായതിനാലാണ് ജോലിക്കിടയിൽ വീട്ടമ്മയും, തട്ടുകടയിലെ തിരക്കിലും, രാവിലെ തിരക്കുപിടിച്ച് ജോലിക്കു പോവാൻ തയ്യാറെടുക്കുമ്പോഴും ഒക്കെ റേഡിയോ ആസ്വദിക്കാൻ ആവുന്നത്.

അടിസ്ഥാന അറിവുകൾ

ആകാശവാണി നിലയങ്ങളുടെ ആകെ പരിപാടികൾ വിലയിരുത്തുമ്പോൾ മനസ്സിലാവുന്നത് നിലയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന പരിപാടികൾ കൂടുതലും അടിസ്ഥാന വിവരങ്ങളാണ് എന്നതാണ്. ഇതൊരു പരിമിതിയായി തോന്നാം. കർഷകർക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും തൊഴിലന്വേഷകർക്കും വീട്ടമ്മമാർക്കും തുടങ്ങിയ അടിസ്ഥാനവിഭാഗങ്ങൾക്കുവേണ്ടി പ്രത്യേക പരിപാടികൾ. ആരോഗ്യം, ശുചിത്വം, ഭക്ഷണം, പോഷകാഹാരം, റെയിൽവേ അറിയിപ്പ്, പ്രാദേശിക വാർത്ത, സ്ഥിതിവിവര കണക്ക്, കമ്പോള നിലവാരം, പാചകം... തുടങ്ങിയ അടിസ്ഥാന വിവരങ്ങൾ റേഡിയോ പരിപാടികളിൽ

കേൾവി കൊണ്ടുമാത്രം ആശയവിനിമയം സാധ്യമാക്കുന്ന മീഡിയയായതിനാലാണ് ജോലിക്കിടയിൽ വീട്ടമ്മയും, തട്ടുകടയിലെ തിരക്കിലും, രാവിലെ തിരക്കുപിടിച്ച് ജോലിക്കു പോവാൻ തയ്യാറെടുക്കുമ്പോഴും ഒക്കെ റേഡിയോ ആസ്വദിക്കാൻ ആവുന്നത്.

മുഖ്യമായി ഇടംപിടിക്കുന്നു എന്നു കരുതി മുഖം ചുളിക്കേണ്ട. ഇന്ന് നമുക്ക് ലഭിക്കാതെ പോകുന്നത് ഇത്തരം കേവലവും അടിസ്ഥാനപരവുമായ പല വിവരങ്ങളുമാണ്. ഇംഗ്ലീഷ്, ഹിന്ദി, സംസ്കൃതം എന്നീ ഭാഷകളുടെ പരിചയം സ്ഥിരമായി ക്രമമായ ഇടവേളകളിൽ കേൾക്കുന്നത് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും എല്ലാവർക്കും പ്രയോജനപ്രദമാണ്. ആകാശവാണി പരിപാടികൾ സ്ഥിരമായി കേൾക്കുന്നവർക്ക് ഉണ്ടാവുന്ന ദേശീയബോധം മറ്റൊരു പ്രത്യേകതയാണ്. വിവിധ ഭാരതീയവും മറ്റും കേരളത്തിലെ കുഗ്രാമത്തിലെ ചെറിയ വീട്ടിലിരുന്ന് കേൾക്കുമ്പോൾ- വിശാല ഭാരതം എന്ന ബോധം ഉണ്ടാവാനെ തരമില്ല.

ഡൽഹിയിൽ നിന്നും ഉച്ചയ്ക്കുള്ള മിഡ് ടൈം ന്യൂസിനിടയിലെ ഫീച്ചർ ന്യൂസിൽ ഒരു ദിവസത്തെ വിഷയം പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദ കെട്ടിട നിർമ്മാണരീതിയായ ഗ്രീൻ ബിൽഡിംഗ് ആയിരുന്നു. മറ്റൊരു ദിവസം വെരികോസ് വെയിൻ. മറ്റൊരു ദിവസം പുസ്തക വായന. കോഴിക്കോട് ആകാശവാണിയിൽ ഉച്ചയ്ക്കുള്ള ഗ്രാമശ്രീയിൽ ഇക്കഴിഞ്ഞ ജൂലൈ 18 ന് പി.എൻ.ദാസിന്റെ പ്രഭാഷണമുണ്ടായിരുന്നത് അവിചാരിതമായി കേൾക്കാനിടയായി. ഗ്രാമശ്രീയിൽ നിന്നും പ്രതീക്ഷിക്കാത്തതായിരുന്നു അത്. ശ്വസനത്തിലൂടെ പിരിമുറുക്കം ഇല്ലാത്ത ശരീര മനസ്സുകൾ കൈവരിക്കാമെന്ന ബുദ്ധദർശനം ആണ് അദ്ദേഹം അവതരിപ്പിച്ചത്. യുവവാണിയിൽ ഫുട്ബോൾ യൂറോ ഫുട്ബോൾ കാലത്ത് കെ.എൻ. നരേന്ദ്രൻ അവതരിപ്പിച്ച യൂറോപ്യൻ ഫുട്ബോളിലെ ശൈലീഭേദങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള പ്രഭാഷണം കേൾക്കാത്തവർക്ക് കനത്ത നഷ്ടം തന്നെയാണ്. മെഹ്ദി ഹസൻ മരിച്ചപ്പോൾ ഗസൽ പ്രേമികൾ വിവിധ ഭാരതി തുറന്നുവെച്ചത് വെറുതെയായില്ല. നിരന്തരമായി കർണ്ണാടക സംഗീത പരിപാടി കേട്ട് മിക്കച്ച സംഗീതാസ്വാദകനായി മാറിയ സുഹൃത്തിനെ ഓർത്തുപോവുന്നു. അതിനാൽ പുതു തലമുറയ്ക്ക് പരിചയപ്പെടുത്താവുന്ന നല്ല ശീലങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് റേഡിയോ. കാഴ്ചകൾ കണ്ട് മടുത്തവർക്ക് കണ്ണടച്ച് കുറച്ചുനേരം റേഡിയോ കേൾക്കാം.

ധ്യാനകഥ

കടൽ

നിരന്തരമായി സുമോ ഗുസ്തിയിൽ പരാജയപ്പെട്ട ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ മാസ്റ്ററെ കാണാൻ എത്തുന്നു. അയാൾ ചോദിച്ചു, നീ കടൽ കണ്ടിട്ടില്ലേ? ഗുസ്തിക്കാരൻ കുപിതനാകുന്നു. ഇല്ല നീ കണ്ടിട്ടില്ല. കാരണം കടൽ നിന്നെ ഒന്നും പഠിപ്പിച്ചില്ല. നാളെ പുലരിയിൽ കടലോരത്ത് ചെല്ലുക. ചമ്രം പടിഞ്ഞ് തിരകളെ ധ്യാനിക്കുക. മനസ്സിനോട് മന്ത്രിക്കുക. നിന്റെ ഉള്ളിലും ഒരു തിരയുണ്ട്.

അയാൾ തിരയെ കണ്ടു. ഒരു തിര തല്ലി മരിക്കുമ്പോൾ അതേ തിരയിൽ നിന്ന് ഉയിർത്തെഴുന്നേൽക്കുന്ന എണ്ണമില്ലാത്ത തിരകൾ... പിന്നീടൊരിക്കലും അയാളുടെ മനസ്സു തളർന്നിട്ടില്ല. നിന്റെ ഉള്ളിൽ പുറത്തുള്ളതിനേക്കാൾ മഴയുണ്ട്, വനമുണ്ട്, ഖനിയുണ്ട്, ആകാശമുണ്ട്, നീയാണ് പ്രപഞ്ചം. ചെറുപ്പുകൾ അഴിച്ചുവെച്ച് അകത്തേക്ക് പ്രവേശിച്ചുകൊള്ളൂ...





നാട്ടുവൈദ്യമാകുന്ന പാരസെറ്റാമോൾ

ഡോ: പ്രമോദ് ഇരുമ്പഴി

മാധ്യമങ്ങളിലെ പരസ്യം വഴിയും നാട്ടിൽ പ്രചരിക്കുന്ന തെറ്റായ ശീലം വഴിയും ഓരോരുത്തരും 'അവരവരുടെ ഡോക്ടർ' മാരായി ഗുളികതീനികളായിത്തീരുന്ന കാഴ്ചയാണിന്ന് നാട്ടിൽ....

നാട്ടുവൈദ്യത്തെ ഏതാണ്ടിപ്രകാരം നിർവ്വചിക്കാം. പരമ്പരാഗതമായി വാമൊഴി പ്രകാരം കൈമാറി വന്നതും വിശ്വാസത്തിൽ അധിഷ്ഠിതവും. നാട്ടുവാങ്മയങ്ങൾ, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ എന്നിവയിൽ ഉൾച്ചേർന്നതുമായ ചികിത്സാ സമ്പ്രദായങ്ങളാണ് നാട്ടുവൈദ്യം. നാട്ടുവൈദ്യത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളെ ഓരോന്നായി പരിശോധിക്കാം.

1) പരമ്പരാഗതമായി വാമൊഴി പ്രകാരം കൈമാറിവന്നത്-മരുന്നിന്റെ ഉപയോഗം കണ്ടുപിടിച്ചതാണെന്നറിയില്ല, വീട്ടിൽ (നാട്ടിൽ) ഈ മരുന്ന് മുമ്പേ പ്രചരിച്ചിരുന്നു. മരുന്നിന് ഗുണമുണ്ടെന്ന ബോധ്യം ജനങ്ങൾക്കുണ്ട്, അതുകൊണ്ടുപയോഗിക്കുന്നു.

2) വിശ്വാസത്തിൽ അധിഷ്ഠിതം-മരുന്ന് കഴിച്ചാൽ (മന്ത്രവാദം ചെയ്താൽ) രോഗം മാറുമെന്ന് ജനത (Folk) വിശ്വസിക്കുന്നു.

3) നാട്ടുവാങ്മയങ്ങൾ- 'ഇനി വല്ലപ്പാക്ക് (മുത്തച്ഛന്) കൊഴമ്പാ നല്ലത്'. നാട്ടുവാങ്മയങ്ങളിലൊന്നായ പഴഞ്ചൊല്ലിൽ പ്രായം ചെന്നാൽ കുഴമ്പ് ഉപയോഗിക്കേണ്ടി വരും എന്നത് ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. (വേറെ അർത്ഥവും ഉൾക്കൊള്ളാം). നാട്ടുവൈദ്യത്തിലെ ചില മരുന്നുകൾ, പഴഞ്ചൊല്ലി, ശൈലി, നാടൻപാട്ടുകൾ എന്നിവയിൽ കാണാം.

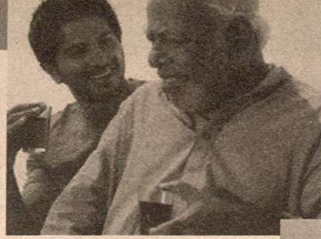
4)ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ-നിരന്തരം കഫക്കെട്ട് ശല്യം ചെയ്തപ്പോൾ വിശ്വാസത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഉപവാസം അനുഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ട് ക്ഷേത്രത്തിൽ പോവുകയും ശാന്തിക്കാരൻ നൽകിയ തുളസിയിലയിട്ട വെള്ളം (തീർത്ഥം) കുടിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ രോഗം ഭേദപ്പെട്ടിട്ടു.

കുടുംബത്തിലെ പത്ത് വയസ്സായ കുട്ടിക്ക് പനിയും എട്ടുവയസ്സായ കുട്ടിക്ക് കഫക്കെട്ടും അനുഭവപ്പെട്ടപ്പോൾ അമ്മ ഉടൻ തന്നെ സുകുഷിച്ചുവെച്ചിരുന്ന പാരസെറ്റാമോൾ പത്ത് വയസ്സായ കുട്ടിക്കും തുളസിയില നീർ എട്ടുവയസ്സായ കുട്ടിക്കും കൊടുക്കുന്നു. രണ്ടുപേർക്കും രോഗം സുഖപ്പെടുന്നു. ഇതിൽ പാരസെറ്റാമോളാണോ, തുളസിയിലയാണോ നാട്ടുവൈദ്യത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ടുള്ളത്? നിസ്സംശയം പറയാം, തുളസിയില തന്നെയാണ്. അത് ശരിയുമാണ്. എന്നാൽ ഒരമ്മ കുട്ടിക്ക് പനി വന്നപ്പോൾ പാരസെറ്റാമോൾ കൊടുക്കുന്നതിലും നാട്ടുവൈദ്യത്തിന്റെ മേൽപ്പറഞ്ഞ 4 ഘടകങ്ങളും ഉൾച്ചേർന്നിട്ടില്ലേ?

പാരസെറ്റാമോളിന്റെ പായ്ക്കറ്റിൽ 'ഫിസിഷ്യന്റെ നിർദ്ദേശ പ്രകാരം മാത്രം ഉപയോഗിക്കുക' എന്നെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും തൊട്ടടുത്ത ഫാൻസി/പലചരക്കുകട/മെഡിക്കൽ ഷോപ്പ് എന്നിവയിൽ നിന്നേതെങ്കിലും നിന്നായിരിക്കും അമ്മ ആ ഗുളിക വാങ്ങിയിട്ടുണ്ടാവുക. കുട്ടിയുടെ അമ്മയ്ക്ക് പാരസെറ്റാമോൾ കൊടുത്താൽ സുഖപ്പെടുമെന്ന അറിവ് മുൻതലമുറയിൽ നിന്നും (സ്വന്തം അമ്മ, അച്ഛൻ) ലഭിച്ചതായിരിക്കും.

