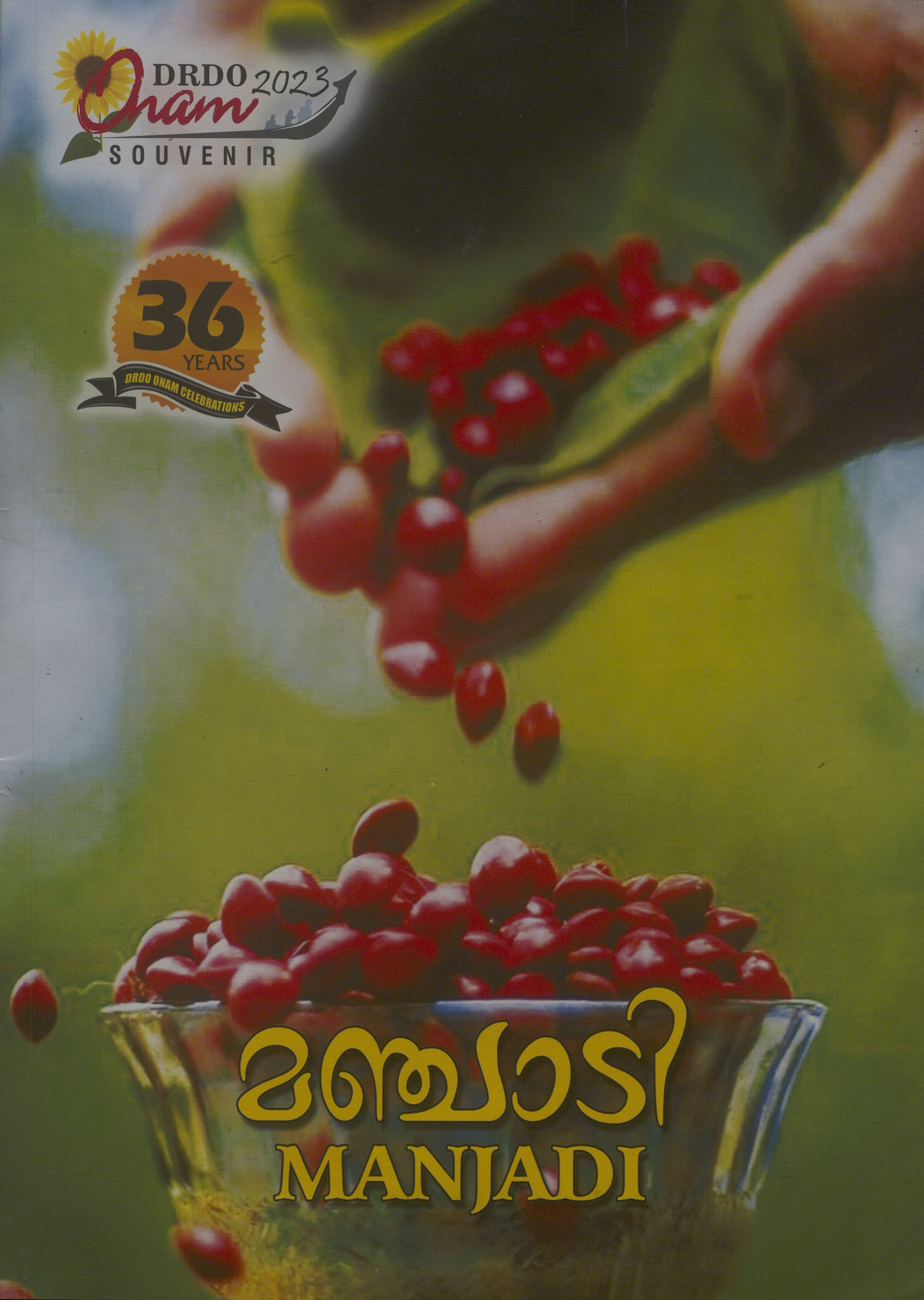
DRDO 2023

Onam

SOUVENIR

36 YEARS

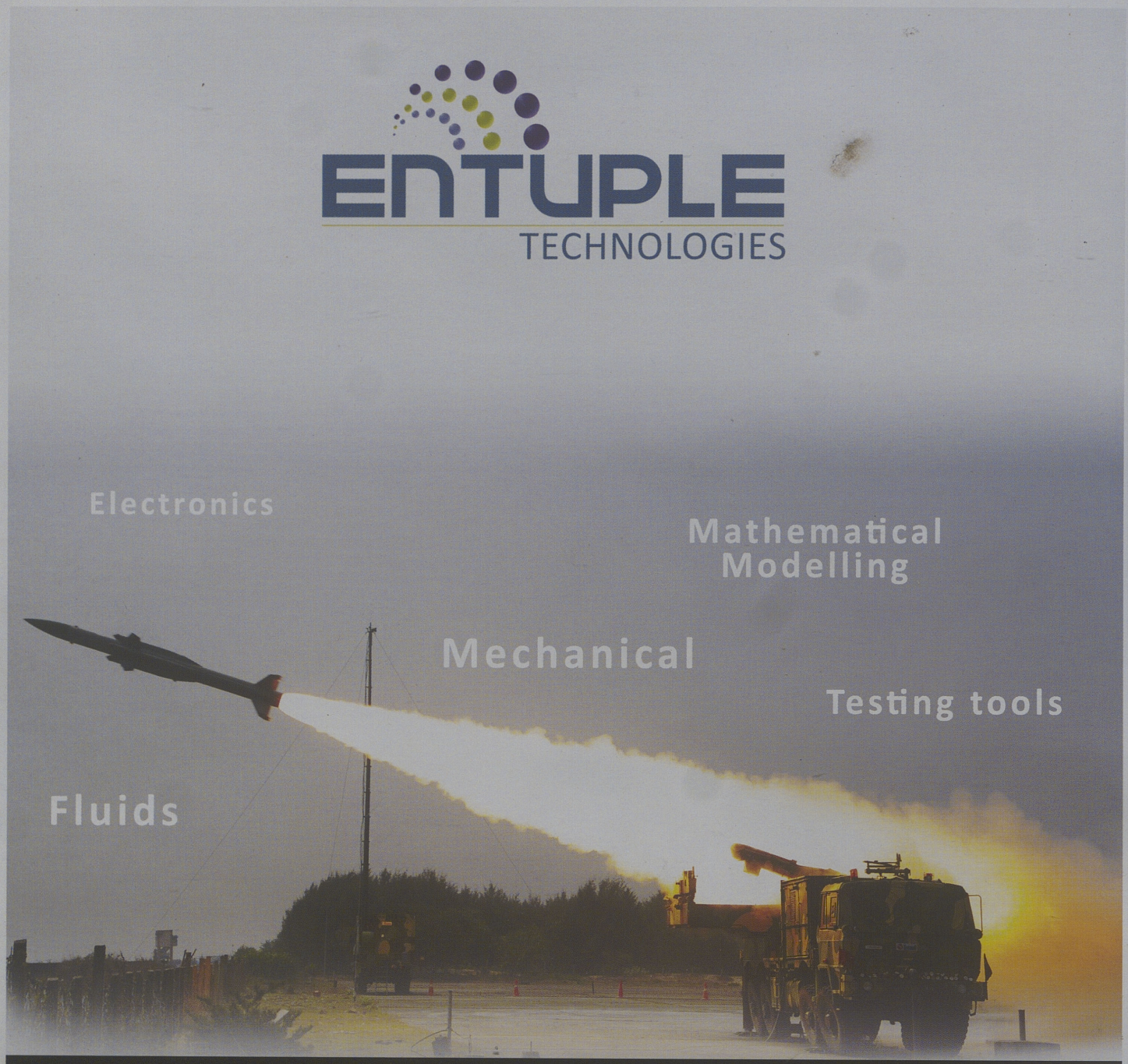
DRDO ONAM CELEBRATIONS



മഞ്ചാടി

MANJADI

ENTUPLE
TECHNOLOGIES



Engineering Simulation Solutions

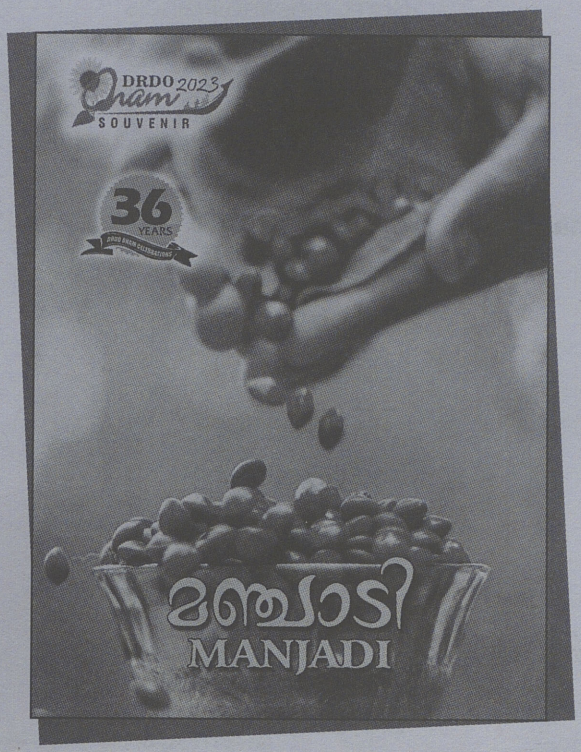
Entuple is a next generation solutions enabler providing Engineering Simulation Solutions to sectors such as Aerospace & Defence, Small & Medium Business, Research & Academia. Partnering with technology leaders we bring together a dynamic eco-system for our customers.

Solutions that take care of your Engineering Challenges

- ☑ Engineering Simulation Solutions
- ☑ Mathematical Modelling
- ☑ Testing and Measurement

Entuple Technologies Pvt. Ltd. 122 Optima, Puttappa industrial estate White field road,
Mahadevapura, Bengaluru, Karnataka 560048. Landmark: Singayyanapalya Metro stop (above Audi showroom)
www.entuple.com | ask@entuple.com | +91 80 61222600 (30 Lines)

DRDO 2023 Onam CELEBRATIONS



DRDO ONAM 2023

SOUVENIR

Patron & Chief Editorial Advisor

Sri. Hari C U

Sri. Ramakrishnan K

Dr. ACR Pillai

Sri. Srikumar P

Editors

Amal K Chandran, Saraj S Panicker, Sreejith P Das

Sub-Editors

Ajith V, Sivakumar S

Chanjal S Kumar, Praveen Kumar PV, Sasidharan TV

Cover Design

Jayaprakash KR

Publisher: DRDO Onam Celebration Committee, Bangalore - 93
Printers: National Printing Press, Koramangala, Bangalore

We value the readers feedback.
Share us feedback on mail id: editor.drdoonam@gmail.com

ORGANISING COMMITTEE

Organising Committee

Shri CU Hari	: Patron
Shri K. Ramakrishnan	: Patron
Dr ACR Pillai	: Patron
Shri P. Srikumar	: Patron
Shri Sreelal Sreedhar	: Chairman
Shri Najeeb VI	: Vice Chairman
Shri Ratheesh P	: Secretary
Shri Ranjith T	: Joint Secretary
Shri Gangadharan. T	: Treasurer
Shri Justepher Xavier	: Co-Treasurer
Shri Dilip Kumar PP	: Org. Secretary

Sub Committees

Competitions: **Shri Sivadas KM**
Shri Sreenidhi KR
Shri Aneesh K Achary
Ms Simisha
Ms Jinsha
Ms Dhanyamol H
Ms Aryasree
Shri Ganesh S
Shri Praveen Kumar PV

Onasadhya: **Dr Anil Kumar K**
Shri Shinoj AP
Shri Abdul Razak
Shri Narendran K
Shri Sivakumar S
Shri C S Nair
Shri Ajith J
Shri Vijayakumar S
Shri Jijosh Abraham
Shri Vinod K
Shri Jeevan Kuriakose
Shri Gopu V
Shri Celestine Francis
Shri Jayesh P
Shri Nithinraj VN
Shri Abhijith KP

Finance: **Shri Sumesh K M**
Shri Sasidharan K
Shri Praveen Kumar PV
Shri Shibu
Shri Martin Jose
Shri Narendran K
Shri Sreejith P Das
Shri Amstrong Enose A
Shri Ganesh S
Shri Benny George
Shri Santosh K
Shri Sibil Kumar T B

Publication: **Shri Amal K Chandran**
Shri Saraj S Panicker
Shri Sreejith P Das
Shri Ajith V
Shri Sivakumar S
Ms Chanjal S Kumar
Shri Praveen Kumar PV
Shri Sasidharan TV

Cultural: **Shri Rahul RS**
Shri Sujith AS
Shri Sreekumar V
Shri Amstrong Enose A

Ms Devika S
Ms Nithia VP
Ms Smitha Santhosh
Shri Sreenesh M
Shri Rahul R
Shri Shiju S
Shri Vishnu S
Shri Saraj S Panicker
Shri Sreenidhi KR

Sports: **Shri Jeevan Kuriakose**
Shri Ajith J
Ms Shobha Ratheesh
Ms Bindu Sasi
Ms Babitha Bijeesh
Shri Akhith VP
Shri Vishnu S
Shri Vinod K
Shri Prasad CV
Shri Celestine Francis
Shri Martin Jose
Shri Shinoj AP
Shri Aneesh K Achary

Venue Management:
Shri Nived P V
Shri Sajith S J
Shri Narendran K
Shri Binesh Kumar Kanakan
Shri Vijayakumar
Shri Bijeesh K
Shri Martin Jose
Shri Ajith J
Shri Prasad C V
Shri Shinoj AP
Shri Gireesh Vijayan

Reception: **Shri Praveen Kumar P V**
Shri Jijosh Abraham
Ms Shreesha S Babu
Ms Smitha Santhosh
Ms Soniya SP
Ms Simisha
Ms Dhanyamol
Ms Archana Rahul
Ms Anjana Pramod
Shri Srinidhi KR
Ms Arpitha Martin
Shri Sajith SJ
Ms Vindia Prasoon
Ms Ashitha Abhijit

Awards: **Shri Aneesh K Achary**
Shri Martin Jose
Shri Jijosh Abraham
Shri Shinil K S
Shri Harikrishnan T S
Shri Subin Mathew
Shri Abhijith KP

Karaoke: **Shri Saraj S Panicker**
Shri Jijosh Abraham
Shri Hashim K
Shri Sreekumar V

Light & Sound: **Shri Hashim K**
Shri Sreekumar V
Shri Vijayakumar
Shri Shivakumaran
Shri Rahul R
Shri Mebin AM
Shri Aji T A

Photo & Videography : Shri Sreekumar V
Media Coordinator : Shri TP Abdul Razak
Internal Auditor : Ms Deepa Ramesh
EMU/MES Coordinator : Shri Vijayakumar S

PROGRAMME SCHEDULE

DRDO 2023 Onam CELEBRATIONS

We cordially invite you to attend

DRDO ONAM CELEBRATIONS 2023



23-24 September 2023

DRDO COMMUNITY HALL

DRDO TOWNSHIP, CV RAMAN NAGAR, BENGALURU-93

23 September - DAY 1

17:30 Hrs : **DRDO Onam Inaugural Function**

Welcome Address

Lighting the Lamp

Presidential Address by: **Shri. Sreelal Sreedhar**
(Retd. Outstanding Scientist & Chairman, DRDO Onam)

Souvenir Inauguration

Address by Chief Guest: **Prof. V. Madhusoodanan Nair**
(Sahithya Academy Winner, Poet & Critic in Malayalam)

Guest of Honour: **Smt. C Indu**
(Estate Manager, DRDO Township)

Educational Awards Retiree Felicitation

Vote of Thanks

18:30 Hrs : **Onanilaavu - Performed by DRDO Talents (Manjadikkoottam)**

24 September - DAY 2

10:30 Hrs : Inauguration of Floral Decoration: **Dr. K Rajalakshmi Menon**
(Distinguished Scientist & Director, CABS)

11:00 Hrs : Inauguration of Onasadhya: **Dr. SV Ramana Murty**
(Outstanding Scientist, TAC Chairman & Director, GTRE)

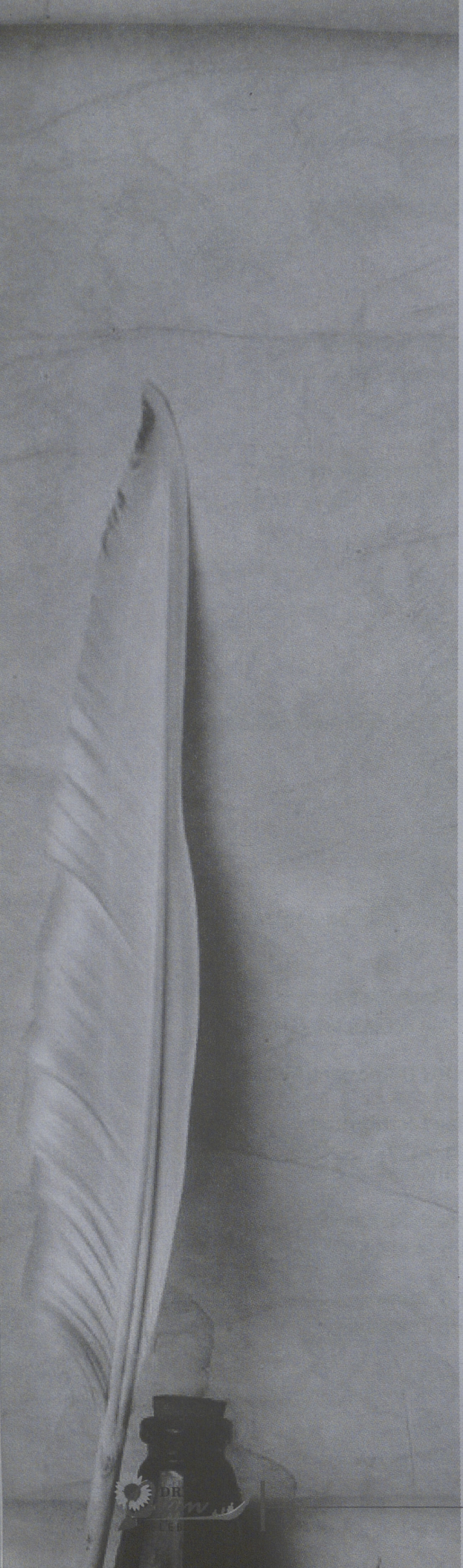
11:05 Hrs : **Onasadhya by: Pachakarathnam KU Damodara Poduval**

Karaoke Orchestra, Awards & Prize Distribution

17:00 Hrs : **Cultural Programme Inaugural Function**

Address by Chief Guest: **Shri. Ramesh Pisharody**
(Actor & Director in Malayalam Film Industry)

19:30 Hrs : Music Night: **Shri. Sudeep Kumar & Team**
(Playback Singer in Malayalam Film Industry)



CONTENTS

9 Message

12 ആമുഖം

13 എഡിറ്റോറിയൽ

15 Glimpses of DRDO Onam

18 Organising Committee DRDO Onam 2023

19 സെക്രട്ടറിയുടെ റിപ്പോർട്ട്

20 DRDO Onam Drawing Competition Winners

20 DRDO Onam Elocution Competition Winners

21 DRDO Onam Sports 2023

27 **നിളയാണ് ഞാൻ...**
ശിവകുമാർ എസ്.

28 **ഓണം നല്ലോണം**
രാമകൃഷ്ണൻ കിനാവൂർ

29 **ആ വയൽവരമ്പിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ**
വത്സലൻ എ.കെ.

35 **തായ്‌വേരുകൾ**
സുമ ശ്രീകുമാർ

36 **കല്യാണി എന്നും ദാക്ഷായണി എന്നും പേരായ രണ്ട് സ്ത്രീകളുടെ കഥ...**
രഞ്ജിത്ത് തെക്കുംകര

41 **The Hidden Tears**
Chanjal S Kumar

43 **അശ്രുകാവ്യാഞ്ജലി**
ശ്രീനിധി ചാത്തമത്ത്

44 ഒരു സുന്ദര സ്വപ്നം പോലെ...
(A Radiomatic Love Story)
ശ്രീജിത്ത് പി. ദാസ്

53 ഒരു ചെസ്സ് കഥ
സിജോ പോൾസൺ

55 പൊന്നോണക്കാലം
ശാലിനി ജോസ്

61 **The Story of a Dandelion**
Chanjal S Kumar

62 സർവ്വം താൽക്കാലികം
അഭിജിത്ത് കെ.പി.

64 **Remnants**
Anish K Achary

69 ഒരു കോഴിക്കോടൻ പ്രണയം
രഞ്ജിത്ത് തെക്കുംകര

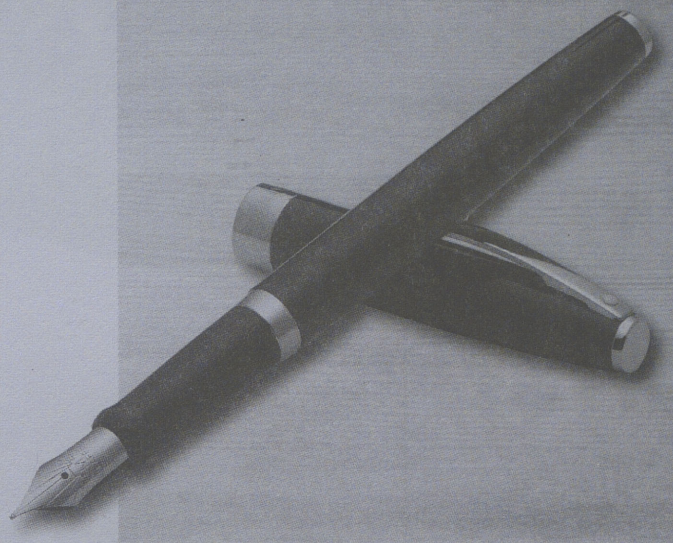
78 **Scarred yet gorgeous**
Anagha Sujith

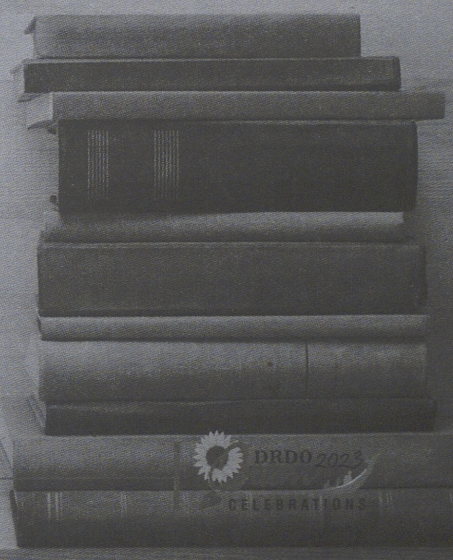
79 ചെറിയ പറവകൾ
ശിവകുമാർ എസ്.

80 **Shadows don't lie**
Anish K Achary

81 **The day I saw a Magical Creature in my room one night**
Anagha Anil

82 നന്ദി





MESSAGE

SIDDARAMAIAH
CHIEF MINISTER

No: CM/PS/111 /2023

VIDHANA SOUDHA
BENGALURU - 560 001

Date : 14/09/2023

MESSAGE



I am happy to learn that the **Malayali families of DRDO Township,** C.V.Ramannagar, Bengaluru are celebrating the **36th year of DRDO Onam on 23rd and 24th September 2023.**

Onam is a significant festival of Kerala. It is also one of the most awaited festivals. Onam is celebrated with enthusiasm and splendour by people belonging to different religion. It is also an occasion to show gratitude towards the land for giving a good harvest.

Malayalis in Karnataka also celebrate Onam with great pomp and show. The city of Bangalore is a potpourri of culture, tradition, technology and a progress towards modernity. Karnataka has embraced people from different States and consider them as our own.

I wish that the DRDO Onam will bring joy and happiness to everyone and hope that the souvenir which is being brought out on the occasion will reflect the culture of Kerala in its true spirit.

I wish the DRDO team a very happy Onam.

(SIDDARAMAIAH)

The Secretary
DRDO Onam 2023 Celebration Committee
DRDO Township, Bengaluru-93
E-mail: editor.drdoonam@gmail.com

GOVERNMENT OF KERALA

Pinarayi Vijayan

CHIEF MINISTER

No. 747/Press/CMO/23 11 September, 2023.

MESSAGE



Onam, the festival of Kerala, is an occasion to share the values of equality and brotherhood. It reminds us of the need for a society that loves and cares for one another. Therefore, let us strive to reach out to the needy and the insecure, and share with them the spirit of Onam.

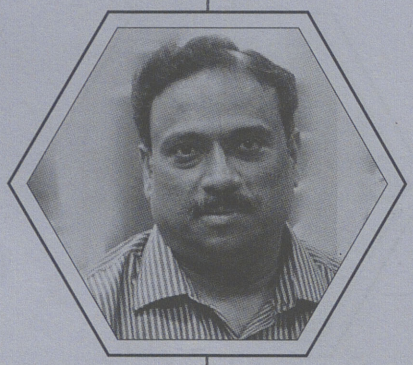
I wish the members of the DRDO Township, Bangalore a very happy Onam.

Pinarayi Vijayan

The Secretary
DRDO Onam 2023 Celebration Committee
DRDO Township, Bengaluru-93
E-mail: editor.drdoonam@gmail.com

141, 3rd Floor, North Block, Government Secretariat, Thiruvananthapuram Pin 695001 T 0471 2333241, 2333812, 2333610 F 0471 2333489
E chiefminister@kerala.gov.in facebook.com/cmokerala twitter.com/cmokerala
Residence Cliff House T 0471 2318406, 2314853
www.keralacm.gov.in

ആമുഖം



പ്രിയമുള്ളവരേ,

വീണ്ടും ഒരു പൊന്നോണം... പൂവിളിയും പൂക്കൂടയുമായ്, മാവേലി മന്നനെ എതിരേൽക്കാൻ നാം തയ്യാറായിക്കഴിഞ്ഞു.

കഴിഞ്ഞ വർഷത്തിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്ഥമായി 36-മത് ഓണാഘോഷം, ഇത്തവണ ദ്വിദിന പരിപാടികളോടെ പൂർവ്വാധികം ഭംഗിയായി, ഒരുമയോടെ സംഘടിപ്പിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നത് സന്തോഷകരമാണ്.

കേരളീയർ മറന്നു കഴിഞ്ഞ ഒരു ഓണക്കാലത്തിന്റെ നല്ല ഇന്നലെകൾ മറുനാടൻ മണ്ണിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാൻ സാധിക്കുന്നത് ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. ഓണം പോലുള്ള കൂട്ടായ്മകളിലൂടെയാണ്.

വർണ്ണശബളമായ മുപ്പത്തിയഞ്ച് ഓണാഘോഷങ്ങൾ നാം വിജയകരമായി നടത്തിയിരിക്കുന്നു. ഓരോ വർഷവും ഒന്നിനൊന്ന് മെച്ചമായി നടത്താൻ ഓരോ അംഗവും കഴിയുന്നത് ശ്രമിക്കുന്നു എന്നത് നന്ദിപൂർവ്വം സ്മരിക്കുന്നു.

ഡി.ആർ.ഡി.ഒ.യുടെ ഈ ഓണാഘോഷ പരിപാടികളുടെ വിജയത്തിനു പിന്നിൽ ഒരുപാട് പേരുടെ കഠിനാദ്ധ്വാനവും വിയർപ്പും ഉണ്ട്. കൂടാതെ ഇതിന്റെ വിജയകരമായ നടത്തിപ്പിന് പ്രോത്സാഹനവും ആശംസയും നൽകിയ എല്ലാ മാന്യവ്യക്തികൾക്കും എന്റെയും ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. കുടുംബത്തിന്റെയും പേരിൽ ഹൃദയംഗമമായ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

സ്നേഹവും സഹോദര്യവും നിറഞ്ഞ ആ നല്ല നാളിന്റെ മനോഹരമായ ഓർമ്മ ഒരു ദിവസത്തേയ്ക്കെങ്കിലും പുനഃസൃഷ്ടിക്കാൻ, നമ്മുടെ പുതുതലമുറയിലേക്ക് പകർന്നു കൊടുക്കാൻ, നമുക്കാവും എന്ന വിശ്വാസത്തോടെ...

എല്ലാവർക്കും സ്നേഹം നിറഞ്ഞ ഓണാശംസകൾ...

ശ്രീലാൽ ശ്രീധർ
ചെയർമാൻ, ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. ഓണാഘോഷം 2023

എഡിറ്റോറിയൽ

മാവേലി നാട്...

നീതിമാനായ ചക്രവർത്തിയും, സത്യവും ധർമ്മവും പാലിച്ച് സമഭാവനയോടെ കഴിഞ്ഞ പ്രജകളും സമ്പൽ സമൃദ്ധി കനിഞ്ഞരുളിയ പ്രകൃതിയും ഒരുമിച്ചു ചേർന്നിരുന്ന നാട്.

അങ്ങനെയുള്ള ഒരു രാജ്യവും മനുഷ്യരും സത്യമായിരുന്നോ അതോ വെറും മിത്തായിരുന്നോ എന്നുള്ള ചർച്ചകൾ ഇനിയും നടക്കുമായിരിക്കാം. പക്ഷേ, തോരാത്ത മഴ തന്ന ഒരു പഞ്ഞമാസം കഴിഞ്ഞ്, തളിരിലകളിൽ വീഴുന്ന ഇളം സൂര്യരശ്മികൾ പടർത്തിയ പച്ചനിറമുള്ള പുലരികളാലും സുഗന്ധം പരത്തിയ പൂക്കളാലും അണിഞ്ഞൊരുങ്ങിയിരുന്ന പ്രകൃതി, ഇന്ന് ഓർമ്മത്താളുകളിലേക്കുള്ള യാത്രയിലാണ്.

നൊസ്റ്റാൾജിയ!

ഓണം നൽകിയ ബാല്യകാല ഓർമ്മകളുടെ നിറവും ഗന്ധവും ഒരിക്കൽക്കൂടി അനുഭവിക്കാൻ, നെഞ്ചോടു ചേർത്തു പിടിക്കാൻ, അടുത്ത തലമുറയ്ക്ക് പകർന്നു നൽകാൻ, കൊതിയോടെ, ആവേശത്തോടെ, ഓരോ വർഷവും നമ്മൾ ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. കുടുംബാംഗങ്ങൾ ഒത്തുചേരുന്നു. ഈ സംഗമത്തിനു പകിട്ടേകാൻ കുടുംബത്തിൽ നിന്നുള്ള സർഗ്ഗസൃഷ്ടികൾ കോർത്തിണക്കിയ ഈ ഓർമ്മപ്പുസ്തകം ഞങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കായി സമർപ്പിക്കുന്നു.

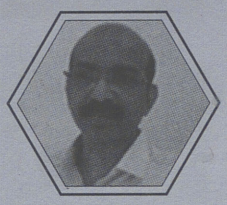
ഗൗരവപൂർണ്ണമായ വായനയും ക്രിയാത്മക വിമർശനങ്ങളും പ്രതീക്ഷിച്ചു കൊണ്ട്,

എഡിറ്റോറിയൽ ടീം


Amal K Chandran

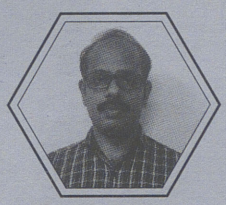

Saraj S Panicker

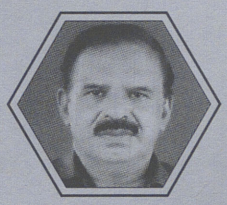

Sreejith P Das


Ajith V


Sivakumar S


Chanjal S Kumar


Praveen Kumar PV


Sasidharan TV

Glimpses of
DRDO ONAM











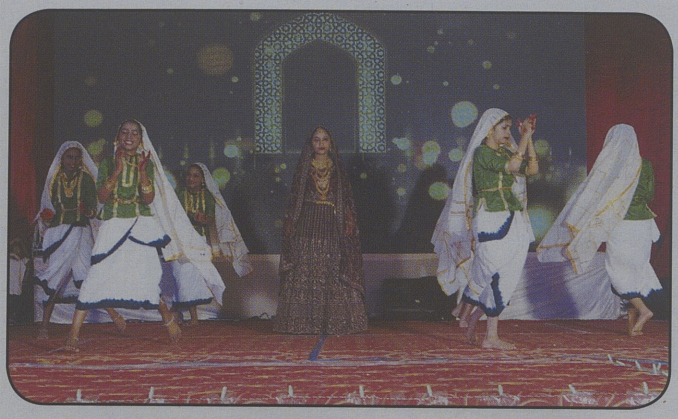






Glimpses of DRDO ONAM

















Glimpses of
DRDO ONAM

















ORGANISING COMMITTEE



DRDO ONAM 2023

സെക്രട്ടറിയുടെ റിപ്പോർട്ട്

സമത്വത്തിന്റെ, സ്നേഹത്തിന്റെ, ഒരുമയുടെ ആഘോഷം; ഓണം.

ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. ഓണവും അങ്ങനെ തന്നെ. ഒരു വർഷത്തെ കാത്തിരിപ്പിന് ശേഷം വീണ്ടും ഒരു ഓണാഘോഷം. ഇപ്പോൾ ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. യിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവരും വിരമിച്ചവരും ഒത്തു ചേരുകയാണ്.

വിപുലമായ ഓണാഘോഷ പരിപാടികൾ ആയിരുന്നു ഈ വർഷം നടത്തിയത്. ഓഗസ്റ്റ് 20-ന് ചിത്ര രചന, പ്രസംഗം തുടങ്ങിയ കലാ മത്സരങ്ങളിൽ നഴ്സറി മുതൽ പന്ത്രണ്ടാം ക്ലാസ്സ് വരെയുള്ള കുട്ടികൾ പങ്കെടുത്തു. കായിക മത്സരങ്ങൾ സെപ്റ്റംബർ 10-ന് നടന്നു. നിരവധി മത്സരങ്ങൾ നടന്ന ഈ ദിവസം കൊച്ചുകുട്ടികൾ മുതൽ മുതിർന്നവർ വരെയുള്ളവരുടെ പങ്കാളിത്തം കൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമായി. വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്ത് വിജയം കരസ്ഥമാക്കിയ വിദ്യാർത്ഥി വിദ്യാർത്ഥിനികളെ അവാർഡുകൾ നൽകി അനുമോദിച്ചു.



സെപ്റ്റംബർ 23-ന് നടന്ന സാംസ്കാരിക സമ്മേളനത്തിൽ പ്രശസ്ത കവി ശ്രീ മധുസൂദനൻ നായർ മുഖ്യാതിഥിയായി. സമ്മേളനത്തിന് ശേഷം സംഘടിപ്പിയ്ക്കുന്ന വിവിധ സാംസ്കാരിക പരിപാടികളിൽ ഡി.ആർ.ഡി.ഒ.യിലെ കലാകാരികളും കലാകാരന്മാരും പങ്കെടുക്കുന്നു.

