REG. NO. M. 2689 & T. 122. LICENCE NO. 246. DATED 5-4-31

മലയാളരാജ്യം ചിത്രവാരിക

27th Kumbham 1110.] 11th March 1935.

മിസ്സ് സർദാർ അക്താർ — സിനിമാലോകത്തിലെ ഒരു നൂതന വിജയം.

VOL. VII. NO. 27

Price As. 2. വില ൨ ണ.

ശ്രീരാമവിലാസം ബുക്ക്ഡിപ്പോ—കൊല്ലം

ബ്രാഞ്ചുകൾ—തിരുവനന്തപുരം, ആലപ്പുഴ, എറണാകുളം.

ഉപനിഷത്തുകൾ.

	ക.	ണ.	സ.
ഈശാവാസ്യോപനിഷത്ത്	0	10	0
കേനോപനിഷത്ത്	0	6	0
കാഠകോപനിഷത്ത്	1	2	0
പ്രശ്നോപനിഷത്ത്	0	12	0
മുണ്ഡകോപനിഷത്ത്	0	12	0
മാണ്ഡൂക്യോപനിഷത്ത്	1	8	0
തൈത്തരീയോപനിഷത്ത്	1	4	0
ഐതരേയോപനിഷത്ത്	0	10	0
ഛാന്ദോഗ്യോപനിഷത്ത്	5	0	0

ഇതിഹാസപുരാണാദി.

	ക.	ണ.	സ.
അദ്ധ്യാത്മരാമായണം (സവ്യാഖ്യാനം)	1	8	0
ടി (വലിയ അക്ഷരം) ഒന്നാംതരം	1	8	0
ടി (പത്തിതിരിച്ചു അച്ചടിച്ചതു്) ടി	1	8	0
ടി (ആറുകാണ്ഡം മാത്രം.)	0	6	0
ടി (ഉത്തരയോടുകൂടിയതു)	0	8	0
ശ്രീമഹാഭാരതം (കിളിപ്പാട്ട്)	0	8	0
ശ്രീമഹാഭാഗവതം (കിളിപ്പാട്ട്)	1	0	0
ടി (കട്ടിക്കടലാസിൽ,	1	12	0
ടി മേനിക്കടലാസിൽ (തോൽബയന്റ)	3	0	0
തുളസീദാസരാമായണം (ഭാഷാഗദ്യം)			
ഒന്നാംഭാഗം	1	4	0
രണ്ടാംഭാഗം	1	4	0
ജ്ഞാനവാസിഷ്ഠം (കിളിപ്പാട്ട്)	2	0	0
ശ്രീമഹാദേവീഭാഗവതം(സംപൂർണ്ണഗദ്യഗ്രന്ഥം)	1	8	0
കണ്ണശ്ശരാമായണം (ഉത്തരകാണ്ഡം)	0	12	0
രുഗ്മാംഗദചരിതം.	0	4	0
കിരാതാർജ്ജുനീയം കിളിപ്പാട്ട്.	0	4	0
അഘനാശപദ്ധതി.	0	2	0
ഹരിഹരപുത്രചരിത്രം	0	3	0

വേദാന്തഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

	ക.	ണ.	സ.
ശ്രീമദ് ഭഗവദ്ഗീത	0	8	0
സ്വാമി രാമതീർത്ഥൻ (ഒന്നാം ഭാഗം)	0	12	0
സ്വാമി രാമതീർത്ഥൻ (2-ം 3-ം ഭാഗങ്ങൾ)	1	4	0
സ്വാമി വിവേകാനന്ദന്റെ 1004 ഉപദേശങ്ങൾ അഥവാ അദ്ധ്യാത്മചിന്താമണി	1	0	0
ജീവോൽപത്തിചിന്താമണി	0	2	0
നാരദഗീത	0	1	0
പുനർജ്ജന്മസിദ്ധാന്തം	0	4	0
മോക്ഷപ്രദീപവിമർശം അഥവാ അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾ	0	6	0
ദിവ്യരഹസ്യപ്രകാശിക	1	4	0
ദിവ്യരഹസ്യപ്രകാശിക രണ്ടാംഭാഗം	0	12	0
ഹഠയോഗപ്രദീപിക.	0	8	0
കേരളാചാരനാഡീപരിക്ഷ അഥവാ ക്ഷേത്രപ്രവേശവാദം	0	4	0
ഏകാദശിമാഹാത്മ്യം	0	4	0

സ്തോത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

	ക.	ണ.	സ.
നാരായണീയം ഭാഷാവ്യഖ്യാനസഹിതം	0	12	0
നാരായണീയം പാക്കററുബുക്ക്	0	4	0
സംക്ഷിപ്തഭാരതം	0	8	0
ദേവീമാഹാത്മ്യസംഗ്രഹം സവ്യാഖ്യാനം	0	2	0
ശ്രീഗുരുഗീത.	0	4	0
സ്തോത്രരത്നാകരം വ്യാഖ്യാനസഹിതം.	1	0	0
സൌന്ദര്യലഹരി.	0	6	0
ശ്രീകൃഷ്ണലീലകൾ.	0	2	0
സംഗീതസ്തവാമൃതതരംഗിണി	0	2	0
ശ്രീവിഷ്ണുപാദാദികേശാന്തവർണ്ണനസ്തോത്രം	0	8	0

സാഹിത്യഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

	ക.	ണ.	സ.
കൃഷ്ണഗാഥ പി. കെ നാരായണപിള്ളയുടെ അവതാരികയോടുകൂടിയതു്	1	4	
111-ആട്ടക്കഥകൾ സാധാരണബയന്റു്.	3	0	0
തോൽ, കാലിക്കോ.	3	8	0
60-തുള്ളൽകഥകൾ സാധാരണ	2	8	0
തോൽബയന്റു്	3	0	0
ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മണിപ്രവാളം(സവ്യാഖ്യാനം)	0	12	0
മേഘദൂതം ഖണ്ഡകാവ്യം.	0	8	0
അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം സവ്യാഖ്യാനം.	1	0	0
ഭർത്തൃഹരി വ്യാഖ്യാനസഹിതം	0	8	0
വടക്കൻപാട്ടുകൾ.	0	8	0
എഴുത്തച്ഛൻ.	0	9	0
പദ്യമഞ്ജൂഷ.	0	6	0
വേലുത്തമ്പിദളവാ	0	8	0
വ്യാസഭാരതം (ഗദ്യം)	1	0	0
വിജ്ഞാനരഞ്ജിനി (പരിഷ്കരിച്ചപതിപ്പ്)	0	12	0
പ്രബന്ധരത്നാവലി വ്യാഖ്യാനസഹിതം	1	0	0
ഗദ്യരത്നാവലി.	0	12	0
ഗദ്യമുക്താവലി.	0	12	0
ഉപന്യാസമാല ഒന്നാം ഭാഗം.	0	10	0
രണ്ടാം ഭാഗം.	0	12	0
കർണ്ണപർവ്വം സവ്യാഖ്യാനം	0	4	0
ചില കവിതാപ്രതിധ്വനികൾ	0	13	6
പ്രബന്ധമാല്യം.	0	8	0
പ്രസംഗതരംഗിണി രണ്ടാംഭാഗം	0	8	0
ശ്രീകൃഷ്ണകഥാവർണ്ണനം	0	8	0
ശ്രീപത്മനാഭദാസൻ.	0	4	0
ഭാരതീയമഹതികൾ.	0	6	0
പുഷ്പമാല.	0	6	0
സീതാദേവി	0	6	0

മലയാളരാജ്യം

ചിത്രവാരിക.

പുസ്തകം ൧ | ൧൧൧൦ കുംഭം ൨൦-ാംനു- തിങ്കളാഴ്ച. | ലക്കം ൨൧

ഡിംഗോ

ഡിംഗോ' അഥവാ ആസ്ട്രേലിയായിലെ "കാടൻ പട്ടി"യെ അവിടെയുള്ളവർ ഒരു പരമശത്രുവായി ഗണിച്ചു വരുന്നു. ആട്ടുകളുടെതന്നെയല്ല ചെറിയ മാട്ടുകളുടേയും കാലനാണ് ഇവൻ. അതുകൊണ്ടു ഇവനെ മനുഷ്യരുടെ കയ്യിൽ കിട്ടിയാൽ ജീവനോടുകൂടി വിട്ടയയ്ക്കുന്നുമില്ല

N. I. A.

ആത്മസ്വരൂപം.

എസ്. ശങ്കരവാര്യർ ബി. എ ബി. എൽ.

ആത്മാവ് എന്നൊന്നുണ്ടെന്നു സമർത്ഥിക്കുവാനല്ല ഞാൻ ഒരുമ്പെടുന്നത്. അതു പ്രായേണ സർവ്വസമ്മതമായ ഒരു സംഗതിയാണല്ലോ. എന്റെ വിവക്ഷിതം ആത്മാവിനെപ്പററി പുരാതന മഹർഷിമാർ അവരുടെ ദിവ്യദൃഷ്ടികൊണ്ടു കണ്ടു രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ചില കാര്യങ്ങൾ എടുത്തു പ്രസ്താവിക്കണമെന്നാണ്.

ആത്മാവിനെ പല ഉപനിഷത്തുകളും പലതിനോടും ഉപമിക്കുന്നു. ആ വർണ്ണനകളിലെല്ലാം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന സാധാരണധർമ്മം "ഏഷോണുരാത്മാ" എന്നു മുണ്ഡകോപനിഷത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതുതന്നെയാണ്. അതായതു് ആത്മാവു പരമാണുരൂപമാകുന്നു. പുരുഷസൂക്തത്തിൽ ആത്മാവു നീവാരശൂകത്തിനു (വരിനെല്ലിന്റെ ഓവിനു) തുല്യമാണെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. "യഥാസുദീപ്താൽപാവകാദ്വിസ്ഫുലിംഗാഃ സഹസ്രശഃ" എന്നു മുണ്ഡകത്തിൽ അന്യത്ര ആത്മാവിനെ തീപ്പൊരിയോടു ഉപമിച്ചിരിക്കുന്നു. ആത്മാവു് "അംഗുഷ്ഠമാത്രം" എന്നും (പെരുവിരലേ ളമുള്ളതു്) "ആരാഗ്രമാത്രം" എന്നും (ക്രുത്ത കമ്പിന്റെ മുനയോളമുള്ളതു്) "ബാലാഗ്രശതഭാഗസ്യ ശതധാകല്പിതസ്യച ഭാഗോജീവഃ സവിജ്ഞേയഃ" എന്നും (തലനാരിഴയുടെ അററം നൂറായി കീറിയിട്ടു അതിൽ ഒരുകീറെടുത്തു വീണ്ടും നൂറായിക്കീറിയാലുണ്ടാകുന്ന കീറിനോടു സമമാണു ജീവൻ അഥവാ ആത്മാവു് എന്നു അറിയുക) മൂന്നുതരത്തിൽ ശ്വേതാശ്വതരോപനിഷത്തിൽ വർണ്ണിതമാണ്. ഛാന്ദോഗ്യോപനിഷത്തിലെ വർണ്ണനഇപ്രകാരമാണ് "ഏഷ മ ആത്മാന്തർഹൃദയേഽണീയാൻ വ്രീഹേർവ്വാ, യവാദ്വാ, സർഷപാദ്വാ, ശ്യാമാകാദ്വാ, ശ്യാമാകതണ്ഡുലാദ്വാ ഏഷ മ ആത്മാന്തർഹൃദയേ ജ്യായാൻ പൃഥിവ്യാ ജ്യായാനന്തരിക്ഷാൽ, ജ്യായാൻദിവോ, ജ്യായാനേഭ്യോ ലോകേഭ്യഃ" [ഹൃദയത്തിലുള്ള എന്റെ ഈ ആത്മാവു നെല്ലിനെയും യവത്തെയും കടുകിനെയും ചാമയെയും ചാമഅരിയെയുംകാൾ ചെറുതാണ്. ഹൃദയത്തിലുള്ള എന്റെ ഈ ആത്മാവു് ഭൂമിയെയും ആകാശത്തെയും സ്വർഗ്ഗത്തെയും ഈ ലോകങ്ങളെയും കാൾ വലുതാണ്.] ബൃഹദാരണ്യകോപനിഷത്തിൽ ജനകമഹാരാജനും യാജ്ഞവൽക്യമഹർഷിയുംതമ്മിൽ ആത്മാവിനെപ്പററി ഒരു സംവാദമുണ്ട്.

ജനകൻ — ഈ ആത്മാവിന്റെ പ്രകാശം എവിടെനിന്നാണ്.?

യാജ്ഞവൽക്യൻ — സൂര്യനിൽനിന്നു്.

ജന — സൂര്യൻ നശിക്കുമ്പോൾ ആത്മാവു നശിക്കുമോ?

യാജ്ഞ — ഇല്ല, അപ്പോൾ ആത്മാവിനു ചന്ദ്രനിൽനിന്നു തേജസ്സു ലഭിക്കുന്നു.

... ...

... ...

ജന — ചന്ദ്രൻമുതലായവ നശിച്ചാൽപിന്നെയും ആത്മാവു ഉണ്ടായിരിരിക്കുമോ?

യാജ്ഞ ഉവ്വ്. ഹൃദയത്തിൽ പഞ്ചപ്രാണങ്ങളുടെ ഇടയ്ക്കു ഈ ആത്മാവ് അന്തർജ്ജ്യോതിസ്സും വിജ്ഞാനമയവുമാണ്.

ഈ സംവാദത്തിന്റെ സാരം ആത്മാവു സ്വയംജ്യോതിസ്സാണെന്നുതന്നെയാകുന്നു. ആത്മാവിനു പതിനാറു കലകൾ ഉണ്ടെന്നു പ്രശ്നോപനിഷത്തിൽ കാണുന്നു. അതു ഒരു ജ്യോതിർബിന്ദുവാണ്. ഒരു ചക്രത്തിന്റെ നാഭിയിൽനിന്നു അരങ്ങൾ (Spokes) എന്നപോലെ ആ ബിന്ദുവിൽനിന്നു പതിനാറു കിരണങ്ങൾ പുറപ്പെടുന്നു. ഈ കിരണങ്ങളെ പ്രശ്നോപനിഷത്തിൽ ഇപ്രകാരം വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു: —

"സ പ്രാണമസൃജത, പ്രാണാൽ ശ്രദ്ധാം ഖംവായുഃ ജ്യോതിരാപഃ പൃഥിവീന്ദ്രിയംമനോഽന്നം അന്നാദ്വീര്യം തപോമന്ത്രാഃകർമ്മലോകാലോകേഷു ച നാമ ച"

[ആത്മാവു പ്രാണനെ സൃഷ്ടിച്ചു. പ്രാണനിൽനിന്നു ശ്രദ്ധ, ആകാശം, വായു, അഗ്നി, വെള്ളം, ഭൂമി, ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ, മനസ്സ്, അന്നം ഇവയുണ്ടായി അന്നത്തിൽനിന്നു വീര്യവും തപസ്സും മന്ത്രങ്ങളും കർമ്മവും ലോകങ്ങളും ലോകങ്ങളിൽ നാമവും ഉണ്ടായി.]

ഇവിടെ പ്രാണനെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു ജീവൻതന്നെ. ഇതിനെത്തന്നെ സത്തെന്നും പറയും. ശ്രദ്ധയെന്നാൽ അഹങ്കാരം അഥവാ മമതാബോധമത്രേ ഈ ബോധത്തിൽനിന്നു പഞ്ചഭൂതങ്ങളും ഇന്ദ്രിയങ്ങളും മനസ്സും ഉത്ഭവിക്കുന്നു ഇവയെല്ലാററിനും കൂടി ചിത്തെന്നു പറയും. അന്നത്തിൽനിന്നു വീര്യവും തപസ്സും മന്ത്രവും കർമ്മവും ലോകവും ഉണ്ടാകുന്നു. ഇവയിലൂടെയാണു നമുക്കു ആനന്ദംലഭിക്കുന്നതു. ഇവയെ ആനന്ദമെന്നു വിളിക്കും അപ്പോൾ ആത്മാവു സത്തും ചിത്തും ആനന്ദവും ചേർന്നതാണെന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു. ഈശ്വരനും സച്ചിദാനന്ദരൂപനാണല്ലോ. "ഈശ്വരഃസർവ്വഭൂതാനാം ഹൃദ്ദേശേഽർജ്ജുനതിഷ്ഠതി" എന്നു ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാൻ അരുൾചെയ്തിരിക്കുന്നതിന്റെ രഹസ്യവും ഇതുതന്നെ.

മുകളിൽ ഉദ്ധരിക്കപ്പെട്ട ഭാഗങ്ങളിൽനിന്നു ആത്മാവിനു ബ്രഹ്മാണ്ഡംപോലെ വലുതാകുവാനുള്ള ശക്തിയുണ്ടെന്നുവരുന്നു. ഇതുകൊണ്ടുതന്നെയാണു പ്രപഞ്ചാത്മാവും ജീവാത്മാവും ഒന്നുതന്നെയെന്നു ഉപനിഷത്തുകളിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു ഒരു തുറന്ന കുടത്തിനകത്തുള്ള വായുവും അന്തരീക്ഷത്തിലെ വായുവും ഒന്നുതന്നെയായിരിക്കുന്നതുപോലെയാണു ശരീരസ്ഥമായ ജീവാത്മാവും പ്രപഞ്ചസ്ഥമായ പരമാത്മാവും അഭിന്നമായിരിക്കുന്നതു്.

ആത്മാവിനു ജാഗ്രത്ത്, സ്വപ്നം, സുഷുപ്തി എന്നു മൂന്നവസ്ഥകൾഉണ്ട്. ഈ ഓരോ അവസ്ഥയിലും ആത്മാവ് ശരീരത്തിന്റെ ഓരോഭാഗത്തു സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. ജാഗ്രദവസ്ഥയിൽ ആത്മാവിന്റെസ്ഥിതി ഭ്രൂമധ്യത്തിലും, സ്വപ്നാവസ്ഥയിൽ ഹൃദയത്തിലും സുഷുപ്ത്യവസ്ഥയിൽ ഹൃദയാന്തർഭാഗത്തിലും ആണ്. ഈ അവസ്ഥകൾക്കു യഥാസംഖ്യം വിശ്വം, തൈജസം, പ്രാജ്ഞം എന്നു നാമങ്ങൾ കല്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പ്രാജ്ഞാവസ്ഥയിൽ ആത്മാവ് ഹൃദയത്തിലെ പഞ്ചപ്രാണങ്ങളുടെ മധ്യത്തു സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു എന്നും തൈജസാവസ്ഥയിൽ പഞ്ചപ്രാണങ്ങളുടെ ബഹിർഭാഗത്തു സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു എന്നുമുള്ള വ്യത്യാസം കാണുക

ആത്മാവ് അതിന്റെ ഉപമാനങ്ങളായ അഗ്നിസ്ഫുലിംഗം ആരാഗ്രം മുതലായവയെപ്പോലെ മാംസചക്ഷുസ്സുകൾക്കു ദൃശ്യമോ സരൂപമോ ആണെന്നു ആരും വിചാരിക്കരുതു്. അങ്ങനെയായിരുന്നുവെങ്കിൽ സകലൎക്കും ആത്മാവിന്റെ സാക്ഷാൽകാരം ഉണ്ടായിരുന്നേനേ. ആത്മാവിന്റെ സ്ഥിതി ഇഹലോകത്തിനും പരലോകത്തിനും മധ്യത്തുള്ള സ്വപ്നലോകത്തിലാകുന്നു. അവിടെനിന്നു അതു മററുരണ്ടുലോകങ്ങളിലും വ്യാപിക്കയും വ്യാപരിക്കയുംചെയ്യുന്നു ഈ പരമാർത്ഥത്തിനു പ്രമാണം ബൃഹദാരണ്യകോപനിഷത്തിലെ ഈ ഭാഗമാണ്: —

"തസ്യ വാ ഏതസ്യ പുരുഷസ്യ ദ്വേ ഏവസ്ഥാനേ ഭവത ഇദംച പരലോകസ്ഥാനംച സന്ധ്യം തൃതീയം സ്വപ്നസ്ഥാനം. തസ്മിൻ സന്ധ്യേ സ്ഥാനേ തിഷ്ഠന്നേതേ ഉഭേ സ്ഥാനേ പശ്യതീദം ച പരലോകസ്ഥാനം ച."

ആത്മാവിന്റെ ഹൃദയാധിഷ്ഠാനത്തെയാണു ഉപനിഷത്തുകൾ സവിസ്തരം വർണ്ണിക്കുന്നതു്. സുഷുപ്ത്യവസ്ഥയിലാണു ആത്മാവ് ഹൃദയത്തിലെ പഞ്ചപ്രാണങ്ങളുടെ അകത്തു സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതെന്നു ഞാൻ മുകളിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ടു ആത്മാവിനെയും ഹൃദയത്തെയും കുറിച്ചു ഇതിനു കീഴിൽ പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ സുഷുപ്ത്യവസ്ഥയിൽ നടക്കുന്നവയാണെന്നു വായനക്കാർ ഓർമ്മിച്ചുകൊള്ളുമല്ലോ.

ഹൃദയത്തെ എട്ടിതളുകളുള്ള ഒരു താമരപ്പൂവായിട്ടാണു ഉപനിഷത്തുകളിൽ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ഹൃദയത്താമരപ്പൂവിന്റെ എട്ടിതളുകളും ദിക്കുകളെയും വിദിക്കുകളെയും കുറിയ്ക്കുന്നു. അതായതു ഒരാൾ കിഴക്കോട്ടു തിരിഞ്ഞുനില്ക്കുമ്പോൾ കിഴക്കു മുതലായ ദിക്കുകളിലായിരിക്കുന്ന ഹൃദയദളങ്ങൾക്കു പൂർവ്വദളം മുതലായ പേരുകൾ കല്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ആത്മാവ് ഓരോദളത്തിലും സ്ഥിതിചെയ്യുമ്പോൾ അതിന്റെ വാസനയെപ്പററി ധ്യാനബിന്ദൂപനിഷത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിന്റെ തർജ്ജിമ ഇങ്ങനെയാണ്:

"ഹൃദയസ്ഥാനത്തു എട്ടിതളുള്ള ഒരു താമരപ്പൂവുണ്ട്. അതിന്റെ നടുക്കു ജ്യോതിസ്സ്വരൂപവും അണുമാത്രവും ആയ ജീവാത്മാവ് രേഖാവലയം ചെയ്യുന്നു (വട്ടമടി

ക്കുന്നു) അതിൽ (ആത്മാവിൽ) സർവ്വം പ്രതിഷ്ഠിതമാണ്. അതു സർവ്വം അറിയുന്നു, സർവ്വം ചെയ്യുന്നു 'ഞാൻ ചെയ്യുന്നു, ഉണ്ണുന്നു, സുഖിയാണ്, ദുഃഖിയാണ്, ഒററക്കണ്ണനാണ്, ഒരുകാൽമുടവനാണ്, ചെകിടനാണ്, കേൾക്കാനും പറയാനും വയ്യാത്തവനാണ്, മെലിഞ്ഞവനാണ്, തടിച്ചവനാണ്' എന്നിപ്രകാരമുള്ളുള്ള സകലസംഗതികളും ആത്മാവിനു അറിവുണ്ടു്. പൂർവ്വദളം വെളുത്താകുന്നു. ആത്മാവ് അതിൽ വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ ഭക്തിപുരസ്സരം ധർമ്മത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ആഗ്നേയദളം ചുവന്നതാണ്. ആത്മാവ് അതിൽ വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ നിദ്രാലസ്യമതിയായിരിക്കുന്നു ദക്ഷിണദളം കൃഷ്ണവർണ്ണമാണ്. ആത്മാവ് അതിൽ വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ നിന്ദാകോപമതിയാകുന്നു. നൈരൃതദളം നീലനിറമാണ് ആത്മാവ് അതിൽ വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ പാപകർമ്മഹിംസാമതിയായിഭവിക്കുന്നു. പശ്ചിമദളം സ്ഫടികവർണ്ണമാണ്. ആത്മാവ് അതിൽ വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ ക്രീഡാവിനോദങ്ങളിൽ വ്യാപരിക്കുന്നു. വായവ്യദളം മാണിക്യവർണ്ണമാണ്- ആത്മാവ് അതിൽ വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ ഗമനചാലന വൈരാഗ്യമതിയാകുന്നു. ഉത്തരദളം പീതമാണ്. ആത്മാവ് അതിൽ വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ സുഖശൃംഗാരമതിയാകുന്നു. ഈശാനദളം വൈഡൂര്യവർണ്ണമാണ്. ആത്മാവ് അതിൽ വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ ദാനാദികൃപാമതിയാകുന്നു. ആത്മാവ് സന്ധികളിൽ വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ വാതപിത്തകഫമഹാവ്യാധി പ്രകോപങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ആത്മാവ് മദ്ധ്യത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുമ്പോൾ സർവ്വം അറിയുന്നു, ആടുന്നു, പാടുന്നു, ആനന്ദിക്കുന്നു."

ഇപ്പോൾ ഉദ്ധൃതമായ ഭാഗത്തിൽ ആത്മാവു രേഖാവലയം ചെയ്യുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ ആത്മാവിനു മൂന്നുരേഖാവലയങ്ങൾ ഉള്ളതായിധ്യാനബിന്ദൂപനിഷത്തിൽ കാണുന്നു. ഹൃദയപത്മത്തിന്റെ ദളങ്ങളിൽനിന്നു അകത്തേക്കു കടന്നാൽഎവിടെയെല്ലാമാണ് ആത്മാവ് ഇങ്ങനെ വട്ടമടിക്കുന്നതു്? ഹൃദയത്തെ ധ്യാനബിന്ദൂപനിഷത്തിൽ ഇപ്രകാരം വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു: —

"അഷ്ടപത്രം തു ഹൃൽപത്മം
ദ്വാത്രിംശൽ കേസരാന്വിതം
തസ്യ മധ്യസ്ഥിതോഭാനു-
ർഭാനുമധ്യഗതഃ ശശീ
ശശിമധ്യഗതോ വഹ്നി-
ർവ്വഹ്നിമധ്യഗതാ പ്രഭാ
പ്രഭാമധ്യഗതം പീഠം
നാനാരത്നപ്രവേഷ്ടിതം.
തസ്യമധ്യഗതം ദേവം
വാസുദേവം നിരഞ്ജനം..."

ഹൃദയപത്മത്തിനു എട്ടു ദളങ്ങളും മുപ്പത്തിരണ്ടു അല്ലികളുംഉണ്ടു്. അതിന്റെനടുക്കു സൂര്യനും സൂര്യന്റെ നടുക്കു ചന്ദ്രനും ചന്ദ്രന്റെ നടുക്കു പ്രഭയും പ്രഭയുടെ നടുക്കു നാനാരത്നഖചിതമായ പീഠവും ആണു്. നിരഞ്ജനനായ വാസുദേവനെ ആ പീഠത്തിന്റെ നടുക്കിരിക്കുന്നതായി ധ്യാനിക്കണം എന്നാണ് ഈ പദ്യങ്ങളുടെ അർത്ഥം. ആത്മാവിന്റെ മൂന്നുപ്രദക്ഷിണങ്ങൾ സൂര്യമണ്ഡലത്തിലും ചന്ദ്രമണ്ഡലത്തിലും അഗ്നിമണ്ഡലത്തിലും ആയിരിക്കണം. സൂര്യൻ ഇഹലോകത്തെയും ചന്ദ്രൻ സ്വപ്നലോകത്തെയും അഗ്നി സ്വർഗ്ഗലോകത്തെയു

വിശ്വസൌന്ദര്യം.

(ജെ. ശാരദാംബ.)

(കേക)

അത്യുൽക്കമായിരുന്നെങ്കിലാകല്പകാലംഞാനൊ-
രായിരംപൊൻകമ്പികളുള്ളൊരുവിപഞ്ചിയിൽ
പാട്ടമായിരുന്നല്ലോ ദേവി! നിന്നലൌകിക-
ഭാവനാവിലോലമാം ഭാവമാധുരിയെല്ലാം
കോകിലസഖിയോടും താരകാഗണത്തോടും
ചോദിച്ചു പലനാൾഞാ പഭ്യസിച്ചെന്നാകിലും
ശേഷിയില്ലെനിക്കേതും കാവ്യദേവതേ! ദിവ്യ-
ഭാഷയിൽനിനക്കായി മംഗളംപാടിടുവാൻ.

അമ്പിളിക്കണ്ണാടിയിലോമനമുഖംനോക്കി
അമ്പരന്നാഭംഗുര ശൃംഗാരതേജോമയം
മാലേയമന്ദാനില സാന്ത്വനസന്ദേശത്താ-
ലാഹ്ലാദപുളകിത മോഹനസർവാംഗിയായ്
വാരുററസൌദാമിനീ കല്യാണമണിമാല്യ-
മാരമ്യരാഗോജ്ജ്വലം കൈത്തലങ്ങളിൽനീട്ടി
ഏതൊരുലോകാതീത കാമുകപ്രതീക്ഷയിൽ
ജാതവേപഥുവായിത്തീർന്നു നീ വിശ്വാംബികേ!
പൊന്നിളംവലാഹകപാളികൾമുതലെങ്ങു-
മംബുജദളംവരെയേതിലുമനാരതം
മിന്നിടുംഭവദീയ രാഗലേഖത്തിൻപ്രതി-
ബിംബനമെന്നല്ലി ഞാൻ നിത്യവും കണ്ടിടുന്നു.
അംബരതലമിതാ താവകപ്രേമാവേശ-
ചുംബനമുദ്രാങ്കിത മാകയല്ലല്ലി നൂനം.
എത്രനാളിതേവിധം കാത്തുനിന്നാലുംവന്നി-
ങ്ങെത്തുകില്ലെന്നോ കഷ്ടം! നിർദ്ദയൻ ത്വൽകാമുകൻ.

ഭ്രുവിനെവിണ്ണാക്കുന്നോരോമനപ്രഭാതംതൊ-
ട്ടീവെറുംതുഷാരക സുന്ദരസ്മിതാവധി
കേവലമസ്മാദൃശ സ്വപ്നലോലുപക്കെന്നു-
മീവിധമന്തർനേത്രഗോചരസ്വരൂപിണീ!
എത്രയോമഹാകവികോകിലം വിശ്വോത്തര-
നിസ്തുലഗീതാഞ്ജലിയർപ്പിച്ച നിൻപാദത്തിൽ
നാണമായീടുന്നെനിക്കെന്നുടെ വെറുംപൊട്ട--
വീണതന്നപസ്വരം കാഴ്ചവച്ചാരാധിപ്പാൻ.

നല്ലദിക്കിലുംനിറഞ്ഞാശകളുണർത്തുംനി-
ന്നാനന്ദമന്ദസ്മിതം വീശുമാപ്രകാശത്തിൽ
ഞാനൊരുകരിനിഴൽ ചേർവാൻമാത്രംപോരു-
മാകുലകലുഷിതമാകുമെൻ സാമീപ്യത്താൽ
എങ്കിലുമദൃശ്യമാം താവകസാന്നിദ്ധ്യത്തി-
ലെൻകരംപിടയ്ക്കുന്നു നിൻകഴൽ ചുംബിക്കുവാൻ
ആതങ്കസമുദ്രത്തിന്നാഴത്തിൽനിന്നുംമുങ്ങി-
യാനന്ദരത്നംവാരി നിൻമുമ്പിലർപ്പിക്കുവാൻ,
കേവലമൊരുലീലാഗാനമായുയർന്നു നിൻ
കോമളസ്വപ്നങ്ങൾക്കു സാക്ഷിയായ് ചാഞ്ചാടുവാൻ!

പണ്ടൊരുകളിക്കുഞ്ഞായ് തൊട്ടിലിൽകിടന്നനാൾ
നിൻമുഖമാദ്യമായിട്ടവ്യക്തം ദർശിച്ചുഞാൻ
അന്നുതൊട്ടാരംഭിച്ചോരെന്നുടെ പുനർജ്ജന്മം
എന്നിനിക്കാവോ പരിപൂർണ്ണമായ്ത്തീർന്നിടുന്നു.

പുരാതനഭാരതീയരുടെ 'സ്വരാജ്.'

മുകുന്ദാലയം കെ. എൻ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള ബി: എ.

അഞ്ചാറു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് "Journal of Royal Institute of International Affairs" എന്ന മാസികയിൽ Stanly Reeds ഇന്ത്യയെപ്പററി ഒരു ലേഖനം എഴുതിയിരുന്നു. ഇൻഡ്യയിൽ പ്രജായത്തഭരണം നടപ്പിൽവരാൻ വലിയ വിഷമമാണെന്നും മററും അദ്ദേഹം ദീർഘദർശനം ചെയ്യുന്ന ആ ലേഖനത്തിൽ ഏതാണ്ടിങ്ങനെ ഉപന്യസിച്ചുകാണുന്നു.

"ഈ കാരണങ്ങൾക്കുപുറമെ ഉള്ള പ്രധാനമായ മറെറാരുകാരണം ഇൻഡ്യയിലെ രാഷ്ട്രീയാന്തരീക്ഷത്തിൽ പ്രതിഫലിച്ചുകാണുന്നതായ ഭാരതീയരുടെ സ്വേച്ഛാഭരണപാരമ്പര്യമാണ്. ജനകീയഭരണത്തെക്കുറിച്ചു പലരും വളരെ സംസാരിക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ മിക്കവരും പ്രജായത്തഭരണത്തെ, സ്വേച്ഛാഭരണസമ്പ്രദായത്തിൽക്കൂടിയാണ് ചിന്തിക്കുന്നതു്" ഇതു് ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം മാത്രമല്ല. ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ പൊതുവെയുള്ള തെററിദ്ധാരണ, ഭാരതീയർക്ക് കർക്കശമായ സ്വേച്ഛാഭരണസമ്പ്രദായമല്ലാതെ മറെറാരുഭരണവും പരിചിതമായിരുന്നില്ലെന്നും, ഇന്നു ഇംഗ്ലീഷ്കാരുടെകാരുണ്യാതിരേകത്താൽ എന്തെല്ലാമോ ചില ആനുകൂല്യങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നതിൽ അവർ നന്ദിയുള്ളവരായിരിക്കുമെന്നുമാണ്.

എന്നാൽ നൂതനങ്ങളായ ഗവേഷണങ്ങളുടെ ഫലമായി മേൽപറഞ്ഞ അഭിപ്രായങ്ങളുടെ അപ്രാമാണ്യത ധാരാളമായി വെളിപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഗ്രീസിലെ തത്വജ്ഞാനികൾ Polis (രാഷ്ട്രം) ന്റെ ആദർശമായി കരുതിയിരുന്നതു് യാതൊന്നാണോ ആ ആദർശത്തെ പ്രാപിക്കുകയും, അതിനനുകൂലമായ ഭരണഘടനകൾ ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തവരാണ് നമ്മുടെ പൌരാണികന്മാരെന്നു ഭാരതീയപണ്ഡിതന്മാർ തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്.

രാഷ്ട്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം "ധർമ്മ"മായിരുന്നു. രാജാക്കന്മാർ ഭരിച്ചിരുന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽപോലും ജനകീയസ്ഥാപനങ്ങൾ വിരളങ്ങളായിരുന്നില്ല.

പ്രതിജ്ഞാംസാധിരോഹസ്വ
മനസാകർമ്മണാഗിരാ
പാലയിഷ്യാമ്യഹം ഭൗമം
ബ്രഹ്മഇത്യേവ ചാസകൃത്

എന്നു് രാജാക്കന്മാർക്കു് പ്രതിജ്ഞചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നു.

ചതുർത്ഥമാദദാനോപി
ക്ഷത്രിയോ ഭാഗമാപദി
പ്രജാരക്ഷൻപരം ശക്ത്യാ
കിൽബിഷാൽപ്രതിമുച്യതേ
നിധിനാന്തുപുരാണാനാം
ധാതൂനാമേവച ക്ഷ...
അർദ്ധഭാഗ്രക്ഷണാദ്രാജാ
ഭൂമേരധിപതിർഹിസ.

