കെ.യസ്.ഡ ന്യൂസ്

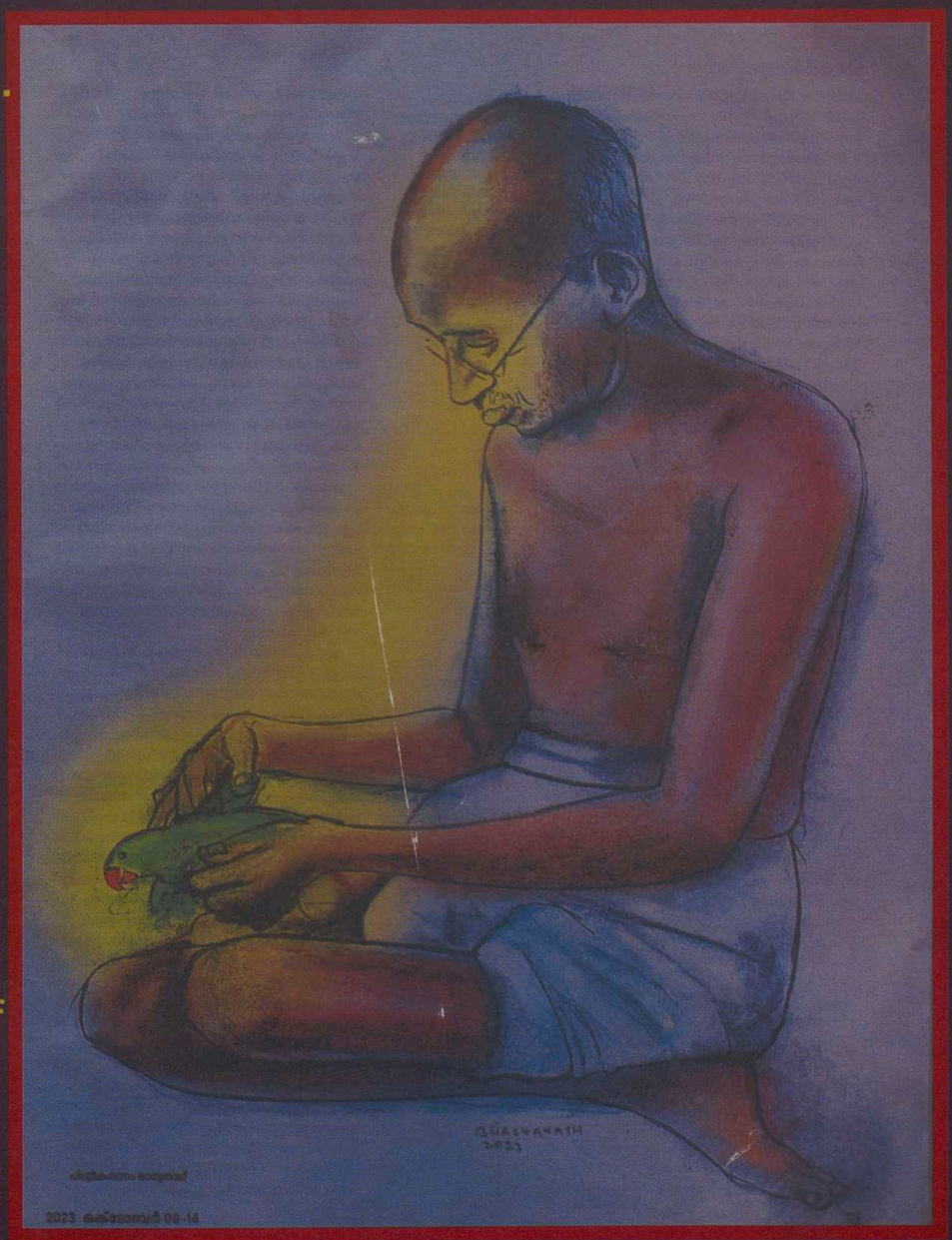
KSD NEWS

Website: www.keralasamajam.co.in, jubileeinstitutions.org

A Publication of Kerala Samajam Dooravaninagar (Regd)

"The essence of all religions is one. Only their approaches are different."

Mahatma Gandhi



"The best way to find yourself is to lose yourself in the service of others."

Mahatma Gandhi

ഗാന്ധിജി - ഭാഗ്യനാഥിന്റെ ചിത്രീകരണം

കടപ്പാട് - മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്

കേരളസമാജം ദൂരവാണിനഗർ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന കുടുംബ ത്രൈമാസിക

KERALA SAMAJAM DOORAVANINAGAR (REGD.)

WORKING COMMITTEE 2023-2024



Muraleedharan Nair
President
9448356953



Vijayan M P
Vice President
9448201501



Dennis Paul
General Secretary
7022762988



Chandran.M K
Treasurer
8197018594



Chandrashekhara Kurup.K
DKSES Secretary
9945842273



Beeno Sivadas
Joint Secretary
9986461474



Johny P C
Joint Secretary
9945841184

ZONAL SECRETARIES



ITI
Radhakrishnan Unnithan
9343352181



KRP
Sukumaran A
9900838480



VJP
Sukhilal.J
7795229266



UDN
Viswanathan S
9880230574



MDP
Balakrishna Pillai
9880255835



MGH
Prasad.E
9845450568



RMN E
Purushothaman Nair.N
9945081741



RMN W
Pavithran K K
9945919144

COMMITTEE MEMBERS



Shivakumar Moothat
9980392063



Syed Mastan
9945776174



Sathish S
7411422448



Shashikumar V
9845173837



Bhaskaran.M A
9448048732



Vijayakumar.P B
9591756471



Raju AU
9739369251



Doshi Muthu(Mrs)
9035518400



Rajeevan.K R
9632816299



Prema Murali(Mrs)
9448055343



Rajan. M M
9611476650



Adv. Sujith C Pani
9986508941



Ravindran.P
8317436941



Haneef.M
9448811111



Santhakumar. C
7483946274



Ganesh. C
9901947503



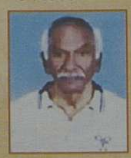
Kunjappan.C
9008273313



Suresh Babu. R
9980866968



Sasikumar. C P
9448772483



Balan.P
9741010231



Aravindakshan Nair.B
9980191784



Venugopal.R
9880401218



Anilkumar.P
9663820714



Sreejith.T S
8050020054



Kumari(Mrs)
9741904133

Gopalakrishnan. P
9986597770

Ceeno Shivadas
9986597888

Sukumaran.V K
9986459337

Ajee.P B
9591100100

Rajesh.V P
9845718439

Karthik. C
9986999734

Sreekumaran K
9448289952

Ramesh Radhakrishna
9986613529

Chandramohanan T V
9945337229

TRM DRF COMMITTEE MEMBERS

PN Radhakrishna Pillai
9845585061

VK Ponnappan
9945335323

Balasubramanyan.P
9916788767

INTERNAL AUDITORS

Murali.K
9742830478

Krishnanunni.P
9845106302

Sunil Nambiar
9845543626

Prabhakaran.PP
8971746362

Santhosh. A
8088248229

YOUTH WING

Rahul.CR
Chairperson
8722926962

Sruthi.MJ
Convenor
9880193346

LADIES WING

Gracey Peter
Chairperson
9535477115

Sarasamma Sadanandan
Convenor
9945240620

LITERARY COMMITTEE

MS Chandrasekharan
Chairperson
9663820391

Kunjappan.C
Convenor
9008273313



TRIBUTE TO THE MEMORY OF OUR FORMER PRINCIPAL

SUJATHA K NAIR

Leadership is the capacity to translate vision into reality. A born leader, our beloved Sujatha Ma'am believed in the beauty of her dream. One School- One dream was her vision. She was indeed a great visionary who did not hesitate to take difficult decisions. Ma'am found ways to connect us and help us fulfill our potentials,

A very understanding, kindhearted and approachable human who lovingly accepted her staff, teachers and students as her own family, built this mighty Empire "The JEHS".

A period of seven years was a joyful journey for us as we were hand held and brought up as this mighty family.

Starting from a strength of just 218 students in the year 2017, if we have grown to a massive strength of 1845, it is all because of Ma'am' s commitment, dedication and sincerity.

These qualities have been imparted to all of us and we believe that we can carry the legacy forward.

With utmost reverence, salutations and heartfelt gratitude.....

MA'AM, WE MISS YOU!

TEAM JEHS

ZONAL FESTIVAL



















KSD NEWS

Vol. 34, Issue 3
January 2024

കേരളസമാജം
ദൂരവാണിനഗർ
പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന
കുടുംബ ത്രൈ മാസിക

EDITORIAL BOARD

Chief Patron
Muralidharan Nair
President, Kerala Samajam Dooravani Nagar

Editor
Dennis Paul
General Secretary
Kerala Samajam Dooravani Nagar

Convenor
Karthick C

Members
Ganesh C
Shivakumar Moothat
Gopalakrishnan
Santhakumaran C
Kunjappan C

Photos by
Muthu

Published by
Kerala Samajam Dooravani Nagar (Regd.)
D-69, ITI Township, Bangalore - 16

Printed at
National Printing Press
e-mail: nppbangalore@gmail.com

For Private Circulation only

Ph: Kerala Samajam: 080-2565 9645;
Mobile: +9163663 72320
Jubilee School: 080-25651999,
+91-63663 72312
Jubilee English High School-CBSE:
+91-63663 72314
Jubilee College: +91-63663 72317
E-mail: ksdnewsletter@gmail.com

ഉള്ളടക്കം

- മുഖക്കുറിപ്പ് 3
- From the President 4
- General Secretary's Report 5
- From the Secretary DKSES 7
- From the Principal, Jubilee School 8
- From the Principal, JEHS - CBSE 9
- From the Principal, Jubilee College 10
- From the Chairperson Ladies Wing 11
- സ്നേഹത്തിന്റെ നീർമാതളം – ഗിരിജാകുമാരി ടി.വി. 12
- കവിത 14
- പളനിവേൽ പൊൻകുരിശ് – വി.ജെ ജയിംസ് 15-18
- അഭയ് അരുണിന് പഠന മികവിനുള്ള പ്രതിഭാ പുരസ്കാരം – ജനറൽ സെക്രട്ടറി 19
- ശബ്ദമില്ലാത്തവരുടെ ശബ്ദമായി മാറുമ്പോഴാണ് കവിത സമകാലികമാകുന്നത്. – വി എസ് ബിന്ദു 20-21
- വൈവിദ്ധ്യങ്ങളെ സമന്വയിപ്പിച്ചു കൊണ്ടു മാനവികതയുടെ പ്രകാശം പരത്തുന്ന കഥയാണ് സുഭാഷ് ചന്ദ്രന്റെ ജ്ഞാനസ്നാനം – കെ വി സജയ് 22-23
- വിദ്യാഭ്യാസം ക്ലാസ്സ് മൂറികളുടെ നാലു ചുവരുകളിലോ, പാഠ പുസ്തകങ്ങളിലോ മാത്രം ഒതുക്കേണ്ടതല്ല.– രജിത ടി ആർ 24
- വനിതാ വിഭാഗത്തിന്റെ മഹത്തായ മാതൃക – ജനറൽ സെക്രട്ടറി 24
- നോർക്ക റൂട്ട്സിന്റെ ക്ഷേമ പദ്ധതികൾ – റീസ രഞ്ജിത്ത് 25
- Matrimonial 26
- New Members List 27
- Obituary 28

KSD NEWS ADVERTISEMENT TARIFF

BACK COVER PAGE (Colour)	₹ 10,000/-
BACK COVER INSIDE PAGE (Colour)	₹ 8,000/-
INSIDE FULL PAGE (Black & White)	₹ 6,000/-
INSIDE HALF PAGE (Black & White)	₹ 3,000/-
INSIDE QUARTER PAGE (Black & White)	₹ 1,500/-

കെ.എസ്.ഡി. ന്യൂസിലേക്ക് കഥ, കവിത, ലേഖനങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനായി ക്ഷണിക്കുന്നു. അയക്കേണ്ട വിലാസം:

എഡിറ്റർ, കെ.എസ്.ഡി. ന്യൂസ്,
ഡി–69, ഐ.ടി.ഐ. ടൗൺഷിപ്പ്, നോർത്ത് അവന്യൂ,
ബെംഗളൂരു – 560 016
E-mail: ksdnewsletter@gmail.com

KERALA SAMJAM DOORAVANINAGAR (Regd)

Working Committee 2023-24

List of Sub Committees

Youth Wing	Gopalakrishanan P	Coordinator	9998659770
	Adv. Sujith C Pani	Coordinator	9986508941
Ladies Wing	Baskaran M A	Coordinator	9448048732
	Santhosh A	Coordinator	8088248229
Construction Committee	Chandrasekhara Kurup K	Chairman	9945842273
	Ajee P B	Convenor	9591100100
	Sreekumaran K	Member	9448289952
	Johny P C	-do-	9945841184
	Pavithran K K	-do-	9945919144
	Balakrishna Pillai N V	-do-	9880255835
	Prasad E	-do-	9845450568
	Purushothaman Nair	-do-	9945081741
	Sreejith T S	-do-	8050020054
KDS News, Website, Calendar and Publications	Karthik C	Convenor	9986999734
	Ganesh C	Member	9901947503
	Shivakumar Moothat	-do-	9980392063
	Gopalakrishnan	-do-	9986597770
	Santhakumaran C	-do-	7483946274
	Kunjappan C	-do-	9008273313
	Denis Paul	Editor	7022762988
Purchase Committee	Chandrasekhara Kurup K	Chairman	9945842273
	M K Chandran	Convenor	8197018594
	Prabhakaran P P	Member	8971746362
	Sreekumaran K	-do-	9448289952
	Ravindran P	-do-	8317436941
	Santhakumaran C	-do-	7483946274
	Viswanathan S	-do-	9880230574
Repair & Maintenance	Balakrishna Pillai N V	Chairman	9880255835
	Pavithran K K	Convenor	9945919144
	Syed Mastan	Member	9945776174
	Sreekumaran K	-do-	9448289952
	CeenoSivadas	-do-	9986597888
	Johny P C	-do-	9945841184
	Shivakumar Moothat	-do-	9980392063
Refreshment Committee	M K Chandran	Chairman	8197018594
	Balakrishna Pillai	Convenor	9880255835
	Purushothaman Nair	Member	9945081741
	Suresh Babu	-do-	9980866968
	Vijaya Kumar P B	-do-	9591756471
	Rajesh V P	-do-	9845718439
	Sukumaran V K	-do-	9986459337
	Anil Kumar P	-do-	9663820714
	Venugopal R	-do-	9880401218
	Rajeevan K R	-do-	9632816299
	Aravindakshan Nair	-do-	9980191784
	Sasikumar C P	-do-	9448772483
	All Zonal Secretaries	-do-	
Library Committee	Vijayan M P	Chairman	9448201501
	Radhakrishnan Unnithan	Convenor	9343352181
	Syed Mastan	Member	9945776174
	Sathish S	-do-	7411422448
	Karthik C	-do-	9986999734
	Balan P	-do-	9741010231
	Santhakumaran C	-do-	7483946274
	Baskaran M A	-do-	9448048732
	Kunjappan	-do-	9008273313
Social Welfare/ Ambulance/ Community Service	Johny P C	Chairman	9945841184
	Vijayan M P	Convenor	9448201501
	All Zonal Secretaries	Members	
	Santhosh A	-do-	8088248229
	Syed Mastan	-do-	9945776174
	Raghavan V V	-do-	9980991384
	Harshan	-do-	9449820490
	Chandran Nair	-do-	9901158457
	K P Ramachandran	-do-	9986232164
	V K Thyagarajan	-do-	9980116953
	Bhaskaran K	-do-	9448937022
	Suresh Babu	-do-	9980866968
Onam Chantha	M K Chandran	Chairman	8197018594
	Pavithran K K	Convenor	9945919144
	Viswanathan S	Convenor	9880230574
	Radhakrishnan Unnithan	Joint Convenor	9343352181
	Bhaskaran M A	Joint Convenor	9448048732
	T V Chandramohan	Member	9945337229
	Sukumaran A	-do-	9900838480
	Raju A U	-do-	9739369251
	Prabhakaran P P	-do-	8971746362
	Doshimuthu	-do-	9035518400
	PremaMurali	-do-	9448055343
	Rajan M M	-do-	9611476650
	Ravindran P	-do-	8317436941
	Shashikumar V	-do-	9845173837
	Rajeevan K R	-do-	9632816299
	Vijaykumar P B	-do-	9591756471
	Ramesh Radhakrishna	-do-	9986613529
	Kumari	-do-	9741904133
	Sreejith T S	-do-	8050020054
	ShivakumarMoothat	-do-	9980392063
	Suresh Babu R	-do-	9980866968
	Santhosh .A	-do-	8088248229
	Syed Mastan	-do-	9945776174
	Sasikumar C P	-do-	9448772483
	Sunil Nambiar P	-do-	9845543626
LEGAL CELL	Adv.Sujith CPani	Convenor	9986508941
	Adv.Radhakrishnan Alapra	Members	9449837651
	Adv.Arun	-do-	9845326500
	Haneef M	-do-	9448811111
	All Zonal Secretaries	-do-	
ISO	Peter George	M R	9448511496
	Ganesh C	Convenor	9901947503
	V K Surendran	Member	9741154248
	RAMESH RADHAKRISHNA	Member	9986613529
PCEF	Chandrasekhara Kurup K	Chairman	9945842273
	Vijayan M P	Convenor	9448201501
	Haneef M	Member	9448811111
	All Zonal Secretaries	Members	
ONAM CELEBRATION/ Onam Competitions	Gopalakrishnan P	Chairman	9986597770
	Beeno Sivadas	Convenor	9986461474
	Sathish S	Members	7411422448
	Sunil Nambiar P	-do-	9845543626
	Pavithran K K	-do-	9945919144
	Sreekumaran K	-do-	9448289952
	Karthik C	-do-	9986999734
	Rajesh V P	-do-	9845718439
	Ceeno Sivadas	-do-	9986597888
	DoshiMuthu	-do-	9035518400
	Shivakumar Moothat	-do-	9980392063
	Sasikumar C P	-do-	9448772483
	Syed Mastan	-do-	9945776174
	Prabhakaran P P	-do-	8971746362
	All Zonal Secretaries	-do-	
Literary Committee	M.S.Chandrasekharan	Chairman	9663820391
	Kunjappan C	Convenor	9008273313
	Rekha Menon	Member	9480199319
	Geetha Narayanan	-do=	7259521524
	Chandrasekharan Nair	-do-	9449889858
	Surendran V K	-do-	9741154248
	Dr.Rajan M P	-do-	9980684523
	Saudha Rahman	-do-	8762385503
TRMDRF	Pavithran K K	Coordinator	9945919144
	P.Balasubramanyam	AGM Nominated Member	9916788767
	Radhakrishna Pilla P N	AGM Nominated Member	9845585061
	V.K.Ponnappan	AGM Nominated Member	9945335323

തുല്യതക്ക് വേണ്ടിയുള്ള വനിതാ മുന്നേറ്റങ്ങൾക്ക് വിജയാശംസകൾ

കുടുംബം രൂപം കൊള്ളുന്നതിന് മുമ്പുള്ള മനുഷ്യ ചരിത്രം ശ്രദ്ധിച്ചാൽ സ്ത്രീകളായിരുന്നു നേതൃസ്ഥാനത്തു ഉണ്ടായിരുന്നത് എന്ന് മനസ്സിലാകും. മാനവരാശിയുടെ ചരിത്രത്തിൽ ഏകദേശം 90% കാലഘട്ടവും പെറുക്കി തിന്നും വേട്ടയാടിയും (Hunting and Gathering) കഴിഞ്ഞു കൂടിയതായാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. ഈ കാലയളവിൽ കുടുംബം രൂപപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് പിതൃത്വവും അടയാളപ്പെടുത്തിയിരുന്നില്ല. ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ വേട്ടയാടാനും അതിനുമുമ്പുള്ള ആസൂത്രണത്തിനും നേതൃത്വം നല്കിയിരുന്നത് സ്ത്രീകളായിരുന്നു.

നദീ തടങ്ങളിൽ കൃഷി ചെയ്തും കന്നുകാലികളെ വളർത്തിയും മനുഷ്യർ സ്ഥിരവാസ രീതി ആർജ്ജിക്കാൻ തുടങ്ങിയതോടെയാണ് കുടുംബ ഘടന കൈവന്നത്. കൃഷിയിൽ ധാന്യം മിച്ചം വരാൻ തുടങ്ങിയതോടെ ക്രമേണ അത് സ്വകാര്യ സ്വത്തായി പരിണമിച്ചു. സ്വകാര്യ സ്വത്തിന്റെ ആവിർഭാവത്തോടെ സ്ത്രീകളുടെ നേതൃത്വ പദവി നഷ്ടപ്പെടുകയും പിൻനിരയിലേക്ക് തള്ളപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

അങ്ങനെ പുറന്തള്ളപ്പെട്ട സ്ത്രീകളുടെ കണ്ണീർ കഥകളുണ്ട്. ജീവിത സമതലങ്ങളിലേക്ക് ഇരമ്പിക്കയറാൻ ശ്രമിച്ച ഉണർവ്വിന്റെ ഗാഥകളുമുണ്ട്.

കണ്ണീർ കഥകളെന്ന് ഇന്ന് നമുക്ക് തോന്നുന്ന ഒരു സംഭവം പറയാം. ഭർത്താവ് മരിച്ചാൽ ഭാര്യയും ഭർത്താവിന്റെ ചിതയിൽ ജീവിതം സമർപ്പിക്കണം എന്നതാണത്. ബ്രിട്ടീഷുകാർക്ക് ഇതിനെതിരെ നിയമം കൊണ്ടുവരണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ആധുനികതയിലേക്ക് ഇന്ത്യൻസമൂഹത്തെ വളർത്തിയാൽ അത് തങ്ങളുടെ അസ്തിത്വത്തിന് അപായമാകും എന്ന് അവർക്ക് ആശങ്കയുണ്ടായിരുന്നു. പിന്നീട് രാജാറാം മോഹൻ റോയിയാണല്ലോ സതി നിർത്താനുള്ള നിയമം കൊണ്ടു വരാൻ ബ്രിട്ടീഷുകാരോട് അഭ്യർത്ഥിച്ചത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേരിട്ടുള്ള അനുഭവമാണ് അങ്ങനെയൊരു ആവശ്യത്തിന് കാരണമായത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹോദരൻ മരിച്ചപ്പോൾ സഹോദരന്റെ ഭാര്യ അളകനന്ദയെ കുളിപ്പിച്ച് പൂ ചൂടിച്ചു മൃതദേഹത്തോടൊപ്പം കെട്ടാൻ തുടങ്ങിയ ദൃശ്യമാണ് അദ്ദേഹത്തിൽ ആചാര വിരുദ്ധ മനോഭാവം സൃഷ്ടിച്ചത്. തുടർന്ന് ബ്രിട്ടീഷുകാർ സതി നിരോധിച്ചു. സതി നിരോധിച്ചതിനെതിരെ അക്കാലത്ത് വനിതകൾ സമരം ചെയ്തു എന്നത് ഇന്ന് നമുക്ക് അത്ഭുതമുണ്ടാക്കും. പക്ഷെ അന്നത്തെ സമൂഹഘടന അങ്ങനെയായിരുന്നു.

മാറ് മറയ്ക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് വേണ്ടി പോലും സ്ത്രീകൾ സമരം ചെയ്യേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട്. ബ്ലൗസ് ധരിച്ചു എന്നതിന്റെ പേരിൽ സ്ത്രീകൾ ആക്രമിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അവരെ തെരുവീഥിയിലൂടെ നഗ്നരാക്കി നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. വർഷങ്ങൾ നീണ്ടു നിന്ന സമരം വിജയിക്കുകയും അതിനനുസരിച്ച് നിയമനിർമാണം ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്തു. കല്പന ഇങ്ങനെയായിരുന്നു. ''ചാന്നാർ സ്ത്രീകൾക്ക് അവരുടെ ആഭിജാത്യബോധമനുസരിച്ച് ഏത് തരത്തിലും വസ്ത്രം ധരിച്ച് നഗ്നത മറയ്ക്കുന്നതിനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം ഇതിനാൽ അനുവദിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അവർ ഉന്നതജാതിയിലെ സ്ത്രീകളുടെ വസ്ത്രങ്ങളെ അനുകരിക്കാൻ പാടില്ലാത്തതാകുന്നു.'' കല്പനയുടെ അവസാന ഭാഗവും പിന്നീട് മാറ്റേണ്ടി വന്നു. ഇങ്ങനെയൊരു സമരത്തിന് പ്രേരണയായത് ലോകത്ത് പലയിടത്തും സ്ത്രീകൾ മേൽ വസ്ത്രം ധരിക്കുന്നു എന്ന തിരിച്ചറിവാണ്.

അടഞ്ഞു കിടന്നിരുന്ന ജീർണ്ണതയുടെ വാതായനങ്ങൾ കാലം വലിച്ചു തുറന്നപ്പോഴാണ് ''വെളിച്ചത്തിന് എന്തൊരു വെളിച്ചം'' എന്ന ബോധം സമൂഹത്തിലേക്ക് വ്യാപിച്ചത്.

1888 ലെ ശിവരാത്രി നാളിൽ ശ്രീ നാരായണ ഗുരു നിലവിലുള്ള ചട്ടങ്ങൾ ലംഘിച്ചു കൊണ്ടാണ് അരുവിപ്പുറം പ്രതിഷ്ഠ നടത്തിയത്. ഈ ചട്ടലംഘനം മാറ്റങ്ങളുടെ കൊടുങ്കാറ്റിന് വഴി തെളിയിച്ചു. യാഥാസ്ഥിതിക കോട്ടകൾ പലതും തകർന്നത് അങ്ങനെയാണ്.

ഈ ഉണർവ്വിന്റെ തുടർച്ചയായി വേണം അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക് എന്ന നാടകത്തെ കാണാൻ. വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്ടിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരത്തിൽ അണിനിരന്ന പുരോഗമനവാദികളായ ഒരു സംഘം നമ്പൂതിരി യുവാക്കൾ അരങ്ങേറിയ നാടകമാണ് അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്. നാടകം കാണാൻ സ്ത്രീകൾക്ക് വേണ്ടി പ്രത്യേക ഇടം മറച്ചുണ്ടാക്കിയിരുന്നു. എന്നാൽ നാടകം പുരോഗമിക്കവേ ആ മറ ഇല്ലാതായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ഈ നാടകത്തിന്റെ വളർച്ചയായി വിലയിരുത്തപ്പെടുന്ന മറ്റൊരു നാടകമാണ് തൊഴിൽ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക് എന്ന നാടകം. അന്തർജ്ജന സമാജത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ച ഈ നാടകത്തിന്റെ രചനയും, സംവിധാനവും, അവതരണവും എല്ലാം നടത്തിയത് പ്രശസ്ത സാമൂഹിക പരിഷ്കർത്താവായ ആര്യാ പള്ളമടക്കമുള്ള അന്തർജ്ജനങ്ങളായിരുന്നു. 1948ലായിരുന്നു ആദ്യ അവതരണം. കാവുംകോട് ഭാർഗ്ഗവിയുടെ ജീവിതമാണ് നാടകത്തിന്നാധാരം. കർണ്ണാടകത്തിലെ ഏതോ കുഗ്രാമത്തിലേക്ക് കാശിനുവേണ്ടി വിവാഹമെന്നപേരിൽ വില്ക്കുകയാണെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ കാവുങ്കര ദേവസേന എന്ന കഥാപാത്രം വീട് വിട്ടിറങ്ങുന്നു. തൊഴിൽ കേന്ദ്രം അവർക്ക് അഭയം നല്കുന്നു. (പുരോഗമന വാദികളായ നമ്പൂതിരി സ്ത്രീകൾ 1946 ൽ ലക്കിടി എന്ന സ്ഥലത്ത് ഒരു തൊഴിൽ കേന്ദ്രം സ്ഥാപിച്ചിരുന്നു). ഇതായിരുന്നു നാടകത്തിന്റെ ഇതിവൃത്തം. തൊഴിലെടുക്കുന്ന സ്ത്രീ ഒരു പരിധിവരെ സ്വതന്ത്ര്യയാകും എന്നതാണ് നാടകത്തിന്റെ സന്ദേശം.

ആരുടേയും ഔദാര്യം കൊണ്ടല്ല ഇത് പോലുള്ള നിരവധി നാടകങ്ങളും ഇതര സാഹിത്യ കൃതികളും പ്രക്ഷോഭങ്ങളുമാണ് സ്ത്രീകളുടെ അന്തസ്സ് പരിമിതമായ തോതിലെങ്കിലും ഉയർത്താൻ ഇടയാക്കിയത്.

സ്വാതന്ത്ര്യ സമരത്തിന്റെ ഭാഗമായി രൂപം കൊണ്ട ഇപ്റ്റ (IPTA Indian Peoples Theatre Association) ക്ക് വേണ്ടി ഭിഷ്മ സാഹ്നി രചിച്ച മാധവി എന്ന നാടകം തുല്യതക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സ്ത്രീകളുടെ മുന്നേറ്റങ്ങൾക്ക് കരുത്ത് പകർന്ന നാടകമാണ്. മഹാഭാരത കഥയാണ് നാടകത്തിന്റെ അവലംബം (മഹാഭാരതത്തിലെ ഗാന്ധാരിയെയും ദ്രൗപതിയേയും ആധാരമാക്കിയും ഒട്ടനവധി സ്ത്രീപക്ഷ – യുദ്ധ വിരുദ്ധ നാടകങ്ങളുണ്ടായിട്ടുണ്ട്). മാധവിക്കുണ്ടായ അനുഭവങ്ങളിൽ ചിലത് ഇന്നും പ്രസക്തമാണ്. വിശ്വാമിത്ര മഹർഷിയുടെ ശിഷ്യനായ ഗാലവൻ പഠനം പൂർത്തിയായപ്പോൾ ഗുരുദക്ഷിണയായി എന്ത് വേണമെന്ന് ഗുരുവിനോട് ചോദിക്കുന്നു. ഒന്നും വേണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞെങ്കിലും ശിഷ്യന്റെ നിർബന്ധത്തിന് വഴങ്ങി ഒരു ചെവി മാത്രം കറുപ്പുള്ള 800 വെള്ളകുതിരകളെ നല്കാൻ വിശ്വാമിത്ര മഹർഷി പറയുന്നു. സഹായം തേടുകയല്ലാതെ ഗാലവന് മറ്റു പോംവഴികൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം യയാതി എന്ന രാജാവിനെ കാണുന്നു. അത്രയും സമ്പത്ത് നല്കാൻ ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ രാജാവ് തന്റെ സുന്ദരിയും സുശീലയുമായ മകൾ മാധവിയെ ഗാലവന് നല്കുന്നു. ആർക്ക് വേണമെങ്കിലും പണയം വെച്ച് ലക്ഷ്യ പ്രാപ്തി നേടാൻ

ശേഷം... പേജ് 19

From the President



ഏഴ് പതിറ്റാണ്ടോളം പ്രവർത്തന പാരമ്പര്യം കൈമുതലായിട്ടുള്ള ദൂരവാണി നഗർ കേരളസമാജം വെല്ലുവിളികളെ നേരിടുവാൻ ശക്തി ഉള്ള പ്രസ്ഥാനമാണ്. വ്യക്തികളല്ല മറിച്ച് നമ്മുടെ കൂട്ടായ്മ ആണ് നമ്മുടെ ശക്തി. എനിക്കുശേഷം പ്രളയം എന്നു വിശ്വസിച്ചിരുന്നവരെ തിരുത്തുവാൻ പലപ്പോഴും ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന് കഴിഞ്ഞു. പലരുടേയും അവകാശവാദങ്ങൾ എത്ര പൊള്ള ആയിരുന്നു എന്ന് കാലം തെളിയിച്ചുകൊണ്ടേ ഇരിക്കുന്നു. ഉപാധി രഹിതമായ ഈ കൂട്ടായ്മയെ മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകുവാൻ ശ്രമിക്കുക എന്നത് നാം ഓരോരുത്തരുടെയും ഉത്തരവാദിത്വം ആണ്.

