മതേതര കവിതകൾ

ശ്രീനി പട്ടത്താനം

IRP
ഇന്ത്യൻ റാഷണലിസ്റ്റ് പബ്ലിഷേഴ്സ്

മതേതര കവിതകൾ

MATHETHARA KAVITHAKAL
(Malayalam Poems)
Sreeni Pattathanam

First Edition	:	July - 2013
Published by	:	Indian Rationalist Publishers Pattathanam P.O (691021) Kollam. Phone - 0474 - 2762033 Mob: 9446526088
Copy right	:	Author
Printed at	:	Sujilee Colour Printers Chathannur Kollam.
price	:	Rs. 50/-

All rights reserved,
Except book review of appraisals, not part of thisbook may be reproduced or transmitted in any form without permission in writing by the published

IRP.5/201

മതേതര കവിതകൾ
(കവിതകൾ)

ശ്രീനിപട്ടത്താനം

ഇന്ത്യൻ റാഷണലിസ്റ്റ്
പബ്ളിഷേഴ്സ്

ശ്രീനിപട്ടത്താനം

സ്വദേശം : കൊല്ലത്ത് പട്ടത്താനം

2004 ൽ ഗ്രന്ഥ രചന നടത്തിയതിന് കേരള സർക്കാർ പ്രോസിക്യൂട്ട് ചെയ്യാൻ ഉത്തരവ് നൽകി.

കേരളത്തിലെ മനുഷ്യ ദൈവങ്ങൾ.

കേരളത്തിലെ ക്ഷേത്രങ്ങളും ദിവ്യാത്ഭുത രഹസ്യങ്ങളും.

ശബരിമല വിശ്വാസവും യാഥാർത്ഥ്യവും.

മാതാ അമൃതാനന്ദമയി ദിവ്യ കഥകളും യാഥാർത്ഥ്യവും .

പ്രധാന കൃതികൾ.

യുക്തിരാജ്യം, യുക്തിവാദമാസികയുടെ പത്രാധിപർ

ഭാരതീയ യുക്തിവാദി സംഘത്തിന്റെ സംസ്ഥാന ജനറൽ സെക്രട്ടറി.

വിലാസം

ശ്രീനിപട്ടത്താനം

ജനറൽ സെക്രട്ടറി

ഭാരതീയ യുക്തിവാദി സംഘം

കൊല്ലം 691021

കേരളം.

പ്രസാധക
വചനം

മതേതര കവിതകൾ എന്ന ഈ കവിതാ പുസ്തകം മലയാള കവിതയിൽ ആദ്യത്തെ സംഭവമാണ്. അന്ധവിശ്വാസങ്ങളുടേയും മതവിശ്വാസങ്ങളുടേയും ക്രൂരവും ബീഭത്സവുമായ മുഖങ്ങൾ ഇതിലെ ഓരോ കവിതകളും തുറന്നു കാണിക്കുന്നു.

തികച്ചും മതനിരപേക്ഷവും ലക്ഷ്യബോധവുമുള്ള കവിതകൾ.

ഇങ്ങനെ ഒരു പുസ്തകം
പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ ഞങ്ങൾ അഭിമാനം കൊള്ളുന്നു.

കൊല്ലം,
21.07.2013 ഇന്ത്യൻ റാഷണലിസ്റ്റ് പബ്ളിഷേഴ്സ്.

അവതരണം

1970 മുതൽ ഞാനൊരു നോട്ട് ബുക്കിൽ കുറിച്ചിട്ടിരുന്ന കവിതകളിൽ നിന്നും തെരഞ്ഞെടുത്ത ഒരേ സ്വഭാവമുള്ള ഏതാനും കവിതകളാണ് ഇതിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നത്. അതിൽ ഏതാനും കവിതകൾ ചില ആനുകാലികങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഈ കവിതകളെല്ലാം തന്നെ അംഗീകൃതമായ നിയമങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് നിർമ്മിച്ചിട്ട ഉളളതല്ല. ചില കവിതകൾ പുതിയ താളത്തിലും സങ്കല്പത്തിലും രചിച്ചിട്ടുളളതാണ്.

കഴിഞ്ഞ കാൽ ശതാബ്ദത്തിലേറെക്കാലം ഈ സമൂഹത്തിൽ ഞാൻ കണ്ട ചില കാഴ്ചകളോടുള്ള പ്രതികരണമാണ് ഈ കവിതകൾ. ഒരിക്കൽ തിരുവനന്തപുരം ചാലകമ്പോളം കത്തിയെരിയുമ്പോൾ ഞാൻ കാഴ്ചയുടെ നേർസാക്ഷിയായി അവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. ആ സംഭവം എന്നിലുണർത്തിയ വികാരങ്ങളാണു 'പാത്തുമ്മ' എന്ന കവിത.

ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിന്റെ ധർമ്മം മാനവ ധർമ്മമാണ് . ഇതിനെതിരായുള്ള എസ്.എൻ.ഡി.പിയോഗത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളോട് വിയോജിക്കുന്നതാണ് നാരായണ ഗുരു ചോദിക്കുന്നു എന്ന കവിത. ജ്യോതിഷവും ജാതകവും തട്ടിപ്പാണെന്ന് തെളിയിക്കുന്നതാണ് കോന്നൻ എന്ന കവിത. ഇലാസ്റ്റിക് എന്ന കവിതകളിൽ ശക്തമായ സന്ദേശങ്ങളുണ്ട്. ഒരുവരികവിതയിലും രണ്ട് വരി കവിതയിലും വലിയ ആശയലോകമുണ്ട്. എത്ര വലിച്ചാലും ആ കവിതകളുടെ ആശയങ്ങൾ അവസാനിക്കുന്നില്ല. ആ കവിത അനന്തമായി വളർന്നുകൊണ്ടേയിരിക്കും. അതുകൊണ്ടാണു ആ കവിതകൾക്ക് ഇലാസ്ററിക് കവിതകൾ എന്ന പേര് കൊടുത്തത്.

ഓരോ കവിത രചിക്കുമ്പോഴും മനസ്സിൽ ഒരു ദാർശനിക സമീപനമുണ്ട്. ആ സമീപനത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയാണ് ഓരോ കവിതയും. ഈ രചന അറിയാതെ സംഭവിച്ചതല്ല. അറിഞ്ഞുകൊണ്ട് സംഭവിച്ചതാണ്. നിലവിൽ നമ്മുടെ സമൂഹത്തെ ബാധിച്ചിരിക്കുന്ന സാംക്രമിക രോഗങ്ങളാണ് ജാതിസമ്പ്രദായവും മതവിശ്വാസങ്ങളും മററും. ഇതിൽ നിന്നും മനുഷ്യനെ പുറത്തു കൊണ്ടുവരാനുളള ഒരു ശ്രമം മാത്രമാണ് ഈ രചനയുടെ പിന്നിലുള്ളത്.

