



THOSE WHO HAVE LESS IN WHEELS  
SHOULD HAVE MORE ON ROAD

## കാലുകൾ കൊണ്ട് ധ്യാനിക്കുക





എനിക്കീ ജീവിതത്തിൽ അറിയാവുന്ന ഏറ്റവും ജ്ഞാനിയായ മനുഷ്യൻ ഒരിക്കലും എഴുത്തും വായനയും അറിഞ്ഞുകൂടാത്ത ഒരാളാണ്

ഷ്യസെ സാരമാഗു



## സംഗീതത്തിന്റെ ശക്തിക്ക് ഒരു മെഹ്‌ദി ഹസ്സൻ അനുഭവം

സിസ് പ്രവിശ്യയിലെ കാട്ടുപ്രദേശത്തുകൂടി അസമയത്ത് യാത്ര ചെയ്യുമ്പോൾ ഒരു കൂട്ടം കവർച്ചക്കാർ എന്റെ കാറിനു മുമ്പിൽ ചാടിവീണു. തോക്കുചൂണ്ടി കൈയ്യിലെ വാച്ചും മോതിരവും മാലയും അഴിച്ചെടുത്തശേഷം കൊള്ളത്തലവൻ ചോദിച്ചു: എന്താ നിന്റെ ജോലി? പാട്ടുകാരനാണെന്ന് വിനയപൂർവ്വം ഉണർത്തിച്ചപ്പോൾ എങ്കിലൊരു പാട്ടു കേൾക്കട്ടെ എന്നായി അയാൾ. നേർത്ത മഴപൊഴിഞ്ഞ ആ രാത്രിയിൽ കല്ലും മണ്ണും നിറഞ്ഞ നിരത്തിലിരുന്നു ഞാൻ അവർക്കുവേണ്ടി രഫ്ത രഫ്താ വോ മേരി ഹസ്തീ കാ സമാൻ ഹോ ഗയേ.. എന്ന ഗസൽ പാടി. ആലാപനത്തിന്റെ ഏതോ ഘട്ടത്തിൽ ആയുധങ്ങൾ താഴെ വെച്ച് അവർ ആ ഗാനത്തിൽ ലയിച്ചു സ്വയം മറന്നിരുന്നു. പാട്ട് പാടി തീർന്നപ്പോൾ അഴിച്ചെടുത്ത ആരേണങ്ങൾ ആദരപൂർവ്വം തിരിച്ചുതന്നു വണങ്ങി സ്ഥലം വിട്ടു അവർ. സംഗീതത്തിന്റെ പ്രവചനാതീതമായ ശക്തി തിരിച്ചറിയാകയാലിരുന്നു അന്ന് ഞാൻ...

(രവി മേനോൻ-മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ജൂലൈ-17 2012)

## ജാനകിയേടത്തിയും കറിവേപ്പും

ഷീനോ ജേക്കബ് കുറുനാട

5 വർഷം മുമ്പൊരു ദിവസം റോഡിലൂടെ നടക്കുമ്പോഴാണ് ജാനകിയേടത്തി റോഡരികിൽ ഒരു കറിവേപ്പിൻ തൈ നിൽക്കുന്നതു കണ്ടത്. പിറ്റേ ദിവസം അതുവഴിയേ വന്നപ്പോൾ കയ്യിൽ കരുതിയ പാത്രത്തിൽ നിന്നും കുറച്ച് വെള്ളം അതിനു ഒഴിച്ചുകൊടുത്തു. അത് രണ്ട് മൂന്ന് ദിവസം തുടർന്നു. പിന്നീട് ആ തയ്യിനെയും പറിച്ച് ചുട്ടുത് വീട്ടിലേക്ക് പോന്നു. അതിനെ വീട്ടുവളപ്പിൽ നട്ടു. അതിപ്പോൾ ജാനകിയേടത്തിയേക്കാൾ വളർന്നിരിക്കുന്നു. ഒരു ഗ്രാമത്തിനു വേണ്ടുന്ന കറിവേപ്പില മുഴുവൻ അതിൽ നിന്നും കിട്ടാൻ തക്ക വലുത്. തമിഴ്നാട്ടിൽനിന്നും എൻഡോസൾഫാണിൽ മുക്കി കറിവേപ്പില കേരളത്തിലേക്ക് കയറ്റിവിടുന്ന പത്രവാർത്തകൾ നാം കേട്ട് ഞെട്ടിവിറയ്ക്കുന്നു. ജാനകിയേടത്തിയെ പോലുള്ള മാതൃകകൾ എൻഡോസൾഫാണെ പടിക്കു പുറത്താക്കുന്നതും കേരളത്തിൽ തന്നെയാണ്.



copyleft

ലിറ്റിൽ മാസിക്

141

Ph: 04931-231493, 232780  
Mob: 9946428284, 8547300532  
email: littlemasika@gmail.com

**Editorial**

- BijuJohn,
- Abdullakutty Edavanna
- Jayaprakash Nilambur
- Chandrababu Trikkalangu
- Satheesh Chalippadam
- P M John
- Harris Nenmeni
- Cover
- Dr.T Rahiman
- Typing
- Jaseela
- Layout
- Lima Creative

1992-ൽ പ്രസിദ്ധീകരണം ആരംഭിച്ചു.

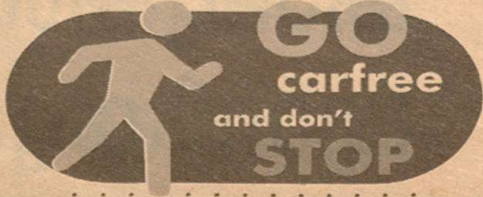
സുകൃിയത, പ്രകൃതി, സഹജീവനം, ധ്യാനം, സ്വാഭാവിക പുഞ്ചിരി, കാര്യം, ക്ഷേണം, കുടുംബം, ഉറക്കം, വിശ്രമം, സാധാരണജീവനം, ജാഗ്രത, സൂക്ഷ്മത, കവിത, ലാളിത്യം, സൗഹൃദം, ...ഇതെല്ലാമുള്ള ഒരു ജീവിതം, ലോകം സ്വപ്നം കാണുന്നവരുടെ ഒത്തുചേരലാകുന്നു ഈ പത്രം.

## ഭാഗ്യമുള്ള അരിമണി

സുജ ബിജുമാത്യു

എന്റെ വല്ലാത്ത അരി കഴുകുന്നത് ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോഴത്തെ പോലെ കല്ലും തരിയും ലവലേശമില്ലാത്ത 'വെർട്ടിഫൈഡ്' അരിയായിരുന്നില്ല അക്കാലങ്ങളിൽ. പാടത്ത് നിന്ന് കൊയ്ത്ത് മെത്തിച്ച കൊണ്ടുവരുന്ന അരിയായിരുന്നു. കഴുകി അടുപ്പത്തിടാൻ വേണ്ടി ഓരോ അരിയും പാത്രത്തിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്നത് വളരെ സൂക്ഷ്മമായി പെറുക്കി അടുപ്പിലെ പാത്രത്തിലിടും. കൗതുകത്തോടെ നോക്കിനിൽക്കുന്ന ഞങ്ങളോട് പറയും: അരി കഴുകാനെടുത്താൽ അതിൽ ഒരു അരിമണിക്കാണ് ഭാഗ്യമുള്ളത്. അത് പൊയ്പ്പോയാൽ നമ്മുടെ ഭാഗ്യവും പോകും. അതിനാൽ പാത്രത്തിൽ പറ്റിപ്പിടിക്കുന്ന ഓരോ അരിമണിയും പെറുക്കിയെടുക്കണം. ഭാഗ്യമുള്ള ഒരു അരിമണിയെങ്ങാനും അതിൽ പെട്ടാലോ?

കാലം കൂറേ കഴിഞ്ഞെങ്കിലും ഇന്നും അരി കഴുകുമ്പോൾ പാത്രത്തിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ഓരോ അരിമണിയും സൂക്ഷ്മമായി പെറുക്കിയെടുക്കുന്നു. സൂക്ഷ്മതയുടെയും വിഭവ വിനിയോഗത്തിന്റെയും മഹാപാഠങ്ങൾ നമ്മുടെ അമ്മമ്മമാർ പറഞ്ഞുതരുമ്പോൾ അതിശയോക്തിയോ അനവധിശ്വാസമോ ഒക്കെ ആരോപിച്ച് ആവാക്കുകളെ പുറത്തുനിർത്തേണ്ടതുണ്ടോ..?



# ഹൗസ് ഹസ്ബൻഡ്

ചെറിയ ഒരു ശതമാനം സ്ത്രീകൾ എങ്കിലും പുരുഷന്മാരെ വീട്ടിലിരുത്തി കൂട്ടികളെ പരിപാലിക്കാനും പാചകം, വീട്ടുകാര്യം, ഇവ അവരെ ഏൽപ്പിച്ച് ജോലിക്കും മറ്റും പോവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ട്. പുരുഷനേക്കാൾ ഉയർന്ന യോഗ്യതകളും പ്രാപ്തിയും ഉള്ള സ്ത്രീകൾ ജോലിക്കു പോവുകയാണെങ്കിൽ അതല്ലേ കൂടുതൽ നല്ലത് എന്നാണവരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ചിന്ത. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ 1,92,000 ഹൗസ് ഹസ്ബൻഡുമാരുണ്ടത്രെ. ഭാര്യമാർ ജോലിക്കു പോവുകയും പുരുഷന്മാർ വീട്ടിലിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഹൗസ് ഹസ്ബൻഡിൾ ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു ചിന്തയാണ്.



## ഹൗസ് ഹസ്ബൻഡ് കോമിക് സ്ട്രിപ്പ് ആദം അറ്റ് ഹോം Adam @ home

ഭാര്യയെ ജോലിക്ക് പറഞ്ഞയച്ച് വീട്ടുജോലികളും കൂട്ടികളെ നോട്ടവുമൊക്കെയായി കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന ആദം എന്ന ഹൗസ് ഹസ്ബൻഡ് നായകനായ കോമിക് സ്ട്രിപ്പാണ് ആദം അറ്റ് ഹോം.



സിൻഡിക്കേറ്റ് കോമി സ്ട്രിപ്പ് ബ്രിയാൻ ബസറ്റാണ് സൃഷ്ടാവ്. 1984-ൽ വരച്ച് തുടങ്ങി. 2009 മുതൽ റോബ് ഹാരൽ എന്ന ആർട്ടിസ്റ്റാണ് വരയ്ക്കുന്നത്. ആദം എന്ന വീട്ടിലെ ഗൃഹനാഥൻ അഥവാ ഹോം ഹസ്ബൻഡാണ് നായകൻ. ഭാര്യ ലാറ ഒരു പുസ്തക ഷോപ്പിലെ ജീവനക്കാരി. ആദം വീട്ടിലെ കമ്പ്യൂട്ടർ ഉപയോഗിച്ച് ചെയ്യുന്ന ജോലികളിൽ ഏർപ്പെട്ട് വീട്ടിൽ തന്നെ കൂട്ടികളുമായി കഴിയുകയാണ്. കമ്പ്യൂട്ടറിൽ സദാ കണ്ണുനട്ട് നിരന്തരം കാപ്പി ആസ്വദിച്ച് കൂട്ടിച്ച് കൂട്ടികളുടെ വികൃതിത്തരങ്ങൾ ആസ്വദിച്ചും സഹിച്ചും പൊറുതികെട്ടും കഴിയുന്ന ആദം രക്ഷപ്പെടുന്നത് വൈകിട്ട് ഭാര്യ ജോലി കഴിഞ്ഞെത്തുമ്പോഴാണ്. ആദമിന്റെ ചെറിയ ആൺകുട്ടി നികാണ് മറ്റൊരു പ്രധാന കഥാപാത്രം. പിതാവിന്റെ സദാ സഹായിയും കൂട്ടും ഒക്കെയാണ് നിക്ക്. ചിലപ്പോൾ പേപ്പർ വെയ്റായും നിക്ക് സേവനമനുഷ്ഠിക്കുന്നു. ആദം എന്ന തന്റെ കഥാപാത്രം തന്റെ തന്നെ ആത്മാവിഷ്കാരം തന്നെയാണെന്ന് ബസറ്റ് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

## കാർഫ്രീ ഡേ

ഈ വരുന്ന സെപ്റ്റംബർ 22 ലോകത്തെ ഹിവിവ രാജ്യങ്ങളിൽ കാർഫ്രീ ഡേ ആയി ആചരിക്കുന്നു. മോട്ടോർ വാഹനങ്ങളുടെ ഉപയോഗത്തിൽ ഒരു സ്വയം നിയന്ത്രണം വ്യക്തി തലത്തിൽ എങ്കിലും വരുത്തേണ്ടതല്ലേ എന്ന പുനരാലോചനയ്ക്ക് ഈ വർഷത്തെ കാർഫ്രീ ഡേ നിമിത്തമാവുമോ?

## ശബ്ദം

### എഴുത്ത് പഠിക്കാൻ പുസ്തകമില്ല

എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ

അടുത്തിടെ നേപ്പാളിൽ നിന്നുള്ള കേവൽ ചന്ദ്രലാമ എന്നയാളുടെ കവിതകളുടെ വിവർത്തനം വായിച്ചു. നല്ല ജീവനുള്ള കവിതകൾ. നേപ്പാളിൽ ആകെയുള്ളത് നാലു മാസികയോ മറ്റോ ആണ്. അതിൽ എഴുതിയാൽ പ്രതിഫലം കിട്ടില്ല. ലാമയെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ വായിച്ചപ്പോഴാണറിഞ്ഞത്- അദ്ദേഹം പാവപ്പെട്ട ഒരു പെയിന്റിംഗ് തൊഴിലാളിയാണ്. അയാൾ ഭൗതികമായ ജീവിതത്തിനായി പെയിന്റിംഗ് പണി ചെയ്യുന്നു. ആന്തരമായ ജീവിതത്തിനുവേണ്ടി കവിതയെഴുതുന്നു. കാലം മാറിയത് എഴുത്തുരീതികളിലും മാറ്റമുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. നാട് എന്തു ചിന്തിക്കുന്നു എന്നറിയാൻ സ്വന്തം ഉള്ളിലേക്കു നോക്കണമെന്നാണ് ജോയ്സിനെപ്പോലുള്ള പഴയ എഴുത്തുകാർ പറഞ്ഞിരുന്നത്. ഇപ്പോൾ അതു സാധ്യമാണോ? കേരളം എന്തു ചിന്തിക്കുന്നു എന്നറിയാൻ നമുക്കു കഴിയുമോ? എന്തിന്, സ്വന്തം കുടുംബം എന്തുചിന്തിക്കുന്നു എന്നറിയുമോ? സമൂഹം ചരിന്നടന്നുമായി. ജീവിതസമസ്യകൾ സങ്കീർണ്ണമായി.

സമൂഹത്തിന്റെ ചിന്താധാര പലപ്പോഴും വിശകലനം ചെയ്യാൻ കഴിയാതെയായിരിക്കുന്നു. ഇതാണ് എഴുത്തുകാർ നേരിടുന്ന പ്രധാന വെല്ലുവിളി. സങ്കീർണ്ണതകൾക്കു നടുവിൽ നിന്നുകൊണ്ട് നമുക്കാവശ്യമായ നെൻമണിയെടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ് വേണ്ടത്. വായനക്കാർക്ക് നമ്മളെ വായിക്കാൻ ഒരു ബാധ്യതയുമില്ല. നമ്മൾ അവരെക്കൊണ്ട് വായിപ്പിക്കുകയാണ്. പണ്ട് മഹാനർമ്മരായ എഴുത്തുകാർ എഴുതിയ ഭാഷയല്ല ഇപ്പോൾ ഉപയോഗിക്കേണ്ടത്. എഴുത്തിന് അപാരമായ സാധ്യതകളുണ്ട്. പക്ഷേ, എളുപ്പമല്ല വിജയം അടുത്താണ് എന്നുവിശ്വസിക്കണം. വാൻഗോഗ് ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ ആന്റർവാമിൽ ഒരു ചിത്രം പോലും വിറ്റുപോയിട്ടില്ല. ദുരന്തമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതം. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ ലോകത്തേറ്റവും മൂല്യമുള്ളതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വര.

നമ്മൾ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടേരയിരിക്കണം. എവിടെയോ ഒരു മരുപ്പച്ച ഉണ്ട്. എത്തുമെന്ന ഉറപ്പില്ല. എങ്കിലും പ്രതീക്ഷയോടെ നമ്മൾ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കണം. എത്തിയില്ലെങ്കിലും ആ യാത്ര വലിയ കാര്യമാണ്. അതു തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കണം. അതാണു നമ്മളെ മുന്നോട്ടുനയിക്കുന്നത്. എഴുത്തിൽ ഒരിക്കലും പ്രി-ഫാബ്രിക്കേഷൻ ശൈലി കൊണ്ടുവരരുത്. രചനാരീതി ഒരിക്കലും രാവണൻ കോട്ടയായി മാറരുത്. രചനാതന്ത്രങ്ങൾ തടവറയായി മാറുന്നത് നമുക്കുതന്നെ ദോഷം ചെയ്യും. ഓരോ തവണയും പുതിയ വഴികൾ, മേച്ചിൽപ്പുറങ്ങൾ തേടണം. അതിനുവേണ്ടി അന്വേഷിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കണം. പരാജയപ്പെട്ടാലും വിഷമിക്കരുത്. നാളെ പുതിയൊരു വഴി തെളിയുക തന്നെ ചെയ്യും.