കും. അല്ലെങ്കിൽ മാധ്യമങ്ങളിലെ പരസ്യം വഴി ലഭിച്ച അറിവായിരിക്കും. അതെല്ലാം ഒരു തരത്തിൽ വാമൊഴി തന്നെ. പാരസെറ്റാമോളിന്റെ രാസഘടകമൊന്നും അറിഞ്ഞില്ലെങ്കിലും അത് കഴിച്ചാൽ പനി സുഖപ്പെടുമെന്ന് അമ്മ ദുഃഖമായി വിശ്വസിക്കുന്നു. ചക്കയ്ക്കും ചൂക്ക് (ചക്ക കഴിച്ചാലുണ്ടാകുന്ന ഉദരരോഗത്തിന് ചൂക്ക് കഴിച്ചാൽ മതി) എന്ന പോലെ പനിക്ക് പാരസെറ്റാമോൾ എന്ന് പഴഞ്ചൊല്ലുണ്ടായിട്ടില്ലെങ്കിലും എല്ലാവർക്കും അറിയാവുന്ന കാര്യമാണ്. നാട്ടുവൈദ്യത്തിലെ എല്ലാ മരുന്നുകളെപ്പറ്റിയും പഴഞ്ചൊല്ലോ കടങ്കഥയോ ഇല്ലല്ലോ? മേൽപ്പറഞ്ഞ ന്യായങ്ങൾ വെച്ചുനോക്കുമ്പോൾ പാരസെറ്റാമോളിനെ നാട്ടുവൈദ്യത്തിൽ പെടുത്താതെ തരമില്ല. പക്ഷേ ഇത് ആശാസ്യമാണോ? പ്രകൃത്യാ രൂപപ്പെട്ടു വരുന്ന മരുന്നുകൾക്ക് പാർശ്വഫലം കുറവാണ്. അതിന്റെ ലാഭം ഒരു കമ്പനിയുടെ പേരുകൊടുത്തു. ഇതൊന്നും ചിന്തിക്കാതെയാണ് മാധ്യമത്തിലെ പരസ്യം വഴിയും നാട്ടിൽ പ്രചരിക്കുന്ന തെറ്റായ ശീലം വഴിയും ഓരോരുത്തരും 'അവരവരുടെ ഡോക്ടർ' മാരായി ഗുളികതീനികളായിത്തീരുന്നത്. പല രോഗങ്ങൾക്കും വീട്ടിലെ പറമ്പിലുള്ള പച്ചമരുന്നുകൾ തന്നെ മതിയെന്നിരിക്കെ (ഉപവാസം മതിയെന്നിരിക്കെ) അനാവശ്യമായി കുത്തക കമ്പനികൾ ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്ന മരുന്നുകൾ വാങ്ങുന്ന ശീലം ഒഴിവാക്കേണ്ടതേ തന്നെ. വൈദ്യജ്ഞസാരം എന്ന ഒരു വിഭാഗം രോഗത്തെപ്പറ്റി ആധുനികവൈദ്യം ചർച്ച ചെയ്യുന്നുണ്ട്. അതിൽ മരുന്നുകളുടെ പാർശ്വഫലവും, മരുന്നുകൾ ധാരാളം കഴിച്ചാൽ ചില അവയവങ്ങൾ ക്ഷീണിക്കുന്നതും നശിക്കുന്നതുമാണ് ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്.

കേരളത്തിൽ എഴുത്തുസാക്ഷരത മാത്രമാണുള്ളത്, ആരോഗ്യസാക്ഷരതയില്ല എന്ന് പറയാറുണ്ട്. കേരള മോഡൽ എന്നറിയപ്പെടുന്നത് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെയും സാക്ഷരതയുടെയും കാര്യത്തിലാണ്. പിന്നെങ്ങനെയാണ് ആരോഗ്യസാക്ഷരതയില്ല എന്നുപറയാൻ കഴിയും? കേരളത്തിലെ ആരോഗ്യബോധമെന്നു പറയുന്നത് പ്രതിരോധ കുത്തിവെപ്പുകളെടുക്കുക, രോഗം വന്നാൽ കൃത്യമായ വിലകൂടിയ മരുന്നുകൾ കുടിക്കുന്നതാണ്. ഇന്ത്യയിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ജീവിതശൈലീ രോഗങ്ങളായ പ്രമേഹം, പ്രഷർ, മുലക്കുരു, ഹൃദ്രോഗം, കാൻസർ, വൃക്കരോഗം എന്നിവയുള്ള സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഒന്ന് കേരളമാണ്. ഇവയെ ചികിത്സിക്കാനെന്ന പേരിൽ മൾട്ടിസ്പെഷ്യൽ ആശുപത്രികളും മരുന്നുകച്ചവടവും പൊടിപൊടിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. പിന്നെങ്ങനെയാണ് ആരോഗ്യത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ കേരളം 'മോഡൽ' ആകുന്നത്. ഈ 'മോഡൽ' അധികകാലം തുടർന്നാൽ പാരസെറ്റാമോൾ മാത്രമല്ല മറ്റു മരുന്നുകളെപ്പറ്റിയും 'ജനത'യ്ക്ക് സാമാന്യവിവരം ലഭിക്കുകയും അവയെല്ലാം 'നാട്ടുവൈദ്യ'മായി മാറുകയും ചെയ്യും.



ഉസ്താദ് ഹോട്ടലിൽ മീൽസ്റെഡി ആകുമ്പോൾ

മമ്മദ് മൊണ്ടാഷ്

ഉസ്താദ് ഹോട്ടലിന്റെ പലസൂപ്പുകളിലെയും പെയിന്റ് ടിച്ച ടയറിലെയും പേരെഴുത്ത് ശ്രദ്ധിച്ചുവോ? ഹോട്ടൽ ഉസ്താദ് എന്ന സാമ്പ്രദായിക ഇംഗ്ലീഷ് ടൈലി തിരിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നു. 'ഉസ്താദ്' എന്ന് മലയാളത്തിലും, 'Hotel' എന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലും ലംബമായും വൃത്താകൃതിയിലുമായി എഴുതിയിരിക്കുന്നു. മിന്നിമിന്നി മുനിഞ്ഞുകത്തുന്ന ഒരു ബൾബിനു ചുവടെയാണ് സിനിമയിൽ ഈ ബോർഡ് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. ഇനി ഈ ബോർഡിലുപയോഗിച്ച പദങ്ങൾ പരിശോധിച്ചാൽ ഒന്ന്, പേർഷ്യനിൽ നിന്ന് അറബിയിലൂടെ വന്ന് ലോകത്താകമാനം പ്രചാരം നേടിയ വാക്കാണ്-ഉസ്താദ്. സൂഫി, ഗസൽ സംഗീതലോകത്തെ സാഗരതലുരയ അതികായരെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന പദം. രണ്ടാമത്തേത് പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഫ്രഞ്ചു സാംസ്കാരിക പരിസരത്തു നിന്നും വന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലൂടെ ലോകത്തിന്റെയാകമാനം പൊതുസംജ്ഞ (term) ആയി മാറിയിതാണ്-ഹോട്ടൽ. ഒരർത്ഥത്തിൽ 'ഉസ്താദ് ഹോട്ടൽ' എന്ന സിനിമയുടെ പേരും അത് പ്രകാശിപ്പിച്ച രീതിയും ഈ സിനിമയുടെ മുഖ്യ പ്രമേയത്തോട് നന്നായി ഇഴുകിനിൽക്കുന്നുണ്ട്. 'ഉസ്താദ്' എന്ന പദം അതിന്റെ ആഴത്തിൽ കുറിക്കുന്നത് അനുഭവം പകർന്ന വിശാലമായ അറിവും അഗാധവൈദഗ്ദ്ധ്യവും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പണ്ഡിതവര്യനെയാണ്. ജീവിതമാനവർക്ക് പാഠപുസ്തകം. പ്രപഞ്ചമാണവർക്ക് പഠനമുറി. ഉസ്താദ് എന്നാൽ ഇന്ത്യൻ സാഹചര്യത്തിൽ ഗുരു എന്നർത്ഥം. തമസ്സിനെ അകറ്റി വെളിച്ചം ആനയിക്കുന്നവർ. കൂടാതെ സെൻ ബുദ്ധി സത്തിലെ ഗുരു-ശിഷ്യ ബന്ധം (Master-disciple) സൂഫിസത്തിലും ഉസ്താദും ശിഷ്യുമായി വരുന്നുണ്ട്. ഇത് തന്നെയാണ് ആന്തരികതലത്തിൽ ഈ സിനിമ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന കേന്ദ്രപ്രമേയവും. ജാപ്പനീസ് സംവിധായകൻ അകിരാ കുറസോവയുടെ 'റെഡ് ബിയേഡി'ലെ ഡോക്ടറേയും ജൂനിയറിനെയും പോലെ ഈ സിനിമയിൽ രണ്ട് പാചകക്കാരാണുള്ളത്. രണ്ട് തലമുറയെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നവർ. തിലകന്റെ മുത്തച്ഛ കഥാപാത്രം കരീമിക്കയും, ദുൽഖർ സൽമാന്റെ പേരക്കുട്ടി - ഫൈസിയും. രണ്ടു തലമുറയിലെ അംഗങ്ങളാണെങ്കിലും ഇരുവരുടെയും അഭിരുചികളും ഉൾവിളികളും ഏറെക്കുറെ സമാനങ്ങളാണ്. രണ്ടുപേർക്കും ക്ഷേണം ഉണ്ടാക്കി മറ്റുള്ളവരെ ഊട്ടുന്നതിലാണ് പ്രാഥമിക താൽപര്യം. കൂടാതെ, പിറന്നമണ്ണുവിട്ട് അനുദേശങ്ങളിലൂടെ അലയാനുള്ള തര രണ്ടുപേരിലും രണ്ടുവ്യത്യസ്ത രൂപങ്ങളിലാണെങ്കിലും നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. ഇവിടെ കരീംക്കോ എന്ന പിതാമഹൻ സൂഫി ഉസ്താദായും ശിഷ്യനായി ഫൈസിയും ജീവിതത്തിന്റെ ഊട്ടുപുരയിൽ നമ്മെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നു. ഇതിനിടയിൽ അബ്ദുൽറസാഖ് (സിദ്ധീഖ്) എന്ന എല്ലാത്തിലും കച്ചവടം മാത്രം കാണുന്ന കഥാപാത്രം ഫൈസിയുടെ പിതാവായും, കരീംക്കായുടെ മകനായും തികച്ചും വിരുദ്ധമായ മറ്റൊരു വർത്തമാനകാല ജീവിതാവസ്ഥ/നിലപാട് വരച്ചിടുന്നുമുണ്ട്.