ജീവൽ സാഹിത്യത്തിനും അത്യന്താധുനികതക്കും ഉത്തരാധുനികതക്കും അപ്പുറമുള്ള മതനിരപേക്ഷമായ മാനവിക ദർശനമാണു ഈ കവിതകളുടെ ഉൾക്കരുത്ത്

ശാസ്ത്രീയവും മാനവികവുമായി ചിന്തിക്കുന്ന ഒരു പരിഷ്കൃത ലോകത്തിൽ ഒരിക്കലും സ്വീകാര്യമല്ല ആയിരക്കണക്കിന് വർഷങ്ങൾ പഴക്കമുള്ള പഴഞ്ചൻ വിശ്വാസധാരയെന്ന് ഈ കവിത വിളംബരം ചെയ്യുന്നു. ഭൗതികതയാണു ഭാരതത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠമായ പാരമ്പര്യം എന്ന് ഈ കവിതകൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

മലയാളികളിൽ ഭൂരിഭാഗം പേരും കവിത വായിക്കുന്നവരല്ല. എന്നാൽ ഒരു വിഭാഗം കവിത ഗൗരവമായി വായിക്കുന്നവരാണ്. ഇതിലും രണ്ട് വിഭാഗമുണ്ട്. മതാത്മകമായ വായനക്കാരും മതനിരപേക്ഷമായ വായനക്കാരും. മതനിരപേക്ഷകരുടെ ചിന്തയിൽ വീണ്ടും അഗ്നിയുടെ സ്ഫുലിംഗങ്ങൾ വർഷിക്കുകയെന്നതാണ് മതേതര കവിതകളുടെ ഉദ്ദേശം.

അതിനായി അവരുടെ ശ്രദ്ധയിലേയ്ക്ക് ഈ കവിതകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

കൊല്ലം
21.07.2013

ശ്രീനിപട്ടത്താനം.

ഉള്ളടക്കം

1. യുക്തിയുടെ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും.

2.. നാരായണഗുരു ചോദിക്കുന്നു.

3. വൃത്തമനം

4. പാത്തുമ്മ

5. വിത്ത്

6. യേശുവിന്റെ പിതാവ്

7. പെറ്റമ്മ ചൊല്ലുന്നു

8. ആര് സൃഷ്ടിച്ചു

9. കോന്നൻ

10. മാറ്റം

11. കുരുതി

12. വിദ്യാലയം

13. മതരഹിതം

14. ദൈവം

15. കാന്തം

16. ഇത്

17. ഇലാസ്റ്റിക് കവിതകൾ

12

യുക്തിയുടെ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും

യുക്തീ
നീ
അമ്മയാണ്
ഭൂമിയാണ്
ആകാശമാണ്
അനന്തമാണ്
അനന്തത തന്നപൂർണ്ണ
സൗന്ദര്യം തിരയും
തിരിനാളമാം
സൗന്ദര്യമാണ്.

യുക്തീ
നീ
നടനമാണ്
സ്വരമാണ്
ഗീതമാണ്
ഉദിക്കും സൂര്യനാളത്തിലും
സൂര്യജാലത്തിലും
തുടിക്കും താളമാണ്
താളത്തിൽ കാവ്യമാണ്.

യുക്തീ
നീ
മണ്ണാണ്
മഞ്ഞാണ്
സൃഷ്ടിയാണ്
പഴമതന്നന്ത്യരതി-
യിൽ ജനിക്കും പുതുമയാം
ഭ്രൂണമാണ്

യുക്തീ
നീ
ചിന്തയാണ്
വിജ്ഞാനമാണ്
സത്യമാണ്
ശക്തിയാണ്
പൊള്ളും അജ്ഞത തൻ
ചുടുപച്ച വെള്ളങ്ങളിൽ
മുഖമമർത്തി
മുക്കിക്കൊല്ലും

14

മതജാല ഹൃദയ
സഹസ്രദള പത്മങ്ങളിൽ
ഉണരും പ്രണവം
തകർത്തൊരാലക്തിക
ശക്തിയാണ്.

യുക്തീ
നീ
ചങ്ങലയല്ല
സംഘമാണ്
സമരമാണ്
സ്വാതന്ത്ര്യമാണ്
സർവ്വചരാചരാധിതൻ
അടിമത്തച്ചങ്ങല
പൊട്ടിച്ചെറിയും
ഉരത്ത കരങ്ങളാണ്
വിമോചനമാണ്.

യുക്തി
നീ
വെറും വാക്കല്ല
ദിക്കാണ്
സ്ഥലമാണ്
കാലമാണ്
മരമാണ്
മരത്തിൽ വിരിയും ഗന്ധമാണ്
ഗന്ധത്തിലുണരും ഗുണമാണ്
മേനിയിൽ വിരിയും ജ്വാലയാണ്
ജ്വാലകൾചേരും
മഹാഗ്നിയാണ്
നാടിൻമുഖം
മാറ്റിക്കുറിക്കാൻ
കത്തും വിപ്ലവാഗ്നിയാണ്.

16

യുക്തീ
നീ
ആശയാണ്
രക്ഷയാണ്
സാക്ഷാത്ക്കാരമാണ്
അതിൻ തപസ്സാണ്
വർഗ്ഗ കലാപങ്ങൾ മാറും
ആര്യദിനത്തിന്
ആരവക്കതിരുകൾ വിരിയുമ്പോൾ
ആയിരം കോടിക്കൊടി
കളുമേന്തിയൊന്നായി
മാറുമൊരു
ശാന്തി തൻ യുക്തി-
രാജ്യം രചിക്കാൻ
കർമം ചെയ്തിടും
തപസ്സാണ്.

യുക്തി
നീ
ഭരണമാണ്
സംസ്ക്കാരമാണ്
സുഖഭോഗമാണ്
വിശപ്പിൻ ചൂളയിൽ
വീണു കരിഞ്ഞ കുടലിന്റെ
ഗന്ധം ചുടുകണ്ണീരായി
പൊഴിയും മനുഷ്യന്
അന്നമേകി
സർവ്വ സുഖങ്ങളേകി
നയിക്കും ഭരണ
ഗോപുരമാണ്
ആർക്കും ബന്ധന മേൽക്കാത്ത
സ്വാതന്ത്ര്യപൂക്കൾ
വിരിയും പൂമരമാണ്.
യുക്തീ
നീ
അനശ്വരമാണ്.

(1990)

നാരായണ ഗുരു ചോദിക്കുന്നു

നാരായണ ഗുരു ചോദിക്കുന്നു
ഈഴവരെ നിങ്ങൾക്കെന്തുപറ്റി?
കാളിയും കൂളിയും ശിവനും വിഷ്ണുവും
നീയാണെന്ന് പഠിപ്പിച്ചിട്ടും
അവരെപ്പൂജിക്കുന്നത് പോട്ടെ
ആസ്ഥാനത്ത് എന്നെ ഇരുത്തി-
പ്പൂജിക്കുന്നോ
ഈഴവരെ
അനുയായികളെ
നാരായണഗുരു ചോദിക്കുന്നു
ഈഴവരെ നിങ്ങൾക്കെന്തുപറ്റി?
കാളിക്കുപകരം
കണ്ണാടിയോതിയ
ക്ഷേത്രങ്ങൾക്കു പകരം
വിദ്യാലയമോതിയ
പ്രതിമക്കുപകരം
പുതുകായ് വിടരും
പുന്നമരമോതിയ-
യെന്നെ നിഷേധിക്കും
ഈഴവരെ
എന്നെ പ്രതിഷ്ഠിക്കും
നീചത്വം നിർത്തു.

പകരം എൻവഴികൾ
പ്രാവർത്തികമാക്കു.
നാരായണ ഗുരു ചോദിക്കുന്നു
ഈഴവരെ നിങ്ങൾക്കെന്തുപ്പറ്റി?.
ജാതിമതത്തിന്നതീതം
മാനവകുലം
ഒറ്റജാതിയെന്നോതിയ
എന്നെ, വെറും ഈഴവനാക്കി മാറ്റുന്ന
ഈഴവരെ
എന്നെ എസ്സെൻഡിപിയാക്കുന്ന
പ്രാകൃതത്വം നിർത്തൂ
പഠനം തുടരൂ.
നാരായണഗുരു ചോദിക്കുന്നു
ഈഴവരെ നിങ്ങൾക്കെന്തുപറ്റി.
ഈശ്വരനെ നിഷേധിച്ച്
മാനവനെ സ്വീകരിച്ച
എന്നെ ഗുരുദേവനാക്കിയ
ഈഴവരെ
എന്നെ ദൈവമാക്കുന്നത്
നിർത്തൂ
എന്നെ പ്രതിഷ്ഠിക്കും
വിഢ്ഢിത്വം നിർത്തൂ.
പഠനം തുടരൂ.
നാരായണ ഗുരു ചോദിക്കുന്നു
ഈഴവരെ നിങ്ങൾക്കെന്തുപ്പറ്റി?

