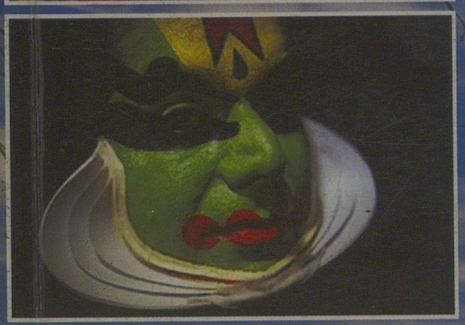












# Souvenir



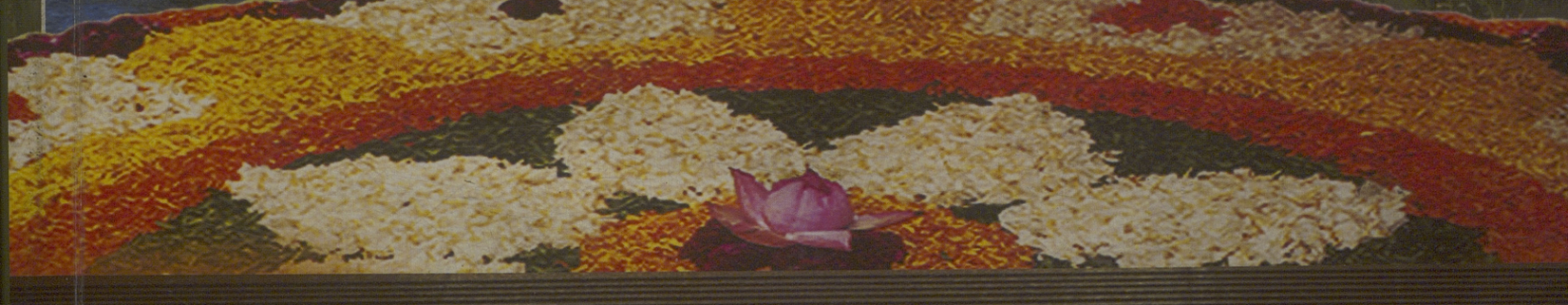
25

DRDO ONAM-2012

SILVER JUBILEE CELEBRATIONS

# DRDO Onam-2012

CV Raman Nagar, Bengaluru - 560 093

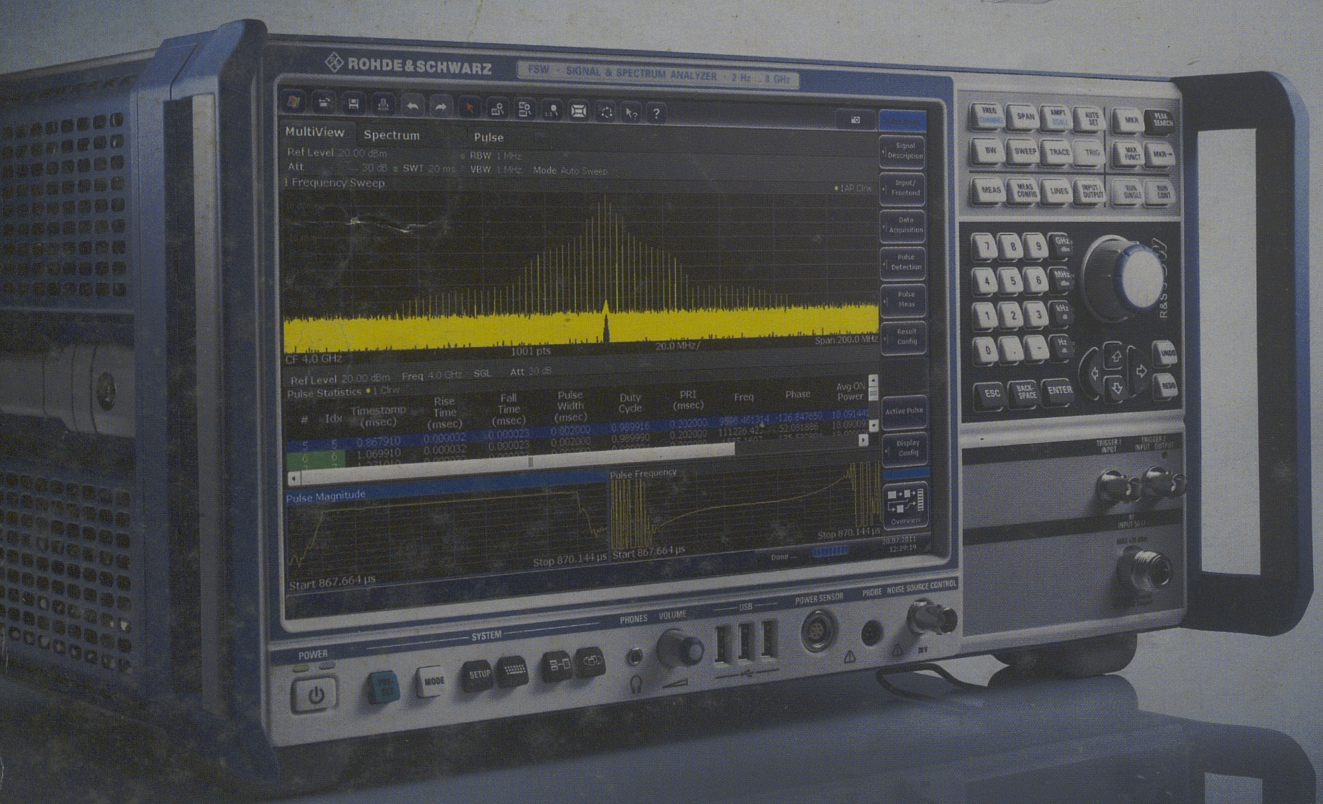


# Purity & Precision
# Speed & Ease
# Rohde & Schwarz FSW

**The most advanced signal and spectrum analyzer for aerospace and defense applications.**
The highest bandwidth, lowest phase noise, clearest user interface and a host of convenient new tools — all on the largest touchscreen available. The R&S®FSW is the perfect analyzer for testing all types of radar signals in aerospace and defense. Execute the most complex measurements with ease. See things that were previously undetectable. Go where no one has been before. The R&S®FSW. Compatible with today's technology. Built for tomorrow.

- Analyze oscillators and synthesizers with a phase noise of –137 dBc (1 Hz)
- Measure frequency-hopping and chirp signals with a bandwidth of up to 160 MHz
- Find spurious signals five times faster
- Measure pulses, spurious and modulation at the same time with MultiView
- See more and obtain faster results on the large touchscreen

The R&S®FSW. **Create the future.**




www.rohde-schwarz.com/ad/fsw-ad

Email: sales.rsindia@rohde-schwarz.com

ROHDE&SCHWARZ

A-27 Mohan Co-operative Industrial Estate, Mathura road, New Delhi-110044.
Delhi: +91-11-42535400 | Bangalore: +91-80-41780400 | Hyderabad: +91-40-40003200 | Mumbai: +91-22-26743848

*With Best Compliments from*

# flotech

## ENGINEERING & TRADING SERVICES

47, Sunkada Katte, Magadi Road,

Bangalore-560 091

Ph.: **09343798727**, Tele-Fax : **91-80-23488594**

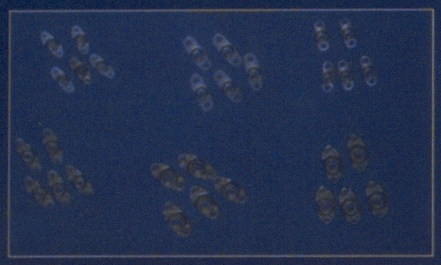
Website : **www.flotech.co.in**

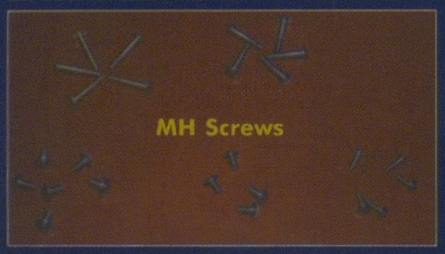
e-mail : **info@flotech.co.in**

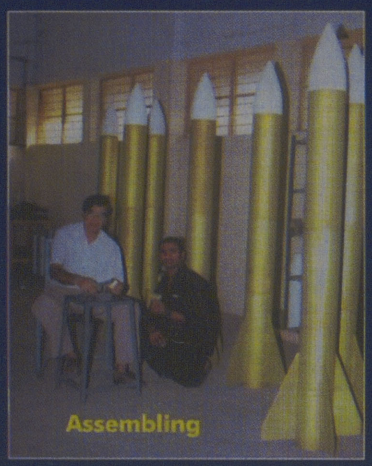
**Manufacturers of :**

Aerospace Ground Support Systems such as Engine Starting System, Liquid Filling System, Refurbishing System, Re-fuelling System, Propellant Transfer System, Engine Test Rigs, Ultra Clean Fluid Dispensers, Hydraulic Service Trolleys & Test Benches, Custom Built Equipment, Zero Length Launchers, Quick Disconnect Couplings, Special Purpose Machines & Pressure Vessels to ASME/IS Standards

Floating Type Anchor Nuts






Our Building



Work Shop



TIPL



# TRIVEN INDUSTRIES Pvt.LTD.

ISO 9001

Managing Director
P.V. Rajam

Plot No. 24, CIE, Gandhinagar
Bangalore, Hyderabad
Ph: 040-23085172, 65911867
Mobile: 9848445726, 93939330206
tirven_ind@yahoo.com

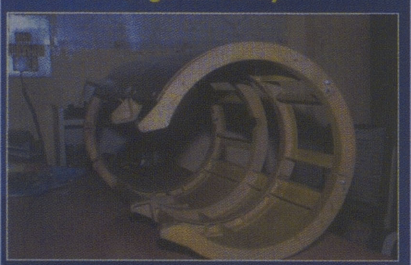
## Company Profile:

M/s Tirven Industries Pvt. LTD started functioning from 1997 from IDA Balanagar, Hyderabad. The firm TIPL is manufacturing the components like Tow Targets, Dummy targets, Pylon, Cage for Land recoverys FRP container Boxes/FRP components and phenolic moulding components.

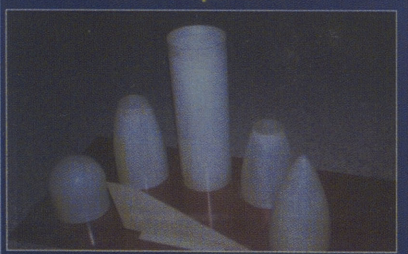
## Major Customers of TIPL:

1. ADE Bangalore
2. DARE Bangalore
3. HAL Bangalore
4. ECIL Hyderabad
5. BDL Hyderabad
6. BHEL Hyderabad
7. Mahendra & Mahendra LTD.
8. Vijay Electrical Ltd.
9. TISCO

Cage Assembly



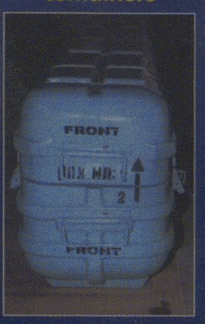
FRP components



Phenolic Mouldings



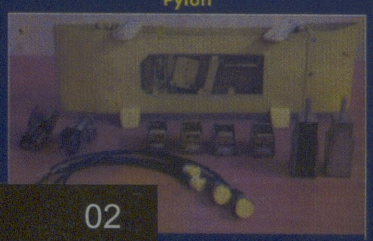
FRP containers



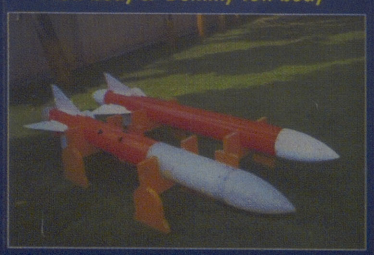

Salt water switch



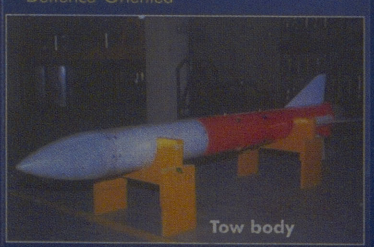
Pylon



Tow body & Dummy Tow body



Major components
Deffence Oriented



# ആദരാഞ്ജലികൾ...



## ശ്രീ. പി.കെ. ഗംഗാധരൻ

(12-Dec. 1944 - 28 Jan 2012)

"അവനൊന്നു നമ്മൾക്ക് കണികാണുവാൻ നാളെ
വിരിയുന്ന പൂവായ് മാറാം
അവനൊന്നു നമ്മൾക്ക് തണലേകുവാൻ നാളെ
നിഴലിട്ട മേഘമായ് മാറാം"

ഡി. ആർ. ഡി. ഒ. ഓണാഘോഷ കമ്മിറ്റിയിൽ സജീവമായി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന ശ്രീ. പി. കെ. ഗംഗാധരന്റെ ആകസ്മിക വേർപാടിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുടുംബത്തോടൊപ്പം ഞങ്ങളും ദുഃഖത്തിൽ പങ്കുചേരുന്നു...

DRDO Onam-2012

# Organising Committee 2012















Souvenir

# DRDO ONAM 2012
# SOUVENIR

*Patron & Chief Editorial Advisor*

**Sri. CU Hari**
**Sri. Satish Babu**
**Sri. K Ramakrishnan**

*Editors*

**Sri. V. Ajith**
**Sri. R.S.Rahul**
**Sri. S Manoj**
**Sri. PC Jayendran**
**Sri. Anish K Achary**

*Cover Design*

**Sri. S Manoj**

*Illustrations*

**Sri. S Manoj**

*Publisher*

**DRDO Onam Celebration Committee**
**Bangalore 93**

DRDO ONAM - 2012
SILVER JUBILEE CELEBRATIONS

DRDO Onam-2012
CV Raman Nagar, Bengaluru - 560 093

*Printers*

**National Printing Press**
**Koramangala, Bangalore**

Organising Committee - 2012

## Organising Committee

| | | |
|---|---|---|
| Sri. CU Hari | : | Patron |
| Sri. Satish Babu | : | Patron |
| Sri. K. Ramakrishnan | : | Patron |
| Sri. P. Srikumar | : | Chairman |
| Sri. Dr. ACR Pillai | : | Co-Chairman |
| Sri. S. Sivakumar | : | Vice Chairman |
| Sri. T. Gangadharan | : | Secretary |
| Sri. P. Ratheesh | : | Joint Secretary |
| Sri. P.P. Lohithakshan | : | Treasurer |
| Sri. V.M. Sasidharan | : | Organising Secretary |

## Sub Committees

**Onasadhya**
Convener : **K Narendran**
Members : CS Nair, KM Sivadas, TV Sasidharan

**Cultural Program: Day 1**
Convener : **TP Abdul Razak**
Members : T Rameshan, V Sreekumar , K Anil Kumar, K Praveen Kumar, K Haridas

**Cultural Program: Day 2**
Convener : **K Anil Kumar**
Members : K Vijayanandan, Vignesh, Shiju, TP Abdul Razak, Soumya Nambeeshan, Shobha Rani

**Venue Management**
Convener : **Benny George**
Members : T.Ranjith, Linju joseph, KM Shivadas, K Mukundan, PP Dileep Kumar

**Decorations**
Convener : **T.Ranjit**h
Members : S Manoj, Anish K Achari, S.Ananth Krishnan, Linju joseph, Anoop

**Light & Sound**
Convener : **K Mukundan**
Member : Benny George

**Finance**
Convener : **T Rameshan**
Members : VM Sasidharan, TP Abdul Razak, K Narendran, K Sasidharan, Benny George, PP Dileep Kumar, K.M.Gangadharan, Lt. Col (Retd) Ramesh Kumar

**Publications**
Convener : **V Ajith**
Members : PC Jayendran, R.S.Rahul, S Manoj, Anish K Achary

**Awards & Prizes:**
Convener : **K Sasidharan**
Members : V Sreekumar, PV Babu, K Hashim

**Sports**
Convener : K Hashim
Member : PV Babu, PP Dileep Kumar, Martin Jose

**Competition**
Convener : **V Sreekumar**
Member : K Anil Kumar, K Sasidharan

**Programmes**
Convener : **PV Babu**
Member : TV Sasidharan, PC Jayendran

**Publicity**
Convener : Thomson George
Member : R Biju, RR Rajesh, AM Mebin, PP Dileep Kumar

**Reception**
Convener : **K Santhosh Kumar**
Member : Martin Jose, J Sajith Sukumaran, Sujatha, Deepa, Jyothi, Vanditha Jyothi, Shirisha Sijin Babu

**Coordinator**
MES : K.M.Gangadharan
EMU : PP Dileep Kumar

**Public Relations:** TP Abdul Razak

**Internal Auditor:** CG Ashok Kumar

Programme

## Programme on Saturday, 29th September, 2012
## at DRDO Open Air Theatre

## PROGRAMME (1730 HRS)

Invocation

Welcome Address

Inauguration

Releasing of Souvenir &
Address by Chief Guest : **Sri. R Sreekandan Nair**
Renowned TV Personality, Mazhavil Manorama

Address by Guest of Honour : **Sri. MVL Narasimha Rao**
Estate Manager, DRDO Township

Presidential Address : **Sri. P. Srikumar**, Chairman

Prize Distribution

Vote of Thanks

1800 Hrs onwards : **Musical Evening**
by Leading Playback singers
**Gayathri, Vivekanandan and party**

## Programme on Sunday, 30th September, 2012
## at DRDO Community Hall

0800 - 1000 Hrs : **Pookkala Malsaram** (Floral Decoration)

1030 Hrs : Inauguration of Floral Decoration by
**Smt. Shilbala Singh**, Principal, Kendriya Vidyalaya, DRDO

1115 Hrs : Inauguration of Onasadhya (Onam Feast) by
**Sri. PM Soundar Rajan**, Director, DARE

1130 - 1400 Hrs : **Onasadhya** (Onam Feast)

: **Karaoke Orchestra** - by DRDO Talents

## Cultural Fiesta (1730 Hrs onwards)
## at DRDO Community Hall

Invocation

Address by Chief Guest : **Sri. K Jayakumar. IAS**
Chief Secretary, Govt. of Kerala

Cultural Programme : **Variety Entertainment Programme** - by DRDO Talents

Prize Distribution

Vote of Thanks

CONTENTS


Messages

Aamugham

From Editor's Desk

DRDO Onam Celebration Photos

Report From Secretary

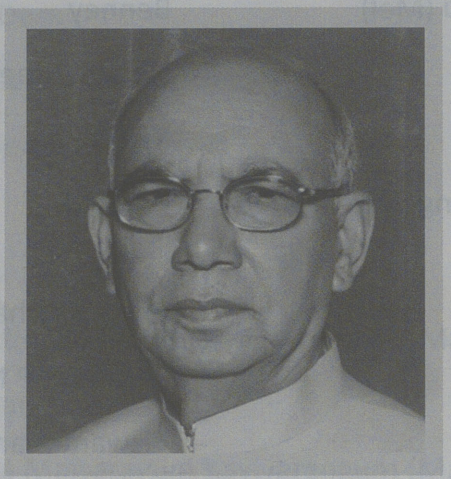
| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Keralam (Mal) | A.K. Valsalan | 29 |
| 2. | Maadhavikkuttiyude Penvaayanakkadhakal (Mal) | Indira Balan | 43 |
| 3. | Anaadham (Mal) | C.M. Vinayachandran | 47 |
| 4. | Chithrarachana Malsaravum Kaviyarangum (Mal) | Editors | 48 |
| 5. | The Callous Side (Eng) | Varun Krishna | 51 |
| 6. | Visual Arts Exhibition (Mal) | Editors | 59 |
| 7. | Onappadappaattu (Mal) | Murali Manimala | 61 |
| 8. | Onam..Chila Vyakthikal..Ormakal (Mal) | Suma Srikumar | 67 |
| 9. | Kaazhchakku Pinnil (Mal) | Bijoy Korath | 71 |
| 10. | On A Friday Lunch Table (Eng) | Chanjal S Kumar | 72 |
| 11. | Subhaashithangal (Mal) | M.V.Rajakumaran | 73 |
| 12. | Priyappetta Raghavan Master (Mal) | Praveen | 75 |
| 13. | Raamaraajyam (Mal) | Padmini Varma | 83 |
| 14. | Anthamillaatha Chinthakal (Mal) | Valsalan | 85 |
| 15. | Yet Another Thought (Eng) | Chanjal S Kumar | 91 |
| 16. | DRDO Onam (Mal) | Anilkumar V | 95 |
| 17. | Onakkaazhchakal (Mal) | Nisha Babu | 97 |
| 18. | Silverjubili Onaaghosham (Mal) | Murali Manimala | 105 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 19. | Varshafalam (Mal) | Thrikkttipur Namboodiri | 115 |
| 20. | Keralathinte Vikasanavum Paristhithi Prathisandhiyum (Mal) | Radha Das | 122 |
| 21. | Know Your Kerrala (Eng) | K.Vijayanandan | 127 |
| 22. | Malayalam marakkunna Malayalikal (Mal) | Chandran Mavila | 133 |
| 23. | Mounathinte Naanaarthangal (Mal) | Soumya Sankar | 135 |
| 24. | Thaalam Thettiya Thaaraattu (Mal) | Benney | 137 |
| 25. | My Ambition in Life (Eng) | Neethu Sreekumar | 139 |
| 26. | Paribhavam (Mal) | Ranjith T | 142 |
| 27. | Influence of Social Networking Sites in Youth (Eng) | Pratheik | 143 |
| 28. | A Never Born Star (Eng) | Anish K Achary | 145 |
| 29. | Karkkidakathile Kallan (Mal) | Retheesh P Menon | 146 |
| 30. | Prathaapam (Mal) | Viswanathan | 151 |
| 31. | Moonnu Kavithakkashanangal (Mal) | Rahul R S | 153 |
| 32. | Sthree Poojaneeya (Mal) | Vijayan V V | 155 |
| 33. | Ulkadalil Oru marathakakaadu (Mal) | Ranjith T | 157 |
| 34. | Kunjaadu Muttanaadaayappol (Mal) | Benney | 161 |
| 35. | Moham (Mal) | Vijayan V V | 162 |
| 36. | Malayaali Marannava (Mal) | Manoj S | 163 |

# MESSAGE

GOVERNOR
KARNATAKA

RAJ BHAVAN
BANGALORE
No.88 MSG 2012
27th August 2012



## MESSAGE

I am happy to note that the Malayalee families of DRDO Township of Bangalore are celebrating annual event "**DRDO ONAM-2012**" during September 2012 which includes the traditional feast '***Onasandhya***' followed by variety of cultural fiesta and a Souvenir is being released on this most joyous occasion.

I send my best wishes & greetings to the Organisers.

**(H.R.BHARDWAJ)**

JAGADISH SHETTAR
CHIEF MINISTER

CM/PS/65/2012

VIDHANA SOUDHA
BANGALORE - 560 001

DATE 12-9-2012



## MESSAGE

I am glad to know that Onam -2012 Celebration Committee of D R D O, C.V. Raman Nagar, Bangalore, is organising various programmes in connection with this year's Onam celebration on 29th and 30th September 2012.

Festivals have a very special place in our society. They provide a forum for the community to gather together, thereby enabling further empowerment of the concerned. I hope that the Onam celebration by the members of the D R D O would also empower the participants

My compliments to the organisers of this event. I wish this event all success.

**(JAGADISH SHETTAR)**

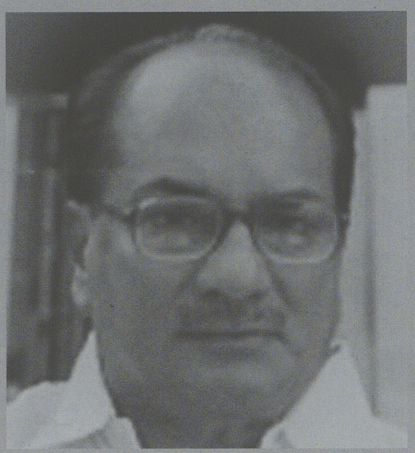
Mr. P. Srikumar,
Chairman,
DRDO Onam -2012 Celebration Committee,
D 5/9, Phase I DRDO Township,
C.V. Raman Nagar, Bangalore-93.

सत्यमेव जयते

रक्षा मंत्री
भारत
MINISTER OF DEFENCE
INDIA

D. O. No. 3993 RM/201

11 September 2012



## MESSAGE

I am very happy to be informed that the DRDO Onam Celebration Committee, Bangalore is celebrating the Onam festival with the traditional fervour and gaiety on 29th & 30th September 2012. It is heartening to note that a colourful Souvenir is being published to commemorate this joyous occasion.

I take this opportunity to congratulate you and all your colleagues for organising this programme. Kindly convey my warm greetings and best wishes to all the Members of your Association.

I wish the publication of the Souvenir all success.

Wishing you all a very happy Onam.

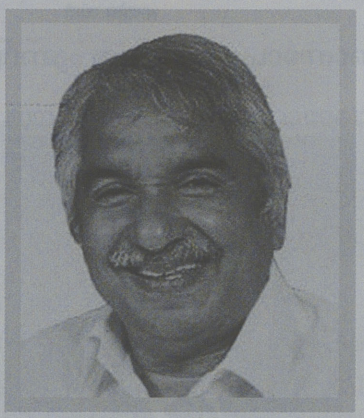
(A.K.Antony)

Dr. P. Srikumar
D-5/9, Phase I, DRDO Township
CV Raman Nagar
Bangalore - 560 093

Office : 104, South Block, New Delhi-110011, Ph. : 23012286, 23019030 Fax : 23015403
Resi. : 9, Krishna Menon Marg, New Delhi - 110011, Ph. : 23013611, Fax : 23013612

**OOMMEN CHANDY**
**CHIEF MINISTER**
**KERALA**

24/09/2012



## Message

I am glad to know that Malayalee families of DRDO Township, CV Raman Nagar, Bangalore will be celebrating Onam 2012 with traditional gaiety and fervor.

The very mentioning of Onam reminds us of all good things in life. It is one such occasion that brings together Malayalees not only in Kerala, but also those working and residing in other parts of the world.

I hope that Malayalee families of DRDO Township, Bangalore would provide the much-needed colour, fragrance and flavour of Kerala during the upcoming Onam celebrations, making it a memorable one for all its members.

Wishing all success.

**OOMMEN CHANDY**

OFFICE : SECRETARIAT, THIRUVANANTHAPURAM-695 001
PHONE-OFFICE : 2333610, 2333812, 2333197, 2332148, 2333214, 2332682, 2332184
FAX : (0471) 2333489 RESI : (0471) 2345600, 2342602 & (0481) 2351135

# MESSAGE


डॉ॰ वी॰ के॰ सारस्वत
रक्षा मंत्री के वैज्ञानिक सलाहकार
सचिव रक्षा अनुसंधान तथा विकास विभाग
एवं महानिदेशक डी आर डी ओ

**Dr. V. K. Saraswat**
Scientific Adviser to Defence Minister
Secretary Defence R&D and DG DRDO

सत्यमेव जयते

भारत सरकार
रक्षा मंत्रालय
रक्षा अनुसंधान तथा विकास विभाग
डी आर डी ओ भवन, नई दिल्ली-110 011

Government of India
Ministry of Defence
Department of Defence Research & Development
DRDO Bhawan, New Delhi-110 011
Tele : 23011519 Fax : 23018216
E-mail : vksaraswat@hqr.drdo.in




## *Message*

*I am glad to know that the Malayalee families of DRDO Township, CV Raman Nagar, Bangalore, irrespective of their faith, are celebrating their traditional festival, ONAM on 29th and 30th September 2012.*

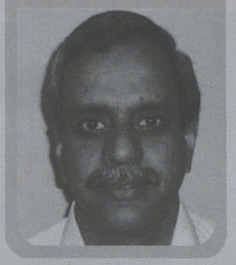
*2. It is heartening to note that the celebrations include various types of competitions in Sports, Essay Writing, Drawing etc with the traditional feast '**Onasadhya**' and a variety of cultural entertainments. I hope that Souvenir being published on this occasion will be informative highlighting the harmony and heritage associated with Onam.*

*3. On this joyous occasion of celebrating Onam, I extend my warmest greetings and good wishes to one and all and wish the Onam celebrations all the success.*

*New Delhi*
*03 August 2012*

V K Saraswat

# ആമുഖം



P. Srikumar

ഒരുപിടി നല്ല ഓർമ്മകളുമായി വീണ്ടും ഇതാ ഒരു പൊന്നോണം കൂടി...

നമ്മളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഈ വർഷത്തെ ഓണാഘോഷത്തിന് വളരെ പ്രത്യേകതയുണ്ട്. ഡി.ആർ.ഡി.ഒ ഓണാഘോഷം 25-ാം വർഷത്തിൽ എത്തിനിൽക്കുന്നു! ഒന്ന് തിരിഞ്ഞ് നോക്കുമ്പോൾ തെല്ലൊരമ്പരപ്പും അതിലേറെ ആശ്ചര്യവും തോന്നുന്നു. വർഷങ്ങൾ എത്ര വേഗമാണ് കടന്നുപോവുന്നത്. ശരിയാണ്! കാലം ആർക്കുവേണ്ടിയും ഒന്നിനു വേണ്ടിയും കാത്തുനിൽക്കുന്നില്ല.

25 വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഇങ്ങനെ ഓണാഘോഷ പരിപാടി ഇവിടെ വേണമെന്ന ആശയത്തിന് തുടക്കമിട്ട എല്ലാവരേയും ഞാനീ സന്ദർഭത്തിൽ നന്ദിയോടെ സ്മരിക്കുന്നു. വളരെ എളിയ രീതിയിൽ ആരംഭിച്ച ഈ സംരംഭം ഇന്ന് ഏവരും അഭിമാനിക്കത്തക്ക ഒരു നിലയിലേക്ക് വളർന്ന് വന്നിരിക്കുന്നു. മലയാളമണ്ണിൽ നമ്മൾ ആഘോഷിച്ചിട്ടുള്ള ഓണത്തിന്റെ നല്ല ഇന്നലെകൾ മറുനാടിന്റെ ഈ മണ്ണിലേക്ക് കുറച്ചെങ്കിലും കൊണ്ടുവരാൻ കഴിയുന്നത് ഇത്തരം ഓണാഘോഷ പരിപാടികളിലൂടെയാണ്. അതുകൊണ്ട് തന്നെയാവാം കേരളത്തിലുള്ളതിനേക്കാൾ ഗംഭീരമായ ഓണാഘോഷ പരിപാടികൾ കേരളത്തിന് പുറത്ത് കാണപ്പെടുന്നത്.

എല്ലാവർഷവും എന്തെങ്കിലും പുതുമകൾ കൊണ്ടുവരാൻ ഓണാഘോഷ കമ്മിറ്റി ശ്രമിക്കാറുണ്ട്. പതിവുള്ള കായിക, സാഹിത്യ, ചിത്രരചന, പൂക്കള മത്സരങ്ങൾക്കും, കലാപരിപാടികൾക്കും പുറമെ ഒരു മലയാളം കവിയരങ്ങും ഈ വർഷം സംഘടിപ്പിച്ചിരുന്നു. മലയാളഭാഷയും, സാഹിത്യവും ഒക്കെ നമുക്ക് നഷ്ടമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ വളർന്ന് വരുന്ന നമ്മുടെ കുട്ടികൾക്ക് ഈ പരിപാടികൊണ്ട് ചെറിയ തോതിലെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും പ്രയോജനം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടാവുമെന്ന് ഞാൻ പ്രത്യാശിക്കുന്നു.

ഓണാഘോഷ പരിപാടികളുടെ ഈ വിജയത്തിന് പുറകിൽ ഒരുപാട് പേരുടെ കഠിനാദ്ധ്വാനം ഉണ്ട്. അവരോരോരുത്തരോടും ഞങ്ങളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും സഹായിക്കുകയും ചെയ്ത മറ്റെല്ലാ മാന്യവ്യക്തികളോടും ഞാൻ എന്റെ ഹൃദയംഗമമായ നന്ദി ഈ അവസരത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

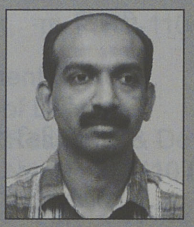
ലേഖനങ്ങളും, കവിതകളും, കഥകളും മറ്റ് പംക്തികളും കൊണ്ട് സമ്പന്നമാണ് ഈ വർഷവും നമ്മുടെ സ്മരണിക. രജതജൂബിലി ആഘോഷിക്കുന്ന ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. മലയാളി കൂട്ടായ്മയ്ക്ക് ഒരു മുതൽക്കൂട്ട് തന്നെയാവട്ടെ ഇത്!

കള്ളവും ചതിയും നുണയും എന്തെന്നറിയാത്ത ഒരു ജനസമൂഹത്തിനേയും, അവരെ നയിച്ച മഹാനായ ഒരു ഭരണാധികാരിയേയും, സമത്വത്തിന്റേയും സാഹോദര്യത്തിന്റേയും സ്നേഹത്തിന്റേയും ആ നല്ല ഇന്നലെകളേയും ഓരോ വർഷവും പൊന്നും ചിങ്ങമാസത്തിൽ വരുന്ന ഈ ഓണനാളുകളിലെങ്കിലും പഴമക്കാരും പുതിയ തലമുറയും ഓർക്കുന്നു എന്നുള്ള ആശ്വാസത്തോടെ....

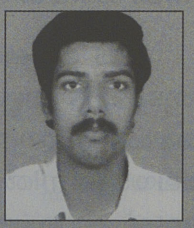
ഒരിക്കൽക്കൂടി എല്ലാവർക്കും സമ്പൽസമൃദ്ധമായ ഒരു ഓണം ആശംസിച്ചുകൊണ്ട്,

**പി. ശ്രീകുമാർ**
ചെയർമാൻ

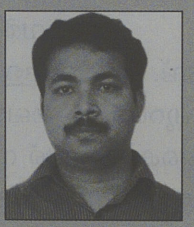
# From Editor's Desk...



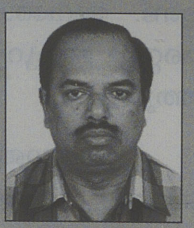
V. Ajith



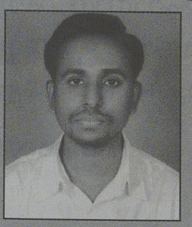
R.S. Rahul



S. Manoj



P.C. Jayendran



Anish K. Achary

"ഓണം രൂപം മാറുന്നു, മലയാളിയുടെ ഓണാഘോഷങ്ങൾക്ക് ഭാവ ഭേദം വരുന്നു" എന്നൊക്കെ മുറവിളിയുയരുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിലൂടെ യാണ് നാം കടന്നുപൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഏറെക്കുറെ മറുപടിയില്ലാത്ത ഒരു ജല്പനമാണിത്. കാരണം അത് സത്യമാണ്. എന്നാൽ പോംവഴി യൊട്ടില്ല താനും. എല്ലാക്കാലത്തും മലയാളിക്ക് അവന്റേതായ മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ ആ മാറ്റങ്ങൾക്കിടയിലും അവൻ എത്രമാത്രം തന്റെ ഭാഷയെ, സംസ്ക്കാരത്തെ, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളെ ഹൃദയത്തോട് ചേർത്തു പിടിക്കുന്നു എന്നതിന്റെ ഒരു അളവുകോലാണ് ഓണവും ഓണാ ഘോഷവും. ഓണം എന്ന വാക്കുപോലും നമ്മളിൽ നിറയ്ക്കുന്ന ഒരു പ്രത്യേക വികാരമുണ്ട്. ആ വികാരത്തിന്റെ വേലിയേറ്റമാണ് മലയാളിയുടെ സ്വത്വം, അവന്റെ വ്യക്തിത്വം.

ഈ മറുനാട്ടിൽ സ്വന്തം നാട്ടിൽനിന്ന് വേറിട്ട് ജീവിക്കുമ്പോഴും തങ്ങ ളുടേതായ ചില പ്രത്യേകതകൾ, കുലീനതകൾ നിലനിർത്താനുള്ള നമ്മുടെ ശ്രമത്തിന്റെ ഫലമാണ് ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. ഓണാഘോഷം. ഇത് 25-ാം വർഷം. കഴിഞ്ഞ ഇരുപത്തിനാല് വർഷങ്ങളായി അവിരാമം ഈ ആഘോഷം നട ക്കുന്നു എന്നതുതന്നെ കൂട്ടായ്മയുടെയും ഐക്യത്തിന്റെയും വിജയമാണ് - അതുതന്നെയാണ് ഓണം എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നതും. കള്ളവും ചതിയുമില്ലാതിരുന്ന, ഉച്ചനീചത്വങ്ങളും അസമത്വവും ഇല്ലാതിരുന്ന ഒരു നല്ല കാലം നമ്മുടെ പൂർവ്വികർ അനുഭവിച്ചിരുന്നു എന്ന നഷ്ടബോധം കൂടിയാണ് ഓരോ ഓണവും.

സർഗ്ഗസൃഷ്ടിയെ യന്ത്രബുദ്ധികൊണ്ട് പകരം വയ്ക്കാൻ കഴിയില്ല എന്നതിന്റെ തിരിച്ചറിവായി ഈ സ്മരണിക നിങ്ങൾക്ക് - മാന്യ വായന ക്കാർക്ക് - സമർപ്പിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ സഹക രിച്ച എല്ലാവർക്കും നന്ദി. കൂടുതലൊന്നും പറയാനില്ല. ഈ 25-ാം വർഷ ത്തിൽ ഓണാഘോഷം 2012 എന്ന മഹനീയ കൂട്ടായ്മയ്ക്ക് ഒരു മുതൽക്കൂ ട്ടായി ഈ സ്മരണിക മാറട്ടെ എന്നാശംസിക്കുന്നു. വിമർശനങ്ങളും അഭി പ്രായങ്ങളും അറിയിക്കാനപേക്ഷ (drdoonam@gmail.com) വായിക്കുക.... ആസ്വദിക്കുക...

# DRDO Onam celebration....























DRDO ONAM





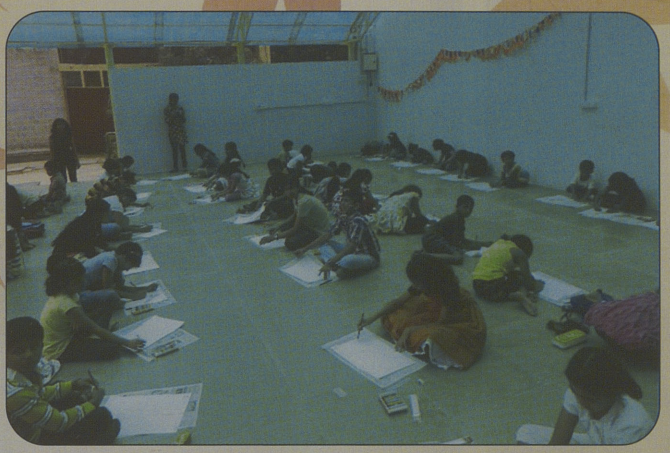

DRDO ONAM


DRDO ONAM




DRDO ONAM


DRDO ONAM

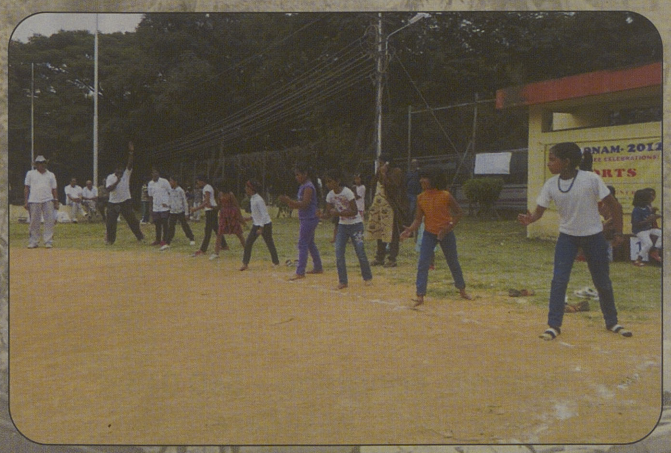



IAT'S MY JOB TO DO.













With Best Wishes

from

# HI-TECH PROJECTS

(ANCILLARY TO M/S, BHARATH ELECTRONICS)

B-12, BEL Industrial Estate, Jalahalli, Bangaloe - 560 013
Phone : 080 - 23451294, Fax : 080 - 28386416
E-mail : Hi_techprojects@rediffmail.com

# *Happy Onam*



*Mistral is pleased to be a part of the 'DRDO ONAM-2012' celebrations.*

Mistral is a technology design and integration company providing end-to-end solutions for product design and application deployment.

MISTRAL®

*... Partners in Real Time*

www.mistralsolutions.com

# AKUVA INFOTECH PVT.LTD.

INNOVATE • ENGINEER • EXPERIENCE

Website : www.akuva.com
Email : info@akuva.com
Mobile : 9986508140

**Akuva Infotech is the leading Engineering solutions provider for all your Mechanical Engineering Requirements. Akuva is ISO-9001 certified and has an excellent team & infrastructure to cater to different industry needs.**



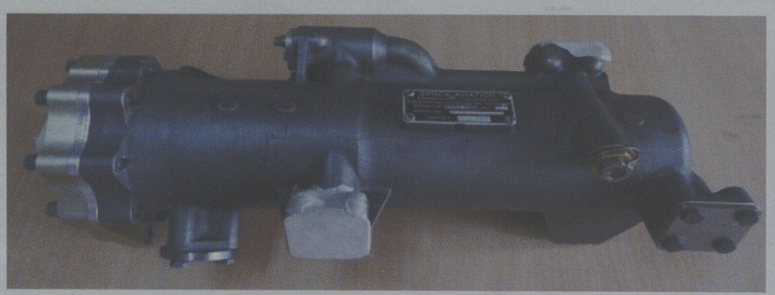
## 3D Scanning & Reverse Engineering Services

- Onsite 3rd Party Inspection & Scanning for large parts
- 3D Laser Scanning using Faro Laser Scanarm
- 3D Whitelight / Blue LED Scanning for high resolution scans
- Non Contact Inspection from 3D Scan Data
- Geometry Reverse Engineering
- Product Benchmarking, Process Planning & Cost Estimation
- Tolerance Stackup analysis and GD &T

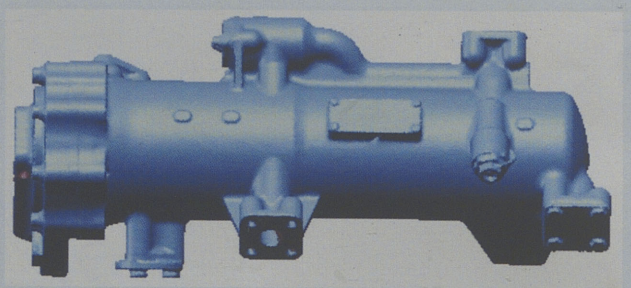
## INDUSTRIES WE SUPPORT

- **Automotive**
- **Aerospace**
- **Energy**
- **Heavy Engineering**
- **Machinery & Tooling**
- **Medical & Prosthetics**
- **Packaging & FMCG**
- **Electrical & Electronics**
- **Defence Systems**
- **Consumer Products**

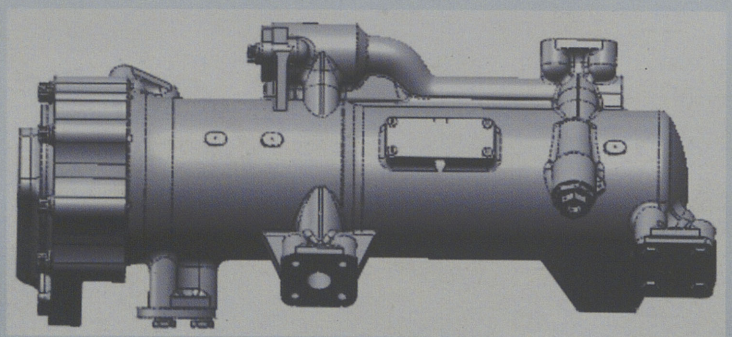
## TYPICAL PROCESS FOLLOWED DURING 3D SCANNING & REVERSE ENGINEERING



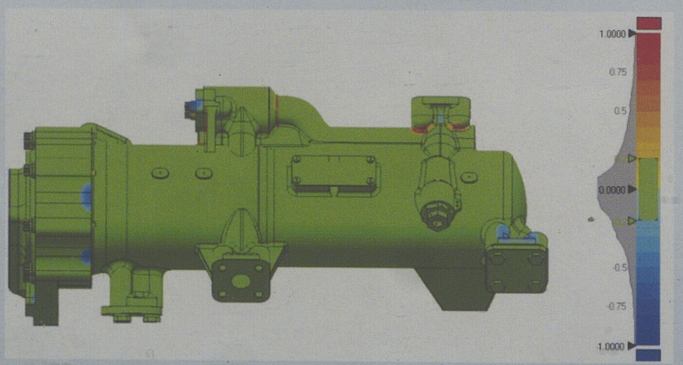
1. Physical Product for Scanning



2. Mesh data of Scan for 3d Modeling



3. Reverse Engineered 3D CAD Model




4. Deviation Analysis Report for Verification

Corporate Office.
**# 61/46, SN Complex, I Floor, 3rd Main,
Hanumanthanagar, Bangalore 560019
Ph: 91 80 26670416 Fax: 91 80 26678335**

Branch Office
**#134-B, Bommasandra - Jigani Link Road,
KIADB Indl. Area, Bangalore 562105.
Ph: 91 9986508140 Fax: 91 80 26678335**

Email: info@akuva.com Url: www.akuva.com



T. Gangadharan

# Report from Secretary

It is a great privilege to be the Secretary of DRDO ONAM Celebrations Committee, that too during its glorious 25th Year. I am honoured to present this report during our Silver Jubilee Celebrations. I express my sincere gratitude to the General Members of this august body for enabling this.

You are, perhaps, aware that DRDO ONAM Celebrations Committee is not a permanent body. Likeminded people every year assemble and select a committee to organize the events. We have been doing it for quite some time, but we now seek, talented and young generation to come forward to keep this tradition alive.

Onam being a cultural festival, where almost all people of Kerala participate and our celebrations are also conducted without any bias to anyone. We are proud of our rich culture of tolerance for others and mutual trust.

During the last year, we had with us Shri Saleem Ahmed, the National Awardee for Best Film Director 2010, as our Chief Guest. This year, during our Silver Jubilee Celebrations, we are honoured with the presence of Shri K Jayakumar IAS, Chief Secretary, Government of Kerala as our Chief Guest.

I take this opportunity to thank the founder members and honourable patrons of this committee, who had formulated proper guidelines and directions for the smooth conduct of Onam celebrations. During these 25 Years of Celebrations, we were able to encourage and bring out the talents of DRDO family members and children. In the past, we were able to present some eminent personalities like Shri MT Vasudevan Nair, well known literary luminance during our celebrations. Some of the leading cultural troupes from Kerala presented their programs in these celebrations.

This year based on popular demand, we, started our programme with 'Kaviarangu' on 12th August 2012 and the response was tremendous. Famous poets from Kerala Sarvasri Vinayachandran and Sumesh Krishnan graced the occasion and shared their thoughts with our members. This was followed by usual essay, drawing and sports competitions. This year, to mark the Silver Jubilee Celebrations, we had conducted the "Marathon", for both gents and ladies, for different age groups on 09 September 2012. The participation and encouragement for all the events was very encouraging and this gives us increased enthusiasm to continue our efforts.

This year we are happy to present a 'musical evening' on the first day by playback singers Ms. Gayathri, Mr.Vivekanandan and team. On the second day, the variety of cultural events is by DRDO talents. It is my pleasure to announce that the musical evening is sponsored by M/s Vaishnavi Projects, Property

developers, who are planning a layout in which many of DRDO employees have shown keen interest. I place on record my sincere thanks to them. I also extend my sincere thanks to Mrs. Bindu Mohan for sponsoring mementoes to the participants of cultural evening. I extend my sicere thanks to all sponsors of educational awards and other awards. It will be appropriate to mention that the marathon and sports 'day' was sponsored by M/s Castle Dzigners, a complete solution for interiors.

Like the previous years, we are bringing out a colourful Souvenir highlighting the activities, articles on variety of subjects and advertisements. I take this opportunity to thank all the contributers including sponsors and advertisers for their patronage. I also extend my sincere thanks to the Editorial board and all other sub committees for their efforts. Our grateful thanks to the Township Advisory Committee, Officers and Staff of EMU, MES and all Directors for their support. I take this opportunity to thank all participants and to congratulate winners of all competitions and educational awards. I sincerely thank the judges of all the competitions for their wise efforts to select the winners of these events.

The success of this mega programme is credited to the enthusiastic and willing members of DRDO Onam committee for their whole hearted zeal and selfless service. On behalf of DRDO ONA

**Marathon** M Celebrations Committee I extend our sincere thanks to Principal, Kendriya Vidyala, DRDO for her continued support and encouragement.

## ESSAY 2012

### GROUP-J – ENGLISH – Below 10 std

| | | |
|---|---|---|
| J3 | Neethu | FIRST |
| J8 | Jasmine | SECOND |
| J7 | Amrutha | THIRD |

### GROUP-S – ENGLISH – Above 10 std

| | | |
|---|---|---|
| S4 | Pratheik A | FIRST |
| S6 | Neethu George | |
| S2 | Jithin | SECONDS |
| 1A | bhijith S | THIRD |

### GROUP-M – MALAYALAM

| | | |
|---|---|---|
| M1 | Mrs Radha Das | FIRST |
| M2 | Tincy Thomas | SECOND |
| M9 | Thomson George | |
| M4 | Nisha Babu | THIRD |

## SPORTS RESULTS

### Marathon – Category 1 (Ladies

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Manjusha |
| 2. | Second | Ashwini |
| 3. | Third | Nimitha |

### Marathon – Category 1 (Gents)

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Shinoj |
| 2. | Second | Rahul |
| 3. | Third | Shinith |

### Marathon – Category 2 (Ladies)

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Prasanna Varma |
| 2. | Second | Shoba Ratheesh |
| 3. | Third | Sreevidya Dileep |

### Marathon – Category 2 (Ladies)

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Cristopher Ambrose |
| 2. | Second | Magesh |
| 3. | Third | C.K.S.Varma |
| 4. | Marathon Consolation Prize: | Aishwarya S |

### Toffy Picking (Nursery)

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Darsh K.Shyju |
| 2. | Second | Shruthika |
| 3. | Third | Hadee |

**Toffy Picking (LKG)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Rachel Vinod |
| 2. | Second | Angel Shiju |
| 3. | Third | Nandana S. |

**Tennis Ball Throw (LKG & UKG)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Sneha Jose |
| 2. | Second | Rachel Vinod |
| 3. | Third | Mia Michael |

**Lemon Spoon Race (Girls - Std 1 to Std 3)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Nandana Dileep |
| 2. | Second | Nandana Babu |
| 3. | Third | Sameeksha |
| 4. | Third | Arifa Firoz |

**Lemon Spoon Race (Boys - Std 1 to Std 3)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Athul |
| 2. | Second | Harikrishnan |
| 3. | Third | Ayush |

**Lemon Spoon Race (Girls - Std 4 to Std 10)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Anjali Anil |
| 2. | Second | Neethu Sreekumar |
| 3. | Third | (No result) |

**Lemon Spoon Race (Ladies)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Sindhu Jose |
| 2. | Second | Ashwini |
| 3. | Third | Smitha Santhosh |

**Running Race (Girls – Std 1 to Std 2)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Arifa Firoz |
| 2. | Second | Vishnupriya |
| 3. | Third | Sameeksha |

**Running Race (Boys – Std 1 to Std 4)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Sidharth Sijin |
| 2. | Second | Harikrishnan |
| 3. | Third | Vinay Kumar |

**Running Race (Girls – Std 3 to Std 5)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Hrudya S.Nair |
| 2. | Second | Nandana Babu |
| 3. | Third | Neha Babu |

**Running Race (Girls – Std 6 to Std 10)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Aishwarya S. |
| 2. | Second | Mohitha Sara |
| 3. | Third | Neethu Sreekumar |

**Running Race (Boys – Std 5 to Std 8)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Kevin Sabu |
| 2. | Second | Sanjay Varma |
| 3. | Third | Milan Siju |

**Running Race (Boys – Std 9 to Std 10)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Amal Sabu |
| 2. | Second | Ashish K. |
| 3. | Third | Yadu Krishnan |

**Frog Leap (Boys – Std 8 to Std 10)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Ashish K. |
| 2. | Second | Yadu Krishnan |
| 3. | Third | Akhosh Jayan |

**Sack Race (Boys)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Abhijeeth Sasi |
| 2. | Second | Ashish K. |
| 3. | Third | (No Result) |

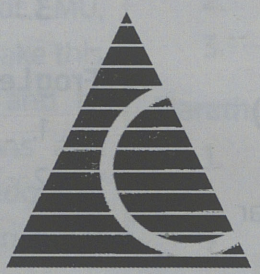
**Sack Race (Gents)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Ranjith |
| 2. | Second | Shinoj |
| 3. | Third | Ratheesh |

**Throw Ball (Girls – Std 10 & above)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Neha |
| 2. | Second | Ashwini |
| 3. | Third | Pooja |

*With Best Compliments From*



# AISHWARYA CONSTRUCTIONS

**# 10, "AISHWARYA', 2nd Cross, Annayyappa Garden,**
**New Thippasandra, H.A.L., III Stage, Bangalore - 560 075**
**Phone: 25214161, Mob: 9242132480**

**E. Manjunath Rao, BA LLB, Proprietor**

**Throw Ball (Ladies)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Sindhu Jose |
| 2. | Second | Bindhu Sasi |
| 3. | Third | Shoba Ratheesh |

**Shotput (Gents – upto 35 yrs)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Martin |
| 2. | Second | Christopher |
| 3. | Third | Amal |

**Shotput (Gents – 36 yrs & above)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Suresh |
| 2. | Second | K.Sasidharan |
| 3. | Second | Michael |
| 4. | Third | Magesh |

**Bomb In The City (Children)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Rachel |
| 2. | Second | Manjusha |
| 3. | Third | Devika |

**Bomb In The City (Ladies)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Deepa Ramesh |
| 2. | Second | Nima Santhosh |
| 3. | Third | Hima Jijo |

**Bomb In The City (Gents)**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | First | Dileep Kumar |
| 2. | Second | Satheesh |
| 3. | Third | Sreekumar |

**Tug of War (Ladies)**

1. First — Sindhu Jose & Team

Sindhu Jose ( C ), Sudha Mukundan, Soniya, Anjana, Sreesha, Deepa, Smitha Santhosh, Ashwathy, Manjusha, Nisha Vijayakumar, Prasanna Varma, Pushpa, Deepa Binu

2. Second — Shobha Ratheesh & Team

Shobha Ratheesh ( C ), Bindhu Sasi, Jayalakshmi, Sreevidya, Niji, Sudha S., Nimitha, Ashwini, Vandana, Geetha V., Pooja, Geetha Sreekumar, Anitha Lohidhakshan

**Tug of War (Gents)**

1. First — Noormuhammed & Team

Noormuhammed ( C), Manoj, Vijayakumar, Santhosh Kumar, Michael, Vinod, Anil, Shanoj, Shyju, Sarath, Yadhu

2. Second — Martin Jose & Team

Martin Jose ( C ), Mukundan, Ajith, Shinoj, Santhosh, Christopher, Ratheesh, Ranjith, Benny, Sreekumar, Anil

3. Third — Suresh & Team

Suresh ( C ), Mahesh, Jasinth, Sreenath, Madhu, Shyam, Jithin, Abhijeeth, Ashish, C.K.S.Varma, Sreejith

Finally, I sincerely thank all the participants, their parents and their mentors for their efforts for presenting a colourful cultural evening to us. My thanks also goes to all those who supported us to make this a grand event.

JAI HIND

Secretary,
**( T.Gangadharan)**

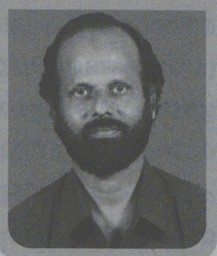
*With Best Compliments From*

# B. CHANDRAIAH & SONS

## M.E.S. & P.W.D. CIVIL CONTRACTORS

H.No. 10-2-276/4/1, NEHRU NAGAR, WEST MAREDPALLY
SECUNDERABAD - 500 026, A.P.
Phone: ® 040-27717766

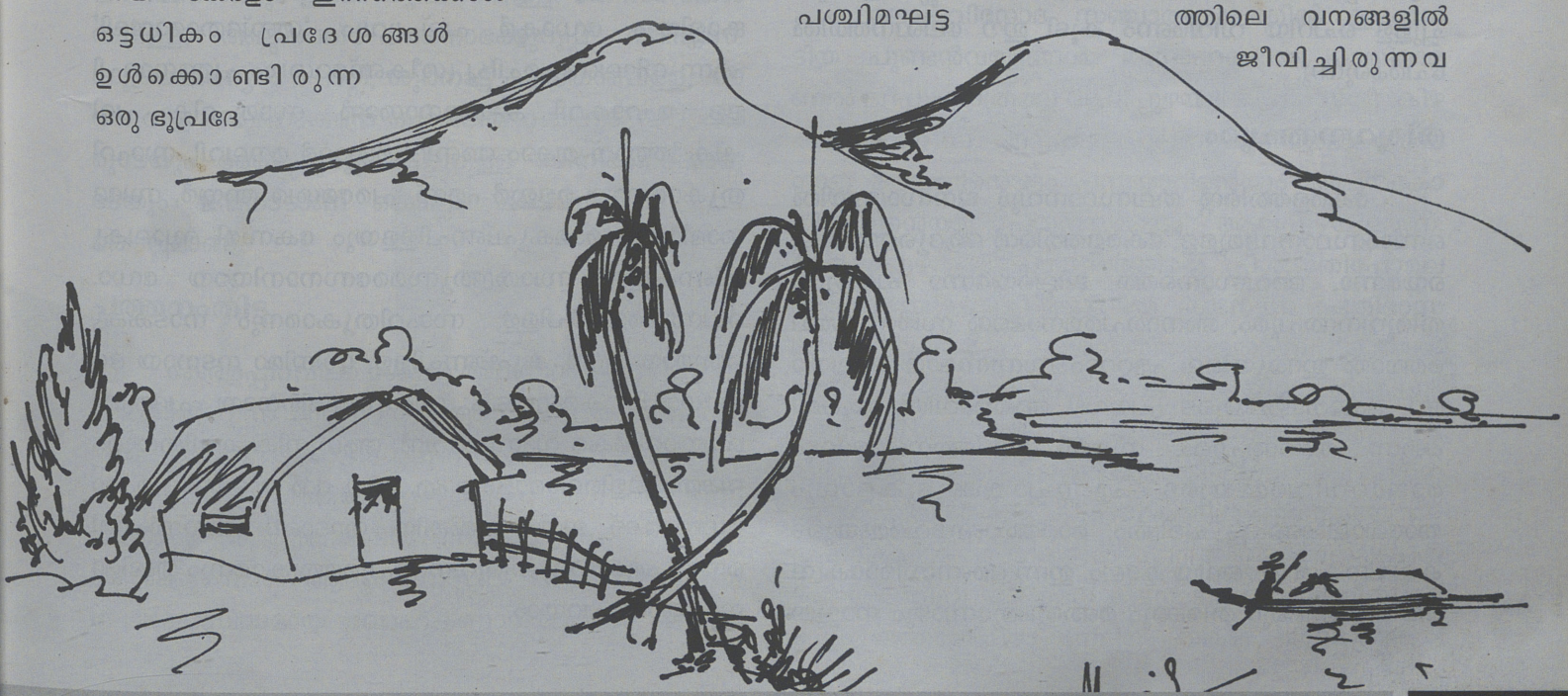
# കേരളം



A.K. Valsalan

ഇന്ത്യയുടെ തെക്ക് പടിഞ്ഞാറൻ ഭാഗത്ത് കിടക്കുന്ന, ഇന്ത്യയുടെ 1.27% മാത്രം വിസ്തൃതിയുള്ള കേരളം പലതുകൊണ്ടും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്ന ഒരത്ഭുത പ്രദേശമാണ്. ഐതിഹ്യങ്ങളും ഊഹാപോഹങ്ങളും നിരത്തിയ ദുർബലമായ അടിത്തറയിൽ കെട്ടിപ്പൊക്കിയതാണ് കേരളചരിത്രമെങ്കിലും സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകരായ നരവംശ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്ക് ഇതൊരു പറുദീസയാണ്. പരശുരാമ സൃഷ്ടമാണെന്നുള്ള ഐതിഹ്യങ്ങളാൽ ആവരണം ചെയ്തിട്ടുള്ള കേരളഭൂമി ലോകത്തിന്റെ മുൻപിൽ ഒരത്ഭുതചിഹ്നമായി ഇന്നും നിലകൊള്ളുന്നു. 'കേരളം' എന്ന പേരിന്റെ ഉത്പത്തിയെക്കുറിച്ചുപോലും ചരിത്രത്തിന് ഏകാഭിപ്രായമില്ല.

കേരവൃക്ഷങ്ങൾ ധാരാളം ഉള്ളതുകൊണ്ട് കേരളം എന്ന് ചിലർ പറയുന്നു. ഇത് ചേരനാടാണെന്ന് അഭിപ്രായമുണ്ട്. ഭാഷാപണ്ഡിതനായ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഇന്നത്തെ 'കേരളം' എന്ന പദം കർണ്ണാടക ഭാഷയിലെ 'ചേരം' എന്നതിന്റെ വകഭേദം മാത്രമാണത്രെ. പടിഞ്ഞാറൻ പ്രദേശമായ കേരളം ഇന്നത്തെക്കാൾ ഒട്ടധികം പ്രദേശങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു ഭൂപ്രദേശമായിരുന്നിരിക്കാം എന്ന് കരുതുന്നതിൽ അപാകതയില്ല. ക്രിസ്തുവിന് എത്രയോ മുൻപുതന്നെ കേരളം സുസ്ഥിരവും സുശക്തവുമായിരുന്ന ഒരു രാജ്യമായിരുന്നു എന്ന് പുരാണേതിഹാസങ്ങളിൽ കാണുന്നു 257 ബി.സി.യിലെ അശോകൻ ലിഖിതങ്ങളിലും 300 ബി.സി.യിൽ വ്യാത്സ്യായനും കേരളത്തെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കുരുക്ഷേത്രയുദ്ധത്തിൽ ഭടന്മാർക്ക് ഒരു ചേരരാജാവ് ഭക്ഷണം നൽകിയിരുന്നുവെന്ന് കാണുന്നുണ്ട്. രാമായണത്തിലെ 'മുസീരീസ്', പണ്ടത്തെ കീർത്തികേട്ട കൊടുങ്ങല്ലൂർ തുറമുഖമാണ്. ഒരു കാലഘട്ടം വരെ കേരളം ഇന്ത്യയുടെ ഭാഗമല്ലെന്നു കൂടി ചരിത്രം പറയുന്നുണ്ട്. കേരളത്തിന്റെ പ്രാചീന ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് കൃത്യതയുള്ള തെളിവുകൾ നന്നേ കുറവാണ്. പ്രാചീന ശിലായുഗത്തിൽ കേരളം ഉൾപ്പെടുന്ന കടലോരപ്രദേശം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല എന്നാണ് ചരിത്ര ഗവേഷണങ്ങൾ നൽകുന്നത്. പ്രകൃതിക്ഷോഭം നിമിത്തമോ മറ്റോ കടൽ ഘട്ടം ഘട്ടമായി പിന്മാറിയാണ് കേരളത്തിന്റെ തീരപ്രദേശം ഉണ്ടായതെന്ന് സൂചിപ്പിക്കുന്ന തെളിവുകൾ പുതിയ പഠനങ്ങൾ നമുക്കു പറഞ്ഞുതരുന്നുണ്ട്. പശ്ചിമഘട്ടത്തിലെ വനങ്ങളിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന വ



രാണ് കടൽ പിന്മാറിയപ്പോൾ ഫലഭൂയിഷ്ഠമായ തീര പ്രദേശങ്ങളിലെത്തിയത് എന്നും പറയപ്പെടുന്നു. ഇന്ത്യയുടെ ഏതൊരു ഭാഗത്തേക്കാളുമധികം ചരിത്ര രേഖകളിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചിട്ടുള്ളത് കേരളത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരണങ്ങളാണ്. ഹീബ്രു, ഗ്രീക്ക്, റോമൻ രേകഖളിലെല്ലാം കേരളത്തെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞുകാണുന്നുണ്ട്. സോളമന്റെ (1000 ബി.സി.) കാലം മുതൽക്കു തന്നെ മലബാർതീരത്തെ സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങളും മൃഗങ്ങളും പശ്ചിമദേശക്കാർക്ക് അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന വസ്തുക്കളായിരുന്നെന്നും ചരിത്രപണ്ഡിതന്മാർ പറയുന്നു. കേരളത്തിൽ കണ്ടെത്തിയിട്ടുള്ള പുരാതന അവശിഷ്ടങ്ങൾക്കൊന്നിനും ബി.സി. പത്താം നൂറ്റാണ്ടിനപ്പുറം പഴക്കം കണക്കാക്കുന്നില്ലെന്ന് പറയപ്പെടുന്നുണ്ട്.

ഇവിടത്തെ വനവിഭവങ്ങളും സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങളും ഫൊണീഷ്യന്മാരേയും, റോമാക്കാരേയും ചൈനാക്കാരേയും അറബികളേയും ഇങ്ങോട്ടാകർഷിച്ചു. പോർട്ടുഗീസുകാരുടെ വരവോടുകൂടി പശ്ചിമകോയ്മകളുടെ വരവിനു നാന്ദികുറിച്ചു. ഡച്ചുകാരും, ഇംഗ്ലീഷുകാരും കച്ചവടത്തിന് ശേഷം ഇവിടെ കൊടി നാട്ടി ഇസ്ലാംമതവും ക്രിസ്തുമതവും ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യമായെത്തുന്നത് കേരളക്കരയിലാണത്രെ. മത സൗഹാർദ്ദത്തിന്റെ വിളനിലമാണ് കേരളം.

സോവനീറിന് വേണ്ടി, കേരളത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു ചെറിയ ലേഖനം എഴുതാൻ, പല പുസ്തകങ്ങളും വായിക്കേണ്ടിവന്നു. അവയിലെല്ലാം എന്നെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തുന്ന അറിവുകളായിരുന്നു. കേരളത്തിന്റെ ജില്ലകളിലൂടെ ഒരു ഓട്ടപ്രദക്ഷിണം നടത്തേണ്ടത് ആവശ്യമായി തോന്നിയതിനാൽ 14 ജില്ലക്കളക്കുറിച്ചുള്ള ചെറിയ വിവരണം കൂടി ഈ ലേഖനത്തിൽ ചേർക്കുന്നു.

## തിരുവനന്തപുരം

കേരളത്തിന്റെ തലസ്ഥാനവും ജനസാന്ദ്രയിൽ ഒന്നാംസ്ഥാനവുമുള്ള, കേരളത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ ജില്ലയെന്നോ, അവസാനത്തെ ജില്ലയെന്നോ പറയുന്ന തിരുവനന്തപുരം, അനന്തപത്മനാഭന്റെ സ്വർണ്ണശേഖരത്താൽ ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും സമ്പന്നമായ ജില്ലയാണ്. രാജവാഴ്ചയുടെ പ്രൗഢി ആത്മാവിൽ സൂക്ഷിക്കുന്ന അനന്തപുരം, സ്വാതി കീർത്തനങ്ങളാലും രാജാരവിവർമ്മയുടെ എണ്ണച്ചായക്കൂട്ടുകളാലും താലോലിക്കപ്പെട്ട ചരിത്രം. മാർത്താണ്ഡവർമ്മയുടെ കല്പനകൾ മുഴങ്ങിയ കാലം. ഇന്ന് ഭരണസിരാകേന്ദ്രത്തിന്റെ തിക്കും തിരക്കും ഞെരുക്കുമ്പോഴും നാട്ടുതനിമയുടെയും തമിഴ് ചുവയുമായും ചേരുവകൾ ഉപേക്ഷിക്കാൻ മടിക്കുന്നു ഈ ജില്ല.

ആറ്റിങ്ങൽ കലാപവും കുളച്ചൽയുദ്ധവും നടന്ന കൊട്ടാരങ്ങളുടെ നാട്, മാർത്താണ്ഡവർമ്മ ശ്രീ പത്മനാഭന് ദാനമായി സമർപ്പിച്ച, തൃപ്പടിദാനം നടന്ന സ്ഥലം, നായർ മാടമ്പിമാരായ എട്ടുവീട്ടിൽപിള്ളമാരുടെ, കൈത്തറിയുടെ ഈറ്റില്ലമായ ബാലരാമപുരവും, കുന്ന് തുരന്ന് ഉണ്ടാക്കിയ തോടുകളായ വർക്കല തുരപ്പുകൾ ഉള്ള നാടാണ് തിരുവനന്തപുരം. നെയ്യാർ പേപ്പാറ വന്യജീവി സങ്കേതങ്ങളും, ആക്കുളം ടൂറിസ്റ്റ് വില്ലേജും, പൊൻമുടിയും, മ്യൂസിയവും മൃഗശാലകളും അനന്തപുരിയിലെ കാഴ്ചകളാകുന്നു. റോമൻ ശില്പമാതൃകയിൽ നിർമ്മിച്ച സംസ്ഥാനത്തിന്റെ സെക്രട്ടേറിയറ്റ് മാത്രമല്ല, കേരളസർവ്വകലാശാല, ട്രോപ്പിക്കൽ ബൊട്ടാണിക്കൽ ഗാർഡൻ ആന്റ് റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, സർവ്വവിജ്ഞാനകോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തുടങ്ങിയ അനവധി വിദ്യാഭ്യാസവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സ്ഥാപനങ്ങൾ തിരുവനന്തപുരത്തിന് മാറ്റ് കൂട്ടുന്നു.

തിരുവിതാംകൂർ ദളവയായ വേലുത്തമ്പിദളവ, താരാട്ട് പാട്ടിന്റെ കവിയായ ഇരയിമ്മൻതമ്പി, കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ, ലോക പ്രശസ്തനായ ചിത്രകാരൻ രാജാരവിവർമ്മ, അനാചാരങ്ങൾക്കെതിരെ പോരാടിയ ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, സാമൂഹ്യപരിഷ്ക്കർത്താവായ ശ്രീനാരായണഗുരു, 'മാർത്താണ്ഡവർമ്മ' നോവലെഴുതിയ ആദ്യകാല നോവലിസ്റ്റുകളിൽ പ്രമുഖനായ സി.വി. രാമൻപിള്ള, ഹരിജനങ്ങളുടെ ഉന്നമനത്തിനായി പ്രവർത്തിച്ച അയ്യങ്കാളിയും ഡോക്ടർ പല്പുവും 'ശബ്ദതാരാവലി' എന്ന നിഘണ്ടു രചിച്ച ശ്രീകണ്ഠേശ്വരം പത്മനാഭപിള്ള, മഹാകവി കുമാരനാശാൻ, സാമൂഹിക പരിഷ്കർത്താവ് വക്കം അബ്ദുൾഖാദർ മൗലവി, സാഹിത്യകാരനായ ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വര അയ്യർ, സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ളയും കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, സ്വാതന്ത്ര്യസമരസേനാനിയായ ഡോ. ചെമ്പകരാമൻപിള്ള, സാഹിത്യകാരനും നാടകകൃത്തുമായ എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, സിനിമാ നടനായ ഭരത്ഗോപി, കർണ്ണാടക സംഗീതജ്ഞനായ പദ്മശ്രീ നെയ്യാറ്റിൻകര വാസുദേവൻ, ആധുനിക കവിതയുടെ വക്താക്കളിലൊരാളായ എ. അയ്യപ്പൻ തുടങ്ങിയ മഹാരഥന്മാർക്ക് ജന്മം നൽകിയ നാടാണ് അനന്തപുരിയെന്ന് ഏതൊരു തിരുവനന്തപുരത്തുകാരനും അഭിമാനത്തോടെ പറയാം.

## കൊല്ലം

'കൊല്ലം കണ്ടവന് ഇല്ലം വേണ്ട' എന്ന മലയാളത്തിലെ ചൊല്ല് ശരിവയ്ക്കുന്നതാണ് സഞ്ചാരികൾ വാഴ്ത്തുന്ന, ഈ തുറമുഖ നഗരം. ചരിത്രത്തിന്റെ ഏടുകളിൽ വേലുത്തമ്പിദളവയുടെ, ബ്രിട്ടീഷ്ക്കാർക്കെതിരെയുള്ള ചെറുത്തുനിൽപ്പും, കുണ്ടറ വിളംബരവും മറ്റും, എന്നും മായാതെ നിലനിൽക്കും. കരിമണൽ സമ്പത്ത് നിറഞ്ഞ കടലോരവും കെട്ടുവള്ളങ്ങളും, ഇടതൂർന്ന വനങ്ങളും കൊല്ലത്തിന് സ്വന്തം. ഏറ്റവും കുറച്ചു കടൽത്തീരമുള്ള ജില്ലയാണെങ്കിലും അഷ്ടമുടി, മഞ്ഞപ്പാടൻ, മുക്കാടൻ, പെരുമൺ, കണ്ടച്ചിറ തുടങ്ങിയ അനവധി കായലുകളുടെയും കല്ലടയാറ്, പള്ളിക്കലാറ്, ഇത്തിക്കരയാറ് തുടങ്ങിയ മനോഹരമായ ആറുകളുടേയും നാടാണ് കൊല്ലം. കശുവണ്ടി ഉണ്ടാക്കുന്നത് മലബാറിലാണെങ്കിലും കശുവണ്ടി ഫാക്ടറി 90% വും കൊല്ലത്താണ്. ക്ഷേത്രസങ്കൽപത്തെ പാടെ മാറ്റുന്ന ഓച്ചിറ പരബ്രഹ്മകേന്ദ്രം പോലെ (വിഗ്രമില്ലാത്ത ക്ഷേത്രം) സംസ്ഥാനത്തെ ആദ്യത്തെ ഇക്കോ ടൂറിസ്റ്റ് കേന്ദ്രമായ തെന്മലയും കൊല്ലത്താണ്. നൂറ്റാണ്ടുകളായി പുതിയ സാങ്കേതിക വിദ്യകളെ വെല്ലുവിളിച്ചുകൊണ്ട് പുനലൂർ തൂക്കുപാലം നിൽക്കുമ്പോൾ ഒരു ദുരന്തത്തിന്റെ ഓർമ്മയായി, നൂറിലധികം മനുഷ്യജീവൻ അഷ്ടമുടി കായലിൽ പൊലിഞ്ഞുപോയ റെയിൽ ദുരന്തം നടന്ന പെരുമൺ പാലവും നിൽക്കുന്നു.

ആർ. ശങ്കരൻ, സി. കേശവൻ, ഇ. ബാലാനന്ദൻ, ടി.കെ. ദിവാകരൻ തുടങ്ങിയ പ്രമുഖനായ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾക്കും ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ള, കെ.സി. കേശവപിള്ള, അല്ലകത്ത് പത്മനാഭക്കുറുപ്പ്, സി.എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻ പോറ്റി, ശൂരനാട്ട് കുഞ്ഞൻപിള്ള, പട്ടത്തുവിള കരുണാകരൻ തുടങ്ങിയ സാഹിത്യകാരന്മാരുടേയും ഭരത് മുരളി പോലുള്ള സിനിമാനടന്മാരുടേയും ജന്മനാടാണ് കൊല്ലം. കഥകളിയുടെ നാട് കൊല്ലമാണ്.