പ്രത്യക്ഷത്തിൽ ഈ സിനിമ പ്രമേയവൽക്കരിക്കുന്നത് എന്താണെങ്കിലും, ആഴത്തിൽ ഇത് മലയാള സിനിമയിൽ അത്യപൂർവ്വമായി മാത്രം കാണപ്പെടുന്ന ഒരു ജീവിത വീക്ഷണവും അവബോധവും അടയാളപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. സൂഫി വിദ്യാഭ്യാസരീതിയും ജീവിതനിലപാടുംമാണത്. സൂഫി നർത്തകർ കരീംക്കയുടെ അർദ്ധസ്വപ്നത്തിലും, പുതിയ ഉസ്താദ് ഹോട്ടലിലെ ഹാളിലും നൃത്തം ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു മാത്രമല്ല അത്. കിസ്മത്ത്, മുഹബ്ബത്ത് തുടങ്ങിയ ഏതാനും സൂഫി സൂചകപദങ്ങൾ സിനിമയെ അലങ്കരിക്കുന്നതുകൊണ്ടും അല്ല. മറിച്ച്, 'മിസ്സിസിസിം ഒരു വാക്കല്ല' എന്ന ലംബമാന തിരിച്ചറിവും (മിസ്സിസിസിം ഒരു മുഖവുര-ഇ.എം.ഹാഷിം) വാക്കുകളിലൂടെ പ്രകാശിപ്പിക്കാനാവാത്ത ജീവിതത്തിന്റെ അർത്ഥംതേടലും നിഗൂഢാനുഭവതലങ്ങളും ഒരു നല്ല പരിധി വരെ സിനിമ മനോഹരമായി സംവേദനം ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു കൂടിയാണിത്. പുതിയ കാലത്തിന്റെ മുദ്രയേറ്റുന്ന ശിഷ്യനായ ഫൈസിയെ കരീംക്കയും, കരീംക്കയുടെ പതിഞ്ഞ ജീവിതനിലപാടുകളെ ഫൈസിയും നിശ്ശബ്ദരായി പരസ്പരം നിരീക്ഷിക്കുന്നു. ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ബഹുമാനിക്കുന്നു. ബലപ്രയോഗമില്ലാതെ താളവും ചുവടുകളും ശരിയായി ഉറപ്പിക്കുന്നു. ഇരുവരും ചേരുമ്പോൾ സാവകാശം മറ്റൊരു ജീവിതരംഗം ഉരുത്തിരിയുന്നു. 'വെപ്പുകാരന്റെ മകൻ അബ്ദു' എന്ന ചാർത്തിൽ നിന്ന് പണമുണ്ടാക്കിയും, സമൂഹമദ്ധ്യത്തിൽ സ്വയം ചായം പൂശിയും പുതിയൊരു മേൽവിലാസമുണ്ടാക്കാനുള്ള കഠിനപ്രയത്നത്തിലാണ് അബ്ദുൽ റസാഖ്. ഇദ്ദേഹം വ്യവഹാരങ്ങളിൽ സേവനങ്ങളേക്കാളുപരി ലാഭേച്ഛ കാണുന്ന സമകാല തലമുറയുടെ വക്താവാണ് എന്നത് പറയാം. കൊടുക്കുന്നതിനേക്കാളും എടുക്കൽ താൽപര്യമുള്ള ഒരാൾ. ഒരുപക്ഷേ, എടുക്കാൻ വേണ്ടി മാത്രം കൊടുക്കുന്നയാൾ. ഇയാൾക്ക് തന്റെ വെപ്പുകാരൻ പിതാവിനോടുള്ള അടിസ്ഥാന വിധേജിപ്പ്, സേവനബോധം ഭ്രാന്തായപ്പോൾ തനിക്കും കൂടുബന്തിനും സ്വന്തമായി എന്തെങ്കിലും സമ്പാദിക്കാൻ മറന്നതിലാണ്. പ്രപഞ്ചത്തിൽ തനിക്കും തന്റെ കാശിനും പലതും ചെയ്യാൻ കഴിയുമെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന വർത്തമാനത്തിന്റെ പ്രതിനിധി. അതിനാൽത്തന്നെ, യൂറോപ്പിൽ നിന്നും എം.ബി.എ എടുക്കാതെ പാചകം പഠിച്ചു തിരിച്ചുവന്ന മകൻ തന്റെ പിതാവിന്റെ ഒറ്റസ്റ്റാറു പോലുമില്ലാത്ത 'ചായമകാനി'യിൽ മേശ തുടയ്ക്കുന്നതും എച്ചിലെടുക്കുന്നതും കാണുമ്പോൾ അരിശം മുത്ത് ഒരു ശരാശരി പിതാവിന്റെ ബോധ(തല)ത്തിൽ നിന്ന് സംസാരിക്കുന്നുണ്ട്. ജീവിതത്തിന്റെ അടുക്കളയിൽ കുശിനിക്കാരൻ മാത്രമായ ഫൈസിയെ അൽപമെന്തൊക്കെയോ തിരിച്ച് പുലമ്പുന്നുണ്ട്. "ഇയ്യന്റെ വഴി തെരഞ്ഞെടുത്ത പോലെ ഓനോന്റെ വഴി കണ്ടെത്തട്ടെ" എന്ന ഒരു വാചകം കൊണ്ടും നിശ്ശബ്ദത കൊണ്ടും ഉസ്താദ് അതിനെ നേരിടുന്നുണ്ട്. പിന്നീട് ബീച്ച് ബേ റിസോർട്ടിന്റെ ഗവേഷണങ്ങളുടെ ഫലമായി ഉസ്താദ് ഹോട്ടൽ അടക്കേണ്ടി വരുമ്പോഴും, ചാനലുകാർ കരീംക്കയെയും ഹോട്ടലി

കുശിനിക്കാരന്റെ വെറും കൈപ്പുണ്യം മാത്രമല്ല, ഓരോ രൂചിക്കൂട്ടിന്റെയും പിന്നിലുള്ള മുഹബ്ബത്താണ്; എല്ലാറ്റിനുമുപരി, രൂചിയുണ്ട് എന്ന തോന്നലാണ് മഹത്തരം എന്നും നിത്യജീവിതത്തിന്റെ സാധാരണതങ്ങളെ ജീവിതത്തിലെ ആഴമേറിയ പ്രാർത്ഥനയാക്കുന്ന കലയാണ് അല്ലെങ്കിൽ, കലയെ പ്രാർത്ഥനയാക്കുന്ന സർഗ്ഗാത്മകതയാണ് കേവലം ഒരു കപ്പ് കട്ടൻ ചായ തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ പോലും സാധ്യമാവുന്നതെന്നും വെളിപ്പെടുത്തുന്ന സിനിമയെക്കുറിച്ച്...

നെയ്യും അധികേഷപിക്കുമ്പോഴും ഫൈസിയും മറ്റും വൈകാരികമായും കായികമായും പ്രതികരിക്കുമ്പോഴും, കരീംക്കയുടെ ഉരുങ്ങലുകളുടെ കരുത്തേറ്റ, ശാന്ത മുറ്റിയ നിശ്ശബ്ദ പ്രതികരണം ഫൈസിക്കും നമുക്കുമുള്ള വേറിട്ട അധ്യയനമാവുന്നുണ്ട്.

സിനിമ അതിന്റെ ദൃശ്യതലത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഏറ്റവും മനോഹരമായ താരതമ്യം- ഒരു ഫൈവ് സ്റ്റാർ ഫുഡ് ഫ്യൂഷൻ ഫെസ്റ്റും, മുഹബ്ബത്ത് നിറഞ്ഞ തനിമയാർന്ന കട്ടൻ ചായുടെ ലാവാണ്യവുമാണ്. ഫൈവ് സ്റ്റാർ ഹോട്ടലിൽ സ്വദേശികളും വിദേശികളും ഫൈസിയുടെയും മറ്റു പാചകക്കാരുടെയും കൈപ്പുണ്യം കണ്ണും കരളും കുളിർക്കെ ആസ്വദിക്കുമ്പോൾ, ഫൈസി തന്റെ ഉസ്താദിന്റെ അതിലളിതമെങ്കിലും കാവ്യാത്മക നിറഞ്ഞ സുലൈമാനി കഴിച്ച് കരളഞ്ചുന്നുണ്ട്. ഒരു കപ്പ് കട്ടൻചായയിൽ രൂചിയുടെ മഹാലോകങ്ങൾ നിറയ്ക്കുന്ന പിതാമഹനോട് അതിന്റെ രഹസ്യം തേടുന്ന കൊച്ചുമകൻ സിനിമ കൊടുക്കുന്നത് കുശിനിക്കാരന്റെ വെറും കൈപ്പുണ്യം മാത്രമല്ല, ഓരോ രൂചിക്കൂട്ടിന്റെയും പിന്നിലുള്ള മുഹബ്ബത്താണ്; എല്ലാറ്റിനുമുപരി, രൂചിയുണ്ട് എന്ന നിന്റെ തോന്നലാണ് മഹത്തരം എന്നും സിനിമ പഠിപ്പിക്കുന്നു. ഫൈവ് സ്റ്റാർ ഹോട്ടലിലെ Fusion food fest ന് സമാന്തരമായ ഈ സുലൈമാനിയുണ്ടാക്കലും പങ്കുവെയ്ക്കലും ജപ്പാനുകാരുടെ ചായച്ചടങ്ങിനെ (tea ceremony) അനുസ്മരിപ്പിച്ചേക്കും. നിത്യജീവിതത്തിന്റെ സാധാരണതങ്ങളെ ജീവിതത്തിലെ ആഴമേറിയ പ്രാർത്ഥനയാക്കുന്ന കലയാണത്. അല്ലെങ്കിൽ, കലയെ പ്രാർത്ഥനയാക്കുന്ന സർഗ്ഗാത്മകത. ഫൈവ് സ്റ്റാർ ഹോട്ടലിൽ ജോലിക്രിട്ട സന്തോഷത്തിൽ ഉപ്പുപ്പായ്ക്ക് മധുരം നൽകുന്ന പേരക്കുട്ടിയോട് ഉസ്താദ് പറയുന്ന ഒറ്റവാചകം ക്ഷണത്തിന്റെയും, ജീവിതത്തിന്റെയും സുഹി നിലപാടുകളെ അടിവരയിടുന്നുണ്ട്. "കഴിക്കുന്നതിലും എനിക്ക് സന്തോഷം കഴിപ്പിക്കുന്നതിലാണ്" എന്ന്. ഒരു ജന്മം മുഴുവനായും മറ്റുള്ളവർക്കായുള്ള സകാത്താക്കി മാറ്റുന്ന മനുഷ്യജീവിതം. ഇങ്ങനെ ഉസ്താദ് ഹോട്ടലിലെ സന്ദർശകരുടെ വയറും മനസ്സും നിറയ്ക്കുന്നതോടൊപ്പം സിനിമ കാണികളുടെ ഹൃദയവും നിറയ്ക്കുന്നു.

സുഹിസം ഇസ്ലാമിന്റെയും കിഴക്കിന്റെയും ആത്മീയതലങ്ങളുടെ സമ്മിശ്രണം (fusion) ആയിരിക്കെ, ഈ സിനിമ അതിന്റെ ബഹുമുഖതലങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് ഇത്തരം മിശ്രണങ്ങളുടെ തന്നെ വൈജാത്യങ്ങളെയാണ്. സിനിമയുടെ പരസ്യമായ ഹോട്ടലിന്റെ ബോർഡിലെ ഭാഷയിലും ശൈലിയിലും തുടങ്ങുന്നുണ്ട്. രണ്ടു തലമുറകളുടെ മിശ്രണം കരീം കായിലൂടെയും ഫൈസിലൂടെയും സഞ്ചരിച്ച് ഉസ്താദ് ഹോട്ടലിന്റെ നടത്തിപ്പിന്റെ രൂപവും രീതിയും മാറ്റുന്നുണ്ട്. ക്ഷണത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ബീച്ച് ബേറിസോർട്ട് 'Fusion food fest' തന്നെ സംഘടിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ ഹോട്ടലിൽ പടിഞ്ഞാറിന്റെയും കിഴക്കി

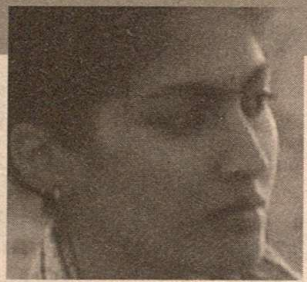
ന്റെയും മിശ്രിത രൂചി വിളമ്പുമ്പോൾ, അവിടുത്തെ മെന്യൂവിൽ ഉസ്താദ് ഹോട്ടലിലെ മലബാർ ബിരിയാണി സ്ഥാനം പിടിക്കുന്നുണ്ട്. 'അപ്പങ്ങളെമ്പാടും ചുട്ടുമായി' എന്ന പഴയ മാപ്പിളപ്പാട്ടിനെ സിനിമയ്ക്കും കാലത്തിനും അനുസൃതമായ രീതിയിൽ മാറ്റിപ്പണിയുന്നുണ്ട്. കഴിക്കുന്നവരുടെ വർഗ്ഗത്തിലും സിനിമ മിശ്രണപരീക്ഷണം നടത്തുന്നുണ്ട്. ഒരൂത്ത് പണക്കാരൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ട ക്ഷണത്തിന് വേണ്ട ഓർഡർ കൊടുക്കുമ്പോൾ മറുവശത്ത് തെരുവിന്റെ വിശപ്പും ഇല്ലായ്മയും വയറിനിയുന്നതിന്റെ സന്തോഷവും നന്ദി പ്രകടനവും യാഥാർത്ഥ്യം തന്നെയായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ഒരു തലത്തിൽ ഈ സിനിമ ക്ഷണത്തിലൂടെ, ഊട്ടലിന്റെ ക്രിയാത്മക ഭാവങ്ങളിലൂടെ ജീവിതത്തെ യാകമാനം തഴുകുന്ന സുഹിസത്തിന്റേതായ ഒരു നിശബ്ദ തത്വശാസ്ത്രം മുന്നോട്ട് വെയ്ക്കുന്നു.

ഒരു നല്ല കലാസൃഷ്ടി അതിന്റെ തന്നെ ഉദാത്തതയിൽ ഒരേ സമയം ഏക തലത്തിൽ പല മാനങ്ങൾ തീർക്കും. ഈ സിനിമയുടെ യഥാർത്ഥ നായകൻ സിനിമാപ്പേര് സൂചിപ്പിക്കും പോലെ തിലകനവതരിപ്പിക്കുന്ന കരീംക്ക തന്നെയാണ്. അതിനാൽ ഉസ്താദ് ഹോട്ടലിൽ തയ്യാറായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന 'മീൽസ്' വെറും വയറിനുവേണ്ടി മാത്രമുള്ളതല്ലെന്നും ആത്മാവിനെകൂടി പരിശണിക്കുന്നതാണെന്നും വ്യക്തം. ഇത് സിനിമയുടെ ഓരോ ഫ്രെയിമിലും സിനിമാറ്റിക്കായി ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ കൂടി ഭാഗമായാണ് ഉസ്താദ് ഫൈസിയെ കൊണ്ട് അരിച്ചാക്ക് എടുപ്പിക്കുന്നതും, മേശ തുടപ്പിക്കുന്നതും, പൊറോട്ടപ്പണി പഠിച്ചുവരുമ്പോൾ രൂചിയെപ്പറ്റി അഭിപ്രായം പറയുന്നതും, വിതരണക്കാരൻ പയ്യന്റെ പണി ചെയ്യിക്കുന്നതും മറ്റും. രൂചിയുടെയും ജീവിത വിക്ഷണത്തിന്റെയും ആകാശത്തിലൂടെ പടരുന്നോടൊപ്പം ഈ സിനിമ അതിന്റെ വേർ നമ്മുടെ മണ്ണിലും മനുഷ്യസ്നേഹത്തിലും ഊന്നുന്നുണ്ട്.