തിരുർ തുഞ്ചൻപറമ്പിൽ നടത്തിയ എഴുത്തുപുര സാഹിത്യകാമ്പിന്റെ ഉദ്ഘാടനച്ചടങ്ങിൽ എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ നടത്തിയ പ്രഭാഷണത്തിൽ നിന്ന്

# വവ്വാൽവൃക്ഷം

എം.പി. പ്രതീഷ്



ഞങ്ങളുടെ നഗരത്തിൽ, വലിയ കെട്ടിടങ്ങൾക്കും എടുപ്പുകൾക്കും തൊട്ടുപിറകിൽ, ഇതുവരെയും നികത്തപ്പെടാതെ കിടക്കുന്ന ഒരു ചെറിയ വയൽക്കഷണമുണ്ട്. അതോടുചേർന്ന്, ആൽതാമസമില്ലാത്ത പുരയിടത്തിൽ കുറേ വൃക്ഷങ്ങളും. ഞാൻ കാണുമ്പോൾ അവ വവ്വാൽ വൃക്ഷമായി മാറിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ആ മരച്ചില്ലകളിൽ പാർപ്പി തുടങ്ങിയ/തുടരുന്ന ആയിരക്കണക്കിനു കറുത്ത വവ്വാലുകൾ. അവയുടെ ചീകിയെടുത്ത ഒരേ സ്ഥായിയിലുള്ള കരച്ചിൽ. നിരത്തിൽ നിന്നു നോക്കുമ്പോൾ മരക്കൊമ്പുകളെ ഉലച്ചുകൊണ്ട്, ചെങ്കുകൊണ്ട് നിറച്ച്, തലകീഴായി ഉറങ്ങുകയും ഇണ ചേരുകയും തിന്നുകയും ചെയ്യുന്ന കറുത്ത, ഒരു ബയോസ്ഫിയർ റിസർവ് ആണ് ആയിടം. വയലിനും വവ്വാലിനുമിടയിൽ നിലനിൽക്കുന്ന അതിപ്രാചീനമായ ഒരു ജൈവഭാഷയുടെ ഉച്ചാരണമായിരിക്കും ഞാൻ കേൾക്കുന്നത്. അധോലോകത്തെ ആഭിചാരങ്ങളുടെയും ദുർവ്വ്യവഹാരങ്ങളുടെയും ഭീതിയുടേയും മൊക്കെ അടയാളമായ വവ്വാലുകൾ. അനിയത്തിയുടെ

വീടിനു പിറകിലെ കാവിൽ താമസിച്ചുപോന്ന വവ്വാലുകൾ നേരത്തെ ഒരിക്കൽ രാത്രിയിലെ എന്നെ ഭയങ്ങളിൽ നിന്ന് മോചിപ്പിച്ചിരുന്നുവല്ലോ. മനുഷ്യവും മനുഷ്യാതീതവുമായ നിഷേധോർജ്ജങ്ങളുടെ മുദ്രയായല്ല, എനിക്കു വവ്വാലുകളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം. പലതരം വൃക്ഷങ്ങളും പലതരം പ്രാണികളും എലിയും ചെളിയും പുഴുക്കളും നെല്ലും ഭൂമിയും ഇരട്ടിച്ച് ശബ്ദവും ഒക്കെച്ചേർന്ന് നിർമ്മിക്കുന്ന ആദിമ ഭാഷയാണ് വവ്വാൽ. അതിനാലാവാം, ഇടക്കെങ്കിലും വീടിനകത്തേക്ക്, രാത്രിയിൽ കടന്നുവന്ന് അയക്കയറിൽ തുങ്ങിക്കിടന്ന് നേരം വെളുപ്പിക്കുന്ന നരിച്ചീറുകളെ ആട്ടിക്കുറ്റാൻ തോന്നാത്തത്. പലയിടങ്ങളിലായി, പിന്നീടും പല വവ്വാൽ വൃക്ഷങ്ങളെ കണ്ടു. പഴക്കം ചെന്ന കെട്ടിടങ്ങൾക്കു പിറകിലെ കുറ്റൻ മരങ്ങൾ, മനുഷ്യ സ്പർശമേൽക്കാത്ത ഇടങ്ങൾ നഗരങ്ങൾക്കു നടുവിലും തലകീഴായ് തുങ്ങുകയും ചീറുകയും ചെയ്തു. മനുഷ്യർക്കിടയിൽ മനുഷ്യരുടേതു മാത്രമല്ലാത്ത ജീവന്റെ ഒരു കറുത്ത ചിറകനക്കത്തെ രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട്.

## പുനരാലോചന

# ലൈബ്രറി സെസ്സ് വെറും നികുതിപ്പണമോ!

രാജേന്ദ്രൻ വയല

ഈ വേളയിലെ നിയമസഭാ സമ്മേളന കാലത്ത് തദ്ദേശ വകുപ്പുമന്ത്രി പ്രതിപക്ഷാംഗത്തിന്റെ ചോദ്യത്തിന് ലൈബ്രറി സെസ്സ് നികുതിദായകരിൽ നിന്ന് പിരിച്ചെടുക്കുന്ന തദ്ദേശ സ്ഥാപനങ്ങൾ അത് കൃത്യമായി ലൈബ്രറി കൗൺസിലിന് അടയ്ക്കണമെന്ന് കർശന നിർദ്ദേശം നൽകുമെന്നും വീഴ്ച വരുത്തുന്നവർക്കെതിരെ നടപടി സ്വീകരിക്കുന്നതാണെന്നും മറുപടി പറഞ്ഞത് ദൃശ്യമായമങ്ങളിലൂടെ തൽസമയം കേൾക്കാനിടയായി. ലൈബ്രറി സെസ്സ് കൃത്യമായി അടയ്ക്കുന്ന നികുതിദായകരിൽ ബഹുഭൂരിപക്ഷവും അതൊരു കർമ്മാനുഷ്ഠാനമായി നിർവ്വഹിച്ചുവരുന്നതല്ലാതെ അത് എന്തിന്, എങ്ങനെ വിനിയോഗിക്കപ്പെടുന്നുവെന്ന് ചിന്തിക്കുന്നുണ്ടെന്നുതന്നെ തോന്നിപ്പോയി. ജീവിത തിരക്കുകൾക്കിടയിൽ എല്ലാ നികുതികളും കൃത്യമായി ഒടുക്കി വരുന്നതല്ലാതെ അതിനനുബന്ധമായ സേവനം ലഭ്യമാകുന്നുണ്ടോ എന്നന്വേഷിക്കാൻ നമുക്കൊരിക്കലും നേരം. 1989-ൽ കേരള നിയമസഭ പാസ്സാക്കിയ 'പബ്ലിക് ലൈബ്രറിസ് ആക്ട്' പ്രകാരം കെട്ടിടനികുതിയിൽ ഒരു രൂപയ്ക്ക് അഞ്ച് ശതമാന പ്രകാരം നികുതി ഈടാക്കാനും, സാമ്പത്തിക വർഷാവസാനം അത് സ്റ്റേറ്റ് ലൈബ്രറി കൗൺസിലിന് അടയ്ക്കാനും തദ്ദേശ സ്ഥാപനങ്ങളെ അധികാരപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

നിയമസഭ അംഗീകരിച്ച പബ്ലിക് ലൈബ്രറിസ് ആക്ടിൽ ലൈബ്രറി സെസ്സ് അടയ്ക്കുന്ന പൊതുജനങ്ങൾക്ക് ചില സേവനങ്ങൾ നൽകണമെന്ന് അനുശാസിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പൊതുജനങ്ങളിൽ വായനാശീലം പരിപോഷിപ്പിക്കുക, മാതൃഭാഷാ വളർച്ചയ്ക്ക് നടപടി സ്വീകരിക്കുക, പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണം-ബോധവൽക്കരണ പ്രവർത്തനം, കാർഷികാഭിവൃദ്ധിശ്രമം, ലഹരിവിരുദ്ധ ബോധവൽക്കരണം, നാടക-നാടൻ കലാപരിപോഷണം എന്നിങ്ങനെ എത്രയോ പ്രവർത്തികൾ. ഇതിൽ എത്രയൊക്കെ, എത്രമാത്രം നികുതിദായകർക്ക് ലഭ്യമാകുന്നുണ്ടെന്ന് അന്വേഷിച്ചാൽ നിരാശയാകും അനുഭവം. ലൈബ്രറി സെസ്സ് മാത്രമല്ല സംസ്ഥാന ബജറ്റിൽ വിദ്യാഭ്യാസച്ചിലവിനു നീക്കി വെച്ചിട്ടുള്ള ബജറ്റ് വിഹിത ശതമാനവും കൂടാതെ രാജാറം മോഹൻ റോയ് ദേശീയ ഫൗണ്ടേഷൻ സഹായവു

പേജ് 5

# കളിയിലെ കാര്യങ്ങൾ

ഗിരീഷ് മാറേങ്ങലത്ത്

കുട്ടികൾ ഏറ്റവുമധികം ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒന്നാണ് കളി. കുട്ടികളായിരുന്നവരും ചെറുപ്പത്തിൽ പ്രത്യേകിച്ച് ബാല്യത്തിൽ നന്നായി കളിച്ചിരുന്നവരാണ് എല്ലാവരും. പക്ഷേ, മുതിർന്നുകഴിഞ്ഞാൽ രക്ഷിതാക്കളുടെ വേഷമണിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ കളി നിഷിദ്ധമാണല്ലോ.

കളി, കുട്ടിയുടെ സഹജമായ ചോദനമാണ്, അഭിലാഷമാണ്... മറ്റൊരർത്ഥത്തിൽ അവന്റെ അവകാശമാണ്. കളിക്കുന്നതിനുള്ള വിലക്ക് അവന്റെ ശാരീരിക-മാനസിക വളർച്ചയെ മാത്രമല്ല, സാമൂഹിക ജീവിതത്തെ പോലും പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കും. കുട്ടുകാരുടെ കൂടെ, വിയർക്കുന്നതുവരെ ഓടിച്ചാടി കളിക്കാൻ കിട്ടുന്ന അവസരം കുട്ടികളിലുണ്ടാക്കുന്ന അഭിലാഷണീയ മാറ്റങ്ങൾ-ഗുണങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. ശരീരത്തി



നുണ്ടാകുന്ന വ്യായാമം, മനസ്സിനുണ്ടാകുന്ന ആനന്ദം എന്നിവയ്ക്കു പുറമെ സഹകരണ ചിന്ത, വിട്ടുവീഴ്ചാ മനോഭാവം, പ്രശ്നപരിഹാര ശേഷി തുടങ്ങിയ ഒരുപാട് കഴിവുകളാണ് അവനിലേക്ക് സാഹസികരിക്കപ്പെടുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ്, യൂണിഫോമണിന്റെ ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സംഘടനയായ സ്കൗട്ട് പോലുള്ള പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ കളികൾക്ക് വലിയ പ്രാധാന്യം നൽകുന്നത്. ഏത് ട്രെയിനിംഗ് പ്രോഗ്രാമുകളുടെയും പ്രധാന ഭാഗമാണ് കളികൾ.

പക്ഷേ, ഇതെല്ലാം അറിയുന്ന വിദ്യാഭ്യാസവനരായ (അക്കാദമിക് കാളിഫിക്കേഷൻ) ആളുകൾ പോലും തങ്ങളുടെ കുട്ടികളെ കളിക്കാൻ അനുവദിക്കാതെ പുസ്തകപ്പുഴുക്കളായി വളരാൻ മാത്രം അവസരം നൽകുന്ന കാഴ്ച

(ശേഷം പേജ് 9 ൽ..)

ലിമാ ന്യൂസ്

# ഓവർ കണക്റ്റിവിറ്റി അഥവാ ഡിസ്കണക്റ്റ് സിൻഡ്രം

സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്ക് സൈറ്റുകൾ തുറന്നിടുന്ന കണക്റ്റിവിറ്റി സാധ്യത അപാരമാണ്. ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിലും തനിച്ചാവുന്ന, വൻകണക്റ്റിവിറ്റിക്കിടയിലും ഡിസ്കണക്റ്റാവുന്ന ഈ വൈരുദ്ധ്യം ആണ് സാമൂഹ്യ ശാസ്ത്രകാരൻമാരെ അവരപ്പെടുത്തുന്നത്.



24 X 7 കണക്റ്റിവിറ്റിയിൽ കഴിയുമ്പോഴും മുഴുവൻ സമയവും നെറ്റ്‌വർക്കുകളാൽ ബന്ധിക്കപ്പെടുമ്പോഴും ഒറ്റപ്പെടുന്ന മനുഷ്യരുടെ എണ്ണം കൂടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

അന്യനായി ജീവിക്കുക, ഒറ്റപ്പെടുക, സ്വയം സൃഷ്ടിച്ച ഏകാന്തതയിൽ ജീവിക്കുക.. എച്ച്.എ.പിയെക്കാളും മാരകമായ അവസ്ഥയാണിത്. അമേരിക്കയിൽ സിനിമാശാലയിൽ 12 പേരെ വെടിവെച്ച് കൊലപ്പെടുത്തുകയും 58 പേരെ പരിക്കേൽപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത ജെയിംസ് ഹോംസിനെ കോടതിയിൽ ഹാജരാക്കിയപ്പോൾ കണ്ടവർ ഞെട്ടിത്തരിച്ചു. വളരെ ശാന്തനും അന്തർമുഖനുമായ കാണപ്പെടുന്ന ഈ യുവാവിന് എങ്ങനെ ഇത് ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞു? അമേരിക്കയിലേക്ക് പോവേണ്ട, ചെന്നൈയിൽ സ്വന്തം ക്ലാസ് അധ്യാപികയെ കുത്തിക്കൊന്ന വിദ്യാർത്ഥിയുടെ കാര്യമോ? ഈ രണ്ട് ഉദാഹരണങ്ങളിലും ഉള്ള സമാനത ഇരുവർക്കും ക്രിമിനൽ പശ്ചാത്തലം മുമ്പില്ലായിരുന്നു എന്നാണ്. സമൂഹത്തിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട്, അന്യവൽക്കരണത്തിന് വിധേയനാവുന്ന വ്യക്തികൾ ക്രമേണ എത്തിപ്പെടുന്ന കടുത്ത മാനസികാവസ്ഥ നിരവധി പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് കാരണമാകുന്നു.

സാമൂഹിക ഇടപെടലുകളും സമ്പർക്കവും ഇല്ലാത്ത സാഹചര്യത്തിൽ ജീവിക്കുന്നവരാണ് ഇത്തരം 'ഡിസ്കണക്റ്റിവിറ്റി'യിൽ കഴിയുന്നതും അപകടകാരികളാവുന്നതും. പരസ്പരം ആശയവും ചിന്തകളും കൈമാറാൻ വ്യക്തിക്ക് ഇന്ന് ആവോളം അവസരങ്ങൾ ഉണ്ട്. സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്ക് സൈറ്റുകൾ തുറന്നിടുന്ന കണക്റ്റിവിറ്റി സാധ്യത അപാരമാണ്. ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിലും തനിച്ചാവുന്ന, വൻകണക്റ്റിവിറ്റിക്കിടയിലും ഡിസ്കണക്റ്റാവുന്ന ഈ വൈരുദ്ധ്യം ആണ് സാമൂഹ്യ ശാസ്ത്രകാരൻമാരെ അവരപ്പെടുത്തുന്നത്. പേജ് 5

## ഓവർ കണക്റ്റിവിറ്റിയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ

ടെക്നോളജിയെ അമിതമായി ആശ്രയിക്കുന്ന ശീലമായതോടെ വ്യക്തികൾ തമ്മിലും സമൂഹവുമായും സമ്പർക്കം കുറയുന്നു എന്നതാണ് സത്യം. ഇന്റർനെറ്റിൽ ചിലവിടുന്ന സമയം വർദ്ധിക്കുമ്പോഴും സാദാവികവും മുഖത്തോടു മുഖമുള്ളതും ജൈവികവുമായ ആശയവിനിമയം കൈമോശം വരുന്നു. "Over-dependence on technology is definitely cutting into our social interactions. The web is a dangerous place when not navigated wisely"

.....ലൈബ്രറി സെസ്സ്

മൊക്കെ ലൈബ്രറി കൗൺസിലിന് ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. ഇതുപയോഗിച്ച് ലൈബ്രറി കൗൺസിലിൽ അഫിലിയേറ്റ് ചെയ്ത ആായിരത്തി അഞ്ഞൂറിലേറെ വരുന്ന ലൈബ്രറികൾക്ക് ഗ്രേഡ് അനുസരിച്ച് പുസ്തക ഗ്രാന്റും, ലൈബ്രറിയൻ അലവൻസുമായി നൽകിവരുന്നുണ്ട്. ജില്ലാതലങ്ങളിൽ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന പുസ്തകോത്സവങ്ങളിൽ നിന്ന് പുസ്തകങ്ങൾ ഗ്രാന്റ് തുകയ്ക്ക് ലൈബ്രറികളിൽ വാങ്ങിവയ്ക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അതൊക്കെ എത്ര ശതമാനം വായനയ്ക്ക് വിനിയോഗിക്കപ്പെടുകയും, നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നുള്ളത് അന്വേഷണത്തിന് വിധേയമാക്കേണ്ടതാകുന്നു.

ലൈബ്രറി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പാരമ്പര്യമോ, സത്തയോ അറിയാനവരും ഉൾക്കൊള്ളുന്നവരും ഇന്നാരും തന്നെ അതിന്റെ സംസ്ഥാന-തലയ്ക്ക് തലങ്ങളിൽ ഭരണാധികാരം കൈയാളുന്നുണ്ടോവുമോ? ഇന്നത്തെ എല്ലാ സാംസ്കാരിക പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും അവസ്ഥ കൂടി വേറിട്ടല്ലാതാകുമ്പോൾ എന്തിന് ലൈബ്രറി കൗൺസിലിനെപ്പറ്റി മാത്രം??

- Seema Hingorrany (Traumatologist and Counsellor)

നെറ്റിലെ സൗഹൃദം, ഫേസ്ബുക്കിലെ സുഹൃത്തിന്റെ ക്ഷണം, ഷെയറിംഗ്, കമന്റ്സ്..... ഇവയൊക്കെ കാര്യത്തോടടുക്കുമ്പോൾ പൂജിക്കും. വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യ ആളുകളെ പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിക്കാനുള്ളതാണ്. എന്നാൽ ഇന്ന് നേരെ തിരിച്ചാണ്. കമ്പ്യൂട്ടറിൽ കണ്ണുനട്ട് ചുറ്റും നോക്കിയാൽ മറന്നുപോകുന്നവരാണ് പുതുതലമുറയിലെ നല്ല ഒരു ഭാഗം. കണ്ണോടൂ കണ്ണ് നോക്കി മുഖത്തോട് മുഖം നോക്കി സംസാരിക്കാൻ പറ്റുന്ന ഒരു സുഹൃത്തിനോളം വരുമോ നെറ്റിലെ എണ്ണിയാൽ തീരാത്ത സുഹൃദ്‌വലയം?

ചിക്കാഗോ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ജോൺ കാസി യോപ്പോ 'Loneliness' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ഏകാന്തത എപ്രകാരമാണ് മനുഷ്യപ്രകൃതത്തിൽ മാറ്റം വരുത്തുന്നത് എന്ന് നിരീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏകാന്തതയും ഒറ്റപ്പെടലും അനുഭവിക്കുന്നവരുടെ മൂത്രത്തിൽ വിഷാദ ഹോർമോൺ 'Epinephrine' കൂടുതൽ കണ്ടെത്തിയത്രേ. അതുപോലെ ചിലരുടെ രക്തപരിശോധനയിൽ ഏകാന്തതയും ഒറ്റപ്പെടലും രക്തത്തിലെ വൈറ്റ് സെല്ലുകളുടെ എണ്ണം കുറയ്ക്കുന്നതായും കണ്ടെത്തി. ഒറ്റപ്പെടൽ കുറച്ചുകാലം നീണ്ടുനിന്നാൽ ചുറ്റുമുള്ളവരുമായി ബന്ധം തീരെ പുലർത്താനാവാത്ത അവസ്ഥയിലേക്കാവാം വ്യക്തിയെ തള്ളിയിടുക.