എന്ന ശ്ലോകങ്ങൾ രാജാവിന്റെ സ്ഥാനമെന്തെന്നു സ്പഷ്ടമായി വിശദീകരിക്കുന്നു. ഭാരതത്തിൽ ഒരുകാലത്തും പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിലെപോലെയുള്ള സ്വേച്ഛാപ്രഭുത്വമോ, അതിനെ പിൻതാങ്ങാനുള്ള പ്രമാണമോ ഉണ്ടായിട്ടില്ലതന്നെ. ദൈവത്തിന്റെ നാമധേയത്തിൽ ഒരു രാജാവിനും സ്വേച്ഛാഭരണം നടത്താൻ സാധിച്ചിട്ടില്ലെന്നും ഇവിടെ Divine Right of Kings എന്നും മററുമുള്ള പ്രമാണങ്ങൾ കേവലം അജ്ഞാതമായിരുന്നുവെന്നും പ്രസ്താവ്യമാണ്. ഹിന്ദുരാജാക്കന്മാർ പ്രജകളെ രഞ്ജിപ്പിക്കുന്നതിൽ സദാ ജാഗരൂകന്മാരും, അപ്രകാരം തങ്ങളുടെ സ്ഥാനം അന്വർത്ഥമാക്കിക്കൊണ്ടു വന്നവരുമായിരുന്നു ഭരണക്രമം വളരെ പരിഷ്കൃതവും വിപുലവും ശക്തവും ആയിരുന്നുവെന്നു മൗര്യസാമ്രാജ്യചരിത്രത്തിൽനിന്നും വ്യക്തമായി ഗ്രഹിക്കാം. ശുക്രനീതി അർത്ഥശാസ്ത്രം തുടങ്ങി ഭരണമീമാംസാഗ്രന്ഥങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ശിവാജി പടുത്ത മഹാരാഷ്ട്രസാമ്രാജ്യം വളരെ അർവാചീനവും, ആ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ വൈപുല്യം, ബലം എന്നിവയ്ക്കു ഇംഗ്ലീഷ് ചരിത്രകാരന്മാർ സാക്ഷികളും ആണല്ലോ. പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽ രാജാവിന്റെ സ്വന്തമാണ് രാജ്യമെന്നും, ജനങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വെറും കുടിയാനവന്മാരാണെന്നും ഉള്ള തത്വത്തിലാണല്ലോ ഭരണകൃതി ഈടാക്കിവന്നിരുന്നതു്. ഭാരതത്തിലാകട്ടെ,

സ്വഭാഗഭൃത്യാ ദാസ്യത്വേ
പ്രജാനാം ച നൃപ: കൃത:
ബ്രഹ്മണാ സ്വാമിരൂപസ്തു
പാലനാർത്ഥം ഹി സർവദാ.

എന്ന പ്രമാണമാണു നടപ്പിലുള്ളതു. രാജാവു യഥാർത്ഥത്തിൽ പ്രജകളുടെ ഒരുദാസൻ മാത്രമാണെന്നും പ്രജകളെ രക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള കൂലിയായിട്ടാണ് അവർ കരം കൊടുക്കുന്നതെന്നും ഇതിൽനിന്നും തെളിയുമല്ലോ. സൂര്യൻ ജലമെല്ലാം നീരാവിയാക്കി ജലാശയങ്ങൾക്കു ആ ജലം വീണ്ടും വർഷദ്വാരാ നൽകുന്നതുപോലെയാണു രാജാവു ജനങ്ങളിൽനിന്നും രാജഭോഗം വാങ്ങിയിരുന്നതെന്നും നമ്മുടെ ഭരണമീമാംസകന്മാർ തെളിച്ചുപറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

അസമർത്ഥനും കുടിലനുമായ രാജാവിനെ സ്ഥാനഭ്രഷ്ടനാക്കുന്നതിനും അന്നു വലിയ വൈഷമ്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. രാജാവിനെ ഉണ്ടാക്കാനും ഇല്ലാതാക്കാനും ജനങ്ങൾക്കധികാരമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ പ്രായേണ ഹിന്ദുരാജാക്കന്മാർ ജനഹിതാനുവർത്തികളായിരുന്നു. എന്നുതന്നെയല്ല, അവർക്കുലഭിച്ചിരുന്ന രാഷ്ട്രീയവിദ്യാഭ്യാസം അവരെ പ്രാപ്തന്മാരായ രാജാക്കന്മാരാകാൻ സഹായിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഇന്നു ഭാരതത്തിലെ നാട്ടുരാജാക്കന്മാർക്കു ജനങ്ങളോടുത്തരവാദിത്വമില്ലാത്തതിന്റെ ഫലംനമുക്കു പ്രത്യക്ഷമായി കണ്ടറിയാം. ബ്രിട്ടീഷ്കോയ്മയെപ്രീണിപ്പിക്കുന്നതിൽമാത്രംശ്രദ്ധാലുക്കളായി ജനസഞ്ചയത്തെ പാടെ വിസ്മരിച്ചുജീവിക്കുവാൻ ഇന്നത്തെ ഭരണഘടനയനുസരിച്ചു അവർക്കു നിഷ്പ്രയാസമാണ്. ഇതുകൊണ്ടാണു നാം 30 റോൾസ്റായിസുള്ള രാജാക്കന്മാരെയും, സിഗററു വിതരണംചെയ്യാൻ വെള്ളിത്തീവണ്ടിയുള്ളവരെയും മററും ഇൻഡ്യൻനാട്ടുരാജ്യങ്ങളിൽ വാഴുന്നവരായിക്കാണുന്നതു്. ഹിന്ദുരാജാക്കന്മാരിൽ ചിലർ വെറും സ്വേച്ഛാപ്രഭുക്കളായി വാണിട്ടുണ്ടാവാം. എന്നാൽ ഒരിക്കലും അവരുടെ ആനുകൂല്യത്തിൽ രാജ്യമീമാംസാകാരന്മാർ നിലകൊണ്ടിരുന്നില്ല. കൗടില്യൻകൂടി രാജാവു നടക്കേണ്ടതായ പാതയെ ശരിയായി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. രാഷ്ട്രം വ്യവസ്ഥാപിതമായ ഒരു സ്വേച്ഛാഭരണക്രമമല്ലെന്നും ജനസഞ്ചയത്തെ മർദ്ദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു വലിയ ഭാരമല്ലെന്നും കൗടില്യൻ വ്യക്തമാക്കുന്നു. മൗര്യസാമ്രാജ്യം യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒരു Federation ആയിരുന്നു. അതിൽ പ്രാദേശികസ്വയംഭരണത്തിനും ഗണ (Republics) ങ്ങൾക്കും രാജഭരണത്തെപ്പോലെതന്നെ സ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്നു.

ഭാരതത്തിന്റെ നട്ടെല്ല ഇന്നത്തെപ്പോലെതന്നെ അന്നും ഗ്രാമങ്ങളായിരുന്നു. ഒരു രാജ്യത്തിന്റെയോ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെയോ നിമ്നശ്രേണിയിലുള്ള ആദ്യത്തെപ്പടി ഗ്രാമമായിരുന്നു. സ്വയംഭരണം ഇന്ത്യാക്കാർക്കു അജ്ഞാതമായിരുന്നു...

സൂചിപ്പിക്കുന്നു. പ്രഭ മനസ്സും വാസുദേവൻ ആത്മാവും ആണ്.

ആത്മാവിന്റെ സാക്ഷാൽകാരത്തിനു ഒരൊററമാർഗ്ഗമേയുള്ളു. അതു യോഗാഭ്യാസമാണു. എന്നാൽ മനസ്സിനെ ഏകാഗ്രമാക്കിനിറുത്തുവാൻ അഭ്യസിച്ചിട്ടുള്ള ഒരാൾക്കു ആത്മജ്യോതിസ്സിന്റെ ദർശനം ചിലപ്പോൾ ഉണ്ടാകും. അപ്പോൾ കാണാറാകുന്ന ലോകവും അതിലെ ജീവികളും ഈ ദൃശ്യപ്രപഞ്ചത്തിലുള്ളവയെക്കാൾ പതിനായിരം മടങ്ങു തേജോമയങ്ങളായിരിക്കും. അങ്ങനെയുള്ള ദർശനംകൊണ്ടു ലഭിക്കുന്ന ആനന്ദാനുഭൂതി വാചാമഗോചരമാകുന്നു. പൂർവജന്മങ്ങളിലെ സാധനയുടെയും പുണ്യാതിരേകത്തിന്റെയും ഫലമായിട്ടുണ്ടാകുന്ന അത്തരം ദർശനം സംസാരപീഡകൾക്കു ഒരൊന്നാന്തരം പ്രത്യൗഷധമാണ്.

വരുടെ ഭരണഘടനയെ ഈ അവസരത്തിൽ ഒരിക്കൽമാത്രമായിട്ടെങ്കിലും ഒന്നു വീക്ഷിക്കേണ്ടതു അത്യാവശ്യമാണ്. ഗ്രാമങ്ങളുടെ ഒരു സംഘാതമായിരുന്നു "കുറം." ഓരോ "കുറ"വും തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രതിനിധികൾ അടങ്ങിയ ഒരു സമിതിയുടെ സഹായത്തോടുകൂടി അവരുടെ കാര്യങ്ങൾ ഭംഗിയായി നിർവഹിച്ചിരുന്നു. രാജകീയോദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ അധികാരത്തിനു കീഴ്പ്പെട്ടിരുന്നെങ്കിലും ഈ സമിതിക്കു ഗണ്യമായ അധികാരവും പ്രാബല്യവും ഉണ്ടായിരുന്നു. "കുറ"ങ്ങളുടെ ഒരു സംഘാതമായി "നാട്ട"കളും നാട്ടുകൾ കൂടിച്ചേർന്ന "കൂട്ട"വും ഇതിനെല്ലാത്തിനും ഉപരി പ്രവിശ്യ, അല്ലെങ്കിൽ മണ്ഡലവും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ ഓരോ ഗ്രൂപ്പിനും ഓരോ സമിതിയുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും പറയേണ്ടതായുണ്ട്.

കേരളംതന്നെ പ്രജാഭരണത്തിനൊരുത്തമനിദർശനമായിരുന്നു. കേരളം ഭരണസൗകര്യത്തിനായി നാലു കഴകങ്ങളായി വിഭജിച്ചിരുന്നുവെന്നും ഈ സഭകൾമുഖാന്തിരം ക്രിസ്തുവബ്ദം 216 വരെ കേരളം ഭരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നുവെന്നും കേററ്സ്മാനുവലിൽ പറയുന്നു. എങ്കിലും റിപ്പബ്ളിക്കൻപാരമ്പര്യം 1743 ാമാണ്ടുവരെ നിലനിന്നു. അന്നാണു അവസാനമായി നാട്ടുകൂട്ടംകൂടിയത്. ചേരി, ഗ്രാമം, തറ, ദേശം, നാട് എന്നിങ്ങനെ ക്രമപ്രവൃദ്ധമായി ഓരോ യൂണിററുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. പ്രധാനസംഗതികളെപ്പററിയുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ, തറക്കൂട്ടം, നാട്ടുകൂട്ടം എന്നീ ജനസഭകളിൽ നിശ്ചയിച്ചുവന്നു. ഈ കൂട്ടങ്ങളാണു പെരുമക്കന്മാരെ വാഴിക്കുകയും സ്ഥാനഭ്രഷ്ടരാക്കുകയും ചെയ്തുവന്നതു്. അമേരിക്കൻഐക്യനാട്ടുകളിലെ "Elective republic" ന്റെ ഛായതന്നെയാണു് പെരുമാളുവാഴ്ചയുടെ നമുക്കുള്ളതു്.

പ്രാചീന ഹിന്തുരാജ്യങ്ങളെ പ്രായേണ പുരമെന്നും ജനപദമെന്നും രണ്ടായിത്തിരിച്ചിരുന്നു. പുരമെന്നതു തലസ്ഥാനനഗരിയും മററു പ്രദേശങ്ങൾ ജനപദവുമായിരുന്നു "ജയസ്വാൽ എന്ന ചരിത്രപണ്ഡിതന്റെ അഭിപ്രായപ്രകാരം ജാനപദം എന്നു മനുവും യാജ്ഞവൽകനും പറയുന്നതു് കൌടില്യൻ പ്രസ്താവിക്കുന്ന ദേശസംഘത്തെ ഉദ്ദേശിച്ചുതന്നെയാണു്. ജാനപദം അഥവാ ദേശസംഘം എന്ന ഒരു സമിതി പ്രബലമായി രാജ്യത്തുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും ഈ സംഘത്തിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷൻ "ജാനപദമഹത്തരൻ" "രാഷ്ട്രമുഖ്യൻ" എന്നീ സംജ്ഞകളാൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നുവെന്നും ദണ്ഡിയുടെ ദശകുമാരചരിതത്തിൽനിന്നുംമേല്പറഞ്ഞ ചരിത്രകാരൻ തെളിയിക്കുന്നു.

പൌരസഭ തലസ്ഥാനനഗരിയിലെ സമിതിയാണ്. ഇതിലെ അംഗങ്ങൾ അവിടത്തെ പൌരന്മാരായിരുന്നു. 'നഗരിയിലെ മുൻസിപ്പൽഭരണംനടത്തിവന്നതു് ഈ സഭയായിരുന്നു. ശ്രേഷ്ഠിയെന്നു വിളിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന പൌരമുഖ്യനായിരുന്നു ഇതിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷൻ. "നഗരവൃദ്ധ' ന്മാരെപ്പററി രാമായണത്തിലും മററും പറഞ്ഞുകാണുന്നതു് City fathers നെ പരാമർശിച്ചാണെന്നു തീർച്ചയാണ്. പാടലീപുത്രനഗരത്തിന്റെ ഭരണത്തെപ്പററി മെഗസ്തനീസ് നമുക്കു തരുന്ന വിവരണം പ്രാചീനഭാരതത്തിന്റെ മുൻസിപ്പൽഭരണത്തിന് ഒരു പ്രശംസതന്നെയാണ്

രാജ്യകാര്യസംബന്ധമായ സകലകാര്യങ്ങളിലും 'ജനപദ'വും പൌരസഭയും സംയുക്തസമ്മേളനം നടത്തിവന്നിരുന്നു. ഈ അവസരങ്ങളിൽ പൌരജാനപദം എന്നസംജ്ഞയാൽ ഇതു് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നു. രാജാഭിഷേകാവസരങ്ങളിൽ ഇപ്രകാരംസംയുക്തസമ്മേളനങ്ങൾ ഉണ്ടാകാറുണ്ടായിരുന്നു.

രാജ്യകാര്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചുള്ള ഇവരുടെ അഭിപ്രായം മിക്കവാറും ശാസനാരൂപമായിരുന്നു. യുദ്ധകാര്യങ്ങൾ, വിദേശകാര്യനയം, നികുതിചുമത്തൽ മുതലായ കാര്യങ്ങളിൽ ഇവയ്ക്കുണ്ടായിരുന്ന അധികാരം നിസ്സീമമത്രേ. സ്വേച്ഛാഭരണത്തെ ശരിക്കു നിയന്ത്രിക്കുവാൻ ഭാരതത്തിലുണ്ടായിരുന്ന മററുശക്തികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പൌരജാനപദത്തിനുള്ള സ്ഥാനം പ്രഥമംതന്നെയായിരുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ ഹിന്ദുരാജ്യങ്ങളിലെ പാർളിമെൻറുതന്നെയായിരുന്നു ഈ സമിതി

രാജഭരണം നടന്നിരുന്ന രാജ്യങ്ങളുടെ സമീപത്തുതന്നെ ജനകീയഭരണം നടന്നിരുന്ന രാജ്യങ്ങളും ഇല്ലാതിരുന്നില്ല. ഈ രാജ്യങ്ങൾ "ഗണംഗളെ"ന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്നു. ഏ. ഡി. നാലാംശതകത്തിൽ സ്വതന്ത്രങ്ങളായ ഗണങ്ങൾ പഞ്ചാബ്, രാജപുട്ടാണാ, മാൾവാ എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. യൗധേയന്മാർ, മാളവന്മാർ, അഭിരന്മാർ എന്നീ റിപ്പബ്ളിക്കുകൾ അലക്സാണ്ടരുടെ ആക്രമണത്തെ ശക്തിപൂർവം നിരോധിച്ചതായി പറയപ്പെടുന്നു. അരാഷ്ട്റകന്മാരെന്നൊരു വർഗ്ഗക്കാരെപ്പററി മെഗസ്തനിസ് പ്രത്യേകം പറയുന്നു. ക്ഷുദ്രകന്മാരെപ്പററിയും ഈ അവസരത്തിൽ വിസ്മരിക്കാവുന്നതല്ല. ബുദ്ധന്റെ വംശക്കാരായ ശാക്യന്മാരും ഒരു റിപ്പബ്ളിക്കൻ സമുദായമായിരുന്നു. ഏതാദൃശങ്ങളായ ചരിത്രലക്ഷ്യങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷമായി കണ്ടിട്ടും പഴയ പല്ലവിതന്നെ പാടി ഇന്ത്യാക്കാർ സ്വേച്ഛാഭരണത്തിൽ ജനിച്ചു, വളന്ന് അതിൽതന്നെ അവസാനിക്കാൻ ദൈവം വിധിച്ചിട്ടുള്ളവരാണെന്നു പറയുന്ന ബ്രിട്ടീഷ്ദൈവദൂതന്മാരെ അനുകമ്പാപൂർവം അല്ലാതെ വീക്ഷിക്കാൻ നിർവാഹമില്ല.

പറഞ്ഞപ്പോൾ.

(ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻപിള്ള)

കുടിലകുളിർകുന്തളം കെട്ടഴിഞ്ഞങ്ങിനെ
കുറുനിരകൾ തെന്നലിൽ തത്തിയുമങ്ങിനെ
നിടിലമതിൽവേർപ്പണിമുത്തണിഞ്ഞങ്ങിനെ
തൊട്ടുകുറിയൊരല്പംപൊടിഞ്ഞുമാഞ്ഞങ്ങിനെ
കളരുചിരകണ്ണുമിടറുമാറങ്ങിനെ
കടമിഴികളശ്രുബാലാർദ്രമായങ്ങിനെ
വിവിധതരചിന്തയാൽ വീർപ്പുവിട്ടങ്ങിനെ
വിമലതരഹാരമിളകുമാറങ്ങിനെ
കവിയുമൊരുതാപംസ്ഫുരിക്കുമാറങ്ങിനെ
കവിളിലൊരുകാർനിഴൽവീശിയുമങ്ങിനെ
അധരപുടമല്പംവിറകലർന്നങ്ങിനെ
അവയെയൊരുമട്ടിലമർത്തിയുമങ്ങിനെ
തുടുകവിളിലശ്രുബിന്ദുക്കൾ വീണങ്ങിനെ
പുടവയുടെതുമ്പിനാൽ തുത്തുതുത്തങ്ങിനെ
അപരരതുകണ്ടുവെന്നോർത്തുകൊണ്ടങ്ങിനെ
അകമുഴറിയേററം പരിഭ്രമിച്ചങ്ങിനെ
"വിഷമമിനിനിൽക്കുവാ"നെന്നപോലങ്ങിനെ
വിരവിലൊരുമാൻപേടപോൽവിരണ്ടങ്ങിനെ
ചിലതൊടിയിലൊററംനിഗൂഢമായങ്ങിനെ
ചിരവിരഹിയെന്നെക്കടാക്ഷിച്ചുമങ്ങിനെ
കടനമൊരുരൂപമെട്ടന്തപോലങ്ങിനെ
കതകിനുടെപിന്നിൽ മറഞ്ഞുകൊണ്ടങ്ങിനെ
കരളുമമപാരതകരുമാറങ്ങിനെ
സരളയുടെനില്പുമറക്കവതെങ്ങിനെ!!

ഉപാസന.

(നാലാങ്കൽ കൃഷ്ണപിള്ള ബി. എ. ഓണേഴ്സ്.)

ചിന്തമേറുമിച്ചെമ്പകമാലനിൻ
പൊന്തനുവിലണിയിച്ചുകൊള്ളുവാൻ,
ആത്തിപൂണ്ടെത്രനാളുകളായിഞാൻ
കാത്തുകാത്തിങ്ങിരിക്കുന്നിതോമലേ!
മാമകതപ്തനിശ്വാസംമൂലമി-
ത്തൂമലർമാലവാടിവരണ്ടാലോ?

രാഗഗീതികളെത്രയിവീണയിൽ
ഭാഗധേയപരിണതസാരമേ!
മീട്ടിയില്ലഞാൻനിത്യവുംനിന്നുടെ
ശ്രേഷ്ഠമാംദിവ്യദർശനകാംക്ഷയാൽ?
വൻനിരാശയാലോലവിപഞ്ചിക
തന്നുടെതന്ത്രിയാകെത്തകർത്താലോ!

എത്രസുന്ദരവാസന്തവേളകൾ
ഏന്തിലോരോമണിമേടതീർത്തുഞാൻ
തത്രനിന്നാഗമോത്സവപ്രാർത്ഥിയാ-
യാത്തരാഗംകഴിച്ചതില്ലോമല്ലേ!
ഉഗ്രമാകുംമരണവാതത്തിലെൻ
ശുഷ്കഗാത്രംനിലംപതിച്ചെങ്കിലോ!

ഹേ!മനോഹരേ! നിന്നെനിനച്ചുഞാ-
നാമയസിന്ധുതന്നിലടികിലും;
കോമളസ്വപ്നമായ്പ്പിറന്നിട്ടുനിൻ
കോമളാംഗങ്ങൾപുൽകിത്തളരുവാൻ
നിന്നെയന്നുമൊരേടവുംകാണായ്കിൽ
മന്ദവാതമായ്തന്നെപിറന്നുഞാൻ
മന്നിലെങ്ങുംചരിച്ചിടുംസസ്പൃഹം
നിന്നെയെന്നുംതലോടിടുംനിർഭയം.

നഷ്ടപ്രശ്നദീപിക

കൊടുങ്ങല്ലൂർ വലിയകൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ ശിഷ്യൻ കെ. നീലകണ്ഠൻ ജ്യോത്സ്യൻ അവർകളാൽ വ്യാഖ്യാനിക്കപ്പെട്ട ഏററവും ഉപകാരപ്രദമായ ഒരു അപൂർവ ജ്യോതിഷഗ്രന്ഥം.

വില വൃ-ണ മാത്രം.

'ശ്രീരാമവിലാസം' പ്രസ്സ്, കൊല്ലം.

സാമ്പത്തികദമ്പതികൾ.

[അച്ചു]

II

കൊച്ചമ്മയും ശിഷ്യനും.

വെറും 'പിള്ളരുകളി'യിൽ ആകെ ലയിച്ച്, മദിച്ച്, ആഹ്ലാദിച്ചു നടന്ന അമ്മു, നിദ്രാനന്തരം എഴുന്നേററപ്പോൾ സിംഹാസനത്തിലേക്കാനയിക്കപ്പെട്ട ദരിദ്രന്റെ കഥക്ക് നേരെ എതിരായ ഒരു കഥയിലെന്നപോലെ, ഗൃഹസ്ഥാശ്രമത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു എന്നു മാത്രമല്ല ജീവിതത്തിൽ ഏററവും വൈഷമ്യമേറിയ ഗൃഹഭരണജോലി സ്ഥിരമായി ചാർജ്ജു എടുക്കുകയും കൂടിചെയ്തിരിക്കുന്നു. പണ്ട് വിക്ടോറിയാ മഹാരാജ്ഞിക്ക് "ഭാരതുഭരിക്കാൻ" ഗ്ലാഡ്സ്റ്റൺ തുടങ്ങിയ മന്ത്രിപുംഗവന്മാരുടെ സേവനമുണ്ടായിരുന്നു. മല്ലാരി പ്രിയയായ ഭാമ സമരം ചെയ്തതേയുള്ളു. അതിൽ അമ്മുവും ഒട്ടും പിന്നോക്കമല്ല. സുഭദ്ര തേർതെളിച്ചു. കുഞ്ഞുപിള്ള കാർ വാങ്ങിക്കൊടുത്താൽ ഡ്രൈവ് ചെയ്യാനും (ഓടിക്കാനും) വിശേഷാൽ ഒരു ധർമ്മയുദ്ധം കൂടാതെതന്നെ പാമരരായ ശത്രുസമൂഹത്തെ, അംഗവൈകല്യസമന്വിതം സംഹരിക്കുന്നതിനും വലിയ പ്രയാസം ഒന്നുംകൂടാതെ അഭ്യസനം നടത്തുന്നതിനും അമ്മു ഇപ്പോഴും സന്നദ്ധയാണ്. മാത്രമല്ല, നരഹത്തിക്ക് പ്രതിക്കൂട്ടിൽക്കയറി ഖ്യാതിസമ്പാദിച്ചു ഇറങ്ങിവന്നിട്ടുള്ള ഏതു ഡ്രൈവറെയും നിസ്സാരമായി പിന്നിലാക്കുന്നതിനുപോലും തയ്യാറാണെന്നുള്ളതും അമ്മുവിനുവേണ്ടി ഉറപ്പുകൊടുക്കുവാൻ അവരെപരിചയമുള്ളവരാരും മടിക്കുകയില്ല. മുമ്പു പ്രസ്താവിച്ച ഭാമയുടെയുംമററും പുരാണപ്പഴങ്കഥകൾപോലെയല്ല ഒരുവീട്, അതും ഒരു പുത്തൻവീട്, ഭരിക്കുകയെന്നതു്. ഒന്നുരണ്ടു ദിവസത്തേക്ക് ഓരോ സംഗതിയിലും ഇരുകക്ഷികൾക്കും (ഭാര്യക്കും ഭർത്താവിനും) അസഹ്യതവർദ്ധിച്ചുവരുന്നു. വളരെക്കാലംകൊണ്ട് ശാന്തമായ ജീവിതരീതിക്ക് വഴിപ്പെട്ടുപോന്ന മാതൃഗൃഹത്തിലെ സുഖസൗകര്യങ്ങൾ ഒന്നുംതന്നെ പുതുഭവനത്തിൽ ലഭ്യമാകുന്നില്ല. ആദ്യംതന്നെ കുഞ്ഞുപിള്ള "അങ്ങോടിങ്ങോട്ടുഴന്നും" ദിക്കെങ്ങും തേടിയും, മരക്കറിവാങ്ങുവാൻ അയച്ച വൈദ്യൻ ചന്തയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഓരോ സസ്യവും ത്രിദോഷങ്ങളിൽ ഒന്നിനേയെങ്കിലും വർദ്ധിപ്പിക്കുമെന്നറിഞ്ഞു് നെല്ലിക്കയും താന്നിക്കയും കടുക്കയുമായി മടങ്ങിയെത്തിയതുപോലെ, "തെങ്ങിൽനിന്നു വീണാൽപോലും ചാകുകയുമില്ല, തീയിലിട്ടാലും വേകുകയുമില്ല" എന്നകൂട്ടത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടു, പല കാപ്പിക്കടകളിലും നിന്ന് ആഭാസമയമായ പദപ്രയോഗത്തിൽ ബിരുദുനേടി, ബീഡിവലി, ചീട്ടുകളി, തരത്തിൽ കിട്ടിയാൽ കള്ളുകുടി, എന്നീവിഷയങ്ങളിൽ സ്പെഷ്യൽ ഡിപ്ലോമയും സമ്പാദിച്ച്, അരി യ്ക്കുവാൻവന്നതുതന്നെ രക്ഷാകർത്തൃത്വം കയ്യേററുകൊണ്ടാണെന്നുള്ള നാട്യത്തിൽ, പിടിച്ച് എടുത്തുകൊണ്ടുവന്ന, അരിവയ്പുകാരൻ ഗോവിന്ദൻനായരും, അമ്മു കൊച്ചമ്മയും (അമ്മു വിവാഹാനന്തരം പിതൃഗൃഹത്തിൽ വലിയ വഴക്കും ലഹളയും മററും നടത്തിയതിന്റെ ഫലമായി ചെറുപ്രായക്കാരായ വാല്യക്കാരുടെ ഇടയിൽ കൊച്ചുകൊച്ചമ്മയായും, ഭർത്തൃഗൃഹത്തിൽ തനിക്കൊച്ചമ്മയായും എത്തിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നെന്ന് ഒന്ന് അനുസ്മരിപ്പിച്ചുകൊള്ളട്ടെ) തമ്മിൽ മിനിട്ടിൽ രണ്ടുവഴക്കും, യജമാനന്റെ എങ്ങുമെങ്ങും തൊടാത്ത മദ്ധ്യസ്ഥം പറച്ചിലും ആണ് ജീവിതായോധനകീർത്തനത്തിന്റെ ഗണപതിസ്തവം. ഈ കൊച്ചമ്മ-ശിഷ്യൻ വഴക്ക് പലയിടത്തും പലവിധത്തിലാണ്. ചിലയിടങ്ങളിൽ കൊച്ചമ്മയെ ധിക്കാരിയായ വാല്യക്കാരൻ വകവച്ചില്ലെന്നൊരു ഡിസിപ്ലിൻ വഴക്കു. വേറെ ചിലയിടത്തു് ശിഷ്യന്റെ കൂടിയ സാമർത്ഥ്യപരിചയങ്ങളെ അവഗണിച്ച്, അയാൾക്കു പാചകകലയെപ്പററി ആവശ്യമില്ലാത്ത ഉപദേശങ്ങൾകൊടുത്തു കൊച്ചമ്മ അപമാനിച്ചു എന്ന് ശിഷ്യന്റെ ആവലാതി. മററുചിലയിടങ്ങളിൽ കൊച്ചമ്മ അന്തസ്സുവിട്ട്, കശനിക്കാര്യങ്ങളിൽ കൈകടത്തുന്നതുകൊണ്ട് നളരാജവംശോത്ഭവരായ പാചകവർഗ്ഗത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യഹാനി വന്നുപോയെന്നുള്ള തത്വപ്രധാനമായ സ്വരാജ്യവാദസമരം. ഇതിനെല്ലാം പുറമേ, ശിഷ്യൻ ഏഷണിക്കാരനാണ്, കൊച്ചമ്മക്ക് വിപരീതമായി യജമാനപ്രീതി സമ്പാദിക്കുന്നെന്നോ, യജമാനന് ഹാനികരമാംവണ്ണം ശിഷ്യൻ നുണപറഞ്ഞുംമററും കൊച്ചമ്മസ്സേവ കൈകൊള്ളുന്നെന്നോ, ഒരുകേസ്. അതുകൊണ്ട് ആ ശിഷ്യനെക്കളയണമെന്നൊരുകൂട്ടരും, അതല്ല അവനെ തന്നെ വച്ചുകൊണ്ടിരിക്കണമെന്നുമറെറാരുകൂട്ടരും തമ്മിൽ നടക്കുന്ന വേറൊരു രാജ്യതന്ത്രനയപ്രധാനമായ (diplomatic) ശണ്ഠ. എന്നുവേണ്ട, ഈ ശിഷ്യന്മാരായ യജമാനന്മാരെക്കൊണ്ടുള്ള തീരാവഴക്ക്, സാധുപെൺകുട്ടിയുടെ നവജീവിതാരംഭത്തിൽ അവളെ നന്നാ കറക്കി വശംകെടുത്തുന്നു. ഈ ദുർഘടാവസ്ഥയിൽനിന്നും ഇരുഭാഗക്കാർക്കും (ശിഷ്യർക്കും കൊച്ചമ്മമാർക്കും) മോക്ഷംലഭിക്കുന്നതും പലവിധത്തിലാണ്. ചില ശിഷ്യർ "മിണ്ടാതെപറയാതെ" ഓടി രക്ഷപ്രാപിക്കുന്നു മററുചിലർ "ചെയ്തവേലയുടെകാശ്ശ് എണ്ണിവാങ്ങിച്ചുകൊണ്ടേ പോകൂ," എന്നു കൂട്ടുകാരോട് വീരവാദം പൊഴിച്ച്, അച്ഛൻ പണിയിച്ചുകൊടുത്ത വെള്ളിഅരഞ്ഞാണം ആരും അറിയാതെ അരയിൽനിന്നും ഊരി പണയംവച്ചുകിട്ടുന്ന കാശുകൊണ്ടു കൂട്ടുകാർക്കു ഒരു കാപ്പിവിരുന്നുനൽകി, കണക്കുപറഞ്ഞു ശമ്പളംവാങ്ങിയ കാശാണെന്നുള്ള അന്യാപദേശഭാവത്തിൽ, ശമ്പളംചോദിച്ചപ്പോൾ കണക്കുതീർത്തുകിട്ടിയ രണ്ടടിയും വാങ്ങിക്കൊണ്ടു പയ്യെ പിന്നോട്ടു വലിയുന്നു. വേറെചിലർ അമ്മമരിച്ചു എന്നു വീട്ടിൽ എഴുതിഅയച്ചു കള്ളക്കമ്പിവരുത്തി രംഗത്തുനിന്നും മറയുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഈ ഒടുവിൽപറഞ്ഞ ഓരോ ശിഷ്യനും ഒന്നിൽകൂടുതൽ അമ്മമാരുണ്ടെന്നു നിശ്ചയമായിപ്പറയാം. ഓരോ യജമാനനെ സേവിച്ചിരുന്നപ്പോഴും ഓരോ അമ്മയെ കൊല്ലേണ്ടആവശ്യം നേരിട്ടിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു ക്രമാതീതമായ മാതൃസമ്പത്താൽ അനുഗൃഹീതരായിട്ടുള്ളവരാണ് ഇവർ. ഈ അരിവയ്പ്ശിഷ്യന്മാരുടെ കേസുകളിൽനിന്നും ഒരുകാര്യം മനസ്സിലാക്കാനുണ്ട്. ജയം എപ്പോഴും ശിഷ്യനാണ്. പുതിയ യജമാനനും കൊച്ചമ്മയും വാല്യക്കാരരോട്, വിശേഷിച്ചു അരിവയ്പുകാരരോട്, ഏറെക്കുറെ കൂട്ടുകാരെന്നനിലയിലേ പെരുമാറിപ്പരിചയിച്ചിട്ടുള്ളു. ഉദ്യോഗസ്ഥവീട്ടിൽനിൽക്കുന്ന വാല്യക്കാർക്കു വലിയ യജമാനനും കൊച്ചമ്മയും കഴിഞ്ഞാൽ മററുള്ളവർ അവരുടെ തുല്യരാണെന്നാണു ഭാവം. അതുകൊണ്ടു കുഞ്ഞുപിള്ളയുടെയും അമ്മുവിന്റെയും യജമാന—കൊച്ചമ്മനാട്യത്തിൽ പല കള്ളച്ചുവടുകളും ഇവർ വച്ചുപോയെന്നു വരുന്നോക്കാം. ശിഷ്യനാകട്ടെ "മലവിഴുങ്ങുന്നദേവതക്കു കതകൊരുപപ്പടം" എന്നമട്ടിൽ ഈ "സാധുപിള്ളേരു"ടെ അന്തസ്സുഭിനയം വെറും ഒരു നിസ്സാരമായ പാവകളിപോലെമാത്രമെ കരുതുന്നുള്ളു. "എടോ, ഗോവിന്ദൻനായരെ, വേഗം ഇങ്ങോട്ടൊന്നുവരൂ," എന്നു വ്യാകരണത്തിനും അധികാരത്തിനും, തറവാട്ടുമഹിമക്കും ലോപംവരുത്താതെ യജമാനൻ വിളിക്കുന്നു.