## പത്തനംതിട്ട

കേരളപ്പിറവിക്ക് ശേഷം അവസാനമായി 1982 ൽ നിലവിൽ വന്ന ജില്ലയായ പത്തനംതിട്ട അറിയപ്പെടുന്നത് തീർത്ഥാടകരുടെ പുണ്യഭൂമിയായിട്ടാണ്. ശരണംവിളിയുടെ മതസമ്മേളനത്തിന്റെ ആത്മവഴി പമ്പയാറിന്റെ തീരത്തുകൂടിയാണ്. 'ആറന്മുള' എന്ന് കേൾക്കുമ്പോൾ ആദ്യം മനസ്സിൽ ഓടിയെത്തുന്നത് ലോകപ്രസിദ്ധമായ ലോഹകണ്ണാടിയാണോ അതോ ജലത്തിലെ പുരക്കാഴ്ചയായ വള്ളംകളിയാണോ എന്നറിയില്ല. രണ്ടും ഒരത്ഭുതമായി നിൽക്കുന്നു. പത്തനംതിട്ടയിലെ മലമടക്കുകളുടെ സൗന്ദര്യം മാത്രമല്ല സഞ്ചാരികളെ ഇങ്ങോട്ടാനയിക്കുന്നത്. മറിച്ച് ചരിത്രത്തിന്റെ അനേക ശേഷിപ്പുകൾ പത്തനംതിട്ടയിലുണ്ട്. മണ്ണടിയും പന്തളവും 'ആശ്ചര്യചൂഡാമണി' എന്ന പ്രസിദ്ധമായ സംസ്കൃത കൃതിയുടെ കർത്താവായ ശക്തിഭദ്രന്റെ ജന്മദേശമായ കൊടുമൺ, കണ്ണശ്ശ രാമായണം എഴുതിയ കണ്ണശ്ശന്മാരുടെ നാട് തുടങ്ങിയ ചരിത്രരേഖകൾ വരച്ചിട്ട ഭൂമിയാണ് പത്തനംതിട്ട. കടമനിട്ടയിലെ പടയണി, കോന്നിയിലെ ആനക്കൂടും, അനന്തരാമപുരത്തെ ചന്തയും വനസമൃദ്ധമായ പത്തനംതിട്ടയെ സമ്പന്നമാക്കുന്നു. മലയാള മനോരമയുടെ സ്ഥാപകനായ കണ്ടത്തിൽ വർഗ്ഗീസ് മാപ്പിളയുടെ, പത്രപ്രവർത്തകനായ കെ.സി. മാമ്മൻപിള്ളയുടെ, എം.എൻ. ഗോവിന്ദൻ നായരുടെ, നിത്യ ചൈതന്യയതിയുടെ ജന്മദേശമാണ് പത്തനംതിട്ട. കവികളായ വെണ്ണിക്കുളത്തിന്റെയും കടമനിട്ടയുടെയും ജന്മനാടാണെന്ന് പത്തനംതിട്ടക്കാർ അഭിമാനത്തോടെ പറയുന്നു.

## ആലപ്പുഴ

കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും ചെറിയ ജില്ലയായ, കാടില്ലാത്ത, ജനസാന്ദ്രയിൽ രണ്ടാംസ്ഥാനത്ത് നിൽക്കുന്ന, കേരളത്തിന്റെ നെല്ലറയും, ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ അതിശങ്ങളിലൊന്നുമായ കുട്ടനാട് അടങ്ങിയ ആലപ്പുഴജില്ല, എന്നും വിപ്ലവസ്മരണകൾ തുടിക്കുന്ന വയലാറും പുന്നപ്രയും അടങ്ങിയ ജില്ലയാണ്.

ലോകവിനോദ സഞ്ചാരഭൂപടത്തിൽ ഇടംനേടിയ ചുണ്ടൻവള്ളങ്ങൾ, മനോഹരമായ പാതിരാമണൽ ദ്വീപും മാത്രമല്ല ആലപ്പുഴയുടെ പ്രശസ്തി 'കിഴക്കൻ വെനീസ്' എന്നറിയപ്പെടുന്നുകൂടിയുണ്ട്. വേമ്പനാട്ടു കായലിന്റെയും പമ്പയാറിന്റെയും അച്ചൻകോവിലാറിന്റെയും പതനസ്ഥാനം ആലപ്പുഴയിലാണ്. അമ്പലപ്പുഴ പാൽപ്പായസത്തിന്റെ പ്രശസ്തിപോലെ ആലപ്പുഴയുടെ തീരക്കടലിൽ കാണുന്ന പ്രതിഭാസമായ ചാകരയും പ്രശസ്തിയുള്ളതാണ്. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ ജനിച്ചത് പാലക്കാട് ജില്ലയിലാണെങ്കിലും ജീവിച്ചത് ആലപ്പുഴയിലാണ്. അതുകൊണ്ട് ആലപ്പുഴ, തുള്ളൽകലയുടെ ജന്മദേശമായി മാറി. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ സ്മാരകവും, കുമാരകോടിയും ഇവിടെയാണ് (മഹാകവി കുമാരനാശാൻ പല്ലനയാറിലെ ബോട്ടപകടത്തിൽ മരിച്ചു) മാത്രമല്ല കുട്ടനാടിന്റെ സാഹിത്യകാരനും ജ്ഞാനപീഠം നേടിയ 'തകഴി' യുടെ തകഴി

മ്യൂസിയമായി സാംസ്ക്കാരിക വകുപ്പ് സംരക്ഷിക്കുന്ന തകഴിയുടെ വീടും, കൃഷ്ണപുരം കൊട്ടാരവും കായംകുളം താപവൈദ്യുതനിലയവും, കേരളത്തിലെ രജിസ്റ്റർ ചെയ്ത ഒന്നാമത്തെ ഗ്രന്ഥശാലയായ പി.കെ. മെമ്മോറിയൽ ഗ്രന്ഥശാലയും അനേകം ഗവേഷണ കേന്ദ്രങ്ങളും ആലപ്പുഴയിലുണ്ട്. അനേകം പ്രമുഖ വ്യക്തികൾക്ക് ജന്മം നൽകിയ നാടാണ് ഈ ജില്ല. മലയാളി എഴുതിയ ആദ്യത്തെ വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥമായ 'മലയാഴ്മ' യുടെ വ്യാകരണമെഴുതിയ ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, ബഹുഭാഷാ പണ്ഡിതനായ ഐ.സി. ചാക്കോ, സാഹിത്യ പഞ്ചാനൻ പി.കെ. നാരായണപിള്ള, കഥകളി നടന്മാരായ ഗുരു കുഞ്ചുക്കുറുപ്പ്, ചമ്പക്കുളം പാച്ചുപിള്ള, ഗുരു ഗോപിനാഥ്, സാമൂഹിക പരിഷ്കർത്താവും വൈക്കം സൂത്രധാരന്മാരിൽ ഒരാളായിരുന്ന ടി.കെ. മാധവനും, ഭാഷാ സാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ കർത്താവായ ആർ. നാരായണപണിക്കരും സാഹിത്യകാരനും സ്വാതന്ത്ര്യസമര സേനാനിമാരുമായ സർദാർ കെ.എം. പണിക്കരും, എ.പി. ഉദയഭാനുവും, കാമ്പിശ്ശേരി കരുണാകരനും, മൃദംഗവിദ്യാൻ മാവേലിക്കര കൃഷ്ണൻകുട്ടിയും, തോപ്പിൽ ഭാസി, വയലാർ രാമവർമ്മ, പാറപ്പുറത്ത്, ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, പി. പത്മരാജൻ തുടങ്ങിയ സാഹിത്യകാരന്മാരും, പ്രമുഖ സിനിമസംവിധായകരും സാഹിത്യകാരനുമായ പി. പത്മരാജനും, ജോൺഎ ബ്രഹാം, വേണുനാഗവള്ളിയും രാജൻ.പി.ദേവും, എം.ജി. രാധാകൃഷ്ണനും ആലപ്പുഴ ജില്ലയിൽ ജനിച്ച വരാണ്. സിനിമയുടെ കുലപതികളിലൊരാളായ കുഞ്ചാക്കോയും ഉദയാ സ്റ്റുഡിയോയും ജന്മംകൊണ്ടത് ആലപ്പുഴയിലാണ്.

## ഇടുക്കി

നീലക്കുറിഞ്ഞിയുടെ, വരയാടുകൾ മേയുന്ന മലനിരക്കുള്ള, 'മുന്നാറെന്ന' വിനോദസഞ്ചാരികളുടെ പറുദാസയായല്ല ഇടുക്കിയെ ഇന്ന് നാം പത്രങ്ങളിലൂടെയും ദൃശ്യമാദ്ധ്യമങ്ങളിലൂടെയും അറിയപ്പെടുന്നത്. മുല്ലപ്പെരിയാറെന്ന 100 കൊല്ലത്തിലധികം പഴക്കമുള്ള അണക്കെട്ടുള്ള, ഇന്നോ, നാളെയോ പൊട്ടി 4 ലക്ഷത്തോളം ജനങ്ങളുടെ ജീവൻ അപഹരിക്കാമെന്ന് പേടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇടമായി ഇടുക്കി അറിയപ്പെടുന്നു. അണക്കെട്ട് കേരളത്തിലാണെങ്കിലും നിയന്ത്രണം തമിഴ്നാടിന്നായതിനാൽ മുല്ലപ്പെരിയാൽ പ്രശ്നം ഒരു കീറാമുട്ടിയായി, രണ്ട് ഭാഷ സംസാരിക്കുന്നവരുടെ വികാരമാക്കി മാറ്റാൻ ചില മാദ്ധ്യമങ്ങൾക്കും രാഷ്ട്രീയ മുതലെടുപ്പുകാർക്കും സാധിച്ചു.

വിസ്തൃതിയിൽ രണ്ടാം സ്ഥാനത്ത് നിൽക്കുന്ന ഇടുക്കി നിലവിൽവന്നത് 1972 ലാണ്. കേരളത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ജലവൈദ്യുതി 'മൂലമറ്റ'ത്തുള്ള ഭൂഗർഭ വൈദ്യുതനിലയമാണ്. സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങളുടെ വിളനിലമാണ് ഇടുക്കിയിലെ കുമിളി, പീരുമേട്, മൂന്നാർ, വാഗമൺ, കുട്ടിക്കാനം എന്നീ സ്ഥലങ്ങൾ കണ്ടിട്ടാണ് വിനോദസഞ്ചാരികൾ, 'ഭൂമിയിൽ ഒരു സ്വർഗ്ഗമുണ്ടെങ്കിൽ അത് ഇതാണെന്ന്" പറഞ്ഞത്. സീതാദേവി കുളിച്ച 'ദേവികുളം' ഈ ജില്ലയിലാണ്. മനോഹരമായ വെള്ളച്ചാട്ടങ്ങൾ, പാറപടവുകളിലൂടെ താഴേക്ക് പതിക്കുന്ന ദൃശ്യം ഇടുക്കിയെ കുറിച്ചുള്ള നമ്മുടെ ഓർമ്മയാകും.

മുല്ലപ്പെരിയാർ പോലെ തന്നെ തമിഴ്നാടുമായിട്ടുള്ള തർക്കം നടക്കുന്ന, വർഷത്തിൽ ഒരിക്കൽ ചിത്രപൗർണ്ണമി നാളിൽ തുറക്കുന്ന മംഗളാദേവി ക്ഷേത്രം ഇടുക്കിയുടെ അതിർത്തിയിൽ ഉടമസ്ഥാവകാശ തർക്കവുമായി നിൽക്കുന്നു.

## എറണാകുളം

"കൊച്ചി കണ്ടവന് അച്ചി വേണ്ട" എന്ന മലയാളത്തിലെ ചൊല്ല് എറണാകുളം ജില്ലയിലെ, 'അറബിക്കടലിന്റെ റാണിയായ' കൊച്ചി തുറമുഖ നഗരത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. നൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുൻപുതന്നെ വണിക്കുകളെയും സഞ്ചാരികളെയും ഇവിടേക്ക് ആകർഷിച്ചു. ശക്തൻതമ്പുരാന്റെ ഭരണത്തോടെ കൊച്ചി പുരോഗതിയിലേക്ക് കുതിച്ചു. ചീനവലകളുടെയും കായലോരങ്ങളുടെയും ഒരു പ്രത്യേക സൗന്ദര്യം കൊച്ചിക്കുണ്ട്. കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും നീളം കൂടിയ പെരിയാർ നദി എറണാകുളം ജില്ലയിലൂടെയാണ് ഒഴുകുന്നത്. സർവ്വജ്ഞപീഠത്തിൽ കയറിയ ശ്രീ ശങ്കരൻ ജനിച്ച ആലുവായിലെ കാലടിയും എറണാകുളം ജില്ലയിൽ തന്നെ. ആലുവ ശിവരാത്രിയും ആലുവ മണപ്പുറവും മലയാറ്റൂർ പള്ളിയും പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ചതാണ്. ശില്പഭംഗിക്ക് പേരുകേട്ട, ചോറ്റാനിക്കര, തൃപ്പൂണിത്തുറ തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിലുള്ള അനേകം ക്ഷേത്രങ്ങൾ തീർത്ഥാടകരെ ഇങ്ങോട്ടേക്ക് എന്തുകൊണ്ടും ആകർഷിക്കപ്പെടും. കടലും കായലും സംഗമിക്കുന്ന ഈ ജില്ലയിലാണ് വാസ്കോഡഗാമയുടെ അന്ത്യവിശ്രമസ്ഥലവും, നൂറ്റാണ്ട് പഴക്കമുള്ള ജൂതപ്പള്ളിയും ചരിത്രപ്രാധാന്യംകൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമായ പല ദേവാലയങ്ങളുമുള്ളത്. കേരളത്തിലെ പ്രമുഖ സ്ഥാപനങ്ങൾ വ്യവസായ നഗരമായ കൊച്ചിയിലാണ്. ബോൾഗാട്ടികോട്ട, ചങ്ങമ്പുഴ സ്മാരകം,

സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ സ്മാരകം തുടങ്ങി ഹിൽപാലസ് മ്യൂസിയവും, കേരളപ്രസ് അക്കാദമിയും ചരിത്ര മ്യൂസിയവും ഹൈക്കോടതിയും പോലുള്ള അനവധി സ്ഥാപനങ്ങളുടെ ഈ ജില്ലയിലാണ്. 'ശക്തൻതമ്പുരാനും പ്രസിദ്ധനായ രാമവർമ്മരാജാവ്, പാട്ടുകൾ ആറുകാലങ്ങളിലും പാടാനുള്ള അത്യപൂർവ്വസിദ്ധി ഉണ്ടായിരുന്ന 'ഷഡ്കാലഗോവിന്ദമാരാർ', കവികളായ വെൺമണി അച്ചൻ തമ്പുരാൻ, ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണൻപിള്ള, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ കുറ്റാന്വേഷണനോവലെഴുതിയ രാമവർമ്മ അപ്പൻ തമ്പുരാൻ, പി. കേശവദേവ്, സാമൂഹിക പരിഷ്കർത്താവായ സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ. പനമ്പള്ളി ഗോവിന്ദമേനോൻ തുടങ്ങിയ അനവധി പ്രമുഖ വ്യക്തികൾ ഈ ജില്ലയിലായിരുന്നു. യേശുദാസിന്റെ അച്ഛനും, നടനും സംഗീതജ്ഞനും പിന്നണിഗായകനുമായ അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫും, മലയാള നാടക സിനിമാ വേദിക്ക് അനേകം സംഭാവനകൾ നൽകിയ മികച്ച നടനുള്ള ദേശീയ അവാർഡ് നേടിയ പി.ജെ. ആന്റണി എന്ന മഹാപ്രതിഭയും എറണാകുളം ജില്ലയിൽ ജനിച്ചവരാണ്.

## തൃശ്ശൂർ

കേരളത്തിന്റെ സാംസ്ക്കാരിക തലസ്ഥാനവും പൂരങ്ങളുടെയും പുലിക്കളിയുടെയും അപൂർവ്വ വാദ്യഘോഷങ്ങളുടെയും നാടായ തൃശ്ശൂർ മറ്റുള്ള ജില്ലയിൽ നിന്ന് വേറിട്ട് നിർത്തുന്നത് വാമൊഴി വഴക്കത്തിന്റെ വശ്യതയും കൂടികൊണ്ടാണ്. കേരളത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ഒന്നായ ഗുരുവായൂർ ക്ഷേത്രവും ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹവും തൃശ്ശൂരിനെക്കുറിച്ചോർക്കുമ്പോൾ നമ്മളിൽ ഓടിയെത്തും. ചാലക്കുടിപ്പുഴയും അതിരപ്പിള്ളി വെള്ളച്ചാട്ടവും, പീച്ചി, വാഴാനി ഡാമുകളും വന്യമൃഗസങ്കേതവും തൃശ്ശൂരിന്റെ ഭംഗികൂട്ടുന്നു. വടക്കുംനാഥക്ഷേത്രവും, ഗുരുവായൂർ ക്ഷേത്രവും, കൊടുങ്ങല്ലൂർ ക്ഷേത്രവും തിരുവില്വാമലക്ഷേത്രവും തൃപ്രയാർ ക്ഷേത്രവും കൂടൽമാണിക്യക്ഷേത്രവും മാത്രമല്ല ക്രിസ്ത്യൻ ദേവാലയമായ, ഏഷ്യയിലെ ഏറ്റവും ഉയരം കൂടിയ പുത്തൻ പള്ളിയും, ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ മുസ്ലീം പള്ളിയായ ചേരമാൻ ജുമാമസ്ജിത്തും അനേകം മറ്റ് ക്ഷേത്രങ്ങളും ക്രിസ്ത്യാനികളുടെയും മുസ്ലീമുകളുടെയും ദേവാലയങ്ങളും അടങ്ങുന്ന ആരാധനാലായങ്ങളുടെ നാടാണ് തൃശ്ശൂർ.

കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമി, ലളിതകലാ അക്കാദമി, സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ, മണ്ണുത്തി കാർഷിക സർവ്വകലാശാല, സാഹിത്യ അക്കാദമി, തുടങ്ങിയ സ്ഥാപനങ്ങളും കേരള കലാമണ്ഡലവും ഉണ്ണായിവാര്യർ സ്മാരക കലാനിലയവും തൃശ്ശൂരിലുണ്ട്. സാഹിത്യനിരൂപകരും കേരളത്തിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ വിപ്ലവകരമായ പരീക്ഷണങ്ങളും മാറ്റങ്ങളും നടത്തിയ ആദ്യത്തെ കേരള മന്ത്രിസഭയിലെ വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രികൂടിയായിരുന്ന ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരിയുടെ സ്മാരകവും തൃശ്ശൂരിലാണ്.

സാഹിത്യത്തിലും കലയിലും രാഷ്ട്രീയത്തിലും അനേകം സംഭാവനകൾ നൽകിയ പ്രമുഖ വ്യക്തികൾ തൃശ്ശൂരിൽ ജനിച്ചവരാണ്. കവികളായ കാത്തുള്ളിൽ അച്യുതമേനോൻ, കൊടുങ്ങല്ലൂർ കൊച്ചുണ്ണിതമ്പുരാൻ, കുണ്ടൂർ നാരായണമേനോൻ, പള്ളത്ത് രാമൻ, നാലാപ്പാട്ട് ബാലാമണിയമ്മ, സാഹിത്യകാരന്മാരായ കോവിലൻ, വിലാസിനി, പി.എൻ. മേനോൻ, വി.കെ. എൻ, കമലാസുരയ്യ, ലോഹിതദാസ്, "കേരള വ്യാസൻ" എന്നറിയപ്പെടുന്ന കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞുകുട്ടൻ തമ്പുരാൻ, ബഹുമുഖ പ്രതിഭയായിരുന്ന കൃഷ്ണപിഷാരടി, കവിയും അദ്ധ്യാപകനുമായ കെ. കെ. രാജ, ഹാസ്യ സാഹിത്യകാരനും നിരൂപകനുമായ പൂത്തേഴത്തു രാമമേനോൻ, കേരള രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രത്തിലെ വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ച സി. അച്യുതമേനോൻ തൃശ്ശൂരിലാണ് ജനിച്ചത്. കെ. കരുണാകരൻ ജനിച്ചത് കണ്ണൂരിലാണെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനം തൃശ്ശൂരിലായിരുന്നു. കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ കുലപതിയായ അമ്മന്നൂർ മാധവ ചാക്യാർ തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിലെ ഇരിങ്ങാലക്കുടക്കാരനാണ്. പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിലെ പ്രധാന പ്രവർത്തകനായ എം.എസ്,. ദേവദാസും ഈ ജില്ലക്കാരനാണ്. തൃശ്ശൂർപൂരം ലോകപ്രശസ്തി നേടിയതാണെങ്കിലും ആനകളുടെ എണ്ണംകൊണ്ടും ആഘോഷ പ്രൗഢികൊണ്ടും തൃശ്ശൂർപൂരത്തോട് കിടനിൽക്കുന്ന ഉത്സവമാണ് ആറാട്ടുപുഴ പൂരം.

## പാലക്കാട്

കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ജില്ല. കരിമ്പനകളും പരന്നുകിടക്കുന്ന നെൽവയലുകളും പശ്ചിമഘട്ടമലനിരകളും പ്രകൃതിദത്തമായ ചുരം കടന്ന് കേരളത്തിലെത്തുമ്പോൾ തമിഴ് പാരമ്പര്യബന്ധമുള്ള പാലക്കാടൻ ജില്ല കേരളത്തിലെ മറ്റു ജില്ലകളുടെ കാലാവസ്ഥയിൽ നിന്നും സംസ്കാരത്തിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തത അനുഭവപ്പെടുന്ന പാലക്കാടൻ ജില്ല. മലയാളവും തമിഴ് കലർന്ന മലയാളവും തമിഴും

ഭാഷകൾ. ചരിത്രസ്മരണകൾ അയവിറക്കിക്കൊണ്ട് പാലക്കാട്ടു കോട്ടയും, കൽപ്പാത്തിഗ്രാമവും കർണ്ണാടക സംഗീത ആചാര്യനായ ചെമ്പൈ വൈദ്യനാഥഭാഗവതരുടെ ജന്മസ്ഥലമായ കോട്ടയിലെ ചെമ്പൈ ഗ്രാമവും ഈ വരണ്ട മണ്ണിലൂടെ ഒഴുകുന്ന ഭാരതപ്പുഴയും ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ നാലു പുഴകൾ ചേർന്നുണ്ടായ കൽപ്പാത്തിപ്പുഴയും കണ്ണാടിപ്പുഴയും ഗായത്രീപ്പുഴയും സഞ്ചാരികളെ വരവേൽക്കുന്നു. കേരളത്തിലെ മറ്റൊരു ജില്ലയിലും കാണാൻ കഴിയാത്ത കണിയാർ കളിയും കാളപൂട്ടും വേലയും പൂരവും, വണ്ടി വേഷങ്ങളും ഉത്സവചിട്ടകളും സമ്പ്രദായങ്ങളും പാലക്കാടിന്റെ സ്വന്തം. അന്ധവിശ്വാസവും അയിത്തവും അനാചാരങ്ങളും നമ്പൂതിരി കുടുംബങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല താഴ്ന്ന ജാതികളിൽപോലും വളരെക്കാലം നിലനിന്നിരുന്നു. ഇന്നും, മറ്റുള്ള ജില്ലകളെ അപേക്ഷിച്ച്, വേരറ്റുപോകാതെ നിലനിൽക്കുണ്ട്. കപ്പൽ യാത്ര നടത്തിയെന്ന കാരണത്താൽ നമ്പൂതിരി സമുദായം പുറത്താക്കിയ വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് നമ്പൂതിരി സമുദായത്തിന്റെ പരിഷ്ക്കരണം ലക്ഷ്യംവെച്ചു പ്രവർത്തിച്ചു. 'അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങിലേക്ക്' പോലുള്ള നാടകങ്ങൾ വി.ടി. എഴുതി അവതരിപ്പിച്ചത് അതിന്റെ ഭാഗമായിട്ടാണ്. ഓറഞ്ചുവിളയുന്ന പാവങ്ങളുടെ ഊട്ടി എന്നറിയപ്പെടുന്ന നെല്ലിയാംപതിയും സൈലന്റ് വാലിയും കടുവ സങ്കേതമായി സംരക്ഷിക്കുന്ന പറമ്പിക്കുളവും തുണക്കടവ് പോലുള്ള തടാകങ്ങളും സമൃദ്ധമായ വനഭൂമിയും പൊന്ന് വിളയുന്ന നെൽപാടങ്ങളും ജില്ലയുടെ സമ്പത്താണ്.

കലാസാഹിത്യ സംഗീതരംഗങ്ങളിലെ നിരവധി പ്രതിഭകൾ പാലക്കാടൻ മണ്ണിൽ ജന്മമെടുത്തവരാണ്. "തുഞ്ചനും കുഞ്ചനും" ഇവിടെയായിരുന്നെന്ന് പാലക്കാട്ടുകാർ അഭിമാനത്തോടെ ഓർക്കുന്നു. മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവായ തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ അവസാനകാലം കഴിച്ചുകൂട്ടിയ സ്ഥലമായ ചിറ്റൂരിനടുത്തുള്ള ഗുരുമഠത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മെതിയടി പൂജിക്കുന്നു. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ സ്മാരകം മഹാകവി പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ സ്മാരകം തുടങ്ങിയ മഹാവ്യക്തികളുടെ സ്മാരകങ്ങൾ ചരിത്രത്തെ ഓർമ്മിച്ചുകൊണ്ട്, സാംസ്കാരിക പൈതൃകത്തിന്റെ, ഈ നാട്ടിൽ നിൽക്കുന്നു.

'ചിനക്കത്തൂർ പൂരം തനിക്കൊത്തപോലെ' എന്ന ചൊല്ലിനെ അർത്ഥപൂർണ്ണമാക്കുന്നപോലെ തന്നെ വൈവിദ്ധ്യമാർന്നതാണ്. കൽപ്പാത്തി രഥോത്സവവും, തൃശ്ശൂർ പൂരത്തെ വെല്ലുന്ന വെടിക്കെട്ടും ആനകളുമുള്ള നെന്മാറ-വല്ലങ്കിവേലയും കല്ലേകുളങ്ങര ഭഗവതി ക്ഷേത്രത്തിലെ ശിവരാത്രി ഉത്സവവും ചിറ്റൂർ കൊങ്ങൻപടയും പ്രത്യേകതയുള്ള ഉത്സവമാണ്.

സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ളയ്ക്ക് അഭയം നൽകിയ തെരവത്ത് അമ്മാളു അമ്മ, ഉപനിഷത്തുകളിലും പുരാണങ്ങളിലും അപാരജ്ഞാനമുണ്ടായിരുന്ന പണ്ഡിറ്റ് ഗോപാലൻനായർ, പ്രമുഖ സ്വാതന്ത്ര്യസേനാനിയും സാഹിത്യകാരനും പത്രപ്രവർത്തകനുമായ കെ.പി. കേശവമേനോൻ, കവിയും പണ്ഡിതനുമായ ഉള്ളാട്ടിൽ ഗോവിന്ദൻകുട്ടി നായർ, സംസ്കൃതപണ്ഡിതനും സാഹിത്യകാരനുമായ കെ. പി. നാരായണപിഷാരടി, ഭാഷാ ശാസ്ത്ര ഗവേഷകനും, സാഹിത്യകാരനുമായ കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ, പ്രമുഖ അദ്ധ്യാപകനും സാഹിത്യകാരനുമായ പി.ടി. ഭാസ്കരപണിക്കർ, പ്രസിദ്ധ കവിയായ ഒളപ്പമണ്ണ സുബ്രഹ്മണ്യൻ നമ്പൂതിരി, മലയാളം നോവലുകളുടെ ഘടനയേയും ഭാഷയേയും ഇതിവൃത്തങ്ങളെയും പാടെ മാറ്റിയ 'ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം' രചിച്ച കാർട്ടൂണിസ്റ്റും പത്രപ്രവർത്തകനുമായ ഒ.വി. വിജയനുമടങ്ങുന്ന, വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ച നിരവധി പ്രതിഭകളുടെ ജന്മനാടാണ് പാലക്കാട്.

## മലപ്പുറം

1969 ജൂൺ 16 നാണ് മലപ്പുറം ജില്ല നിലവിൽ വന്നത്. ചരിത്രസംഭവങ്ങൾക്ക് സാക്ഷ്യം വഹിച്ച ഈ ജില്ലയിലാണ് ഏറ്റവു കൂടുതൽ ജനസംഖ്യയുള്ളത്. പ്രാചീനകേരളത്തിൽ 12 വർഷത്തിലൊരിക്കൽ ഭാരതപ്പുഴയുടെ തീരത്ത് നടന്നിരുന്ന മാമാങ്കം മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ തിരുന്നാവായിലായിരുന്നു. മലബാറിൽ നടന്ന കർഷകസമരത്തെ മാപ്പിളലഹളയാക്കി, മലബാർകലാപം എന്ന രാഷ്ട്രീയ സംഭവവികാസം നടന്നതിൽ മലപ്പുറം ജില്ല പ്രധാന പങ്ക് വഹിച്ചു. മുസ്ലീം ദേവാലയങ്ങളുടെ നഗരമായ 'കേരളത്തിലെ മക്ക' എന്ന് പേരുള്ള പൊന്നാനിയും തീർത്ഥാടനത്തിന് പുകൾപെറ്റ അനവധി ക്ഷേത്രങ്ങളായ കാടാമ്പുഴ ക്ഷേത്രവും, തിരുമാന്ധാംകുന്ന്ക്ഷേത്രവും, ഭാരതപ്പുഴയിലെ ദ്വീപിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ചമ്രവട്ടം ശാസ്താക്ഷേത്രവും തൃപ്പങ്ങോട്ട് ക്ഷേത്രവും കേരളത്തിലെ അതിപ്രാചീന ക്ഷേത്രങ്ങളിലൊന്നായി കരുതപ്പെടുന്ന കേരാധിശ്വരപുരം ക്ഷേത്രവും മലപ്പുറം ജില്ലയിലാണ്. കേരളീയ ഗാനശാഖയിൽ മാപ്പിളപ്പാട്ട് വളരെയധികം വേറിട്ടുനിൽക്കുന്നു. തൃശ്ശൂർക്കാരുടെ വാമൊഴിപോലെ മുസ്ലീങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന പ്രത്യേക മലയാള ഭാഷയിലാണ് മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ എങ്കിലും അറ

ബിപദങ്ങളും ഉറുദു പദങ്ങളും കൂട്ടി ചേർത്ത് കേരളത്തിന്റെ നാടോടിപ്പാട്ട് രീതിയും അറബിപ്പാട്ടുകളുടെ രീതിയിലുമാണ് ഇവ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയത്. മഹാകവി മൊയിൻകുട്ടി വൈദ്യരെ അറിയപ്പെടുന്നതു മാപ്പിളപ്പാട്ടിന്റെ കർത്താവ് എന്ന നിലയ്ക്കാണ്. കഥകളിയിലെ പുതിയ പരിഷ്ക്കാരമായി കഥകളിപ്പദം പാടുന്നതിനായി പിന്നിൽ പ്രത്യേകം പാട്ടുകാരെ നിർത്തുന്ന രീതി 'വെട്ടത്ത് തമ്പുരാനാണ് പരീക്ഷിച്ചത്. മാത്രമല്ല വർണ്ണഭംഗിയുള്ള വലിയ കിരീടങ്ങളും വിവിധ നിറങ്ങളിലുള്ള കുപ്പായങ്ങളും പല വർണ്ണഭംഗിയുള്ള മുഖത്തെഴുത്തുമെല്ലാം വെട്ടത്തുതമ്പുരാന്റെ സംഭാവനയാണ്. 'വെട്ടത്ത് സമ്പ്രദായത്തിന്റെ' ഭാഗം തന്നെയാണ് കഥകളിയിലെ 'ചെണ്ട'. ഇത് മലപ്പുറത്തിന് അഭിമാനിക്കാനുള്ളതുമാണ്.

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രായമുള്ള 'തേക്ക്' മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ തേക്കിൻതോട്ടമായ കനോലി പ്ലോട്ടിലാണ്. തേക്കിനു മാത്രമായി ഒരു മ്യൂസിയവും ഉണ്ട്. 1842 ലെ ജില്ലാ കളക്ടറായിരുന്ന എച്ച്. വി. കനോലിയുടെ ആശയമായിരുന്നു ഈ തേക്കിൻ തോട്ടവും മ്യൂസിയവും. മലബാർ സ്പെഷ്യൽ പോലീസിന്റെ ആസ്ഥാനം മലപ്പുറത്താണ്. കൊടികുത്തിമല വിനോദസഞ്ചാരികളെ ഇങ്ങോട്ട് ആകർഷിക്കപ്പെടുന്നു. തുഞ്ചൻപറമ്പ്, കോട്ടയ്ക്കൽ ആര്യവൈദ്യശാല, ആയുർവേദ മാനസികാരോഗ്യകേന്ദ്രം, ചിത്രപ്പണികളാലും 'നിലമ്പൂർ പാട്ട്' എന്ന ആചാരത്താലും പ്രസിദ്ധമായ നിലമ്പൂർ കോവിലകവും മലപ്പുറത്തുണ്ട്.

മലപ്പുറത്ത് ജന്മമെടുത്ത മഹാ വ്യക്തികൾ, മലയാളികളുടെ അഭിമാനമായവരിൽ പലരുമുണ്ട്. ജ്ഞാനപ്പാനയുടെ കർത്താവായ പൂന്താനം നമ്പൂതിരി, മേൽപ്പത്തൂർ നാരായണഭട്ടത്തിരി, 'നാരായണീയ'ത്തിന്റെ കർത്താവാണ്. കഥകളിയെ ലോകജനതയ്ക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തിയ മഹാകവി വള്ളത്തോൾ നാരായമേനോൻ, സാഹിത്യകാരനായ പി.വി. കൃഷ്ണവാര്യർ, നാലാപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ, വി.സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ, പ്രമുഖ നിരൂപകനും പണ്ഡിതനുമായ കെ.എം. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, 'പൂരപ്പാട്ട്'ന്റെ കർത്താവ്, കവി, നാടകകൃത്ത്, സാമൂഹിക പ്രവർത്തകൻ കൂടിയായ ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ, നമ്പൂതിരി സമുദായത്തിലെ അനാചാരങ്ങൾക്കെതിരെ പോരാടിയ വിധവാ വിവാഹത്തിന് മുൻകൈ എടുത്തു പ്രവർത്തിച്ച എം.ആർ.ബി. എന്ന എം. രാമൻ ഭട്ടതിരിപ്പാട്, സാഹിത്യകാരനും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രവർത്തകനുമായ 'പാട്ടമ്പാക്കി' എന്ന പ്രശസ്ത നാടകം രചിച്ച കെ. ദാമോദരൻ, മലയാളസാഹിത്യത്തിന് നോവലും ചെറുകഥകളും, കവിതയും സംഭാവന ചെയ്ത ഉറൂബ് എന്ന പി.സി. കുട്ടികൃഷ്ണൻ, കവിയും കഥാകൃത്തുമായ എം. ഗോവിന്ദൻ, കേരളം കണ്ട നല്ല നാടകകൃത്തുക്കളിൽ ഒരാളായ കെ.ടി. മുഹമ്മദ് തുടങ്ങിയവർ മങ്ങാത്ത ഓർമ്മകളായി മലപ്പുറത്ത് ഇന്നുമുണ്ട്.

## കോഴിക്കോട്

ഇന്ത്യയിലെത്തിയ ആദ്യ യൂറോപ്യനായ വാസ്കോഡഗാമ കപ്പലിറങ്ങിയത്, സാമൂതിരിമാർ ഭരിച്ചിരുന്ന കോഴിക്കോട്ടെ 'കാപ്പാട്' എന്ന കടൽത്തീരത്താണെന്ന് ഇന്ത്യാചരിത്രം പഠിക്കുമ്പോൾ നാം പഠിക്കുന്നു. ചരിത്രത്തിൽ ഇടം നേടിയ സ്ഥലമാണ് കോഴിക്കോടെങ്കിലും വ്യക്തതയുള്ള ഒരു പ്രാചീന ചരിത്രം കോഴിക്കോടിനെ കുറിച്ചില്ലെന്നുള്ളതാണ്. വളരെ കാലങ്ങൾക്കു മുൻപുതന്നെ അറബികളും ചീനക്കാരും വാണിജ്യബന്ധം പുലർത്തിയിരുന്നു. വിശാല മനോഭാവവും വ്യാപാരികളോടുള്ള സത്യസന്ധമായ ഇടപെടലുകളും കോഴിക്കോടിന് 'സത്യത്തിന്റെ തുറമുഖം" എന്ന പ്രസിദ്ധി നേടിക്കൊടുത്തു. (പുതിയ കാലഘട്ടത്തിലും കോഴിക്കോട്ടെ 'ഓട്ടോറിക്ഷാക്കാരുടെ' സത്യസന്ധതയെ കുറിച്ച് അന്യദേശക്കാർ പറയുമ്പോൾ, സത്യസന്ധത കോഴിക്കോട്ടുകാർക്ക് ഇപ്പോഴുമുണ്ടെന്നുള്ളതാണ്.)

പോർച്ചുഗീസുകാരുടെ വരവോടുകൂടി കോഴിക്കോടിന്റെ ചരിത്രം മറ്റൊരുതലത്തിലേക്ക് നീങ്ങി. കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാരുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള നാവികപ്പടയാണ് പോർച്ചുഗീസുകാരെ വളരെക്കാലം തടഞ്ഞുനിർത്തിയത്. മൈസൂർ സുൽത്താന്മാരുടെ ആക്രമണവും ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ വരവും എല്ലാം കോഴിക്കോടിന്റെ ദുരിതകാലമായി ചരിത്രം കുറിച്ചിരിക്കുന്നു.

കേരള പിറവി സമയത്ത് കോഴിക്കോട് എറനാടും, തിരൂരും, വയനാടും അടങ്ങുന്ന വലിയ ജില്ലായായിരുന്നു. പിന്നീട് അവയെല്ലാം ജില്ലയിൽനിന്ന് വിട്ടുപോയി 2344 ചതുരശ്ര കിലോമീറ്ററുള്ള ജില്ലയായി. കടൽപ്പാലവും ദീപസ്തംഭവും, കോഴിക്കോടൻ ഹലുവയും, ബേപ്പൂരിൽ നിർമ്മിക്കുന്ന 'ഉരു' എന്ന മരക്കപ്പലും, കല്ലായിപ്പുഴയിലെ തടിവ്യാപാരവും കോഴിക്കോടിനെക്കുറിച്ച് ഓർക്കുമ്പോൾ ഓടിയെത്തുന്നതാണ്. പുസ്തകം വൈന്റ് ചെയ്യുന്ന 'കാലിക്കോ' എന്ന പരുത്തുണിക്ക് ലോകത്തു എല്ലായിടത്തും ഒരേ പേരാണ്. അത് കാലിക്കറ്റിലുണ്ടാക്കിയിരുന്നതായിരുന്നെന്നും

'കാലിക്കോ' എന്ന പേർ വന്നതങ്ങനെയാണെന്ന് ചരിത്രം പറയുന്നു.

സാമൂതിരിമാരുടെ കാലത്തുതന്നെ പണ്ഡിതന്മാരും സാഹിത്യകാരന്മാരും കലാകാരന്മാരും ഒന്നിക്കുന്ന സ്ഥലമായിരുന്നു കോഴിക്കോട്. 1466-71 ൽ നാടുവാണ മാനവിക്രമന്റെ സദസ്സിലെ പതിനെട്ടര കവികളും, തളിക്ഷേത്രത്തിൽ തുലാമാസത്തിലെ രേവതിനാളിൽ നടക്കുന്ന രേവതിപട്ടത്താനം എന്ന വിദ്വൽസദസ്സും (വിദ്വൽസദസ്സിൽ പങ്കെടുത്തു 'ഭട്ട സ്ഥാനം' നേടുക. മേൽപ്പത്തൂരിന് പലതവണ ഭട്ട സ്ഥാനത്തിന് മത്സരിക്കേണ്ടി വന്നു എന്ന് ചരിത്രം) എല്ലാം ഈ ഒത്തുചേരലിന്റെ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. ശാസ്ത്രതത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുവാൻ ജാഫർഖാൻ കോളനിയിലെ നക്ഷത്രബംഗ്ലാവ് മറ്റൊരു ഉദാഹരണം തന്നെ.

കേരളത്തിൽ പലയിടങ്ങളിലും ജനിച്ച സാഹിത്യകാരന്മാർ ഒത്തുകൂടുന്ന സ്ഥലമായി കോഴിക്കോട് മാറി. ജ്ഞാനപീഠം നേടിയ എം.ടി. വാസുദേവൻനായരും, മുഹമ്മദ് ബഷീറും തുടങ്ങി അനവധി സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ കൂട്ടായ്മയ്ക്ക് കോഴിക്കോട് വേദിയായിരുന്നു. പൊതുപ്രവർത്തകയും സ്വാതന്ത്ര്യസമരസേനാനിയും പല ഭാഷകളും സംസാരിക്കാൻ കഴിവുള്ള കുട്ടിമാളുഅമ്മ, ജ്ഞാനപീഠം നേടിയ എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്, പ്രമുഖ നാടകകൃത്ത് തിക്കോടിയൻ, കൗമുദി ടീച്ചർ, എൻ.എൻ. കക്കാട്, കെ. കേളപ്പൻ, ചെറുകഥാകൃത്തായ കെ. സുകുമാരൻ, എൻ.പി, മുഹമ്മദ്, പ്രമുഖ നിരൂപകനായ എ.പി.പി. നമ്പൂതിരി, ഇവരെല്ലാം കോഴിക്കോട്ടുകാരാണ്. വടക്കൻ പാട്ടിലെ വീരനായകൻ തച്ചോളി ഒതേനന്റെ നാടായ വടകര കോഴിക്കോടു ജില്ലയിലാണ്. കളരിപ്പയറ്റിന്റെ വടക്കൻ രീതി വളരെ സങ്കീർണ്ണമാണ്, കളരി ചികിത്സയും പ്രത്യേകത നിറഞ്ഞതാണ്.

ശിലായുഗകാലം മുതലുള്ള ചരിത്രവസ്തുക്കൾ സൂക്ഷിക്കുന്ന ഈസ്റ്റ്ഹില്ലിലെ പഴശ്ശിരാജാമ്യൂസിയം, വി.കെ. കൃഷ്ണമേനോൻ ആർട്ട് ഗ്യാലറി, കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ സ്മാരകം തുടങ്ങിയവ സഞ്ചാരികളുടെ പട്ടികയിൽ പെടുന്ന പ്രധാന സ്ഥാപനങ്ങളാണ്. കോഴിക്കോടിനെക്കുറിച്ചറിയുന്നവർ ആദ്യം അറിഞ്ഞിരിക്കുക 'മിഠായിത്തെരുവും' (എസ്.എം. സ്ട്രീറ്റ്) അവിടെ ഉണ്ടാക്കുന്ന ഹലുവയെക്കുറിച്ചുമായിരിക്കും. ഈ തെരുവിന്റെ കഥയാണ് എ.കെ. പൊറ്റക്കാട് തന്റെ രചനയിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നത്. കല്ലായിപ്പുഴ, കുറ്റ്യാടിപ്പുഴ, കോരപ്പുഴ, കടലുണ്ടിപ്പുഴ തുടങ്ങിയ പുഴകൾ ഈ ജില്ലയിലൂടെ ഒഴുകുന്നു. കോഴിക്കോടിന്റെ മനോഹരമായ കടൽത്തീരം, ഇവിടെ ധാരാളം കടലാമകൾ മുട്ടയിടാൻ വരുന്നു എന്നുള്ളതും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു. പി.ടി. ഉഷയുടെ നാടായ പയ്യോളിക്കടുത്തുള്ള രണ്ടേക്കറോളം വിസ്തീർണ്ണമുള്ള കടലിൽ ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന വെള്ളിയാംകല്ല്, കണ്ടൽവനം നിറഞ്ഞ കടലുണ്ടിപ്പുഴയും ദേശാടനപക്ഷികളുടെ സങ്കേതമായ പക്ഷിസങ്കേതവും, തുഷാഗിരി വെള്ളച്ചാട്ടവും സഞ്ചാരികളെ ഇങ്ങോട്ടാകർഷിക്കുന്നു. കൊയിലാണ്ടിക്കടുത്ത് കൊല്ലത്ത് സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന പിഷാരിക്കാവ് ക്ഷേത്രവും ചുവർ ചിത്രങ്ങളും തടിയിൽതീർത്ത ശില്പങ്ങളുള്ള വടകരയിലെ ലോകനാഗർകാവ് ക്ഷേത്രവും അനേകം ശില്പഭംഗിയുള്ള മുസ്ലീംപള്ളികളും കോഴിക്കോടു ജില്ലയിലുണ്ട്.

## വയനാട്

'കേരളത്തിലെ ഊട്ടി' എന്നറിയപ്പെടുന്ന വയനാട് 1980-ലാണ് നിലവിൽ വന്നത്. രണ്ടു സംസ്ഥാനവുമായി (കർണ്ണാടകം, തമിഴ്നാട്) അതിർത്തി പങ്കിടുന്ന ഏക ജില്ലയും റെയിൽപാളങ്ങളില്ലാത്ത ജില്ലയും വയനാടാണ്.

വയനാടിന്റെ പ്രാചീന ചരിത്രം അവ്യക്തമായാണ് രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ബ്രിട്ടീഷുകാരോട് ഒരു ദശാബ്ദക്കാലം പോരാടിയ ധീരനായ പഴശ്ശിരാജാവ് വയനാട്ടിലെ കാടുകളിലേക്ക് രക്ഷപ്പെട്ടു. വീണ്ടും പലതവണ ബ്രിട്ടീഷുകാരുമായി യുദ്ധം ചെയ്യുകയും തോൽപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അവസാനം ചാരന്മാരുടെ സഹായത്തോടെ ബ്രിട്ടീഷുകാർ പഴശ്ശിയുടെ ഒളിത്താവളത്തിൽ നടത്തിയ ഏറ്റുമുട്ടലിൽ പഴശ്ശി കൊല്ലപ്പെട്ടു. തികഞ്ഞ ആദരവോടെ മൃതദേഹം പട്ടാള അകമ്പടിയോടെ മാനന്തവാടിയിൽ സംസ്ക്കരിച്ചു. പീരങ്കി വലിച്ചുകൊണ്ടുപോകാൻ പറ്റുന്ന റോഡുകൾ താമരശ്ശേരി ചുരത്തിലും കുറ്റ്യാടി ചുരത്തിലും മറ്റും ടിപ്പുവും ഹൈദറും ഉണ്ടാക്കിയത് പിൽക്കാലത്ത് വയനാടിന്റെ പുരോഗതിക്ക് കാരണമായി. എന്നാൽ വയനാട് വളരെക്കാലങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് തന്നെ ഏഴുനിലമാളികകളുള്ള, ഒരു നാഗരിക സംസ്കാരം നിലനിന്നിരുന്ന നാടാണെന്നും അവ പല യുദ്ധകാലങ്ങളിലായി തകർന്നടിയുകയായിരുന്നെന്നും പറയപ്പെടുന്നു. വയനാട്ടിലെ ജീർണ്ണിച്ച ക്ഷേത്രാവശിഷ്ടങ്ങളിൽനിന്നും, മണിപ്രവാളംപോലുള്ള കൃതികളിൽ നിന്നും മറ്റും വയനാടിനെ കുറിച്ചുള്ള സൂചനകളിലൂടെ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നു.

ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ പഞ്ചായത്തുള്ളതും, ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ ജനസംഖ്യയുള്ളതുമാണ് വയനാട്. കേരളത്തിലെ കിഴക്കോട്ടൊഴുകുന്ന നദികളിലൊന്നായ 'കബനിനദി' വയനാട്ടിൽ നിന്നാണ് ഉത്ഭവിക്കുന്നത്. ഈ നദിക്ക് നടുവിൽ ഏതാനും ദ്വീപുകളും അപൂർവ്വ ഇനം പക്ഷികളും സസ്യങ്ങളുമുണ്ട്. ഏറ്റവും പ്രാചീന ചരിത്രാവശിഷ്ടങ്ങളിലൊന്നായ 'എടക്കൽഗുഹ' ഈ ജില്ലയിലാണ്. മനോഹരമായ വനഭൂമിയും മലമടക്കുകളിലൂടെയുള്ള വെള്ളച്ചാട്ടങ്ങളും (സൂചിപ്പാറയിലെ വെള്ളച്ചാട്ടം പ്രത്യേകിച്ചും) തണുപ്പുള്ള കാലാവസ്ഥയും വിനോദ സഞ്ചാരികളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട ഭൂമിയാക്കി മാറ്റി.

ഇവിടെയുള്ള ആരാധനാലയങ്ങളായ തിരുനെല്ലിക്ഷേത്രവും മറ്റും പല ഐതിഹാസങ്ങളിലും പരാമർശിക്കപ്പെട്ടതുമാണ്. തിരുനെല്ലി ക്ഷേത്രത്തിനടുത്തുകൂടെ ഒഴുകുന്ന പാപനാശിനിയിലാണ് പരശുരാമൻ തന്റെ അമ്മയ്ക്ക് പിതൃദർപ്പണം നടത്തിയെന്ന ഐതിഹ്യമുള്ളതിനാൽ കേരളത്തിലെ മിക്ക ദിക്കിൽനിന്നും പിതൃകർമ്മം ചെയ്യാൻ ആളുകൾ ഇവിടെ എത്തുന്നു. ക്ഷേത്രത്തിലേക്ക്, ബ്രഹ്മഗിരി മലനിരയിൽ നിന്നും വെള്ളമെത്തിക്കുന്ന കരിങ്കൽപ്പാത്തി തിരുനെല്ലിക്ഷേത്രത്തിലെ പ്രധാന കാഴ്ചയിലൊന്നാണ്. പള്ളിക്കുന്നിലെ ലൂർദ്ദ്മാതാപ്പള്ളി, വിശുദ്ധയൂദായുടെ പേരിൽ തെക്കെ ഇന്ത്യയിൽ സ്ഥാപിച്ച ആദ്യത്തെ പള്ളിയാണ്. മറ്റൊരു മുസ്ലീം ആരാധനാലയമായ ബാവലിപ്പള്ളിയും ഇവിടെയുണ്ട്. വയനാടിന്റെ സാംസ്കാരിക നവോത്ഥാനത്തിന് നേതൃത്വം നൽകിയ എം.കെ. പത്മപ്രഭാഗൗഡർ, വിദ്യാഭ്യാസ പുരോഗതിക്ക് വിലപ്പെട്ട സംഭാവന നൽകിയ എം.കെ. ജിനചന്ദ്രൻ. ആദിവാസികൾക്കായി അനേകം സമരം നയിച്ച പി.കെ. കാളൻ, പഴശ്ശിയോടൊപ്പം നിന്ന് ബ്രീട്ടീഷുകാരോട് പൊരുതിയ തലയ്ക്കൽ ചന്തുവും എടച്ചനകുങ്കനും. വയനാട്ടിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ മായാത്ത മുദ്ര പതിപ്പിച്ചവരാണ്. കേരളത്തിലെ നക്സലൈറ്റ് കലാപം നടന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ ഒന്ന് പുൽപ്പള്ളിയാണ്. അവരുടെ അവസാന ഒളിത്താവളവും വയനാടൻ കാടുകളിലായിരുന്നു. നക്സലൈറ്റ് നേതാവായ വർഗ്ഗീസിനെ പോലീസുകാർ അറസ്റ്റു ചെയ്തശേഷം വെടിവെച്ചു കൊന്നതും ഈ വയനാടൻ കാട്ടിൽവെച്ചാണ്.

## കണ്ണൂർ

അതിപ്രാചീനമായ ചരിത്രമുള്ള, ചരിത്രാതീത കാലത്തുതന്നെ മനുഷ്യവാസമുണ്ടായിരുന്നു എന്നു വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന ജില്ലയാണ് കണ്ണൂർ. മഹാശിലായുഗകാലത്തോളം പഴക്കമുള്ള ഗുഹകളുടെയും, ശവക്കല്ലറകളുടെയും അവശിഷ്ടങ്ങൾ ഇവിടെനിന്നും കണ്ടെടുക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരചരിത്രത്തിലും കണ്ണൂരിന് വളരെയധികം പങ്കുണ്ട്. മഹാത്മാഗാന്ധിയും, മൗലാന ഷൗക്കത്ത് അലിയും നിസ്സഹകരണ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭാഗമായി കണ്ണൂരിൽ വന്നിട്ടുണ്ടെന്നും 'പൂർണ്ണസ്വരാജ്' എന്ന ആശയം ഉയർന്നുവന്നത് പയ്യന്നൂർ സമ്മേളനത്തിലാണെന്നും ഉപ്പുസത്യാഗ്രഹത്തിന്റെ, കേരളത്തിലെ പ്രധാനകേന്ദ്രം കണ്ണൂരായിരുന്നു ചരിത്രം പറയുന്നു.

കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ കടൽത്തീരമുള്ള ജില്ല. വളർപട്ടണംപുഴ, മയ്യഴിപ്പുഴ, കുപ്പംപുഴ, പെരുവമ്പപ്പുഴ, അഞ്ചരക്കണ്ടിപ്പുഴ, തലശ്ശേരിപ്പുഴ, രാമപുരം പുഴ എന്നീ പുഴകളൊഴുകുന്ന ജില്ല. അറയ്ക്കൽ രാജവംശം ടിപ്പുസുൽത്താനുമായി ചേർന്ന് ബ്രിട്ടീഷുകാർക്കെതിരെ പോരാടി. 'അറയ്ക്കൽബീബിയുടെ' കഥയും പ്രസിദ്ധമാണ്. ഇപ്പോഴും 'അറയ്ക്കൽ വീട്' സഞ്ചാരികൾ തേടിവരാറുണ്ട്. ഫ്രഞ്ചുകാരുടെ കോളനിയായ 'മാഹി' ഇപ്പോഴും കേന്ദ്രഭരണത്തിന് കീഴിലാണ്. 9 ചതുരശ്ര കിലോമീറ്റർ മാത്രമുള്ള മാഹിയിലൂടെ മയ്യഴിപ്പുഴ ഒഴുകി കടലിൽ പതിക്കുന്നു. സർക്കസ്സിനും, കേക്കിനും, ക്രിക്കറ്റിനും തുടക്കം കുറിച്ചത് ഈ ജില്ലയിൽ വെച്ചാണെന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. സർക്കസ്സുകാരുടെ കുലപതി 'കിലേരി കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ ഗുരുക്കൾ' ഈ ജില്ലക്കാരനാണ്. മലയാളത്തിന് ആദ്യത്തെ നിഘണ്ടു സമ്മാനിച്ച ഗുണ്ടർട്ട് ഈ ജില്ലയിലെ ഇല്ലിക്കുന്നിലാണ് താമസിച്ചത്. വളരെ പ്രത്യേകതയുള്ള ആരാധനാലയങ്ങളായ പറശ്ശിനിക്കടവ് മുത്തപ്പൻ ക്ഷേത്രവും, ദക്ഷിണ വാരണാസി എന്നറിയപ്പെടുന്ന കൊട്ടിയൂർ ശിവക്ഷേത്രവും ഈ ജില്ലയിലാണ്. ശില്പഭംഗികൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമായ തൃച്ചംബരം ശ്രീകൃഷ്ണക്ഷേത്രം തുടങ്ങി രണ്ടായിരത്തിലധികം വർഷം പഴക്കമുള്ള ക്ഷേത്രങ്ങളും ഇവിടെയുണ്ട്. പോർച്ചുഗീസുകാർ നിർമ്മിച്ച കോട്ടകളായ കണ്ണൂർ കോട്ടയും, തലശ്ശേരി കോട്ടയും, അപൂർവ്വ സസ്യങ്ങളുടെയും ചെറുജീവികളുടെയും സങ്കേതമായ മാടായിപ്പാറയും, മനോഹരമായ ധർമ്മടമെന്ന ചെറുദ്വീപും, വിനോദ സഞ്ചാരകേന്ദ്രമായ പൈതൽ മലയും സഞ്ചാരികളുടെ ഡയറിയിൽ കയറിപ്പറ്റിയ ഏതാനും പേരുകൾ മാത്രം.

ഒരു അനുഷ്ഠാനമായി കൊണ്ടാടുന്ന 'തെയ്യം' എന്ന കലാരൂപം ഇന്നും നാടൻകലാരൂപങ്ങളെ കുറിച്ച് പഠിക്കുന്നവർക്ക് ഒരു വിസ്മയമാണ്. വളരെ പ്രത്യേകതയുള്ള കടുംനിറത്തിലുള്ള അലങ്കാരങ്ങളും

മുഖമെഴുത്തും ഒരു പഠന വിഷം തന്നെയാണ്. 'കോത മൂരി' എന്ന പശുവിന്റെ കോലം കെട്ടിയാടുന്ന മറ്റൊരു കലാരൂപവും തെയ്യത്തെ പോലെ നൂറ്റാണ്ട് പഴക്കമുള്ളതാണ്.

കണ്ണൂർ ബീഡി വ്യവസായവും കൈത്തറി വ്യവസായവും വളരെ കാലങ്ങൾക്ക് മുമ്പുതന്നെ ലക്ഷങ്ങളുടെ ഉപജീവനമായി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ബീഡി തൊഴിലാളികളുടെ ജോലിക്കിടയിലുള്ള പത്രപാരായണവും എഴുതപ്പെടാത്ത നിയമങ്ങളും, ചിട്ടകളും, രാഷ്ട്രീയ ബോധവും പ്രസിദ്ധമാണ്. ആദ്യസഹകരണ മെഡിക്കൽ കോളേജ്, മലബാർ കാൻസർ സെന്റർ എന്നീ ആശുപത്രികളും, കുരുമുളക് ഗവേഷണകേന്ദ്രവും, കരിമ്പു ഗവേഷണ കേന്ദ്രവും, ആറളം ഫാമും മലയാള കലാഗ്രാമവും കണ്ണൂരിലെ ചില പ്രധാന സ്ഥാപനങ്ങളിൽ ചിലതാണ്.

കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യവും സാംസ്ക്കാരികവുമായ വളർച്ചയ്ക്കും അനാചാരങ്ങൾക്കുമെതിരെ പ്രവർത്തിക്കുകയും പോരാടുകയും ചെയ്ത കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ ഗുരുക്കളെന്ന 'വാഗ്ഭടാനന്ദന്റെയും പി. കൃഷ്ണപിള്ള, കെ.പി. ഗോപാലൻ, എ.കെ. ഗോപാലൻ, ഇ.കെ. നായനാർ, സി.പി. ശ്രീധരൻ, തായാട്ടു ശങ്കരൻ തുടങ്ങിയ, രാഷ്ട്രീയ കേരളത്തിൽ വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ചവരും, മലയാളത്തിന്റെ ആദ്യനോവലെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന 'ഇന്ദുലേഖ' എഴുതിയ ഒ. ചന്തുമേനോനും, ആദ്യത്തെ ചെറുകഥയായി കണക്കാക്കുന്ന 'വാസന വികൃതി'യുടെ കർത്താവായ വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാരും, ഹാസ്യ സാഹിത്യകാരനായ സഞ്ജയനും, മുർക്കോത്ത് രാവുണ്ണിയും കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായരും, പ്രശസ്ത വോളിബോൾ താരമായ ജിമ്മിജോർജ്ജും കണ്ണൂരിൽ ജന്മമെടുത്തവരിലെ ചില പ്രമുഖ വ്യക്തികളാണ്.

**കാസർകോട്**

തിരുവനന്തപുരത്തെക്കുറിച്ച് പറയുന്നതു പോലെ കേരളത്തിലെ 'ആദ്യത്തെ അല്ലെങ്കിൽ അവസാനത്തെ ജില്ല' എന്നു പറയപ്പെടുന്ന ജില്ലയാണ് കാസർകോട്. 1984 ലാണ് ഈ ജില്ല നിലവിൽ വന്നത്. ഭാഷയുടെ കാര്യത്തിലും സംസ്ക്കാരത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും 'കന്നട' യുടെ സ്വാധീനം ദൃശ്യമാണ്. ആര്യ സംസ്ക്കാരം ആദ്യമായി പ്രചരിച്ച ജില്ല, യക്ഷഗാനത്തിന്റെ നാട് എന്നും ദൈവങ്ങളുടെ നാടെന്നും കാസർകോടിനെ അറിയപ്പെടുന്നു.

കടൽപ്പക്ഷികളെ ധാരാളമായി കണ്ടുവരുന്ന ബേക്കൽ കടപ്പുറം, വിനോദസഞ്ചാരികളുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട സ്ഥലമാണ്. പാറക്കെട്ടുകൾ നിറഞ്ഞ ഈ കടൽത്തീരത്ത് സൂര്യാസ്തമനം കാണാനായി സഞ്ചാരികൾ എത്തുന്നു. പ്രസിദ്ധമായ ബേക്കൽ കോട്ടയും ചെറുകുന്നുകൾ നിറഞ്ഞ മനോഹരമായ 'കാപ്പിൽ കടൽത്തീര'വും കൂടിയായപ്പോൾ സന്ദർശകരെ ആകർഷിക്കാൻ മറ്റൊന്നും വേണ്ടെന്നായി.

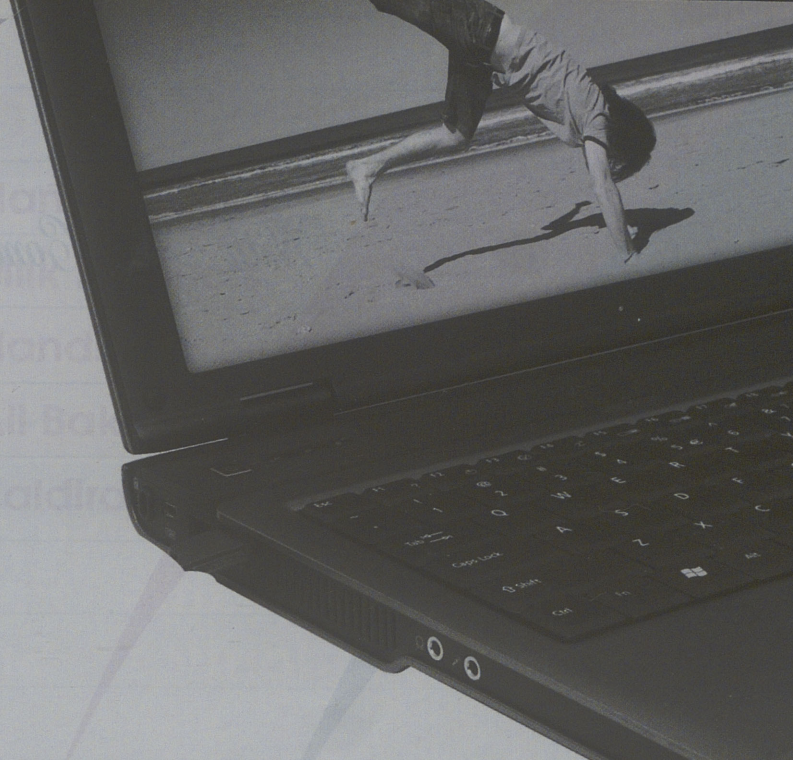
ഇവിടുത്തെ അനന്തപുരം ക്ഷേത്രം ഹിന്ദുക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ്. തിരുവനന്തപുരത്തെ ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമി ക്ഷേത്രവുമായി ഈ ക്ഷേത്രത്തിന് ബന്ധമുണ്ടെന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. കാഞ്ഞങ്ങാട്ടെ മടിയൻകുലോം ക്ഷേത്രം', അഡൂർ ക്ഷേത്രം, മഞ്ചേശ്വരമെന്ന 'ജൈനക്ഷേത്രം' മദനന്തേശ്വരസിദ്ധി വിനായകക്ഷേത്രം മാത്രമല്ല മുസ്ലീം ആരാധനാലയങ്ങൾ അനേകം ഈ ജില്ലയിൽ ഉണ്ടെങ്കിലും ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ചത് 'മാലിക് ദിനാർ പള്ളിയാണ്'. നൂറ് വർഷത്തിലധികം പഴക്കമുള്ള 'മദർ ഡൊളോറസിന്റെ പള്ളിയും' ചിറ്റാരിക്കലിലെ സെന്റ് തോമസ് പള്ളിയും പ്രധാന ക്രിസ്ത്യൻ ദേവാലയങ്ങളാണ്.

ലോകത്തിലാദ്യമായി ബാലറ്റ് പേപ്പറിലൂടെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി അധികാരത്തിലെത്തുന്നത് കേരളത്തിലാണ്. കാസർക്കോട് ജില്ലയിലെ നീലേശ്വരം നിയോജകമണ്ഡലത്തിൽ നിന്ന് മത്സരിച്ച് ജയിച്ച ഇ.എം. എസ്സാണ് ആ മന്ത്രിസഭയുടെ മുഖ്യമന്ത്രിയും കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ മുഖ്യമന്ത്രിയും.

കേന്ദ്ര തോട്ടവിള ഗവേഷണ കേന്ദ്രം ഈ ജില്ലയിലാണ്. അതുപോലെ നിത്യാനന്ദാശ്രമവും ആനന്ദാശ്രമവും ഇവിടെയുണ്ട്. നീലേശ്വരം രാജാക്കന്മാരുടെ കൊട്ടാരവും കുമ്പള രാജാക്കന്മാരുടെ കൊട്ടാരവും ചരിത്ര സ്മാരകങ്ങളായി ഇവിടെ നിൽക്കുന്നു.

മഹാകവി പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ, മഞ്ചേശ്വരം ഗോവിന്ദപൈ, ടി. ഉബൈദ്, കുട്ടമത്ത്, കുന്നിയൂർ കുഞ്ഞികൃഷ്ണ കുറുപ്പ്, തുടങ്ങിയ കവികളും, തുള്ളൽ കൃതികളുടെ കർത്താവെന്ന നിലയിൽ കുട്ടമത്ത് കുഞ്ഞിക്കേളുകുറുപ്പും, നാടകകൃത്ത് എന്ന പേരിൽ കുട്ടമത്ത് ചെറിയ രാമക്കുറുപ്പും അറിയപ്പെടുന്ന പ്രമുഖ വ്യക്തികൾ ഈ ജില്ലയിലാണ് ജനിച്ചത്.

*With Best Compliments From*



# VIGNESH STUDIO

***Specialist in:***

Video Coverage, Still Photography, Video Vision Mixing,
VHS to VCD Conversion, Titling & Audio Dubbing

Shop No.1, Phase-1, DRDO Shopping Complex
C.V.Raman Nagar Bangalore-560093
Phone: 25343303 , 9448059303

*With Best Compliments From*

*Sridhar*

9343863319
9343833820

# Shree Florist

*Specialist in:*

Vase Arrangements, Banquets, Basket Arrangements,
Bridal Banquets, Sympathy Sheaves, Wreathes, Car Decoration,
Wedding Hall Decoration and Office Arrangements

Shop No. 5/5, Phase I, DRDO Shopping Complex
Bangalore-560093

**We Undertake**
**Door Delivery Orders Too**

With Best Compliments From

For

- Nandini Milk
- Milk Products
- Nandini Sweets
- All Bakery Items and
- Haldiram Products

Dealers in all types of Namkeen Products,
Pastry Items, Cool Drinks, Ice Creams,
Dry Fruits, Sweets etc.

# Sri Srinivasa Stores

Shop No. 10, DRDO Complex
C.V.Raman Nagar, Bangalore-560093

**Mobile: 9972280583, 9241928948**

# TOOTH AFFAIR™

AN ISO 9001:2008 SUPER SPECIALITY DENTAL CLINIC

Cosmetic Dentistry | Laser Dentistry
Botox | Implants | Preventive Treatment
Orthodontics | Smile make overs

+91 8050505454, +91 9886108363

C.V. Raman Nagar
Tel : 080 25240416

Indiranagar
Tel : 080 41465454

Bangalore

www.toothaffair.com

Awarded
BEST
DENTIST IN
EAST BANGALORE
in 2011 by
Brand's Academy
Delhi

BrandsAcademy
AWARD

INDIRA GANDHI SEVA RATNA GOLD MEDAL
&
RAJIV GANDHI SEVA RATNA PURASKAR
AWARD

In Technical Consultation with:
UNIVERSITY OF LOUISVILLE
School of Dentistry

AIBCF
AWARD

ISO 9001-2008



Indira Balan

# മാധവിക്കുട്ടിയുടെ പെൺവായനകൾ

കഥകൾ മനസ്സിലേക്ക് തളിരിട്ടു വന്ന നാൾ മുതൽക്കേ കേൾക്കുന്ന പേരായിരുന്നു മലയാളത്തിന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കഥാകാരി "മാധവിക്കുട്ടി" യുടേത്. പിന്നീടു വീണുകിട്ടുന്ന ഏകാന്തതകളിൽ വായനയുടെ ലോകത്തേക്ക് കൂടുമാറിയ എനിക്ക് മാധവിക്കുട്ടിയുടെ ശിൽപ്പചാതുരിയാർന്ന കഥകളിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ ആ പേര് പച്ചകുത്തിയിട്ടതുപോലെ ഹൃദയത്തിൽ പതിഞ്ഞു. ഓരോ കഥകളും ഇഴവിടർത്തുമ്പോൾ നമുക്കു മുന്നിലേക്കിറങ്ങി വരുന്ന സ്ത്രീകഥാപാത്രങ്ങൾ. അവരെല്ലാം ഞാനെവിടേയൊക്കെയോ വെച്ച് കണ്ടവരും. അറിഞ്ഞവരും, അഥവാ സ്വന്തം സ്വത്വങ്ങളല്ലേയെന്നും എനിക്കു തോന്നിയിരുന്നു. അയത്നലളിതമായി ഒഴുകുന്ന വള്ളുവനാടൻ ശൈലിയിലൂടെ മനോയാനം ചെയ്യുമ്പോൾ പ്രവാസ ജീവിതത്തിന്റെ ആകുലതകളും വ്യാകുലതകളും പിടികൂടിയ എന്നെ എന്റെ ഭാഷയിലേക്ക് തിരിച്ചുപിടിച്ചതു മാധവിക്കുട്ടിക്കഥകൾ തന്നെയെന്നത് നിസ്തർക്കമായ വസ്തുത. ആർജ്ജവവും, ഓജസ്സും നിറഞ്ഞ ഭാവസുന്ദരമായ കവിത തുളുമ്പുന്ന കഥകൾ. സ്ഥൂലത്തേക്കാൾ സൂക്ഷ്മാംശങ്ങളെ ചിന്തിപ്പിക്കാൻ ഈ കഥകൾ വഴിയൊരുക്കി. ഒപ്പം സ്വത്വാന്വേഷണങ്ങളും....



സമൂഹത്തിന്റെ പൊയ്മുഖങ്ങളെ വലിച്ചുകീറി മനുഷ്യന്റെ പച്ചയായ സ്വത്വം വെളിപ്പെടുത്തുന്ന എത്രയെത്ര കഥകൾ ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ഏകാന്തതകളെ ഭഞ്ജിച്ചു. രതി, മനുഷ്യനിൽ സ്വാഭാവികമായ ഒരാവേശമായിരുന്നതിനാൽ തുറന്നെഴുതുന്നതിൽ തെറ്റില്ലെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ അവർക്കെതിരെ നെറ്റി ചുളിക്കയും ചെളി വാരിയെറിയുകയും ചെയ്ത സമൂഹം അവരെ ഒരുപോലെ പുകഴ്ത്തുകയും, ഇകഴ്ത്തുകയും ചെയ്തു. ഓന്തിനെപ്പോലെ സമൂഹം നിറം മാറിക്കൊണ്ടിരുന്നു. നിഷേധിക്കാനാവാത്ത സത്യങ്ങളുടെ തുറന്നെഴുത്താണെന്ന ബോധത്തെ അസ്ഥിവാരമിട്ടുറപ്പിക്കുന്നതാണ് അടുത്തയിടെ വായിച്ച ഒലിവ് പ്രസാധകർ ഇറക്കിയ ഡോ. മിനിപ്രസാദ് എഡിറ്ററായിട്ടുള്ള "മാധവിക്കുട്ടിക്കഥകളുടെ പെൺവായനകൾ" എന്ന പുസ്തകം സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

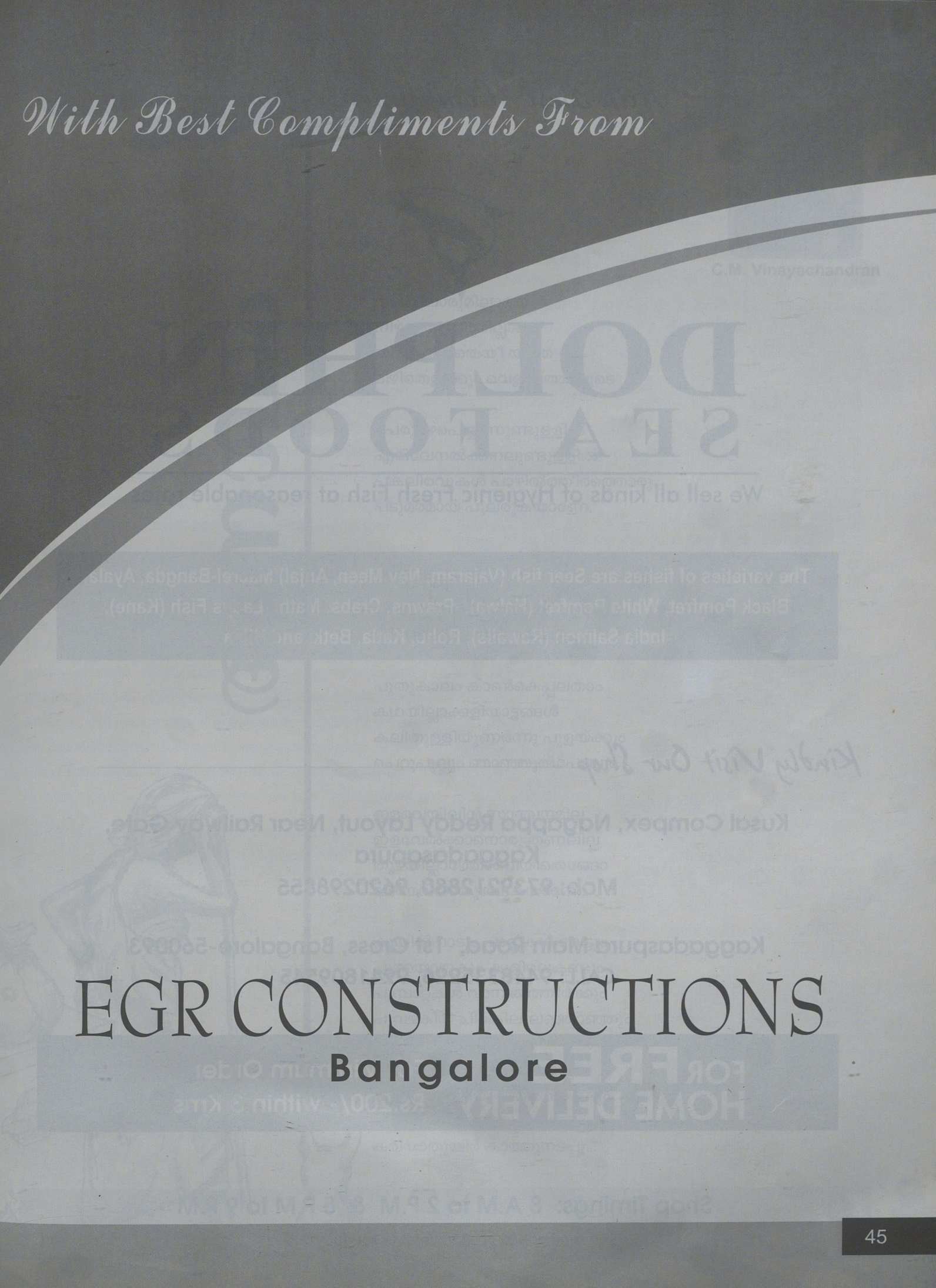
ഇവിടെ ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു വസ്തുത ഇതു പെൺവായനകളാണ്. പെണ്ണെപ്പോഴും ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഗത്തു നിന്നു വായിക്കുകയും എഴുതുകയും ചെയ്യുന്നുവെന്ന അഭിപ്രായത്തെ ഈ വായനകൾ ഖണ്ഡിക്കുന്നു. ഇതു ഹൃദ്യവും ബുദ്ധിയും ചേർന്നുള്ള ഉൾക്കനമുള്ള വായനകളാണ്. പുരുഷൻ കാണുന്നതിൽ നിന്നും വ്യതിരിക്തമായ പെൺവായനയുടെ അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ. സ്ത്രീ ചിന്തകളിൽ നിന്നും സ്ത്രീകഥാപാത്രങ്ങളെ വിലയിരുത്തുന്ന പഠന

ങ്ങൾ. വ്യതിയാനങ്ങളുടെ വ്യത്യസ്ത തലങ്ങളിലൂടെയുള്ള പുനർ വായനകൾ വാക്കിനെ അപരിമേയമായ അർത്ഥവിന്യാസങ്ങളിലേക്കു നയിക്കുവാൻ മിനിപ്രസാദ് നിർവ്വഹിച്ച ഈ ദൗത്യത്തിന് സാധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നത് അഭിമാനാർഹം തന്നെ. മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ പ്രശസ്തരും, അപ്രശസ്തരും ആയ നിരവധി എഴുത്തുകാരികൾ ഈ ശ്രേണിയിലൂടെ അണിനിരക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു തന്നെ ഒരെഴുത്തുകാരിയും, സ്ത്രീപ്രവർത്തകയുമായ എനിക്ക് ഈ പുസ്തകത്താളുകൾ മറിക്കുന്തോറും കൗതുകവും, ജിജ്ഞാസയുമേറി. ഇതിൽ അൻപത്തഞ്ചു കഥകളെക്കുറിച്ചാണ് പ്രതിപാദിക്കുന്നത്.