## വേണം ഹ്യൂമൻ ടച്ചുള്ള കണക്റ്റിവിറ്റി

When the chips are down, the impersonal digital world hardly provides any solace.

സൈക്കോളജിസ്റ്റായ ഡോ: ഹരീഷ് ഷെട്ടി പറയുന്നത് പുതിയകാലത്ത് പങ്കുവെക്കാനോ പുറത്തുവിടാനോ പറ്റാതെ കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന വൈകാരിക ഊർജ്ജം വ്യക്തിയെ അക്രമാസക്തനാക്കും എന്നാണ്. കമ്പ്യൂട്ടർ ഗെയിമും ഇന്റർനെറ്റും മാത്രം പരിചയിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്ക് വൈകാരികമായ പാകതയും കരുത്തും നഷ്ടപ്പെടുകയും അതിവൈകാരികതയും അക്രമാസക്തിയും ഉണ്ടാകുകയും ചെയ്യും. മനുഷ്യർ പരസ്പരം നേരിട്ട് ഇടപഴകാനുള്ള സകല സാധ്യതകളും ഇല്ലാതാക്കുന്ന ഇന്നത്തെ കണക്റ്റിവിറ്റിയെ ഭയപ്പെടുക തന്നെ വേണം.

(ടെംസ് ന്യൂസ് നെറ്റ്‌വർക്ക്)

# കാലുകൾ കൊണ്ട് ധ്യാനിക്കുക

കെ. അരവിന്ദാക്ഷൻ കാലുകൾ



ഒരു വർഷത്തിനു മുമ്പാണ്, രാത്രി റോഡ് മുറിച്ചുകടക്കുമ്പോൾ എന്നെ ബൈക്കിടിച്ചത്. പ്രതൃക്ഷത്തിൽ കാര്യമായ പരിക്കുകളൊന്നും പറ്റിയില്ല. വലതു കാലിന്റെ മാംസപേശികൾക്ക് ക്ഷതം സംഭവിച്ചത് പിറ്റേന്നാണ് വേദനയിലൂടെ അറിഞ്ഞത്. പേശികളെ കൂട്ടിയിണക്കുന്ന തന്തുക്കൾ പൊട്ടിപ്പോയി. സുഹൃത്തും ആയുർവേദ വൈദ്യനുമായ എം. പ്രസാദിന്റെ സ്പനോമിയലുന്ന പരിചരണത്തിലൂടെയാണ് രണ്ട് മാസങ്ങൾക്കുശേഷം സാധാരണ പോലെ നടക്കാനായത്.

വീടിന്റെ കിഴക്കേ ഇറയത്ത് റോഡിലേക്ക് നോക്കിയിരിക്കാറുണ്ട് ഞാനാ ദിവസങ്ങളിൽ, മനുഷ്യർ നടന്നു പോകുന്നത് ശ്രദ്ധിച്ച്. നടത്തം ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമായി എന്നിൽ തറഞ്ഞത് അപ്പോഴാണ്. മനുഷ്യർ എത്ര നിഷ്പ്രയാസം നടന്നുപോകുന്നു. ഇടയ്ക്ക് നിൽക്കുന്നു. ബസ്സിൽ ചാടിക്കേറുന്നു. ചിലർ ഓടുന്നു. ഇതിൽ എന്തോ വലിയ സംഗതിയുള്ളതായി എനിക്കു തോന്നി.

കാലുകളുണ്ടെങ്കിലേ മനുഷ്യൻ നടക്കാനാവൂ. കാലുകൾ നമ്മെ പുതിയ പാതകളിലേക്കെത്തിക്കുന്നുണ്ട്. കാലുകൾ സത്യമാണ്.

നടക്കാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥയിലാണ്, നാം നടത്തം എന്താണെന്നറിയുന്നത്. കാലുകളുടെ പ്രസക്തിയറിയുന്നത്. പ്രാണവായു അകത്തോട്ടെടുക്കുകയും അശുദ്ധവായു പുറത്തോട്ടു വിടുകയും ചെയ്യുന്ന ശ്വാസകോശങ്ങൾ തന്നെയാണ് കാലുകളുടെ മാംസപേശികൾ. നടത്തത്തിൽ നാം ജാഗ്രത പുലർത്തിയാൽ നമുക്കെതിരായ നാവും. വികസിക്കുകയും സങ്കോചിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ശ്വാസകോശങ്ങൾ.

സഹജമായ ആരോഗ്യത്തിൽ നാമവയെ ശ്രദ്ധിക്കാറില്ല. അതിനുശേഷം, നട്ടെല്ലിന് ക്ഷതം പറ്റി അരയ്ക്ക് കീഴോട്ട് തളർന്നുപോയവരെ ഞാൻ കണ്ടത് കാലുകൾ ഉള്ള കണ്ണുകളിലൂടെയാണ്. അവരിൽ ഏറെയും ചെറുപ്പക്കാരായിരുന്നു. യുവത്വത്തിന്റെ തിമിർപ്പിൽ അമിതവേഗത്തിൽ വാഹനം ഓടിച്ച് കാലുകളുടെ കാഴ്ച നഷ്ടപ്പെട്ടവർ. കട്ടിലിന്റെയും മുറിയുടെയും വീടിന്റെയും ചതുരങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കാഴ്ചകൾ നരച്ചുപോയവർ. അവർ ലോകത്തെ കാണുന്നതെങ്ങിനെയാണ് ഞാനറിഞ്ഞു; എന്റെ ക്ഷതമേറ്റ കാലിലൂടെ. അവരുടെ നിരാശകളും കോപങ്ങളും പഴികളും പിടിവാശികളും നിസ്സഹായതയുടെ വിലാപങ്ങൾ. പതുക്കെ പതുക്കെ അവർ ജീവിതത്തിന്റെ അന്ധതയോട് പൊരുത്തപ്പെടുന്നു. മറ്റ് വഴികളില്ലാതെ. ഇച്ഛാശക്തിയിൽ പ്രതിക്ഷകളുമായി.

കണ്ണുള്ളവന് കണ്ണുള്ളവന്റെ വിലയറിയില്ല. കാലുള്ളവന് കാലിന്റെ വിലയറിയില്ല. അഭാവത്തിലാണ് നാം ഭാവം അറിയുന്നത്. അസാന്നിധ്യത്തിൽ സാന്നിധ്യം. കരിങ്കല്ലിന് ജീവൻ വെയ്ക്കുന്നത് ശിൽപി അതിൽ നിന്ന് വിഗ്രഹം കൊത്തിയെടുക്കുമ്പോഴാണ്.

കൂട്ടിക്കാലത്ത് വിജയദശമി നാളിൽ തിരുവുള്ളക്കാവ് ക്ഷേത്രത്തിൽ പോകുമായിരുന്നു ഞാൻ. ക്ഷേത്രത്തിലേക്കുള്ള പാതയോരങ്ങളിൽ, വെള്ളയിലും തകിടിലുമുള്ള കൈകാലുകൾ വിൽക്കാൻ വെച്ചിരിക്കുന്നത്, അമ്മമാർ എട്ടണയും നാലണയും കൊടുത്ത് വാങ്ങുന്നത് ഞാൻ നോക്കി നിന്നിട്ടുണ്ട്. അമ്മമാരുടെ കണ്ണുകളിലെ ദൈന്യം അന്നെനിക്ക് മനസ്സിലായിരുന്നില്ല. യുദ്ധത്തിന്റെ കൊടുംകുരുകളാൽ കാലുകൾ നഷ്ടം

പ്പെട്ട് ഊന്നുവടിയിൽ നീങ്ങുന്ന മനുഷ്യരെ കണ്ടപ്പോൾ, ആ അമ്മമാരുടെ വേദന ഞാൻ പുതിയകാലത്ത് അറിഞ്ഞു.

കണ്ണിന്റെ വിലയറിയാത്തവരെ പോലെ, കാലറിയാത്തവരും കാല് വേണ്ട വിധത്തിൽ ജീവിതത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല. ശരീരത്തിന് ആവശ്യമില്ലാത്തതോ, അനാവശ്യമായി ശരീരത്തിൽ ഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടതോ ആയ എന്തോ ചിലതു പോലെയാണ് അവരിൽ പലരും കാലിനെ കാണുന്നത്. കാലുകൾ കൊണ്ടുപോകാവുന്നിടത്തേക്കൊന്നും അവർ കാലിനെ കൊണ്ടുപോകാറില്ല. തങ്ങളുടെ ശരീരപിണ്ഡങ്ങളെ കാറുകളെന്ന് കൂട്ടുകളിലോ വീടുകളെന്ന് തടവറകളിലോ തളച്ചിട്ട് രസിക്കാനാണവർക്കിഷ്ടം. ക്രമേണ ശ്വാസം മുട്ടുന്ന കാലുകൾ ശരീരങ്ങളെ താങ്ങാൻ കഴിയാത്തവണ്ണം ജീർണിക്കുകയോ അലസമാകുകയോ ചെയ്യുന്നു. തിമിരം ബാധിച്ച അത്തരം കാലുകളെ, അവയുടെ ഉടമസ്ഥർക്കു പോലും വേണ്ട! ഇത്തരം കാലുകൾ കൊളുത്തിനടക്കുന്നവരുടെ മനസ്സും സങ്കുചിതമായി ദുഷിക്കുന്നു!

കാലുകളെ അറിയുന്നവർ സ്വന്തം ശരീരം അറിയുന്നവരും സ്വയം അറിയാൻ ശ്രമിക്കുന്നവരും ആണ്. അവർക്ക് കാലുകളുപയോഗിച്ചുള്ള നടത്തം ഹൃദയം കൊണ്ടുള്ള നടത്തം പോലെത്തന്നെയാണ്. അത് മറ്റ് മനുഷ്യരിലേക്കും പ്രകൃതിയിലേക്കുമുള്ള ധ്യാനപഥങ്ങളാണ്. ധ്യാനം ഇരുകണ്ണുമടച്ചുള്ളതു മാത്രമല്ല ഇത്തരക്കാർക്ക്. നടക്കുമ്പോഴും അവർ ധ്യാനത്തിലാണ്. അതിനെ നടന്ന് ധ്യാനം എന്നാണ് വിളിക്കുക.

“നടത്തം വെറുതെ ആസൂരികുവാൻ വേണ്ടിയാണ് ബുദ്ധൻ നടക്കുന്നതെന്ന് സ്വാസ്തിക്കു തോന്നി. എവിടെയെങ്കിലും എത്തിച്ചേരണമെന്നതിനെക്കുറിച്ച് യാതൊരുവിധ ആശങ്കയും അദ്ദേഹത്തിനില്ല. അതുപോലെത്തന്നെ മറ്റ് ഭിക്ഷുക്കളും. ലക്ഷ്യത്തിലെത്താൻ ആർക്കെങ്കിലും ആകാംക്ഷയോ അക്ഷമയോ ഉള്ളതായി കണ്ടില്ല. ഓരോ മനുഷ്യന്റെയും കാൽവെപ്പുകൾ മദനവും സമതുലിതവും ശാന്തവുമായിരുന്നു.” (തിച്ചനാത്ഹാൻ: പഴയ പാത വെളുത്ത മേഘങ്ങൾ)

ബുദ്ധനും ക്രിസ്തുവും രമണ മഹർഷിയും പരമഹംസരും ഗുരുവും ഇങ്ങനെ നടന്ന് ധ്യാനം പരിശീലിച്ചവരാണ്. നടന്ന് ധ്യാനങ്ങളിലൂടെയാണ് അവർ അപരിലെത്തിയത്. അവരുമായി സംഭവിച്ചത്.

ഗാന്ധി പറഞ്ഞു, നടക്കുന്നതിനിടയിലാണ് താൻ മരിച്ചു വീഴുന്നതെങ്കിൽ, താൻ ശരിക്കും ദൈവത്തിന് പ്രിയപ്പെട്ടവൻ തന്നെയെന്ന്. പ്രാർത്ഥനയോഗത്തിലേയ്ക്ക് നടന്നുപോകുമ്പോഴാണ് ഗാന്ധി വെടിയേറ്റ് വീണത്. മഹാനടത്തത്തിന്റെ കണ്ണി ഒന്നു മുറിഞ്ഞു... ആധുനിക കാലത്ത് ഗാന്ധിയോളം നടന്നവർ ആരുമില്ല. കാലുകളില്ലാത്ത ഒരു ഗാന്ധിയെ സങ്കൽപിക്ക വയ്യ!

നടന്ന് നടന്ന് നടന്നാണ് വിശുദ്ധ ഫ്രാൻസിസ് ദൈവത്തിലേയ്ക്ക് നീങ്ങിയത്. കാലുകളിൽ നിന്ന് ചോരയൊലിച്ചിട്ടും ഫ്രാൻസിസ് നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പോൾ ഫ്രാൻസിസിന് തന്റെ കാലുകൾ മുൾക്കീരീടം വെച്ച ശിരസ്സായിരുന്നു.

ഒച്ച ചുമരിലൂടെ അനുസ്യൂതമായി നടക്കുന്നത്



കാലുകളെ അറിയുന്നവർ സ്വന്തം ശരീരം അറിയുന്നവരും സ്വയം അറിയാൻ ശ്രമിക്കുന്നവരുമാണ്. അവർക്ക് കാലുകളുപയോഗിച്ചുള്ള നടത്തം ഹൃദയം കൊണ്ടുള്ള നടത്തം പോലെത്തന്നെയാണ്. അത് മറ്റ് മനുഷ്യരിലേക്കും പ്രകൃതിയിലേക്കുമുള്ള ധ്യാനഫലങ്ങളാണ്. ധ്യാനം ഇരുകണ്ണുമടച്ചുള്ളതു മാത്രമല്ല ഇത്തരക്കാർക്ക്. നടക്കുമ്പോഴും അവർ ധ്യാനത്തിലാണ്. ശേഷം



ഹെൻട്രി ഡേവിഡ് തോറോ

ദൈവത്തെ അന്വേഷിച്ചാണ്. എത്ര യുഗങ്ങളായി അത് നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. നിരാശയോ മോഹഭംഗമോ അതിനെ തീണ്ടുന്നതേയില്ല.

വെറുതെ നടക്കുന്നതിനുവേണ്ടി എത്രപേർ ഇന്ന് നടക്കുന്നുണ്ട്? ഇന്ന് നടത്തം പ്രൊഫഷണലാണ്. വിപണിയാണ് ഇന്നത്തെ നടത്തക്കാരെ ഉണ്ടാക്കുന്നതെന്നും പറയാം. ജീവിതശൈലി രോഗങ്ങളുടെ ഇരകളായ ഇവർ നടത്തത്തിന്റെ ആത്മാവറിയാത്ത സാങ്കേതിക വിദ്യാർത്ഥർ മാത്രം. പ്രഭാതങ്ങളിൽ, നഗരങ്ങളിലെയും പട്ടണങ്ങളിലെയും ഗ്രാമങ്ങളിലെയും പാതകൾ ഇത്തരം നടത്തക്കാരെ കൊണ്ടു നിറയുന്നു. ഇവർക്ക് നടത്തം ശരീരത്തിലെ കൊഴുപ്പും പഞ്ചസാരയും കുറയ്ക്കാനുള്ള വിദ്യയാണ്. വല്ലാത്തൊരു ഹിംസ ഇവരുടെ നടത്തത്തിൽ കാണാം. കൈകൾ കൂടഞ്ഞ് കാലുകൾ എറിഞ്ഞ് ശരീരം പരമാവധി ത്രസിപ്പിച്ച് ഏതോ യുദ്ധത്തിലേക്കുള്ള തത്രപ്പാടിയാണ് ഇവരെന്നു തോന്നും. ഇവർക്ക് നടത്തം ശരീരം കൊണ്ടുള്ള ഗോഷ്ഠികളാണ്. ഇവിടെ നിങ്ങളുടെ പുറംകാലേ നടക്കുന്നുള്ളൂ. അകം കാൽ ഇതറിയിന്നേയില്ല.

ചിത്രകാരിയായ എന്റെ മരുമകൾക്ക് നടത്തം കാൻവാസിലിടുന്ന ബിന്ദുക്കളാണ്. ഒരു ബിന്ദുവിൽ നിന്നും അവൾ നടക്കുകയാണ്. എന്റമ്മയ്ക്ക് നടത്തം അടുക്കളയിലൂടെയും മുറികളിലൂടെയും ഉള്ള ഒഴിഞ്ഞുപോകലുകളായിരുന്നു. ഒരു മാസം കൊണ്ട് താൻ നടക്കുന്ന ദൂരത്താൽ മദിരാശിയിലെത്താൻ കഴിയുമെന്ന് അമ്മ പറയാമായിരുന്നു.

നാഷണൽ ഹൈവേകളും സ്റ്റേറ്റ് ഹൈവേകളും, എന്തിന് ജില്ലാ റോഡുകൾ. പോലും നടത്തത്തിനു ചേർന്നതല്ല. ഇവിടെയെല്ലാം കാൽനടക്കാരൻ ഒരു മൂന്നാംകിട പൗരനാണ്. നടത്തത്തിനു പറ്റിയത് ഉറപ്പുവഴികളും വയൽവരമ്പുകളുമാണ്. കുന്നിൻപുറങ്ങളും നല്ലതുതന്നെ. എന്നാൽ ഇന്നവയിലേറെയും അപ്രത്യക്ഷമായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നതിനാൽ, യഥാർത്ഥ നടത്തക്കാരൻ സ്പേസ് നന്നേ കുറവാണ്. യഥാർത്ഥ നടത്തക്കാരും വളരെ കുറവായതിനാൽ, ചുരുങ്ങുന്ന സ്പേസിനെ പറ്റി വ്യാകുലപ്പെട്ടിട്ടു കാരുമില്ല. കാടുകളിലും മലകളിലും നടക്കുന്നവർ എനിക്ക് അത്ഭുതാദരങ്ങൾ ഉളവാക്കുന്നവരാണ്. എന്റെ ദൂർബലമായ ആരോഗ്യം അത്തരം ഉദാത്ത നടത്തങ്ങൾക്ക് എന്നെ അനുവദിക്കാറില്ല.