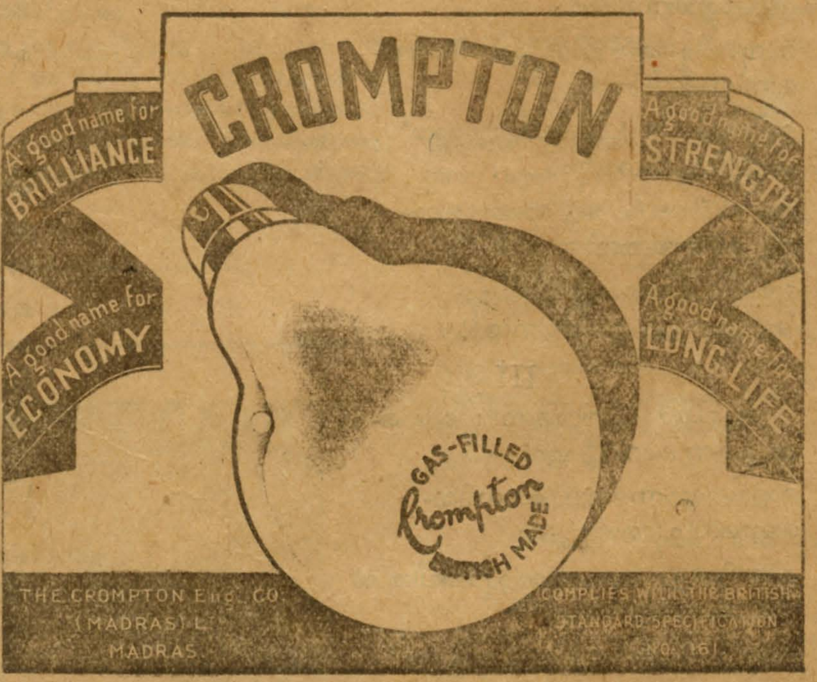
"ദേ, ഈഅരി ഒന്നുവാർത്തിട്ടുവരാം" എന്നുറക്കെയും, "അതേ, മിണ്ടിക്കഴിഞ്ഞാൽ ഗോവിന്ദൻനായരെ, ഗോവിന്ദൻനായരെ, നായരില്ലാതെ വെറും ഗോവിന്ദ, ഗോവിന്ദ' എന്നു ജപിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ മോക്ഷമെങ്കിലും കിട്ടുമായിരുന്നു," എന്നു താഴ്ന്ന സ്വരത്തിലും, ധിക്കാരവും ലാപ്പ്രോയിൻറും കൂട്ടിച്ചേർത്ത ഒരു മറുപടി ശിഷ്യനങ്ങുകൊടുക്കുന്നു. സാധാരണക്കാർക്കു ഈ മറുപടി തീരെ രസിക്കുകയില്ല. കുഞ്ഞുപിള്ള പദർധാരിയായതുകൊണ്ടു കുറേക്കൂടി ക്ഷമിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും കാണാഞ്ഞപ്പോൾ ഒന്നുകൂടി വിളിക്കുന്നു. ഈ രണ്ടാംവിളിയും കൊച്ചമ്മയുടെ പുറകിൽനിന്നുംകൊണ്ടു "ഇയാളെക്കൊണ്ടുവേണം ഞാൻ ഇവിടെ കഴിഞ്ഞുപോകാൻ" എന്ന തരത്തിൽ ഒരു സ്ക്രൂമുറുക്കലും ഒന്നിച്ചുതന്നെ കഴിയുന്നു. അമ്മുവിന്റെ എരിവുകൂട്ടൽസമയത്തു ഒരതിഥി വീട്ടിലോ പരിസരങ്ങളിലോ ഉണ്ടെങ്കിൽ സദാ സൗമ്യതപ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന കുഞ്ഞുപിള്ളപോലും ഭാവം ഒന്നുമാററുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കോപാഗ്നി വർദ്ധിച്ച്, പണ്ടു ഗാന്ധിജിയെ തോല്പിച്ച നായന്മാരുടെ ശൗര്യം, വീര്യം, കേശവദാസ്—വേലുത്തമ്പിതപം എന്ന ഉഗ്രവികാരങ്ങൾകൊണ്ടു കുഞ്ഞുപിള്ളയുടെ കപോലങ്ങൾ ഓന്തിനെ അനുകരിച്ചു വർണ്ണവ്യത്യാസങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിച്ചുതുടങ്ങുന്നു. "വിളിച്ചാൽവരാതെ, ലാ-

യുംപറഞ്ഞുകൊണ്ടു നിൽക്കുകയാണു്. ചാകാൻകിടക്കുമ്പോഴും ഇത്ര വെള്ളംചോദിച്ചാൽ പുലകളിഅടിയന്തിരത്തിൻ നാഴം പോലും കിട്ടുകയില്ലല്ലോ............വരുന്നുണ്ടോ ഇങ്ങോട്ടു്," എന്നു് സ്വരംഉയർത്തി, സാധാരണ യജമാനത്വത്തിൽ പ്രാക്റ്റീസ് (പരിചയം) ചെയ്തിട്ടുള്ളവരുടെ വാചകഹ്രസ്വതയെ ആകെ കൈവെടിഞ്ഞു്, കരച്ചിലിനും ചീററലിനുംമദ്ധ്യേയായി മൂന്നാമതും വിളിക്കുന്നു. ഈ വിളിയുംകഴിഞ്ഞു കുഞ്ചുപിള്ള കണ്ണുകൾ നന്നാതുറന്നു്, ദൃഷ്ടികൾ പുറത്തേക്കുതള്ളി, നാലുപാടിനും മുഖം തിരിച്ചു തിരിച്ചു "കണ്ടോ, എൻെറ ദേഷ്യം. എനിക്കു ദേഷ്യപ്പെടാനറിഞ്ഞുകൂടയോ?" എന്ന മട്ടിൽ നോക്കി കോപം ഒന്നു് ആററുന്നു. ഈ ഘട്ടത്തിൽ "വേണ്ടിയില്ലായിരുന്നു" എന്നുള്ള പശ്ചാത്താപം തുടങ്ങുന്നു. "വാക്കാം ആയുധ"മല്ലയോ പ്രയോഗിച്ചതു്? വീണ്ടെടുക്കുവാൻ സാധിക്കുമോ എന്നായിരിക്കുന്നു യജമാനൻെറ മനോഗതം. ശിഷ്യൻെറ നിലയും ഏറെക്കുറെ ഇങ്ങനെതന്നെ. യജമാനൻ അന്നുവരെ പുടപ്പെടുവിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഒരു സ്വരം കർണ്ണപുടത്തിൽ എത്തുമ്പോഴും, അവിടെനിന്നും ബഹിഷ്കൃതനായാൽ ആസന്നമാകുന്ന പട്ടിണിയുടെ ഘോരചിത്രം ശിഷ്യൻെറകണ്ണിൻെറ മുമ്പിൽകൂടി മിന്നൽപിണർപോലെ പാഞ്ഞുമാറുന്നു. അയാഴം സ്തബ്ധനായി ഒരു നിമിഷത്തേക്കു നിന്നുപോകുന്നു. ഇങ്ങനെ ഇരുകൂട്ടരും താഴ്ന്നും വാസ്തവസ്ഥിതിനോക്കിയാൽ യജമാനൻ അല്പം ഉയർന്നും ശിഷ്യൻ പയ്യെ ഒന്നു താഴ്ന്നും, രാജിക്കിരുകക്ഷികളും തയാറാണെന്നുള്ള ഭാവം അന്യോന്യം മനസ്സിലാക്കാതെ രാജിയായാൽ കൊള്ളാമെന്നുള്ള ഒരു നിരപ്പിലാണു് ഇവർ എത്തിച്ചേരുന്നതു്. ഗോവിന്ദൻനായരുടെ താഴ്ച അല്ലെങ്കിൽ തോൽവി ഇപ്പോഴത്തെ യുദ്ധങ്ങളിൽ പറയുന്ന പരാജയംപോലെയാണു്. 'ശത്രുക്കൾ തള്ളിക്കയറിയപ്പോഴും അന്തസ്സുവിടാതെയും അണിതെററാതെയും പിന്നോട്ടു പോന്നു' (retreated with honour and in good order) എന്നമട്ടിൽ "അരിവാത്തുകഴിഞ്ഞോ", എന്നു തൻെറ മുമ്പിലത്തെ വാദമുഖം തിരിക്കാതെതന്നെ യജമാനൻെറ ആജ്ഞെക്കു് വഴിപ്പെടുന്നു. "വാത്തുകഴിഞ്ഞോ", എന്നതിലെ ഞേ, ഞേ, എന്ന സ്വരംനീട്ടൽകൊണ്ടാണു ഗോവിന്ദൻനായർ അയാളുടെ തോൽവി സമ്മതിക്കുന്നതെന്നു് സാധുയജമാനൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല. കുഞ്ചുപിള്ള, അയാളുടെ റിപ്പസൽത്താനെ തോൽപ്പിച്ച ശൗര്യപ്രകടനം അരിവാർപ്പിൻെറ ഇടയിൽ ശിഷ്യൻ മനസ്സിലാക്കിയില്ലെന്നും അതിഥി തൻെറ യജമാനത്വശൌര്യംഅറിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞെന്നും, ഒരു ഡബിൾ (ഇരട്ട) സമാധാനസ്വപ്നത്തിൽ ലയിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് തോറേറാടുവാൻ വട്ടംകൂട്ടുന്ന ഗോവിന്ദൻനായരെ തുരത്തി പിൻതുടരുവാൻ മുതിരുന്നില്ല. ഇതിനിടയിൽ ഒരുകാര്യംകൂടി പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ കുഞ്ചുപിള്ള ബി എ. പാസ്സായതിൻെറ ശേഷം ഒരു വംശാവലി സ്ഥാപിച്ചുകിട്ടണമെന്നുള്ള മോഹത്തോടുകൂടി ചെയ്ത ഗവേഷണങ്ങളുടെ ഫലമായി രണ്ടുമൂന്നു തലമുറകളായി നായർപട്ടാളത്തിലെ ശിപായിവേലയും ഇദ്ദേഹത്തിൻെറ കുടുംബവുമായി പലവിധ ബന്ധങ്ങളുമുണ്ടെന്നു കണ്ടുപിടിക്കയും, ഈ കണ്ടുപിടിത്തം മുതൽ റിപ്പവിനെ തോല്പിച്ചതിലും അന്നു അവിടെ പ്രകടിപ്പിച്ച ശൌര്യത്തിലും തനിക്കു നേരിട്ടു ഒരു പങ്കുണ്ടെന്നു നിശ്ചയിച്ചുറക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. ശിഷ്യൻ ഗോവിന്ദൻനായരോടു് കാണിക്കുന്ന ധൈര്യത്തിൻെറ അടിസ്ഥാനം എവിടെയാണെന്നു ഇപ്പോഴും തെളിയുന്നല്ലോ. ഗോവിന്ദൻനായർ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു കഴിയുന്ന ഉടൻ, "എത്രനേരമായി വിളിച്ചുതുടങ്ങിയിട്ടു്" എന്നു് വ്രണത്തിനു മരുന്നുപൂശുന്നതുപോലെ സാന്ത്വനസ്വരത്തിൽ ഒരു വാചകവും ങും-ഠ-എന്നു് ഗൗരവത്തിൽ മാപ്പുകൊടുക്കുന്ന മട്ടിൽ ഒരു മൂളലും, "വേഗം ഇദ്ദേഹത്തിനു ഒരു കപ്പ് കാപ്പി ഇടു" എന്നൊരു ആർഡറും (ഉത്തരവും) പുറപ്പെടുവിച്ചു് ഗോവിന്ദൻനായർ മറയുന്നതിനു് മുമ്പ് ഇനിയെന്തു് ബാംബാണു് പൊട്ടിക്കുവാൻ പോകുന്നതെന്നു ഭയന്നു് വിറക്കുന്നു. അഭൂതപൂർവ്വമായി കോപിച്ചിരിക്കുന്ന യജമാനനെ പ്രീതിപ്പെടുത്തുവാൻ അവസരംനോക്കിയിരിക്കുന്ന ശിഷ്യൻ, "യജമാനനും വേണ്ടയോ, രണ്ടുകോപ്പ കൊണ്ടുവന്നേക്കാം" എന്നുള്ള ഉദാരവചസ്സോടുകൂടി മറഞ്ഞു് കുഞ്ചുപിള്ളക്കു് ആശ്വാസം നൽകുന്നു. യജമാനൻ "അതിഥിയുടെ നാമധേയത്തിൽ" കാപ്പിചോദിച്ചതേ ശിഷ്യകോപത്തെ ഭയന്നാണു്. ആസ്ഥിതിക്കു ഗോവിന്ദൻനായരുടെ പൂനാ ഉടമ്പടി ഏററവും സ്വീകാര്യമായിത്തന്നെ വന്നുചേരുന്നു. ഇങ്ങനെ അന്യോന്യം മനഃസ്ഥിതി അറിയാതെ ഇവർ ഒരു രാജിയും രജിസ്റ്ററാക്കുന്നു. ഇവിടെയും ക്ഷീണത്തിൻെറ സൂക്ഷ്മസ്ഥിതി വേഗം മനസ്സിലാക്കുന്നതിനു് കുശാഗ്രബുദ്ധിയായ ശിഷ്യനാണു സാമർത്ഥ്യക്കൂടുതലുള്ളതെന്നു അടുത്തദിവസത്തെ പെരുമാററംകൊണ്ടു് കാണികൾക്കു മനസ്സിലാക്കാം. ആകപ്പാടെയുള്ള ഈ നിലക്കു് കാലക്രമംകൊണ്ടു മാത്രമെ വ്യത്യാസമുണ്ടാവുകയുള്ളൂ. കൊച്ചമ്മയുംകൂടി ശിഷ്യനുമായി നീക്കിവച്ച ഈ ഭാഗത്തു് യജമാനനേയു കൂടി പ്രവേശിപ്പിച്ചതു ശിഷ്യനുമായുള്ള പെരുമാററത്തിൽ യജമാനൻ കൊച്ചമ്മയുടെ നിഴൽമാത്രമേ ആകുന്നുള്ളൂ എന്നതത്വത്തെ സ്പഷ്ടമാക്കിയാണെന്നു ഓർമ്മിക്കാമല്ലോ.

അടുത്തലക്കത്തിൽ

അച്ചുവിൻെറ 'യജമാനനും

കൊച്ചമ്മയും' പ്രതീക്ഷിക്കുക.



The ROYAL STUDIO PHOTOS - the BEST: & therefore the CHEAPEST.

P. J. Cherian, Durbar Artist & Photographer (Cochin)

Managing Proprietor:

THE ROYAL STUDIO, ERNAKULAM; Branch:- ALWAYE.

ജലദേവത.

ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള.

I

അഞ്ചിതാഭപൊഴിച്ചുമിന്നുമൊ-
രന്തിനക്ഷത്രമല്ലനീ
ചാരുതാരകകോരകാവൃത-
ശാരദാംബരവാടിയിൽ
മന്ദഹാസംപൊഴിച്ചണയുന്ന
ചന്ദ്രലേഖയുമല്ലനീ.
ലോകസൌഭാഗ്യമാകെയൊത്തുചേ-
ർന്നേകരൂപമായ്ത്തീർന്നപോൽ;
ആത്തമോദമുടലെടുത്തുള്ളോ-
രാത്മവിസ്മൃതിയെന്നപോൽ;—
മോഹനാംഗി! നീയാരു?–നിർമ്മല-
സ്നേഹരൂപിണി! യാരുനീ?

*　　*　　*　　*

II

മഞ്ജുഹേമന്തചന്ദ്രികതന്നിൽ
മുങ്ങിനിന്നു,വസുമതി.
മിന്നിമിന്നിത്തിളങ്ങിതാരകൾ
വിണ്ണിലെസ്സുഖചിന്തകൾ.
തെന്നലേററുലഞ്ഞുമർമ്മരം
ചിന്നി,പുഷ്പിതവല്ലികൾ.
മന്ദമന്ദംകലൎന്നുവായുവിൽ
സുന്ദരസുമസൌരഭം.
സന്നവീചികൾചിന്നിച്ചിന്നിയെൻ
മുന്നിലാക്കളിർവാഹിനി
ബിംബിതസ്വൎഗ്ഗമണ്ഡലാഭയായ്
നിൎഗ്ഗളിച്ചുനിരാമയം......
ആ നദീതടം — ആ നിശാരംഗം-
ആ മനോജ്ഞശിലാതലം-
ഒക്കെയു,മൊരുമാത്രയിലൊരു
സ്വപ്നമാത്രമായ്തോന്നിമേ!

III

ആരിതാ,രി,തെൻമുന്നിലായൊരു
ചാരുകന്യകാവിഗ്രഹം!
ഓളമോരോന്നുവെമ്പിവെമ്പിവ-
ന്നോമനിച്ചുമ്മവയ്ക്കവെ
കിഞ്ചിൽച്ചാഞ്ചാട്ടംകൊച്ചുവഞ്ചിയിൽ
സഞ്ചരിക്കമസ്സൌഭഗം-
തെല്ലിട-വെറുംതെല്ലിട-കൊണ്ടാ-
മല്ലനേർമിഴിക്കോണിനാൽ
"ക്ഷീരസാഗരം"പോലെ,സായുജ്യ-
ധാരയിലെന്നെമുക്കവാൻ
എങ്ങോനിന്നങ്ങുവന്നാണഞ്ഞൊരാ-
മംഗളപ്രേമവിഗ്രഹം-
ഉററുനോക്കിഞാൻനിന്നുപോയൽപ-
മത്ഭുതാനന്ദസ്തബ്ധനായ്!

IV

ഏറെമാത്രകൾനിണ്ടുനിന്നതി-
ല്ലാരമണീയവിസ്മയം.
അച്ചെറുതോണിചെന്നുചെന്നൊരു
പച്ചിലച്ചാത്തിൻപിന്നിലായ്
മന്ദഭാഗ്യനാമെന്നെയോർത്തിടാ-
തെന്നെന്നേയ്ക്കുമായ്മാഞ്ഞുപോയ്.
അൽപനേരംതുറന്നടഞ്ഞിത-
സ്വൎഗ്ഗലോകകവാടകം!
രണ്ടുജീവിതസ്വപ്നമെന്തിനോ
കണ്ടുമുട്ടിപരസ്പരം
കാണനേരംപകൎന്നിതന്യോന്യം
പ്രാണസന്ദേശസൌരഭം
എത്തിയേതോവിയോഗമപ്പൊഴേ-
ക്കപ്പുളകങ്ങൾമായ്ക്കുവാൻ!
എന്തപൂൎണ്ണതയാണിതു? — കഷ്ട!-
മെന്തിനീമായികോത്സവം?

*　　*　　*　　*

V

പിച്ചിമാലയോടൊത്തകൈകളാ-
ലച്ചെറു"തുഴ"വീശവെ,
വള്ളമാമന്ദംപോകുമാവഴി
വെള്ളിവെള്ളമിളകവെ;
നീലക്കാർകൂന്തൽകെട്ടഴിഞ്ഞുതൻ
തോളിൽവീണലഞ്ഞീടവെ,
സുന്ദരാനനപങ്കജം,മൃദു-
ചന്ദ്രികയിൽമിന്നുങ്ങവെ;—
ആമനോഹരിപോയൊരപ്പോക്കൊ-
രോമനസ്വപ്നംമാത്രമായ്!!
കൺമുനകളാൽഞങ്ങളന്യോന്യം
ചുംബനംചെയ്തസാഹസം
സമ്മതംമൂളിക്കണ്ടുനിന്നുനീ
കർമ്മബന്ധമേ,സസ്പൃഹം!
ഇന്നിയുമതൊന്നാവൎത്തിപ്പാനീ-
മന്നിൽഞങ്ങൾക്കസാദ്ധ്യമോ?

*　　*　　*　　*

VI

രാക്കുയിലിൻകളകളസ്വരം
കേട്ടഞെട്ടിയുണൎന്നുഞാൻ.
മുന്നിലായ്കണ്ടുമൽപരിസരം
നിന്ദ്യ,നിശ്ശൂന്യരംഗമായ്!
ജീവചൈതന്യമില്ല,വിടെല്ലാം
ഭാവഗൌരവഭാരിതം!-
കേവലംവെറുംമൌന,മാത്തിഗ-
ന്നാവരണവിധാരിതം!
എന്നിനിക്കഷ്ടം! കാൺമനോ,ഞാനെൻ
സുന്ദരജലദേവിയെ?
ഇല്ല;മാമകസ്മാരകമായി-
ട്ടില്ലവൾക്കൊന്നുംകൈവശം
ജന്മജന്മാന്തരങ്ങൾഞങ്ങളി-
ക്കണ്ണുനീരിൽകഴിയണം!
ഭാവിയെക്കൊണ്ടുമാവുകയില്ലൊ-
ന്നീവിരഹംകെടുത്തുവാൻ!!......

*　　*　　*　　*

ആകുലം,ജലദേവതേ! ഭവ-
ദാഗമവുംകൊതിച്ചിദം
എത്രനാളിനിക്കാത്തുനിൽക്കണ-
മിത്തടിനീതടത്തിൽഞാൻ?
എന്നെ,പ്പക്ഷേ,മറന്നിരിക്കാമ-
ങ്ങന്നിമേഷത്തിൽതന്നെ നീ!
എന്നിരുന്നാലുംനിന്നെയുംധ്യാനി-
ച്ചെന്നുമീയാററുവക്കിൽ,ഞാൻ
വന്നിരുന്നിടും;—വല്ലകാലത്തും
നിന്നെവീണ്ടുംഞാൻകാൺകിലോ!

വാർത്താസംഗ്രഹം.

ലോകം

ജപ്പാനും ഇംഗ്ലണ്ടും തമ്മിൽ മാർച്ച് 13-ാം തീയതിമുതൽ ഒരു ടെലഫോൺസർവീസ് തുടങ്ങുന്നതാണ്.

* * *

ആസ്ത്രിയായുടെ ആഭ്യന്തരകാര്യങ്ങളിൽ തങ്ങൾ ഇടപെടുന്നതല്ലെന്ന ബ്രിട്ടനിലെയും ഫ്രാൻസിലെയും ഗവർമ്മെൻറുകൾ ആസ്ത്രിയായിക്കുറപ്പുകൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

* * *

നിർണ്ണിഷ്ടമായ നിഷ്പക്ഷമേഖലയുടെ അതിർത്തിയെപ്പററി ഇററലിയും അബിസീനിയായുംതമ്മിൽ സന്ധി ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. പ്രധാനതക്കം തീക്കാനുള്ള വഴി ഇതിനാൽ തുറന്നിരിക്കുന്നു.

* * *

ജൂബിലിസംബന്ധിച്ച അമേരിക്കയിൽ ഔദ്യോഗികമായി യാതൊന്നും പ്രവൎത്തിച്ചിട്ടില്ല. ലണ്ടനിൽനിന്ന ഒരു ക്ഷണംഉണ്ടായാൽ പ്രസിഡൻറ റൂസ്‌വെൽട്ടിൻെറ ഒരു പ്രതിനിധിയെ അയക്കുന്നതാണെന്നപോൽ

* * *

ഹെർ ഹിററ്‌ലറിന സുഖമില്ലാത്തതിനാൽ സർ ജാൺസൈമൺെറയും കാപ്ററൻ ആൻറണി ഈഡൻെറയും ബർലിൻസന്ദർശനം മാററിവെച്ചിരിക്കുന്നു. സംഭാഷണം എത്രനാളത്തേക്കാണ മാററിവെക്കുന്നതെന്ന അറിയുന്നില്ല

* * *

സാർ ഭരണക്കമ്മീഷൻെറ ചെയർമാനായിരുന്ന മി. നോക്സ് ചാർജൊഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മേലാൽ സാർഭരണം ജർമ്മനിക്കധീനമാകുന്നതാണ്. സാർനിവാസികളും ഒരുവർഷത്തേക്കോ അതിൽ കുറഞ്ഞകാലത്തേക്കോ ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ടവരുമായ സകലക്കും മാപ്പുകൊടുത്തിരിക്കുന്നതായി ജർമ്മൻഗവമ്മെൻറ പ്രഖ്യാപനംചെയ്തിരിക്കുന്നു.

* * *

ചക്രവത്തിയുടെ രജതജൂബിലിസംബന്ധിച്ച രണ്ടുതരം മെഡലുകൾ വില്പനക്കായി പുറപ്പെടുവിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു. വെള്ളികൊണ്ടാണ മെഡൽ അടിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒരു മെഡലിന്റെ പതിനഞ്ചുരൂപാ വിലയാണ്. ചെറിയ മെഡലിന ഒന്നേമുക്കാൽരൂപയേ വിലയുള്ളു. വലിയമെഡൽ തുകൽഉറയിലും ചെറിയമെഡൽ കാർഡ്ബോർഡ്കേസിലും അടക്കംചെയ്തിരിക്കുന്നു.

* * *

വൈമാനികന്മാർ വലിയ അന്ധവിശ്വാസികളാണ് 13 അതിഥികൾ അടങ്ങിയ ഒരു സൽക്കാരത്തിൽ (ലണ്ടനിലെ സാവോയ്ഹോട്ടലിൽ) ഒരു വൈമാനികൻ പങ്കുകൊള്ളാൻ മടിച്ചു. ബ്രിട്ടീഷ്‌സാമ്രാജ്യത്തിലെ വിമാനലീഗിൻെറ സിക്രട്ടറി ജനറലായ ജെ എ ചേനിയറാണ അന്ധവിശ്വാസി. 13 എന്ന സംഖ്യ ദുർഭാഗ്യസൂചകമാണെന്നാണ യൂറോപ്യന്മാരുടെ വിശ്വാസം. അതുകൊണ്ടു ചേനിയർ സദ്യയിൽനിന്ന പിന്മാറിക്കളഞ്ഞു.

* * *

ചക്രവത്തിയുടെ രജതജൂബിലിസംബന്ധിച്ച പൊതുസ്ഥലങ്ങളിൽവച്ചു പരസ്യമായി കാളയെ പൊരിയ്ക്കുന്നതു നന്നല്ലെന്നും, ജന്തുക്കളോടു ഇരയിടെയുള്ള മനോഭാവത്തിന വ്യത്യാസംവന്നിട്ടുണ്ടെന്നും ഇന്ത്യാക്കാരായ പല ആളുകൾക്കും അതു രസിക്കയില്ലെന്നുംകാണിച്ചു ലണ്ടനിലെ സസ്യഭക്ഷണസംഘം സിക്രട്ടറി ലാർഡ് ഡോംബർലെയിന എഴുതിയിരിക്കുന്നു ഇതേപ്പററി ചക്രവത്തിയുടെ അഭിപ്രായം അറിയണമെന്നാണ കത്തിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു. എന്നാൽ ആഘോഷത്തിൻെറ ചടങ്ങുകൾ പതിവുപോലെ നടന്നുകൊള്ളുമെന്നും ഇതുസംബന്ധിച്ച ചക്രവത്തി ഇടപെടണമെന്ന അവിടുത്തെ അറിയിക്കാൻപ്രയാസമാണെന്നുംആണ് കത്തിന മറുപടി കിട്ടിയിരിക്കുന്നതു്

മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് ഉൽഘാടനംചെയ്ത നേരിയമംഗലം പാലം.

ഭാരതം.

ബാംബെയിലെയും ഹൈദ്രബാദിലെയും ഒരു മഹാകോടീശ്വരനും വണിഗ്വരനുംആയ രാജാബഹദൂർ സർ ബൻസിലാൽ മോട്ടിലാൽ അദ്ദേഹത്തിൻെറ 73-ാമത്തെ വയസ്സിൽ ഹൈദ്രബാദിൽവച്ചു ചരമമടഞ്ഞിരിക്കുന്നതായി അറിയുന്നു. വിപുലമായ വ്യാപാരബന്ധങ്ങളോടുകൂടിയ ഒരു സുപ്രസിദ്ധബാങ്കറും പ്രശസ്തനായ ഒരു ധൎമ്മിഷ്ഠനമായിരുന്നു അദ്ദേഹം

* * *

ചക്രവത്തിയുടെ രജതജൂബിലിസംബന്ധിച്ച അരയണ, മുക്കാലണ, ഒരണ, രണ്ടരയണ, മൂന്നരയണ, എട്ടണ, ഒരുരൂപാ എന്നീ വിലയുള്ള പുതിയ ചിത്രസ്റ്റാമ്പുകൾ മേയ് ആറാംതീയതിമുതൽ ഈ സ്റ്റാമ്പുകളുടെ സ്റ്റോക്കുതീരുന്നതുവരെ ഇന്ത്യയിലും ബമ്മയിലുംഉള്ള എല്ലാ തപാലാപ്പീസുകളിലും വില്പനതുടങ്ങുന്നതും ഈസ്റ്റാമ്പുകൾ തീരുന്നതുവരെ പഴയസ്റ്റാമ്പുകളുടെ വില്പന നിത്തിവെക്കുന്നതുമാണെന്ന തപാലും കമ്പിയും വക ഡിപ്പാർട്ടുമെൻറിൻെറ ഡയറക്ടർ ജനറൽ പുറപ്പെടുവിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു കമ്മ്യൂണിക്കിൽ കാണുന്നു.

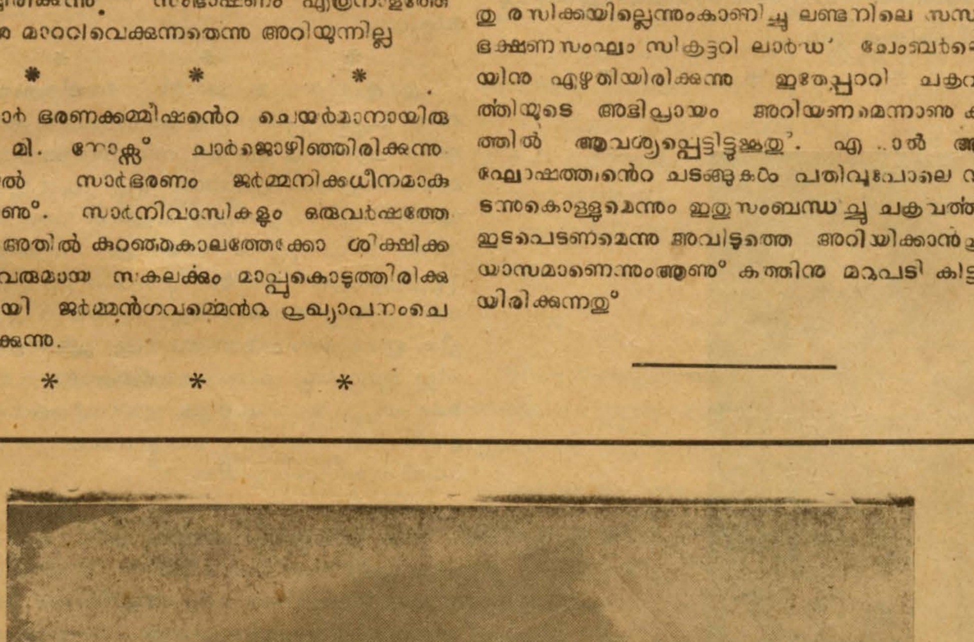
* * *

ഹൈദരബാദിൽ (നൈസാമിൻെറ രാജ്യത്തിൽ) 1,44,36,148 ജനങ്ങളാണ ആകെയുള്ളതു് ഈ പ്രജകളിൽ 1,21,76,727-ം ഹിന്തുക്കളാണ്. എങ്കിലും മുസൽമാന്മാരുടെ ഉർദ്ദുഭാഷ രാജ്യത്തിലെ വിദ്യാലയങ്ങളിലെങ്ങും നിർബ്ബന്ധമാക്കിയിരിക്കയാൽ ഹിന്തുക്കൾ വിദ്യാഭ്യാസകാര്യത്തിൽവളരെ പിന്നോക്കമാണ്.

* * *

ഒരു മാതൃകാഗ്രാമീണനായിത്തീരാൻ ഗാന്ധിജി നിശ്ചയിക്കയും തൻമൂലം അദ്ദേഹത്തിൻെറവസതിയിൽ പല വിപ്ലവങ്ങളും വരുത്തുകയുംചെയ്തിരിക്കുന്നു. അടുക്കളക്കാരനെയും മററു ജോലിക്കാരെയുംപറഞ്ഞയച്ചിരിക്കുന്നു. ഗാന്ധിജിയുടെയും കസ്തൂരിബായിയുടെയും മേൽനോട്ടത്തിൽവസതിയിലെ അംഗങ്ങൾതന്നെ സകലജോലിയും ചെയ്യണം. ഗാന്ധിജിപോലും അടുക്കളജോലിയിൽ പങ്കെടുക്കുന്നുണ്ടു്. ആഹാരസാധനങ്ങളിൽ പല മാററങ്ങളും വരുത്തിയിരിക്കുന്നതായിട്ടാണ മഹാദേവദേശായി ഹരിജനിൽ എഴുതുന്നതു്.

* * *



തിരുവനന്തപുരം ലാക്കോളേജു വജ്റജൂബിലി ആഘോഷംസംബന്ധിച്ച വിവിധവൎണ്ണത്തിലുള്ള കൊടിക്കൂറകൾകൊണ്ടു ചേതോഹരമായി അലങ്കരിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന കാളേജുകെട്ടിടം.

Royal Studio, Trivandrum.

ഇന്ത്യാബില്ലിനെയും ഫെഡറേഷനിൽ ചേരുന്നതിനുള്ള ഉടമ്പടിയുടെ നക്കലിനെയും സംബന്ധിച്ച മൈസൂർ ഡർബാർ അവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ ഇന്ത്യാഗവർമ്മെൻറിൽ അറിയിച്ചിരിക്കുന്നതായറിയുന്നു. ബില്ലിലെ പ്രധാന വ്യവസ്ഥകൾ ഡർബാർ പൊതുവെ അംഗീകരിക്കയും ഇന്ത്യൻ നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ വീക്ഷണസ്ഥാനത്തെ അവലംബിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ അത്യാവശ്യമായിക്കാണുന്ന ഭേദഗതികൾ നിർദ്ദേശിക്കയുംചെയ്തിരിക്കുന്നു

*   *   *

ഫീസ്‌കൊടുത്തു എങ്കിലും കുട്ടിയെ സ്കൂളിൽ ചേർത്തില്ലഎന്നു ഒരു രക്ഷകർത്താവുകൊടുത്ത പരാതിയുടെഫലമായി അഹമ്മദബാദിൽ ഒരു സ്കൂളിലെ ആഫീസു പരിശോധിക്കയും വഞ്ചനക്കുററംചുമത്തി സ്കൂളിലെ പ്രിൻസിപ്പാലിനെയും മാനേജരെയും അറസ്‌റവചെയ്യുകയുംചെയ്തിരിക്കുന്നു. രണ്ടുപേരെയും രണ്ടായിരംരൂപാവീതം ജാമ്യത്തിൽവിട്ടിരിക്കുന്നു.

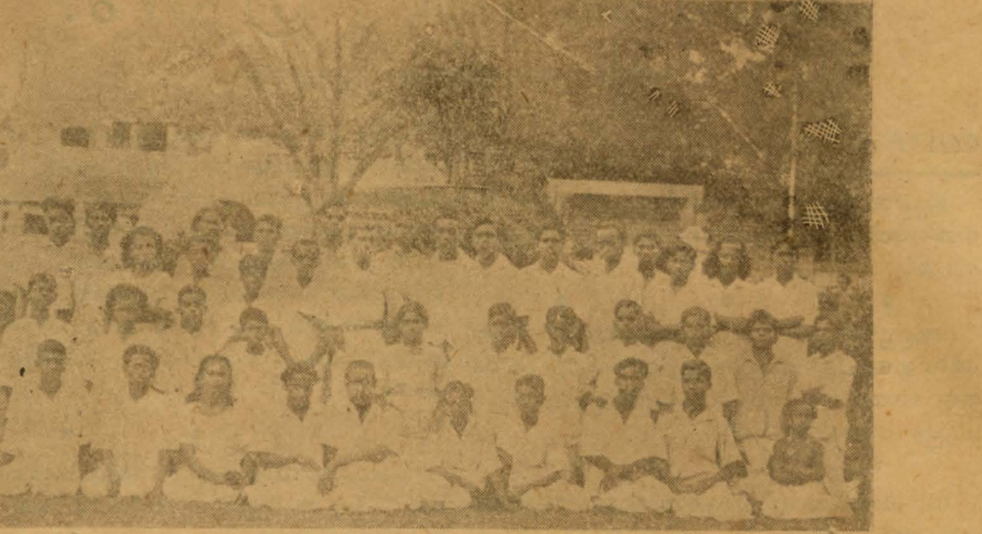
കേരളം.

തിരുവിതാംകൂർ ഗവമ്മെൻറുആവശ്യത്തിനു 50 മലയാളം ടൈപ്പ്‌റയിററർ യന്ത്രങ്ങൾക്കു അമേരിക്കയിലേക്കു ആർഡർ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

*   *   *

ഭാഷാസാഹിത്യത്തിൻെറ പുരോഗമനത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി തിരുവനന്തപുരം പട്ടണത്തിലുള്ള ഏതാനും ഭാഷാഭിമാനികൾചേർന്നു രാജശ്രീ വി കൃഷ്ണൻതമ്പി അവർകളുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ തിരുവനന്തപുരത്തു് ഒരു നാടകസമാജം രൂപീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

*   *   *



അഖിലകേരള ബാലജനസഖ്യത്തിൻെറ കൊല്ലംശാഖയിലെ അംഗങ്ങൾ.

Photo by M. Mathunny & Sons.