സെപ്റ്റംബർ 24-ന് അത്തപ്പൂക്കള മത്സരത്തോടെ ഓണാഘോഷ പരിപാടികൾ തുടക്കം കുറിയ്ക്കുന്നു. തുടർന്ന്, പാചകരത്നം ദാമോദര പൊതുവാൾ ഒരുക്കുന്ന ഓണസദ്യ. വൈകിട്ട് നടക്കുന്ന സാംസ്കാരിക പരിപാടികൾ, പ്രശസ്ത സിനി മാതാരവും, സംവിധായകനുമായ ശ്രീ രമേഷ് പിഷാരടി ഉദ്ഘാടനം നിർവ്വഹിക്കുന്നു. ശേഷം നടക്കുന്ന ഗാനമേള, പ്രശസ്ത പിന്നണി ഗായകൻ ശ്രീ സുദീപ് കുമാർ നയിക്കുന്നു.

എല്ലാ വർഷത്തേയും പോലെ, ഈ വർഷവും പുതുമയുള്ള ഒരു സുവനീർ പ്രകാശനം ചെയ്യാൻ സാധിച്ചതിൽ അതിയായ സന്തോഷമുണ്ട്. സുവനീറിൽ പരസ്യങ്ങൾ നൽകിയ എല്ലാ സുഹൃത്തുക്കൾക്കും സ്ഥാപനങ്ങൾക്കും നന്ദി അറിയിക്കുന്നു. വിവിധ പരിപാടികൾ സ്പോൺസർ ചെയ്തവർക്കും മറ്റു സഹായങ്ങൾ നൽകിയ സ്പോൺസർമാർക്കും പ്രത്യേക നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

ആഘോഷ പരിപാടികൾ അതിന്റെ മികവോടെ നടത്താൻ സഹായിച്ച TAC, EMU, MES, BSO തുടങ്ങിയവരോടുള്ള നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. ആഘോഷങ്ങൾക്ക് പിന്നിൽ ചിട്ടയായി പ്രവർത്തിച്ച സമിതി അംഗങ്ങൾക്കും പ്രത്യേക നന്ദി അറിയിക്കുന്നു. വിലപ്പെട്ട നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകി പരിപാടികൾ വിജയിപ്പിക്കുവാൻ സഹായിച്ച രക്ഷാധികാരികൾക്കും നന്ദി അറിയിക്കുന്നു.

ഓരോ പരിപാടിയും വിജയിപ്പിക്കുവാൻ അക്ഷീണം പ്രയത്നിച്ചവർക്കും പരിപാടികളിൽ പങ്കെടുത്ത ഡി.ആർ.ഡി.ഒ. മലയാളി സമൂഹത്തിനും പ്രത്യേക നന്ദി.

നമ്മുടെ ഓണാഘോഷങ്ങൾ വരും വർഷങ്ങളിൽ പൂർവ്വാധികം ഭംഗി ആക്കുവാൻ എല്ലാവരുടേയും സഹായ സഹകരണങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

DRDO Onam

Drawing Competition Winners

GROUP 1 : STUDENTS UP TO 1ST STANDARD		
FIRST	DHYAN KS	S/O. SUMESH. K.M
SECOND	SHREYA RAJESH	D/O. ASWATHY. S
THIRD	RHUTHIKA	D/O. RIJESH
GROUP 2 : STUDENTS 2ND TO 4TH STANDARD		
FIRST	JANAKI. J. NAIR	D/O. JAYENDRAN
SECOND	RAGHURAM. R.G	S/O. RAHUL. R.S
THIRD	SAMIKSHASREE. S	D/O. SUBRAMANIAN. K
GROUP 3 : STUDENTS 5TH TO 8TH STANDARD		
FIRST	ANAGHA ANIL	D/O. RAJANI T
SECOND	NANDITA VINOD	D/O. VINOD. B.S
THIRD	DHARSHIKA	D/O. SAUSHEEL. K
GROUP 4 : 9TH STANDARD AND ABOVE		
FIRST	SHAJINA	CABS
SECOND	HIBHA FATHIMA	D/O. MUHAMMAD
THIRD	DHEERAA	D/O. SATHEESH. C.N

DRDO Onam

Elocution Competition Winners

GROUP 1 : STUDENTS UP TO 8TH STANDARD		
FIRST	NANDITA VINOD	D/O. VINOD. B.S
SECOND	KRISHNADEV C NAMPOOTHIRI	S/O. VISHNU. O.C
THIRD	RAGHURAM RG	S/O. RAHUL. R.S
GROUP 2 : STUDENTS 9TH AND ABOVE		
FIRST	DHEERAA	D/O. SATHEESH. C.N
SECOND	VIGNESH SHINU	S/O. SHINU. P
THIRD	NANDANA.S. NAIR	D/O. SHIVAKUMAR
THIRD	TINA.V. BINOY	D/O. BINOY KURIYAKKOSE

DRDO Onam

SPORTS 2023

September 10, 2023

Event	1st Prize	2nd Prize	3rd Prize
Toffee picking (Nursery - Common)	Kuriakose	Parvana Praveen	Ihaa Rumi & Natalia Rachel
Pyramid construction (Nursery - Common)	Parvana Praveen	Natalia Rachel	Vihaan Shiv GD & Davis George
Tomato picking (LKG UKG - Common)	Daksha Sarath	Siya Unnikrishnan	Dhyan KS
Biscuit BIte (LKG UKG - Common)	Atharv	Daksha Sarath	Jiana
Biscuit Bite (1-3 std. -Common)	Rithaan	Rihan	Raghuram
Running race (1-3 std. - Boys)	Rithaan	Edwin Christopher	Prateek
Running race (1-3 std. - Girls)	Adwitiya	Saanvi S	Aghnya
Tomato Race (4-7 std – Boys)	Aryan M Raju	Darsh K Shyju	Krishang K Sreejith
Balloon Fight - Category 1 (4-7 std. - Boys)	Adharv Sajith	Vedhik S Vijesh	-
Balloon Fight - Category 2 (4-7 std. - Boys)	Adithyan A	Advik Krishna K	-
Balloon Fight - Category 1 (4-7 std. - Girls)	Shravanthika LS	Parvana	-
Balloon Fight - Category 1 (4-7 std. - Girls)	Ardra Kuniyil	Nivedita	-
Lemon and spoon race (4-7 std. - Girls)	Litta Mariam	Ardra Kuniyil	Oviya TM
Frog leap (8-10 std. - Boys)	Muhammed Fariq	Adithya Paramesh	VR Shivashankar
Balloon Fight (8-10 std. - Boys)	VR Shivashankar	Adithya Paramesh	Sharan
Balloon Fight (8-10 std. - Girls)	Dheeraa S Nair	Shruthika VS	Nisma FJ
Lemon and spoon race (8-10 std. - Girls)	Hiba Fathima	Shruthika VS	Nandita Vinod
Lemon and spoon race (15- 40 Ladies)	Liso Mol	Saraladevi K	Dhanyamol
Lemon and spoon race (Above 40 years - Ladies)	Santhi Saleel	Neethu Narendran	
Musical Chair (Above 15 yrs. - Gents)	Dinesh	VM Sasidharan	Santhosh
Kulam/Kara (Above 15 Yrs – Ladies)	Sujatha	Shereena	Babitha Bijeesh
Thermocol Picking (Above 40 Yrs – Gents)	Sajith	Dinesh	Ratheesh
Stick Race (Above 40 Yrs – Ladies)	Binitha Manoj	Santhi Saleel	Shreesha

Sack race (Above 15 yrs. - Gents)	Rizwan NK	Sajith	Madhavadas
Bombing the city (Children)	Adwitiya S	Zahra Fathima	Rithu R Menon
Bombing the city (Ladies)	Bindu	Rassalna	Simisha N
Bombing the city (Gents)	Badrinath	Rineesh	Vinod
Tug of war (Ladies)	Rahmath & Team Nisha R Shreesha Sijin Soniya Remya Leena Reshma Remya Sumesh Ameera Razak Ambika Greeshma Sowmya	Indu & Team Shobha Babitha Steffy Nithia Dhanya Sarala Devi Reetha Ashwathy Liso Mol Anandavally Amritha	
Tug of war (Gents)	Ranjith & Team Vishnu Sajith Amal Mohammed Aksajan Sumesh	Ratheesh & Team Jithesh Najeeb Rahul Justopher Vishnu Vidhush	
Babu Memorial Volleyball Tournament	Celestine & Team Razzak Bijeesh Shinoj Aksajan Saleel	Ranjith & Team Noor Mohammad Vishnu Prasad Saraj S Panicker Justopher Armstrong Vishnu S	

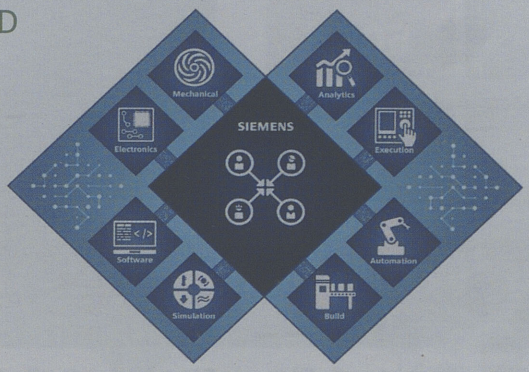
PRAKRITI TECNICS

CFD SOLUTION

STARCCM, FLOEFD

SYSTEM SIMULATION

AMESIM



ELECTRONIC COOLING

FLOTHERM, FLOTHERM XT

STRUCTURAL & OTHER SIMULATIONS

SIMCENTER 3D, NX CAD & CAM, SOLID EDGE, MOTORSOLVE, MAGNET, SPEED

Contact us

https://prakriti.ind.in

SIEMENS

Ingenuity for life

Company with a **GLOBAL PRESENCE**

PROLIM

PROLIM is a leading provider of end-to-end IoT and PLM solutions in Aerospace, Automotive, Healthcare, Manufacturing, Medical Devices and Government.

Our Story

Founded in 2005	Global Locations 12	Employees 500+
Customers 1400+	Awards 30+	Certification ISO 9001 ITIL



FOR ONE-STOP SIEMENS SOLUTIONS ON

- PCB, IC Packaging Design & Simulation
- CAD CAM Tools
- EMS
- CAE CFD - Thermal Analysis
- ASIC & FPGA Design Solution
- High Speed Prototyping Boards
- Mendix
- PLM
- AWS
- Test Equipment / Data Aquisition Systems for NVH

PROLIM Solutions India Pvt.

New Delhi | Pune | Gujarat | Bengaluru | Hubballi

marketing.india@prolim.com +91 8971 55 66 77 www.prolim.com

/prolim-solutions-india /prolimsolutionsindia /indiaProlim

PROUD PARTNERS OF SIEMENS Microsoft aws partner network

Samniya Avionics Techsys Pvt. Ltd.

SAMNIYA
Innovative Insights in Progress

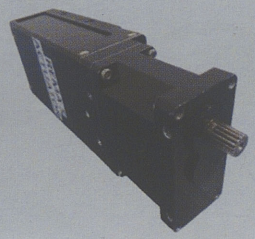
Aircraft's & UAVs Offerings:

We at Samniya Avionics are passionate to deliver to our customers the Quality and Robust Indigenously Developed Avionics Systems, Sub-systems and Services that cater to all the Aerospace Industry Needs.
Our Offerings includes:

- Avionics System's/ LRUs, Design & Proto Manufacturing,
- Avionics Software Design & Verification & Validation - Do 178,
- Avionics Hardware / FPGA – Verification & Validation – D0 254,
- Automated Test Equipment's (ATE's) Design & Manufacturing,
- SRU Level Test Systems, Go / No-Go Test systems,
- Custom Embedded Board Design and PCB Assembly,
- Mechanical Design (2D/3D) and Analysis (Stress, F&DT, etc.)
- Wire Harness Fabrications & Inter connection Systems.
- Technical Documentation

India Address:
Samniya Avionics Techsys Pvt. Ltd.
#12, 1st Floor,3rd Cross, PNR Layout, 6th Block, Koramangala, Bengaluru-560095.
Email: Sales@samniyatechsys.com
Web: www.samniyatechsys.com
Mobile:+91 9900932214,

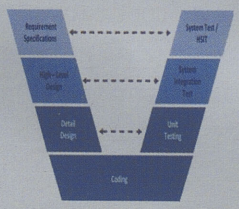
USA Address:
Samniya Avionics Techsys LLC.
1007 N Orange St. 4th Floor Suite #2414
Wilmington DE, USA 19801.
Email: Sales@samniyatechsys.com
Web: www.samniyatechsys.com
Mobile:+1 930 220 8414,



Line Replaceable Units (LRU's)

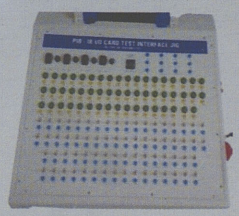


Automated Test Equipment's(ATEs)

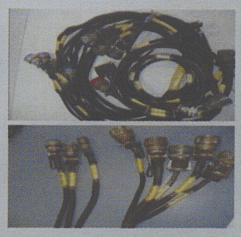


Avionics Software Design/ IV&V –Do178

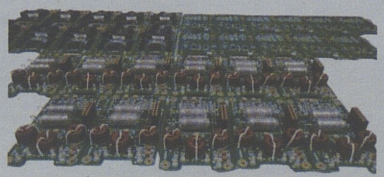




SRU Level Test Systems



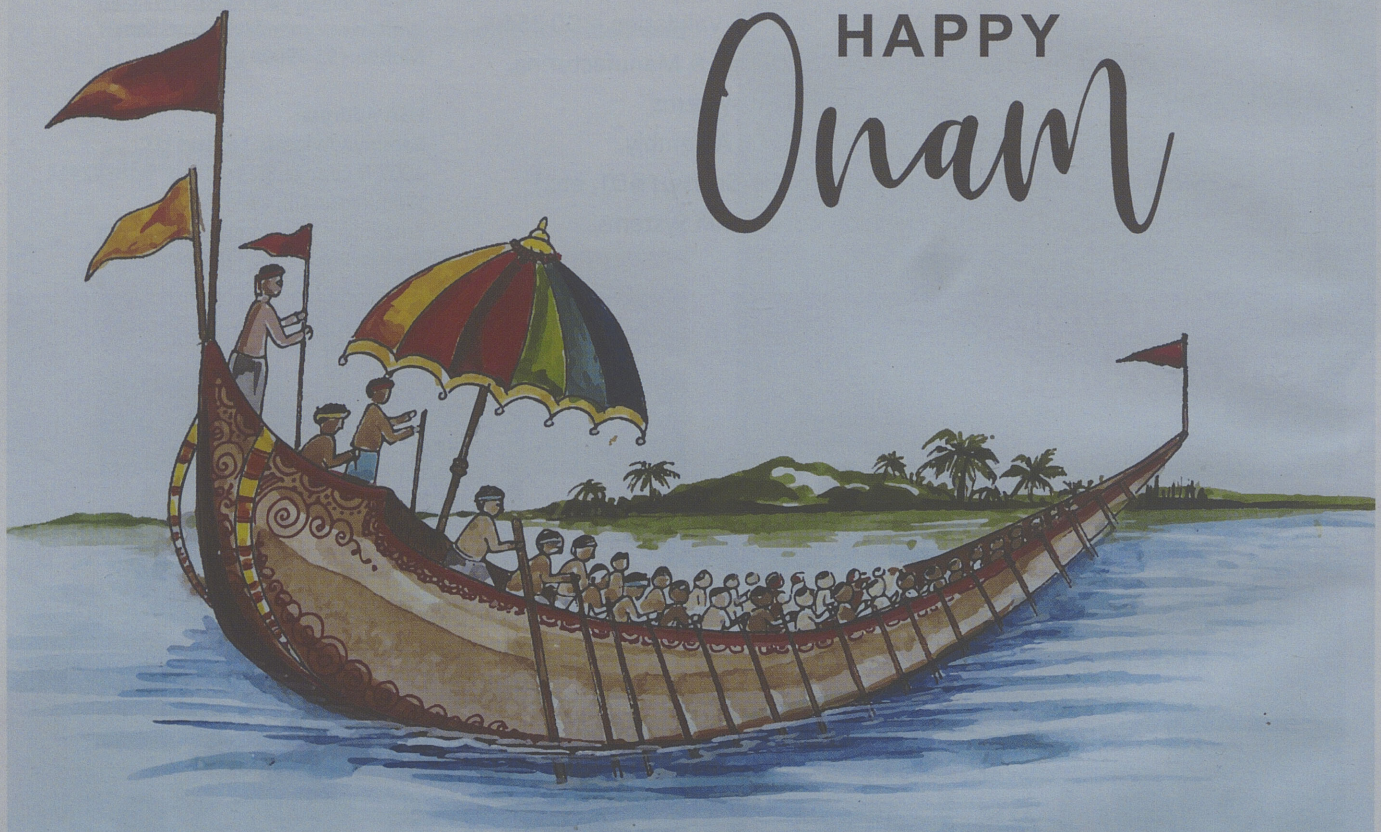
Wire Harness/ Fabrication



Custom Embedded Boards & System Integration

MISTRAL
an AXISCADES company

HAPPY
Onam



Mistral Wishes Everyone
a Happy and Prosperous Onam!

Call us to know more about our services

Mistral Solutions Pvt. Limited

#.60, 'Adarsh Regent', 100 Feet Ring Road, Domlur Extension, Bangalore - 560 071.
Tel: +91-80-4562-1100 | Fax: +91-80-2535-6444 | E-mail: sales@mistralsolutions.com

കവിത

നിളയാണ് ഞാൻ...



ശിവകുമാർ എസ്.

നിളയാണ് ഞാൻ.
ഒഴുകും നിളയാണ് ഞാൻ..

നീലിമയില്ലാത്ത നിർവൃതിയില്ലാത്ത
സ്വപ്നങ്ങൾ വിരിയാത്ത നിളയാണു ഞാൻ.
പുളകങ്ങളില്ലാത്ത മാമാങ്കമില്ലാത്ത
കയമാണ് ഞാൻ, കണ്ണീർക്കയമാണ് ഞാൻ.

ഒരു മൺകുടത്തിൽ പകർന്ന ചിതാഭസ്മം
ഒഴുകുമെൻ മേനിയിൽ നിമജ്ജനം ചെയ്യവേ,
ഇരുകൈയ്യും ഉയർത്തി ധ്യാനിച്ചു നില്ക്കവേ,
ചിറകടിച്ചെത്തുന്ന ബലിക്കാക്കയെ നോക്കി
ഇടറിടും ദുഃഖാർദ്ര മനവുമായ് തിരുനാവാ
തഴുകി ഒഴുകിവരും നിളയാണ് ഞാൻ..
നീറും നിളയാണ് ഞാൻ.

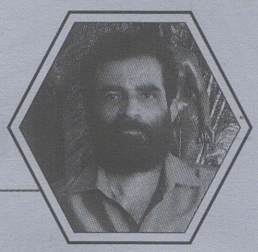
ചന്ദനം ചാലിച്ച പൊൻ മണൽഛായയിൽ
വെള്ളി തളികപോലോളങ്ങൾ പുഞ്ചിരിക്കെ,
പടിഞ്ഞാറന്തിയിൽ സിന്ദൂര രേഖയിൽ
പൊന്നിൻ പതക്കം വീണുടഞ്ഞിടുന്നു, വീണുടഞ്ഞിടുന്നു.
ആ കിരണങ്ങളിൽ വിരിയും സന്ധ്യതൻ
ശോണ വർണം അണിയും നിളയാണ് ഞാൻ..
നീറും നിളയാണ് ഞാൻ.

ചൂളം വിളിച്ചോടും പാളത്തിൻ ചാരെ
ഓളമായ് ലാവണ്യമായ് ഞാനുമെത്തും.
എന്റെ മണൽ മേനി കവർന്നെടുത്തീടുന്ന
ദുഃഷ്ട കരങ്ങളിതാർക്കുവേണ്ടി?
മുഗ്ദ്ധമാം ഗീതിക പാടാൻ കഴിയാത്ത
ദുഃഖ നിലാവിലെ ചന്ദ്രിക ഞാൻ..
നീറും നിളയാണ് ഞാൻ.

കവിത ആസ്വദിക്കുവാൻ
QR സ്കാൻ ചെയ്യുക



ഓണം നല്ലോണം



രാമകൃഷ്ണൻ കിനാവൂർ

ചെടികളിലെല്ലാം പൂക്കളുമായ്
അത്തം വന്നു അഴകോടെ
ചിങ്ങവെയിലിന് ചന്തവുമായ്
ചിത്തിരവന്നു ചിരിയോടെ
വാനിൽ ചായം തേച്ചുമിനുക്കി
ചോതിയെത്തി ചമയത്തോടെ



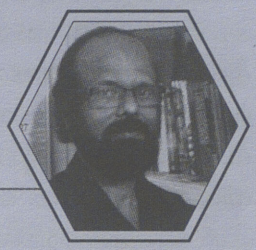
ഓണത്തപ്പനെ - വരവേല്ക്കാനായ്
വിശാഖമെത്തി വർണ്ണത്തോടെ
ആനന്ദത്തിന് അലകളുമായ്
അനിഴമെത്തി ആവേശമായി
ആഹ്ലാദത്തിന് ഊർജ്ജവുമായ്
തൃക്കേട്ടയെത്തി തൃത്താളമായി

മനസ്സുനിറയെ ഓർമ്മയുമായി
മൂലമെത്തി മടിക്കാതെ
പൂത്തുമ്പികളുടെ കൂട്ടവുമായ്
പൂരാടമെത്തി പുതുമയോടെ
ഓണക്കോടിതൻ കാഴ്ചയോടെ
ഉത്രാടമെത്തി ഉത്സാഹത്തോടെ.



അത്തംതൊട്ട് പത്താംനാളിൽ
എത്തീടുന്നു തിരുവോണം
ചിങ്ങത്തിലെ തിരുവോണം
മലയാളത്തിന് പൊന്നോണം
മലയാളത്തിന് പൊന്നോണം.

ആ വയൽവരമ്പിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ



വത്സലൻ എ.കെ.

നാല്പത്തഞ്ചു വർഷത്തിനു ശേഷം പന്തലായനി ഗ്രാമത്തിലെത്തി എന്നു പറയുന്നത് ഒരു അസത്യമാണ്. ഇതിനു മുമ്പ് പലതവണ ഈ ഗ്രാമത്തിൽ എത്തിയിട്ടുണ്ട്. ജനിച്ചുവളർന്നത് ഇവിടെയാണെങ്കിലും ജീവിതം തേടി നഗരത്തിലേക്കുപോയപ്പോൾ, നഷ്ടപ്പെട്ടതിന്റെ ലിസ്റ്റിനു മുകളിൽ എഴുതിച്ചേർത്തത് ഈ ഗ്രാമത്തിന്റെ പേരായിരുന്നു. ഇവിടെ വന്ന് മടങ്ങിപ്പോകുമ്പോൾ ഓർമ്മക്കായി സൂക്ഷിക്കാൻ, ഫെയ്സ്ബുക്ക് തുടങ്ങിയ സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ അപ്ലോഡ് ചെയ്യാൻ, അതുമല്ലെങ്കിൽ എന്റെ ഗ്രാമത്തിന്റെ ചിത്രം കാട്ടി മറ്റുള്ളവർക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുവാൻ, എന്തിനാണെന്ന് എനിക്ക് വ്യക്തമായ നിശ്ചയമില്ലാതെയാണ് ഫോട്ടോ എടുക്കാൻ ക്യാമറയുമായി വയലിലേക്ക് ഇറങ്ങിയത്. കോണി ഇറങ്ങുമ്പോൾ എന്റെ വീടിന്റെ ചിത്രം ആദ്യം പകർത്തി. പഴയ വീടിന്റെ രൂപം മാറിയിരിക്കുന്നു. കോണി ഇറങ്ങി നടന്നപ്പോൾ വയലിലേക്കുള്ള വഴി, ആരും ഉപയോഗിക്കാത്തതിനാൽ, പുല്ലും ചെടികളും നിറഞ്ഞ് സഞ്ചരയോഗ്യമല്ലാതായിരിക്കുന്നു. നീണ്ടുകിടന്ന വയലുകൾ നികത്തി പലയിടത്തും കോൺക്രീറ്റ് കെട്ടിടം വന്നുകഴിഞ്ഞു. കൃഷി പാടെ ഉപേക്ഷിച്ച വയലുകളിൽ പച്ചപ്പുല്ല് സമൃദ്ധിയായി വളർന്നുനിൽക്കുന്നു. പുതുതായി നിർമ്മിച്ച കനാലിലൂടെ ഒഴുകിയെത്തുന്ന വെള്ളം വയലുകളെ കുളങ്ങളാക്കിയിട്ടുണ്ട്.



വേനൽകാലത്ത് വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ പഞ്ചസാര മണലിലിരുന്നു നിലാവ് ഉയരുംവരെ കളിച്ച തോട്, നാമാവശേഷമായി. ഞാറുകൾ കൂട്ടത്തോടെ വളർന്നു നിന്നിരുന്ന പച്ചവയലുകളും, വിളഞ്ഞു കൊയ്യാറായ മഞ്ഞ വയലുകളും, ഇല്ലാതായി. നാട്ടുപാട്ടുകളും, അവയുടെ മാറ്റൊലിയും ഓർമ്മയിൽ ഒരു കടങ്കഥ പോലെയായി. നമ്പിവീട്ടിലെ കുളം ഇടിഞ്ഞ്, പായൽ നിറഞ്ഞ് ഉപയോഗമില്ലാത്ത, വെള്ളം കെട്ടി നിൽക്കുന്ന വെറുമൊരു കുണ്ടായിരിക്കുന്നു. കുനിയിലെ കുറുക്കൻ മാവ് വളർന്ന് ഒരു വയസ്സൻ മാവായി. തെ തെങ്ങുകൾ പീറ്റതെങ്ങായി വിളവു കുറഞ്ഞ് ആകാശത്തോട് മുട്ടിനിൽക്കുന്നു.

ദൂരെനിന്ന് നോക്കുമ്പോൾ മാറ്റമില്ലെന്നു തോന്നുന്ന മുണ്ടക്കുന്ന് ഇപ്പോഴും ഉയർന്നുനിൽക്കുന്നുണ്ട്. പല ഇടവഴികളും കാടായി മാറി. പകരം പുതിയ വഴികൾ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. കണാരന്റെയും, പാച്ചറുടേയും പഴയഓലപ്പീടികയുടെസ്ഥാനത്ത്വാർപ്പുവീടുകൾ. പല കുടുംബങ്ങളും ഭാഗംവെച്ചു പിരിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പഴയ പന്തലായനിയിലെ ജനസംഖ്യ ഇരട്ടിയിലധികം ആയതിനാൽ വയലുകൾ പറമ്പുകളാകേണ്ടതും, വീടുകളാകേണ്ടതും ഒരാവശ്യമായി തീർന്നിരിക്കാം. വിശാലമായിരുന്ന പറമ്പുകളിൽ പല നിറത്തിലുള്ള വീടുകൾ. പഴയ നാടൻഭാഷ സംസാരിക്കുന്നവർ ഇല്ലാതായതോടൊപ്പം സാഹിത്യഭാഷയും, ഇംഗ്ലീഷും ഉപയോഗിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം കൂടിയിട്ടുണ്ട്.

എന്റെ ഗ്രാമത്തിൽ ഞാൻ ഒരപരിചിതനായിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ അറിയപ്പെടുന്ന പ്രേമന്റെ, ഏട്ടനായി എന്നെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. പണ്ട് കൂരിരുട്ടത്ത് ചെരിപ്പു പോലുമില്ലാതെ അങ്ങാടിയിൽ നിന്നും കിലോമീറ്റർ ദൂരമുള്ള അമ്പലത്തിലെ ഉത്സവം കഴിഞ്ഞ് തിരിച്ച് വീട്ടിലെത്തിയത് പറഞ്ഞാൽ വിശ്വസിക്കാത്ത സത്യമാണ്. നായർ തറവാടിന്റെ പ്രൗഢി വിളിച്ചോതുന്ന, ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന വലിയ രണ്ടു തൂണുകൾക്കിടയിലെ പടികൾ. രണ്ടുഭാഗത്തേക്കും കെട്ടി ഒതുക്കിയ മതിലുകൾ. പടികൾ ഇറങ്ങി, ചെറിയ ഇടവഴി, പച്ച നിറഞ്ഞ വയലിലേക്കും, തെങ്ങിൻതലപ്പുകളുടെ മുകളിൽ, തളികയിൽ വെച്ചപോലെ മുണ്ടക്കുന്ന് വയലിന്റെ മറുഭാഗത്ത് ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന കാഴ്ചകാണാൻ ആ വരമ്പിലേക്ക് ഞാൻ നടന്നു.

ഇമ്മാരത്തെ വരമ്പിലെ (ഉമ്മറത്തെ വരമ്പ്) പുൽത്തകിടിയിൽ ഇരുന്നു. പരൽമീനുകൾഓടിനടക്കുന്നു. നെറ്റിയിൽ സ്വർണ്ണപ്പൊട്ടുള്ള നെറ്റ്യാപൊട്ടൻ തലമുറ പലതു കഴിഞ്ഞിട്ടും മാറ്റമില്ലാതെ, എന്റെ കുട്ടിക്കാലത്തെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഇപ്പോഴും വയൽവെള്ളത്തിൽ ഓടിക്കളിക്കുന്നു.

ദൂരെ നിന്നും പുഞ്ചപ്പാടത്ത് ഞാറു നടുന്ന പെണ്ണുങ്ങളുടെപാട്ടുകേൾക്കുന്നുണ്ട്. ചുകപ്പുനിക്കറും ഇളം മഞ്ഞ കുപ്പായവുമിട്ട പന്തലായനി യു.പി. സ്കൂളിലെ കുട്ടികളും, നീല പാവാടയും വെള്ള ബ്ലൗസുമിട്ട കൊയിലാണ്ടി ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിലെ പെൺകുട്ടികളും കലപില വർത്തമാനം പറഞ്ഞും ചിരിച്ചും വരമ്പിലൂടെ നടന്നുപോകുന്നു. അകലെ, കണ്ണിൽ ഒരു കറുത്ത പൊട്ടായി മാറുന്നതുവരെ ഞാൻ അവരെ നോക്കിനിന്നു.

മൂരിക്കാരൻ ചെക്കോട്ടി കൈക്കോട്ടുമായി വരുന്നത് ചാത്തോത്തെ മാപ്പിളയുടെ കണ്ടത്തിലെ കലങ്ങിയ വളക്കൂറുള്ള വെള്ളം, ഓവുവെട്ടി സ്വന്തം കണ്ടത്തിലേക്ക് തിരിച്ചുവിടാനാണ്. മാപ്പിളയെ കണ്ടതാകാം മടങ്ങിപ്പോയി. ഞാറുനടുന്ന പെണ്ണുങ്ങൾ സ്കൂൾ കുട്ടികളെ കണ്ടതിനാലാവാം ഞാറു നടുന്നത് നിർത്തിയത്. അവരുടെ ക്ലോക്കാണ് സ്കൂൾ കുട്ടികൾ. ദൂരെ നിന്നും കേട്ട നാട്ടിപാട്ടും നിന്നിരിക്കുന്നു.

മൂരിക്കാരൻ കണാരൻ നുകം ചുമലിൽ വെച്ച് കാളകളെ മുന്നിൽ നടത്തി, തലകുനിച്ചു പോകുന്നു. ഞാൻ ഈ വരമ്പത്തിരിക്കുന്നത് കണ്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. കണ്ടിരുന്നെങ്കിൽ വെറ്റിലമുറുക്കി ദ്രവിച്ച പല്ലുകളും, കറുത്ത മോണയും കാട്ടി ചിരിച്ച് കുശലം ചോദിക്കുമായിരുന്നു. കണാരന്റെ മൂരിക്ക് കണ്ണു കാണില്ലെന്നും, ചെവി കേൾക്കില്ലെന്നും, പറയുന്നത്, ശരിയാണോ എന്നറിയില്ല. മീത്തലെ കുഞ്ഞിരാമൻ സഞ്ചിയും തൂക്കിപ്പിടിച്ച് കുന്നിലെ വീട്ടിലേക്ക് കയറിപ്പോയി. പന്തലായനിയിൽ കുറെ കുഞ്ഞിരാമന്മാരുള്ളതുകൊണ്ട് അടയാള പേരുകൾ ചേർത്താണ് ജനം വിളിക്കുന്നത്. കറപ്പൻ കുഞ്ഞിരാമൻ, പാന്തോം കുഞ്ഞിരാമൻ, വിഷമം കുഞ്ഞിരാമൻ, കലിയൻ കുഞ്ഞിരാമൻ. കുഞ്ഞിരാമൻ എന്ന പേർ ഇത്രയും പേർക്ക് ഇടാനുള്ളകാരണം എന്താണെന്ന് ആലോചിച്ചപ്പോൾ ചിരിവന്നു. ഗ്രാമങ്ങളിൽ എല്ലാവർക്കും സ്വന്തം പേരിന്റെ കൂടെ ഒരു അടയാള പേരും കൂടി ഉണ്ടാവും. അതിൽ അവർക്കും പ്രശ്നമായിരുന്നില്ല.

നമ്പിവീട്ടിലെ കുളത്തിൽ നിന്നും കുളിച്ചുകയറുന്ന സ്ത്രീകൾ അലക്കിയ തുണികൾ മാറത്തും ബാക്കി കൈത്തണ്ടയിലുമായി പോകുന്നു. ദേവകിയും മറ്റു സ്ത്രീകളും രാവിലെ പാച്ചറിന്റെ കടയിൽനിന്നും വാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോയ ചകിരി പിരിച്ച് ചൂടിയാക്കി, അത് തിരിച്ചുകൊടുക്കാൻ കടയിലേക്കു പോകുന്നുണ്ട്. കൊയ്ത്തു കഴിഞ്ഞ കണ്ടത്തിൽ രാവിലെ പുല്ലുതിന്നാൻ കൊണ്ടുകെട്ടിയ പശുവിനെ അഴിച്ചുകൊണ്ടുപോകാൻ, ലക്ഷ്യാമ്മ കുന്നിറങ്ങി വരുന്നതു കണ്ടു.