ഓരോ ജീവിതത്തിന്റെയും ഭൂമുഖത്തെ ഓഹരി (ക്ലിസ്തമത്ത്) ദൈവനിശ്ചിതമാണെന്നും, ഇതിനെ മറികടക്കാൻ ശ്രമിക്കാതെ തുറന്നിരിക്കലാണ് (being open) മനുഷ്യാവസ്ഥയുടെ ഔന്നത്യമെന്നും സിനിമ പറയുന്നു. ഫ്രെഞ്ച് ഷെഫ് ആയ മാർക്കോയുടെ ക്ഷണമനുസരിച്ചുള്ള ഫൈസിയുടെ ഫ്രാൻസിൽ പോക്ക് മുടങ്ങുന്നതും, മധുരയിലേക്കുള്ള യാത്ര ജീവിതത്തിലെ പുതുവഴികൾ തുറക്കുന്നതും, ഷഹനയുടെ ഭർത്താവ് മെഹ്റൂബിന്റെ പര്യടനത്തിനെതിരെ നിശ്ശബ്ദത കവചമാകുമ്പോൾ ഷഹന തന്നെ അയാളുടെ ജീവിതത്തിലേക്കു വരുന്നതും മറ്റും ഈ ബോധത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. അഞ്ച്ജലി മേനോന്റെ സ്ക്രിപ്റ്റിൽ നിന്നിറങ്ങി വന്ന് ഭൂമിയിലൂടെ ചരിക്കുന്ന നട്ടെല്ലുള്ള ഒരു മൊഞ്ചത്തി ഹുറിയെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന നിത്യ മേനോന്റെ കഥാപാത്രം ഈ സിനിമയുടെ കിസ്മത്തായി കണക്കാക്കാം.

ഈ സിനിമയുടെ മറുവശത്ത് നിമിത നെവിൽ ദിനേഴ് 2011 ൽ സംവിധാനം ചെയ്ത ഫ്രാസചിത്രം 'മീൽസ് റെഡ്' വെയ്ക്കുമ്പോൾ അത് ആഹാരം തേടലിലെയും പങ്കുവെക്കലിലെയും സുഹി രീതികളെ സരളമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നത് നമുക്ക് കാണാം. ശ്രദ്ധേയമായ പല ചലച്ചിത്രമേളകളിലും പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെടുകയും 2012 സൈൻസ് ദേശീയ ഫെസ്റ്റിവലിൽ ഏറ്റവും നല്ല ഫ്രാസ സിനിമയ്ക്കുള്ള അവാർഡ് കരസ്ഥമാക്കുകയും ചെയ്തു.





നിമുന നെവിൽ

കയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടിത്. ഒരു പതിമൂന്ന് മിനിറ്റ് ഹ്രസ്വ സിനിമയ്ക്ക് കൃത്യമായ രാഷ്ട്രീയവും തത്വശാസ്ത്രവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര തലവും എങ്ങനെ ഉണ്ടാവാമെന്ന് ഈ സിനിമ തെളിയിക്കുന്നു. സിനിമയുടെ പ്രമേയം അതിലളിതവും അതിന്റെ പരിചരണം ജൈവിക (organic) വുമാണ്.

നീണ്ടുനിവർന്നു കിടക്കുന്ന ദേശീയപാതയിൽ കണ്ണും കാതും കുത്തിക്കീറിയ വിധം അലോസരപ്പെടുത്തുന്ന മോട്ടോർ മദ്യാനകൾക്കിടയിലൂടെ മലിഞ്ഞുണങ്ങിയ ഒരു വൃദ്ധൻ പതിയെ നടന്നുവരുന്നു. പഴയതെങ്കിലും അധികം മുഷിയാത്ത വേഷം. ദുർബലമെങ്കിലും ആത്മബലം സ്പർശിക്കുന്ന മുഖം. ഈ വൃദ്ധൻ പാതയോരത്തെ ഹോട്ടലിലേക്ക് കയറി വേഷം മാറി 'മീൽസ് റെഡി' എന്ന മഞ്ഞയിൽ ചുവപ്പെടുത്തുള്ള ബോർഡുമായി കത്തുന്ന സൂര്യനു താഴെ ചീറ്റുന്ന വാഹനങ്ങൾക്കരികെ കാറ്റിലാടുന്ന ദിശാ സൂചകം കണക്കെ നിൽക്കുന്നു. ചിലപ്പോഴയാൾ ശൂന്യതയിൽ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഒരു വച്ചാലിനെയും, മറ്റു ചിലപ്പോൾ നിസ്സാരവും നിസ്സഹായവും മായ മനുഷ്യജന്മത്തെയും അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നു. ചെറുകിടക്കാരനെന്നെങ്കിലും കർക്കശസ്വഭാവം സ്പർശിക്കുന്ന ഹോട്ടലുടമ ഇയാൾ ജോലി മര്യാദയ്ക്കു ചെയ്യുന്നുണ്ടോയെന്ന് ഇടയ്ക്കിടെ എത്തിനോക്കി പരിശോധിക്കുന്നുണ്ട്. കാലുരുക്കുന്ന ടാർ റോഡും തൊണ്ടപിളർത്തുന്ന വെയിലും സഹിച്ചു, ഒരു യാചകനെ അനുസ്മരിപ്പിക്കും വിധം അയാൾ വാഹനങ്ങളെ ഈ ബോർഡുമായി അഭിമുഖീകരിക്കുന്നുണ്ട്. കഴിക്കാൻ ഭക്ഷണം തയ്യാറാണെന്ന് വിളംബരം ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

ഇടയ്ക്കു വരുന്ന മൂന്ന് വിഭാഗക്കാരെ അയാൾ കൗതുകത്തോടെയും കനിവോടെയും നിരീക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. ഒന്നാമത്തേത് നടക്കാൻ പ്രയാസമുള്ള ഒരു വൃദ്ധനും, അയാളെ ഓരോ അടിയിലും പിന്തുണയ്ക്കുന്ന അയാളുടെ കുടുംബവുമാണ്. വാർദ്ധക്യം കാരണപ്പുർവ്വം പരിപാലിക്കപ്പെടുന്നത് അയാൾ നോക്കിക്കൊണ്ടു. രണ്ടാമത്തേത് ബൈക്കുകളിൽ വരുന്ന യുവാക്കളുടെ ഒരു മുന്നംഗ സംഘമാണ്. അവർ ഭക്ഷണം കഴിച്ചിറങ്ങി, വെള്ള കുപ്പിയിലെ ധാതുജലത്തെ ധാരാളിത്തത്തോടെ ഉപയോഗിക്കുന്നു. കുടിച്ച വെള്ളക്കുപ്പി കൊണ്ട് തലയും കഴുത്തും നനച്ച് അത് അലസമായി കശക്കിയെറിയുന്നു. അതിലൊന്ന് വെള്ളത്തിനായി പഴുത്ത് പതച്ച് നിൽക്കുന്ന ഈ പേരില്ലാ വൃദ്ധന്റെ കാൽപാദങ്ങൾക്കടുത്ത് പതിക്കുന്നു. അതിലെ അവശേഷിക്കുന്ന അവസാന തുള്ളിവെള്ളം അയാൾ തന്റെ തൊണ്ടയിലേക്ക് ഉറ്റുറുന്നു. മതിവരുന്നില്ലെങ്കിലും കിട്ടിയതുതന്നെയാണ് സന്തുപ്തനാവുന്നത്. മൂന്നാമത്തേത്, ഒരു കാറിൽ വരുന്ന ചെറുകുടുംബവും അതിലെ കുസൃതിക്കുടുക്കയായ കുറുന്നുമാണ്. ഈ കുഞ്ഞിന്റെ കളിതമാശകൾ ദൂരെ നിന്നാണെങ്കിലും അയാൾ നിരീക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. തിരിച്ച് പരിമിതമായെങ്കിലും കുഞ്ഞിനോട് പ്രതികരിക്കുന്നുമുണ്ട്. പിന്നീട്, ഭക്ഷണശേഷം ഈ കുടുംബവണ്ടി ഹോട്ടൽ പരിസരം വിട്ടു പുറത്തുപോവുമ്പോൾ, കാറിൽ നിന്നും കുട്ടി ഇയാൾക്ക് ഒരു ചെറിയ മിറായി കൊടുക്കുന്നുണ്ട്. ജോലിക്കിടയിൽ അതേറ്റുവാങ്ങി അയാൾ കയ്യിൽ വെക്കുന്നുണ്ട്. അല്പം കൂടെ കഴിഞ്ഞ് ഉച്ചഭക്ഷണസമയം കഴിയുമ്പോൾ പണിപൂർത്തിയാക്കി അയാൾ ഹോട്ടലുകാരൻ കൊടുക്കുന്ന ഒരു പൊതിച്ചോറുമായി വന്ന വഴി തിരിച്ചുനടന്നു മറയുന്നു.

സിനിമയുടെ ഇത്രയും ഭാഗം, ഒരുപക്ഷേ, സ്വയംബോധ്യവും ബഹുമാനവുമുള്ള ഒരു വൃദ്ധനെ, അയാളുടെ എല്ലാ ദയനീയതകൾക്കിടയിലും നിവർന്നു നിൽക്കാനുള്ള ഉദ്യമത്തെ കാണിക്കുന്നുണ്ട്. ആ മനുഷ്യനോട് അല്പം സഹതാപവും പ്രായത്തോട് അലിവും നമുക്ക് തോന്നിയേക്കാം. പക്ഷേ സിനിമയുടെ ബാക്കി ഭാഗം അവതരിപ്പിക്കുന്ന ദൃശ്യവാചാലത നമ്മുടെ എല്ലാ പ്രതീക്ഷകളെയും സൗമ്യമായി തകിടം മറിക്കും. ഇയാളുടെ കുടിൽ തീർച്ചയായും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സാമ്പത്തികാവസ്ഥയുടെ പരാധീനതകൾ നമ്മെ ബോധ്യപ്പെടുത്തും വിധം അപൂർണ്ണവും ദയനീയവുമാണ്. കൂടെയുള്ള വൃദ്ധയുടെ മുഖം ഇല്ലായ്മയ്ക്കിടയിലുമുള്ള പ്രതീക്ഷാനിർഭരമായ ഓമനത്തം കൊണ്ട് നമ്മെ നോവിക്കും. വൃദ്ധൻ അവിടെയെത്തി ദുർബലയായ ഈ അമ്മുമ്മയ്ക്കു മുമ്പിൽ താൻ സമ്പാദിച്ച ഭക്ഷണപ്പൊതിവെച്ച്, അഴിച്ചു, ഭക്ഷണം പകുവെയ്ക്കുന്നു. അതിലുള്ള ഉപദംശങ്ങളും മീൻ കഷ്ണങ്ങളും മറ്റും രണ്ടുപേരും ഓരോ ഭാഗങ്ങളാക്കി അടർത്തി മറ്റേയാൾക്ക് കഴിക്കാനായി മാറ്റിവെയ്ക്കുന്നു. ഇരുവരും പരസ്പരം ഉട്ടുന്നു. ഇവരുടെ കൂടെ ഒരു പുച്ചയും ഈ പൊതിയിൽ നിന്നും അതിന്റെ ഓഹരിക്കായി കൂടെക്കൂട്ടുന്നു. അങ്ങനെ ഇത്തിരി വൈകിയിട്ടാണെങ്കിലും, അളവിൽ കുറവാണെങ്കിലും അവർ മുവരും ആ ഭക്ഷണത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം അറിഞ്ഞു തന്നെ ആസ്വദിക്കുന്നു. പിന്നീട്, ഈ വൃദ്ധനായകൻ തന്റെ കീശയിൽനിന്നും തനിക്കു സ്നേഹസമ്മാനമായി ആ പെൺകുറുന്ന് നൽകിയ മിറായിയെടുത്ത് അമ്മുമ്മയ്ക്ക് നൽകുന്നു. അവർ അത് പൊതിയഴിച്ച്, പുറത്തെടുത്ത് തന്റെ അവശേഷിക്കുന്ന പല്ലുകൾ കൊണ്ട് കടിച്ചു നായകനായ വൃദ്ധന്റെ വായിൽ പ്രണയപൂർവ്വം വെച്ചു കൊടുക്കുന്നു. ദൈവമേ, ജീവിതം എത്ര മനോഹരം, എന്നു നാം അത്ഭുതം

'മീൽസ് റെഡി'
എന്ന ചെറു സിനിമ
മുന്നോട്ടു വെയ്ക്കുന്ന
ആലോചന ഭക്ഷണ
ത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കത്തേ
ക്കൊളും/ഉള്ളടക്ക
ത്തോളം പ്രസക്ത
മാണ് അതിന്റെ സമ്പാ
ദനവും പകുവെയ്ക്കലും
എന്നതാണ്.