കൊച്ചീ മഹാരാജാവുതിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് ഡൽഹിയിൽനിന്നു പരിവാരസമേതംകുംഭം 23-ാം തീയതി വ്യാഴാഴ്ച കൊച്ചിയിൽ തിരിച്ചെഴുന്നള്ളിയിരിക്കുന്നു. ഡൽഹിയിൽവച്ചു തിരുമനസ്സിലേക്കു ജി സി. എസ്. ഐ. സ്ഥാനമുദ്ര വൈസ്രായിയാൽ നൽകപ്പെട്ടു. സ്ഥാനലാഭത്തിൽ അനുമോദിച്ചുകൊണ്ടു് ഡെൽഹിനിവാസികളായ കേരളീയർ തിരുമനസ്സിലേക്കു ഒരു മംഗളപത്രംസമപ്പിക്കുകയുംഉണ്ടായി. സൗത്തുഇൻഡ്യൻ അസോസിയേഷൻ യുവജനസാരസ്വതസംഘം ഇവരുടെഓരോ ഡെപ്യൂട്ടേഷനുംതിരുമനസ്സുകൊണ്ടു സ്വീകരിക്കുകയുണ്ടായി

*   *   *

തിരുവനന്തപുരത്തു പാങ്ങോട്ടു പട്ടാളക്കാരുടെ താവളത്തിനടുത്തു് ഒരു വിമാനസങ്കേതം തുറക്കുന്നതിനുള്ള പ്രാരംഭസർവേ പൂർത്തിയായിരിക്കുന്നു

*   *   *

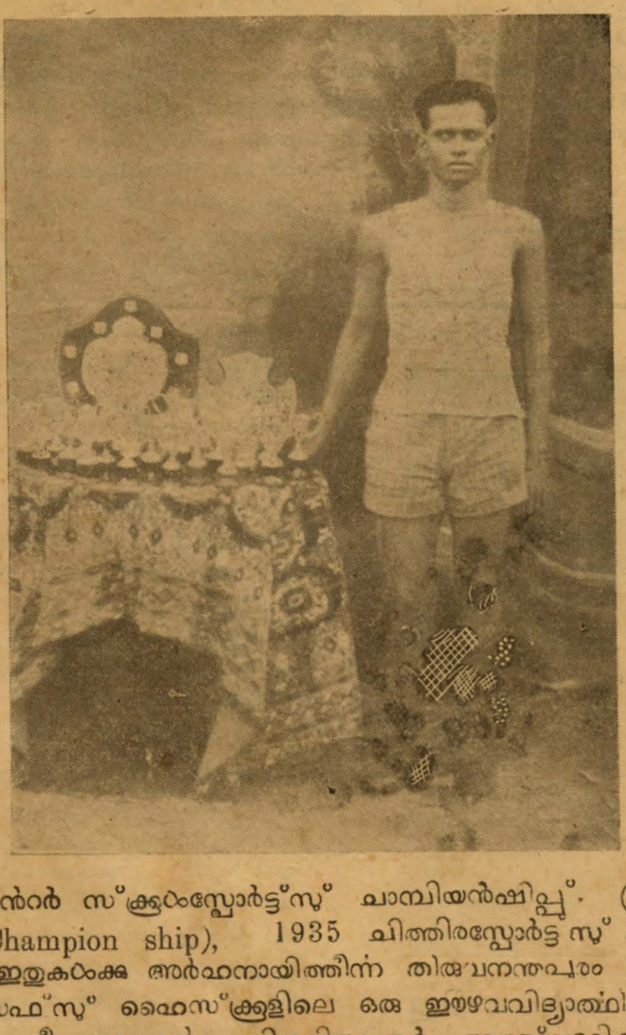
കൊച്ചി തുറമുഖപ്രദേശത്തിൻെറ അതിർത്തിനിർണ്ണയത്തെപ്പററിയുള്ള മൗലികവാദമുഖങ്ങളടങ്ങിയ ഒരു മെമ്മോറാണ്ടം സർ തേജ്‌ബഹദൂർ സപ്രൂ ഇൻഡ്യാഗവമ്മെൻറിൻെറമുമ്പാകെ സമർപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. സർ സപ്രൂ കൊച്ചിമഹാരാജാവുമായി രണ്ടുദിവസം തുടരെ ദീർഘമായിസംഭാഷണംനടത്തിയശേഷമാണു മെമ്മോറാണ്ടംസമർപ്പിച്ചതു്.

*   *   *

ഏലകൃഷിക്കുപയുക്തമായി ദേവികുളംതാലൂക്കിൽ പൂപ്പാറപ്പകുതിയിൽ ചിന്നക്കനാൽ താവളത്തിനു ചുററുമുള്ള ഏലമല റിസർവിനുവെളിയിൽ കിടക്കുന്നതുമായ ഏകദേശം 500 ഏക്കർ ഭൂമിയുംദേവികുളംതാലൂക്കിലുള്ള പള്ളിവാസൽപകുതിയിൽ സർവെ 19-ാംനമ്പരിലുള്ള ഏകദേശം 10,000 ഏക്കർ ഭൂമിയും ഏക്കറിനു 60 ബ്രി രൂപാ സർക്കാരിലേക്കുള്ള വിലവച്ചും ഏക്കറിനു 3 ബ്രിട്ടീഷ്‌രൂപാ കരംചുമത്തിയും ഏലച്ചട്ടങ്ങളനുസരിച്ചു യഥാർത്ഥ തിരുവിതാംകൂർകാർക്കു പതിച്ചുകൊടുക്കയും തറവില ആറു വാർഷികതവണകളിലായി ഈടാക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണെന്നു ഗസററിൽ പരസ്യംചെയ്തിരിക്കുന്നു.

*   *   *

തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവുതിരുമനസ്സുകൊണ്ടു പള്ളിവാസൽശക്തിമന്ദിരത്തിൻെറഅടിസ്ഥാനശിലാസ്ഥാപനകർമ്മവും നേര്യമംഗലം പാലത്തിൻെറ ഉൽഘാടനകർമ്മവും നിർവഹിക്കുവാനായി ദേവികുളത്തു എഴുന്നള്ളിയ കൂട്ടത്തിൽ യൂറോപ്യന്മാരാൽ നടത്തപ്പെടുന്ന കണ്ണൻദേവൻകമ്പനി തോട്ടങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുകയുണ്ടായി. പ്രസ്തുതകമ്പനിക്കാർ തിരുമനസ്സിലേക്കു ഒരു മംഗളപത്രം സമർപ്പിച്ചു റോഡുകളുടെ അഭാവംനിമിത്തം കാൽനടയായും കുതിരപ്പുറത്തും സഞ്ചരിച്ചു തങ്ങൾ ക്ലേശിച്ച പഴയകാലം യൂറോപ്യന്മാർ അനുസ്മരിക്കുകയും തിരുമനസ്സിലെ ഭരണത്തിൽ അവർക്കു ഇന്നു ലഭ്യമായിട്ടുള്ള സൗകര്യങ്ങളിൽ സംതൃപ്തിപ്രദർശിപ്പിക്കുകയും തിരുമനസ്സിലെ പ്രജാക്ഷേമൈകതല്പരതയെ അവർ വാഴ്ത്തുകയും ഉണ്ടായി. മനുഷ്യസമുദായത്തിൻെറ സുഖസൗകര്യങ്ങൾക്കായി പ്രകൃതിശക്തികളെ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ തിരുമനസ്സിലേക്കു വലുതായ താല്പര്യമുണ്ടെന്നും തിരുമനസ്സിലെ ഗവർമ്മെൻറിൻെറ ശ്രദ്ധ വ്യാവസായികപുരോഗതിയുടെ കാര്യത്തിൽ ഊർജ്ജസ്വലമാംവിധത്തിൽ പതിഞ്ഞിരിക്കുകയാണെന്നും തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു മറുപടിയായി കല്പിക്കുകയുണ്ടായി.



1934-35. ഇൻറർ സ്ക്കൂൾസ്പോർട്ട്‌സ് ചാമ്പിയൻഷിപ്പ്. (Inter School Sports Champion ship), 1935 ചിത്തിരസ്പോർട്ട്‌സ് ചാമ്പിയൻഷിപ്പ്, ഇതുകൾക്കു അർഹനായിത്തീർന്ന തിരുവനന്തപുരം സെൻറു ജോസഫ്‌സ് ഹൈസ്ക്കൂളിലെ ഒരു ഈഴവവിദ്യാർത്ഥിയായ മി. ജീ. ഭാസ്കരൻ. തിരുവിതാംകൂർ അത്‌ലററിക്ക് അസോസിയേഷൻ, മദ്രാസിൽവച്ചു കൂടുന്ന ഒളിമ്പിക്ക്‌സ്പോർട്ട്‌സിൽപങ്കുകൊള്ളുന്നതിനു ഇദ്ദേഹത്തെ തിരഞ്ഞെടുത്തയച്ചിരിക്കയാണു്.

മലയാളരാജ്യം.

1110 കുംഭം 27-ാംനു- തിങ്കളാഴ്ച

ഇപ്പോഴത്തെ നാളികേരം മുതലായി നാട്ടിലെ ഉല്പന്നങ്ങൾക്കു യാതൊന്നിനും വിലയില്ല. സുഭിക്ഷകാലങ്ങളിൽപോലും ഭക്ഷണപദാർത്ഥത്തിൽ പ്രധാനമായ അരികൂടി വളരെ വളരെ അന്യദേശങ്ങളിൽനിന്നു വന്നെങ്കിലെ ഇവിടെ മതിയാവൂ. മൂന്നുകൊല്ലമായി നെല്ലുതുടങ്ങിയ എല്ലാ കൃഷികളും അധികമധികം പിഴച്ചാണു വന്നിട്ടുള്ളതു. ഈയാണ്ടിൽ തുലാവർഷം വേണ്ടപോലെ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ധനു മകരം കുംഭം ഈ മാസങ്ങളിൽ പല മഴകളും പെയ്യാറുള്ളതു ഈയാണ്ടിൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. മഴച്ചാററൽപോലും ഇല്ലായ്കയാൽ അവിടവിടെ കൃഷിചെയ്തിട്ടുള്ള എള്ളെല്ലാം പഴുത്തുകഴിഞ്ഞു. കാപ്പി വാഴ കമുക് മുതലായവ പല ദിക്കിലും വാടിയും ഉണങ്ങിയുംതുടങ്ങി. വേനൽ അതികഠിനമായി തീർന്നിരിക്കുന്നു. നിലങ്ങൾ ഉണങ്ങി വറണ്ടുകിടക്കുന്നതിനാൽ വരപ്പുനിലങ്ങളിൽ ഇനിയത്തെ കൃഷിക്കു ഒരുക്കാൻ സാധിക്കുന്നമട്ട് കാണുന്നില്ല. ഉണക്കിന്റെ ശക്തികൊണ്ടു കാഫലങ്ങൾ കുറകയാലും ഉള്ളവ മൂക്കാതെ പൊഴികയാലും നാളികേരം വിററുകിട്ടുന്ന പണം വല്ലതുംകൊണ്ടു വിത്തും കൂലിയും നിർവ്വഹിക്കാമെന്ന ആശയും കർഷകർക്കില്ലാതെയായി. രാജ്യത്തിന്റെ ഐശ്വര്യനിർഗ്ഗമനത്തിനുള്ള ഊററുകാലായ കൃഷിയുടെ അവസ്ഥ ഇങ്ങനെ ആകുമ്പോൾ ഭവിഷ്യത്തു എന്തായിരിക്കുമെന്നു ഊഹിക്കാമല്ലൊ. ആകപ്പാടെ സാമാന്യമല്ലാത്ത ഒരു ക്ഷാമത്തിന്റെ പൂർവ്വലക്ഷണങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുതുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. വന്നുകഴിഞ്ഞിട്ടു നിവാരണമാർഗ്ഗങ്ങൾ ആലോചിച്ചു തുടങ്ങിയാൽ അവ ഫലിക്കുമ്പോഴേക്കു പല കഥകളും കഴിഞ്ഞുപോകും. ദീർഘദർശിത്വവും മുൻകരുതലും ജനരക്ഷയെ കൈയേററിരിക്കുന്ന ഗവൺമെൻറിനു അത്യാവശ്യം വേണ്ട ഗുണങ്ങളാണ്. അടുത്ത ഭാവിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ഉൽക്കണ്ഠാപൂർവ്വമായ ചിന്ത ഉണ്ടാകേണ്ടടത്തെല്ലാം ഉടനെ ഉണ്ടാകട്ടെ.

* * *

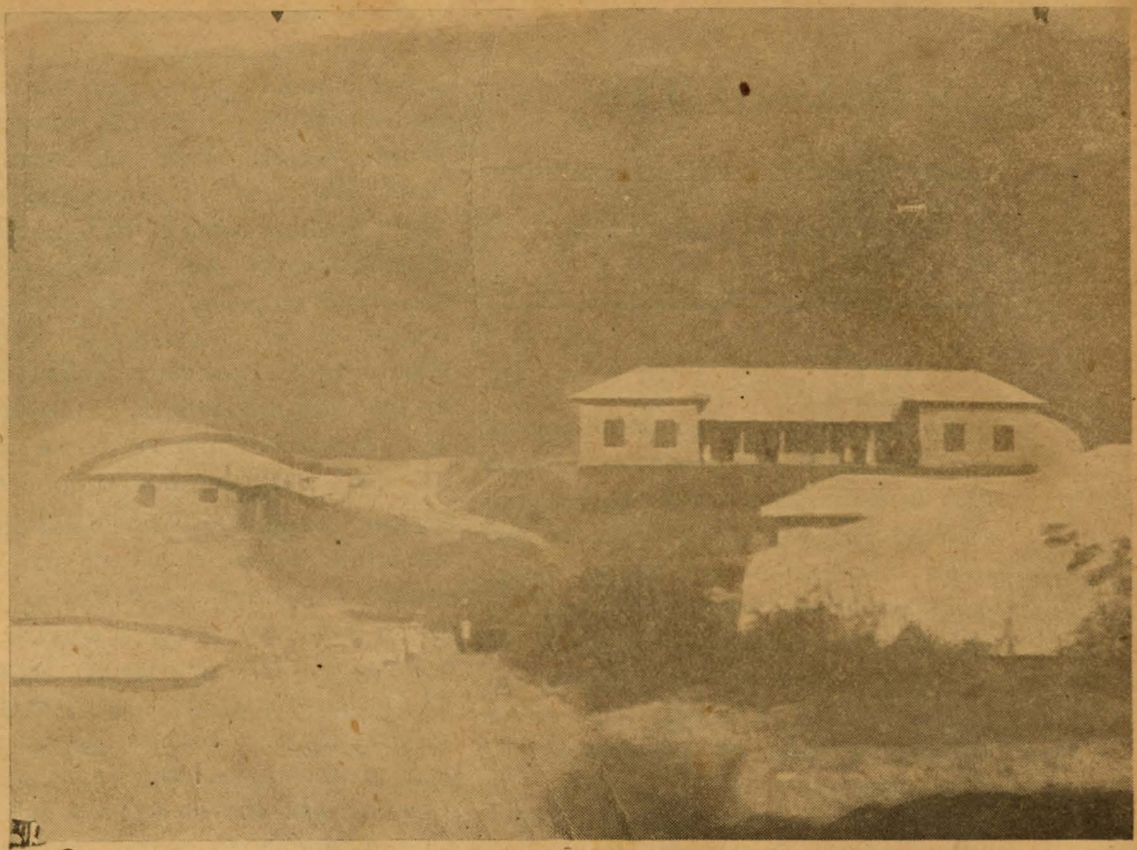
ഫെഡറേഷനിൽ ചേരുന്നതിനെപ്പററി നാട്ടുരാജാക്കന്മാർക്കു വിസമ്മതമില്ല. എന്നാൽ ബില്ലിലെ വ്യവസ്ഥകളിൽ സാരമായ ചില ഭേദഗതികൾ വരുത്താതിരുന്നാൽ അതു അവർക്കു സ്വീകാര്യമായിത്തീരുന്നതല്ലെന്നു വ്യക്തമാക്കപ്പെട്ടിട്ടുമുണ്ട്. നാട്ടുരാജാക്കന്മാർക്കുള്ള ആക്ഷേപങ്ങളിൽ അതിപ്രധാനമായ ഒന്നു ഗവർണർജനറലിൽ നിക്ഷേപിക്കുന്ന അസാധാരണ അധികാരങ്ങളെപ്പററിയാകുന്നു. ഫെഡറൽഭരണവ്യവസ്ഥ ഏതെങ്കിലും കാരണവശാൽ നടക്കാതെവരുമ്പോൾ അനിശ്ചിതകാലത്തേക്കു ആ ഭരണവ്യവസ്ഥയെ സസ്പെൻറുചെയ്യുന്നതിനും ഭരണം ഏറെറടുത്തു നടത്തുന്നതിനും ഗവർണർജനറലിനു അധികാരമുണ്ടായിരുന്നാൽ അപരിമിതമായ ആ അധികാരത്തിനു കീഴ്പെട്ടു അക്കാലമത്രയും കഴിയുവാൻ നാട്ടുരാജാക്കന്മാർ നിർബന്ധിതരായിത്തീരുന്നതാണല്ലൊ. അതിനു നാട്ടുരാജാക്കന്മാർക്കു ഇഷ്ടമില്ല. അങ്ങനെ വരുന്ന കാലത്തു ഫെഡറേഷനു തങ്ങൾ വിട്ടുകൊടുക്കുന്ന അധികാരങ്ങൾ തിരിച്ചുകിട്ടണമെന്നാണു നാട്ടുരാജാക്കന്മാർ വാദിക്കുന്നത്. ഫെഡറൽഭരണവ്യവസ്ഥയ്ക്കു തകരാറു പററിയാൽ ഗവർണ്ണർജനറലിന്റെ അസാധാരണ അധികാരപ്രയോഗത്തിൽനിന്നു ഒരു ഒഴിവു തേടുക മാത്രമാണു നാട്ടുരാജാക്കന്മാർ ചെയ്യുന്നതു. നേരേമറിച്ചു ഫെഡറൽ ഭരണവ്യവസ്ഥയ്ക്കു തകരാറു പററാവുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ കഴിയുന്നത്ര ഉണ്ടാകാതിരിക്കത്തക്കവിധത്തിൽ ബ്രിട്ടീഷ് ഇന്ത്യയും നാട്ടുരാജ്യങ്ങളും തമ്മിൽ കൂടുതൽ ദൃഢമായ ബന്ധം സ്ഥാപിക്കണമെന്നും ഫെഡറൽ ഗവർമ്മെണ്ടിന്റെ കോയ്മ അംഗീകരിക്കാൻ സന്നദ്ധരാണെന്നും നാട്ടുരാജാക്കന്മാർ പറയുവാൻ തയ്യാറായിരുന്നെങ്കിൽ സർ സാമുവൽഹോർ കൂടുതൽ സന്തോഷിച്ചേനെ എന്നും — സർ സാമുവൽഹോർ കരങ്ങിപ്പോകുമായിരുന്നു. അവർ അപ്രകാരം ചെയ്യാതിരുന്നതു ഭാഗ്യമായെന്നുതന്നെ സർ സാമുവൽഹോർ കരുതുന്നുണ്ടായിരിക്കണം. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണു നാട്ടുരാജാക്കന്മാരുടെ ആക്ഷേപങ്ങൾക്കു സമാധാനമുണ്ടാക്കാമെന്നു അദ്ദേഹം ഉറപ്പു പറയുന്നതു. ഏതായാലും നാട്ടുരാജാക്കന്മാർക്കു അതൃപ്തിയുണ്ടാകാത്തതരത്തിൽ പല ഭേദഗതികളും ഇന്ത്യാബില്ലിൽ വരുത്തുമെന്നുള്ളതിൽ സംശയമില്ല.

* * *

വിദേശങ്ങളിൽനിന്നു ഇൻഡ്യയിൽ ഇറക്കുമതിചെയ്യുന്ന അരിയുടെ അളവു നിയന്ത്രിക്കാൻ ബ്രിട്ടീഷ്ഇൻഡ്യയിൽ വലിയ പ്രക്ഷോഭണം ആരംഭിച്ചിരിക്കയാണല്ലൊ. അരി ധാരാളം ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു ബ്രിട്ടീഷ്ഇൻഡ്യയിൽ കൃഷിചെയ്തുണ്ടാക്കുന്ന നെല്ലരികൾക്കു വില വളരെ കുറയുന്നതിനാൽ അവിടത്തെ കർഷകർക്കും വ്യാപാരികൾക്കും നഷ്ടം ഉണ്ടാകുന്നു എന്നുള്ളതാണു അതിനു കാരണം. ആ നഷ്ടത്തെ തടയുന്നതിനു വിദേശങ്ങളിൽനിന്നും ഇൻഡ്യയിൽ ഇറക്കുന്ന നെല്ലിനും അരിക്കും നല്ല ചുങ്കം ചുമത്തി അതിനെ തടയണമെന്നാണു അവർ ഗവർമ്മെൻറിനോടു ആവശ്യപ്പെടുന്നതു. അങ്ങനെ ചുങ്കം ഏൎപ്പെടുത്തി നെല്ലരികളുടെ ഇറക്കുമതി കുറയുന്നതായാൽ ബ്രിട്ടീഷ്ഇൻഡ്യയിലെ പാവപ്പെട്ടവരെ അതു എത്രത്തോളം ബാധിക്കുമെന്നു നിശ്ചയമില്ല. എന്നാൽ തിരുവിതാംകൂറിലെ പാവപ്പെട്ടവരെ മാത്രമല്ല ഇടനിലക്കാരെക്കൂടി അതു സാരമായ വിധത്തിൽ ബാധിക്കുമെന്നുള്ളതു നിശ്ചയമാണ്. തിരുവിതാംകൂറിലുണ്ടാകുന്ന നെല്ല് തിരുവിതാംകൂറിലെ ജനങ്ങളുടെ ഭക്ഷണാവശ്യത്തിനു, മുമ്പേതന്നെ ഒട്ടും മതിയാകാതെയിരിക്കയാണ്. ആണ്ടോടാണ്ടു അനേകായിരം ചാക്കു നെല്ലും അരിയും വിദേശങ്ങളിൽനിന്നു ലഭിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഇവിടെ ജനങ്ങൾ പട്ടിണികിടക്കാതെ കഴിച്ചുപോരുന്നതു. ഇപ്പോൾ കൃഷിപ്പിഴവുകൊണ്ടു നാട്ടിലുണ്ടാകാവുന്ന നെല്ലിന്റെ ആദായം വളരെ കുറഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. ഇവിടെ വലിയ ഗൃഹസ്ഥന്മാരായ വളരെ ചുരുക്കം ആളുകൾക്കു മാത്രമാണ് നെല്ലു വില്ക്കാനുണ്ടാവുക. അതുകൊണ്ടു നെല്ലിന്റെ വിലക്കുറവിൽ സങ്കടം ഇവിടെ ആ മഹാല്പപക്ഷത്തിനു മാത്രമേ ഉണ്ടാകയുള്ളു. നേരേമറിച്ചു അതു തൊണ്ണൂറുശതമാനം ആളുകൾക്കും വലിയ ഒരു അനുഗ്രഹമാണ്. നാളികേരത്തിനും നല്ലമുളകിനും മററും വിലയില്ലാതെയാകയാൽ ഉണ്ണാനും ഉടുക്കാനും വാങ്ങാൻപോലും വേണ്ട പണമില്ലാതെ തിരുവിതാംകൂർ വളരെ കുഴങ്ങുന്ന ഇക്കാലത്തു നെല്ലിനും അരിക്കും ഇറക്കുമതിച്ചുങ്കം ചുമത്തി വില വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതായാൽ തിരുവിതാംകൂറിൽ ഇപ്പോഴത്തെന്നെ പകുതിപ്പട്ടിണിയിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന അനേകായിരം ജനങ്ങൾ മുഴുപ്പട്ടിണിക്കാരും ഒരുവിധം മുഴുഭക്ഷണം കഴിച്ചുപോരുന്ന ഇടനിലക്കാർമുക്കാൽപട്ടിണിക്കാരും ആയി രാജ്യത്തിനാസകലം വല്ലാത്ത അസഹ്യമായ ഒരു അവസ്ഥ സംജാതമാകുമെന്നു അറിയാൻ അത്രവളരെ കൽപനാശക്തി ഒന്നും വേണ്ട.

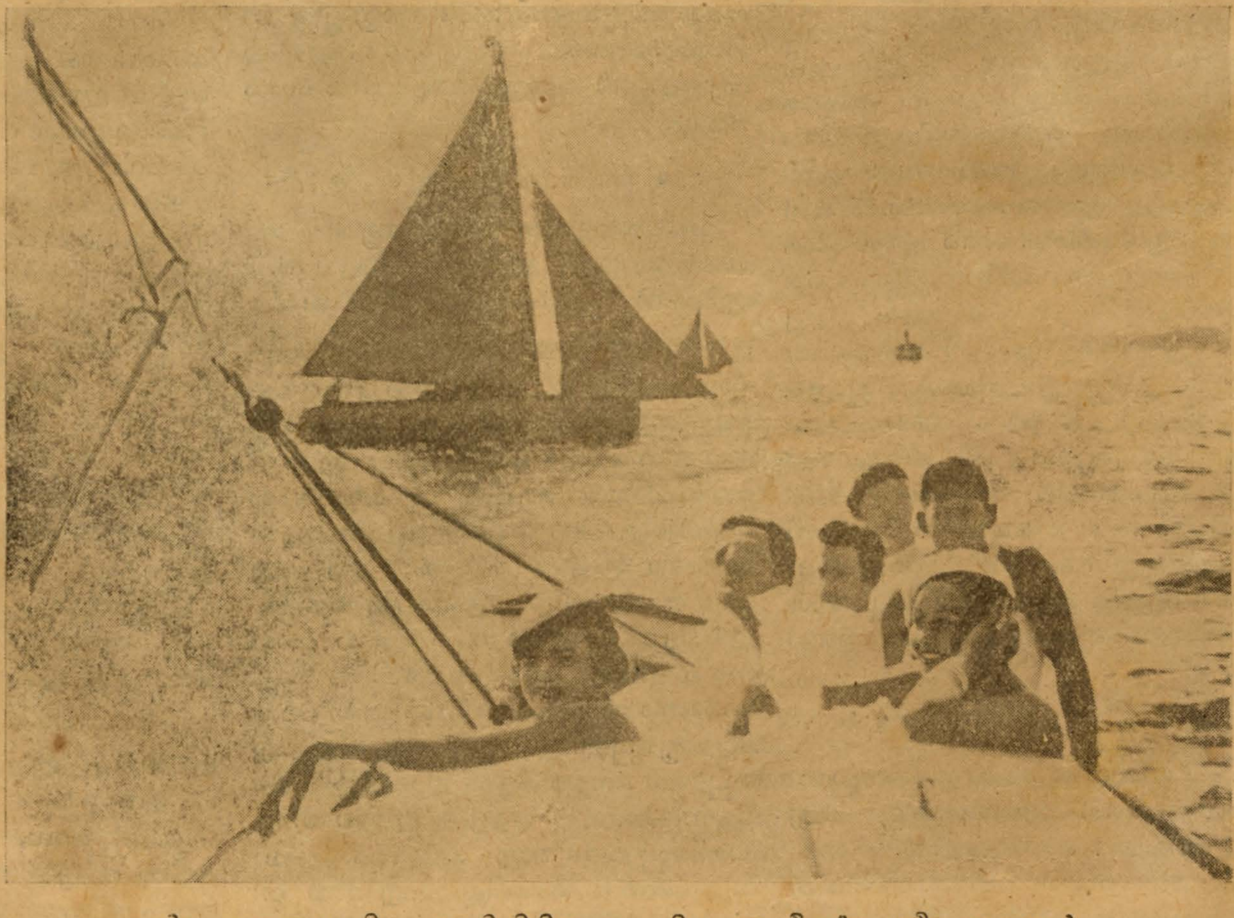
* * *

കുരുമുളകിന്റെ ഭാഗധേയങ്ങൾ ലോകചരിത്രത്തെ ഗണ്യമായ വിധത്തിൽ ഒരിക്കലെന്നല്ല പലപ്പോഴും ബാധിച്ചിരുന്നതായി കാണാം. ഇന്നും യൂറോപ്യൻകമ്പോളങ്ങളിൽ ഈ ഒരു സാധനം അനല്പമായ സംഭ്രമം ഉളവാക്കുന്നുണ്ടത്രേ. 16-ാം നൂററാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിൽ ഡച്ചുവ്യാപാരികൾ കുരുമുളകിന്റെ വില റാത്തലിനു മൂന്നു രൂപയിൽനിന്നു എട്ടു രൂപയായി വർദ്ധിപ്പിച്ചതിന്റെ ഫലമാണു ഈസ്റ്റിൻഡ്യാകമ്പനിയുടെ ഉദയമെന്നും കുരുമുളകെന്നൊന്നില്ലായിരുന്നു എങ്കിൽ ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഇൻഡ്യയെ സ്മരിക്കക്കൂടി ചെയ്യുയില്ലായിരുന്നു എന്നും വാദിക്കപ്പെടുന്നു. 15-ാംനൂററാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിൽ കുരുമുളകിനു നേരിട്ട വിലക്കൂടുതലാണു പോർട്ടുഗീസുകാരെ ഇൻഡ്യ കണ്ടുപിടിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചതും 'കേപ് ആഫ് ഗുഡ്ഹോപ്പ്' കണ്ടുപിടിപ്പാൻ കാരണമായി തീൎന്നതും. ഏ. ഡി. ആദ്യശതകങ്ങളിൽതന്നെ കുരുമുളകു കയററുമതി ഇൻഡ്യയുടെ ഒരു പ്രത്യേകതയായിരുന്നതായി ചരിത്രകാരന്മാർ വിശ്വസിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇന്നു ബ്രിട്ടീഷുമലയാ ഇൻഡ്യയോടു ഈ വിഷയത്തിൽ ഗണ്യമായി മത്സരിക്കുന്നു. 1934-ാംവൎഷത്തിൽ ബ്രിട്ടീഷുമലയാ ഇംഗ്ലണ്ടിലേക്കുതന്നെ പതിനോരായിരത്തോളം ടൺ കുരുമുളകു കയററി അയച്ചിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ഇൻഡ്യയുടെ പ്രത്യേകസ്വത്തുകൾ ഓരോന്നായി അപഹരിക്കപ്പെടുകയാണു ഇന്നു ചെയ്തുവരുന്നതു.



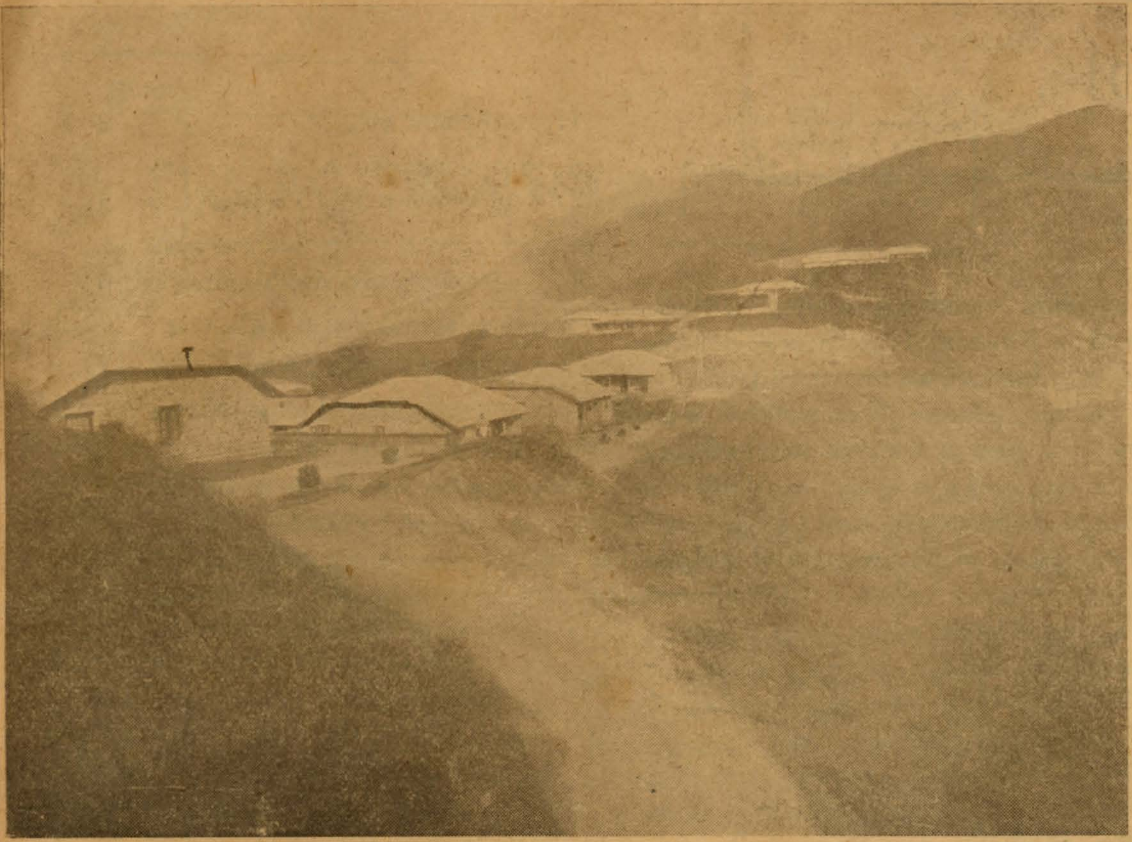
പള്ളിവാസൽപദ്ധതി സംബന്ധിച്ച്, ആശുപത്രി, പോലീസ്സ്റ്റേഷൻ,

സിഡ്നി തുറമുഖത്തിൽ.



വിനോദയാത്രയായി എത്തിയിരിക്കുന്ന ചില ഇംഗ്ലീഷ്യുവതിയുവാക്കന്മാർ
വള്ളത്തിൽ കയറി ആനന്ദിക്കുന്നതു്

N. I. A



അഞ്ചലാഫീസ് എന്നു വയോട്ടുകൂടി പുതുതായി നിൎമ്മിച്ചിരിക്കുന്ന "ചിത്രപുരം" ഗ്രാമം

വൈസ്രോയിയുടെ അതിഥികൾ.

മേരിരാജ്ഞിയുടെ സഹോദരനായ അത്‌ലോൺപ്രഭുവും, പ്രഭ്വി ആലിസ്‌രാജകുമാരിയും ഇൻഡ്യയിലേക്കു "നർക്കണ്ട" എന്ന കപ്പൽകയറുന്നതിനായി സെൻറുപാൻക്രാസ്‌സ്റ്റേഷനിൽ എത്തിയപ്പോൾ എടുത്ത ഫോട്ടോ.

U. P. S.

അഗ്നി.

ജി. പി.

