യുണൈയ്റ്റഡ്
പ്രൊഡ്യൂസേർസ്

അവളല്പം വൈകിപ്പോയി

സംവിധാനം
ജെ. ശങ്കരമംഗലം

യവനികയിൽ:

പ്രേംനസീർ	—	ഷീല
തിക്കുറിശി	—	ജയഭാരതി
അടൂർ ഭാസി	—	ശോഭ
എസ് പി. പിള്ള	—	പ്രേമ
ജോസ് പ്രകാശ്	—	മീന
ആലുംമൂട്	—	ശാന്തി
അമ്പു വാസുദേവ്	—	സുജാത

ജോയി Etc.

കഥ, സംഭാഷണം ... നാഗവള്ളിൽ
ആർ. എസ്സ്. കുറുപ്പ്.

ഛായാഗ്രഹണം ... ... അശോക് കുമാർ.

ശബ്ദലേഖനം ... ... പി. ദേവദാസ്.

ചിത്രസംയോജനം ... ... എ. രമേശൻ.

,, സഹായി ... ... പളനി.

അസോസിയേററ് സംവിധാനം ...
ററി. കെ. രാംചന്ദ്ര

സംവിധാനസഹായി ... എ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ.

മേക്കപ്പ് ... ... ബോബ്.

സഹായി ... ... രവി.

ആർട്ട് ... ... കെ. കെ. പിഷാരടി.

നൃത്തസംവിധാനം ... കലാമണ്ഡലം മാധവൻ.

വസ്ത്രാലങ്കാരം ... ... രാമചന്ദ്രൻ.

ക്യാമറായൂണിററ് ... സുജാത, മദ്രാസ്.

സ്റ്റുഡിയോകൾ ... എ. വി. എം,
വിജയാ ഗാർഡൻസ്,
വാഹിനി, അജന്ത,
അരുണാചലം.

പ്രൊഡക്ഷൻ എക്സിക്യൂട്ടീവ് ... ആലപ്പി
വിൻസന്റ്.

ഗാനങ്ങൾ ... ... വയലാർ

സംഗീതം ... ... ദേവരാജൻ

നിർമ്മാണം:

യുണൈറ്റഡ് പ്രൊഡ്യൂസേർസ്, ആലുവാ.

സംവിധാനം: വിതരണം:

ജെ. ശങ്കരമംഗലം. സുദർശൻ റിലീസ്.

——

കഥയെപ്പററി

തങ്കമ്മ...............

സുന്ദരിയാണു്, ഗായികയാണു്—വിവാഹം സ്വപ്നം കാണുന്ന വികാരസുന്ദരമായ പ്രായം—അപ്പോൾ അതു സംഭവിച്ചു. അവളുടെ എല്ലാമ[illegible]യിരുന്ന അഛൻ ഒരു യുവാവുമായുണ്ടായ അടികല[illegible]ശലിൽ മൃതിയടഞ്ഞു. ആ മരണത്തിന്നു് ഒരു കൊലപാതകത്തിൻെറ സ്വഭാവമുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിൽ കൊലയാളിയാരാണു്? അവളറിയുന്നില്ല.

താമസിയ്ക്കുന്ന കൊച്ചു പുരയിടവും, അമ്മ മരിയ്ക്കുമ്പോൾ അവളുടെ വിരലിലണിയിച്ച സ്വര്ണ്ണമോതിരവുമായിരുന്നു അവളുടെ സമ്പത്തു്. ജീവിതത്തിന്നുവേണ്ടി അവളൊരു സംഗീതാദ്ധ്യാപികയായി.

അവളുടെ തകൎന്ന മനസ്സ് നരേന്ദ്രൻ എന്ന യുവാവിന്റെ പ്രേമത്തിന്റെ മുമ്പിലുണൎന്നു. എതിൎപ്പുകളുണ്ടായി. അസൂയാലുക്കളും! വിവാഹത്തിന്റെ മുമ്പിലെത്തി ആ ബന്ധം സ്തബ്ദമായി നിന്നു. അപ്പോൾ മനുഷ്യവികാരങ്ങളുടെ വില നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ടു് ആ പൊൻമോതിരം അവളുടെ വിരലിൽ തിളങ്ങി. ആ വിവാഹം നടന്നു.

അല്പവും വൈകിയില്ല. അസൂയാലുവായ സ്കൂൾ മാനേജർ ഒരു ക്രൂരമെയ്യുവിട്ടു. വന്നു തറച്ചതു് തങ്കമ്മയുടെ മനസ്സിലായിരുന്നു. അതും അവളുടെ പ്രഥമരാത്രിയിൽ. കിടപ്പറയിലെ വിളക്കണയുന്നതിന്നു് മുമ്പു്.

തങ്കമ്മയുടെ അച്ഛനെ കൊന്നതു് നരേന്ദ്രനാണു്!!!

അവർഞെട്ടി. നരേന്ദ്രൻ അമ്പരപ്പോടെനിന്നു. തന്റെ വധു മരിച്ചുപോയ ആ മനുഷ്യന്റെ മകളാണോ? അവൻ അപ്പോഴാണതറിയുന്നതു്.