പുളികുടിയും
പുലകുളിയും
താലികെട്ടും ഇരുപത്തെട്ടുകെട്ടും
നരനനാചാരമെന്നോതിയിട്ടും
ഇപ്പോഴുമതെല്ലാം
ആവർത്തിക്കുന്ന
ഈഴവരെ നിങ്ങൾക്കെന്തുപറ്റി?
നാരായണഗുരു ചോദിക്കുന്നു

വിഗ്രഹം കണ്ണ് തുറപ്പിക്കില്ല
കണ്ണാടി കണ്ണ് തുറപ്പിക്കും.
മതമെന്ന വിശ്വാസം
മാനവന് വിപത്ത്.
ജാതിയെന്ന ബോധം
മാനവന് നാശം
യുക്തിചിന്തയും ശാസ്ത്രവും
അതാണതേ എന്റെ വഴി
വഞ്ചിക്കരുതേ
ഈഴവരെ
എന്നെ കൊല്ലിക്കരുതേ
ഈഴവരെ
നാരായണഗുരു ചോദിക്കുന്നു
ഈഴവരെ നിങ്ങൾക്കെന്തുപറ്റി?
നാരായണഗുരു ചോദിക്കുന്നു
ഈഴവരെ നിങ്ങൾക്കെന്തുപറ്റി?
നാരായണഗുരു ചോദിക്കുന്നു

(2000)

വൃത്തമനം

മനമൊരുവൃത്ത
മെന്തും പതിയുമൊരുവൃത്തം
പ്രതിഫലനം ചെയ്യുമൊരു
കണ്ണാടിവൃത്തം
ദാർശനികവൃത്തം
പദാർത്ഥത്തിൻ കണങ്ങളാം
നിലക്കണ്ണാടിയിൽ
നീലത്തടാകത്തിൽ
പദാർത്ഥമേഘങ്ങൾ
പതിക്കുന്നു പ്രതി-
ഫലിക്കുന്നു സൂര്യ-
കാന്തങ്ങൾ പോലെ.
മനസ്സിൻ ഗർഭ
പുരിയിൽ വിരി
യുന്നൊരുഷസന്ധ്യ
യത്രെ പദാർത്ഥം
ആയസന്ധവിശ്വാസമിവിടെ-
ത്തലതല്ലിത്തകരുന്നുവല്ലോ.
ഈയസന്ധയീറ്റില്ലം
പെറ്റുപെരുക്കിയ
പരമശിവനും

കുരിശിന്റെ പുത്രനു-
മല്ലാഹു പുത്രനും
മരണം നുണഞ്ഞിടുന്നു
ഇനിതേടിയലയേണ്ട
മുനിമാർ തിരഞ്ഞൊരാ-
പരമാത്മാനിൻ
പരമതീരങ്ങളെ
വിഡ്ഢിസ്വർഗ്ഗങ്ങളെ

മസ്തിഷ്ക മാനത്തു
പൂക്കും മനസ്സൊരു
നിലക്കണ്ണാടിയൊരു
നീലത്തടാകം
മനമതിനാലൊരു
പദാർത്ഥ വൃത്തം
പരമവൃത്ത-
മൊരനന്തവൃത്തം
വൃത്തം കറങ്ങവെ
ചിത്രം വിരിയുന്ന
ഒരുവൃത്തവൃത്തം
ഒരു വൃത്തപുഷ്പം

(1978)

പാത്തുമ്മ

അന്തിയിൽ
ചന്തയിൽ പോയീ വരികവേ,ചന്ത തൻ പിന്നിലെ-
ച്ചേലമരത്തിന്റെ
ചോലയിൽവെച്ചെന്റെ
നീലമുടിച്ചുരുൾ-
ത്തുമ്പിലണിഞ്ഞൊരുപൂവ്........
എൻ കരളിന്റെ കര-
ളായ കിഷ്ണൻ
നുള്ളിയെടുത്തിട്ടോർക്കാപ്പുറത്തൊരു
ചുംബനം ചുണ്ടിൽത്തരുന്നത്
കണ്ടിട്ടെൻബാപ്പ
വെട്ടോത്തി കയ്യിൽപ്പിടിച്ചു
വിറയ്ക്കുന്ന
കാണ്ടാമൃഗത്തിന്റെ മുഖമുള്ള ബാപ്പാ
കൊലവിളിപോലെയലറീ......
'നായരെമോനെ,നായിന്റെ മോനെ
നിന്റ്മ്മേടെ...., യിന്ന് നിന്നെ
കൊന്നുകുയിച്ചീടും- ഞമ്മള്
കൊന്നു കുയിച്ചിടും.
മേത്തച്ചിയെത്തൊട്ടാലേതവന്റെയും
കയ്ത്ത് ഞമ്മള് വെട്ടും'

കിഷ്ണന്റെ പിന്നാലെ ബെട്ടോത്തിയുമായി
പാത്തുമ്മ ബാപ്പയങ്ങോടി.
ഓടിപ്പരിചയമുള്ളെന്റെ കിഷ്ണൻ
നാലു കയ്യാലയും നാല്പതുവേലിയും
ഒന്നിച്ചുചാടിയങ്ങോടി
കിഷ്ണനെക്കിട്ടാത്ത കലിയാൽ വിറച്ചിട്ട്
വന്നവഴീക്കണ്ട
ആൽത്തറമ്മൂട്ടിലെ
കിഷ്ണന്റെ തലയങ്ങുവെട്ടി.
കിഷ്ണന്റെ തലയുമായ്
കാളിയെപ്പോല, ഹാ
പാത്തുമ്മ ബാപ്പനിന്നലറി.....
ഏതൊരു മേത്തച്ചി-
പ്പെണ്ണിനെത്തൊട്ടാലും
ഏതവനായാലും പന്നീന്റെ മക്കളെ
ഞമ്മളവന്റെ കയ്ത്തരിഞ്ഞീടും.
വഴിവക്കിലിതു കണ്ട
കിഷ്ണന്റെയച്ചനും
കിഷ്ണന്റെ മാമനും ചിറ്റപ്പനും
പിന്നെയണ്ണനും
ബാപ്പാന്റെ പിന്നാലെയോടി.