ഈ വായനാപഥത്തിലൂടെ തുറക്കപ്പെടുന്ന വാതിലുകൾ ഒരു വലിയ ലോകത്തിന്റേതാണ്. ജീവിതത്തിന്റേയും മരണത്തിന്റേയും ദശാസന്ധികൾക്കിടയിൽ പിടയുന്ന മനുഷ്യജീവിതചിത്രങ്ങൾ! മരണത്തെ മുഖാമുഖം കാണുമ്പോൾ അടക്കാനാവാത്ത ആവേശത്തോടെ ജീവിതത്തെ പുൽകുവാൻ "പച്ചപ്പട്ടുസാരിയെന്ന" ബിംബത്തിലൂടെ ജീവിതത്തിന്റെ പച്ചപ്പു തേടുന്ന കഥാപാത്രം നമുക്കൊപ്പം ജീവിക്കുന്നവരുടെ പ്രതിച്ഛായകൾ തന്നെയല്ലേ? അതുപോലെ ദാമ്പത്യ ജീവിതത്തിലെ പുറമ്പൂച്ചുകൾ, കെട്ടുപാടുകൾ, സ്നേഹരാഹിത്യങ്ങൾ, നിരാശകൾ, ചതിക്കുഴികൾ, സ്വാർത്ഥതയുടെ ചവിട്ടുപടികൾ, ശിഥിലകുടുംബബന്ധങ്ങൾ, ഭർത്താവിന്റെ ആധിപത്യമനോഭാവത്തിനു മുന്നിൽ കൂസലില്ലായ്മയിലൂടെ ശാസനകളേയും, കോപത്തേയും ആത്മവിശ്വാസംകൊണ്ടുള്ള പൊട്ടിച്ചിരിയോടെ നേരിടാൻ കഴിയുന്ന സ്ത്രീകൾ, അവഹേളിക്കപ്പെടുന്ന സ്ത്രീത്വത്തെ പുനർജ്ജനിപ്പിച്ച് സങ്കോചമില്ലാതെ സാമൂഹ്യമേഖലകളിലേക്കിറങ്ങുന്ന സ്ത്രീവ്യക്തിത്വങ്ങൾ, ധാർമ്മികതയോ, അധാർമ്മികതയോ അല്ല, ഒരിക്കൽ ചെയ്ത തെറ്റിന്റെ പേരിൽ ജീവിതം നശിപ്പിക്കാതെ ജീവിതത്തെ ശുദ്ധീകരിച്ചെടുക്കുന്ന രാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ, പരിണാമങ്ങൾ, ഉത്തരങ്ങളേക്കാൾ സമൂഹമധ്യത്തിലേക്ക് ചാട്ടുളി പോലെ വന്നു വീഴുന്ന ചോദ്യശരങ്ങൾ, ശാരീരികവേദനയേക്കാൾ തനിക്കു ചുറ്റുമുള്ള ലോകത്തിന്റെ ആത്മാവില്ലായ്മയാണ് വേദനയാവുന്നതെന്ന തിരിച്ചറിയലുകൾ പുറത്തു പറയാനാവാത്ത സ്ത്രീചിത്തങ്ങളുടെ ഉള്ളുരുക്കങ്ങൾ, വിഷാദം മഞ്ഞുകട്ടപോലെ മനസ്സിന്റെയടിത്തട്ടിൽ ഉറഞ്ഞുകിടക്കുന്ന അനുഭവങ്ങൾ. നിസ്സഹായതയുടെ കോലാടുകൾ, സ്നേഹനൈർമ്മല്യത്തിന്റെ നെയ്പ്പായസങ്ങൾ, അസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ കൂച്ചുവിലങ്ങുകൾ ഭേദിച്ച്, പകയുടെ തുടലുകൾ വലിച്ചുപൊട്ടിച്ച് പരുന്തിനെപ്പോലെ വിഹായസ്സിന്റെ എണ്ണമറ്റ ഭ്രമണപഥങ്ങളിലേക്ക് ഇച്ഛാനുസരണം പറക്കാൻ മോഹിക്കുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യദാഹങ്ങൾ, പരിഷ്ക്യതലോകത്തിന്റെ കാപട്യത്തിൽ ഞെരിഞ്ഞമരുന്ന സ്നേഹപാശങ്ങൾ... എത്രയെത്ര ആശയവൈവിദ്ധ്യമാർന്ന ലോകത്തേക്കാണ് ഈ വായനകൾ സാധ്യമാക്കുന്നത്. മാധവിക്കുട്ടിയെന്ന പ്രതിഭയുടെ രചനാഭൂമികയുടെ സവിശേഷപഠനങ്ങളായിരിക്കുന്നു ഇതിലെ ഓരോ അദ്ധ്യായവും.

മാന്യതയും പരിഷ്ക്കാരവും ആവശ്യപ്പെടുന്ന പൊതുനിയമങ്ങളെ മാധവിക്കുട്ടി നിർബാധം വലിച്ചെറിയുന്നു. തന്നെത്തന്നെ നിഷേധിച്ച് ഉരുക്കിവാർത്തെടുക്കുന്ന പുതുബോധങ്ങളായിത്തീരുന്നു ആശയങ്ങൾ. മനസ്സിൽ സംഘർഷമുണ്ടാക്കുന്ന രാവണക്കോട്ടകളെ അതിജീവിച്ച് പുതിയ സ്വാതന്ത്ര്യബോധത്തോടെ ജീവിക്കുവാൻ ഓരോ കഥകളിലൂടെയും ആഹ്വാനം ചെയ്യുന്നു. അടുപ്പത്തിന്റേയും സൗഹൃദത്തിന്റേയും ഈണം ഓരോ വാക്യഘടനയ്ക്കുമുണ്ട്. ജീവിതവിഹ്വലതകളുടെ സർഗ്ഗാവിഷ്ക്കാരം ഈ എഴുത്തുകാരിയെ സർഗ്ഗധനയാക്കുന്നു. മിതമായ ചായക്കൂട്ടിൽ ചാലിച്ചെടുത്ത് പ്രകൃതിയുടെ ശബ്ദതാള ചലന മാധുര്യം ഹൃദയത്തിലാവാഹിച്ചെടുത്ത പഠനമാണീ പുസ്തകം. പെൺകണ്ണിലൂടെ വായിച്ചെടുക്കുമ്പോൾ കഥകൾക്കും മറ്റൊരു മാനം കൈവരുന്നു. "സ്നേഹമാണ് ഏറ്റവും വലിയ മതമെന്ന്" പഠിപ്പിച്ചുതന്ന് നീർമാതളവും, മഹാഗണിയും, ഗുൽമോഹറും, വാകമരവും പൂത്തുനിൽക്കുന്ന ഈ കഥാലോകം പ്രപഞ്ചസത്യങ്ങളുടേയും ഹൃദയഭാഷ്യങ്ങളുടേയും, സ്നേഹസങ്കല്പങ്ങളുടേയും അപൂർവ്വതയാൽ മാറ്റുകൂട്ടുന്നുവെന്ന മിനിപ്രസാദിന്റെ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തലിലൂടെ "പെൺവായനകളുടെ" അകത്താളടച്ച് തത്ക്കാലം ഈ വായനക്ക് വിരാമം കുറിക്കുന്നു....!

*With Best Compliments From*



# EGR CONSTRUCTIONS

**Bangalore**

*With Best Compliments From*



# DOLPHIN
## SEA FOODS

We sell all kinds of Hygienic Fresh Fish at reasonable rates

The varieties of fishes are Seer fish (Vajaram, Ney Meen, Anjal) Macrel-Bangda, Ayala, Black Pomfret, White Pomfret (Halwa), Prawns, Crabs, Mathi, Ladys Fish (Kane), India Salmon (Rawalls), Rohu, Katla, Betki and Hilsa

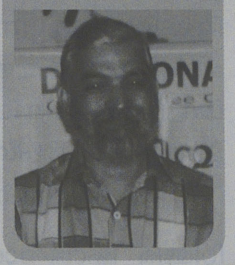
*Kindly Visit Our Shop*

Kusal Compex, Nagappa Reddy Layout, Near Railway Gate,
Kaggadasapura
Mob: 9739212880, 9620298855

Kaggadaspura Main Road, 1st Cross, Bangalore-560093
CALL: 9448335226, 9241809545

FOR **FREE** HOME DELIVERY — For Minimum Order Rs.200/- within 3 Kms

Shop Timings: 8 A.M to 2 P.M & 5 P.M to 9 P.M



C.M. Vinayachandran

# അനാഥം

വഴിയിലാരുമില്ലാതെ
നിഴലുപോലുമില്ലാതെ
തിരികെടാതെയീ യാത്ര
മിഴിതെളിക്കും വെളിച്ചത്തിലൂടെ

പെരുമഴപെയ്യുന്നുണ്ടുള്ളിൽ
എരിവേനൽക്കനലുണ്ടുള്ളിൽ
പകലിരവുകൾ പാഴിൽത്തീർത്തൊരു
പടുമരമായ് പുലരുകയാണേ.

തെളിയുന്നുണ്ടിരുളിൽച്ചെറുതാം
പഴയോണപ്പുലരിവെളിച്ചം
മനമുരുകിവളർത്തിയൊരരുമകൾ
അഴലില്ലാതൊഴുകിയ കാലം

പുതുകാലം കാൺകെപ്പലതാം
കഥയില്ലാക്കളിയാട്ടങ്ങൾ
കലിതുള്ളിയുണർന്നു പുളയ്ക്കും
ചെറുപുല്ലും ഞാഞ്ഞൂൽപോലും.

ഇളവെയിലിൻ സാന്ത്വനമില്ല
ഇളവേൽക്കാനൊരു തണലില്ല
തുഴയില്ലാത്തോണിയിതെങ്ങോ
വഴിയറിയാതുഴലുകയാണേ.

കുയിൽപാടും പാട്ടുകൾ കേട്ടും
പുഴയൊഴുകും കുളിരലകണ്ടും
പൂമ്പാറ്റകൾ വാനിൽത്തീർക്കും
പൂവഴകിൻ ചിറകിലുലഞ്ഞാഞ്ഞും.

അമ്മക്കിളി താരാട്ടുന്നൊരു
കുഞ്ഞിക്കിളിയൂഞ്ഞാൽ കണ്ടും
കനവിൽക്കനലാളുന്നേരം
കരിയാതുയിർ കാത്തുനടപ്പൂ...



# ചിത്രരചനാമത്സരവും കവിയരങ്ങും

ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. ഓണാഘോഷം-2012 നോടനുബന്ധിച്ച് ആഗസ്റ്റ് 12 ന് നടന്ന ചിത്രരചനാ മത്സരം, ഉപന്യാസരചന, വിഷ്വൽ ആർട്സ് എക്സിബിഷൻ, കവിയരങ്ങ് എന്നിവ തികച്ചും നവ്യാനുഭവമാണ് സഹൃദയർക്ക് സമ്മാനിച്ചത്. ക്യാൻവാസുകളും ഫോട്ടോഗ്രാഫിക് പ്രിന്റുകളും ചേർന്ന് ജീവൻതുടിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ കാഴ്ചക്കാർക്ക് പകർന്നു നൽകിയപ്പോൾ അത് ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. ഓണാഘോഷത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ മറക്കാനാവാത്ത ഒരേടായി മാറി. കവിയരങ്ങ് താളവും ലയവും നോവുന്ന അനുഭവങ്ങളും ശ്രോതാക്കൾക്ക് സമ്മാനിച്ചു.

രാവിലെ 9 മണിക്ക് ആരംഭിച്ച രചനാ മത്സരങ്ങൾ ഓണാഘോഷ കമ്മിറ്റി ചെയർമാൻ ശ്രീ. പി. ശ്രീകുമാർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ചിത്രരചനയും ഉപന്യാസരചനയും ആണ് മത്സരങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്. മത്സരാർത്ഥികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുവാനായി മാതാപിതാക്കൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ളവർ എത്തിച്ചേർന്നിരുന്നു. ഉപന്യാസരചന മലയാളം, ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷകളിൽ വെവ്വേറെയാണ് സംഘടിപ്പിച്ചത്. കേന്ദ്രീയ വിദ്യാലയ ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. പ്രിൻസിപ്പൽ ശ്രീമതി ഷിൽബലാസിംഗ് മത്സരങ്ങൾ കാണുവാൻ എത്തിച്ചേരുകയും കുട്ടികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഡി.ആർ.ഡി.ഒ.യിലെ അമച്വർ ഫോട്ടോഗ്രാഫർമാരുടെ ഒരു കൂട്ടായ സംരംഭമായ വിഷ്വൽ ആർട്സ് എക്സിബിഷൻ കേന്ദ്രീയ വിദ്യാലയ ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. പ്രിൻസിപ്പൽ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഫോട്ടോകളും ചിത്രരചനകളുമാണ് പ്രദർശനത്തിലുൾപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്.

ഞായറാഴ്ച ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം നാലരമണിയോടെ കവിയരങ്ങ് ആരംഭിച്ചു. തിരുവനന്തപുരത്തു നിന്നും ശ്രീ. സുമേഷ്കൃഷ്ണനും മലബാറിൽ നിന്നു ശ്രീ. സി.എം. വിനയചന്ദ്രനുമാണ് കവിയരങ്ങിലേക്ക് അതിഥികളായി എത്തിച്ചേർന്നത്. പരിപാടിയുടെ മോഡറേറ്റർ ദൂരവാണിനഗർ കേരളസമാജം സെക്രട്ടറിയും എഴുത്തുകാരനുമായ ശ്രീ. ഡെന്നിസ്പോൾ അവർകൾ ആയിരുന്നു. ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. ഓണാഘോഷത്തിന്റെ 25 വർഷത്തെ ചരിത്രത്തിലാദ്യമായാണ് ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു കവിയരങ്ങ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പലർക്കും ഇതെങ്ങനെയായിരിക്കും എന്നുള്ള ജിജ്ഞാസയും ആശങ്കയും ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ എല്ലാ സംശയങ്ങളേയും കാറ്റിൽ പറത്തിക്കൊണ്ട് സമൃദ്ധമായ ഒരു കാവ്യസദ്യയാണ് നുകരാൻ കഴിഞ്ഞത്.

തിരുവനന്തപുരം സ്വദേശിയായ ശ്രീ. സുമേഷ്കൃഷ്ണൻ രാഷ്ട്രീയ-സാംസ്ക്കാരിക രംഗത്തെ യുവജനതയുടെ പ്രതീകമാണ്. ഇപ്പോൾ കേരള സർവ്വകലാശാലയിൽ മലയാളം എം.ഫിൽ വിദ്യാർത്ഥി കൂടിയായ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകളിൽ പതർച്ചയോ ആശങ്കയോ ഇല്ല. സാവധാനത്തിൽ ആരംഭിച്ച് മെല്ലെ ചടുലമായ വാക്കുകളിലേക്കെത്തുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംസാരശൈലിയും ഒപ്പം മേമ്പൊടിയെന്നോണം സന്ദർഭോചിതമായ കവിതകളും ചേർന്ന് അവാച്യമായ അനുഭവമാണ് പ്രദാനം ചെയ്തത്. ഏറെക്കുറേ പ്രാചീനകവിത്രയ കാലഘട്ടത്തിൽ തുടങ്ങി ആധുനിക കവിതയുടെ ആരംഭം വരെയുള്ള സാംസ്ക്കാരിക, കാവ്യ ശൈലികളെപ്പറ്റി ഉദാഹരണ സഹിതം സമർത്ഥി



ക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും, എഴുത്തച്ഛനും, ചെറുശ്ശേരിയും, ചങ്ങമ്പുഴയുമൊക്കെ ശ്രീ. സുമേഷ്കൃഷ്ണന്റെ വാക്കുകളിലൂടെ ശ്രോതാക്കളുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഒഴുകി നിറഞ്ഞു. ഗൗരവമേറിയ വിഷയങ്ങളും ഒപ്പം നർമ്മവും കൂട്ടിക്കലർത്തിയാണ് കാര്യങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചത്. "ചിരിയിലൂടെ വികാരങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുവാനുള്ള കഴിവ് മലയാളിയുടെ മാത്രം പ്രത്യേകതയാണ്" എന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരാമർശം ശരിയാണ് എന്ന് സദസ്സ് ഒന്നടങ്കം സമ്മതിച്ചു.

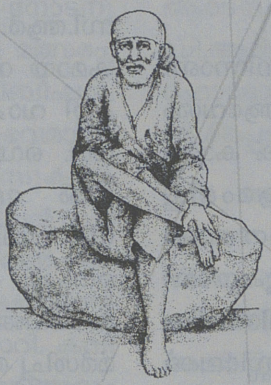
സുമേഷ്കൃഷ്ണൻ നിർത്തിയേടത്തുനിന്നാണ് ശ്രീ. സി.എം. വിനയചന്ദ്രൻ തുടങ്ങിയത്. ആവേശം ഒട്ടും ചോർന്നു പോകാതെതന്നെ. ആധുനിക കാവ്യകാലഘട്ടത്തിൽനിന്നും സംസാരം ആരംഭിച്ച അദ്ദേഹം കേരളത്തിന്റെ വർത്തമാനകാല യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ മറയില്ലാതെ തുറന്നുകാട്ടുകയായിരുന്നു. നർമ്മ കവിതകളുടെ കൂട്ടുപിടിച്ച് ചിന്തനീയമായ വിഷയങ്ങളെ ശ്രോതാക്കളുടെ മനസ്സിലേക്ക് സന്നിവേശിപ്പിക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിനായി. വൃദ്ധസദനങ്ങളും ബിവറേജ് ഔട്ട്ലെറ്റുകളും കൂണുപോലെ മുളച്ചുപൊന്തുകയും വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്ന തിരിച്ചറിവ് അദ്ദേഹം പകർന്നു നൽകി. 'അനാഥം' എന്ന തന്റെ കവിതയിലൂടെ ഏകാന്ത വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ പിറുപിറുക്കുകൾ ശ്രോതാക്കൾക്ക് അനുഭവവേദ്യമാക്കി. മലയാളികൾക്ക് അനുദിനം സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാറ്റം സാംസ്ക്കാരിക തലത്തിലും ജീവിതരീതിയിലും എങ്ങനെ പ്രതിഫലിക്കുന്നു എന്ന് കവിതകളും കുഞ്ഞുകഥകളും കൊണ്ട് സി.എം. വിനയചന്ദ്രൻ ഭംഗിയായി വരച്ചുകാട്ടി. കേരളത്തിൽ വളർന്നുവരുന്ന ഒരു വൻ വിപത്തായി മൊബൈൽഫോൺ മാറിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു 'ഷോപ്പിംഗ് കോംപ്ലക്സ്' മനോഭാവത്തിനടിമയായ മലയാളി എല്ലാം വാങ്ങിക്കൂട്ടാനുള്ള വെമ്പലിൽ യന്ത്രജീവിതത്തിലേക്ക് എത്തിപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സ്വയം ചുരുങ്ങി തനിമയും തന്മയത്വവും നഷ്ടപ്പെട്ട് ഉപയോഗിക്കുക - വലിച്ചെറിയുക - എന്ന സ്വഭാവമുള്ളവരായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ചന്ദ്രികസോപ്പിന്റേയും ചന്ദനത്തിരിയുടേയും ഉദാഹരണത്തിലൂടെ 'അലിഞ്ഞുതീരുന്നതിനും എരിഞ്ഞൊടുങ്ങുന്നതിനും പെൺപേരു തന്നെ ശരണം" എന്ന കവിതാശകലം തെല്ലൊരു നൊമ്പരത്തോടെയും നിറഞ്ഞ ഹർഷാരവത്തോടെയും സദസ്സ് സ്വീകരിച്ചു. ശ്രീ. റഫീഖ് അഹമ്മദ് എഴുതിയ "ഉമ്മുക്കൊലുസു മരിച്ചന്നു രാത്രിയിൽ...." എന്ന കവിത സി.എം. വിനയചന്ദ്രൻ ചൊല്ലിയത് കരളിൽ കൊളുത്തിവലിക്കുന്ന അനുഭവമായി മാറി. 'മർഫി' എന്ന കവിതയും പഴയകാല ജീവിതം വിശദീകരിക്കുന്ന നാടൻപാട്ടും പാടിയ വിനയചന്ദ്രൻ ജീവിതത്തിന്റെ നാനാതലങ്ങളും സ്പർശിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു കാവ്യസദ്യതന്നെയാണ് സമ്മാനിച്ചത്.

തുടർന്നു സംസാരിച്ച ഓണാഘോഷ കമ്മിറ്റി ചെയർമാൻ ശ്രീ. പി. ശ്രീകുമാർ വളരെയധികം ചിന്തിപ്പിക്കുന്ന രീതിയിലാണ് ഇരു കവികളും സംസാരിച്ചതെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. മുൻപു സംസാരിച്ച ശ്രീ. എ.സി.ആർ. പിള്ളയും സാഹിത്യകൃതികളുടെയും മൗലികമായ സൃഷ്ടികളുടേയും സാമൂഹിക സ്വാധീനത്തെപ്പറ്റി വാചാലനായി. കവിയരങ്ങിന്റെ മോഡറേറ്ററായ ശ്രീ. ഡെന്നിസ് പോൾ, മലയാള സാഹിത്യകൃതികളിൽ ലോകസാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വാധീനത്തെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചു. നെരൂദ തന്റെ നാട്ടിലെ രക്തച്ചൊരിച്ചിലിനെപ്പറ്റി എഴുതിയതും, പിക്കാസോ ചോര ചിന്തിയ കലാപങ്ങളെപ്പറ്റി ചിത്രത്തിൽ വരച്ചു കാട്ടിയതും പരാമർശിച്ച അദ്ദേഹം പുലരിയെ നമ്മിൽ നിന്ന് അടർത്തിമാറ്റാൻ ശ്രമിക്കുന്നവർക്കെതിരേ പ്രതിരോധം തീർക്കാൻ ഇത്തരം കൂട്ടായ്മകൾ പ്രയോജനകരമാക്കാം എന്ന പ്രതീക്ഷയോടെയാണ് ഉപസംഹരിച്ചത്.

തുടർന്ന് കുമാരി അനുഷ്ക, 'ചങ്ങാതിപ്രാവ്' എന്ന വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിത ആലപിച്ചു. മറുനാട്ടിലായാലും മലയാളം മരിക്കുന്നില്ല എന്ന ശ്രീ. ഡെന്നിസ്പോളിന്റെ അഭിപ്രായം കൈയ്യടിയോടെയാണ് സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടത്. സച്ചിദാനന്ദൻ എഴുതിയ 'ഇവനെക്കൂടി' എന്ന കവിത ശ്രീ. രാഹുൽ ആലപിച്ചു. ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. ഓണം-2011-ലെ വാർഷികപ്പതിപ്പിൽ ശ്രീ. എസ്. ശിവകുമാർ എഴുതിയ 'പ്രതീക്ഷ' എന്ന കവിത ശ്രീ. രതീഷ്. പി. ചൊല്ലുകയുണ്ടായി, ശ്രീ. സുമോദ് മഴയുടെ അഭാവത്തെപ്പറ്റി കവിത അവതരിപ്പിച്ചപ്പോൾ ശ്രീ. ബിജീഷ് എൻഡോസൾഫാൻ ദുരിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കവിതയും ശ്രീ. വി. വിജയൻ 'മോഹം' എന്ന കവിതയും ചൊല്ലി.

എല്ലാം കഴിഞ്ഞ് ഏതാണ്ട് 8.30 ഓടുകൂടി പിരിയുമ്പോൾ ഏവരുടേയും മനസ്സിൽ ശ്രീ. സുമേഷ്കൃഷ്ണനും ശ്രീ. സി.എം. വിനയചന്ദ്രനും വരച്ചിട്ട കാവ്യഭംഗിയാർന്ന ചിത്രങ്ങളായിരുന്നു. വരുംദിവസങ്ങളിലെ ചർച്ചയ്ക്കും സംവാദങ്ങൾക്കും വിഷയമായേക്കാവുന്ന കാവ്യശകലങ്ങൾ ഹൃദയത്തിലേറ്റി മടങ്ങിയപ്പോൾ ഈ മനോഹരമായ ദിനം തീർന്നുപോയല്ലോ എന്ന സങ്കടം മനസ്സിലെവിടെയോ ഉണ്ടായിരുന്നു....

With Best compliments from



# GOVARDHAN & COMPANY

## ENGINEERS & CONTRACTORS

H.No. 4-197-4 (2) Upstairs,
"Sri Parameshwar Nilaya"
Marakada, Kunjathbail Post, Mangalore - 575 015

STD: 0824
Phone: 2482128 (Res), Fax : 2485206 (Fax)
Mobile : 9448122128, 94485 30001, E-mail : govardhanb@yahoo.com



Varun Krishna
(varunkrishna.blogspot.in)

# The Callous Side

There has been a tussle going on for a few weeks now, a bitter one between myself confessed procrastination and a never ending itch to write. This is not the first time I have hosted these fights, but my pen had never before endured such a long struggle to come out victorious. On July 26th morning, another usual bright morning at office, I was skimming through the online news papers when one headline caught my eye. Thankfully it was not another media sensationalized sexual abuse incident, but much worse. ***"Newborn dies as father couldn't pay Rs. 200 for incubator"***. I didn't want to read the details; who would want to begin his/ her day with such a heart wrenching news matter.

Caught up in the abyss of office work, I forgot to read the news later. As, it was a Friday evening, I and my friends decided to have dinner at 'Subway' rather than our usual restaurant. We sat at the table near the TV to catch up with the news. The news ticker flashed the news I had read in the morning, but soon I sunk deep into some stupid conversation that we were having at the dinner table. As soon as I got back into my room, I logged onto the internet to read the details of the news. Disheartening would be too small a word to describe my feeling. The new born baby at a Government Hospital at Jhalander had some birth related complications and so had to be kept in the incubator. A fee of Rs 200 had to be paid, the parents didn't have the money and had to beg with almost everyone present at the hospital and still they couldn't arrange the money. The child was taken out of the incubator and soon the poor soul met with a completely avoidable demise.

In some sense, I feel the child never deserved such an ignominious society; He/she is lucky to have never born in such a callous social fabric. Two hundred was what I paid for my one time meal at SUBWAY, I never knew life came at such a cheap rate. Its even beyond my contemplation, the mental attire of a parent who failed to pay such a meagre amount. Nobody in their vicinity was ready to help them. We have indeed pulled out a new low in our society, the very same one which doesn't mind throwing away bucks in the name of New Year parties or other big bashes.

I find it hard to distinguish between us and a wild animal; we live in concrete jungles and they live in natural ones; we eat junk food and they eat raw ones; even in case of wardrobes, we are strongly competing with them, nudity being the fashion statement these days. The only thing that separated us from the wild was humanity or the intensity of fellow feeling; but now, it seems to be very much disappearing. Sexual abuses thrive in the society and the media celebrates it with much fanfare. Why blame the media when we enjoy every bit of it. Its our sheer insensitive apathy that is exhibited in each such savagery acts. With this incident, we have hit the last nail in the coffin.

What economic prosperity are we talking about when we shamelessly host such infanticides. Its high time we realise that any progress unless in holistic realm can lead to an ethical chaos and probably, we are in the middle of one now. What I felt about this particular incident is, it wasn't the lack of money that killed the

child, but our attitude. We talk about removal of corruption from the country, lets first come clean in our individual self introspection. Many of us would feel that we do not hold individual responsibility for this unfortunate incident and would have helped those people, had we been there. But if we hold a sense of pride when somebody wins a medal for the country in Olympics, we do bear the share of moral responsibility when the Society takes a wrong step, may it be a person or a group. Its not about barging out in the streets and getting involved in fist-fighting for the justice; its about not sitting duck, until your house is burnt, your sister is abused, and your child is dead.

*With Best Compliments from*

**M/s Azeezulkhan**

***( MES Contractor )***

Phone : **93412 28630**

With Best Compliments from

Prop: M. Bhasker Reddy

Mobile: 09945037796
09448025529
off: 080-28531684

# M. ESWAR ENTERPRISES

## Contractors & Order Suppliers

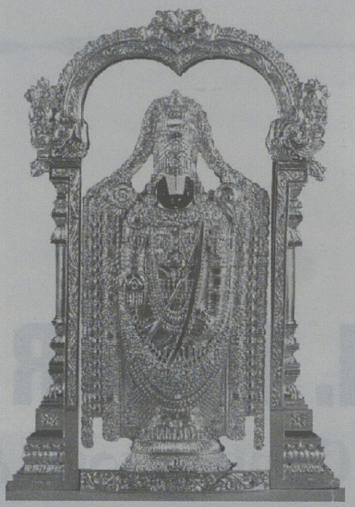
**(Manpower Supply)**

**Landscape, Design &**
**Maintenance, Construction, Infrastructrure**

# 5, Manjunatha Nilaya, Opp. Ranganatha Layout, Mahadevapura Village &
Post, Bangalore 560 048
E-mail: mb1977reddy@gmail.com

*With Best Compliments From*

Ph: 080-2534 2268
Mob: 94498 64910



# K.R. Koteswara Rao

## RAILWAY CONTRACTOR

Ramaiah Reddy Building,1st Floor, 4th Cross
Gurappa Reddy Layout, Kaggadasapura Main Road
Vignannagar, New Thippasandra Post,
Bangalore - 560 075

Bangalore Datacom
PRIVATE LIMITED

HOME | COMPANY | SERVICES | PARTNER | PROJECTS | CONTACTS | WEBMAIL LOGIN

## OUR SERVICES

- Systems Integration
- Vendor Independent Networks
- Structured Cabling Solutions
- Public Address System
- WAN Solutions
- Telephone Networking
- Call Center Infrastructure Solutions
- Leased Line & Internet Connectivity
- Campus-wide Connectivity Solutions
- Music and Paging System
- Video Conferencing
- Access Control System
- Network Management

### Our Company

# BANGALORE DATACOM PRIVATE LIMITED

(AN ISO 9001-2000 CERTIFIED COMPANY)
is one of the Top Emerging Network Integrators Companies in India & UAE.

### Our Partners

- Cisco
- Nortel
- D-Link

### Contact Us

Tele: +91-080-23211527,23211253, Fax: +91-080-23210371
Mobile: +91-9845267007,9945567004,9901900407
Email1:bdc@bangaloredatacom.com, sukumar@bangaloredatacom.com
Web:www.bangaloredatacom.com

*With best compliments from*

# SHANMUKHA INDUSTRIES

## ISO 9001-2000 AS 9100 'B' Certified Company

Manufacturers of Precision Components for AEROSPACE Applications


Reg.Off : #6/3,1st Cross,M.S.R.E.College Road,
Mathikere,Bangalore – 560 054

Phone : +91 80 4127 5519,4127 5638 Fax : 2360 2652

Email : shanmukha@airtelmail.in

Website : shanmukha.in


Specialization in Machining materials like Titanium,Nimonie,Inconel, Magnesium alloy & All types of steel & Aluminum alloys


Unit L : #6/3,1st Cross,M.S.R.E College Road
Mathikere,Bangalore – 560 054

Unit ll : #20,4th Cross Road,Gokul 1st Stage,2nd Phase
Yeswanthpur,Bangalore 560 022

Unit lll : # 16,2nd Cross,M.S.R.E.College Road
Mathikere,Bangalore 560 054


Facility Available : 1) CNC Machining
2) Conventional Machining
3) Wire EDM & EDM & Jig Boring
4) Full fledge Metrology with CMM Facility

Evolving Thoughts

# Events India Global Pvt. Ltd.

www.eventsindia.in

## Event Managers:

AERO INDIA 2011

ICAUV 2012

SITAR™

and many more Prestigious VIP Events

## One Stop Resource for all event needs

* Turnkey Event Management solutions
* International - Scientific / Technical / Medical Seminars & Conferences - EM Services
* Creative & Trained Event Management Team
* 24/7 Customer Care Cell
* Professional Sound - Light - Projection Schemes
* Stage & Set Crafting
* Handling Parabolic A/c Structures & Exhibition Stalls

#13, 3rd Cross, Lalbagh Road, Bangalore - 27
Tel: 080 2210 2222 / 3333
E-mail: eventsindia@vsnl.net
chetaneigpl@gmail.com
Mobile: 98450 34460 / 98802 89501

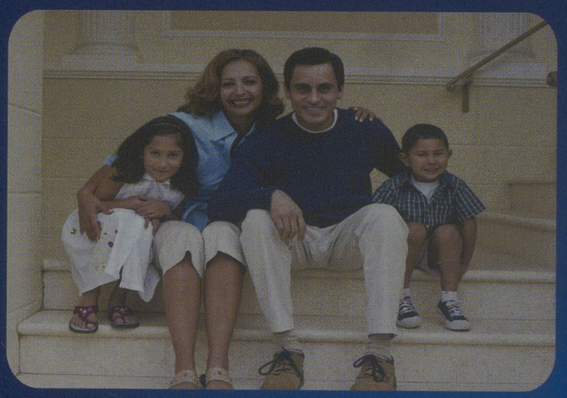
Bangalore * Chennai * Hyderabad * Mumbai

# Meet the Demands of Your Lifestyle...









## Pionidhi Pride

BMRDA APPROVED KPA/LAO/19 2007-08

Where Nature Lives

MEGA RESIDENTIAL TOWNSHIP

Clubhouse With Swimming Pool

**READY FOR REGISTRATION**

**High Lights :**

- Near Harohalli Town
- Adj. to Proposed BMRDA Township
- Near by Proposed Textile Park & K.I.A.D.B
- N.H. 209 Bangalore - Kanakapura Road
- Few Minutes Drive from Art of Living
- Near by Proposed 8 Line Intermediate Ring Road
- (Adj. to DLF Projects)

## Up Coming Project

BMRDA Approval Under Process

## Pionidhi Grand

A Luxury Lifestyle...

*Premium Residential Township*

Clubhouse With Swimming Pool

**High Lights :**

- Off. Hoskote Industrial Area
- On Chintamani Road
- Few Minutes Drive from
  - Hoskote
  - Devanahalli International Airtport
  - ITPL & White Field

## With World Class Amenities

VAISHNAVI PROJECTS

PROPERTY DEVELOPERS & PROMOTERS

YOUR PROPERTY & YOUR PROFIT

## VAISHNAVI PROJECTS

#10, 2nd Floor, J.C. Industrial Estate, Yalchenahalli
Kanakapura Main Road, Near Metro, Bengaluru - 560 062

**Mob. 98805 93301, Ph. No. : 080-3253 5355 / 56 / 57 / 58**

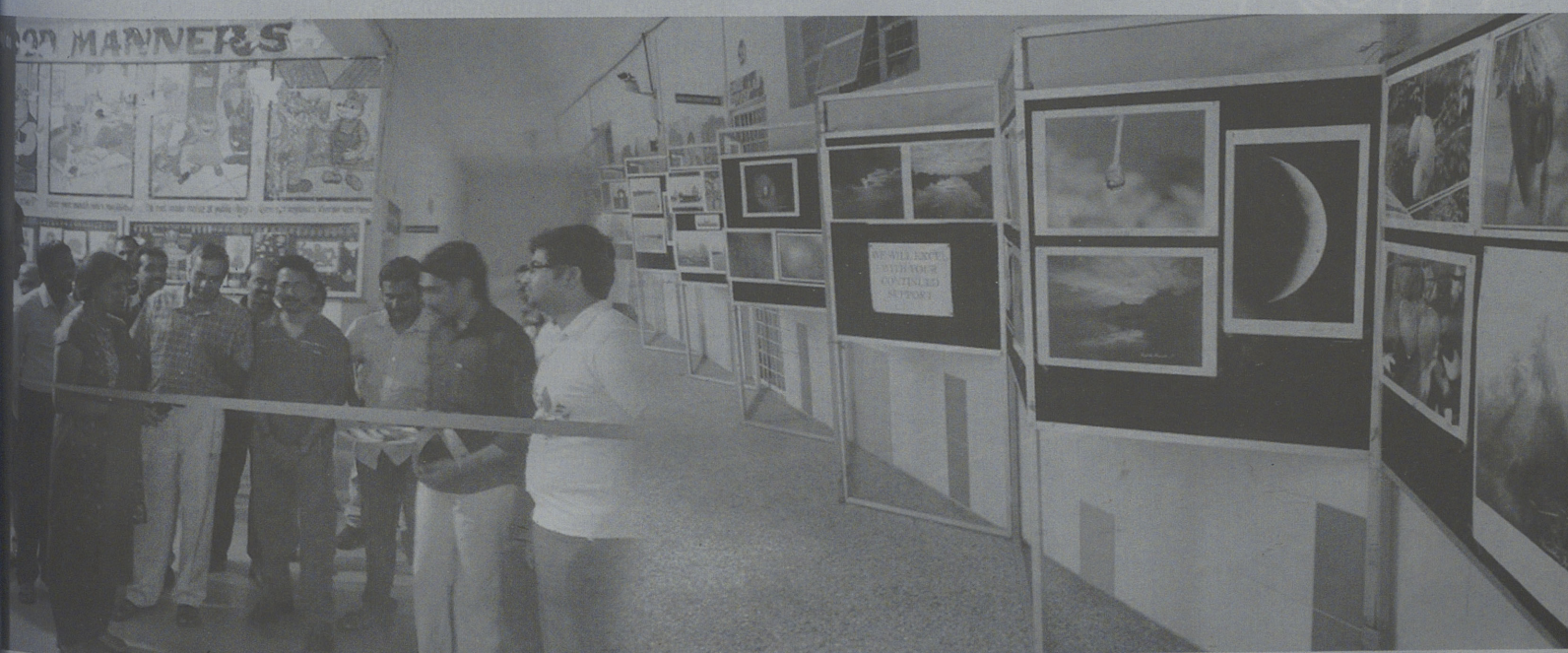
E-mail: info@vaishnaviprojects.com. Website: www.vaishnaviprojects.com

# വിഷ്വൽ ആർട്സ് എക്സിബിഷൻ

ഡി.ആർ.ഡി.ഒ.യിലെ അമചർ ഫോട്ടോഗ്രാഫർമാരുടെ ഒരു കൂട്ടായ സംരംഭമായിരുന്നു ഓണാഘോഷം-2012 നോടനുബന്ധിച്ച് നടത്തിയ വിഷ്വൽ ആർട്സ് എക്സിബിഷൻ. ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. ഓണാഘോഷത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായി നടത്തിയ ഇത്തരമൊരു പ്രദർശനം ഒരേ സമയം കൗതുകവും വിജ്ഞാനവും പകരുന്നതായി. ഒപ്പം മറക്കാനാവാത്ത ഒരുപിടി ഓർമ്മകൾ സമ്മാനിക്കുന്ന നവ്യാനുഭവമായി മാറി. മൗലികമായ ഫോട്ടോകളും പെയിന്റിംഗുകളും സ്കെച്ചുകളും ഒക്കെയാണ് ഈ പ്രദർശനത്തിന് മാറ്റു കൂട്ടിയത്.

ഫോട്ടോഗ്രാഫിയോട് താത്പര്യമുള്ളവർക്കും ചിത്രകലയിൽ നൈപുണ്യമുള്ളവർക്കും തങ്ങളുടെ കഴിവുകൾ പ്രകടിപ്പിക്കുവാനും അഭിപ്രായങ്ങൾ ആരായാനുമുള്ള ഒരു തുറന്ന വേദി എന്നതായിരുന്നു വിഷ്വൽ ആർട്സ് എക്സിബിഷന്റെ മുഖ്യ ഉദ്ദേശ്യം. ഇതിനായി ഏതാണ്ട് നൂറോളം ഫോട്ടോകളും മുപ്പതോളം ചിത്രങ്ങളും ശേഖരിക്കുകയുണ്ടായി. ഏകദേശം ഇരുപതോളം പേരുടെ സൃഷ്ടികളാണ് പ്രദർശനത്തിന് ഉൾപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്. തികച്ചും മൗലികമായ സൃഷ്ടികൾ മാത്രമാണ് പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത് എന്നുറപ്പു വരുത്തുന്നത് തികച്ചും ശ്രമകരമായ ജോലിയായിരുന്നു.

രാവിലെ 9 മണിയോടെ ആരംഭിച്ച പ്രദർശനത്തിന്റെ ഔദ്യോഗിക ഉദ്ഘാടനം നിർവ്വഹിച്ചത് ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. കേന്ദ്രീയ വിദ്യാലയ പ്രിൻസിപ്പൽ ശ്രീമതി. ഷിൽബല സിംഗ് ആയിരുന്നു. ചിത്രങ്ങൾ ഓരോന്നും പല പല വിഭാഗങ്ങളായി തിരിച്ചാണ് പ്രദർശനമൊരുക്കിയത്. വൈൽഡ്ലൈഫ്, പൂക്കൾ, അബ്സ്ട്രാക്ട്, നാചറൽ, പോർട്രൈറ്റ് എന്നിങ്ങനെ

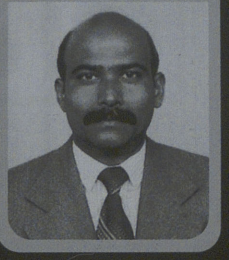


തുടങ്ങി എട്ടോളം വിഷയങ്ങളിൽ ചിത്രങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ചു. ഓണാഘോഷ കമ്മിറ്റി ചെയർമാൻ ശ്രീ. പി. ശ്രീകുമാറിന്റേയും മറ്റ് ഭാരവാഹികളുടേയും സാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ ചിത്രങ്ങൾ കണ്ട് നീങ്ങിയ ഉദ്ഘാടക, ഓരോരോ ചിത്രങ്ങളേയും കുറിച്ച് അഭിപ്രായം പറയുകയും ഫോട്ടോഗ്രാഫർമാരെ നേരിട്ട് അഭിനന്ദിക്കുകയും ചെയ്തു. തന്റെ സ്കൂളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി ഈ പ്രദർശനം പിറ്റേന്ന് ഒരിക്കൽക്കൂടി നടത്തുവാൻ ഓണാഘോഷ കമ്മിറ്റി ഭാരവാഹികളോട് അവർ അഭ്യർത്ഥിക്കുകയുണ്ടായി. അത് കണക്കിലെടുത്ത് പ്രദർശനം ഒരുദിവസം കൂടി നീട്ടിവച്ചു.

അഞ്ജു മനോജ്, ജയ. പി.എ., നിഷ ബാബു, ശാന്തിമോൾ, വന്ദിത ജ്യോതി, അനീഷ്. കെ.ആചാരി, അനൂപ്. എം.എസ്., അലോകേഷ് ബിശ്വാസ്, വി.എസ്. ഥാപ്പ, മദൻ ജഗന്നാഥ്, പ്രഫുല്ലചന്ദ്ര. എൻ., മഹേഷ്. എം., മനോജ്.എസ്., രാഹുൽ. ആർ.എസ്., ശ്രീനിധി, വിനീത് എന്നിവരാണ് തങ്ങളുടെ സൃഷ്ടികളാൽ പ്രദർശനത്തെ സമ്പന്നമാക്കിയവർ. കാഴ്ചക്കാർക്ക് തങ്ങളുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ എഴുതാനുള്ള സജഷൻബുക്കും ക്രമീകരിച്ചിരുന്നു. സൂപ്പർ സൂമിലെ ചന്ദ്രനും, പുൽക്കൊടിത്തുമ്പിലെ മഞ്ഞുതുള്ളിയും, കലമാനും ഹൊഗ്ഗനക്കലിലെ സാഹസികനായ മീൻപിടുത്തക്കാരനും, അനാഥബാല്യവും, ഗാംഭീര്യമാർന്ന പുള്ളിപ്പുലിയും, പക്ഷികളും പാമ്പൻ പാലവുമൊക്കെ വേറിട്ട ദൃശ്യാനുഭവങ്ങളാണ് സമ്മാനിച്ചത്. ഭാവനയെ വരകളിലാവാഹിച്ച് ക്യാൻവാസിൽ കോറിയിട്ട ചിത്രരചനകൾ ഏവരുടേയും പ്രശംസയ്ക്ക് പാത്രമായി. ഗ്ലാസ്സിൽ തീർത്ത ചിത്രവും കോഫി പെയിന്റിംഗും കാഴ്ചക്കാരിൽ കൗതുകമുണർത്തി. പെൻസിൽ സ്കെച്ചുകളും ജലച്ചായ ചിത്രങ്ങളും ഒരുപോലെ ചിന്തിപ്പിക്കുന്നവയും കൗതുകം പകരുന്നവയുമായിരുന്നു. കവിയരങ്ങിനായി എത്തിച്ചേർന്ന അതിഥികൾക്കും പ്രദർശനം വ്യത്യസ്തമായ അനുഭവമായി മാറി. പ്രദർശനം കാണാനെത്തിയ പലരും അടുത്ത തവണ തങ്ങൾ ഫോട്ടോകൾ നൽകും എന്ന് ഉറപ്പു പറഞ്ഞിട്ടാണ് മടങ്ങിയത്. ആഘോഷക്കമ്മിറ്റി ചെയർമാന്റെ അഭിപ്രായവും പ്രദർശനം കൂടുതൽ മേഖലകളിലേക്ക് വ്യാപിപ്പിക്കണം എന്നതായിരുന്നു. കരകൗശല വസ്തുക്കളുടെ ഒരു പ്രദർശനം കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തണം എന്നത് പരക്കെ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട ഒരഭിപ്രായമായി.

അടുത്ത ദിവസം കേന്ദ്രീയ വിദ്യാലയത്തിലെ കുട്ടികൾക്കുവേണ്ടി പ്രിൻസിപ്പലിന്റെ അഭ്യർത്ഥന പ്രകാരം ഒരിക്കൽക്കൂടി പ്രദർശനം സംഘടിപ്പിച്ചു. കുഞ്ഞു മനസ്സുകൾക്ക് അത്ഭുതവും ആഹ്ലാദവും പകരുന്നതായിരുന്നു അത്. ഓരോ ചിത്രങ്ങളേയും പറ്റി സംശയങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുകയും തമാശകൾ പറയുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് വരിവരിയായി കുട്ടികൾ പ്രദർശനം കണ്ടു നീങ്ങി. സജഷൻ ബുക്കിൽ നിറയെ അഭിപ്രായം എഴുതിയ അവർ നർമ്മം കലർത്തിയ വാക്കുകളാൽ അതിനെ സമ്പന്നമാക്കി. ഉച്ചയോടെ പ്രദർശനം സമാപിച്ചു.

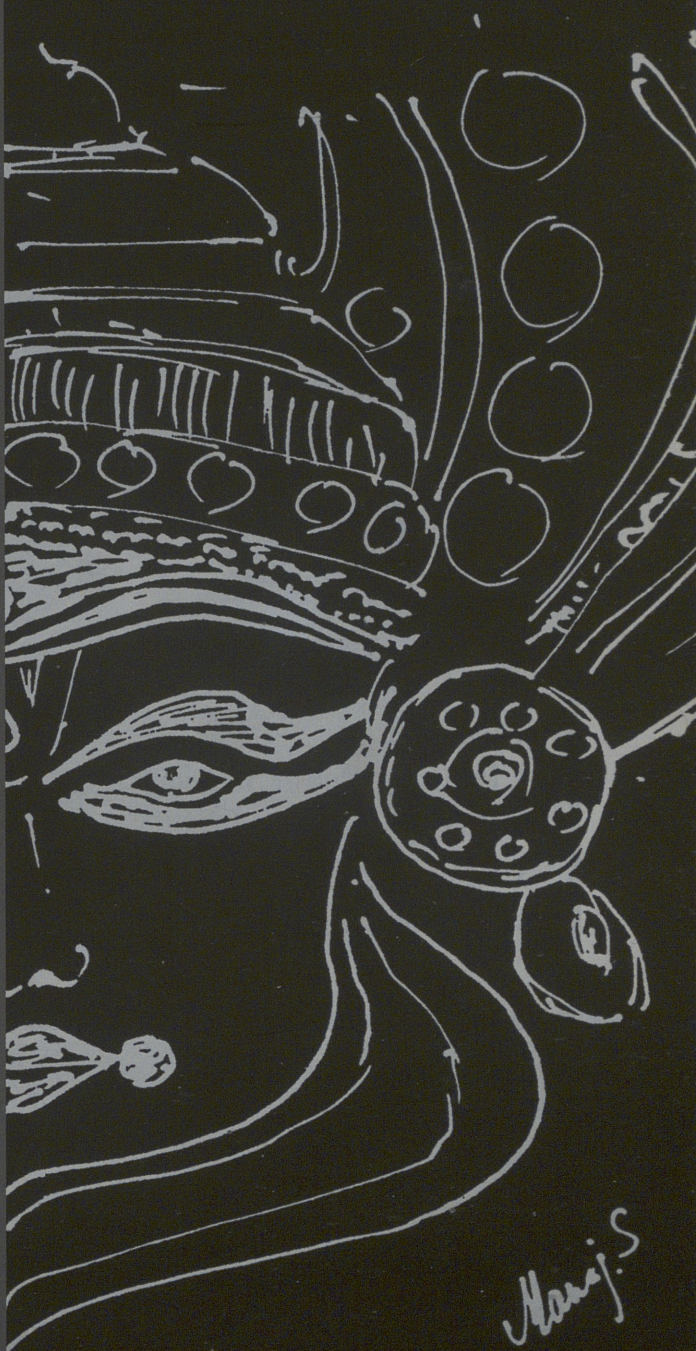
രണ്ടു ദിവസങ്ങളിലായി നടന്ന വിഷ്വൽ ആർട്സ് എക്സിബിഷൻ അഭൂതപൂർവ്വമായ ഒരു പ്രതികരണമാണ് ഉണ്ടാക്കിയത്. വരകളും വർണ്ണങ്ങളും ഫോട്ടോകളും എങ്ങനെ ഉത്തമമായ കലാസൃഷ്ടികളാകുന്നു എന്ന് ഉദാഹരണ സഹിതം വിശദീകരിക്കുന്നതായി ഈ പ്രദർശനം. വരും വർഷങ്ങളിലും കൂടുതൽ പങ്കാളിത്തത്തോടെ വിപുലമായ രീതിയിൽ പ്രദർശനം സംഘടിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയും എന്ന ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ, പ്രതീക്ഷയോടെ ഈ റിപ്പോർട്ട് അവസാനിപ്പിക്കുന്നു.



Murli Manimala

# ഓണപ്പദപ്പാട്ട്

ഓണവുമായിങ്ങു ശ്രാവണം വന്നപ്പോ-
ളോണത്തുമ്പിയേം തേടിയല്ലോ!
ഈണവുമായ് വന്നു നീ തേടുമന്നത്തെ
ഓണപ്പൂവിനേം കണ്ടതില്ല!
'ഓണവല്ലി'[1]യില്ല 'ചെമ്പഴുക്കാ'[2] പിന്നെ
'ഓണവില്ലും'[3]'തലയാട്ട'[4]മില്ല!
'ഓണപ്പടി'[5] യില്ല തുമ്പിതുള്ളുന്നില്ല
'ഓണമൂട്ടി'[6] ല്ലോണപ്പട്ടുമില്ല!
'ഓണവട്ട'[7]നില്ല 'ഓണവട്ടോ'[8]മില്ല
'ഓണപ്പൊട്ട'[9] നും വന്നതില്ല!
ഓണച്ചമയമില്ലോണപ്പാച്ചിലും
'ഓണക്കാണി'[10]യും കാണ്മതില്ല!
'ഓണക്കമ്പ'[11] മില്ലുത്രാടപ്പാച്ചിലും
'ഓണാട്ടനും'[12] 'കൊടിയോണോ'[13]മില്ല!
ഓണം തുളുമ്പിയ 'നാത്തൂനോണ'[14] മില്ല
എണ്ണാറില്ലാരുമാ 'പുക്കുചിങ്ങോം'![15]

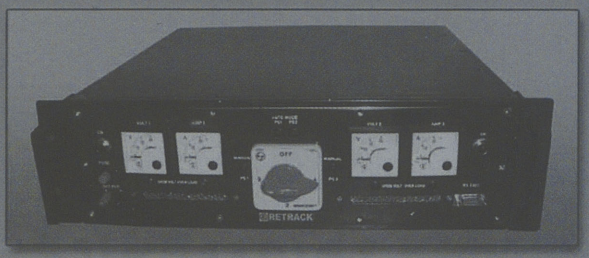


1. കൃഷിക്കാർക്കു നൽകുന്ന ഉപഹാരം
2. സ്ത്രീകളുടെ ഒരു ഓണവിനോദം
3. ഒരു വിനോദ ഉപകരണം
4. സ്ത്രീകളുടെ ഒരു കളി
5. ഓണത്തിനു പ്രത്യേകം നൽകുന്ന പണം
6. അടിയാളർക്കു നൽകുന്ന സദ്യ
7. ഓണത്തിനുണ്ടാക്കുന്ന വലിയ പപ്പടം
8. പച്ചക്കറികൾ പൂക്കളംപോലെ ഒരുക്കുന്നത്
9. വീടുകളിലെത്തുന്ന ഒരു വേഷം
10. ഓണക്കാലത്തു മുളയ്ക്കുന്ന ഒരിനം മുള
11. ഓണാവേശം
12. ഒരിനം നെൽവിത്ത്
13. ആറാം ഓണം
14. മൂന്നാം ഓണം
15. ഓണം കഴിഞ്ഞ ചിങ്ങമാസ ദിനങ്ങൾ

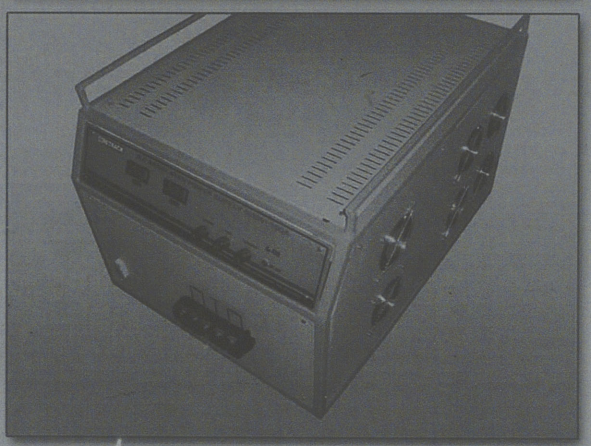
# RETRACK SYSTEMS

Bangalore - 560050

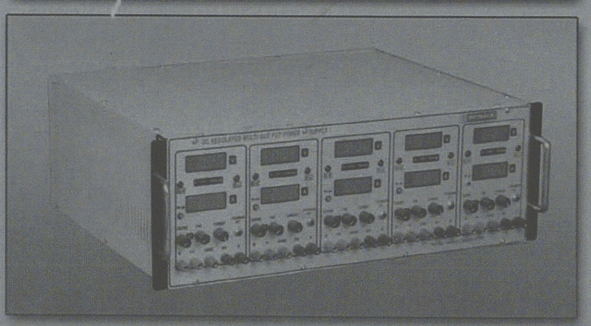
Phone: 080- 26422275
Mobile: 9844759090 / 9341272231
9886381552



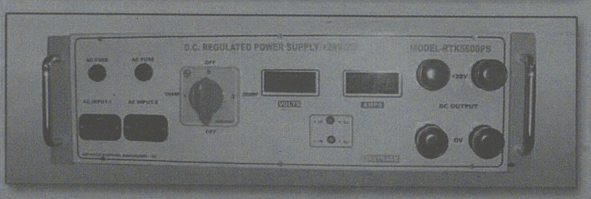


Manufacturer
1. Mil Grade Power Supplies
2. Mil Grade Rugged DC UPS
3. Resistance / Inductance / Capacitance Load Banks
4. Auto Transformers & Transformers



Dealers
1. Oscilloscopes
2. Digital Multimeters
3. Function Generators
4. All Kinds of Test & Measuring Instruments




Office : No.109, 1st Main, 5th Cross, Kalidasa Layout, Srinagar, Bangalore - 560 050
Works : No.157, 12th Main, Nagendra Block, BSK 3rd Stage, Srinagar, Bangalore - 560 050
email : sales@retracksystems.com, retrack_systems@yahoo.com website : www.retracksystems.com

**MANUFACTURER & DEALERS OF TEST AND MEASURING INSTRUMENTS.**

# DIAGNOSTIC AFFAIR

No. 23, Opp. DARE, Kaggadasapura Main Road, C.V. Raman Nagar, Bangalore -560 093. Tel : 080 - 25343333, 40953333




SERVICE AVAILABLE

- LABORATORY SERVICES (SRL RANBAXY)
- ULTRA SOUND SCANNING
- 3D & 4D ULTRASONOGRAPHY
- COLOUR DOPPLER
- ECG
- OPG (DIGITAL DENTAL X-RAY)
- ENDOSCOPY
- X-RAY
- PHYSIOTHERAPY
- VACCINATIONS
- HOME COLLECTIONS

CONSULTATION FOR

- OBSTETRICS AND GYNECOLOGY.
- PAEDIATRICS
- GERIATRIC MEDICINE
- ORTHOPAEDICS
- PHYSIOTHERAPY
- ENT
- DERMATOLOGY
- GENERAL MEDICINE
- GASTRO ENTEROLOGY
- PATHOLOGY
- OPHTHALMOLOGY

www.diagnosticaffair.com

*With Best Compliments From*

# Daphne's INTERNATIONAL TEACHERS' TRAINING INSTITUTE®

## The Finest System for Training Preschool Teachers

IF

you wish to make a **successful career as a 'Preschool' teacher,** read on.

The world of teaching 'Preschoolers' has changed drastically from by-gone days. The lines that separated the Montessori, Kindergarten and Nursery systems of teaching have now blurred to a status of 'holistic approach'. In other words, to an **INTEGRATED APPROACH** to the difficult, yet, challenging task of 'Preschool **Teaching'.**

## If you wish to:

- be noticed a s a teacher
- be able to handle any one of the different disciplines
- be considered an asset at your work place
- And most importantly, earn an Average+/Above Average salary

then, contact the best institution in the field for such training:

## "DAPHNE'S INTERNATIONAL TEACHERS' TRAINING INSTITUTE"

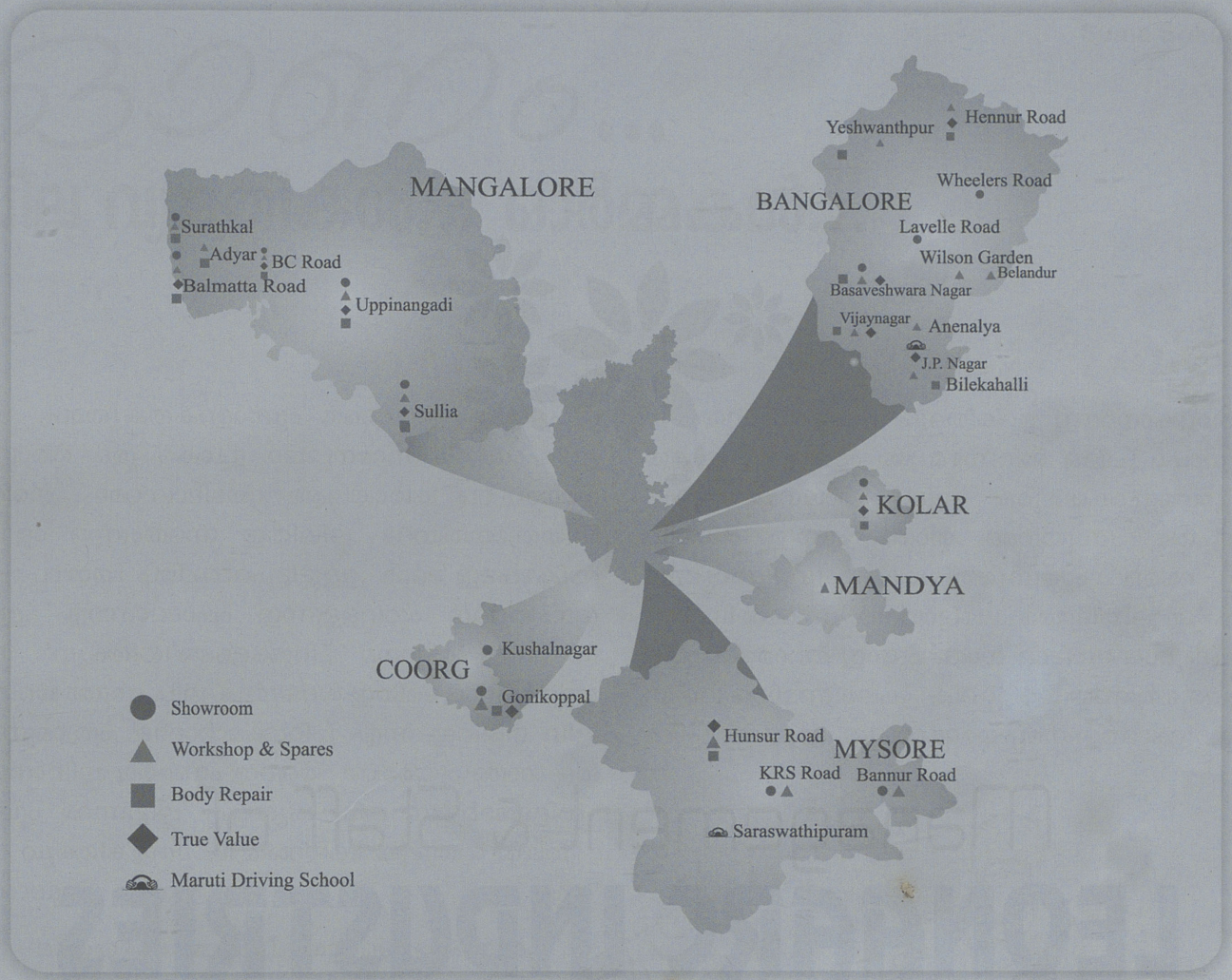
DIRECTOR:
Ms. Daphne Paulose, B.Sc.(Hons), M.Ed

Ph: 9886457276, 9886279926
Visit us at : www.ditti.in

MARUTI SUZUKI
Way of Life!

# Karnataka's largest Maruti Car Dealer

## With wider network of showrooms, workshops and used car outlets





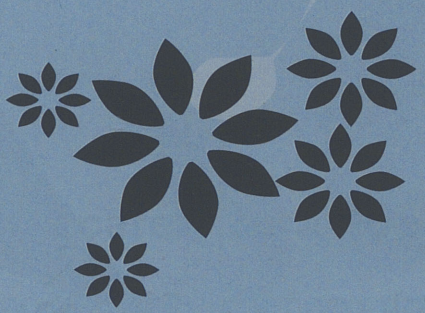


# MANDOVI MOTORS PRIVATE LIMITED

www.mandovimotors.in

| Bangalore | Bangalore | Bangalore | Mysore | Mangalore | Kolar |
|---|---|---|---|---|---|
| Lavelle Road | Cox Town | Basaveshwaranagar | KRS Road | Balmata | National Highway |
| Ph: 080 2229 3434 | Ph: 080 4125 3434 | Ph: 96117 07777 | Ph: 0821 2422644 | Ph: 0824 2410128 | Ph: 99452 35518 |

*With Best Compliments From*



Management & Staff of

**LEONAARC INDUSTRIES**

**Mahadevapura, Bangalore-560048**

**PH: 25600858**

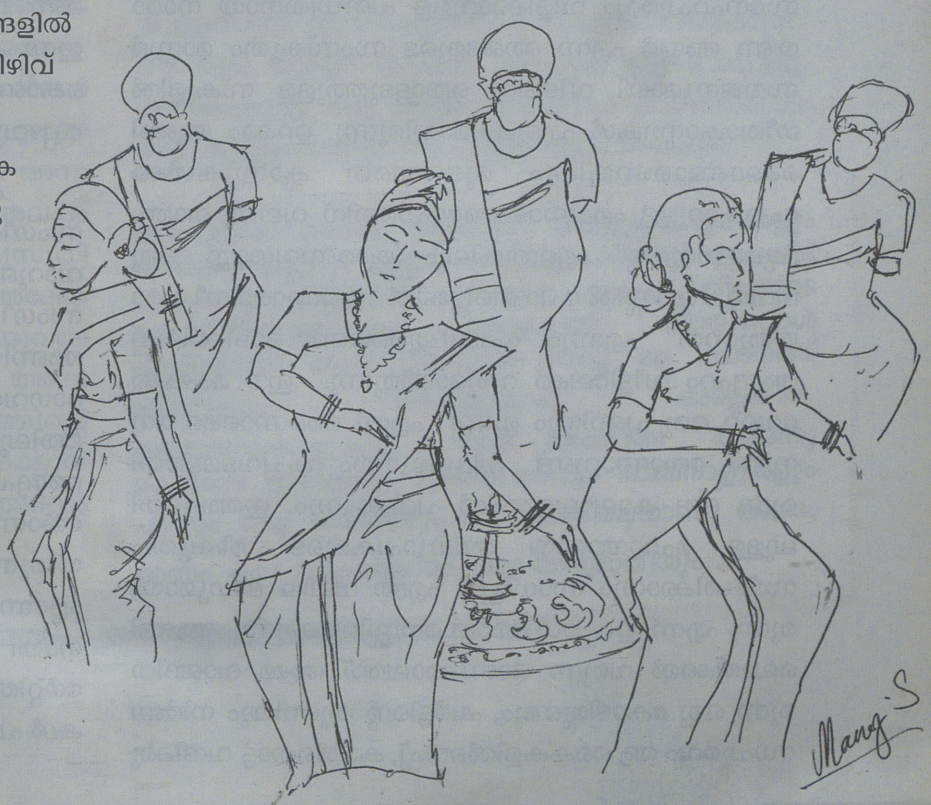


Suma Srikumar

# ഓണം...
## ചില വ്യക്തികൾ... ഓർമ്മകൾ...

പ്രത്യേകതകളൊന്നും തന്നെ അവകാശപ്പെടാനില്ലാത്ത ഒരു കൊച്ചു ലേഖനമാണിത്. സാഹിത്യത്തിന്റെ മേമ്പൊടിയോ, ആലങ്കാരിക പദപ്രയോഗങ്ങളോ ഒന്നുംതന്നെ ഇതിലില്ല. ജീവിതയാത്രയിൽ പലപ്പോഴായി പരിചയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള, കൂടെ ഇടപഴകിയിട്ടുള്ള, എന്നോടൊപ്പം ഇന്നുള്ളവരും ഇല്ലാത്തവരുമായ 'വ്യക്തിത്വ'ങ്ങളെക്കുറിട്ട് മനസ്സിൽ പെട്ടെന്ന് ഓടിയെത്തുന്ന ചില കാര്യങ്ങൾ ഇവിടെ കുറിച്ചിടുന്നു എന്നുമാത്രം. ഒരോർമ്മക്കുറിപ്പ് എന്ന് ഇതിനെ വിളിക്കാനാവില്ല. കാരണം ഇവരെ ആരേയും ഞാൻ ഒരിക്കലും മറന്നിട്ടില്ല. പ്രത്യേക ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഈ വ്യക്തികളുടെ ചിത്രങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ മിഴിവ് ഉണ്ടാവുന്നു എന്നുമാത്രം.

മതേതരത്വ മാനവീകതയുടെ പൈതൃക സ്മരണകളാണ് ഓണം എന്നും എന്നിലുണർത്തിയിട്ടുള്ളത്. അറയും, പറയും അതിലുപരി മനുഷ്യന്റെ മനസ്സും നിറഞ്ഞ് തുളുമ്പിയിരുന്ന ഒരു നല്ല കാലം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഓരോ ഓണക്കാലത്തും മനസ്സ് പൈതൃകത്തിന്റെ വേരുകളിലേക്ക് ആഴ്ന്നിറങ്ങുന്നു. ഇടവപ്പാതിയും തിരുവാതിര ഞാറ്റുവേലയും തുലാവർഷവും ഒക്കെ എന്നും മനസ്സിൽ കുളിർ വാരിവിതറുന്ന അനുഭൂതികളാണ്. പെയ്ത് തീർന്ന കനത്ത ഒരു മഴയ്ക്ക് ശേഷം, പാത്തിയിൽ നിന്ന് അല്പാല്പമായി ഇറ്റിറ്റ് വീഴുന്ന മഴവെള്ളത്തിന്റെ സംഗീതം ഒരു താരാട്ടായി ഇന്നും എന്നെ പാടി ഉറക്കുന്നു. കർക്കിടകത്തിലെ ബാക്കി മഴ, സമയംതെറ്റി, ശ്രാവണ പുലരികളെ ഈറനാക്കുമ്പോൾ മുറ്റത്തിട്ട പൂക്കളം ആ മഴനീരിൽ ഒലിച്ച് പോവുമോ എന്ന് ആവലാതിപ്പെടുന്ന ഒരു കൊച്ചുമനസ്സിന്റെ വിങ്ങൽ ഇന്നും ഞാൻ അറിയുന്നു. തെച്ചിയും, നന്ത്യാർവട്ടവും, കാശിത്തുമ്പയും ഒക്കെ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന തറവാട്ടിലെ തൊടിയിലൂടെ പഴയ കൂട്ടുകാരൊത്ത് ഇന്നും ഞാൻ ഓടിനടക്കാറുണ്ട്. പറമ്പിലെ കളിമണ്ണിലേക്ക്, കിണറ്റിലെ തണുത്ത വെള്ളം ഒഴിച്ച് അമ്മൂമ്മ തൃക്കാക്കരയപ്പനെ ഉണ്ടാക്കുമ്പോൾ



ആ മണ്ണിൽനിന്ന് വരുന്ന ഭൂമിമലയാളത്തിന്റെ സുഗന്ധം ഇളംകാറ്റിലൂടെ അരിച്ച് അരിച്ച്, ഇതാ ഇന്നും എന്നിൽ വന്നുനിറയുന്നു. ബാല്യകാല സ്മരണകൾ, പ്രത്യേകിച്ചും ഓണസ്മൃതികൾ മധുരമുള്ള ഒരു നീറ്റലാണ്; നമുക്കെല്ലാവർക്കും.

ഈ ലേഖനം എഴുതാനിരുന്നപ്പോൾ മനസ്സിൽ ആദ്യം ഓർമ്മവന്നത് 2011 ലെ സോവനീറിൽ ഞാൻ എഴുതിയ "ഗീതാപ്രദക്ഷിണം" എന്ന ലേഖനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചില സുഹൃത്തുക്കളുടെ അഭിപ്രായങ്ങളാണ്. ഇന്നും വായനാശീലം തുടരുന്ന സഹൃദയരായ ആ മലയാളീ സുഹൃത്തുക്കൾ അന്നെന്നോട് ചോദിക്കുകയുണ്ടായി. "കുറച്ചുകൂടി ആഴത്തിൽ ഇറങ്ങിച്ചെന്ന് പ്രതിപാദിക്കേണ്ട വിഷയങ്ങളല്ലേ ഗീതയിലുള്ളത്, എന്തുകൊണ്ടാണ് ചെറിയ ഒരു ലേഖനമാക്കി ഇതിനെ ഒതുക്കി നിർത്തിയതെന്ന്?" പ്രിയ സുഹൃത്തെ, സർവ്വോപനിഷത്തുകളുടേയും സാരസംഗ്രഹമായ ഗീതയുടെ മുഴുവൻ അർത്ഥവും, വ്യാഖ്യാനവും എഴുതാനുള്ള ജ്ഞാനം ആർക്കാണുള്ളത്? തികച്ചും സാധാരണക്കാരിയായ എന്റെ കാര്യം പിന്നെ പറയാനുണ്ടോ? എന്റെ അറിവ് പരിമിതമായതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ഗീതാസന്ദേശമെന്നോ, മാഹാത്മ്യമെന്നോ തലക്കെട്ടിടാതെ ഗീതാമാതാവിനെ ഒന്ന് പ്രദക്ഷിണം ചെയ്ത് നമസ്ക്കരിച്ച് ഞാൻ പോന്നത്. സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസകാലത്ത് എല്ലാ അവധി ദിവസങ്ങളിലും ഞങ്ങൾ 'സംസ്കൃതം മാഷെ' എന്ന് സ്നേഹപൂർവ്വം വിളിക്കാറുള്ള പണ്ഡിതനായ നാരായണ അയ്യർ എന്ന ഞങ്ങളുടെ സംസ്കൃതം മാസ്റ്റർ സൗജന്യമായി വീടിന്റെ തൊട്ടടുത്തുള്ള സ്കൂളിൽ ഗീതാക്ലാസ്സുകൾ എടുക്കുമായിരുന്നു. ഉറക്കം തൂങ്ങിക്കൊണ്ടാണെങ്കിലും മുടങ്ങാതെ ക്ലാസ്സുകൾക്ക് പോകാറുള്ള എന്നോട് അദ്ദേഹത്തിന് വലിയ വാത്സല്യമായിരുന്നു. എന്തെങ്കിലും കാരണവശാൽ ഒരു ദിവസം ക്ലാസ്സിൽ പോയില്ലെങ്കിൽ "ഇന്നെന്താ നീ വരാതിരുന്നത്" എന്നും ചോദിച്ചുകൊണ്ട് ഓടിക്കിതച്ച് അദ്ദേഹം വീട്ടിലേക്ക് വരുമായിരുന്നു." ഈ മാഷക്ക് വേറെ ഒരു പണിയും ഇല്ലെ" എന്ന് അന്നൊക്കെ മനസ്സിൽ തോന്നാറുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസം കച്ചവടമല്ലാതിരുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ പഠിക്കാനും, ഇത്തരത്തിലുള്ള മഹാന്മാരായ അദ്ധ്യാപകരുടെ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിക്കാനും സാധിച്ചത് എത്ര വലിയ ഭാഗ്യമായിരുന്നു എന്ന് ഇപ്പോൾ ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു. ആണ്ടിലൊരിക്കൽ വരുന്ന ഓണക്കാലത്ത് അമ്മ വാങ്ങിതരുന്ന ഒരു കോടിമുണ്ടും, ഷർട്ടിന്റെ തുണിയും നിർബന്ധപൂർവ്വം ആ കൈകളിൽവെച്ച്, കാൽതൊട്ട് വന്ദിക്കുമ്പോൾ മനസ്സ് നിറഞ്ഞ് അനുഗ്രഹിക്കാനുള്ള ആ ഗുരുനാഥന്റെ ഓർമ്മ ഒരു കുളിർക്കാറ്റായി ഇന്നും വന്ന് എന്നെ തലോടുന്നു. അദ്ദേഹം അന്ന് പകർന്നുതന്ന ആ അറിവാണ് 'ഗീതാപ്രദക്ഷിണം' എഴുതാൻ എനിക്ക് ശക്തിയും, ഊർജ്ജവും തന്നത്.