കൊയ്ത്തുകഴിഞ്ഞാൽ താറാവിനേയും കൊണ്ടു വരുന്നവർ ഇപ്പോഴും വന്നിട്ടുണ്ട്. പാടേരികുനിയിൽ വലകെട്ടി പാർപ്പിച്ച താറാവിന്റെ ശബ്ദം കേൾക്കുന്നുണ്ട്. വാത്ത് നിരങ്ങിയ കണ്ടത്തിൽ നിന്ന് എന്ത് തിന്നാനാണ്. പിന്നെന്താ, ആലേന്ന് ഒന്ന് ഇളക്കി കെട്ടുക, അത്രതന്നെ. ലക്ഷ്യാമ്മ പശുവിനെ അഴിക്കുന്നതിനിടെ ആരോടെന്നില്ലാതെ പിറുപിറുക്കുന്നുണ്ട്. കുനിയിലെ മാധവി നടത്തുന്ന കുറി വിളിക്കാൻ പോയവർ കുറിവിളി കഴിഞ്ഞിട്ടും കാത്തുനിൽക്കുന്നത് ബാലന്റെ ചാരായം കുടിക്കാനാണ്. തേങ്ങ പറിയും വയൽ പണിയും കഴിഞ്ഞ് കുളിച്ച് വെള്ളക്കുപ്പായവും, മുണ്ടുമുടുത്ത് കറപ്പൻ കുഞ്ഞിരാമൻ കൊയിലാണ്ടി അങ്ങാടിയിലേക്ക് പോകാനിറങ്ങി. കറപ്പൻ കുഞ്ഞിരാമന്റെ അമ്മ തിരുവാൽ, ഉട്ടേരി പാറകേറി ഇപ്പോൾ വീട്ടിലേക്ക് പോകുന്നത് കണ്ടതേയുള്ളു.

തേളോങ്ങര പീടികയിൽ നിന്നും സ്പീക്കറിൽ പഴയ പാട്ടു കേൾക്കുന്നുണ്ട്. ആരുടേയോപണം പയറ്റാണെന്നു തോന്നുന്നു. കുട്ടികൃഷ്ണൻ വൈദ്യർ വെയിലത്ത്, രാവിലെ എങ്ങോട്ടോ പോകുമ്പോൾ, എടുത്ത നീളൻ കാലുള്ള കുടമടക്കിച്ചുരുട്ടി, ഒരു ഊന്നുവടിയാക്കി വരമ്പിൽകുത്തി, നമ്പിവീടിനെ ലക്ഷ്യംവെച്ച് തലയുയർത്തി നടന്നു വരുന്നുണ്ട്. അകലെ കൂമൻ തോടിനടുത്ത്, കിണറ്റിൻ കരയിൽ പണികഴിഞ്ഞ് വന്നവർ, വെള്ളംകോരി കുളിക്കുന്നു.

കമ്പിശിവായി കുന്നിൻമുകളിലുള്ള ഇടുങ്ങിയ ഇടവഴിയിലൂടെ ശാരദാമ്മയുടെ വീട്ടിലേക്ക്, നടന്നും ഓടിയും കയറിപ്പോകുന്നത് എന്തിനാണാവോ? ഭർത്താവ് പട്ടാളത്തിൽ നിന്നും വരുന്നതിനുള്ള കമ്പിയായിരിക്കും. ബാലൻ പണിക്കർ തന്റെ



ചെണ്ടയുമായി മടങ്ങിവരുന്നു. വിക്ടറി ടാക്കീസിൽ കളിക്കുന്ന ചെമ്മീൻ സിനിമ പത്താം വാരത്തിലേക്ക് കടന്ന വിവരം ചെണ്ടകൊട്ടി അറിയിക്കൽ രാവിലെ മുതൽ തുടങ്ങിയതാണ്. സിനിമ ആഴ്ച കണക്കിന് മാറിവന്നാൽ ബാലന് സന്തോഷമാണ്. പുതിയ സിനിമയുടെ പോസ്റ്റർ ഒട്ടിച്ച ബോർഡ് പിടിച്ച പയ്യന്റെ മുന്നിൽ, ഒരു നായകന്റെ തലയെടുപ്പോടെ ചെണ്ടകൊട്ടി ബാലൻപണിക്കർ നടക്കും. സിനിമയുടെ കഥാസാരം എഴുതി നോട്ടീസ്സിന് ഒരു കൂട്ടം കുട്ടികൾ ബാലന്റെ പിറകെ യാചിച്ചു കൊണ്ടോടും. ദൂരം പിന്നിടുമ്പോൾ ബാലൻ ഒന്നോ രണ്ടോ നോട്ടീസ്സ് പിന്നിലേക്ക് വലിച്ചെറിയും. പച്ചയും മഞ്ഞയും ചുവപ്പും നിറത്തിലുള്ള നോട്ടീസ്സിനായി കുട്ടികൾ കടിപിടികൂടും. നിക്കർ മാത്രമിട്ട കുറച്ചു കുട്ടികൾ ഇപ്പോഴും ബാലന്റെ പിന്നിലുണ്ട്. ബാക്കിവന്ന നോട്ടീസ്സിനുവേണ്ടിയാണ്. നോട്ടീസ് ആർക്കും കൊടുക്കാതെ, കൊയിലാണ്ടി റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻ റോഡിലുള്ള കുഞ്ഞാണ്ടിന്റെ ബാബർ ഷോപ്പിൽ കൊണ്ടുപോയി കൊടുത്തു, ഓസിയിൽ ഷേവ് ചെയ്യിക്കുന്ന രഹസ്യം വിക്ടറി ടാക്കീസ് ഉടമ ജനാർദ്ദനൻ ഈയ്യിടെ കണ്ടുപിടിച്ചു.

ഏത് വീട്ടിലെ കുട്ടികളാണെന്നറിയില്ല തോട്ടിലെ പഞ്ചസാര മണലിൽ അവരിരുന്ന് കളിക്കുന്നു. അല്പം ഭ്രാന്തുള്ള കരക്കെപ്പുറത്തെ നാരായണൻകുട്ടി വൈദ്യർ തിരക്കിട്ട് നടന്നുവരുന്നത് കണ്ടതുകൊണ്ടാവാം കുട്ടികൾ ചിതറി ഓടി. മീൻകാരൻ മാപ്പിളയുടെ കൂക്കി കേൾക്കുന്നുണ്ട്. മത്സ്യം ധാരാളം ഉണ്ടാകുമ്പോൾ വൈകുന്നേരങ്ങളിലും കൊട്ടയും തൂക്കി, കൂക്കിയും വിളിച്ചുവരും. മത്തിയോ അയിലയോ ആയിരിക്കും. മത്തിതന്നെയാണ് അപ്പുകുട്ടി ആശാരിയുടെ ഭാര്യവിളിച്ചു ചോദിച്ചപ്പോൾ മാപ്പിള ഉത്തരം പറഞ്ഞു. ഒറുപ്പ്യക്ക് നൂറ്. ഉപ്പൂത്തി മരത്തിൽ നിന്നും വലിയ കുറെ ഇലകൾ പറിച്ചു കുന്നിന്റെ മുകളിൽ നിന്നും ഇടവഴിയിലൂടെ അവൾ ഓടി ഇറങ്ങി നാലണയുടെ മത്തിവാങ്ങി, മതിലിനുമുകളിൽ നിൽക്കുന്ന ദേവകിയമ്മയുമായി വർത്തമാനം പറയാൻ തുടങ്ങിയിട്ടു സമയം എത്രയായി.

പടിഞ്ഞാറ്റുകണ്ടിയിലെ ആശാരി രാഘവൻ പണികഴിഞ്ഞ് വന്നിറ്റുണ്ടെന്ന് തോന്നുന്നു. പടിഞ്ഞാറ്റുകണ്ടികുളത്തിൽ വിടർന്നു നിൽക്കുന്ന ആമ്പൽപ്പൂ പൊട്ടിച്ചെടുത്തതിന് കുട്ടികളെ ചീത്തപറയുന്നുണ്ട്. നടുവിലക്കണ്ടിയിലേക്ക് കയറിപോയത് അപ്പുകുട്ടൻ നായരല്ല. അപ്പുക്കുട്ടൻ നായർ കോഴിക്കോട് നി

ന്ന് ആറുമണിയുടെ തീവണ്ടിക്കാണ് വരുക. പുത്തലത്തെ വിശ്വേട്ടൻ വരുന്നുണ്ട്. മൂപ്പരുടെ ചിരിയും ഒച്ചയും നാലു നാഴിക ദൂരെനിന്ന് കേൾക്കാം എന്ന് പറയുന്നത് ശരിയാണ്. ചാലോറ അമ്പലത്തിലോ, ചക്കംകുളങ്ങര അമ്പലത്തിലോ, മറ്റൊ ഉത്സവമാണെന്ന് തോന്നുന്നു. ചെണ്ടമേളം കേൾക്കുന്നു. കതിനക്കും. വെടി പൊട്ടിയത് പിഷാരിക്കാവിലെ ശീവേലി കഴിഞ്ഞതായിരിക്കും.

കൊയ്ത്ത് കഴിഞ്ഞിട്ടും എന്താ ഈ കൊല്ലം കുട്ടികൾ ഫുട്ബോളും, വോളിബോളും കളിക്കാത്തത് എന്ന് വെറുതെ ഓർത്തതെ ഉള്ളൂ. കാട്ടു വയലിൽ വാളിബോൾ കളിക്കാൻ മുണ്ടപ്പുറത്തെ ഉണ്ണി, പന്തും പിടിച്ചു പോകുന്നതുകണ്ടു. ഒരുപക്ഷെ എന്നെ കണ്ടാൽ വിളിച്ചേക്കും. കണ്ടില്ലെന്ന് തോന്നുന്നു. ലക്ഷ്യാമായുടെ വീട്ടിൽ നിന്നും വന്ന് പോവുകയാണ്. അവരുടെ മകൻ വിജയനുമുണ്ട് കൂടെ. അവർ ബന്ധുക്കളാണല്ലോ. ഉരുക്കു പോലത്തെ കറുത്ത ശരീരവുമായി അച്ചുതൻ നമ്പി വീട്ടിൽ കുളത്തിൽ കുളിക്കാൻ പോകുന്നുണ്ട്. ഇനി ഒരു മണിക്കൂർ നീന്തിതുടിക്കും. ചന്തുപണിക്കർ അമ്പ്രമോളി പോയിട്ടു വരുകയാണെന്ന് തോന്നുന്നു. മെഡിക്കൽ കോളേജ് ഹോസ്പിറ്റലിൽ നിന്ന്, വയറിന്റെ ഒരു ഓപ്പറേഷൻ ചെയ്തപ്പോൾ ഡോക്ടർക്ക് പറ്റിയ ഒരു കൈപ്പിഴയോ എന്തോ, വയറിന് മുകളിൽ വലിയൊരു തേങ്ങയുടെ വലുപ്പമുള്ള മുഴയുമായി ജീവിക്കേണ്ടിവരുന്നു. നേരെ ഇങ്ങോട്ടാണ് വരുന്നത്. ഒരു പക്ഷെ പണ്ട് പുലയനെ അടിച്ചകഥ, ഒരിക്കൽ കൂടി ആവർത്തിച്ചേക്കും. ചാത്തോത്തെ മാപ്പിളയുമായി എന്തോ പറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നുണ്ട്. കുറെ കുട്ടികളുടെ അച്ഛനാണെങ്കിലും ഇനിയുമൊരു അങ്കത്തിന് ബാല്യമുണ്ടെന്ന് തോന്നിക്കുന്ന തരത്തിൽ ടീഷർട്ടുമിട്ട്, അപ്പുകുട്ടി ആശാരി വരുന്നത് കണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. മീൻവാങ്ങി ദേവകിയമ്മയോട് സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന അപ്പുകുട്ടിയുടെ ഭാര്യ ഇടവഴിയിലൂടെ വീട്ടിലേക്ക് ഓടിക്കയറുന്നതുകണ്ട് ചിരിച്ചുപോയി. ആരു കണ്ടാലും ചിരിച്ചുപോകും കാരണം തടിച്ച് ഉയരം കുറഞ്ഞ്, ഒരു പന്തുപോലെയാണവൾ.

കോട്ടിലാണ്ടി വാസു വരമ്പിലൂടെ സൈക്കിൾ ചവിട്ടി പോകുന്നതുകണ്ട് ഞാൻ എപ്പോഴുമെന്നപോലെ ഇപ്പോഴും അത്ഭുതപ്പെടുന്നു. ആലയിൽ നിന്നും പശു നിലവിളിക്കുന്നു. പശുവിനെ കറക്കാൻ മാധവി വന്നിട്ടില്ലന്ന് തോന്നുന്നു. ഇനി ഞാൻ തന്നെ പശുവിനെ കറക്കേണ്ടിവരും. സന്ധ്യയായിതുടങ്ങി പോത്തന്റെ വീട്ടിൽ നിന്നും ബാലന്റെ ഓടക്കുഴൽ വിളി കേൾക്കുന്നുണ്ട്. നീണ്ടുപരന്ന് കിടക്കുന്നു വയലിന് നടുവിൽ കിളച്ചുയർത്തിയ കുനിയിലെ പോത്തന്റെ ചെറ്റകുടിൽ. അതിലാണ് പത്തോളം വരുന്ന പോത്തന്റെ കുടുംബം ജീവിക്കുന്നത്. പോത്തന്ന് എല്ലാം ആൺകുട്ടികൾ, എല്ലാവരും മിടുക്കന്മാർ. ഇടവഴിയിൽ വീണുകിടക്കുന്ന ഇലക്ട്രിക് കമ്പി, കുട്ടികൾ വരുന്നത് കണ്ട് തന്റെ കൊടുവാൾ കൊണ്ട് മാറ്റിക്കൊടുത്തതായിരുന്നു. പൊട്ടിവീണ ആ കമ്പിയിൽ കരണ്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഷോക്കടിച്ചു അവിടെതന്നെ കിടന്നു മരിക്കേണ്ടിവന്ന നല്ലവനായ നല്ലമ്പ്രരെ കുറിച്ച് ഇപ്പോഴാരും ഓർക്കാറില്ല. താഴ്ന്ന ജാതിക്കാരൻ ആയതിനാലായിരിക്കാം.

അമ്മാളുമ്മയുടെ ആട് കരഞ്ഞപ്പോൾ 'മോന്തിയായി മോളെ, ആടിനെ കൂട്ടിലാക്ക്' എന്ന് അമ്മാളുമ്മ വിളിച്ചുപറയുന്നു. ഇലക്ട്രിസിറ്റി ഓഫീസിൽ നിന്ന് ദാമോധരൻ മേനോക്കി വന്നെന്ന് വ്യക്തമായി. അമ്മ കല്ല്യാണിയമ്മയോടും ഭാര്യ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയോടും വാതോരാതെ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് കേൾക്കുന്നു. തേളോർങ്ങര പീടികയിൽ നിന്നുള്ള പാട്ട് നിൽക്കുമ്പോഴാണ് എന്താണ് പറയുന്നതെന്ന് വ്യക്തമാകുന്നത്. ആടിന്ന് പ്ലാവില വാങ്ങിയതും, അമ്മക്ക് കുഴമ്പുവാങ്ങിയതും ജെ.ഇ.യുടെ നായക്ക് സുഖക്കേടായതുവരെ നിർത്താതെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കല്ല്യാണികുട്ടി തച്ചാണ്ടിയിലേക്ക് ഓടിയെത്തിയപ്പോൾ, അമ്മ, മാതുകുട്ടിയമ്മയുടെ ഒച്ച പൊങ്ങികേട്ടു, അതുകേട്ട് ദാമോധരൻ നായരുടെ



വർത്തമാനം നിലച്ചു. മാതുകുട്ടിയമ്മ, കല്ല്യാണികിട്ടിയെ ചീത്ത പറഞ്ഞുകൊണ്ടെയിരുന്നു.

സന്ധ്യ ഇരുണ്ടു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. കൊക്കുകൾ കൂട്ടകൂട്ടമായി ആകാശത്തിലൂടെ ദൂരേക്ക് പറന്നു പോകുന്ന കാഴ്ച കണ്ടു. ഓരോ കൂട്ടം വരുമ്പോഴും വെറുതെ എണ്ണിനോക്കി, ചിലകൂട്ടങ്ങൾ പത്തുമുതൽ മുപ്പതുവരെയുള്ള കൂട്ടങ്ങൾ. രാവിലെ വെള്ളമുള്ള സ്ഥലത്തേക്ക് പറന്നുപോകുന്നു. വൈകുന്നേരം സ്വന്തം വാസസ്ഥലത്തേക്ക് തിരിച്ചു പറക്കുന്നു. കാക്കകൾ തെങ്ങിൻമുകളിലും കാഞ്ഞിര മരത്തിലും വന്നു കൂടുന്നതിന്റെ ശബ്ദം. വരിവരിയായി നിൽക്കുന്ന കുന്നിൻ ചരുവിലെ തെങ്ങും മരങ്ങളും ഇരുളിൽ മറയുമ്പോൾ, കവുങ്ങുകളുടെ വെള്ള തടി മരം മാത്രം വ്യക്തമാകുന്നുണ്ട്.

പാച്ചറുടെ പീടികക്കരുകിൽ നാടൻ ചാരായവിൽപ്പന തകൃതിയായി നടക്കുന്നു. വട്ടക്കണ്ടിയിലെ കുഞ്ഞാണ്ടി ചിലപ്പോൾ മാത്രമെ മദ്യപിക്കാറുള്ളൂ. ഇത് കുറച്ചധികം മദ്യപിച്ചെന്നു തോന്നുന്നു. തോട്ടിൻ വരമ്പിലൂടെ ആടിയാടിയാണ് പോകുന്നത്. തേളോങ്കര പീടികക്കടുത്തും കൂമൻതോട്ടിലും ചാരായം വിൽക്കുന്നുണ്ട്. മുണ്ടകുന്നിന് മുകളിലാണ് വാറ്റ് കേന്ദ്രം. ബാറ്ററിയും, വെല്ലവും ഒപ്പം പല ചേരുവകളും ചേർത്താണ് വാറ്റുക എന്നും അതിൽ ചേരട്ടയും തേളും മറ്റും ചേർക്കുമെന്നും ജനം പറയുന്നുണ്ടെങ്കിലും അതെല്ലാം ഇപ്പോഴും രഹസ്യമായി തന്നെ തുടരുന്നു. മുണ്ടകുന്നിന്റെ മുകളിൽ നിന്നും പുക ഉയരുന്നു. ഒരു പക്ഷെ വാറ്റുന്നതായിരിക്കും അല്ലെങ്കിൽ ആരോ പറങ്കിമാവിന്റെ ഇലകൾ അടിച്ചുവാരി തീയിട്ടതായിരിക്കും. അങ്ങിനെ ഒരു പതിവുണ്ട്. കൂട്ടത്തിൽ അണ്ടിചുട്ടെടുക്കുന്നുണ്ടാവും.

കുഞ്ഞേസുമ്മ അങ്ങാടിയിൽ പോയി വട്ടി നിറയെ സാധനങ്ങളുമായി പാച്ചറുടെ പീടികക്ക് മുൻപിലൂടെ നടന്ന് ഇടവഴിയിലേക്ക് കടന്നു. പകൽ വെളിച്ചം മങ്ങി തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഒരു കൂടാരം പോലെ തോന്നിപ്പിക്കുന്ന മുണ്ടക്കുന്നിനുള്ളിലേക്കു കടക്കുവാനുള്ള ഒരു ദ്വാരംപോലെയുള്ള ഇടവഴി. ദൂരെ നിന്ന് നോക്കുമ്പോൾ ഒരു ഗുഹയുടെ കവാടം പോലെ തോന്നിപ്പിക്കുന്ന ആ ഇടവഴിയിലേക്കു നടന്ന് കുഞ്ഞേസുമ്മ ഇരുളിൽ മറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു.

മുണ്ടക്കുന്നിന്റെ മുകൾ ഭാഗം മാത്രം ബാക്കി വെച്ച് മറ്റെല്ലാം സന്ധ്യ കനത്ത് ഇരുൾ കൊണ്ട് മൂടികൊണ്ടിരിക്കുന്നു. നീലാകാശത്തേക്ക് മുണ്ടകുന്നിന്റെ മുകൾ ഭാഗത്തെ മരങ്ങൾ കറുത്ത നിറത്തിൽ വരഞ്ഞ ചിത്രമാക്കി പതിച്ചിരിക്കുന്നു. കുന്നിൻ മുകളിലെ, കാളാം വീട്ടിൽ നിന്നും, മാതേകുട്ടിയമ്മയുടെ വീട്ടിൽ നിന്നും ഇരുളിൽ ഏതോ ജീവിയുടെ കണ്ണുപോലെ വെളിച്ചം തെളിഞ്ഞു.

"വയലിൽ നിൽക്കണ്ട, ഭ്രാന്തകുറുക്കൻ ഇറങ്ങിയിട്ടുണ്ട്", അനുജന്റെ ശബ്ദം കേട്ട് തിരിഞ്ഞുനോക്കി ചുറ്റും ഇരുട്ട് കട്ടപിടിച്ചു കിടക്കുന്നു. ഒന്നും വ്യക്തമല്ല.

"ഇവിടെ ഈ വരമ്പിൽ ഇരിക്കയായിരുന്നോ? ഞങ്ങൾ കരുതിയത്, കൊയിലാണ്ടി അങ്ങാടിയിലേക്ക് പോയെന്നാണ്."

ഓർമ്മകൾ ഒഴുകിയെത്തി, ഏതോ കാലത്തിലേക്ക് മനസ്സുപോയതൊന്നും പറയാതെ ഞാൻ ചിരിക്കുക മാത്രം ചെയ്തു. അനുജൻ, തെളിച്ചുതരുന്ന ടോർച്ചിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ പൊട്ടിപൊളിഞ്ഞ കോണി പടവുകൾ കയറി, വീടിന്റെ വെളിച്ചത്തിലെത്തി. കോലായിലെ സോഫയിലിരുന്ന് പന്തലായനിയെ മൂടിയ ഇരുളിലേക്ക് നോക്കി, അമ്മവാൻ പറഞ്ഞകഥകൾ ഓർത്തു.

ഇരുൾ തീർത്ത ഗുഹയിലേക്ക് കുഞ്ഞേസ് ഉമ്മ നടന്നു മറഞ്ഞതിന്റെ തുടർച്ചയായിരുന്നു ആ ഓർമ്മകൾ. വളരെ കുറച്ചു മുസ്ലീം കുടുംബങ്ങളെ പന്തലായനിലുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ജാതിയും മതങ്ങളും, അതിർവരമ്പുകളായിരുന്നെങ്കിലും, സ്നേഹം കൊണ്ട് അവ തകർക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. പന്തലായനിക്ക് തൊട്ടടുത്തുള്ള ഗ്രാമത്തിലും ഹിന്ദുവും മുസ്ലീമും പ്രിയപ്പെട്ടവരായി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പലരും പരസ്പരം പ്രണയത്തിലാവുകയും, വിവാഹതരാവാതെ ബന്ധപ്പെട്ട് അതിൽ കുട്ടികളുണ്ടായി, അമ്മയുടെ മതമായി ജീവിക്കുന്നത് അമ്മാവൻ പറഞ്ഞ കഥയിൽ ഉണ്ട്. പുലയർ ഉണ്ടാക്കിയ, കൈതോല പായ നേരിട്ട് നായർ തറവാട്ടിലെ സ്ത്രീകൾ വാങ്ങില്ല. അത് പുലയരിൽ നിന്നും ഒരു മാപ്പിള വാങ്ങി നായർക്ക് കൊടുക്കുന്ന, ആചാരമോ, ചടങ്ങോ വളരെ കാലം നിന്നിരുന്നത്, എനിക്ക് ഓർമ്മയുണ്ട്. ഐത്തവും, തീണ്ടലും, തൊട്ടുകൂടായ്മയും നിലനിന്നിരുന്ന കാലത്ത് തന്നെ താഴ്ന്ന ജാതിയിലെ സ്ത്രീകൾക്ക് നായരുടെ മക്കളുണ്ടായി, താഴ്ന്ന ജാതിയായി തന്നെ വളർന്നു. താഴ്ന്ന ജാതിയിൽ പെട്ട, ആരോഗ്യദൃഢഗാത്രരായ ആണുങ്ങളുടെ കുട്ടികൾ നായർ തറവാട്ടിലും, വളർന്ന കഥ ഒരു സത്യം ആയിരുന്നു.

ദാരിദ്ര്യം കൊണ്ടും, ഓട്ടുപാത്രങ്ങൾക്ക് വിലയായും കച്ചവടക്കാരനായ മാപ്പിളക്ക് നൽകിയത് തന്റെ ശരീരമാണെന്ന്, സമ്പാദ്യത്തെ കുറിച്ചുള്ള തർക്കത്തിൽ പരസ്യമായി സ്ത്രീകൾ വിളിച്ചു പറഞ്ഞത് അമ്മാവൻ പറഞ്ഞ കഥകളിൽ ഉണ്ട്.

കുളക്കടവിൽ സന്ധ്യനേരത്ത് മാത്രം അലക്കാനും കുളിക്കാനും എത്തുന്ന സ്ത്രീകളുടെ കഥയും പരസ്യമായി പറയുന്ന, രഹസ്യകഥയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. നെല്ലുണക്കി പത്തായത്തിൽ നിറക്കുമ്പോൾ എത്രയോ വലിയ വീടുകളിൽ, സ്ത്രീജോലിക്കാർ, ജന്മിമാർക്ക് വഴങ്ങി കൊടുത്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, പറങ്കിമാവിൻ ചോട്ടിലും, കുളപ്പുരകളിലും ഇഷ്ടപ്രകാരമോ, അല്ലാതെയോ കീഴ്പ്പെടേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവയെല്ലാം കണ്ടം കൊത്തുമ്പോൾ, ഞാറ് പറിക്കുമ്പോൾ, ഞാറ് നടുമ്പോൾ, നെല്ല് കൊയ്യുമ്പോൾ, തേങ്ങപറിക്കുമ്പോൾ, നിലാവത്ത് ഓല മടയുമ്പോൾ, മഴയത്ത് പണിയില്ലാതെ ചായപ്പീടികയിൽ ചടഞ്ഞിരിക്കുമ്പോൾ, പറഞ്ഞു ചിരിക്കാനുള്ള കഥകൾ മാത്രമായിരുന്നു. അതൊന്നും ഒരു കുറ്റമോ, പീഡനമോയോ ആരും ചിത്രീകരിക്കാതിരുന്നതും പറയാതിരുന്നതും എന്തുകൊണ്ടാണെന്ന് ഇപ്പോഴും എനിക്കറിയില്ല. സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ കുറിച്ചുള്ള അിറവില്ലായ്മ, അല്ലെങ്കിൽ ഒരു നാട്ടുനടപ്പെന്ന, ലളിതമായ ഭാഷയിലൊതുക്കി, അതുമല്ലെങ്കിൽ ഇതിലെന്താണിത്രവലിയ തെറ്റെന്നുള്ള നിസ്സാരവൽക്കരണമോ, അതോ ഇതിലും വലുത് സംഭവിച്ചില്ലെ? എന്ന മറുചോദ്യവും ചൂണ്ടി കാണിക്കാനുള്ള വലിയ കഥകളും ഉണ്ടായതോ? എന്തോ, ആരും ദൃക്സാക്ഷിയാവാത്തിടത്തോളം, ഒന്നുമല്ലാത്ത ഒരു സാധാരണ സംഭവത്തിന്നപ്പുറത്തേക്ക് അവയൊന്നും വലിച്ചിഴക്കപ്പെട്ടില്ല എന്നതും സത്യം.

ഗർഭിണിയായി മരിച്ച സ്ത്രീകൾ മരിച്ച് ഒറ്റമുലച്ചികളായി പന്തലായനി വരമ്പിലൂടെ, പ്രേതമായി ഉരുണ്ടു നടന്നു. യക്ഷിയായി, ബ്രഹ്മരക്ഷസായി നടന്ന പ്രേതങ്ങൾ പലരുടെ ദേഹത്ത് നിന്നും ആവാഹിച്ചെടുത്തു ചന്തു പണിക്കർ ആണി തറച്ചു കെട്ടിയ കഥകൾ എന്നെ ചിരിപ്പിച്ചു. വസൂരിപിടിച്ചു മരിച്ച ഭണ്ഡാരമൂർത്തികളെ, ദൈവങ്ങളെപോലെ കുടുയിരുത്തിയ കൊച്ചു അമ്പലങ്ങളും ഗ്രാമങ്ങളിലുണ്ടായിരുന്നു.

''അത്താഴം കഴിക്കാൻ അനുജൻ ക്ഷണിച്ചു. അപ്പോഴേക്കും മുണ്ടകുന്നു പന്തലായനിയും ഇരുളിന്റെ കമ്പിളിയാൽ മൂടപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ആധുനിക സൗകര്യങ്ങളൊന്നുമില്ലാതിരുന്ന പന്തലായനി ഗ്രാമം വികസനത്തിലേക്ക് കുതിക്കുന്നതിൽ വളരെ സന്തോഷം തോന്നി. ഇരുളടഞ്ഞുകിടന്ന ഗ്രാമത്തിന്റെ നടവിലൂടെ കടന്നുപോകുന്ന പുതിയ ഹൈവേയുടെ പണി ത്വരിതഗതിയിൽ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. രണ്ട് കൊല്ലത്തിന് മുൻപ് തന്നെ 2024 ൽ പൂർണ്ണമാകും എന്ന് പറഞ്ഞുകേട്ടു.

ഹൈവേ വന്നാലുള്ള ദോഷവശങ്ങൾ പറഞ്ഞ് പഴയ തലമുറ അസ്വസ്ഥമാക്കുന്നുണ്ട്, പുതിയ തലമുറക്ക്, ആധുനിക ലോകത്തേക്കുള്ള വാതിലായിരിക്കും എന്നതിന് സംശയമില്ല, അനുജൻ പറഞ്ഞ് നിർത്തി.

നഗരത്തിലെ സൗകര്യങ്ങളിലിരുന്ന്, വാട്ട്സാപ്പിലെ ഗ്രാമമായ, ഓലമേഞ്ഞ, പഴകിയ ബഞ്ചുകളുള്ള ചായപ്പീടികയും, കാളവണ്ടിയും, ഓലപ്പുരകളും, അർദ്ധനഗ്നരായി നടന്നു പോകുന്ന മനുഷ്യരേയും കണ്ട് ഗൃഹാതുരത്വം തോന്നി, എപ്പോഴെങ്കിലും ഈ ഗ്രാമത്തിലേക്ക് ഓടിവരുന്ന എനിക്കു കാണാൻ, ഒന്നും മാറ്റമില്ലാതെ ഉണ്ടായിരിക്കണം എന്ന എന്റെ സങ്കുചിത മനസ്സിനെ ഓർത്ത് ഞാൻ ഒരുവേള ലജ്ജിച്ചു ചിരിച്ചു. പലസ്തീനിലെ ദി ഫ്രീഡം തിയേറ്ററിനെതിരെ, ഇസ്രേയേലിയൻ സൈന്യത്തിന്റെ ആക്രമത്തിൽ പ്രതിഷേധിച്ച് പന്തലായനി വായനശാലയിൽ ഒരു മീറ്റിങ്ങ് ഉണ്ടായിരുന്നു. ഏട്ടൻ ഇവിടെ ഇരുന്നത്, അവിടേക്ക് വരാമായിരുന്നു. ഞാൻ പറയാൻ മറന്നു. നാളെ മണിപ്പൂരിൽ നടക്കുന്ന അതിക്രമങ്ങൾക്കെതിരെ പ്രതിക്ഷേധമാർച്ച് പന്തലായനിയിൽ നിന്നും തുടങ്ങുന്നുണ്ട്.

അനുജൻ പറഞ്ഞത് എന്താണെന്ന് മനസ്സിലായില്ല. പലസ്തീനിൽ എന്താണ് സംഭവിച്ചത്? മണിപ്പൂരിൽ കലാപം നടക്കുന്നു എന്നല്ലാതെ ഒന്നും അിറയില്ല. ഇതെല്ലാം എന്താണെന്ന് ചോദിക്കാൻ നഗരവാസിയുടെ 'ഈഗോ' സമ്മതിച്ചില്ല.

ബാംഗ്ലൂർ നഗരം വെറും സിമന്റ് കെട്ടിടങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് വികസിച്ചത്. കേരളത്തിലെ ഗ്രാമങ്ങൾ മാറിയിരിക്കുന്നു. മാറണം, ഒപ്പം പഴയ സ്നേഹമുള്ള മനസ്സുകളും, താമാശകളും മാറാതെ തുടരണം. ഞാൻ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു.

ട്രെയിൻ ഔട്ടറിൽ നിർത്തിയിരിക്കയാണ. രാത്രി ആയതുകൊണ്ട് ഒന്നും വ്യക്തമല്ല.

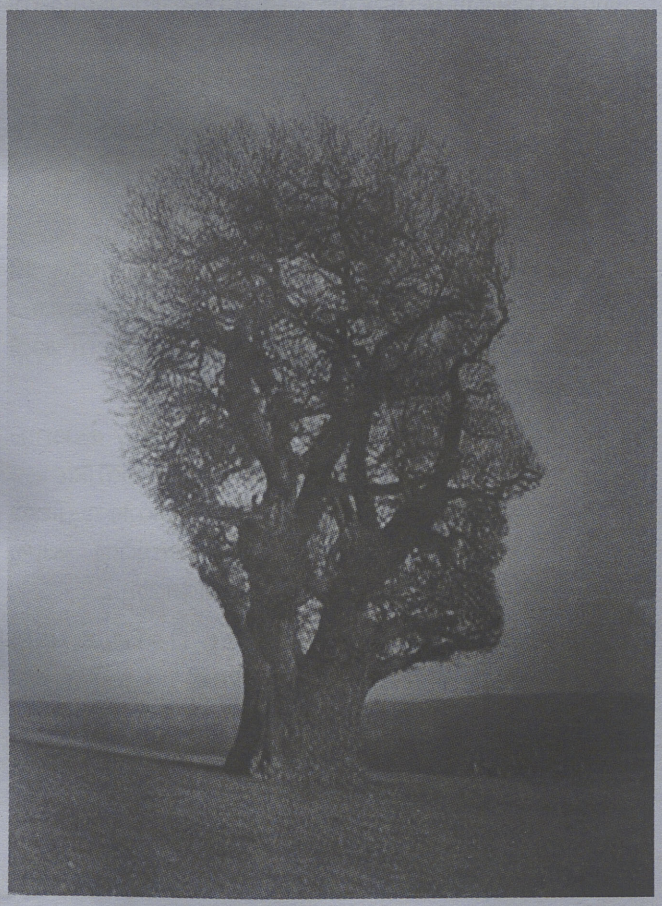
■

തായ്‌വേരുകൾ



സുമ ശ്രീകുമാർ

ഉമ്മറപടിവാതിൽ കൊട്ടിയടച്ചിന്നു
താഴിട്ടു പൂട്ടി കൽപടവുകൾ ഇറങ്ങവെ
കേൾക്കുന്നു വീണ്ടും ഒരു തേങ്ങലായ് പിൻവിളി
വരുമല്ലോ ഇനിയും നീ വൈകാതെ ഇതുവഴി
എടുക്കാൻ മറന്ന നിൻ കുഞ്ഞു കളിച്ചെപ്പിരുപ്പുണ്ടിവിടെ
നിൻ പാദചലനങ്ങൾ ഞങ്ങൾ തൻ നിശ്വാസം
പൊഴിയുമീ ജന്മങ്ങളേക്കുകു നീ യൗവ്വനം
നടത്തു നീ ഓർമ്മതൻ ഇലച്ചാർത്തിലേക്കൊരു യാത്ര
മറവിതൻ ഒരു 'സതി' ഓർമ്മതൻ ചിതയിൽ
ചെയ്യു നീ സ്മൃതി തൻ പുനർജ്ജനിക്കായ് ഓമലേ.