കുറുന്നു. സിനിമ പതിയെ കുമ്പുറുന്നു.

ഈ ചെറുസിനിമ നമ്മളിൽ ഉണ്ടാക്കിയേക്കാവുന്ന അടിസ്ഥാന ആലോചന ഭക്ഷണത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കത്തേക്കൊളും/ഉള്ളടക്കത്തോളം പ്രസക്തമാണ് അതിന്റെ സമ്പാദനവും പകുവെയ്ക്കലും എന്നതാണ്. എന്ത് എന്നതിനെക്കൊളും എങ്ങനെ എന്നതും, ഉസ്താദ് ഹോട്ടലിലെ കരീംക്ക പരയുംപോലെ എല്ലാറ്റിനേക്കൊളും വലുത് നിന്റെ തോന്നലാണ് എന്ന മനോഹര അദ്ധ്യായവും വർത്തമാനത്തിൽ ആനന്ദത്തിലിരിക്കുക എന്ന അവസ്ഥയും ഇവ നമുക്കായി പകരുന്നൂ. അങ്ങനെ മീൽസ് റെഡി, ഉസ്താദ് ഹോട്ടലിന് ഒരു അനുപൂരകം തീർക്കുന്നു. അറിഞ്ഞുകഴിക്കുന്ന ഭക്ഷണത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം പകുവെയ്ക്കുന്നു. ഉസ്താദ് ഹോട്ടലിന്റെ സംവിധായകൻ അൻ വർഷീദിനും, മീൽസ് റെഡിയുടെ സംവിധായിക നിമുനയ്ക്കും മുമ്പിൽ ഇത്ര ഹൃദ്യമായ രണ്ടു ദൃശ്യകാവ്യങ്ങൾ തീർത്തതിന് നമുക്ക് നന്ദശിരസ്കരാവാം. ഉസ്താദ് ഹോട്ടലിന്റെ തിരക്കഥയെഴുതിയത് മഞ്ചാടിക്കുരുവെന്ന മനോഹര ചലച്ചിത്രസൃഷ്ടി നടത്തിയ അഞ്ജലി മേനോനാണ്. നിമുന നെവിൽ ഇനിയുമേറെ വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്ന ഒരു സംവിധായികയാണെന്നതും, രണ്ടുപേരും മലയാള സിനിമയിലെ ക്രിയാത്മക മൂറ്റിയ സ്ത്രീത്വ പ്രതിനിധാനങ്ങളാണെന്നതും നമുക്ക് പ്രതീക്ഷാപൂർവ്വം അനുസ്മരിക്കാം.



ജീവിതത്തിന്റെ ലളിതപാഠങ്ങൾ അക്കു

എത്തിച്ചേരാനുള്ള ഇടത്തെ കുറിച്ചുള്ള വേവലാതികൾക്ക് താൽക്കാലികമായെങ്കിലും അവധിയെടുത്ത്, യാത്രയിലുടനീളം മനസ്സിനെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിടത്തേക്ക് അലയാൻ വിടുന്നത് ആഹ്ലാദകരമാണ്. സീറ്റുകിട്ടാതെ തിക്കിത്തിരക്കി നിൽക്കേണ്ടി വരുമ്പോൾ ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ സ്വയമൊരു കൂടുപണിത് ചുറ്റുപാടുകളെ തൽക്കാലത്തേക്ക് അകറ്റി മനസ്സിനെ ധ്യാനാവസ്ഥയിൽ നിർത്താൻ ശ്രമിക്കാം. ഏതു യാത്രകളും ഒറ്റയ്ക്കുള്ളതാണെങ്കിലും ആസ്വദിക്കാൻ വഴികളേറെ...

ഒറ്റയ്ക്കുള്ള യാത്രകൾ

ടെയിനിലും ബസ്സിലുമൊക്കെ തനിച്ച് യാത്ര ചെയ്യുമ്പോൾ വിരസത അനുഭവപ്പെടാതിരിക്കാൻ പല വഴികളും സ്വീകരിക്കാറുണ്ട്. മിന്നിമറയുന്ന ജാലക കാഴ്ചകളിലേക്ക് മനസ്സിനെ സ്വതന്ത്രമാക്കാം. തൊട്ടടുത്തോ മുമ്പിലോ ഇരിക്കുന്ന സഹയാത്രികരിലേക്ക് മുൻവിധികളില്ലാതെ കൂട്ടുചേരാം. സഹയാത്രികരുടെ ഭാവങ്ങളും ചേഷ്ടകളും വർത്തമാനങ്ങളും അവരറിയാതെ നിരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാം. ഇഷ്ടപ്പെട്ട പുസ്തകത്തിലേക്ക് മുഖം താഴ്ത്തി വായനയുടെ ലോകത്ത് ഒതുങ്ങിക്കൂടാം. ഇടയ്ക്ക് പുസ്തകം മടക്കിവെച്ച് വായന മനസ്സിൽ തീർത്ത കവനങ്ങൾക്ക് ചെവികൊടുക്കാം. കണ്ണടച്ചിരുന്ന് ഓർമ്മപ്പെപ്പിൽ നിന്ന് ഏതെങ്കിലുമൊരു പാട്ടെടുത്ത് വരികൾ മുളാം.

എത്തിച്ചേരാനുള്ള ഇടത്തെ കുറിച്ചുള്ള വേവലാതികൾക്ക് താൽക്കാലികമായെങ്കിലും അവധിയെടുത്ത്, യാത്രയിലുടനീളം മനസ്സിനെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിടത്തേക്ക് അലയാൻ വിടുന്നത് ആഹ്ലാദകരമായ അനുഭവങ്ങളാണ്. സീറ്റുകിട്ടാതെ തിക്കിത്തിരക്കി നിൽക്കേണ്ടി വരുമ്പോൾ ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ സ്വയമൊരു കൂടുപണിത് ചുറ്റുപാടുകളെ തൽക്കാലത്തേക്ക് അകറ്റി മനസ്സിനെ ധ്യാനാവസ്ഥയിൽ നിർത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നു. അങ്ങനെ വിരസതയുടെ നിമിഷത്തിലും ഏതെങ്കിലുമൊരു രീതി സ്വീകരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ചെറുതോ വലുതോ ആയ ഏതൊരു യാത്രയും വൈവിധ്യമാർന്ന അനുഭൂതികൾ സമ്മാനിക്കുന്നു.

കേട്ടറിഞ്ഞ ചിലരെ യാത്രയിൽ കൂട്ടിന് അവിചാരിതമായി കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ജീവിതത്തിലെ ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾ ഇങ്ങനെ യൊരു വ്യക്തിയുടെ കൂടെ ചിലവഴിക്കുകയെന്ന് മുൻകൂട്ടി തീരുമാനിച്ച എഴുതിവെച്ച പോലെ... ഒരാളുടെയടുത്ത് ചെന്നുപെടുന്നതാണ് യാത്രകൾ നൽകുന്ന ചില ആകസ്മിക രസങ്ങൾ! എം.വി. ദേവൻ, ഉദയഭാ

നൂ, ഒ.എൻ.വി., പാലൊളി മുഹമ്മദ്കുട്ടി, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള... ഇങ്ങനെ ചിലരെ യാത്രയിൽ കണ്ടുമുട്ടിയത് ഇപ്പോഴും ഓർമ്മയിലുണ്ട്. പേരുപോലും പറയാത്ത സാധാരണക്കാരായ അപരിചിതർ ജീവിതാനുഭവങ്ങളിൽ നിന്ന് കണ്ടെത്തുന്ന തത്വചിന്തകൾ പറയുന്നത് ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം കേട്ടറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അപൂർവ്വമായി ചില യാത്രികരുടെ സങ്കടം പറച്ചിലുകൾ മനസ്സിനെ നീറ്റിയിട്ടുണ്ട്. കർണ്ണാടക ട്രാൻസ്പോർട്ടിന്റെ ബസ്സിലെ പിൻസീറ്റിൽ ബാംഗ്ലൂരിലേക്കുള്ള ഒരു രാത്രിയാത്രയിൽ തണുപ്പിന്റെ അസഹ്യതയിൽ ഉറക്കം വരാതിരിക്കുമ്പോൾ അപരിചിതനായ സഹയാത്രികൻ അയാളുടെ കമ്പിളിപ്പുതപ്പ് പങ്കുവെച്ച് തണുപ്പകറ്റിത്തന്ന ഉഷ്മളമായ ഒരോർമ്മ ഇപ്പോഴുമുണ്ട്.

യാത്രയിൽ ക്യാമറയിൽ പകർത്തിയെടുത്ത് നിശ്ചല ചിത്രങ്ങൾ പോലെ ഇപ്പോഴും മനസ്സിൽ മായാതെ നിൽക്കുന്ന ചില മുഖങ്ങളുണ്ട്. യാത്രയ്ക്കിടയിൽ മനസ്സ് പകർത്തിയെടുത്ത് കൊണ്ടുപോന്ന, ഊരും പേരുമറിയാത്ത ചില യാത്രികരുടെ തെളിഞ്ഞ മുഖങ്ങൾ. എണ്ണതേക്കാതെ പാറിപ്പറന്ന ചെമ്പൻമുടിയുള്ള നാടോടിപ്പെൺകുട്ടി, സീറ്റിൽ

ചാരി കണ്ണടച്ചിരിക്കുന്ന വെളുത്തുകൊലുന്നനെയുള്ള, മുക്കുത്തിയരിച്ച ഹിന്ദിക്കാരി, തിരുവനന്തപുരം ആർ.സി.സിയിലേക്ക് ചികിത്സയ്ക്ക് പോകുന്ന ബ്ലഡ് ക്യാൻസർ ബാധിച്ച ആൺകുട്ടി, തിരക്കിൽ നിന്ന് യാത്ര ചെയ്യുന്ന ഒരമ്മയുടെ ചുമലിൽ കിടന്നു നിർമ്മലമായി പുഞ്ചിരിച്ച കുഞ്ഞ്... ഇങ്ങനെ എന്റെ മുമ്പിൽ വന്നുനിന്ന, ഇനിയൊരിക്കലും കാണാനിടയില്ലാത്ത എത്രയെത്ര മുഖങ്ങളുടെ നിശ്ചല ചിത്രങ്ങളുടെ നിരയാണ് മനസ്സിൽ. അവരൊക്കെ ഇപ്പോൾ എവിടെയെല്ലാം എത്തിച്ചേർന്നിട്ടുണ്ടാകും? ഒരു കാര്യവുമില്ലാതെ ഇത്തരം ചിന്തകൾ ഇടയ്ക്കെങ്കിലും മനസ്സിൽ വന്നുപോകുന്നു.

ഇനി ഞാൻ ഏതൊക്കെ വണ്ടികളിലായിരിക്കും ചെന്നുകയറുക? എന്തെ കാത്തിരിക്കുന്ന സഹയാത്രികർ ആരൊക്കെയായിരിക്കും? അവർ പുറപ്പെട്ടുകാണുമോ? എന്തൊക്കെ അനുഭൂതികളായിരിക്കും അവർ എനിക്കും ഞാനവർക്കും പകർന്നുനൽകാനായി ഒരു കിംവദന്തിയുണ്ടാവുക? നടത്താനിരിക്കുന്ന യാത്രകളുടെ പ്രതീക്ഷകൾ ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണ്..



രാസവളമോ കീടനാശിനിയോ ഉപയോഗിക്കാതെ ഭക്ഷണമുണ്ടാക്കൽ മാത്രമല്ല ജൈവകൃഷി. അതൊരു സമഗ്ര ദർശനമാണ്. സംതൃപ്തിയും, സന്തോഷവും ആരോഗ്യവും സമാധാനവുമെല്ലാമുള്ള വ്യക്തിയെയും കുടുംബത്തെയും സമൂഹത്തെയും സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണിത്.

ആഹാരമുണ്ടാക്കാനല്ല മനുഷ്യനെ മാറ്റി പണിയാനാണ് ജൈവകൃഷി...

കെ.വി. ദയാൽ

കൃഷി ചെയ്യാൻ മണ്ണൊരുക്കണം. മണ്ണിലേക്കിറങ്ങുന്ന മനുഷ്യനേയും ഒരുക്കണം. ജൈവകൃഷി പുതുമയല്ല കൃഷിയാണ്. അതിൽ സകല പ്രശ്നങ്ങൾക്കും പരിഹാരമുണ്ട്. കാരണം ജൈവകൃഷി ഇക്കോളജിയെ ആധാരമാക്കിയാണ്. ഏതു പുട്ടും തുറക്കാൻ പറ്റുന്ന താക്കോലാണ് ഇക്കോളജി. ഒരു ജീവിയും പട്ടിണി കിടക്കേണ്ടി വരില്ല എന്ന് ജൈവകൃഷി തെളിയിക്കുന്നുണ്ട്.

