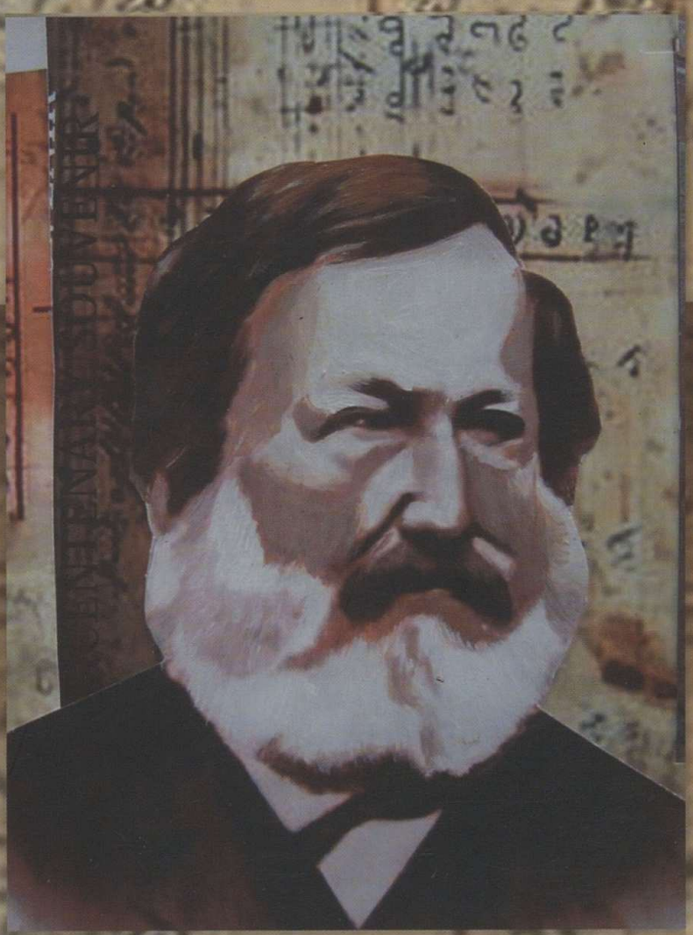
Dr. HERMANN GUNDERT
BICENTENARY SOUVENIR



ഡോ. ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്
200ാം ജന്മവാർഷിക സ്മരണിക

Dr. HERMANN GUNDERT FOUNDATION
THALASSERY





Manufacturer of KAMCO brand

- Power Tiller KMB200
- Super DI Power Tiller
- Power Reaper KR120M
- B/30 Garden Tiller

Manufactured by:

KAMCO

Kerala Agro Machinery Corporation Ltd.,
(A Government of Kerala Undertaking)
Regd. Office : Athani - 683 585, Ernakulam Dist., Kerala State.
Telephone : 91-484-2474301 (5 Lines). Fax : 91-484-2474589
E-mail : kamco@satyam.net.in Visit us at : www.kamcoindia.com

A BOON FOR THE FARMER. A GAIN FOR THE NATION.

ENGINEERING GREEN REVOLUTION KAMCO THREE DECADES OF SERVICE



ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്

200-ാം ജന്മവാർഷിക സ്മരണിക

കവർ : ശശികുമാർ കതിരൂർ
പ്രിന്റിംഗ് : ചിത്ര ഡിജിറ്റൽ പ്രസ്, തലശ്ശേരി
ഫോൺ : 0490 2321084

ഡോ. ഹെർമൻഗുണ്ടർട്ട് ജന്മശതാബ്ദി

സുവനീർ കമ്മിറ്റി

ശ്രീ. ചൂരായി ചന്ദ്രൻ (ചെയർമാൻ)

ശ്രീ. പാട്യം വിശ്വനാഥ് (കൺവീനർ & പത്രാധിപർ)

ഡോ. എ.എൻ.പി. ഉമ്മർക്കുട്ടി

ശ്രീ. കെ.കെ. രാഘവൻ

ശ്രീ. എം.പി ബാലകൃഷ്ണൻ

ശ്രീ. കെ.എം. ലക്ഷ്മണൻ

ശ്രീ. എ.കെ. സുരേശൻ

ശ്രീ. കെ.എം. ധർമ്മപാലൻ

പ്രൊ. ഇ. ഇസ്മയിൽ

ഡോ. എ. വത്സലൻ

ശ്രീ. കൃഷ്ണപ്രസാദ്

ശ്രീ. കെ.പി.എ. റഹീം

ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് ഒരു പ്രതീകമാണ്; സാർവ്വലൗകിക മാന വികതയുടെ മഹാ പ്രതീകം. വന്നത് ആര്യരക്തവിശുദ്ധി കാക്കാൻ ഗ്യാസ് ചേംബർ ഒരുക്കിയും മഹായുദ്ധം നടത്തിയും ലോകത്തെ വിറപ്പിച്ച അഡോൾഫ് ഹിറ്റ്ലർക്കും സിംഫണികളുടെ മാസ്മരിക ചൈതന്യം കൊണ്ട് സംഗീതത്തിന്റെ ഗന്ധർവ്വ ലോകം തീർത്ത ബിഥോവനും ജന്മം നൽകിയ ജർമ്മനിയിൽ നിന്ന്.!

താന്തോന്നിയെന്ന സ്വഭാവസർട്ടിഫിക്കറ്റ് ചെറുപ്പത്തിലേ സ്വായത്തമാക്കിയ ഹെർമ്മൻ സുവിശേഷ പ്രചാരകനായി പൗരസ്ത്യ ദേശത്തേക്ക് പുറപ്പെടുന്നതിന് പ്രേരകമായത് യൗവനത്തിളപ്പും തജ്ജന്യമായ സാഹസികതയുമാവണം.

യൂറോപ്പിന്റെ വടക്കെ അറ്റത്തു നിന്ന് ഏഷ്യയുടെ തെക്കേ അറ്റത്ത് കടൽ കടന്നെത്തിയ ഗുണ്ടർട്ട് വെനി, വിഡി, വിചി(വന്നു, കണ്ടു, കീഴടക്കി) എന്ന യവന സ്മൃതി ഉണർത്തുമാറ് മലയാളക്കരയുടെ, വിശിഷ്യ തലശ്ശേരിയുടെ മാനസപുത്രനായി.

നാം എന്നും നല്ല ആതിഥേയരായിരുന്നല്ലോ വരുന്നതാരായിരുന്നാലും സ്നേഹത്തിന്റെ ആയിരം കൈകളാൽ നാം അവരെ ആലിംഗനം ചെയ്തു. ഡോ.ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് മലയാള ഭാഷയ്ക്കു നൽകിയ അതുല്യമായ സംഭാവനകൾ 200ാം ജന്മദിനാഘോഷങ്ങൾക്കിടെ സമുചിതമാം വിധം വിലയിരുത്തപ്പെട്ടു.

ഏഴ് നാളത്തെ ചൈതന്യദായകമായ ആഘോഷങ്ങൾ തലശ്ശേരിയുടെ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യത്തോട് നീതിപുലർത്തുമാറ് നിർവ്വഹിക്കാൻ ഗുണ്ടർട്ട് ഫൗണ്ടേഷന് സാധിച്ചു എന്നത് അഭിമാനകരം. ആ ധന്യവേളകളുടെ ബാക്കി പത്രമെന്നോണം വൈകിയെത്തുന്ന ഈ അക്ഷരകൈരളി, സമ്മേളനത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട ധൈഷണിക പ്രബന്ധങ്ങളും , ഗുണ്ടർട്ട് ഫൗണ്ടേഷന്റെ ചരിത്ര സംഗ്രഹങ്ങളും കൊണ്ട് സമൃദ്ധം. ഒപ്പം ഒരു സവിശേഷതയെന്നോണം. പഴയ കണ്ണൂർ ജില്ലയുടെ സാഹിത്യ ഭൂമികയിൽ കൈയൊപ്പ് ചാർത്തിയ 70 ഓളം സാഹിത്യോപസകരെക്കുറിച്ചുള്ള ചെറുതും വലുതുമായ കുറിപ്പുകളും ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പട്ടിണികിടന്നും സോദ്ദേശ്യസാഹിതീരംഗത്ത് ആത്മാവിഷ്കാരത്തിനൊരുങ്ങിയ പഴയകാലത്തിന്റെ പ്രതിഭാശാലികൾ തീർത്തും വിസ്മൃതിയിൽ വിലയം പ്രാപിക്കുന്നത് വേദനാജനകം. അവരുടെ സർഗ്ഗക്രിയാസാരം തേടി സമാഹരിച്ച പരിചയക്കുറിപ്പുകളിലൂടെ വരും തലമുറക്ക് തിരിച്ചറിവുണ്ടാവട്ടെ. വർണ്ണാഭമായിരുന്ന പോയ കാലത്തിന്റെ ഊഷ്മളമായ ഓർമ്മകളിൽ നിന്ന് അവർ ഊർജ്ജം നേടട്ടെ.

അന്തരിച്ച സ്പീക്കർ ജി. കാർത്തികേയൻ! സ്നേഹ സ്മരണകൾ ഉണർത്തുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശംസാ സന്ദേശം ഇവിടെ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

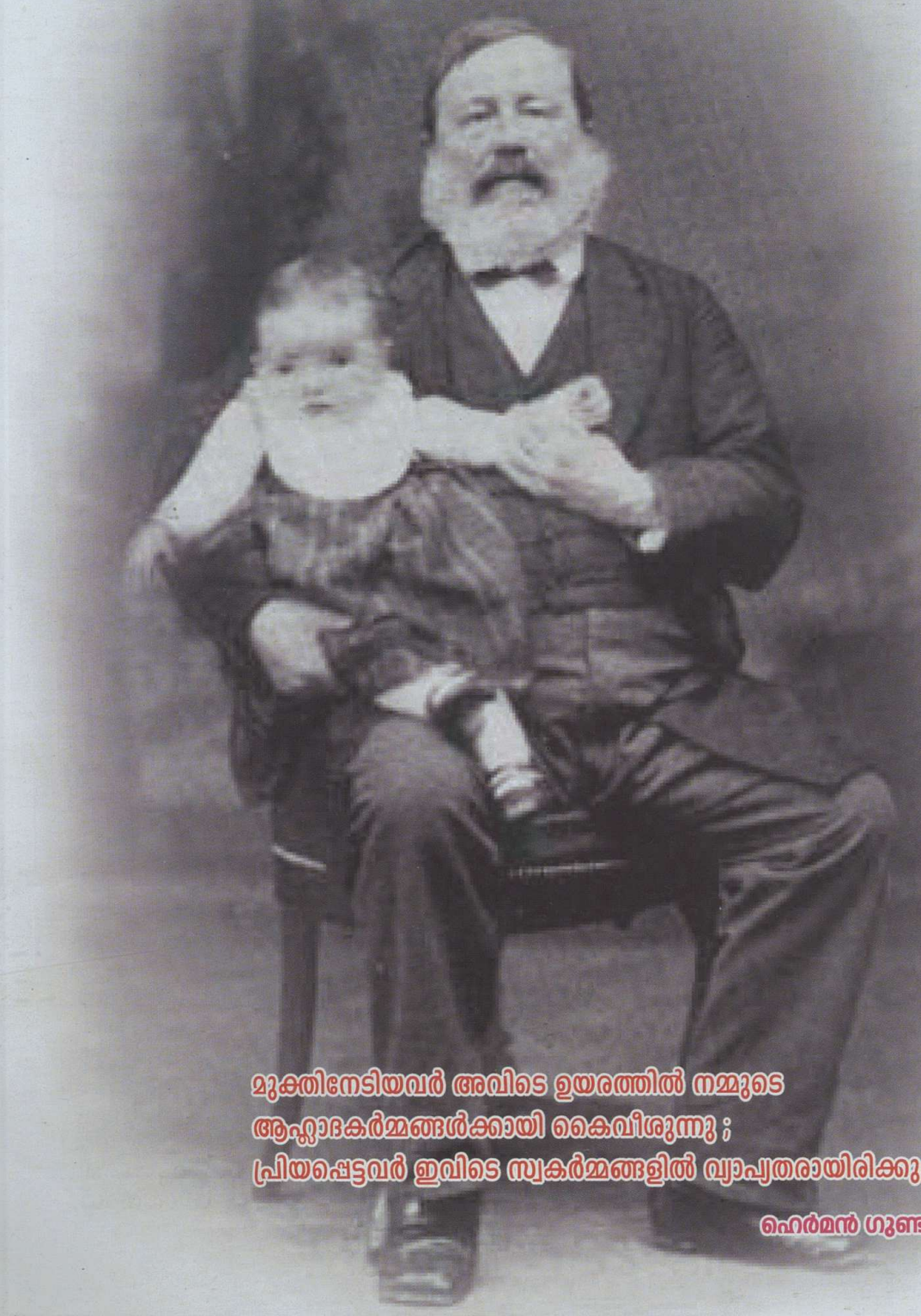
തലശ്ശേരിയുടെ ഹൃദയം തൊട്ടറിഞ്ഞ നന്മയുടെ നിത്യദീപ്തിയായ ഒരു മഹാത്മാവ്, നവമ്പറിന്റെ നഷ്ടമായ വിശ്വമാനവൻ ജസ്റ്റിസ് വി.ആർ. കൃഷ്ണയ്യർ! മാസങ്ങൾക്ക് മുൻപാണ് സുവനീറിലേക്കുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശംസ ലഭിച്ചത്. ആ ഹൃദയവിശാലത വിളിച്ചറിയിക്കുന്ന പ്രൗഢോജ്ജ്വലമായ സന്ദേശം ഈ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ തിരുനെറ്റിയിൽച്ചാർത്തിയ കോഹിനൂർ പോലെ.

നന്ദി

നന്മ നേരുന്നു

പത്രാധിപസമിതിക്കു വേണ്ടി

പാട്യം വിശ്വനാഥ്



മുക്തിനേടിയവർ അവിടെ ഉയരത്തിൽ നമ്മുടെ
ആഹ്ലാദകർമ്മങ്ങൾക്കായി കൈവീശുന്നു ;
പ്രിയപ്പെട്ടവർ ഇവിടെ സ്വകർമ്മങ്ങളിൽ വ്യാപൃതരായിരിക്കുന്നു.

ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്

ഉൾത്താളുകളിൽ

സന്ദേശങ്ങൾ..... 09

മലയാള ഭാഷക്ക് മറക്കാൻ കഴിയാത്ത ഗുണ്ടർട്ട്
.....കെ. സി. ജോസഫ് 18

ഹെർമൻഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ധൈഷണിക പൈതൃകം
.....ഡോ. എ. എൻ. പി. ഉമ്മർകുട്ടി 21

ഗുണ്ടർട്ട് : അനുസ്മരണം
.....ഡോ. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ 23

ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ടിന് തലശ്ശേരിയുടെ
സമാദരണം.
.....എം .പി. ബാലകൃഷ്ണൻ 29

ഗുണ്ടർട്ടും കേരളാ ഫോക്‌ലോറും
.....പ്രൊഫ. ബി മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ് 32

ബ്രണ്ണനും ഗുണ്ടർട്ടും തലശ്ശേരിയിൽ
.....ഡോ. എ. വത്സലൻ 34

ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്
വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ പ്രചോദനങ്ങൾ
.....ടി. കെ. ഡി. മുഴപ്പിലങ്ങാട് 37

ജൂലി – കാണാമറയത്തെ കാര്യദർശി
.....മാമ്പ രാഘവൻ 39

ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്
കർമ്മനിരതനായ ഒരു ജർമ്മൻകാരൻ
.....ഗൗരി 41

ഡോ. ഗുണ്ടർട്ട് ഫൗണ്ടേഷൻ സ്കൂൾ
.....കെ. കെ. രാഘവൻ 42

ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്
രണ്ടാം ജന്മ ശതാബ്ദിയാഘോഷം ഒരവലോകനം.
.....കെ. എം. ലക്ഷ്മണൻ 44

ഊരാച്ചേരി ഗുരുനാഥ ന്മാർ
പ്രകാശം പരത്തിയ ദീപശിഖകൾ
.....എം. ഹരിന്ദ്രൻ 47

ആധുനികത്വത്തെ പുൽകിയ ഒ. ചന്തുമേനോൻ
.....പി. കെ രാജശേഖരൻ 49

സഞ്ജയ ഹാസ്യത്തിന്റെ ഉറവിടങ്ങൾ
.....ഡോ. പ്രഭാകരൻ പഴശ്ശി 53

കേസരിയുടെ സാഹിത്യ സാക്ഷ്യങ്ങൾ
.....ഡോ. വി. ലിസി മാത്യു 56

ഒ. ആബു പ്രതിഭാധനനായ എഴുത്തുകാരൻ
.....പ്രൊഫ. എ. പി. സുബൈർ 60

മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ
.....കെ. പി. എ. റഹീം 63

കെ. എം. ഗോവി : കേരള പഠനത്തിന്
അതുല്യമായ സംഭാവനകൾ നൽകിയ
ഒരു തലശ്ശേരിക്കാരൻ
.....ഡോ. ആർ. രാമൻ നായർ 65

അത്യുത്തര കേരളീയ സംസ്കൃതം
.....ഡോ: കെ. എച്ച് . സുബ്രഹ്മണ്യൻ 69

കോലത്തുനാടിന്റെ സാംസ്കാരിക സംഭാവനകൾ
.....പ്രൊഫ: മേലത്ത് ചന്ദ്രശേഖരൻ 72

മറ്റൊരു കവിത്രയം
.....വി. രവീന്ദ്രൻ നായർ 74

മൊയാരത്ത് ശങ്കരനും
തായാട്ട് ശങ്കരനും
.....കവിയൂർ രാജഗോപാലൻ 76

ചിറയ്ക്കൽ ടി ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ
.....വാണിദാസ് എളയാവൂർ 78



കണ്ണൂരിന്റെ പ്രിയപുത്രന്മാർ
.....ഡോ. എൻ. മുകുന്ദൻ 81

വി. വി. കെയുടെ നോട്ട്ബുക്ക്
.....എം. പി. ബലറാം 85

വാഗ്ഭടാനന്ദ ഗുരുദേവർ
.....ശ്രീധരൻ ചമ്പാട് 87

എം. എൻ. വിജയൻ (1930 -2007)
.....എം. പി. ബി 90

കെ. തായാട്ട് എന്ന മനുഷ്യൻ
.....ടി. കെ. അനിൽകുമാർ 91

കെ. പി. ബി പാട്യം ക്ഷണികതയ്ക്കപ്പുറം
.....പാട്യം വിശ്വനാഥ് 93

കെ. പി വിജയൻ... ഒരോർമ്മക്കുറിപ്പ്
.....വി. രവീന്ദ്രനാഥ് 96

പവനൻ
മുഖവുര ആവശ്യമില്ലാത്ത മൗലിക പ്രതിഭ
.....വിനയൻ 99

കവിമനസ്സിലേക്കുള്ള പാർശ്വയാത്ര
.....ഡോ. സേതുമാധവൻ കോയിത്തട്ട 100

കലാപീഠം, കലാ ഗ്രാമം
സർവ്വകലാശാല : ദേവസ്വപ്നം
.....വത്സൻ കൂർമ കൊല്ലേരി 103

ഐ വി ദാസ്
സർഗാത്മകതയുടെ സ്നേഹസൗരഭം
.....എം. സുരേന്ദ്രൻ 104

എ. കെ. ഗോപാലൻ
.....രാമൻകുട്ടി 106

എൻ. ഇ. ബാലറാം
നിനവിൽ വരുമ്പോൾ
.....അഡ്വ: രവീന്ദ്രൻ കണ്ടോത്ത് 107

പി. ആർ
പ്രതിഭയുടെ തിളക്കം
.....ധനഞ്ജയൻ 109

എം പി കെ, സി. ജി, ഏ. ജി
.....രാഘവൻ വേങ്ങാട് 111

ഒരു അന്വേഷകന്റെ പിറവിയും പ്രയാണങ്ങളും
.....എം. പി. ബാലകൃഷ്ണൻ 113

വി. കെ. കെ ഗുരുക്കൾ
.....സുധാകരൻ ടി. സി. പാട്യം 115

കെ. സി. നാരായണൻ നമ്പ്യാരും
കാല്പനികതയുടെ ആദ്യ സ്ഫുരണവും
.....സി. പി. ഹരീന്ദ്രൻ 116

യു. പി. ജയരാജ് തീക്കൊള്ളി കൊണ്ട്
കഥയെഴുതിയ ഒരാൾ
.....അജിത് കുമാർ കെ. പി 118

ഓർമയായി മാറുന്ന സൗമ്യസാന്നിധ്യം
.....എൻ. പ്രഭാകരൻ 119

ഒ. പി രാജ്മോഹന്റെ
കാലത്തെ തലശ്ശേരി
.....എം. പി. രാധാകൃഷ്ണൻ 120

പ്രതിഭയുടെ തിളക്കം
പ്രൊഫ. പി. കെ. മുഹമ്മദലി
.....പ്രൊഫസർ വി. കെ. ഗിരീന്ദ്രൻ 121



മേക്കുന്നത്ത് കുഞ്ഞികൃഷ്ണൻ നായർ
ഒരു ബഹുമുഖ പ്രതിഭ (1910 2004)
.....കെ. രാമചന്ദ്രൻ 122

ഒതയോത്ത് ബാലകൃഷ്ണൻ
.....കെ. പി. കുഞ്ഞിമൂസ 123

എൻ. എൻ. കുറുപ്പ്
വിസ്മൃതിയിലെ അതുല്യ പ്രതിഭ
.....എ. കെ. സുരേശൻ 124

പാരമ്പത്തും ഭാരം പത്തും
.....ചൂര്യയിചന്ദ്രൻ 126

എ. എൻ. പ്രദീപ്കുമാർ
ക്ഷോഭിച്ചു നിന്ന യൗവനം
.....പൊന്ന്യം ചന്ദ്രൻ 129

ടി. എച്ച്. ബാലൻ, മൊകേരി
നേരമെത്തും മുമ്പ് വിട പറഞ്ഞ
സാഹിത്യോപാസകൻ
.....രാജുകാട്ടുപുനം 130

പ്രൊഫസ്സർ പി . വിശ്വനാഥൻ
.....റഹീം 131

മുച്ചിക്കൽ പത്മനാഭൻ
.....ഉദയഭാനു 132

കെ. വി. മാനൻ ഗുരുക്കൾ
.....അജയൻ 132

കുമാരൻ. എം. ടി
.....സുദർശനൻ 133

കവി മണി. കെ. സി കുട്ടപ്പ നമ്പ്യാർ
.....സുധാകരൻ ടി. കെ 133

സി. എച്ച്. കുഞ്ഞപ്പ (1907 – 1980)
.....ഉദയഭാനു 134

ഒ. കെ. മുൻഷി
.....ദിവാകരൻ 134

മൂർക്കോത്ത് കുഞ്ഞപ്പ (1905 – 1993)
.....കരുണാകരൻ 135

ടി. എസ്. തിരുമുമ്പ് (12. 06. 1906 – 29. 11. 1984)
.....സേതു 135

ബാലകൃഷ്ണൻ മാങ്ങാട്
എളുപ്പം എഴുതിത്തീർത്ത ഒരാൾ
.....ബക്കളം ദാമോദരൻ 136

സി. എച്ച്. ഗംഗാധരൻ
മയ്യഴിയുടെ മനസ്സറിഞ്ഞ മനുഷ്യൻ
.....രമേശൻ 136

ടി. ഉബൈദ്(1908 1972)
.....നൂറുൽ അമീൻ 137

കെ. ടി ചന്തുനമ്പ്യാർ
.....സി. എം. രാജൻ 139

ഒ. ജി
.....എ. ആർ 140

എൻ. സി. ആർ
ബാലരാമൻ നമ്പ്യാർ
.....എ. ആർ 141

എം.കെ. സുകുമാരൻ ഏകാന്തപഥികൻ
.....രാമകൃഷ്ണൻ പി.സി 142

വി.പി കുഞ്ഞബ്ദുള്ള
.....ശശീന്ദ്രൻ പാട്യം 143

പത്മനാഭൻ തലായി
.....അജിത് 144

പാട്യം രാമകൃഷ്ണൻ
.....ശശീന്ദ്രൻ പാട്യം 145

മനയിൽ ഗോവിന്ദൻ ഗുരുക്കൾ
.....സി.എച്ച് ദാമോദരൻ നമ്പ്യാർ 146

കെ. വി..എൻ പണിക്കർ
.....വി.കെ.ജയന്തൻ 148

എടത്തട്ട നാരായണൻ
..... 149

ബാലകൃഷ്ണൻ പയ്യന്നൂർ
വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെ ഗദ്യാവിഷ്കാരം
.....ദാമോദരൻ 150

കപ്പന കണ്ണൻ മേനോൻ
പാരമ്പര്യത്തിന്റെ കണ്ണി
.....അരുന്ധതി 150

കെ. ബാലൻ
മൃതിയിൽ നിന്ന് സ്മൃതിയിലേക്ക്
.....കെ.പി. അജിത്ത് 151

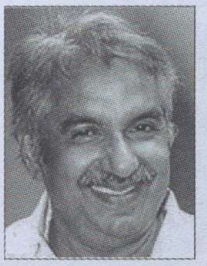
മലബാറിൽ ബ്രിട്ടീഷാധിപത്യത്തിന്റെ
സാമൂഹിക സാമ്പത്തികഫലങ്ങൾ
.....പ്രൊഫ:കെ. കുമാരൻ 152

തലശ്ശേരിക്ക് എന്തുപറ്റി?
.....കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ 155



ഭരണഭാഷ
മാതൃഭാഷ

ഉമ്മൻ ചാണ്ടി
മുഖ്യമന്ത്രി
കേരളം



No. 778/Pre-Sec/CM/2014
27/08/2014

സന്ദേശം

ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് രണ്ടാം ജന്മശതാബ്ദി ആഘോഷത്തോടനുബന്ധിച്ച് തലശ്ശേരിയിലെ ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് ഫൗണ്ടേഷന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സ്മരണിക പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞതിൽ വളരെ സന്തോഷം.

മലയാള ഭാഷയ്ക്ക് ശ്രേഷ്ഠഭാഷാ പദവി നേടുകയും ഔദ്യോഗിക വിനിമയങ്ങൾ മലയാളത്തിലാക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് മലയാളഭാഷയെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്ന നടപടികളുമായി സർക്കാർ മുന്നോട്ടു പോകുകയാണ്. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന സ്മരണിക, ഗുണ്ടർട്ടിനെക്കുറിച്ചും മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചും തലമുറകൾക്ക് വെളിച്ചം പകർന്നു നൽകുന്നതാകുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

എല്ലാ ആശംസകളും.

ഉമ്മൻ ചാണ്ടി

ഓഫീസ് : സെക്രട്ടേറിയറ്റ്, തിരുവനന്തപുരം-695 001
ഫോൺ-ഓഫീസ് : 2333610, 2333812, 2333197, 2332148, 2333214, 2332682, 2332184
ഫാക്സ് : (0471) 2333489 വസതി : (0471) 2345600, 2342602 & (0481) 2351135

വി. എസ്. അച്യുതാനന്ദൻ
പ്രതിപക്ഷ നേതാവ്
കേരളം

തിരുവനന്തപുരം
തീയതി 25.06.2014



സന്ദേശം

ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ 200-ാം ജന്മവാർഷികാഘോഷങ്ങളുടെ ഭാഗമായി സ്മരണിക പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു എന്നറിയുന്നതിൽ സന്തോഷം. നമ്മുടെ ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും ഗുണ്ടർട്ട് നൽകിയ മഹത്തായ സേവനങ്ങൾ പുതുതലമുറയിലേക്ക് പകരാൻ സഹായകമായ വിധത്തിൽ ഈടുറ്റതാകട്ടെ സ്മരണിക എന്നാശംസിക്കുന്നു.

സ്മരണിക പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന സംരംഭത്തിന് എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേരുന്നു.

സ്നേഹപൂർവം

വി എസ് അച്യുതാനന്ദൻ

ശ്രീ. പാട്യം വിശ്വനാഥ്,
എഡിറ്റർ

ഓഫീസ് : കന്റോൺമെന്റ് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം-695 033
ഫോൺ-ഓഫീസ് : 0471-2318330, 0471-2315625 ഫാക്സ് : 0471-2318330
മൊബൈൽ : 9447711500 e-mail : oppositionleader@kerala.gov.in
വസതി : കന്റോൺമെന്റ് ഹൗസ്, വികാസ്ഭവൻ പി. ഒ., തിരുവനന്തപുരം-695 033
ഫോൺ : 0471-2316465

കെ. പി. മോഹനൻ
കൃഷി - മൃഗസംരക്ഷണം - അച്ചടി - സ്റ്റേഷനറി വകുപ്പുമന്ത്രി

11/06/2014
തീയതി.....



സന്ദേശം

തലശ്ശേരിയെ ലോകം അറിയുന്നത് സർക്കസ്സിന്റെ ജന്മഭൂമിയായും ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ കർമ്മഭൂമിയായുമാണ്. എഴുത്തച്ഛനെ മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവായി ആദരിക്കുന്നത് അന്യഭാഷാ സ്വാധീനത്തിൽനിന്ന് മോചിപ്പിച്ച് മലയാളത്തിന്റെ തനിമ വീണ്ടെടുത്തതിനാലാണ്. അതുപോലെ മലയാളത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠഭാഷയോളമെത്തിയ വളർച്ചയിൽ ഡോ.ഹെർമ്മൻഗുണ്ടർട്ടിന്റെ പങ്ക് നിർണ്ണായകമാണ്.

മതപ്രചരണാർത്ഥം തലശ്ശേരിയിലെത്തി ഇരുപത് വർഷക്കാലം ഇവിടെ ജീവിച്ച ഗുണ്ടർട്ട് ഈ നാട്ടുകാരുമായി ഇടപഴകി നമ്മുടെ ഭാഷ പഠിച്ചു. സർവ്വോപരി അതിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഉൾക്കൊണ്ട് പദസമ്പന്നമായ ഒരു നിഘണ്ടുവും മികച്ച വ്യാകരണഗ്രന്ഥവും ഗവേഷണാത്മകമായ നിരവധി രചനകളും മലയാളത്തിന് സമ്മാനിച്ചു.

'രാജ്യസമാചാരം', 'പശ്ചിമോദയം' എന്നീ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിലൂടെയും തലശ്ശേരിപ്പെരുമയിൽ തൂവലുകൾ തുന്നിച്ചേർത്ത ഭാവനാശാലിയായിരുന്ന ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ 200-ാം ജന്മ വാർഷികാഘോഷങ്ങളുടെ ഭാഗമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന സുവനീറിന് സർവ്വ ആശംസകളും നേരുന്നു

[illegible]

ഓഫീസ് : സെക്രട്ടേറിയറ്റ്, തിരുവനന്തപുരം-1
ഫോൺ - ഓഫീസ് : 0471 - 2333849, 2333772 ഫാക്സ് : 2332239 വസതി : 0471 - 2334133, 2334144
E-mail: min.agri@kerala.gov.in
Website: www.minister agriculture.kerala.gov.in



ജി. കാർത്തികേയൻ
സ്പീക്കർ
കേരള നിയമസഭ

08-06-2014

സന്ദേശം

തലശ്ശേരി ഗുണ്ടർട്ട് രണ്ടാം ജന്മശതാബ്ദി ആഘോഷ സമിതിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ 200 -ാം ജന്മവാർഷികം ഭംഗിയായി ആചരിച്ചു എന്നറിയുന്നതിൽ സന്തോഷം. ഈ സാംസ്കാരികധാര തലമുറകളിലേക്ക് സൂക്ഷിച്ചു വെക്കാനുതകുന്ന രീതിയിൽ ഒരു സ്മരണിക പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞതിലും സന്തോഷം. ഏഴ് നാളുകളായി നടത്തിയ സാംസ്കാരിക സാഹിത്യോത്സവത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങളും, ചരിത്രവും, മറ്റ് രചനകളും സ്മരണികയെ സമ്പന്നമാക്കട്ടെ എന്നാഗ്രഹിക്കുന്നു. സ്മരണികക്ക് എല്ലാ വിജയവും ആശംസിക്കുന്നു.

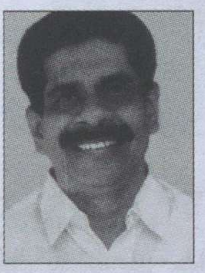
ജി. കാർത്തികേയൻ

ശ്രീ. പാട്യം വിശ്വനാഥ്,
എഡിറ്റർ, സ്മരണിക,
ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് രണ്ടാം ജന്മശതാബ്ദി ആഘോഷ സമിതി,
ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് ഫൗണ്ടേഷൻ,
തിരുവങ്ങാട്, തലശ്ശേരി - 670 103.

ഓഫീസ് : നിയമസഭാ കോംപ്ലക്സ്, തിരുവനന്തപുരം-33 Ph: 0471-2513007, 2513003, 2308890
വസതി : നീതി, നിയമസഭാ കോംപ്ലക്സ്, തിരുവനന്തപുരം Ph: 0471-2513014, 2306714
E-mail : spcak@niyamasabha.org, gkaryanad@gmail.com, Fax: 0471-2512131
Mobile : 9447736033, 9048055550

MULLAPPALLY RAMACHANDRAN
Member of Parliament
(Lok Sabha)

1A-Sunheri Bagh Lane,
New Delhi-110 011
Tel. Fax: 011-23063102
E-mail: mullappally.ramachandran@gmail.com



സന്ദേശം

തലശ്ശേരിയിലെ ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് ഫൗണ്ടേഷന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ 200-ാം ജന്മവാർഷികം വിപുലമായി ആഘോഷിച്ചു എന്നറിയുന്നതിൽ ഏറെ സന്തോഷമുണ്ട്. നമ്മുടെ ശ്രേഷ്ഠഭാഷയിലേക്കും സാംസ്കാരിക പൈതൃകങ്ങളിലേക്കുമുള്ള ഒരു തീർത്ഥയാത്രയായി ഞാൻ ഈ പരിപാടിയെ കാണുന്നു.

ആഘോഷപരിപാടിയുടെ ഭാഗമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന സ്മരണികയ്ക്ക് എല്ലാ ഭാവുകങ്ങളും ആശംസിക്കുന്നു.

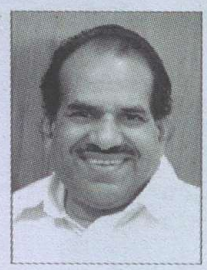
സ്നേഹത്തോടെ,

മുല്ലപ്പള്ളി രാമചന്ദ്രൻ എം.പി.

Camp Office: Vatakara P.O., Kozhikode (Dt.), Kerala-673 101 • Tel.: 0496-2517077

KODIYERI BALAKRISHNAN
(THALASSERY)
MEMBER
KERALA LEGISLATIVE ASSEMBLY
A. K. G CENTRE
THIRUVANANTHAPURAM

PHONE :
RES. : 0471-2512344
OFFICE : 0471-2305731
0471-2305733
CHANDRAGIRI BLOCK-304
M. L. A. HOSTEL
PALAYAM, THIRUVANANTHAPURAM



CAMP..... THALASSERY
DATE..... 13.08.2014

സന്ദേശം

ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ രണ്ടാം ജന്മശതാബ്ദിയോടനുബന്ധിച്ച് ഒരു സ്മരണിക പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞതിൽ അതിയായി സന്തോഷിക്കുന്നു. ഇരുട്ടറയിൽ നിന്നും വെളിച്ചത്തിലേക്കുള്ള പ്രയാണമാണ് അക്ഷരങ്ങളുടെ ലോകം. അവിടെ നിഘണ്ടുവിന്റെ സ്ഥാനം എത്രമാത്രമാണെന്ന് ഈ വെള്ളിവെളിച്ചം ഉള്ളിലേന്തിയ സാക്ഷര കേരളത്തിലെ ഓരോരുത്തർക്കും അറിയുന്നതാണ്.

മലയാളത്തിലൊരു നിഘണ്ടു എന്നാരെങ്കിലും പറഞ്ഞാൽ ചേർന്നുനിൽക്കുന്ന പേരാണ് ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടിന്റേത്. മലയാളിക്ക് സ്വന്തമായൊരു നിഘണ്ടു തയ്യാറാക്കി നൽകിയ മറുനാട്ടുകാരൻ. ഒരു നിഘണ്ടുവിൽ മാത്രമൊതുങ്ങുന്നതല്ല അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം. കേരളത്തിലെ വലിയ എഴുത്തുകാരിൽ ചിലരെയെങ്കിലും ഒരു പക്ഷെ എല്ലാവർക്കും അറിയണമെന്നില്ല. എന്നാൽ ഈ സാക്ഷര നാട്ടിലെ ഏവ രും അറിയുന്ന ആദരണീയനായിരുന്നു ഗുണ്ടർട്ട് എന്ന് തീർച്ചയായും കരുതാം. മാർക്സിനെപ്പോലെ, മാർക്കേസിനെപ്പോലെ നമ്മൾ ഗുണ്ടർട്ടിനേയും മലയാളിയെയെന്നോണം നെഞ്ചേറ്റി.

വിജ്ഞാനം പകരുന്ന ഏതൊന്നും എക്കാലത്തേക്കുമുള്ളതാണ്. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് എന്ന വലിയ മനുഷ്യന്റെ സ്മരണകൾ ഉയർത്തി, ചരിത്രം പറഞ്ഞ്, സേവനങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ 200-ാം ജന്മവാർഷികാചരണത്തിന്റെ ഭാഗമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന സ്മരണിക അതിന്റെ ഉള്ളടക്കം കൊണ്ട് എക്കാലത്തേക്കുമുള്ളതായി മാറട്ടെ... സ്മരണികക്ക് എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേരുന്നു.

സ്നേഹാദരങ്ങളോടെ,

കോടിയേരി ബാലകൃഷ്ണൻ

Office of the Member of Thalassery Assembly Constituency ★ Thalassery

AMINA MALIYAKKAL
Chairperson,
Municipal Council

THALASSERY - 670 101
Ph: 0490-2341591 (O)
0490-2323447 (R)



Date.....

ഡോ: ഫൈസൽ ഗുണ്ടർട്ടിനോട് തലശ്ശേരി
കാര്യം കടന്നാട് വാങ്ങുമ്പോൾ ഒരുപാടു
പേ: മത പുരാണത്തിനപ്പുറമുണ്ട് ഇവി
ടെയെന്തിയതെങ്കിലും നമ്മുടെ ദേശ
പരിച്ച് നമുക്ക മലയാളം പഠിപ്പിക്ക്
നിലപാട്, അതുതന്നെ പ്രധാനപ്പെട്ട
പ്രശ്നം; അതുതന്നെ മലയാള സർവ്വക
ലാ പഠനം, തുടങ്ങി നമ്മുടെ മാതൃഭാഷ
യെ ശ്രേഷ്ഠ ഭാഷയായി പരിഗണിക്കു
ന്നതിൽ പ്രധാന പങ്കു വഹിച്ച ഡോ:
ഫൈസൽ ഗുണ്ടർട്ടിനെ മലയാളികൾ
ഒരിടത്തെങ്കിലും കാലം സ്മരിക്കു
മെന്നുറപ്പാണ്. നമുക്കുനന്മയിൽ
മാത്രം വാഴുന്ന നാടിനെക്കുറിച്ച്
ആലോചിക്കുന്ന
പേരുകളിൽ ഈ സ്മരണികയ്ക്ക് കി
ട്ടുമാറാകട്ടെ നന്മകൾ.

Chairperson
Municipal Council
Thalassery



"സായാഹ്നമായി ഞാൻ പരാതിപറയണോ?
പകലത്തെ അധ്വാനം കൊണ്ട് ക്ഷീണിച്ച
സൂര്യൻയാത്രയാകുന്നു
ചുറ്റും മേഘങ്ങൾ കറുത്ത നിഴലുകളാകുന്നു
രാത്രിയുടെ മൗനത്തിലേക്ക്
താരങ്ങൾ വെളിച്ചം വീഴ്ത്തുന്നു.
ഇപ്പോൾ നീ പുറത്തിറങ്ങി നടക്കുന്നു
ശരത്കാലത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ
അവ്യക്തചിഹ്നങ്ങളിലൂടെ
തണുപ്പേറിയ രാത്രിയുടെ
വിരളമായ അർച്ചനകളിലൂടെ!
മലയിൽ നിനക്കുചുറ്റും
മുന്തിരിപ്പഴങ്ങൾകുറുകിപാകമാകുന്നു
അതിവേഗം പാകമാകുന്ന പഴങ്ങൾ
അമ്മയുടെ ശക്തിനുണഞ്ഞു കുടിക്കുന്നു

പൂക്കളിൽ -
ശാന്തനായ ശിശുവിലെന്നപോലെ
ഇനിയും ജീവൻ തുടിക്കുന്നു".

(മാതാവ് ക്രിസ്റ്റ്യാനെ എസ്സിൻ മരിച്ചു :
ഹെർമൺ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ആത്മനൊമ്പരം കവിതയായപ്പോൾ)



V. R. Krishna Iyer
(Former Judge, Supreme Court of India)

Fax and Phone : 0484 - 2370088
"SATGAMAYA"
M.G.ROAD, ERNAKULAM
KOCHI - 682 011
E mail : vrkrishnaiyer@gmail.com

MESSAGE

When the Britishers were in power in India, a scholar came as a missionary in India, called Dr. Hermann Gundert. He settled down in Illikunnu, a place near Thalassery and continued his studies of Sanskrit and Malayalam. His profound contribution to the culture of Malabar was writing of the first Malayalam—English Dictionary from Illikunnu. This great German scholar Dr. Hermann Gundert was the foundation of the lexical development of Malayalam. Malayalees wherever they are grateful to Gundert for his sacred scholarly lexical contribution. Malayalam literature is great. Its lexical foundation and literary development owes much to Gundert.

Gundert whose 2nd centenary year is being celebrated this year was a literary wonder and German splendour who spent 20 years in a village Illikunnu in Thalassery. He was a blessing for Malayalam having written 13 books includes the masterpiece his first dictionary in Malayalam which opens the language to the outside world and made Malayalam literature an excellent reality.

While travelling in the ship he mastered Bengali, Hindustani and Telugu. He picked up Tamil during his short stay and produced a book in Tamil. A flair for foreign languages of his caliber is a wonder rare to find in the world. By any standard Gundert was great and his gift to Malayalam as the author of the first dictionary is remarkable. There is a statue of him in Thalassery which reminds the people of Thalassery of his remarkable excellence. He was the one who modernized Malayalam by introducing punctuation mark, full stop, comma, semicolon, colon and question mark. Malayalam without Gundert would have been backward but with Gundert it became a powerful progressive language with potential to rise to new heights.

The glory of Malayalam and its literary foundation ever owes their roots to Gundert. I salute him on his 2nd centenary year.

V R Krishna Iyer

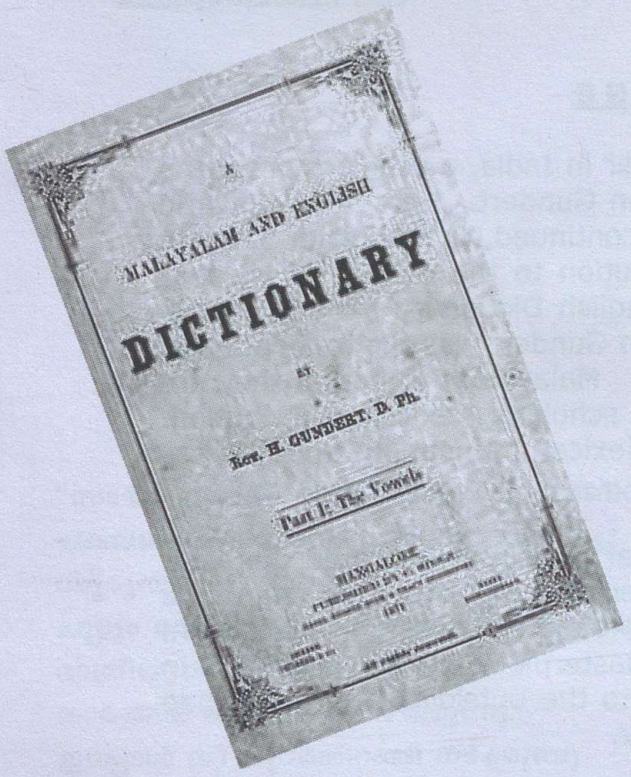
10/07/2014

V.R. KRISHNA IYER

മലയാള ഭാഷക്ക് മറക്കാൻ കഴിയാത്ത ഗുണ്ടർട്ട്



കെ.സി.ജോസഫ്
സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് മന്ത്രി



മലയാള ഭാഷ വളർച്ചയുടെ പടവുകൾ പിന്നിട്ട് ശ്രേഷ്ഠഭാഷാപദവി വരെ എത്തിയ ഈയവസരത്തിൽ ഭാഷയുടെ വളർച്ചക്ക് വിലമതിക്കാനാവാത്ത സംഭാവന നൽകിയ നിരവധി മലയാളികളെയും വിദേശികളെയും വിസ്മരിക്കാൻ നമുക്ക് കഴിയില്ല. ഭാഷാകർത്താവായ എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ നിരവധിയാളുകളുടെ പരിശ്രമമാണ് ഭാഷയെ ഈ നിലയിലെത്താൻ സഹായിച്ചിട്ടുള്ളത്. വിദേശിയായ ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് ഇവിടെ വന്ന് ജീവിതാന്ത്യം വരെ ഭാഷയെ സ്നേഹിച്ച് ഭാഷക്ക് നിഘണ്ടു മാത്രമല്ല കേരളപ്പഴമ, പഴഞ്ചൊൽമാല, മലയാള പഞ്ചാംഗം തുടങ്ങി നിരവധി പ്രാമാണിക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ സമ്മാനിച്ചുവെന്നത് മറക്കാൻ ഒരിക്കലും നമുക്ക് കഴിയില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രണ്ടാം ജന്മശതാബ്ദി ആഘോഷിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തെ ഓർമ്മിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒരു അക്ഷര സ്മാരകം പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനുള്ള നീക്കം സ്വാഗതാർഹമാണ്.

"ക്രിസ്ത്യൻ മിഷണറി പ്രവർത്തനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് ഇന്ത്യയിൽ എത്തുന്നത്. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് നിഘണ്ടു കർത്താവായാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. ഏകദേശം എല്ലാ മനുഷ്യഭാഷകളും അദ്ദേഹത്തിന് വശമായിരുന്നു. മുപ്പതിലധികം ഭാഷകൾ- പാലിയും സംസ്കൃതവും അദ്ദേഹം എഴുതുകയും വായിക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു. കന്നടയിലും ബംഗാളിയിലും ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിലും സിംഹളീസിലും അദ്ദേഹത്തിന് പാട്ടു പാടാൻ കഴിയുമായിരുന്നു. ക്രിസ്ത്യാനിയായിരുന്നെങ്കിലും ത്രിത്വദൈവത്തിലാണ് വിശ്വസിച്ചിരുന്നതെങ്കിലും മുഹമ്മദരുടെയും ബുദ്ധമതക്കാരുടെയും പ്രാർത്ഥനകൾ അദ്ദേഹത്തിന് അറിയാമായിരുന്നു. നമ്മുടെ നാടും നഗരവും ഭൂമിയുടെ ചെറിയൊരു ഭാഗം മാത്രമാണ്. എത്രയോ ഭാഷകൾ, വ്യത്യസ്ത വിശ്വാസങ്ങൾ, വ്യത്യസ്ത ആചാരങ്ങൾ, വ്യത്യസ്ത വർണങ്ങൾ, ദൈവങ്ങൾ, നന്മതിന്മകൾ ഉണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ മനസ്സിലാക്കിയവർ വിരളമാണ്."

സിദ്ധാർഥ എന്ന നോവലിലൂടെ വിശ്വവിഖ്യാതനായ ഹെർമൻ ഹെസ്സെ താൻ ജീവിതത്തിൽ ഏറ്റവുമധികം ആരാധിക്കുന്ന പിതാമഹനെക്കുറിച്ച് എഴുതിയ വാക്കുകളാണിവ. മലയാള ഭാഷയ്ക്ക് ഒരിക്കലും വിസ്മരിക്കാനാവാത്ത ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ടായിരുന്നു അദ്ദേഹം, ഭക്ത്യാദരവോടെ മാത്രം ഓർക്കുന്ന ആ മുത്തച്ഛൻ!. ഇന്ന് ശ്രേഷ്ഠഭാഷാ പദവി കരസ്ഥമാക്കിയിരിക്കുന്ന മലയാളഭാഷയുടെ ആധുനികതയിലേക്കുള്ള പ്രയാണത്തിൽ ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് എന്ന ജർമ്മൻ മിഷണറി വഹിച്ച പങ്കിനെക്കുറിച്ച് വിശകലനം ചെയ്യുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തോട് നമുക്ക് അത്ഭുതാദരവുകൾ മാത്രമാണ് ഉണ്ടാവുക.

ഇരുപത്തിമൂന്ന് വർഷങ്ങളാണ് അദ്ദേഹം ഇന്ത്യയിൽ വസിച്ചത്. അതിൽ ഏറെക്കാലവും കേരളത്തിലായിരുന്നു. അതിൽ തന്നെ സിംഹഭാഗവും അദ്ദേഹം സമർപ്പിച്ചത് പ്രാദേശിക ഭാഷയായ മലയാളത്തിന്റെയും മറ്റു



ദ്രാവിഡഭാഷകളുടെയും ആഴമേറിയ പഠനത്തിനും മലനാടിന്റെ സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഗവേഷണങ്ങൾക്കുമാണ്. അവയിൽ നിന്ന് ലഭ്യമായ വിവരങ്ങൾ അദ്ദേഹം പുസ്തകരൂപത്തിലാക്കിയപ്പോൾ അത് ഇന്നും ഭാഷാസ്നേഹികൾക്കും പണ്ഡിതർക്കും അവഗണിക്കാനാവാത്തവയായി മാറി. മലയാള പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രത്തിൽ ഗുണ്ടർട്ട് തുടങ്ങിയ രാജ്യസമാചാരം എന്ന ആദ്യ ഭാഷാപത്രവും മായാത്തമുദ്ര പതിപ്പിച്ചു.

1836-ൽ ജർമ്മനി വിട്ട ഗുണ്ടർട്ട് ഇംഗ്ലണ്ട് വഴി ഇന്ത്യയിലെത്തി. ദക്ഷിണേന്ത്യമുഴുവൻ സഞ്ചരിച്ച അദ്ദേഹം ഒടുവിൽ തലശ്ശേരിയിലെ ഇല്ലിക്കുന്ന് സ്ഥിരവാസകേന്ദ്രമാക്കി. രണ്ടു പതിറ്റാണ്ടു നീണ്ട തലശ്ശേരി വാസം ഭാഷാപഠനങ്ങളും പത്രപ്രവർത്തനവും കൊണ്ട് സമ്പന്നമായ കാലമായിരുന്നു. 1847- ജൂണിലാണ് രാജ്യസമാചാരം തുടങ്ങിയത്. പിന്നീട് സുവിശേഷപ്രവർത്തനത്തിനായി 'പശ്ചിമോദയം' എന്ന മറ്റൊരു പത്രവും ആരംഭിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹായി ഫ്രഡറിക് മുള്ളറായിരുന്നു പത്രാധിപൻ. അന്നത്തെ കാലത്തിനനുസരിച്ചുള്ള അതിന്റെ സ്വഭാവം എന്തായിരുന്നാലും മലയാളപത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ പിൽക്കാല വളർച്ചയിലെ ആദ്യപഥികരായി ഈ പത്രങ്ങളെ കണക്കാക്കിയേ മതിയാവൂ.

തലശ്ശേരി ഇല്ലിക്കുന്നിലെത്തിയ അദ്ദേഹം മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വളർച്ചയോടൊപ്പം പടവുകൾ കയറിയ ഇല്ലിക്കുന്നിലെ ഗുണ്ടർട്ട് ബംഗ്ലാവ് ഇന്നുമുണ്ട്. മലയാളം തനിക്ക് ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ട ഭാഷയായി മാറുന്നത് ഒരു സ്വപ്നത്തിലെന്നവണ്ണം അദ്ദേഹം തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ഭാരതത്തിലെ മറ്റു ഭാഷകളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി മലയാളഭാഷാപദങ്ങളിലെ കടുകട്ടി അദ്ദേഹത്തെ ആകർഷിച്ചു. ഇക്കാലത്താണ് മലയാളഭാഷാചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചും കേരളത്തിന്റെ പ്രാചീനചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചും ഗുണ്ടർട്ട് അന്വേഷണം ആരംഭിക്കുന്നത്. സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നും ഒരുപാട് കൊള്ളലുകൾ മലയാളം നേടിയിട്ടുണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹം തിരിച്ചറിഞ്ഞതും അപ്പോഴാണ്.

1851-ലാണ് ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ മലയാളഭാഷാ വ്യാകരണം അപൂർണ്ണരൂപത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്, പരിഷ്കരിച്ച പതിപ്പ് 1868ലും. സംസ്കൃതത്തിന്റെയും തമിഴിന്റെയും ദൃഢാലിംഗനത്തിൽ നിന്ന് മുക്തി നേടി പതിയെ വളർന്നു തുടങ്ങുന്ന മലനാട്ടുഭാഷയെ അദ്ദേഹം ദീർഘദർശനം ചെയ്തിരിക്കണം. അതിനെ അതിജീവിക്കുന്ന, ഏറെ സമഗ്രമായ എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മയുടെയും മറ്റും വ്യാകരണം പിന്നീടുണ്ടായെങ്കിലും ഈ പരദേശി സായ്പ്പിന്റെ വ്യാകരണം രചനയുടെ ചരിത്രപ്രസക്തി ഇന്ന് ഭാഷാപഠിതാക്കൾ ആദരവോടെയാണ് കാണുന്നത്.

ബാസൽ മിഷൻ പ്രവർത്തനത്തിനു വേണ്ടി ആദ്യം അദ്ദേഹം എത്തിയത് തിരുവനന്തപുരം വഴി മംഗലാപുരത്താണ്. കേരളം കണ്ടപ്പോൾ ആനന്ദാധിക്യത്താൽ ദൈവത്തിന്റെ ഉദ്യാനം എന്നു പറഞ്ഞതായും, തിരുവനന്തപുരത്തു വച്ച് അദ്ദേഹം മലയാളം ആദ്യമായി സംസാരിച്ചതായും മഹാചരിതസംഗ്രഹ സാഗരത്തിൽ പരാമർശിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാളത്തിന്റെ മാധുര്യം ഗുണ്ടർട്ടിനെ ഏറെ ആകർഷിച്ചു. മിഷനറി പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു ഉപരി മലബാർ മേഖലയിലെ വിദ്യാഭ്യാസ മുന്നേറ്റമായിരുന്നു ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ലക്ഷ്യം. മലയാളത്തിന്റെ വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും മുൻനിർത്തി നിരവധി പഠനങ്ങൾ നടത്തി. അതിൽ നിന്ന് ലഭിച്ച അറിവുകൾ സമാഹരിച്ചാണ് ഇരുപത്തഞ്ചോളം ഭാഷാഗ്രന്ഥങ്ങൾ പുറത്തിറക്കിയത്.

ജർമ്മനിയിലെത്തിയിട്ടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഷാപഠനമനനങ്ങൾ അനുസ്യൂതം തുടർന്നു. തത്ഫലമായാണ് മലയാളം-ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. കേരളപ്പഴമ, പഴഞ്ചൊൽമാല തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങളും മലയാളത്തിന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഭാവനയാണ്. ജർമ്മൻ, ഇംഗ്ലീഷ്, തമിഴ് തുടങ്ങിയ ഭാഷകളിലുള്ള ഗണ്യമായ സംഭാവനകളും എടുത്തുപറയേണ്ടതാണ്.

ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടും മലയാളഭാഷയുമായുള്ള ബന്ധം പൂർവ്വജന്മസൗഹൃദം പോലെ അവിശ്വസനീയമായി തോന്നാവുന്നതാണ്. ആയിരം കാതങ്ങൾ അകലെ ജനിച്ച ഗുണ്ടർട്ട് സായ്പ് ലോകഭൂപടത്തിൽ ഭാരതത്തിന്റെ ഒരു കോണിൽ, കേരളക്കരയിൽ എത്തുകയും മലയാളഭാഷയ്ക്ക് ഗണ്യമായ സംഭാവനകൾ നൽകുകയും ഭാഷയുടെ പുഷ്ടിക്ക് വേണ്ടി ജീവിതത്തിന്റെ നല്ലൊരു പങ്ക് നീക്കിവയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. എത്ര ജന്മങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാലും മലയാളഭാഷയും മലയാളിയും മഹാനായ ഈ ഭാഷാസ്നേഹിയെ മറക്കില്ല.

മലയാളം ആഴത്തിലും പരപ്പിലും ഉൾക്കൊള്ളാൻ സംസ്കൃതജ്ഞാനം അത്യാവശ്യമാണെന്ന് മനസിലാക്കിയ ഗുണ്ടർട്ട് കവിയൂരിലെ ഊരാച്ചേരി ഗുരുനാഥൻമാരുടെ കീഴിൽ സംസ്കൃതം പഠിച്ചു. ഇത്മലയാള ഭാഷയിൽ ഉൾക്കാഴ്ച നേടാൻ അദ്ദേഹത്തെ സഹായിച്ചു. മിഷനറി പ്രവർത്ത



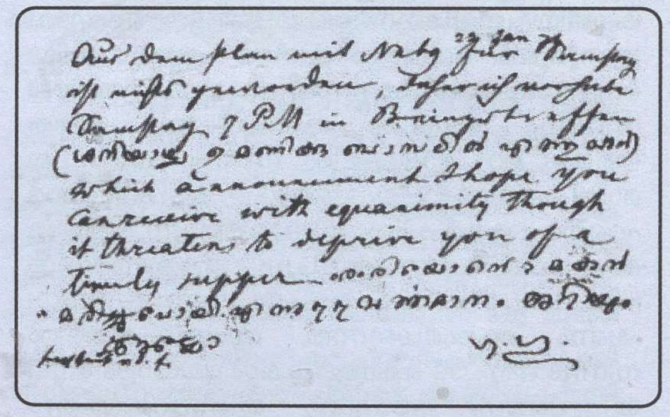
നത്തിന്റെ ഭാഗമായി ബൈബിൾ പരിഭാഷയും സങ്കീർത്തനങ്ങളും സാരോപദേശകഥകളും രചിക്കുക മാത്രമല്ല അദ്ദേഹം ചെയ്തത്. കേരളത്തിൽ ക്രിസ്തു-ജൂത അധിനിവേശത്തെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുകയും പഠനാർഹങ്ങളായ ലേഖനങ്ങൾ എഴുതുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇക്കാലയളവിൽ തന്നെ കേരളോൽപത്തി, കേരളപ്പഴമ തുടങ്ങിയ ചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ അദ്ദേഹം രചിച്ചു.

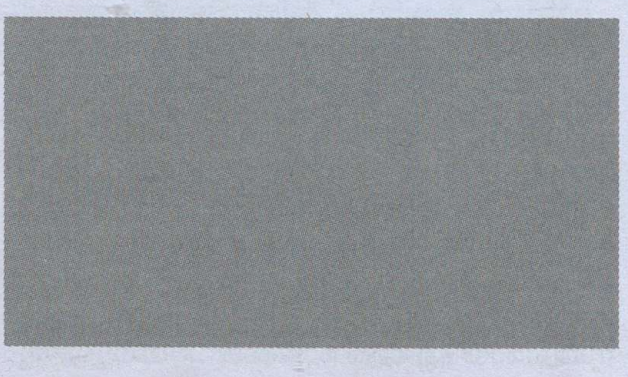
നമ്മുടെ തന്നെ ചരിത്രം ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നവയാണ് പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ. ഭാഷയുടെ വികാസത്തിന് പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെ സമാഹാരം വളരെയധികം സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടി വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളും അദ്ദേഹം രചിച്ചു. വളരെ ലളിതമായി ആർക്കും മനസിലാവുന്ന രീതിയിൽ തയ്യാറാക്കപ്പെട്ട വ്യാകരണഗ്രന്ഥം പുതിയതായി ഭാഷ പഠിക്കുന്നവർക്ക് ഒരു കൈപുസ്തകമായിരുന്നു.

പശ്ചിമോദയം, മലയാളം പഞ്ചാംഗം തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഗുണ്ടർട്ടിന്റെതായി മലയാളഭാഷയ്ക്ക് ലഭിച്ചവയാണ്. ഇവിടെ എടുത്തുപറയേണ്ട ഒരു സൃഷ്ടിയാണ് വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെ സമാഹരണം. തലമുറകളായി വായ്മൊഴിയായ് പറഞ്ഞും പാടിയുമിരുന്ന പാട്ടുകളെല്ലാം അദ്ദേഹം സമാഹരിച്ചു. നമ്മുടെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകത്തിന്റെ ഔന്നത്യം വിളംബരം ചെയ്യുന്ന വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെ ആദ്യത്തെ ക്രോഡീകരണമാണിത്. മലയാളിക്ക് എന്നെന്നും ഓർക്കാനുള്ള ഗ്രന്ഥമാണ് മലയാളം-ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടു. ഏകദേശം രണ്ട് പതിറ്റാണ്ടുകാലത്തോളം മലയാളദേശത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും നേടിയെടുത്ത പദാവലികളുടെ പിൻബലത്തിലാണ് ഈ നിഘണ്ടു പൂർത്തീകരിച്ചത്. പദങ്ങൾ സമാഹരിച്ച ശേഷം വീണ്ടും ഒരു വ്യാഴവട്ടക്കാലം വേണ്ടിവന്നു ഗ്രന്ഥം പുറത്തിറക്കാൻ. 1840-ൽ നിഘണ്ടുവിന്റെ പ്രവർത്തനം ആരംഭിക്കുമ്പോൾ ഇത് പൂർത്തീകരിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് അദ്ദേഹം പോലും വിചാരിച്ചിരിക്കില്ല. ആത്മാർഥതയും കഠിനാധ്വാനവും നിശ്ചയദാർഢ്യവും കൊണ്ട് മാത്രമാണ് ഗുണ്ടർട്ടിന് ഇങ്ങനെയൊരു അമൂല്യനിധി മലയാളഭാഷയ്ക്ക് സമർപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞത്.

നിഘണ്ടു നിർമ്മാണത്തിന്റെ ഭാഗമായി മലയാള പദാവലികൾക്കായി ജർമ്മനിയിലേക്ക് ധാരാളം പ്രാചീന മലയാള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അദ്ദേഹം കൊണ്ടുപോയിരുന്നു. അതിൽ മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാവ്യമെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന പയ്യന്നൂർ പാട്ടും ഉൾപ്പെടുന്നു. നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയതായി കരുതിയിരുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥം ഗുണ്ടർട്ട് കൊണ്ട് പോയി സൂക്ഷിച്ച് വെച്ചിരുന്നതിനാൽ ഇന്നും നമുക്ക് ലഭ്യമാണ്. മലയാളഭാഷയ്ക്കും ചരിത്രത്തിനും മുതൽക്കൂട്ടായി മാറിയ ധീരദേശാഭിമാനിയും കേരള സിംഹമെന്ന് അറിയപ്പെടുന്ന വിപ്ലവകാരിയുമായ പഴശ്ശിരാജയുടെ ചില കൈയ്യെഴുത്തുപ്രതികളും മറ്റു ചില ചരിത്രരേഖകളും ഗുണ്ടർട്ട് സൂക്ഷിച്ചുവച്ചവയിൽപ്പെടും. ഈ ഗ്രന്ഥങ്ങളെല്ലാം ജർമ്മനിയിൽ ട്യൂബിംഗൻ സർവ്വകലാശാലയിൽ കേടു കൂടാതെ സംരക്ഷിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവായ എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ ഒരുപാട് പേർ ഭാഷയുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് വേണ്ടി സംഭാവനചെയ്തവരാണ്. എന്നാൽ വിദേശിയായ ഒരാൾ ഇവിടെ വന്നു മലയാളഭാഷയിൽ ആകൃഷ്ടനായി ജീവിതാന്ത്യത്തോളം ഭാഷയ്ക്ക് വേണ്ടി പ്രയത്നിച്ച് മലയാളഭാഷയുടെ വളർത്തച്ഛനായി. മലയാളഭാഷയ്ക്ക് ആധികാരികമായ അടിത്തറപാകിയ മഹാനായ ആ ഭാഷാസ്നേഹി മലയാളഭാഷയെയും സംസ്കാരത്തെയും ലോകത്തിനു പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ചെയ്തത്. നമ്മുടെ ഭാഷയ്ക്ക് ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് നൽകിയ സംഭാവനകൾ ചിരസ്മരണീയമാണ്. ■





ഹെർമൻഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ധൈഷണിക പൈതൃകം

ഡോ. എ.എൻ. പി. ഉമ്മർകുട്ടി

ഒരു ജർമ്മൻ മിഷണറി പ്രവർത്തകനായാണ് ഹെർമ്മൻഗുണ്ടർട്ട് 1825-ൽ ഇന്ത്യയിലെത്തിയത്. എവിടെ പ്രവർത്തനകേന്ദ്രമാക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം മുൻകൂട്ടി തീരുമാനിച്ചിരുന്നില്ല. കർമ്മഭൂമിയെക്കുറിച്ച് ബാസൽ മിഷനും അദ്ദേഹത്തിനു പ്രത്യേകം നിർദ്ദേശം നൽകിയതായി അറിവില്ല. എന്നാൽ, അവരുടെ ശക്തമായ സാന്നിദ്ധ്യം മംഗലാപുരത്തുണ്ടായിരുന്നു എന്ന് ഗുണ്ടർട്ടിന്നറിയാമായിരുന്നു. ഏതായാലും രാജ്യത്തു കപ്പലിറങ്ങിയ ശേഷം ദക്ഷിണേന്ത്യയിൽ വിവിധ സ്ഥലങ്ങളുമായി പരിചയപ്പെടാനും ഇവിടങ്ങളിൽ സംസാരിക്കുന്ന ഭാഷകളിൽ ഒരു ഏകദേശ ഗ്രാഹ്യം കൈവരിക്കാനുമാണ് യുവാവായ(25വയസ്സ്) സുവിശേഷ പ്രബോധകൻ തീരുമാനിച്ചത്. വിവാഹം കഴിഞ്ഞ് ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കകം തന്നെയാണ് കാലാവസ്ഥാ പരമായും ഭൂപ്രകൃതിപരമായും ഭാഷാ-മത-സാംസ്കാരിക പരമായും തീരെ വ്യത്യസ്തമായ ഒരു വിദേശ രാജ്യത്തു കുടിയേറാൻ ഗുണ്ടർട്ട് തീരുമാനിച്ചത്. ഭാര്യയോടൊപ്പം തന്നെയാണ് അദ്ദേഹം ഇന്ത്യയിൽ സ്ഥിര താമസമാക്കിയത്.

തമിഴ്നാടിന്റേയും ആന്ധ്രയുടേയും ഭാഗങ്ങളും തിരുവിതാംകൂറും മംഗലാപുരവും സന്ദർശിച്ചശേഷം തലശ്ശേരിയേയാണ് തന്റെ ഇഷ്ട ഭൂമിയായി ഗുണ്ടർട്ട് തെരഞ്ഞെടുത്തത്. വെറും ഒരു ആകസ്മികം എന്നതിലേറെ അതൊരു നിയോഗമായിരുന്നുവെന്നുവേണം തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ ആ സംഭവത്തെ നാം കാണേണ്ടത്. തലശ്ശേരിയിലെ ഭൗമിക-സാമൂഹിക സാഹചര്യത്തെ തന്റെ ദൗത്യം ഒപ്പിയെടുക്കാൻ പറ്റിയതാണെന്ന് ഒരുപക്ഷേ നൈസർഗ്ഗികമായി അദ്ദേഹം തിരിച്ചറിഞ്ഞിരിക്കാം. ഏഴുകുന്നുകൾക്കിടയിൽ അത്രയും താഴ്വാരങ്ങൾ അടങ്ങിയ, പത്തുനാഴികയിലേറെ നീളത്തിൽ നീണ്ടുകിടക്കുന്ന കടൽമുഖത്തോടുകൂടിയ, ആവശ്യത്തിനു സൂര്യപ്രകാശവും സമൃദ്ധമായ മഴയും ലഭിക്കുന്ന ഈ ഹരിതമനോഹരഭൂമി ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ആഗമനത്തിനു രണ്ടു നൂറ്റാണ്ടുമുൻപെങ്കിലും മറ്റു യൂറോപ്യൻ സഞ്ചാരികളേയും അതിനും എത്രയോ മുമ്പ് കടൽ താണ്ടിവന്ന അറബികളേയും ആകർഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഡച്ചുകാരും ഇംഗ്ലീഷുകാരും മറ്റും ഇവിടെ കോട്ടകൾ കെട്ടി സ്ഥാനമുറപ്പിച്ചിരുന്നു. വിദേശിയല്ലെങ്കിലും അയൽ സംസ്ഥാനഭരണാധികാരിയായിരുന്ന ടിപ്പുസുൽത്താൻ പോലും സുന്ദരവും സുഭദ്രവുമായ തുറമുഖമെന്ന നിലയിൽ തലശ്ശേരി സ്വന്തമാക്കാൻ ശ്രമിച്ചിരുന്നു. പ്രകൃതിയാൽ അനുഗ്രഹീതമായ ഈ ഫലഭൂയിഷ്ഠ മണ്ണ് ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ മനം കവർന്നതിൽ അത്ഭുതമില്ല.

ഇവിടുത്തെ സാമൂഹിക പ്രത്യേകതകൾ കൂടി യുവ ജർമ്മൻകാരന്റെ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയിട്ടുണ്ടാവണം- തലശ്ശേരിയിലെ ജനങ്ങളുടെ അസാധാരണമായ വൈവിധ്യവും അറിവിന്റെ പിൻബലമുള്ള അവരുടെ മനോഭാവവും. ഈസ്റ്റ് ഇന്ത്യാ കമ്പനി ഇവിടെ 1680-കളിൽ ഫാക്ടറി സ്ഥാപിച്ചതിനുശേഷം ഇന്ത്യയുടെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽനിന്നു(ഗുജറാത്ത്,മഹാരാഷ്ട്ര, തമിഴ്നാട്, ആന്ധ്ര, ബംഗാൾ) കച്ചവടക്കാർ ഇവിടെ ധാരാളമായി വരികയും സ്വന്തം സങ്കേതങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. കൂടാതെ, വ്യാപാരാർഥം മലബാർ തീരത്തു വരികയും പലപ്പോഴായി ഇവിടെ വിവാഹബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെടുകയും ചെയ്ത അറബികളുടെ സാന്നിദ്ധ്യവും കുറവായിരുന്നില്ല. കോഴിക്കോട് ഒഴികെയുള്ള മലബാർ പട്ടണങ്ങളിൽ ഏറ്റവുമധികം വാണിജ്യ സ്വഭാവും വിശ്വമനോഭാവവും പുലർന്നിരുന്നത് തലശ്ശേരിയിലായിരുന്നു. അന്യദേശക്കാരുടെ സാന്നിദ്ധ്യം തദ്ദേശീയരെ വിശാല മനസ്കരും സഹിഷ്ണുക്കളുമാക്കിയിരുന്നു. ജനങ്ങളിലെ ഈ മിശ്ര സ്വഭാവം തന്റെ പ്രവർത്തനത്തിനു കൂടുതൽ അനുയോജ്യമായി ഗുണ്ടർട്ട് കരുതിയിരിക്കണം.

ഇരുപതുവർഷക്കാലത്തു നമ്മുടെ ഭാഷാസംസ്കൃതിക്ക് ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് നല്കിയ സംഭാവനകൾ ഏതുമാനദണ്ഡം വെച്ചു നോക്കിയാലും മൗലികവും നൂതനവും ബൃഹത്തുമായിരുന്നു. അനായാസേനമനസ്സിലാക്കാവുന്ന ഒരു വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥം ഭാഷയിൽ തയ്യാറാക്കുക, അതിമഹത്തായ ഒരു മലയാളം-ഇംഗ്ലിഷ് നിഘണ്ടു സൃഷ്ടിക്കുക, അന്നുവരെയുള്ള ആധുനിക യൂറോപ്യൻ വിജ്ഞാനശാഖകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും വിവരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന അനേകം ലഘുകൃതികൾ ആദ്യമായി നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ എഴുതി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുക, അതുവരെ ആരും ശ്രേഖരിക്കാത്ത രീതിയിൽ ഒരു പഴഞ്ചൊൽ മാല സമാഹരിക്കുക, മലയാളത്തിലെ(ഒരു പക്ഷെ ഇന്ത്യയിലെ തന്നെ) ആദ്യത്തെ അച്ചടിശാലയും ദിനപത്രവും ചില ആനുകാലികങ്ങളും പുറത്തിറക്കുക, ഇത്രയേറെ കാര്യങ്ങൾ ജർമ്മനിയിൽനിന്നെത്തിച്ചേർന്ന ഒരു യുവാവ് വെറും രണ്ടുദശകക്കാലംകൊണ്ട് നിർവ്വഹിച്ചു എന്നതു ധൈഷണികമായ ഒരു അത്ഭുതം തന്നെയാണ്. സാക്ഷാൽ തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ നമ്മുടെ ഭാഷയുടെ പിതാവായി വാഴ്ത്തപ്പെടുമ്പോൾ, ഭാഷയുടെ വളർത്തച്ഛൻ എന്ന പദവി ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ടിനുനല്കപ്പെട്ടതിൽ അത്ഭുതമില്ല.

രണ്ടു ദശകക്കാലത്തെ വാസത്തിനുശേഷം ഗുണ്ടർട്ട് സ്വന്തം നാട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചുപോയി. എന്നാൽ, അദ്ദേഹം ഈ നാട്ടിൽ വിട്ടേച്ചുപോയതു അസാധാരണവും ശാശ്വതസ്വാധീനമുള്ളതുമായ ഒരു ധൈഷണിക വിദ്യാഭ്യാസ-സാഹിത്യ പൈതൃകമായിരുന്നു. വ്യക്തമായ മൂന്നു മാനങ്ങളിലെ

ങ്കിലും അതു വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു കാണാം. വിദ്യാഭ്യാസപരം, സാഹിത്യപരം, അച്ചടി പ്രസിദ്ധീകരണപരം എന്നിവ ഇതിൽ പ്രധാനമാണ്. ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ കാലത്തു തന്നെ രൂപപ്പെട്ടതും അദ്ദേഹം അദ്ധ്യാപനവൃത്തി നിർവ്വഹിച്ചിരുന്നതുമായ ഇന്നത്തെ ബി.ഇ.എം.പി സ്ക്കൂളാണ് ഈ പ്രദേശത്തു ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഔപചാരികമായ തിരികൊളുത്തിയതെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം. ഗുണ്ടർട്ട് സ്വന്തം ഗൃഹത്തിന്റെ വരാന്തയിൽ ആരംഭിച്ച ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം തഴച്ചു വളർന്നത് ഈ സ്ക്കൂളിലായിരുന്നു. ബാസൽ മിഷൻ സ്ക്കൂളിന്റെ മാതൃക പിന്തുടർന്നു പിന്നീട് സ്ഥാപിതമായ ബ്രണ്ണൻ കോളേജ് ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ വാതിലുകൾകൂടി ഈ പ്രദേശത്തുകാർക്ക് തുറന്നു കൊടുത്തു. തലശ്ശേരിയെ വടക്കേ മലബാറിലെ വിദ്യാഭ്യാസ കേന്ദ്രമാക്കി മാറ്റുന്നതിൽ ഈ രണ്ടു സ്ഥാപനങ്ങൾ സ്തുത്യർഹമായ പങ്ക് വഹിച്ചു. തലശ്ശേരിയിലും ചുറ്റു പ്രദേശങ്ങളിലുമുള്ള പരശതം തലമുറകളുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലെ ആധുനികവൽക്കരണം സാധ്യമാക്കിയത് ഈ രണ്ടു സരസ്വതി ക്ഷേത്രങ്ങളായിരുന്നു.

ഭാഷാ-സാഹിത്യ മേഖലകളിൽ തലശ്ശേരി കൈവരിച്ച മുന്നേറ്റത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനപ്രേരണ ഈ ദിശകളിലുള്ള ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ശ്രമങ്ങളായിരുന്നു എന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ കാണാവുന്നതാണ്. തലശ്ശേരി അവകാശപ്പെടുന്ന ആദ്യത്തെ സാഹിത്യകാരനായ വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാരുടെ(1861-1914) സജീവസർ ജീവിതം ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ തൊട്ടുപുറകിലായാണ് വരുന്നത്. ആധുനിക യുഗത്തിലേക്ക് മലയാളത്തെ കൈപിടിച്ചുയർത്തുന്നതിൽ കേസരി നായനാർക്കു ഗുണ്ടർട്ട് കൃതികൾ ഒരു ഉത്തേജനമായിരുന്നു. അതിനുതൊട്ടുപുറകെ വന്ന മൂർക്കോത്തു കുമാരൻ(1874-1941) ഗുണ്ടർട്ടിൽ നിന്നു ലഭിച്ച മാതൃകയെ പലയിടത്തും വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. മലയാള നോവൽ രചനയിൽ അഗ്രഗാമിയായ ഒ.ചന്തു മേനോന്റെ (1847-1899) അസാമാന്യമായ ഉയർച്ചയാണ് പിന്നീട് നാം കാണുന്നത്. ഇന്ദുലേഖ(1889) ശാരദ ഒന്നാം ഭാഗം(1891) എന്നിവ പ്രസിദ്ധീകൃതമാകുന്നത് ഗുണ്ടർട്ട് നാടുവിട്ട് അരനൂറ്റാണ്ട് തികയുന്നതിനു മുമ്പാണ്. മേനോന്റെ സാഹിതീസപര്യയിൽ ഗുണ്ടർട്ട് സംഭാവനകൾ ഒരു നിറസാന്നിദ്ധ്യമായിരിക്കാൻ സർവ്വസാധ്യതയുമുണ്ട്. ഒരു പക്ഷെ, ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ഭാഷാ സേവനങ്ങളിൽനിന്നു നേരിട്ടു പ്രചോദനം ലഭിച്ച ഒരു ഭാഷാസ്നേഹി മലയാളം മാതൃഭാഷയല്ലാതിരുന്ന ശേഷഗിരി പ്രഭുവാണ്(1855-1927). അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'വ്യാകരണമിത്രം' ആദ്യകാല മലയാള വ്യാകരണത്തിനു ഒരു ഉത്തമ മാതൃകയാണ്. ഗുണ്ടർട്ടിൽ നിന്നാംരംഭിച്ച തലശ്ശേരിയുടെ സാഹിത്യ ഉത്ഥാനത്തിന്റെ അവസാനത്തെ കണ്ണിയെന്നു സഞ്ജയനെ(1903 - 1943)വിവരിക്കാം. പ്രൗഢലേഖനങ്ങളിലൂടെയും നിരൂപണത്തിലൂടെയും പത്രപ്രവർത്തനത്തിലൂടെയും സർവ്വോപരി കുറിക്കുകൊള്ളുന്ന ഹാസ്യരചനയിലൂടെയും സഞ്ജയൻ മലയാളത്തെ ആധുനികകാലഘട്ടത്തിലെത്തിച്ചു.

ഗുണ്ടർട്ട് തുടങ്ങിവെച്ച അച്ചടി - പ്രസിദ്ധീകരണ മേഖലകളിൽ അത്രയും മുന്നേറ്റം കൈവരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിലും ശ്രദ്ധേയമായ ചില പ്രവർത്തനങ്ങൾ തലശ്ശേരിയിൽ സമാരംഭിച്ചിരുന്നു. അച്ചടിയും പ്രസിദ്ധീകരണവും ബാഹ്യഘടകങ്ങളെക്കൂടി ധാരാളം ആശ്രയിക്കുന്നു. വ്യക്തിഗതശ്രമം മാത്രം പോര, വ്യാവസായിക വിപണനപിന്തുണകൂടി ഈ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കാവശ്യമാണ്. ഈ ഘടകങ്ങൾവേണ്ടത്ര അനുകൂലമല്ലാതിരുന്നതിനാലാവാം പില്ക്കാലത്തു അച്ചടിയുടെയും പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെയും രംഗങ്ങൾ കോഴിക്കോട്, കോട്ടയം തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിൽ കൂടുതൽ വികസിതമായത്.

ധൈഷണികവും വിദ്യാഭ്യാസപരവും സാഹിത്യപരവുമായ തലശ്ശേരിയുടെ ഉത്ഥാനത്തിൽ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ പരിശ്രമങ്ങൾക്ക് നിർണായകമായ സ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്നു എന്നതാണ് ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്ന മുഖ്യ വസ്തുത. ഈ ഉയിർത്തെഴുനേല്പ് പില്ക്കാലങ്ങളിൽ നിലനിർത്താൻ സാധിച്ചില്ല എന്നതു ഈ ദേശത്തിന്റെ ദുര്യോഗമാണ്. കേരളത്തിലെ മറ്റു നഗരങ്ങളും പ്രദേശങ്ങളും പുതിയ ഉയരത്തിലെത്താൻ ദ്രുതശ്രമം നടത്തിയെന്നു പറയുകയാവും കൂടുതൽ ശരി.

മേൽ വിവരിച്ച പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ഇരുനൂറാം ജന്മവാർഷികം സമുചിതമായി കൊണ്ടാടുവാൻ തലശ്ശേരി ജനാവലി തീരുമാനിച്ചത്. ആശയത്തിനു സ്നേഹനിർഭരമായ പ്രോത്സാഹനവും പിന്തുണയുമാണ് ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് ഇരുനൂറാം ജന്മശതാബ്ദി ആഘോഷക്കമ്മിറ്റിക്കു ലഭിച്ചത്. വിപുലമായ ആഘോഷങ്ങൾക്ക് തന്നെ കമ്മിറ്റി രൂപം കൊടുക്കുകയും 2013 അവസാനത്തോടെ പ്രവർത്തനമാരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. ഭാഷ,സാഹിത്യം, മാധ്യമം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ സമീപകാലത്തുണ്ടായ സ്ഫോടനാത്മക വികാസങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി വിപുലമായ ചർച്ചകളും സെമിനാറുകളും പ്രദർശനങ്ങളുമാണ് ആസൂത്രണം ചെയ്തതു. വിശദാംശങ്ങൾ അന്യത്ര ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. കേരളസർക്കാർ, സാംസ്കാരിക വകുപ്പ്, പി.ആർ,ഡി, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളം യൂണിവേഴ്സിറ്റി,കേരളഫോക്ക്ലോർ അക്കാദമി തുടങ്ങിയ ഔദ്യോഗിക ഏജൻസികളും കേരളത്തിലെ എല്ലാ അച്ചടി ഇലക്ട്രോണിക്ക് മാധ്യമങ്ങളും പ്രബുദ്ധരായ നൂറക്കണക്കിനു വ്യക്തികളും നിർലോഭമായ സഹായസഹകരണങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്ക് നല്കുകയുണ്ടായി. എല്ലാവർക്കും ഞങ്ങളുടെ ഹൃദ്യമായ നമോവാകം.

ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ധൈഷണികപൈതൃകത്തെക്കുറിച്ചു കേരളജനതയെ പൊതുവായും തലശ്ശേരിക്കാരെ പ്രത്യേകിച്ചും ഉണർത്തുകയെന്നതു കൂടി ഗുണ്ടർട്ട് ജന്മശതാബ്ദി ആഘോഷത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമായിരുന്നു. അതിമഹത്തായ ഒരു പൈതൃകമാണ് ഗുണ്ടർട്ട് വിട്ടേച്ചു പോയത്. അതിനോട് നീതി പുലർത്താൻ നമുക്കും വരും തലമുറകൾക്കും സാധിക്കുമാറാകട്ടെയെന്നാശിക്കുന്നു. ■

ഗുണ്ടർട്ട് : അനുസ്മരണം

ഡോ.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ

പണ്ഡിതനായിരുന്ന ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് മലയാള ഭാഷയ്ക്ക് ചെയ്ത സേവനങ്ങളോളം അത്ഭുതമാണ് മലയാളികൾ അദ്ദേഹത്തിനു നൽകുന്ന ആദരവും. പൊതുവേ നമ്മുടെ ഓർമ്മയും കൃതജ്ഞതയും ഇത്ര നീളാറില്ല. പക്ഷേ ഗുണ്ടർട്ടിന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജന്മശതാബ്ദിയായിരുന്ന 1914 ൽ കിട്ടിയിരുന്ന ആദരം തന്നെ രണ്ടാം ശതാബ്ദിയിലും കിട്ടുന്നു. അങ്ങനെ നാം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇരുനൂറാം പിറന്നാൾ കൊണ്ടാടുന്നു. അർഹിക്കുന്ന ആദരം.

ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് എന്ന പേർ കേട്ടാൽ ആദ്യം ഓർമ്മയിൽ വരുന്നത് ആ നിഘണ്ടുവാണ് :A Malayalam and English Dictionary. ഇതിന്നും ഒന്നര നൂറ്റാണ്ടോളം പ്രായമുണ്ട്.

പതിറ്റാണ്ടുകൾ നീണ്ട പ്രയത്നത്തിന്റെ ഫലമാണ് ഈ നിഘണ്ടു. പോർത്തുഗീസിലും ലത്തീനിലും അർത്ഥം പറഞ്ഞിരുന്നവയും അച്ചടിച്ചിട്ടില്ലാത്തതുമായ മുൻനിഘണ്ടുക്കൾ ഒക്കെ അദ്ദേഹം ഇതിന്നായി പരിശോധിച്ചു. സംസ്കൃത നിഘണ്ടുക്കളും ദ്രാവിഡഭാഷകളിലെ നിഘണ്ടുക്കളും പരിശോധിച്ചു. പദശേഖരണം ഇവയിൽ നിർത്താതെ, കിട്ടാവുന്ന മലയാളകൃതികൾ ഒക്കെ സംഭരിച്ചു. സാഹിത്യഭാഷയിലേക്ക് ഒതുങ്ങിപ്പോകരുത് എന്നു നിർബന്ധമുള്ളതുകൊണ്ട് അന്നത്തെ സാധാരണ ഗദ്യവ്യവഹാരത്തെയും ഗുണ്ടർട്ട് കണക്കിലെടുത്തു. അതിനായി എഴുത്തുകുത്തുകൾ സർക്കാർ രേഖകൾ എന്നിവ സംഭരിച്ചു. സാഹിത്യേതരമായ എഴുത്തു ഭാഷാരീതികളെ അങ്ങനെഉൾക്കൊള്ളാൻ സാധിച്ചു. ലിഖിതത്തിന്റെ വിവിധമേഖലകളിൽ വിശ്രമിക്കാതെ വിപുലമായ വാമൊഴിമാതൃകകളും സംഭരിച്ചു. ഇവയിൽ ഉൽകൃഷ്ടമെന്നും അപകൃഷ്ടമെന്നുമുള്ള വ്യാവർത്തനംപരിഗണിച്ചില്ല. എന്നാൽ ഇന്ന പദം ശ്ലീലം, ഇന്നത് അശ്ലീലം എന്നു കുറിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കയും ചെയ്തു. അന്നേക്കു പറ്റുന്ന അളവിൽ പ്രദേശികവും സാമൂഹികനിയന്ത്രണമുള്ളതുമായപദങ്ങളാണെങ്കിൽ ഇന്ന ദേശത്തെ ഇന്ന കൂട്ടരുടെ എന്നു കുറിക്കാൻ ഗുണ്ടർട്ട് ശ്രദ്ധ വച്ചു. തെക്ക്,വടക്ക്,പാലക്കാട്ട് എന്നൊക്കെ പറയുകയല്ലാതെ ഓരോപദത്തിന്റെയും പ്രചാരം എത്രവ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു കൃത്യമായി കുറിക്കാൻ മതിയായ അന്വേഷണങ്ങൾ അന്നുണ്ടായിരുന്നില്ലല്ലോ.(ഇന്നും ഉണ്ടോ?) ലിഖിതങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ എവിടന്നെടുത്തു എന്നു കൃത്യമായി പറയുന്നുമുണ്ട്. ഒന്നുരണ്ടിടത്ത് പിഴച്ചുപോയിട്ടുണ്ടാകാം. കൃഷ്ണഗാഥയും രാമചരിതവും ഒന്നുരണ്ടിടത്ത് ഇവ്വിധം മാറിപ്പോയിട്ടുണ്ട്. ബന്ധപ്പെട്ട ഭാഷകളിലെ സമാനരൂപങ്ങൾ, കടം വാങ്ങിയ പദമാണെങ്കിൽ അതിന്റെ മൂലഭാഷ ഇവയൊക്കെ സ്ഫുടമായിപറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നാണല്ലോ ഏറെ കടംകൊണ്ടിട്ടുള്ളത്. കുറഞ്ഞ അളവിൽ പോർത്തുഗീസ്, ഡെച്ച്, ഫ്രഞ്ച്, ഇംഗ്ലീഷ് ഇവയിൽ നിന്നും പദങ്ങൾ വന്നിട്ടുണ്ട്. അറബി, പേർഷ്യൻ, ഹിന്ദുസ്ഥാനി ഇവയിൽ നിന്നും ഉണ്ട്.

ഏതു സംസ്കൃതപദവും മലയാളത്തിൽ ഉപയോഗിക്കാമെന്നു കരുതുന്ന പണ്ഡിതന്മാരുണ്ട്. ആ അഭിപ്രായം കൈക്കൊണ്ടാൽ മലയാളനിഘണ്ടു പദകുബേരമായ സംസ്കൃതത്തിൽ മുങ്ങിപ്പോകും. സംസ്കൃതപദങ്ങൾക്കായാലും തനി നാട്ടുമൊഴിക്കായാലും പ്രയോഗമേഖലാപരമായ നിയന്ത്രണങ്ങളുണ്ടെന്ന് പലരും ഓർക്കാറില്ല. എല്ലാ ഭാഷയിലെയും സ്ഥിതി ഇതാണ്. Profound = deep എന്നു കരുതി Profound Pond എന്നാരാനും പറയുമോ? "ഗഹനമായ കിണറ്" എന്നു പ്രയോഗിച്ചാലോ? " ആഴമുള്ള കിണറാണ് "സ്വീകാര്യം. "അഗാധമായ കിണറെന്നു" പറയുന്നതു പോലും സഹിക്കാം. കടം വാങ്ങിയ

പദങ്ങളിൽ ഏതുഭാഷയും ഇത്തരം നിയന്ത്രണങ്ങൾ വെക്കും. അർത്ഥപരമായ നിയന്ത്രണങ്ങളും ആദത്തപദങ്ങളിൽ വേണ്ടുവോളം ഉണ്ട്. ഗാംഭീര്യം ഗഹ്,ഗദ് എന്ന ധാതുവുമായി ബന്ധപ്പെടുകയാൽ depth ആണ്. എന്നാൽ പ്രയോഗം gravity എന്ന അർഥത്തിലാണ് എന്ന് ഗുണ്ടർട്ട് വ്യക്തമാക്കുന്നു, ഒരു ഉദാഹരണോദ്ധാരണത്തിന്റെ അർഥവിവരണത്തിലൂടെ. സംസ്കൃതപദങ്ങൾ എത്രത്തോളം നിഘണ്ടുവിൽ അനുവദിക്കാമെന്നതിനെപ്പറ്റിയും ഗുണ്ടർട്ട് ഒരു നിയന്ത്രണം വയ്ക്കുന്നു: തീർച്ചയായും വാമൊഴിയിൽ എത്തിപ്പെട്ടവ, അതതു പ്രയോഗമേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവ, അംഗീകൃതവും പ്രസിദ്ധവുമായ കൃതികളിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളവ.

പദങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മമായ തെരഞ്ഞെടുപ്പും അർഥവിവരണവും സാധിക്കുക വഴി ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ നിഘണ്ടു കേരളീയസംസ്കാരത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മചിത്രവും നൽകുന്നുണ്ട്. ഉദാഹരണമായി അന്തി എന്ന പദം നോക്കുക. സന്ധ്യയിൽ നിന്നും വന്നതാണെന്നു പരിചയപ്പെടുത്തിയ ശേഷം അർഥവും ഉദാഹരണവും നൽകിയ ശേഷം അന്തി ചേർന്ന സമസ്തപദങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും നൽകുന്നു. സമസ്തപദങ്ങളിൽ ആദ്യത്തേത് അന്തിത്തിരിയെന്നാണ്. ഇതിന്റെ ആചാരപരമായ പ്രാധാധ്യം വിശദമാക്കിയശേഷം "അടിച്ചു തളിക്കും അന്തിത്തിരിക്കും ഒരു മുട്ടുവന്നില്ല" എന്ന ഉദ്ധരണം നൽകി ഇതിന്റെ സ്വാരസ്യം വ്യക്തമാക്കുന്നു: " Marks of a well ordered house hold however poor"
എത്ര ദരിദ്രകുടുബമായാലും ചിട്ടയുള്ള കുടുംബത്തിൽ അടിച്ചുതളിയും അന്തിത്തിരിയും ഇല്ലാതെ വയ്യാ. എന്തിനാണ് ? പിതൃക്കൾക്ക് ഇവ തൃപ്തി നൽകും.

Preface ൽ എടുത്തു പറഞ്ഞിട്ടുള്ള പദമാണ് അച്ചം. 'ഭയ'മെന്നർഥമായ ഈ പദം പ്രാദേശികമാണ്. അഞ്ചുക എന്ന ക്രിയയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതുമാണ്. എന്നാൽ ഇതുചേർന്ന അച്ചടക്കം കൂടുതൽ പ്രചാരമുള്ള പദമാണുതാനും. ഇങ്ങനെ പലതമിഴ്പദങ്ങളും പ്രാദേശികപ്രയോഗങ്ങളിലും ചില സവിശേഷമായ ചേരുവകളിലും അവശേഷിക്കുന്നു എന്നു വിശദീകരിക്കാനാണ് ആമുഖത്തിൽ ഈ പദം ഉദാഹരിക്കുന്നത്. അച്ചടക്കം 'അച്ചിൽ അടങ്ങ'ലായി മലയാളമഹാനിഘണ്ടു വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നു. 'ഭയവും ഒതുക്ക'വുമായി ഗുണ്ടർട്ടും. ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ അർഥവ്യാഖ്യാനമാണ് ഉചിതം. അച്ചടക്കത്തിന് 'shyness', 'modesty' എന്നാണ് അർഥം ഗുണ്ടർട്ടിൽ ഉള്ളത്. മഹാനിഘണ്ടു 'അച്ചംകൊണ്ടുള്ള അടക്ക'മെന്നു സംശയിക്കായ്കയില്ല. 'modesty'ക്ക് ഒപ്പം 'discipline' എന്നും കൂടി നൽകുന്നുണ്ട്. ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ നിഗമനമാണ് അർഥപരിണാമം വിശദമാക്കുവാൻ സമർഥം.

അഞ്ചിന്റെ ചുവടെ ഗുണ്ടർട്ട് നൽകുന്ന അഞ്ചാംപൂര, ശങ്കിതയായ സ്ത്രീയെ പാർപ്പിക്കാൻ നാലുപുരയ്ക്കു പുറത്തുള്ള ഒന്നാണ്. ഈ സൂചന_സാമൂഹികചരിത്രത്തിലേക്ക് ഒരു മിന്നൽ വീശുന്നു.

കേരളത്തിൽ അന്നു പ്രചാരത്തിലുണ്ടായിരുന്ന സസ്യജാലങ്ങളെപ്പറ്റി അറിയാൻ ഗുണ്ടർട്ട് നിഘണ്ടു തുണയ്ക്കും. ആൽ, വാഴ, ഉള്ളി ഇവ എത്ര തരമുണ്ട് എന്ന് ഇതിൽ കാണാം. അത്തി , ഇത്തി, അരയാൽ,പേരാൽ എന്നീ നാൽപ്പാ(ൽ) മരങ്ങൾ കൂടാതെ കാട്ടാലും കല്ലാലും ചിറ്റാലും ചുവന്ന ആലും തവിട്ടാലും കാണാം. വാഴകൾ എത്രയോതരം. ഉള്ളിയും പലതരം. ഇവയുടെ ഒക്കെ അന്നറിഞ്ഞിരുന്ന സസ്യശാസ്ത്രപരമായ നാമങ്ങളും നൽകുന്നു.

ദേശചരിത്രത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മവിവരങ്ങൾ ഗുണ്ടർട്ട് നൽകുന്നു. അങ്കമാലിയുടെ വാച്യാർഥം 'പൊതുചത്വരം', 'a juctic square' എന്നാണ്. ഇതൊരുസ്ഥലനാമമാണ്. പഴയ സുറിയാനി മെത്രാന്റെ ആസ്ഥാനമാണ് ഈ സ്ഥലം. ഇക്കാര്യം വരാപ്പുഴ നിഘണ്ടുവിൽ നിന്നാണ്. ആലങ്ങാടുണ്ട്, ആലപ്പുഴയില്ല ഗുണ്ടർട്ട് നിഘണ്ടുവിൽ. കേരളമാഹാത്മ്യത്തിൽ പരമർശമുള്ള ഇടപ്പള്ളി നിഘണ്ടുവിൽ ഉണ്ട്. കൊച്ചി 'പെൺകുട്ടി'യെന്നു വാച്യാർഥം. ഈ സ്ഥലത്തെ കേരളമാഹാത്മ്യത്തിൽ ബാലപുരി യെന്നു പറയുന്നു. പെരുമ്പടപ്പുസ്വരൂപത്തിന്റെ ആസ്ഥാനമായിരുന്നു ഈ നഗരം. കോഴിയുടെ ഉപലേഖനമാണ് കോഴിക്കോട്. കോഴിയുടെ കൂകൽ കേൾക്കുന്നത്രയുള്ള സ്ഥലമാണ് ഏറനാട്ടടികൾക്ക് ദാനം കിട്ടിയതെന്ന കഥ കേരളോൽപ്പത്തിയിൽ പറയുന്നു. ഈ നിഘണ്ടുവിൽ തൃപ്പൂണിത്തൂറയും തൃശ്ശൂരുമുണ്ട്.. തിരൂർ പഴയ മട്ടിൽ തിരുവൂരാണ്. പറവൂർ ചുരുങ്ങി പറൂർ എന്നാകും. ചുറ്റുപാടുമുള്ള താഴ്ന്നപ്രദേശ



ങ്ങളിൽ നിന്നല്പം ഉയർന്നു പരന്ന സ്ഥലമാകയാൽ ഈ സ്ഥലനാമം പറം എന്നതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാകാം. വിറകും മറ്റും സൂക്ഷിക്കുന്ന തട്ടാണ് പറം. പറൂർ ഒരു നഗരത്തിന്റെയും അതുൾപ്പെട്ട ചെറിയ രാജ്യത്തിന്റെയും പേരാണ്. 1763 ൽ ഈ രാജ്യം തിരുവിതാംകൂറിൽ അടങ്ങി . സൂചന തിരുവിതാംകൂർ പഞ്ചാംഗത്തിൽ നിന്ന്.

ഇത്തരം വിവരങ്ങൾ നല്കുകവഴി ഗുണ്ടർട്ട് നിഘണ്ടു പദാർഥവിവരണത്തിൽ നിന്ന് അപ്പുറം പോകുന്നു.

പാരമ്പര്യമായ നാട്ടറിവിന്റെയും ലോകവീക്ഷണത്തിന്റെയും കലവറകളാണ് പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ. മലയാളത്തിലെ പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ സംഭരിക്കുന്നതിൽ ഗുണ്ടർട്ട് ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. 1846- ൽ ആയിരം പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ പ്രസിദ്ധം ചെയ്തു. പഴഞ്ചൊല്ലുകളിൽനിന്നുള്ള ഉദ്ധരണങ്ങൾ ഈ നിഘണ്ടുവിനെ സമ്പുഷ്ടമാക്കുന്നു.

പയ്യന്നൂർപ്പാട്ടിനെപ്പോലുള്ള പഴയ_കൃതികൾ ഒരു കാലത്തു ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ഉദ്ധരണങ്ങളിൽ നിന്നു മാത്രം അറിയാമായിരുന്നവയും ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ശേഖരത്തിൽ നിന്നും പിന്നീടു കണ്ടെടുത്തു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയവയുമാണ്. സാധാരണ_വരമൊഴിയുടെ സാക്ഷ്യങ്ങളായ കമ്പനി സർക്കാറിന്റെ തലശ്ശേരി രേഖകൾ നിഘണ്ടുവ്യാകരണങ്ങളിൽ സമുചിതമായി ഉദ്ധരിക്കുന്നവയാണ്. ഇവ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതും ഗുണ്ടർട്ട് ശേഖരത്തിൽ നിന്നു കണ്ടെടുത്താണ്.

നിഘണ്ടുവിൽ അദ്ദേഹം നൽകുന്ന ബാക്കി, നക്കൽ (പകർപ്പ്) തുടങ്ങിയവ നാട്ടുനടപ്പുള്ളവയാണ്. ഇവ കൂടാതെ പല അറബിപദങ്ങളും പേർഷ്യൻ പദങ്ങളും അദ്ദേഹം നൽകുന്നു. അവയിൽ ചിലതെല്ലാം ഇന്നു പ്രയോഗത്തിൽ ഇല്ല. 'ആദരോപഹാര'മായ നജർ , 'ഡെപ്യൂട്ടി' എന്നർത്ഥമായ നായിബ് തുടങ്ങിയവ ഉദാഹരണം. പല അറബി വാക്കുകളും പേർഷ്യൻ വാക്കുകളും അറബി - മലയാള സാഹിത്യകൃതികളിൽ മാത്രമുള്ളവയാണ്. ഉദാഹരണമായി 'സിംഹാസന'മെന്നർത്ഥമുള്ള തകത്ത് അത്ര വ്യാപകപ്രചാരമുള്ളവയല്ല. അറബി മലയാളകൃതികൾ പഠിക്കാൻ ഇവ്വിധം ഗുണ്ടർട്ട്നിഘണ്ടു ഉതകുന്നു.

നിഘണ്ടുവിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ചുരുക്കെഴുത്തുകൾ സൂക്ഷ്മമായി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. Fr. എന്നാൽ ഫ്രെഞ്ചിൽ നിന്ന് എന്നർഥം. fr. എന്നായാൽ ഇന്ന പ്രകൃതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടത്, 'from' എന്നു സൂചന. പിരടി fr. പിറ എന്നാൽ ഈ പദം പിറ, പിറക് ഇവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടത് എന്നർഥം.

അർത്ഥവിവരണത്തിൽ ഗുണ്ടർട്ട് ദീക്ഷിക്കുന്ന സൂക്ഷ്മത ശ്രദ്ധിച്ചു പഠിക്കേണ്ടതാണ്. മലയാളത്തിലുള്ള അർഥവ്യത്യാസത്തെയാണ് അദ്ദേഹം അക്കമിട്ടു വിവരിക്കുന്നത്. പറക്ക(=പറക്കുക) എന്നതിന് 'fly' എന്നും 'flee' എന്നും ഇംഗ്ലീഷിൽ പറയാവുന്ന അർത്ഥവ്യത്യാസം മലയാളത്തിലുള്ള അർഥച്ഛായാ ഭേദമാണ്. ഇവ അക്കമിട്ടു വിവരിക്കുന്നു. "പറവകൾ പറക്കുന്ന"തും "(എതിരാളികളുടെ മുന്നിൽ നിന്നും) പറന്നുപോകുന്ന"തും ഇങ്ങനെ വ്യാവർത്തിപ്പിക്കാം. മറിച്ച് ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനത്തിൽ സാന്ദർഭികമായി പറയേണ്ടുന്ന വ്യത്യസ്താർഥങ്ങൾ വിവർത്തനസമമൂല്യതയുടെ പ്രശ്നങ്ങളാണ് എന്നു തിരിച്ചറിഞ്ഞു ഗുണ്ടർട്ട് വ്യത്യസ്തമായി സംഖ്യാനം ചെയ്യുന്നില്ല. "വൻ കനിവമ്പുന്ന പങ്കജലോചനൻ" 'merciful' എന്നും " കൺകോണമായ് അമ്പ് " 'consting of'എന്നും " കഴൽ തലം അൻപുക" 'abiding'എന്നും "അൻപാതെ വീണുപോയത്" 'quickly' എന്നും "അമ്പിനാരോരോവേലകൾ" 'engage in'എന്നും വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതു സാന്ദർഭികമായ ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനങ്ങൾ മാത്രം.

ഗുണ്ടർട്ട് നിഘണ്ടുവിൽ ഒരു പിഴയുമില്ല എന്ന് ഭാവിക്കേണ്ടതില്ല. പലരും ഒരേ സ്ഖാലിത്യങ്ങൾ ആവർത്തിച്ചു പറയാറുണ്ടു. അതിൽ ഒന്ന് " കുണ്ഡലം പൊട്ടിച്ചെറിഞ്ഞ"ത് കുണ്ഡലം പൊട്ടിച്ച് എറിയലാണ് എന്നെടുക്കാതെ "ചെറിഞ്ഞു"എന്നെടുത്തുചെറിയുക എന്നൊരു ലേഖകം ഉണ്ടാക്കിയതാണ്. തമിഴിൽ 'നിബിഡമാകുക' എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഒരു ചെറിതൽ ഉള്ളതാകണം ഗുണ്ടർട്ടിനു തെറ്റുവരാൻ കാരണം. ചെറിയുക എന്നതു തമിഴിലും പഴയ മലയാളത്തിലുമുണ്ട് എന്നദ്ദേഹം കരുതി. ഒരു പക്ഷേ ഉണ്ടായിരിക്കാനും മതി. എന്നാൽ ഉദ്ധരിച്ച ഭാഗത്തിന് ഈ അർഥം("To be thuronged ,contracted?) എന്നൊരു സംശയം സ്വയം ഉന്നയിക്കയും ചെയ്തു. ഉദ്ധരിച്ച ഭാഗത്ത് ചെറിയലല്ല, എറിയ



ലാണ് എന്നു വ്യക്തമാണ്. ഇതും സംശയമായി ഉന്നയിക്കാതെയില്ല. "കുണ്ഡലം പൊട്ടിച്ചെറിഞ്ഞോരു ഭൂപതി" എന്ന ഭാഗവതത്തിലെ വരി ഉദ്ധരിച്ചു വലയത്തിനകത്തു ഇത്ര കൂടി നൽകുന്നു: "or എറിയുക?" ഇങ്ങനെ ചെയ്ത നിലയ്ക്കു ഇതത്ര ആവർത്തിക്കേണ്ട പിഴയല്ല താനും.

ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ഓരോ ലേഖകവും സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചാലേ പിഴകൾ കണ്ടെത്താനാകൂ. അത്തരം ഒരു രന്ധ്രാന്വേഷണം ഗുരുത്വദോഷമായി കാണേണ്ടതുമില്ല. ചുവടെ നൽകുന്നത് അത്തരം ഒരു പരിശ്രമത്തിന്റെ തുടക്കം മാത്രമാണ്.

അമ്പൂക എന്ന ക്രിയാരൂപത്തിന്റെ അർത്ഥം വിശദീകരിച്ചിരിക്കുന്നതും അതിന്റെ ഉച്ചാരണം ലിപിവിന്യാസത്തിലൂടെ സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതും നോക്കുക. ധാതു ശരിക്കും അതിന്ന് അൺ - എന്നാണ്. വിവർത്തനപ്രത്യയം ചേർന്ന - ഉക രൂപം അൺപൂക എന്നും. അണയൂക യുകമായി അർത്ഥ സാദൃശ്യമുള്ള 'പതിഞ്ഞു ചേരുക' എന്നർഥം. -ൺ പ- വാമൊഴിയിൽ-മ്പ ആകും. പെൺപിള്ള മാറി പെമ്പിള്ളയാകുന്നതുനോക്കുക. -ൻ പ- യും-മ്പ യാകും. അതാണ് ഒൻ-പത് ഒമ്പതാകുന്നത്. ഈ മാറ്റം സർവസാധാരണമാകുന്നതുകൊണ്ടാണ് മൂൻപ്, പിൻപ് ഇവ മുമ്പ് എന്നും പിമ്പ് എന്നുമാകുന്നത്. ഇതിന്റെ ഫലമായി മ്പ എന്ന ൻപയുടെ ലിപി തന്നെയും മ്പയുടെ ലിപിയായിത്തീർന്നു. ഈ ഘട്ടത്തിൽ മ്പ (മ്-പ) എന്നു കണ്ടാൽ അത് ലിപി കൊണ്ടും ഉച്ചാരണവശാലും ൻപ യിൽനിന്നു വന്നതാണെന്ന ഭ്രമം ഉണ്ടായി. വാസ്തവത്തിൽ അവ ചിലത്-ൺ പ ആയിരുന്നു താനും. അങ്ങനെ അമ്പൂക എന്നത് അൻപുകയാണെന്നു ധരിച്ചുവശായി. ഇത്രയും എത്തിയപ്പോൾ ഇതിന്ന് അൻപ്____'സ്നേഹം' എന്നതുമായി ബന്ധമുണ്ടെന്നും തോന്നാൻ ഇടവന്നു. ഇങ്ങനെയാണ് ഗുണ്ടർട്ട് അൻപൂക എന്നചരിത്രദൃഷ്ട്യാ തെറ്റായ ലിപിവിന്യാസം നൽകാൻ ഇടവന്നത്. അമ്പൂക വാസ്തവത്തിൽ അൺപുകയാണെന്നു ധരിച്ചാൽ ഗുണ്ടർട്ട് വിവരിക്കുന്ന അർത്ഥച്ഛായകൾ എല്ലാം ഇതിൽ അടങ്ങും എന്നു ഗ്രഹിക്കാൻ പ്രയാസമില്ല.

"അയ്-മ്-പത്തു" എന്നുള്ള അമ്പത് ഇന്നു പലരും അൻപത് എന്നു പരിഷ്കരിക്കാറുണ്ട്.

ഗുണ്ടർട്ട് അൻപുക എന്നെഴുതിയത് പിന്നീടുള്ള മലയാളനിഘണ്ടുക്കളെയും ദ്രാവിഡനിരുക്തനിഘണ്ടുവിനെയും സ്വാധീനിച്ചു.

ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ഉപലേഖകങ്ങൾ ചിലതെല്ലാം ഉചിതമായ സ്ഥാനത്തു തന്നെയാണോ എന്നു സംശയമാണ്. 'bottom' എന്ന അടിയും 'blow'എന്ന അടിയും ഒന്നിപ്പിച്ചത് ഒരു ഉദാഹരണം. മഞ്ഞും മഞ്ജുളത്തിന്റെ തൽഭവമായ മഞ്ഞുളവും ഒന്നിപ്പിച്ചതും ശരിയായില്ല. മഠ മെന്ന മടവും 'മണ്ട'നെന്ന മടയന്റെ മടവും ഒന്നിപ്പിച്ചതും ശരിയായില്ല.

അർത്ഥവിവരണത്തിലും അവിടവിടെ പിഴച്ചു. മൂറജപത്തിന് 'fasting'ഉള്ളതായി പറയുന്നു. ഉള്ളത് 'feasting' ആണ്. 'മേഘംപോലെ കറുത്തതും നീണ്ടതുമായ മുടിയുള്ളവൾ'ആണ് മേഘവാർകൂഴലി. ആദ്യഭാഗം മേഘവാർ എന്നെടുത്ത് 'a bank of cloud' എന്നർത്ഥം പറയുന്നു. വാർ 'കൂട്ട'മാണ് എന്നെടുത്തിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ വാർ 'നീള'മാണ്.

പഴയരേഖകളിൽ കെട്ടു- കേട്ടു, ചെമ്പു് ചേമ്പു് ഇവ വ്യാവർത്തിപ്പിക്കാൻ എ ഏ ഇവയ്ക്കു വ്യത്യസ്ത ലിപികൾ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നില്ല. ഈ വ്യാവർത്തനം അത്യാവശ്യമാണെന്നു കണ്ട് എഴുത്തിലും ഉച്ചാരണത്തിൽ എന്ന പോലെ ഗുണ്ടർട്ട് വ്യാവർത്തിപ്പിച്ചു. എന്നാൽ ചിലേടത്ത് ഹ്രസ്വത്തിനു പകരം അദ്ദേഹം തെറ്റായി ദീർഘമെടുത്തു. മെൽ എന്നത് ഇവ്വിധം മേൽ എന്നു ഗ്രഹിച്ചു പോയി. മേനവൻ, മേങ്കെ, മേനോക്കി, മേന്മ ഇവയിൽ മേൽ എന്ന ധാതു മേൻ എന്നാദേശം വന്നതാണ് എന്നദ്ദേഹം എടുത്തുതു ശരിതന്നെ. മേന്മ കൂടാതെ ഒരു മെന്മ ഉണ്ട്. 'മാർദ്ദവം' എന്ന് അർത്ഥം. ഒരു മെൻകൊങ്ക, മെഞ്ചൊല്ലാൾ, മെന്നടയാൾ എന്നതിൽ ഈ മെൻ - തന്നെയാണ്. 'മൃദുസ്തനം,' 'മൃദുഭാഷിണി', 'മൃദുപദവിന്യാസിനി' എന്നൊക്കെ അർത്ഥം. മെന്നക 'മൃദുഹാസം' അഥവാ 'മന്ദഹാസം' തന്നെ . ഈ മെല്-/മെൻ- ഗുണ്ടർട്ട് മേൽ എന്നെടുത്തു.

"അസ്ത്രങ്ങൾ തൊന്നാതെ പോക"യെന്നത്'അമ്പുകൊള്ളായ്ക' യായി അദ്ദേഹം എടുത്തു. വാസ്തവത്തിൽ അത് ദിവ്യാസ്ത്രങ്ങൾ 'ഓർമ്മവരായ്ക'യാണ്.

നാമധാതുവായ (den v) വ്യാകരിക്കൽ 'പദ്യം ചൊല്ലലായി ഗുണ്ടർട്ട് ഗ്രഹിച്ചു. ഈ അർഥ



ത്തിന് മതിയായ ഉദാഹരണങ്ങൾ നൽകിയതുമില്ല. എന്നാൽ 'വിശദീകരിക്ക'ലാണ് ശരിയായ അർഥം. ഇക്കാര്യം ശബ്ദതാരാവലീകാരൻ മനസ്സിലാക്കി 'സ്പഷ്ടമാക്കുക, വിവരിക്കുക' എന്ന അർഥങ്ങൾ നൽകുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഗുണ്ടർട്ട് തെറ്റായെടുത്ത അർഥം വിട്ടുകളയാൻ അദ്ദേഹം ധൈര്യപ്പെട്ടില്ല.

രാജാക്കന്മാർ മരിക്കുന്നതാണ് തീപ്പെടൽ. ഇത് തീയിൽപ്പെടലാണെന്ന് ഗുണ്ടർട്ട് ഗ്രഹിച്ചു. വാസ്തവത്തിൽ ' അന്ത്യം വരലാ'ലാണത്. അതുകൊണ്ട് പൂർവപദം തീർവ് എന്നാണ് "തീർവുപെടലാ"ണ് തീപ്പെടൽ. തീരാധാരം (തീറാധാരം എന്നും)എഴുതിയ ഓല പഴയ ഘട്ടത്തിൽ തീറോലയല്ല, തീർവ്വോലയായിരുന്നു. തീർവ് > തീർ, തീർപ്പെടൽ അങ്ങനെ ചില്ലുലോപിച്ച് തീപ്പെടൽ ആയി. ഇങ്ങനെ എടുത്താലോ അർത്ഥവിവരണം ശരിയാവൂ. ശരിക്കും 'തീയിൽ ആകുന്ന'തു തീപ്പെട്ട ശേഷമാണ്.

വ്യത്യാസമുള്ള അർഥമുള്ള പദങ്ങൾ ഓരേ ലേഖകത്തിൽപ്പെടുത്താൻ ഗുണ്ടർട്ടിന് നൈരുക്തികന്യായങ്ങൾ ഉണ്ട്. കാലിമേയുന്ന മേയലും പുരമേയുന്ന മേയലും ഒരേ ലേഖകത്തിൽ ഉൾച്ചേർക്കാനുള്ള യുക്തി മെയ് 'surface' എന്നതിലേക്കു ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതിനാലാണ്. ഈ ബന്ധിപ്പിക്കൽ ദ്രാവിഡനിരുക്തിചിന്തകർ അംഗീകരിക്കുന്നതായി കാണുന്നില്ല. ദ്രാവിഡനിരുക്തനിഘണ്ടു ഇങ്ങനെചെയ്യുന്നില്ല. അതിന്ന് ഒരു കാരണം പുരമേയുന്നതിന് വേയ് എന്നും രൂപമുള്ളതാണ്.

ശബ്ദതാരാവലികാരനെപ്പോലെ സാഹിത്യശാസ്ത്രത്തിലും മറ്റും പ്രസിദ്ധമായ അർഥവിവരണങ്ങൾ ഗുണ്ടർട്ട് പലപ്പോഴും നൽകുന്നില്ല. അദ്ദേഹം ആകരമായെടുത്ത മലയാളകൃതികളിൽ ഉള്ളത്ര സംസ്കൃതപദങ്ങൾ, അവയ്ക്കു സംഗതമായ അർഥവിവരണം ഇതേ ഗുണ്ടർട്ടിന് അംഗീകര്യമാകൂ. അതുകൊണ്ട് ധ്വനി എന്നതിന് അദ്ദേഹം സാഹിത്യശാസ്ത്രപരമായ ഒരർഥവും നൽകുകയില്ല. ' ശബ്ദം', 'ഈണം' എന്നീ അർഥത്തിൽ നിറുത്തുന്നു. എന്നാൽ ഇതിനെപ്പറ്റി പരാതിപറയുന്നതിന് അർഥമില്ല. ധ്വനിസിദ്ധാന്തചിന്തയിൽ അന്നത്തെ മലയാളവിജ്ഞാനം എത്തിയിരുന്നില്ല എന്ന ചരിത്രവസ്തുതയ്ക്കു തെളിവുമാത്രമാണത്.ഭാരതീയവിദ്യയുടെ വിനിമയത്തിൽ മലയാള ഭാഷ എത്ര പിന്നോക്കമായിരുന്നു എന്നതിന്റെ തെളിവുമാണ് അത്.

അർഥവിവരണത്തിനുതകുന്ന ഉദാഹരണങ്ങൾ സ്വയം നിർമ്മിക്കാൻ ഒരിടത്തും ഗുണ്ടർട്ട് ഒരുമ്പെട്ടിട്ടില്ല. ഉചിതമായ ഉദ്ധരണങ്ങൾ നൽകുന്ന വസ്തുനിഷ്ഠ രീതിയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റേത്. ഇതിനു തക്കവണ്ണം ആകരം വിപുലവും വൈവിധ്യമുള്ളതുമാക്കാൻ ഗുണ്ടർട്ട് ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. എന്നാൽ ആരേഖാസഞ്ചയത്തിൽ പലതും പെടുത്താൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിയാതെ പോയി. ആട്ടക്കഥകൾ, തുള്ളൽപ്പാട്ടുകൾ, ആട്ടപ്രകാരങ്ങൾ, ആചാരവിവരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ, സംസ്കൃതകൃതികളുടെ ഭാഷാവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ, ശ്രീകൃഷ്ണചരിതമൊഴിച്ചുള്ള മണിപ്രവാളകൃതികൾ ഇവയൊന്നും ഉൾപ്പെടാതെ പോയി. കണക്കുസാരവും ഗണിതശാസ്ത്രവും കിട്ടി. ഗണിതയുക്തിഭാഷ കിട്ടിയില്ല. ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കൂസ് കണ്ടു. എന്നാൽ ആദ്യത്തെ യാത്ര വിവരണം വർത്തമാനപ്പുസ്തകം ആരും അദ്ദേഹത്തെ കാണിച്ചില്ല. സംക്ഷേപവേദാർഥവും കിട്ടിയില്ല. ഇവ രണ്ടും പ്രൊട്ടെസ്റ്റന്റ് മിഷനറിയായ ഗുണ്ടർട്ടിന് അപ്രാപ്യമായിരുന്നിരിക്കാം.

ഭാഷാചരിത്രത്തിലേക്ക് ഉൾക്കാഴ്ച നൽകുന്ന ഗുണ്ടർട്ട്നിഘണ്ടു ഇന്നും ഗവേഷകന്മാർക്ക് അപ്പൊടുങ്ങാത്ത ആവനാഴിയാണ്. ഉദ്ധരണ സമൃതി, അർഥവിവരണസൂക്ഷ്മത, പ്രതിസൂചനകളുടെ കൃത്യത ഇവ ഇതിനെ അനന്യമാക്കുന്നു. തുടരാലോചനയ്ക്ക് നമ്മെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. വ്യാകരണബോധവും താരതമ്യവിവേകവും ഈകൃതിയെ സമ്പുഷ്ടമാക്കുന്നു.

ഒന്നാം പതിപ്പിനുശേഷം പിന്നെയും പരിഷ്കരിക്കാനുള്ള ശ്രമം അദ്ദേഹം നടത്തുകയുണ്ടായി. ആദ്യത്തെ പതിപ്പിൽത്തന്നെ കുറച്ചു നീണ്ട പരിശിഷ്ടം നമുക്കുകാണാൻ സാധിക്കും. നിഘണ്ടുകാരനായ ഗുണ്ടർട്ടിനെപ്പോലെ തന്നെ ആദരണീയനാണ് വ്യാകരണകാരനായ ഗുണ്ടർട്ടും. കേരളപാണിനീയത്തിനു മുൻപുള്ള വ്യാകരണകൃതികളിൽ ജോർജ്മാത്തന്റെ മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണമൊഴിച്ചാൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒന്ന് ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം തന്നെ. ഇരുപത്തഞ്ചിൽപരം വർഷങ്ങളുടെ പ്രയത്നഫലമാണ് ഈ കൃതി. മലയാളഭാഷയെ ചരിത്രപരവും താരതമ്യപരവും ആയ സമഗ്രതയിൽ നോക്കിക്കാ



ണാനുള്ള ശ്രമമാണ് ഇതിലുള്ളത്. കേവലം ഭാഷാ പഠനസഹായിയല്ല ഇത്. ഗവേഷകർക്ക് ഇന്നും വിലപ്പെട്ട ഈ കൃതിയെ കേരളപാണിനീയം പല പാട്ടു ആശ്രയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന വസ്തുത അതിന്റെ ഒന്നാം പതിപ്പിൽതന്നെ (1896) എടുത്തുപറയുന്നു. ഗുണ്ടർട്ട്വ്യാകരണത്തെപ്പറ്റി ജോർജ്മാത്തന് അന്നേ ചില പരാതികൾ ഉണ്ട്. സിദ്ധാന്തചർച്ചാ വൈമുഖ്യമാണ് അതിൽ പ്രധാനം. ഇത് ശരിയാണെന്നു സമ്മതിക്കാം. എന്നാൽ ഇത്ര വിപുലമായ രേഖാസഞ്ചയം മറ്റെവിടെക്കിട്ടാനാണ്!

മലയാളഭാഷദ്രമിളമെന്ന തമിഴിന്റെ ശാഖയാണെന്നും അതു തമിഴരുടെ സൂത്രത്തിനൊത്തു തന്നെ ഏറെയും ഇരിക്കുന്നുവെന്നും ഗുണ്ടർട്ട് മനസ്സിലാക്കി. തമിഴെഴുത്തുതന്നെയാണ് മലയാള ഭാഷയ്ക്കും അടിപ്പടമെന്ന് അദ്ദേഹം ഗ്രഹിച്ചു. സംസ്കൃതതദ്ഭവാധിക്യം ഇതിനുമേൽ അതിഖര മൃദു ഘോഷ ഊഷ്മാക്കളുടെ മേൽപ്പടവു സൃഷ്ടിച്ചു. അടിപ്പടവിന്റെ സ്വാഭാവം എ- ഒകളിൽ ഹ്രസ്വ ദൈർഘ്യഭേദത്തിന്റെയും വർത്സ്യ വർഗത്തിന്റെയും സാംഗത്യം നിലനിറുത്തി. ഇവ എഴുത്തിൽ അവശ്യമാണെന്നും കണ്ടറിഞ്ഞ് ഗുണ്ടർട്ട് ഈ വ്യാവർത്തനത്തിന് അത്യാവശ്യമുള്ള അളവിൽ ലിപിഭേദം നടപ്പാക്കി. സ്വരം ചേരാത്ത വ്യഞ്ജനത്തെ കുറിക്കാനുള്ള കുത്ത് വ്യഞ്ജനചിഹ്നത്തിനുമേൽ (മീത്തൽ) ചെറു വട്ടമായി എഴുതുന്ന ഏർപ്പാട് കൂനമ്മാവിലെ അച്ചടിയിൽ നടപ്പായിരുന്നു. അത് അരവട്ടമാക്കിയതാണ് തലശ്ശേരിയിലും മംഗലാപുരത്തുമുള്ള ബാസൽമിഷൻ പ്രസ്സുകളുടെ മറ്റൊരു ലിപിപരിഷ്കാരം. ഈ ചന്ദ്രക്കലാചിഹ്നത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവും ഗുണ്ടർട്ട് ആയിരിക്കണം.

ദത്തസംഭരണതന്ത്രങ്ങൾ കാലേകൂട്ടി വശപ്പെടുത്തിയ ഗുണ്ടർട്ട് വ്യാകരണത്തിൽ ഒരു തരം ക്രമവ്യതിയാനത്തെയും ഉപേക്ഷണീയമായി കണ്ടില്ല. ദത്തവൈപുല്യമാണ് ഈ വ്യാകരണത്തിന്റെയും മൂല്യത്തിനു മുഖ്യനിദാനം.

ശ്രദ്ധേയമായ മറ്റൊന്ന് വാക്യവിചാരത്തിന്റെ പുഷ്ടിയാണ്. ഈ സമൃദ്ധി ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്ര വികാസത്തിനു ശേഷമേ നമുക്കു കാണാൻ സാധിക്കുന്നുള്ളൂ.

മലയാളവാക്യങ്ങളിൽ നിയമേനമുന്നിൽ നിൽക്കുക ആഖ്യയാണെങ്കിലും ആഖ്യാനപ്രധാന്യം അനുസരിച്ച് ഈ ക്രമം മാറും. അത്തരം പല വാക്യരീതികളും ഉണ്ട്. "...എന്നു കല്പിച്ചു ശങ്കരാചാര്യർ", " ഇപ്രകാരമാകുന്നു ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത്". കർത്തൃപദം വിടുന്ന സന്ദർഭങ്ങളും ഉണ്ട്. "....എന്നു [ചിലർ/ പലരും] പറയുന്നു." ഇങ്ങനെവാക്യവൈവിധ്യങ്ങൾ ധാരാളമായി ഉദ്ധരിച്ചു കാണിക്കുന്നു.

ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ബൗദ്ധികപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് പല മുഖങ്ങളും ഉണ്ട്. മതപ്രചാരണത്തിന്റെ ഭാഗമായി അദ്ദേഹം വിവർത്തനവും വ്യാഖ്യാനവും നടത്തി. ഒരു വശത്തു ബൈബിൾ വിവർത്തനം, മറുവശത്ത് വജ്രസൂചിയുടെ വ്യാഖ്യാനം. പത്രാധിപരായി നേരിട്ടു നിന്നില്ലെങ്കിലും പത്രലേഖനങ്ങളും പണ്ഡിതോചിതമായ ലേഖനങ്ങളും വിവിധ ഭാഷകളിൽ രചിച്ചു. പഴയ രേഖകളെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി പഴയ ലിപികൾ വശമാക്കി. ലിപി പരിചയം നേടാനുള്ള പ്രവേശകലേഖനങ്ങൾ രചിച്ചു. കേരളോൽപത്തി പ്രസാധനം ചെയ്തു. പോർത്തുഗീസ് രേഖകളെ ആശ്രയിച്ച് കേരളപ്പഴമയെന്ന ചരിത്രം രചിച്ചു. ഭൂമിശാസ്ത്ര ലേഖനങ്ങൾ രചിച്ചു. പഴഞ്ചൊൽ തുടങ്ങിയ വാമൊഴി വഴക്കങ്ങൾ സമാഹരിച്ചു പ്രസിദ്ധം ചെയ്തു. പാഠപുസ്തകരചനയിലൂടെ ഭാഷാശിക്ഷണത്തിൽ ഇടപെട്ടു. ഇത്തരം എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളും കേരള ദേശത്തെയും ഭാഷയെയും സംസ്കൃതിയെയും അടുത്തറിയാൻ അദ്ദേഹത്തെ തുണച്ചു. നമ്മെ കണ്ടറിയാൻ ആ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നമ്മെയും തുണച്ചു.