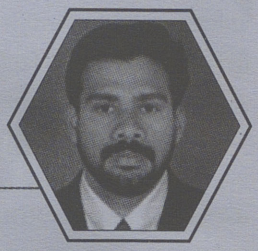


ഗതകാല സ്മരണതൻ സ്നേഹമുഖങ്ങൾ
കൊളുത്തിട്ടു വലിക്കുന്നു എൻ പാദങ്ങളെ മെല്ലെ
അവർ തൻ തേങ്ങൽ പേമാരിയായ് വന്നു
ഞാൻ പോവും വഴിയെ ആകെ നനയ്ക്കുമ്പോൾ
തിരികെ വരില്ലൊരിക്കലും ഈ നഷ്ടസ്വപ്നങ്ങൾ
ആ സത്യമാം ദുഃഖത്തിൽ പൊടിയുന്നിന്നെൻ നിണം
പടരുന്നു നോവിൻ നനവെൻ ഹൃത്തിലാകെയും
വഴിവക്കിൽ ഇരുളിൽ കരുതലായ്, തണലായ്
അണഞ്ഞവർ എന്നെന്നും നിങ്ങളെന്നാകിലും
ഇനിയൊന്നൊരുങ്ങട്ടെ ഒരു യാത്രക്കായി ഞാൻ
പോരാം തിരികെ പ്രതീക്ഷകൾക്കൂർജ്ജം പകർന്നു ഞാൻ
വൈകാതെ, മടിയാതെ, ഒരു താങ്ങായ് മൃദുവാം
തലോടലായ് നിത്യം.

ജീവിപ്പതെങ്ങനെ, ഋതുഭേദങ്ങളറിയാതെ നാം
എൻ ശിശിരവും, വർഷവും, ഗ്രീഷ്മവും, വസന്തവും
സുഗന്ധമായ്, കുളിരായ്, നിങ്ങൾതൻ സ്മൃതിയായ്
തരളമാം സ്പർശമായ്, ഇടനെഞ്ചിൻ ചൂടായ്
പൊതിയട്ടെ ഇനിയെന്നെ വരും കാലമൊക്കെയും
ഇനി വേണ്ട, ഇതിൽനിന്നെനിക്കൊരു ശാപമോക്ഷം
തുറക്കാം ഞാൻ വീണ്ടും അടച്ചിട്ടൊരാ പടിവാതിൽ
മലർക്കെ തുറക്കുമീ വാതായനപ്പടി
എന്നുള്ളിൽ നിറക്കട്ടെ സ്നേഹസൂനത്തിൻ നറുമണം
വിരിയട്ടെ മുകുളങ്ങൾ, ഇരുൾ നീക്കി നിറയട്ടെ പുതു ജീവൻ
നഭസ്സിന്റെ നിനവാർന്നൊരീ ഞൊറിയിട്ട ചെമ്പട്ടിൽ!!!

ചെറുകഥ

കല്യാണി എന്നും ദാക്ഷായണി എന്നും പേരായ രണ്ട് സ്ത്രീകളുടെ കഥ...



രഞ്ജിത്ത് തെക്കുംകര

ഒരാഴ്ച്ചത്തെ കോരിച്ചൊരിയുന്ന മഴക്ക് ശേഷം ആണ് അന്ന് വെയിലുദിച്ചത്.. മഴക്ക് മുമ്പ് ഏൽപിച്ച പണി യാണത്. നാരായണന്റെ പറമ്പിൽ ബയക്കാൻ (കാടു വെട്ടാൻ) പോകണം... അണച്ചു (മൂർച്ച കൂടി യ) കത്തിയും എടുത്ത് കല്യാണിയേച്ചി മുറ്റത്തേക്കി റങ്ങി. തലേന്നത്തെ മഴയിൽ മാവിന്റെ ഇല മുഴുവൻ മുറ്റത്തു അടിഞ്ഞിരുന്നു.

''എണെ സീതേ... ഈ മിറ്റം എല്ലാം ഒന്ന് ചിള്ളണം നീ'' എന്ന് പറഞ്ഞു കല്യാണിയേച്ചി നടന്നു.

നടത്തത്തിനിടയിൽ വിറകുപുരയുടെ അടുത്ത് നി ന്ന് തിരിയുന്ന ദാക്ഷയണി ഏച്ചിയെ നോക്കി വിളിച്ചു പറഞ്ഞു..

''ഏടത്തീ.. തണുപ് കൊള്ളാണ്ട് ആടെ ആംഗറ്റാം പോയി കെടന്നൊളി...''

തോട് മുഴുവൻ വെള്ളം കേറിയിരിക്കുന്നു. വീ ഴാതെ അത് ചാടി കടന്നു കല്യാണിയേച്ചി പറമ്പി ലേക് നടന്നു... ഏകദേശം ഒരു പതിനൊന്നു മണി ആയിക്കാണും.. പള്ളിവളപ്പിലെ കാദർ ആണ് വന്നു പറഞ്ഞത്.. ദാക്ഷായണി ഏച്ചി മരിച്ചു പോയി എന്ന്..

കല്യാണിയേച്ചിയുടെ ഉള്ളിൽ ഒരു കൊള്ളിയാൻ മി ന്നി.. ''ഉയന്റമ്മേ.. ഏടത്തി..'' എന്ന് പറഞ്ഞു കത്തി യുമെടുത്തു, ''ഞാമ്പോന്നു നാരാണ...'' എന്നും പറഞ്ഞു നടക്കാൻ തുടങ്ങി..

വരുന്ന വഴിയിൽ കുന്നുമ്മലെ സരോജിനി ചോദിച്ചു...

''ഏടത്തേക്ക കല്യാണിയേച്ചി ഓടുന്നെ...''

''ഏടത്തി മരിച്ചു പോയേണെ..'' എന്നും പറഞ്ഞു വെപ്രാളത്തോടെ കല്യാണിയേച്ചി വീട്ടിലേക് വച്ചു പി ടിച്ചു..

മേലേരി വളപ്പിലെ കണ്ടത്തിൽ എത്തിയപ്പോ പുല്ലരി യുന്ന ശാന്ത ചോയ്ച്ചു..

''എന്നാ കല്യാണിയേച്ചിയെ..''

''ഉയ്യന്റണെ ഏടത്തി പോയീ... രാവിലെ അകത്തു കേറി കെടക്കാൻ പറഞ്ഞിറ്റ് വന്നയാ ഞാൻ..'' എന്ന് പറഞ്ഞു കല്യാണി ഏച്ചി ഓടി..

തോട്ടിന്റെ അടുത്തെത്തിയപ്പോ നാണൂന്റെ പശു വഴിക്ക് നിക്കുന്നു. തോട് കടക്കുമ്പോൾ പശു ഒന്ന് ചി റഞ്ഞു.. ദാ കെടക്കുന്നു കല്യാണി ഏച്ചി തോട്ടിൽ.. പശൂനേം പ്രാകി കല്യാണി ഏച്ചി വീട്ടിലേക്...

അടുക്കള പുറത്ത് നിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്ന സീത ചോയ്ച്ചു...

''അമ്മായി.. നിങ്ങള് മരിച്ച അറിഞ്ഞിട്ട് വന്നതാ... തോട്ടിലും ബീണ....''

''ആണേ.. ഞാൻ അറിഞ്ഞ പാടെ ഇങ്ങോട്ട് ഓടി യതാ...''

എന്ന് പറഞ്ഞു കോലായിലേക് നോക്കിയ കല്യാണി യേച്ചി കണ്ടത് സിറ്റ് ഔട്ടില് ഇരുന്നു കട്ടൻ ചായയിൽ റസ്ക്ക് മുക്കി തിന്നുന്ന ദാക്ഷായണി ഏടത്തിയെ...

നനഞ്ഞ കുപ്പായം പോലും മാറാതെ തിരിഞ്ഞോടുന്ന കല്യാണി ഏച്ചിയോട് സീത ചോയ്ച്ചു...

''അമ്മായി മരിച്ചടുത് പോന്നില്ലേ....''

''പോണം.... ഞാനിപ്പം ബരാണെ... ആ സരോനി യോടും ശാന്തയോടും ഏടത്തി മരിച്ചൂന്ന് പറഞ്ഞെ... അയിറ്റങ്ങള് ബേറെ ആരോടേലും പറയും മുമ്പ് മാറ്റി പറയട്ടെ...''

ഓടിപിടഞ്ഞു, തോട്ടിൽ വീണ നനച്ചില് പോലും മാറ്റാതെ പറമ്പിലേക്ക് ഓടുന്ന കല്യാണിയേച്ചിയെ നോക്കി നാണൂന്റെ പശു മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു...



''കൊല്ലപ്പീടികയിലെ ദാക്ഷായണി ഏച്ചി മരി ച്ചതിനു ഈ കല്യാണി ഏച്ചി എന്തിനപ്പ പരക്കം പറയുന്നത്....''

BEST COMPLIMENTS

CLASSIK FACILITY SERVICES

3-G, Angel Arcade, 10th Cross, Kaggadasapura Main Road
C.V. Raman Nagar, Bangalore
Phone: 25340350, Mob: 9342856988. Fax: 25242788
Email ID: classik.facility@gmail.com

Best Compliments

NEURON
techno solutions
engineering your thoughts

Registered Office:
#2096, 8thcross, 14th main,
Kodihalli, HAL 3rd Stage,
Bengaluru-560008

Corporate Office:
#1655, 2nd floor, 10th main,
J B Nagar Main Road, HAL 3rd Stage,
Bengaluru-560075

Ph: +91-80-25214797
Email: service@neuronts.com

Best Compliments

SCANDRON

Industries we serve

Scandron's superior drone combines cutting-edge technology, advanced surveillance capabilities, and unmatched agility, making it an indispensable asset for every industry.

Oil & Gas

Power Generation

Metal Mills

Cement Plants

Chemical Plants



Marine Inspections

Construction

Infrastructure

GIS & Survey

Surveillance & Security

8/4, Whitley Layout, Whitefield, Bengaluru, 560066
Email: drones@scandron.com
Mob: (+91) 99808 26870

DATA PATTERNS (INDIA) LIMITED



Data Patterns (India) Ltd, is a public listed company based at Chennai having 38 years of presence in the Defence and Aerospace market having developed Electronics products for all platforms used in Land, Sea, Air, Underwater and space requirements. Data Patterns is into design, development and manufacturing of Radars (Tracking radar, Surveillance radar, Airborne Radar, Wind Profile Radar, weather radar etc), Cockpit Displays, Avionics, Electronic Warfare equipment (both COMINT and ELINT from 1 MHz to 40 GHz), Communication equipment, IFF Fire Control Systems, Nano Satellites , Missile Electronics, Under Water Electronics and other platform related Electronic systems.

Data Patterns is indigenous design & development company having its state of the art manufacturing facility spread over 2,00,000 Sq.Ft with NABL accredited env. test facility . Our team strength is about 1300 people in which more than 700 engineers are engaged in design and development. Our facility is CEMILAC approved design and manufacturing house and similarly, we are also certified by Dept of Space and various international OEMs to produce high reliable electronics.

Data Patterns in the recent past has achieved significant milestones and developed futuristic products. To name a few: **Airborne X Band Radar** for Surveillance & Weather application, **ELINT / COMINT system** for fixed wing platform including UAVs, **Doppler Weather Radar** in X and C Band, Development of **Software defined Radio,** Flight qualified **Cockpit Displays along with other Avionics, Next Generation Airborne Radar Warning Receiver, Nano satellites** for Defence application etc.

Data Patterns is a ISO 9001:2015, ISMS 27001:2013 and AS9100D company . It is fully committed to deliver world class products which are in line with Atmanirbharbharat initiatives of our government. Our Customers inlcude DRDO, ISRO, MoD, BEL, HAL and many foreign OEM's.

The Hidden Tears



Chanjal S Kumar

Kurumbi was a tribal lady who lived in the Shambavi forest. It was during British rule, a time when Indians were considered irrelevant. Unlike the other tribals, Kurumbi never preferred the cities. Of course, the cities were convenient but were wrong, according to Kurumbi. The idea of harming nature for convenience was just not acceptable to Kurumbi.

Every day, she worshipped her three gods. Early in the morning, she bowed and prayed to her ancestors to bless her with longevity. In the afternoon, along with her other tribal neighbours, she offered lunch to the village God represented by a totem at the village square. She prayed for her village to be protected by the village Gods. In the evening, she and the other tribal ladies walked to the river Chembla to thank the river God for providing them with the necessities of life. This life was perfect for her, where she had the 3 Gods to protect her and provide her with all her needs; trees and animals to make her feel safe in the hands of nature. This was how a life needed to be lived, she thought and believed.

One day, a British officer was brought to the village by a tribal boy. Kurumbi did not like it. The way the officer looked at them and how he emitted a superior vibe was unnervingly uncomfortable for Kurumbi. But she didn't utter a word as the village rule declared no right to speak against the decisions made by the village chief.

The British officer was showered with forest treasures like pure honey and elephant tusks and such, treating him like a king. Kurumbi watched as the entire village pleased the officer with gifts and performances. Though Kurumbi was not a part of it, she felt inferior and offended. After a fortnight, four officers marched to the village with a notice that was handed over to the village chief. As soon as they left, the village chief looked pale. There was an immediate meeting called at the village square. Kurumbi also joined the meeting.

The village chief announced that everyone had to leave their village as the forest was about to be taken over by the government. He also added that anyone who rebelled would be punished adequately. As the villagers were about to protest, the village chief added that every man in the village would be offered a job at a factory in the cities, while the women would also be offered the same at the plantations. The energy of the protest instantly died down. Shocked by how her village mates were ready to leave the forest for city life, Kurumbi loudly

protested and refused to leave. Unfortunately, no one supported or reacted to her.

The next morning, almost half of the village left, and the day after, only she was left in the village. She felt lonely but decided to fight against it. Three days later, the British officials came along with destruction tools and vehicles. Kurumbi stood against them with the little home tools and weapons she had. In no time, she was stabbed, killed, and buried.

Today, the Shambhavi highway is one of the busiest national highways in India and it passes right through Kurumbi's village and the place where Kurumbi's world flourished. Every development made today has someone's tears mixed in it. So, acknowledge their loss as well while appreciating the achievement made.



അശ്രുകാവ്യാഞ്ജലി



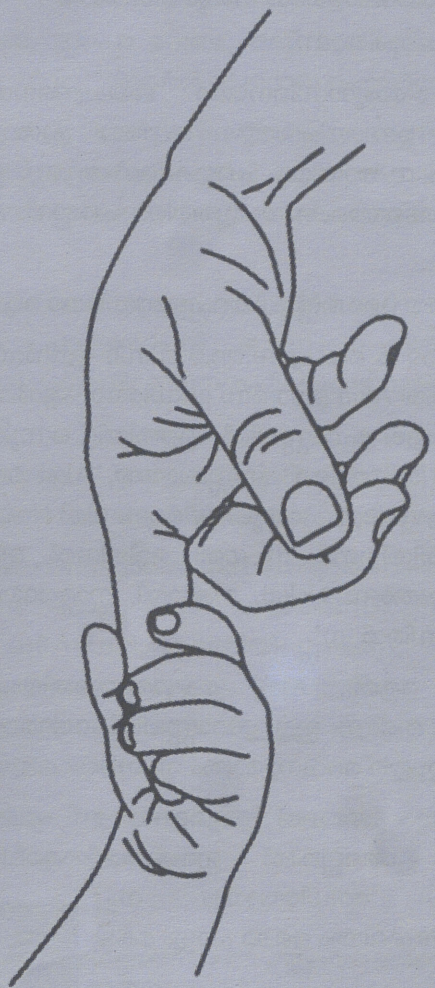
ശ്രീനിധി ചാത്തമത്ത്

മഴവില്ല് വിരിയിച്ച സൂര്യൻ വിടവാങ്ങി
ബാക്കിയോ കടും കദന കാർമേഘമാലകൾ
ഒന്നുപെയ്തൊഴിഞ്ഞാൽ മാറുന്നതല്ലല്ലോ
അമ്മേ നിന്റെ വേർപാടിൻ വേദന.

നിൻ വിരൽത്തുമ്പിൽ നിന്നൂർന്നുവീണുടഞ്ഞു ഞാൻ
ഒരു മഴത്തുള്ളിപോൽ ചിതറിത്തെറിക്കവേ
അമ്മയുറങ്ങുന്ന മണ്ണിൽ വീണൊന്നായി
ഓർമകളിലാഴ്ന്ന് മയങ്ങട്ടെ ഇത്തിരി

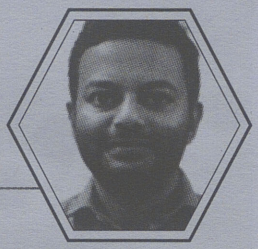
നീ കൈപിടിച്ചെഴുതിച്ചോരക്ഷരക്കൂട്ടുകൾ
അശ്രുകാവ്യമായ് നിനവിലൊഴുകുമ്പൊഴും
ഒരു വാക്കെഴുതുവാൻ ശേഷിയില്ലാതിന്ന്
എന്റെ വിരലുകൾ മരവിച്ചു പോകുന്നോ

എന്ന് കാണും നാമിനിയെന്ന ചോദ്യത്തെ
ഉത്തരമില്ലാത്ത മറുചോദ്യമായ് മാറ്റിമറഞ്ഞു നീ
എങ്കിലും അറിയുന്നു ഞാൻ നിന്നനുഗ്രഹം
കവചമായ് മാറുമെൻ ജീവിതയാത്രയിൽ



കഥ

ഒരു സുന്ദര സ്വപ്നം പോലെ...
(A Radiomatic Love Story)



ശ്രീജിത്ത് പി. ദാസ്

''കളകളം കായലോളങ്ങൾ പാടും കഥകൾ...''

'നക്കായി' പാടുകയാണ്.

നക്കായി. യേശുദാസിനെയോ ജയചന്ദ്രനെയോ അല്ലെങ്കിൽ ഉമ്പായിയെയോ പോലെ പ്രശസ്തൻ അല്ലെങ്കിലും നക്കായിയും പാട്ടുകാരൻ ആണ്. ഈ പറഞ്ഞവരുടെയൊക്കെ ശബ്ദത്തിൽ പാടാൻ കഴിവുള്ളവൻ.

നക്കായി. അത് അവന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട റേഡിയോ ആണ്.

അവൻ ഒരിക്കൽ കെ.എസ്.ആർ.ടി.സി. സ്റ്റാൻഡിൽ നിന്ന് വാങ്ങിയ Akai ബ്രാൻഡ് റേഡിയോ, എൻജിനീയറിങ് കോളേജ് ഹോസ്റ്റലിൽ എത്തിയിട്ട് ഒന്നുകൂടി നോക്കിയപ്പോൾ ആണ് മനസ്സിലായത്, Akai അല്ല, പേരിന്റെ ആദ്യം ഒരു പ്രത്യേക ഡിസൈനിൽ N എന്ന് കൂടി എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. സംഗതി ഒറിജിനൽ അല്ല, അപരൻ! അതാണ് Nakai. നക്കായി. നാരങ്ങയുടെ അല്ല, കിനാവിന്റെ 'ന'.

എന്തേലും ആട്ടെ, പാട്ട് കേട്ടാൽ മതിയല്ലോ. അല്ലെങ്കിൽ തന്നെ, ഈ ഹോസ്റ്റലിൽ സ്വന്തമായി റേഡിയോ ഉള്ളത് അവനു മാത്രം ആണ്.

അവൻ ഒരു പഴഞ്ചൻ ആണെന്നാണ് പലരും പറയുന്നത്. അല്ലെങ്കിൽ ഇന്നത്തെ കാലത്ത് ആരെങ്കിലും റേഡിയോയും വച്ച് 60-ലെയും 70-ലെയും ഒക്കെ പാട്ടും കേട്ടിരിക്കുമോ?

എന്നാലും ചിലർക്ക് അവനോടു മതിപ്പാണ്. പ്രത്യേകിച്ച് പറയേണ്ടല്ലോ, ഓൾഡ് സോങ്സിന്റെ ആരാധകർ, നവീനും ശിവരാമകൃഷ്ണനും അഖിലും. പാട്ട് മാത്രമല്ല കേട്ടോ, അവർ നന്നായി പഠിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഗാങ്ങ് ആണ്. ശിവൻ വേറെ ലെവൽ ആണ്, പഠിത്തത്തിലും പാട്ടിലും. ശിവന് അറിയാത്ത പാട്ടുകൾ തന്നെ കുറവ്.

ഇന്ന് ശിവന്റെ പാട്ട് മത്സരം ഉണ്ട്. കാലിക്കറ്റ് യൂണവേഴ്സിറ്റിയുടെ കൾച്ചറൽ ഫെസ്റ്റിവൽ മൂന്നാം ദിവസം. നടക്കുന്നത് ഞങ്ങളുടെ കോളേജിൽ ആണ്.

അവൻ ഇന്ന് നല്ല പണി ഉള്ള ദിവസം ആണ്. കുറേ പഠിക്കാനും റെക്കോർഡ് കംപ്ലീറ്റ് ചെയ്യാനും ഉണ്ട്. അതൊക്കെ ഒന്ന് പിടിച്ചൊതുക്കിയിട്ട് വേണം ഉച്ച കഴിഞ്ഞു ശിവന്റെ പരിപാടിക്ക് പോകാൻ.

മെക്കാനിക്കൽ ലെ സോ കോൾഡ് അലമ്പൻമാർ ഒരു സെറ്റ് ആയി മെസ്സിലേക്ക് വന്നിട്ടുണ്ട്. ഫെസ്റ്റിവൽ രാവിലെ മുതൽ വിടാതെ അറ്റൻഡ് ചെയ്തിട്ട് ഉച്ചക്കൊരു ബ്രേക്ക്. കലയോടുള്ള അഭിനിവേശം കാരണം ആണ്, എന്തോ പരിപാടിക്ക് ഏതോ കോളേജിൽ നിന്ന് വന്ന കല!

നീ ഇവിടെ റെക്കോർഡും എഴുതി ഇരുന്നോ... എടാ പഠിത്തം മാത്രമല്ല കോളേജ്. ഇതൊക്കെ എൻജോയ് ചെയ്തില്ലേൽ പിന്നെ എന്തോന്ന് കോളേജ് ലൈഫ്, കളഞ്ഞിട്ട് വാടേയ്... പ്രാക്ടിക്കൽ നോളജ് ഉള്ള അച്ചായന്റെ ഉപദേശം.

ശരിയാണ്, അവൻ ഓർത്തു. പഠിപ്പിസ്റ്റുകളുടെ ഭാഷയിൽ ഇവർ അലമ്പ് സെറ്റ് ആണെങ്കിലും സത്യത്തിൽ ഇവർ അല്ലേ കോളേജ് ലൈഫ്



എൻജോയ് ചെയ്യുന്നത്?

അവനും പരിപാടിക്ക് പോയി.

ശിവന്റെ പ്രോഗ്രാം അവൻ വിചാരിച്ച പോലെ ലൈറ്റ് മ്യൂസിക് അല്ല. ഒരേ അക്ഷരത്തിൽ തുടങ്ങുന്ന മാസ്സി മം പാട്ടുകൾ പാടുന്ന ടീം ആണ് ജയിക്കുക. ശിവനും മൃദുലയും കൂടി തകർക്കുകയാണ്. എത്ര പാട്ടുകൾ ആണ് നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അവർ പാടുന്നത്? പകുതിയും താൻ കേട്ടിട്ടുകൂടി ഇല്ല. എന്നാലും ഇത്രയും പാട്ടുകൾ? അവർ തമ്മിലുള്ള ആ കെമി സ്ട്രിക്കു പിന്നിൽ എന്തോ ഗുട്ടൻസ് ഇല്ലെ? ശിവനെ ഒറ്റയ്ക്ക് കയ്യിൽ കിട്ടുമ്പോ ഒന്ന് കുടയണം. മത്സരം കഴി യുന്നതിന് മുമ്പേ ഉറപ്പിച്ചിരുന്നു അവർ തന്നെ ഫസ്റ്റ് അടിക്കും എന്ന്.

വേഗം തിരിച്ചു പോയി റെക്കോർഡ് തുടരാം എന്ന് വി ചാരിച്ച് അവൻ ഇറങ്ങിയപ്പോഴേക്കും മഴ പെയ്യാൻ തുടങ്ങി. കുടുങ്ങി.

സ്റ്റേജിൽ അടുത്തത് ലൈറ്റ് മ്യൂസിക് ആയിരുന്നു. പലരും വന്നു പലപാട്ടുകളും പാടി. ഈ കടിച്ചാൽ പൊട്ടാത്ത പാട്ടുകൾക്കൊക്കെ ലൈറ്റ് മ്യൂസിക് എന്ന് പേര് ഇട്ടവരെ സമ്മതിക്കണം. മാറിമാറി വന്ന മുഖങ്ങളിൽ ഒരു മുഖം, ഒരു വ്യത്യസ്ത മുഖം അവന്റെ കണ്ണിലുടക്കി:

നഗരത്തിന്റെ കെട്ടുകാഴ്ചകൾ ഇല്ലാത്ത, ഒരു സാധാരണ പെൺകുട്ടി.

ചുരിദാർ, വൃത്തിയായി മടക്കിയിട്ട ഷാൾ. ആർഭാടത്തോട് മുഖം തിരിച്ചു നില്ക്കുന്ന ചെറിയ കമ്മലുകൾ. പിന്നിൽ മെടഞ്ഞിട്ട മുടിയിൽ കുത്തിയ സ്റ്റൈഡിനിടയ്ക്ക് ഒരു തുളസിക്കതിർ ഉണ്ടായിരുന്നോ?

എന്തൊരു പവർ ആണ് വോയ്സ് ന്! ഒരു ഘടാഘടി യൻ പാട്ട് തന്നെ. പക്ഷേ, കേട്ടു കൊണ്ടിരിക്കാൻ തോന്നും. കണ്ട് കൊണ്ടിരിക്കാനും...

അനായാസമായ ഹൈ പിച്ചും മോഡുലേഷനും... ശി വന്റെ വക ടെക്നിക്കൽ അനാലിസിസ്.

പാട്ടിനേക്കാൾ ആ രൂപം അല്ലേ തന്നെ ആകർഷി ച്ചത്? അവന്റെ ഉള്ളിൽ എവിടെയോ ഒരു കൊളുത്തി വലി.

പാട്ട് തീർന്നതും നിലക്കാത്ത, മറ്റാർക്കും കിട്ടാത്ത കരഘോഷം. എല്ലാവരും നിർത്തിയിട്ടും ഒരു സെറ്റ് കൈകൾ മാത്രം പിന്നെയും കൂട്ടി മുട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

''നിർത്തെടാ, അടുത്ത ആൾ വന്നു.'' ശിവൻ ശ്രദ്ധി ച്ചെന്ന് തോന്നുന്നു. അവൻ ചമ്മൽ മറച്ചു:

''ഡാ ശിവാ, എന്തൊരു പാട്ട്... നമുക്ക് പോയി ആ കുട്ടിയെ ഒന്ന് കൺഗ്രാജൂലേറ്റ് ചെയ്താലോ?''

''അത് ഇപ്പൊ വേണോ? എല്ലാരും പാടി തീരട്ടെ, ഇതി ലും നന്നായി പാടുന്നവർ ഇനി വരാനുണ്ടെങ്കിലോ?''

''പോടാ! ഇതിലും നന്നായി ഇനി ആരും പാടാൻ പോകുന്നില്ല. ബെറ്റിനുണ്ടോ??''

''അല്ല, എന്താണ്, പതിവില്ലാത്ത ഒരു ഇളക്കം?''

''ഹേയ്...''

''ഹും... അസുഖം പിടി കിട്ടി. നീ വാ, നമുക്ക് നോക്കാം....'' അഖിലും നവീനും ഒപ്പം കൂടി.

അവർ സ്റ്റേജിന്റെ ഫ്രണ്ടിലേക്ക് ചെന്നപ്പോളേക്കും അഭിനന്ദനക്കാരുടെ ക്യു ആയി. അച്ചായനും അലമ്പുസെറ്റും ഫ്രണ്ടിൽ തന്നെ ഉണ്ട്.

''ഡാ, ഇപ്പൊ വേണ്ട, ഒരു യുണീക്നെസ് കിട്ടില്ല. വെയിറ്റ്...'' അഖിൽ വേറൊരു ഐഡിയ പറഞ്ഞു.

അഖിൽ പാർട്ടിസിപന്റ്സ്ന് ഭക്ഷണം അറേഞ്ച് ചെയ്യുന്ന കമ്മറ്റി മെമ്പർ ആണ്. ആ വഴിക്ക് അവൻ പ്ലാൻ ഈവനിംഗ് സ്നാക്ക്സ് ടൈമിലേക്ക് ഷിഫ്റ്റ് ചെയ്തു.

ശിവനാണ് ആദ്യം പോയി മുട്ടിയത്. ശിവനും ഒരു പാർട്ടിസിപന്റ് ആണല്ലോ, അവനെ പരി ചയപ്പെടുത്തി: ഇവന് കുട്ടീടെ പാട്ട് വളരെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു ട്ടോ...

''താങ്ക്യൂ...'' നോട്ടം തന്റെ മുഖത്തേക്ക് തന്നെ ആയി രുന്നോ? അവന്റെ നെഞ്ചിടിപ്പ് കൂടി വന്നു.

''ഹൈ പിച്ചൊക്കെ നന്നായിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ മോഡുലേ ഷൻ കുറച്ചു കൂടി ശ്രദ്ധിക്കണം.'' മ്യൂസിക്കിന്റെ എ.ബി.സി.ഡി. അറിയില്ലെങ്കിലും, ബാലമുരളി കൃഷ്ണയുടെ മട്ടിലും ഭാവത്തിലും അവൻ ഒരു ഡയലോഗ് ഇറക്കി. കുറച്ചും കൂടി യുണീക്നെസ് ആയിക്കോട്ടെ.

വീണ്ടും ഒരു നോട്ടം കിട്ടി. അവന്റെ നെഞ്ചിടിപ്പിന്റെ കൺട്രോൾ പോയി:

വീടെവിടാ?

''അറിഞ്ഞിട്ടെന്തിനാ??'' ഇത്തവണത്തെ നോട്ടം അവനെ നിർത്തിപ്പൊരിച്ചെടുത്തു. കുട്ടി തിരി ഞ്ഞൊരു നടത്തം വെച്ചു കൊടുത്തു.

''ഛെ, ഇവൻ നശിപ്പിച്ചു. എന്തിനാടാ അങ്ങനെ ചോദിച്ചെ?'' നവീൻ ചൂടായി.

''ഡാ, ഞാൻ അപ്പോഴത്തെ വെപ്രാളത്തിൽ... കുഴപ്പായോ?''

''പിന്നല്ലാതെ, നീ നമ്പർ വൺ കോഴി ആണെന്നു തോന്നാൻ ഇനിയെന്ത് വേണം?'' എല്ലാരും കൂടി അവന്റെ തലേൽ കേറി. ഡെസ്പ്.

ഡെസ്പോട് ഡെസ്പ്.

എല്ലാരും അത് വിട്ടു. അവനൊഴിച്ച്.

ആകെ ഒരു മന്ദത. തിരിച്ചു റൂമിൽ എത്തിയിട്ട് അവനു പഠിക്കാനോ റെക്കോർഡ് ചെയ്യാനോ ഒരു മൂഡില്ലാണ്ടായി. നക്കായി തന്നെ ശരണം.

"പൂവിൻ ചൊടിയിലും മനം,
ഭൂമി ദേവി തന്നാത്മാവിൽ മനം,
വിണ്ണിന്റെ കണ്ണുനീർ തുള്ളിയിലും
കൊച്ചു മൺതരിച്ചുണ്ടിലും മനം...
എന്റെ മൺവീണയിൽ കൂടണയാനൊരു
മനം പറന്നു പറന്നു വന്നൂ...

ഡെസ്പോളജി അറ്റ് ഇറ്റ്സ് പീക്ക്!!!

നക്കായിക്ക് അങ്ങനെയൊരു ഗുണമുണ്ട്. അവന്റെ മൂഡിനനുസരിച്ചുള്ള പാട്ടാണ് കക്ഷി പ്ലേ ചെയ്യുക. ഉഷ്ണം ഉഷ്ണേന ശാന്തി!

ഒരിക്കൽക്കൂടി ഒന്ന് കാണണം എന്ന് അവന്റെ മനസ്സ് പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. നാളെയാണ് ഫെസ്റ്റിവൽ ലാസ്റ്റ് ഡേ. ഫ്രണ്ട്സ് നോടു പറഞ്ഞാൽ അവർ കളിയാക്കും. അതുകൊണ്ട് ഒറ്റയ്ക്ക് പോകാമെന്നു വച്ചു.

മൂന്നു നാലു വേദികളിലും അവയുടെ പിന്നാമ്പുറങ്ങളിലും തിരഞ്ഞിട്ടും ഫലമുണ്ടായില്ല. അവസാനം തിരുവാതിര കളിയുടെ സ്റ്റേജിൽ ആളെ കണ്ടുകിട്ടി.

സദസ്സിന്റെ മുന്നിലെ കോണിൽ തന്നെ അവൻ നിലയുറപ്പിച്ചു. അതുവരെ അറുബോറൻ എന്ന് കരുതിയിരുന്ന തിരുവാതിര അവന് അന്ന് എത്ര ആസ്വാദ്യകരമായി തോന്നി!