താൻ നിരപരാധിയാണെന്ന നരേന്ദ്രന്റെ പ്രസ്താവം വിലപ്പോയില്ല. അവൾ അവനെ വെളിയിലാക്കി വാതിലടച്ചു. ആ ആദ്യരാത്രി അവസാനത്തെ രാത്രിയാവുകയായിരുന്നു. നരേന്ദ്രനിലെ പുരുഷനുണൎന്നു. അവനാ വാതിൽ ചവിട്ടിപ്പൊളിച്ചു. ഒരു ബലാല്ക്കാരത്തിന്റെ ശക്തിയോടെ ആ ആദ്യരാത്രി നേടിയെടുത്തു. അവന്റെ നിരപരാധിതത്തിന്റെ പ്രതികാരം.

ആ ദാമ്പത്യബന്ധം താറുമാറായി, സത്യത്തിന്റെ നെയ്ത്തിരി അവൻ തന്റെ വേദനകൾകൊണ്ടു് ആളിക്കത്തിയ്ക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോഴും അവൻ കണ്ണടച്ചു കാണാതിരുന്നു.

ഒടുവിൽ......................

ഒടുവിൽ ശക്തിയുററ ഒരു താക്കീതായി അവൾ വന്നുനിന്നു. വിവാഹിതരാവാനാഗ്രഹിക്കുന്നവൎക്കും വിവാഹിതരായവൎക്കും.

ഒരിക്കലും പിന്നോട്ട തിരിഞ്ഞുനോക്കാതിരിക്കുക. ഇന്നലെകളുടെ ചവററുകൊട്ടകളിൽ ചിക്കി ച്ചിനക്കാതിരിക്കുക. വൈകിയ ദാമ്പത്യബന്ധത്തേക്കാൾ ദാമ്പത്യബന്ധത്തിലെ വൈകല്യകൾ അപകടങ്ങളുണ്ടാക്കുന്നു.

കാരണം? കാരണം അവൾ കണ്ണു തുറന്നതും, എത്തേണ്ടടത്തു് എത്തിയതും വൈകിയിട്ടായി പ്പോയി.

അവൾ വൈകിപ്പോയി അല്പം...............

——

ഗാനം ഒന്ന്   പാടിയത്: യേശുദാസൻ.

വെള്ളിക്കടക്കീഴേ –
അല്ലിക്കടക്കീഴേ –
പള്ളിയിൽ പോകും മേഘങ്ങളേ
കുരിശുമായ് കൂട്ടത്തിൽ നാണിച്ചു നിന്നൊരീ
യെരുശലേം പുത്രിയെക്കൊണ്ടുപോന്നു –
ഞാൻ കൊണ്ടുപോന്നു

മുകളിലൾത്താരയിൽ മരതകക്കാവിളിൽ
മെഴുകുതിരികൾ പൂവിടുമ്പോൾ
ചിരികൊണ്ടു നിലാവിനു നിറംകൂട്ടുമിവളെ ഞാൻ
ചിറകുള്ള പൂന്തേരിൽ കൊണ്ടുപോന്നു – ഞാൻ
ചിറകുള്ള പൂന്തേരിൽ കൊണ്ടുപോന്നു.

(വെള്ളി...)

അധരം വിടരുന്നമീയണിയറപ്പുക്കളിൽ
അമൃതു ചൊരിയും യാമിനിയിൽ
മിഴികൊണ്ടു മനസ്സിനു് മദം കൂട്ടമിവളെൻെറ
അനുരാഗ സർവ്വസ്വമായിരിക്കും – എൻെറ
അനുരാഗ സർവ്വസ്വമായിരിക്കും.

(വെള്ളി...)

ഗാനം രണ്ടു്   പാടിയതു്: മാധുരി

പത്താമുദയം
പത്താമുദയം
പ്രഭാത ചിത്രരഥത്തിലിരിക്കും
ഭഗവാൻെറ ജന്മദിനം
ഇന്നു പത്താമുദയം

(പ്രഭാത...)

തൃത്താപ്പൂവുകൾ
കാലത്തു വിടർന്നതു്
തൃതാല പൂജയ്ക്കല്ലോ........ദേവനു്
തൃതാല പൂജയ്ക്കല്ലോ...........
മന്ദാകിനികൾ ശ്രുതിമീട്ടുന്നതു്
മന്ത്രം ചൊല്ലാനല്ലോ......തിരുനാമ
മന്ത്രം ചൊല്ലാനല്ലോ. (പ്രഭാത...)

സന്ധ്യാകന്യക പൊൻകുടം നിറച്ചതു്
ശതാഭിഷേകത്തിനല്ലോ......ദേവനു്
ശതാഭിഷേകത്തിനല്ലോ.
എന്നാത്മാവിലെക്കിളിയുണരുന്നതു്
മംഗളം പാടാനല്ലോ
തിരുനാൾ മംഗളം പാടാനല്ലോ. (പ്രഭാത...)