മദ്ധ്യകാലത്ത് ഭിക്ഷാടനത്തിലൂടെ ആത്മീയ യാത്രകൾ നടത്തിയിരുന്നവരിൽ നിന്നാണ് SAUNTERER (SAINTE-TERRER) രൂപപ്പെട്ടതെന്നാണ് നടത്തത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു നീണ്ട പ്രബന്ധം (WALKING) തന്നെ രചിച്ചിട്ടുള്ള ഹെൻട്രി ഡേവിഡ് തോറോ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. തോറോ മരിച്ച് രണ്ടു മാസം കഴിഞ്ഞാണ് 'ദി അറ്റ്ലാന്റിക് മന്ത്ലി'യിൽ (The Atlantic Monthly) WALKING പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. മരണാസനനായി കിടക്കുമ്പോഴാണ് തോറോ തന്റെ സഹോദരി സോഫിയയ്ക്ക് പറഞ്ഞുകൊടുത്ത് ഈ പ്രബന്ധം പൂർത്തിയാക്കിയത്. എന്നാൽ മരണത്തിന്റെ ഇരുണ്ട നിഴലുകൾ പ്രബന്ധത്തെ ബാധിച്ചിട്ടേയില്ല. നടത്തത്തിന്റെ ആത്മീയ പ്രസരമാണ് 'നടത്തത്തിലൂടെ'നീളം. ജീവിതത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ്യങ്ങളിലൂടെ, കാലുകളുടെ സത്യം തമ്മകതയിലൂടെ തോറോ വായനക്കാരെ, പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ

പൊരുളന്വേഷിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുള്ള മഹത്തായ ആത്മീയ പ്രബന്ധങ്ങളിലൊന്നാണിത്.

പ്രത്യേകിച്ച് യാതൊരു ലക്ഷ്യവുമില്ലാതെ അലയുന്ന നടത്തക്കാർക്ക് വീടില്ല. കുട്ടികളില്ല. ബന്ധുക്കളില്ല. ജന്മദേശമില്ല. പ്രപഞ്ചം തന്നെയാണവരുടെ വീട്. ഓരോ പുല്ലും പുഴുവും അവരുടെ സഹയാത്രികരാണ്. ഓരോ നടത്തവും മഹാനടത്തത്തിന്റെ ഓരോ കണ്ണിയാണ്. ദൈവത്തെ തേടിയുള്ള അനന്തമായ യാത്ര. ഓരോ ജീവിയും നടത്തത്തിലാണ്.

പണ്ടുകാലത്ത് നമ്മുടെ പിതാമഹൻമാർ കാശിയിലേയ്ക്കും രാമേശ്വരത്തേയ്ക്കും നടന്നാണ് പോയിരുന്നത്. വാനപ്രസ്ഥം അത്തരം യാത്രയ്ക്കുള്ള ഒരുക്കമായിരുന്നു. ഗ്രാമങ്ങളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചിരുന്നത്.

മനുഷ്യജീവി (Homo Sapiens) ആവിർഭവിച്ച കിഴക്കൻ ആഫ്രിക്കയിൽ നിന്ന് നമ്മുടെ മുതുമുത്തശ്ശി മാറും മുത്തശ്ശന്മാരും നടന്നാണ് മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ പാതകൾ ഭൂമിയുടെ ഇതരഭാഗങ്ങളിൽ തീർത്തത്. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പഴനിയലേക്കും ശബരിമലയിലേക്കും മലയാറ്റൂരിലേക്കും കേന്തിയുടെ നിറവിൽ നടന്നുപോകുന്നവർ ഇന്നുമുണ്ട്. തീർത്ഥാടനത്തിനായി ചിലവടുന്ന ദിവസങ്ങളിലെങ്കിലും അവർ ആത്മീയാന്വേഷികളാണ്. എല്ലാ ബന്ധങ്ങളും കടങ്ങളും കെട്ടുപാടുകളും തീർത്ത് ഹജ്ജിന് പോകുന്നവരും, ഇവർ തന്നെ.

തോറോയ്ക്ക് പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ യാന്ത്രികചതുരങ്ങൾ വിട്ട് പ്രകൃതിയുടെ അംശമായി സ്വതന്ത്രരായി അലയുന്നവരാണ് ശരിയായ നടത്തക്കാർ. ഒട്ടകത്തെപ്പോലെ നടക്കുകയെന്നാണ് തോറോ പറയുന്നത്. നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അയവിറക്കുന്ന ഒരേ ഒരു ജീവിയും ഒട്ടകമാണല്ലോ.

ഞാനെന്റെ ബാല്യത്തിലും കൗമാരത്തിലും അഞ്ചു കുന്നിലും വെങ്ങിണിശ്ശേരിയിലും കോൾപാടങ്ങളിലും ഒട്ടകത്തെപ്പോലെ അലഞ്ഞുനടന്നിട്ടുണ്ട്. എനിക്കെന്തെങ്കിലും എഴുതാനായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, നടത്തത്തിലൂടെയാണ്. ഒറ്റയ്ക്കുള്ള നടത്തത്തിന്റെ ഉറപ്പുവഴികളിൽ നിന്നാണ് കഥയുടെ ബീജങ്ങളും ചിന്തകളും വാക്കുകളും ലഭിക്കുക. എറവിന്റെ കോൾ നിലങ്ങളിലേക്കുള്ള പരുക്കൻ വഴികളാണ് എനിക്കിന്ന് വാക്കിന്റെ ഉറവുകൾ. വീട്ടിലിരിക്കുമ്പോഴും, ഞാൻ നടക്കുകയാണ്. ഒരർത്ഥത്തിൽ ഉറങ്ങുമ്പോഴും നടക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ട് നീണ്ടയാത്രകളുടെ സഞ്ചാരിയല്ല, ചെറിയ വാക്കുകളുടെ, ചെറിയ നടത്തങ്ങളുടെ ചെറിയ ചിന്തകളുടെ യാത്രക്കാരനാകാനാണ് എനിക്കിഷ്ടം.

എന്റെ വലുതായ ഒരു നാഴിക നടന്നാണ് അമ്പലത്തിലേക്ക് പോയിരുന്നത്. അമ്പലക്കുളത്തിൽ കൂട്ടിച്ച് ഇറുന്നോടെ മടക്കം. മരണത്തിന്റെ ക്ലേശഭാരങ്ങൾ അധികമൊന്നും ഇല്ലാതെയാണ് വലുതെ മരിച്ചത്. അവരുടെ പ്രവർത്തന നിരതമായ കാലുകൾ ക്ലേശങ്ങൾ ലാലുകരിച്ചു എന്നാണ് എനിക്ക് തോന്നിയിട്ടുള്ളത്. എന്റെ വലുതായപ്പോലെ, എത്രയോ അമ്മമാരും വലുതെ മാറും ഇന്നും നടന്ന് പള്ളിയിലേക്കും അമ്പലത്തിലേക്കും പോജ് 8



ലിമാ ന്യൂസ്

സ്വന്തം നിലയ്ക്ക് വന്യജീവി സംരക്ഷണത്തിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഇന്ത്യയിലെ സാധാരണ പൗരൻമാർ. സോഷ്യൽ മീഡിയ ആണിവരിൽ മിക്കവരുടെയും ആയുധം.

# സിറ്റിസൺ ഫോട്ടോഗ്രാഫി, കടുവ, വന്യജീവി സംരക്ഷണം...

ധൂപ്രദേശിലെ ജബൽപൂർ സ്വദേശിയായ സപ്തർഷി സൈഗാൾ എന്ന 29 വയസ്സുകാരൻ ഒരു സ്റ്റോക്ക് ബ്രോക്കറാണ്. എന്നാൽ ശനിയാഴ്ചകളിൽ ബന്ദപ്ഗർ നാഷണൽ പാർക്കിലെത്തി സമീപത്തെ ഗ്രാമവാസികളുമായും നാമ്പുകുപ്പ് ഉദ്യോഗസ്ഥരുമായും ആശയവിനിമയം നടത്തുന്നു. കര്യപരിപാടികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യുന്നു. നിഷ്ഠയ്ക്കും മറ്റൊന്നുമില്ല! - കടുവ സംരക്ഷണം തന്നെ. ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും വലിയ കടുവ സങ്കേതമായ ബന്ദപ്ഗൽ സൈഗാൾ തന്നെ 25 കടുവകളെ സർവ്വേ ചെയ്ത് വിവരങ്ങൾ ശേഖരിച്ചിട്ടുണ്ട്. കടുവകളുടെ ആവാസത്തിന് നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ, കടുവകൾ നാട്ടിലിറങ്ങുന്നതുമായി ഗ്രാമവാസികൾക്കുണ്ടാവുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ ഇവയുടെ പുതിയ കടുവ വിശേഷങ്ങൾ- പ്രസവം, കടുവകുട്ടികളുടെ വിവരം ഇവ കൂടാതെ പകർത്തി ഫേസ് ബുക്കിലൂടെ പങ്കുവെക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വല്ലന്നു പുള്ളാണ് ആയുധമെങ്കിൽ ഇന്ന് കയ്യിലെ ചെറിയ ഡിജിറ്റൽ ക്യാമറയും പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് ആയുധമാണ്. സ്വന്തം നിലയ്ക്ക് വന്യജീവി സംരക്ഷണത്തിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഇന്ത്യയിലെ സാധാരണ പൗരൻമാരുടെ ഒരു പ്രതിനിധിയാണ്. സപ്തർഷി സൈഗാൾ ഫേസ് ബുക്ക് പോലുള്ള സോഷ്യൽ മീഡിയ ആണിവരിൽ മിക്കവരുടെയും ആയുധം.

പഴയ ഡൽഹിയിലെ 21 വയസ്സുകാരനായ എഞ്ചിനീയറിംഗ് വിദ്യാർത്ഥി രമിത് സിംഗാൾ 13 വയസ്സിലെ കൊണ്ടുപോകുന്നതാണ് പക്ഷിപ്രേമം. ഒരു വൻകിട സിമന്റ് ഫാക്ടറി തന്റെ വീടിനടുത്ത് പ്രവർത്തനമായപ്പോൾ സിംഗാളിലെ പക്ഷി സംരക്ഷകൻ ഉണർന്നു. അവിടെയെത്തുന്ന ദേശാടനപക്ഷികൾക്ക് നാശകരമാണ് ഫാക്ടറി എന്നറിയിച്ചറിവേറെ ഫാക്ടറി വന്നതിന് മുമ്പത്തേയും വന്നതിനു ശേഷമുള്ളതിന്റെയും പ്രദേശത്തിന്റെ ഫോട്ടോഗ്രാഫ്സ് തന്റെ ഫേസ്ബുക്ക് പ്രൊഫൈലിൽ ഇട്ടു. ഒരു ദിവസം കൊണ്ട് തന്നെ 100 പേർ പ്രതികരിച്ചു. കൺസർവേഷൻ

### കാലുകൾ കൊണ്ട്

ലകും പോകുന്നുണ്ട്. കാലുകൾ, ദൈവത്തിന് നന്മയെ പ്രിയപ്പെട്ടവരാകും!

ഞാൻ കണ്ടിട്ടുള്ള പട്ടണങ്ങളിൽ കാൽനടക്കാരെ, വന്യജീവികളെ അംഗീകരിക്കുന്ന പട്ടണമാണ് തൃശ്ശൂർ പേരൂർ. വടക്കുന്നാഥനു ചുറ്റുമുള്ള മൈതാനം ദിവന്റെ അനന്തത പോലെയോ ജീവിതത്തിന്റെ വൃശ്ച പോലെയോ ആണ്. തേക്കിൻകാട് മൈതാനം വറുതെ നടക്കാനുള്ള ഭൂമിയിലെ മനോഹരമായ ഒരിടമാണ്. ക്ഷേത്രത്തിനകത്തും, നടന്ന് ധ്യാനത്തിനുള്ള റ്റയടിപ്പാതകളുണ്ട്. ജീവിതത്തിന്റെ ഈർപ്പമുള്ള പകല ഭാരങ്ങളും ഒഴിഞ്ഞ് മനസ്സ് ശൂന്യമാകുന്ന വേളയാണ് അവിടം. ഈശ്വരവിശ്വാസത്തിന്റെയോ ഭക്തിയുടെയോ ഭാവങ്ങളില്ലാത്ത ഞാൻ എത്രയോ തവണ നൂറിടെ കാൽനടയാത്രക്കാരനായി, പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ രൂപവായു ആവേശം കൂട്ടിയിട്ടുണ്ട്. അവിടെ നിന്നാൽ റിമാലയം ദർശിക്കാം; പ്രപഞ്ച സ്രഷ്ടാക്കളെ നേരിൽ കണ്ട് തൊഴാം; എന്നെല്ലാം ഭക്തന്മാർ അവകാശപ്പെടാറുണ്ട്. നടത്തത്തിന്റെ ധ്യാന നിമിഷങ്ങളിലെ കേവലമായ സത്യങ്ങളാണ് എന്ന് എനിക്കറിപ്പിച്ചു പറയാനാവും, യാതൊരു ദൈവത്തിന്റെയും ആലംബമില്ലാതെ തന്നെ. നാഗരികതയുടെ എല്ലാ അഴുക്കിലും തേക്കിൻകാട് മൈതാനം, ഇന്നും നടത്തക്കാരന്റെ പറ്റു ദീപ്തമാണ്. ഏകാകിയുടെ വനസ്ഥലിയും. തെക്കേ ശ്യാപൂർ നടയുടെ ഉച്ചിയിലിരുന്നാൽ നിങ്ങൾക്ക് നഗരവേഗങ്ങൾ കാണാം. ഒരിട നിൽക്കാൻ സാധിക്കാതെ ഉഴലുന്ന മനുഷ്യരെ കാണാം. വേഗുകളെല്ലാം പിടിക്കാതെയും കാണാം. നഗരത്തിരക്കുകളെ അലസമായി നേരിട്ടുകൊണ്ട് ഞങ്ങളാണ് തേക്കിൻകാടിന്റെ നടത്തക്കാരന മട്ടിൽ പശുക്കളും.

ഒരിക്കൽ വേഡ്സ് വർത്തിനെ അന്വേഷിച്ച് ഒരു സഞ്ചാരി അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടിലെത്തി. ഭൃത്യയോട് ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു: 'നിങ്ങളുടെ യജമാനന്റെ പഠനമുറി ഏതാണ്?' ഭൃത്യ പറഞ്ഞു: 'ഇതദ്ദേഹത്തിന്റെ ലൈബ്രറിയാണ്. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പഠനമുറി വെളിയിലാണ്.'

### അതായത് മഹാപ്രകൃതി!

ഈ സത്യം അറിയുന്ന മനുഷ്യർ ഇന്ന് തുലോം വിരളമാണ്. നമ്മുടെ മാതാപിതാക്കളോ അദ്ധ്യാപകരോ ഇതറിയാറില്ല. അതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ കുട്ടികൾ അടച്ചിട്ട കൂട്ടുകളിലെ കിളികളായി മാറിയിരിക്കുന്നു. തുവപ്പു കാണാത്ത, മഴവില്ലു കാണാത്ത, കണ്ണിമാങ്ങ കാണാത്ത, കുട്ടികൾ. ചെറിയ ദൂരങ്ങൾ നടന്നുപോകാനാവാത്തവണ്ണം അവരുടെ ശരീരങ്ങൾ ദുർമ്മേദസ്സുകൊണ്ട് ചീർത്തിയിരിക്കുന്നു. അവരുടെ അച്ഛനമ്മമാരുടെയും അദ്ധ്യാപകരുടെയും മനസ്സുകളിൽ പുത്തൻ പരിഷ്കൃതിയുടെ നീർ വന്ന് വിങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഈ കുട്ടികൾ സമൂഹത്തിനോ ദൈവത്തിനോ വേണ്ടാത്തവരായി, ക്രിമിനലുകളായി അധഃപതിക്കുന്നതിൽ എന്താണ് തെറ്റു? നമ്മുടെ നാട്ടിൽ വാഹനങ്ങൾക്ക് റോഡുകളുണ്ട്. കൂടുതൽ കൂടുതൽ വാഹനങ്ങൾ കുത്തിനിറയ്ക്കാൻ നാം റോഡുകളുടെ വീതി നിത്യേനയെന്നോണം കൂട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ദരിദ്രനായ കാൽനടയാത്രക്കാരന് സഞ്ചരിക്കാൻ റോഡിന്റെ ഓരങ്ങളിൽ, എന്തെങ്കിലുമൊരു സംവിധാനം നാം ഉണ്ടാക്കാറില്ല. ഫലമോ കാൽനടയാത്രക്കാരൻ പൂച്ഛിക്കപ്പെട്ടും അവണിക്കപ്പെട്ടും തന്നെക്കാൾ കൂടുതൽ കേമൻമാരായ വാഹനസവാരിക്കാരുടെ ഒപ്പമെത്താൻ വീടും ജീവിതവും പണയപ്പെടുത്തി പാപ്പരാകുന്നു. അങ്ങിനെ മനുഷ്യന്റെ കാലുകൾ എന്തിനു വേണ്ടി പ്രകൃതി ഒരുക്കിയോ അത് ചെയ്യാനാവാതെ ജീർണ്ണിക്കുന്നു!

നാം ആദ്യമായും അവസാനമായും ഈ ഭൂമിയെന്ന പ്രകൃതിയുടെ എളിയ നടത്തക്കാരാണ്. കാലുകളാണ് നമ്മുടെ ഏറ്റവും മഹത്തായ മാധ്യമം അഥവാ വാഹനം. സംഘം ശരണം ഗുഹാമി. ധർമ്മത്തിലൂടെ നമുക്ക് ബുദ്ധത്തത്തിലേയ്ക്കെത്തുവാൻ, നമുക്കുള്ളത് നമ്മുടെ കാലുകൾ മാത്രം. നടന്ന് ധ്യാനത്തിലൂടെ നമുക്ക് നമ്മിലെ ബുദ്ധത്ത്ം തിരിച്ചറിയാം. അതിന് പ്രകൃതിയുടെ ഉരുട്ടുവഴികളിലൂടെ നമുക്ക് നടക്കാം, വെറുതെ, വെറുതെ നടക്കാൻ വേണ്ടി മാത്രം.

ഷൻ ഇന്ത്യ എന്ന സന്നദ്ധസംഘടന ചാടിവീണ് പ്രശ്നം ഏറ്റെടുത്തു. നിരവധി പരാതികൾ, സന്ദർശനങ്ങൾ, അന്വേഷണങ്ങൾ... ഒടുവിൽ മുനിസിപ്പാലിറ്റി അധികൃതർ അന്വേഷണത്തിന് ഉത്തരവിട്ടു. ഫാക്ടറി യുടെ പുകക്കുഴൽ അപകടകരമായി പക്ഷികളെ ബാധിക്കുമെന്ന് കണ്ടെത്തിയ മുനിസിപ്പാലിറ്റി ഭരണകൂടം ഒടുവിൽ ഫാക്ടറിയുടെ പ്രവർത്തനം നിർത്തിവെച്ചിട്ടു.