തിരുവാതിര കഴിഞ്ഞതും അവൻ ബാക്ക് സ്റ്റേജ് ന്റെ വാതിൽക്കൽ ഓടിയെത്തി. വീണ്ടും ഒരു നോട്ടം കണ്ടൂ. കുട്ടി ഒന്നുരണ്ടു സെക്കൻഡ് അവനെത്തന്നെ നോക്കി നിന്നിട്ട് കൂട്ടുകാരികളോട് എന്തോ അടക്കം പറഞ്ഞു. തന്നെപ്പറ്റി ആണോ? അവൻ എന്തെങ്കിലും പറയണോ എന്ന് ശങ്കിച്ചു നിന്നപ്പോളേക്കും ആളു പോയിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ഛെ! എന്തെങ്കിലും പറയാമായിരുന്നു.... പക്ഷേ എന്തു പറയാനാണ്? തിരുവാതിര ഇഷ്ടപ്പെട്ടു എന്നോ? അല്ലെങ്കിൽ തിരുവാതിര കളിച്ച ആളെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു എന്നോ? ചില നേരത്ത് തന്റെ മനസ്സിൽ തോന്നുന്നതൊക്കെയും മണ്ടത്തരങ്ങളാണ്!

അവന്റെ ഓർമ്മകൾ കപ്പാസിറ്റർന്റെ ഡീകേയിങ് കർവ് പോലെ നേർത്തു. എന്നാലും ഇടക്ക് ചില സ്പൈക്കുകൾ വരാതിരുന്നില്ല.

ക്യാമ്പസ് സെലക്ഷനിൽ അവനു ജോലി കിട്ടിയ ദിവസം.

ഹോസ്റ്റലിന്റെ ടെറസില് എല്ലാരും കൂടി ഒരു ആഘോഷം. മിക്കവാറും എല്ലാവർക്കും കിട്ടി പ്ലേസ്മെന്റ്. പോറോട്ടേം ചിക്കനും അല്പം സോമരസവും. വെള്ളം അടിക്കാൻ ഇന്ററെസ്റ്റ് ഇല്ലാത്ത അവൻ ഒരു സൈഡിൽ കൂടി പൊറോട്ട ഒഴിവാക്കി കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ജോലി ഒക്കെ കിട്ടിയില്ലേ, ഇനി എന്നതാ അടുത്ത നടപടി? ടാങ്ക് ഫിൽ ചെയ്തുകൊണ്ട് അച്ചായന്റെ ചോദ്യം.

ഇനി ഒരു പെങ്കൊച്ചിനെ സെറ്റ് ആക്കണം. ഇരുട്ടിൽ എവിടെ നിന്നോ ഒരു അശരീരി. അഖിലാണ്.

"ഈ, കോഴ്സ് തീരാറായപ്പഴോ? ഇത് വരെ നീ യൊക്കെ എന്നാ എടുക്കുവായിരുന്നു?" അച്ചായൻ കലിപ്പായി.

"നോക്കാഞ്ഞിട്ടല്ലച്ചായാ, ഒന്നും അങ്ങോട്ട് ഒത്തില്ല." അഖിൽ ഡെസ്പടിച്ചു.

"സാരമില്ല അളിയാ, നീ പറ..." അച്ചായൻ കൺസോലേഷൻ മോഡ് ഓൺ ചെയ്തു.

ഓരോരുത്തരും അവരവരുടെ സങ്കല്പ്പങ്ങളുടെ സ്വർണ്ണച്ചെപ്പ് തുറക്കാൻ തുടങ്ങി. രാവിലെ കുളിച്ച് കുറിയും തൊട്ടു സെറ്റ് മുണ്ടുടുത്ത് ചായയുമായി വന്നു വിളിച്ചുണർത്തുന്ന പെണ്ണാണ് അഖിലിന്റെ സ്വപ്ന രാജകുമാരി. വൈകിട്ട് രണ്ടെണ്ണം വിടാൻ കമ്പനി തരുന്ന, ബുള്ളറ്റ് ഓടിക്കുന്ന പെണ്ണിനെ വേണം എന്ന് അച്ചായൻ. ശിവൻ പിന്നെ ഓൾ റെഡി മൃദുല സെറ്റ് ആയിട്ടുണ്ട്. ഒരു മൂലയിൽ, ചെയ്യുന്ന ജോലിയിൽ, പോറോട്ടയിൽ മാത്രം ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കുന്ന അവൻ.

നീ എന്നാടാ മിണ്ടാത്തെ? മനസ്സൊന്നു തുറക്കെടാ ഉവ്വേ... അച്ചായൻ വിടാൻ ഭാവമില്ല.

ഞാൻ, എനിക്ക്...

ഡാ ശിവ, അന്ന് നമ്മൾ ഫെസ്റ്റിവലിന് കണ്ടില്ലേ ഒരു കുട്ടിയെ? അതുപോലെ ഒരാളെ മതി.

അതുപോലെ ഒരാളെ മതി എന്നാണോ അതോ ആ ആളേത്തന്നെ മതി എന്നാണോ? ശിവൻ ചൂണ്ടയിട്ട് ആഞ്ഞു വലിച്ചു.

"ഡാ, അത് നീ ഇനിയും വിട്ടില്ലേ?" അഖിലിനു അത്ഭുതം.

ആരായാലും നമുക്ക് സെറ്റ് ആക്കാടാ! കള്ളിന്റെ പുറത്ത് ആണേലും അച്ചായന്റെ ഒരു ആത്മാർത്ഥത!

അന്ന് രാത്രി അവന് ഉറക്കം വന്നില്ല. ആ കുട്ടിയുടെ മുഖം മനസ്സിൽ നിന്ന് മാഞ്ഞു തുടങ്ങിയിരുന്നു എങ്കിലും അവന്റെ സങ്കൽപ്പങ്ങളിലെ നായികയ്ക്ക് ആ രൂപം

ആയിരുന്നു. ആ രൂപം ആവാഹിച്ച തലയിണയോട് കിന്നാരം പറഞ്ഞു അന്ന് നേരം വെളുപ്പിച്ചു. അതിനു ശേഷമുള്ള ഒരുപാട് രാത്രികളിൽ ആ തലയിണ അവന്റെ കിന്നാരം കേട്ടുറങ്ങി.

''പല നാളലഞ്ഞ മരുയാത്രയിൽ
ഹൃദയം തിരഞ്ഞ പ്രിയ സ്വപ്നമേ,
മിഴികൾക്കു മുമ്പിലിതളാർന്നു നീ
വിരിയാനൊരുങ്ങി നില്ക്കയോ,
വിരിയാനൊരുങ്ങി നില്ക്കയോ...

ആ ശാന്ത നിശ്ശബ്ദ രാത്രികളിൽ നക്കായി അവന്റെ പ്രണയത്തിന് മേമ്പൊടിയായി.

അവിചാരിതമായി ഒരിക്കൽക്കൂടി വർ കണ്ടുമുട്ടി.

സെവൻത് സെമസ്റ്റർ സ്റ്റഡി ലീവ്നു നാട്ടിലേക്ക് പോകാൻ കെ.എസ്.ആർ.ടി.സി. സ്റ്റാൻഡിലെ വെയ്റ്റിംഗ് സീറ്റിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ അവന്റെ മുന്നിലേക്ക് ബസിൽ നിന്നും ഒരാൾ വന്നിറങ്ങി. അകലെ നിന്നും നടന്നു വന്ന ആ രൂപം അവന്റെ ഓർമ്മകളുടെ പിന്നാമ്പുറങ്ങളിൽ നിന്നും വർത്തമാനകാലത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങി വന്ന് അവന്റെ പ്രിയ മുഖമായി.

തന്റെ സീറ്റിന്റെ അതേ റോയിൽ അടുത്തായി വന്നിരുന്ന കുട്ടിയോട് മിണ്ടാൻ അവന് തീരുമാനിച്ചു.

''ഹലോ..''

''എന്നെ ഓർമ്മയുണ്ടോ?''

''ഓർക്കുന്നില്ലല്ലോ... ആരാണ്?''

ഒരു നിമിഷം കൊണ്ട് കോളേജും ഫെസ്റ്റിവലും പാട്ടും തിരുവാതിരയും ഒക്കെ വിവരിച്ചെങ്കിലും രക്ഷയില്ല. ആ ഓർമ്മകൾ ഒക്കെ അവന്റേത് മാത്രം ആയിരുന്നല്ലോ!

പക്ഷേ എന്തുകൊണ്ടോ, തന്നോട് മിണ്ടാൻ കുട്ടിക്ക് ഒരു വൈമുഖ്യം ഉള്ളതുപോലെ തോന്നിയില്ല. എക്സാം സീസൺ ആയതുകൊണ്ടും ഒരേ സ്പെഷലൈസേഷൻ ആയതുകൊണ്ടും കോമൺ ആയ ചില കോളേജ് വിഷയങ്ങൾ സംസാരിക്കാൻ പറ്റി. മുമ്പത്തെ അനുഭവത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ, വളരെ കണ്ഫ്രോൾഡ് ആയി മിണ്ടണം എന്ന് തീരുമാനിച്ചിരുന്നത് കൊണ്ട് പേര് എന്താണെന്നോ, വീട് എവിടെയാണെന്നോ ചോദിക്കാൻ ഇത്തവണ അവൻ മെനക്കെട്ടില്ല.

നേരം വൈകി വന്ന വണ്ടിയിൽ ആ കുട്ടി കയറി. ലഗേജ് എടുത്തു വയ്ക്കാൻ അവനും കൂടി. വീടെത്തുമ്പോ ഇരുട്ടുമല്ലോ എന്ന അവന്റെ ആശങ്ക ആ കുട്ടിക്ക് ഒരു പ്രശ്നം ആയി തോന്നിയില്ല.

എട്ടുമണിക്ക് വീടെത്തും. അച്ഛൻ ബസ് സ്റ്റോപ്പിൽ ഉണ്ടാവും.

എന്തൊക്കെയോ ഇനിയും പറയണം എന്ന് അവന്റെ മനസ്സു മന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. നെഞ്ചിലാകെ ഒരു എരിപൊരി സഞ്ചാരം. ഇനി കാണുമോ എന്നെങ്കിലും ചോദിക്കാൻ വെമ്പി നിന്ന അവനോട് പിന്നെ കാണാം എന്ന ഭംഗിവാക്കും ഒരു കൈവീശലും കൊടുത്ത്, റിവേഴ്സ് എടുത്തു പോയ വണ്ടിയിലെ ആ മുഖം വീണ്ടും ഒരു രൂപത്തിലേക്ക് ലോപിച്ചു.

എവിടെയോ കണ്ടുമറന്നൊരാ മുഖമിന്നു
ധനുമാസചന്ദ്രനായ് തീർന്നതല്ലേ
കുളിർകാറ്റു തഴുകുന്നൊരോർമ തൻ പരിമളം
പ്രണയമായ് പൂവിട്ടു വന്നതല്ലേ....

നാക്കായിയുടെ വകയല്ല, ഇത്തവണ പാട്ട് ബസ് സ്റ്റാൻഡിലെ കോഫീ ഷോപ്പിൽ നിന്നാണ്.

ഇത്ര കൃത്യമായി എങ്ങനെയാണു തന്റെ മൂഡിനനുസരിച്ച് പാട്ട് കേൾക്കുന്നത്? അതോ കേൾക്കുന്ന പാട്ടുകളിൽ നിന്ന് മനസ്സ് അതിനു വേണ്ട പാട്ടുകൾ ഫിൽറ്റർ ചെയ്ത് എടുക്കുന്നതാണോ?

മുഖം വീണ്ടും അവ്യക്തമായി പോയെങ്കിലും ആ രൂപം പിന്നീടങ്ങോട്ട് അവന്റെ കൂടെ കൂടി. അധികം കൂട്ടുകാർ ഇല്ലാതിരുന്ന അവന്റെ ഏകാന്തതയെ വളരെ എളുപ്പത്തിൽ അവൾ ഏറ്റെടുത്തു. വേനൽ മഴ പെയ്തു തോർന്ന നനുത്ത സന്ധ്യകളിൽ അവർ ഒരുമിച്ച് ഗ്രൗണ്ടിലെ വാകമരച്ചോട്ടിൽ പോയി ഇരുന്നു കിന്നാരം പറഞ്ഞു. വാകപ്പൂക്കൾ ചുവപ്പു പരവതാനി വിരിച്ച ക്യാമ്പസിന്റെ ഇടവഴികളിലൂടെ അവർ കൈകൾ കോർത്ത് നടന്നു. അവർ ഒരുമിച്ച് പഠിച്ചു, ഒരേ ഹാളിലെ ഒരേ സീറ്റിൽ ഒരുമിച്ചിരുന്നു പരീക്ഷകൾ എഴുതി. ജോലിക്ക് ജോയിന്റ് ചെയ്തതും പിന്നീട് ഹയർ സ്റ്റഡീസിന് പോയതും ഒക്കെ അവർ ഒരുമിച്ച് ആയിരുന്നു.

ജീവിതത്തിലെ പല പ്രതിസന്ധികളെയും നേരിടേണ്ടി വന്നപ്പോളും ഒരു ധൈര്യമായി, ഒരു കൂട്ടായി അവന്റെ കൂടെ എന്നും അവളുടെ രൂപം ഉണ്ടായിരുന്നു. അവന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ പറയാനും തീരുമാനങ്ങൾ എടുക്കുമ്പോൾ അവനെ സപ്പോർട്ട് ചെയ്യാനും ഒരാൾ. ആ ആളെ തപ്പി കണ്ടുപിടിക്കാൻ പക്ഷേ, അവനു ധൈര്യം വന്നില്ല. പറയാൻ ഉള്ളത് ഒരു നെഗറ്റീവ് ആൻസർ ആയാൽ ഇപ്പോളുള്ള സ്വപ്നക്കൂട്ട് നഷ്ടപ്പെടുമോ എന്ന് അവന് പേടിയായി. സ്റ്റഡീസ് കഴിഞ്ഞു സെറ്റിൽ ആയിക്കഴിഞ്ഞിട്ട് അന്വേഷിക്കാം എന്ന് കരുതി.

അവനു ഒരു ഒന്ന് രണ്ടു പിരി ലൂസ് ഉണ്ടോ എന്ന് ഇപ്പൊ നിങ്ങൾക്ക് ഒരു സംശയം തോന്നുന്നില്ലേ? ചി

ലപ്പോളൊക്കെ ഞങ്ങൾ കൂട്ടുകാർക്കും അതു തോന്നിയിരുന്നു.

ലൂസ് കൂടി വന്നത് സ്റ്റഡീസ് കഴിഞ്ഞു സെറ്റിൽ ആയപ്പോളാണ്. പേര് പോലും അറിയാത്ത ഒരാളെ കണ്ട് പിടിക്കാൻ ഉള്ള പരവേശം അവന്റെ രാത്രികളെ പകലുകളാക്കി. ആ കുട്ടിയുടെ കോളേജിന്റെ അലുംനി ഗ്രൂപ്പുകളിലും മുഖ പുസ്തകങ്ങളിലെ നൂറുനൂറു മുഖങ്ങളിലും മാട്രിമോണി പ്രൊഫൈലുകളിലും അവൻ തിരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ദിവസങ്ങളും ആഴ്ചകളും മാസങ്ങളും നിമിഷങ്ങളായി കൊഴിഞ്ഞു വീണു. അവസാനം, ഒരു ഫ്ലൂക് എന്നോ, ഒരു നിമിത്തം എന്നോ പോലെ ആ പ്രൊഫൈൽ കണ്ടുകിട്ടി.

ഇനി എന്ത് ചെയ്യണം? എങ്ങനെ ഓപ്പറേറ്റ് ചെയ്യണം? കംപ്ലീറ്റ് കൺഫ്യൂഷൻ.

നേരിട്ട് ഇടപെട്ടാൽ ചെലപ്പോ പണി പാളും. അതുകൊണ്ട്, നാട്ടുമുറ പോലെ പേരന്റ്സ് വഴി മൂവ് ചെയ്യാം. അതാണ് സേഫ്. അവൻ തീരുമാനിച്ചു. ഒരു പരീക്ഷണം.

സംഗതി ക്ലിക്കായി.

കാര്യങ്ങൾ എടു പിടീന്ന് പെണ്ണുകാണൽ വരെയെത്തി!

അതേ, ആൾ അത് തന്നെ. പക്ഷേ തന്നെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു എന്ന് തോന്നിയില്ല. തന്നെ മനസ്സിലായില്ലേ എന്ന ചോദ്യം, കാരണവന്മാരുടെ പ്രസൻസിൽ, അവന്റെ തൊണ്ടയിൽ നിന്ന് നാക്ക് വരെ എത്തി സഡൻ ബ്രേക്കിട്ടു; പെണ്ണ് കാണൽ പരിപാടി കഴിഞ്ഞു.

ആ ചോദ്യത്തിന് അവനു ധൈര്യം കിട്ടിയത്, വാക്കുറപ്പിക്കൽ കഴിഞ്ഞു ഫോൺ നമ്പർ കൈമാറിയപ്പോളാണ്.

''എനിക്ക് മനസ്സിലായി. നമ്മൾ നേരത്തേ കണ്ടിട്ടുണ്ട്.'' അവനു ആശ്ചര്യം ആയി.

''ഫെസ്റ്റിവൽന് ഒന്ന് രണ്ടു തവണ കണ്ടത് എനിക്ക് ഓർമ്മയുണ്ട്!''

''അതെങ്ങനെ? അങ്ങനെ വരാൻ ചാൻസില്ലല്ലോ?''

''എനിക്ക് മൃദുല വഴി അറിയാം.''

''മൃദുല വഴിയോ? അതേത് വഴി?''

''എന്റെ ക്ലോസ് ഫ്രണ്ട് ശാരി, മൃദുലയുടെ ക്ലാസ്സ്മേറ്റ് ആയിരുന്നു. അവൾ ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ അന്ന് എന്നോട് പറഞ്ഞിരുന്നു ഇങ്ങനെ ഒരാളെപ്പറ്റി.''

''ഡാ ശിവ!.. എന്നിട്ട് നീ എന്നോട് പറഞ്ഞില്ലല്ലോ!''

''ഇനി അത് ശിവനോട് ചോദിക്കാൻ നിക്കണ്ട. മൃദുലക്കും എന്നെ അറിയില്ല. എന്നെ പറ്റി പറയണ്ട എന്ന് ഞാൻ ശാരിയോടു പറഞ്ഞിരുന്നു.''

ഹൊ! എന്നാലും ഈ പെണ്ണുങ്ങൾ വിചിത്ര ജീവികൾ തന്നെ! ദേ ജസ്റ്റ് ലൗ കോംപ്ലിക്കേഷൻസ്!!

''അപ്പോ അന്ന് ബസ്സ്റ്റാൻഡിൽ വച്ച് കണ്ടപ്പോ ഓർമ്മയില്ലന്നു പറഞ്ഞതോ??''

''ഇത് ഇത്രയ്ക്ക് സീരിയസ് ആകുമെന്ന് ഞാനും അറിഞ്ഞില്ലല്ലോ. സത്യത്തിൽ അന്നു വണ്ടി കയറിയപ്പോ എനിക്കും തോന്നിയിരുന്നു, വീണ്ടും കാണണംന്ന്.''

ആ മറുപടി അവന്റെ നെഞ്ചിൽ ഒരു കുളിർ മഴയായ് പെയ്തിറങ്ങി. വറ്റി വരണ്ടു, വീണ്ടുകീറിയ മണ്ണിൽ വീണ ആദ്യ വേനൽമഴത്തുള്ളിയുടെ മണം!

വചനങ്ങളെന്റെ, മഴ പെയ്യട്ടെ നിന്റെ മേൽ...

തഴുകട്ടെ നിന്നെ...

തഴുകട്ടെ നിന്നെ, ഞാനെത്രയോ കാലമായ്

പ്രണയിച്ചു വെയിലിൽ തപം ചെയ്തെടുത്ത

നിന്നുടലിന്റെ ചിപ്പിയെ....

നക്കായിയുടെ സ്വരം നെരൂദയുടെ കവിത യേക്കാൾ മുന്നിട്ടു നിന്നോ?

നക്കായി അങ്ങനെ ആണ്, എന്നും അവനെ അതിശയിപ്പിച്ചിട്ടേ ഉള്ളൂ. അപരൻ ആയിരുന്നു എങ്കിലും അതിന്റെ ഒരു കുറവും അറിയിക്കാതെ, അവന്റെ മനസ്സിന്റെ കൂടെ, അവരുടെ പ്രണയത്തിന്, ജീവിതയാത്രയ്ക്ക് കൂട്ടായി ഒരു വ്യാഴവട്ടക്കാലം കൂടി സഞ്ചരിച്ചതിനു ശേഷമാണ് നക്കായി റിട്ടയർ ചെയ്തത്. ഇന്നിപ്പോൾ പാടാൻ കഴിയുന്നില്ലെങ്കിലും അവരുടെ ബെഡ്റൂമിന്റെ മൂലയിലെ മേശപ്പുറത്ത് ഇന്നും നക്കായി വിശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്, ഒരു സുന്ദര സ്വപ്നത്തിന്റെ സാക്ഷാൽക്കാരത്തിന് സാക്ഷിയായി...



BLISS
aerospace components





AEROSPACE GRADE FASTENERS AND SMALLER ASSEMBLIES

BOLTS
Hexagonal Head Bolts
Full Thread Bolts
Semi Thread Bolts
Fine Pitch Bolts
Fatigue Resistant Bolts



SCREWS
Pan Head Screws
CSK Head Screws 90° & 100°
Socket Head Screws
Offset Cruciform Screws
Torque Set Screws
156° CSK Screws



NUTS & ANCHOR NUTS
Plain Nuts
Self Locking Nuts
Bi-Hexagon Nuts
Fixed Anchor Nuts
Floating Anchor Nuts
Nyloc Nuts



WASHERS
Plain Washers
Tab Washers
Spring Washers



RIVETS
90° & 100° Rivets



ASSEMBLIES
Quarter Turn Fasteners
Quick Release Pins
Clamps
Valves
Studs



ELECTRICALS
Bonding Braid
Sheathing Braid

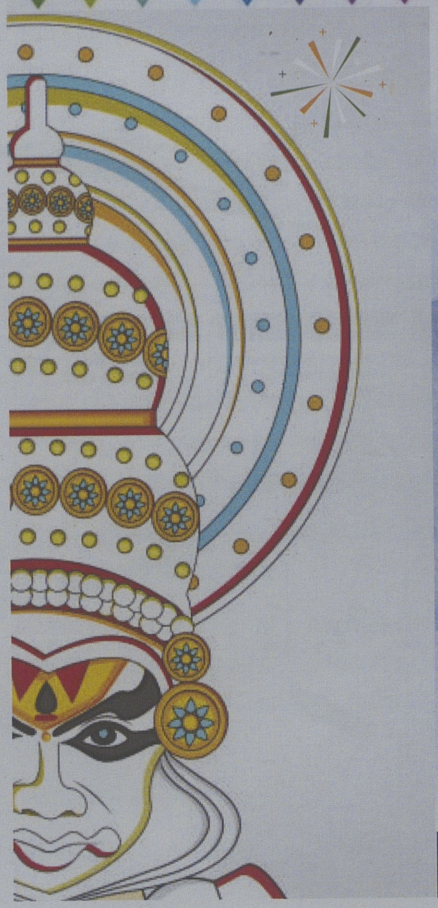


Best compliments

SREE KRISHNA CONSTRUCTIONS

No. 1074, 11th Main, HAL 2nd Stage , Bangalore -560 008
Phone: 080-25261781, 080-41255296. Fax : 080-25210232
Email: sreekrishnaconstructions@gmail.com

www.sreekrishnagroup.in





Wishes for
A Blessed Thiru Onam
&
Another Year full of
Bliss & Delight
Colours & Smiles

Traana Technologies

ISO 9001:2015 Certified | www.traana.in

Algorithms . Embedded Systems . Human Machine Interface

+91-80-3500-3191 info@traana.in

BEST
COMPLIMENTS

GROUP - 1

SECURITY VIGILANCE & ALLIED SERVICES

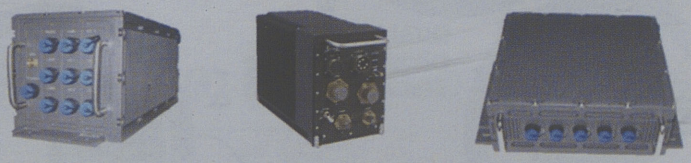
(An ISO 9001-2015 Certified Company)

#56. Manasa Nilaya 3rd 'A' Cross,
Lal Bahadur Nagar, B. Channasandra
Bangalore 560 043, Ph. 080-25456055
E-mail grouponesvandas@gmail.com

Enabling Mission-Ready Systems

MAKE IN INDIA

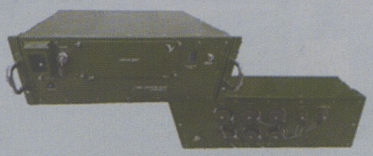
AAYUR



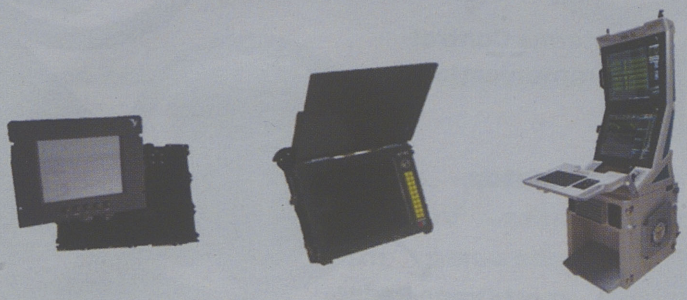
Mission Computers



RF Rx-Ex System



Rugged NAS /SAN



Display Systems



Rugged Power Backups

Aayur Technology Solutions Pvt Ltd

sales@aayurtech.com

JAI JAWAN JAI KISAN ENTERPRISES PRIVATE LIMITED

Best Wishes to DRDO Onam Celebration



WE SPECIALIZE IN THE FOLLOWING WORKS:

FACILITIES MANAGEMENT SERVICES, WATCH & WARDSERVICES, CIVIL WORKS, CATERING SERVICES, MANPOWER SERVICES, INFORMATION TECHNOLOGY & SOFTWARE SOLUTIONS

221, 1st Floor Shakthi Granite Building, Kaggadasapura, Near DRDO Phase II, C.V. Raman Nagar Bangalore -560093.
Mobile # 9148800392, EMAIL: jjjkepl@gmail.com

RAJU M S, CEO 9845683366
DEENDAYALAN, HEAD MARKETING - 8660369181

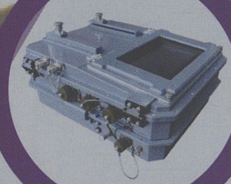
Rug-Rel Componenents & Systems Pvt Ltd
India | U.K | U.A.E | Germany

Rug-Rel
www.rugrel.com

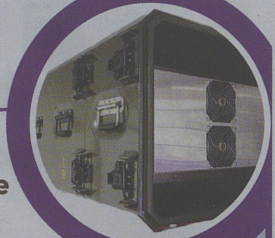




Dual Monitor
Display Console



Antenna Control
Communication



Flight Case

Rugged Laptop



Anti-Drone Radar
Computer (VPX)

Experts in Design & Manufacture of

- Embedded Solutions viz FPGA, Backplanes GPGPU, IP Cores, PCB Design, 10G Cards
- Software & Firmware Solutions
- Power Supply Solutions
- Customized Solutions
- Mechanical Solutions

70199 26676 / 99803 41410
sales@rugrel.com / abu.hazim@rugrel.com

AMP®
Astra Microwave Products Ltd.
On A Winning Wavelength

wishes
Happy Onam

Pioneer in
Strategic Electronics

Design | Development | Manufacturing | Integration | Testing & Evaluation

30
Years of AMPL



ASTRA Towers, Kondapur,
HITEC City, Hyderabad 500084 | +91 40 46618000 | mktg@astramwp.com | www.astramwp.com
@astramwp | astra-microwave-products-limited

കഥ

ഒരു ചെസ്സ് കഥ



സിജോ പോൾസൺ

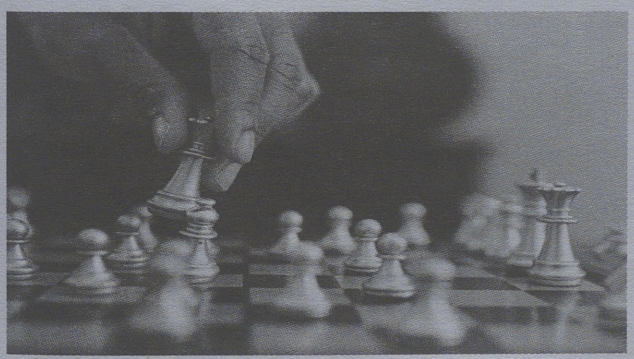
ഞങ്ങളുടെ ലാബിൽ ചെസ്സ് മത്സരം നടക്കുകയായിരുന്നു.

രണ്ടുദിവസങ്ങളിലായി ആണ് മത്സരം, പക്ഷേ ലീവെടുത്ത് നാട്ടിൽ ആയിരുന്നതുകൊണ്ട് എനിക്ക് ഒന്നാം ദിവസത്തെ ഉദ്ഘാടന മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കാനായില്ല, പിറ്റേ ദിവസത്തെ മത്സരം മുതൽ പങ്കെടുപ്പിക്കാമോ? എന്നു സംഘാടകനായ കുമാർ സാറിനെ പോയി കണ്ടു സംസാരിച്ചുനോക്കി, ഇന്നലത്തെ മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കാത്തവർ ആയി നീ മാത്രമേയുള്ളൂ, ബാക്കിയെല്ലാവർക്കും ജോഡിയായി, അതുകൊണ്ട് നീ തന്നെ ഒരു എതിരാളിയെയും കൊണ്ടുവന്നാൽ മത്സരിപ്പിക്കാം എന്ന് അദ്ദേഹം നിബന്ധന വെച്ചു.

ആരെ തിരഞ്ഞെടുക്കും എന്നതിൽ എനിക്കൊരു കൺഫ്യൂഷൻ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ ന്യൂജൻ ചെത്തു പയ്യനെ പോലെ തോന്നിക്കുന്ന ധീരജിനെ പോയിക്കണ്ടു. അവൻ ആകുമ്പോൾ വലിയ വിവരം ഒന്നും കാണില്ല എന്ന് ധാരണയിൽ!

എതിരാളിയായി മത്സരിക്കാമോ എന്ന് ചോദിച്ചപ്പോൾ, എനിക്ക് കളി ഒന്നും അറിയില്ല എന്നാലും ഒരു കൈ നോക്കാം എന്നും പറഞ്ഞ് അവൻ ചാടികയറിയങ്ങു സമ്മതിച്ചു.

അങ്ങനെ അവനെയും വിളിച്ച് കൊണ്ടുപോയി മത്സരിക്കാൻ ഇരുന്നു, പേനിനെ കൊല്ലേണ്ടത് കൂടം കൊണ്ട് അടിച്ചല്ല എന്ന മാസ് ഡയലോഗും അടിച്ച്, രാജാവിന്റെ മുന്നിലെ കാലാളിനെ ഞാൻ നീക്കി.



റൂയിലോപ്പസ് വേരിയേഷനിലൂടെ, പൂച്ച എലിയെ കൊല്ലുന്ന പോലെ മെല്ലെ മെല്ലെ അവനെ തോൽപ്പിക്കാനായിരുന്നു എന്റെ പ്ലാൻ.

പക്ഷേ എന്റെ എല്ലാ കണക്കുകൂട്ടലുകളും തെറ്റിച്ചുകൊണ്ട് സി.സിക്സ് മൂവ് ചെയ്ത് അവൻ സിസിലി ഡിഫൻസിലേക്ക് കടന്നു, എന്നിട്ട് ഗ്രാൻഡ്മാസ്റ്റർമാർക്ക് പോലും അജ്ഞാതമായ ഏതോ നിഗൂഢമായ കരു നീക്കങ്ങളിലേക്ക് അവൻ മാറിയപ്പോൾ, പണ്ട് കാറ്റടിക്കുന്നതിനിടയിൽ വിമാനത്തിന്റെ ടയർ പൊട്ടിത്തെറിച്ചപ്പോൾ ഞെട്ടിയതിനേക്കാൾ ഗംഭീരമായി ഞാനൊന്ന് ഞെട്ടി..

ഒറ്റ സെക്കൻഡ് കൊണ്ട് ഓർമ്മകൾ രണ്ടു വർഷം പുറകിലോട്ട് പോയി. അന്ന് ഞാൻ വിരൽ ഒടിഞ്ഞ വകയിൽ അനുവദിച്ചു കിട്ടിയ നാല് മാസത്തോളം നീണ്ട മെഡിക്കൽ ലീവിൽ ആയിരുന്നു. രാവിലെ മുതൽ ന്യൂസ് പേപ്പർ അരിച്ചുപെറുക്കി വായിക്കുന്നതായിരുന്നു മെയിൻ ഹോബി.

അപ്പോഴാണ് ഒരു പരസ്യം എന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടത് ജില്ലാതല ഓപ്പൺ ചെസ്സ് ടൂർണമെന്റ് തൃശ്ശൂർ അക്വാറ്റിക് കോംപ്ലക്സിൽ നടക്കുന്നു. ആഹാ!! എന്നാൽ ഒരു കൈ നോക്കിയിട്ട് തന്നെ കാര്യം, ഞങ്ങളുടെ വായനശാലയിൽ എല്ലാവർഷവും നടക്കുന്ന കാരംസിലും ചെസ്സിലും സ്ഥിരമായി ഞാൻ തന്നെയായിരുന്നു ചാമ്പ്യൻ; ചടുല നീക്കങ്ങളാൽ എതിരാളികളെയെല്ലാം നിഷ്പ്രഭരാക്കിക്കൊണ്ട് മൂന്നുവർഷവും ഞാൻ സ്വന്തമാക്കിയ സോപ്പുപെട്ടികൾ ആയിരുന്നു വീട് നിറയെ.

അഞ്ചേരിക്കാരുടെ ഗ്രാൻഡ് മാസ്റ്റർ എന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്ന എനിക്ക് നല്ല അഹങ്കാരവും ഉണ്ടായിരുന്നു..

ഇപ്പോൾ കപ്പും കൊണ്ടുവരാം എന്ന് ഡയലോഗും

അടിച്ചു ഷോക്കേസിൽ പുതിയ കപ്പ് വെക്കാനുള്ള സ്ഥലം ഒഴിച്ചിടാൻ വിനീതയ്ക്ക് നിർദ്ദേശവും കൊടുത്ത്. ഉടനെ തന്നെ ഞാൻ ചെസ്സ് മത്സരത്തിന് ഇറങ്ങി.