25

ഇരുവരുമോടിയോടിത്തളരവേ
വഴിയിലെയരുകിലെ കുഴിയിൽ
പെരുവിരൽത്തട്ടിമറിഞ്ഞങ്ങു വീഴവേ
കിഷ്ണന്റെയച്ചൻ
ബാപ്പാന്റെ കയ്യീന്നു
ബെട്ടോത്തി ബാങ്ങി
ബാപ്പാന്റെ കയ്ത്തീല് ബെട്ടി.
കയീത്തീന്നു ബീണൊരാ-
രക്തക്കളത്തിൽ
ബാപ്പാകിടന്നു പിടച്ചുമരിച്ചു.
എന്നിട്ടരിശംതീരാതെ കിഷ്ണന്റെ-
യച്ചനും കൂട്ടരു-
മെന്നും വെളുപ്പിന് ബാങ്കുവിളിക്കുന്ന
ബാപ്പാന്റെ പള്ളിക്കു തീവെച്ചു.
ഇന്ദൂനെത്തൊട്ടാലിതാണെടാമേത്ത-
ക്കഴുവേറിമക്കളെ പൊലയാടിമക്കളെ-
യെന്ന് കിഷ്ണന്റെ യച്ചനുച്ചത്തിൽ
കൂവി വിളിച്ചങ്ങ് ചൊല്ലി.
പിന്നൊട്ടും താമസിയാതെ
ചെറുപുഴ വൻപുഴയായപോലെ
ഇരുമതക്കാരും സാഗരമായങ്ങുമാറി
ആരവമായി നിലവിളിയായി

ആബാലവൃദ്ധം പടക്കൊരുങ്ങി.
ആ താളമേളക്കൊഴുപ്പിനുള്ളിൽ
കല്ലുകൾ ചില്ലുകൾവർഷമായി
കല്ലുകൾ തീരവേ
ചില്ലുകൾ തീരവേ
രക്തച്ചൊരിച്ചിൽത്തുടങ്ങവേ
ഇരുവരും ഏറ്റങ്ങുമുട്ടി
കത്തികൾ തമ്മിൽക്കൊരുത്തു
അങ്കക്കളരി ജ്വലിച്ചു
തലപത്തു തറയിൽ വീണു
കൈകാലു നൂറങ്ങ് വീണു
ചെവിചുണ്ടൊരായിരമായി
കണ്ണില്ലാ പലരങ്ങുപോയി
മാരനെത്താങ്ങാൻ പുറപ്പെട്ട
നാരിതൻ മാറും തെറിച്ചങ്ങുപോയി
അങ്കക്കളരി ജ്വലിച്ചങ്ങുനിൽക്കെ
നാടാകെത്തീമഴ പെയ്തു
വീടായവീടൊക്കെക്കത്തി
കമ്പോളമാകെക്കരിഞ്ഞു
കായലും കത്താൻ തുടങ്ങി.
പട്ടിയും ചത്തു പശുവും ചത്തു
കോഴിയും ചത്തു കോലാടും ചത്തു

ബാപ്പയും പോയി
കൊച്ചാപ്പയും പോയി
കിഷ്ണന്റെയച്ചനുംപോയി
കിഷ്ണന്റെ മാമനും പോയി
ചിററപ്പനും പോയി
ചേച്ചിയുംപോയി
എല്ലാരും ചത്തങ്ങുപോയി
അവസാനമവസാനം
പാതിരാനേരത്ത്
പോലീസുമോടിയിങ്ങെത്തി
എൻപ്രാണനായെന്റെ
കരളിന്റെ കരളായ
കിഷ്ണനുമന്നേരമെത്തി.
എന്നെത്തിരഞ്ഞുതിരഞ്ഞങ്ങന്ത്യം
എന്റെചാരെയവനെത്തി
എന്നെപ്പുണരാ-
നെന്നെത്തലോടാ-
നെന്നിലേക്കോടിയണയേ
ആരവം മാറാൻ
ആളുകൾ മാറാൻ
പോലീസ് വെടിചറാ വെച്ചു
പലവെടി കിഷ്ണന്റെ ചങ്കിൽപതിച്ചു
ചോരക്കളത്തിൽ പതിച്ചു

എൻ കിഷനെക്കൊന്നതാര്
എൻ ബാല്യമിത്രത്തെക്കൊന്നതാര്
എൻ ജീവന്റെ ജീവനെക്കൊന്നതാര്
ബാപ്പയാണോ
കിഷ്ണന്റച്ചനാണോ?
പോലീസുകാരാണോ?
അല്ലല്ലയല്ലല്ലയല്ലല്ല
മതമാണ്
മതമാണ്
മതമെന്ന വിഷമാണ്.
അതിനാൽ കിഷ്ണന്റെ ചോരയിൽ
നിന്നു ഞാൻ വെട്ടിത്തുറന്നു
പറഞ്ഞിടുന്നു
കിഷ്ണനും വേണ്ട
നബിയും വേണ്ട
ക്രിസ്തുവുംവേണ്ടൊരു
മതവും വേണ്ട
ജാതിയും വേണ്ടുപ-
ജാതിയും വേണ്ട
മാനവനെന്നൊരു
സംഘം മതി.

എല്ലാമതങ്ങളും
ചാരമായെങ്കിലെ
ചോരപ്പുഴയൊന്നു നിന്നിടുള്ളു.
അതിനായ്
ശാസ്ത്രത്തിൻ ശരമുള്ളോരെ
അതിനായ്
മാനവികത തന്മനമുള്ളോരെ
ശാസ്ത്രോം മാനവികതയും
കയ്യിലേന്തി
സമരം ചെയ്യുവാൻ
സംഘം ചേരൂ
സമരം ചെയ്യുവാൻ
സംഘം ചേരൂ.

(1983)

വിത്ത്

ആദിയിൽ
അണുവിന്റെ
വിഷ്ണുനിറമാർന്ന
നീണ്ടുവളർന്ന
നീലരോമങ്ങളുള്ള
അരയിൽ വിരിഞ്ഞ
ശതകോടി
പീതമുകുളങ്ങളിലൊന്നായ
എന്റെ യാത്രയുടെ
രഹസ്യ പാത തൻ
സുവർണ്ണ വീഥി
ആരുമറിയുന്നില്ല.
ഋതുവർണ്ണങ്ങളെ വെല്ലുന്ന
ചിത്രരഥം മെനയുവാൻ
കരിമണ്ണിൻ നെഞ്ചിലെ
മാററത്തിലൂറിയ
മദഗന്ധച്ചുവയുള്ള
കാന്തമണ്ഡലമുള്ള
പഞ്ചേന്ദ്രിയ പൂക്കളുള്ള
പുറംതോടുകൾ
എനിക്കുണ്ടാകാറുണ്ടു.
അവയോരോന്നും
ഈ കരിമണ്ണിലരയുന്നതോടെ

എന്റെ സഞ്ചാരത്തിൻ
പദമോരോന്നും
മുന്നോട്ടു രക്തം തെളിച്ചിരിക്കും.
പക്ഷെ
ഞാനിവിടെങ്ങും പൂക്കുന്നില്ല
ഇവിടെങ്ങും കൊഴിയുന്നുമില്ല
ചുവപ്പ് ചുരത്തുന്ന
മെലിഞ്ഞു തളർന്ന-
ന്ത്യശ്വാസം വലിക്കുന്നോരന്ത്യ
സന്ധ്യയുടെ
അനന്തതയിലേയ്ക്ക്
എന്റെ കരമാകും പങ്കായങ്ങൾ
തുഴയുകയാണ്.
അവിടെയാണെന്നന്ത്യം
എന്റെ യാത്ര തുടരട്ടെ......

(1979)

രാവിന്റെ അരഞ്ഞാണ മുദ്ര തൻ
താഴ്‌വരയിൽ
പകലിന്റെയധര ദളങ്ങൾ
സന്നിവേശം നടത്തി
ലയനം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ
മുവന്തിയുടെ ഭ്രൂണത്തിൻ ചിറകടി.

സൂര്യകാന്തിച്ചെടി
തൻ ഗർഭാശയത്തിൽ
മധുരസ്വപ്നത്തിൽ
നിറങ്ങളുണർത്തും മാരിവില്ലിൻ
മണിയറയിൽ
രതിക്ക് ദാഹിച്ചു പരവശയായിക്കിടക്കു
മണ്ഡകന്യകക്ക്
ബീജാങ്കുരവരൻ രതിയുടെ രസം
കൊടുത്തൊന്നായപ്പോൾ
സൂര്യകാന്തിച്ചെടിതൻ
അടിവയറിൽ
കുഞ്ഞു ചെടികൾതൻ
പദചലനം.