സിഗോളിന്റെ ഫോട്ടോകൾ മൈഗ്രന്റ് വാച്ച് എന്ന ഓൺലൈൻ പോർട്ടലിലൂടെ പ്രചരിച്ചു. ദേശാടനപക്ഷികളുടെ വിവരശേഖരണവും, പങ്കുവെയ്ക്കലും, പക്ഷിസംരക്ഷണ പ്രചാരണവും ഏറ്റെടുത്തു നടത്തുന്ന മൈഗ്രന്റ് വാച്ച് (migrantwatch.in) വിവിധ സംസ്ഥാനങ്ങളിലായുള്ള അതിന്റെ അംഗങ്ങളിലൂടെ ഫീൽഡ് ഫോട്ടോകൾ, വിവരങ്ങൾ എന്നിവ ശേഖരിച്ച് വിതരണം ചെയ്യുന്നു.

മുമ്പുപറഞ്ഞ സപ്തർഷി സൈഗാൾ അംഗമായ മറ്റൊരു പുതിയ ഓൺലൈൻ സംരംഭമാണ് ടൈഗർ നേഷൻ (www.tigermation.org). രാജ്യത്തെ അവശേഷിക്കുന്ന കടുവകളുടെ വിവരശേഖരണം, സംരക്ഷണ പ്രചാരണം ഇവയിലൂടെ കടുവസംരക്ഷണ പ്രവർത്തനത്തിന് വേണ്ടി ബ്രിട്ടീഷുകാരനായ ജൂലിയൻ മാത്യൂസ് സ്ഥാപിച്ചതാണ് സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്ക് സൈറ്റ്. കടുവസങ്കേതങ്ങളിൽ സന്ദർശനം നടത്തുന്നവരോട് ടൈഗർ നേഷൻ പറയാനുള്ളത് ഇതാണ്. കടുവകളെ കണ്ടെത്തിയാൽ ഫോട്ടോ എടുക്കൂ, അപ്ലോഡ് ചെയ്യൂ. ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ കടുവകളെ കുറിച്ചും വിവരം ശേഖരിക്കുക. ഓരോ കടുവയേയും നിരീക്ഷിക്കുക. അവയുടെ സംരക്ഷണത്തിന് വേണ്ട കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാൻ ഈ ശേഖരിക്കുന്ന വിവരങ്ങൾ സഹായകരമാവാം. സിറ്റിസൺ ഫോട്ടോഗ്രാഫിയിലൂടെ രാജ്യത്തെ കടുവകളെ സംരക്ഷിക്കുക. കടുവകളെ ഭ്രാന്തിന്റെ ശാരീരിക അടയാളങ്ങളിലൂടെയും, കാൽപ്പാടിലൂടെയും തിരിച്ചറിയാൻ സഹായിക്കുന്ന ചിലവേറിയ സോഫ്റ്റ്‌വെയർ ഉടൻ തന്നെ പുറത്തിറക്കുന്ന തീരക്കിലാണ് ജൂലിയൻ മാത്യൂസ്. സന്നദ്ധ സംഘടനകൾ, വനം-വന്യജീവി വകുപ്പ്, വ്യക്തികൾ.... തുടങ്ങിയ

വിവിധ ഗ്രൂപ്പുകളുമായി ചേർന്ന് കടവ സംരക്ഷണത്തിന് വേണ്ടി ശക്തമായി നിലകൊള്ളുകയാണ് ടൈഗർ നേഷൻ.

പക്ഷിയായാലും, കടുവയും മറ്റു വന്യജീവികളായാലും അത് സമൂഹത്തിന്റെ പൈതൃകമാണ്. സർക്കാരും സർക്കാരിന്റെ വിവിധ വകുപ്പുകൾക്കും, ഏതാനും സന്നദ്ധ സംഘടനകൾക്കും മാത്രമേ വന്യജീവി സംരക്ഷണപ്രവർത്തനത്തിന് അവസരമുള്ളൂ എന്ന ചിന്ത ഇനി പഴയത്. കയ്യിൽ ഒരു ഡിജിറ്റൽ ക്യാമറ ഉണ്ടെങ്കിൽ, എടുക്കുന്ന ഫോട്ടോ, കിട്ടുന്ന വിവരം ഏതെങ്കിലും തരത്തിൽ അന്യം നിന്നു പോകാനിടയുള്ള ഒരു ജീവിയുടേത്, ദേശാടനപക്ഷിയുടേത്... എങ്കിൽ അപ്ലോഡ് ചെയ്യാൻ മാത്രം മതി അത് വലിയ ഒരു ചുവടുവെപ്പാകും.

### ടോയ്ലറ്റ് സീറ്റിനേക്കാൾ പത്തിരട്ടി അണുക്കൾ മൊബൈൽ ഫോണിൽ

ടോയ്ലറ്റ് സീറ്റിൽ ഉള്ളതിനേക്കാൾ പത്തിരട്ടിവരെ രോഗാണുക്കൾ സാധാരണ മൊബൈൽ ഫോണിൽ ഉള്ളതായി പഠനറിപ്പോർട്ട്. ചർദ്ദിയും വയറുവേദനയും അടക്കമുള്ള രോഗങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിവുള്ളവയാണ് ഇവ. ഫോൺ പലർക്കിടയിൽ കൈമാറുന്നത് രോഗം പടരാൻ വഴിവെക്കുമെന്നും അരിസോണ സർവ്വകലാശാലയിലെ ഗവേഷകർ നടത്തിയ പഠനത്തിൽ കണ്ടെത്തി. കമ്പ്യൂട്ടർ കീബോർഡുകളും റിമോട്ട് കൺട്രോളുകളും ടോയ്ലറ്റ് സീറ്റിനേക്കാൾ അഞ്ചിരട്ടിവരെ അണുക്കൾ ഉള്ളവയാണ്. ഇടയ്ക്കിടെ അണുനാശക വസ്തുക്കൾ കൊണ്ട് ഇവ വൃത്തിയാക്കണമെന്ന് പഠനം നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

### നോട്ടീസ് ബോർഡ് നാചാറൽ വില്ലേജ് ട്രസ്റ്റ്

അഗസ്ത്യാർകൂടത്തിനു സമീപത്തുള്ള  
 1. വാഴ്വാൻ തോൽ വെള്ളച്ചാട്ടം (ഏകദിന യാത്ര)  
 2. പാണ്ടിപത്ത് വനം (ദിനീന യാത്ര)  
 ഗാന്ധിയൻ സാദൃശ്യ രോഗശമന/ലഹരിമോചന ക്യാമ്പുകൾ  
 യാതൊരു മരുന്നും ചികിത്സയും കൂടാതെ ശരിയായ ഭക്ഷണക്രമത്തിലൂടെയും ശരിയായ ജീവിതരീതിയിലൂടെയും മാത്രം സ്വയം ഏതു രോഗവും/ലഹരിക്ക് അടിമപ്പെടലും മാറ്റിയെടുക്കാൻ അയൽക്കൂട്ടം, സ്ത്രീശക്തി സംഘടനകൾ ആവശ്യപ്പെടുന്ന സ്ഥലത്തും സമയത്തും വീട്ടമ്മമാർക്കു വേണ്ടുന്ന പരിശീലന ക്യാമ്പുകൾ ആരംഭിക്കുന്നു.  
 ബദൽ പരീക്ഷണങ്ങൾക്ക് ഭൂമി കൃഷി, നെയ്ത്ത്, ഭവന നിർമ്മാണം, ചികിത്സ എന്നിങ്ങനെ ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സർവ്വ വിഷയങ്ങളിലും ബദൽ പഠനം, പരിശീലനം, ഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുവാൻ താല്പരമുള്ള കർമ്മ നിരതരായ വ്യക്തികൾ, ദമ്പതികൾ, കുടുംബങ്ങൾ, കുട്ടായ്മകൾ, സംഘടനകൾ മാത്രം ബന്ധപ്പെടുക  
 നാചാറൽ വില്ലേജ് ട്രസ്റ്റ്, അംബികാലയം, തട്ടാമ്പലം പി.ഒ., മാവേലിക്കര-690103  
 E-mail: naturalvillage@trust@gmail.com

### പേജ് 4 ൽ നിന്നും തുടർച്ച... കളിയിലെ കാര്യങ്ങൾ

വളരെ ഖേദകരമാണ്. അത്തരം കുഞ്ഞുങ്ങൾ മാതാപിതാക്കളോടും, തങ്ങളോടുതന്നെയും വിദേഷം മനസ്സിൽ സൂക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു വളർന്നാൽ അത്യന്തപ്പെട്ടേണ്ടതില്ല. മറ്റുള്ള കുട്ടികൾ ആഹ്ലാദചിത്തരായി കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അതിനനുവദിക്കപ്പെടാതെ, പുസ്തകങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ തളച്ചിടുന്ന ബാല്യങ്ങൾ സൈക്യാട്രിസ്റ്റുകളുടെയും, സൈക്കോളജിസ്റ്റുകളുടെയും 'ഇര' കളായി മാറുവാനുള്ള സാധ്യത വളരെ യേറേയാണ്.

മാത്രമല്ല, കളി ശരീരത്തിനുണ്ടാക്കുന്ന ഉണർപ്പിനു പുറമെ, ഓർമ്മയുടെയും ബുദ്ധിയുടെയും ഉത്തേജനത്തിനു കൂടി സഹായകരമാകുന്നുവെന്ന് വൈദ്യശാസ്ത്രം പറയുന്നു. ഒരു മണിക്കൂർ ഗ്രൗണ്ടിൽ കളിച്ച ശേഷം പഠിക്കാനിരിക്കുന്ന നിങ്ങളുടെ കുട്ടിയിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റം ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കൂ.. സാധാരണ സമയത്ത് രണ്ടു മൂന്നു മണിക്കൂർ കൊണ്ട് പഠിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ ഒരു മണിക്കൂറു കൊണ്ടുതന്നെ പഠിച്ചെടുക്കാൻ അവർ സാധിക്കുന്നതു കാണാം. തിരിച്ചാണെങ്കിലോ, 'ഒന്നാം' തലയിൽ കയറാതെ പുസ്തകത്തിലേക്ക് നോക്കി മിഴിച്ചിരിക്കാൻ മാത്രമേ അവർ കഴിയൂ.

ഇങ്ങനെയൊക്കെയോണെങ്കിലും കമ്പ്യൂട്ടർ ഗെയിമുകൾ, മൊബൈൽഫോൺ ഗെയിമുകൾ തുടങ്ങിയവ നിർബന്ധമായും ഒഴിവാക്കപ്പെടണം. അവ ഗുണത്തേ

കളാളേറെ ദോഷമാണ് വരുത്തിത്തീർക്കുന്നത്. ശാരീരിക വ്യായാമം ഇല്ലെന്നു മാത്രമല്ല കണ്ണിനു തകരാർ, മാനസിക വൈകല്യങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കും ഇത്തരം ഗെയിമുവൽ കാരണമാകുന്നുണ്ടെന്ന് പഠനങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് അവൻ കളിയ്ക്കട്ടെ... ഓടിച്ചാടി കളിയ്ക്കട്ടെ..

# ജീവനെ ആധാരമാക്കിയ കൃഷി

വിത്തല്ല മണ്ണാണ് ഹൈബ്രീഡ് ആകേണ്ടത്. മണ്ണിന്റെ ആരോഗ്യമാണ് ജൈവകൃഷിയുടെ അടിസ്ഥാനവും വിജയവും.

കെ.വി. ദയാൽ

രാസവളവും കീടനാശിനിയും കളനാശിനിയും ഉപയോഗിക്കാത്ത, ജൈവവളങ്ങളും ജൈവകീടനാശിനികളും മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്ന കൃഷിയല്ല ജൈവകൃഷി. അതു ജൈവവള കൃഷിയാണ്.

ജീവനെ ആധാരമാക്കിയുള്ള കൃഷിയാണ് ജൈവകൃഷി. ജീവന്റെ നിയമങ്ങൾ പാലിച്ചുകൊണ്ടുള്ള കൃഷി. പ്രകൃതിയുടെ, ഊശ്വരന്റെ നിയമങ്ങൾ പാലിക്കുന്ന കൃഷിയെന്നും പറയാം. വെറും ക്ഷേണമുണ്ടാക്കുന്ന പദ്ധതിയല്ലിത്. ഊശ്വരനെ തേടലാണ്, ഉള്ളിലിരിക്കുന്ന ഊശ്വരനെ കണ്ടെത്തലാണ് ജൈവകൃഷി. പ്രാർത്ഥനയാണ്!

## എങ്ങനെയാണ് ജൈവകൃഷി?

ഇനി പറയുന്ന അടിസ്ഥാനഘടകങ്ങൾ പാലിച്ചുകൊണ്ടു വേണം ജൈവകൃഷി തുടങ്ങാൻ. മണ്ണിന്റെ PH അറിയണം, മണ്ണിന് കാത്സ്യം, കാർബൺ, കൊഴുപ്പ് (Fat) എന്നിവ വേണം. ഇതെല്ലാമുള്ള മണ്ണ് ആദ്യം ഉണ്ടാകണം. നമ്മുടെ ശരീരത്തിന് വേണ്ടതെല്ലാം ചെടിക്കും വേണം. അതെങ്ങനെ ചിലവ് കുറച്ച് കൊടുക്കാം എന്നാണ് മനസ്സിലാക്കേണ്ടത്. PH എന്നാൽ, ആസിഡ് (അമ്ലം)- ആൽക്കലി (ക്ഷാരം) അനുപാതത്തിന്റെ അളവാണ്. ഈ ഭൂമിയിലുള്ള സകലതും ആസിഡും ആൽക്കലിയും ചേർന്നതാണ്. PH അളക്കുന്നത് 0 മുതൽ 14 വരെയാണ്. നടുക്ക് 7. ഇതാണ് ന്യൂട്രൽ. PH 7 ന് താഴെട്ട് പോയാൽ അസിഡിറ്റി കൂടി വരും. മേലോട്ട് പോയാൽ ആൽക്കലി കൂടി വരും.

വെള്ളത്തിൽ മത്സ്യങ്ങൾ ആരോഗ്യത്തോടെ വളരണമെങ്കിൽ വെള്ളത്തിന്റെ PH 7 ആകണം. 7 ന് താഴെ ആയാൽ മീനുകൾ പൊങ്ങാൻ തുടങ്ങും. ചെമ്മീൻ കൃഷി ചെയ്യുന്നവർക്കിത് പെട്ടെന്ന് അറിയാം. PH 7 ന് താഴെയായാൽ അവർ കുമ്മായം കലക്കി ചേർക്കും.

മണ്ണിൽ ചെടികൾ ആരോഗ്യത്തോടെ വളരണമെങ്കിൽ മണ്ണിന്റെ PH ഉം 7 ആകണം. PH 7 എന്നത് general ആണ്. ഓരോ വിളയ്ക്കും വ്യത്യസ്തമായ PH ആയിരിക്കും വേണ്ടിവിരിക. തെങ്ങിന് PH 8.5 വേണം. കുമ്പളം കോവയ്ക്ക തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് PH 8 ആകണം. പൊതുവെ 7 ആണ്. അതനുസരിച്ച് മണ്ണിന്റെ PH കറക്ട് ചെയ്യണം.

മനുഷ്യരക്തത്തിന്റെ PH 7 ആണ്. PH എന്നത് ഒരു യൂണിറ്റിന്റേതല്ല നിയമമാണ്. ചന്ദ്രനിൽ എന്നാണോ PH ന്യൂട്രൽ (7) ആകുന്നത്, അന്ന് ചന്ദ്രനിൽ ഏകകോശ ജീവി ജന്മം കൊള്ളും. ഭൂമി ഒരു കാലത്ത് ആസിഡിന്റെ സുഷ്ണ ആയിരുന്നു. ഒരു ജീവിയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഭൂമിയിലെ വെള്ളത്തിന്റെ PH ന്യൂട്രൽ ആയതോടെ ആദ്യത്തെ ഏകകോശ ജീവി ഉടലെടുത്തു. നമ്മുടെ ശരീരത്തിന്റെ രക്തത്തിലെ PH 7 ന് താഴെ പോയാൽ എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും കുഴഞ്ഞുവീണു മരിക്കാം. കുഴഞ്ഞുവീണ മരിക്കൽ ഇപ്പോൾ കൂടി വരികയാണല്ലോ. രക്തത്തിന്റെ PH കറക്ട് ചെയ്ത് നിർത്താൻ പറ്റിയാൽ ഒരു രോഗവും ബാധിക്കില്ല. രക്തത്തിന്റെ PH പോലെ ത്വക്കിന്റെ PH ഉം കറക്ട് ചെയ്യണം. അപ്പോൾ ത്വക്ക് രോഗങ്ങൾ മാറും. മജയുടെ PH ഉം കറക്ട് ചെയ്യണം. മജയുടെ PH കറക്ട് ചെയ്യാൻ പറ്റിയ പഴമാണ് വെണ്ണപ്പഴം (ബട്ടർ

ഫൂട്ട്). PH ന്യൂട്രൽ ആയ അപൂർവ്വമായ പഴമാണത്. ഇതു കഴിച്ചാൽ മജയിലെ PH ന്യൂട്രൽ ആക്കാം. ബ്രെയിനിനും വളരെ നല്ലത്. ബുദ്ധിയും ശരിയാകും. നുമായി രോഗങ്ങൾ മാറും.

നമ്മുടെ ഡോക്ടർമാർ രക്തത്തിന്റെ PH കറക്ട് ചെയ്യാൻ ആർക്കും പറഞ്ഞുകൊടുക്കാറില്ല. അവരിതെല്ലാം പഠനകാലത്ത് പഠിക്കുന്നുമുണ്ട്.

കൃഷിക്കാരോട് മണ്ണിന്റെ PH നെ കുറിച്ച് ഇത്രയും കാലം ആരും പറഞ്ഞുകൊടുത്തിരുന്നില്ല. കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയിൽ PH ന്റെ പഠിക്കുന്നുണ്ടുതാനും.