എല്ലാ കുട്ടികളേയും പോലെ അവധി ദിവസങ്ങളിൽ തലവഴി മൂടി പുതച്ചുറങ്ങാൻ ഇഷ്ടമായിരുന്ന എന്നെ ഗീതാക്ലാസ്സിനും പാഠ്യേതര വിഷയങ്ങൾക്കുള്ള മറ്റ് ക്ലാസ്സുകൾക്കും നിർബന്ധിച്ച് അയയ്ക്കാറുള്ളത് സ്നേഹനിധിയായിരുന്ന എന്റെ അച്ഛനായിരുന്നു. തികഞ്ഞ ഒരു ഗാന്ധിയനായിരുന്ന അദ്ദേഹം 'സുദർശൻ' എന്ന തൂലികാനാമത്തിൽ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് മുമ്പും, അതിനുശേഷവും മലയാളത്തിലും, ഹിന്ദിയിലും, ഇംഗ്ലീഷിലും ലേഖനങ്ങൾ എഴുതുമായിരുന്നു എന്ന് അമ്മ പറഞ്ഞ് ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. പൂജ്യനായ ചിന്മയാനന്ദസ്വാമികളുടെ പ്രഭാഷണങ്ങൾ വളരെ കുട്ടിയായിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ പലവട്ടം കേൾക്കാനുള്ള ഭാഗ്യം അച്ഛൻ കാരണം അക്കാലത്ത് എനിക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ എം.എ.യ്ക്ക് പഠിക്കുന്ന കാലത്ത് "അമേരിക്കൻ ലിറ്ററേച്ചറി'നെക്കുറിച്ച് അച്ഛൻ എഴുതിയ ഒരു ജ്മൈ വായിച്ച ഞങ്ങളുടെ പ്രൊഫസ്സർ അങ്ങേയറ്റം അതിനെ പ്രശംസിച്ചത് ഞാൻ ഇന്ന് ഓർത്തുപോകുന്നു. നാട്ടിൻപുറത്തെ ഒരു ചെറിയ മലയാളം മീഡിയം സ്കൂളിൽ പഠിച്ച, വലിയ വലിയ ബിരുദങ്ങളൊന്നും അവകാശപ്പെടാനില്ലാത്ത ഒരു സാധാരണ വ്യക്തിയായിരുന്നു അദ്ദേഹം എന്നോർക്കുക!! ഇന്ന് കൂടെയില്ല; പക്ഷേ, "മോളേ" എന്ന് വിളിച്ചുകൊണ്ട് ചുറ്റുവട്ടത്തെവിടെയോ ഉണ്ടെന്ന് തോന്നിപ്പോവുന്നു.

എല്ലാ വർഷവും ഓണത്തോടനുബന്ധിച്ച് ചില സംഗീത പരിപാടികൾ തൃശൂരിൽ അക്കാലത്ത് ഉണ്ടാവാറുണ്ട്. അവിടത്തെ ബ്രാഹ്മണസഭയും, പിന്നെ ചില സംഗീതപ്രേമികളും ഒക്കെയായിരിക്കും ഇതിന്റെ അണിയറയിൽ. അതിൽ മുഖ്യനായിരുന്നു "ഗോപാല ഭാഗവതർ" എന്ന സംഗീതവിദ്വാൻ. അർഹിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ഒരു അംഗീകാരം ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിച്ചിട്ടില്ല എന്ന് പലപ്പോഴും എനിക്ക് തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. അച്ഛന്റെ വളരെ അടുത്ത സുഹൃത്തായിരുന്നു അദ്ദേഹം. സമയം കിട്ടുമ്പോഴൊക്കെ എന്നേയും, സഹോദരങ്ങളേയും പാട്ട് പഠിപ്പിക്കാനായി വീട്ടിൽ വരുമായിരുന്നു. ഭാഗവതരുടെ തല ഗേറ്റിൽ കാണുമ്പോൾ തന്നെ ഓരോ ഒഴിവുകഴിവുകൾ പറഞ്ഞ് തടിതപ്പാറുള്ള ഞങ്ങളെ സ്നേഹപൂർവ്വം

ശാസിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം പറയും "സംഗീതത്തിന്റെ വില ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാവില്ല; ഒരു പത്തു കുട്ടികളെ വീട്ടിലിരുത്തി പഠിപ്പിച്ചാൽ മതി, ഭാവിയിൽ വേറൊരു തൊഴിലിനെക്കുറിച്ച് നിങ്ങൾക്ക് ചിന്തിക്കേണ്ടി വരില്ല" എന്ന് എത്ര വാസ്തവം! പക്വതയില്ലാത്ത മനസ്സിന് അന്ന് അതിന്റെ ഗൗരവം ശരിക്കും മനസ്സിലായിരുന്നില്ല. എസ്. രാമനാഥൻ, എം.ഡി. രാമനാഥൻ, ശേഷഗോപാലൻ, തുടങ്ങി എത്രയെത്ര പ്രശസ്തരുടെ കച്ചേരികൾക്കാണ് അദ്ദേഹം ഞങ്ങളെ കൈപിടിച്ചുകൊണ്ട് പോയിട്ടുള്ളത്. മാസ്റ്ററുടെ സ്നേഹത്തിന് മുമ്പിൽ, ഓർമ്മകൾക്ക് മുമ്പിൽ എന്റെ ഒരു സാഷ്ടാംഗ പ്രണാമം.

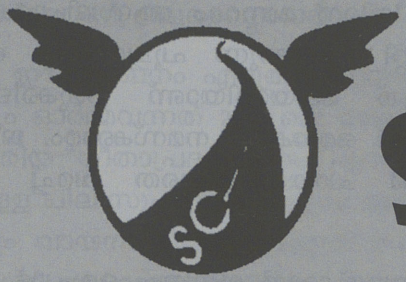
ദിവസങ്ങൾ എത്ര പെട്ടെന്നാണ് കടന്നുപോവുന്നതെന്ന് എനിക്ക് തോന്നിയത് ഈ ലേഖനം എഴുതാനിരുന്നപ്പോഴാണ്. 2011 ലെ ഓണാഘോഷ പരിപാടികൾ കഴിഞ്ഞിട്ട് ഒരു വർഷം പൂർത്തിയായെന്ന് വിശ്വസിക്കാനാവുന്നില്ല! ആ ദിവസങ്ങളിലൂടെ മനസ്സൊന്ന് പായിച്ചപ്പോൾ ആദ്യം നിറദീപംപോലെ തെളിഞ്ഞ് വന്നത് ആ "വൈശാഖസന്ധ്യ' യാണ്. കേരളീയ നവോത്ഥാനത്തെക്കുറിച്ചും, വർത്തമാന കേരളത്തെപ്പറ്റിയും മറ്റും ലളിതമായ ശൈലിയിൽ, ഗാംഭീര്യം നിറഞ്ഞ ശബ്ദത്തിൽ വൈശാഖൻ മാസ്റ്റർ പ്രസംഗിക്കുമ്പോൾ എന്റെ മനസ്സ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെറുകഥാ സമാഹാരത്തിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുകയായിരുന്നു. സാംസ്ക്കാരിക സമ്മേളനത്തിന് ശേഷം പിരിഞ്ഞുപോകുന്നതിന് മുമ്പ് സ്വല്പം സങ്കോചത്തോടെയാണെങ്കിലും ഞാൻ അന്ന് മാസ്റ്ററോട് ചോദിച്ചു "മാഷെ, ഈ പ്രായത്തിലും എങ്ങിനെയാണ് സൈലൻസർ മാതിരി' ഒരു കഥ എഴുതാൻ പറ്റുന്നതെന്ന്"? എന്നെ ഒന്ന് സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി ഒരു ചെറുചിരിയോടെ അന്നദ്ദേഹം പറഞ്ഞു; "മോളെ, അതിന് മനസ്സിൽ അല്പം കുസൃതി വേണ'മെന്ന്! ശരിയാണ്. ആ കുസൃതി തന്നെയാണ് എഴുപതുകളിൽ നിൽക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തിനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകൾക്കും യുവത്വത്തിന്റെ പ്രസരിപ്പ് നൽകുന്നത്. ആ കുസൃതി തന്നെയാണ് പച്ചയായ ജീവിതത്തെ ബാല്യത്തിന്റെ നൈർമ്മല്യത്തോടെ തന്റെ കഥകളിൽ വരച്ചുകാട്ടാൻ അദ്ദേഹത്തിന് കഴിയുന്നത്. അവധി ദിവസത്തിന്റെ ആലസ്യത്തിൽ ഉമ്മറത്തെ കസേരയിൽ വിശ്രമിക്കുന്ന ഗൃഹനാഥനേയും തിരക്കിട്ട് വീട്ടുജോലി ചെയ്യുന്ന, ധൃതിയിൽ മീൻ കഴുകി വൃത്തിയാക്കുന്ന വീട്ടമ്മയേയും, സകൗതുകം അതെല്ലാം വീക്ഷിക്കുന്ന കുഞ്ഞിനേയും, പച്ച മീനിന്റെ മണവും ആസ്വദിച്ചുകൊണ്ട് മുറ്റത്ത് ചുറ്റിപ്പറ്റി നിൽക്കുന്ന പൂച്ചയേയും ഒക്കെ കാണാത്ത ഏത് മലയാളിയാണ് നമുക്കിടയിൽ ഉള്ളത്? മാസ്റ്റർക്ക് ഒരുകോടി നമസ്ക്കാരം. ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ ചായക്കൂട്ടില്ലാതെ വരച്ച് കാട്ടിയതിന്.

എനിക്ക് വരയ്ക്കാൻ ഇനിയും ഒരുപാട് ചിത്രങ്ങൾ ബാക്കി. എങ്കിലും ഇവിടെ ഞാൻ നിറുത്തട്ടെ. ആത്മകഥാംശത്തിന്റെ ഒരു സ്പർശം മുഴുനീളെ ഈ ലേഖനത്തിലുണ്ടെന്ന് ഞാൻ അറിയുന്നു. അതിലൊരു അപാകതയുണ്ടെന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നില്ല. കാരണം ഞാനൊരു എഴുത്തുകാരിയല്ല. എന്റെ അനുഭവങ്ങളാണ്, ഞാൻ പഠിച്ച കാര്യങ്ങളാണ്; എല്ലാത്തിലും ഉപരി എന്റെ മനസ്സാണ് എന്റെ വരികൾ; ഞാൻ വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ.

ആരോ ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞത് ഞാനോർക്കുന്നു. ഒരു പ്രായം വരെ മാത്രമെ നമുക്കോണമുള്ളൂ. പിന്നെ ഓണമില്ല എന്ന്. ശരിയാണ്. തിരിച്ചറിവില്ലാത്ത ബാല്യത്തിലാണ് നാം നമുക്കായി ഓണം ആഘോഷിക്കുന്നത്; അത് അറിഞ്ഞുകൊണ്ടല്ലെങ്കിലും പിന്നെയുള്ള നമ്മുടെ ഓരോ ഓണവും മറ്റുള്ളവർക്ക് വേണ്ടിയുള്ളതാണ്. വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ പടിക്കൽ നിൽക്കുന്ന ഒരാൾക്ക് യൗവ്വന-കൗമാര സന്ധ്യകളിലൂടെ ബാല്യത്തിലേക്കുള്ള ഒരു മടക്കയാത്രയാണ് ഓണസ്മൃതികൾ. കുട്ടികൾക്ക് ഓണം എന്നും ഒരു ഉത്സവവും.

**തറവാട്ടിലെ വലിയ തളത്തിൽ മക്കളും, മരുമക്കളും പേരക്കുട്ടികളും എല്ലാം ഒരുമിച്ച് നിലത്ത് ഇലയിട്ട് ഓണസദ്യ ഉണ്ണുന്നത് നിറഞ്ഞ സംതൃപ്തിയോടെ നോക്കിയിരിക്കാറുള്ള മുത്തച്ഛനെ ഞാനിപ്പോൾ വ്യക്തമായി തന്നെ കാണുന്നു. നാളെ ആ സ്ഥാനത്ത് ഞാനാകാം, നിങ്ങളാകാം, അല്ലെങ്കിൽ മുന്നാമതൊരാളാകാം. അത് അങ്ങിനെ തുടർന്നുകൊണ്ടേ ഇരിക്കട്ടെ. ചിങ്ങമാസവും ഓണനാളുകളും എന്നും ഒരു കാത്തിരുപ്പാണ്, പ്രതീക്ഷയാണ്, അതെ, ഓണം ഒരു വികാരമാണ്, ഒരു അനുഭൂതിയും....**

*With Best Compliments From*




# SMART CARS

An ISO 9001 - 2008 Company

## MARUTI SUZUKI AUTHORISED SERVICE STATION

3rd Cross, Kaggadaspura Main Road
C.V.Raman Nagar, Bangalore-560093
Tel: 25246481 / 41706015, Mobile: 9663324361 to 380
E-mail: smartcarblr1@airtelmail.in

*Our Services!*

- Free Services
- Periodic Maintenance Service/Major Repair
- A/c Fitment, Gas Charging & Repair
- Body Repair & Painting
- Towing Facilities
- Accident Repair with Insurance Claim
- Vehicle Insurance Policy Renewal
- Exide/Amaron Batteries Sales & Service
- Upholstery & Interior Cleaning
- Accessories Fitment
- Free Pickup & Drop Facilities
- Bridgestone Tyres & Tubes (Authorized Dealer 'B' Shoppee)

24 HOURS HELP LINE

96633 24 365

**WE WORK 7 DAYS A WEEK**

Service Station - Timings: 8 a.m to 8 p.m



Bejoy

# കാഴ്ചയ്ക്ക് പിന്നിൽ

ബോബ് നന്ദി,
നിന്റെ വാചാലമായ കണ്ണുകൾക്കും,
അതിനെ നീ മറയ്ക്കുന്ന കണ്ണടയ്ക്കും.

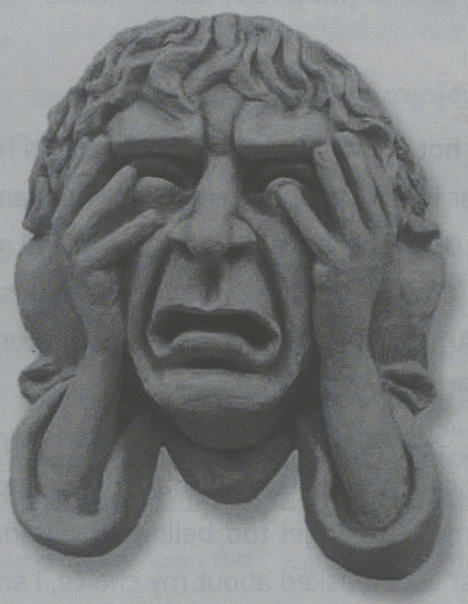
അഭിരാമിക്ക് ആ കണ്ണട വേണോ??

ബോബ്, പൊയ്ക്കാഴ്ചകളിൽ നിന്ന്
നിന്റെ കണ്ണിനെ രക്ഷിക്കുന്ന-
ഇരുളിൽ നീ പടർത്തിയെടുത്ത
ഇളം വെളിച്ചത്തെ
സൂര്യനോളം കണ്ടാശ്വസിക്കുവാൻ
നിനക്ക് കൂട്ടിരിക്കുന്ന കണ്ണട!!!

അഭിരാമിക്ക് കണ്ണട വേണം,
അഭിരാമിക്ക് കണ്ണുകാണാം,
കുഞ്ഞുകണ്ണുകൾക്ക് ഈ ലോകത്തേയും.
അതാണെന്റെ വേവലാതി
അതുതന്നെയല്ലേ നിന്റെയും?

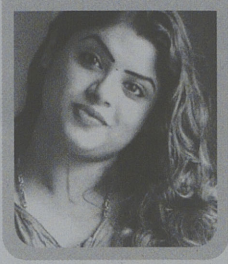
ബോബ് നന്ദി,
നിന്റെ വാചലമായ കണ്ണുകൾക്കും
അതിനെ നീ മറയ്ക്കുന്ന നേർത്ത കണ്ണടയ്ക്കും
നിറഞ്ഞ പുഞ്ചിരിയോടെ നിന്റെ സമ്മാനം
ആ നേർത്ത കണ്ണട!
അപ്പോൾ അവൾ ചിരിച്ചില്ലേ?
അതുവരെ കരയുകയായിരുന്നില്ലേ?
കാലമേറെ കഴിയുമ്പോൾ,
വീണ്ടും അവളെ കാണുമ്പോൾ,
വിറയാർന്ന കൈകളോടെ നിന്റെ സമ്മാനം,

ഒരു തടിച്ച കണ്ണട!
അപ്പോൾ അവൾ ചിരിക്കില്ല
ആർത്തു കരയുകയാവും!



അഭിരാമി, ചിരിക്കില്ലെനിയൊരിക്കലും നീ-
മനസ്സു തുറന്ന്, നല്ലതുകണ്ട്, നല്ലതുകേട്ട്
ഇവിടം ഇങ്ങനെയാണ്!

കറുപ്പ് അവളെ മൂടും മുമ്പ്,
അന്ധകാരത്തിലേക്ക് വീഴും മുമ്പ്,
ബോബ്, വിളറിയ അവളുടെ കണ്ണുകൾക്ക്
കുനിഞ്ഞ ശിരസ്സോടെ നമുക്ക് സമ്മാനിക്കാം
ഒരു കറുത്ത കണ്ണട!!!
അപ്പോഴും ചിരിച്ചില്ലെങ്കിൽ,
അവൾക്കു ചുറ്റിലും ഇരുളിനെ പടർത്താം,
മറ്റാരും കാണാതിരിക്കാൻ
പറ്റുമെങ്കിൽ നമുക്കുമോരോ
കറുത്ത കണ്ണട,
ഇനിയൊന്നും കാണാതിരിക്കാൻ....



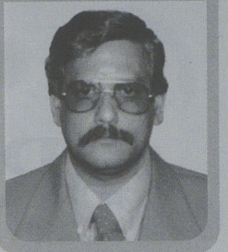
Chanjal S Kumar

# On a Friday Lunch Table

It was a hot Friday afternoon. My husband had come home for lunch, picking up my 3 year old angel from school. On the lunch table, as my husband gulped up the last drop of the iced water in his glass, I gently asked, 'Among the 7 days in a week, which one is your favorite?' Without a moment's delay, he shot the answer, "Sundays! Ah....h, I can't wait to lazily lie down on that couch and relax all day long". Copying her daddy, my little angel too bellowed, "Sunday! I love Sundays!" when asked about my choice, I smiled and replied, "Friday."

Yes, I eagerly wait for Fridays every week. Being a house wife, my favorite moments are those that I spend with my family. And even though it is Saturdays and Sundays that actually gives it to me at its fullest, it is Friday when I feel all happy realizing that my family would be with me for the next 2 days. As Saturday comes and goes, I feel sad about the weekends ending. And I hate Sundays when I realize after which I have to wait for 5 more days to get my family all to myself.

Even though my husband simply smiled as a reply, it was clear that he did like my answer. While my baby wanting to copy her mommy deary answered, "Mamma, I was about to add Friday when you interrupted. I actually love Sundays and Fridays". We all laughed at her very clever and diplomatic answer and relished our lunch then.



# സുഭാഷിതങ്ങൾ

Rajakumaran M.V.

- ശരീരങ്ങൾ നശിക്കുന്നവയാകുന്നു. പ്രഭുത്വവും ശാശ്വതമല്ല. മരണം സദാ സമീപത്തു നിൽക്കുന്നു. അതിനാൽ കഴിയുന്നത്ര സുകൃതം സമ്പാദിച്ചുകൊള്ളണം.
- സത്കർമ്മമായാലും ചെയ്തതിന്റെ ഫലം തീർച്ചയായും അനുഭവിച്ചേ മതിയാകൂ. നൂറുകോടി കല്പകാലം കഴിഞ്ഞാലും കർമ്മം അനുഭവിക്കാതെ തീരുകയില്ല.
- സംസർഗ്ഗം കൊണ്ടുണ്ടാകുന്നതാണ് ദോഷങ്ങളും ഗുണങ്ങളും
- ആപത്തിൽ വിഷമിക്കരുത്. സമ്പത്തിൽ അഹങ്കരിക്കരുത്. വരേണ്ടതു വരുന്നു. കർമ്മഗതി ഇപ്രകാരമാണ്.
- മനുഷ്യരുടെ ആയുസ്സ്, തൊഴിൽ, ധനം, വിദ്യാഭ്യാസം, മരണം എന്നിവയെല്ലാം ഗർഭത്തിലിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അതൊന്നും മാറ്റുവാൻ കഴിയുകയില്ല.
- അന്യരെ ആശ്രയിക്കാതെ ജീവിക്കുവാൻ കഴിയുക എന്നതാണ് ജന്മസാഫല്യം. പരാശ്രയത്തിൽ കഴിയുന്നവർ ജീവിക്കുന്നു എന്നുപറഞ്ഞാൽ ആരെയാണ് മൃതന്മാർ (മരിച്ചവർ) എന്നു പറയേണ്ടത്
- ഒരു വസ്തുവും പ്രകൃത്യാ ഭംഗിയുള്ളതോ ഭംഗില്ലാത്തതോ അല്ല. ഒരാൾക്ക് ഏതിനോട് ഇഷ്ടം തോന്നുവോ അത് അയ്യാൾക്ക് ഭംഗിയുള്ളതായിരിക്കും.
- ദുർജ്ജനങ്ങൾ, സ്വർണ്ണം, പെരുമ്പറ, മെരുക്കമില്ലാത്ത കുതിര, ഒതുക്കമില്ലാത്ത സ്ത്രീകൾ ഇവർക്കെല്ലാം അടികൊള്ളുംതോറും ഗുണം വർദ്ധിക്കും.
- കുറ്റവും കുറവുമുണ്ടാകുമെന്ന ഭയം നിമിത്തം ഒന്നും ചെയ്യേണ്ടെന്ന് കരുതുന്നത് അധമന്മാരുടെ സ്വഭാവമാകുന്നു. ദഹനക്കേടുണ്ടാകുമെന്ന് കരുതി ആരെങ്കിലും ഭക്ഷണം കഴിക്കാതിരിക്കുമോ.
- ധനധാന്യങ്ങൾ ശേഖരിക്കുവാനും, വിദ്യ അഭ്യസിക്കുവാനും, ആഹാരം കഴിക്കുവാനും, വ്യവഹാരത്തിൽ ഏർപ്പെടുവാനും ലജ്ജ ഉപേക്ഷിച്ചാൽ എളുപ്പമായിരിക്കും.
- സ്വയം തീരുമാനമെടുക്കാൻ കഴിവില്ലാത്തവന് എത്ര പഠിപ്പുണ്ടായാലും ഗുണമില്ല. അന്ധന് വിളക്ക് കൈയിലിരുന്നാലും ഒന്നും കാണുവാൻ പറ്റില്ലല്ലോ.
- നൂറ് ശരമേറ്റാലും കാലം വരാതെ ഒരു ജന്തുവും മരിക്കുന്നില്ല. കാലം വന്നാൽ ഒരു ദർഭമുന തട്ടിയാൽപോലും ജീവിതം നഷ്ടപ്പെടും.
- കൗമാരത്തിൽ അച്ഛനും , യൗവ്വനത്തിൽ ഭർത്താവും, വാർദ്ധക്യത്തിൽ പുത്രനും സ്ത്രീയെ രക്ഷിക്കുന്നു. സ്ത്രീ ഒരു കാലത്തും തന്നത്താൻ ഭരിക്കപ്പെടുന്നില്ല.
- ഒറ്റച്ചക്രം കൊണ്ട് തേര് ഓടുകയില്ല. അതുപോലെ മനുഷ്യ പ്രയത്നം കൂടാതെ ഭാഗ്യം കൊണ്ടുമാത്രം ഒന്നും നേടാനാവില്ല.

*With Best Compliments From*

# SRI NARAYANA STORES
# FAMILY SHOP

No.6+2, Krishnappa Building, Opp. Crescent Engineering Company
Nagavarapalaya, C.V.Raman Nagar, Bangalore-560093
Ph: : 25244190, 22907740, Mob: 9886818054 / 9845268804

HOME DELIVERY 9.00 AM TO 9.00 PM

- General Provisions
- Cosmetics
- Confectioneries
- Stationeries
- Gifts Articles
- Crockery
- Kitchen Items etc.,

We also cater to your bulk order for marriages, and other functions at very reasonable rates.

Please drop in at your convenient time between 7.00 AM to 10.00 PM on all days including Sundays.

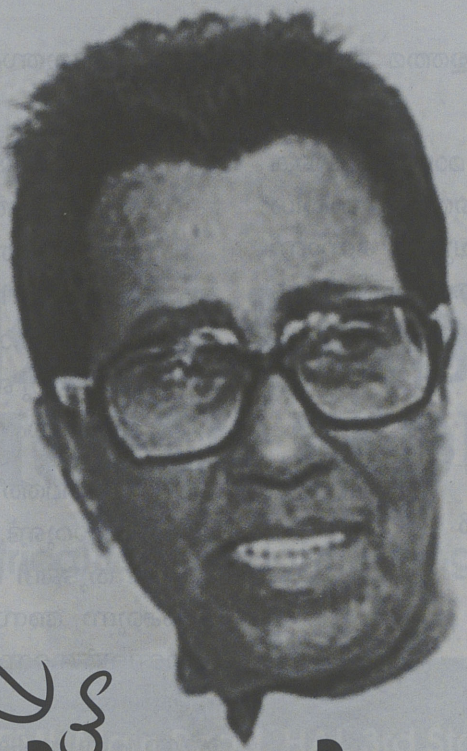
*"your Satisfaction Is Our Pleasure"*

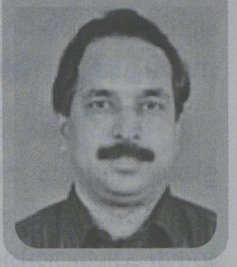
*All Are Welcome*

# HEALTH WIN MEDICARE

# 6, KRISHNA BUILDING, 136/4-1, NAGAVARAPALAYA
C.V.RAMAN NAGAR, BANGALORE-560093

**MOBILE: 9845268804**





Praveen

# പ്രിയപ്പെട്ട രാഘവൻ മാസ്റ്റർ...

വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ് "നീലക്കുയിൽ" എന്ന ചിത്രം മലയാള സിനിമാ രംഗത്തും പ്രേക്ഷകസമൂഹത്തിലും ഒരു വലിയ കോളിളക്കം തന്നെ സൃഷ്ടിക്കുകയുണ്ടായി. ഫ്യൂഡൽ വ്യവസ്ഥിതി മാഞ്ഞുപോയിട്ടില്ലാത്ത, ജാതിവ്യവസ്ഥകൾ നിലനിന്നിരുന്ന സമൂഹത്തിൽ സാമൂഹ്യ പരിവർത്തനോചിതമായ പ്രമേയം അവതരിപ്പിച്ചിരുന്ന ഈ ചിത്രം ഏറെ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. അന്നത്തെ "ന്യൂ ജനറേഷൻ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ" നിഴലിച്ചിരുന്ന ചിത്രമായിത്തന്നെ ഇതിനെ കണക്കാക്കാം, അതുപോലെതന്നെ അതിലെ ഓരോ ഗാനങ്ങളും മലയാളികൾക്ക് ഒരിക്കലും മറക്കാനാവാത്തതായി മാറുകയായിരുന്നു.

നാടൻപാട്ട് ശൈലിയുടെ (Folk Style) മുടിചൂടാമന്നൻ തന്നെയായിരുന്നു രാഘവൻ മാസ്റ്റർ എന്ന സംഗീതകുലപതി, അമ്മയെ കാണാൻ എന്ന ചിത്രത്തിൽ എസ്. ജാനകി ആലപിച്ച 'ഉണരുണരൂ" എന്ന ഗാനം ഇതിന് മികച്ച ദൃഷ്ടാന്തമാണ്. "കരിമുകിൽ കാട്ടിലെ" എന്ന ഗാനത്തിന്റെ വരികൾ പോലെതന്നെ, ഈണത്തിലെ വിരഹവും മലയാളി മനസ്സുകൾക്ക് മറക്കാനാവാത്തതാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വേറിട്ട സംഗീത ശൈലിയുടെ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. 'നഗരം നഗരം മഹാസാഗരം', 'മഞ്ഞണിപ്പൂനിലാവ്', 'ഹൃദയത്തിൽ രോമാഞ്ചം' തുടങ്ങിയ ഗാനങ്ങൾ. AIR-ൽ ജോലിയുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ രഘുനാഥ് എന്ന പേരിൽ ആദ്യ കാലങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം പല സിനിമകൾക്കും സംഗീത സംവിധായകനായി. കൊടുങ്ങല്ലൂരമ്മ എന്ന സിനിമയ്ക്കുവേണ്ടി അദ്ദേഹം ഈണമിട്ട 'മഞ്ജുഭാഷിണി' എന്ന ഗാനം യേശുദാസിന്റെ നിത്യഹരിതഗാനങ്ങളിൽ ഒന്നായി മാറി.

ഒരു നല്ല ഗായകനും കൂടിയായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ "കായലരികത്ത് വലയെറിഞ്ഞപ്പോൾ" എന്ന ഗാനം ഇഷ്ടപ്പെടാത്ത മലയാളികൾ ആരുംതന്നെ ഉണ്ടാവില്ല. മലബാർ ചുവയുള്ള ഇത്തരം ഗാനങ്ങളിൽ ബുൾബുൾ എത്ര മനോഹരമായാണ് അദ്ദേഹം ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത് എന്നു നോക്കുക.

വളരെ അപൂർവ്വമായി സംഭവിക്കുന്ന ചില കൂട്ടുകെട്ടുകൾ ഉണ്ട്. അതിൽ അത്യപൂർവ്വ സുന്ദര പുഷ്പങ്ങൾ വിടരാറുമുണ്ട്. "യുദ്ധകാണ്ഡം" എന്ന സിനിമയ്ക്കുവേണ്ടി ഒ.എൻ.വി.യും രാഘവൻ മാസ്റ്ററും ചേർന്നൊരുക്കിയ "ശ്യാമസുന്ദര പുഷ്പമേ" എന്ന ഗാനവും ഇത്തരത്തിലൊന്നാണ്. യേശുദാസിന് സംസ്ഥാന അവാർഡ് നേടിക്കൊടുത്ത ഈ ഗാനം ഒ.

എൻ.വി.യുടെ രചനാപാടവത്തിന്റെ ഉത്തമ ഉദാഹരണങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്.

എന്നാൽ ഒ.എൻ.വി.-രാഘവൻ മാസ്റ്റർ കൂട്ടുകെട്ടിന്റെ ഏറ്റവും മികച്ച സൃഷ്ടി എന്ന് തെല്ലും അതിശയോക്തിയില്ലാതെ അവകാശപ്പെടാവുന്ന ഒന്നാണ് ഇതേ ചിത്രത്തിലെ "ഒടുവിലീ യാത്രതൻ" എന്ന് തുടങ്ങുന്ന ഗാനം. ഇതിന് രാഘവൻ നൽകിയിട്ടുള്ള ഈണവും തനത് ശൈലിയിൽ തന്നെ.

പൂവിൽ നിലാവിൽ
പൂർണ്ണേന്തു മുഖികളിൽ
സൗവർണ്ണമുന്തിരി പാത്രങ്ങളിൽ
കേവല സൗന്ദര്യത്തിൽ
മാദക ലഹരി തേടി
ജീവിതമൊരുത്സവം
എന്ന് പാടീ, ഞാനന്ന് പാടീ

രാഘവൻ മാസ്റ്റർ സജീവമായി സംഗീതരംഗത്തുണ്ടായിരുന്നപ്പോൾ പാട്ടുകളുടെ മാധുര്യം മലയാളികൾക്ക് ഒരുത്സവകാലം സമ്മാനിക്കുകതന്നെയായിരുന്നു.

ഒടുവിലീ യാത്രതൻ
ഒടുവിലെൻ നിഴലിന്റെ
മടിയിൽ ഞാനൊരുനാൾ
തളർന്ന് വീഴും
ഒരുപിടി ഓർമ്മകൾ
നുകർന്നു ഞാൻ പാടും
ഒരു ഗാനം ഈ ഹംസഗാനം.

ഒരർത്ഥത്തിൽ മലയാളികളേക്കാൾ അനുഗൃഹീതരായി മറ്റാരുണ്ട്. ദേവരാജൻ, ബാബുരാജ്, ദക്ഷിണാമൂർത്തി തുടങ്ങി രവീന്ദ്രൻ, ജോൺസൺ വരെ വന്നു നിൽക്കുന്ന അസാമാന്യ പ്രതിഭകളുടെ തറവാട്ടിലെ കാരണവർ തന്നെ രാഘവൻ മാസ്റ്റർ. ഈ ഹംസഗാനം നിലയ്ക്കാതെ ഒരുപാടുകാലം മുഴങ്ങിക്കേൾക്കട്ടെയെന്ന് പ്രത്യാശിക്കാം.

*With Best Compliments from*

**VIDYA BOOKS & STATIONERIES**

**SCHOOL / OFFICE & GENERAL ORDER SUPPLIERS**

SHOP # 3, DRDO SHOPPING COMPLEX (NEAR POST OFFICE)
Phase – I, CV RAMAN NAGAR, BANGALORE – 93.
MOB : 9740204291

&

**HOME AFFAIRS**

**HOME LOAN & PROPERTY ADVISORY SERVICES**
**LIC HOUSING FINANCE LTD**

**CONSTRUCTION, PURCHASE, RENOVATION & TAKEOVER**
IST FLOOR, KRISHNAPPA BLDG, NAGAVARPALYA,
CV RAMAN NAGAR, BANGALORE.
MOB : 9845268741

With Best Compliments from

S.C. Garg
V.R. Garg

25291568
41152149
41268208

# MEENAKSHI ELECTRICALS INDUSTRIES

Dealers for: Electrical Goods Light, Fittings & Chandlers

# 1968, BEML Main Road, HAL 3rd Stage
New Thippasandra, Bangalore – 560 075

HAVELLS

With Best Compliments from

# Kishan Fashions

*Exclusive Dress Materials & Matching Center*

#1891/A2, HAL 3rd Stage, New Thippasandra
BEML Main Road, Bangalore-560075
Phone: 41315546

ALL TYPES OF DUPPATTAS AVAILABLE

With Best Compliments from

Ph: 9448467504

# RAVEES ENTERPRISES

## THE GARDEN PEOPLE

223/8, DRDO Phase II Road, Kaggadaspura, C.V.Raman Nagar Post
Bangalore-560093

## RETRACK SYSTEMS

Bangalore - 560050

Phone: 080-26422275, Mob: 9844759090/9341272231/9886381552



Manufacturer
1. Mil Grade Power Supplies
2. Mil Grade Rugged DC UPS
3. Resistance / Inductance / Capacitance Load Banks
4. Auto Transformers & Transformers

Dealers
1. Oscilloscopes
2. Digital Multimeters
3. Function Generators
4. All Kinds of Test & Measuring Instruments

Office : No.109, 1st Main, 5th Cross, Kalidasa Layout, Srinagar, Bangalore - 560 050
Works : No.157, 12th Main, Nagendra Block, BSK 3rd Stage, Srinagar, Bangalore - 560 050
email : sales@retracksystems.com, retrack_systems@yahoo.com website : www.retracksystems.com

MANUFACTURER & DEALERS OF TEST AND MEASURING INSTRUMENTS.

# Astra Microwave Products Limited

Leaders in RF and microwave technologies

Explore
Innovate
Invent

## Radar Electronics





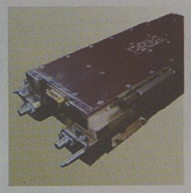
AGR



Receiver block



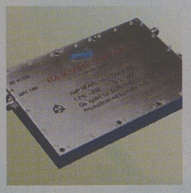
Antenna unit



TR module



DIFM



DLVA



DAPD

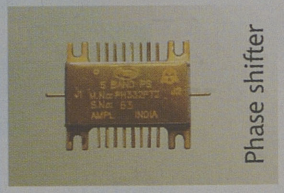


Spiral antenna

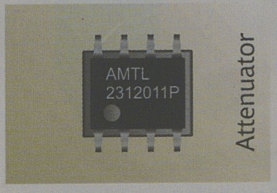
## Electronic Warfare



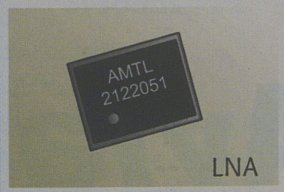
## MMIC



Phase shifter



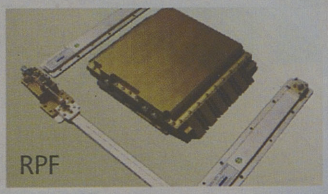

Attenuator




LNA



Mixer



RPF



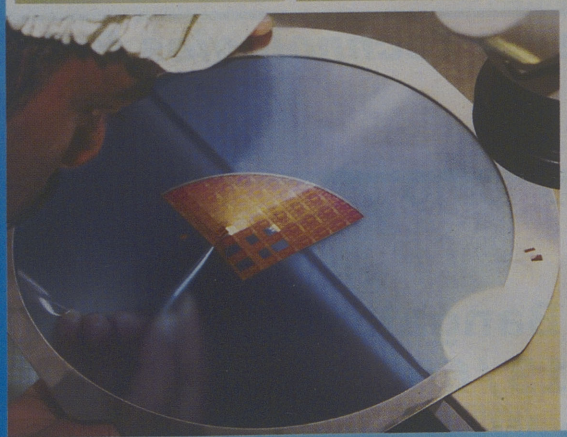
CGU



Airborne
RF package



SSPA





## Missile Electronics/Telemetry

Astra Towers, Survey 12(P)
Kondapur, Hi-tech City, Hyderabad 500084

sales@astramwp.com
www.astramwp.com

# Best Wishes



**ComAvia**

**Systems Technologies Pvt. Ltd.**

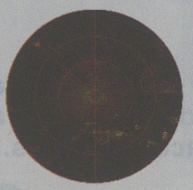
**31, St Mary's Church Road, Bangalore 560013, INDIA,**
**Phone/Fax: 91-80-28385713/6088/5988, 23456488**
**Email: sales@comavia.com Web: www.comavia.com**

CoreEL Technologies

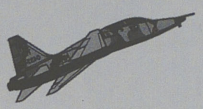
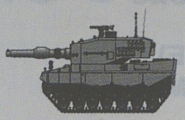
Enabling Excellence

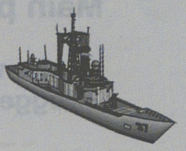
Email us:
Sales Enquiries: sales@coreel.com
Press & Media Enquiries: marketing@coreel.com
General Information: info@coreel.com

## From Signal to Signature



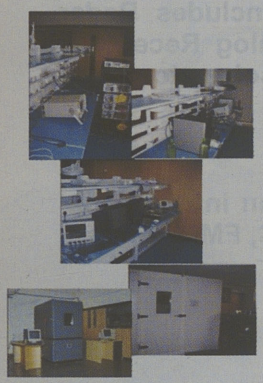
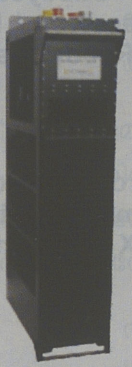
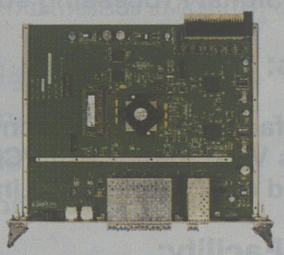
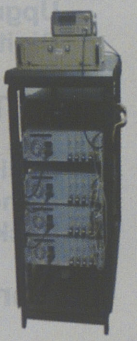
RADAR
SONAR
Electronic Warfare
Networking
Surveillance



Quality Innovation Indigenous

# Product Engineering Services

### Systems

- Data Acquisition
- Signal Processing
- Interconnection/ Communication
- High Performance computing
- Information security
- Automatic Test Equipment (ATE)

### Services

- System Design
- Testing and Qualification
- Verification and Validation
- Certification
- Manufacturing

### Expertise

- Hardware Development
- FPGA Development
- Firmware Development
- PCB CAD
- Mechanical Design

# Other Offerings

Semiconductor Solutions | Security & Surveillance | Education Services | Design Services

EDA & MED | COTS Products | Manufacturing

**Headquarters - Bangalore**
CoreEL Technologies (I) Pvt. Ltd.
#21, 7th Main, 1st Block, Koramangala
Bangalore 560034, India
(P): +91-80-41970400,
(F) +91-80-30723638

**Hyderabad**
CoreEL Technologies (I) Pvt. Ltd.
Productivity House, Road No. 2,
Plot No. 87, Banjara Hills,
Hyderabad 500033, India
(P): +91-40-66844123/66848123,
(F): +91 40 66848123

**Delhi**
CoreEL Technologies (I) Pvt. Ltd.
Logix Park, A4 Sector 16,
Noida 201301, India
(M): +91 (0) 9818406041

25 YEARS DATA PATTERNS

Founded in 1985, Data Patterns is India's leading company specializing in indigenous design, development and manufacture of critical electronics systems for Defense and Aero Space industries. It is an ISO 9001:2008 and AS 9100B organisation.

## Main product/system portfolio

- Automatic Test Equipment (ATE)
- Rugged Military Electronics (RME)

## Systems Domain

- Radar
- Computing Systems
- Control & Navigation
- RF & Microwave
- Automatic Testing
- Displays

Data Patterns has very strong presence in Radar Subsystems which includes Radar Upgrades, T/R Modules in S, L, C and X Band, Receiver / Exciters, Analog Receivers, Digital Receivers, Signal Processing solutions, Data Recorders, Radar Consoles etc.

## COTS Products:

Design and manufacture of open architecture electronic building blocks on international standards such as VPX, VME, CPCI,PCI, mezzanine modules like PMC, XMC, FMC,Industry Pack,etc supported on Vxworks, RT Linux, Lynx, QNX Operating Systems.

## Manufacturing Facility:

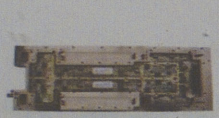
-State-of-art manufacturing facility, backed by an expert in-house testing and quality control system makes it best in the industry to offer the latest technology based solution.

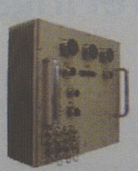
## Manpower

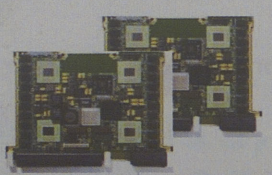
Total 510 (Hardware 139, Software 139, Control Systems 11, QC 47, Administration 19, Engineering 37, Production 74, Materials 11, Marketing 16, etc)

## CEMILAC Approval:

Accorded approval for design and development of Avionic Line Replaceable Units for Military Aircraft and Airborne Systems by Center for Military Airworthiness & Certification India









**Data Patterns (India) Pvt Ltd.**

Chennai: Phone +91-44-4741 4000, Fax: +91-44-4741 4444,
Bangalore:Phone+91-80-4242 4141, Fax: +91-80-4242 4142
Email: marketing@datapatterns.co.in



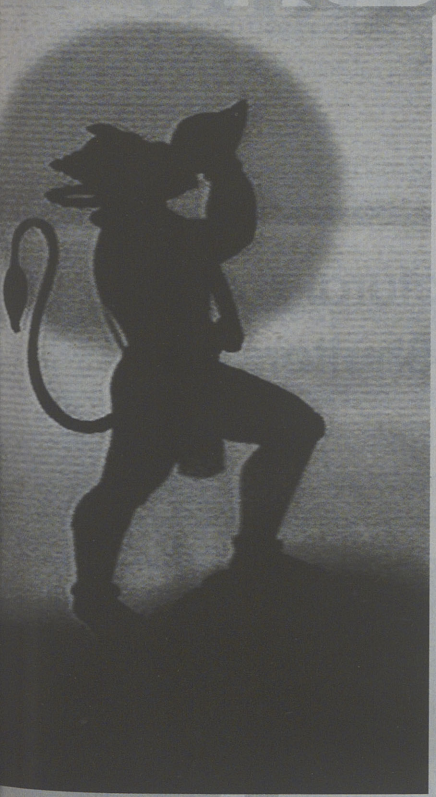
Padmini Varma

# രാമരാജ്യം

പെയ്തൊഴിയാത്ത കദനമേഘങ്ങളെ
നെഞ്ചിലേറ്റിത്തളർന്നാഷാഢ സന്ധ്യകൾ
കണ്ണീരുറഞ്ഞ മിഴിയുമായ് ശാരിക-
പ്പൈങ്കിളിപ്പാട്ടിനു ദീപം കൊളുത്തവെ,

തപ്ത നിശ്വാസമേറ്റാ തിരിനാളവും,
കത്തിയണഞ്ഞു കനൽത്തിരിയാകുമൊ-
രിത്തിരിവെട്ടത്തിൽ മാരുതേ, നിന്നിരു
ബാഷ്പാകുല നയനങ്ങൾ കണ്ടിന്നു ഞാൻ!

"രാമ രാമേ"തി സദാ ജപിച്ചീടുമാ-
ചിത്തത്തിൽ നിന്നു ചുണ്ടോളമെത്തീടിലും,
ഗദ്ഗദം വന്നു വഴിമുടക്കീടുന്നൊ-
രുത്തരം തേടുന്ന ചോദ്യവും കേൾപ്പു ഞാൻ!



സ്വർഗ്ഗലോകസ്വപ്ന സദൃശമായ് തീർന്നൊരാ-
'രാമരാജ്യ' മിതു തന്നെയാം മാരുതേ,
രാമൻ ത്യജിച്ച ചെങ്കോലിനായീ ഞങ്ങൾ
പോരാടീടുന്നതിന്നങ്ങു കണ്ടീലയോ?

സീതയിലഗ്നി പരിശുദ്ധി തേടിയ
രഘവ രാമന്റെ നാടിതു തന്നെയാം!
ഇന്നും വധൂജനമഗ്നി പരീക്ഷയിൽ
വെന്തുരുകുന്നതു മങ്ങു കണ്ടീലയോ?

ജന്മമെടുത്തിടും മുൻപിലായ് പുത്രിയ്ക്കു-
മൃത്യു ദണ്ഡം വിധിപ്പോർ ഞങ്ങളെങ്കിലും
സൽപ്പുത്രലാഭത്തിനായിന്നു പുത്രകാ-
മേഷ്ടി നടത്തുവതങ്ങു കണ്ടീലയൊ?

ആദികവി മിഴിനീരിലെഴുതിയ-
ശോകാന്ത നാടക വേദിയായ് തീർന്നൊരാ-
'രാമരാജ്യം' ഇതുതന്നെയാം മാരുതേ,
രാമൻ ത്യജിച്ചിന്നു ഞങ്ങളെത്തന്നെയും!

*With Best Compliments From*



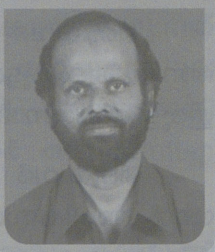
# SRI LAKSHMI
# ENGINEERING WORKS

**We undertake all Steel Structural Works,
Trusses, Steel Windows, Rolling Shutters etc.**

**No. 199, Jeevan Bhimanagar
(Holy Mother School Compound), Bangalore - 560075**

**Mob: 9331730574**





Valsalan

# അന്തമില്ലാത്ത ചിന്തകൾ

"രാവിലെ ആറരമണിക്ക് ഗേറ്റ് തുറക്കും. ആദ്യമെത്തി ക്യൂ നിൽക്കണം. നമ്മൾ താമസിക്കുന്ന സ്ഥലത്തുനിന്ന് ഒന്നരമണിക്കൂർ യാത്ര ചെയ്യണം. അതിനായി നമ്മൾ പുലർച്ചെ നാലുമണിക്കെങ്കിലും പുറപ്പെടണം..."

"വേണ്ട.. നമുക്ക് മൂന്നരമണിക്ക് തന്നെ പുറപ്പെടാം." സുശീലൻനായർ ടൂർ ഓപ്പറേറ്ററുടെ വിവരണത്തിന്നിടയിൽ അയാളുടെ അഭിപ്രായം പറഞ്ഞു. എങ്കിലും മൂന്നേമുക്കാലിന് റെഡിയായാൽ മതിയെന്ന ടൂർ ഓപ്പറേറ്ററുടെ അഭിപ്രായത്തിന് സുശീലൻനായർ സമ്മതം മൂളി.

ടൂർ ഓപ്പറേറ്റർ വീണ്ടും വിവരണത്തിലേക്ക് കടന്നു. "ചുകന്ന വസ്ത്രം ആരും ധരിക്കരുത്."

എന്തിലും സംശയം പ്രകടിപ്പിക്കുകയും, ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ശീലമുള്ള സുശീലൻനായർ, ടൂർ ഓപ്പറേറ്ററുടെ വിവരണത്തിന്നിടയിൽ ഇടപെട്ടു. "എന്തുകൊണ്ട് ചുകന്ന വസ്ത്രം ധരിക്കരുത്" എന്ന ചോദ്യം ചോദിച്ചെങ്കിലും ടൂർ ഓപ്പറേറ്റർ 'അതെല്ലാം പിന്നെ വിശദീകരിക്കാം. ഇപ്പോൾ ഞാൻ പറയുന്നത് കേൾക്കുക' എന്ന ഉത്തരംകൊണ്ട് സുശീലൻനായരെ അല്പനേരത്തേക്ക് നിശ്ശബ്ദനാക്കിക്കൊണ്ട് നിർദ്ദേശങ്ങൾ തുടർന്നു.

"ആരും അവർക്ക് ഭക്ഷണം കൊടുക്കരുത്." ചോദ്യം ചോദിക്കാൻ സുശീലൻനായർ തയ്യാറെടുത്തത് ടൂർ ഓപ്പറേറ്ററുടെ നോട്ടത്തിൽ ഇല്ലാതായി. "അവരുമായി സംസാരിക്കാൻ തയ്യാറാവരുത്. അഥവാ വണ്ടി എവിടെയെങ്കിലും നിർത്തേണ്ടിവന്നാൽ വണ്ടിയിൽ നിന്ന് ആരും ഇറങ്ങരുത്." ഇനി സംശയം ചോദിച്ചുകൊള്ളൂ എന്ന ഭാവത്തിൽ ടൂർ ഓപ്പറേറ്റർ സുശീലൻനായരെ നോക്കിയപ്പോൾ "ചുകന്ന വസ്ത്രം എന്തുകൊണ്ടു ധരിക്കാൻ പാടില്ല" എന്ന സംശയം വീണ്ടു ചോദിച്ചു.

"ചുകപ്പ് നിറം അവർക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട നിറമാണ്. അവരുടെ ദൈവങ്ങളും ചുകപ്പു നിറത്തിലാണ്. പിന്നെ അവർ എന്തെങ്കിലും ഇഷ്ടപ്പെട്ടാൽ ചോദിക്കും. ചോദിച്ച് കൊടുത്തില്ലെങ്കിൽ ആക്രമിക്കും. അവരുടെ പേരിൽ സർക്കാർ കേസെടുക്കാറില്ല. "അന്തമാനിലെ ആദിവാസികളെ" സർക്കാർ സംരക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

'കാരണം ഈ ആദിവാസികളെ കൂടി കാട്ടിയാണല്ലോ സർക്കാർ ടൂറിസം വികസിപ്പിക്കുന്നത്' എന്ന് ഞാൻ മനസ്സിൽ മന്ത്രിച്ചു.

ഞങ്ങളെ കയറ്റിയ വണ്ടി തിരക്കില്ലാത്ത റോഡിലൂടെ മിതമായ വേഗത്തിൽ പോയിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്, ബാംഗ്ലൂരിലെ തിരക്കുപിടിച്ച റോഡിൽ വേഗത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന സുശീലൻനായരെ അസ്വസ്ഥനാക്കി. ദേഷ്യം ഉള്ളിലൊതുക്കി ഡ്രൈവറോട് ചോദിച്ചു.

'തനിക്ക് സ്വല്പം സ്പീഡിൽ പോയാലെന്താ?'

അതിന് ഡ്രൈവർ പറഞ്ഞ ഉത്തരത്തിൽ അവരുടെ സംസ്ക്കാരത്തിന്റെ കഥകൂടി ഉണ്ടായിരുന്നു.

"ഇവിടെ പശുക്കളെ വളർത്തുന്നത് പാലിന് വേണ്ടിയല്ല. പശുവിന്റെ പാൽ കറന്നെടുക്കാറുമില്ല. അതുകൊണ്ട് ആരും അവയെ കെട്ടിയിട്ട് വളർത്താറുമില്ല. പശുവിന്റെ പാൽ അതിന്റെ കുട്ടികൾക്കുള്ളതാണെന്ന് കരുതുന്ന അന്തമാനിലെ മനുഷ്യരുടെ വിശാലഹൃദയത്തെ കുറിച്ചറിയാൻ ഞാൻ ചെവികൂർപ്പിച്ചിരുന്നു.

ഡ്രൈവർ തുടർന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അവർ കൂട്ടംകൂട്ടമായി റോഡിൽ കിടക്കുന്നുണ്ടാവും. ഇരുട്ടിൽ കാണാൻ പറ്റിയെന്ന് വരില്ല."

ഡ്രൈവർ പറഞ്ഞത് സത്യമാണെന്ന് തെളിയാൻ അധികസമയം വേണ്ടിവന്നില്ല. കൂട്ടംകൂട്ടമായി കിടക്കുന്ന പശുക്കളെയും അവയുടെ കുട്ടികളെയും കണ്ടു തുടങ്ങി.

'ഇവിടെ നിങ്ങളുടെ പണപ്പെട്ടി റോഡിൽ വെക്കാം. ആരും എടുക്കില്ല' എന്ന് സുശീലൻനായരുടെ കളവിനെക്കുറിച്ചുള്ള സംശയത്തിന് ഡ്രൈവർ നൽകിയ ഉത്തരവും ഇതുപോലെ എന്നിൽ അതിശയം ഉണ്ടാക്കിയിരുന്നു. അന്തമാനിൽ വന്നശേഷം നഗരജീവിതം പഠിപ്പിച്ച സാർത്ഥതയും, നഗരത്തിൽനിന്ന് പഠിച്ച വിശ്വാസവും എന്നിൽ ഒരു ലജ്ജയോടെ മനസ്സിൽ കൊഴിഞ്ഞുവീണുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഞങ്ങൾ സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന വണ്ടിയാണ് ആദ്യം ഗേറ്റിൽ എത്തിയത്. വാച്ചുനോക്കി. അഞ്ചുമണിയെന്ന് കണ്ടപ്പോൾ മുൻസീറ്റിലിരുന്ന സുശീലൻനായർ ഡ്രൈവറെ അഭിനന്ദിച്ചു. അരമണിക്ക് ഇനി ഒന്നര മണിക്കൂർ കാത്തിരിക്കണം. അന്തമാനിൽ നേരത്തെ സൂര്യൻ ഉദിക്കുന്നു വൈകിട്ട് 5 മണിയോടെ ഇരുട്ടാവുന്നു.

മനസ്സ് എന്തോ അസ്വസ്ഥമാകുന്നപോലെ തോന്നിയപ്പോൾ വണ്ടിയിൽനിന്നും ഞാനിറങ്ങി. കുറച്ചുദൂരെ സഞ്ചാരികൾക്ക് ചായയും പലഹാരങ്ങളുമൊരുക്കി വിളിക്കുന്ന ചെറിയ കടകൾ മണ്ണെണ്ണ വിളക്കിന്റെ വെളിച്ചത്തിലും കത്തുന്ന സ്റ്റൗവിന്റെ വെളിച്ചത്തിലും ഭംഗിയുള്ള ഒരു ചിത്രംപോലെ കാണാമായിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ വണ്ടിക്ക് പിറകെ നിമിഷങ്ങൾകൊണ്ടു വരിവരിയായി പലതരം വണ്ടികൾ ഓടിക്കിതച്ചെത്തി അവരവരുടെ സ്ഥാനം ഉറപ്പുവരുത്തി. വണ്ടികൾ, വരിയുടെ നീളം കൂട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ചായ, കാപ്പി, ഇഡ്ഡലി എന്ന ശബ്ദവും ഒപ്പം കൂടിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

പ്രഭാതത്തിലെ കുളിർകാറ്റുകൊണ്ട് നിൽക്കാൻ തോന്നി. കടയുടെ അടുത്തേക്ക് നടന്നപ്പോൾ പല വണ്ടികളിൽനിന്നും ആളുകൾ ഇറങ്ങി കൂട്ടംകൂട്ടമായി കടകളെ ലക്ഷ്യം വെച്ചുകൊണ്ടു വരുന്നതായി കണ്ടു. ഇന്ത്യയിലെ പല ഭാഷകളും അവിടെ മുഴങ്ങി. മലയാളികളാണ് കൂടുതലായിട്ടുള്ളതെന്ന് തോന്നി.

സുശീലൻനായർ സ്ഥാനചനത്തെ ഭയന്നായിരിക്കണം മുൻസീറ്റിൽ നിന്നും ഇറങ്ങാതെ വണ്ടിയിൽ തന്നെ നിലയുറപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണിപ്പോഴും.

അന്തമാനിലെ 'ജറവാസ്' എന്ന വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട ആദിവാസികളെ കാണാനുള്ള ആകാംക്ഷ എല്ലാവരുടെ മുഖത്തും കാണാമായിരുന്നു. ചിലർ ഗേറ്റ് തുറക്കുവാൻ കാത്തുനിൽക്കേണ്ട ഒന്നരമണിക്കൂർ സമയത്തെ ശപിച്ചു.

"അവിടെ അഞ്ചുമണിക്കെ നേരം വെളുത്തിരിക്കുന്നു. ഇവന്മാർക്ക് വേണമെങ്കിൽ നേരത്തെ തുറക്കാം. പക്ഷേ അവന്മാർ ചെയ്യത്തില്ല" കോട്ടിട്ട ഒരു മനുഷ്യന്റെ വാക്കുകളിൽ അയാളുടെ മനസ്സ് വായിച്ചെടുക്കാൻ പറ്റുമായിരുന്നു.

അവറ്റകൾ പുലർച്ചയ്ക്ക് പുറത്തിറങ്ങത്തില്ല. നേരത്തെ പോയാൽ അവറ്റകളെ കാണാൻ പറ്റത്തില്ല. കോട്ടിട്ട മനുഷ്യന്റെ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം നൽകുകയാണ് അയാൾ. 'അല്ലെങ്കിൽ തന്നെ ഇവറ്റകൾ കറുത്തിട്ടാണ്, പിന്നെ ഇരുട്ടത്ത് കണ്ടാൽ ഒന്നും മനസ്സിലാകത്തില്ല" എന്ന തമാശ കൂട്ടിചേർത്ത് അവർ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചപ്പോൾ മനസ്സിൽ വല്ലാത്ത വേദനതോന്നി.

'ഞാനും ഇവരെപ്പോലെ ഒരു കാഴ്ചക്കാരനായിട്ടാണല്ലോ മറ്റുള്ളവർ കരുതുക എന്നോർത്തപ്പോൾ ദുഃഖം തോന്നി.

കൊന്നും കൊലവിളി നടത്തിയും, പിടിച്ചുപറിച്ചും അഴിമതിയിലൂടെയും തെറ്റായ എല്ലാ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെയും സമ്പാദിച്ചു കൂട്ടിയ സമ്പാദ്യവുമായി നഗരത്തിലെ ഏറ്റവും വിലപിടിച്ച സ്ഥലത്തുള്ള മണിമാളികയിൽ കഴിയുന്ന, സമൂഹത്തിനോട് ഒരു കടമയോ, കടപ്പാടോ ഇല്ലാത്ത, സ്നേഹമില്ലാത്ത ഒരു വലിയ കൂട്ടം ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ നിന്നും ഇവിടെ വന്നത് ഈ മനുഷ്യരുടെ നഗ്നത കാണാനല്ല. മറിച്ച് സ്വന്തം സമ്പാദ്യമെന്തെന്നറിയാത്ത, സ്നേഹത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ സമൂഹത്തെ കാണുകയും, ഒരുപോലെ ജീവിക്കുകയും സന്തോഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മനുഷ്യരെ നമ്മളിൽ നാമമാത്രമായിപോയ മനുഷ്യത്വത്തെ തേടിയാണ് ഞാനിവിടെ വന്നത്. പാവപ്പെട്ടവനും പണക്കാരനുമില്ലാത്ത, വലിയ മനസ്സുള്ള മനുഷ്യരെ, മരിക്കുന്നതിന് മുൻപ് കാണാനുള്ള കൊതി, അവരെ കണ്ട്, മനസ്സുകൊണ്ട് തൊഴാൻ കൂടിയാണ് ഞാനിവിടെ വന്നതെന്ന് പറഞ്ഞാൽ ഈ നഗരജീവികൾ വിശ്വസിച്ചെന്ന് വരില്ല. ഇലക്ട്രോണിക്സ് ഉപകരണങ്ങൾ ഒരുക്കുന്ന ജീവിതസൗകര്യങ്ങളിലും സന്തോഷത്തിലും ആറാടിക്കഴിയുന്ന ഇവർക്ക് പുച്ഛിക്കാനുള്ള അവസരം കൂടിയായിരിക്കും എന്റെ ഈ വിചാരം.

തടഞ്ഞുനിർത്തിയ മഞ്ഞയും കറുപ്പും നിറമുള്ള ഗേറ്റ് മുകളിലോട്ട് പൊങ്ങി. സ്പീഡ്‌ലിമിറ്റ് 40 കി./മണിക്കൂർ എന്നത് കൃത്യമായി പാലിക്കേണ്ടതാണെന്ന് ഡ്രൈവർ പറഞ്ഞത് മുൻസീറ്റിലിരുന്ന സുശീലൻനായരുടെ ചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തരമായിരുന്നു.

രണ്ടു വശത്തും തിങ്ങിനിറഞ്ഞ മരങ്ങൾക്കിടയിൽ എല്ലാവരുടേയും കണ്ണുകൾ പരതി നടന്നത് നഗ്നരായ മനുഷ്യരെയായിരുന്നു. എപ്പോഴും സ്പീഡിൽ പോകാൻ നിർദ്ദേശിച്ച സുശീലൻനായർ മെല്ലെപോകാൻ വീണ്ടും വീണ്ടും ഡ്രൈവറെ ഉപദേശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. കാട്ടിലേക്ക് കടക്കുന്ന വണ്ടിയും നമ്പറും സമയവും പോലീസ് ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. 40 കി./മണിക്കൂർ ഓടിച്ച് കാടിന്റെ മറുവശത്തെത്താനുള്ള സമയം കൃത്യമായിട്ടില്ലെങ്കിൽ കുറ്റം ഡ്രൈവറുടേതായതിനാൽ സുശീലൻനായരുടെ ഉപദേശം ഡ്രൈവർ അനുസരിച്ചില്ല.

ഞാൻ എല്ലാവരുടേയും മുഖത്തേയ്ക്ക് മാറിമാറി നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. 50 കിലോമീറ്റർ മാത്രം ദൂരമുള്ള ഈ കാട് കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നീട് ഒരു ടൗണാണ്. ഓരോ കിലോമീറ്റർ കഴിയുമ്പോഴും ഓരോരുത്തരും നഗ്നരായ ആദിവാസികളെ കാണാത്തതിൽ നിരാശരായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. എല്ലാവരുടേയും മനസ്സിൽ പൂർണ്ണനഗ്നരായ മനുഷ്യന്റെ ചിത്രം ഉണ്ടായിരിക്കാം. അവർ ഒരിക്കലും പുരോഗമിക്കരുതെന്നും, നമുക്കു കാണാൻ അവർ എപ്പോഴും ഇങ്ങനെതന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നും ആശിക്കുന്ന ഒരു മനസ്സിന്റെ ഉടമകളാണ് എല്ലാവരും.

'കാടിന്റെ നടുവിലുള്ള ഒരു പാലത്തിന്റെ റിപ്പയർ കാരണം ഇന്നലെ വരെ ആരെയും കടത്തിവിട്ടിട്ടില്ലായിരുന്നു. ഇന്നാണ്, കുറേ നാളുകൾക്കുശേഷം, ആദ്യമായി തുറക്കുന്നത്' എന്ന് ഡ്രൈവർ പറഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു വലിയ ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ച പ്രതീതി എല്ലാവരുടേയും മുഖത്തും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു.

ഡ്രൈവർ സംസാരിക്കുന്നത് ഹിന്ദിയിലായിരുന്നതിനാൽ സുശീലൻനായർക്ക് വ്യക്തമായി മനസ്സിലാകാത്തത് പലതും മകനോടു ചോദിച്ച് മനസ്സിലാക്കി. തിരിച്ച് തമിഴിൽ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത് എന്നിൽ കൗതുകമുണർത്തി. തമിഴ് മനസ്സിലാകുന്ന ഡ്രൈവർ ഉത്തരം ഹിന്ദിയിൽ തന്നെ ആവർത്തിക്കുന്നതിനാൽ സുശീലൻനായർ അസംതൃപ്തനാകുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അന്തമാനിൽ വന്നശേഷം സുശീലൻനായരുടെ ശീലത്തിൽ പല മാറ്റങ്ങളും വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. റോഡരുകിലെ ബോർഡ് നോക്കി 30 കിലോമീറ്റർ കഴിഞ്ഞതായി ആരോ പറഞ്ഞത് സുശീലൻനായർ അവിശ്വസിച്ചുകൊണ്ട് അസ്വസ്ഥനായി.

"ഇവറ്റകളെ ഒറ്റൊരണ്ണത്തിനേയും കാണുന്നില്ലല്ലോ?" സുശീലൻനായരുടെ അസ്വസ്ഥമായ മനസ്സിൽ നിന്നും ഉയർന്ന വാക്കുകൾ എന്നെ വല്ലാതെ വേദനിപ്പിച്ചു. പാവപ്പെട്ട മനുഷ്യരെ 'ഇവറ്റകൾ', 'അവറ്റകൾ' എന്ന് വിളിക്കുന്ന ഇവരുടെ ധാർഷ്ഠ്യത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടണമെന്ന് എനിക്കു പലതവണ തോന്നിയതാണ്.

സ്വന്തമായി ഒന്നും സമ്പാദിക്കാതെ എല്ലാം എല്ലാവർക്കും അവകാശപ്പെട്ടതാണെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നവരാണ് 'ജറവാസ് ആദിവാസികൾ'. ഭക്ഷണം തുടങ്ങി എല്ലാം ഒരുപോലെ വീതിച്ചു നൽകുന്ന വലിയ മനസ്സുള്ള ഈ മനുഷ്യരെ നിന്ദിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള വാക്കുകളാണ്, ഹൈടെക് സിറ്റിയിൽനിന്നും വന്ന പുരോഗമിച്ചെന്ന് സ്വയം കരുതുന്ന, വിശ്വസിക്കുന്ന മനുഷ്യർ ഉപയോഗിക്കുന്നത് എന്ന് ഞാൻ ഓർത്തു.

ഇന്നലെ 'ഹാവ്‌ലോക്ക്' ബീച്ചിൽ അല്പം മാത്രം തുണിയുടുത്തു കുളിക്കുന്ന വിദേശികളെ ബഹുമാനത്തോടെ നോക്കിക്കണ്ടവർ ഏന്തുകൊണ്ടാണ് ഈ മനുഷ്യരെ നിന്ദിക്കുന്നത്. വിദേശികളെല്ലാം അറിവുള്ളവരും മാന്യന്മാരാകുകയും, ആദിവാസികളെല്ലാം നിന്ദിക്കപ്പെട്ടവരാകുകയും ചെയ്യുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണെന്ന ഉത്തരം കിട്ടാത്ത ചോദ്യം മനസ്സിൽ പലതവണ ആവർത്തിച്ചു.

"അനേകം വർഷങ്ങൾക്കുമുൻപ് ആഫ്രിക്കയിൽ നിന്നും ഏഷ്യയിലേക്ക് കുടിയേറിയവരാണ് 'ജറവാസ്'. അടുത്ത കാലത്താണ് ഇവർ മനുഷ്യരുമായിട്ട് ഇടപഴകുന്നത്." മനുഷ്യരുമായിട്ടെന്ന് ഡ്രൈവർ ഉദ്ദേശിച്ചതെന്താണെന്ന് ഞാൻ ഒരുനിമിഷം ചിന്തിച്ചുപോയി.

അയാൾ വിവരണം വീണ്ടും തുടങ്ങി. ഇവർക്ക് ഭക്ഷണം കൊടുക്കരുതെന്ന് പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, നമ്മുടെ ഭക്ഷണം കഴിച്ചാൽ അവർക്ക് ഫുഡ് പോയിസണാകും. അവർ മരിച്ചുപോകും...

ആ വാക്കുകളെ സാധൂകരിക്കുന്ന ഒരു കഥ പറഞ്ഞത് കൂടെ വന്ന പോലീസുകാരനായിരുന്നു. "കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുൻപ് 14 പേർക്ക് ഒരു ഡോക്ടറുടെ

നേതൃത്വത്തിൽ നമ്മുടെ ഭക്ഷണം കൊടുത്തു. അധികം താമസിയാതെ 14 പേരും മരിച്ചുപോയി. അതിൽ ഒരാളെ പോസ്റ്റുമോർട്ടത്തിന് വിധേയനാക്കിയപ്പോഴാണ് മരണകാരണം 'ഫുഡ്പോയിസനാ'ണെന്ന് മനസ്സിലായത്.

പോലീസുകാരന്റെ കഥ അവസാനിക്കുന്നതിന് മുൻപ് സുശീലൻനായർ ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. അതാ അവിടെ ഒരു സ്ത്രീ നിൽക്കുന്നു. ദൂരെ കുറ്റിച്ചെടികളുടെ ഇടയിലൂടെ ഒരു സ്ത്രീയുടെ തല കണ്ടു. വണ്ടിയിൽ ഇരിക്കുന്നവർ ഒന്നടങ്കം എഴുന്നേറ്റ് സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. ഞങ്ങളുടെ വണ്ടി അവിടേയ്ക്ക് എത്തുന്നതിനു മുൻപ് ആ സ്ത്രീരൂപം നടന്ന് റോഡരികിലേക്കു വന്നു. എല്ലാവരുടേയും മുഖത്ത് വല്ലാത്ത നിരാശ. മാക്സി ധരിച്ച ഒരു തമിഴ് സ്ത്രീയായിരുന്നു. തകർന്ന പാലത്തിന്റെ പണിക്കുവന്ന പണിക്കാരികളിൽ പെട്ടവരാണവൾ എന്ന് ഡ്രൈവർ പറഞ്ഞപ്പോൾ വീണ്ടും കെട്ടടങ്ങാത്ത ആവേശത്തിന് ചലനമുണ്ടായി. പാലത്തിന്നടുത്തെത്തി കഴിഞ്ഞു. അനേകം തമിഴ് സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാരും പണിയെടുക്കുന്നതാണ് കണ്ടത്. 'ജറവാസ്' അവരെ ആക്രമിക്കാതിരിക്കാൻ ഒരുകൂട്ടം പോലീസുകാർ കാവൽ നിൽക്കുന്നതും കണ്ടു.

ഇനി കാടുകഴിയാൻ 5 കിലോമീറ്റർ മാത്രം എന്നെഴുതിയ ബോർഡ് കണ്ടതും സുശീലൻനായരുടെ അസ്വസ്ഥമായ മനസ്സും അയാളുടെ വാക്കുകളിലൂടെ പ്രകടമാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

'ഇതു തട്ടിപ്പാണ്'. ഇവരിങ്ങനെ ടൂറിസ്റ്റുകളെ പറ്റിച്ച് പൈസ ഉണ്ടാക്കുകയാണ്."

'സത്യസന്ധരാണ് ഇവിടുത്തെ ജനങ്ങൾ. പണത്തിന്റെ ബാഗ് റോഡിൽ വെച്ചാലും ആരും എടുത്തുകൊണ്ടുപോകില്ല' എന്നെല്ലാം ഡ്രൈവർ പറഞ്ഞത് അതിശയത്തോടെ കേട്ട് ശരിവെച്ച സുശീലൻനായർ തന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ തിരുത്തിക്കൊണ്ടുള്ളതായിരുന്നു പിന്നീട് പറഞ്ഞ വാക്കുകളെല്ലാം. 10 വർഷമായിട്ടേയുള്ളൂ ഈ റോഡ് ഉണ്ടാക്കിയിട്ട്. ഈ റോഡ് 'ജറവാസി' കൾക്ക് പ്രിയപ്പെട്ടതാണെന്നും, അതുകൊണ്ട് മിക്ക സമയങ്ങളിലും ഇവർ റോഡിലുണ്ടാകുമെന്നും, റോഡിൽ കിടന്നുറങ്ങുമെന്നും ഡ്രൈവർ പറഞ്ഞത് ശുദ്ധ കളവാണെന്ന് സുശീലൻനായർ പലതവണ ആവർത്തിച്ച് ക്രൂരമായി ചിരിച്ചു.

ആരെല്ലാമോ സുശീലൻനായരുടെ വാക്കുകൾ ശരിവയ്ക്കുകയും തമാശകൾ കൂട്ടിച്ചേർത്തു പറയുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ മനസ്സിൽ വീണ്ടും പല ഉത്തരം കിട്ടാത്ത ചോദ്യങ്ങൾ ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു.