വാതകദീപവും വൈദ്യുതദീപവും തീപ്പെട്ടിയും ഒന്നുമില്ലാതിരുന്ന ഒരുകാലത്തെ സങ്കല്പിക്കാമെങ്കിൽ അതായിരുന്നു നമ്മുടെ പിതാമഹന്മാരുടെയും പ്രപിതാമഹന്മാരുടെയും കാലം എന്നു പറയാവുന്നതാണു്. അന്നു തീയ്യ് ഇത്രത്തോളം സുലഭമായിരുന്നില്ല. തീയ്യുണ്ടാക്കുകയെന്നുള്ളതു ഒരാളുടെ ജോലിയായിരുന്നു ആരെങ്കിലും വെള്ളപ്പിന്നു എണീററു തീപ്പൊരിയുണ്ടാകത്തക്കവണ്ണം ഇരുമ്പുകഷണവും കല്ലും തമ്മിലോ പാറയും പാറയും തമ്മിലോ കൂട്ടിയിടിച്ചു അതിൽനിന്നും പഞ്ഞിവച്ചു തിയ്യുണ്ടാക്കിയില്ലെങ്കിൽ പാകംചെയ്ത പ്രഭാതഭക്ഷണത്തിൻെറ കാര്യം ആരും ചോദിക്കുകയേ വേണ്ട. പഞ്ഞി നനവുതട്ടിയതോ കല്ലുകൾ വളരെ പഴകിയവയോ ആണെങ്കിൽ അട്ടത്തവീട്ടിൽചെന്നു തീ ഇരന്നുവാങ്ങാതെ യാതൊരു നിവൃത്തിയുമില്ല

മനുഷ്യനു ആദ്യമായി തിയ്യും വിളക്കും ലഭിച്ചതു ഏതുപ്രകാരമാണെന്നു ആക്കുംതന്നെ അറിഞ്ഞുകൂടാ. അഗ്നിപവ്വതങ്ങളിൽ നിന്നു ഉരുകിയ അഗ്നിദ്രാവകം സ്രവിക്കുന്നവിടവുകളിലൂടെ ഉണങ്ങിയ ചുള്ളിക്കമ്പുകൾ ഇട്ടാൽ അവയിൽ തീപിടിക്കുമെന്നു പുരാതനമനുഷ്യർ വളരെവളരെപ്പണ്ടുതന്നെ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നതായി പറയപ്പെടുന്നു. ഇടിവെട്ടി വൃക്ഷങ്ങളും മററും എരിയുമ്പോൾ ആ ഇടിത്തീയിൽ നിന്നും പുരാതനമനുഷ്യർ തീയെടുത്തു സൂക്ഷിച്ചുവന്നതായി ഊഹിക്കുവാൻ ന്യായമുണ്ടു്. രണ്ടു തടിക്കഷണങ്ങൾതമ്മിൽ ബലത്തോടെ ഉരച്ചാൽ അവയ്ക്കു തീപിടിക്കുമെന്നു മനുഷ്യനു വളരെക്കാലത്തിനു മുൻപുമുതൽ അറിയാമായിരുന്നു. അങ്ങിനെയാണു് ആദിമമനുഷ്യൻ പ്രായേണ തീ കത്തിച്ചുവന്നതു്. ശമിയെന്ന വൃക്ഷത്തിൽ നിറയെ തീയൊളിച്ചുവച്ചിരിക്കയാണെന്നും അതിൻെറ രണ്ടുകമ്പുകൾ തമ്മിൽ ഘർഷണം ചെയ്യുന്നതായാൽ തിയ്യുണ്ടാകുന്നതാണെന്നും ഹിന്ദുക്കളുടെ പുരാതനസാഹിത്യങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു ഇന്നും ലോകത്തിൻെറ നാനാഭാഗങ്ങളിലുമുള്ള കാട്ടുജാതിക്കാർ പ്രാകൃതമായ ആ പഴയരീതിയിൽ തീകത്തിച്ചുവരുന്നുണ്ടു് എന്നാൽ ഈവപ്പുമുള്ള തടിക്കഷണങ്ങളിൽ തീകത്തുവാൻ പ്രയാസമാകയാൽ ചതുപ്പുസ്ഥലമായ അരണ്യഭാഗങ്ങളിൽ താമസിക്കുന്നവർ സവ്ദാ അഗ്നിയെ ജ്വലിപ്പിച്ചു കാത്തു സൂക്ഷിക്കുന്നു മഴക്കാലങ്ങളിൽ നിശ്ചയമായും അവർ തീകെടാൻ സമ്മതിക്കയില്ല. തടിക്കഷണങ്ങളുടെ പരസ്പരഘർഷണത്തിൽനിന്നും അഗ്നിയേ സമ്പാദിക്കുന്ന രീതി നടപ്പിൽവന്നു വളരെക്കാലം കഴിഞ്ഞതിൽ പിന്നീടാണു് തിക്കല്ലുകളുരച്ചു തിയ്യുണ്ടാക്കുന്ന സമ്പ്രദായം പ്രചരിച്ചതു്. എന്തെന്നാൽ തീക്കല്ലുകളുടെ കൂടെ ഇരുമ്പും ഉപയോഗിക്കേണ്ടതായുണ്ടു്. മനുഷ്യൻെറ ചരിത്രത്തിൽ അവൻ വളരെക്കാലം കഴിഞ്ഞതിൽ പിന്നീടാണു് ഇരിമ്പുണ്ടാക്കുവാനും ഇരിമ്പുപയോഗിക്കുവാനും പഠിച്ചതു്

ശരീരം ചൂടുപിടിപ്പിക്കുന്നതിനും ഭക്ഷണം പാകംചെയ്യുന്നതിനും അഗ്നിയെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിത്തുടങ്ങിയതിൽപിന്നെ മനുഷ്യൻ മറെറാരുവിദ്യ കണ്ടുപിടിച്ചു ചില മരങ്ങളുടെ കറയെടുത്തു അതിൽ ഒരുഉണങ്ങിയ കമ്പുമുക്കി തീകൊളുത്തുന്നതായാൽ അതു വളരെനേരം കുറേക്കൂടി പ്രകാശത്തോടെ നിന്നെരിയുമെന്നു അവൻ മനസ്സിലാക്കി. ഇപ്രകാരമാണു ആദികാലങ്ങളിൽ തീക്കുററിയും തീപ്പന്തവും കണ്ടുപിടിച്ചതു്. ഇത്തരം വിളക്കുകൾ വളരെക്കാലത്തേക്കു മനുഷ്യൻ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിവന്നു തീക്കുററിയും പന്തവും വയ്ക്കുന്നതിനായി ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള ഇരിമ്പുതട്ടുകൾ ഇന്നും ചില ഭവനങ്ങളിൽ നമുക്കു കാണ്മാൻ കഴിയും.

ഏ ഡി പത്തൊൻപതാംനൂററാണ്ടിൻെറ ആദികാലത്തു ലണ്ടൻ മുതലായ പാശ്ചാത്യനഗരങ്ങളിലെങ്ങുംതന്നെ വീഥികളിൽ വിളക്കുകളുണ്ടായിരുന്നില്ല രാത്രിയിൽ പന്തങ്ങളുംചൂട്ടുകളുമായി ബാലന്മാർതെരുവിനിളെ ഓടിനടക്കുമായിരുന്നു. ആർക്കെങ്കിലും ഇരുട്ടിൽ ദുർഘടപഥങ്ങളിലൂടെപോകണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ അവർ ബാലന്മാരിൽ ഒരുവനെ വെളിച്ചംകാട്ടാൻ നിയോഗിക്കയായിരുന്നു പതിവു് നമ്മുടെനാട്ടിലുള്ള കുഗ്രാമങ്ങളിൽ ചന്ദ്രികയില്ലാത്ത രാത്രികൾ വന്നാൽ ഇന്നും ആളുകൾ ചൂട്ടുംമിന്നിപ്പോകുന്നതു കാണാനുണ്ടല്ലോ

പാശ്ചാത്യദേശത്തു ജീവിച്ചിരുന്ന അതിപ്രശസ്തന്മാരായ നെപ്പോളിയനാകട്ടെനെൽസണാകട്ടെ ഒരു വാതകദീപം കണ്ടിട്ടില്ല. അവരുടെ കാലത്തു മെഴുകുതിരിയും എണ്ണവിളക്കുമല്ലാതെ മററു ദീപങ്ങൾ ഇല്ലായിരുന്നു. ഇന്നും എണ്ണയൊഴിച്ചു കത്തിക്കത്തക്കവണ്ണം പലവിധത്തിൽ ഓട്ടുകൊണ്ടു വാർത്തെടുത്ത നിലവിളക്കുകളും തൂക്കുവിളക്കുകളും കൈവിളക്കുകളും നാം നമ്മുടെ വീടുകളിൽ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ടല്ലോ. ഇൻഡ്യയിൽ വളരെ മുൻപുമുതല്ക്കേ വിചിത്രങ്ങളായ പലതരം വിളക്കുകളും ഉണ്ടായിരുന്നതായി രേഖകളുണ്ടു്. പക്ഷെ ഇന്നത്തെ അതിപ്രകാശമാനങ്ങളായ ഗാസ്‌വിളക്കുകളും വൈദ്യുതദീപങ്ങളും അന്നില്ലായിരുന്നുവെന്നുള്ള സംഗതി തീർച്ചതന്നെയാണു്. പൗരസ്ത്യഭൂമിയിലും പാശ്ചാത്യഭൂമിയിലും ഉള്ള രാജധാനികളിലെയും പ്രഭുസൌധങ്ങളിലെയും ഉജ്ജ്വലങ്ങളായ പുരാതനകഥകൾ കേൾക്കുമ്പോൾ അവിടെയെങ്ങും അക്കാലത്തെ രാത്രികളിൽ ഇത്രമാത്രംഉജ്ജ്വലങ്ങളായ വിളക്കുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നു ഓർക്കേണ്ടതാകുന്നു കാളിദാസനും ഭവഭൂതിയും രാത്രിയിൽ അവരുടെ കവിതകൾ എഴുതിയിരുന്നെങ്കിൽ ഏപ്രകാരമുള്ള വെളിച്ചത്തിൽ വച്ചാണു പ്രസ്തുത കർമ്മത്തെ നിർവഹിച്ചതെന്നാലോചിക്കേണ്ടതാണു്. പ്രതാപപൂർണ്ണമായി വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ള കൌരവരാജധാനിയിലുംമററും രാജാക്കന്മാർ എണ്ണവിളക്കുകളാണു ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതെന്നു കാണുമ്പോൾ ദീപങ്ങളെസംബന്ധിച്ചും അത്യധികം പുരോഗമിച്ചിട്ടുള്ള ഇന്നത്തെ കാലത്തെ നാം പൂർവാധികം വാഴ്ത്താതിരിക്കയില്ല. വെറും പരീക്ഷണത്തെ മാത്രം ആസ്പദമാക്കി ശാസ്ത്രങ്ങൾ വളന്നതോടുകൂടി ചന്ദ്രപ്രകാശത്തെയും സൂര്യപ്രകാശത്തെയും ജയിക്കുന്ന വിളക്കുകളാണു ഇന്നുനമുക്കുള്ളതു്. വെളിച്ചത്തിൻവേണ്ടി അഗ്നിയെ ഉപയോഗിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ പൂർവ്വന്മാരെ അപേക്ഷിച്ചു അഭിമാനകരമാംവണ്ണം നാം പുരോഗമിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പറയുവാൻ തെല്ലും മടിക്കേണ്ടതില്ല.

വിഷയവിവരം

		പേജു
1.	ആത്മസ്വരൂപം	4
	എസ്സ്. ശങ്കരവാര്യർ ബി. എ. ബി. എൽ.	
2.	വിശ്വസൌന്ദര്യം (കവിത)	5
	ജെ. ശാരദാംബ	
3.	പുരാതന ഭാരതീയരുടെ സ്വരാജ്	6
	മുതുകുളം എൻ ബാലകൃഷ്ണപിള്ള ബി. ഏ.	
4.	പിരിഞ്ഞപ്പോൾ (കവിത)	7
	ഇടപ്പള്ളി ആർ. രാഘവൻപിള്ള	
5.	ഉപാസന (കവിത)	7
	നാലാങ്കൽകൃഷ്ണപിള്ള ബി. എ. ഓണേഴ്സ്	
6.	സാമ്പിൾദമ്പതികൾ കൊച്ചമ്മയും ശിഷ്യനും	8
	അച്ചു	
7.	ജലദേവത (കവിത)	0
	ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള	
8.	വാർത്താസംഗ്രഹം	11
9.	വിമർശനം	13
10.	അഗ്നി	16
	ജി. പി.	
11.	ഒരു ഭാര്യയുടെ പ്രതിക്രിയ (ചെറുകഥ)	17
	എം. ഏ.	
12.	ചങ്ങലക്കണ്ടം	19
	ജി. എൻ. പി.	
13.	ഡാക്ടർ കാറൽമാക്ക്സ്	21
	കിളിക്കൂപ്പറം കെ. പരമേശ്വരൻപിള്ള	
14	അസൂയയുടെ പരിണാമം അഥവാ ഖന	23
	കെ. ജി. പണിക്കർ പള്ളിപ്പാട്.	
15.	ബുദ്ധമതതത്വങ്ങൾ	25
	കെ. പി. ഗോപാലമേനോൻ.	

ജ്യൗതിഷം.

—:o:—

നിങ്ങളുടെ ഭാവിയെക്കുറിച്ചു് അറിയേണമോ?

'The Kerala Astrological Bureau'

Quilon, Travancore, S. India.

ശരിയായി അറിയിച്ചുതരും.

ചെറുകഥാപംക്തി

ഒരു ഭാര്യയുടെ പ്രതിക്രിയ.

(എം. എ.)

രാത്രി കത്തിജ്ജ്വലിക്കുന്ന വിളക്കുകൾ കൊണ്ടു പ്രശോഭിതമായ ഒരു വീട്ടിൽ നല്ല ചിത്രക്കണ്ണാടികളെക്കൊണ്ടും മനോഹരമായ പലേ കൗതുകവസ്തുക്കളെക്കൊണ്ടും അലങ്കരിക്കപ്പെട്ട വിശാലമായ ഒരു മുറിയിൽ ചുവരിന്മേൽ ഉറപ്പിച്ച വലിയ ഒരു മുഖക്കണ്ണാടിയിൽനോക്കി പുഞ്ചിരിയോടുകൂടെ നാരായണിക്കുട്ടിഅമ്മ, തന്റെ മുടിക്കെട്ടിനുള്ളിൽ അടങ്ങാതെ വീണുകിടക്കുന്ന ചുരുണ്ട കുറുനിരകൾ, രത്നഖചിതമായ സ്വർണ്ണമോതിരങ്ങളണിഞ്ഞ കൈവിരലുകൾകൊണ്ടു ഒരേപാട്ടിൽ നേരെയാക്കി ഒതുക്കിവെക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ തന്റെ ഭർത്താവു് മി. സുകുമാരൻ മുറിയിലേക്കുകടന്നു ഒരു കസാലയുടെ അടുത്തുനിന്നു, തന്നെ ഉററുപാർക്കുന്നതു അവൾ കണ്ണാടിയിൽകണ്ടു.

മിസ്റ്റർ സുകുമാരൻ അഞ്ചാറുലക്ഷം ഉറുപ്പികയുടെ സ്വത്തുള്ള ഒരു ജന്മിയും അന്യദിക്കുകളിലേക്കു തടിമരങ്ങൾ കയററിഅയക്കുന്ന ഒരു മരക്കച്ചവടക്കാരനും ആയിരുന്നു. മുറിക്കകത്തുള്ള ഒരു ചെറിയ പളുങ്കുമേശമേൽ ഒരു ചായപ്പാത്രത്തിൽ ചായയും രണ്ടു ചായക്കോപ്പകളും, അപ്പം കട്ട്ലേററു, കേക്കു്, പഴം മുതലായവകളും ഓരോ പാത്രങ്ങളിലാക്കി നിരത്തിവെച്ചിരുന്നു.

ഭർത്താവു ഇങ്ങനെനിന്നു നോക്കുന്നതുകണ്ടപ്പോൾ നാരായണിക്കുട്ടിഅമ്മ തിരിഞ്ഞു അദ്ദേഹത്തെ ഒന്നുനോക്കി. മിസ്റ്റർ സുകുമാരന്റെ അപ്പോഴത്തെ ആലോചനകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെമനസ്സിനെ അതിയായി അലട്ടുന്നുണ്ടെന്നു മുഖമണ്ഡലത്തിൽ പ്രസ്ഫുരിച്ചിരുന്നു. ഭാര്യയോടു പറയേണ്ടതെന്തെന്നു ശങ്കിച്ചു അദ്ദേഹം ഒന്നും പറയാൻകഴിയാതെ അവളുടെ മുഖത്തുതന്നെ നോക്കി അല്പനേരംനിന്നു, ഒടുവിൽ ഇങ്ങനെപറഞ്ഞു.

സുകുമാരൻ— ഇന്നലെരാത്രി, വിശ്വനാഥൻ നിന്നെ കഥകൾപറഞ്ഞു രസിപ്പിച്ചു നിണക്കു അതുകൊണ്ടു മനസ്സിനു വലിയ സന്തോഷവുംഉണ്ടായി. ഇല്ലേ.

ഭർത്താവു ഇങ്ങനെപറഞ്ഞപ്പോൾ നാരായണിക്കുട്ടിഅമ്മക്കു മനസ്സിൽ ഒരാഹ്ളാദമുണ്ടായി. ഭർത്താവു് തോററു-താൻ ജയിച്ചു എന്നു ആ സ്ത്രീക്കു ബോദ്ധ്യം വന്നു; എങ്കിലും തന്റെ മനോവികാരം പുറത്തു കാണിക്കാതെ ഭർത്താവിന്റെ ചോദ്യംകേൾക്കാത്തഭാവത്തിൽ അവൾ അവിടെ ഇരുന്നു. അപ്പോൾ മിസ്റ്റർ സുകുമാരനും വേറെ ഒരു കസാലയിൽ സ്ഥലംപിടിച്ചു.

നാരായണിക്കുട്ടിഅമ്മ ഒരു കോപ്പ ചായപകൎന്നു തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ അരികിലേക്കു നീക്കിവെച്ചു, താൻ ചായകുടിപ്പാനാരംഭിച്ചപ്പോൾ സുകുമാരൻപറഞ്ഞു.

സു— ജനങ്ങൾ എന്നെ പരിഹസിക്കുന്നതിനു ഇതൊരു വഴിയാണെന്നു നീ ആലോചിക്കുന്നുണ്ടോ. നാരായണിക്കുട്ടിഅമ്മ സൌമ്യതയിൽ മറുപടിപറഞ്ഞു.

നാ—നിങ്ങൾ എന്നെ ശകാരിക്കാൻവന്നിരിക്കയാണെന്നു തോന്നുന്നുവല്ലോ. ദയവിചാരിച്ചു ബഹളങ്ങളൊന്നും ഇവിടുണ്ടാക്കരുതേ.

സു – ഞാൻ നിന്നോടു ശണ്ഠക്കുവന്നതല്ല. വിശ്വനാഥനോടു അടുത്തുപെരുമാറുന്നതു വഷളത്വമാണു്. എനിക്കു തീരെ ഇഷ്ടമില്ലാത്ത സംഗതിയാണു അതെന്നു നിന്റെ മുഖത്തുനോക്കി ഞാൻ പറയുന്നു.

നാ – ശരി, അങ്ങനെയാണു വേണ്ടതു്. മൂടിവെക്കാതെ കാര്യം തുറന്നുപറയുന്നതാണു നല്ലതു്. കഴിഞ്ഞകൊല്ലം നിങ്ങൾക്കുണ്ടായിരുന്ന വിചാരംപോലെയല്ല നിങ്ങളുടെ ഇപ്പോഴത്തെ വിചാരം എന്നു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു. നിങ്ങൾക്കു ഏററവും പ്രിയപ്പെട്ട ഒരു വെപ്പാട്ടി, നിങ്ങളുടെ ആത്മപ്രേയസിയായിട്ടുണ്ടെന്നു ഞാൻ അറിഞ്ഞപ്പോൾ ഇന്നു നിങ്ങൾ എന്നോടു പറഞ്ഞതിലും എത്രയോ അധികമായി ഞാൻ നിങ്ങളോടു പറഞ്ഞു. അന്നു ഞാൻ വ്യസനംകൊണ്ടു കരഞ്ഞുനിങ്ങളുടെ കാല്ക്കൽ വീണു. ഏതെല്ലാം പ്രകാരത്തിൽ നിങ്ങളോടു ഞാൻ എന്റെ സങ്കടങ്ങൾ പറഞ്ഞു. കാര്യകാരണസഹിതം ബോധിപ്പിച്ച എന്റെ എല്ലാ അപേക്ഷകളും നിങ്ങൾ നിരസിക്കുകയല്ലെ അന്നു ചെയ്തതു്. അതൊക്കെ മറന്നുപോയോ. അന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞതൊക്കെ നല്ലവണ്ണം ആലോചിച്ചുനോക്കുവിൻ. നിങ്ങൾക്കു ആ ദേവകിയോടുള്ള സംസർഗ്ഗം എനിക്കതിയായ അപമാനം വരുത്തുന്നു. ജനങ്ങളുടെയിടയിൽ ഞാൻ വലിയ പരിഹാസത്തിനു പാത്രമായി തീൎന്നിരിക്കുന്നു. ഇതൊക്കെ ആലോചിക്കുമ്പോൾ എന്റെ മനസ്സു കത്തിനീറുന്നു എന്നൊക്കെ ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടും നിങ്ങൾക്കു അവളോടുള്ള സ്നേഹത്തിനു ഒരു പിരി മുറുക്കം ജാസ്തിയല്ലെ ഉണ്ടായതു്. അന്നു നിങ്ങൾ എന്നോടു പറഞ്ഞ സമാധാനം ഞാൻ മറന്നിട്ടില്ല. അന്നു നിങ്ങൾ പറഞ്ഞു "ധാർമ്മികമായിട്ടുള്ള ഒരു സദാചാരമാണു വിവാഹം എന്നതിനോടു ഞാൻയോജിക്കുന്നില്ല. വിവാഹംഎന്നതു ഒരു സമുദായബന്ധം. നന്മയ്ക്കും രസത്തിനും വേണ്ടി സഹവസിക്കുക, ഇത്രമാത്രമെ ഈ വാക്കിനു അൎത്ഥമുള്ളൂ. നല്ലഅറിവും പഠിപ്പും ഉള്ള അനവധി ആളുകൾക്കു എന്റെ ഈ അഭിപ്രായംതന്നെയാണുള്ളതെന്നു എനിക്കു നല്ലവണ്ണം അറിയാം." ഇതല്ലെ എന്നോടു പറഞ്ഞതു്. ആ ദേവകി അതിരില്ലാത്ത മനോഹരമായ ഒരു ആകർഷണവസ്തുവാണു്. എന്നെക്കാൾ സ്ത്രീഗുണം അവൾക്കാണു് എന്നൊക്കെയായിരുന്നു നിങ്ങളുടെ അന്നത്തെ വാസ്തവമായ അനുമാനം. അതെനിക്കു നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലായിട്ടും ഉണ്ടായിരുന്നു. പിന്നെയോ, നിങ്ങൾ ഒരു വീടുവാങ്ങി അവളൊന്നിച്ചു താമസമാക്കി, അന്നുമുതൽ എന്നെപ്പററിയുള്ള അന്വേഷണങ്ങളൊന്നും ഇല്ലാതായി, ജനങ്ങളെ ബോധിപ്പിക്കേണ്ടാവശ്യത്തിനു എപ്പോഴെങ്കിലും ഇവിടെ വന്നുപോവും. ഞാൻ മഹാ സാധുവാണു്, ശണ്ഠക്കൂടുന്നവളല്ല, എന്നു നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കീട്ടുണ്ടു്. അതുകൊണ്ടു ഇവളോടു എന്തും പറയാം എന്നു വിചാരിക്കകൊണ്ടല്ലെ നിങ്ങൾ എന്നോടു പറഞ്ഞതു് "എന്റെ സുഖത്തിനുവേണ്ടി ഞാൻ പ്രവൃത്തിക്കുന്നതിൽ നിണക്കു ഇഷ്ടക്കേടു എന്തിനുണ്ടാവുന്നു നിണക്കു വേണമെങ്കിൽ നീയ്യുംസുഖിച്ചോ." എന്നു നിങ്ങൾ എന്നോടു പറഞ്ഞു ന്യായമായി വിവാഹംചെയ്തമൎയ്യാദയുള്ളതന്റെ ഭാര്യയോടു ഒരു ഭർത്താവു പറയേണ്ട വാക്കാണൊ ഇതു്. എനിക്കു ഈ വാക്കിന്റെ സാരംമുഴുവനും നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലായിട്ടുണ്ടു്. പക്ഷെ ഞാൻ മൎയ്യാദ ആലോചിച്ചു അടങ്ങിയിരുന്നു നിങ്ങൾ ആ സ്ത്രീയിൽ ഭ്രമിച്ചു വലഞ്ഞു നിങ്ങളുടെ സ്നേഹം മുഴുവനും ആ സ്ത്രീയോടു ആയ കാരണത്താൽ ഞാൻ ഏതുസ്ഥിതിയിൽ നടന്നാലും നിങ്ങൾക്കു അതിനൊരെണ്ണമില്ലാതെയായി. എന്റെ സ്വഭാവത്തെപ്പററിയൊ നടപടിയെക്കുറിച്ചൊ നിങ്ങൾക്കു യാതൊരന്വേഷണവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇപ്പോൾ ഇതാ ഒന്നുരണ്ടുമാസങ്ങളായി എന്നെപ്പററി ചില സംശയങ്ങളും ആലോചനകളും ജനിച്ചുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. എന്താ ഇതിന്റെയൊക്കെ അൎത്ഥം?

സു—എനിക്കു നിന്നെ ഒരു സംശയവും ഇല്ല. പക്ഷേ ജനങ്ങൾ സംശയിച്ചു വല്ലതും പറഞ്ഞുണ്ടാക്കുവാനിടകൊടുക്കരുതു്. നീ യൌവ്വനയുക്തയായ ഒരബലയായതുകൊണ്ടു വൈഷമ്യങ്ങളോക്കാതെ എളുപ്പത്തിൽ വല്ല അപകടത്തിലും ചാടിപ്പോകാനിടയുണ്ടു്.

നാ—എന്താ പറഞ്ഞതു്. അപകടത്തിൽ ചാടിപ്പോകാനിടയുണ്ടെന്നോ. ആരാ അപകടത്തിൽ ചാടിയതു്. നിങ്ങളോ ഞാനൊ?

സു - നില്ക്കു. ഞാൻ മുഴുവനും പറയട്ടെ, എന്റെ വാക്കു നേരംപോക്കായി കരുതൊല്ലേ. ഞാൻ കാര്യമായിട്ടാണു പറയുന്നതു്. അതുതന്നെ നിന്റെ ഗുണത്തിനായിട്ടാകുന്നു.

നാരായണിക്കുട്ടിഅംബ ചിരിച്ചുംകൊണ്ടു പറയുന്നു.

നാ—നിങ്ങൾക്കു നിങ്ങളെ കരുതുവാൻ കഴിയുന്നതിലും വെടിപ്പായി എനിക്കു എന്നെ കരുതുവാൻ സാധിക്കുമെന്നു നല്ലവണ്ണം തോന്നുന്നുണ്ടു്. ഒരുകൊല്ലത്തിന്നിടയിൽ ഒരാലോചനയുംകൂടാതെ എത്ര പെണ്ണുങ്ങളുടെ പിന്നാലെ നിങ്ങൾ തെണ്ടിനടന്നു. എന്നെപ്പററി വല്ലവൎക്കും ഇങ്ങിനെയുള്ള ഒരൊററ വാക്കുപറവാൻ ഞാൻ വഴിവെച്ചിട്ടുണ്ടോ. ഇല്ലെന്നു എനിക്കു ധൈര്യത്തോടുകൂടെ പറയാം. അതുകൊണ്ടു ഞാൻ ഇനിയും എന്റെ കാലംമുഴുവനും

ഒരു കന്യകയെപ്പോലെ ജീവിതം കഴിക്കുമെന്നു നിങ്ങൾ വിചാരിക്കേണ്ട. നാം തമ്മിലുള്ള ബന്ധംപോക്കി നിങ്ങളെക്കാൾ സുകുമാരനായ ഒരു വരനെ സ്വീകരിക്കാനാണ ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നതു്.

സു നാരായണീ! നേരമ്പോക്കു ഇങ്ങിനെയാണോ പറയുന്നതു്.

നാ – നേരമ്പോക്കല്ല കാൎയ്യമാണ ഞാൻ പറയുന്നതു്. നിങ്ങളെ വഞ്ചിക്കുവാൻ എനിക്കു എളുപ്പത്തിൽ സാധിക്കുമായിരുന്നു. ഞാനിഷ്ടപ്പെട്ടുന്ന ആ നിമിഷം എന്റെ വിചാരങ്ങൾ എന്തൊക്കെയോ, അതൊക്കെയും എനിക്കു എളുപ്പത്തിൽ സാധിക്കുമായിരുന്നു. അപ്പോൾ ജനങ്ങൾ നിങ്ങളെ പരിഹസിക്കുന്നതിന്നു ഒരു വഴിയാകുമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അതിന്നു വഴിയില്ല.

സു– നീ ഇത്ര നിൎമ്മൎയ്യാദയായിസംസാരിക്കുന്നതു മുൻപു് ഒരിക്കലും ഞാൻ കേട്ടിട്ടില്ല.

നാ — ഞാൻ ഇപ്പോൾ മുമ്പത്തെമാതിരിഅല്ല. എനിക്കിപ്പോൾ വലിയ മാററം വന്നിരിക്കുന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നതു എനിക്കപ്പോൾ അനുഭവജ്ഞാനം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു എന്നാണു്. നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നതു മറെറാരുപ്രകാരത്തിലാണ്. ഏതായാലും എനിക്കു വന്ന മാററത്തിന്നു നിങ്ങളാണ കുററക്കാരൻ.

സു—ശരി കുററം ഞാൻ സമ്മതിച്ചുകൊള്ളാം എന്റെ പ്രിയതമ ഇനിമേലിൽ വിശ്വനാഥന്റെ സംസാരത്തിൽ ലയിച്ചുപോവരുതു് അവൻ സംസാരിക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിച്ചുകേൾക്കുകതന്നെ അരുതു്.

നാ—ഞാൻ മുമ്പേ പറഞ്ഞപോലെ നിങ്ങൾ എന്നെ സംശയിക്കുന്നുണ്ടു്. അല്ലാതെ ഇങ്ങിനെ അസൂയ നിങ്ങൾക്കുണ്ടാവാൻ വഴിയില്ല

സു അസൂയകൊണ്ടും സംശയംകൊണ്ടും അല്ല പറഞ്ഞതു്. ജനങ്ങൾ പരിഹസിച്ചു ചിരിക്കും. ഇനി മേലിൽ അവൻ നിന്റെ അടുക്കെവന്നു നില്ക്കുന്നതു ഞാൻ കണ്ടുവെങ്കിൽ –

നാ—നിങ്ങൾക്കു എന്നോടു ഇപ്പോൾ അനുരാഗമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നുവല്ലൊ.

സു—തോന്നൽമാത്രമല്ല, അനുരാഗംതന്നെയുണ്ടു്.

നാ—കഷ്ടം. നിങ്ങളോടു എനിക്കു അനുരാഗം ഇപ്പോൾ അശേഷം ഇല്ല.

കസാലയിൽ ഇരുന്ന മിസ്റ്റർ സുകുമാരൻ പെട്ടെന്നു എഴുനീററുനിന്നു, അലക്ഷ്യഭാവത്തിൽ ഭാൎയ്യയുടെ പിന്നിൽക്കൂടെ ഉലാത്തി അവളുടെ മുമ്പിലുള്ള ചെറുമേശയെ പ്രദക്ഷിണംചെയ്യുതും പിരടിയിന്മേൽ ചുംബനം അൎപ്പിച്ചതും പൊടുന്നനവേ കഴിഞ്ഞു. അവൾ ചാടിയെഴുനീററു. അഭിമാനവതിയായ അവൾ അപമാനം നടിച്ചു അയാളുടെ മുഖത്തൊന്നു നോക്കി അവൾ പറഞ്ഞു. "നാം ഇപ്പോൾ വേർപ്പിട്ടു താമസിക്കുകയാണു് തമ്മിൽ യാതൊരു ബന്ധവുമില്ലെന്നു ഓൎക്കണം. അതിനാൽ ഈ മാതിരി അക്രമങ്ങളൊന്നും ഇനി പാടില്ല"

സു—കോപിക്കേണ്ടാ. അടുത്തു വരൂ. നിന്റെ സാമീപ്യം എനിക്കുസ്വൎഗ്ഗവാസസമാനമാണു്. ഹാ! എന്തൊരാനന്ദം.

നാ—എന്നാൽ ഇപ്പോഴാണു ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു പററിയപാകംവന്നതു്.

സു അതെ ഞാൻ ഇപ്പോൾ നിന്റെ വശത്തായിരിക്കുന്നു.

നാ അതുപോലെ വിശ്വനാഥനും ആവാനിടയുണ്ടെന്ന ഒരു വിചാരം നിങ്ങൾക്കുണ്ടായിരിക്കുന്നു.

സു—എന്താ നീ ദയയില്ലാതെ ഇങ്ങിനെ കേൾക്കാൻ രസമില്ലാത്ത വാക്കു പറയുന്നതു്. എങ്കിലും നിന്നെപ്പോലെ ആകർഷിക്കത്തക്ക സുന്ദരികളായ സ്ത്രീകൾ ഇവിടെയെങ്ങും ഇപ്പോൾ ഇല്ലെന്നുതന്നെ പറയാം

നാ നിങ്ങൾക്കു വിശക്കുന്നുണ്ടു്.

സു—എന്തു്

നാ – നിങ്ങൾക്കു ഇപ്പോൾ വിശക്കുന്നുണ്ടെന്നു ഞാൻ പറയുന്നു.

സു—അതെങ്ങിനെ.

നാ വിശപ്പില്ലാത്തപ്പോൾ തൊട്ടുനോക്കാത്ത പദാൎത്ഥം വിശക്കുമ്പോൾ തിന്നുവാനിഷ്ടപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ മുമ്പു നിങ്ങൾ വേണ്ടെന്നുവച്ച പദാർത്ഥമാണ ഞാൻ. ഇന്നു നിങ്ങൾക്കു അതിൽ ഇഷ്ടമുണ്ടായിവന്നിരിക്കുന്നു

സു നാരായണീ! ഇങ്ങിനെ സംസാരിക്കാൻ നിന്നെ പഠിപ്പിച്ചതു ആരാണു്

നാ—ദേവകിയെ ഉപേക്ഷിച്ചതിന്റെ ശേഷം നിങ്ങൾ വേറെ നാലു സ്ത്രീകളെ പലത്തികൊണ്ടിരുന്നില്ലെ.ഇതൊക്കെയാലോചിക്കുമ്പോൾ നിങ്ങളുടെ സ്വഭാവത്തെപ്പററി എന്താ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതു്. വിശപ്പിന്നു ഭക്ഷണംകഴിക്കുന്നമാതിരി തല്ക്കാലം ഉണ്ടാകുന്ന വികാരത്തിന്നു ഒരു ശമനം വരുത്തണം. ഇത്രമാത്രമേ നിങ്ങൾക്കാവശ്യമുള്ളു.

സു എന്നാൽ ഞാൻ നിന്നോടു പരമാൎത്ഥം തുറന്നുപറയാം. എനിക്കു നിന്നോടു യഥാൎത്ഥമായ പ്രേമം ഉണ്ടായതു ഇപ്പോഴാണു്.

നാ നിങ്ങൾക്കു എന്നിൽ വാസ്തവമായി സ്നേഹം ഉണ്ടോ.

സു ഉണ്ടു, തീൎച്ചയായും.

നാ—എന്നാൽ നിങ്ങൾ എന്നെ രണ്ടാമതും സ്നേഹിക്കുവാൻ ആരംഭിക്കണം.

സു – അങ്ങിനെയാവാം.

നാ-- ഇന്നു മുതല്ക്കാണൊ ആരംഭിക്കാൻ പോവുന്നതു്.

സു എന്താ നാരായണി.

നാ—ശരി– എന്നാൽ നമ്മൾ തമ്മിൽ ഒരു നിശ്ചയം വേണ്ടിയിരിക്കുന്നു ഞാൻ മുമ്പുപറഞ്ഞപോലെ നമ്മൾ തമ്മിൽ ഇപ്പോൾബന്ധമില്ല. പേരിന്നുമാത്രം ഞാൻ നിങ്ങളുടെ ഭാൎയ്യയാകുന്നേയുള്ളു. ഞാനിപ്പോൾസ്വതന്ത്രയാണു്. നിങ്ങളെ ഉപേക്ഷിച്ചു ഞാൻ വേറെ ഒരു വിവാഹം കഴിപ്പാൻ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കയാകുന്നു. നിങ്ങൾ എന്റെ നിശ്ചയത്തോടു യോജിക്കുന്നപക്ഷം, എന്റെ ഇപ്പോഴത്തെആലോചന ഞാൻ ഉപേക്ഷിച്ചു നിങ്ങളൊന്നിച്ചു വസിക്കാം.

സു നന്റെ എന്തു നിശ്ചയത്തോടാണു് ഞാൻ യോജിക്കേണ്ടതു്.

നാ – ഞാൻ നിശ്ചയിക്കുന്ന ശമ്പളം നിങ്ങൾ എനിക്കു തരണം

സു —എന്താണ നീപറയുന്നതു. എനിക്കു അശേഷം മനസ്സിലാകുന്നില്ല.

നാ ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിത്തരാം. ഞാൻ ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യത്തിന്നു നിങ്ങൾ പരമാൎത്ഥമായ ഉത്തരം പറയണം. നിങ്ങൾ വെച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന സ്ത്രീകളെപ്പോലെ ഞാനും ഒരു സുന്ദരിയാണോ.

സു—അവരെക്കാളും എത്രയോ അധികം

നാ—അവരിൽ ഏററവും സൌന്ദൎയ്യം കൂടുതലായവളെക്കാളും സുന്ദരിയാണോ, ഞാൻ.

സു – അതിനെന്തുസംശയം.

നാ— നിങ്ങൾ വെച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന സ്ത്രീകളിൽ ഏററവുംനല്ലവൾക്കു് മൂന്നുമാസംനിങ്ങൾ എന്തുചിലവാക്കി

സു - നീ എന്തുദ്ദേശിച്ചാണ പറയുന്നതു്

നാ മൂന്നുമാസത്തേക്കു അവൾക്കു വേണ്ടി നിങ്ങൾ എല്ലാചിലവുകൾക്കും കൂടി എത്രപണം കൊടുത്തു, അതാണ എനിക്കറിയേണ്ടതു്.

സു ഞാൻ പ്രത്യേകമായി അങ്ങിനെ ഒരു കണക്കു വെച്ചിട്ടില്ല അതുകൊണ്ടു എത്രയെന്നു എനിക്കറിയാൻ കഴികയില്ല.

നാ—അതു നിങ്ങൾ അറിയണം സുമാറൊരുകണക്കു നമ്മൾ കൂട്ടി നോക്കുക. ഭക്ഷണം, ഉടുപ്പു, ആഭരണം, വിനോദം, കാറു മുതലായ അവളുടെ എല്ലാചിലവുകൾക്കുംകൂടി ഒരു മാസത്തേക്കു എണ്ണൂറുറുപ്പിക വേണ്ടേ —

സു അതെ ഏതാണ്ടു സംഖ്യ അത്രതന്നെ വരും.

നാ എന്നാൽ ആയിരം ഉറുപ്പിക വേഗത്തിൽ എന്റെ കയ്യിൽ തന്നാൽ ഇന്നു രാത്രിമുതൽ ഒരു മാസത്തേക്കു ഞാൻ നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം പ്രാണൻ എന്ന നിലയിൽ വസിക്കാം.