മണ്ണിന്റെ PH കറക്ട് ചെയ്യാൻ അതിപ്രധാനമാണ്. PH കറക്ട് ചെയ്യാതെ ജൈവകൃഷിക്ക് തുനിയിരുത്. കാത്സ്യം: മണ്ണിലെ കാത്സ്യം അതിശക്തമായ മഴ കാരണം ചോർന്നുപോകും. മണ്ണിൽ കാത്സ്യം കുറവാണെങ്കിൽ പ്രകൃതി തന്നെ പറഞ്ഞുതരും. തണ്ടുതുരപ്പൻ വർഗ്ഗത്തിൽ പെട്ട ജീവികളുടെ ആക്രമണം വിളകളിൽ തുടങ്ങിയാൽ മനസ്സിലാക്കുക. കാത്സ്യം മണ്ണിൽ കുറവായി എന്ന്.

മണ്ണിന്റെ PH ഉം കാത്സ്യവും കറക്ട് ചെയ്യാൻ ഒറ്റ ചികിത്സ മതി. മണ്ണിൻ കുമ്മായം ചേർക്കുക. പക്ഷേ ജൈവകൃഷിക്കാർ കുമ്മായം ചേർക്കാൻ അനുവദിക്കില്ല. കാരണം മണ്ണിൽ കുമ്മായമിടാൻ സൂക്ഷ്മജീവികൾ, മണ്ണിൻ ഇവയെല്ലാം ചാകും. ഇതൊഴിവാക്കാനുള്ള വഴി നീറ്റാത്ത കക്ക മണ്ണിലിടുക എന്നതാണ്. അത് പതിയെ മണ്ണിൽ പൊടിഞ്ഞു ചേർന്നുകൊള്ളും. നീറ്റാത്ത കക്ക കിട്ടാത്ത അവസ്ഥയിൽ കുമ്മായം പഴകിയത് ഉപയോഗിക്കാം.

## കാർബൺ

കാർബൺ ഉള്ള മണ്ണ് കറുത്ത മണ്ണായിരിക്കും. എല്ലാം കാർബൺ ആണ്. കാർബൺ സൈക്കിൾ ആണ് ജീവന്റെ അടിസ്ഥാനം. കാർബണിന്റെ അളവ് മണ്ണിലെത്രയുണ്ട് എന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് ജൈവകൃഷിയുടെ വിജയം. കൃഷിചെയ്യുംതോറും മണ്ണിന്റെ നിറം കറുപ്പിലേക്ക് പോകണം. വളക്കൂറുണ്ടാകുന്നത് അങ്ങനെയാണ്.

അതിനെന്തുചെയ്യണം? ചെടികളുടെ ഇലകളും തണ്ടും തടിയും മണ്ണിൽ വീണ് അലിഞ്ഞുചേർന്നാൽ മണ്ണിന് വളക്കൂറുണ്ടാകും. ജീവികളുടെ ഉച്ഛിഷ്ടങ്ങളും മണ്ണിൽ ചേർന്ന് വളക്കൂറുണ്ടാക്കുന്നു. ബാക്ടീരിയ മുതൽ ആന വരെയാളുള്ള ജീവികളുടെ ഉച്ഛിഷ്ടങ്ങൾ മണ്ണിൽ ചേർന്നാൽ മണ്ണ് വളക്കൂറുള്ളതാകും. ഇതിൽ സസ്യങ്ങൾക്ക് പ്രത്യേകതയുണ്ട്. അവ സാരോർജ്ജം ശേഖരിച്ച് ഇലകളിലും തണ്ടുകളിലും തടിയിലും ഊർജ്ജമാക്കി വെക്കുന്നു. കാർബണിലാണ് ഊർജ്ജം ശേഖരിച്ചുവെക്കുന്നത്.

കരിയിലകളിൽ ഈ ഊർജ്ജമുണ്ട്. ഇതു മണ്ണിൽ അലിഞ്ഞുചേർന്നാൽ മണ്ണിന് ഊർജ്ജമുണ്ടാകും. അത് ജീവനുള്ളതാകും. എന്നാൽ കരിയിലകൾ കത്തിച്ചാൽ ഈ ഊർജ്ജം നഷ്ടപ്പെടും. മണ്ണിലേക്ക് എത്രമാത്രം കരിയിലകൾ അലിഞ്ഞുചേരുന്നുണ്ടോ അത്രയും ഊർജ്ജം മണ്ണിനുണ്ടാകും. ആ മണ്ണിൽ ജൈവകൃഷി വിജയിക്കും. മണ്ണിൽ വീഴുന്ന



ജീവിതത്തിന്റെ ലളിതപാഠങ്ങൾ അക്കു

ഒരു മാവിന്റെ കഥ

“എന്നെപ്പോലുള്ള വിഡ്ഢികൾക്ക് കവിതകൾ ഉണ്ടാക്കാനാവും; എന്നാൽ ഈശ്വരനു മാത്രമേ ഒരു മരമുണ്ടാക്കാനാവും...”



ജോയ്സ് കിൽമർ

ഫോട്ടോഗ്രാഫിയിൽ കമ്പംമുത്ത് നടന്ന കാലത്താണ്, അന്ന് 'ഡാർക്ക് റൂം' പ്രവൃത്തികളൊക്കെയൊന്ന് പഠിച്ചെടുക്കാനായി സുഹൃത്തിന്റെ സ്റ്റുഡിയോയിൽ കൂടി. ശരിക്കും പൂർണ്ണ സ്റ്റുഡിയോക്കാരനായി പരിണമിച്ചിട്ടില്ല. അങ്ങനെയൊരു നാളിൽ സുഹൃത്ത് സ്റ്റുഡിയോയിൽ ഇല്ലാത്തനേരം ഒരാൾ വന്ന് വിളിക്കുന്നു. അയാളുടെ വീട്ടിൽചെന്ന് കുറച്ച് ഫോട്ടോ എടുത്തുകൊടുക്കണം. അത്യാവശ്യമാണ്. തിരക്കിലാത്ത സമയമായിരുന്നതിനാൽ ഞാൻ ക്യാമറാബാഗും തൂക്കി അയാൾക്കൊപ്പം നടന്നു. വീട്ടിൽ എത്തിയപാടെ അയാൾ പേരുകൂട്ടികളെയും പ്രായമായ ഉമ്മയെയും റെഡിയോക്കിയിരുത്തി ഫോട്ടോകൾ എടുപ്പിച്ചു. പിന്നെ അയാൾ വീടിന്റെ മുറ്റത്തെ മാവിൻചുവട്ടിലേക്ക് എന്നെ സ്വകാര്യമായി വിളിപ്പിച്ചു. എന്നിട്ട് രഹസ്യം പറയുംപോലെ പറഞ്ഞു: “സത്യത്തിൽ ഞാൻ നിങ്ങളെ വിളിച്ചുകൊണ്ടുവന്നത് ഈ മാവിന്റെ ഫോട്ടോ എടുപ്പിക്കാനാണ്. ഈ ഒരു മരത്തിന്റെ ഫോട്ടോ എടുക്കാൻ മാത്രമായി നിങ്ങളെ വിളിപ്പിക്കുന്നത് ശരിയല്ലല്ലോ എന്നു കരുതിയാണ് അവരുടെ യെല്ലാം ഫോട്ടോ എടുപ്പിച്ചത്!” സാധാരണ ഗൾഫി ലുള്ള കുടുംബനാഥന് അയച്ചുകൊടുക്കാൻ എന്ന പേരിൽ വീട്ടിലുള്ള കുട്ടികളുടെയും മറ്റു കുടുംബാംഗങ്ങളുടെയും ഫോട്ടോകളൊക്കെ എടുക്കുന്ന പതിവുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ എനിക്കതിലിത്ര പുതുമ തോന്നിയിരുന്നില്ല. എന്നാൽ മുറ്റത്തുള്ള മാവിന്റെ ഫോട്ടോ എടുക്കലാണ് അയാളുടെ ലക്ഷ്യമെന്ന് പറഞ്ഞത് വിചിത്രമായിത്തോന്നി. മുറ്റമാകെ പടർന്നു പന്തലിച്ചു നിൽക്കുന്ന ഒരു മുത്തശ്ശിമാവാണ്. ചെറിയ മുറ്റമായതിനാൽ മാവിന്റെ തണൽ പൂർണമായും മുറ്റത്തു പടർന്നുകിടക്കുന്നു. ഇത്തിരിപ്പോന്ന ആ മുറ്റത്തേക്ക് വീടിന്റെ അടുക്കള പുതുതായി ഒന്ന് പുതുക്കിപ്പണിയിണമയാൾക്ക്. അപ്പോൾ മാവ് മുറിച്ചുകളയേണ്ടിവരും. അതിലയാൾക്ക് വിഷമമൊന്നുമില്ല. എന്നാൽ

വ്യഭയാലായ ഉമ്മ സമ്മതിക്കുന്നില്ല എന്നതാണ് അയാളുടെ പ്രശ്നം! ഉമ്മ പറഞ്ഞതുതന്നെ ചെറുപ്രായത്തിൽ ഈ വീട്ടിലേക്ക് വിവാഹംകഴിച്ചു കൊണ്ടുവന്ന കാലത്തേ ആകർഷിച്ചത് ഈ മാവായിരുന്നു എന്നാണത്രെ! ബാലവിവാഹം നടക്കുന്ന കാലമാണ്. ഉമ്മ ഊഞ്ഞാലാടിയതും കൊത്തുകുട്ടി കളിച്ചതുമെല്ലാം ഈ മരത്തോടിലാണ്.

ഉമ്മയുടെ കുടുംബജീവിതം തഴച്ചുവളർന്ന ഓർമകൾ ഈ മരത്തോടിലുണ്ട്. ഭർത്താവ് നേരത്തെ മരിച്ചു. ആ ഉമ്മയുടെ വാർധക്യത്തിലെ ഏകാന്തതക്ക് കൂട്ട് ഈ മാവായിരിക്കാം. അതുകൊണ്ടായിരിക്കും ഉമ്മ മാവ് മുറിക്കാൻ അനുവദിക്കാത്തത്.

അവശയാലായിരുന്ന ഉമ്മ പുറത്തേക്കിറങ്ങാറില്ല. ഉമ്മാക്ക് എപ്പോഴും കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കാൻ മാവിന്റെ ഫോട്ടോ ഫ്രെയിം ചെയ്ത് മുറിയിലെ ചുമരിൽ തൂക്കിയിടണം. മാവ് മുറിക്കാതിരിക്കാൻ അയാൾ വയ്യാതാനൂ! മരം മുറിക്കാൻ വരും മുമ്പേ ഫോട്ടോ എടുക്കാനാണ് അയാൾ ധൃതിപ്പെട്ട് എന്നെ കൊണ്ടുപോയത്. കടയ്ക്കൽ മഴുവീന്റെ മുർച്ച ഏറ്റുവാങ്ങാനായി മരണശിക്ഷ വിധിക്കപ്പെട്ട ആ 'ജീവിതസ്മാരകം' ക്യാമറയിൽ പകർത്തുമ്പോൾ, എനിക്ക് പ്രിയമായ ഉമ്മയെയും മാവിനെയും കുറിച്ചാലോചിച്ചപ്പോൾ ഒരുപോലെ വേദന തോന്നി. മരിച്ചുപോയ ഭർത്താവിന്റെ മങ്ങിയ ബ്ലാക്ക് ആന്റ് വൈറ്റ് ഫോട്ടോക്കൊപ്പം ഇനി ചുമരിൽ മാവിന്റെ ഫോട്ടോയും തൂങ്ങിക്കിടക്കും.

മാവ് പോയാലും അത് ഫോട്ടോയിലെങ്കിലുമുണ്ടാകട്ടെ എന്നൊരു സന്ദർശനം ആ മകന്റെ ഉള്ളിലുണ്ടല്ലോ. ഇതുതന്നെയല്ലേ പൊതുവെ ഇന്നത്തെ ലോകം മനസ്സിൽ കൊണ്ടുനടക്കുന്നത്? സന്തം വികസനത്തിനുവേണ്ടി കടാച കാടല്ലോ വെട്ടിമുറിച്ചു വെളുപ്പിച്ചാലും പുത്തൻ ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ ഉപയോഗിച്ച് കാടിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ പകർത്തിവെച്ച് പ്രദർശിപ്പിച്ച്, കണ്ട് ആസ്വദിക്കുക. അങ്ങനെ മനസ്സിൽ പച്ചപ്പ് നിറച്ച് സംതൃപ്തി

ശേഷം 12 ൽ

സൗരോർജ്ജത്തെ ഏതെങ്കിലും പച്ചപ്പുകൊണ്ട് എത്രമാത്രം പിടിചെടുക്കാൻ കഴിയും? അതാണ് കൃഷിയുടെ വിജയം. കൃഷിയുടെ മാത്രമല്ല, രാജ്യത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക വിജയവും പിടിചെടുക്കുന്ന സൗരോർജ്ജത്തിൽ നിന്നാണ്. പാഴായിപ്പോകുന്ന സൗരോർജ്ജത്തെ ഏതെങ്കിലും ഒരു പച്ചപ്പുകൊണ്ട് പിടിചെടുത്ത് ശേഖരിക്കണം. മഴക്കാടുകൾ ചെയ്യുന്നതിനാണ്. കൃഷി രക്ഷപ്പെടാൻ രണ്ടു വഴികളുണ്ട്. ഒന്ന് സൗരോർജ്ജം പാഴാക്കരുത്. സൗരോർജ്ജം ചെടികളുടെ പച്ചയുടെ പ്രതലത്തിലേ വീഴാൻ പാടുള്ളൂ. രണ്ടാമതായി ചെടികളുടെ ഇലകളിൽ ശേഖരിക്കപ്പെട്ട ഊർജ്ജത്തെ തീയിട്ട് നശിപ്പിക്കരുത്. അവ മണ്ണിൽ ചേരാൻ അനുവദിക്കുക. ഈ രണ്ട് വഴികൾ കൃഷിയെ രക്ഷപ്പെടുത്തും.

നമ്മുടെ ഭക്ഷണം എന്നു പറയുന്നത് സൗരോർജ്ജം തന്നെയാണ്. ഒരു കുന്ന കരിയിലകളെ ഉറുളക്കിഴങ്ങാക്കി, തക്കാളിയാക്കി മാറ്റുന്ന വിദ്യ പ്രകൃതിക്ക് അറിയാം. മണ്ണിലുണ്ടെങ്കിലേ മരത്തിലുണ്ടാകൂ. മണ്ണിന് ഊർജ്ജമുണ്ടാക്കി കൊടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുക.

മണ്ണിലെ കൊഴുപ്പ് (Fat)

ജീവികൾ ചത്തടിഞ്ഞാലേ മണ്ണിൽ കൊഴുപ്പ് (Fat) ഉണ്ടാകൂ. ഇതിന് മീൻവളം ചേർക്കാം. മീൻവേസ്റ്റുകൾ വേവിച്ച് കലക്കി വെള്ളംചേർത്ത് മണ്ണിൽ ഒഴിച്ച് ചേർക്കാം. എങ്കിൽ ദുർഗന്ധം ഒഴിവാക്കാം.

യൂറിയ

യൂറിയ മുത്രത്തിൽ ഉണ്ട്. മനുഷ്യന്റെയും മൃഗങ്ങളുടെയും മുത്രത്തിൽ. പശുവിന്റെ മുത്രം വെള്ളം ചേർത്ത് ഒഴിച്ചുകൊടുക്കുക. ഇതിനുപുറത്തവർ കോഴിക്കാഷ്ടം ചേർത്താലും മതി.

പ്രോട്ടീൻ

ജൈവ കൃഷിയുൽപ്പന്നങ്ങൾ മുരടിച്ചതും കാണാൻ ഭംഗിയില്ലാത്തതുമായിരിക്കും എന്നൊരു പരാതിയുണ്ട്. ഇത് ശരിയല്ല. യഥാർത്ഥ ജൈവ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ കാണാൻ ഭംഗിയും മുഴുപ്പുമുണ്ടാകും. ഉണ്ടാകണം. അതിന് പ്രോട്ടീൻ ചേർക്കണം. കടലപ്പിണ്ണാക്ക് ചേർത്താൽ പ്രോട്ടീൻ കിട്ടും.

# പാരമ്പര്യവൈദ്യം

ഡോ: പ്രമോദ് ഇരുമ്പുഴി

കൺകുരുവിന് കൈവിലാഘ്രം  
ചക്കയ്ക്ക് ചുക്ക്, തേങ്ങയ്ക്ക് മാങ്ങ  
അൽപം അകത്ത് വിഷം പുറത്ത്...

‘ആദ്യനാട്ടിൽ സൂര്യഭാഷ’ എന്നാണ് പഴമൊഴി. ഓരോ നാടിനും അവരവരുടേതായ ഭാഷ, വസ്ത്രധാരണരീതി, ഭക്ഷണം, വീടുനിർമ്മാണരീതി എന്നിവ ഉണ്ട്. ഓരോ നാട്ടിലെയും കാലാവസ്ഥ, ലഭ്യത, പ്രാകൃതികമായ പ്രത്യേകതകൾ എന്നീ കാരണങ്ങളാലായിരിക്കാം മേൽപറഞ്ഞവയ്ക്ക് വ്യത്യസ്തതകൾ കൈവന്നത്. ഇതുപോലെ തന്നെയാണ് ഓരോ നാട്ടിലും രൂപംകൊണ്ട ചികിത്സാ സമ്പ്രദായങ്ങളും. ഒരു പ്രദേശത്ത് പരമ്പരാഗതമായി തുടർന്നുവരുന്ന ചികിത്സാ സമ്പ്രദായങ്ങളെ പാരമ്പര്യവൈദ്യം (Hereditary medicine) എന്നു വിളിക്കാം. പാരമ്പര്യവൈദ്യം ഫോക്ലോർ എന്ന വിജ്ഞാന ശാഖയുടെ ഒരു ഭാഗമാണ്. ഫോക്ലോറിലെ നാട്ടുവൈദ്യം ഒന്ന ഉപശാഖയുടെ എല്ലാ സഭാവ സവിശേഷതകളും പാരമ്പര്യവൈദ്യത്തിന് ഉണ്ട്.

### വാമൊഴിയായി കൈമാറി വരുന്നത്

ഗ്രന്ഥങ്ങളിലോ മറ്റോ പറയാതെ തന്നെ വാമൊഴിപ്രകാരം കൈമാറിവരുന്ന ചികിത്സാസമ്പ്രദായം നാട്ടുവൈദ്യമാണ്. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ ആയുർവേദം നാട്ടുവൈദ്യമല്ല. ചരക-സുശ്രുത-വാഗ്ഭടാദികളുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങളെ അതേപടി അനുസരിച്ച് ചികിത്സിക്കുന്നതാണ് ആയുർവേദം.