പെട്ടെന്ന് ഞങ്ങളുടെ വണ്ടിക്കു മുൻപിൽ 3 കറുത്ത രൂപങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. കയ്യിൽ അമ്പും വില്ലും അരയിൽ ഒരു ചുകന്ന തുണി ചുറ്റിയിരിക്കുന്ന, മൂന്നു ചെറുപ്പക്കാർ. എന്തെങ്കിലും ഭക്ഷണം വേണമെന്ന് ആംഗ്യഭാഷയിൽ ചോദിച്ചുകൊണ്ട് വണ്ടിക്ക് മുൻപിൽ വന്നുനിന്നു. പോലീസുകാരനും ഡ്രൈവറും ആംഗ്യഭാഷയിൽ എന്തോ പറഞ്ഞപ്പോൾ അവർ റോഡിൽനിന്നും മാറിനിന്നു. അവർ വായ് തുറന്ന്, കടും ചുവപ്പുള്ള മോണ കാട്ടി ചിരിക്കുന്നപോലെ നിന്നു. വായയുടെ ചുകപ്പ്, കറുത്ത മുഖത്തെ കൂടുതൽ കറുപ്പിക്കുന്നതായി തോന്നി.

സുശീലൻനായർ തികച്ചും നിരാശനായി കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കാരണം തുണിയുടുത്ത ആദിവാസികളുടെ ചിത്രം ഇതുവരെ അയാളുടെ മനസ്സിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. തങ്ങൾക്ക് കാണാൻവേണ്ടി ഇവർ തുണിയുടുക്കാതെ, പുരോഗമിക്കാതെ നിൽക്കണമെന്ന് ഓരോരുത്തരുടെ മനസ്സും ആഗ്രഹിച്ചതുകൊണ്ടാകാം പലരും നിരാശരായി കാട്ടിലേക്കുള്ള കാഴ്ചയിൽനിന്നും കണ്ണുകൾ പിൻവലിച്ച് സീറ്റിലേക്ക് ചാരിക്കിടന്നു. വണ്ടി കാടു കഴിഞ്ഞ് 'ബറാക്ക്' ദ്വീപിലേക്കുള്ള ജെട്ടിയിലെത്തി. ഡ്രൈവർ വീണ്ടും ആശ്വാസത്തിനുള്ള വാക്ക് കണ്ടെത്തി. 'കേയ്വ് ദർശൻ' കഴിഞ്ഞ് തിരിച്ചുപോകുമ്പോൾ കണ്ടേക്കും'

സുശീലൻനായർ ഇടയ്ക്ക് ഇടപെട്ട് ചോദിച്ചു. 'തിരിച്ചുപോകുന്നത് ഇതുവഴിതന്നെയാണോ?

'അതെയെന്ന് ഡ്രൈവർ തലകുലുക്കി പറഞ്ഞു.

പ്രകൃതിയിൽ നിന്ന് തനിയെ ഉണ്ടായ ചുണ്ണാമ്പുഗുഹ കാണാനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പിലാണ് എല്ലാവരും. രണ്ട് ദ്വീപുകൾക്കിടയിലുള്ള ശാന്തമായ കടൽ. ഇരുകരയിലും കണ്ടൽവനങ്ങളുള്ള ആ കടലിലൂടെ സ്പീഡ് ബോട്ട് വെള്ളത്തെ വകഞ്ഞുമാറ്റി അതിവേഗത്തിൽ പായുമ്പോൾ സുന്ദരമായ ദൃശ്യം കാണാൻ സ്പീഡ് ബോട്ടിൽ നിന്നും മുന്നോട്ടും പിന്നോട്ടും വശങ്ങളിലേക്കും മാറിമാറി നോക്കിയ ഞാൻ, ഈ കാഴ്ച കാണാൻ, നീട്ടികിട്ടിയ ജീവിതത്തിന് നന്ദി പറഞ്ഞുപോയി. മുകളിൽ ആകാശത്ത് വെളുത്ത പഞ്ഞിക്കെട്ടുകൾ പലതരത്തിൽ ഉരുട്ടിവെച്ചപോലെ അവയുടെ സഞ്ചാരവും ആകൃതിയും വെള്ളത്തിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ചിത്രം.

അത്ഭുതമെന്ന് പറയുന്നത് എത്ര വാസ്തവമെന്ന് തോന്നിപ്പിക്കുന്ന "ലൈംസ്റ്റോൺ ഗുഹ' യിലെ പ്രകൃതി നിർമ്മിച്ച അനേകം ബിംബങ്ങൾ, ആകാശത്തു കണ്ട മേഘക്കൂട്ടങ്ങളുടെ ആവർത്തനമായി തോന്നി. ഞാൻ തരിച്ചുനിന്നപ്പോൾ സുശീലൻനായർ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. "3 മണിക്കാണ് തിരിച്ച് ആദിവാസികളെ കാണാൻ ഗേറ്റ് തുറക്കുന്നത്. പെട്ടെന്നു കണ്ടുവരൂ, അല്ലെങ്കിൽ ഇതെന്ത് കാണാനാണ്' അയാൾ കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

ഇരുളടഞ്ഞ ഗുഹയിൽ ടോർച്ച് തെളിയിച്ച് താമരയുടേയും, മനുഷ്യന്റേയും ആനയുടേയും ഗണപതിയുടേയും ക്രിസ്തുവിന്റേയും പലതരം പക്ഷികളുടേയും രൂപങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിവെച്ചത് ഗൈഡ് കാണിച്ചുതരുന്നത് സുശീലൻനായർക്ക് ഒട്ടും മനസ്സിലായില്ല എന്നുമാത്രമല്ല, എന്നെ നോക്കി 'നിങ്ങൾക്ക് ഭ്രാന്താണെന്ന്' ഒരു കമന്റ് പറഞ്ഞു. ഗുഹയുടെ ഇരുളിൽനിന്നും പാതിയിൽവെച്ച് നിർത്തി, വെളിയിലെ വെളിച്ചത്തിലേക്ക് തിരിച്ചുനടന്നു.

ആഹാരം കഴിച്ചുകഴിഞ്ഞ് മൂന്നു മണിക്ക് ഗേറ്റ് തുറക്കുന്നതിന് ഒന്നരമണിക്കൂർ മുൻപ് എത്തി. വീണ്ടും ഗേറ്റ് തുറക്കാനുള്ള കാത്തിരിപ്പിനിടയിൽ, 'കുറച്ചുകൂടി ഗുഹയിൽ കഴിയാമായിരുന്നു' എന്ന് ആരോ പറയുന്നത് കേട്ട് സുശീലൻനായർ പുച്ഛിച്ച് ചിരിച്ചു.

മൂന്നുമണിക്ക് കൃത്യമായി ഗേറ്റ് തുറന്നു. നിരനിരയായി പലതരം വാഹനങ്ങൾ ടൂറിസ്റ്റുകളെയും വഹിച്ചുകൊണ്ട് നീങ്ങാൻ തുടങ്ങിയെങ്കിലും വൈകിയെത്തിയ സർക്കാർ ബസ്സിന് ആദ്യം ഇടം നൽകണമെന്ന നിയമം പാലിച്ചുകൊണ്ട് എല്ലാ വാഹനങ്ങളെയും മറികടന്ന് ബസ്സിന് മുൻപിൽ പോകാൻ അനുവദിച്ചത് സുശീലൻനായരിൽ വല്ലാത്ത ക്ഷോഭം ഉണ്ടാക്കി. മുൻപിൽ തന്നെ സ്ഥാനം പിടിച്ച സുശീലൻനായർ, കാടിന്റെ കാഴ്ച വീണ്ടും ആവർത്തിക്കുന്നതിൽ വിരക്തിതോന്നിയതിനാലാവണം തന്റെ കണ്ണട ഊരി കീശയിലിട്ടു.

പാലം കടന്ന് അഞ്ചു കിലോമീറ്റർ പോയികാണും. വണ്ടി പെട്ടെന്ന് ബ്രേക്കിട്ടു. ഉച്ചമയക്കത്തിൽനിന്നും എല്ലാവരും ഞെട്ടി ഉണർന്നു.

വണ്ടിക്കു മുൻപിൽ പത്തിലധികം ആദിവാസികൾ. മിക്കവരും നഗ്നരായ സ്ത്രീകളായിരുന്നു.

സുശീലൻനായർ തന്റെ കണ്ണട കീശയിൽ തപ്പി. കാണാതായപ്പോൾ അയാൾ പരിഭ്രാന്തനായി. ഉറങ്ങിയപ്പോൾ താഴെ വീണുപോയ കണ്ണട പെട്ടെന്ന് തപ്പിയെടുക്കുന്നതിനിടയിൽ സുശീലൻനായർ ഉറക്കെ 'വണ്ടിവിടല്ലെ' എന്ന് ഡ്രൈവറോട് ആജ്ഞാപിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പരിഭ്രാന്തിയുടെ കണ്ണടക്കൂട് കണ്ണുകൊണ്ട് കൊത്തി പറക്കുംപോലെ അവരുടെ നഗ്നമേനിയിൽ നോക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു "പാവങ്ങൾ".

അങ്ങിനെ പറയുമ്പോഴും സുശീലൻനായരുടെ മുഖത്ത് ഒരു സംതൃപ്തിയുടെ ചിരിയുണ്ടായിരുന്നു.

വണ്ടി വീണ്ടും നീങ്ങിത്തുടങ്ങി. നല്ല ആരോഗ്യമുള്ള ആദിവാസി യുവതികളുടെ വലിയ ഒരു നിര കണ്ട് എല്ലാവരും സംതൃപ്തരായി. ഡ്രൈവറുടെ മുഖത്താണ് കൂടുതൽ സംതൃപ്തികണ്ടത്.

രാവിലെ പുറപ്പെട്ട ഗേറ്റിൽ തിരിച്ചെത്തിയപ്പൾ ചായ കുടിക്കുവാൻ ഡ്രൈവർ വണ്ടി നിർത്തി.

മണ്ണെണ്ണ വിളക്കിന്റെ അരണ്ട വെളിച്ചത്തിൽ കണ്ടതായ കടകളുടെ വ്യത്തികേടുകൾ പകൽ വെളിച്ചത്തിൽ വ്യക്തമായി കാണാമായിരുന്നു.

എല്ലാവരും വണ്ടിയിൽ നിന്നിറങ്ങിയപ്പോൾ ഞാൻ, ഇറങ്ങാൻ തോന്നാതെ വണ്ടിയിൽ തന്നെ ഇരുന്നു. ഇറക്കിവെയ്ക്കാൻ കഴിയാത്ത എന്തോ ഒരു ദുഃഖം മനസ്സിൽ പേറിക്കൊണ്ട് സീറ്റിലേക്ക് ചാഞ്ഞിരുന്നു.

*With Best Compliments From*

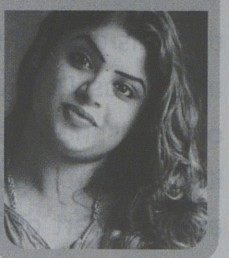
Mob: 9980215701



# SREE BUILDERS

## ENGINEERS & CONTRACTORS

No. 86, Astagrama Layout, 2nd Stage
Kamakshipalaya, Magadi Main Road, Bangalore - 560 079



Chanjal S Kumar

# Yet another thought

I am a whole hearted believer in GOD and I love him from the bottom of my heart. I really don't care about people calling me old fashioned or any such "names" they supposedly would call me, for being so. Before getting deeper into the topic let me warn the non believers that this article wouldn't be of your interest.

As many Indian housewives do, I do for sure make an effort to offer my prayers to My Great Lord during the dusk and dawn. I may be doing it as a part of a tradition performed by my parents and theirs, or may be an effort to be like my mom. But what so ever be the reason, I do feel a positive vibe flowing in the house which I believe is because of these routine prayers. In the manner I believe in God, I do deem in science too, but I am absolutely not convinced about the non existence of a matter just because science doesn't have an answer to it.

If you have observed, there is a world beyond this visual world that connects to this world through vibes, sounds and such. As to what I have known through books and experienced people, that world have both positive and negative forces. The positive forces are what we call Gods and the negative is what we are scared of. In accordance to my ancestors, if the positive forces are welcomed and pleased in one's house, the negatives would keep their distance; as in their world, unlike ours, opposites repel. May be this concept is portrayed in a very old fashioned and traditional manner by the older generation so that the people then are more convinced. These forces are like the fragrance of a flower, it is there, and you can smell it but can't see it. These forces, are there and you can feel it if you try, but can't see it. Also, I believe every person has an aura, and doing positive karma and pleasing the positive forces one can feel the ecstasy and inner peace without much hard work.

In today's busy life, I see people running to meditation centers or relaxation centers to relieve themselves from all the chaos around them. But I strongly believe that this inner peace can be attained only when one's aura is clean and clear. When a person is clear at heart and make sure not to do any wrongful deeds, at least to their knowledge, it reflects on to their face and their inner beauty and pleasantness is revealed. Inner peace, according to me, is attained when one's aura reaches the sanity or purity of their soul.

Also, another thought that occurred to me was about being a non vegetarian. Many people I knew did criticize me that being a non vegetarian is in itself a sin. But let me question them in return, if that is so plants do have life too? Plucking off their children (fruits and veggies) for our survival isn't a sin? Ripping their womb to have their babies (peas) for our pleasure isn't a sin? Why to say, we all do have cattle milk, have anyone wondered

that this cattle milk was actually meant for its calves and not us. Depriving the calf off its mother's milk for our selfishness, isn't that a sin? Well the answer is no, It's not a sin because this is what is called a lifecycle. We are all a part of it and human beings are especially omnivorous, meaning, one who eats vegetarian and non vegetarian. Another argument is that food is divided into 3 levels, saathvik(highest), rajasik(moderate) and thaamsik (lowest); and non vegetarian food comes into the lowest level. Well, on a little research done over this topic, it came to my knowledge that these levels are actually on the basis of the food affecting our systems. If any vegetarian food is prepared in a manner that could harm our body then its thaamsik and if a non vegetarian food is prepared in a manner that only benefits our body then it becomes saatwik. Anyways, the conclusion here is that just being a non vegetarian is not a sin at all, rather we are just being a part of the lifecycle and following the rules set by the nature.

I have believed in these concepts since a child and may be so; I have been able to lead a good life till now. I do have all due respects for people who believe otherwise too and don't intend to disrespect anyone. These are my point of views and my spiritual thoughts about the mystical side of this world.

With Best Compliments from

Prop: T.P. Selvam

**Arunothaya Traders**

**Engineers, Contractors, Suppliers**

K. 1082/1, Lingarajapuram Extension
St. Thomas Town (P.O.), Bangalore - 560 084

Ph: 25472787 (Off)
25478527 (Res)

Mob: 9845172747

With Best Compliments from



Anil : 98455 58804
Venu : 9880013179

**ARCHANA CONSTRUCTIONS CO**

*Approved M.E.S. Contractor*

No. 6th Main, 6th Cross, Mathru Shree Nilaya, Opp. Maharishi Residence,
Kaggadasapura, C.V. Raman Nagar, Bangalore - 560 093

With Best Compliments from

Tin: 29680855275

Phone: 080-25493094
Mobile: 9341226399

**PRASHANTH ASSOCIATES**

**Civil & Electrical Consultants and Contractors**

H.O.: No.212, 3rd Cross, Kanakadasa Layout,
Lingarajapuram, Bangalore-560084



Festival Greetings

BJP

Phone: 080 - 41151507
25215768

# B.C.JEWEL PALACE

175/2, BEML Main Road,
(Next to Vinayaka Medicals)
New Thippasandra, BANGALORE-560075

- 916 Hallmark Gold
- Pure Silver Articles
- Gems & Birthstones
- Diamonds
- 925 Silver Jewellery

With Best compliments from

Phone: 25293102

# KUMARAN ENTERPRISES

(MES Approved Civil & Electrical Contractors)

No.712, 8th Main, HAL 2nd Stage
BANGALORE-560008

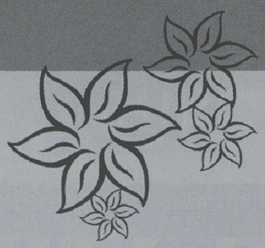


Anil Kumar

# ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. ഓണം

ആധിവ്യാധികളിൽ പെട്ടുലയുമ്പോൾ
ഉത്തേജനമാണീ ഓണം.
സാമൂഹ്യ ഗൃഹസ്ഥ കർത്തവ്യ
നിർവ്വഹണത്തിലുഴലുമ്പോൾ,
ഒരിത്തിരി മനസ്സുതുറക്കുവാൻ,
തൻ മനസ്സിനെ കുളിർപ്പിക്കുവാൻ,
തൻ കരവിരുതു പ്രകടിപ്പിക്കാൻ,
ഒരു വേദിയാണീ ഓണം.
കഴിഞ്ഞകാലത്തിൻ പ്രഭകണ്ടും
പുതുമയാർന്ന കിനാക്കൾക്കൊരു
ജീവിതം നൽകാൻ വെമ്പും,
മനസ്സിനുള്ളിൽ തളിർക്കും ആശയങ്ങൾ-
ക്കൊരറുതി വരുത്തുവാൻ കാരണമാണീ ഓണം
തൻ മുമ്പെ ഗമിച്ചവർ നൽകുമീ
പാതയിൽ, തളരാതെ നടക്കുവാൻ
സംഘർഷം മുറുകും വേളയിൽ
സാഹോദര്യ സ്നേഹം എന്ന കനിവു
മനസ്സിൻ കോണുകളിൽ ഒരു
ചുടുനിശ്വാസമായി ഗമിക്കുമ്പോൾ,
കനൽക്കട്ടയിലും ജീവിതം
തുടിക്കുന്നുവെന്ന് സാരം.
ജീവിതസായംസന്ധ്യയിൽ
ഓർമ്മതൻ മേച്ചിൽ പുറത്തു മേയുമ്പോൾ,
ഒരിത്തിരി മനസ്സു തണുക്കാൻ
കാരണമാണീ ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. ഓണം.





with Best compliments from

FOSROC

AUTHORISHED APPLICATOR
SUDHAKAR S., B.E.

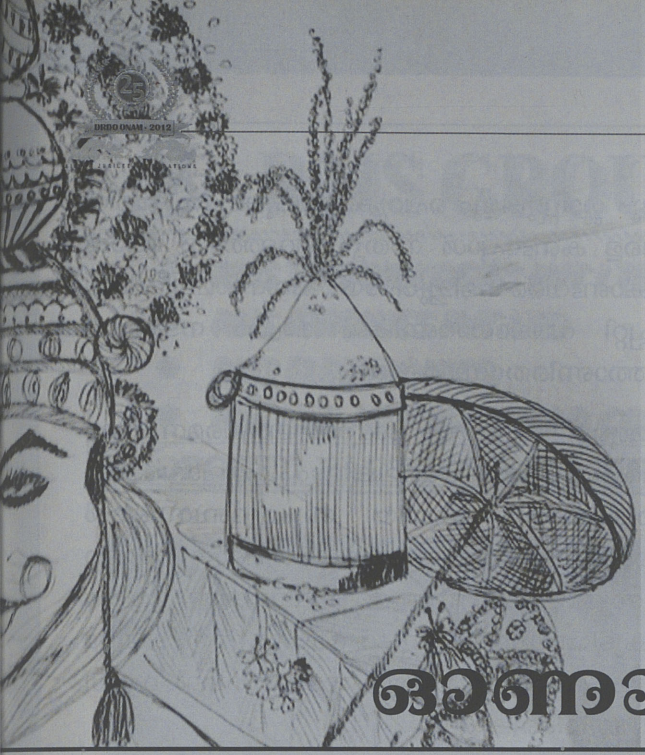
# SARAVANA TRADERS

## CONTRACTORS & ENGINEERS

#7, 3rd Main, Munny Reddy Layout, Horamavu Main Road
Banaswadi, Bangalore-560043

Tel: (080) 25425761, Fax: (080) 25425748, Mob: 9844059683

Email: suds21@rediffmail.com





Nisha Babu

# ഓണാക്കാഴ്ചകൾ

വീണ്ടുമൊരോണം കൂടി....തിരുവോണപ്പുലരിയും തുമ്പപ്പൂവും, കുത്തരിച്ചോറും ഊഞ്ഞാലാട്ടവും.... എല്ലാമെല്ലാം മനസ്സിൽ ഓടിയെത്തുകയാണ്. സാഹചര്യങ്ങളാൽ പറിച്ചു നടപ്പെട്ട ഈ പാവം മലയാളിക്ക്, തിരക്കേറിയ നഗരജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായി മാറിയ ഈ കേരളീയന് ഓണത്തിന്റെ പഴയ സൗരഭ്യവും പ്രൗഢിയുമെല്ലാം ഇന്ന് വെറുമൊരു ഓർമ്മ മാത്രമാണ്. എന്നിരുന്നാലും സമത്വവും സാഹോദര്യവും വിളിച്ചോതുന്ന, സമൃദ്ധിയുടേയും ഐശ്വര്യത്തിന്റെ പ്രതീകമായ നമ്മുടെ സ്വന്തം ഓണം ഇന്നും നാം ചെറിയ കെട്ടുവട്ടത്തിലെങ്കിലും കൊണ്ടാടുന്നു. അത് ലോകത്തിന്റെ ഏത് കോണിലായാലും ചെറുതായൊരു മട്ടിൽ പൂക്കളവും തീർത്ത് ഒരു കൊച്ചു ഓണസദ്യയുമായി ഒരു കൊച്ചോണം. നമ്മുടെ പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് അങ്ങനെയെങ്കിലും നമ്മുടെ പൈതൃകം കൈമാറാൻ, ഓരോ മലയാളിയും ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. സ്വന്തം മണ്ണിൽ നിന്നും പറിച്ചുനടപ്പെട്ടതുകൊണ്ടും, പിന്നെ അണുകുടുംബങ്ങളിലൊതുങ്ങിപ്പോയതുകൊണ്ടുമൊക്കെ ഓണക്കാലമാവുമ്പോഴും ആ പഴയ ഉണർവ്വ് കിട്ടുന്നില്ലെന്നു മാത്രം.

എന്നിരുന്നാലും നമ്മൾ ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. മലയാളികൾക്ക് ആശ്വാസത്തിന് വക തരുന്നതാണ് വർഷംതോറുമുള്ള നമ്മുടെ ഓണാഘോഷം. നമ്മുടെ പഴയ കൂട്ടുകുടുംബത്തിലെത്തിച്ചേരുന്ന പ്രതീതിയാണ് നമ്മുടെ ഇവിടത്തെ ഓണാഘോഷനാളുകളിൽ. സത്യം പറഞ്ഞാൽ തിരുവോണ നാളിനേക്കാളുപരി നമ്മളിവിടെ അതിഗംഭീരമായി കൊണ്ടാടുന്നത് ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. ഓണാഘോഷമാണ്. ഇവിടെയുള്ള എല്ലാ മലയാളികളും ഒത്തൊരുമിച്ച് ആട്ടവും പാട്ടും, പൂക്കളവും ഓണസദ്യയുമൊക്കെയായി ഒരുഗ്രൻ ഓണം. ഒത്തൊരുമിച്ചുള്ള ഒരോണം!

ഇത്തവണ നമ്മുടെ ഈ ഓണാഘോഷത്തിനൊരു സവിശേഷത കൂടിയുണ്ട്. ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. ഓണാഘോഷം അതിന്റെ രജതജൂബിലിയുടെ നിറവിലാണ്. ഇത്തരുണത്തിൽ ഇങ്ങനെയൊരു സംരംഭം സൃഷ്ടിച്ചതും, അത് ഭംഗിയോടെ ഇത്രയും വർഷം തുടർന്നു കൊണ്ടുപോന്ന എല്ലാ മഹാമനസ്കരേയും നന്ദിപൂർവ്വം സ്മരിക്കാതെ വയ്യ. ഓരോ മഹത്വ്യക്തിയുടെ അഹോരാത്ര പരിശ്രമംകൊണ്ടു മാത്രമാണ് ഇതിങ്ങനെ അനസ്യൂതം പ്രവഹിക്കുന്നത്. പ്രബന്ധവും ചിത്രരചനാ മത്സരവുമൊക്കെയായി തുടങ്ങുന്ന ഓണാഘോഷം തുടങ്ങിയാൽ പിന്നെ ഞങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കും ഉത്സവത്തിന്റെ പ്രതീതിയാണ്. ചിത്രരചന, സംഗീതം, സാഹിത്യം, നൃത്തം, കായികരംഗം, എന്നിങ്ങനെ വിഭിന്ന മേഖലകളിൽ കഴിവുതെളിയിക്കാനും, വികസിപ്പിക്കാനുമുള്ള ഒരവസരം കിട്ടുകയെന്നത് ആധുനിക ജീവിതത്തിന്റെ തിരക്കിനിടയിൽ കിട്ടാവുന്ന ഒരസുലഭ മുഹൂർത്തം തന്നെയാണ്. അത് പ്രായഭേദമെന്യേയാവുമ്പോൾ പലർക്കുമത് പഴയ കാലത്തിന്റെ ഒരോർമ്മ പുതുക്കലും കൂടിയാണ്. ഓരോ വർഷവും മികച്ച നിലവാരത്തോടെ പ്രകാശനം ചെയ്യുന്ന സ്മരണിക നമ്മളിൽ പലർക്കും ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന കഴിവുകളെ ഉണർത്താനൊരവസരം സൃഷ്ടിക്കുക കൂടിയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

സാധാരണയിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി ഇത്തവണ പുതുതായി നടത്തിയ കവിയരങ്ങും. ചിത്ര-

ഫോട്ടോപ്രദർശനവും ശരിക്കും ആസ്വാദ്യകരമായിരുന്നു. കവിയരങ്ങിലൂടെ കേരളത്തിലെ പ്രസിദ്ധരായ രണ്ട് കവികളെ നേരിട്ട് കാണാനും, അവരുടെ കവിതകളാസ്വദിക്കാനും സാധിച്ചതോടൊപ്പം തന്നെ വളർന്നു വരുന്ന കൊച്ചു-കൊച്ചു കവികൾക്കും കൂടി ഒരവസരം ലഭിച്ചത് സ്തുത്യർഹംതന്നെ. അതുപോലെതന്നെ ചിത്ര-ഫോട്ടോ പ്രദർശനവും. ചിത്രകലാപ്രേമികൾക്ക് ശരിക്കും ഒരസുലഭ മുഹൂർത്തം തന്നെയായിരുന്നു. ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. ഓണാഘോഷത്തെ മറ്റു പല ഓണാഘോഷ സംഘടനകളിൽ നിന്നും വേറിട്ടു നിർത്തുന്ന മറ്റൊരു കാര്യമുണ്ട്. മറ്റു പല സംഘടനകളും മത്സരപരിപാടികൾക്കായി ഫീസ് ഈടാക്കാറുണ്ട്. എന്നാലിവിടെ അങ്ങനെയൊരു തുക ഈടാക്കാതെ തന്നെ മികച്ച സമ്മാനങ്ങളും മത്സരദിത്തിൽ ഭക്ഷണംപോലും നൽകുന്നത് തികച്ചും ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഭക്ഷണകാര്യം പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് എനിക്ക് മറ്റൊരു കാര്യം ഓർമ്മ വരുന്നത്. ഭക്ഷണശേഷം പരിസരത്തിൽ അലക്ഷ്യമായി വലിച്ചെറിയപ്പെട്ട പേപ്പർ പ്ലേറ്റുകളും ഗ്ലാസ്സുകളും പെറുക്കിയെടുക്കുന്ന കമ്മിറ്റി അംഗങ്ങളെ കണ്ടപ്പോൾ സത്യം പറഞ്ഞാൽ ഞാൻ മനസ്സുകൊണ്ടവരെ നമിച്ചുപോയി. പരിസരമലിനീകരണത്തെപ്പറ്റി വാക്ധോരണികൾ മാത്രം നടക്കുന്ന ഇക്കാലത്താണിതെന്നോർക്കണം.

നമ്മുടെ കൂട്ടായ്മ ഓണാഘോഷമെന്നതിലുപരി വർഷത്തിലൊരിക്കലെങ്കിലും എല്ലാവർക്കും ഒത്തൊരുമിക്കാനും പുതിയ സുഹൃദ്ബന്ധങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനും പഴയ ബന്ധങ്ങൾ പുതുക്കാനും എല്ലാ അസ്വാരസ്യങ്ങളും മറന്ന് ആർത്തുല്ലസിക്കാനുള്ള ഒരവസരം കൂടിയായാണ് എനിക്ക് തോന്നുന്നത്. ഓരോ ഓണാഘോഷം തീരുമ്പോഴും അടുത്തതിന്റെ വരവിനായി കാത്തിരിക്കുകയാണ്.

രജതജൂബിലിയുടെ നിറവിൽ നിൽക്കുന്ന ഈ അവസരത്തിൽ ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. ഓണാഘോഷത്തിന് എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേർന്നു കൊള്ളുന്നു!

*With Best Compliments from*

**M/s Gurudutt Builders**

***Engineers and Constructions***

1620, VB Close, 2nd Block, Banshankri 1 st stage,

Bangalore : 560 050

Proprietor : **NS Vasanth**

Phone : **94486 83760**

# RMS GROUP OF COMPANIES:-

- RMS TECHNOLOGIES PVT LTD.
- RMS AVIONICS PVT LTD
- RMS ELECTRONICS.
- PRAYOG AUTOMATION & CONTROL ELECTRONICS.

**PROPOSED FACTORY BUILDING OF RMS TECHNOLOGIES PVT LTD**






## ACTIVITIES:-

- Test Benches & ATEs for Avionics.
- IT Infrastructures for Airfields and Simulations.
- Wire harness for Aircrafts, ships and Allied Sectors.
- Embedded software and product developments.
- Authorised Dealers/Service vendor for Acer,Wipro,HP and Sony.
- Knitted Socks manufacturing

**CORPORATE OFFICE**: - No 415, 18th Main, 4th T Block,
Jayanagar, Bangalore-560041.
Ph: 91-080-41211645/ 646.
Fax: 91-080-22456164
E-mail: info@rmsindia.net

**Also at: Bangalore/Chennai/Coimbatore/Hyderabad/Cochin/Mumbai**

# ZREYAH SEMICONDUCTOR SYSTEMS PVT LTD,

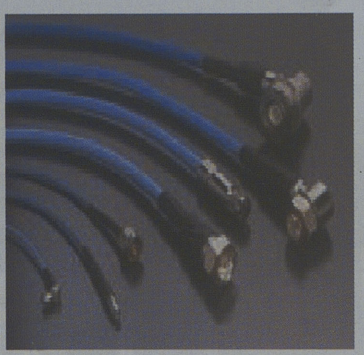
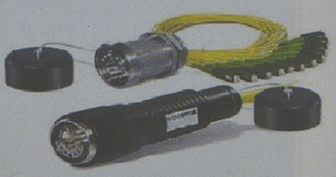
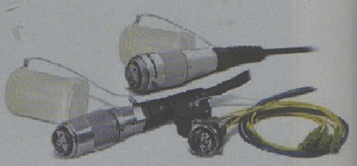
Email: santhosh@zreyahsemicon.com, rajesh@zreyahsemicon.com
Website: www.zreyahsemicon.com
Address: #1308, 5th Floor, 10th A Main, HAL 3rd Stage, Jeevanbima Nagar,
Bangalore-560 075. Tel: 91-80-25200328. Tele Fax: +91-80- 4211 5298

ab Connectors

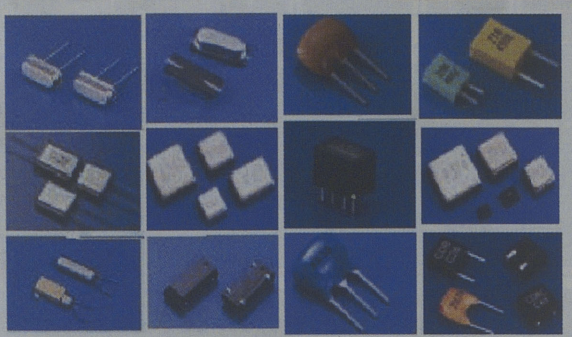




Rosenberger

YOKE

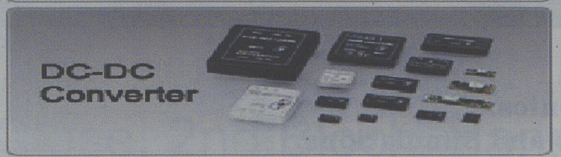


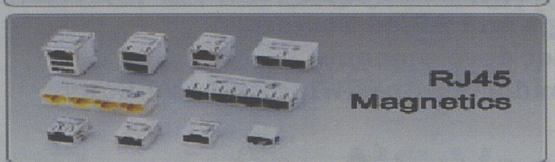
omerin
Les Câbles de l'extrême



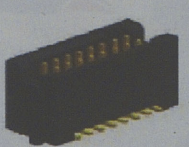
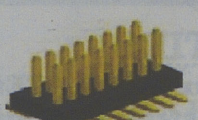
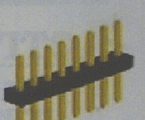
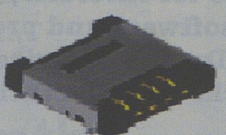
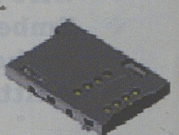
YUAN DEAN
SCIENTIFIC.CO., LTD




GRADCONN

*AUTHORIZED DISTRIBUTORS OF MIL GRADE COMPONENTS*

# RTTS

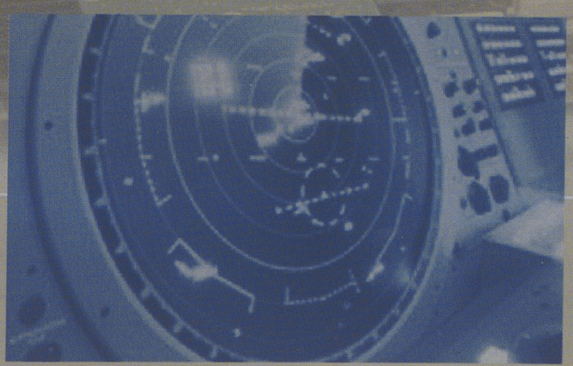
*Integrating Embedded Technologies*

## EMBEDDED COMPUTING

▪ SYSTEM INTEGRATION ▪ SOFTWARE SERVICES

- Hardware Solutions based on COTS Technology
- Software Services for Defence & Aerospace Applications
- High Performance Cluster Solutions





CONTACT INFORMATION

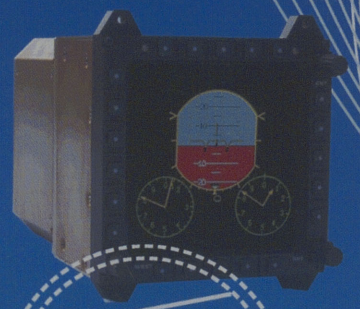
Bangalore
59, Lavanya Towers, III Floor,
4th Main, 18th Cross,
Malleswaram,
Bangalore 560 055, INDIA
Ph: +91-80-2344 8610/1/2/3
Fax: +91-80-4128 2499

Hyderabad
#113 & 114, Picket Castle Apartments,
B/h Kendriya Vidyalay, Picket
Secunderabad 500 026, INDIA
Ph: +91-40-2771 8612/ +91-40-3299 8610

Delhi
Mobile: +91 98914 75004

www.rttsindia.com

# INDIA'S LEADING PLAYER IN THE DOMAIN OF COCKPIT AND MILITARY DISPLAYS, AVIONICS EQUIPMENT AND SYSTEMS

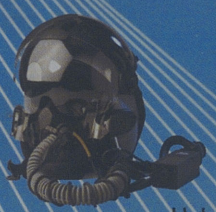


MFDs BY SAMTEL-HAL JV INDUCTED ON SU-30 MKI

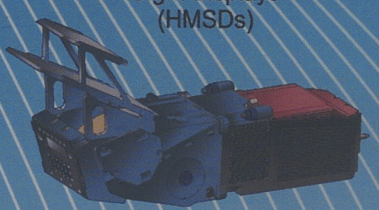
- **Technology developed under the aegis of DARE (DRDO).**
- **Qualification and flight testing of MFD done under aegis of HAL and CEMILAC.**
- **Product perfected through extensive flight testing by IAF.**
- **MFD Production in full swing for Su-30 MKI Block-III & Block-IV production aircraft at our DGAQA qualified manufacturing facilities.**
- **ROAD AHEAD: Indigenous avionics displays and systems on all HAL star platforms.**



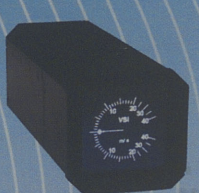
Next-generation Large size MFDs



Helmet Mounted Sight Displays (HMSDs)



Head Up Displays (HUDs)



Multifunction Indicators 3ATI & 4ATI



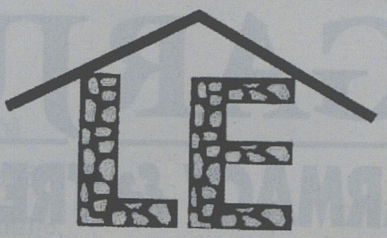
Automated Test Equipment (ATEs)

SHDS
SAMTEL HAL DISPLAY SYSTEMS

6th Floor, TDI Centre
District Centre – Jasola
New Delhi 110025
T: +91 11 42424000
F: +91 11 42424099
www.samtel-hal.com

*With Best Compliments From*

Tin: 29050579511



# LUCKY
# ENTERPRISES

**ENGINEERS & CONTRACTOR**

**# 606, 80 Feet Road, 7th Block, 2nd Phase,**
**Banashankari 3rd Stage, Bangalore 560 085,**
**Tel: 26422705, Mobile: 9341250936**

---

**No. 19, (Lotus), Kushal Layout, Kaggadasapura**
**CV Raman Nagar Post, Bangalore - 560 093**

*With Best Compliments From*




# NAGARJUNA

## AYURVEDA PHARMACY & TREATMENT CENTRE

- All Medicines of M/s Nagarjuna Herbal Concentrates Ltd, Kerala and other Leading Pharmaceuticals
- Full Body Massage, Steam Bath, Dhara, Pizhichal, Navarakkizhi and Panchakarma Treatment by Trained Experienced Male & Female Therapists

**Pharmacy Timing**

**9.00am to 1.00 pm - 4.00pm to 9.00 pm**

**on all days**

*Doctors Consulting :*

time expect sunday

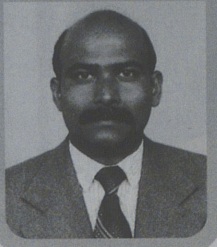
**9.30 am - 1.00 pm, 5.30 pm - 8.00 pm**

**Dr. Kurup** (Senior Consultant)

only Saturday 5.30 pm - 9.00pm

**No.1811, New Thippasandra Main Road**

**Opp. Vijaya Bank, Bangalore-560075, Phone: 32925735**



Murali Manimala

# ഓട്ടൻതുള്ളൽ
## സിൽവർജൂബിലി ഓണാഘോഷം

ഗജമുഖനുണ്ണിഗ്ഗണപതി ഭഗവാൻ
നിജമായൊരുവരദായകനതിനാൽ;
തിരുവയർനിറയെ ശർക്കര, യവിലും,
പരിമളമിളകിനകദളിക്കുലയും,
രുചികരമായ കരിമ്പും, ചെറുതേൻ
ചിരവിയതേങ്ങയിലങ്ങുനിറച്ചും;
ഒരുവരമടിയനുതരുവാനായി
തിരുമുൻപിൽ ഞാൻ വച്ചു തൊഴുന്നു!
കരുണാവാരിധിയരുളണമിനിയൊരു
കഥയുരചെയ്യാനനുമതിയുടനേ!
കുറവുകളൊക്കെ കുറവായൊരുകഥ
പറവാനടിയനു തുണയാകേണം!
മണിമണിയായ്കഥയീണവുമതിനായ്
വാണീമണിതുണ; വേണം കണിശം!
പുണരാനൊരു മണിവീണയു, മണിയാൻ
മണമുണരുന്നൊരു മലർമാലകളും;
മണിമലമുരളീന്നവനിവനതിനിതു
താണുവണങ്ങി സമർപ്പിക്കുന്നേൻ!
അന്നു ഭരിച്ചു മഹാബലി നന്നായ്
മന്നിലതെന്നുമതുന്നതിതന്നെ!
കള്ളോം, കൊള്ളേം പൊള്ളത്തരവും,
തല്ലും കൊല്ലലുമില്ലതു തെല്ലും!
പീഡനമെന്നൊരു പേടിയതില്ലാ
വേടനുമില്ലാ, കാടനുമില്ല!
തട്ടിക്കളയാൻ, തട്ടിയെടുക്കാൻ
'കൊട്ടേഷൻ'; അതു കേട്ടിട്ടില്ല!



തെരുതെരെയുള്ളൊരു സമരമതില്ല
പരനൊരു വിനയായൊരുവനുമില്ല!
മന്ത്രീ, തന്ത്രിക്കേസുകളില്ല
വെന്തുരുകുന്നൊരു ബന്ധവുമില്ല!
സ്വൈര്യം; സുകൃതികളന്നു വസിച്ചു
പാരിൽ ദുരിതം പേരിനുമില്ല!
ഓർമ്മയിൽ നേർമ്മയതില്ലാതങ്ങനെ
'ഓണ' മതായിട്ടാണിതു ഘോഷം!
വാമനനൊത്തു മഹാബലിയങ്ങനെ
'രാമൻനഗറി'ലെ 'യോണം' കൂടി!
സ്വാർത്ഥതയെന്യേ, ഡീയാർഡീയോ
സോദരരായവരൊത്തൊരുമിച്ചു!
സ്നേഹം ചേർത്തുവിളക്കീട്ടവരൊരു
സൗഹാർദ്ദത്തിനു ബലമേകുന്നു!
സിൽവർജൂബിലിയാഘോഷിച്ചു
സർവ്വരുമൊത്തതു സന്തോഷത്താൽ!
കൈക്കുഞ്ഞായിട്ടന്നവരിന്നതു
കുഞ്ഞുങ്ങളുമായോണം കൂടി!
ഉത്സാഹത്തോടവിടെ നടക്കും
മത്സരമങ്ങനെ പലതും കാണാം!
ലേഖനമത്സര, മാട്ടോം, പാട്ടും!
എത്ര മനോഹര ദൃശ്യവിരുന്നായ്
ചിത്രമെഴുത്തുമതെത്രതരത്തിൽ!
ഏറെക്കാണില്ലെവിടെയുമിവിടൊരു
'മാരത്തോണും'; മത്സരമാക്കി!
മഹിള കസേരക്കളിയുടെ കാഴ്ചകൾ
ബഹുജനമങ്ങനെ വാശിയിലാക്കി!
അല്ല! വടംവലി മത്സരവും തഥ
നെല്ലിടവിട്ടുകൊടുക്കാതങ്ങനെ!
ചെമ്മേ; യങ്ങനെ കവികളുകൂടിയ
സമ്മേളനമതുമോർമ്മയിൽ നില്ക്കും!
മാർക്കുകൾ സ്കൂളിൽ കൂടുതൽ വാങ്ങിയ
മക്കൾക്കും പല സമ്മാനങ്ങൾ!
ഓണപ്പാട്ടുകളൊഴുകി വരുന്നതി-
നീണം വീണു കലർന്നതിയിമ്പം!
നർത്തനമങ്ങനരങ്ങു തകർത്തൊരു
കീർത്തനവും പുനരങ്ങുലയിച്ചു!
ഗായിക, ഗായക ഗാനാലാപം
മായികമായൊരു രാഗലയത്തിൽ!
വള്ളംകളിയും തുള്ളൽകളിയും
കൊള്ളാവുന്നൊരു നാടകമതുപോൽ
മോഹിനിയാട്ടം, കൈകൊട്ടിക്കളി
മോഹിനിമാരതു മോഹനമാക്കി!
ചിന്തോദ്ദീപകയാഖ്യാനങ്ങൾ
മന്ത്രീതല പല പ്രോത്സാഹനവും
വാർത്തകൾ, കവിതകൾ, കഥകളുമെല്ലാം
ചേർത്തുകൊരുത്തൊരു 'സ്മരണിക'യാക്കി
നാക്കിനെ നീർക്കാംകുഴിയിലതാക്കും
നാക്കില വച്ചൊരു സദ്യയതോർത്താൽ!
അമ്പോ! ചിലരുടെ മുമ്പിൽ വിളമ്പിയ
'തുമ്പപ്പൂമല', പോലതു ചോറു
അഞ്ചാറപ്പളമങ്ങു പൊടിച്ചഥ
കൊഞ്ചം നെയ്യും ചേർത്തു, പരിപ്പും,
തോരൻ, സാമ്പാറ,വിയലു, കാളൻ
നാരങ്ങാക്കറിയുപ്പേരികളും,
പച്ചടി,യച്ചാർ, രസമതുമോലൻ,
കിച്ചടി,യിഞ്ചിക്കറിയും, മോരും
ഉരുളകളാക്കി തെരുതെരെയങ്ങനെ
വിരുതന്മാർ! ചിലർ കണ്ണുമിഴിപ്പൂ!
കമ്മി വരാതിതു കേമമതാക്കാൻ
കമ്മിറ്റിക്കാർ പാഞ്ഞു നടപ്പൂ!
മൂന്നുതരത്തിൽ പായസമുണ്ടതു
പിന്നേം പിന്നേം കൊണ്ടുവരുന്നു!
ശംഭോ! മതി, മതിയെന്നുവിലക്കാൻ
കുംഭോദരനും കുണ്ഠിതമില്ല!
മുമ്പിലെയിലയും, വിരലും നക്കീ-
'ട്ടേമ്പക്കം'! ചിലരമറും' പോലെ!
ഇത്ര മനോഹരമോണാഘോഷം
തത്ര മഹാബലി കൂടീട്ടില്ല!
വൈകിപ്പോയതറിഞ്ഞില്ലങ്ങേർ
കൈകൂപ്പീട്ടൊരു യാത്ര പറഞ്ഞു!
കൊതിയതു മതിയിൽ ജീവിക്കാനൊരു
ഗതിയെന്നാലതു, 'രാമൻനഗറിൽ'!
വരണം വീണ്ടും! സ്മരണയിലോണ-
ക്കിരണമുണർത്താനിവിടം, ശരണം!

*With Best Compliments From*

# MY ESTATES INFRASTRUCTURES

## ENGINEERS & BUILDERS

Regd Office Plot No. 5-48, Santhi Nagar Colony,
Deepthisrinagar,Near Goutham School, Miyapur Post,
Madinaguda' Hyerabad - 500 049



*With Best Compliments From*

# B.C. Mohan

## MES Civil Contractor

Index No. E-69
KPWD Class 1 Civil Contractor
Reg. No. CBS 4372

Mobile: 9845068744
E-mail: bcm.mohan@gmail.com

No. 424, Dodda Banaswadi, Bangalore - 560 043

*With Best Compliments From*

# DELTRONIC MARKETING CORPORATION

"DMC Centre", 49 Entrenchment Road,
Secundrabad - 500 026
Tel: (040)-27732993, 27730287, Fax: (080) 27732864, 27731248
Email: dkdmci@eth.net, Web:www.dmcindia.in

*Exclusive Distributors For:*

GENERAL DYNAMICS SATCOM, USA - Microwave Products
SPECTRUM, Germany - Microwave Cables, Adapters, Components
IMC MICROWAVE, Israel - Microwave and Telemetry sub-systems
ANATECH - USA for Filters
GES, Germany - High Voltage Connectors and Cables
JITAI - Taiwan - Rotary Joints
TRANSCOM - Taiwan - Low Noise Amplifiers
MTC, ISRAEL - Vertical Gyros, Servo-actuators
CONDOR PACIFIC - Rate Gyros, Seeker Gyros, Packages and Systems

*With Best Compliments From*

# K.P. Krishnadas

**Contact for Marriage Parties & other Functions**

163, 'Raghava Nilayam' MSR Nagar, Mathikere
Bangalore – 560 054

**Phone : 08023601114, Mobile : 9845037381**




# Grace Motors

## DRIVING SCHOOL

**(Government Registered)**

**Head Office:**

Nanjundeshwara Nilaya, 1st Floor,
7th Main Cross, Kaggadasapura Main Road,
Bangalore-560093,
Phone: 080-25347193, Mobile: 9880426760

**Second Office:**

# 181/A, Krishna Chary Complex,
Vignan Nagar Main Road, Basavanagar Extension,
Bangalore-560037
Phone: 080-2522 0007, Mobile: 9686298227

OUR AIM IS SAFE DRIVE & SAVE LIFE - WE ARE AT YOUR SERVICE BY A PHONE CALL AWAY

*Our Special Services:*

- Training by Qualified & Experienced Instructors
- Pick Up and Drop from Office & Home
- Easy Process Method to Learn Driving
- Easy to Own Driving License
- Theoretical Class, Practical Class & Mechanical Training
- Gents Instructors are available
- We teach Traffic Rules and give excellent suggestion to avoid Accidents
- We give proper training with latest model Cars

**Hurry Avail our Special Seasonal Discount of 10% for DRDO people**

**Two Wheelers Training will be given for Ladies by Ladies Instructor**

**Ph: 080-25347193, Mob: 9880426760**

Enroll today -
Learn the art of Driving -
Be a Perfect Driver

*Obey Traffic Rules and avoid accidents with safe driving*



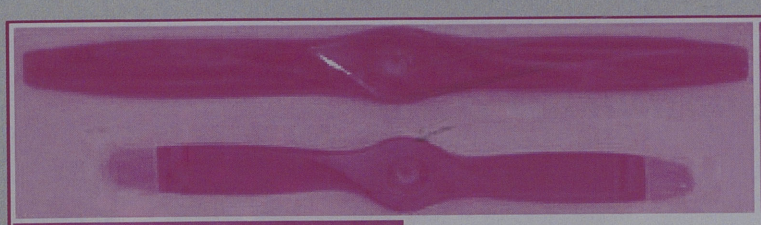
*With Best Compliments From*

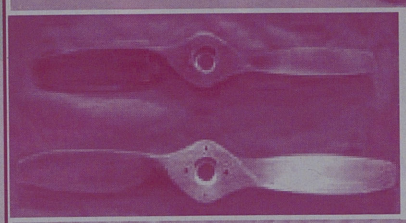
# MANGALDEEP
## FAMILY MART

EXCLUSIVE GARMENT SHOWROOM FOR
GENTS-LADIES & CHILDREN WEAR

**# 1813, Main Road**
**New Thippasandra, H.A.L. 3rd Stage**
**Opp. Vijaya Bank, BANGALORE-560 075**

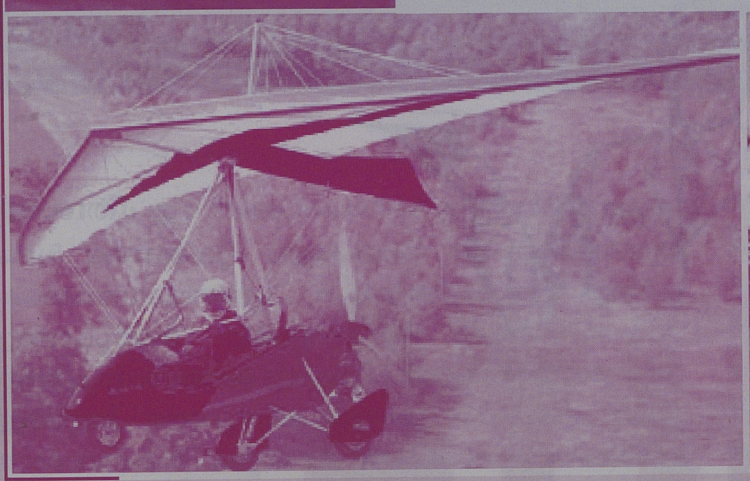
**Phone: 080-25252174**

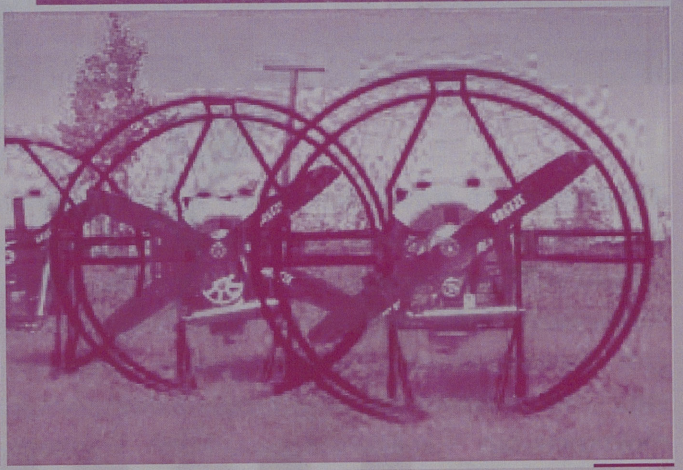




**One Stop Shop for all your Sport Aviation needs**







# ALBATROSS FLYING SYSTEMS

**(Manufacturers and Exporters of Powered Hang Gliders, Microlight Aircraft, Wooden propellers and Paramotors)**


# 111 / 4, Kaveri Nagar,

Hormavu Agrahara Main Road Cross,

Hormavu PO, Banglore - 43.

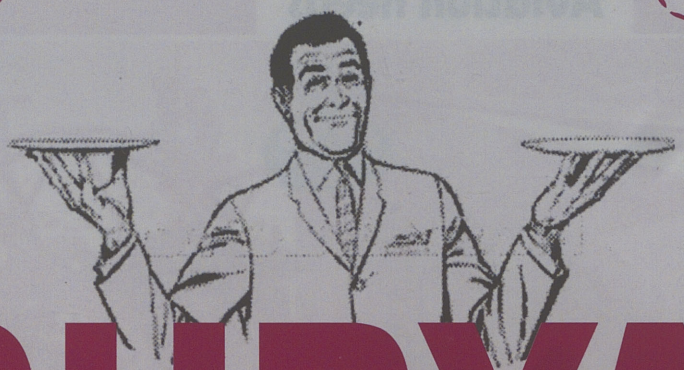
Ph : 080 - 28444466, Fax : 080 - 28444484,

E-mail : javadhassan@hotmail.com,

Website : www.albatrossflyingsystems.com

*With Best Compliments From*

TASTE OF THE MULTI-CUISINE



# SURYA
## RESTAURANT

Containers at No Extra Charge

***Containers at No Extra Charge***

**30-45 minutes is required for Delivery with in 5 Kms**

6TH CROSS KAGGADASAPURA
C.V.RAMAN NAGAR, BANGALORE-560093
Touch with 9902962849, 9901652384, Phone : 42116887

**FREE HOME DELIVERY**
**We accept meal pass (Sodexho)**

Thrikkttipur Namboodiri

# വർഷഫലം

## മലയാളമാസം 1188 ചിങ്ങം മുതൽ ഒരു വർഷത്തെ വാർഷികഫലം

**അശ്വതി:** ഈ നക്ഷത്രക്കാർക്ക് ഈ വർഷം ദോഷങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിലും ശുഭകരമായ വർഷമായിരിക്കും. കർമ്മമണ്ഡലത്തിലും, സാമ്പത്തികമായും ഉയർച്ച ഉണ്ടാകുവാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. കുടുംബങ്ങളിൽ നിന്നും സാമ്പത്തിക സഹായം അഭ്യർത്ഥിച്ച് വരുവാൻ ഇടയുണ്ട്. ഔദ്യോഗിക രംഗത്ത് ശോഭിക്കും. തന്റെ സംഭാവനകൾ, മറ്റൊരാൾ അവകാശമുന്നയിക്കാനും ശത്രുക്കളാൽ ദോഷങ്ങൾ ഉണ്ടാകാനും സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നല്ല വർഷമാണ്. പ്രയത്നിച്ചാൽ വൻവിജയം കൈവരിക്കാൻ പറ്റിയ സമയമാണ്. സ്വത്ത് വാങ്ങാനോ, വാഹനത്തിനോ ലോണെടുക്കുമ്പോൾ സൂക്ഷിക്കണം. കുംഭം, മീനം മാസങ്ങളിൽ നേത്രരോഗങ്ങൾ വരാതെ സൂക്ഷിക്കണം. കച്ചവട സാദ്ധ്യതയുള്ള സംരംഭങ്ങൾക്ക് പ്രേരണമൂലം ഇറങ്ങിത്തിരിക്കും. നഷ്ടം സംഭവിക്കാൻ ഇടയുണ്ട്. ആഹാരത്തിലൂടെ അസുഖം വരുവാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. മദ്യത്തിലൂടെയും വിഷാംശം ശരീരത്തിൽ കടക്കാൻ ഇടയുണ്ട്. ആരോഗ്യം സൂക്ഷിക്കണം. തൃക്കട്ടിപ്പൂർ ഭഗവതിക്ക് നേർച്ച ചെയ്യുന്നതും അമ്പലം പ്രദക്ഷിണം ചെയ്യുന്നതും നല്ലതാണ്.

**ഭരണി:** ഈ വർഷം ഭരണി നക്ഷത്രക്കാർക്ക് ഗുണ ദോഷ സമ്മിശ്രമായ വർഷമായിരിക്കും. ഒരു ഭാഗ്യം നിറഞ്ഞ ജീവിതമാണ് പൊതുവെ ഭരണി നക്ഷത്രക്കാർക്കുണ്ടാവുക. അത് തുടരും. സാമ്പത്തികമായി വലിയ മെച്ചമുണ്ടാവുകയില്ലെങ്കിലും കടബാദ്ധ്യതകൾ തീർക്കാനും മിച്ചം പിടിക്കാനും വർഷത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തോടെ സാധിക്കും. ജോലിയിൽ വലിയ ഉത്തരവാദിത്വം ഏറ്റെടുക്കേണ്ടിവരും. കുടുംബത്തിൽ ചില പ്രശ്നങ്ങളും പ്രയാസങ്ങളും വന്നുപെടാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. ഭാഗ്യംകൊണ്ട് എല്ലാം ഐശ്വര്യപൂർണ്ണമായി കലാശിക്കും. കാൽമുട്ടുകൾക്കും സന്ധികൾക്കും വേദന തുടങ്ങിയ രോഗങ്ങൾ വരാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. മക്കളുടെ പ്രേമവിവാഹം മനഃപ്രയാസമുണ്ടാക്കുമെങ്കിലും ഭംഗിയായി അവസാനിക്കും. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ആശങ്കയുളവാക്കുന്ന രീതിയിൽ ചില സംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാകാൻ സാദ്ധ്യതയേറും. ജോലിസ്ഥലത്ത് നല്ല നിലവാരത്തിൽ പോയിരുന്ന സ്ഥിതിയിൽനിന്ന്, ചില മാറ്റങ്ങളും താഴ്ചകളുമുണ്ടാകും. വർഷാവസാനത്തോടെ ഗുണഫലമുണ്ടാകും. ധനുമാസം മുതൽ 3 മാസത്തേക്ക് ചില ദോഷങ്ങൾ വരാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ടെങ്കിലും അതിനെ അതിജീവിക്കാൻ കഴിയും. പ്രിയപ്പെട്ട മനുഷ്യർക്ക് ദൂരദേശയാത്രയോ, അകന്ന് താമസിക്കാനോ ഉള്ള യോഗം കാണുന്നു. വാഹനം വിൽക്കാൻ തീരുമാനിക്കും. സാമ്പത്തികമായി വലിയ ഉയർച്ച ഉണ്ടാകും. സ്വത്ത് സംബന്ധമായ തർക്കങ്ങൾ തീരും. ഗുളികനെ പ്രീതിപ്പെടുത്തുന്നത് നല്ലതാണ്.

**കാർത്തിക:** കാർത്തിക നക്ഷത്രക്കാർക്ക് ഈ വർഷാരംഭം ഗുണപ്രദമല്ല എങ്കിലും അന്ത്യത്തിൽ ഗുണഫലങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. കടങ്ങളില്ലാത്ത, ലാഭം അധികമില്ലാത്ത ജീവിതസുഖം ഉണ്ടാകും. ഉദ്യോഗാർത്ഥികൾക്ക് അനുകൂല സാഹചര്യമാണ്. കർമ്മരംഗത്തുള്ളവർക്ക് ഭാരിച്ച ചുമതല ഉണ്ടാകും. ചുമതലകൾ പൂർത്തീകരിക്കാനും പ്രശംസ പിടിച്ചുപറ്റാനും സാധിക്കുമെങ്കിലും സാമ്പത്തിക നേട്ടം ഉണ്ടാവാൻ ഇടയില്ല. സഹപ്രവർത്തകരിൽനിന്നോ അയൽവാസികളിൽ നിന്നോ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ ഉണ്ടാവാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. മാതാപിതാക്കൾ വാർദ്ധക്യസഹജമായ രോഗത്താൽ കിടപ്പിലാകാനുള്ള സാദ്ധ്യതയും കൂടുതലായി കണ്ടുവരുന്നു. ദീർഘദൂരയാത്രകൾ കഴിയുന്നതും ഒഴിവാക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. ചെറിയ കളവുപോലും കണ്ടുപിടിക്കപ്പെടുന്ന സമയമാണിപ്പോൾ. സർക്കാർ ജോലിയിൽ ഉള്ളവർ വളരെ ശ്രദ്ധി

ക്കണം. ആരോഗ്യനിലയും മാനസികാവസ്ഥയും തകരാറിലാകാനുള്ള അവസരങ്ങൾ ഉണ്ടാകുമെങ്കിലും വർഷാവസാനത്തിൽ എല്ലാ ശരിയായിത്തീരും.

**രോഹിണി:** പൊതുവെ ശുഭകരമായ വർഷമാണ്. കുടുംബബന്ധങ്ങളിൽ ഐക്യവും സന്തോഷവും ഉണ്ടാകും. മൊത്ത വരുമാനം വർദ്ധിക്കുന്നതോടൊപ്പം പ്രവർത്തനരംഗത്ത് നേട്ടങ്ങളും നന്മകളും ഉണ്ടാകും. സിനിമാ രംഗത്തും കലാരംഗത്തും പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്ക് വളരെ നല്ല കാലമാണ്. ഭൂമി ഇടപാടുകളിൽ ലാഭമുണ്ടാകുമെങ്കിലും വിചാരിച്ചതുപോലെ ലാഭം കിട്ടിയെന്ന് വരില്ല. കന്നി, തുലാം, വൃശ്ചികം മാസങ്ങൾ മംഗളമായി കാണുന്നുണ്ട്. ധനലാഭവും, ആഗ്രഹ സാഫല്യവും ഉണ്ടാകും. വീട്ടുജോലിക്കാരിൽ നിന്നോ, താഴ്ന്ന ജോലിക്കാരിൽ നിന്നോ അപമാനം ഉണ്ടാകാൻ ഇടയുണ്ട്. വാഹനമോടിക്കുമ്പോഴും സഞ്ചരിക്കുമ്പോഴും പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം. ഛർദ്ദി, അതിസാരം ഇവ വരാൻ സാദ്ധ്യതയുള്ളതിനാൽ ഭക്ഷണകാര്യത്തിലും ശ്രദ്ധിക്കണം. ദീർഘദൂരയാത്രയോ, വിദേശയാത്രയോ ഉണ്ടാകാം. മക്കളിൽനിന്ന് അനുഭവമുണ്ടാകും. ജീവിതപങ്കാളിയെ മനസ്സിലാക്കാൻ അവസരമുണ്ടാകും. തൊഴിൽതേടുന്നവർക്ക് തൊഴിൽ ലഭിക്കാം. വൃദ്ധജനങ്ങളുടെ വിയോഗം ഉണ്ടാകും. ഗുരുതുല്യരായവരിൽനിന്ന് അനുഗ്രഹം കിട്ടും. ശ്രീകൃഷ്ണക്ഷേത്രത്തിൽ തുളസിമാല നേർച്ച നടത്തുക, അതുമൂലം ദുഷ്ടവിചാരങ്ങൾ ഇല്ലാതാകും. ശൈല്യന്നൂർ ശ്രീകൃഷ്ണക്ഷേത്രദർശനം നടത്തണം.

**മകയിരം:** വളരെ നല്ല വർഷമാണ്. പ്രത്യേകിച്ചും സ്ത്രീജനങ്ങൾക്ക്. വർഷാവസാനം വരുമാനം വർദ്ധിക്കുകയും പുണ്യസ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിക്കാനും ഇടയുണ്ട്. പുതിയ ജോലിയിൽ ചേരാനോ സ്ഥലംമാറ്റമോ പ്രതീക്ഷിക്കാം. ദാമ്പത്യ കലഹത്തിന് ഇടയുണ്ട്. അകാരണമായ കാര്യങ്ങളിൽ തർക്കം മൂത്ത് ദാമ്പത്യബന്ധത്തിൽ ഉലച്ചിലുണ്ടാകും. കുട്ടികളുടെ പഠിത്തം, വിവാഹലോചന ഇവ നടക്കാനിടയുണ്ട്. കുട്ടികളുടെ കാര്യത്തിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ ചെലുത്തിയാൽ നല്ല ഫലം കിട്ടാൻ കൂടിയുള്ള വർഷമാണ്. ജന്മനാളുകളിൽ അമ്പളങ്ങോട്ടു ചാത്തൻ ക്ഷേത്രത്തിൽ പ്രത്യേക പൂജ നടത്തുന്നതുകൊണ്ട് ആപത്തിൽ നിന്നും രക്ഷനേടാൻ സാധിക്കും. നദികളും പുഴകളിലും സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ മുൻകരുതലുകൾ വേണം. ധനലാഭം, കീർത്തി ഇവ വന്നുചേരും. വർഷ മദ്ധ്യത്തിൽ വിദേശയാത്രയ്ക്കുള്ള യോഗം കാണുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പഠിത്തത്തിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധിക്കണം. ഉയരങ്ങളിൽ കയറുമ്പോഴും ശ്രദ്ധിക്കണം. ഇടിമിന്നൽ എന്നിവകൊണ്ടും ആപത്തുണ്ടാകാം. സാമ്പത്തികമായും ജോലിസംബന്ധമായും നല്ല വർഷമാണ്. ശിവപ്രതിഷ്ഠ ഉള്ളിടത്ത് ശയനപ്രദക്ഷിണം നടത്തുന്നത് ഐശ്വര്യത്തിന് കാരണമാകും.

**തിരുവാതിര:** വളരെയധികം ചിലവുകൾ വരുന്ന മാസങ്ങളാണ് എങ്കിലും ചെലവ് നിയന്ത്രിക്കുന്നതിലൂടെ കടബാദ്ധ്യത ഒഴിവാക്കാൻ സാധിക്കും. ഉദ്യോഗരംഗത്ത് വലിയ ചുമതലയുണ്ടാകും. മറവിമൂലം മേൽ ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെയും സ്നേഹിതന്മാരുടെയും അതൃപ്തിക്ക് ഇടവരും. പെട്ടെന്നുള്ള ദേഷ്യം നിയന്ത്രിക്കുന്നതിലൂടെ സൗഹൃദവും ദാമ്പത്യബന്ധവും ഭിന്നതകളില്ലാതെ കൊണ്ടുപോകാൻ സാധിക്കും. പുരുഷനക്ഷത്രക്കാരെ അന്യസ്ത്രീകൾ സ്വാധീനിക്കാൻ ഇടയുണ്ട്. അതുമൂലം മാനഹാനിയും ധനനഷ്ടവും സംഭവിക്കാനുള്ള യോഗമുണ്ട്. രഹസ്യങ്ങൾ സൂക്ഷിക്കാൻ ഇടവരുന്നതിനാൽ ഒന്നിലും ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കാൻ പറ്റാതെ വരും. എന്നാൽ വിപരീതാവസ്ഥകളെ നേരിടാനും വിജയംവരിക്കാനും സാധിക്കും. ആശുപത്രികളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്കും യന്ത്രങ്ങളിൽ ജോലിചെയ്യുന്നവർക്കും കൈപ്പിഴ പറ്റാൻ ഇടയുണ്ട്. വാഹനാപകടത്തിന് സാദ്ധ്യതയുള്ളതിനാൽ സൂക്ഷിച്ച് കൈകാര്യം ചെയ്യണം. മക്കൾക്ക് നല്ല വർഷമാണ്. ഉദര രോഗങ്ങൾക്ക് സാദ്ധ്യത കൂടും. ഭക്ഷണക്രമത്തിൽ മിതത്വം ശീലിക്കണം. മംഗളകർമ്മത്തിൽ പങ്കെടുക്കുമ്പോൾ സൂക്ഷിക്കണം. തെറ്റുകൾ അറിയാതെ സംഭവിച്ചേക്കാം. ദാമ്പത്യകലഹം ഉണ്ടാകാൻ ഇടയുണ്ട്. നിസ്സാര കാര്യങ്ങളിലുള്ള തർക്കം ഒഴിവാക്കേണ്ടതാണ്. ഏറ്റെടുത്ത ആഘോഷങ്ങൾ ഭംഗിയാക്കാൻ സാധിക്കും. സൗഹൃദങ്ങൾ വർദ്ധിക്കും. വർഷാവസാനം നല്ലതായിരിക്കും. ആറ്റിലങ്ങാടി ഭഗവതിക്ക് പൂജയും നേർച്ചയും ചെയ്യുന്നത് നല്ലതാണ്.

**പുണർതം:** ആഗ്രഹങ്ങൾ സാധിച്ചില്ലെങ്കിലും ശുഭകരവും, കീർത്തിയും ഉണ്ടാകും. കടബാദ്ധ്യതകളും, കേസുകളും നല്ല രീതിയിൽ തീർന്നുകിട്ടും. അനാവശ്യ ചെലവുകളും ആഡംബരങ്ങളും നിയന്ത്രിക്കണം. കർമ്മമേഖല വിപുലമാകും. അതുമൂലം ചില പ്രയാസങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. വെള്ളം, തീ ഇവകൊണ്ട് അപകടങ്ങൾ വരാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. സഹപ്രവർത്തകരിൽനിന്നും ശത്രുക്കളിൽനിന്നും എതിർപ്പുകളും ദ്രോഹങ്ങളും പകപോക്കലുകളും ഉണ്ടാകുമെങ്കിലും അവയെ നേരിടാൻ സാധിക്കും. ഗൃഹനിർമ്മാണത്തിൽ ഏർപ്പെടുവാനും പുതിയ ബിസിനസ്സിൽ ഏർപ്പെടാനും ഇടയുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അനുകൂല വർഷമാണ്. കഠിന പ്രയത്നഫലം തീർച്ചയായും

കിട്ടാനുള്ള സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. ആരോഗ്യകാര്യങ്ങളിൽ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം. വാതസംബന്ധമായ രോഗങ്ങളോ, ഹൃദയസംബന്ധമായ രോഗങ്ങളോ വരാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. നിസ്സാര കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിനെ വേദനിപ്പിക്കും. ഫോണിലൂടെയുള്ള സംഭാഷണം കഴിയുന്നതും ഒഴിവാക്കണം. ശത്രുതവരാൻ ഇടയുണ്ട്. ചെയ്തുതീർക്കാൻ ഒട്ടേറെ കാര്യങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും മടിമൂലം വിശ്രമിക്കുകയും പിന്നീട് വലിയ ദോഷങ്ങൾക്ക് കാരണമാവുകയും ചെയ്യും.

**പൂയം:** പൂയം നക്ഷത്രക്കാർക്ക് പൊതുവെ ഈ വർഷം ഗുണഫലങ്ങൾ സിദ്ധിക്കും. പ്രതികൂല സാഹചര്യങ്ങളെയും മറ്റും നിഷ്പ്രയാസം തരണം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുമെങ്കിലും പുതിയ കൂട്ടുകെട്ടുകളിലും പുതിയ ബിസിനസ്സിലും ശ്രദ്ധിക്കണം. നികുതി സംബന്ധമായ ഇടപാടുകളിൽ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം. ജാതി മത തർക്കങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടരുത്. അടുത്ത ബന്ധുവിന്റെ വിയോഗം ഉണ്ടാവാൻ ഇടയുണ്ട്. മൃഗങ്ങളിൽ നിന്ന് കടിയേൽക്കാതെ ശ്രദ്ധിക്കണം. കാർഷികരംഗത്ത് ലാഭം ഉണ്ടാവില്ലെങ്കിലും വ്യാപാരരംഗത്ത് ധനലാഭം ഉണ്ടാകും. ചെറിയ മനഃക്ലേശങ്ങളിൽ വ്യാകുലപ്പെടേണ്ട കാര്യമില്ല. വർഷാവസാനത്തോടെ അഭിവൃദ്ധിയുണ്ടാകും. വൃദ്ധജനങ്ങളിൽ വാർദ്ധക്യസഹജമായ രോഗങ്ങൾ മൂർച്ഛിക്കും. ചിട്ടിക്കമ്പിനികളിലൂടെ നഷ്ടം സംഭവിക്കും. ലേലങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുമ്പോൾ ശ്രദ്ധ വേണം. മക്കൾക്ക് അഭിവൃദ്ധിയുണ്ടാകും. ദൂരസ്ഥലത്ത് നിന്നും ബന്ധുക്കൾ സഹായത്തിനായി എത്തും. ആരോഗ്യസ്ഥിതി നല്ലതായി തുടരും. സൂര്യനമസ്ക്കാരം ചെയ്യുന്നത് നല്ലതാണ്. വിളയങ്കോട്ട് അമ്പലത്തിൽ വഴിപാട് ചെയ്യുന്നതും നൂറ് ഏത്തമിടുന്നതും നല്ലതാണ്.

**ആയില്യം:** ഗുണദോഷ സമ്മിശ്രമായ വർഷമാണെങ്കിലും ഗുണത്തിനാണ് മുൻതൂക്കം. ദാമ്പത്യബന്ധത്തിൽ തർക്കങ്ങളും സംശയങ്ങളും ഉണ്ടാവാൻ ഇടയുള്ളതിനാൽ പ്രശ്നങ്ങളെ ലളിതമായി കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കണം. കലാകാരികൾക്ക് പ്രത്യേകം പ്രശംസയും പ്രശസ്തിയും കൈവരിക്കാൻ സാധിക്കും. മനസ്സിന് സന്തോഷം തരുന്ന കാര്യങ്ങൾ തുലാമാസം വരെ ഉണ്ടാകും. പിന്നീട് ശാരീരിക അസ്വസ്ഥതയും ചെറിയ ചെറിയ രോഗങ്ങളും ഉണ്ടാവാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. മക്കൾക്ക് നന്മകൾ വരാനും വിജയം ഉണ്ടാകാനും സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. മക്കളുമായി ചെറിയ തർക്കങ്ങൾ വലുതാക്കാതിരിക്കാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം. ജീവിതപങ്കാളിയുടെ പെരുമാറ്റത്തിലും, അശ്രദ്ധയിലും ദുഃഖിക്കാൻ ഇടവരും. പുതിയ കൂട്ടുകെട്ടിൽ നിന്നും സന്തോഷവും ദുഃഖവും ഒരുപോലെ ഉണ്ടാകാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. വീട് മാറാനോ, പുതുതായി പണിയുവാനോ ചിന്തിക്കും. ലൗകികസുഖങ്ങളിൽ അതൃപ്തി ഉണ്ടാകാൻ ഇടയുണ്ട്. ഭാഗ്യം നിറഞ്ഞ വർഷമായിരിക്കും. സ്ത്രീനക്ഷത്രക്കാർക്ക് പ്രത്യേകിച്ചും. ചാപ്പിലപറമ്പിൽ കണ്ണില്ലാ ദൈവത്തിന് വഴിപാടു നടത്തുകയും ശ്രീകൃഷ്ണദർശനം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നത് ഉത്തമമാണ്.