സായാഹ്നസൂര്യൻ
രതിഭ്രാന്താൽ
പൂർണ്ണേന്ദുമേനി നോക്കിനിർക്കേ
സദാചാര ബോധവും
ബലാത്സംഗ വിരുദ്ധമനോഭാവയവുമുള്ള
ജനത്തിന് മുമ്പിൽ വെച്ച്
കരിമ്പൂവൻ കോഴി
കരിമ്പിടക്കോഴിയെ
ബലാൽസംഘം ചെയ്തപ്പോൾ
കരിമ്പിടക്കോഴിയിൽ
മുട്ടയെപെറാനുള്ള പേറ്റ്നോവ്.

ഇവകൾ പ്രാപഞ്ചികസത്യം.

എന്നാൽ
ബൈബിളിൽ
ഔസേപ്പ്
മറിയയുടെ മാറിന്റെ ഗന്ധം
മണിയറ തൻ മലർഗന്ധപ്പൊയ്കയിൽ വെച്ച്
നുകരുന്നതിന് മുമ്പ്
മറിയ ഗർഭിണിയായിരുന്നു.
കന്യകയായ പെണ്ണ്
ഗർഭിണിയാകുന്നതെങ്ങനെ?
ഔസേപ്പിന്റെ യുക്തിചിന്തയിൽ
ഇടിമുഴക്കം.
മസ്തിഷ്ക്കത്തിൽ
അസ്ഥിരതയുടെ കൊടുങ്കാറ്റ്

ഔസേപ്പ് മറിയയെ
ഉപേക്ഷിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.
പക്ഷെ പരമാത്മാവാണ്
കുഞ്ഞിന്റെ തന്തയെന്നു
കർത്താവിന്റെ ദൂതൻ
സ്വപ്നത്തിൽ വന്നു
ഔസേപ്പിനോട് പറഞ്ഞു
നല്ലവളായ ഭാര്യയെ കുറിച്ചുള്ള
മനസ്സിന്റെ മോഹമാണു
സ്വപ്നം കണ്ടതെന്നു
മനശ്ശാസ്ത്രം-
അറിയാത്ത ഔസേപ്പ്
സ്വപ്നം സത്യമാണെന്ന് ധരിച്ചു.
യാഥാർത്ഥ്യം
കാമുകനിൽ നിന്നോ
ബലാത്സംഗം ചെയ്തവനിൽ നിന്നോ
മറിയ ഗർഭം ധരിച്ചതായിരുന്നു
അപ്പോൾ
യേശുവിന്റെ പിതാവാരെന്നു
മറിയയോട് ചോദിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു
അല്ലെങ്കിൽ ഡി.എൻ.എ
ടെസ്റ്റ്
നടത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

(1995)

പെറ്റമ്മ ചൊല്ലുന്നു

പെറ്റമ്മ ചൊല്ലുന്നു
പെറ്റമ്മ ചൊല്ലുന്നു
മക്കളെ
എനിക്കിനിയാരുമില്ല
കലാപം കഴിഞ്ഞു
ചുടുചോരയൊഴുകും
രണഭൂവിൽ നിന്നും
നിറകണ്ണീരുമായ്
പത്തുപെറ്റമ്പതോളമെത്തിയ
പെറ്റമ്മ
ചൊല്ലുന്നു
മക്കളെയെനിക്കിനിയാരുമില്ല
മൂത്ത തങ്കപ്പനും
ഇളയവർ രാമനും
കൃഷ്ണനും, കരുണനും, ഭദ്രനും
സീതയും, രാധയും, ലക്ഷ്മിയും,
എന്റെയിളയ പൊന്നുണ്ണിക്കണ്ണനും
ചോരയിൽ കുളിച്ചു മരിച്ചുകിടക്കുന്നു.
കുട്ടിക്കാലം മുതലവരുടെ
കൂട്ടുകാരായ് വളർന്ന
പിലിപ്പും, വറുഗീസും
പരീതും, തോമസ്സു-

മലിയാരും ജോസഫും
കണ്ണന്റെയച്ചനെ-
ച്ചുടുകാട്ടിലേയ്ക്കു ചുമ്മിയ
അനീഷയുടെ മകൻ ഖാലീദും
എന്റെ മോൾ സീത
വിശപ്പാൽ പൊരിഞ്ഞപ്പോൾ
വീട്ടിൽകൊണ്ടുപോയി
ചോറുവാരിക്കൊടുത്ത
മേരിചേച്ചിയും
രാമനെക്കാറിടിച്ചപ്പോ-
ളാതുരാലയത്തിൽ കൊണ്ടുപോയ്
ജീവൻ രക്ഷിച്ച
അലിയാരെ ബാപ്പയും
കൃഷ്ണന്റെ , കരുണന്റെ
ഭദ്രന്റെ
രാധയുടെ
സീതയുടെ
മക്കളെ
താരാട്ടു പാടിയുറക്കിയ ബീവിയും
പട്ടിണി കിടന്നു തളർന്നപ്പോൾ
വഞ്ചിപ്പെട്ടിയിൽ നിന്നു-
മിട്ടുകൂട്ടിയനാണയത്തുട്ടുകൾ

തന്നപരീതിന്റെയുമ്മുമ്മായും
എല്ലാരും
ഇതാ ചുടുചോരയിൽ
തലയറ്റുകിടക്കുന്നു.
കൈകാലറ്റു കിടക്കുന്നു.
മേനിപിളർന്നു കിടക്കുന്നു.
തമ്മിൽവെട്ടി മരിച്ചുകിടക്കുന്നു.
പെറ്റമ്മ ചൊല്ലുന്നു
പെററമ്മ ചൊല്ലുന്നു
മക്കളെ എനിക്കിനിയാരുമില്ല.

വീട്ടുവേലയ്ക്കുപോകും
വല്യകല്യാണിയുടെ-
യോലക്കുടിലും
വാദ്ധ്യാരനീഷയുടെ -
യോടുമേഞ്ഞപുരയും
വാറ്റ് വറുഗീസിന്റെ
വാർത്തവീടും
ചുറ്റും നിറഞ്ഞു നിൽക്കു

മൊരായിരം ഓലക്കുടിലും
പൂത്തചെടികളും
പൂമരങ്ങളും
പൂ സുഗന്ധവും
ഗ്രാമസൗന്ദര്യമാകെയും
കത്തിച്ചാരമായ് കിടക്കുന്നു.
സഹസ്രാബ്ദങ്ങൾ മർത്ത്യൻ
ചോരനീരാക്കി
നേടിയോരെന്റെ
ഗ്രാമസൗന്ദര്യ മാകെയും
ചാരമായ്ക്കിടക്കുന്നു
എനിക്കിനിക്കാരുണ്ടമ്മേ
പെറ്റമ്മചൊല്ലുന്നു
പെറ്റമ്മ ചൊല്ലുന്നു
മക്കളെ എനിക്കിനിയാരുമില്ല
എല്ലാം വരുത്തിയതീ
കിഷ്ണനും ക്രിസ്തുവുമല്ലേ?
പള്ളിനിൽക്കും ഭൂമി
കൃഷ്ണന്റെതെന്നു ഹിന്ദുക്കളും
ക്രിസ്തുവിന്റെതെന്നു ക്രിസ്ത്യാനികളും
ആരുടേതാണീ

രണഭൂമിയെന്നു
ചരിത്രചാരുശിലാരേഖകൾ
നോക്കാതെ
പഴംപുരാണച്ചുരുളിൽപ്പൊതിഞ്ഞ
പഴം കഥകളുമായ്
തർക്കിച്ചുകലഹിച്ചു
കലാപം തുടങ്ങി
കലാപത്തിൽ മൂലകാരണം
കൃഷ്ണനും ക്രിസ്തുവുമെങ്കിൽ
എനിക്കിവരെയാരെയും വേണ്ട
ഞാൻ ഹിന്ദുവുമല്ല
ക്രിസ്ത്യാനിയുമല്ല
മുസൽമാനുമല്ല
ആ മതങ്ങളും
എനിക്കു വേണ്ട
അമ്മേ എനിക്കിനിയാരുണ്ടമ്മേ
പെറ്റമ്മ ചൊല്ലുന്നു
പെറ്റമ്മ ചൊല്ലുന്നു
മക്കളേ എനിക്കിനിയാരുമില്ല.