രാസവളമോ കീടനാശിനിയോ ഉപയോഗിക്കാതെ ഭക്ഷണമുണ്ടാക്കൽ മാത്രമല്ല ജൈവകൃഷി. അതൊരു സമഗ്ര ദർശനമാണ്. സംതൃപ്തിയും, സന്തോഷവും ആരോഗ്യവും സമാധാനവുമെല്ലാമുള്ള വ്യക്തിയെയും കുടുംബത്തെയും സമൂഹത്തെയും സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണിത്. പുത്തൻ സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥിതി സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള വിപ്ലവത്തിന്റെ ഭാഗമാണിത്. നമുക്ക് ആരോഗ്യം സൃഷ്ടിക്കണം. പുത്തൻ ചികിത്സാ സംവിധാനം ഉണ്ടാകണം. പുത്തൻ വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായം സൃഷ്ടിക്കണം.

നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് അപാകതകൾ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. നല്ല മനുഷ്യരെ സൃഷ്ടിക്കാൻ അതിനു പറ്റുന്നില്ല. നല്ല ഡോക്ടറും നല്ല എഞ്ചിനീയറും നല്ല ടീച്ചറുമെല്ലാം ഉണ്ടാകണം. അതിന് നല്ല മനുഷ്യനെ സൃഷ്ടിക്കണം. അതെല്ലാം ജൈവ കൃഷിയുടെ ഭാഗമാണ്. കാരണം അടിസ്ഥാനപരമായി മനുഷ്യനെ മാറ്റി പണിയാൻ കൃഷിയിലൂടെ മാത്രമേ പറ്റൂ. മണ്ണിലിറങ്ങാതെ മനുഷ്യനെ മാറ്റാൻ കഴിയില്ല. പ്രകൃതി നിയമത്തിലധിഷ്ഠിതമായ കൃഷിയും വിദ്യാഭ്യാസവും ആരോഗ്യവും പാർപ്പിടവും തൊഴിലും.... സകലതും ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കാം. അതിലൂടെ നല്ല മനുഷ്യരേയും.

എന്തിനാണ് ജൈവകൃഷി?

മാർക്കറ്റിൽ നിന്നു കിട്ടുന്ന സർവ്വ ഭക്ഷണവും വിഷത്തിൽ കുളിപ്പിച്ചതാണ്. വായുവും വെള്ളവും... ഇതെല്ലാം വിഷമയം. ഇതിനു പരിഹാരം വേണം. വിഷമില്ലാത്ത ഭക്ഷണം കിട്ടിയേ പറ്റൂ. മാർക്കറ്റിൽ അതില്ല. അതു നാം ഉണ്ടാക്കണം. നമ്മുടെ ആരോഗ്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം മണ്ണാണ് എന്ന് നാം തിരിച്ചറിയണം. മണ്ണ് ആരോഗ്യാവസ്ഥയിലായാൽ ഭക്ഷണം ആരോഗ്യകരമാകും. ഡോക്ടർമാർക്കോ, ആശുപത്രിക്കോ, മരുന്നിനോ ആരോഗ്യമുണ്ടാക്കാൻ കഴിയില്ല. പോഷകസമ്പുഷ്ടവും പ്രതിരോധശക്തിയുള്ളതും ശുദ്ധമായതും സ്വാദുള്ളതുമായ ആരോഗ്യകരമായ

ഭക്ഷണമാണ് നാം കഴിക്കേണ്ടത്. അന്നത്തിന്റെ കാളിറ്റിയാണ് നമ്മുടെ കാളിറ്റി.

അണ്ഡത്തിന്റെയും ബീജത്തിന്റെയും കാളിറ്റിയാണ് കുഞ്ഞിന്റെ കാളിറ്റി. കാളിറ്റിയുടെ അണ്ഡവും ബീജവുമുണ്ടാകാൻ കാളിറ്റിയുള്ള ഭക്ഷണം മനുഷ്യർ കഴിക്കണം. നല്ല അന്നതര തലമുറയെ സൃഷ്ടിക്കാൻ കൂടിയാണ് ജൈവകൃഷി എന്ന് തിരിച്ചറിയണം.

ശാരീരിക ആരോഗ്യം മാത്രമല്ല. ബുദ്ധിപരമായ വികാസം ഉണ്ടാകാൻ നല്ല ആഹാരം കഴിക്കണം.

കൃഷി 'അഗ്രികൾച്ചർ' ആണ്. അഗ്രി മാറ്റിയാൽ അത് 'കൾച്ചർ' ആണ്. സംസ്കാരം! അതെ, കൃഷി സംസ്കാരമാണ്. ആഹാര സമ്പാദനമെന്ന സംസ്കാരം. ബുദ്ധിയുടെ പരിണാമ വികാസപ്രക്രിയയുടെ അടിസ്ഥാനമാണിത്. പഞ്ചമഹായജ്ഞവുമാണ്. കുട്ടികൾ മണ്ണിലിറങ്ങണം. മണ്ണിലിറങ്ങുന്ന കുട്ടികൾ മണ്ണിലിറങ്ങാത്ത കുട്ടികളെ പിന്നിലാക്കുക തന്നെ ചെയ്യും.

ബുദ്ധിപരമായ വികാസം മണ്ണിലൂടെ സാധ്യമാകും. മനുഷ്യരാശിയുടെ വളർച്ചയുടെ ചരിത്രം കൃഷിയുടെ ചരിത്രമാണ്. കൃഷി ആരംഭിച്ചപ്പോഴാണ് മനുഷ്യബുദ്ധിയുടെ വികാസം ത്വരിതപ്പെടുന്നത്.

കൃഷി ആരംഭിച്ചപ്പോഴാണ് മനുഷ്യൻ മണ്ണിനെ, ചെടിയെ, വിത്തിനെ, കാലാവസ്ഥയെ, പരിസ്ഥിതിയെ മനസ്സിലാക്കാൻ തുടങ്ങിയത്. ബുദ്ധിവികാസത്തിന്റെ തുടക്കമാണിത്. ധാന്യം സൂക്ഷിക്കാൻ പാത്രം വേണം. തലച്ചോറിൽ കണ്ട ആകൃതിയെ വിരൽത്തുമ്പിലൂടെ മണ്ണിൽ സൃഷ്ടിച്ച് പാത്രങ്ങളുണ്ടാക്കി- പണിയായുയങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി. ബുദ്ധിവികാസത്തിന് മണ്ണിൽ പണിയെടുക്കണം. മണ്ണുപ്പം ചുട്ടുകുളിച്ച്, മണ്ണ് വാരി, കൃഷിപ്പണി പഠിച്ച് കുട്ടികൾ വളരണം. അത്യാതകരമായ ബുദ്ധിവികാസമുണ്ടാകും.

കൃഷി ശാരീരികാരോഗ്യത്തിനു മാത്രമല്ല, ബൗദ്ധികമായ വികാസത്തിനുള്ള പദ്ധതി കൂടിയാണ് എന്നു



കുറുനാട് ഭൂമിക ഓർഗാനിക് ഫാമിംഗ് ട്രസ്റ്റിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ കൃഷി ചെയ്ത പരമ്പരാഗത നെൽ ഇനമായ തവളക്കണ്ണൻ കതിരിട്ടപ്പോൾ
ഫോട്ടോ- ഷീനോ ജേക്കബ് കുറുനാട്

ലളിതം, സുന്ദരം, ഇൗവീട്



ചെങ്ങന്നൂരിലെ മുളക്കുഴയിൽ റവ. ജേക്കബ് വർഗ്ഗീസിന് വേണ്ടി ശിൽപ്പിയായ ജോസഫ് മാത്യു പണികഴിപ്പിച്ചത് കേവലം ഒരു വീട് മാത്രമല്ല. ലാളിത്യവും സൗന്ദര്യവും കൈകോർത്ത കലാശിൽപം കൂടിയാണ്. മണ്ണിൽ നിന്ന് എഴുന്നേറ്റ് വന്നതുപോലെ ഒരു വീട് രണ്ടര മാസം കൊണ്ട് കഴിഞ്ഞ വർഷം പണിതീർത്തപ്പോൾ ചിലവായത് കേവലം 11 ലക്ഷം രൂപ! ഒരു ഇടത്തരം ആഡംബര കാറിന്റെ വില! ചിലവ് കുറയ്ക്കുമ്പോൾ തന്നെ കലാചാര്യതയിൽ വിട്ടുവീഴ്ചയില്ലാത്ത രീതിയിലാണ് ഈ വീട് നിർമ്മാണം. തികച്ചും പ്രകൃതിദത്തമായ വീട് തന്നെയാണിത്. കോമൺ ഏരിയ, പ്രകൃതിയുടെ വരദാനമായ കാറ്റും വെളിച്ചവും... എന്നുവേണ്ട വേണ്ടതെല്ലാം വേണ്ടുവോളമുള്ള വീട്! അതിന്റെ സവിശേഷമായ നിർമ്മാണരീതികൾ ശ്രദ്ധിക്കുക.

പറമ്പിൽ നിന്നും ഉപയോഗിച്ച തടിയുടെ വില അടക്കമാണ് 1350 സ്ക്വയർ ഫീറ്റ് വീട് പണിയാൻ 11 ലക്ഷം രൂപ ചിലവായത്. സ്ട്രക്ചർ തീർക്കാൻ 34 ദിവസമേ വേണ്ടിവന്നുള്ളൂ. ചിലവ് കുറയ്ക്കാനും ഭംഗി കൂട്ടാനും സ്വീകരിച്ച മാർഗ്ഗങ്ങൾ ശ്രദ്ധേയമാണ്. മാനുഫാക്ചേർഡ് സാൻഡ് ഉപയോഗിച്ചായതിനാൽ വീടുപണിയുടെ പേരിൽ പുഴമൺ ഒരു തരിപോലും ഉപയോഗിക്കേണ്ടിവന്നില്ല.

ചെങ്കല്ലിലാണ് നിർമ്മാണം. ചുവരുകൾ, അടുകളെയും കിടപ്പുമുറിയും മാത്രം തേച്ചു. മൂന്നിൽ കുറച്ച് ഭാഗത്ത് കരിങ്കൽ ഉപയോഗിച്ചതിനാൽ പ്രത്യേക ഭംഗി വന്നു. സിറ്റാട്ടിൽ തൂണുകൾക്ക് പകരം പറമ്പിലെ തേക്കിന്റെ കേടായ ഭാഗം ഉപയോഗിച്ചു. 1300 സ്ക്വയർ ഫീറ്റിൽ 600 സ്ക്വയർ ഫീറ്റ് മാത്രം വാർത്തു. ബാക്കി ട്രസിട്ട് ഓടിട്ടു. ഡൈനിംഗ് റൂമിൽ വാഷ് ബേസിനോട് ചേർന്ന് നിലത്ത് കുറച്ചുഭാഗം കട്ട് ചെയ്ത് മെറ്റൽ ഇട്ടു. ചുവരിൽ ജനലിനു പകരം വേലിക്കല്ലുകൾ കൊണ്ടാണ് അഴികൾ. മെറ്റലിട്ട ഭാഗത്ത് മുകളിൽ വെളിച്ചത്തിന്റെ ധാരാളിത്തത്തിനായി മൂന്ന് ഗ്ലാസ് ഓടുകൾ ഇട്ടു.

നാം തിരിച്ചറിയണം. അമേരിക്കയിൽ ഒബാമ ഭരണം ഏറ്റെടുത്ത ഉടനെയാണ്. ചൈനയിലെയും ഇന്ത്യയിലെയും കൂട്ടികൾ അമേരിക്കയിലെ കൂട്ടികളെ തോൽപ്പിക്കുന്നു. അതിനുള്ള കാരണം കണ്ടെത്താൻ അദ്ദേഹം വിദഗ്ദ്ധന്മാരോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു. പഠിച്ച് റിപ്പോർട്ട് സമർപ്പിക്കാൻ ഇന്ത്യയിലേക്കും ചൈനയിലേക്കും പഠനസംഘത്തെ അയച്ചു. അതിലൊരു സംഘം കേരളത്തിലെത്തിയപ്പോൾ എന്റെയടുത്ത് വന്നിരുന്നു. അവരുടെ ചോദ്യാവലി ഞാൻ കണ്ടു. നമ്മുടെ ഒരു കൂട്ടി അമേരിക്കയിലെ ഒരു കമ്പനിയിൽ ജോലിക്ക് കയറിയാൽ അതിന്റെ ടോപ്പിൽ എത്തിച്ചേരുന്നത് എങ്ങനെയാണ് അറിയാനുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഈ കഴിവ് എവിടെനിന്ന് നേടുന്നു? സാധാരണ മലയാളം മീഡിയം സ്കൂളുകളിൽ പഠിച്ച കൂട്ടികൾ പോലും അമേരിക്കയിലെ കൂട്ടികളെ പിന്നിലാക്കുന്നുണ്ടെന്ന്. അതിന്റെ കാരണമറിയാനാണ് അവർ വന്നത്. ഞാൻ പറഞ്ഞു. ഞങ്ങളുടെ അച്ഛനപ്പുപ്പന്മാർ മണ്ണിലായിരുന്നു പണിയെടുത്തിരുന്നത്. മണ്ണിലിറങ്ങി

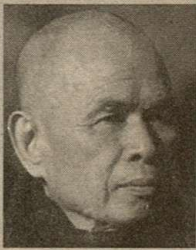
മണലില്ലാതെ കയറും, പാഴ്ത്തടിയും, പഴയ ഓടും മറ്റും ഉപയോഗിച്ച് പണികഴിപ്പിച്ച ലളിതമായ ഒരു വീട് നിർമ്മാണം...