**മകം:** മകം നക്ഷത്രക്കാർക്ക് ഈ വർഷം ഗുണമുള്ള വർഷമാണെന്ന് പറയാം. ദോഷങ്ങൾ എല്ലാം നീങ്ങുന്നതുതന്നെ ഗുണമാണെന്ന് പറയാമല്ലോ. ധനലാഭം ഉണ്ടാകാനും ആഗ്രഹിച്ച കാര്യങ്ങളും ഇടപാടുകളും നല്ലനിലയിൽ നടക്കും. തങ്ങളുടെ ആഗ്രഹങ്ങൾക്കൊത്ത് പുതിയ സംരംഭങ്ങളിൽ തുടക്കം കുറിക്കാനും വിജയിപ്പിക്കാനും സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. വിദേശത്ത് ജോലി ചെയ്യുന്നവർക്ക് പ്രതികൂല സാഹചര്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകാൻ ഇടയുണ്ട്. ജോലിയിൽ സ്ഥാനക്കയറ്റം ലഭിക്കും. പ്രശംസകൾക്ക് അർഹനാകും. പൂർവ്വികസ്വത്ത് കിട്ടാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. വാക്കുകൾ തെറ്റിദ്ധരിക്കാൻ സാദ്ധ്യതയുള്ളതിനാൽ സൂക്ഷിച്ച് സംസാരിക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. സുഹൃത്തുക്കൾ നഷ്ടപ്പെടാൻ ഇടയുണ്ട്. വർഷത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ ഗുണകരമായ കാര്യങ്ങൾ നടന്നുകിട്ടും. വരുമാനത്തിൽ വർദ്ധന ഉണ്ടാകുന്നതോടൊപ്പം മക്കളിൽനിന്ന് സൗഭാഗ്യങ്ങൾ അനുഭവിക്കാൻ ഇടയുണ്ട്. ചില പരസ്യങ്ങളിൽ വിശ്വസിച്ച് തീരുമാനമെടുക്കരുത്. വിട്ടന്നൂർ ഗണപതിക്ക് തേങ്ങ ഉടയ്ക്കുന്നതും നല്ലതാണ്.

**പൂരം:** പൂരം നക്ഷത്രക്കാർക്ക് വളരെ പ്രയാസം നിറഞ്ഞ വർഷമാണ്. അഭിമാനക്ഷതം സംഭവിക്കാനോ, ധനനഷ്ടം സംഭവിക്കാനോ സാദ്ധ്യതയുള്ളതിനാൽ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധ വേണം. ജീവിത പങ്കാളിയിൽനിന്നുള്ള സഹായവും ഉപദേശവും കാരണം പ്രതികൂല സാഹചര്യത്തിലും ജീവിതക്ലേശങ്ങൾ ഒഴിവാകും. ജീവിതചെലവും കുടുംബങ്ങളിൽനിന്നുള്ള അപേക്ഷമൂലമുണ്ടാകുന്ന ചെലവും കൂടിയതിനാൽ കടബാദ്ധ്യതകൾ ഏറും. ക്രെഡിറ്റ്കാർഡുകൾ വഴി നഷ്ടം വരാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. ബാങ്കിൽനിന്നും നോട്ടീസ്സുകളോ അറിയിപ്പുകളോ വരും. തുറന്നുപറയുന്ന സ്വഭാവക്കാരായതിനാൽ മറ്റുള്ളവരുടെ ശത്രുതയ്ക്കും ശകാരങ്ങൾക്കും പാത്രമാകും. ജോലിസ്ഥലത്തുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ ഇല്ലാതാകും. പുതിയ ജോലിയിൽ അതൃപ്തി കാണിക്കുന്നതുമൂലം ഉന്നത ഉദ്യോഗസ്ഥരിൽനിന്ന് ശകാരങ്ങൾ ഏറ്റുവാങ്ങും. വ്യാപാരികൾ ഇപ്പോഴുള്ള വ്യാപാരം തുടരുകയല്ലാതെ പുതു

തായി തുടങ്ങാനോ, ഇപ്പോഴുള്ളതിൽ കൂടുതൽ കൂട്ടിച്ചേർക്കാനോ പറ്റിയ വർഷമല്ല. ദൂരയാത്രയോ, ദൂരസ്ഥലത്ത് താമസിക്കാനോ യോഗമുണ്ടാകും.

**ഉത്രം:** ഗുണവും ദോഷവും ഇടകലർന്ന ഒരു വർഷമായിരിക്കും. വർഷത്തിന്റെ ആദ്യഭാഗം ദോഷം കാണുന്നു. അനാവശ്യചെലവുകളും സാമ്പത്തിക പ്രയാസങ്ങളും ഉണ്ടാകും. ഇവ കുടുംബജീവിതത്തിൽ പ്രതിഫലിക്കും. ആലോചനയില്ലാതെ സമ്പാദ്യ പദ്ധതികളിൽ പണമിറക്കും. ആഡംബരത്തിനായി, അനാവശ്യമായി ധനം ചെലവഴിക്കുന്നതു വഴി നഷ്ടം സംഭവിക്കാനിടയുണ്ട്. മക്കളുടെ ഭാവിയെക്കുറിച്ച് ഉത്ക്കണ്ഠരാകുമെങ്കിലും മംഗളമായി തീരുന്നതാണ്. മക്കളുടെ വിദ്യാഭ്യാസം, വിവാഹം ഇവയ്ക്ക് നല്ല തുടക്കമുണ്ടാകും. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉന്നത പഠനത്തിന് ശ്രമിക്കാൻ പറ്റിയ വർഷമാണ്. പുതിയ പ്രേമബന്ധങ്ങൾ മനഃസമാധാനം നഷ്ടപ്പെടുത്തും. സുഹൃത്തുക്കളിൽനിന്നും ബന്ധുക്കളിൽനിന്നും അവസരത്തിനൊത്ത് സഹായം ലഭിക്കും. കാർഷികരംഗത്തുള്ളവർക്ക് ലാഭമില്ലെങ്കിലും നഷ്ടം വരാൻ സാദ്ധ്യതയില്ല. ആരോഗ്യകാര്യങ്ങളിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധിക്കും. വർഷത്തിന്റെ അവസാനം അഭിവൃദ്ധിയുണ്ടാകും. വൈകുണ്ഠനാഥനെ പൂജിക്കുക. ചക്കാല ഭഗവതിക്ക് നേർച്ചകൾ നേരുക. ഇവ മൂലം മനഃസുഖവു അഭിവൃദ്ധിയും ഉണ്ടാകും.

**അത്തം:** അത്തക്കാർക്ക് ഈ വർഷം വളരെയധികം ഗുണമുണ്ടാകുന്ന വർഷമാണ്. ഏർപ്പെടുന്ന കാര്യങ്ങളിലെല്ലാം ബുദ്ധിപൂർവ്വമുള്ള ഇടപെടലുകൾകൊണ്ട് പൂർണ്ണവിജയം വരിക്കാൻ സാധിക്കും. കുടുംബജീവിതത്തിലും ജോലിരംഗത്തും സന്തോഷം തരുന്നതും വിജയം തരുന്നതുമാണ്. ഭാരിച്ച ഉത്തരവാദിത്വം ഏറ്റെടുക്കേണ്ടിവരും. ജോലിസംബന്ധമായി ദൂരയാത്രകൾ ഉണ്ടാകും. യാത്രകളിൽ കബളിപ്പിക്കപ്പെടാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. കലാരംഗത്തും വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്തും വളരെയധികം ശോഭിക്കും. അറ്റുപോയ ബന്ധങ്ങൾ വീണ്ടും ദൃഢമായി തുടരും. ആരോഗ്യവും സമ്പത്തും തൃപ്തികരമായിരിക്കും. വർഷം തുടക്കത്തിലും അവസാനത്തിലും നേരിയ വിഷമതകൾ ഉണ്ടായേക്കും. കുടുംബസമാധാനവും അയൽപക്കവുമായുള്ള ബന്ധവും തൃപ്തികരമായിരിക്കും. കിട്ടാനുള്ള കടങ്ങളോ, പണമോ വർഷാവസാനത്തോടെ കിട്ടും. മക്കൾക്ക് അസുഖം വരാനോ, അപകടങ്ങൾ വരാനോ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. തൃക്കട്ടിപ്പൂർ ഭഗവതിക്ക് തെച്ചിമാല അർപ്പിക്കുന്നത് നല്ലതാണ്.

**ചിത്തിര:** പൊതുവെ പറയുമ്പോൾ ചിത്തിര നക്ഷത്രക്കാർക്ക് നല്ല വർഷമാണ്. സാമ്പത്തികമായി ഉയർച്ച ഉണ്ടാകുമെങ്കിലും പുതിയ ബിസിനസ്സിൽ നഷ്ടം സംഭവിച്ചേക്കാം. പഴയ ബിസിനസ്സിൽ പുരോഗതിയുണ്ടാകും. തൊഴിൽരംഗത്തുള്ളവർക്ക് ഉന്നത അധികാരികളിൽനിന്ന് പ്രശംസയും അതുമൂലം സാമ്പത്തിക നേട്ടവും ഉണ്ടാകും. പൊതുരംഗത്തും രാഷ്ട്രീയരംഗത്തും പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്ക് വിരുദ്ധ നിലപാടുകളെ അതിജീവിക്കേണ്ടിവന്നേക്കും. വിദ്യാർത്ഥികൾ കഠിനപ്രയത്നം ചെയ്താലേ ഉദ്ദേശിച്ച വിജയം കൈവരിക്കാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. പുതിയ വാഹനങ്ങൾ വാങ്ങാൻ യോഗമുണ്ടാകും. പഴയ സുഹൃത്തുക്കളുടെയും ബന്ധുക്കളുടെയും പെരുമാറ്റത്തിലെ മാറ്റങ്ങൾ മനഃക്ലേശത്തിന് ഇടയാക്കും. സ്ത്രീജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ജോലി ചെയ്യുന്ന പുരുഷനക്ഷത്രക്കാർക്ക് അപമാനം സഹിക്കേണ്ടിവരും. ആരോഗ്യത്തിന് നേരിയ പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടാകാൻ ഇടയുണ്ട്. നേതൃത്വ പദവികൾ ഏറ്റെടുക്കേണ്ടിവരുമ്പോൾ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധിക്കണം. ഒരു നിയോഗംപോലെ അറിയപ്പെടാത്ത അമ്പലങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിവ് ലഭിക്കാനും അവിടെ ദർശനം ചെയ്യാനും യോഗമുണ്ട്.

**ചോതി:** അനേകം പ്രശ്നങ്ങൾ നേരിടേണ്ടതായ വർഷമാണിത്. ഗുണാധിക്യം ഉണ്ടാകുമെങ്കിലും തീരുമാനെടുക്കുന്നതിലുള്ള താമസം അവയെ ഇല്ലാതാക്കും. ചില കടുത്ത തീരുമാനങ്ങൾ എടുക്കേണ്ടിവരും. ഉദ്യോഗതലത്തിൽ ഉത്തരവാദിത്വം കൂടുന്നതോടൊപ്പം ധനലാഭം ഉണ്ടാകും. സാമ്പത്തികമായി ഉയർച്ച ഉണ്ടാകുന്നതോടൊപ്പം മക്കളുടെ കാര്യത്തിലും സംതൃപ്തി കൈവരിക്കാൻ കഴിയും. ജീവിതപങ്കാളിയുടെ ആരോഗ്യസ്ഥിതിയിൽ മാറ്റമുണ്ടായേക്കും. ആഘോഷങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കാനും അതിന്റെ ഭാഗമായി പ്രവർത്തിക്കാനും അവസരമുണ്ടാകും. ചില വാക്കുകൾ സുഹൃത്തുക്കളെയും ബന്ധുക്കളെയും സഹപ്രവർത്തകരെയും ചൊടിപ്പിക്കും. വർഷത്തിന്റെ ആദ്യത്തിൽ അല്പം ഗുണമുണ്ടെങ്കിലും മദ്ധ്യത്തിൽ ദോഷവും വർഷാവസാനം ഗുണദോഷസമ്മിശ്രവുമായിരിക്കും. വാഹനമോടിക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കണം. അപകടത്തിൽ പെടാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. സമ്മാനങ്ങൾ കിട്ടാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. വിവാഹജീവിതം പൊതുവേ സന്തോഷപ്രദമായിരിക്കും. പുതിയ വീട്ടിലേക്ക് മാറാൻ ആലോചിക്കും. ഭൂമിസംബന്ധമായ ഇടപാടുകളിൽ ഒപ്പുവെയ്ക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കണം. നിക്ഷേപകാര്യത്തിലും അതീവ ശ്രദ്ധ വേണം. സ്ത്രീജനങ്ങളുടെ ഇഷ്ടത്തിന് പാത്രമാകും. അലസത

കൊണ്ടും ഓർമ്മക്കുറവുകൊണ്ടും നഷ്ടങ്ങൾ സംഭവിക്കും. പാവപ്പെട്ടവർക്ക് ദാനം ചെയ്യുകയും ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നതും നല്ലതാണ്. മദ്യത്തിൽനിന്നും വിഷാംശം കലരാനും അപകടമുണ്ടാകാനും സാദ്ധ്യതയുണ്ട്.

**വിശാഖം:** വിശാഖം നക്ഷത്രക്കാർക്ക് ഈ വർഷം നേട്ടങ്ങളുടെ വർഷമായിരിക്കുമെങ്കിലും വളരെയധികം ബുദ്ധിമുട്ടുകളും കഠിനാദ്ധ്വാനവും ഉണ്ടാകും. കുടുംബത്തിലും തൊഴിൽരംഗത്തും പുതിയ പ്രതിസന്ധികൾ വന്നേക്കുമെങ്കിലും അവയെ തരണം ചെയ്യാനുള്ള ഭാഗ്യം ഉണ്ടാകും. വീട് മോടി കൂട്ടുവാനും മംഗളകർമ്മങ്ങൾക്കുമായും അനാവശ്യമായി ചെലവാക്കുന്നത് ഒഴിവാക്കണം. കടങ്ങൾ വന്നുപെടാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അത്രനല്ല വർഷമല്ലെങ്കിലും കഠിനാദ്ധ്വാനത്തിനുള്ള ഫലം കിട്ടും. കച്ചവടക്കാർക്ക് നല്ല വർഷമാണ്. കർഷകർക്ക് വരുമാനം കുറയാൻ സാദ്ധ്യത. ഉദ്യോഗം തേടുന്നവർക്ക് ജോലികിട്ടാനുള്ള സാദ്ധ്യത വളരെ കൂടുതലാണ്. ആരോഗ്യനിലതൃപ്തികരമാണെങ്കിലും വർഷാവസാനം ഞരമ്പ് സംബന്ധമായ രോഗങ്ങൾക്ക് സാദ്ധ്യത കൂടും. ദാമ്പത്യസുഖം ഉണ്ടാകും. ജീവിതപങ്കാളിയുടെ കുടുംബസ്വത്ത് കിട്ടാൻ ഇടയുണ്ട്. തുലാം, വൃശ്ചികം മാസങ്ങളിൽ ധനലാഭം ഉണ്ടാകും. മലദൈവങ്ങളെ പ്രീതിപ്പെടുത്തുന്നതിനായി തീർത്ഥയാത്ര ചെയ്യുക.

**അനിഴം:** ഗുണമെന്നോ ദോഷമെന്നോ പറയാൻ കഴിയാത്തവിധം സമ്മിശ്രമായ ഒരു വർഷമാണ്. എല്ലാ കാര്യങ്ങൾക്കും തുടക്കത്തിൽ തടസ്സം നേരിടുമെങ്കിലും ശുഭപര്യവസാനം ഉണ്ടാകും. വർഷം തുടക്കത്തിൽ ദോഷമെന്ന് പറയാമെങ്കിലും മദ്ധ്യത്തോടുകൂടി നല്ല ഫലം കിട്ടും. വാതസംബന്ധമായ രോഗങ്ങളോ ഹൃദയസംബന്ധമായ രോഗങ്ങളോ നേരിയതോതിൽ വരാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. ആരോഗ്യസ്ഥിതി വളരെ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട വർഷമാണിത്. അപ്രതീക്ഷിതമായ ചെലവുകൾ ഉണ്ടാകും. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉപരിപഠനത്തിന് അവസരമുണ്ടാകും. കച്ചവടക്കാർക്കും വ്യവസായികൾക്കും അല്പം ഗുണമുള്ള വർഷമാണ്. കർഷകർക്ക് ലാഭം ഉണ്ടാകും. നിസ്സാര കാര്യങ്ങളോർത്ത് വ്യാകുലപ്പെടേണ്ട കാര്യമില്ല. കൊച്ചുകുട്ടികളിൽ ബാലാരിഷ്ടതമൂലമുണ്ടാകുന്ന രോഗങ്ങൾ മൂർച്ഛിക്കാൻ ഇടയുണ്ട്. അയൽപക്കവുമായുള്ള സൗഹൃദത്തിൽ അല്പം വിള്ളൽ വരാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. ജന്മനാട്ടിൽനിന്നും അകന്നു കഴിയുന്നവർക്ക് ജന്മനാട്ടിലേക്ക് വരുവാനുള്ള സന്ദർഭം ഉണ്ടാകും. പൂർവ്വികസ്വത്ത് വിൽക്കാനോ വാങ്ങാനോ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്.

**തൃക്കേട്ട:** വളരെ നല്ല വർഷമാണെങ്കിലും കുടുംബസംബന്ധമായ ചില നല്ല കാര്യങ്ങൾ നടക്കാൻ ഇടയുള്ളതിനാൽ മനസ്സിൽ എപ്പോഴും സംഘർഷം ഉണ്ടാകാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. ഈ നക്ഷത്രക്കാർക്ക് ഈ വർഷം ഗുണമുള്ളതാണ്. ചെലവുകൾ വളരെയധികം കൂടാനും, അനാവശ്യ ആർഭാടത്താൽ ധനസ്ഥിതി അല്പം മോശമാകാനും സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. വീട് മോടിപിടിപ്പിക്കുന്നതിലും പുതിയ സംവിധാനം വീട്ടിൽ വരുത്താനും ശ്രമിക്കും. മക്കളുടെ വിവാഹകാര്യത്തിൽ തീരുമാനമാകും. കടബാദ്ധ്യതയുണ്ടാകാതിരിക്കാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം. ആരോഗ്യസ്ഥിതിയിൽ വാതസംബന്ധമായ രോഗങ്ങളാൽ അല്പം വഷളാവാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. മനസ്സിൽ എപ്പോഴും ഒരു വെപ്രാളമോ, സംശയമോ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ജീവിതപങ്കാളിയുടെ നിസ്സംഗതയിലും അലസതയിലും മനോവിഷമം അനുഭവപ്പെടും. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സ്വന്തം കാര്യത്തിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധചെലുത്താൻ കഴിയും. പ്രതികൂല സാഹചര്യങ്ങൾ വിദ്യാലയങ്ങളിൽനിന്നും ഉണ്ടാകും. ലൗകിക സുഖങ്ങളിൽ താത്പര്യം പ്രകടിപ്പിക്കും. മുക്കണ്ണൻ, ഗുളികൻ, തുടങ്ങിയ പരദേവതകളെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തണം.

**മൂലം:** ഏറ്റവും നല്ല വർഷമെന്ന് മൂലം നക്ഷത്രക്കാർക്ക് പറയാൻ കഴിയുന്ന വർഷമാണിത്. കടങ്ങളും കടബാദ്ധ്യതകളും അകന്നുകിട്ടും. സർക്കാരിൽനിന്നും മറ്റ് സംവിധാനത്തിൽനിന്നും അനുകൂലമായ സഹായവും സാഹചര്യങ്ങളും ഉണ്ടാകും. വളരെ ഉത്തരവാദിത്വമുള്ള ജോലി ഏറ്റെടുക്കാനും അവ നല്ലനിലയിൽ തീർക്കാനും സാധിക്കും. സമയക്കുറവുകൾമൂലം പല കാര്യങ്ങളും മുടങ്ങാനും നീണ്ടുപോകാനും സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. വർഷം അവസാനത്തോടെ ഐശ്വര്യവും സമൃദ്ധിയും ഉള്ള ജീവിതമായിരിക്കും. മക്കളുടെ വിവാഹക്കാര്യമോ, സ്വന്തം വിവാഹമോ നടക്കാനുള്ള സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും, കലാകാരന്മാർക്കും ആഗ്രഹിച്ചതുപോലെ ലക്ഷ്യത്തിലെത്താൻ സാധിക്കും. ദാമ്പത്യജീവിതത്തിൽ ചെറിയ പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടാകുമെങ്കിലും രമ്യമായി പരിഹരിക്കപ്പെടും. കൃഷിനാശം സംഭവിക്കാനും പുതിയ ബിസിനസ്സിൽ അല്പം നഷ്ടം സംഭവിക്കാനും ഇടയുണ്ട്. പിതൃകർമ്മം ചെയ്യാനുള്ള യോഗം കാണുന്നു. പൂർവ്വിക സ്വത്ത് സംബന്ധിച്ചുള്ള തർക്കത്തിനും കേസിനും സന്ധിസംഭാഷണത്തിനും തീർച്ചയായിത്തീരും. പൊതുവെ ഐശ്വര്യപൂർണ്ണമായിരിക്കും ഈ വർഷം.

**പൂരാടം:** പൂരാടം നക്ഷത്രക്കാർക്ക് പൊതുവെ ഈ വർഷം വലിയ നേട്ടങ്ങളോ കോട്ടങ്ങളോ വരാൻ ഇടയില്ല. വ്യവസായത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടവർക്ക് ചില ചില്ലറ പ്രശ്നങ്ങൾ വന്നുചേരുമെങ്കിലും നല്ല നിലയിൽതന്നെ പരിഹരിക്കപ്പെടും. കർഷകർക്ക് നഷ്ടം സംഭവിക്കാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. പഴയ കുടുംബപ്രശ്നങ്ങൾ വീണ്ടും ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടാതിരിക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. അകന്ന ബന്ധുക്കൾ ശത്രുക്കളെപ്പോലെ പെരുമാറാൻ ഇടയുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്ക് സ്ഥലംമാറ്റം ഉണ്ടായേക്കും. വിവാഹത്തിന് പറ്റിയ സമയമാണിത്. വീഴ്ചമൂലമോ വാഹനാപകടം മൂലമോ ആരോഗ്യനിലമോശമാകാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. പുതിയ സംരംഭത്തിൽ ലാഭം കിട്ടാനും പഴയ സ്ഥലത്തുനിന്ന് മാറാനും സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. മൃഗങ്ങളിൽ നിന്ന് ആദായം ലഭിക്കും. മംഗള കർമ്മത്തിന്റെ നടത്തിപ്പുകാരനായി തീരാനും ഭംഗിയായി നടത്തിക്കുവാനും യോഗമുണ്ട്. ജോലിസംബന്ധമായ ദൂരയാത്രയിൽ പ്രശ്നങ്ങൾ നേരിടേണ്ടിവരും. ഭാഗ്യംനിറഞ്ഞ സമയമായതിനാൽ ജീവിതം ഐശ്വര്യപൂർണ്ണമായി തുടരും. വർഷത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ ആരോഗ്യസ്ഥിതി, പ്രത്യേകിച്ചും സ്ത്രീ നക്ഷത്രക്കാർ ശ്രദ്ധിക്കണം.

**ഉത്രാടം:** ഈ നക്ഷത്രക്കാർക്ക് ഈ വർഷം ദോഷങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിലും ശുഭകരമായ വർഷമായിരിക്കും. വാഹനമോടിക്കുമ്പോഴും സഞ്ചരിക്കുമ്പോഴും പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം. ജോലിയിൽ സ്ഥാനക്കയറ്റം ലഭിക്കും. പ്രശംസകൾക്ക് അർഹനാകും. വർഷത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ ഗുണകരമായ കാര്യങ്ങൾ നടന്നുകിട്ടും. പുതിയ പ്രേമബന്ധങ്ങൾ മനഃസമാധാനം നഷ്ടപ്പെടുത്തും. കലാരംഗത്തും വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്തും വളരെയധികം ശോഭിക്കും. സമ്മാനങ്ങൾ കിട്ടാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. വിവാഹജീവിതം പൊതുവേ സന്തോഷപ്രദമായിരിക്കും. ജീവിതപങ്കാളിയുടെ അതൃപ്തി പരിഹരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിലൂടെ ഐശ്വര്യപൂർണ്ണമായ കുടുംബജീവിതം ഉണ്ടാകും. തച്ചന്നൂർ അയ്യപ്പ ക്ഷേത്രദർശനം നടത്തുന്നത് നല്ലതാണ്.

**തിരുവോണം:** തിരുവോണനാളുകാരെ സംബന്ധിച്ച് വളരെയധികം പ്രശ്നങ്ങളെയും പ്രതിസന്ധികളെയും തരണം ചെയ്യേണ്ട ഒരു വർഷമാണ്. പുതിയ വീട്ടിൽ താമസിക്കാൻ യോഗമുണ്ട്. മനസ്സമാധാനം ചിലപ്പോഴൊക്കെ നഷ്ടപ്പെട്ടേക്കും. ലൗകിക സുഖങ്ങളിൽനിന്ന് വിരമിച്ച് ആത്മിക സുഖത്തിലേക്ക് പോകാനുള്ള വിചാരവും സന്ദർഭവും ഉണ്ടാകും. സാമ്പത്തിക ഇടപാടുകളിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ ചെലുത്തേണ്ട വർഷമാണിത്. ഉദ്ദേശിച്ച കാര്യങ്ങളോ, ലാഭമോ ഉണ്ടായെന്ന് വരില്ല. തൊഴിൽരംഗം ശോഭനമാണ്. അലസത മൂലം ജോലിയിൽ കാലതാമസം നേരിടും. പരസ്ത്രീ/പരപുരുഷബന്ധത്തിന് സന്ദർഭം ഉണ്ടാവാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. അവ ഒഴിവാക്കണം. അപകീർത്തിക്ക് സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. സഹപ്രവർത്തകരോട് ഇടപെടുമ്പോൾ സൂക്ഷിക്കണം. ഉദ്യോഗക്കയറ്റത്തിന് സാദ്ധ്യതയുണ്ടെങ്കിലും തടസ്സങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. ജോലി അന്വേഷിക്കുന്നവർക്ക് തടസ്സംമൂലം ജോലി കിട്ടുവാൻ വൈകും. മക്കൾക്ക് കലാപരമായും വിദ്യാഭ്യാസപരമായും ഉയർച്ചയുണ്ടാകും. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ആകുലത വർദ്ധിക്കും. ദാമ്പത്യബന്ധത്തിലെ ചെറിയ കലഹങ്ങൾ വലുതാക്കാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. തർക്കങ്ങൾ ഒഴിവാക്കണം. മറവിമൂലം ധനനഷ്ടം ഉണ്ടാകാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ടാകും. കലാകാരന്മാർക്ക് അംഗീകാരം കിട്ടും. ചില സുഹൃത്തുക്കളും ബന്ധുക്കളുമായി അകലാൻ ഇടയുണ്ട്. വാഹനം ഓടിക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കണം. വർഷാവസാനം എല്ലാം മംഗളമായി തീരും. ജീവിതപങ്കാളിയുടെ അതൃപ്തി പരിഹരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിലൂടെ ഐശ്വര്യപൂർണ്ണമായ കുടുംബജീവിതം ഉണ്ടാകും. ശിവക്ഷേത്രദർശനം നടത്തുന്നത് നല്ലതാണ്.

**അവിട്ടം:** ഗുണദോഷ സമ്മിശ്രമായ വർഷമായിരിക്കും അവിട്ടം നാളുകാർക്ക് ഈ വർഷം. തൊഴിൽരംഗത്ത് ഇത് വ്യക്തമായി പ്രകടമാകും. ഭാരിച്ച ജോലിയും ഉത്തരവാദിത്വവും ഉണ്ടാകും. ആഡംബരങ്ങൾക്കുള്ള ചെലവുകൾ ചുരുക്കണം. കടബാദ്ധ്യത കൂടാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. അനാവശ്യമായി തർക്കങ്ങളിൽ കുടുംബബന്ധങ്ങൾ ശിഥിലമാകാൻ ഇടയുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഈ വർഷം വളരെ നല്ലതാണ്. ജോലി തേടുന്നവർക്ക് അന്യനാട്ടിൽ ജോലികിട്ടാൻ സാദ്ധ്യത. അദ്ധ്യാപകർക്ക് പുതിയ മേഖലയിൽ പ്രവർത്തിക്കേണ്ടിവരും. പൊതുപ്രവർത്തകർക്ക് നേതൃപദവികൾ കൂടുതലായി ലഭിക്കും. മക്കളുടെ ചില പ്രവൃത്തികൾ മനോവിഷമമുണ്ടാക്കുന്നതായിരിക്കും. സ്വന്തമായി പുതിയ വാഹനം വാങ്ങിയേക്കും. വർഷാവസാനത്തിൽ ധനലാഭം ഉണ്ടാകും. വീട്ടിൽനിന്നും വിട്ടുനിൽക്കാനുള്ള യോഗം കാണുന്നു. ആരോഗ്യസ്ഥിതി തൃപ്തികരമായിരിക്കും. വൈകുണ്ഠസ്വാമിക്ക് തീർത്ഥം നേരുകമൂലം അഭിവൃദ്ധിയും കുടുംബപുഷ്ടിയും ഉണ്ടാകും.

**ചതയം:** ജീവിതത്തിൽ പുരോഗതിയും ഉയർച്ചയും ഉണ്ടാകുമെങ്കിലും ദോഷസമയങ്ങൾ ഈ വർഷത്തിൽ ഉണ്ടാകും. ജോലിസ്ഥലത്ത് സംഘർഷവും

വെല്ലുവിളികളും ഉണ്ടാകാൻ ഇടയുണ്ട്. സത്യസന്ധമായും സമർത്ഥമായും നേരിട്ട് പരിഹരിക്കാൻ കഴിയും. തൊഴിൽ തേടുന്നവർക്ക് നല്ല കാലമാണ്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കഠിനപ്രയത്നംമൂലം നല്ല വിജയം കൈവരിക്കാൻ സാധിക്കും. കുടുംബസുഖം കുറയും. വർഷത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ വീടുവിട്ട് നിൽക്കേണ്ട യോഗം കാണുന്നു. വീട്ടുജോലിക്കാരിയിൽനിന്നോ, വീട്ടുജോലിക്കാരനിൽനിന്നോ അപമാനമുണ്ടാകാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. വീട്ടിൽ കളവ് നടക്കാനോ യാത്രയിൽ പോക്കറ്റടിക്ക് വിധേയനാകാനോ സാദ്ധ്യതയുള്ളതിനാൽ ശ്രദ്ധിക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. കച്ചവടക്കാർക്ക് നഷ്ടം സംഭവിക്കാൻ ഇടയുള്ളതിനാൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധചെലുത്തുന്നത് നല്ലതാണ്. കാർഷികവിളയിൽ നിന്നും ലാഭം പ്രതീക്ഷിക്കാം. ചക്കാലത്ത് ഭഗവതിക്ക് തെച്ചിമാല നേരുന്നതിനാൽ ഐശ്വര്യം ഉണ്ടാകും.

**പൂരുരുട്ടാതി:** നേതൃസ്ഥാനത്തിരുന്ന് ആഘോഷങ്ങൾ നടത്താനും വിജയിപ്പിക്കാനും വർഷാരംഭത്തിൽ യോഗമുണ്ട്. വളരെ പ്രതികൂലമായ സാഹചര്യങ്ങളെയും പ്രയാസങ്ങളെയും നേരിടേണ്ടിവരും. പുതിയ അനുഭവങ്ങളിലൂടെയും മഹാവ്യക്തികളുടെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിലൂടെയും സഞ്ചരിച്ചേക്കും. സാമ്പത്തികമായി നേട്ടം കൈവരിക്കാൻ പ്രയാസമുള്ള വർഷമാണിത്. ലാഭം ഇല്ലെങ്കിലും കടബാദ്ധ്യതകൾ പൂർണ്ണമായും വർഷാവസാനത്തോടെ മാറിക്കിട്ടും. മക്കളെക്കൊണ്ട് ഗുണവും ദോഷവും ഉണ്ടാകും. മക്കൾ പുതിയ ജോലിക്കായി ശ്രമിക്കും. തൊഴിൽരംഗത്ത് ശോഭിക്കും. സ്ഥാനക്കയറ്റം കിട്ടുവാനും ധനലാഭം ഉണ്ടാകുവാനും സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. അനാവശ്യ ചിലവുകൾ കൂടുന്നതിനാൽ ജീവിതം സാധാരണഗതിയിൽ തുടരും. ജീവിതപങ്കാളിയുടെ ആരോഗ്യസ്ഥിതിയിൽ മാറ്റമുണ്ടാകും. ശ്രേയസ്കരമായ കർമ്മങ്ങളും മറ്റും നിഷ്ഠയോടുകൂടി ചെയ്ത് പ്രശസ്തി നേടും. സുഹൃത്തുക്കളിൽനിന്ന് ചെറിയ പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. അതുമൂലം മനഃപ്രയാസമുണ്ടാകാൻ ഇടയുണ്ട്. ലാഭകരമായ പുതിയ സംരംഭങ്ങൾക്ക് വർഷാവസാനത്തോടെ തുടക്കം കുറിക്കും. ദൂരയാത്രയും അപ്രതീക്ഷിത ചെലവുകളും ഉണ്ടാകും. സാമ്പത്തിക വളർച്ചയ്ക്ക് വർഷാവസാനം തുടക്കം കുറിക്കും. പൊതുവെ നല്ല വർഷമായിരിക്കും. ലഹരി പദാർത്ഥങ്ങൾ കഴിവതും ഒഴിവാക്കണം.

**ഉത്തൃട്ടാതി:** ഉത്തൃട്ടാതി നക്ഷത്രക്കാർക്ക് ശുഭകരമായ വർഷമാണ്. അനുകൂല ധനസ്ഥിതിയും ലാഭവും പ്രതീക്ഷിക്കാം. എതിരാളികളിൽ നിന്നുള്ള പ്രതികൂല സാഹചര്യത്തെ സമർത്ഥമായി തോൽപ്പിക്കാൻ സാധിക്കും. കേസുകൾ ജയിക്കും. മക്കളുടെ വിവാഹക്കാര്യത്തിലും വിദ്യാഭ്യാസകാര്യത്തിലും കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ ചെലുത്തേണ്ടതാണ്. വലിയ വിജയ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. ആരോഗ്യം തൃപ്തികരമായിരിക്കും. വാക്സാമർത്ഥ്യത്താൽ തൊഴിൽരംഗത്ത് ശോഭിക്കാൻ കഴിയും. പുതിയ താമസസ്ഥലത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കും. അന്യനാട്ടിൽ താമസിക്കുന്നവർ, ജന്മനാട്ടിൽ സ്വന്തമായി സ്ഥലം വാങ്ങാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. ഭൂമി ഇടപാടുകൾ നടത്താൻ ഇടയുണ്ട്. പുതിയ വാഹനം വാങ്ങുവാനും പുതിയ സംരംഭത്തിൽ ഇടപെടാനും ഇടയുണ്ട്. ജോലിസ്ഥലത്ത് എതിരാളികൾ കൂടിവരും. മേലുദ്യോഗസ്ഥൻ വിപരീതമായി പ്രവർത്തിക്കും. തൊഴിൽരഹിതർക്ക് തൊഴിൽ ലഭിക്കും. വിനോദയാത്രകളും, ഗൃഹനിർമ്മാണവും നടന്നേക്കും. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സ്വന്തം കഴിവ് തെളിയിക്കാൻ സാധിക്കും. കച്ചവടക്കാർക്കും വ്യവസായികൾക്കും പ്രതിസന്ധി തരണം ചെയ്യേണ്ടിവരും, ബ്രഹ്മാവിന്റെ ക്ഷേത്രം സന്ദർശിക്കുന്നത് ഉത്തമം.

**രേവതി:** വളരെയധികം പ്രതിസന്ധിഘട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടാവാൻ സാദ്ധ്യതയുള്ള വർഷമാണിത്. പുതിയ വീട് പണികഴിപ്പിക്കാനും താമസിക്കാനും സാധിക്കും. സാമ്പത്തിക ഇടപാടുകൾ ശ്രദ്ധിച്ച് കൈകാര്യം ചെയ്യണം. നഷ്ടം വരാൻ ഇടയുണ്ട്. ദാമ്പത്യ ബന്ധത്തിൽ സംശയത്തിനും കലഹത്തിനും ഇടയുണ്ടാകും. തർക്കങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടാതിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം. ബന്ധുക്കളിൽനിന്ന് സാമ്പത്തിക സഹായത്തിനായി സമീപിച്ചേക്കും. മക്കളുടെ ശ്രേയസ്സ് വർദ്ധിക്കും. മക്കൾക്ക് കലാപരമായും വിദ്യാഭ്യാസപരമായും ഉയർച്ചയും പ്രശസ്തിയും ഉണ്ടാകും. ജീവിതപങ്കാളിയുടെ അലസതമൂലം വിചാരിച്ചതുപോലെ കാര്യങ്ങൾ നടത്തിക്കൊണ്ടുപോകാൻ സാധിക്കില്ല. വളരെ വ്യത്യസ്ത സ്വഭാവമുള്ള മനുഷ്യരെ കണ്ടുമുട്ടാനും ഇടപെടാനുമുള്ള സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. ജോലിസ്ഥലത്ത് കൂടുതൽ ഉത്തരവാദിത്വം ഏറ്റെടുക്കേണ്ടിവരും. വാഹനം ഓടിക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. അപകട സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. ഭൂമി ഇടപാടുകളിലും നിക്ഷേപങ്ങളിലും പെട്ടെന്ന് തീരുമാനമെടുക്കരുത്. മനഃസുഖം ഇടയ്ക്കിടെ നഷ്ടപ്പെടുമെങ്കിലും എല്ലാം മംഗളമായി അവസാനിക്കും. വർഷം പൊതുവെ ഗുണദോഷസമ്മിശ്രമാണ്. ഗുണങ്ങൾക്ക് മുൻതൂക്കമുണ്ട്. പഴയ ഗുരുജനങ്ങളെ അവിചാരിതമായി കണ്ടുമുട്ടും. ആരോഗ്യസ്ഥിതിയിൽ അല്പം മാറ്റം വന്നേക്കും. ദൂരയാത്ര കഴിയുന്നതും ഒഴിവാക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. വാതസംബന്ധമായ രോഗങ്ങൾ വരാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്.

This is the prize winning Essay (Malayalam) from Essay Competition of DRDO Onam 2012



Radha Das

# കേരളത്തിന്റെ വികസനവും പരിസ്ഥിതി പ്രതിസന്ധിയും

ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ പരീക്ഷണശാല യായാണ് കേരളത്തെ കണക്കാക്കുന്നത്. കെട്ടുറപ്പുള്ള സാമ്പത്തിക അടിത്തറ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ വിജയ ത്തിന് ആവശ്യമാണ്. എല്ലാവർക്കും മാന്യമായ ജീവിതം നയിക്കുന്നതിനുള്ള അവസരം പ്രദാനം ചെയ്യുക ജനാധിപത്യ വ്യവസ്ഥിതിയുടെ ഉത്തരവാദി ത്വമാണ്. അതിനനുസരിച്ചുള്ള വികസനം സാദ്ധ്യമാ ക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ് കേരളീയർ. പ്രത്യയ ശാസ്ത്രങ്ങളുടെ ബന്ധനങ്ങളില്ലാത്ത വികസനത്തിന് കേരളം ഊന്നൽ കൊടുക്കുന്നു.

അനുദിനം നാം പുരോഗമിക്കുകയാണ്. പക്ഷേ മുന്നോട്ടുള്ളപോക്ക് പ്രകൃതിക്കു നേരേ കടന്നാക്ര മണം നടത്തിക്കൊണ്ടാണെങ്കിൽ ആ പോക്ക് മുന്നോ ട്ടല്ല പിന്നോട്ടാണെന്നു വ്യക്തം. പ്രകൃതിയെ ചൂഷണം ചെയ്തു ചെയ്ത് ഇന്നു കാടില്ല, മലയില്ല, പുഴയില്ല എല്ലാം മനുഷ്യന്റെ സ്വാർത്ഥതയ്ക്കു മുന്നിൽ ഒടുങ്ങി ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

അച്ഛന്റെ വാക്കു പാലിക്കാനായി കൊട്ടാരംവിട്ട ജ്യേഷ്ഠനെ തിരികെ വിളിച്ചുകൊണ്ടുവരാനായി വന്ന അനുജൻ ഭരതനോട് രാമൻ നാട്ടിലെ വിശേഷങ്ങൾ ചോദിക്കുമ്പോൾ പ്രത്യേകം ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കാര്യമുണ്ട്. രാജ്യത്തെ വനപ്രദേശങ്ങളെല്ലാം വേണ്ട വിധം സംരക്ഷിക്കണം. വനസംരക്ഷണ നിയമത്തിന്റെ ആദ്യമൊഴി തന്നെയായിരുന്നു രാമന്റെ ആ നിർദ്ദേശം. പച്ചപ്പ് ഇല്ലാതെ നമുക്ക് നിലനിൽപ്പ് ഇല്ലെന്ന കാര്യം നമ്മെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുകയാണ് രാമവചനം. ഭൂമിതന്നെ നിലനിൽക്കണമെങ്കിൽ ഈ ഭൂമിയിൽ മരങ്ങളും പുഴ കളുമൊക്കെ വേണമെന്ന് സാരം.

ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആളുകൾ ഒരൊറ്റ ടീമായി പങ്കെടുക്കുന്ന വള്ളംകളി മത്സരങ്ങൾക്ക് പുകൾപെറ്റ നാട്, ഉത്സവങ്ങളുടെയും ഉത്സവാഘോഷ ങ്ങളുടെയും നാടാണ് കേരളം. മലകളും പുഴകളും കായ ലുകളും വിശാലമായ കടൽത്തീരവും ഉൾനാടൻ ജലാശ യങ്ങളും എങ്ങും പച്ചപ്പുകൊണ്ട് അനുഗ്രഹീതമായ നാട്, കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, കഥകളി തുടങ്ങിയ നിരവധി അനുഷ്ഠാനകലകൾ സ്വന്തമായ വരദാനങ്ങളുടെ നാടായ കേരളം ലോകമെമ്പാടും "ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട്" എന്നാണ് ഇന്നറിയപ്പെടുന്നത്. അഭ്യസ്ത വിദ്യരായ നമ്മുടെ ജനത സ്ത്രീ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും ആരോഗ്യരംഗത്തും ഏറെ മുന്നിലാണ്. ആളോഹരി വരുമാനം കുറവായിരുന്നിട്ടും ഉന്നത ജീവിത നിലവാരം പുലർത്തുവാൻ സാധിക്കുന്ന കേരളത്തിന്റെ വികസ നത്തെ ലോകമെമ്പാടും 'കേരള മോഡൽ" എന്ന പേരി ലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്.

പ്രകൃതിയുടെ താളത്തിനു വിപരീതമായി ദീർഘകാലമായി സംഭവിച്ച ത്വരിതഗതിയിലുള്ള വ്യവ സായവത്ക്കരണത്തിന്റെ പരിണിതഫലങ്ങൾക്കുള്ള വില നമ്മൾ കൊടുത്തു തുടങ്ങുന്നു. ഉയർന്ന പരി സ്ഥിതി മാനദണ്ഡങ്ങൾക്കനുസൃതമായും സുസ്ഥിരത ഉറപ്പാക്കിയും കൃഷിഭൂമി പരിപാലിക്കപ്പെടണം എന്ന തിരിച്ചറിവിൽ നിന്നാണ് ജൈവകൃഷിയുടെ പ്രാധാന്യം നാം മനസ്സിലാക്കി തുടങ്ങിയത്. രാസവള ങ്ങളുടെയും കീടനാശിനികളുടെയും ഫലമായി കാർഷികോത്പാദന രംഗത്ത് വലിയ മുന്നേറ്റം ഉണ്ടായി. എന്നാൽ പച്ചക്കറികളും പഴവർഗ്ഗങ്ങളു മുൾപ്പെടെ നമ്മുടെ ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കളിൽ കൂടിയ അള വിൽ മായം കാണപ്പെടുന്നു. കീടനാശിനികളുടെയും

രാസവസ്തുക്കളുടെയും വർദ്ധിച്ച ഉപയോഗം കാരണം കിണറുകളും മറ്റു ജലസ്രോതസ്സുകളും മലിനപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞു.

കുഴൽക്കിണറുകൾ പെരുകുംതോറും ജലസ്രോതസ്സുകളുടെ നില പരുങ്ങലിലാക്കുന്നു. തോടുകളും തണ്ണീർത്തടങ്ങളും നികത്തുന്നതും കുന്നിടിച്ചു നിരപ്പാക്കുന്നതും വ്യാപകമാകുകയും വെള്ളം മണ്ണിലേക്ക് ഊർന്നിറങ്ങാനുള്ള ഇടം ഏറെ കുറയുകയും ചെയ്തു തുടങ്ങിയതോടെ ജലനിരപ്പ് നിലനിർത്താനുള്ള ശ്രമം പരാജയപ്പെടുന്നു.

കേരളത്തിന്റെ വടക്കെ അറ്റത്ത് കിടക്കുന്ന ചെറിയ ഒരു ഗ്രാമം എൻഡോസൾഫാനിന്റെ ഉപയോഗംകൊണ്ട് കുട്ടികളടക്കം നൂറുകണക്കിനാളുകൾ മരിക്കുകയും നിരവധി പേർ മരിച്ചു ജീവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

കേരളത്തിന്റെ പ്രധാന വ്യവസായ മേഖലയായ ഏലൂർ അമ്പത്തിയഞ്ചുവർഷമായി തുടരുന്ന മലിനീകരണം കൊണ്ട് രോഗങ്ങളുടെ ഉത്സവപ്പറമ്പായി മാറിയിരിക്കുന്നു.

കേരളം നദികളുടെ നാടാണ്. ഇത്രയധികം നദികൾ വേറൊരു സംസ്ഥാനത്തുമില്ല. കൊച്ചുകേരളത്തിൽ കുടിവെള്ളക്ഷാമവും ജലമലിനീകരണവും ഒരു പ്രധാന പ്രശ്നമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ നദികളും കായലുകളും ദിനംപ്രതി മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാഴ്ചയാണ് കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഭാരതപ്പുഴയെ പുഴയെന്ന് വിളിക്കാൻ പോലും കഴിയാത്ത അവസ്ഥയിലാണ്. ഏലൂരിന്റെ വ്യവസായിക മലിനീകരണം മുഴുവൻ ഏറ്റുവാങ്ങുന്നത് പെരിയാറാണ്. മീനച്ചിൽ നദിയുടെ ഇരുവശങ്ങളിലുമായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന പഞ്ചായത്തുകളുടെയും പാലാ, കോട്ടയം എന്നീ മുനിസിപ്പാലിറ്റികളുടെയും കുടിവെള്ള പദ്ധതികൾക്കാവശ്യമായ ജലസ്രോതസ്സ് വിപുലവും ശക്തവുമാക്കുന്നതിനും ഇരുകരകളിലുമായി വ്യാപിച്ചു കിടക്കുന്ന ഭൂപ്രദേശത്ത് ജലസേചനം നടത്തുന്നതിനും വേമ്പനാട്ടു കായലിൽ നിന്നും നദിയിലേക്ക് ഒഴുകിയെത്തുന്ന ഓരു വെള്ളം തടയുന്നതിനും ഉദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ട് അടുക്കം പ്രദേശത്ത് ഒരു ഡാം നിർമ്മിക്കുവാൻ പദ്ധതിയിട്ടിരുന്നു. തറക്കൽ നിർവ്വഹണസമയത്ത് പരിസ്ഥിതി പ്രതിസന്ധി കാരണം പറഞ്ഞ് ആ പദ്ധതി മുടക്കി.

ടൂറിസവികസനം കടന്നുവരുമ്പോൾ ഒരു കായൽ എങ്ങനെ ഇല്ലാതാകുന്നു എന്നതിന്റെ ഏറ്റവും നല്ല ഉദാഹരണമാണ് വേമ്പനാട്ടുകായൽ. കണ്ണീർപോലെ ശുദ്ധമായിരുന്ന വേമ്പനാട്ടുകായലിലെ ജലമിന്ന് ഡീസൽ വീണുവീണ് കരിഓയിൽ പോലെ ആയിരിക്കുന്നു. ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കളുടെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ മനുഷ്യരുടെ മാലിന്യങ്ങൾ എന്നിവ കൊണ്ട് നിറഞ്ഞ് കായലിന്റെ ആഴവും കുറഞ്ഞു. മത്സ്യസമ്പത്തിന്റെ വൻനാശമാണ് കായലിൽ നടന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. വനത്താൽ ചുറ്റപ്പെട്ടതും ധാരാളം പക്ഷികളുടെ വാസസ്ഥലവുമായിരുന്നു ആതിരപ്പള്ളി വെള്ളച്ചാട്ടം. ജില്ലാ വിനോദ സഞ്ചാര വികസന കോർപ്പറേഷന്റെ വികസന പദ്ധതികളുടെ ഭാഗമായി വിനോദ സഞ്ചാരികൾ കൂടുതലായി സന്ദർശിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഇവിടത്തെ പ്രകൃതി പരിസ്ഥിതി വ്യവസ്ഥയെ പ്രതികൂലമായി ബാധിച്ചു. ഗുരുവായൂർ, ശബരിമല തുടങ്ങിയ ആരാധന സ്ഥലങ്ങളിൽ വർഷംതോറും ലക്ഷക്കണക്കിനാണ് തീർത്ഥാടകർ വന്നു പോകുന്നത്. അവരുടെ എല്ലാം മാലിന്യങ്ങൾ ചെന്നു ചേരുന്നത് കനോലി കനാലിലും, പമ്പാനദിയിലുമാണ്. ചുരുക്കത്തിൽ മലിനമാകാത്ത ഒരു നദിയും കേരളത്തിൽ ഇല്ല.

കെട്ടിടങ്ങളുടെ നിർമ്മാണത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു പ്രധാന അസംസ്കൃത വസ്തുവാണ് മണൽ. കെട്ടിട നിർമ്മാണത്തിന് പ്രധാനമായും നദികളിൽ നിന്ന് എടുക്കുന്ന മണലാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. അനധികൃതമായ മണൽവാരൽ മൂലം നദികളിൽ ഒഴുക്കു നഷ്ടപ്പെടുകയും നദികൾ നശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അനധികൃത മണൽവാരൽമൂലം ഒഴുകുന്ന നദികളുടെ തീരങ്ങൾ ഇടിയുകയും പാലങ്ങൾക്ക് ബലക്ഷയം ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്യുന്നു. ഭാരതപ്പുഴയെ ഇപ്പോൾ പുഴയെന്നു വിളിക്കാമോ എന്ന സങ്കടത്തിലാണ്.

ഇടവപ്പാതിയും തിരുവാതിര ഞാറ്റുവേലയും നമ്മോട് വിടപറഞ്ഞ മട്ടാണ്. നാഞ്ചിനാട് നാം നഷ്ടപ്പെടുത്തി. കുട്ടനാട് നശിപ്പിച്ചു. അവശേഷിക്കുന്ന പാലക്കാട്ടെയും വള്ളുവനാട്ടിലെയും നെൽപ്പാടങ്ങൾ കോൺക്രീറ്റ് ഭീകരന്മാർക്ക് വഴിമാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. കേരളജനതയുടെ അടിസ്ഥാന തൊഴിൽ കൃഷിയാണ്. നെൽപാടങ്ങൾ നികത്തി ഐ.ടി. മേഖലയുടെ വികസനം കേരളമാകുന്ന കൊച്ചു സംസ്ഥാനത്തിന് അനുയോജ്യമാണോ. നെൽപാടങ്ങൾ നിരത്തിയുള്ള ആറൻമുള വിമാനത്താവളം നമുക്ക് ആവശ്യമുണ്ടോ? പ്രകൃതിയെ വലിയ പരിക്കില്ലാത്ത രീതിയിൽ ഉപയോഗിച്ച് അടുത്ത തലമുറയിലേക്ക് കൈ മാറുന്

സങ്കൽപത്തിൽ നിന്നും വ്യതിചലിച്ച് മണ്ണിനേയും വെള്ളത്തേയും പരമാവധി ഉപയോഗിച്ചും മലിനപ്പെടുത്തിയും എങ്ങിനെയും സമ്പത്ത് കുന്നുകൂട്ടാമെന്ന അമിതചൂഷണത്തിലൂന്നിയ വികസന നയങ്ങൾ പ്രകൃതിയുടെ താളം തെറ്റിച്ചിരിക്കുന്നു. നാം ഇന്ന് കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കൊടുങ്കാറ്റുകളുടെയും സുനാമി പോലുള്ള ദുരന്തങ്ങളുടെയും അമിതോഷ്ണത്തിന്റെയും ഉരുൾപൊട്ടലുകളുടെയും കാരണങ്ങൾ ചെന്നു നിൽക്കുന്നത് പ്രകൃതിയിടെ അമിതമായ ചൂഷണം എത്തുന്നിടത്താണ്.

ഇന്ന് കേരളമൊട്ടാകെ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്നതും ശാസ്ത്രീയമായി കൈകാര്യം ചെയ്യപ്പെടേണ്ടതും ഏറ്റവും വലിയ ഭീഷണി ഉയർത്തുന്നതുമായ വിഷയമാണ് മാലിന്യനിർമ്മാർജ്ജനം. കേരളത്തിലെ വഴിയോരങ്ങളിലും പൊതുസ്ഥലങ്ങളിലും മാലിന്യങ്ങൾ കുമിഞ്ഞുകൂടുന്നത് സർവ്വസാധാരണമാണ്. ഇത് ഒട്ടേറെ പരിസര ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങൾക്ക് കാരണമാകുന്നുണ്ട്. ഈച്ച, കൊതുക്, ചെറുപ്രാണികൾ, ജന്തുക്കൾ ഇവയുടെ വർദ്ധനവ്, ചീഞ്ഞളിയുന്ന മലിനവസ്തുക്കൾ വഴി ജലം കിനിഞ്ഞിറങ്ങി കുടിവെള്ള മലിനീകരണം, അസഹ്യമായ ദുർഗന്ധം വായുവിൽ പടരുക തുടങ്ങിയ നിരവധിയായ പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങൾ ഇതുമൂലം സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു. പുഷ്പകൃഷിക്ക് എന്ന പേരിൽ തിരുവനന്തപുരം നഗരസഭ വിളപ്പിൽശാലയിൽ സ്ഥലം ഏറ്റെടുത്ത് മാലിന്യ സംസ്ക്കരണ പ്ലാന്റ് ആരംഭിച്ചിട്ട് പന്ത്രണ്ടു വർഷം പിന്നീടുകയാണ് നഗരത്തിലെ ചപ്പും ചവറും ജൈവമാലിന്യവും കൊണ്ടുതള്ളി വിളപ്പിൽ ശാല കാലക്രമേണ രോഗാതുരമായി. ത്വക് രോഗങ്ങളും, ശ്വാസകോശ രോഗങ്ങളും പകർച്ചവ്യാധികളും പിടിപെട്ട് ജനം ദുരിതം പേറി പലരും വീട് ഉപേക്ഷിച്ചുപോയി, പെൺകുട്ടികളുടെ വിവാഹം മുടങ്ങി. വസ്തുക്കൾ വാങ്ങാൻ ആളില്ലാതെയായി. തിരുവനന്തപുരം പോലെയുള്ള സുന്ദരമായ നഗരം ഇപ്പോൾ മാലിന്യപ്രശ്നത്തിൽ ഗ്രസിച്ചിരിക്കുകയാണ്. വിളപ്പിൽശാലയിൽ മാലിന്യം നിക്ഷേപിക്കുന്നവരാണ് ഇപ്പോൾ ജനജീവിതത്തെ കാർന്നു തിന്നുന്നത്. അതിനെതിരെ ശബ്ദിക്കുന്ന വിളപ്പിൽശാല നിവാസികളെ പോലീസ് അടിച്ചമർത്തുന്ന കാഴ്ചയാണ് നാം കാണുന്നത്. വിളപ്പിൽശാലയിൽ മാലിന്യം സംസ്ക്കരിക്കുന്നതിനു പകരം മാലിന്യമലകൾക്ക് രൂപം കൊടുക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. വിളപ്പിൽശാല മാലിന്യ സംസ്ക്കരണ ഫാക്ടറി ഇനി അടഞ്ഞ അദ്ധ്യായത്തിലേക്കാണ്.

പ്രകൃതിക്കിണങ്ങുന്ന വികസനത്തിനായി മാലിന്യങ്ങൾ തള്ളുന്ന വ്യവസായങ്ങൾ അതേ മാലിന്യങ്ങൾ അസംസ്കൃത വസ്തുവായി ഉപയോഗിക്കുന്ന വ്യവസായങ്ങൾക്കു കൂടി രൂപം നൽകണം. ഉപഭോഗ സംസ്ഥാനമായ കേരളം മാനവികതയ്ക്കും പരിസ്ഥിതി സൗഹാർദ്ദത്തിനും ഊന്നൽ നൽകുന്ന ഒരു വികസന സംസ്ക്കാരം വളർത്തിയെടുക്കണം.

കേരളത്തിലെ റോഡുകൾക്ക് ഉൾക്കൊള്ളാവുന്നതിന്റെ എത്രയോ ഇരട്ടി വാഹനങ്ങളാണ് നമ്മുടെ റോഡുകളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഇതുണ്ടാക്കുന്ന വായു മലിനീകരണമാണ് ഓസോൺ പാളികളുടെ നാശത്തിനും വിവിധ ശ്വാസകോശ സംബന്ധമായ രോഗങ്ങൾക്കും പ്രധാന കാരണം.

കരമണൽ ഖനനംകൊണ്ട് സമീപമുള്ള പുരയിടവും വീടുകളും ഇടിഞ്ഞു താഴുന്നുണ്ടെന്നും, കിണറുകളിൽ നിന്ന് ചെളിവെള്ളം ലഭിക്കുന്നുവെന്നു നാട്ടുകാർ പറയുന്നു.

വികസന പദ്ധതികൾ വിഭാവനം ചെയ്യുമ്പോൾ കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രവും ജനസാന്ദ്രതയും കണക്കിലെടുക്കണം. അൻപതോ, നൂറോ വർഷം മുമ്പിൽകണ്ട് യാത്രാ സൗകര്യവും വികസന പദ്ധതികളും ഒരുക്കുന്നത് അഭികാമ്യമാണ്. എന്നാൽ മുക്കാൽ ലക്ഷത്തോളം കുടുംബങ്ങളെ കുടിയൊഴിപ്പിക്കേണ്ടിവരുന്ന അതിവേഗ റെയിൽകോറിഡോറും, എക്സ്പ്രസ്സ് ഹൈവേയും അനുയോജ്യമാണോ എന്ന് ചിന്തിക്കണം.

ഏറെ പ്രതീക്ഷയോടെ കേരളം ഉറ്റുനോക്കുന്നതും നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്തിന്റെ വികസനത്തിൽ ഏറെ സംഭാവന നൽകുവാൻ സാധിക്കുന്നതുമായ ഒരു വൻ വികസന പദ്ധതിയാണ് വിഴിഞ്ഞം അന്താരാഷ്ട്ര കണ്ടെയ്നർ ട്രാൻസ്ഷിപ്പ്മെന്റ് ടെർമിനൽ. കബോട്ടാഷ് നിയമവ്യവസ്ഥകളിൽ ഇളവു വന്നാൽ വല്ലാർപാടം കണ്ടെയ്നർ ടെർമിനലിന്റെ കാര്യത്തിലുള്ള ആശങ്ക മാറിക്കിട്ടും. തടസ്സങ്ങൾ നീങ്ങുന്നതോടെ ഇന്ത്യൻ കണ്ടെയ്നർ ചരക്കുകൾ ഭൂരിഭാഗവും വല്ലാർപാടത്തേയ്ക്ക് വരും. ചെലവു കുറവ്, സമയലാഭം, സാമ്പത്തിക ലാഭം എന്നിവ ഉണ്ടാകും. വല്ലാർപാടത്തുനിന്ന് കൂടുതൽ വരുമാനം കൊച്ചി തുറമുഖത്തിന് ലഭിക്കും. ഇതുമൂലം പരിസ്ഥിതിക്ക് പ്രതിസന്ധിയുമുണ്ടാവില്ല.

മാധവി ഗാഡ്ഗിൽ കമ്മിറ്റി കേരളത്തിലെ 19 കേന്ദ്രങ്ങൾ അടങ്ങുന്ന പശ്ചിമഘട്ടത്തെയാണ് അതി

തീവ്ര പരിസ്ഥിതിപ്രദേശമായി പ്രഖ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഈ മേഖലയിലെ ഇനിയുള്ള കൃഷി, റോഡ്‌വെട്ട്, കെട്ടിടംപണി, അണക്കെട്ട് നിർമ്മാണം മറ്റു വികസന പ്രവർത്തനം എന്നിവയിലെല്ലാം അന്തർദ്ദേശീയ ഇടപെടലുകളുമുണ്ടാകും. ആതിരപ്പിള്ളിയിൽ ജലവൈദ്യുത പദ്ധതി അനുവദിക്കരുത്. മേഖലയിൽ 50 വർഷത്തിലധികം പഴക്കമുള്ള അണക്കെട്ടുകൾ പൊളിച്ചു നീക്കണം. പുതിയ അണക്കെട്ട് പാടില്ല തുടങ്ങിയ നിർദ്ദേശങ്ങളുമുണ്ട്. മുല്ലപ്പെരിയാറിൽ പുതിയ അണക്കെട്ട് കേരളത്തിന്റെ ഏറെക്കാലത്തെ ആവശ്യമാണ്. ഈ കമ്മിറ്റി ശുപാർശയനുസരിച്ച് ഇതിനു സാദ്ധ്യതയില്ല.

പാലക്കാട് ജില്ലയിലുള്ള നെല്ലിയാമ്പതി പ്രകൃതിരമണീയമാണെന്നതിനോടൊപ്പം തന്നെ പാരിസ്ഥിതിക പ്രാധാന്യവും ഏറെയുള്ള പ്രദേശമാണ്. ഭാരതപ്പുഴയുടെ ഉറവിടം നെല്ലിയാമ്പതി മലകൾക്ക് തൊട്ടു കിഴക്കുവശത്തുനിന്നാണ്. നെല്ലിയാമ്പതിയും ഭാരതപ്പുഴയും തമ്മിൽ അഭേദ്യമായ ബന്ധമുണ്ടെന്നാണ് പ്രകൃതി ശാസ്ത്രജ്ഞർ വിശ്വസിക്കുന്നത്. ഇന്നിപ്പോൾ വനംവകുപ്പും റവന്യൂവകുപ്പും തമ്മിൽ ഈ പ്രദേശത്തെക്കുറിച്ച് തർക്കമുന്നയിക്കുന്നതായി കാണുന്നു. ഈ തർക്കം മുതലെടുക്കുന്നതും ചൂഷണം ചെയ്യുന്നതും ചില ഭൂവുടമകളാണ്. നെല്ലിയാമ്പതി വനപ്രദേശം മുഴുവൻ റവന്യൂ ഭൂമിയാണെന്ന് സ്ഥാപിച്ചെടുത്താൽ നെല്ലിയാമ്പതി മുഴുവൻ നശിക്കും. ഭാരതപ്പുഴ കൂടുതൽ നശിക്കും.

കാട് ദിനംപ്രതി നാടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് നാം കാണുന്നു. പുഴകളും, കായലുകളും, നദികളും ദിനംപ്രതി മരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

പ്ലാനിംഗ് ബോർഡിന്റെ അനുമതി ലഭിച്ചു കഴിഞ്ഞ പാലക്കാട്ടെ കഞ്ചിക്കോട് റെയിൽ ഫാക്ടറി പരിസ്ഥിതി പ്രതിസന്ധിയായ ഭൂമി ഏറ്റെടുക്കൽ നടപടി കാരണം മന്ദഗതിയിലാണ്. ദേശീയപാതാ വികസനത്തിന്റെ ആറുവരിപ്പാതയും സ്ഥലമെടുപ്പും തീരാത്തതിനാൽ മന്ദഗതിയിലാണ്.

ഭൂമിയോടുള്ള ഈ അമിത ചൂഷണവും സമ്പത്തുണ്ടാക്കാൻ പ്രകൃതിയെ എങ്ങനെ ചൂഷണം ചെയ്താലും തെറ്റില്ല എന്ന നമ്മുടെ ബോധവും നമുക്ക് മാറ്റാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ നാളത്തെ തലമുറയ്ക്ക് കൈമാറാൻ ഈ ഭൂമി നിലനിൽക്കുമോ എന്ന ചോദ്യമാണ് ഏറ്റവും പ്രസക്തമാകുന്നത്.

*With Best Compliments from*

# M/s Sangam Constructions

Proprietor :

**R. Suresh**

(MES Contractor )

With Best compliments from

SPECIALISTS
dental clinic

Dr.C.Jagadeesh, B.D.S.
Crown & Bridge Tech. (Germany)

# SPECIALISTS DENTAL CLINIC

*A smile increases your face value ... We help you smile better*

At Specialists Dental Clinic, your smile is our top priority.
Our Entire Team is dedicated and geared towards providing you with personalized,
Gentle care that you deserve. Our commitment is to help everyone who visits us,
Make more informed decisions about their oral health needs.

175/A, 1st Floor, Above Vinayaka Medicals,
New Thippasandra Main Road, Indiranagar,
Bangalore-560075
Ph : +91 80 25284361, 25214040,
Mob : +91 98450 15175, Res : +91 80 25243130
Email: drcjagadeesh@gmail.com

Root Canal Treatment
Crown & Bridges
Cosmetic Dentistry
Implants

www.drcjagadeesh.com

With Best compliments from

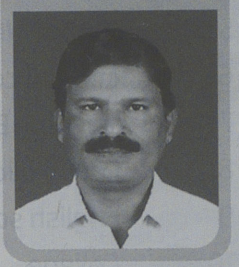
Prop: **J.Venkatprasad**

Phone: 25273919
Mobile: 9844071919

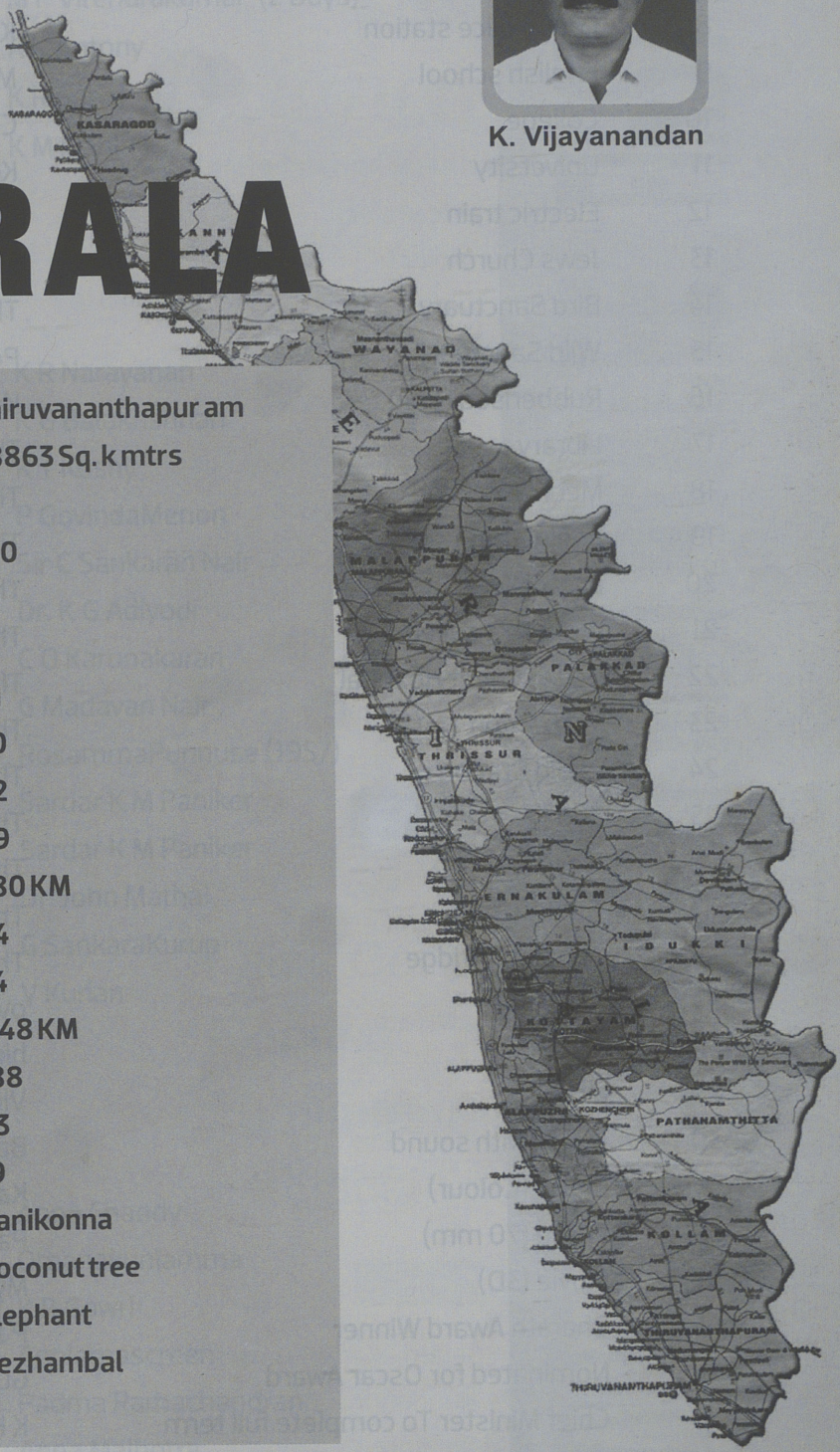
# SREE PARIJATHA RICE CORNER

#68, Opp. Petrol Bunk, New Thippasandra Main Road
Bangalore-560075

# KNOW YOUR KERALA



K. Vijayanandan




| | | |
|---|---|---|
| 1 | Capital | Thiruvananthapuram |
| 2 | Area | 38863 Sq. kmtrs |
| 3 | Districts | 14 |
| 4 | Constituencies (Assembly) | 140 |
| 5 | Nominated member | 01 |
| 6 | Reserved constituencies (SC) | 13 |
| 7 | Reserved constituencies (ST) | 01 |
| 8 | Constituencies (Loksabha) | 20 |
| 9 | Reserved constituencies | 02 |
| 10 | Rajyasabha Seats | 09 |
| 11 | Costal length | 580 KM |
| 12 | Rivers | 44 |
| 13 | Lakes | 34 |
| 14 | Railway length | 1148 KM |
| 15 | Railway stations | 188 |
| 16 | Airports | 03 |
| 17 | Harbours | 19 |
| 18 | Official flower | Kanikonna |
| 19 | Official tree | Coconut tree |
| 20 | Official Animal | Elephant |
| 21 | Official Bird | Vezhambal |

## FIRST IN KERALA

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Post office | Alappuzha (1857) |
| 2 | Bank | Nedungadi bank(1935 at Kozhikode) |
| 3 | Air service | Thiruvananthapuram to Mumbai (1935) |
| 4 | Rail service | Tirur to Beppur |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | Hydro-electric project | Pallivasal (1900) |
| 6 | Limited company | Punalur paper mills |
| 7 | Hanging Bridge | Punalur |
| 8 | Lady police station | Kozhikode |
| 9 | English school | Mattancherry (1818) |
| 10 | College | CMS College Kottayam (1840) |
| 11 | University | Kerala |
| 12 | Electric train | Ernakulum to Shornur |
| 13 | Jews Church | Mattancherry |
| 14 | Bird Sanctuary | Thattekkad |
| 15 | Wild Sanctuary | Periyar |
| 16 | Rubberised Road | Kottayam to Kumali |
| 17 | Library | Thiruvananthapuram |
| 18 | Medical college | Thiruvananthapuram |
| 19 | Engineering college | Thiruvananthapuram |
| 20 | Law college | Thiruvananthapuram |
| 21 | Women's college | Thiruvananthapuram |
| 22 | Government Hospital | Thiruvananthapuram |
| 23 | T V Station | Thiruvananthapuram |
| 24 | Radio Station | Thiruvananthapuram |
| 25 | Zoo | Thiruvananthapuram |
| 26 | Museum | Thiruvananthapuram |
| 27 | Techno Park | Thiruvananthapuram |
| 28 | Concrete Bridge | Thiruvananthapuram – over karamana river in T hiruvananthapuram (1900) |
| 29 | Movie | Vigathakumaran (1928) |
| 30 | Movie with sound | Balan (1938) |
| 31 | Movie (Colour) | Kandamvechakottu |
| 32 | Movie (70 mm) | Padayottam |
| 33 | Movie (3D) | My dear Kuttichathan |
| 34 | Bharath Award Winner | P J Antony |
| 35 | Nominated for Oscar Award | Guru (Rajiv Anchal) |
| 36 | Chief Minister To complete full term | K Karunakaran |
| 37 | Minister Couples in Assembly | T V Thomas – K R Gouri |
| 38 | Minister from Film Industry | B Ganesh Kumar |
| 39 | Minister to resign | P T Chacko |
| 40 | Minister To lose in a By-election | K Muralidharan |
| 41 | Chief Minister for more time | E K Nayanar |
| 42 | Chief Minister more time (continuously) | C AchuthaMenon |

FIRST IN KERALA

| | | |
|---|---|---|
| 43 | Chief Minister (Short Period) | C H Mohamed Koya |
| 44 | Minister for long period | K M Mani |
| 45 | Minister for short period | M P Virendrakumar (2 Days) |
| 46 | Chief Minister in Young Age | A K Antony |
| 47 | Elected to Assembly more times | K R Gowri |
| 48 | Elected to Assembly more times from one constitueniency | K M Mani |

## FIRST MALAYALEE

| | | |
|---|---|---|
| 1 | President | K R Narayanan |
| 2 | Chief Justice of India | K G Balakrishnan |
| 3 | Chief Justice of Kerala | K T Koshy |
| 4 | Supreme Court Judge | P GovindaMenon |
| 5 | President Indian National Congress | Sir C Sankaran Nair |
| 6 | Member UPSC | Dr. K G Adiyodi |
| 7 | President Indian Medical Council | C O Karunakaran |
| 8 | Director VSSC | G Madavan Nair |
| 9 | To take oath as MLA | RosammaPunnuse (1957) |
| 10 | Nominated member of Rajyasabha | Sardar K M Paniker |
| 11 | President SahithyaAkademy | Sardar K M Paniker |
| 12 | Cabinet Minister | Dr. John Mathai |
| 13 | Jnanpeedh Award Winner | G SankaraKurup |
| 14 | Magsse Award Winner | V Kurian |

## FIRST MALAYALEE LADIES

| | | |
|---|---|---|
| 1 | High Court Judge | Anna Chandy |
| 2 | Magistrate | Omanakunjamma |
| 3 | Minister | K R Gowri |
| 4 | M P | Anniemascreen |
| 5 | Chief Secretary | Padma Ramachandran |
| 6 | I A S Officer | Anna Malhotra |
| 7 | I P S Officer | Sreelekha |
| 8 | Chief Engineer | Dr.Jancy James |
| 9 | Union Minister | Lakshmi N Menon |
| 10 | Supreme Court Judge | FathimaBeevi |
| 11 | Booker Prize Winner | Arundhadhi Roy |

## LARGEST

| | | |
|---|---|---|
| 1 | District | Palakkad |
| 2 | Taluk | Thaliparamba |
| 3 | River | Periyar (244 KM) |
| 4 | Lake | Vembanad lake |
| 5 | Fresh water lake | Sasthamkotta lake |
| 6 | Dam | Malampuzha |
| 7 | Hydroelectric project | Iddukki |
| 8 | Irrigation project | Kallada |
| 9 | Railway division | Thiruvananthapuram |
| 10 | Railway station | Shornur |
| 11 | Novel | Avakasikal Written by Vilasini (P N Menon) |
| 12 | Peak | Anamala |
| 13 | Corporation | Kochi |
| 14 | Gramapanchayath | Kumali |
| 15 | Poppulation | Malappuram |
| 16 | Literacy | Kottayam |
| 17 | Railway bridge | Aroor-Kumbalam |
| 18 | Automobile (Vehicles) | Ernakulam |

## SMALLEST

| | | |
|---|---|---|
| 1 | District | Alapuzha |
| 2 | Taluk | Kunnathur (Kollam) |
| 3 | River | Manjeswaram (16 KM) |
| 4 | Gramapanchayath | Valapatanam |
| 5 | Literacy | Palakkad |
| 6 | Automobile(Vehicles) | Wayanad |
| 7 | Highway | NH – 47 A (5.920 KM) |

## National Highways

| | |
|---|---|
| 1 | NH – 47 Selam–Kanyakumari (Walayar – Kaliyickavila) |
| 2 | NH – 47 A Kundanur – Wellington Island |
| 3 | NH – 17 Mangalore - Edappally (Thalappadi – Edappally) |
| 4 | NH – 49 Kochi – Madurai (Bhodimade–Kundanur) |
| 5 | NH – 208 Kollam – Thirumangalam (Kollam – Ariyangavu) |
| 6 | NH – 212 Kozhikode – Mysore (Kozhikode – Moolahalla) |
| 7 | NH – 213 Palakkad – Kozhikode |
| 8 | NH – 220 Kollam - Theni |

# Castle Dzigners

**Complete Interior Solution**

Interior design simplifies life. It can create intimacy and enhance relationships. It can change darkness to light. It can dramatize or understate.