എന്റെ മക്കളെക്കൊന്ന
മക്കളെക്കൊല്ലുന്ന
ദേവാലയങ്ങളിലെ
കൃഷ്ണനും കൃസ്തുവും
അള്ളാഹുവിനേയും
അറബിക്കടലി-
ന്നഗാധ ഗർത്തത്തിലേയ്ക്ക്
വലിച്ചെറിഞ്ഞിടേണം
പകരം
മാനവത്വവും
വിശ്വസ്നേഹവും
സാഹോദര്യവും പകരും
വിഗ്രഹങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചിടേണം
അതിന്നായ്
അമ്മമാരെ
സഹോദരികളെ
സഹോദരൻമാരെ
നിങ്ങൾ ദേവാലയങ്ങളിലേയ്ക്കു
പുറപ്പെടു
കല്ലിനെച്ചുറ്റി-
ത്തൊഴുതുമടങ്ങുവാനല്ല
മനുഷ്യനെ വഞ്ചിക്കും
വഞ്ചിപ്പെട്ടിയിൽ

പണമിട്ടു മടങ്ങുവാനല്ല
മക്കളും സഹോദരങ്ങളും
മിത്രങ്ങളും
നഷ്ടപ്പെടാതെ
കൂരയും പറമ്പും നഷ്ടപ്പെടാതെ
എന്റെ ഗ്രാമമൊ-
രഗ്നിക്കടലായ്
മാറാതിരിക്കാൻ
പെറ്റമ്മ ചൊല്ലുന്നു
പെറ്റമ്മ ചൊല്ലുന്നു
മക്കളെ എനിക്കിനിയാരുമില്ല.
നാശത്തിൻ വിത്തുകളായ
വിഗ്രഹങ്ങൾ
വലിച്ചെറിയൂ
അറബിക്കടലിൽ
അറബിക്കടലിന്നഗാധ
ഗർത്തത്തിലേയ്ക്ക്
വലിച്ചെറിയൂ
വലിച്ചെറിയൂ
അറബിക്കടലിൽ......

(1996)

ആര് സൃഷ്ടിച്ചു?

ദൈവം

ഭൂമിയിൽ

ആദ്യമായി

കരിമണ്ണും ചെളിയുംകൊണ്ടു

കറുത്ത നിറമുള്ള

ആദത്തെജനിപ്പിച്ചു.

സ്ത്രൈണതയുള്ള

വാരിയെല്ലൂരി

ദൈവം

ഹവ്വയെ സൃഷ്ടിച്ചു.

ആദത്തിനും

ഹവ്വയ്ക്കും

കറുത്ത

രണ്ടു മക്കളുണ്ടായി

ഹാബേലും

കയീനും

മൃഗവാസനയുള്ള

ഹാബേലും കയീനും
തമ്മിൽത്തല്ലി
ഹാബേൽ മരിച്ചു
പിന്നെ
കയീൻ
അടുത്ത ഗ്രാമത്തിൽപോയി
ഒരു പെണ്ണിനെ കല്യാണം കഴിച്ചു.
രാജാവ് തുണിയില്ലാതെ
വന്നപ്പോൾ
ആ സത്യം വിളിച്ചുപറഞ്ഞ
ഐക്യൂ കൂടിയ
ആ പഴയകുട്ടി
ഈ കഥ കേട്ടിട്ട്
രണ്ടാമത്തെ
ചോദ്യം ചോദിച്ചു
കയീൻ കെട്ടിയ
പെണ്ണിനെയും
ദൈവത്തേയും
ആരു സൃഷ്ടിച്ചു.?

(2001)

കോന്നൻ

കോന്നന്റച്ഛൻ മരിക്കാറായി
കോന്നന്റമ്മ കരയാൻ തുടങ്ങി
കോന്നന്റെ കൊച്ചച്ചൻ വന്നു
0കോന്നനോടൊന്നങ്ങുചൊല്ലി.
ജാതകം പെട്ടെന്നു് കൊണ്ടു വാടാ
ജാതകം ഞാനൊന്നു നോക്കിടട്ടെ.
ജാതകം നോക്കി കൊച്ചച്ചൻ
അവസാനഭാഗം പറഞ്ഞു
നാൽഷത്തൊന്നു കഴിഞ്ഞാഷിന്നെ
ചാകുമെന്നാടാകുറിഷ്.
നിന്റച്ഛന് നാല്പത്തഞ്ചായി
നിന്റച്ഛനിതോടെ മരിക്കും
നാട്ടു ഡോട്ടറമ്മാരെ നീ കാണിടേണ്ട
നാട്ടുകാരോട് ചത്തെന്നുചെന്നു ചൊല്ലൂ.
കോന്നനു ദേഷ്യമിരച്ചു.
കോന്നൻ കൊച്ചച്ചനോടുടൻ ചൊല്ലി
. അച്ചനെ ആശൂത്രി കൊണ്ടുപോണം.
കൊച്ചച്ചനെന്തു ചൊല്ലുന്നു

അപ്പോഴമ്മാവനവിടെയെത്തി
അമ്മാവനോടു കൊച്ചച്ചൻ
കാര്യമായ്തന്നുടൻ ചൊല്ലി .
“നാല്പത്തൊന്നു കഴിഞ്ഞാപ്പിന്നെ
ജാതകം ചൊല്ലുന്നു ചാകുമെന്നു”
“എങ്കി ഡാട്ടറന്മാരെക്കാണിടേണ്ട
കാശും വെറുതേ കളഞ്ഞിടേണ്ട
അളിയൻ ചൊന്നത് നേരുതന്നെ
ജ്യോതിഷം ഒന്നൂടി വെച്ചു നോക്കാം
മരണം വ്യക്തമായ്ത്തിരിച്ചറിയാം.”
ഇരുവരും പെട്ടെന്നോടിപ്പോയി
ജ്യോത്സ്യ മറിഞ്ഞു തിരിച്ചുപോരാൻ
കവടികളൊക്കെ നിരത്തി ജ്യോത്സ്യർ
കാര്യമായങ്ങുടൻ ചൊല്ലി
മരിക്കാൻ കിടക്കുന്നയാളിനിപ്പോൾ
ശനിദശ തന്നെ തെളിഞ്ഞിടുന്നു
നേരം വെളുക്കുന്നതിന് മുൻപ്
മരണം നിങ്ങൾക്കു നേരിൽ കാണാം.

ഡാട്ടറെക്കാണേണ്ടതുണ്ടോ ജ്യോത്സ്യർ
ദൈവവചന മൊന്നുചൊല്ലു
പുത്തനായ് ഡോട്ടറെ കാണിടേണ്ട
ചാക്കാല വ്യക്തമായി കാണുന്നുണ്ട്.
പ്രവചനം കേട്ടതി ദു: ഖമായി.
ഇരുവരും വിലപിച്ചു വന്നവിടെ
പ്രവചനം കേൾക്കാൻ പോയനേരം
കോന്നനും കൂട്ടരും കൂടിചേർന്ന്
അച്ചനെയാശുപത്രീകൊണ്ടുപോയി.
നല്ല ചികിൽസ തുടങ്ങിയത്രെ.
ശ്വാസംമുട്ടലുമിക്കിളും മാറി
ക്ഷീണവും മാറി സുഖമായി
ആസ്പത്രി വിട്ടു വീട്ടിൽ വന്നു
ആരോഗ്യവാനായി മാറി
ഇതുകണ്ടളിയൻമാർ അന്തംവിട്ടു
ജ്യോൽസ്യന്റെ വീട്ടിലേക്കെടുത്തുചാടി
ഇതുകണ്ടു ജ്യോത്സ്യർ അന്തംവിട്ടു
കവടിയും കൊണ്ട് നെട്ടോട്ടമോടി.