ആ ഓർമ്മയ്ക്കു മുമ്പിൽ തലകുനിക്കുന്നു

പരിശിഷ്ടം: ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ Herman Gundert എന്ന ഭാഷാസ്നേഹിയെ "ഗുണ്ടർട്ട്" എന്നാണ് പരാമർശിച്ചത്.കോവുണ്ണിനെടുങ്ങാടിയും (1875) അവ്വിധമാണ് എഴുതുന്നത്. എന്നാൽ അദ്ദേഹം സ്വയമെഴുതിയിരുന്നത് "ഗുൻദെർത്ത്" എന്നായിരുന്നു. ഇതിനാണ് യുക്തിയെങ്കിലും നമ്മുടെ ശീലം തിരുത്തുന്നത് അത്ര എളുപ്പമല്ല.

മൂർധന്യങ്ങൾ ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലേ ഉള്ളൂ എന്നനിലയ്ക്കു Gundert ഒരിക്കലും നമ്മുടെ ശീലമനുസരിച്ചുള്ള "ഗുണ്ടർട്ട്" ആകുക വയ്യാ. മറിച്ച് "ഗുൻ ദെർത്ത്" ആകാനേ വഴിയുള്ളൂ.



ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ടിന് തലശ്ശേരിയുടെ സമാദരണം.



എം .പി. ബാലകൃഷ്ണൻ

ആധുനിക യുഗത്തിന്റെ പുലർ വെളിച്ച മായി ചരിത്രകാരന്മാർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്ന നവോ ത്ഥാനം 14,15, 16 നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ യൂറോപ്പിന്റെ മനോ-വാക്ക്കർമ്മങ്ങളിൽ പ്രസരിപ്പിച്ച പുത്തൻ ഊർജ്ജം ഏറെ കഴിയും മുമ്പ് മറ്റു വൻകരക ളിലും എത്തി എന്നത് ഇന്ന് നമുക്ക് അനായാസ മായ ഒരു വായനാനുഭവമാണ്. പക്ഷെ ഒരു സൂക്ഷ്മ പരിശോധനയിൽ, അതത് സമൂഹങ്ങൾ സംഗത സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച കർമ്മ വ്യഗ്ര തയും ധിഷണാ സാഹസികതയും സർവ്വകാല ത്തേക്കുമുള്ള പ്രചോദനമാണെന്ന് എളുപ്പത്തിൽ തിരിച്ചറിയാനാവുന്നു. യൂറോപ്പിന്റെ ഉയർച്ച, യഥാർത്ഥത്തിൽ, ഏഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളുടെ തകർച്ച യുടെ എതിർപരിണിതിയാണെന്ന് ചരിത്രം സമർത്ഥിച്ചു വെച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ അതേ നവോ ത്ഥാനം ഇവിടത്തെ മണ്ണിൽ യൂറോപ്പിന്റെ അഹന്ത അവസാനിപ്പിക്കാനുള്ള പുത്തൻ മനു ഷ്യക്കരുത്തുകൾ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന ശ്രദ്ധേയ മായ ഒരു അടിക്കുറിപ്പും അതോടൊപ്പം വായിച്ചെ ടുക്കാം.

നവോത്ഥാനം മദ്ധ്യകാല യൂറോപ്പിന്റെ തിമിരത്തിനു നല്കിയ ശസ്ത്രക്രിയ അന്നുവ രേയും അജ്ഞാതമായിരുന്ന പല സത്യങ്ങളും നേരിൽ കാണാൻ പിൻതലമുറകൾക്ക് സന്ദർഭ മൊരുക്കി. ഏഷ്യയുടെ പൂർവ്വ മഹിമകളെക്കു റിച്ച്, വിശേഷിച്ചും ഇന്ത്യയുടെ ജ്ഞാനസമൃദ്ധി യെക്കുറിച്ച് കേട്ടറിവുണ്ടയതോടെ നേരിൽ കണ്ടും വായിച്ചും കൂടുതൽ അറിയാനുള്ള ആഗ്രഹം യൂറോപ്പിലെ ഉത്തേജിത സമൂഹങ്ങള ിൽ പ്രകടമായി. പണ്ടൊരിക്കൽ ക്രിസ്ത്വബ്ദ ങ്ങൾക്കു മുമ്പ് അലക്സാണ്ടറുടെ ഗ്രീക്ക്പട ഇത്തരമൊരു പൂർവ്വ പശ്ചിമ പാരസ്പര്യം ലക്ഷ്യം വെച്ചു ഇങ്ങോട്ടു പുറപ്പെട്ടിരുന്നു. പക്ഷെ ആഗ്രഹ ങ്ങൾ പാതിയ്ക്കു നിർത്തി അവർ തിരിച്ചു പോവു കയാണുണ്ടായത്. നവോത്ഥാനകാലത്തെ യൂറോ പ്യൻ യാത്രകൾക്കാവട്ടെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ ഒട്ടേറെയാ യിരിന്നു. ദീർഘമായ സമുദ്രസഞ്ചാരങ്ങളും രാജ്യാന്തര വ്യാപാരങ്ങളും പുത്തൻ രാഷ്ട്രീയാ ധിനിവേശങ്ങളും തരപ്പെട്ടപ്പോൾ യൂറോപ്പിലെ സമുദ്രതീരരാജ്യങ്ങൾ പലതും സമ്പന്നമായി ഏറെ ചെല്ലും മുമ്പ് അറ്റ്ലാന്റിക്കിന്റെ പൂർവ്വ തീര ങ്ങളിൽ പുതിയ സാമ്രാജ്യങ്ങൾ രൂപം കൊണ്ടു. വ്യാപാര പ്രഭുത്വം കാലാന്തരത്തിൽ വ്യവസായമു തലാളിത്തവും സാമ്രാജ്യത്വവുമൊക്കെയായി രൂപാന്തരം കൊണ്ടപ്പോൾ യൂറോപ്പ് അതിന്റെ മനോഭാവങ്ങളിലും കർമ്മ ശൈലികളിലു മൊക്കെ പ്രതിഫലിപ്പിച്ച വ്യതിയാനങ്ങൾ 20ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റ ആദ്യ പകുതിയിലെ രണ്ടു മഹായുദ്ധ ങ്ങൾ നമുക്കു വെളിപ്പെടുത്തി തന്നിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ യൂറോപ്പിന്റെ ഈ വ്യതിരിക്ത വളർച്ചയുടെ ഇത്ത രത്തിലുള്ള നാശപര്യവസായിത്വത്തിന് നവോ ത്ഥാനസങ്കല്പങ്ങളിൽ കാരണങ്ങൾ തേടിച്ചെല്ലു ന്നത് അവിവേകമേ ആവുകയുള്ളൂ.

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ഊന്നൽ സമൂഹ ത്തിന്റെ മൂല്യബോധത്തിലാണ്. തത്വചിന്ത, ശാസ്ത്രം സാഹിത്യം ,ചിത്രകല, സംഗീതം, അഭി നയം തുടങ്ങി പ്രതിഭായത്നം ആവശ്യമായി വരുന്ന മനുഷ്യ വ്യവഹാര മേഖലകളിലെല്ലാം പുതിയ പുതിയ പ്രയോഗ സങ്കല്പങ്ങൾ പരീക്ഷ ിക്കപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. യൂറോപ്പ് നൂറു നൂറു സൃഷ്ടി വൈഭവങ്ങളുടെ ബീജകേന്ദ്രമായി മാറി. ലോക ത്തിലെ തന്നെ പ്രതിഭാ വികാസത്തിന്റെ എന്ന ന്നേയ്ക്കും ദൃശ്യ സൗന്ദര്യമായി നവോ ത്ഥാനനൂറ്റാണ്ടുകൾ ചരിത്രത്തിന്റെ തുംഗ ഭിത്തി കളിൽ നിറഞ്ഞ് നില്ക്കുന്നതായി നാം കാണുന്നു.

ഇന്ത്യയിലെ പ്രാചീനആര്യൻ ജനവിഭാ ഗവും യൂറോപ്പിലെ ജനവിഭാഗവും ഇന്റോ യൂറോപ്യൻ എന്നു വിളിക്കപ്പെടുന്ന ഭാഷാ ഗോത്ര ത്തിന്റെ താവഴിക്കാരാണെന്നത് ഒരു ചരിത്രസത്യ മാണ്. രണ്ടു ഭാഷകളിലും സമാനതയുള്ള ധാതു രൂപങ്ങളും അന്വയ പ്രയോഗങ്ങളും ഏറെയുണ്ട ത്രെ. ജർമ്മൻകാർ ഇന്ത്യൻ പാരമ്പര്യത്തോടുകാ ട്ടുന്ന ആദരം സർഗ്ഗപ്രേരിതമാണെന്നതിൽ സംശ യമില്ല. നവോത്ഥാനകാലം മുതലിങ്ങോട്ടുള്ള ജർമ്മനിയുടെ സർഗ്ഗാത്മക വ്യത്തികളിലാകെ ഇതിന്റെ അനുസ്യൂതത്വം കാണാം. ഋഗ്വേദമടക്ക മുള്ള പ്രാചീനജ്ഞാനസ്രോതസ്സുകളെ ആധു നിക ലോകത്തിന് ചൂണ്ടികാട്ടിക്കൊടുക്കുന്നത് ജർമ്മൻകാരായ പ്രെഡറിക്ക് മാക്സ്മുള്ളറാണെ ന്നത് ഒരു പൂർണ്ണ യാഥർത്ഥ്യമല്ലേ? ഭാരതത്തിന്റെ

എന്നത്തേയും സൃഷ്ടി സൗന്ദര്യമായ കാളിദാസ ശാകുന്തളത്തെ പിറക്കാനിരിക്കുന്ന തലമുറകൾക്കു പോലും ഹൃദയഹാരിത്വമേകും വിധം അതിന്റെ കല്പായഹാരിത്വമേകും വിധം അതിന്റെ കല്പാന്തകാലശോഭ സമർത്ഥിച്ചതും ഒരു ജർമ്മൻകാരൻ തന്നെ.ഗഥേ. നിശ്ചയമായും ഈ ബൗദ്ധിക പ്രകൃതിയായിരിക്കണം. ജർമ്മനിയെ 'ജ്ഞാനത്തിന്റെ നാട്' എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാൻ ചരിത്രം താല്പര്യം കാട്ടിപ്പോന്നത്. ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ സംരഭകത്വത്തേയും ഫ്രഞ്ചുകാരുടെ സൗന്ദര്യാത്മകത്വത്തേയും പോലെ സവിശേഷ ശ്രദ്ധയർഹിക്കുന്ന ഒന്നാണ് ജർമ്മൻകാരുടെ ജ്ഞാനാത്മകത. ലോക ശ്രദ്ധയിൽ ഇന്നും നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന ഹെഗൽ, കാറൽ മാക്സ്, ആൽബർട്ട് ഐൻസ്റ്റീൻ തുടങ്ങി എത്രയെത്ര അനശ്വര പ്രതിഭകൾക്കാണ് ജർമ്മനി ജന്മം നൽകിയത്.!

ഗുണ്ടർട്ടിനെ ഇന്നത്തെ മലയാളി സമൂഹം ആദരിക്കുന്നത് മലയാള ഭാഷയുടെ ദ്വിതീയ വസന്തത്തിന്റെ ഉൽഗാഥാവ് എന്ന നിലയിലാണ്. ആദി വസന്തത്തിന്റേത് തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ തന്നെ . തമിഴിന്റെയും അതിൽ പിന്നീട് സംസ്കൃത്തിന്റെയും പിടികളിൽ ഞെരിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞിരുന്ന മലയാളത്തിന് രൂപ തനിമയുടെ ആദി വസന്തം അനുഭവപ്പെടുത്തിയത്.14,15 നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ ജീവിച്ച എഴുത്തച്ഛനാണെങ്കിൽ, രണ്ടാം വസന്തം അനുഭവപ്പെടുത്തിയത് 19ാം നൂറ്റാണ്ടുകാരനായ ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് തന്നെയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സർഗ്ഗവൃത്തികൾക്ക് അത്രത്തോളം സന്ദർഭ പ്രസക്തിയുണ്ടായിരുന്നു.

ഒറ്റ നോട്ടത്തിൽ, ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ രചനാവൈപുല്യം ഒറ്റ മനുഷ്യന്റെ പ്രയത്നം തന്നെയല്ലേ എന്ന സന്ദേഹം നമ്മിലുണർത്തിയേക്കാം. തലശ്ശേരിയിൽ കഴിയുമ്പോൾ തന്നെ അച്ചടിച്ചു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചവയും കൈയെഴുത്തുകളായിത്തന്നെ സൂക്ഷിച്ചു പോന്നവയും ആയ സൃഷ്ടികൾ പുറങ്ങളായി ചേർത്തു വെച്ചാൽ തലശ്ശേരി മുതൽ കാൽവ് വരെ നീളും എന്ന് അല്പം ആലങ്കാരികതയോടെ പ്രസിദ്ധ മലയാള ഗ്രന്ഥ പ്രസാധകനായ.ഡി.സി.കിഴക്കെമുറി ഒരിക്കൽ പ്രസ്താവിച്ചതു തീർത്തും ശരിതന്നെയാണ്.1859 ൽ തലശ്ശേരി വിടുമ്പോൾ തന്റെ ശേഖരങ്ങളൊക്കെ അദ്ദേഹം കൂടെ എടുത്തിരുന്നു. ട്രൂബിങ്ങൽ സർവ്വകലാശാലാ ലൈബ്രറിയിലാണ് അദ്ദേഹം അവ സൂക്ഷിച്ചിരുന്നത്. അതു പരിശോധിച്ച ഡി.സി. അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് ചുരുങ്ങിയത് അമ്പതിലേറെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കുള്ള വിഷയങ്ങൾ അവയിൽ ലഭ്യമാണെന്നാണ്. പ്രതിപാദ്യങ്ങൾ വെച്ചു നോക്കിയാൽ വ്യാകരണം, ശബ്ദശാസ്ത്രം, ചരിത്രം, പത്രപ്രർത്തനം, സംസ്കാരം നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്ത തലക്കെട്ടുകളിൽ അവയെ നമുക്ക് തരം തിരിക്കാം. രചനാസാഹസികത കൊണ്ടും ഇവയിൽ പ്രഥമഗണനീയം മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടു തന്നെ. അതിന്റെ അച്ചടിയും പ്രവർത്തനങ്ങളും 1872 ൽ പ്രകാശനച്ചടങ്ങും നടന്നത് മംഗലാപുരത്തു വെച്ചാണ്. 1847 ൽ തലശ്ശേരിയിൽ ജനിച്ച മൂർക്കോത്ത് കുമാരന് ഗുണ്ടർട്ടിനെ കാണാനൊത്തിട്ടില്ലെങ്കിലും മുതിർന്നവരിൽ നിന്ന് കേട്ടറിഞ്ഞ നിലയിലാവാം, ആദ്യമായി ഒരു ലഘു ജീവചരിത്രം പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ തോന്നി.കേരള സാഹിത്യ ചരിത്ര നിർമ്മാതാവായ മഹാകവി ഉള്ളൂരും പണ്ഡിതനായ എ. ഡി. ഹരിശർമ്മയും ഗുണ്ടർട്ടിനെക്കുറിച്ച് തയ്യാറാക്കിയ പഠനങ്ങൾ പരമപ്രയോജനകരങ്ങളാണ്. പിൽക്കാലത്ത് വിദ്വാൻ.ടി.എം ചുമ്മാറിനെപ്പോലുള്ളവരും ഗുണ്ടർട്ടിനെയഥായോഗ്യം വിലയിരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടിയുടെ ഗുണ്ടർട്ടു സ്മരണ എത്രത്തോളം തനിക്കുപകരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പ്രൊ.ഏ .ആർ. രാജരാജവർമ്മ കേരളപാണിനീയത്തിൽ സ്പർശിച്ചതും നമുക്ക് ഇവിടെ ഓർക്കാം.

ജർമ്മനിയിൽ ഗുണ്ടർട്ടിനെപ്പറ്റിയുള്ള ഒരു പുനരനുസ്മരണം നടക്കുന്നത് ഇതിന് ശേഷമാണ്.ഗുണ്ടർട്ടിന്റെകുടുംബത്താവഴിയംഗമായ ഡോ.ആൽബർട്ട് ഫ്രൻസിന്റെ മുൻകൈയിൽ ഒരു പുതിയ അന്വേഷണസ്ഥാപനം ട്യൂബിങ്ങനെചുറ്റിപ്പറ്റി വളർന്നുവന്നിരുന്നു.1986 ൽ ബർലിനിൽ നടന്ന രണ്ടാം ലോകമലയാള സമ്മേളനമാണ് ഇതിനു വഴിയൊരുക്കിയത് അന്നത്തെ കേരളസാംസ്കാരിക വകുപ്പ് മന്ത്രി.ടി.എം.ജേക്കബ് അടക്കം ഒട്ടേറെ മലയാളികൾ ആ സമ്മേളനത്തിൽ സംബന്ധിച്ചിരുന്നു. അവരിൽ ഡി.സി.കിഴക്കേമുറി പ്രൊഫ. സ്കറിയ സക്കറിയ എന്നിവർ ട്യൂബിങ്ങിൽ ചെന്നു ആൽബർട്ട് ഫ്രൻസുമായി ബന്ധപ്പെട്ടപ്പോൾ 1993ൽ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ഒന്നാം ചരമ ശതാബ്ദിയാചരണം സംബന്ധിച്ച് അവർ ഉദ്ദേശിച്ച കർമ്മ പദ്ധതികൾ നേരിട്ടു മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞു. കഴിഞ്ഞകാലമത്രയും കൈയെഴുത്തുരൂപത്തിൽ തന്നെ കിടന്ന മലയാളം കൃതികൾ കേരളത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ അവർ തീരുമാനിച്ചു. ജർമ്മൻ കൃതികളുടെ പ്രസിദ്ധീകരണ ബാദ്ധ്യത അവിടുത്തെ സ്ഥാപനത്തിനുതന്നെയായിരുന്നു. പുസ്തക പ്രകാശനം തലശ്ശേരിയിൽ വേണമെന്നതായിരുന്നു ഏകകണ്ഠ തീരുമാനം. ഈ ദൗത്യവുമായി തലശ്ശേരിയിലെത്തിയ ഡി.സി. ഈ ലേഖകനടക്കം ഏതാനും സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകരുമായി ആലോചിച്ചതിന്റെ പരിണതിയായിരുന്നു. 1992 ൽ ഏപ്രിൽ 25 ന് തലശ്ശേരി കോ ഓപ്പറേറ്റീവ് ബാങ്ക് ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ നടന്ന ഗുണ്ടർട്ട് ഗ്രന്ഥ പ്രകാശനം. ഈ ചരമ ശതാബ്ദിദിനാചരണം തങ്ങളുടെ കൂടി ബാദ്ധ്യതയാണെന്ന് അവിടെ കൂടിയവർക്കെല്ലാം ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടു. ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ആദ്യത്തെ മലയാള ജീവചരിത്രം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച മൂർക്കോത്ത് കുമാരന്റെ ദ്വിതീയ പുത്രൻ മൂർക്കോത്ത് രാവുണ്ണി നാഗാലാന്റ് ഗവർണ്ണരുടെ ഉപദേഷ്ടാവ് എന്ന പദവിയിൽ നിന്നും വിരമിച്ച് തലശ്ശേരിയിൽ താമസം തുടങ്ങിയ വേളയായിരുന്നു അത്. ഗുണ്ടർട്ട് ചരമശതാബ്ദിയെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കാൻ നഗരത്തിൽ

ചേർന്ന ഒരു സഹൃദയയോഗം അദ്ദേഹം പ്രസിഡണ്ടായ ഒരു ചരമശതാബ്ദിദിനാചരണ സമിതി രൂപീകരിച്ചു. സമിതിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ഗ്രന്ഥ പ്രകാശന സമ്മേളനത്തെ ഒരു ബൃഹത് സംഭവമാക്കിത്തീർത്തു.

ചരമശതാബ്ദി ആചരണ സമിതിക്ക് പ്രധാനമായി രണ്ടു കാര്യങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടിവന്നു. ഒന്ന് ഗുണ്ടർട്ട് അനുസ്മരണ പരിപാടികൾ. രണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാസ്കാരിക സ്വപ്നങ്ങൾ സാക്ഷാൽകരിക്കാനുള്ള ഒരു ഫൗണ്ടേഷന്റെ രൂപീകരണം. ഫൗണ്ടേഷന്റെ പ്രാരംഭ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി മൂർക്കോത്ത് രാമുണ്ണി അഡ്വ. സി. ഒ.ടി ഉമ്മർ, എം.പത്മനാഭൻ നായർ, അഡ്വ.കെ.ടി. രാധാകൃഷ്ണൻ, പ്രൊഫ. ഇബ്രാഹിം കുട്ടി, ടി.പി. നാണു, എം.പി. ബാലകൃഷ്ണൻ എന്നിവരടങ്ങിയ ഒരു താല്ക്കാലിക സമിതി രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടു. കണ്ണൂർ ജില്ലാ റജിസ്ട്രാരുടെ(തലശ്ശേരി) No S.689/92 Under Societies Registration Act XXI of 1860 dated 30.11.1992 എന്ന ഉത്തരവ് ഇറങ്ങിയതോടെ 'ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് ഫൗണ്ടേഷൻ, തലശ്ശേരി' എന്ന ഉദ്ദിഷ്ട സ്ഥാപനം രൂപം കൊണ്ടു. തുടക്കത്തിൽ 30 ൽ താഴെ അംഗങ്ങളേ അതിന് ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. 1992 ഡിസംബർ 15 ന് ഇല്ലിക്കുന്നിലെ ഗുണ്ടർട്ട് ബംഗ്ലാവിന്റെ അങ്കണത്തിൽ ഒരു വിശാലസദസ്സിൽ വെച്ച് ബഹു: ജസ്റ്റിസ് വി.ആർ കൃഷ്ണയ്യർ അതിന്റെ ഔപചാരിക ഉൽഘാടനം നിർവഹിച്ചു. ശ്രീ മൂർക്കോത്ത് രാമുണ്ണി അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. യോഗത്തിൽ ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോടാണ് ശതാബ്ദി സ്മാരക പ്രഭാഷണം നടത്തിയത്. യുവാക്കൾക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുമുള്ള സംസ്ഥാനതല പ്രബന്ധ മത്സരം, ജില്ലാതല പ്രസംഗ മത്സരം എന്നു തുടങ്ങി ഏതാനും പരിപാടികൾ അടുത്ത മാസങ്ങളിൽ നടന്നു. ഏപ്രിൽ നാലാം വാരത്തിൽ നടന്ന സമാപനസമ്മേളനം സാഹിത്യകാരന്മാരുടേയും കലാകാരന്മാരുടെയും വിപുലമായ പങ്കാളിത്തം കൊണ്ട് പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു. ശതാബ്ദി വർഷത്തിന്റെ അന്ത്യത്തിൽ കേരള സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് തൊട്ടടുത്ത വർഷത്തെ കണ്ണൂർ ജില്ലയ്ക്ക് തനിച്ചുള്ള ഒരു ഗുണ്ടർട്ടനുസ്മരണ വർഷമായി പ്രഖ്യാപിച്ചു. തലശ്ശേരി മുൻസിപ്പൽ ആഫീസ് മുതൽ ഗവൺമെന്റ് ആശുപത്രി ജങ്ഷൻ വരെ നീളുന്ന റോഡിനു ഗുണ്ടർട്ട് റോഡെന്ന് നാമകരണം നടത്തിക്കൊണ്ടും സ്റ്റേഡിയം ഗ്രൗണ്ടിന്റെ കിഴക്കേ ഭിത്തിയോടു ചേർന്ന മൂന്നു സെന്റ് സ്ഥലത്ത് ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ പൂർണ്ണകായ പ്രതിമ സ്ഥാപിച്ചുകൊണ്ടും സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് അതിന്റെ പ്രഖ്യാപനം സാർത്ഥകമാക്കി. ഇല്ലിക്കുന്നിലെ പ്രൊട്ടസ്റ്റന്റ് ചർച്ചിനെ ഗുണ്ടർട്ട് മെമ്മോറിയൽ ചർച്ചെന്നു മുമ്പു തന്നെ വിളിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

കഴിഞ്ഞ 22 വർഷക്കാലത്തെ പ്രർത്തനങ്ങൾ ഫൗണ്ടേഷന് കൃതാർത്ഥത നല്കുന്നുണ്ട്. കേരളത്തിലെ ഔദ്യോഗികവും അനൗദ്യോഗികവുമായ സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങളുമായി പുലർത്തിപ്പോന്ന നല്ല ബന്ധങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനം ഇക്കഴിഞ്ഞ ഫ്രിബുവരി 4 മുതൽ 9 വരെയുള്ള ആറു ദിനങ്ങളിൽ സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഗുണ്ടർട്ട് ജന്മദ്വിശതാബ്ദിയാഘോഷങ്ങളിൽ പ്രകടമായിരുന്നു. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക മേഖലയിൽ ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് ഫൗണ്ടേഷന്റെ സാംഗത്യം ഒരു ചോദ്യം തന്നെയാണ്.

with best compliments from

AJANTHA ARCHITECT

Hospital Road, Thalassery - 670 101, Ph : 0490-2322081

MURALI : 9447642218 MAHESH 9447687194

Email : ajanthaarc@gmail.com

Licensed Engineers & Supervisors - Structural Engineers
Architectural Designers & Contractors Interior Designing 3D Designing

with best compliments from

കലവറ

തലശ്ശേരി



ഗുണ്ടർട്ടും കേരള ഫോക്‌ലോറും

പ്രൊഫ. ബി മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്

മലയാള ഭാഷയ്ക്കും സംസ്കാരത്തിനും ശ്രദ്ധേയമായ സംഭാവനകൾ നൽകിയ മഹാപ്രതിഭയാണ് ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്. മതപ്രചാരണത്തിന് ഇന്ത്യയിലെത്തിയ ഒരു ക്രൈസ്തവ മിഷനറി പിന്നീടറിയപ്പെട്ടത് ഭാഷാസ്നേഹി എന്ന നിലയിലാണ്. തലശ്ശേരിയിൽ പ്രകൃതി ഹരിതഭംഗി കലർത്തിയ ഇല്ലിക്കുന്നിൽ വച്ചാണ് ഗുണ്ടർട്ട് തന്റെ പാണ്ഡിത്യത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തിയത്. മലയാള ഭാഷയിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുന്നതിന് വേണ്ടി അദ്ദേഹം ഊരാച്ചേരി ഗുരുനാഥന്മാരെ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി എന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിത രേഖകളിൽ നിന്ന് വ്യക്തമാകുന്നത്. മലയാളഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ പഠനം ഫോക്‌ലോറിന്റെ സഞ്ചാരവഴികളിലൂടെയാണ് മുന്നോട്ട് പോയത്.

കേരളത്തിലെ ഫോക്‌ലോർ പഠനത്തിന്റെ ആരംഭം കുറിച്ചവരിൽ പ്രധാനി ഗുണ്ടർട്ടാണ്. മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ വികാസ പരിണാമ സന്ദർഭങ്ങളിൽ നമുക്ക് പാരമ്പര്യത്തിന്റെയും കൂട്ടായ്മയുടേയും വിജ്ഞാനത്തിന്റെയും വിശ്വാസത്തിന്റെയും ബോധധാരയായിത്തീർന്ന പഠനശാഖയാണ് ഫോക്‌ലോർ. യഥാർത്ഥത്തിൽ ഫോക്‌ലോർ എന്ന പേരിൽ നമ്മുടെ നാടോടി വിജ്ഞാനവും കലകളും ഒക്കെത്തന്നെ അമേരിക്കയിലും യൂറോപ്പിലും ഫോക്‌ലോർ രൂപപ്പെടുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിന് സമാന്തരമായി കേരളത്തിലും ദീപ്തമാകുന്നത് ഗുണ്ടർട്ടിലൂടെയും മറ്റു ചില മിഷനറിമാരിലൂടെയുമാണ്. ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് ഫോക്‌ലോറിന് പ്രത്യേകിച്ച് കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾക്കും നാട്ടറിവിനും നാടൻപാട്ടുകൾക്കും എന്തിനാണ് ഇത്രയധികം പ്രാധാന്യം നൽകിയത് എന്ന് ചോദിക്കാവുന്നതാണ്. ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് നിരവധി നാടൻ പാട്ടുകൾ ശേഖരിക്കുകയുണ്ടായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു ഗ്രന്ഥം വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ സമാഹാരമാണ്. ജനസംസ്കൃതിയുടെ തുറന്നവാതിലുകളാണ് നാടൻപാട്ടുകൾ എന്ന് ഗുണ്ടർട്ട് മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. ഫോക്‌ലോറിന്റെ ഭൂരിഭാഗവും ഭാഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവയാണ് എന്ന അറിവാണ് നാടോടി വാങ്മയങ്ങളുടെ മേഖലകളിലേക്ക് അദ്ദേഹം പ്രവർത്തിക്കാൻ കാരണമായത്. വടക്കൻ പാട്ടുകൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള നമ്മുടെ നാടോടി ഗാനങ്ങൾ നാടിന്റെ സിരകളിൽ ഒഴുകി നടന്ന ജീവന്റെ സംഗീതമാണ്. വൈയക്തിക ഭാവനകളുടെ നിറകുടങ്ങളാണവ. ജീവിതത്തെ കീഴടക്കാനുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾക്കിടയിൽ മനസ്സിന്റെ ആഴങ്ങളിൽ രൂപം പൂണ്ട തരംഗങ്ങളായിരുന്നു അവ. അതുകൊണ്ടു തന്നെ മനുഷ്യമനസ്സിനെ തൊടാൻ ഇത് ആവശ്യമാണെന്ന് ഗുണ്ടർട്ട് ധരിച്ചു. ജനങ്ങളുടെ ഭാഷയും സാഹിത്യവും സ്വായത്തമാക്കുക എന്നത് മിഷനറിമാർക്കും ഒരാവശ്യമായിരുന്നു. ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ മറ്റൊരു കൃതിയുടെ പേര് 'പഴഞ്ചൊൽ സമാഹാരം' എന്നാണ്. 1845ലാണ് അത് പ്രസിദ്ധീകൃതമാകുന്നത്. അതിനു രണ്ടുവർഷം മുമ്പ് 'കേരളോൽപ്പത്തി' എന്ന ഗ്രന്ഥം ഗുണ്ടർട്ട് രചിച്ചിരുന്നു. കേരളത്തിന്റെ ഭൂതകാല ചരിത്രപഥങ്ങളിലൂടെയുള്ള യാത്രയായിരുന്നു അത്. പരശുരാമൻ കേരളം സൃഷ്ടിച്ചത് ഒരു മിത്തായിരിക്കാം എന്നാൽ അങ്ങനെയുള്ള അനേകം ഐതിഹ്യങ്ങളിലൂടെയും പുരാവൃത്തങ്ങളിലൂടെയുമാണ് ജനജീവിതത്തിന്റെ സാഗരപ്പെരുമ രൂപപ്പെട്ടത്. ഈ ദിശകളിലൂടെയുള്ള യാത്രയാണ് 'കേരളോൽപത്തി' യിലൂടെ ഗുണ്ടർട്ട് നടത്തിയത്. ഇവിടെ പഴഞ്ചൊല്ലുകളെപ്പറ്റി പറഞ്ഞു. ആയിരത്തോളം പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ ഗുണ്ടർട്ട് സമാഹരിക്കുകയുണ്ടായി. ഒരു പ്രദേശത്തിലെ ജനങ്ങളുടെ ജീവിതം, വിദ്യാഭ്യാസം, സംസ്കാരം, ആശയം ഇവയിലൊക്കെ വെളിച്ചം വിതറുന്നതാണ് പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ. 'മിന്നുന്നതെല്ലാം പൊന്നല്ല' എന്ന ഒരു പഴഞ്ചൊല്ലിലൂടെ ബാഹ്യശരീരത്തിന്റെ കൃത്രിമത്വം ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ പറ്റും. 'അഴകുള്ള ചക്കയിൽ ചുളയില്ല' എന്ന പഴഞ്ചൊല്ലിലൂടെ സുന്ദരനോ സുന്ദരിയോ ആണെങ്കിലും ഉള്ളിൽ കനമില്ല എന്ന് വ്യക്തമാക്കാൻ സാധിക്കും. ഭാഷയുടെ ഈ വിജ്ഞാനസാധ്യതയെ ഉൾക്കൊണ്ടാണ് ഗുണ്ടർട്ട് പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ തിരഞ്ഞെടുത്തത്.

മലയാളഭാഷയ്ക്കുള്ള ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ സംഭാവന1872-ൽ പ്രകാശനം ചെയ്യപ്പെട്ട മലയാളഭാഷാനിഘണ്ടുവാണ്. യഥാർത്ഥ ഭാഷ നാടോടി ഭാഷയാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കി വാമൊഴിയിൽ നിലനിൽക്കുന്ന വാക്കുകളും പ്രയോഗങ്ങളും തന്റെ ഭാഷാ വിജ്ഞാനത്തിന്റെ ഈ ഹിമാലയൻ സൃഷ്ടിയിൽ ഗുണ്ടർട്ട് ഉൾപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി. പദങ്ങൾ, ചൊല്ലുകൾ, കടങ്കഥകൾ, ശൈലികൾ ഇവയൊക്കെയും തന്നെ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ഇംഗ്ലീഷ്-മലയാളം നിഘണ്ടുവിന്റെ സൃഷ്ടിയിൽ അടിസ്ഥാനശിലകളായി ഉൾപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി. സംസ്കൃതേതരമായ ആദ്യ

ത്തെ നിഘണ്ടുവാണ് ഗുണ്ടർട്ടിന്റേത്. സംസ്കൃതം തീരെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയില്ല എന്നല്ല ജനമനസ്സുകളിൽ പറഞ്ഞുപതിഞ്ഞ സംസ്കൃതപദങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചു എന്നാണതിനർത്ഥം. വടക്കൻ കേരളത്തിലെ അനുഷ്ഠാനസൂചകങ്ങൾ ആദ്യമായി ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ നിഘണ്ടുവിലാണ് രേഖപ്പെടുത്തിയത്. വിശ്വാസം, ആചാരം, അനുഷ്ഠാനം, ചരിത്രം, പാരമ്പര്യം, സംസ്കാരം എന്നീ മേഖലകളിലൂടെയൊക്കെ ഈ നിഘണ്ടു സഞ്ചരിക്കുന്നുണ്ട്. 1968-ൽ ഗുണ്ടർട്ട് രചിച്ച 'മലയാള വ്യാകരണ'ത്തിന്റെ വിവിധ ദശകൾ സഞ്ചരിക്കുന്നതും നാടൻ വാക്കുകളുടെ ശാലീനതയിലാണ്. നിഘണ്ടുവിലും വ്യാകരണത്തിലുമൊക്കെ മലയാളം-ലാറ്റിൻ-സുറിയാനി പദങ്ങളും തെക്കൻ പ്രാദേശിക ഭേദങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇതും നാടൻ വ്യവഹാരത്തിൽ നിന്ന് അദ്ദേഹം ശേഖരിച്ചതാണ്. ഫോക്‌ലോർ എന്നു പറയുന്നത് നാടൻ ജീവിതത്തിന്റെ ആകെത്തുകയാണെങ്കിൽ അതു തന്നെയാണ് ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ സാഹിത്യപ്രവർത്തനത്തിന്റെ മർമ്മം. വിവിധ ജനവിഭാഗങ്ങളുടെ പണിശാലകളിലേക്കും വയലിടങ്ങളിലേക്കും കുടിലുകളിലേക്കും കടന്നു ചെന്നാണ് നാടോടി വ്യവഹാരത്തിന്റെ ജീവാനുരാഗത്തുടിപ്പുകൾ ഗുണ്ടർട്ട് ശേഖരിച്ചത്. യൂറോപ്യൻ ബംഗ്ലാവുകളുടെ സുഖശീതളകേന്ദ്രങ്ങളിൽ നിന്നല്ല, വടക്കൻ കേരളത്തിലെ ഗ്രാമീണമായ തെരുവോരങ്ങളിൽ നിന്നാണ് തന്റെ സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഊർജ്ജം അദ്ദേഹം സംഭരിച്ചത്. ചാള, കുളം, മുള, കളം, കോന്തല, കുല, ആങ്ങള, നാത്തൂൻ എന്നിങ്ങനെയുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ തന്റെ ഭാഷാപദ സമ്പത്തിൽ ഗുണ്ടർട്ട് ഉൾപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി. ഇതൊക്കെ ശേഖരിക്കുന്നതിന് അദ്ദേഹം വടക്കൻ കേരളത്തിലെ തന്റെ ജീവിതകാലം ഉഴിഞ്ഞുവയ്ക്കുകയുണ്ടായി. ബുദ്ധിയും മനസ്സും ഉണർന്നു പ്രവർത്തിച്ച ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ ഓർമ്മയാണ് ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ഭാഷാജീവിതം നമുക്ക് നൽകുന്നത്. തീർച്ചയായും അത് കേരളീയരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം നമ്മുടെ ഭാഷയും സംസ്ക്കാരവും പച്ചപിടിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തെക്കുറിച്ചുള്ള മാധുര്യമാണ്. ■

ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് മലയാളിയെ മലയാളം പഠിപ്പിച്ച മഹാശയൻ,
സ്വഭാഷാഭിമാനികളായ കേരളീയരെ പുളകമണിയിക്കുന്ന ഓർമ്മ.

ഗുണ്ടർട്ട് ദ്വിശതാബ്ദി സ്മരണികയ്ക്ക്

ബാലിയിൽ ഷെയ്ക്ക് മെമ്മോറിയൽ ലൈബ്രറി
& റീഡിങ്ങ് റൂമിന്റെ

വിജയാശംസകൾ



ബി. മുഹമ്മദ്
ചെയർമാൻ
ബി. എസ്. എം ട്രസ്റ്റ്



ബ്രണ്ണനും ഗുണ്ടർട്ടും തലശ്ശേരിയിൽ

ഡോ. എ. വത്സലൻ

കൊളോണിയൽ അധിനിവേശകാലത്ത് വ്യത്യസ്ത മേഖലകളിലായി ഇന്ത്യയിലെത്തിയ യൂറോപ്യന്മാർ ഒട്ടനവധിയാണ്. അവരിൽ ഭൂരിഭാഗം പേരും സാമ്രാജ്യത്വ ചൂഷണനയം നടപ്പാക്കുന്നതിന് ആണിക്കല്ലുകളായി പ്രവർത്തിക്കുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ അപൂർവ്വം ചിലർ ഈ നാടിന്റെ സാമൂഹ്യമാറ്റത്തിനും സാംസ്കാരിക മുന്നേറ്റത്തിനും കനത്ത സംഭാവനകൾ നല്കിയിട്ടുണ്ട്. അക്കൂട്ടത്തിൽ, തലശ്ശേരിയിൽ ഓരേകാലത്ത് സേവനമനുഷ്ഠിച്ച രണ്ടു പേരായിരുന്നു എഡ്വേർഡ് ബ്രണ്ണനും, ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ടും. ഏൽപ്പിക്കപ്പെട്ട ഔദ്യോഗിക ചുമതലകൾക്കപ്പുറം, അവിസ്മരണീയമായ സംഭാവനകളിലൂടെ തലശ്ശേരിക്കാരുടെ മനസ്സിൽ ചിരപ്രതിഷ്ഠ നേടിയവരാണ് ബ്രണ്ണനും ഗുണ്ടർട്ടും.

1824ലാണ് എഡ്വേർഡ് ബ്രണ്ണൻ തലശ്ശേരി തുറമുഖത്തിന്റെ മാസ്റ്റർ അറ്റൻഡന്റ് പദവിലെത്തുന്നത്. ലണ്ടൻ സ്വദേശിയായ ബ്രണ്ണൻ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ നിന്നും ഇന്ത്യലെത്തുന്നത് ഇംഗ്ലീഷ് ഈസ്റ്റ് ഇന്ത്യാ കമ്പനിയുടെ നാവികഘടകമായ 'ബോംബെ മറൈനി'നിൽ കേബിൻബോയ് എന്ന തസ്തികയിൽ സേവനമനുഷ്ഠിക്കാനാണ്. ആ സേവനത്തിനിടയിലാണ് ബ്രണ്ണൻ സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന കപ്പൽ തലശ്ശേരി തീരത്തിനടുത്ത് പാറക്കല്ലിൽ തട്ടി തകർന്നത്. കപ്പൽച്ചേതത്തിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെട്ട ബ്രണ്ണന് തലശ്ശേരിതീരം അഭയം നൽകി. ബ്രണ്ണന് മലബാറിൽ താമസിക്കാനും 100 രൂപ പ്രതിമാസം പെൻഷൻ കൊടുക്കാനും മദിരാശി ഗവൺമെന്റ് സെക്രട്ടറി 1824 മാർച്ച് നാലിന് ഉത്തരവിട്ടു.

തലശ്ശേരി തുറമുഖത്തിന്റെ മുഖ്യചുമതലക്കാരനായ 'മാസ്റ്റർ അറ്റൻഡന്റ്' എന്ന ഉദ്യോഗം ബ്രണ്ണന് ലഭിക്കാൻ സഹായകമായത് അഞ്ചരക്കണ്ടി കറപ്പത്തോട്ടത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥനായിരുന്ന മർഡോക്ക് ബ്രൗണുമായുള്ള സൗഹൃദമാണ്. 1824 ൽ നാൽപതാം വയസ്സിലാണ് ബ്രണ്ണൻ ഈ ചുമതലയേറ്റത്. 'പോർട്ട്മാസ്റ്റർ' എന്നാണ് ഗുണ്ടർട്ട് ഈ തസ്തികയെ വിശേഷിപ്പിച്ചത്. മൂന്നരപ്പതിറ്റാണ്ട് മാസ്റ്റർ അറ്റൻഡന്റ് തസ്തികയിൽ സേവനമനുഷ്ഠിച്ചു 75ാം വയസ്സിൽ 1859 ഒക്ടോബർ രണ്ടിന് ബ്രണ്ണൻ തലശ്ശേരിയിൽ അന്തരിച്ചു. ഒരു കപ്പൽച്ചേതത്തോടെ ഒടുങ്ങുമായിരുന്ന ജീവിതത്തിന് പുനർജന്മം നൽകിയ തീരത്തെയും ജനങ്ങളെയും ജീവനുതുല്യം സ്നേഹിച്ച ബ്രണ്ണൻ ഇവിടെത്തന്നെ ജീവിച്ച് ഈ ഭൂമിയിൽതന്നെ മരിക്കുകയായിരുന്നു. തലശ്ശേരി കോട്ടക്ക് പിറകിലുള്ള ആംഗ്ലിക്കൻ ദേവാലയമായ സെന്റ് ജോൺസ് പള്ളിയങ്കണത്തിലെ സെമിത്തേരിയിലാണ് അദ്ദേഹത്തെ അടക്കം ചെയ്തത്. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ഒദ്യോഗിക പ്രൊട്ടസ്റ്റന്റ് സഭയായ ആംഗ്ലിക്കൻ സഭയിൽ അംഗമായിരുന്ന ബ്രണ്ണൻ നീക്കിവെച്ച 6700 ക ഉപയോഗിച്ചാണ് 1867 ൽ സെന്റ് ജോൺസ്പള്ളി നിർമ്മിച്ചത്.

1839 ഏപ്രിൽ 12 നാണ് ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് തലശ്ശേരിയിൽ താമസമാരംഭിച്ചത്. 1863 ജൂലായ് 7 ന് പെർഫക്ട് എന്ന കപ്പലിൽ മദിരാശിയിലെത്തിയ ഗുണ്ടർട്ട് തിരുനെൽവേലി, മഹാബലിപുരം, പോണ്ടിച്ചേരി, തഞ്ചാവൂർ, തിരുച്ചിറപള്ളി, മധുര, ചിറ്റൂർ(ആന്ധ്ര) എന്നിവിടങ്ങളിൽ പര്യടനം നടത്തുകയും താമസിക്കുകയും ചെയ്തു. ചിറ്റൂരിൽ വെച്ചാണ് ഫ്രഞ്ച് സംസാരിക്കുന്ന ജൂലി ഡ്യൂബോയ്സിനെ 1838 ജൂലായ് 23ന് ഗുണ്ടർട്ട് വിവാഹം ചെയ്തത്. അവിടെ നിന്നും 1838 ആഗസ്റ്റിൽ തിരുനെൽവേലി - പാളയം കോട്ടയിലെത്തിയ ഗുണ്ടർട്ട് ദമ്പതികൾ മംഗലാപുരത്തെ ബാസൽമിഷൽ അധികൃതർ ക്ഷണിച്ചതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അങ്ങോട്ടേക്ക് പുറപ്പെട്ടു. ജൂലിയുടെ ജന്മദിനമായ ഒക്ടോബർ ഒന്നിന് പുറപ്പെട്ട ആ യാത്രയിലാണ് അവർ കേരളതീരം വിശദമായി കാണുന്നത്. നാഗർകോവിൽ കടന്ന് ജലമാർഗ്ഗം തിരുവന്തപുരം, അഞ്ചുതെങ്ങ്, കൊല്ലം, ആലപ്പുഴ, കൊച്ചി വഴി മലബാറിലെത്തിയ ഗുണ്ടർട്ട് ദമ്പതിമാർ തലശ്ശേരി തീരത്തൂടെ നവമ്പർ ഒന്നിന് മംഗലാപുരത്തെത്തി.

അഞ്ചരക്കണ്ടിയിലെ കറപ്പത്തോട്ടം സന്ദർശിക്കാൻ, അവിടെ ഉപദേശിയായിരുന്ന മിഖായേൽ താല്പര്യപ്പെട്ട പ്രകാരമാണ് 1839 ജനുവരിയിൽ ഗുണ്ടർട്ട് അഞ്ചരക്കണ്ടിയിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടത്. ജനുവരി 30 ന് കണ്ണൂരിൽ നിന്നും കുതിരപ്പുറത്ത് സഞ്ചരിച്ച് തലശ്ശേരിയിലെത്തിയ ഗുണ്ടർട്ടിന് ആതിഥ്യമരുളിയത് ജഡ്ജ് ആൻഡേഴ്സണും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പത്നിയുമായിരുന്നു. തോട്ടമുടമയായ ജെ.ബ്രൗണി (മർഡോക്ക് ബ്രൗണിന്റെ മകൻ) നോടൊപ്പമാണ് ഒരു തോണിയിൽ സഞ്ചരിച്ച് ഫ്രിബ്രവരി 2ന് ഗുണ്ടർട്ട് അഞ്ചരക്കണ്ടിയിലെത്തുന്നത്. പിറ്റേന്ന് ഞായറാഴ്ച്ച അഞ്ചരക്കണ്ടി പള്ളിയിലെ പ്രാർത്ഥനയിൽ പങ്കെടുത്തശേഷം ഗുണ്ടർട്ട് കണ്ണൂർ വഴി മംഗലാപുരത്തേക്ക് തിരിച്ചു പോയി.



ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ തലശ്ശേരി സന്ദർശനം പുതിയ സാധ്യതകൾ തുറന്നു. ജഡ്ജ് ടി.എസ് സെട്രിഞ്ച് ഇല്ലിക്കുന്നിലെ വലിയ ബംഗ്ലാവ് ബാസൽ മിഷൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി വിട്ടു കൊടുക്കുവാൻ സന്നദ്ധനായി. സാധ്യതാപഠനത്തിനായി മാർച്ച് മാസം ഗുണ്ടർട്ട് ഇല്ലിക്കുന്ന് ബംഗ്ലാവ് സന്ദർശിച്ചു. മംഗലാപുരത്തേക്ക് തിരിച്ചുപോയി ബാസൽമിഷനിലെ സഹപ്രവർത്തകരുമായി ആലോചിച്ചതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് തലശ്ശേരിയിൽ ബാസൽമിഷൻ കേന്ദ്രം സ്ഥാപിക്കാൻ 1839 മാർച്ച് 30ന് തീരുമാനമായത്. ഗുണ്ടർട്ടും ജൂലിയും സുവിശേഷകൻ ഡെഹലിംഗറും തലശ്ശേരിയിലേക്ക് നിയോഗിക്കപ്പെട്ടു.

മംഗലാപുരത്ത് നിന്ന് പുറപ്പെട്ട് പത്തേമാരിയിൽ 1839 ഏപ്രിൽ 12 ന് വൈകിട്ട് അവർ തലശ്ശേരി ഇല്ലിക്കുന്നിലെത്തി. അവിടെയെത്തി ആറ് ദിവസം പിന്നിട്ടപ്പോഴാണ് ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ മകൻ- ഹെർമ്മൻ പിറന്നത്. തലശ്ശേരിയിൽ എത്തി ഉടൻതന്നെ അദ്ദേഹം നാട്ടുകാരുമായി അടുത്ത സമ്പർക്കത്തിലായി. ജനങ്ങളുടെ ഭാഷയും സാഹിത്യവും നാട്ടാചാരങ്ങളും മനസ്സിലാക്കാനുള്ള തീവ്രശ്രമം തന്നെയാരംഭിച്ചു. ഒരു ദശകം മുമ്പ് തലശ്ശേരിയിൽ നിന്നും യൂറോപ്പിലേക്ക് തിരിച്ചുപോയ സുവിശേഷകൻ സ്പ്രിങ്ങ് നടത്തിയിരുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂൾ ഗുണ്ടർട്ട് ഏറ്റെടുത്ത് നടത്തി. ഗുണ്ടർട്ടും ജൂലിയും രണ്ട് ബോർഡിങ് സ്കൂളുകളും ഒരു മലയാളം സ്കൂളും ഇല്ലിക്കുന്ന് ബംഗ്ലാവിൽ തുടങ്ങി. ആൺകുട്ടികളുടെ സ്കൂളിന്റെ ചുമതല ഗുണ്ടർട്ടിനും പെൺകുട്ടികളുടേത് ജൂലിക്കുമായിരുന്നു. അടുത്തവർഷം തലശ്ശേരികോട്ടയിലും കതിരൂരും ധർമ്മടത്തും ചോമ്പാലിലും വടകരയിലും ഗുണ്ടർട്ട് സ്കൂളുകളാംരംഭിച്ചു. ഇടക്കാലത്ത് ഗുണ്ടർട്ടും കുടുംബവും തലശ്ശേരി പട്ടണത്തിൽ മാർക്കറ്റിനടുത്ത് ഒരു വീട്ടിലേക്ക് താമസം മാറ്റി. തലശ്ശേരി കോട്ടക്കടുത്ത് പെൺകുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടി ഒരു പകൽ പാഠശാല (Day School) ആരംഭിച്ചു. (കാൽവ്സ് ഡയറി,67), എന്നാൽ 1841 ഡിസംബർ ആദ്യം ഗുണ്ടർട്ട് ഇല്ലിക്കുന്നിലേക്ക് തന്നെ തിരിച്ചുപോയി.

ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ അടുത്ത കുടുംബസുഹൃത്തായിരുന്നു ബ്രണ്ണൻ. ബ്രണ്ണന് തലശ്ശേരിക്കാരിയായ തീയ്യ സ്ത്രീയിൽ ഒരു മകളുണ്ടായി എന്ന് ഗുണ്ടർട്ട് എഴുത്തുകളിൽ പരാമർശിക്കുന്നു. 1830 ജൂൺ ഒന്നിനാണ് ബ്രണ്ണന്റെ മകൾ ഫ്ളോറ ജനിച്ചതെന്ന് ഗുണ്ടർട്ട് രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. (മലബാർ ഡയറി 18.8.39) ഒൻപത് വയസ്സുള്ള ഫ്ളോറയെ ജൂലിഗുണ്ടർട്ട് നടത്തുന്ന ബാലികാസദനത്തിൽ (Girl Institute) 1839 ആഗസ്റ്റ് 18 ന് ചേർത്തു. ഫ്ളോറയെ ചേർത്ത ദിവസം ബാലികാസദനത്തിന്റെ സ്ഥാപകദിനമായി കണക്കാക്കാമെന്നും പോർട്ട്മാസ്റ്റർ ബ്രണ്ണൻ മകൾ ഫ്ളോറയെ അവിടെ വിവരിക്കുന്നു. (മാർവാക് ലെറ്റേഴ്സ്, 15.3.39). പ്രവേശിപ്പിച്ച് ഫീസ് നൽകിയപ്പോഴാണ് ഗേൾസ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് സാമ്പത്തിക സ്വയം പര്യാപ്തത കൈവരിച്ചതെന്നും ഡെഹ്ലിംഗർക്ക് എഴുതിയ കത്തിൽ ഗുണ്ടർട്ട് വിവരിക്കുന്നു. (മാർവാക് ലെറ്റേഴ്സ്, 15.3.39). 1841 വർഷാന്ത്യം വരെയാണ് ഫ്ളോറ, ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ തുടർന്നത്. രോഗബാധിതയായ ഫ്ളോറയെ ഗുണ്ടർട്ട് ഊട്ടിയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയി. 1841 ശരത്കാലത്തെ ആ യാത്ര ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ആദ്യത്തെ നീലഗിരിയാത്രയായിരുന്നു. അവിടെയെത്തിയശേഷം ജൂലിക്കെഴുതിയ എഴുത്തിലാണ് മലയാളനാടിനെദൈവത്തിന്റെ നാട് എന്ന അർത്ഥത്തിൽ 'My God given malayalam' ഗുണ്ടർട്ട് പരാമർശിക്കുന്നത് (21.10.41).

ഊട്ടിയിൽ യൂറേഷ്യൻ പെൺകുട്ടികളുടെ ആദ്യത്തെ സ്കൂൾ നടത്തിയ മിസ് ഹെയ്ലിനെയാണ് ഫ്ളോറയുടെ സംരക്ഷണചുമതല ഏൽപ്പിച്ചത്. ഫ്ളോറ 1847 മെയ് 10 ന് മരണപ്പെട്ടു എന്ന വിവരവും ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ എഴുത്തിലുണ്ട്. ഊട്ടിയിലെ ആദ്യത്തെ ആംഗ്ലിക്കൻ ദേവാലയമായ സെന്റ് സ്റ്റീഫൻസ് പള്ളിയുടെ സെമിത്തേരിയിലാണ് ഫ്ളോറയെ അടക്കം ചെയ്തത്. 20ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭമാകുമ്പോഴേക്കും ആയിരത്തിലേറെ ശവസംസ്കാരങ്ങൾ ഈ പള്ളിസെമിത്തേരിയിൽ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഇതിൽ നൂറോളം പേർക്ക് മാത്രമാണ് കല്ലറകെട്ടി സംരക്ഷിക്കപ്പെട്ടത്. ഉന്നത ഉദ്യോഗസ്ഥർ ഉൾപ്പെടെയുള്ള പ്രമുഖരുടേയും അവരുടെ രക്തബന്ധുക്കളുടേയും കല്ലറകൾക്കിടയിലാണ് ഫ്ളോറബ്രണ്ണന്റെ ശവകുടീരവും നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്.

1824 മുതൽ 1859 വരെ മാസ്റ്റർ അറ്റൻഡന്റായിരുന്ന ബ്രണ്ണൻ തലശ്ശേരി തുറമുഖത്തിന്റെ വികസനത്തിന് ഗണ്യമായ സംഭാവനകൾ നൽകി. മലബാർ തീരത്തെ ആദ്യത്തെ ലൈറ്റ്ഹൗസ് 1835 ൽ തലശ്ശേരിയിൽ സ്ഥാപിച്ചതിന് മുൻകൈയെടുത്തത് ബ്രണ്ണനായിരുന്ന. സബ്കളക്ടർ ഓഫീസ് (തുക്ടി കച്ചേരി) കെട്ടിടവും ബ്രണ്ണന്റ ഉടമസ്ഥതയിലായിരുന്നു ഈ കെട്ടിടങ്ങളുടെ പ്രതിമാസ വാടകയായി യഥാക്രമം 40രൂപയും 50 രൂപയും ബ്രണ്ണന് ലഭിച്ചിരുന്നു. 1859 ഒക്ടോബറിൽ മരിക്കുന്ന സമയത്ത് ബ്രണ്ണന് ഒന്നരലക്ഷത്തോളം രൂപ സമ്പാദ്യമായുണ്ടായിരുന്നു. ബ്രണ്ണൻ തന്റെ ജീവിത സമ്പാദ്യങ്ങളെല്ലാം ഇവിടത്തെ അവശവിഭാഗങ്ങൾക്ക് ഉപകരിക്കുന്ന ജീവകാരുണ്യ സംരംഭങ്ങൾക്കായി നീക്കിവെച്ചു. എല്ലാ ജാതിമത വർണ്ണ വിഭാഗങ്ങളിലുംപെട്ട കുട്ടികൾക്ക് ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസം നൽകുന്നതിന് ഒരു വിദ്യാലയം സ്ഥാപിക്കാൻ അദ്ദേഹം സംഭാവനചെയ്ത 8900ക ഉപയോഗിച്ചാണ് 1862 സപ്തംബർ ഒന്നിന് ഫ്രീ സ്കൂൾ ആരംഭിച്ചത്. അത് പിന്നീട് ബ്രണ്ണൻ കോളേജായി



വളർന്നു. തലശ്ശേരിയിൽ താൻ സാക്ഷ്യം വഹിച്ച മതമാത്സര്യങ്ങളും ജാതിസ്പർദ്ധയും നിറഞ്ഞ സാമൂഹ്യഘടനയെ തകർത്ത് മതനിരപേക്ഷതയും മാനവികതയും ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന ഒരു സമൂഹത്തെ സൃഷ്ടിക്കുകയെന്നാതായിരുന്നു എഡ്വേർഡ് ബ്രണ്ണന്റെ സ്വപ്നം . സാമൂഹ്യപരിവർത്തനത്തിനുള്ള ഏറ്റവും ശക്തമായ ഉപാധി വിദ്യാഭ്യാസമാണെന്ന് ബ്രണ്ണൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

ഗുണ്ടർട്ട് തലശ്ശേരി ഇല്ലിക്കുന്ന് ബംഗ്ലാവിൽ സ്ഥാപിച്ച കല്ലച്ചിലാണ് (Litho press) മലയാളത്തിലെ പല ആദ്യകൃതികളും പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടത്. മലയാളത്തിലെ ആദ്യവർത്തമാനപ്പത്രങ്ങളായ രാജ്യസമാചാരവും പശ്ചിമോദയവും 1847 മുതൽ 1857 വരെയുള്ള കാലയളവിൽ നിരവധി പുസ്തകങ്ങളും അച്ചടിക്കപ്പെട്ടു. ക്രിസ്തുചരിത്രം (1847), സഞ്ചാരിയുടെ പ്രയാണം(1849) സുവിശേഷസംഗ്രഹം(1849) കൃസ്തീയഗീതങ്ങൾ(1850) മനുഷ്യചോദ്യങ്ങൾക്ക് ദൈവം കൽപ്പിച്ച ഉത്തരങ്ങൽ(1853) പവിത്രലേഖകൾ എന്ന പഴയ നിയമഭാഗം(1857) തുടങ്ങിയ മതസുവിശേഷഗ്രന്ഥങ്ങൾ കൂടാതെ അടിസ്ഥാനശാസ്ത്രം, ചരിത്രം, ഭൂമിശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളുടെ പാഠപുസ്തകങ്ങളും ഇവിടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു. മലയാളത്തിൽ അച്ചടിച്ചു പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട ആദ്യത്തെ ഗണിതശാസ്ത്രഗ്രന്ഥവും ഇല്ലിക്കുന്നിലെ മിഷ്യൻപ്രസിലാണ് അച്ചടിക്കപ്പെട്ടത്. 1857ൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട 'ക്ഷേത്രഗണിതം' (Geometry) ആണ് ആ ഗ്രന്ഥം. ആകെ നൂറ്റിപ്പതിനൊന്ന് പേജുകളുള്ള പുസ്തകത്തിന്റെ മുഖപേജിൽ 'ക്ഷേത്രഗണിതം - തലശ്ശേരിയിലെ ഛാപിതം:1857' എന്ന് രേഖപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. പുസ്തകത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ ഇങ്ങനെപറയുന്നു. " നിലം, പറമ്പ്, നദി, തോട് മുതലായവകളെ അളക്കാനുള്ള ക്രമം പഠിപ്പിക്കുന്ന വിദ്യക്ക് 'ക്ഷേത്രഗണിതം' എന്നും ഓരോന്നും രേഖകൾകൊണ്ട് ഗൂണിക്കുന്നതിനാൽ 'രേഖാഗണിതം' എന്നും പേർ പറഞ്ഞുവരുന്നു."

'സ്വരങ്ങളാകുന്ന ഉയിരുകളും' 'വ്യഞ്ജനങ്ങളാകുന്ന മെയ്കളും' ചിട്ടപ്പെടുത്തി മലയാള അക്ഷരമാലയും മലയാള വ്യാകരണവും ചിട്ടപ്പെടുത്തി പാഠപുസ്തകമാക്കി രചിക്കപ്പെട്ടത് ഇല്ലിക്കുന്നിലെ ഈ അക്ഷരമന്ദിരത്തിൽ വെച്ചായിരുന്നു. മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടു രചിക്കാനുള്ള പഠനഗവേഷണങ്ങൾ തുടങ്ങിയതും ഇല്ലിക്കുന്ന് ബംഗ്ലാവിലായിരുന്നു. അതിന് ചൊക്ലിയിലെ ഊരാച്ചേരി ഗുരുനാഥന്മാരുടെ ഗണ്യമായ സഹായം ഗുണ്ടർട്ടിന് ലഭിച്ചു. ജാതിഭേദമില്ലാതെ ബംഗ്ലാവിന്റെ വരാന്തയിൽ ഗുണ്ടർട്ടും ജൂലിയും കുട്ടികളെ പഠിപ്പിച്ചു.

ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ മകൾ മേരി ജനിച്ചതും ഇല്ലിക്കുന്ന് ബംഗ്ലാവിലായിരുന്നു 1842 ഒക്ടോബർ 18 ന്. പിന്നീട് മേരിയും സുവിശേഷകൻ ചാൾസ് ഐസൻബർഗും തമ്മിലുള്ള വിവാഹം നടന്നതും 1865 നവംബർ 10 ന് ഇവിടെവെച്ചുതന്നെ, ചാൾസിന്റെ മരണശേഷം മേരിയെ വിവാഹം ചെയ്തത് ജോഹന്നസ് ഹെസ്സെ ആയിരുന്നു(1874). മേരി ഹെസ്സെ ദമ്പതികളുടെ മകനാണ് വിഖ്യാത നോവലിസ്റ്റായ ഹെർമ്മൻ ഹെസ്സേ. തലശ്ശേരിയിലെത്തിയ ശേഷം 20 വർഷത്തോളമാണ് ഗുണ്ടർട്ട് ഇല്ലിക്കുന്നിലും കണ്ണൂരിലും മംഗലാപുരത്തു നീലഗിരിയിലുമായി കഴിഞ്ഞത്. നീണ്ടയാത്രകൾ അദ്ദേഹത്തെ രോഗാതുരനാക്കി. 1859 മാർച്ച് 19 ന് അദ്ദേഹം സ്കൂൾ ഇൻസ്പെക്ടർ സ്ഥാനം രാജിവെച്ചു. 1859 ഏപ്രിൽ 12 ന് ഗുണ്ടർട്ട് കോഴിക്കോട് നിന്നും കപ്പലിൽ ജർമ്മനിയിലേക്ക് മടങ്ങി.

ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ വ്യക്തിജീവിതത്തിലെ പ്രധാന സംഭവങ്ങൾ പലതും നടന്നതും അദ്ദേഹത്തിലെ ഭാഷാഗവേഷകനെവളർത്തുന്നതിന് പശ്ചാത്തലമൊരുങ്ങിയതും ഇല്ലിക്കുന്ന് ബംഗ്ലാവിലായിരുന്നു. സുവിശേഷങ്ങലിലൂടെ ഇവിടത്തുകാരെ പരിവർത്തിപ്പിക്കുവാൻ ഗുണ്ടർട്ട് ശ്രമിച്ചപ്പോൾ ഈ പ്രദേശത്തെ ജീവിതം ഗുണ്ടർട്ടിനെയും പരിവർത്തിപ്പിച്ചു. ഇവിടെനിന്ന് ഒരു പാട് കാര്യങ്ങൾ പഠിക്കാനുണ്ടെന്ന് ഗുണ്ടർട്ടിന് ബോധ്യമായിരുന്നു. തലശ്ശേരിയിൽ നിന്നും കിട്ടിയ വിപുലമായ രേഖാശേഖരവും ഗ്രന്ഥങ്ങളും കയ്യെഴുത്തുപ്രതികളും ഗുണ്ടർട്ട് ജർമ്മനിയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയി. ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ മലബാർ ജീവിതത്തിന്റെയും പ്രവർത്തനങ്ങളുടെയും കേന്ദ്രമായ ഇല്ലിക്കുന്ന് ബംഗ്ലാവ് അക്ഷരവും അച്ചടിയും അറിവും അനുഭവങ്ങളും കൊണ്ട് സമ്പന്നമായ ചരിത്രഗേഹമാണ്. അതൊരു സംരക്ഷിത സ്മാരകവും ഭാഷാസംസ്കാരപഠനകേന്ദ്രവുമാക്കി നിലനിർത്തുകയും വളർത്തുകയും ചെയ്യേണ്ടത് എല്ലാ ചരിത്രസ്നേഹികളുടെയും കർത്തവ്യമാണ്.

റഫറൻസ്:

1. Tamil Nad Archives,
Marine Department File 1824-1859.
2. Julian James Cotton,List of Inscripition on Tombs or Monuments in Madras, Madras,1905
3. Albercht Frenz and Scaria Zacharia(Ed) , Dr Herman Gundert and the Malayalam Language, Centre for Kerala Studies, Changanassery,1993.
4. Albercht Frenz(ed), Herman Gundert ,Qullen ZuSeinem Leten und werk (German) Verlaggellrchaft ulm, 1993.

ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ പ്രചോദനങ്ങൾ

ടി.കെ.ഡി.മുഴപ്പിലങ്ങാട്



മലയാളഭാഷയും ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ടുമായുള്ള ബന്ധം ഇന്ന് വിശദീകരിക്കേണ്ട ഒരു വിഷയമല്ല. ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമാണത്. എന്നാൽ ഒരു മതപ്രചാരകൻ എന്ന നിലയിൽ ഇന്ത്യയിലെത്തിയ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെയും മറ്റനേകം മിഷനറിമാരുടെയും മതബാഹ്യസാമൂഹികസേവനരംഗങ്ങളെയും പ്രവർത്തനങ്ങളെയും വിലയിരുത്തുമ്പോൾ അത്തരം പൊതുപ്രവർത്തനരംഗങ്ങളിലേക്ക് അവരെ നയിച്ച മതസാമൂഹിക ബോധത്തിന്റെ പ്രേരണകൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

മതപരിവർത്തനത്തിന്റെ മുഖ്യലക്ഷ്യം ആത്മീയനവീകരണമാണെങ്കിലും അതിന്റെ ഫലപ്രാപ്തി സമൂഹത്തിൽ പ്രതിഫലിക്കണമെന്നചിന്ത ശക്തി പ്രാപിച്ച ഘട്ടത്തിലാണ് ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ പിതാവായ ലുഡ്വിഗ്ഗുണ്ടർട്ട് 1812-ൽ ബ്രിട്ടീഷ് ബൈബിൾ സൊസൈറ്റിയുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നത്. ഒരു പഴയ കൊട്ടാരത്തിൽ കുതിരലായമായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന സ്ഥലമാണ് സർക്കാർ സൗജന്യമായി ഓഫീസായി ഉപയോഗിക്കാൻ വിട്ടുനൽകിയത്. ലുഡ് വിഗ് അവിടുത്തെ ഒരു പ്രധാന പ്രവർത്തകനായി മാറി 1820-ൽ ലുഡ് വിഗ് ബൈബിൾ സൊസൈറ്റിയുടെ മുഴുവൻ സമയ സെക്രട്ടറിയായിത്തീർന്നു.

1814-ൽ ജനിച്ച ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് കുട്ടിക്കാലം മുതൽ തന്നെ ബൈബിൾ സൊസൈറ്റി ഓഫീസിൽ പോകുമായിരുന്നു. അവിടുത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ കാണാനും മനസിലാക്കാനും കഴിഞ്ഞു. 1823 മുതൽ ലുഡ് വിഗ് സ്റ്റുട് ഗാർട്ട് മിഷൻ എന്ന പേരിൽ ഒരു മാസിക പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു തുടങ്ങി. ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വാർത്തകൾ ചിത്രങ്ങളോടുകൂടി ഇതിൽ ചേർത്തിരുന്നു. കുട്ടിക്കാലത്ത് ബൈബിളുകൾ കെട്ടുകെട്ടായി സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന ആ ഓഫീസ് മുറിക്കകത്ത് ഒളിച്ചുകളിച്ചിരുന്ന ഹെർമ്മന് വളരെ ചെറുപ്പം മുതൽ തന്നെ അവിടെ നടന്നിരുന്ന പ്രസിദ്ധീകരണപ്രവർത്തനങ്ങൾ കണ്ടുമനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.

ഇന്ത്യയെക്കുറിച്ചുള്ള വാർത്തകൾ മിഷൻ മാസികയിൽ നിന്നു വായിച്ചാണ് ഗുണ്ടർട്ട് ഇവിടുത്തെ വിശേഷസംസ്ക്കാരത്തെയും ആചാരങ്ങളെയും പറ്റി അറിയുന്നത്. ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ഇന്ത്യൻ താല്പര്യത്തിന്റെ പ്രേരണകൾ പിന്നീട് പല രൂപത്തിലും വർദ്ധിച്ചുവരുന്നതായി കാണാം. 1835-ൽ ട്യൂബിങ്ങിൽ വെച്ചു സംസ്കൃതം പഠിച്ചു. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പോകാൻ അവസരം കിട്ടിയപ്പോൾ അവിടെ നിന്നും ബംഗാളിഭാഷ പഠിച്ചു. മാത്രമല്ല ബംഗാളി സ്വയം പഠിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി യോഹന്നാന്റെ സുവിശേഷം ബംഗാളി ഭാഷയിലേക്കു വിവർത്തനം ചെയ്തു. ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശത്തിന്റെ മുഖ്യകേന്ദ്രമെന്ന നിലയിലാണ് അന്ന് കല്ക്കത്ത അറിയപ്പെട്ടത്.

ആന്റോൺ നോറിസ് ഗ്രോവ്സ് എന്ന ക്രിസ്തുമത പ്രചാരകനൊപ്പം കല്ക്കത്തയിൽ കഴിഞ്ഞിരുന്ന മക്കളെ ഗ്രീസും ഹീബ്രുവും പഠിപ്പിക്കാനാണ് ഗുണ്ടർട്ട് ഇന്ത്യയിലേക്ക് വരുന്നത്. എന്നാൽ 1836-ൽ മദ്രാസിൽ യാത്ര അവസാനിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. ഈ യാത്രയിൽ ഗുണ്ടർട്ട് തെലുങ്ക് പഠിച്ചു. സംഘത്തിലുണ്ടായിരുന്ന സ്ത്രീകളെയും മറ്റും ഗുണ്ടർട്ട് ബംഗാളിയും ഹിന്ദുസ്ഥാനിയും പഠിപ്പിച്ചു.

അന്യദേശങ്ങളിലെത്തുന്നവർ അവിടുത്തെ ഭാഷയും സംസ്കാരവും അറിഞ്ഞിരിക്കണമെന്ന സാമാന്യ ധാരണ സാമ്രാജ്യത്വ വികസനത്തിന്റെ ആയുധമെന്ന നിലയിൽ ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാക്സ് മുള്ളറുടെ ഇന്ത്യയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനവും ലേഖനങ്ങളും ഇന്ത്യയിലേക്ക് വരുന്ന ബ്രിട്ടീഷ് ഉദ്യോഗസ്ഥർക്കുവേണ്ടി - അവർക്ക് ഇന്ത്യയെപ്പറ്റിയുള്ള പ്രാഥമികസാംസ്കാരികവിവരങ്ങൾ നൽകുന്നതിനു വേണ്ടി തയ്യാറാക്കിയവയാണെന്നത് ഈ കാര്യത്തിലുള്ള ഏറ്റവും ഫലപ്രദമായ ഉദാഹരണമാണ്.

മതപ്രചാരകരുടെ ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം പൂർത്തീകരിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങളും നിഘണ്ടുക്കളും തയ്യാറാക്കുന്നത് ഇവിടെ വരുന്ന മതപ്രചാരകൻമാരുടെ ഭാഷാപഠനത്തെയും ഭാഷാപ്രയോഗത്തെയും എളുപ്പമാക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗമായിട്ടാണ്. മലയാളഭാഷയുമായുള്ള ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ബന്ധത്തെ കാലം മാനിക്കുന്നത് ആ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ മറ്റു പല ഘടകങ്ങളെയും മുൻനിർത്തിയാണ്.

ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് ഒരു കവിയാണ്. കവിതയുള്ള മനസ്സിലേ നവംനവങ്ങളായ ആശയങ്ങൾ വിടരുകയുള്ളൂ. ഭാവനയുടെ ആകാശമാണ് അവർക്കു മുന്നിലുള്ളത്. മലയാളത്തിനും കേരളത്തിനും വേണ്ടി ഗുണ്ടർട്ട് ചെയ്ത കാര്യങ്ങളിൽ ഇതു വ്യക്തമാകും. മാത്രമല്ല യാഥാസ്ഥിതിക മതപ്രചാരകരുടെ രീതിയിൽ കാര്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കാൻ തനിക്ക് താല്പര്യമില്ലെന്ന് ബാസൽ മിഷൻ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക് 1841-ൽ കത്തെഴുതിയ വ്യക്തിയാണ് ഗുണ്ടർട്ട്.

"ഞാൻ പൗരോഹിത്യാഭിഷേകം സ്വീകരിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് തുറന്ന് സമ്മതിക്കുന്നതിൽ ലജ്ജയില്ല. പുരോഹിതരുടെ നിലയിലല്ല ഒരു സ്കൂൾ മാസ്റ്ററുടെ നിലയിലാണ് ഞാൻ എന്നെ കാണുന്നത്. ആ നിലയിൽ തന്നെ തുടരാനാണ് എനിക്കാഗ്രഹം". ആ കത്തിൽ ഗുണ്ടർട്ട് സ്വന്തം നിലപാട് വ്യക്തമാക്കിയതിങ്ങനെയാണ്.

ഇത് മതപരമായ ചട്ടക്കൂടിനകത്ത് വ്യവസ്ഥാപിതരീതിയിൽ ഒതുങ്ങുന്ന ഒരു പുരോഹിതന്റെ മനസ്സായിരുന്നില്ല ഗുണ്ടർട്ടിന്റെതെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നു. മതപ്രചാരകനെന്ന നിലയിൽ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും പാഠപുസ്തക രചനക്കും, സ്കൂൾ ഇൻസ്പെക്ടർ എന്ന നിലയിൽ പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ പ്രചരണത്തിനും വേണ്ടി ജീവിച്ച ഒരാളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രഖ്യാപനം കൂടിയാണ്.

1833 ആഗസ്റ്റ് 12 എന്ന പേരിൽ ഗുണ്ടർട്ട് ഒരു കവിത എഴുതിയതിന്റെ മലയാള പരിഭാഷ ആൽബ്രഷ്ട് ഫ്രൻസും, ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയയും കൂടി എഴുതിയ ഡോ. ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ വായിക്കാം.ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ മാതാവ് ക്രിസ്റ്റ്യാനെഎസ്ലിൻ മരണപ്പെട്ടതിലുള്ള ദു:ഖമാണ് ആ കവിതക്ക് കാരണമായത്.

ഒരെഴുത്തുകാരൻ എന്ന നിലയിൽ മലയാളത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പേജുകൾ എഴുതിയിട്ടുള്ള വ്യക്തിയാണ് ഗുണ്ടർട്ട്.മതപ്രചരണത്തിനു വേണ്ടി തയ്യാറാക്കിയ നിരവധി ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെ ചരിത്രം, ജീവചരിത്രം, ഗാനങ്ങൾ, വ്യാകരണം, തുടങ്ങി പഴഞ്ചൊൽ, കടംകഥകൾ വരെയുള്ള അമ്പതോളം ഗ്രന്ഥങ്ങളാണ് മലയാളത്തിൽ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെതായി കണ്ടെത്തിയത്. കൈയെഴുത്തു പ്രതികളെന്നനിലയിൽ ജർമ്മനിയിൽ പലയിടങ്ങളിലായി കണ്ടെത്തിയവ വേറെയുമുണ്ട്.

മതപ്രചരണത്തിന്റെ ദീർഘചരിത്രത്തിനു വേദിയായ കേരളത്തിൽ തോമസ്ലീഹയുടെ കാലം മുതൽ ഇവിടെ വന്നെത്തിയവരിൽ നിന്നും ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ടിനെവ്യത്യസ്തനാക്കുന്നത് ലോകത്തിന്റെ പുരോഗതിയും രീതികളും അച്ചടിയിലൂടെ മലയാളിയുടെ കണ്ണിനുമുമ്പിൽ കൊണ്ടു നിർത്തി എന്നതാണ്.

ലണ്ടൻ ആസ്ഥാനമായ ബാസൽ മിഷന് കോളനിയായ ഇന്ത്യയിൽ രാഷ്ട്രീയതാത്പര്യങ്ങൾ കൂടിയുണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് പറയാം. എന്നാൽ പോർച്ചുഗീസ് കാലത്തെ മതപരിവർത്തനനിർബന്ധങ്ങളിൽ നിന്നും, പീഡനങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായ രീതിയായിരുന്നു ബാസൽമിഷന്റേത്.

പുതിയ വിദ്യാലയങ്ങൾ തുറക്കുകയും ആണിനും പെണ്ണിനും വിദ്യാഭ്യാസം നൽകുകയുമാണ് ഒരു പ്രവർത്തനരീതി. അതോടൊപ്പം തന്നെ അനുബന്ധപ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ മതപരിവർത്തനത്തിന് പ്രേരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. പുതിയതൊഴിലുകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗമെന്നനിലയിലാണ് ഓടുവ്യവസായവും കൈത്തറിനെയ്ത്തും പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത്. ഇത്തരം ശ്രമങ്ങളിലൂടെ അനുകൂലമായ ഒരു മാനസികാവസ്ഥയുണ്ടാക്കുകയും മതപരിവർത്തനത്തിന് ആളുകളെ സ്വയം സജ്ജീകരിക്കുകയുമാണ് ചെയ്തത്. ഗുണ്ടർട്ട് കതിരൂരിൽ സ്ഥാപിച്ച സ്കൂളിലെ രണ്ട് അദ്ധ്യാപകർ മതപരിവർത്തനത്തിന് സന്നദ്ധരായില്ല എന്നതുകൊണ്ട് അവരെ പിരിച്ചുവിട്ടു. സ്കൂളിന്റെ പ്രവർത്തനം അതോടെ ഇല്ലാതായി എന്ന കാര്യവും ഇതിനിടയിൽ ഓർക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ബ്രിട്ടീഷുകാരും ഫ്രഞ്ചുകാരും പോർച്ചുഗീസുകാരും ഡച്ചുകാരും മറ്റും ഇന്ത്യയിലേക്ക് കച്ചവടത്തിനും കോളനിസ്ഥാപനത്തിനും വന്നവരാണ് എന്നാൽ ഈ വിഭാഗത്തിൽ ജർമ്മനിയില്ല എന്ന കാര്യം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. ഈ ഒരു രാഷ്ട്രീയസാഹചര്യത്തിലാണ് ബാസൽ മിഷന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ തീർത്തും സാമൂഹികനവീകരണം ലക്ഷ്യം വെച്ചുള്ളതാണെന്ന് ബോധ്യപ്പെടുക. അതിന് നായകത്വം വഹിച്ചു എന്നതാണ് ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ടിനെ ഇന്നും മലയാളിയുടെ മനസ്സിൽ മഹാനായി നിർത്തുന്നത്. ■

ജൂലി – കാണാമറയത്തെ കാര്യദർശി

മാമ്പ രാഘവൻ

അവൾ എനിക്ക് കിട്ടിയ വരമാണ്. കാര്യങ്ങൽ നടത്താൻ പ്രാപ്ത. സത്യം പറഞ്ഞാൽ അവൾ എന്റെ ബാഹ്യജീവിതത്തിൽ മാത്രമല്ല ആദ്ധ്യാത്മിക ജീവിതത്തിലും തുണയായിരുന്നു. ഞാൻ അവൾക്ക് എന്നതിലധികം അവൾ എനിക്കുപകരിച്ചു. ഏതൊ ജന്മാന്തരബന്ധം ഞങ്ങളെ അടുപ്പിച്ചു. പിൽക്കാലത്തു ഡോക്ടർ ഗുണ്ടർട്ട് ഭാര്യ ജൂലിയെ വിലയിരുത്തിയതു അങ്ങിനെയാണ്.

അഗ്നി മേലാപ്പണിഞ്ഞ ആന്ധ്രയിലെ ചിറ്റൂർ! സുവിശേഷപ്രവർത്തനം കഴിഞ്ഞു വൈകുന്നേരം ഗുണ്ടർട്ട് പണ്ഡിതർ ജസ്റ്റിസ് ലാസല്ലാസിന്റെ വീട്ടിലെത്തി. ആ വീട് അദ്ദേഹത്തിന് മരുഭൂമിയിലെ മരുപ്പച്ചയായിരുന്നു. അവിടുത്തെ സത്സംഗത്തിനടക്ക് വിവാഹകാര്യവും ചർച്ചയായി. പ്രേഷിതവൃത്തിക്കും ഭാഷാപഠനത്തിനുമിടക്ക് വിവാഹം വേണ്ടെന്നു ഡോക്ടർ ഗുണ്ടർട്ട് അറിയിച്ചു. പുരുഷൻ മാതാവിനെയും പിതാവിനെയും വിട്ടു ഭാര്യയോട് ചേർന്നിരിക്കും. അവർ ഒറ്റശരീരവും മനസ്സും ആകും എന്നല്ലെ ഉൽപ്പത്തി പുസ്കതത്തിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നത്. ഞങ്ങൾ ഒരു യുവതിയെ കണ്ടുവച്ചിട്ടുണ്ട്. അവർ സാത്വികയായ ഒരു സഭാപ്രവർത്തകയാണ്. കുറച്ചകലെ അനാഥാലയം നടത്തുന്നു. ജീവിതം ദൈവ ശുശ്രൂഷയ്ക്ക് സമർപ്പിച്ച ഒരാളെ മാത്രമെ വിവാഹം ചെയ്യുകയുള്ളു എന്നു അവർക്ക് നിർബ്ബന്ധമുണ്ട്. മൗനം സമ്മതമായി. യുവതിയെ കാണാൻ പോയി.

1836 ഏപ്രിൽ മാസം ഇംഗ്ലണ്ടിൽ നിന്നു കിഴക്കിലെക്ക് തിരിച്ച പെർസ്പെക്ടർ എന്ന കപ്പൽ നോഹയുടെ പെട്ടകമായിരുന്നു. വണിക്കുകളും കമ്പനി അധികാരികളും പ്രേഷിതന്മാരും സഭാമൂപ്പന്മാരും അവരുടെ തീറ്റക്കായ് ആടുകോഴികളും കപ്പലിൽ നിറച്ചിരുന്നു. യുറോപ്പിലെ പലതരം ജനുസ്സുകൾ, ചില യുവതികളും അവരിൽപ്പെടുന്നു. ഒരു ഇരുമ്പുപെട്ടിയിൽ കുറച്ചു പുസ്തകങ്ങളുമായി ഒരു ഇരുപത്തിരണ്ടുകാരനും അതിൽ കയറിപ്പറ്റി. ഭാഷയിലും തത്വശാസ്ത്രത്തിലും ഡോക്ടറേറ്റ് നേടിയ ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടായിരുന്ന ചെറുപ്പക്കാരൻ. കിഴക്കിലെക്ക് വരുമ്പോൾ കിഴക്കിലെ ഭാഷ പഠിക്കണം. പാമ്പിനെതിന്നുന്ന നാട്ടിൽ നടുക്ഷണം എന്നാണല്ലൊ ചൊല്ല്. സംസ്കൃതവും ഹിന്ദിയും ബംഗാളിയും വശമാക്കിയ ഗുണ്ടർട്ട് യാത്രികരെ ഭാഷ പഠിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. അന്നു വളരെ താൽപര്യത്തോടെ ഭാഷ പഠിക്കാൻ തന്റെയടുത്തുവന്ന സ്വിറ്റ്സർലണ്ടുകാരി ജൂലിയെയാണ് ഡോക്ടർ ഗുണ്ടർട്ട് പെണ്ണ് കാണാൻ പോയത്. എന്തേ ഇത്രയുംനാൾ കാണാമറയത്തു ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും കണ്ടുമുട്ടിയില്ല!

1838 ജൂലൈ 23ന് ചിറ്റൂർ പള്ളിയിൽ വച്ചു ജൂലിയും ഹെർമനും വിവാഹിതരായി. വിവാഹം എട്ടാമത്തെ കുദാശയാണ്. അതു കെട്ടിടത്തെക്കാൾ കെട്ടുറപ്പുള്ളതാണ്. ഒരു ജന്മാന്തര ബന്ധമല്ലാതെ മറ്റെന്താണ് അവരെ കൂട്ടിച്ചേർത്തതു. അവരുടെത് പരസ്പര പൂരകമായ ജീവിതമായിരുന്നു. കടുംപിടുത്തമില്ല. സഭാപ്രവർത്തനത്തിനു രണ്ടുപേരും ഒരുമിച്ചു. ഡോക്ടർ നോറിസ് ഴോവിന്റെ കരാർ തീർന്നതോടെ രണ്ടുപേരും ബാസൽ സഭയിൽ ചേരാൻ തീരുമാനിച്ചു. ഊഷരമായ മദിരാശിക്ക് വിട. രാമസേതു കടന്നു മുന്നോട്ടു നീങ്ങിയ കപ്പലിൽ തണുത്ത കാറ്റുവന്നു. കരയിലെ കാഴ്ച അവരെ ആനന്ദിപ്പിച്ചു. ആകാശം വരെ പരന്ന നെൽവയലുകൾ. കായലും കടലും പരസ്യമായി ചുംബിക്കുന്നു. കരയിൽ ദേവപാദമൂന്നിയ കേരനിരകളിൽ ഇലനീരാട്ടു കണ്ടു. കരയാകെ കാൽപനികത ഉണർത്തിയ ഹരിതവിതാനങ്ങൾ! ഡോക്ടർ ഗുണ്ടർട്ട് ജൂലിയെ വിളിച്ചുണർത്തി. ഇതാ ഇവിടെ ഒരു ദേവതീരം. ഇതു ദൈവത്തിന്റെ നാടുതന്നെ. This is Gods own Country. കാഴ്ച നന്നു. ലോകർനന്ന്. കേരളതീരത്തിറങ്ങിയ ദമ്പതികൾ മനസ്സിൽ കണ്ടു. ഇനി ഈ നാട്ടിലാണ് നമ്മുടെ പ്രവർത്തനം.

1839 ഏപ്രിൽ മാസം ഇല്ലിക്കുന്നിലെത്തിയ ഗുണ്ടർട്ട് ദമ്പതികളെ മഴ എതിരേറ്റു. അതു ശുഭസൂചനയാണെന്നു ഗുണ്ടർട്ട് ഡയറിയിൽ എഴുതി. തിരക്കുള്ള ദിവസങ്ങളാണ് അവരെ നയിച്ചതു. എന്തെല്ലാം ഭാരമാണ് ജൂലിക്ക് ഏറ്റെടുക്കാനുണ്ടായത്. പെൺകുട്ടികളുടെ അനാഥാലയ നടത്തിപ്പു, പ്രേഷിതരുടെ ക്ഷേമം, ഗൃഹസന്ദർശനം, അടുക്കളാകാര്യം എല്ലാം അവർ തനിച്ചു ചെയ്തു വന്നു. ഗുണ്ടർട്ട് പണ്ഡിതർ നടത്തിയ ഇല്ലിക്കുന്നിലെയും തലശ്ശേരിയിലെയും സ്കൂൾ കുട്ടികളുടെ കാര്യവും നോക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. ആഴ്ചയിൽ മൂന്നു ദിവസം അഞ്ചരക്കണ്ടിയിലും കേരളത്തിൽ



കൊച്ചി, കോട്ടയം തൃശൂർ, വടക്ക് ഏഴിമല, പയ്യന്നൂർ തുളുനാടുവരെ സഞ്ചരിക്കുന്ന ഗുണ്ടർട്ട് പണ്ഡിതർക്ക് പകരം ജൂലി ആ കാര്യങ്ങളും ചെയ്യേണ്ടിവന്നു. 1839 ൽ ആദ്യപുത്രൻ ഹെർമസ്, അടുത്ത വർഷം സാമുവൽ, 1841 ൽ ലുഡ്വിക് 1842 ൽ മറിയം നാലു പ്രസവം അടുത്തടുത്ത്. കർമ്മ ബാഹുല്യത്താൽ അവരുടെ ആരോഗ്യം ക്ഷയിച്ചു. മാസങ്ങൾ നീണ്ട ചികിത്സക്കായി നീലഗിരിയിൽ പോകേണ്ടിവന്നു.

ഇല്ലിക്കുന്ന്, പള്ളിക്കുന്ന്, അഞ്ചരക്കണ്ടി മംഗലാപുരം ദേശങ്ങളിൽ മാറിമാറി താമസിച്ചു. ഒടുവിൽ ഡോക്ടർ ഗുണ്ടർട്ട് സ്കൂൾ ഇൻസ്പെക്ടറായപ്പോൾ കോഴിക്കോടും സഭാപ്രവർത്തനം തുടർന്നു. രോഗം കാരണം ഡോക്ടർഗുണ്ടർട്ട് 1859 മെയ്മാസം കാൽവിലെക്ക് തിരിച്ചു പോയപ്പോഴും ജൂലിയ മകൾ മറിയയോടൊപ്പം കോഴിക്കോട് തന്നെ ആയിരുന്നു. ഇരുപത്തിമൂന്നു വർഷത്തെ ഇന്ത്യൻ വാസത്തിനിടക്ക് ഒരിക്കൽ മാത്രമാണ് അവർ ജർമ്മനിയിലേക്ക് പോയതു. ഗുണ്ടർട്ട് ജൂലി ദമ്പതികളുടെ കാൽവിലെ ജീവിതം മാതൃകാപരമായി മാറി. 1861 ൽ അമ്മയും മക്കളും ഡോക്ടർ ഗുണ്ടർട്ടും ഒത്തു ചേർന്ന സന്തോഷം നിറഞ്ഞ ജീവിതം നയിച്ചു.

കാൽവിൽ വസൂരിരോഗം പടർന്നപ്പോൾ ജൂലി രോഗികളെ ശുശ്രൂഷിക്കാനിറങ്ങി. ഇല്ലിക്കുന്ന് നെട്ടൂർ ദേശത്തു 1840 കളിൽ വസൂരി പിടിച്ചവരെ ചികിത്സിച്ച അനുഭവമുണ്ടായിരുന്നു അവർക്ക്. എങ്കിലും വസൂരി രോഗം ജൂലിയെയും ബാധിച്ചു.

തളർച്ചയുടെ ഘട്ടവും അവർ നോക്കിക്കണ്ടു. 1870 ൽ പുത്രീ ഭർത്താവും 1880 ൽ മകൻ സാമുവലും മരണപ്പെട്ടു. കുടുംബബന്ധു മെഗ്ളിംഗ് 1881 ൽ നിര്യാതനായി. രോഗാവസ്ഥ ജൂലിയെ തളർത്തി. ആരോഗ്യം കുറഞ്ഞു. ഒടുവിൽ 1885 സപ്തംബർ പതിനെട്ടാം തീയ്യതി അവർ കാനായിലെത്തി കർത്താവിൽ ലയിച്ചു. നാൽപതിലധികം വർഷം ഡോക്ടർ ഗുണ്ടർട്ട് പണ്ഡിതർക്ക് താങ്ങും തണലുമായി നിന്ന സഹധർമ്മിണി ജൂലിയെ നഷ്ടമായി. 1893 ഏപ്രിൽ 25 ന് ഗുണ്ടർട്ട് പണ്ഡിതരും ദൈവസമക്ഷത്തിലെത്തി. . കാൽവ് ശ്മശാനത്തിലെ സ്മാരകശിലകളിൽ ജൂലി, ഗുണ്ടർട്ട് നാമം കൊത്തിയ ഫലകം ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു. മലയാളിയുടെ ഹൃദയത്തിൽ എന്നും ആ പേരുകൾ നിലനിൽക്കും.

■



ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ കളരി - ബി. ഇ. എം. പി സ്കൂൾ, തലശ്ശേരി



ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്
കർമ്മനിരതനായ ഒരു ജർമ്മൻകാരൻ

ഗൗരി

മലയാളികളുടെ ആചാര്യന്മാരെന്നു പറയാവുന്ന അപൂർവ്വം ചില മഹാന്മാരിൽ ഒരാളാണ് ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് എന്ന് ഓരോ മലയാളിയും എന്നും ഓർമിക്കും.

മലയാള ഭാഷയേയും മലയാളികളേയും ഏറെ സ്നേഹിക്കുകയും മഹത്തായ അനേകം കൃതികൾ നിർമിച്ച് ഭാഷയെ അനുഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്ത ജർമൻകാരനായ ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് 22ാമത്തെ വയസ്സിൽ മതപ്രചരണത്തിനായി ജർമനിയിൽനിന്നും ഇന്ത്യയിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ കേരളത്തിലേക്ക് വരാനോ മലയാളം പഠിക്കാനോ ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നു എന്നു കരുതുവാൻ ന്യായമില്ല.

ഭാഷ പഠിക്കുക എന്നത് വളരെ ഹൃദ്യമായ ഒരു വിനോദമായി കണ്ടിരുന്ന ഗുണ്ടർട്ട്, വിദേശ ഭാഷകളും ദക്ഷിണേന്ത്യൻ ഭാഷകളുമടക്കം 18 ഓളം ഭാഷകൾ വളരെ പെട്ടെന്ന് സ്വായത്തമാക്കിയിരുന്നു. മതപ്രചരണാർത്ഥമാണ് ഭാരതത്തിലേക്ക് വന്നതെങ്കിലും, തന്റെ കർമഭൂമിയും സ്വപ്നഭൂമിയും മലയാളനാടാണെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ നിന്നു നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്.

യാത്രാമദ്ധ്യേ അന്നത്തെ തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവായ സ്വാതിതിരുനാളുമായുള്ള കൂടിക്കാഴ്ചയിലാണ് അദ്ദേഹം ആദ്യമായി മലയാള ഭാഷ ശ്രവിക്കുന്നത്. ജന്മംകൊണ്ട് ഭാഷാപ്രേമിയായിരുന്ന ഗുണ്ടർട്ടിനെ മലയാളം ഹഠാദാകർഷിച്ചു. കേരളത്തിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടിയ 28 വർഷങ്ങൾക്കിടയ്ക്ക്, ഈ വിജ്ഞാനകുതുകി മലയാള ഭാഷയിൽ തികഞ്ഞ അവഗാഹം നേടുകയും 24 ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഭാഷയിൾ രചിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ സംഭാവന 1872ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ 'മലയാളം-ഇംഗ്ലീഷ്' നിഘണ്ടു തന്നെയാണ്.ഓരോ പദവുമായി പരിചയപ്പെട്ടശേഷം അതിന്റെ അർത്ഥം, പ്രയോഗം, ആഗമം തുടങ്ങിയ സംഗതികൾ വളരെ നിഷ്കൃഷ്ടമായും ഗവേഷണ ദൃഷ്ടിയോടും കൂടി രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിൽ അദ്ദേഹം വിജയം നേടി. വർഷങ്ങൾ പിന്നിട്ടിട്ടും ഇന്നും മലയാളത്തിൽ ഈ നിഘണ്ടുവിനുള്ള മൂല്യം കുറഞ്ഞിട്ടില്ല. മലയാള ഭാഷാ ഗവേഷണത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം എല്ലാം കൊണ്ടും പ്രാമാണികമായ ഒരു ഗ്രന്ഥമായിട്ട് തന്നെയാണ് ഇന്നും ഇത് നിലകൊള്ളുന്നത്.

1839 ഏപ്രിലിൽ അദ്ദേഹം തലശ്ശേരിക്കടുത്ത് ഇല്ലിക്കുന്നിൽ താമസമുറപ്പിച്ചു. അടുത്ത മാസം തന്നെ ആ വരാന്തയിൽ മലയാള വിദ്യാലയം ആരംഭിച്ചു. ഇല്ലിക്കുന്നിൽ നിന്നു നഗരമധ്യത്തിലേക്ക് താമസം മാറ്റിയ ശേഷം അദ്ദേഹം മലയാളം സ്കൂളുകൾ ആരംഭിക്കുകയും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥം രചിക്കുകയും ചെയ്തു. പള്ളിക്കൂടങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ആവശ്യത്തിനായി നല്ല ഒരു പാഠപുസ്തകമില്ലായിരുന്നു. ആ കാലഘട്ടത്തിലാണ് ബ്രിട്ടീഷുകാർ അദ്ദേഹത്തെ സ്കൂൾ ഇൻസ്പെക്ടറായി നിയമിച്ചത്. പാഠപുസ്തകപ്രശ്നത്തിന് പരിഹാരമുണ്ടാക്കാൻ അദ്ദേഹം പരിശ്രമമാരംഭിച്ചു. 1860 ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ 'പാഠമാല' മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ മാതൃകാ പാഠപുസ്തകമാണ്. ഇതിൽ ചേർക്കുവാനുള്ള പദ്യപാഠങ്ങൾ പലപ്രാചീനകൃതികളിൽ നിന്നും തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിലും ഗദ്യപാഠങ്ങൾ ഗുണ്ടർട്ട് തന്നെ എഴുതിയുണ്ടാക്കുകയായിരുന്നു. വിദ്യാലയങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഇരിക്കാനും എഴുതാനുമായി ബെഞ്ചും ഡസ്ക്കും ലഭിച്ചത് ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ മലയാള സ്ക്കൂളുകളിലായിരുന്നു. നവോത്ഥാനകാലത്തിന്റെ അരുമ സന്താനമായിരുന്ന ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് മലയാള ഭാഷയുടെ ചൈതന്യത്തെ കണ്ടെത്തുകയും ഭാഷയെ കൂടുതൽ പ്രകാശമാനമാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്ന കാര്യം മലയാളത്തെസ്നേഹിക്കുന്നവരുടെ മനസ്സിൽ എന്നുമുണ്ടാവും. ■



ഡോ. ആൽബർട്ട് ഫ്രൻസ് 1996 ആഗസ്ത് 21 ന് ഗുണ്ടർട്ട് ഫൗണ്ടേഷൻ സ്കൂളിന്റെ ഔപചാരികമായ ഉൽഘാടനം നിർവ്വഹിക്കുന്നു. സമീപം ഡോ. മൂർക്കോത്ത് രാമുണ്ണി, Ms. ഗെർട്രൗഡ് ഫ്രൻസ്

ഡോ.ഗുണ്ടർട്ട് ഫൗണ്ടേഷൻ സ്കൂൾ

കെ.കെ. രാഘവൻ

ജർമ്മനിയിൽ ജനിച്ച് തലശ്ശേരിയെ തന്റെ കർമ്മ ഭൂമിയാക്കിയ പ്രശസ്ത ഭാഷാപണ്ഡിതനും, നിഘണ്ടുനിർമ്മാതാവും, വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തകനുമായിരുന്ന ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ സ്മരണ നിലനിർത്തുന്നതിനായി 1993 ലാണ് ഡോ.ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് ഫൗണ്ടേഷൻ തലശ്ശേരിയിൽ സ്ഥാപിതമായത്. ഇതിനു മുൻകൈ എടുത്ത ഡോ.മൂർക്കോത്ത് രാമുണ്ണി തന്നെയായിരുന്നു ഫൗണ്ടേഷന്റെ സ്ഥാപക പ്രസിഡണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ തന്നെ താല്പര്യമനുസരിച്ചാണ് പിലാക്കൂലിലെ അമ്പലവട്ടം എന്ന പഴയ തറവാട് വാടകക്ക് എടുത്ത്, 1996 ജൂണിൽ ഗുണ്ടർട്ട് ഫൗണ്ടേഷൻ സ്കൂളും സ്ഥാപിതമായത്.

സ്കൂളിന്റെ ഔപചാരികമായ ഉൽഘാടനം 1996 ആഗസ്റ്റ് 21ാംതീയ്യതി ജർമ്മൻകാരനായ ഡോ.ആൽബർട്ട് ഫ്രൻസാണ് നിർവഹിച്ചത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പത്നിയും ഗുണ്ടർട്ട് കുടുംബത്തിലെ അംഗവുമായ ഗെർട്രൗഡ് ഫ്രൻസും അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്നു.

ഓരോവർഷവും ഓരോ ഉയർന്ന ക്ലാസ്സ് ആരംഭിക്കുക എന്നതായിരുന്നു പതിവ്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എണ്ണം വർദ്ധിക്കയാൽ അമ്പലവട്ടത്ത് ക്ലാസ്സുകൾ തുടരാൻ അസാദ്ധ്യമായപ്പോൾ 2001 ൽ പാലിശ്ശേരിയിലെ കൂടുതൽ സൗകര്യമുള്ള ഒരു ഇരുനിലകെട്ടിടത്തിലേക്കു സ്കൂൾ മാറി.

നഗരമദ്ധ്യത്തിലെ പാലിശ്ശേരിയിലേക്കു മാറിയപ്പോൾ കൂടുതൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഗുണ്ടർട്ട് സ്കൂളിനെതേടിയെത്തി. മറ്റു സ്കൂളുകളിൽ നിന്നും തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായൊരു വിദ്യാലയമാണ് മൂർക്കോത്ത് വിഭാവനം ചെയ്തിരുന്നത്. നിർദ്ധനകുടുംബങ്ങളിൽ നിന്നും വരുന്നവിദ്യാർത്ഥികൾക്കു സൗജന്യ വിദ്യാഭ്യാസവും യൂനിഫോറവും, പുസ്തകങ്ങളും കൊടുക്കുന്നു, കുട്ടികളുടെ പ്രവേശനതിനോ അദ്ധ്യാപകരുടെ നിയമനത്തിനോ സംഭാവനയായി ഒരു പൈസ പോലും വാങ്ങിയിരുന്നില്ല. ഇതെല്ലാം ഗുണ്ടർട്ട് സ്കൂളിന്റെ അഭിമാനാർഹമായ സവിശേഷതകളായിരുന്നു. പ്രവേശനത്തിനു മുന്നോടിയായി വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും രക്ഷിതാക്കൾക്കും യാതൊരുവിധ ഇന്റർവ്യൂകളും നടത്താറില്ലെന്നതും, സ്കൂൾ രേഖകളിൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ജാതി, മതം എന്നിവചേർത്തിരുന്നില്ലെന്നതും ഈ സ്ഥാപനത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയായിരുന്നു. ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ ദർശനങ്ങളിൽ അടിയുറച്ചു വിശ്വസിച്ചിരുന്ന മൂർക്കോത്ത് ഗുരുവിനെ അനുകരിച്ചുകൊണ്ട്

'ജാതി ഭേദം മതദ്വേഷം
ഏതുമില്ലാതെ സർവ്വരും
സോദരത്വേനവാഴുന്ന
മാതൃകാസ്ഥാനമാണിത്'

എന്ന മനുഷ്യരാശിയുടെ ഐക്യം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന ശ്ലോകം എഴുതിവെക്കണമെന്നു നിർബ്ബന്ധിച്ചു.

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എണ്ണം ക്രമാതീതമായി വർദ്ധിച്ചതോടെ പാലിശ്ശേരിയിൽ തന്നെയുള്ള മറ്റൊരു ഇരുനിലകെട്ടിടം വാടകക്കെടുക്കേണ്ടി വന്നു.

ഇരുപത്തഞ്ചു ശതമാനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സൗജന്യ വിദ്യാഭ്യാസം നല്കുകയും മറ്റുള്ളവരിൽ നിന്നും മിതമായ ഫീസ് മാത്രം ഈടാക്കുകയുമാണ് ചെയ്തിരുന്നത്. എന്നാൽ സൗജന്യ സൗകര്യം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുവാനാണ് കൂടുതൽ വിദ്യാർത്ഥികളും മുന്നോട്ടു വന്നത്. അക്കൂട്ടത്തിൽ ഫീസടക്കാൻ കഴിവുള്ള വലിയൊരു വിഭാഗം വിദ്യാർത്ഥികളുമുണ്ടായിരുന്നു.അതുകൊണ്ട് സ്കൂൾ വരുമാനം കുറയുകയും ചിലവ് കൂടുകയും ചെയ്തു. സാമ്പത്തിക സഹായാഭ്യർത്ഥനയുമായി നിരവധി വ്യവസായപ്രമുഖരേയും, രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളെയും, മന്ത്രിമാരെ തന്നെയും സമീപിച്ചുവെങ്കിലും ഫല



മുണ്ടായില്ല. വിപ്രോ, ഇൻഫോസിസ് മുതലായ വൻകിടസ്ഥാപനങ്ങളുടെ ഉടമകൾക്ക് മൂർക്കോത്ത് നേരിട്ടെഴുതിയെങ്കിലും അവരിൽ നിന്നു ഒരു മറുപടിപോലും ലഭിച്ചില്ല.

ഒടുവിൽ മുംബൈയിലെ TATA കമ്പനിയിലെ ഉന്നത ഉദ്യോഗസ്ഥനും തലശ്ശേരിക്കാരനുമായ ശ്രീ.ആർ.കെ.കൃഷ്ണകുമാർ സഹായത്തിനെത്തി TATA TEA, TATA COFEE എന്നീ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ നിന്നും ഇടക്ക് സാമ്പത്തിക സഹായം ലഭിക്കാൻ തുടങ്ങി.

സ്കൂളിന് സ്വന്തമായൊരു കെട്ടിട നിർമ്മാണമായിരുന്നു മൂർക്കോത്തിന്റെ അടുത്ത ലക്ഷ്യം. വലിയ വിലകൊടുത്തു സ്ഥലം വാങ്ങാൻ ഫൗണ്ടേഷന്റെ കയ്യിൽ പണമുണ്ടായിരുന്നില്ല. TATA TEA, TATA COFEE എന്നിസ്ഥാപനങ്ങളിൽ നിന്നും ജർമ്മനി, സ്വിറ്റ്സർലണ്ട് എന്നീ രാജ്യങ്ങളിലെ വിശാല മനസ്കരിൽ നിന്നും, VOLKART FOUNDATION ൽ നിന്നും മറ്റുമായി ധനം സമാഹരിച്ചു പുല്ലമ്പിൽ റോഡിൽ ഇന്നു സ്കൂൾ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന രണ്ടര ഏക്കറോളം സ്ഥലം വാങ്ങി.

പുതിയ സ്കൂളിന്നു തറക്കല്ലിടുന്ന കർമ്മം ആർഭാടപൂർവ്വം 2004 മാർച്ച് 27 ന്നു ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ 53ം തലമുറയിൽപ്പെട്ട ഗെർട്രൗഡ് ഫ്രൻസ് നിർവ്വഹിക്കണമെന്ന് ഫൗണ്ടേഷൻ തീരുമാനിച്ചു. ആരോഗ്യകാരണങ്ങളാൽ അവർക്ക് പങ്കെടുക്കുവാൻ കഴിയത്തതുകൊണ്ട് അവരുടെ ഭർത്താവായ ഡോ. ആൽബർട്ട് ഫ്രൻസ് ആ മഹനീയ കർമ്മം നിർവ്വഹിച്ചു.

ഫൗണ്ടേഷന്റെ കയ്യിൽ പണം ഇല്ലാത്തതിനാൽ കെട്ടിട നിർമ്മാണം ആരംഭിക്കാൻ പോലും കഴിയാതെ രണ്ടു വർഷം കടന്നു പോയി. ഒടുവിൽ ഫൗണ്ടേഷന്റെ പ്രവർത്തക സമിതിയിലെ പലരുടേയും എതിർപ്പ് വകവെക്കാതെ മൂർക്കോത്ത് 2006 ൽ കനറാ ബേങ്കിൽ നിന്നു 15 ലക്ഷം രൂപ വായ്പയെടുത്ത് സ്കൂളിന്റെ നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ചു. സ്കൂൾ കെട്ടിടത്തിന്റെ ഒരു ബ്ലോക്ക് പോലും പൂർത്തായാക്കാൻ കഴിയാതെ വന്നപ്പോൾ മൂർക്കോത്ത് വീണ്ടും കൃഷ്ണകുമാറിനെആശ്രയിച്ചു.

അങ്ങിനെ 2007 ന്റെ അവസാനം TATA Trust ന്റെ പ്രതിനിധി തലശ്ശേരിയിൽ എത്തി ഗുണ്ടർട്ട് സ്കൂൾ കെട്ടിടത്തിന്റെ പരിതാപകരമായ സ്ഥിതി നേരിൽകാണുകയും അക്കാര്യം Trust നെബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. താമസിയാതെ കെട്ടിട സമുച്ചയം പൂർത്തിയാക്കാനാവശ്യമായ എസ്റ്റിമേറ്റ് തയ്യാറാക്കി അയക്കാൻ TATA Trust മൂർക്കോത്തിനോടാവശ്യപ്പെട്ടു.

Trust 50 ലക്ഷം രൂപ തന്നാൽ അതുകൊണ്ടു എന്തു ചെയ്യാനാകുമെന്നുള്ള എസ്റ്റിമേറ്റും, പ്ലാനും ഇരുപത്തിനാലുമണിക്കൂറിനുള്ളിൽ ഇ.മെയിലായി അയച്ചുകൊടുക്കാനാവശ്യപ്പെട്ടു. രണ്ടായിരത്തെട്ട് ഫിബ്രവരി അവസാനം 50 ലക്ഷം രൂപയുടെ ചെക്ക് മൂർക്കോത്തിന്റെ കയ്യിലെത്തി. ഒരു വർഷം കൊണ്ട് കെട്ടിടത്തിന്റെ പണി പൂർത്തിയാക്കണമെന്ന കർശനനിബന്ധനയും ഉണ്ടായിരുന്നു. നിബന്ധപാലിക്കുകയാണെങ്കിൽ വീണ്ടും 50 ലക്ഷം രൂപ സ്കൂളിനു അനുവദിക്കുന്നതാണെന്ന് കൃഷ്ണകുമാർ വാഗ്ദാനം ചെയ്തിരുന്നു.

പല കാരണങ്ങൾകൊണ്ടും ട്രസ്റ്റിന്റെ നിബന്ധനപാലിക്കുന്നതിൽ ഫൗണ്ടേഷൻ പരാജയപ്പെട്ടു. എങ്കിലും 2009 ജൂണിൽ മൂർക്കോത്ത് ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ പുതിയകെട്ടിടത്തിലേക്ക് സ്കൂൾ പ്രവർത്തനം മാറ്റുവാൻ സാധിച്ചുവെന്നുള്ളത് ചാരിതാർത്ഥ്യ ജനകമാണ്.

രണ്ടായിരത്തി ഒമ്പത് ജൂലായി 9നു ശ്രീ. രാമുണ്ണി നിര്യാതനായപ്പോൾ വലിയൊരു ശൂന്യതയാണ് സ്കൂൾ അനുഭവിച്ചത്. സ്കൂളിന്റെ വികസനം മുരടിച്ചു. കാനറബേങ്കിൽ നിന്ന് കടമെടുത്ത 15 ലക്ഷം 20 ലക്ഷയായി ഉയർന്നു. 2010 മാർച്ച് 31 നു മുമ്പെ പലിശയുടെ ഒരു ഭാഗമെങ്കിലും അടച്ചില്ലെങ്കിൽ ജപ്തി നേരിടേണ്ടി വരുമെന്ന ഘട്ടം വരെ എത്തി. സ്കൂൾ വരുമാനത്തിൽ നിന്നും പലിശ അടക്കുക എന്നത് അസാദ്ധ്യമായിരുന്നു. പല ഉദാരമതികളേയും സമീപിച്ചുവെങ്കിലും ആരും സഹായിക്കാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. ഒടുവിൽ വായ്പസംഖ്യ ബേങ്കിനു തിരിച്ചടച്ചില്ലെങ്കിൽ സ്കൂളിന്റെ നിലനില്പു തന്നെ അപകടത്തിലാവുമെന്ന് അറിയിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരെഴുത്ത് ശ്രീ.കൃഷ്ണ കുമാറിന്റെ മുന്നിലെത്തിച്ചപ്പോൾ TATA COFEE യിൽ നിന്നും 20 ലക്ഷം രൂപയുടെ ഒരു ചെക്ക് സ്കൂളിന് കിട്ടി. അതുകൊണ്ട് കനറാ ബേങ്കിലെ വായ്പ പൂർണ്ണമായും തിരിച്ചടച്ചു. സ്കൂൾ കടവിമുക്തമായത് ഫൗണ്ടേഷനു വലിയൊരാശ്വാസമായി പുല്ലമ്പിൽ റോഡിലുള്ള സ്വന്തം കെട്ടിടത്തിൽ സ്കൂൾ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചതിനു ശേഷം 2010 ജൂണിൽ സ്കൂളിനു .സി.ബി.എസ്സ്.ഇ. അംഗീകാരം ലഭിച്ചു. 2010 ജൂൺ 29ാം തീയ്യതി പുതിയ സ്കൂൾ കെട്ടിടത്തിന്റെ ഔപചാരികമായ ഉൽഘാടനം ബഹു.കേന്ദ്ര ആഭ്യന്തര മന്ത്രി ശ്രീ. മുല്ലപ്പള്ളി രാമചന്ദ്രൻ നിർവ്വഹിച്ചു.അങ്ങനെ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ നാമത്തിലുള്ള ഒരു മഹാസ്ഥാപനം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കർമ്മ രംഗമായ തലശ്ശേരിക്ക് ഒരു തിലകക്കുറിപോലെ നിലനില്ക്കുന്നു.

2014 മാർച്ചിൽ ഗുണ്ടർട്ട് സ്കൂളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ ആദ്യമായി സി.ബി.എസ്സ്.ഇ. ബോർഡ് പരീക്ഷ എഴുതുകയും ഉയർന്ന ഗ്രേഡുകളോടുകൂടി നൂറുശതമാനം വിജയം വരിക്കുകയും ചെയ്തുവെന്നുള്ളത് അദ്ധ്യാപകരുടേയും വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും അശ്രാന്തപരിശ്രമത്തിന്റെ ഫലമാണെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല.

ഡോ. മൂർക്കോത്ത് രാവുണ്ണിയുടെ നിശ്ചയദാർഢ്യത്തിന്റേയും നിരന്തര പരിശ്രത്തിന്റെയും ഫലമാണ് ഇന്നു കാണുന്ന ഗുണ്ടർട്ട് ഫൗണ്ടേഷൻ.

■



ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് രണ്ടാം ജന്മ ശതാബ്ദിയാഘോഷം ഒരവലോകനം.

കെ.എം.ലക്ഷ്മണൻ

ആമുഖം.

രണ്ട് നൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുമ്പ് ജർമ്മനിയിൽ ജനിച്ച്, യൗവനാരംഭത്തിൽ സുവിശേഷ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി ഇന്ത്യയിലെത്തിയ ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് നീണ്ട കാലം തലശ്ശേരിയിൽ ജീവിച്ചു. ഈ കാലയളവിലും നാട്ടിൽ തിരികെ ചെന്നും മലയാള ഭാഷക്കും സാഹിത്യത്തിനും വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലക്കും അമൂല്യമായ സംഭാവനകൾ നൽകി. മലയാള ഭാഷയുടെ വളർത്തച്ഛനായി നാം അദ്ദേഹത്തെ ആദരിക്കുന്നു. ആ മഹാത്മാവിനോടുള്ള ആദരവും കൃതജ്ഞതയും നിലനിർത്താൻ, കഴിഞ്ഞ രണ്ട് ദശാബ്ദകാലമായി തലശ്ശേരിയിൽ പ്രവർത്തിച്ചുവരുന്ന ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് ഫൗഡേഷൻ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ രണ്ടാം ജന്മ ശതാബ്ദി തലശ്ശേരിയിൽ ആഘോഷിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.

ഒരു വർഷം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ആഘോഷപരിപാടികൾക്ക് ആരംഭം കുറിച്ചത് 2012 ജനുവരി 19ന് തലശ്ശേരി ഗവ.ഗേൾസ് ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂളിൽ സംഘടിപ്പിച്ച മഹാകവി രബീന്ദ്രനാഥ ടാഗോറിന്റെ 150ാം ജന്മവാർഷികാഘോഷത്തോടെയാണ്. ഗുണ്ടർട്ട് സാംസ്കാരികവേദിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ശ്രീ. എം.വി. ദേവൻ പരിപാടി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഡോ. പി.മനോഹരൻ, കെ.പി.എ. റഹിം തുടങ്ങിയവർ പ്രഭാഷണം നടത്തി. 2012 മെയ് 12ന് ഗുണ്ടർട്ട് ഫൗണ്ടേഷൻ സ്കൂളിൽ അടുത്ത പരിപാടിയായി ഒരു പഠനപരമ്പര ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യപ്പെട്ടു. ഡോ. എം.ജി.എസ്. നാരായണൻ ഉദ്ഘാടകനായ പരിപാടിയിൽ സർവ്വശ്രീ സ്കറിയ സക്കറിയ, ഡോ. എ. എൻ.പി ഉമ്മർ കുട്ടി, കെ.എം ഗോവി, എൻ. പി രാജേന്ദ്രൻ എന്നിവർ പ്രഭാഷകരായി പങ്കുകൊണ്ടു. പിന്നീട് 2013 ഫിബ്രവരി 4ന് ഡോ. ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ 199ാം ജന്മവാർഷികം ഗുണ്ടർട്ട് ഫൗണ്ടേഷൻ സ്കൂളിൽ നടന്നു. ഡോ. കെ. കെ.എൻ കുറുപ്പ് പരിപാടികൾ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ മൂന്നാം തലമുറക്കാരനായ, ജർമ്മനിയിൽ നിന്നു വന്ന ഡോ. ആൽബർട്ട് ഫ്രൻസ് ഗുണ്ടർട്ട് അനുസ്മരണ പ്രഭാഷണം നടത്തി. ശ്രീ. പി.എസ്.കരുണാകരൻ, മിസ്സിസ് ജർട്രൂഡ് ഫ്രൻസ്, മിസ്റ്റർ ഷേബർ തുടങ്ങിയവർ യോഗത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. യോഗത്തിൽ ഡോ.ഗുണ്ടർട്ട് രണ്ടാം ജന്മശതാബ്ദി സുവനീർ പ്രകാശനം ചെയ്തു.

രണ്ടാം ജന്മശതാബ്ദിയാഘോഷങ്ങളുടെ പരിസമാപ്തി എങ്ങനെവിപുലമാക്കി നടത്താം എന്ന കാര്യം ഗുണ്ടർട്ട് ഫൗണ്ടേഷൻ ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു ഏതാനും മാസങ്ങളായി. അങ്ങനെ 2013 ഒക്ടോബർ 9ന് ചേർന്ന ഫൗണ്ടേഷൻ നിർവ്വാഹക സമിതി ഈ ആവശ്യത്തിനായി തലശ്ശേരിയിലെയും പരിസര പ്രദേശങ്ങളിലെയും വിദ്യാഭ്യാസ-സാമൂഹിക പ്രവർത്തകരുടെയും സാഹിത്യപ്രേമികളുടെയും സംയുക്ത യോഗം തലശ്ശേരി ബി.ഇ.എം.പി ഹൈസ്കൂളിൽ 2013 നവമ്പർ 2ന് വിളിച്ചുചേർക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. പ്രസ്തുത യോഗമാണ് ആഘോഷപരിപാടികൾക്ക് രൂപം നൽകിയത്. യോഗത്തിൽ ഡോ. എ. എൻ.പി ഉമ്മർ കുട്ടി പ്രസിഡണ്ടും, കെ.എം ലക്ഷ്മണൻ സെക്രട്ടറിയും, കെ.എം ധർമ്മപാലൻ ഖജാൻജിയുമായി എഴുപത്തഞ്ചംഗ പ്രവർത്തക സമിതി രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടു. വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി ഇവരെക്കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തി 10 ഉപസമിതികൾക്കും രൂപം നൽകുകയുണ്ടായി. ജന്മശതാബ്ദിയാഘോഷ പരിപാടികളുടെ നടത്തിപ്പ് പ്രസ്തുത സമിതികളുടെ നേതൃത്വത്തിലായിരുന്നു. ആഘോഷപരിപാടികൾ ചിരസ്മരണീയമാക്കാനും അവയുടെ അടിത്തറ വിപുലമാക്കാനും കേരള സാംസ്കാരിക വകുപ്പ്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളം സർവ്വകലാശാല, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, കേരള ഫോക്ലോർ അക്കാദമി, കേരള പബ്ലിക്ക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ്, കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല, ജില്ലാ ടൂറിസം പ്രമോഷൻ കൗൺസിൽ, കണ്ണൂർ ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്, തലശ്ശേരി നഗരസഭ, സി.എസ്.ഐ സഭ, എൻ.ടി.ടി.എഫ്, നെട്ടൂർ, വിവിധ പത്രദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സഹകരണം തേടുകയും അത് ലഭ്യമാവുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. സാമ്പത്തിക ബാധ്യതകൾ നിറവേറ്റാനായി പൊതുജനങ്ങളുടെ സഹകരണം തേടുവാൻ തീരുമാനമുണ്ടായി. എന്നാൽ കേരള സർക്കാറിന്റെ സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് നൽകിയ ഒരു ലക്ഷം രൂപയുടെ ധനസഹായമായിരുന്നു സംഘാടകസമിതിയെ വമ്പിച്ച സാമ്പത്തിക ബാധ്യതയിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടുത്തിയത്. ഇതിൽ വ്യക്തിപരമായ താൽപര്യം കാണിച്ച ബഹു. കേരള സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് മന്ത്രി ശ്രീ. കെ.സി. ജോസഫിനോടുള്ള

കൃതജ്ഞത ഇവിടെ രേഖപ്പെടുത്തട്ടെ. സമ്മേളനത്തിനനുബന്ധമായി ഒരു സുവനീർ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനും തീരുമാനിച്ചു.

ആഘോഷ പരിപാടികൾ

2014 ഫിബ്രുവരി 4 മുതൽ 9 വരെയുള്ള ആറു ദിവസങ്ങളിലായാണ് പരിപാടികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്തിരുന്നത്. തലശ്ശേരി ബി.ഇ.എം.പി ഹൈസ്ക്കൂൾ ആഡിറ്റോറിയമായിരുന്നു പ്രധാനവേദി. വൈവിധ്യമാർന്ന പരിപാടികൾ ഈ ദിവസങ്ങളിൽ ഒരുക്കിയിരുന്നു. 2014 ഫിബ്രുവരി 4 ചൊവ്വാഴ്ച വൈകുന്നേരം 4.00 മണിക്ക് നിട്ടൂർ ഇല്ലിക്കുന്നിലെ ഗുണ്ടർട്ട് ബംഗ്ലാവിൽ നിന്നും എൻ.ടി.ടി.എഫ് വിദ്യാർത്ഥികൾ കൊളുത്തിയ ദീപശിഖ ഗുണ്ടർട്ട് പാർക്കിൽ ഗുണ്ടർട്ട് പ്രതിമയിൽ പുഷ്പാർച്ചനനടത്തിയശേഷം ബി.ഇ.എം.പി ഹൈസ്ക്കുളിൽ എത്തിയതോടെയാണ് 6 ദിവസങ്ങളിലെ ആഘോഷങ്ങൾക്ക് തുടക്കമായത്. ഉൽഘാടനസമ്മേളനത്തിൽ ബഹു. കേരള സാംസ്ക്കാരിക വകുപ്പ് മന്ത്രി ശ്രീ. കെ.സി. ജോസഫ്, എം.ൽ.എ ശ്രീ. കോടിയേരി ബാലകൃഷ്ണൻ എന്നിവർ സംബന്ധിക്കാൻ സമ്മതിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും നിയമസഭ സമ്മേളിക്കുന്ന സമയമായതിനാൽ എത്തിച്ചേരാൻ സാധിച്ചില്ല. തലശ്ശേരി നഗരസഭാ ചെയർ പേഴ്സൺ ശ്രീമതി. ആമിനമാളിയേക്കലിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല വൈസ് ചാൻസലർ ശ്രീ.ഖാദർ മാങ്ങാട് പരിപാടികളുടെ ഉൽഘാടനം നിർവ്വഹിച്ചു. കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല ആസ്ഥാനത്ത് ഇരുപത്തഞ്ച് കോടി രൂപ ചെലവഴിച്ച് നിർമ്മിക്കുന്ന സെൻട്രൽ ലൈബ്രറിക്ക് ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ പേര് നൽകുമെന്ന് വൈസ് ചാൻസലർ പ്രഖ്യാപിച്ചു. പ്രൊഫ. ബി. മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്, ഡോ. എ.എൻ.പി ഉമ്മർകുട്ടി, അഡ്വ.എ.എം വിശ്വനാഥൻ എന്നിവർ പ്രഭാഷണം നടത്തി. തുടർന്ന് ഫോക്ലോർ അക്കാദമിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നാടൻ കലാരൂപമായ കുറത്തിയാട്ടം അരങ്ങേറി.

ആഘോഷങ്ങളുടെ രണ്ടാം ദിവസം പൂർവ്വകാല പ്രതിഭകളെ ആദരിക്കുകയുണ്ടായി. തലശ്ശേരി ബി.ഇ.എം.പി ഹൈസ്ക്കൂളിൽ സബ്കലക്ടർ ടി.വി അനുപമ അനുസ്മരണയോഗം ഉൽഘാടനം ചെയ്തു. ശ്രീ. എം. പി ബാലകൃഷ്ണൻ അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്നു. കെ.എം ഗോവി, ഒ.ചന്തുമേനോൻ, കേസരി നായനാർ,സഞ്ജയൻ, മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ, ഒ.അബു എന്നിവരെ ഡോ.ആർ.രാമൻ നായർ, ഇ.പി രാജഗോപാലൻ, ലിസി മാത്യു, പ്രഭാകരൻ പഴശ്ശി, കെ.പി.എ റഹീം, പ്രൊഫ. എ.പി സുബൈർ എന്നിവർ അനുസ്മരിച്ചു. ശ്രീ. പാട്യം വിശ്വനാഥും, ടി.കെ.ഡി മുഴപ്പിലങ്ങാടും സംസാരിച്ചു.

പ്രദർശനം,വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള മത്സരങ്ങൾ:

ഫിബ്രുവരി 6ാം തീയതി ഗുണ്ടർട്ട് കൃതികളുടെയും പൂർവ്വകാല പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെയും പ്രദർശനം ടൗൺ സ്ക്വയറിൽ ശ്രീ. കെ.കെ മാരാറുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ഡോ. എ.എൻ.പി ഉമ്മർകുട്ടി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ദേവദാസ് മാടായിയാണ് അച്ചടി, അക്ഷരം,അറിവ് എന്ന പേരിൽ പ്രദർശനം ഒരുക്കിയത്. ആദ്യകാലത്തെ അക്ഷര വിന്യാസ മാതൃകകൾ, നൂറ്റാണ്ടുകൾ പഴക്കമുള്ള വിദേശ നിർമ്മിത ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ബ്രിട്ടീഷ് കാലഘട്ടത്തിലെ റിപ്പോർട്ടുകൾ, ഗുണ്ടർട്ട് നിഘണ്ടു തുടങ്ങിയവ പ്രദർശനത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു. തലശ്ശേരിയിൽ ആദ്യമായി കേക്ക് നിർമ്മിച്ച മമ്പള്ളി ബെയ്ക്കറി, തലശ്ശേരിയിയിലെ പഴയ നാട്ടുവഴികൾ, ചിറക്കൽ കോവിലകവും ചിറയും, അന്നത്തെ ഓടത്തിൽ പള്ളി, 1850ലെ അഞ്ചരക്കണ്ടി പട്ടണം, കോഴിക്കോട് കടപ്പുറം എന്നിവയുടെയെല്ലാം പടങ്ങൾ പ്രദർശനത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. ഗുണ്ടർട്ട് മലയാളത്തിനു നൽകിയ സംഭാവനകളുടെ ഒരേകദേശ രൂപവും പ്രദർശനത്തിൽ കാണാമായിരുന്നു.

വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി ഗുണ്ടർട്ട് ഫൗണ്ടേഷൻ സ്ക്കൂളിൽ നടത്തിയ പ്രസംഗം, ഉപന്യാസം, ചിത്രരചനാ മത്സരങ്ങൾ പ്രൊഫ. കെ കുമാരന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ഡോ. എ.വത്സലൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. തലശ്ശേരിയിയിലേയും പരിസരങ്ങളിലേയും ഹൈസ്ക്കൂൾ, കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥികൾ വിവിധ മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്തു. വിജയികൾക്ക് അവാർഡുകൾ നൽകുകയുണ്ടായി.

ഭാഷാ സെമിനാറുകൾ, മാധ്യമസെമിനാർ

ഫിബ്രുവരി 7 നു രാവിലെ 9.30 ന് ഇല്ലിക്കുന്ന് ഗുണ്ടർട്ട് ബംഗ്ലാവ് പരിസരത്ത് ഭാഷാ സെമിനാർ നടന്നു. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളം സർവ്വകലാശാലയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിലായിരുന്നു സെമിനാർ. സർവ്വകലാശാല വൈസ്ചാൻസലർ ശ്രീ. കെ ജയകുമാർ ഐ.എ.എസ് സെമിനാറിൽ സ്വാഗതം പറഞ്ഞു. ജർമ്മനിയിലെ ട്യൂബിംഗൻ സർവ്വകലാശാലയിൽ ഒരു 'ഗുണ്ടർട്ട് ചെയർ' സ്ഥാപിക്കാനുള്ള പ്രവർത്തനവുമായി മലയാളം സർവ്വകലാശാല മുന്നോട്ടുപോകുമെന്ന് അദ്ദേഹം പ്രസ്താവിച്ചു. ഗുണ്ടർട്ടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രബന്ധങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി ഒരു പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതാണെന്നും ഡോ. ജയകുമാർ പറഞ്ഞു. ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ അദ്ധ്യക്ഷം വഹിച്ച ഭാഷാസെമിനാർ ഡോ. എം.ജി.എസ് നാരായണൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. അച്ചടിയെ സംബന്ധിക്കുന്ന ഒരു മ്യൂസിയം കേരളത്തിൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെടുകയാണെങ്കിൽ അത് തലശ്ശേരിയിലായിരിക്കണം എന്നദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. . തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛനെ മലയാള ഭഷയുടെ പിതാവായി നാം കണക്കാക്കുമ്പോൾ, ഡോ. ഗുണ്ടർട്ടിനെവളർത്തച്ഛനായും അംഗീകരിക്കണമെന്നദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. തുടർന്നു നടന്ന സെമിനാറിൽ ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ, ഡോ.ടി.ടി ശ്രീകുമാർ, ശ്രീ. ടി.വി മധു എന്നിവർ യഥാക്രമം മലയാള ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിൽ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ സ്ഥാനം, മലയാള ഡൈഷണികതക്കൊരു യുറോപ്യൻ ആമുഖം, മലയാള പൊതുമണ്ഡല നിർമ്മിതിയിൽ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ സ്ഥാനം എന്നീ വിഷയങ്ങളെ അധികരിച്ച് പ്രഭാഷണങ്ങൾ നടത്തി. ഉച്ചക്കുശേഷം ഡോ. എം.ശ്രീനാഥ് ' മലയാളദേശീയതയും ഗുണ്ടർട്ടും' ഡോ. ജോസഫ് കോയിപ്പള്ളി 'ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ബൈബിൾ വിവർത്തനം' ഡോ. കെ.എം അനിൽ 'പഴഞ്ചൊൽമാലയിലെ ദേശീയത', ഡോ. പി.കെ തിലക് 'പാഠമാലയിലെ ബോധനരീതി', ശ്രീ.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ 'ഗുണ്ടർട്ടും തലശ്ശേ

രിയും' എന്നീ വിഷയങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചു. സംസാരിച്ചു. ശ്രീ.എൻ ബാലകൃഷ്ണൻ, ഡോ.കെ.എം ഭരതൻ എന്നിവരും സംസാരിച്ചു.

അഞ്ചാം ദിവസമായ ഫിബ്രുവരി 8 ശനിയാഴ്ച തലശ്ശേരി ബി.ഇ.എം.പി ഹൈസ്ക്കൂൾ ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ 'ഗുണ്ടർട്ടും മലയാള ഭാഷയും' സെമിനാർ സംഘടിപ്പിക്കപ്പട്ടു. ശ്രീ. ആഷാ മേനോൻ സെമിനാർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഗുണ്ടർട്ട് തന്റെ നിഘണ്ടുവിൽ കരുതിവെച്ച പദസമ്പത്ത് പിൽക്കാല എഴുത്തുകാർക്കും ഭാഷാപഠനം നടത്തുന്നവർക്കും പ്രചോദനം നൽകിയതായി ആഷാ മേനോൻ പറഞ്ഞു. വടക്കൻ കേരളത്തിന് അർഹമായ പ്രധാന്യം നൽകാൻ അക്കാദമിക്ക് മിക്കപ്പോഴും കഴിയാറില്ലെന്നും അതിന് പരിഹാരം എന്ന നിലയിലാണ് വടക്കൻ പെരുമ എന്ന പരിപാടി അക്കാദമി സഘടിപ്പിക്കുന്നതെന്നും വൈസ് പ്രസിഡന്റ് ശ്രീ. അക്ബർ കക്കട്ടിൽ സെമിനാർ വിശദീകരണത്തിൽ പറഞ്ഞു. ടി.എൻ.പ്രകാശും, എസ്. സിത്താരയും സംസാരിച്ചു. തുടർന്ന് 'ഗുണ്ടർട്ടും കേരള സംസ്കാര പഠനവും' എന്ന വിഷയത്തിൽ ഡോ.ഡി. ബഞ്ചമിനും 'ഗുണ്ടർട്ടും കേരളത്തിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയും' എന്ന വിഷയത്തിൽ ഡോ.കുര്യാസ് കുമ്പളകുഴിയും 'വിവർത്തനത്തിലെ പുതിയ മാനങ്ങൾ' എന്ന വിഷയത്തിൽ ഡോ.കെ.എം ഷെറീഫും 'ഗുണ്ടർട്ടും മലയാള വ്യാകരണ പാരമ്പര്യവും' എന്ന വിഷയത്തിൽ ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണനും 'ഗ്രന്ഥശാല വിജ്ഞാനവും റഫറൻസ് സാഹിത്യവും-കെ.എം ഗോവിയുടെ ഇടം' എന്ന വിഷയത്തിൽ ഡോ.എ. കെ.നമ്പ്യാരും 'ഗുണ്ടർട്ടും ഊരാച്ചേരി ഗുരുനാഥൻമാരും' എന്ന വിഷയത്തിൽ ശ്രീ. എം. ഹരീന്ദ്രനും പ്രബന്ധങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചു. സാഹിത്യ അക്കാദമി അംഗങ്ങളായ പി.കെ പാറക്കടവും, ഇന്ദുമേനോനും സംസാരിച്ചു

2ാം ജന്മ ശതാബ്ദിയാഘോഷങ്ങളുടെ ആറാം ദിവസമായ ഞായറാഴ്ച (ഫിബ്രുവരി.9) തലശ്ശേരി ബി.ഇ.എം.പി ഹൈസ്ക്കൂളിൽ നിറഞ്ഞ സദസ്സിൽ കേരളപ്രസ്സ് അക്കാദമിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ മാധ്യമസെമിനാർ മലയാളമനോരമ എഡിറ്റോറിയൽ ഡയറക്ടർ ശ്രീ.. തോമസ് ജേക്കബ്ബ് ഉൽഘാടനം ചെയ്തു. ദ്യശ്യ മാധ്യമങ്ങളുടെ കടന്നുകയറ്റത്തിന്നിടയിലും പത്രങ്ങൾ അതിജീവിച്ചത് പ്രാദേശിക വാർത്തകൾക്കു കൂടുതൽ പ്രാമുഖ്യം നൽകിയതിലൂടെയും വിഷ്വൽ റിപ്പോർട്ടിംഗിലേക്ക് മാറിയതു മൂലവുമാണെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. പ്രസ്സ് അക്കാദമി ചെയർമാൻ ശ്രീ.എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. കേരള പത്ര പ്രവർത്തക യൂനിയൻ പ്രസിഡന്റ് ശ്രീ.കെ.പ്രേംനാഥ് പ്രഭാഷണം നടത്തി. മാധ്യമരംഗത്തെ മാറ്റങ്ങൾക്കുള്ള കാരണം വായനക്കാരുടെ ഇടപെടലാണെന്ന് പിന്നീട് നടന്ന സെമിനാറിൽ മാധ്യമ വിശ്വാസ്യത വീണ്ടെടുക്കൽ എന്ന വിഷയത്തിൽ സംസാരിച്ച ശ്രീ.കെ.എം. റോയ് പറഞ്ഞു. മാധ്യമരംഗത്തെ കോർപ്പറേറ്റ് ഭരണം ചോദ്യം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്ന പത്രാധിപരില്ലെന്നതാണ് ഈ രംഗത്തെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയെന്നും മാധ്യമ മുതലാളിമാരും ഭരണകൂടവും തമ്മിൽ ചങ്ങാത്തം രൂപപ്പെട്ടുവരുന്നതായും പയനിയർ സെപ്ഷൽ കറസ്പോണ്ടന്റ് ശ്രീ.ജെ. ഗോപീകൃഷ്ണൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. മാധ്യമങ്ങളുടെ കോർപ്പറേറ്റ് വൽക്കരണം എന്ന വിഷയത്തിൽ സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ശരിയും തെറ്റും എന്ന വിഷയത്തെ അധികരിച്ച് മാതൃഭൂമി ന്യൂസ് എഡിറ്റർ ശ്രീ.പി.കെ രാജശേഖരൻ പ്രഭാഷണം നടത്തി. സാമൂഹികമായ കാര്യങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കാനുള്ള വേദിയായി സോഷ്യൽ മീഡിയയെ മാറ്റാൻ കഴിയണമെന്നും അതുവഴി സാമൂഹിക മാറ്റത്തിനുള്ള ഉപകരണമായി സോഷ്യൽ മീഡിയ മാറണമെന്നും ശ്രീ. രാജശേഖരൻ പറഞ്ഞു. അഡ്വ.എ.എം.വിശ്വനാഥൻ, ജില്ലാ ഇൻഫർമേഷൻ ഓഫീസർ ഇ.വി.സുഗതൻ, സി.പി.ഹരീന്ദ്രൻ എന്നിവരും സംസാരിച്ചു.

<u>സമാപനം.</u> 2014 ഫിബ്രവരി 9ാം തീയ്യതി ഞായറാഴ്ച വൈകുന്നേരം സമാപനസമ്മേളനത്തോടെ 6 ദിവസങ്ങളിലായി നടന്ന ആഘോഷപരിപാടികൾക്ക് തിരശ്ശീല വീണു. സമാപനസമ്മേളനം കണ്ണൂർ ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡന്റ് പ്രൊ.കെ.എ.സരള ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഡോ.എ.എൻ.പി ഉമ്മർകുട്ടി അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. പ്രൊ.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ സംഭാവനകളെ അധികരിച്ച് സംസാരിച്ചു. വളരെ ചുരുങ്ങിയ വാക്കുകളിലുടെ വിശദമായ സാംസ്കാരിക രേഖകൾ കേരളീയർക്ക് നൽകി എന്നതാണ് ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ സംഭാവന. ചരിത്രത്തിലേക്കും ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിലേക്കും എത്തിനോക്കാൻ നമുക്ക് കിളിവാതിലുകൾ തുറന്നുതരികയായിരുന്നു ഗുണ്ടർട്ട് എന്ന് വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ പറഞ്ഞു. അഡ്വ.സി.ഒ.ടി.ഉമ്മറും, ശ്രീ.കെ.കെ രാഘവനും, പി.കെ.ഗൗരിയും സംസാരിച്ചു. പ്രശസ്ത പത്രപ്രവർത്തകനും ഫ്രഞ്ച് കവിതകളുടെ വിവർത്തകനുമായ ശ്രീ.മംഗലാട്ട് രാഘവൻ, നാല് തെന്നിന്ത്യൻ ഭാഷകൾക്കായുള്ള നിഘണ്ടു നിർമ്മിച്ച ശ്രീ. ഞാറ്റേല ശ്രീധരൻ, അത്യന്തം വിജ്ഞാനപ്രദമായ ഗുണ്ടർട്ട് പ്രദർശനം ഒരുക്കിയ ശ്രീ. ദേവദാസ് മാടായി എന്നിവരെ യോഗത്തിൽ പൊന്നാടചാർത്തി ആദരിക്കുകയുണ്ടായി. കേരള ഫോക് ലോർ അക്കാദമിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട നാടൻകലാരൂപമായ 'മുടിയേറ്റ്' സദസ്യർക്ക് എറെ ഹൃദ്യമായ അനുഭവമായി മാറി- അതോടെ ഭാഷയുടേയും വിജ്ഞാനത്തിന്റെയും ചെപ്പുകൾ തുറന്നസംവാദങ്ങളും സെമിനാറുകളും പ്രദർശനവുമായി ഡോ.ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ രണ്ടാം ജന്മശതാബ്ദിയാഘോഷ പരിപാടികൾക്ക് സമാപനമായി- ഒരാഴ്ചക്കാലം തലശ്ശേരിക്ക് മറക്കാനാവാത്ത - വേറിട്ട- അനുഭവങ്ങൾ നൽകാൻ സഹായിച്ച സ്ഥാപനങ്ങളോടും വ്യക്തികളോടുമുള്ള വാക്കുകൾക്കതീതമായ കൃതജ്ഞത ഹൃദയത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് സംഘാടകരും മടങ്ങി.



ഊരാച്ചേരി ഗുരുനാഥന്മാർ പ്രകാശം പരത്തിയ ദീപശിഖകൾ

എം.ഹരിന്ദ്രൻ

മലയാളത്തിന്റെ മധുരവും മഹത്വവും മലയാളിയെ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തിയ മഹാനായിരുന്നു ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്. കൊല്ലന്റെ ആലയിലും മുക്കുവക്കുടിലിലും ചന്തസ്ഥലത്തും അലഞ്ഞു നടന്നു ഭാഷയുടെ മുത്തുകൾ സംഭരിച്ച് വരും കാലത്തിനു വേണ്ടി സമർപ്പിച്ചു അദ്ദേഹം. ഗുണ്ടർട്ടിന് 16 ഭാഷകൾ അറിയാമായിരുന്നുവത്രേ. എന്നിട്ടും അദ്ദേഹം മലയാളത്തെ ആത്മാവിൽ സ്വീകരിച്ച് അതിന്റെ അടിവേരുകൾ അന്വേഷിച്ചിറങ്ങി. അതിനായി സ്വയം സമർപ്പിച്ചു. മലയാളവുമായുള്ള ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ഈ ആത്മബന്ധത്തിന്റെ കാരണം അന്വേഷിക്കുമ്പോഴാണ് മറവിയുടെ അനേക അടരുകൾക്കുള്ളിൽ നിന്ന് ജീവത്തായ ചില ഓർമ്മകൾ പ്രകാശനാളങ്ങളായി ഇരുട്ടിനെ തുളച്ച് പുറത്തേക്ക് വരുന്നത് തീർച്ചയായും പ്രചോദനം തുളുമ്പുന്ന വയാണ് ആ ഓർമ്മകൾ.

കാലം ഏതാണ്ട് മൂന്നൂറ് വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് ചിറക്കൽതമ്പുരാൻ ബന്ധുവീടായ ആയഞ്ചേരിയിലേക്ക് ഒരു യാത്ര നടത്തി. തലശ്ശേരി പിന്നിട്ട് ഇന്നത്തെ ചൊക്ലിയും കടന്ന് മേനപ്രം ക്ഷേത്രത്തിനടുത്തെത്തിയപ്പോൾ കത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പന്തത്തിലെ എണ്ണയും തുണിയും തീർന്നു. സഹായം ചോദിച്ചെത്തിയത് അമ്പലത്തിനടുത്തുള്ള മൂതൂർ ഭവനത്തിലായിരുന്നു. അവിടെ പ്രൗഢയായ വീട്ടമ്മ അവരെ സ്വീകരിച്ചു. ഉചിതമായ സത്ക്കാരങ്ങൾ നല്കി. വേണ്ടത്ര തുണിയും എണ്ണയും കൊടുത്തു അതിഥികളെ യാത്രയാക്കി. ബന്ധുവീട്ടിലെ സന്ദർശനം കഴിഞ്ഞ് മടങ്ങിവരുന്ന വഴി തമ്പുരാൻ നന്ദിസൂചകമായി വീണ്ടും മൂതൂർ വീട്ടിലെത്തി. ചെയ്ത സഹായത്തിന് പകരം എന്തുവേണമെന്ന് ചോദിച്ചു. കുട്ടികളെ പഠിപ്പിക്കാൻ യോഗ്യനായ ഒരു ഗുരുവിനെയാണ് വീട്ടമ്മ ചോദിച്ചത്. വടേശ്വരത്ത് കുമാരഗുരു എന്ന മഹാനായ അദ്ധ്യാപകൻ മേനപ്രത്തെ മണ്ണിൽ തന്റെ പവിത്രമായ പാദസ്പർശം ഏല്പിക്കാനിടയായത് അങ്ങനെയാണ്. അതൊരു ചരിത്ര നിയോഗമായിരുന്നു. തൊട്ടുകൂടായ്മയും തീണ്ടിക്കൂടായ്മയും രൂക്ഷമായി നിലനിന്നിരുന്ന അന്നത്തെ കേരളീയ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഒരു കുഗ്രാമത്തിലെത്തിയ മഹാഗുരു പില്ക്കാലത്ത് കേരളമാകെ വ്യാപിക്കാനിടയായ ഒരു മഹാ ദൗത്യത്തിന് മേനപ്രത്ത് തുടക്കം കുറിക്കാനിടയായ നിയോഗം! കുടിപ്പള്ളിക്കൂടം കെട്ടി സവർണ്ണരായ കുട്ടികളെ മാത്രം പഠിപ്പിച്ചു തുടങ്ങിയ കുമാരഗുരു യാദൃച്ഛികമായി ഒരിക്കൽ പള്ളിക്കൂടത്തിനു പുറത്തേക്ക് വന്നപ്പോൾ കാലികളെ മേയ്ക്കാൻ നിയോഗിക്കപ്പെട്ട കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ എന്ന അവർണ ബാലനെകണ്ടുമുട്ടി. അവൻ പള്ളിക്കൂടത്തിന് പുറത്തു നിന്ന് താൻ അകത്ത് പഠിപ്പിക്കുന്നതത്രയും തന്നിലേക്ക് ആവാഹിക്കുകയായിരുന്നു എന്ന് ഗുരു മനസ്സിലാക്കി, തന്റെ മുന്നിൽ മുനിഞ്ഞുകത്തുന്നത് കാലത്തിന്റെ വിപര്യയം കൊണ്ട് കാർമേഘാവൃതമായ സൂര്യനാണെന്ന് കുമാരഗുരു തിരിച്ചറിയുന്നു. ആ ഈഴവക്കുട്ടിയെ മറ്റ് സവർണ ബാലന്മാരോടൊപ്പം പള്ളിക്കൂടത്തിനകത്തിരുത്തി പഠിപ്പിക്കാൻ ഗുരു ആഗ്രഹിച്ചു. എതിർപ്പ് രൂക്ഷമായിരുന്നു. എങ്കിലും കുമാരഗുരു വഴങ്ങിയില്ല. വേണ്ടി വന്നാൽ കുഞ്ഞിക്കണ്ണനെ അവന്റെ കുടിലിൽച്ചെന്നു പഠിപ്പിക്കുമെന്ന ഗുരുവിന്റെ ഭീഷണിയ്ക്ക് മുമ്പിൽ സവർണരുടെ ആഭിജാത്യവും ജാതിഗർവും തോറ്റു പോകുന്നു. അവിടെ ഒരു ദേശത്തിന്റെ ചരിത്രം ഗതിമാറി ഒഴുകുകയായിരുന്നു.

ശ്രീനാരായണഗുരു അരുവിപ്പുറം പ്രതിഷ്ഠയിലൂടെ കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യാന്തരീക്ഷത്തിൽ മഹാസ്ഫോടനം സൃഷ്ടി

ച്ചത് 1887ലായിരുന്നു. ഊരാച്ചേരി ഗുരുനാഥന്മാരുടെ കാലമാകട്ടെ 1764 മുതൽ 1874 വരെയും. ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ നവോത്ഥാനവിപ്ലവത്തിന് ഏതാണ്ട് നൂറുകൊല്ലം മുമ്പാണ് മേനപ്രത്ത് അധികമാരുമറിയാതെ വിപ്ലവം നടന്നത്. ഒരു പക്ഷേ കേരള ചരിത്രത്തിലെ ആദ്യത്തെ ജാതിവിരുദ്ധ സംരംഭം കുമാരഗുരുവാണ് സാധിച്ചത് .അത് സംഭവിച്ചതാകട്ടെ മേനപ്രം എന്ന കുഗ്രാമത്തിലും.

അത്ഭൂതങ്ങൾ അവിടെ അവസാനിച്ചില്ല. ഒരിക്കൽ കുഞ്ഞിക്കണ്ണന്റെ കുടിലിലെത്തിയ ഗുരുനാഥൻ അവിടെകുഞ്ഞിക്കണ്ണന്റെ രണ്ട് സഹോദരന്മാരെയും രണ്ട് അനന്തരവന്മാരെയും കണ്ടുമുട്ടുകയും തന്നിൽ നിന്നഭ്യസിച്ചതെല്ലാം കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ തന്റെ കുടിലിൽ സഹോദരന്മാരെയും അനന്തരവന്മാരെയും പഠിപ്പിക്കുന്നു എന്ന യാഥാർത്ഥ്യം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവരെക്കൂടി തന്റെ ശിഷ്യരായി സ്വീകരിക്കാൻ കുമാരഗുരുവിന് അധികം ചിന്തിക്കേണ്ടി വന്നില്ല. അറിവിന്റെ പല ചില്ലകളിലേക്ക് പടർന്നുകയറാനും അവിടെയെല്ലാം വ്യത്യസ്തതയാർന്ന പൂക്കളും ഫലങ്ങളുമുണ്ടാക്കാനും സാധിച്ച ഊരാച്ചേരി ഗുരുനാഥന്മാരുടെ യഥാർത്ഥ ചരിത്രം അവിടെ ആരംഭിക്കുന്നു. കുമാരഗുരുവെന്ന മഹാജ്യോതിസ്സ് പകർന്നു നല്കിയ വെളിച്ചം സ്വീകരിച്ച് അഞ്ചുസൂര്യന്മാർ ഒരുമിച്ചുദിച്ച് പ്രകാശം ചൊരിഞ്ഞ അപൂർവ്വ ചരിത്രമായിരുന്നു അത്.

ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടിനെ മലയാളവും സംസ്കൃതവും അഭ്യസിപ്പിച്ചത് ഊരാച്ചേരി ഗുരുനാഥന്മാരായിരുന്നു. കാൽനടയായി ഇല്ലിക്കുന്നിലോളം ചെന്ന് അവർ ഗുണ്ടർട്ടിനെപഠിപ്പിച്ചു. അത് ഒരു പാരസ്പര്യമായിരുന്നു. മഹാപ്രതിഭകൾ ഒത്തു ചേരുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന പാരസ്പര്യം. ആ പാരസ്പര്യത്തിൽ നിന്നാണ് നിഘണ്ടുവായും വ്യാകരണമായും മലയാള ഭാഷയ്ക്ക് അമൂല്യമായ സംഭാവനകൾ ജന്മം പൂണ്ടത്.

എന്തുകൊണ്ടാണ് ഊരാച്ചേരിഗുരുനാഥന്മാർക്ക് അർഹിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം ചരിത്രത്തിൽ കിട്ടാതെ പോയത്? അവർ പേരും പെരുമയും സ്വയം നിലനിർത്താനഗ്രഹിച്ചില്ല. സമസൃഷ്ടങ്ങളുടെ ഭൗതികവും ആത്മീയവുമായ പുരോഗതി മാത്രമായിരുന്നു അവരുടെ ലക്ഷ്യം. ഗുരുനാഥന്മാരുടെ അസാമാന്യമായ പ്രതിഭാവിലാസത്തിനു മുന്നിൽ സവർണ മേധാവിത്വം പോലും തോറ്റുപോയി. വൃദ്ധ ദാർശനികൻ എന്ന് കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ ഗുരുനാഥനെ ഗുണ്ടർട്ട് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അതിലപ്പുറം തന്നെ അഗാധമായി സ്വാധീനിക്കുകയും തന്റെ ഭാഷാപരിശ്രമങ്ങളുടെയെല്ലാം പിറകിലെ യഥാർത്ഥ പ്രചോദനമായിവർത്തിക്കുകയും ചെയ്ത ഗുരുനാഥന്മാരെക്കുറിച്ച് ഗുണ്ടർട്ട് ഏറെയൊന്നും സൂചിപ്പിക്കുന്നില്ല. അതിന്റെ കാരണമായിപറയുന്നത് ഇതാണ്. ക്രിസ്തീയമതത്തിലേക്ക് ഗുരുനാഥന്മാരെ പരിവർത്തിപ്പിക്കാൻ ഗുണ്ടർട്ട് ശ്രമിച്ചുവത്രേ. പക്ഷേ, അവർ വഴങ്ങിയില്ല. കോപാകുലനായ ഗുണ്ടർട്ട് തന്റെ വിദ്യാഭ്യാസമേധാവിയുടെ അധികാരം ഉപയോഗിച്ച് ഗുരുക്കന്മാരുടെ ബന്ധുവിനെ അദ്ധ്യാപകജോലിയിൽ നിന്നു പിരിച്ചുവിടുകയും വിദ്യാലയം തന്നെ അടച്ചുപൂട്ടുകയും ചെയ്തു.

ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടിന്റേത് ഒരു നിയോഗമായിരുന്നു. മിഷനറിപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി ഇവിടെയെത്തിയ ഒരാൾക്ക് വിധി കല്പിച്ചുകൊടുത്ത നിയോഗം. മലയാളഭാഷയ്ക്ക് വ്യാകരണവും നിഘണ്ടുവും, പത്രവും, തർജ്ജമയും, ലിപിപരിഷ്ക്കരണവും, പഴഞ്ചൊല്ലുശേഖരണവും, ചരിത്രനിർമ്മാണവുമായി അനർഘമായ സംഭാവനകൾ അർപ്പിക്കാനുള്ളതായിരുന്നു ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ജന്മം. ഈ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കെല്ലാം വേണ്ട ഊർജ്ജവും,വെള്ളവും വളവും, ഗുണ്ടർട്ട് സംഭരിച്ചത് സർവവിദ്യാപാരംഗതരായിരുന്ന ഊരാച്ചേരി ഗുരുക്കന്മാരിൽ നിന്നാണെന്ന് ന്യായമായും ഊഹിക്കാം. (കാരണം എഴുത്തച്ഛനെന്ന ചക്കാലന്റെ ചക്കിലാടിയത് ആറും നാലുമെങ്കിൽ ഊരാച്ചേരിഗുരുക്കന്മാർ ഉള്ളം കയ്യിലാചമിച്ചത് ആറും നാലും മാത്രമല്ല.) തർക്കവും വേദാന്തവും ജ്യോതിഷവും വൈദ്യവുമെല്ലാം അവർ അഭ്യസിച്ചിരുന്നു. ഭൗതികമായും ആത്മീയമായും വേദന തിന്നുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിന് മൃതസഞ്ജീവനിയായി വർത്തിക്കാൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞു. അവർ ചൊരിഞ്ഞ പ്രകാശം കാലാതിവർത്തിയായി ഇന്നും നിലനില്ക്കുന്നു. തീർച്ചയായും ഊരാച്ചേരിഗുരുനാഥന്മാർ കാലം നമിക്കുന്ന ഗുരുവര്യന്മാരായിരുന്നു.

[ഊരാച്ചേരി ഗുരുക്കന്മാർ കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ, ചാത്തപ്പൻ, ഒതേനൻ(മക്കൾ) കുഞ്ഞിച്ചന്തൻ, കുഞ്ഞിക്കോരൻ(മരുമക്കൾ)

ചാത്തപ്പൻ ഗുരുനാഥന്റെ മകൻചാത്തു, ചാത്തുവിന്റെ മകൾ കുങ്കിച്ചി, കുങ്കിച്ചിയുടെ മകൾ ലക്ഷ്മി, ലക്ഷ്മിയുടെ മകൾ ശാരദ,ശാരദയുടെ മകനാണ് ലേഖകൻ] ■



ആധുനികത്വത്തെ പുൽകിയ ഒ.ചന്തുമേനോൻ

പി.കെ രാജശേഖരൻ

മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ നോവലിന്റെ സ്രഷ്ടാവ് എന്ന പദവിയിലേക്കു മാത്രം ഒ.ചന്തുമേനോനെ പരിഗണിക്കുന്നത് ചരിത്രത്തോടുള്ള നീതികേടാണ്. കേരളാധുനികത്വത്തിന്റെ സ്രഷ്ടാക്കളിലൊരാൾ എന്നു കൂടി വിശേഷിപ്പിക്കണം വാക്കിനെവിമോചനായുധവും പരിവർത്തനായുധവുമാക്കി മാറ്റിയ ചന്തുമേനോനെ. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ രണ്ടാം പകുതിയിൽ രൂപപ്പെട്ടുതുടങ്ങിയ കേരളാധുനികത്വ(Kerala modernity) ത്തിന്റെ സന്ദേശവും സന്ദേശവാഹകനുമായിരുന്നു അദ്ദേഹം.'ഇന്ദുലേഖ'(1889)യുംപൂർത്തിയാക്കാനാവാഞ്ഞ 'ശാരദ'(1891)യും എഴുതി മലയാളത്തിൽ യഥാർത്ഥ നോവലിന്റെ വഴിവെട്ടിത്തുറന്ന ചന്തുമേനോൻ മലയാളിയുടെ ആധുനികത്വ ബോധത്തിന്റെ വരിഷ്ഠശില്പികളിലൊരാളുമായിരുന്നു. പരമ്പരാഗതരീതിയിൽ നാവോത്ഥാനശില്പികളെന്നാണ് ഇത്തരം ഭാവി ദർശകരെ നാം വിളിക്കുക പതിവ്. നവോത്ഥാനം എന്ന കല്പനയിൽ ഒരു യൂറോപ്യൻ ആസ്പദമുണ്ട്.യൂറോപ്പിൽ പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിലുണ്ടായ സാംസ്കാരികമുന്നേറ്റമായ'റിനസാൻസി'(renaissance) ന്റെ പരിഭാഷയായ 'നവോത്ഥാന'മെന്ന കല്പനയാണ് പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടുമുതൽ കേരളത്തിലുണ്ടായ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ പരിവർത്തനത്തെ കുറിക്കാൻ പണ്ടേ തന്നെ മലയാളത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചുപോരുന്നത്. വ്യത്യസ്തമായ രണ്ടു സാംസ്കാരിക സന്ദർഭങ്ങളാണ് ആ രണ്ടു കാഘട്ടങ്ങളിലെയും യൂറോപ്പിലും കേരളത്തിലും ഉണ്ടായിരുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ 'നവോത്ഥാന'ത്തിന്റെ അർത്ഥ കല്പനകളും വ്യത്യസ്തമാണ്. 'ആധുനികത്വം' (modernity) എന്ന കല്പനയാണ് കേരളത്തിന്റെ സാഹചര്യം വിശദമാക്കാൻ ഉപയുക്തം.

കാർഷികവും മതമേധാവിത്തപരവും വിശ്വാസാധിഷ്ഠിതവുമായ ലോകക്രമത്തിൽനിന്ന് വ്യവസായാധിഷ്ഠിതവും മതനിരപേക്ഷവും ശാസ്ത്രാധിഷ്ഠിതവും(യുക്ത്യധിഷ്ഠിതം) ആയ പുതിയൊരു ലോകക്രമത്തിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനത്തെയാണ് 'ആധുനികത്വം' എന്ന സംജ്ഞ കൊണ്ടുകുറിക്കുന്നത്. കലാ-സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനമായ 'ആധുനികത'(modernism) യുമായി അതിനെകൂട്ടിക്കുഴയ്ക്കരുത്. ഒരു ചരിത്രഘട്ടത്തിന്റെ പേരാണ് ആധുനികത്വം.അതിന്റെ ഭാഗമായി കലയിലും സാഹിത്യത്തിലും ഉണ്ടായ പ്രവണതകളുടെ പൊതുവായ സംജ്ഞയാണ് ആധുനികത. യൂറോപ്പിലെ ആധുനികത്വം നേരത്തെ ആരംഭിച്ചതാണെങ്കിലും കോളനിവാഴ്ചയിലൂടെയാണ് ഇന്ത്യയിൽ അത് എത്തിയത്, 19ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ. വിദ്യാലയങ്ങളുടെയും ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെയും അച്ചടിയുടെയും ആവിർഭാവം, ആധുനിക നിയമാവലി, ശാസ്ത്രം, ഭരണസംവിധാനം, സാമ്പത്തിക ക്രമം തുടങ്ങിയവയിലൂടെ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മധ്യദശകങ്ങൾ മുതൽ ആധുനികത്വം കേരളീയ ജീവിതത്തിലേക്കു പതുക്കെപ്പതുക്കെ പ്രവേശിച്ചു. മുഖ്യമായും ബ്രിട്ടീഷ് കോളനിഭരണത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നതു കൊണ്ട് ഈ ആധുനികത്വത്തെ ചില പണ്ഡിതർ അധിനിവേശാധുനികത്വം (Colonial modernity) എന്നാണു വിളിനിന്നു വ്യത്യസ്തമായ ലോകവീക്ഷണത്തിന്റെയും ജീവിത സങ്കല്പത്തിന്റെയും സമൂഹസങ്കല്പത്തിന്റെയും വ്യക്തിസങ്കല്പത്തിന്റെയും വഴികൾ തുറന്നിട്ട 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ആ പരിവർത്തനഘട്ടത്തെ ആധുനികത്വം എന്നു വിളിക്കാം. ചൂഷണാധിഷ്ഠിതമായ യൂറോപ്യൻ സാമ്രാജ്യത്വാധിനിവേശത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നെങ്കിലും പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ചങ്ങലകളിൽ നിന്ന് കേരളീയ ജീവിതത്തെ മാറുന്ന ലോകത്തിലേക്കു വിമോചിപ്പിക്കാനും പൊരുത്തപ്പെടുത്തുവാനും ആധുനികത്വത്തിനു കഴിഞ്ഞു. മനുഷ്യൻ,ശരീരം, ലോകം, യുക്തി, അറിവ്, സമൂഹം, വൈയക്തികസ്വാതന്ത്ര്യം, തൃഷ്ണ തുടങ്ങിയവയെപ്പറ്റി നൂറ്റാണ്ടുകളായി തുടർന്നു വന്ന വിശ്വാസങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായ നിലപാടുകൾ സൃഷ്ടിച്ച ആധുനികത്വത്തിന്റെ മഹാശില്പികളിൽ ഒരാളായിരുന്നു ഒ.ചന്തുമേനോൻ. വാക്കിന്റെ തീക്ഷ്ണശിഖകൊണ്ടു അദ്ദേഹം തെളിച്ച വഴിയിലാണ് മലയാളത്തിൽ നോവൽ



എന്ന ആധുനികലോകത്തിന്റെ ഇതിഹാസം പിറന്നു വീണത്. വടക്ക് മലബാറിൽ ചന്തുമേനോനും തെക്ക് തിരുവിതാംകൂറിൽ സി.വി.രാമൻപിള്ളയും വെട്ടിത്തുറന്ന ഭാവനയുടെ രണ്ടു വഴിത്താരകൾ, രണ്ടുകുലങ്ങളുണ്ട്, അവയിലൊന്നിലല്ലാതെ ഇന്നുമില്ല ഒരു മലയാള നോവലിസ്റ്റും.

ആധുനികത്വത്തിലൂടെ കേരളീയ സമൂഹത്തെ നവീകരിക്കാനുള്ള ഉപകരണം കൂടിയായിരുന്നു ചന്തുമേനോന് നോവൽ എന്ന സാഹിത്യ രൂപം. നോവലെഴുതാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ എന്നോ റൊമാൻസ് എന്നോ വിളിക്കാവുന്ന ചില കൃതികൾ മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും നോവൽ എന്ന ജനുസ്സ് മലയാളത്തിൽ ആവിർഭവിച്ചത് 'ഇന്ദുലേഖ'യോടു കൂടിയാണ്. ആധുനികത്വത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കുന്ന കേരളത്തിന്റെ പ്രതീകമായി ഇന്ദുലേഖ എന്ന നായികയെ അദ്ദേഹം സൃഷ്ടിച്ചു. ആ പുതിയ ചരിത്ര-സാമൂഹിക ഘട്ടത്തിന്റെ ചരിത്രമാണ് നോവലിൽ തെളിഞ്ഞത്. യൂറോപ്യൻ മാതൃകയിലുള്ള ആധുനികത്വത്തെ അതേപടി പിന്തുടരുന്നതായിരുന്നില്ല അദ്ദേഹത്തിന്റെ വഴി. അതിന്റെ ഗുണഫലങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു നവകേരളസമൂഹം, കേരളാധുനികത്വം അതായിരുന്നു ചന്തുമേനോന്റെ ലക്ഷ്യം. കുടുംബസംഘർഷ കഥയും പ്രേമകഥയും സഞ്ചാരകഥയും ആശയസംഘർഷകഥയുമായ 'ഇന്ദുലേഖ' 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യത്തിലെ ആ കേരളാധുനികത്വത്തിന്റെ ആശയാഭിലാഷങ്ങളും സംഘർഷങ്ങളും പ്രതിഫലിപ്പിച്ചു. ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസത്തിനും (ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിനും) സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസത്തിനും വിവാഹസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും വേണ്ടി 'ഇന്ദുലേഖ'യിലൂടെ ചന്തുമേനോൻ ശബ്ദമുയർത്തി. പെൺവിടുതിക്കും പെൺവിദ്യാഭ്യാസത്തിനും വേണ്ടി 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഉയർന്ന ഏറ്റവും തീവ്രമായ സ്വരമായിരുന്നു ചന്തുമേനോന്റേത്. 'നവോത്ഥാന'ത്തിന്റെ സന്ദേശവാഹകൻ മാത്രമല്ല സന്ദേശവുമായിരുന്നു ചന്തുമേനോൻ.

തലശ്ശേരിക്കടുത്ത് പിണറായി അംശത്തിലെ ഇടപ്പാടി ചന്തുനായരുടെയും കൊടുങ്ങല്ലൂരിലെ മിറ്റഴുത്തു പാർവ്വതിയമ്മയുടെയും മകനായാണ് 1846 ഡിസംബറിൽ ഒ.(ഒയ്യാരത്ത്) ചന്തുമേനോൻ ജനിച്ചത്. പോലീസുകാരനും പിന്നീട് മജിസ്ട്രേറ്റും തഹസിൽദാരുമായ ചന്തുനായർ കുറുമ്പ്രനാടു താലൂക്കിലെ തഹസിൽദാരായിരുന്നു അന്ന്. പിന്നീട് കോട്ടയം താലൂക്കിലേക്കു സ്ഥലം മാറ്റമായപ്പോൾ തലശ്ശേരിക്കടുത്തുള്ള തിരുവങ്ങാട്ടെ ശ്രീരാമക്ഷേത്രത്തിനടുത്ത് ഒയ്യാരത്ത് എന്നു പേരുള്ള പറമ്പിൽ ഒരു വീടുപണിതു. ആ പേരുതന്നെ വീടിനും കിട്ടി. ചന്തുമേനോൻ ഒയ്യാരത്തു ചന്തുമേനോനായതും അങ്ങനെതന്നെ. അന്നത്തെ മാതൃദായക്രമമനുസരിച്ച് മിറ്റഴുത്തു ചന്തുമേനോൻ എന്നായിരുന്നു പേരുവരേണ്ടിയിരുന്നത് പുതിയ ആ പേരിൽത്തന്നെ കഥമാറ്റത്തിന്റെ സൂചനകൾ വായിക്കാം. 1856 - ൽ അച്ഛനും 1862 -ൽ അമ്മയും മരിച്ചു. ബ്രട്ടീഷ് സർക്കാർ ജോലിക്ക് യോഗ്യതയായി അന്നുണ്ടായിരുന്ന സിവിൽസർവീസ് പരീക്ഷ ജയിച്ച ചന്തുമേനോൻതലശ്ശേരിയിലെ ചെറുവ്യവഹാരങ്ങൾക്കുള്ള കോടതി (Small Cause Court) യിൽ ഗുമസ്തനായി. പിന്നീട് അന്നത്തെ മലബാർ കളക്ടർ വില്യംലോഗൻ ചന്തുമേനോനെ തലശ്ശേരി സബ് കളക്ടർ ഓഫീസിലെ ഗുമസ്തനായി നിയമിച്ചു.1872ൽ കോഴിക്കോട്ടെ സിവിൽ കോടതിയിൽ ഹെഡ്ക്ലാർക്കായി നിയമനം കിട്ടി. വൈകാതെ തന്നെ മുൻസിഫ് പദവിയിലേക്ക് അദ്ദേഹം ഉയർന്നു. ഇക്കാലത്തായിരുന്നു വിവാഹം. തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിലെ ഇരിങ്ങാലക്കുടയിലുള്ള വരമ്പത്തു കൃഷ്ണമേനോന്റെയും കാഞ്ഞോളി ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയമ്മയുടെയും മകളായ പതിമൂന്നുകാരി ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയമ്മയെയാണ് ചന്തുമേനോൻ വിവാഹം കഴിച്ചത്. അന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് മുപ്പതുവയസ്സിനടുപ്പിച്ചു പ്രായമുണ്ടായിരുന്നു. ആ ദമ്പതിമാർക്ക് അഞ്ച് ആൺമക്കളും ഒരു മകളുമുണ്ടായിരുന്നു.

പരപ്പനങ്ങാടി ഉൾപ്പെടെ മലബാറിലെ പലയിടങ്ങളിലും മുൻസിഫ് ജോലി വഹിച്ച ചന്തുമേനോൻ ആ കാലയളവിലാണ് തന്റെ രണ്ടു നോവലുകളും എഴുതിയത്.1893 ൽ മംഗലാപുരം സബ്ജഡ്ജിയായി അദ്ദേഹത്തിനു സ്ഥാനക്കയറ്റം കിട്ടി. നാലുവർഷം മംഗലാപുരത്ത് അദ്ദേഹം ജോലി ചെയ്തു. ഇക്കാലത്ത് പക്ഷവാതം പിടിപെട്ട് കുറച്ചുകാലം അദ്ദേഹം രോഗക്കിടക്കയിലുമായി. മംഗലാപരം ജീവിതകാലത്താണ് കേരളവർമ വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ പ്രശസ്തകാവ്യമായ 'മയൂരസന്ദേശം' സ്വന്തം ചെലവിൽ ചന്തുമേനോൻ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. മംഗലാപുരത്തെ ബാസൽ മിഷൻ പ്രസിൽ 1894ൽ അച്ചടിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ' മയൂരസന്ദേശ'ത്തിന്റെ അച്ചടിക്കും ബയൻഡിങ്ങിനും ഇന്നത്തെക്കാൾ നിലവാരമുണ്ടെന്ന് ആ ഒന്നാം പതിപ്പ് നേരിട്ടു പരിശോധിച്ചിട്ടുള്ള എനിക്കറിയാം. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ രണ്ടാം പകുതിയിൽ മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ നിയാമകശക്തിയായി നിറഞ്ഞു നിന്ന കേരളവർമയുമായി ഗാഢമായ ബന്ധമാണ് ചന്തുമേനോന് ഉണ്ടായിരുന്നത്. ഗദ്യത്തിൽ ആധുനികത്വത്തിന്റെ വക്താവായിരുന്ന ചന്തുമേനോൻ കവിതയിൽ കേരളവർമയുടെ പാരമ്പര്യശൈലിയെ

പിന്തുണച്ചു. ചന്തുമേനോന്റെ സാഹിത്യഭാവനയിലെ വലിയ സവിശേഷതയാണ് ഈ ഉഭയത്വം. രാഷ്ട്രീയമായി മലബാറും തിരുവിതാംകൂറും വ്യത്യസ്തമായിരുന്നെങ്കിലും സൗഹൃദത്തിനു അതു തടസ്സമായിരുന്നില്ല. ഉത്തര കേരളത്തിന്റെയും മധ്യകേരളത്തിന്റെയും ചേർച്ചയിൽ നിന്നും പിറന്ന ചന്തുമേനോൻ ദക്ഷിണകേരളത്തിലെ എഴുത്തുകാരനായ കേരളവർമയുമായി നിതാന്തസൗഹൃദം പുലർത്തി.മലയാളമാണ് അവരെ കൂട്ടിയിണക്കിയത്. ഐക്യകേരളത്തെക്കുറിച്ചുള്ള, മലയാളത്താൽ കോർത്തിണക്കപ്പെട്ട ഒറ്റക്കേരളത്തെപറ്റിയുള്ള സങ്കല്പം 'ഇന്ദുലേഖ'യിലും ചന്തുമേനോൻ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മംഗലാപുര ജീവിതമവസാനിപ്പിച്ച് 1897-ൽ സബ് ജഡ്ജിയായി ചന്തുമേനോൻ കോഴിക്കോട്ടെത്തി. അടുത്തവർഷം ബ്രിട്ടീഷി ന്ത്യാസർക്കാർ അദ്ദേഹത്തിന് റാവുബഹദൂർ ബഹുമതി നൽകി. സർ. സി.ശങ്കരൻ നായർ (ചേറ്റൂർ ശങ്കരൻ നായർ) അന്നത്തെ മദ്രാസ് നിയമസഭയിൽ അവതരിപ്പിച്ച മലബാർ വിവാഹ ബില്ലിനെപ്പറ്റി പഠിക്കാൻ സർക്കാർ നിയമിച്ച സമിതിയിൽ ഇക്കാലത്താണ് ചന്തുമേനോൻ അംഗമായത്. മദ്രാസ് ഹൈക്കോടതിയിലെ ജഡ്ജി സർ. ടി.മുത്തുസ്വാമി അധ്യക്ഷനായ ആ സമിതി മലബാറിലെ നായർ വിവാഹത്തിന്റെ കാര്യങ്ങളാണ് അന്വേഷിച്ചിരുന്നത്. നായർ വിവാഹം തന്റെ നോവലുകളിൽ മുഖ്യപ്രമേയാവും. തന്റെ സ്വഭാവശുദ്ധിയിലും കാര്യപ്രാപ്തിയിലും പൂർണമായി വിശ്വസിച്ചിരുന്ന ചന്തുമേനോന്റെ തികഞ്ഞ ആത്മവിശ്വാസം ആ നേത്രങ്ങളിൽ തെളിഞ്ഞുകാണാമായിരുന്നു."

മാറ്റത്തിന്റെ ഇടിമുഴക്കമായിരുന്നു ചന്തുമേനോന്റെ 'ഇന്ദുലേഖ'. ഇംഗ്ലീഷ് നോവലുകൾ വായിച്ചുരസിക്കുകയും കഥച്ചുരുക്കം പറഞ്ഞുകൊടുത്തു മറ്റുള്ളവരെ രസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത ചന്തുമേനോൻ എന്ന ന്യായാധിപൻ ഭാര്യ കാഞ്ഞോളി ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയമ്മയുടെ കഥാശ്രവണ നിർബന്ധത്താലാണ് നോവലെഴുത്തിലേക്കു തിരിഞ്ഞത്. അദ്ദേഹം തന്നെ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള വിവരമാണിത് . ബ്രിട്ടീഷ് പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്ന ബെഞ്ജമിൻ ഡിസ്രേലി(ഓൾ ഒഫ് ബീക്കൺസ്ഫീൽഡ്)യുടെ 'ഹെന്റിയെറ്റ ടെംപിൾ' (Henriette Temple, 1837) എന്ന നോവൽ മലയാളത്തിൽ വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങിയ ശേഷം നിഷ്പ്രയോജനമാണെന്നു കണ്ട് ഉപേക്ഷിച്ച ശേഷം സ്വന്തമായി ഒരു നോവലെഴുതാൻ തീരുമാനിച്ചതിന്റെ ഫലമാണ് 'ഇന്ദുലേഖ'യെന്നും ആ നോവലിന്റെ ഒന്നാം പതിപ്പിന് എഴുതിയ അവതാരികയിൽ ചന്തുമേനോൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. യൂറോപ്യൻ മാതൃകയ്ക്കു പകരം മലയാളമാതൃക സൃഷ്ടിക്കാനായിരുന്നു ചന്തുമേനോന്റെ ശ്രമം. അങ്ങനെയാണ് 19-ാംനൂറ്റാണ്ടിലെ മലബാർ സമൂഹത്തിൽ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആധുനികപരിവർത്തനങ്ങൾ പശ്ചാത്തലമാക്കി അദ്ദേഹം ' ഇന്ദുലേഖ' എഴുതിയത്. തനിക്ക പരിചിതമായ സ്വജാതി സമൂഹത്തിന്റെ (നായർസമുദായത്തിന്റെ) ഉള്ളിൽ സംഭവിച്ചു തുടങ്ങിയ പരിവർത്തനങ്ങളും അതിന്റെ ഫലമായ സംഘർഷങ്ങളുമാണ് ചന്തുമേനോൻ എഴുതിയത്. എന്നാൽ ഒരു ജാതിയുടെ പ്രശ്നങ്ങളായിരുന്നില്ല ' ഇന്ദുലേഖ' അവതരിപ്പിച്ചത്. ഒരു സമൂഹഗണത്തെ മുൻനിർത്തി, സമൂഹത്തിലെ പരിവർത്തനാന്തരീക്ഷം മുഴുവൻ, പരിച്ഛേദത്തെ മുൻനിർത്തി സമഗ്രത്തെ പരിശോധിക്കുന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞനെപ്പോലെ ആവിഷ്കരിക്കാനാണ് ആ ഭാവിദർശകൻ ശ്രമിച്ചത്.

ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായും സാംസ്കാരികമായും ഒന്നായിരുന്നെങ്കിലും രാഷ്ട്രീയമായി പല നാടുകളായിരുന്നു ചന്തുമേനോന്റെ കാലത്ത് കേരളം. വിഭക്തമായ ആ കേരളത്തെ ഒന്നായി കാണാനാണ്, അവിഭക്തമായ ഒരു സംസ്കാരിക സ്വത്വമായി കാണാനാണ് ' ഇന്ദുലേഖ' യിൽ ചന്തുമേനോൻ ശ്രമിച്ചത്. നായികയായ ഇന്ദുലേഖയെ ഒന്നു ശ്രദ്ധിച്ചു നോക്കൂ. തിരുവിതാംകൂറിലെ കിളിമാനൂരിലുള്ള (ഇന്നത്തെ തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിൽ)ഒരു രാജാവിന് മലബാറിലെ കോഴിക്കോട്ടുള്ള ഒരു നായർ കുടുംബത്തിലെ സ്ത്രീയിലുണ്ടായ മകളാണ് ഇന്ദുലേഖ. അവൾക്കു രണ്ടരവയസ്സുള്ളപ്പോൾ അച്ഛൻ മരിച്ചു. മൂന്നാം വയസ്സിൽ അമ്മാവൻ (മാതൃസഹോദരൻ) കൃഷ്ണമേനോൻ താൻ ജോലിചെയ്യുന്ന സ്ഥത്തേക്കു കൊണ്ട് പോയി പതിനാറുവയസ്സുവരെ ഇന്ദുലേഖയെ പഠിപ്പിച്ചു. ദിവാൻ പേഷ്കാർ എന്ന ഉന്നതോദ്യോഗമായിരുന്നു കൃഷ്ണമേനോന്. 19-ാംനൂറ്റാണ്ടിൽ തിരുവിതാംകൂറിലും കൊച്ചിയിലുമാണ് ആ പദവി ഉണ്ടായിരുന്നത് . കൃഷ്ണമേനോന് ഉദ്യോഗമുണ്ടായിരുന്നതും ഇന്ദുലേഖ വളർന്നതുമായ ദിക്ക് ഏതെന്ന് ചന്തുമേനോൻ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടില്ല. പൊതുസ്വഭാവം വച്ചു നോക്കിയാൽ കൊച്ചിയിലായിരിക്കും ഇന്ദുലേഖ വളർന്നത്. കൃഷ്ണമേനോന്റെ മരണത്തോടെ പരിനാറാം വയസ്സിൽ അവൾ ജന്മദേശമായ കോഴിക്കോട്ടെ, തറവാട്ടിൽ മടങ്ങിയെത്തി. തിരുവിതാംകൂറുകാരന് മലബാറുകാരിയിലുണ്ടായ, മധ്യകേരളമായ കൊച്ചീരാജ്യത്തു വളർന്ന മകളായ ഇന്ദുലേഖ ഐക്യകേരളത്തിന്റെ പ്രതീകമായിരുന്നില്ലേ? ചന്തുമേനോന്റെ കേരളസ്വപ്നം?

ആധുനിക മലയാളി വനിതയെക്കുറു

ച്ചുള്ള സ്വപ്നമായിരുന്നു ഇന്ദുലേഖ. ആധുനിക കേരളീയവ്യക്തിത്വത്തെയും സ്ത്രീയെയും കുറിച്ചുള്ള ആദർശം. വിദ്യാസമ്പന്നയും സ്വതന്ത്രയും സ്വന്തം ശരീരത്തിനുമേൽ അധികാരമുള്ളവളും പുരുഷാധികാരമണ്ഡലത്തിനു പുറത്തുനിൽക്കുന്നവളുമായ സ്ത്രീയെപ്പറ്റിയുള്ള ആശയമാണ് ഇന്ദുലേഖയിലൂടെ ചന്തുമേനോൻ അവതരിപ്പിച്ചത്. 19-ാംനൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യ വർഷങ്ങളിലാണ് അതു സംഭവിച്ചതെന്നോർക്കണം. മതനിരപേക്ഷവും വ്യവസായാധിഷ്ഠിതവും ശാസ്ത്രാധിഷ്ഠവുമായ ഒരു ലോകം ആവിർഭവിച്ചു കഴിഞ്ഞുവെന്നും അതിനോടു പൊരുത്തപ്പെടാതെ കേരളീയ ജീവിതത്തിന് മുന്നോട്ടു പോകാനാവില്ലെന്നും അറിഞ്ഞ ഒരു ക്രാന്തദർശിയുടെ ഭാവിദർശനമാണ് 'ഇന്ദുലേഖ'യിലൂടെ ചന്തുമേനോൻ അവതരിപ്പിച്ചത്.

പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ 'ഇന്ദുലേഖ'വായിച്ചവരുടെ അനുഭവമെന്തായിരുന്നുവെന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ ഇന്ന് ലഭ്യമായ ഒരു തെളിവേയുള്ളൂ. 'ഇന്ദുലേഖ' പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതിനും നാലുപതിറ്റാണ്ടു മുമ്പ് തലശ്ശേരിയിൽ ജീവിച്ച ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ സാക്ഷ്യ പത്രം. 1859 ൽ ത്തന്നെ ജർമനിയിലേക്ക് മടങ്ങിയ ഗുണ്ടർട്ടിനു 'ഇന്ദുലേഖ'യുടെ ഒരു പ്രതി ലഭിച്ചതിനെയും അതിനെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം മകൻ ഹെർമന് കത്തെഴുതിയതിനെയും പറ്റി ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ലഘുജീവചരിത്രമെഴുതിയ പത്രപ്രവർത്തകൻ കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ(കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ, ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി ബുക്സ്,2 013, പുറം 79 -80) നിന്ന് ഉദ്ധരിക്കട്ടേ:

"പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി ഏതാനും മാസത്തിനകം തന്നെ നോവൽ കപ്പൽ മാർഗം ഗുണ്ടർട്ടിന് അയച്ചുകിട്ടി. അതേക്കുറിച്ച് മകൻ ഹെർമന് ഗുണ്ടർട്ട് അയച്ച കത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറയുന്നു: 'ഫ്രോൺ മെയർ (തലശ്ശേരിയിലെ ബാസൽ മിഷനിൽ19-ാംനൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനകാലത്തു പ്രവർത്തിച്ചയാൾ) എനിക്ക് ഒരു മലയാളനോവൽ അയച്ചുതന്നു. ഇത്തരത്തിലുള്ള ആദ്യ പരിശ്രമം. ഇംഗ്ലീഷ് നോവലുകൾ താത്പര്യാതിരേകത്തോടെ വായിക്കുന്ന നാട്ടുകാരനായ ഒരു ജഡ്ജിയാണ് അതിന്റെ കർത്താവ്. വളരെ ആകാംക്ഷയോടെ വായിച്ചുപോകാവുന്ന നോവൽ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ നോവലിസ്റ്റിനെപിന്തുടരാൻവൈകാതെതന്നെ ഏറെപ്പേരുണ്ടാവും.നിഘണ്ടുവിന്റെയോ വ്യകരണപുസ്തകത്തിന്റെയോ സഹായമില്ലാതെ തന്നെ അതിവേഗം ഞാൻ നോവൽ വായിച്ചു. നോവലിസ്റ്റിന്റെ ആവിഷ്കരണരീതി ശക്തമാണ്. ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു വേണ്ടി പ്രേരണചെലുത്തുന്നുണ്ട്; പക്ഷേ ക്രിസ്തുമതത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു ധാരണയുമില്ല. ക്രൈസ്തവമത പ്രചരണം നടത്തുന്നവർക്ക് ദൈവം ഇത്രയും ഓജസ്സുള്ള ഭാഷ നൽകിയില്ല' എന്നാണ് ഗുണ്ടർട്ട് മകന് എഴുതിയത്."

■

With best Compliments From

Sree Narayana College Of Education

Mahe



സഞ്ജയ ഹാസ്യത്തിന്റെ ഉറവിടങ്ങൾ

ഡോ. പ്രഭാകരൻ പഴശ്ശി

ഒന്ന്

ഹാസ്യമനോഭാവം ഒരു ജനതയുടേയും വ്യക്തിയുടേയും സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രതിഫലനമാണെന്നു പറയാം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ നർമ്മബോധം കാലദേശാദികൾക്കനുസൃതമായി വ്യത്യസ്തമായ അളവിലാണ് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുക. ആപൽസന്ധികളെ തരണം ചെയ്യാനും ക്ലേശകരമായ പരിതസ്ഥിതികളെ അതിജീവിക്കാനും അത് നമ്മെ സഹായിക്കുന്നു. ചിരി ആരോഗ്യം വളർത്തുന്നുവെന്നും ആയുസ്സിന് ദൈർഘ്യം നൽകുന്നുവെന്നും ശരീരശാസ്ത്രം പറയുന്നു.[1] "ചിരി അതുനീണ്ടു നിൽക്കുന്നതുവരെ മനസ്സിന് അയവുനൽകുകയും ബന്ധമോചനമേകുകയും ചെയ്യുന്നു; കർമ്മക്ലേശങ്ങളെ ലഘൂകരിക്കുന്നു; ആത്മാവിന്റെ എല്ലാ ശക്തികൾക്കും ഒരു തരം നിർവൃതിയും ലയനശേഷിയും പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു." എന്ന് ജോസഫ് അഡിസൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.[2]

"അരസികേഷു കവിത്വ നിവേദനം
ശിരസി മാലിഖ മാലിഖ മാലിഖ"

എന്ന് പണ്ടൊരു കവി വിവരിച്ചതു പോലെ നർമ്മബോധമില്ലാത്തവരുമായി ഇടപെടേണ്ടി വരിക എന്നത് ശ്രമസാദ്ധ്യമായ പ്രവൃത്തിയാണ്. "എനിക്കു നർമ്മബോധമില്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഞാൻ ഇതിനു മുമ്പ് പല തവണ ആത്മഹത്യ ചെയ്യുമായിരുന്നു"[3] എന്നു പറഞ്ഞ മഹാത്മാഗാന്ധി നർമ്മത്തിന്റെ മർമ്മം കണ്ട മഹാനാണ്. മഹാൻമാർ പൊതുവെ കവികളും നർമ്മബോധമുളളവരുമാണല്ലോ.

ദ്രോഹബുദ്ധിയിൽ നിന്നും ശ്രേഷ്ഠത്വബോധത്തിൽ നിന്നുമാണ്, ഹാസ്യം ജനിക്കുന്നതെന്ന് പ്ളാറ്റോയും അധ:പതനമാണ് ഹാസ്യത്തിനു നിദാനമെന്ന് അരിസ്റ്റോട്ടിലും പറയുന്നു. എന്നാൽ അനൗചിത്യമാണ് ഹാസ്യത്തിനു കാരണമാകുന്നതെന്ന ഒരു പ്രബല വിശ്വാസമുണ്ട്. മനുഷ്യജീവിതം അതിന്റെ ചലനാത്മകതയിൽ നിന്ന് അകന്നു പോവുകയും യന്ത്രത്തോടു സാദൃശ്യം വഹിക്കാൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്യുമ്പോഴാണ് ഹാസ്യമുളവാകുന്നത് എന്നാണ് ബർഗ്സന്റെ മതം.

ഹാസ്യത്തിന് വിവിധങ്ങളായ ശാഖകളുണ്ട്. ഭാരതീയർ ഫലിതം, പരിഹാസം എന്നിങ്ങനെയാണ് വിഭജിക്കാറുള്ളത്. പാശ്ചാത്യർ വളരെയേറെ അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ കല്പിക്കുന്നുണ്ട്. പൊതുവെ നേരമ്പോക്ക്,(Wit) , സാത്വികഹാസ്യം അഥവാ ഉത്കൃഷ്ടഹാസ്യം (Humour), ആക്ഷേപഹാസ്യം (Satire), എന്നിങ്ങനെമൂന്നു ശാഖകളാണ് ഹാസ്യത്തിനു കല്പിച്ചുകാണാറുള്ളത്. ആരും കരുതിയിരിക്കാത്ത മട്ടിൽ ചിന്തയെയും പ്രതിപദാനത്തെയും സരസമായി സംയോജിപ്പിച്ച് അനുവാചകരെ ആശ്ചര്യാനന്ദങ്ങൾക്കു വിധേയമാക്കുന്ന പ്രതിപാദനരീതിക്കാണ്, ഉക്തിഹാസ്യം എന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നത്. സാത്വികഹാസ്യമാകട്ടെ, ജീവിതത്തിന്റെ തന്നെ പൊരുത്തക്കേടുകളേയും വൈരുദ്ധ്യത്തെയും പുരസ്കരിച്ചു നിർമ്മിക്കുന്ന ഫലിതമാണ്. മനുഷ്യരുടെ സ്വഭാവത്തിലും സ്വരൂപത്തിലും ചിന്തയിലും വികാരത്തിലും പ്രവർത്തനത്തിലും കാണുന്ന വൈകല്യങ്ങളും അനൗചിത്യങ്ങളും ചൂണ്ടിക്കാട്ടി, പരിഹസിക്കുന്ന കൃതികൾ സറ്റയർ എന്ന വിഭാഗത്തിലാണ് ഉൾപ്പെടുക. പാരഡി, ബർലസ്ക്, ഐറണി, ലംപൂൺ, കാരിക്കേച്ചർ തുടങ്ങിയ വിവിധതരം ഹാസ്യപദ്ധതികൾ 'സറ്റയർ' എന്ന വിഭാഗത്തിലാണ് പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നത്.

'മിശ്രിതം' എന്നർത്ഥം വരുന്ന സാറ്റുറ (Satura) എന്ന ഗ്രീക്കുപദത്തിൽ നിന്നാണ്, സറ്റയർ എന്ന പദത്തിന്റെ നിഷ്പത്തി. നിഘണ്ടുകാരനായ സാമുവൽ ജോൺസൺ സറ്റയറിനെ" ദുഷ്ടതയെയും ദോഷത്തെയും ആക്ഷേപിക്കുന്ന കവിത"[8] എന്നു നിർവചിച്ചിരുന്നു. ലോകചരിത്രം പരിശോധിച്ചുനോക്കിയാൽ നിർണ്ണായകമായ ദശാസന്ധികളിലൊക്കെ മഹത്തായ ആക്ഷേപഹാസ്യകൃതികൾ രചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു കാണാം. സറ്റയറിനു മാന്ത്രികമായ സവിശേഷതയുണ്ടെന്നു വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു. പഴയ ഐർലന്റിലെ ആക്ഷേപഹാസ്യസാഹിത്യകാരൻമാരൊക്കെ മജീഷ്യന്മാരായിരുന്നുവത്രെ. മാന്ത്രികക്കുപ്പായമണിഞ്ഞ അറേബ്യൻ സാറ്റിറിസ്റ്റുകൾ ശത്രുവിന്റെ മുഖത്തേക്ക് കുന്ത

മുനപോലെ ആക്ഷേപഹാസ്യമെറിഞ്ഞ് ശത്രുക്കളെ തിരിച്ചോടിച്ചിരുന്നതായി റോബർട്ട് സി എലിയട്ട് ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നുണ്ട്.

സാഹിത്യത്തിൽ സാറ്റിറിസ്റ്റിനുള്ള സ്ഥാനം വളരെ കുഴപ്പം പിടിച്ചതാണ്. സമൂഹത്തിലെ നല്ലൊരു വിഭാഗത്തിന്റെ വിരോധകേന്ദ്രമാണയാൾ. എവിടെ അനീതിയും അക്രമവും തലപൊക്കുന്നുവോ അവിടെ ജാഗ്രരൂകനായി അയാൾ നില്ക്കേണ്ടതുണ്ട്. ധൈര്യവും ഇഛാശക്തിയും ആവശ്യമായ പ്രവൃത്തിയാണയാളുടേത്. സാധാരണഫലിതസാഹിത്യകാരൻ ഒരു കൗതുകത്തിനാണ് വ്യക്തികളുടെ ദോഷം ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നത്. എന്നാൽ ആക്ഷേപഹാസ്യ സാഹിത്യകാരൻ അഴിമതിക്കാരെയും അക്രമികളെയും സാഹസികമായി പിന്തുടർന്നെതിർക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. "ഫലിതസാഹിത്യകാരൻ മുയലിനോടൊപ്പം ഓടുന്നു. ആക്ഷേപഹാസ്യകാരനാവട്ടെ , കാട്ടുനായ്ക്കളെ വേട്ടയാടുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്". എന്ന് റൊണാൾഡ് നോക്സ് പറയുന്നു.[3]

രണ്ട്

നേരമ്പോക്ക്, ഫലിതം, ആക്ഷേപഹാസ്യം എന്നീ മൂന്നു ഹാസ്യമേഖലകളിലും പയറ്റിത്തെളിഞ്ഞ സഞ്ജയൻ ആക്ഷേപഹാസ്യത്തിന്റെ കളരിയിലാണ് അഭ്യാസപ്രകടനമേറെയും നടത്തിയത്. ദേശീയവും വൈദേശികവും പ്രാദേശികവുമായ ഹാസ്യധാരകളാണ് ഇതിനദ്ദേഹത്തിന് പ്രചോദനമരുളിയത്.

ഭാരതീയ സാഹിത്യം ഹാസ്യപ്രയോഗങ്ങളാൽ സമൃദ്ധമാണ്. ശൃംഗാരത്തിന് തൊട്ടുപിന്നിലാണ്, ഭരതൻ ഹാസ്യത്തിനു സ്ഥാനം നല്കിയത്. സംസ്കൃതനാടകങ്ങളിൽ ഹാസ്യരസോദ്ദീപനത്തിനു വേണ്ടി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന വിദൂഷകൻ രാജാവിന്റെ നർമ്മസചിവൻ കൂടിയായിരിക്കാം. മധുരഭോജനപ്രിയനായ ഇയാൾ വേഷത്തിലും പ്രവൃത്തിയിലും വാക്കിലും ഫലിതമുളവാക്കുന്നു.ശാകുന്തളത്തിലെ മാഢവ്യനും വിക്രമോർവ്വശീയത്തിലെ മാണവകനും മാളവികാഗ്നിമിത്രത്തിലെ ഗൗതമനും സ്വപ്നവാസവദത്തത്തിലെ വസന്തകനുമെല്ലാം ഇതിനുദാഹരണങ്ങളാണ്. ചിരിപ്പിക്കുക എന്നതാണ് വിദൂഷകധർമ്മമെങ്കിലും അയാൾ പണ്ഡിതനും സമർത്ഥനുമായിരിക്കും. മൂഢശിരോമണിയുടെ വേഷം കെട്ടണമെങ്കിൽ ഒരു സമർത്ഥശിരോമണിതന്നെ വേണമെന്ന് സഞ്ജയൻ പറയാറുണ്ട്. "വിദൂഷകന്റെ പൂർവ്വചരിത്രവും ലോകത്തിലെങ്ങും അയാൾക്കുള്ള സ്ഥാനവും ഏതു സാഹിത്യത്തിലും അയാളെ കാണാമെന്നുള്ള പരമാർത്ഥവും വിദൂഷകരുടെ ഫലിതവും വിവേകത്തിലുള്ള ആ ഫലിതത്തിന്റെ ഉറപ്പും അവരുടെ ശൈലിയും പെരുമാറ്റവും സർവ്വോപരി അവരുടെ വിമർശനപാടവവും കൂടി ആലോചിച്ചാലാണ് സഞ്ജയവേഷത്തിന്റെ യഥാർത്ഥമായ, മനോഹരമായ, മാഹാത്മ്യം നമുക്ക് കിട്ടുന്നത്.". എന്ന മൂർക്കോത്തു കുഞ്ഞപ്പയുടെ പ്രസ്താവം സഞ്ജയന്റെ വിദൂഷക പദവിയുടെ മർമ്മം കാട്ടിത്തരുന്നു. " കരളെരിഞ്ഞാലും തല പുകഞ്ഞാലും ചിരിക്കണമതേ വിദൂഷകധർമ്മം." എന്ന് സഞ്ജയൻ തന്നെ ഇത് പ്രഖ്യാപിക്കുന്നുമുണ്ട്."

കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും സംസ്കൃതനാടകത്തിന്റെ തണലിൽ മലയാളത്തിൽ വേരുപിടിച്ച രണ്ട് പ്രധാനകലകളാണ്. കുലശേഖരവർമ്മ രാജാവിന്റെ സദസ്യനായിരുന്ന തോലൻ കൂത്തിന്റേയും കൂടിയാട്ടത്തിന്റേയും പരിഷ്കർത്താവുകൂടിയായിരുന്നു. കൂടിയാട്ടത്തിനു വേണ്ട ഹാസ്യ പ്രകരണങ്ങൾ പലതും രചിച്ചത് തുഞ്ചന്റേയും കുഞ്ചന്റേയും പൂർവ്വീകനായ തോലനാണ്. കൂടിയാട്ടത്തിലെ വിദൂഷകൻ മലയാളിയുടെ ഹാസ്യപാരമ്പര്യത്തിന് തിലകക്കുറിയാണ്. ധർമ്മാർത്ഥകാമമോക്ഷങ്ങളെന്ന പുരുഷാർത്ഥങ്ങളൾക്കു പകരം വിനോദം, വഞ്ചന, അശനം രാജസേവ എന്നിവയെ പുരുഷാർത്ഥങ്ങളായി കല്പിച്ച് അവ സാധ്യമാകുന്ന ബ്രാഹ്മണരെ വിദൂഷകൻ കണക്കിനു കളിയാക്കുന്നതാണ് പുരുഷാർത്ഥക്കൂത്ത്. സഞ്ജയഹാസ്യത്തിലൂടനീളം തോലന്റെ കരവിരുതു തെളിയിക്കുന്ന ഇത്തരം കൂത്തിന്റെ സ്വാധീനം കാണാം.ഇണ്ടിണ്ടീം നായകമപ്ഫനെപ്പോലുള്ള കൂത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾക്കു തുല്യമായ ഒട്ടേറെ കഥാപാത്രങ്ങളെ സഞ്ജയൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. പാച്ചോറ്റി കണ്ടറമേനോൻ, ഇണ്ടറ്റാപ്പൻ നായർ അട്ടത്തു കൂട്ടിച്ചാത്തൻ തുടങ്ങിയവർ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്.

സംസ്കൃത നാടകത്തിലെ വിദൂഷകന്മാരെപ്പോലെ ആംഗലസാഹിത്യത്തിലെ കൊമേഡിയന്മാരും സഞ്ജയന്റെ ഇഷ്ടപാത്രങ്ങളായിരുന്നു. ഷേക്സ്പിയറുടെ നാടകങ്ങളെ അങ്ങേയറ്റം ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്ന സഞ്ജയന് അതിലെ ഹാസ്യകഥാപാത്രളോടായിരുന്നു ഏറെ ആഭിമുഖ്യം. 'കിംഗ്ബിന്റി ഫോർത്ത്' എന്ന ഷേക്സ്പീയർ നാടകത്തിലെ 'ഫാള്സ്റ്റാഫ് ആണ് സഞ്ജയന് ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട കഥാപാത്രം. " അയാൾ ഒരു വിദൂഷകൻ മാത്രമല്ല രസകരമായ വാക്യ ശൈലികൾ നിർമ്മിക്കാൻ കഴിവുള്ള ഒരു ബുദ്ധിശാലിയുമാണ്. ഹാസ്യത്തിൽ പൊതിഞ്ഞ ജീവിതതത്ത്വങ്ങൾ മർമ്മമറിഞ്ഞ് പ്രയോഗിക്കുന്ന ഫാൾസ്റ്റാ

ഫിനെ സഞ്ജയൻ കൂടുതലിഷ്ടപ്പെടുന്നതിൽ അസാംഗത്യമില്ല" പിക് വിക് വേപ്പേർസിലെ സാംവെല്ലർ, പി.ജി വോഡൗസ് സൃഷ്ടിച്ച ജീവ്സ് എന്നിവരും സഞ്ജയന്റെ ഇഷ്ടകഥാ പാത്രങ്ങളായിരുന്നു. സ്പെകേടട്ടർ, മി പഞ്ച് എന്നീ ഹാസ്യ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ മാതൃകയി ലാണ് , എം ആർ നായർ 'സഞ്ജയന്' രൂപം കൊടുത്തത്.

ഭാരതീയം, വൈദേശികം എന്നതു് അവയിലെ ഫലിത രസികത്തം വളരെയേറെ പ്രയോജനപ്പെട്ടിരിക്കണം പോലെ പ്രാദേശിക മായ ഹാസ്യധാരയും സഞ്ജയസാഹിത്യ ത്തിന്റെ ഉറവിടമാണ്. നാടൻ ചൊല്ലുകൾ,ഐ തിഹ്യങ്ങൾ, നാടോടിക്കഥകൾ, നാടോടിപ്പാട്ടു കൾ എന്നിവയിൽ നിന്നെല്ലാമുള്ള ഫലിതസ ന്ദർഭങ്ങളും ശൈലികളും സഞ്ജയന് ഹാസ്യ ത്തിനുള്ള പ്രേരകങ്ങളായി വർത്തിച്ചു. നമ്പൂ തിരി ഫലിതവും അവർണ്ണഫലിതവും സഞ്ജ യനെആകർഷിച്ചിരുന്നു. വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെ നാട്ടിൽ നിന്ന് സാഹിത്യത്തിലേക്കു കടന്നു വന്ന സഞ്ജയന് അവയിലെ ഫലിത രസി കത്തം വളരെയേറെ പ്രയോജനപ്പെട്ടിരിക്കണം

സഞ്ജയനു മുമ്പ് ഹാസ്യരംഗത്തെ ഉത്തുംഗഗോപുമായി വിരാജിച്ച കുഞ്ചൻ തന്നെ യാണ്, സഞ്ജയനു മാതൃകയായി ഭവിച്ചത്.കു ഞ്ചനെപ്പോലെ ഫലിതവും കവിത്വവും അർദ്ധ നാരീശ്വരന്മാരെന്നതു പോലെ സഞ്ജയനിലും സമ്മേളിച്ചു. തുള്ളലിന്റെ പാരഡികൾ സഞ്ജ യനെഴുതിയപ്പോൾ മൂലകൃതിയുടെ അതേ ശൈലിയും നിലവാരവും അതിലും കണ്ടെ ത്താൻ കഴിഞ്ഞു. തുള്ളലിലെ കഥാപാത്രങ്ങളും ഫലിതശൈലിയും സഞ്ജയന്റെഹാസ്യലേഖ നങ്ങളുടെ ആന്തരിക ചൈതന്യമായി വർത്തി ക്കുകയുണ്ടായി.

തലശ്ശേരിയുടേയും വടക്കെ മലബാറി ന്റേയും ഹാസ്യപാരമ്പര്യവും സാംസ്കാരിക മേന്മയും സഞ്ജയന്റെ ഹാസ്യബോധത്തിനും ആക്ഷേപഹാസ്യരചനയ്ക്കും സഹായകമായി. ചന്തുമേനോൻ, കെ.സി.നാരായണൻനമ്പ്യാർ, വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, മൂർക്കോത്തു കുമാരൻ തുടങ്ങിവരുടെ സാമീപ്യവും സഞ്ജയനിൽ ഹാസ്യം വളർത്താൻ കാരണമായി. ■

ആശംസകളോടെ....

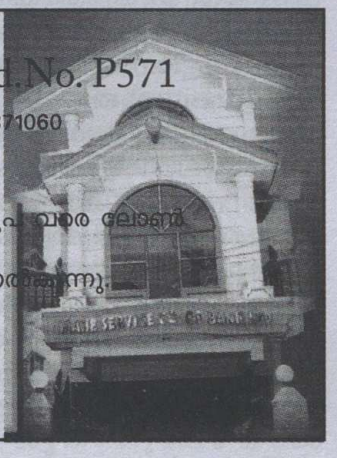
ചൊക്ലി വി.പി. ഓറിയന്റൽ ഹൈസ്കൂളിലെ പൂർവ്വ വിദ്യാർത്ഥി

ജെയിസ് സി.കെ

മാഹി സർവ്വീസ് സഹകരണ ബാങ്ക് Ltd.No. P571

HO & മെയിൻ ബ്രാഞ്ച് മാഹി, ഫോൺ : 0490 2334174, 2371060

- ആകർഷകമായ പലിശനിരക്കിൽ വിവിധയിനം നിക്ഷേപ/ലോൺ പദ്ധതികൾ.
- സർക്കാർ ഉദ്യോഗസ്ഥർക്ക് അവരുടെ ശമ്പള സർട്ടിഫിക്കറ്റിൻമേൽ 5 ലക്ഷം രൂപ വരെ ലോൺ ലഭിക്കുന്നു.
- സ്വർണ്ണപണയത്തിൻമേൽ പരമാവധി തുക കുറഞ്ഞപലിശനിരക്കിൽ വായപ നൽകുന്നു.
- ആധാര പണയത്തിൽ 5 ലക്ഷം രൂപ വരെ വായപ നല്കുന്നു.
- പള്ളൂർ ബ്രാഞ്ചിൽ സേഫ് ലോക്കർ സൗകര്യം ലഭ്യമാണ്





കേസരിയുടെ സാഹിത്യ സാക്ഷ്യങ്ങൾ

ഡോ.വി. ലിസി മാത്യു

മലയാളത്തിൽ 'വാസനാവികൃതി' എന്ന ആദ്യചെറുകഥയുടെ കർത്താവാണ് കേസരി യെന്നറിയപ്പെടുന്ന വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ. വടക്കൻ കേരളത്തിന്റെ ഗദ്യസാ ഹിത്യ പാരമ്പര്യത്തിൽ ഏറ്റവും ശക്തമായ സാന്നിധ്യമായി മാറിയ വ്യക്തിയാണ് അദ്ദേഹം. മലയാളത്തിന് അന്നേവരെ അന്യമായിരുന്ന സാഹിത്യരൂപം ആദ്യമായി സൃഷ്ടിക്കുകയും തുടർന്ന് ഭാഷയെ വിവിധ മേഖലകളിലൂടെ പരി പോഷിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത നായനാർ ചെറുക ഥാകൃത്ത്, സാഹിത്യസാമൂഹിക വിമർശകൻ, നാട്ടറിവു ഗവേഷകൻ, പത്രാധിപർ, എന്നീ വിവിധ രംഗങ്ങളിൽ 150 വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പേ നൽകിയ നിസ്തുല സംഭാവനകൾ പിന്നീട് വിസ്മരിക്കപ്പെട്ടത് ഏറെ ഗൗരവമുള്ള ഒരു വിഷയമാണ്. എഴുത്തുകാരന്റെ ദൗത്യം എന്താ യിരിക്കണമെന്നും അത് എങ്ങനെനിറവേറ്റണ മെന്നും തന്റെ നിരന്തരമായ സാഹിത്യസാഹച ര്യത്തിലൂടെ അദ്ദേഹം തെളിയിച്ചു.

കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ കുറ്റൂർ എന്ന സ്ഥലത്ത് വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞാക്കം അമ്മയു ടെയും തളിപ്പറമ്പ് ചവനപ്പുഴ പുലിയപ്പടപ്പ് ഹരി ദാസൻ സോമയാജിയുടേയും പുത്രനായി 1861 ൽ ആണ് നായനാർ ജനിച്ചത്. സംസ്കൃത വിദ്യാ ഭ്യാസത്തിനു ശേഷം തളിപ്പറമ്പിൽ സ്ക്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കി. വിജാതീയസംബ ന്ധത്തിലെ മകനായതിനാൽ സോമയാജിയുടെ എട്ടു കെട്ടിനോടു ചേർന്നുള്ള പത്തായപ്പുരയി ലാണ് കേസരി താമസിച്ചിരുന്നത്. കോഴിക്കോട് ഗുരുവായൂരപ്പൻ കോളേജായി മാറിയ കേരള വിദ്യാശാലയിൽ അദ്ദേഹം തുടർന്ന് പഠിച്ചു. എഫ്. എ. പരീക്ഷ പാസാകാൻ കഴിയാഞ്ഞ തിനെതുടർന്ന് മദ്രാസിലെത്തി പ്രസിഡൻസി കോളേജിലും സൈദാപ്പേട്ട കാർഷിക കോളേ ജിലും പഠിച്ചു. മലബാർ കലക്ടറായിരുന്ന ലോഗന്റെ നിർദ്ദേശാനുസരണമായിരുന്നു അദ്ദേഹം കാർഷിക ബിരുദപഠനത്തിനു ചേർന്ന ത്. കാർഷികപാരമ്പര്യമുള്ള വേങ്ങയിൽ കുടും ബത്തിലെ ഉൽപ്പതിഷ്ണുവായ ഒരംഗത്തിന് വടക്കേ മലബാറിന്റെ കാർഷിക സംസ്കാര ത്തിനു ഗണ്യമായ സംഭാവനകൾ നൽകാൻ കഴി യുമെന്ന് ലോഗൻ കണക്കു കൂട്ടിയിട്ടുണ്ടാവാം. ആ നിർദ്ദേശം ശരിയാണെന്ന് പിന്നീട് കാലം തെളിയിച്ചു. കൃഷിശാസ്ത്രസംബന്ധമായി അദ്ദേഹം പത്രത്തിലെഴുതിയ കുറിപ്പുകൾ ആധു നിക കാർഷിക സംസ്കാരത്തിന്റെ പശ്ചാത്തല ത്തിൽ ഗൗരവമായ പരിഗണന അർഹിക്കുന്നു. തലശ്ശേരിക്കടുത്ത് പൊന്ന്യത്ത് നായനാർ പണി കഴിപ്പിച്ച വീട്ടുമുറ്റത്തു നിൽക്കുന്ന വിശേഷപ്പെട്ട മരങ്ങൾ നായനാർ തന്നെ മദിരാശിയിൽ നിന്നും കൊണ്ടു വന്നു നട്ടതാണെന്ന് അനന്തര തലമുറ യിൽപ്പെട്ടവർ പറയുന്നു.

1892ൽ വേങ്ങയിൽ നായനാർ മലബാർ ഡിസ്ട്രിക്റ്റ് ബോർഡിലെ അംഗമായി. ജോർജ് ചക്രവർത്തിയുടെ സ്ഥാനാരോഹണ ത്തിന്റെ ഭാഗമായി കീർത്തി മുദ്ര ലഭിച്ചത് നായ നാരുടെ ജീവിതത്തിൽ വഴിത്തിരിവായി. 1912 ൽ മലബാറിലെയും ദക്ഷിണ കാനറയിലെയും ജന്മിമാരുടെ പ്രതിനിധിയെന്ന നിലയിൽ മദി രാശി നിയമസഭയിൽ അംഗമായി. 1914 നവം ബർ 14 നു മദിരാശി നിയമസഭയിൽ പ്രസംഗിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കെ അദ്ദേഹം കുഴഞ്ഞുവീണു മരി ച്ചു.

വേങ്ങയിൽ തറവാട് വടക്കേ മലബാ റിലെ പ്രസിദ്ധ നായർ പ്രഭുകുടുംബമായിരുന്നു. വലിയ കൃഷിക്കാരും ജൻമിമാരുമായിരുന്നു അവർ. ടിപ്പുവിന്റെ ആക്രമണകാലത്ത് എങ്ങും ഓടിപ്പോകാതെ ശത്രുക്കളോട് എതിർത്തു നിൽക്കുകയും നിരവധി ബ്രാഹ്മണർക്ക് അഭയം കൊടുക്കുകയും ചെയ്ത ഈ തറവാടിന് സ്വന്ത മായി കോട്ടയും കൊത്തളവും ഉണ്ടാ യിരുന്നുവെന്ന് ചരിത്രം പറയുന്നു. പണം കൊണ്ടും പ്രതാപം കൊണ്ടും ഉയർന്ന വേങ്ങ യിൽ തറവാട്ടുകാർ അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ തിരു വായ്ക്കെതിർവായില്ലാത്ത ജന്മിത്വത്തിന്റെ വക്താക്കളായിരുന്നു. ജന്മിത്വത്തിനെതിരെ നടന്ന കലാപങ്ങളും കലഹങ്ങളും കണ്ണൂർ ജില്ല യിൽ നിരവധിയുണ്ട്. ജന്മിയുടെ ക്രൂരതകളുടെ കഥകൾ ഒരുവശത്ത് കൂടെയും അതിനെതിരെ

രോധത്തിന്റെ കഥകൾ മറുവശത്തുകൂടെയും വാമൊഴിയായി പ്രചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. കുറ്റൂർ സ്വദേശികളായ കോടിലാൻ രാമന്റെയും വണ്ണത്താൻ രാമന്റെയും ചെറുത്തുനിൽപ്പിന്റെ കഥകൾ ഇതിൽ പ്രത്യേക പരാമർശം അർഹിക്കുന്നു. സംഘടിത പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ പിന്നീട് ഏറ്റെടുത്ത പ്രതിരോധത്തിന്റെ ആശയാവലികൾ ജനമനസ്സിനെ ഗണ്യമായി സ്വാധീനിച്ചതിനാലാവാം നായനാരെ പോലെ സഹജ പ്രതിഭയുള്ള ഒരാൾ ജന്മനാട്ടിൽ പോലും വിസ്മൃതനായത്.

തൃശ്ശൂർ ഭാരതവിലാസം അച്ചുകൂടത്തിൽ നിന്നും 1915-ൽ സി.ഡി.ഡേവിഡ് പുറത്തിറക്കിയ കേസരി എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലാണ് കേസരിയെ കുറിച്ചുള്ള ആധികാരിക വിവരങ്ങൾ അടങ്ങിയിട്ടുള്ളത്. ഇതിന് മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ എഴുതിയ അവതാരികയിൽ നായനാരുടെ കുടുംബം, തറവാട്, നാട്ടിലെയും മദ്രാസിലെയും പഠനം, അംഗീകാരങ്ങൾ, ജോലി, തൂലികാനാമങ്ങൾ, സാഹിത്യകൃതികൾ, മരണം, എന്നിങ്ങനെയുള്ള കാര്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതിലെഴുതിയിരിക്കുന്നതിൽ കൂടുതലൊന്നും കേസരിയുടെ ജീവചരിത്രസംബന്ധമായി പിന്നീട് എഴുതപ്പെട്ടിട്ടില്ല.

18ാം വയസ്സിൽ കേരളചന്ദ്രികയിലെഴുതിക്കൊണ്ടാണ് പത്രപ്രവർത്തനത്തിന് അദ്ദേഹം ആരംഭം കുറിച്ചത്. വിദ്യാവിനോദിനി, കേരളചന്ദ്രിക, കേരളപത്രിക, കേരളസഞ്ചാരി, എന്നിങ്ങനെയുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ വജ്രബാഹു, വജ്രസൂചി, കേസരി, ദേശാഭിമാനി, കേരളസഞ്ചാരി, വി.കെ. ഉദ്ദണ്ഡൻ, ഒരു നായനാർ, ഒരു നായർനമ്പ്യാർ, ചാപ്പൻ നായർ, ഒരു മലയാളി, എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്ത തൂലികാനാമങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം ധാരാളം എഴുതി. കേരളസഞ്ചാരി എന്ന പേരിൽത്തന്നെ ഒരു കേസരി ഒളിഞ്ഞിരിപ്പുണ്ട്. അപൂർവ്വമായിമാത്രമേ തന്റെ യഥാർത്ഥ പേരിൽ അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുള്ളൂ. കേസരിയുടെ പ്രസിദ്ധീകരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഡേവിഡിനെഴുതിയ കത്തിൽ പലയിടത്തായി പല പേരിൽ ചിതറികിടക്കുന്ന തന്റെ രചനകൾ സമാഹരിക്കുന്നതിന്റെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ അദ്ദേഹം സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

ആദ്യകഥാകാരൻ

മലയാളത്തിലെ ആദ്യകഥയുടെ കർത്താവെന്ന നിലയിലാണ് നായനാർ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടത്. രചയിതാവിന്റെ പേരു വയ്ക്കാതെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ള മലയാളത്തിലെ ആദ്യകഥയായ വാസനാവികൃതി യുടെ കർത്താവാരെന്ന കാര്യത്തിൽ സാഹിത്യചരിത്രകാരൻമാർക്കും നിരൂപകർക്കുമിടയിൽ അഭിപ്രായഭേദങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ നായനാരുടെ ആശിർവാദത്തോടെ സമാഹരിക്കപ്പെട്ട 'കേസരി'യിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള വാസനാവികൃതി മലയാളത്തിലെ ആദ്യകഥയായും നായനാർ ആദ്യകഥാകാരനായും ഇന്ന് അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്നു.

തീവണ്ടിയാത്ര, നായകനു പറ്റിയ അമളി, കുറ്റാന്വേഷണം, മോഷണം, തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ മുഖ്യപ്രമേയമാക്കികൊണ്ട് നർമ്മബോധത്തോടെ രചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവയാണ് മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാലകഥകൾ. സംഭവപ്രധാനവും ഗുണപാഠമോ സദാചാര്യമൂല്യങ്ങളോ സാമൂഹിക വിമർശനമോ ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയുമായിരുന്നു ആ കഥകൾ. ആഭരണകൗതുകമോ പണത്തോടുള്ള ആർത്തിയോ നിമിത്തം തട്ടിപ്പിലോ അമളിയിലോ ആപത്തിലൊ മുഖ്യകഥാപാത്രങ്ങൾ ചെന്നുപെടുന്നതും ഇക്കാലത്തെ പ്രമേയങ്ങളുടെ പൊതു സവിശേഷതയായിരുന്നു. അക്കാലത്തെ പ്രമുഖകഥാകൃത്തുക്കൾ ആയ വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, മൂർക്കോത്തു കുമാരൻ, അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാൾ, ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ, എം.ആർ.കെ.സി എന്നിവരുടെയെല്ലാം കഥകൾക്ക് അഭൂതപൂർവ്വമായ സമാനതയുണ്ട്. സംഭവപ്രധാനമായ ഇതിവൃത്തം, ഗുണപാഠം നൽകുന്നതോ സദാചാരമൂല്യങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്നതോ ആയിരിക്കും. പണത്തോടും സുഖജീവിതത്തോടുമുള്ള ആസക്തി, ആഭരണഭ്രമം എന്നിവമൂലം നടത്തുന്ന തട്ടിപ്പുകളും തട്ടിപ്പുകാരനു പറ്റുന്ന അമളികളും ആദ്യകാല കഥാകാരൻമാരുടെ പ്രിയപ്പെട്ട ആഖ്യാനസങ്കേതമായിരുന്നു.

രസികൻമാരായ തറവാടികൾ എന്നുവിശേഷിക്കപ്പെട്ട ആദ്യകാലകഥാകൃത്തുക്കളുടെ രചനകളിൽ ഏറ്റവും വൈവിധ്യം പുലർത്തുന്നതും നർമ്മബോധം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതും നായനാരുടെ കഥകളാണ്. മലയാളചെറുകഥയ്ക്ക് തുടക്കം കുറിച്ചു എന്നത് മാത്രമല്ല പരീക്ഷണങ്ങളുടെ പാതയിലേക്ക് പില്ക്കാല കഥകളെ നയിക്കുവാൻ ശക്തമായ പ്രചോദനമായി എന്ന കാരണം കൊണ്ടുകൂടിയാണ് നായനാർ മലയാളകഥാസാഹിത്യത്തിൽ ഒറ്റയാനാകുന്നത്.

സരസനായ നിരൂപകൻ

മലയാളചെറുകഥയിലെന്ന പോലെ നിരൂപണത്തിലും ശക്തമായ ആദ്യകാല സാന്നിധ്യമാകാൻ നായനാർക്കു കഴിഞ്ഞു. നോവൽ, നാടകം, മഹാകാവ്യം, എന്നീ രംഗങ്ങളിലുള്ള നടപ്പുസമ്പ്രദായങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി അദ്ദേഹം വിലയിരുത്തി. പത്രാധിപൻമാർ ചില കൃതികളെ അവയുടെ ഗുണദോഷവിചിന്തനം ചെയ്യാതെ രചയിതാക്കളെ മാത്രം മുൻനിർത്തി അത്യുത്തമം എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ദൂഷ്യഫലങ്ങൾ അദ്ദേഹം എടുത്തു പറയുന്നുണ്ട്.

നല്ല ഒരു കൃതിയുണ്ടായാൽ അതിനെപിൻതുടർന്ന് ധാരാളം അനുകരണങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നത് സ്വാഭാവികമാണ്. ആ പ്രവ



ണതയെ 'ആഖ്യായിക അഥവാ നോവൽ' എന്ന ലേഖനത്തിൽ അദ്ദേഹം നിശിതമായി വിമർശിക്കുന്നു. നോവലിൽ പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ കഴിയുന്നത്ര ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതും സംസ്കൃതത്തിലെ അപൂർവ്വ പദങ്ങൾ വർഷിക്കുന്നതും മറ്റു രസമൊന്നുമില്ലെങ്കിലും വേണ്ടതു പോലെ പരിഹാസം കൂട്ടികലർത്തുന്നതും ഒഴിവാക്കാൻ പറ്റാത്തതിനാൽ നായികാ നായകൻമാരെ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതും എങ്ങനെയെങ്കിലും പുസ്തകത്തിന് കുറേ വലുപ്പം ഉണ്ടാക്കുന്നതും മുഖ്യതൊഴിലായി എടുത്തിട്ടുള്ള നോവൽ എഴുത്തുകാരെ അദ്ദേഹം കണ്ടെത്തുന്നു. അവർക്കായി നോവലിന്റെ അദ്ധ്യായങ്ങൾ വർദ്ധിപ്പിക്കാനുള്ള എളുപ്പ വിദ്യകൾ അദ്ദേഹം ഉപദേശിക്കുന്നു.

കാർഷിക ദർശനം

കാർഷികരംഗത്തെ പരിഷ്കരണത്തെ കുറിച്ച് ധാരാളം എഴുതിയ വ്യക്തിയാണ് നായനാർ. ശാസ്ത്രപരിജ്ഞാനവും സ്വന്തം പരിചയവും കൂട്ടി യോജിപ്പിച്ച് ചെയ്യുന്ന കൃഷിയെയാണ് ശാസ്ത്രസമ്മതമായ കൃഷി എന്നദ്ദേഹം വിളിക്കുന്നത്. ജനവർദ്ധനയ്ക്കനുസരിച്ച് കൃഷിസ്ഥലം വർദ്ധിക്കാത്തതിനാൽ ഒന്നു വിളയുന്നിടത്ത് രണ്ട് വിളയിക്കുകയാണ് കൃഷിക്കാരന്റെ സാമർത്ഥ്യം. മണ്ണ് പരിശോധിക്കുന്നതിന്റെയും വിത്തുകൾ ഗുണദോഷവിവേചനത്തോടെ സ്വീകരിക്കേണ്ടതിന്റേയും ആവശ്യകത അദ്ദേഹം എടുത്തുപറയുന്നു. കൃഷിപ്പാട്ടിലെ

"പണ്ടുപണ്ടുള്ള വിത്തുകളെല്ലാമെ
കണ്ടാലുമറിയാതെ മറഞ്ഞുപോയ്
നിഷ്ഠുരങ്ങളാമിന്നുള്ള വിത്തുകൾ
കുഷ്ഠരോഗാദി വർദ്ധിപ്പിക്കും ദൃഢം"

എന്ന പരാമർശം ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസത്തിന് വേണ്ടി മാത്രമല്ല എന്നും ഒരു ഭവനത്തിന്റെ പൂമുഖത്തിന് ആ പേര് യാഥാർത്ഥ്യമാകണമെങ്കിൽ ചെറിയൊരുദ്യാനം കൂടി അത്യാവശ്യമാണെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത് കൃഷിരീതികളെകുറിച്ചും ഉദ്യാനപരിപാലനത്തെക്കുറിച്ചും ശാസ്ത്രീയവും വ്യക്തവുമായ കാഴ്ചപ്പാടുണ്ടായിരുന്നതു കൊണ്ടാണ്. കൂടാതെ കൃഷിസംബന്ധമായ നിരവധി പഴഞ്ചൊല്ലുകളെ അദ്ദേഹം സമാഹരിക്കുകയും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കൃഷിയുടെ ശാസ്ത്രീയവശങ്ങളെ വിശദീകരിക്കുന്നതോടൊപ്പം കൃഷിസംബന്ധമായ ഗ്രാമീണഅറിവുകളെ കർഷകർക്കു പ്രയോജനപ്പെടും വിധം വിശദീകരിക്കുവാൻ അദ്ദേഹം ശ്രമിക്കുന്നു. ഉദാ: "കൊട്ടൻ, എറുമ്പ്, മുച്ചൻ-ഇത് തെങ്ങ്, കമുക്, പിലാവ്, ഇവ നടേണ്ട ക്രമം കാണിക്കുന്നു. ഒരു തെങ്ങിൻമേൽ നിന്ന് ഒരു കൊട്ടൻ(അണ്ണാൻ) തുള്ളിയാൽ (ചാടിയാൽ) മറ്റൊരു തെങ്ങിൽ എത്താത്ത ദൂരത്തിൽ തെങ്ങു നടേണം. കഴുങ്ങിന് എറുമ്പിന്റെയും പിലാവിന് കുരങ്ങന്റെയും ചാട്ടത്തിന്റെ ദൂരമാണ് ഗണിക്കേണ്ടത്".

നിർഭയനായ സാമൂഹിക വിമർശകൻ

ഉദാത്തവും സമത്വാധിഷ്ഠിതവുമായ സാമൂഹികബോധം പുലർത്തിയിരുന്ന വ്യക്തിയായിരുന്നു നായനാർ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജന്മിപാരമ്പര്യവും ജാതിശ്രേഷ്ഠതയും പദവികളും സമൂഹത്തിലെ ഉന്നതശ്രേണിയിൽപ്പെട്ടവരുടെ ചങ്ങാത്തവും അനുവദിക്കുന്ന ഒന്നായിരുന്നില്ല ഇത്. എങ്കിലും സമൂഹത്തിലെ പാർശ്വവൽകൃതരോട് പ്രത്യേകിച്ച് അടിയാൻമാരോടും സ്ത്രീകളോടും കാരുണ്യത്തോടെ ഇടപഴകുന്ന നല്ല മനസ്സ് അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു പൊട്ട ഭാഗ്യം എന്ന കഥയിൽ യജമാനനും ഭൃത്യനും തമ്മിലുള്ള സൗഹൃദത്തെക്കുറിച്ച് പറയുമ്പോൾ

"ഇന്നത്തെപ്പോലെ ആഴ്ചയ്ക്ക് അഞ്ചു വാല്യക്കാരെ മാറ്റുന്ന സമ്പ്രദായമൊന്നും അപ്പോഴില്ല. 'തേറിയോനെമാറല്ല, മാറിയോനെതേറല്ല ' എന്ന പഴമൊഴിക്കനുസരിച്ചേ എജമാനന്മാരും നടക്കയുള്ളൂ." എന്നു പറയുന്നു.

1911മെയ് 11ന് തിരൂരു വച്ചു കൂടിയ കേരള ജന്മി മഹാസഭയുടെ ഒമ്പതാം വാർഷിക യോഗത്തിൽ ചെയ്ത അധ്യക്ഷഭാഷണത്തിൽ തങ്ങളുടെ അടിയാൻമാരോട് മനുഷ്യത്വം കാണിക്കേണ്ടതിന്റെയും അവരുടെ ഉൽകർഷത്തിനു മുൻകൈ എടുക്കേണ്ടതിന്റെയും ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ച് നായനാർ ആഹ്വാനം ചെയ്തിരുന്നു.

സ്ത്രീമുന്നേറ്റത്തിന്റെ വക്താവ്

സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ ഉന്നമനത്തിനുവേണ്ടി ഏറെ പ്രയത്നിച്ച വ്യക്തിയാണ് കേസരി നായനാർ. ഏട്ടിലെ ജഡദർശനമായിരുന്നില്ല അദ്ദേഹത്തിന്റേത്. പെൺമക്കളെ കോൺവെന്റ് സ്ക്കൂളിലയച്ച് കേസരി അവർക്ക് മികച്ച വിദ്യാഭ്യാസം നല്കി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഈ വഴിയെ ചിന്തിക്കുവാൻ മലബാറിലെ ഒട്ടേറെ പിതാക്കൻമാർക്ക് പ്രചോദനം നൽകി. സ്ത്രീകളെ എഴുത്തും വായനയും അഭ്യസിപ്പിച്ചാൽ മാത്രംപോര, സമൂഹത്തിലെ എതിർപ്പിനെ അതിജീവിച്ച് അവർക്ക് ഉദ്യോഗത്തിൽ പ്രവേശിക്കാനുള്ള സാഹചര്യം കൂടി ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

"സ്ത്രീകളെ പഠിപ്പിക്കണം ഒരു മാതിരി നല്ലവണ്ണം പഠിപ്പിക്കണം. എഴുതാനും വായിക്കാനും മാത്രം പഠിപ്പിച്ചു വിടുന്നത് ഒരു മൂർഖൻപാമ്പിനെ വേദനപ്പെടുത്തി വിടുംപോലെയാകുന്നു. പാമ്പിനെ ദ്രോഹിക്കാതെ വിട്ടാൽ അത് മനുഷ്യനെ ദ്രോഹിച്ചെന്നും ഇല്ലെന്നും വരാം. അതിനെവേദനപ്പെടു



ത്തിവിട്ടാൽ നിശ്ചയമായും ദ്രോഹിക്കും.”

അക്കാലത്ത് അധികമാരും ശ്രദ്ധിച്ചില്ലെങ്കിൽ പോലും ഈ ഉപമയെ കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റ ചരിത്രത്തിലെ മഹത്തായ ഇടപെടലായി കണക്കാക്കാം.

ഭാഷാസ്നേഹിയായ എഴുത്തുകാരൻ

ജന്മിമാരുടെ സമ്മേളനത്തിലെ അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗത്തിൽ നായനാർ മാതൃഭാഷയുടെ അഭിവൃദ്ധിക്ക് വേണ്ടുന്ന സഹായം ചെയ്യേണ്ടത് ജന്മിമാരുടെ കടമയാണെന്നു പറഞ്ഞു.വിദ്വാൻമാരെയും ഗ്രന്ഥകർത്താക്കളെയും പ്രോൽസാഹിപ്പിക്കേണ്ടത് ആവശ്യമാണ്. ബംഗാളി, ഹിന്ദി, തമിഴ് തുടങ്ങിയ ഭാഷകളോട് താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ ഭാഷാപോഷണത്തിനുള്ള സാഹചര്യം കേരളത്തിലുണ്ടെങ്കിലും ആ സാഹചര്യങ്ങളെ കാനനചന്ദ്രികാപ്രായമാക്കികളയുന്ന ഉന്മത്തരാണ് നാമെന്ന് കേസരി പറയുന്നു. നായനാരുടെ രചനയിൽ കാണുന്ന ഇതരഭാഷാപദങ്ങൾക്ക് തുല്യമായ മലയാളപദങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചത് കേസരിയുടെ ഭാഷാ സ്നേഹത്തെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ചൈതന്യനിഹംതൃകം(ക്ലോറോം ഫോം), സാമാന്യ പഠിപ്പിന്റെ മേലദ്ധ്യക്ഷൻ, വിദ്യുദീപം(ടോർച്ച്), ഉദ്ധരണയന്ത്രം രണ്ടാമത്തെ ശില്പിശാസ്ത്രി എന്നിങ്ങനെകഴിയുന്നതും ഭാഷാപദങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന അന്നത്തെ രീതി തുടർന്നിരുന്നെങ്കിൽ വിജ്ഞാനസ്ഫോടനം മാതൃഭാഷയെ ബാധിക്കാതെ പദസമ്പത്തിന്റെ വെടിക്കെട്ടു തീർക്കുന്ന തമിഴനെകണ്ട് മലയാളിക്ക് അമ്പരന്നു നിൽക്കേണ്ടി വരില്ലായിരുന്നു.

നാട്ടറിവ് ഗവേഷകൻ

കൂട്ടായ്മകളുടെ ആചാരനുഷ്ഠാനങ്ങൾ ഭാഷ, വേഷം, ഭക്ഷണശീലം, ജീവിതവൃത്തി, കലാരൂപങ്ങൾ, ആരാധനാരീതികൾ എന്നിവയെല്ലാം ഇക്കാലത്ത് വളരെ ഗൗരവമായി പഠിക്കപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ നൂറ്റാണ്ടിനപ്പുറത്ത് നിന്നുകൊണ്ട് അന്ന് കേട്ടുകേൾവിപോലും ഇല്ലാതിരുന്ന നാട്ടറിവ് പഠനത്തെ മലയാളത്തിൽ തുടങ്ങിവച്ചത് കേസരി നായനാരാണ്. ആചാരം എന്ന ലേഖനത്തിൽ ദേശാന്തരങ്ങളിലുള്ള വാനരൻമാരുടേയും മറ്റും ഭാഷ മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഠിനപ്രയത്നം ചെയ്യുന്ന മഹാൻമാരിൽ ഒരുവൻപോലും കേരളത്തിലെ നാനാപ്രദേശങ്ങളിലുള്ള ആചാരോപചാരങ്ങളും സ്ഥാനമാനങ്ങളും അന്വേഷിച്ചറിഞ്ഞ് ഒരു നോവലോ, ചിത്രമോ, നാടകമോ, ഉണ്ടാക്കുവാൻ ശ്രമിക്കാത്തത് ശോചനീയമാണെന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. വ്യത്യസ്ത ജാതിക്കാർ തമ്മിൽ ആചാരം ചെയ്യുമ്പോൾ ഭാഷയിലും ശരീരഭാഷയിലും പുലർത്തേണ്ടുന്ന മര്യാദകളെ ഹാസ്യാത്മകമായി അദ്ദേഹം ചിത്രീകരിക്കുന്നു.

“തമ്പുരാക്കൻമാരെയും മറ്റും കണ്ടു തൊഴാൻ നമ്മൾ വിചാരിക്കുന്നത്ര എളുപ്പമല്ല ഓരോരുത്തരുടെ സ്ഥാനവലിപ്പവും ജാതിഭേദവും പോലെ ഇന്നിന്ന വിധം തൊഴേണം എന്നു കൂടിയുണ്ട്. വണ്ണാൻ, മലയൻ, മുതലായവർ മറ്റുള്ളവരെ കണ്ടാൽ മുട്ടു തൊട്ടു മുയിപ്പ് തൊട്ട് കൈമാറത്ത് പിടിച്ച് പൊന്തിച്ച് വലിച്ചു മാറിനു താഴത്ത് മണങ്ങി തൊഴണം. ഇതിനു കുറച്ച ഭ്യാസം വേണ്ടിവരും.”

ഈ വിശദീകരണം ചിലപ്പോൾ മേലാളവർഗ്ഗത്തെ ക്രൂരമായി പരിഹസിക്കുന്ന സന്ദർഭത്തിലേക്ക് എത്തുന്നു. ആ സമയം 'ഞാനൊന്നു മറിഞ്ഞില്ല' എന്ന മട്ടിൽ നിസ്സംഗതയുടെ മുഖംമൂടിക്കപ്പുറമാണ് നിർഭയനായ ഈ എഴുത്തുകാരന്റെ നിൽപ്പ്.

“തമ്പുരാക്കൻമാരുടെ അവയവങ്ങളുടെ പേരു പറയുമ്പോൾ 'തൃ' അല്ലെങ്കിൽ 'തിരു' എന്നാദ്യം ചേർക്കണം. തൃക്കൈ, തൃക്കണ്ണ്, തൃക്കാല്, തിരുവായി, തിരുമേനി, എന്നൊക്കെയാണ് പറയേണ്ടതെങ്കിലും തൃപ്പല്ല്, തൃത്തല, എന്നൊന്നും വിളിക്കാറില്ല. തിരുതാളി എന്നു വച്ചാൽ തമ്പുരാക്കൻമാർ തേയ്ക്കുന്ന താളിയാണെന്ന് അന്ധാളിച്ചു പോകരുത്. അത് ദശപുഷ്പത്തിന്റെ കൂട്ടത്തിലുള്ളതാണ്.

കേരളം മൂന്നായി മുറിഞ്ഞൊരു കാലത്ത് മൂന്നു രാജ്യത്തും അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്ന എഴുത്തുകാരനാകുക എന്നത് വടക്കൻ കേരളത്തിലുള്ള ഒരാൾക്ക് എളുപ്പത്തിൽ സാധിക്കുന്ന ഒന്നായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ മലയാളഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ പൂമുഖത്ത് എഴുന്നള്ളിനിൽക്കുന്ന ഈ കാരണവർ ഇന്നും യശസ്സോടെ ശോഭിക്കുന്നത് മാനവിക മൂല്യങ്ങളെ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചതുകൊണ്ടും സഹജമായ നർമ്മബോധംകൊണ്ടും ഭാഷാപ്രയോഗത്തിലെ ലാളിത്യം കൊണ്ടും മാത്രമല്ല, എഴുത്തുകാരനിൽ നിന്നും സമൂഹം ആവശ്യപ്പെടുന്ന ക്രാന്തദർശിത്വം ആർജ്ജിച്ചതു കൊണ്ടു കൂടിയാണ്. ■

with best compliments from

Jayaraj Associates

MM Road, Thalassery



ഒ.ആബു
പ്രതിഭാധനനായ എഴുത്തുകാരൻ

പ്രൊഫ.എ.പി.സുബൈർ

ജീവിത രേഖ:

ജനനം 1916 ജൂൺ ഒന്നിന് തലശ്ശേരിയിലെ പിലാക്കൂൽ, പുത്തൻ വീട്ടിൽ കുഞ്ഞുവിന്റെയും ഒളിയിലക്കണ്ടി പാത്തുവിന്റെയും മകനായി - ഭാര്യ വലിയടത്ത് ഹാജറ. ആണുംപെണ്ണുമായി പന്ത്രണ്ട്സന്താനങ്ങൾ. ഹ്രസ്വ കാലയളവിൽ പട്ടാളസേവനവും , അദ്ധ്യാപകജോലിയുംചെയ്തു. പിന്നീട് മുഴുസമയ എഴുത്തുകാരനായിരുന്നു. മുജാഹിദ്, ആരോഗ്യബന്ധു എന്നീ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ പത്രാധിപരായിട്ടുണ്ട്. മരണം 1980 മാർച്ച് പതിനാറിനായിരുന്നു..

ആദ്യകൃതി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് 1938 ലായിരുന്നു. വിശിഷ്ടസാഹിത്യസേവനത്തിന് മൂന്ന് തവണ അവാർഡുകൾ ലഭിച്ചു.ഏറ്റവും ഒടുവിൽ ലഭിച്ചത് കേരള സംഗീത-നാടക അക്കാദമിയുടെ പുരസ്ക്കാരമായിരുന്നു.58 ഓളം കൃതികൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു.പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടാത്ത കൃതികളമുണ്ട്. ആനുകാലികങ്ങളിൽ നിരവധി ലേഖനങ്ങളും കവിതകളും എഴുതി. കൃതികളെ മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ, കവിതകൾ, ചെറുകഥ, ജീവചരിത്രം, സംഗീതനാടകം, നോവലറ്റ്, പ്രബന്ധങ്ങൾ, വിവർത്തനങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെവിഭജിക്കാം.

ഒരെഴുത്തുകാരനെന്ന നിലയിൽ ഒ. ആബു സത്യസന്ധനായ ഒരു സാഹിത്യാന്വേഷകനായിരുന്നു. മാപ്പിളസാഹിത്യം ഒരു സാഹിത്യമല്ലെന്നും, ആണെങ്കിൽത്തന്നെ അതൊരു മ്ലേഛ സാഹിത്യമാണെന്നും അവഹേളിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ, അതിന്റെ രക്ഷകനായി , മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ അതിനുള്ളപ്രത്യേക സ്ഥാനം നേടിക്കൊടുക്കാനുള്ള നിരന്തരമായ പ്രയത്നമായിരുന്നു ഒ.ആബുവിന്റെ സാഹിത്യ തപസ്യ. ഈ പ്രയത്നമാകട്ടെ കേവലം വികാരാവേശത്താൽ പ്രചോദിതമായ ഒന്നായിരുന്നില്ല. വൈകാരികതയ്ക്കും,പ്രകോപനത്തിനുമുപരിയായ സംവേദ്യത അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. സാഹിത്യം ഏതെങ്കിലും വിഭാഗത്തിന്റെ കുത്തകയല്ലെന്നും,സാഹിത്യംഒരു പ്രത്യേക തലത്തിൽ ഒതുങ്ങി നിൽക്കുന്നില്ലെന്നും വാദിച്ച്,

മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ മാപ്പിള സാഹിത്യത്തിന്റെ അസ്തിത്വത്തെ അരക്കിട്ടുറപ്പിക്കുകയായിരുന്നു, അദ്ദേഹം. ഒ.ആബുവിന്റെ പ്രതിഭയുടെ അടിസ്ഥാനവും ഈ രംഗത്ത് തന്നെയായിരുന്നു.വിവേകം ധിഷണാപരമായ സത്യത്തിനു വഴങ്ങുന്നതാണ് പ്രതിഭ എന്ന ദ്ദേഹം തെളിയിച്ചു. മാപ്പിളസാഹിത്യത്തെ സമർത്ഥിക്കുമ്പോൾ ലോകസാഹിത്യത്തിലെ പ്രവണതകൾ നിരത്തിവെച്ച് സാഹിത്യസത്യത്തെ വെളിപ്പെടുത്താനാണ് അദ്ദേഹം തുനിഞ്ഞത്. സ്കേൻഡിനേവിയയിലെ 'സാഗ'സാഹിത്യരൂപങ്ങളെയും,അമേരിക്കൻ ഇംഗ്ലീഷ്സാഹിത്യത്തെയും അദ്ദേഹം തെളിവായികൊണ്ടുവന്നു. ഒ.ആബുവിന്റെ വൈദ്ഗ്ദ്ധ്യം ഒരു പ്രദർശനവസ്തുവായിരുന്നില്ല. സാഹിത്യത്തിനുവേണ്ടി സന്തോഷകരമായ പ്രവർത്തനമായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ വൈദ്ഗ്ദ്ധ്യം വ്യതിരിക്തമായ ഒരു ശക്തിയായി തീരുകയാണുണ്ടായത്.

മാപ്പിള സാഹിത്യം എന്ന് വിവക്ഷിക്കപ്പെടുമ്പോൾ അത് അറബിമലയാളസാഹിത്യമാണ്. വ്യാപാരത്തിനായി മലബാറിൽ എത്തിയ അറബികൾ അവരുടെ ദൈനംദിനആവശ്യത്തിനായി അക്കാലത്ത് ഇവിടെ സംസാരിച്ചു വന്ന മലയാള മൊഴിഅറബി ലിപിയിൽ എഴുതിയപ്പോഴായിരുന്നു അറബിമലയാളം രൂപപ്പെട്ടത്. കേരളക്കരയിൽ മലയാളം ഒരു എഴുത്ത് ഭാഷയായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നതിന്നു മുമ്പ് തന്നെ അറബിമലയാളം എഴുത്ത് നിലവിലുണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ സാഹിത്യ രചനകളുമുണ്ടായിരുന്നു. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ രാമായണം കിളിപ്പാട്ട് രചിക്കുന്നതിന്റെ ഒരു ദശകം മുമ്പ് അറബി-മലയാളത്തിൽ കോഴിക്കോട് ഖാളീമുഹമ്മദിന്റെ "മുഹിയദ്ദീൻ മാല" എന്ന ഖണ്ഡകാവ്യം രചിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. മലയാള അക്ഷരമാല രൂപപ്പെടുന്നതിന്റെ മുമ്പ് തന്നെ മലയാള സാഹിത്യം ആരംഭിച്ചതിന്റെ തമസ്കരിക്കപ്പെട്ട ഒരു ചരിത്രമാണ് അറബി മലയാളത്തിന്റെത്.

അത്തരത്തിലുള്ള മാപ്പിള സാഹിത്യത്തിന് വ്യാകരണമില്ല, അതിലെ പദങ്ങൾ പഴഞ്ചനാണ് എന്നീ വിധത്തിലുള്ള ആം,

ക്ഷേപങ്ങളുണ്ടായപ്പോൾ അവയ്ക്ക് മറുപടി നൽകാനാണ് ഒ.ആബു ശ്രമിച്ചത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യഗവേഷണങ്ങളുടെ വലിയൊരു സേവനം ഈ രംഗത്തായിരുന്നു. മാപ്പിള സാഹിത്യത്തിന് വ്യാകരണമില്ല എന്ന ആക്ഷേപത്തിനു മറുപടി പറയുമ്പോൾ ഒ.ആബുവിന്റെ വ്യാകരണ വിജ്ഞാനം അനാവരണം ചെയ്യപ്പെടുന്നത് കാണാം.. നിർദ്ദേശക വ്യാകരണം,ദാർശനിക വ്യാകരണം, സാമാന്യവ്യാകരണം എന്നിത്യാദി വ്യാകരണ രൂപങ്ങളെ വിശദീകരിച്ചതിനു ശേഷമാണ് മുൻകാലത്ത് നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന ഒരു ഭാഷാ രൂപത്തിന് പിൽകാലത്ത് രൂപീകരിച്ച വ്യാകരണ നിയമങ്ങൾ ചെലുത്തുന്നതിന്റെ അസംബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നത്. അറബിമലയാളത്തിന് മലയാളത്തിന്റെ വ്യാകരണ നിയമങ്ങൾ അപര്യാപ്തമാണെങ്കിൽ അതിന്നായൊരു വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥം രചിക്കുകയാണാവശ്യം. വ്യാകരണത്തിലുള്ള ഒ.ആബുവിന്റെ പാണ്ഡിത്യം വ്യക്തമാക്കുന്നതായിരുന്നു ഇതെക്കുറിച്ചദ്ദേഹം എഴുതിയ വരികൾ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അപഗ്രഥനശൈലിക്കുള്ള ഒരുദാഹരണം കൂടിയായിരുന്നു അത്. തന്റെ പ്രസ്താവനകളെ പ്രവർത്തനപഥത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാനുള്ള ആത്മാർത്ഥത അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. മാപ്പിള ഗാനങ്ങൾക്ക് സമ്പൂർണമായൊരു വ്യാകരണം രചിക്കുക എന്നത് അദ്ദേഹം ലക്ഷ്യം വെയ്ക്കുകയും അതിനായി പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

മാപ്പിള സാഹിത്യത്തിലെ പദങ്ങൾ പഴഞ്ചനാണെന്നും അതിനു മാറ്റം വരണമെന്നും ചില മുസ്ലിം സാഹിത്യകാരന്മാർക്ക് പോലും അഭിപ്രായമുണ്ടായപ്പോൾ അതിനെ മുഖവിലക്കെടുക്കരുതെന്ന വാശി ഒ.ആബുപ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഗഹനമായ ജ്ഞാനം അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാദങ്ങൾക്ക് ആധാരമായിരുന്നു. "ഒരുഭാഷയിൽ നിന്ന് ഒരു വാക്ക് നശിച്ചു പോവുക എന്നത് ചിലപ്പോൾ ആ ഭാഷ കൈകാര്യംചെയ്ത ജനതയുടെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം നശിച്ചു പോവുന്നതിനു തുല്യമായി തീർന്നേക്കും"- മറ്റു മൊഴികളിലെ പദങ്ങൾ അറബിയിൽ എഴുതേണ്ടി വന്നപ്പോഴുണ്ടായ പരിവർത്തനങ്ങളാണ് അറബി മലയാളത്തിന്, അല്ലെങ്കിൽ മാപ്പിള ഭാഷയ്ക്ക് മാപ്പിളത്തം നൽകിയത്. ഭാഷയിലെ ഈ പരിവർത്തനത്തെ 'മെറ്റതിസിസ്' എന്നാണ് വിശേഷിപ്പിക്കാറുള്ളത്. അങ്ങനെപരിവർത്തനം സംഭവിച്ച പദങ്ങൾക്ക് പകരം ആധുനിക മലയാള പദങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത്, ഭാഷയിൽ നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന ഒരു നാടൻ ജീവിതത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും നശിപ്പിക്കുന്നതിന് തുല്യമാണെന്നും അത് നീതിപൂർവകമല്ലെന്നും ഒ. ആബു വാദിച്ചു. "മനം കുളിർപ്പിക്കുന്ന കവിതയുടെ മഞ്ജുള കാന്തിയണിഞ്ഞ ആയിരമായിരം പദതാരങ്ങൾ മാപ്പിള സാഹിത്യനഭസ്സിൽ മിന്നി നിൽക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു ചെറിയ കാർമേഘമെങ്കിലും അവയെ ആവരണം ചെയ്തെന്നു വന്നാൽ ഇവിടമെങ്ങും അന്ധകാരം വ്യാപിക്കും. ജീവിതത്തിന്റെ മണൽമേടകൾ ഭീതിപ്പെടുത്തുന്ന രംഗങ്ങളായി പരിവർത്തിക്കും പഥികരായ നമുക്ക് മാർഗ ഭ്രംശം സംഭവിപ്പിക്കാൻ പോലും ഇടവന്നേക്കും" ഒ.ആബു ഇങ്ങനെയാണ് പഴഞ്ചൻ പദങ്ങൾക്ക് പകരം വെയ്ക്കാൻ വ്യഗ്രത കാണിക്കുന്നവരുണ്ടാക്കുന്ന അപകടത്തെ വിവരിച്ചത്. ഒ.ആബുവിന്റെ സുന്ദരമായ ഗദ്യ ശൈലിക്ക് ഉദാഹരണം കൂടിയാണീ ഉദ്ധരണി.

മാപ്പിളഗാനങ്ങളുടെ നവോത്ഥാനപ്രണേതാവ് എന്ന് ഒ.ആബുവിനെവിശേഷിപ്പിക്കാം. അദ്ദേഹം അനേകം മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ രചിച്ചിരുന്നു. മലബാറിലെ മുസ്ലിം ഗൃഹങ്ങളിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങിയിരുന്ന മാപ്പിളഗാനങ്ങൾ, കോഴിക്കോട് റേഡിയോ നിലയത്തിലൂടെ ജനപ്രിയ ഗാനങ്ങളായി അംഗീകരിക്കപ്പെടാൻ അദ്ദേഹം കാരണമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകളായിരുന്നു എരഞ്ഞോളി മൂസ തുടങ്ങിയ ഗായകർ ആദ്യമായി ആലപിച്ചിരുന്നത്. അവ അന്നുമിന്നും ജനപ്രിയ ഗാനങ്ങളായി നിലനിൽക്കുന്നു.

വിവർത്തനസാഹിത്യത്തിന് ഒ.ആബു നൽകിയ സംഭാവനകൾ ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഇംഗ്ലീഷിലും മലയാളത്തിലുമുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഷാ വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തെ വിളിച്ചോതുന്നവയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിവർത്തനഗ്രന്ഥങ്ങൾ. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ വിഖ്യാതങ്ങളായ മുസ്ലിം സാഹിത്യ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ വിവർത്തനം ചെയ്യുക വഴി മലയാളത്തിലെ മുസ്ലിം സാഹിത്യത്തിന് ഗണ്യമായ സംഭാവനചെയ്യുകയുണ്ടായി. വ്യതിരിക്ത ചിന്താഗതികൾ പുലർത്തിയ പ്രതിഭകളുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വിവർത്തനത്തിനു തെരഞ്ഞെടുക്കുക വഴി അദ്ദേഹം തന്റെതായ ബൗദ്ധിക ഔന്നത്യത്തെക്കൂടി വെളിവാക്കുകയായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷിലെ വാചകങ്ങളുടെ അർത്ഥം ഗ്രഹിച്ച് ലളിതമായ ശൈലിയിൽ ആശയങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കാനുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിവർത്തനമികവ് അനിതരസാധാരണമായിരുന്നു. സ്വതന്ത്രവിവർത്തനശൈലിയായിരുന്നു അദ്ദേഹം അവലംബിച്ചത്. അതു കാരണം വിവർത്തനങ്ങളിൽ സാധാരണ അനുഭവപ്പെടാറുള്ള അന്യത്വം ഒ.ആബുവിന്റെ വിവർത്തനങ്ങളിൽ അനുഭവപ്പെടാറില്ല. സങ്കീർണ്ണമായ ഇംഗ്ലീഷ് പദാന്വയങ്ങളെ വേർതിരിച്ച് ആശയങ്ങൾ ചോർന്നു പോവാതെ ചെറു ചെറു വാചകങ്ങളിൽ

പോവാതെ ചെറു ചെറു വാചകങ്ങളിൽ വിവർത്തനം ചെയ്യുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാടവം പ്രശംസനീയമാണ്.