സമാജം പ്രവർത്തനങ്ങളെ പൂർണ്ണ രൂപത്തിൽ മുന്നോട്ട് കൊണ്ടുപോകാൻ നിരന്തരമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആവശ്യമാണ്. പ്രവർത്തകസമിതി ഭാരിച്ച ഈ ഉത്തരവാദിത്തം നിറവേറ്റാനുള്ള കഠിന പ്രയത്നത്തിലാണ് ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്,

അപ്രതീക്ഷിതമായി ഉണ്ടാവുന്ന വേർപാടുകൾ നമുക്ക് വലിയ ആഘാതമാകും. സി.ബി.എസ്.സി. സ്കൂൾ പ്രിൻസിപ്പാളായിരുന്ന ശ്രീമതി സുജാതയുടെ വേർപാട്. അത്തരത്തിലുള്ള ഒന്നാണ്. വലിയ നഷ്ടം ആണ് സ്കൂളിന് ഉണ്ടായത്. സ്കൂൾ പ്രവർത്തനത്തിന് ചുക്കാൻ പിടിച്ചിരുന്ന അവരുടെ വേർപാടു മൂലമുണ്ടായ വിടവ് നികത്താൻ കാലം കുറെ വേണ്ടിവരും. ശ്രീമതി സുജാതയുടെ നിര്യാണത്തിൽ അഗാധമായ ദു:ഖം രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. സമാജത്തിന്റെ മുൻ ഭാരവാഹികളായ ശ്രീ ഗൈസൻ, ശ്രീ തുളസിദാസൻ വൈലത്തൂർ എന്നിവരുടെ വേർപാടിലും ദു:ഖം രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

പ്രതിമാസ സാഹിത്യ പരിപാടികളുടെ ഭാഗമായി കവി വി എസ് ബിന്ദു പങ്കെടുത്ത കാവ്യോത്സവം, ശ്രീ സജയ് കെ.വി. പങ്കെടുത്ത സാഹിത്യ ചർച്ച എന്നിവ വിജയകരമായി നവംബർ ഡിസംബർ മാസങ്ങളിൽ സംഘടിപ്പിച്ചു. മുടങ്ങിയിരുന്ന സോണൽ ഫെസ്റ്റിവലും ഈ വർഷം സംഘടിപ്പിക്കുവാൻ നമുക്ക് കഴിഞ്ഞു. സഹകരിച്ച എല്ലാവർക്കും നന്ദി.

വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങളിൽ കന്നഡ രാജ്യോത്സവം, സ്പോർട്സ് ഡേ, ബി സി ബി. തുടങ്ങിയ ആഘോഷങ്ങൾ പതിവു പോലെ നടന്നു. വാർഷികോത്സവങ്ങളും നന്നായി സംഘടിപ്പിച്ചു. എല്ലാവരുടെയും സഹകരണത്തിന് നന്ദി, സംഘാടകർക്ക് അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

മുൻപ് തീരുമാനിച്ച പ്രകാരം പ്രത്യേക പൊതുയോഗം നടന്നു. ആരോഗ്യകരമായ ചർച്ചകൾ നടന്ന പ്രസ്തുത യോഗത്തിന്റെ തീരുമാനങ്ങൾ നടപ്പിൽ വരുത്തുവാനുള്ള പ്രവർത്തനത്തിലാണ് പ്രവർത്തകസമിതി.

പുതിയ അദ്ധ്യയന വർഷത്തേക്കുള്ള പ്രവേശനം രണ്ടു സ്കൂളുകളിലും നടന്നു വരുന്നു. നമ്മുടെ കുട്ടികൾക്കു വേണ്ടി ഉണ്ടാക്കിയ ഈ സൗകര്യങ്ങൾ പരമാവധി ഉപയോഗിക്കുവാൻ എല്ലാവരും ശ്രമിക്കുക.

വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലെ ഒഴിവുകൾ നികത്താനുള്ള നടപടികൾ എടുത്തിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ സി. ബി. എസ്. സി. സ്കൂളിൽ പുതിയതായി വൈസ് പ്രിൻസിപ്പാൾ നിയമനവും നടത്തിയിട്ടുണ്ട്.

അടുത്ത അദ്ധ്യയനവർഷത്തേക്കുള്ള ആവശ്യങ്ങൾ നിറവേറ്റുവാൻ ആവശ്യമായ നടപടികളും പ്രവർത്തക സമിതി എടുത്തിട്ടുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ ദീർഘകാല ആവശ്യം പരിഗണിച്ച് ഇ ആർ പി പ്രോജക്റ്റ് ഉടൻ നിലവിൽ വരുന്നതാണ്. ക്ലാസ് റൂമുകൾ ഉന്നത വിലവാരത്തിലേക്ക് ഉയർത്തുവാൻ വേണ്ടി ഇന്റർ ആക്റ്റീവ് പാനലുകൾ സ്ഥാപിക്കുന്നുണ്ട്. സി. ബി. എസ്. സി സ്കൂളിൽ മാത് ലാബ് സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. മറ്റ് അടിസ്ഥാന സൗകര്യങ്ങൾ ആവശ്യാനുസരണം വിപുലപ്പെടുത്തി വരുന്നു.

സ്കൂളുകളുടെ പ്രവർത്തനം ക്രമമായി തന്നെ മുൻ തീരുമാനപ്രകാരം മുന്നോട്ടു പോകുന്നുണ്ട്. ഗുണനിലവാരം ഉറപ്പു വരുത്തുവാൻ വേണ്ട നടപടികൾ പ്രവർത്തക സമിതിയും അദ്ധ്യാപകരും ഒന്നിച്ചു നിന്നുകൊണ്ടു നടത്തുന്നുണ്ട്.

സി. ബി. എസ്. സി സ്കൂളിന് ദീർഘവീക്ഷണാടിസ്ഥാനത്തോടെയുള്ള ഒരു വികസന രൂപരേഖ തയ്യാർ ആകുന്നുണ്ട്. പുതിയ സ്ഥലത്തിന് മേലുള്ള നിയമ നടപടികൾ മുന്നോട്ടുകൊണ്ടുപോകാനുള്ള ശ്രമം പുരോഗമിക്കുന്നുണ്ട്.

സമാജത്തിന്റെയും വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളുടെയും മുന്നോട്ട് പോക്കിൽ സഹായസഹകരണം എല്ലാവരുടെയും ഭാഗത്തുനിന്നും ഉണ്ടാകണമെന്ന് ആശിച്ചുകൊണ്ട് ഈ കുറിപ്പ് അവസാനിപ്പിക്കുന്നു.

അഭിവാദനങ്ങൾ

നന്ദി

General Secretary's Report



ജനറൽ സെക്രട്ടറിയുടെ റിപ്പോർട്ട്

ബാംഗ്ളൂരിലെ പ്രമുഖ മലയാളി സംഘടനകളിൽ വളരെ ശ്രദ്ധേയമായ സ്ഥാനം പിടിച്ചുപറ്റാൻ നമ്മുടെ സമാജത്തിന് കഴിഞ്ഞത് സംഘടനയുടെ മഹത്തായ ലക്ഷ്യബോധം കൊണ്ടും അത് നടപ്പാക്കാനുള്ള പ്രവർത്തകരുടെ നിസ്വാർത്ഥ പ്രവർത്തനം കൊണ്ടുമാണ്. ശക്തമായ കൂട്ടായ്മയും കരുത്തേറിയ ഒത്തൊരുമയും സമാജത്തിന്റെ ധന്യതയാണ്.

മലയാളമാണ് സംഘടനയുടെ അസ്തിത്വത്തിന്റെ ആധാരശിലയെന്ന സത്യം ഉയർത്തിപ്പിടിക്കാൻ സമാജം വിട്ടുവീഴ്ചയില്ലാതെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു എന്നതും സംഘടനയുടെ യശ്ശസ്സുയർത്താൻ സഹായിക്കുന്നു.

ഈ ദിശയിൽ സമാജം തുടർച്ചയായി സാഹിത്യസംവാദങ്ങളും മലയാള മിഷൻ പുസ്തകപ്രകാരം ജൂബിലി സ്കൂളുകളിൽ മലയാളം ക്ലാസ്സും നടത്തിവരുന്നുണ്ട്.

അതാത് കാലത്ത് നിലവിലുള്ള പ്രവർത്തക സമിതികളോട് പഴയകാല പ്രവർത്തകരും മുൻഭാരവാഹികളും ഉപാധികൾ ഇല്ലാതെ സഹകരിച്ചു വന്നത് കൊണ്ടാണ് സമാജം പ്രവർത്തനം ശക്തമായി മുന്നോട്ട് പോയിട്ടുള്ളതും പോകുന്നതും. സംഘടനയെ വേറിട്ടതും വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നതും ഈ ഘടകങ്ങൾ തന്നെയാണ്. അതോടൊപ്പം പറയേണ്ട പ്രധാന കാര്യമാണ് അംഗങ്ങളും അഭ്യുദയകാംക്ഷികളും പുലർത്തുന്ന നിതാന്ത ജാഗ്രത. വാർഷിക പൊതുയോഗങ്ങളിലെ പങ്കാളിത്തവും സജീവചർച്ചയും, തെറ്റുകൾക്കെതിരെയുള്ള നിശിത വിമർശനങ്ങളും. വരവു ചെലവു കണക്കുളെക്കുറിച്ചുള്ള കണിശമായ വിലയിരുത്തലും സമാജത്തിന് ശരിയായ ദിശാബോധം പകരുന്നതിൽ വലിയ സംഭാവനയാകുന്നുണ്ട്. ഈ കരുതലും സാമൂഹിക ഘടകങ്ങളിലൂന്നിയ ഗൗരവപൂർണ്ണമായ വിലയിരുത്തലുകളുമാണ് സമാജത്തിന്റെ കെട്ടുറപ്പിന്റെയും നാളിതുവരെയുള്ള പുരോഗതിയുടെയും അടിസ്ഥാനം. അംഗങ്ങളും അഭ്യുദയകാംക്ഷികളും അർപ്പിച്ചിട്ടുള്ള പ്രതീക്ഷ കാത്തു സൂക്ഷിക്കാൻ ബാദ്ധ്യതയുള്ളതു കൊണ്ടാണ് പുതുതായി വാങ്ങിയ സ്ഥലത്ത് അത്യന്തം കരുതലോടെയുള്ള കാൽവെപ്പുകൾ നടത്തുന്നത്. അമിതാവേശത്തോടെ എന്തെങ്കിലും ചെയ്താൽ ആത്മഹത്യാപരവും അപകടകരവുമാകാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്.

ഒട്ടേറെ മനുഷ്യരുടെ ത്യാഗപൂർണ്ണമായ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രമുണ്ടല്ലോ സമാജത്തിന്. സമാജത്തിന്റെ ഓരോ പൈസയും എങ്ങനെ ഉണ്ടായി, എങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു എന്നറിയാവുന്ന പ്രവർത്തക സമിതി അത് അതീവജാഗ്രതയോടെ വേണമല്ലോ ചെലവഴിക്കാനും.

7-01-24 ന് ജൂബിലി സ്കൂളിൽ നടന്ന പ്രത്യേക പൊതുയോഗം ചില സുപ്രധാന തീരുമാനങ്ങൾ എടുക്കുകയുണ്ടായി. രണ്ടു വർഷം മുമ്പു രൂപീകരിച്ച മാരഗൊണ്ടനഹള്ളി സോൺ സമാജം ഭരണഘടനയിൽ ഉൾപ്പെടുത്താനാവശ്യമായ ഭേദഗതികൾ പ്രത്യേക പൊതുയോഗം അംഗീകരിച്ചു.

വാർഷിക പൊതുയോഗം മെയ് മാസത്തിനകം നടത്തണം എന്നതുമാറ്റി ജൂൺ മാസത്തിനകം നടത്തണം; വനിതാ – യുവജനവിഭാഗങ്ങളുടെ ചെയർമാൻ, കൺവീനർ, എന്നിവർ സമാജം അംഗങ്ങളാണെങ്കിൽ അവരെ വോട്ടവകാശമുള്ള പ്രവർത്തക സമിതി അംഗങ്ങളാക്കുക തുടങ്ങിയ ഭേദഗതികളും അംഗീകരിച്ചു.

ഭാരവാഹിസ്ഥാനത്തേക്കു മത്സരിക്കുന്നവർ ഇതര സംഘടനകളിൽ ഭാരവാഹികളായിരിക്കരുത്. എന്നതിന് പുറമെ അവർ സമാജത്തിന്റെ aims and Objectives clause 3 ലെ 1 മുതൽ 11 വരെയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്ന സ്ഥാപനങ്ങളുടെയോ സംഘടനകളുടെയോ നടത്തിപ്പുകാരോ, ഉടമകളോ ആയിരിക്കരുത്. എന്ന ഭേദഗതിയും പ്രത്യേക പൊതുയോഗം അംഗീകരിച്ചു.

പുതുതായി വാങ്ങിയ സ്ഥലവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നമ്മളെ ഇതിനകം കക്ഷി ചേർത്തിട്ടുള്ള കേസുകൾ കൂടാതെ എല്ലാ കേസുകളിലും കക്ഷി ചേരാനും കേസുകൾ നിലവിലുള്ളതുകൊണ്ട് നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വേണ്ടത്ര കരുതലോടെ നടത്താനും പ്രത്യേകം പൊതുയോഗം തീരുമാനിക്കുകയുണ്ടായി.

ഇത് കൂടാതെ സ്ഥലം വാങ്ങിക്കാൻ കടമെടുത്തതുക ബാങ്കിൽ തിരിച്ചടക്കാനും പൊതുയോഗം അനുമതി നൽകുകയുണ്ടായി.

28-1-2024ന് ജൂബിലി സ്കൂളിൽ സമാജത്തിന്റെ സംയുക്ത മേഖല കലോത്സവം നടത്തുകയും പരിപാടികൾ അവതരിപ്പിച്ചവർക്കൊക്കെ ഓർമ്മോപഹാരം നൽകുകയുമുണ്ടായി. പരിപാടി സമാജം പ്രസിഡന്റ് ശ്രീ മുരളീധരൻ നായർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. വനിതാ വിഭാഗം സ്വരൂപിച്ച 21,500/- രൂപ സമാജത്തിന്റെ നിർദ്ധന വിദ്യാർത്ഥി പഠനസഹായനിധിയിലേക്ക് ഇതേവേദിയിൽ വനിതാവിഭാഗം ഭാരവാഹികൾ സമാജം പ്രസിഡന്റിന് കൈമാറുകയുണ്ടായി. നോർക്ക റൂട്ട്സിന്റെ ബാംഗ്ളൂർ ഡെവലപ്പ്മെന്റ് ഓഫീസർ ശ്രീമതി റീസ രഞ്ജിത്ത് സമാജത്തി

ന്റെ നോർക്ക റൂട്ട്സ് സർട്ടിഫിക്കറ്റ് സമാജം പ്രസിഡന്റിന് സമർപ്പിച്ചതും ഇതേ വേദിയിലാണ്. നോർക്കറൂട്ട്സിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിലുള്ള വിവിധ പ്രവാസി ക്ഷേമപദ്ധതികളെക്കുറിച്ചും തിരിച്ചറിയൽ കാർഡിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ചും വിദേശത്തുതൊഴിൽ തേടുന്നവർക്കുള്ള ഇൻറ്റർവ്യൂ നടത്തുന്നതും അനുബന്ധ സൗകര്യങ്ങൾ ഒരുക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുമൊക്കെ ശ്രീമതി റീസ വിവരിക്കുകയുണ്ടായി.

നോർക്ക റൂട്ട്സിന് സമർപ്പിക്കുന്ന അപേക്ഷകൾ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്താനുള്ള അർഹത സമാജം പ്രസിഡന്റിനും ജനറൽ സെക്രട്ടറിക്കും നോർക്ക റൂട്ട്സ് അംഗീകാര സർട്ടിഫിക്കറ്റ് വഴി കൈവന്ന വിവരവും അറിയിക്കുന്നു.

ചില അനുഭവങ്ങൾ

സമാജ അംഗത്വം എടുക്കുന്നത് കൊണ്ട് എന്ത് പ്രയോജനം എന്ന് വർഷങ്ങൾക്കുമുൻപ് ഒരു സുഹൃത്ത് ചോദിക്കുകയുണ്ടായി. സമാജം ലൈബ്രറിയിലെ മികച്ച പുസ്തക ശേഖരത്തെക്കുറിച്ചും വായിക്കാനുള്ള സൗകര്യത്തെക്കുറിച്ചും ഉത്തരം നൽകി. മറ്റെന്തെങ്കിലും ഗുണമുണ്ടോ എന്നായി അടുത്ത ചോദ്യം.

സമാജം നിർദ്ധന വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കുന്നുണ്ട്. കടുത്ത ദാരിദ്രം തുടങ്ങിയ പ്രയാസങ്ങൾ നേരിടുന്നവർക്ക് പരിമിയ സഹായം ചെയ്യുന്നുണ്ട്, വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ നടത്തുന്നുണ്ട്, മുടങ്ങാതെ ഓണം ആഘോഷിക്കുന്നു എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞുനോക്കി. അദ്ദേഹം മറ്റെന്തൊക്കെയൊ പ്രതീക്ഷിച്ചത് കൊണ്ടാകാം ഒന്ന് ചിരിച്ചുകൊണ്ട് സ്ഥലം വിട്ടു. കുറച്ചു കാലത്തിനുശേഷം ആ സുഹൃത്തിനെ കാണുന്നത് ഒരു പീടിക കോലായിൽ മരിച്ച നിലയിലാണ്.

മരിച്ച വ്യക്തിയുടെ വേണ്ടപ്പെട്ടവർ സ്ഥലത്തുണ്ടെങ്കിലും അവർ ഏറ്റെടുക്കാൻ സന്നദ്ധരായിരുന്നില്ല. മാത്രമല്ല ആരോടും പ്രത്യേകിച്ച് പോലീസിനോട് മരിച്ച വ്യക്തിയുമായുള്ള അവരുടെ ബന്ധം അറിയിക്കരുതെന്നും ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. പോലീസിൽ വിവരം അറിയിച്ചു മൃതദേഹം ബൗറിങ്ങ് ആശുപത്രിയിൽ പോസ്റ്റ്മോർട്ടത്തിനുശേഷം സമാജം ഏറ്റുവാങ്ങുമ്പോൾ വേണ്ടപ്പെവർ വന്നു. സമാജം പ്രവർത്തകർ മൃതദേഹം ശ്മശാനത്തിലെത്തിച്ചെപ്പോൾ വൈദികരും വന്നെത്തി.

ഇത് കഥയല്ല അനുഭവമാണ്. ചിലപ്പോൾ ചില മനുഷ്യരെ ബന്ധുക്കൾക്കും വേണ്ടാതെയാകും. അതിന് അതിന്റേതായ കാരണവും ഉണ്ടാവും.

സാമ്യം ഇല്ലെങ്കിലും യാദൃച്ഛികമായി ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ "How much land does a man need" എന്ന കഥ ഓർത്തു. സമാജം പ്രവർത്തകർക്ക് ഇതുപോലുള്ള ഒട്ടേറെ അനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവെയ്ക്കാനുണ്ടുകും.

സമാജത്തിന്റെ സാമൂഹിക സേവന മേഖലയിലെ ഏറ്റവും മികച്ച പ്രവർത്തനമാണ് മരണാനനന്തര സഹായ പ്രവർത്തനം. സമാജത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും വലിയ തോതിൽ ഉയർത്താൻ കഴിഞ്ഞത് ഈ പ്രവർത്തനത്തിലൂടെയാണ്. മുമ്പ് ഈ സ്കീം അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത് പോസ്റ്റ് ഡെത്ത് കോമ്പൻസേഷൻ ഫണ്ട് എന്നായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ സമാജത്തിന്റെ ദീർഘകാല ഭാരവാഹിയും പ്രസിഡന്റുമായിരുന്ന കെ എം രാമചന്ദ്രന്റ ഓർമ്മയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി KMRPDCF (K M രാമചന്ദ്രൻപോസ്റ്റ് ഡെത്ത് കോമ്പൻസേഷൻ ഫണ്ട്) എന്നാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്.

ഒരു കടയുടെ വരാന്തയിൽ മരിച്ചുകിടന്ന ആ മനുഷ്യൻ സമാജം അംഗ മായാലുള്ള പ്രയോജനത്തെക്കുറിച്ച് ചോദിച്ചപ്പോൾ സമാജത്തിന്റെ മരണാനന്തര സഹായ പ്രവർത്തനത്തെക്കുറിച്ച് പറയണം എന്ന് തോന്നിയിരുന്നു. പക്ഷെ അത് ഉചിതമായിരിക്കില്ല എന്ന വീണ്ടുവിചാരത്തിനു കീഴടങ്ങുകയായിരുന്നു.

മറ്റൊരനുഭവം പറയാം

ഈയ്യിടെ പഴയ തലമുറയിലെ ഒരു സമാജാംഗം ഫോൺ ചെയ്തു. ഐ.ടി.ഐ ലിമിറ്റഡിൽ നിന്നു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് വിരമിച്ച നമ്പൂതിരി എന്ന് പരക്കെ അറിയപ്പെടുന്ന ശ്രീ നാരയണൻകുട്ടി ആണ് വിളിച്ചത്.

F8 ലെ മുഹമ്മദ് അലിയെ ഓർമ്മയുണ്ടോ എന്നായിരുന്നു ചോദ്യം. (F8 ഐ.ടി.ഐ ലിമിറ്റഡിലെ ഒരു production shop ആണ്) ഓർമ്മയുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞു.

മുഹമ്മദലി ശ്രീ നമ്പൂതിരിയുടെ പ്രിയ സുഹ്രത്തായിരുന്നെന്നും അദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ ജീവിച്ചിരിപ്പില്ലെന്നും ഓർമ്മപ്പെടുത്തി. ഓണം, റംസാൻ തുടങ്ങിയ വിശേഷദിവസങ്ങൾ രണ്ട് കുടുംബങ്ങളും ഒന്നിച്ചുചേർന്ന് ആഘോഷിക്കാറാണ് പതിവെന്നും പറഞ്ഞു.

കുടുംബസമേതം ഒന്നിച്ചിരുന്നു ആഹാരം കഴിക്കാറുള്ള സ്നേഹസമ്പന്നമായ ആ നാളുകളെക്കുറിച്ചും ശ്രീ നമ്പൂതിരി വാചാലനായി.

ഇക്കഴിഞ്ഞ ഓണത്തിന് മുഹമ്മദലിയുടെ മക്കളും കുടുംബവും തന്റെ വീട്ടിലെത്തിയെങ്കിലും മരണകാരണ ദു:ഖാചരണത്തിലായതിനാൽ വീട്ടിൽ ആഘോഷം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. രണ്ട് കുടുംബങ്ങളും ഒന്നിച്ച് സമാജത്തിന്റെ ഓണാഘോഷപരിപാടിക്കു മുൻകൂട്ടി തീരുമാനിച്ച പ്രകാരം വരുകയും പരിപാടികളും ഓണസദ്യയും ആസ്വദിച്ചതായും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. അതിന് കടപ്പാട് എന്ന നിലയിൽ മുഹമ്മദലിയുടെ രണ്ടുമക്കളും സമാജഅംഗത്വം എടുത്തെന്നും അപേക്ഷകൾ താനാണ് സമാജം ഓഫീസിൽ എത്തിച്ചെതെന്നും ശ്രീനാരായണൻ കുട്ടി പറഞ്ഞു.

പഴയതലമുറയിലെ സ്നേഹബന്ധം കണ്ണി അറ്റുപോകാതെ പുതിയ തലമുറ ഏറ്റെടുക്കുന്നു. കാലത്തിന്റെ എല്ലാതിരക്കുകൾക്കിടയിലും സമാജത്തിലേക്കും ആ സ്നേഹം കൈവഴിയായി ഒഴുകിയെത്തുന്നു. ഇത് ഒരു നല്ല-മാത്യകയായി തോന്നി. പ്രത്യേകിച്ച് അകറ്റലുകളുടെയും അകൽച്ചയുടെയും കാലത്ത്.

ജനറൽ സെക്രട്ടറി

From the Secretary DKSES



Respected Members,

"Education is the process of facilitating learning, or the acquisition of knowledge, skills, values, beliefs and habits"

17th December 2023 bequeathed the entire family of our Samajam and our Institutions with grief. We lost Smt. Sujatha K Nair whose persistence, commitment, hard work furthered JEHS from 218 students in 2017 to 1845 students in this academic year. She had planned well in advance everything for this academic year including Annual day, Graduation Day of UKG, Class 10 and the requirements for next academic year. The accolade to her will be to accomplish her vision – "One School One Dream".

Being the second half of academic year, all institutions are active with both curricular and extra-curricular activities.

We had arranged faculties from Banjara Academy to conduct motivational classes for Class 10 of JEHS and SSLC students of Jubilee School. Dr. Baby George, Principal Jubilee College also conducted motivational classes to prepare the students to face the exam without anxiety.

We believe that true education should instill knowledge, creativity, tradition and culture among the children and we along with faculties work together to encourage the students to perform well towards their journey to foster them towards responsible citizens of tomorrow. Our students of Jubilee School Vijinapura, Jubilee PU College and JEHS CBSE exhibited their talent during Annual sports days and Annual day celebrations conducted in the month of December 2023 and January 2024.

SSLC Graduation Day of Jubilee School is planned on 2nd March 2024, JEHS CBSE UKG Graduation is on 9th March and Class 10 Graduation will be held on 23rd March 2024.

Board examinations of CBSE Class 10 started on 16th Feb 2024 and will conclude on 13thMarch 2024. II-year PU practical examinations completed, Theory Examinations will begin on 1st March and will conclude on 22nd March 2024. SSLC Examinations will begin on 25th March and complete on 6th April 2024.. Students are preparing well under the guidance of our faculties lead by JEHS Principal Smt. Biju Sudhakar, Jubilee College Principal Dr. Baby George and Jubilee School Principal Smt. Kala A. Wishing all the students to write well and achieve excellent results in these Examinations.

Admissions for the academic year 2024 -25 started for both the schools and registration for PU will start from 26th February 2024.

We have taken steps to arrange distribution of books and uniforms for next year from 10th April onwards. Hope we can do this to the satisfaction of all stake holders.

To enhance digital class rooms,we have already placed orders for 25 Interactive smart panel boards for JEHS, out of this we have already received 10 nos.

Construction of 8new Class rooms in JEHS is under progress and was expected to complete by end December 2023. Now these class rooms will be ready to use by mid-March 2024.

The work for Math's Lab is completed and will be used from next academic year.

The models prepared by our JEHS students in their Robotic classes will be exhibited for parents on 28th February,the National Science Day.

To improve language proficiency, we are planning to provide a language room in JEHS.

A Unified plat form for managing all the aspects of task management in educational institution ranging from administrative activities to student management will be implemented from 1stMarch 2024. It is expected to benefit all the stake holders of our Institutions.

We have added Table Tennis and Skating as part of our extracurricular activities in JEHS.

The Board on behalf of Kerala Samajam Dooravani nagar would like express sincere thanks to M/s Sitaram Jindal Foundations for funding to install an RO Plant and 5 computers in Jubilee School Vijinapura. We also like to extend our sincere thanks to Mr. Sreekumaran K, our Working Committee Member and his brother Mr. Sreedharan for helping us to get this fund.

Warm regards

K Chandrasekhara Kurup
Secretary DKSES.

JUBILEE HELP DESK: WE ARE READY TO ADDRESS YOUR SUGGESTIONS, GRIEVANCES AND CONCERNS

To avoid any communications lapses in our institutions we have opened an effective help-desk with Help Line Contact number for all the three institutions and with an E-mail ID.

Jubilee School Vijanapua:	+91 63663 72312	Time: 8.30 am to 5.30 pm
Jubilee English High School (CBSE):	+91 63663 72314	Email ID: helpjubilee@gmail.com
Jubilee College:	+91 63663 72317	

From the Principal, Jubilee School Vijinapura



Our greatest weakness lies in giving up. The most certain way to succeed is always to try just one more time." Thomas Alva Edison

This session has been a very eventful one for us.

All the good work of the school has been possible with the cooperation of our dedicated faculty and Management. Our thanks to the management committee of our school for their able guidance and encouragement.

Our school focuses on the holistic development of its students by offering a wide array of co-curricular activities, sports, cultural events, educational trips, and celebrations of national and regional festivals. These initiatives aim to ensure the balanced growth of the students.

Our students also showcased their artistic talents in the Inter-House Competition in the month of November . Blue house became the champions.

BLOSSOM" was celebrated with gaiety and fervor on 25th November 2023. The kindergarten and lower primary dance performance, titled "Seasons," stole the show. The young performers, dressed in colorful costumes, brought the magic and wonder of each season to life through delightful and imaginative dance routines. The thematic focus on the four seasons showcased the beauty and diversity of nature, and the anchors skillfully described these seasons in both Kannada and English, ensuring that the audience could connect with the performance.

The dance performance not only displayed the creativity and coordination of the young dancers but also instilled a sense of wonder and appreciation for the changing seasons. The audience was treated to a visual feast of innocence and joy as the kindergarten and lower primary performers took them on a whimsical journey through the year, leaving everyone with smiles and fond memories.

Constitutional day was observed on 4/12/23 . It is a testament to our shared values and commitment to Democracy. Students conducted a mock parliament.

The Annual Sports Meet '23 took place on December 16, 2023, at the Jubilee Institutions Sports Complex. Sri. Praveen, the General Manager of Accenture, a versatile individual deeply involved in sports, arts, and community development, graced the event.

We had the joy of celebrating our School annual Day, 'Harmony' The Feast of nava rasa, on 13 th January. It was extra special this year as it is inaugurated by three great personalities such as Sri. Prakash Bare, a technocrat and artist, Sri. Kothur Manjunath, MLA Kolar constituency, Sri. Kantharaju, ECO, Bangalore South. Dhanalakshmi is selected as the school blue.

A workshop was conducted for class 10 students by Dr. Shyam Sundar, an experienced and certified consultant Psychologist. The objective of the workshop was to educate the students on the ways with which students can deal and relieve fear to excel in their exams. Mr Sundar explained about the 3 C principles- Commitment, Control, and challenge.

Furthermore, our students showcased their talents in Taluk level competitions conducted at BEO office. Dhanalakshmi (IX C) won 1st prize in speech, Srivasthava (XC) won second prize in drawing, Thasmiya Bhanu (VIIIB) won third prize in essay writing.

Motivational session for Xth grade , On 9/01/24 a motivational session was conducted to guide the students to manage stress, time etc. by resource people from Banjara Academy .

As part of the 35 th National Road safety week 2024 . K. R puram traffic Police conducted awareness program in our school for high school students On 16/01/24 .

Periodic and Term examinations are held for Grade one onwards . Timely feedback of academic progress is shared with parents during parent teacher interactions. Teaching learning was carried out as per the course content planned and remediation plan was integrated to bridge the learning gap.

SSLC Board Examinations 2024 are round the corner.

Preparation for board examination is always a crucial task for students because the end result relies significantly upon the efforts, they made during the preparation leave. And, exam stress is quite normal and common among children because there is a pressure to study and learn a vast syllabus for exams in a limited time period. I just wanted to remind my students ,

"Aim for the highest cloud so that if you miss it, you will hit a lofty mountain",

Once again, I wanted to express my appreciation to our management team for their guidance and support.

With warm regards,

Kala. A
Principal, Jubilee School



From the Principal in charge, JEHS - CBSE

Greetings to all!

It is with great pleasure, I present a brief report of the activities at JEHS for the academic year 2023-24.

We at JEHS work with a prescribed and well balanced curriculum inclusive of matching technology , moral values and principles. With the continuous guidance and support of the management, commitment of well equipped staff and cooperation of our ever supportive parents, we have successfully lived up to our promise of quality education to all.

The school welcomed the students with open arms and a promise to handhold them. As always, we worked together and found new ways to share and connect with students and parents.

JEHS witnessed a plethora of occasions like Investiture ceremony, JPL season 5, Independence day celebrations, kinder fest, Sports day and many more.

We had a wide range of inhouse activities conducted under the banner of various clubs like Sports club, Health club, Arts club ,Science club, Math club and Internet club. Annual day RHAPSODY 2023-24 was a stupendous event well appreciated by all who joined us in the celebration . Health education classes conducted by Address health has helped our children follow a healthy lifestyle. Malayalam classes conducted by professional faculty has helped students excel in their mother tongue. Curriculum integrated classes were held in Robotics, Taekwondo, Classical dance and Contemporary dance.

I feel fortunate to be a part of this competent team which I believe can make a difference. I, on behalf of Team JEHS , express my gratitude and profound thanks to our panel of office bearers, Heads and staff of our sister concerns, Well wishers and the Parent community for the continued support and encouragement.

We shall continue in our quest for excellence by remaining persistent in our quality standards and thereby make a positive and indelible contribution to the global society.

With best wishes

Biju Sudhakar

Sujatha ma'am – Reminiscence by her student.

Riya.P.A – Head Girl - JEHS

The loss of our beloved principal, Sujatha ma'am, is grievous, to say the least. We were hit with a pang of incredulity at this profound bereavement. The wound's still fresh- a slapping jolt of flames her absence stirs.