മണൽ വേണ്ടേ വേണ്ട കരിങ്കല്ലിന്റെ സവിശേഷ പ്രാവശ്യ തൂണിന് കേടായ തേക്കും! വാർപ്പ് ആവശ്യത്തിനു മാത്രം കയർ കൊണ്ട് സ്റ്റേയർ കേസ്

കാറ്റാടിക്കമ്പിൽ കയർ ചുറ്റിയതാണ് സ്റ്റേയർ കേസിന്റെ റെയ്ലിംഗ്. തുടക്കത്തിലും ഒടുക്കത്തിലും മാത്രം രണ്ട് മൂന്ന് വേലിക്കല്ലുകൾ. പുരയിടത്തിലെ ആഞ്ഞിലിയാണ് സ്റ്റേയർ കേസിന്റെ പടികൾക്ക് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. തറയോടും ഗ്രീൻ ഓക്സൈഡും അടുകളെയും കിടപ്പുമുറികളും ഒഴിച്ച് ബാക്കി ഭാഗത്ത് നിലത്ത് മണ്ഡകൻ തറയോടാണ് ഇട്ടത്. കിടപ്പുമുറികളിൽ ഗ്രീൻ ഓക്സൈഡും. പറമ്പിലെ തടിയും പഴയ തടിയും ഉപയോഗിച്ചു. ലിന്റൽ ഇല്ലാതെ ആർച്ച് നൽകി വാർത്തു. പഴയ ഓട് വാങ്ങി ഉപയോഗിച്ചതിനാൽ ചിലവ് നന്നെ കുറഞ്ഞു. മേൽക്കൂര ഫില്ലർ സ്റ്റാബായതിനാൽ ചിലവും ചുടും കുറയ്ക്കാം. കാറ്റിനും വെളിച്ചത്തിനുമായി ജനലുകൾ ധാരാളം. പരമാവധി ചിലവ് കുറച്ച് കാറ്റും വെളിച്ചവും തണുപ്പും പ്രകൃതിബന്ധവും, ഭംഗിയും മാത്രമേ ആഡംബരമാവുന്നുള്ളൂ ഈ വീടിന്. ഉപയോഗിച്ച വിഭവങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ മാത്രമേ കുറവുള്ളൂ. ലളിതജീവിതത്തിന്റെ കൂടി അടയാളമാകുന്നു ഈ വീട്. (വനിത)

യാണ്, മണ്ണിനോടുള്ള ബന്ധത്തിലൂടെയാണ് ഈ കഴിവ് ഞങ്ങൾക്ക് നേടിയെടുക്കാൻ കഴിയുന്നത്. അവരുടെ റിപ്പോർട്ടിൽ വ്യക്തമായി അവർ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. മണ്ണിലിറങ്ങുന്ന കൂട്ടി മണ്ണിലിറങ്ങാത്ത കൂട്ടിയെ പിന്നിലാക്കും എന്ന്. നമ്മുടെ ഡോക്ടർമാരും മാധ്യമങ്ങളും കൂട്ടികളെ മണ്ണിലിറക്കരുതെന്നും അണുക്കൾ മണ്ണിലുണ്ടാകുമെന്നും പറയുന്നു.

ഈ ലോകം സൂക്ഷ്മജീവികളുടേതാണ്. വൈറസ് വിചാരിക്കുന്നതേ ഇവിടെ നടക്കൂ. അവരെ ഉന്മൂലനാശം ചെയ്ത് മനുഷ്യന് ജീവിക്കാൻ കഴിയില്ല. അവ രോടൊപ്പം എങ്ങനെ ജീവിക്കാം എന്നാണ് അറിയേണ്ടത്. ഒരു വൈറസും പ്രകൃതിയുടെ നിയമം തെറ്റിക്കില്ല. നിയമം തെറ്റിക്കുന്നത് മനുഷ്യൻ മാത്രമാണ്. മറ്റൊരു ജീവജാലങ്ങളും പ്രകൃതിയുടെ നിയമം തെറ്റിക്കുന്നില്ല. സ്വന്തം ക്ഷേണത്തിൽ, കൂടിവെള്ളത്തിൽ, ജീവവായുവിൽ വീഷം കലർത്തുന്ന ഏകജീവി മനുഷ്യനാണ്.



ബാല്യത്തിലെ ചെറുമിസ്കർ തിയാങ്ങ് ബ്യാച് ഹാൻ

സാവധാനം ആഹാരം കഴിക്കുന്നത് പ്രധാനപ്പെട്ടൊരു ധ്യാനപരിശീലനമാണ്. ബാല്യത്തിലെ ചെറുമിസ്കർ വീണ്ടെടുക്കുന്നൊരു രീതിയിൽ നമുക്ക് ആഹാരം കഴിക്കാം.

എനിക്ക് നാലു വയസ്സുള്ളപ്പോൾ അമ്മ മാർക്കറ്റിൽ പോയി വരുമ്പോഴെല്ലാം, ഒരുതരം ചെറു ബിസ്കറ്റ് കൊണ്ടുവരുമായിരുന്നു. ഞാൻ മുറ്റത്തു പോയി രുന്ന് ഒരുപാട് സമയമെടുത്ത് അതു ക്ഷേിക്കും. ഇതായിരുന്നു പതിവ്. ഒരു ബിസ്കറ്റ് തിന്നാൻ ഞാൻ അര മുതൽ മൂക്കൽ മണിക്കൂർ വരെ എടുക്കുമായിരുന്നു. ഒന്നു കടിച്ചതിനുശേഷം കുറെനേരം ആകാശത്തേക്ക് നോക്കിയിരിക്കും. പിന്നെ എന്റെ പട്ടിയെ കാൽകൊണ്ട് ഒന്നു തൊടും. എന്നിട്ടു വീണ്ടും ബിസ്കറ്റ് കടിക്കും. പൂക്കളും പട്ടിയും പുച്ചയും മുളകുട്ടങ്ങളും ഈ ഭൂമിയും എല്ലാമൊത്ത് അവിടെ വെറുതെയങ്ങനെ ഇരിക്കുന്നതു ഞാൻ ആസ്വദിച്ചു. ആകുലപ്പെടാൻ എനിക്കു ധികമൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഭാവിയെക്കുറിച്ചു ചിന്തിച്ചില്ല; ഭുതകാലത്തെച്ചൊല്ലി വേദിച്ചതുമില്ല. ഞാൻ പൂർണ്ണമായും ആ നിമിഷത്തിലായിരുന്നു.

ബാല്യത്തിൽ ഞാനെന്റെ ചെറു ബിസ്കറ്റ് തിന്നിരുന്നതുപോലെ, നമ്മുടെ ആഹാരം ആവുന്നത്ര സാവധാനത്തിലും സന്തോഷത്തിലും കഴിക്കാവുന്നതാണ്. ബാല്യത്തിലെ ആ ബിസ്കറ്റ് പോയില്ലെ എന്ന് നിങ്ങൾക്ക് തോന്നുന്നുണ്ടാവും. പക്ഷേ, അത് നിങ്ങളുടെ ഹൃദയത്തിലെവിടെയോ ഉണ്ടെന്ന് എനിക്കുറപ്പാണ്. എല്ലാം ഇപ്പോഴും അവിടെയുണ്ട്; നിങ്ങൾ യഥാർത്ഥത്തിൽ അതാഗ്രഹിക്കുന്നുവെങ്കിൽ, നിങ്ങൾക്കതു കണ്ടെത്താൻ കഴിയും. സാവധാനം ആഹാരം കഴിക്കുന്നത് പ്രധാനപ്പെട്ടൊരു ധ്യാനപരിശീലനമാണ്. ബാല്യത്തിലെ ചെറുമിസ്കറ്റ് വീണ്ടെടുക്കുന്നൊരു രീതിയിൽ നമുക്ക് ആഹാരം കഴിക്കാം. സന്തോഷവും ആഹ്ലാദവും നിറഞ്ഞതാണ് ഇപ്പോഴത്തെ ഈ നിമിഷം. ശ്രദ്ധാലുവാണെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്കതു കാണാനാകും.

കൂട്ട്

സുകേതു

വിശിഷ്ട വ്യക്തികളുടെ കാലം കഴിഞ്ഞു. വേദിയയിലിപ്പോ ഉപവിഷ്ടരായവരിൽ ഏറെപ്പേരും അവശിഷ്ടരാണ്, വെറും വെയ്സ്സ്. സദസ്സിന്റെ കാര്യം പിന്നെ പറയാനില്ല. എന്തുകൊണ്ടാലും കേട്ടാലും കൈയടിച്ചു കൊണ്ടേയിരിക്കും... കൂട്ടുകൂടാനിനി ഒരേയൊരു കൂട്ടരേ ബാക്കിയുള്ളു; മുന്നിലിരിക്കുന്ന കൂട്ടികൾ. അവ രോടുമാത്രമേ തോന്നുന്നുമുള്ളു; യേക്കേതിബഹുമാനം!

ഒരു പഞ്ചാബി ദുരന്തകഥ

ജയപ്രകാശ് നിലമ്പൂർ

പഞ്ചാബിലെ ഗ്രാമീണ ജീവിതത്തിൽ രാസവിഷങ്ങൾ മൂലമുള്ള അസന്തുലിതാവസ്ഥകൾ നിത്യേന കൂടിവരികയാണ്.

ഹരിതവിപ്ലവത്തിന്റെ നാടായി വാഴ്ത്തുന്ന പഞ്ചാബിന് ഇന്ത്യയുടെ രണ്ട് ശതമാനം വിസ്തൃതി മാത്രമേയുള്ളുവെങ്കിലും രാജ്യത്തുപയോഗിക്കുന്ന രാസകീട-കള-കുമിൾ നാശിനികളുടെ 23 ശതമാനവും ഇവിടെയാണ് ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നത്. തൻമൂലം താക്ക്-ശ്വാസകോശ-കരൾ-വൃക്ക-ജനനേന്ദ്രിയ ക്യാൻസർ ബാധിതരുടെ എണ്ണം ഭീതിമയായ അളവിലാണ് പഞ്ചനദികളുടെ നാട്ടിൽ കൂടിവരുന്നത്. രാജസ്ഥാനിലെ ബിക്കാനീറിലുള്ള ക്യാൻസർ ചികിത്സാ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക് പഞ്ചാബിന്റെ നെല്ലുകളിലൊന്നായ ട്രിൻഗയിൽ നിന്നുള്ള ട്രെയിനിൽ ക്യാൻസർ രോഗികൾ മാത്രമാണ് നിറഞ്ഞുകവിഞ്ഞ് നിത്യേന പോയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഈ ട്രെയിനിന് ഒരു പതിറ്റാണ്ടിലേറെയായി ക്യാൻസർ എക്സ്പ്രസ് എന്നാണ് വിളിപ്പേര്.

ഡൽഹിയിലെ പ്രമുഖ ക്യാൻസർ ആശുപത്രികളിലെല്ലാം പഞ്ചാബിൽ നിന്നുള്ള രോഗികളാണ് ഏറെയും. പഞ്ചാബിലെ ഗ്രാമീണ ജീവിതത്തിൽ രാസവിഷങ്ങൾ മൂലമുള്ള അസന്തുലിതാവസ്ഥകൾ നിത്യേന കൂടിവരികയാണ്. അസുഖം ബാധിച്ച ഭാര്യയെയും കുട്ടികളെയും പരിചരിക്കാൻ തക്ക വരുമാനമില്ലാത്തതിനാൽ ഒഴിവാക്കുന്ന പ്രവണത സംസ്ഥാന ഭരണകൂടത്തിന് ഇപ്പോൾ തീരാതലവേദനയായിരിക്കുകയാണ്. കൃഷിക്ക് ചിലവേറിയതോടെ കൃഷി മതിയാക്കി നഗരങ്ങളിലേക്ക് ചേക്കേറുന്ന പഞ്ചാബി-രാജസ്ഥാൻ കർഷകരും ഒട്ടേറെയാണ്.

കേരളപഠനയാത്ര

കേരളത്തിലെ വ്യത്യസ്ത ആവാസ വ്യവസ്ഥകളിലേക്ക് നിലമ്പൂർ പ്രകൃതിപഠനകേന്ദ്രം അറിവിന്റെയും അന്വേഷണത്തിന്റെയും മനസ്സുമായി പഠന-നിരീക്ഷണ യാത്രകൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നു. പങ്കെടുക്കുവാൻ താല്പരമുള്ളവർ ഡയറക്ടർ, പ്രകൃതിപഠന കേന്ദ്രം, നിലമ്പൂർ-679329 എന്ന വിലാസത്തിൽ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യണം.