എന്റെ പേരും രജിസ്റ്റർ ചെയ്തു.

ഒരുപാട് പേരുണ്ടായിരുന്നു മത്സരത്തിന് എങ്കിലും എനിക്ക് കിട്ടിയ എതിരാളി, ഒരു മൂക്കിള ഒലിപ്പിച്ചു നില്ക്കുന്ന അഞ്ചോ ആറോ വയസ്സുള്ള ഒരു ചിക്കട്ട പയ്യൻ.

എവളോ പെരിയ സിങ്കത്തെ അ സിങ്കപ്പെടുത്തിയിട്ടാങ്കളെ!!

ഞാൻ കമ്മറ്റി ഓഫീസിൽ പോയി അന്വേഷിച്ചു ഈ ചീള് പയ്യനെ ഒന്ന് മാറ്റി തരണം വേറെ കളി അറിയാവുന്ന ആരുമില്ലേ എന്ന്

അപ്പോൾ കമ്മിറ്റിക്കാർ പറയുകയാ ഇത് കംപ്യൂട്ടറിൽ നിന്നുള്ള റാൻഡം സെലക്റ്റിംഗ് ആണ് സാർ ഈ ഒരു കളി മാത്രം ഒന്ന് ക്ഷമിക്കണം അടുത്തത് മുതൽ നല്ല കളിക്കാരെ കിട്ടും എന്ന്.

പച്ച എങ്കിൽ പച്ച എന്നും പറഞ്ഞ് ഞാൻ കളിക്കാൻ ഇരുന്നു..

ഒരു വെടിയും പുകയും മാത്രമേ ഓർമ്മയുള്ളൂ പയ്യൻ എന്നെ നിലത്തുനിർത്തിയില്ല. ഗംഭീരമായ തോൽവി!

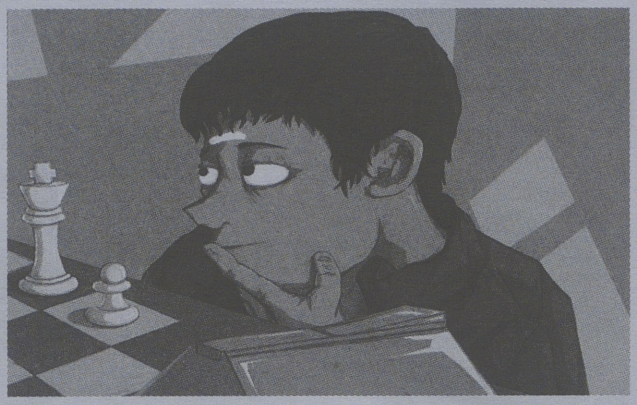
എനിക്ക് ചെറുതായിട്ടൊന്നു തലകറങ്ങിയത് പോലെ തോന്നി. ഇവനൊക്കെ എവിടുന്നെടാ വരുന്നേ? കളി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ പയ്യൻ എന്തോ ചോദിക്കാൻ ഭാവിക്കുന്ന പോലെ തോന്നി. ഞാൻ മുഖം കൊടുക്കാതെ പുറത്തേക്ക് ഇറങ്ങി ഓടി, എന്നിട്ട് അവിടെ തോറ്റു തുന്നംപാടി വരുന്നവർക്കായി പ്രത്യേകം കരുതി വെച്ചിരുന്ന കലങ്ങാത്ത ചായ പകർത്തി. എന്റെ എല്ലാ വിഷമങ്ങളും ഊതി പറത്തി കൊണ്ട് ഒരു ചുവരിലും ചാരി നിന്ന് കുടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു..

അപ്പോൾ പുറകിൽ നിന്നും ആരോ തോണ്ടി വിളിക്കുന്നു. നോക്കുമ്പോൾ എന്നെ ദയനീയമായി തോൽപ്പിച്ച ആ കുരുപ്പ്!

നിനക്ക് ഇനിയും മതിയായില്ലേ ടെ എന്ന ഭാവത്തിൽ ഞാൻ അവനെ നോക്കി. എന്നിട്ടരിശം തീരാഞ്ഞ് അവൻ ചോദിക്കുകയാണ് അങ്കിൾ, അങ്കിൾ ആ പതിനഞ്ചാമത്തെ നീക്കത്തിൽ ക്യൂൻ ഇ ഫോർ കളിച്ചത് എന്തിനായിരുന്നു എന്ന് ?

എനിക്ക് ഇത് ഏതു ഭരതമുനി എന്ത് നാട്യശാസ്ത്രം!!! .

ഞാൻ രണ്ടും കയ്യും കൂപ്പി അവനെ തൊഴുതു എന്നിട്ട് തിരിഞ്ഞു നോക്കാതെ കണ്ടം വഴി ഇറങ്ങി ഒരു



ഓട്ടംവച്ചുകൊടുത്തു.

വീട്ടിൽ ചെന്നാൽ ഉണ്ടാകുന്ന നാണക്കേടോർത്ത് കുറച്ചുനാളത്തേക്ക് എങ്ങോട്ടെങ്കിലും നാടു വിട്ടു പോയാലോ എന്നാണ് ആദ്യം ചിന്തിച്ചത്.. പിന്നെ രണ്ടും കൽപ്പിച്ച് ട്രോഫികൾ വില്ക്കുന്ന ഓഡോ പാലസ് എന്ന കുറുപ്പം റോഡിലുള്ള കടയിലേക്ക് കയറിച്ചെന്ന്, ഉള്ളതിൽ വച്ച് ഏറ്റവും നല്ല ട്രോഫി ഒന്ന് വാങ്ങി നേരെ വീട്ടിലേക്ക് വച്ച് പിടിച്ചു പിടിച്ചു.. ശരിക്കും കിട്ടിയ പത്മശ്രീയും കാശു കൊടുത്തു വാങ്ങിയതും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം അറിയണമെങ്കില് എന്റെ വീട്ടിലോട്ട് വന്നാൽ മതി..

സിജോ ചേട്ടായി ഇതിനിടയ്ക്ക് ഉറങ്ങിയോ, കളിക്കുന്നില്ലേ? എന്ന ധീരജിന്റെ തട്ടിവിളി കേട്ടാണ് ഞാൻ ഞെട്ടി ഉണർന്നത്..

ഇല്ലടാ, ഇന്ന് രാവിലെ എത്തിയതല്ലേയുള്ളൂ നല്ല ഉറക്ക ക്ഷീണം ഉണ്ട് അതാ എന്നുപറഞ്ഞ് സമചിത്തത വെടിയാതെ ഞാൻ വീണ്ടും കളിയിലേക്ക് തിരിഞ്ഞു. എന്റെ ദയനീയ അവസ്ഥ കണ്ടിട്ടാണെന്ന് തോന്നുന്നു; അടുത്ത മൂന്നോ നാലോ നീക്കത്തിനുള്ളിൽ അവൻ തോൽവി സമ്മതിച്ചു തന്നു. എന്നിട്ട് ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും ചൂടൻ ഗോസിപ്പുകൾ മുതൽ ഗലീലിയോ വരെ സംസാരവിഷയം ആകാറുള്ള ലാബിലെ സ്ഥിരം ടീ പോയിന്റിലേക്ക് വച്ചുപിടിച്ചു, യൂക്കാലിപ്റ്റസ് മരങ്ങൾക്കിടയിൽ അനാവശ്യം മാത്രം പറയുന്ന മല്ലൂസ് ടീ പോയിന്റിൽ എത്തുന്നതിനു മുമ്പേ ധീരജ് എന്റെ അടുത്തു പറയുകയാ, അവിടെയുള്ള മരമാക്രികൾ തിരിച്ചും മറിച്ചും ചോദിക്കും ഒരു കാരണവശാലും ഞാൻ തോറ്റ കാര്യം പറയരുതെന്ന്..

(തുടരും...)

അടുത്ത ലക്കം

വെജിറ്റേറിയൻ അയലക്കറിയും പിന്നെ കുറേ നിരപരാതികളും..

കഥ

പൊന്നോണക്കാലം



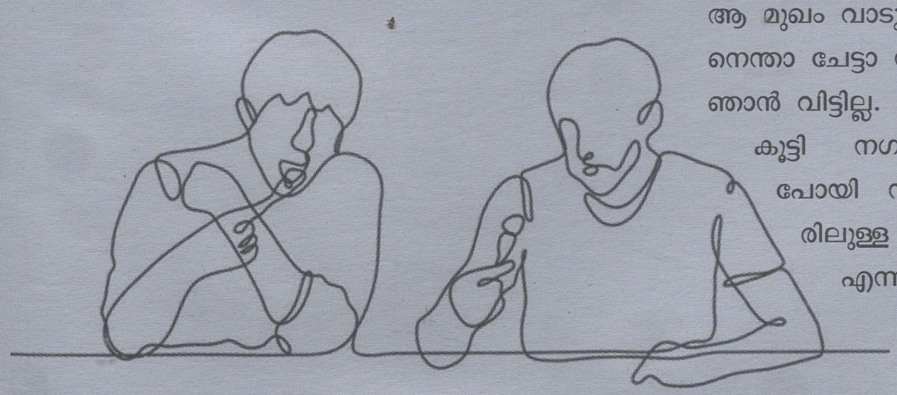
ശാലിനി ജോസ്

തിരക്കുകൾ ഇല്ലാത്ത ബാംഗ്ലൂരിലെ മറ്റൊരു ഓണക്കാലം കൂടി.. കുട്ടികളുടെ സ്കൂൾ, എന്റെ ഓഫീസ് എല്ലാം കാരണം ഓണത്തിന് നാട്ടിൽ പോക്ക് ഇപ്പോൾ ഇല്ലാതായി... പല പല ക്ലബ്ബുകളിൽ ഓണം ആഘോഷിക്കുന്നതിലേക്കു ഞങ്ങളുടെ ഓണം ചുരുങ്ങിക്കൂടി...

എന്നെത്തെയും പോലെ രാവിലെ ഓഫീസിൽ നിന്ന് ചായ കുടിക്കാൻ ഇറങ്ങിയതാണ്..ചായക്കടയിലെ തിരക്കിനിടയിൽ പെട്ടെന്നാണ് ആ മുഖം ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചത്. അത് നമ്മുടെ കുട്ടേട്ടൻ അല്ലെ? ഞാൻ ഓടിച്ചെന്ന് ആ കൈ പിടിച്ചു.. കുട്ടേട്ടാ ഓർമ്മയുണ്ടോ?? അപ്പു ആണ്.. ആദ്യം ചേട്ടൻ ഒന്ന് സംശയിച്ചു.. ഒരു 20 കൊല്ലം എങ്കിലും ആയി കാണും ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ കണ്ടിട്ട്.. കാലം ഞങ്ങളെ രണ്ടു പേരെയും മാറ്റി... ''ഹേ അപ്പൂ നീ ഇപ്പോൾ ബാംഗ്ലൂരിൽ ആണ് അല്ലെ.. ഞാൻ അത് ഓർത്തില്ല.'' എന്ന് പറഞ്ഞു ചേട്ടൻ എന്നെ ചേർത്ത് പിടിച്ചു.. കുട്ടിക്കാലത്തു ഞാൻ അനുഭവിച്ച ആ സ്നേഹ വാത്സല്യം ഒന്നുടെ കിട്ടിയത് പോലെ..

നാട്ടിൽ നിന്ന് ആരെയോ ബാംഗ്ലൂരിലെ മുന്തിയ ആശുപത്രിയിൽ ചികിത്സയ്ക്ക് കൊണ്ട് വന്നതാണ് ചേട്ടൻ. എന്നും ആവശ്യക്കാർക്ക് ഒരു വിളിപ്പാട് ദൂരത്തു കുട്ടേട്ടൻ ഉണ്ടാകും. നാട്ടിൽ എല്ലാ കാര്യത്തിനും ആൾ മുന്നിൽ കാണും.. വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം ചേട്ടനെ കണ്ടപ്പോൾ അതൊക്കെ ഓർമ്മ വന്നു.. ''ചേട്ടൻ വീട്ടിലേയ്ക്കു വരണം'' ഞാൻ പറഞ്ഞു.. ''ഹേ വേണ്ട ഇവിടെ ആശുപത്രിയിൽ ഞാൻ തന്നെ വേണം'' ചേട്ടൻ പിന്മാറി.. കുറച്ച് സമയംകൊണ്ട് നാട്ടിലെ വിശേഷങ്ങളും, കേരള രാഷ്ട്രീയം തൊട്ടു മലയാള സിനിമ, ഓണം കിറ്റ് എല്ലാം ഞങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്തു.. ''അപ്പോൾ ഊണിനു കാണണം'' എന്ന് പറഞ്ഞു ഞങ്ങൾ പിരിഞ്ഞു. പിന്നെ എന്നും ഊണിനു ഹോട്ടലിൽ ചേട്ടൻ കാണും. അന്നും ഇന്നും കുട്ടേട്ടനെ കേട്ടിരിക്കാൻ നല്ല രസമാണ്..

നാട്ടിൽ ഓണാഘോഷങ്ങളിൽ ചേട്ടൻ എന്നും മുമ്പിൽ കാണും.. വായനശാല ഓണംഘോഷം പത്തു ദിവസങ്ങൾ നീളും.. അന്നൊക്കെ ഓണമായാൽ പിന്നെ വീട്ടിൽ നമ്മളെ കാണില്ല. ആദ്യം വീടുതോറും ഉള്ള പിരിവെടുപ്പു.. പിന്നെ കായിക മത്സരം, കലാപരിപാടികൾ.. അവസാനം ആ ഗാനമേള.. ഞങ്ങൾ പഴയ ഓർമ്മകൾ എല്ലാം പങ്കുവച്ചു.. നാളെ ഉത്രാടം, പിന്നെ തിരുവോണം. ''നാട്ടിൽ ഇല്ലാത്ത എന്റെ ആദ്യത്തെ ഓണം ആണ്'' ചേട്ടൻ പറഞ്ഞു. ആ മുഖം വാടുന്നത് എനിക്ക് സഹിച്ചില്ല.. ''അതിനെന്താ ചേട്ടാ നമ്മുക്ക് ഇവിടെ ആഘോഷിക്കാം'' ഞാൻ വിട്ടില്ല. ഉത്രാട ദിവസം ഞാൻ ചേട്ടനെയും കൂട്ടി നഗരത്തിലെ മുന്തിയ ഹോട്ടലിൽ പോയി സദ്യ ഉണ്ടു.. ''അങ്ങനെ ബാംഗ്ലൂരിലുള്ള ഞാൻ ഓണം ഉണ്ടു അല്ലെ അപ്പു'' എന്ന് പറഞ്ഞു ചേട്ടൻ ചിരിച്ചപ്പോൾ എന്റെ മനസ് നിറഞ്ഞു..



മറ്റു വർഷങ്ങളേക്കാൾ ഇത്തവണ ഓണം ഒത്തിരി ഹൃദ്യമായതുപോലെ.. കൂടെ വന്ന ആളുടെ ചികിത്സ കഴിഞ്ഞു ചേട്ടന് പോകാൻ സമയമായി..ചേട്ടനെ സ്റ്റേഷനിൽ കൊണ്ടുവിടാൻ ഞാൻ പോയപ്പോൾ മനസ്സിൽ എന്തോ ഒരു ഭാരം. എന്റെ മുഖം കണ്ടിട്ട് ചേട്ടൻ പറഞ്ഞു ''അടുത്ത ഓണത്തിന് നീ നാട്ടിൽ വേണം.'' ഞാൻ ഒന്ന് മൂളി. ഒരു കെട്ടു നോട്ടു ഞാൻ ചേട്ടന്റെ കൈയിൽ വച്ച് കൊടുത്തു, ''ഇരിക്കട്ടെ ചേട്ടാ നാട്ടിൽ ആവശ്യങ്ങളൊക്കെ കാണില്ലെ'' ഞാൻ പറഞ്ഞു.. ഒരിക്കലും സ്വന്തമായി സമ്പാദിക്കാൻ ചേട്ടൻ ശ്രമിച്ചിട്ടില്ല.. എപ്പോഴും മറ്റുള്ളവർക്കായൊരു ജീവിതം.. ''നീ സന്തോഷമായി ഇരുന്നാൽ മതി'' എന്ന് പറഞ്ഞു ചേട്ടൻ ആ കാശു എന്റെ പോക്കറ്റിൽ തിരിച്ചിട്ടു.. ആ കണ്ണുകളിലേയ്ക്ക് നോക്കാൻ എനിക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല.

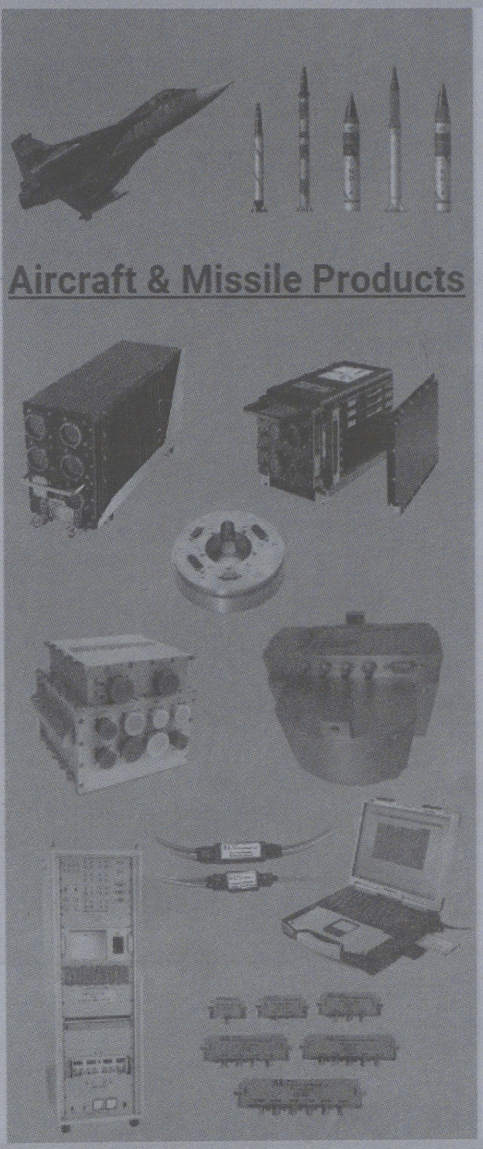
അങ്ങനെ ഒരു പിടി നല്ല ഓർമ്മകൾ തന്നു ചേട്ടൻ മടങ്ങി. ദിവസങ്ങൾക്കു ശേഷം നാട്ടിലെ ഒരു സുഹൃത്തിന്റെ ഫോൺ വന്നു.. വിശേഷങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നതിനിടെ അവിടെ ഇപ്പോൾ ഓണം എങ്ങനെയുണ്ട്. ഞാൻ ചോദിച്ചു.. പഴയതിലും ഗംഭിരം. അവൻ പറഞ്ഞു. ഇപ്പോഴും സീനിയർസിൽ കുട്ടേട്ടനും ടീംസും തന്നെ.. അവൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ അമ്പരുന്നു, കുട്ടേട്ടനോ..!

''ചേട്ടൻ ഇവിടെ ബാംഗ്ലൂരിൽ ആയിരുന്നു'', ഞാൻ പറഞ്ഞു.. അപ്പുറത്ത് ഒരു പൊട്ടിച്ചിരി..! ''ഡാ അപ്പൂ, കുട്ടേട്ടൻ അല്ലെ ഇവിടെ ഓണം പരിപാടി സെക്രട്ടറി.. നീ കണ്ടത് വേറെ ആരെയെങ്കിലും



ആയിരിക്കും.'' എന്റെ നെഞ്ചൊന്നു പിടഞ്ഞു.. പിന്നെ ഒന്നും പറയാതെ ഞാൻ ഫോൺ കട്ട് ചെയ്തു... അപ്പോൾ ഒരു ഓണക്കാലം മുഴുവൻ എനിക്ക് സ്നേഹവാത്സല്യം തന്ന, എന്റെ നിറം മങ്ങിയ ഓണത്തെ പൊന്നോണമാക്കിയ ആ ആൾ ആരാണ്.. മറ്റാരുടെയോ, മറ്റേതോ നാട്ടിലെ കുട്ടേട്ടൻ ആയിരിക്കും അത്.. കാലത്തിനും ദേശത്തിനും അപ്പുറം നമ്മെ നമ്മിലേക്ക് അടുപ്പിക്കുന്ന നമ്മുടെ ഭാഷ നമ്മുടെ പൈതൃകം നമ്മുടെ ബാല്യകാല ഓർമ്മകൾ നമ്മുടെ ഓണം, ഒരിക്കലും നഷ്ടപ്പെടുത്താതെ ഇവയെ നമുക്ക് കാത്തു സൂക്ഷിക്കാം. എല്ലാവർക്കും സ്നേഹത്തിന്റെയും സാഹോദര്യത്തിന്റെയും ഒരു ഓണക്കാലം നേരുന്നു.

ACL - Apollo Computing Laboratories (P) Ltd., established in 1992 at Hyderabad has been involved in the Manufacturing of Electronic Systems in the domain of embedded computing for the National Programmes of AGNI, LCA, Torpedoes, Space & Remote Sensing. The Projects have been successfully completed, qualified for Military standards and are functioning in the systems. These efforts have resulted in evolving a core competence in the embedded computing domain with the emphasis on engineering & quality assurance for meeting Military standards. Parallelly, specialised products have been designed & developed by ACL in these areas and are being widely used in the Defence & Aerospace sector.



Best Compliments

ACL

Apollo
Computing Laboratories (P) Ltd.

Innovation is our Tradition

CONTACT

Headoffice:
A-11, Electronic Complex, ECIL Post, Kushaiguda, Hyderabad, India- 500 062
Email: mktg@apollocomputing.com
Tel: +91-80-2524 4644, 4645

Branch Office:
No.83-53-143/2-1, CV Raman Nagar, Kaggadasapura Main Road, Bengaluru – 560 093, Karnataka

www.apollocomputing.com

Remember the Name Elkay if you are in search of
Amplifiers, Terminations, Adapters, Filters, Circulators and Isolators
Couplers , Power dividers , Attenuators
Switches , MMICS, Synthesizers, Waveguide Components
Laminates , Frequency Extender Modules , UpDown converters
Sliprings, Antennas, Motors, EMI filters , Oscillators

ELKAY
Electromech India Pvt. Ltd.

Contact;
https://elkayindia.com/
+91 80-46897200

Our Principals

WEVERCOMM SPECTRUM CONTROL jfw HYTEM SCHLEIFRING Globe Motors A1 Microwave ERI
SZB Microwave RJ.2 Technologies Tagore Technology SYNERGY MICROWAVE CORPORATION ara CRANE AEROSPACE & ELECTRONICS JM JERSEY MICROWAVE SANGSHIN OPTO-ELECTRONIC
M2GLOBAL POLE ZERO Farran Technology AGC lika lab your customization MICROCHIP DéTi INSPOWER Ropet RF-design
KRYTAR microwave amps Apollo microwaves TACONIC VivaTech THz Terahertz Innovations INTEGRA RF POWER DEVICES ULTRA
K&L

Millennium

Millennium Aero Dynamics Private Limited

LEVEL 19, MAYATE HALL, 543 AUGUST KRANTI MARG, KEMPS CORNER, MUMBAI - 400 036

TEL : +91 22 2361 0737 / 0747, FAX : +91 22 2361 0067

Has been operating as a trustworthy Service Provider to the Indian Aviation, Mining, Marine and Medical industries for over three decades and has successfully transformed itself into a sophisticated end-to-end Solutions Provider.

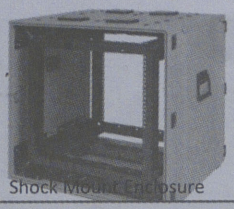
Millennium offers its customers with sound expertise and a diverse portfolio of aviation products such as Ground Support Equipment, Airport Infrastructure Equipment, Aviation Feeling, IT Automation Systems, Aircraft Engineering &Tooling Systems, Aviation Consultancy Services, and Comprehensive Product

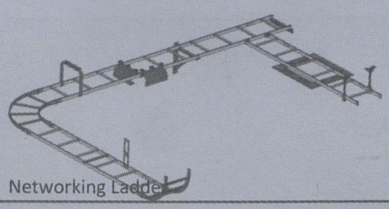


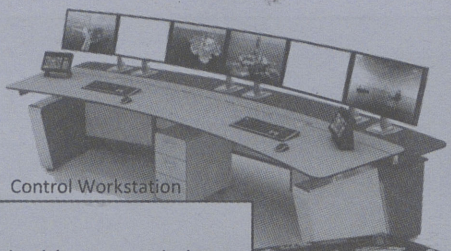
somakumar@millennium.in
info@millennium.in

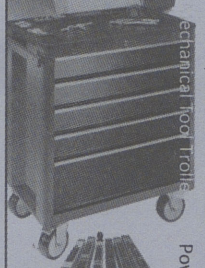
Millennium Aero Dynamics Private Limited, B-28, 3rd Cross, ITI Industrial Estate, Mahadevapura, Bangalore, Karnataka – 560048

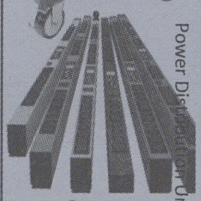

Networking Enclosure


Shock Mount Enclosure


Networking Ladder


Control Workstation

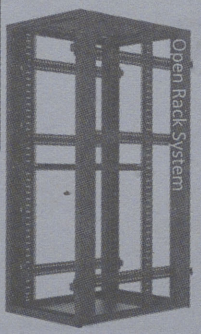

Mechanical Tool Trolley


Power Distribution Unit


ESD Workstation

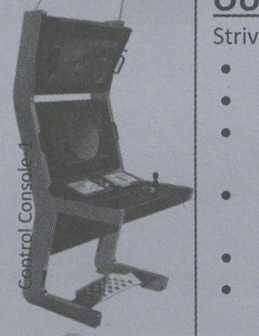

Simulation Workstation

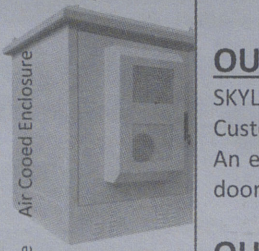

Hydraulic Maint. Trolley

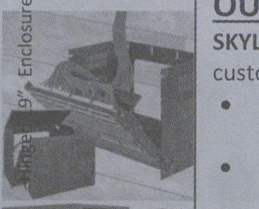

Open Rack System

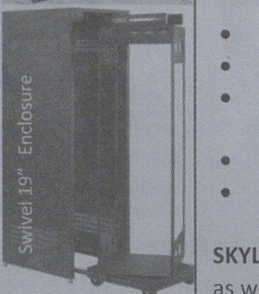
Networking Enclosure

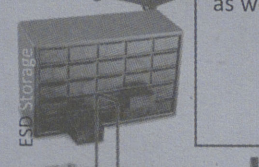

High Density Open Rack


Control Console

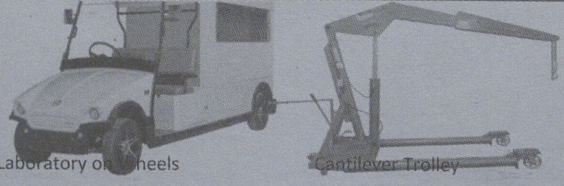

Air Cooed Enclosure


Hinged 19" Enclosure

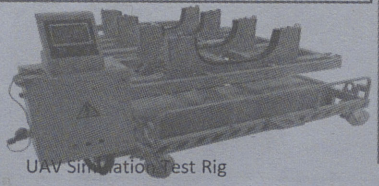

Swivel 19" Enclosure


ESD Storage


ACP Hard case


Laboratory on Wheels

Cantilever Trolley


UAV Simulation Test Rig

IN SHORT:

SKYLON Technologies and Solutions in Bengaluru-India. We established longer and closer working relationships with our clients and supplier not only provide immediate and reliable service but to continually exceed expectations and goals. We create commercial flows with locally manufactured products (Make in India), arranging and managing domestic and internationals projects with our various partners. Supported our network, we are able to integrate all these functions with our fruitful experience. Our numerous competencies allow us to respond to the needs of industries looking for a new market. We look forward to welcoming you to our company and work to develop and enhance your current business.

OUR MISSION:

Striving to meet the increasing and diversified demands of the customers.

- Being market leaders in defend market segments.
- Providing quality products & reliable services and sourcing from reputed manufacturers.
- Becoming professional marketing partners for our principals to meet the objectives of sales, market information, and customer service.
- Being the preferred supplier of our customers, with our products exceeding their quality requirements.
- Giving timely information to the customers regarding trends of the market dynamics.
- Harnessing the creative energies of all our people through team work and to develop a transparent work environment.

OUR FOCUS:

SKYLON focus is to foster growth and promote enduring business ties with its client. Customer responsiveness and commitment is the driving force in the quest for excellence. An effective supply chain management - Right from sourcing and supply of product at the door step of the customers.

OUR LINE OF BUSINESS:

SKYLON is proud to dedicate, serve with quality service and safe alternatives for its customer's needs.

- Enclosures, control workstations and ESD furniture as well as accessories for automation building, networking, data centre solutions and much more.
- Furniture and furnishing of office administration, organization buildings, kindergarten/universities, shopping malls and housing complex.
- Design, manufacture and installation of standard or tailor-made laboratory furniture.
- CNC and laser processed sheet metal, teflon, acrylic and EVA foam components.
- Sourcing and supply of precision pneumatic/electrical and mechanical tools, mechanical/hydraulic trolleys, test rigs, flight cases and various components.
- Interior decoration work, supply of curtain walls, aluminium cladding and partitions.
- Recondition and renovations of science lab and turn key project of any scale.

SKYLON has dealership or agreement with vast leading companies to promote their products as well as produce customized products on request. For details, please contact:

SKYLON Technologies & Solutions

Mobile: +91-82178 27340 mohammed.s@skylon-technologies.com

The Story of a Dandelion



Chanjal S Kumar

I was a dandelion flower on a cliff. I was simple, light, and white, and with grace, I stood there swaying to the slightest breeze. Far from the blurry horizon came a lady with brown hair that was shiny as silk and pale skin that looked soft like the clouds. Maybe if I had hands, I would have caressed her to know how she felt to be touched.



She came closer to me, kneeling right in front of me. Her eyes glimmered with hope and a touch of melancholy. She gazed at me, making me wonder if she realized I was watching her too. The silence between us broke with a question she asked me: "Will he be mine?" The sincerity in her eyes caught my soul and made me feel like I had a mission to live for.

With a gush of wind, she blew, and I swirled and twirled in the air, watching her stand on the cliff, looking at me, parting ways with her. Only her soft words echoed in my ears as I floated over the clouds and the mountains.

Beyond the horizon, far away, I met another dandelion that twirled and swirled just like me in the clouds and he told me to have met a mesmerizing man who asked him, "Will she be mine?" We twirled and danced and fell in love with each other as if we met each other for a reason, and the mission we set for our lives was complete!

I wonder if he was hers now and if she was his. The question still remains untold....

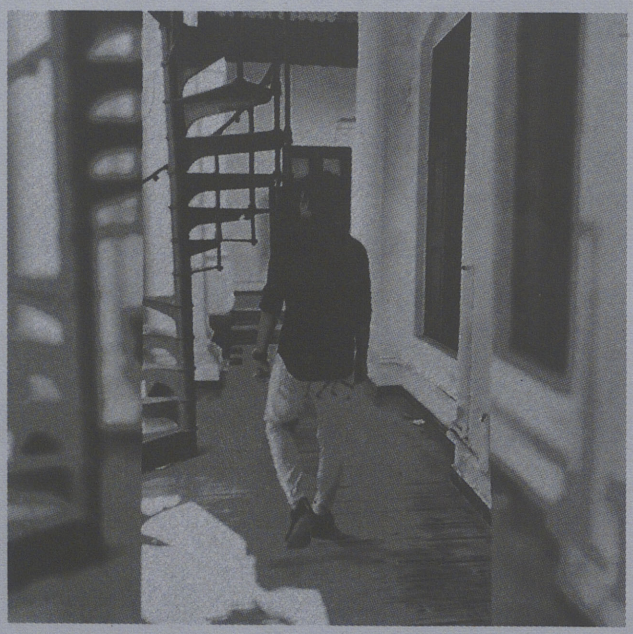
സർവ്വം താൽക്കാലികം



അഭിജിത്ത് കെ.പി.

ആദ്യ ജോലി ചിലപ്പോൾ അത് ആദ്യ പ്രണയം പോലെയായിരിക്കും, കാരണം ചിലപ്പോൾ അത് വിജയിച്ചേക്കില്ല. ആത്മാർത്ഥ സ്നേഹം നഷ്ടപ്പെട്ടപ്പോൾ ഞാനും എന്റെ രണ്ടു വർഷത്തെ ഔദ്യോഗിക ജീവിതം അവസാനിപ്പിച്ചു. അങ്ങനെ ആദ്യ കമ്പനിയായ ടാറ്റാ സ്റ്റീലിനോട് 2015-ൽ വി ട പറഞ്ഞു. പിന്നീട് 2017-ൽ മനസ്സിൽ ആഗ്രഹിച്ച ജോലി ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഓർഗനൈസേഷനിൽ ലഭിക്കും വരെ താൽക്കാലിക ജോലികൾ ചെയ്തിരുന്നു. അങ്ങനെ മുക്കം IHRD-ൽ ഏതാണ്ട് രണ്ടു മാസം ജോലി ചെയ്യാൻ അവസരം കിട്ടി. അവിടെ എനിക്ക് പറ്റിയ അമളിയും രസകരവുമായ സംഭവവും ഇന്നും മനസ്സിൽ മായാതെ കിടക്കുന്നതാണ്.