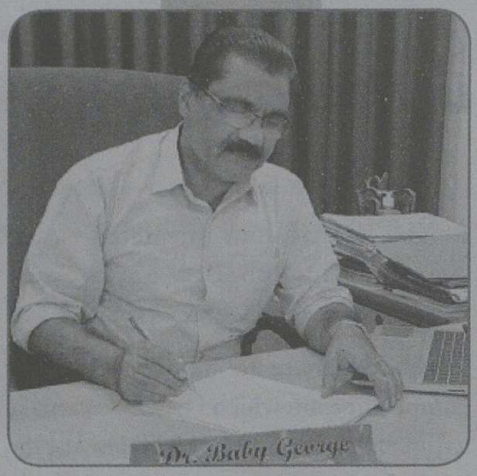
Her demise has left a scar;one implicitly deep. But I've a feeling, memory about her will blossom. This reminiscence will bloom into magnificent splendor; that's ma'am - splendor. For as Emily Dickinson puts it - 'Unable are the loved to die. For love is immortality.' And ma'am shall thrive in our hearts, forever.

When I think about ma'am, the first thought that strikes me is independence, determination and authority - all condensed into a veil of calm and placidity. The school fell silent under her every morning during the assembly, pulsating with reverence and her influence. We cannot stop at authority and diplomacy; she was a finely painted web of compassion, ambition and love as well. Not to mention, a complete teacher, the best of teachers.

I remember times when she had taken classes for us - all keen and attentive, on the brink of their concentration, drinking in her teachings. She altered what once seemed impossible to learn, to extremely simple fragments; so very lucid. Her love for us all might not be as evident in the first glance, but it was there- in vast amounts. Anybody could've strode off, chosen to let us catch the malady a rotten apple spreads, but she never did. She righted our wrongs. Always.

It's painful to think of another assembly, weighed down by her absence. And it is unbearable having another event, without her presence. It seems disarming now, but we must have faith and learn to cherish her; in memories. After all, aren't memories one blessing that cannot be reverted? Glorious, glimmering memories.

We should strive forward, seeking to fulfill her aspiration: the prosperity of JEHS and its members. Here is to ma'am and the glory of our school.



From the Principal, Jubilee College

A Pioneer Institute in Education

JUBILEE COLLEGE@24

Another academic year for Jubilee College is nearing its completion. The college which was started in the year 2000 is now 24 years old. Over the years we have built a tradition of excellence in education.

The teaching staff at Jubilee College is vibrant and works enthusiastically with dedication. Subject committee meetings are being held regularly to evaluate the teaching-learning process. New teaching methodologies for classes have helped to improve the academic vigor in the college. I wish to place on record my gratitude to the teaching faculties for coordinating various activities during the academic year.

Kannada Rajyotsava day was celebrated in the college on the 25th of November 2023.The programme was inaugurated by Sri. Muralidharan Nair, President KSD in the presence of DKSES Board members, Lecturers and Students. The college cultural club entertained the audience with a medley of songs and dances. Mrs. Sandhya, Chemistry Lecturer, welcomed the gathering and vote of thanks was proposed by Chandana P. V, President of College Union. Sri. Dennis Paul, Sri. K. Chandrasekhara Kurup and Sri. M.P Vijayan addressed the students. The programme formally ended with State Anthem.

The college organized a motivational seminar for SSLC students of Jubilee School and Jubilee English High School. The day long sessions in both the schools were effective. The Mentor Dr. Baby George motivated students by imparting confidence and giving many tips and techniques for boosting memory power.

The enchanting 24th Annual Day celebration of Jubilee College was held on the 3rd of February, 2024 in the college campus amidst a massive crowd of parents, students and committee members of Kerala Samajam-Dooravaninagaer.

The programme began solemnly with the invocation song followed by the lighting of the lamp. College Union Vice President, Terrance Paul extended a warm welcome to the chief guest and all the dignitaries. Mrs. Swapna Sankar, College coordinator, gave an inspiring introduction to the chief guest Mrs. Rajitha T.R, Indian Patent Agent and Patent Consultant. The event was presided over by Sri. Muralidharan Nair, President KSD.

The cultural extravaganza began with a fusion of various dance forms in India followed by a mega Lamp dance by about 150 girls of our college.

Let me take this opportunity to express my appreciation to all those who have helped me in the smooth functioning of the college. I also wish to express my gratitude to all parents and well-wishers who brought the college to this level.

My sincere appreciation to all administrative staff and supporting staff for the efforts put in and for maintaining the hygiene of the college.

Let me take this opportunity to remember the gratifying services of all our former and present Board members and Committee members of DKSES. My special thanks to Sri. K. Muralidharan Nair, President DKSES and Sri. K Chandrasekhara Kurup, Secretary DKSES for their co-operation and support.

Dr. Baby George
Principal



KERALA SAMAJAM DOORAVANINAGAR
AMBULANCE SERVICES -
ON NO PROFIT BASIS

CALL:
6366372310 | 6366372320 | 9945841184

From the Chairperson Ladies Wing



Dear Friends,

Greetings and good wishes from the Ladies wing members of Samajam. The current year ladies wing has been very actively participating in all the major events of Kerala Samajam. After a very successfully conducted Cancer screening camp the members of Ladies wing were preparing for participation of the Samajam Zonal Festival which was held on 28th January 2024. Apart from actively participating in the Zonal festival, we also donated **Rs.21500/-** to the "Poor Children Education Fund" of the Samajam. In this connection, I would like to make an appeal to all the members and well wishers of Kerala Samajam Dooravaninagar to kindly contribute to the welfare schemes of the Samajam so that more and more deserving persons and students could be extended financial assistance.

We have decided to celebrate the International Women's Day sometime in the month of March. We assume responsibility to recognize and appreciate women who have achieved certain positions in Life.

There are further plans to conduct medical camps and visits to Orphanages and Old age homes in the coming months. I would like to express my sincere gratitude to the Office bearers and Working Committee members of the Samajam for their support and cooperation in all the activities of Ladies wing. Special thanks to Mr. Bhaskaran M.A and Mr. Santosh Aravindakshan, our coordinators for their assistance and support.

I would like to wish all the students of Jubilee Institutions all the very best in the various exams, especially the CBSE and State Board exams in the coming months. I would also like to thank all the teaching and non teaching staff of Jubilee Institutions for yet another successful academic year.

Mrs. Gracey Peter
Chairperson, KSD Ladies wing

ക്യാൻസർ പരിശോധന ക്യാമ്പ്



കേരളസമാജം ദൂരവാണിനഗർ (രജി)

സമാജം വനിതാവിഭാഗം കർണാടക ക്യാൻസർ സൊസൈറ്റിയുടെ സഹായത്തോടെ വനിതകൾക്ക് വേണ്ടി നടത്തിയ ക്യാൻസർ പരിശോധന ക്യാമ്പ് സമാപിച്ചു. എഴുപത്താറോളം സഹോദരിമാർ ക്യാമ്പ് സൗകര്യം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി. രാവിലെ 9.30ന് ആരംഭിച്ച ക്യാമ്പ് അവസാനിച്ചത് വൈകുന്നേരം 5.45 നാണ്. വനിതാ വിഭാഗത്തിനും, സഹകരിച്ച എല്ലാ സഹോദരിമാർക്കും, സമാജം പ്രവർത്തകർക്കും, ജൂബിലി സ്കൂൾ സ്റ്റാഫിനും നന്ദി.

ജനറൽ സെക്രട്ടറി.

സ്നേഹത്തിന്റെ നീർമാതളം



(കേരള സമാജം ദൂരവാണിനഗർ ഓണാഘോഷത്തോടനുബന്ധിച്ച് നടത്തിയ അഖിലേന്ത്യാ കഥാമത്സരത്തിൽ രണ്ടാംസമ്മാനം ലഭിച്ച കഥ)

ഗിരിജാകുമാരി ടി.വി.

കേരളത്തിന്റെ നെല്ലറയെന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ പാലക്കാട് തന്നെ പുതിയ വീടുവാങ്ങി താമസിക്കാൻ ഞാൻ തീരുമാനിച്ചതിൽ പല കാരണങ്ങളുണ്ട്. ഇത്രയും ഗ്രാമീണഭംഗി നിറഞ്ഞ പ്രദേശം വളരെയപൂർവ്വമായേ ഞാൻ കണ്ടിട്ടുള്ളു. മാത്രവുമല്ല എന്റെ കൂട്ടുകാരിൽ ഭൂരിഭാഗം പേരുടെയും വീട് പാലക്കാടായതുകൊണ്ടു തന്നെ ഈ നാടിനോട് എനിയ്ക്കൊരു പ്രത്യേക മമതയുണ്ട്.

അങ്ങനെയാണ് ഒരു പുതിയ വീടുതേടിയുള്ള തിരച്ചിലിൽ അവസാനം ബ്രോക്കർ രാമസ്വാമി ഈ വീട് തരപ്പെടുത്തിത്തന്നത്. പ്രകൃതി രമണീയമായ ഈ വാസസ്ഥലം വന്നു കണ്ടപ്പോൾ എനിയ്ക്കിഷ്ടപ്പെട്ടു. അടുത്തുതന്നെ ഒരമ്പലവും കാവും. വീടുകാണാൻ വന്നയന്ന് തന്നെ ഞാൻ അമ്പലത്തിൽ പോയി പ്രാർത്ഥിച്ചു. കൂവളം പൂത്തുനിൽക്കുന്ന ആ ശിവമല്ലിക്കാവിൽ നിന്നും കാവളം കിളികളുടെ കലകലശബ്ദം കേട്ടു ഞാൻ കോരിത്തരിച്ചു പോയി.

വീടിന്റെ വാസ്തുവും, പരിസരവുമെല്ലാം ഒരു വാസ്തുശാസ്ത്രവിദഗ്ദനെപ്പോലെ ചുറ്റിനടന്നു നോക്കുന്നയച്ഛന്റെ കൂടെ ആകാംക്ഷയോടെ ഞാനും കൂടി. ദൈവമേ വാസ്തുതെറ്റരുതേ എന്റെ പ്രാർത്ഥന അതായിരുന്നു.

നടപ്പിന്റെ അവസാനം അരപ്ലേസിൽ വന്നിരുന്ന് അച്ഛൻ നിശബ്ദത ഭേദിച്ചു. വാസ്തുപ്രകാരം തന്നെ വീടുകെട്ടിയിട്ടുണ്ട്. മോളെ നിനക്കിഷ്ടപ്പെട്ടാൽ കച്ചവടം ഉറപ്പിച്ചു കൊള്ളു. അച്ഛൻ ഗ്രീൻ സിഗൽ തന്നു. രോഗി ഇച്ഛിച്ചതും പാൽ, വൈദ്യൻ കല്പിച്ചതും പാൽ, എന്ന അവസ്ഥയിലേക്ക് ഞാൻ നീങ്ങി. അങ്ങനെ ആ കച്ചവടം ഉറപ്പിച്ചു. പുതിയൊരു വീടും അതോടൊപ്പം ചെറിയൊരു പച്ചക്കറിത്തോട്ടവും.

താമസം തുടങ്ങിയശേഷം ഞാൻ തൊട്ടടുത്ത ഓരോ വീട്ടിലും പോയി പരിചയപ്പെട്ടു. കൂട്ടത്തിൽ ഞങ്ങളുടെ ഏറ്റവും അയൽപക്കമായിരിക്കുന്ന അമ്മാളുവമ്മുവിന്റെ വീട്ടിലും അധികം പഴക്കമില്ലാത്ത ഒരു ഓടിട്ട തറവാട്.

ആദ്യമായി ഞാനാ വീട്ടിൽ ചെന്നപ്പോൾ, രാവിലെ കരിംതിരി കത്തിനില്ക്കുന്ന നിലവിളക്ക് എന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽപ്പെട്ടു. വാടിയ ശിവമല്ലിപ്പൂക്കൾ വിളക്കിനു ചുറ്റും ചിതറിക്കിടക്കുന്നു. കരിയിലകൾ വീണുനിറഞ്ഞു കിടക്കുന്ന മുറ്റം. പുറമെയുള്ള മച്ചിൽ മാറാലകൾ വലകെട്ടിനിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

അകത്തേക്ക് നോക്കി ഞാൻ ചോദിച്ചു. ''ഇവിടെയാരുമില്ലേ'' അകത്തുനിന്നും ഒരു ശബ്ദവും കുറച്ചുനേരത്തേയ്ക്കു കേട്ടില്ല. പക്ഷേ തുറന്നിട്ടിരിക്കുന്ന വാതിലുകൾ അകത്താരോയുണ്ടെന്നുള്ള സൂചനകൾ തന്നെയായിരുന്നു. അല്പസമയം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അകത്തുനിന്നും പ്രൗഢഗംഭീരമായ മുഖത്തോടുകൂടി ഒരു സ്ത്രീ വാതിൽപ്പടിയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. അവരെ ഞാൻ അടിമുടിയൊന്നു വീക്ഷിച്ചു.

ഇടതുകണ്ണിന് കോങ്കണ്ണോടുകൂടിയ ഒരു മധ്യവയസ്ക. ദൂരെയാണവർ നോക്കുന്നതെന്നു തോന്നിപ്പോകും. പക്ഷെ ഇടതു കണ്ണുകൊണ്ട് അവർ എന്നെത്തന്നെയാണ് നോക്കുന്നതെന്ന് എനിയ്ക്ക് മനസ്സിലായി. മൗനത്തിന് വിരാമമിട്ടുകൊണ്ട് ഞാൻ തന്നെയെന്നെ പരിചയപ്പെടുത്തി.

''ഞാൻ അപ്പുറത്തെവീട്ടിലെ പുതിയ താമസക്കാരിയാണ്'' ''മനസ്സിലായി'' അവർ മറുപടി പറഞ്ഞു. അവർ എന്നെ അകത്തേയ്ക്ക് ക്ഷണിച്ചില്ല. എന്നാലും ഞാൻ കയറിയിരുന്നു. പിന്നെ ഞാൻ തന്നെ തുടർന്നു. ഒന്നു പരിചയപ്പെടാൻ വന്നതാണ്. ഞാനിവിടെ പുതിയ ആളായതുകൊണ്ട് ആരേയും എനിക്ക് അറിയില്ല.

''ആ ... '' എന്ന ആത്മഗതമായിരുന്നു അവരുടെ മറുപടി പക്ഷെ പിന്നീടവർ മൗനം ഭേദിച്ചു. ''കോഫി കുടിക്കിറിയാ'' പാതി തമിഴ് കലർന്ന മലയാളത്തിൽ അവർ എന്നോടു ചോദിച്ചു. ഒപ്പം മറുപടിയ്ക്ക് കാത്തുനിൽക്കാതെ തന്നെ ആ സ്ത്രീ അകത്തേയ്ക്കു പോയി.

ടീപ്പോയിൽ കിടന്ന വീക്കിലികൾ ഒന്നൊന്നായി ഞാൻ മറിച്ചുനോക്കി. ആനന്ദവികടൻ, കുമുതം, തേൻമൊഴി രണ്ടുമൂന്നു തമിഴ് വീക്കിലികൾ. അപ്പോൾ ഈ സ്ത്രീ തമിഴ് നാട്ടുകാരിയാണ്. രണ്ടു ഫിൽറ്റർ കോഫിയുമായി അവർ വരാന്തയിലേയ്ക്കെത്തി. അടുത്തു കണ്ട കസേരയിൽ അവർ സ്ഥാനം പിടിച്ചു. ''കോഫി കുടിങ്കെ'' അവർ ഒരു കപ്പുകാപ്പി എന്റെ നേരെനീട്ടിവച്ചു. നേർത്തപുഞ്ചിരിയോടെ ഞാനാകപ്പു കൈയിലെടുത്തു. ഒപ്പം ഞാൻ സ്വയം അവരെ കൂടുതൽ പരിചയപ്പെടുത്തി.

''ഞങ്ങൾ ബാംഗ്ളൂരാണ്'' ഇവിടം ഒത്തിരിയിഷ്ടപ്പെട്ടു. അങ്ങനെയാണ് ഇവിടെ തന്നെ ഒരു വീടുവാങ്ങാൻ തീരുമാനിച്ചത്. അങ്ങനെ ഞാൻ ആന്റിയുടെ അയൽപക്കക്കാരിയായി. ''ആന്റിയുടെ പേര്'' വീണ്ടും ഞാൻ തന്നെ തുടർന്നു. ''ഞാൻ അമ്മാളുവമ്മ.'' ഞാൻ വീണ്ടും ചോദിച്ചു. ''ആന്റി ഒറ്റക്കാണോ ഇവിടെ.'' ''ആമാം നാൻ മട്ടും താൻ ഇങ്കെ''

വീടിന് ചുറ്റുമായി പഴുത്തുനിൽക്കുന്ന മാതളനാരങ്ങാത്തോട്ടം എന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽപ്പെട്ടു. ചുറ്റുമുള്ള ആ തോട്ടം നോക്കിക്കൊണ്ട് ഞാൻ ചോദിച്ചു. ''ആന്റിക്ക് മാതളനാരങ്ങാത്തോട്ടമുണ്ട് അല്ലേ''

''ഊ..'' അതായിരുന്നു അവരുടെ മറുപടി. ഒപ്പം അവരുടെ ഇടതുകണ്ണുകൊണ്ട് എന്നെത്തുറിച്ചൊരു നോട്ടവും. എന്തോ ഒരു പന്തികേട് എനിയ്ക്ക് തോന്നി. ഇനിയിവിടെയിരിക്കുന്നത് ശരിയല്ലയെന്ന് മനസ്സിൽ കരുതി. ''ഞാൻ പിന്നെ വരാം. ...'' അതുപറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഞാനെഴുന്നേറ്റു. ആ സ്ത്രീയും മറുപടിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. അപ്പോഴും അവരുടെ നോട്ടം മുഴുവനും ആ മാതളനാരകത്തോട്ടത്തിലേക്കായിരുന്നു. മെല്ലെ ഞാൻ അവിടെനിന്ന് തിരിഞ്ഞു നടന്നു. കൗതുകപൂർവ്വം ഒരു മാതളപ്പഴത്തെ തലോടി.

''വേണ്ടാം... ; പളം പിടുങ്ങക്കുടാത് '' അതൊരാജ്ഞയും അലർച്ചയുമായിരുന്നു. ഒരു നിമിഷം ഞാൻ ഞെട്ടിപ്പോയി. ഇളിഭ്യയായി ഞാൻ വീട്ടിലേയ്ക്ക് നടന്നു. ഈ സ്ത്രീയുടെ രൂപത്തിലും, ഭാവത്തിലും, പ്രവർത്തിയിലും എന്തോ ഒരു പ്രത്യേകത ഞാൻ മനസ്സിൽ കരുതി. അല്പം ഭയമെനിക്ക് ഉള്ളിൽ തട്ടി. നടപ്പിന് വേഗതകൂട്ടിയ ഞാൻ ഒന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കി. വരാന്തയുടെ തൂണും ചാരി മാതളനാരകത്തോട്ടത്തിലേയ്ക്ക് ദൃഷ്ടിപായിച്ചുകൊണ്ട് അമ്മാളുവമ്മ അവിടെത്തന്നെ നില്പുണ്ടായിരുന്നു.

തിരികെ വീട്ടിലേയ്ക്കു നടക്കുമ്പോൾ, കാവിലെ ശിവമല്ലിച്ചെടിയുടെ തണലിൽ അല്പനേരം നിന്നു. ശരീരത്തിന് ഒരു കിതപ്പ്. മനസ്സിനെന്തോ ഒരു ഭാരം. ചുറ്റും വാടിവീണുകിടക്കുന്ന ശിവമല്ലിപ്പൂക്കൾ എന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽപ്പെട്ടു. ഈ ശിവമല്ലിപ്പൂക്കൾ അല്ലയോ ഞാൻ അമ്മാളു അമ്മയുടെ വീട്ടിൽ നിലവിളക്കിന്റെ ചുവട്ടിൽക്കണ്ടത്?

കാവിലേയ്ക്ക് ഞാൻ കണ്ണോടിച്ചു. കാവിലെ മരത്തിൽ തലങ്ങും വിലങ്ങും കെട്ടിയിട്ടിയിരിയ്ക്കുന്ന മഞ്ഞയും, ചുവപ്പും തുണികൾ. ഒപ്പം അവിടെ മഞ്ഞൾ തളിച്ച് ഉണങ്ങിപ്പിടിച്ചിരിയ്ക്കുന്ന കരിങ്കല്ലുകൾ. അവയെന്നിൽ ഭീതിപടർത്തി. ഒന്നു, രണ്ടു കടവാവലുകൾ എന്റെ മുന്നിലൂടെ പറന്നകന്നു. ആ അലോസരശബ്ദം മൂലം മനസ്സ് വീണ്ടും കലുഷമാകുന്നു. പിന്നീടവിടെ നിന്നില്ല. കാലുകൾ വീട്ടിലേയ്ക്ക് നീണ്ടു. കതകുതുറന്നു പതുക്കെ ഞാൻ അകത്തേയ്ക്ക് കയറി. ഹാളിൽ ഫാൻ ചുറ്റിക്കൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്നു. ഇറങ്ങുമ്പോൾ ഞാൻ ഫാൻ ഓഫു ചെയ്തില്ലായിരുന്നോ? ഒരു സംശയം മനസ്സിലുടലെടുത്തു.

അകത്ത് അടുക്കളയിലെ സിങ്കിന്റെ പൈപ്പിൽ നിന്നും വെള്ളം ഇറ്റിറ്റുവീഴുന്ന ശബ്ദം. ഞാൻ കിച്ചണിലേയ്ക്ക് എത്തിനോക്കി. കഴുകാതെയിട്ടിരിക്കുന്ന പ്ലേറ്റിലേക്ക് വെള്ളത്തുള്ളികൾ വീണുകൊണ്ടേയിരിയ്ക്കുന്നു. രാവിലെ ടിഫിൻ കഴിച്ചശേഷം ഞാൻ പാത്രം കഴുകിയില്ലായിരുന്നോ? മനസ്സിൽ വീണ്ടും വീണ്ടും സംശയങ്ങളുടെ കുറുനിര.

ദിവസങ്ങൾക്കുശേഷം മറ്റുള്ളവരുടെ അഭിപ്രായപ്രകാരം ഒരു ജോലിക്കാരിയെ കൂട്ടിനുവയ്ക്കാമെന്നു തീരുമാനിച്ചു. വിളിച്ചുപറഞ്ഞതനുസരിച്ച് ഞായറാഴ്ചതന്നെ ബ്രോക്കർ

രാമസ്വാമി ഒരു പെൺകുട്ടിയെകൂട്ടി വീട്ടിലെത്തി. നീണ്ട വെളുത്തു മെലിഞ്ഞ പെൺകുട്ടി. ഞാനവടെ ആപാദചൂടം വീക്ഷിച്ചു. ഒരിരുപതു വയസ്സുപ്രായം വരും. നല്ല വൃത്തിയുള്ള വേഷം. രാമസ്വാമി അവളെ എനിയ്ക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തി.

''ഇത് കാവേരി'' രാവിലെ അവളുടെയമ്മ ജോലിയ്ക്കു പോയിക്കഴിയുമ്പോൾ അവൾ ഇവിടെവരും, വൈകുന്നേരം തിരിച്ചു പോകും.

ദാവണിയുടുത്തു ചിരിച്ചുകൊണ്ടുനില്ക്കുന്ന ആ കൊലുന്നു പെണ്ണിനെ എനിയ്ക്കിഷ്ടപ്പെട്ടു. ബ്രോക്കർ ഫീസും വാങ്ങി രാമസ്വാമി നന്ദിയോടെ യാത്രയായി.

കാവേരി ഞാൻ വിചാരിച്ചതിലും മിടുക്കിയായിരുന്നു. ചേച്ചി, ചേച്ചിയെന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ട് എന്നെ സഹായിക്കാൻ അവൾ എല്ലായിടത്തും ഓടിയെത്തുമായിരുന്നു. അങ്ങനെ അവളെനിയ്ക്ക് പ്രിയപ്പെട്ടവളായി മാറി.

ദിവസങ്ങൾ കടന്നുപോയി. ഒരു ദിവസം രാത്രിയിൽ ഉറക്കം വരാതെ ഞാൻ ജനലിൽ കൂടി ദൂരേയ്ക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ക്ലോക്കിൽ സമയം ''12'' മണി'' അതാ ആ ഇരുട്ടത്ത് ദൂരെ ഒരു ടോർച്ച് വെളിച്ചം. ഞാൻ സൂക്ഷിച്ച് നോക്കി. അതേ, അമ്മാളു അമ്മയുടെ മാതളനാരങ്ങത്തോട്ടത്തിൽ നടന്ന ആ രൂപം; അവസാനം അമ്മാളു അമ്മയുടെ വീട്ടിലേയ്ക്ക് കയറിപ്പോകുന്നു. എന്റെ ശരീരത്തിന് ഞാനറിയാതെ ഒരു വിറയൽ. അന്നു പുലർച്ചയെപ്പോഴോ ആണ് ഞാൻ മയക്കത്തിലേയ്ക്ക് വഴുതി വീണത്.

അന്നത്തെ പകൽ മുഴുവൻ മനസ്സിൽ അശുഭകരമായ ചിന്തകൾ മാത്രമായിരുന്നു. പിറ്റേന്നും അത്താഴത്തിനുശേഷം പതിവുപോലെ പത്തുമണിയ്ക്കുതന്നെ ഞാൻ ബെഡ് റൂമിൽ കയറി. ഞാൻ കർട്ടൻ വകഞ്ഞുമാറ്റി ദൂരേയ്ക്കു നോക്കി. ഇല്ല എങ്ങും ഒരൊച്ചയും, വെളിച്ചവും ഒന്നും ഇല്ല. പതുക്കെ നിദ്രാദേവി എന്നെത്തഴുകി.

രാത്രിയിലെ തുടർച്ചയായുള്ള ക്ലോക്കിന്റെ മണിശബ്ദം കേട്ടു ഞാനുണർന്നു. സമയം 12 മണി ഈ പെൻഡുലം നാളെ നിർത്തിവയ്ക്കണം. ഞാൻ മനസ്സിൽ പ്ലാനിട്ടു. ഇതെന്റെ ഉറക്കം കെടുത്തുന്നു. ഉറക്കം നഷ്ടപ്പെട്ട എന്റെയുള്ളിൽ ഒരു ജിജ്ഞാസ. ജനൽ കർട്ടൻ ഞാൻ വകഞ്ഞുമാറ്റി.ഞെട്ടിപ്പോയി ഞാൻ. അമ്മാളു അമ്മുവിന്റെ നാരകത്തോട്ടത്തിൽ ടോർച്ചുതെളിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു രൂപം അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും നടക്കുന്നു. അതുമീ അർദ്ധരാത്രിയിൽ. എന്റെ ശരീരം പൂക്കുല പോലെ വിറയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. എങ്ങും നിശബ്ദത. എന്റെ കണ്ണുകളിൽ ഭീതിയുടെ നിഴൽ വീണു കഴിഞ്ഞു. സമയമേറെക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അതാ ആ രൂപം ആ സ്ത്രീയുടെ വീട്ടിലേയ്ക്ക് കയറിപ്പോകുന്നു.

പതിവുപോലെ പിറ്റേന്നു '10' മണിയ്ക്കു തന്നെ കാവേരിയെത്തി. ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം തലേരാത്രിയിലെ സംഭവങ്ങൾ ഞാനവളോടവതരിപ്പിച്ചു. പഴുത്തു നില്ക്കുന്ന മാതളനാരങ്ങ അപഹരിക്കാനെത്തിയ കള്ളൻമാർ ആയിരിക്കുമോ കാവേരീ പക്ഷെ അവസാനം ആ വെളിച്ചവും, രൂപവും അമ്മാളുഅമ്മയുടെ വീട്ടിലേയ്ക്കാണല്ലോ കയറിപ്പോയത്. നിനക്കെന്തെങ്കിലും അറിയാമോ കാവേരി. ആകാംക്ഷയോടെ ഞാനവളോടു ചോദിച്ചു.

പെട്ടെന്ന് അവളുടെ കയ്യിലിരുന്ന മൊബൈൽ ഫോൺ റിങ്ങ് ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. കാവേരി അതെടുത്തു നോക്കി. ''ആര'' ഉൽക്കണ്ഠയോടെ ഞാൻ ചോദിച്ചു. ''ചേച്ചീ അമ്മ വിളിക്കുന്നു. ഞാൻ നാളെ വരാം.'' പറഞ്ഞതും ഒരൊറ്റയോട്ടമായിരുന്നു കാവേരി. കൺമറയുന്നതുവരെ നോക്കിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു.

ആ രാത്രി ഒരു യുഗംപോലെ ഞാൻ തള്ളി നീക്കി. സമയം ഏതാണ്ട് 10 മണി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒന്നും സംഭവിക്കാത്തതുപോലെ കാവേരിയെത്തി. പതിവുജോലിയെല്ലാം കഴിഞ്ഞശേഷം ഞാൻ കാവേരിയോട് വീണ്ടുംമാവിഷയം അവതരിപ്പിച്ചു. 'കാവേരീ, നമ്മുടെ അമ്മാളുവമ്മ ഒറ്റക്കാണോ താമസിക്കുന്നത്.'' എന്റെ മുന്നിലേയ്ക്ക് നീങ്ങിയിരുന്നുകൊണ്ട് കാവേരി ആ കഥ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി.

ചേച്ചീ, കുറച്ചുനാൾ മുൻപുവരെ ഞാനമ്മാളുവമ്മയുടെ വീട്ടിൽ അവർക്കു കൂട്ടിനു പോയിക്കൊണ്ടിരുന്നു. വരദനങ്കിൾ തഞ്ചാവൂർ പോകുമ്പോഴൊക്കെ ''....ആരാ ഈ വരദനങ്കിൾ''... ചേച്ചീ അമ്മാളുവമ്മയുടെ ഭർത്താവാണ് വരദനങ്കിൾ. തഞ്ചാവൂരിലെ ഏതോ ഗ്രാമത്തിൽ നിന്നാണ് അമ്മാളുഅമ്മയെ കല്ല്യാണം കഴിച്ച് ഇവിടെക്കൊണ്ടു വന്നത്. ''എന്നിട്ട് ഇപ്പോൾ എവിടെയാണ് വരദനങ്കിൾ''. ''ചേച്ചീ അതൊരു കഥയാണ്.? കാവേരി തുടർന്നു. അമ്മാളുവമ്മയെ വിവാഹം കഴിച്ചിവിടെയെത്തിയ വരദൻ പിന്നീടൊരിക്കൽ തഞ്ചാവൂർക്ക് പോയി വന്നപ്പോൾ തന്റെ കൃഷിസ്ഥലത്ത് നടാൻ വേണ്ടി കുറെയേറെ മാതളത്തൈകളുമായിട്ടാണ് വന്നത്. തോട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹമത് നട്ടു.

മാതളച്ചെടികൾ വളർന്നു പൂത്തു. അവ വിളഞ്ഞുപഴുക്കാൻ തുടങ്ങി. വവ്വാലോ, മറ്റോ കടിക്കാതിരിക്കാൻ വരദൻ ദിവസവും രാത്രി അത്താഴം കഴിഞ്ഞ് പുലരും വരെ മാതള നാരങ്ങത്തോട്ടത്തിൽ തന്നെ ... ഈ പ്രവർത്തിതുടർന്നപ്പോൾ ഒരിക്കൽ അമ്മാളുവമ്മ പറഞ്ഞു. ''രാത്രി മുഴുവൻ നിങ്ങളുറക്കമൊഴിച്ചാൽ വല്ല അസുഖവും വന്നു കിടപ്പിലാകും'' എനിക്ക് നിങ്ങളെ നോക്കാനൊന്നും വയ്യ..... വരദൻ തമാശരൂപേണ തിരിച്ച് പറഞ്ഞു. ''എടീ ഈ പഴുത്ത മാതളനാരങ്ങ തിന്നാൻ അങ്ങ് ഏഴാം കടലിന് അക്കരെ നിന്ന് ആനറാഞ്ചിപ്പക്ഷികൾ രാത്രിയിലെത്തും. മാതളനാരങ്ങയ്ക്കു പകരമായി അവരെന്നെ ചിറകിലേറ്റി ഏഴാം കടലിനക്കരെ കൊണ്ടുപോകും. അവർ എനിയ്ക്ക് അമൃത് തരും. അവിടെ ജരാനരകളില്ല, രോഗമോ വാർദ്ധ്യക്യമോയില്ല. അവിടെ ഗന്ധർവന്മാരും, മാലാഖമാരുമുണ്ടാകും.''

.. നിരക്ഷരയായ അമ്മാളുവമ്മ അതു വിശ്വസിച്ചു. ... എന്തിനേറെ ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു സുപ്രഭാതത്തിൽ അമ്മാളുവമ്മയുടെ അലറിക്കരച്ചിൽ കേട്ടാണ് ഈ ഗ്രാമമുണർന്നത്. ഞങ്ങളെല്ലാവരുമങ്ങോട്ടു പോയി ചേച്ചി..... അവിടെ കണ്ടത് പഴുത്തു കുലച്ചു നിന്നിരുന്ന മാതളനാരങ്ങയെല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഒപ്പം നടുക്കുന്ന വാർത്തയും, ഇന്നലെ രാത്രി മുതൽ വരദനങ്കിളിനെക്കാണാനില്ല. ആ സ്ത്രീയെ ആശ്വസിപ്പിക്കുകയെന്നത് ദുഷ്ക്കരമായിരുന്നു. അന്വേഷണങ്ങളെല്ലാം വിഫലമായി. അവസാനം ആ വിഷയം നാട്ടുകാർ മറന്നു.