ഗാനം മൂന്ന്   പാടിയതു്: പി. സുശീല.

കാട്ടരുവി

കാട്ടരുവീ

കൂട്ടുകാരീ

കാററിനോടു ഞാനൊരു കഥ പറഞ്ഞു — അവൾ
കേട്ടപാതി കേൾക്കാത്ത പാതി
കാട്ടിൽ മറഞ്ഞു — ഓടി
കാട്ടിൽ മറഞ്ഞു!
കഥയിലെ കാമുകനെ കാണണമെങ്കിൽ —അവൻ
കവിത ചൊല്ലുന്നതു കേൾക്കണമെങ്കിൽ
പമ്പയാറിൻ കരയിലെ
അമ്പലത്തിന്നരികിലെ

പൊന്നരയാൽത്തറയിൽവരെ കൂടെ വരൂ. –

എന്റെ കൂടെവരൂ.

ഞാനറിഞ്ഞു, ഞാനറിഞ്ഞു, ഞാനറിഞ്ഞു

(കാട്ടരുവി)

കഥയിലെ കാമുകിയെ കാണണമെങ്കിൽ – ആ –

കരളിലെ ഗദ്ഗദം കേൾക്കണമെങ്കിൽ

കണ്ണുനീരിൻ കടലിലെ

കതിർ കാണാ ദ്വീപിലെ

മൺകുടിലിലിന്നരുകിൽ വരെ കൂടെവരൂ

എന്റെ കൂടെവരൂ

ഞാനറിഞ്ഞു, ഞാനറിഞ്ഞു, ഞാനറിഞ്ഞു.

(കാട്ടരുവി)

———

ഗാനം നാലു്　　　പാടിയതു്: യേശുദാസൻ.

ജീവിതമൊരു ചുമടുവണ്ടി

ജനന മരണ വീഥികളിൽ

മനുഷ്യനും ദൈവവും

ചുമച്ചു കിതച്ചു കൊണ്ടുവന്ന ചുമടുവണ്ടി.

എത്രയെത്ര ദൈവങ്ങൾ തകൎന്നുവീണു

എത്രയെത്ര പ്രവചനങ്ങൾ പൊഴിഞ്ഞുവീണു.

ദുഃഖിതരേ -ദുഃഖിതരേ –

സ്വൎഗ്ഗരാജ്യമിപ്പോഴുമൊരു പഴയ വാഗ്ദാനം

(ജീവിത...)

കൃഷ്ണനും പാണ്ഡവരും തോററു –

ക്രിസ്തുവും നബി[illegible]മിവിടെ തോ[illegible]

വിലക്കപ്പെട്ട[illegible] വി[illegible] [illegible] കൊയ്യ[illegible]

വിധി തെളിച്ച വഴിയിൽനമ്മൾ

ചുമടെടുക്കുന്നു-ഇന്നും ചുമടെടുക്കുന്നു.

(ജീവിത)

എത്രയെത്ര മനുഷ്യന്മാർ മരിച്ചുവീണു
എത്രയെത്ര പ്രതീക്ഷകൾ അടർന്നുവീണു
സ്നേഹിതരേ – സ്നേഹിതരേ –
സ്ഥിതിസമത്വമിപ്പോഴുമൊരു മധുരവാഗ്ദാനം

(ജീവിത)

ഗാനം അഞ്ച് പാടിയത്: സുശീല.

വർഷമേഘമേ – തുലാ
[illegible] മേഘമേ
[illegible] ഇന്ദ്രധനുസ്സിൽ [illegible]
രി[illegible]നസ്സെവിടെ?

കാററിൻ ചിറകിൽ കടലിനുള്ളിലെ
കണ്ണുനീരാവിയായുയരുമ്പോൾ — നീ
കണ്ണുനീരാവിയായുയരുമ്പോൾ.
പീലികൾ നീർത്തുന്ന വാർമഴവില്ലിനെ
പ്രേമമെന്നു വിളിക്കും ഞാൻ — എൻെറ
പ്രേമമെന്നു വിളിക്കും ഞാൻ.

(വർഷ)

മാനം മുകളിൽ രാവിൻ മടിയിൽ
ആകാശഗംഗയായ് പൊഴിയുമ്പോൾ — നീ
യാകാശ ഗംഗയായ് പൊഴിയുമ്പോൾ.
ദാഹിച്ചു പറക്കുന്ന വേഴാമ്പൽ പക്ഷിയെ
മോഹമെന്നു വിളിക്കും ഞാൻ — എൻെറ
മോഹമെന്നു വിളിക്കും ഞാൻ.

Compliments:

Our Compliments to

1. C. Cheriyan of Chemmeen's
Cochin

2. International Canning Co.
Alwaye

3. Bava Moonpan, Alwaye

... ിൽ ...

... ന്നസ്സെവിടെ?

യൂണൈറ്റഡ് പ്രൊഡ്യൂസേർസ്

അവളല്പം വൈകിപ്പോയി

അസ്തമന ... ിൽ ... ക്കുട്ടാ

രി ... ന്നസ്സെവിടെ?