### വിശ്വാസത്തിൽ അധിഷ്ഠിതം

വൈദ്യസമ്പ്രദായത്തിലും വൈദ്യനിലും വൈദ്യകുടുംബത്തിലുമുള്ള ജനതയ്ക്കുള്ള വിശ്വാസം പ്രധാനമാണ്. നാട്ടിൽ പ്രചരിക്കുന്ന കഥകൾ ഇതിനെ ബലപ്പെടുത്തും. ലാബിൽ കഴിവ് തെളിയിച്ചുകൊണ്ടാണ് ആധുനിക വൈദ്യസമ്പ്രദായങ്ങളിലെ (അലോപ്പതി, യൂനാനി) മരുന്നുകൾ ജനങ്ങൾക്ക് വിശ്വാസ്യത പകരുന്നതെങ്കിൽ ഇവിടെ ജനങ്ങളുടെ അനുഭവകഥകളാണ് വിശ്വാസം ജനിപ്പിക്കുന്നത്. വിശ്വാസമാണ് പാരമ്പര്യവൈദ്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമെന്നതിനാൽ വിശ്വാസചികിത്സ എന്ന വിഭാഗവും ഇതിലുണ്ട്.

### നാട്ടുവാങ്മയം

പഴഞ്ചൊല്ല്, ശൈലി, നാടൻപാട്ട് തുടങ്ങിയ നാട്ടുവാങ്മയങ്ങളിലൂടെയാണ് പാരമ്പര്യവൈദ്യത്തിന്റെ പ്രചരണം.

### പഴഞ്ചൊല്ല്

കൺകുരുവിന് കൈവിലാഘ്രം  
ചക്കയ്ക്ക് ചുക്ക്, തേങ്ങയ്ക്ക് മാങ്ങ  
അൽപം അകത്ത് വിഷം പുറത്ത്

### ശൈലി

ഇനി വല്ലാപ്പാക്ക് കൊഴമ്പാ നല്ലത്  
ഓനെ പൂങ്കളയ്ക്ക് കൊണ്ടോണം

### നാടൻപാട്ട്

കുഞ്ഞികുഞ്ഞി കുറുക്കാ നിനക്കെന്ത് ബർത്തം  
എനിക്കെന്റേട്ടാ തലകുത്തിപ്പിനിയും പറപറത്തുറലും  
അതിനെന്ത് ബൈഥ്യം.

കുഞ്ഞികുഞ്ഞി കുറുക്കാ അതിനുള്ള ബൈഥ്യം  
നട്ടീപ്പോണം, കക്കരിക്ക പറിക്കണം, കറുമുറെ  
തിന്നണം

പാരമ്മ പോണം, പറപറ തുറണം  
കുന്നുമ്മ പോണം, കൂക്കിവിളിക്കണം

### കു..... കു.....

### കഥകൾ

മകനായ സുബ്രഹ്മണ്യന് കളിക്കാൻ കൂട്ടുകാരില്ല  
ശേഷം 12 ൽ



## വൈക്കു

### യോസ ബുസോൻ

വിവർത്തനം: എം.പി. പ്രതീഷ്

ഇരുട്ടിൽ,  
നിശ്ശബ്ദമായി നനയുന്നു  
മുടൽമഞ്ഞിന്റെ പൂല്ലുകൾ

തളിരിലകളെ  
കിഴക്കിനും പടിഞ്ഞാറിനും  
ചുഴറ്റുന്ന  
ആഴം കുറഞ്ഞ നദി.

ക്ഷേത്രമണിയിൽ  
ചേക്കേറുകയാണ്  
ഒരു ചിത്രശലഭം,  
ഉറങ്ങാനായിട്ട്.



ലിറ്റിൽ മാസിക ഒരു  
വർഷ തപാലിൽ കിട്ടാനുമാ 100 രൂപ  
അയക്കുക

മാവിന്റെ കഥ  
യടയുക. പണ്ടുകാലങ്ങളിൽ പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങൾ പകർത്തിവെച്ച ചിത്രങ്ങളും കലണ്ടറുകളും ചുമരിൽ തൂക്കിയിടുന്ന ഒരു ശീലമുണ്ടായിരുന്നു നമുക്ക്. പിന്നീട് ഇത് വിജിറ്റൽ ചിത്രങ്ങളിലേക്ക് മാറി. കാടിനും കാട്ടുജീവികൾക്കും മാത്രമായി ചാനലുകൾ, റവബ്ബൈറ്റുകൾ...! ആമസോൺ കാട് മുഴുകിക്കെ വെളുപ്പിച്ചാലും അവയെല്ലാം വിജിറ്റൽ സങ്കേതത്തിൽ സൂരക്ഷിതം! മരുഭൂമിയിൽ എ.സി.യുടെ ശീതളിമയിലിരുന്ന സ്ക്രീനിൽ വനാന്തരചിത്രങ്ങളും ജലപാതങ്ങളും കണ്ട് കൺകുളിർക്കാം. 1854ൽ സിയാച്ചിനിലെ റെഡ് ഇന്ത്യൻ തലവൻ നടത്തിയ വിഖ്യാത പ്രസംഗത്തിൽ പറഞ്ഞപോലെ, ഒടുവിൽ ആത്മാവിന്റെ മുഴുത്ത ഏകാന്തതയിൽപ്പെട്ട് മനുഷ്യർക്ക് മരണമടയുകയും ചെയ്യാം. വീടിന്റെ അകത്തളങ്ങളിൽ ഇരുട്ടിൽ കിടന്ന് ചുമരിൽ തൂങ്ങുന്ന മാവിന്റെ ചിത്രത്തിലേക്ക് നോക്കി നെടുവീർപ്പിടുന്ന വൃദ്ധയായ ഉമ്മയുടെ ചിത്രം വീണ്ടുമെന്റെ മനസ്സിൽ നിറയുന്നു. “എന്നെപ്പോലുള്ള വിഡ്ഢികൾക്ക് കവിതകൾ ഉണ്ടാക്കാനാവും; എന്നാൽ ഈശ്വരനു മാത്രമേ ഒരു മരമുണ്ടാക്കാനാവൂ...” (ഒന്നാംലോക മഹായുദ്ധത്തിൽ കൊല്ലപ്പെട്ട യുവകവി ജോയ്സ് കിൽമറിന്റെ വരികൾ.)

ലിമാ ന്യൂസ്

# ഓവർ കണക്റ്റിവിറ്റി അഥവാ ഡിസ്കണക്റ്റ് സിൻഡ്രം

സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്ക് സൈറ്റുകൾ തുറന്നിടുന്ന കണക്റ്റിവിറ്റി സാധ്യത അപാരമാണ്. ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിലും തനിച്ചാവുന്ന, വൻകണക്റ്റിവിറ്റിക്കിടയിലും ഡിസ്കണക്റ്റാവുന്ന ഈ വൈരുദ്ധ്യം ആണ് സാമൂഹ്യ ശാസ്ത്രകാരൻമാരെ അമ്പരപ്പിച്ചുത്തുന്നത്.

24 X 7 കണക്റ്റിവിറ്റിയിൽ കഴിയുമ്പോഴും മുഴുവൻ സമയവും നെറ്റ്‌വർക്കുകളാൽ ബന്ധിക്കപ്പെടുമ്പോഴും ഒറ്റപ്പെടുന്ന മനുഷ്യരുടെ എണ്ണം കൂടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

അന്യനായി ജീവിക്കുക, ഒറ്റപ്പെടുക, സ്വയം സൃഷ്ടിച്ച ഏകാന്തതയിൽ ജീവിക്കുക.. എച്ച്.ഐ.വിയെക്കാളും മാരകമായ അവസ്ഥയാണിത്. അമേരിക്കയിൽ സിനിമാശാലയിൽ 12 പേരെ വെടിവെച്ച് കൊലപ്പെടുത്തുകയും 58 പേരെ പരിക്കേൽപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത ജെയിംസ് ഹോംസിനെ കോടതിയിൽ ഹാജരാക്കിയപ്പോൾ കണ്ടവർ ഞെട്ടിത്തരിച്ചു. വളരെ ശാന്തനും അന്തർമുഖനുമായ കാണപ്പെടുന്ന ഈ യുവാവിന് എങ്ങനെ ഇത് ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞു? അമേരിക്കയിലേക്ക് പോവേണ്ട, ചെന്നൈയിൽ സ്വന്തം ക്ലാസ് അധ്യാപികയെ കുത്തിക്കൊന്ന വിദ്യാർത്ഥിയുടെ കാര്യമോ? ഈ രണ്ട് ഉദാഹരണങ്ങളിലും ഉള്ള സമാനത ഇരുവർക്കും ക്രിമിനൽ പശ്ചാത്തലം മുമ്പില്ലായിരുന്നു എന്നാണ്. സമൂഹത്തിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട്, അന്യവൽക്കരണത്തിന് വിധേയനാവുന്ന വ്യക്തികൾ ക്രമേണ എത്തിപ്പെടുന്ന കടുത്ത മാനസികാവസ്ഥ നിരവധി പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് കാരണമാകുന്നു.

സാമൂഹിക ഇടപെടലുകളും സമ്പർക്കവും ഇല്ലാത്ത സാഹചര്യത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന വരാണ് ഇത്തരം 'ഡിസ്കണക്റ്റിവിറ്റി'യിൽ കഴിയുന്നതും അപകടകാരികളാവുന്നതും. പരസ്പരം ആശയവും ചിന്തകളും കൈമാറാൻ വ്യക്തിക്ക് ഇന്ന് ആവോളം അവസരങ്ങൾ ഉണ്ട്. സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്ക് സൈറ്റുകൾ തുറന്നിടുന്ന കണക്റ്റിവിറ്റി സാധ്യത അപാരമാണ്. ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിലും തനിച്ചാവുന്ന, വൻകണക്റ്റിവിറ്റിക്കിടയിലും ഡിസ്കണക്റ്റാവുന്ന ഈ വൈരുദ്ധ്യം ആണ് സാമൂഹ്യ ശാസ്ത്രകാരൻമാരെ അമ്പരപ്പിച്ചുത്തുന്നത്.

## ഓവർ കണക്റ്റിവിറ്റിയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ

ടെക്നോളജിയെ അമിതമായി ആശ്രയിക്കുന്ന ശീലമായതോടെ വ്യക്തികൾ തമ്മിലും സമൂഹവുമായും സമ്പർക്കം കുറയുന്നു എന്നതാണ് സത്യം. ഇന്റർനെറ്റിൽ ചിലവിടുന്ന സമയം വർദ്ധിക്കുമ്പോഴും സ്വാഭാവികവും മുഖത്തോടു മുഖമുള്ളതും ജൈവികവുമായ ആശയവിനിമയം കൈമോശം വരുന്നു.

“Over-dependence on technology is definitely cutting into our social interactions. The web is a dangerous place when not navigated wisely”

- Seema Hingorany (Traumatologist and Counsellor)

നെറ്റിലെ സൗഹൃദം, ഫേസ്ബുക്കിലെ സുഹൃത്തിന്റെ ക്ഷണം, ഷെയറിംഗ്, കമന്റ്സ്..... ഇവയൊക്കെ കാര്യത്തോടടുക്കുമ്പോൾ പുളിക്കും. വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യ ആളുകളെ പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിക്കാനുള്ളതാണ്. എന്നാൽ ഇന്ന് നേരെ തിരിച്ചാണ്. കമ്പ്യൂട്ടറിൽ കണ്ണുനട്ട് ചുറ്റും നോക്കിയാൽ മറന്നുപോകുന്നവരാണ് പുതുതലമുറയിലെ നല്ല ഒരു ഭാഗം. കണ്ണോടു കണ്ണ് നോക്കി മുഖത്തോട് മുഖം നോക്കി സംസാരിക്കാൻ പറ്റുന്ന ഒരു

**“Over-dependence on technology is definitely cutting into our social interactions. The web is a dangerous place when not navigated wisely”**

- Seema Hingorany (Traumatologist and Counsellor)

സുഹൃത്തിനോളം വരുമോ നെറ്റിലെ എണ്ണിയാൽ തീരാത്ത സുഹൃദ്വലയം?

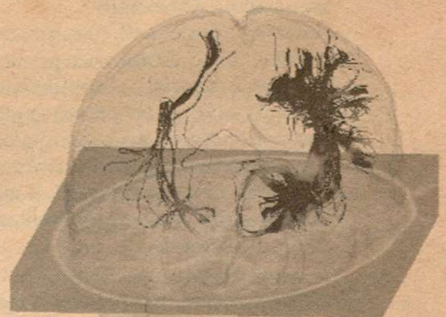
ചിക്കഗോ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ജോൺ കാസി യോപ്പോ 'Loneliness' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ഏകാന്തത എപ്രകാരമാണ് മനുഷ്യപ്രകൃതത്തിൽ മാറ്റം വരുത്തുന്നത് എന്ന് നിരീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏകാന്തതയും ഒറ്റപ്പെടലും അനുഭവിക്കുന്നവരുടെ മുത്രത്തിൽ വിഷാദ ഹോർമോൺ 'Epinephrine' കൂടുതൽ കണ്ടെത്തിയത്രേ. അതുപോലെ ചിലരുടെ രക്തപരിശോധനയിൽ ഏകാന്തതയും ഒറ്റപ്പെടലും രക്തത്തിലെ വൈറ്റ് സെല്ലുകളുടെ എണ്ണം കുറയ്ക്കുന്നതായും കണ്ടെത്തി. ഒറ്റപ്പെടൽ കുറച്ചുകാലം നീണ്ടുനിന്നാൽ ചുറ്റുമുള്ളവരായി ബന്ധം തീരെ പുലർത്താനാവാത്ത അവസ്ഥയിലേക്കാവാം വ്യക്തിയെ തള്ളിയിടുക.

## വേണം ഹ്യൂമൻ ടച്ചുള്ള കണക്റ്റിവിറ്റി

When the chips are down, the impersonal digital world hardly provides any solace.

സൈക്കോളജിസ്റ്റായ ഡോ: ഹരീഷ് ഷെട്ടി പറയുന്നത് പുതിയകാലത്ത് പങ്കുവെക്കാനോ പുറത്തുവിടാനോ പറ്റാതെ കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന വൈകാരിക ഊർജ്ജം വ്യക്തിയെ അക്രമാസക്തനാക്കും എന്നാണ്. കമ്പ്യൂട്ടർ ഗെയിമും ഇന്റർനെറ്റും മാത്രം പരിചയിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്ക് വൈകാരികമായ പാകതയും കരുത്തും നഷ്ടപ്പെടുകയും അതിവൈകാരികതയും അക്രമാസക്തിയും ഉണ്ടാകുകയും ചെയ്യും. മനുഷ്യർ പരസ്പരം നേരിട്ട് ഇടപഴകാനുള്ള സകല സാധ്യതകളും ഇല്ലാതാക്കുന്ന ഇന്നത്തെ കണക്റ്റിവിറ്റിയെ ഭയപ്പെടുക തന്നെ വേണം.

(ടെംസ് ന്യൂസ് നെറ്റ്‌വർക്ക്)



# ഒച്ചുകൾ

ജയപ്രകാശ് നിലമ്പൂർ

കാത്സ്യത്തിന്റെ ചാക്രികതയിൽ ഒച്ചുകൾക്ക് നിർണ്ണായക പങ്കാണുള്ളത്.

നമുക്കുചുറ്റും നിത്യേന കാണാറുള്ള അനേകം ജീവികളിൽ മിക്കവയും നമുക്ക് ഇഷ്ടമാണ്. എന്നാൽ ചിലതിനെ കാണുന്നതുതന്നെ അറപ്പും വെറുപ്പുമാണ്. പൂമ്പാറ്റകളെ നല്ല ഇഷ്ടമുള്ളവർ പോലും പൂമ്പാറ്റക്കുഞ്ഞിനെ 'പുഴുവിനെ' ഒട്ടും ഇഷ്ടമല്ല. എട്ടുകാലി, തേൾ പാറ്റ, ഒച്ച, കൽക്കുഞ്ഞൻ.... ഇഷ്ടമില്ലാത്തവരുടെ പട്ടിക ഒട്ടേറെയാണ്. ഭൂമുഖത്തെ എല്ലാ ജീവജാതികൾക്കും കൃത്യമായ ചില ദൗത്യങ്ങളുണ്ട്. 3-4 മണിക്കൂർ ആയുസ്സുള്ള ഇയ്യംപാറ്റകൾ പോലും അതിന്റെ ജീവിതദൗത്യം കൃത്യമായും നിർവ്വഹിച്ചാണ് ഭൂമിയുടെ ഭാഗമാവുന്നത്. പക്ഷേ ഭൂമുഖത്ത് ഇന്നുള്ളതായി കണക്കാക്കിയിട്ടുള്ള 87 ദശലക്ഷം ജീവജാതികളും, ലക്ഷക്കണക്കിന് സസ്യജാതികളും ദുരമുത്ത മനുഷ്യന്റെ മന:സ്സാക്ഷിയില്ലാത്ത പ്രവർത്തനങ്ങൾ മൂലം കടുത്ത ഭീഷണിയിലാണ്.

നമുക്കുചുറ്റും ജീവിക്കുന്ന, നമ്മെ പലതരത്തിൽ സഹായിക്കുന്ന നിരവധി ജീവികളും സസ്യങ്ങളുമുണ്ട്. അവരെ നന്നായി അറിയാനും സംരക്ഷണത്തിന്റെ കാവൽ ഉറപ്പാക്കാനുമാണ് ഈ പംക്തി. നമുക്ക് പ്രിയങ്കരമായവരും അല്ലാത്തവരുമായ നിരവധി സഹജീവികളെ-സസ്യങ്ങളെ നമുക്കിതിൽ പരിചയപ്പെടാം.