(1978)

മാറ്റം

അംബരമുഖങ്ങളിൽ

വർണ്ണങ്ങൾ മാറുന്നേര-

മംബുരാശിയിൽക്കണ്ടു

മാററത്തിൻ തുടിപ്പുകൾ.

മാററത്തിൻ ചിന്തയാണെൻ

മനോവണുവിൽപോലു-

മാറ്റത്തേക്കാളും ശക്തി

ക്കൂറ്റമാണതിന്നുള്ളിൽ.

എൻ മനം ദാഹിക്കുന്നു

ഭൂവിൽത്തുല്യമാമൊരു

ഹർഷജീവിതാങ്കുര

ബിന്ദുക്കൾ മുളയ്ക്കുവാൻ.

ഈ സുരസുന്ദര സ്വപ്നമൊരു

പൊൻകതിർകുലയായി-

ബ്ഭാസുര പ്രപഞ്ചത്തിൽ

പൂത്തുവിരിഞ്ഞുകണ്ടാൽ

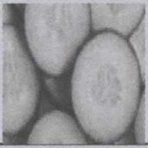
നട്ടം തിരിയുങ്കോടി

മാനവസ്പന്ദങ്ങൾക്കൊ-

രാശ്വാസം കണ്ടെന്നായി

അന്ധസംസ്ക്കാരം കണ്ടാ-
ലെൻ കരൾ തുടിച്ചിടും
കുന്തം ഞാനെടുത്തിടും
കുത്തിപ്പൊളിക്കുവാനായ്
ഏതൊരു നിമിഷവും
മാറ്റങ്ങൾ ചെയ്യും നവ
നാദസ്പന്ദങ്ങളെൻ
ഹൃദയത്തുടിപ്പുകൾ
മർത്ത്യസംസ്ക്കാരം മണ്ണിൽ
മലരണിഞ്ഞീടുവാൻ
മാറ്റം തൻ മനങ്ങളെ
യിറങ്ങൂരണഭൂവിൽ.

(1979 മാർച്ച്)



കുരുതി

അമ്പലനടുവിൽ കണ്ടൊരു കൂട്ടം
വാലുവിടർത്തിയ പൂവൻ കോഴികൾ
അമ്പലഭരണത്തലവന്മാരതു
കുരുതികൊടുക്കാൻ വാങ്ങിക്കുന്നേൻ
അവിടുത്തെപ്പൊൻ ഭഗവതിയാണ്
മൂർത്തി ഭയങ്കരി ചാമുണ്ഡേശ്വരി
വെളിച്ചപ്പാടിൻ മേനിയിലായ്
ആണ്ടിലൊരിക്കൽ കേറി വരുന്നേൻ
മൂർത്തിക്കായ് വെളിച്ചപ്പാട്
വാളുമെടുത്തമ്മയോടിവരുന്നു
ദാഹംകൊണ്ടവൻ കോഴികൾ തന്നുടെ
ചോരകുടിക്കും കഴുത്തറുത്തു.
വാളിൻ തുമ്പിൽ ചോരയിലപ്പോൾ
ആയിരമായിരം ജീവസ്പന്ദം.
കണ്ണുമിഴിച്ചു ജലാദ്രരായി
വെളിച്ചപ്പാടിനെ നോക്കിയിരിക്കും

മുഹൂർത്തിയെന്ന ഘോരധ്വനികൾ
മർത്ത്യമനസ്സിൽ ഭയമരുളുന്നു.
പേടിക്കണ്ടതു കല്ലാണത്രേ
ആത്മീയത്തിൻ കല്ലാണത്രേ
ശാസ്ത്രം കേറിവന്നതുമൂലം
ശക്തി ക്ഷയിച്ചു മുഹൂർത്തി മുഷിഞ്ഞു.
കോഴി കുറഞ്ഞു കുരുതികുറഞ്ഞു.
അമ്പലനടുവിൽ വെടികൾ കുറഞ്ഞു.
പട്ടികളേയോ, പൂച്ചകളേയോ
കുരുതി കഴിക്കാൻ കൊള്ളുകയില്ല
കോഴിയിറച്ചി തിന്നുരുചിച്ച
തമ്പ്രാനറിയാമതിന്റെ സ്വാദ്.
എന്തിനുപറയാം സന്തതികോഴികൾ
അന്തംവിട്ടു മന്ദം പ്രാകി
അങ്ങനെമാറ്റം വന്നുപിറന്നു
കോഴികൾപോയി കുമ്പളമായി

എങ്കിലുമുണ്ടു കടും നിണത്തിൻ
നിറം പകരും അരത്തവെള്ളം
കേരത്തിൻ പുതുയിലകളുമുണ്ടു
കോഴികൾ വിരിയും മുട്ടയുമുണ്ട്
വിശ്വാസങ്ങൾ അന്ധത കൊണ്ടു
ആരോപണ്ടു കുരുക്കികെട്ടി
ഉത്സവനാളിൻ പിറ്റേ ദിവസം
മത്സരമായി വട്ടമിരിക്കും.
കാരണവൻമാർ കേമൻമാരായ്
കള്ളുകുടിച്ചും പള്ളനിറക്കാൻ
മൂർത്തിക്കിന്നും പരാതിയില്ല
നാളെകുമ്പളമില്ലെന്നാലും
വിശ്വാസങ്ങൾ പൊട്ടൻ പലതും
ആശ്വാസത്തിന് വേണ്ടേ വേണ്ട.

(1978)

വിദ്യാലയം

നാടാകെ വിദ്യാലയങ്ങളുയരണം
നാടാകെ സംസ്ക്കാര സമ്പന്നമാകുവാൻ
നാട്ടിൻ പ്രദേശത്തു ക്ഷേത്രങ്ങൾ കെട്ടുന്ന
നാട്ടു വിശ്വാസത്തിൽ കാലം കഴിഞ്ഞില്ലേ. ?
ക്ഷേത്ര ദൈവങ്ങളെയൂരിക്കളഞ്ഞിട്ട്
ക്ഷേത്രത്തിലദ്ധ്യാപകരെയിരുത്തണം
പൂജകളെല്ലാം നിർത്തിവച്ചിട്ടു നാം
പാഠം പഠിപ്പിച്ചയച്ചിടേണമിനി
എന്തീനീ ദേവന്മാരെന്തിന് ദൈവവും
വഞ്ചന ചെയ്യുവാനല്ലയോ തന്ത്രങ്ങൾ?
കാലം തിരിയുന്ന നേരത്തിനൊത്തു നാം
കാര്യം ഗ്രഹിക്കണം മുൻപേ കുതിക്കുവാൻ

(2002)

53

മതരഹിതം

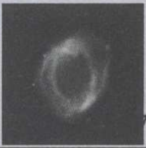
മതരഹിത കേരളം
മാനവിക കേരളം
മതവിമുക്ത ഭാരതം
മനോഹര ഭാരതം
മതഭരിതകേരളം
മൃതസമാനകേരളം
തീവ്രമത ഭാരതം
മതഭ്രാന്തിൻ ഭാരതം
മതവിമുക്ത കേരളം
മാനവിക കേരളം
മതരഹിത ഭാരതം
മനോഹര ഭാരതം