ടാറ്റയിലെ ഉള്ള ജോലിയും കളഞ്ഞ് നാട്ടിലൂടെ നട്ടം തിരിഞ്ഞു നടക്കുന്ന കാലം. അന്നെനിക്ക് ഏതാണ്ട് 23 വയസ്സുണ്ട്. ടാറ്റ തന്നിരുന്ന അഞ്ചക്ക ശമ്പളത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക ഭദ്രത ഇല്ലാത്തതിനാലും നാട്ടുകാരുടെ അടക്കം പറച്ചിലുകൾ നേരിട്ടുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ ആയി മാറുന്നതിനു മുന്നേയും തൽക്കാലം പിടിച്ചു നിൽക്കാൻ ഒരു ജോലി നിർബന്ധമായ് വന്നു. സ്ഥി രം ദേശാഭിമാനി എടുത്ത് നോക്കിയപ്പോൾ മുക്കം ഐ.എച്ച്.ആർ.ഡിയിൽ ഒരു താൽക്കാലിക (ഐ. എച്ച്.ആർ.ഡി. ആണേൽ അതാ പതിവ്) ലാബ് അസിസ്റ്റന്റ് ഒഴിവു കണ്ടു (ഇലക്ട്രോണിക്സ്). ആകെ ഒരു പോസ്റ്റാണ് ഉള്ളത്. രണ്ടും കൽപ്പിച്ച് പടക്കുതി ര യമഹ FZ എടുത്ത് ഒരു പോക്ക് പോയി. ഏതാണ്ട് 30 ഓളം ആളുകൾ ഈ അമുഖത്തിനായ് അവിടെ എത്തിച്ചേർന്നിട്ടുണ്ട്. ഇത്തരം താല്ക്കാലിക ജോലി കളുടെ കാര്യത്തിൽ എന്റെ ചിന്ത ഇപ്രകാരമാണ്: കഴി ഞ്ഞ വർഷം (വർഷങ്ങളിൽ) ഇതേ പോസ്റ്റിൽ ജോലി ചെയ്ത ആളും അഭിമുഖത്തിൽ പങ്കെടുക്കയാണെങ്കിൽ തീർച്ചയായും ആദ്യ പ്രിഫറൻസ് അവർക്കായിരിക്കും. പിന്നെ പത്രത്തിലെ നോട്ടിഫിക്കേഷൻ അത് ഒരു ചടങ്ങാണ്. എന്നിരുന്നാലും ശുഭാപ്തി വിശ്വാസം കൈവിടാൻ പാടില്ലല്ലോ.



അങ്ങനെ എന്റെ ഊഴമെത്തി. ആദ്യ ചോദ്യം SMPS -നെ കുറിച്ച് ആയിരുന്നു. പോളിയിൽ അതു പഠിപ്പിച്ച ഷമ്മി (ശരിക്കും ഹീറോ) സാറിനെ മനസ്സിൽ ധ്യാനി ച്ച് ഒരു കാച്ചങ്ങു കാച്ചി. ഇന്റർവ്യൂയർ ഫ്ലാറ്റ്, അപ്പൊ തന്നെ (2 ദിവസം കഴിഞ്ഞ്) ജോയിൻ ചെയ്തോളാൻ പറഞ്ഞു. ആദ്യ ദിവസം ഒരു ഇംപ്രഷൻ കിട്ടാൻ വേണ്ടി വെള്ള ഷർട്ടും നീല ജീൻസും അമ്മയെ കൊണ്ട് തേപ്പി ച്ചെടുത്തു (ബേഗ്രൗണ്ടിൽ അമ്മേടെ ചീത്ത: ഒന്നും സ്വന്തമായ് ചെയ്യൂല). പൈസ ലാഭിക്കാൻ മുടി കുറച്ച്

അധികം വെട്ടിയ കാരണം ചീർപ്പ് ഉപയോഗിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല, സ്പൈക്ക്. ബാഗിൽ ഉച്ചഭക്ഷണം എടുത്ത് നേരെ വിട്ടു. കൃത്യസമയത്ത് സ്ഥലത്ത് എത്തി.

ഇന്റർവ്യൂന് വന്നപ്പോൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ ആരും ഇല്ലാത്തതിനാൽ അവിടുത്തെ യൂണിഫോമിനെക്കുറിച്ച് ധാരണയില്ലാതിരുന്ന എനിക്ക് ചെറുതായിട്ട് പണി പാളിയ പോലെ തോന്നി. കാരണം വിദ്യാർത്ഥികൾ വെള്ള (ഷർട്ട് - ചുരിദാർടോപ്പ്) ഗ്രേ പാന്റും ധരിച്ചാണ് എത്തിയിരിക്കുന്നത്. അതാണ് യൂണിഫോം. ഞാൻ എന്നെയും നോക്കി, ആ യൂണിഫോം ഒരു പരിധിവരെ എന്നിലും പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് എനിക്ക് മനസ്സിലായി.

വേനലവധി കഴിഞ്ഞ കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥികൾ അവരു കൂട്ടംകൂടി നിന്ന് ആർത്തുല്ലസിക്കുകയാണ്. സുഹൃത്തുക്കളെ നേരിട്ടു കണ്ടു സംസാരിക്കുമ്പോൾ ശബ്ദ്ര തീവ്രത എത്ര ഡെസിബെൽ വരും എന്ന് അവർക്ക് അറിയേണ്ട ആവശ്യമില്ല. പക്ഷെ അത് അറിഞ്ഞിരുന്ന ഒരാൾ അവിടെയുണ്ടായിരുന്നു.

അങ്ങനെ നിൽക്കുമ്പോഴാണ് പ്രിൻസിപ്പാൾ വരുന്നത്, Mr. ജോൺ. അദ്ദേഹത്തിനാണ് നടത്തിപ്പവകാശം. അദ്ദേഹവും താല്ക്കാലിക നിയമനമാണെന്ന് പിന്നെയാണ് മനസ്സിലായത്. (ഒട്ടുമിക്ക അധ്യാപകരും താല്ക്കാലിക നിയമനങ്ങൾ, ഇപ്പോൾ പ്രധാന അധ്യാപകനും). ഇതൊന്നും കൂടാതെ കോളേജ് കെട്ടിടം പോലും താല്ക്കാലികമായിരുന്നു അത് ആദ്യ നോട്ടത്തിൽ വ്യക്തമാണ്. ഒരു 20-25 വയസ്സിനിടെ കാണുന്നതൊക്കെ താൽക്കാലികമായിരിക്കുമെന്നതിനു ഇതില്പ്പരം ഉദാഹരണം വേറെയില്ല.

വിദ്യാർത്ഥികൾ വരാന്തയിൽ നിന്നും കോലാഹലങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതുകണ്ട് കലിപൂണ്ട പ്രിൻസിപ്പാൾ എല്ലാരും ചീത്ത പറഞ്ഞ് ക്ലാസിൽ കയറ്റിക്കുകയാണ്. എന്റടുത്ത് എത്തിയപ്പോൾ ഒറ്റ ചോദ്യം ''തന്നോട് ഇനി പ്രത്യേകം പറയണോടൊ'' എന്ന്. പകച്ച് പോയെന്റെ ബാല്യം. ഞാനൊന്ന് പരിഭ്രമിച്ചു. എന്തെങ്കിലും പറയാൻ തുടങ്ങുന്നേന്റെ മുമ്പ് കൃത്യസമയത്ത് പ്യൂൺ ചേട്ടൻ പറഞ്ഞു ''സാറെ ഇതു പുതിയ മാഷാ.'' അപ്പോഴാണ് ശ്വാസം തിരികെ കിട്ടിയത്. അമളി പറ്റിയ പ്രിൻസിപ്പാളും ഒന്നു ചിരിച്ചു. സമാധാനമായ്. മനസ്സിൽ എന്നോട് ചോദിച്ചു ''നീ എവിടെ പരിപാടി അവതരിപ്പിച്ചാലും ഇതാണല്ലൊ അവസ്ഥ.'' പിന്നെ ഒരിക്കലും വെള്ള ഷർട്ട് ഇട്ട് കോളേജിൽ പോയിട്ടില്ല.

ഏതാണ്ട് 2 മാസം മാത്രം അവിടെ ജോലി ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. 2017-ൽ DRDO-ൽ ജോലി കിട്ടുകയും ചെയ്തു. IHRD സൗഹൃദങ്ങൾ എന്നും വിലപ്പെട്ടതാണ്. ഇന്നും IHRD ഓർക്കുമ്പോൾ മനസ്സിൽ ആദ്യം എത്തുന്നത് ഈ സംഭവം തന്നെയാണ്.

Poem

Remnants



Anish K Achary

So beautiful were her smiles,
So bold and blue her eyes.
Even the nature's might would fade,
No bright were thy skies.

Her father built her a home,
That would kiss solemn highs.
Oh, those roofs were so weak,
And its bricks laid on lies.

A gust of vengeful wind,
It's fury just galore.
Breaking dreams, bricks and bones,
Like whims of the mighty Thor.

In a blink of an eye,
All beauty, dust and gone.
Dead and still were those eyes,
But her story reigns alone.



Best Compliments

Applied RealTech Systems Pvt. Ltd.

Authorised Channel Partners

Keysight Technologies

Spectrum Analyzers, Signal Analyzer and Applications

Vector Network Analyzers

FieldFox Handheld Analyzers

PathWave BenchVue Control and Analysis Software

Power Sensors and Power Meters

Data Acquisition/Switch Units

USB Products and Connectivity

System Power Supplies

SMUs and DC Electronic Loads

Signal Generators and Audio Analyzer

ECal Modules

Oscilloscopes, Applications, and Probes

Function/Arbitrary Waveform Generators

Frequency Counters/Timers

LCR Meters

Power Supplies & Bench Power Supplies

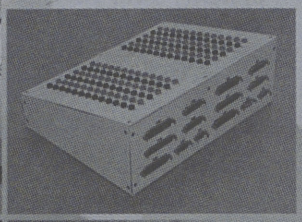
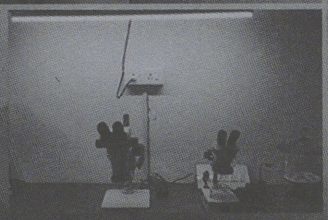
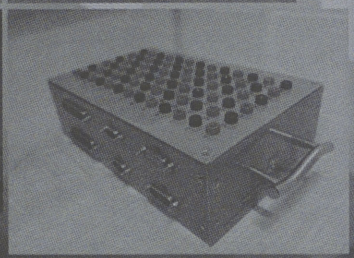
DC Power Analyzer

AC Power Sources



arya
Electronics

ISO 9001: 2015 & NSIC Certified Company

Mancha Road, Nedumangad. P.O,
Trivandrum, Kerala - 695 541

0472-2172577, 09387829683,
08547372577, 09544229101

aryaelectronicsndd@yahoo.co.in,
aryaelectronicsndd@gmail.com
aryaelectronics@mail.com

www.aryaelectronicsindia.org

Defence/Space Qualified Electro Mechanical Products (Package, Harnessing, PCB Wiring and Consol Manufacturing and Testing) and Services as per Customer requirement.

MAKING IT HAPPEN

BINARY 36 ®

SINCE 1986

YOUR FINAL DESTINATION FOR ALL IT NEEDS

Binary is a pioneer in the IT industry with more than 35 Years of standing,

Our IT solutions includes...

- Enterprise computing Solutions
- Networking Solutions
- Virtualization Solutions
- Information Security
- Enterprise Storage and Back-up Solutions
- Security, Surveillance and access control
- Personal Computing
- Printing & Office Automation
- Power Solutions

BINARY SYSTEMS PVT. LTD

An ISO 9001 – 2008 & ISO/IEC 20000-1:2005 Certified company.

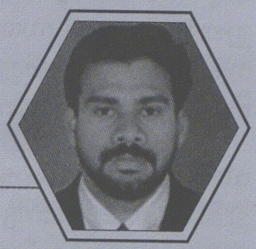
Head Office: 18, Imperial Court, Cunningham Road, Bangalore – 560 052. Karnataka, India.
Ph.: +91 9880256971. +91 80 22266630, Fax : +91 80 22204070, E-mail : daniel@binaryindia.com

Best Compliments

R M S Technologies

Naagarabhaavi,
Bangalore

ഒരു കോഴിക്കോടൻ പ്രണയം



രഞ്ജിത്ത് തെക്കുംകര

NB: പ്രിയപ്പെട്ട ഒരു കൂട്ടുകാരന്റെ മനസ്സിൽ ഉള്ള സങ്കട കഥ ഒരു ഗ്ലാസ് വിസ്കിയുടെ പിൻബലത്തിൽ അവൻ വേദനയോടെ പറഞ്ഞപ്പോൾ എന്റെ മനസ്സിൽ തങ്ങി നിന്ന ഓർമ്മകൾ വച്ചു എഴുതിയത്...

ഒരു കോഴിക്കോടൻ പ്രണയം

മൈസൂരിലെ തിരക്കുപിടിച്ച ജോലിക്കിടയിൽ നിന്ന് ഒരു വിശ്രമം കിട്ടിയപ്പോളാണ് ഒരാഴ്ചത്തെ അവധിയെടുത്ത് ശ്യാം നാട്ടിലേക്ക് പോയത്. ശനിയാഴ്ച ഒരു 9 മണിയോടെ വീട്ടിലെത്തി. എത്തുമ്പോഴത്തേക്കും തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട പത്തിരിയും കോഴിക്കറിയും അമ്മയുടെ വക തീന്മേശയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. വയറു നിറച്ച് കഴിച്ച ശേഷം ഒന്നു മുറ്റത്തേക്ക് ഇറങ്ങി. പറമ്പൊക്കെ കാട് പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. അച്ഛന് വയ്യാതായ ശേഷം അമ്മ ഒറ്റയ്ക്ക് അച്ഛന്റെ ചികിത്സയും വീടും പറമ്പും ഒക്കെ നോക്കി നടത്തുകയാണ്. അച്ഛന്റെ കാര്യങ്ങളൊക്കെ നോക്കിയിട്ട് തന്നെ സമയം തീരും. പറമ്പിലൊക്കെ ഇറങ്ങിയിട്ട് കുറെ കാലമായിരിക്കുന്നു.

അച്ഛനു ഇപ്പോൾ തീരെ ഓർമ്മയില്ല. തന്നെ പോലും കണ്ടപ്പോൾ അച്ഛൻ ഒന്നു നോക്കുക മാത്രം ചെയ്തു. മുഖത്തെ വിഷമം കാട്ടാതെ അച്ഛനോട് ഒന്ന് പുഞ്ചിരിച്ചു. വീടും പറമൊക്കെ ഒന്ന് വൃത്തിയാക്കണം. ജോലിത്തിരക്ക് കാരണം നാട്ടിൽ വന്നിട്ട് തന്നെ മാസങ്ങളായി. ഒരാഴ്ച ഇവരുടെ കൂടെ നിന്ന് എല്ലാം ഒന്ന് സെറ്റ് ആക്കണം, ശ്യാം മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു.

മീൻകറിയും കൂട്ടി ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിച്ചപ്പോൾ, പറമ്പിൽ തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട മാവിൻ ചുവട്ടിലേക്ക് നടന്നു. തന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് ചിറകുമുളച്ച, പ്രണയത്തിന്റെ വർണ്ണശബളമായ ഓർമ്മകൾ നീറുന്ന ആ പുളിമാവിൻ ചുവട്. കുളിരുമായി എത്തിയ മന്ദമാരുതൻ ശ്യാമിനെ ഓർമ്മകളുടെ മായാ ലോകത്തേക്ക് കൊണ്ടുപോയി.

അന്നൊരു വെള്ളിയാഴ്ച ആയിരുന്നു. ശ്യാം അന്ന് തലശ്ശേരി എൻജിനീയറിംങ് കോളേജിൽ പഠിക്കുന്നു. 5 മണിക്കുള്ള മദ്രാസ് മെയിൽ പിടിക്കാൻ ഓടി സ്റ്റേഷനിൽ എത്തി. അച്ഛന്റെ റെയിൽവേ പാസ് ഉണ്ടായതിനാൽ ഫസ്റ്റ് എസി കൂപ്പയിൽ കയറാൻ ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ചവൻ. കൂട്ടുകാർ ഒക്കെ തിക്കി തിരക്കി ലോക്കലിൽ കയറുമ്പോൾ ഇത്തിരി ജാഡയോടെ ഫസ്റ്റ് എസിയിൽ കയറിയിരുന്നു. ബാഗ് ഉള്ളിൽ കൊണ്ടുവെച്ച് വാതിനടുത്ത് വന്നുനിന്ന് പുറത്തോട്ട് നോക്കി. അല്പസമയം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ട്രെയിൻ പതുക്കെ നീങ്ങി തുടങ്ങി. സ്റ്റേഷൻ ഭാഗത്ത് നോക്കിയപ്പോൾ എടുത്താൽ പൊങ്ങാത്ത ലഗേജുമായി ഓടിപ്പടിയിറങ്ങുന്ന ഒരു തട്ടക്കാരി കുട്ടി.. അതേ ട്രെയിൻ പിടിക്കാൻ തന്നെയാണ് അവൾ വരുന്നത് എന്ന് മനസ്സിലാക്കിയപ്പോൾ ഡി.ഡി.എൽ.ജെ.യിലെ ഷാരൂഖിനെയും കാജോളിനെയും മനസ്സിൽ ധ്യാനിച്ച് കൈയൊന്നു നീട്ടി കൊടുത്തു. കിട്ടിയ പിടിവള്ളിയിൽ പിടിച്ച് അവൾ ഓടി കയറി. ശ്വാസം മന്ദഗതിയിൽ ആയപ്പോഴാണ് കയറിയത് ഫസ്റ്റ് എസി ആണ് എന്ന് അവൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞത്. പേടിയും വെപ്രാളവും കാരണം അവൾ പറഞ്ഞു. ന്റെ കയ്യിൽ ടിക്കറ്റ് ഇല്ല.

ഒന്ന് പൊട്ടിച്ചിരിക്കണം എന്നുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ഒരു പുഞ്ചിരിയോടെ ശ്യാം പറഞ്ഞു.

സാരമില്ല വാ...

ആ കുട്ടിയുടെ ബാഗും എടുത്ത് കൂപ്പെയിൽ കൊണ്ടുപോയി ഇരിക്കാൻ പറഞ്ഞു. അവളുടെ മുഖത്ത് പേടിയും പരിഭവവും മാറിയിരുന്നില്ല. അത് മനസ്സിലാക്കിയ ശ്യാം പറഞ്ഞു. ഞാൻ ടി.ടി.ആർ. നോട് പറഞ്ഞോളാം. പേടിക്കണ്ട..

അത് കേട്ടപ്പോൾ ഒരല്പം ആശ്വാസം അവളുടെ മുഖത്ത് കണ്ടു..

അവളുടെ പേര് ഷംല മുഹമ്മദ്. സ്വദേശം ഫറൂക്ക്. അച്ഛൻ ഒരു ടാക്സി ഡ്രൈവർ. കൂടാതെ, ഉമ്മയും ഒരു അനിയനും. ശ്യാമിന്റെ കോളേജിൽ ഫസ്റ്റ് ഇയർ കംപ്യൂട്ടർ സയൻസിന് പഠിക്കുന്നു. നല്ലവണ്ണം സംസാരിക്കുന്ന കുട്ടി അവളുടെ സംസാരം കേട്ട് സമയം പോയത് അറിഞ്ഞില്ല.

വാതിലിൽ ഒരു കൊട്ട് കേട്ടു. തുറന്നു നോക്കിയപ്പോൾ ടി.ടി.ആർ. രാഘവേട്ടൻ. എപ്പോഴും കാണുന്ന കൊണ്ട് നല്ല പരിചയമാണ്. ഓ ശ്യാമാണോ സിസ്റ്റർ ഉണ്ടല്ലോ ഇന്ന്..

രാഘവേട്ടന്റെ ചോദ്യത്തിന് ഒന്ന് തലയാട്ടുക മാത്രം ചെയ്തു... ഷംലയുടെ തട്ടം അപ്പോൾ തലയിൽ ഇല്ലാത്തത് ഭാഗ്യം ആയി തോന്നി ശ്യാമിന്.. എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞു ഒപ്പിക്കാം എന്ന് വിചാരിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ രാഘവേട്ടൻ തന്നെ ഇങ്ങനെ ഒരു ഐഡിയ തന്നപ്പോൾ പ്രശ്നം തീർന്നു. തിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ ശ്വാസം പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ഷംല. കുഴപ്പമില്ല അയാൾ പോയി..

അത് കേട്ടപാടെ അവൾക്ക് ശ്വാസം നേരെ വീണു. അവളുടെ കിലു കിലെ ഉള്ള സംസാരം ശ്യാമിന് നന്നെ ഇഷ്ടമായി.

വണ്ടി കോഴിക്കോട് എത്തി.. തനിക്ക് ഇറങ്ങാൻ ആയെന്നു ശ്യാമിന് മനസ്സിലായി. എന്തോ മനസ്സിൽ ഒരു അങ്കലാപ്പ്. ഏതായാലും ഫറോക്ക് വരെ പോകാം. അല്ലെങ്കിൽ ഷംല ഇറങ്ങി മാറി കയറി ണ്ടിവരും. കുറച്ചുനേരം കൂടി അവളുടെ സംസാരം കേൾക്കാമല്ലോ, ശ്യാം മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു..



എനിക്കൊരു ചായ വാങ്ങി തരുമോ.. എന്ന് അവൾ ചോദിച്ചപ്പോൾ ശ്യാം ഒന്ന് ഞെട്ടി. കീശയിലാണേൽ ആകെ അഞ്ച് രൂപ. സ്റ്റേഷനിൽ ഇറങ്ങി വീട്ടിൽ പോകാൻ മാത്രമുള്ള ബസ് കാശ്..

ആദ്യമായിട്ട് ഒരു പെൺകുട്ടി ഒരു കാര്യം ചോദിച്ചതാ. കാശില്ല എന്ന് പറയാൻ അഭിമാനം സമ്മതിക്കുന്നില്ല. പുറത്തിറങ്ങാൻ പോയപ്പോൾ ഒരു പത്തു രൂപ എടുത്തവൾ നീട്ടി.. വേണ്ട എന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ നിർബന്ധിച്ചു. ഒടുവിൽ അവളുടെ കാശിന് രണ്ട് ചായ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവന്നു. ചൂട് ചായ മുത്തിക്കുടിക്കുന്നതിനിടയിൽ അവൾ ചോദിച്ചു..

കോഴിക്കോട് ഇറങ്ങണം എന്നല്ലേ പറഞ്ഞത്..

അതെ, ഇന്ന് ഞാൻ പക്ഷേ ഫറോക്ക് വരെ വന്നേക്കാം.. ശ്യാം പറഞ്ഞു.. മറുപടിയായി അവളൊന്നു പുഞ്ചിരിക്കുക മാത്രം ചെയ്തു. കോഴിക്കോട് നിന്ന് ഫറോക്ക് വരെ വണ്ടി പതിവിലും നേരത്തെ എത്തിയോ എന്ന് ശ്യാം സംശയിച്ചു. ഷംലയുടെ വർത്തമാനം അങ്ങനെ തോന്നിപ്പിച്ചത് ആവാം.. വണ്ടി പതുക്കെ ഫറോക്ക് സ്റ്റേഷനിൽ വന്നുനിന്നു. ശ്യാമും ഷംലയും ഇറങ്ങി.

വളരെ താങ്ക്സ്, വണ്ടി കിട്ടില്ല എന്ന് വിചാരിച്ചതാ,!! ഇനി കോളേജിൽ വെച്ച് കാണാം, ശ്യാമിന് ബുദ്ധിമുട്ടായി അല്ലേ??

ഏയ് അത് കുഴപ്പമില്ല.. അനക്ക് വണ്ടി മിസ് ആയില്ലല്ലോ! ശ്യാം പറഞ്ഞു..

എന്നാ ശരി ഞാൻ പോയിക്കോട്ടെ.. ഒരു പുഞ്ചിരിയോടെ ഷംല പറഞ്ഞു.. സ്റ്റേഷനിലെ തണുത്ത കാറ്റിൽ അവളുടെ തട്ടം പതിയെ ഉലഞ്ഞു. കൈ കൊണ്ട് ഒന്നു ഒതുക്കി, ഒരു ചെറുപുഞ്ചിരിയോടെ... അവന്റെ ഇടനെഞ്ചിൽ ഒരു തുടിപ്പ്. ആരോടും തോന്നാത്ത ഒരു എന്തോ അടുപ്പം.. മനസ്സ് നിറയെ ഷംലയുടെ മുഖം.. അവളുടെ സംസാരം പുഞ്ചിരി....

ചേവായൂർ.. ചേവായൂർ..

എന്ന് പറയുന്ന കിളിയുടെ വിളി കേട്ടാണ് ശ്യാം ഉണർന്നത്. ബസ്സിൽ

നിന്ന് ചാടി ഇറങ്ങി. സമയം ഇരുട്ടിയിരിക്കുന്നു.. ഗോപാലേട്ടന്റെ കട പൂട്ടിയിട്ടില്ല..

എന്താ ശ്യാമേ ജ്ജ് ഇന്ന് വൈകിയോ.. ഗോപാലേട്ടൻ ചോദിച്ചു..

ആ.. ക്ലാസ്സ് ഇണ്ടെനും.... എന്ന് പറഞ്ഞു വീട്ടിലോട്ട് തിരിയുന്ന ചെമ്മൺപാതി അവൻ കയറി...

ഓർമ്മകളെ താലാട്ടിക്കൊണ്ട് രണ്ടുമണിക്കൂർ പോയത് അറിഞ്ഞില്ല.. തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട മാവിൻ ചോട്ടിൽ ഉച്ചയുറക്കം കഴിഞ്ഞ് ശ്യാം ഉണർന്നപ്പോൾ സമയം നാലുമണി കഴിഞ്ഞു. വൈകുന്നേരത്തെ ചായകുടിക്കു ശേഷം, വണ്ടിയും എടുത്ത് ബീച്ചി ലേക്ക് പോയി. പ്രണയത്തിന്റെ ഊഷ്മളതയും ഓർമ്മകളും കൈകളിൽ ഏന്തി വരുന്ന കടൽക്കാറ്റ് ശ്യാമിനെ സ്വീകരിച്ചു. ഷംലയുടെ സംസാരം, മണി കി ലുക്കം പോലത്തെ ചിരി... ശ്യാമിന് എല്ലാം ഇന്നലെ കഴിഞ്ഞ പോലെ തോന്നി... ചില്ലു ഭരണിയിലെ നെല്ലിക്കയും പൈനാപ്പിളും എന്നത്തേയും പോലെ ശ്യാമിന്റെ നാക്കിൽ രസമുകുളങ്ങളെ ഉണർത്തി.. ഷംലയ്ക്ക് ആ ചില്ലു ഭരണികൾ എന്നും ഒരു ആവേശമായിരുന്നു. ഉപ്പിലിട്ട നെല്ലിക്കയും മാങ്ങയും നുണഞ്ഞുകൊണ്ട് ബീച്ചിൽ തിരയെണ്ണിയ ദിനങ്ങൾ..

തങ്ങൾ എന്നും ഇരിക്കാനുള്ള മരക്കുറ്റി അന്വേഷി ച്ച് ശ്യാം നടന്നു.. തങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട സ്ഥലം ഇന്ന്



പുതിയ കുട്ടികൾ കയ്യടക്കിയിരിക്കുന്നു. അതുവഴി കടന്നു പോയപ്പോൾ ശ്യാമിന് എന്തോ ഹൃദയത്തിൽ മഞ്ഞു പെയ്ത പോലെ തോന്നി..

കടല വിൽക്കുന്ന പയ്യനോട് ഒരു പാക്കറ്റ് വാങ്ങി അകലെ മാറിയിരുന്നു.. ഓർമ്മകൾ വീണ്ടും ചുരുൾ വിടർത്തി...

അന്ന് ഷംലയെ കൊണ്ടുവിട്ട ശേഷം കോളേജിൽ വച്ച് എന്നും കാണുമായിരുന്നു. കാന്റീനിലെ ചായയും പഴംപൊരിയും കഴിക്കാൻ പോയ ദിവസങ്ങൾ.

അങ്ങനെയിരിക്കെ ആണ്ടലൂർ കാവിലെ ഉത്സവം വന്നെത്തി. തലശ്ശേരിക്കാരുടെ നെഞ്ചിടിപ്പ്.. ഷംലയുടെ കൂടെ ഉത്സവം കാണാൻ പോയി. സാധാരണ, ഉത്സവങ്ങൾ ഒന്നും കാണാത്ത അവൾക്ക് അതൊരു അത്ഭുതമായിരുന്നു.. ഓരോ ചെറിയ കാര്യങ്ങൾക്കും അവളുടെ സംശയങ്ങളും അമ്പരപ്പും ശ്യാമിനെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു. ഉത്സവപ്പറമ്പി ലെ ചന്തയും പാലൈസും തട്ടുകടയിലെ ഓംലെറ്റും, പി പിയും, ബലൂണും നിറഞ്ഞ ഒരു ദിവസം.. പ്രണയത്തിൻ പുസ്തകത്തിൽ കുറിച്ചിടാൻ വർണ്ണങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ഒരു നല്ല ദിവസമായി തോന്നി ശ്യാമിന്..

വർഷം ഒന്നു കഴിഞ്ഞു പോയി. ശ്യാമിന്റെയും ഷംലയുടെയും പ്രണയം പൂവിട്ടിട്ട്..

മിഠായി തെരുവിലെ ഹൽവയുടെ മധുരവും മുഴുപ്പി ലങ്ങാട് ബീച്ചിലെ ബൈക്കോട്ടവും സരോവരത്തിലെ ശലഭങ്ങളും അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ മനോഹരമായ ദിനങ്ങൾ സമ്മാനിച്ചു...

സൂര്യൻ പടിഞ്ഞാറൻ ചക്രവളത്തിൽ താഴ്ന്നിരുന്നു.. നേരം ഇരുട്ടിത്തുടങ്ങി... ശ്യാമിന്റെ കണ്ണിൽ ഒരു ചെറിയ തിരയിളക്കം. അടുത്ത ആരുമില്ലെന്ന് കണ്ട് പതുക്കെ കണ്ണുതുടച്ചു..

ചിലർ അങ്ങനെയാണ്.. കുറച്ചു നിമിഷങ്ങൾ, അല്ലെങ്കിൽ കുറച്ചു ദിനങ്ങൾ.. ഒരുപാട് സന്തോഷം തന്ന് അങ്ങ് പോയിക്കളയും.. ഒരു ജന്മം മുഴുവൻ അവരെ ഓർത്തു നീറാൻ മറ്റു ചിലർ വിധിക്കപ്പെടും.. ശ്യാം ഒന്ന് നെടുവീർപ്പിട്ടു...

കോളേജിൽ ഫൈനൽ ഇയർ ആയപ്പോൾ ചെറി യ തിരക്കായി. പ്രൊജക്റ്റ്, സെമിനാർ എക്സാം,.. എങ്കിലും ഷംലയെ കാണാൻ പറ്റുന്ന നിമിഷങ്ങൾ ഒരിക്കലും ശ്യാം പാഴാക്കിയിരുന്നില്ല. കോളേജിലെ വാലി പോയിന്റിൽ ശ്യാമിന്റെയും ഷംലയുടെയും ഇരി പ്പിടം റിസേർവ്ഡ് ആയിരുന്നു. പ്രണയ ലിപികളിൽ

കൊത്തിവെച്ച ഒരു കാവ്യം അവിടെ ആലേഖനം ചെയ്തത് ഒരു പരസ്യമായ രഹസ്യമായിരുന്നു.

കോളേജിലെ അവസാനത്തെ ദിവസം. നോ ഡ്യൂസും മറ്റുമായി രാവിലെ മുതൽ അലച്ചിൽ ആയിരുന്നു.. വൈകുന്നേരം ആയപ്പോൾ ക്ലാസ് കഴിഞ്ഞ് ഷംല എത്തി. ലവേഴ്സ് പോയിന്റിൽ പോയിരുന്നു. ശ്യാമിന്റെ ചുമലിൽ തലചാരി ഇരുന്നപ്പോൾ ഷംലയുടെ മുഖത്ത് വിഷാദം അവൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. പിരിയില്ല എന്ന് തീരുമാനിച്ചെങ്കിലും ഈ കലാലയം തന്ന ഓർമ്മകളും പ്രണയത്തിന്റെ മധുരവും സ്വാതന്ത്ര്യവും ഇനി ഒരിക്കലും ഇല്ലെന്ന് യാഥാർത്ഥ്യം ശ്യാമിന് മനസ്സിലായിരുന്നു.

രാവിലത്തെ ബസ്സിൽ പോകും, പോയിട്ട് കുറച്ചു കാര്യങ്ങളുണ്ട്.. എന്ന് ശ്യാം പറഞ്ഞപ്പോൾ നിറമിഴികളോടെ ഷംല അവനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. ശ്യാമിന്റെ മിഴികൾ നിറഞ്ഞത് അവൾ കണ്ടില്ല. നേരം വൈകും മുമ്പേ ഷംലയെ ഹോസ്റ്റലിൽ കൊണ്ട് ചെന്നാക്കി..

പിറ്റേന്ന് രാവിലെ തന്നെ ബസ്സിൽ നാട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചു.. ഇറങ്ങും മുമ്പ് ഷംലയെ വിളിച്ചിരുന്നു. ശനിയാഴ്ച കാണാൻ വരണമെന്ന് പറഞ്ഞ് അവൾ കട്ട് ചെയ്തു. തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കാലാലയം പുറകോട്ട് പോകുന്നത് ഒരു ദീർഘനിശ്വാസത്തോടെ ശ്യാം നോക്കി നിന്നു.

കോളേജ് കഴിഞ്ഞ് ആദ്യത്തെ ശനിയാഴ്ച. ഷംലയോട് വരുന്ന വഴി കോഴിക്കോട് ഇറങ്ങാൻ പറഞ്ഞു. ബസ്സ് സ്റ്റാന്റിലെ ശരവണഭവനിലെ മസാലദോശയും കഴിച്ച് പ്രിയപ്പെട്ട ബീച്ചിലേക്ക്... ചില്ലു ഭരണിയിലെ ഉപ്പുമാങ്ങയും നെല്ലിക്കയും അവൾ ആർത്തിയോടെ വാങ്ങിച്ചു. തങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട മരക്കുറ്റിനോക്കി നടന്നു. പ്രഭാത സൂര്യന്റെ കിരണത്തിൽ തിരകളിൽ സ്വർണ്ണ തിളക്കം. തണുത്ത മന്ദമാരുതൻ അവരെ കൈ നീട്ടി വിളിച്ചു. രണ്ടുദിവസം കാണാതിരുന്നത് ഒരുപാട് വർഷത്തെ വിടവ് പോലെ തോന്നി രണ്ടുപേർക്കും..