## ഒച്ചുകൾ കാത്സ്യത്തിന്റെ മൊത്തവിതരണക്കാർ

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പലതരം ഒച്ചുകൾ സമീപകാലം വരെ സജീവമായിരുന്നു. ചിലയിടങ്ങളിൽ വിരുന്നെത്തിയ ആഫ്രിക്കൻ ഒച്ച എണ്ണാ പെരുകി വിഷമമുണ്ടാക്കിയത് വാർത്തയായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അപൂർവ്വ ഒച്ചിനെ കണ്ടെത്തി എന്ന വാർത്ത കണ്ടു. മനുഷ്യനും മുഖെ ഭൂമിയിൽ വാസം തുടങ്ങിയ പലതിനെയും ആദ്യമായി(!) കണ്ടെത്തി പേരിടൽ നടപ്പുരീതിയായ ഇന്നത്തെ കാലത്ത് നാട്ടിൽ സാധാരണമായിരുന്ന ഒട്ടേറെ ജീവി

കൾക്കൊപ്പം പതുക്കെ സഞ്ചാരത്തിൽ ഡോക്ടറേറ്റ് നേടിയ ഒച്ചകളും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ഒച്ചില്ലാതായാൽ അത്രയും ആശ്വാസം എന്നുപറയാൻ വരട്ടെ. നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലും ഒച്ചുകൾ നിർണ്ണായകമായി സാധിനിക്കുന്നുണ്ട് എന്ന് വന്നാലോ! ശരിയാണ്. നമ്മുടെ എല്ലിനും പല്ലിനും ഉറപ്പു നൽകുന്ന കാത്സ്യം നന്നായി ലഭിക്കാൻ അവയ്ക്ക് നല്ല ബലമുണ്ടാകാൻ നാട്ടിലും കാട്ടിലും ഒച്ചുകൾ ഉണ്ടായേ മതിയാവൂ. പരസ്യത്തിൽ കണ്ട പേസ്റ്റ് വാങ്ങി തേച്ചാൽ പല്ലിന് ശക്തി കിട്ടില്ലെന്നർത്ഥം!

എല്ലായ്പ്പോഴും കാത്സ്യം ശേഖരിച്ച് ശരീരത്തിൽ സൂക്ഷിക്കുന്ന ഒച്ചുകളെ കുറുകണോ മറ്റു ജീവികളോ തിന്ന് കാഷ്ഠിക്കുമ്പോൾ മണ്ണിലെത്തുന്ന കാത്സ്യമാണ് മഴവെള്ളത്തോടൊപ്പം ഒഴുകി പുഴയിലൂടെ, തോട്ടിലൂടെ, ഭൂതലഭ ജലത്തിലൂടെ നമ്മുടെ കിണറിലെത്തി നമുക്ക് കാത്സ്യലഭ്യത ഉറപ്പുവരുത്തുന്നത്. കാത്സ്യത്തിന്റെ ഈ ചാക്രികതയിൽ ഒച്ചുകൾക്ക് നിർണ്ണായക പങ്കാണുള്ളത്.

വയനാട്ടിൽ ഇത്തവണ ചെറിയ കാറ്റിൽ പോലും വാഴകൾ നിലംപൊത്തുന്നത് കർഷകരെ ആയിയിലാക്കിയിരിക്കുകയാണ്. കേരളത്തിലും കാപ്പിയും ചതിച്ചതോടെ വാഴക്കൃഷിയിലേക്ക് തിരിഞ്ഞ കർഷകരെ ദുരിതത്തിലാഴ്ത്തിക്കൊണ്ടാണ് വാഴകൾ മറിഞ്ഞുവീഴുന്നത് പതിവായത്. എന്നാൽ ജീജ്ഞാസുകളായ കർഷകർ ഇതിന്റെ കാരണവും കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നു(കാർഷിക ഗവേഷകർക്ക് 10-15 വർഷത്തേക്കുള്ള ഗവേഷണവിഷയമാണ് ഇല്ലാതായത്). കുറുകൻ കുറഞ്ഞതോടെ കുറുകന്റെ കാഷ്ഠത്തിലൂടെ കൃഷിയിടങ്ങളിലെത്തിയിരുന്ന ഒച്ച, ഞണ്ട്, തെവുഞ്ഞി തുടങ്ങിയവകളുടെ പുറന്തോടിലൂടെയുള്ള കാത്സ്യം വാഴകൾക്ക് കിട്ടാതായത് കാരണം ഉണ്ണിപ്പിണ്ടിയുടെ നിവർന്നുനിൽക്കാനുള്ള ശേഷി കാത്സ്യ കുറവുമൂലം

### ....പാരമ്പര്യവൈദ്യം

എന്ന് പാർവ്വതി പരമശിവനോട് പരാതി പറഞ്ഞു. പരമശിവൻ ഉടൻ തന്നെ ഭൂതഗണങ്ങളെ നിർമ്മിച്ചു. അവരോടൊത്ത് സുബ്രഹ്മണ്യൻ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ കളിച്ചു. കുറച്ചുകാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സുബ്രഹ്മണ്യൻ വളർന്നു. ഭൂതഗണങ്ങളോടൊത്ത് കളിക്കാൻ വരാതായി. ഭൂതഗണങ്ങൾ ഇക്കാര്യം ശിവനോട് പറഞ്ഞു. ശിവൻ അവരോട് പറഞ്ഞു. നിങ്ങൾ ഭൂമിയിൽ ചെന്ന് കുട്ടികളെ പരിപാലിക്കാത്ത അമ്മമാരുടെ വൃത്തിഹീനരായ കിടാങ്ങളുടെ കൂടെ കൂടി കൊള്ളുക. അങ്ങനെയാണ് ഭൂതങ്ങൾ ശരീരത്തിൽ കേറിയുള്ള രോഗങ്ങൾ വന്നത്.

### ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ

കഥകളെടു വന്നപ്പോൾ വിശ്വാസത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഉപവാസം അനുഷ്ഠിക്കുകയും ക്ഷേത്രസന്ദർശനം നടത്തുകയും ചെയ്തു. ശാന്തിക്കാരൻ നൽകിയ തുള്ളസിയിലയിട്ട വെള്ളം (തീർത്ഥം) കുടിച്ചപ്പോൾ രോഗം സുഖപ്പെട്ടു. ഇങ്ങനെ ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെ ഭാഗമായി ചികിത്സാരീതികൾ പാരമ്പര്യവൈദ്യത്തിൽ കാണാം. പാരമ്പര്യവൈദ്യത്തിന് പ്രധാനമായും രണ്ട് വകഭേദങ്ങളുണ്ട്. 1) ഗൃഹചികിത്സ (അമ്മുതവൈദ്യം), 2) വൈദ്യചികിത്സ.

### ഗൃഹചികിത്സ

വീട്ടിലെ പ്രായം ചെന്ന സ്ത്രീയുടെ (പുരുഷന്റെ) നേതൃത്വത്തിൽ നടത്തുന്ന ചികിത്സ. ഒരു കുട്ടയ്മയിലെ സമ്പീശേഷ ബുദ്ധിയുള്ള എല്ലാവർക്കും ഇത്തരം ചികിത്സ അറിഞ്ഞിരിക്കും. ഉദാ: മുറിവിൽ

തെങ്ങിൻ പുപ്പൂൽ വെക്കുക, വായ്പ്പുണ്ണിന് കരുനെറച്ചിയില വായിലിട്ട് ചവക്കുക.

### വൈദ്യചികിത്സ

ചില കുടുംബങ്ങളിലെ അംഗങ്ങൾക്ക് മാത്രമറിയാവുന്ന ചികിത്സാരീതി. ഇവർ വൈദ്യകുടുംബങ്ങൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നു. മണ്ണാൻ, വേലൻ, ചില തീയ്യ കുടുംബങ്ങൾ, അഷ്ടവൈദ്യ കുടുംബങ്ങൾ എന്നിവർ ഇതിനുദാഹരണങ്ങളാണ്. വിഷചികിത്സ, മർമ്മചികിത്സ, മഞ്ഞപ്പിത്ത ചികിത്സ, പ്രസവചികിത്സ, മൃഗചികിത്സ, സുഖചികിത്സ, ബാലവൈദ്യം, സന്നിവാത ചികിത്സ, ഉന്മാദചികിത്സ, മൂത്രകല്ലു ചികിത്സ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം പാരമ്പര്യവൈദ്യത്തിലെ ഉപവിഭാഗങ്ങളാണ്. മേൽപറഞ്ഞവയിൽ മാത്രം ചികിത്സ ചെയ്യുന്ന വൈദ്യൻമാരും കുടുംബങ്ങളും ഉണ്ട്. ചില നാട്ടുവൈദ്യൻമാർ എല്ലാത്തരം രോഗങ്ങൾക്കും ചികിത്സ വിധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഇന്ന് പാരമ്പര്യവൈദ്യം നേരിടുന്ന പ്രധാന പ്രതിസന്ധി ഔഷധങ്ങളുടെ ലഭ്യതക്കുറവും സർക്കാരിന്റെ അംഗീകാരമില്ലായ്മയുമാണ്. കാടൊട്ടും നാടായി മാറിയപ്പോൾ ഔഷധങ്ങളുടെ ലഭ്യത കുറഞ്ഞു. പാരമ്പര്യവൈദ്യൻമാർക്ക് ചികിത്സിക്കാൻ പാടില്ല, സർക്കാർ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന കോഴ്സ് കഴിഞ്ഞവർക്ക് മാത്രമേ പാടുള്ളൂ എന്നുള്ള നിയമം പാരമ്പര്യ വൈദ്യൻമാരെ ഇല്ലാതാക്കുന്ന ഒന്നാണ്. വ്യാജൻമാരെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് കഴിവുള്ളവർക്ക് അംഗീകാരം നൽകണം എന്ന് നമുക്ക് ആവശ്യപ്പെടാം.

# ഓട്ടപ്പാത്രങ്ങൾ

രണ്ട് കുടങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒന്ന് ഒരു ചിന്നിയ കുടം. മറ്റേത് പൂർണ്ണകുടം. കർഷകന്റെ തോളിൽ ചേർത്തുവെച്ച മുളയുടെ ഇരുവശങ്ങളിലുമായി അവയെ തൂക്കിയിട്ട് എന്നും പുഴയിൽ നിന്നും വയലിലേക്ക് വെള്ളം കോരിക്കൊണ്ടുവന്നു. നമുക്കറിയാം, ചിന്നിയ കുടത്തിലെ വെള്ളം ഒടുവിലെത്തുമ്പോൾ പാതിപോലും കാണില്ലയെന്ന്. ആത്മനിന്ദ തോന്നി ആ കുടത്തിന്. ഒപ്പം ഒരു തുള്ളി പോലും പാഴാക്കാതെ വയലിലെത്തുന്ന മറ്റേ കുടത്തോട് തെല്ല് അസുര്യം. എന്നിട്ടും ചിന്നിയ കുടത്തെ അയാൾ ഉപേക്ഷിച്ചില്ല. ഒരു ദിവസം വേദനയോടെ ആ കുടം അയാളോട് പറഞ്ഞു: എന്നെ കളഞ്ഞേക്കൂ, എന്നിക്കൊരിക്കലും നിങ്ങളാശിക്കുന്നത് ചെയ്യാനാവില്ല. ഞാൻ ഉടഞ്ഞ കുടമാണ്. കർഷകൻ ഒന്നു പുഞ്ചിരിച്ചു. അയാൾ പറഞ്ഞു: എന്റെ പൊന്നേ, നീ വരുന്ന വഴിത്താര ഒന്നു നോക്കൂ, എന്നിട്ടു പറയൂ എന്തുവേണമെന്ന്.

ശരിയാണ്. ചിന്നിയ കുടത്തിന്റെ വഴിയിൽ നിറയെ പൂക്കൾ! പേരറിയാത്ത എണ്ണിയാൽ തീരാത്ത പൂഷ്പങ്ങളുടെ വസന്തോത്സവവും! ഓരോ ദിവസവും പല നേരങ്ങളിൽ ഈ വഴിനനച്ച ആ മിന്നൽ തന്നെ ഈ അത്ഭുതത്തിനു കാരണം. എന്നാൽ പൂർണ്ണകുടത്തിന്റെ വഴിയിൽ ഒരു പുൽനാമ്പുപോലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

## പോസ്റ്റർ



## വർഷകാലം

### പാർവതി

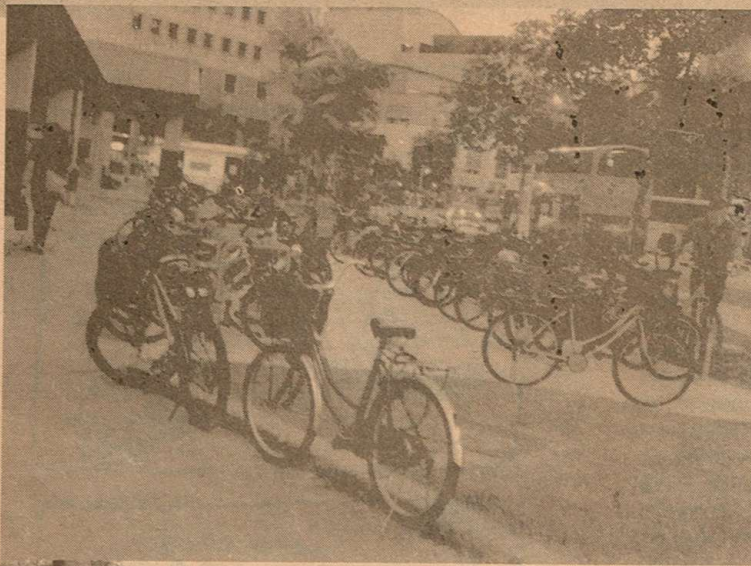
വർഷകാലം, വീടിനെയും ചുറ്റുപാടുകളെയും വലിയൊരു ഗർഭപാത്രമാക്കി മാറ്റുകയാണെന്ന് തോന്നിയിട്ടുണ്ട് മിക്കപ്പോഴും. സ്ത്രീകൾക്ക് ശരീരത്തിലെ വെളിച്ചം കുറഞ്ഞ, ജലാർദ്രമായ, കൃതിരുന്ന, ഉർവ്വരമായ ഒരിടത്തെ ഈ ഭൂമിയിൽ മലർക്കെ തുറന്നു വയ്ക്കുകയാണെന്ന്. അതെന്റെ ചുറ്റിനും പരക്കുന്നു. എന്നെ മുട്ടുന്നു. അരിച്ചുകയറുന്ന ശീതം, എപ്പോഴും നനഞ്ഞ ഉടൽ, മരിച്ച ശരീരം പോലെ വെളുക്കുന്ന എന്റെ കാൽപ്പാദങ്ങൾ, എല്ലാം എന്നെ ഗർഭത്തിനകത്തെ ഒരു ചെടിയാക്കുന്നുണ്ട്. മഴക്കു താഴെയായുള്ള എന്റെ ചെരുപ്പില്ലാ

## പിടാലച്ചോട്..

-ശ്രീനി 2d



നടത്തങ്ങൾ, ഇളകും കുളപ്പരപ്പിൽ നീന്തൽ, പടവുകളിലെ വെള്ളച്ചാട്ടങ്ങളെ കുറുകെ കടക്കൽ, പകലിലും നിറഞ്ഞ ഇരുട്ട്, ഒരു ഗോത്രവാദത്തിന്റേതുപോലുള്ള ശബ്ദസ്ഥായികൾ, എല്ലായിടത്തും പൊട്ടിത്തെഴുന്ന പച്ചകൾ, വേനലിലെ പുമ്പൊടികളെ ഒഴുക്കിക്കളയുന്ന ഓടിറവെള്ളത്തിന്റെ നർത്തകിമാർ, എല്ലാം എന്നെ ഒരു പുതപ്പിനു കീഴെ ഒളിപ്പിക്കുന്നു. സ്വപ്നപ്പെടുത്തുന്നു. എന്നെയത് കൂടുതൽ കൂടുതൽ പച്ചയാക്കുകയും ഉള്ളിലെ വിശപ്പിനെ, പ്രണയത്തെ, സങ്കടത്തെ കത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഞാൻ കനങ്ങൾ കുറഞ്ഞ് ആടിയുലഞ്ഞ്, പൂക്കുകയും തളിർക്കുകയും ചെയ്ത്, ഒരു താളിൻ തണ്ടിന്റെ ശരീരം പകർന്നെടുക്കുന്നു.

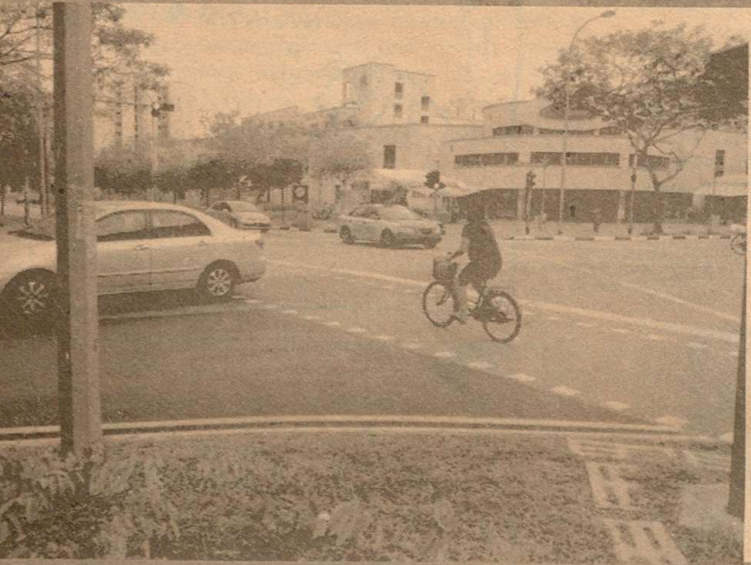


## സിക്സപ്പുരിലെ സൈക്കിളുകൾ

ജീവിത നിലവാരത്തിലും ഭൗതിക സൗകര്യങ്ങളിലും അമേരിക്കയോളം തന്നെ വരുന്ന സിക്സപ്പുരിലെ 710 ചതുരശ്ര കിലോ മീറ്റർ വരുന്ന മുഴുവൻ സ്ഥലവും സൈക്കിളിൽ സഞ്ചരിക്കാം. നഗരത്തിന്റെ ഏതു ഭാഗത്തു കൂടിയും സൈക്കിൾ സവാരിക്കു വേണ്ടി പ്രത്യേക ട്രാക്ക് നിരത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗത്ത് ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഏത് നിരത്തിലും ഒരു വശത്ത് സൈക്കിൾ ട്രാക്ക് നിർബന്ധമായും ഉണ്ട്. അത്തരം ട്രാക്കുകളിൽ നിരന്തരം സൈക്കിൾ യാത്രക്കാരുടെയും കാണാം. സൈക്കിൾ യാത്ര സിക്സപ്പുരിലെ തിരക്കേറിയ നിരത്തുകളിൽ നിത്യ കാഴ്ചയാണ്.

എഴുത്തും ഫോട്ടോയും-

ആർഷിം പൗരൻ



Journal of Small Things

# Little Masika

സാധാരണവും ചിരപരിചിതവുമായ ജീവിത പരിസരങ്ങൾ, അനുഭവങ്ങൾ, ജീവജാലങ്ങൾ, ചെറിയ മനുഷ്യർ... എത്ര പറഞ്ഞാലും എഴുതിയാലും തീരാത്ത സാധാരണത്തത്തിന്റെ കലർപ്പില്ലാത്ത അനുഭവങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്നു