ശ്രീനാരായണ സന്ദേശ പ്രചാരകനും സാഹിത്യസന്ന്യാസിയുമായ മൂർക്കോത്ത് കുമാരന്റെ ശിഷ്യനായിരുന്നു ഒ.ആബു. അതു കൊണ്ട് തന്നെ ശ്രീനാരായണാദർശങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ ഏറെ ആകർഷിക്കുകയുണ്ടായി. അതു സംബന്ധമായ ഒ.ആബുവിന്റെ രചനകൾ ശ്രദ്ധേയവുമാണ്. "ആത്മോപദേശ ശതകത്തിലെ തത്വചിന്തകൾ" എന്ന ആബുവിന്റെ കൃതി ശ്രീനാരായണ സാഹിത്യ രംഗത്ത് ഒരു മുസ്ലിമിന്റെ ഇടപെടലായി കാണാം. ശ്രീനാരായണൻ ഒരു സ്നേഹാവതാരമായിരുന്നു എന്നാണദ്ദേഹം വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. പ്രാപഞ്ചികമായ കെട്ടുപാടുകളുടെ ആന്തരികമായ തത്വം എന്താണെന്നറിഞ്ഞ ഒരതിമാനുഷനാണ് ശ്രീനാരായണ ഗുരു എന്നദ്ദേഹം എഴുതുന്നു. സാർവലൗകികമായാണ് നാരായണ ഗുരു ജ്ഞാനത്തെ പരിചിന്തനം ചെയ്തതെന്ന അഭിപ്രായത്തോടെയാണ് ഒ.ആബു ആത്മോപദേശ കശതകത്തിലെ ശ്ലോകങ്ങളെനിർദ്ധാരണം ചെയ്തത്. ശ്രീനാരായണന്റെ ഒരു ജാതി, ഒരു മതം,ഒരു ദൈവം, മനുഷ്യന് എന്ന തത്വത്തെ വിശദമായി വിശകലനം ചെയ്ത ഒരു കൃതിയായിരുന്നു ഒ.ആബുവിന്റെ "ശ്രീനാരായണന്റെ ഏകലോകം" എസ്.എൻ. ഡി.പി സ്വർണ മെഡൽ നൽകി ആദരിച്ച ഒരു ഗ്രന്ഥമാണ്. ചിന്താബന്ധുരമായ ഈ രചനയിൽ ശ്രീനാരായണ സന്ദേശം അതിന്റെ സർവ പ്രാധാന്യത്തോടെയാണ് അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. ഒ. ആബുവിലെ ഗദ്യകാരന്റെ വിശിഷ്ട ശൈലി വെളിവാക്കുന്ന ഒരു കൃതികൂടിയായിരുന്നു അത്. ശ്രീനാരായണ ഗുരുവും രബീന്ദ്രനാഥ ടാഗോറും തമ്മിൽ നടന്ന മുഖാമുഖത്തെ ആസ്പദമാക്കി അനുഷ്ടുപ്പ് വൃത്തത്തിൽ ഒ. ആബു രചിച്ച 'ഗുരുസന്നിധിയിൽ' എന്ന കവിതയും ഏറ്റവും ശ്രേഷ്ഠമായ രചനയായിരുന്നു.

ഒരു പ്രതിഭാശാലിക്കു വേണ്ട അവധാനതയും, ആർജ്ജവവും ഒ.ആബുവിനുണ്ടായിരുന്നു. പൊതുവെ ലജ്ജാശീലനായ അദ്ദേഹം പ്രശസ്തി കാംക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല. പ്രതിഭയെക്കാൾ പ്രശസ്തിക്ക് മുൻതൂക്കം നൽകപ്പെടുന്ന ഇക്കാലത്ത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രതിഭക്ക് വേണ്ടത്ര അംഗീകാരം ലഭിച്ചില്ല എന്നതിൽ അത്ഭുതമില്ല. ഒരു മുഴുസമയഎഴുത്തുകാരന്റെ സാമ്പത്തിക പ്രശ്നങ്ങൾമുഴുവൻ അനുഭവിച്ചിരുന്നു അദ്ദേഹം . പട്ടിണി കിടക്കൽ അദ്ദേഹത്തിനു ശീലമായിരുന്നു. ഒരു തരത്തിലുള്ള സൂഫിജീവിതമായിരുന്നു അദ്ദേഹം നയിച്ചത്. എന്നാൽ കുടുംബ ചിലവുകൾ നിർവഹിക്കാൻ മറ്റുള്ളവർക്ക് വേണ്ടി കൂലിയെഴുത്ത് നടത്തേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്. മറ്റൊരു ജോലിയുമില്ലാത്ത മുഴുസമയ എഴുത്തുകാരൻ അക്കാലത്ത് അനുഭവിച്ച പരാധീനതകളുടെ ദുഃഖചിത്രമായിരുന്നു ഒ.ആബു. മറ്റുള്ളവർക്ക് വേണ്ടി അതിബൃഹത്തായ രചനകൾപോലും അദ്ദേഹം നടത്തിയിരുന്നു. പല പ്രസിദ്ധീകരണക്കാരും അദ്ദേഹത്തെ ചൂഷണം ചെയ്യുകയാണുണ്ടായത്. ഒ.ആബുവിന്റെ രചനകളിലൂടെപ്രകടമായ പ്രതിഭയുടെ മാറ്റ് ഈ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ ഒട്ടും കുറഞ്ഞു പോവുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സത്യസന്ധമായ ഗവേഷണോത്സുകതയും, ആത്മാർത്ഥമായ പ്രവർത്തനശൈലിയും സാഹിത്യരചനയിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന എഴുത്തുകാർക്ക് മാതൃകയാണ്. ■

With best Compliments From



ASWATHI TIMBERS

All Types of Woods & Furniture

New Mahe, Kannur (Dist.), Pin : 673 3311
Ph(Off) : 0490 2332502, 0490 2332702,
Mob(Off) : 9447399866



മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ

കെ.പി.എ.റഹീം

സാമൂഹ്യ പരിഷ്കർത്താവ്, സാഹിത്യകാരൻ , പ്രഭാഷകൻ, അദ്ധ്യാപകൻ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രാതസ്മരണീയനാണ് മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ. ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ അനുഗ്രഹാശിസ്സുകളും, ആജ്ഞാനധനനുമായുള്ള സമ്പർക്കത്തിൽ നിന്നുളവായ കർമ്മ പ്രേരണയുമാണ് ഈ പ്രതിഭാശാലിയിലെ വിപ്ലവകാരിയെ ഉണർത്തിയത്. ഗുരുവിന്റെ ജാതിനിർമ്മാർജ്ജനയജ്ഞവും മതസമന്വയദർശനവും കുമാരനിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം വിവരണാതീതം. കുമാരന്റെ കുടുംബം പുലർത്തിപ്പോന്ന സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകളുടെ നിദാനവും ഈ സ്വാധീനം തന്നെ. കവിയും മാപ്പിളപ്പാട്ട് രചയിതാവും , ഗ്രന്ഥകാരൻ, ചിന്തകൻ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രഗത്ഭനുമായ തലശ്ശേരിയിലെ ഒ .ആബു മാസ്റ്റർ കുമാരന്റെ പ്രിയശിഷ്യനായിരുന്നു. 'ശ്രീനാരായണന്റെ ഏകലോകം' എന്ന പുസ്തകം രചിക്കാൻ ആബു മാസ്റ്ററെ പ്രേരിപ്പിച്ചത് ഈ സമ്പർക്കത്തിലൂടെ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായ ബോദ്ധ്യമാണെന്ന് തീർച്ച.

ദക്ഷിണകേരളത്തിൽ ഋഷിതുല്യനായ കേസരി എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയും വക്കം എം അബ്ദുൾ ഖാദർ എന്ന പ്രതിഭാശാലിയും തമ്മിൽ നിലനിന്നു പോന്ന ബന്ധത്തിന് സമാനമായ പാരസ്പര്യമാണ് മൂർക്കോത്തും ആബുവും തമ്മിൽ ഉണ്ടായിരുന്നത്. ചെറുപ്പത്തിൽ തന്നെ കവിത എഴുതിത്തുടങ്ങിയയെങ്കിലും ഗദ്യകാരൻ എന്ന നിലയിലാണ് കുമാരൻ പ്രശസ്തി കൈവരിച്ചത്. കേരളസഞ്ചാരി,ഗജകേസരി, സത്യവാദി, ആത്മപോഷിണി, വിദ്യാലയം, ധർമ്മം, ദീപം എന്നീ പത്രമാസികകളിൽ അദ്ദേഹം എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കുമാരൻ നൂറിൽപരം കഥകളെഴുതി എന്നും അവയിലധികവും പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടത് ദീപം മാസികയിലാണെന്നും ഉള്ളൂർ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. 1896 ൽ പ്രസിദ്ധീകിച്ച 'കലികാലവൈഭവം'ആണ് കുമാരന്റെ ആദ്യകഥ ഭാഷാ സാഹിത്യചരിത്രത്തിലെ ആദ്യകാല ചെറുകഥാ രചയിതാക്കളിൽ അതീവശ്രദ്ധേയനാണ് സ്മര്യപുരുഷൻ. ഒപ്പം ജീവചരിത്രം, നിരൂപണം, നോവൽ, ഉപന്യാസം, പരിഭാഷ എന്നീ സാഹിത്യശാഖകളിലേയ്ക്കും കുമാരനിൽ നിന്ന് വിലപ്പെട്ട സംഭാവനകൾ ഉണ്ടായി.

ശ്രീനാരായണഗുരു, ഒയ്യാരത്ത് ചന്തുമേനോൻ, കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ എന്നീവരുടെ ജീവചരിത്രങ്ങൾ രചിക്കുക വഴി കുമാരൻ നിർവഹിച്ച സേവനം ചരിത്ര വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും സാഹിത്യകുതുകികൾക്കും എത്ര ഗുണപ്രദം എന്നു വിശദീകരിക്കാൻ തുനിയുന്നില്ല. ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിന്റെ ജീവചരിത്രത്തിൽ കുമാരൻ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള സുപ്രധാനമായ ഒരു സംഭവം (മറ്റൊരു പുസ്തകത്തിലും ഈ ലേഖകൻ വായിച്ചതായി ഓർക്കാത്തതിനാൽ) ഇവിടെ അനുസ്മരിക്കുന്നു.ഗുരുദേവൻ സിലോണിൽ താമസിക്കുകയായിരുന്നപ്പോൾ ഖാദർ എന്ന് പേരുള്ള ഒരു മുസൽമാൻ അദ്ദേഹത്തിലേയ്ക്ക് ആകൃഷ്ടനായി തുടർന്ന് ശിഷ്യനുമായി. ഹിന്ദുമതത്തോടുള്ള പ്രതിപത്തിമൂലം ആ മതത്തിലേയ്ക്ക് മാറാനും ഗുരുവിന്റെ സന്യാസിശിഷ്യരിലൊരാളാകാനുമുള്ള തന്റെ മോഹം അയാൾ ഗുരുവിനെ അറിയിച്ചു. എന്നാൽ അത് വേണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞ് ഖാദറെ പിന്തിരിപ്പിക്കുകയാണ് ഗുരുദേവൻ ചെയ്തത്. 'ഒരു ജാതി, ഒരു മതം, ഒരു ദൈവം മനുഷ്യന്' എന്ന സ്വന്തം ആദർശത്തിന്റെ സുരക്ഷ ഗുരുദേവൻ തന്നെ ഉറപ്പു വരുത്തിയത് എത്ര മാതൃകാപരം!

മൂർക്കോത്ത് പല തൂലികാനാമങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുകയും , ആ പേരുകളിൽ പല വാദപ്രതിവാദങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അവയിൽ സുപ്രധാനം 'വജ്രസൂചി' എന്ന തൂലികാനാമമാണ്. ' അവർ എന്നെ കുത്തി എഴുതി. ഞാനും കുത്തി എഴുതി' എന്ന് കുമാരൻ പ്രസ്താവിച്ചതായി നാം ചരിത്രത്തിൽ വായിക്കുന്നു.

ലോകാപവാദം, കനകം മൂലം, ജാഹനിറ, രജപുത്രവിവാഹം, അമ്പുനായർ,വെള്ളിക്കെ,വസുമതി എന്നിവയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ നോവലുകൾ . ഗദ്യമഞ്ജരി എന്ന പേരിലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗദ്യസമാഹാരം പ്രസിദ്ധീകരി

ക്കപ്പെത്. ജോൺ കീറ്റ്സിന്റെ Isabella 'ആശാകുല' എന്ന പേരിൽ തർജ്ജമ ചെയ്തതും കുമാരനാണ്. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ 'കാകൻ' മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാലശാസ്ത്രകൃതികളിൽ പ്രധാനമാണ്. 'ആശാൻ വിമർശനത്തിന്റെ ആദ്യരശ്മികൾ' എന്ന കുമാരന്റെ പഠനം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണശേഷം രണ്ടു ഭാഗങ്ങളായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയുണ്ടായി. പ്രഭാഷകൻ, അദ്ധ്യാപകൻ എന്നീ നിലകളിലും ഈ പ്രതിഭാശാലി ഏറെ ശോഭിച്ചുവെന്നതും ചരിത്ര സത്യം. പ്രസന്നവും സരളവും ഫലിതമയവുമാണ് കുമാരന്റെ ശൈലി എന്ന വസ്തുതയും സർവ്വത്ര അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്നു.

മൂർക്കോത്ത് കുമാരന്റെ കഥകൾ സംബന്ധിച്ചുള്ള പ്രൊഫസ്സർ എം. അച്യുതന്റെ ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ, അവയുടെ സാംഗത്യം മൂലം ഉദ്ധരിക്കുന്നു

" മറ്റുള്ളവർ അധികവും ചരിത്ര പരവും ഐതിഹ്യാധിഷ്ഠിതവുമായ കഥകളെഴുതിയപ്പോൾ യഥാർത്ഥ സാമുദായിക ജീവിതത്തെയോ മനുഷ്യാനുഭവങ്ങളെയോ മാത്രമേ അവർ കഥയ്ക്കു വിഷയമാക്കിയുള്ളൂ. കുമാരൻ തന്നെയും നേരമ്പോക്കിന്റെയും വെടിപറച്ചിലിന്റെയും രൂപത്തിൽ ഏതാനും കഥകളെഴുതിയിരുന്നു....."

" മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിലെ ആദ്യതലമുറക്കാരിൽ കേസരി കുഞ്ഞിരാമൻനായനാരും മൂർക്കോത്ത് കുമാരനും , പില്ക്കാലത്ത് ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ളയും മാത്രമേ റൊമാന്റിക്ക് ലോകത്തിൽ നിന്ന് സാധാരണ മനുഷ്യ ലോകത്തിലേയ്ക്കു ഇറങ്ങി വന്നിട്ടുള്ളൂ. ഇവരിൽ തന്നെ താൻ ജീവിച്ച കാലഘട്ടത്തിലെ സമുദായത്തിൽ നടമാടിയിരുന്ന ദുരാചാരങ്ങളെയും ദുഷ്പ്രവണതകളെയും, തത്ഫലമായി മനുഷ്യർ അനുഭവിക്കേണ്ടി വന്ന യാതനകളെയും വിഷയമാക്കി, സാമൂഹ്യ പരിഷ്കരണം ലക്ഷ്യമാക്കി ഗൗരവബുദ്ധ്യാ ഈ കലയിൽ വ്യപരിച്ചത് മൂർക്കോത്ത് കുമാരനാണ്."

"മരുമക്കത്തായ തറവാടുകളുടെ ക്ഷയവും വ്യക്തികളുടെ അധഃപതനവും സാമുദായിക ദുരാചാരങ്ങളും ഈ കഥാകാരന് വിഷയമായിട്ടുണ്ട് ..... കുമാരന്റെ ' ഒരൊറ്റ നോക്ക്' ഒരു ദുരന്ത കഥയാണ്. ബി.എ വരെ പഠിച്ച വാസുദേവൻ താലികെട്ടുകല്യാണം എന്നഅനാചാരത്തെ എതിർക്കുന്ന ഒരാളുടെ മകളെ ആചാരാനുകൂലിയായ സ്വപിതാവിന്റെ വാശി മൂലം ഉപേക്ഷിക്കുന്നു .അയാൾ തന്റേടവും മാനസാന്തരവും വന്ന് അവളെ സ്വീകരിക്കാനെത്തുമ്പോഴേയ്ക്കും ശോകാക്രാന്തയായ അവൾ മരിച്ചു പോകുന്നു.....അഭ്യസ്തവിദ്യർപോലും ദുരാചാര വിധേരാവുന്നതിനെ ഈ കഥയിൽ വാസുദേവന്റെ ശ്വശുരൻ നിശിതമായി പരിഹസിക്കുന്നുണ്ട്."

" വനകുസുമം എന്ന കഥയിൽ ഒരു ദരിദ്ര കുടുംബത്തിലെ സുശീലകളായ ജ്യേഷ്ഠാനുജത്തിമാരിൽ ജ്യേഷ്ഠത്തിയെ കല്ല്യാണം കഴിക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്ന ശങ്കരൻ സ്വസഹോദരിയുടെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് അനുജത്തിയെ കൈക്കൊള്ളാനുറയ്ക്കുന്നു. സ്നേഹവതിയായ ജ്യേഷ്ഠത്തി തകർന്ന മനസ്സോടെ തന്റെ സമ്പാദ്യം വാത്സല്യഭാജനമായ അനുജത്തിയുടെ വിവാഹച്ചെലവിനായി സമർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് താൻ അത്മഹത്യ ചെയ്യില്ല എന്ന കുറിപ്പെഴുതിവീടുവിട്ടു പോവുന്നു. സ്നേഹത്തിന്റെയും സ്നേഹ ഭംഗത്തിന്റെയും വേദനകൾ ഹൃദയസ്പൃക്കായി ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട് ഈ കഥയിൽ. നേരമ്പോക്ക് എന്ന നിലയിൽ നിന്ന് മനുഷ്യാനുഭവങ്ങളുടെ പ്രകാശനം എന്ന പദവിയിലേയ്ക്കുചെറുകഥാസാഹിത്യത്തെ ഉയർത്തുകയായി രുന്നു മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ"

കഥാകാരന്റെ വകയായും പാത്രങ്ങളുടെ വകയായുമുള്ള ആശയപ്രചാരണ പ്രസംഗങ്ങളുടെ ആധിക്യമാണ് കുമാരന്റെ സാമൂഹ്യ പ്രശ്നവിഷയകങ്ങളായ കഥകളിൽ ചിലതിന്റെ ന്യൂനത എന്നും പ്രൊഫസർ എം അച്യുതൻ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നുണ്ട്. ഭാവോദ്ദീപകമായ സംഭവ സാഹചര്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച് കഥ ഹൃദയസ്പർശകമാക്കി ആശയങ്ങളെ വ്യഞ്ജിപ്പിക്കണമെങ്കിൽ കലാകാരൻ മുൻപിലും പ്രചാരകൻ പിന്നിലും നില്ക്കണം. മൂർക്കോത്തിന്റെ കഥകളിൽ പലതിലും പ്രചാരകൻ മുന്നിലേയ്ക്ക് തള്ളിക്കയറുന്നു. എന്നാൽ ചില കഥകളിൽ നർമ്മബോധം വേണ്ടത്ര കലർത്തിയിട്ടുള്ളത് കൊണ്ട് അവ വായിച്ചു പോവുമ്പോൾ വിരസമാവുന്നില്ല എന്നും പ്രൊഫസർ അച്യുതൻ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

ചിന്തകനും അന്വേഷകനും സർഗ്ഗധനനും പരിഷ്കർത്താവുമായിരുന്ന മൂർക്കോത്ത് കുമാരന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കു മുമ്പിൽ ആദരാഞ്ജലികൾ! അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിദ്ധിമാന്മാരും പ്രഗത്ഭരുമായിരുന്ന മൂർക്കോത്ത് കുഞ്ഞപ്പ, മൂർക്കോത്ത് രാമുണ്ണി, മൂർക്കോത്ത് ശ്രീനിവാസൻ മാസ്റ്റർ എന്നീ പുത്രന്മാരുടെ ഓർമ്മയ്ക്കു മുമ്പിലും അഞ്ജലീബദ്ധനാവുന്നു .

■



കെ.എം. ഗോവി : കേരള പഠനത്തിന് അതുല്യമായ സംഭാവനകൾ നൽകിയ ഒരു തലശ്ശേരിക്കാരൻ

ഡോ. ആർ. രാമൻ നായർ

കേരളത്തിലെ പ്രാദേശിക പഠന ഗവേഷണ മേഖലകൾക്കും മലയാളത്തിലെ പ്രസാധക, വിജ്ഞാനവിനിമയ, ഗ്രന്ഥശാലാപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും അമൂല്യമായ സംഭാവനകൾ നൽകിയ വ്യക്തിയാണ് ശ്രീ. കെ. എം. ഗോവി (1930-2013) . പുസ്തകം പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു സാംസ്ക്കാരികോൽപന്നമാണെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ അദ്ദേഹം അവയുടെ വിവരശേഖരണത്തിനും ശാസ്ത്രീയമായ ക്രമീകരണത്തിനും വേണ്ടി തന്റെ ജീവിതം സമർപ്പിച്ചു. ജീവിതത്തിന്റെ ഭൂരിഭാഗവും പ്രവാസിയായി കഴിയേണ്ടി വന്നുവെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം കേരളത്തിനും മലയാളത്തിനും വേണ്ടിത്തന്നെയായിരുന്നു. മുപ്പതുവർഷത്തോളം കൽക്കത്തയിലെ ദേശീയഗ്രന്ഥാലയത്തിൽ കർമ്മ നിരതനായിരുന്ന അദ്ദേഹം മലയാള പുസ്തകരംഗത്തെ ചലനങ്ങളും സംഭവങ്ങളും അതിയായ താൽപര്യത്തോടെ വീക്ഷിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. പുസ്തകങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുകയും എഴുതുകയും ചെയ്തു. തന്റെ പ്രവർത്തനത്തിൽ, ചിന്തകളിൽ, സമീപനത്തിൽ അനുപമവും മൗലികവുമായ ലാളിത്യവും, ഊർജ്ജസ്വലതയും എന്നും പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്ന ഒരാളാണ് കെ. എം. ഗോവി.

സി.കെ.ശങ്കുണ്ണി നായരുടെയും, കെ. എം. മായി അമ്മയുടേയും ഒടുവിലത്തെ സന്താനമായി തലശ്ശേരി ചേറ്റം കുന്നിലെ കോരപ്രം വീട്ടിലാണ് കെ.എം. ഗോവി ജനിച്ചത്. മലബാറിലെ ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന് നേതൃത്വം കൊടുത്തവരിൽ പ്രമുഖനായ സി.കെ. ഗോവിന്ദൻ നായരുടെ സഹോദരനാണ് പിതാവ്. തലശ്ശേരി ബി. ഇ. എം. പി ഹൈസ്ക്കൂളിൽ നിന്ന് 1946 ൽ അദ്ദേഹം എസ്.എസ്.എൽ.സി പാസ്സായി. 1950ൽ അദ്ദേഹം ബ്രണ്ണൻ കോളേജിൽ നിന്നും സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രത്തിൽ ബി. എ. ബിരുദം നേടി. തുടർന്ന് മദിരാശി ഗവൺമെന്റ് സെക്രട്ടേറിയറ്റിൽ ജോലി ലഭിച്ചു. അക്കാലത്ത് മദ്രാസ് സർവ്വകലാശാല ഗ്രന്ഥാലയത്തിലെ സ്ഥിരം സന്ദർശകനായിത്തീർന്ന അദ്ദേഹം ഗ്രന്ഥാലയ സേവനത്തിൽ തൽപ്പരനാവുകയും സെക്രട്ടേറിയറ്റിലെ ജോലിയുപേക്ഷിച്ച് മദ്രാസ് സർവ്വകലാശാലയിലെ ലൈബ്രറി സയൻസ് ബിരുദാനന്തര ഡിപ്ലോമാ കോഴ്സിന് ചേരുകയും ചെയ്തു. പഠനം പൂർത്തിയാക്കി 1952ൽ മലബാർ ലൈബ്രറി അതോറിറ്റിയുടെ കീഴിൽ കോഴിക്കോട് ജില്ലാ ലൈബ്രേറിയനായി ഉദ്യോഗം സ്വീകരിച്ചു. മലബാർ ജില്ലാ ലൈബ്രറി നെറ്റ് വർക്ക് സ്ഥാപിക്കുന്നതിന് അദ്ദേഹം നേതൃത്വം നൽകി. ചുരുങ്ങിയ സമയത്തിനുള്ളിൽ പയ്യന്നൂർ, മഞ്ചേരി, പൊന്നാനി, ആലത്തൂർ തുടങ്ങി മലബാറിൽ പതിനഞ്ചോളം ബ്രാഞ്ചു ലൈബ്രറികളും ഡെലിവറി സ്റ്റേഷനുകളും അദ്ദേഹം സ്ഥാപിച്ചു. ഇംഗ്ലീഷു പുസ്തകങ്ങളുടെ ഗണ്യമായ വിഭാഗമുൾപ്പെട്ട സാമാന്യം ഭേദപ്പെട്ട ഒരു പുസ്തകശേഖരം കോഴിക്കോട് ജില്ലാ ലൈബ്രറിയിൽ അദ്ദേഹം ഒരുക്കിയെടുത്തു. നിരവധി ഗ്രന്ഥാലയ ബോധവൽക്കരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സംഘടിപ്പിച്ച് മലബാറിലെ സാധാരണക്കാരിൽ വായനസംസ്ക്കാരം വളർത്താൻ ശ്രദ്ധേയമായ സംഭാവനയാണ് ശ്രീ ഗോവി നൽകിയത്.

1956 ൽ ശ്രീ. ഗോവി കൽക്കത്തയിലെ ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ ലൈബ്രറിയിൽ ജോലി സ്വീകരിച്ചു. 1987വരെ അവിടെ സേവനമനുഷ്ഠിച്ച അദ്ദേഹം വളരെക്കാലം ദേശീയഗ്രന്ഥസൂചിയുടെ എഡിറ്ററായിരുന്നു. അവിടെ അദ്ദേഹം തന്റെ ജീവിതസഖിയെ കണ്ടെത്തി. നാഷണൽ ലൈബ്രറിയിലെ ചീഫ് ഇൻഫർമേഷൻ ഓഫീസറായിരുന്ന പുഷ്പവേണി ഒരു എഴുത്തുകാരി കൂടിയാണ്. കൽക്കത്തയിലെ ചർച്ചകളും സംവാദങ്ങളും നിറഞ്ഞ പ്രബുദ്ധാന്തരീക്ഷം ശ്രീ. കെ. എം. ഗോവിയുടെ സാംസ്ക്കാരിക വ്യക്തിത്വത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ഒരു പ്രധാനഘടകമായിത്തീർന്നു.

സാഹിത്യം, കല, ചരിത്രം, തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ നിരവധി പ്രമുഖരുമായി ബന്ധപ്പെടാനുള്ള അവസരവും കൽക്കത്ത അദ്ദേഹത്തിനു നൽകി. പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, എം. ജി.എസ്.നാരായണൻ, കെ.ദാമോദരൻ, കൽക്ക



ത്തയുടെ ചരിത്രകാരനായ തങ്കപ്പൻ നായർ തുടങ്ങിയവരൊക്കെ ശ്രീ. കെ.എം. ഗോവിയിലെ ചരിത്രകാരനെരൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ പ്രധാനപങ്കു വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.സത്യജിത്ത് റേ, മൊറാർജി ദേശായി, തുടങ്ങിയ പലരുമായുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചർച്ചകളും, നിരീക്ഷണങ്ങളും, ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകളും അടുത്തകാലത്ത് 'വിവേകോദയം' മാസിക തുടർച്ചയായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു.

ദേശീയഗ്രന്ഥാലയത്തിലെ സേവനകാലം കഴിഞ്ഞ് തലശ്ശേരിയിലേക്ക് മടങ്ങി വന്ന ശ്രീ. ഗോവി പൊതുപരിപാടികളിലൊന്നും അധികം പങ്കെടുക്കാതെ വിജ്ഞാനവിതരണ സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഏർപ്പെട്ടിരുന്ന ചില സംഘങ്ങൾക്ക് വേണ്ട ഉപദേശങ്ങൾ നൽകുകയും, തന്റെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ റിവൈസ് ചെയ്യുന്നതിൽ ഏർപ്പെടുകയും ചെയ്തു. 2013ഡിസംബർ നാലിന് തലശ്ശേരിയിൽ അന്തരിച്ചു.

ജീവിതത്തിന്റെ സിംഹഭാഗവും പുസ്തകങ്ങൾക്കിടയിൽ കഴിച്ചു കൂട്ടിയ ശ്രീ. ഗോവി എഴുതിയിട്ടുള്ളതധികവും പുസ്തകങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥാലയ ശാസ്ത്ര പുസ്തകങ്ങളോടൊപ്പം കൂട്ടിവയ്ക്കാൻ മലയാളത്തിൽ ആ ശാഖയിൽ സമാനമായ പുസ്തകങ്ങളൊന്നുമില്ല.

'ലൈബ്രറി സയൻസ്', 'കാറ്റലോഗ നിർമ്മാണം,' 'നമ്മുടെ റഫറൻസ് സാഹിത്യം', 'പുസ്തകവും വായനയും', 'പബ്ലിക്ക് ലൈബ്രറി', നിരൂപണ സൂചി', 'ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും മലയാളത്തിലും', 'മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ', 'ശ്യാമശാസ്ത്രി, 'മലയാള ഗ്രന്ഥസൂചി', 'Indian Literature in English', തുടങ്ങിയവയാണ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പ്രധാനകൃതികൾ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മകഥയും മറ്റ് ചില പുസ്തകങ്ങളും അപ്രകാശിതമായി ശേഷിക്കുന്നു. 'തലശ്ശേരി അറിവുകൾ' എഡിറ്റ് ചെയ്യുന്നതിൽ പ്രധാനപങ്കു വഹിച്ചു. ആറോളം ഗവേഷണ ലേഖനങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

'ലൈബ്രറി സയൻസ്' (1959) ഗ്രന്ഥാലയ ശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച് മലയാളത്തിലുണ്ടായ ആദ്യ പുസ്തകമാണ്. അന്ന് ഗ്രന്ഥാലയ ശാസ്ത്രം ഒരു പ്രത്യേക ശാസ്ത്ര ശാഖയോ കലയോ ആയി വികസിച്ചിട്ടില്ല. എന്നാൽ കേരളത്തിലങ്ങോളമിങ്ങോളം ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഊർജിതമായി നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അത് ലോകത്തെ തന്നെ ആദ്യത്തെ ജനകീയമായ ലൈബ്രറി പ്രസ്ഥാനമായി ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. നിരവധി ഗ്രന്ഥാലയങ്ങൾ കേരളത്തിൽ അക്കാലത്തു സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു. പുതിയ തൊഴിൽ മേഖലയായി ഗ്രന്ഥാലയ പ്രവർത്തനത്തെ കാണാൻ യുവാക്കളും സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകരും തയ്യാറായി. ഏറ്റവുമധികം ഗ്രന്ഥശാലകൾ ഉണ്ടായത് ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങളിലാണ്. ഈ ഘട്ടത്തിൽ ലൈബ്രറി സയൻസിനെക്കുറിച്ച് മലയാളത്തിൽ ഒരു ഗ്രന്ഥം അനിവാര്യമായിത്തീർന്നപ്പോഴാണ് ശ്രീ ഗോവി ആ ഗ്രന്ഥം രചിച്ചത്. തുടർന്ന് അദ്ദേഹം ഗ്രന്ഥാലയപ്രവർത്തകർക്ക് അത്യാവശ്യം വേണ്ട ഒന്നു രണ്ട് കൈപ്പുസ്തകങ്ങൾ കൂടി രചിച്ചു. വിവര സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ ഉപയോഗം ഗ്രന്ഥശാലകൾക്ക് പ്രധാനമായിത്തീർന്നപ്പോൾ ലൈബ്രറി ആട്ടോമേഷൻ, ലൈബ്രറി സോഫ്റ്റ്വേർ, ഇൻഫർമേഷൻ സയൻസ് എന്നീ വിവരങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി അത്തരം സാങ്കേതികതകളുപയോഗിച്ച് ലൈബ്രറികളിലെ വിജ്ഞാനസമ്പത്ത് ക്രമീകരിക്കാനും വിതരണം നടത്താനും താത്വികമായും പ്രായോഗികമായും അടിസ്ഥാനപരിജ്ഞാനം നൽകാനാവുന്ന 'ലൈബ്രറി ആൻഡ് ഇൻഫർമേഷൻ സയൻസ്'(2011) എന്ന ഗ്രന്ഥവും അദ്ദേഹം രചിക്കുകയുണ്ടായി.

'ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും മലയാളത്തിലും' എന്ന ഗ്രന്ഥം മലയാളത്തിന്റെ പുസ്തകചരിത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച് ലഭ്യമായ ഒരേയൊരു ഗ്രന്ഥമാണ്. മലയാള പുസ്തകം ആദ്യം അച്ചടിച്ചതു (1772) മുതൽ ഇന്ന് വരെയുള്ള ചരിത്രമാണത്. അച്ചടിയുടെ കാലാനുക്രമമായ ചരിത്രം അവതരിപ്പിക്കുക മാത്രമല്ല ഈ ഗ്രന്ഥം. അച്ചടി ഒരു വ്യവസായമായി മാറുന്ന സാഹചര്യത്തെയും അതിൽ മുതലിറക്കുന്ന നൂറുകണക്കിന് പ്രാദേശിക പ്രസാധകരെയും ഈ പുസ്തകം സ്പർശിക്കുന്നു.

ശ്രീ കെ. എം. ഗോവിയുടെ 'മലയാള ഗ്രന്ഥസൂചി' അച്ചടിയുടെ ആരംഭം മുതൽ (1772) രണ്ടായിരാമാണ്ട് വരെയുള്ള മലയാള പുസ്തകങ്ങളുടെ വിവരങ്ങൾ ശാസ്ത്രീയമായി ക്രോഡീകരിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു ബൃഹദ്ഗ്രന്ഥമാണ്. പ്രയാസമില്ലാതെ ഇത്തരം ഒരു സൂചിക നിർമ്മിക്കാനുള്ള ഉപകരണങ്ങളും വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയും ലഭ്യമാക്കിയിട്ടു കൂടി ഇന്നും ഇന്ത്യയിലെ മറ്റൊരു ഭാഷയിലും ഇത്തരം ഒരു ഗ്രന്ഥസൂചി നിർമ്മിക്കാൻ അവിടങ്ങളിലെ സാഹിത്യഅക്കാദമികൾക്കോ, ഗവൺമെന്റുകൾക്കോ സർവ്വകലാശാലകൾക്കോ, കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. നാല് പതിറ്റാണ്ട് നീണ്ട തപസ്യയുടെ ഫലമാണ് ഈ ഗ്രന്ഥസൂചി. ഓരോ പുസ്തകവും പ്രേമപൂർവ്വം പരിശോ



ധിച്ച് ശ്രീ കെ.എം. ഗോവി രേഖപ്പെടുത്തിയ കുറിപ്പുകളാണ് മലയാള ഗ്രന്ഥസൂചിയെ അമൂല്യമാക്കുന്നത്. ദേശീയ ഗ്രന്ഥശാലയിലെ ചുമതലകളുടെ ഭാഗമായുള്ള വിദേശസന്ദർശനങ്ങളിൽ ലോകത്തിന്റെ ഏതു കോണിലൊക്കെ മലയാളപുസ്തകമുണ്ടായിരുന്നോ അവിടെയൊക്കെ അദ്ദേഹമെത്തി. പതിനായിരത്തോളം പേജുകളിലായി, രണ്ടരനൂറ്റാണ്ടുകളിൽ പ്രകാശിതമായ മലയാളത്തിലെ മുഴുവൻ പുസ്തകങ്ങളുടേയും വിവരം ശാസ്ത്രീയമായി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ മലയാള ഗ്രന്ഥസൂചി കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകത്തെ സംബന്ധിച്ച ആധികാരികവും പ്രാമാണികവുമായ ഒരു സംഹിതയാണ്. ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ സമാനതകളില്ലാത്ത ഒരു പ്രോജക്ടാണത്. കേരളപഠനത്തിന് സഹായകരമായ ഒരു ഗ്രന്ഥ പരിസ്ഥിതി സൃഷ്ടിക്കാൻ ഈ സംരംഭത്തിനു കഴിഞ്ഞു. മലയാള ഭാഷയ്ക്ക് അദ്ദേഹം നൽകിയ അമൂല്യ സംഭാവനയായി ഇത് കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു.

'മലയാള ഗ്രന്ഥസൂചിയിൽ' നിന്നു പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ട് നിരവധി വിജ്ഞാനവിതരണ സംവിധാനങ്ങൾ ഇന്ന് വിവരസാങ്കേതികതാ വികസന ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. ആദ്യത്തേത് തലശ്ശേരി ബ്രണ്ണൻ കോളേജിലെ, മലയാള ലിപിയുപയോഗിച്ച് കംപ്യൂട്ടറിലൂടെ തിരച്ചിൽ സാധ്യമാക്കുന്ന 'ബ്രണ്ണൻ ഗ്രന്ഥ സൂചി 2000'. ഇന്ത്യൻ ഭാഷകൾക്കുള്ള ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പ്രയോഗം ആദ്യമായി വിജയം കണ്ട ഒരു സംരംഭമാണിത്. തുടർന്ന് ദക്ഷിണേന്ത്യാപഠനകേന്ദ്രവും മറ്റും ചേർന്ന് വികസിപ്പിച്ച് തലശ്ശേരിയിൽ നിന്ന് ഇന്റെർനെറ്റിൽ ലോഞ്ച് ചെയ്ത (2010) 'മലയാള ഗ്രന്ഥ വിവരം.' ഇതിന് ശേഷം ഈ സാങ്കേതിക സംരംഭങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വിവരശേഖരങ്ങളുപയോഗപ്പെടുത്തി പ്രസാധകർക്കും ഗ്രന്ഥകാരൻമാർക്കുമൊക്കെ പുസ്തകങ്ങളുടെ വിവരം കൂട്ടിചേർക്കാനാവുന്ന ഗൂഗിളിന്റെ 'ഗ്രന്ഥം' പ്രോജക്ട് 2013 നിലവിൽ വന്നു. ഇവയോടൊക്കെ ശ്രീ കെ.എം. ഗോവി സഹകരിച്ചിരുന്നു.

ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെ കല, സംസ്കാരം, ഭാഷ, സാഹിത്യം, തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ പഠനഗവേഷണ ഡോക്കുമെന്റേഷൻ സംബന്ധമായി സമഗ്രമായ സംഭാവനകൾ നൽകിയ വ്യക്തികൾക്ക് വേണ്ടി 'സെന്റർ ഫോർ സൗത്ത് ഇന്ത്യൻ സ്റ്റഡീസ്' ഏർപ്പെടുത്തിയ 'ദക്ഷിണേന്ത്യാ പഠനപുരസ്കാര'ത്തിനു 2010 ൽ ശ്രീ ഗോവി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. മലയാള സാഹിത്യത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകൾക്ക് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അദ്ദേഹത്തെ സമഗ്ര സംഭാവനയ്ക്കുള്ള പുരസ്കാരം (2013) നൽകി ആദരിച്ചു.സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യത്തിനുള്ള അവാർഡും(1999) ബ്രണ്ണൻ കോളേജിലെ പൂർവ്വ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനയുടെ "ബ്രണ്ണനൈറ്റ്" അവാർഡും (2012) അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അച്ചടി, പുസ്തകം, പ്രസാധനം, വായന, ഗ്രന്ഥശാലാ വിജ്ഞാനവിതരണ സംവിധാനങ്ങൾ തുടങ്ങി അദ്ദേഹത്തിന് പ്രിയപ്പെട്ട വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് ശ്രീ. ഗോവി ഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിച്ചത്. തന്റെ ചിന്താരംഗവും കർമ്മരംഗവും പുസ്തകങ്ങളായി സ്വീകരിച്ച ഒരു താപസന്റെ ആത്മാർത്ഥത, ആധികാരികത്വം, നിസ്സംഗത ഒക്കെ ഈ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ തെളിഞ്ഞു കാണാം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അവലോകനങ്ങളുടെ സാഹിത്യ ഭംഗിയെക്കാളേറെ അവ അവതരിപ്പിക്കുന്ന സത്യത്തിന്റെ ഭംഗിയാണവയെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നത്.

ശ്രീ. കെ.എം. ഗോവി കുറേ സ്വപ്നങ്ങൾ വച്ചു പുലർത്തിയിരുന്നു. മലയാളത്തിലെ സർവ്വപുസ്തകങ്ങളും ശേഖരിച്ചു സൂക്ഷിക്കുന്ന ഒരു ഡെപ്പൊസിറ്ററി ലൈബ്രറി, മലയാളത്തിനൊരു ഡോക്കുമെന്റേഷൻ കേന്ദ്രം, തലശ്ശേരിക്കൊരു ഗുണ്ടർട്ട് മ്യൂസിയം, വിദൂരഗ്രാമങ്ങളിലെ സാധാരണക്കാരനും കൽക്കത്താ ദേശീയ ഗ്രന്ഥാലയത്തിലെ സാഗരസമാനമായ ശേഖരം ഉപയോഗിക്കാനാവുന്ന ഒരു 'ദേശീയ ഗ്രന്ഥാലയ നെറ്റ് വർക്ക്' തുടങ്ങി, ഒരിക്കൽ സഹപ്രവർത്തകർ ഭ്രാന്തെന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ച സ്വപ്നങ്ങൾ. എന്നാൽ നവസാങ്കേതികവിദ്യകൾ ഇതൊക്കെ നിഷ്പ്രയാസം സാധിക്കാവുന്ന കാര്യങ്ങളാക്കിത്തീർത്തിരിക്കുന്നു. ഗ്രന്ഥാലയ വികസനത്തിനെന്ന പേരിൽ ഗവൺമെന്റ് ഇന്ന് ചിലവിടുന്നതിന്റെ പത്ത് ശതമാനം പോലും വേണ്ട ഈ സ്വപ്നങ്ങൾ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കാൻ. എങ്കിലും ഗ്രന്ഥാലയ സംരംഭങ്ങൾ പരിഷ്ക്കരിക്കുകയും ഉപയോഗപ്രദമാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കാര്യത്തിൽ എത്രയോ വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് നിന്നിടത്തു തന്നെയാണ് നാമിന്നും. അസ്വസ്ഥതയുളവാക്കുന്നവയാണ് ഇത്തരം കാര്യങ്ങൾ. എന്നാൽ അഭിപ്രായങ്ങളും ചോദ്യങ്ങളും ആരുടെയും സാധ്യതകൾ നഷ്ടപ്പെടുത്തുമെന്നതു കൊണ്ട് മൗനം പാലിക്കുക എന്ന അനുപമ സുന്ദരമായ നിലപാടാണ് നമ്മുടെ ബുദ്ധിജീവികളും സാംസ്കാരിക നേതാക്കളും സ്വീകരിച്ചു കാണുന്നത്. എന്നാൽ ശ്രീ. കെ. എം. ഗോവി നമ്മെയും അസ്വസ്ഥരാക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ

ചോദിച്ചു. എന്താണ് വേണ്ടതെന്ന് വ്യക്തമായി ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു. അവാർഡുകൾക്കും പദവികൾക്കും പുറകെ പോയില്ല. ഒരു സമിതിയിലേക്കുമുള്ള ക്ഷണം സ്വീകരിച്ചില്ല. എന്നാൽ ക്ഷണിക്കാതെ തന്നെ പല ഇടങ്ങളിലും മുഖം നോക്കാതെ അഭിപ്രായം പറഞ്ഞു. പകർപ്പവകാശ നിയമത്തെക്കുറിച്ചാകട്ടെ,മലയാളഭാഷയുടെ ക്ലാസ്സിക്ക് പദവിയെക്കുറിച്ചാകട്ടെ മലയാള സർവ്വകലാശാലയെക്കുറിച്ചാകട്ടെ ആദ്യമായി ഗൗരവത്തോടെ അഭിപ്രായം പറഞ്ഞവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹവുമുണ്ട്. പ്രായോഗികവും പ്രധാനവുമായ നിർദ്ദേശങ്ങളും വാദങ്ങളുമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റേതെന്ന് കാലം തെളിയിച്ചു.

ഒരു ജനതയുടെ ജീവിതത്തിലും സർവ്വതോമുഖമായ പുരോഗതിയിലും അത്യധികം സ്വാധീനം ചെലുത്താൻ ശക്തിയുള്ള ഒരു പൊതു സ്ഥാപനമാണ് പബ്ലിക്ക് ലൈബ്രറി എന്നും, ഔപചാരിക, അനൗപചാരിക, തുടർവിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയകൾക്കും ജനങ്ങളുടെ ദൈനംദിനവിവര വിജ്ഞാനാവശ്യങ്ങൾക്കും,ജനകീയ ഭരണത്തിലെ സുതാര്യതയ്ക്കും പങ്കാളിത്തത്തിനും, സാമ്പത്തിക സാമൂഹിക വികസനത്തിനും പബ്ലിക്ക് ലൈബ്രറി സംവിധാനം അനിവാര്യമാണെന്നുമുള്ള ഒരുറച്ച സാമൂഹിക വീക്ഷണം ശ്രീ. കെ. എം. ഗോവിക്കുണ്ടായിരുന്നു. അത് തന്നെയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെയും ജീവിതത്തിന്റെയും ആധാരശില.

പരിമിതമായ ജീവിത ലക്ഷ്യങ്ങളും അപരിമിതമായ ആശയ സമ്പത്തും സ്വന്തമായുണ്ടായിരുന്ന ഈ കൊച്ചു മനുഷ്യനെ സാംസ്കാരിക കേരളം; നമ്മുടെ അക്കാദമിക് സമൂഹം തിരിച്ചറിയുന്നത് വളരെ താമസിച്ചാണ്. അദ്ദേഹത്തെ വേണ്ട പോലെ ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ, ആദരിക്കാൻ കേരളത്തിന് കഴിഞ്ഞില്ല എന്നത് ദു:ഖകരമായ ഒരു സത്യമാണ്. കേരള പഠനസംരംഭങ്ങൾക്ക് ഒരു തീരാനഷ്ടവുമാണത്.

■

with best compliments from

INDIRA GANDHI CO - OPERATIVE HOSPITAL

(A Unit of Mambaram Co-op. Hospital Society Ltd. No. C. 952)
MANJODI, THALASSERY - 670 103
Phone : 0490 238500(30 - Lines) Fax- 0490 - 2320730
e-mail : mail@igch.in,
Website : www.igch.in

General Manager
C. Damodaran

President
Mambaram Divakan



അത്യുത്തര കേരളീയസംസ്കൃതം

ഡോ: കെ.എച്ച് .സുബ്രഹ്മണ്യൻ

മതപരങ്ങളും മതനിരപേക്ഷകങ്ങളുമായ സംസ്കാരങ്ങളുടെ മഹാപ്രവാഹങ്ങളും ലഘുപ്രവാഹങ്ങളും കൂടിക്കലർന്നൊഴുകുന്ന ഭാരതീയസംസ്കാരത്തെ ശരിയ്ക്കും മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് സംസ്കൃത ഭാഷാ പരിജ്ഞാനം അത്യാവശ്യമാണ്. കേരളത്തിൽ ജന്മം കൊണ്ട് ജഗദ്ഗുരുവായി സുരഭിലയശസ്സോടെ ഇന്നും ജീവിക്കുന്ന ശ്രീശങ്കരൻ ഭാരതീയസംസ്കാരത്തിന്റെ സാരസത്തയെയാണ് വിശ്വത്തിനാകമാനം മാനുഷ്യകത്തിന്റെ നന്മയ്ക്കായി പകർന്നേകിയിട്ടുള്ളത്. അതിപുരാതനമായ ഭാരതീയപാരമ്പര്യപ്രതിഭാസമാണ് എന്നും നമുക്ക് മാർഗ്ഗ ദീപമായിരിക്കുകയെന്ന് നവഭാരതശില്പികളിൽ അദ്വിതീയനായ പണ്ഡിറ്റ് ജവഹർലാൽ നെഹ്റു രേഖപ്പെടുത്തിവെച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇന്ത്യയിലെ മറ്റു പ്രദേശങ്ങളിലേതുപോലെ തന്നെ കേരളത്തിലെയും സംസ്കൃത പാരമ്പര്യത്തിന്റെ അടിവേരുകൾക്ക് വ്യക്തമായ ചരിത്ര രേഖകളൊന്നുമില്ല. ക്രിസ്തുവിനുശേഷം ഏഴാം നൂറ്റാണ്ടോടുകൂടിയാണ് കേരളത്തിൽ സംസ്കൃതം പ്രചരിച്ചു തുടങ്ങിയത് എന്ന് സാമാന്യമായി പറയാം. സംസ്കൃത ഭാഷയിലുള്ള ജ്ഞാനവിജ്ഞാന ശാഖകൾക്ക് കേരളീയ സംസ്കൃത പണ്ഡിതന്മാരിൽ നിന്ന് ലഭിച്ചിട്ടുള്ള സംഭാവനകൾക്ക് അർഹമായ അംഗീകാരവും നാളിതുവരെ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. സംസ്കൃതവിവർത്തനത്തിന് 2013 ലെ കേന്ദ്രസാഹിത്യഅക്കാദമി പുരസ്കാരം നേടിയത് .കേരളീയനായ.കെ. രാമകൃഷ്ണവാരിയരാണെന്നത് ഓർമ്മിയ്ക്കുന്നു.

സംസ്കൃതഭാഷയിൽ ലക്ഷണമൊത്ത ഒരു ചരിത്രമഹാകാവ്യം ആദ്യമായി ഉടലെടുത്തത് വടക്കേമലബാറിൽ നിന്നാണ്. കോലത്തിരി രാജാവിന്റെ ആശ്രിതനായിരുന്ന അതുലകവിയുടെ "മൂഷികവംശം"! കാശ്മീരകവിയായ കൽഹണന്റെ " രാജതരംഗിണി" യ്ക്കു മുൻപു തന്നെ രൂപം കൊണ്ടിരുന്നു. എന്നാൽ അത്യുത്തരകേരളത്തിന്റെ ഭാഗ്യദോഷം കൊണ്ട് "മൂഷികവംശം" ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യപാദത്തിൽ മാത്രമാണ് വെളിച്ചം കണ്ടത്.

ക്രിസ്തുവിനു ശേഷം 15ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ച പൂർണ്ണ സരസ്വതി മലപ്പട്ടത്തു കാരനാണെന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു. പൂർണ്ണ സരസ്വതിയുടെ "ഹംസസന്ദേശം", "കമലിനീരാജഹംസം" എന്നീ കൃതികളും കാവ്യവ്യാഖ്യാനങ്ങളും വടക്കേമലബാറിന്റെ പ്രഥിതസംസ്കൃതസംഭാവനകളാണ്.
ഉദയവർമ്മചരിതം, ബ്രഹ്മപ്രതിഷ്ഠാകരണം , ദേശ്യഷ്ടകം, കോലന്യുപനിഷത്ത് എന്നീ കൃതികൾ കോലത്തിരി രാജവംശത്തെക്കുറിച്ച് വിവരങ്ങൾ തരുന്ന സംസ്കൃത രചനകളാണ്.

ക്രി.പി. 14ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ച കോക്കുന്നത്ത് ശിവാണൾ തളിപ്പറമ്പുകാരനും സർവ്വസിദ്ധാന്ത സംഗ്രഹത്തിന്റെ കർത്താവുമാണ്. "അമോഘരാഘവം" രചിച്ച ദിവാകരകവി രാഘവൻ കോലത്തിരിയുടെ ആശ്രിതനായിരുന്നു. കേരളവർമ്മ കോലത്തിരിയുടെ സഹോദരനായ രാമവർമ്മ സംസ്കൃതത്തിനേകിയ സംഭാവനകളാണ് "ഭാരതസംഗ്രഹം" എന്ന മഹാകാവ്യവും "ചന്ദ്രികാകലാപീഢം" എന്ന നാടകവും. അത്യുത്തരകേരളത്തിന്റെ സംസ്കതസംഭാവനകളിൽ കേരളവർമ്മ കോലത്തിരിയുടെ "രഘൂദയം", "ശൗരീചരിതം" എന്നീ യമകകാവ്യങ്ങൾ പ്രശസ്തങ്ങളാണ്. ശ്രീകൃഷ്ണവിജയം എന്ന സംസ്കൃത മാഹാകാവ്യം രചിച്ചത് പള്ളിക്കുന്നുകാരനായ രാഘവവാരിയരുടെ ഒരു ശിഷ്യനാണ്. "കാവ്യകലാനിധി"എന്ന അലങ്കാരശാസ്ത്രഗ്രന്ഥകാരൻ 19ാംശതകത്തിൽ ജീവിച്ച കൃഷ്ണസുധിയാണ്.

പെരിഞ്ഞല്ലൂർ ഗ്രാമക്കാരനായിരുന്ന 15ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ച പൂന്തോട്ടത്ത് പുടവർ വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരിയുടെ ക്രിയാദീപിക, വടക്കൻ കോട്ടയം രാജവംശത്തിലെ ഹരിശ്ചന്ദ്രരാജാവിന്റെ മീമാംസാശാസ്ത്രപുനരുദ്ധാരണ ശ്രമങ്ങൾ, അജ്ഞാതകർത്തൃകമായ "നീലേശ്വരരാജചരിതം", കരിവെള്ളൂരിലെ ശങ്കരനാഥജ്യോത്സ്യർ, വാഗ്ഭടാനന്ദഗുരുദേവൻ എന്നിങ്ങനെ വടക്കൻ കേരളത്തിന്റെ സംസ്കൃതപാരമ്പര്യം ബഹുധാ പ്രശസ്തിനേടിയതാണ്.

അമരഭാരതീപരിപോഷണത്തിന് കുട്ടമത്ത് കുന്നിയൂർ തറവാട്ടിലെ പണ്ഡിതന്മാരിൽ നിന്ന് ലഭിച്ച സംഭാവനകളും വളരെ വലുതാണ്. കുഞ്ഞുണ്ണിക്കുറുപ്പ്, രാമക്കുറുപ്പ്, കുഞ്ഞമ്പുക്കുറുപ്പ്, മഹാകവി കുട്ടമത്ത്, സദാനന്ദസരസ്വതി തുടങ്ങിയവരുടെ പേരുകൾ പ്രത്യേകം പരാമർശിക്കാതെ വയ്യ.

ജ്യോതിഷവിഷയത്തിൽ എടക്കാടു പനക്കാടു നമ്പൂതിരിയുടെ "പ്രശ്നമാർഗ്ഗം", ഗോവിന്ദവാരിയരുടെ "ബാലവബോധിനി" അന്നൂരിലെ കെ.വി എ. രാമപ്പൊതുവാളുടെ "ഗണിതപ്രകാശിക", പയ്യന്നൂർ വി.പി.കെ. പൊതുവാളുടെ സൂക്ഷ്മ-ശുദ്ധദൃഗ്ഗണിതങ്ങൾ" എന്നിവ പ്രശസ്തിയാർജിച്ച കൃതികളാണ്.

തലശ്ശേരിയിൽ ജീവിച്ച വിദ്വാൻ എൻ. കോയിത്തട്ട സംസ്കൃതത്തിലെ മിക്ക ശാസ്ത്രങ്ങളിലും അഗാധമായ പാണ്ഡിത്യം നേടിയിരുന്നു. വാസ്തു ശാസ്ത്രത്തിൽ അതീവ നിപുണൻ കൂടിയായിരുന്നു ഈ പണ്ഡിതൻ. കൈരളിയിലാണ് അധികവും കൃതികൾ രചിച്ചത്. കെ.വി. മാനൻഗുരുക്കൾ മലയാളത്തിലും സംസ്കൃതത്തിലും ഗ്രന്ഥരചനനടത്തുകയുണ്ടായി. മഹാകവി കുമാരനാശാന്റെ "നളിനി" എന്ന ഖണ്ഡകാവ്യം ഇദ്ദേഹം സംസ്കൃതത്തിലേയ്ക്ക് പരിഭാഷപ്പെടുത്തി. മറ്റൊരു സംസ്കൃതപണ്ഡിതനായിരുന്ന പാരമ്പത്ത് രൈരുനായർ കാളിദാസന്റെ അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയാണ് കീർത്തിമാനായത്. വാഗ്ഭടാനന്ദഗുരുദേവന്റെ ജീവിതകഥയാണ് യശഃശരീരനായ വി.കെ.കെ ഗുരുക്കളുടെ "ഗുരുദന്തം" എന്ന സംസ്കൃത കാവ്യം.

അത്യുത്തരകേരളത്തിലെ ആധുനിക കാലസംസ്കൃത പ്രതിഭകളിൽ വിദ്വാൻ ഒ. കെ.മുൻഷി എന്ന മുൻഷി മാസ്റ്ററുടെ പേര് പ്രഥമഗണനീയമാണ്. എന്നും പുരോഗമനപ്രസ്ഥാനങ്ങളോടൊപ്പം നടന്ന ഒരു മഹാവൈയ്യാകരണനായിരുന്നു മുൻഷിമാസ്റ്റർ. "ധാതുരൂപപ്രപഞ്ചം" എന്ന ഒരൊറ്റ വ്യാകരണകൃതിയിലൂടെ വിശ്വമാകെത്തന്നെ സംസ്കൃതലോകത്ത് ചിരപ്രതിഷ്ഠനേടാൻ സാധിച്ചു. സംസ്കൃതഭാഷ നിലനില്ക്കുന്നിടത്തോളം കാലം ഈ കൃതിയും നിലനില്ക്കുമെന്നതിൽ ആർക്കും പക്ഷാന്തരവുമുണ്ടാവാനിടയില്ല. വാല്മീകിരാമായണത്തിലെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ കണ്ടെത്തി മാസ്റ്റർ രചിച്ചിട്ടുള്ള "രാമായണപര്യടനം" മലയാളത്തിന് മണിക്കനമുള്ള ഒരു സംഭാവനയാണ്.

ചെറുതാഴത്തിനടുത്ത് കുളപ്പുറത്തു ജനിച്ച ഡോ: എൻ. വി.പി. ഉണിത്തിരി വള്ളത്തോൾ, മഹാകവി.പി, ആശാൻ, ഒ.എൻ.വി എന്നിവരുടെ രചനകൾ സംസ്കൃത്തിലേയ്ക്ക് പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട് . സർവ്വജ്ഞമുനിയുടെ കാളിദാസ വ്യാഖ്യനങ്ങൾ, വിഷയനാരായണീയവ്യാഖ്യാനം, ചെറുമൂലയിലെ നാരായണൻ നമ്പൂതിരിയുടെ പദപ്രദീപിക തുടങ്ങിയ അജ്ഞാതകൃതികൾ കണ്ട് പിടിച്ച് കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലാ സംസ്കൃതവിഭാഗം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളായി വെളിച്ചം കണ്ടത് ഗവേഷകനായ ഡോ: ഉണിത്തിരിയുടെ കഠിനശ്രമങ്ങളാലാണ്.

സംസ്കൃതത്തിന്റെ മഹാപാരമ്പര്യത്തെ കൈരളിയിലൂടെ പകർന്നു നൽകിയവിപ്ലവകവി ടി.എസ്. തിരുമുമ്പ്, മാടാവിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ വൈദ്യർ, കവിതിലകൻ,പി.കെ കൃഷ്ണൻ നമ്പ്യാർ, വിദ്വാൻ ഏ. കെ.കൃഷ്ണൻ മാസ്റ്റർ, പറയങ്ങാട്ട് കുഞ്ഞിരാമൻ, കരിപ്പത്ത് കുഞ്ഞിരാമപ്പൊതുവാൾ തുടങ്ങിയവരുടെ സേവനങ്ങളും മറക്കാവതല്ല. കൂടാളി, കല്ല്യാട്ടു, വേങ്ങയിൽ, വാരിക്കര,വാരണക്കോട്ടില്ലം തുടങ്ങിയ വരേണ്യവർഗ്ഗകുടുംബങ്ങളുടെയും ശ്രമങ്ങൾ അത്യുത്തരകേരളീയ സംസ്കൃതസംഭാവനകളെ പരാമർശിക്കുമ്പോൾ എടുത്തുപറയേണ്ടവയാണ്.

സാധാരണക്കാർക്കിടയിൽ സംസ്കൃതകാവ്യ സൗന്ദര്യവും , ന്യായ വ്യാകരണ വേദാന്താദി ശാസ്ത്രചിന്തകളും എത്തിക്കാൻ "മറത്തുകളി" എന്ന കലാരൂപം ഉടലെടുത്തത് വടക്കൻ കേരളത്തിലാണ്. പല സമുദായങ്ങളും ഈ കലാരൂപത്തെ സംരക്ഷിച്ച് പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് പകർന്നു കൊടുക്കുന്നുണ്ട്. പയ്യന്നൂരിലെ ടി.ടി.രാമൻപണിക്കരു

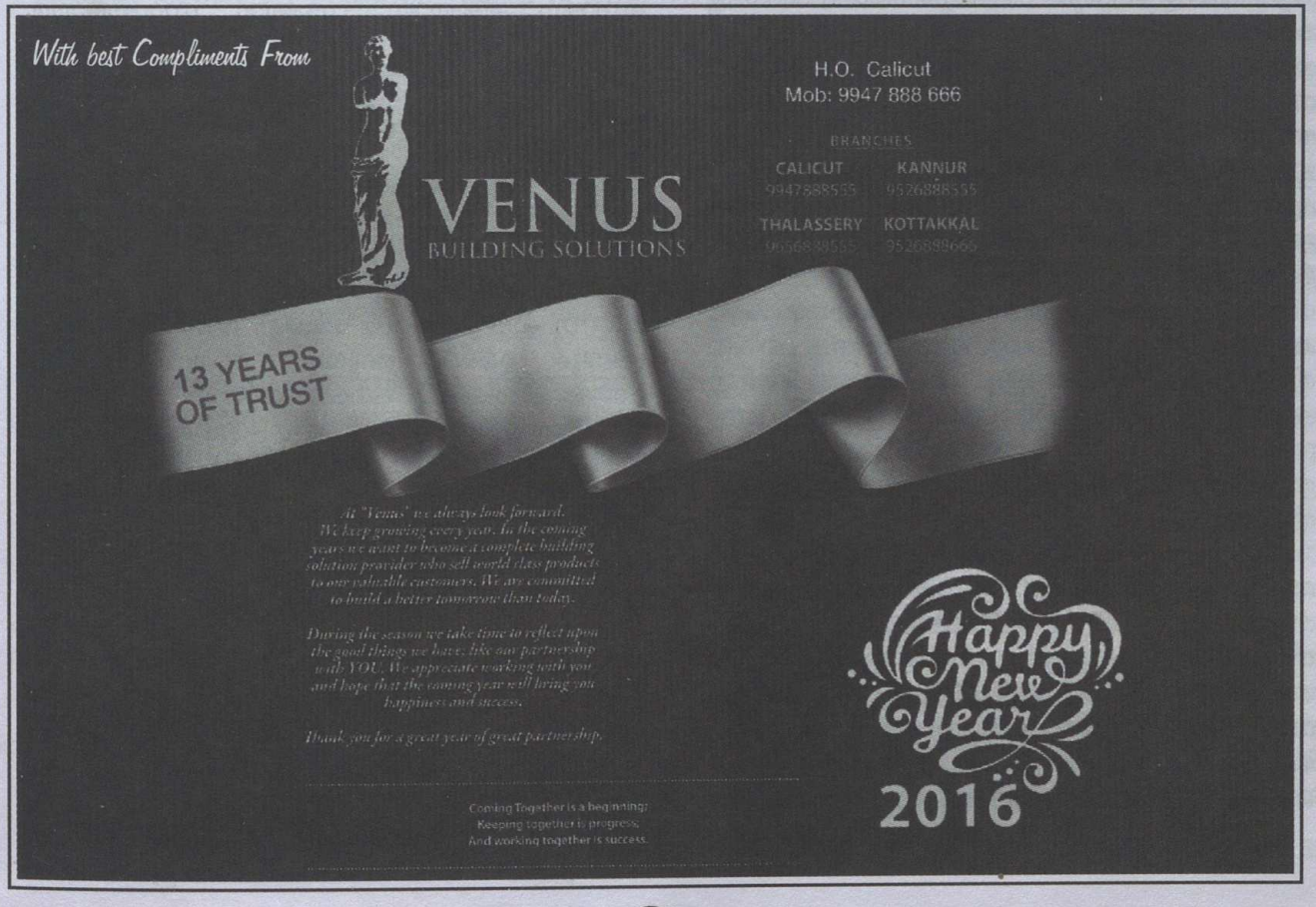
ടേയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യ പ്രശിഷ്യരു ടേയും സേവനങ്ങളാണ് "മറത്തുകളി"യുടെ മഹിമ കേരളത്തിലാകെ വ്യാപിക്കാൻ അവസരമൊരുക്കിയത്.

താമരശ്ശേരി മുരളി, എസ്.കെ ഒതേനൻ നമ്പ്യാർ, കവിരാജ് കെ.കെ ആർ. നമ്പ്യാർ എന്നിങ്ങനെസ്തോത്രരത്നങ്ങളാൽ സംസ്കൃതത്തെ ഉപാസിച്ച മൺമറഞ്ഞവരേയും ഈ അവസരത്തിൽ ഓർക്കുന്നു. ശിഷ്യനും മകനും എന്ന ഖണ്ഡകാവ്യം സംസ്കൃതത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്ത് ഡോ: ഇ.ശ്രീധരൻ പ്രകാശിപ്പിച്ചത് എട്ടു വർഷങ്ങൾ മുമ്പാണ്. ഈ ലേഖകൻ സംസ്കൃതത്തിലെഴുതിയ 15 ഉപന്യാസങ്ങൾ "ദീപശിഖ"എന്ന പേരിൽ കണ്ണൂരിൽ നിന്ന് പ്രസിദ്ധം ചെയ്തത് കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല ഉപഭാഷാ പാഠപുസ്തകമാക്കുകയുണ്ടായി.

അത്യുത്തരകേരളത്തിന്റെ ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തെ പിന്നോക്കാവസ്ഥ പരിഹരിക്കാനാണല്ലോ കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല രൂപീകരിച്ചത്. ഈ സർവ്വകലാശാലയുടെ കീഴിലുള്ള കോളേജുകളിലൊന്നും ബിരുദാനന്തര ബിരുദതലത്തിൽ സംസ്കൃതം പഠിക്കാൻ ഇന്നും അവസരമില്ല. നൂറ്റാണ്ടു പഴക്കമുള്ള തലശ്ശേരി ബ്രണ്ണൻ കോളേജിൽബിരുദതലം വരെ മാത്രമേ സംസ്കൃതം പഠിക്കാൻ അവസരമുള്ളൂ. എം.ഏ. കോഴ്സിനു വേണ്ടി വർഷങ്ങളായുള്ള പരിശ്രമങ്ങൾ ഒന്നും സഫലമായിട്ടില്ലെന്നത് ഖേദാവഹമാണ്. ശ്രീശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃതസർവ്വകലാശാലയുടെ ഒരു പ്രാദേശികകേന്ദ്രം പയ്യന്നൂരിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട് എന്ന വസ്തുത മറന്നു കൊണ്ടല്ല ഇതെഴുതുന്നത്.

കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാലയിൽ സംസ്കൃതത്തിൽ ഗവേഷണ പഠനത്തിനുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ ഒരുക്കാൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിനകം 10 പേർ സംസ്കൃതത്തിൽ പി.എച്ച്.ഡി ബിരുദം കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാലയിൽ നേടിയിട്ടുണ്ട്. പത്തോളം പേർ ഗവേഷണ പഠനം തുടരുന്നുമുണ്ട്.

സംസ്കൃതത്തിന്റെ സമ്പന്നത മലയാളത്തിലൂടെ പകർന്നു നൽകിയ അത്യുത്തരകേരളത്തിലെ മഹാന്മാരെ ഈ ലേഖനത്തിന്റെ പരിധിയിൽ വിസ്താരഭയത്താൽ പെടുത്തുന്നില്ല. അത്യുത്തരകേരളത്തിന്റെ സംസ്കൃത സംഭാവനകളുടെ ഉറവ് വറ്റിയിട്ടില്ല എന്നത് സന്തോഷകരമാണ്. ആ ഉറവ കൂടുതൽ ശക്തമാകും എന്ന പ്രത്യാശയാണ് ഈ ലേഖകനുള്ളത്. ■





കോലത്തുനാടിന്റെ സാംസ്കാരിക സംഭാവനകൾ

പ്രൊഫ: മേലത്ത് ചന്ദ്രശേഖരൻ

നമ്മുടെ വേരുകളെപ്പറ്റി ശരിയായ ബോധവൽക്കരണങ്ങൾ നടത്തേണ്ട സമയമാണിത്. വിവേകശൂന്യമായ വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ കുതിപ്പിൽ ഗതകാലത്തിന്റെ വേരുകൾ പലതും നഷ്ടപ്പെട്ടുപോകുന്നു. വിനാശോന്മുഖമായ പുതിയ തലമുറയാവട്ടെ പാരമ്പര്യ തിരസ്കാരം ഒരു ഫാഷനായി കൊണ്ടു നടക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ബുദ്ധിശൂന്യമായ ഈ വിനാശത്തിന്റെ ആക്രമിക സ്വഭാവത്തിൽ അവർ വേരുകൾ വെട്ടിമാറ്റുകയാണ്. ഇവിടെ കാത്തുസൂക്ഷിപ്പിന്റെയും ചെറുത്തുനിൽപ്പിന്റെയും അനിവാര്യത ഉറക്കെ വിളിച്ചു പറയേണ്ടതുണ്ട്. പൗരാണിക സംസ്കാരത്തിന്റെ സമ്പന്നകേദാരമായി വർത്തിച്ച ഉത്തര കേരളം ചിന്തയുടെയും ആശയങ്ങളുടെയും കാര്യത്തിൽ പാശ്ചാത്യ കുടവട്ടങ്ങളിൽ നിന്ന് വിശാല ഭാരതീയതയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യ സൗന്ദര്യ സങ്കൽപങ്ങളിലേക്കുണർന്ന് പുതിയ ചക്രവാളങ്ങൾ കണ്ടെത്തണം. സ്വന്തം മണ്ണും സ്വക്ഷേത്രവും വിസ്മരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ആകാശഗമനം സാർത്ഥകമല്ല എന്ന സത്യവും അനുസ്മരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ജീവിച്ച് മറഞ്ഞുപോയ മഹാപ്രതിഭകളെ പുനർവായിച്ച് ഊർജ്ജമാക്കി സ്വാംശീകരിക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് മേദഛേദ കൃശോദരമായ ഒരു സംസ്ക്കാരത്തനിമ കൈവരിക്കാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. ഇത്രയും ചിന്തിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് കോലത്തുനാടിന്റെ സാംസ്കാരിക ഭൂമിയിലേക്ക് ഒരു ഏളിയ തീർത്ഥാടനം അനിവാര്യമാണെന്ന് തോന്നിയത്.

ഭാരതീയസംസ്കാരത്തിന് മഹത്തായ സംഭാവന ചെയ്തവരാണ് കേരളീയർ. കേരള സംസ്കാരത്തിന് കോലത്തുനാട് ചെയ്ത സംഭാവനയും എടുത്തുപറയേണ്ടതാണ്. കോലത്തുനാടിന്റെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകം സ്വരൂപിച്ചെടുക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ അത്യുത്തര കേരളത്തിന്റെയും സംഭാവന വലുതാണ്. ഓരോ സംസ്കാരത്തിന്റെയും നവതനിലനിൽക്കുന്നത് മറ്റു സംസ്കാരങ്ങളുടെ സ്ഥല കാലമിളനംകൊണ്ടും പൂർവ്വസംസ്കാരങ്ങളുടെ സ്രോതസ്സുകളിൽ നിന്ന് ഊർജ്ജം വലിച്ചെടുത്തുമാണ്. കോരപ്പുഴയ്ക്കും ചന്ദ്രഗിരിപ്പുഴയ്ക്കും ഇടയിൽ നീണ്ടു കിടക്കുന്ന കടലോര പ്രദേശമായിരുന്നു, മുമ്പ് കോലത്തുനാട്. പിന്നീട് ചരിത്രം കോലത്തുനാടിന്റെ വിസ്തൃതി കൂട്ടുകയുണ്ടായി. ഉത്തര കേരളത്തിന്റെ പ്രാചീനസംസ്കാരത്തിന്റെ സ്രോതസ്സ് ഇന്ത്യയുടെ പാരമ്പര്യത്തിന് മുതൽകൂട്ടാകുകയോ അതിന്റെ തന്നെ അംശങ്ങളായി നിലനില്ക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

കണ്ണൂർ കാസർകോട് ജില്ലകളിലെ സംസ്കാരത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം ചിന്തിക്കുമ്പോഴും ഇതൊരു വടക്കൻ സംസ്കാരമല്ലെന്നും കേരളീയ ജീവിതത്തിന്റെ പ്രകാശദീപ്തമായ മുഖം ഇവിടെയും തെളിഞ്ഞു കാണാമെന്നും മനസിലാകും. തീര കർണ്ണാടകത്തിന്റെ സംസ്കാരം മലയാളമണ്ണിൽ കലർന്നു ചേർന്ന് പുതിയൊരു ഐക്യ കേരള ഭാവന ഇവിടെ സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ട്. ഗോകർണത്തെ കന്യാകുമാരിയോടു ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന ഒരൈക്യ ജീവിതബോധത്തിന് ഊന്നു കൊടുക്കുന്നു ഈ വടക്കൻ മേഖല, മഹാകവി.പിയുടെയും ഉബൈദിന്റെയും കവിതകളിൽ സാക്ഷാൽക്കരിച്ച ഒരേകതാനമായ കേരളീയ ജീവിതത്തിന്റെ സ്രോതസ്സ് ഉത്തര കേരളത്തിന്റെ ഈറ്റില്ലത്തിൽ നിന്നാണ് പിറവിയെടുത്തത്..

തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ ക്ലാസിസത്തിന്റെയും ദിവ്യദർശനത്തിന്റെയും യുഗപുരുഷനായി ഉദിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് മലയാള കവിതയുടെ അരുണോദയം 'കൃഷ്ണഗാഥ'യിലൂടെ പൂത്തുവിരിഞ്ഞത് ഉത്തരകേരളത്തിന്റെ മണ്ണിൽ നിന്നാണ്. ചിറക്കൽ കോവിലകം നാടൻ കലാ അക്കാദമിയുടെ ആസ്ഥാനകേന്ദ്രമാണെങ്കിലും ഇപ്പോഴും ജ്വലിച്ചു നിൽക്കുന്നത് ആ അപൂർവ്വ

മഹിമയിലാണ്. നിഘണ്ടു നിർമ്മാതാവും വൈയാകരണനും പണ്ഡിതനുമായ ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് തലശ്ശേരിയിൽ നിന്നാണ് മലയാള ഭാഷയ്ക്ക് പ്രൗഢിയുണ്ടാക്കി കൊടുത്തത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൗത്രനും നോവൽ സമ്മാനജേതാവുമായ ഹെർമ്മൻ ഹെസ്സെയുടെ സ്മരണ പോലും നാമൊരു മഹോത്സവത്തിലൂടെ പുതുക്കിയത് അടുത്ത കാലത്താണ്. ചരിത്രത്തിന്റെ ഒരു പൂർവ്വകാല പര്യടനം കാട്ടിത്തരുന്ന വടക്കൻ വെളിച്ചങ്ങൾ ഏറെയുണ്ട്. മലബാർ ചാപ്ലിൻ എന്നു വിളിക്കൊണ്ട രസിക ശിരോമണി കോമൻ നായർ, തുള്ളൽ കലാമണ്ഡലത്തിലെ കുലപതി മലബാർ രാമൻ നായർ ഒരു മിന്നൽ പ്രഭ പോലെ കൊഴിഞ്ഞു പോയ അഭിനയ പ്രതിഭ കെ.എം.കെ. ഇത്രയും പേരുകൾ ആദ്യമേ സ്മരിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഇതൊരു വടക്കൻ മനോരാജ്യമല്ലാതെയാകും. മൂർക്കോത്ത് കുമാരനും കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാരും എം ആർ .കെ. സിയും മലയാള ചെറുകഥയിലെ ആദ്യ തലമുറയിലെ കാരണവന്മാരായിരുന്നു. കഥകളിലോകത്തെ ഏറ്റവും സമുജ്ജ്വലമായ രണ്ടു നക്ഷത്രങ്ങൾ ഗുരു ചന്തുപ്പണിക്കരും കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻ നായരും അത്യുത്തര കേരളം ലോകത്തിനു കാഴ്ച വെച്ച കലയുടെ കനകഖനികളായിരുന്നു. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർക്കു ശേഷം മലയാള ഭാഷയുടെ ഏറ്റവും വലിയ ഹാസ്യ സാഹിത്യ ചക്രവർത്തി സഞ്ജയൻ എന്ന എം. ആർ. നായർ വടക്കൻ കേരളത്തിന്റെ പുത്രനായിരുന്നു. ഭാഷാസാഹിത്യ ഗവേഷകനായ ചിറക്കൽ ടി ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ, സംസ്കൃത ഭാഷാസാഹിത്യത്തിന്റെ അകിട് ചുരത്തിതന്ന എൻ .കോയിത്തട്ട, പയ്യന്നൂരിലെ എ.കെ.പി ഇവരും നമ്മുടെ ധന്യ സ്മൃതികളാണ്. ഡോ. കെ.ഭാസ്കരൻ നായർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സായന്തനരശ്മികൾ കണ്ണൂരിൽ നിന്നാണ് ചൊരിഞ്ഞുനിന്നത്.

രാഷ്ട്രകവി ഗോവിന്ദപ്പൈയുടെ സ്മരണയും പാരമ്പര്യവും ഏറ്റുവാങ്ങുന്ന കർണ്ണാടക സാഹിത്യകാരന്മാരും മഹാകവി പി.യുടെ പാരമ്പര്യം പുലർത്തുന്ന മലയാള സാഹിത്യകാരന്മാരും ഇന്ന് വടക്കൻ മണ്ണിന്റെ സാഹിതീയ മഹത്വം കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. ഉബൈദിന്റെ പാരമ്പര്യം ഏറ്റുവാങ്ങി കർണ്ണാടക മലയാളത്തിന്റെ പാരസ്പര്യ സന്ദേശം മുഴക്കി. വിവർത്തനകൃതിയിലൂടെ സി.രാഘവനും.

പഴയ കഥകൾ ഓർക്കുകയേ വേണ്ടൂ പുതിയ വ്യഥകളെ മറക്കുവാൻ. എന്നിട്ടും എന്റെ വടക്കൻ മനോരാജ്യത്തിലെ വലിയ ഒരു വേദനയായി കിടക്കുന്നു അന്തർദേശീയ ടൂറിസ്റ്റ് കേന്ദ്രമായി വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ബേക്കൽ ഉത്തരമലബാർ വികസനത്തിനു നീട്ടിയ ഏറ്റവും വലിയ വാഗ്ദാനമാണല്ലോ ബേക്കൽ ടൂറിസ്റ്റ് കേന്ദ്രം ആയിരമോ രണ്ടായിരമൊ കോടി ഇറക്കി ബേക്കലിനെ നാം വിദേശികളുടെ പറുദീസയാക്കി മാറ്റാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ചരിത്രപ്രൗഢിയും സൗന്ദര്യവും സമൃദ്ധിയും ഗ്രമീണ പരിശുദ്ധിയും നഷ്ടപ്പെട്ട് വൈദേശിക പരിഷ്കാരത്തിന്റെ മുമ്പിൽ മദ്യവും മദിരാക്ഷിയും കാഴ്ച വെച്ച് പഞ്ചപുച്ഛമടക്കി ഓച്ഛാനിച്ചു നിൽക്കുന്ന കോലത്തുനാടിന്റെ ഭാവിയോർത്ത് ഉൽക്കണ്ഠയുണ്ടെനിക്ക്. എന്റെ പത്രപ്രവർത്തക സുഹൃത്ത് പ്രത്യാശിച്ചതു പോലെ മധൂർ മഹാഗണപതിയുടെ മുടപ്പുസേവയിലും മാലിക് ദീനാറിലെ ഉറൂസിലും മഞ്ചേശ്വരത്തെ ജൈനക്ഷേത്രത്തിലും തൃക്കരിപ്പൂരിലെ താഴെക്കാട്ടുമനയിലും ഗുരു ചന്തുപണിക്കരുടെ ജന്മസ്ഥലത്തും തൃക്കണ്ണാടിയിലെ പാണ്ഡ്യൻ കല്ലിലും ചന്ദ്രഗിരികോട്ടയുടെ ചരിത്രത്തിലും മടിയൻ കോലത്തെ ശിൽപ വേലയിലും അനന്തപുരിയിലെ തടാകക്ഷേത്രത്തിലും മാടിപ്പായി നീലേശ്വരം കൊട്ടാരങ്ങളിലും ഗോവിന്ദപൈ, കുട്ടമത്ത്, മഹാകവി പി, വിദ്വാൻ പി, രസികശിരോമണി കോമൻനായർ, തിരുമുമ്പ് തുടങ്ങിയ കവി പ്രതിഭകളിലും താൽപര്യമുള്ള വിദേശ ടൂറിസ്റ്റുകളുണ്ടാകുമോ? നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ വാതിലുകൾ വിദേശികൾക്ക് തുറന്ന് കൊടുക്കുന്നതും സൂക്ഷിച്ചു വേണം. അനന്തകാലങ്ങൾക്കു ശേഷം ഒരു പയ്യന്നൂർപ്പാട്ട് ജർമ്മനിയിൽ നിന്ന് തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരേണ്ടി വന്നവരാണല്ലൊ നമ്മൾ! മേൽപ്പറഞ്ഞ വിഭാവനങ്ങളിലെല്ലാം നമ്മുടെ പുതിയ തലമുറ അഭിരമിച്ചേതീരൂ. അന്യവൽക്കരണം തനതുസംസ്കാരത്തിന്റെ വിനാശത്തിൽക്കൊണ്ടെത്തിക്കുകകയേയുള്ളു. ആദ്യം സ്വക്ഷേത്രത്തിന്റെ കവിയാവുക എന്നതാണ് ഏത് എഴുത്തുകാരനും നാളെ ലോക കവിയാകാനുള്ള ഏകമാർഗം.

പറഞ്ഞുവന്നതിന്റെ രത്നചുരുക്കമാണിത്. ഭാരതീയമായൊരു മാനുഷിക തനിമയിലാണ് കോലത്തുനാടിന്റെ സംസ്കാരം പുലരുന്നത്. കൊങ്കിണി, തുളു, മറാട്ടി, ഹിന്ദുസ്ഥാനി, കർണ്ണാടകം എന്നീ ഭാഷാ വൈവിധ്യത്തിനിടയിൽ തിളങ്ങി നിൽക്കുന്ന ഒരു മലയാളിത്തനിമ; വേട്ടുവർ തൊട്ട് മഹാബ്രഹ്മണർവരെയുള്ള വർഗ്ഗ വൈവിധ്യത്തിനിടയിലും വിളങ്ങിനിൽക്കുന്ന ഒരു മാനുഷികത്തനിമ ഈ ദ്വൈതത്തെ അദ്വൈതമാക്കുന്ന ഭാരതീയ തനിമയാണ് ഉത്തരകേരളത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും സവിശേഷത. കോരപ്പുഴയും ചന്ദ്രഗിരിപ്പുഴയും ഈ സവിശേഷ സന്ദേശവും പാടിക്കൊണ്ട് ഇപ്പോഴും ഒഴുകുന്നു. നാളെ ഈ പുഴകളും വറ്റിപ്പോകുമോ? ■





മറ്റൊരു കവിത്രയം

വി. രവീന്ദ്രൻ നായർ

കേരളത്തിന്റെ അത്യുത്തര ജില്ലയായ കാസർഗോഡ് മലയാളം, കർണാടകം ,തുളു, കൊങ്കണി, തുടങ്ങി ഏഴിൽപരം ഭാഷകളുടേയും തെയ്യങ്ങളുടേയും നാടൻകലകളുടേയും സംഗമ ഭൂമിയാണ്. അത്യുത്തരകേരളം സാഹിത്യസാംസ്കാരികനായകന്മാരുടെ ജന്മം കൊണ്ടും പ്രവർത്തനം കൊണ്ടും എന്നും മുൻപന്തിയിൽ തന്നെയായിരുന്നു. ഹോസ്ദുർഗ് താലൂക്കിലെ കാഞ്ഞങ്ങാട്ടും പരിസരപ്രദേശങ്ങളിലുമായി സമകാലീനരായി ജീവിച്ച മഹാകവി പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരും,മഹാകവി കുട്ടമത്ത് കുന്നിയൂർ കുഞ്ഞികൃഷ്ണക്കുറുപ്പും, കവിയും നാടകകൃത്തും, നടനും, സ്വാതന്ത്ര്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്ത വിദ്വാൻ പി. കേളുനായരുമടങ്ങുന്ന ഒരു കവിത്രയം ഈ നാട്ടിലെ അത്ഭുതപ്രതിഭകളായിരുന്നു. ഹോസ്ദുർഗ് താലൂക്കിലെ ചെറുവത്തൂർ ഗ്രാമത്തിലെ കുന്നിയൂർ ഗൃഹം പഴയ നായർ തറവാടാണ്. പ്രസ്തുത തറവാട്ടിൽ സമകാലീനരായ നിരവധി കവികളും സംസ്കൃത പണ്ഡിതൻമാരും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. കുഞ്ഞുണ്ണിക്കുറുപ്പ്, ഭാഗിനേയനായ ചെറിയ രാമക്കുറുപ്പ്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കനിഷ്ഠ സഹോദരൻ കുഞ്ഞിക്കേളുക്കുറുപ്പ്, ചെറിയ രാമക്കുറുപ്പിന്റെ മരുമകൻ കുഞ്ഞമ്പുക്കുറുപ്പ് ഇവരെല്ലാവരും കവികളോ,സംസ്കൃതപണ്ഡിതൻമാരോ, തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനക്കാരോ ആയിരുന്നു. ഒരേ ഗൃഹത്തിൽ ഏതാണ്ട് ഒരേ കാലഘട്ടത്തിൽ ഇത്രയും പ്രതിഭകളുണ്ടാവുക - അതൊരു സുകൃതം തന്നെയാണ്.

മഹാകവികളായ കുട്ടമത്തും പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരും , വിദ്വാൻ പി. കേളുനായരും വടക്കേ മലബാർ മലയാളത്തിന് നൽകിയ മഹാപ്രതിഭകളാണ്. ഈ കവിത്രയങ്ങൾ സമകാലീനരും, സംസ്കൃതപണ്ഡിതൻമാരും ഭാവനാ ശാലികളുമായിരുന്നു.

കുട്ടമത്ത് കുന്നിയൂർ കുഞ്ഞികൃഷ്ണക്കുറുപ്പ്

1880 ൽ ജനിച്ചു. അച്ഛൻ ഉദയവർമ്മൻ ഉണിത്തിരി. അമ്മ കുന്നിയൂർ ദേവകിയമ്മ. സംസ്കൃതം, വൈദ്യം, സാഹിത്യം, സംഗീതം എന്നിവയിൽ നൈപുണ്യം നേടി. 1927ൽ നീലേശ്വരം രാജാസ് ഹൈസ്ക്കൂളിൽ മലയാളം അദ്ധ്യാപകനായി ചേർന്നു. 40 ഓളം കൃതികൾ രചിച്ചു. പ്രഥമകൃതി കാളിയമർദ്ദനം. 1924 മുതൽ കുറച്ചുകാലം കേരളചന്ദ്രികയെന്ന മാസികയുടെ പത്രാധിപത്യവും വഹിച്ചു. 1941ൽ ചിറക്കൽ വലിയരാജാവിൽ നിന്ന് മഹാകവി പട്ടം ലഭിച്ചു. കാളിയമർദ്ദനം, യമകകാവ്യം, ദേവയാനീചരിതം, നചികേതസ്, ബാലഗോപാൽ,വിദ്യാശംഖധ്വനി തുടങ്ങിയ നാടകങ്ങളും ഇളം തളിരുകൾ, ശ്രീരാമകൃഷ്ണ ഗീത തുടങ്ങിയ കവിതാസമാഹാരങ്ങളും കുചേലഗോപാലം തുടങ്ങിയ ഓട്ടൻ തുള്ളലും രചിച്ചു.

കവിയുടെ ജീവിതസന്ദേശം പോലുള്ള വരികൾ ഇവയാണ്.

മുന്നോട്ട് പോക നാം മുന്നോട്ട് പോക നാം
മുന്നോട്ട് പോക നാം ലോകരേ നിർഭയം.
കുന്നോ കുഴികളോ മാർഗ്ഗങ്ങളിൽ കണ്ടു
പിന്നോക്കമേതും തിരിക്കേണ്ട നാം പദം.

ദേവയാനീചരിതം കവിയുടെ സംഗീതസാഹിത്യനൈപുണ്യത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു. സാമൂഹ്യപരിഷ്ക്കരണത്തിനും പാവപ്പെട്ടവന്റെ ഉന്നമനത്തിനും അദ്ദേഹം തന്റെ തൂലിക പടവാളാക്കിമാറ്റി. മദ്യപാനത്തിന്റെ കെടുതി ചിത്രീകരിക്കുന്ന പ്രഹസനമാണ് 'യാത്രാന്തരങ്ങൾ'. സർവ്വസമുദായമൈത്രി, ഖാദിപ്രചാരണം, മദ്യവർജ്ജനം, ഗ്രാമോദ്ധാരണം തുടങ്ങിയ ഗാന്ധി നിർമ്മാണപരിപാടികൾ നാടകങ്ങളിലെ പ്രമേയങ്ങളിലെ ഗീതങ്ങളിൽ കാണാം.

വിദ്വാൻ പി. കേളുനായർ. കാഞ്ഞങ്ങാടിനടുത്ത നീലേശ്വരത്ത് ജനനം. ഒരു മിന്നൽ പിണരു പോലെ പ്രകാശിച്ചു അപ്രത്യക്ഷമായ ഒരു പ്രതിഭാസമായിരുന്നു വിദ്വാൻ പി. കേളുനായർ. 30 വർഷത്തെ തന്റെ ഹ്രസ്വകാലജീവിതത്തിൽ അദ്ദേഹം പലതും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം നാടകകൃത്തും കവിയും നടനും സംവിധായ



വരും ഏറ്റുപാടാത്തവരും അധികമുണ്ടാവില്ല. നാടിന്റെ മോചനത്തിന് വേണ്ടിയുള്ള പോരാട്ടത്തിൽ കേളുനായരെപ്പോലെ നാടകത്തെ ആയുധമായി ഉപയോഗിച്ച മറ്റൊരാൾ ഉണ്ടായിരിക്കുകയില്ല. ഉത്തരകേരളത്തിൽ ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തിരികൊളുത്തിയത് അദ്ദേഹമാണെന്നു പറയാം. ഹൊസ്ദുർഗ് താലൂക്കിലെ അജാനൂർ ഗ്രാമത്തിലെ മഹാകവി പി യുടെ ജന്മനാടായ വെള്ളിക്കോത്ത് എന്ന സ്ഥലത്ത് അദ്ദേഹം വിജ്ഞാനദായിനി എന്ന വിദ്യാലയം സ്ഥാപിച്ചു. അവിടെ അദ്ധ്യാപകനാവുകയും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിനു അത് വേദിയാക്കുകയും ചെയ്തു. എത്ര പേരാണ് അവിടെ നിന്ന് സമരോത്സുകരായി സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിൽ പങ്കെടുത്ത് ജയിൽ വാസം വരിച്ചത്? ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും അദ്ദേഹം സജീവമായി പങ്കെടുത്തു.

പട്ടാമ്പി പുന്നശ്ശേരി നമ്പിയുടെ കീഴിൽ അദ്ദേഹം സംസ്കൃതം പഠിച്ചു. വിദ്വാൻ പരീക്ഷ ജയിച്ചു. ലങ്കാദഹനം, പാക്കനാർ ചരിതം, ശ്രീകൃഷ്ണ ലീല, കബീർ ദാസ് ചരിതം എന്നിവ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധ സംഗീതനാടകങ്ങളാണ്.

1925ൽ കേളുനായർ മഹാകവി പി യുടെ വന്ദ്യപിതാവ് കുഞ്ഞമ്പുനായരുടെ മരുമകനായ ദേർമ്മൻ നായരുടെ മകളായ മീനാക്ഷിയമ്മയെ വിവാഹം ചെയ്ത് വെള്ളിക്കോത്ത് താമസമാക്കി. 1929 ഏപ്രിൽ 18ാം തീയതി താൻ കെട്ടിയുയർത്തിയ വിജ്ഞാനദായിനിയിൽ വെച്ച് ത്രിവർണപതാകയിൽ കിടന്നുകൊണ്ട് സ്വന്തം ജീവനൊടുക്കി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏകമകൻ ഗ്രാമീൺ ബാങ്ക് ചേർമാനായി റിട്ടയർ ചെയ്ത ശ്രീ എ എം. ദാമോദരൻ നായർ ഇപ്പോൾ ബാംഗ്ലൂരിൽ വിശ്രമജീവിതം നയിക്കുന്നു.

പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ (1906-1978)

ജീവിതകാലം മുഴുവനും കവിതക്ക് വേണ്ടി വ്രതം നോറ്റ് ഉപാസന നടത്തി സദാഗതിയായ കാറ്റിനെപ്പോലെ പ്രകൃതിയുടെ വിരിമാറിലൂടെ നദീതീരങ്ങളിലും പർവ്വതപ്രാന്തങ്ങളിലുമെല്ലാം അലഞ്ഞുനടന്ന കവിയായിരുന്നു പി. യെന്ന ഏകാക്ഷരത്തിലറിയപ്പെടുന്ന പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ. എന്തെല്ലാം ബഹുമതികളാണ് സഹൃദയലോകം അദ്ദേഹത്തിനു നൽകിയിരിക്കുന്നത്. വാക്കുകളുടെ മഹാബലി, മേഘരൂപൻ, മധുമക്ഷിക, കേരളാടാഗോർ, വെളിച്ചം നൽകുന്ന കവി, മറ്റൊരു വേഡ്സ് വർത്ത് അങ്ങനെയെന്തെല്ലാം.

നീലവിണ്ടലമെന്നൊരൊറ്റ
മേൽക്കൂരയുള്ള
വീടത്രേ ലോകം, കെടാവിളക്കോ
വിശ്വസ്നേഹം.

വിശ്വപ്രേമമായിരുന്നു കവിതയുടെ മറ്റു കരളിൽ കവിതയുമില്ല. വിശ്വപ്രേമത്തിന്റെ- ആദർശപ്രേമത്തിന്റെ- സൗന്ദര്യധാരയാണ് കവിതക്ക് ഉറവിടം.

130 ൽ പരം കൃതികളുടെ കർത്താവാണ് പി. അതിൽ കവിതാസമാഹാരങ്ങളും നാടകങ്ങളും വിവർത്തനങ്ങളും ആത്മകഥകളും ലേഖന സമാഹാരങ്ങളും കഥകളും പെടും. സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടി വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും ഉദ്ദേശിച്ച പുരോഗതി കൈവരുത്താത്തതിൽ സ്വാതന്ത്ര്യപ്പോരാളിയായ കവി ദേശീയ ഗവൺമെന്റുകളേയും നിശിതമായി വിമർശിച്ചു. 'നരബലി'പോലുള്ള കവിതകൾ എഴുതി.

പീടികത്തിണ്ണവീടാക്കി-
സഹോദരി മയങ്ങവേ,
കൈക്കോഴയാൽ ബംഗളാവു-
തീർക്കുമീ ഞാൻ മരിക്കണം.

എന്ന് കവിയിലെ ധർമ്മബോധം കത്തിപ്പടർന്നു. അദ്ദേഹം പാവപ്പെട്ടവന്റെയും ചുമട്ടുകാരന്റെയും മിണ്ടാപ്രാണികളുടേയും കൃഷിക്കാരന്റെയും കവിയായിരുന്നു. പ്രഭുകുടുംബത്തിൽ പിറന്നിട്ടും സ്വയം ഭ്രഷ്ടനാക്കപ്പെട്ട രാജകുമാരനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. വീടുവിട്ടിറങ്ങി ഒരു പ്രവാസിയെപ്പോലെ ജീവിച്ചു. ഒരു ഗാന്ധിയനായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന് സുഖലോലുപ ജീവിതം സാധ്യമാകുമായിരുന്നില്ല. കയ്യിൽ കിട്ടിയതെല്ലാം പാവപ്പെട്ടവർക്കും, കുട്ടികൾക്കും വാരികൊടുത്തു.

'പണം വാരിക്കൂട്ടുകയല്ല, വാരിക്കൊടുക്കുകയാണ് പ്രഭുത്വം' അങ്ങനെമഹാപ്രഭുവായി. ഒറ്റ രാത്രികൊണ്ട് മെഴുകുതിരിവെട്ടത്തിൽ എഴുതിയ 'കളിയച്ഛൻ' എന്ന കവിത എന്നും മലയാളത്തിൽ നിലനിൽക്കേണ്ട കവിതയാണ്. കവിതകളെല്ലാം ഗുപ്തൻനായർ പറഞ്ഞപോലെ 'കവിതയുടെ ഗംഗാപ്രവാഹ'മായിരുന്നു.

ജനനം കാഞ്ഞങ്ങാട് ആണെങ്കിലും പിന്നീടുള്ള ജീവിതമെല്ലാം തെക്കോട്ടായിരുന്നു. കൂടാളിയും കൊല്ലങ്കോടും 16 വർഷം അദ്ധ്യാപകനായിരുന്നു. കുറച്ചുകാലം വെള്ളിക്കോത്ത് വിജ്ഞാനദായിനിയിലും ഒറ്റപ്പാലം ശബരി ആശ്രമത്തിലും, ബാക്കിയെല്ലാം തിരുവില്വാമലയിലും, തൃശൂരും, പാലക്കാടും, പൊമ്പളയും, പട്ടാമ്പി പുന്നശ്ശേരി സ്ഥാപിച്ച സംസ്കൃതകലാലയത്തിലും തഞ്ചാവൂരിലും സംസ്കൃതാധ്യയനം നടത്തി.

സാഹിത്യനിപുണ ബിരുദവും, ഭക്തകവി പട്ടവും, കേരള-കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡുകളും നേടി.

❑ മഹാകവി പി. യുടെ മകനാണ് ലേഖകൻ.




മൊയാരത്ത് ശങ്കരനും തായാട്ട് ശങ്കരനും

കവിയൂർ രാജഗോപാലൻ

നമ്മുടെ ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ പ്രാതഃസ്മരണീയനാണു മൊയാരത്ത് ശങ്കരൻ. നീണ്ട പതിമൂന്നു വർഷം അദ്ദേഹം കുറുമ്പ്രനാട് താലൂക്ക് കോൺഗ്രസ് കമ്മിറ്റിയുടെ സെക്രട്ടറിയും കെ.പി.സി..സി അംഗവുമായിരുന്നു. ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ് എന്ന ചരിത്രഗ്രന്ഥത്തിന്റെ രചയിതാവും അദ്ദേഹം തന്നെ. ശാസ്ത്രീയ ചരിത്ര മെഴുത്തിന്റെ ഉദാഹരണമാണ് പ്രസ്തുത കൃതി എന്ന് കേസരി ബാലകൃഷ്ണപ്പിള്ള അവതാരികയിൽ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

മൊയാരത്ത് ശങ്കരന്റെ ആത്മകഥ മലബാറിന്റെ ആധുനിക രാഷ്ട്രീയചരിത്രത്തിന്റെ സംക്ഷിപ്ത രൂപമാണ്. നാടുവാഴിത്തം തകരുന്നതും നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ആദ്യകിരണങ്ങൾ വിടർന്നുവരുന്നതും എത്ര സൂക്ഷ്മമായാണു അദ്ദേഹം വരച്ചുകാട്ടുന്നത്! കേരളത്തെ മാത്രമല്ല ഇന്ത്യയെ ആകെ ഞെട്ടിച്ച മലബാർ കലാപത്തിന്റെ യഥാർഥ വിവരണം ആത്മകഥയിലുണ്ട്. യാഥാസ്ഥിതികത്വത്തിന്നെതിരായി നടത്തിയ നിരവധി സമരങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകിയ മൊയാരം 1930 ന്റെ തുടക്കത്തിൽ തന്റെ ജീവിതകഥ അവസാനിപ്പിക്കുന്നു. സ്വാമി വിവേകാനന്ദന്റെ രചനകൾ ആദ്യമായി മലയാളത്തിലേക്ക് തർജ്ജമ ചെയ്തത് ഒരുപക്ഷെ; മൊയാരത്തായിരിക്കും . കടത്തനാടിന്റെ പാരമ്പര്യം വിളിച്ചോതുന്ന 'പെൺകിടാവിന്റെ തന്റേടം' എന്ന നോവൽ നമ്മുടെ സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ വേണ്ടത്രപരാമർശിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. മോതിലാൽ നെഹ്റു, ലാലാലജ്പത്റായ് , സി. ആർ.ദാസ് എന്നീ ജീവചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങളും മൊയാരം നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകളാണ്.

തലശ്ശേരിയിലെ ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുശേഷം കൽക്കത്താ നാഷണൽ മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ ചേർന്ന ശങ്കരൻ, ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വിളികേട്ട് വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കാതെ നാട്ടിലേക്ക് മടങ്ങിവന്നു. കെ.പി.കേശവമേനോൻ, കെ.മാധവൻനായർ, കെ.കേളപ്പൻ എന്നിവരോടൊപ്പം കോൺഗ്രസ് സംഘടനകെട്ടിപ്പടുക്കുക എന്ന ദൗത്യമാണു അദ്ദേഹം നിർവഹിച്ചത്. ഇക്കാലത്ത് വടകരയിൽ കേരള കേസരി എന്ന പത്രം ആരംഭിച്ചു. ഉപ്പ് സത്യാഗ്രഹജാഥയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ മുഴുകിയ ശങ്കരൻ പത്രാധിപത്യം ഉപേക്ഷിച്ച് പയ്യന്നൂരിലെ സമരഭൂമിയിലേക്ക് കുതിച്ചു.

ഉപ്പ് സത്യാഗ്രഹം പയ്യന്നൂരിൽ ആരംഭിക്കണം എന്ന പ്രമേയം കെ.പി.സി.സിയിൽ അവതരിപ്പിച്ചത് ശങ്കരനായിരുന്നു. മലബാർ കലാപത്തിന്റെ തിക്ത സ്മരണകൾ ഉള്ളതുകൊണ്ട് പല നേതാക്കളും അത്തരം ഒരു സമരമുഖം തുറക്കുന്നതിൽ വിമുഖത കാട്ടി. ആ പ്രതികൂലസാഹചര്യങ്ങൾ തട്ടിമാറ്റി മുന്നോട്ട് പോകാൻ കേളപ്പനും മൊയാരത്തിനും കഴിഞ്ഞു. പിന്നീട് ഇടതുപക്ഷകോൺഗ്രസ്സിന്റെ വക്താവായ മൊയാരം കമ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിൽ ചേർന്നു. 1939 ൽ പിണറായിൽ ചേർന്ന പാർട്ടി രൂപീകരണ യോഗത്തിൽ അദ്ദേഹവും പങ്കെടുത്തിരുന്നു കുറേക്കാലം അദ്ദേഹം ഡിസ്ട്രിക്ട് ബോർഡ് അംഗമായിരുന്നു. ചെർപ്പുളശ്ശേരിയിൽ വെച്ച് നടത്തിയ ബ്രിട്ടീഷ് വിരുദ്ധ പ്രസംഗം ബോർഡിന്റെ പിരിച്ചുവിടലിലാണു പര്യവസാനിച്ചത്. കണ്ണൂർ, വെല്ലൂർ, ബല്ലാരി എന്നീ ജയിലുകളിലാണു അദ്ദേഹം തടവിൽ കഴിഞ്ഞത്.

സ്വാതന്ത്ര്യസമര ഭടനായ ശങ്കരൻ 1948 മെയ് 13 ന് സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യയിൽ രാഷ്ട്രീയ പ്രതിയോഗികളാൽ വധിക്കപ്പെട്ടുവെന്നത് കേരളത്തെ നടുക്കിയ സംഭവമാണ്. മൃതദേഹം വീട്ടുകാർക്ക് നൽകാതെ കുഴിച്ച് മൂടി. ഈ സംഭവത്തിൽ സമഗ്രമായ അന്വേ



ഷണം നടത്താൻ കെ.കേളപ്പൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. മാതൃഭൂമിയുടെ മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ ഭരണാധികാരികളെ നടുക്കി. കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ സമവാക്യങ്ങൾ മാറ്റുന്നതിൽ മൊയാരത്ത് ശങ്കരന്റെ രക്തസാക്ഷിത്വത്തിന് വലിയ പങ്കുണ്ട്.

തായാട്ട് ശങ്കരൻ

1926 ആഗസ്റ്റ് 6 നാണു പന്ന്യന്നൂരിൽ തായാട്ട് ശങ്കരൻ ജനിച്ചത്. സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം കതിരൂരിലായിരുന്നു. കവിയും ദേശീയ വാദിയുമായ വി.വികെ.യുടെ സാന്നിധ്യം ചെറുപ്പത്തിലേ ശങ്കരനിലെ സാഹിത്യവാസനപ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. കിറ്റ് ഇന്ത്യാസമരം അദ്ദേഹത്തെ ആവേശം കൊള്ളിച്ചു. ചെറുപ്പത്തിലേ നല്ലൊരു പ്രഭാഷകനായിരുന്നു ശങ്കരൻ.

തവനൂർ റൂറൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ അധ്യാപകനായി ജോലിനോക്കി. ഏറ്റവു മൊടുവിൽ തലശ്ശേരി ബ്രണ്ണൻ കോളേജിൽ മലയാളവിഭാഗത്തിൽ നിന്ന് പിരിഞ്ഞു. വിപ്ലവം, ദേശാഭിമാനി വാരിക എന്നീ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ പത്രാധിപരായിരുന്നു അദ്ദേഹം. കേരള ഗ്രന്ഥാശാല സംഘത്തിന്റെ പ്രസിഡന്റായും അദ്ദേഹം കുറേക്കാലം പ്രവർത്തിച്ചു.

വിദ്യാഭ്യാസ പ്രശ്നങ്ങളെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം എഴുതിയ പ്രബന്ധങ്ങൾ വലിയ മുതൽക്കൂട്ടാണു.മാനസികമായ അടിമത്തം എന്ന കൃതിക്ക് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് നൽകി ആദരിച്ചു. ഇന്ത്യൻ വിദ്യാഭ്യാസം നൂറ്റാണ്ടിലൂടെ എന്ന കൃതിക്ക് സമാനമായ മറ്റൊന്ന് മലയാളത്തിലില്ല. നിരൂപണരംഗത്താണു തായാട്ട് തന്റെ മികവ് പ്രദർശിപ്പിച്ചത്. ആശാൻ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കവി എന്ന കൃതി മലയാളത്തിലെ സോഷ്യോളജിക്കൽ ക്രിട്ടിസിസത്തിന്റെ ആദ്യമാതൃകയായി കണക്കാക്കുന്നു. ഹിമാലയ സാനുവിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നിന്നാണു നളിനി എഴുതിയതെങ്കിൽ മധ്യേന്ത്യയിലെ രേവാനദിക്കരയാണു ലീലാമദനന്മാരുടെ പശ്ചാത്തലം. എന്നാൽ ഏറനാട്ടിലെ പൊടിമണ്ണിലൂടെ നടന്ന് ദുരവസ്ഥ ചിത്രീകരിച്ചതോടെ ആശാന്റെ കാവ്യലോകം പുതിയ വഴിവെട്ടുകയായിരുന്നു. 1940 കളിൽ റഷ്യ സന്ദർശിച്ച് അതിന്റെ പുരോഗതിയെപ്പറ്റി എഴുതുകയും പ്രസംഗിക്കുകയും ചെയ്ത മഹാകവി വള്ളത്തോളിന് ബോംബെയിലെ പൗരാവലി വലിയ സ്വീകരണം നൽകുകയുണ്ടായി. ആ യോഗത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങളെ ഒരു തുറന്ന കത്തിലൂടെ ശങ്കരൻ കഠിനമായി ആക്ഷേപിച്ചു. വൻ ബഹളത്തിലാണു ആ യോഗം പര്യവസാനിച്ചത്. എന്നാൽ തായാട്ടിന്റെ ഏറ്റവും ഒടുവിലത്തെ ഗ്രന്ഥം വള്ളത്തോളിന്റെ കനത്ത സംഭാവനകൾ സമഗ്രമായി വിലയിരുത്തുന്ന ഒന്നായിരുന്നു 'വള്ളത്തോൾ നവയുഗത്തിന്റെ കവി'. കാവ്യാദർശത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള തന്റെ ഉത്തമ ബോധ്യങ്ങളെ തായാട്ട് എക്കാലവും ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരെയും എം.വി ദേവനെയും വിമർശിക്കുന്ന ആധുനിക കവിതയുടെ ജീർണമുഖം എന്നകൃതി വലിയ ചർച്ചക്ക് വഴിമരുന്നിടുകയുണ്ടായി.

കോഴിക്കോട്ട് നിന്ന് 1970 കളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'വിപ്ലവ'ത്തിന്റെ പത്രാധിപരായിരുന്നു തായാട്ട് ശങ്കരൻ. നക്സലൈറ്റ് നേതാവായ വർഗീസിനെ കൈകാലുകൾ ബന്ധിച്ച് അക്കാലത്ത് പോലീസ് വെടിവച്ചുകൊന്നു. ഏറ്റുമുട്ടലിൽ മരിച്ചുഎന്നായിരുന്നു പോലീസ് ഭാഷ്യം മിക്കമാധ്യമങ്ങളും ഇതേകഥ ഏറ്റുപാടി.

നമ്മുടെ നീതിന്യായ വ്യവസ്ഥയിൽ ആരെയും വെടിവെച്ചു കൊല്ലാൻ പോലീസിനധികാരമില്ലെന്നും ഇക്കാര്യത്തിൽ സമഗ്രമായ അന്വേഷണം നടത്തി കുറ്റവാളികളെ ശിക്ഷിക്കണമെന്നും തായാട്ട് വിപ്ലവത്തിന്റെ മുഖപ്രസംഗത്തിലെഴുതി. ഭരണാധികാരികളുടെയും പോലീസിന്റെയും ഭീഷണിക്ക് വഴങ്ങിയ പത്രമുടമ നിലപാട് മാറ്റാൻ തായാട്ടിനോടാവശ്യപ്പെട്ടു. പക്ഷെ തായാട്ട് പത്രാധിപസ്ഥാനം ഉപേക്ഷിച്ചു കൊണ്ട് ആ പദവിയുടെ അന്തസ്സ് നിലനിർത്തി. (വർഗീസിനെവെടിവെച്ചു കൊന്ന പോലീസുകാരന്റെ ആത്മവിമർശനവും തുടർന്ന് ഉയർന്ന പോലീസുദ്യോഗസ്ഥനെശിക്ഷിച്ചതും കാൽനൂറ്റാണ്ട് കഴിഞ്ഞാണ്) അധികാരത്തിന്റെ ശീതളച്ഛായയിൽ ആഭിരമിക്കുന്നവരെ വിമർശിച്ച് ആദ്ദേഹം അക്കാലത്തെഴുതിയ ഒരു ലേഖനം മന്ത്രിസഭയുടെ പതനത്തിന് തന്നെ കാരണമായി. ദേശാഭിമാനി വാരികയുടെ പത്രാധിപരായിരിക്കെ എഴുതിയ മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ 'സ്വകാര്യചിന്തകൾ' എന്ന പേരിൽ പിന്നീട് പ്രസിദ്ധമായി. വിദ്യാഭ്യാസം സാഹിത്യം ചരിത്രം എന്നീ വിവിധമേഖലകൾ പരാമർശിക്കുന്ന മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ ഇന്നും പ്രസക്തമാണ്. ഭാതതീയ നവോത്ഥനത്തിന്റെ രൂപരേഖ എന്ന പേരിലുള്ള ശങ്കരന്റെ പ്രശസ്തമായ മറ്റൊരു കൃതി വർഗീയതയുടെ അടിവേര് കണ്ടെത്താനുള്ള ശ്രമമാണു. പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കാലത്ത് തന്നെ അത് വലിയ തോതിൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടിരുന്നു.

1985 മാർച്ച് ഇരുപത്തി മൂന്നിന് തായാട്ട് ശങ്കരൻ അന്തരിച്ചു. എഴുത്തുകാരനായ കെ.തായാട്ടും സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകനായ ബാലനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹോദരന്മാരാണ്. കോഴിക്കോട് മേയറായിരുന്ന പ്രൊഫ: ഹൈമവതിയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ.

■



ചിറയ്ക്കൽ ടി ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ

വാണിദാസ് എളയാവൂർ

ശങ്കരകവിയുടെയും ചെറുശ്ശേരിയുടെയും കാവ്യകാമിനി സ്വച്ഛന്ദ വിഹാരം ചെയ്തുപോന്ന കോലത്തിരിക്കോവിലകത്തെ തമ്പുരാക്കന്മാരിൽ പലതു കൊണ്ടും 'വലിയതമ്പുരാനായിരുന്ന രാമവർമ്മരാജയുടെ മകനാണ് ചിറക്കൽ. ടി.ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ.

രാജപുത്രനെന്ന മേൽവിലാസമൊഴിച്ചാൽ രാജഭോഗമെന്ന സൗഭാഗ്യമൊന്നും അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിച്ചില്ല.ഒരു സാധാരണക്കാരന്റെ ജീവിതപരിഭവങ്ങളുടെ കയ്പ്പുനീര് നുണഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് അദ്ദേഹം അന്ത്യശ്വാസം വലിച്ചത്. എല്ലാം സഹിച്ച് പുഞ്ചിരിമാത്രം പുറത്തുകാട്ടി ജീവിക്കാനുള്ള കഴിവ് അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. നമുക്ക് ചുറ്റും കഴിഞ്ഞമുക്കാൽ നൂറ്റാണ്ടിനകം ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സുപ്രധാനസംഭങ്ങളൊക്കെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പഠനവിഷയങ്ങളോ കർമ്മ മണ്ഡലമോ ആയിരുന്നു. സാഹിതി ബാലകൃഷ്ണൻനായരുടെപ്രാണപ്രേയസിയായിരുന്നു; കലകൾ അരുമസന്താനങ്ങളും. വിദ്യയെ, സകലവിദ്യാവിലാസങ്ങളെയും അതിന്റെ ഭിന്നഭാവങ്ങളിൽ സാധനചെയ്തുറപ്പിക്കുക എന്നതായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതവ്രതം. ഗ്രന്ഥനിർമ്മിതിയിലൂടെ യശസ്സ് നേടുവാനോ ജീവിതത്തിന്റെ സാർത്ഥകമായ ശാശ്വതീകരണം സാക്ഷാൽക്കരിക്കുവാനോ അദ്ദേഹം ശ്രമിച്ചില്ലെങ്കിലും താൻ ജീവിച്ചകാലഘട്ടത്തിലെ ജനമനസ്സുകളിൽ ചിരസ്ഥായിയായ സ്വധീനത അദ്ദേഹത്തിന് എന്നുമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഒന്നുപറയട്ടെ, സാമൂഹികജീവിതത്തിന്റെ പുരോഗതിക്ക് ഏതെങ്കിലും നിലയിൽ തന്റെ ജീവിതം പ്രയോജനപ്പെടണമെന്ന് ആത്മാവ് നിറഞ്ഞ അഭിനിവേശം അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. അതുവഴികൈവരുന്ന പ്രശസ്തിയിലല്ല, ജീവിതത്തിന്റെ പ്രയോജനപരതയിലായിരുന്നു അദ്ദേഹം കണ്ണുവെച്ചത്.

സമൂഹം അടിമുടി മാറണം എന്ന് അദ്ദേഹമാഗ്രഹിച്ചു. മാറ്റത്തിന്റെ അടിപ്പടവ് ദേശീയ സ്വാതന്ത്ര്യമാണെന്നും അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കി. 1926 ൽ മദിരാശിയിൽ- അഡയാറിൽ- തിയോസൊഫിക്കൽ സൊസൈറ്റിയുടെ സമ്മേളനത്തിൽ സംബന്ധിക്കാൻ പിതാവിന്റെ കൂടെ ബാലകൃഷ്ണനും പോയി. അച്ഛൻ മകനെ ആനിബസന്റിന്റെ മുന്നിൽ പരിചയപ്പെടുത്തി. ആർഷവും അഭിനവവുമായ സംസ്കാരത്തിന്റെ സമുജ്ജ്വല പ്രതീകമായ അയർലണ്ടുകാരി ആനിബസന്റ് ആ യുവാവിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ അസദൃശമായ സ്വാധീനത ചെലുത്തി. സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിലും സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിപ്ലവങ്ങളിലും സജീവമായി പങ്കെടുത്ത ബാലകൃഷ്ണൻനായർ ഭാരതീയപൈതൃകത്തോട് അദമ്യമായ ഹൃദയബന്ധം പുലർത്തിപ്പോന്നു. സമൂഹം അടിമുടി മാറണം എന്ന ആഗ്രഹത്തോടെ പലപല വിപ്ലവ വേദികളിലും ഊർജ്ജസ്വലമായി സംസാരിച്ച ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ, ഇന്ത്യ തലമുറകളിലൂടെ നേടിയെടുത്ത സംസ്കാരത്തിന്റെ തേജഃസ്ഫുലിംഗങ്ങൾ അഭംഗംസംരക്ഷിക്കപ്പടണമെന്നും നിഷ്കർഷിച്ചിരുന്നു. ഹൃദയംഗമതയുടെ സ്വരവിശേഷത്തോടെ ചിലപ്പോൾ അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെപറയാറുണ്ട്.

"തലമുറകളുടെ തലോടലേറ്റാണ് ഈ ശരീരം രൂപപ്പെട്ടത്. എന്നെ ലാളിക്കാൻ അമ്മയും അമ്മമ്മയും അവരുടെയമ്മയും ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ മൂന്ന് തലമുറകളുടെ താരാട്ടുപാട്ടുകൾ എന്റെ മനസ്സിൽ മായാതെ കിടപ്പുണ്ട്. അമ്മമ്മ തന്ന, തലമുറകളുടെ കൈത്തഴമ്പേറ്റ, വെള്ളിച്ചട്ടയണിഞ്ഞ ചെല്ലപ്പെട്ടിയും മന്ത്രോക്തികൾ കേട്ടുറച്ച രുദ്രാക്ഷമാലയും ഞാനിന്നും കരുതിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. അമൂല്യമായ കനകശില്പങ്ങൾ പോലെ, അവസാനകാലം വരെ ഞാനവ കാത്തുസൂക്ഷിക്കും."
കടന്നുവന്ന വഴികളിലെല്ലാം കണ്ടാലറിയാവുന്ന തരത്തിൽ വ്യക്തമായ പാദമുദ്രകൾ പതിപ്പിക്കാൻ ബാലകൃഷ്ണൻ നായർക്ക് സാധിച്ചിരുന്നു. " അന്തമാനിലേയ്ക്ക് നാടുകടത്തിയാൽ ഞാൽ ദുഃഖിക്കുകയില്ല, മഹാഭാരതഗ്രന്ഥം

കൂടി ഒപ്പം കൊണ്ടുപോകാനനുവദിക്കുമെങ്കിൽ" എന്ന മഹാകവി ഉള്ളൂരിന്റെ വരിഷ്ടവചനം ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ടു " അതിന്റെ ആഴപ്പരപ്പുകൾ കാണാൻ ആർക്കു കഴിയും!" എന്ന് സവിസ്മയം കണ്ണുമിഴിച്ച് കൈമലർത്തിക്കാട്ടുന്ന ബാലകൃഷ്ണൻ നായരെ ഞാനിന്നും ഓർക്കുന്നു.

മദിരാശിയിൽ വിദ്യാഭ്യാസം നിർവഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്താണ് തന്റെ കർമ്മമണ്ഡലവും കാഴ്ചപ്പാടും വിടുർത്തിയെടുക്കാൻ ബാലകൃഷ്ണൻനായർക്ക് കഴിഞ്ഞത്. സർവാദൃതരായ വി എസ്. ശ്രീനിവാസശാസ്ത്രി, ശ്രീനിവാസ അയ്യങ്കാർ, സത്യമൂർത്തി ടി.പ്രകാശം എന്നിവരുമായി അടുക്കാനും ആത്മബന്ധം വളർത്താനും സാധിച്ചത് അക്കാലത്താണ്. എം. എ കാന്റത്ത്, കെ.രാവുണ്ണി മേനോൻ, വിദ്വാൻ.സി.എസ്.നായർ തുടങ്ങിയ മഹാഗുരുക്കന്മാരുടെ കരലാളനമാണ് തന്റെ വ്യക്തിത്വത്തെ ഇത്രയെങ്കിലും വികസ്വരമാക്കിയത് എന്നനുസ്മരിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണുകൾ നിറയാറുണ്ട്. ആശ്രമവിശുദ്ധിയോലുന്ന അഡയാറിൽ ചെന്ന് ആനിബസന്റിനെ കാണുകയെന്നത് അന്നൊരുപതിവായിരുന്നു. ആദിശങ്കരന്റെ ജീവിതകഥയെ അവലംബമാക്കി, ബാലകൃഷ്ണൻനായരെഴുതിയ ഒരു പ്രബന്ധത്തെ പ്രശംസിച്ചുകൊണ്ട് ആനിബസന്റ് നൽകിയ ഫൗണ്ടൻപേനയും സ്വന്തം കയ്യൊപ്പോടുകൂടിയ ഭഗവദ്ഗീതയും അദ്ദേഹം കേടുകൂടാതെ സൂക്ഷിച്ചുപോന്നു. പണ്ഡിതപ്രകാണ്ഡമായ ആഗമാനന്ദസ്വാമികളുമായി അടുത്ത ബന്ധമുണ്ടാക്കാൻ കഴിഞ്ഞതും അക്കാലത്തുതന്നെയാണ്. മഹാകവിരവീന്ദ്രനാഥടാഗോറിനെയും ഡോക്ടർ എസ്. രാധകൃഷ്ണനെയും നേരിൽ പരിചയപ്പെട്ട കഥകൾ യതീശ്വരസന്നിധിയിലെത്തിയ ഒരു ശിഷ്യന്റെ വികാരവായ്പോടെയാണ് ബാലകൃഷ്ണൻനായർ വർണ്ണിക്കാറുള്ളത്. മദിരാശിയിലെ ജീവിതകാലത്തുതന്നെയാണ് സരോജിനിനായിഡുവുമായി പരിചയപ്പെടാനവസരം ലഭിച്ചത്. വലതുകയ്യുയർത്തി മുഖം ആശയാനുസാരം ഭാവപൂർണ്ണമാക്കി ഔചിത്യദീക്ഷ സൂക്ഷിച്ച് ശബ്ദസന്നിവേശകാര്യത്തിൽ ആരോഹാവരോഹക്രമം ശ്രദ്ധിച്ചുചെയ്യുന്ന 'ഭാരതത്തിന്റെ വാനമ്പാടി'യുടെ പ്രഭാഷണം ബാലകൃഷ്ണൻനായർ അനുകരിച്ചവതരിപ്പിക്കുന്നതു കാണാൻ കൗതുകമാണ്.

ഉത്തരകേരളത്തിന്റെ സാഹിത്യ-രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രങ്ങളുടെ ഗവേഷണത്തിലാണ് അദ്ദേഹമാണ്ടിറങ്ങിയത്. സാമൂതിരി കോലത്തിരി രാജവംശങ്ങളുടെ കഥകളുമായി അഭേദ്യത പുലർത്തിപ്പോന്ന ഉത്തരകേരളത്തിന്റെ ചരിത്രം പരിശോധിക്കാനും വിലയിരുത്താനും തമ്പുരാന്റെ മകന് മറ്റാരെക്കാളും സൗകര്യങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. കോലത്തിരി കൊട്ടാരത്തിലെ സമ്പന്നമായ ഗ്രന്ഥപ്പുര മലർക്കെതുറന്ന് അനവദ്യതകളാസ്വദിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞു. തന്റെ നിസ്തന്ദ്രമായ ഗവേഷണതപസ്യയുടെ ഫലമായി അനർഘങ്ങളായ പലതും കണ്ടെത്തി. അദ്ദേഹം നിർവഹിച്ച 'ചെറുശ്ശേരി ഭാരത'ത്തിന്റെ പ്രസാധനമാണ് സർവോൽകൃഷ്ടം. അതിന്നെഴുതിയ അവതാരിക കേരളചരിത്രത്തിലെയും സാഹിത്യത്തിലെയും പലധാരണകളെയും തിരുത്തിക്കുറിച്ചു. ചെറുശ്ശേരി അക്കാലംവരെ അവ്യക്തതയുടെ ഒരു പ്രശ്നപുരുഷനായിരുന്നു. ചെറുശ്ശേരിയെ സംബന്ധിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ മഹാകവി ഉള്ളൂരിന്റെ ധാരണയ്ക്കു പോലും തെളിച്ചം കൊടുത്തത് ബാലകൃഷ്ണൻനായരാണെന്നു പറയുന്നത് ഉള്ളൂരിന്റെ അനുമതിയോടെയാണ്. കോലത്തുനാട്ടിലൊരു ചെറുശ്ശേരി ഇല്ലം. അവിടെയൊരു ഉണ്ണി നമ്പൂതിരി..ആ ഉണ്ണിനമ്പൂതിരിയെ പൊനത്തിലില്ലം ദത്തെടുത്തു. ഉണ്ണിനമ്പൂതിരി അവിടെ ശങ്കരൻ നമ്പൂതിരിയായി ജീവിച്ചു. ഈ നമ്പൂതിരിയാണ് കൃഷ്ണപ്പാട്ടെഴുതിയത്. 'പുന'ത്തിലേയ്ക്ക്പോകും മുമ്പെ രചിച്ചതാണ് ചെറുശ്ശേരിഭാരതം. സ്വല്പം കൂടി വിശദമാക്കട്ടെ- ഈ നമ്പൂതിരിയുടെ മകനാണത്രെ സാമൂതിരിയുടെ പതിനെട്ടരകവികളിലെ അരക്കവിയായ പുനം, ഈ കണ്ടുപിടിത്തത്തിന്നവലംബമായി അനേകം തെളിവുകൾ ആധിഷണാശാലിക്ക് ഉദ്ധരിക്കുവാനുണ്ട്.

കൃഷ്ണഗാഥാഗവേഷണം ബാലകൃഷ്ണൻനായർക്ക് ഏറെ രുചികരമായിരുന്നു. ആരും കാണാത്ത, ആരും കേൾക്കാത്ത പലതും കൃഷ്ണഗാഥയെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന് പറയാനുണ്ട്. ചിങ്ങത്തിരുവോണത്തിൽ ആരാധനാരവങ്ങളായ ഇനങ്ങളിലൊന്നായി ഉത്തര കേരളത്തിലെ ബ്രാഹ്മണാലയങ്ങളിൽ പടിഞ്ഞാറ്റയിലോ തേവാരമുറിയിലോ ആവണിപ്പലകമേൽ അലക്കിമടക്കിയ ശുഭ്രവസ്ത്രത്തിൽ മഞ്ഞപിഴിഞ്ഞ ചിറ്റാടവെച്ച് അതിന്മേൽ കൃഷ്ണപ്പാട്ടെഴുതിയ പനയോലഗ്രന്ഥം വെച്ച് അതിന്നരികെ പുതിയ മുളങ്കമ്പുകൊണ്ടുള്ള വില്ലും ശരവും തുളസീപത്രവും എരച്ച രണ്ടു നാളികേരവും വെച്ച് നിലവിളക്ക് കൊളുത്തിവെക്കുന്ന പതിവ് ഇന്നും ആചരിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. ശ്രീകൃഷണന്റെ ജന്മദിനമായ അഷ്ടമിരോഹിണി നാളിൽ അർദ്ധരാത്രിസമയത്ത് കൃഷ്ണഗാഥയിലെ കൃഷ്ണാവതാരം വായിക്കുന്ന പതിവും കൃത്യമായി അനുസരിക്കപ്പെട്ടുവരുന്നു. കൃഷ്ണഗാഥാപരികല്പനങ്ങളുടെ അടിയോല കണ്ടെത്തിയ ബാലകൃ



ഷ്ണൻ നായരോളം ചെറുശ്ശേരിയെക്കുറിച്ചും കൃഷ്ണഗാഥയെക്കുറിച്ചും അറിയുന്നവരായി ആരുമില്ലെന്ന് പറയാൻ തോന്നുന്നു.

ഒരു ഒന്നാം കിട നർമ്മ മർമ്മജ്ഞന്റെ മുഖം കൂടി ബഹുമുഖപ്രതിഭയായ ബാലകൃഷ്ണൻ നായർക്കുണ്ടായിരുന്നു. സഞ്ജയന്റെ സാഹിത്യകളരിയാണ് രംഗം. സഞ്ജയനിലും വിശ്വരൂപത്തിലും 'ബീകേനാർ' പ്രശംസനീയമാം വിധം തന്റെ അടവുകളാടി. ആനുകാലിക രാഷ്ട്രീയ പ്രശ്നങ്ങളെ ആക്ഷേപഹാസ്യത്തിന്റെ തനിമയിലാവിഷ്ക്കരിക്കാറുള്ള 'ബീകേനാർ' ബാലകൃഷ്ണൻനായരായിരുന്നുവെന്ന് പലരും അറിഞ്ഞില്ല. എന്നാൽ മലയാളത്തിന്റെ ഹാസ്യസാഹിത്യശാഖ ഒരിക്കലും സമൃദ്ധമാവാതിരിക്കട്ടെ എന്ന അഭിശാപത്തിന് അപവാദമുണ്ടാവാതിരിക്കാനെന്നോണം 'സഞ്ജയ- വിശ്വരൂപങ്ങളുടെ' തിരോധാനത്തോടൊപ്പം 'ബീകേനാരും' അപ്രത്യക്ഷമായി.