അടുത്താഴ്ച ബാംഗ്ലൂർക്ക് പോകണം.. ഒരു കമ്പനിയിൽ കോണ്ട്രാക്ട് എഞ്ചിനീയർ പോസ്റ്റ് ശരിയായിട്ടുണ്ട്.. ഷംലയുടെ ഹൃദയമിടിപ്പ് ഒന്ന് കൂടിയപോലെ അവന് തോന്നി. ഉച്ചവരെ സമാധാനിപ്പിക്കുക മാത്രമാണ് ചെയ്തത്. ഉച്ചവെയിൽ ഉച്ചിയിൽ തൊട്ടപ്പോൾ ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ ഹോട്ടലിലേക്ക് പോയി. ഭക്ഷണശേഷം മിഠായിതെരുവിൽ ഒക്കെ ഒന്ന് കറങ്ങി നടന്ന്, നാലുമണിയോടെ ഷംലയെ ബസ് കയറ്റിവിട്ടു. എല്ലാ ശനിയാഴ്ചയും ബാംഗ്ലൂരിൽ നിന്ന് വരും, അപ്പോൾ കോഴിക്കോട് എത്താം എന്ന് പറഞ്ഞ് ആശ്വസിപ്പിച്ചു...

ബാംഗ്ലൂർ ജീവിതത്തിൽ അധികം സന്തോഷം ഒന്നും തോന്നിയില്ല ശ്യാമിന്. ഷംലയെ നന്നായി മിസ്സ് ചെയ്യുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എന്നും വിളിക്കും. പറ്റുന്ന ശനിയാഴ്ചയൊക്കെ പോയി അവളെ കാണും. ഉച്ചവരെ സരോവരം അല്ലെങ്കിൽ ബീച്ചിൽ സംസാരിച്ചു നടക്കും.. ഉച്ചയൂണിന് ശേഷം വീട്ടിലേക്ക് പോകും. ദിവസങ്ങൾ കുറേ കടന്നുപോയി.. അടുത്ത ആഴ്ച വെക്കേഷൻ തുടങ്ങുമെന്നും അതുകൊണ്ട് വരുന്ന ശനിയാഴ്ച കാണാൻ എന്തായാലും വരണമെന്ന് ഷംല പറഞ്ഞു..

വെള്ളിയാഴ്ച ഓഫീസിൽ നേരത്തെ ഇറങ്ങി രാത്രി വണ്ടിക്ക് തന്നെ കയറി. രാവിലെ വീട്ടിലെത്തിയ ശേഷം കുളിച്ചു റെഡിയായി ഭക്ഷണം കഴിച്ച് എന്ന് തോന്നിപ്പിച്ച് നേരെ റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിലേക്ക് പോയി. സ്റ്റീൽ ബെഞ്ചിൽ ഷംലയെയും കാത്തിരിപ്പായി. പറഞ്ഞ സമയത്ത് തന്നെ വണ്ടി എത്തി. വെക്കേഷൻ ലഗേജുമായി ഷംല പ്ലാറ്റ്ഫോമിൽ ഇറങ്ങി. ശ്യാം ഓടി ചെന്നു ലഗേജ് എടുത്തു. അവളെക്കാൾ ഭാരമുള്ള ലഗേജ് എടുത്തു കൊണ്ടുവന്ന അവളോട് ദേഷ്യപ്പെട്ടു. ഭാരിച്ച ഉത്തരവാദിത്വം ക്ലോക്ക് റൂമിൽ ഏൽപ്പിച്ചു. ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ പോയി. എന്നത്തെയും പോലെ അവരുടെ പ്രിയപ്പെട്ട കടലിനെയും ഉപ്പുഭരണികളെയും തിരകളെയും കാണാൻ ബീച്ചിലേക്ക് പോയി. കുറെ നാളായിരിക്കുന്നു തമ്മിൽ കണ്ടിട്ട്.. ഷംലക്ക് ആണെങ്കിൽ വാതോരാതെ പറയാനുണ്ടായിരുന്നു. കോഴ്സ് കഴിഞ്ഞ് ബാംഗ്ലൂർക്ക് വരും എന്ന് അവൾ പറഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു. പകൽ മുഴുവൻ ബീച്ചിലും മിഠായി തെരുവിലും ഒക്കെ ചിലവഴിച്ചു. വീട്ടിലെത്തി കഴിഞ്ഞാൽ ഇനി മിക്കവാറും ഒന്നര മാസം കാണാൻ പറ്റില്ല എന്ന് ഷംല പറഞ്ഞു.

വീട്ടിലെത്തിയാൽ നീ ഫോണും എടുക്കില്ലല്ലോ കയ്യിൽ എന്ന് ശ്യാം പറയാതെ പറഞ്ഞു.. അന്ന് പതിവിലും വൈകിയാണ് ഷംല ബസ് കയറിയത്. നേരിയ സങ്കടം അവളുടെ മുഖത്ത് നിഴലിച്ചു.. അവളെ യാത്രയാക്കി വീട്ടിലെത്തിയ ശ്യാം പെട്ടെന്നുറങ്ങിപ്പോയി.....

ഞായറാഴ്ച രാവിലെ ഷംലയുടെ മെസ്സേജ് കണ്ടു.. ഉപ്പായുടെ കൂടെ എളയമ്മയുടെ വീട്ടിൽ പോകുന്നു, പിന്നെ വിളിക്കാം എന്ന്.. അന്ന് വൈകുന്നേരം ശ്യാം ബാംഗ്ലൂർ ബസ് പിടിച്ച് തിരിച്ചു തിരിച്ചുപോയി. അന്ന്

അവളെ വിളിച്ചതേയില്ല.. അയച്ച മെസ്സേജ് ഒന്നും റിപ്ലൈ കാണാത്തപ്പോൾ ദേഷ്യവും വന്നു..

തിങ്കളാഴ്ച ഓഫീസിൽ പോകും മുമ്പ് ശ്യാം കുറേ പ്രാവശ്യം വിളിച്ചു. ഷംല എടുത്തില്ല. അവസാനം ഫോൺ പുറത്തുവച്ച് ഓഫീസിൽ കയറി. വൈകുന്നേരം തിരിച്ചിറങ്ങിയപ്പോൾ സോനയുടെയും, വിശാഖിന്റെയും, ഷംസുവിന്റെയും കുറേ മിസ്സ്ഡ് കാൾസ്. വിശാഖിനെ തിരിച്ചു വിളിച്ചു. അവൻ ഫോൺ എടുത്തില്ല. ഇനി പിന്നെ വിളിക്കാം എന്ന് വെച്ച് വീട്ടിലേക്ക് പോയി.. കുളിക്കാൻ നോക്കുമ്പോൾ വിശാഖ് വിളിക്കുന്നു..

എന്താടാ!! കുറെ മിസ്ഡ് കോൾസ്?..

എടാ... ഷംല... ഒരു ആക്സിഡന്റ് പറ്റി.. ബൈക്കിൽ ഒരു ലോറി വന്നിടിച്ചത് ആണ്.. ഉപ്പയും...

ഭൂമി പിളർന്ന് താഴെ പോയ പോലെയായി ശ്യാമിന്. കണ്ണിലാകെ ഇരുട്ടു കയറുന്നു. അവൻ തളർന്നു പോയി.

ബോധം വരുമ്പോൾ കൂട്ടുകാർ ചുറ്റും നിൽക്കുന്നു. കാര്യം അന്വേഷിച്ചവരോട് വിശാഖ് തന്നെ പറഞ്ഞിരുന്നു. ഒരു കൂട്ടുകാരന്റെ കൂടെ കോഴിക്കോട്ടേക്ക് ബസ്സ് കയറി. എല്ലാം ഒരു സ്വപ്നം പോലെ തോന്നിയിരുന്നു ശ്യാമിന്. പിന്നെ കൂട്ടുകാരുടെ കൂടെ ഫറോക്കിലേക്ക്. കബറടക്കം തലേന്ന് കഴിഞ്ഞതിനാൽ വീട്ടിൽ അധികം ആരും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും കൂട്ടുകാരുടെ നിർബന്ധപ്രകാരം കൂടുതൽ ഇമോഷനായി ആൾക്കാരെ അറിയിക്കാതെ നിൽക്കാൻ ശ്യാം ശ്രമിച്ചു. അധികസമയം അവിടെ നിൽക്കാൻ അവന് കഴിഞ്ഞില്ല. ഉമ്മയെയും അനിയനെയും ഒരുനോക്കു കണ്ടു നിറമിഴികളോടെ ശ്യാം. ഇറങ്ങി..

ജീവിതത്തിൽ പെട്ടെന്ന് ഒറ്റപ്പെട്ടപോലെയായി ശ്യാമിന്.. ആരോടും ഒന്നും സംസാരിക്കുന്നില്ല ഒരേ അടച്ചിട്ടിരിപ്പ്.. വീട്ടുകാർക്ക് കാര്യങ്ങൾ ഒരു പരിധിവരെ അറിയാവുന്നതുകൊണ്ട് അവരും അത് സഹിച്ചു. കാലം കുറെ എടുത്തു ആ ഷോക്കിൽ നിന്ന് മുക്തനാവാൻ..

ഷംലയുടെ ഓർമ്മകൾ എന്നും ഒരു സ്വപ്നം പോലെ ശ്യാമിനെ ചുറ്റിനിന്നു..

പണ്ടെങ്ങോ എഴുതിയ എക്സാമിന്റെ റിസൾട്ട് വന്നു.. മൈസൂർ ആണ് പോസ്റ്റിംഗ്. വീട്ടുകാരുടെ നിർബന്ധപ്രകാരം വീണ്ടും മനസില്ലാ മനസ്സോടെ വണ്ടി കയറി. മൈസൂർ എത്തി, ജോലിയിൽ ചേർന്നു. ഒന്നിനും ഒരു മനസ്സ് വരുന്നില്ല. പല ആഴ്ചകളിലും നാട്ടിൽ പോകാത്തതിനാൽ അച്ഛൻ വരുമായിരുന്നു മൈസൂരിൽ.. ഒരു സമാധാന ദൂതനെ പോലെ.. അച്ഛന്റെ ആശ്വാസവചനങ്ങൾ അവനു കരുത്തേകി..

നാട്ടിൽ വരുമ്പോൾ ഷംലയുടെ ഓർമ്മകൾ വേട്ടയാടും.. അതുകൊണ്ട് മനപ്പൂർവ്വം നാട്ടിൽ പോകൽ ഒഴിവാക്കിയിരുന്നു..

വർഷം 10 കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു..

'Past never dies... It stays in The Mind forever'.. എന്ന് പറഞ്ഞ പോലെ. ഷംല എന്നും ശ്യാമിന്റെ കൂടെയുണ്ട്.. ഹൃദയത്തിൽ ഒരു കുഞ്ഞു നൊമ്പരമായി... ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് ആരും കാണാതെ പുഞ്ചിരിക്കാനും രണ്ടു തുള്ളി കണ്ണീരിന്റെ നനവ് വരുത്താനും ആ ഓർമ്മകൾ അവന് കൂട്ടായി...

നേരം നന്നേ ഇരുട്ടിയിരിക്കുന്നു. ഒരുപാട് നേരം ഓർമ്മകൾ കൊണ്ടുപോയി.. ശ്യാം പതുക്കെ എഴുന്നേറ്റു.. സൂര്യൻ ചക്രവാളത്തിൽ അഭയം പ്രാപിച്ചു. നേരത്തെ കണ്ട കടല വിൽപനക്കാരൻ അന്നത്തെ ലാഭം എണ്ണി നോക്കുകയാണ്.. മുന്നോട്ടുള്ള ജീവിതത്തിലേക്ക് ഇനിയും എത്ര ചില്ലറത്തുട്ടുകൾ വേണമെന്ന് നോക്കാൻ..

ജീവിതം അങ്ങനെയാണ്.. മുറിവും വേദനയും സങ്കടങ്ങളും സന്തോഷം നിറഞ്ഞ ഒന്ന്.. നമുക്കു മുന്നോട്ടു പോയല്ലേ പറ്റൂ.. പറ്റുമായിരിക്കും. പൈനാപ്പിളും മാങ്ങയും നിറഞ്ഞ ചില്ലു ഭരണികൾ ഉള്ള കട അടച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു... തന്റെ ഷംലയുടെ പ്രിയപ്പെട്ട ചില്ലു ഭരണികൾ.....

LE

LUCKY
ENTERPRISES

Engineers & Contractors

#606, 80 Feet Road, 7th Block,
2nd Phase Banashankari 3rd Stage, Banglore - 560085
Mob: 9496051326

No 19, (LOTUS) Kushal Layout,kaggadasapura
C.V. Raman Nagar Post, Bangalore 560 093
Tel: 25345249, Mob: 9538802063

...required for House,
Apartments, Shopping Centre ?
we are always with you !



1 st 'A' Main, Salvage Road
G.M. Palaya, Bangalore - 560 075
Mob-98805 51975, 99002 92225
E mail-wilson.mj10@yahoo.com
www.ajinbuilders.com
Like us on facebook ajinbuilders

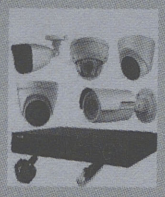
AJIN
BUILDERS
CIVIL ENGINEERING CONTRACTORS
"Since 1990"

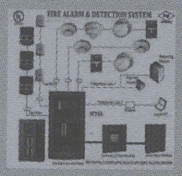
Bronco
SYSTEMS

BRONCO SYSTEMS
#17, I Floor,80 Feet Road,
Srinivasanagar, BSK I Stage,
Bangalore –560050 India
www.broncosystems.in
08026692518

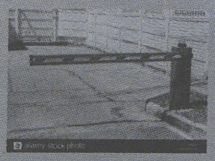
OUR PRODUCTS

SECURITY PRODUCTS


CCTV


FAS


ACS

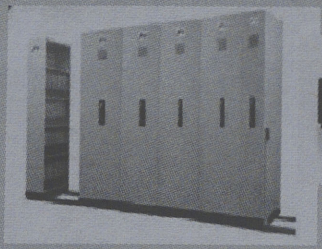

BOOM BARRIER

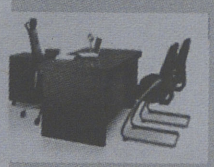

BOLLARDS

FURNITURE PRODUCTS









OUR CLIENTELE

DRDO
SCIENCE AND ORGANISATION
MINISTRY OF DEFENCE
DRDO

NPCIL
NUCLEAR POWER CORPORATION OF INDIA
A Government of India Enterprise

ISRO
Indian Space Research Organisation

केनरा बैंक Canara Bank

विजया बैंक
VIJAYA BANK
A friend you can bank upon

Karnataka Bank Ltd.

भारतीय रेल INDIAN RAILWAYS

पावरग्रिड
Power Grid Corporation of India

Best Compliments

VIGNESH STUDIO

C V Raman Nagar,
Bangalore



BESPOKE DESIGNS OF
PRIVILEGED
INTERIORS

BOOK NOW





COCHIN, HYDERABAD, BANGALORE

+91 7406550000

BEST COMPLIMENTS

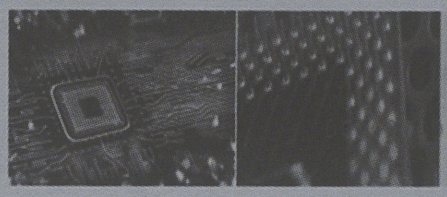
DREAM BUILDERS

We listen to your needs design to your specifications & Build to your dreams!

Jubilee school road, Ramamuthynagar

VISHNU: 80507 69747

Best Complements



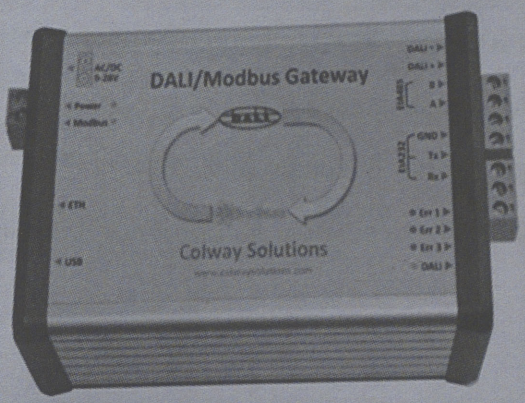
RTips Technologies

sales@rtipsonline.com

We are embedded systems engineers with extensive industrial automation experience

Products

- Modbus Protocol Slave Library
- Modbus Protocol Master Library
- Modbus Protocol Tester
- Modbus to DALI Protocol Converter
- MIL-STD-1553 Protocol Solutions



Poem

Scarred yet gorgeous



Anagha Sujith

She opens her eyes,
Her excruciating pain comes back.
She walks wearily to the glass,
Her cinnamon hair that extends up to her neck,
Untidily covers the best part of her face.
Her eyes strive against the black.
She's held the witness of her wretched existence.
Her bruised bare face reveals the hack,
Of the endless nights.
Her mind centred on reclaiming her freedom back,
She resigns from her resentful life,
And from the house of doom.
Now, she stares at the glass,
Her beautiful face held high up.
She's got a scar that never fades.
Her hair elegantly tied-up,
She smiles, the smile of victory.
She's now a scarred yet gorgeous woman.



കവിത

ചെറിയ പറവകൾ



ശിവകുമാർ എസ്.

പലദിനം പോലെ ഇന്നുമീ ആകാശ
പറവയാം നൗകയിൽ ഞാനൊന്നു കയറവേ
വിരസമെങ്കിലും അഴകുള്ളൊരംഗന
കരുതൽ മുദ്രകൾ കാട്ടിടുന്നേവർക്കും.

വയറിലന്ധാളിപ്പതേകിയാ നൗക, മേഘ
പടലങ്ങൾ താണ്ടി കുതിച്ചു.
അരികിലെ ജാലക വാതിലിലൂടെ ഞാൻ
പുറകിലേക്കൊന്നെത്തി നോക്കി.

പൊട്ടിയ നൂൽ ശകലം വളഞ്ഞതാ, ഞാ-
നെത്തിയ വഴികളതത്രയും.
പച്ചില ഞരമ്പുകളിലോടുന്ന നീരുപോ-
ലതത്രേ വാഹന വ്യൂഹം.

ചതുരംഗ ഫലകങ്ങളാം വയലുകൾ
അതിനിടെ കൂണുപോൽ കൂരകളും.
എത്തിടാനാകാത്ത കുന്നും മലകളും
എത്തി മറയുന്നു തൊട്ടടുത്ത്.

മിഴിയഴകേകുന്ന നഗരവും ജീവന്റെ
തുടിതുടിക്കുന്ന ഗ്രാമവും മാഞ്ഞുപോയ്.
അഞ്ചു മിന്നിട്ടു പിന്നിട്ട നേരമായ്
മൊഞ്ചതുള്ള ജലച്ചായമായ് ഭൂമി!

ഉദയസൂര്യകിരണങ്ങളാൽ മേഘങ്ങൾ
ഉടയാട ചുറ്റിയ അപ്സരസ്സായ്.
അതിലൂടെ ഒഴുകിടും തേരിലൊരരചനായ്
ഒരുനേരമൊന്നു മയങ്ങി ഞാനും.

ഒരുനിമിഷമെന്നിൽ അഹന്ത തോന്നി, ഞാൻ
ഒരുപാടുയരത്തിലല്ലോ!
ഒരുപാടൊരുപാടുയരത്തിലല്ലോ!

പണ്ടെന്നെ ഊട്ടിയ കൈകളിൽ ചേറിന്റെ
വെണ്മയുണ്ടായിരുന്നോർത്തിടുന്നു.
അന്നുടുത്തും കളിച്ചും ഉറങ്ങും കുടിലുകൾ
എന്നും വലുതുതന്നായിരുന്നു.

ബൾഗറിൽ ഒന്നു കടിച്ചിടുമ്പോൾ ഓർത്തു
കല്ലെറിഞ്ഞിട്ടൊരാ പച്ച മാങ്ങ.
മധുരജലമേകും തൊടിയിൽ മണിക്കിണർ
ഒരുകാലവും മറക്കവയ്യ.

സ്യൂട്ടിട്ട പ്രതിബിംബമെൻ നിലക്കണ്ണാടി
ഓർക്കുന്നുവോ വലിയ വള്ളിനിക്കർ.
മച്ചിങ്ങാ വണ്ടിയോ മെഴ്സിഡെസോ, അതി
ലേതെത്ര വലുതെന്നറികയില്ല.

സത്വരം മിന്നുന്നു ഓർമ്മകൾ ഇന്നെന്റെ
ഹ്രസ്വമാം ആകാശ യാത്രയിലും.
ഉയരങ്ങൾ താണ്ടുവോർ മറുകര ഒരുനാളും
ചെറുതെന്നു തോന്നുന്നതുചിതമാണോ?

വിടരുന്ന പൂക്കൾ സുഗന്ധമുണ്ടെങ്കിലും
കൊഴിയുന്ന സത്യം മറന്നുകൂടാ.
വിടരുന്ന മൊട്ടിന്റെ ബലമുള്ള തണ്ടുകൾ
പടരുന്ന വേരുകൾ ചേറിലത്രേ.

ബലമേറും വേരുകൾക്കൊരുനാളും പൂവിന്റെ
ശബളമാം ഭംഗിയുണ്ടാകയില്ല.
ചെറുതെന്നു തോന്നുന്നതൊന്നും ഈ ഭൂവിലെ
ചെറുതല്ല വലിയവയെന്നതോർക്ക.

ചെറിയ പറവകൾ നാം, വലിയ ഭൂവിലെ
വലുതല്ല, ചെറിയവയെന്നതോർക്ക.

Poem

Shadows don't lie



Anish K Achary

Just ask my shades,
How low is my high.
You, I delude,
But my shadow won't lie.

These hues of life,
Yet my eyes turn dry.
My smiles deceive,
But my shadow won't lie.

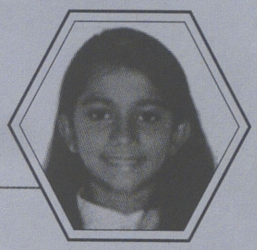
Those moments of glory,
My name flies high.
Hidden stains of blood,
But my shadow won't lie.

And one fine day,
This story too shall die.
My soul may perjure,
But my shadow won't lie.



Story

The day I saw a Magical Creature in my room one night



Anagha Anil



One night when everyone was asleep, I went to drink some water. While I was coming back to my room, I saw something glowing in there. I peaked in, and saw a magical creature. Its head was of a wolf and the body was like a dragon, its wings were purple and skin was blue.

I was afraid, but I felt it was hungry so I fed it some biscuits. After feeding it, I saw a wound in its paw so I put some medicines and a bandage. It waved at me and flew away. After a few days it came back, it was midnight. I saw that its wound was healed. It pointed at a packet of biscuits; I fed it some biscuits and petted it. It was time for it to go.

Before leaving, it gave me a magical wand as a gift that could make things small and big. Then it flew in the sky into the clouds forming a rainbow in the sky that night.

നന്ദി

പിറന്ന മണ്ണിന്റെ ശ്രേയസ്സ്, ആകാശത്തിന്റെ അതിരുകൾക്കപ്പുറം ഉയർത്താനായി
തിരിയുന്ന ഘടികാര സൂചികൾക്കിടയിലെ
ഇത്തിരി ദൂരം ഞങ്ങളുടെ ''മഞ്ചാടി''യിലൂടെ നടന്നവരോട്...

ഓർമ്മകളും കാൽപനികതകളും പങ്കുവെച്ച്, കലാനിപുണതകളിലൂടെ
ഈ മഞ്ചാടിമണികൾക്ക് നിറം പകർന്നവരോട്...

മണിമുത്തുകളോരോന്നും പെറുക്കി, മിനുക്കിയടുക്കി ആകർഷകമാക്കിയവരോട്...

നന്ദി...

- എഡിറ്റോറിയൽ ടീം

Best Compliments

S M ENGINEERING

Bangalore

98442 21691,90081 48324

Best Compliments

SHASTAS ASSOCIATES

1st Floor, Vinay Complex
DRDO Phase II Road
Kagadasapura, C.V. Raman Nagar
Bangalore- 93

Mob: 9845090401

Best Compliments

SRI SRINIVASA STORE

C.V. Raman Nagar, Bangalore

Best Compliments

Dolphin Sea Foods

Bangalore

9448335226, 8921388018

Best Compliments

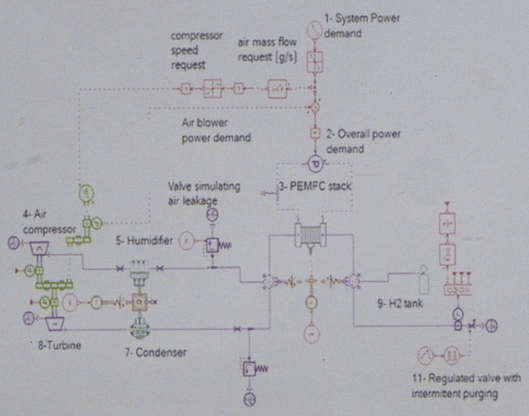
NARAYANA STORE

C.V. Raman Nagar, Bangalore

Aetos Design & Engineering ensures that your product, be it a state-of-the-art passenger aircraft, a car that stands extreme conditions, or an ordinary piece of machinery used in daily life reaches the market faster, swifter & better. At Aetos, we have the technology and the proven expertise in the areas you need to accomplishjust that.

EMPOWER ENGINEERING EXCELLENCE WITH MODEL-BASED SYSTEMS ENGINEERING

Unveil the Future of Engineering: Embrace MBSE and unlock a realm of innovation, efficiency, & collaboration.



Unified Vision: Merge system and subsystem design visually for seamless collaboration.

Holistic Approach: Break silos, grasp connections between components, functions, and requirements.

Dynamic Simulations: Predict real-world scenarios, optimize designs, foresee issues.

Real-Time Adaptation: Stay agile, adjust designs instantly as requirements evolve.

Risk Management: Proactively mitigate risks, enhance decisions with predictive insights.

Amplified Efficiency: Cut redundancy, automate tasks, speed up development.

Traceability & Compliance: Easily trace design choices, meet standards effortlessly.

UNLOCKING INSIGHTS THROUGH COMPONENT-LEVEL ANALYSIS

Delve into the heart of engineering challenges with Component-Level Analysis.

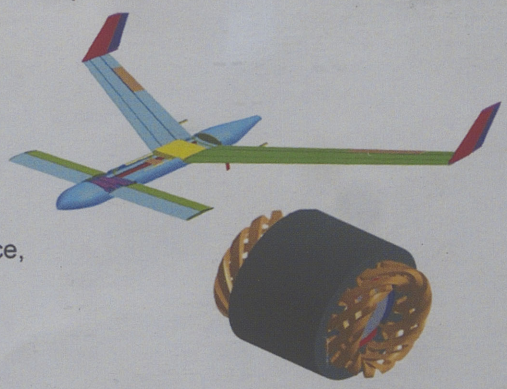
Fluid Flow: Decode fluid behavior, optimize designs for efficiency, and enhance performance.

Thermal Dynamics: Master heat distribution,ensure thermal stability, and optimize heat dissipation.

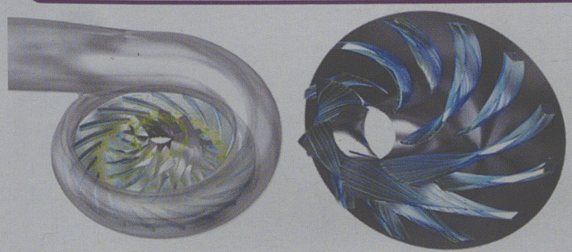
Structural Integrity: Predict material responses, fortify structures, and ensure lasting durability.

Electromagnetics: Understand field interactions, conquer interference, and ensure electromagnetic harmony.

Optimization: Balance performance, cost, and efficiency to drive innovative solutions.



REVOLUTIONIZING TURBOMACHINERY DESIGN: CUTTING EDGE SOLUTION.



High Efficient Pump & Compressor Designing: Crafting pump systems with optimal performance and energy efficiency through advanced engineering techniques.

TurboDesign Suite: A comprehensive software package for turbomachinery design, enabling engineers to optimize performance and reduce development time.

Aetos Design and Engineering Pvt. Ltd.
#117, 13th Main, Sector-5,
HSR Layout, Bangalore - 560102
Karnataka, India

Phone : +91 8861777222
Email : reachus@aetos.co.in
Fax : +91 80 25632462

Scan to visit our website.

cezentech

NETWORK TO FUTURE

Empowering Your Digital Ecosystem

Your Trusted Partner in Comprehensive IT Solutions

Cezen Technologies Pvt Ltd

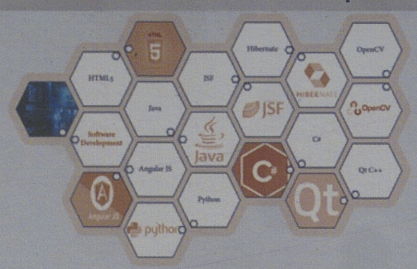
As a trusted IT Infrastructure Consultancy and solution provider in India, our aim is to ensure that your IT Investments help you to meet your business objectives in a cost effective and efficient manner. Our IT Consultancy will provide you with custom tailored advice on finding the right technology and solutions that you may require at your business, helping you make the right decisions whilst keeping you informed about any potential risks and pitfalls.

- Datacentre Solutions
- Private/Public Cloud
- Hyper Converged Infrastructure
- System Integrations
- Server/Storage Virtualization
- High Performance Computing
- Backup and Recovery
- Databases and applications
- Campus Networking
- Wireless Networking
- IT Security
- Video/Audio Conferencing
- IP/Analog EPABX
- CCTV/Biometrics
- Network/Application management
- AMC, CAMC, FM



Empowering Tomorrow's Technology, Today!

Professional software Development



Planning, Designing and Implementation:

- Active/Passive Networking
- VPN Services
- Network manament software
- Remote Management Support
- VoIP & Video Conferencing system
- Structured Cabling
- Mail and messaging
- SAN, NAS, HCI, Virtualization
- Software defined Storage
- Enterprise Data Backup and Security
- Disaster Recovery
- Next-Gen Firewall and Load balancers
- Enterprise data privacy
- Encryption
- AAA and BYOD solutions
- Endpoint protection
- Security Surveillance system

Our Major Clients

HAL · BHEL · CDAC · RRI · Asteria Aerospace · Canara Bank · C-DOT · CII · NASPERS · Yusen Logistics · MEIKO · CITIZEN · NSIL

Our Major Partners

Hewlett Packard Enterprise · CISCO · DELL EMC · NxtGen · vmware · NUTANIX · JUNIPER · ORACLE · Microsoft · radware · Lenovo · f5 · Red Hat · FORTINET · kaspersky · SONICWALL · CP PLUS · IBM · Alcatel·Lucent

cezentech

NETWORK TO FUTURE

Cezen Technologies Pvt Ltd

HQ: 145/5, 1st Floor, 9th Main, Malleshpalaya, New Tippasandra, Bangalore, India PIN 560075
Cochin: 55/1171, R-5,Beyond Co-Working, 90 A, Girinagar, Cochin, Kerala, India PIN 682020
TVM: TC 24/3088, Dotspace Business Centre, Ushasandya Building, Kowdiar, Trivandrum
Contact: info@cezentech.com | Phone : 08042041535 +91-9986659340 | www.cezentech.com

Indic Digital Archive Foundation

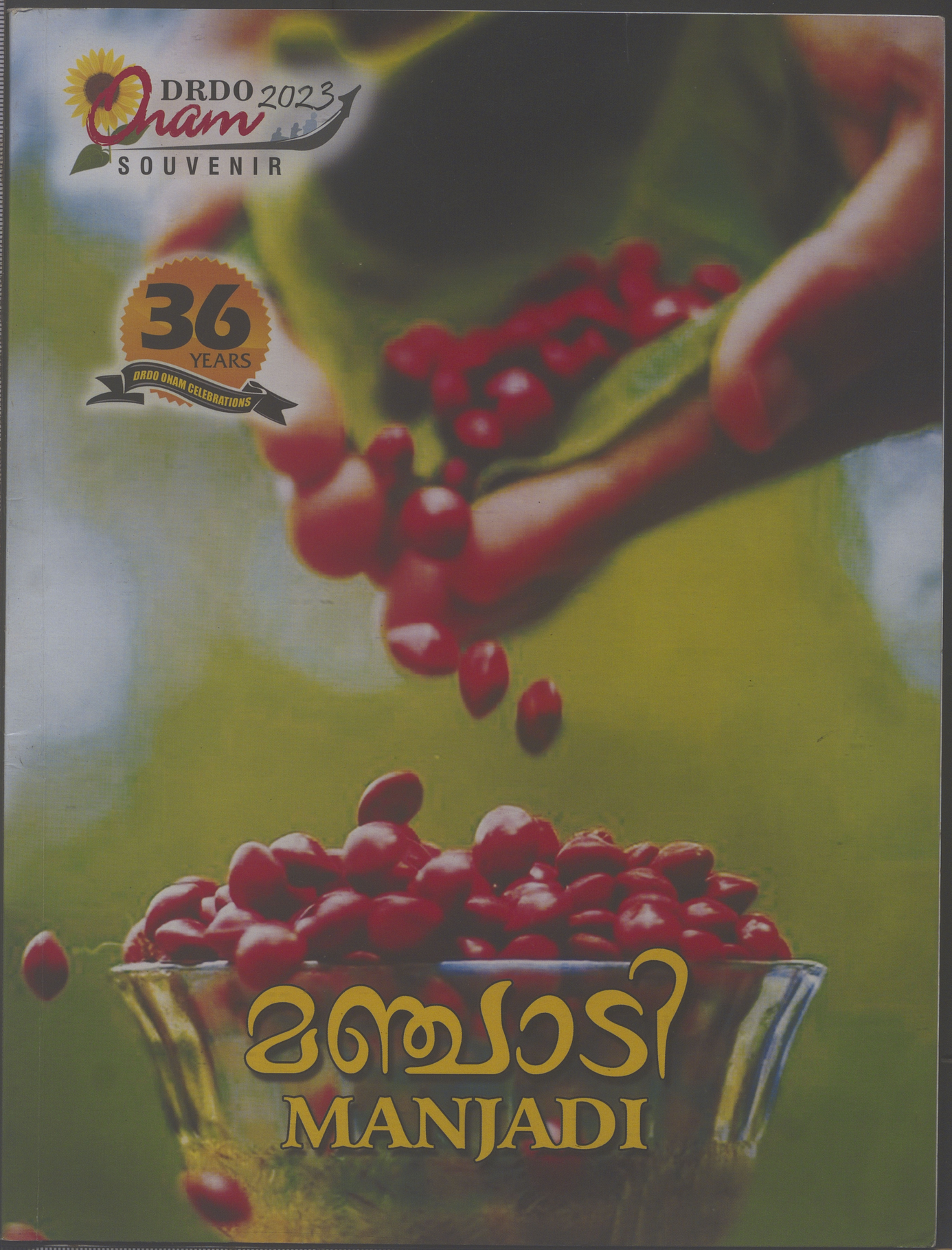
DRDO 2023

Onam

SOUVENIR

36 YEARS

DRDO ONAM CELEBRATIONS



മഞ്ചാടി

MANJADI

gpura.org