പതുക്കെപ്പതുക്കെ അമ്മാളുവമ്മ ജീവിതത്തിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചു വന്നു. അവർ എല്ലാവരോടും പറയാൻ തുടങ്ങി. വരദനെ ആനറാഞ്ചിപ്പക്ഷികൾ ഏഴാം കടലിനക്കരെ കൊണ്ടുപോയി. എനിയ്ക്കും അങ്ങോട്ടു പോണം. .. അവിടെ അങ്ങനെയൊരു ലോകമുണ്ടെന്ന ഭർത്താവിന്റെ വാക്കുകൾ അവരിൽ അഗാധമായി പതിഞ്ഞു പോയിരുന്നു.

പിന്നിടെല്ലാവർഷവും മാതളനാരങ്ങ പഴുത്തു കഴിഞ്ഞാൽ വെളിച്ചവുമായി പുലരുവോളം ആ സ്ത്രീ തോട്ടത്തിൽ തന്നെനടക്കും. ....അതാണ് ചേച്ചി കണ്ടത്. .... ''അവരെന്നോട് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് ചേച്ചീ'' ''എടീ കാവേരി, ഏഴാം കടലിനക്കരെനിന്ന് ആനറാഞ്ചിപ്പക്ഷികൾ ഈ പഴം ഭക്ഷിക്കാനെത്തും അവറ്റളോട് പ്രതിഫലമായി ഞാൻ ചോദിക്കും എന്റെ വരദനെക്കൊണ്ടുപോയത്പോലെ ആ ഭീമാകാരനായ ചിറകിലേറ്റി എന്നേയും നിങ്ങൾ ഏഴാം കടലിനക്കരെയിലേയ്ക്ക്, എന്റെ വരദന്റെയടുത്തേക്ക് വാർദ്ധ്യക്യമോ, കഷ്ടപ്പാടുകളോ ഇല്ലാത്ത നിങ്ങളുടെ രാജ്യത്തേക്ക് എന്നെയും കൊണ്ടുപോകണമെന്ന്. ''

...അവറ്റകൾ നേരുള്ളവയാണ് കാവേരി. അവറ്റകൾ എന്നെ എന്റെ വരദന്റെയടുത്തെത്തിക്കും. വർഷം മൂന്നു, നാലു കഴിഞ്ഞു ചേച്ചീ. എല്ലാവർഷവും അമ്മാളുവമ്മ ഇതുതന്നെ തുടരുന്നു. അപ്പോൾ കാവേരി, ഈ വരദനങ്കിളിനെന്തുപറ്റി'' ചുറ്റും കണ്ണോടിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ പറഞ്ഞു. ..... ''ചേച്ചീ അങ്ങേർക്ക് തഞ്ചാവൂരിൽ വേറെ ഭാര്യയും, മക്കളുമുണ്ടെന്നും ... ആ വർഷത്തെ വിളവ് രാത്രിയിൽ തന്നെ പറിച്ച് വരദൻ തന്നെ കൊണ്ടുപോയതാണെന്നുമൊക്കെയാണ് നാട്ടുകാർ പറയുന്നത്.

ഇരിപ്പിടത്തിൽ നിന്നുമെഴുന്നേറ്റ് തന്റെ ദാവണി കുടഞ്ഞുകൊണ്ടവൾ പറഞ്ഞു. ''ചേച്ചീ സമയമൊത്തിരിയായി ഇപ്പോൾ അമ്മവന്നു കാണും. ഞാൻ പോകുന്നു. '' ഒപ്പം അവൾ വീട്ടിലേക്കോടി.

ഞാൻ പതുക്കെപ്പുറത്തിറങ്ങി, വീടിന്റെ പിന്നാമ്പുറത്തുനിന്ന് എത്തിനോക്കി. ... അങ്ങകലെ വരാന്തയിലെ തൂണും ചാരി, തോട്ടത്തിലേയ്ക്ക് ദൃഷ്ടിപായിച്ചുകൊണ്ട് ആ സ്ത്രീയങ്ങനെ നില്ക്കുന്നു.

ദൈവമേ ആ ഹൃദയം കേഴുന്നുണ്ടായിരിക്കാം ആ ആത്മാവ് തന്റെ ഭർത്താവിന്റെയടുത്തെത്താൻ വെമ്പൽ കൊള്ളുകയായിരിക്കും. ...ഭഗവാനേ, ശരീരം മുഴുവൻ തളരുന്നതുപോലെ. സമയം സന്ധ്യയാകുന്നു. സന്ധ്യാദീപം കത്തിക്കണം. ഇനി മനസ്സിൽ ചിന്തകൾക്ക് സ്ഥാനമില്ല. .... മനസ്സും, ഒപ്പം ശരീരവും പ്രാർത്ഥനാ മുറിയിലേക്ക്..

(ഗിരിജ കുമാരി ടി. വി.)

മടുക്കള



സിന്ധു ഗാഥ

കേരള സമാജം ദൂരവാണിനഗർ ഓണാഘോഷത്തോടനുബന്ധിച്ച് നടത്തിയ അഖിലേന്ത്യാ മത്സരത്തിൽ രണ്ടാംസമ്മാനം നേടിയ കവിത

അതിരാവിലെ മുതൽ
പാതിരാത്രിവരെ
തളച്ചിടപ്പെടുന്ന മനസ്സ്
ആഹാരങ്ങൾക്കൊപ്പം
തിളച്ചു മറിഞ്ഞ്
പപ്പടക്കമ്പിയിൽ കുത്തി
ഞാത്തിയ പോലെ
ശ്രദ്ധക്കൊടുമുടിയുടെ
കാഴ്ചവരട്ടികളിൽ
കരിഞ്ഞു മണക്കുന്ന
സ്മൃതികൾ
കൂവിവിളിക്കുന്ന
കുക്കറിൽ
ചുടുബാഷ്പീകരണത്തിൻ
മനോവേദന
നോവിൻ പച്ചമരക്കമ്പുകൾ
കൂട്ടിയിട്ടു കത്തിച്ചതിൻ
മുകളിൽ
നൊമ്പരങ്ങൾ
വേവിക്കാനായൊരു
അക്ഷയപാത്രം
എണ്ണച്ചട്ടിയിൽ
പരിഭവങ്ങളെ
പൊട്ടിച്ചിട്ടു
വറുക്കുന്നു
യുദ്ധകാലങ്ങളിൽ
പൊട്ടിത്തെറിക്കാൻ
കാത്തുനിൽക്കുന്ന
പാചകവാതക സിലിണ്ടർ
ഞാനെന്ന
വൻകരയുടെ
ഹൃദയസ്പന്ദനം
തൊട്ടറിയുന്നത്
ചിലന്തിവലയും
ചുമരുതാണ്ടിയും
ഒരുപറ്റമുറുമ്പുകളും
ഭരണഘടനയില്ലാത്ത
അവധിയില്ലാത്ത
പുകച്ചുരുളുകൾ
മാത്രമുള്ള വൻകര
ഓടിയോടി തളർന്നാലും
അറ്റമെത്താത്ത
വൻകര
വൻകരയിലെ
എരിമല പൊട്ടി
തിളച്ചുരുകിയ
എൻ
മനോദ്രവം
പടർന്നൊഴുകുന്നു.

ചിത്രരചനാ പാഠം എന്ന കവിതയുടെ ഭാഗം

എന്റെ മകൻ എന്റെ കട്ടിലിന്നറ്റത്തു വന്നിരുന്ന്
ഒരു കവിത ചൊല്ലിക്കൊടുക്കാൻ പറയുന്നു,
എന്റെ കണ്ണിൽ നിന്നൊരു കണ്ണീർത്തുള്ളി
തലയിണയിലേക്കിറ്റു വീഴുന്നു.
എന്റെ മകൻ അതു നക്കിനോക്കിയിട്ട് വിസ്മയത്തോടെ
പറയുകയാണ്:
''ഇതു കണ്ണീരാണച്ഛാ, കവിതയല്ല!''
ഞാനവനോടു പറയുകയാണ്:
''നീ മുതിരുമ്പോൾ മകനേ,
അറബിക്കവിതകൾ
പരിചയിക്കുമ്പോൾ
വാക്കും കണ്ണീരും ഇരട്ടകളാണെന്നു നീ കണ്ടെത്തും,
എഴുതുന്ന വിരലുകൾ ചൊരിയുന്ന കണ്ണീരാണ്
അറബിക്കവിതയെന്നും.''
എന്റെ മകൻ അവന്റെ പേനയും ചായപ്പെൻസിലുകളും
എന്റെ മുന്നിൽ വച്ചിട്ട്
അവനൊരു ജന്മദേശം വരച്ചുകൊടുക്കാൻ പറയുന്നു.
എന്റെ കൈയിൽ ബ്രഷിരുന്നു വിറയ്ക്കുന്നു,
ഞാൻ കൂനിക്കൂടുന്നു, തേങ്ങിക്കരഞ്ഞും കൊണ്ട്.

നിസാർ ഗർബാനി

വിട

ഒരു നറു പുഞ്ചിരിയോടെപ്പോഴും
സ്വാഗതമേകുമെന്നാത്മ സുഹൃത്തി
ന്നെന്നിൽ നൊമ്പരമുണർത്തുന്നൊ
രോർമ്മയായ് മാറിയതെങ്ങിനെ?
ഏറെനാളായില്ലെൻ സൌഹൃദമെങ്കിലും
മുജ്ജന്മ ബന്ധം പോലൊരു സൌഹൃദം
കണ്ണിമ ചിമ്മാതെ നിന്നുപോയ് ഞാനന്ന്
ചേതനയറ്റൊരാ ദേഹത്തിന്നരികിൽ
തുളുമ്പാൻ തുടങ്ങും മിഴികളുമായി ഞാൻ
പുഞ്ചിരി മാഞ്ഞൊരാ മുഖമൊന്നു നോക്കവേ
പീലിത്തടങ്ങളിൽ തങ്ങിയ തുള്ളികൾ
പ്രതിഫലിപ്പിച്ചവൾതന്നൊരായിരം മുഖം
വിങ്ങും മനസ്സുമായ് വിടചൊല്ലുവാനായി
നിൽക്കും ജനാവലിയിലെന്നൂഴവും കാത്തു
ഞാൻ
ഒരു പിടി പൂവുകളർപ്പിച്ചു മന്ത്രിച്ചു ഗദ്ഗദം
തമ്മിലൊരിക്കലും കാണില്ലിനി നമ്മൾ

കല. എ

പ്രിൻസിപ്പാളായിരുന്ന ശ്രീമതി സുജാതയെ അനുസ്മരിച്ച് എഴുതിയ കവിത

'മഹ് മൂദ് ദർവിഷിന്'

മരക്കുറ്റത്തിനിടയ്ക്കു വീഴുന്ന വെയിൽ നാളമേ പോലെ
നീ കടന്നു വരുമ്പോൾ
ദർവിഷ്
ഞാനൊരു പക്ഷിയാകാൻ കൊതിക്കുന്നു.
ഗോതമ്പുപാടത്തിന്റെ ഹൃദയക്കടലിൽ
ഒലിവിലയുടെ നിറമായി
എനിക്ക് പറന്നിറങ്ങണം.
മുന്തിരിത്തോട്ടങ്ങളിപ്പോൾ
വെടിപ്പുക തിന്നു തളരുന്നു
നിലവറയിലേക്കു പതുങ്ങും മുൻപ്
അവയുടെ ഐ.ഡി. കാർഡുകൾ
അമ്മയില്ലാത്ത കുട്ടികൾക്ക് നൽകണം.
അവരതിനെ ജീവിതമെന്നു വിളിച്ച്
മിസൈൽ പൂക്കുടകളിൽ ഉറക്കമുണരും.
ദർവിഷ്
അഭയം തേടുന്നവരുടെ കവിതകൾ പോലെ
ഞാനും നീയും എവിടെയും മുളപൊട്ടും.

വി.എസ്. ബിന്ദു

ബോംബെ

ഹിന്ദുവെന്നും മുസ്ലീമെന്നും
പേരുള്ള രണ്ടു പുഴകൾ
തങ്ങളുടെ കരകളിൽ
മനുഷ്യർക്ക്
കൂട്ടുകൂടാനും
കൂടുകൂട്ടാനും കഴിയുമെന്ന്
ഒഴുകി തെളിയിച്ചിരിക്കുന്നു
ഹിന്ദു ശേഖറും
മുസ്ലീം ഷൈലയുമായപ്പോൾ
അവർക്കിടയിൽ
മനുഷ്യത്തുരുത്തുകൾ
രൂപം കൊണ്ടു.
ശേഖറും, ഷൈലയും
ഒളിച്ചോടിയതും
കല്ല്യാണം കഴിച്ചതും
ഇരട്ടക്കുട്ടികൾ
പിറന്നതും...
ഒയ്യാരം പറഞ്ഞതും
ഓമയ്യാ തിന്നതും
ഓലമെടഞ്ഞതും
ഒളിവെട്ടുകൊണ്ടതും
പഴയ കഥയല്ല
പുതിയ തുടർച്ചയാണ്.

വി.എസ്. ബിന്ദു

ചെറുകഥ

പളനിവേൽ പൊൻകുരിശ്



വി.ജെ. ജെയിംസ്

മുരുകനെ കണ്ടെത്താനുള്ള അന്വേഷണത്തിന് എന്നെയിപ്പോൾ നിർബന്ധിക്കുന്നത് രണ്ടു കാരണങ്ങളാണ്. ഒന്ന് : പൊള്ളാച്ചിയിൽ ട്രാൻസ്ഫറായി എത്തിയതു മുതൽ ഹോൺ മുഴക്കി ക്ഷണിക്കുന്ന പളനിയിലേക്കുള്ള ബസ്സുകൾ.

രണ്ട് : ഇന്ത്യാപാക്കിസ്ഥാൻ വിഭജന കാലത്ത് കറാച്ചിയിൽ പെട്ടുപോയ ആറുവയസ്സുകാരി എഴുപത്തഞ്ചുവർഷത്തിനുശേഷം സ്വന്തം സഹോദരനെ ബോംബെയിൽ നിന്ന് തേടിപ്പിടിച്ചതായുള്ള ടി.വി വാർത്ത.

വികാരഭരിതമായ അവരുടെ സമാഗമം കണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ്, മുപ്പതാണ്ടു മുൻപ് പൊള്ളാച്ചിയിൽ ചേക്കേറിയ മുരുകനെക്കുറിച്ച് വികാരവായ്പോടെ ഞാനുമോർത്തത്. അവന്റെ സ്വന്തം ഊരിലേക്ക് എനിക്കിപ്പോൾ ട്രാൻസ്ഫർ കിട്ടിയിരിക്കുന്നതു തന്നെ അവനിലേക്കെത്താൻ വേണ്ടിയാണെന്ന മൂന്നാമതൊരുയുക്തിയും പിൻബഞ്ചിലിരുന്നെന്നെ കൈപൊക്കി ഹാജരറിയിക്കുന്നുണ്ട്.

പ്രശ്നം എന്തെന്നു വച്ചാൽ ആകെ എന്റെ പക്കലുള്ളത് മുരുകൻ എന്ന പേര് മാത്രമാണ്. അതുവച്ച് ലക്ഷക്കണക്കിന് മുരുകന്മാരുള്ളൊരു ലോകത്തുനിന്ന് ഒരേയൊരു മുരുകനെ തപ്പിപ്പിടിക്കുകയെന്നത്, ഏത് സാങ്കേതിക വിദ്യയെ ആശ്രയിച്ചിട്ടാണെങ്കിൽ കൂടി, അസാധ്യമാകാനാണ് സാധ്യത. എന്നിട്ടും, അയൽപക്കത്തെ വാടകവീട്ടിൽ നിന്ന് ഇടക്കിടെ മുഴങ്ങിയിരുന്ന മുറുഹാ എന്ന നീട്ടിവിളി പിന്നോട്ടെന്നെ വലിച്ചു കൊണ്ടുപോവുമ്പോൾ മുന്നോട്ടു ഞാൻ നീങ്ങാതെങ്ങനെ?

രണ്ടു തുണിമാറാപ്പുകളിലായി ജീവിതം പൊതിഞ്ഞുകെട്ടി അപ്പനുമമ്മയ്ക്കുമൊപ്പം മുരുകൻ ഞങ്ങടെ നാട്ടുമ്പുറത്തെത്തിയത്. ഒരു വേനലവധിക്കായിരുന്നു. പാറമടയോടുചേർന്ന് കല്ലുപൊട്ടിക്കുന്ന ജോലിക്ക് സാധ്യതയുള്ളതിനാൽ ബന്ധുക്കളാരുടെയോ സഹായത്താൽ പൊള്ളാച്ചിയിൽ നിന്നെത്തിയ പാവത്തുങ്ങൾ.

ആണ്ടുതോറും തൈപ്പൂയത്തിന് നടത്തിയിരുന്ന പളനിയാത്രയെ ആസ്പദമാക്കിയായിരുന്നു അവരുടെ ജീവിതം. ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞത്. അഞ്ചുവയസ്സു തികഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത മുരുകനാണ് അതിനുവേണ്ട യാത്രപ്പടി സ്വരൂപിക്കുക. മൊട്ടയടിച്ച് ഭസ്മം പൂശി വേൽമുരുകന്റെ പടംവച്ച് തട്ടവുമേന്തി അവൻ വീടുതെണ്ടാനിറങ്ങും. ആദ്യമെത്തുക ഞങ്ങടെ വീട്ടിലാണ്. തേങ്ങയോ കുരുമുളകോ വിറ്റ കാശ് വീട്ടിലുള്ളതിൽ നിന്ന് തെറ്റല്ലാത്ത ഒരോഹരി അപ്പൻ എന്നെക്കൊണ്ടാണ് അവന്റെ തട്ടത്തിൽ ഇടീക്കുക. മുടി വടിച്ച് ഭസ്മം പൂശിയ മുരുകനെ അന്നേരം കാണ്ടാൽ എന്റെ കൂടെ മരംകയറിയും സാറ്റുകളിച്ചും നടക്കുന്നവനാണെന്ന് നെറ്റിയിൽ എഴുതിയൊട്ടിക്കേണ്ടിവരും. പ്രായത്തിന്റെ കളിമ്പം കൊണ്ടാകണം എനിക്കാ വേഷപ്പകർച്ചയോടൊരു ഭയം തോന്നി. അവന്റെ മട്ട് മുടിവടിക്കാനും അവനെപ്പോലെ വീടുതെണ്ടാനും എന്റെയുള്ളിലും ഒരു പൂതി കേറി. തീരുമണം കഴിഞ്ഞ് ഒൻപതുവർഷമായിട്ടും കുളന്തഭാഗ്യം കിട്ടിയ്ഞാഞ്ഞവർക്ക് പളനിയാണ്ടവന്റെ അനുഗ്രഹം കൊണ്ടുണ്ടായ കുട്ടിയായതിനാലാണ് അവരവന് മുരുകനെന്ന് പേരിട്ടതും മുറതെറ്റാതെ പളനിയിൽ ചെന്ന് ദർശനം നടത്തിയതും. തൈപ്പൂയ നാളിൽ തമിഴ്നണ്ണിൽ പിറന്നവന് അതിലേറെ ഇനിപ്പുള്ള വേറേത് പേരുണ്ട്? ഷണ്മുഖന്റെ ചിത്രങ്ങൾകൊണ്ട് പാടേ മറയ്ക്കപ്പെട്ട നിലയിലായിരുന്നു വാടകവീടിന്റെ മൺഭിത്തി. ഇഷ്ടദേവന്റെ പടം എവിടെ എന്തു കണ്ടാലും വെട്ടിയെടുത്ത് മുരുകൻ പശതേക്കും. അതുകണ്ട് പത്രത്തിലും ആഴ്ചപ്പതിപ്പിലും നിന്ന് ഞാനും കുറെ മുരുകൻമാരെ കത്രിച്ചെടുക്കുകയും അവനോടെപ്പം അവരുടെ കൂരയുടെ ഭിത്തിയിൽ ഒട്ടിക്കാൻ ഉത്സാഹിക്കുകയും ചെയ്തു.

മുരുകന്റെ അമ്മ ഉണ്ടാക്കിയ സാദം, പൊങ്കൽ ഇത്യാദി തമിഴ് രുചികൾ, ഇരുവീട്ടുകാരുമറിയാതെ ഞങ്ങൾ പങ്കിട്ടു തിന്നു. പകരമായി വീട്ടിൽനിന്ന് കടത്തിക്കൊണ്ടുവന്ന നസ്രാണി രുചികൾ ഞാനുമവന് പരിചയപ്പെടുത്തി. അടച്ചുവച്ച പാത്രങ്ങളിലെ കൊഴുക്കട്ടയുടെ എണ്ണവും അവലോസ് പൊടിയുടെ അളവും കുറഞ്ഞുപോകുന്നത് കണ്ടുപിടിക്കപ്പെടരുതെന്ന് ഉണ്ണിമിശിഹയോട് പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു ഞാനാ ദിവ്യകർമങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടിരുന്നത്. അങ്ങനെയങ്ങനെ മുരുകന്റെ അപ്പനുമമ്മയും പണിക്കുപോകുന്ന പകൽ നേരങ്ങളെ ഞാനും അവനും ചേർന്ന് ആഘോഷമാക്കി.

ഇരുമ്പുകുറ്റിയിൽ ഉമിനിറച്ച് നിർമിക്കുന്ന അടുപ്പ് തച്ചന്റെ വിരുതോടെ മുരുകൻ ഒരുക്കുമ്പോൾ ചമ്രംപടിഞ്ഞ് ഞാൻ അടുത്തിരിക്കും. അതിനുവേണ്ടി പുഴക്കരയിലുള്ള നെല്ലുകുത്തുമില്ലിൽ നിന്ന് ഉമി ശേഖരിക്കാൻ പോകുമ്പോൾ മുരുകൻ കാട്ടുന്നൊരു സാഹസമുണ്ട്. നെല്ല് കുത്തുമ്പോൾ ഉമി പുറത്തേക്കു വരാനായി ഭിത്തിതുളച്ച് നിർമിച്ചിരിക്കുന്ന നീളൻ കുഴലിലൂടെ ഞെങ്ങി ഞെരുങ്ങി അവൻ അകത്തേക്ക് കയറും. അവന്റെ മെലിഞ്ഞ ദേഹത്തെ ഉൾക്കൊള്ളാനുള്ള വ്യാസംപോലും കഷ്ടിയായിരുന്നു കുഴലിന്. ഉമിക്കൊപ്പം പറന്നെത്തിയ കറുത്ത മങ്കരി അകത്ത് അടിഞ്ഞുകൂടിക്കിടക്കുന്നത് കൈകൊണ്ട് തുടുത്തെടുത്ത് പിന്നിലേക്ക് നിരങ്ങി അവൻ പുറത്തുവരും. അപ്പോളവന്റെ മേലാസകലം ഉമിപ്പൊടി പുരണ്ട്, നാട് കാണാൻ വരുന്ന വിദേശിഭൂതത്തെപ്പോലെയുണ്ടാവും. തോട്ടിച്ചാടി കുളിച്ച് പൂർവരൂപം വീണ്ടെടുത്ത ശേഷമാണ് ഉമിച്ചാക്കും മങ്കരിയും ചുമന്ന് വീട്ടിലേക്കുള്ള മടക്കം. വേവിച്ച മങ്കരിയിൽ ശർക്കരയും തേങ്ങയുമിട്ട് ചാവൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന പാചകവിദ്യയാണ് പിന്നെ. മങ്കരിയുടെ നേർത്ത കയ്പുരസം കലർന്ന ചാവൽ എനിക്കേറെ ഇഷ്ടമായിരുന്നു. ഞങ്ങടെ വീട്ടിലാണെങ്കിൽ അരി കഴുകുമ്പോൾ ഒരു മങ്കരിയെങ്കിലും കണ്ടാൽ പെറുക്കിക്കളഞ്ഞിട്ടേ അമ്മ വേവിക്കാൻ വയ്ക്കുമായിരുന്നുള്ളു.

കാര്യം എന്റെ ഇഷ്ടക്കാരനൊക്കെയാണെങ്കിലും ഇടക്കിടെയുള്ള അവന്റെ പളനിയാത്ര എന്നെ അസൂയപ്പെടുത്തിയത് കുറച്ചൊന്നുമല്ല. ഓരോ യാത്ര കഴിഞ്ഞെത്തുമ്പോഴും വഴിയിൽ കണ്ട കാഴ്ചകൾ തമിഴ് കലർന്ന മലയാളത്തിൽ വാ തോരാതെ വർണിക്കുന്നതു കേൾക്കുമ്പോഴാണ്, ഞങ്ങടെ പട്ടിക്കാട് വിട്ട് എവിടേക്കും പോയിട്ടില്ലാത്ത എനിക്ക് അപകർഷത തോന്നുന്നതും അസൂയ മൂക്കുന്നതും. ഒരിക്കൽപ്പോലും മയിലിനെ നേരിൽ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത എനിക്ക് ഇത്തവണ മലയിൽ വച്ച് നൂറുമയിലിനെ കണ്ടെന്ന മുരുകന്റെ അവകാശവാദം സഹിക്കാവുന്നതിനും അപ്പുറമായിരുന്നു.

മയിലുകൾ പീലി വിരിക്കുന്നപോലെ മനോഹരമായ കാഴ്ച ഭൂമിയിൽ ഇല്ലെന്നു പറഞ്ഞ് അവനെന്റെ സ്വസ്ഥതയ്ക്ക് മീതെ ശഠ ശഠേന്ന് നാടൻ ബോംബുകളെറിഞ്ഞു. അതും പോരാഞ്ഞ് മയിലിന്റെ പേച്ച് കൃത്യമായി അനുകരിച്ച് എന്നെയവൻ നിലംപരിശാക്കുക കൂടി ചെയ്തു. മയിലിന്റെ മാത്രമല്ല കാക്ക, പുള്ള്, കുയിൽ, ചെമ്പോത്ത്, മൈന, പശു, ആട്, പൂച്ച, നായ തുടങ്ങി പരിചിതവലയത്തിലുള്ള ഏതു ജീവിയുടെ ഭാഷയും അനുകരിക്കാൻ അസാധ്യസിദ്ധിയുണ്ടായിരുന്നു അവന്. അവനെപ്പോലെ മയിൽ പ്പേച്ച് അനുകരിക്കാൻ ഞാനുമൊരു ശ്രമം നടത്തിയെങ്കിലും ശ്രുതിയും സ്ഥായിയുമില്ലാതെ സംഗതി പാളി.

'അപ്പടിയല്ലെടാ ദാ ഇന്തമാതിരി'

സ്വരം മെച്ചപ്പെടുത്താനായി ചില ടിപ്പുകൾ പറഞ്ഞുതരാൻ മുരുകൻ ഉദാരത കാട്ടി. പലവട്ടമുള്ള ശ്രമങ്ങൾക്കൊടുവിൽ മയിലിനെപ്പോലെ കരയാൻ എനിക്കും പ്രാപ്തി കിട്ടിയപ്പോൾ അവനോടുള്ള അസൂയയുടെ തോത് നെല്ലളവ് കുറയ്ക്കാൻ ഞാനും സന്നദ്ധനായി. മയിലിനെ കാണുക എന്നതും പളനിയിൽ പോവുക എന്നതുമായിരുന്നു അക്കാലത്തെന്റെ ഏകലക്ഷ്യം. അത്ര തീവ്രമായി പിന്നീടൊരു പ്രായത്തിലും എന്തിനുവേണ്ടിയെങ്കിലും ഞാൻ ആഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

അടക്കാൻ തീരെ വയ്യെന്നായപ്പോൾ ഒരു ദിവസം വരുംവരായ്കകൾ ചിന്തിക്കാതെ അപ്പനോട് ഞാൻ കാര്യം പറഞ്ഞു.

'എനിക്കും പോണം പളനീൽ'

അപ്പനത് ഗൗനിക്കുന്നില്ലെന്നു കണ്ടതിനാൽ മുൻനിശ്ചയപ്രകാരം ഒരു തീവ്രവാദ നിലപാടിലേക്ക് നീങ്ങി. സാമാന്യം നല്ല രീതിയിൽ ഞാൻ കരയാനാരംഭിച്ചു. വെറുതെ മോങ്ങി തുടങ്ങിയതാണെങ്കിലും ഒടുക്കമത് വിസ്തരിച്ചുള്ള കരച്ചിലായി മാറി. പളനിയിൽ പോയില്ലെങ്കിൽ ചത്തുപോകുമെന്നുവരെ നെഞ്ചിലിടിച്ച് പറഞ്ഞപ്പോൾ അപ്പനുംമമ്മയും മാത്രമല്ല ചേച്ചിവരെ ഉറക്കെ ചിരിച്ചുകളഞ്ഞത് വലിയ നാണക്കേടായി.

'അതവരുടെ തീർഥാടന സ്ഥലവല്ലേ? നമ്മളെന്തിനാ അവിടെപ്പോണെ?

'എന്താ നമുക്കും പോയാൽ' 'എടാ പൊട്ടാ, നമ്മടെ പുണ്യസ്ഥലം വേളാങ്കണ്ണീം മലയാറ്റൂരുമൊക്കെയാ. അല്ലാണ്ട് പളനിയല്ല.

ചേച്ചി മതാധിഷ്ഠിതമായ ഒരു ബോധ വൽക്കരണത്തിലൂടെ എന്നെ നേർവഴി നടത്താൻ ശ്രമിച്ചു.

'വേളാങ്കണ്ണീൽ മലയൊണ്ടോ?'

'വേളാങ്കണ്ണി. കടൽത്തീരത്താ. അവിടെ മലയൊന്നുവില്ല. മലയാറ്റൂര് മലയൊണ്ട്'

'എന്നാലെനിക്ക് മലയാറ്റൂര് പോയാൽ മതി. അവിടെ മയിലൊണ്ടൊ'

'ഒന്നോ രണ്ടോ കണ്ടേലായി'

അളവിൽ കൂടുതൽ കരഞ്ഞത് ബോധിക്കാഞ്ഞാട്ടാവണം ശരീരം അന്നുരാത്രി തീ പോലെ പൊള്ളി പ്രതിഷേധമറിയിച്ചു. മൂന്നുദിവസമായിട്ടും പനിയിറങ്ങാതെ വന്നപ്പോൾ അമ്മയുടെ മനസ്സും വിശ്വാസവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരാധി തട്ടി ചൂടാവാൻ തുടങ്ങി.

'ചെലപ്പോ മുത്തപ്പന്റെ പരീക്ഷണമാവും. നമ്മളിത്ര കാലായിട്ടും കുരിശുമുടി കേറീട്ടില്ലല്ലോ'.

അതേറ്റു. വിശ്വാസകാര്യമായതിനാൽ പരീക്ഷണത്തിന് നില്ക്കാതെ അപ്പനും ബലപിടുത്തം വിട്ടതോടെ മുരുകന്റെ പളനിമലയ്ക്ക് ബദലായി മലയാറ്റൂർ എന്റെയുള്ളിൽ എവറസ്റ്റിനെക്കാൾ നെഞ്ചുവിരിച്ച് നില്പായി. അവിടെ പോയി വരുമ്പോൾ മുരുകൻ പറഞ്ഞ പളനി വിശേഷങ്ങളെക്കാളധികം മലയാറ്റൂരിനെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞ് അവന്റെ അസൂയയുടെ കൊടുമുടി കേറ്റണമെന്നായിരുന്നു എന്റെ ഉന്നം.

പനിയിറങ്ങിയാലുടൻ മലയാറ്റൂരിനുപോകുന്ന മഹാവാർത്ത നാട്ടിലൊക്കെ പരത്തണമെന്നും എനിക്ക് വാശിയുണ്ടായിരുന്നു. മുരുകൻ യാത്രപ്പടിക്കുവേണ്ടി ഭസ്മം നിറഞ്ഞ തട്ടുവുമായി വീട് തെണ്ടുന്നപോലെ തല മൊട്ടയടിച്ച് വീടുകൾ കയറിയിറങ്ങി എനിക്കും തീർത്ഥയാത്രയെക്കുറിച്ചൊരു വിളംബരം നടത്തണം.

ഞാനാ പദ്ധതി വീട്ടിലവതരിപ്പിച്ചതേ എന്റെ മനോരഥയാത്രയ്ക്ക് കുറുകെ കയറി നിന്ന് അപ്പൻ തടയിട്ടു.

'നമുക്കങ്ങനെ യാത്രക്കാശ് തെണ്ടിപ്പിരിക്കേണ്ട കാര്യോന്നുവില്ല'.