സു—നിണക്കു ഭ്രാന്തുണ്ടു്.

നാ എനിക്കു ഭ്രാന്തുണ്ടെങ്കിൽ നിങ്ങൾ ഇവിടെ നില്ക്കാതെ വേഗം പോവുകയാണ നല്ലതു.

എന്നുപറഞ്ഞു നാരായണിക്കുട്ടി അംബതന്റെ ശയനമുറിയിലേക്കുപോയി. രാത്രി തനിക്കു ഉറങ്ങാനുള്ള എല്ലാ ഏൎപ്പാടുകളും അവളുടെ ദാസി ആ മുറിയിൽ ഒരുക്കിവെച്ചിരുന്നു. മുറിയിൽനിന്നു ഒരു സുഗന്ധം കാററിൽ കലൎന്നു പൊങ്ങിയൊഴുകുന്നുണ്ടായിരുന്നു മിസ്റ്റർ സുകുമാരൻ ഈ പരിമളത്തെ തുടൎന്നു മുറിയുടെ വാതിലിന്നുനേരെ ചെന്നുനിന്നു, അതിന്റെ ഗുണഗണങ്ങൾ വൎണ്ണിച്ചുതുടങ്ങി.

നാ—ഞാൻ ഇതു മുമ്പേതന്നെ ഉപയോഗിക്കാറുള്ള സുഗന്ധമാണല്ലൊ. നിങ്ങൾ ഇതു ഇഷ്ടപ്പെട്ടുന്നുണ്ടോ.

സു— ഇതൊരപൂർവ്വമായ സുഗന്ധംപോലെ തോന്നുന്നു. മനസ്സിന്നു നല്ല ഉന്മേഷവും സന്തോഷവും നൽകുന്നു.

നാ അതെ. അങ്ങിനെ വരാനിടയുണ്ടു്. എന്നാൽ ഇനി നിങ്ങൾക്കുപോവാം ഞാൻ വാതിലടയ്ക്കുവാൻ പോവുകയാണു്.

സു—"നാരായണീ" എന്നു ഒന്നുവിളിച്ചു

കൊണ്ടു അകത്തേക്കുകടന്നു മുറിയുടെ നടുവിൽ ഇട്ടിരുന്ന ചാരുകസാലയിൽചെന്നു കിടന്നു. മിസ്റ്റർ സുകുമാരൻ അവിടുന്നു വിട്ടുപോവാൻ ഭാവമില്ലാതെ എന്തുംചെയ്യാനുള്ള ഒരുക്കത്തോടുകൂടി ഇരിക്കയാണെന്നു കണ്ടപ്പോൾ നാരായണിഅംബ പറഞ്ഞു.റ

നാ—ഞാൻ പറഞ്ഞപ്രകാരമല്ലാതെനിങ്ങൾ ഇങ്ങിനെ ശഠിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു നിങ്ങൾക്കു ഒരു ഗുണവും ഉണ്ടാവാനിടയില്ല.

നാരായണിഅംബ രാത്രി കിടന്നുറങ്ങാൻ പോവുമ്പോൾ സാധാരണപോലെ മുടിഅഴിച്ചുകെട്ടുകയായിരുന്നു ലളിതശാഖകൾപോലെയുള്ള അവളുടെ കൈകൾ തലയ്ക്കുമീതെ ഉയർത്തിയപ്പോൾ മിസ്റ്റർ സുകുമാരൻ കസാലയിൽനിന്നു എഴുനീററു അവളുടെ അടുക്കലേക്കു ചെന്നു. "എനിയും അടുത്തുവരെണ്ടാ-എനിക്കു ദേഷ്യം വരുന്നു" എന്നു അവൾ പറഞ്ഞുകഴിയുന്നതിനുമുമ്പെതന്നെ മി. സുകുമാരൻ അവളെ അടക്കിപ്പിടിച്ചു തന്റെ മാറിലേക്കണച്ചു. അവളുടെ അധരങ്ങളോടു സങ്കടം പറയുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിലിടയ്ക്കു അവൾ വളഞ്ഞുചാഞ്ഞുകൊണ്ടു, പനിനീരിൽ കളഭംകലക്കിനിറച്ചുവെച്ചിരുന്ന ഒരു പളുങ്കുപാത്രംഎടുത്തു് ഭർത്താവിന്റെ മുഖത്തേക്കായി ഒഴിച്ചു ഈ വെള്ളത്താൽ ഒരുപോലെ നനഞ്ഞ മി. സുകുമാരൻ വലിയ സംഭ്രമത്തോടെ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

സു നിന്നെ ഞാൻ വിടുകയില്ല. നിനക്കു ആ സംശയം ഇനിവേണ്ടാ.

നാ – വിരോധമില്ല ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലെ, ആയിരംഉറുപ്പിക എനിക്കുതരണം. അതുമാത്രം മതി.

സു – അതു് ആവശ്യമില്ല. അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതു വങ്കത്തമാണു്.

നാ – എന്തുകൊണ്ടു്.

സു – എന്തുകൊണ്ടെന്നോ. സ്വന്തംഭാര്യക്കു് ഇങ്ങനെ പണംകൊടുക്കുന്ന ഭർത്താവു ഒരു വിഡ്ഢിയാണു്.

നാ നല്ലൊരുഭാര്യയുള്ളപ്പോൾ മറെറാരുസ്ത്രീക്കു ഇതിന്നായിപണംകൊടുക്കുന്ന ഭർത്താവു ഒരു വിടുവിഡ്ഢിയാണു് എന്നുപറഞ്ഞു നാരായണിയണിഅംബ താൻ ഉടുത്ത പട്ടുചേലയും ബ്ലൌസ്സുംഅഴിച്ചു അടിയിൽധരിച്ച പാവാടയും റൌക്കയുമായി ചാരുകസാലയിൽവന്നിരുന്നു. വളരെ ഭംഗിയും വൃത്തിയും ചെന്താമരപ്പൂവിന്റെനിറവുമുള്ള അവളുടെ മൃദുവായ കാലുകൾ ഒന്നു മറേറതിന്മേൽ എടുത്തുവെച്ചപ്പോളുണ്ടായ കാഴ്ച അതിരമണീയമെന്നേ പറവാനുള്ളു. മി. സുകുമാരൻ കുറെക്കൂടെ അടുത്തുവന്നു, മധുരസ്വരത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

സു – നാരായണി, അസാധാരണയായ നിന്റെ ഈ ഉദ്ദേശം എന്താവശ്യത്തിനാണെന്നു എനിക്കു മനസ്സിലായില്ല.

നാ:—എനിക്കു അസാധാരണയായ ഉദ്ദേശമല്ല ഉള്ളതു്. എന്റെ ഉദ്ദേശം സഹജമായിട്ടുള്ളതാണു്. നമ്മുടെ ഇപ്പോഴത്തെ അവസ്ഥ അന്യരുടെ നിലയിലാണു്. നിങ്ങൾ എന്നെ ഒരിക്കൽ വിവാഹം ചെയ്തതുകൊണ്ടു ഇപ്പോൾ അതിന്നു പാടില്ല. നിങ്ങൾക്കു എന്നെ ആവശമുണ്ടെങ്കിൽ എനിക്കു പണം തന്നു എന്നെ വിലയ്ക്കുവാങ്ങണം. നിങ്ങൾ തരുന്ന ഈ പണം മററങ്ങും പോവാതെ നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ തന്നെ നിങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിലേക്കു ലയിക്കും എന്നു നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലാക്കണം. എന്നതന്നെയല്ല, ഈ ഒരനുഭവം നിങ്ങളുടെ മങ്ങിയ ബുദ്ധിക്കു നൂതനമായ ഒരു ഉണർവ്വു് കൊടുക്കും. പ്രേമംകൊണ്ടു കച്ചവടം ചെയ്യുന്ന വ്യഭിചാരിണികളെപ്പോലെ നിങ്ങളോടു പണം വസൂലാക്കുന്നതുകൊണ്ടു നിങ്ങളുടെ സ്നേഹത്തിന്നു വർദ്ധനയും രസവും ഉണ്ടാകുന്നതിന്നു പുറമെ അധികകാലത്തേക്കു അതു നീണ്ടുനില്ക്കാനും മതി, എന്നു പറഞ്ഞു അവൾ എഴുനീററു "നിങ്ങൾ പോയിട്ടുവേണം എനിക്കു ദാസിയെ വിളിക്കുവാൻ" എന്നുപറഞ്ഞു. മിസ്റ്റർ സുകുമാരൻ, വെറുപ്പോടും ക്രോധത്തോടും കൂടെ എന്താണു വേണ്ടതു എന്നു അവിടെ നിന്നുംകൊണ്ടു അല്പനേരം ഒന്നാലോചിച്ചു. ഉടനെ പണംസൂക്ഷിക്കുന്ന തോൽസഞ്ചി എടുത്തു അവളുടെ അരികത്തേക്കു എറിഞ്ഞുംകൊണ്ടുപറഞ്ഞു "ഇതാ അതിൽ രണ്ടായിരം ഉണ്ടു്. പക്ഷേ-" നാരായണി അമ്മ പണം എടുത്തു എണ്ണിനോക്കി. എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു.

നാ:--എന്താ നിങ്ങൾ പക്ഷെ എന്നു പറഞ്ഞുനിറുത്തിയതു്.

സു:_നി ഇതൊരു സമ്പ്രദായമാക്കിത്തീക്കരുതു്. എന്നുപറഞ്ഞപ്പോൾ നാരായണക്കുട്ടിഅംബ ആഹ്ലാദത്തോടെ അദ്ദേഹത്തെ നോക്കി ഉച്ചത്തിൽ ചിരിച്ചുംകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

മാസം. "മാസം. ആയിരം ശരിക്കുതരണം. അല്ലാത്തഭാഗം ഞാൻ നിങ്ങളെ മടക്കിഅയക്കും. പിന്നെ നിങ്ങൾക്കു എന്നിൽ സന്തോഷവും തൃപ്തിയും ഉണ്ടായിത്തീന്നാൽ എനിക്കു നിങ്ങൾ ശമ്പളം കൂട്ടിത്തരണം" എന്നുപറഞ്ഞു നാരായണിക്കുട്ടി അംബ വാതിലടച്ചു.

'ചങ്ങലക്കണ്ടം.'

അതിന്നു് ആ പേർ എങ്ങനെ സിദ്ധിച്ചു?

(ശ്രീ. എൻ പി. *)

ഒന്നുകൊണ്ടും കുലുങ്ങാത്ത ഒരുറച്ചഹൃദയമാണു് ശങ്കരൻനായക്കുള്ളതു്. അപഹാസശസ്ത്രങ്ങൾക്കു് അഭേദ്യമായ അയോനിർമ്മിതകവചത്താൽ സുരക്ഷിതമാണു് ആ ഹൃദയം എങ്കിലും, ആ ഇരുമ്പുചട്ടയെ പിളക്കുവാൻപോരുന്ന ഒരസ്ത്രം-ആ സുസ്ഥിരഹൃദയത്തെ വ്രണപ്പെടുത്തുവാൻപോരുന്ന ഒരേഒരുവാക്ശരം ഇന്നുണ്ടു്. ആ ശരം തൊടുത്താൽ ശങ്കരൻനായരുടെമുഖം കറുക്കും, ചുണ്ടുവിറയ്ക്കും, എതിരാളിയുടെ കരണവും, ശങ്കരൻനായരുടെ കയ്യുമായി ഒരു കൂടിക്കാഴ്ചനടക്കുകയും ചെയ്യും. "ചങ്ങലക്കണ്ടത്തിന്നു് ആ പേരുസിദ്ധിച്ചതെങ്ങിനെ, ശങ്കരൻനായരെ, വല്ലരൂപവുമുണ്ടോ?" ഇതി, ഈ ചോദ്യം ചോദിച്ചാൽമാത്രം മതി ശങ്കരൻനായർ കോപിക്കുവാൻ. മി. നായരും, ഈ ചോദ്യവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമെന്തെന്നറിയാതെ നിങ്ങൾ വിഷമിക്കുന്നുണ്ടാവാം.

മി. നായരുടെ സ്വദേശം "കുമ്മനോട"ണു. "കുമ്മനോട്" കുന്നത്തുനാട്ടു താലൂക്കിൽപെട്ട ഒരു കരയാണു് ആ കരയിൽ എല്ലാവരും തന്നെ "ചങ്ങലക്കണ്ടത്തിന്നു് ആ നാമധേയമെങ്ങിനെ ഉണ്ടായി" എന്നു ചോദിച്ചാൽ മുഷിയുന്നവരുമാണു്. അതിന്റെ യഥാർത്ഥകാരണം താഴെ വിവരിക്കുവാൻപോകുന്ന രസകരമായ കഥയിൽനിന്നും മനസ്സിലാക്കുവാൻ വിഷമമില്ല

ഏതാണ്ടു് ഒരെൺപതുവർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പു് 'കൊച്ചിസക്കാർ'വകയായി ഒരു കുട്ടനാനയുണ്ടായിരുന്നു. ഈ ആനയെ വേണ്ടുംവിധം ശുശ്രൂഷിക്കുന്നതിന്നു് ഒരു 'പാപ്പാൻ' നിയമിതനായിരുന്നുവെങ്കിലും, അയാളുടെ അതിയായ ഉപേക്ഷനിമിത്തം,ആന പല സ്ഥലങ്ങളിലും യഥേഷ്ടം സഞ്ചരിച്ചു് പല നാശങ്ങളും ചെയ്തുവന്നിരുന്നു. ഒരുദിവസം രാത്രിയിൽ ഈ ആന 'കുമ്മനോട്ടുപാട'ത്തിൽ വന്നിറങ്ങി. വിതകഴിഞ്ഞിരുന്ന കണ്ടങ്ങൾ ആനയുടെ ചവിട്ടടികൾകൊണ്ടുനിറഞ്ഞു. വരമ്പുകളിൽ ചിലതെല്ലാം നിശ്ശേഷം ഇടിച്ചുനിരത്തപ്പെട്ടു പാടത്തിനുസമീപം പറമ്പുകളിൽ നിന്നിരുന്ന ഏത്തവാഴ, തെങ്ങുംതൈകൾ എന്നിതുകളെല്ലാം ആനയ്ക്കു് ആഹാരമായി ഭവിച്ചു ഇപ്രകാരം അനവധിനാശങ്ങൾ വരുത്തിക്കൂട്ടിയശേഷം ഈ കുട്ടനാന പ്രഭാതത്തിനുമുമ്പെ സ്ഥലം വിട്ടിരുന്നു. പ്രസ്തുതപാടത്തിന്നു രണ്ടുമൈൽസു് പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്തായി "പൂന്താന്നി"എന്നപേരൽഒരു മലയുണ്ടു്. പകൽസമയങ്ങളിൽ ഈ മലയിലായിരുന്നു ആനയുടെ താവളം. അക്കാലത്തു്, കടുവാ, പുലി, കരടി തുടങ്ങിയഹിംസ്രമൃഗങ്ങൾ പൂന്താന്നിമലയിൽ അധിവസിച്ചിരുന്നതുനിമിത്തം, നായാട്ടുകാരൊഴിച്ചു് ആരുംതന്നെ ഈ മലയിൽ പ്രവേശിക്കാറില്ലായിരുന്നു.

പിറേറദിവസം രാവിലെ ചില കൃഷിക്കാർ വയലിൽവന്നുനോക്കിയപ്പോൾകണ്ട കാഴ്ച അവരുടെ മമ്മങ്ങളെ ഭേദിച്ചു. ആനയുടെ ചവിട്ടടികൾകൊണ്ടുനിറഞ്ഞ നിലങ്ങൾ കണ്ടപ്പോൾ അവർ അതെങ്ങിനെ

സംഭവിച്ചുവെന്നറിയാതെ പരിഭ്രാന്തരായി. "കഷ്ടം! കഷ്ടം! ഏതുകുട്ടിച്ചാത്തനാണീശ്വരാ! ഈ കടുംകൈചെയ്തതു്?" എന്നവരിൽ ഒരുവൻ വിലപിച്ചു. "ഇട്ടൂണ്ണാൻ"എന്നൊരു കൃഷിക്കാൻ ഇതുകേട്ടപ്പോൾ ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു:-

"നോക്കു്, ഒരു കുട്ടിച്ചാത്തന്റേം വിദ്യയല്ല! കണ്ടില്ലെ ഉരലുപോലെ താണിരിക്കണതു്. ഉരലുതന്നെ ഉരലാണു് ഈ നാശമെല്ലാം ചെയ്തതു് ഇന്നൊരു വിദ്യചെയ്യാമോ, എന്നാ ഇതിനെല്ലാം ഒരു പോംവഴിയുണ്ടാകും ഇന്നുനമുക്കു ഈകരയിലുള്ള ഉരലെല്ലാം പിടിച്ചുകെട്ടിയിടണം. എന്താ ഈച്ചരൻ ചേട്ടാ ഞാൻപറഞ്ഞതു്നേരല്ലെന്നുണ്ടോ?"

"ഈച്ചരൻചേട്ടനു്" ഇട്ടൂണ്ണാൻ പറഞ്ഞതു് വാസ്തവമാണെന്നുതോന്നി. "ഉരലുതന്നെ-തംശയിക്കണ്ട" എന്നു് ഈച്ചരൻചേട്ടനും അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. അയാൾ, അന്നു് സന്ധ്യക്കുമുമ്പു് ആ കരയിലെ ഓരോഭവനത്തിലുംചെന്നു് അന്നുനടന്ന സകലവിവരങ്ങളും വിസ്തരിച്ചുപറഞ്ഞു. ഉരലു് വിളവുനശിപ്പിച്ചുതുടങ്ങിയെന്നു കേട്ടപ്പോൾ ആളുകൾക്കെല്ലാം ആശ്ചര്യവും, ഭയവും ഒരുപോലെ ഉണ്ടായി. "ഉരലെങ്ങിനെ നടക്കും? അതു് സംഭാവ്യമാണോ" എന്നു് ചിലർക്കുക്കു് സന്ദേഹവും തോന്നാതിരുന്നില്ല. "കലികാലത്തിങ്ങനെയൊക്കെ വന്നുകൂട്ടു" മെന്നായിരുന്നു ചില വൃദ്ധജനങ്ങളുടെ സമാധാനം.

അന്നു് സൂര്യാസ്തമനത്തിനുമുമ്പിൽ സകലഗൃഹങ്ങളിലേയും ഉരലുകൾ നല്ല ബലമുള്ള കയറുകൾകൊണ്ടു് ബന്ധിക്കപ്പെട്ടു.

അന്നുരാത്രിയിലും നമ്മുടെ കരിവീരൻ കമ്മനോട്ടുപാടത്തിറങ്ങി പല നാശങ്ങളും വരുത്തിക്കൂട്ടി.

അടുത്തദിവസം സൂര്യോദയത്തിനു മുമ്പുതന്നെ ആളുകൾ ബദ്ധപ്പെട്ടു് വയലിൽഎത്തിയിരുന്നു. അവർ പരിശോധിച്ചതിൽ നിലങ്ങൾ പൂർവാധികം നശിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതായിട്ടാണു് കണ്ടതു. അവർക്കു കൂടുതൽ പരിഭ്രമവും വ്യസനവുമായി തലേദിവസം ബന്ധിച്ചിട്ടിരുന്ന ഉരലുകളിൽ ഒന്നെങ്കിലും കയറുപൊട്ടിച്ചിട്ടില്ല. ഉരലുകളിതിൽ കേവലം നിരപരാധികളാണെന്നു് അവർക്കിപ്പോൾ ബോദ്ധ്യമായി എന്നാൽ യഥാർത്ഥകുററവാളി അവർക്കു് അജ്ഞാതനമായിരുന്നു. ഏതായാലും അന്നുരാത്രി ഇതിന്റെയെല്ലാം രഹസ്യം കണ്ടുപിടിക്കണമെന്നു് ചിലർ നിശ്ചയിച്ചു. അന്നു സന്ധ്യയായപ്പോഴേക്കും വടി, വാക്കത്തി, ഇത്യാദി ആയുധങ്ങളുമേന്തി ഒരു നാല്പതാളുകൾ 'കമ്മനോട്ടുപാട'ത്തിന്റെ കിഴക്കെ കരയിലെത്തി ജാഗ്രതയായിനിന്നു. അദ്ധരാത്രിവരെ അവർ അക്ഷമരായി ഉറക്കമിളച്ചിട്ടും യാതൊരു പ്രയോജനവുമുണ്ടായില്ല. അദ്ധരാത്രികഴിഞ്ഞു എല്ലായിടവും ഭയാനകമായ നിശ്ശബ്ദത വ്യാപിച്ചു. അപ്പോൾ പടിഞ്ഞാറുനിന്നും ഒരു സത്വം ചില ശബ്ദവിശേഷങ്ങളോടുകൂടി തങ്ങളെ സമീപിക്കുന്നതായി അവർക്കു തോന്നി എല്ലാവരും നിശ്ശബ്ദരായി, ശ്വാസോച്ഛ്വാസരഹിതരായി, ഭയചകിതരായിനില്ക്കുമ്പോൾ ആ സത്വവും ഏകദേശം അവരെ സമീപിച്ചു. ആ ഭയങ്കരമായ ഇരുട്ടിൽ യാതൊന്നും വ്യക്തമായി കാണ്മാൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. എങ്കിലും അടുത്തുവരുന്നതു ഭയങ്കരമായ ഒരു രൂപമാണെന്നും, അതിന്റെ നിറം തനിക്കറുപ്പാണെന്നും അവർ മനസ്സിലാക്കി. യഥാർത്ഥത്തിൽ നമ്മുടെ പഴയ കരുടനാനയായിരുന്നതു് ആനയുടെ വെള്ളത്തുരുണ്ട രണ്ടു കൊമ്പുകൾമാത്രം അവർക്കു ദൃശ്യമായിരുന്നു. ആന അവരുടെ ഏററവും സമീപത്തെത്തി. "അയ്യോ! ഇരുട്ടുവരണേ! കൊട്ടിക്കോടാ" എന്നു ചിലർ നിലവിളിച്ചു. പിന്നെ അവിടെയുണ്ടായ ബഹളം വർണ്ണിപ്പാൻപ്രയാസം. അടിയും, ഇടിയും, കുത്തും, നിട്ടം, ആളുകളുടെ കൂക്കുവിളികളും, അതിന്റെമദ്ധ്യേ ആനയുടെ അത്യുച്ചത്തിലുള്ള രോദനവും, ഓടിപ്പോകാൻ കഴിവില്ലാത്ത ആ പൊട്ടക്കണ്ണനാനയുടെ വട്ടംതിരിച്ചലും, ആ തിരിച്ചലിൽപെട്ടു ചിലർ ഭൂമിദേവിയെ ഗാഢമായി ആലിംഗനംചെയ്യുന്നതും എന്തുവേണ്ട ഒരു അരമണിക്കൂർസമയത്തോളം അവിടെ നടന്ന കോലാഹലം വിസ്തരിച്ചു പറവാൻആയിരംനാക്കുള്ള ആദിശേഷനും ശേഷിപോരാ. അരമണിക്കൂർനേരത്തെ അതിസാഹസഫലമായി ആ ആന ഒരു ഘോരശബ്ദത്തോടുകൂടി നിലംപതിച്ചു. അതോടുകൂടിത്തന്നെ അതിന്റെ ജീവനും ദേഹത്തെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞു. അനന്തരം അവർ ചൂട്ടുകത്തിച്ചു വെളിച്ചമുണ്ടാക്കി, മത്തപോത്തിന്റെചുററും കഴുകന്മാരെന്നപോലെ ആ ഗജത്തിന്റെ ചുററുമായി ഇരുന്നു. 'ആന' എന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നതല്ലാതെ ആനയെ കണ്ടിട്ടുള്ളവരോ, ആനയുടെ ആകൃതി ഏതുതരമായിരിക്കുമെന്നു ഏകദേശജ്ഞാനമുള്ളവരോ അക്കൂട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

കോമൻനായരാണു് ആദ്യംസംസാരിച്ചതു്*

അയാൾ ചോദിച്ചു ചങ്കരാ! ഇതു 'അക്കരനായരു'ടെ പോത്തല്ലെ?

ശങ്കരൻ-വസ്സി! അക്കരനായരുടെ പോത്തു് ഇത്ര വലുതാണോ? ഇതു "ഇണ്ടിണ്ടിംകൊതുകാ"ണു്.

ഈച്ചരൻചേട്ടൻ-നിങ്ങളൊക്കെ വിട്ടുവിഡ്ഢികളാണു്. "വെളുത്തുമിഞ്ചിയ ഇരുട്ടിനെ" കണ്ടിട്ടു് "ഇണ്ടിണ്ടിംകൊതുകാ"ണു് "അക്കരനായരുടെ പോത്താ"ണു എന്നൊക്കെ നിങ്ങളല്ലാതെ പറയുമോ?

മല്ലീത്തു ഇട്ടൂപ്പു്-വെളുത്തുമിഞ്ചിയ ഇരുട്ടു്! നുണപറഞ്ഞാലും ഇത്തിരി ചേച്ചുവേണ്ടേ ചങ്കരൻനായരേ! ഇതാണു മലയിൽ താമസിക്കുന്ന ഒട്ടകപ്പക്ഷി. അതിന്റെ ചിറകാണു മുറംപോലെ രണ്ടുവശങ്ങളിലും ഈ കാണുന്നതു്."

ഏതായാലും സംഗതികളെല്ലാം കരനാഥനും സുപ്രസിദ്ധ പണ്ഡിതനുമായിരുന്ന 'കമ്മനോട്ടുമഠത്തിൽ' കുഞ്ഞുകുഞ്ഞുണ്ണിപ്പണിക്കരെ അറിയിക്കാതിരിപ്പാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ടു്, തൽക്ഷണം ഒരാൾ അതിലേക്കുനിയുക്തനായി. 'രാവുണ്ണി' എന്ന ആ മനുഷ്യൻ ഉടൻതന്നെ പണിക്കരുടെ സന്നിധിയിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു- പ്രസ്തുത സ്ഥലത്തുനിന്നും നാലുനാഴിക അകലെയായിരുന്നു പണിക്കരുടെ ഭവനംസ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നതു്. രാവുണ്ണി മഠത്തിലെത്തിയപ്പോൾ സൂര്യോദയം കഴിഞ്ഞിരുന്നു-

രാവുണ്ണിയിൽനിന്നും സകല വിവരങ്ങളും കേട്ടപ്പോൾ പണിക്കർ വളരെ വിസ്മയിക്കുകയും ആ ജന്തു എന്താണെന്നറിഞ്ഞുവരുവാനായി തന്റെ അനുജനെ നിയോഗിച്ചയക്കുകയും ചെയ്തു. അയാൾ ചെന്നു നോക്കി 'കുയിലാ'ണെന്നു തീരുമാനിച്ചു ആ വിവരം തിരിയെവന്നു ജ്യേഷ്ഠനെതെര്യപ്പെടുത്തി. "കുയിലോ! കുയിലു വിളവുനശിപ്പിക്കുന്ന കാലംവന്നോ? വിഡ്ഢിക്കൾ! ഒന്നിനുമില്ലാ ബുദ്ധി. ആട്ടെ ഞാൻതന്നെ ചെന്നു നോക്കട്ടെ" എന്നിപ്രകാരം പറഞ്ഞു കുഞ്ഞുകുഞ്ഞുണ്ണിപ്പണിക്കർ ഭൃത്യന്മാരാൽ അനുഗതനായി പുറപ്പെട്ടുസ്ഥലത്തെത്തി. കരനായകനെ കണ്ടു ആളുകളെല്ലാം ഉപചാരപൂർവം ഒതുങ്ങിനിന്നു. പണിക്കർ ഗാംഭീര്യത്തോടുകൂടി നടന്നുചെന്നു ആനയുടെ മൃതശരീരത്തെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അനന്തരം നിവർന്നുനിന്നു മൂക്കത്തു ചൂണ്ടാണിവിരൽവച്ചു സാത്ഭുതം പറയുകയാണു്:

" 'കൊക്കിനെ'ക്കണ്ടു കുയിലെന്നുശൊല്ലി-
നാനെൻതമ്പിബാലകൻ
ഈയുള്ളോരുടെ കാലംകഴിഞ്ഞാ-
ലീമൃഗത്തിന്റെപേർശൊല്ലുവോരാർ!"

പണിക്കരുടെ അപ്പോഴത്തെ മുഖഭാവം കാണേണ്ടതുതന്നെയായിരുന്നു സ്വന്തം അനുജന്റെ വിഡ്ഢിത്വത്തിൽ അഭിമാനിയായ പണിക്കർ തെല്ലൊന്നു കോപിച്ചു. തനിക്കു അത്ര പെട്ടെന്നു അതിവിശേഷമായ (!) ഒരു കവിതയുണ്ടാക്കി ചൊല്ലുന്നതിനു സാധിച്ചുവല്ലോ എന്നോർത്തു ആ മഹാനുഭാവൻ അതിരററു സന്തോഷിച്ചു. ഏവർക്കും അതുവരെ കേവലം അജ്ഞാതമായിരുന്ന ഒരു ജന്തുവിന്റെ പേർ എത്രയും ശരിയായി പറയുന്നതിനു തനിക്കു സാമർത്ഥ്യമുണ്ടായതിൽവച്ചു ആജളപ്രഭു ഒട്ടേറെ അഹങ്കരിച്ചു.

"യജമാനനെ" കോമൻനായർ ചോദിച്ചു "ഈ കൊക്കിനെ നമുക്കു് വെട്ടിപ്പങ്കിട്ടുക്കൂടുതോ? അതിനു് വല്ല തടസ്സോമുണ്ടോ?"

"ഒന്നുമില്ലാ" എന്നു് പണിക്കർ മൊഴിഞ്ഞതോടുകൂടി, അവിടെ സന്നിഹിതരായിരുന്നവർക്കു് ഏവർക്കും ബഹുസന്തോഷമായി. അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ ആനയുടെ ശവശരീരത്തെ പലതുണ്ടുകളായി ഭാഗിക്കുകയും, ഓരോഭാഗത്തെ ഓരോരുത്തർ കൈവശപ്പെടുത്തുകയുംചെയ്തു.

ആനച്ചങ്ങല എടുത്തു് വെള്ളം ധാരാളമുണ്ടായിരുന്ന ഒരു കണ്ടത്തിൽ നിക്ഷേപിച്ചു. ചങ്ങല ശരിയാംവണ്ണം കതിനാൽ കെട്ടുവള്ളിക്കുപയോഗിക്കാമെന്നു കരുതിയാണു് അവർ അപ്രകാരംചെയ്തതു്! ആ കണ്ടം— ചങ്ങലനിക്ഷേപിച്ച ആ കണ്ടം— "ചങ്ങലക്കണ്ടം" എന്നപേരിൽ ഇന്നും അറിയപ്പെടുന്നു.

എന്റെ ആപ്തമിത്രമായ ശങ്കരൻനായരെ, ചങ്ങലക്കണ്ടത്തിനു് ആ പേരു് എങ്ങിനെ സിദ്ധിച്ചുവെന്നുള്ളചോദ്യം കുദ്ധനാക്കിത്തീർക്കുന്നതിന്റെ രഹസ്യം ഇപ്പോൾ വ്യക്തമായല്ലൊ.

---

* ഒരു നാലാംഫാറം വിദ്യാർത്ഥി.

ഡാക്ടർ കാറൽമാർക്സ്.

(കിഴക്കേപ്പുറം കെ. പരമേശ്വരൻപിള്ള)

ലോകോദ്ധാരണത്തിനായി ജീവിതാർപ്പണം ചെയ്തിട്ടുള്ള അല്പം ചില മഹാത്മാക്കളിൽ അദ്വിതീയനാണ് ഡാക്ടർ കാറൽ മാർക്സ്. ഇദ്ദേഹം ജർമ്മനിയിലുള്ള 'ട്രീവീസ്' നഗരത്തിൽ 1818 മേയ് 18-ാം- ആണ് ഭൂസ്പർശമേററത്. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവായ 'മാർക്സ് മൊസിയെ' ട്രിവീസിലെ അഭിഭാഷകരിൽ പ്രഥമഗണനീയനായ ഒരു ധനികനായിരുന്നു. കാറലിന്റെ ബാല്യകാലത്തിലെ അനന്യസാധാരണമായ ബുദ്ധിചാതുര്യം കണ്ട് അവൻ ഒരു വിശ്വവിഖ്യാതനായിത്തീരുമെന്ന പിതാവ് ദീർഘദർശനം ചെയ്തിരുന്നു.

കാറൽമാർക്സിന്റെ പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസം സമീപമുള്ള വിദ്യാലയങ്ങളിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടി ഇരുപതുവയസ്സ് തികയുന്നതിന് മുമ്പുതന്നെ പലവിദ്യാർത്ഥിവേതനങ്ങളോടുകൂടി അവൻ "ബോൺസർവ്വകലാശാല"യിലെ ബിരുദധാരിയായി. പിതാവിന്റെ അഭിലാഷം തന്റെ പുത്രൻ ഒരു പ്രൊഫസ്സറോ, വക്കീലോ ആയിക്കാണണമെന്നായിരുന്നതിനാൽ കാറലിനെ നിയമപരീക്ഷയ്ക്കായി "ബർലിൻ സർവ്വകലാശാല"യിലേയ്ക്കയച്ചു. കാറൽ ആ സർവ്വകലാശാലയിലെ ഉയർന്ന പരീക്ഷയിൽ വിജയശ്രീലാളിതനായി "ഡാക്ടർ" എന്ന ബഹുമാനസൂചകമായ ബിരുദിന്നർഹനായിത്തീരുകയുംചെയ്തു.

ഇതിനിടെ കാറലിന്റെ സ്വഭാവത്തിൽ ഒരു വ്യതിചലനം കണ്ടുതുടങ്ങി. അദ്ദേഹം ചിന്താവല്ലരികളിൽ തൂങ്ങിക്കിടന്നു ദുഃഖിതനായി കണ്ണുനീർ പൊഴിയ്ക്കുക സാധാരണമായിരുന്നു. ദാരിദ്ര്യദുർദ്ദേവതയുടെ പൈശാചികപീഠത്തിൽ സ്വരക്തം ബലികഴിയ്ക്കുന്ന തൊഴിലാളിസഹോദരങ്ങളുടെ ദീനാക്രന്ദനങ്ങൾ കേട്ട് ആ യുവഹൃദയം ക്ഷതപ്പെട്ടിരുന്നു. ആ മനുഷ്യയന്ത്രങ്ങളോട് സ്വാർത്ഥന്മാരായ മുതലാളികൾ വർത്തിച്ചുവന്ന അക്രമങ്ങൾകണ്ട് ആ കരൾ കരിഞ്ഞുപോയിരുന്നു. മനുഷ്യരിൽ ഏറിയഭാഗം വെയിലും മഴയുംചൂടും ശീതവുംഎന്നഭേദമില്ലാതെഅവിശ്രമം പണിയെടുക്കുമ്പോൾഇവരുടെ വേർപ്പുതുള്ളികളിൽനിന്നു ഉദിച്ച മണിമേടകളിലെ തൂക്കമഞ്ചങ്ങളിലിരുന്നു ഒരുകൂട്ടർ വീണവായന കേൾക്കുന്നതു കഠോരമായ ഒരുനിയമമാണെന്ന് അദ്ദേഹം വിശ്വസിച്ചു. ദാരിദ്ര്യദാവാനലന്റെ കരാളവക്ത്രത്തിൽ എരിപൊരികൊണ്ട് വഴിയിൽ കിടക്കുന്ന ഈ നിർഭാഗ്യരുടെ ദേഹത്തിൽക്കൂടെ മററവർനിഷ്ക്കരുണം കാറോടിച്ചുപോകുന്നു ഈവിധമുള്ള വിവിധചിന്തകളാൽ ആ ഉൾത്തടം താന്തമായി-

കാറൽ തന്റെ ഇരുപത്തഞ്ചാമത്തെവയസ്സിൽ "ജെൻ" എന്ന തരുണിയെ വിവാഹംചെയ്തു. പ്രഭുകുടുംബജാതയായ ഇവൾ സ്വൈകമായ്യ സൗശീല്യാദിസൽഗുണങ്ങൾക്കു വിളനിലമായിരുന്നു. കണ്ടകാകീർണ്ണങ്ങളായ ജീവിതപഥങ്ങളിൽ സുലളിതസുമദലങ്ങൾനിരത്തി കാറലിനെ,മാർഗ്ഗഭ്രംശംവരുത്താതെ, ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്തു എത്തിച്ചതു് ഈ പെൺമണിയായായിരുന്നു. ഭാരതത്തിന്റെ ഉത്തമമിത്രവും "ഹ്യൂമാനിററി" എന്ന പാരീസ് ദിനപത്രത്തിന്റെ അധിപരുമായിരുന്ന മിസ്റ്റർ 'ജിൻലോങ്ങ്' ഇവരുടെ പൗത്രനാണ്.