തുടക്കം പോലെ തന്നെ തുടർന്നിരുന്നെങ്കിൽ എ.കെ..ജി, കേളപ്പൻ എന്നിവരെപ്പോലെ ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ സമുന്നതശിരസ്സായി ജീവിക്കാൻ ബാലകൃഷ്ണൻനായർക്ക് കഴിയുമായിരുന്നു. 'അസഹിഷ്ണുവായ ഒരു ജീനിയസ്സ്' എന്ന നിലയ്ക്ക് ബാലകൃഷ്ണൻനായരെ അത്തരം പദവികളിൽ പ്രതീക്ഷിക്കാൻ വയ്യ. കണ്ടും കേട്ടും പഠിച്ചും ജീവിതം മനസ്സിലാക്കിയ അദ്ദേഹം ദിനമോരോന്ന് കഴിയുന്തോറും കൂടുതൽ കൂടുതൽ അസഹിഷ്ണുവും നിഷേധിയുമായി മാറുകയായിരുന്നു. കൊടുത്തുവളർത്തിയ കൈകളെ തിരിച്ചുകൊത്തിയ കടുത്ത അനുഭവങ്ങളുടെ നടുവിലായിരുന്നു അദ്ദേഹം ജീവിച്ചത്. എങ്ങും കാപട്യമാണദ്ദേഹം കണ്ടത്. സത്യസന്ധതയും തന്റേടവും തൊട്ടുതീണ്ടാത്ത വ്യക്തിജീവിതങ്ങൾ! സ്വാർത്ഥതയും അധികാരദുർമ്മോഹവും പടമെടുത്താടുന്ന പൊതുജീവിതം! ഇതെല്ലാം കണ്ടുമടുത്ത ആ വലിയ മനുഷ്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യം പോലും തെറ്റായിപ്പോയോ എന്ന് സ്വയം ചോദിച്ചുപോയിട്ടുണ്ട്. സ്വാതന്ത്ര്യസമരഭടനുള്ള 'താമ്രപത്രം' കയ്യിൽ കിട്ടിയപ്പോൾ സത്യമായും വേദനിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ഋഷികല്പനായിരുന്നു ആ വലിയമനുഷ്യൻ.പ്രസ്ഥാനസദൃശനായ ബാലകൃഷ്ണൻ നായരെക്കുറിച്ച് എന്തെങ്കിലും ഞാനെഴുതി എന്നെനിക്ക് തോന്നുന്നില്ല. അത്രയേറെ ആഴപ്പരപ്പുകളുള്ളതാണ് ആ ജീവിതം. സ്വാതന്ത്ര്യസമര സൈനികൻ, വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തകൻ, സാംസ്കാരിക പ്രചാരകൻ- തുടങ്ങി പലതുമായിരുന്നു അദ്ദേഹം. സാഹിത്യപരിഷത്ത് സമ്മേളനങ്ങളിലും ആകാശവാണിയിലും പരശ്ശതം പ്രസംഗവേദികളിലുമായാണ് അദ്ദേഹം തന്റെ സാഹിത്യശില്പങ്ങൾ സംരചിച്ചത്. കേട്ടവർ മരിക്കുവോളം ഓർക്കും കേൾക്കാത്തവർക്ക് അദ്ദേഹം ഒരു പ്രഹേളികയുമായിരിക്കും - ഗ്രന്ഥമൊന്നുമെഴുതാതെ സാഹിത്യാചാര്യപദവിയിലേക്കുയർന്ന ഒരു ഇതിഹാസപുരുഷൻ!

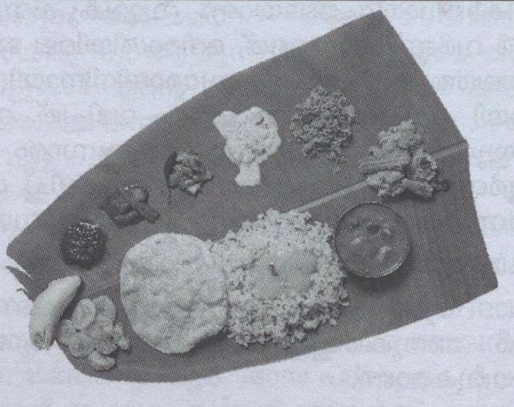
■

With best Compliments From

Modern Hotel

Near Old Bus Stand, Thalassery

Ph : 2320860







കണ്ണൂരിന്റെ പ്രിയപുത്രന്മാർ

ഡോ.എൻ.മുകുന്ദൻ

കേരളത്തിന്റെ സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക പൈതൃകത്തിന് അവിസ്മരണീയമായ സംഭാവനയാണ് കണ്ണൂർ ദേശം നല്കിയിട്ടുള്ളത്. 15ാംനൂറ്റാണ്ടിൽ 'കൃഷ്ണഗാഥ' എഴുതിയ ചെറുശ്ശേരി മുതൽ ആരംഭിക്കുന്നു കണ്ണൂരിന്റെ സാഹിത്യസംഭാവന. കോട്ടയം പഴശ്ശിരാജ, ഒ.ചന്തുമേനോൻ, വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ, മഹാകവി കുട്ടമത്ത്, പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ മുതൽക്ക് ഇങ്ങോട്ട് മലയാള സാഹിത്യത്തെ പോഷിപ്പിച്ച സാഹിത്യകാരന്മാർ അസംഖ്യമാണ്. സാഹിത്യത്തെ ഊർജ്ജസ്വലമാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള ഔത്തരാഹരുടെ സംഭാവനകൾ ഇന്നും തുടർന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അങ്ങനെയുള്ളവരിൽ പ്രമുഖരാണ്, നമ്മളോടൊപ്പം അടുത്ത കാലംവരെയുണ്ടായിരുന്ന സുകുമാർ അഴീക്കോടും, സി.പി. ശ്രീധരനും, ടി.പി.സുകുമാരനും.

പ്രൊഫ. സുകുമാർ അഴീക്കോട് (1926-1986)

കണ്ണൂർക്കാർ അഭിമാനപൂർവ്വം ഓർക്കുന്ന പേരാണ് പ്രൊഫ. സുകുമാർ അഴീക്കോടിന്റേത്. കേരളത്തിലങ്ങോളമിങ്ങോളം കൊടുങ്കാറ്റിനെപ്പോലെ സഞ്ചരിച്ചു നടത്തുന്ന സാഹിത്യപ്രഭാഷണങ്ങളിൽ കണ്ണൂരിനെക്കുറിച്ച് തന്റെ പ്രിയതയും സമാദരവും സദസ്യരുമായി പങ്കിടാറുണ്ട്. ശ്രോതാക്കളുടെ ചിന്താശക്തിയെയും ബോധത്തെയും തന്നിലേക്കാവാഹിച്ചുകൊണ്ട്, നൃത്തം ചെയ്യുന്ന വാക്കുകളുടെ സംഗീതാത്മകതയെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയും ആശയങ്ങളെ അവ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സ്ഫോടകശക്തിയോടെ സദസ്സിലേക്ക് എറിഞ്ഞു പിടിപ്പിച്ചും പ്രസംഗവേദിയെ ഊർജ്ജ പ്രസാരണ പ്രഭവകേന്ദ്രമാക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹം തന്നെ അഭിമാനിച്ചിരുന്നു; ആ അവസ്ഥയിൽ അഭിരമിച്ചിരുന്നു. സാഹിത്യ വിവാദങ്ങളിൽ സജീവമായി പങ്കെടുക്കുകയും തന്റെ പ്രസംഗവേദിയെ സംവാദ ഭൂമിയാക്കി മാറ്റുകയും ചെയ്ത പ്രഭാഷകരുടെ മുൻ നിരയിൽ തന്നെ എത്താൻ പ്രൊഫസർ അഴീക്കോടിന് കഴിഞ്ഞു. താൻ ബാല്യം മുതൽക്ക് തന്നെ സംഭരിച്ച വിജ്ഞാനം ഇതിന്റെ സാഫല്യത്തിന് പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു.

ദേശീയതയുടെ വികാരം അലതല്ലിയിരുന്ന അന്തരീക്ഷം ശ്വസിച്ചിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ യുവമനസ്സ് ഗാന്ധിയൻ ആദർശങ്ങളിൽ ആകൃഷ്ടമാവുകയും പ്രഭാഷണ വേദിയിലെല്ലാം, പ്രാചീനഭാരതീയന്റെ നൈതിക ധാർമ്മിക മൂല്യങ്ങളുടെ ആധുനികഘട്ടത്തിന്റെ പ്രതീകമായി ഗാന്ധിജിയെ ജനങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ അദ്ദേഹം അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. 'മഹാത്മാവിന്റെ മാർഗ്ഗം' എന്ന ഗ്രന്ഥം തന്റെ പ്രഭാഷണങ്ങളുടെയെല്ലാം അന്ത:സത്തയെ സ്വാംശീകരിച്ചതിന്റെ ഫലമാണ്. ഗാന്ധിജിക്ക് ശേഷമുള്ള ഇന്ത്യയുടെ ധാർമ്മികത നഷ്ടപ്പെട്ട രാഷ്ട്രീയാവസ്ഥ ആയിരുന്നു പില്കാലത്തെ അഴീക്കോടിന്റെ പ്രഭാഷണ വിഷയം. ക്ഷുഭിതനായ ധർമ്മഭടൻ എന്ന പ്രതിച്ഛായ അദ്ദേഹം കേരളീയ മനസ്സിൽ സൃഷ്ടിക്കുകയുണ്ടായി. 'നവഭാരതവേദി' എന്ന പേരിൽ അദ്ദേഹം സ്ഥാപിച്ച പ്രസ്ഥാനം കുറേക്കാലം പിടിച്ചു നില്ക്കുകയും പിന്നീട് പരാജയപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

പ്രൊഫ. സുകുമാർ അഴീക്കോടിന്റെ പ്രസംഗങ്ങളിലും എഴുത്തിലും നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന ആശയങ്ങൾക്ക് ദാർഢ്യം നല്കുന്നതു അവയിലെ ദാർശനികഭാവമാണ്. ഉപനിഷത്തുകളോളം വളർന്ന വൈദികചിന്തയെ അദ്ദേഹം ചെറുപ്പം മുതല്ക്കേ ഉൾക്കൊണ്ടിരുന്നു. അക്കാലത്ത് അഴീക്കോട്ടും പരിസര പ്രദേശങ്ങളിലും

ചൂഴ്ന്ന് നിന്ന ആദ്ധ്യാത്മിക ബോധത്തിന്റെ ഊഷ്മളാന്തരീക്ഷം ആറാങ്കോടം വേദാന്ത ചർച്ചാസമിതിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ മാസം തോറും നടന്നു വന്നിരുന്ന സംവാദവും വാഗ്ഭടാനന്ദന്റെ തത്ത്വചിന്താപരമായ പ്രഭാഷണങ്ങളും ഇവയെല്ലാം സുകുമാർ അഴീക്കോടിന്റെ വ്യക്തിത്വത്തെ രൂപപ്പെടുത്തിയ ഘടകങ്ങളായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഷണങ്ങളെല്ലാം ഈ ദർശനദാർഢ്യവും ഭാരതീയതയോടുള്ള ആരാധനയും ശ്രോതാക്കളുടെ മനസ്സിനെ ഒരേ സമയം വൈചാരികതയുടെ അധിത്യകയിലേക്കും വൈകാരികാർദ്രതയുടെ ആഴങ്ങളിലേക്കും എത്തിക്കുന്നു. അവാച്യമായ അനുഭവം മലയാളിക്ക് സമ്മാനിച്ചതു ഇതുകൊണ്ടത്രേ. സംസ്കൃതഭാഷാ പഠനം കൊണ്ട് നേടിയ പദസമ്പത്ത് കൂടിയായപ്പോൾ പ്രഭാഷണങ്ങൾ വാഗ്വൈഭവത്തിന്റെ അനർഗ്ഗള പ്രവാഹമായി മാറി.

ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോട് സമാർജ്ജിച്ച ഉപനിഷദ്ജ്ഞാനത്തിന് സ്വകീയമായ അക്ഷരരൂപം നേടിയതാണ് 'തത്ത്വമസി' എന്ന പുസ്തകം.

മലയാളസാഹിത്യത്തിലും സംസ്കൃത സാഹിത്യത്തിലും ഉന്നത ബിരുദവും തുടർന്ന് പി.എച്ച്.ഡി.യും നേടിയ അദ്ദേഹം 1971 മുതൽ കോഴിക്കോട്ട് സർവ്വകലാശാല മലയാള വിഭാഗത്തിലെ പ്രൊഫസറായിരുന്നു. ഇടയ്ക്ക് 1974 ൽ കുറച്ചുകാലം അവിടത്തെ പ്രൊ. വൈസ്ചാൻസലറും ആയി. അദ്ദേഹം നേടിയ സാഹിത്യ വിജ്ഞാനം പ്രഭാഷണങ്ങളിലൂടെയും സംവാദങ്ങളിലൂടെയും മൂർത്തത കൈവരിച്ചതിന്റെ ഫലമാണ് 'ആശാന്റെ സീതാകാവ്യം' എന്ന ഗ്രന്ഥം. ഒറ്റ കൃതി സമഗ്രമായി പഠിക്കപ്പെട്ടതിന്റെ മികച്ച മാതൃകയാണ് പ്രസ്തുത പുസ്തകം. 'രമണനും മലയാള കവിതയും' എന്ന പുസ്തകവും ഒറ്റകൃതിയുടെ സമഗ്രപഠനത്തിന്റെ ഫലമത്രേ. 'പുരോഗമനസാഹിത്യവും മറ്റും' എന്ന നിരൂപണപുസ്തകവും വിമർശകർക്കിടയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്ഥാനം ഉറപ്പിക്കുന്നതിന് സഹായകമായി ഷഷ്ടിപൂർത്തിയാഘോഷത്തിന്റെ വേളയിൽ (1986) പ്രസിദ്ധീകരിച്ച നാല് പുസ്തകങ്ങൾ (മലയാള സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ, ഖണ്ഡനവും മണ്ഡനവും, വിശ്വസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ, തത്ത്വവും മനുഷ്യനും) അദ്ദേഹം അതുവരെ എഴുതിയ മികച്ച പഠനലേഖനങ്ങളുടെ സമാഹൃത രൂപമാണ്. ഉയർന്ന സഹൃദയത്വവും, അടിയുറച്ച സാഹിത്യ തത്ത്വജ്ഞാനവും കൊണ്ട് മികവ് പുലർത്തുന്നവയാണ്. ഈ പുസ്തകങ്ങൾ.

പ്രൊഫ. അഴീക്കോടിന്റെ ദേശീയതയും ഗാന്ധിപക്ഷപാതവും മുമ്പ് പരാമർശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ. 70' കൾക്ക് മുമ്പുള്ള പ്രഭാഷണങ്ങൾക്ക് കോൺഗ്രസ് അനുഭാവം പ്രകടമായി അതുകൊണ്ടത്രേ 1926 ൽ നടന്ന ലോകാസഭാ തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കേൺഗ്രസ്സ്സ്ഥാനാർത്ഥിയായി അദ്ദേഹം തലശ്ശേരിയിൽ നിന്നും മത്സരിച്ചത്. 1980 കളിൽ അദ്ദേഹം കൂടുതൽ സാമൂഹ്യവിമർശനത്തിൽ താല്പര്യം കാട്ടി. അതുവരെയുള്ള സാഹിത്യ കേന്ദ്രിതമായ അഭിരുചിയെ മാറ്റി സാമൂഹ്യസാംസ്കാരിക വിഷയത്തിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്ന നിലയിലേക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഷണങ്ങളും എഴുത്തും എത്തിച്ചേർന്നു.

ഔദ്യോഗിക ജീവിതകാലത്തു കോഴിക്കോട്ടും എറണാകുളത്തും സ്ഥിരതാമസമുറപ്പിച്ച പ്രൊഫ. അഴീക്കോട് തദനന്തരം തൃശ്ശൂരിൽ സ്വന്തം വീടു വച്ചു താമസിക്കുകയായിരുന്നു. കണ്ണൂർകാരനെന്ന് അഭിമാനിച്ചിരുന്ന അദ്ദേഹം കേരളീയന്റെ മുഴുവൻ അഭിമാനമായി മാറുകയായിരുന്നു.

സി.പി. ശ്രീധരൻ
(1931-96)

പയ്യന്നൂരിൽ ജനിച്ച സി.പി.ശ്രീധരൻ സാഹിത്യചിന്തകൻ, പ്രഭാഷകൻ, പത്രപ്രവർത്തകൻ, സംഘാടകൻ എന്നീ നിലകളിൽ കേരളത്തിൽ മുഴുക്കെ അറിയപ്പെട്ട വ്യക്തിയായിരുന്നു. സോഷ്യലിസ്റ്റ് ആയിരുന്ന അദ്ദേഹം ജനാധിപത്യ സോഷ്യലിസത്തിന്റെ വക്താവെന്ന നിലയിൽ കേരള ജനതയുടെ മുമ്പിൽ ഊർജ്ജസ്വലമായ പ്രവർത്തനം കാഴ്ചവെച്ചു. സുകുമാർ അഴീക്കോടിന്റെ ആശയലോകത്തിന്റെ പൊതുവായ പല തലങ്ങളും സി.പി. ശ്രീധരൻ ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയാണ്. നല്ല സംഘാടകനായ അദ്ദേഹം സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ സഹവർത്തിത്വത്തിൽ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു സംഘാടകൻ എന്ന നിലയിൽ ഊർജ്ജസ്വലമായ വ്യക്തിത്വമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റേത്. ഹൈസ്കൂൾവിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഔപചാരിക യോഗ്യത ഒതുങ്ങിയിരുന്നുവെങ്കിലും സാഹിത്യ സ്ഥാപനങ്ങളുടെയും വിജ്ഞാനമേഖലയുടെയും ഉയർന്ന തലത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുവാനും പ്രവർത്തിച്ച മണ്ഡലങ്ങളിലെല്ലാം വിജയം കൈവരിക്കാനും അദ്ദേഹത്തിന് സാധിച്ചു. പത്രപ്രവർത്തനമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമേഖല. മലയാള മനോരമ, വീക്ഷണം തുടങ്ങിയ ഒട്ടേറെ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ പത്രാധിപരായും സഹപത്രാധിപരായും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. പല ഉയർന്ന പദവികളും അദ്ദേഹം ഏറ്റെടുത്തിരുന്നു. സാഹിത്യ

പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘത്തിന്റെ പ്രസിഡണ്ടായി ഒന്നിലധികം തവണ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യ വഹിച്ച പദവികളിൽ ചിലതാണ്.

അക്കാദമി വൈസ് പ്രസിഡണ്ട്, സമസ്തകേരള സാഹിത്യപരിഷത്തിന്റെ പ്രസിഡണ്ട്, വിശ്വവിജ്ഞാനകോശം അസോസിയേറ്റ് എഡിറ്റർ, ഉത്തരകേരളകലാപരിഷത്തിന്റെ സ്ഥാപക ജനറൽ സെക്രട്ടറി,മലബാർ ജേർണലിറ്റ്സ്റ്റ് അസോസിയേഷൻ സെക്രട്ടറി എന്നിവ അദ്ദേഹം വഹിച്ച പദവികളിൽ ചിലതാണ്.

സി.പി.ശ്രീധരൻ രചിച്ച കൃതികളിൽ മിക്കതും സാഹിത്യസംബന്ധി ആണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അവിസ്മരണീയമായ ഒരു സംഭാവന'ഇന്നത്തെ സാഹിത്യകാരന്മാർ' ആണ്. ഒരു വ്യക്തിയുടെ പരിശ്രമം എന്ന നിലയിൽ ഇത് പ്രത്യേക പ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്നു. സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ ഹ്രസ്വമായ ജീവചരിത്രം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഈ കൃതി ഉത്തമമായ റഫറൻസ്ഗ്രന്ഥമാണ്, കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാരെപ്പോലെ ക്ലാസിക്ക്പക്ഷപാതമുള്ള നിരൂപകനായിരുന്നു അദ്ദേഹം എന്ന് തെളിയിക്കുന്നതാണ് സാഹിത്യവിഷയകമായപഠനങ്ങൾ. ഇന്ത്യയുടെ പ്രാക്തനസംസ്കൃതിയുടെ സമ്പന്നതയോടും സവിശേഷമായ സൗന്ദര്യാനുഭവം നല്കുന്ന ക്ലാസിക്ക് കൃതികളോടും , മഹാപുരുഷന്മാരോടും ഉള്ള തന്റെ ആരാധനതെളിയിക്കുന്ന കൃതികളാണ് പലതും. 'ജീവിതശില്പികൾ' ഇവയിൽ പ്രധാനമാണ്. വാല്മീകിയും വ്യാസനും കാളിദാസനും ടാഗോറും ഇതിൽ വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നു. ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ആഴത്തിലുള്ള അറിവും കവിതയുടെ സൂക്ഷ്മതലങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ചറിയാനുള്ള വൈഭവവും ഇതിലെ ലേഖനങ്ങളിൽ നിറയുന്നു.കലയും മനുഷ്യനും, സാഹിത്യജീവിതം, നിരൂപകദൃഷ്ടിയിൽ, ശാസ്ത്രസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ,അനശ്വരശില്പങ്ങൾ,മഹത്ത്വ മുഖങ്ങൾ, ഡോ. രാധാകൃഷ്ണൻ, വിവേകാനന്ദൻ - ഒരു വിപ്ലവകാരി, ഡോ.സക്കീർഹൂസൈൻ, പാഞ്ചജന്യം എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടിയുറച്ച പാണ്ഡിത്യത്തിനും , സാഹിത്യബോധത്തിനും നിദർശനങ്ങളാണ്.

ജീവിതത്തിൽ സ്വന്തമായ കാഴ്ചപ്പാട് ഉണ്ടാവുകയും അതിനെമുറുകെ പിടിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ ഉറച്ചു നില്ക്കുകയും ചെയ്ത സി.പി.ശ്രീധരന് പല ഘട്ടങ്ങളിലും പലരുമായും കലഹിക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട്. ഒരു ക്ഷുഭിതയുവാവിന്റെ മനസ്സ് അദ്ദേഹത്തിൽ എപ്പോഴും സജീവമായിരുന്നു. ഒരു പക്ഷെ എഴുത്തുകാരന്റെ സഹജമായ അന്തർ മുഖത്വം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൊതുജീവിതത്തെയും സംഘാടനാ പ്രവർത്തനത്തെയും പരിമിതപ്പെടുത്തുന്നതിന് കാരണം ഇതായിരിക്കും.

ഡോ.ടി.പി. സുകുമാരൻ (1934-96)

വളരെ എളിയ നിലയിൽ ജീവിതം തുടങ്ങിവച്ച ഡോ.ടി.പി. സുകുമാരൻ വടക്കൻകേരളം കേന്ദ്രമാക്കി വ്യത്യസ്ത സാംസ്കാരിക കലാമേഖലകളിൽ പ്രവർത്തനം വ്യാപിപ്പിച്ച പ്രതിഭാശാലിയായിരുന്നു. കണ്ണൂരിലെ താഴെചൊവ്വയിൽ ജനിച്ച അദ്ദേഹം പ്രൈമറിസ്കൂൾ അധ്യാപകനായിട്ടായിരുന്നു ഔദ്യോഗിക ജീവിതം ആരംഭിച്ചതു. അന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസയോഗ്യത അധ്യാപക പരിശീലനവും മലയാളം വിദ്വാൻ എന്ന ബിരുദവും . തുടർന്നെല്ലാം നേടിയതു പ്രൈവറ്റായി പരീക്ഷ പാസായിട്ടായിരുന്നു. മലയാളം ബി.എ.യും മലയാളം എം.എയും പില്ക്കാലത്ത് പിഎച്ച്.ഡി.ബിരുദവും നേടി. കൂത്തുപറമ്പ് നിർമ്മലഗിരി കോളേജിൽ ദീർഘകാലം പ്രൊഫസറായി ജോലിചെയ്തു ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തോടു വിടവാങ്ങി (1989). തളരാത്ത ആത്മവിശ്വാസം കൊണ്ടും ജ്വലിക്കുന്ന കർമ്മശേഷികൊണ്ടും ആണ് അദ്ദേഹം ഇത്രയും നേടിയത്.

കാടാച്ചിറ ഹൈസ്കൂളിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യനെന്ന നിലയിൽ ഏറെ അഭിമാനകരമായ അനുഭവങ്ങൾ എനിക്ക് ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അക്കാലത്ത് കൃത്യമായി നടന്നിരുന്ന സാഹിത്യ സമാജത്തിൽ പ്രസംഗിക്കുവാനായി 'സാഹിത്യവും സദാചാരവും' എന്ന ലേഖനം എനിക്കു തന്നതായി ഓർക്കുന്നു. തികഞ്ഞ ഉൽപ്പതിഷ്ണുവിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ എഴുതിയ ആ ലേഖനം ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയിൽ പോലും ഉന്നതനിലവാരം പുലർത്തിയിരുന്നു. ഒൻപതാം ക്ലാസിലാണ് അദ്ദേഹം പഠിപ്പിച്ചിരുന്നത് കെമിസ്ട്രി പഠിപ്പിച്ചിരുന്ന സി.ജി. രാമൻമാഷുമായുള്ള(സി.ജി.ശാന്തകുമാർ) സുകുമാരൻ മാഷുടെ സൗഹൃദം അന്നു തന്നെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. കവിത നല്ല ഈണത്തിൽ ചൊല്ലി സുകുമാരൻ മാഷ് പഠിപ്പിക്കുമായിരുന്നു. അറിവിന്റെ വലിയ ഒരു ലോകം അദ്ദേഹം ക്ലാസിലേക്ക് ആവാഹിച്ചിരുന്നു. സംഗീതശാസ്ത്രത്തിൽ ഉറച്ചധാരണയുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലായതു മാരാരുടെ വൃത്തശില്പത്തെക്കുറിച്ചു ചോദിച്ചപ്പോഴാണ്. കുട്ടികൾക്കെല്ലാം പ്രിയംകരനായ അധ്യാപകനായിരുന്നു അദ്ദേഹം, വാദ്യോപകരണങ്ങളുടെ വാദനത്തിൽ വിശേഷിച്ച് മൃദംഗ വായനയിൽ അദ്ദേഹം

അപൂർവ്വമായ മിടുക്ക് കാട്ടിയിരുന്നു. നാടകരചയിതാവും സംവിധായകനും എന്ന നിലയിൽ അദ്ദേഹം നാടകവേദിയുമായി അടുത്ത ബന്ധം പുലർത്തിയിരുന്നു. നന്നായി ചിത്രം വരക്കുന്നതും അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിച്ച അനുഗൃഹീത സിദ്ധി തന്നെ. ചുരുക്കത്തിൽ ബഹുമുഖപ്രതിഭ തന്നെയായിരുന്നു കണ്ണൂരിന്റെ ഈ പ്രിയപുത്രൻ.

നല്ലൊരു സംഘാടകൻ എന്ന നിലയിൽ കണ്ണൂരിലെ വിവിധ സാംസ്കാരിക മേഖലകളിൽ അദ്ദേഹം സജീവമായി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു. കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്തുമായും കേരളസാഹിത്യസമിതിയുമായും അദ്ദേഹം ബന്ധപ്പെട്ട് പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു. എന്നും ഇടതുപക്ഷാശയങ്ങളോടു ഗാഢമായ ബന്ധം പുലർത്തി. സാഹിത്യത്തിലും പൊതുമണ്ഡലങ്ങളിലും പുരോഗമനപരമായ കാഴ്ചപ്പാട് ഉണ്ടായിരുന്ന അദ്ദേഹം യുവകലാസാഹിതിയുടെ സംസ്ഥാനപ്രസിഡണ്ടായിരുന്നു.

സാഹിത്യ നിരൂപകൻ എന്ന നിലയിലാവും ഡോ.സുകുമാരനെ കേരളം ഓർക്കുക. ഇതര കലകളെപ്പറ്റി ധാരണകൾ ഉൾക്കൊണ്ട അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിരൂപണങ്ങൾക്ക് തനതായ മൂല്യവും ആഴവും ആകർഷകത്വവും കൈവന്നു. എങ്കിലും കുറച്ചു മാത്രമേ അദ്ദേഹം എഴുതിയുള്ളൂ. നല്ലവനായ കാട്ടാളൻ,നാടകം കണ്ണിന്റെ കല എന്നീ പുസ്തകങ്ങൾ ആശയത്തിന്റെ മൗലികത്വംകൊണ്ടു പ്രശോഭിതമാണ്. എൻ.എൻ കക്കാടിന്റെ 'സഫലമീയാത്ര'യ്ക്കു എഴുതിയ അവതാരിക ഈ മൗലികത്വം കൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമാണ്. നിരാസം, ദക്ഷിണായനം എന്നീ രണ്ട് നാടകങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റേതായുണ്ട് . 'ദക്ഷിണായനം' കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ അവാർഡ് നേടിയിട്ടുണ്ട്. അപ്രകാശിതങ്ങളായ ഒട്ടേറെ ലേഖനങ്ങൾ പല പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിലായി ചിതറികിടക്കുന്നു.

കണ്ണൂരിനെകേന്ദ്രീകരിച്ചായിരുന്നു അദ്ദേഹം സാംസ്കാരിപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തിയിരുന്നത്. അദ്ദേഹം തന്റെ കഴിവുകൾ മുഴുവൻ സമൂഹത്തിനായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തി എന്നു പറഞ്ഞുകൂടാ. ഈ കാര്യത്തിൽ മിക്ക കണ്ണൂർക്കാരെയും പോലെയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിദ്ധികൾ മലയാളികൾ മുഴുവൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു എന്നും പറയാനാവില്ല.. ഒരു പക്ഷെ, ആകസ്മികമായിരുന്നു ആ നിര്യാണം. ആ നിസ്തുല പ്രതിഭയെ അർഹിക്കുന്ന ആദരവോടെ മലയാളികൾ ആദരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ■





വി.വി.കെയുടെ നോട്ട്ബുക്ക്

എം.പി.ബലറാം

ഒന്ന്

വി.വി.കെ.യുടെ ജീവിതത്തെയും കവിതയെയും കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണം എന്നെ ഒടുവിൽ കൊണ്ടുചെന്നെത്തിച്ചത് എരുവട്ടിയിലെ കവിയുടെ വീട്ടിലേക്ക് തന്നെയാണ്. 'വി.വി.കെ. കവിത'യുടെ മുറിച്ചുമാറ്റാൻ കഴിയാത്ത വേരുകൾ ഇവിടെ ഇപ്പോഴും ആഴത്തിൽ പടർന്നു കിടപ്പുണ്ട്. സ്കൂൾ ജീവിതത്തിനിടയിൽ കുറച്ച് കാലം (1959-62) ഈ ഗ്രാമം എന്റേത് കൂടിയായിരുന്നു. കവിയുടെ ജീവിതത്തിന്റെയും അവസാനവർഷങ്ങളാണിവ. ഈ തോട്ടിൻകരയും വയലും വരമ്പുകളും ഇടവഴിയും അന്നേ പരിചിതമായതാണ്. ഇപ്പോഴും കാര്യമായി ഒന്നും മാറിയിട്ടില്ല. തോടും കരയും തോടിന് കുറുകെ 'മാധുരീസദന'ത്തിലേക്കുള്ള പഴയ സിമന്റ് പാലവും പണ്ടത്തെപ്പോലെതന്നെ ഇന്നും. വിസ്തൃതമായ വീട്ടുപറമ്പും പരിസരവും വേർതിരിക്കാൻ മതിലുകളൊന്നും ഇടയ്ക്ക് പ്രത്യക്ഷപ്പെടാതെ ഒരൊറ്റ നിരപ്പായിത്തന്നെ കാണപ്പെടുന്നു. തൊട്ടടുത്തുള്ള ഒതയോത്ത് വീടും കുളവും പരിസരവും കടന്ന് റോഡ് വരെയുള്ള ദൂരക്കാഴ്ചയെ തടസ്സപ്പെടുത്താൻ ഒന്നുമില്ല. ഉയർച്ച താഴ്ചകളെയും വേർതിരിവുകളെയും തട്ടിമാറ്റി ഒരൊറ്റ നിരപ്പാക്കിത്തീർക്കുന്ന ഒരു ജീവിതദർശനം വി.വി.കെ കവിതകളിൽ സാക്ഷാല്ക്കരിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്.

വീടും പരിസരവും മുന്നിലെ തോടും വയലുകളുമെല്ലാം, ഒരു കാവ്യലോകത്തിന്റെ ജീവനുള്ള ഏടുകളായി ഇന്നും കാണപ്പെടുന്നു.

'ഇന്നി'ന്റെ ദുർഗ്ഗതികളെ അതിജീവിക്കാനും നാളെയെക്കുറിച്ചു പ്രതീക്ഷ നല്കാനും അവസാനകാലം വരെ കവിക്ക് ഊർജ്ജം പകർന്നുകിട്ടിയത് ഈ മണ്ണിൽ നിന്നാണ്. ജീവിതത്തിന്റെ കാർമേഘങ്ങളെയും കണ്ണീരിനെയും മറികടക്കുന്ന പ്രസന്നമായ ഒരു കാവ്യാദർശത്തെ കണ്ടെത്തിയ ഭൂമിക ഇവിടെയാണ്:

" ഈ ദുർഗ്ഗതിക്കാറുമറഞ്ഞുനാളെ-
പ്രസന്നമായീടുമൊരന്തരീക്ഷം-
നിൻജീവിതത്തിന്നരുണോദയത്തെ-
ക്കൊണ്ടാടിടും കൺമണി - ഞാൻ ചിരിക്കും
(പാവപ്പെട്ട പൈതൽ: എന്റെ കവിത)

വി.വി.കെ എന്ന കവിയുടെ ജീവിക്കുന്ന സ്മാരകങ്ങളായി, കവിതയോടൊപ്പം ഈ പ്രകൃതിപരിസരങ്ങളെയും കാണാനാണ് ഞാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത്. അത്രയ്ക്ക് ഇഴയടുപ്പം അവ തമ്മിലുണ്ട്.

ഇവിടെ, ഈ തോട്ടിൽ ഒരു സാധാരണ കൃഷിക്കാരനായി കവി പശുവിനെകുളിപ്പിച്ച് കൊണ്ടിരുന്നപ്പോഴാണ്, തോട്ടിൻ കരയിലൂടെ മഹാകവി ജി. വീട്ടിലേക്കുള്ള വഴി അന്വേഷിച്ച് കടന്നെത്തിയതെന്ന് കേട്ടിട്ടുണ്ട്. പിന്നീട് മറ്റൊരവസരത്തിൽ വയലിലെ ജോലിയും കഴിഞ്ഞ് പാലം കടന്ന് വീട്ടിലേക്ക് പശുവിനെകറക്കാൻ ധൃതിയിൽ പോകുമ്പോഴാണ് മരണം പിന്നിലൂടെ കവിയെത്തേടിയെത്തി കീഴടക്കിയത്.

ഒരിക്കലും തലകുനിക്കാൻ തയ്യാറില്ലാത്ത ജീവിതത്തിന്റെ അജയ്യതയെക്കുറിച്ച് പാടിയ കവിയാണ് വി.വി.കെ. 'ക്രൂരനായ' കൊലപാതകിക്ക് കൊലക്കയർ വിധിക്കും മുമ്പ് അന്ത്യാഭിലാഷമെന്തെന്ന് ചോദിക്കുന്ന ഒരു ന്യായാധിപന്റെ ചിത്രം ഓർക്കുക (സ്നേഹബിന്ദു എന്ന കവിത) തന്റെ രണ്ടുകണ്ണുകളും ആവശ്യക്കാർക്ക് ദാനം ചെയ്യാനുള്ള സന്നദ്ധത 'അന്ത്യാഭിലാഷ'മായി അയാൾ അറിയിക്കുന്നു.

" അന്യനായ്ത്തൻ കണ്ണേകാൻ
നില്ക്കുമക്കൊലപ്പുള്ളി-
തന്നിലും കാൺമൂ വിശ്വസ്നേഹത്തിന്നപാരത.
(സ്നേഹബിന്ദു)

ക്രൂരതയുടെ മറുപുറമായി സ്നേഹ



ത്തെയും കാണുന്ന സമഗ്രമായ ഒരു ജീവിത ദർശനം വി.വി.കെ. കവിതകൾക്ക് അടിയൊഴുക്കായി എന്നുമുണ്ട്. കവിയെ തോല്പിക്കാൻ അനവസരത്തിൽ വേഷപ്രച്ഛന്നനായി കടന്നെത്തിയ മരണത്തെക്കുറിച്ചോർക്കാൻ, ഈ വീട്ടുപരിസരം ഇന്നും പ്രേരണയാകുന്നുണ്ട്.

രണ്ട്

"അച്ഛന്റേതായി ഈ നോട്ടുപുസ്തകം മാത്രമേ ഇവിടെ ശേഷിക്കുന്നുള്ളു." പഴക്കമുള്ള ഒരു നോട്ട്ബുക്ക് എന്നെ ഏല്പിച്ചു, പോരാൻ നേരത്ത് വളരെ സങ്കടത്തോടെ മാധുരി പറയുന്നു. 'ഇതിൽ ഒന്നുമില്ലെ'ന്ന് തോന്നിക്കുന്ന 'നിരുപദ്രവകര'മായ ഒരു പഴയ പുസ്തകം സൂക്ഷ്മമായി വായിച്ചപ്പോഴാണ് കവിയുടെ ജീവിതത്തിന്റെയാകെ ബാക്കിപത്രമാണിതെന്ന് മനസ്സിലായത്. നഷ്ടപ്പെടാൻ പാടില്ലാത്ത വിലപ്പെട്ട ജീവിതരേഖ. ഇതൊരിക്കലും കൈവിട്ടുകളയരുതെന്ന് മാധുരിയോട് പിന്നീട് പറയുകയും ചെയ്തു.

ഇതിലെന്താണുള്ളത് എന്ന ചോദ്യത്തിൽ നിന്ന് തുടങ്ങിയ എന്റെ വായനഅവസാനിച്ചത് കവിയെ സംബന്ധിച്ച് ഇതിലില്ലാത്തതായി എന്തുണ്ട് എന്ന ചോദ്യത്തിലാണ്.

തൊള്ളായിരത്തിമുപ്പതുമുതൽ അവസാനകാലം വരെ (1962) കുത്തിക്കുറിച്ച പുസ്തകമാണിതെന്ന് ഏതാണ്ടൂഹിക്കാം. അന്നത്തെ കാലഘട്ടത്തിൽ കണ്ണും കാതും തുറന്നിരുന്ന അത്യന്തം സംവേദനക്ഷമതയുള്ള ഊർജ്ജസ്വലമായ ഒരു കവി മനസ്സിന്റെ കുറിപ്പുകളായി, ഇതിനെകാണാം. കേരളീയതയും ഭാരതീയതയും സാർവ്വദേശീയതയും തമ്മിലുള്ള വൈരുദ്ധ്യങ്ങളെ സമരസപ്പെടുത്തി കുറിപ്പുകളിൽ ഒന്നിപ്പിക്കുന്നു. പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ കാവ്യദർശനങ്ങളെ ചേർത്തിണക്കുന്നു. വേർഡ്സ്വർത്ത്,ആശാൻ, വള്ളത്തോൾ, കീറ്റസ്, ബ്രൗണിങ്ങ്, ചങ്ങമ്പുഴ ഇവരുടെയെല്ലാം വരികൾ ഇടകലർത്തുന്നു. വാല്മീകിരാമായണത്തിലെയും മഹാഭാരതത്തിലെയും കല്പനകളെ കാളിദാസൻ ഉപജീവിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് കാണിക്കുന്നു. ഗാന്ധിജി, ഗെയ്ഥെ റൊമൈന്റോളാങ്ങ്, സോക്രട്ടീസ്, സിസ്സറോ..... ചിന്താസൂക്തങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കപ്പെടുന്നു. പ്രതിഭയുടെ ലക്ഷണങ്ങളെ ഭാരതീയ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം വിശകലനം ചെയ്യുന്നത് സംഗ്രഹിക്കുന്നു. ബ്രട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ(1947 ൽ സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രാപ്തിക്ക് മുമ്പെഴുതിയത്) വിസ്തൃതി, ജനസംഖ്യ എല്ലാം കുറിച്ച് വെയ്ക്കപ്പെടുന്നു. സൂര്യന്റെയും ഭൂമിയുടെയും വ്യാസവും പരസ്പരമുള്ള അകൽച്ചയും 'വിജ്ഞാനശകല'ങ്ങളായി എഴുതിവെക്കുന്നു.. ജനീവ ആസ്ഥാനമായുള്ള 'സർവ്വരാജ്യസമിതി'യുടെ (ഐക്യരാഷ്ട്രസഭക്ക് മുമ്പുണ്ടായ സംഘടന) അംഗത്വഘടനയും മറ്റും വിശദീകരിക്കപ്പെടുന്നു. ഓമർഖയ്യാം കവിതക്കുള്ള ജി.യുടെയും സർദാർ കെ.എം പണിക്കറുടെയും തർജ്ജമകൾ താരതമ്യം ചെയ്യപ്പെടുന്നു.....

നോട്ട്ബുക്കിലെ അവസാനപേജിൽ 'തേങ്ങാക്കണക്ക്' എന്നെഴുതി അടിവരയിട്ടതിന്റെ ചുവട്ടിൽ 1960 ഡിസംബർ 31 മുതൽ 61 ഒക്ടോബർ 30 വരെ (62 മാർച്ച് 16ാം തീയ്യതി കവിയുടെ വിയോഗം) കവിയുടെ രണ്ട് പറമ്പുകളിലെ തേങ്ങയുടെ കൃത്യമായ കണക്ക്, രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

അവസാനപേജിലെ ഈ വരവ് കണക്ക് കൂടി ചേരുമ്പോൾ മാത്രമേ വി.വി.കെ. യുടെ ജീവിതരേഖ പൂർണ്ണമാകുന്നുള്ളു. 'വി. വി.കെ കവിത' യുടെ അടിസ്ഥാനപരവും മൗലികവുമായ ഒരു സവിശേഷതയിലേക്ക് വെളിച്ചം പകരാൻ ഇത് കാരണമായിത്തീരുന്നുണ്ട്. മണ്ണും വിണ്ണും ഒരൊറ്റ ലോകമായി ഇവിടെ ഒന്നിക്കുന്നു.

" തൂമ്പയുപേക്ഷിച്ചു തൂവലേറ്റ
വമ്പുറ്റ കുറ്റമിന്നാർ തിരുത്തും?
മണ്ണിന്റെ പാട്ടുകൾ കേട്ടിടുമ്പോൾ
വിണ്ണിന്റെ ചിത്രം നമുക്ക് കാണാം.
മണ്ണിന്റെയന്തരംഗത്തിലല്ലോ
മർത്ത്യന്റെ ജീവിതശേവധികൾ"

(മണ്ണിന്റെ കവിത)

വി.വി.കെ.യുടെ ജീവിതത്തേയും കവിതയേയും കുറെക്കൂടി ആഴത്തിൽ സമഗ്രമായി പഠിക്കുന്നവർക്ക്, കവിയുടെ നോട്ടുപുസ്തകം സഹായകമാകാതിരിക്കില്ല.

കതിരൂർ ഹൈസ്കൂളിലും ദേവഗിരി സെന്റ് ജോസഫ് കോളേജിലും അദ്ധ്യാപകനായിരുന്നു. ഭാര്യ രോഹിണി അമ്മ.

കൃതികൾ: സുവർണ്ണ രേഖ, ഹൃദയഗായകൻ, അമൃതഗംഗ, എന്റെ കവിത തുടങ്ങി 8 കവിതാ സമാഹാരങ്ങളും ഒരു നാടകവും. ■



വാഗ്ഭടാനന്ദ ഗുരുദേവർ

ശ്രീധരൻ ചമ്പാട്

നൈഷധീയ കാവ്യത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ തന്നെ ശ്രീ ഹർഷമഹാകവി 'ന' ശബ്ദം പ്രയോഗിച്ചത് ശരിയാണോ?

സദസ്യരിൽ ഒരു പണ്ഡിതന് സംശയം. പ്രഭാഷകൻ ചിരിച്ചു. ആ പ്രയോഗത്തിൽ അമംഗളാർത്ഥധ്വനി ഇല്ലേ? സംശയകർത്താവ് വീണ്ടും ചോദിച്ചു. പ്രഭാഷകൻ വീണ്ടും പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു കൊണ്ട് പറഞ്ഞു, ഈ സംശയം ഇവൻ തീർത്തു തരും. അടുത്തിരിക്കുന്ന കുട്ടിയെ ചൂണ്ടിയാണ് പ്രഭാഷകൻ പറഞ്ഞത്.

എന്താ സംശയം തീർത്ത് കൊടുത്തു കൂടേ?

കുട്ടിയോടായിരുന്നു പ്രഭാഷകന്റെ ചോദ്യം

പ്രയോഗം മംഗളാർത്ഥകമാണ്. കുട്ടി സംശയ ലേശമെന്യേ മറുപടികൊടുത്തു.

ഉപോൽബലകമായ പ്രമാണം? പ്രഭാഷകൻ വീണ്ടും ചോദ്യമെറിഞ്ഞു. കുട്ടിയോട്.

നശബ്ദ സ്യാകതേബന്ധേ.

കുട്ടിയുടെ പെട്ടെന്നുള്ള മറുപടി സദസ്യരെ മാത്രമല്ല, സംശയമുന്നയിച്ച പണ്ഡിതനെയും പ്രഭാഷകനെയും അത്ഭൂതപ്പെടുത്തി. ഇത്രയും ഗഹനമായ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം നല്കാൻ എങ്ങനെകഴിഞ്ഞൂ എന്ന പ്രഭാഷകന്റെ സംശയത്തിനും കുട്ടിക്ക് ഉത്തരമുണ്ടായിരുന്നു.

അച്ഛൻ കുട്ടികളെ പഠിപ്പിക്കുന്നത് കേട്ട് മനസ്സിലാക്കിയതാണ്.

ആശ്ചര്യജനകമായ ഈ അപൂർവ്വ സംവാദം സംഭവിച്ചത് അടുത്ത കാലത്തൊന്നുമല്ല. ഏതാണ്ട് ഒന്നേകാൽ നൂറ്റാണ്ട് മുമ്പാണ്. 1890-ൽ. വേദി തലശ്ശേരിക്ക് ആറേഴ് കിലോ മീറ്റർ വടക്ക് മേലൂരിലെ ഒരു വീട്ടുമുറ്റം. പ്രഭാഷകൻ കണ്ണൂർ അഴീക്കോട് സ്വദേശി പൊന്മഠം കൃഷ്ണസ്വാമികൾ. സർവ്വ വിജ്ഞാനപാരംഗതൻ. അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കും അനാചാരങ്ങൾക്കുമെതിരെ ആദ്ധ്യാത്മിക മാർഗ്ഗത്തിലൂടെ അനവരതം പോരാടിയ യോഗിവര്യൻ. 'വിശാഖാനന്ദൻ' എന്ന പേരിലാണ് കൃഷ്ണസ്വാമികൾ കേരളമെങ്ങും അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്.

സ്വാമികളുടെ പ്രഭാഷണം ഉണ്ടെന്നറിഞ്ഞ് വലിയൊരു ജനക്കൂട്ടം മേലൂരിലെ വീട്ടുമുറ്റത്ത് എത്തിച്ചേർന്നിരുന്നു. വിശിഷ്ടാതിഥിയായി പാട്യം സ്വദേശിയും സംസ്കൃത പണ്ഡിതനുമായ തേനങ്കണ്ടിയിൽ വാഴവളപ്പിൽ കോരൻ ഗുരുക്കളും. ഗുരുക്കൾക്കൊപ്പം മകൻ കുഞ്ഞിക്കണ്ണനും . കുഞ്ഞിക്കണ്ണന് അന്ന് ഏഴ് വയസ്സ് തികഞ്ഞിരുന്നില്ല.

സ്വാമികളുടെ പ്രഭാഷണത്തിനിടെ നടന്ന സംവാദമാണ് തുടക്കത്തിൽ വിശദീകരിച്ചത് . അന്ന് സകലരുടെയും സവിശേഷശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയ, അറിവിന്റെ അത്ഭൂത ദീപമായി തെളിഞ്ഞ ബാലനാണ് ഏറെക്കാലം ചെല്ലും മുമ്പ് വിശ്വവിഖ്യാതനായി പരിലസിച്ച നവോത്ഥാനനായകൻ വാഗ്ഭടാനന്ദഗുരുദേവൻ.

1884 ഏപ്രിൽ 29 ന് ജനനം. അച്ഛൻ പാട്യം സ്വദേശി വാഴവളപ്പിൽ കോരൻ ഗുരുക്കൾ. അമ്മ കാഞ്ഞിലേരി സ്വദേശി വയലേരി ചീരുഅമ്മ. കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ എന്നാണ് അച്ഛനമ്മമാർ വിളിച്ച പേര്.

ആദ്യഗുരു അച്ഛൻ തന്നെ. ഏഴാം വയസ്സിൽ സംസ്കൃത പഠനം തുടങ്ങി. അച്ഛൻ പറഞ്ഞുകൊടുക്കാറുള്ള ഓരോ പാഠവും കുഞ്ഞി

ക്കണ്ണൻ പെട്ടന്ന് ഹൃദിസ്ഥമാക്കുകയായിരുന്നു. കൂടാതെ മുതിർന്ന കുട്ടികൾക്ക് പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്ന പാഠങ്ങളും കേട്ടുമനസ്സിലാക്കും. ആ അത്ഭുത സിദ്ധിയുടെ ബഹിർഗ്ഗമനമാണ് പൊന്മഠം കൃഷ്ണസ്വാമികളുടെ ദിവ്യാനുഗ്രഹത്തിന് ഏഴ് വയസ്സ് തികയാത്ത കുഞ്ഞിക്കണ്ണനെ പ്രാപ്തനാക്കിയത്.

-പ്രപേദിരേ പ്രാക്തനജന്മവിദ്യ എന്നല്ലേ കാളിദാസ വചനം. ഗുരുക്കൾ ഇവന്റെ മനസ്സിലേയ്ക്കു വെളിച്ചം പകർന്നാൽമതി. ഇവൻ മഹാവിദ്വാനായി വിഖ്യാതി നേടും. അന്ന് മേലൂരിലെ വീട്ടുമുറ്റത്ത് വെച്ച് 'വിശാഖാനന്ദസ്വാമികൾ' പ്രവചിക്കുകയുണ്ടായി. കുഞ്ഞിക്കണ്ണന്റെ നെറുകയിൽ കൈവെച്ചുകൊണ്ട്. സ്വാമികളുടെ ദിവ്യാനുഗ്രഹം വൃഥാവിലായില്ല.

കോരൻഗുരുക്കൾ സ്വന്തം വീട്ടുപറമ്പിലും കൈതേരി, പൂക്കോട്, പാനൂർ എന്നിവിടങ്ങളിലും പാഠശാലകൾ സ്ഥാപിച്ച് തല്പരരായ വിദ്യാർത്ഥികളെ പഠിപ്പിച്ചിരുന്നു. കാവ്യശ്ലോകങ്ങളും വ്യാകരണവിധികളും അലങ്കാരതത്ത്വങ്ങളുമായിരുന്നു പ്രാഥമിക പാഠ്യവിഷയങ്ങൾ. ഇവയ്ക്ക് ഉപരിയായി ആയുർവ്വേദം, ജ്യോതിഷം, തച്ചുശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ ലൌകികജീവിതബന്ധിയായ വിഷയങ്ങളും പഠിപ്പിച്ചിരുന്നു. വിഷയം ഏതായാലും പഠിപ്പിൽ മുൻപൻ കുഞ്ഞിക്കണ്ണനായിരുന്നു, എപ്പൊഴും.

ആറ് വർഷങ്ങൾക്കകം കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ സകലവിഷയങ്ങളിലും അപാരപാണ്ഡിത്യം നേടി. നവാഗതരായ വിദ്യാർത്ഥികളെ പഠിപ്പിക്കാൻ തക്ക യോഗ്യതയും . പാനൂരിലെ പാഠശാലയുടെ ചുമതല ഗുരുക്കൾ മകന് നല്കി. അങ്ങനെപതിമൂന്നാം വയസ്സിൽ 'ചെറിയഗുരുക്കൾ' എന്ന പദവിക്ക് കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ അർഹനായി. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ പലരും ചെറിയ ഗുരുക്കളേക്കാൾ പ്രായക്കൂടുതലുള്ളവരായിരുന്നു.

മഹദ്ഗ്രന്ഥങ്ങൾ തേടിപ്പിടിച്ച് വായിച്ച് ഗ്രഹിക്കുക.പണ്ഡിതശ്രേഷ്ഠരെ കണ്ടെത്തി സംശയങ്ങൾ ദൂരികരിക്കുക. ഇവയൊക്കെയായിരുന്നു ഗുരുക്കളുടെ കൗമാരകൗതുകങ്ങൾ. ഊരാച്ചേരിഗുരുനാഥന്മാരുടെ വീടുകളിൽപോയി പലവിശിഷ്ടഗ്രന്ഥങ്ങളും വാങ്ങി സ്വഗൃഹത്തിൽ കൊണ്ട് വന്ന് വായിച്ചും പകർത്തിയെഴുതിയും മനഃപാഠമാക്കിയിരുന്നതായി ശിഷ്യൻ വി.കെ.കെ ഗുരുക്കൾ ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞതോർക്കുന്നു.

കോട്ടയം കോവിലകം വകഗ്രന്ഥപ്പുരയിൽ അത്യപൂർവ്വമായി മാത്രം ലഭ്യമായിരുന്ന ഭർത്തൃഹരിയുടെ വാക്യപദീയം എന്ന വിശിഷ്ട വ്യാകരണഗ്രന്ഥമുണ്ടെന്ന് ഗുരുക്കൾ എങ്ങനെയോ അറിഞ്ഞു. ആ ഗ്രന്ഥം കരസ്ഥമാക്കി പഠിക്കണമെന്ന് ഗുരുക്കൾ മനസ്സിൽ കരുതി. പല വഴികളും ആരാഞ്ഞു. കോവിലകം ഗ്രന്ഥപ്പുരയിൽ പ്രവേശിക്കാൻ. ഒടുവിൽ കോട്ടയം തമ്പുരാനുമായി വ്യക്തിബന്ധമുള്ള ദാരുഗുരുക്കളെ കണ്ടെത്തി. അദ്ദേഹം കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ ഗുരുക്കളെ കോവിലത്തേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി. കോട്ടയം തമ്പുരാനെമുഖംകാണിക്കാൻ അനുമതിനേടി.

വി.കെ . ഗുരുക്കളെ തമ്പുരാന് പരിചയപ്പെടുത്താൻ ദാരുഗുരുക്കൾക്ക് എളുപ്പമായിരുന്നു. വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപ് കോവിലകം പുതുക്കിപ്പണിയുന്നതിന് നേതൃത്വം നല്കിയത് വി.കെ ഗുരുക്കളുടെ പിതാമഹനാണ്. കോവിലകം പുനർനിർമ്മിതിയിൽ അതീവസന്തുഷടനായ തമ്പുരാൻ പട്ടും വളയും വിരുതേരി (പെരുതേരി) പദവിയും സമ്മാനിച്ച് ഗുരുക്കളുടെ അച്ഛന്റെ അച്ഛനെആദരിച്ചിരുന്നു.

-ഈ കുട്ടി ആരാ?

ദാരുഗുരുക്കളൾക്കാപ്പം മുഖം കാണിക്കാൻ ചെന്ന പതിനാലുകാരനെചൂണ്ടി രാമവർമ്മത്തമ്പുരാൻ ചോദിച്ചു.

-കുട്ടിയല്ല, ഗുരുക്കളാണ്.

-ഗുരുക്കളോ? ഇവനോ!

ദാരുഗുരുക്കൾ എല്ലാം വിശദീകരിച്ചു. തമ്പുരാന് ചെറിയഗുരുക്കളോടു തോന്നിയ ആദരവും വാത്സല്യവും വാക്കുകളിലൂടെ പ്രകടമായി. കോവിലകം ഗ്രന്ഥപ്പുരയിലെ ഏത് ഗ്രന്ഥവും വായിക്കാനും പകർത്താനും പരിശോധിക്കാനും ആവശ്യമായ സൗകര്യങ്ങളെല്ലാം അനുവദിച്ചു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

ഒടുവിൽ ഒരു പരീക്ഷണവും തമ്പുരാൻ നടത്തി.

കവികളുടെയും പണ്ഡിതന്മാരുടെയും വിഹാരവേദിയായിരുന്നു ആ കാലത്തും കോട്ടയം കോവിലകം. കവി സമ്മേളനങ്ങളും തർക്കവിതർക്കങ്ങളും സാഹിത്യസംവാദങ്ങളും എന്നും പതിവാണ്, അവിടെ. വിദ്വൽ സദസ്സുകളിൽ ഒരു പ്രധാനഇനമായിരുന്നു അന്ന് സമസ്യാപൂരണം. കവികളേയും വിദ്യാവിചക്ഷണരെയും ഒരു പോലെ വായടപ്പിച്ച ഒരു സമസ്യ ചെറിയഗുരുക്കൾക്ക് തമ്പുരാൻ നല്കി. അന്നേവരെ ആരാലും പൂരിപ്പിക്കപ്പെടാത്തതായിരുന്നു ആ സമസ്യ.

-'ക്ഷീരാം ബോധിയിലാനമുട്ടയിൽ മുയൽ
കുട്ടിക്ക് കൊമ്പായിരം'.



കവിതാശകലത്തിലെ നാലാംപാദം. മുമ്പിൽ വരാവുന്ന മൂന്ന് പാദങ്ങളാണ് പൂരിപ്പിക്കേണ്ടത്.

ചെറിയഗുരുക്കൾ രണ്ടു തവണ വായിച്ചു. ഒട്ടും താമസിക്കാതെ മുൻ മൂന്ന് പാദങ്ങൾ ചെറിയഗുരുക്കൾ ചൊല്ലിക്കേൾപ്പിച്ചു.

-ശീനാരായണനെങ്ങു ശുണ്ഠികലരും
വൻജീവിയേതേതിലോ
കോഴിക്കുഞ്ഞുവസിച്ചിടുന്നു ശശമെ-
ന്താർക്കോ ബലം രോദനം
ശൃംഗത്തിൽ മലയാളമെന്തുതലയോ
ശേഷന്നു കേളെത്രയാം
ക്ഷീരാം ബോധിയിലാനമുട്ടയിൽ മുയൽ
കുട്ടിക്ക് കൊമ്പായിരം.

തമ്പുരാൻ അത്ഭുതസ്തബ്ധനായി ഒരു നിമിഷം ഇരുന്നുപോയി. ആഹ്ലാദചിത്തനായ തമ്പുരാൻ, ഗുരുക്കൾക്ക് വാക്യപദീയം ഉൾപ്പെടെ ചില അപൂർവ്വ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ സമ്മാനമായി നല്കി, സ്നേഹപൂർവ്വം യാത്രയാക്കി.

ഇതൊരു തുടക്കം മാത്രം. തുടർന്നങ്ങോട്ട് ജീവിതാന്ത്യം വരെയും വാദപ്രതിവാദങ്ങളുടെയും സമസ്യാപൂരണങ്ങളുടെയും സാമൂഹികപരിഷ്കരണ പ്രകമ്പനങ്ങളുടെയും പെരുമഴതന്നെയായിരുന്നു ഗുരുക്കളുടെ ദിനരാത്രങ്ങളിൽ.

ചെറിയൊരുലേഖനത്തിൽ പറഞ്ഞു തീർക്കാവുന്നതല്ല വാഗ്ഭടാനന്ദഗുരുദേവരുടെ ജീവിതവും ആ മഹാനുഭാവൻ വിഹരിച്ച കർമ്മമണ്ഡലങ്ങളും പൂർത്തീകരിച്ച ജീവിതദൌത്യങ്ങളും.

പാരമ്പത്ത് രൈരുനായരും എ.കെ.ഗുരുക്കളുമാണ് .വി.കെ. ഗുരുക്കളുടെ പ്രാരംഭകാലഗുരുഭൂതന്മാർ. തലശ്ശേരി നഗരത്തിനടുത്ത് വയലളം ദേശക്കാരനായിരുന്നു രൈരുനായർ. പാലക്കാട് ഗവൺമെന്റ് വിക്ടോറിയ കോളേജിൽ അദ്ധ്യാപകൻ. തർക്കശാസ്ത്രത്തിൽ അജാതശത്രുവായ അഗ്രേസരൻ. വി.കെ.ഗുരുക്കൾ തർക്കശാസ്ത്രത്തിൽ അവഗാഹം നേടിയത് രൈരുനായരുടെ ശിഷ്യത്വത്തിലൂടെയാണ്.

കോഴിക്കോട് എലത്തൂർ സ്വദേശി മരക്കാട്ടേരി കോരപ്പൻ എന്ന എം.കെ ഗുരുക്കൾ തലശ്ശേരി ഗവൺമെന്റ ബ്രണ്ണൻ കോളേജിൽ ഭാഷാധ്യാപകനായിരുന്നു. വ്യാകരണശാസ്ത്രത്തിൽ എ.കെ.ഗുരുക്കളായിരുന്നു വി.കെ ഗുരുക്കളുടെ ഗുരുനാഥൻ. രണ്ടുപേരുടെയും വീടുകളിൽ ചെന്നാണ് ഗുരുകുലരീതിയനുസരിച്ച് പഠനം നടത്തിയത്.

മഹാമനീഷികളായ പണ്ഡിതശ്രേഷ്ഠന്മാർ എവിടെയുണ്ടോ.വി.കെ ഗുരുക്കൾ അവിടെ എത്തും. എന്ത് ത്യാഗം സഹിച്ചും അവരെ സന്ധിക്കും. സംവാദം നടത്തും. സംശയ നിവൃത്തി വരുത്തും. ദൂരമോ യാത്രാക്ലേശമോ ഗുരുക്കൾക്ക് ഒരിക്കലും തടസ്സമായിരുന്നില്ല..

ജാതി മതവേർതിരിവിന്റെ പേരിൽ മനുഷ്യർ നടത്തിവന്നിരുന്ന കലഹത്തിന്റെയും അന്ധവിശ്വാസങ്ങളുടെയും ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെയും അന്ത്യമായിരുന്നു ഗുരുക്കളുടെ ആത്യന്തികലക്ഷ്യം. ഇതിന്നായി സംവാദങ്ങളും പ്രഭാഷണങ്ങളും പത്രപർത്തനവും ഗ്രന്ഥരചനയും ഗുരുക്കൾ സന്ദർഭോചിതം പ്രയോജനപ്പെടുത്തി.

വി.കെ.ഗുരുക്കളെ 'വാഗ്ഭടാനന്ദൻ' എന്ന് അഭിസംബോധനചെയ്തത് ബ്രഹ്മാനന്ദസ്വാമികളാണ്. സിദ്ധസമാജം സ്ഥാപകൻ ബ്രഹ്മാനന്ദശിവയോഗി.

പ്രഭാഷണ യാത്രയ്ക്കിടെ കണ്ടുമുട്ടിയ യോഗീശ്വരനിൽ നിന്ന് ബ്രഹ്മവിദ്യാരഹസ്യം ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. വേദാന്തതത്ത്വജ്ഞാനം സ്വാംശീകരിക്കാൻ സാധിച്ചതോടെ കർമ്മവീഥിയിൽ പുതിയൊരു പ്രകാശഗോപുരം പടുത്തുയർത്തി. ആത്മവിദ്യാ സംഘം. കാരപ്പറമ്പ് തത്ത്വപ്രകാശികാശ്രമം കേന്ദ്രീകരിച്ചായിരുന്നു ആത്മാവിദ്യാസംഘത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം. 1920 ഏപ്രിൽ 23- നാണ് ആത്മാവിദ്യാസംഘം ആദ്യഘടകം കാരക്കാട്ട് സ്ഥാപിതമായത്. ഇതേ വർഷം ഏകദൈവവിശ്വാസികളായ സകലർക്കും ജാതിമതഭേദമന്യേ പ്രാർത്ഥിക്കുവാനുപയുക്തമായ ' പ്രാർത്ഥനാഞ്ജലി' എന്ന ഗദ്യ - പദ്യ സമ്മിശ്രഗ്രന്ഥം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ആത്മവിദ്യ, ആത്മവിദ്യാലേഖമാല, അദ്ധ്യാത്മയുദ്ധം തുടങ്ങിയവയാണ് ഈ ആചാര്യന്റെ രചനകൾ.

1939 ഒക്ടോബർ 29 - ന് കാലത്ത് 9.30 ന് ആ ജ്ഞാനതേജസ്സ് ഭൂമുഖത്ത് നിന്ന് മാഞ്ഞുപോയി.

■



എം. എൻ. വിജയൻ

(1930-2007)

എം.പി.ബി

കൊടുങ്ങല്ലൂരിനടുത്ത് ലോകമല്ലേശ്വരത്ത് പതിയാശ്ശേരിയിൽ നാരായണമേനോന്റെയും മൂളിയിൽ കൊച്ചമ്മു അമ്മയുടെയും മകനായി 1930 ജൂൺ 8ന് ജനിച്ചു. കൊടുങ്ങല്ലൂർ ബോയ്സ് ഹൈസ്ക്കൂൾ, എറണാകുളം മഹാരാജാസ് കോളേജ്,ഗവ.ലോ കോളേജ് എന്നിവിടങ്ങളിൽ വിദ്യാഭ്യാസം. മദിരാശി സർവ്വകലാശാലയിൽ നിന്ന് 1951 ൽ പ്രൈവറ്റായി എം.എ മലയാളം പാസ്സായി.

എം. എൻ. വിജയന്റെ രാഷ്ട്രീയ ബന്ധം സ്ക്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസകാലം മുതൽ ആരംഭിക്കുന്നുണ്ട്. കൊടുങ്ങല്ലൂർ ബോയ്സ് ഹൈസ്ക്കൂളിലായിരുന്നപ്പോൾ വിദ്യാർത്ഥി കോൺഗ്രസ്സിന്റെ സജീവ പ്രവർത്തകനായിരുന്നു. മഹാരാജാസ് കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിലും ഉത്തരവാദ ഭരണത്തിനായുള്ള പ്രക്ഷോഭത്തിലും പങ്കെടുത്തു. 1947 ആഗസ്റ്റ് 14ന് കോളേജിൽ ദേശീയ പതാക ഉയർത്താൻ തീരുമാനിച്ച വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മുൻനിരയിൽ എം.എൻ വിജയനും ഉണ്ടായിരുന്നു.

1952 ൽ മദിരാശി ന്യൂകോളേജിലെ മലയാളം അധ്യാപകനായാണ് എം. എൻ. വിജയന്റെ ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തിന്റെ തുടക്കം. 1959 ൽ തിരുവനന്തപുരം യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജിൽ അദ്ധ്യാപകനായി നിയമിതനായി. 1960 ഫിബ്രവരിയിൽ തലശ്ശേരി ബ്രണ്ണൻ കോളേജിൽ അധ്യാപക വൃത്തിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. 1985 ൽ വിരമിക്കുന്നത് വരെ അവിടെത്തന്നെ തുടർന്നു.

1960 മുതൽ 1999 വരെ തലശ്ശേരിയിലെ ധർമ്മടത്താണ് എം.എൻ വിജയൻ താമസിച്ചത്. പിന്നീട് കൊടുങ്ങല്ലൂരിലേക്ക് താമസം മാറ്റി. സാധാരണ ജനങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികളും സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയരംഗങ്ങളിലെ പലതലങ്ങളിലുള്ള നേതാക്കളും പ്രവർത്തകരുമായി നിരന്തരം ആശയവിനിമയം നടത്തിയും സാമ്രാജ്യത്വ അധിനിവേശത്തിനും ഫാസിസത്തിനും എതിരായ പ്രത്യയശാസ്ത്ര സമരങ്ങളിൽ നേതൃത്വപരമായ പങ്കുവഹിച്ചുമുള്ള കർമ്മനിരതമായ ഒരു ജീവിതമായിരുന്നു അവസാനനാൾവരെ എം. എൻ വിജയന്റെത്.

തനിക്കെതിരെ നൽകിയ അപകീർത്തി കേസ് തള്ളികൊണ്ടുള്ള കോടതി വിധിയെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കാൻ 2007 ഒക്ടോബർ 3 ന് തൃശൂർ പ്രസ്സ് ക്ലബ്ബിൽ പത്ര സമ്മേളനം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിലാണ് അദ്ദേഹം അന്തരിച്ചത്.

എം.എൻ. വിജയന്റെ സമഗ്രമായ സംഭാവനകളെ വിലയിരുത്തി, അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിദ്യാർത്ഥികൂടിയായിരുന്ന മലയാളത്തിലെ പ്രഗത്ഭനായ ഒരു എഴുത്തുകാരൻ തന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ സമാഹരിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ് :

"സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലായാലും സംസ്കാരപഠനത്തിലായാലും രാഷ്ട്രീയ വിമർശനത്തിലായാലും തന്റെ ധൈഷണിക ജീവിതത്തിൽ ഉടനീളം എം.എൻ. വിജയൻ കൈവിടാതെ നിലനിർത്തിപ്പോന്നത് പ്രധാനമായും രണ്ട് കാര്യങ്ങളാണ്. ഒന്ന് ആശയാവിഷ്ക്കാരത്തിലെ മൗലികതയോടും സർഗ്ഗാത്മകതയോടുമുള്ള നിരന്തരാസക്തി. മറ്റൊന്ന് എല്ലാ എതിർപ്പുകൾക്കിടയിലും ശരിയെന്ന് തനിക്ക് ഉത്തമ ബോധ്യമുള്ള കാര്യങ്ങളിൽ ഉറച്ചുനിൽക്കാനുള്ള അസാധാരണമായ ധീരത. രണ്ടും ചിന്താപരമായ സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടുള്ള തീക്ഷ്ണ പ്രണയത്തിന്റെ പിഴക്കാത്ത തെളിവുകൾ തന്നെ. ജീവിതത്തിലെ ചെറുതും വലുതുമായ ഭൗതികനേട്ടങ്ങൾക്ക് നേരെ തികച്ചും നിർമ്മമനായിരിക്കുകയും തന്റെ ധൈഷണിക ജീവിതം ഒരു ജനതയുടെ വർത്തമാനത്തെയും ഭാവിയെയും രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള നിർഭയമായ സമരമായിരിക്കണമെന്ന് തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്ത എം.എൻ.വിജയനെപ്പോലൊരു വ്യക്തി അവസാനമായി പൊതുസമൂഹത്തിനുമുന്നിൽ അവശേഷിപ്പിക്കുന്നത് ഇടർച്ചയറിയാത്ത സ്വാതന്ത്ര്യബോധത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണപ്രകാശം തന്നെയാണ്".(എം.എൻ.വിജയൻ സമ്പൂർണ കൃതികളൾ, വാള്യം ഒന്ന് - മുഖവുര: എൻ.പ്രഭാകരൻ)

പ്രധാനകൃതികൾ:

ചിതയിലെ വെളിച്ചം, ഫാസിസത്തിന്റെ മനശ്ശാസ്ത്രം, എം.എൻ വിജയൻ പ്രഭാഷണങ്ങൾ, കവിതയും മനശാസ്ത്രവും, ശീർഷാസനം, അടയുന്ന വാതിൽ തുറക്കുന്ന വാതിൽ, വർണ്ണങ്ങളുടെ സംഗീതം, എം.എൻ വിജയൻ പ്രബന്ധങ്ങൾ, പ്രഭാഷണങ്ങൾ സമൃതിചിത്രങ്ങൾ,കാഴ്ചപ്പാട്, മരുഭൂമികൾ പൂക്കുമ്പോൾ, എം.എൻ വിജയൻ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ(പത്തുവാള്യങ്ങൾ) ■



കെ. തായാട്ട് എന്ന മനുഷ്യൻ

ടി.കെ. അനിൽകുമാർ

മനുഷ്യന്റെ വ്യക്തിത്വഘടനയെ വിശദമാക്കാൻ ഡോ. എറിക് ബേൺ മൂന്ന് മാനസിക തലങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. പിതൃഭാവം,പക്വഭാവം, ശിശുഭാവം എന്നീ മൂന്ന് വ്യക്തിഭാവങ്ങളും എല്ലാ മനഷ്യരിലും ഏറ്റക്കുറച്ചിലുകളോടെ ഉണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹം വിശദീകരിക്കുന്നു. ഏതെങ്കിലും ഒരു ഭാവം ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന സവിശേഷതയാണ് മനുഷ്യസ്വഭാവത്തെ വ്യതിരിക്തമാക്കി തീർക്കുന്നത്. അനുഭവങ്ങളുടെ ശേഖരവും സർഗാത്മകതയും വൈകാരികതയും ഉയർന്നു നില്ക്കുന്നവരാണ് ശിശുഭാവം എന്ന മാനസികഘടനയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നവർ. പ്രവർത്തനക്ഷമമായ ഈ കുട്ടിക്കാലം മനസ്സിൽ സൂക്ഷിക്കാൻ വളരെ അപൂർവ്വം ചിലർക്ക് മാത്രമേ സാധ്യമാകുകയുള്ളു. അനുഭവങ്ങളും അന്തർജ്ഞാനവും സർഗാത്മകതയും ആസ്വാദനശേഷിയും ജിജ്ഞാസയും നിറഞ്ഞ ശിശുഭാവത്തെ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ ഘടനയായി സ്വീകരിച്ച എഴുത്തുകാരനാണ് കെ.തായാട്ട്. സൂര്യകാന്തിപ്പൂക്കളെപ്പോലെയാകാൻ കുട്ടികളോട് ആവശ്യപ്പെട്ട കെ.തായാട്ട് സ്വയം സൂര്യകാന്തിപ്പൂവായി തീർന്നു. ജീവിതവിസ്മയങ്ങൾക്ക് നേരെ അദ്ദേഹം മനവും മിഴിയും തുറന്നു വെച്ചു.അതിന്റെ അക്ഷരരൂപങ്ങളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ. കെ.തായാട്ടിന് എഴുത്തുപോലെ പ്രിയപ്പെട്ടതാണ് അധ്യാപനവും രാഷ്ട്രീയവും. വരാനിരിക്കുന്ന ഒരു തലമുറയെ അഭിസംബോധനചെയ്യുമ്പോൾ മാത്രമേ എഴുത്തും രാഷ്ട്രീയവും അധ്യാപനവും സർഗാത്മകവും ക്രിയാത്മകവും ആകുകയുള്ളൂ എന്ന് തായാട്ട് തിരിച്ചറിഞ്ഞു. പാനൂർ യു.പി.യിലെ കുട്ടികളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട അധ്യാപകൻ മാത്രമായി തീരുമായിരുന്ന തായാട്ട് കേരളത്തിലെ കുട്ടികളുടെ ഹൃദയത്തിലേക്ക് ഇടം നേടിയത് ഈ തിരിച്ചറിവു കൊണ്ടായിരുന്നു. അധ്യാപകന്റെ സർഗാത്മകതയും രാഷ്ട്രീയ നേതാവിന്റെ മൂല്യബോധവും തായാട്ടിൽ സംഗമിച്ചു. 1927 ൽ കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ പന്ന്യന്നൂരിൽ ജനിച്ച കെ.തായാട്ട് 1982 ൽ അധ്യാപകന്റെ ഔദ്യോഗികജീവിതം അവസാനിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും 2011 ഡിസംബർ 4 ന് വിടപറയുന്നതു വരെ കുട്ടികളുടെ മനസ്സറിഞ്ഞ എഴുത്തുകാരനായി ജീവിച്ചു.

1951 ൽ പുത്തൻ കനി എന്ന ആദ്യ കഥാസമാഹാരവും 1953 ൽ പാൽപ്പതകൾ എന്ന ആദ്യകവിതാസമാഹാരവുമായി മലയാള സാഹിത്യലോകത്തേക്ക് കടന്നു വന്ന കെ. തായാട്ട് എന്ന എഴുത്തുകാരൻ രചനയുടെ ഈ രണ്ട് കൈവഴികളെയും തിരസ്ക്കരിച്ചുകൊണ്ടാണ് എഴുത്തിൽ ലബ്ധപ്രതിഷ്ഠ നേടിയത്. ആരാണ് കെ. തായാട്ട് എന്ന ചോദിക്കുമ്പോൾ മലയാളത്തിലെ കഥാകൃത്താണ്, കവിയാണ് എന്ന് നാം പറയാറില്ല. പക്ഷെ കഥയെയും കവിതയെയും തന്റെ എല്ലാ രചനകളിലേക്കും ആവാഹിച്ച് എഴുത്ത് മോഹിപ്പിക്കുന്ന ഒരനുഭവമാക്കി മാറ്റാൻ കെ.തായാട്ടിന് സാധിച്ചു. കഥനവൈഭവവും കവിത്വവുമള്ള ഒരെഴുത്തുകാരനു മാത്രമേ നാം ചങ്ങലപൊട്ടിച്ച കഥയും ജനുവരി മുപ്പതും പോലുള്ള ചരിത്രാഖ്യായികകളും കഥയുറങ്ങുന്ന വഴിയിലൂടെ എന്ന യാത്രാവിവരണവും ശൂർപ്പണഖയും മന്ഥരയും സോക്രട്ടീസും അടക്കമുള്ള മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച നാടകങ്ങളും രചിക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. വിശ്വസാഹിത്യത്തിലെ മഹത്തായ കൃതികൾക്ക് പുനരാഖ്യാനം നിർവ്വഹിച്ച് അവയെ മലയാളകൃതികൾ പോലെ നമുക്ക് പ്രിയപ്പെട്ടതാക്കാൻ സാധിച്ചത് ഈ രചനാചാതുര്യം കൊണ്ട് തന്നെയാണ്. മലയാള കഥയുടെയും കവിതയുടെയും നഷ്ടം ബാലസാഹിത്യശാഖയുടെയും നാടകസാഹിത്യത്തിന്റെയും നേട്ടമായി തീർന്നു. കഥയെഴുത്തിൽ ടി.പത്മനാഭന് സമശീർഷനായി വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ട തായാട്ട് നീലകണ്ണുകളിൽ കഥാരചനഅവസാനിപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സർഗാത്മകതയുടെ സൗന്ദര്യാത്മക ഇടപെടലുകൾ റേഡിയോ നാടകങ്ങളെ ജീവസുറ്റതാക്കി മാറ്റി. ഒരഭിമുഖത്തിൽ സംതൃപ്തി നൽകിയ സാഹിത്യ വിഭാഗമേതെന്ന് ചോദിച്ചപ്പോൾ സംശയലേശമെന്യെ



അദ്ദേഹം പറയുന്നുണ്ട്. ബാലസാഹിത്യം തന്നെ എന്ന്. 'നാടുകാണിച്ചുരം' അടക്കമുള്ള പത്ത് ബാലസാഹിത്യകൃതികളും ഒലിവർടിസ്റ്റടക്കമുള്ള ഏഴ് പുനരാഖ്യാനകൃതികളും കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടി രചിച്ച സ്വാതന്ത്ര്യസമരചരിത്രമടക്കമുള്ള മൂന്ന് ചരിത്രാഖ്യായികകളും സബർമതിയിലേക്ക് ഒരു തീർത്ഥയാത്ര ഉൾപ്പെടെയുള്ള രണ്ട് യാത്രാവിവരണങ്ങളും ആദ്യകേരള പാഠാവലി പുസ്തകമായ ഒരു കുട്ടിയുടെ ആത്മകഥയടക്കമുള്ള മൂന്ന് വിശ്വസാഹിത്യസംഗ്രഹങ്ങളും തായാട്ട് രചിച്ചത് കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടിയും കുട്ടികളുടെ മനസ്സുള്ള മുതിർന്നവർക്ക് വേണ്ടിയുമായിരുന്നു. പുസ്തകരൂപത്തിൽ വന്ന ഇരുപത് നാടകങ്ങളും പുസ്തകരൂപത്തിലാവാത്ത അറുപതോളം റേഡിയോ നാടകങ്ങളും തായാട്ടിന്റെ രചനാലോകത്തുണ്ട്. സാഹിത്യരചനയ്ക്ക് പതിമൂന്നോളം പുരസ്കാരങ്ങളും മികച്ച അധ്യാപകനുള്ള സംസ്ഥാന-ദേശീയ പുരസ്കാരങ്ങളും ലഭിച്ച കെ.തായാട്ടിന്റെ കൃതികളിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നത് മനുഷ്യാവസ്ഥയുടെ വിചിത്രമായ കയറ്റിറക്കങ്ങളുടെ സ്പന്ദനമാണ്

രാജു കാട്ടുപുനം സമാഹരിച്ച് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കെ.തായാട്ട് കഥകളുടെ മുത്തച്ഛൻ എന്ന പുസ്തകം അദ്ദേഹത്തിന് മലയാള സാഹിത്യം നൽകിയ അഞ്ജലിയാണ്. പാനൂരിലെ സംഘർഷഭരിതമായ ഒരു ഘട്ടത്തിൽ കർഫ്യൂ മൂലം ജനങ്ങൾ ഉപദ്രവം നേരിടുന്നുവെന്ന തായാട്ടിന്റെ അഭിപ്രായത്തെ തുടർന്ന് കർഫ്യൂ ഒഴിവാക്കാൻ സാധിച്ചുവെന്ന് തായാട്ടിനെ അനുസ്മരിച്ചുകൊണ്ട് എ.കെ. ആന്റണി പറയുന്നുണ്ട്. ജനങ്ങളുടെ വികാരവിചാരങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാനുള്ള ഈ ഒരു കഴിവ് തന്നെയാണ് തായാട്ടിനെ മനുഷ്യപക്ഷത്ത് നിൽക്കുന്ന എഴുത്തുകാരനാക്കിത്തീർത്തത്. 'മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ സങ്കടങ്ങളിലേക്കും പ്രത്യാശകളിലേക്കും വഴികാണിച്ച' ഒരു കുട്ടിയുടെ ആത്മകഥയാണ് താൻ ജീവിതത്തിലാദ്യമായി വായിച്ച പുസ്തകമെന്ന് എം.എൻ. കാരശ്ശേരി പറയുന്നുണ്ട്. തായാട്ട് എന്ന മനുഷ്യനും തായാട്ട് എന്ന എഴുത്തുകാരനും രണ്ടല്ല. പലപ്പോഴും എഴുത്തുകാരുടെ വ്യക്തി ജീവിതവും എഴുത്തു ജീവിതവും സമാന്തരങ്ങളായി മാത്രം കടന്നുപോകുമ്പോൾ തായാട്ടിനെസംബന്ധിച്ചേടത്തോളം അത് പരസ്പരപൂരകമായിരുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ ക്ഷണികതയെയും അസാധ്യതകളെയും കുറിച്ച് തായാട്ട് ചർച്ച ചെയ്യുമ്പോഴും അദ്ദേഹത്തിന് മാത്രം സ്വന്തമായ എഴുത്തിന്റെ നൈർമ്മല്യം ബാലസാഹിത്യകൃതികളിൽ നമുക്ക് ദർശിക്കാൻ സാധിക്കും. എന്നാൽ പ്രതിരോധത്തിന്റെയും ചോദ്യം ചെയ്യലുകളുടെയും കരുത്തുറ്റ സാധ്യതകളാണ് മലയാളനാടകവേദിക്ക് അദ്ദേഹം സമ്മാനിച്ചത്. അത് കേവലം വൈയക്തികമായ വിങ്ങലുകളുടെ ആവിഷ്കാരമായിരുന്നില്ല; മനുഷ്യാവസ്ഥയുടെ ധർമ്മ സങ്കടങ്ങളായിരുന്നു. മനുഷ്യനെക്കുറിച്ചുള്ള ആന്തരികസംഘർഷങ്ങൾ പ്രകൃതിയെ, ലോകത്തെ, നന്മയെക്കുറിച്ചുള്ളതുമാണ്. ഇത് തായാട്ടിന്റെ കൃതികളിൽ ഉടനീളം കാണാം. തായാട്ട് എന്നും ഒരു പച്ച മനുഷ്യനായിരുന്നു. ഒരു നല്ല മനുഷ്യൻ. ■

With best Compliments From

PARCO

SWARNANJALI
GOLD

BIS & ISO CERTIFIED JEWELLERY GROUP

PANOOR PH : 0490 2310360
PERINGATHOOR PH : 0490 2395099
WANDOOR PH : 04931 247414
KALPATTA PH : 04936 206387
KUTTYADI PH: 0496 2596916
KADAVATHOOR PH : 0490 2390499



കെ.പി.ബി പാട്യം

കഷണികതയ്ക്കപ്പുറം

പാട്യം വിശ്വനാഥ്

നമുക്ക് പണ്ടെന്നത്തെക്കാളുമധികം കവിതയുള്ള ഒരു കാലഘട്ടമാണിത്. പക്ഷെ ഉത്തമ കവിതകളെ ചികഞ്ഞെടുക്കാൻ കാലത്തെ ഏൽപ്പിക്കുകയേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. എന്നാൽ കാലം ഏറ്റവും മന്ദഗതിക്കാരനായ നിരൂപകനാണെന്ന് അഭിജ്ഞമതം. സ്വാഭാവികമായും ശ്രേഷ്ഠ കവികളുടെ കാര്യവും അങ്ങനെ തന്നെയാവും.

2003 മെയ് 7 ന് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ഹാളിൽ ഒരു കവിയുടെ ഛായാചിത്രം അനാഛാദനം ചെയ്തു. അറുപത് വർഷങ്ങൾക്കപ്പുറം കവിതയുടെ ലോകത്തുനിന്നും 44 വർഷങ്ങൾക്ക് പിറകെ ജീവിതരംഗത്തുനിന്നും വിടപറഞ്ഞ കെ. പി. ബി. പാട്യത്തിന്റെ വർണ്ണചിത്രമാണ് പ്രശസ്ത കലാകാരനും നിരൂപകനുമായ എം. വി. ദേവൻ അനാവരണം ചെയ്തത്.

തുടർന്ന് ദേവൻ ഇടപ്പള്ളി കവികളോട് കിട പിടിക്കുന്ന സമ്പന്ന ഭാവനയുടെ യൗവനാരുണിമ പ്രസരിപ്പിച്ച പാട്യത്തിന്റെ കവിതകളെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നത് മലയാളത്തിന്റെ പ്രിയങ്കരിയായ നിരൂപക ഡോ. എം. ലീലാവതി ടീച്ചറും ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കവിയുടെ "ഗാനചിത്രങ്ങൾ" എന്ന ആദ്യ കവിതാസമാഹാരത്തെ ശ്ലാഘിച്ചുകൊണ്ട് അറുപത്തഞ്ചു വർഷങ്ങൾക്കപ്പുറം അവരെഴുതിയ നിരൂപണത്തെക്കുറിച്ച് ടീച്ചർ ഓർത്തുകാണും!

1928 ജനുവരി 15 ന് തലശ്ശേരിക്കടുത്ത് പാട്യം ഗ്രാമത്തിൽ കല്യാട്ട് പനോളി മീനാക്ഷി അമ്മയുടേയും ചന്തുക്കുട്ടി നമ്പ്യാരുടെയും ആദ്യസന്താനമായി പിറവിയെടുത്ത ബാലകൃഷ്ണൻ 1948- ഓടെയാണ് കെ. പി. ബി. പാട്യമാകുന്നത്. സെക്കന്ററി വിദ്യാഭ്യാസവും സംസ്കൃതപഠനവും പൂർത്തിയാകുമ്പോഴേക്ക് പേരുകേട്ട മലയാള കവികൾക്കിടയിൽ നിവർന്നു നിൽക്കാനുള്ള തലയെടുപ്പ് നേടിയ ഈ കവി, വിധിയുടെ ഇളകിയാട്ടത്തിനിടയിൽ അടിതെറ്റി വീണുപോയത് സഹൃദയ ലോകത്തിന്റെ ജാതകദോഷം!

മധ്യവർഗ്ഗജീവിതക്ലേശങ്ങൾ ഉപരിപഠനത്തിനുള്ള സാദ്ധ്യതകൾ നിഷേധിച്ചപ്പോൾ 'ടൈപ്പും ഷോർട്ടും" പരിശീലിച്ച് നാട്ടുമ്പുറത്തുകാരനായ ഒരു പാവം ഉദ്യോഗാർത്ഥിയായി. സാഹിത്യലോകത്ത് മേൽവിലാസമുണ്ടായതുകൊണ്ടാവണം 1948 ൽ താംബരത്തുനിന്ന് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച "ലോകവാണി" ദൈവാരികയുടെ സഹപത്രാധിപരായി നിയമനം കിട്ടി മദിരാശിയിലെത്തി.

പത്രപ്രവർത്തനവും സാഹിത്യസൃഷ്ടിയുമായി പതുക്കെ മദിരാശി മലയാളികൾക്കിടയിൽ പാട്യം ചുവടുറപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ 'ലോകവാണി' യുടെ മാനേജ്മെന്റെ നിഷ്കളങ്കനായ ആ ചെറുപ്പക്കാരന്റെ അധ്വാനത്തെ തത്വദീക്ഷയില്ലാതെ ചൂഷണം ചെയ്തപ്പോൾ വിശ്രമരഹിതമായ ദിനരാത്രങ്ങൾ ശാരീരികമായും മാനസികമായും പാട്യത്തെ തളർത്തി. ലോകവാണിയിൽ നിന്ന് വിട പറഞ്ഞ് പി. ഭാസ്കരന്റെ പത്രാധിപത്യത്തിൽ മദിരാശിയിൽ നിന്നു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്ന "ജയകേരള"ത്തിൽ സഹപത്രാധിപരായി ചേർന്നു. യശഃശരീരനായ പവനനും അന്ന് ജയകേരളത്തിലെ സഹപത്രാധിപരായിരുന്നു.

സന്തോഷവും സമാധാനവും നിറഞ്ഞുനിന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ മികച്ച രചനകളിലൂടെ മലയാള കവിതയിൽ തന്റെ കൈയ്യൊപ്പ് ചാർത്താൻ പാട്യത്തിനു കഴിഞ്ഞു. എന്നാൽ സംഘർഷനിർഭരമായ ആ കാലഘട്ടത്തിൽ ഇടതുപക്ഷ ആശയങ്ങളോട് ആഭിമുഖ്യം പുലർത്തിയതിന്റെ പേരിൽ "ജയകേരള"ത്തിൽ നിന്ന് പവനനും പാട്യത്തിനും ജോലി നഷ്ടമായി. തുടർന്നു കിട്ടിയ ജോലിയും കമ്മ്യൂണിസിറ്റുകാരനെന്ന് മുദ്ര കുത്തി നിഷേധിച്ചപ്പോൾ തളർന്ന മനസ്സുമായി പാട്യം നാട്ടിലേക്ക് മടങ്ങി.

വീട്ടിൽ എഴുത്തും വായനയുമായി കഴിഞ്ഞ ആ കാലത്താണ് ഡോ. കെ. എം. ജോർജ് "ലോകവാണി"യുടെ പത്രാധിപത്യം



ഒഴിഞ്ഞത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചാണ് പാട്യത്തെ പത്രാധിപരായി നിയമിച്ചുകൊണ്ട് മാനേജ്മെന്റ് വീണ്ടും ലോകവാണിയിലേക്ക് ക്ഷണിക്കുന്നത്.

പത്രാധിപത്യവും സാഹിത്യരചനയുമായി സമരസപ്പെട്ട് നാൾ നീക്കുമ്പോഴാണ് പിന്തുടർന്നു വേട്ടയാടുന്ന വിധിയുടെ കോമ്പല്ലുകളേറ്റ് പാട്യം പിടഞ്ഞു വീണത്. 1953 ന്റെ ആരംഭത്തിൽ പതുക്കെപ്പതുക്കെ മനോവിഭ്രാന്തിയുടെ ദയാരഹിതമായ ഗാഢാലിംഗനത്തിൽ കെ. പി. ബി. പാട്യമെന്ന കവി തളർന്നമർന്നു.

നാട്ടിൽ നിന്ന് ബന്ധുക്കളെത്തി വീട്ടിലെത്തിച്ചു. തുടർന്ന് അച്ഛനും അമ്മയും സഹോദരങ്ങളുമുൾപ്പെടുന്ന കുടുംബത്തിൽ മരുന്നും മന്ത്രവുമൊക്കെയായി രോഗചികിത്സയുടെ നീണ്ട സംവത്സരങ്ങൾ. കവി മനസ്സിന്റെ സമനില വീണ്ടെടുക്കാനുള്ള തീവ്രയത്നപരിപാടികൾക്കിടെ അലോപ്പതിയുടെയും ആയുർവേദത്തിന്റെയും ആവനാഴികളിലെ ആഗ്നേയങ്ങൾ പോലും ലക്ഷ്യവേധികളാവാതെ പോയ വിഫലസായകങ്ങളായി.

ഇടക്കെപ്പൊഴോ പ്രത്യാശയുടെ പൊട്ടിച്ചൂട്ടു പോലെ ഇത്തിരിവെട്ടം കടന്നുവന്നു. തുടരെത്തുടരെ കവിതകളായി. കുടുംബമാകെ രക്ഷപ്പെട്ടെന്ന ആശ്വാസത്തിലായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് മുതിർന്നവരുടെ വൈദ്യമനസ്സുകൾ രോഗത്തിൽ നിന്നുള്ള ശാശ്വതമുക്തിക്കായി വിവാഹമെന്ന ലളിതൗഷധം നിർദ്ദേശിച്ചത്. ബന്ധുവായ പെൺകുട്ടി പത്മാവതി കവിയുടെ ജീവിതപങ്കാളിയായി കടന്നുവന്നു. നിർദ്ദോഷിയായ ഒരു നാട്ടുമ്പുറത്തുകാരി! ആ ദാമ്പത്യത്തിന്റെ സാക്ഷാത്കാരമെന്ന പോലെ ഒരു പെൺകുട്ടി. ഇന്ന് രണ്ടു കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ അമ്മയായ മിനി.

മിനി "അച്ഛാ" എന്ന് വിളിച്ചു തുടങ്ങുമ്പോഴേക്ക് 1969 നവംബർ 21 ന് തുലാവർഷത്തിന്റെ നീക്കിയിരിപ്പ് നിർലോപം വാരിവിതറിയ വെറുങ്ങലിച്ച ഒരു വെള്ളിയാഴ്ചയിൽ കവി ഹൃദയം നിശ്ചലമായി. ദുഃഖപൂർണ്ണമായ ആ മൃത്യുവിന് 45 വയസ്സു തികയുന്നു!

ഇനി പാട്യത്തിന്റെ കവിതകളുടെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് ഒന്നെത്തിനോക്കാം. "ആത്മീയയാതനയും അന്തഃസംഘർഷവും സർഗ്ഗശക്തി പ്രവാഹവുമാണ് പാട്യത്തിന്റെ കവിതകളിൽ കാണുന്നതെന്ന ഡോ. എം. ലീലാവതിയുടെ നിരീക്ഷണം ശരി വെക്കുന്നതാണ് ഉറൂബ്, സി.പി. ശ്രീധരൻ, എം. ജി.എസ്. നാരായണൻ, എം.വി. ദേവൻ, കെ. പാനൂർ തുടങ്ങിയ എണ്ണപ്പെട്ട എഴുത്തുകാർ കെ. പി. ബി. യെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകളെയും വിലയിരുത്തിക്കൊണ്ടെഴുതിയ ലേഖനങ്ങൾ.

"ജീവിതത്തെയും മഹത്വമൂല്യങ്ങളെയും ഓരോ കോശം കൊണ്ട് ഏറെ സ്നേഹിച്ച മൃദുല മനസ്സ് പ്രത്യക്ഷ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളിൽ കീറിമുറിക്കപ്പെട്ടു. ആത്മാവിന്റെ തേങ്ങലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓരോ കവിതയും." മലയാള കവിതാസാഹിത്യത്തിൽ ഡോ. ലീലാവതി സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു. "തുടക്കത്തിലെ രചനാരീതി നിലനിന്നിരുന്നുവെങ്കിൽ, വിഭ്രാന്താധീത്വം അതിനെതടഞ്ഞില്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഇടപ്പള്ളി കവികളെ പിൻതള്ളുമായിരുന്ന സർഗ്ഗശക്തിധനനാണ് ആ കവി." എന്ന് അവർ ആണയിടുന്നു.

"ഞങ്ങളുടെ കലാലയജീവിതസ്മരണകളിൽ കുറ്റബോധം കലർത്തുന്ന ഒരു കരടായി പരുഷമായ ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ നേർക്കുള്ള ഒരു ചോദ്യചിഹ്നമായി, സാഹിത്യ വ്യവസായത്തിന്റെ രക്തസാക്ഷിയായി പാട്യം ജീവിച്ചുപോന്നു. തങ്ങൾക്ക് അല്പനേരത്തേക്കെങ്കിലും ആനന്ദമരുളിയ ചെറുപ്പക്കാരനെ സഹൃദയലോകം വിസ്മരിച്ചേക്കാം. എന്നാൽ നേരിട്ടറിഞ്ഞവർക്ക് ആദർശവാനായ ആ സാധു മനുഷ്യനെമറക്കാൻ പ്രയാസമാണ്". ഡോ. എം.ജി.എസ്. നാരായണൻ, (കലാകൗമുദി 1990സപ്തംബർ 30) താംബരത്ത് അടുത്തറിഞ്ഞ പാട്യത്തെ അരനൂറ്റാണ്ടിനുശേഷം അനുസ്മരിക്കുന്നത് കവിയുടെ പവിത്രമായ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ പരിണതപ്രഭയോടെയാണ്.

പ്രഗത്ഭ ചിത്രകാരനും നിരൂപകനുമായ എം. വി. ദേവൻ കെ. പി. ബി. യെ വിലരുത്തുന്നതിങ്ങനെയാണ്: ആ തലമുറയിൽപ്പെട്ട ഞങ്ങളിൽ പലർക്കും പി. ഭാസ്കരനാണോ, പാട്യമാണോ മികച്ചു നിൽക്കുന്നത് എന്നു തീരുമാനിക്കാൻ ഏറെ വിഷമിക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട്. ഞങ്ങളിൽ ചിലരുടെ ചായ്വ് പാട്യത്തോടായിരുന്നു.

"സ്വന്തം കാലഘട്ടത്തിന്റെ ഹൃദയസ്പന്ദങ്ങളെ സമഗ്രാവബോധത്തോടെ ചെവിക്കൊള്ളാൻ പാട്യത്തിന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പാടുന്നതിലും സ്വപ്നം കാണുന്നതിലും കവി ഒരേ വിധം ഉന്മേഷം കൊള്ളുന്നു"എന്നാണ് "ഗാനചിത്ര"ങ്ങളുടെ അവതാരികയിൽ ഉറൂബ് രേഖപ്പെടുത്തുന്നത്.

"അഞ്ചുകൊല്ലം മാത്രം ഒരു കവിയായി ജീവിക്കാനുള്ള ഭാഗ്യം ലഭിച്ച കെ. പി. ബി. 1948 മുതൽ അക്കാലത്തെ പ്രമുഖ വാരികകളിലെല്ലാം, പ്രധാനമായും മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ തുടരെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് മലയാളികളുടെ മനം കവർന്ന കവിതകളായിരുന്നു". (സാഹിത്യലോകം 1990ജൂൺ)എന്ന കെ. പാനൂരിന്റെ നിരീക്ഷണം ശരി വെക്കുന്നതാണ് പാട്യത്തെ മേഘജ്യോതിസ്സായി വിശേഷിപ്പിച്ച സി.പി. ശ്രീധര

നെപ്പോലുള്ളവരുടെ കവിതാപഠനങ്ങളും.

ചങ്ങമ്പുഴയുടെ വിഷാദാത്മകതയും ആ വിഷാദഭാവത്തെ അമ്പരപ്പിക്കുന്ന വിപ്ലവ തീക്ഷ്ണതയും പാട്യം കവിതകളുടെ സവി ശേഷ സങ്കലനമായി. മണിവീണക്കൊപ്പം പട വാളും കൈകാര്യം ചെയ്ത കവിയായിരുന്നു പാട്യം.

"ഒരു പുഞ്ചിരിക്കായുലകിൽ ഞാനെൻ
കരൾ പൊട്ടിയെത്ര കരഞ്ഞിരുന്നു
അനുകമ്പാലേശത്തിനായി ഞാന-
ന്നലയുന്ന ചിത്തമൊന്നായിരുന്നു"

എന്ന് വിതുമ്പുന്ന കവി

"ആയിരം നുറുങ്ങായി ചിതറിത്തെറിക്കുന്നു
പാഴിരുൾക്കരിക്കട്ടചെങ്കതിർത്തീനാളങ്ങൾ
മൂകതയുടെയടിത്തട്ടിൽ നിന്നിതാ പൊങ്ങി
ലോകത്തിൻ ചിരാഭിലാഷോജ്വല മൊരു ശക്തി
ഇന്നലെ പ്രപഞ്ചത്തിൻ മണിമേടകൾ വാണ-
മന്നരേ മുടി ചൂടാമന്നരേ വിറച്ചാലും"

(തീനാമ്പുകൾ മാതൃഭൂമി)

എന്ന് അടിസ്ഥാനവർഗ്ഗത്തിന്റെ പട ഹധ്വനിയുയർത്തുന്നതും:

"മഹിയിലെല്ലാറ്റിനുമുപരിയായ് വിലസുന്ന
മനുജന്റെ വെന്നിക്കൊടിയുയർത്തി
അടി വെച്ചടി വെച്ചു മുന്നോട്ടു നീങ്ങുമീ
യണികൾ മുറിക്കുവാനാവുകില്ല"

(പടയാളികൾ മാതൃഭൂമി)

എന്ന് ആത്മവിശ്വാസം കൊള്ളുന്നതും ശ്രദ്ധിക്കുക.

തന്റെ ആദ്യ കവിതാസമാഹാരമായ "ഗാനചിത്ര"ങ്ങളുടെ ആമുഖമായി പാട്യം പറഞ്ഞു വെച്ചത് ഇങ്ങനെയായിരുന്നു:

പല്ലക്കും ദന്തഗോപുരവും എനിക്കില്ല. പാണ്ഡിത്യത്തിന്റെ കസർത്തുവിദ്യയെക്കാൾ വിദ്വേഷത്തിന്റെ ആവേശത്തുള്ളലിനെക്കാൾ, ആത്മാർത്ഥതയില്ലാത്തമധുരപ്രസംഗത്തെക്കാൾ മനുഷ്യന്റെ ഭാഷയാണ്, വേദനനിറഞ്ഞ ജീവിതത്തിന്റെ തുളുമ്പിമറയുന്ന മൂക ഭാഷയാണ് എനിക്കിഷ്ടം.

അറുപത്തഞ്ചു വർഷങ്ങൾക്കപ്പുറം ടി.എസ്. എലിയട്ടിന്റെ "ആഷ്വെനസ് ഡേ" എന്ന കവിതക്ക് പാട്യം നിർവ്വഹിച്ച ആശയവിവർത്തനം ഏറെ ആസ്വദിക്കപ്പെടുകയും അനുമോദനങ്ങൾ നേടുകയും ചെയ്തു. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ തലതൊട്ടപ്പന്മാരായ നിരൂപകരുടെ നാവിൻ തുമ്പിൽ ഏലിയട്ട് നൃത്തം വെക്കുന്നതിന് മുൻപായിരുന്നു ഏലിയട്ടിന്റെ കവിതയിലെ ആരോഗ്യകരമായ കുതിച്ചുചാട്ടത്തെ പാട്യം തൊട്ടറിഞ്ഞതും അറിയിച്ചതുമെന്ന് സി.പി. ശ്രീധരൻ അത്ഭുതം കൊള്ളുന്നു!

"വഴി തെറ്റുകില്ല ഞാൻ വയ്യിനിമേലിലെൻ
വഴിമാറാനാശിപ്പതില്ല.
അനുമോദനത്തിനായെന്നാശയങ്ങളെ
അടിമപ്പെടുത്തുകയില്ല."

എന്ന സത്യവാങ്മൂലവുമായി കവിത കുറിച്ച പാട്യം അന്തരിച്ചപ്പോൾ എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ അന്ന് മാതൃഭൂമി വാരികയിലെ സ്വന്തം കോളമായ "സാഹിത്യരംഗ"ത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയത്. "വിടരുമ്പോഴേക്കും വിധി അടർത്തിയെടുത്ത ഒരു പൂമൊട്ടായിരുന്നു പാട്യത്തിന്റെ കാവ്യജീവിതം" എന്നായിരുന്നു.

കാലഘട്ടത്തിന്റെ അഗ്നി ആവാഹിച്ച കവിതകളിലൂടെ ക്ഷണികതയുടെ അപ്പുറത്തെത്തിയ കവിയെ സഹൃദയരായ ചിലരൊക്കെ ഓർക്കുന്നു, നേരിട്ടറിഞ്ഞവർ ഒരു ദുരന്തകഥയുടെ നൂലിഴകളിലൂടെയും.

ആഴിക്കടിയിലെ അമൂല്യമായ മുത്തുപോലെ, ആരണ്യനിബിഡതയിലെ അനാഘ്രാത പുഷ്പഗന്ധം പോലെ കേളിപ്പെടാതെ പോയ ഒരു നിർഭാഗ്യ ജന്മം!

■

with best compliments from

TELICHERRY CO-OP URBEN BANK LIMITED No. F. 1005
(Under the purview of Banking Regulation Act, Controlled by Reserve Bank of India)

Head Office : Manahodi, Thiruvangad, Thalassery - 670 103
e-mail : telicherycub937@gmail.com
Phone : (0490) 2325784, 2324463
Chairman : 0490 2326100,
Gen. Manager : 2325221, Fax : 0490 2325784



കെ.പി വിജയൻ... ഒരോർമ്മക്കുറിപ്പ്

വി. രവീന്ദ്രനാഥ്

കോട്ടയംപൊയിൽ എന്നത് ഇന്നും ഗ്രാമമാണ്. തലശ്ശേരിയിൽ നിന്ന് കുടകിലേക്ക് പോവുന്ന റോഡ് നടുവിലൂടെ കടന്നുപോവുന്നതൊഴിച്ചാൽ കാര്യമായ വിശേഷങ്ങളൊന്നും അവിടെയില്ല.കുറച്ചു കടകൾ റോഡിനോട് തൊട്ടുണ്ട്.വീടുകളുടെ എണ്ണം കൂടി. മട്ടും മാതിരിയും മാറി, ഔപചാരിക വിദ്യാഭ്യാസം നേടിയവരുടെ എണ്ണം കൂടി. ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി ഇതാണെങ്കിൽ 60 കൊല്ലം മുമ്പത്തെ സ്ഥിതി ഊഹിക്കാവുന്നതേയുള്ളു.

അന്ന് കൃത്യമായി പറഞ്ഞാൽ 1954 ലോക ചെറുകഥാ മത്സരത്തിൽ മലയാള വിഭാഗത്തിലെ മൂന്നാം സമ്മാനം തേടിചെന്നത് ആ 'കുഗ്രാമ'ത്തിലെ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനെയായിരുന്നു. കഥയുടെ പേര് ചെകുത്താന്റെ മക്കൾ. കഥാകൃത്ത്: കെ.പി വിജയൻ.ബിരുദ പഠനം പൂർത്തിയാക്കിയതേയുണ്ടായിരുന്നുള്ളു അപ്പോൾ.

അന്നത്തെ ഒന്നാം സമ്മാനക്കാരനെകൂടി അറിയണം.....എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ. സാക്ഷാൽ എം.ടി. കഥ: വളർത്തു മൃഗങ്ങൾ.

എന്നാൽ, പിന്നീട് നാം വിജയനെകാണുന്നത് സർഗാത്മക സാഹിത്യത്തിന്റെ പച്ചപ്പുകളിലല്ല. മറിച്ച് യാഥാർഥ്യങ്ങളുമായി നേരിട്ട് സംവദിക്കുന്ന പത്രപ്രവർത്തനത്തിലാണ്.37 വർഷങ്ങൾ, റിപ്പോർട്ടറായി ചേർന്ന് ഡെപ്യൂട്ടി എഡിറ്റർ പദവിയിൽ വിരമിച്ച 'മാതൃഭൂമി' ജീവിതം. ഇതിനിടയിൽ കുറച്ചു കാലം വാരാന്തപ്പതിപ്പിന്റെയും ചുമതല.

യാദൃച്ഛികമായിരുന്നില്ല പത്രപ്രവർത്തനത്തിലേക്കുള്ള വരവ്. ആലേചിച്ചുറച്ചുള്ളതായിരുന്നു അത്. "ഇച്ഛാപൂർവം പത്രപ്രവർത്തനം ഏറ്റെടുത്ത ആൾ" എന്ന് അദ്ദേഹം വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ടത് അതുകൊണ്ടാണ്. ഈ വിശേഷണം കല്പിച്ചു കൊടുത്തത് കെ.പി ശങ്കരനായിരുന്നു. പ്രശസ്ത നിരൂപകനും മലയാള ഗദ്യകാരന്മാരിൽ പ്രമുഖനുമായ കെ.പി ശങ്കരൻ.

കേരളത്തിൽ അന്ന് പത്രപ്രവർത്തനത്തിൽ ഉന്നതപഠനത്തിന് സൗകര്യമൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല.അങ്ങനെയാണ് നാഗ്പൂരിലെ 'ഹിസ്ലോപ്' കോളേജിൽ വിജയൻ എത്തുന്നത്.(ഹിസ്ലോപ് ദിനങ്ങളിലാണ് ലോക കഥാ മത്സരത്തിൽ സമ്മാനിതനാവുന്നത്.) അവിടെ നിന്ന് ഡിപ്ലോമയുമെടുത്താണ് 'മാതൃഭൂമി'യിലേക്കുള്ള വരവ്. കുറച്ചു കാലം കോഴിക്കോട് ഓഫീസിൽ. തുടർന്ന് കൊച്ചിയിലേക്ക് സ്ഥലം മാറ്റം. 'മാതൃഭൂമി'യിൽ നിന്ന് വിളിപ്പാടകലെ വീട് വച്ച് താമസം. ഇതിനിടെ ലണ്ടനിലെ പ്രശസ്തമായ തോംസൺ ഫൗണ്ടേഷനിൽ ഉന്നതപരിശീലനത്തിനും അവസരം കിട്ടി.

പത്രപ്രവർത്തനം എങ്ങനെവേണം എന്നതിൽ വിജയന് കൃത്യമായ കാഴ്ചപ്പാടുണ്ടായിരുന്നു. സാധാരണക്കാരന്റെ കൂടെ വേണം നിലയുറപ്പിക്കാൻ. സത്യത്തിന്റെയും നീതിയുടെയും പക്ഷം മുറുകെ പിടിക്കണം. വസ്തുനിഷ്ഠമാവണം രചനകൾ എന്നതു നിർബന്ധം. സാമൂഹ്യ ബാധ്യതകൾ നിറവേറ്റണം എന്നതിൽ നിശ്ചയദാർഢ്യം.

സത്യസന്ധമല്ലാത്ത ഒരു വിവരവും പത്രവാർത്തകളിൽ ഉണ്ടാവരുതെന്ന നിഷ്കർഷ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു.ലളിതവും ശുദ്ധവും നേർക്കുനേരെയുള്ളതുമാവണം ഭാഷ. വായനക്കാരനും എഴുത്തുകാരനുമിടയിൽ മൂന്നാമന്റെ ആവശ്യമില്ല എന്നത് അടിസ്ഥാനപ്രമാണമായിരുന്നു.നല്ല ഭാഷയിൽ എഴുതിയാൽ മതി, വായനക്കാരുണ്ടായിക്കൊള്ളുമെന്നു വരെ വിശ്വസിച്ചു അദ്ദേഹം.

മാതൃഭൂമിയുടെ മുഖപ്രസംഗമെഴുത്തുകാരിൽ പ്രമുഖനായിരുന്നു വിജയൻ. ഏറ്റവുമേറെ വായിക്കപ്പെടുന്ന മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ വരുന്ന പത്രം എന്ന ഖ്യാതി' മാതൃഭൂമി'



ക്കുണ്ടായതിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഭാവനചെറുതല്ല. അരിച്ചെടുത്ത വസ്തുതകൾ, തീർച്ചയും മൂർച്ചയുമുള്ള വാക്കുകൾ. അധർമ്മത്തോടും അനീതിയോടുംവിട്ടുവീഴ്ചയില്ലായ്മ....വിജയന്റെ ശൈലി അതായിരുന്നു. "അമ്പു കൊള്ളാത്തവരില്ല ഗുരുക്കളിൽ" എന്നു പറഞ്ഞതുപോലെയായിരുന്നു സ്ഥിതി. ആ തൂലികയുടെ മൂർച്ച അനുഭവിക്കാത്ത രാഷ്ട്രീയ നായകർ കുറവായിരുന്നു അക്കാലത്ത്.

പത്രപ്രവർത്തനത്തിലേക്ക് കടന്നു വരുന്ന പുതുതലമുറക്ക് നല്കിയ സംഭാവനയും വിസ്മരിച്ചുകൂടാ. "പത്രങ്ങൾ വിചിത്രങ്ങൾ" എന്ന ഒറ്റ ഗ്രന്ഥം മതി ഈ രംഗത്തെ പുതുക്കക്കാർക്ക് അദ്ദേഹത്തെ ഓർക്കാൻ. പത്രപ്രവർത്തകരെ പരിശീലിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന അധ്യാപകനായും കുറേ പ്രവർത്തിച്ചു.ഭാരതീയ വിദ്യാഭവൻ കൊച്ചികേന്ദ്രത്തിൽ നിന്നും പഠിച്ചിറങ്ങിയവരിൽ വലിയൊരു ഭാഗം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യരാണ്. 'മാതൃഭൂമി'യിൽ ചേർന്ന് പരിശീലനം നേടിയവർ വേറെയും.
തോംസൺ ഫൗണ്ടേഷനിൽ ഉന്നതപരിശീലനത്തിനും അവസരം കിട്ടി.
സർഗാത്മക രചനകളിൽ നിന്നുള്ള പിന്മാറ്റം ഭാഷാസാഹിത്യത്തിൽ നിന്നുള്ള അകൽച്ചയാക്കിയില്ല, വിജയൻ. പത്രഭാഷക്കും മലയാളത്തിന് പൊതുവെയും അദ്ദേഹം നൽകിയ സംഭാവനകൾ കേരളത്തിന് മറന്നുകളയാനുള്ളതല്ല.

'യുക്തിരഹിതമായ ഒരു കമ്പം' തനിക്ക് എഴുത്തിനോട് ഉണ്ട് എന്ന് സ്വയം രേഖപ്പെടുത്തിയ ആളാണ് അദ്ദേഹം. അത് വെറും വാക്കല്ല. പതിനഞ്ചോളം കൃതികളിലൂടെ നമ്മെ ബോധ്യപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടത്.

ഭാഷാ ശുദ്ധി തന്നെയായിരുന്നു വിജയന്റെ ശ്രദ്ധ പതിഞ്ഞ കാര്യം. മനുഷ്യന് മനസ്സിലാവാത്ത രചനകളോട് ഒട്ടും സഹിഷ്ണുത കാട്ടിയില്ല. കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന വിഷയം എത്ര ആഴമേറിയതാവട്ടെ , വിജയന്റെ കൈകളിലൂടെ കടന്നു പോയതാണെങ്കിൽ അതു വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടി വരില്ലെന്നുറപ്പ്. പത്രപ്രവർത്തനത്തിലെ നല്ല പാഠങ്ങൾ സാഹിത്യഭാഷയിലേക്ക് സന്നിവേശിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. ഗദ്യരചനയിലേർപ്പെടാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്ക് ഒട്ടും ശങ്കയില്ലാതെ പഠിക്കാവുന്നതാണ് വിജയന്റെ 'ഗദ്യശിൽപി' എന്ന കൃതി.

മലയാളത്തിനു ഭീഷണി, നേരെ ചൊവ്വേ എഴുതാത്തവരാണ് എന്നതിൽ വിജയന് ഒട്ടും സംശയമുണ്ടായിരുന്നില്ല. സുന്ദരമായ ഭാഷയിൽ മികച്ച കൃതികൾ ഉണ്ടായാൽ തന്നെ രക്ഷപ്പെട്ടുകൊള്ളുമെന്ന് അദ്ദേഹം വിശ്വസിച്ചു. പത്രത്തിന്റെയും പത്രഭാഷയുടേയും കാര്യത്തിലും ഇതു തന്നെയായിരുന്നു സമീപനം.

വ്യക്തിയുടേയും രാഷ്ട്രത്തിന്റേയും ജീവിതത്തിന്റെ സമസ്തഭാവങ്ങളിലും തല്പരനായിരുന്നു. രാഷ്ട്രീയം, സാംസ്കാരികം, അന്തർദേശീയം, പാർശ്വവല്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ തുടങ്ങി അദ്ദേഹം കൈവച്ച രംഗങ്ങൾ ഏറെയാണ്. ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തിൽ ഒതുങ്ങിനിൽക്കാൻ പത്രപ്രവർത്തകർക്ക് സാധിക്കില്ല. എല്ലാത്തിലും കൈവെയ്ക്കേണ്ടി വരും. വിജയന്റെ കാര്യത്തിൽ അങ്ങനെയായിരുന്നില്ല. ആത്മാർഥമായ അന്വേഷണത്തിന്റെയും,നിരീക്ഷണത്തിന്റേയും,പഠനത്തിന്റേയും, സ്വന്തമായ അഭിപ്രായ രൂപവൽകരണത്തിന്റേയും ഫലമായിരുന്നു അദ്ദേഹം എഴുതിയതോരോന്നും . പരപ്പുണ്ട് ആഴമില്ല ..... പത്രപ്രവർത്തകരെക്കുറിച്ച് സാധാരണ കേൾക്കാറുള്ളതാണ് ഈ പഴി. അതു പക്ഷേ വിജയനു ബാധകമായിരുന്നില്ല.

ദളിത് പിന്നോക്ക പ്രശ്നങ്ങളിൽ അതീവ തല്പരനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ഈ രംഗത്തെ മലയാളി എഴുത്തുകാരിൽ, മികച്ച സ്ഥാനം കൊടുത്താൽ തെറ്റില്ല. " ദളിത് സമരങ്ങൾ... ഇന്നലെ , ഇന്ന്, നാളെ" എന്ന ഗ്രന്ഥമുൾപ്പെടെ ഒട്ടേറെ രചനകളുണ്ട് ഇ ദിശയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റേതായിട്ട്.

ഈ താല്പര്യത്തിന്റെ തുടർച്ചയെന്നോ, അനുബന്ധമെന്നോ വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്നതാണ് ഡോ. ബി.ആർ അംബേദ്കറോടും അദ്ദേഹത്തിന്റ ദർശനങ്ങളോടും വിജയൻ കാണിച്ച ആഭിമുഖ്യം. ഗാന്ധിയൻ സമീപനങ്ങളോട് അടുത്തു നിന്നപ്പോൾ തന്നെ അംബേദ്കറുടെ ആശയലോകത്തോട് വികാരപരമായ ഒരു ഐക്യമുണ്ടാക്കിയിരുന്നു അദ്ദേഹം. വിജയന്റെ 'രാഷ്ട്രീയം' എന്നു പറയാവുന്നത് ഈ രണ്ടു സമീപനങ്ങളുടേയും സങ്കലനമായിരുന്നു. ഇന്ത്യൻ സാമൂഹസാഹചര്യങ്ങളെ വിലയിരുത്തുമ്പോൾ സ്വീകരിച്ചിരുന്നത് അംബേദ്കറുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകളായിരുന്നു. ഡോ. അംബേദ്കറുടെ ചിന്താധാരകളെ സ്വാംശീകരിച്ചുകൊണ്ട് രചിച്ച ഒരു കൃതി തന്നെയുണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റേതായിട്ട്.... "അംബേദ്കറുടെ കൂടെ". വിജയൻ വളർന്നു വന്ന കാലവും സാമൂഹ്യസാഹചര്യങ്ങളും പരിഗണിക്കുമ്പോൾ ഒരു കമ്യൂണിസ്റ്റുകാരനോ സഹയാത്രികനെങ്കിലുമോ ആകേണ്ട ആളായിരുന്നു. എന്നാൽ ഭാരതസാമൂഹ്യ

സാഹചര്യങ്ങളെ കമ്യൂണിസ്റ്റ് അപഗ്രഥനത്തിലൂടെ വിശകലനം ചെയ്യാനാവില്ലെന്നതായിരുന്നു വിജയന്റെ സുചിന്തതമായ അഭിപ്രായം. അംബേദ്കർ ആശയങ്ങൾ ആവണം അദ്ദേഹത്തെ ഒരു പക്ഷേ ഈ നിഗമനത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചിട്ടുണ്ടാവുക.

വ്യക്തിപരമായി അടുത്ത ബന്ധമായിരുന്നു വിജയനുമായിട്ട്. കുടുംബസുഹൃത്തായിരുന്ന അദ്ദേഹം. പിന്നീട് മാതൃഭൂമിലെത്തിയപ്പോൾ അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ ഗുരുവുമായി. എന്നും സഹോദരതുല്യമായ സ്നേഹമാണ് അദ്ദേഹം നൽകിയത്. ആ സ്നേഹത്തിനു മുന്നിൽ ആദരാഞ്ജലി.

<u>വിജയന്റെ കൃതികൾ</u>

1. അസ്വസ്ഥരായ പ്രതിഭാശാലികൾ.
2. മുതലാളിത്തത്തിന്റെ രണ്ടാമൂഴം.
3. ചെറിയ മനുഷ്യരും വലിയ ലോകവും.
4. ചെകുത്താന്റെ മക്കൾ.
5. പത്രങ്ങൾ, വിചിത്രങ്ങൾ.
6. ഗദ്യശില്പികൾ.
7. മാർക്സിസത്തിന്റെ വളർച്ചയും തളർച്ചയും.
8. പടിഞ്ഞാറൻ മുഖച്ഛായകൾ.
9. മലയാള ഗദ്യനായകർ.
10. ദലിത് സമരങ്ങൾ... ഇന്നലെ, ഇന്ന്, നാളെ.
11. അംബേദ്കറുടെ കൂടെ.
12. പൊരുതി വളർന്ന എഴുത്തുകാരികൾ.
13. നാളെയും നന്നാവാത്ത നമ്മൾ.
14. ബ്രാഹ്മിൻകമ്യൂണിസവും മറ്റുപഠനങ്ങളും.
15. സംഭാഷണങ്ങൾ

<u>ജീവിതരേഖ</u>

1933ഏപ്രിൽ മാസത്തിൽ തലശ്ശേരി കതിരൂരിനടുത്ത് കോട്ടയം ഗ്രാമത്തിൽ ജനനം.വീട് :രാമവില്ല, അച്ഛൻ : കറുത്തക്കോട്ട് കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ, അമ്മ : മമ്പള്ളി പുത്തലത്ത് ചിരുത, വിദ്യാഭ്യാസം : കതിരൂർ ഹൈസ്കൂൾ,ഗവ: ബ്രണ്ണൻ കോളേജിൽ നിന്ന് 1953 ൽ ധനശാസ്ത്രത്തിൽ ബിരുദം നാഗ്പുരിലെ ഹിസ്ലോപ് കോളേജിൽ നിന്ന് പത്രപ്രവർത്തനത്തിൽ ഡിപ്ലോമ, തൊഴിൽ : മാതൃഭൂമിയിൽ പത്രപ്രവർത്തകൻ. 1955 ൽ റിപ്പോർട്ടറായി തുടക്കം, 1992 ൽ ഡെപ്യൂട്ടി എഡിറ്ററായി വിരമിച്ചു, അവാർഡുകൾ : ലോകചെറുകഥാ മത്സരത്തിൽ മൂന്നാം സമ്മാനം. 'പത്രങ്ങൾ വിചിത്രങ്ങൾ' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന് വിലാസിനി സമ്മാനം.

'ഗദ്യശിൽപി' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ സി.ബി. കുമാർ എൻഡോമെന്റ്

കുടുംബം : ഭാര്യ തലശ്ശേരി സ്വദേശി പ്രഭ.

മക്കൾ : ഡോ. ശരത്, സന്ധ്യ, താമസം : 'രചന', പോണോത്ത് റോഡ്, കൊച്ചി.....682017, അന്ത്യം: 2013 ആഗസ്റ്റ് 6.

■

with best compliments from

Surya Steels

Behind every solid Construction

Puthur Road, Panoor - 670 692
Ph : 0490 2311130, 2310556
Mob : 9495927143



പവനൻ

മുഖവുര ആവശ്യമില്ലാത്ത മൗലിക പ്രതിഭ

വിനയൻ

പുത്തൻ വീട്ടിൽ ദേവകി അമ്മയുടെയും കുട്ടമത്ത് കുന്നിയൂര് കുഞ്ഞിശങ്കര കുറുഷിന്റെയും മകനായ ചരിത്ര പുരുഷന് പാൽകോരിക്കൊടുക്കുമ്പോൾ വാത്സല്യം വിളിച്ച പേര് നാരായണനെന്നായിരുന്നു. തറവാടും ജാതിയും ആഡംബരമാക്കുമ്പോൾ പുത്തൻ വീട്ടിൽ നാരായണൻ നായരാകും. എന്നാൽ ചുമ്മാ ഒരു കനത്തപേര് ചുമക്കാൻ മനസ്സുവരാത്തതുകൊണ്ട് ആദ്യാക്ഷരങ്ങളെ ചെത്തിമിനുക്കി സ്വയം പവനനായി. ജയകേരളത്തിൽ സഹപത്രാധിപരായിരിക്കെ പത്രാധിപരായ പി. ഭാസ്ക്കരൻ പി.വി.എൻ.എൻ എന്ന പേരുവെച്ചെഴുതിയ ലേഖനത്തിന് പവനൻ എന്ന പേര് ചേർത്ത് നടത്തിയ പ്ലാസ്റ്റിക്സർജ്ജറിയുടെ വിജയകരമായ പര്യവസാനമാണ് പേരുമാറ്റത്തിനു പിന്നിലെന്നത് സ്വകാര്യം!

തലശ്ശേരിക്കടുത്ത് വയലളത്താണ് പവനന്റെ ജന്മഗേഹം. വിവർത്തനങ്ങളടക്കം നാൽപതോളം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിച്ചു. അവയിൽ സാഹിത്യ നിരൂപണമുണ്ട്,പഠനങ്ങളും ജീവിതചരിത്രവുമുണ്ട്,യാത്രാവിവരണങ്ങളുമുണ്ട്. ദാർശനിക വിഷയങ്ങളുമുണ്ട് ചെറുകഥാസമാഹാരവും സർഗ്ഗാത്മക രചനകളും ഈ ഗ്രന്ഥാവലിയിൽ ഉൾപ്പെടും. ജീവിച്ച കാലത്തിന്റെ സ്പന്ദതാളങ്ങൾ വിളംബരം ചെയ്യുന്നവയാണ് ഈ സൃഷ്ടികളത്രയും.

പട്ടാളക്കാരനായി അച്ചടക്കത്തിന്റെ വലിയ പാഠങ്ങൾ പഠിച്ച പവനന്റെ ജീവിത വിജയത്തിന് നിശ്ചയദാർഢ്യം എന്നും കരുത്തു പകർന്നു.

ജയകേരളം, കേരളഭൂഷണം,സോവിയറ്റ് ഇൻഫർമേഷൻവാരിക, സാഹിത്യ അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ, വിശ്വവിജ്ഞാനകോശം ദേശാഭിമാനി തുടങ്ങിയ പ്രഗത്ഭപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ ചുമതലക്കാരനായിരുന്നു.പവനൻ. സാഹിത്യ അക്കാദമി സെക്രട്ടറി സ്ഥാനമടക്കം പല ഔദ്യോഗിക പദവികളിലും അദ്ദേഹം തന്റെ കർമ്മ ശേഷി തെളിയിച്ചിരുന്നു.

റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിലെ അംഗീകാരമില്ലാത്ത ചുമട്ടുകാരനായും ഭാവിപ്രവചിച്ചും ഭക്തജനങ്ങളെ അനുഗ്രഹിച്ചും പ്രതിസന്ധി ഘട്ടങ്ങളിൽ സാഹസികമായി ജീവിച്ച പവനൻ അപൂർവ്വരിൽ അപൂർവനായിരുന്നു.

യുക്തിവാദികൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകി ഗുരുവായൂർക്ഷേത്രനടയിൽ സത്യാഗ്രഹത്തിനിരിക്കെ വിശ്വാസികളുടെ കൈയിൽ നിന്ന് മോശമല്ലാത്ത നിലയിൽമർദ്ദനം ഏറ്റുവാങ്ങുമ്പോഴും ആ മനസ്സിൽ ആത്മാർത്ഥതയുടെ ആവേശത്തിരയിളക്കം തന്നെയായിരുന്നു

ആദ്യകാലസ്മരണകൾ, അനുഭവങ്ങളുടെ സംഗീതം, കേരളം ചുവന്നപ്പോൾ തുടങ്ങിയ ആത്മാംശങ്ങളുടെ ആവിഷ്ക്കാരത്തിൽ കേരളത്തിലെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവും, രാഷ്ട്രീവുമായ കാലിക ചലനങ്ങളെ ജീവൻതുടിക്കുന്ന വാക്കുകളിൽ വിവരിക്കുന്ന പവനൻ മലയാളിക്ക് നിത്യവിസ്മയമാണ്. എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ അനുഭവങ്ങളുടെ സംഗീതത്തിനെഴുതിയ അവതാരികയിൽ പറയുന്നതിങ്ങനെ- "വിശദാംശങ്ങൾ കഥാകാരന്റെ കൈമിടുക്കോടെ രേഖപ്പെടുത്തുന്ന അനുഭവങ്ങളുടെ സംഗീതം ഒരു കാല ഘട്ടത്തിന്റെ ചിത്രം നമ്മുടെ മനസിൽ അവതരിഷിക്കുന്നു അതിലൂടെ നിരവധി കഥാപാത്രങ്ങൾ ഉയിർക്കൊള്ളുന്നു".

ബേബി എന്ന് പവനൻ പ്രേമപൂർവ്വം വിളിക്കാറുള്ള പാർവ്വതിയാണ് ഭാര്യ. പത്രപ്രവർത്തനത്തിൽ പ്രാഗത്ഭ്യം തെളിയിച്ച ഒറ്റപ്പാലക്കാരൻ സി.പി.രാമചന്ദ്രന്റെ സഹോദരി. ശാസ്ത്രജ്ഞനായ ഡോ.സി.പി രാജേന്ദ്രൻ സി.എൻ.എ പത്രത്തിന്റെ ചീഫ് എഡിറ്റർ സി.പി. സുരേന്ദ്രൻ, റിട്ടയേഡ് അദ്ധ്യാപിക ശ്രീരേഖ എന്നിവരാണ് പവനന്റെ മക്കൾ. 1926 ൽ ജനിച്ച പവനൻ 2006 ൽ അന്തരിച്ചു. ■



കവിമനസ്സിലേക്കുള്ള പാർശ്വയാത്ര

ഡോ. സേതുമാധവൻ
കോയിത്തട്ട

ഗുരുകുല സമ്പ്രദായത്തിലുള്ള പഠനം അന്യം വന്നുപോയ കാലഘട്ടം. പഴയ പ്രജ്ഞാമതികളായ ചിന്തകരുടെ ജീവിതമറിയുമ്പോൾ വ്യത്യസ്തമായ ഒരു കാഴ്ചപ്പാട് ഉദ്ദീപിക്കുന്നതു കാണാം. അത്തരം ധിഷണാശാലികളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ, സംഭാവനകൾ എന്നിവ വിലയിരുത്തുമ്പോൾ ഗുരുകുല പഠനസമ്പ്രദായം എത്രമാത്രം ഉയർന്നതാണെന്നു മനസ്സിലാകും.

തികച്ചും ഭാരതീയശൈലിയിലുള്ള ഗുരുകുല പഠനം എന്റെ വന്ദ്യപിതാവ് പരേതനായ എൻ കോയിത്തട്ടയും ആർജ്ജിച്ചിരുന്നു. ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ ധാരാളം സംസ്കൃതശ്ലോകങ്ങൾ, സിദ്ധാന്തകൗമുദി, അമരകോശം, സിദ്ധരൂപംതുടങ്ങിയവ മനഃപാഠമാക്കി. ശാസ്ത്രവിഭാഗത്തിൽ വാസ്തുവിദ്യ, ആയുർവ്വേദം, ജ്യോതിഷം തുടങ്ങിയവയും ഹൃദിസ്ഥമാക്കിയിരുന്നു. വേണ്ടപ്പോൾ വേണ്ടഭാഗം ഉറക്കെ കേൾപ്പിക്കുവാനും ശീലിച്ചിരുന്നു.

സൗന്ദര്യലഹരി വൃത്താനുവൃത്തം തർജ്ജമ ചെയ്ത കൃതികൾ മലയാളത്തിൽ കുറവാണ്. അച്ഛന്റെ തർജ്ജമയുടെ മാധുരിനമുക്ക് ഒന്നു കണ്ണോടിച്ചു നോക്കാം. മനസ്ത്വം വ്യോമസ്ത്വം മരുദസി മരുത്സാരഥിരസിത്വമാപഃത്വം ഭൂമിസ്ത്വയി പരിണതായാം നഹിപരം. ത്വ മേവസ്വാത്മാനം പരിണമയിതും വിശ്വപുഷാചിദാനന്ദാകാരം ശിവയുവതി ഭാവേനബിഭൃഷേ! അകം നീ അഭ്രം നീ അനിലനതു നീഅറിയതു നീ ജലം മണ്ണും നീ നിൻ പരിണതികളത്രേ സകലവും സ്വയം വിശ്വാകാരം കലരുവതു നിന്നാത്മകല നീ ചിദാനന്ദ ശ്രീമല്ലഹരിയെ ഭജിപ്പൂസുകൃതികൾ.തർജ്ജമയുടെ തന്മയത്വം കൊണ്ട് അദ്വൈതാശ്രമം 'വിദ്യാരത്നം' എന്ന ബഹുമതി നല്കുകയുണ്ടായി.

സൗന്ദരനന്ദത്തെക്കുറിച്ചു അതുവരെയുണ്ടായ അറിവ് സൗന്ദരാനന്ദം എന്നായിരുന്നു. ചരിത്രം പഠിക്കുന്നവരത്രയും അശ്വഘോഷന്റെ സൗന്ദരാനന്ദം എന്നു വായിച്ചു പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. അച്ഛന്റെ വിവർത്തനം വന്നതു മുതല്ക്കാണ് സൗന്ദരനന്ദം എന്ന തിരിച്ചറിവുണ്ടാകുന്നത്. അതിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ സുന്ദരിയും നന്ദനും ആണ്. സൗന്ദരനന്ദം അവരിരുവരുടേയും കഥയാണ്.

സൗന്ദരനന്ദം തർജ്ജമചെയ്യുന്ന കാര്യം അച്ഛൻ ഡോ. എം.എസ്. മേനോനുമായി സംസാരിക്കുന്നതു കേട്ടിരുന്നു. അതു മലയാളവൃത്തത്തിലാണ് എഴുതിത്തുടങ്ങിയതെന്നറിയിച്ചപ്പോൾ എം.എസ്. മേനോൻ അച്ഛന്റെ തീരുമാനത്തോടു വിയോജിപ്പ് പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നു. ശ്ലോകത്തിലെഴുതാൻ കഴിയുന്നവർ മലയാളവൃത്തത്തിൽ എന്തിന്നെഴുതണം?

അശ്വഘോഷനെപ്പോലെയുള്ള ഒരു കവി കൂടുതൽ ജനപ്രിയമേഖലയിൽ - സാധാരണക്കാർക്കെളുപ്പം വായിച്ചാസ്വദിക്കാവുന്ന മേഖലയിൽ വരണമെങ്കിൽ അതിനു മലയാളവൃത്തമാണുചിതം എന്ന അച്ഛന്റെ ധാരണ ഏറെക്കുറെ ശരിയാവുകയാണുണ്ടായത്. ഇയ്യിടെ പ്രസിദ്ധ നിരൂപകൻ ശ്രീ.കെ.പി.ശങ്കരൻ സംസ്കൃത വൃത്തത്തിൽ നിന്നും മലയാളവൃത്തത്തിൽ തർജ്ജമ ചെയ്ത പുസ്തകത്തെ വാനോളം പുകഴ്ത്തുന്നത് മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ വായിക്കുവാനിടയായി. അച്ഛൻ അന്നെടുത്ത തീരുമാനം കാലഘട്ടത്തിന്റെ അനിവാര്യതയായിരുന്നു.

താമരയോടെതിരിടും മുഖമവളുടെ തളിർത്താമ്രനിറം ചേർന്ന കൈയിൽ താങ്ങിനില്ക്കവേനീരിൽമുങ്ങി നിറനിഴൽത്താമരമേൽ പതിച്ചൊരുനീരജപ്പൂവെന്നപോലെ പരിലസിച്ചു.

എന്ന് അശ്വഘോഷ കാവ്യതല്ലജം പാട്ടുരൂപത്തിൽ പാടി ആസ്വദിക്കുവാൻ ഇന്നു മലയാളികൾക്കു സാധിക്കുന്നു.ഈ കൃതി ഇ യ്യിടെ കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയുണ്ടായി. അതിന്നു മുൻകൈയെടുത്തു പ്രവർത്തിച്ചത് ശ്രീ. ഐ. വി.ദാസുംശ്രീ. എം മുകുന്ദനുമായിരുന്നു.

മലയാളത്തിന്റെ ആധുനിക കവികളിൽ അച്ഛൻ ഏറെ സ്നേഹിച്ച കവിയായിരുന്നു ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്. വെള്ളിൽപ്പറവകൾ എന്ന കവിതക്ക് വലിയപ്രചാരം സിദ്ധിച്ച കാലഘട്ടത്തിൽ പ്രകൃതിയിലെ വെള്ളിപ്പറവകളെ ഞങ്ങൾക്കു കാട്ടിത്തന്നിരുന്നു. പടിഞ്ഞാറൻ ചക്രവാളത്തിൽ നോക്കുമ്പോൾ വടക്കുനിന്നു തെക്കോട്ടു കൂട്ടായ്മയോടെ സായാഹ്നത്തിൽ പറന്നു പോകുന്നു വെള്ളിപ്പറവകൾ! പവിഴത്തിന്റെ നിറമണിഞ്ഞുപോകുന്ന വെള്ളിപ്പറവകളെ നോക്കുന്ന അച്ഛന്റെ മുഖത്തപ്പോൾ കവിഹൃദയം പ്രതിഫലിക്കുകയായിരുന്നു. 'ഓട്ടോഗ്രാഫ്' എന്ന ജിയുടെ സമാഹാരവും കുറെ മാസങ്ങളോളം അച്ഛന്റെ കയ്യിൽ കണ്ടിട്ടുണ്ട്.

വള്ളത്തോളിന്റേയും ഉള്ളൂരിന്റേയും ആശംസകൾ അറിയിച്ചുകൊണ്ടുള്ള കത്തുകൾ അച്ഛനു വരാറുണ്ടായിരുന്നു. ഉള്ളൂരിന്റെ സ്വന്തം കൈപ്പടയിൽ 'പാരിതോഷികം' എന്നെഴുതിയ 'ശരണോപഹാരം' എന്ന ഗ്രന്ഥം അച്ഛനയച്ചു കൊടുത്തത് ഇന്നും ഗ്രന്ഥശേഖരത്തിൽ വിശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്.

വീട്ടിലിരിക്കുമ്പോൾ അച്ഛന്റെ നാവിൻ തുമ്പിൽ സിനിമാഗാനങ്ങളോ നാടൻപാട്ടുകളോ അല്ല; പകരം ഉള്ളൂരിന്റേയോ വള്ളത്തോളിന്റേയോ ചിലപ്പോൾ ഭവഭൂതിയുടേയോ കാവ്യശകലങ്ങളായിരിക്കും ആവേശിക്കുക.

അച്ഛൻ വാക്കുകളെ സ്നേഹിച്ച കവിയായിരുന്നു. യഃ ശബ്ദഃ സമ്യക് ജ്ഞാതഃ, സുഷ്ഠുഃ പ്രയുക്തഃ സ്വർഗ്ഗേ ലോകേ കാമധുക് ഭവതി എന്ന പതഞ്ജലിയുടെ ആശയം മുറുകെ പിടിക്കുന്ന നിരൂപകനുമായിരുന്നു.

'കാശ്മീരിന്റെ കണ്ണുനീർ' എന്ന ഖണ്ഡകാവ്യം അച്ഛനെഴുതിയപ്പോൾ നല്ല അനുമോദനമാണ് രാഷ്ട്രീയചിന്തകരിൽ നിന്നും കാവ്യാസ്വാദകരിൽ നിന്നും ലഭിച്ചത്.

കാശ്മീരിന്റെ രോദനം കേട്ടു പ്രതികരിക്കാൻ ആ കവി ഹൃദയത്തിനു സാധിച്ചു. കാശ്മീരിന്റെ വിവിധങ്ങളായ മുക്കും മൂലയും പഠിച്ചു അവിടെ ശത്രുക്കളോടു പടപൊരുതുന്ന ഇന്ത്യൻ ഭടന്മാരേയും അവിടുത്തെ ദുസ്സഹമായ ജീവിതം നയിക്കുന്ന ജനങ്ങളേയും പുരസ്കരിച്ച് എഴുതിയ ഖണ്ഡകാവ്യമാണ് 'കാശ്മീരിന്റെ കണ്ണുനീർ' അതിലെ ആദ്യവരികൾ ശ്രദ്ധിക്കൂ.ആദ്യവരികൾ ശ്രദ്ധിക്കൂ.

ത്രിദിവം മുടിചൂടി അബ്ധി
കാൽ കഴുകിച്ചു
തെളിതേൻ പൈമ്പാലാടി
മിന്നുന്നൂ മഹീഖണ്ഡം

ഇതുപ്രസിദ്ധീകൃതമായപ്പോൾ ഞാൻ പട്ടാമ്പി സംസ്കൃത കോളേജിൽ പ്രീ ഡിഗ്രിക്കു പഠിക്കുകയായിരുന്നു. അവിടുത്തെ കാവ്യാസ്വാദകർക്കു വേണ്ടി ഒരു പുസ്തകം പാരിതോഷികമായി സമർപ്പിച്ചു.

അന്നു കോളേജിൽ സംസ്കൃതം പ്രൊഫസർ ആയി മാവേലിക്കര അച്യുതൻ, മലയാള വിഭാഗത്തിൽ ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ തുടങ്ങിയവരും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇടയിൽ ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ, ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, രാമൻ കുട്ടി, പാട്യം വിശ്വനാഥ്, ത്രിവിക്രമൻ നമ്പൂതിരി, ടി. നാരായണൻ, ദാസ് ശാന്താലയം, സി.എൻ.നീലകണ്ഠൻ തുടങ്ങിയ യുവസാഹിത്യപ്രതിഭകളും തിങ്ങിനിറഞ്ഞ അന്തരീക്ഷമായിരുന്നു.

ആസ്വാദകരിൽ ചിലർ കാശ്മീരിന്റെ കണ്ണുനീർ പുസ്തകം തുറന്നു ആദ്യവരി വായിക്കുമ്പോഴേ പറഞ്ഞു ഹോ ആദ്യം തന്നെ സംസ്കൃത പദം 'ത്രിദിവം'.

അടുത്ത ദിവസം സംസ്കൃത പഠിതാക്കളായ കാവ്യാസ്വാദകർ അച്ഛന്നനുകൂലമായി സംസാരിക്കുന്നതു കേട്ടു. ത്രിദിവം എന്ന സംസ്കൃതപദം ഏറ്റവും ഉചിതമായ വാക്കാണെന്നും; ഹിമാലയത്തെ ഹിമാലയമെന്നുമാത്രം സംബോധനചെയ്യുമ്പോൾ ഒരു വലിയ സംസ്കാരധാര നഷ്ടമാകുന്നുവെന്നും; ത്രിദിവത്തിൽ നിന്നും ലാക്ഷണികമായി സ്വർഗ്ഗം തുടർന്നു ദേവതകൾ, ഋഷിമാർ, ഗന്ധർവ്വന്മാർ, വേദങ്ങൾ, ഔഷധങ്ങൾ ഒക്കെ ഒത്തുകൂടിയത്രിദിവം ഒരു കിരീടമാണെന്നും അതു ഭാരതാംബയുടെ തലയിൽ ശോഭിക്കുന്നുവെന്നും അവർ കണ്ടത്തി. സമുദ്രം ആ അമ്മയുടെ പാദങ്ങൾ കഴുകുന്നുവെന്നും ഗംഗയാറും മറ്റു നദികളും തേനും പാലും ഒഴുക്കുന്നുവെന്നും ഉള്ള ചിത്രം അതിമനോഹരമാകുന്നുവെന്നും ഉള്ള അഭിപ്രായം ലഭിക്കുകയായിരുന്നു.

രാവിലെ മുതൽ വൈകുന്നേരം വരെ വാസ്തുശാസ്ത്ര വിഷയമായിട്ടുള്ള തിര

ക്കിലും വീട്ടിലെത്തിയാൽ ഭക്ഷണശേഷം അച്ഛൻ മുറ്റത്തുകൂടെ ധാരാളം നടക്കുക പതിവായിരുന്നു. ആ അവസരത്തിൽ ആകാശത്തിൽ ഉദിക്കുന്ന നക്ഷത്രങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിത്തരുമായിരുന്നു. അക്കൂട്ടത്തിൽ ധ്രുവനക്ഷത്രം, ചോതി, തിരുവാതിര കൂടാതെ ശുക്രതാരകയൊക്കെ ഉൾപ്പെടും.

' മൗനമുദ്രിതമാമിപ്പാരിന്നു പൂർണ്ണക്ഷേമ ഗാനമാധുരിയൊന്നു നുകരാൻ കടാക്ഷിക്കു! പയ്യിനും,പറവയ്ക്കും ,മർത്ത്യനുമൊരുപോലപ്പാവനാവസരത്തിൽ നിർവൃതികിളിർക്കട്ടെ' (ശുക്രോദയം) പ്രഭാതത്തിൽ കിഴക്കുദിക്കുന്ന ശ്രുക്രന്റെ ഉദയം അച്ഛൻ മനസ്സിലാക്കിത്തന്നിരുന്നു. ആ താരകയെക്കറിച്ചുള്ള പദ്യശകലം പിന്നീടാണ് എനിക്കു അറിയാൻ കഴിഞ്ഞത്. 'ദീപശിഖാ'എന്ന കവിതാസമാഹാരത്തിന്ന് മദ്രാസ് ഗവൺമെന്റിന്റെ സമ്മാനം അച്ഛന്നു ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ബ്രണ്ണൻഹൈസ്കൂളിലെ മലയാളഭാഷാധ്യാപകനായി അച്ഛൻ സേവനമനുഷ്ഠിക്കുമ്പോൾ കരിമ്പുഴ രാമകൃഷ്ണൻ പ്രിൻസിപ്പാൾ ആയി തൊട്ടടുത്തുള്ള ട്രെയിനിങ് കോളേജിൽ ചാർജ്ജെടുക്കുകയുണ്ടായി. കരിമ്പുഴയുടെ പാണ്ഡിത്യം, ഭരണപാടവം എന്നിവ അധ്യാപകരുടെ ഇടയിൽ ഏറെ സംസാരവിഷയമാകുന്ന കാലം. പ്രധാനഅധ്യാപകനെക്കാൾ ഭയം പഠിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്ക് പ്രിൻസിപ്പാളിനെയാണ്. എന്നാൽ കരിമ്പുഴ അച്ഛനുമായി കൂടുതൽ സംസാരിക്കുന്നതും അടുത്തിടപഴകുന്നതും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇടയിൽ ചിന്താവിഷയമായിരുന്നു.

കാവ്യ നിരൂപണസരണിയിലൂടെ വളർന്നുവന്ന ആത്മബന്ധത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചുരുളുകൾ അഴിയുന്നത് അപ്പോഴാണ്.

കുമാരനാശന്റെ 'ലാളിച്ചുപെറ്റലത അൻപൊടുശൈശവ'ത്തിൽ എന്ന വരികളിൽ ചിലർ ന്യൂനത്വം കണ്ടെത്തിയ കാലം. പ്രസവം വളരെ പ്രയാസകരവും വേദനാഭരിതവുമാണ്. അതിനെആശാൻ ലാഘവബുദ്ധിയോടെ 'ലാളിച്ചുപെറ്റ' എന്നു പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. കരിമ്പുഴയും 'ലാളിച്ചു' വെന്ന പദം അസ്ഥാനത്തായിപ്പോയെന്ന വാദിച്ചിരുന്നു.

എന്നാൽ ആശാന്റെ'ലാളിച്ചു' എന്ന പ്രയോഗം ശരിയാണെന്നുവാദിച്ചവർക്കൊപ്പമായിരുന്നു അച്ഛൻ. കടിഞ്ഞൂൽ പ്രസവം പ്രിയജനങ്ങളുടെ പരിലാളനയിലാവുന്നതിനാലാണ് 'ലാളിച്ചു'എന്ന് ആശാൻ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന വാദം എല്ലാവരേയും നിഷ്പ്രഭരാക്കുകയുണ്ടായി.

വാസഗൃഹം വാസ്തുവിധാനത്തിലൂടെ വേണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നവരുടെ ആധിക്യം! സഹൃദയരുമായുള്ള കാവ്യചർച്ചകൾ! തത്വചിന്താപരമായ ദർശങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള കൂടിക്കാഴ്ചകൾ; വായന, എഴുത്ത് കൂടാതെ സിഗരറ്റു വലിക്കുന്ന തകൃതിയായ സ്വഭാവം ഒക്കെ അച്ഛന്റെ പ്രത്യേകതകളായിരുന്നു.

ശ്ലോകം, രചന, ഘടനഎന്നിവ വ്യവച്ഛേദിച്ച് വ്യാകരണാദികളുടെ സഹായത്തോടെ അതിലെ കവിഹൃദയം കണ്ടെത്തുകയെന്ന സർഗ്ഗാത്മകമായ ശക്തിവിശേഷം ആദരണീയമാണ്.

1990 ഡിസംബർ ആദ്യലക്കത്തിൽ 'അക്കരപ്പച്ച' എന്നപേരിൽ എഴുതിയ കവിത മാതുഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതുകണ്ടു. അതുകണ്ടു സന്തോഷിക്കുവാൻ അച്ഛൻ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ചൊല്ലുന്നത് കേൾക്കാൻ അമ്മയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അതിലെ ആദ്യത്തെവരി ഇവിടെ ചേർത്തു ഈ ഓർമ്മ ഇങ്ങനെ അവസാനിപ്പിക്കട്ടെ.മരംകോച്ചും മഞ്ഞാൽ മല മുദിര സംഛന്ന തനുവായ്മനുഷ്യൻ കൈ രണ്ടാലുരസി രചിതസ്വസ്തികനുമായ്മരിച്ചാലെന്നോണം മൃഗതതി നിലംപറ്റി നിലയായ് മഹാശൈത്യം മാറും ദിവസമിനി വേഗേനവരുമോ. ■



കലാപീഠം, കലാ ഗ്രാമം സർവ്വകലാശാല : ദേവസ്വപ്നം

വത്സൻ കൂർമ കൊല്ലേരി

ദേവസ്പന്ദനത്തിന്റെ രചയിതാവ് ശ്രീ. എം.വി.ദേവൻ കൊച്ചി ആസ്ഥാനമായി നിലനിന്ന കലാപീഠത്തിന്റെ കപ്പിത്താനായിരുന്നു. ചിത്രശില്പകലാ നവോത്ഥാനത്തേയും ആധുനികസാഹിത്യത്തെയും ഒന്നിച്ച് നയിച്ച ഋഷിവര്യനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. അമരത്വം കലാസാഹിത്യപ്രവർത്തനത്തിലൂടെ സാധ്യമാണെന്ന വിശ്വാസം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതചര്യകളിൽ നിന്ന് ഗ്രഹിക്കാമായിരുന്നു.

"ഗുരുശിഷ്യപരമ്പരയെന്നത്" 'ശിഷ്യ ഗുരു' പരമ്പരയാണെന്ന് ദേവന്റെ ജീവിതം തെളിയിച്ചതാണ്. മരണമില്ലെന്ന വിശ്വാസത്തെ തെളിയിക്കലായിരിക്കാം ഈ ആശയത്തിന്റെ പ്രസക്തി. ഒരു പക്ഷേ ചെറുപ്പത്തിൽ തന്നെ കെ.പി.ബി. പാട്യത്തെപ്പോലുള്ളവരുമായുള്ള സൗഹൃദം സാഹിത്യതാല്പര്യത്തെ സ്വാധീനിച്ചിരിക്കും.വാഗ്ഭടാനന്ദ ഗുരുവും തുടർന്ന് കെ.സി. എസ് പണിക്കരും ദേവന്റെ ഗുരുഭക്തിക്ക് സൂചകമാണ്. എങ്കിലും സാഹിത്യത്തേയും ചിത്രശില്പകലയേയും ഒന്നിച്ച് നയിക്കാനായിരുന്നു ദേവന്റെ ശ്രദ്ധ. സമർപ്പിത പ്രവർത്തനത്തിലൂടെയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വ്യക്തിത്വം ഇതിന്റെ അടിയുറപ്പ് നേടിയെടുത്തത്.

കേരളകലാപീഠമെന്ന സ്ഥാപനം " കൊച്ചിയിലെ അമ്പലം ചെറുതാണെങ്കിലും ദേവാനുഗ്രഹം കൊള്ളും" എന്ന ആശയ നിലയക്ക് സാഹിത്യത്തെയും ചിത്രകലയേയും കലാപീഠത്തിൽ വെച്ച് സമന്വയിപ്പിച്ചതിലൂടെ വ്യക്തമാണ്. അറുപതുകളിൽ ആത്മസൗഹൃദത്തോടെ എം .ഗോവിന്ദൻ, എം.കെ.കെ.നായർ, ശ്രീകണ്ഠൻനായർ തുടങ്ങിയവർക്കൊപ്പം ദേവൻ കപ്പലിന്റെ ഗതിനിർണ്ണയിക്കുകയായിരുന്നു. അക്കാലത്ത് തന്നെ കലാപീഠം, കലാസാഹിത്യ കൂട്ടായ്മയുടെ ഔന്നത്യം കാഴ്ചവെക്കുകയുണ്ടായി. ആസ്വാദകർക്കും, കലാകാരന്മാർക്കും , സാഹിത്യകാരന്മാർക്കുമായി എന്നും തുറന്നുവെച്ച സ്ഥാപനമായിരുന്നു കലാപീഠം. വ്യക്തിത്വം തെളിയിച്ച ഉന്നതരായ കലാസാഹിത്യകാരന്മാരിൽപ്പെട്ട കരുണാകരൻ, നമ്പൂതിരി, കാനായി കുഞ്ഞിരാമൻ, അക്കിത്തം നാരായണൻ, കെ.വി.ഹരിദാസൻ,ജയപാലപ്പണിക്കർ, വി. വിശ്വനാഥൻ തുടങ്ങി എം.കെ സാനുമാഷ്, കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ്, ടി. പത്മനാഭൻ, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ജോൺ എബ്രഹാം, ജി. അരവിന്ദൻ, അയ്യപ്പൻ, കലാധരൻ തുടങ്ങിയവരും, തുടർന്നുണ്ടായ തലമുറകളും കലാപീഠവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് മരണമില്ലെന്ന വസ്തുതക്ക് ഊർജ്ജം കൊടുക്കുകയും ഉൾക്കൊള്ളുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട് എന്നുള്ളതാണ് കലാപീഠത്തിന്റെ പ്രസക്തി.

ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഋഷിവര്യനെന്നോണം കേരളത്തിന്റെ മണ്ണിൽ കാലുറപ്പിച്ച് നിന്ന് സ്നേഹത്തിന്റേയും സൃഷ്ടിയുടെയും കർമ്മനിരൂപകനെന്ന നിലയിൽ തലയുയർത്തിപ്പിടിച്ച്, അഹിതങ്ങളെ ചെറുത്ത് ദീർഘവീക്ഷണത്തോടെ ജനിച്ച നാട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തി മലയാളകലാഗ്രാമത്തിന് മാഹിയിൽ തുടക്കം കുറിച്ചതാണ് എം.വി ദേവന്റെ അവസാനകാലത്തുണ്ടായ സർഗ്ഗക്രിയ. സംഗീതം, നൃത്തം, ചുമർചിത്രം, ശില്പം, ചിത്രകല,വാസ്തുശില്പം, നാടകം,കവിത,സാഹിത്യം എന്നീ മുറക്ക് കലാവ്യാപനം വരണമെന്നാണ് ദേവന്റെ ഉദ്ദേശ്യമെന്ന് സ്പഷ്ടമാണ്. കേരളത്തിലെ മൗലിക പ്രതിഭകളുമായി നേരിൽ സമ്പർക്കം പുലർത്തിയായിരുന്നു ദേവൻ തന്റെ ജീവിതം നയിച്ചത്. അതിനാൽ തന്നെ നമ്മുടെ കലാലോകത്ത് ഒരു മുതുകാരണവർ എന്ന സ്ഥാനം ദേവനു മാത്രം അവകാശപ്പെട്ടതാണ്.ശ്രീ എ.പി. കുഞ്ഞിക്കണ്ണനുമായുള്ള ദീർഘകാലസൗഹൃദമാണ് കലാഗ്രാമത്തിന്റെ പിറവിയിലേക്ക് നയിച്ചത്. ഗുരുശിഷ്യ പരമ്പരകൾക്ക് കേരളകലാഗ്രാമത്തെ മലബാറിൽ ഒരു യൂണിവേഴ്സിറ്റി തലത്തിലേക്ക് ഉയർത്താൻ സാധിച്ചേക്കുമെന്ന് ദേവൻ കരുതിയിട്ടുണ്ടായിരിക്കുമെന്ന് ഊഹിക്കാവുന്നതാണ്.

മദിരാശിയിൽ നിന്നും ബറോഡയിൽ നിന്നും കലാപഠനം കഴിഞ്ഞെത്തിയ ഞാൻ 1980 ൽ രോഗി ഇച്ഛിച്ചതും വൈദ്യൻ വിധിച്ചതുമെന്നോണം ഒരു വർഷത്തോളം കേരളകലാപീഠത്തിൽ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അന്ന് ദേവൻ മാസ്റ്ററുടെ സാന്നിധ്യത്തിലാണ് കേരളപ്രതിഭകളെ നേരിൽ കാണാൻ അവസരം ലഭിച്ചത്. ഇതൊരു മഹാഭാഗ്യമെന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നു. ■



ഐ വി ദാസ്
സർഗാത്മകതയുടെ സ്നേഹസൗരഭം

എം. സുരേന്ദ്രൻ

സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്റെ ഉൾവിളികേട്ടുണർന്ന നാടാണ് മൊകേരി. അനീതികൾക്കെതിരെ എന്നും 'സിംഹഗർജനം' മുഴങ്ങിയ നാട്. മൊകേരിയുടെ ചരിത്രത്തിനൊപ്പം നടന്നുപോയവർ അനേകമുണ്ട്. എന്നാൽ കാലത്തെ കൈപിടിച്ച് നടത്തിയവർ അധികമില്ല. ഈ നാടിന്റെ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും നമ്മെ പുളകിതരാക്കുന്നു. കലയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും ജനമുന്നേറ്റത്തിന്റെയും ഈ മണ്ണ് തലമുറകൾക്ക് വഴിവിളക്കാണ്. പടയോട്ടങ്ങളുടെയും അധിനിവേശത്തിന്റെയും ചരിത്രമുദ്രകൾ പതിഞ്ഞ നാടാണിത്. ഭാവിതലമുറയ്ക്ക് വിമോചനത്തിന്റെ വെളിച്ചം പകർന്ന നാട്ടിടങ്ങളും ചെറുനഗരങ്ങളും മോകേരിയുടെ സ്വന്തമാണ്.

മൊകേരി കേരളത്തിനു സംഭാവനചെയ്ത സ്നേഹനിധിയായ അധ്യാപകനും കമ്യൂണിസ്റ്റുമായിരുന്നു സ. ഐ വി ദാസ്. 2010ൽ അദ്ദേഹം തന്റെ യാത്ര പൂർത്തിയാക്കി. 78 വർഷം സഖാവ് ജീവിച്ചു. അതിന്റെ ഇരട്ടി കാലംകൊണ്ട് ചെയ്യേണ്ടത് ചെയ്തു. സഞ്ചരിക്കുന്നിടങ്ങളിലെല്ലാം സൗഹൃദം. കണ്ടുമുട്ടുന്നവരെല്ലാം പിന്നീട് പരിചിതർ, പ്രിയമിത്രങ്ങൾ, വേർപെടുത്താനാവാത്ത സ്നേഹത്തിന്റെ കാന്തിക വലയങ്ങൾ. പാനൂരും ചുറ്റുവട്ടവും മാത്രമല്ല, കേരളം മുഴുവൻ നെഞ്ചോടുചേർത്തു പുഞ്ചിരിതൂകിയ ആ മുഖം; ആത്മബന്ധം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സമ്പാദ്യവും അതുതന്നെയായിരുന്നു.

വാഗ്ഭടാനന്ദ ഗുരുവിന്റെ ആശയങ്ങളാണ് ദാസൻമാസ്റ്ററെ മുന്നോട്ടേക്ക് നയിച്ചത്. പുരോഗമനആശയങ്ങളുടെ ആ രംഗഭൂമിയിലാണ് ദാസൻമാസ്റ്ററും പൊതുപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഹരിശ്രീ കുറിച്ചത്. വാഗ്ഭടാനന്ദന്റെയും ഐ വിയുടെയും ജീവിതകാലം തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഭാഷ ഒന്നാണെങ്കിലും രണ്ട് ശൈലിയിലാണ് അവർ സമൂഹത്തെ അഭിസംബോധനചെയ്തത്. കടൽ കടന്നുവന്നവരുടെ ആധിപത്യത്തിനെതിരെ ദേശീയ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് വേണ്ടിയും അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കും അനാചാരങ്ങൾക്കുമെതിരെയും വാഗ്ഭടാനന്ദൻ പടനയിച്ചു. അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ടവരുടെയും നിന്ദിതരുടെയും മോചനത്തിനുവേണ്ടി പച്ച മനുഷ്യരുടെ ദുഃഖദുരിതങ്ങൾക്ക് പരിഹാരം കാണാൻ ഐ വി ദാസ് അവിരാമം പോരാടി. ഇരുവരേയും നയിച്ച പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങൾ ഒന്നായിരുന്നുവെന്ന് ജനങ്ങൾ ഇന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.

മാർക്സിയൻ ദർശനങ്ങളിൽ അഗാധ പാണ്ഡിത്യമുണ്ടായിരുന്ന ഐ വി അറിവിന്റെയും അക്ഷരങ്ങളുടെയും വെളിച്ചവുമായി നടന്ന വഴികൾ ഏറെയാണ്. വായിച്ചും എഴുതിയും നമുക്ക് കരുത്തുപകർന്നു. സംഘാടകൻ, പ്രഭാഷകൻ, പത്രാധിപർ, ഗ്രന്ഥശാലാസംഘം സെക്രട്ടറി, സാഹിത്യ അക്കാദമി സെക്രട്ടറി തുടങ്ങി വ്യത്യസ്ത സർഗാത്മകതലങ്ങളിലൂടെ ദാസൻ മാസ്റ്റർ എന്നും നാടിനെഉണർത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ബഹുജനങ്ങൾക്കിടയിൽ ഒരു കമ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതെങ്ങനെയെന്നതിന് മികച്ച മാതൃകയായിരുന്നു ഐ വി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാന്നിധ്യം സ്നേഹനിധിയായ രക്ഷിതാവിന്റെ തണലായാണ് പകർന്നുതന്നത്. അക്ഷോഭ്യതയാണ് ആ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ പ്രധാനസവിശേഷത. പൊതുപ്രവർത്തനത്തിൽ അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടിവന്ന പ്രതിസന്ധികളെ ചിരിച്ചുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം നേരിട്ടത്. ആരെയും ആകർഷിക്കാനുള്ള അസാമാന്യമായ കഴിവ്. ഏത് മനഃസംഘർഷത്തെയും അലിയിച്ചു കളയുന്ന നർമ്മം! അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭൗതിക സാന്നിധ്യം ഇല്ലാതായെങ്കിലും ആ ചിരി ഒരിക്കലും നമുക്കിടയിൽനിന്നും മാഞ്ഞുപോകില്ല.



ആർഭാടരഹിതമായ ഭാഷയുടെ ഉടമയായിരുന്നു ഐ വി. സാധാരണക്കാരുടെ ഭാഷ- അലങ്കാരങ്ങളില്ലാത്ത വർത്തമാനങ്ങൾ. ഇരുപതോളം പുസ്തകങ്ങൾ അദ്ദേഹം എഴുതി. ദേശാഭിമാനി വാരികയുടെ പത്രാധിപരായി പത്തുവർഷം. നിരവധി എഴുത്തുകാരെ കണ്ടെത്തുകയും വളർത്തിയെടുക്കുകയും ചെയ്തു. വിശ്രമരഹിതമായ ആ യാത്രയിൽ നിരവധി പുരസ്ക്കാരങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ തേടിവന്നു. പി എൻ പണിക്കർ പുരസ്ക്കാരം, റീഡേഴ്സ് അവാർഡ്, അക്ഷര അവാർഡ്, സദ്ഗമയ പുരസ്ക്കാരം, ബാംഗ്ലൂർ സിപിഎസി അവാർഡ്, രാജാറാം മോഹൻ റോയ് അവാർഡ് തുടങ്ങി നിരവധി ബഹുമതികൾ അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിച്ചു.

ഐ വി ദാസ് നടന്ന വഴികൾ ഇന്ന് വളർച്ചയുടെ പാതയിലാണ്. മൊകേരി ഇന്ന് എഴുത്തുകാരുടെ ഗ്രാമമാണ്. തലശേരി താലൂക്കിൽ കൂടുതൽ എഴുത്തുകാരുള്ള ഗ്രാമവും ഇതുതന്നെ. മൊകേരി സംഘർഷങ്ങളുടെ നാടാണെന്ന് അപഖ്യാതി ചാർത്തപ്പെട്ടു. എന്നാൽ മൊകേരിയിലെ ജനങ്ങളെ അടുത്തറിഞ്ഞവർ സ്നേഹത്തിന്റെ പാലാഴി ചുരത്തുന്ന നാടും ജനതയുമാണ് ഇതെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു. നന്മയുടെ, സാഹോദര്യത്തിന്റെ, സ്നേഹസൗഹൃദ സംഗമത്തിന്റെ വറ്റാത്ത നീരുറവയാണ് മൊകേരിയെന്ന് ഹൃദയവിശാലതയുളളവർക്കെല്ലാം അറിയാം. സ്നേഹനിധിയായ ഐ വിയുടെ സ്വന്തം ഗ്രാമത്തിൽ സ്നേഹത്തിന്റെ തെളിനീരുള്ള അരുവികൾ എന്നും ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കും.

■

With best Compliments From

അഭിരാമി പ്രൊഫഷണൽ അക്കാദമി

ഫോൺ : 0490 2320064, 9447710064

മുപ്പത് വർഷമായി തലശ്ശേരിയിലെ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് അനിഷേധ്യ സാന്നിദ്ധ്യമായ കൊമേഴ്സ് കമ്പ്യൂട്ടർ അക്കൗണ്ടിങ്ങ് വിഷയങ്ങളിൽ വിദഗ്ദ പരിശീലനത്തിലൂടെ യുവതലമുറയുടെ സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് നിറച്ചാർത്ത് നൽകിയ അഭിരാമി പ്രൊഫഷണൽ അക്കാദമി, ടെമ്പിൾഗെയിറ്റ്, കെ. ആർ. ബിസ്ക്കറ്റ് ഫാക്ടറിക്ക് സമീപം നിർമ്മിച്ച സ്വന്തം കെട്ടിടത്തിലേക്ക് മാറ്റിയ വിവരം സവിനയം അറിയിക്കുന്നു.

കോമേഴ്സ് ഗ്രൂപ്പിന്റെ എല്ലാ വിഷയത്തിന്റെയും ട്യൂഷൻ ക്ലാസ്സുകൾ (Plus One, Plus Two, B.Com, B.B.M, M.Com) കൂടാതെ ICWA, Chartered Accountancy, Company Secretary, M.B.A എന്നിവയുടെ വിഷയങ്ങൾക്കുള്ള റഗുലർ ക്ലാസ്സുകളും ഇന്ത്യയിലും വിദേശത്തും ജോലി സാദ്ധ്യതയുള്ള അക്കൗണ്ടന്റ് ആകാനുള്ള പ്രത്യേക പരിശീലനം

മണിമാസ്റ്റർ. പ്രിൻസിപ്പൽ

With best Compliments From

സൗന്ദര്യ പരിചരണത്തിൽ ആധുനികതയുടെ ചാരുതകൾ ഏറ്റുവാങ്ങി തലശ്ശേരി നഗരത്തിന്റെ തിരക്കുകളിൽ നിന്നും ഒഴിഞ്ഞ് തിരുവങ്ങാട് അമ്പലത്തിനും ടെലി ഹോസ്പിറ്റലിനും മദ്ധ്യത്തിലായി

A/C ഹെർബൽ ബ്യൂട്ടിപാർലർ

ഹെയർകട്ട്	വാക്സിംങ്ങ്
ഹെയർ ട്രീറ്റ്മെന്റ്	മേയ്ക്കപ്പ്
ത്രെഡിംഗ്	മെഹന്തി
ഫേയ്ഷ്യൽ	

She

വേദനയില്ലാതെ കാതും മൂക്കും കുത്തുന്നു.
ബ്യൂട്ടിഷൻ ക്ലാസ്സുകൾ നടത്തപ്പെടുന്നു.

Herbal Beauty Care Centre
Near Thiruvangad Temple, Thalassery - 670 103
Tel : 2322006, Resi:2326912

എ.കെ.ഗോപാലൻ



രാമൻകുട്ടി

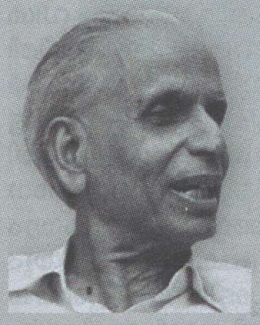
ആയില്യത്ത് കൂറ്റേരി ഗോപാലൻ നമ്പ്യാർക്ക് ജനകീയത കൈവരുന്നത് എ. കെ.ജി എന്ന പേരിലാണ്. രാഷ്ട്രീയ രംഗത്ത് നക്ഷത്രദീപ്തി പ്രസരിപ്പിച്ച അദ്ദേഹം നിര വധി മേഖലകളിൽ വ്യക്തിവൈശിഷ്ട്യം തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്വാതന്ത്ര്യസമര സേനാനി യായും ഹരിജനസേവകനായും, സർവോ പരി പാവങ്ങളുടെ പടത്തലവനായും മാറിയ എ.കെ.ജി പാർലിമെന്റിലെ പ്രതിപക്ഷനേതാ വെന്ന നിലയിലും കിസാൻ സഭയുടെ അഖി ലേന്ത്യാ പ്രസിഡണ്ട് എന്ന നിലയിലും ദീർഘ കാലം പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. അഗ്നിപരീക്ഷണ ങ്ങളായിരുന്നു ത്യാഗനിർഭരമായ ആജീവിത ത്തിന്റെ ആദ്യപകുതിയിലുടനീളം. കേരള ഗാന്ധി കെ.കേളപ്പനൊപ്പം ഗുരുവായൂരിൽ സത്യാഗ്രഹമിരുന്നപ്പോഴും മദിരാശിയിലേക്ക് പട്ടിണി ജാഥ നയിക്കുമ്പോഴും പ്രതിയോഗിക ളിൽ നിന്ന് ശാരീരിക പീഡനങ്ങൾ ഏൽക്കേ ണ്ടിവരുമ്പോഴുമൊക്കെ സാമൂഹികമായി നര കതുല്യമായ യാതനകൾ അനുഭവിക്കുന്ന അവശലക്ഷങ്ങൾക്കുവേണ്ടി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയം തപിച്ചിരുന്നു.

സംവൽസരങ്ങളിലെ ജയിൽവാസം സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് മുൻപും പിൻപും അനുഭ വിച്ച എ.കെ.ജി കെ.പി.സി.സി സെക്രട്ടറിയും പ്രസിഡണ്ടും എ.ഐ.സി.സി മെമ്പറു മൊക്കെ ആയിട്ടുണ്ട്. അത് സ്വാതന്ത്ര്യസമര കാലഘട്ടത്തിലായിരുന്നു. പിന്നീട് കമ്യൂ ണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിലേക്കു യർന്ന ഇദ്ദേഹത്തിന്റ സാഹിത്യസേവന ങ്ങളും ശ്രദ്ധേയങ്ങളാണ്.

മണ്ണിനെപൊന്നാക്കുന്ന കർഷകന്റെ അവകാശ സമരങ്ങൾക്കുനേതൃത്വം നൽകിയ എ.കെ.ജിയുടെ ശ്രദ്ധേയമായ രചനകളാണ്, 'ജനസേവനത്തിന്റെ അഗ്നിപരീക്ഷകളും', 'മണ്ണിനുവേണ്ടി'യും 'ഹരിജനം' എന്ന കൃതി അസ്പൃശ്യതയുടെ കാലഘട്ടത്തിന്റെ പരിച്ഛേ ദമാണ്. എന്റെ പൂർവ്വകാലസ്മരണകളും, എന്റെ ജീവിതകഥയും, സംഭവബഹുലവും സംഘർഷനിർഭരവുമായ ഈ ജീവിത ത്തിന്റെ നേർപകർപ്പാണ്.

രാഷ്ട്രീയനേതൃത്വത്തിലും ഭരണരം ഗത്തും മികവുതെളിയിച്ച ശ്രീമതി സുശീല യായിരുന്നു എ.കെ.ജിയുടെ സഹധർമ്മി ണി.ലൈല മകളും. പെരളശ്ശേരിയിൽ 1904 ഒക്ടോബർ ഒന്നിനാണ് ഇദ്ദേഹം ജനിച്ചത്. മാധവി അമ്മയും രൈരു നമ്പ്യാരുമായിരുന്നു മാതാപിതാക്കൾ. സ്ക്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തി നുശേഷം അല്പകാലം അദ്ധ്യാപകനായി പ്രവർത്തിച്ച എ.കെ.ജി കാലഘട്ടത്തിന്റെ ആത്മാവ് തൊട്ടറിഞ്ഞ രാഷ്ട്രീയക്കാരനും സാമൂഹിക പ്രവർത്തകനും സാഹിത്യകാര നുമായിരുന്നു.

സാധാരണക്കാരുമായി സംവദിക്കു ന്നതിന് പര്യാപ്തമായ സരളവും ജീവസ്സുറ്റ തുമായ ഭാഷയാണ് എ.കെ.ജി എഴുതാനുപ യോഗിച്ചത്. കോടതിമുറികളിൽപ്പോലും ശ്രദ്ധേയമായ അദ്ദേഹത്തിന്റ വാദഗതികളിൽ പുലർത്തിയ സൂക്ഷ്മത രചനയിലുടനീളം കാണാൻ കഴിയും.



എൻ.ഇ.ബാലറാം നിനവിൽ വരുമ്പോൾ

അഡ്വ: രവീന്ദ്രൻ കണ്ടോത്ത്

ഭാരതം ഓമനിക്കുന്ന പ്രിയങ്കരങ്ങളായ മിത്തുകളിലെല്ലാം മനുഷ്യസ്നേഹത്തിന്റെയും സമത്വബോധത്തിന്റെയും കാരുണ്യ സ്പർശം ദർശിച്ച മഹാപ്രതിഭയായിരുന്നു എൻ. ഇ.ബാലറാം. വാഗ്ഭടാനന്ദ വേദാന്തം പഠിപ്പിച്ച, സംസ്കൃതത്തിലും വേദങ്ങളിലും പണ്ഡിതയായിരുന്ന കുടുംബമുത്തശ്ശി ശ്രീദേവിയായിരുന്നു ബാലറാമിന്റെ ആദ്യഗുരു. വീട്ടിലെ അംഗങ്ങൾ പരസ്പരം ആശയവിനിമയം നടത്തിയതു പോലും സംസ്കൃതത്തിലായിരുന്നു. ആ കാലഘട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹം ആദ്ധ്യാത്മികതയിൽ ആകൃഷ്ടനായതിൽ അത്ഭുതമില്ല. പിന്നീടു കൽക്കത്തയിലേക്കു പോയി ശ്രീരാമകൃഷ്ണാശ്രമത്തിൽ സന്യാസിയായിചേർന്നു. ആശ്രമ ജീവിതത്തിൽ മനംമടുത്തു മടങ്ങി. ബാലറാം നാട്ടിൽ എത്തിയപ്പോൾ സാമൂഹ്യഅനാചാരങ്ങൾക്കും ജാതിവ്യവസ്ഥക്കും എതിരെയുള്ള പോരാളിയായി മാറിയിരുന്നു. ജാതിവ്യവസ്ഥക്കെതിരെയുള്ള പ്രസ്ഥാനം എന്ന നിലയിൽ എസ്.എൻ.ഡി.പി യോഗത്തിന്റെ തലശ്ശേരി ശാഖ രൂപീകരിക്കാൻ മുൻകൈയ്യെടുത്തു. വി. ആർ.കൃഷ്ണയ്യർ പ്രസിഡണ്ടും ബാലറാം സെക്രട്ടറിയുമായി. അക്കാലത്തു കൊടിയ ചൂഷണത്തിനു വിധേയരായിരുന്ന ബീഡിത്തൊഴിലാളികളെ സംഘടിപ്പിച്ചു "ശ്രീനാരായണഗുരു ബീഡിതൊഴിയാളി യൂണിയനും" ബാലറാം സംഘടിപ്പിച്ചു. സ്വാതന്ത്ര്യ സമരത്തിന്റെ ആ കാലഘട്ടത്തിൽ കോൺഗ്രസ്സുകാരനായും കോൺഗ്രസ്സ് സോഷ്യലിസ്റ്റായും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റായും ബാലറാം രൂപാന്തരപ്പെട്ടു.

ഭാരതീയ ചിന്തയിലായാലും, മാർക്സിസം ലെനിനിസത്തിലായാലും, ഗഹനങ്ങളായ സാർവ്വലൗകിക സാമൂഹ്യരാഷ്ട്രീയസമസ്യകളിലായാലും, സാഹിത്യ കലാരംഗങ്ങളിലായാലും ദാർശനികമായ പ്രതിഭയോടെയുള്ള നിരീക്ഷണ രീതി ബാലറാമിന്റെ സവിശേഷതയായിരുന്നു. എന്നാൽ തന്റെ പ്രഭാഷണങ്ങളിലും ലേഖനങ്ങളിലും പ്രകൃതി സൗന്ദര്യം പോലെ ലളിതവും സാർവ്വജനീനവുമായ ഒരു മലയാള ഭാഷാശൈലി പിൻതുടരുന്നതിൽ സംസ്കൃപാണ്ഡിത്യം അദ്ദേഹത്തിനു തടസ്സമായില്ല. ദാർശനികനായ കെ.ദാമോദരനോടൊപ്പം തലശ്ശേരി മുതൽ പിണറായിലെ സ്വന്തം വീടുവരെ നടത്തിയ കാൽനടയാത്രയിലെ ദീർഘസംഭാഷണമാണ് മനുഷ്യ സ്നേഹത്തിന്റെ തത്വശാസ്ത്രം എന്നനിലയിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാശയങ്ങളിൽ താൻ ആകൃഷ്ടനാകാൻ കാരണമെന്ന് ബാലറാം അനുസ്മരിക്കുന്നുണ്ട്.1957 ലും 1960 ലും മട്ടന്നൂരിൽ നിന്നും 1970 ൽ തലശ്ശേരിയിൽ നിന്നും അദ്ദേഹം കേരളനിയമസഭയിലെത്തി. വ്യവസായമന്ത്രിയായി. രണ്ടു തവണ രാജ്യസഭാംഗമായി.

ഭാരതീയ ചിന്തകൾ അപഗ്രഥനവിഷയമാക്കുമ്പോൾ ബാലറാം സ്വാമിവിവേകാനന്ദനെപിന്തുടരുന്നതായി കാണാം. ഇന്ത്യൻ ദാർശനികത ആത്മീയതയെയെന്ന പോലെ ഭൗതികതയേയും ചിലപ്പോൾ നിരീശ്വരവാദത്തെപ്പോലും ആശ്ലേഷിച്ചതായി വിമർശനാത്മക വിശകലനം നടത്തുന്ന ബാലറാം തന്റെ വീക്ഷണങ്ങൾ കുലീനമായി തന്നെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതായി കാണാം.

സ്വാമി വിവേകാനന്ദനിൽ യുഗപ്രഭാവനായ ഒരു അപൂർവ്വസന്യാസിയെ ബാലറാം കണ്ടെത്തുന്നു. ഇന്ത്യയിലെ നവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനത്തിന് കത്തിജ്വലിക്കുന്ന പ്രകാശം പരത്താനും ഇന്ത്യയുടെ പ്രശസ്തിലോകമാകെയെത്തിക്കാനും സ്വാമി വിവേകാനന്ദനു കഴിഞ്ഞതായി ബാലറാം നിരീക്ഷിക്കുന്നുണ്ട് ഇന്ത്യൻ വേദാന്തം പോലെ

തന്നെ മറ്റുമതചിന്തകളും മോചനമാർഗ്ഗമാണെന്നു സമർത്ഥിച്ചു ഒരു തുല്യമതവാദം സ്വാമി ചിക്കാഗോയിൽ പരിചയപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി. "നമുക്കു വേണ്ടതു മതമല്ല. അതു നമുക്കു ധാരാളമുണ്ട്. നമുക്കാവശ്യം ശരീരം നിലനിർത്താനുള്ള ആഹാരമാണ്. ജനങ്ങൾക്കു വിദ്യാഭ്യാസം നല്കുക. അവരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കുക. പാവങ്ങൾക്കു വിശേഷിച്ചും സ്ത്രീകൾക്കു അറിവിന്റെ പ്രകാശം നല്കുക" തീപ്പൊരിയായി ചിതറുന്ന വിവേകാനന്ദ ദർശനം ഇങ്ങനെപോകുന്നു.

"ധനികവർഗ്ഗം അതതു നാട്ടിലെ ഗവൺമെന്റുകളെ കൈയിലാക്കുകയും ജനങ്ങളുടെ അദ്ധ്വാനഫലമായ വരുമാനത്തെ കവർന്നെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.ജനങ്ങളെ പട്ടാളക്കാരാക്കി അന്യനാടുകളിലേക്കു അയക്കുകയുംയുദ്ധം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. ജനങ്ങളെ കൊല്ലിക്കുന്നു. യുദ്ധം ജയിച്ചാൽ ഭണ്ഡാരം സ്വർണ്ണം കൊണ്ടുനിറയ്ക്കുന്നു. കീഴടങ്ങിയ രാജ്യത്തിലെ ജനങ്ങളുടെ രക്തത്തിൽനിന്നാണ് ഈ സമ്പത്ത് കവർന്നെടുക്കുന്നത്. സാമ്രാജ്യത്വരാജ്യങ്ങളിലെ ഭരണഘടനയും പാർലമെന്റും, സ്വാതന്ത്ര്യവും എല്ലാം വെറും നേരമ്പോക്കുകൾ മാത്രമാണ്".

പാവങ്ങളുടേയും സാധാരണക്കാരന്റേയും പക്ഷത്തുനിന്നു വിവേകാനന്ദനെ വായിച്ചെടുത്ത ബാലറാം സാമ്രാജ്യത്വചൂഷണത്തിനെതിരെയുള്ള സ്വാമിജിയുടെ ധാർമ്മിക രോഷം മാത്രമല്ല സാമൂഹ്യമായ തിന്മകൾക്കെതിരെയുള്ള നിരവധി പ്രതികരണങ്ങൾ നമ്മുടെ മുമ്പിൽ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

സാഹിത്യത്തോടും കലയോടും ഉൾക്കാഴ്ചയോടുകൂടിയ ഒരു സമീപനം ബാലറാം വച്ചു പുലർത്തിയിരുന്നു. തന്റെ വീക്ഷണങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം വിഭാഗീയചിന്തകൾക്കു സ്ഥാനം നൽകിയില്ല. നല്ലൊരു സാഹിത്യാസ്വാദകനായിരുന്ന ബാലറാം ഉജ്ജ്വലനായ ഒരു സാഹിത്യ വിമർശകൻ കൂടിയായിരുന്നു. അസ്തിത്വവാദത്തെ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു ദശകങ്ങൾക്കു മുമ്പു നോവലിസ്റ്റായ എം.മുകുന്ദൻ "എന്താണ് ആധുനികത" എന്ന പേരിൽ ഒരു പുസ്തകമെഴുതി. അതിനു ഉചിതമായ മറുപടിയെഴുതിയതു എൻ.ഇ.ബാലറാം ആയിരുന്നു. തികച്ചും ഉപരിപ്ലവമായ രീതിയിൽ അന്നത്തെ യുവാക്കളെ ആകർഷിച്ചുപോന്ന അസ്തിത്വവാദത്തിന്റെ മുനയൊടിച്ചതു ബാലറാമിലെ സാഹിത്യകാരനായിരുന്നു. "ആധുനികത എന്നാൽ എന്ത്?" എന്ന പുസ്തകം അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ലോകസാഹിത്യത്തേയും ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തേയും മലയാള സാഹിത്യത്തേയും വിശകലനം ചെയ്തു. ആസ്തിത്വ വാദത്തിൽ അഭയം തേടുകയല്ല അധുനിക എഴുത്തുകാർ ചെയ്യേണ്ടത് എന്നു സ്ഥാപിച്ചു. ആ കാലഘട്ടത്തിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി നേതൃത്വത്തിലായിരുന്ന ബാലറാമിന്റെ സാഹിത്യത്തിലെ അഗാധ ജ്ഞാനം എം.മുകുന്ദനെഅമ്പരപ്പിക്കുകയും അത് അദ്ദേഹം പരസ്യമായി പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. തന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിനെസർഗ്ഗാത്മകമായി ബലറാം വിമർശിച്ചതിൽ താൻ അഭിമാനം കൊള്ളുന്നുവെന്നായിരുന്നു എം. മുകുന്ദന്റെ പ്രതികരണം.

രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെയിടയിൽ സാഹിത്യകാരനായും സാഹിത്യകാരന്മാരുടെയിടയിലെ രാഷ്ട്രീയക്കാരനായും ബാലറാം ആദരവു നേടി. നല്ല പൊതുപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ജ്വലിക്കുന്ന മാതൃകയായിരുന്നു എൻ.ഇ.ബലറാം. ഭാരതീയ ദർശനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ആധികാരിക രചനയുടെ പണിപ്പുരയിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ് അദ്ദേഹം 1994ജൂലൈ 14 ന് നമ്മെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞത്. ■

with best compliments from

THE KADIRUR SERVICE CO-OPERATIVE BANK LTD.

NO. F. 1262, H.O. KADORUR, P.O. KADIRUR - 670 642
Kannur (Dist.), Kerala State
www.kadirurbank.com
Email : kscbkadirur@gmail.com
Fax: 0490 2305363
Phone : 0490 2306463, 2307136, 2307336, 2305363, 2388363
AN ISO 9001-2008 CERTIFIED BANK



പി.ആർ പ്രതിഭയുടെ തിളക്കം

ധനഞ്ജയൻ

കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിലെ ഒരു കാല ഘട്ടത്തിന്റെ ഇതിഹാസമെന്ന് വാഴ്ത്തപ്പെട്ട പി.ആർ തന്റെ കർമ്മസരണികളിൽ അദ്വിതീയനായിരുന്നു. പി.ആർ എന്ന രണ്ടക്ഷരത്തിന് പിന്നിലെ ഔന്നത്യം രാഷ്ട്രീയ കേരളം മാത്രമല്ല കേരളത്തിന്റെ സമസ്തസത്പഥങ്ങളും തൊട്ടറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്

പ്രതിഭാധനനായ എഴുത്തുകാരനും പ്രഗത്ഭനായ പത്രാധിപരുമായിരുന്നു പി.ആർ ഒരു ജീവിതകാലമത്രയും നാടിനും നാട്ടാർക്കും വേണ്ടി വ്രതം നോറ്റ് വേല ചെയ്ത പൊതുപ്രവർത്തകൻ! തിരക്ക് പിടിച്ച സാമൂഹിക പ്രവർത്തനത്തിനിടയിൽ സാഹിത്യ രംഗത്തും അനല്പമായ സംഭാവനകൾ അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്നുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ആ തൂലികയിൽ വിടർന്ന രചനകൾ ഏറെ ശോഭയുള്ളതായിരുന്നു വെന്ന് കാലം വിലയിരുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

കവി,പത്രപ്രവർത്തകൻ, കഥാകാരൻ, നാടകകൃത്ത്, ഗവേഷണഗ്രന്ഥകാരൻ, നിരൂപകൻ എന്നീ നിലകളിൽ പി.ആറിന്റെ സാഹിത്യ പ്രണയം പരിലസിച്ചുവെന്നത് ആരെയും അത്ഭുതപ്പെടുത്തും.

ഫ്യൂഡൽ വ്യവസ്ഥയ്ക്കെതിരെ സോഷ്യലിസ്റ്റ് ചിന്തയ്ക്ക് തിരികൊളുത്തിയ "പുരുഷാർത്ഥം" എന്ന നാടകമായിരുന്നു പി. ആറിന്റെ സ്മരണീയമായ ആദ്യത്തെ രചന. കെ.എം സൂപ്പിയും ഇ. കേളുവും ഉൾപ്പെടെ അഭിനയിച്ച് അരങ്ങിലെത്തിച്ച ഈ നാടകം ജന്മിത്വത്തിനും സ്ത്രീലമ്പടതയ്ക്കും ചൂഷണങ്ങൾക്കുമെതിരായ ചാട്ടുളിയായിരുന്നു വെന്ന് വിലയിരുത്തപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

പി.ആറിന്റെ രാഷ്ട്രീയ ലേഖനങ്ങൾ തുടർച്ചയായി അച്ചടിച്ചു വന്ന 'പുതുയുഗം' പാനൂരിലാണ് പിറവിയെടുത്തത്. സോഷ്യലിസ്റ്റ് ആശയപ്രചരണം ലക്ഷ്യമാക്കി ആരംഭിച്ച മാസികയുടെ പത്രാധിപർ പി.ആർ ആയിരുന്നു. ചിറക്കൽ ടി.ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ പത്രാധിപരായി തലശ്ശേരിൽ നിന്ന് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'ജനത' പ്രഭാത പത്രത്തിന്റെ മുഖ്യശില്പിയും പി.ആർ ആയിരുന്നു. ഇവിടെ നിന്നും പിന്നീട് പ്രസിദ്ധീകരണം തുടങ്ങിയ പടയണി സായാഹ്നപത്രം ഇപ്പോഴും മുടങ്ങാതെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു വരുന്നു. ദീർഘ കാലം പി.ആർ.ഇതിന്റെ പത്രാധിപരായിരുന്നു.

പടയണി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് ആരംഭിച്ചതോടെ പി.ആറിന്റെ രചനാ സിദ്ധി വായനക്കാർക്ക് അടുത്തറിയാനായി .പി ആർ മാനേജിങ്ങ് എഡിറ്ററും ശ്രീധരൻ ചമ്പാട് ചീഫ് എഡിറ്ററുമായാണ് വാരിക പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് .എല്ലാ ആഴ്ചയിലും പി.ആറിന്റെ മുഖക്കുറിപ്പോടെയാണ് ഇത് പുറത്തിറങ്ങിയത്. രാഷ്ട്രീയവും സാഹിത്യവും ആധ്യാത്മികവും എന്നു വേണ്ട വിവിധ സാമൂഹ്യ പ്രശ്നങ്ങൾ അപഗ്രഥിച്ചുകൊണ്ടുള്ള നിരവധി മുഖക്കുറിപ്പുകൾ ഇതിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. വായനാസുഖം നൽകുന്ന ലളിതമായ ശൈലി പി.ആറിന്റെ പ്രത്യേകതയായിരുന്നു.

പി.ആറിന്റെതായി രണ്ട് പുസ്തകങ്ങളാണ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടത്. ഒന്ന് ആത്മകഥ. മറ്റൊന്ന് ഗവേഷണകൃതി. 'എന്റെ നാടിന്റെ കഥ എന്റെയും' എന്ന പേരിലാണ് ആത്മകഥ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. ശ്രീഹനുമാനെക്കുറിച്ചുള്ള തന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ 'ആഞ്ജനേയ സന്ദേശം' എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

മനിപറച്ചിലിന് മെനക്കെടാതെ സ്വന്തം നാടിനെയും നാട്ടാരെയും മികവുറ്റ ചിത്രങ്ങളായി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതാണ് നാനൂറിലധികം പേജുകളിൽ പ്രകാശിതമായ ആത്മകഥ. ഒരു നോവൽ വായിച്ചു തീർക്കാനുള്ള ഉദ്വേഗം ജനിപ്പിക്കുന്ന ഇതിന്റെ രചനാ ശൈലി ആരെയും ആകർഷിക്കുന്നതാണ്.

ബലവാനായ ഹനുമാന്റെ ശ്രീരാമ ഭക്തിയും ആത്മശുദ്ധിയും യുദ്ധതന്ത്രവും



വെളിവാക്കുന്നതിന് പി.ആറിന്റെ ചടുലമായ ശൈലി ഏറെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗവേഷണ ബുദ്ധിയോടെ ഇത്തരമൊരു രചനയ്ക്ക് സർഗധനനായ ഒരു സാഹിത്യപടുവിന് മാത്രമേ സാധിക്കും എന്ന് കാലം വിലയിരുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘത്തെ കടക്കെണിയിൽ നിന്ന് മോചിപ്പിച്ചത് പി.ആർ ആയിരുന്നു. അന്ന് സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘത്തിൽ അംഗമായിരുന്ന സുഹൃത്ത് ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ പുതൂർ ഒരു അനുസ്മരണ കുറിപ്പിൽ ഇത് പ്രത്യേകം രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. "സാഹിത്യപ്രവർത്തകരോടും സാഹിത്യകാരന്മാരോടും കലാകാരന്മാരോടും പി.ആർ അളവറ്റ ആദരവ് വച്ച് പുലർത്തിയിട്ടുണ്ട്. ലോട്ടറി അഴിമതികേസിൽ നിന്ന് സംഘത്തെ രക്ഷിച്ചതും ഡി.സി കിഴക്കെ മുറിയെ കേസിൽ നിന്ന് രക്ഷിച്ചതും പി.ആർ. ആയിരുന്നു." അനുസ്മരണത്തിൽ അദ്ദേഹം എഴുതി.

നാടകങ്ങൾക്ക് ഗാനങ്ങൾ എഴുതിയും കവിതകൾ എഴുതിയും പാർട്ടിപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിലും സ്മരണികകളിലും മറ്റുമായി നിരവധി ലേഖനങ്ങൾ എഴുതിയും എഴുത്തിന്റെ വഴിയിൽ അദ്ദേഹം ശോഭിച്ചു.പുത്തൻപുരയിൽ രാമുണ്ണികുറുപ്പ് എന്ന പി.ആർ.കുറുപ്പ് 1915 സപ്തംബർ 30 നാണ് പാനൂരിനടുത്ത പുത്തൂരിൽ ജനിച്ചത്. പാനൂരിലും തലശ്ശേരി BEMPയിലുമായിരുന്നു വിദ്യാഭ്യാസം. പ്രൈമറി സ്കൂൾ അധ്യാപകനായാണ് ജീവിതം തുടങ്ങിയത്. അധ്യാപക പ്രസ്ഥാനം കെട്ടിപ്പടുക്കുന്നതിലും രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തും സജീവമായി 1957 ൽ നിയമസഭാ സാമാജികനായി. 1967 ൽ ഇ .എം.എസ് മന്ത്രി സഭയിൽ സഹകരണം - ജലസേചനം - ദേവസ്വം വകുപ്പ് മന്ത്രിയായി. 1996 ലെ ഇ. കെ.നായനാർ മന്ത്രി സഭയിൽ വനം - ട്രാൻസ്പോർട്ട് വകുപ്പിന്റെ ചുമതല വഹിച്ചു 2001 ജനവരി 17 നാണ് പി.ആർ. ദിവംഗതനായത്.

ഒന്നാം ചരമ വാർഷികത്തിന് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വീരഗാഥയും 12ാം ചരമ വാർഷികത്തിന് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വീരസ്മൃതിയും പി.ആറിന്റെ വ്യക്തിത്വത്തെ അടുത്തു നിന്നും അകലെ നിന്നും കണ്ടറിഞ്ഞ പ്രഗത്ഭമതികളുടെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകളാലും ലേഖനങ്ങളാലും സമ്പുഷ്ടമായ രണ്ട് ഗ്രന്ഥങ്ങളാണ്.

പി.ആർ ആത്മകഥ എഴുതാനുണ്ടായ സന്ദർഭത്തെക്കുറിച്ച് ഡോ.ടി.എൻ ജയചന്ദ്രൻ തന്റെ ലേഖനത്തിൽപറയുന്നുണ്ട്. "സുഹൃത്തുക്കളുടെ നിർബന്ധത്തിന് വഴങ്ങിയാണ് കുറുപ്പ് എഴുതാനാരംഭിച്ചത്. ദിനാന്തക്കുറിപ്പുകൾ എഴുതുന്ന ശീലം അദ്ദേഹത്തിനില്ലായിരുന്നു. ഏറെ നേരം ഒരിടത്ത് തന്നെ കുത്തിയിരുന്ന് തുടർച്ചയായി എഴുതാനും അദ്ദേഹത്തെക്കൊണ്ടാവില്ല. പിന്നെ എങ്ങനെയാണ് ആത്മകഥയെഴുതുക?

1980 അവസാനത്തിൽ പി.ആർ മാനേജിങ്ങ് എഡിറ്ററായി പടയണി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് പ്രസിദ്ധീകരണം തുടങ്ങിയപ്പോൾ അദ്ദേഹം എഴുതാൻ നിർബന്ധിതനായി.1981 ആദ്യം എഴുതിതുടങ്ങി മൂന്ന് വർഷം കൊണ്ടാണ് രചനപൂർത്തിയാക്കിയത്. പുസ്തകത്തിന്റെ മുഖക്കുറി അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെയാണ് അവസാനിപ്പിച്ചത്. ഇത് എന്റെ കഥയല്ല. എന്റെ നാടിന്റെ കഥയാണ്. എന്റെ നാടിനെയും എന്റെ നാട്ടുകാരെയും ഒഴിച്ചു നിർത്തിയാൽ പിന്നെ എനിക്കൊന്നും പറയാനുണ്ടാവില്ല."

ജനകീയനായ പി.ആറിന്റെ സവിശേഷ വ്യക്തിത്വത്തിൽ കലയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും വലിയ സ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്നു. വായന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവവായുവായിരുന്നു. അദ്ദേഹം വാങ്ങികൂട്ടിയതും വായിച്ചു വെച്ചതുമായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വളരെയാണ്. തന്റെ വീട്ടിലെ വലിയ പുസ്തകശേഖരം അദ്ദേഹം പലഗ്രന്ഥശാലകൾക്കുമായി സംഭാവന ചെയ്തു.

പ്രശസ്ത വാഗ്മിയും എഴുത്തുകാരനുമായ ശ്രീ.വാണിദാസ് എളയാവൂർ പി. ആറിനെ ഇങ്ങനെവരച്ചുകാട്ടുന്നു. "അസദൃശമായസംഘാടന സിദ്ധിയും ലക്ഷണയുക്തമായ പുരുഷപ്രകൃതിയും അദമ്യമായ ആജ്ഞാശക്തിയും ഉലയാത്ത മനഃസ്ഥൈര്യവും അനുപമമായ ശബ്ദഗരിമയും വശ്യമായ പ്രഭാഷണചാതുരിയും സർവോപരി ശ്രദ്ധേയം എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാൻ തോന്നുമാറുള്ള നായകത്വ വരസിദ്ധിയും ഏകത്ര സമന്വയിച്ച ഒരസാധാരണ വ്യക്തിത്വം" അതെ ഇതു തന്നെയാണ് പി.ആറിനെക്കുറിച്ചുള്ള പരമസത്യം.





എം പി കെ, സി.ജി, എ.ജി

രാഘവൻ വേങ്ങാട്

എം.പി.കുമാരൻ(1937-2006)
ആകസ്മികതയുടെ ആകർഷകത

മലയാള ഭാഷയും സാഹിത്യവും എന്ന വിഷയത്തിന് ബിരുദം ബ്രണ്ണൻ കോളേജിൽ നിന്ന് നേടി പ്രൈവറ്റായി എം. ഏ ഭുവനേശ്വരത്തിലെ ഈസ്റ്റേൺ റീജിയണൽ ലാംഗ്വേജ് സെന്ററിൽ നിന്ന് ബംഗാളിയിൽ ഡിപ്ലോമ.

തലശ്ശേരി മുബാറക്ക്, ബി.ഇ.എം.പി ഹൈസ്കൂളുകളിൽ അധ്യാപകൻ. 1993ൽ പിരിഞ്ഞു. ആസന്ന സമരം (തപോ വിജയ ഘോഷ്), രക്തം(സുനിൽഗംഗോപാധ്യായ), മൃഗീയത (കൃഷ്ണ ചക്രവർത്തി) നരകം, കൽക്കത്ത (മിഹിർ ആചാര്യ) മൂന്നാം തൃക്കണ്ണ് (സുനിൽഗംഗോപാധ്യായ), സ്വർഗ്ഗംതേടുന്ന മനഷ്യർ(സുനിൽഗംഗോപാധ്യായ),നിശാപത്മം സമുദ്രമഥനം (ഇന്ദുസാഹ), രാത്രിയിൽ ഉണർന്നിരുന്നവർ ശാന്തിനിവാസ് (തപോവിജയഘോഷ്) കണ്ണാടിയിലെ പ്രതിബിംബം (തപോവിജയഘോഷ്) ദീപ്തിമയി(തപോവിജയഘോഷ്) [ഒരേ കടൽ എന്ന ചലച്ചിത്രത്തിന്ന് ആധാരമായ നോവൽ], ഒരു ചട്ടമ്പിക്കഥയുടെ മുഖവുര(ചെറുകഥകൾ) എന്നിവയാണ് പരിഭാഷാകൃതികൾ.

ഡോക്ടറേറ്റ് ലഭിക്കാൻ പോലും അർഹതയുള്ള ഗൗരവമുള്ള മറ്റൊരു കൃതി എം.പി.കെ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്: 'കോലത്തു പഴമ'. കോലത്തുനാടിന്റെ അറിയപ്പെടാത്ത വസ്തുതകളിലേക്ക് വെളിച്ചം വീശുന്ന ഈ കൃതി കുമാരൻ മാസ്റ്ററുടെ മുപ്പത്തിയേഴു വർഷത്തെ ചരിത്രഗവേഷണത്തിന്റെ ഫലമാണ്. ഏഴിമലരാജ്യത്തിന്റെ രണ്ടാം തലസ്ഥാനമായി 'പാഴി, ഇന്നത്തെ മാടായി. പെരിപ്ലസ്, ടോളമി എന്നിവർ പ്രസ്താവിച്ച 'നൗറ', നാറാത്ത് ആണ്. ഗ്രീക്കുകൃതികളിലെ 'തൊണ്ടിയും' 'തിണ്ടീസും' ഒന്നുതന്നെ. അത് ധർമ്മപട്ടണമാണ്(ധർമ്മടം)കുരുമുളകിന്റെ കേന്ദ്രമായ, 'കൊട്ടോനാര',വടക്കൻ കോട്ടയമാണ്. ഈ വാദമുഖങ്ങൾ 'കോലത്തുപഴമ' യിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

വിവർത്തനം എന്നു തോന്നാൻ ഇടയില്ലാത്തവിധം, അതീവ ആകർഷകമാണ് കുമാരന്റെ ഭാഷാശൈലി. ബംഗാളി നോവലുകളിലെ രാഷ്ട്രീയപശ്ചാത്തലവും നമ്മെ പിടിച്ചിരുത്തും.

ഇതിഹാസോജ്ജ്വലമായ സ്വാതന്ത്ര്യസമരകഥ, രക്തം പുരണ്ട പൂർവ്വകാല ചരിതം,ചോരക്കറയിൽ വിഫലമാവുന്ന പ്രണയകഥ. രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ അതിരുവിട്ട് ചിറകുവിടർത്തുന്ന പ്രേമത്തിന്ന് ആകസ്മികമായ ദുരന്തങ്ങളിൽമോചനമില്ലെന്ന സാർവലൗകികതയുടെ വിളംബരങ്ങളാണ്, ബംഗാളിനോവലുകൾ കൽക്കത്തയിലെ തിരക്കു പിടിച്ച ജീവിതം, ബംഗാളിന്റെ പഴയതും പുതിയതുമായ കാലഘട്ടത്തിന്റെ ചരിത്രം, കായിക വിദ്യയിലും കലാപ്രകടനത്തിലും മികവുകാട്ടുന്ന തൊഴിലാളരുടെ രാഷ്ടീയബോധത്തിൽ, മാർക്സ് മുതൽ മാവോവരേ ഉള്ളവരുടെ ദർശനപശ്ചാത്തലം, സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്ക് മുമ്പും പിമ്പും ഉള്ള രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക ഭൂമികയിൽ വിരചിതമായ വംഗവാണിയിലുള്ള ആഖ്യായികകൾ, മലയാള വായനക്കാരെ ആകർഷിക്കും വിധമാണ് കുമാരൻ ഭാഷാന്തരം ചെയ്തത്.വിവർത്തത്തിനുള്ള കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് എം.പി.കുമാരന്നു നല്കിയത് അർഹതയക്കുള്ള അംഗീകാരമായിരുന്നു. കുമാരന്നു, അതു നൽകിയതിൽ അക്കാദമിക്കും അഭിമാനിക്കാം. എഴുത്തുകാരിയും, റിട്ടയേഡ് ഹൈസ്കൂൾ അദ്ധ്യാപികയുമായ വി.വി രുഗ്മിണിയാണ് കുമാരൻ മാസ്റ്ററുടെ ഭാര്യ.

സി.ജി നായർ(1941 - 2014)

1941 ൽ കാസർകോഡ് ജില്ലയിലെ കാഞ്ഞങ്ങാട്ട് ജനനം. അച്ഛൻ കോടോത്ത് കുഞ്ഞമ്പുനായർ. അമ്മ ചെരിപ്പാടി മീനാക്ഷിയമ്മ. കാഞ്ഞങ്ങാട് ദുർഗ്ഗ ഹൈസ്കൂളിൽ നിന്ന് എസ്.എസ്. എൽ.സി പാസ്സായി. തലശ്ശേരി ബ്രണ്ണൻ കോളേജിൽ നിന്ന് മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ബി .എ ബിരുദം. എറണാകുളം മഹാരാജാസ് കോളേജിൽ നിന്ന് അതേ വിഷയത്തിൽ എം.ഏ 1965 ൽ മട്ടന്നൂർ പഴശ്ശിരാജ എൻ.എസ്. എസ് കോളേജിൽ അധ്യാപകൻ. 32 വർഷത്തെ സേവനം. 1997 ൽ വിരമിച്ചു. 2014 ൽ 73ാം വയസ്സിൽ ഈ ലോകത്തുനിന്നും വിടവാങ്ങി.

ആനുകാലികപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ ലേഖകൻ കോഴിക്കോട്, കണ്ണൂർ ആകാശവാണിയിൽ വൈജ്ഞാനിക പരിപാടികളുടെ അവതാരകൻ; ഇതിഹാസപുരാണങ്ങളിലെ ചില കാണാപ്പുറങ്ങൾ, തീർത്ഥശില, ഹൃദയത്തിന്റെ പൂർണ്ണതയിൽ നിന്ന്, ലിംഗപുരാണം എന്നിവയാണ് സി.ജിയുടെ പ്രധാനകൃതികൾ. ഹൃദയത്തിന്റെ പൂർണ്ണതയിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ട 'സത്യസ്യസത്യ'മായ ദർശനമാണ് ഋഷീശ്വരന്മാരുടേത്. പുരാണേതിഹാസങ്ങളിലും പില്ക്കാല ചരിത്രങ്ങളിലും നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നത് ഇതേ ദർശനമാണ്. സ്വദർശനങ്ങളിൽ സ്വയം സന്നിഹിതരായി സംസാരിക്കുന്ന അത്തരം അതീത വ്യക്തിത്വങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണങ്ങളാണ് സിജിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ.
നിർമ്മല നാരന്തട്ടയാണ് സി.ജിയുടെ സഹധർമ്മിണി.

ഏ.ജി(1939 - 2014)

കൂത്തുപറമ്പ് തൊക്കിലങ്ങാടി ഹൈസ്കൂളിൽ എസ്. എസ്. എൽ. സിക്ക് ഞങ്ങൾ ഒരേ ക്ലാസ്സിൽ പഠിച്ചു. തലശ്ശേരി ഗവ:ബ്രണ്ണൻ കോളേജിലും.

ഹൈസ്കൂൾ മൈതാനിയിൽ സൈക്ലിങ്ങ് പഠിപ്പിച്ചു തന്നത് ഗോപാലനായിരുന്നു. പത്താം തരത്തിലെ കൈയെഴുത്തു മാസികയുടെ പത്രാധിപർ അതിമനോഹരമായ കൈയക്ഷരത്തിന്റെ ഉടമ ഗോപാലനായിരുന്നു. വാർഷികോത്സവത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ച പ്രഹസനത്തിൽ ഗോപാലന്റെ സുന്ദരീ വേഷം സുന്ദരം, അഭിനയം അതിലും സുന്ദരം.മൂന്ന് കവിതാപുസ്തകങ്ങൾ ഏ.ജി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു സ്വരങ്ങൾ വർണങ്ങൾ എം. എൻ വിജയന്റെ അവതാരിക ' താൻ എഴുതുന്നത് വെളിപാടാണ് എന്ന മുഗ്ദ്ധസങ്കല്പം ഏജിക്കില്ല. ഒരു തുടർച്ച യാണെന്ന ബോധം മാത്രം..... നിത്യനൂതന ജീവിത ദുരന്തതാളം അവയിൽ കേൾക്കാം.. പ്രണയത്തിന്റെ ആർദ്രത, ഗാർഹസ്ഥ്യത്തിന്റെ സൗഭാഗ്യം ഭൂമിയുടെ സ്വർഗ്ഗാതിശയത്വം, സ്ഥാപനങ്ങളുടെ വഞ്ചനയുടെ രക്തസാക്ഷിത്വം, കലാകാരന്റെ പരാജയം, മനുഷ്യന്റെ പാര്യന്തകമായ അനാഥത്വം ഇവയെല്ലാമാണ് ഏജിയുടെ കവിതകളിൽ; എം.എൻ വിജയൻ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു.

'കലാകാരൻ പ്രഭുത്വത്തെ ആശ്രയിക്കുന്ന ഫ്യൂഡൽ സമുദായ പശ്ചാത്തലത്തിൽ, കലാകാരൻ ധിക്കാരം കാട്ടിയ്തിന്റെ ചരിത്രമാണ് 'ശില്പി'.
സുകുമാർ അഴീക്കോടിന്റെ അവതാരിക. 'വീതുളിയും ചിന്തേരും കൊണ്ട് ഏതു കാതലിനേയും കവിതയാക്കിമാറ്റുന്ന' ശില്പിയുടെ കഥ. '..... വടക്കൻ പാട്ടിന്റെ സുന്ദരശൈലിയിൽ ഇടർച്ചയോ തുടർച്ചയോ കൂടാതെ ഒഴുകിപ്പോകുന്ന പുഴകളെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന കൃതി' , സുകുമാർഅഴീക്കോട് 'ശില്പി' യെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു.

കാളിദാസമഹാകവിയുടെ 'മേഘസന്ദേശം' മൗലികകൃതിയുടെ മനോഹാരിത പ്രദർശിപ്പിക്കും വിധമാണ് ഏജി വിവർത്തനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

ഗവൺമെന്റ് ബ്രണ്ണൻ കോളേജിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിൽ ബിരുദവും ബിരുദാനന്തര ബിരുദവും നേടി. മലയാളവിഭാഗം മേധാവിയായി ബ്രണ്ണനിൽ നിന്നും അടുത്തൂൺ പറ്റി. 74ാം വയസ്സിൽ, ഇഹലോകവാസം വെടിഞ്ഞു. ബ്രണ്ണൻ കോളേജിൽ നിന്ന് വിരമിച്ച ഹിന്ദി പ്രൊഫസർ എൽ.ശ്യാമളകുമാരിയാണ് ഭാര്യ. ■



ഒരു അന്വേഷകന്റെ ചിറവിയും പ്രയാണങ്ങളും

എം.പി.ബാലകൃഷ്ണൻ

ബാല്യകൗമാരങ്ങളിലും പുസ്തകരചനഅനായസമാണെന്ന് തെളിയിച്ചതാണ് ചമ്പാടൻ വിജയന്റെ അന്യാദൃശനേട്ടം. കോളേജിൽ പഠിക്കുന്നതിനിടയിലാണ് ഒരു പക്ഷേ കൗതുകത്തിന് വിജയൻ ഒരു പുസ്തകമെഴുതിയത്. തലക്കെട്ട് 'വെണ്മണിയുടെ പിറകേ' രസികൻ കൂട്ടുകാർ അതിനൊരു തിരിപ്പേര് കണ്ടുവെച്ചു- 'കണ്മണിയുടെ പിറകേ - ചമ്പാടൻ വിജയൻ'. അന്ത്യം വരെയും പെണ്ണ്കെട്ടാതെ കഴിഞ്ഞ വിജയനെ ഈ തമാശയായിരിക്കുമോ ഏകാകിയാവാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചത്.

ഏറെകഴിയും മുമ്പേ കോളേജ് വിട്ട വിജയൻ പിന്നെ ആനന്ദം തേടിയത് പത്രമാസികകടകളിലും ഗ്രന്ഥാലയങ്ങളിലുമായിരുന്നു. സാഹിത്യ സംവാദങ്ങളിലും ചായക്കട ചർച്ചകളിലും ആ ജീവിതത്തിന് ഹരമുണർന്നു. ആയിടയാണ് 1974ൽ തലശ്ശേരിയിൽ മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ ജന്മശതാബ്ദിയാഘോഷം വന്നു ചേർന്നത്. തലശ്ശേരിയുടെ മുൻ കാല സാഹിത്യ പ്രഭാവം പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. ചന്തുമേനോനും കേസരിനായനാരുമൊക്കെ മലയാള മനസ്സിനെ ആഖ്യായികകളും രസികൻ കഥകളും കൊണ്ട് ത്രസിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും തലശ്ശേരി തട്ടകത്തിന്റെ എഴുത്തച്ഛൻ മൂർക്കോത്ത് കുമാരനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജന്മശതാബ്ദി മറവിക്ക് അടിപ്പെടാത്ത ഒരു ഉഗ്രൻ സാഹിത്യ സംഭവമാക്കിമാറ്റണമെന്ന് പലർക്കും തോന്നി. അതെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കാനുള്ള സഹൃദയയോഗം വിളിച്ചുകൂട്ടിയത് തന്നെ കെ.പി.കേശവമേനോനടക്കമുള്ള പ്രമുഖ പത്രാധിപന്മാരും അക്കാദമികളും ഒക്കെ ചേർന്നു നിന്നുകൊണ്ടായിരുന്നു. സദസ്സ് ഒരു മുദ്ദിനപരിപാടിക്ക് രൂപം നൽകി. ഒരു യുവാവ് ഏഴുന്നേറ്റ് നിന്ന് ഒരു നിർദ്ദേശം വെച്ചു.

"മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന് ഒരു അനന്യമാതൃകയായതുകൊണ്ട് പരിപാടികളുടെ ഭാഗമായി ഒരു പത്രമാസികാ പ്രദർശനം നടത്തണം" കാര്യം ശരി; പക്ഷെ ആര് ആ ബൃഹദ്ബാധ്യത ഏറ്റെടുക്കും? ആ യുവാവ് അതുധൈര്യപൂർവ്വം ഏറ്റെടുത്തു. ചമ്പാടൻ വിജയൻ ഒരു പത്രമാസികാ ഗവേഷകനാവുകയായിരുന്നു.

ആഘോഷത്തിന്റെ ഭാഗമായുള്ള പത്രമാസികാ പ്രദർശനം 1974ആഗസ്റ്റ് 9ന് രാവിലെ 9.30ന് തലശ്ശേരി ടൗൺ ഹാളിലെ (അന്നത്തെ) വിശാലമായ വരാന്തയിൽ കലക്ടർ കെ.എസ് ശ്രീനിവാസൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഒരു ഒറ്റയാൻ ശ്രമത്തിന്റെ ഫലപൂർണ്ണിമയായിരുന്നു അത്. (താൽപര്യപൂർവ്വം ഒരാൾ കൂട്ടിനുണ്ടായി അത് അന്നത്തെ ഒരു എഞ്ചിനീയറിംഗ് വിദ്യാർത്ഥിയായ ടി.വി. വസുമിത്രനായിരുന്നു) അമ്പതോളം പ്രശസ്ത സാഹിത്യ നായകന്മാരടക്കം ഒരു വലിയ സഹൃദയസഞ്ചയം പ്രദർശനം കണ്ടു. പ്രദർശനം മൂന്ന് ദിവസം നീണ്ടു നിന്നു.

വിജയന് അതിനിടയിൽ ഒരു സർക്കാർ ഉദ്യോഗം നേടിയെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. ജീവിതത്തിലും സാഹിത്യ പ്രവർത്തനത്തിലുമുള്ള താൻ പോരിമകൾക്ക് ഉദ്യോഗം സഹായകമായി. ഓഫീസിൽ നിന്ന് അകന്ന വേളകളിലൊക്കെ തോളത്തൊരു തുണിസഞ്ചിയും പേറി അലയുന്ന ഒരു അന്വേഷകനെപിന്നീട് കേരളത്തിലെ പല നഗരവീഥികൾക്കും കാണാനിടയായി.

പഴയ മാസികയുടെയും ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെയും ശേഖരണമാണ് തന്റെ ആദ്യദൗത്യമെന്ന് അദ്ദേഹം കണ്ടറിഞ്ഞു. ജഗന്നാഥക്ഷേത്രവുമായുള്ള നിത്യബന്ധം ഒട്ടേറെ പണ്ഡിതന്മാരുമായുള്ള സമ്പർക്കത്തിന് വഴിയൊരുക്കി. ശിവഗിരിയുടെ വിശ്വസ്ത സന്ദേ



ശവാഹകനാകാൻ അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞു. ഗവേഷണം എന്നത് സർവ്വകലാശാലകളുടെ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കനുസരിച്ചുള്ള ബൗദ്ധികവ്യത്തിമാത്രമാണെന്ന സങ്കല്പം വിജയൻ മാറ്റിമറിച്ചു. തൃശ്ശൂരിലെ സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ സഹായത്തോടെ പത്രമാസികകളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനത്തിലും ഔപചാരികതയല്ല പ്രകടമായത്, സ്വതന്ത്ര നിരീക്ഷണവും പഠനവും വസ്തു ശേഖരണവുമാണ്. നാരായണ ഗുരുവിനെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾക്കും വിജയൻ ഈ അനൗപചാരിക രീതി തന്നെ അവലംബിച്ചു. ഗുരുവിനെക്കുറിച്ച് പാണ്ഡിത്യപൂർവ്വകമായ ഗഹനപഠനങ്ങൾ നടത്തിയ വരാണല്ലോ നടരാജ ഗുരുവും ഗുരുനിത്യ ചൈതന്യയതിയും പ്രൊഫ. ബാലകൃഷ്ണൻ നായരും, ഡോ. ടി. ഭാസ്കരനും പ്രൊഫ. എം. കെ.സാനുവും മറ്റും. അവർ പടുത്തുയർത്തിയ വിജ്ഞാനസൗധത്തിന് പാർശ്വശോഭകൾ കൂട്ടാൻ ചമ്പാടൻ വിജയന്റെ പഠനങ്ങളും ഉപകരിക്കുന്നു എന്നത് സത്യമാണ്. ആദ്യത്തെ ശ്രീനാരായണ ജീവചരിത്രകാരനായ മൂർക്കോത്ത് കുമാരനും ഏതാനും വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് മറ്റൊരു ജീവചരിത്രരചനയിലൂടെ ആത്മസായൂജ്യം നേടിയ വിദ്വാൻ സുകുമാരനും തലശ്ശേരിക്കാർ തന്നെയാണല്ലോ.

ചമ്പാടൻ വിജയന്റെ മറ്റൊരു വ്യക്തിപ്രകൃതം പ്രതികരണ വ്യഗ്രതയാണ്. കേരളത്തിലെ പേരും പെരുമയുമുള്ള പത്രമാസികകളിൽ പൊതുജനാഭിപ്രായത്തിനുനീക്കിവെക്കപ്പെടുന്ന പേജുകളിൽ മിക്കപ്പോഴും വിജയൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതുകാണാം. ചിലപ്പോൾ അവ നേതൃമ്മന്യരുടെ അസുതാര്യമായ അഭിപ്രായങ്ങളുടെ ഖണ്ഡനമായിരിക്കും. മറ്റുചിലപ്പോൾ വസ്തുതാപരമായ തെറ്റുതിരുത്തലായിരിക്കും. വസ്തുതകളുടെ നിജസ്ഥിതി മറച്ചുവെക്കപ്പെടുന്നേടത്ത് വിജയന്റെ തൂലികാതാഡനങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷാനുഭവമായിത്തീരുന്നു.

തീയ്യസമുദായത്തിന്റെയും വടക്കെ മലബാറിന്റെ ദേശത്തനിമകളുടെയും പഠനഗവേഷണങ്ങളിലിലാണ് വിജയന്റെ പിൽക്കാല ശ്രദ്ധകേന്ദീകരിച്ചു നിന്നത്. 'ഗുരുവിന്റെ ഗൃഹസ്ഥ ശിഷ്യന്മാർ' എന്ന ഗ്രന്ഥം ഇതിന് ഉദാഹരണമാണ്. നാരായണഗുരുവിന്റെ 150ാം വർഷാചരണം സംബന്ധിച്ചു നടത്തിയ പഠനങ്ങളും അതുപോലെ തന്നെ. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ ഡോ. ഗുണ്ടർട്ടിനെയും ആദ്യ പത്രങ്ങളായ 'രാജ്യസമാചാരം', പശ്ചിമോദയം'എന്നിവയെയും കുറിച്ച് നടത്തിയ പഠനങ്ങൾ തീർത്തും ഗവേഷണസ്വഭാവം കൈക്കൊള്ളുന്നു. ഭാഷാ പഠനകുതുകികൾക്ക് അവ ഒന്നാന്തരം ആശ്രയങ്ങൾ തന്നെയാണ്. ■

with best compliments from

തലശ്ശേരി കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് റൂറൽ ബേങ്ക്

ലിമിറ്റഡ് നമ്പർ: എഫ് 1263

ഹെഡ് ഓഫീസ്, ടൗൺബേങ്ക് കോംപ്ലക്സ്, പി.ഒ. തിരുവങ്ങാട്, തലശ്ശേരി
ഫോൺ : 0490 - 2322242, 2344155, ഫാക്സ് - 2320597
ഇ.മെയിൽ : ruralbanktly1263@gmail.com

ഏറ്റവും കൂടുതൽ ജനപ്രീതിയുള്ള തലശ്ശേരി താലൂക്കിലെ ക്ലാസ് 1 സ്പെഷൽ ഗ്രേഡ് ബേങ്ക് 11 ബ്രാഞ്ചുകൾ
" ഇടവേളകളില്ലാത്ത ഇടപാടുമായി"
8 മണി മുതൽ 8 മണി വരെ ചൊക്ലി ബ്രാഞ്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

അന്നും ഇന്നും ജനങ്ങൾക്കൊപ്പം



വി.കെ.കെ ഗുരുക്കൾ

സുധാകരൻ ടി.സി.പാട്യം

അന്ധവിശ്വാസങ്ങളും അനാചാരങ്ങളും മലബാറിലെ ഗ്രാമങ്ങളെ ഗ്രസിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് പിറന്ന വി.കെ.കെ ഗുരുക്കൾ, വിദ്യയിലൂടെ മാത്രമേ ജനമനസ്സുകളിൽ പുരോഗമനചിന്തകൾ നാമ്പിടൂ എന്ന് തിരിച്ചറിയുകയും അതിനായി തന്റെ കർമ്മശേഷി വിനിയോഗിക്കുകയും ചെയ്ത പണ്ഡിത ശ്രേഷ്ഠനാണ്. ദാർശനിക കവി, സംസ്കൃതഭാഷാ പണ്ഡിതൻ, വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തകൻ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രസിദ്ധനായ അദ്ദേഹം 1892- ഫിബ്രവരി 22 ന് പാട്യം ഗ്രാമത്തിൽ ജനിച്ചു. അനീതിക്കെതിരെ പോരാടിയ വാഗ്ഭടാനന്ദ ഗുരുദേവരുടെ പ്രഥമശിഷ്യത്വവും, വേദേതിഹാസങ്ങളോടുള്ള ആഭിമുഖ്യവും , പുരോഗമനവാഞ്ഛയും,സർഗാത്മകതയും വി.കെ.കെ ഗുരുക്കളെ യൗവനം പിന്നിടുന്നതിന് മുമ്പേ പ്രശസ്തനാക്കി.

1912 ൽ ഇരുപതാം വയസ്സിൽ പത്തായക്കുന്നിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ആരംഭിച്ച നിശാപാഠശാല രണ്ട് കൊല്ലത്തോളം പ്രവർത്തിച്ചു. 1914 ൽ സൗത്ത് പാട്യം ഗേൾസ് സ്കൂൾ എന്ന പേരിൽ ഒരു പെൺപള്ളിക്കൂടം സ്ഥാപിച്ചു. പിന്നീട് ഇത് ഹയർ എലിമെന്ററി സ്കൂളായി ഉയർത്തപ്പെട്ടു. സ്കൂളിന്റെ ആരംഭം മുതൽ ഗുരുക്കൾ ഈ വിദ്യാലയത്തിലെ ഭാഷാധ്യാപകനായിരുന്നു.വാഗ്ഭടാനന്ദ ഗുരുദേവരുടെ സഹയാത്രികനായിരുന്ന വി.കെ.കെ ഗുരുക്കൾ ഗുരുദേവന്റെ 'ആത്മവിദ്യാസംഘം' രൂപീകൃതമാകുന്നതിന് മുമ്പ് തന്നെ സാമൂഹിക രംഗത്ത് ചുവടുറപ്പിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. 1932 ൽ രൂപം നൽകിയ ഗുരുക്കളുടെ 'അനാചാരപ്രധ്വംസക സംഘം' ജാത്യാചാര വൈകൃതങ്ങൾക്കെതിരെ പോരാട്ടം തുടങ്ങി. ആചാരവൈകൃതങ്ങളെ തുറന്നു കാട്ടുന്നതായിരുന്നു ഗുരുക്കളുടെ ആദ്യ കൃതിയായ ' അനാചാരധ്വംസനം'.

ആത്മജ്ഞാനം നേടാത്ത സമുദായത്തെ ആത്മീയ ചൂഷണത്തിലെ കൗശലത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന ' അനാചാരധ്വംസന'ത്തിലെ മിക്ക വരികളും വി.കെ.കെ ഗുരുക്കളുടെ ഉല്പതിഷ്ണുത്വമാണ് വ്യക്തമാക്കുന്നത്. 'ഏറ്റമാറ്റ്' തുടങ്ങിയ ജാത്യാചാരങ്ങളെ ഉന്മൂലനം ചെയ്യാനും ഗുരുക്കൾ പ്രയത്നിച്ചു. ആധ്യാത്മികതയിലധിഷ്ഠിതമായ യുക്തി ബോധത്തിലൂടെ മാത്രമേ അന്ധവിശ്വാസത്തിൽ നിന്നും അനാചാരങ്ങളിൽ നിന്നും സമുദായത്തെ മോചിപ്പിക്കാനാവൂ എന്ന നവോത്ഥാനാചാര്യന്മാരുടെ ദർശനമാണ് 'അനാചാരപ്രധ്വംസന'ത്തിൽ പ്രതിധ്വനിക്കുന്നത്. ആത്മബോധം (വിവർത്തനം), ദർശനമാല(വിവർത്തനം) ശാന്തികവാടം, ഗുരുദേവ സമാധി, പിതൃവിലാപം, ഹേമവല്ലി, മലർമാല, ആദർശ കിരണങ്ങൾ,കർഷകോത്കർഷം, ശ്രീഗുരുദന്തം (സംസ്കൃതം) തുടങ്ങിയ കൃതികളും ഗുരുക്കളുടേതായി കൈരളിക്ക് സമർപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1926 ൽ 'പാട്യം ആത്മവിദ്യാ മഹാസഭ'യുടെ രൂപീകരണത്തോടെ ഗുരുക്കളുടെ അനാചാരപ്രധ്വംസക സംഘം പിരിച്ചു വിട്ടു. ആത്മവിദ്യാ മഹാസഭയുടെ 1948 വരെയുള്ള സെക്രട്ടറി ഗുരുക്കളായിരുന്നു. വാഗ്ഭടാനന്ദ സന്ദേശ പ്രചാരണങ്ങളിലൂടെ പാട്യത്തും പരിസര പ്രദേശങ്ങളിലും സാമൂഹിക പരിഷ്കരണത്തിന്റെ മുന്നണിപ്പോരാളിയായി വി.കെ.കെ. ഗുരുക്കൾ പ്രവർത്തിച്ചു.

ജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ അർത്ഥശൂന്യത തുറന്നുകാട്ടുന്ന കുമാരനാശന്റെ 'ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി' പുറത്തുവന്ന കാലത്തുതന്നെയാണ് ജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ നിരർത്ഥകതയും ആത്മാർത്ഥ സ്നേഹത്തിന്റെ വിജയവും വിളംബരം ചെയ്യുന്ന വി.കെ.കെ ഗുരുക്കളുടെ 'ഹേമവല്ലി' എന്ന ഖണ്ഡകാവ്യം വെളിച്ചം കാണുന്നത്. ജാതിവ്യവസ്ഥയോട് സന്ധിയില്ലാ സമരം ചെയ്ത അദ്വൈതിയെ നമുക്കിവിടെ ദർശിക്കാം.

സീമന്തപുത്രി ജാനകിയുടെ ദേഹവിയോഗത്തിൽ മനംനൊന്ത് എഴുതിയ കാവ്യമാണ് 'പിതൃവിലാപം' ആചാര്യനായ വാഗ്ഭടാനന്ദ ഗുരുദേവരുടെ സമാധിയെ തുടർന്ന് അനുഭവിച്ച ഹൃദയവേദനയാണ് 'ഗുരുസമാധി'യിൽ പ്രകടമാകുന്നത്. ആത്മജ്ഞാനികളായവർ സമത്വത്തിന് പ്രാധാന്യം നല്കിയവരായിരുന്നു. അത്തരക്കാർ നൽകുന്ന ഉപദേശാത്മകത ഗുരുക്കളുടെ കവിതകളുടെ പ്രത്യേകതയാണ്. ജീവിതത്തിലുണ്ടാകുന്ന ദ്വന്ദ്വങ്ങളെ തുല്യതയോടെ സ്വീകരിക്കുമ്പോഴാണ് സൈര്യജീവിതം സാധ്യമാകുന്നതെന്ന തത്വമാണ് 'ആദർശകിരണങ്ങ'ളിലെ 'ജീവിതവൈചിത്ര്യം' എന്ന കവിത വ്യക്തമാക്കുന്നത്. മനുഷ്യസ്നേഹിയായ ഗുരുക്കൾ 1982- ഫിബ്രവരി 20 ന് നമ്മെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞെങ്കിലും സമൂഹത്തിന് ആത്മബോധം പകരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ കാലാതിവർത്തിയായി നിലകൊള്ളും. ■



കെ.സി. നാരായണൻ നമ്പ്യാരും കാല്പനികതയുടെ ആദ്യ സ്ഫുരണവും

സി.പി.ഹരീന്ദ്രൻ

മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ നവോത്ഥാനകാലത്താണ് കെ. സി. നാരായണൻ നമ്പ്യാർ മലയാള ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കനപ്പെട്ട സംഭാവനകൾ നൽകിയത്. വാസനാ സമ്പന്നനായ നിമിഷ കവി, ഫലിതമൂർത്തിയായ ഗദ്യകാരൻ, സരസനായ വാഗ്മി, ഉർജ്ജസ്വലനായ പത്രപ്രവർത്തകൻ, പരോപകാരിയായ സമുദായ സേവകൻ എന്നിങ്ങനെപല മേഖലകളിൽ പ്രഖ്യാതനായിരുന്നു കെ. സി. എന്ന് ഉള്ളൂർ കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അക്കാലത്ത് വടക്കേ മലബാറിൽ നിന്ന് ഒരാൾ കോട്ടയത്ത് ഭാഷാപോഷിണി സഭയിൽ അംഗമാവുകയും മലയാളമനോരമയുടേയും ഭാഷാപോഷിണിയുടേയും സഹപത്രാധിപരായി നിയമിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുക എന്നത് അത്യപൂർവ്വമായ ഒരു സംഗതിയാണ്. മാത്രമല്ല മനോരമയിൽ കെ. സി. ഗദ്യപദ്യ മിശ്രണഭാഷയിൽ തുടർച്ചയായി എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്ന മലബാർ കാര്യങ്ങൾ എന്ന പംക്തി മനോരമയുടെ പ്രശസ്തിക്കു കാരണമായിത്തീർന്നു എന്നതും ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഇരുവനാട്ടു നമ്പ്യാൻമാർ എന്നു പേരായ നാടുവാഴി കുടുംബത്തിലെ ഒരു ശാഖയിൽ ജനിച്ച് സാഹിത്യ സേവനവും പൊതുസേവനവും പത്രപ്രവർത്തനവുമായി തിരുവിതാംകൂറിലും മലബാറിലും നിറഞ്ഞുനിന്ന വ്യക്തിത്വമായിരുന്നു നമ്പ്യാരുടേത്. ജനിച്ചു വളർന്നത് കടത്തനാട്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും അക്കാലത്തെ പ്രഗത്ഭ സാഹിത്യകാരന്മാരായ വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, ഒ. ചന്തുമേനോൻ, കെ.ടി. ചന്തുനമ്പ്യാർ തുടങ്ങിയവരുമായി ഉറ്റബന്ധം പുലർത്തിയിരുന്നതിനാൽ തലശ്ശേരിയും പരിസരവുമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനവിഹാരകേന്ദ്രം.

അസാധാരണ കവനവൈഭവമുള്ള കവിയായിരുന്നു കെ.സി. തന്റെ കവനപാടവത്തെ ഹാസ്യകവിതകളിലും നിമിഷകവിതകളിലുംˇ ആണ് കൂടുതലായി വ്യാപരിപ്പിച്ചത് ഇതു കാരണം കുമാരനാശാനേയോ ചങ്ങമ്പുഴയേയോ പോലുള്ള ഒരു കവിത്വശക്തിയാണ് കൈരളിക്ക് നഷ്ടമായത്.

1873-ലാണ് നമ്പ്യാരുടെ ജനനം. നമ്പ്യാർ തന്റെ കവനപരിശ്രമങ്ങൾ ആരംഭിക്കുന്ന യൗവനാരംഭകാലം മലയാളസാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച് നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ആദിപ്രതീചികൾ ചരിത്രത്തിന്റെ ചക്രവാളത്തെ തുടുപ്പിച്ച കാലം കൂടിയായിരുന്നു. ഇന്ദുലേഖയും വാസനാവികൃതിയും വീണപൂവും പിറന്നുവീണത് നമ്പ്യാരുടെ യൗവനകാലത്തുതന്നെ. മണിപ്രവാളത്തിലും ചമ്പുശൈലിയിലും വീർപ്പുമുട്ടിയ മലയാള കവിതയെ പുതുപന്ഥാവിലേക്ക് നയിക്കാൻ നമ്പ്യാരും തന്റെ സംഭാവനകൾ സമർപ്പിച്ചു. മദിരാശിയാത്ര, കോളുകൊള്ളുന്ന വെമ്പനാട്ടുകായൽ, ചെണ്ട, ചെറുനാരങ്ങ, തൂക്കുമരം തുടങ്ങിയ ചെറുകവിതകളിൽ കാല്പനികതയുടെ ആദ്യ സ്ഫുരണങ്ങൾ കാണാവുന്നതാണ്. പുരാണപ്രസിദ്ധങ്ങളായ ഇതിവൃത്തങ്ങൾ സ്വീകരിച്ച് നവനവോല്ലേഖ കല്പനകൾ കൊരുത്ത് ഒരുമാതിരി കെട്ടുകാഴ്ചകളായ് വാർപ്പുമാതൃകകളായ കവിതകൾ രചിക്കുന്ന കാലത്താണ് ചെറുനാരങ്ങയെ അഭിസംബോധനചെയ്തുകൊണ്ട് നമ്പ്യാർ എഴുതിയത്.

നിന്നെക്കയ്യിൽ പിടിക്കാം കഠിനതകളെയും
മട്ടുനന്നായൊതുക്കാം,
പിന്നെക്കണ്ണിൽപെടുക്കാം
കനിവൊടധികമായി
നിശ്വസിച്ചുമ്മ വെയ്ക്കാം
നന്നായ് മാറത്തു വെയ്ക്കാം നലമൊടുപലവാ
റാദരിച്ചിട്ടിരുത്താ-
മെന്നാൽകാത്തേടെ കൊങ്കത്തടമൊടുപടവെ-
ട്ടീടുവാൻ ചാടുമോ, നീ

ഈ രചനാ ശൈലിയെ വളർത്തി എടുക്കുന്നതിനു പകരം നർമ്മകവിതകളിലേക്കും നിമിഷകവിതകളിലേക്കും നമ്പ്യാർ വഴിമാറി നടന്നത് മലയാള ഭാഷയ്ക്കു നഷ്ടമായി ഭവിച്ചു എന്നാണ് വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നത്. സംസ്കൃതസമസ്ത പദജടിലമായ കാവ്യഭാഷയ്ക്കു പകരം.

ചക്കിപ്പെണ്ണേ! ചടുലനയനേ? ചത്തു ഞാനെന്നിവണ്ണം
ദുഃഖിക്കൊല്ലേ! ; ചതിയരുടെയച്ചപ്പടാച്ചിക്കു ചെറ്റും.

തർക്കം വച്ചും തകൃതി പറകിൽ ത്താമസി
ക്കാതെ കണ്ടാ
ത്തക്കം നോക്കി പ്രിയതമയെ ഞാൻ വേൾക്കു
വൻ കേൾക്ക ബാലേ
എന്നെഴുതുവാൻ അക്കാലത്ത് നമ്പ്യാർക്ക് മാത്രമേ കഴിഞ്ഞിരുന്നുള്ളൂ.

സന്ദർഭോചിതമായി രചിച്ച ലഘു കവനങ്ങളാണ് നമ്പ്യാർ കൂടുതലായി രചിച്ചിട്ടുള്ളത്. അതിനുപുറമേ ചക്കീചങ്കരം നാടകം, കല്യാണ കാവ്യം, മൂകാംബസ്തോത്രം, ഭാരത വ്യവഹാരം, മുൻസീപ്പു ഭാരതം, കന്യാകുമാരി പ്രാർത്ഥന, ഗോകർണ പ്രാർത്ഥന, തപതീസംവരണം കാവ്യം, ഇന്ദുലേഖ, നാടകം, ശിന്നമ്മു സംബന്ധം,ശുദ്ധമേ കമ്പം, പ്ലേഗുവധം കഥകളി പരിഷ്ക്കരിച്ച കവിതാരാമായണം എന്നീ ലഘുകൃതികളും അനേകം ഒറ്റ ശ്ലോകങ്ങളും കാല്പനികതയുടെ സ്പർശമുള്ള ചെറിയ കവിതകളും (ചെണ്ട, ചെറുനാരങ്ങ, പപ്പടം, സംഗീതം തുടങ്ങിയവ) നമ്പ്യാർ കൈരളിക്കു സമ്മാനിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കേരളം മുഴുവൻ പലവട്ടം സഞ്ചരിച്ച നമ്പ്യാർ മലയാള മനോരമ പത്രാധിപർ വർഗീസ് മാപ്പിളയുടെ ഉറ്റ സുഹൃത്തായിരുന്നു. അതുവഴിയാണ് ആദ്യമായി മലബാറുകാരനായ ഒരാൾ മലയാള മനോരമയുടെ പത്രാധിപരായി നിയമിക്കപ്പെടുന്നത്. പിൽക്കാലത്ത് മലബാർ ഡിസ്ട്രിക്ട് ബോർഡ് അംഗമായി നമ്പ്യാരെ സർക്കാർ നോമിനേറ്റ് ചെയ്യുകയുണ്ടായി.

അമിതമായ മദ്യപാനശീലത്തിന് അടിമപ്പെട്ട് രോഗബാധിതനായി 1922ൽ അൻപതു വയസ്സുതികയുന്നതിനുമുമ്പ് നമ്പ്യാർ ചരമമടഞ്ഞു. ■

ആശംസകളോടെ...

മലയാളത്തിന്റെ അക്ഷര മന്ത്രം...

ഡി.സി. ബുക്സ്
കറന്റ് ബുക്സ്

റൂബിൻ പ്ലാസ, എം.ജി. റോഡ്, തലശ്ശേരി
0490 2320668, 9946109679

കറന്റ് ബുക്സ്

dcb

❄ ദേശീയ അന്തർ ദേശീയ പ്രസാധകരുടെ ഏറ്റവും പുതിയ ഇംഗ്ലീഷ്,മലയാളം പുസ്തകങ്ങൾ.

❄ പി.എസ്.സി, സിവിൽ സർവ്വീസ് പരീക്ഷകൾക്ക് ആവശ്യമായ റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

❄ കഥ, ആത്മകഥ, കവിത, നോവൽ, പഠനങ്ങൾ, ബാലസാഹിത്യം,യാത്രാ വിവരണങ്ങൾ, വിവർത്തനങ്ങൾ, തിരക്കഥ, ശാസ്ത്രം, മനശാസ്ത്രം, അദ്ധ്യാത്മിക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ.



യു.പി.ജയരാജ് തീക്കൊള്ളി കൊണ്ട് കഥയെഴുതിയ ഒരാൾ

അജിത് കുമാർ കെ.പി

കഥയിലെ ഒറ്റയാനായിരുന്ന യു.പി. ജയരാജ് തലശ്ശേരി സ്വദേശിയായിരുന്നു എന്നത് അധികം അറിയപ്പെടാത്ത വസ്തുതയാണ്. കതിരൂരിനടുത്ത മലാലിൽ ജനിക്കുകയും കതിരൂർ ഗവൺമെന്റ് ഹൈസ്കൂളിലും പിന്നീട് തോട്ടടയിലെ ഐ.ടി.ഐയിലും പഠനം നടത്തി ജോലിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതുവരെയും തലശ്ശേരിയിൽ തന്നെ ചെലവഴിക്കുകയും ചെയ്ത ജയരാജന്റെ കഥകളിൽ പക്ഷെ, തലശ്ശേരി അധികം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നില്ല. ഇടുങ്ങിയ ദേശീയതയല്ല, വിശാലമായ അന്തർദേശീയതയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീക്ഷണങ്ങളുടെ സവിശേഷത. ഹ്രസ്വമായ തന്റ ജീവിതകാലയളവിൽ- നാൽപ്പത്തി ഒമ്പതാം വയസ്സിലാണ് ജയരാജ് മരണമടയുന്നത്. അറുപതോളം കഥകൾ മാത്രമെഴുതിയ ഈ എഴുത്തുകാരന്റെ 'നിരാശാഭരിതനായ സുഹൃത്തിന് ഒരു കത്ത്' എന്നതുൾപ്പെടെയുള്ള ചില കഥകൾ ഏറ്റവും മികച്ച മലയാള ചെറുകഥകളുടെ സഞ്ചയത്തിൽ മുൻനിരയിൽ സ്ഥലം പിടിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കിയശേഷം മഹാരാഷ്ട്രയിലെ അംബർനാളിലെ ആയുധനിർമ്മാണ ശാലയിൽ ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ച ജയരാജ് തിരുച്ചിറപ്പള്ളിയിൽ ഇലക്ട്രിക്കൽ ചാർജ്ജ്മാനായിരിക്കെയാണ് അന്തരിക്കുന്നത്. ഗവൺമെന്റ് ഉടമസ്ഥതയിലുള്ള ആയുധ നിർമ്മാണ ശാലയിൽ ജോലി ചെയ്യുമ്പോഴാണ് ജയരാജ് കഥകളെഴുതിയതും തന്റെ നിശിതമായ രാഷ്ട്രീയ ബോധത്തോടെയുള്ള സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ തുടർന്നതും . ഇടതുപക്ഷപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ അപചയത്തെ പലകഥകളിലും പരിഹസിച്ച അദ്ദേഹം എഴുപതുകളിലെ വസന്തമായ തീവ്ര ഇടതുപക്ഷത്തോടുള്ള ആഭിമുഖ്യം എവിടെയും മറച്ചുവെച്ചുമില്ല. അന്നത്തെ ചില 'നക്സൽ' നേതാക്കളുമായുള്ള ബന്ധങ്ങൾ കാരണം പല കുഴപ്പങ്ങളിലും ചാടിയെങ്കിലും തികച്ചും പ്രതിബദ്ധതയുണ്ടായിരുന്ന ജയരാജ് തന്റെ സത്യത്തെയും വീക്ഷണങ്ങളേയും എന്നും ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു.

1968 ൽ ആദ്യകഥ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതിനുശേഷം കുങ്കുമം, ദേശാഭിമാനി എന്നീ വാരികകളിലും പിന്നീട് പ്രേരണ, പാഠഭേദം എന്നീ മാസികകളിലുമായി ഏകദേശം അറുപതോളം കഥകളെഴുതിയ. യു.പി.ജയരാജിന്റെ സംഭാവനകൾ ' നിരാശാഭരിതനായ സുഹൃത്തിന് ഒരു കത്ത് , 'ഓക്കിനാവയിലെ പതിവ്രതകൾ' എന്നീ രണ്ടു സമാഹരങ്ങളിലായി കാണാം. പല കഥകളും സുഹൃത്തുകൾക്ക് എഴുതിയ കത്തുകളായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത് ശ്രദ്ധിച്ചാൽ ജയരാജിന് കഥയും കത്തും ഒരു പോലെയായിരുന്നു എന്നു തോന്നും. തീ കൊണ്ടു മാത്രം കഥകളെഴുതിയ ഈ വലിയ എഴുത്തുകാരൻ ജീവൽ സാഹിത്യകാലത്തെ മുണ്ടശ്ശേരിയുടെ ആഹ്വാനത്തിന് മറുപടിയായി,തന്റെ നാൽപ്പത്തൊമ്പതാമത്തെ വയസ്സിൽ തിരുച്ചിറപ്പള്ളിയിൽ വച്ചു മരണമടയും വരെയും വിപ്ലവത്തെക്കുറിച്ചു മാത്രമേ എഴുതിയിട്ടുള്ളൂ. കാരണം അയാൾ തന്നെ പറഞ്ഞപോലെ "വെയിൽചിന്നുന്നുണ്ട്, ഓർമ്മകൾ ഉണരുന്നുണ്ട്, കാക്കകൾ കരയുന്നുണ്ട്, കാറ്റു വീശുന്നുണ്ട്, മരങ്ങൾ ഉലയുന്നുണ്ട്, കാടിളകുന്നുണ്ട്, ചൂഷണം പെരുകുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ സമരം തുടരുന്നുമുണ്ട്".

■



ഓർമയായി മാറുന്ന സൗമ്യസാന്നിധ്യം

എൻ. പ്രഭാകരൻ

കെ.വി അനൂപ് എന്റെ സൗഹൃദവൃത്തത്തിലെ ഏറ്റവും സൗമ്യമായ സാന്നിദ്ധ്യമായിരുന്നു. ശരീരത്തിന്റെ ആതുരാവസ്ഥ ഭക്ഷണകാര്യങ്ങളിലും മറ്റും അടിച്ചേൽപിച്ച അച്ചടക്കം അനൂപിന്റെ പ്രകൃതത്തിൽ തന്നെയുള്ള ഒതുക്കത്തെ ഒന്നുകൂടി സാന്ദ്രമാക്കി. ഞങ്ങളുടെ വല്ലപ്പോഴത്തെയും കൂടിക്കാഴ്ചയിലെല്ലാം എനിക്ക് തോന്നിയിരുന്നു.

മൃദുവും സത്യസന്ധവുമായ ചിരി, ശാന്തമായ സംസാരം, ഏത് കൂട്ടായ്മയിലായാലും കുറച്ചൊന്നു പിൻവാങ്ങിയുള്ള നിൽപ്. അനൂപ് എന്ന വ്യക്തിയെ അങ്ങനെയൊക്കെയാണ് ഞാൻ കണ്ടിട്ടുള്ളത്. ഇനി നേരിട്ട് അനുഭവിക്കാനാവാത്ത ആ സൗമ്യസാന്നിദ്ധ്യത്തെ ഒരു ചരമക്കുറിപ്പിലേക്ക് ആനയിക്കേണ്ടി വരുന്നതിന്റെ വിഷമം ചെറുതല്ല.

ആഖ്യാനത്തിൽ ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള അഭ്യാസങ്ങൾക്കോ അലങ്കാരപ്പണികൾക്കോ മുതിരാതിരുന്ന കഥാകാരനാണ് അനൂപ്. അതേസമയം തന്റെ കഥാവസ്തുവിനെ ആദ്യന്തം വളരെ അവധാനതയോടെ പിന്തുടരുന്നതിൽ ചെറിയ വിട്ടുവീഴ്ചപോലും കാണിച്ചിരുന്നില്ല. പുതിയ കാലത്തെ മധ്യവർഗ ജനജീവിതത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും സാംസ്കാരികവുമായ പരിസരങ്ങളിലെ ഭയാനകവും വേദനാജനകവുമായ നൈതികത്തകർച്ചകളിൽ നിന്നും തന്നെയാണ് അനൂപ് തന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളെയും അവരുടെ അനുഭവലോകങ്ങളെയും കരുപിടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. അനൂപിന്റെ ആഖ്യാനരീതി സാമാന്യേനയഥാതഥവുമാണ്.

കഥയുടെ ഇതിവൃത്തത്തോടൊപ്പം വളരെ സ്വാഭാവികമായി നിരലംകൃതമായി, നാട്യരഹിതമായി അത് വളരുന്നു. കഥ അവസാനിക്കുമ്പോഴേക്കും കഥയ്ക്കുള്ളിലെ പ്രശ്നപരിസരങ്ങളിൽ ഒതുങ്ങിപ്പോവാത്ത വിധത്തിലുള്ള ഒരു വിപുലനം അതിന് സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നാം നമ്മുടെ ഭയത്തിന്റെ ഒരു വിഗ്രഹം തീർത്ത് അതിനെദൈവമെന്നു വിളിക്കണം എന്ന ബർസ്മാന്റെ വാക്യം തന്റെ ആദ്യ കഥാസമാഹാരത്തിന്റെ മുഖമൊഴിയായി ചേർത്ത എഴുത്തുകാരന്റെ രചനകളിൽ അനുഭവങ്ങൾ യഥാതഥാവിഷ്കാരത്തിന്റെ പരിധിക്കുള്ളിൽ ഒതുങ്ങി നിൽക്കില്ലല്ലോ.

ആനന്ദഷാത്തുവിന്റെ പ്രസംഗങ്ങളിലെയും സമരപാതകളിലെയും ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ എന്ന നിലയിൽ എന്റെ ജീവിതം എന്ന കഥയിലെയും തുറന്ന സാമൂഹികവിമർശനങ്ങൾ പോലും രാഷ്ട്രീയ കഥകൾക്ക് സംഭവിച്ചു പോകാവുന്ന വൈകാരികരക്തക്ഷയത്താൽ ബാധിക്കപ്പെടാത്ത വ്യത്യസ്തമായ സൗന്ദര്യാനുഭവങ്ങളായിത്തീർന്നത് കഥാകാരന്റെ ജീവിതദർശനത്തിൽ ഇങ്ങനെയൊരു തലം കൂടി സജീവമായി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടാണ്.

മുംബൈയിലെ ചെമ്പൂരിലുള്ള ഇരിഷ് എന്ന സാംസ്കാരിക സംഘടന 2006-ൽ അവിടത്തെ ആദർശവിദ്യാലയം എന്ന സ്ഥാപനത്തിൽ മലയാളികളും മറാഠികളുമായ എഴുത്തുകാരുടെ ഒരു കൂടി ച്ചേരലും സംവാദവും സംഘടിപ്പിച്ചിരുന്നു. സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ, സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്, ഇന്ദുമേനോൻ, അനൂപ് തുടങ്ങിയവരും ഞാനും ആ പരിപാടിയിൽ പങ്കെടുത്തിരുന്നു. ആ മുംബൈ യാത്രയിലും അവിടത്തെ ഒന്നുരണ്ടു ദിവസത്തെ സഞ്ചാരങ്ങൾക്കിയിലുമാണ് അനൂപിനെ ഞാൻ അടുത്തറിഞ്ഞത്.

ഇരിഷിന്റെ നടത്തിപ്പുകാരിലൊരാൾ, പല വർഷങ്ങളായി മുംബൈയിൽ ജോലി ചെയ്യുന്ന രാജേന്ദ്രൻ കുറ്റൂർ എന്ന സുഹൃത്ത് അല്പം മുമ്പ് അനൂപിനെക്കുറിച്ച് ഇങ്ങനെപറഞ്ഞവസാനിപ്പിച്ചു: 'നിറയെ സ്നേഹവും സത്യവുമുള്ള ഒരു മനുഷ്യനായിരുന്നു. അത്തരക്കാർ പോവുന്നത് വല്ലാത്ത സങ്കടമാണ്. ■

കെ.വി. അനൂപ് : കുത്തുപറമ്പിലെ മൂര്യാട് സ്വദേശി. 1972 ഏപ്രിൽ 25ന് ജനനം. അച്ഛൻ പരേതനായ കെ. കുഞ്ഞി രാമുണ്ണി, അമ്മ കെ. ശ്രീമതി. 1977 മുതൽ മാതൃഭൂമിയിൽ പത്രപ്രവർത്തകൻ. ആനന്ദഷാത്തുവിന്റെ പ്രസംഗങ്ങൾ (കഥാസമാഹാരം) അമ്മദൈവങ്ങളുടെ ഭൂമി (നോവൽ), മാറഡോണ: ദൈവം, ചെകുത്താൻ, രക്തസാക്ഷി (ജീവിതകഥ), എന്നീ പുസ്തകങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്, മുട്ടത്തുവർക്കി ഫൗണ്ടേഷന്റെ കഥ അവാർഡ്, ഉറൂബ് നോവൽ അവാർഡ്, അങ്കണം ഇ.പി. സുഷമ എൻഡോവ്മെന്റ്, മുണ്ടൂർ കൃഷ്ണകുട്ടി കഥാപുരസ്കാരം തുടങ്ങിയവ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.