അമ്മ മാത്രമല്ല ചേച്ചിവരെ അപ്പന്റെ നിർദ്ദേശത്തെ പിന്താങ്ങി നിഷ്കരുണം എന്നെ തള്ളിപ്പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന നേരത്താണ് ഔതച്ചായൻ എന്നു ഞാൻ വിളിക്കുന്ന കൊച്ചുവീട്ടിൽ ഔസേപ്പച്ചനെന്ന കുടുംബ സുഹൃത്ത് വീട്ടിലെത്തിയതും സംഗതി സംസാരവിഷയമായതും.

'നീയെന്തിനാ അവനെ തടയുന്നെ. വീടുതെണ്ടൽ ഒരു നേർച്ചയാ. നിയോഗം വച്ച് നടത്തിയാൽ മുത്തപ്പന്റനുഗ്രഹോണ്ടാവും.'

അപ്പനുമമ്മയും ചേച്ചിയും ഉദ്വേഗത്തോടെയും ഞാൻ ആഹ്ലാദത്തോടെയും ഔതച്ചായനെ നോക്കി.

'നാണക്കേടല്ലേ... കാശില്ലാഞ്ഞിട്ടാന്ന് നാട്ടാര് കരുതും.'

എടാ ഏലിയാസേ വീടുതെണ്ടൽ നടത്തുന്നത് കാശില്ലാഞ്ഞിട്ടല്ല. കാശുള്ളോർടെയുള്ളിലെ അഹന്ത ചൊരണ്ടിക്കളയാനാ. കിട്ടുന്ന കാശ് പള്ളീല് നേർച്ചയിടുവോ പാവത്തുങ്ങക്ക് കൊടുക്കുകയോ ആവാം. യാത്രക്കൂലി ഇല്ലാത്തോർക്ക് അതിനുമുപകരിക്കും. തെണ്ടാനൊരു യോഗമൊണ്ടങ്കി അതോടെയങ്ങ് തീരട്ടെന്നേ'.

അത്രയൊക്കെകേട്ടപ്പോൾ അപ്പന്റെഭാഗത്തെ എടമ്പനും ഒന്നയഞ്ഞു. എന്നാൽ തലമുണ്ഡനം ചെയ്യുന്ന പ്രക്രിയ വേണ്ടെന്നായിരുന്നു ഔതച്ചായന്റെയും തീർപ്പ്. മുടി മൊട്ടയടിക്കുന്നത് അഹങ്കാരം ഇറക്കിവയ്യലാണെങ്കിലും ഞാനത് ചെയ്യേണ്ടതില്ലെന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ ആയ്ക്കോട്ടെയെന്ന് ഞാനുമങ്ങ് പൊരുത്തപ്പെട്ടു.

പിറ്റേന്ന് നേർച്ചത്തട്ടവുമായി ആദ്യം ഞാൻ തെണ്ടാനിറങ്ങിയത് മുരുകന്റെ വീട്ടിലായിരുന്നു. മുരുകനും അവന്റെ അമ്മയുമച്ഛനും എന്നെക്കണ്ട് വിസ്മയിച്ചുപോയി. മുരുകന്റെ മുഖത്തായിരുന്നു ഏറെ അവിശ്വസനീയത. അവന്റേതുമാത്രമായ ഒരവകാശത്തെ തട്ടിയെടുത്തവനെയെന്ന പോലെ അവനെന്റെ തട്ടത്തിലേക്ക് സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. എന്റെ തട്ടത്തിൽ ഭസ്മമുണ്ടായിരുന്നില്ല. പകരം ഉണക്കരി വറുത്തുതും കുരുമുളകും ഉപ്പും ചേർന്നൊരു മിശ്രിതമായിരുന്നു നേർച്ചയായി വച്ചിരുന്നത്.

'എന്ന പുള്ളേ നീങ്കളും തീർത്ഥയാത്ര പോറീങ്കളാ'.

'അതെ. മലയാറ്റൂർക്ക്.'

മുരുകന്റെയമ്മ ചേലയിൽ ചേടിവച്ചിരുന്ന ഒറ്റ രൂപ നാണയത്തുട്ട് ഐശ്വര്യമായി തട്ടത്തിലിട്ടു. ഉണക്കലരിയും കുരുമുളകും ഉപ്പും ചേർന്ന മിശ്രിതം ഞാൻ നേർച്ചയായി മൂവരുടെയും കൈയിൽ ലേശം ഗമയോടെ തന്നെ ഇട്ടു ഇരുപതുവീട് തെണ്ടിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തന്നെ ഭേദപ്പെട്ടൊരു തുക തട്ടത്തിൽ വീണു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

'ഇത്ര മതി. നിർത്തിയേക്ക്'

അപ്പൻ തടസ്സം പറഞ്ഞപ്പോൾ. തെണ്ടി മതിയായില്ലെങ്കിലും ആത്മനിയന്ത്രണം പാലിച്ച് ഞാൻ മാന്യത കാട്ടി.

വൈകാതെ, പീഡാനുഭവവാരത്തിലെ മൂന്നാം നാളിൽ നാട്ടുമ്പുറത്തുനിന്ന് ആദ്യം ട്രക്കറിലും പിന്നെ രണ്ട് ബസ്സുകളിലും മാറിക്കയറി ഞങ്ങൾ മലയാറ്റൂരിലേക്ക് തിരിച്ചു. ആലുവാപ്പുഴയുടെ ദൂരക്കാഴ്ചയിലൂടെ ഞങ്ങടെ സ്റ്റീവാപ്പാത മുന്നേറി.

അപ്പൻ 'പൊന്നും കുരിശുമുത്തപ്പോ പൊൻമലകേറ്റ'മെന്ന് വിളിച്ചു തന്നപ്പോൾ അമ്മ 'പൊൻമല കേറ്റം' എന്നു പിന്താങ്ങി. പിന്നെ ഞങ്ങൾ ഒത്തുചേർന്ന് 'പൊന്നിൻ കുരിശുമുത്തപ്പോ പൊൻമലകേറ്റ'മെന്ന് ശരണം ചൊല്ലി കയറ്റത്തിന്റെ ആയാസത്തെ ലഘൂകരിക്കാൻ തുടങ്ങി.

മലമുമളിലെ പള്ളിക്ക് സമീപമെത്തിയപ്പോൾ തളന്നുകിതച്ച് ഞാനൊരു പാറമേൽ പാറപോലെ ഇരുന്നു. ഏതേലും മയിലിനെ കാണുന്നുണ്ടോയെന്ന് ചുറ്റും പരതിക്കൊണ്ടായിരുന്ന ഇരുപ്പ്. എവിടെ, ഒറ്റയെണ്ണത്തിനെപ്പോലും കണ്ടില്ല.

'ദാ അക്കാണുന്ന കുന്നിലെ കാട്ടിൽ ആനയൊണ്ട്. ചേച്ചി ദൂരേക്ക് കൈ ചൂണ്ടി 'സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയാ കാണാമ്പറ്റും.'

വിസ്മരിച്ചു നോക്കിയിട്ടും ആന പോയിട്ട് ഒരു ആമകൂടി എന്റെ കാഴ്ചവട്ടത്ത് വന്നില്ല.

'വെറുതെ. ഒന്നിനേം കാണുന്നില്ലല്ലോ.'.

കണ്ണ് പിടിക്കാഞ്ഞിട്ടാനിനക്ക്. ബൈനോക്കുലറുണ്ടേലേ കാണാമ്പറ്റൂ.

കണ്ണിനെത്തന്നെ ബൈനോക്കുലറാക്കി ഒരിക്കൽക്കൂടി ഞാൻ സൂം ചെയ്തു നോക്കി. ദൂരെ അവ്യക്തതയിലെ ചെറിയ നിഴലനക്കം ഒരാനയാണെന്ന് 'കാഴ്ചയെ ഭാവനകൊണ്ട് കണ്ണെഴുതിച്ച് ഞാനുറപ്പിച്ചു. :അത് തുമ്പിക്കൈ ആട്ടുകയും വാലിളക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ശരിക്കും ഒന്നല്ല, പത്തല്ല, നൂറാനകൾ കൂട്ടാകൂടി നില്ക്കുന്നുണ്ട്. അവയിൽ വലിയ കൊമ്പന്മാരും പിടിയാനകളും കുട്ടിയാനകളുമുണ്ട്. അത്രയും ആനകൾ ഒന്നിച്ചു നില്ക്കുന്നത് ദൂരെനിന്ന് കാണുമ്പോൾ മരക്കാടുപോലെ തോന്നിക്കുന്നതാണ്.

തീർത്ഥാടനം കഴിഞ്ഞ് വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തിയതും ഞാനാദ്യം ചെയ്തത് മുരുകന്റെ കൂരയിലേക്കാടുകയാണ്. പളനിയിൽ പോയി വരുമ്പോൾ മുരുകൻ നടത്താറുള്ള യാത്രാവിവരണങ്ങളെ കടത്തിവെട്ടുന്ന ഭാവഹാവാദികളോടെ ഞാൻ മലയാറ്റൂരിലെ മഹാവിശേഷങ്ങളുടെ കെട്ടഴിച്ചു.

'ഹോ എന്തോരം ആനകളാ . ഒരു നൂറെണ്ണോങ്കിലും കാണും.'

മുരുകന്റെ നൂറുമയിലുകൾക്കെതിരെ നൂറാനകളെ ദ്വന്ദ്വയുദ്ധത്തിനിറക്കി അതിവിദഗ്ദ്ധമായി ഞാൻ തോല്പിച്ചുവിട്ടു. എന്റെ നൂറാനകൾക്കുപോലും സാധിക്കില്ലെന്ന ആത്മവിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നു. എന്റെ പ്രകടനത്തിൽ. അവന്റെ മുഖത്തെ ഇച്ഛാഭംഗം ലഹരിയിൽ മൊരിച്ച പലഹാരംപോലെ എന്നെ ഉത്തേജിതനാക്കി.

പാറയിൽ പതിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന സെന്റ് തോമസിന്റെ കാൽപ്പാട് കാണേണ്ട കാഴ്ച തന്നെയാണെന്ന് പറഞ്ഞ് ഞാനവനെ വിസ്മയത്തിന്റെ മലനിറുകയിൽ എത്തിച്ചു. അത്രയ്ക്ക് ഭാരമുള്ളയാളായിരുന്നു തോമാശ്ലീഹായെന്ന് കുറച്ചുകടത്തിത്തന്നെ തട്ടിവിടാനും മടിച്ചില്ല ഞാൻ. പിന്നെ, വഴക്കുപിടിച്ച് അപ്പനെക്കൊണ്ട് മലയാറ്റൂരിൽ നിന്ന് വാങ്ങിപ്പിച്ച ബോട്ട് മുരുകന്റെ വീട്ടിലെ ചരുവത്തിലിട്ട് ഞങ്ങളിരുവരും ചേർന്ന് ഓടിച്ചു. ചരുവത്തിലെ ജലാശയത്തിൽ കടകട ശബ്ദത്തോടെ ബോട്ട് വട്ടത്തിലോടുമ്പോൾ മുരുകൻ അത്ഭുതസ്തബ്ധനായി വാ പൊളിച്ചുനിന്നതും ഞാനെന്റെ സ്വകാര്യ അഹന്തക്ക് കൊറിച്ചുരസിക്കാൻ ഇട്ടുകൊടുത്തു.

എങ്ങനെയെങ്കിലും മലയാറ്റൂർ പോകണമെന്നും നൂറാനകളെ കാണണമെന്നും മുരുകന് കലശലായ ആഗ്രഹമുണ്ടാക്കാൻ അത്രയുമൊക്കെ ധാരാളമായിരുന്നു.

അതിനെക്കാൾ ആഗ്രഹമായിരുന്ന എനിക്ക് പളനിയിൽപ്പോകാനും നൂറ് മയിലുകളെ കാണാനുമെങ്കിലും ഞാനത് പ്രകടിപ്പിച്ച് അവന്റെ മുന്നിൽ കൊച്ചാകാൻ നിന്നില്ല.

അടുത്ത വർഷവും മുരുകൻ പളനിയിലും ഞാൻ മലയാറ്റൂരും പോവുകയും പഞ്ചാമൃതവും നേർച്ചയപ്പവും പങ്കിട്ട് കഴിക്കുകയും ചെയ്തു. പിന്നെപ്പിന്നെ അന്യോന്യം വീമ്പിളക്കിത്തോല്പിക്കുന്ന പരിപാടി എന്നോ ഞങ്ങടെ വിട്ടുപോയി; സൗഹൃദത്തിന്റെ ആദ്യാക്ഷരങ്ങൾ എന്നിലെഴുതിയിട്ട ബാല്യത്തിലെ ഏറ്റവുമടുത്ത ചങ്ങാതിയായി അവൻ മാറി. അവനെപ്പോലെ സ്വന്തമെന്നുതോന്നിയ ഒരു സുഹൃത്ത് പിന്നീടെന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്ന് വിരലടയാളം തൊട്ട് ഞാൻ സത്യം ചെയ്യാം.

എന്നാൽ ഞങ്ങടെ ചങ്ങാത്തിന്റെ ആയുസ് നീട്ടിത്തരുന്നതിന്റെ കാര്യത്തിൽ പളനിയാണ്ടവനോ മലയാറ്റൂർ മുത്തപ്പനോ ശ്രദ്ധവച്ചില്ലെന്നുവേണം കരുതാൻ. ഒരു ശനിയാഴ്ച ചാവൽ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനിടെ മുരുകൻ ഏറെ വിഷമത്തോടെ പറഞ്ഞു.

'ഞങ്ങള് പൊള്ളാച്ചീലേക്ക് തിരുമ്പി പോകുവാ. പെരിയപ്പയ്ക്ക് വയ്യാണ്ടായതോണ്ട് നോക്കാൻ ആരേലും വേണം.'

ചാവൽ തിളച്ചു തൂവിയത് എന്റെയുള്ളിലേക്കാണ് പൊള്ളിയിറങ്ങിയത്. അത്രവേഗം ഒരു ദൂരം വന്ന് ഞങ്ങൾക്കിടയിൽ നിലയുറപ്പിക്കുമെന്ന് ചിന്തിച്ചതുകൂടിയില്ല. ഇനിമേൽ മുരുകൻ കൂടെയില്ലെന്ന ദണ്ഡം നെഞ്ചിലിരുന്നുവിങ്ങാൻ തുടങ്ങുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു. ആരെക്കുറിച്ചെങ്കിലും അങ്ങനൊരനുഭവം മുമ്പെനിക്ക് ഉണ്ടായിട്ടില്ല. പരിഹാരമില്ലാത്തതും പങ്കിടാൻ പറ്റാത്തതുമായതൊന്ന് തനിച്ച് നേരിടേണ്ടിവരുന്ന ജീവിതസന്ധിയും അന്നാണാദ്യം ഞാനനുഭവിക്കുന്നത്. അതിനെ ഞാൻ സ്നേഹത്തിന്റെ വിങ്ങൽ എന്ന് പേരിട്ടു വിളിക്കുന്നു.

പിന്നീടൊരിക്കലും ജീവിതത്തിൽ ഞാൻ ചാവൽ കഴിച്ചിട്ടില്ല.

ആർക്കും വേണ്ടാത്ത മങ്കരികൊണ്ട് അങ്ങനൊരു പദാർഥം ആരെങ്കിലും ഉണ്ടാക്കുന്നത് കണ്ടിട്ടുമില്ല. അവസാനം കഴിച്ച ചാവലിനാവട്ടെ മധുരത്തെക്കാൾ ഒലിച്ചിറങ്ങിയ ഉപ്പുരസമായിരുന്നു മുന്നിട്ടു നിന്നത്.

പോവുംമുമ്പ് കഴുത്തിൽ സ്പ്രിങ്ങുള്ള തലയാട്ടുന്ന ഒരു മയിലിനെ മുരുകൻ എനിക്ക് സമ്മാനമായി തന്നു. ആ പാവ വാങ്ങുവാനായി അവൻ അപ്പായോട് ഒരു പാട് കെഞ്ചിപ്പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവുമെന്ന് എനിക്കറിയാം. പകരമായി അവന് കൊടുക്കാൻ എന്റെ കൈയിൽ ഒരാന ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അപ്പോളവൻ നിക്കറിന്റെ പോക്കറ്റിൽ നിന്ന് പളനിയിൽ നിന്നുകൊണ്ടുവന്നൊരുകുഞ്ഞുവേൽ എടുത്ത് എനിക്കു നീട്ടി.

'എന്താദ്?'

'വേൽ'

'അയ്യേ ഞങ്ങൾക്കിത് പാടില്ല. ഞങ്ങൾക്ക് കുരിശേ പാടുള്ളു'.

അക്ഷരാഭ്യാസമില്ലാത്ത മുരുകൻ ജ്ഞാനദേവനായി മാറിയ നിമിഷമായിരുന്നു അത്.

'ദാ ഇന്ത വേല് മുകളറ്റത്തുന്നു മുറിച്ച് ഇരണ്ടു വശത്തേക്കും നിർത്തിയാൽ ത്രിശൂലമാകും. ത്രിശൂലത്തിന്റെ രണ്ട് വശത്തെ കൊമ്പും നീർത്തിയാൽ അത് കുരിശ്. വേലുതന്നെ ശൂലം. അതുതന്നെ കുരിശും. എല്ലാമേ ഒൻട്രു താൻ'.

കേട്ടതൊന്നും തലയിൽ പ്രവേശിക്കാതെ ഞാൻ മന്ദിച്ചുനിൽക്കുമ്പോൾ മുരുകൻ തുടർന്നു.

'അതു തന്നെ വേൽ ആളാം കണ്ണി'.

'എന്നുച്ചാ?'

'വേളാങ്കണ്ണി'.

അവനിപ്പോൾ എന്ത് പറഞ്ഞാലും ശരിയെന്നോ അതേപടിഉൾക്കൊള്ളുന്ന മാനസികാവസ്ഥയിലായിരുന്നു ഞാൻ.

എന്നെ ചേർത്തുപിടിച്ച് ഉമ്മ വച്ച് മുരുകൻ പറഞ്ഞു.

'ഇന്നു രാത്രി ഞങ്ങൾ പൊള്ളാച്ചിക്ക് പോകും.

ഒരക്ഷരം മിണ്ടാനാകാത്ത വിധം ഒരു കരച്ചിൽ തൊണ്ടയിലിരുന്ന് കുരുങ്ങുന്നത് ഞാനറിഞ്ഞു.

മുരുകന് മലയാറ്റൂരിലോ എനിക്ക് പളനിയിലോ പോകാൻ പറ്റാതെ അങ്ങനെ നൂറാനകളെയും നൂറുമയിലുകളെയും വിട്ട് ഞങ്ങൾ വഴിപിരിഞ്ഞിട്ട് മുപ്പതുവർഷമായിരിക്കുന്നു.

പിന്നെയും കുറെത്തവണ മലയാറ്റൂർ മല കയറിയെങ്കിലും ഇടയ്ക്കുവച്ച് എന്റെയാ പതിവ് മുടങ്ങിപ്പോയിരുന്നു. മുരുകന്റെ മയിലും കഴുത്തിലെ സ് പ്രിങ് ഒടിഞ്ഞ് കുപ്പക്കുഴിയിലെങ്ങോ ചെന്നടിഞ്ഞു. അവൻ തന്ന വേൽ ആരും കാണാതെ ഞാനെന്റെ പെട്ടിയിൽ വച്ചത് കാലംഭക്ഷിച്ച് ശൂന്യമായി. ചേച്ചി കല്യാണം കഴിഞ്ഞ് ഭർതാവിനൊപ്പം യളഹങ്കയിൽച്ചെന്ന് കന്നഡക്കാരിയായി. ഞാനും ബാംഗ്ലൂരിലൊരു പ്രൈവറ്റ് കമ്പനിയിൽ കയറിക്കൂടി ഇപ്പോൾ കോയമ്പത്തൂരിലെ ബ്രാഞ്ചിൽ ട്രാൻസ്ഫർ ആയി എത്തിയിരിക്കുന്നു.

മുരുകന്റെ സ്വന്തം പൊള്ളാച്ചിയിൽ.

' അവന്റൊരു ക്ലീഷേ ഗൃഹാതുര'.

മുരുമനെക്കുറിച്ച് പലവട്ടം പറഞ്ഞപ്പോൾ ഓഫീസിലുള്ള പാലക്കാടുകാരൻ സുഹൃത്ത് കളിയാക്കിയതങ്ങനെയാണ്. 'ദേ ഒരു മുപ്പതുവർഷം കഴിഞ്ഞ് എന്നെക്കുറിച്ചിമ്മാതിരി വേണ്ടാ വിചാരോം കൊണ്ട് നടന്നേക്കരുത് .'

'ഒറപ്പായും ഇല്ല.'

'എങ്കിലാദ്യം ഫേസ്ബുക്കിലൊന്ന് തപ്പ്. എങ്ങാനും തടഞ്ഞാലോ?'.

ഫേസ് ബുക്കിന്റെ ആഴക്കടലിൽ മുങ്ങിത്തപ്പാനുള്ള ആദ്യശ്രമമെന്ന നിലയിൽ മുരുകൻ എന്ന കീവേഡ് നല്കി. വെറുതെയൊന്ന് സെർച്ച് ചെയ്യാൻ ഞാൻ തീരുമാനിച്ചു. അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോഴുണ്ട് മുരുകൻ കാട്ടാക്കട മുതൽ രമ്യ എസ് മുരുകൻ ഉൾപ്പെടെ നൂറുകണക്കിന് മുരുകന്മാരുടെയും മുരുകത്തിമാരുടെയും പ്രൊഫൈൽ പിക്ചറുകൾ തെളിഞ്ഞുവരുന്നു. എന്നാൽ മൂന്നുപതിറ്റാണ്ടപ്പുറത്തെ ആറുവയസ്സുകാരനെ തിരിച്ചറിയാൻ പോന്ന ഒരടയാളവും അവ പ്രദർശിപ്പിച്ചില്ല.

പൊള്ളാച്ചിയിൽ ചെന്നശേഷം അവന് വിദ്യാഭ്യാസം സിദ്ധിച്ചിരിക്കുമോ, എവിടെയെങ്കിലും ഉദ്യോഗസ്ഥനായിട്ടുണ്ടാവുമോ, അതല്ലെങ്കിൽ അപ്പനെയും അമ്മയെയും പിൻപറ്റി ഏതെങ്കിലും പാറമടയിൽ കല്ലുടയ്ക്കുന്നുണ്ടാവുമോ തുടങ്ങി സഹായകമായ ഒരു വിവരവും എന്റെ പക്കലില്ല. പൊള്ളാച്ചിയിൽ വച്ച് ഞാൻ കണ്ട ആയിരക്കണക്കിന് തമിഴ് മുഖങ്ങളിലൊന്ന് മുരുകന്റേതാണെന്നുപോലും വരാം. കാലം കൊത്തുപണിക്ക് ശ്രമിച്ച് ഒരരുക്കാക്കിയതിനാൽ തമ്മിൽ തിരിച്ചറിയാനാവാത്തവിധം ഞങ്ങടെ ദേഹങ്ങൾ രൂപാന്തരപ്പെട്ടുപോയിരിക്കുന്നു. അവനിപ്പോൾ എന്നെ ഓർക്കുന്നുതന്നെയുണ്ടാവില്ല.

സെർച്ചിൽ ചില കീവേഡുകൾ കൂടി ചേർത്ത് അപ്ഡേറ്റ് ചെയ്യാമെന്ന് വിചാരിച്ചു. പൊള്ളാച്ചിയായിരുന്നു അതിലൊന്ന്. മുരുകത്തികളെ ഒഴിവാക്കുന്നതിലേക്ക് മെയിൽ എന്ന സൂചകപദവും നല്കി. അപ്പോഴും തെളിഞ്ഞു നൂറ്റിപ്പത്തോളം പ്രൊഫൈൽ.

വഴിമുട്ടി നിന്നുപോവുമ്പോഴാണ് ഒരു നൂതനാശയം ഉള്ളിൽ മിന്നിയത്. ഓരോ പ്രൊഫൈൽ പിക്ചറും ലേറ്റസ്റ്റ് ഫേസ് ആപ്പിലൂടെ കടത്തിവിടുക എന്നിട്ടവയുടെ ആറ് വയസ്സ് പ്രായമുള്ള മുഖങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച് പഴയ മുരുകനുമായുള്ള ചേർച്ച പരിശോധിക്കുക.

ആറുവയസ്സുകാരനെ വെട്ടത്തുവരുത്തുന്ന ആഭിചാരക്രിയ അതിന്റെ പുതുഭാവുകത്വം കൊണ്ടുതന്നെ ആസ്വാദ്യമായിരുന്നു. സ്ക്രീനിൽ തെളിഞ്ഞ കുഞ്ഞുമുഖങ്ങളിൽ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി കണ്ണ് ചുണ്ട് ഇത്യാദി അവയവങ്ങളിലൂടെ ജീൻ മാപ്പിങ് നടത്തി മനസ്സിലെ മുരുകനുമായി തട്ടിച്ചു നോക്കി കൃത്യത കൂട്ടാനായി ഞാനഭ്യസിച്ച സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്സിലെ ചില കടുത്ത പ്രയോഗങ്ങളും പുറത്തെടുത്തു. പല വട്ടം ട്രയൽ ആന്റ് എറർ നടത്തി ഞാനെന്റെ അന്വേഷണമേഖല ഒടുവിൽ അൻപത്തിയെട്ട് പ്രൊഫൈലുകളിലേക്ക് ചുരുക്കി.

അനന്തരം ഒരു മെസേജ് എഴുതി ഓരോ പ്രൊഫൈലിലേക്കും എയ്യുവിടുന്നതിൽ വ്യാപൃതനായി ഞാൻ. എതെങ്കിലുമൊന്ന് ഞാനന്വേഷിക്കുന്ന മുരുകനിൽ ചെന്നു കൊണ്ടാൽ തിരികെ ബന്ധപ്പെടുമെന്ന സാധ്യതയാണിനി ഏക പ്രതീക്ഷ.

തുടക്കത്തിൽ വെറും കൗതുകം മാത്രമായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഇപ്പോളത് കൃത്യമായി പൂർത്തിയാക്കേണ്ടൊരു പ്രൊജക്ടുപോലെ എന്നെ ആവേശിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഏതുവിധേനയും മുരുകനെ കണ്ടെത്തണമെന്ന ശാഠ്യത്തോളം പോന്ന ആഗ്രഹമായി അതു രൂപാന്തരപ്പെടുക പോലുമായി. അത്രമേൽ അവനെന്റെ ഉള്ളിലുണ്ടെന്ന അറിവ് എന്നെത്തന്നെ അമ്പരപ്പിക്കാൻ പോന്നതായിരുന്നു.

തമിഴ് നാട്ടിലെ മാത്രമല്ല മലയാളക്കരയിലെയും ലോകത്താകമാനവുമുള്ള ചില സംശയാസ്പദ മുരുകന്മാരിലേക്ക് എന്റെ സന്ദേശങ്ങൾ പ്രക്ഷേപണം ചെയ്യപ്പെട്ടു.

പഴയൊരു കൂട്ടുകാരനെ കണ്ടെത്താനുള്ള ശ്രമമാണെന്നും ബുദ്ധിമുട്ടിച്ചെങ്കിൽ ക്ഷമിക്കണമെന്നും മുൻകൂർ ജാമ്യമെടുത്തുകൊണ്ടായിരുന്നു കുറിപ്പ് തുടങ്ങിയത്. തുടർന്ന് പഴയ സാഹചര്യക്കുറിച്ച് സൂചന നൽകിയിട്ട്, അഥവാ ഈ മുരുകനാണ് ആ മുരുകനെങ്കിൽ തിരികെ മെസേജിടണമെന്ന അഭ്യർത്ഥനയിൽ കുറിപ്പ് അവസാനിപ്പിച്ചു. എന്നെയും മുരുകനെയും കൂട്ടിയിണക്കാൻ ഇടനില നിൽക്കുന്ന ജോലി പളനിയാണ്ടവനും മലയാറ്റൂർ മുത്തപ്പനും സമാസമം വീതം വച്ചുകൊണ്ട് അവരെയും ഞാനാ ഉദ്യമത്തിൽ ഭാഗഭാക്കാക്കി.

എന്നെ അമ്പരപ്പിച്ചു കൊണ്ട് അന്നുതന്നെ ഇരുപത്തിരണ്ടു പേർ മറുപടി തന്നു. ആ മുരുകൻ താനല്ലെന്നും ശരിക്കുള്ള മുരുകനെ കണ്ടെത്താൻ സാധിക്കട്ടെയെന്നും ആശംസ നേരുന്ന മെസേജുകളായിരുന്നു അവ.

ഇനി ചിലർ മെസേജ് കണ്ടെങ്കിലും അവർ പ്രതികരിക്കാതെ വിട്ടതാണെന്ന് തുടർന്നുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ സ്റ്റാറ്റസ് നോക്കിയപ്പോൾ മനസ്സിലായി.

പിന്നെ ഏതാണ്ട് നിശ്ചലമായ ഒരവസ്ഥ പ്രതികരണമേതുമില്ലാതെ ശൂന്യമായിപ്പോയ ദിവസങ്ങൾ.

രണ്ടാഴ്ചയോളം പിന്നിട്ടതോടെ എന്റെ ഉദ്യമം പാടെ പരാജയപ്പെട്ടെന്ന് തലച്ചോറിന്റെ കേന്ദ്രസ്ഥാനത്തുനിന്ന് അറിയിപ്പുകിട്ടി. പ്രപഞ്ചമാകെ അനാഥ തരംഗങ്ങളായി വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്ന എന്റെ സന്ദേശം പിടിച്ചെടുക്കാൻ മുരുകന്റെ മനസ്സിന് കഴിയാതെ പോയിരിക്കുന്നു.

ഞാനന്വേഷിക്കുന്ന മുരുകൻ ഫേസ് ബുക്കിന്റെ പ്രതീതി ലോകത്ത് നിലനില്ലുന്നവനല്ലെന്ന് എന്നോടുതന്നെ ഞാൻ ഖേദം പ്രകടിപ്പിച്ചു.

ഒരു ബാല്യകൗതുകത്തെ മുപ്പതുവർഷത്തിനുശേഷം വിണ്ടെടുക്കാൻ പോയ വിഡ്ഢിത്തത്തെ പഴിച്ച് ഞാനാ ഉദ്യമത്തിൽ നിന്ന് എന്നെത്തന്നെ വിച്ഛേദിച്ച് തൊഴിൽപരവും വ്യക്തിപരവുമായ കാര്യങ്ങളിൽ മുഴുകി കഴിയുമ്പോഴാണ് നിനച്ചിരിക്കാതെ മെസഞ്ചറിൽ നിന്നൊരു ബീപ് ബീപ്.... മെസേജ് നോക്കിയതും എത്തി മടക്കിയ സകല പ്രതീക്ഷകളും എന്നിൽ സടകുടഞ്ഞെഴുന്നേറ്റു.

'ആ മുരുകൻ ഞാനല്ല. എന്നാൽ എനിക്ക് പരിചയമുള്ള ഒരാളാണോന്ന് സംശയമുണ്ട്. തൃശൂരിൽ സ്വരാജ് റൗണ്ടിൽ ഒരു ഹോട്ടൽ നടത്തുന്നു. ...'

'പ്രതികരിച്ചതിന് നന്ദി. സുഹൃത്തേ. ഫോൺ നമ്പറോ മറ്റോ കിട്ടാൻ വഴിയൊണ്ടേ?'

'അങ്ങനൊരു കോണ്ടാറ്റില്ല. ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ തൃശൂരിലൊരു ചില്ലറ ജോലി ചെയ്ത കാലത്ത് എനിക്കാ ഹോട്ടലിൽ പറ്റുപടി ഉണ്ടായിരുന്നു അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും ഉണ്ടായ ചില സംസാരത്തിൽ നിന്ന് ആള് പൊള്ളാച്ചിക്കാരനാണെന്നറിയാം. നന്നായി മലയാളം പറയും ഹോട്ടൽ മുരുകവിലാസം ഭിത്തിനിയയെ മുരുകന്റെ ഫോട്ടോകളാണ്.

ഭിത്തിനിറയെ മുരുകന്റെ ഫോട്ടോകൾ എന്ന ഒറ്റത്തെളിവ് മതിയായിരുന്നു. ഓഫീസിൽ ലീവ് പറഞ്ഞിട്ട് കാറെടുത്ത് എനിക്കപ്പോൾ തന്നെ തൃശൂരിലേക്ക് പറക്കാൻ.