1842-ൽ കാറൽമാർക്സ് തന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാരുടെ അഭിലാഷങ്ങൾക്ക വിപരീതമായി "കൊളോൺ" നഗരത്തിൽ പോയി "റനീഷ്ഗസററ" എന്ന പത്രം തുടങ്ങി. ഈ അവസരത്തിൽ ജർമ്മനിയിലെ രാഷ്ട്രീയസ്ഥിതി വളരെ പരിതാപകരമായിരുന്നു. ചില സ്വേച്ഛാപ്രഭുക്കളുടെ മലീമസമായ ഭരണചട്ടക്കൂട്ടിൽ രാജ്യം ദ്രവിച്ചുതുടങ്ങിയിരുന്നു. ശക്തിഹീനരായ ജർമ്മൻകാർക്ക ഭരണമണ്ഡലത്തിന്റെ ഉന്നതവേദിയിൽ എത്തിനോക്കുന്നതിനു കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല എന്നാൽ വിശാലവീക്ഷണവും, സമസൃഷ്ടിസ്നേഹവും, സ്വരാജ്യപ്രണയവും മൂർത്തീകരിച്ച കാറൽമാർക്സ് അവരുടെ ജന്മാവകാശസംരക്ഷണത്തിനായി പത്രദ്വാരാ പ്രക്ഷോഭണംതുടങ്ങി. കാറൽ ജർമ്മനിയെ സ്വജീവനെക്കാൾ സ്നേഹിയ്ക്കുയും സമത്വവും സ്വാതന്ത്ര്യവും അവരുടെ ജന്മാവകാശങ്ങളെന്നു ഉച്ചൈസ്തരം ഘോഷിയ്ക്കുയും ചെയ്തു. പ്രസംഗവേദികളിലെ തീപ്പൊരിപാറുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകൾ ജനഹൃദയങ്ങളിൽ പാഞ്ഞുകയറി സ്വാതന്ത്ര്യേച്ഛയെ വളർത്തി. ഭരണാധികാരികളുടെ ദുർഭരണങ്ങളെ അധിക്ഷേപിച്ചെഴുതിയിരുന്നതുമൂലം ആ പത്രത്തിനു ഗവർമ്മെൻറു നിരോധനാജ്ഞനൽകി

ജർമ്മനിയിലെതാമസം തന്റെ ഉദ്ദേശസാദ്ധ്യത്തിനു പര്യാപ്തമാകയില്ലെന്നുകണ്ടു കാറൽ പാരിസിൽ താമസമാക്കി ഇക്കാലത്തു കർഷകതൊഴിലാളികളുടെ ക്ലേശപരിഹാരത്തിനും മുതലാളികളുടെ സ്വാർത്ഥതല്പരതയുടെ പ്രശമനത്തിനുംവേണ്ടി തന്റെ ജീവൻ ബലികഴിക്കുന്നതിനും അദ്ദേഹം തീർച്ചയാക്കി ഇതിനു പര്യാപ്തമായ ആയുധം 'കമ്മ്യൂണിസ'മാണെന്നുകണ്ടു സമഷ്ടിവാദം തൊഴിലാളികളുടെഇടയിൽ നട്ടുവളർത്തുകയും ചെയ്തു. സമഷ്ടിവാദം തൊഴിലാളികളുടെഇടയിൽ പടർന്നുപിടിക്കയും താമസിയാതെ ഒരു പ്രക്ഷോഭണത്തിനു അവർ സന്നദ്ധരാകുകയുംചെയ്തു. ജർമ്മനിയിലെ ഗവൺമെൻറിനെ കഠിനമായി ആക്ഷേപിച്ചെഴുതിയിരുന്ന ചില ലേഖനങ്ങൾ മേധാവികളുടെ സഹനശക്തിയെ ഹനിച്ചു. അവരുടെ പ്രേരണമൂലം 1844-ൽ ഫ്രാൻസിൽനിന്നും കാറൽമാർക്സ് നാടുകടത്തപ്പെട്ടു.

അതുകൊണ്ടും കാറൽ കർമ്മവിമുഖനായില്ല. ഒരു വയസ്സ് പ്രായമുള്ള ഇളംകുഞ്ഞിനോടും ഭാര്യയോടുംകൂടി അദ്ദേഹം "ബ്രസൽസി"ലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. അവിടെ അദ്ദേഹം തൊഴിലാളികളെ വിളിച്ചുകൂട്ടി അവരുടെ അവശതകളെ പറഞ്ഞ് മനസ്സിലാക്കുകയും വിപ്ലവബീജം അവരിൽ കുത്തിവയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മഹനീയമായ ആദർശശുദ്ധിയും അചഞ്ചലമായ സത്യസന്ധതയും അവരെ ജീവത്യാഗം ചെയ്യുന്നതിനു സന്നദ്ധരാക്കി. ഏതാനും തൊഴിലാളികൾകൂടിച്ചേർന്നു ഒരു "കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്ലീഗ്" സ്ഥാപിച്ചു. അചിരേണ അതു തടുക്കാൻപാടില്ലാത്ത ഒരു മഹച്ഛക്തിയായി പരിണമിച്ചു ഒരു വമ്പിച്ച പ്രക്ഷോഭണം നടത്തി. ഈ വാർത്തകേട്ട ഫ്രാൻസിലെ രാജാവായ (മൂന്നുകൊല്ലംമുമ്പു കാറലിനെ നാടുകടത്തിയ) ലൂയിഫിലിപ്പ് വേഷച്ഛന്നനായി ഫ്രാൻസിൽ നിന്നും 1848 ഫെബ്രുവരി 24-ാംതീയതിഒളിച്ചോടിപ്പോവുകയും ചെയ്തു.

സമഷ്ടിവാദം തൊഴിലാളികളുടെയിടയിൽ കാട്ടുതീപോലെ പരന്നുപിടിക്കുന്നതു കണ്ട് ഭയാകുലനായിത്തീർന്ന ബൽജിയംരാജാവ് കാറലിനെപ്പിടിച്ച് തടവിലാക്കി. താമസംവിനാ സ്വതന്ത്രനാക്കി ബൽജിയത്തിൽനിന്നും ബഹിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്തു.

കാറൽ സ്വരാജ്യത്തുതിരിച്ചെത്തി "കൊലോൻ"നഗരത്തിൽ വീണ്ടും ഒരുപത്രം ആരംഭിച്ചു. ജനാഭിപ്രായങ്ങളെ തുറന്നു പ്രസ്താവിച്ചിരുന്ന ഈ പത്രത്തിനു പ്രചുരമായപ്രചാരമുണ്ടായി. ഭരണമേധാവികളുടെ അനീതികളും അക്രമങ്ങളും കണ്ടുംകൊണ്ട് കണ്ണുമടച്ചിരിക്കുന്നതിന് അദ്ദേഹത്തിനു തൂലികക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. ചില വിപ്ലവകാരണങ്ങളായ ലേഖനങ്ങൾ പ്രസിദ്ധം ചെയ്തതിനാൽ ഗവർമ്മെൻറ് കാറൽമാർക്സിനു കാരാഗൃഹം തുറന്നു സ്വാഗതമരുളി. ദുർഗ്ഗന്ധമലീമസമായ ആ ഇരുളടഞ്ഞ മുറിയിലും അദ്ദേഹം തൊഴിലാളികളുടെ ഉന്നമനത്തിന് വേണ്ട മാർഗ്ഗങ്ങളെ ആരായുകയായിരുന്നു. കാറൽമാർക്സ് വീണ്ടും ജയിൽവിമുക്തനാവുകയും ജർമ്മനിയിൽനിന്നും ബഹിഷ്കരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ഈ അവസരത്തിൽ ഫ്രാൻസിൽ തൊഴിലാളിഭരണം നടപ്പിൽ വന്നിരുന്നു. ഇവിടത്തെ പുതിയ ഗവൺമെൻറ്, അവരുടെ അഭിവൃദ്ധിയ്ക്കു ഹേതുഭൂതനായ കാറൽ മാർക്സിനെ അവിടയ്ക്ക് ക്ഷണിയ്ക്കുകയും എന്നാൽ അദ്ദേഹം അതു സന്തോഷത്തോടെ നിരസിച്ച് നാലുകുഞ്ഞുങ്ങളോടും ഭാര്യയോടുംകൂടി ലണ്ടനിലേയ്ക്കു പോകുകയും ചെയ്തു. ലണ്ടനിൽവച്ചാണ് കാറൽ മാർക്സും കുടുംബവും ദാരിദ്ര്യദാവാനലന്റെ കരാളവക്ത്രത്തിൽപ്പെട്ട് എരിപൊരികൊണ്ടതു്. ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ നഗ്നരൂപം കാറലിനു പ്രത്യക്ഷമായതു് ഇവിടെവച്ചാണ്. മിക്കവാറുംഒരു റൊട്ടിക്കഷണംകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ തൃപ്തിപ്പെട്ടുപോന്നു. തനിക്കുംപത്നിക്കും വെറും കണ്ണുനീർമാത്രവും! ശ്വശ്രുവിന് അയച്ച ഒരു കത്തിൽ 'ജെൻ' ഇങ്ങിനെ എഴുതിയിരുന്നു.

"ലണ്ടനിൽ ഒരാൾക്കു പണമില്ലാത്താലുള്ളസ്ഥിതി അമ്മ അറിവുണ്ടല്ലോ! താമ

സിയ്ക്കുന്നതിന്നു് ഗൃഹമോ വിശപ്പിന്ന വിഭവങ്ങങ്ങളോ ഞങ്ങൾക്കലഭിച്ചില്ല. പലദിനരാത്രങ്ങളും ഞങ്ങൾ രാജപാതയുടെ അതിഥികളായി കഴിഞ്ഞുകൂടി. ഇവിടത്തെ ശൈത്യത്തിൽ എന്റെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ ദന്തംകൊണ്ടു താളംപിടിച്ചു. അവൎക്കു പുതയ്ക്കുന്നതിന്നുവേണ്ട വസ്ത്രങ്ങളില്ലായിരുന്നു. ഒരു തൊഴിലിനുവേണ്ടി ശ്രമിച്ച ഭൎത്താവിന്നു് എവിടെയും നിരാശയ്ക്കേ അവകാശമുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. മാനംമുട്ടുന്ന മാളികയിൽ ഇരിക്കുന്ന പ്രഭുക്കൾ വീണവായനയല്ലാതെ ഞങ്ങളുടെ ദീനരോദനങ്ങൾ കേൾക്കുമോ? വിശപ്പും തണുപ്പും എന്റെ ഇളയകുഞ്ഞിനെ അപഹരിച്ചുകളഞ്ഞു. ആ പൈതലിന്റെ ശവസംസ്കാരത്തിന്നുവേണ്ട പണമില്ലായ്കയാൽ ഞാൻ തെരുവുതോറും കരങ്ങൾനീട്ടി ഇരക്കേണ്ടിവന്നു. ഈ ശോച്യാവസ്ഥയിൽ നിങ്ങൾ കണ്ണുനീർ പൊഴിയ്ക്കേണ്ട. ലോകത്തിൽ ഇത്തരത്തിലുഴലുന്നവർ ഞങ്ങൾ മാത്രമല്ലെന്നു ഞങ്ങൾക്കറിയാം. ഈ ചില്ലറക്ലേശങ്ങൾ കൊണ്ടു് ഞങ്ങൾ വ്യഥിതരായിത്തീൎന്നുവെന്നു വിചാരിയ്ക്കരുതു്; സാധുക്കൾക്കിടമില്ലാത്ത ഈ ലോകത്തിൽ സുഖജീവിതം നയിയ്ക്കുവാൻ ഞങ്ങൾ ആഗ്രഹിയ്ക്കുന്നില്ല. അവരുടെ സുഖത്തിന്നായി ശ്രമിക്കുകമാത്രമാണു ഞങ്ങളുടെ സുഖം."

ലണ്ടനിൽ കാറൽ കഷ്ടിച്ചു അഷ്ടികഴിച്ചുപോന്നതു് ഒരു ലേഖകന്റെ നിലയിൽ അമേരിക്കയിലെ 'ട്രൈബ്യൂൻ' പത്രം നൽകിവന്ന പ്രതിഫലംകൊണ്ടുമാത്രമാണു് കാറൽമാർക്സ് ചില സുഹൃത്തുക്കളുടെ സഹകരണംമൂലം 1864-ൽ 'ഇന്റർനാഷണൽ വൎക്കിങ്ങ് മെൻസ് അസോസിയേഷൻ' (International workingmens' Association) സ്ഥാപിച്ചു. ഈ സ്ഥാപനമാണു "ഇന്നു ഒന്നാമത്തെ ഇന്റർ നാഷണൽ" (Premier international) എന്നറിയപ്പെടുന്നതു്.

ഇതിനിടയിൽ വാൎദ്ധക്യത്തിന്റെ നേരിയ കരങ്ങൾ കാറലിനെ തലോടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അദ്ദേഹം സർവവിധ കായക്ലേശങ്ങളുമനുഭവിച്ചിട്ടുകൊണ്ടും വിധി തൃപ്തിപ്പെട്ടില്ല. 1881-ൽ പ്രിയപത്നി അദ്ദേഹത്തിനോടു് എന്നന്നേയ്ക്കും യാത്രപറഞ്ഞു ഇഹലോകവാസം വെടിഞ്ഞു 82-ൽ പ്രഥമപുത്രിയും ഇങ്ങിനിവരാതവണ്ണം മാതാവിനെ അനുഗമിച്ചു. ഇവരുടെ വിയോഗത്തിൽ കാറൽ ജീവിതത്തിൽ ഹതാശനായിത്തീൎന്നു. 1883 മാർച്ച് 14-ാനു എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കവേ കാറൽമാർക്സിന്റെ ജീവശ്വാസം അദ്ദേഹത്തെ വെടിഞ്ഞു. പ്രഭുകുടുംബജാതനായ ആ ജർമ്മൻഡാക്ടർ അന്തിമവേളയിൽപോലും തന്റെ സുഭഗജീവിതം മനുഷ്യസേവനത്തിന്നായി അൎപ്പണംചെയ്കതിൽ ആനന്ദപുളകിതനായതേയുള്ളു.

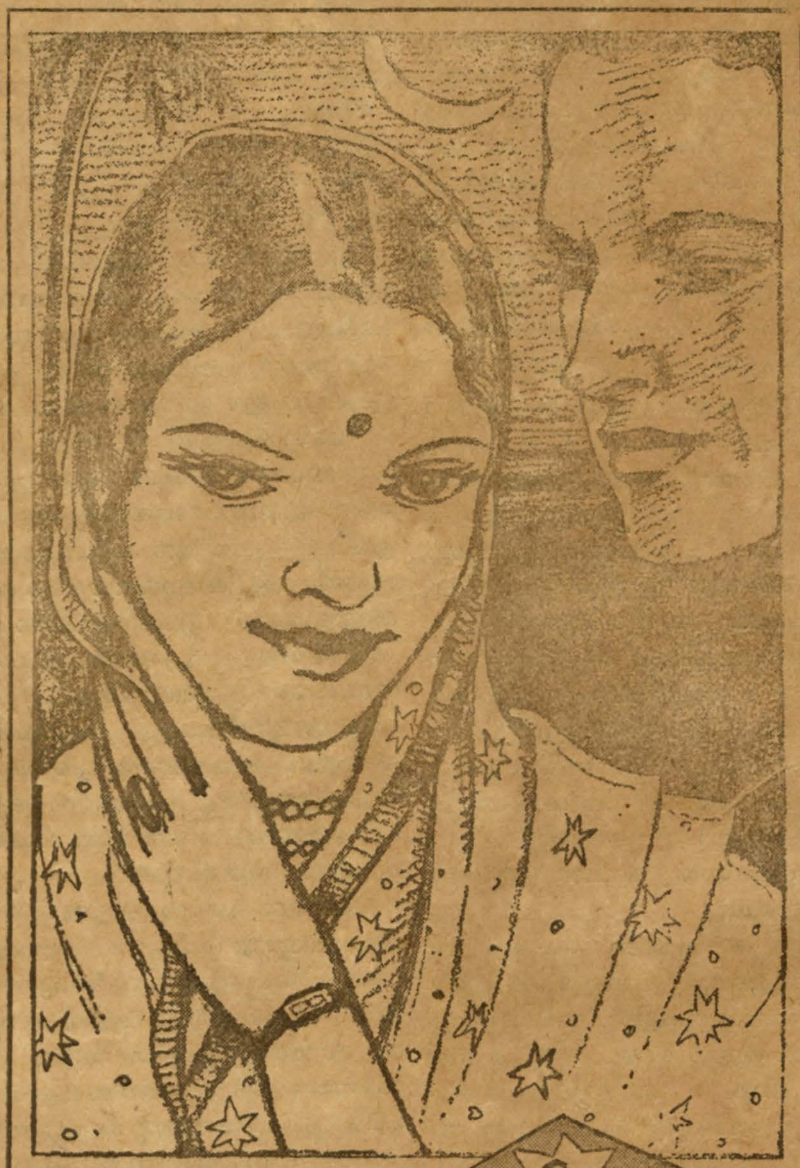
വിഷവൈദ്യതരംഗിണി.

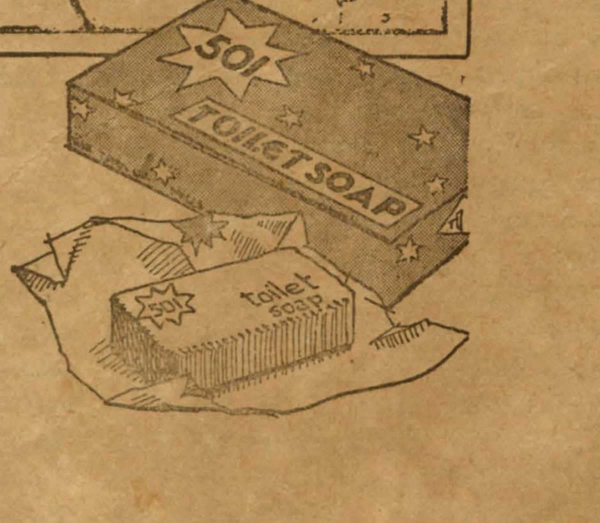
ഭിഷഗ്വരന്മാരും വൈദ്യന്മാരും എന്നുമാത്രമല്ല സകലരും വായിച്ചു പഠിച്ചിരിക്കേണ്ട ഒരു വിശിഷ്ടഗ്രന്ഥം. വില അണ 8

'ശ്രീരാമവിലാസം' പ്രസ്സ്, കൊല്ലം.

എതിൎത്തുനിൽക്കാൻസാധിക്കാത്ത ശക്തിയുള്ളതാണു് ...

ഒരു മൃദുവും മസൃണവും ആയ ത്വക്കു്.





മനോഹരമായ ത്വക്കിനെ കവിഞ്ഞ ഒരു വശ്യശക്തിയില്ല. മോഹനമായ ഒരു ശരീരത്തിനു അത്യന്താപേക്ഷിതമായിട്ടുള്ളതാണു് പൂൎണ്ണമായ ശുചിത്വം—ആ ശുചിത്വം ഉപരിതലത്തിൽ മാത്രം മതിയാകുന്നതല്ല, ഓരോ രോമകൂപത്തിന്റെയും ആഴംവരെ ഉണ്ടായിരിക്കണം. '501' ടോയിലറ്റു സോപ്പു് ഉപയോഗിച്ചാൽ ഇതിനെ തിച്ചയായും കൈവരുത്താവുന്നതാണെന്നു നിങ്ങൾക്കു വിശ്വസിക്കാം. ഈ സോപ്പു സസ്യലോകത്തിൽനിന്നുള്ള വിശുദ്ധതൈലങ്ങളാൽ നിൎമ്മിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പാലുപോലുള്ള അതിന്റെ പത ത്വക്കിലെ അഴുക്കുകളെ എല്ലാം അകററുന്നു, ത്വക്കിനു മാൎദ്ദവവും സൂക്ഷ്മമായ ഒരു പരിമളവും (പിച്ചിപ്പൂ)സൌരഭവും വരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

Tomco Sales Dept, 19, Vanier Street, G. T. Madras.
The Tata Oil Mills Co., Ltd., Tatapuram.

അസൂയയുടെ പരിണാമം അഥവാ ഖന.

കെ. ജി. പണിക്കർ പള്ളിപ്പാട്ട്.

അനശ്വരയശസ്വികളായ കവിരത്നങ്ങളെക്കൊണ്ട് ഭാരതീയരുടെ കലാവിജ്ഞാനങ്ങളെ പരിപോഷിപ്പിച്ച വിക്രമാദിത്യരാജാവിന്റെ മഹനീയനാമധേയം ഭാരതീയരുടെ സ്മൃതിപഥത്തിൽനിന്ന് ഇന്നും മറഞ്ഞുപോയിട്ടില്ല. ഏകദേശം രണ്ടായിരംവത്സരങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഈ പുണ്യപുരുഷൻ മദ്ധ്യഇൻഡ്യയുടെ പശ്ചിമഭാഗത്തുള്ള മാളവരാജ്യത്തിലെ രാജസിംഹാസനത്തെ സവിശേഷം അലങ്കരിച്ചിരുന്നു. മാളവരാജ്യത്തിന്റെ തലസ്ഥാനം പ്രസിദ്ധമായ ഉജ്ജയിനിനഗരമായിരുന്നു. വിക്രമാദിത്യന്റെ ഭരണകാലത്ത് അവിടെ വിശ്വവിഖ്യാതമായ ഒരു പണ്ഡിതസദസ്സുണ്ടായിരുന്നു. ആ സദസ്സ് അനർഘങ്ങളായ ഗ്രന്ഥതല്ലജങ്ങളെ ഭാരതിയ്ക്കു സമർപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ മിക്കവാറും ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അനന്തരകാലീനന്മാർ വിശ്വസാഹിത്യമായി അംഗീകരിക്കയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ആ പണ്ഡിതസദസ്സിലുണ്ടായിരുന്ന കവികളിൽ ഒമ്പതുപേരെ നവരത്നങ്ങൾ എന്നു പറഞ്ഞുവന്നു. സാഹിത്യപ്രണയികളിൽ ഈ നവരത്നങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഒന്നുമറിയാത്തവരായി ഭാരതീയരിലെന്നല്ല കേരളീയരിൽപോലും ആരുംതന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കയില്ലെന്നു നിസ്സംശയം പറയാവുന്നതാണ്. ദിഗന്തവിശ്രാന്തകീർത്തിമാനായ കാളിദാസൻ ഈ രത്നങ്ങളിൽവച്ച് ശ്രേഷ്ഠനായിരുന്നു. ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രകർത്താക്കളിൽ അദ്വിതീയനായ വരാഹനും ഈ നവരത്നങ്ങളിൽ ഒരുവനായിരുന്നുവത്രേ.

ധന്വന്തരിക്ഷപണകാമരസിംഹശങ്കു
വേതാളഭട്ടഘടകർപ്പരകാളിദാസാഃ
ഖ്യാതോവരാഹമിഹിരോനൃപതേസ്സഭായാം
രത്നാനിവൈവരരുചിർന്നവവിക്രമസ്യ

എന്നുള്ള പദ്യം സുപ്രസിദ്ധമാണല്ലോ.

വരാഹന് യഥാകാലം മിഹിരൻഎന്ന ഒരുപുത്രൻ ജാതനായിപോൽ. പുത്രൻജനിച്ചശേഷം ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രവിശാരദനായ പിതാവ് സ്വപുത്രന്റെ ജന്മപത്രിക ഗണിച്ചു. അതിൽ പുത്രന്റെ പരമായുസ്സ് പത്തുവത്സരമെന്നുകണ്ടു. തൻമൂലം വ്യഥിതനായ വരാഹൻ തന്റെ ആദ്യസന്താനമായ ശിശുവിനെ ഒരു ചെറുവഞ്ചിയിൽ വച്ച് നദിയിൽ ഒഴുക്കിക്കളഞ്ഞു. യദൃച്ഛയാ ഏതോ ഒരു ദരിദ്രൻ ആ ശിശുവിനെ എടുത്തുവളർത്തി. ശിശുവായ മിഹിരന് മരണംസംഭവിച്ചില്ല. വരാഹന് ഗണിതത്തിൽ അല്പമൊരു തെറ്റുപറ്റി. മിഹിരന്റെ പരമായുസ്സ് നിയതിയുടെ നിയമപ്രകാരം ഒരു ശതവത്സരമായിരുന്നു. ഒരു ശൂന്യം (സൂന്നം) തെറ്റിയതുകൊണ്ട് വരാഹൻ ദശവത്സരമായി കണക്കാക്കുകയും ഭാവിയിലുണ്ടാകുന്ന പുത്രവിയോഗമോർത്തുഖേദിച്ച് സ്വപുത്രനെ ഇപ്രകാരം പരിത്യജിക്കയുംചെയ്തു.

മിഹിരനിൽ ക്രമേണ യുവചൈതന്യം കളിയാടി. അനന്തരം അവൻ ഏകാകിയായി ഒരു ദേശസഞ്ചാരത്തിനു പുറപ്പെട്ടു. പലസ്ഥലങ്ങളിലും സഞ്ചരിച്ചു ഒടുവിൽ അവൻ സിംഹളദ്വീപിൽ ചെന്നുചേർന്നു. ആ കാലത്തു സിംഹളദ്വീപിൽ ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രസംബന്ധമായ ഗവേഷണങ്ങൾ നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മിഹിരൻ കുറേക്കാലം അവിടെത്താമസിച്ചു ജ്യോതിഷം അഭ്യസിച്ചു.

സിംഹളദ്വീപിൽ ഒരു വിഖ്യാതനായ ജ്യോത്സ്യന്റെ ഭവനത്തിൽ അനന്യസാമാന്യമായ ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രപാടവംകൊണ്ടു അബലാലോകത്തിന്റെ അഭിമാനസ്തംഭമെന്നവണ്ണം 'ഖന'യെന്നൊരു രമണീരത്നം ഉണ്ടായിരുന്നു. അവളുടെ മാതാപിതാക്കൾ ആരെന്നും ജന്മദേശം എവിടെയെന്നും മറ്റുമുള്ള വിവരങ്ങൾ ഇന്നും അജ്ഞാതമായിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ സിംഹളീയനായ ആ ജ്യോത്സ്യൻ അവളെ വളർത്തുകയും ജ്യോതിർവ്വിദ്യയിൽ അത്യന്തം നിഷ്ണാതയാക്കുകയും ചെയ്തു എന്നു മാത്രമെ അറിവാൻ കഴിയുന്നുള്ളു.

ഏതാനും വത്സരങ്ങൾക്കുശേഷം മിഹിരൻഖനയെ വിവാഹംചെയ്ത് സ്വദേശമായ ഉജ്ജയിനിയിൽ വന്നുചേർന്നു.

II

അനന്തരം മിഹിരൻ വിക്രമാദിത്യന്റെ പരിചയം സമ്പാദിച്ചു. ക്രമേണ മിഹിരന്റെ വിജ്ഞാനസമ്പത്തിൽ വിസ്മിതനായ വിക്രമാർക്കൻ അവനെ തന്റെ രാജധാനിയിലേക്കു വരുത്തി. രാജാവിന്റെ നവരത്നസഭയിൽ മിഹിരനും ഒരു സദസ്യനായിതീർന്നു. മിഹിരന്റെ ബാല്യജീവിതവും അനന്തരകഥകളും ഗ്രഹിച്ച വരാഹൻ മിഹിരനെ പരിത്യക്തനായ തന്റെ പ്രഥമസന്താനമെന്നറിഞ്ഞു പുത്രനെയും പുത്രഭാര്യയെയും തന്റെ ഭവനത്തിൽ വരുത്തുകയും ആനന്ദമായി ദിവസങ്ങൾ നയിക്കയുംചെയ്തു.

സുശിക്ഷിതയായ ഖന, ജ്യോതിർവ്വിദ്യയിൽ വരാഹമിഹിരന്മാരെക്കാൾ സാമർത്ഥ്യമുള്ളവളായിരുന്നു. വരാഹന്റെ ശാസ്ത്രപാണ്ഡിത്യം അഗാധമായിരുന്നുവെങ്കിലും ഗണിതക്രിയയിൽ അദ്ദേഹത്തിനു ചിലപ്പോൾ സ്ഖലിതം സംഭവിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു എന്നുള്ളതിനു പുത്രപരിത്യാഗംതന്നെ ഉത്തമദൃഷ്ടാന്തമാണ്. പലപല ദേശങ്ങളിൽനിന്നും ജനങ്ങൾ ജന്മപത്രിക മുതലായവ ഗണിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി വരാഹന്റെ സന്നിധിയിൽ വന്നിരുന്നു. ശ്വശുരനു എന്തെങ്കിലും സംശയമുണ്ടായാൽ അഥവാ തെറ്റുപറ്റിയാൽ ഗൃഹാങ്കണത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ടു ഖന അവ തിരുത്തിക്കൊടുക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ഇതിൽ വരാഹനു വലുതായ ലജ്ജയും തോന്നാതിരുന്നില്ല. പുത്രഭാര്യയുടെ ജ്ഞാനാധിക്യം വരാഹന്റെ മനസ്സിൽ ക്രമേണ അസൂയയുടെ ഒരു വിഴ്‌ല്പാട്ടുണ്ടാക്കി. ആന്തരമായ അസന്തുഷ്ടിയും അതുമൂലം അദ്ദേഹത്തിൽ അടിയുറച്ചു. ശ്വശുരനു ഒരു തെറ്റുപറ്റിയാൽ ജനസമക്ഷം അതു തിരുത്തിക്കൊടുത്തു അദ്ദേഹത്തെ ലജ്ജിപ്പിക്കുക ഒരു പുത്രഭാര്യക്കു ഉചിതമാണോ എന്നൊരു ചോദ്യം ഇവിടെ ഉണ്ടാകാം. എന്നാൽ ഈ മുൻപറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ ഒരു സാധാരണ വീട്ടുകാരുടെ സംഗതിയല്ല. ജന്മപത്രികയ്ക്കായുള്ള ഭാഗ്യഗണനയിൽ പിശകുപറ്റിയാൽ ജനങ്ങൾക്കു പലമാതിരി ദുർദൃഷ്ടങ്ങളുണ്ടാകാനിടയാകും. അതിനു വരാഹൻതന്നെ ദൃഷ്ടാന്തമാണല്ലോ. ശ്വശുരന്റെ തെറ്റുകൊണ്ടു ജനങ്ങൾക്കാപത്തുണ്ടാകരുതെന്നു വിചാരിച്ചുമാത്രം അവൾ യഥാവസരം തെറ്റുകൾ മനസ്സിലാക്കി അവ തിരുത്തിക്കൊടുത്തു.

അവൾ ശ്വശുരന്റെ തെറ്റുകൾ തിരുത്തിക്കൊടുത്തിരുന്നു എന്നുമാത്രമല്ല, ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രസംബന്ധമായി വരാഹൻ അറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത പല വിഷമപ്രശ്നങ്ങളുടെ സമാധാനവും അവൾ ഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. ഇപ്രകാരമുള്ള വിഷമങ്ങൾ ശ്വശുരനുനേരിട്ടപ്പോൾ അതതിന്റെ നിയമങ്ങളും അവൾ വരാഹനെ ധരിപ്പിച്ചിരുന്നു.

ഒരുദിവസം വിക്രമാദിത്യൻ ആകാശത്തിലുള്ള നക്ഷത്രങ്ങളെസംബന്ധിച്ചു വിഷമമേറിയ ഒരു പ്രശ്നം ഗണിച്ചുപറയുവാൻ വരാഹനോടാജ്ഞാപിച്ചു. പെട്ടെന്നു ഈ പ്രശ്നത്തിന്റെ ഉത്തരം കണ്ടുപിടിപ്പാൻ കഴിയാതെ "അടുത്തദിവസം പറയാം" എന്നു വരാഹൻ അറിയിച്ചു. സന്ധ്യകഴിഞ്ഞു അദ്ദേഹം ഗൃഹത്തിൽവന്നു ആ പ്രശ്നത്തെക്കുറിച്ചു വളരെനേരം ഗണിച്ചുനോക്കി. എന്നിട്ടും ഉത്തരം കിട്ടാത്തതുകൊണ്ടു വരാഹൻ നിരാശനായി.

ഖന ഇത്രമാത്രം വിദ്യാസമ്പന്നയായിരുന്നെങ്കിലും സ്വന്തം കൈകൊണ്ടുതന്നെ ഭക്ഷണം പാകംചെയ്തു ശ്വശുരൻ, ഭർത്താവ്, പരിജനങ്ങൾ എന്നിവർക്കു നൽകിവന്നു. ഭക്ഷണം പാകംചെയ്തുശേഷം അവൾ ശ്വശുരനോടു ഭക്ഷണം തയാറായി എന്നു അറിയിക്കുവാൻ ചെന്നു. അപ്പോൾ അളവറ്റ മനഃക്ലേശത്തിനധീനനായ ശ്വശുരനെ കണ്ടു കാരണം ഗ്രഹിച്ചിട്ട് അവൾ പറഞ്ഞു. "അങ്ങു വിചാരപ്പെടേണ്ടാ, ഭക്ഷണംകഴിക്കണം. ഞാൻ ഇപ്പോൾ ഗണിച്ചു പറയാം."

വരാഹൻ ഭക്ഷണംകഴിച്ചു. സമീപത്തിലിരുന്നുകൊണ്ട് ഖന പ്രയാസംകൂടാതെ ആ പ്രശ്നത്തിന്റെ സമാധാനം ഗണിച്ചു പറഞ്ഞു. ഇതു തനിക്കു അപമാനമാണെന്നു അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നാതിരുന്നില്ല. എങ്കിലും പുത്രഭാര്യയുടെ വൈദുഷ്യം ഈ പ്രാവശ്യം രാജസദസ്സിൽ വരാഹന്റെ മാനത്തെരക്ഷിച്ചു. വരാഹൻ അതിവസന്തുഷ്ടനായി ഇപ്രകാരമൊരു വധൂരത്നത്തെ

ലഭിച്ചതിൽ തൻെറ ഭാഗധേയത്തെ അഭിനന്ദിച്ചു.

വരാഹൻ അടുത്തദിവസം രാജസദസ്സിലെത്തി തലേദിവസം നൽകിയ പ്രശ്നത്തിൻെറ ഉത്തരം വിക്രമാദിത്യനെ അറിയിച്ചു. എങ്ങനെ ഈ ഉത്തരം ലഭിച്ചുഎന്നറിവാൻ അദ്ദേഹത്തിനൽക്കണ്ഠയുണ്ടായി. മ്ലാനമുഖനായി വരാഹൻ പറഞ്ഞു: "മഹാരാജാവേ! അവിടുന്നു ക്ഷമിക്കണം. എനിക്കുതന്നെ ഇതു ഗണിക്കുവാൻ പ്രയാസമായിരുന്നു."

"പിന്നെ ആരുഗണിച്ചു? മിഹിരനൊ?" എന്നു രാജാവു ചോദിച്ചു.

അല്ല, മിഹിരനുമല്ല മിഹിരൻെറ ഭാര്യ, മിഹിരനും ഇതു ഗണിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. എന്നു വരാഹൻ പറഞ്ഞു.

ആ പണ്ഡിതസദസ്സ് ഇതുകേട്ടു വിസ്മയത്താൽ നിശ്ചലമായി. ഖനയ്ക്കു ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രത്തിൽ സാമാന്യം ജ്ഞാനമുണ്ടെന്നുമാത്രമേ അവർ അറിഞ്ഞിരുന്നുള്ളു. വരാഹൻെറ പുത്രഭാര്യയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇതിൽ അത്ഭുതത്തിനു അവകാശമില്ല. ഖന ജ്യോതിർവിജ്ഞാനത്തിൽ ഇത്രമാത്രം സുശിക്ഷിതയും നിപുണയുമാണെന്നു യാതൊരുത്തരും വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. ഇത്ര വൈദുഷ്യമുള്ള ഒരു വനിതാരത്നം തൻെറ രാജധാനിയിലുണ്ടല്ലൊ എന്നു വിചാരിച്ചു വിക്രമാദിത്യൻ അത്യന്തം ചരിതാർത്ഥനായി. അടുത്തദിവസം ഖനയെ കൂടി രാജസദസ്സിൽ കൊണ്ടുവരണമെന്നു അദ്ദേഹം വരാഹനോടാജ്ഞാപിച്ചു.