(2010)

ഇത്

ഇത് മതങ്ങൾ തൻ അസ്തമന കാലം
ഇത് മാനവികതയുടെ പൂക്കാലം
ഇത് അജ്ഞതയുടെ അന്ത്യകാലം
ഇത് ശാസ്ത്രത്തിൻ ജൈത്രകാലം
ഇത് അപരിഷ്കൃതത്തിൻ മരണകാലം
ഇത് പരിഷ്ക്കാരത്തിൻ സുവർണ്ണകാലം
ഇത് മൃഗവാസനയുടെ ക്ഷയകാലം
ഇത് മനുഷ്യത്വത്തിൻ മംഗളകാലം
ഇത് അയിത്തത്തിൻ അന്തിമകാലം
ഇത് സ്വാതന്ത്ര്യത്തിൻ സുന്ദരകാലം
ഇത് വിശ്വാസത്തിൻ വിരാമകാലം
ഇത് അവിശ്വാസത്തിൻ ആനന്ദകാലം

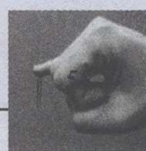
(2013)



ദൈവം

ദൈവങ്ങളെച്ചേലായ്
മെനഞ്ഞെടുത്തതും
ദൈവപ്പുരയുണ്ടാക്കി
പാർക്കാൻ തന്നതും,
തീമഴപെയ്യുന്ന
ഉച്ചവെയിലിൽ നിന്നും
പെരുമഴയുടെ
പെരുങ്കാറ്റിൽ നിന്നും
രക്ഷിച്ചതും,
പുവൻപഴവുമടയും
മലരുമാഹാരമായി
തന്നതും,
ചെമ്പട്ടുടയാട
ധരിക്കാൻ
വാങ്ങിത്തന്നതും
തങ്കമാലയും
തങ്കക്കുറിയും
ചാർത്തിത്തന്നതും
അഷ്ടമേളങ്ങളൊരുക്കി
ആനന്ദ ലഹരിക്ക്
സംഗീതം തന്നതും
അന്തികണ്ണടയുമ്പോൾ
കണ്ണുകാണാൻ
ത്രിസന്ധ്യാദീപം
തെളിയിച്ചുതന്നതും
ഞങ്ങൾ
മനുഷ്യരല്ലോ.

(2013)



കാന്തം

കന്യാമറിയത്തിൻ
ശിരസ്സിലും കാന്തം
കലഞ്ഞൂർ ശിവന്റെ
ശിരസ്സിലും കാന്തം
ശിവനും മറിയയും
മനുഷ്യന്റെ രക്ഷകർ
രക്ഷകരുടെ രക്ഷകൻ
ശിരസ്സിലെ കാന്തവും.

കരിയിൽ നിന്നും വരുന്നു ഞാൻ
കരിയിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു പോകുന്നു ഞാൻ
കരിയാണത്രേയടിസ്ഥാനസത്യം
പരമാത്മൻ പച്ച അസത്യവും.

●

ഗുരുവിന്റെ ചിരിക്കു
ഒരർത്ഥമെയുള്ളു
അതു മഞ്ഞനിറമെന്നല്ല
മനുഷ്യനെന്നാണ്.

●

ആഴിക്കടിയിലൊരു
പാതാളമില്ല ജയ
ഭൂവിന്നുപരി സുര
ലോകവുമില്ല ജയ

●

ശാസ്ത്രം പരിഷ്കൃതം
മതം അപരിഷ്കൃതം

●

ചാവാതിരിക്കാൻ

വായ്ക്കരി കൊടുക്കില്ല

ചാവും മുമ്പൊരു

തുണികോടി കൊടുക്കില്ല

ചത്താൽ മരുമക്കൾ

ഉന്തായി തള്ളായി

കോടിയിടാനും

വായ്ക്കരിയിടാനും

●

കന്യാമറിയത്തിന്

കണ്ണീര് വന്നു

പൗലോസച്ചന്

പണമുണ്ടാക്കാൻ

●

●

മരം കരിയാവും മതം മൃതമാവും.

●

മതമേതായാലും മാനവന് ദോഷം.

●

മതവിമോചനം

മാനവമോചനം.

●

മതമല്ല ശ്രേഷ്ടം, മനുഷ്യനാണ്.

●

മതം ഉപേക്ഷിക്കൂ, മനുഷ്യനാകൂ

●

മതങ്ങൾ മാനവികതയുടെ ശത്രുക്കൾ.

●

മതനിഷേധം മാനവനന്മയ്ക്ക്

●

●

മതത്തിൽ നിന്ന്

പുറത്തു വരൂ

മനുഷ്യനാകാൻ, ഒന്നാകാൻ

●

മുളകൾ പൊട്ടുന്നത് ശാസ്ത്രം

മുളകൾ പൊട്ടാത്തത് മതം

●

ജഗത് യാഥാർത്ഥ്യം

ബ്രഹ്മം അയഥാർത്ഥ്യം

ഈ സത്യം

അദ്വൈതം

●

ദൈവത്തെ അറിഞ്ഞോൻ

ദൈവനിഷേധി

ദൈവത്തെ അറിയാത്തോൻ

ദൈവവിശ്വാസി

●

●

ദേവതാരുവിൽ

ദേവിതെളിഞ്ഞു

ദേവസ്വത്തിന്

സ്വത്തുണ്ടാക്കാൻ

●

കരയാൻ കഴിയാത്ത ദൈവങ്ങൾ

കരയുന്നോരുടെ ആശ്രയമോ?

●

ആൽമരം

കാളിയുടെ

പാവാടയുടുത്തു

പൊതുനിരത്ത് കൈയ്യേറാൻ

●

ജ്യോത്സ്യം ഒരു കള്ളം

ജാതകം മറുകള്ളം

ആത്മാവ് പെരുങ്കള്ളം

ദൈവം ഭൂലോകകള്ളം

●

ജാതികീറിക്കളഞ്ഞതും

മതമുടച്ചുകളഞ്ഞതും

മനുഷ്യനായി പിറന്നതും

മതരഹിതനല്ലോ.

●

●

പ്രാർത്ഥിച്ചാൽ ഫലമില്ല

പ്രവർത്തിച്ചാൽ ഫലമുണ്ട്.

●

വഞ്ചിക്കുന്നതിനാൽ

വഞ്ചിക്ക്

വഞ്ചിയെന്നു പേരുകിട്ടി.

●

ദൈവം സൃഷ്ടിയുടെ

നാഥനെങ്കിൽ

ദൈവത്തിൻ സൃഷ്ടി

ഏത് ദൈവം.

●

യുക്തിയുടെ പ്രകാശ ജ്വാലകൾ

മതത്തിന്റെ മൂലത്തിൻ

അഗ്നി കൊളുത്തുന്നു

മതം വളർത്തിയ

കൂടാരങ്ങൾ

കത്തുന്നു.

●

(1975 -2013)

IRP

ഇന്ത്യൻ റാഷണലിസ്റ്റ്
പബ്ലിഷേഴ്സ്

മതേതര കവിതകൾ

ആത്മീയതയുടെ മർമ്മം
തകർക്കുന്ന മതനിരപേക്ഷ
കവിതകളുടെ വിസ്ഫോടനം

ശ്രീനിപട്ടത്താനം

മതേതര കവിതകൾ

ശ്രീനിപട്ടത്താനം

IRP
ഇന്ത്യൻ റാഷണലിസ്റ്റ് പബ്ലിഷേഴ്സ്

Indic Digital Archive Foundation
gpura.org