സ്വരാജ് റൗണ്ടിലൂടെ ഒരു റൗണ്ടടിക്കും മുമ്പു തന്നെ മുരുകവിലാസം എന്ന ബോർഡ് എന്റെ കണ്ണുകൾ സ്കാൻ ചെയ്ത് പിടിച്ചു. തേക്കില്ലാത്ത തേക്കിൻകാട് മൈതാനത്ത് കാറൊതുക്കി മുപ്പതുവർഷം പിന്നിലേക്ക് ചുവടുവച്ച് മുരുകവിലാസത്തിൽ ഞാൻ വലതുകാൽ വച്ച് കയറി. സാമ്പ്രാണിയുടെയും ഭസ്മത്തിന്റെയും മണം

എന്നെ ഉള്ളിലേക്ക് ക്ഷണിച്ചു. സ്വാതന്ത്ര്യഷഷ്ഠി കവച്ചത്തിന്റെ ഈരടികൾ മുഴങ്ങുന്ന അന്തരീക്ഷത്തിൽ കൗണ്ടറിൽ ഇരിക്കുന്ന കൊമ്പൻ മീശക്കാരൻ ഒരാളുടെ ബില്ല് നോക്കി ബാക്കി നല്കുന്നു. അതുകഴിഞ്ഞ് അയാളുടെ നോട്ടം എന്റെ മുഖത്ത് പതിയുമ്പോൾ ഭാവഭേദമില്ലാതെ ഞാൻ ചോദിച്ചു.

'ചാവൽ കിട്ടുമോ... ഈ ഹോട്ടലിൽ '

ഒരു ക്ഷണം കൊമ്പൻ മീശക്കാരൻ എന്നെയൊന്ന് സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. അടുത്തക്ഷണം ചാടിയെണീറ്റ് കൗണ്ടറിൽ നിന്ന് പുറത്തിറങ്ങി അയാളെന്നെ ഉറുമ്പടക്കം പിടിച്ചു.

'എടാ ... നീ...നീ...'

ഭൂമി അതിന്റെ സകല ഭാരങ്ങളും ഉപേക്ഷിച്ചു കളയുന്ന നിമിഷത്തിൽ ആകാശമാണ് ഒരേയൊരു സത്യം. തമിഴ് നാട്ടിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് തമിഴ് നാട്ടിൽ ഞാനന്വേഷിച്ചവൻ ഇതാ എന്റെ സ്വന്തം നാട്ടിൽ കൊമ്പൻ മീശ വച്ച വമ്പനായി. വർഷങ്ങളുടെ ദൂരം നൊടിയിടയിൽ തുടച്ചുനീക്കാൻ ബാല്യത്തിലെ ഒറ്റ വെറ്റത്തണ്ട് ധാരാളമായിരുന്നു. അവിചാരിത സമാഗമത്തിന്റെ വികാരത്തള്ളൽ ശമിക്കുവോളം ഇരുവരും ഓരോന്നോരോന്ന് പറഞ്ഞുപറഞ്ഞു പറഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു.

'എങ്കെയൊക്കെ തെരഞ്തതാ നിന്നെ ഞാൻ. എട്ടു വർഷം മുമ്പ് നിങ്ങടെ വീടു തേടിപ്പിടിച്ച് ഞാനവിടെ ചെന്നിരുന്നു സ്ഥലം വിറ്റ് ബാംഗ്ളൂരിൽ പോയെന്നൊക്കെ അപ്പഴാ അറിഞ്ഞത്. കണ്ടുമുട്ടുന്ന ഓരോ ബാംഗ്ളൂരുകാരനോടും നിന്നെക്കുറിച്ച് ഞാൻ തിരക്കി.

സുഖഭോഗങ്ങളുടെ സൗകര്യത്തിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് ബോറടിയുടെ ഉൾച്ചൊറിച്ചിലും മാറ്റാനായി ഫേസ്ബുക്കിൽ ഇടപെടുന്നൊരു പ്രതികരണത്തൊഴിലാളി എന്റെ ഉള്ളിൽ ലജ്ജിതനായി വർഷങ്ങളായി എന്നെ അവൻ തിരഞ്ഞുനടക്കുമ്പോൾ, ഞാനോരണ്ടാഴ്ച മുമ്പുമാത്രം അതിനുമുതിർന്നു. ചേച്ചിയുടെ കല്യാണം കഴിഞ്ഞ് അപ്പന് സുഖമില്ലാതായതോടെ വീടും സ്ഥലവും വിറ്റ് ഞങ്ങൾക്ക് ബാംഗ്ളൂരിൽ ചേക്കേറേണ്ടി വന്നിരുന്നു. സ്ഥലം വാങ്ങിയവരുടെ കൈയിൽ കോണ്ടാക്ട് ഡീറ്റയിൽസ് ഇല്ലാത്തതിനാൽ മുരുകന്റെ അന്വേഷണം വഴിമുട്ടിയെന്നു കേട്ടപ്പോൾ വിഷമം തോന്നി.

'നീയിപ്പോ പളനിക്ക് പോവാറില്ലേ'? വിഷയം മാറ്റാനായി ഞാൻ ചോദിച്ചു.

'അപ്പാ ഇരന്ത വർഷംമട്റും താൻ മൊടങ്കിയത്. നിൻറെ മലയാറ്റൂർ യാത്രയോ?'

'എന്നേ മൊടങ്ങി. ഞാനിപ്പോ പളനിക്കടുത്താ. ഇതുവരെ പക്ഷേ പളനീപ്പോയിട്ടില്ല'.

ചെറുപ്പത്തെ ഓടിച്ചിട്ടു പിടിക്കുന്നൊരു കൗതുകം തിക്കിത്തിരക്കി വന്ന് എന്നെ മുന്നോട്ടുന്തി. 'നമുക്കൊന്ന് മലയാറ്റൂർക്ക് പോയാലോ'

'എപ്പം'

'ഇപ്പം ഈ നിമിഷം'

ആലോചിക്കാൻ ഒന്നുമില്ലായിരുന്ന മുരുകനും.

'കണ്ടിപ്പ. ആദയം മലയാറ്റൂർ. അവിടന്ന് നേരെ പളനിക്ക്.

കണ്ടികിട്ടിയാ കൊണ്ടു ചെല്ലാമെന്ന് വാക്കുകൊടുത്തതാ ഞാൻ.

'ന്നാ കൊണ്ടുപോക്കോ ദാ ഞാൻ തയ്യാർ.

'മലയാറ്റൂർ മല കേറുമ്പോ തോളില് വയ്യാൻ ഓരോ മരക്കുരിശ് വേണ്ടേ'

പളനിമല കേറുമ്പോ തോളിലോരോ കാവടിം'

'ജീവിതഭാരങ്ങളല്ലേ .. ചുമന്ന് കേറും മുമ്പ് ഭക്ഷണം കഴിക്കണം.

ഒരഞ്ചുമിനിറ്റ്. ഞനൊന്ന് കിച്ചനിൽ ചെല്ലട്ടെ. അപ്പോളേക്കെന്റെ പൊണ്ടാട്ടീം മോനുമിങ്ങെത്തും.'

ഇടംകൈയിൽ വേൽ ധരിച്ചവന്റെ ചിത്രത്തിനു താഴെ പുതിയൊരു കാഷ്യർ ജോലിക്കു കയറി. നാലഞ്ചുബില്ലുകൾ സെറ്റിൽ ചെയ്യുപ്പോഴേക്കും മുരുകന്റെ പൊണ്ടാട്ടിയും മകനും എത്തി.

അവരെ കണ്ടതും സ്ഥലകാലങ്ങൾ ഘനീഭവിച്ചതുപോലെ ഞാൻ ഉറഞ്ഞു പോയി. ഫേസ് ആപ്പിലൂടെ നിർമിച്ചെടുക്കാൻ ശ്രമിച്ച മുഖത്തിനു പകരം, ഒരുമൊത്തം മുരുകനിതാ പയ രൂപത്തിൽ തൊട്ടുമുന്നിൽ. പറിച്ചുവച്ചതുപേലെയുള്ള രൂപസാദൃശ്യം അവിശ്വസനീയം. ഇപ്പോൾ ഇവന്റെയൊരു ഫോട്ടോയെടുത്താൽ, മുപ്പതാണ്ട് മുമ്പുള്ള മുരുകന്റെ ഫോട്ടോയായി. ബാംഗ്ളൂരിലെ സ്കൂളിൽ പഠിക്കുന്ന എന്റെ മകനെ കണ്ടാൽ മുരുകനുണ്ടാവുന്നതും ഇതേ അനുഭവം തന്നെയായിരിക്കുമോ?

വാത്സല്യപൂർവ്വം മുരുകന്റെ മകനെ ഞാൻ എന്നോട് ചേർത്തു.

'ഉനക്ക് എന്ന പേര്?'

'അറുമുകൻ'

നേരിയ നാണത്തോടെ അവൻ ഉരുവിട്ടപ്പോൾ ആറ് മുഖങ്ങളുടെ തെളിമ ഏകമുഖത്ത് ഞാൻ കണ്ടു. മനസ്സ് നിറഞ്ഞാൽ വാക്ക് മുട്ടും പണ്ടേ എനിക്ക്. അതിനാൽ ഒന്നുമിനി പറയാനും ചോദിക്കാനും ഇല്ലാത്ത അവസ്ഥയായി.

മുരുകന്റെ ഭാര്യ പക്ഷേ പറഞ്ഞു തീർക്കാൻ ഒരു പാട് കരുതി വച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

'ഇവരെപ്പോഴും നീങ്കടെ കാര്യം... എന്നെക്കാൾ ഇവർക്ക് നിങ്കളെത്താൻ ഇഷ്ടം. '

' ഹ ഹഹഹ' മുരുകൻ ഉറക്കെ ചിരിച്ചു. ഒപ്പം ഞാനും. പെട്ടെന്നു തന്നെ

ചിരിമാറുന്നതും അവന്റെ മുഖം സാന്ദ്രമാകുന്നതും ഞാൻ കണ്ടു.

'ഇവർക്കറിയാം ഇപ്പ ഞാൻ ഉയിരോടിരിക്കുന്നതിന് നീ മട്റും താൻ കാരണക്കാരനെന്ന്.

പണ്ടുമിങ്ങിനെ എനിക്ക് മനസ്സിലാവാത്ത പലതും ഉരുവിടുന്ന സ്വഭാവമുണ്ടിവന്. അന്നുമിങ്ങനെ സന്ദേഹത്തോടെ അവന്റെ മുഖത്ത് നോക്കി വെറുതെ നിൽക്കാറേ ഉള്ളൂ ഞാൻ.

'ഓർക്കുന്നുണ്ടോ നീ മങ്കരിയെടുക്കാൻ നെല്ലുകുത്തുമില്ലിന്റെ കുഴലിലൂടെ ഞാൻ കേറിയിരുന്നത്.

'പിന്നെ, എത്ര തവണ കൂടെ വന്നതാ ഞാൻ'.

'നെല്ലു കുത്താത്ത നേരത്തു മാത്രേ അരിൽ കേറാൻ പാടുള്ളൂ. ഒരിക്കൽ ഞാൻ കുഴലിൽ ഞെരുങ്ങിരിക്കുമ്പോ നെല്ലു കുത്തുന്ന യന്ത്രം പ്രവർത്തിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഉമീം പൊടീം കൂടി അടിച്ചു കേറി വന്നെന്നെ ശ്വാസം മുട്ടിച്ചു. മരണ വെപ്രാളമെന്തെന്ന് ശരിക്കും അറിഞ്ഞത് അന്നാണ്. ആ ഒരു നിമിഷത്തിൽ നീയെന്നെ കാലിൽ പിടിച്ചുവലിച്ച് പുറത്തെത്തിച്ചു'.

നെഞ്ചുകുത്തി കുറച്ചു നേരം മുരുകൻ ചുമച്ച രംഗമൊക്കെ ഇപ്പോഴാണ് എനിക്ക് ഓർമ കിട്ടിയത്. തോട്ടിൽ കുളിച്ച് വീട്ടിലേക്ക് പോകുമ്പോഴും അവന്റെ കണ്ണുകൾ ചുവന്നിരുന്നു.

'പൊള്ളാച്ചിലെത്തി എത്രനാൾ ചികിത്സിച്ചിട്ടാണോ ആ ചുമയൊന്ന് മാറീത്. പത്തു സെക്കന്റ് കൂടി കുഴലിലിരുന്നെങ്കി ഉയിരുപോയേനേന്നാ ഡോക്ടർ പറഞ്ഞെ. നീയെന്നെ വലിച്ചു പുറത്തിട്ടില്ലായിരുന്നെങ്കി ഇതുപറയാൻ ഞാനിപ്പോ ഉണ്ടാവുമായിരുന്നില്ല. മുരുകനെ കാക്കാൻ മുരുകനയച്ച നൺപനെ എങ്ങനെ ഞാൻ മറക്കുവെടാ ഉയിരു പോയാലും മറക്കമാട്റ്റേൻ'.

പെട്ടെന്നൊരു തോന്നലിൽ മുരുകനെ പിടിച്ചുവലിച്ചെന്നല്ലാതെ മഹത്തായതെന്തെങ്കിലും ചെയ്തതായി ആ പ്രായത്തിൽ എനിക്ക് തോന്നിയതേയില്ല. ഇവനിപ്പോൾ പറഞ്ഞില്ലെയെങ്കിൽ ഞാനത് ഓർത്തെന്നുപോലും വരില്ല.

വികാരാധീനനായിപ്പോയ ചങ്ങാതിയുടെ ഇരുകൈകളും ഞാൻ ചേർത്തു പിടിച്ചു. കണ്ണുകൾ നനഞ്ഞത് മറച്ചുപുടിക്കാനായി മുരുകൻ പറഞ്ഞു.

'സാപ്പിടെടാ'.

മേശയിൽ നിരന്ന വിഭവങ്ങൾ അപ്പൊഴാണ് ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചത്. കണ്ടതിനെക്കാൾ മോഹിപ്പിക്കുന്ന ഇനിയൊരു കാഴ്ച പൂർവ്വകാലത്തിലേക്ക് നീളുന്നൊരു കുഴലിലൂടെ എന്നെ ഒറ്റവലിക്ക് മറുപുറത്തേക്കിട്ടു. ഭൂമിയിൽനിന്ന് എന്നോ അപ്രത്യക്ഷമായിക്കഴിഞ്ഞെന്നു കരുതിയ ചാവൽ ഇതാ ചൂടോടെ മുന്നിൽ. അമ്പരപ്പിനു മീതെ അമ്പരപ്പുകൾ വന്നുവീണ് അടിമുടിയെന്നെ ഉലയ്ക്കുകയാണിന്ന്.

'ഇതെങ്ങനെ .. ഇപ്പോ'.

'അരിയെത്തിക്കുന്ന മില്ലുകാരനോട് പ്രത്യേകം പറഞ്ഞ് ഇടയ്ക്ക് മങ്കരി സംഘടിപ്പിക്കും. പട്ടിണിടെ രുചി മറക്കാതിരിക്കാൻ നിന്നേം.

പട്ടിണിയുടെ രുചി!.

ഭൂമിയുപേക്ഷിച്ച് എല്ലാ നന്മകളും യാത്ര പോയിട്ടില്ലെന്ന് പ്രത്യാശ തോന്നിയെനിക്ക്. അനുഗ്രഹങ്ങൾക്ക് മാത്രമായി ജീവിതം ചില ദിവസങ്ങൾ കരുതിവയ്ക്കുമ്പോൾ ഒരു കരട് പോലും കിടന്നു കൂടാ മനസ്സിൽ.

'ചാവൽ കഴിക്കും മുമ്പ് എനിക്കൊരു കുമ്പസാരം കഴിക്കാനൊണ്ട്. ഞാൻ പറഞ്ഞു.

'എന്ത്'

'മലയാറ്റൂർ നൂറാനേ കണ്ടെന്ന് പണ്ടു ഞാൻ പറഞ്ഞതോർക്കുന്നുന്നോ?... ഒക്കെ വെറും തള്ളാർന്നു.'

അതുകേട്ട് മുരുകൻ തമിഴകംവരെ എത്തുന്ന സ്വരത്തിൽ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

'പളനീൽ നൂറുമയിലിനെക്കണ്ടെന്നു പറഞ്ഞത് അതിലും വലിയ തള്ളാരുന്നു.'

ഇത്തവണ എന്റെ മാത്രമല്ല ബാലമുരുകന്റെയും അവന്റെയമ്മയുടെയും ചിരിയുടെ നിയന്ത്രണച്ചരട് പല കഷ്ണങ്ങളായി പൊട്ടി. ആർ ജയിക്കുമെന്നറിയാത്ത മത്സരച്ചിരി ഒട്ടൊന്ന് ശമിക്കുമ്പോൾ മുരുകൻ എനിക്കുവേണ്ടി ഒരു പ്രാർത്ഥന പറഞ്ഞു.

'മുത്തപ്പൻ ക്ഷമിക്കട്ടെ'

'മുരുകനും ക്ഷമിക്കട്ടെ'.

ഏറ്റുപറഞ്ഞുകൊണ്ട് മുപ്പതുവർഷം പഴക്കമുള്ളൊരു ആശ്ലേഷത്തിന്റെ കടംവീട്ടുമ്പോൾ ബാല്യത്തിൽ അവനെനിക്കു നല്കിയ പളനിയാണ്ടവന്റെ വേൽ പിളർന്ന് വടക്കുംനാഥൻ സാക്ഷിയായി. ആദ്യം ത്രിശൂലവും തുടർന്ന് കുരിശുമായി മാറുന്ന രഹസ്യം എനിക്ക് രഹസ്യമേയല്ലാതായി.

അഭയ് അരുണിന് പഠന മികവിനുള്ള പ്രതിഭാ പുരസ്കാരം



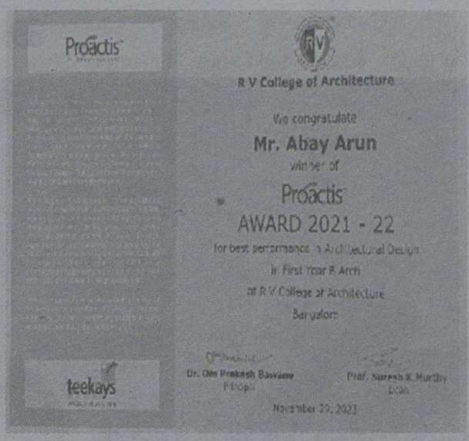
R.V. College of Architecture ലെ B.Arch വിദ്യാർത്ഥി അഭയ് അരുണിന് എഞ്ചിനീയറിംഗ് വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ മികവും പ്രതിഭയും തെളിയിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള പുരസ്കാരം ലഭിച്ചു. വിദ്യാർത്ഥി മികവിന് ലഭിക്കുന്ന (Best performance in Architectural Design in First Vear B.Arch) Proactis Award 2021-2022 ആണ് അഭയ് അരുണിനെ തേടി എത്തിയത്.

സമാജം നടത്തിയിരുന്ന ഓണാഘോഷ ചിത്ര രചനാ മത്സരങ്ങളിൽ പലപ്പോഴും അഭയ് അരുണിന് സമ്മാനങ്ങൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ചിത്രകലാ പരിഷത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ വർഷം തോറും നടത്തിവരാറുള്ള ചിത്ര സന്തെയിൽ അഭയ് അരുൺ തന്റെ ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കാറുണ്ട്, ചിത്രങ്ങൾക്ക് നല്ല വില ലഭിച്ച അനുഭവങ്ങളും ഉണ്ട്.

സമാജത്തിന്റെ ആർട്ടിസ്റ്റ് എന്ന് പറഞ്ഞാൽ എല്ലാവരുടെ മനസ്സിലും കടന്നെത്തുക പരേതനായ ആർട്ടിസ്റ്റ് എം ബി സുരേഷിന്റെ പേരാണ്. അദ്ദേഹമായിരുന്നു അഭയ് അരുണിലെ പ്രതിഭയുടെ തിളക്കം കണ്ടെത്തി പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചിരുന്നത്. കലാ മികവിന് സമാജം ഈ വർഷം ഓണാഘോഷത്തോട് അനുബന്ധിച്ച് ആദരിച്ച ശ്രീ രാജു പുതുച്ചേരിയാണ് അഭയ് അരുണിന്റെ മറ്റൊരു ഗുരുനാഥൻ.

സമാജത്തിന്റെ സാഹിത്യ വിഭാഗം ചെയർമാനായ ശ്രീ എം എസ് ചന്ദ്രശേഖരൻ ഏറെ സന്തോഷത്തോടെയും അഭിമാനത്തോടെയുമാണ് തന്റെ പേരക്കുട്ടിയായ അഭയ് അരുണിന് ലഭിച്ച അംഗീകാര വിവരം പങ്കു വെച്ചത്. ശ്രീമതി വീണ അരുൺ, ശ്രീ അരുൺ ചന്ദ്രശേഖരൻ എന്നിവരാണ് അഭയ് അരുണിന്റെ മാതാ പിതാക്കൾ.



കലാരംഗത്തു പ്രതിഭയുള്ളവർക്ക് തിളങ്ങാൻ സാദ്ധ്യതയുള്ള ആർക്കിടെക്ചർ മേഖല തന്നെയാണ് അഭയ് അരുൺ തിരഞ്ഞെടുത്തത്.

അഭയ് അരുണിന് സമാജത്തിന്റെ ഹൃദ്യമായ ആശംസകൾ.

ഈ രംഗത്തു മികവുറ്റ മഹാത്ഭുതങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ അഭയ് അരുണിന് ഭാവി ജീവിതത്തിൽ കഴിയട്ടെ എന്നും ആശംസിക്കുന്നു.

തുടരുന്നു... പേജ് 3

പറയുന്നു. ഗാലവൻ ഓരോ വർഷം വീതം മൂന്നു രാജാക്കന്മാർക്ക് മാധവിയെ നല്കുന്നു. അത് വഴി ഗാലവൻ മേൽപറഞ്ഞ വിധമുള്ള 600 കുതിരകളെ സാമ്പാദിക്കുന്നു. ഓരോ രാജാവും 200 കുതിരകളെ വീതം നല്കി. ആ കണക്ക് മനസ്സിൽ വച്ച് ഗാലവൻ കുതിരകളെയും മാധവിയെയും ഗുരുവിന് സമർപ്പിക്കുന്നു. ഒരു വർഷം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മാധവി സ്വതന്ത്രയായി. യയാതി മകൾക്ക് സ്വയം വരം നിശ്ചയിക്കുന്നു. എന്നാൽ മാധവി സ്വയംവരത്തിനെത്തിയ ആരെയും വരിക്കാതെ മാലയുമായി മരങ്ങൾക്കിടയിലേക്ക് പോകുന്നു.

സ്ത്രീകളെ സ്വാതന്ത്ര്യ ബോധത്തിലേക്ക് നയിക്കാൻ അക്കാലത്ത് ഈ നാടകം ശക്തമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തുകയുണ്ടായി. ഇതേ കഥയാണ് നമ്മുടെ ഒ എൻ വി സ്വയംവരം എന്ന കഥാകാവ്യത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചത്.

ആധുനികതയുടെ സ്പർശമാണ് സ്ത്രീകളെ തൊഴിൽ മേഖലയിൽ എത്തിച്ചത്. അതോടൊപ്പം വിദ്യാഭ്യാസവും വലിയൊരു പങ്കു വഹിക്കുന്നുണ്ട്.

വിദ്യാഭ്യാസം നിഷേധിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ജനതക്ക് വിദ്യാഭ്യാസം നല്കാൻ ജീവിതം സമർപ്പിച്ച പലരുമുണ്ട്. അവരിൽ പ്രമുഖയാണ് കീഴാള സമുദായ അംഗമായ സാവിത്രി ബായ് ഫൂലെ. ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യ ആദ്ധ്യാപികയും സ്ത്രീ വിമോചന പ്രവർത്തകയും ആയി പരിഗണിക്കപ്പെടുന്ന വ്യക്തിയാണ് സാവിത്രി ബായ്. ചരിത്രത്തിൽ ഇടം പിടിച്ച ആ വനിത സഹിച്ച ത്യാഗം വിവരണാതീതമാണ്. 10വയസ്സിലായിരുന്നു അവരുടെ വിവാഹം. ഇന്ത്യയിലെ പ്രമുഖ സാമൂഹിക പരിഷ്കർത്താവായിരുന്ന ജ്യോതി റാവ് ഫൂലെ ആയിരുന്നു ഭർത്താവ്. അന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് വയസ്സ് 13. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രക്ഷിതാക്കൾ, നിരക്ഷരയായിരുന്ന സാവിത്രി ബായിയെ വീട്ടിലിരുത്തി പഠിപ്പിച്ചു. ഏറെ പ്രയാസം അനുഭവിച്ചാണ് അവർ അദ്ധ്യാപക പരിശീലനം പൂർത്തിയാക്കിയത്. വിദ്യ നിഷേധിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന കീഴാള പെൺകുട്ടികളെ പഠിപ്പിക്കാൻ അവർ അർപ്പണ ബോധത്തോടെ പ്രയത്നിച്ചു. സ്കൂളിൽ പോകുമ്പോൾ അവർ ഒരു സാരി അധികമായി കൈവശം വെക്കുമായിരുന്നു. വഴിയിൽ അവർക്ക് നേരെ അസഭ്യവർഷവും ചാണകമേറും നിത്യസംഭവമായിരുന്നു. അതൊന്നും വകവെക്കാതെയാണ് അവർ ദൗത്യം നിർവ്വഹിച്ചത്. അറിയപ്പെടുന്ന കവിയും എഴുത്തുകാരിയും ആയിരുന്നു സാവിത്രി ബായ്. Go get education എന്ന അവരുടെ കവിത അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ടവർ വിദ്യ നേടേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയിൽ ഊന്നിയായിരുന്നു.

വനിതകളുടെ അവകാശങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ചരിത്രത്തിൽ വെർജിനിയ വൂൾഫിന്റെ സംഭാവന മികവുറ്റതാണ്. A room of one's own എന്ന അവരുടെ കൃതി സ്ത്രീ പുരുഷ സമത്വത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള മാർഗ്ഗരേഖയാണ്.

മാർച്ച് 8 അന്തർദേശീയ വനിതാ ദിനമായി ആചരിക്കാൻ ആദ്യമായി ആഹ്വാനം മുഴക്കിയ ക്ലാര സെത്കിൻ എന്ന ജർമൻ വനിത മികച്ച സംഘാടകയും ധീരതയുടെ പര്യായവുമായിരുന്നു. അവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന എണ്ണമറ്റ സമരങ്ങളുടെ ഫലമാണ് ലോകം ഒന്നായി മാർച്ച് 8ന് അന്തർദേശീയ വനിതാ ദിനം ആചരിക്കാമെന്ന തീരുമാനം എടുത്തത്.

വനിതകളുടെ അവകാശങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി പോരാടി ഇറാനിലെ ജയിലിൽ കഴിയുന്ന മനുഷ്യാവകാശ പ്രവർത്തകയാണ് അഡ്വ നർഗീസ് മൊഹമ്മദി. 2023 ലെ നോബൽ സമ്മാനിതയാണ് നർഗീസ്. ഭയലേശമെന്യേ പോരാടുന്ന നർഗീസ് മൊഹമ്മദി അപൂർവ്വ സ്ത്രീ മാതൃകയാണ്.

തുല്യതക്ക് വേണ്ടിയുള്ള എല്ലാ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾക്കും ആശംസകൾ അർപ്പിക്കുന്നു.

ശബ്ദമില്ലാത്തവരുടെ ശബ്ദമായി മാറുമ്പോഴാണ് കവിത സമകാലികമാകുന്നത്. – വി എസ് ബിന്ദു



അക്ഷരങ്ങൾ ഇല്ലാത്ത ഭാഷകളിൽ നിന്നു പോലും മികച്ച കവിതകൾ ഉണ്ടാകുന്ന കാലമാണെന്നും ശബ്ദമില്ലാത്തവരുടെ ശബ്ദമായി മാറുന്നത് കൊണ്ടാണ് കവിത സമകാലികമാകുന്നതെന്നും പ്രശസ്ത എഴുത്തുകാരി വി എസ് ബിന്ദു പറഞ്ഞു. കേരളസമാജം ദൂരവാണിനഗർ നടത്തിയ കാവ്യോത്സവത്തിൽ കവിതയുടെ സമകാലികത എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു അവർ.

സുകുമാരൻ ചാലിഗദ്ധ ഗോത്ര ഭാഷയായ റാവുളയിലും മലയാളത്തിലുമായി എഴുതിയ കവിത ചൊല്ലിക്കൊണ്ടാണ് ടീച്ചർ വിഷയത്തിന് ആമുഖം കുറിച്ചത്. കവിതയിലെ ജനാധിപത്യമാണ് ഗോത്ര ഭാഷ കവിതകളുടെ വരവ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.

2000 വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് ബുദ്ധ സന്യാസിനികൾ എഴുതിയ തെരിഗാഥ എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന കവിതകൾ ഇന്നും കാലത്തോട് സംവദിക്കുന്നത് അതിലടങ്ങിയ ശാശ്വത മൂല്യങ്ങൾ കൊണ്ടാണ്.

അടിയന്തരാവസ്ഥക്കാലത്ത് പോലീസ് ലോക്കപ്പിൽ കൊല്ലപ്പെട്ട രാജൻ എന്ന എഞ്ചിനീയറിംഗ് വിദ്യാർത്ഥിയുടെയും സത്യം പുറത്തു കൊണ്ടു വരാൻ പോരാടിയ അച്ഛൻ ഈച്ചര വാര്യരുടെയും കഥ ഷാജി എൻ കരുൺ പിറവി എന്ന പേരിൽ സിനിമയാക്കിയത് സാർവ്വ ലൗകികമാനങ്ങളിലേക്കുയർത്തിയാണ്. അത് കൊണ്ടാണ് അത് എന്നും സമകാലികമാകുന്നത്.

ശാസ്ത്രത്തെയും യുക്തി ബോധത്തെയും അടിസ്ഥാനമാക്കി എഴുതുന്ന കവിതകൾ അവനവനിസത്തിൽ നിന്നു മാറി സാമൂഹികമായ അംശങ്ങളിലേക്ക് കടക്കുന്നുണ്ട്.

മരിച്ച കുഞ്ഞുങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വീരാൻ കുട്ടി മാഷിന്റെ കവിത നമ്മെ വിറപ്പിക്കും. അത്രമാത്രം തീവ്രവും തീക്ഷ്ണവുമായ അനുഭവ മണ്ഡലം ആ കവിത സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

ടാഗോറിന്റെ കടലാസ് തോണികൾ (Paper Boats) എന്ന കവിത കടലാസ് തോണി ഉണ്ടാക്കി തന്റെ പേരും മേൽവിലാസവും പൂക്കളും വെച്ച് ഒരു കുട്ടി നദിയിലൊഴുക്കുന്നതാണ്. ആരെങ്കിലും ഒരു നാൾ അതു വായിച്ചു തന്നെ തിരിച്ചറിയും എന്ന പ്രതീക്ഷയാണ് കുട്ടിക്ക്.

ഒട്ടനവധി സാഹിത്യ ക്യാമ്പുകളിൽ പങ്കെടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഒരിക്കൽ ഒരു ക്യാമ്പിലെ സമാപന സമ്മേളനത്തിൽ പ്രൊ.ഗുപ്തൻ നായരായിരുന്നു പ്രഭാഷകൻ. ആലാതചക്രം എന്നാൽ എന്താണെന്ന് പറയാമോ എന്ന് അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു. ഒടുവിൽ ആ വാക്ക് ഉൾക്കൊണ്ട ആശാന്റെ കവിത അദ്ദേഹം ചൊല്ലി. നിരന്തര വായനയും പഠനവും ഉണ്ടെങ്കിലേ കവിയാകൂ എന്ന് അന്നു മനസ്സിലായി.

ലോകം തന്റേതു കൂടിയാണെന്ന ബോധ്യത്തോടെ പുരാതന കാലം മുതൽ അഫ്ഗാനിസ്ഥാനിലെ സ്ത്രീകൾ എഴുതിവരുന്ന കാവ്യ പാരമ്പര്യത്തെ ലണ്ടായ് (Landai) എന്നാണ് പറയുന്നത്. (ലണ്ടായ് എന്നാൽ പഷ്തതൂണ് ഭാഷയിൽ വളരെ ചെറിയ വിഷപ്പാമ്പ് എന്നാണർത്ഥം). പഞ്ചാബിലെ ഒരു കാവ്യ രീതിയായ ജുഗുനു (മിന്നാമിനുങ്ങ്) ഇന്നും പ്രസക്തമായ സാമൂഹിക വിമർശന പാരമ്പര്യം നിലനിർത്തി വരുന്നു.

കന്നഡയിലെ അക്കമഹാദേവിയും, തമിഴിലെ ആണ്ടാളും, ഹിന്ദിയിലെ ഭക്തമീരയുമൊക്കെ എഴുതിയ കവിതകൾ സമകാലികമാകുന്നത് അതിലടങ്ങിയ സ്വാതന്ത്ര്യ വാഞ്ഛ കൊണ്ടാണ്.

സച്ചിദാനന്ദൻ മാഷ് എഴുതിയ എഴുത്തച്ചൻ എഴുതുമ്പോൾ എന്ന കവിത, എഴുത്തു നിമിഷങ്ങളിലെ സംഘർഷങ്ങളുടെയും വ്യഥകളുടെയും മികച്ച സർഗ്ഗാവിഷ്കാരമാണ്.

വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ സഹ്യന്റെ മകൻ എന്ന കവിത ആനയുടെ അസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെയും അനുഭവിക്കുന്ന പീഡനത്തിന്റെയും നിലവിളിയാകുമ്പോൾ തന്നെ അത് എല്ലാവിധ അസ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾക്കും പീഡനങ്ങൾക്കുമെതിരെ നിലകൊള്ളുന്നു.

ദ്രുപത് ഗൗതം എന്ന കുട്ടിയുടെ കവിതകൾ വ്യത്യസ്തവും പ്രസക്തവുമായ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ കൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമാണ്.

നിക്കളസ് പോവൽ എന്ന കവി പറഞ്ഞത് പാടുന്ന പണി പക്ഷികൾ ചെയ്തോട്ടെ എന്നാണ്. പലസ്തീനിലെ കുട്ടികൾ പറയുന്നു നിങ്ങൾക്കും ഞങ്ങൾക്കും പൂക്കൂടകളുണ്ട്. രാത്രി കിടക്കുമ്പോൾ ഞങ്ങൾ വീണ്ടും പകൽ കാണുമോ എന്നുറപ്പില്ല. എന്നാലും വീണുകിടക്കുന്ന മിസൈൽ ഭാഗങ്ങൾ എടുത്തു, അതിൽ ഞങ്ങളുടെ ചോരയും കണ്ണീരും കലർന്ന മണ്ണ് നിറച്ചു മുന്തിരി വള്ളികൾ നട്ടു ജനാലകളിൽ വെക്കുന്നു. അതിലുണ്ടാകുന്ന മുന്തിരിക്ക് ഞങ്ങളുടെ ചോരയുടെയും കണ്ണീരിന്റെയും നിറവും മണവും രുചിയുമായിരിയ്ക്കും. ഭീതിജനകമായ യുദ്ധങ്ങളുടെയും സംഘർഷങ്ങളുടെയും സത്യാനന്തര കാലത്ത് ഞാൻ എന്തെഴുതണം? എന്നെക്കുറിച്ച് എഴുതിയാൽ മതിയോ? എന്റെ സന്തോഷത്തെക്കുറിച്ച് എഴുതിയാൽ മതിയോ? എന്നെ അസ്വസ്ഥതപ്പെടുത്തുന്ന എന്തും കവിതയ്ക്ക് വിഷയമാകണം. അതിന് ഞാൻ കേരളത്തിലല്ലേ, ഇവിടെയല്ലേ എന്ന ഭേദം ഇല്ല. സാർവ്വലൗകികമായി വിഷയങ്ങളെ സമീപിപ്പിക്കുകയാണ് ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യം.

വിഷയത്തോടൊപ്പം അവർ കാവ്യോത്സവത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ച കവിതകൾ വിശദമായി വിശകലനം ചെയ്തു സംസാരിക്കുകയുണ്ടായി.

ആർ വി ആചാരി, മധു, എൻ, കെ ശാന്ത, തങ്കമ്മ സുകുമാരൻ, രമ പ്രസന്ന പിഷാരടി, വി കെ സുരേന്ദ്രൻ, വിശ്വനാഥ്, ശിവകുമാർ, രജനി

നാരായണൻ, ഗീത പി, ജിനു, എന്നിവർ സ്വന്തം കവിതകളും, ഇന്ദിര ബാലന്റെ കവിത രതി സുരേഷും, അനിൽ മിത്രാനന്ദയുടെ കവിത ഹസീന ഷിയാസും അവതരിപ്പിച്ചു.

സൗദ റഹ്മാൻ, സ്മിത ജഗദീഷ്, സുമ മോഹൻ, ഋഷികേശ്, ഗോകുൽനാഥ്, കെ ദാമോദരൻ, ശാന്തകുമാർ എലപ്പുള്ളി, എന്നിവർ മലയാളത്തിലെ പ്രശസ്ത കവികളുടെ കവിതകളും ചൊല്ലി.

സമാജം പ്രസിഡന്റ് ശ്രീ മുരളീധരൻ നായർ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. ഭാരവാഹികളായ എം പി വിജയൻ, എം കെ ചന്ദ്രൻ, പി സി ജോണി, എന്നിവർ വേദിയിലുണ്ടായിരുന്നു. വനിതാ വിഭാഗം ചെയർ പേഴ്സൺ ഗ്രേസി പീറ്റർ അതിഥിക്ക് പൂച്ചെണ്ടു നല്കി സ്വീകരിച്ചു. സാഹിത്യവിഭാഗം അംഗം ഗീത പി നാരായണൻ കവിത ചൊല്ലൽ പരിപാടി നിയന്ത്രിച്ചു. സാഹിത്യ വിഭാഗം കൺവീനർ സി കുഞ്ഞപ്പൻ അതിഥിയെ പരിചയപ്പെടുത്തി. സാഹിത്യ വിഭാഗം ചെയർമാൻ എം എസ് ചന്ദ്രശേഖരൻ സംവാദം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ജനറൽ സെക്രട്ടറി ഡെന്നിസ് പോൾ സംവാദ പരിപാടിക്ക് ആമുഖം കുറിച്ചു. എഡുക്കേഷനൽ സെക്രട്ടറി ചന്ദ്രശേഖരക്കുറുപ്പ് നന്ദി പറഞ്ഞു.

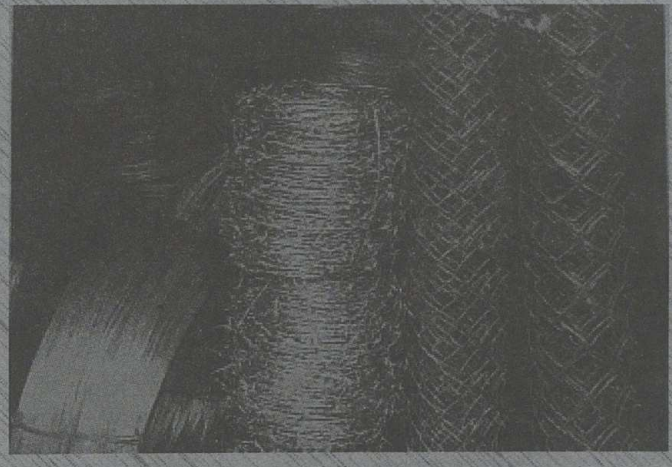
ടി. രവീന്ദ്രൻ മെമ്മോറിയൽ ദുരിതാശ്വാസ നിധി

പലവിധ കാരണങ്ങളാൽ സാമ്പത്തിക ദുരിതം അനുഭവിക്കുന്നവരെ സഹായിക്കാനുള്ള സമാജത്തിന്റെ ദുരിതാശ്വാസ നിധിയാണ് TRMDRF.

പരക്ലേശ വിവേകമാണല്ലോ എല്ലാ ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനം. സമാജത്തിന്റെ മുൻകാല ജനറൽ സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന ദിവംഗതനായ ടി. രവീന്ദ്രന്റെ പേരിലാണ് ഈ ദുരിതാശ്വാസ നിധി തുടങ്ങിയത്. ഇതു വരെയുള്ള ചരിത്രം പരിശോധിച്ചാൽ ഈ നിധിയിൽ നിന്ന് സഹായം ലഭിച്ചവർ ഏറെയുണ്ട്.

അംഗങ്ങളുടെയും അഭ്യുദയകാംക്ഷികളുടെയും മറ്റു ഉദാരമതികളുടെയും സഹായമാണ് ഈ പ്രവർത്തനം മുന്നോട്ട് കൊണ്ടു പോകാൻ പ്രചോദനമാകുന്നത്.

സഹായ സഹകരണങ്ങൾ നല്കി ഈ ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനം വിപുലമാക്കാൻ സഹായിക്കണമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.



Mob.: 9844070996

S.S. STEEL WIRES

Mfrs. of Barbed Wire & Chain Links

We protect your property

Muttappa Reddy Industrial Estate, Behind Mariamman Temple,
FCI Main Road, Bangalore -16

വൈവിദ്ധ്യങ്ങളെ സമന്വയിപ്പിച്ചു കൊണ്ടു മാനവികതയുടെ പ്രകാശം പരത്തുന്ന കഥയാണ് സുഭാഷ് ചന്ദ്രന്റെ ജ്ഞാനസ്നാനം - കെ വി സജയ്



ഏഴു നിറങ്ങൾ ചേർന്ന് പ്രകാശം ഉണ്ടാകുന്നത് പോലെ വൈവിദ്ധ്യങ്ങളെ സമന്വയിപ്പിച്ചു കൊണ്ടു മാനവികതയുടെ ധവള പ്രകാശം നിർമിക്കുന്നതിൽ സഫലമായ കഥയാണ് സുഭാഷ് ചന്ദ്രന്റെ ജ്ഞാനസ്നാനം എന്ന് പ്രശസ്ത നിരൂപകനും അദ്ധ്യാപകനുമായ കെ വി സജയ് പറഞ്ഞു. കേരള സമാജം ദൂരവാണി നഗർ നടത്തിയ പ്രതിമാസ സാഹിത്യ സംവാദത്തിൽ ജ്ഞാനസ്നാനത്തെ മുൻനിർത്തി കാലത്തെ അതിജീവിക്കാൻ കെല്പുള്ള കഥകൾ എന്ന വിഷയം അവതരിപ്പിച്ചു സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

ഡിസംബർ മാസത്തെ തണുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ ഇളം വെയിൽ പോലെ കഥയുടെ ചൈതന്യവും ആത്മീയതയും രാഷ്ട്രീയവും ഹൃദയത്തിലേക്ക് ഊഷ്മളമായി പ്രസരിക്കും വിധമായിരുന്നു ഇവിടെ നടന്ന പങ്കിട്ടുള്ള കഥ വായന. കേരളത്തിലും ഇതു പോലുള്ള സദസ്സുകൾ ഉണ്ടാവട്ടെ എന്നാഗ്രഹിക്കുന്നു. പങ്കിട്ടു വായിക്കുമ്പോഴാണ് വായന പൂർണ്ണമാവുന്നത്.

നമ്മൾ ഒരുമിച്ചു പങ്കിട്ട അപ്പം അപ്പത്തെക്കാൾ അധികമായിരുന്നു, ഒരുമിച്ചു ആസ്വദിച്ച സംഗീതം സംഗീതത്തേക്കാൾ അധികമായിരുന്നു എന്ന കോൺഡ് ഐക്കന്റെ കവിതയാണ് ഇവിടെ കണ്ട പങ്കിട്ടു വായന ഓർമിപ്പിച്ചത്. ഇങ്ങനെയാണ് ഒരു സൗന്ദര്യാനുഭവം പെരുകി പെരുകി അധികമായിത്തീരുന്നത്.

പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു മൂന്നു മാസം കൊണ്ട് ലോകം മുഴുവനുമുള്ള മലയാളികളുടെ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചു പറ്റിയ കഥയാണ് ജ്ഞാനസ്നാനം. ആവിഷ്കാരത്തിലെ സൗന്ദര്യമാണ് സൃഷ്ടിയുടെ ഉള്ളറകളിലെ മാനവികതയിലേക്കും രാഷ്ട്രീയത്തിലേക്കും ആത്മീയതയിലേക്കും ആസ്വാദകരെ കൊണ്ടുപോവുക. സൗന്ദര്യം ലോകത്തെ രക്ഷിക്കും (Beauty will save the world) എന്ന ഡെസ്റ്റോവിസ്കിയുടെ വാക്കുകൾ പ്രശസ്ത ചലച്ചിത്ര സംവിധായകൻ ക്രിസ്റ്റോഫ് സനൂസി ആവർത്തിക്കുകയുണ്ടായി എന്നു മാത്രമല്ല, അതാണ് സത്യം (and that is the truth) എന്ന് കൂട്ടിച്ചേർക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

സമഗ്ര സംഭാവനക്ക് സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ അവാർഡ് നേടിയ കെ എ ജയശീലന്റെ അപ്പം നേർച്ച എന്ന കവിത ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഡീലോസിലെ അപ്പോളോവിന്റെ അമ്പലത്തിലേക്ക് ഗ്രാമങ്ങളിലെ ജനങ്ങൾ ഗ്രാമാന്തരങ്ങളിലൂടെ കൈമാറി കൈമാറി നേർച്ച അർപ്പിക്കുകയാണ് പതിവ്. അതത് ഗ്രാമക്കാർ പുതിയ അപ്പം ഉണ്ടാക്കിയാണ് കൈമാറ്റം തുടരുക. ഒടുവിൽ അപ്പം സമർപ്പിക്കുന്നവർക്ക് മാത്രമല്ല എല്ലാവർക്കും അനുഗ്രഹം ലഭിക്കും എന്നാണ് വിശ്വാസം. സബർമതി ആശ്രമത്തിൽ നിന്നു തുടങ്ങി 24 ദിവസങ്ങൾ കൊണ്ട് ദണ്ഡിയിലെത്തുന്ന ആ യാത്രയിൽ, ആ മഹാപ്രസ്ഥാനത്തിൽ, ഓരോ വായനക്കാരനെയും പങ്കാളിയാക്കാൻ ജ്ഞാനസ്നാനത്തിന് കഴിയുന്നുണ്ട്. യാത്രയുടെ ദൂരവും, യാത്രികർ അനുഭവിച്ച ക്ലേശങ്ങളും രചനാ ഭംഗിയുടെ പൂർണ്ണത ഉൾക്കൊണ്ട ഈ കഥയ്ക്ക് അനുഭവ വേദ്യമാക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്. താൻ ഒരു തികഞ്ഞ ഹിന്ദുവാണ്, അതു കൊണ്ടു തന്നെ മുസൽമാനുമാണ് എന്ന് പറഞ്ഞ മഹാത്മാവിന്റെ തത്വാധിഷ്ഠിത ജീവിത രീതിയും മൂല്യ ബോധവും ഈ സപ്തഖണ്ഡ ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ ചൈതന്യമായി വായനക്കാരനിലേക്ക് സംക്രമിക്കുന്നു. അത്രമാത്രം ശ്രദ്ധേയമാണ് ജ്ഞാനസ്നാനത്തിന്റെ രചനാ സന്ദര്യവും സകുമാര്യതയും.

യാത്രയിൽ സരോജിനി നായിഡു വരുന്നതും മോട്ടിലാൽ നെഹ്രു തന്റെ ആനന്ദ ഭവൻ മഹാത്മാവിന് സമർപ്പിക്കുന്നതുമൊക്കെ കഥയുടെ ചരിത്രബന്ധത്തെ വേണ്ട വിധം ഉജ്ജ്വലമാക്കുകയും മാനവികതയിലേക്കും കഥയുടെ രാഷ്ട്രീയത്തിലേക്കും സമന്വയിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ദണ്ഡി യാത്രയുടെ ചരിത്രം പരിശോധിച്ചപ്പോൾ കഥയിൽ പരാമർശിച്ച പേരുകൾ യാഥാർത്ഥ്യമാണെന്ന് മനസ്സിലായി. ബാല്യത്തിൽ നിന്ന് കൗമാരത്തിലേക്ക് കടക്കുന്ന വിറ്റൽ ലീലാധർ താക്കറും, സംഗീത അദ്ധ്യാപകനായ ഖരെയും മതതീവ്ര സ്വഭാവവും അസഹിഷ്ണുതയും നിറഞ്ഞ ഗണപത് റാവു ഗോഡ്സെയും, അയാളുടെ കൂട്ടുകാരനും മുസ്ലിം വിരുദ്ധനുമായ മണിക് ലാലും എല്ലാം ചരിത്രത്തിൽ ഉള്ളവർ തന്നെ. മണിക്ക് ലാലിന്റെ യഥാർത്ഥ പേര് രമണിക് ലാല് മോദി എന്നാണെങ്കിലും കഥയിൽ അത് കുറച്ചിരിക്കുന്നു. യാത്രാ സംഘത്തിലെയും അമോദ് എന്ന ഗ്രാമത്തിലെയും ഇതര മുസ്ലിങ്ങളെയും ഗണപത് റാവു ഗോഡ്സെ ഇരുട്ടിനേക്കാൾ അരണ്ട ശബ്ദത്തിൽ കുറ്റപ്പെടുത്തിയാണ് മണിക് ലാലിനോട് സംസാരിക്കുന്നത്. അസഹിഷ്ണുത നിറഞ്ഞ ആ മുസ്ലിം വിരുദ്ധ കുറ്റപ്പെടുത്തലുകൾക്ക് ശിലായുഗത്തോളും പ്രാചീനതയുണ്ട്. ഇതു പോലൊരു ഗോഡ്സെ ആണല്ലോ 18 വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം മഹാത്മാവിനെ കൊല്ലുന്നത്. ഇന്ന് ഇന്ത്യയിൽ നിലനില്ക്കുന്ന മത വിദ്വേഷത്തിന്റെയും അസഹിഷ്ണുതയുടെയും അന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് അനന്യവും വളരെകാലികവുമായ ഭാഷാ ഭംഗിയിലൂടെ കഥ വായനക്കാരെ കൊണ്ടു പോകുന്നുണ്ട്.

എല്ലാവരേയും രണ്ടക്ഷരത്തിൽ മാത്രം വിളിച്ചു ശീലമുള്ള ഖരെ എന്ന സംഗീത അദ്ധ്യാപകന്, ഗണപത് റാവു ഗോഡ്സെയെ ഗൺ എന്ന് വിളിക്കുന്നതിനെ ഗോഡ്സെ എതിർക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും കഥയിലെ പരാമർശം ഹിംസയുടെ വക്താക്കളെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്.

സൂര്യൻ എന്ന ചർക്ക ഉപയോഗിച്ച് പഞ്ഞിക്കെട്ടുകൾ പോലുള്ള മേഘങ്ങളെ വെളിച്ചത്തിന്റെ

നൂലുകളാക്കി മാറ്റുന്ന അപാരനെ സൂചിപ്പിച്ചാണ് സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ കഥയുടെ തുടക്കം കുറിക്കുന്നത്. തുടക്കം തന്നെ കഥയുടെ അന്തസത്തയിലേക്കും ഗാന്ധിയൻ മൂല്യ ധാരയിലേക്കുമുള്ള സൗന്ദര്യ കവാടമായിത്തീരുന്നു. ഈ ദൃശ്യം കണ്ട് ലീലാധറിന്റെ ദേഹം ഉടുമ്പിച്ചു എന്നാണ് എഴുത്തുകാരൻ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ഇതു പോലെ ഒട്ടേറെ പുതിയ പദങ്ങൾ കഥയിലുണ്ട്. പെട്രോളിന് ശിലാതൈലം, ഉപ്പിന് സഹസ്ര സ്നനിയായ കടലമ്മയുടെ മുലപ്പാൽ പൊടി തുടങ്ങിയ പ്രയോഗങ്ങൾ ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഒരു സ്വകാര്യ സംഭാഷണത്തിൽ സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ പറഞ്ഞത് അമോദി എന്നൊരു പുതിയ വാക്ക് താൻ സൃഷ്ടിച്ചു എന്നാണ്. ശരിയാണ് അഹിംസ, അപരിഗ്രഹ, അസ്തേയ എന്നീ വാക്കുകൾ പോലെ മലയാളത്തിലെ മറ്റൊരു വാക്കായി അമോദി മാറിയിരിക്കുന്നു.

യാത്രക്കാരിലെ നാലു മലയാളികളെയും കഥയുടെ ഭാഗമാക്കുന്നുണ്ട്. കൃഷ്ണൻ, രാഘവൻ, ശങ്കരൻ, ടൈറ്റസ് എന്നിവരായിരുന്നു അവർ. അവരാണ്, നടന്നു തളർന്നു ക്ഷതം പറ്റിയ യാത്രികരുടെ പാദങ്ങളിൽ പുരട്ടാൻ സ്നേഹലേപനം (വെളിച്ചെണ്ണക്ക് കഥയിൽ ഉപയോഗിച്ച വാക്ക് – പ്രഭാത വെയില് പോലുള്ള വെളിച്ചെണ്ണ എന്നും പറയുന്നുണ്ട്) നല്കുന്നത്.

കഥയ്ക്ക് അപാര ദീപ്തി കൈവന്ന മറ്റൊരു ഭാഗമാണ് വൃദ്ധനായ മുസ്ലിം ഭിഷഗ്വരൻ ബാപ്പുവിന്റെ മുറിവേറ്റ വലതു പാദം തന്റെ മടിയിൽ വെച്ചു പരിശോധിക്കുന്ന രംഗം ഭൂമിയുടേതല്ലാത്ത ഒരു വെളിച്ചം ആ മുറിയിയിലേക്ക് ജനൽ വഴി ബാപ്പുവിന്റെയും ആ വൃദ്ധന്റെയും മേൽ പതിക്കുന്നു. അതൊരു മികച്ച ഫോട്ടോഗ്രാഫിക് ദൃശ്യരൂപമായി വായനക്കാരന്റെ മനസ്സിൽ പതിയുന്നു.

ഈ കഥയ്ക്ക് അമോദി എന്ന് പേരു കൊടുക്കാതെ ജ്ഞാനസ്നാനം എന്ന് കൊടുത്തത് എന്തിനാണെന്ന് ഏഴാം ഖണ്ഡത്തിലെ ഉപ്പു കുറുക്കുന്നതിനു മുമ്പുള്ള ബാപ്പുവിന്റെ സമുദ്രസ്നാന രംഗത്തെ കുറിച്ച് വായിക്കുമ്പോൾ മനസ്സിലാകും. അതൊരു സാധാരണ സ്നാനമല്ല. ഭൂമിയോളം വിശാലമായ സമുദ്രമെന്ന കുളിതൊട്ടിയിലാണ് സ്നാനം. വലിയ ആത്മീയ ശോഭയുണ്ട് കഥയുടെ ഈ ഭാഗത്തിന്. ഇതൊക്കെ കണക്കിലെടുത്താണ് ജ്ഞാനസ്നാനം ഈ നൂറ്റാണ്ടിൽ എഴുതപ്പെട്ട നല്ല കഥകളിൽ ഒന്നാണെന്ന് പറയുന്നത്. അക്കാരണത്താൽ തന്നെ കാലത്തെ അതിജീവിക്കാൻ കെൽപുള്ള കഥകളിൽ ഒന്നായി ഇതു മാറുന്നുമുണ്ട്. ലീലാധറിന്റെ ദുസ്വപ്നത്തിൽ മഹാത്മാവിന്റെ നെഞ്ചിൽ പടരുന്ന ചോര ഇന്ത്യയുടെ ഭൂപട രൂപം കൈവരിക്കുന്നു. ആ സൂചനയും ഇന്നത്തെ കാലത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്.

മലയാളത്തിൽ മഹാകവി കുമാരനാശാനാണ് നൂറ്റാണ്ടിനപ്പുറത്തേക്ക് കടന്നത് എന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം കാലത്തെ അതിജീവിക്കുന്ന കഥകൾ എഴുതിയ എൻ എസ് മാധവൻ, തകഴി, കാരൂർ, ബഷീർ, എസ് കെ പൊറ്റക്കാട്, ഉറൂബ്, ഒ വി വിജയൻ, എം ടി വാസുദേവൻ നായർ, ടി പത്മനാഭൻ, ആന്റൺ ചെക്കോവ്, ടോൾസ്റ്റോയ്, മോപ്പാസാങ്, ഹെമിംഗ്വേ, കാഫ്ക, ഒ ഹെൻറി, തുടങ്ങിയവരുടെ കഥകളെക്കുറിച്ച് പരാമർശിച്ചു.

Henry Van Dyke ന്റെ "Story of the other Wise man" എന്ന കഥയുടെ സംക്ഷിപ്ത വിവരണത്തോടെയാണ് അദ്ദേഹം പ്രസംഗം അവസാനിപ്പിച്ചത്. ക്രിസ്തുവിന്റെ ജനനം അറിഞ്ഞു കാഴ്ചവെക്കുവാൻ തനിക്കുള്ളതെല്ലാം വിറ്റു വിലപിടിപ്പുള്ള രത്നങ്ങൾ വാങ്ങി യാത്രപുറപ്പെടുന്ന ആർത്തബൻ എന്ന പണ്ഡിതന്റെ കഥയാണത്. യാത്രാ മദ്ധ്യേ നിർദ്ധനരെയും പാവങ്ങളെയും അഗതികളെയും സഹായിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന് ആ രത്നങ്ങൾ ഒക്കെ വിൽക്കേണ്ടി വരുന്നു. 33 വർഷമെടുത്തു അദ്ദേഹം ജറുശലേമിൽ എത്താൻ. അപ്പോൾ അവിടെ കണ്ടത് കുരിശിലേറുന്ന ക്രിസ്തുവിനെയാണ് അതോടൊപ്പം ഒരപകടത്തിൽ ആർത്തബനും മരിക്കുന്നു, രക്ഷകനെ കണ്ടെത്തിയ സംതൃപ്തിയിലൂടെ.

സംവാദത്തിന്റെ ഭാഗമായി ജ്ഞാനസ്നാനം എന്ന കഥയുടെ വായന, ലാലി രംഗനാഥൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. പൊന്നമ്മദാസ്, ശാന്തൻ എലപ്പുള്ളി, ഭരതൻ, സംഗീത, ഷൈനസുരേഷ്, ഗിരിജാകുമാരി, ശശികുമാർ, ഗോകുൽനാഥ്, നരേന്ദ്രബാബു, രമപിഷാരടി, അനിൽ മിത്രാനന്ദപുരം എന്നിവർ കഥ വായനയിൽ പങ്കെടുത്തു.

ദാമോദരൻ കെ, രമാ പ്രസന്ന പിഷാരടി, തങ്കമ്മ സുകുമാരൻ, മധു, നരേന്ദ്രനാഥ്, ഗീത.പി, ആർ. വി പിള്ള എന്നിവർ കവിത ചൊല്ലി.

സമാജം പ്രസിഡന്റ് മുരളീധരൻ നായർ അധ്യക്ഷത വഹിച്ച യോഗത്തിൽ ജനറൽ സെക്രട്ടറി ഡെന്നിസ് പോൾ ആമുഖപ്രഭാഷണം നടത്തുകയും പരിപാടി നിയന്ത്രിക്കുകയും ചെയ്തു. സാഹിത്യ വിഭാഗം കൺവീനർ സി കുഞ്ഞപ്പൻ മുഖ്യാതിഥി കെ വി സജയ് മാഷെ പരിചയപ്പെടുത്തി. മുൻ പ്രസിഡന്റും സാഹിത്യ വിഭാഗം ചെയർമാനുമായ എം എസ് ചന്ദ്രശേഖരൻ ചർച്ച ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

തുടർന്ന് നടന്ന ചർച്ചയിൽ ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ കെ, ആർ വി ആചാരി, സുദേവ് പുത്തൻചിറ, ടി ഐ ഭരതൻ ഡോക്ടർ രാജൻ, എസ് കെ നായർ, ശരത്ത്, ആർ വി പിള്ള എന്നിവർ പങ്കെടുത്തു. രാജൻ കൊക്കോറി എഴുതിയ നാലു പുസ്തകങ്ങൾ സമാജം ലൈബ്രറിയിലേക്ക് വേണ്ടി പ്രസിഡണ്ടിനെ ഏൽപിച്ചു. സമാജത്തിന്റെ മറ്റു ഭാരവാഹികളായ എജുക്കേഷൻ സെക്രട്ടറി ചന്ദ്രശേഖരക്കുറുപ്പ്, പി.സി ജോണി, എം കെ ചന്ദ്രൻ എന്നിവരും വേദിയിൽ സന്നിഹിതരായിരുന്നു. വൈസ് പ്രസിഡന്റ് എം പി വിജയൻ നന്ദി പറഞ്ഞു.

PCEF നിർദ്ധന വിദ്യാർത്ഥി പഠന സഹായ നിധിയിലേക്ക് ഉദാരമായ സംഭാവന നൽകാൻ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

സമാജത്തിന്റെ ജീവകാരുണ്യ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പരമ പ്രധാനം എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന ഒന്നാണ് നിർദ്ധന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകുന്ന പഠന സഹായം.

പാവപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അറിവിന്റെ വെളിച്ചം പകർന്നു നൽകാനുള്ള സമാജത്തിന്റെ സഹായ നിധിയാണ് പി.സി.ഇ.എഫ്. ജൂബിലി സ്കൂളിൽ പഠിക്കുന്ന നിർദ്ധന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കാണ് ഈ ഫണ്ടിൽ നിന്ന് സഹായം ലഭിക്കുക. പി.സി.ഇ.എഫ്.ലേക്ക് ലഭിക്കുന്ന അപേക്ഷകളിൽ നിന്ന് അർഹരായവരെ കണ്ടെത്തി സഹായം നൽകുകയാണ് പതിവ്. ഫണ്ടിന്റെ അഭാവം കാരണം അർഹതപ്പെട്ട എല്ലാവർക്കും സഹായം അനുവദിക്കാൻ പറ്റാറില്ല.

സഹാനുഭൂതിയും സാമ്പത്തിക ഭദ്രതയുമുള്ള എത്രയോ ഉദാരമതികൾ നമുക്കിടയിലുണ്ട്. നിർദ്ധന വിദ്യാർത്ഥി പഠന സഹായ നിധിയിലേക്ക് ഉദാരമായ സംഭാവന നല്കി സഹായിക്കണമെന്ന് സവിനയം അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

വിദ്യാഭ്യാസം ക്ലാസ്സ് മൂറികളുടെ നാലു ചുവരുകളിലോ, പാഠ പുസ്തകങ്ങളിലോ മാത്രം ഒതുക്കേണ്ടതല്ല.- രജിത ടി ആർ

നിരന്തരം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും വികസിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ലോകത്ത് അറിവ് ഏറ്റവും പ്രധാന ആയുധവും ഇന്ധനവുമാകുമെന്നും, അത് ക്ലാസ്സ് മൂറികളുടെ നാല് ചുവരിലൊ, പാഠപുസ്തകത്തിൽ നിന്നോ മാത്രം ശേഖരിക്കേണ്ടതല്ലെന്നും അത് സമസ്ത മേഖലകളിലൂടെയുള്ള അന്വേഷണത്തിന്റെയും കണ്ടെത്തലിന്റെയും നവീകരണത്തിന്റെയും ഫലമായി നേടേണ്ടതാണെന്നും ബൗദ്ധിക സ്വത്തവകാശ വിദഗ്ദയായ രജിത ടി ആർ പറഞ്ഞു. കേരളസമാജം ദൂരവാണിനഗറിന്റെ ജുബിലീ പി യു കോളേജ് രണ്ടാം വർഷ വിദ്യാർഥികൾക്ക് നല്കിയ യാത്രയയപ്പ് പരിപാടിയിൽ സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു അവർ.



പരിപാടിയിൽ സമാജം പ്രസിഡന്റ് മുരളീധരൻ നായർ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിക്കുകയും ആശംസകൾ നേരുകയും ചെയ്തു. വൈസ് പ്രസിഡന്റ് എം പി വിജയൻ, ട്രഷറർ എം കെ ചന്ദ്രൻ, എഡ്യൂക്കേഷണൽ സെക്രട്ടറി ചന്ദ്രശേഖരക്കുറുപ്പ്, ജോയന്റ് സെക്രട്ടറിമാരായ ബീനോ ശിവദാസ്, പി സി ജോണി, ജനറൽ സെക്രട്ടറി ഡെന്നിസ് പോൾ, കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പാൾ ഡോ. ബേബി ജോർജ് എന്നിവർ ആശംസകൾ നേരുകയും സമ്മാനവിതരണം നടത്തുകയും ചെയ്തു. പ്രോഗ്രാം കോഡിനേറ്റർമാരായ സ്വപ്ന ശങ്കർ, പ്രിയ ശ്രീജിത്ത്, രേഖ എന്നിവർ പരിപാടി നിയന്ത്രിച്ചു. ഏറ്റവും മികച്ച വിദ്യാർഥിനിക്കുള്ള അവാർഡ് ചന്ദന പി വി നേടി. സ്പോട്സ്, കലാ സാഹിത്യ രംഗത്തെ മികവിനുള്ള പുരസ്കാരം ഭരത് രമേഷ്, ചന്ദന, ലോകേഷ് എന്നിവർ നേടി.

വിദ്യാർഥി, വിദ്യാർഥിനികൾ വിവിധ കലാപരിപാടികൾ അവതരിപ്പിച്ചു.

വനിതാ വിഭാഗത്തിന്റെ മഹത്തായ മാതൃക

സമാജം പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിജയിപ്പിക്കുന്നതിൽ സമാജത്തിന്റെ വനിതാ വിഭാഗത്തിന്റെ സംഭാവനകൾ എടുത്തു പറയേണ്ടതാണ്.

ഇക്കഴിഞ്ഞ സംയുക്ത മേഖല കലോത്സവത്തിൽ വനിതാ വിഭാഗം, പ്രവർത്തകരിൽ നിന്ന് സംഭരിച്ച 21,500 രൂപ സമാജത്തിന്റെ നിർദ്ധന വിദ്യാർഥി പഠന സഹായ നിധിയിലേക്ക് സംഭാവന നല്കി മാതൃക സൃഷ്ടിച്ചു.