At Castle Dzigners, we believe a home is not just a place to live in. It's a place to live gracefully. After all, it's where you're going to spend an entire lifetime.

We specialize in all aspects of residential projects. Employing our expertise, you could go for a wholly traditional look, a completely contemporary feel or a judicious combination of both. Whether you are considering an addition, renovation or creating a custom home, you can rely on us to provide design - savvy solutions from concept to completion. Indeed, we pride ourselves on customer service, our capability to visualize the final picture and our keen attention to detail. Blending quality, aesthetics and function, we create celebrated spaces and distinguished living environments.

## Service we provide

- Kitchen
- Wardrobe
- Crockery, Display unit,
- Shoe Rack
- Painting
- False Ceiling
- Flooring
- Furniture
- Electrical

Castle Dzigners

No. 11/14 A, Nehru Street, Srinivasa Nagar,
Padi, Chennai - 600 050. Ph : 2625 9576
Mobile : 94440 49576, 98414 39576
E-mail : castledzigners@yahoo.co.in

**Branch :** No. 20, IInd Main, 26th Cross, Balaji Layout,
Kagdaspura, C.V. Raman Nagar, Bangalore - 560 093.
Mob : 90363 65533 E-mail : castledzignersblr@yahoo.com
www.castledzigners.com

*With Best Compliments from*

# SHASTAS Associates

Ist Floor, Vinay Complex
DRDO Phase II Road
Kagadasapura, C.V.Raman Nagar
**Bangalore - 560093**
Mobile : **9845090401**

*With Best Compliments from*

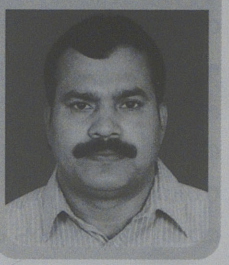
**Vaishnavam**
constructions

Proprietor :
**KRISHNA KUMAR (Babu)**

*22 Years of experience in constructing Residential and Commercial Buildings.*

**"VAISHNAVAM",**
# 21,Ramakrishnappa Layout
Shettihalli, Jalahalli West,
Bangalore – 560 015

Tel : 080 22725794
Mob : 09448008463
E-mail :
civilcontractorbabu@gmail.com



# മലയാളം മറക്കുന്ന മലയാളികൾ

Chandran Mavila

ഏതാണ്ട് 35 ദശലക്ഷം ആളുകൾ സംസാരിക്കുന്ന ദ്രാവിഡ ഗോത്രത്തിൽപ്പെട്ട സമ്പന്നമായ ഒരു ഭാഷയാണ് മലയാളം.

മലയാളികളുടെ സ്വന്തം ഭാഷ.

ലോകത്തിന്റെ ഏതു കോണിലും ഒരു മലയാളി ഉണ്ടാവും. എ.ഡി. 830 മുതൽ നിലവിലുള്ള ഭാഷയാണ് മലയാളമെന്ന് ഭാഷാ ശാസ്ത്രജ്ഞർ അവകാശപ്പെടുന്നു -

ഭാരതീയ ഭാഷകളിൽ എല്ലാംകൊണ്ടും മുന്നിൽ നിൽക്കുന്ന ഭാഷയാണ് മലയാളം. അഞ്ചുതവണ നമ്മുടെ സാഹിത്യ നായകന്മാർ ജ്ഞാനപീഠം സമ്മാനാർഹരായിരുന്നിട്ടുണ്ട്. പലതവണ ബുക്കർ സമ്മാനത്തിനു പരിഗണിക്കപ്പെട്ടു. ബഷീറും, മാധവിക്കുട്ടിയും ലോകശ്രദ്ധയാകർഷിച്ച മലയാളം എഴുത്തുകാരാണ്. വിവിധ ലോക ഭാഷകളിൽ തങ്ങളുടെ രചനകൾ മൊഴിമാറ്റം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണെങ്കിലും അടുത്ത കാലത്തായി മറ്റെല്ലാ മേഖലകളിലും നടക്കുന്നതുപോലെ വമ്പിച്ച മാറ്റം മലയാളികളുടെ ജീവിതത്തിലും സംസ്ക്കാരത്തിലും സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതിന് പ്രധാന കാരണം 1990 മുതൽ ഭാരതത്തിൽ നടപ്പാക്കി വരുന്ന പുത്തൻ സാമ്പത്തിക നയവും ആഗോളവത്ക്കരണങ്ങളുമാണ്.

ലോകത്തിലെ പല ഭാഷകളും കാലപ്രവാഹത്തിനിടയിൽ അപ്രത്യക്ഷമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഭാഷകളെ ബോധപൂർവ്വം നശിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളും നടന്നുവരുന്നു. സാമ്രാജ്യത്വങ്ങളുടെ അധിനിവേശം പല സംസ്കാരങ്ങളെയും നാശത്തിലേക്ക് നയിച്ചു.. ഒപ്പം ഭാഷകളേയും.

ഭാഷ വളരുകയും വികസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് അത് കൂടുതലായി ഉപയോഗിക്കപ്പെടുകയും സമ്പർക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുമ്പോഴാണ്. എന്നാൽ മലയാളികൾ ഇന്ന് നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയോട് വേണ്ടത്ര അടുപ്പം പുലർത്തുന്നില്ലെന്നുള്ളതാണ് വസ്തുത.

ജനനം മുതൽ ഒരു വ്യക്തി പഠിക്കുന്നത് മാതൃഭാഷയാണ്. മാതൃഭാഷ സംസാരിക്കുവാൻ പഠിച്ചു കഴിഞ്ഞാണ് അതിന്റെ ലിപി പോലും പഠിക്കുന്നത്. മാതാവിന്റെ നാവിൽ നിന്നും കേൾക്കുന്ന കൊച്ചു കൊച്ചു വാക്കുകൾ കുഞ്ഞുങ്ങൾ അമ്മിഞ്ഞ നുണഞ്ഞുകൊണ്ട് പഠിക്കുന്നു. അതാണ് മാതൃഭാഷ അഥവാ ങീവേല്യ ഠീഴൗല.

ഒരു കുട്ടി വളർന്നു വിദ്യാലയത്തിൽ എത്തുമ്പോഴാണ് സാധാരണ ഗതിയിൽ മാതൃഭാഷ കൂടാതെ ദേശീയ ഭാഷകളും മറ്റു ലോകഭാഷകളും പഠിക്കുന്നത്.

ജനാധിപത്യം അർത്ഥവത്താവണമെങ്കിൽ ഭരണത്തിൽ ജനങ്ങൾക്കുള്ള പങ്ക് ഉറപ്പാക്കണം. ഭാഷ അതിനൊരു തടസ്സമാവരുത്. ഭരിക്കുന്നവരുടെയും ഭരണീയരുടെയും ഭാഷ ഒന്നായിത്തീരുമ്പോഴേ ഇരുകൂട്ടരും തമ്മിലുള്ള ആശയവിനിമയം പൂർണ്ണമാവുകയുള്ളൂ.

ഭരണം നടത്തുന്നത് ജനങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാക്കുന്ന ഭാഷയിൽ ആണെന്നുറപ്പ് വരുത്തേണ്ടത് ജനാധിപത്യ ക്രമത്തിൽ സർക്കാരിന്റെ കടമയാണ് എന്ന് സംസ്ഥാന പുനഃസംഘടനാ സമിതി എടുത്ത് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

ഉദ്യോഗസംബന്ധമായും മറ്റും സ്വദേശം വിട്ടു പോകുന്നവർ അന്യഭാഷകൾ പഠിക്കേണ്ടിവരുന്നത് സാഹചര്യങ്ങളുടെ സമ്മർദ്ദം മൂലമാണ്. ജ്ഞാനസ

സ്വാദനം, മതപരമായ അനുശാസനം, ദേശീയത, വംശ പാരമ്പര്യം, ബിസിനസ്സ്, തുടങ്ങിയ കാരണങ്ങളാൽ പുതിയ പുതിയ ഭാഷകൾ പഠിക്കുന്നതിനും സമൂഹ ത്തിൽ സ്ഥാനം ഉറപ്പിക്കുന്നതിനും വ്യക്തികളെ സഹായിക്കുന്നു. ഇതിൽ നിന്നെല്ലാം വ്യത്യസ്തമാണ് മാതൃഭാഷയുടെ കാര്യം.

എന്തെങ്കിലും പ്രത്യേക ലക്ഷ്യബോധത്തോടെ ബോധപൂർവ്വം പഠിക്കുന്ന ഭാഷയല്ല അത്. ആ ഭാഷ സ്വാഭാവികമായിത്തന്നെ നമ്മുടെ സിരാപടലങ്ങളി ലേക്ക് വ്യാപിക്കുകയും മജ്ജയിലും പ്രജ്ഞയിലും അലിഞ്ഞുചേരുകയും ചെയ്യുന്നു. അമ്മയിൽനിന്നും അഭ്യസിക്കുകയും ഗാർഹികാന്തരീക്ഷത്തിൽ ഉപയോ ഗിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന ഭാഷയോടു നമുക്കുള്ള ബന്ധം ഒരേ സമയംതന്നെ വൈകാരികവും ബൗദ്ധിക വുമാണ്. നമ്മുടെ അസ്തിത്വവുമായി അഭേദ്യമാം വണ്ണം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുകയും അമ്മയോടെന്ന വണ്ണം ആയുഷ്ക്കാലം മുഴുവൻ അതിനോട് കടപ്പെട്ടിരിക്കു കയും ചെയ്യുന്നതിനാലാണ് ആ ബന്ധം വൈകാരിക മാകുന്നത്. വികാരാവിഷ്ക്കാരത്തിന് ഏറ്റവും സമർത്ഥമായ ഭാഷയും മാതൃഭാഷയാണ്. അതു കൊണ്ട് തന്നെയാണ് മലയാളികൾ മലയാള സാഹി ത്യത്തിന് നൽകുന്ന സംഭാവനയ്ക്ക് സമാനമായ സംഭാവന ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയ്ക്കോ ഹിന്ദി ഭാഷയ്ക്കോ നൽകാത്തത്.

ചിന്തയും മാതൃഭാഷയും തമ്മിൽ അഭേദ്യമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഒരു മനുഷ്യ വ്യക്തി ആദ്യമായി പഠിക്കുന്ന ഭാഷയാവും അയാളുടെ ചിന്താ മാദ്ധ്യമം. ചിന്തയുടെയും ആശയഗ്രഹണത്തിന്റെയും ആശയാ വിഷ്ക്കാരത്തിന്റെയും മാദ്ധ്യമം ഒന്നുതന്നെയാവു മ്പോൾ മാത്രമാണ് അവ ഓരോന്നും നൈസർഗ്ഗികവും ശക്തവുമാകുന്നത്. ഭരണ വിദ്യാഭ്യാസമണ്ഡലങ്ങ ളിൽ മാതൃഭാഷാ മാദ്ധ്യമത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും ഇതു തന്നെയാണ്. വക്താവിനും ശ്രോതാവിനും ഏറ്റവും ഭംഗിയായി മനസ്സിലാവുന്നതും നന്നായി ആവി ഷ്ക്കാരം നടത്താവുന്നതുമായ ഭാഷയാണത്. സ്വന്തം നാട്ടിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു കാര്യത്തിന് പരദേശ ഭാഷ ഉപയോഗിച്ചേ മതിയാവൂ എന്ന ഘട്ടം വരുമ്പോൾ പിറന്ന മണ്ണിൽതന്നെ നാം അന്യരായിത്തീരുന്നു. ഈ നാടിനോടും ഈ സംസ്കാരത്തോടും നമുക്കുള്ള മമ താബന്ധം അറ്റുപോവാനും ഇത് ഇടവരുത്തുന്നു. മാനസികമായ അടിമത്തം നമ്മുടെ സ്വഭാവ വിശേഷ മായി മാറുന്നത് ഈ സാഹചര്യത്തിലാണ്.

ശരിയാണ്. നമ്മുടെ നാട്ടിൻപുറത്തുള്ള പാവ പ്പെട്ട കുടുംബങ്ങളിൽപോലുമുള്ള രക്ഷിതാക്കളുടെ മനോഭാവം "ജനിക്കും തൊട്ടെന്മകൻ ഇംഗ്ലീഷ് പഠിക്ക ണമെന്നു തന്നെയാണ്" അതിന് അവരെ കുറ്റംപ റഞ്ഞിട്ടു കാര്യവുമില്ല - ലോകം ഒരു കൈക്കുമ്പിളിൽ ഒരുങ്ങുകയും മലയാളികൾ ഭൂരിഭാഗവും പ്രവാസിക ളാവുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ സാഹചര്യത്തിനനുസരിച്ച് മറ്റ് ഭാഷകളെ ആശ്രയിക്കേണ്ടിവരും. എന്നിരുന്നാലും ഭാഷാസ്നേഹികളും മാതൃഭൂമീസ്നേഹികളും തന്റെ മാതൃഭാഷയെ മറന്നുകൂടാ.

ലോകത്ത് മൂവായിരത്തോളം ഭാഷകളുണ്ട്. ഇതിൽ പല ഭാഷകളും നശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ മാതൃഭാഷയ്ക്ക് ക്ലാസ്സിക്കൽ പദവി നിഷേധി ക്കപ്പെട്ട കാര്യം ഈയ്യിടെയായി പലവട്ടം ചർച്ച ചെയ്യ പ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ എത്തിനിൽക്കുമ്പോൾ മലയാളഭാഷ ഏറെ വെല്ലുവിളികൾ നേരിടുകയാണ്.

ദൃശ്യമാദ്ധ്യമങ്ങളും പാശ്ചാത്യ ഭാഷകളുടെയും കടന്നുകയറ്റ മലയാളഭാഷയുടെ തകർച്ചയ്ക്ക് കാരണ മാകുന്നുണ്ട്. ഭാഷയുടെ പരിപോഷണത്തിന് സംസ്ഥാന സർക്കാരിന് ഏറെ ചെയ്യാനുണ്ട്.

നമ്മുടെ സംസ്ഥാനസർക്കാരുകൾ ഇക്കാര്യ ത്തിൽ പല നടപടികളും എടുക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഫല പ്രദമായി ഇടപെടലുകൾ ഉണ്ടാവണമെങ്കിൽ ഇച്ഛാശ ക്തിയും ദീർഘവീക്ഷണവുമുള്ള ഭാഷാപണ്ഡിതരുടെ സാന്നിദ്ധ്യവും പങ്കാളിത്തവും ഉറപ്പ് വരുത്തേണ്ടതാണ്.

നമ്മുടെ ചീഫ് സെക്രട്ടറി ശ്രീ. കെ. ജയകുമാർ അറിയപ്പെടുന്ന കവിയും ഗാനരചയിതാവും സർവ്വോപരി ഭാഷാസ്നേഹിയുമാണെന്നത് നമുക്ക് ആശ്വാസമുളവാക്കുന്നതാണ്. മുൻ ചീഫ് സെക്രട്ടറി യായിരുന്ന സി.പി. നായർ, മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ, എൻ.എസ്. മാധവൻ, ഐ.ജി. ബി. സന്ധ്യ അങ്ങനെ ഭരണസിരാകേന്ദ്രത്തിൽ മലയാള സാഹിത്യകാരന്മാ രുടെ സാന്നിദ്ധ്യമുണ്ടായിരുന്നതും സ്മരണീയമാണ്.

"മിണ്ടിത്തുടങ്ങാൻ ശ്രമിക്കുന്ന പിഞ്ചിളം
ചുണ്ടിന്മേലമ്മിഞ്ഞപ്പാലോടൊപ്പം
അമ്മയെന്നുള്ള രണ്ടക്ഷരമല്ലയോ
സമ്മേളിച്ചീടുന്നതൊന്നാമതായ്.

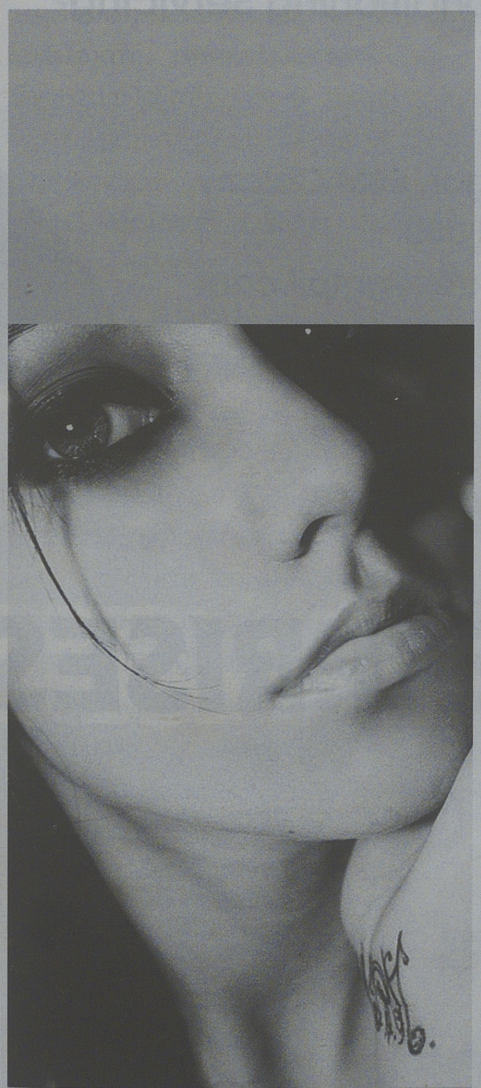
മറ്റുള്ള ഭാഷകൾ കേവലം ധാത്രിമാർ
മർത്ത്യനു പെറ്റമ്മ തൻ ഭാഷ താൻ.
മാതാവിൻ വാത്സല്യ ദുഗ്ധം നുകർന്നാലേ
പൈതങ്ങൾ പൂർണ്ണ വളർച്ച നേടൂ."

എന്ന് വള്ളത്തോൾ "എന്റെ ഭാഷ" എന്ന കവിത യിൽ നമ്മെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു.



Soumya Sankar

# മൗനത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ



എല്ലാ മനസ്സിലും ഉടയാത്ത ഒരു മൗനമുണ്ട്
കണ്ണുകളിൽ ഉറപ്പിച്ച ചോദ്യമായും
ചൊടിയിലെ നേർത്ത വെളിച്ചമായും
ഉരുകുന്ന ആകുലതയായും
അതങ്ങനെ ഉടയാതെ
പിരിയാതെ... ചിതറാതെ....
ചിലപ്പോൾ മൗനം മരണമാകും.
മരണം മൗനവും....
അവയ്ക്ക് വൈജാത്യങ്ങളില്ല
സാജാത്യങ്ങളേയുള്ളൂ
വാക്കിനും വ്യാഖ്യാനത്തിനും
വഴങ്ങാത്ത വിസ്മയമായി
മൗനത്തിന് നീയും ഞാനുമില്ല
ആ ഉടയാത്ത മൗനം...
ഒരിക്കൽ
ഒരിക്കൽ മാത്രം ഉരിയാടുമ്പോൾ
ഒരു പുരുഷാർത്ഥം തീരുന്നു
ഒടുവിൽ ഞാൻ തന്നെ ഒരു ചോദ്യമാകുന്നു
നീ അതിന് ഉത്തരമാകുമ്പോൾ
എന്റെ ജന്മം തീരുന്നു
അതുകൊണ്ട് നീ എന്റെ ഉത്തരമാവുക
നിന്റെ മൗനം എനിക്കർത്ഥമാക്കാൻ പറ്റാത്ത
ഇന്ന്
നീ മാത്രം ജീവിക്കുന്നു
ഞാനോ??
ഒരു ജഡതുല്യമായ വാക്കും.

*Best Wishes from*

# Rahul Enterprises

**Engineers & Contractors**

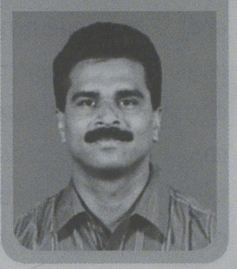
**We undertake all kinds of electrical & Air Conditioning Servicing**

**# 240, 9th Main, Dr. Raj Road, Srinivasa Nagar, SBM Colony,**
**BSK 1st Stage, Bangalore - 560 050**
**Mob: 9880567315, 9620704935, E-mail: vdkres@gmail.com**

*With Best Compliments from*

# SANJITHA ENTERPRISES

No.31, 6th Main B Cross
Kaggadaspura
C.V.Raman Nagar
**Bangalore - 560093**
Mobile : **9845090401**



Benney

# താളംതെറ്റിയ താരാട്ട്

താളംതെറ്റിയ താരാട്ടു പാട്ടുകൾ കേട്ട് വളർന്നതു കൊണ്ടാവാം എന്റെ മനസ്സ് എന്നും ചഞ്ചലമായിരുന്നു. അനാഥാലയത്തിന്റെ നാലുകോണുകൾ മാത്രമായിരുന്നു എന്റെ ലോകം. പത്തു വയസ്സുകാരനായ എനിക്ക് ഇന്നെങ്കിലും ഇവിടെനിന്ന് സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിക്കുമോ? ഇന്നാണ് എന്നെ കൊണ്ടുപോകുവാൻ അവർ വരുന്നത്. എന്നെ സ്വീകരിച്ച എന്റെ പുതിയ അച്ഛനും അമ്മയും.

ഓർമ്മവച്ച നാൾ മുതൽ ഞാൻ ഈ അനാഥാലയത്തിലെ അന്തേവാസിയായിരുന്നു. ഞാൻ എങ്ങനെ ഇവിടെയെത്തി എന്ന ചോദ്യത്തിന് എന്നും മൗനം മാത്രമായിരുന്നു മറുപടി. അമ്മത്തൊട്ടിൽനിന്ന് എന്നെ കിട്ടി എന്നു മാത്രമറിയാം. അച്ഛനും അമ്മയും ഇല്ലാതെ ഞാനെങ്ങനെ അമ്മത്തൊട്ടിലിൽ ജനിച്ചു എന്നായിരുന്നു ആദ്യം എന്റെ ചിന്ത. "സുഖലോലുപമായ ഏതോ സ്ത്രീപുരുഷബന്ധത്തിൽ ഉണ്ടായ ഒരു അസുരവിത്ത്" അങ്ങനെയും എന്നെ വിശേഷിപ്പിച്ച പലരും എന്റെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്നു. അനാഥനെന്ന ആ സത്യം എന്നെ നോക്കി പലപ്പോഴും കൊഞ്ഞനം കുത്തിയിരുന്നു. അതുകൂടാതെ വലതുകാലിനുള്ള സ്വാധീനക്കുറവും എന്നെ തളർത്തിയിരുന്നു.

ബാല്യത്തിൽ കളിച്ചും പഠിച്ചും വളരുവാൻ ആൺകുട്ടികളും പെൺകുട്ടികളുമായി ഒരുപാടു കൂട്ടുകാർ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഞങ്ങളെ പോറ്റിവളർത്തുവാൻ മദർ സുപ്പീരിയറും കുറച്ച് ആയമാരും മാത്രമാണുണ്ടായിരുന്നത്. അവരായിരുന്നു ഞങ്ങൾക്ക് അമ്മമാർ. അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും കൈ പിടിച്ച് അനാഥാലയം സന്ദർശിക്കാൻ വരുന്ന കുട്ടികൾ എനിക്കെന്നും അത്ഭുതമായിരുന്നു. ഒരുനാൾ എന്റെ അച്ഛനുമമ്മയും സ്വർണ്ണത്തേരിൽ വന്ന് എന്നെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നത് ഞാനും സ്വപ്നം കണ്ടിരുന്നു. കാലരഥത്തിന്റെ ചക്രങ്ങൾ മുന്നോട്ടോടുമ്പോൾ എന്റെ ആ ആഗ്രഹത്തിനും മങ്ങലേറ്റു തുടങ്ങി. ഒരു പക്ഷേ എന്റെ അച്ഛനുമമ്മയും ഒരു വിളിപ്പാടകലെ സ്വർഗ്ഗതുല്യമായ ജീവിതം നയിക്കുന്നുണ്ടാകാം. എന്നും കഷ്ടപ്പാട് നിറഞ്ഞതായിരുന്നു ഇവിടുത്തെ ജീവിതം. ഉടുതുണിക്ക് മറുതുണിയും, മൂന്നു നേരം അന്നവുമില്ലാത്ത എത്രയോ നാളുകൾ. ആഹാരത്തിനായി പാത്രവും പിടിച്ചുനിൽക്കുന്ന വരിയിൽ ഞാൻ എന്നും അവസാനക്കാരനായിരുന്നു. ഞങ്ങൾക്ക് ഒരിക്കലും ഈശ്വരനെ തേടി അലയേണ്ടി വന്നിട്ടില്ല. ജാതി ഏതെന്നറിയാത്ത, മതമേതെന്നറിയാത്ത ഞങ്ങൾക്ക്



ഒരു ഈശ്വരനേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഞങ്ങൾക്ക് ആരാണോ എന്നും അന്നം തരുന്നത് അയാളായിരുന്നു ഞങ്ങൾക്ക് കൺകണ്ട ദൈവം. ഇഷ്ടപ്പെട്ട ആഹാരം എന്താണെന്നറിയാത്ത ഞങ്ങൾക്ക് കിട്ടുന്നതെല്ലാം ഇഷ്ടമായിരുന്നു. ഒരു കാലത്ത് അന്നദാനം നടത്താൻ വരുന്നവരെ ഞാൻ അച്ഛനമ്മയായി പോലും സങ്കൽപ്പിച്ചിരുന്നു.

മറ്റു കുട്ടികൾ പൂമ്പാറ്റകൾക്ക് പിറകെ ഓടുമ്പോൾ ഞാൻ മാത്രം എവിടെയെങ്കിലും ഇരുന്ന് അതുകണ്ടു നിൽക്കും. ചിലപ്പോൾ ആരെങ്കിലും ഒരു പൂമ്പാറ്റയെ എനിക്ക് പിടിച്ചുതരും. കൈയ്യിലിരുന്ന് പിടയ്ക്കുന്ന അതിനെ നിമിഷനേരംകൊണ്ടുതന്നെ ഞാൻ സ്വതന്ത്രനാക്കും. ഒരുപക്ഷേ എന്നെപ്പോലെ തന്നെ അതിനും ചിറകുകൾ നഷ്ടപ്പെട്ടാലോ എന്ന വേദനയായിരുന്നു ഉള്ളിൽ.

അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും ചൂടുപറ്റി താരാട്ടുപാട്ടുകൾ കേട്ടുറങ്ങേണ്ട പ്രായത്തിൽ നിലത്ത് ഒരു പുൽപ്പായയിൽ ചുരുണ്ടുകൂടുന്ന കുരുന്നുകൾ. ആ കുഞ്ഞു മനസ്സുകളിലെ തേങ്ങലുകൾ ആരു കേൾക്കാൻ? ഇടവപ്പാതിയിലും കർക്കിടകത്തിലും ഇടിവെട്ടി പെയ്യുന്ന മഴയത്ത് ഞങ്ങളെ ചുറ്റേണ്ട സാന്ത്വന ഹസ്തങ്ങൾ എവിടെ? പെറ്റമ്മയുടെ ലാളനത്തിലും ചുടുചുംബനങ്ങൾക്കും വേണ്ടി വെമ്പുന്ന കുഞ്ഞുമനസ്സുകൾ.

നാളുകൾ കടന്നുപോകവെ ഒരു കാര്യം എനിക്ക് മനസ്സിലായി. ആൺകുട്ടികളുടെ എണ്ണം കുറഞ്ഞു വരുന്നു. പല കുട്ടികളും ഓരോരോ കുടുംബത്തിലേക്ക് ദത്ത്പോകുന്നു. ദത്തെടുക്കപ്പെട്ട കുട്ടികൾ പിന്നീട് അനാഥാലയത്തിൽ വരുന്നത് വർണ്ണാഭമായ വസ്ത്രങ്ങളണിഞ്ഞ് കൈനിറയെ മധുര പലഹാരങ്ങളുമായാണ്. ദത്തുപുത്രന്മാരുടെ വിശേഷങ്ങൾ ഞാൻ അത്ഭുതത്തോടെ കേട്ടു നിൽക്കുമായിരുന്നു. വയറു നിറയെ ആഹാരം, കിടക്കാൻ പട്ടുമെത്ത, അലമാരി നിറയെ വസ്ത്രങ്ങൾ അതിനെല്ലാം ഉപരിയായി രാത്രി അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും കൂടെ കിടന്നുറങ്ങുക. "എത്ര രസമായിരിക്കും". ഞാൻ മനസ്സിൽ സങ്കല്പിച്ചു.

കാലം കടന്നു പോകവെ എന്നെ മാത്രം ദത്തെടുക്കാൻ ആരും വന്നില്ല.

"ഒരു പക്ഷേ കാലിന് സ്വാധീനമില്ലാത്ത കുട്ടിയെ ആർക്കും വേണ്ടായിരിക്കും". അനാഥാലയത്തിലെ അമ്മമാർ പറഞ്ഞു. എങ്കിലും മനസ്സ് നിറയെ വിശ്വാസമായിരുന്നു. ആരെങ്കിലും ഒരുനാൾ വരും. പല പ്രഭാതങ്ങളിലും ഞാൻ പടിവക്കിലേക്ക് ഉറ്റുനോക്കിയിരിക്കും. "ഇന്നെങ്കിലും ആരെങ്കിലും വന്നിരുന്നെങ്കിൽ..." ഓരോ വാഹനവും വരുമ്പോൾ തുടിക്കുന്ന മനസ്സോടെ ഞാൻ നോക്കും. ഉയരങ്ങളിൽ വസിക്കുന്ന ഞാൻ കാണാത്ത ദൈവത്തോട് മനസ്സിരുത്തി പ്രാർത്ഥിച്ചു.

"ആ സ്വപ്നലോകത്തേക്ക് എന്നെയും ആരെങ്കിലും കൂട്ടി കൊണ്ടുപോകണമേ എന്ന്."

മഴ കാത്തിരിക്കുന്ന വേഴാമ്പലിനെപോലെയായിരുന്നു ആ നാളുകൾ. കാത്തിരിപ്പിന്റെ അന്ത്യത്തിൽ ഒരുപക്ഷേ കരിങ്കൽ ശില്പങ്ങളായ ദൈവങ്ങളുടെ മനസ്സ് അലിഞ്ഞിരിക്കണം. എന്നെയും സ്വന്തമാക്കാൻ ഒരു കുടുംബം വന്നു. എന്റെ കണ്ണുകളിലെ ദയനീയതയും തിളക്കവുമായിരിക്കാം ഒരുപക്ഷേ അവരെ ആകർഷിച്ചത്.

ഓഫീസിലെ നടപടികൾ പൂർത്തിയാക്കാൻ ഒരാഴ്ച സമയമെടുക്കും. അതുകഴിഞ്ഞ് എനിക്ക് പുതിയ വീട്ടിലേക്ക് പോകാം. വരാൻപോകുന്ന സൗഭാഗ്യങ്ങളെ സ്വപ്നം കണ്ട് ഞാൻ ദിവസങ്ങൾ എണ്ണിനീക്കി. ചിത്രശലഭത്തെ പോലെ മനസ്സ് പാറി പറന്നു നടന്നു. സ്വപ്നങ്ങളിൽ ആരോ മന്ത്രവീണ മീട്ടുന്നതുപോലെ. കൂട്ടുകാരോടെല്ലാം ഞാൻ അണിയാൻ പോകുന്ന വസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച്, ഉറങ്ങാൻ പോകുന്ന പട്ടുമെത്തയെകുറിച്ച്, കുടിക്കാൻ പോകുന്ന ആഹാരത്തെക്കുറിച്ച് വാതോരാതെ വർണ്ണിച്ചു. അത്ഭുതം കൂറുന്ന മിഴികളുമായി അവരതെല്ലാം കേട്ടുനിന്നു.

ഒരാഴ്ചത്തെ കാത്തിരിപ്പ് ഇന്നവസാനിക്കുന്നു. രാവിലെ തന്നെ കുളിച്ച് സുന്ദരക്കുട്ടപ്പനായി. ഉള്ളതെല്ലാം കെട്ടിപ്പൊതിഞ്ഞ് ഒരു ചെറിയ തുകൽ സഞ്ചിയിലാക്കി. കാത്തിരുന്നതുപോലെ ഓഫീസിൽ നിന്ന് വിളിവന്നു. ചെന്നപ്പോൾ ഓഫീസിൽ മദർ സുപ്പീരിയർ ഒഴികെ വേറാരുമില്ല. ആർക്കെല്ലാമോ വേണ്ടി പരതുന്ന കണ്ണുകൾ അവസാനം മദറിന്റെ മിഴിക്കോണിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്ന അശ്രുബിന്ദുക്കളിൽ ചെന്നുനിന്നു. എന്നെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് മദർ കരയവെ ഒരു കാര്യം എനിക്ക് വ്യക്തമായി. "വീണ്ടും എന്റെ ബാല്യം അനാഥമാവുന്നു." നഷ്ടപ്പെടലിന്റെ വിങ്ങൽ രണ്ടുതുള്ളി ചുടുകണ്ണീരായി അടർന്നുവീണു. ആ കണ്ണീരിൽ ഒലിച്ചുപോയി എന്റെ സ്വപ്നലോകവും.

വീണ്ടും ഒരു കാത്തിരിപ്പിന്റെ തുടക്കം. പുതിയ അച്ഛനും അമ്മയ്ക്കും വേണ്ടി....!

This is the prize winning Essay (belowe 10th std) from Essay Competition of DRDO Onam 2012



Neethu Sreekumar

# MY AMBITIONS IN LIFE

Aimless life is certainly a sin. Many people have no definite aim in life. They are like the travelers going a head without any destination. Such people lead an aimless life and what they do in life, is largely a matter of chance, determined by the circumstances in which they happen to be placed. Aimless people do not achieve any thing in life. They just live because they have to live.

A man or woman without an ambition is really an unfortunate person because his life is just like a ship without a rudder. It is at the mercy of winds and will be tosses hither and thither aimlessly, as it does not have any set destination. It will reach nowhere. Without any set aim, a person can achieve nothing in his life. One should have a definite purpose of life. The people who want success in life, first of all, determine their target. They keep before them their circumstances, their virtuous, their qualities, their talents and their ability to work. They select some definite target of their life and remain successful. Only having an ambition is not enough. A person should also work hard to achieve his ambition. There is no doubt if one makes vigorous efforts is sure to achieve his aim in life sooner or later. Without making any efforts man cannot realize anything in life.

Ambition is a fundamental skill of accumulating power and living a good life. It produces action. It makes choice possible. It is a narrative or context of concerns and commitments that brings forth moods of passion, assessments of situations and actions, strategies and tactics, requirements for power, and skill. What if a person does not have an ambition? A person without ambition has no commitment to take care of their future. They may want, desire or prefer a good future, but they lack commitment to do so. They do not act in the present to produce favorable consequences in the future. What the world will be like without ambition? The highly developed society hangs back and new invention disappears. New discovery vanishes. All of which human beings creates will never come to our life. That's an unbelievable phenomenon. So in my opinion, ambition is so important and necessary for both individuals and our society that we will never abandon falling in it.

Mahatma Gandhi had the ambition to see his country free and independent. Pt. Nehru wanted to see prosperity for India. He had a view of equality for all. He aimed co-operative movement for prosperity of Indian masses. Sardar Patel wanted to unite India as a single unit. The ambition was later on adopted as aim of life and the notable people struggled to fulfill it.

In the same way, George Bush has an ambition to lead USA to supreme status. He has an aim to make the whole world subordinate to the supreme power, the US. Sometime these ambitions come up true but they shatter on account of slack efforts. Hence the adoption of desire, ambition and aim involves exploration of ways and means to achieve the goal. In the next phase,

we are to find ways and means to achieve the aims of life. The exploration leads us to examine the possibilities and put in more sincere efforts.

As mentioned above, different people have different aims in life. Some aim at wealth, some at power, some at fame, some at business and some at education and knowledge. My aim is neither wealth nor fame. My ambition is simple enough. It is the service of the poor and the down-trodden. Ever since I attained adolescence, it has been my joy to help those who are in trouble. Many time I have left my efforts at the weeping of the neighbours. I have spent hours and hours together to remove the cause of their sorrow. My heart weeps at the sight of people in trouble. I do my best to help those who need my help and what a joy it is to me to find that I have been of service to some one. To work for others, gives me a sort of peace of mind.

I have an aim to become a doctor in life. I have a craze for white coat and stethoscope in dress of a doctor. I have a deep regard for the efforts they make in helping a sick person. They work hard and render all the best services to the poor sufferer. India is full of miseries and diseases. The health and living draws maximum attention for uplift. It will be my privilege to serve the needy for their requirement through this profession. A doctor can do a lot of service to the poor and ailing masses.

A doctor is someone who can help someone else in need. I am interested in this career because I like to help people. Doctors will always be needed. Because of this, and because of the population growth, doctors will always be in demand and the profession will continue to grow. This way, a doctor will be unemployed less, and will be more secure financially too.

This being the case, I have decided once for all to spend the rest of my life in the service of the suffering people. My ambition is to become a good doctor. For this purpose I have made up my mind to join a good medical college after passing Pre-medical Examination. I am determined to be a doctor. I shall be a doctor, different from the doctor who grows fat at the expenses of others. I shall never be on the lookout for fresh cases. I take oath not to fleece my patients of their hard earned wealth. I am sorry to find doctors who deceive their sick brethren. Doctor's business is after all service and I am determined to do so. Mahatma Gandhi state that "That service is the noblest which is rendered for its own sake"

The human life on the earth is full of pleasures and sorrows, ups and downs, strength and weakness and health and illness like day and night these happenings are inherent in everyone's life cycle. But it is silver lining that there are noble people who work all their lives to mitigate the sufferings of the others. Among them, the profession of doctors is perhaps most respected for service to the society.

A doctor dedicates his life to the service of the patients. He or she relieves the sufferings and pain of mankind. He cures them from disease and illness. He strives to make the life of others better and healthier. The doctor works to prevent spread of the epidemics. Every now and then dangerous diseases grab the humanity. It is the doctor who finds the cure. Sometimes it may take years of painstaking work and research to find the cure, but ultimately the success is achieved. Hence doctor proved himself as a living god to the ailing people.

A doctor's life is hard. Often, he has to visit the patient at off hours foregoing his rest, sleep and even food. Sometimes the doctor has to work throughout the day and night attending to serious patients or victims of war, epidemic or major accident. He has to always treat his patients with a smile and cheer. He motivates and encourages sick person. He is a source of hope and strength. Even in distress his duty is first towards his patient. Always remembering the famous Hippocratic oath, he pledges his life in alleviating the sufferings of the patients.

India has a long tradition of service to the mankind. It is ingrained in its culture and all the religions. As a result, Indian doctors are well known for their charitable attitude, dedication, hard work and personal touch. They

are in great demand all over the world. Many Indian doctors are working in famous hospitals abroad also.

India is a country having one of the largest reservoir of doctors. It has about more than 300 medical colleges, which produce about 50,000 doctors every year. They work all over the country in the cities and villages, in large hospitals or their own clinics. In recent years there has been a great leap forward in the modernisation of our hospitals with latest equipments. This has facilitated the doctors to undertake complicated operations and treat critically ill patients with success. Role of consultation between eminent doctors across the world through internet has also played a vital role in medical industry in the efficient manner.

Many people choose this profession with regards to the status, financial benefits etc. As a result of this such, doctor can not be sincere to his patents. But I have chosen this profession with an interest to serve the people. Their happiness is my reward and joy. I want to set up my own clinic in a village where they do not have proper medical facilities. I can render a free service to them as they cannot afford. Different people pray different Gods but all people think one person as their God i.e a doctor. I want to become a successful doctor in my life, where I can serve whole heartedly, I like to render my service to the poor. My service may be a drop in the ocean, but if that drop were not, ocean will be less because of that missing drop.

It is clear from what I have written that service of humanity will be my motto. I shall not run after riches. I shall always help the poor and the needy. As a Indian, I want to serve my country and my service should be helped to others, their happiness during that time cheers up me to live further and further and becoming my birth in this country would be meaningful one and achieving my ambition to fulfill as I desired.

*With Best Compliments From*

**M. Nagabhushan**
**Cell: 9986874566**

# SUNSHINE PROMOTERS & DEVELOPERS

**Contact for:**

**Rent, Lease, Sale, Purchase of Lands, Houses, Flats & Sites**

**S.V. Arcade, No. 004, G.M. Palaya Main Road,**
**G.M. Palaya, New Thippasandra Post, Bangalore - 75**



Ranjith T.

# പരിഭവം

പിണങ്ങാതെ പിരിഞ്ഞൊരു നെയ്ത്തിരി നാളമേ
ഒരുനോക്കു കാണാനായ് എവിയെന്നു നീ
നിശയുടെ നൊമ്പരക്കൂട്ടിൽ നിന്നോർമ്മകൾ
പകൽപോലെ തെളിയുന്നു മറയില്ലാതെ...
നിറങ്ങളേഴും വെള്ളിത്താലത്തിൽ ചാലിച്ച്
വരച്ചു ഞാൻ നെഞ്ചിൽ നിൻ വർണചിത്രം
പൂന്തെന്നൽ ചാഞ്ചാട്ടും ഇലകൾ തൻ മർമരം
ചൊരിയുമോ നിൻ മനസ്സിലിന്നിത്തിരി സ്വാന്തനം....
ഈറൻ മുടിയിൽ പ്രണയ തുളസി കതിർ ചൂടി
കുളിർ തേവിയിടാറുണ്ടോ നിന്നെഞ്ചിലിന്നാ മഴ
നീ സ്വപ്നങ്ങൾ നെയ്യുന്ന പൂങ്കാവനത്തിൽ
ഒരു പിച്ചകപ്പൂവായിന്നും ഞാനുണ്ടോ
എവിടെയാണെങ്കിലും നിൻ ഓർമ്മകളെന്നിലെ
വീണ തന്ത്രിയിൽ മീട്ടുന്നു സപ്ത സ്വരങ്ങളും



Best Wishes from

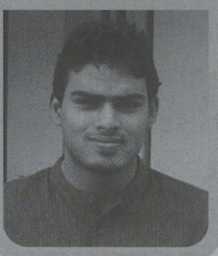
Tilez 'n' Tapz Galleria

Showroom for Largest Display of Indian & Imported Brands

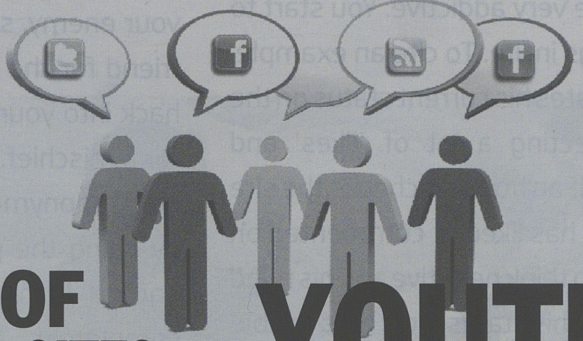
# 268, 80 Feet Road, Bank Colony, Banashankari 1st Stage,
Bangalore 560 050
Ph: 26613441, 26613414, 26619063, Telefax: 26613372
Website: www.oswalceramics.com, E-mail: oswalceramics@gmail.com

A unit of OSWAL CERAMICS

This is the prize winning Essay (belowe 10th std) from Essay Competition of DRDO Onam 2012



PRATHEIK A



# INFLUENCE OF SOCIAL NETWORKING SITES IN YOUTH

Social life about fifty years ago, used to be very simple. There was a time when people used to socialize with each other only by means of face to face interaction. Today technology has changed the face of social life. A person cocooned inside a room today is able to stay connected with anyone anywhere in the world. The cyber space has shrunk the universe. But today along with the numerous advantages, "the modern social life" has its own complexities. People have taken technology to a new level which has improved social connectivity between people. The invention of new age media like the telephone, internet, radio, television etc has added an extra dimension to social life. The currently trending phenomenons are the social networking sites. But these sites have both its pros and cons with respect to the "new age" youths who are dwelling by them.

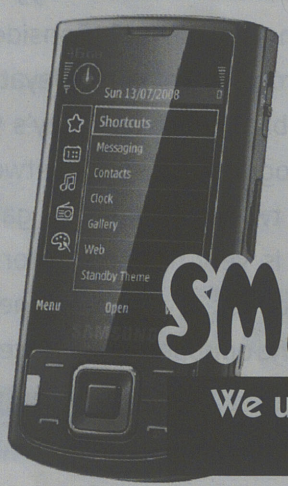
These social networking sites have surely helped in taking a giant leap in the field of social life. Now we can keep in touch with all our friends by just using a single forum. They spread information like a wildfire that can be really useful for mass communication. Anna Hazare took up to facebook in order to spread his message for the people to support the Lokpal bill and within one or two days, the whole nation was standing by him. Today's youths are very emotional and aggressive; so people who need the support of these youths, take help of these social networking sites to spread their messages and they know that if their cause is right, they will get the required support of the youths. These national/social movements create such an aggressive impact on today's youth towards evil. Consider the recent social outreach program Satyamev Jayate that has been having such a big impact on today's youth. The organizers of the program use social networking sites like facebook and twitter in order to gain the support of the youth. It is very heartening for older generation of India to see their younger generation stand up, unite and fight and oppose the evil force.

These social networking sites help to build an individual's social image. An individual gets his/her own page where he can post photos and comment on his/her friend's photos. An individual can be part of any group or movement whose comments might attract people towards him/her. This could help in building a fan base. Now suppose there is a musician, dancer or an artist who is very talented but no one knows about them; they can take the help of these social networking sites to display their talents and get their share of compliments.

But BEWARE! These social networking sites act like rattraps with the best quality of cheese as the bait. If these social networking sites are mishandled, it can cause extreme effects on an individual's life. Firstly, social networking sites are very addictive. You start to lose interest in other things in life. To cite an example, suppose an individual updates his current status on the site and he/she is expecting a lot of 'likes' and 'comments' for it. After half an hour, he checks the site for comments, but no one has liked or commented on his status. Then he starts to think negative and his mind is filled with thoughts about his status. Now he is unable to study properly as his mind is preoccupied with negative thoughts. These small things can create such a lot of emotional effect in the life of a youth. Take another example, suppose an individual hurts his/her friend by comments on their photos. This may result in a lot of misunderstanding and may also result in the end of their friendship without even having a face to face interaction.

Sometimes your social networking sites might find itself in the hands of hackers. These hackers may be your enemy, someone you don't know or maybe your friend for the purpose of having fun. These hackers hack into your account either for a personal cause or for a mischief. Now if an individual's account is hacked by an anonymous person and they start posting posts by using the profile of the people whom they have hacked. It might just destroy the person's social life completely.

Social networking sites can thus be treated both as a boon and a bane to the youths. These sites are just like fire. If used judiciously, they serve as a loyal servant, but if they are mishandled you may be whipped to death by a hard master.


With Best Compliments from

Mobile: 9740613481

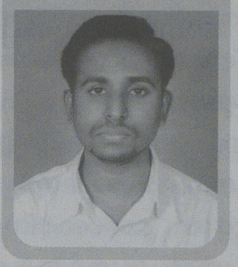
SMART MOBILE & TRAVELS

We undertake sales, Service & Accessories of Mobiles
Bus Tickets to all the destination



# 75, C.C. Complex,
Nagavara Palaya Main Road,
C.V. Raman Nagar P.O., Bangalore - 560 093

Airtel vodafone !dea AIRCEL TATA DOCOMO BSNL Connecting India



Anish K Achary



# A NEVER BORN STAR

Stuffed beneath the glimpse of dream,

No one hears thy drooling scream...

Rise to the tide, the world could hide,

As the God of despair has surely died...

Words of fury can never replace,

The guilt of fate on thy face...

Burn your heart at the stake of Zeus,

Neither devil nor son could hold your hues...

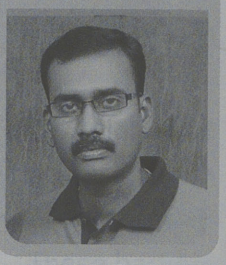
Thee the one, YES, thee the one,

Bless yourself with the flaring gun...

Take my hand, hold it close,

You MAY find a friend with fewer flaws.

അനുഭവക്കുറിപ്പ്



Ratheesh P. Menon

# കർക്കിടകത്തിലെ കള്ളൻ

കൊല്ലവർഷം 1187 കർക്കിടകമാസത്തിലെ ഒരു ചൊവ്വാഴ്ച, ലോകം മുഴുവനും രാമചരിതം ഭക്തിയോടെ ഭജിച്ച് ജീവിക്കുന്ന ഒരു സാധാരണ രാമായണ മാസക്കാല ദിനമായിരുന്നു അന്ന്. എന്റെ ഡിവിഷന്റെ അറ്റകുറ്റപണികൾ നടക്കുന്നതിനാൽ ഉച്ചയൂണിനു മാത്രമായിരുന്നു ഞങ്ങൾ ഒത്തുകൂടിയിരുന്നത്... ഞങ്ങളഞ്ചുപേരും സാധാരണ ഒരുമിച്ചിരുന്നാണ് ഭക്ഷണം കഴിക്കുക. എന്നത്തേതുംപോലെ ഊണും, സൊറ പറച്ചിലുകളുമായി ഒന്നൊന്നര മണിക്കൂർ ചില വാക്കിയതിനുശേഷം ഞാൻ എന്റെ ജോലിയുടെ ഭാഗമായി മറ്റൊരു ഡിവിഷനിലേക്ക് മടങ്ങി. നല്ല ജോലിത്തിരക്കാണ്. മാത്രവുമല്ല, എല്ലാ മുതിർന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടേയും നേതൃത്വത്തിലുള്ള പരീക്ഷണങ്ങളാണ് ഇപ്പോൾ നടക്കുന്നത്. മാസാവസാനം ഇവിടെ നിന്നും പൈലറ്റില്ലാത്ത വിമാനപരീക്ഷണം ആഹ്വാനം ചെയ്തിരിക്കുക കൂടിയാണ്. വലിയ യന്ത്രങ്ങളുടേയും മറ്റും ഉച്ചസ്ഥായിലുള്ള ശബ്ദങ്ങൾക്കിടയിൽ നിന്ന് എപ്പോഴോ, ആരോ പറഞ്ഞ് ഞാൻ കേട്ടു - എന്റെ ഉദ്യോഗസ്ഥമേധാവിയുടെ മണിപഴ്സ് - എവിടെയോ വച്ച് മറന്നുവത്രേ... അതിൽ എനിക്ക് വലിയ അതിശയോക്തി ഒട്ടുംതന്നെ തോന്നിയതുമില്ല. കാരണം ഇതിവിടെ സർവ്വസാധാരണമാണ്. മറ്റാർക്കെങ്കിലും കിട്ടുകയും, അവരതു തിരികെ ഏല്പിക്കുകയുമാണ് പതിവ്.



എന്നാൽ ഏതാനും മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ അത് സ്ഥിരീകരിക്കപ്പെട്ടു.. വനിതാ മേധാവിയുടെ പഴ്സ് കാണാതായതല്ല. പഴ്സ് അടങ്ങിയ ബാഗ് മേധാവിയുടെ മുറിയിൽനിന്നും മോഷണം പോയിരിക്കുകയാണത്രേ! ആ വാർത്ത തെല്ലൊരു ഞെട്ടലോടെയാണ് ഞങ്ങൾ ശ്രവിച്ചത്. കാരണം എന്റെ വിഭാഗത്തിൽ ഞങ്ങൾ മൊത്തം മുപ്പത്തിയഞ്ച് ആൾക്കാരാണ് ജോലി ചെയ്യുന്നത്. ഇത്രയും ആൾക്കാരുടെ കണ്ണ് വെട്ടിച്ച് ഒരു അപരൻ അകത്ത് കടന്ന് മേലുദ്യോഗസ്ഥയുടെ ബാഗുമായി കടക്കുക, തെല്ലതിശയോക്തിയും ഒപ്പം ആ തസ്കരവീരന്റെ കരവിരുതും. കൂടിക്കലർന്ന ഒരു സമ്മിശ്ര പ്രതിഫലനം എന്റെ മനസ്സിലൂടെയും കടന്നുപോകാതിരുന്നില്ല.

ഏതാണ്ട് മൂന്നുമണിയോടെ ഞങ്ങളുടെ ഡിവിഷനിലെ ചില ആളുകളുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ദ്രുത കർമ്മസേന രൂപപ്പെട്ടു. എല്ലാ സ്ഥലങ്ങളും പരിശോ

ധിക്കുക. ഇത്രയും വലിയ സുരക്ഷാ കവചങ്ങൾ വിച്ഛേദിച്ച് ആർക്കും ആ വലിയ ബാഗ് ഗേറ്റിനു വെളിയിൽ കടത്താനാകില്ല എന്ന ഉറച്ച വിശ്വാസമായിരിക്കാം അവരെ അതിനു പ്രേരിപ്പിച്ചത്. കേരളാ പോലീസിനേയും അതിലെ ശ്വാന നായകന്മാരേയും പോലും അതിശയിപ്പിക്കുന്ന രീതിയിലായിരുന്നു പ്രവർത്തനം. ഓരോ മുക്കുംമൂലയും പരിശോധിക്കുകയാണ് ലക്ഷ്യം. ചിലർ ആദ്യം സ്വന്തം ബാഗുകളും അലമാരകളുംപോലും പരിശോധിക്കാൻ തയ്യാറായി. സ്വബോധമില്ലാത്ത അവസ്ഥയിൽ അവർ തന്നെ മോഷ്ടിച്ചതായിരിക്കാം എന്നുള്ള സംശയമോ? അതോ, തങ്ങളുടെ സഹപ്രവർത്തകരെപ്പറ്റിയുള്ള വ്യക്തമായ ധാരണകളോ? രണ്ടു മഹാന്മാർ വാട്ടർടാങ്കിൽ പോയി തപ്പി കാരണം ഒരു പഴയ മലയാള സിനിമയിൽ ദാസനും വിജയനും കിരീടം കിട്ടിയത് വാട്ടർടാങ്കിൽ നിന്നായിരുന്നു എന്ന സത്യം ഇന്നലെയും ഏഷ്യാനെറ്റിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു.

ഫ്ളഷ്ടാങ്ക്, അഴുക്കിടുന്ന സ്ഥലം, വാഹനങ്ങൾ പാർക്ക് ചെയ്യുന്ന സ്ഥലം... അങ്ങനെ ഒന്നൊന്നായി ആ കുറ്റന്വേഷണ വിദഗ്ദ്ധരുടെ നിരീക്ഷണ വേദികളായി മാറി.

കൂട്ടത്തിലെ വനിതാ പോലീസിന്റെ ആകാരവും, തമാശക്കഥകളിലെ ഒളിമ്പിക്സിനുപോയ ഇന്ത്യൻ ഓട്ടക്കാരുടെ വേഗതയേയും അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന ഏക വനിത, തന്റെ മണം പിടിക്കാനുള്ള കഴിവിനുപരി മേലുദ്യോഗസ്ഥയോടുള്ള ആത്മാർത്ഥതയും, സർവ്വോപരി മറ്റുള്ളവരുടെ കുറ്റം കണ്ടുപിടിക്കാനുള്ള സ്ത്രീജനങ്ങളുടെ ജന്മനായുള്ള കഴിവും ആ വനിതയെ മുന്നിൽ നിന്നും നയിക്കുവാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചു. മാത്രവുമല്ല നമ്മുടെ രാജ്യത്തിലെ എല്ലാ മേഖലകളിലും സ്ത്രീ നേതൃത്വം പടർന്നു പന്തലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാലയളവായതിനാൽ അതിൽ യാതൊരു അസാധരണത്വം ആർക്കുംതന്നെ തോന്നിയതുമില്ല.

ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾക്കൊടുവിൽ യുറേക്കാ... യുറേക്കാ... എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ട് കുളിമുറിയിൽനിന്നും പുറത്തെത്തിയ ആർക്കമെഡീസിനെ അന്വർത്ഥമാക്കുന്ന പ്രത്യേക രീതിയിൽ (കേരളത്തിന്റെ തെക്കൻ മേഖലയിലുള്ള നെയ്യാറ്റിൻകരയിലും പരിസരങ്ങളിലും മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്ന) ഒരുതരം ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊണ്ട്, നഷ്ടപ്പെട്ട ബാഗുമായി നീണ്ട ഇടനാഴിയുടെ അടുത്ത്, ഉപയോഗശൂന്യമായ അലമാരികൾക്കിടയിൽ നിന്നും ആ വനിത ഉയർന്നുവന്നു. പിന്നീട് ജമൈക്കൻ ഓട്ടക്കാരൻ ഉസൈൻ ബോൾട്ടിനെപ്പോലും വെല്ലുന്ന വേഗത്തിൽ അവർ ഉദ്യോഗവൃന്ദങ്ങൾക്കിടയിലേക്ക് ഓടിയെത്തി. അവരുടെ മുഖത്തെ ചിരിയും, സന്തോഷവും കണ്ടപ്പോൾ രണ്ടുനാൾ മുൻപ് ഒളിമ്പിക്സ് 2012 ന്റെ ബാഡ്മിന്റനിൽ വെങ്കലമെഡൽ നേടിയ സൈനാ നെഹ്വാളിന്റെ സന്തോഷം എനിക്കോർമ്മ വന്നു. എന്തുതന്നെയായാലും ദ്രുതകർമ്മസേനയേയും അതിലെ വനിതയേയും എല്ലാവരും അഭിനന്ദിച്ചു. കർമ്മനിരതനായ ആ വനിത കൂടുതൽ വിനയാന്വിതയായി കാണപ്പെട്ടു.

മേലുദ്യോഗസ്ഥയുടെ ബാഗ് തിരികെ കിട്ടി. അതിലുണ്ടായിരുന്ന നാലായിരത്തിനടത്തു തുക നഷ്ടപ്പെട്ടുവെങ്കിലും എ.ടി.എം. കാർഡുകളും, ക്രെഡിറ്റ് കാർഡുകളും ആ തസ്ക്കരവീരൻ ആ ബാഗിൽ തന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. ക്രെഡിറ്റ്/ഡെബിറ്റ് കാർഡുകളുടെ ഉപയോഗരീതിയെ കുറിച്ചുള്ള അറിവില്ലായ്മയാണോ? അതോ, മറ്റൊരു ദിനം ഇവയെല്ലാം ഒളിപ്പിച്ചുവച്ച ബാഗിൽ നിന്നും കടത്താം എന്ന നിശ്ചയദാർഢ്യമോ? അങ്ങനെ കുറേ ചോദ്യങ്ങളുമായി ആ ദിനം അസ്തമിച്ചു. ഞാൻ വീണ്ടും എന്റെ ജോലിയിൽ വ്യാപൃതനായി. രാത്രി 10 മണികഴിഞ്ഞ് വീട്ടിലെത്തുമ്പോഴും ഞാനാലോചിച്ചത് ആ തസ്കരവീരനെപ്പറ്റിയായിരുന്നു. തന്റെ പ്രവൃത്തിയിൽ ആഹ്ലാദിച്ചും, നാളത്തെ പുതിയ സംരംഭങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള ചിന്തയിലും തസ്ക്കരവീരനും എവിടെയോ ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കാ.

വീണ്ടും ഒരു ഉദയവും, പ്രഭാതത്തിലെ തിക്കും തിരക്കുമുള്ള റെയിൽവേ ഗേറ്റുംകടന്ന് ഓഫീസിലെത്തി. എല്ലാവരും ഇന്നലത്തെ സംഭവം മറന്നതുപോലെയാണ്. എന്റെ മേലുദ്യോഗസ്ഥ ഒഴിച്ച്, അവരുടെ മുഖത്ത് അല്പം ക്ലാനത തളം കെട്ടിനിന്നിരുന്നു.

സമയം ഏതാണ്ട് പത്ത് മണിയായിരുന്നു. കാരണം ഞങ്ങളുടെ സ്ഥാപനത്തിലെ ചായ വിതരണം ആ സമയത്താണ്. കൂട്ടം കൂട്ടമായ് ആളുകളൊരുമിച്ചിരുന്നു വെടി പറഞ്ഞ് സമയം കളയുന്നത് ഇവിടെ പതിവു ദൃശ്യങ്ങളാണ്. എല്ലാ വിഭാഗങ്ങളിലും ചായ വിതരണം ചെയ്യാറുണ്ടെങ്കിലും ക്യാന്റീനിൽ പോയി കുടിക്കുകയാണ് മറ്റു ചിലരുടെ പതിവ്. ഈ സമയം എന്റെ ഡിവിഷന്റെ പിൻഭാഗത്തുള്ള വാതിൽ അന്നേ ദിവസം തുറക്കാത്തതിനാൽ എനിക്ക് നീണ്ട ഇടനാഴികളിലൂടെ അല്പം ദൂരം ചുറ്റി വരേണ്ടിവന്നു. അവിടെ ഉപയോഗശൂന്യമായ അലമാരികളിട്ടിരിക്കുന്ന ഇടനാഴിയുടെ ആളൊഴിഞ്ഞ ഭാഗത്തുവച്ച്

തികച്ചും യാദൃശ്ചികമായി ഒരു ബാലനെ ഞാൻ കണ്ടു. അവൻ എനിക്ക് വഴി ഒഴിഞ്ഞുതരുന്ന രീതിയിൽ അഭിനയിക്കുന്നതും ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. ചുവന്ന ടീ-ഷർട്ടും, കാക്കിനിറമുള്ള രീതിയിലുള്ള പാന്റും ആണ് വേഷം. ഏകദേശം പതിമൂന്നു-പതിനാലു വയസ്സുണ്ടായിരിക്കാം. നല്ല കറുത്ത നിറം. മെലിഞ്ഞ് ശരീരപ്രകൃതം. ഇടനാഴിയിലൂടെ വാതിലിനടുത്തേക്ക് അവനും എന്നെ പിൻതുടർന്നു. വാതിൽ കടന്നു മുന്നോട്ടു നീങ്ങിയ ഞാൻ, അവൻ പിന്നെയും അലമാരകൾക്കിടയിലേക്ക് പിൻവലിയുന്നത് ശ്രദ്ധിക്കാതിരുന്നില്ല. പെട്ടെന്ന് എന്നിലെ കുറ്റാന്വേഷകൻ ഒരു കോട്ടുവാ ഇട്ടെഴുന്നേറ്റുവന്നു. ഒപ്പം കുറേ ചോദ്യങ്ങളും. ആ പയ്യനെന്തിനാ അവിടെ ചുറ്റിത്തിരിയുന്നത്? ഇനി അവൻ ആ മോഷ്ടാവാണോ...?

എന്റെ സുഹൃത്തും എന്നെപ്പോലെ വിളംബരനാട്ടിൽ തന്നെ ജനിച്ചവനുമായ സുഭാഷിനേയും കൂട്ടി ഞാൻ തിരികെ ആ പയ്യനെ കണ്ട സ്ഥലത്തെത്തി. ഇടനാഴിയിൽ വച്ച് വീണ്ടും ആ പയ്യനെ ഞാൻ കണ്ടു. വളരെ ശാന്തനായിരുന്ന അവൻ ഏതോ കന്നഡ മൂളിപ്പാട്ടും പാടി എന്നെ കടന്നുപോയി. ചായ വാങ്ങാനായിരിക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ ചായ വാങ്ങാനെന്ന ഭാവത്തിൽ ഇരുപത് രൂപയുടെ ഒരു നോട്ട് അവന്റെ കൈപ്പിടിയിൽ ഉയർന്നുനിന്നിരുന്നു. എന്നെ മറികടന്നു നീങ്ങിയ അവനെ ഞാൻ ഉറക്കെ വിളിച്ചു. ഏയ് ഹുഡുഗാ, നിമ്മ എസ്റു ഏനു? അറിയാവുന്ന മുറി കന്നഡയിൽ ഞാൻ ചോദിച്ചു. തിമ്മയ്യ സാർ. നല്ല വടിവൊത്ത കന്നഡയിൽ ശാന്തനായി അവൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. നല്ല ശബ്ദം. അപ്പോഴാണ് ഞാൻ അവനെ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധിച്ചത്. ഒട്ടാറായ കവിൾത്തടങ്ങൾക്കിടയിലായി കുഞ്ഞ് ചെമ്പൻമീശ കിളിർക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ടേയുള്ളൂ. കൈയ്യും മെയ്യും നന്നായി വാർത്തെടുത്തപോലെ ഉറച്ചിരുന്നു. കാൽപാദങ്ങളിൽ കാണപ്പെട്ട പെയിന്റിന്റെ ശകലങ്ങൾ അവന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ തൊഴിലിനെപ്പറ്റി വിളിച്ചോതുംവിധമായിരുന്നു. കരഞ്ഞു കലങ്ങിയപോലുള്ള അവന്റെ കുഴിഞ്ഞ കണ്ണുകളിൽ കാണപ്പെട്ടത് നിഗൂഢതയാണോ, ദൈന്യതയാണോ.. എന്നു വേർതിരിച്ചറിയാൻ എനിക്ക് കഴിയുമായിരുന്നില്ല. അവന്റെ ജോലിയെപ്പറ്റിയും ജോലിസ്ഥലത്തെപ്പറ്റിയും വാസസ്ഥലത്തെപ്പറ്റിയും മറ്റും ഒട്ടേറെ ചോദ്യങ്ങൾ എനിക്കറിയാവുന്ന കന്നഡയിൽ ഞാൻ ചോദിച്ചു. എന്തിനാണ് ഞാൻ ഇതൊക്കെ അന്വേഷിക്കുന്നത് എന്നൊന്നും ആരായാതെ അവൻ എല്ലാത്തിനും ശാന്തനായി മറുപടി തരുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

നീ എന്തിനാണ് ഇപ്പോൾ ഇവിടെ വന്നത്? അത് ചായ വാങ്ങാനെന്ന് കൈയ്യിൽ തിരുകിവച്ചിരുന്ന ഇരുപത് രൂപാ നോട്ടു കാട്ടി അവൻ പറഞ്ഞു. ഇന്നലെ നീ ജോലിക്ക് വന്നിരുന്നോ? ഞാൻ ചോദിച്ചു. ഇല്ല സാർ ഇന്നാദ്യമായാണ് ഞാൻ ജോലിക്ക് വരുന്നത്. വികടസരസ്വതി കൈവിട്ടപോലെ അവന്റെ മറുപടി. നീ പോയി നിന്റെ കോൺട്രാക്ടറെ വിളിച്ചിട്ടു വാ.. നീ ഇന്നലെ ജോലിക്കു വന്നോ എന്നന്വേഷിക്കാനാണ് എന്നായി ഞാൻ. എന്തോ ഓർത്തിട്ടെന്നപോലെ. സാർ ഞാൻ ഇന്നലെ വന്നിരുന്നു. എന്ന് അവൻ തിരുത്തിപ്പറഞ്ഞു. അത് ഞങ്ങളുടെ സംശയം ഇരട്ടിപ്പിച്ചു. ആദ്യമായി ചൂണ്ടയിൽ കുടുങ്ങിയ മത്സ്യത്തെ പിടിച്ചപ്പോൾ കുട്ടിക്കാലത്തുണ്ടായ അതേ സന്തോഷം എന്റെ ഉള്ളിൽ തിരതല്ലിത്തുടങ്ങി.

ഞാൻ ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്ന ജോലി തുടങ്ങാൻ വൈകിയതുകൊണ്ട് എന്റെ മേലുദ്യോഗസ്ഥൻ എന്നെ മൊബൈലിൽ വിളിച്ചു ശകാരിച്ചതിനാൽ ആ ബാലനെ എന്റെ വിഭാഗത്തിലെ മറ്റുള്ളവരെ ഏല്പിച്ചു. ഞാൻ എന്റെ ജോലിയിലേക്ക് വ്യാപൃതനായി.

അല്പ സമയത്തിനുശേഷം രഞ്ജിത്താണ് എന്റെ ഫോണിൽ വിളിച്ചത്. ആ ബാലനെ ഒന്നു കാണിച്ചുകൊടുക്കണം എന്നാവശ്യപ്പെട്ടു. ഞാനെത്തുമ്പോൾ രഞ്ജിത്തും, രാഹുലും, സുഭാഷും അവിടെ ഭക്ഷണശാലയുടെ മുൻപിൽ നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇവർ മൂന്നുപേരും ഇങ്ങനെ ഒരുമിച്ചാണ് എവിടെയും പോകുന്നത്. ഞങ്ങൾ പലപ്പോഴും കളിയാക്കി "ത്രിമൂർത്തികൾ" എന്നുപോലും വിളിക്കാറുണ്ടിവരെ. ഇവരുമായുള്ള സുഹൃത്ബന്ധം അല്പം അഹങ്കാരത്തോടെയാണ് ഞാനും ഓർക്കാറുള്ളത്. അപ്പോഴേയ്ക്കും പ്രഫുല്ലചന്ദ്ര അവിടെയെത്തി. പ്രഫുല്ലചന്ദ്ര ബാംഗ്ലൂരിൽ ജനിച്ചുവളർന്ന സിവിൽ സർവ്വീസ് പദവി സ്വപ്നം കാണുകയും അതിനുവേണ്ടി ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വ്യക്തിയുമാണ്. ഞാൻ ആ പയ്യനെ അവർ നാലുപേർക്കും കാട്ടിക്കൊടുത്തു. അവർ അവന്റെ കോൺട്രാക്ടർ ചന്ദ്രശേഖരനെ വിളിപ്പിച്ചു. ചന്ദ്രശേഖർ വടക്കേ ഇന്ത്യാക്കാരനാണ്. അവനോട് സംസാരിക്കേണ്ട അവസ്ഥയിലേയ്ക്കെത്തിയപ്പോൾ സുഭാഷും രാഹുലും മുഖത്തോടു മുഖം നോക്കി. കാരണം ഹിന്ദി ഇരുവർക്കും അത്രവശമല്ല എന്നതുതന്നെ. ഉടനെ രഞ്ജിത്ത് പ്രഭുല്ലയോടു സംസാരിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. പ്രഭുല്ല ഹിന്ദിയിൽ തന്നെ കോൺട്രാക്ടർ ചന്ദ്രശേഖരനെ വിവരം ധരിപ്പിച്ചു. അങ്ങനെ പയ്യനെ അറസ്റ്റുചെയ്തുകൊണ്ടുപോ

കുന്ന രീതിയിൽ ഞങ്ങൾ അഞ്ചുപേരും ആ പയ്യനെ മുൻപിൽ നിടത്തി ഇടനാഴികയ്ക്കടുത്തേയ്ക്ക് നീങ്ങി. ഒരു സ്റ്റിൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫർ ഉണ്ടായിരുന്നു എങ്കിൽ ഭാവിയിൽ പോസ്റ്റർ അടിക്കാൻ തരത്തിലുള്ള ഒരു ചിത്രം ഞങ്ങൾക്ക് നഷ്ടമാകില്ലായിരുന്നു.

ആ പയ്യനേയും കൂട്ടി വീണ്ടും ഞങ്ങൾ അഞ്ചുപേരും പഴയ അലമാരകൾ കൂട്ടിയിട്ട അതേ ഇട നാഴിയിലെത്തി. പ്രഭുല്ലയും രഞ്ജിത്തും "കിംഗ് ആന്റ് കമ്മീഷണർ" പോലെ ആ പയ്യനെ ചോദ്യം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അവൻ എല്ലാത്തിനും വളരെ ശാന്തനായി തന്നെ ഉത്തരം നല്കിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു. ഇടയ്ക്കെപ്പോഴോ അവൻ ഈശ്വരൻ മാരെ ചൊല്ലി ആണയിട്ടു പറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു അവൻ ബാഗ് എടു ത്തില്ലെന്ന്. സുഭാഷ് അവന്റെ നെഞ്ചിൽ കൈവച്ചു നോക്കിയിട്ട്, സ്റ്റെതസ്കോപ്പ് വച്ച് പരിശോധിച്ച ഡോക്ടറെപ്പോലെ പറഞ്ഞു "ഹൃദയമിടിപ്പ് തികച്ചും നോർമ്മലാണ്" അപ്പോൽ പിറകിൽനിന്ന് രാഹുൽ മാത്രം നന്നായി പുഞ്ചിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. നല്ല ഒരു കാഴ്ചക്കാരനെപ്പോലെ.