ഒ.പി രാജ്മോഹന്റെ കാലത്തെ തലശ്ശേരി

എം.പി. രാധാകൃഷ്ണൻ

തലശ്ശേരിയിലും പരിസരത്തുമുള്ള അന്തർമുഖരായ വായനക്കാരുടെയും എഴുത്തുകാരുടെയും ഒരു അഭയ കേന്ദ്രമായിരുന്നു ഒരു കാലത്ത് തലശ്ശേരിയിലെ കറന്റ് ബുക്ക്സ്. എം. എൻ. വിജയനും, എം. എസ് മേനോനും, എ.കെ. നമ്പ്യാരുമടങ്ങിയ കേരള സാഹിത്യ സമിതി, തലശ്ശേരി യൂനിറ്റിന്റെ ഹെഡ്ക്വാർട്ടഴ്സും ഈ പുസ്തകശാലയായിരുന്നു. സഹൃദയരുടെ ഒരു വൻ കൂട്ടം അന്നും ഇവിടെ വന്നും പോയും കൊണ്ടിരുന്നു. ആദ്യ കാലങ്ങളിൽ ഈ ഒഴുക്കിനെസവിശേഷമായ കൗതുകത്തോടെ വീക്ഷിച്ച ഒരു പയ്യനായിരുന്നു ഒ. പി. രാജ്മോഹൻ. ആരെയും നിരായുധമാക്കുന്ന എളിമയോടെ സന്ദർശകരെ സല്കരിക്കാനുള്ള സിദ്ധി അന്നുതന്നെ രാജ്മോഹന് വശമായിരുന്നു.

പ്രതിഭാശാലികളായ സമകാലിക മലയാളി സഹൃദയരുടെ നിരന്തരമായ കാൽപെരുമാറ്റം തലശ്ശേരി കറന്റ് ബുക്ക്സിന് ഉദാത്ത മാനങ്ങൾ നൽകി. ഒരു പക്ഷെ അന്നത്തെ മികച്ച കവികളും കഥാകാരന്മാരും നാടകകൃത്തുക്കളും നിരൂപകരുമെല്ലാം അക്കാലത്ത് അവിടത്തെ നിത്യ സന്ദർശകരായിരുന്നു. സ്വാഭാവികമായും നൂതനആശയങ്ങൾകൊണ്ടുള്ള അങ്കംവെട്ടിനും ഈ പുസ്തകശാല സാക്ഷ്യം വഹിച്ചു. അലമാരികൾക്കകത്തും പുറത്തും പ്രതിഭകൾ നിറഞ്ഞുനിന്നു. കാണെക്കാണെ ഈ പയ്യനും വളർന്നു. പിൽകാലത്ത് കേരളീയസഹൃദയ ലോകത്തിന് സുപരിചിതനായ എഴുത്തുകാരനായി മാറിയ ഒ. പി. രാജ്മോഹനിലേക്കുള്ള ഈ പയ്യന്റെ വളർച്ച പലരെയും അത്ഭുതപ്പെടുത്തി.

ഒരു വ്യക്തിയുടെ ആത്മവികാസത്തിന് കാരണമാവുന്ന ഘടകങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്? ഏകാന്തതയിലെ ഐതിഹാസിക മാനങ്ങളുള്ള പഠനവും മനനവും സങ്കീർണ്ണങ്ങളായ അനുഭവങ്ങളുമായുള്ള സഹവർത്തിത്വവുമെല്ലാം ഒരാളിന്റെ വളർച്ചക്ക് മുതൽകൂട്ടാവാറുണ്ട്. ആത്മവികാസത്തിന് നല്ലയിടം എന്നാൽ ചന്തസ്ഥലമാണെന്ന് ആരോ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഒരു സഹൃദയൻ എന്ന നിലക്ക് രാജ്മോഹൻ ഒരു കാലത്തും ഗുഹാവാസിയായിരുന്നില്ല. തെരുവിന്റെ ശബ്ദങ്ങൾ കേട്ട് ഉണരുകയും അവയുമായി നിരന്തരം പ്രതികരിക്കുകയും അതിന്റെ ആരവങ്ങൾ കേട്ട് ഉറങ്ങുകയും ചെയ്ത ആളായിരുന്നു രാജ്മോഹൻ. ഈ ആരവങ്ങളിൽ നിന്നും ഗ്രന്ഥങ്ങളിലെക്കും തിരിച്ച് തലശ്ശേരിയിലെ തനത് ശബ്ദങ്ങളിലേക്കും നിരന്തരം രാജ്മോഹന്റെ മനസ്സ് സഞ്ചരിച്ച്കൊണ്ടിരുന്നു. ഈ സഞ്ചാരം കാലാന്തരത്തിൽ രാജ്മോഹന്റെ മസ്തിഷ്കത്തിന്റെ രസതന്ത്രത്തെതന്നെ ഗുണപരമായി മാറ്റിയെടുത്തു. ഒരു എഴുത്തുകാരനിലേക്കുള്ള രാജ്മോഹന്റെ വളർച്ച അങ്ങനെസംഭവിച്ചതാണ്.

തന്റെ ആത്മസാക്ഷാത്കാരത്തിന്റെ മേഖല ക്രമാനുഗതമായി രാജ്മോഹൻ തന്നെ കണ്ടെത്തി. "ഫിലിം സൊസൈറ്റി"കളുടെ പിറവി രാജ്മോഹനെയും ഒരു മികച്ച സംഘാടകനാക്കി. രാജമോഹന്റെ സിനിമാസ്വാദനം ക്രമാനുഗതമായി വാനോളം വളർന്നു. ഒരിടത്തു വച്ച് രാജമോഹൻ ഇരുത്തംവന്ന സിനിമാനിരൂപകനുമായി.

'സംവാദം' മാസികക്കുവേണ്ടി ലേഖനങ്ങൾക്ക് ഞാൻ രാജ്മോഹനെസമീപിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. സൗഹൃദത്തിന്റെ ചൂഷണമായി അത് മാറരുത് എന്ന് നിഷ്കർഷ ഉള്ളത് കൊണ്ട് അർഹമായ പ്രതിഫലം ഞാൻ നൽകിയിരുന്നു. രാജമോഹൻ തന്നെ അതു എടുത്തു പറയാറുണ്ടായിരുന്നു.

അക്കാലത്തെ തലശ്ശേരി ഒരത്ഭുതം തന്നെയായിരുന്നു. സ്പന്ദശേഷിയുള്ള സംവാദമണ്ഡപമായിരുന്നു അന്ന് തലശ്ശേരി. ഈ മണ്ഡപം പിന്നെ തച്ചുടക്കപ്പെട്ടു.

ഒരു ടൂറിസ്റ്റ് നഗരിയിലേക്കുള്ള അതിന്റെ രൂപാന്തരം മറ്റെന്താണ് സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നത്? ■



പ്രതിഭയുടെ തിളക്കം
പ്രൊഫ.പി.കെ. മുഹമ്മദലി

പ്രൊഫസർ വി.കെ. ഗിരീന്ദ്രൻ

ചരിത്രാദ്ധ്യാപനരംഗത്തെ അതി പ്രഗത്ഭൻ- എന്താണ് ചരിത്രം എന്ന അവ ബോധത്തോടെ വിഷയം അനായാസ മായി കൈകാര്യം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സവിശേഷതയായിരു ന്നു. അനർഗളമായി ഇംഗ്ലീഷിൽ പറഞ്ഞു കൊണ്ടിരിക്കെ പെട്ടെന്ന് സംസ്കൃതത്തി ലേക്ക് തിരിഞ്ഞ് ഉപനിഷത് സൂക്തങ്ങൾ ചൊല്ലാനും യുദ്ധങ്ങളെപ്പറ്റി ക്ലാസ്സെടു ക്കുമ്പോൾ തമിഴിലെ തിരുക്കുറലിൽ നിന്ന് ഉദാഹരണങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടാനും അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഹെഗലി ന്റെയും നീഷേയുടെയും രാഷ്ട്രീയ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ വിവരിക്കുമ്പോൾ ഔചിത്യ പൂർവ്വം ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിന്റെയും സുഗതകുമാരിയുടെയും കവിതകൾ ഉദ്ധരിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന് സാധിച്ചിരു ന്നു. മണിക്കൂറുകളോളം മഹാസദസ്സു കളെ നിശ്ശബ്ദമാക്കിയിരുന്ന അദ്ദേഹ ത്തിന്റെ വാഗ്ധോരണി ഒരു മാന്ത്രികസി ദ്ധിയെ അനുസ്മരിഷിക്കുമായിരുന്നു.

കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ നിന്ന് എം. എ ഹിസ്റ്ററിക്ക് ഒന്നാം ക്ലാസ്സും ഒന്നാം റാങ്കും നേടിയാണ് അദ്ദേഹം ബ്രണ്ണന്റെ പ്രശസ്തി ഉയർത്തിയത്. തുടർന്ന് ബ്രണ്ണനിൽ തന്നെ അദ്ധ്യാപക നായി. ജനകീയനായ ഈ മനുഷ്യന് സർവാതിശായിയായ സിദ്ധികളും സർവാദരണീയമായ സഹവർത്തിത്വവും എന്നും കൂട്ടിനുണ്ടായിരുന്നു.

ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഇന്ത്യാചരിത്ര രചനയിൽ പ്രൊഫസ്സർ കുഞ്ഞിപക്കി ഇദ്ദേഹുമായി സഹകരിച്ചി രുന്നു. ആധുനിക ഇന്ത്യാചരിത്രം, ഇംഗ്ല ണ്ടിന്റെ ചരിത്രം , റൂസ്സോ സിദ്ധാങ്ങളുടെ ലളിതാവിഷ്കരണമായ "റൂസ്സോ, ഏറെ പ്രചാരം നേടിയ മാതൃഭൂമി പ്രസിദ്ധീ കരണമായ " മുഹമ്മദ് നബി ജീവിതവും സന്ദേശവും" എന്നീ രചനകൾ അലി മാഷിലെ സാഹിത്യകാരനെയും സൈദ്ധാന്തികനെയും വിളംബരം ചെയ്യു ന്നു. നബി ചരിത്രം മാഷിളഷാട്ടായി എഴു തിയത് സിഡി രൂപത്തിൽ ഈയടുത്തിടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ റഫീക്ക് താല്പര്യ മെടുത്ത് പ്രകാശനം ചെയ്തു. ഒമർ ഖയാമിന്റെ "റുബായിയാത്ത്" വിവർത്തനം ചെയ്ത് ചന്ദ്രികാ വാരിക യിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

രോഗശയ്യയിൽ വേദന കാർന്ന് തിന്നുമ്പോഴും ചിരിക്കുകയും ചിരിഷി ക്കുയും ചെയ്യുന്ന നർമ്മബോധം അദ്ദേ ഹത്തിന് കൂട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ക്യാൻസർസെന്ററിലെ അവസാനനാളു കളിൽ സഹരോഗികളുടെ വേദനകളിലാ യിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉൽകണ്ഠ.

വേദനചവച്ചിറക്കുമ്പോഴും മറ്റുള്ള രുടെ ദുഃഖങ്ങളിൽ മനസ്സുവെച്ച അലിമാഷ് ഇക്കാര്യത്തിൽ നിത്യ ചൈതന്യ യതി യുടെ പാതയിലായിരുന്നു. "അനനവ നാത്മ സുഖത്തിനാചരിക്കുന്നവ അപ രന്ന് സുഖത്തിനായ് വരേണം" എന്ന ശ്രീനാരായണ സൂക്തം ജീവിതത്തിലുട നീളം പ്രാവർത്തികമാക്കിയിരുന്നു അദ്ദേ ഹം. ആ പുണ്യസ്മരണയ്ക്ക് മുന്നിൽ പ്രണാമം. ■



മേക്കുന്നത്ത് കുഞ്ഞികൃഷ്ണൻ നായർ
ഒരു ബഹുമുഖ പ്രതിഭ (1910 2004)

കെ.രാമചന്ദ്രൻ

തലശ്ശേരിയിലെ തിരുവങ്ങാട്ടുള്ള മേക്കുന്നത്ത് വീട്ടിൽ തോട്ടുമ്മോത്ത് ചാത്തു നായരുടെയും കോമച്ചൻകണ്ടി കല്യാണിയമ്മയുടെയും മകനായി ജനിച്ച മേക്കുന്നത്ത് കുഞ്ഞികൃഷ്ണൻ നായർ തലശ്ശേരിയിലെ സാംസ്ക്കാരിക - സാഹിത്യ രംഗത്ത് പ്രസിദ്ധ നായിരുന്നു. അക്കാലത്ത് ബി.എ ബിരുദമെടുത്ത ശേഷം അദ്ധ്യാപകനായി കൂത്തുപറമ്പ് സ്ക്കൂളിൽ ജോലി ചെയ്തിരുന്നു. പിന്നീട് പത്രലേഖകനായിത്തീർന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യ സമരകാലത്ത് സമരമുഖത്തേക്ക് സധൈര്യം എടുത്തുചാടി. പിന്നീട് സജീവരാഷ്ട്രീയത്തിലെത്തിയ മേക്കുന്നത്ത് തലശ്ശേരി മണ്ഡലം കോൺഗ്രസ്സ് പ്രസിഡണ്ടായിരുന്നു.

ഒട്ടേറെ സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക സംഘടനകളുടെയും സാരഥിയായിരുന്നു മേക്കുന്നത്ത്. കുറേയേറെ പുസ്തകങ്ങളുടെ രചയിതാവുമത്രെ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓരോ കൃതിയും പഠനാർഹമായിരുന്നു. സ്കൂൾ പാഠപുസ്തകമായിരുന്ന 'ദേശീയ പാഠാവലി' മേക്കുന്നത്തിന്റെ സംഭാവനയായിരുന്നു.

ഒട്ടേറെ ജീവചരിത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങളെഴുതിയവയിൽ വീരജവഹർ, അലക്സാണ്ടർ, ശ്രീ അരവിന്ദൻ, ശ്രീ സായിബാബ, ശ്രീ ത്യാഗരാജൻ, വിദ്യാസാഗരൻ, മൗലാനാ ആസാദ് എന്നിവ ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഇവകൂടാതെ ചരിത്ര കഥകൾ, യാത്രാ കഥകൾ, കവിത-വിവർത്തനങ്ങൾ, കലാപഠനം, നാടകം,ലേഖനങ്ങൾ എന്നീ മേഖലകളിലും അദ്ദേഹം വ്യാപരിച്ചിരുന്നു. മാതൃഭൂമിയുടെയും പി.ടി.ഐയുടെയും ലേഖകനായും മേക്കുന്നത്ത് പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു.നവഭാരതം വാരിക, ലോകശക്തി വാരിക, ഉദയം മാസിക, കാല്യകാന്തി എന്നിവയുടെ പത്രാധിപരായും പ്രവർത്തിച്ച ആദർശവാനായ പത്ര പ്രവർത്തകനായിരുന്നു. 'സംഗീത മഹാപ്രതിഭകൾ' എന്ന ഗ്രന്ഥം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണാനന്തരം മേക്കുന്നത്ത് സ്മാരക ട്രസ്റ്റാണ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്.

മദിരാശി മ്യൂസിയം തിയേറ്ററിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട നാടകങ്ങൾ, കോഴിക്കോട് അകാശവാണിയിലൂടെ പ്രക്ഷേപണം ചെയ്യപ്പെട്ട നിരവധി നൃത്തനാടകങ്ങൾ, രാമായണ ഭാരത കഥകളുടെ നൃത്തനാടകാവിഷ്ക്കാരങ്ങൾ ഇവയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഭാവനകളായിരുന്നു. ഗുരു ചേമഞ്ചേരിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ തലശ്ശേരിയിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന ഭാരതീയ നാട്യ കലാലയത്തിന്റെ പ്രസിഡണ്ടായിരുന്നു. തിരുവങ്ങാട്ട് ശ്രീരാമസ്വാമി ക്ഷേത്ര ഉത്സവത്തോടനുബന്ധിച്ച് അരങ്ങേറിയ രാമായണ കഥാനൃത്ത നാടകങ്ങളുടെ രചയിതാവായിരുന്നു.

സാഹിത്യ, സംഗീത, ജ്യോതിഷാദികളിലും സംസ്കൃതത്തിലും പ്രാവീണ്യമുള്ള ഒരു മഹാത്മാവായിരുന്നു മേക്കുന്നത്ത്.

1910 മുതൽ 2004 വരെയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിത കാലം. അന്ത്യകാലങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം നിരവധി ആദ്ധ്യാത്മിക പ്രധാന്യമുള്ള ലേഖനങ്ങൾ എഴുതിയിരുന്നു. ഭക്തപ്രിയ തുടങ്ങിയ ആദ്ധ്യാത്മിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ അവ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ■



ഒതയോത്ത് ബാലകൃഷ്ണൻ

കെ.പി.കുഞ്ഞിമൂസ

1932 ൽ തലശ്ശേരിയിൽ ജനിച്ച ഒതയോത്ത് ബാലകൃഷ്ണൻ അൻപതുകളിൽ പത്രപ്രവർത്തന രംഗത്തും കഥാരചനയിലും കേളിപരത്തി. ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകണങ്ങളിൽ എഴുതുകയും പത്രമാസികകൾ നടത്തുകയും ചെയ്ത ഒതയോത്ത് മാതൃഭൂമിയിൽ പ്രൂഫ് റീഡറായതോടെ എറണാകുളത്തേക്ക് മാറി. സീനിയർപ്രൂഫ് റീഡറായതോടെ ഒതയോത്ത് കോഴിക്കോട്ടെത്തി പുതിയറയിൽ താമസമായി.

ഒതയോത്തിന്റെ കഥകളിലെ ലാളിത്യവും ഗ്രാമീണ ഭംഗിയും ഏക്കാലത്തും വായനക്കാരെ ഏറെ ആകർഷിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹം നടത്തിയ മാസികകൾക്ക് പിടിച്ചു നിൽക്കാനായില്ലെങ്കിലും നിരവധി പേരെ വളർത്തിയെടുക്കാനും വായനക്കാരെ ഒരു പരിധിവരെ വിരുന്നൂട്ടാനും സാധിച്ചു.

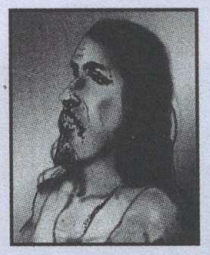
ഒതയോത്തിന്റെ കൃതികളിൽ അന്തിമേഘവും ആഴവും പരപ്പും പ്രസിദ്ധങ്ങളാണ്, ആയിരം രൂപ, പട്ടുസാരി എന്നിവയാണ് മറ്റു കൃതികൾ. ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഉപാസനക്കായി ജീവിതമർപ്പിച്ച സംസ്കാര ശില്പിയായി നിരൂപകർ ഒതയോത്തിനെവിശേഷിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കൽക്കത്താ നാഷണൽ ലൈബ്രറിയിലെ അസി: എഡിറ്ററും ബ്രണ്ണൻകോളേജ് പൂർവ്വ വിദ്യാർത്ഥിയും തലശ്ശേരി സ്വദേശിയുമായിരുന്ന കെ.എം ഗോവിയും കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി സാരഥി സി.പി ശ്രീധരനും 1970 ൽ തുടങ്ങിവെച്ച സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ ജീവചരിത്രകുറിപ്പുകളുടെ ശേഖരത്തിന് ഒതയോത്ത് ബാലകൃഷ്ണൻ അനർഘ സംഭാവനകളാണർപ്പിച്ചത്. തുടങ്ങുകയും മുടങ്ങുകയും ചെയ്ത പത്രമാസികകളുടെ പട്ടികയും ഒതയോത്ത് തയ്യാറാക്കിയിരുന്നു. 1934 ൽ തലശ്ശേരിയിൽ പ്രതിവാരപത്രമായിതുടങ്ങിയ ചന്ദ്രിക 1946 ൽ കോഴിക്കോട്ടേക്ക് മാറ്റി സ്ഥാപിച്ചതിന് ശേഷം 1950ൽ വാരിക കൂടി ആരംഭിച്ചപ്പോൾ ഒതയോത്ത് അതിലെ സ്ഥിരം കഥാകൃത്തായിരുന്നു. മാതൃഭൂമിയിലേക്ക് മാറിയപ്പോഴും മരണം വരെ ചന്ദ്രികയുമായുള്ള ബന്ധം നിലനിർത്തി. ■

with best compliments from

The Dharmadam Service Co.Operative Bank Ltd.

H.O. Palayad Thalassery
Ph: 0490 2345197, 0490 2345375
E-mail : dharmadamscbpld@gmail.com
www.dharmadambank.com



എൻ. എൻ. കുറുപ്പ്
വിസ്മൃതിയിലെ അതുല്യ പ്രതിഭ

എ.കെ. സുരേശൻ

ഫ്രഞ്ചധീനമാഹിയിൽ ചെമ്പ്രയിലേയും ചാലക്കരയിലേയും വയൽവരമ്പിലൂടെയും ഇടവഴികളിലൂടെയും അലസമായി നടന്നുനീങ്ങിയ ഒരസാധാരണ പ്രതിഭാശാലിയുണ്ടായിരുന്നു. ലളിതവും വ്യത്യസ്തവുമായ ജീവിതരീതിയും ഉന്നത ചിന്താഗതിയും ആധ്യാത്മിക ഭാവവുമുള്ള കൃശഗാത്രനായ ഒരു വ്യക്തി. ചാലക്കരയിലെ കേളോത്ത് ഭവനത്തിൽ നങ്ങാറമ്പത്ത് നാരായണക്കുറുപ്പ്-'എൻ.എൻ. കുറുപ്പ്'. അമ്മ നങ്ങാറമ്പത്ത് ലക്ഷ്മി അമ്മയും അച്ഛൻ കൂടത്തിൽ ഉണ്ണിനമ്പ്യാരും. ജനനം 1897-ൽ. കുറിച്ചി എൽ. പി. സ്കൂളിലും തലശ്ശേരി ബി. ഇ. എം. പി. ഹൈസ്ക്കൂളിലും തുടർന്ന് ബ്രണ്ണൻ കോളേജിലും വിദ്യാഭ്യാസം. ഈ ധീഷണാശാലിയെ മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ ചേർത്ത് പഠിപ്പിക്കാൻ ആഗ്രഹിച്ചെങ്കിലും നാരായണൻ അതിനു തയ്യാറായില്ല. പകരം 'കൂനി' യുടെ ആരാധകനായി പ്രകൃതി ജീവനമാർഗ്ഗം സ്വീകരിച്ചു. വിവിധ ഭാഷകളിൽ പ്രാവീണ്യം നേടിയിരുന്ന ഈ മഹാൻ സാഹിത്യരചനയിലും മുഴുകി.

സഹൃദയലോകം ധിഷണാശാലിയായ ഈ അവധൂതനെക്കുറിച്ചറിയുന്നത് ഇ. വി. കൃഷ്ണപ്പിള്ളയിൽ കൂടിയാണ്.

1921 -ൽ ഒറ്റപ്പാലത്തുചേർന്ന ഒന്നാം മലബാർ രാഷ്ട്രീയ സമ്മേളനത്തോടനുബന്ധിച്ചു കേരളാടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തിയ കവിതാമത്സരത്തിൽ ഒന്നാം സമ്മാനാർഹമായ കവിത എൻ.എൻ. കുറുപ്പിന്റേതായിരുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്തു നടന്ന സാഹിത്യപരിഷത്ത് സമ്മേളനത്തിൽ ഗദ്യരചനാമത്സരത്തിലും ഒന്നാം സമ്മാനാർഹൻ എൻ.എൻ. കുറുപ്പ് തന്നെയായിരുന്നു. എന്നാൽ സമ്മാനം ഏറ്റുവാങ്ങുക അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവമായിരുന്നില്ല.

ഈ അതുല്യപ്രതിഭയെ ക്കുറിച്ച് ഇ. വി. കൃഷ്ണപ്പിള്ള എഴുതിയതിങ്ങനെ:

" തിരുവനന്തപുരം പരിഷത്തിൽ ഗദ്യ നിർമ്മാണ പരീക്ഷയുണ്ടായിരുന്നു. പരീക്ഷ്യൻമാർ കടലാസു മുതലായ സാമഗ്രികൾ തന്നത്താൻ കരുതിക്കൊള്ളണമെന്നായിരുന്നു നിബന്ധന. പരീക്ഷാദിവസം രാവിലെ ഒരു വിദ്വാൻ എന്നെ സമീപിച്ച് അന്നുപരീക്ഷയ്ക്ക് ചേരുന്നതിന് കുറച്ചു കടലാസ്സും പെൻസിലും വേണമെന്നഭ്യർത്ഥിച്ചു. അയാളെക്കണ്ടാൽ ആരും അടുത്തുനിറുത്തി ശങ്ക കൂടാതെ സംസാരിക്കില്ല..... ഈ സത്വത്തിന് കടലാസും പെൻസിലും കൊണ്ട് എന്തുപയോഗമാണുണ്ടാകുന്നതെന്ന് എനിക്ക് കോപവും അത്ഭുതവും തോന്നി. 'നിങ്ങൾ ഇ. വി. കൃഷ്ണപിള്ളയല്ലേ. അങ്ങനെതന്നാൽ ഞാൻ നിങ്ങളുടെ ഇന്നത്തെ പരീക്ഷകൾക്കു ചേരാം. ചേരണമെന്ന് വലിയ നിർബന്ധമില്ലതാനും'.

.....ഏതായാലും എന്നിൽ നിന്ന് കടലാസും പെൻസിലും സമ്പാദിച്ച കുറുപ്പ് അന്ന് പരീക്ഷക്കിരുന്നു. ഞാൻ പരിശോധനക്കാരിൽ ഒരാളായിരുന്നു. ആ യുവാവിന്റെ കടലാസ്സു ഞാൻ വായിച്ചു. സി.വി. രാമൻപിള്ളക്കുമാത്രമേ ഇത്ര അർത്ഥസമ്പൂർണ്ണവും മനോഹരവുമായ ഗദ്യം എഴുതുന്നതിന്നു കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ. ഒന്നാം തരം തെളിഞ്ഞ നക്ഷത്രങ്ങൾ പോലുള്ള കയ്യക്ഷരം....."

ഈ അത്ഭുത മനുഷ്യൻ കടന്നുപോകുന്നത് കൗതുകത്തോടെ നോക്കിനിന്നവർ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ നാട്ടിൽ ഇപ്പോഴും ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ട്.

പ്പുണ്ട്. പാതിപഴുത്ത നാടൻപഴങ്ങളും ചെടിയിൽ നിന്നു തന്നെ പഴുത്ത പൈനാപ്പിളും ഈ നഗ്നപാദസഞ്ചാരി പലപ്പോഴും വാങ്ങിച്ചു കൊണ്ടുപോയിരുന്നു. നടന്നു നീങ്ങവേ മിക്കതും നാട്ടുകാർക്കു നൽകുക അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവമായിരുന്നു. എണ്ണപുരളാത്ത നീണ്ട തലമുടിയും ഊശാൻതാടിയും മങ്ങിയ പല്ലുമെല്ലാം ഓർത്തെടുക്കുന്നവർ ധാരാളം. വസ്ത്രം ഇത്രയും മതി എന്നു കാണിച്ചുകൊടുത്ത രമണമഹർഷിയും ഗാന്ധിജിയുമെല്ലാം അദ്ദേഹത്തെ സ്വാധീനിച്ചിരുന്നു. എല്ലുകളാൽ മാത്രം നിർമ്മിതമായൊരു ശരീരത്തിന്റെ ഉടമയെന്നു തോന്നുന്ന ഈ മഹാന്റെ വിവാഹസദ്യയിലെ ഭക്ഷണരീതിയും ആരെയും അത്ഭുതപ്പെടുത്തുന്നതാണ്. അന്നാഹാരം വേണ്ട .വറവും ഉപ്പേരിയും ധാരാളം എന്നാൽ പ്രഥമന് പരിധിയില്ല. വിളമ്പുകാരോട് നിങ്ങൾക്കാവില്ലെങ്കിൽ നിറുത്തിവെക്കാമെന്ന ശാസനവും- ഇതാണ് എൻ.എൻ. കുറുപ്പ്. തങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാലയത്തിലെ സാഹിത്യസമാജം ഉദ്ഘാടകനായും മാഹി ലബർദാനകോളേജിലെ വാർഷികോത്സവത്തിലെ നിത്യസാന്നിധ്യമായും ഈ മഹാനെകണ്ടവരുണ്ട്.

ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്റെ അലകൾ തന്റെ ഗ്രാമത്തിലെത്തിക്കുന്നതിൽ കുറുപ്പിന്റെ പങ്ക് സീമാതീതമാണ്. ഗാന്ധിയൻ ആദർശങ്ങളാൽ ആകർഷിതനായ അദ്ദേഹം ഗാന്ധിജിയുടെ നിർമ്മാണപ്രവർത്തനത്തിൽ മുഴുകി ഹിന്ദിഭാഷാ പ്രചാരകനായി. ഏതു ഭാഷയും ഏതു വിഷയവും പഠിപ്പിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹത്തിന് അസാമാന്യ പാടവമുണ്ടായിരുന്നു. അനേകം പേർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിച്ചു. സമരാങ്കണത്തിലിറങ്ങാനുള്ള ഒരു ചാലകശക്തിയായി അദ്ദേഹം മാറി. ഈ ഊർജ്ജത്തിൽ നിന്നുടലെടുത്തതായിരുന്നു മാഹി വിമോചനസമരത്തിലെ അതിധീരനായ പോരാളി പി. കെ. ഉസ്മാൻ മാസ്റ്റർ. അനന്തമായ പീഡനത്തിന്റേയും ജയിൽവാസത്തിന്റേയും ഏറ്റവും വലിയ ഇരയും ഉസ്മാൻ മാസ്റ്ററായിരുന്നു.1954 -ലെ വ്യക്തി സത്യാഗ്രഹത്തിൽ മരണം മുന്നിൽ കണ്ടുകൊണ്ട് സമരാങ്കണത്തിൽ എടുത്തു ചാടിയ കേളോത്ത് മാധവൻ മാസ്റ്റർ എൻ.എൻ. കുറുപ്പിന്റെ മരുമകൻ ആയിരുന്നു.

സാഹിത്യരംഗത്തെ കുറുപ്പിന്റെ സംഭാവനകൾ വിലമതിക്കാനാവാത്തത്ര മഹത്തരമാണ്. തന്റെ സാഹിത്യസൃഷ്ടികളെല്ലാം ഇരുപത്തിരണ്ടാമാണ്ടിന്റെ നിറവിൽ പ്രശോഭിച്ചു നിൽക്കുന്നു. തന്റെ ജീവിതവീക്ഷണത്തിന്റെ പ്രതിസ്ഫുരണങ്ങളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളെല്ലാം.

പാശ്ചാത്യാനുകരണം അദ്ദേഹം ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. ആധുനികജീവിതശൈലിയും ഭക്ഷണവും മരുന്നുമെല്ലാം തന്റെ രചനയിൽ വിമർശനവിധേയമായി. ചായയും ചാരായവും യുദ്ധവും ആയുധവുമെല്ലാം അതിൽപെടുന്നു. തന്റെ സാഹിത്യസൃഷ്ടികളിലെല്ലാം ഹാസ്യരൂപായ നിഴലിച്ചിരുന്നു. ഓട്ടം തുള്ളലായും വഞ്ചിപ്പാട്ടായുമെല്ലാം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ഹാസ്യം തുളുമ്പുന്ന വിമർശനം ഹാസ്യസാഹിത്യത്തിനു തന്നെ മുതൽക്കൂട്ടാണ്. 'സഞ്ജയ'നിലും 'വിശ്വരൂപ'ത്തിലും നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന കുറുപ്പിന്റെ ഹാസ്യസാഹിത്യങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ സഞ്ജയനോളം ഉയർത്തിയതായി അനുഭവപ്പെട്ടേക്കാം. ഇത്തരം സൃഷ്ടികൾക്കു പുറമെ ഉത്തമമായ പരിഭാഷയും ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പും അദ്ദേഹം തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്. സൗന്ദര്യലഹരിയും ശ്രീകൃഷ്ണ കർണ്ണാമൃതവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരിഭാഷയിൽപെടുന്നു. പ്രതിഭാശാലിയായ പാരമ്പത്ത് രൈരുനായരുടെ ജീവചരിത്രസംഗ്രഹം പ്രത്യേകം സ്മരണീയമാണ്.

കേളോത്ത് മാധവൻ മാസ്റ്ററുടെ വർഷങ്ങൾ നീണ്ട ശ്രമഫലമായി തയ്യാറാക്കപ്പെട്ട 'എൻ. എൻ. കുറുപ്പിന്റെ സാഹിത്യസൃഷ്ടികൾ' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ, മയ്യഴി സ്വാതന്ത്ര്യസമരനായകനും ചിന്തകനും എഴുത്തുകാരനും പത്രപ്രവർത്തകനുമായ ശ്രീ, മംഗലാട്ട് രാഘവൻ എൻ.എൻ. കുറുപ്പിന്റെ വ്യക്തിഗതവും സാഹിത്യപരവുമായ സംഭാവനകളെക്കുറിച്ച് ഹ്രസ്വമെങ്കിലും സമഗ്രമായൊരു രൂപരേഖ വരഞ്ഞുവെക്കുന്നുണ്ട്. ലഭ്യമായ കൃതികൾ വെച്ച് തയ്യാറാക്കപ്പെട്ട ഈ ഗ്രന്ഥം സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പഠനവിഷയമാകുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല.

തികച്ചും വ്യത്യസ്തമെന്നു പറയാവുന്ന ദർശനവും വീക്ഷണവും സാഹിത്യസൃഷ്ടിയും ജീവിതശൈലിയും കാണണമെങ്കിൽ എൻ.എൻ. കുറുപ്പിനെആഴത്തിൽ പഠിച്ചേ മതിയാവൂ. 1958 ജൂൺ 20 വരെ നീണ്ടുനിന്ന ആ ജീവിതം ഒരു പാഠപുസ്തകം തന്നെയാണ്. ■



പാരമ്പത്തും ഭാരം പത്തും

ചൂര്യയിചന്ദ്രൻ

പാരമ്പത്ത് രൈരുനായരെ മലയാളികളുടെ സ്മരണയിൽ നിലനിർത്താൻ പ്രൊഫസർ എം. ആർ. നായർ (സഞ്ജയൻ) വലിയൊരു പങ്ക് വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഹാസ്യത്തിന്റെ മേമ്പൊടി ചേർക്കാതെ ആദരവോടെ സഞ്ജയൻ ആരെയെങ്കിലും അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അത് ഗാന്ധിജിയെയോ പാരമ്പത്തിനെയോ ആയിരിക്കണം. അദ്ദേഹം പാരമ്പത്തിനെപ്പറ്റി പറയുമ്പോൾ "പണ്ഡിതൻ പാരമ്പത്തവർകൾ" എന്ന ബഹുമതിയാണ് നല്കാറ്. സഞ്ജയന്റെ സുഹൃത്തും സഞ്ജയൻ മാസികയുടെ താളുകളിൽ നിറഞ്ഞ് നിന്നിരുന്ന മറ്റൊരു തലശ്ശേരിക്കാരനായ എൻ.എൻ കുറുപ്പും ബഹുമാനപൂർവ്വം 'പണ്ഡിതവര്യൻ' എന്നാണ് പാരമ്പത്തിനെവിശേഷിപ്പിച്ചത്.

സംസ്കൃത പണ്ഡിതൻ, ജ്യോതിഷ പണ്ഡിതൻ, ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷാപണ്ഡിതൻ, തർക്കവിശാരദൻ എന്നീ നിലകളിൽ പാരമ്പത്ത് അക്കാലത്ത് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നു. പക്ഷെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കർമ്മ മേഖല പാലക്കാടും കോഴിക്കോടും ആയിരുന്നത് കൊണ്ട് തലശ്ശേരിക്കാർ അദ്ദേഹത്തെ വേണ്ടത്ര മനസ്സിലാക്കുകയോ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയോ ചെയ്തിരുന്നില്ല.

സഞ്ജയൻ ഇംഗ്ലീഷ് അദ്ധ്യാപകനായിരുന്നു. ഷെയ്സ്പിയറുടെ 'ഒഥല്ലൊ' യെ മലയാളത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നത് അദ്ദേഹമാണ്. അങ്ങനെയുള്ള സഞ്ജയൻ ഭയഭക്തി ബഹുമാനത്തോടെയാണ് പാരമ്പത്തിനെകണ്ടിരുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'സാഹിത്യനികഷ'ത്തിൽ പാരമ്പത്തിന്റെ ആംഗലേയ പരിജ്ഞാനത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞ ഭാഗം താഴെ വായിക്കാം:

" മാതൃഭാഷയല്ലാത്ത ഒരു ഭാഷയിൽ, സ്കൂളിൽ പഠിക്കാതെയും ഒരു ഗുരുനാഥന്റെ സഹായമില്ലാതെയും പാണ്ഡിത്യം നേടുവാൻ പ്രതിഭയോടുകൂടിയ ഒരാൾക്ക് സാധിച്ചെന്ന് വരാം, പക്ഷേ, ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയുടെ കാര്യത്തിൽ അല്പം ഒരു വൈഷമ്യമുണ്ട്. ആ ഭാഷ എഴുതിയതു പോലെയല്ല ഉച്ചരിക്കേണ്ടത്. ഉച്ചാരണത്തെ സംബന്ധിച്ചേടത്തോളം ഇത്ര തുമ്പും വാലുമില്ലാത്ത ഒരു ഭാഷ ലോകത്തിൽ എവിടെയെങ്കിലുമുണ്ടോ എന്നു സംശയമാണ്. ഒരു വാക്കിന്റെ ഉച്ചാരണം മനസ്സിലാക്കി അതിനുള്ള പോലെ സ്വരവ്യഞ്ജനക്രമമുള്ള വേറൊരുവാക്ക് അത്പോലെയാണ് ഉച്ചരിക്കുക എന്നു മനസ്സിലാക്കിയാൽ അബദ്ധമായി. എന്തിനധികം? ഇംഗ്ലീഷ് മാതൃഭാഷയായിട്ടുള്ള സാധാരണ ഒരു ഇംഗ്ലീഷ്കാരൻ കൂടി ആ ഭാഷയിലെ മുഴുവൻ വാക്കുകളെ ശരിയായി ഉച്ചരിക്കുകയില്ലെന്നു ധൈര്യസമേതം പറയാം. ആ സ്ഥിതിക്ക് ഏത് കോളേജിൽ പഠിച്ച് പാസ്സായ ആളാണെങ്കിലും ഒരു ഇന്ത്യക്കാരന്റെ കഥപറയേണ്ടതുണ്ടോ? രൈരുനായരവർകളാകട്ടെ ഒരു കോളേജിലും പഠിച്ച ആളല്ല. ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിൽ നാലാം ക്ലാസ്സ് വരെ മാത്രമേ അദ്ദേഹം പഠിച്ചിട്ടുള്ളൂ, പക്ഷേ, ഉച്ചാരണ വിഷയത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെക്കാൾ സംശയം കുറഞ്ഞ ഒരു ഇന്ത്യക്കാരനെ, ബിലാത്തിയിൽ പോയി നാലും അഞ്ചും കൊല്ലം താമസിച്ച് പഠിച്ച് ഉയർന്നതരം ബിരുദങ്ങൾ സമ്പാദിച്ച് വരുന്നവരുടെ ഇടയിൽ കൂടി ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. ഉച്ചാരണം, അർത്ഥം,വ്യുൽപ്പത്തി ഇവയുടെ കാര്യത്തിൽ ഓരോ ഇംഗ്ലീഷ് പദത്തിന്റെയും ഒടുവിലത്തെ നികഷോപലമായ ഓക്സ്ഫോർഡ് നിഘണ്ടുവിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു വാക്കിനെക്കുറിച്ച് എന്താണെഴുതിയിട്ടുള്ളതെന്ന് അറിയുവാനാഗ്രഹിക്കുന്നവർ രൈരുനായരവർകളോട് ചോദിച്ചാൽ മതിയായിരുന്നു". ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യത്തിലെ ഡോക്ടർ ജോൺസന് സമാനനായ ഒരു മഹാനാണ് രൈരുനായർ എന്ന് പ്രൊഫസർ എം.ആർ നായർ മറ്റൊരിടത്ത് പറഞ്ഞുവെച്ചിട്ടുണ്ടു.

" വാക്കുകളുടെ ധാതുക്കളും ഉച്ചാരണ വൈശിഷ്ട്യങ്ങളും ശരിയായി അറിയത്തക്ക

വണ്ണം ഇംഗ്ലീഷ് ഡിക്ഷണറി ഏതു സമയത്തും ഉപയോഗപ്പെടുത്തുകമാത്രമല്ല, അതിനെതന്റെ ഒരു സുഹൃത്തായി കരുതുക കൂടി ചെയ്തിരുന്നു" വെന്ന് എൻ. എൻ.കുറുപ്പും സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടു.

Will /shall എന്ന സഹായക്രിയകൾ ഭാവികാലത്തെ കുറിക്കാനും modals എന്ന നിലക്ക് മാനസിക ഭാവങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കാനും ഉപയോഗിക്കുന്നത് ചില്ലറ confusion ഒന്നുമല്ല ഇംഗ്ലീഷ് പഠിതാവിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നത്. അതെപ്പറ്റി പാരമ്പത്ത് ഒരു ഗ്രന്ഥം തന്നെ രചിച്ചിരുന്നു.

പാലക്കാട് വിക്ടോറിയ കോളേജിൽ സംസ്കൃത പ്രൊഫസറായിരുന്ന കാലത്ത് ഇംഗ്ലീഷ്കാരനായ പ്രിൻസിപ്പൽ, പാരമ്പത്ത് എഴുതിയ ലീവ് ലറ്ററിൽ തെറ്റു കണ്ടുപിടിച്ച് പരിഹസിച്ചതിനെതുടർന്ന് മാസങ്ങളോളം ലീവെടുത്ത് ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയുടെ സമസ്തമർമ്മങ്ങളും സ്വയം വശത്താക്കി ഇംഗ്ലീഷിൽ ലേഖനമെഴുതി ഇംഗ്ലീഷ് പ്രൊഫസർമാരെ ഞെട്ടിപ്പിച്ച സംഭവം വിക്ടോറിയ കോളേജിന്റെ അഭിമാനസ്തംഭമായി പാരമ്പത്തിനെമാറ്റിയെടുക്കുകയായിരുന്നു. പിന്നീട് മദ്രാസ് മെയിൽ, ലണ്ടൻ ടൈംസ്,ഏഷ്യാറ്റിക് ജേണൽ, ഹിന്ദു എന്നിവയിൽ പാരമ്പത്ത് ലേഖനങ്ങൾ എഴുതി വന്നു.

തലശ്ശേരിക്കാരനും വിക്ടോറിയ കോളേജിലെ പ്രിൻസിപ്പലുമായിരുന്ന പി.ശങ്കുണ്ണി എം.എ രൈരുനായരുടെ അടുത്ത സുഹൃത്തായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥം തെറ്റുതിരുത്താൻ പാരമ്പത്തിനെയാണ് ഏല്പിച്ചിരുന്നത്. ബ്രിട്ടീഷ്കാർ തയ്യാറാക്കിയിരുന്ന കുടിയാൻ ബില്ലിന്റെ മലയാളം പരിഭാഷക്ക് വേണ്ടി അധികാരികൾ കണ്ടെത്തിയതും പാരമ്പത്തിനെതന്നെ. സംസ്കൃതാദ്ധ്യപകനായിരുന്ന പാരമ്പത്ത് ഇംഗ്ലീഷ് അദ്ധ്യാപകരെക്കാളും വലിയ ഇംഗ്ലീഷ് അധ്യാപകനായി മാറിയ കഥ തലശ്ശേരിക്കാർക്ക് അത്ര പരിചയമുള്ള ഒന്നല്ല.

നാല്പത് വർഷക്കാലം അദ്ദേഹം പാലക്കാട് വിക്ടോറിയ കോളേജിൽ കഴിച്ചു കൂട്ടി. സർവ്വീസ് കഴിഞ്ഞ് തലശ്ശേരിയിൽ സ്ഥിരതാമസമാക്കുന്നതിന് പകരം കോഴിക്കോട്ടെ സുഹൃത്തുകൾ അദ്ദേഹത്തെ കോഴിക്കോട് ഗണപതി ഹൈസ്കൂളിലും മലബാർ ക്രിസ്റ്റ്യൻ കോളേജിലും അദ്ധ്യാപകനാക്കി. കോഴിക്കോട്ടെ പണ്ഡിതന്മാരൊക്കെ അദ്ദേഹത്തിന് ചുറ്റും കറങ്ങി നടന്നു. പ്രിൻസിപ്പൽ എ.വി .കുട്ടികൃഷ്ണമേനോൻ, ടി.വി.രയരപ്പക്കുറുപ്പ്, മുൻഷിമാരായിരുന്ന അനുജൻ രാജാ, കുട്ട്യപ്പ നമ്പ്യാർ എന്നിവരുടെ കൂടിച്ചേരൽ അന്നത്തെ നിലക്കുള്ള വിദ്വൽ സദസ്സും സാഹിത്യ വേദിയും ആയിരുന്നു.

പാരമ്പത്ത് തലശ്ശേരിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന നാളുകളിൽ പാരമ്പത്തിന്റെ വിലയറിയാവുന്ന ഒരു മഹാമനീഷി അവിടെ ഓടിയെത്തുമായിരുന്നു. കേരള നവോത്ഥാനത്തിന്റെ നടുനായകത്വം വഹിച്ച വാഗ്ഭടാനന്ദ ഗുരുദേവരായിരുന്നു അത്. താർക്കികനായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന് തർക്കത്തിൽ വരുന്ന മുട്ടുകൾ ഒഴിവാക്കാനുള്ള വഴിയുമന്വേഷിച്ച് എത്തിയിരുന്നത് പാരമ്പത്തിന്റെ അരികിലാണ്. " മനുഷ്യാകൃതി പൂണ്ട ശാസ്ത്രസമുദ്രം" എന്നാണ് വാഗ്ഭടൻ പാരമ്പത്തിനെവിശേഷിപ്പിച്ചത്. വാഗ്ഭടനെപാരമ്പത്തിലേക്കാകർഷിച്ച തർക്കവിദ്യാ മർമ്മജ്ഞത കുഞ്ഞൻരൈരുവിൽ തന്നെ കാണാമായിരുന്നു.

കുഞ്ഞൻ രൈരുവുമൊത്ത് മേലൂട്ടിൽ നിന്നും കാവ്യ- നാടക- അലങ്കാര-വ്യാകരണ- തർക്ക ശാസ്ത്രാദികൾ പഠിച്ചിരുന്ന സഹപാഠിയായിരുന്നു പിന്നീട് പ്രശസ്തനായ കെ.വി.രാമൻകുട്ടി ഗുരുക്കൾ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ കെ.വി. ദാമോദരപ്പണിക്കർ സ്വന്തം പിതാവിൽ നിന്നും കേൾക്കാനിടയായ പാരമ്പത്തിന്റെ ബുദ്ധിപരമായ ഭാരത്തിന്റെ കഥ കോടിയേരിക്കാർക്കിടയിൽ പ്രചരിപ്പിച്ചിരുന്നു. അവയിൽ ഒന്ന് പാരമ്പത്ത് "ഭാരം പത്താ"യ കഥയാണ്.

മേലൂട്ട് കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ ഗുരുനാഥന്റെ അന്തേവാസിയായി പഠിച്ചതിന് ശേഷം രൈരുനായരും കെ.വി.ദാമോദരപണിക്കരും ജ്യോതിശാസ്ത്ര പഠനത്തിനായി അന്നത്തെ പ്രഗത്ഭനായ കണിച്ചോർത്ത് കേളൻഗുരുക്കളുടെ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിച്ചു. കേളൻ ഗുരുക്കൾക്ക് വേണ്ടി എതിരാളികളെ മലർത്തിയടിച്ച് വിജയക്കൊടി നാട്ടിയ ഇരുപത് വയസുള്ള പാരമ്പത്തിന്റെ കഥയാണ് 'ഭാരം പത്ത്'.

മേല്പറഞ്ഞ രണ്ടു പേരും കൂടി കണിച്ചോർത്തു വെച്ച് ജ്യോതിശാസ്ത്രം പഠിച്ചുക്കൊണ്ടിരുന്ന കാലത്ത് ഒരിക്കൽ കടത്തനാട്ട് തമ്പുരാൻ തന്റെ കോവിലകത്ത് ദേവാലയ പ്രശ്നത്തിന് കേളൻ ഗുരുക്കളെ ക്ഷണിച്ചു. പ്രശ്നം വെച്ച് ചാർത്തി പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. എതിർ ചോദ്യവുമായി അവിടെ സന്നിഹിതരായിരുന്നത് കൊടുങ്ങല്ലൂരിൽ നിന്നും വന്ന രണ്ട് നമ്പൂതിരി ശ്രേഷ്ഠന്മാരായിരുന്നു.

അവർ ജ്യോതിഷത്തിന് പുറമെ വ്യാകരണ തർക്ക പാരംഗതരായിരുന്നു. കേളൻ ഗുരുക്കൾ ജ്യോതിശാസ്ത്ര വാരിധിയായിരുന്നു വെങ്കിലും വ്യാകരണ തർക്കശാസ്ത്രങ്ങളിൽ പിന്നോക്കമായിരുന്നു. ജ്യോതിഷഗ്രന്ഥമായ ഹോര ശ്ലോകങ്ങളെ വ്യാഖ്യാനിച്ച് ഫല നിർണ്ണയം ചെയ്യുന്നതിൽ കേളൻ ഗുരുക്കൾ പ്രയാസപ്പെട്ടു. 2 ദിവസം കടന്നു. ഇനി 5 ദിവസം ബാക്കിയുണ്ട്. മൂന്നാം ദിവസം ശോകഭാവത്തിൽ ശിഷ്യന്മാരോടായി പറഞ്ഞു: " എടോ എന്താണ് ചെയ്യേണ്ടത്; കാര്യം കുറെ വിഷമത്തിലാണ് പൃഷ്ടാക്കളായ നമ്പൂതിരിമാർ എന്നെ കരുതിക്കൂട്ടി വഷളാക്കുവാൻ ഒരുങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്; പോകാതെ നിവൃത്തിയില്ല".

ശിഷ്യന്മാർക്കൊന്നും പറയാനില്ല. എന്തുപറയാൻ. പക്ഷെ. രൈരു എഴുന്നേറ്റു മുമ്പോട്ടു വന്നു: " അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ ഗുരുനാഥന് സുഖമില്ലാത്ത നിലയിൽ 3 ദിവസം പ്രശ്നം നിർത്തിവെക്കണമെന്ന് ഞങ്ങൾ അവിടെ പോയി പറയാം; 4ാം ദിവസം പോകാം".

" അതുകൊണ്ട് എന്തു നേട്ടമാണെടോ ഉള്ളത് ? അന്നു പോകണ്ടെ?" ഗുരുക്കളുടെ ചോദ്യം.

" അതിന് വഴിയുണ്ടാക്കാം. ഗുരുക്കൾ സമ്മതം തന്നാൽ മതി", രൈരുപറഞ്ഞു.

രൈരുവിന്റെ പ്രതിഭയിൽ വിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്ന ഗുരു സമ്മതിച്ചു. രൈരു മറ്റൊരു സഹപാഠിയേയും കൂട്ടി കോവിലകത്തെത്തി; കാര്യം പറഞ്ഞു. തമ്പുരാൻ സമയം അനുവദിച്ചു. രൈരു മടങ്ങി വന്നു ഗുരുവെ വണങ്ങി:

" ദേവപ്രശ്നാദ്ധ്യായം എനിക്ക് തരണം 4ാംദിവസം മാത്രമേ ഞാൻ ഗ്രന്ഥത്തോടുകൂടി വരികയുള്ളൂ"

ഗുരുക്കൾ ഗ്രന്ഥം കൊടുത്തു രൈരുവിനെഅയച്ചു. വളരെക്കാലമെടുത്തു പഠിക്കേണ്ട ഗ്രന്ഥം മൂന്നു ദിവസം കൊണ്ടു പഠിച്ച് രൈരു നാലാംദിവസം ഹാജരായി. " ഗുരുനാഥന്റെ കൂടെ ഞാനും കടത്തനാട്ടേക്ക് വരാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ഗുരുനാഥൻ സുഖമില്ലാത്ത ഭാവത്തിൽ അവിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടിയാൽ മതി; പ്രശ്നം ഞാൻ തുടർന്നുകൊള്ളാം" എന്ന് ഗുരുവിനെഉണർത്തിച്ചു.

ഗുരുവും രൈരുവും കടത്താനാടെത്തി. പ്രശ്നം തുടങ്ങി. തന്റെ ഗുരുവിനെതോല്പിക്കാൻ നമ്പൂതിരിമാർ ഇറക്കിയ തുരിപ്പ് ശീട്ട് രൈരു അവർക്കെതിരെ ഇറക്കാൻ തുടങ്ങി. ശ്ലോകങ്ങൾ വ്യാഖ്യാനിച്ച് ശാസ്ത്രിമാരുമായി വാദപ്രതിവാദം നടത്തി ഫലം നിർണ്ണയം ചെയ്തു രൈരു ശാസ്ത്രികളെ തോല്പിച്ചു! സ്വന്തം ഗുരുവിനെരക്ഷിച്ചു.

7ാം ദിവസം പ്രശ്നം സമാപിച്ചു. പിരിയാൻ നേരത്ത് ശാസ്ത്രിമാർ ഈ കുട്ടി ഏതാണെന്ന് ചോദിച്ചു." ഇവൻ കോടിയേരി വയലളം പാരമ്പത്ത് വീട്ടിൽ ജനിച്ചു വളരുകയാണ്; എന്റെ ശിഷ്യനാണ്, പേര് രൈരു എന്നാണ് ഗുരുക്കൾ മറുപടികൊടുത്തു.

ഇതു കേട്ട ഉടൻ ശാസ്ത്രിമാർ പറഞ്ഞു: "ഇവൻ പാരമ്പത്തല്ല; ഭാരം പത്താണ്" പക്ഷെ, ജ്യോതിഷമാർഗ്ഗം സ്വീകരിക്കാതെ അദ്ധ്യാപനമാർഗ്ഗമാണ് പാരമ്പത്ത് തെരഞ്ഞെടുത്തത് എന്നത് മറ്റൊരു കഥ. ■

with best compliments from

The Kadirur Co-op. Housing Society Ltd.,

No. C. 425
KADIRUR, (P.O.) PONNIAM WEST - 670641.

with best compliments from

THE PINARAYI SERVICE CO-OP. BANK LTD., No. 6970

H.O. PINARAYI

P.O. Pinarayi, Tellicherry, Kannur Dist - 670 741
Email: pinarayibank@gmail.com



എ. എൻ. പ്രദീപ്കുമാർ
ക്ഷോഭിച്ചു നിന്ന യൗവനം

പൊന്ന്യം ചന്ദ്രൻ

എ.എൻ. പ്രദീപ്കുമാർ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനയിലൂടെ പൊതുരംഗത്തു കടന്നു വന്ന് സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങളും തന്റെ കർമ്മ വഴിയാണെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ യുവകവിയാണ്. ഏത് സംഘടനയിൽ പ്രവർത്തിക്കുമ്പോഴും, അതിന്റെ ഉത്തരവാദപ്പെട്ടആളായിരിക്കുമ്പോൾ വിശേഷിച്ചും സക്രിയമായി ഇടപെടാൻ കഴിയുന്നില്ലെങ്കിൽ മാറി നിൽക്കുന്നതാണ് നല്ലത് എന്ന അഭിപ്രായക്കാരനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ഇങ്ങനെ സജീവതയോടെ സാന്നിധ്യം ഉറപ്പാക്കാൻ കഴിയാത്ത ഘട്ടത്തിൽ തന്നെയാണ്, പ്രദീപ് മാറിനിന്നത്. പക്ഷേ അത് ജീവിതത്തിൽ നിന്നു തന്നെയുള്ള മാറി നില്പ്പായിപ്പോയി എന്നു മാത്രം.

വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനയുടെ ചുമതലക്കാരനായിരിക്കുമ്പോഴും , തലശ്ശേരി നഗരത്തിൽ പ്രദീപ് കുമാറിനെ അറിയാത്തവരായി അധികം പേരുണ്ടാവില്ല. ഗണത്തിൽ എത്ര ചെറുതായാലും കിട്ടാവുന്നത്ര കുട്ടികളെ കൂട്ടി നഗരത്തിലൂടെ ഏത് പ്രക്ഷോഭത്തിന്റെയും ഭാഗമായ പ്രചാരണം നടത്താൻ പ്രദീപ് ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. കവിതയോടുള്ള തന്റെ അടങ്ങാത്ത പ്രണയത്തിന്റെ സാക്ഷ്യപത്രമായി ഒരു കാവ്യ സമാഹാരം എങ്കിലും ഇറക്കാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ കഴിഞ്ഞില്ല. പക്ഷേ താമസിയാതെ പുരോഗമനകലാസാഹിത്യ സംഘം അതേറ്റെടുത്തു. അങ്ങനെ 'കവിശിക്ഷ' രൂപപ്പെട്ടു.

പുരോഗമനകലാസാഹിത്യ സംഘത്തിന്റെ തലശ്ശേരി മേഖലാ കമ്മിറ്റിയുടെ പ്രധാനചുമതലക്കാരനായി പ്രവർത്തിക്കുമ്പോഴും സമൂഹമധ്യേ നടമാടുന്ന അനീതിക്കും അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കും എല്ലാം എതിരായിട്ടുള്ള അതിനിശിതമായ ശബ്ദം തന്നെയായിരുന്നു പ്രദീപന്റേത്. ജീവിതം മുന്നോട്ട് കൊണ്ടുപോകാൻ കഴിയാതെ പോകുന്ന മനുഷ്യന്റെ ആകുലതകളും, മാനവികതയുടെ ആശാഭരിതമായ യാത്രയിൽ കത്തിവെയ്ക്കുന്ന വംശീയതയും വർഗ്ഗീയതയും പരാമർശിക്കുന്ന ഒരു പാട് കവിതകൾ മലയാളത്തിന് സമ്മാനിച്ചാണ് പ്രദീപ് കുമാർ സ്വയം യാത്ര പറഞ്ഞത്. ആരോടും പരിഭവം പറയാതെയുള്ള യാത്ര.





ടി.എച്ച്. ബാലൻ, മൊകേരി നേരമെത്തും മുമ്പ് വിട പറഞ്ഞ സാഹിത്യോപാസകൻ

രാജുകാട്ടുപുനം

കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ മൊകേരിയിൽ 1946 ൽ ജനനം. പിതാവ് .ടി.എം. കുഞ്ഞിരാമൻ വൈദ്യർ. മാതാവ് ചീരൂട്ടി. രാഷ്ട്രഭാഷയിൽ ബിരുദാനന്തരബിരുദവും അദ്ധ്യാപക പരിശീലനവും നേടി വിവിധ സർക്കാർ ഹൈസ്ക്കൂളുകളിൽ അദ്ധ്യാപകനായി സേവനമനുഷ്ഠിച്ചു. ശ്രേഷ്ഠനായ അദ്ധ്യാപകനെന്ന നിലയിൽ മികച്ച അദ്ധ്യാപകർക്കുള്ള സംസ്ഥാനസർക്കാറിന്റെ അവാർഡ് നേടിയ ബാലൻമാസ്റ്റർക്ക് വിപുലമായ ശിഷ്യസമ്പത്തുണ്ട്. തലശ്ശേരി ഗവ: ഗേൾസ് ഹൈസ്ക്കൂളിൽ നിന്നാണ് വിരമിച്ചത്.

നാടകം, ജീവചരിത്രം, കവിത, ബാല സാഹിത്യം എന്നീ മേഖലകളിൽ ശ്രദ്ധേയമായ രചനകൾ നടത്തി കൈരളിയെ ഉപാസിച്ച ഈ എഴുത്തുകാരന്റെ ആദ്യ ഗ്രന്ഥം 'അപർണ' എന്ന നാടക സമാഹാരമായിരുന്നു. അപർണയുടെ അവതാരികയിൽ ഡോ: ടി.പി. സുകുമാരൻ എഴുതി. 'ഈ സമാഹാരത്തിലെ നാടകങ്ങൾ എക്സ്പ്രഷണിസ്റ്റ് സങ്കേതത്തെ അവലംബിക്കുന്നു. അധികാരത്തിന് മുമ്പാകെ നീതിയും നെറിയും അറിവുമൊക്കെമൂക്കുകുത്തിപ്പോവുന്ന വർത്തമാനകാലാവസ്ഥയത്രെ സാമാന്യമായി അദ്ദേഹത്തെ ശല്യപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്'.

നവസാക്ഷരഗ്രന്ഥാവലിയിൽ ഉൾപ്പെട്ടതാണ് ''ശ്രീനാരായണഗുരുദേവൻ''. 'സംസ്ഥാനറിസോഴ്സ് സെന്റർ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതാണത്. അദ്ധ്യാപക കലാസാഹിത്യസമിതി സംസ്ഥാനതല പുരസ്കാരം നേടിയ കവിതാസമാഹാരമാണ് 'കാശിയിലൊരു നിശ'. 'കരുണാമയമായ ദീനാലാപനവും പ്രതീക്ഷയുടെ ചെറുതിരിനാളവും തെളിയുന്ന ഒരു ലോകത്തെയാണ് ബാലൻ മാസ്റ്റർ തന്റെ ഭാവനയിലൂടെ ഉന്മീലനം ചെയ്യുന്നത് എന്ന് എം.വി. ദേവൻ കൃതികളെ വിലയിരുത്തി എഴുതി.

പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പിന്റെ വിദ്യാരംഗം കലാ സാഹിത്യ വേദിയുടെ തലശ്ശേരി വിദ്യാഭ്യാസ ജില്ലാ കൺവീനർ എന്ന നിലയിൽ മികച്ച പ്രവർത്തനം കാഴ്ച്ചവെച്ച് വിദ്യാഭ്യാസ അധികൃതരുടെ പ്രശംസ ഏറ്റുവാങ്ങിയ ബാലൻ മാസ്റ്റർ പിന്നീട് സർദാർ ചന്ത്രോത്ത് കലാ സാംസ്കാരിക വേദിയുടെ കലാസപര്യയുടെ ചെയർമാനായി സ്തുത്യർഹമായ സേവനമനുഷ്ഠിച്ചു. രാഷ്ട്ര ഭാഷ പ്രചാരണ സമിതിയംഗം, സാക്ഷരതാസമിതിയുടെ സംസ്ഥാനറിസോഴ്സ് പേഴ്സൺ, ജനകീയാസൂത്രണം മൊകേരിപഞ്ചായത്ത് കൺവീനർ, ഗുരുസന്നിധി ഡയരക്ടർ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രവർത്തിച്ച് സമൂഹത്തിന്റെ ആദരവ് നേടി. മാഹാത്മജിയുടെയും ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെയും ആദർശങ്ങളിൽ അടിയുറച്ച് വിശ്വസിച്ച ബാലൻമാസ്റ്റർ മികച്ച വാഗ്മിയുമായിരുന്നു. 2005 ഫിബ്രവരിയിൽ വാഹനാപകടത്തിൽ അകാലചരമം പ്രാപിച്ചു. ഭാര്യ: വസന്ത. മക്കൾ: ഷിനീഷ്, ഷിംന, ഷിജില മൂന്ന് പേരും വിവാഹിതരാണ്

■

With best Compliments From

Dr. T.V Unnikrishnan

GIRIJA HOMOEO CLINIC

Panoor - 670 692

Ph : 0490 2311497 (Clinic), 2311297 (Resi)



പ്രൊഫസ്സർ പി .വിശ്വനാഥൻ

റഹീം

അസാധാരണമായ നിരീക്ഷണസിദ്ധി കൊണ്ടും അതീവ ശ്ലാഘ്യമായ നിരൂപണ നീതി കൊണ്ടും ശ്രദ്ധേയനാണ് .2007ഡിസംബർ 19 ന് അന്തരിച്ച പ്രൊഫസർ പി.വിശ്വനാഥൻ. അഗാധമായ പാണ്ഡിത്യവും അതിസൂക്ഷ്മമായ ചിന്തയുമാണ് ഈ അന്വേഷകന്റെ രചനകളെ സാരവത്തും പ്രദീപ്തവുമാക്കുന്നത്. ഈ ഗുണവിശേഷങ്ങളാണ് സ്മര്യ പുരുഷന്റെ അമൂല്യവും അപൂർവ്വവുമായ കണ്ടെത്തലുകൾക്കു ഹേതു. വിചാരശീലരായ സഹൃദയർക്ക് ഭാഷാ സാഹിത്യത്തിലേക്കും വിശ്വസാഹിത്യത്തിലേക്കുമുള്ള ആഹ്ലാദകരമായ ഒന്നാം തരം വഴികാട്ടികളാണ് ഈ മഹാശയന്റെ ഗ്രന്ഥങ്ങളെന്ന് അവ വായിച്ചവർക്ക് ബോദ്ധ്യപ്പെടും.

1929 മാർച്ച് 8- നാണ് കണ്ണൂരിനടുത്തുള്ള പള്ളിക്കുന്നിൽ പ്രൊഫസ്സർ വിശ്വനാഥൻ ജനിച്ചത്. പാലക്കാട് പി. എം .ജി ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂളിലാരംഭിച്ച അദ്ധ്യാപക വൃത്തി വിവിധ എസ്സ് . എൻ കോളേജുകളിലായി പൂർത്തിയാക്കി. കണ്ണൂർ എസ്സ്.എൻ കോളേജിൽ മലയാള വകുപ്പിന്റെ പ്രഥമതലവനായിരിക്കെ 1989ൽ സർവ്വീസിൽ നിന്ന് വിരമിച്ചു. 1950 കാലയളവിൽ കണ്ണൂരിൽ നിന്നിറങ്ങിയ 'വികാസം' പത്രത്തിന്റെ പത്രാധിപരായിരുന്നു.

വാഗ്ഭടാനന്ദ ഗുരുവിന്റെ 'ആത്മവിദ്യ'യ്ക്കെഴുതിയ അവതാരികയിൽ ഗുരുദേവനിൽ നിന്ന് കിട്ടാതെ പോയ കൃതികളെക്കുറിച്ച് ഡോ:സുകുമാർ അഴീക്കോട് " കിട്ടിയതിന്റെ ശ്രേഷ്ഠത കിട്ടാത്തതിന്റെ ദുഃഖം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു"വെന്നെഴുതിയതോർക്കുന്നു. പ്രൊഫസ്സർ വിശ്വനാഥന്റെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിക്കുന്നവർക്കും സമാനമായ നഷ്ടബോധമാണുണ്ടാവുക. ഈ സാഹിത്യകാരൻ ജീവിച്ചിരുന്നപ്പോൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുസ്തകങ്ങൾ 'അകവും പുറവും', 'അന്വേഷണങ്ങൾ അറിവുകൾ' എന്നീ നിരൂപണങ്ങളും, ' അക്യുവിന്റെ കഥ' എന്ന വിവർത്തനവും മാത്രം! 'അകവും പുറവും', 'അന്വേഷണങ്ങൾ അറിവുകൾ' എന്നിവ കാലിക്കറ്റ് യൂനിവേഴ്സിറ്റിയുടെ പാഠപുസ്തകങ്ങളായിരുന്നു.

പ്രൊഫസ്സർ വിശ്വനാഥൻ ജീവിച്ചിരിക്കെ വെളിച്ചം കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത രചനകളോരോന്നായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി വരികയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധർമ്മ പത്നി ശ്രീമതി പി. വി. കോമളവല്ലി. സ്വകാന്തന്റെ പ്രിയസ്മരണകളോടും ഭാഷാ സാഹിത്യത്തോടും കൂറുപുലർത്തുന്ന ഈ വന്ദ്യസഹോദരിയോട് സഹൃദയ കേരളം കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സർഗ്ഗധാര, പള്ളിക്കുന്നും ചെറുശ്ശേരിയും , അക്ഷരവിദ്യ, കാവ്യസമീക്ഷ, അകന്നു പോയവരിൽ അവശേഷിച്ചവർ (കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് റഷ്യൻ നോവലിന്റെ പരിഭാഷ), വിശ്വപ്രസിദ്ധ കഥകൾ പുഷ്പഹാരം (കവിതാ സമാഹാരം),ഭാഷയും സാഹിത്യവും , എഴുത്ത് ചരിത്രപരമായ ഒരവലോകനം എന്നിവയാണ് ഇപ്രകാരം കൈരളിക്ക് നഷ്ടപ്പെടാതെ വന്ന സാഹിത്യ സംഭാവനകൾ. പ്രൊഫസ്സർ വിശ്വനാഥന്റെ ഒൻപതോളം കഥകളും പതിമൂന്ന് റേഡിയോ നാടകങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനിരിക്കുന്നുവെന്ന് ശ്രീമതികോമളവല്ലി പറയുന്നു.'കാവ്യസമീക്ഷ'യുടെ അവതാരികയിൽ ശ്രീ. സജയ് കെ.വി, 'ചില്ലകൾ കൊണ്ട് ഞാൻ തപ്പുന്നു, വേരുകൾ കൊണ്ട് ഞാൻ തേടുന്നു' എന്ന് ആറ്റൂർ എഴുതിയത് ഈ വിമർശകനെക്കുറിച്ചാവാം എന്ന് നിരീക്ഷിച്ചത് ശ്രദ്ധേയം. വിദ്യാർത്ഥികളെ കവിത പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകന്റെ കണിശതയും വസ്തുനിഷ്ഠതയും പുലർത്തുമ്പോഴും ആ ക്ലാസ്സ് മുറിക്കുള്ളിൽ നിന്ന് ചില്ലകൾ കൊണ്ട് തപ്പുകയും വേരുകൾകൊണ്ട് തേടുകയും ചെയ്ത വിമർശകനായിരുന്നു പ്രൊഫ.വിശ്വനാഥനെന്ന് അദ്ദേഹം തുടർന്നു വ്യക്തമാക്കുന്നു.



മുച്ചിക്കൽ പത്മനാഭൻ

ഉദയഭാനു

ഫ്രഞ്ച് കോളനിയായിരുന്ന അഴിയൂരിൽ 1914 ജൂലായ് 23 നാണ് പത്മനാഭൻ ജനിച്ചത്. മുച്ചിക്കൽ കണ്ണനായിരുന്നു പിതാവ്; മാധവി മാതാവും.

ബി..സി ,ബി.ഇ, സി.എൻ, സി .എ.പി. എന്നീ ബിരുദങ്ങൾ നേടിയ പത്മനാഭൻ ഫ്രഞ്ച് അദ്ധ്യാപകനായി.

ഫ്രഞ്ച് വിരുദ്ധ സമരങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്തതിന് ജയിൽവാസമനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നു.

കാറൽമാർക്സ് ജീവിതകഥകളും പാഠങ്ങളും, വിക്തോർ യൂഗോ ജീവിത ചരിത്രം, പാവങ്ങൾ (വിവർത്തനം) എന്നിവയാണ് പ്രധാനരചനകൾ

1981 ആണ് മുച്ചിക്കൽ പത്മനാഭൻ ജീവിതത്തിൽ നിന്ന് വിരമിക്കുന്നത്.



കെ.വി. മാനൻ ഗുരുക്കൾ

അജയൻ

തലശ്ശേരിക്കടുത്ത് കതിരൂർ ഗ്രാമത്തിലാണ് മാനൻ ഗുരുക്കൾ ജനിച്ചത്. 1890 ഒക്ടോബർ 30 ആണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജന്മദിനം. കെ.വി.ചന്തു ഗുരുക്കളായിരുന്നു പിതാവ്.

പട്ടാമ്പിയിൽ പുന്നശ്ശേരി നമ്പിയുടെ സംസ്കൃതകോളേജിൽ നിന്ന് അദ്ദേഹം വിദ്വാൻ ബിരുദം നേടി. തുടർന്ന് പാലക്കാട് വിക്ടോറിയകോളേജിലും തലശ്ശേരി ബ്രണ്ണൻ കോളേജിലും സംസ്കൃത അദ്ധ്യാപകനായി ജോലി ചെയ്തു. ദേവഭാഷയായ സംസ്കൃതത്തിൽ ഒരു മികച്ച വാഗ്മിയായിരുന്നു മാനൻ ഗുരുക്കൾ.

ഉത്തരകേരളത്തിലെ കലാപരിഷത്ത് സാംസ്കാരിക സംഘടനയുടെ പ്രസിഡണ്ടായി അദ്ദേഹം ദീർഘകാലം സേവനമനുഷ്ഠിച്ചിരുന്നു.

ദിവാകരചിന്ത, സമീക്ഷാസൗധം എന്നിവയാണ് പ്രധാനകൃതികൾ. മഹാകവി കുമാരനാശാന്റെ നളിനീകാവ്യത്തിന് മാനൻ ഗുരുക്കളുടെതായി മനോഹരമായ ഒരു സംസ്കൃത വിവർത്തനം കൈവന്നിട്ടുണ്ട്.1965 ഒക്ടോബർ മാസം രണ്ടാം തീയ്യതി ഈ പ്രതിഭാശാലി കഥാവശേഷനായി.



കുമാരൻ.എം.ടി

സുദർശനൻ

1908 ജൂലായ് 15 ന് കണ്ണൂരിനടുത്ത് അഴീക്കോട് തെക്കും ഭാഗത്ത് ജനനം. മഠത്തിൽതയ്യിൽ അമ്മിണി അമ്മയും പൊക്കനുമായിരുന്നു മാതാപിതാക്കൾ. ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കിയശേഷം 32 വർഷം അദ്ധ്യാപകനായി ജോലി ചെയ്തു.

ദേശാഭിമാനിയായ എം.ടി.കുമാരൻ രാജ്യത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് വേണ്ടി മാഹാത്മജിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന സമരങ്ങളിൽ ആവേശപൂർവ്വം പങ്കെടുത്തു. 1994 ൽ ജയിൽവാസം അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നു.

1947 മുതൽ ആത്മവിദ്യാസംഘം സെക്രട്ടറിയായി വാഗ്ഭടാനന്ദ ഗുരുദേവരുടെ ശിഷ്യനായ ഇദ്ദേഹവും ഒരു വാഗ്മിയായിരുന്നു.

കേരള കലാപരിഷത്ത് ഉപാദ്ധ്യക്ഷൻ കണ്ണൂർ ജില്ലാ കലാപരിഷത്ത് സെക്രട്ടറി എന്നീ നിലകളിൽ പ്രവർത്തിച്ചു.

ആദ്ധ്യാത്മിക സാഹിത്യ വിഷയകമായി നിരവധി ലേഖനങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ധർമ്മാശോകൻ, ഉണരുന്ന നാട്, ധീരവ്രതം, ഭാവശുദ്ധി തുടങ്ങിയവയാണ് പ്രധാനകൃതികൾ.

കവി മണി.
കെ.സി കുട്ട്യപ്പ നമ്പ്യാർ

സുധാകരൻ ടി.കെ

1882ൽ കണ്ണൂർ ജില്ലയിൽ മക്രേരിയിലാണ് കവി ജനിച്ചത്. കടലാചാത്തോത്ത് വീട്ടിൽ ശ്രീദേവിയമ്മയായിരുന്നു മാതാവ്.

സംസ്കൃത പണ്ഡിതനായ ഇദ്ദേഹം കുടിപ്പള്ളിക്കൂടം സ്ഥാപിച്ച് നാട്ടിൻ പുറത്തെ കുട്ടികൾക്ക് അക്ഷരദീപ്തി പകർന്നു. തുടർന്ന് 20 വർഷങ്ങൾ കോഴിക്കോട് സാമൂതിരി കോളേജിൽ അദ്ധ്യാപകനായി.

ശ്രദ്ധേയമായ രചനകളിലൂടെ അദ്ദേഹം തന്റെ കാലഘട്ടത്തിന്റെ അംഗീകാരങ്ങൾ നേടിയെടുത്തു. ഇടപ്പള്ളി കൃഷ്ണ രാജാവിൽ നിന്നാണ് ഇദ്ദേഹത്തിന് കവിമണി എന്ന അംഗീകാരം ലഭിച്ചത്.

കോട്ടയത്ത് കൂലോത്ത് മീനാക്ഷി അമ്മയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹധർമ്മിണി.

വിഘ്നരാജോത്സവം ആട്ടക്കഥ, സാഹീതിവിലാസം (കവിത മൂന്ന് ഭാഗങ്ങൾ) ഗദ്യകുമാരസംഭവം,സ്തവമഞ്ജരി എന്നിവയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനരചനകൾ

കോളേജിൽ അദ്ധ്യാപകവൃത്തിയിലിരിക്കെത്തന്നെയാണ് 1937മാർച്ച് 23ന് അദ്ദേഹം അന്തരിക്കുന്നത്.



സി.എച്ച്.കുഞ്ഞപ്പ

(1907–1980)

ഉദയഭാനു

പെരളശ്ശേരിയിലാണ് കുഞ്ഞപ്പ ജനിച്ചത്. കോവിലകത്ത് ഇല്ലത്ത് കൃഷ്ണൻ തങ്ങളായിരുന്നു പിതാവ്, ചന്ത്രാത്ത് ലക്ഷ്മിയമ്മ മാതാവും. ബി.എ ബിരുദം നേടിയ ശേഷം അധ്യാപകനായി ജോലി നോക്കി. കെ.ദേവകി അമ്മയായിരുന്നു സഹധർമ്മിണി. മലബാർ പുനരുദ്ധാരണ സംഘം വക ആദിദ്രാവിഡ കോളനിയിൽ സുപ്രണ്ടായും ഹെഡ്മാസ്റ്ററായും ജോലിനോക്കിയിരുന്നു. 1930 മുതൽ ദീർഘകാലം മാതൃഭൂമിയിൽ സഹപത്രാധിപരും പ്രധാനപത്രാധിപരുമായിരുന്നു. 1957ൽ റിട്ടയർ ചെയ്തശേഷം 5 വർഷം കൂടി അദ്ദേഹത്തിന്റെ സേവനം മാതൃഭൂമിക്ക് ആവശ്യമായിരുന്നു. ഗൗരവമുള്ള രചനകൾക്കൊപ്പം നർമ്മ രചനകളിലും അദ്ദേഹം വ്യാപരിച്ചിരുന്നു. വിചാരകോരകം, നെഹറുവിന്റെ ലോകം, വിലയിടിയുന്ന ഉറുപ്പിക, ജവഹർലാൽനെഹറു, വിഭക്ത ഭാരതം, തുടങ്ങിയ രചനകളും. ഇന്ത്യയെ കണ്ടെത്തൽ, പ്രപഞ്ചവും ഡോ.ഐൻസ്റ്റിനും തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ വിവർത്തനവും നിർവ്വഹിച്ചിരുന്നു.



ഒ.കെ.മുൻഷി

ദിവാകരൻ

ഒതയോത്ത് കണ്ണന്റെയും സി.പി ലക്ഷ്മിഅമ്മയുടെയും മകനായി 1921 ഏപ്രിൽ മാസത്തിലാണ് ഒ.കെ. മുൻഷി എന്നറിയപ്പെടുന്നനാരായണൻ ജനിച്ചത്. സംസ്കൃത വ്യാകരണത്തിൽ ശിരോമണി ബിരുദം നേടിയ മുൻഷി മാഷ് ദീർഘകാലം ഹൈസ്കൂൾ അദ്ധ്യാപകനായിരുന്നു.

അസംഖ്യം ശിഷ്യന്മാർ ആദരപൂർവ്വം അനുസ്മരിക്കുന്ന ഈ ആചാര്യൻ 1996 ഫിബ്രവരി ഒന്നിന്നാണ് അന്തരിച്ചത്.

തദ്ധിതകോശം,ഒ.കെ മുൻഷിയുടെ ഉപന്യാസങ്ങൾ എന്നിവയാണ് പ്രധാനകൃതികൾ.

സി.പി.നാരായണി അമ്മയായിരുന്നു മുൻഷിയുടെ സഹധർമ്മിണി.



മൂർക്കോത്ത് കുഞ്ഞപ്പ

(1905–1993)

കരുണാകരൻ

പ്രശസ്ത സാഹിത്യകാരൻ മൂർക്കോത്ത് കുമാരന്റെയും യശോദമ്മയുടെയും മകനായി തലശ്ശേരിയിലാണ് ജനിച്ചത്. ബിരുദം നേടിയ ശേഷം ഇന്ത്യൻ റയിൽവെയിലും ഹിന്ദുസ്ഥാൻ സ്റ്റീൽ പ്ലാന്റിലുമൊക്കെ ഉയർന്ന പദവികളിൽ ജോലിചെയ്തു. അപ്പോഴേക്ക് സാഹിത്യ രംഗത്തും ശ്രദ്ധേയത കൈവരിച്ചിരുന്നു. കോഴിക്കോട് മലയാള മനോരമയിൽ അസോസിയേറ്റ് എഡിറ്ററായി ജോലിനോക്കുമ്പോഴും അദ്ദേഹത്തിലെ സാഹിത്യകാരൻ കർമ്മനിരതനായിരുന്നു. വിജ്ഞാനശകലങ്ങൾ,സത്യാന്വേഷണം, ലോലാക്ഷികൾ, സിനിമ, എന്നീ സ്വതന്ത്ര രചനകൾക്ക് പുറമെ ഗൗതമബുദ്ധൻ എന്ന ഒരു രചനയുടെ വിവർത്തനവും ഇദ്ദേഹം നിർവഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു കുപ്പിവള ജനിക്കുന്നു, ഉരുളക്കുപ്പേരി എന്നീ ബാലസാഹിത്യകൃതികളും കുഞ്ഞപ്പയുടേതായുണ്ട്. ഇതിൽ ഉരുളക്കുപ്പേരിക്ക് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ പുരസ്ക്കാരം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. പരശു രാമൻ എന്ന തൂലികാനാമത്തിലും ഇദ്ദേഹം എഴുതിയിരുന്നു. ഇടവലത്ത് സീതാലക്ഷ്മിയായിരുന്നു സഹധർമ്മിണി.



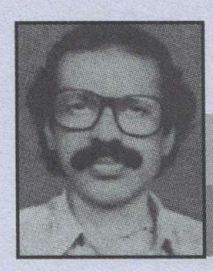
ടി.എസ്.തിരുമുമ്പ്

(12.06.1906–29.11.1984)

സേതു

ചെറുവത്തൂരിൽ താഴയക്കാട് തിമിരി മനയിലാണ് സുബ്രഹ്മണ്യൻ തിരുമുമ്പ് ജനിച്ചത്.ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കിയ ശേഷം സ്വാതന്ത്യസമര രംഗത്തേക്ക് പ്രവേശിച്ചു. ഉപ്പുസത്യാഗ്രഹത്തിൽ പങ്കെടുത്ത് 6 മാസത്തെ തടവനുഭവിച്ചു. 1931ൽ ഒരു കവിത എഴുതിയതിന് 9 മാസത്തെ തടവു ശിക്ഷ കിട്ടി. വ്യക്തി സത്യാഗ്രഹത്തിൽ പങ്കെടുത്ത് 2 വർഷം തടവുകാരനായി. കോൺഗ്രസ് വിട്ട് കോൺഗ്രസ് സോഷ്യലിസ്റ്റ്, കമ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികളിൽ പ്രവർത്തിച്ചു. 1948 ന് ശേഷം കക്ഷിരാഷ്ട്രീയം വിട്ട് ആദ്ധ്യാത്മിക കാര്യങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധയൂന്നി. പുരാണങ്ങൾ വിവർത്തനം ചെയ്തു.വാഗ്മിയായിരുന്നു തിരുമുമ്പ്. പി.സി കാർത്ത്യായനി അമ്മയായിരുന്നു ഭാര്യ.

ഭക്തകവിതിലകം, വിദ്യാരത്നം, സാഹിത്യനിപുണൻ എന്നീ ബഹുമതികൾ തിരുമുമ്പിന് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. വന്ദേമാതരം വികാസം, നവോത്ഥാനം തുടങ്ങി 6 കവിതാസമാഹാരങ്ങൾ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെതായുണ്ട്. കൂടാതെ ശ്രീദേവി ഭാഗവതം, ശ്രീ ശങ്കരദിഗ്വിജയം, ദുർഗ്ഗ സപ്തശതി, ശ്രീ മഹാഭാഗവതം തുടങ്ങിയ ആദ്ധ്യാത്മിക രചനകളുടെ വിവർത്തനവും ഇദ്ദേഹം നിർവ്വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.



ബാലകൃഷ്ണൻ മാങ്ങാട്

എളുപ്പം എഴുതിത്തീർത്ത ഒരാൾ

ബക്കളം ദാമോദരൻ

കഥയും നോവലും, തിരക്കഥയുമൊക്കെയായി ഒരുപാട് മികച്ച രചനകൾ മലയാള സാഹിത്യത്തിന് സമ്മാനിച്ച ബാലകൃഷ്ണൻ മാങ്ങാട് 6.12.1946ന് കാസർഗോഡിനടുത്ത് മുല്ലശ്ശേരിയിലാണ് ജനിച്ചത്. വി.പി. കൃഷ്ണൻനായരാണ് പിതാവ്, പാർവതിയമ്മ അമ്മയും.

സംശുദ്ധമായ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഉത്തമോദാഹരണമാണ് ശ്രീ. ബാലകൃഷ്ണൻ. പത്രപ്രവർത്തനത്തിനുള്ള വൈസ്മെൻ ഇന്റർനേഷണൽ ദക്ഷിണേന്ത്യൻ അവാർഡ് അദ്ദേഹത്തെ തേടിയെത്തിയിട്ടുണ്ട്.

ശാലീനമായ ആഖ്യാനസിദ്ധി ബാലകൃഷ്ണന്റെ കഥകൾക്ക് നിറം പകർന്നു. ഉറുമ്പുകൾ സ്വപ്നം കാണുന്നു. സമവൃത്തങ്ങൾ, നിഴൽ രൂപങ്ങൾ, നിലവിളിയുടെ മാറ്റൊലി തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങളും, സിനിമകൾക്കെഴുതിയ കഥകളും തിരക്കഥകളുമായി നിരവധി രചനകൾ ശ്രീ. ബാലകൃഷ്ണന്റേതായുണ്ട്. 2005 ഏപ്രിൽ 7 നാണ് അന്തരിച്ചത്.



സി. എച്ച്. ഗംഗാധരൻ

മയ്യഴിയുടെ മനസ്സറിഞ്ഞ മനുഷ്യൻ

രമേശൻ

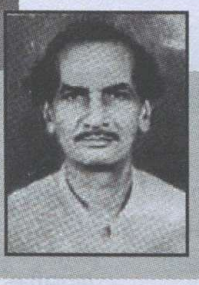
75 വർഷങ്ങൾക്കപ്പുറം അഴിയൂരിലാണ് ജനിച്ചത്. എന്നാൽ സി.എച്ച് ഗംഗാധരൻ മയ്യഴിക്കാരനായാണ് മരിച്ചത്. ആ മണ്ണിലാണ് അലിഞ്ഞ് ചേർന്നതും.

പത്രപ്രവർത്തകൻ, ഗ്രന്ഥകാരൻ, പ്രഭാഷകൻ, ചരിത്രഗവേഷകൻ എന്നീ നിലകളിലെല്ലാം വ്യക്തിമുദ്രപതിപ്പിച്ച ഗംഗാധരൻ, മാതൃഭൂമി പത്രത്തിന്റെ മയ്യഴി ലേഖകനായി 35 വർഷം പ്രവർത്തിച്ചു.

'മയ്യഴി' എന്ന ചരിത്രഗ്രന്ഥം സവിശേഷതകളേറെയുള്ള ആ നാടിന്റെ ആത്മാവ് തൊട്ട രചനയാണ്. ഫ്രഞ്ച് വിദ്യാലയമായ ലബൂർദനെ കോളേജിലെ പഠനത്തിന് ശേഷം ആരോഗ്യവകുപ്പിൽ ജോലി ലഭിച്ചെങ്കിലും എഴുത്തിനോടുള്ള ആഭിമുഖ്യം കാരണം ഏറെ വൈകാതെ രാജിവെച്ചു. 'സുലഖ', 'ക്രിയ', എന്നീ മിനി മാസികകളുടെ പത്രാധിപരായി, മയ്യഴിയുടെ ചരിത്രകാരനായി.

ഒന്നിച്ചു വായിക്കുകയും എഴുതുകയും ചെയ്ത ഹൃദയബന്ധമുള്ള സുഹൃത്തെന്നാണ് പ്രശസ്ത സാഹിത്യക്കാരനായ എം. മുകുന്ദൻ ഗംഗാധരനെ അനുസ്മരിക്കുന്നത്.

'എന്റെ മയ്യഴി - നിങ്ങളുടെയും' ഒന്നാം ചരമ വാർഷികത്തോടടുത്ത് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഗംഗാധരന്റെ ലേഖന സമാഹരമാണ്. 2014 സപ്തംബർ 30 നാണ് ഗംഗാധരൻ നിര്യാതനായത്, ശ്രീമതി. ശാരദയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹധർമ്മിണി.



ടി. ഉബൈദ്
(1908 - 1972)

നൂറുൽ അമീൻ

വൈദ്യരെപ്പോലെ ടി. ഉബൈദും മലയാള ഭാഷയിൽ മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ രചിച്ച് അദ്വിതീയ സ്ഥാനം കൈവരിച്ച വ്യക്തിയാണ്. ശ്രീ: ടി. ഉബൈദിന്റെ ആദ്യകാല രചനകളെ അക്കാലത്തെ സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക തലങ്ങളിലെ മുഖ്യധാരാസങ്കല്പങ്ങൾക്ക് ഗൗരവതരമായി കാണാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. എന്നാൽ തന്റെ നിരന്തര ശ്രമങ്ങളിലൂടെ ഇത്തരം ചിന്താധാരകളെ മാറ്റിത്തീർക്കുകയും കാലക്രമേണ നിരവധി സഹൃദയരെ, അനുവാചകരെ അദ്ദേഹം നേടിയെടുക്കുകയും ചെയ്തു.

കേരളത്തിന്റെ വടക്കേ അറ്റത്തുള്ള തളങ്കര എന്ന ഗ്രാമത്തിലായിരുന്നു അദ്ദേഹം 1908 ആഗസ്റ്റ് 7ാം തീയ്യതി ജനിച്ചത്. എം. അലിക്കുഞ്ഞു ഹാജിയും സൈനബാ ബീവിയും പുത്രനു നൽകിയ പേര് "അബ്ദുറഹിമാൻ" എന്നായിരുന്നു. സാഹിത്യ ജീവിതം ആരംഭിച്ചതോടെ, "വിനീതദാസൻ" എന്നർഥമുള്ള 'ഉബൈദ്' എന്ന നാമം സ്വീകരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗ്രാമത്തിൽ മലയാളത്തെപ്പോലെതന്നെ കന്നഡ, തുളു എന്നീ ഭാഷകൾക്കും ഏറെ സ്വാധീനം ഉണ്ടായിരുന്നു. അറബി ലിപിയിൽ എഴുതപ്പെട്ട, മലയാളം അറബി വാക്കുകൾ ഇടകലർത്തി ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ട മാപ്പിളപാട്ടുകൾ ആയിരുന്നു അക്കാലത്ത് ഏറെ പ്രസിദ്ധി നേടിയിരുന്നത്. പ്രത്യേക താളക്രമത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ട ഈ രചനകൾ നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലെ കവികളായിരുന്നു ആലപിച്ചിരുന്നത്. ഇത്തരം രചനകൾ അക്ഷരാഭ്യാസം കുറഞ്ഞ ജനവിഭാഗങ്ങളെ ഏറെ ആകർഷിക്കുകയുണ്ടായി.

ഉബൈദ് എഴുത്തുകാരനും പണ്ഡിതനും മാത്രമായിരുന്നില്ല. അർപ്പണബോധമുള്ള അധ്യാപകൻ എന്ന നിലയിൽ ഏറെക്കാലം പ്രവർത്തിക്കുകയും നിരവധി പുരസ്കാരങ്ങൾ നേടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കേന്ദ്ര സർക്കാരിന്റെ കലാസാംസ്കാരിക ഗവേഷണ വകുപ്പിന്റെ പാരിതോഷികവും ഇക്കൂട്ടത്തിൽ പെടുന്നു.

"പർദയ്ക്കുള്ളിൽ ഒളിപ്പിക്കപ്പെട്ട സൗന്ദര്യമായി" കിടന്നിരുന്ന മാപ്പിളപ്പാട്ടിനെ മലയാള സാഹിത്യ രംഗത്ത് തന്മയത്വത്തോടെ അവതരിപ്പിച്ചതാണ് മഹാകവി ടി. ഉബൈദിന്റെ പ്രസക്തി. അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കും അനാചാരങ്ങൾക്കും എതിരെ ശക്തമായി തൂലിക ചലിപ്പിച്ച സാമൂഹിക പരിഷ്കർത്താവായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ആ ബഹുമുഖ പ്രതിഭയുടെ സംഭാവനകൾ പഠിക്കുന്നതിന് പുതിയ തലമുറ വേണ്ടത്ര പ്രാധാന്യം നൽകുന്നില്ല എന്നതാണ് ദുഃഖസത്യം.

മലയാള കവിതയ്ക്കും ഗാനസാഹിത്യത്തിനും രൂപപരമായ പുതിയ ചക്രവാളങ്ങൾ കാണിച്ചുകൊടുക്കാൻ ഉബൈദിന്റെ ശ്രമങ്ങൾക്ക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാളത്തിന്റെ പദസമ്പത്ത് ഏറെ വർദ്ധിപ്പിക്കാനും ഇത് സഹായകമായിട്ടുണ്ട്.

ടി. ഉബൈദ് സ്മാരക അക്കാദമി 2011 ലാണ് കാസർഗോഡ് നിലവിൽ വന്നത്; അതായത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ 39ാം ചരമ വാർഷികത്തിൽ. കാസർഗോഡിന്റെ സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക, സാഹിത്യ മേഖലകളിൽ വിലപ്പെട്ട സംഭാവനകൾ നൽകിയ ഉബൈദിന് ഇതൊരു "വൈകി വന്ന അംഗീകാരം" ആയില്ലേ എന്ന് ആരെങ്കിലും സംശയിച്ചാൽ അതിൽ തെറ്റില്ല.

കാസർഗോഡിന്റെ മാപ്പിളപ്പാട്ടു പാരമ്പര്യം ഈടേറിയതാണ്. അന്നാട്ടിലെ ഒരു ഗ്രാമം, "ഇശൽ ഗ്രാമം" എന്ന അന്വർഥമായ നാമം പണ്ടേ നേടിയെടുത്തിരുന്നു. അറബി മലയാളത്തിന്റെ പദങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും പുരാവൃത്തങ്ങളും ശൈലികളും ഐതിഹ്യങ്ങളും ഈണങ്ങളും ചേരുംവിധം ചേർത്ത് മലയാളത്തെ സമ്പന്നമാക്കേണ്ടതുണ്ടെന്ന ചിന്ത ഉബൈദിൽ നാമ്പെടുത്തത് ആ പാരമ്പര്യത്തിലുള്ള അഗാധജ്ഞാനംകൊണ്ടാണ്.

ആലിബാബയുടെയും നാല്പത് കള്ളന്മാരുടെയും കഥ പാട്ടിലാക്കികൊണ്ടാണ് ഉബൈദ് രചനാലോകത്തേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നത്. ആദ്യത്തെ കവിതാവതരണം നടന്നത് പള്ളിയിൽ വച്ചായിരുന്നു എന്നത് തീർത്തും സവിശേ

ഷമായ ഒരു വസ്തുതയായി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കപ്പെടുന്നു.

മലയാളം, കന്നഡ, അറബി, ഉർദു തുടങ്ങിയ ഭാഷകളിൽ നേടിയ പ്രാവീണ്യം മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ ആഴത്തിൽ പഠിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തെ ഏറെ സഹായിച്ചിരുന്നു. ആലാപനശേഷിയും പ്രസംഗപാടവവും സാഹിത്യ മർമജ്ഞതയും മാപ്പിളപ്പാട്ടിന്റെ ഹൃദയം കണ്ടെത്താൻ ഉബൈദ് സാഹിബിനെസഹായിച്ച ഘടകങ്ങളത്രെ.

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമി, കർണ്ണാടക സാഹിത്യ പരിഷത്ത്, സമസ്ത കേരള സാഹിത്യ പരിഷത്ത്, കലാമണ്ഡലം, സർവ വിജ്ഞാനകോശം തുടങ്ങി നിരവധി കലാസാഹിത്യ സാംസ്കാരിക സമിതികളുടെയും സ്ഥാപനങ്ങളുടേയും ഉപദേശക, നിർവാഹക സമിതികളിൽ അംഗമായും ഇദ്ദേഹം പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്.

രചനകൾ

അറബിയിലും കന്നഡത്തിലും മലയാളത്തിലും ഒരുപോലെ കാവ്യ രചന വശമായിരുന്ന ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനമലയാള കാവ്യ കൃതികൾ "നവരത്നമാലിക", "ബാഷ്പധാര"(വിലാപ കാവ്യം), "സമുദായദുന്ദുഭി", "ചന്ദ്രക്കല", "ഗാനവീചി" എന്നിവയാണ്.

ദേശീയോദ്ഗ്രഥനത്തെ പ്രചോദിപ്പിക്കുന്ന ഒട്ടേറെ മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ രചിച്ച ഇദ്ദേഹം പഴയ മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ സമാഹരിച്ച് പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനും ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

"തിരുമുൽക്കാഴ്ച", "ഹസ്റത്ത് മാലിക് ദീനാർ" തുടങ്ങിയവയാണ് ശ്രീ.ഉബൈദിന്റെ സ്വതന്ത്ര കൃതികൾ. "മണ്ണിലേക്ക് മടങ്ങി", "നമ്മുടെ നദികൾ" എന്നിവ ശിവരാമകാരന്തിന്റെ കന്നഡ കൃതികളുടെ മലയാള പരിഭാഷകളാണ്.

"വളളത്തോൾ കവിതകളും"; "പതിത പുഷ്പ"(കുമാരനാശാന്റെ "വീണ പൂവ്"); "മുസ്ലിമനമൊഗൈളു"(ഇഖ്ബാലിന്റെ കവിതകളുടെ സമാഹാരം) തുടങ്ങിയവ കന്നഡ ഭാഷയിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ഉപസംഹാരം

ഉബൈദിന്റെ ആദർശധീരതയും സത്യസന്ധതയും ഊർജസ്വലതയും പ്രതിയോഗികളെപ്പോലും അദ്ഭുതപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. താൻ ശരിയാണെന്ന് കരുതുന്നത് ആരുടെ മുൻപിലും വെട്ടിതുറന്നു പറയാൻ ലവലേശം കൂസലുണ്ടായിരുന്നില്ല എന്ന് അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നവർ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.



കെ.ടി ചന്തുനമ്പ്യാർ



സി.എം.രാജൻ

ബഹുമുഖവ്യക്തിത്വമുള്ള, സുവിദിതനായ അഭിഭാഷകനായിരുന്നു കെ.ടി ചന്തുനമ്പ്യാർ. പ്രഭാഷകൻ, എഴുത്തുകാരൻ, പരിഷ്കർത്താവ്, ക്രിമിനൽ വക്കീൽ തുടങ്ങി പല നിലകളിൽ സ്മര്യപുരുഷൻ ജ്വലിച്ചു നിന്നു.

1888 ഏപ്രിൽ മാസത്തിലാണ് പലകാരണങ്ങളാൽ പ്രശസ്തമായ മാവിലായി എന്ന പ്രദേശത്ത് ആയില്യത്ത് തറവാട്ടിലെ ചാത്തുക്കുട്ടി നമ്പ്യാരുടെയും കണ്ണോത്ത് താഴത്ത് വീട്ടിൽ മാധവിയമ്മയുടെയും മകനായി ചന്തുനമ്പ്യാർ ജനിച്ചത്. സമൂഹ നന്മയ്ക്കായി നിരന്തരം പ്രവർത്തിച്ചു പോന്ന ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസംഗം ഒരനുഭവമായിരുന്നു വെന്ന് അത് കേൾക്കാൻ ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ചവർ അനുസ്മരിച്ചിട്ടുണ്ട് . കോടതിയിലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അത്യാകർഷകമായ വാഗ്വാദങ്ങൾ കേട്ടാസ്വദിക്കാൻ അസംഖ്യം ആളുകൾ തിങ്ങിക്കൂടുമായിരുന്നു. നിർഭയത്വത്തിന്റെയും, അചഞ്ചലമായ സ്വാതന്ത്ര്യബോധത്തിന്റെയും മാതൃക എന്നാണ് ജസ്റ്റിസ് വി.ആർ കൃഷ്ണയ്യർ ഇദ്ദേഹത്തെ വിളിച്ചത്. ആരുടെയും, ഒരു ന്യായാധിപന്റെ പോലും , അഹങ്കാരത്തിനുമുമ്പിൽ കീഴടങ്ങാത്ത അപൂർവ്വ ധീരനെന്നും കൃഷ്ണയ്യർ ഇദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പിൽ അനുസ്മരിച്ചു.

സാഹിതീസേവകനെന്ന നിലയിൽചന്തുനമ്പ്യാർ നല്കിയ സംഭാവനകൾ അമൂല്യവും അവിസ്മരണീയവുമാണ്. ചില വസ്തുതകൾ മാത്രം കുറിക്കുന്നു. പല ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കും അദ്ദേഹം അവതാരിക എഴുതുകയുണ്ടായി. അവ ശക്തവും സംക്ഷിപ്തവുമാണെന്ന് ഡോ. ടി.പി സുകുമാരൻ നിരീക്ഷിച്ചതോർക്കുന്നു. പല പത്രമാസികകളിലും അദ്ദേഹം ലേഖനങ്ങളെഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്നു. 'കേരളപത്രിക' യിലും മാറ്റാനുകാലികങ്ങളിലും അദ്ദേഹമെഴുതിയ ലേഖനങ്ങൾ പലതും സാമൂഹിക വിമർശനങ്ങളായിരുന്നു. മൂർക്കോത്ത് കുമാരന്റെ പത്രാധിപത്യത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'കേരളസഞ്ചാരി', 'മിതവാദി' എന്നീ ആനുകാലികങ്ങളിലും ചന്തുനമ്പ്യാർ എഴുതിയിരുന്നു.

1926ഏപ്രിൽ മാസത്തിൽ ഇടപ്പള്ളിയിൽ നടന്ന സമസ്തകേരള സാഹിത്യ പരിഷത്തിന്റെ പ്രഥമ സമ്മേളനത്തിലെ സജീവസാന്നിദ്ധ്യമായിരുന്നുചന്തുനമ്പ്യാർ. സമ്മേളനത്തിലേക്ക് തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട പ്രവർത്തക സംഘത്തിൽ കേരളത്തെ മുഴുവൻ പ്രതിനിധീകരിച്ചുകൊണ്ട് ഇരുപത്തി ഒൻപത് അംഗങ്ങളാണുണ്ടായിരുന്നത്- ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ, പുത്തേഴത്ത് രാമൻമേനോൻ തുടങ്ങിയവരുൾപ്പടെ. മലബാറിൽ നിന്ന് ക്ഷണിക്കപ്പെട്ട രണ്ടു പേർ കടത്തനാട് ശങ്കരവർമ്മരാജ, കെ.ടി ചന്തുനമ്പ്യാർ എന്നിവരായിരുന്ന. ചന്തുനമ്പ്യാരുടെ വീട്ടിൽ നടക്കാറുള്ള സാഹിത്യചർച്ചകൾ പ്രസിദ്ധം. സി. എച്ച് കുഞ്ഞപ്പ 'സ്മരണകൾ മാത്രം' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ എഴുതി: " പല സാഹിത്യകാരന്മാരും അവിടെ വരും. അവർ തമ്മിൽ സാഹിത്യം ചർച്ച ചെയ്യും. ചിലപ്പോൾ കവിത വായിക്കും. പലപ്പോഴും ചന്തുനമ്പ്യാർ കൂട്ടത്തിലും തനിച്ചും വായിക്കാറുള്ള കവിതാ പുസ്തകങ്ങളിൽ മുഖ്യം 'ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി',യും ' ഉമാകേരളവു'മാണ്. രണ്ടു കൃതികൾ വായിക്കുമ്പോഴും കണ്ണീർധാരധാരയായി ഒഴുകും. വി.കെ.കെ ഗുരുക്കൾ രചിച്ച 'പിതൃവിലാപം' എന്ന കൃതിക്ക് അവതാരിക എഴുതിയത് ചന്തുനമ്പ്യാരാണ്. ഗുരുക്കളുടെ 'ഗുരുദേവസമാധി' എന്ന കൃതിയെക്കറിച്ച് അദ്ദേഹം രേഖപ്പെടുത്തിയ അഭിപ്രായം ഇങ്ങനെ: "..... വാഗ്ഭടാനന്ദ ഗുരുദേവന്റ ആകൃതിയും പ്രകൃതിയും ജീവിതവും ആദർശവുമൊക്കെ നല്ല സാഹിത്യരൂപത്തിൽ ചിത്രണം ചെയ്യാൻ ഗുരുക്കളുടെ തൂലികയ്ക്കു സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്".

ശ്രീനാരായണഗുരുദേവന്റെ പാദാരവിന്ദങ്ങളിൽ സമർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കോലാരത്ത് രാഘവൻ എഴുതിയ 'ദിവ്യന്മാർ' എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ അവതാരിക എഴുതിയതും ചന്തുനമ്പ്യാർ തന്നെ. 1937-ൽ ചങ്ങമ്പുഴകൃഷ്ണപിള്ള ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ അതിഥിയായി നാലുദിവസം തലശ്ശേരിയിലെ 'രവിമന്ദിര'ത്തിൽ താമസിക്കുകയുണ്ടായി.

മട്ടന്നൂർ മധുസൂദനൻതങ്ങളും ചന്തുനമ്പ്യാരും തമ്മിലുണ്ടായിരുന്ന സുഹൃദ്ബന്ധവും അവർ കൂട്ടായി നിറവേറ്റിയ സാമൂഹികസേവനവും അതീവ സ്മരണാർഹമാണ്. തങ്ങൾ മഹാപണ്ഡിതനും ഗ്രന്ഥകാരനുമായിരുന്നു. ശ്രീശങ്കരാചാര്യരുടെ 'സൗന്ദര്യലഹരി' മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്ത ഈ സാഹിതീഭക്തൻ മദിരാശി നിയമസഭയിൽ അംഗമായിരുന്നു. സ്വന്തം അമ്പലം (മട്ടന്നൂരിലെ മഹാദേവക്ഷേത്രം) പൊതുജനങ്ങൾക്കായി വിട്ടുകൊടുത്ത വിപ്ലവകാരിയാണ് തങ്ങൾ. വാഗ്ഭടാനന്ദഗുരുവിന്റെ വിപ്ലവാദർശങ്ങളോട് കൂറു പുലർത്തുകയും അവ സോത്സാഹം പ്രചരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത ധീരരായിരുന്നു ചന്തുനമ്പ്യാരും തങ്ങളും. ഒരു മുസൽമാനും ആവശ്യപ്പെടാതെ തന്നെ മട്ടന്നൂരിന്റെ ഹൃദയഭാഗത്തെ 13 സെന്റ് സ്വന്തം ഭൂമി ജൂമാഅത്ത്മസ്ജിദ് നിർമ്മിക്കാൻ സൗജന്യമായി നല്കിയത് തങ്ങളുടെ അസാധാരണമായ ഉദാരത വിളിച്ചോതുന്നു. മട്ടന്നൂരിൽ നടന്ന പ്രസിദ്ധമായ യുവജനസാഹിത്യസമ്മേളനത്തിന്റെ സംഘാടനത്തിൽ തങ്ങളും ചന്തുനമ്പ്യാരും വഹിച്ച സുപ്രധാനമായ പങ്ക് പ്രസിദ്ധം.കോട്ടയം താലൂക്ക് ബോർഡംഗവും, പിന്നീട് ബോർഡ് പ്രസിഡന്റുമായിരുന്ന കെ.ടി ചന്തുനമ്പ്യാർ 1948 മാർച്ച് 13 ന് തലശ്ശേരിയിൽ അന്തരിച്ചു. ■



എ.ആർ

ഒ.ജി എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ട ശ്രദ്ധേയ വ്യക്തിത്വമാണ് ചെണ്ടയാട്ടെ ഒറ്റത്തയ്യുള്ളതിൽ ഗോവിന്ദൻ. 1914 ജനുവരി 4-നാണ് രാമൻ വൈദ്യരുടെയും ചീരുവിന്റെയും നാലാമത്തെ മകനായി ഗോവിന്ദൻ ജനിച്ചത്. 1933- ൽ എസ്സ്. എസ്സ്.എൽ.സി പാസ്സായ ഇദ്ദേഹം ചെണ്ടയാട് യു.പി.സ്കൂൾ, കൂത്തുപറമ്പ് ബി.ഇ.എം.യു.പി സ്കൂൾ എന്നിവിടങ്ങളിൽ അദ്ധ്യാപകനായി സേവനം ചെയ്തു. ഹയർട്രെയ്ന്റ് അദ്ധ്യാപകർക്ക് സെക്കന്ററി ട്രെയ്ന്റ് അധ്യാപകരായി പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനുള്ള യോഗ്യത നേടിക്കൊടുക്കുന്ന പരീക്ഷ പാസ്സാകാൻ പാനൂർ,കൂത്തുപറമ്പ് മേഖലകളിൽ നിരവധി അദ്ധ്യാപകർക്ക് ക്ലാസ്സെടുത്തു കൊണ്ട് ഒ.ജി സമാന്തരവിദ്യാഭ്യാസത്തിനു തുടക്കം കുറിച്ചു. പാനൂർ ട്യൂട്ടോറിയൽസ് എന്ന വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനം ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. പാനൂർ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് ബാങ്ക്സെക്രട്ടറി, എൽ .ഐ. സി ഏജന്റ് എന്നീ നിലകളിൽ ദീർഘകാലം പ്രവർത്തിച്ചു.

അരോഗദൃഢഗാത്രനും കർമ്മ നിരതനുമായ ഒ.ജി മരണത്തിന് തൊട്ടുമുമ്പുള്ള ഒരു ചെറിയ കാലയളവിൽ മാത്രമാണ് ശയ്യാവലംബിയായത്. വീട്ടിൽ വച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളെ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയും വ്യാകരണവും സൗജന്യമായി പഠിപ്പിക്കുന്നതിന് പ്രായാധിക്യം ഈ അനുഗൃഹീതനായ അദ്ധ്യാപകന് തടസ്സമായില്ല.

ചെറുപ്രായത്തിൽത്തന്നെ കവിതാ രചനയോട് താല്പര്യം കാണിച്ചു ഒ.ജി സാഹിത്യരസികരായ ഏതാനും സുഹൃത്തുക്കളുൾപ്പെട്ട സംഘത്തിലെ പ്രധാനഅംഗമായിരുന്നു. പി. ആർ കുറുപ്പ്, കെ.പി കേളു മാസ്റ്റർ തുടങ്ങിയവരുൾപ്പെടുന്നതായിരുന്നു സംഘം. സഞ്ജയനുമായി സുദൃഢബന്ധവും നിരന്തര സമ്പർക്കവും പുലർത്തിപ്പോന്ന ഒ.ജി പണ്ഡിതനും നർമ്മപ്രിയനും, അസാധാരണമായ ഓർമ്മശക്തി കൊണ്ടനുഗൃഹീതനുമായിരുന്നു. വാഗ്ഭടാനന്ദൻ, സഞ്ജയൻ തുടങ്ങിയവരെക്കുറിച്ചുള്ള ഒ.ജിയുടെ ഓർമ്മകൾ എത്ര അമൂല്യവും രസകരവുമാണെന്ന് അദ്ദേഹവുമായുള്ള തദ്വിഷയകമായ സംഭാഷണങ്ങളിൽ നിന്ന് ഏവർക്കും ബോദ്ധ്യപ്പെടുമായിരുന്നു.

സ്മര്യപുരുഷൻ പലപ്പോഴായി കുറിച്ചു വെച്ച കവിതകളുടെ സമാഹാരമാണ് 2001- ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'മരിക്കാൻ മനസ്സില്ല' എന്ന പേരിലുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുസ്തകം. അതിലെ 'തുഞ്ചത്തെമാമ്പഴം' എന്ന കവിത ഇങ്ങനെ തുടങ്ങുന്നു.

'പഴമേ,നിന്നുടെ അഴകും കണ്ടെത്ര
കഴിയണം മാവിൻ തണലിൽ ഞാൻ'
.....
അത് അവസാനിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെ.
'എറിയാം, പക്ഷെ നിൻ
മുദുലമേനിയിൽ
മുറിയും, ചേറിൽ വീണടിയും നീ.
തനിയെതാഴെ എൻ കരമിതിൽ വീഴാൻ
കനിയുമോ തങ്കക്കനിയേ നീ?
' അരയാലിന്റെ അഹങ്കാരം
എന്ന കവിത ഇങ്ങനെ തുടങ്ങുന്നു.
'കീഴടങ്ങുകില്ലാർക്കു,മാരെയും
കീഴടക്കി ഭരിക്കും ഞാൻ.
കെട്ടി നന്നായ് പടുത്ത കല്ത്തറ
ത്തട്ടിലാണിന്നിരിപ്പു ഞാൻ,
ഈ കവിത ഇങ്ങനെ അവസാനിക്കുന്നു.
" തൊട്ടടുത്തിത് കേട്ടുനിന്നൊരു
തൊട്ടാവാടി പറഞ്ഞേവം
'വേണ്ട, വേണ്ടരയാലേ, നിൻമേലേ
കൊണ്ടൽ കേറിവരുന്നുണ്ട്.
പെട്ടെന്നായതിൽ നിന്നിടി പൊട്ടി
ചുട്ടുനിന്നെ കരിച്ചിടും."

ഈ അനുഗൃഹീതൻ
2013 ആഗസ്റ്റ് 2 -ന് ഇഹം വെടിഞ്ഞു



എൻ.സി.ആർ
ബാലരാമൻ നമ്പ്യാർ

എ.ആർ

അഗാധപാണ്ഡിത്യം, അസാധാരണ ബുദ്ധി ശക്തി, നിരൂപണ നൈപുണി, കവന സിദ്ധി തുടങ്ങി പല സവിശേഷതകളാൽ ശ്രദ്ധേയനാണ് എൻ.സി ആർ എന്ന ചുരുക്കപ്പേരിലറിയപ്പെട്ട എൻ.സി. ആർ ബാലരാമൻ നമ്പ്യാർ. വന്ദ്യനായ ഈ അദ്ധ്യാപകൻ സ്വന്തം വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മാത്രമല്ല മുഴുവൻ നാട്ടുകാരുടെയും ഗുരുനാഥനായിരുന്നു. സഹാദ്ധ്യാപകർക്കുൾപ്പെടെ ഏവർക്കും ഈ ജ്ഞാനധനൻ കുറ്റമറ്റ സംശയനിവാരണത്തിനുള്ള ആശ്രയമായിരുന്നു സംസ്കൃതത്തിലും മലയാളത്തിലും കൈവരിച്ച വിസ്മയാവഹമായ അവഗാഹമാണ് ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സമാദരണീയതയ്ക്കു മുഖ്യഹേതു.

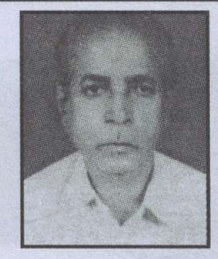
കടത്തനാട്ട് രാജാവായിരുന്ന ഇ.കെ കൃഷ്ണവർമ്മരാജയുടെയും അണിയാറത്തെ നാരങ്ങോളി ചിറക്കൽ മീനാക്ഷി കെട്ടിലമ്മയുടെയും മകനായി 1923 ജൂലായ് മാസത്തിൽ ബാലരാമൻ നമ്പ്യാർ ജനിച്ചു. പിതാവും മനയിൽ ഗോവിന്ദൻ ഗുരുക്കളും കടത്തനാട്ട് ശങ്കരവാരിയരുമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുരുനാഥന്മാർ. പട്ടാമ്പി സംസ്കൃത കോളേജിൽ നിന്ന് സംസ്കൃതത്തിൽ വിദ്വാൻ പരീക്ഷ പാസ്സായി. പിന്നീട് മലയാളം വിദ്വാനും കരസ്ഥമാക്കി.

മാഹി എം എം ഹൈസ്കൂൾ, കാടാച്ചിറ ഹൈസ്കൂൾ എന്നീ വിദ്യാലയങ്ങളിലും, ഒടുവിൽ ദീർഘകാലം പാനൂർ ഹൈസ്കൂളിലും മലയാളം അദ്ധ്യാപകനായി സേവനമനുഷ്ഠിച്ചു. 1978- ൽ സർവ്വീസിൽ നിന്ന് വിരമിച്ചു.

അച്ഛന്റെ ദേഹവിയോഗത്തെത്തുടർന്ന് എഴുതിയ 'ബാഷ്പധാര'എന്ന വിലാപകാവ്യമാണ് എൻ. സി. ആറിന്റെ ഏറെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട ആദ്യരചന. അന്ന് കവിയുടെ വയസ്സ് ഇരുപത് പിന്നീടാണ് 'മേഘസന്ദേശത്തി'ന്റെ 'ഭാഷാമേഘം' എന്ന പേരിലുള്ളവൃത്താനുവൃത്തവിവർത്തനം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. ഈ പുസ്കത്തിന്റെ അവതാരിക ഡോ: സുകുമാർ അഴീക്കോടിന്റേതാണ്. ഭഗവദ്ഗീതയുടെ വൃത്താനുവൃത്ത വിവർത്തനം ' ഭാഷാഗീതം' എന്ന പേരിലും വെളിപ്പെട്ടു.

മേല്പത്തൂരിന്റെ 'നാരായണീയം 'ഭാഷാനാരായണീയം എന്ന പേരിൽ മലയാളത്തിലേക്ക് വൃത്താനുവൃത്തം വിവർത്തനം ചെയ്തതും എൻ.സി.ആർ. തന്നെ. ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ 'ആത്മോപദേശതതകം' സംസ്കൃതത്തിലേക്ക് തർജ്ജമ ചെയ്ത ഈ മഹാശയൻ പല പ്രഗത്ഭരാലും പ്രശംസിക്കപ്പെടുകയുണ്ടായി. അഖിലേന്ത്യാതലത്തിലും ഇന്റോളജി പഠിപ്പിക്കുന്ന സർവ്വകലാശാലകളിലും ഗുരുദേവന്റെ അനുപമമായ ഈ മഹത് കൃതി പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കാൻ സംസ്കൃത വിവർത്തനം ആവശ്യമാണെന്നും, ആ മഹത് കൃത്യം എൻ.സി.ആർ ചെയ്തത് മഹാഭാഗ്യമാണെന്നും ഗുരുനിത്യചൈതന്യയതി രേഖപ്പെടുത്തിയത് സ്മരണാർഹം! സ്മര്യപുരുഷന്റെ മറ്റൊരു കൃതി പുഷ്പാഞ്ജലി എന്ന പേരിലുള്ള ദേവീസ്തോത്രമാണ്. മഴത്തുള്ളികൾ എന്ന പേരിൽ 41 ലഘുകാവ്യങ്ങളുൾപ്പെടുന്ന സമാഹാരം തയ്യാറാക്കിയിരുന്നെങ്കിലും അത് പുസ്തകരൂപത്തിൽ പുറത്തു വന്നില്ല. ആധ്യാത്മിക പ്രഭാഷകനെന്ന നിലയിലും ഏറെ ശ്രദ്ധേയനായിരുന്നു ഈ ഗ്രന്ഥകാരൻ.

പാനൂരിലെ പാനോളിത്തറവാട്ടിൽ വിശ്രമ ജീവിതം നയിച്ചപ്പോഴും എൻ.സി.ആർ ആരോഗ്യം അനുവദിച്ചിടത്തോളം തന്നെ സമീപിച്ച വിദ്യാർത്ഥികളെ സംസ്കൃതം പഠിപ്പിച്ചിരുന്നു. നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോന്റെ 'കണ്ണുനീർത്തുള്ളി' സംസ്കൃതത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്തുവരുമ്പോഴാണ് അത് പൂർത്തീകരിക്കാനാവാതെ അദ്ദേഹം തീർത്തും ശയ്യാവലംബിയായത്. അർദ്ധപ്രജ്ഞനായി കഴിഞ്ഞപ്പോഴും വിവർത്തനം തുടരുന്നത് സംബന്ധിച്ച് അച്ഛൻ അവ്യക്തമായി എന്തൊക്കെയോ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നുവെന്ന് മകൾ രാജലക്ഷ്മി ടീച്ചർ ഓർമ്മിക്കുന്നു. 'കണ്ണുനീർതുള്ളി'യിലെ എട്ട് ഭാഗങ്ങളാണ് വിവർത്തനം ചെയ്തതെന്നും, ശേഷിക്കുന്ന നാലുഭാഗങ്ങൾ ഏതെങ്കിലും സംസ്കൃതപണ്ഡിതനെകൊണ്ട് തർജ്ജിമ ചെയ്യിച്ച് ഇക്കാര്യം പ്രസ്താവിച്ചുകൊണ്ട് തന്നെ പുസ്തകം പൂർത്തിയാക്കണമെന്നും ടീച്ചറും കുടുംബാംഗങ്ങളും പറയുന്നു. 2014 നവംബർ 22-ന്, 91ാംവയസ്സിൽ എൻ.സി.ആർ. എന്ന പ്രതിഭാശാലി അന്തരിച്ചു. ആ സ്മരണയ്ക്കു മുന്നിൽ ആദരാഞ്ജലികൾ. ■



എം.കെ. സുകുമാരൻ

ഏകാന്തപഥികൻ

രാമകൃഷ്ണൻ പി.സി

ഒൻപതു പതിറ്റാണ്ടുകൾക്കപ്പുറത്താണ് ശ്രീ. എം.കെ. സുകുമാരന്റെ ജനനം. തലശ്ശേരിയിലെ കേദണ്ഡപാണീ എലിമെന്ററി സ്കൂളിലായിരുന്നു പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം.പിന്നീട് മദിരാശി സർവ്വകലാശാലയിൽ നിന്നും വിദ്വാൻ പരീക്ഷപാസായി. 1937 ൽ 'ധർമ്മപ്രഭ' മാസികയുടെ പത്രാധിപരായി, ഗുരു സന്ദേശപ്രചാരകനായി. കുറച്ചു കാലം പറശ്ശിനീക്കടവ് ഹൈസ്കൂളിലും പ്രവർത്തിച്ചു. 1960 മുതൽ 1981 ൽ വിരമിക്കുന്നത് വരെ തലശ്ശേരി ചിറക്കരയിലെ കണാംപറമ്പ് .യു പി സ്കൂളിലായിരുന്നു സേവനം. ഈ കാലത്താണ് ബഹുമുഖമായ തന്റെ സാഹിത്യ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ വസന്തകാലമെന്നു മാസ്റ്റർ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

1967 മുതൽ 27 വർഷം നടത്തിയ ശിവഗിരി തീർത്ഥാടന കാലത്ത് ഒരു വർഷം ശ്രീനാരായണ ധർമ്മ പരിപാലനത്തെപ്പറ്റി ഒരു പുസ്തകം എന്ന മുറക്ക് നിരവധിഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിക്കുകയുണ്ടായി.

ശ്രീനാരായണഗുരുദേവരുടെ സമ്പൂർണ്ണ ജീവചരിത്രം(10 ഭാഗം) ആത്മോപദേശശതകം വ്യാഖ്യാനം (5ഭാഗം) ശ്രീനാരായണഗുരുദേവരുടെ അരുളുകൾ, ഫലിതങ്ങൾ, സംഭാഷണങ്ങൾ(14ഭാഗം) ശ്രീനാരായണഗുരുദേവ സ്തോത്രം തുടങ്ങിയ ഗുരുദേവകൃതികൾക്ക് പുറമെ നീഹാരഹാരം(കവിതകൾ) അശ്രുധാര, കാല്യരശ്മീ (കവിതകൾ)സ്വേദബിന്ദുക്കൾ (ചെറുകഥകൾ) നിഴലും നിലാവും (മിനീസാഹിത്യ മാസിക&വാർത്താമാധ്യമം) തുടങ്ങീ എണ്ണപ്പെട്ടതും കനപ്പെട്ടതുമായ നീരവധി, സാഹിത്യ രചനകൾ സുകുമാൻ മാസ്റ്ററുടെ സംഭാവനകളാണ്. കൂടാതെ മിനിമാസികയിൽ തന്റെ ജീവിതകഥ 'കണ്ണീരും പുഞ്ചിരിയും' എന്ന ഭാഗം ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ പകർത്തികൊണ്ടു വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്.1997 മുതൽ ആറുവർഷക്കാലം തുടർച്ചയായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച മിനിമാസിക അക്കാലത്ത് തലശ്ശേരിയിലെ തലമുതിർന്ന എഴുത്തുക്കാരുടെയും എഴുതാൻ തുടങ്ങുന്നവരുടെയും സാഹിത്യകളരിയായിരുന്നുവെന്ന് പറയാം. തന്റേതായ രാഷ്ട്രീയ നീരീക്ഷണങ്ങളും സാഹിത്യ കൃതികളുടെ ഖണ്ഡനമണ്ഡനവിമർശനങ്ങളും സാഹിത്യമൂല്യമുള്ള സ്വതന്ത്രരചനകളും മിനിമാസികയെ ഏറെ ആകർഷകമാക്കിരുന്നു.

ഫുൾക്കൈഷർട്ട്, വലിയകാലൻ കുട, കൈയിൽ സാമാന്യം വലിയ തുണിസഞ്ചിയിൽ തന്റെ രചനകൾ. ഇങ്ങനെ സൃഷ്ടികളുടെ സ്വയം പ്രചാരകനായും ഗുരുദേവരുടെ ചിന്താധാരയുടെ സന്ദേശവാഹകനായുംവിദ്യാലയങ്ങളിലും ഓഫീസുകളിലും അപൂർവ്വം സുഹൃത്തുകളുടെയിടയിലും നേരിട്ടുചെന്നു പുസ്തകം കൊടുക്കുക. അവർ തന്നാൽ അതിന്റെ കാശ് വാങ്ങുക. അങ്ങനെ സാഹിത്യ സൃഷ്ടികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന സ്വഭാവം ഈ ധിഷണാശാലി കാണിച്ചിരുന്നു.പലപ്പോഴും പുസ്തകങ്ങുടെ വില ചോദിക്കുകയോ പറയുകയോ ചെയ്തിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ആരും ആ മനുഷ്യനെ നിരാശനാക്കിയിരുന്നില്ല. തന്റെ പെൻഷൻ തുകയിൽ നിന്നാണ് ഇക്കണ്ട സാഹീത്യസൃഷ്ടികളുടെ പ്രസാധനം സാധിച്ചതെന്നോർക്കുമ്പോൾ സാഹിത്യത്തിന്നും പ്രത്യേകിച്ചു ശ്രീനാരായണധർമ്മ പ്രചാരണത്തിനും മാസ്റ്റർ ചെയ്ത സേവനം എത്ര പ്രകീർത്തിച്ചാലാണ് അധികമാവുക! .തളരാത്ത സാഹിത്യപ്രവർത്തനത്തിന്റെയും ഇഛാശക്തിയുടെയും മുമ്പിൽ നമിച്ചു പോകുന്നു, അറിയാതെ.

നവതിയിലും തന്റെതായ കർമ്മമണ്ഡലത്തിൽ വാർദ്ധക്യ സഹജമായ പീഡകൾ വകവെക്കാതെ പൊരുതിയ ഈ ശ്രീനാരായണീയൻ എന്നും ഏകാന്തപഥികനായിരുന്നു. സുന്ദരമായി ഇംഗ്ലീഷും, സംസ്കൃതവും മലയാളവും കൈകാര്യം ചെയ്തുകൊണ്ടു ജീവിച്ച ഈ ധിഷണാശാലി ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ എന്നും തനിയെ പ്രവർത്തിച്ചു. സംസ്കൃതമലയാള സാഹിത്യ രംഗത്തു സജീവമായിരുന്ന സുകുമാരൻ മാഷ് തലശ്ശേരിയുടെ സാഹിത്യപാരമ്പര്യത്തിന്റെ തിളങ്ങുന്ന നക്ഷത്രമായീ പ്രകാശം പരത്തികൊണ്ടു 2014 ജൂലായ് 16 ന് കാലയവനിക്കുള്ളിൽ മറഞ്ഞു. ■



വി.പി കുഞ്ഞബ്ദുള്ള

ശശീന്ദ്രൻ പാട്യം

മൊകേരിയിലേയും പാട്യത്തേയും രാഷ്ട്രീയസാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ വി.പി കുഞ്ഞബ്ദുള്ളയുടെ സാന്നിധ്യം നിറഞ്ഞുനിന്നിരുന്നു. ഡോ.റാം മനോഹർ ലോഹ്യയുടെ ആശയങ്ങളിൽ ചെറുപ്പം മുതൽ ആകൃഷ്ടനായിരുന്ന അദ്ദേഹം ജീവിതാന്ത്യംവരെ സോഷ്യലിസ്റ്റ് ആദർശങ്ങൾ മുറുകെ പിടിച്ചു. ലോഹ്യാ വിചാർവേദിയുടെ ജില്ലാ അധ്യക്ഷനായിരുന്ന അദ്ദേഹം പിന്നീട് ആ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സംസ്ഥാനകമ്മിറ്റിയിലും ഭാരവാഹിത്വം വഹിച്ചു.