പശ്ചിമഘട്ടം സംരക്ഷിക്ക

പ്പെടണം

പശ്ചിമഘട്ട മലനിരകളുടെ അവശേഷിക്കുന്ന ഹരിതസമൃദ്ധി നന്നായി സംരക്ഷിക്കാൻ പര്യാപ്തമാണ് മാധവ് ഗാഡ്ഗിൽ കമ്മറ്റിയുടെ കഴിഞ്ഞ ദിവസം പരിസ്ഥിതി മന്ത്രാലയം പുറത്തുവിട്ട പഠനറിപ്പോർട്ട്. ഭൂമിയിലെ ഏറ്റവും ജൈവസമ്പന്നമായ മലനിരകളിലൊന്നായ ഗുജറാത്ത് മുതൽ കന്യാകുമാരിക്കടുത്തുവരെ 1600 കിലോമീറ്റർ നീളത്തിൽ ഭാരതത്തിന്റെ നട്ടെല്ലായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന പശ്ചിമഘട്ടത്തിൽ ബാക്കിയുള്ള ആവാസവ്യവസ്ഥകൾ നന്നായി പരിപാലിക്കാനുള്ള ഒട്ടേറെ നിർദ്ദേശങ്ങളുമായാണ് റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. 50 വർഷത്തിലേറെ പഴക്കമുള്ള ഡാമുകളെല്ലാം ഡീകമ്മീഷൻ ചെയ്യണമെന്ന ധീരമായ നിർദ്ദേശവും റിപ്പോർട്ടിലുണ്ട്. ഭാരതത്തിന്റെ പൈതൃകം കാത്തുസൂക്ഷിക്കാൻ ഗാഡ്ഗിൽ കമ്മറ്റി റിപ്പോർട്ട് ഉടൻ അംഗീകരിച്ച് നടപ്പിലാക്കണമെന്ന് എല്ലാവരും കേന്ദ്രസർക്കാരിനോട് ആവശ്യപ്പെടുക.

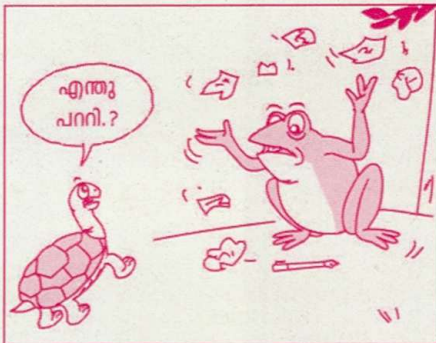
ജൈവ അരി ലഭ്യമാണ്

ജൈവ കർഷകരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക, ജൈവോൽപന്ന വിപണി സജീവമാക്കുക എന്നീ ലക്ഷ്യത്തോടെ ജൈവ അരി ആവശ്യക്കാർക്ക് കേരളത്തിലെവിടെയും എപ്പോഴും ലഭ്യമാക്കുന്നതിനായി ഒരു സംവിധാനം നടപ്പിലാക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. ജൈവ അരി ആവശ്യമുള്ളവരും, ജൈവരീതിയിൽ ഉൽപാദിപ്പിച്ച നെല്ല് വിൽക്കാനുള്ളവരും താഴെ പറയുന്ന നമ്പറിൽ വിളിച്ച് പേര് രജിസ്റ്റർ ചെയ്യണമെന്നഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

സ്ഥലത്ത് വന്ന് പരിശോധിച്ച് ഉറപ്പ് വരുത്തിയ ശേഷമേ നെല്ല് വാങ്ങുകയുള്ളൂ. ജൈവ അരി ആവശ്യക്കാർക്ക് എത്തിച്ചുകൊടുക്കുന്നതാണ്. പത്ത് കിലോ 500 രൂപ, ഇരുപത് കിലോ 950 രൂപ, മുപ്പത് കിലോ 1350, നാല്പത് കിലോ 1700 രൂപ, അമ്പത് കിലോ 2000 രൂപ എന്നീ നിരക്കിൽ അരി നൽകുന്നതായിരിക്കും. കേരളത്തിലുടനീളമുള്ള ആവശ്യക്കാർക്ക്, മാസത്തിൽ ഒരു പ്രാവശ്യം അരി ലഭ്യമാക്കാം എന്നു കരുതുന്നു. ബന്ധങ്ങൾക്ക്: 9400593481

ചിന്താലയോട്...

-ശ്രീനി 2d



പക്ഷികളെക്കുറിച്ച് വീട്ടിലിരുന്ന് പഠിക്കാം

ആന്ധ്രപ്രദേശിലെ മദനപ്പള്ളിയിലെ റിഷിപിലി സ്കൂളിലെ പക്ഷിപഠന ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പക്ഷിനിരീക്ഷണത്തിൽ (Ornithology) ഹോം സ്റ്റഡി കോഴ്സ് നടത്തുന്നു. 17 വയസ്സ് പൂർത്തിയായ 12-ാം തരം പാസ്സായ ആർക്കും പ്രവേശനം ലഭിക്കും.

പക്ഷികളെ കുറിച്ചും പക്ഷിസംരക്ഷണത്തെ കുറിച്ചും ശാസ്ത്രീയാവബോധം ഉള്ളവരെ പരിശീലിക്കുകയാണ് ഈ ഗൃഹപഠന പദ്ധതിയുടെ ഉദ്ദേശം. പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണം, ആവാസ പഠനം, ജൈവവൈവിധ്യ സംരക്ഷണം, അന്യം നിൽക്കുന്ന പക്ഷികളെ കുറിച്ചുള്ള പഠനം തുടങ്ങിയവ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

പാഠ്യപദ്ധതി ഉന്നം വെയ്ക്കുന്നത്:

പക്ഷി അവബോധം ജനങ്ങളിൽ വളർത്തുക. പ്രകൃതി സന്തുലനത്തിന് പക്ഷികളും അവയുടെ ആവാസവും വഹിക്കുന്ന പക്ഷ് പഠനവിധേയമാക്കുക. ജൈവവൈവിധ്യത്തിന്റെ പരിപാലനത്തിൽ പക്ഷികളുടെ പക്ഷ് പഠനവിധേയമാക്കുക. പക്ഷിലോകത്തിന്റെ സൗന്ദര്യവും ആകർഷണവും പ്രകൃതിയെ എപ്രകാരം സൗന്ദര്യവൽക്കരിക്കുന്നു എന്ന അന്വേഷണം. പരിസ്ഥിതി അവബോധം വളർത്തി ഭാവിതലമുറയ്ക്കും കൂടി വേണ്ടിയും പ്രകൃതിയെ പരിപാലിക്കുന്നതിനുള്ള ഭരണഘടനാ ബാധ്യത ഏറ്റെടുക്കുവാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുക എന്നിവയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ.

പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഉള്ളടക്കം

25 അദ്ധ്യായങ്ങളിലായി മൂന്ന് വിഭാഗങ്ങളിൽ പക്ഷിജീവശാസ്ത്രം, പക്ഷിയുടെ പെരുമാറ്റവും പ്രകൃതവും, ഇക്കോളിജിയും ആവാസവും, കൺസർവേഷൻ ബയോളജി, ജൈവസന്തുലനം, വംശനാശം നേരിടുന്ന പക്ഷിവിഭാഗങ്ങളുടെ സംരക്ഷണം എന്നിങ്ങനെ വിപുലമായ വിഷയങ്ങൾ കോഴ്സിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

ഫീസ്, സർട്ടിഫിക്കറ്റ്

നോൺ-പ്രോഫിറ്റ് രീതിയിൽ ആണ് പഠനം വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. പഠനത്തിന്റെ ചിലവായി 1000 രൂപ സംഭാവന അടയ്ക്കണം. പഠനവിഭാഗങ്ങൾ രജിസ്റ്റേർഡ് തപാലിൽ എത്തും. സംഭാവന എം.ഒ./ഡി.ഡി ആയി ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ബേർഡ് സ്റ്റഡീസ് ആന്റ് നാച്യുറൽ ഹിസ്റ്ററി എന്ന പേരിൽ മദനപ്പള്ളിയിൽ മാറാവുന്ന വിധത്തിൽ അയക്കണം

6 മാസമാണ് കോഴ്സ് കാലാവധി. ഓരോ മാസവും 20 നകം അപേക്ഷ ലഭിച്ചാൽ തൊട്ട് അടുത്ത മാസത്തെ ബാച്ചിൽ ഉൾപ്പെടുത്തും. വർഷം 100 പേർക്കാണ് പ്രവേശനം.

വിവരങ്ങൾക്ക്: rshivally.org/conservation/bird_studies.htm.

അല്ലെങ്കിൽ 30 രൂപ ഡി.ഡി./എം.ഒ. അയക്കുക
Institute of Bird Studies and Natural History,
Rishi valley Education Centre (KFI), Rishi valley, Chittoor (Dt), Andrapradesh-517 352

വരിസംഖ്യ

ലിറ്റിൽ മാസിക

1 വർഷത്തേക്ക് 100 രൂപ

ബാങ്ക് അക്കൗണ്ടിലേക്കും പണമയക്കാനും

അക്കൗണ്ട് നമ്പർ-ബീജു ജോൺ

0857101067932 (കാനറ ബാങ്ക് എടക്കര ശാഖ)



**CAR
FREE
DAY**

September 22

ക്യാമ്പയിൻ

മുണ്ടേരിയിലെ നിത്യഹരിത വനം പരിരക്ഷിക്കുക

സ്വകാര്യ വ്യക്തികൾ കൈക്കലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് പശ്ചിമഘട്ടത്തിന്റെ ഭാഗമായ പരിസ്ഥിതി ദുർബല പ്രദേശം

നിലമ്പൂർ കോവിലകം അവകാശപ്പെടുന്നതും, കോഴിക്കോട് ഒന്നാം അഡീഷണൽ സബ് കോടതി പൊതുലേലത്തിന് ഉത്തരവിട്ടിരിക്കുന്നതുമായ മുണ്ടേരിയിലെ 1163 ഏക്കർ സ്ഥലം നിത്യഹരിതവനമാണ്. 500 ഹെക്ടർ സ്ഥലത്തായി വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്ന മുണ്ടേരി വിത്തുകൃഷി തോട്ടത്തിന്റെ സമീപത്തുകൂടി ഒഴുകുന്ന ചാലിയാറിനക്കരയാണ് ഈ കന്യാവനം. അമൂല്യമായ ജൈവവൈവിധ്യം കൊണ്ട് സമ്പന്നമാണീ ഭൂമി. ഇലപൊഴിയും കാടുകളിൽ പെടുന്ന ഈ പ്രദേശത്ത് വലിയ വൃക്ഷങ്ങളായി വളരുന്ന ചീനിമരങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ട്. വൻതോതിലുള്ള കാട്ടുതേനീച്ചകളുടെ സാന്നിധ്യം, ഇരുപതും മുപ്പതും സെന്റ് സ്ഥലങ്ങളിൽ വ്യാപിച്ചു കിടക്കുന്ന വലിയ വൃക്ഷങ്ങൾ, വിവിധ തരം ആൽമരങ്ങൾ, കരിമരുത്, മുളളുവേങ്ങ, അടക്കോടൻ, വെണ്ടേക്ക്, തവളം, കുടംപുളി, മലവേപ്പ്, പാല, ആറംപുളി, വാക, താന്നി, കാനക്കൈത, കാട്ടുഞാവൽ, ചോലഞാവൽ, നെല്ലി, ചടച്ചി, വീട്ടി, കയ്നി തുടങ്ങിയ അമൂല്യ വൃക്ഷങ്ങളാൽ സമ്പന്നമാണീ വനഭൂമി.

നിലമ്പൂർ കോവിലകത്തിലെ അംഗങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള അവകാശതർക്കത്തെ തുടർന്ന് ദീർഘകാലമായി കോഴിക്കോട് സബ് കോടതിയിൽ കേസ് നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. 1984 ൽ ഈ വനഭൂമി സ്വകാര്യവ്യക്തികൾ ലേലത്തിൽ പിടിച്ചെടുക്കാൻ ശ്രമം നടത്തിയപ്പോൾ കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ബഹുജന പ്രക്ഷോഭത്തിലൂടെയാണ് അതിനെ ചെറുത്തത്. കോഴിക്കോട് സബ് കോടതി വീണ്ടും ഈ ഭൂമി ഈ മാസം ലേലം ചെയ്യാൻ ഉത്തരവിട്ടിരിക്കുകയാണ്. മുണ്ടേരി ജനകീയ കൺവെൻഷൻ വിളിച്ചുചേർത്ത് പരിഷത്ത് വീണ്ടും രണ്ടാം മുണ്ടേരി വന സമരത്തിന് തയ്യാറെടുക്കുന്നു.

ലോക പൈതൃകപട്ടികയിൽ ഉൾപ്പെട്ട പശ്ചിമഘട്ട മലനിരകളിൽ പെട്ട ഈ വനഭൂമി സ്വകാര്യവ്യക്തികൾ കൈക്കലാക്കുന്നത് വലിയ ഒരു പാരിസ്ഥിതിക ദുരന്തത്തിന് വഴിവെക്കുന്നതാണ്.

മുഴുവൻ പരിസ്ഥിതി സ്മരണികളും ജൈവവൈവിധ്യം പരിരക്ഷിക്കാനുള്ള സമരത്തിൽ പങ്കാളികളാവുക ബന്ധങ്ങൾക്ക്: അഡ്വ.കെ.കെ. രാധാകൃഷ്ണൻ, ജനറൽ കൺവീനർ, മുണ്ടേരി വനസംരക്ഷണ സമിതി. ഫോൺ: 9444335952