വനിതാ വിഭാഗം ചെയർ പേഴ്സൺ ശ്രീമതി. ഗ്രേസി പീറ്റർ, കൺവീനർ ശ്രീമതി. സരസമ്മ സദാനന്ദൻ എന്നിവർ തുക സമാജം പ്രസിഡന്റ് ശ്രീ. മുരളീധരൻ നായർക്ക് കൈമാറി. വനിതാ വിഭാഗം പ്രവർത്തകരുടെ ഈ മികവുറ്റ മാതൃക അനുകരണീയമാണെന്ന് സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് സമാജം പ്രസിഡന്റ് വനിതാ വിഭാഗം പ്രവർത്തകർക്ക് നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തി.

NORKA ROOTS®
A Government of Kerala Undertaking
എന്നും പ്രവാസികൾക്കൊപ്പം

നോർക്ക റൂട്ട്സിന്റെ ക്ഷേമ പദ്ധതികൾ

നോർക്ക റൂട്ട്സിന്റെ അംഗീകാരം ലഭിച്ച സംഘടനകളുടെ ശ്രേണിയിൽ ഇടം നേടിയ ദൂരവാണി നഗർ കേരള സമാജത്തിന് അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

സമാജത്തിന്റെ എല്ലാ മാന്യ അംഗങ്ങളും മറുനാടൻ മലയാളികളുടെ ക്ഷേമത്തിനായി കേരള സർക്കാർ നോർക്ക റൂട്ട്സ് വഴി നടപ്പിലാക്കുന്ന ക്ഷേമ പദ്ധതികൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തണം എന്ന് അഭ്യർത്ഥിച്ചുകൊണ്ട് പ്രധാന പദ്ധതികളുടെ ഒരു ചുരുക്കം ഞാൻ നിങ്ങളോടൊപ്പം പങ്കുവെയ്ക്കുന്നു.

1. എൻ ആർ കെ ഇൻഷുറൻസ് കാർഡ്: യോഗ്യത : 18 വയസ്സ് തികഞ്ഞവർക്കും രണ്ടു വർഷമായി മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ ജോലി ചെയ്യുകയോ താമസിക്കുകയോ ചെയ്യുന്ന കേരളീയരായ പ്രവാസികൾക്ക് നോർക്ക റൂട്ട്സ് തിരിച്ചറിയൽ കാർഡിന് അപേക്ഷിക്കാം (പ്രായം : 18 – 70)

പരിരക്ഷ : അപകടം മൂലമുള്ള മരണത്തിനു 4 ലക്ഷം രൂപയുടെയും അപകടം മൂലമുള്ള ഭാഗികമോ സ്ഥിരമോ ആയ അംഗ വൈകല്യങ്ങൾക്ക് പരമാവധി 2 ലക്ഷം രൂപയുടെയും ഇൻഷുറൻസ് പരിരക്ഷ. കേരളത്തിന് പുറത്തു താമസിക്കുന്നവർ പ്രവാസി ക്ഷേമനിധി അംഗത്തിനുള്ള അപേക്ഷയോടൊപ്പം സമർപ്പിക്കേണ്ട റസിഡന്റ് സർട്ടിഫിക്കറ്റിനു പകരമായി നോർക്ക റൂട്ട്സ് നല്കുന്ന എൻ ആർ കെ ഇൻഷുറൻസ് കാർഡിന്റെ സ്വയം സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തിയ പകർപ്പ് സമർപ്പിച്ചാൽ മതിയാകും

ആവശ്യമായരേഖകൾ : സ്വയം സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തിയ ഗവണ്മെന്റ് തിരിച്ചറിയൽ രേഖയും അതത് സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ താമസിക്കുന്നതിന്റെ രേഖയോ ആധാർ കാർഡിന്റെ കോപ്പിയോ അപേക്ഷയോടപ്പം സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. അപേക്ഷകന്റെ പാസ്പോർട്ട് സൈസ് ഫോട്ടോയും ഒപ്പും അപേക്ഷ ഫീസ്: Rs.372/– കാലാവധി മൂന്ന് വർഷം .

2. സർട്ടിഫിക്കറ്റ് അറ്റസ്റ്റേഷൻ: വിദേശത്തു ജോലി/ വിദ്യാഭ്യാസ സംബന്ധമായി പോകുന്ന ഉദ്യോഗാർഥികളുടെ വിവിധ സർവ്വകലാശാലകൾ/ബോർഡുകൾ/ കൗൺസിലുകൾ നല്കുന്ന സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളുടെ എച്ച്. ആർ ഡി, എം ഇ എ , യു എ ഇ, കുവൈറ്റ് ബഹറിൻ, ഖത്തർ, സൗദി അറേബിയ എംബസ്സി അറ്റെസ്റ്റേഷനോടൊപ്പം 108 രാജ്യങ്ങളിലേക്കുള്ള അപ്പോസ്റ്റെൽ അറ്റസ്റ്റേഷൻ മിതമായ നിരക്കിൽ നോർക്ക റൂട്ട്സ് ഓഫീസുകൾ വഴി ലഭ്യമാണ് .

3. കാരുണ്യം പദ്ധതി: മറുനാട്ടിൽ നിന്ന് മരണപ്പെടുന്ന നിർദ്ധനരായ മലയാളികളുടെ ഭൗതിക ശരീരം കേരളത്തിലെത്തിക്കുന്നതിന് 15000 രൂപവരെ ധന സഹായം നല്കുന്നു.

4. വിദേശത്തേക്കുള്ള തൊഴിൽ നിയമനം: വിദേശത്തു തൊഴിൽ തേടുന്നവരെ സഹായിക്കുന്നതിന് സുതാര്യവും സുരക്ഷിതവും നിയമപരവുമായ റിക്രൂട്ട്മെന്റ് ഏജന്റായും നോർക്കാ റൂട്ട്സ് പ്രവർത്തിക്കുന്നു. (നഴ്സസ്, ഡോക്ടേഴസ്, മെഡിക്കൽ, പാരാ മെഡിക്കൽ, ടീച്ചേഴ്സ്, ടെക്നീഷ്യൻസ്) .

5. പെൻഷൻ ഡിവിഡൻഡ് പദ്ധതികൾ : പ്രവാസി ക്ഷേമനിധി ബോർഡിന്റെ മാസം കുറഞ്ഞത് മൂവായിരം രൂപവരെ ലഭിക്കുന്ന പെൻഷൻ പദ്ധതിയും കൂടാതെ ഡിവിഡൻഡ് പദ്ധതിയിലും ഓൺലൈൻ വഴി അപേക്ഷിക്കുന്നതിന് www.pravasikerala.org എന്ന വെബ് സൈറ്റ് സന്ദർശിക്കുക.

പദ്ധതികളെക്കുറിച്ചു കൂടുതൽ അറിയുന്നതിനായി ബാംഗ്ലൂർ ശിവാജിനഗർ ഇൻഫന്ററി റോഡിലെ ജെം പ്ലാസ ബിൽഡിംങ്ങിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഓഫീസുമായി ബന്ധപ്പെടുക. ഫോൺ 25585090 വെബ്സൈറ്റ് www.norkaroots.org.

റീസ രഞ്ജിത്ത്



നോർക്ക റൂട്സ് രജിസ്ട്രേഷൻ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് ലഭിച്ചു.

28–01–2024 ന് വിജിനപുര ജൂബിലി സ്കൂളിൽ നടന്ന സംയുക്ത മേഖല കലോത്സവത്തിൽ നോർക്ക റൂട്ട്സ് ബാംഗ്ലൂർ ഡെവലപ്പെന്റ് ഓഫീസർ ശ്രീമതി. റീസ രഞ്ജിത്ത് സമാജം പ്രസിഡന്റ് ശ്രീ.മുരളീധരൻ നായർക്ക് കേരളസർക്കാരിന്റെ നോർക്ക റൂട്ട്സ് അംഗീകരിച്ച രജിസ്ട്രേഷൻ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് നല്കുകയുണ്ടായി. ട്രഷറർ ശ്രീ എം കെ ചന്ദ്രൻ ശ്രീമതി. റീസ രഞ്ജിത്തിനെ പൂച്ചെണ്ട് നല്കി സ്വീകരിച്ചു. നോർക്കയുടെ വിവിധ പ്രവാസി ക്ഷേമ പദ്ധതികളെക്കുറിച്ച് ശ്രീമതി. റീസ രഞ്ജിത്ത് വിശദമായി സംസാരിക്കുകയുണ്ടായി. സമാജം ഭാരവാഹികളും സോണൽ സെക്രട്ടറിമാരും സന്നിഹിതരായിരുന്നു.

BRIDES WANTED:

G 195: 44 years, (28-10-1979) MCA, Director-Solutions India Pvt Ltd, star Uthradam, Height 173cm Nair family from Kunissery Palakkad.

G 204: 44 years, (24-10-1979)BTech. Working asSales Manager for a reputed company in Doha, Qatar,Star: Anizham (Sudha Jathakam) Fair Complexion, Divvorcee-no kids, Height 6'1''settled in Chalavara, Cherppulassery,Palakkad.

G 205: 31 yrs, (25.07.1992), Diploma, Store Manager-Go Colour,, Star-Karthika, (Sudda), Height: 5"4" , Nair family from Chengannur,Alapuzha.

G 208: 38 years, (14.10.1985), Diploma in Aurveda, Star: Chithira, Height: 5"8", Thiyya family from Calicut.

G 211: 39 years, (07.06.1984), BE Mtech(Mechanical), Manager-Baker Hughes,US MNC, Whitefield Bangalore,Star:Uthram, Height:166 cm, Settled in Bangalore, Nair family from Palakkad.(cast No Bar)

G 212: 38 years,06.05.1985), MBA, Working as Managerwith London Stock exchange group, Star: Trikketta, Height: 5"8", Settled in Bangalore, Hindu Ezhava (cast no Bar) family from Ponnore Trissur.

G 213: 31 Years,(19.09.1992), Bcom Computer science EBAC, Senior software Engineer, Wipro Ltd bangalore, Star: Makayiram, Height: 5"6", Family from Pattambi Palakkad.

G 214: 41 Years,(22.03.1982), Bcom, Team Leader in LSK Global Solutions Bangalore, Star : Avittam, Height:5"10", Family from Plazhy, Palakkad.

G 215: 36 Years, (25.02.1988), BE (IT), Vice President(VP) in JP Morgan Bangalore, Star :Rohini, Height:5"10", Fair Complexion, Family from Malaparamba Kozhikode.

G 216: 3 3 Years, (10.10.1990), Bcom, Working as Senior Technician in Pixelon Technologies,Whitefield,Bangalore., Star: Thiruvathira, Height:164cm, Whitish,Thiyya Family from Kozhikode settled in Bangalore.

G 217: 33 Years, (08.06.1990),Bcom ,Working as Accountant Analyst in IBM Bangalore Whitefield, Star: Thriketa, Height: 6"2". Medium Black colour. Hindu (Viswakarma) family from Palakkad now settled in Bangalore.

G 218: 36 Years, (18-06-1987), MBA, Working As SAS in Consero Services India OCT Ltd. Peenya, Bangalore, Star: Uthruttathi, Height: 5"8", Medium colour, Hindu -Viswakarma (Carpenter) from Palakkad now Settled in Bangalore.

G 219: 36 Years, (03-11-1987), BA LLB, Working as Legal Manager, in B12 DROUT Bangalore, Star: Uthruttathi, Height: 5"10", Fair, Hindu Family from Kollam and Settled in Bangalore.

G 220: 35 Years, (30-11-1988), BE, Working as Principal Architect in Microland, Eco space,Bangalore. Star: Makam, Height: 5"7", Whitish, Hindu (Ezhava) family from Kozhikode now residing at Bangalore.

G 221: 32 Years, (21.08.1991), BE, Working as Network Engineer in New Era Technology. Star: Pooradam,Height:5"6", whitish,Hindu Nair Family from Palakkad and settled in Bangalore.

G 222: 31 Years, (08.11.1992), Bsc science, working as Business Manager in Akesiss Pharma Pvt Ltd, Star: Revathi, Height:162cm, Fair, Hindu Nair family from Trissur and settled in Bangalore.

G 224: 30 Years, (08.04.1993}, Batchelor Degree , working in Honda Bangalore.Star: Chodi, Height:5"9", whitish, Hindu Nair family from Palakkad and settled in Bangalore.

G 225: 29 Years, (28.02.1995), MBA(Marketing and HR),working as HR in Wolkus Technology(Fasal) Bangalore, Star:Avittam, Height:168cm, whitish, Hindu Warrier family from Kottayam,Kerala.

G 226: 35 Years,(11.06.1988), B Com, Working as Operation Team Leader in Jaste Energe Bangalore, Star:Bharani, Height:5"7", whitish, Hindu Vishwakarma(Aashari) family from Palakkad settled in Bangalore.

G 227: 32 Years, (14.04.1991), BE Mechanical+Computers, Working in Myantha Embassy Park Bangalroe, Star: Revathi, Height:158 cm, whitish, Hindu Viswakarma Aashary family from Palakkad.

G 228: 29 Years, (06.08.1994), BE Mechanical Engineer, Working as Engineer in Peninsula Electronics Bangalroe, Star:Pooyam, Height:5"3", whitish, Hindu Viswakarma family Ottappalam,Palakkad.

G 229: 40 Yars, (19.05.1983), PUC, own business(Interior Decorator), Star:Magham, Height:5"4". Whitish, Viswakarma(Carpenter) family from Palakkad settled in Bangalore.

G 230: 29 Years, (29.11.1994), BCom, Working as Senior Operation Exicutive in WorldLine Indian Pvt.Ltd(WGS) Bangalore, Star:Atham, Height:(173cm) 5"8". Whitish, Hindu Nair family from Puramannur, Malappuram .

G 231: 28 Years, (01.06.1995), BCom, Working as PWC Australia, Star:Thiruvathira, Height: 5"6", Whitish, Hindu Nair family from Panthalam, Pathanamthitta .

G 232: 39 Years, (26.09.1984), BCom, Working as Operation Exicutive in M/S Bhuruka Gases Ltd,whitefield,Bangalore, Star:Chithira,Height: 5"8", Whitish, Hindu Nair family from Chiriyankeezhu,Thiruvanathapuram.

G 233: 32 Years, (06.01.1992), BBM, Working as Team Leader in Forte Management Office Bangalore, Star: Uthradam,Height: 5"7", Whitish, Hindu Nair family from Thiruvanathapuram.

G 234: 29 Years, (18.06.1994), BE Mechanical, Working as Senior Engineer in Alten India Pvt.Ltd Koramangala,Bangalore, Star:Atham,Height: 5"7", Whitish, Hindu Nair family from Ottappalam,Palakkad

G 235: 35 Years, (30.03.1988), BE Computer Science, Working as Team Leader in First American India Pvt Ltd,Indiranagar,Bangalore, Star: Pooram,Height: 6"0", Whitish, Hindu Nair family from Kollengode,Palakkad.

GROOMS WANTED

B 215: 36 Years (11-12-1987)B Com. Accounts Assiistant for a Private Trading company Star: Makam,Height :5'2''Fair complexion, Viswakarma(Goldsmith) family from Thrissure

B 216: 34 Years (25-7-1989) MBA, HR for a MNC Star Aswathy Height:160 cms fair complexion, Alappuzha based Ezhava family residing Bangalore.Father works in Gulf

B 217: 32 Years (18-11-1991) BE (CSE), Storage Deployment Engineer in HP, Star Uthratathi, Height:5' (152cm) Fair complexion, viswakarma family from Chovva Kannur

Contd. on page 27

KERALA SAMAJAM DOORAVANI NAGAR - NEW MEMBERS LIST

Sl No.	M/S No.	Name		ZONE	
1	3817	SMITHA JAGADEESH		RMN	EAST
2	3818	REMYA	K	KRP	
3	3819	PRAVEEN	KP	RMN	WEST
4	3820	KRITHIK	NC	KRP	
5	3821	SUMAL	KS	RMN	EAST
6	3822	PURUSHOTHAMAN NAIR	V K	RMN	EAST
7	3823	ANU PRADEEP		RMN	EAST
8	3824	SURESHKUMAR	NA	VJP	
9	3825	RAMYA	R	RMN	EAST
10	3826	ARUNKUMAR	KA	RMN	WEST
11	3827	VIJAYAKRISHNAN PURUSHOTHAMAN		RMN	WEST
12	3828	PHILOMINA WILLIAM		RMN	WEST
13	3829	VINOD	PR	VJP	
14	3830	MUHAMMAD SWABIR	PK	VJP	
15	3831	SIBYCHEN	C J	UDN	
16	3832	RENJITHA	C	UDN	
17	3833	SHAHUL MOHAMED ALI		RMN	EAST
18	3834	SAJITHA	S V	RMN	EAST
19	3835	VINODKUMAR BHASKARAN		UDN	
20	3836	KAVITHA VINOD		UDN	
21	3837	ABDUL NASSIR		UDN	
22	3838	SETHUMADHAVAN	P	UDN	
23	3839	SUNEETH KUMAR	M	UDN	
24	3840	SUNIL KUMAR	K V	VJP	
25	3841	SUJITH	S	KRP	
26	3842	ANANTHAN	P	VJP	
27	3843	PRADEEP KUMAR	PR	RMN	WEST
28	3844	SREENATH	S	KRP	
29	3845	RAJEEV RADHAKRISHANA PILLAI		KRP	
30	3846	SHRUTHI	M J	RMN	WEST
31	3847	ABHIJITH	J	UDN	
32	3848	SHIJITH	K	KRP	
33	3849	DEEPAK	S	KRP	

Contd. from page 26

B 218: 28 Years (22-12-1995) BSc Computer Science, Software Engineer, Star Pooradam Height:5'4", Fair complexion, Viswakarma family (GS) from Thalasserry, Kerala

B 220: 36 Years (30-08-1987) BSc Nurse, NIMHANS, Star:Vishakam (Chovva Dosham) Height:175 cm, fair complexion, Thiya family Vadakara, Kozhikkode

B 221: 33 Years (05-11-1990) , Bachelor of Physiotheraphy, Physiotherapist-Kasturba Medical College, Star: Rohini Height:5'4" fair complexion, Ezhava family from Palakkad

B 223: 45 Yrs (02.07.1978),B Com, Employed in Private company, Star: Rohini, Height: 163 cm, Fair complexion, Thiyya family from Kuthuparamba (Kannur Dist.)

B 226: 26 Years, (19-12-1997), BSc (CSMS), Working as System Engineer in TATA Consultancy Sevices(TCS) Bangalore, Star: Makham , Height: 157cm, Whitish, Ezhava family from Pallana, Alapuzha.

B 227: 29 Years, (10.10.1994), B Com and MBA , Working as Team Leader in JP Morgan Bangalore , Star:Moolam, Height:5"2", Colour:Fair, Nair Family from Kozhikode and settled in Bangalore.

B 229: 36 Years, (24-01-1988), BSc Computer Science & Electronics, Working as Team Leader in First Advantage, ITPL, Whitefield,Bangalore. Star: Revathi, Height: 5"4", Complexion: Whitish, Hindu Nair family from Kozhikode and Settled in Bangalore.

B 230: 24 Years, (04.05.1999), BE Civil, Working as Civil Engineer in CNIL consultant Bangalore,Star: Trikketta, Height: 5"1" Complexion: Whitish, Hindu Viswakarma family from Kozhikode and Settled in Bangalore.

B 231: 24 Years, (10.04.1999), Masters on Social work(HR), Working as Exicutive :Admissions,Marketing and comunication in Chevalier Academy Bangalore,Star: Uthradam, Height: 150cm, Complexion: Whitish, Hindu Nambiar family from Thalassery Kannur and Settled in Bangalore.

B 232: 23 Years, (03.04.2000), BE Electronics and cammunication enginneering, Working as IT Employ ,Infinect computer solution Bangalore,Star: Uthratathi, Height: 162cm, Complexion: Whitish, Hindu Ezhava(Thiyya) family from Tuneri Kozhikode and Settled in Bangalore.



Sri. K.S. GOPALAKRISHNAN NAIR
(67 Years)
DOD: 20.11.2023
Beratana Agrahara, Pragathi Nagar, Bangalore-100



Sri. Kalathil K. N. Rajappan
(82 Years)
DOD: 23.11.2023
Kalathil house, Kavumbagam, Thiruvalla., Pathanamthitta



Sri. Suresh Babu
(43 Years)
DOD: 03.12.2023
773,1st main, 3rd cross, Chinnappa colony, near FCI, Vijinapura, Bangalore -16.



Sri. Patric Bavoor
(80 Years)
DOD: 08.12.2023
68, Grace Castle, 4th A Main, 8th cross, Sir MV Nagar, Ramamurthynagar, Bangalore -16



Smt. Janupriya
(34 years)
DOD: 14.12.2023
23/A, 2nd cross, Jayasree Layout, Varanasi, Near Mother Theresa School, Bangalore.-36.



Smt. Madhavikutty
(70 years)
DOD: 15.12.2023
150, Chandravadana layout, Kalkere Main Road, Ramamurthynagar, Bangalore-16.



Sri. THOMAS MATHEW
(71 years)
DOD: 15.12.2023
#11, 4th Cross, Sakkamma Layout, Beside Double Church Road, Bengaluru -560016.



Smt. Nandini Praveen
(40 years)
DOD: 19.12.2023
No:205, Narayana Reddy Layout, Ramamurthy Nagar, Bangalore-560016.



Sri. JAYAKUMAR. A
(54 years)
DOD: 02.01.2024
5th cross, near Gayathri school, Vijinapura, Bangalore -16.



Sri. D.RADHAKRISHNAN
(65 years)
DOD: 02.01.2024
#65, Mathrushree, Indira Gandhi Street, 3rd Cross, Udayanagar, Bengaluru 560016.



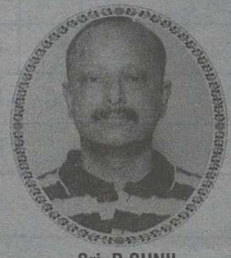
Sri. BALASUBRAMANIAN KARAT
(85 years)
DOD: 02.01.2024
#34, 5th Main, Sir M V Nagar, R.M Nagar, Bangalore 16.



Sri. YOHANNAN VARGHESE
(83 years)
DOD: 03.01.2024
#16, Revanna Layout, 3 B cross, Anandapura, KR Puram, Bangalore – 36.



Sri. K. P. JAYASHANKAR
(69 years)
DOD: 03.01.2024
#Shabari Nivas, Block 14, G-1, RK Apartment, Hoysalanagar, Ramamurthynagar, Bangalore -16.



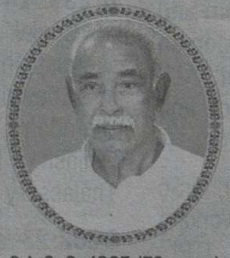
Sri. P. SUNIL
(59 years)
DOD: 17.01.2024
#31, 5th Main, 17th cross, Sir MV Nagar, Ramamurthynagar, Bangalore- 16



Smt. YESODA
(90 years)
DOD: 21.01.2024
#168/1, Thushara,Giddamma Layout, A Narayanapura, Bangalore 16.



Sri. V. V. ABRAHAM
(87 years)
DOD: 22.01.2024
Flat no:201, Bldg no:433, Ebenezer Residency, 1st Main, 14th A Cross, Pai Layout, Bangalore-16.



Sri. C. C. JOSE (78 years)
DOD: 26.01.2024
#F 604, Laurel Heights, Hessarghatta Main Road, Mallasandra, Bangalore- 57.



ചരമം –ഗൈസൺ ജേക്കബ്

സമാജത്തിന്റെ ദീർഘകാല പ്രവർത്തക സമിതി അംഗവും മുൻകാല ഖജാജിയും സമാജത്തിന്റെ സജീവ പ്രവർത്തകനുമായിരുന്ന ഗൈസൺ ജേക്കബ്, 78 വയസ്സ്, അന്തരിച്ചു.

ഐ ടി ഐ ലിമിറ്റഡ് ബാംഗ്ലൂർ കോംപ്ലക് സിൽ നിന്ന് വിരമിച്ച് വിശ്രമ ജീവിതം നയിക്കുകയായിരുന്നു.

കൊടിയഴിയം വീട്, ഇരവിപുരം, കൊല്ലം സ്വദേശിയായിരുന്നു.

28, Le Zannah, 6th Cross, ജയന്തിനഗർ ഹൊരമാവ്, ബെംഗളൂരു 560043 നിവാസിയായിരുന്നു.

മക്കൾ: Jacob.G, Fairine G, Magline Luke.

മരുമകൾ: Suma Jacob

രാമമൂർത്തി നഗറിലെ ഹോളി ഫാമിലി പള്ളിയിൽ അന്തിമ ശുശ്രൂഷക്ക് ശേഷം മൃതദേഹം അൾസൂർ സെമിത്തേരിയിൽ അടക്കം ചെയ്യുകയുണ്ടായി.

ഗൈസണിന്റെ വേർപാടിൽ സമാജം അഗാധമായ ദുഃഖം രേഖപ്പെടുത്തുകയും ആദരാഞ്ജലികൾ അർപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

Jubilee College Farewell





Jubilee English High School Annual Day



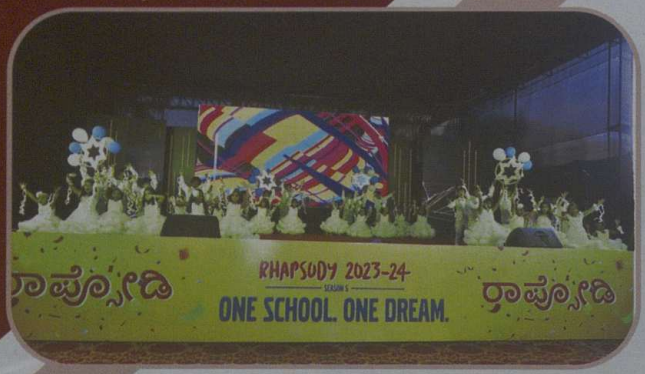









Jubilee English High School Annual Day







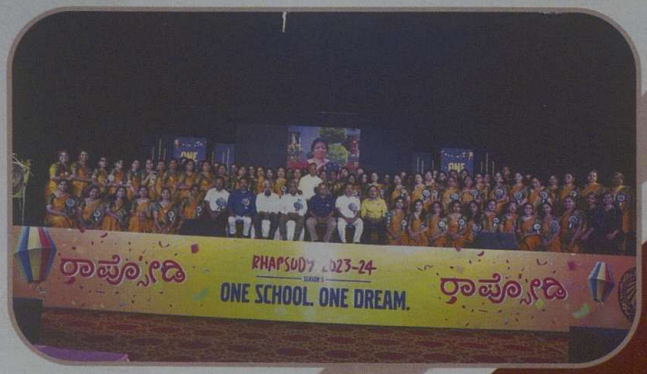












Jubilee School Vijinapura - Annual day











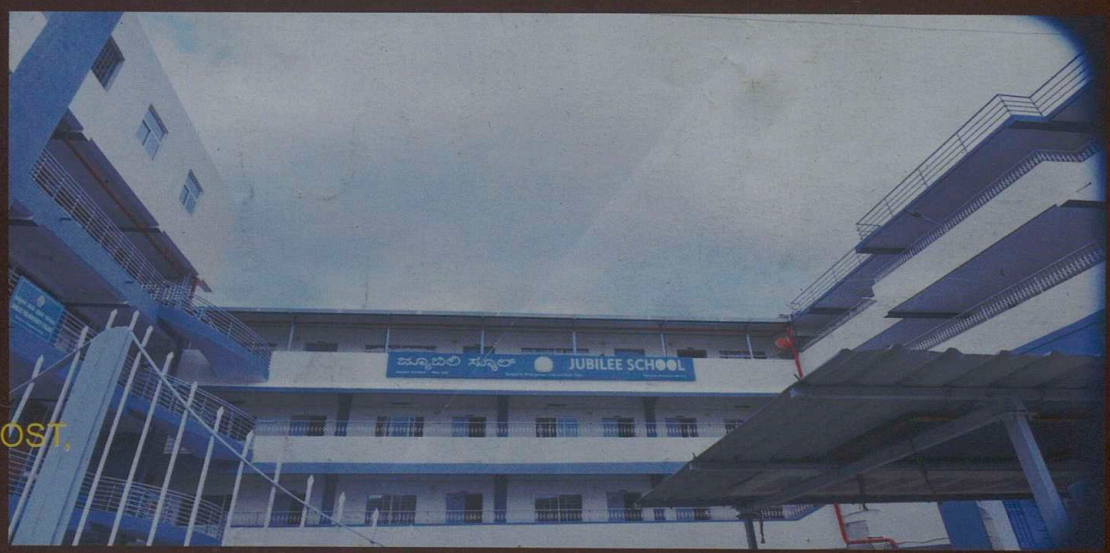






JUBILEE PU COLLEGE

VIJINAPURA,
DOORAVANINAGR POST,
BENGALURU
560016



JUBILEE SCHOOL

VIJINAPURA,
DOORAVANINAGR POST,
BENGALURU
560016



JUBILEE ENGLISH HIGH SCHOOL (CBSE)

12TH MAIN, NRI LAYOUT,
Phase-II, T. C PALYA POST,
BANGALORE
560036

WE PROVIDE QUALITY EDUCATION
AT AFFORDABLE COST

41 YEARS OF DEDICATION, ACHIEVEMENTS, ETHICS & INNOVATION.

Indic Digital Archive Foundation

കെ.യസ്.ഡ ന്യൂസ്.

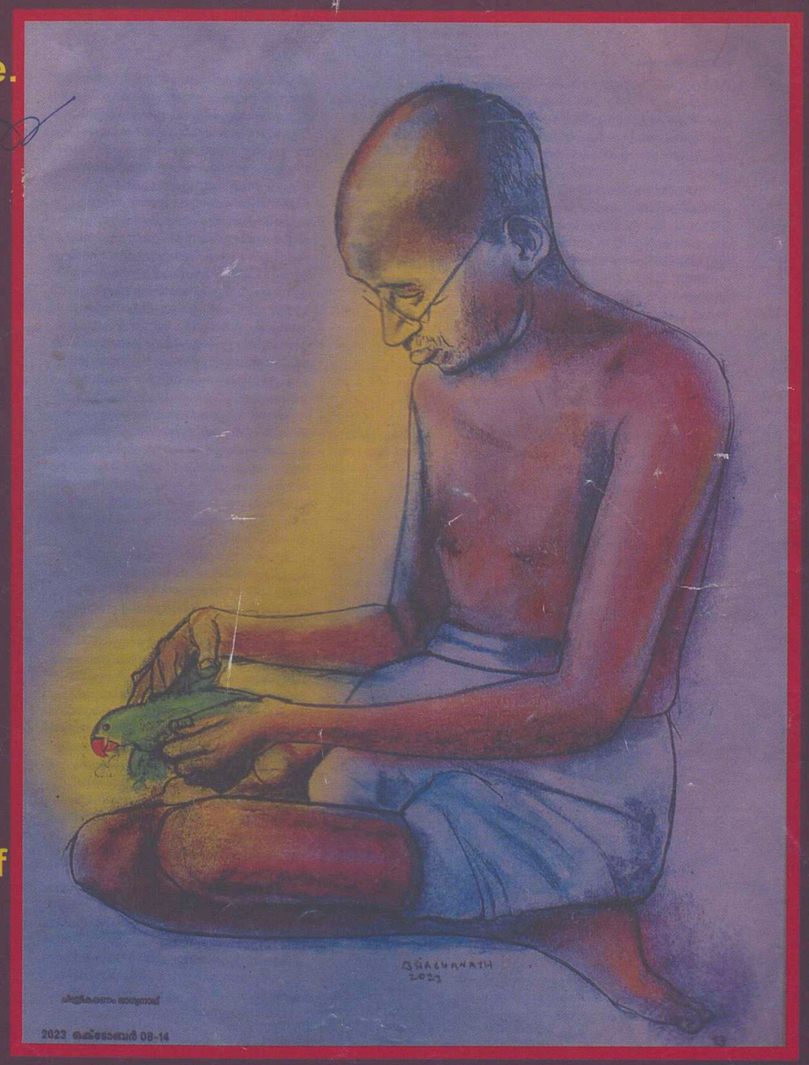
KSD NEWS

Website: www.keralasamajam.co.in, jubileeinstitutions.org

A Publication of Kerala Samajam Dooravaninagar (Regd)

"The essence of all religions is one. Only their approaches are different."

Mahatma Gandhi



"The best way to find yourself is to lose yourself in the service of others."

Mahatma Gandhi

ഗാന്ധിജി - ഭാഗ്യനാഥിന്റെ ചിത്രീകരണം
കടപ്പാട് - മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്

കേരളസമാജം ദൂരവാണിനഗർ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന കുടുംബ ത്രൈമാസിക

gpura.org