പെട്ടെന്നാണ് രഞ്ജിത്ത് പറഞ്ഞത് "സുഭാഷ് ഇവന്റെ ഫിംഗർ പ്രിന്റ് പതിച്ചുവാങ്ങൂ, നമുക്ക് സ്കാൻ ചെയ്തു നോക്കാം" കേട്ട പാതി കേൾക്കാത്ത പാതി സുഭാഷ് ഇടനാഴികയ്ക്കു പുറത്തേയ്ക്കോടി. ഞാനോ പന്തം കണ്ട പെരിച്ചാഴിയെപ്പോലെ അന്തംവി ട്ടുനിന്നു. കാരണം ഇവരുടെ കൈയ്യിൽ സ്കാൻ ചെയ്യാനും മറ്റുമുള്ള സൗകര്യവും സാമഗ്രികളും ഒക്കെ ഉണ്ടോ. അപ്പോൾ രഞ്ജിത്ത് പയ്യനോടായി തുടർന്നു "ഞങ്ങൾ ഇന്നലെ കിട്ടിയ ബാഗ് സ്കാൻ ചെയ്തു. അതിൽ നിന്നും ഏതാനും വിരലടയാളങ്ങൾ പകർത്തിക്കഴിഞ്ഞു. നിന്റെ വിരലടയാളം അതുമായി സാമ്യപ്പെടുത്തി നോക്കാൻ പോകുകയാണ്. അപ്പോഴേയ്ക്കും മേലുദ്യോഗസ്ഥയുടെ സീൽവെ യ്ക്കുന്ന മഷിയുടെ പാഡും രണ്ട് തൂവെള്ള പേപ്പറുക ളുമായി സുഭാഷ് അവിടേയ്ക്ക് പാഞ്ഞെത്തി. അപ്പോഴും ആ പയ്യൻ തികച്ചും ശാന്തനായിത്തന്നെ കാണപ്പെട്ടിരുന്നു. "ഇപ്പോഴും ഹൃദയമിടിപ്പ് നോർമ്മ ലാണ്" അത്യാഹിത വിഭാഗത്തിലെ രോഗിയെ നോക്കുന്ന ഡോക്ടറെപ്പോലെ സുഭാഷിന്റെ ശബ്ദം മുഴങ്ങിക്കേട്ടു. രാഹുലിന്റെ മുഖത്ത് പുഞ്ചിരി കൂടു തൽ സുന്ദരമായി കാണപ്പെട്ടു. ഇനിയെന്ത് എന്ന ഭാവ ത്തിൽ ഞങ്ങൾ പരസ്പരം നോക്കി. കാരണം സിനിമ യിലേപ്പോലെ ഒരു രംഗം അഭിനയിച്ചതാണ്, സ്കാൻ പോയിട്ട് ഒരു കോപ്പി പോലും എടുക്കാൻ കഴിയാത്ത ഞങ്ങളുടെ ഒരു നേരമ്പോക്ക്. ആ പയ്യന്റെ മുഖം സുഭാഷിന്റെ മൊബൈൽ ഫോണിൽ ഒപ്പിയെടുത്തതി നുശേഷം അവനേയും അവന്റെ കോൺട്രാക്ടറേയും തിരികെ അയച്ചു. ഞങ്ങൾ ഉറക്കെച്ചിരിച്ചു. അപ്പോഴും എനിക്കൊരേയൊരു സംശയം ബാക്കി നിന്നു. ആ പയ്യൻ ഞങ്ങളെ വീണ്ടും വിഡ്ഢിയാക്കിയോ.. ആവോ?

ഏതാണ്ട് മൂന്നു മണിയോടെ സുരക്ഷാവിഭാഗ ത്തിലെ രണ്ടു മുതിർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥർ ഞങ്ങളുടെ വിഭാഗത്തിലെത്തി. ഞങ്ങളുടെ മേധാവിയും രഞ്ജിത്തും കൂടി നടന്ന സംഭവങ്ങൾ അവർക്ക് വിവ രിച്ചുകൊടുത്തു. കർക്കശക്കാരായ സുരക്ഷാ ഉദ്യോഗ സ്ഥർ ആ പയ്യനെ കാണിച്ചുകൊടുക്കാൻ ആവശ്യ പ്പെട്ടപ്പോൾ ഒരാവേശത്തിൽ സുഭാഷ് തന്റെ മൊബൈ ലിൽ പകർത്തിയിരുന്ന ഫോട്ടോ കാണിച്ചു കൊടു ത്തു. ഒരു സുരക്ഷാ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ സുഭാഷിനെ ഒരു ചെറു ചിരിയോടെ നോക്കി. അതിനർത്ഥം മനസ്സിലാ ക്കിയ സുഭാഷ് തന്റെ മൊബൈലുമായി രംഗംവിട്ടു.

സുരക്ഷയുടെ ഭാഗമായി ഞങ്ങളുടെ സ്ഥാപന ത്തിൽ മൊബൈലിന്റെ ഉപയോഗം നിരോധിച്ചിരിക്കു കയാണ് എങ്കിലും സ്ഥിരം ജീവനക്കാരെല്ലാം മൊബൈൽ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. സുരക്ഷാവിഭാഗ ത്തിന്റെ മൗനസമ്മതം ഉണ്ടെങ്കിലും, ആരും ഫോൺ സുരക്ഷാഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽപ്പെടാതിരി ക്കാൻ അതീവ ജാഗ്രത പുലർത്താറുമുണ്ട്. ആമ തോടിനുള്ളിലേക്ക് ഉൾവലിയുന്നതിനെ അനു സ്മരിപ്പിക്കുന്ന സുഭാഷിന്റെ രംഗഭാഷയും അതിന്റെ അർത്ഥവ്യാകരണങ്ങളും മനസ്സിലാക്കിയ ഞങ്ങളെല്ലാ വരും ചെറുചിരിയോടെ സുരക്ഷാ ഉദ്യോഗസ്ഥനെ അനുഗമിച്ചു.

പൂന്തോട്ടത്തിന്റെ അടുത്തുള്ള മതിലിന് ചായം തേച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന പയ്യനേയും അവന്റെ കോൺട്രാ കൂടറേയും കൂട്ടി സുരക്ഷാ ഉദ്യോഗസ്ഥർ ഞങ്ങളുടെ വിഭാഗത്തിൽ തിരിച്ചെത്തി. സുരക്ഷാ ഉദ്യോഗസ്ഥ രുടെ വസ്ത്രധാരണരീതിയും അവരുടെ കർക്കശ സ്വഭാവ വിശേഷണങ്ങളുടെ ഖ്യാതിയുമായിരിക്കാം, ആ ബാലന്റെ മുഖത്തെ ശാന്തതയുടെ സ്ഥായീഭാവം നഷ്ടപ്പെടുത്തിയിരുന്നു.

ഞങ്ങളെയെല്ലാവരേയും അല്പം ദൂരേയ്ക്ക് മാറ്റിനിർത്തി സുരക്ഷാ ഉദ്യോഗസ്ഥർ ആ പയ്യനെ

ചോദ്യം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. അവന്റെ കോൺട്രാക്ടറുടെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിലായിരുന്നു ചോദ്യംചെയ്യൽ. ദൂരെ നിന്നു നോക്കുമ്പോൾ കലാമണ്ഡലം രാമൻകുട്ടിനായർ കെട്ടിയാടിയ കീചകവധം ആട്ടക്കഥയിലെ ഭീമന്റെ ഭാവഭേദങ്ങൾ ആ സുരക്ഷാ ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ മുഖങ്ങളിൽ മിന്നിമറയുന്നത്, എനിക്ക് വ്യക്തമായി കാണാമായിരുന്നു. ആ മെലിഞ്ഞ പതിന്നാലുവയസ്സുകാരനായ ഇളം കീചകനെ ഭീമൻ കടന്നു പിടിച്ചാക്രോശിക്കുന്ന കാഴ്ചയിൽ, ഇനിയെന്ത് എന്ന് ആലോചിക്കുന്നതിനിടയിൽ, ഭീമന്റെ ഗദയേക്കാൾ ശക്തിയേറിയ സുരക്ഷാ ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ കരം കീചകന്റെ ഇടത്തേ കവിളിൽ പതിക്കുന്നത് ഞൊടിയിടയിൽ ഒരു ഞെട്ടലോടെ ഞങ്ങൾ കണ്ടുനിന്നു. വേച്ചുവീഴാൻപോയ ആ ബാലന്റെ കണ്ണിൽ നിന്നും ആവി പറത്തിക്കൊണ്ട് ചൂടുജലം, അണപൊട്ടി ഭൂമിയിൽ പതിക്കുന്ന നിശ്ശബ്ദത അനുഭവപ്പെട്ടു. തൊട്ടടുത്ത നിമിഷം ഭീമന്റേതുപോലുള്ള ആ കരം വീണ്ടും ചാട്ടവാറിന്റെ വേഗത്തിൽ പൊന്തിത്താണു. ആ കരം ആ ബാലനെ സ്പർശിക്കുന്നതിനും, മുൻപ് തന്നെ ആ കന്നഡ ബാലൻ തൊഴുതുകൊണ്ട് എന്തോ പറയുന്നത് കാണാനായി.

ഭീമന്റെ വേഷപ്പകർച്ച നടത്തിയ, ആറടിക്കുമേൽ ഉയരത്തോടുകൂടിയ ആ സുരക്ഷാ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ഞങ്ങളുടെ നേർക്ക് നടന്നടുത്തുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു "അവൻ സമ്മതിച്ചു, മൂവായിരത്തി എണ്ണൂറ് രൂപാ കിട്ടി. അതിൽ രണ്ടായിരത്തി അഞ്ഞൂറ് രൂപാ ആ അലമാരികൾക്കിടയിൽ തന്നെ ഒളിപ്പിച്ചുവച്ചിരുന്നു. ആയിരം രൂപാ കൊടുത്ത് കുറേ വസ്ത്രങ്ങൾ വാങ്ങിയത്രേ. ഒളിപ്പിച്ച കാശും ബാഗും എടുക്കാൻ രാവിലെ വന്നപ്പോഴാണത്രേ ഞാൻ അവനെ കണ്ടത്". എന്റെ നിയോഗവും.. അവന്റെ വിധിയും.

"നാല് അടിയേക്കാൾ നല്ലതാണ് നല്ല നാല് വാക്ക്" എന്നു പറഞ്ഞ എന്റെ ഗുരുവര്യന്മാരുടെ അബദ്ധധാരണയെ തെല്ലു ജാള്യതയോടെ ഞാനോർത്തു.

ആ പയ്യൻ തന്റെ പെരുവിരലിലേയ്ക്കു നോക്കി കുനിഞ്ഞു കുത്തിക്കൂടി നിന്നു. അവന്റെ കോൺട്രാക്ടറിൽ നിന്നും പണം വസൂലാക്കാൻ സുരക്ഷാ ഉദ്യോഗസ്ഥർ വിധിച്ചു. നഷ്ടപ്പെട്ടു പോയേക്കാവുന്ന ജോലികളെക്കുറിച്ചോർത്ത ചന്ദ്രശേഖർ കോൺട്രാക്ടർ എല്ലാ നിബന്ധനകളും അംഗീകരിച്ചു. ഒപ്പം പയ്യനെ ജോലിയിൽ നിന്നും പിരിച്ചുവിട്ടുകൊണ്ടുള്ള ഉത്തരവും പുറപ്പെടുവിച്ചു.

പണം തിരികെ ലഭിച്ച മേലുദ്യോഗസ്ഥ മ്ലാനഭാവം കൈവിട്ട് സന്തോഷ തല്പരയായി കാണപ്പെട്ടു. എല്ലാവരും ഒരു പരിഹാസച്ചിരിയോടെ ആ പയ്യനെ നോക്കി ഊറിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

സുരക്ഷാ ഉദ്യോഗസ്ഥരോടൊപ്പം കുറ്റവാളിയെപ്പോലെ പുറത്തേയ്ക്ക് പോകുമ്പോൾ അവൻ തല കുനിച്ചു. കരഞ്ഞു കലങ്ങിയ കണ്ണുകളുമായി അല്പം ദയനീയഭാവത്തോടെ എന്നെ നോക്കി. ശരവേഗത്തിൽ എന്റെ നേർക്കു പാഞ്ഞുവരുന്ന കുറേ ചോദ്യങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു ആ ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ. അവയ്ക്കൊന്നും തന്നെ ഉത്തരം നല്കാൻ കഴിവില്ലാത്തതിനാൽ എനിക്ക് മുഖം തിരിച്ചുനില്ക്കേണ്ടിവന്നു. ഒരു ഉറ്റുകാരന്റെ ഭാവത്തോടെ പണം തിരികെ കിട്ടിയതിനാൽ സന്തോഷവതിയായി കാണപ്പെട്ട മേലുദ്യോഗസ്ഥ എന്റെ കരംഗ്രഹിച്ച് അനുമോദിക്കുമ്പോഴും, എന്റെ മനസ്സിൽ കുറേ ചോദ്യങ്ങൾ കുന്നുകൂടുകയായിരുന്നു. ആ ബാലൻ എന്നോട് ചോദിക്കാൻ ബാക്കിവച്ച ചോദ്യങ്ങൾ.....

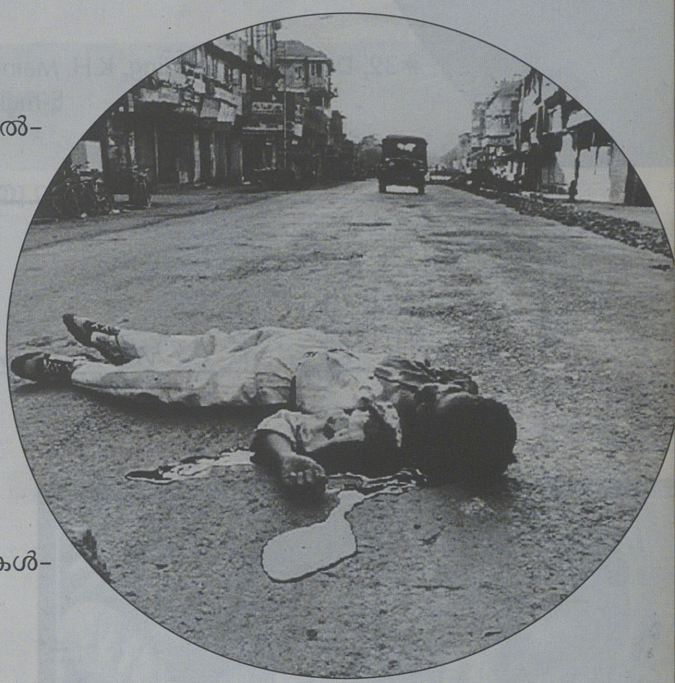


S. Viswanathan

# പ്രതാപം

ഭാഷയും ജാതിയും നാടുമെല്ലാം നമ്മിൽ-
വികാരങ്ങളാകുന്ന സംഗതികൾ ഉള്ളിൽ
അതിലൊരു ആദായം കാണുന്നവർ മണ്ണിൽ-
കലഹങ്ങളാക്കി വ്യഥ നൽകുന്നവർ...

ലഹളയിൽ ജീവന് വിലയില്ല മന്നിൽ-
ബന്ധങ്ങളിൽ പലർ വിടപറയും മുന്നിൽ
ഇതുപോലെ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്തിടാൻ നമ്മിൽ-
പിറന്നവരും നലമായി വാഴുന്നു മൃത്തിൽ.



ഏറുക ഈ സമൂഹ ദ്രോഹങ്ങളെ നിങ്ങൾ-
കഴിയുന്ന രീതിയിൽ ദൃഢമായ് എന്നും
പാരിലൊരുന്നത സ്നേഹമാം ജീവനിൽ-
കരുണയാലവർ മനം നേർവഴിയാക്കാൻ.

തെറ്റും ശരികളും അറിയാതെ അന്ന് നീ-
പ്രാണനിൽ കൈവച്ചു ദയകളില്ലാതെ!
കലഹത്തിൽ നിലവിളികളറിയാതെ കാതുകൾ-
ചെവിടായ് പോയതും അറിയാത്തതെന്തെ!

അറിയുക സോദരാ ഇനിയെത്ര നാളുകൾ-
ജീവനോട് ഈ പാരിൽ നീയുമുണ്ടാകും
ജിവനിൽ സ്നേഹമായ് കഴിയാതെ നീയും
അറിയുന്നതെങ്ങനെ വിടപിരിയുന്ന ദുഃഖം

എല്ലാരും ഒന്നുപോലാണെന്ന് കാട്ടുവാൻ
പിറന്ന് നാം ജീവനിൽ ഒന്നുമില്ലാതെ!
പിന്നെന്തിനായ് ചിലരത് ചെയ്യുന്നു വാഴ്വിൽ-
പ്രതാപത്തിനായൊരു ക്രൂരകാര്യങ്ങൾ.

With Best compliments from

S. MANJUNATHA

Mob : 9845501839
8050811723

# MAYUR ENTERPRISES

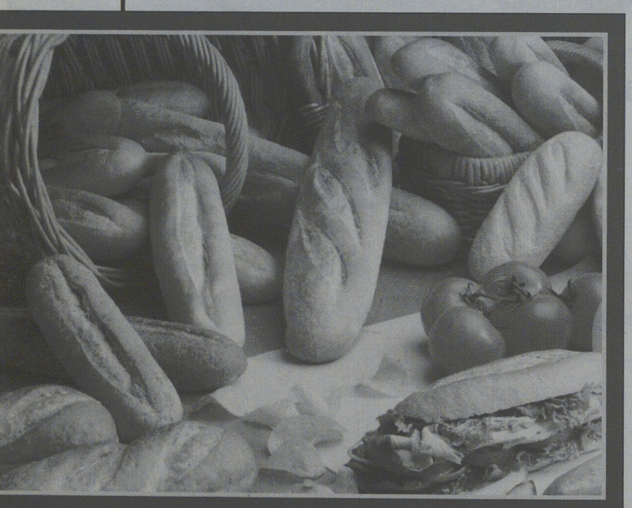
## Real Eatate | Building Construction

Computerised Reservation Counter for Bus Tickets, Flight Tickets,
Train Tickets, Moblie Recharge Bill Payment, Utility service

#32, Doddanna Building, K.H. Main Road, Malleshpalya, New Thippasandra Post, Bangalore - 560 075
E-mail: mayurenterprises143@ gmail.com

With Best compliments from

Vinod T.P.

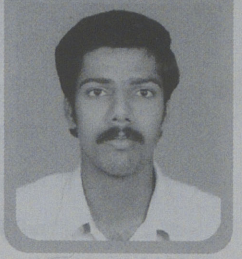


# NANDHINI
# BAKERY & SWEETS

#6, Srinivasa Compex, Byrasandra Main Road, G.M. Palya, Bangalore – 560 075

Phone: 9448011105





Rahul R.S.

# മൂന്നു കവിതക്കഷണങ്ങൾ

1

സ്നേഹിതാ...
നിന്നെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായമെന്ത് എന്ന്
ഒരാൾ എന്നോടാരാഞ്ഞു
ഞാൻ നിന്നെ ഓർത്തപ്പോൾ നീ എനിക്കഭിമുഖമായിരുന്നു
നല്ലഭിപ്രായം... ഞാൻ പ്രതിവചിച്ചു.
പക്ഷേ നീയെന്റെ ഓർമ്മയിലെപ്പൊഴോ പുറം തിരിഞ്ഞു നടക്കവേ
ഞാനയാളോട് മന്ത്രിച്ചു
ശ്ശ്... ആളിത്തിരി നീചനത്രേ!
ഇപ്പോൾ നീ സ്നേഹിതനും
ഞാൻ കപടസ്നേഹിതനുമായി.

2

പുഴ എന്നോടു ചോദിച്ചു
ഞാൻ നിന്റെ മാത്രം പുഴയല്ലേ.
അല്ല... ഞാൻ ഗർവ്വോടെ മൊഴിഞ്ഞു
പുഴ കരഞ്ഞുകൊണ്ട് കടലിലേക്കലറിപ്പാഞ്ഞു
നിലാവ് എന്നെക്കാണാൻ
ജനലിലൂടെത്തി നോക്കി.
കനത്ത കമ്പളത്തിനുള്ളിലേക്ക്
ഞാൻ എന്റെ ലോകം ചുരുക്കി
അമ്മതൻ കണ്ണീരെന്നെ തിരികെ വിളിച്ചു
ഞാൻ പിണങ്ങിപ്പറന്നുപോയി.
കണ്ണുനീർ എവിടെയോ വീണു ചിതറി
ഇന്നലെ മൊബൈൽഫോൺ

കാതിലേക്കടുപ്പിച്ച് ഞാനവളോട് ചോദിച്ചു.
നീ എന്റേതാകുമോ?
അങ്ങേത്തലക്കൽ പെട്ടെന്നുയർന്ന പരിഹാസച്ചിരി
എന്നെ ഗളച്ഛേദം ചെയ്തവേ,
പുഴയുടേയും നിലാവിന്റേയും കണ്ണീരിന്റേയും പ്രതികാരം
എന്റെ ശവദാഹം നടത്തി.

3

പാതയോരത്തു ബഹളം
പുരുഷാരത്തെ വകഞ്ഞുമാറ്റി നോക്കിയപ്പോൾ
ആക്സിഡന്റാണ്... രക്തം ചുറ്റിനും
ചാനലുകൾ വന്നു ലൈവു കാണിക്കാൻ
കരുണയില്ലാ സമൂഹത്തെപ്പറ്റി സംവാദങ്ങൾ, ന്യൂസ് റൂം ചർച്ചകൾ

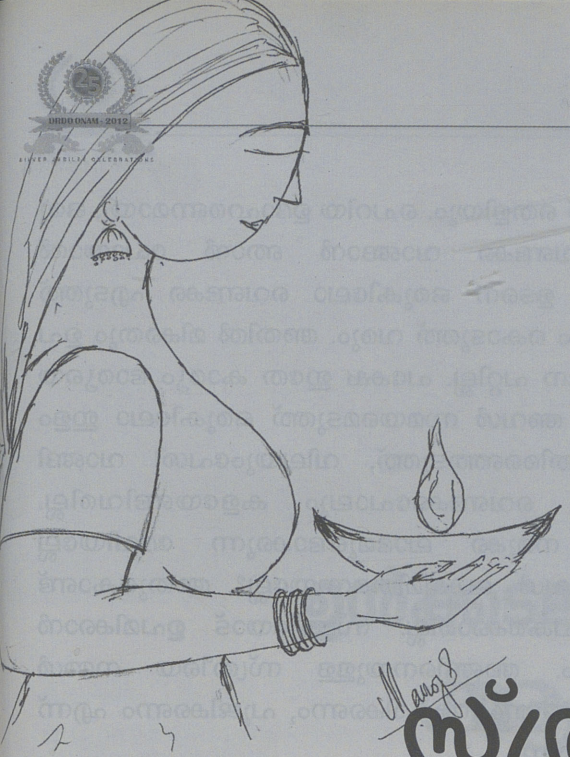
ലൈഫു രക്ഷിക്കാൻ മെനക്കെടാൻ വയ്യ.
ലൈവുഷോകളിൽ എനിക്കും എത്തണം
ക്യാമറക്കു മുന്നിലേക്ക് ഞാനും മുഖം നീട്ടി വച്ചു പുഞ്ചിരിച്ചു

*With Best Compliments From*

9980808199
9845467259

**MANJUNATHA CONSTRUCTIONS**
MES CONTRACTOR
(CONSTRUCTIONS & ASPHALTING)

# 1327, 11th Main, Judicial Layout
Allalsandra, Yelahanka, Bangalore-560065





Vijayan V.V.

# സ്ത്രീ പൂജനീയ

സ്ത്രീ പൂജനീയ എന്നാൽ പൂജിക്കപ്പെടേണ്ടവളാണ്, ആദരിക്കപ്പെടേണ്ടവളാണ് അത്രയും മഹത്വമുള്ളവളാണ്. അവൾ സാക്ഷാൽ ലക്ഷ്മീദേവി തന്നെയാണ്.

'നഃ സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യമർഹതി' എന്ന് പണ്ട് പണ്ട് പറഞ്ഞ ഒരു ചൊല്ലുണ്ട്. എന്നാൽ സ്ത്രീ-പെൺകുട്ടിയായിരിക്കുമ്പോൾ അച്ഛനാലും, യൗവനത്തിൽ ഭർത്താവിനാലും, വാർദ്ധക്യത്തിൽ മക്കളാലും പരിപാലിക്കപ്പെടുന്നു എന്നതുകൊണ്ടാണ് സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യമർഹിക്കുന്നില്ല എന്നാണ് ഇവിടെ പ്രതിപാദിക്കുന്നത്.

ഞാൻ ഇവിടെ ഇങ്ങിനെ വിവരിക്കുന്നു. സ്ത്രീയുടെ നിസ്വാർത്ഥസേവനത്തിന് പകരമായി അവരെ അച്ഛനും ഭർത്താവും പിന്നീട് മക്കളാലും പരിപാലിക്കപ്പെടുന്നു. 'നഃ സ്ത്രീ സ്വാർത്ഥമതി' എന്നാണ് സ്ത്രീകളെപ്പറ്റി പറയേണ്ടത്. ഇവരെ പരിപാലിക്കേണ്ടത്, അച്ഛന്റേയും ഭർത്താവിന്റേയും മക്കളുടേയും കർത്തവ്യമാണ്, അനുഭൂതിയാണ്. സ്ത്രീകൾക്ക് അവരുടേതായ സ്വാതന്ത്ര്യം എന്നും നിലനിൽക്കുന്നു.

പക്ഷേ, ഇന്ന് സംഭവിക്കുന്നത് എന്താണ്? യാതൊരു അവകാശവാദവും പറയാതെ മക്കളെ പരിപാലിച്ച, സ്വന്തം വയർ നിറഞ്ഞില്ലെങ്കിലും മക്കളെ ഊട്ടി, വലിയവരാക്കി, ഉദ്യോഗപതികളാക്കി, ആ നിസ്വാർത്ഥ സേവനത്തിന് പകരം, മക്കൾ അവരെ അനാഥാശ്രമത്തിൽ, വൃദ്ധസദനത്തിലേക്ക് തള്ളുന്നു. അതുമല്ലെങ്കിൽ വെറുമൊരു 'ഫോൺകോളിന്' അവരുടെ മമതയെ തളച്ചിടുന്നു. കാലം കലിയുഗം തന്നെ. സ്ത്രീ മമതയാണ്, ഗംഗയാണ്, ക്ഷമയാണ്. സർവ്വംസഹയാണ് എന്നതുകൊണ്ടാണല്ലൊ നമ്മുടെ പൃഥ്വിയെപ്പോലും, ഭൂമീദേവിയായും, അമ്മയായും മാലോകർ പ്രകീർത്തിക്കുന്നത്.

ഭഗവാൻ പറയുന്നുണ്ട്, എല്ലാത്തിലും ശ്രേഷ്ഠം ആരാണ് - അത് ഞാനാണ് എന്ന്. ചെടികളിൽ തൃത്താവ് (തുളസി) ആയും, പക്ഷികളിൽ ഗരുഡനായും, മൃഗങ്ങളിൽ കൃഷ്ണമൃഗമായും, മമതയിൽ അമ്മയായും. എന്തിലും മീതെ വിളങ്ങുന്നത് ഞാനാണ് എന്ന്. അതുകൊണ്ടാണ് ഭഗവാനെ നമ്മൾ പൂജിക്കുന്നത്.

എന്നതുപോലെ സ്ത്രീ മകളായും, ഭാര്യയായും, അമ്മയായും ചെയ്യുന്ന നിസ്വാർത്ഥ സേവനം അമൂല്യമാണ്, വിലമതിക്കാനാവാത്തതാണ്. ആ സേവനം എന്തിലും പ്രഥമസ്ഥാനംതന്നെയാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സ്ത്രീ പൂജിക്കപ്പെടേണ്ടവളാണ്.

സ്ത്രീകളിൽ ത്രിമൂർത്തികളായ ബ്രഹ്മാവ്, വിഷ്ണു, ശിവൻ എന്നിവർ കുടിയിരിക്കുന്നു. ഇവരുടെ അപൂർവ്വമായ ശക്തി സ്ത്രീകളിൽ ലയിച്ചിരിക്കുന്നു. ബ്രഹ്മാവിനെ നമ്മൾ സൃഷ്ടികർത്താവായി കാണുന്നു. സ്ത്രീയിലൂടെയാണ് നമ്മൾ ജനിക്കുന്നത്. അപ്പോൾ ബ്രഹ്മാവ് സ്ത്രീയിലുണ്ട്. പിന്നെ നമ്മളെ പരിപാലിക്കുന്നത് അമ്മതന്നെ. അപ്പോൾ വിഷ്ണു

വും സ്ത്രീയിലുണ്ട്. മൂന്നാമതായി ഒരു സ്ത്രീയുടെ മുന്നിൽ അവരുടെ മക്കളെയോ, ഭർത്താവിനെയോ, അച്ഛനെയോ അധിക്ഷേപിച്ചാൽ അവൾ നിഖശി ഖാന്തം എതിർക്കും, സംഹാരരുദ്രയാകും. അപ്പോൾ സ്ത്രീയിൽ ശിവനും കുടികൊള്ളുന്നു.

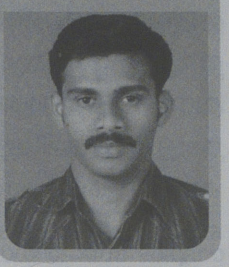
അപ്പോൾ ബ്രഹ്മ, വിഷ്ണു, ശിവ സംഗമമുള്ള സ്ത്രീയെ നമ്മൾ പൂജിക്കേണ്ടതല്ലേ? ഗംഗ, സരസ്വതി, ത്രിവേണി സംഗമംപോലെ പുണ്യവതിയാണ് സ്ത്രീജന്മം.

നമ്മുടെ പുരാണങ്ങളിൽ ശ്രേഷ്ഠമായതെല്ലാം സ്ത്രീ നാമത്തിലാണ് അറിയുന്നത്. ഉദാഹരണത്തിന്, സമ്പത്തിന്റെ ഉടമയായ ദേവിയെ ലക്ഷ്മിയെന്നും, വിദ്യയുടെ ദേവിയെ സരസ്വതിയെന്നും പിന്നെ ശക്തിയുടെ ഉറവിടമായ ദേവിയെ പാർവ്വതിയെന്നും. കൂടാതെ പുണ്യനദികൾ എല്ലാം സ്ത്രീനാമത്തിലാണ്. ഗംഗ, കാവേരി, കൃഷ്ണ, ത്രിവേണി അങ്ങനെ പോകുന്നു. അപ്പോൾ സ്ത്രീകൾ ആദരിക്കപ്പെടേണ്ടവൾ തന്നെ, പൂജിക്കപ്പെടേണ്ടവൾ തന്നെ. സംശയമില്ല.

അർദ്ധനാരീശ്വരൻ - ശിവൻ - നമ്മളെ സ്വയം പഠിപ്പിക്കുന്നു. സ്ത്രീയും പുരുഷനും സമന്മാരാണെന്ന്. പുരുഷനുള്ളതുപോലെ സ്വാതന്ത്ര്യം സ്ത്രീക്കുമുണ്ടെന്ന് വിളിച്ചോതുന്നതാണ് ഈ അർദ്ധനാരീശ്വര സങ്കല്പം.

ഇനി നമ്മൾ ഈ കാലഘട്ടത്തിലേക്കു വരൂ. വീട്ടുകാര്യങ്ങൾ നോക്കാൻ സ്ത്രീയെ സ്വതന്ത്രമായി വിടൂ. അവൾ വളരെ ഫലപ്രദമായ ഒരു ധനകാര്യമന്ത്രിയാണ് എന്ന് തെളിയും. ചെറിയ ഉദാഹരണമായി, ഒരു കിലോ വെണ്ടക്ക വാങ്ങാൻ ഞാൻ പോയാൽ എന്താകും? ഉടനെ ഒരുകിലോ വെണ്ടക്ക എടുത്ത് തൂക്കി പണം കൊടുത്ത് വരും. അതിൽ മിക്കതും ഉപയോഗിക്കാനേ പറ്റില്ല. പക്ഷേ ഇതേ കാര്യം ഭാര്യയെ ഏല്പിക്കൂ. അവൾ സമയമെടുത്ത് ഒരുകിലോ ഇളം വെണ്ടക്ക തിരഞ്ഞെടുത്ത്, വിലയുംപേശി വാങ്ങിക്കും. ഒരു വെണ്ടക്കപോലും കളയേണ്ടിവരില്ല. അങ്ങിനെ നമുക്ക് ലാഭമുണ്ടാക്കുന്ന ദേവിയല്ലേ സ്ത്രീ? അവൾ ലക്ഷ്മിതന്നെയല്ലേ? അതുകൊണ്ട് അവർക്ക് പകരക്കാരില്ല. സ്ത്രീയോട് ഉപമിക്കാൻ സ്ത്രീമാത്രം. അങ്ങിനെയുള്ള സ്ത്രീയെ നമ്മൾ ബഹുമാനിക്കണം, ആദരിക്കണം, പൂജിക്കണം എന്ന് ഞാൻ പറയുന്നു.

പക്ഷെ ഇന്നത്തെ സമൂഹം സ്ത്രീകളോട് നീതി പുലർത്തുന്നുണ്ടോ? എത്രമാത്രം പെൺഭ്രൂണഹത്യകളാണ് ഇവിടെ നടക്കുന്നത്. ഇതിനിടെ പത്രത്തിൽ വായിച്ചു-പതിനേഴു വയസ്സുകാരിയെ കൂട്ടബലാത്സംഗം ചെയ്തുവെന്ന് (ഏകദേശം നാൽപതോളം പേർ). സമൂഹമേ ഉണരൂ. സ്ത്രീയെ പീഡിപ്പിക്കാനുള്ളതല്ല മറിച്ച് ബഹുമാനിക്കാനാണ് നമ്മൾ ശ്രമിക്കേണ്ടത് എന്ന്. ചവിട്ടിമെതിക്കാനുള്ള ഒരു ഉപഭോഗവസ്തുവല്ല സ്ത്രീയെന്ന് ഞാനിവിടെ ഉറക്കെ പറയുകയാണ്. സ്ത്രീയും പുരുഷനും പരസ്പര പൂരകമാണ് എന്ന ലോകസത്യം തിരിച്ചറിയുക. നിങ്ങളാരും സ്ത്രീകളെ വേദനിപ്പിക്കരുത്. അവരെ ബഹുമാനിക്കുക, ആദരിക്കുക, സ്നേഹിക്കുക. സത്യം ജയിക്കട്ടെ. ജയ് ഭാരത്, ജയ് ഭാരതാംബ.



Ranjith T.

# ഉൾക്കടലിൽ ഒരു മരതകക്കാട് ആൻഡമാൻ

എയർഇന്ത്യയുടെ A1549-ൽ ഒന്നരമണിക്കൂർ നേരം ബോറടിച്ച യാത്രയുടെ അവസാനം പോർട്ട്ബ്ളയർ എയർപോർട്ടിൽ ലാന്റ് ചെയ്യാൻ തയ്യാറായപ്പോൾ, ചില്ലുജനാലയിലൂടെ താഴെ നീലജലാശയത്തിന്റെ നടുവിൽ അങ്ങിങ്ങായി പച്ചവിതറിയപോലെ മനോഹരമായ ഒരു കാഴ്ച, ആൻഡമാൻ നിക്കോബാർ ദ്വീപുകൾ. ബംഗാൾ ഉൾക്കടലിൽ ഒരു വാലുപോലെ നീണ്ടുകിടക്കുന്ന ആൻഡമാൻ ദ്വീപുകൾ കൺമുന്നിൽ വന്നുനിൽക്കുന്നത് വിശ്വസിക്കാനാവാതെ ഞങ്ങളിരുന്നു. നീലജലാശയത്തിനു നടുവിൽ, ഈശ്വരന്റെ കരവിരുതിൽ തീർത്ത അനുഗ്രഹ സമ്പന്നത.

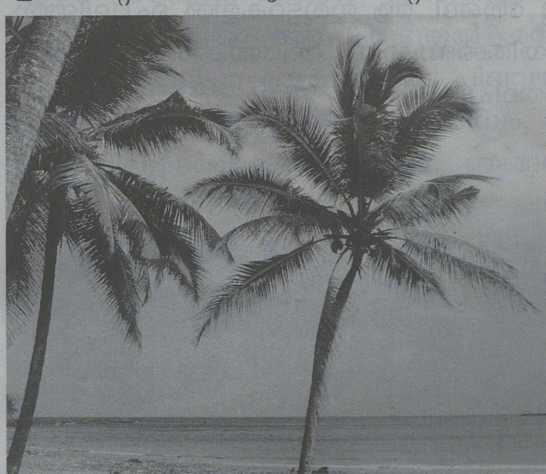
പൊടിപിടിച്ചു തുടങ്ങിയ ചരിത്രപുസ്തകത്തിന്റെ താളുകൾ മറിച്ചുനോക്കിയാൽ, ഈ ദ്വീപിനെക്കുറിയാം. ബംഗാൾ ഉൾക്കടലിൽ ഒളിച്ചിരുന്ന ഈ ദ്വീപ് പുറംലോകമറിയുന്നത് ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ വരവോടുകൂടിയാണ്. രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധകാലത്ത് ജപ്പാൻകാർ ഇത് പിടിച്ചെടുത്തെങ്കിലും ശക്തരായ ബ്രിട്ടീഷ് പട്ടാളം തിരികെ വന്ന് ആധിപത്യമുറപ്പിച്ചു. ഒടുവിൽ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുശേഷം ഈ സുന്ദരദ്വീപുകൾ ഭാരതസർക്കാരിന്റെ കീഴിലായി. ഇന്നിപ്പോൾ ലോകമെമ്പാടുമുള്ള സഞ്ചാരികളുടെ പറുദീസയായിരിക്കുന്നു ഇവ.

ആകെ വിസ്തൃതിയുടെ 87 ശതമാനം കൊടും വനവും, 572 ദ്വീപുകളിൽ ജനവാസമുള്ള വെറും 38 ദ്വീപുകളും മനോഹരമായ കടൽ തീരങ്ങളും, ഒരു മുന്നറിയിപ്പുമില്ലാതെ പെയ്തിറങ്ങുന്ന മഴയുമൊക്കെ ആൻഡമാന്റെ മാത്രം പ്രത്യേകതയാണ്. ചുറ്റുപാടും കടലും, കായലും വനപ്രദേശവും, കുന്നും മലയും കൊണ്ട് നിറഞ്ഞ ഈ ദ്വീപുകൾ ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ ഒരു 'മിനി കേരള' ആണോ എന്ന് സംശയിച്ചുപോകും.

പോർട്ട്ബ്ളയർ എയർപോർട്ടിൽ നിന്ന് ഹോട്ടൽ അരവിന്ദ് ഇന്റർനാഷണലിലേക്ക് 'Zen Estilo'വിൽ ഒരു യാത്ര. കേരളത്തിലെ ഏതോ നാട്ടിൻപുറത്തെ റോഡിലൂടെ പോവുകയാണോ എന്ന് തോന്നിപ്പോയി. മനോഹരമായ ദ്വീപിലാണ് ഞങ്ങളെന്ന സത്യം, ഒരുനിമിഷത്തേയ്ക്ക് മറന്നുപോയി. ഹോട്ടലിൽ നിന്ന് ഫ്രഷ് ആയി, ഉച്ചഭക്ഷണത്തിനു ശേഷം ഞങ്ങളുടെ ആൻഡമാൻ യാത്രയുടെ തുടക്കമായി.

## Carbyn's Cove Beach

പോർട്ട്ബ്ളയറിൽനിന്ന് ഏകദേശം 8 കിലോമീറ്റർ ദൂരത്ത്, ചരിത്രസമാനമായ ഒരു സുന്ദരതീരം. കേരളത്തിന്റെ കല്പവൃക്ഷത്തിന്റെ ആധിപത്യം തീര



ത്തെങ്ങും കാണാം. ചിത്രത്തിൽ മാത്രം കണ്ട് പരിച യമുള്ള നീലയും പച്ചയും കലർന്ന കുഞ്ഞുതിരകൾ വന്ന് കരയെ മുത്തമിട്ട് തിരികെ പോകുന്നു. സ്വർണ്ണനി റമുള്ള മണലിലൂടെ ഞങ്ങൾ നടന്നു. കടലിൽ കുളി ക്കാൻ തയ്യാറാവുന്നവർക്ക് വസ്ത്രം മാറുവാൻ കൊച്ചുകൊച്ചു കൂരകൾ അവിടവിടെ. അധികം തിര ക്കില്ലാത്ത ആ ബീച്ചിൽ നിന്ന് പ്രകൃതിയുടെ മനോഹ രരൂപത്തിന്റെ ഒന്നുരണ്ടു ചിത്രങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ ക്യാമറ ഒപ്പിയെടുത്തു. അകലെയായി ഒരു കൊച്ചുവ ഞ്ചിയിൽ, തന്റെ അന്നത്തെ അത്താഴത്തിന് വകതേ ടുന്ന ഒരു മുക്കുവന്റെ രൂപം എന്റെ കണ്ണിലുടക്കി. സൂര്യഭഗവാൻ പടിഞ്ഞാറൻ ചക്രവാളത്തിൽ പൂകും മുമ്പേ ഞങ്ങൾ തിരികെ യാത്ര തുടങ്ങി.

### സെല്ലുലാർ ജയിൽ (കാലാപാനി)

സമൃദ്ധമായ ഉച്ചഭക്ഷണത്തിനുശേഷം, ഒരു മയ ക്കത്തിലേക്ക് വഴുതിവീണ ഞാൻ ഉണർന്നത് ഗോകുൽ വന്ന് വിളിച്ചപ്പോഴാണ്. പെട്ടെന്ന് കുളിച്ച് റെഡിയായി കാലാപാനിയിലേക്ക്. പ്രിയദർശന്റെ ക്യാമറ ഒപ്പിയെടുത്ത അതേ കാലാപാനി തന്നെ.

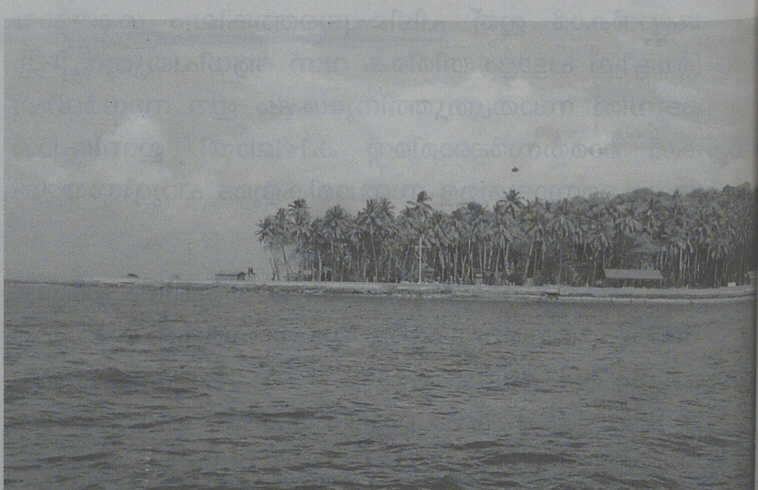
നീണ്ട പത്ത് വർഷങ്ങൾ ആയിരക്കണക്കിനാളു കൾ കഷ്ടപ്പെട്ട് 1906 ൽ പണിതീർത്ത ഈ ജയിൽ നാടു കടത്തിയ സ്വാതന്ത്ര്യസമര സേനാനികളെ പാർപ്പിക്കാ നായിരുന്നു. ചുറ്റും ഒരു ഭീകരനെപോലെ ആർത്തിര മ്പുന്ന കടൽ, ഇവിടെ നിന്ന് രക്ഷപെടൽ അസാദ്ധ്യമാ ക്കുന്നു. ഒരു ചക്രത്തിൽ ഏഴ് ആരക്കാലുകൾക്ക് നടു വിൽ ഒരു വാച്ച് ടവറുമായി, 698 മുറികളുള്ള ആ ഭീകര ജയിൽ ഞങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ ഒരു കരിനിഴൽ വീഴ്ത്തി. മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ ഒരംശം പോലുമില്ലാത്ത ചുറ്റുപാ ടും, ചോരമണക്കുന്ന മണ്ണും. എന്റെ മുന്നിൽ സവർക്ക റുടെയും, ഗോവർദ്ധന്റെയും, മിർസാഖാന്റെയും ചിത്രം വരച്ചു. ബ്രിട്ടീഷ് കിരാതവാഴ്ചയുടെ ഓർമ്മ കൾ വാഴുന്ന ഇടനാഴിയിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ എന്റെ മനസ്സ് ഒന്നു തേങ്ങി. ആ ഇരുട്ടറകളിൽ പൊലിഞ്ഞു പോയ ആയിരക്കണക്കിന് ആത്മാക്കൾക്ക് വേണ്ടി ഞാൻ പ്രാർത്ഥിച്ചു.



സന്ധ്യയോടെ ലൈറ്റ് ആന്റ് സൗണ്ട് ഷോ തുട ങ്ങി. ജയിലിന്റെ ചരിത്രസ്മൃതികൾ, ശബ്ദത്തി ന്റെയും വെളിച്ചത്തിന്റെയും സഹായത്തോടെ, ജയിൽ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഒരുക്കുന്ന ഒരു ദൃശ്യവിരുന്ന്. ഒരുപ ക്ഷേ, ഇതിൽ നിന്ന് പ്രേരണ ഉൾക്കൊണ്ടിട്ടാവണം, ഒരു പ്രണയകഥയുടെ രൂപത്തിൽ കാലാപാനിയെ പ്രിയദർശൻ വെള്ളിത്തിരയിലെത്തിച്ചത്. എല്ലാം കഴിഞ്ഞ് ആ മതിൽക്കെട്ടിന്റെ പടികളിറങ്ങുമ്പോൾ, എന്റെ മനസ്സ് പതിയെ മന്ത്രിച്ചു, 'ഭാരത് മാതാ കീ ജയ്'

### Ross Island (റോസ് ദ്വീപ്)

പിറ്റേന്ന് രാവിലെ പ്രാതലിന് ശേഷം ഞങ്ങൾ പോയത്, പോർട്ട്ബ്ലയറിൽ നിന്ന് 15 മിനിറ്റ് ബോട്ടിൽ സഞ്ചരിച്ചാൽ എത്തുന്ന റോസ് ദ്വീപിലാണ്. ഏക ദേശം രണ്ടര കിലോമീറ്റർ ചുറ്റളവിലുള്ള ആ സ്ഥലം ഒരു കാലത്ത് ബ്രിട്ടീഷ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ സുഖവാ സകേന്ദ്രമായിരുന്നു. ചുടുകട്ടയിലും കരിങ്കല്ലിലും തീർത്ത കെട്ടിടങ്ങൾ, ഓഫീസർമാരുടെ വസതികൾ, ഭോജനശാല, ആശുപത്രികൾ, പള്ളി, ഫാക്ടറി ഒക്കെ ഉണ്ടായിരുന്ന ഈ ദ്വീപ് ഇന്ന് നശിച്ചുതുടങ്ങിയിരിക്കു ന്നു. സെല്ലുലാർ ജയിലിൽ സ്വാതന്ത്ര്യസമര സേനാനി കൾ ക്രൂരമായി പീഡിപ്പിക്കപ്പെടുമ്പോൾ, ബ്രിട്ടീഷു കാർ കുടിച്ച് കൂത്താടിയിരുന്ന ഈ ദ്വീപ് ഇതൊരു സ്മാരകം മാത്രമാണ്. ഇടിഞ്ഞ് പൊളിഞ്ഞ് പേരാ ലിന്റെ വേരുകൾ ചുറ്റിപ്പിണർന്ന്, അവിടവിടെയായി കുറച്ച് കെട്ടിടങ്ങൾ. സൂര്യനസ്തമിക്കാത്ത സാമ്രാജ്യ ത്തിന്റെ തകർന്നടിഞ്ഞ പ്രൗഢിയുടെ ദയനീയമായ ഒരു കാഴ്ചയാണ് ഞങ്ങളവിടെ കണ്ടത്. അസ്തമയ സൂര്യന്റെ കിരണങ്ങൾ തഴുകുമ്പോൾ ഈ ദ്വീപിന് ഇളം റോസ് നിറമാണ്. ഭൂതകാലത്തിന്റെ നഷ്ടസ്മൃതി കൾ ഒഴുകിയെത്തുന്ന ഏതോ യൂറോപ്യൻ സുന്ദരി യുടെ നനുത്ത കവിൾത്തടം പോലെ....





## Baratang, Jarwas & Limestone Caves

നാലാം ദിവസം പുലർച്ചെ നാലുമണിയോടെ Baratang ലുള്ള Mud Volcano (മൺജ്വാലാമുഖി) കാണുവാനായിരുന്നു യാത്ര. ചെറുതായി മഴ ചാറുന്നുണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടര മണിക്കൂറുകളോളം, ബന്ദിപ്പൂർ കാടുകളെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന വനപാതയിലൂടെ, വരിവരിയായി പോലീസ് അകമ്പടിയോടെ ടാറ്റാ സുമോയിൽ ഒരു സുന്ദരയാത്ര. ആദിവാസികളായ ജാർവ്വ വർഗ്ഗത്തെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിന് വേണ്ടിയാണ് ഈ പോലീസ് വലയം. ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് വന്ന കുറച്ച് സഞ്ചാരികൾ, ജാർവ്വകളെ കൊണ്ട് നൃത്തം ചെയ്യിപ്പിച്ച് വീഡിയോ പകർത്തിയതിനാലാണ് ഈ സ്പെഷ്യൽ സെക്യൂരിറ്റി. ഇടയ്ക്ക് വാഹനം നിർത്തുന്നതും, ഫോട്ടോ പകർത്തുന്നതും ഭക്ഷണസാധനങ്ങൾ നൽകുന്നതും കർശനമായി നിരോധിച്ചിരിക്കുന്നു. ആഫ്രിക്കൻ ഗോത്ര വർഗ്ഗക്കാരുടെ സാമ്യമുള്ളവരാണ് ഈ കൂട്ടർ. സാധാരണ ജനങ്ങളോട് തീരെ അടുപ്പമില്ലാതെ, പ്രാകൃതജീവിതം നയിക്കുന്ന ഇവർ ഇന്ന് വംശനാശത്തിന്റെ വക്കിലാണ്.

നനുത്ത ഒരു കുളിർക്കാറ്റ്, എന്റെ മുടിയിഴകളെ തട്ടി തലോടി പോയപ്പോൾ ഞാൻ മയക്കത്തിൽ നിന്നെഴുന്നേറ്റു. ചുറ്റും ഈറനണിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന കാടുകൾ, പ്രഭാത സൂര്യന്റെ കിരണങ്ങളാൽ അവ തിളങ്ങുന്നു. ഞങ്ങളുടെ കാത്തിരിപ്പിനുത്തരമായി കുറച്ചപ്പുറത്തായി ഒരു ജാർവ്വ കുടുംബം. അത്യാവശ്യം മാത്രം വസ്ത്രം ധരിച്ചിരുന്ന ഇവർ, ശരീരം മുഴുവൻ ചെളിമൺ തേച്ച് പിടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. അന്യഗ്രഹജീവികളെ കണ്ടപോലെ, ഞങ്ങളുടെ കണ്ണുകൾ അവരെ നോക്കിനിന്നു. പതിയെ പതിയെ ആ കാഴ്ച കണ്ണിൽ നിന്ന് മറഞ്ഞു. ആ യാത്രയുടെ അവസാനം എത്തിച്ചേർന്നത് 'നിലമ്പൂർ' എന്ന സ്ഥലത്താണ്. മാപ്പിളലഹള കാലത്ത് നാട് കടത്തപ്പെട്ടവർ ഇവിടെ വന്ന് സ്വന്തം നാടിന്റെ പേരിട്ടുവിളിച്ചതാണ് ഈ പേരിന്റെ കാരണം. പുറത്ത് അത്യാവശ്യം തണുപ്പുണ്ടായിരുന്നു. മാറഞ്ചേരിക്കാരിയായ ദേവകി ചേച്ചിയുടെ കടയിൽ നിന്ന് ചായയും സമോസയും കഴിച്ചപ്പോൾ, എല്ലാവരും ഒന്ന് ഫ്രഷ് ആയി.

നിലമ്പൂരിൽ നിന്ന് നേരെ പോയത് Mud Volcano കാണാനായിരുന്നു. ജീപ്പിൽ നിന്നിറങ്ങി, കുറച്ചുദൂരം നടന്നുവേണം അവിടെയെത്താൻ. ഏകദേശം 25 ചതുരശ്ര മീറ്റർ വിസ്തീർണ്ണത്തിൽ നിലത്ത് ചിതറിക്കിടക്കുന്ന ചെറിയ ചെറിയ മൺകൂനകൾ. എല്ലാത്തിൽനിന്നും കളിമൺപോലെ ഒരു ദ്രാവകം പുറത്ത് വന്നിരിക്കുന്നു. ഭൂമിക്കടിയിൽ നിന്ന് പുറംതള്ളപ്പെടുന്ന പലതരം വാതകങ്ങളും ജലവുമാണ് ഈ ജ്വാലാമുഖികളെ സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. ഇവ സാധാരണ താപം കുറഞ്ഞവയാണ്. ഇവിടെ 24 മണിക്കൂറും പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു ഭൂകമ്പ നിരീക്ഷണകേന്ദ്രം കൊൽക്കത്തയിലേക്ക് വിവരങ്ങൾ അയച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

പിന്നെ ഞങ്ങൾ യാത്രയായത്, പ്രസിദ്ധമായ ലൈം സ്റ്റോൺ ഗുഹകൾ കാണാനായിരുന്നു. കത്തിജ്ജ്വലിക്കുന്ന സൂര്യൻ തലയ്ക്കുമുകളിൽ താണ്ഡവമാടുമ്പോൾ, ഇരുവശങ്ങളിലും കണ്ടൽക്കാടുകൾ താലപ്പൊലിയേന്തി നിൽക്കുന്ന മനോഹരമായ കായൽപ്പരപ്പിലൂടെ സ്പീഡ്ബോട്ടിൽ 45 മിനിട്ട് ഒരു യാത്ര. ഒരു സാഹസികയാത്രയുടെ ത്രില്ലിലായിരുന്നു ഞങ്ങൾ. ഒടുവിൽ ബോട്ട് കായലിൽ നിന്ന് തിരിഞ്ഞ് കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിലേക്ക്. കേവലം ഒരു ബോട്ടിന് മാത്രം പോകാൻ കഴിയുന്ന വഴിയിലൂടെ, ആടിയുലഞ്ഞ്, കണ്ടൽവള്ളികൾക്കിടയിലൂടെ ഒരു വിധം കരയ്ക്കടുത്തു. അരമണിക്കൂർ നേരം കാട്ടിലൂടെ ചെറിയ ഒരു ട്രക്കിംഗ്. പേരുപോലെതന്നെ ലൈംസ്റ്റോൺ കൊണ്ട് നിർമ്മിതമായ ഒരു ഗുഹ. ഇരുട്ടിൽ ടോർച്ച്ലൈറ്റിന്റെ സഹായത്താൽ ആ ഗുഹയുടെ സൗന്ദര്യം ഞങ്ങൾ ആസ്വദിച്ചു. ക്യാമറയുടെ ഫ്ളാഷ്ലൈറ്റിൽ അത് കൂടുതൽ മനോഹരമായി തോന്നി. അല്പസമയം അവിടെ ചിലവഴിച്ച് ഞങ്ങൾ തിരിച്ചു. കാട്ടിലൂടെയുള്ള നടത്തവും, വെയിലത്ത് കായലിലൂടെയുള്ള യാത്രയും, ഞങ്ങളെ പതിവിലേറെ ക്ഷീണിതരാക്കി. തിരികെ നിലമ്പൂരെത്തി. വീണ്ടും ജാർവ്വ മേഖല വഴി convoy യാത്ര. ഇടയ്ക്ക് മഴ ചാറി. വൈകുന്നേരം വേലയും കഴിഞ്ഞ് മടങ്ങുന്ന ജാർവ്വഅമ്മയെയും കുഞ്ഞിനെയും കണ്ടു. എണ്ണക്കറുപ്പും ചുരുണ്ടമുടിയുമുള്ള ഇവർ ഇന്നും പുറംലോകവുമായി ഒരു ബന്ധവുമില്ലാതെ ജീവിക്കുന്നു.

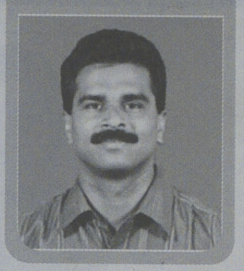
## Havelock (ആൻഡമാനിലെ സ്വർഗ്ഗം)

പിറ്റേന്ന് പുലർച്ച അഞ്ച് മണിയോടെ ഞങ്ങൾ ഹാവ്ലോക്കിലേക്ക് യാത്രയ്ക്ക് തയ്യാറായി. ആർത്തിരമ്പുന്ന കടലിലൂടെ മിനി ഷിപ്പിൽ ഒന്നരമണിക്കൂർ യാത്ര. ചുറ്റും കൊലവിളിയുമായി തിരമാലകൾ. മഴക്കോളുള്ളതിനാൽ കടൽ പതിവിലും രൗദ്രമായിരുന്നു. കണ്ണെത്താദൂരത്ത് കടൽമാത്രം ആർത്തലയ്ക്കുന്ന തിരകളിൽ ഒരു കടലാസുതോണി പോലെ കപ്പൽ അടിയുലഞ്ഞു. ഉള്ളിൽ ഇത്തിരി ഭയം ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും വീണ്ടുമൊരു സാഹസികയാത്രയ്ക്ക് ഞങ്ങൾ തയ്യാറായി.

പോർട്ട്ബ്ലയറിൽനിന്ന് 50 കിലോമീറ്റർ വടക്കുകിഴക്ക് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു ഹാവ്ലോക്ക് ആൻഡമാനിലെ ഏറ്റവും വലിയ ദ്വീപാണ്. അവിടത്തെ ഏറ്റവും വലിയ ബീച്ചായ രാധാനഗർബീച്ച് ഏഷ്യയിലെ തന്നെ മനോഹരമായ ബീച്ചുകളിൽ ഒന്നാണ്. കിലോമീറ്ററുകളോളം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന സുന്ദരമായ ഒരു തീരം. തികച്ചും മാലിന്യമുക്തമായ തീരം. നീലയും പച്ചയും കലർന്ന തിരമാലകൾ കരയിലേക്ക് ശാന്തമായി വന്ന് തലോടി തിരിച്ചുപോകുന്നു. അവിടെയിറങ്ങി നീന്താനുള്ള ആവേശത്തിലായിരുന്നു ഞങ്ങൾ ഭീതിപ്പെടുത്തുന്ന തിരകളൊന്നും കാണാനുണ്ടായിരുന്നില്ല. കണ്ണെത്താദൂരത്തോളം ആഴംകുറഞ്ഞ് നീലനിറത്തിൽ തിരകൾ. ശാന്തമായ് വന്ന് പെട്ടെന്ന് ഉയർന്ന് പൊങ്ങി, ഞങ്ങളെ മലർത്തിയടിച്ച് തിരിച്ച് പോകുന്ന കുസൃതിത്തിരകൾ. മണിക്കൂറുകളോളം തിരമാലകളിൽ ആർത്തുല്ലസിച്ച ഞങ്ങൾ സമയം പോയതറിഞ്ഞില്ല. ഏകദേശം നാല് മണിക്കൂറോളം ആ മനോഹര തീരത്ത് ഞങ്ങൾ ആമോദിച്ചു രസിച്ചു. ഉച്ചഭക്ഷണത്തിനുശേഷം തിരിച്ച് വീണ്ടും കപ്പൽ യാത്ര. ആകാശം മേഘാവൃതമായിരുന്നു. തിരമാലകളുടെ കലിയടങ്ങിയില്ലാത്തപോലെ തോന്നി. കപ്പലിന്റെ ഡക്കിൽനിന്ന് എന്റെ കണ്ണുകൾ സ്വർഗ്ഗതുല്യമായ ആ ബീച്ചിനോട് മനസ്സില്ലാമനസ്സോടെ യാത്ര പറഞ്ഞു.



ആറാം ദിവസം ഉറക്കമുണർന്നത് ഒരു നൊമ്പരം നെഞ്ചിലേറ്റിയാണ്. ആൻഡമാനിലെ നീലത്തിരകളോടും സ്വർണ്ണമണൽത്തരികളോടും നനുത്ത കാറ്റിനോടും വിടവാങ്ങേണ്ട സമയം അടുത്തെത്തിയത് ഞങ്ങളറിഞ്ഞു. പോർട്ട്ബ്ലയർ വീരസവർക്കർ എയർപോർട്ടിൽ അ1550 ന് വേണ്ടി കാത്തിരിക്കുമ്പോൾ എന്റെ മനസ്സ് മുഴുവൻ ഹാവ്ലോക്കിലെ നീലത്തിരമാലകളിലായിരുന്നു.



Benny G.

# കുഞ്ഞാട് മുട്ടനാടായപ്പോൾ

വിവാഹം കഴിഞ്ഞ് ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കു ശേഷം മദ്യപിച്ച് അർദ്ധനഗ്നനായി തെരുവിലൂടെ അല യുന്ന എന്നെ വികാരിയച്ചൻ പള്ളിമേടയിലേക്ക് വിളി പ്പിച്ചു. എന്നെ ദർശിച്ചതും അച്ചന്റെ മുഖത്ത് ഈർഷ്യ ഭാവം പ്രകടമായി. കൂടെ കുറേ ചോദ്യങ്ങളും.

"വിവാഹത്തിന് മുമ്പ് കുഞ്ഞാടായിരുന്ന നീ ഇപ്പോൾ മുട്ടനാടിനെപ്പോലെ തെരുവിലൂടെ അലയുക യാണെന്നു കേട്ടു." വികാരിയച്ചൻ ക്ഷോഭത്തോടു കൂടി ചോദിച്ചു.

"അതേ അച്ചോ. പക്ഷേ എല്ലാത്തിനും കാരണ ക്കാരൻ അച്ചൻ തന്നെയാണ്."

'ഞാനോ!!!". അച്ചൻ അതിശയത്തോടുകൂടി ചോദിച്ചു? ഞാൻ വിശദീകരിച്ചു: "വിവാഹസമയത്ത് അച്ചൻ ഉപദേശിച്ച ചില കാര്യങ്ങളാണ് എന്റെ ജീവിതം തകർത്തത്."

"എന്താണത്?" അച്ചൻ ഉദ്വേഗത്തോടുകൂടി ചോദിച്ചു.

"നീ വിശന്നിരുന്നാലും നിന്റെ ഭാര്യയ്ക്ക് ആഹാരം കൊടുക്കണം" എന്ന് പറഞ്ഞില്ലേ അച്ചൻ?

"അതെ. അതു ന്യായമല്ലേ?

"ന്യായമാണ്. പക്ഷേ അവസാനം അവൾ മുഴു വൻ സമയവും ആഹാരം കഴിച്ച് കഴിച്ച് പിത്തംപോലെയായി. ഞാൻ പട്ടിണിയുമായി."

"പിന്നീട് അച്ചൻ ഉപദേശിച്ചില്ലേ നീ ദാഹിച്ചിരു ന്നാലും നിന്റെ ഭാര്യയ്ക്ക് കുടിക്കാൻ കൊടുക്കണ മെന്ന്?"

"അതെ. അതും ന്യായമല്ലേ?"

"ഇപ്പോൾ അവൾ ഫുൾടൈം കുടിയാണ്. ഒരു പെഗ്ഗുപോലും എനിക്ക് തരില്ല."

"അതെല്ലാം പോകട്ടെ. നീ അർദ്ധനഗ്നനായി വഴിയിലൂടെ അലയുന്നതെന്തിനാണ്?" വികാരിയ ച്ചന്റെ അടുത്ത ചോദ്യം.

"നീ നഗ്നനായിരുന്നാലും നിന്റെ ഭാര്യയ്ക്ക് ഉടു ക്കുവാൻ കൊടുക്കേണം എന്ന് അച്ചൻ തന്നെയല്ലേ ഉപദേശിച്ചത്."

"അതെ"

"അവൾ ഉള്ള സാരിയും ചുരിദാറും വാങ്ങി വാങ്ങി കൂട്ടി എനിക്ക് ഒരു ഉടുതുണി വാങ്ങാൻ പോലും കാശില്ലാതായി."

"ഇതെല്ലാം കഴിഞ്ഞ് അവസാനത്തെ അച്ചന്റെ ഉപദേശമാണ് എന്റെ ജീവിതം തകർത്തത്."

"അതെന്താണ്?"

"നിന്റെ ഭാര്യ നിന്റെ തലയിൽ ഒരു കിരീടമായി രിക്കട്ടെ എന്ന്. പക്ഷേ അതൊരു മുൾക്കിരീടമാകു മെന്ന് ഞാൻ സ്വപ്നത്തിൽപോലും വിചാരിച്ചില്ല അച്ചോ."

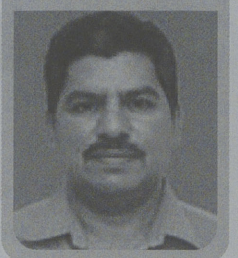
"ഇനിയെങ്കിലും അച്ചൻ വിവാഹസമയത്ത് ഉപ ദേശം കൊടുക്കുന്നത് നിറുത്തണം. ഞാൻ താഴ്മ യായി അപേക്ഷിക്കുകയാണ്." നേർത്ത ഒരു പുഞ്ചിരി യോടെ അച്ചൻ പറഞ്ഞു:

"വിവാഹാന്ത്യത്തിൽ ഞാൻ ഒരു കാര്യം കൂടി പറഞ്ഞിരുന്നു."

"എന്താണത്? ഞാൻ ചോദിച്ചു."

"എനിക്ക് ഈ രക്തത്തിൽ ഒരു പങ്കുമില്ല എന്നുള്ള കാര്യം."

ഇടിവെട്ടേറ്റവനെ പോലെ ഞാൻ പള്ളിമേട വിട്ടു.



Vijayan V.V.

# മോഹം

മറുനാട്ടിൽ വെറുതെയിരിക്കുമ്പോൾ എൻ
നാടായ കണ്ണൂരിലെത്തുവാൻ മോഹം.
അച്ഛനും അമ്മയും ഏട്ടനും വാഴുന്ന എൻ
സ്നേഹവീടൊന്നു കാണുവാൻ മോഹം

ചിത്രശലഭങ്ങൾ പാറിനടക്കുന്ന
ആരാമത്തിലെത്തുവാൻ മോഹം
പൂമുഖവാതുക്കൽ തൂങ്ങികിടക്കുന്ന
മണിയൊന്നടിക്കുവാൻ മോഹം

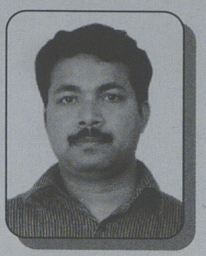
നടുമുറ്റത്തുള്ള എൻ തുളസിത്തറയിലെ
കതിരൊന്നു മെല്ലെ തലോടുവാൻ മോഹം
കൂട്ടുകാരൊത്തുഞാൻ ഉല്ലസിച്ചുള്ളൊരു
ഊടുവഴികൾ കാണുവാൻ മോഹം

അമ്പലച്ചിറയിലൊന്നു മുങ്ങുവാൻ മോഹം
കാഞ്ഞിരത്തറയിലൊന്നിരിക്കുവാൻ മോഹം
ചുറ്റമ്പലം വലംവയ്ക്കുവാൻ മോഹം
വൈദ്യനാഥനെ കൈകൂപ്പുവാൻ മോഹം

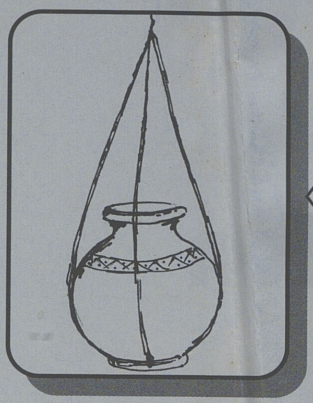
വാനോളം വളരുവാൻ കൊതിക്കുന്നൊരാ
പേരരയാലിനെ നമിക്കുവാൻ മോഹം
വർഷങ്ങൾ മെല്ലെ പതിക്കുമ്പോഴിന്നാ
അരയാലിൻ ചോട്ടിലിരിക്കുവാൻ മോഹം



# മലയാളി മറന്നു പോയവ

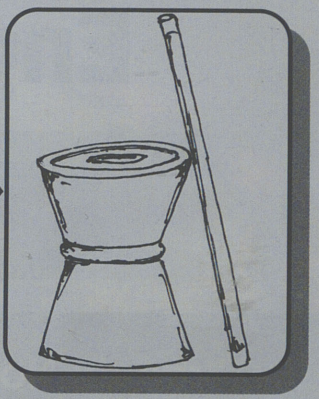


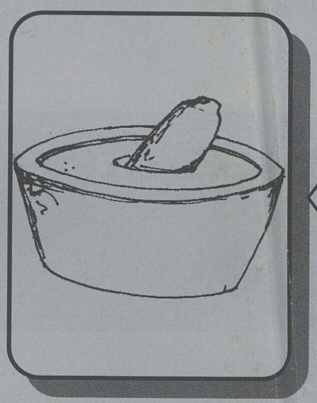
മനോജ്



എന്റെ പേര് ഉറി, പണ്ടു കാലത്ത് എന്നെയുപയോഗിച്ചാണ് ഭക്ഷണസാധനങ്ങൾ കലങ്ങളിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്നത്.

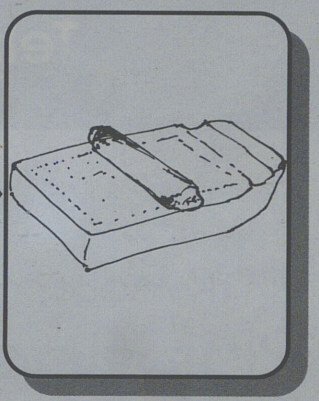
ഞാനാണ് ഉരൽ, പലഹാരങ്ങൾക്കുള്ള അരിപ്പൊടിയും മറ്റും പൊടിച്ചുണ്ടാക്കാനുപയോഗിച്ചിരുന്നു.

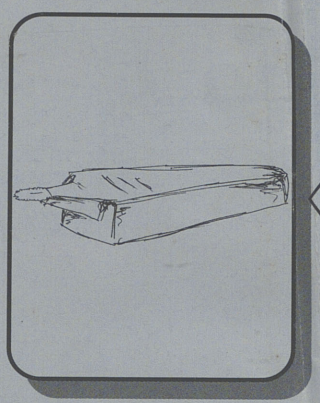




ഞാൻ ആട്ടുകല്ല്, പലഹാരങ്ങൾക്കുവേണ്ട അരിമാവ് ഉണ്ടാക്കാനുപയോഗിച്ചിരുന്നു.

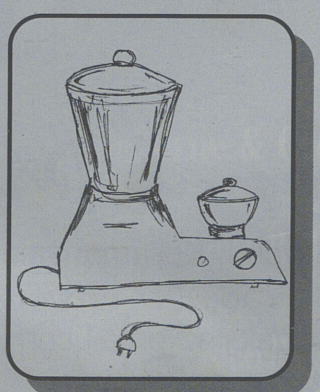
അമ്മിക്കല്ല് ആണ് ഞാൻ, കറികൾക്കുവേണ്ട ചേരുവകൾ അരയ്ക്കാൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു





ഞാൻ ചിരവ, ഉടച്ചെടുത്ത നാളികേരം എന്നെയുപയോഗിച്ചാണ് ചിരകിയിരുന്നത്.

**ഇപ്പോൾ ഞങ്ങളെ ആർക്കും വേണ്ട. എല്ലാവർക്കും ഒരൊറ്റ ഉപകരണം മാത്രം മതി**



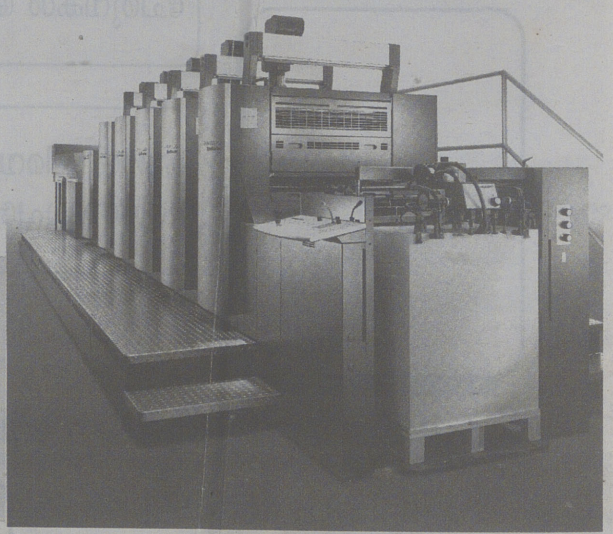
With Best Compliments From

# UNITED
## Engineers Corporation

Engineers & Contractors for
Civil & Structural Steel Works

Branch: No. 4, 14th Cross, Vyalikaval, Bangalore - 560 003
Tel: 23445849, Mob: 9845969656

With Modern
Printing Facilities



Specialists in
Books | Brochures | Magazine | Newsletter
Catalogue | Annual Reports | Journal Etc.

## National Printing Press
580, K. R. Garden, Koramangala, Bangalore - 560 095
Phone: 25710658, 25717370, 41103689 Telefax: 25714965
E-mail: nppbangalore@gmail.com, nppress@yahoo.com
Website: www.nppress.com

# AAYUR

Solutions for Better Living



"Aayur" is a leading private sector player in the indigenous design, development, production and supply of state-of-the-art defence systems. We offer services covering entire span of activities from concept to production, installation, commissioning and maintenence.

Our solutions and products are given below :

- Rugged & Industrial Grade Display units of different sizes (6.4" to 23") for mission critical systems.
- Universal Rack Mount Chassis for VME / cPCI & PC104 based systems.
- Command Consoles & Multi functional Display Consoles.
- Rugged/Industrial Computers and KVMs.
- Mass storage boards.
- Rugged Laptops/Tablet PCs/ Panel PCs.
- AIR Transport Racks (ATR).
- Peltier (TE) Cooled enclosures.
- Rugged UPS (Marine/Airborne/Land).
- VME / cPCI & PCI/ PC104 I/O boards and devices.
- Hand Pealable Laminated Shims.
- Rugged racks of various dimensions (Airborne/Marine/Land).
- Other Customer specific rugged/commercial grade products.

WISH U A HAPPY Onam

Our service department will cater to help in servicing and upgrading your existing systems. We also undertake evaluation of your products as per MIL-STD. For any above said requirement please do not hesitate to give us a call or mail us at sales@aayurtech.com.
Please visit our website at www.aayurtech.com for moreinformation.

**Aayur Technology Solutions Pvt Ltd,**
"Aayur-3", # A66, KSSIDC industrial Estate, 6th Block Rajaji Nagar, Bangalore -560044
Ph: +91-80-23155243 / 23155244 Fax; +91-80-23155242

'May this Festival of Onam gives you all Cheer, Good Luck, Peace & Prosperity that last all year'

Team Aayur

*With Best Compliments From*



## CHATURVEDI TECHNOLOGIES

#55, Industrial Estate
Banashankari II Stage, Bangalore - 560 070
Phone: 080-2671 0116, 080-2621 0117






# SYSTEM CONTROLS

www.system-controls.com

Services:

Engineering Design (CAD/CAM/CAE)
Embedded System Design & Development
Manufacturing, Testing & Qualification

Products:

Avionics & Military Application
Airborne & Ground Support Simulation System
Data Acquisition & Test Systems
Robotics & Motion Control Systems

Corporate Office:

119, 3rd Main, East of NGEF Layout, Kasturi Nagar, Bangalore 560043
Ph: +91 80 408 20 400 Fax: +91 80 408 20 426, E-Mail: sales@system-controls.com

Aerospace Defense Railways General Engineering Industrial Automation Automotive



# "The World just Opened up"

octave
Hearing & Speech Centre

- Detecting Hearing Loss
- Newborn Infant Screening
- Speech Therapy
- Early Intervention Program
- Workplace Hearing Safety Screening
- Hearing Aids
- Hearing Assessment
- Special Test Battery for Central Auditory Processing Disorder
- Physiotherapy, Occupational Therapy
- Psychological Assessment
- Remedial Education

Octave Hearing & Speech Centre

753, 3rd block, 8th main road, Koramangala, Bangalore 560 034
+91 80 4092 9488 | info@octavecentre.com | www.octavecentre.com

*Octave supports the Inspired Indian Foundation*




Indic Digital Archive Foundation
gpura.org