1936 ൽ മൊകേരിയിലെ നാമത്ത് മാമുവിന്റെയും ഫാത്തിമയുടെയും മകനായി ജനിച്ച വി.പി കുഞ്ഞബ്ദുള്ള വളരെ ചെറുപ്പം മുതൽ പരന്ന വായനക്കാരനായിരുന്നു. പാനൂർ തിരുവാൽ യു.പി സ്കൂളിൽ ഔദ്യോഗിക ജീവിതം ആരംഭിച്ചത് മുതൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ളയിലെ മികച്ച പ്രഭാഷകനെകണ്ടത്തിയ സോഷ്യലിസ്റ്റ് നേതാവ് പി. ആർ കുറുപ്പ് പ്രസ്ഥാനത്തെ വളർത്തിയെടുക്കുന്നതിന് കുഞ്ഞബ്ദുള്ളയെ നിയോഗിച്ചു. തുടർന്നുള്ള കാലഘട്ടങ്ങളിൽ ചില അഭിപ്രായ വ്യത്യാസങ്ങൾ ഉണ്ടായപ്പോൾ പോലും രാഷ്ട്രീയ ഗുരുനാഥനായ പി.ആറുമായി വേർപെടുത്താനാവാത്ത ആത്മബന്ധം കുഞ്ഞബ്ദുള്ള കാത്തുസൂക്ഷിച്ചു.

മികച്ച പ്രഭാഷകനും സർഗ്ഗധനനുമായ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള അധ്യാപകജീവിതം നയിക്കുന്നതിനിടയിൽ കെ.മൊകേരി എന്ന തൂലികാ നാമത്തിൽ ധാരാളം കഥകളും ലേഖനങ്ങളും ആനുകാലികങ്ങളിൽ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. വാഗ്മിയും സാഹിത്യകാരനുമായ സി.പി.ശ്രീധരനുമായുള്ള ബന്ധം കുഞ്ഞബ്ദുള്ളയെ സാഹിത്യലോകത്തേക്ക് കൈപിടിച്ചുയർത്തി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകൾ പുസ്തകമായി രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിന് പിന്നിൽ സി.പി.യുടെ ശക്തമായ പ്രേരണയുണ്ടായിരുന്നു. ചിതൽ, റെയിൽപാളങ്ങൾ, സൂര്യൻപടിഞ്ഞാറ് അസ്തമിക്കുന്നു, തപസ്സ് (നോവലുകൾ) ചോയിമൂപ്പന്റെ കപ്പൽ, കേളോത്ത് വലിയ അബ്ദുള്ള (ബാലസാഹിത്യം) മുതലായവയാണ് കുഞ്ഞബ്ദുള്ളയുടെ പ്രധാനകൃതികൾ

കുഞ്ഞബ്ദുള്ളയുടെ നോവലുകളിലായാലും, ബാലസാഹിത്യകൃതികളിലായാലും ദീർഘവാക്യങ്ങളോ, അനുഭവവിവരണങ്ങളോ കാണാനാവുകയില്ല. ചെറിയചെറിയവാക്യങ്ങളിലൂടെ ആസ്വാദകനെകഥാന്ത്യം വരെ കൂട്ടികൊണ്ടുപോകാനുള്ള കഴിവാണ്. കുഞ്ഞബ്ദുള്ളയുടെ രചനകളുടെ സവിശേഷത. ചുറ്റുപാടുള്ള പ്രദേശങ്ങളും
അവിടുത്തെ വ്യതിരിക്തത പുലർത്തുന്ന വ്യക്തികളും അവരുടെതായ ഭാഷാ പ്രയോഗങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകളിൽ എത്ര തന്മയത്വത്തോടെയാണ് സന്നിവേശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്!

'കേളോത്ത് വലിയ അബ്ദുള്ള'എന്ന ബാലസാഹിത്യ കൃതി കുഞ്ഞബ്ദുള്ളയുടെ നാട്ടിൽ ജീവിച്ച് ഐതിഹ്യമായി മാറിയ കള്ളൻ അബ്ദുള്ളയെ കുറിച്ചുള്ളതാണ്. " ഏതിരുട്ടത്തും കണ്ണു തെളിയുന്ന അബ്ദുള്ളയെപ്പറ്റി നാട്ടുകാർ പറയുന്നതിങ്ങനെയാണ്-'ഓൻ ആളുമാറി ആമയാകും ചിലപ്പോ ചുണ്ടെലി -അല്ലെങ്കിൽ പെരുച്ചാഴി' പൂച്ചയേക്കാൾ മുദുവായ കാലടി വെച്ച് എത്തേണ്ടടത്ത് എത്താൻ അബ്ദുള്ളക്ക് കഴിയും. വെണ്ണയിൽ നിന്ന് തലനാരിഴ ഊരിയെടുക്കുന്ന എളുപ്പത്തിൽ കാര്യം സാധിക്കും. ആശ്രിതവത്സനായ ആ പെരുങ്കള്ളനും ധാരാളം ആരാധകരുണ്ടായിരുന്നു. ഉമ്മയുടെ ആത്മാഭിമാനമുയർത്താൻ ശ്രമിച്ച മകൻ പെരുങ്കള്ളനായി തീർന്ന കഥ കുട്ടികൾക്ക് ചിരിക്കും ചിന്തക്കും വകനല്കുന്നു.

അധ്യാപക ജീവിതത്തിന്റെ അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നും കുഞ്ഞബ്ദുള്ളയിൽ ജന്മമെടുത്ത നോവലാണ് 'ചിതൽ'. അധ്യാപക ലോകത്ത് ഇന്നും നിലനില്ക്കുന്ന ധാരാളം ജീർണ്ണതകൾ ഈ നോവലിൽ നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്നു. ആത്മാഭിമാനം പണയപ്പെടുത്താതെ അനീതിക്കും ജീർണ്ണതയ്ക്കും എതിരെ പൊരുതുന്ന അധ്യാപകന്റെ പ്രതീകമാണ് നോവലിലെ സുധീന്ദ്രൻ മാസ്റ്റർ.

സ്നേഹത്തോടെ കഴിയേണ്ട തുല്യശക്തികളുടെ വിയോജിപ്പ് വളർത്തുന്ന ദുരഭിമാനവും; തന്റേത് മുഴുവൻ നഷ്ടപ്പെട്ടാലും എതിരാളിക്ക് ഒരിക്കലും വിജയമുണ്ടാകരുതെന്ന നിർബന്ധ ബുദ്ധി ദുരന്തത്തിലെത്തിക്കുന്ന അനുഭവമാണ് 'ചോയിമൂപ്പന്റെ കപ്പൽ' എന്ന കൃതിയിലൂടെ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള കുട്ടികൾക്ക് പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നത്. കുഞ്ഞപ്പൻ മുതലാളിയും ചോയിമൂപ്പനും ഒരാൾക്ക് മറ്റേ ആൾ തുണ എന്ന ഭാവത്തിൽ കഴിയുന്നതും അവർ ഒരു ചെറിയ കാര്യത്തിന് അല്ല: ഒരു ആനക്കാര്യത്തിൽ തെറ്റിപിരിയുന്നതും തുടർന്നുള്ള പകയും വാശിയും നിറഞ്ഞ അവരുടെയും, ആശ്രിതരുടെയും മനോഭാവും , ഒടുക്കം അവരെ നാശത്തിലെത്തിക്കുന്നതുമൊക്കെ കുട്ടികളിൽ ഗുണപാഠമായി നിലനിർത്താൻ അധ്യാപകനായ കഥാകൃത്തിന് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

സമൂഹത്തിലെ ജീർണ്ണതകളെയും അനീതികളെയും തന്റെ കൃതികളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കാനും, അതിനെതിരെ പൊരുതുവാൻ വായനക്കാരന് പ്രേരണ നല്കാനും കുഞ്ഞബ്ദുള്ളയുടെ തൂലികയ്ക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. സോഷ്യലിസിവും, സാഹിത്യവും, ജീവകാരുണ്യപ്രവർത്തനവും അലിഞ്ഞുചേർന്ന ആ ജീവിതം 1993 ൽ എന്നേക്കുമായി നിലച്ചു. ■



പത്മനാഭൻ തലായി

അജിത്

കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാളസാഹിത്യകാരന്മാർക്കിടയിൽ പത്മനാഭൻ തലായിക്കുമുണ്ട് ഏറെ പിന്നിലല്ലാതെ ഒരു സ്ഥാനം. തലശ്ശേരിക്കടുത്ത് തലായിയിൽ ഒരു സാധാരണ കുടുംബത്തിൽ 1922 ൽ ജനിച്ച അദ്ദേഹം, ഇന്ത്യ അതിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും സംഘർഷഭരിതമായ കാലഘട്ടത്തിലൂടെ കടന്നുപോകവുമ്പോഴാണ് തന്റെ വിദ്യാഭ്യസം ആരംഭിച്ചത്. സംസ്കൃതഭാഷയിൽ വിദ്വാൻ, സാഹിത്യശിരോമണി എന്നീ ബിരുദങ്ങൾ നേടിയ അദ്ദേഹം അധ്യാപനപരിശീലനം നേടി സംസ്കൃതാധ്യാപകനാവുകയും മലയാളഭാഷയിൽ സാഹിതീസപര്യ നടത്തുകയും ചെയ്തു. കഥാസമാഹാരങ്ങളും യാത്രാവിവരണങ്ങളും മറ്റുമായി അനവധികൃതികൾ അദ്ദേഹത്തിന്റതായി ഉണ്ടെങ്കിലും പലതും, ഇന്നലെകളിലെ എഴുത്തുകാരുടെ അനേകം പുസ്തകങ്ങളെപ്പോലെ, ഇന്ന് ലഭ്യമല്ല. യാത്രാസൗകര്യങ്ങൾ വളരെ കുറവായിരുന്ന അന്ന് രാജ്യത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലേക്കുമായി നടത്തിയ യാത്രയുടെ അനുഭവപാഠങ്ങൾ " ഒരു മുക്കുവൻ കണ്ട ഇന്ത്യ", ' പഞ്ചിമിലേക്ക് 15 മണിക്കൂർ' എന്നീ യാത്ര പുസ്തകങ്ങളിലൂടെ അദ്ദേഹം പങ്കുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ഉത്ക്കണ്ഠം, വഴിവിളക്ക്, വാഹിനി എന്നിങ്ങനെയുള്ള കൃതികൾക്കു പുറമേ കുട്ടികൾക്കായി അനേകം കഥകളും ആദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

എന്നാൽ ഇതൊന്നുമല്ല പത്മനാഭൻ തലായി എന്ന തലശ്ശേരിക്കാരനെഅന്യാദൃശനാക്കുന്നത്. അന്നത്തെ പതിവുരീതിയിൽ സംസ്കൃത വിദ്യാഭ്യാസം നേടുകയും സംസ്കൃതാധ്യാപനം നടത്തുകയും ചെയ്ത പത്മനാഭൻ തലായി (തലശ്ശേരി ബ്രണ്ണൻ ഹൈസ്കൂളിൽ സംസ്കൃതാധ്യാപകനായിരുന്നു അദ്ദേഹം) മലയാള ഭാഷയിൽ സാഹിത്യ രചനനടത്തി എന്നതുമാത്രമല്ല, ലോകഗതി മാറിമറിഞ്ഞ ആ കാലഘട്ടത്തിന്റെ സ്വാധീനത്തിൽ റഷ്യൻഭാഷ പഠിക്കുകയും റഷ്യൻ ഭാഷക്ക് മലയാളത്തിൽ വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥമൊരുക്കുകയും ചെയ്തു എന്നതാണ് അത്ഭുതാവഹമായ കാര്യം. മറ്റു യൂറോപ്യൻ ഭാഷകളെ അപേക്ഷിച്ച് താരതമ്യേനപഠിക്കാൻപ്രയാസമേറിയ റഷ്യൻ ഭാഷ ഒരു വിദൂരരാജ്യത്തിൽ ജീവിച്ചു കൊണ്ട് പഠിക്കുകയും അതിൽ വ്യുൽപ്പത്തിനേടുകയും തന്റെ മാതൃഭാഷയിൽ അതിന് റഷ്യൻ പാണിനീയം, റഷ്യൻ ഭാഷാവിജ്ഞാനീയം എന്നീ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തു. മലയാളിക്ക് മഹത്തായ റഷ്യൻഭാഷയിലേക്ക് വാതായനങ്ങൾ തുറന്നു. പത്മനാഭൻ തലായിയുടെ സംഭാവനകൾക്ക് ആഗോളവത്ക്കരണത്തിന്റെ ഈ കാലത്ത് പ്രത്യേക പ്രസക്തിയുണ്ട്. ■



പാട്യം രാമകൃഷ്ണൻ

ശശീന്ദ്രൻ പാട്യം

പിറന്ന ഗ്രാമത്തിന്റെ സാമൂഹികസാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിൽ നിറഞ്ഞ സാന്നിധ്യമായിരുന്നു കവി പാട്യം രാമകൃഷ്ണൻ. അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കും അനീതികൾക്കുമെതിരെ പോരാടി നാടിനെ പുത്തനുണർവിലേക്ക് നയിച്ച വാഗ്ഭടാനന്ദ ഗുരുദേവരുടെ ആദർശങ്ങൾ ഹൃദയത്തിലേറ്റി, അതിന്റെ പ്രചരണത്തിനായി ജീവിതാന്ത്യം വരെ യത്നിച്ച സവിശേഷ വ്യക്തിത്വം അദ്ദേഹം നിലനിർത്തിയിരുന്നു.

പത്തായക്കുന്നിലെ കുനിയിൽ പറമ്പത്ത് കല്യാണിടീച്ചറുടെയും വലിയകൊല്ലേരി കൂർമ്മ മന്ദന്റെയും മകനായി 1930 മാർച്ച് 25ന് ജനിച്ച രാമകൃഷ്ണൻ സൗത്ത് പാട്യം യു.പി. സ്കൂൾ, കതിരൂർ ഹൈസ്കൂൾ, തലശ്ശേരി ഗവ: ബ്രണ്ണൻ കോളേജ്, പാലക്കാട് വിക്ടോറിയ കോളേജ് എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിന്നാണ് വിദ്യാഭ്യാസം നേടിയത് .മദ്രാസ് സിവിൽ സർവീസിൽ ഔദ്യോഗിക ജീവിതം ആരംഭിച്ച അദ്ദേഹം മലബാറിലെ ജലസേചനവകുപ്പുകളിലും ജോലി ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഡി.എ. സീനിയർ സുപ്രണ്ടായി 1985 ലാണ് അദ്ദേഹം ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തിൽ നിന്നും വിരമിച്ചത്.

വാഗ്ഭടാനന്ദ ഗുരുദേവരുടെ പ്രഥമശിഷ്യൻ സംസ്കൃത പണ്ഡിതനും കവിയുമായ വി.കെ.കെ. ഗുരുക്കളുടെ സഹോദരപുത്രനായ രാമകൃഷ്ണൻ ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാർഥിയായിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ സാഹിത്യത്തിൽ തല്പരനായിരുന്നു. നിരവധി കവിതകൾ അക്കാലത്ത് രാമകൃഷ്ണൻ എഴുതുകയും ആനുകാലികങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ മനോഹരമായ 25 കവിതകളുടെ സമാഹാരമാണ് 1981ൽ പ്രകാശിതമായ 'അഗ്നിഗീതം'.

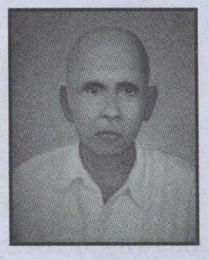
കവിതാ രചനയിൽ കാവ്യലോകത്ത് മിന്നൽപിണറായി മാഞ്ഞുപോയ കെ.പി.ബി പാട്യമായിരുന്നു തന്റെ മാർഗ്ഗദർശിയെന്ന് 'അഗ്നിഗീത'ത്തിന്റെ ആമുഖത്തിൽ കവി വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ലളിതകോമളപദാവലിയിലൂടെ മനസ്സിനെമായിക ലോകത്തേക്ക് ആനയിക്കുന്നതിനിടയിലും സമൂഹത്തിൽ നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന അസമത്വത്തോടും അനീതികളോടുമുള്ള അമർഷം വിപ്ലവ വീര്യമായ് ഉയർന്നു പൊങ്ങുന്ന കെ.പി.ബി. പാട്യത്തിന്റെ കാവ്യസവിശേഷത രാമകൃഷ്ണൻ അഗ്നിഗീതത്തിലെഴുതിയ മിക്ക കവിതകളിലും കാണാം. അഗ്നിഗീതത്തിലെ ആദ്യകവിതയായ 'എന്റെ പൈങ്കിളി' തുടങ്ങിയ കവിതകളിലും തൊഴിലാളി വർഗ്ഗത്തെ മനസ്സിൽ ആവേശിക്കുന്ന കവി, അവരുടെ പക്ഷത്തുറച്ചു നിന്നു കൊണ്ട് വർഗ്ഗ ശത്രുവിനെതിരെ വാക്കുകളിലൂടെ പൊരുതുന്നത് കാണാം.

'പോരാളിയുടെ പ്രേമം' എന്ന കവിതയിലെ, ജീവിതത്തിലും സമൂഹത്തിലും പരുക്കൻ അവസ്ഥകളോട് പടപൊരുതുന്ന പോരാളിക്ക് കാല്പനിക ലോകത്തേക്ക് മാടിവിളിക്കുന്ന പ്രേമസായൂജ്യം നേടുവാനാകില്ല എന്ന യാഥാർഥ്യം വ്യക്തമാക്കുന്ന വരികൾ ശ്രദ്ധിക്കുക.

" മാപ്പുനല്കൂ മനോഹരി മന്നിൽ
വേർപ്പൊഴുക്കുവോർ വീർപ്പുമുട്ടുമ്പോൾ
പ്രേമസായൂജ്യം തേടുവാനാകാ
പോരടിക്കലാണിന്നെന്റെ മാർഗ്ഗം"

ചങ്ങമ്പുഴയുടെ 'വാഴക്കുല' യെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന, ജന്മിത്വത്തിനെതിരെ രാമകൃഷ്ണനെഴുതിയ മനോഹരമായ കവിതയാണ് 'അഗ്നിഗീതം' സഹോദരതുല്യം സ്നേഹിച്ച നായക്കുട്ടിയെ ജന്മികൊണ്ടുപോയി, നാളുകൾക്ക് ശേഷം പള്ളിക്കൂടം വിട്ട് അതിനെഒറ്റക്ക് കാണാൻ ചെന്നു, കൊച്ചു തോഴനെകണ്ടപ്പോൾ ബന്ധനസ്ഥനായ നായക്കുഞ്ഞിനുണ്ടായ വികാരം അതിന്റെ ചേഷ്ടകളിലൂടെ കാണിച്ചപ്പോൾ പാരതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ദയനീയത കൂട്ടകാരനിലുണ്ടാക്കിയ പ്രതികരണം പടവാളിൻ പാട്ടായി മാറിയതാണ് 'അഗ്നിഗീതം'

1954 മുതൽ പുരോഗമനസാഹിത്യസംഘത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ച കവി കല സമൂഹത്തിന് വേണ്ടി എന്ന വാദത്തിൽ ഉറച്ചു നിന്നു. കേരള ആത്മവിദ്യാസംഘം സംസ്ഥാനഡയരക്ടർ ബോർഡ് അംഗമായി പ്രവർത്തിച്ച കവി വാഗ്ഭടാനന്ദ സ്മരണ നിലനിർത്തുന്നതിന് 'അഭിവാദ്യം' എന്ന കവിത അഗ്നിഗീതത്തിൽ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. 'നവോത്ഥാനാചാര്യൻ വാഗ്ഭടാനന്ദൻ' എന്ന ജീവചരിത്രഗ്രന്ഥവും രാമകൃഷ്ണൻ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തിന് ശേഷം പത്രാധിപരും,അധ്യാപകനുമായി പ്രവർത്തിച്ച പാട്യം രാമകൃഷ്ണൻ 2002 നവംബർ 10 ന് 72ാം വയസ്സിൽ ഈ ലോകത്തോട് വിട പറഞ്ഞു. ■



മനയിൽ ഗോവിന്ദൻ ഗുരുക്കൾ

സി.എച്ച് ദാമോദരൻ നമ്പ്യാർ

പണ്ഡിതാഗ്രേസരൻ,സർവ്വാദരണീയൻ എന്നീ നിലകളിൽ അതീവ ശ്രദ്ധേയനായിരുന്നു മനയിൽ ഗോവിന്ദൻ ഗുരുക്കൾ. മനേക്കരയിലെ മനയിൽ ആണ് ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ തറവാട്. വരിക്കോളിൽ ആണ് ജന്മഗൃഹം. ഇദ്ദേഹവും, പില്ക്കാലത്ത് വാഗ്ഭടാനന്ദൻ എന്ന പേരിൽ വിഖ്യാതനായിത്തീർന്ന കുഞ്ഞിക്കണ്ണനും തലശ്ശേരിയിലെ കോരപ്പൻ ഗുരുക്കളുടെ ശിഷ്യന്മാരായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ ബിംബാരാധനയെ എതിർത്തു പോന്ന കുഞ്ഞിക്കണ്ണനും, അതിനെഅനുകൂലിച്ച ഗോവിന്ദനും തമ്മിൽ തർക്കമുണ്ടായി. ഇക്കാര്യമറിഞ്ഞകോരപ്പൻഗുരുക്കൾ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുവത്രെ. ഗോവിന്ദാ തർക്കം വേണ്ട, മേധാശക്തിയിൽഗോവിന്ദനെകവച്ചു വെയ്ക്കാൻ കുഞ്ഞിക്കണ്ണനും, വാക്സാമർത്ഥ്യത്തിൽ കുഞ്ഞിക്കണ്ണനെ കവച്ചുവെയ്ക്കാൻ ഗോവിന്ദനും സാദ്ധ്യമല്ല.

വേദാന്തം, ജ്യോതിഷം, തർക്കം, വ്യാകരണം, മീമാംസ, സാംഖ്യം,വൈദ്യം തുടങ്ങിയവയിൽ അതിനിപുണനായിരുന്നു സ്മർയപുരുഷൻ. അന്വേഷകരായും , പഠനത്തിനായും തന്നെ സമീപിച്ച ഏവരെയും സാഹ്ലാദം സഹായിച്ച ഉദാരനുമായിരുന്നു ഗുരുക്കൾ. എന്നാൽ പ്രശസ്തിയോട് തികഞ്ഞ വിമുഖതയാണ് അദ്ദേഹം പുലർത്തിയത്. കോഴിക്കോട് ആകാശവാണി മഹാഭാരതത്തെക്കുറിച്ച് രണ്ട് ദിവസങ്ങളിലായി ഒരു മണിക്കൂർ വീതം പ്രഭാഷണം നടത്താൻ ക്ഷണിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം അത് നിരസിക്കുകയാണുണ്ടായത്. പ്രഭാഷണത്തിന്റെ പ്രക്ഷേപണം ഏറെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുമെന്നും അത് വഴി വലിയ പ്രശസ്തിയുണ്ടാകുമെന്നും അഭിപ്രായപ്പെട്ട സുഹൃത്തുക്കളോട് 'പ്രശസ്തികൊണ്ട് എനിക്കെന്തുകാര്യം' എന്നാണ് അദ്ദേഹം ചോദിച്ചത്.

തിരുവങ്ങാട് സംസ്കൃത പാഠശാലയിലും, മറ്റ് ഹൈസ്കൂളുകളിലും അദ്ദേഹം അദ്ധ്യാപകനായി സേവനം അനുഷ്ഠിച്ചു. സംസ്കൃതവും മലയാളവുമാണ് അദ്ദേഹം പഠിപ്പിച്ചിരുന്നത്.

അക്കാലത്ത് കാലാവധികഴിഞ്ഞാലും സർവ്വീസ് നീട്ടിക്കൊടുക്കുമായിരുന്നു.ഇത് പ്രകാരം ഗോവിന്ദൻ ഗുരുക്കൾ ഒടുവിൽ ജോലിചെയ്തത് കൂത്തുപറമ്പ് (Aided) ഹൈസ്ക്കൂളിലായിരുന്നു. അക്കാലത്തെ ഒരു സംഭവമോർക്കുന്നു. ഡി.ഇ.ഒ ആയിരുന്ന വീരരാഘവയ്യർ പരിശോധനയ്ക്കായി സ്കൂളിൽ വന്നു. അദ്ദേഹം സംസ്കൃതം പഠിപ്പിക്കുന്ന ഗോവിന്ദൻ ഗുരുക്കളുടെ ക്വാളിഫിക്കേഷൻ അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ പ്രധാനാദ്ധ്യാപകനായിരുന്ന അപ്പുക്കുട്ടി അടിയോടി അദ്ദേഹത്തിന് വിശേഷിച്ച് ക്വാളിഫിക്കേഷനൊന്നുമില്ലെന്നു പറഞ്ഞു. ഒപ്പം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാണ്ഡിത്യത്തെക്കുറിച്ചും പരാമർശിച്ചു. വിദ്വാൻ, ശിരോമണി തുടങ്ങിയുള്ള ബിരുദങ്ങൾ നേടിയ വരുള്ളപ്പോൾ Qualified അല്ലാത്ത ഒരാളെ എന്തിന് നിയമിച്ചു എന്നാണ് ഡി.ഇ.ഒ ഉടൻ ചോദിച്ചത്. എന്നാൽ അത്തരം ബിരുദധാരികളെയും, അവരുടെ ഗുരുനാഥരെയുംപഠിപ്പിച്ച ഗുരുവര്യനാണിദ്ദേഹമെന്നായിരുന്നു അപ്പുക്കുട്ടി അടിയോടി പ്രതിവചിച്ചത്. വീരരാഘവയ്യർ ഗോവിന്ദൻ ഗുരുക്കളുടെ ക്ലാസ്സിൽ ചെല്ലുകയും കുട്ടികളെ രാമശബ്ദത്തിന്റെ അർത്ഥം പഠിപ്പിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തോടാവശ്യപ്പെടുകയും ചെയ്തു. 'രാ'യുടെ അർത്ഥം ഇരുൾ. 'മ' യുടെ അർത്ഥം മായൽ. അജ്ഞതയുടെ അന്ധകാരത്തിൽ നിന്ന് ജ്ഞാനത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിലേക്കുള്ള അയനമാണ് രാമായണം.'രാ'മൊഴിയുമ്പോൾ വായതുറക്കുന്നു. 'മ'എന്നു മൊഴിയുമ്പോൾ വായ അടയുന്നു. ജ്ഞാനം നിലനില്ക്കുന്നതിനും അജ്ഞത വീണ്ടും പ്രവേശിക്കാതിരിക്കാനും ഇത് സഹായിക്കുന്നു. ഇത്രയും കേട്ടതോടെ വീരരാഘവയ്യർ വിസ്മയഭരിതനായി.

കൊടുവായൂരിൽ അദ്ധ്യാപകനായിരിക്കെ ഗോവിന്ദൻഗുരുക്കൾ സഹാധ്യാപകനായിരുന്ന പി.എൻ മൂസ്സതിനെവിദ്യാരണ്യന്റെ 'പഞ്ചദശി' സുവിശദമായി പഠിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. മൂസ്സത് അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിച്ച ക്ലാസ്സുകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ 'പഞ്ചദശി' യുടെ തർജ്ജമ വ്യാഖ്യാനസഹിതം തയ്യാറാക്കി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഗുരുക്കളുടെ ക്ലാസ്സ് ലഭിച്ചിരുന്നത് കൊണ്ട് മാത്രമാണ് ഈ പുസ്തകമെഴുതാൻ സാധിച്ചതെന്ന് മൂസ്സത് ആമുഖത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുമുണ്ട്.



ഗുരുക്കളിൽ നിന്ന് സംസ്കൃതം പഠിച്ച സി.എച്ച്.കുഞ്ഞപ്പയും, പണ്ഡിതശ്രേഷ്ഠനും ചെറുകുന്നുകാരനുമായിരുന്ന പ്രകാശാനന്ദ സ്വാമിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രഗത്ഭരായ ആരാധകരിൽ ചിലർമാത്രം.

പഴയ സംസ്കൃത പണ്ഡിതന്മാർക്ക് കേന്ദ്രഗവൺമെന്റ് അനുവദിച്ച പെൻഷൻ ഗോവിന്ദൻ ഗുരുക്കൾക്ക് ലഭ്യമാക്കാൻ ഈ ലേഖകനും, സുഹൃത്ത് ഇ.ഗോപാലൻ മാസ്റ്ററും ശ്രമം നടത്തിയിരുന്നു. സർവ്വീസു മായി ബന്ധപ്പെട്ട രേഖകളോടൊപ്പം ഉത്തരവാദപ്പെട്ട രണ്ട് പ്രഗത്ഭരുടെ സാക്ഷ്യ പത്രങ്ങളും വേണമായിരുന്നു. ഗുരുക്കളെക്കുറിച്ച് വലിയമതിപ്പ് പുലർത്തിപ്പോന്ന കെ.പി.കേശവമേനോന്റ തായിരുന്നു ഒരു സാക്ഷ്യപത്രം. രണ്ടാമത്തേത് അക്കാലത്ത് കോഴിക്കോട് യൂനിവേഴ്സിറ്റി പ്രോവൈസ് ചാൻസലറായിരുന്ന ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോടിന്റേതും. അഴീക്കോടിന്റെ സർട്ടിഫിക്കറ്റിലെ ഒരു പ്രസ്താവം ഇങ്ങനെ "Wherever he resided his residence used to be a Sanskrit university" കലക്ടർ മുഖേനഅയച്ച അപേക്ഷയനുസരിച്ച് പെൻഷൻ അനുവദിക്കപ്പെട്ടെങ്കിലും, അപ്പോഴേയ്ക്കും ഗുരുക്കൾ ഇഹം വെടിഞ്ഞിരുന്നു. ■

with best compliments from

Ponniam Service Co-op. Bank

Ltd. No. F.1438
P.O. PONNIAM, THALASSERY,
KANNUR Dt. KERALA
Ph : 0490 2306477, 2307477
enail : ponniamscb@gmail.com

with best compliments from

Kodiyeri Service Co.op. Bank Ltd.

No. F 1451
P.O. PARAL, THALASSERY - 670 671, KANNUR Dt.
Ph : 2356411, 2355566
email : Kodiyeribank@gmail.com

with best compliments from

The Kodiyeri Vanitha Co.operative Society Ltd.

No. C. 1350
P.O. TEMPLE GATE, MADAPPEDIKA,
Ph : 2355024

President
Smt. K. Beena

Secretary
Smt. Laila V.K

with best compliments from

Thalassery Town Service Bank
Goodsheld Road, Thalassery



കെ. വി..എൻ പണിക്കർ

വി.കെ.ജയന്തൻ

രോഷവും പ്രതിഷേധവും സന്തോഷവുമെല്ലാം നർമ്മത്തിന്റെ മോമ്പൊടി ചേർത്ത് പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ഒരാൾ! ഏതാനും ദിവസം മുൻപ് കടന്നുപോയ കെ.വി എൻ പണിക്കരെ ക്കുറിച്ചു ഓർക്കുന്നവരിൽ ആദ്യം തെളിയുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുഞ്ചിരിക്കുന്ന മുഖവും നർമ്മം ചാലിച്ചുള്ള സംസാരവുമാണ്.

തലശ്ശേരിയുടെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക മണ്ഡലങ്ങളിൽ അര നൂറ്റാണ്ടിലേറെക്കാലം നിറഞ്ഞു നിന്നു ആ സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകന്റെ ധിഷണാപരമായ വൈഭവം. സാമൂഹത്തിന്റെ ഉന്നതിയും ഒരു നല്ല നാളെയുടെ ഉദയവും മുന്നിൽ കണ്ടാണ് അദ്ദേഹം എഴുതിയതും പ്രസംഗിച്ചതും.

വളരെ ചെറുപ്പത്തിൽ തന്റെ ഉള്ളിൽ ആവേശിച്ച സോഷ്യലിസ്റ്റ് ചിന്തയുടെ പ്രചാരകനായി കേരളത്തിലങ്ങോളമിങ്ങോളം സഞ്ചരിച്ചു. ഉജ്ജ്വവാഗ്മിയായിരുന്ന പണിക്കർ തന്റെ വാഗ് വിലാസം മുഴുവൻ വിനിയോഗിച്ചത് സോഷ്യലിസ്റ്റ് ആശയപ്രചരണത്തിനായിരുന്നു. കതിരൂർ ബോർഡ് ഹൈസ്കൂളിൽ വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കെ അവിടെ യങ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് ലീഗ് സെക്രട്ടറിയായി 1952 ൽ ഒന്നാമത്തെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ആദ്യമായി സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ പൊതുവേദിയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട പണിക്കർ കേരളത്തിലുടനീളം സഞ്ചരിച്ചു പാർട്ടി സ്ഥാനാർത്ഥികൾക്ക് വേണ്ടി പ്രസംഗിച്ചു.

അദ്ദേഹം കേരളത്തിലെ സോഷ്യലിസ്റ്റ് അധ്യാപകർ എന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്ന അക്കാലത്തെ യുവ സംഘത്തിൽ ഒരാളായായിരുന്നു. പി.വി.കുര്യൻ, കെ. സി.ഭാസ്കരൻ, എം പത്മനാഭൻ നായർ, എം.പി ബാലകൃഷ്ണൻ, കെ.വി.എൻ പണിക്കർ ടീം , സോഷ്യലിസ്റ്റ് ചിന്തരൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനും അതിനനുസരിച്ച് സാമാന്യ ജനങ്ങളെ ആശയ പ്രചാരണ രംഗത്ത് ഒരുക്കിയെടുക്കുന്നതിനും നാടൊട്ടുക്ക് സഞ്ചരിച്ചു പഠനക്ലാസുകളും പ്രഭാഷണങ്ങളും നടത്തി.

ഡോ. റാം മനോഹർ ലോഹ്യയുടെ ആശയങ്ങളിൽ ആകൃഷ്ടനായിരുന്ന പണിക്കർ കേരളത്തിൽ ലോഹ്യാ വിചാരവേദിയുടെ സ്ഥാപക നേതാക്കളിൽ ഒരാളാണ്. മലയാളത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിലും സംസ്കൃതത്തിലും നല്ല തെളിമയായിരുന്നു പണിക്കർക്ക്. കാര്യങ്ങൾ കൃത്യമായി വിശകലനം ചെയ്തു അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഒരു പണിക്കർ ടച്ചുണ്ട് .

1936 ലാണ് ജനനം. കതിരൂർ സ്കൂളിലും തലശ്ശേരി ഗവ:ബ്രണ്ണൻകോളേജിലുമായി വിദ്യാഭ്യാസം. കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കെ ധാരാളം രാഷ്ട്രീയ സാംസ്കാരിക യോഗങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്തു. അക്കാലത്ത് പി.എസ്.പി നേതാവ് എം. നാരായണകുറുപ്പ് പാലക്കാട് നിന്ന് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്ന സമദർശിമാസികയിൽ സ്ഥിരമായി ലേഖനം എഴുതി.

സോഷ്യലിസ്റ്റ് യൂണിയനിലെ 20ാം പാർട്ടി കോൺഗ്രസിന് ശേഷം തകരുന്ന അന്തർദേശീയ കമ്യൂണിസം എന്ന പേരിൽ പണിക്കർ എഴുതിയ ലേഖനപരമ്പര സോഷ്യലിസ്റ്റ് കമ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി പ്രവർത്തകർക്കിടയിൽ അക്കാലത്ത് വലിയ ചർച്ചക്കും സംവാദത്തിനും ഇടയാക്കി.

ബി.എ പാസായി മദിരാശിയിൽ പോസ്റ്റൽ ഓഡിറ്റ് വിഭാഗത്തിൽ ജോലി കിട്ടി പോയില്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഒരു പക്ഷെ പണിക്കർ ഇന്ത്യയിലെ സോഷ്യലിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിൽ തിളങ്ങുമായിരുന്നു.1958 ൽ മദിരാശിയിലെത്തിയ പണിക്കർ തന്റെ ഓഫീസിൽ ജോലിചെയ്തിരുന്ന ഡോ. എം ഗംഗാധരൻ, കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ എന്നിവരുമായി പരിചയപ്പെടുകയും അടുത്ത സൗഹൃദം പുലർത്തുകയും ചെയ്തു. ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കെ പരിചയപ്പെട്ട തായാട്ട് ശങ്കരൻ അന്ന് സതേൺ ബുക്ക്ട്രസ്റ്റിലുണ്ടായിരുന്നു. തായാട്ടിനൊപ്പം പ്രശസ്ത ചിന്തകൻ എം. ഗോവിന്ദൻനെയും പരിചയപ്പെടാനിടയായി.

ഈ സൗഹൃദബന്ധങ്ങൾ പണിക്കർക്ക് തന്റെ സാഹിത്യ- സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏറെ ഗുണം ചെയ്തു. പിന്നീട് എൽ.ഐ.സി ഡവലപ്മെന്റ് ഓഫീസറായി ജോലി ലഭിച്ചതോടെ മദിരാശിയിൽ നിന്നും തിരിച്ചു പോന്നു.

ഔദ്യോഗികമായ തിരക്കിനിടയിലും പ്രസംഗവും എഴുത്തും തുടർന്നു. അന്ന് സ്വീകരിച്ച തൂലികാനാമങ്ങളായിരുന്നു തേരാളി, അഗ്നി,സാരഥി,സഞ്ചാരി, വൈമാനികൻ തുടങ്ങിയവ. 1973 ൽ ഇന്ത്യൻ സോഷ്യലിസത്തിന്റെ താത്വികാടിസ്ഥാനങ്ങൾ എന്ന പുസ്തകം തേരാളി എന്ന പേരിലും 1974 ൽ മാർക്സിയൻ അർത്ഥശാസ്ത്രം കൺമുൻപിൽ എന്ന പുസ്തകം സാരഥി എന്ന പേരിലും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

ഇന്ത്യയിലെ സോഷ്യലിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ വളർച്ച- തളർച്ചകളെയും ഗതിവിഗതികളെയും പറ്റി സമഗ്രമായി പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഇന്ത്യൻ സോഷ്യലിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം എന്ന ഗ്രന്ഥം 2013 ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. സോഷ്യലിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ചു സമഗ്രപഠനം നടത്തുന്ന ഈ പുസ്തകം ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ തന്നെ ആദ്യത്തേതാണ്.

പത്തുവർഷത്തിലേറെ നീണ്ട പ്രയത്നത്തിനും ദീർഘമായ സഞ്ചാരത്തിനും ഒടുവിലാണ് ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു സോഷ്യലിസ്റ്റ് ചരിത്ര ഗ്രന്ഥം പണിക്കർ രൂപപ്പെടുത്തിയത്.മഹാരഥന്മാരായ സോഷ്യലിസ്റ്റ് നേതാക്കൾ ജോർജ് ഫെർണാണ്ടസ്, മധുലിമായെ ഉൾപ്പെടെയുള്ളവരുമായി ബന്ധപ്പെടാനും സംവദിക്കാനും പണിക്കർക്ക് അവസരമുണ്ടായി. ഡോ.യു.ആർ അനന്തമൂർത്തിയുമായി സൗഹൃദം കാത്തുസൂക്ഷിച്ചു.

കേരളത്തിന്റെ ധൈഷണിക മേഖലയ്ക്ക് തന്റേതായ സംഭാവനകൾ നൽകിയാണ് കെ.വി.എൻ പണിക്കർ കടന്നു പോയത്. നിരന്തരമായ പഠനത്തിലൂടെയും വായനയിലൂടെയും ആർജ്ജിച്ച വിജ്ഞാനം സോഷ്യലിസ്റ്റ് സമൂഹ സൃഷ്ടിക്കായി ജനങ്ങളെ സജ്ജരാക്കുന്നതിനും അവരെ ആശയപരമായി പടച്ചട്ടയണിക്കുന്നതിനുമായി എഴുതിയും പ്രസംഗിച്ചുമാണ് കെ.വി.എൻ വിട പറഞ്ഞത്. ■



എടത്തട്ട നാരായണൻ

സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രാപ്തിക്കു ശേഷം ദേശീയതലത്തിൽസാർവ്വത്രികമായി അംഗീകരിക്കപ്പെടുകയും ആദരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്ത പത്രപ്രവർത്തകനായിരുന്നു എടത്തട്ട നാരായണൻ(1907-1978). ഖുഷ് വന്ത്സിംഗ് (ഇലസ്ട്രേറ്റഡ് വീക്ക്ലി ഓഫ് ഇന്ത്യ) ആർ. കെ.കരൺജിയ (ബിളറ്റ്സ്), നിഖിൽ ചക്രവർത്തി(മെയിൻസ്ട്രീം) തുടങ്ങിയ പത്രപ്രവർത്തനരംഗത്തെ അതികായകന്മാരുടെ നിരയിൽത്തന്നെയാണ് എടത്തട്ടയുടെ സ്ഥാനം.

1907 -ൽ തലശ്ശേരി, തിരുവങ്ങാട്ട് ജനിച്ച നാരായണൻ, യുവത്വത്തിൽ തന്റെ കാലഘട്ടത്തിലെ ഉൽപ്പതിഷ്ണുത്വവും സംവേദനക്ഷമതയുമുള്ള മറ്റേതൊരു വ്യക്തിയേയും പോലെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്റേയും മറ്റ് ബഹുജനപ്രക്ഷോഭങ്ങളുടേയും സ്വാധീനത്തിൽ വളർന്നുവന്നു. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ രണ്ടാം ദശാബ്ദത്തിൽ ഇംഗ്ളീഷ് സാഹിത്യം പഠിക്കാൻ മദ്രാസ് പ്രസിഡൻസി കോളേജിൽ ചേർന്ന നാരായണൻ പഠനം ഉപേക്ഷിച്ചാണ് സ്വാതന്ത്ര്യസമരപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭാഗമായി മാറിയത്. ഗാന്ധിജിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ തൊള്ളായിരത്തിമുപ്പതുകളോടെ ശക്തിയാർജ്ജിച്ച നിസ്സഹകരണ-നികുതിനിഷേധപ്രക്ഷോഭങ്ങൾ, വിദേശവസ്ത്രബഹിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനം എന്നിവയിലെല്ലാം പത്രപ്രവർത്തകനെന്ന നിലയിൽ പങ്കാളിയായി. ഗാന്ധിജിയുടെ യംഗ് ഇന്ത്യയിൽ തുടർച്ചയായി ലേഖനമെഴുതി പ്രവർത്തനത്തിന് തുടക്കമിട്ട എടത്തട്ട, നെഹ്റുവിയൻ സോഷ്യലിസ്റ്റ് എന്ന നിലയിൽനിന്ന് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സൈദ്ധാന്തികൻ എന്ന നിലയിലേക്ക് അതിവേഗം വളർന്നു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ മുഖപത്രങ്ങളായ ന്യൂഏജിന്റേയും ക്രോസ്സ്റോഡിന്റേയും പത്രാധിപരായി അദ്ദേഹം പ്രവർത്തിച്ചു. പിന്നീട് അരുണാ ആസഫലിക്കൊപ്പം അദ്ദേഹം പാർട്ടി ബന്ധം ഉപേക്ഷിച്ച് സ്വതന്ത്രചിന്തയുടെ ഊർജ്ജസ്വലനായ പ്രവർത്തകനായി.

1963-ൽ വി.കെ. കൃഷ്ണമേനോന്റെ സഹായത്തോടെ, ഡൽഹിയിൽ പേട്രിയറ്റ് ദിനപത്രവും തുടർന്ന് ലിങ്ക് വാരികയും സ്ഥാപിച്ചതോടെ ഉൽപ്പതിഷ്ണുത്വത്തേയും ഉദാരമാനവികചിന്തയേയും സമന്വയിപ്പിക്കുന്ന പുതിയൊരു പത്രപ്രവർത്തനശൈലിക്ക് എടത്തട്ട തുടക്കമിട്ടു. ഡൽഹിയിൽ എത്തിപ്പെടുന്ന പുരോഗമനവിശ്വാസക്കാരായ യുവപത്രപ്രവർത്തകർക്ക് ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ 'ലിങ്ക്ഹൗസ്' ഒരഭയകേന്ദ്രമായി മാറിയത് ഒട്ടും യാദൃശ്ചികമല്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകൾ ആ കാലഘട്ടത്തിനാകെ ആവേശകരമായി മാറിയതിൽ അല്പവും അത്ഭുതവുമില്ല.

(അവലംബം: കേരളപ്രസ് അക്കാഡമിയുടെ വെബ്സൈറ്റിലെ ചരിത്രവസ്തുതകൾ)

■



ബാലകൃഷ്ണൻ പയ്യന്നൂർ

വടക്കൻ പാട്ടുകളുടെ ഗദ്യാവിഷ്കാരം

ദാമോദരൻ

വടക്കൻ പാട്ടുകൾക്ക് ഗദ്യചാരുത പകർന്ന പ്രതിഭാശാലിയായിരുന്നു ബാലകൃഷ്ണൻ. ഒരുപാട് കവിതകളും ഗാനങ്ങളും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെതായുണ്ട്. വടക്കൻ കഥകൾ, വടക്കൻ പാട്ടുകളിലെ വീരാംഗനകൾ എന്നിവയാണ് കൃതികൾ.

പയ്യന്നൂരിനടുത്ത് അന്നൂരാണ് 1938 ഒക്ടോബർ 20ന് ബാലകൃഷ്ണന്റെ പിറവി. അച്ഛൻ കുഞ്ഞുണ്ണി പൊതുവാളും അമ്മ നാരായണി അമ്മയും. ഖാദി ബോർഡിൽ ജോലി ചെയ്തു. ക്ഷേമസഹായി എന്ന പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ പത്രാധിപധിപരുമായിരുന്നു. സി. പി. സരോജമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹധർമ്മിണി. 2011 ഒക്ടോബർ 17 നാണ് ശ്രീ. ബാലകൃഷ്ണൻ വിടപറഞ്ഞത്.



കപ്പന കണ്ണൻ മേനോൻ

പാരമ്പര്യത്തിന്റെ കണ്ണി

അരുന്ധതി

1878 ഏപ്രിലിലാണ് തലശ്ശേരിക്കടുത്ത് തിരുവങ്ങാട് ജനിച്ചത്. പ്രശസ്തമായ കപ്പന തറവാട്ടിൽ ഇടത്തട്ട നാരായണമേനോന്റെ മകനായിരുന്നു. കപ്പന ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയമ്മയാണ് മാതാവ്. കുറച്ചുകാലം അധ്യാപകനായി ജോലി ചെയ്തു. തുടർന്ന് 'ലിങ്കി'ന്റെ പത്രാധിപരായി.

ആദ്യ ഭാര്യ ലക്ഷ്മികുട്ടിയമ്മയുടെ മരണശേഷം കോട്ടയത്ത് പുത്തൻ വീട്ടിൽ മീനാക്ഷി അമ്മയെ വിവാഹം ചെയ്തു.

സ്നേഹലത, സതീധർമ്മം തുടങ്ങിയവയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ. 1968 മാർച്ച് 27 ന് ഇദ്ദേഹം കഥാവശേഷനായി.



കെ. ബാലൻ

മൃതിയിൽ നിന്ന് സ്മൃതിയിലേക്ക്

കെ.പി. അജിത്ത്

ദേശീയവും അന്തർദേശീയവുമായ ഇരുപതോളം പുരസ്ക്കാരങ്ങൾ നേടിയ വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യസൃഷ്ടികളുടെ കർത്താവ് ചൊക്ലിയിലെ പുതിയെടത്ത് താഴെ കുനിയിൽ കെ. ബാലൻ എഴുത്തുകാരിലെ വേറിട്ട വ്യക്തിത്വമായിരുന്നു. പ്രസിദ്ധിയുടെ വെള്ളിവെളിച്ചത്തിൽ നിന്ന് എന്നും ഒഴിഞ്ഞു നിന്ന അദ്ദേഹം ഇന്ത്യയിലെ പൊതുമേഖലയെ സസൂക്ഷമം നിരീക്ഷിച്ച് തയ്യാറാക്കിയ പ്രബന്ധങ്ങളും പുസ്തകങ്ങളും വികസനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരേഖകളായി പരിണമിച്ചു. " എല്ലാവർക്കും ആരോഗ്യം രണ്ടായിരമാണ്ടോടെ, പീഡിത വ്യവസായങ്ങൾ, കാരണവും ചികിത്സയും, മാനേജ്മെന്റ് ഓഫ് പബ്ലിക് സെക്ടർ" എന്നിങ്ങനെ സുപ്രധാന വിഷയങ്ങളിൽ ശ്രീ. ബാലൻ തയ്യാറാക്കിയ പുസ്തകങ്ങൾ പെൻഗ്വിൻ ഇന്ത്യ പോലുള്ള മുൻനിര പ്രസാധകർ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും പല സർവ്വകലാശാലകളിലും പാഠപുസ്തകമാക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിലാണ് ഗ്രന്ഥരചനയെങ്കിലും കേരളീയ ജിവിതത്തിലും മലയാള സാഹിത്യത്തിലും അതീവ തൽപ്പരനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. കെൽട്രോണിൽ അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റിവ് ഓഫീസറായി വിരമിച്ച ശ്രീ. കെ.ബാലൻ 2015 സപ്തംബർ 29ാം തീയ്യതി എഴുപത്തിമൂന്നാം വയസ്സിൽ നിര്യാതനായി.





മലബാറിൽ ബ്രിട്ടീഷാധിപത്യത്തിന്റെ സാമൂഹിക സാമ്പത്തികഫലങ്ങൾ

പ്രൊഫ:കെ. കുമാരൻ

കേരളവുമായുള്ള ബ്രിട്ടന്റെ ബന്ധങ്ങൾ 17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കത്തിൽ തന്നെ ആരംഭിച്ചിരുന്നു. വ്യാപാരാവശ്യത്തിന് വന്ന അവർ ക്രമേണ വ്യാപാരസംരക്ഷണത്തിനായി രാഷ്ട്രീയ കാര്യങ്ങളിൽ ഇടപെടാൻ തുടങ്ങി. 18-ാം നൂറ്റാണ്ട് കഴിയുമ്പോഴേക്കും ഇന്ത്യയുടെ മിക്ക ഭാഗങ്ങളിലും അവർ ആധിപത്യമുറപ്പിച്ചു. ഏതാണ്ട് ഒന്നര നൂറ്റാണ്ടുകാലം കേരളത്തിലെ വിവിധപ്രദേശങ്ങൾ അവരുടെ നേരിട്ടോ അല്ലാതെയോ ഉള്ള ആധിപത്യത്തിലായിരുന്നു. തൽഫലമായി ഭരണ, സാമൂഹ്യ, സാമ്പത്തിക, രംഗങ്ങളിൽ ദൂരവ്യാപകമായ സ്വാധീനം പ്രകടമായി.

കേരളം അക്കാലത്ത് തിരുവിതാംകൂർ, കൊച്ചി, മലബാർ എന്നീ മൂന്ന് മേഖലകളായിരുന്നു. ആദ്യത്തെ രണ്ടും നാട്ടുരാജ്യങ്ങൾ മലബാർ ബ്രിട്ടീഷിന്ത്യയുടെ ഭാഗമായിരുന്നു. ബ്രിട്ടീഷാധിപത്യത്തിന്റെ ഫലമായി മലബാറിൽ സാമൂഹ്യ, സാമ്പത്തികരംഗങ്ങളിലുണ്ടായ ഫലങ്ങളാണ് ഇവിടെ പരിശോധിക്കുന്നത്.

ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണത്തിന്റെ സ്വഭാവം, അവരുടെ താല്പര്യങ്ങൾ, അവ മലബാറിലെ സമൂഹത്തിലുണ്ടാക്കിയ ഫലങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് വ്യത്യസ്താഭിപ്രായങ്ങളുണ്ട്. ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണം ഇന്ത്യക്ക് ഗുണത്തേക്കാളേറെ ദോഷമാണുണ്ടാക്കിയതെന്നാണ് ധാരാളം പേരുടെ അഭിപ്രായം. അതേ സമയം, ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ നന്മയെ പുകഴ്ത്തുകയും അവർ ഇന്ത്യയിൽ സമാധാനവും പുരോഗതിയും കൊണ്ടുവന്നു എന്നു കരുതുകയും ചെയ്യുന്നവരുമുണ്ട്. ഇന്ത്യയിൽ ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ ലക്ഷ്യങ്ങളെപ്പറ്റി ഏകാഭിപ്രായമല്ല ഉള്ളത്. അവർ ചെയ്തതെല്ലാം അവരുടെ താല്പര്യസംരക്ഷണം മാത്രം ലക്ഷ്യമാക്കിയുള്ളതാണെന്ന് പൊതുവെ കരുതപ്പെടുന്നു. ഇന്ത്യക്കാരുടെ ക്ഷേമം ഒരിക്കലും അവരുടെ ലക്ഷ്യമായിരുന്നില്ല. തികഞ്ഞകുറ്റാരോപണമോ കലവറയില്ലാത്ത സ്തുതിയോ ഇക്കാര്യത്തിൽ ശരിയായ നിഗമനത്തിലെത്തുന്നതിന് സഹായകമാവില്ല.

ബ്രിട്ടീഷാധിപത്യകാലത്താണ് കേരളത്തിൽ സുസംഘടിതവും കാര്യക്ഷമവുമായ ഭരണസമ്പ്രദായം ഏർപ്പെടുത്തപ്പെട്ടതെന്ന് പല ചരിത്രകാരൻമാരും സമ്മതിക്കുന്നുണ്ട്. മലബാറിന്റെ ഭരണച്ചുമതല കളക്ടർക്കായിരുന്നു. (ഇന്ത്യൻ സിവിൽ സർവീസിലെ ഒരംഗമായിരുന്നു ആ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ). ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകാലത്ത് മലബാറിന്റെ സാമൂഹ്യസാമ്പത്തികരംഗങ്ങളിൽ ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ പില്ക്കാലത്ത് ഈ മേഖലയുടെ ചരിത്രത്തെ ഏറെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മദ്ധ്യകാലമൂല്യങ്ങളും പാരമ്പര്യാധിഷ്ഠിതരീതികളുമുണ്ടായിരുന്ന മലബാറിലെ സമൂഹത്തെ ഭാഗികമായി നവീകരിച്ചത് ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണമാണെന്ന് പറയാം. മദ്ധ്യകാലപ്രവണതകൾ ഇല്ലാതാക്കാനുള്ള നിയമങ്ങൾ അവർ നടപ്പാക്കി. നാടുവാഴിഭരണകൂടങ്ങൾ ഈടാക്കിയിരുന്ന അങ്കം, ചുങ്കം, ചങ്ങാതം, ആഘോഷനികുതി പുരുഷാന്തരം എന്നിവ അവർ നിർത്തലാക്കുകയും ചെയ്തു. ചേകവരെ ഏർപ്പെടുത്തി അങ്കം പോലുള്ള മത്സരപ്പോരാട്ടങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനെകമ്പനി ഉദ്യോഗസ്ഥർ നിരുത്സാഹപ്പെടുത്തി. പിന്നീട് അത്തരം രീതികളെ ശിക്ഷാർഹമായി പ്രഖ്യാപിച്ചു. സാമ്പ്രദായിക നിയമരീതികൾ നിർത്തലാക്കുകയും ആധുനിക നിയമരീതികൾ ഏർപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു.

പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസം ഏർപ്പെടുത്തപ്പെട്ടത് രാഷ്ട്രീയ,സാമൂഹ്യ, സാംസ്ക്കാരികരംഗങ്ങളിൽ കാതലായ മാറ്റങ്ങൾക്ക് വഴി തെളിയിച്ചു. ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസം നടപ്പാക്കുക വഴി ഇവിടുത്തെ ധൈഷണികജീവിതം സമൂലമായി മാറ്റുവാൻ സഹായിക്കുന്നതിൽ ബ്രിട്ടീഷുകാർ വലിയ പങ്ക് വഹിച്ചു. ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസവ്യാപനം ഗവൺമെന്റിന്റെ മാത്രം പ്രവർത്തനം കൊണ്ടായിരുന്നില്ല. ക്രിസ്ത്യൻ മിഷനറിമാർ ഈ രംഗത്ത് നിസ്തുലമായ പങ്ക് വഹിച്ചു. മലബാറിൽ ഈ രംഗത്ത് ബാസൽ മിഷന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്രത്യേക പരാമർശമർഹിക്കുന്നു.

ബ്രിട്ടീഷാധിപത്യകാലത്ത് മലബാറിലെ



സാമൂഹ്യരംഗത്ത് സുപ്രധാനമാറ്റങ്ങളുണ്ടായി. അവരുടെ അധികാരം സുസ്ഥിരമായതോടെ നായർ വിഭാഗങ്ങളുടെ പ്രാമുഖ്യം നഷ്ടമായി. മദ്ധ്യകാലകേരളത്തിൽ ഒരു പ്രബലവിഭാഗമായിരുന്നു അവർ. രാഷ്ട്രീയ, സൈനികാധികാരം നഷ്ടമായത് ഈ വിഭാഗത്തിൽ പ്രത്യേകിച്ചും നായർ പ്രഭുത്വത്തിന് വലിയ പ്രഹരമായി. കൂട്ടുകുടുംബ വ്യവസ്ഥക്ക് തകർച്ചനേരിട്ടത് മറ്റൊരു പ്രധാനഫലമാണ്. ദായക്രമത്തിൽ മാറ്റങ്ങളുണ്ടായി. പാശ്ചാത്യാശയങ്ങൾക്ക് വിധേയമായ അന്നത്തെ യുവതലമുറ, വ്യക്തിപ്രഭാവത്തിലൂന്നുന്ന ആശയങ്ങൾ മുന്നോട്ട് വെക്കാൻ തുടങ്ങി. തറവാട്ടുകൈവശഭൂമി ഭാഗം വെക്കപ്പെട്ടത് പില്ക്കാലത്ത് സുപ്രധാനസാമൂഹ്യസാമ്പത്തിക മാറ്റങ്ങൾക്ക് കാരണമായി.

അടിമക്കച്ചവടം നിർത്തലാക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകാലത്തെ മലബാറിന്റെ ചരിത്രത്തെ സുപ്രധാനമാക്കുന്നു. 1792ൽത്തന്നെ മലബാറിൽ അടിമക്കച്ചവടം നിരോധിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പ്രഖ്യാപനമുണ്ടായി. 1843ൽ ഇന്ത്യാഗവൺമെന്റ് പാസ്സാക്കിയ ഒരു നിയമം മലബാറിൽ അടിമത്തം നിർത്തലാക്കി. ഒരു പുതിയ സാമൂഹ്യക്രമത്തിന്റെ തുടക്കം കുറിച്ച ഒരു നടപടിയായിരുന്നു ഇത്.

മുമ്പ് കേരളത്തിലെ കർഷകതൊഴിലാളികളുടെ അവസ്ഥ മദ്ധ്യകാല യൂറോപ്പിലെ അടിയാന്റെ (Serf) നിലയേക്കാളും മോശമായിരുന്നു. സമൂഹത്തിൽ താഴെത്തട്ടിലുള്ളവരായിരുന്നു കർഷകത്തൊഴിലാളികൾ. വേതനമില്ലാത്ത നിർബന്ധിത ജോലി (ഉഴിയം) ചെയ്യാൻ അവരെ നിർബന്ധിച്ചിരുന്നു. ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ പ്രേരണയാൽ ഇത്തരം രീതികൾ ക്രമേണ നിർത്തലാക്കപ്പെട്ടു. കൂലിവ്യവസ്ഥ ഏർപ്പെടുത്തി. താണ ജാതിക്കാരിൽ നിന്ന് ഈടാക്കിയിരുന്ന ആൾനികുതി (Boll tax) യും മറ്റ് ദ്രോഹനികുതികളും നിർത്തലാക്കി. ഇത്തരം നടപടികളിൽ പ്രൊട്ടസ്റ്റന്റ് മിഷിനറിമാരുടെ പങ്ക് നിർണായകമായിരുന്നു.

പാശ്ചാത്യസ്വാധീനം കേരളീയജീവിതത്തെ കൂടുതൽ സ്വാധീനിച്ചത് പുരുഷൻമാരേക്കാൾ സ്ത്രീകളെയാണ്. സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസവും സാമൂഹ്യനിയമനിർമ്മാണവും ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണത്തിന്റെ പ്രധാനഫലങ്ങളാണ്. ബ്രിട്ടീഷുദ്യോഗസ്ഥരും മിഷനറിമാരും ശൈശവവിവാഹത്തിനെതിരെ പ്രചാരണം നടത്തി. വിധവാവിവാഹ നിരോധനം, ബഹുഭാര്യാത്വം, ദേവദാസി സമ്പ്രദായം എന്നിവയെയും അവർ എതിർത്തു. സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസകാര്യത്തിൽ മുൻകൈയെടുത്തത് മിഷനറിമാരായിരുന്നു.

പാശ്ചാത്യരീതിയിലുള്ള ചികിത്സാസമ്പ്രദായം ഇവിടെ ഏർപ്പെടുത്തിയത് ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകാലത്താണ്. വിദ്യാഭ്യാസം, സാമൂഹ്യപരിഷ്ക്കരണം എന്നിവപോലെ ഈ രംഗത്തും മിഷനറിമാരാണ് മുന്നോടിയായത്. മാരകമായ വസൂരിരോഗം തടയാൻ കുത്തിവെപ്പ് 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യവർഷങ്ങളിൽത്തന്നെ ആരംഭിച്ചു.

ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകാലത്താണ് പ്രൊട്ടസ്റ്റന്റ് വിഭാഗം ഇവിടെ നല്ല പ്രചാരം നേടിയത്. മലബാറിൽ ബാസൽ ജർമ്മൻ ഇവാഞ്ചലിക്കൽ മിഷനാണ് പ്രവർത്തനം നടത്തിയത്. തലശ്ശേരിയിൽ മിഷന്റെ ആദ്യ കേന്ദ്രം സ്ഥാപിച്ചു(1839). രണ്ടു ദശകങ്ങൾക്കുള്ളിൽ മിഷന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ അനേകം പള്ളികളും സ്ക്കൂളുകളും വ്യവസായസംരംഭങ്ങളും ആരംഭിച്ചു. മലയാളത്തിൽ ആദ്യത്തെ നിഘണ്ടുവിന്റെ കർത്താവും പ്രാദേശികഭാഷയിലുള്ള പത്രപ്രവർത്തനത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ച വ്യക്തിയുമായ ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് ഈ മിഷന്റെ ശക്തനായ പ്രവർത്തകനായിരുന്നു. മിഷൻ ആരംഭിച്ച ഓട്ടുകമ്പനികൾ, തുണിമില്ലുകൾ, മരക്കമ്പനികൾ എന്നിവ മലബാറിലെ അനേകം പേർക്ക് ജോലി നൽകി.

മിഷനറി പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഒരു പൊതുസ്വഭാവം സമൂഹത്തിലെ ദുർബലവിഭാഗങ്ങൾക്കിടയിലാണ് അവർ പ്രവർത്തിച്ചത് എന്നതാണ്. ഈ വിഭാഗങ്ങളിൽ നിന്ന് ധാരാളം പേരെ മതപരിവർത്തനം ചെയ്യിച്ചു. സമൂഹത്തിന്റെ താഴെത്തട്ടിലുള്ളവർ മതപരിവർത്തനങ്ങളിൽ താല്പര്യംകാട്ടിയത്, നൂറ്റണ്ടുകളായി നിലനിന്ന മർദ്ദനചൂഷണപരിപാടികളിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാനായിരുന്നു.

മലയാളഭാഷയുടേയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വികാസത്തിന് പാശ്ചാത്യസ്വാധീനം വഴിയൊരുക്കി. ബിഷപ്പ് കാൾഡ് വെല്ലിന്റെ 'ദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ വ്യാകരണം', ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ 'മലയാളം നിഘണ്ടു' എന്നിവ (19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു.) മലയാളഭാഷാവിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അമൂല്യമായ റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങളാണ്. മലയാളഭാഷയിലുണ്ടായ ആധുനികസാഹിത്യശാഖകളിൽ ഏറെയും പാശ്ചാത്യസ്വാധീനഫലമാണ്. നോവൽ, ചെറുകഥ, നാടകം, പ്രബന്ധം, സാഹിത്യനിരൂപണം, ജീവചരിത്രം, യാത്രാവിവരണം എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യത്തോട് കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഭാവഗീതങ്ങൾ, വിലാപകാവ്യങ്ങൾ, ഗ്രാമീണവിലാപകാവ്യം എന്നിവ പാശ്ചാത്യസാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ അനുകരണമോ അനുവർത്തനമോ ആണ്. ഒ. ചന്തുമേനോൻ തന്റെ കൃതിയുടെ രചനയ്ക്ക് പിന്നിലെ പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സ്വാധീനം തുറന്നുപറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. (ഡിസ്റേലിയുടെ 'ഹെന്റിറ്റ ടെംപിൾ ' എന്ന കൃതിയാണ് ഇന്ദുലേഖക്ക് പ്രചോദനമായതെന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നു.)

മലബാറിന്റെ സാംസ്ക്കാരിക രംഗത്ത് ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണ സ്വാധീനം പ്രകടമാണ്. കുടിയാൻമാരിൽ നിന്നും കാണക്കാരിൽ നിന്നും കൃത്യമായ വരുമാനം ഉറപ്പായ ഒരു ഭൂപ്രഭുവർഗ്ഗം ഉയർന്നുവരികയും ആ വരുമാനം ലഭിക്കാനുള്ള അധികാരം ബ്രിട്ടീഷുകാർ അംഗീകരിക്കുകയും

ചെയ്തതോടെ വിശ്രമവേളകൾ വേണ്ടതിലധികമുള്ള ഈ പ്രഭുവർഗ്ഗം കലയുടേയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പ്രോത്സാഹകരായി. സാമൂതിരി, ചിറക്കൽ, കോട്ടയം, കടത്തനാട്, കൊടുങ്ങല്ലൂർ, കൊല്ലങ്കോട് രാജാക്കൻമാർ കഥകളി, കൂത്ത്, മോഹിനിയാട്ടം, തെയ്യാട്ടം എന്നിവയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെയും സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിന്റെയും വളർച്ചക്ക് ഇത് കാരണമായി.

എന്നാൽ മറ്റൊരുരീതിയിൽ ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകാലം മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും സ്വാഭാവികവളർച്ചക്ക് തടസ്സമായെന്ന് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കപ്പെടുന്നു. പ്രാദേശികഭരണാധികാരികളുടെ കാലത്ത് ഔദ്യോഗിക ഭാഷ മലയാളമായിരുന്നു. ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകാലത്ത് ഭരണഭാഷ ഇംഗ്ലീഷായി. അങ്ങനെഭരിക്കുന്നവരുടെയും ഭരണീയരുടെയും ഭാഷ വ്യത്യസ്തമായി. ഇത് തദ്ദേശീയരിൽ അപകർഷതാബോധം വളർത്തി. ഇവിടുത്തെ ഭാഷക്ക് പ്രോത്സാഹനം നൽകാൻ ബ്രിട്ടീഷുകാർക്ക് താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

മലബാറിന്റെ സാമ്പത്തികഘടനയിലും കാര്യമായ മാറ്റങ്ങളുണ്ടായി. കേരളത്തെ ലോകകമ്പോളവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞത് ഇവിടുത്തെ സാമ്പത്തികമേഖലയിൽ മറ്റ് മാറ്റങ്ങൾക്കും തുടക്കം കുറിച്ചു. വ്യാവസായിക വിപ്ലവത്തിലൂടെ മുന്നേറുന്ന ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ ആവശ്യങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി ഇവിടുത്തെ ഉല്പാദനരീതി പുന:സംഘടിക്കപ്പെട്ടു. ഇവിടുത്തെ കരകൗശലവേലകൾ തകരുകയും തൊഴിലാളികൾ ദാരിദ്ര്യത്തിലാകുകയും ചെയ്തു.

വിദേശ ഉപഭോഗം ലക്ഷ്യമാക്കി മലബാറിൽ നാണ്യവിളകളുടെ ഉല്പാദനം വർദ്ധിപ്പിച്ചു. ഇതോടെ അത്തരം ഉല്പന്നങ്ങൾക്ക് ലോകകമ്പോളത്തിലുള്ള ആവശ്യം അനുസരിച്ച് ഇവിടുത്തെ സാമ്പത്തികരംഗം മാറുന്ന അവസ്ഥയുണ്ടായി. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഇവിടെ തോട്ടങ്ങൾ ആരംഭിക്കുകയും യൂറോപ്യൻമാരുടെ സംരംഭങ്ങളായി വ്യവസായങ്ങൾ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. ബ്രിട്ടീഷുകാർ വയനാട് കൈവശപ്പെടുത്തി അധികം കഴിയുന്നതിനുമുമ്പ് മർഡോക ബ്രൗൺ അഞ്ചരക്കണ്ടിയിൽ ആദ്യത്തെ കാപ്പിത്തോട്ടത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചു. പിന്നീട് ചായത്തോട്ടങ്ങളും കുരുമുളക് തോട്ടങ്ങളും തുടങ്ങി.

വിദേശിയർ നിയന്ത്രിക്കുന്ന തോട്ടങ്ങളും വ്യവസായങ്ങളും കേരളത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക മേഖലയിൽ അസന്തുലനം സൃഷ്ടിച്ചു. ഭക്ഷ്യവിളകളേക്കാൾ നാണ്യവിളകൾ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന അവസ്ഥ വന്നു. ഈ സ്ഥിതി യൂറോപ്യൻമാരുടെ വരവിന് മുമ്പും കേരളത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. പോർച്ചുഗീസുകാരും, ഡച്ചുകാരും കുരുമുളകിന്റെയും മറ്റ് സുഗന്ധവ്യഞ്ജനങ്ങളുടേയും ഉല്പാദനം വർദ്ധിപ്പിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ കാലത്താണ് സാമ്പത്തിക മേഖലയിൽ നാണ്യവിളകളും ഭക്ഷ്യവിളകളും തമ്മിലുള്ള അസന്തുലനം വളരെയധികം വർദ്ധിച്ചത്. (സ്വാതന്ത്ര്യം നേടി വർഷങ്ങളെത്രയോ കഴിഞ്ഞിട്ടും ഈ അസന്തുലനം നിലനിൽക്കുന്നു. ഭക്ഷ്യകാര്യത്തിൽ കേരളത്തിൽ സ്വയംപര്യാപ്തി നേടാൻ കഴിഞ്ഞതിന്റെ കാരണവും ഇതാണ്.)

ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകാലത്ത് കേരളത്തിലെ ജനസംഖ്യയിലുണ്ടായ വർദ്ധനശ്രദ്ധേയമാണ്. യുദ്ധങ്ങൾ കുറഞ്ഞതും ക്ഷാമങ്ങൾ പോലുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ ഇല്ലാതിരുന്നതും, ആരോഗ്യസംരക്ഷണം, ശുചീകരണം എന്നീ രംഗങ്ങളിലുണ്ടായ ശ്രദ്ധയും പകർച്ചവ്യാധികളുടെ നിയന്ത്രണവുമാണ് ഇതിനു കാരണമായത്. ജനസംഖ്യാവർദ്ധനവ് സാമ്പത്തിക രംഗത്തെ ഏറെ സ്വാധീനിച്ചു. ജീവിതനിലവാരത്തെ അത് ബാധിച്ചു. കാർഷികമേഖലയെ ആശ്രയിക്കാവുന്ന അവസ്ഥ പിൻതുടർച്ചാനിയമങ്ങളും ഭാഗംവെക്കലും കാരണം ഭൂമി തുണ്ടുകളാക്കപ്പെട്ടത് കൊണ്ട് ഗുണം ചെയ്തില്ല.

19-ാം നൂറ്റാണ്ട് കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ മാറ്റങ്ങളുടെ കാലഘട്ടമായിരുന്നു. ജനജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ മേഖലകളിലും പാശ്ചാത്യസ്വാധീനം ഏറ്റക്കുറച്ചിലോടെ അനുഭവപ്പെട്ടു. നൂറ്റാണ്ടിന്റെ രണ്ടാം പകുതിയിലാണ് സുപ്രധാനമാറ്റങ്ങളുണ്ടായത്. ഈ മാറ്റങ്ങളധികവും ബ്രിട്ടീഷ് നയങ്ങളുടെ ആനുഷംഗികമോ ആകസ്മികമോ ആയ ഫലങ്ങളായിരുന്നു. ബ്രിട്ടീഷ്നയത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം ഇന്ത്യയെ ഒരു കോളനിയാക്കി ചൂഷണം ചെയ്യുകയും മാതൃരാജ്യത്തിന്റെ സമ്പത്ത് വർദ്ധിപ്പിക്കുകയുമായിരുന്നു. ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഒരു വർഗ്ഗമെന്ന നിലയിൽ യാഥാസ്ഥിതികരായിരുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ ഭരണകാര്യത്തിനായി വന്നവരിൽ അധികം പേരും പിന്തിരിപ്പൻ വാദക്കാരായിരുന്നു. നെഹ്റുവിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ "അവർ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചതും ശക്തിപ്പെടുത്തിയതും ഇന്ത്യയിലെ സാമൂഹ്യമായി പിന്തിരിപ്പൻ സ്വഭാവമുള്ള വിഭാഗങ്ങളെയാണ്. രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹ്യവുമായ മാറ്റങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി പ്രവർത്തിച്ചവരെയെല്ലാം അവർ എതിർക്കുകയും ചെയ്തു." എങ്കിലും മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാവുകതന്നെ ചെയ്തു.

ചുരുക്കത്തിൽ, ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണാധികാരികൾ ബോധപൂർവ്വമോ, അല്ലാതെയോ മലബാറിലെ നിശ്ചലവും പാരമ്പര്യത്തെ മുറുകെ പിടിക്കുന്നതുമായ സമൂഹത്തിൽ വളരെയധികം മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തി. അവയിൽ ചിലത് പ്രശംസാർഹവും വേറെ ചിലത് പിന്തിരിപ്പൻ ഫലങ്ങളുള്ളതുമായിരുന്നു. അവരുമായുള്ള ബന്ധം വിനാശകരവും അതു പോലെ സൃഷ്ടിപരവുമായ ശക്തികൾക്ക് ജന്മം നൽകി. ഈ ശക്തികൾ പരമ്പരാഗത മലബാർ സമൂഹത്തിന്റെ തകർച്ചക്ക് കാരണമായി. ■

തലശ്ശേരിക്ക് എന്തുപറ്റി?

കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ

തലശ്ശേരിക്ക് എന്താണ് പറ്റിയത്? സാംസ്ക്കാരിക രംഗത്തെ അതിന്റെ പ്രൗഢി ഇന്നൊരു ഗൃഹാതുരത്വം മാത്രമാണോ? സമ്മതിക്കാൻ പ്രയാസമുണ്ടാകാമെങ്കിലും യാഥാർത്ഥ്യം അതിനടുത്താണ്. കാരണങ്ങൾ ഒരു പാടുണ്ടാവാം.

എൺപതുകളിൽ തലശ്ശേരിയിൽ കണ്ണും കാതും മനസ്സും തുറന്ന് ജീവിച്ച ഒരാൾക്ക് ഇപ്പോഴത്തെ തലശ്ശേരി മറ്റൊരു നാടായാണ് തോന്നുക. അപരിചിതമായ ഒരു നാട്. രാഷ്ട്രീയ സംഘർഷങ്ങളും കൊലപാതക പരമ്പരകളുമാണ് തലശ്ശേരിയുടെ സാംസ്കാരിക ഭൂമികയെ പ്രക്ഷീണമാക്കിയതെന്ന് ചിലരെങ്കിലും അഭിപ്രായപ്പെടാറുണ്ട്. അത് ചെറിയൊരു കാരണം മാത്രമാണ്. സാംസ്കാരികരംഗത്ത് തലശ്ശേരി പ്രോജ്ജ്വലിച്ചു നിന്ന എഴുപതുകളും എൺപതുകളും എന്തിന്, തൊണ്ണൂറുകളുടെ ആദ്യ പകുതി പോലും സംഘർഷ നിർഭരമായിരുന്നു. അന്ന് സംഘർഷവും ഭീതിയും നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന അന്തരീക്ഷത്തിലും തലശ്ശേരി അതിന്റെ സാംസ്കാരിക രംഗത്തെ സവിശേഷമായ മുന്നേറ്റം തുടർന്നു. കഴിഞ്ഞ ഏതാനും വർഷങ്ങളായി തലശ്ശേരി സംഘർഷരഹിത മേഖലയുമാണ്. പക്ഷേ സാംസ്കാരികരംഗത്ത് തലശ്ശേരിക്ക് ഒരു മയക്കം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നാണ് തോന്നുന്നത്.

ഒരു പതിറ്റാണ്ട് മുമ്പ് വരെ തലശ്ശേരി നഗരം കേരളത്തിലെ തന്നെ സാംസ്ക്കാരിക ഉണർവ്വിന്റെ തലസ്ഥാനമായിരുന്നുവെന്ന് ഏറെക്കുറെ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടതാണ്. കേരളത്തിൽ സാഹിത്യത്തിലെയും സാംസ്ക്കാരിക രംഗത്തെയും നവീനസരണികളുടെ തുടക്കത്തിൽ പലതും തലശ്ശേരിയിലായിരുന്നു. നോവലായാലും ചെറുകഥയായാലും പത്രമായാലും...പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ആ പാരമ്പര്യം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലും പൂർവ്വാധികം ശക്തിയോടെ മുന്നോട്ടുകൊണ്ടുപോയി.

പ്രൊഫഷണൽ കോളേജുകളുടെ എണ്ണത്തിലുണ്ടായ പതിൻമടങ്ങ് വളർച്ച തലശ്ശേരിക്ക് പല ഗുണങ്ങളുമുണ്ടാക്കിയെങ്കിലും ചില ന്യൂനതകളുമുളവാക്കി. പാരലൽ കോളേജുകളുടെ നഗരമായിരുന്നു കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടിലെ അവസാനത്തെ കാൽ ഭാഗം. പാട്യംസിൽ തുടങ്ങി, മഹാത്മയും ക്രൈസ്റ്റും ... നഗരത്തിലെ ഒരു കിലോമീറ്റർ ചുറ്റളവിൽ പതിനായിരത്തിൽപരം കലാലയ വിദ്യാർത്ഥികൾ, ഭാഷയും സാഹിത്യവും മാനവിക വിഷയങ്ങളും പഠിക്കുന്നവർ, സമാന്തര കലാലയത്തിലാണവർ എങ്കിലും അങ്ങനെ തോന്നുകയേ ചെയ്യാത്തവിധം സാംസ്ക്കാരികവും ധൈഷണികവുമായ അന്തരീക്ഷം. അവിടെയെല്ലാമായി ഊർജ്ജസ്വലരായ നൂറുകണക്കിന് അധ്യാപകർ... അതിനു പുറമെ നവീനചിന്തയുടെ ചൂടും വെളിച്ചവും പ്രസരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് നക്ഷത്രമായി ബ്രണ്ണൻ കോളേജ്... പാരലൽ കോളേജുകൾ അധികപ്പറ്റായി മാറിക്കഴിഞ്ഞു.പഠനത്തിലും ധൈഷണികമായും ഔന്നത്യം പുലർത്തുന്നവർ സാധാരണ കോളേജുകളിൽ എത്തുന്നത് കുറഞ്ഞു. തലശ്ശേരിയോട് വിടവാങ്ങി കൊടുങ്ങല്ലൂരിൽ ചെന്ന ശേഷം, ഈ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യ ദിവസങ്ങളിലൊന്നിൽ ബ്രണ്ണൻ കോളേജിൽ കോളേജ് യൂണിയൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത എം എൻ വിജയൻ പ്രസംഗത്തിൽ ചോദിക്കുകയുണ്ടായി., നമ്മുടെ ആൺകുട്ടികളൊക്കെ എങ്ങോട്ട് പോകുന്നു.? ആ ചോദ്യം ഉന്നയിക്കുന്ന കാലത്ത് ആർട്സ് ആന്റ് സയൻസ് കോളേജുകളിൽ പതിനഞ്ച് ശതമാനം ആൺകുട്ടികൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിന്ന് കുറഞ്ഞ് കുറഞ്ഞ് എത്രയോ തുച്ഛമായിരിക്കുന്നു. അതിലെല്ലാമുപരിയായി ഇത് അരാജകത്വത്തിന്റെ കാലമാണ്.കരിയറിയസത്തിന്റെ കാലം. അത് നല്ലതാണ്. പക്ഷേ... ഒറ്റ വാചകത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ തൊണ്ണൂറുകളുടെ അവസാനത്തോടെ ശക്തി പ്രാപിച്ച ആഗോളവത്ക്കരണം അർധ പട്ടിണിയെയും കടുത്ത ദാരിദ്ര്യത്തെയും ഇല്ലായ്മ ചെയ്തുവെന്നതു ശരിയാണെങ്കിലും സാംസ്കാരിക രംഗത്ത് അത് ദാരിദ്യം തന്നെ സൃഷ്ടിച്ചു. അത് എല്ലാ സ്ഥലത്തും ബാധകമായ കാര്യമായതിനാൽ കൂടുതൽ വിശദീകരിക്കുന്നില്ല.

അറുപതുകളുടെ ആദ്യം മുതൽ മൂന്നുപതിറ്റാണ്ടിലേറെക്കാലം സാംസ്കാരികരംഗത്ത് തലശ്ശേരിയുടെ ഔന്നിത്യത്തിന്റെയും ആകർഷണത്തിന്റെയും മുഖ്യകാരണം എം .എൻ. വിജയൻ മാസ്റ്ററുടെ സാന്നിധ്യമായിരുന്നു. സ്വയവും സഹപ്രവർത്തകരിലൂടെയും വിദ്യാർത്ഥികളിലൂടെയും തലശ്ശേരിയെ സാംസ്ക്കാരികമായി നിരന്തരം നവീകരിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു. വിജയൻ മാസ്റ്റർ തലശ്ശേരിയോട് വിടവാങ്ങിയത് ഈ നഗരത്തിന് ഒരർഥത്തിൽ വലിയ ശൂന്യത

തന്നെ ഉണ്ടാക്കി. നാലാം ലോകം, ജനകീയാ സൂത്രണം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് അദ്ദേഹം നടത്തിയ ആശയ സമരവും രാഷ്ട്രീയരംഗത്തു ണ്ടാക്കിയ പ്രക്ഷുബ്ധാവസ്ഥയും തലശ്ശേരിയിൽ സാംസ്കാരികരംഗത്ത് വലിയ വിഘടനങ്ങളുള വാക്കുകയും പലർക്കും പരസ്പരം അനഭിമതത്വ മുണ്ടാക്കുകയും അദൃശ്യമായ വിലക്കുകൾ ഉണ്ടാവുകയും പല ഉൾവലിയലുകൾ സ്വാഭാവിക മായും സംഭവിക്കുകയും ചെയ്തു. ശത്രുനി ഗ്രഹവ്യഗ്രത നാടിന്റെ അതിസമ്പന്നമായ സാംസ്കാരിക പൈതൃകത്തിന്റെ തുടർച്ചക്ക് കൂടി അർദ്ധവിരാമമോ താൽക്കാലികവിരാമമോ ഉണ്ടാ ക്കിയെന്നതാണ് പരിതാപകരം.

സാംസ്കാരിക രംഗത്ത് തലശ്ശേരി ഒരു ഭൂതകാലമല്ല., ഒരു സുവർണ ഗൃഹാതുര സ്മൃതി യല്ല എന്നു തെളിയിക്കേണ്ട സന്ദർഭമാണിത്. പഴ യതുപോലെ നല്ല ചിത്രകാരൻമാരും ശ്രദ്ധേയ രായ എഴുത്തുകാരുമെല്ലാം ഈ ഇടവേളക്കു ശേഷം തലശ്ശേരിയിൽ ഉണ്ടാവണമെങ്കിൽ ഉൻമേഷ നിർഭരമായ സാംസ്കാരികാന്തരീക്ഷം സജ്ജമാകണം. അതിന് സാംസ്കാരിക സംഘടനകൾ വ്യക്തമായ ആസൂത്രണ ത്തോടെയുള്ള പ്രവർത്തനം നടത്തേണ്ടിയിരിക്കു ന്നു. കക്ഷി രാഷ്ട്രീയവും വർഗീയതയും ഇങ്ങ നെയൊരന്തരീക്ഷം ഉണ്ടാക്കുന്നതിന് സഹക രണം നൽകുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കാവതല്ല. എന്നാൽ എല്ലാ വിഭാഗത്തിലും പെട്ട സഹൃദയർക്ക് ഒപ്പം ചേരാനും പോയ്പോയ സാംസ്കാരിക ഉണർവ്വ് വീണ്ടെടുക്കാനും സാധ്യമാകും. അക്കാദമികളും ഔദ്യോഗിക സംവിധാനങ്ങളും ഒരുക്കുന്ന പരിപാടികളല്ല, ബദലും ഏറ്റവും ആധുനികവു മായ കലാ-സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് ആദ്യം ഇരിപ്പിടം നൽകിയ, ആദ്യം ഊർജ്ജം പകർന്ന സാർവദേശീയ നിലവാരത്തിൽ നിന്ന ഒരു സ്ഥലം എന്നതാണ് തലശ്ശേരിയുടെ പ്രാധാന്യം. അവിടെ നിന്നുള്ള ചെറിയൊരിടർച്ച പോലും വലിയ ശൂന്യ തയായി തോന്നിപ്പിക്കും.

എൺപതുകളുടെ ആദ്യം തലശ്ശേരി യിലെ ഒരു മറുനാടൻ എഴുത്തുകാരൻ താനൊരി ക്കലും തലശ്ശേരിയിൽ നിന്നു പോകാൻ ഇഷ്ടപ്പെ ടുന്നില്ല കാരണം തലശ്ശേരിയുടെ നിഷ്കളങ്കമായ ആതിഥ്യം, തലശ്ശേരിയുടെ അനൗപചാരികത, വൈവിധ്യങ്ങളെ മാനിക്കാനും പ്രോത്സാഹിപ്പി ക്കാനുമുള്ള തലശ്ശേരിയുടെ മഹാമനസ്കത, സാഹിത്യ- സാംസ്കാരിക രംഗത്തെ ഔന്നത്യം, ശാലീനമായ ഈ അന്തരീക്ഷത്തിൽ നിന്നും താൻ പോകാനാഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. എന്നാണദ്ദേഹം എഴു തിയത്. എന്നിട്ടദ്ദേഹം വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ സ്വയം ചോദിച്ച ചോദ്യം ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ടാണവ സാനിപ്പിച്ചത്. വൈ ഷുഡ് ഐ ബി ഫ്രീ? ഹു വാണ്ട്സ് ദിസ് ഫ്രീഡം? വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം അതേ എഴുത്തുകാരനോട് അതേക്കുറിച്ചു ചോദി ച്ചപ്പോൾ അത് അന്തകാലം എന്നായിരുന്നു മറുപ ടി. തലശ്ശേരി അതിന്റെ ഭൂതകാല പ്രൗഢിയുടെ യുക്തിസഹമായ തുടർച്ചക്കും വളർച്ചക്കും വേണ്ടി പരിശ്രമിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ സാംസ്കാരിക ആകർഷകത്വം വീണ്ടെടുക്കേണ്ടി യിരിക്കുന്നു. എല്ലാ ഭേദചിന്തകളും വിട്ട് അതി നുള്ള പരിശ്രമം ആവശ്യമാണെന്നു തോന്നുന്നു. ■







രണ്ടാം ജന്മശതാബ്ദി ആഘോഷങ്ങളുടെ തിരശ്ശീല ഉയരുമ്പോൾ



2013 മുതൽ പ്രവർത്തിച്ചുവരുന്ന നിർവ്വാഹക സമിതി



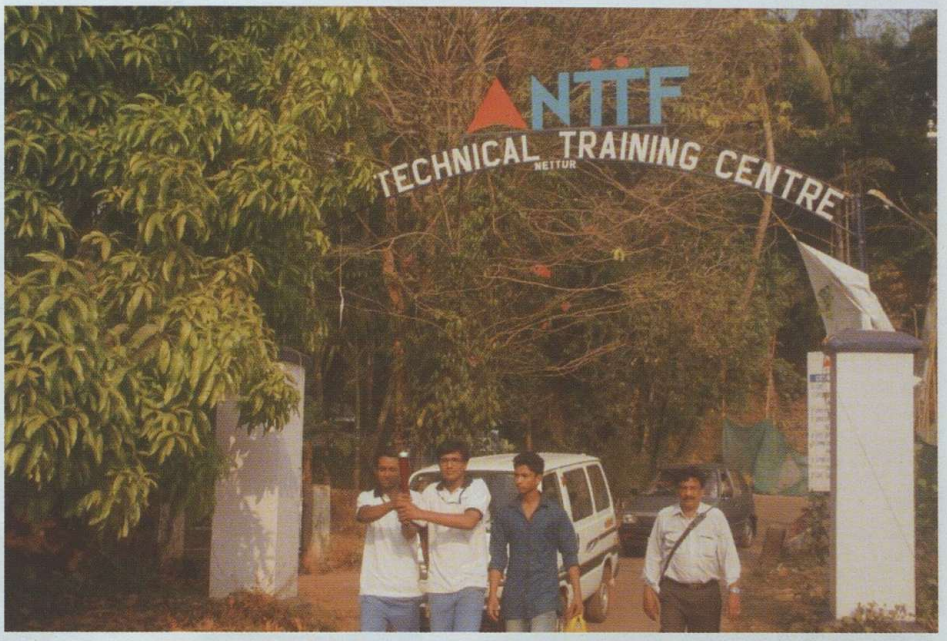
നിർവ്വാഹക സമിതി
ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് രണ്ടാം ജന്മശതാബ്ദിയാഘോഷം 2014



രണ്ടാം ജന്മദിനാഘോഷകമ്മിറ്റി ഓഫീസ്
ഡോ. എ.എൻ.പി. ഉമ്മർകുട്ടി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു.



സമ്മേളനനഗരിയിൽ സ്ഥാപിക്കാനുള്ള ദീപശിഖ, ഗുണ്ടർട്ട് ബംഗ്ലാവ് പരിസരത്ത് നിന്ന്
ഫൗണ്ടേഷൻ സ്ഥാപക സിക്രട്ടറി ശ്രീ. എം.പി. ബാലകൃഷ്ണൻ കൊളുത്തുന്നു.



ബംഗ്ലാവ് പരിസരത്ത് നിന്ന് ദീപശിഖ വഹിച്ച് എൻ.ടി.ടി.എഫ് വിദ്യാർത്ഥികൾ പുറത്തേക്ക് വരുന്നു.



ബി.ഇ.എം.പി ഹൈസ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ശ്രീ. നേപിയറുടെ സഹകരണത്തോടെ ഡോ. എ.എൻ.പി. ഉമ്മർകുട്ടി സമ്മേളനനഗരിയിൽ ദീപശിഖ സ്ഥാപിക്കുന്നു.



ഉൽഘാടന സമ്മേളനം



സ്വാഗതം : ഡോ. എ.എൻ.പി. ഉമ്മർകുട്ടി



ശ്രീമതി ആമിന മാളിയേക്കൽ (തലശ്ശേരി നഗരസഭ ചെയർ പേഴ്സൺ)
അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു സംസാരിക്കുന്നു.



കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാലാ വൈസ് ചാൻസലർ ഡോ. ഖാദർ മാങ്ങാട് ഭദ്രദീപം കൊളുത്തി പരിപാടികൾ ഉൽഘാടനം ചെയ്യുന്നു.



ഡോ. ഖാദർ മാങ്ങാടിന്റെ ഉദ്ഘാടന പ്രസംഗം





പ്രൊ. ബി. മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ് (ചെയർമാൻ കേരള ഫോക്‌ലോർ അക്കാദമി)
ഗുണ്ടർട്ട് സ്മാരക പ്രഭാഷണം നടത്തുന്നു.



കേരള ഫോക്‌ലോർ അക്കാദമിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ
അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട നാടൻ കലാരൂപം 'കുറുത്തിയാട്ടം'





പൂർവ്വകാല പ്രതിഭകളുടെഅനുസ്മരണം
തലശ്ശേരി സബ്ബ് കലക്ടർ ടി.വി. അനുപമ ഐ.എ.എസ് ഉൽഘാടനം ചെയ്യുന്നു



ശ്രീ. ദേവദാസ് മാടായി ഒരുക്കിയ ഡോ. ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ചരിത്രപ്രധാനമായ ചിത്രങ്ങളുടെയും ആദ്യകാല പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടേയും പ്രകാശനം കാണുന്ന വിദ്യാർത്ഥിനികൾ അവയെക്കുറിച്ചുള്ള കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നു.



തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളം സർവ്വകലാശാലയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ
ഭാഷാസെമിനാർ ഡോ. എം.ജി.എസ്. നാരായണൻ ഭദ്രദീപം
കൊളുത്തി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു.



ഡോ. എം.ജി.എസി ന്റെ ഉദ്ഘാടന പ്രസംഗം



ഭാഷാസെമിനാറിൽ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചുകൊണ്ട് ഡോ. സക്കറിയ സംസാരിക്കുന്നു



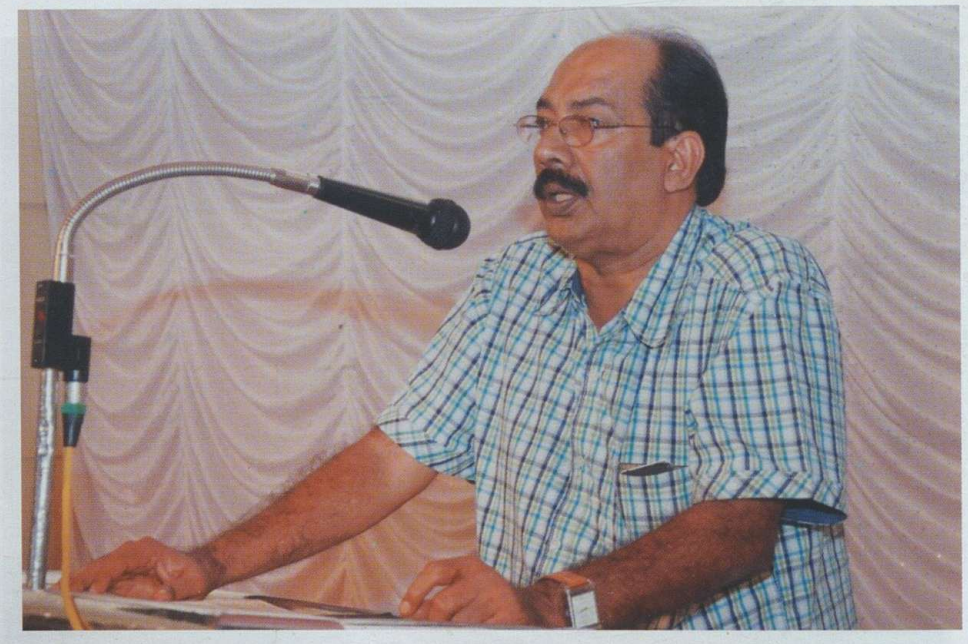
മലയാളം സർവ്വകലാശാലാ വൈസ് ചാൻസലർ
ഡോ. കെ. ജയകുമാർ ഐ.എ.എസ് പ്രസംഗിക്കുന്നു.



കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടന്ന ഗുണ്ടർട്ടും മലയാള ഭാഷയും സെമിനാർ



ശ്രീ. ആഷാമേനോൻ സെമിനാർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത് സംസാരിക്കുന്നു.



അക്കാദമി വൈസ് പ്രസിഡണ്ട് ശ്രീ. അക്ബർ കക്കട്ടിൽ അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗം നടത്തുന്നു.



സാഹിത്യഅക്കാദമി നിർവ്വാഹകസമിതി അംഗം
പി.കെ. പാറക്കടവിന്റെ സ്വാഗതഭാഷണം



സെമിനാറിൽ കഥാകാരി
ശ്രീമതി. എസ്. സിതാരയുടെ ആശംസ

ആദരായണം



ത്രിഭാഷ നിഘണ്ടു നിർമ്മിച്ച
ഞാറ്റ്യേല ശ്രീധരനെ ആദരിക്കുന്നു.



മുതിർന്ന പത്രപ്രവർത്തകനും ഫ്രഞ്ച് കവിതകളുടെ
വിവർത്തകനുമായ മംഗലാട്ട് രാഘവനെ ആദരിക്കുന്നു.

മാധ്യമസെമിനാർ
(കേരളപ്രസ്സ് അക്കാദമിയുടെ സഹകരണത്തോടെ)



മാധ്യമ സെമിനാർ ഉദ്ഘാടനം



നിറഞ്ഞസദസ്സിന്റെ ഭാഗം

ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് രണ്ടാം ജന്മശതാബ്ദി ആഘോഷ സമിതി

ഡോ. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് ഫൌണ്ടേഷൻ

തിരുവങ്ങാട് - തലശ്ശേരി 670 103

മുഖ്യരക്ഷാധികാരികൾ :
ശ്രീ. മുല്ലപ്പള്ളി രാമചന്ദ്രൻ, ബഹു. കേന്ദ്ര ആഭ്യന്തര സഹമന്ത്രി
ശ്രീ. കെ.സി. ജോസഫ്, ബഹു. കേരള സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് മന്ത്രി
ശ്രീ. കെ.പി. മോഹനൻ, ബഹു കേരള കൃഷി വകുപ്പ് മന്ത്രി
ശ്രീ. പി.കെ. അബ്ബൂറബ്ബ്, ബഹു. കേരള വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രി
ശ്രീ. കെ. സുധാകരൻ എം.പി.
ശ്രീ. കോടിയേരി ബാലകൃഷ്ണൻ എം.എൽ.എ.
ശ്രീ. ഇ. വത്സരാജ് എം.എൽ.എ

രക്ഷാധികാരികൾ
ശ്രീമതി. ആമിന മാളിയേക്കൽ, നഗരസഭാ ചെയർ പേഴ്സൺ
പ്രൊ. കെ.എ. സരള, കണ്ണൂർ ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡണ്ട്
ശ്രീ. ഖാദർ മാങ്ങാട്, ഡെവസ്ചാൻസലർ, കണ്ണൂർ സർവ്വകലാശാല
ശ്രീ. എം. ജി രാജമാണിക്യം ഐ.എ.എസ്, കണ്ണൂർ ജില്ലാ കലക്ടർ
ശ്രീമതി. ടി.വി. അനുപമ, തലശ്ശേരി സബ്ബ് കലക്ടർ
ശ്രീ. പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ, പ്രസിഡണ്ട്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
പ്രൊ. ബി. മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്, പ്രസിഡണ്ട്, കേരള ഫോക്ലോർ അക്കാദമി

പ്രസിഡണ്ട്	സിക്രട്ടറി	ഖജാൻജി
ഡോ. എ.എൻ.പി. ഉമ്മർകുട്ടി	കെ. എം. ലക്ഷ്മണൻ	കെ.എം. ധർമ്മപാലൻ
9495108832	9446076549	9847510012

വൈസ് പ്രസിഡണ്ടുമാർ:
ശ്രീ. കെ.കെ. രാഘവൻ
ശ്രീ. എം.പി. ബാലകൃഷ്ണൻ
അഡ്വ. സി.ഒ.ടി. ഉമ്മർ

ജോ. സിക്രട്ടറി:
ശ്രീ. എ.കെ. സുരേശൻ

സ്വീകരണ കമ്മിറ്റി
അഡ്വ. എ.എം. വിശ്വനാഥൻ
ശ്രീ. പി.കെ. ശ്രീധരൻ

പ്രോഗ്രാം :
പ്രൊ. റിച്ചാർഡ് ഹെ
ശ്രീ. സി.പി. ഹരീന്ദ്രൻ

സാമ്പത്തികം:
ശ്രീ. ടി.കെ. യൂസഫ്
ശ്രീ. കെ.എം. ധർമ്മപാലൻ

പ്രദർശനം:
ശ്രീ. കെ.എം.ഗോവി.
ശ്രീ. കെ.കെ.മാരാർ

സുവനീർ:
ശ്രീ. ചൂരായി ചന്ദ്രൻ
ശ്രീ. പാട്യം വിശ്വനാഥ്

മത്സരങ്ങൾ:
പ്രൊ. കെ. കുമാരൻ
ശ്രീ. എം. പുഷ്പരാജൻ

സ്റ്റേജ് :
ശ്രീ. കെ. ശശീന്ദ്രൻ
ശ്രീ. കെ. രാജേന്ദ്രൻ

കലാപരിപാടികൾ :
പ്രൊ. എ.പി. സുബൈർ
ശ്രീ. ടി.കെ.വി. മുഴപ്പിലങ്ങാട്

പബ്ലിസിറ്റി :
ശ്രീ. നവാസ് മേത്തർ
ശ്രീ. ഗഫൂർ മനയത്ത്

ഭക്ഷണം:
ശ്രീ. ഇ.കെ. ഗോപിനാഥ്
ശ്രീമതി നജ്മ ഹാഷിം

തീയ്യതി : .....

പ്രിയപ്പെട്ട വായനക്കാരാ,

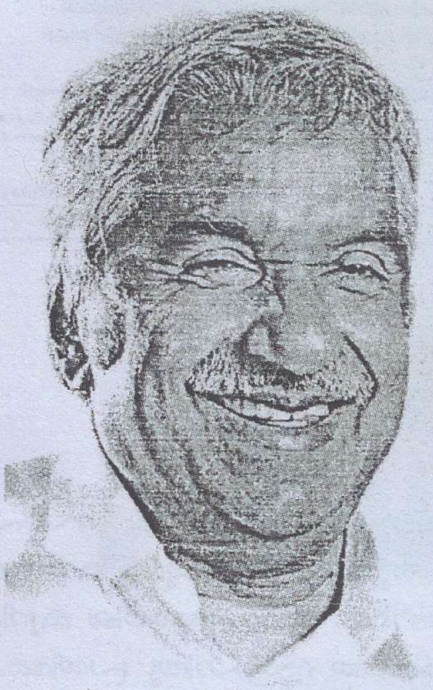
കോലത്തുനാട്ടിലെ ഒരുകാലഘട്ടത്തിന്റെ സാഹിത്യ പരിച്ഛേദം കൈക്കുമ്പിളിൽ ഒതുക്കിവെക്കാനുള്ള കൗതുകം! വിട്ടുപോയ ഒരുപാടു പേരുണ്ടാവും. ഉൾപ്പെടുത്തിയ കുറിപ്പുകളുടെ വലുപ്പച്ചെറുപ്പം, മൺമറഞ്ഞ സാഹിത്യ പ്രതിഭകളുടെ സർഗ്ഗാത്മകതയ്ക്കുള്ള അളവുകോൽ അല്ലെന്ന് ആണയിടുന്നു.

വനിതകളൊന്നും ഉൾപ്പെടാതെ പോയത് പണ്ട് അവരാരും എഴുതാഞ്ഞതു കൊണ്ടല്ല, കണ്ടെത്താൻ കഴിയാഞ്ഞതിനാലാണെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു. എല്ലാ അപര്യാപ്തതകൾക്കുമായി ക്ഷമചോദിക്കുന്നു.

നന്ദിപൂർവ്വം
സുവനീർകമ്മിറ്റി

കൂടുതൽ ഉത്തരവാദിത്വത്തോടെ

യു.ഡി.എഫ്. സർക്കാർ 4-ാം വർഷത്തിലേക്ക്



മിഷൻ 676

കേരളം കുതിക്കുന്നു, ലോകത്തോടൊപ്പം

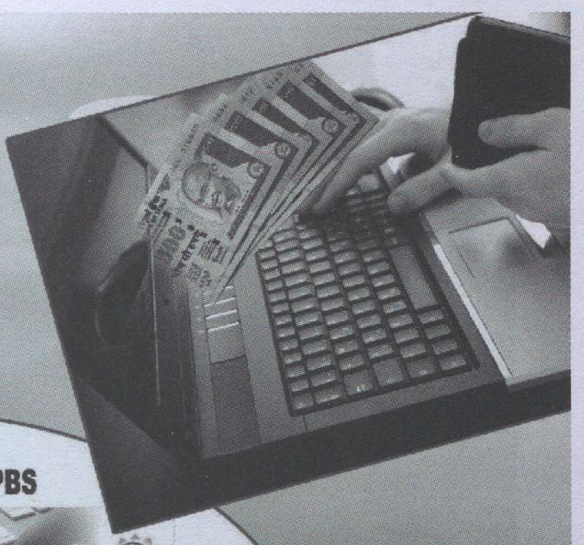
സർക്കാരിന്റെ അവശേഷിക്കുന്ന
ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ സമയബന്ധിതമായി
പദ്ധതികളുടെ പൂർത്തീകരണം

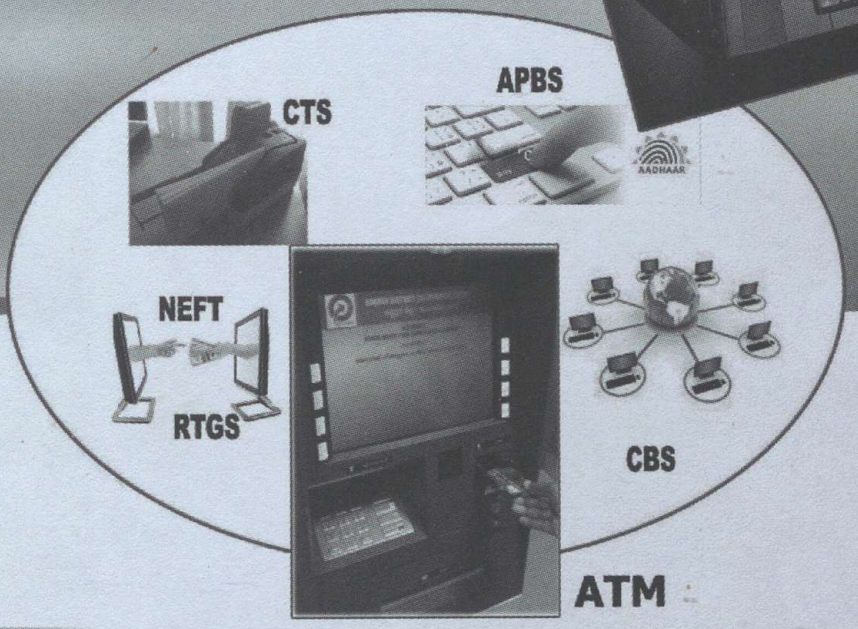
മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ
നവരത്ന പദ്ധതികൾ

1. കൊച്ചി മെട്രോ
2. വിഴിഞ്ഞം തുറമുഖം
3. കണ്ണൂർ വിമാനത്താവളം
4. സ്മാർട്ട് സിറ്റി
5. ദേശീയ ജലപാത
6. തിരുവനന്തപുരം-കോഴിക്കോട് മോണോറെയിൽ
7. സബർബൻ റെയിൽവേ
8. എൻഎച്ച് ഉൾപ്പെടെ ഉപരിതല ഗതാഗത വികസനം
9. സ്റ്റാർട്ടപ്പ് ഉൾപ്പെടെ വിദ്യാർത്ഥി സംരംഭക പദ്ധതികൾ

കേരള സർക്കാർ | ഇൻഫർമേഷൻ - പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ്

ആധുനിക സൗകര്യങ്ങളോടെ





- CBS പ്ലാറ്റ്ഫോമിൽ 59 ശാഖകൾ
- ATM - ഇന്ത്യയിലെവിടെ നിന്നും പണം പിൻവലിക്കാം
- ജില്ലയിൽ ആദ്യമായി CTS സംവിധാനം
- പ്രധാൻമന്ത്രി ജൻധൻ യോജന ഡയറക്ട് ബെനിഫിറ്റ് സ്കീം
- RTGS/NEFT വഴി ഇന്ത്യയിലെവിടെ നിന്നും പണമയക്കാം, സ്വീകരിക്കാം
- ആധാർ വഴി സർക്കാർ ആനുകൂല്യങ്ങൾ

IFS Code : UTIB0SKDC01

JILLA BANK

Kannur District Co-op. Bank

കണ്ണൂർ ജില്ലാ സഹകരണ ബാങ്ക്

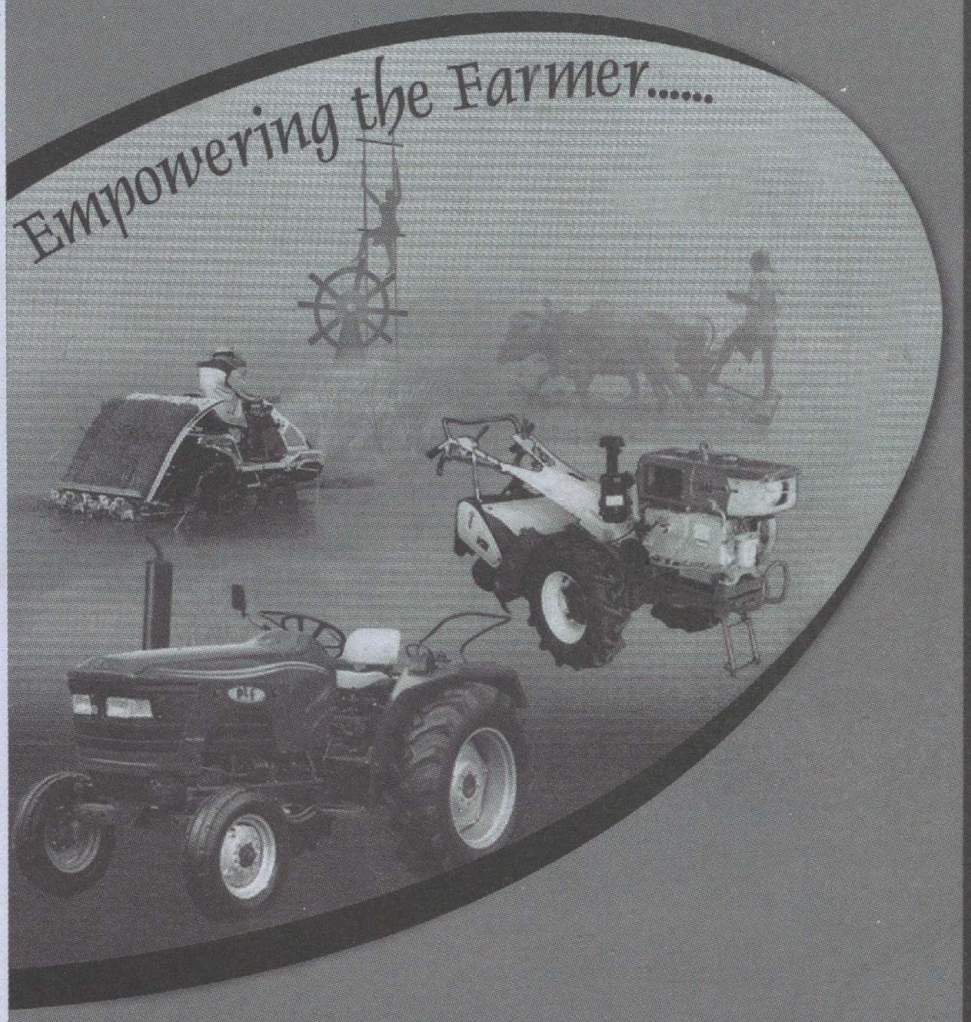
പി.ബി. നമ്പർ : 35, കണ്ണൂർ-1, ഫോൺ : (ഇ.പി.എ.ബി.എക്സ്) 0497 2700001 - 2700004
പ്രസിഡണ്ട് : 2700624, ജനറൽ മാനേജർ : 2700621, ഫാക്സ് : 0497 2711968.
ഇ-മെയിൽ : dcbknr@dataone.in dcbknr@gmail.com

കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ നമ്പർ 1 ബാങ്ക്

പ്രസിഡണ്ട്
എ. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ

ജനറൽ മാനേജർ ഇൻ ചാർജ്ജ്
എ. കെ. പുരുഷോത്തമൻ

Empowering the Farmer.....



The Kerala Agro Industries Corporation Ltd.

"Kissan Jyothi",Fort,Thiruvananthapuram- 695023,
Ph: 0471-2471343,2471344,2471345 Fax: 0471-2463188
Email: mdkaicltd08@bsnl.in Website : www.keralaagro.com

AGRO SUPER BAZAAR
"All Agricultural Needs Under One Roof"

Opp. Fort Girls Mission High School, Padmavilasam Road,
Kottakkakom, Thiruvananthapuram, Ph: 0471-2471347

www.keralaagro.com

MAIN PRODUCTS

- JYOTHY FRUITS PRODUCTS
- JYOTHY PICKLES
- JYOTHY HONEY
- JYOTHY COCONUT CHIPS
- WHITE PEPPER
- ETHNIC PRODUCTS
- KERAFED PRODUCTS
- NELLIYAMPATHY ORANGE FARM PRODUCTS
- HORTICORP PRODUCTS
- MILMA PRODUCTS
- SEEDS AND SEEDLINGS
- KEPCO CHICKEN
- MEAT PRODUCTS OF INDIA-MEAT
- TRACTOR
- POWER TILLER
- GARDEN TILLER
- COMBINE HARVESTER
- THRESHER
- WINNOWER
- REAPER
- TRANSPLANTER
- PUMPSET
- SPRINKLER & ACCESSORIES
- COPRA DRIER
- MOISTURE METER
- COCONUT PALM CLIMBER
- SPRAYER
- FOGGING MACHINE
- GARDEN IMPLEMENTS AND TOOLS
- GREEN HOUSE
- MIST CHAMBER
- WASTE MANAGEMENT-EQUIPMENTS
- MACHINERY & BIOGAS PLANT
- ORGANIC MANURE & PESTICIDE
- POULTRY EQUIPMENTS
- ELECTRONIC WEIGHING BALANCE
- MILKING MACHINE
- HIRING CENTRE
- MODERN WORKSHOP FACILITY.



Refresh in nature's lap...



Experience the vibrance of

Plantation Valley

Athirappilly,Thrissur Dist, Kerala,☎ 0480-2769631, Fax:0480-2769634
www.plantationvalley.com

An eco friendly farm resort of

The Plantation Corporation of Kerala Ltd
(A Government of Kerala Undertaking)
KOTTAYAM - 686 004

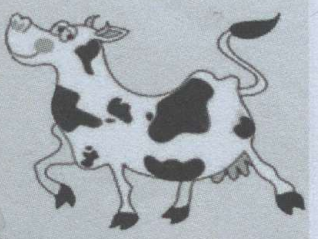
ക്ഷീരധാര പദ്ധതി

50 ലിറ്റർ വരെ ഉൽപ്പാദനശേഷിയുള്ള വിത്തുകാളകളുടെ ബീജവും ഇറക്കുമതി ചെയ്ത ബീജവും കർഷകർക്ക് സൗജന്യമായി നൽകുന്നു.

ഗോസുരക്ഷ പദ്ധതി



സംയുക്തമായി സംസ്ഥാനത്തെ 14 ജില്ലകളിൽ കെ.എൽ.ഡി.ബോർഡും, മൃഗസംരക്ഷണ വകുപ്പും നടപ്പിലാക്കുന്ന കന്നുകാലി ഇൻഷുറൻസ് പദ്ധതി



- കുളത്തുപ്പുഴ, മാട്ടുപ്പെട്ടി, കോലാഹലമേട് എന്നിവിടങ്ങളിൽ ഹൈടെക്ക് ഫാം.
- ഫാർട്ട് വാൽവ് പദ്ധതി - കുളത്തുപുഴയിൽ
- ധോണിയിൽ ഫോഡർ പെല്ലറ്റിങ്ങ് യൂണിറ്റ്
- 3-ാം തവണയും ലാഭ വിഹിതം ഗവൺമെന്റിന് കൈമാറി.
- ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ കൊമേർഷ്യൽ ഗോട്ട് സെമൻ ബാങ്ക് ധോണി ഫാമിൽ
- വെച്ചൂർ ജനുസ്സിന്റെ സംരക്ഷണം പുത്തൂർ ഫാമിൽ

വെച്ചൂർ പശുവിന്റെ സംരക്ഷണത്തിനായി ഒരു പദ്ധതി കെ.എൽ.ഡി.ബോർഡ് നടപ്പിലാക്കുന്നു. വെച്ചൂർ പശുവിനെ പരിപാലിക്കുന്ന കർഷകർക്ക് പദ്ധതിയിൽ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യാവുന്നതാണ്.



KERALA LIVESTOCK DEVELOPMENT BOARD Ltd
KLD BOARD
HACCP ISO 9001-2002



Kerala Livestock Development Board
"Gokulam", Pattom, Thiruvananthapuram – 695 004
Ph: 0471 – 2440920, Fax: 0471 – 2440673
E-mail: kldboard@kldb.kerala.gov.in,
Web site: www.livestock.kerala.gov.in

Pioneeers in oilpalm cultivation & Plam oil extraction in India

OIL PALM INDIA LTD.

A JOINT VENTURE OF GOVT. OF KERALA & GOVT. OF INDIA

Oil Palm India Limited Produces quality Crude Palm oil and Crude Kernel Oil suitable for refining, Soaps, Detergents, Vanaspathy etc.

PLANTATIONS

Yeroor Estate, Kollam District

Chithara Estate, Kollam District

Kulathupuzha Estate, Kollam District

Oil Palm Seed Garden, Kalayamthani P.O., Vettimattom, Thodupuzha

Factory, Yeroor Estate, Kollam District

Oil Palm India Promotes Cultivation of Oil Palm amongstfarmers by extending 75 % subsidy forseedlings and 50% subsidy for cultivationover a period of 4 yearssubject to a maximum of Rs. 23,000/-Ha.

Interested organisations/ Farmersmay contact for further information

Registered Office

XIV/130, KOTTAYAM SOUTH P.O.,
KODIMATHA,KOTTAYAM-686013,
KERALA.
Phone:-256103, 2567104,
Fax: 0481-2561442
web-www.oilpalmindia.com
E-mail: opiktm@dataone.in



കേരള സംസ്ഥാന പൗൾട്രി വികസന കോർപ്പറേഷൻ ക്ലിപ്തം

കേരളത്തിന്റെ സമഗ്ര പൗൾട്രി വികസനലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് വിവിധ പദ്ധതികളുമായി
കേരള സംസ്ഥാന പൗൾട്രി വികസന കോർപ്പറേഷൻ മുന്നോട്ട് !

ആരോഗ്യ സംരക്ഷണത്തിനും
അതിശയിപ്പിക്കുന്ന രുചിക്കും

കെപ്കോ ചിക്കൻ







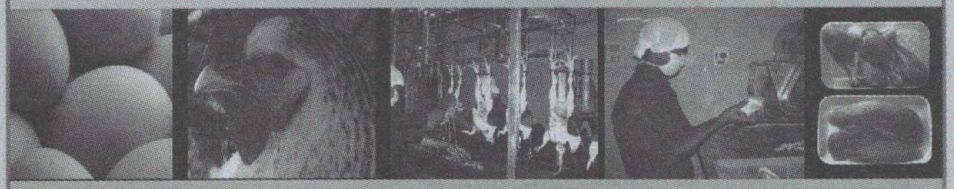
MARINATED CHICKEN



CHICKEN CUTLET

കെപ്കോ ചിക്കൻ
മലയാളിയുടെ സ്വന്തം ചിക്കൻ

സ്വന്തം ഫാമുകളിലെ കോഴികളിൽ നിന്നും അത്യാധുനിക സംസ്കരണ ശാലയിൽ ശാസ്ത്രീയമായി സംസ്കരിച്ചെടുക്കുന്ന ഗുണമേന്മയാർന്ന കെപ്കോ കോഴിയിറച്ചിയും മറ്റ് അനുബന്ധ ഉത്പന്നങ്ങളും ന്യായമായ വിലയിൽ സാധാരണ ജനങ്ങൾക്ക് കൈയെത്തും ദൂരത്ത് ലഭ്യമാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന കേരള സർക്കാർ സ്ഥാപനമാണ് കേരള സംസ്ഥാന പൗൾട്രി വികസന കോർപ്പറേഷൻ.



സ്റ്റെപ്പ് -1, സ്റ്റെപ്പ് - 2, എസ്.ജി.എസ്. വൈ, ഗ്രാമം നിറയെ കോഴികൾ, കോഴിഗ്രാമം, വീട്ടമ്മയുടെ അരുമക്കോഴികൾ തുടങ്ങിയ പദ്ധതികളിലൂടെ സാമൂഹ്യമായും സാമ്പത്തികമായും പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്ന ,ദാരിദ്ര്യരേഖയ്ക്ക് താഴെയുള്ള കുടുംബങ്ങളുടെ ജീവിത നിലവാരം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിന് കോർപ്പറേഷൻ അതുല്യമായ പ്രവർത്തനമാണ് നടത്തുന്നത്.

KEPCO

KERALA STATE POULTRY DEVELOPMENT CORPORATION LTD.
(A Govt of Kerala Undertaking)
Regd. Office:Pettah, Thiruvananthapuram, Ph: 0471-2478585, 2468585



ഗുണ്ടർട്ട് ഫൗണ്ടേഷൻ സ്കൂളിൽ നിന്ന് സി.ബി.എസ്.ഇ പരീക്ഷയിൽ സമ്പൂർണ്ണ വിജയം നേടിയ വിദ്യാർത്ഥികൾ അധ്യാപകർക്കും സ്കൂൾ അധികൃതർക്കുമൊപ്പം (2014)

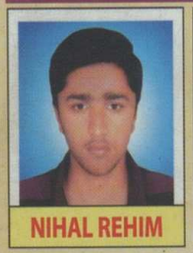
EXCEL THE NO.1 MED./ ENGG. ENTRANCE COACHING CENTRE IN MALABAR

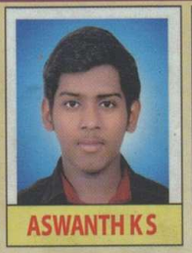
Quality Education

Best in Result...Best in Discipline.....

ട്യൂഷൻബാച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് FIRST ATTEMPT ൽതന്നെ മികച്ച എൻട്രൻസ് റാങ്ക്

JIPMER MBBS


NIHAL REHIM


ASWANTH K S


SUSHAL K

Students selected to NIT


NIRMALRAJ
NIT

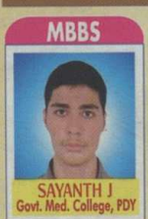

SAYA DHANRAJ
NIT


ANAGHA VALSARAJ
NIT

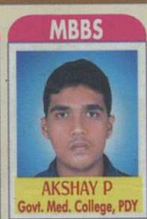
INDIAN INSTITUTE OF SCIENCE, BANGALORE


SARATH P K

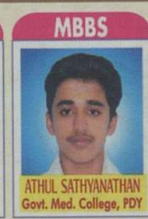
19 Students selected to MBBS in merit


MBBS
SAYANTH J
Govt. Med. College, PDY


MBBS
SHEHAL K
Govt. Med. College, PDY


MBBS
AKSHAY P
Govt. Med. College, PDY


MBBS
SWAPNIL PAVITHRAN
Govt. Med. College, PDY


MBBS
ATHUL SATHYANATHAN
Govt. Med. College, PDY


MBBS
ASWINI S KUMAR
VENKATESHWARA Med. College


MBBS
SHAKKIRA V P
SG Med. College, Thiruvananthapuram

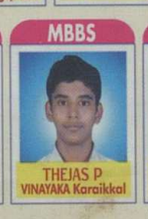

MBBS
NIHAL REHIM
JIPMER

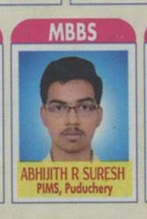

MBBS
SUSHAL K
JIPMER


MBBS
ASWANTH K S
JIPMER


MBBS
FAHIM SHAFEEQ
VINAYAKA Karaikkal


MBBS
SHEKKA UDAYAKUMAR
MANAKULA Puduchery


MBBS
THEJAS P
VINAYAKA Karaikkal


MBBS
ABHIJITH R SURESH
PIMS, Puduchery


MBBS
SANJAY P K
MAHATMAGANDHI Puduchery


MBBS
ANAGHA
Govt Med. College, Idukki


MBBS
SACHIN MUKUNDAN
KVG Med. College, Sullia
COMEDK


MBBS
PRAMISHA
VIMS, Bellari
AIPMT


MBBS
AMAYA BHASKAR
VENKATESHWARA Med. College

10 Students selected to BDS, BAMS in merit


MARJANA S
BDS


RITHIKA VASANTH
BDS


SONALI SUKESH
BDS


SRUTHI
BDS


DEEPITH K
BDS


ANJUSHA C K
BDS


NIRUPAMA
BAMS


KEERTHANA V
BAMS


ARYA ANIL
BAMS


ASHIKA S
BAMS

REGISTRATION STARTED

+2 ENTRANCE ORIENTED SCIENCE TUITION
(Classe starts on 19th April 2015)

+1 ENTRANCE ORIENTED SCIENCE TUITION
(Classe starts on 20th April 2015)

IX, X CBSE TUITIONS
(Classe starts on 3rd May 2015)

ഹയർ സെക്കന്ററി പരീക്ഷയിൽ ഉയർന്നമാർക്കും എൻട്രൻസിന് മികച്ച റാങ്കും കരസ്ഥമാക്കുവാൻ എക്സലിൽ ചേർന്ന് പഠിക്കുക...വിജയം ഉറപ്പുവരുത്തുക.

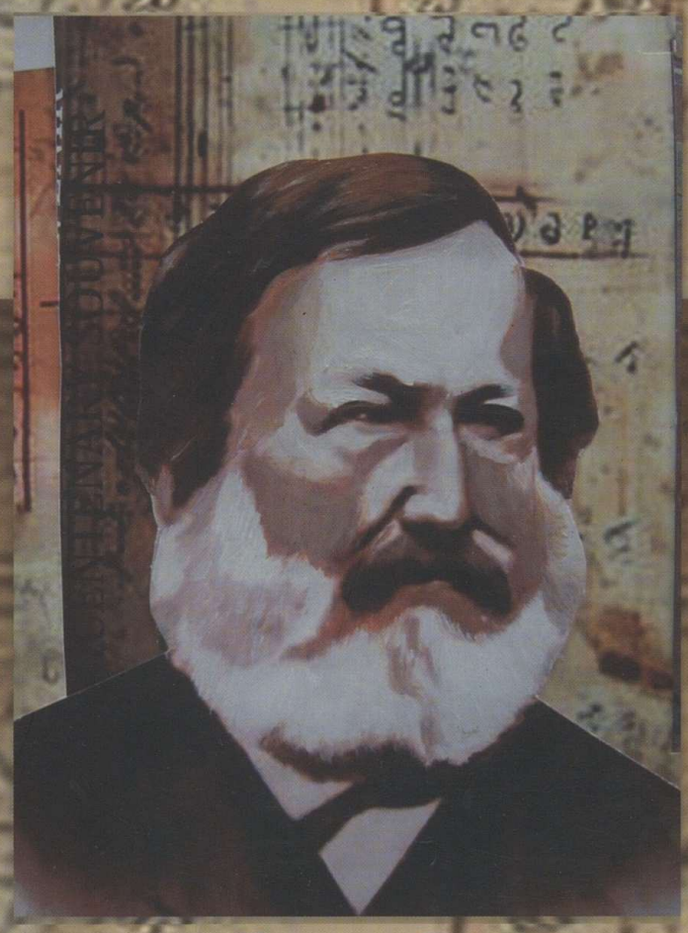
EXCEL (SM)

COLLEGE OF ADVANCED STUDIES

Palace Tower, Narangapuram, THALASSERY, Ph : 0490 2342731, 2342721

We work silently, but our results speak loudly

Dr. HERMANN GUNDERT
BICENTENARY SOUVENIR



ഡോ. ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്
200ാം ജന്മവാർഷിക സ്മരണിക

Dr. HERMANN GUNDERT FOUNDATION
THALASSERY

Indic Digital Archive Foundation
gpura.org