വരാഹൻ നന്നാക്കുഴങ്ങി. രാജസദസ്സിൽ ആ കുലവധുവിൻെറ പ്രവേശനം അത്ര ശരിയല്ല. അഥവാ അതു സംഭവിക്കുന്നുവെങ്കിൽ, തൻെറയും പുത്രൻെറയും പാണ്ഡിത്യത്തിനു കഠിനമായ ക്ഷതി ഉണ്ടാകുമെന്നു മാത്രമല്ല സ്ത്രീയുടെ വൈദുഷ്യത്തിനു ഉൽക്കർഷം സംഭവിക്കയും ചെയ്യും. ഇപ്രകാരമുള്ള ചിന്തകളാൽ വരാഹൻെറ ഹൃദയം തപിച്ചു. അവൻ അക്ഷമനായി മിഹിരനെ വിളിച്ചു ഇപ്രകാരം ആജ്ഞാപിച്ചു. "ഖനയുടെ നാക്കു മുറിച്ചുകളയുക."

പിതാവിൻെറ ഈ നിയോഗം കേട്ടു മിഹിരൻ സ്തബ്ധനായി. വീണ്ടും അവൻ ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചു. ഖന തൻെറ സഹധർമ്മിണിയാണ്, ജ്ഞാനംകൊണ്ടും മററു ഗുണങ്ങൾകൊണ്ടും സർവ്വഥാ തനിക്കു അനുയോജ്യയും തൻെറ ജീവിതത്തിനു അവലംബഭൂതയുമാകുന്നു. ഖനയെപ്പോലുള്ള വനിതാരത്നത്തെ ലഭിച്ചതുകൊണ്ടുതന്നെ തൻെറ ജീവിതം ധന്യമായി. ഇപ്പോൾ അവളെ തൻെറ സ്വന്തം കൈകൾകൊണ്ടു നിഷ്ഠുരവും പരമദാരുണവുമായ കർമ്മംകൊണ്ടു അവമാനിച്ചു ഹിംസിക്കുകയോ? ഇതുമൂലം അവളുടെ ജീവനാശം പോലും സംഭവിക്കയില്ലേ? അപരാധിനിയല്ലാത്ത അബലാരത്നത്തെ മൃത്യുവക്ത്രത്തിലേക്കു നിർദ്ദയം തള്ളുകയോ? ഹാ! ഇവിടെ പിതൃനിയോഗവും അലംഘനീയമാണ്. എന്തുവേണ്ടു എന്നു നിശ്ചയിപ്പാൻ അശക്തനായി മിഹിരൻ പിതാവിൻെറ മുമ്പിൽനിന്നു അകന്നു.

ശ്വശുരൻെറ നിയോഗമറിഞ്ഞ ഖന സ്വഭർത്താവിനോടു പറഞ്ഞു. "അവിടുന്നു പിതൃനിയോഗം പാലിക്കുന്നതിൽ വിഷാദിക്കയും സംശയിക്കയും ചെയ്യുന്നതെന്തിനു? എനിക്കു ദുഃഖമോ മരണമോ ഉണ്ടാകുമെന്നു കരുതി അങ്ങു പിതാവിൻെറ ആജ്ഞാലംഘനത്തിലുള്ള പാപം സമ്പാദിക്കയോ? പാടില്ല. സങ്കടം, മരണം ഇവയെല്ലാം മനുഷ്യജീവിതത്തിൽ സംഭവിച്ചേകഴിയു എന്നുള്ളവയാണ്. കർമ്മഗതിയനുസരിച്ചു ഒരുവൻ എപ്പോൾ എന്തനുഭവിക്കണമോ അപ്പോൾ അതനുഭവിക്കതന്നെ ചെയ്യും. അതിനെ പ്രതിരോധിക്കുക ആരാലും സാദ്ധ്യമല്ല. അതിനായുള്ള ശ്രമവും വിഫലമാണ്. നിയതിയുടെ നിയമത്തിനു വിപരീതമായി ഫലസിദ്ധിയെ സ്മരിക്കുവാൻ ബുദ്ധിയുള്ളവർക്കു സാദ്ധ്യമാകുമോ? ആകയാൽ അങ്ങു ചിന്താഗ്രസ്തനാകരുതു്, മായാമോഹംകൊണ്ടു ധർമ്മാചരണത്തിൽ വിമുഖനാകരുതു്. ഈ ദുസ്സംഭവവും തൻമൂലമുള്ള മൃതിയും എൻെറ കർമ്മഫലജാതമായ നിയതി നിശ്ചയമാണ്. ഇതു ഞാൻ നേരത്തെ ഗണിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതുമാകുന്നു.

മിഹിരൻ ഖനയുടെ ജിഹ്വ ഛേദിച്ചു. അവൾ കഥാശേഷയായി.

ഖന വരാഹനു ഗണിതത്തിൽ നേരിടാറുള്ള സ്ഖലിതങ്ങളെ പ്രത്യേകം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചതിലുള്ള കോപംകൊണ്ടും അസൂയകൊണ്ടും മിഹിരനെ ഈ ദാരുണകൃത്യത്തിനു നിയോഗിച്ചതാണെന്നും പ്രവാദമുണ്ടു്. കാരണമെന്തുതന്നെയായാലും വരാഹൻെറ നിയോഗത്താൽ മിഹിരൻ ഖനയുടെ ജിഹ്വാച്ഛേദനം ചെയ്യുകയും അതുനിമിത്തം അവൾക്കു മരണം സംഭവിക്കയും ചെയ്തുവെന്നു ഖനയുടെ ചരിത്രത്തിൽനിന്നു നമുക്കു ഗ്രഹിക്കുവാൻ കഴിയും.

ഇപ്രകാരം അകാലമൃത്യുവിനധീനയായെങ്കിലും ഖനയുടെ നാമധേയം ഭാരതീയരുടെ ശ്രുതിപഥത്തിൽ എന്നെന്നും മുഴങ്ങുകതന്നെ ചെയ്യും. ഖനയുടെ കൃതിയായ പല ജ്യോതിഷഗ്രന്ഥങ്ങളും മദ്ധ്യഇൻഡ്യയിൽ ഇന്നും പ്രചാരത്തിലിരിക്കുന്നു

കാമകലാസഞ്ചികകൾ

സ്ത്രീപുരുഷബന്ധം	അണ	4
സ്ത്രീപുരുഷതത്വം	,,	3
പുരുഷധർമ്മം	,,	3
വശ്യം അഥവാ ധാതുപുഷ്ടി	,,	4
കൃത്രിമമായ ഇന്ദ്രിയസുഖം	,,	4
വന്ധ്യതയും നിവാരണമാർഗ്ഗങ്ങളും	,,	4
ജനനനിയന്ത്രണം	,,	4

പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ശരിയായി വായിച്ചറിഞ്ഞാൽ മനുഷ്യജീവിതം പരമസുഖപ്രദം. അല്ലെങ്കിൽ ദുർവ്വഹഭാരം. ദമ്പതിമാർ അനുഷ്ഠിക്കേണ്ട ഗൂഢതത്വങ്ങൾ എല്ലാം അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു

ഏഴിനുംകൂടി 1 രൂ. 8 ണ.

ശ്രീരാമവിലാസം പ്രസ്സ്, കൊല്ലം

പണ്ഡിററ് ഡി. ഗോപാലാചാർലുവിൻെറ

ജീവാമൃതം

ആധുനികകാലത്തെ ജോലിക്കൂടുതൽ നിങ്ങളുടെ ആരോഗ്യത്തെ സാവധാനത്തിൽ ഹനിക്കുന്നു; തൽഫലമായി നിങ്ങൾക്കു ക്ഷീണം, സ്വരകം സംബന്ധിച്ചുള്ള രോഗങ്ങൾ, തലവേദന, വേഗത്തിൽ കോപം വരുക മുതലായവ ഉണ്ടാകുന്നു. ഇവ സ്ഥിരമായി നിങ്ങളെ ബാധിക്കുന്നതിനു മുമ്പായി അവയെ അകററേണ്ടതു ആവശ്യമാണ്; അതിനു ഉത്തമമായ മാർഗ്ഗം **ജീവാമൃതം** ഉടൻതന്നെ സേവിച്ചുതുടങ്ങുകയത്രേ. ഫലപ്രദമായ ഈ ഔഷധം നിങ്ങളുടെ രക്തത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും, സിരകളെ ബലവത്താക്കുകയും, നഷ്ടമായിത്തീർന്ന ഉന്മേഷത്തെ വീണ്ടെടുക്കുകയും, നിങ്ങൾമുമ്പുഇരുന്നതുപോലെ ആരുശതമാനം ആരോഗ്യമുള്ള ഒരു മനുഷ്യനാക്കിത്തീർക്കുകയുംചെയ്യും.

എല്ലാസ്ഥലത്തും ലഭിക്കും.

വലുതു് 3 ക, 4 ണ. ചെറുതു് 1 ക. 12 ണ.

നിർമ്മാതാക്കൾ

ആയുർവ്വേദാശ്രമം

പോസ്റ്റ്ബാക്സ് 287, മദ്രാസ്.

ബുദ്ധമതതത്വങ്ങൾ.

(കെ. പി. ഗോപാലമേനോൻ.)

അദ്ധ്യായം ൧൩

''''''''''''''''''

"ശിഷ്യസംഘം."

വിജ്ഞന്മാൎക്കന്യദീപങ്ങൾ
സത്യദീപത്തിനൊക്കുമോ?
സത്യോക്തിക്കൊത്തതാംധൎമ്മം
ശാസ്ത്രത്തിൽകാണ്മതില്ലനാം.

തിരുക്കുറൾപരിഭാഷ അദ്ധ്യായം 30
ശ്ലോകം 9, 10

ബുദ്ധന്റെതത്വപ്രചാരണം നാൾക്കുനാൾ വൎദ്ധിച്ചുവരികയും, അനേകദിക്കുകളിൽനിന്നും ആളുകൾവന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യന്മാരായിതീൎന്നു അതുമുതൽ ലോകത്തിലുള്ള കഷ്ടങ്ങളിൽനിന്നും പാപങ്ങളിൽനിന്നും വിമുക്തരായി നവീനമായ ഒരു ജീവിതം ആരംഭിക്കയും ചെയ്തു.

ഈ തത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുവാൻ പലേടത്തും പലൎക്കും താല്പൎയ്യമുണ്ടെന്നും തന്നാൽമാത്രം ഇതു അസാദ്ധ്യമെന്നും തഥാഗതൻ മനസ്സിലാക്കുകയും ലോകോപകാരാൎത്ഥം പലസ്ഥലങ്ങളിലും സഞ്ചരിച്ച് തത്വപ്രചരണം ചെയ്യുന്നതിനായി തക്ക ത്രാണിയും ജ്ഞാനവുംഉള്ള ശിഷ്യരെ തിരഞ്ഞെടുത്ത് പല ദിക്കുകളിലേയ്ക്കും അയയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

അങ്ങിനെ അവരെ നാനാദിക്കുകളിലേയ്ക്കും അയയ്ക്കുന്നതിനു മുമ്പായി അവരോടു അദ്ദേഹം താഴെപറയുന്നവിധം പ്രസ്താവിച്ചു.

"അല്ലയോ ഭിക്ഷുക്കളേ, മനുഷ്യരുടെ നന്മയ്ക്കും, അനേകം ജനങ്ങളുടെ പാപനിവാരണത്തിനും, ഭൂലോകാഭിവൃദ്ധിക്കുമായി നിങ്ങൾ നിയുക്തരായിരിക്കുന്നു. ആദിമദ്ധ്യാന്തങ്ങളിലും മാഹാത്മ്യമുള്ള തത്വങ്ങളെ എല്ലാവൎക്കും സുഗ്രഹമാകുന്നവിധത്തിൽനിങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിക്കുവിൻ അനേകം മനുഷ്യർ മായയാൽ ബാധിതരായി അന്തരംഗജ്ഞാനത്തെമറച്ച് കാലംകഴിച്ചുവരുന്നു. അവരിൽഉള്ള ഇരുളിനെ മാററുന്ന ദീപം നിങ്ങൾ പ്രദാനംചെയ്യിൻ. ഇതിൽ നിങ്ങൾ ഒന്നും പ്രത്യുപകാരമായി ആശിക്കരുത്. ഇങ്ങനെ ചെയ്യാതിരുന്നാൽ അവൎക്ക് ഒരുനാളും നിൎവ്വാണമാൎഗ്ഗം ഉണ്ടാകയില്ല. പരിശുദ്ധമായ ഒരു ജീവിതം അവൎക്കു മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കുവിൻ. അഹിംസയ്ക്കുതുല്യമായ ധൎമ്മം മറെറാന്നില്ലെന്ന് അവരെ ധരിപ്പിക്കുവിൻ. ഇവകളെ മനസ്സിലാക്കി ജീവിതം മാററിയാൽ അന്തരംഗജ്ഞാനം തെളിഞ്ഞ് അവൎക്കു മോക്ഷം സിദ്ധിക്കും. ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു ഉപദേശിച്ചിട്ടുള്ള ധൎമ്മം, വിനയം, അഹിംസ എന്നീപ്രധാനതത്വത്രയം മറച്ചുവയ്ക്കാൻ പാടുള്ളവകളല്ല. പ്രചരണത്താൽ അവയ്ക്കു പ്രകാശവും ഫലവും കൂടിവരും. ഗോപ്യമായ മന്ത്രത്താൽ യാതൊന്നും സാധിക്കയില്ല. എന്റെ തത്വങ്ങൾ ഉപദേശിക്കുന്നതിനു ജാതിയോ മതമോ, തൊഴിലോ സ്ഥിതിയോ നോക്കേണ്ട ആവശ്യമേ ഇല്ല. പക്ഷെ ഈതത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുംഅതിൻപ്രകാരം അനുഷ്ഠിക്കാതെ അതിനെ ദൂഷിക്കുന്ന ഒരു ജാതി ഉണ്ടായേക്കാം. അതിനെ ഉപേക്ഷിക്കുക. ഈ ആശംസകളോടുകൂടി നിങ്ങൾ പുറപ്പെട്ടുപോകുവിൻ. അനേകരാജ്യങ്ങളിൽ സഞ്ചരിക്കുവിൻ. താല്പൎയ്യമുള്ളവരെ ഈ തത്വം മനസ്സിലാക്കുവിൻ. സത്യം ധൎമ്മം എന്ന രണ്ടുവസ്തുക്കൾമാത്രം നിങ്ങൾ യാത്രയ്ക്കുകൂടെ കൊണ്ടുപോയാൽ മതി ഇവ നിങ്ങളെ രക്ഷിക്കും"

ഈ ഉപദേശംവാങ്ങി സന്തുഷ്ടചിത്തന്മാരായി, പീതാംബരധാരികളായി, കമണ്ഡലുക്കളും കയ്യിലേന്തി ശിഷ്യവൎഗ്ഗം പുറപ്പെട്ടു. ഇവർ വൎഷകാലം ഒഴികെ മററുകാലങ്ങളിൽ ഓരോരോദിക്കുകളിൽ സഞ്ചരിക്കയും, വൎഷകാലംമുഴുവൻ തങ്ങളുടെ ഗുരുവായ ബുദ്ധന്റെ ആശ്രമത്തിൽ വന്നുചേൎന്ന് തഥാഗതനാൽ ദത്തമാകുന്ന ഉപദേശങ്ങളെ വാങ്ങിവരുകയും ചെയ്തുപോന്നു.

ഇക്കാലത്തുഉരുവില്പംഎന്നദിക്കിൽ ജടിലന്മാർഎന്ന് ഒരുവൎഗ്ഗക്കാർ താമസിച്ചുവന്നിരുന്നു. അവരുടെ കുലദൈവം കൃഷ്ണനും അവർ അഗ്നിയേയും വന്ദിച്ചുവരുന്നവരും അവരുടെ തലവൻ "കാശ്യപൻ"എന്നയാളും ആയിരുന്നു ഈ കാശ്യപൻഇൻഡ്യാരാജ്യംഒട്ടുക്കു കേഴ്‌വികേട്ടവനും, മതസംബന്ധമായകാൎയ്യങ്ങളിൽ അദ്വിതീയനെന്നു പ്രസിദ്ധിസമ്പാദിച്ചു ബഹുമാനിക്കപ്പെട്ടുവന്നവനും ആയിരുന്നു.

ബുദ്ധൻ ഒരുദിവസംകാശ്യപന്റെ ഗൃഹത്തിൽചെന്നു അദ്ദേഹം അഗ്നിയെവച്ചുവന്ദിച്ചുവരുന്ന അറയിൽ ഒരുരാത്രി താമസിക്കുവാൻ അനുവാദം ചോദിച്ചു.

ബുദ്ധനിൽ പ്രശോഭിതമായി കണ്ടതേജസ്സിനേയും, ദൈവീകപ്രഭയേയും മനസ്സിലാക്കി "ഇദ്ദേഹം ഒരു വലിയ മുനിതന്നെ, നിശ്ചയമായും ഒരു ലോകഗുരുവാണ്. ദിവ്യാഗ്നിവച്ചിരിക്കുന്ന മുറിയിൽ ഇദ്ദേഹം ഒരുരാത്രി കഴിക്കയാണെങ്കിൽ അവിടെയുള്ള സൎപ്പം ഇദ്ദേഹത്തെ ദംശനംചെയ്യുകയും ഇദ്ദേഹത്തിനു എന്റെ ഗൃഹത്തിൽവച്ചു മരണം സംഭവിക്കയും ചെയ്യുമല്ലോ" എന്ന് കാശ്യപൻ വിചാരിക്കയും"അങ്ങു" ആ മുറിയിൽ ഒരുരാത്രി താമസിക്കുന്നതിൽ എനിക്കു വിരോധം ഒന്നുമില്ല. പക്ഷേ ആ മുറിയെ കാക്കുന്നസൎപ്പം അവിടുത്തെ കടിച്ചു അവിടുത്തേയ്ക്കു മരണം ഭവിച്ചേക്കുമെല്ലോ എന്നു ഞാൻ വ്യസനിക്കുന്നു" എന്നു ബുദ്ധനോടുപറയുകയുംചെയ്തു.

പിന്മാറാതെ നിൎബന്ധിക്കുന്ന ഈ മഹാന്റെ ഇഷ്ടസാദ്ധ്യത്തിനായി കാശ്യപൻ അനുവദിക്കയും ബുദ്ധൻ ആ മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു വാതലുകൾ അടയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

ബുദ്ധൻ ഈ മുറിക്കകത്തു തന്റെ ദേഹം വളയ്ക്കാതെനിവൎന്നിരുന്ന് ചുററും സൂക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

മദ്ധ്യയാമത്തിൽ ഒരു വലിയസൎപ്പംവിഷത്തെ ചിതറിയും, വായുവിനെ ദൂഷിപ്പിക്കുന്ന ശ്വാസോച്ഛ്വാസത്തോടുംബുദ്ധന്റെ നേരെ ഫണംവിടൎത്തി നാക്കുകൾ നീട്ടി ചീററിപാഞ്ഞുചെന്നു അചഞ്ചലമായ ശിലപോലെ ഇരിക്കുന്ന ബുദ്ധദേവനെയും താൻ പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന വിഷം അവിടെയുള്ള അഗ്നിയിൽ ദഹിച്ചുപോകുന്നതിനെയും കണ്ട് അസഹ്യമായ കോപത്തോടും ദുഃഖത്തോടുംകൂടി ആ സൎപ്പശ്രേഷ്ഠൻ ഫണം നിലത്തടിച്ചു ജീവൻ ത്യജിച്ചു.

കാശ്യപനോ ഈ മഹാൻ എന്റെ ഭവനത്തിൽ മൃത്യുഅടയുമല്ലോ എന്നുവിചാരിച്ചു ദുഃഖിച്ച് രാത്രിമുഴുവനും നിദ്രയില്ലാതെ കഴിച്ചുകൂട്ടി.

പ്രഭാതമായഉടനെ കവാടംതുറക്കുന്ന ശബ്ദംകേട്ട് വിറച്ച് ഉൽഗദസ്വരത്തോടുകൂടി കാശ്യപൻ ആ മുറിക്കു അടുത്തുചെല്ലുകയും, മൃതസൎപ്പത്തേക്കണ്ടു അന്ധാളിച്ചുനില്ക്കുകയും ചെയ്തു. ഉടനെ കാശ്യപനെനോക്കി "വ്യസനിക്കേണ്ട. എന്റെ ദൈവീകമായ അഗ്നിയിൽ സൎപ്പാഗ്നി ദഹിച്ചുപോയി" എന്നു ബുദ്ധൻപറഞ്ഞു.

ഇതെല്ലാം കണ്ടുംകേട്ടും "ഇദ്ദേഹത്തിൽ എന്തോ ശക്തികൾഉണ്ട്. ഒരു മഹാൻതന്നെ. എന്നാലും എന്നെപ്പോലെ പരിശുദ്ധനല്ലാ" എന്ന് കാശ്യപൻ ആത്മഗതം ചെയ്തു.

അക്കാലത്തു ജടിലാനഗരത്തിൽ ഒരു വലിയ വാൎഷികോത്സവം സമീപിച്ചിരുന്നു. ഈ ഉത്സവത്തിനു തിക്കിത്തിരക്കിക്കൂടുന്ന ജനതതികാശ്യപനെ ദൈവത്തെ എന്നപോലെ വന്ദിച്ചു പാദകാണിക്ക ചെയ്യുക പതിവായിരുന്നു:

എന്നാൽ ശാക്യമുനിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യത്താലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ തത്വപ്രചരണത്താലും ഈ ജനങ്ങൾ തന്നേക്കാളും അദ്ദേഹത്തെ വന്ദിച്ച് പൂജിച്ചേക്കുമോ എന്നുള്ള ശങ്കയും തൻമൂലം ദുസ്സഹമായ അസൂയയും കാശ്യപനിൽ സംജാതമായി.

ഉത്സവദിവസം അടുത്തുള്ള ഒരു വിജനപ്രദേശത്തേയ്ക്കു ബുദ്ധൻ പോകുകയും കാശ്യപന്റെ അടുത്തുകൂടി വരാതിരിക്കയും ചെയ്തതുകണ്ടു കാശ്യപൻ"അല്ലയോ മഹാനുഭാവൻ എന്താണ് എന്നെ ഇങ്ങനെ ഉപേക്ഷിച്ചതു്"എന്നുചോദിച്ചു.

ബുദ്ധമുനി ഇതുകേട്ട് "ആ സന്ദൎഭത്തിൽ ഞാൻ ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടായിരുന്നു എന്നു നിനക്കു മനസ്സിൽ തോന്നിയില്ലേ ഞാൻ അതിനെ അനുസരിച്ചു എന്നുമാത്രമേ ഉള്ളൂ" എന്നു പറഞ്ഞു.

ഇതുംകേട്ടു വിസ്മയിച്ചു "ഇദ്ദേഹം അമാനുഷൻതന്നെ സംശയമില്ല. എന്നാലും എന്നെപ്പോലെ പരിശുദ്ധനാണോ എന്നു ഞാൻ സംശയിക്കതന്നെചെയ്യുന്നു" എന്നു കാശ്യപൻ വീണ്ടും ആത്മഗതംചെയ്തു.

തഥാഗതൻ ഉടനെ കാശ്യപനെവിളിച്ചു അടുത്തിരുത്തി താഴെപ്പറയുന്നതുപോലെ അവനോടു സംസാരിച്ചു.

"സാക്ഷാൽസത്യം, ധർമ്മം ഇവകൾ നിനക്കു നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലായിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ മനുഷ്യരെ ശരിയായ പാതയിൽ നടക്കുവാൻ ഇടകൊടുക്കാതിരിക്കുന്ന ദോഷങ്ങളിൽ മുഖ്യമായ അസൂയ നിന്നെ വിട്ടുമാറിയിട്ടില്ല. ഈ ദോഷം ഒന്നുമാത്രമെ നിന്നിൽഉള്ളു. ഇതുള്ളടത്തോളംകാലം നീ പരിശുദ്ധനാകുമോ?ഒരിക്കലുംഇല്ല"

ഇതുകേട്ടു ഏററവും വിനീതനായി കാശ്യപൻ സാഷ്ടാംഗംവീണു "പ്രഭോ, ഗുരോ, ഞാൻ മുക്തനായി. എനിക്കു മാപ്പുതന്നു അനുഗ്രഹിച്ചു ഉപദേശംതരണമേ" എന്നു അപേക്ഷിച്ചു.

ബുദ്ധമുനി കാശ്യപനോട് "നീ ജടിലകുലനാഥനല്ലേ. നിന്റെ ആഗ്രഹവും താല്പര്യവും അവരെ അറിയിച്ചു അവരുടെ അഭിപ്രായംഅറിഞ്ഞുവരുക" എന്നുപറഞ്ഞു.

ഉടനെ കാശ്യപൻ ജടിലകുലത്തോടായി "ഞാൻ എന്റെ ജീവിതം മാററാൻപോകുന്നു. ഈപ്രദേശത്തു ദൈവദൂതനായി എഴുന്നള്ളിയിരിക്കുന്ന മഹാന്റെ ഉപദേശംവാങ്ങി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യനായി ഇനിമേൽ ഞാൻ കാലംകഴിക്കുവാൻപോകുന്നു. ജടിലകുലപ്രഭൃതികളേ! നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടാനുസരണം നടന്നുകൊള്ളുവിൻ" എന്നു അറിയിച്ചു.

ജടിലകുലം ഉടനേ ഐകകണ്ഠ്യേന "കുറേ വർഷമായി ഈ മഹാനിൽ ഞങ്ങൾക്കും വിശ്വാസമുണ്ടായിവന്നതു് ഞങ്ങൾ അവിടുത്തെ അറിയിക്കാതെ ഇരിക്കയായിരുന്നു. അവിടുന്നു നിശ്ചയിച്ചതുപോലെ ഞങ്ങളും അദ്ദേഹത്തെ ഗുരുവായിസ്വീകരിച്ചു അദ്ദേഹത്തെതന്നെ പിന്തുടരുവാൻ ഇടയായതിൽ ഭാഗ്യവാന്മാരായി" എന്നുപറഞ്ഞു

ഉരുവിൽപരാജ്യത്തിലെ ജടിലന്മാർ ഉടനെ തങ്ങൾ ദൈവമായി വന്ദിച്ചുവന്ന അഗ്നികുപത്തെ ആററിൽഎറിഞ്ഞു ബുദ്ധമുനിയുടെ ചുററുംകൂടി

ഈ ആററിൻതീരത്തിൽ കാശ്യപന്റെ സഹോദരന്മാരായ നദികാശ്യപൻ, ഗയകാശ്യപൻ എന്ന സേനാനായകപ്രഭുക്കൾ താമസിച്ചുവന്നു. അഗ്നിസേവയ്ക്കു ഉപയോഗിച്ചുവന്ന സാമഗ്രികൾ ആററിൽ ഒഴുകിപ്പോകുന്നതുകണ്ടു് "നമ്മുടെ സഹോദരനു എന്തോ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടു്" എന്നു വിചാരിച്ചു അവർ കാശ്യപനെകാണ്മാൻ പുറപ്പെട്ടുകയും ഉരുവിൽപനഗരിയിൽ വന്നുചേർന്നു അവിടെനടന്ന സംഭവങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയപ്പോൾ ബുദ്ധന്റെ ശിഷ്യരാകുകയുംചെയ്തു

അഗ്നിയെ വന്ദിച്ചുവന്ന ഇവരെയുംകണ്ടു ബുദ്ധദേവൻ അഗ്നിയെപ്പററി ഒരു ഉപന്യാസംചെയ്തു

"അല്ലയോ ജടിലരേ! ഇഹലോകത്തിലുള്ള സകല വസ്തുക്കളും എരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു കണ്ണ്, വിചാരങ്ങൾ, പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങൾ, വികാരങ്ങൾ ഇവയെല്ലാം മനുഷ്യരിൽ എരിഞ്ഞുകൊണ്ടു ഇരിക്കുന്നു. കാമം എന്ന നെയ്യിനാൽ ഇവ എപ്പോഴും എരിയുന്നു. അജ്ഞാനം, കോപം, വൈരാഗ്യം മുതലായ എരിയത്തക്ക വസ്തുക്കൾ ഈ അഗ്നിക്കു വിറകുപോലെ ഉതകുന്നു. ഇവയെബാധിച്ചു എരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നകാലത്തോളം ജനനം, രോഗം, ദുഃഖം, മരണം എന്നിവകൾ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടേ ഇരിക്കും. ഇതിനെ മനസ്സിലാക്കി അനിത്യമായ സത്യാന്വേഷണംചെയ്യുന്നവൻ നാലു അവസ്ഥകളെ മനസ്സിലാക്കി എട്ടുമാർഗ്ഗങ്ങളെ അനുകരിക്കും. കാമക്രോധമോഹമദമാത്സര്യത്തെ തിരസ്കരിച്ചു ദുഃഖം ചിന്ത ഇവകളിൽനിന്നും മുക്തനായി മനുഷ്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യനാകും. അഹംഭാവം അസ്തമിച്ചു മനുഷ്യൻ നിർവാണസിദ്ധി പ്രാപിക്കും. രാജാവായാലുംശരി, ഭിക്ഷുവായാലുംശരി, പുരുഷനായാലുംശരി, സ്ത്രീയായാലുംശരി, മനുഷ്യനായാലുംശരി പക്ഷിമൃഗകീടമായാലുംശരി—എല്ലാററിനും ഗതിഇതുതന്നെ."

ഇതുകേട്ടു ജടിലന്മാർ സന്തുഷ്ടചിത്തരായി, ബുദ്ധന്റെ ശിഷ്യരാകയും അദ്ദേഹത്താൽ സ്ഥാപിതമായ സംഘത്തിൽചേർന്നു ആ ധർമ്മങ്ങളെ അനുഷ്ഠിച്ചുവരികയും ചെയ്തു.

പൊയ്പ്പോയ ലോകം.

സർ ആർതർ കോണൻഡോയിലിന്റെ

THE LOST WORLD

എന്ന നോവലിന്റെ അധികൃതമായ പരിഭാഷ പുസ്തകരൂപത്തിൽ തയാറായിരിക്കുന്നു.

വില രൂപാ ൧ അണ ൮.

ശ്രീരാമവിലാസം ബുക്കു ഡിപ്പോ, കൊല്ലം

THE STATE AIDED BANK OF TRAVANCORE Ltd.

(Under the Patronage of and largely supported by the Government of H. H. The Maharajah o Travancore.)

CHAIRMAN:- K. C. PANDALA B. Sc. (LOND.)

Subscribed Capital :- 15,60,400.

Capital Paid up :- 7,93,589 3 11.

Reserve and other Funds :- 2,23,500.

HEAD OFFICE:- ALLEPPEY.

Branches: Trivandrum, Changanacherry, Cochin and Quilon.

Sub-Offices: Ernakulam, Kayamkulam and Kottayam.

Current Deposit Accounts opened and Fixed Deposits received on terms which may be ascertained on application.

Every kind or Banking Business transacted

For Particulars apply to

C. KRISHNA MENON M.A.
MANAGER ALLEPPEY.

or to the

CHAIRMAN
COLLEGE BUILDINGS
ESPLANADE, MADRAS

ശ്രീരാമവിലാസം ബുക്ക്ഡിപ്പോ—കൊല്ലം.

ബ്രാഞ്ചുകൾ—തിരുവനന്തപുരം, ആലപ്പുഴ എറണാകുളം.

നോവലുകൾ.

	ക.	ണ.	സ.
അഹിഭയം അഥവാ കേരളകാളിദാസൻ.	1	8	0
സത്യഗ്രാഹി.	1	8	0
വിജയലക്ഷ്മി.	0	4	0
ചമ്പകമാല അഥവാ വനേശരാജ്യത്തിലെ ഒരു ഘാതകൻ.	0	10	0
ദേവകി.	0	8	0
അംഗനാചുംബനം ഒന്നാംഭാഗം.	0	12	0
രണ്ടാംഭാഗം.	0	12	0
മൂന്നാംഭാഗം.	1	0	0
മൂന്നുഭാഗങ്ങളും ചേർന്നതിന്	2	4	0
അരമനരഹസ്യം.	1	0	0
താരാഭായി.	1	0	0
കാലന്റെ കൊലയറ ഒന്നാംതരം.	1	4	0
രണ്ടാംതരം	1	0	0
മരതകമണി.	0	12	0
പ്രേമധാമം അഥവാ സുവർണ്ണകുമാരി	0	12	0
മലയൻ അഥവാ മലേഷ്യയിലെ കുമുദപ്രിയതമൻ.	0	12	0
കമലാഭായി.	1	0	0
നാഗേശ്വരൻ അഥവാ കപടരാജാവ്.	1	0	0
വീരകേസരി.	1	0	0
ചിത്രലേഖ	0	12	0
അമരസിംഹൻ	0	12	0
ഡൊരഗ്ലിണി മുഴകാലിക്കോബയന്റ്	1	0	0
സാധാരണബയന്റ്.	0	12	0
കുസുമോത്സവം.	1	8	0
ഇന്ദിര.	1	0	0
പ്രണയപാശം.	1	0	0
വാസിനി.	0	12	0
മേനിക്കടലാസ്.	1	0	0
അവളുടെ അത്ഭുതപ്രേമം.	0	8	0
പ്രണയപ്രതികാരം.	1	0	0
ബാങ്കർ ചന്ദ്രശേഖരൻ.	0	12	0
കഷ്ടം അഥവാ സെസിലിയുടെ പ്രണയം.	0	4	0
മായാമണ്ഡലം.	1	8	0
കനകമംഗലം.	1	0	0

ജീവചരിത്രങ്ങൾ.

	ക.	ണ.	സ.
ശ്രീരാമകൃഷ്ണദേവൻ.	0	12	0
വിവേകാനന്ദസ്വാമികൾ	0	4	0
മഹാത്മാഗാന്ധി.	0	2	0
ശ്രീമച്ഛങ്കരാചാര്യർ.	0	4	0
ഗുരുനാനാക്ക്.	0	4	0
ലാലാലജപതറായി.	0	4	0
പണ്ഡിതമോതിലാൽനെഹ്റു.	0	8	0
ഹെൻറിഫോർഡ്.	0	8	0
മുഹമ്മദുനബി.	2	0	0
ജനറൽ ഗാർഫീൽഡ് അഥവാ സാർവ്വഭൗമനായിത്തീർന്ന കൃഷകബാലൻ.	0	4	0
ഡാക്ടർ ലിവിംഗ്സ്റ്റൺ.	0	4	0
ബുദ്ധിമാനായ അഹിക്കർ.	0	4	0
വിക്ടോറിയാമഹാറാണി.	0	8	0

ചെറുകഥകൾ

കഥാവല്ലരി ഒന്നാംഭാഗം.	0	4	0
ബാഷ്പാങ്കുരം	0	8	0
മുരളീഗാനം മുതലായ ചെറുകഥകൾ.	0	4	0
രാധാറാണി.	0	3	0
വൃദ്ധാചലൻ.	0	4	0
സുഭദ്ര.	0	4	0
ബട്ട്ളർപപ്പൻ.	0	4	0

വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

ശബ്ദമുക്താവലി മലയാളം പാക്കറ്റുനിഘണ്ടു	1	4	0
ശബ്ദരൂപാവലി പ്രഥമഭാഗം.	0	3	0
അമരകോശം മൂന്നുകാണ്ഡം സാരാർത്ഥബോധിനി എന്ന വ്യാ: സഹിതം	1	0	0
കുമാരസംഭവം സവ്യാഖ്യാനം.	1	0	0
സിദ്ധരൂപം	0	3	0
പ്രയോഗദീപിക	1	8	0

ശ്രീരാമവിലാസം പ്രസ്സിനോട് അനുബന്ധിച്ചിട്ടുള്ള "ശ്രീരാമവിലാസം"

ഫൈൻ ആർട്ട്സ് സ്റ്റുഡിയോയിൽ

ഹാഫ്ടോൺബ്ളാക്കുകൾ, ലൈൻബ്ളാക്കുകൾ, വിവിധവർണ്ണമഷികളിലടിക്കാവുന്ന ബ്ളാക്കുകൾ മുതലായവ

പരിഷ്കൃതരീതിയിൽ കൃത്യസമയത്തു് കുറഞ്ഞ റേറ്റിൽ ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതാണ്.

തിരുവിതാംകൂറുകാരുടെ വകയായ ഏക

ബ്ളാക്ക് നിർമ്മാണശാല ഇതുമാത്രം.

അപേക്ഷിക്കേണ്ടും മേൽവിലാസം,— ശ്രീരാമവിലാസം ഫൈൻ ആർട്ട്സ് സ്റ്റുഡിയൊ—കൊല്ലം.

THE MALAYALA RAJYAM CHITRAVARIKA.

11th MARCH 1935. Vol. VII No. 27

ഉത്തരവാദിത്വമുള്ള ഞങ്ങളുടെ ചില സിദ്ധൌഷധങ്ങൾ.

അശോകാരിഷ്ടം:— ആർത്തവസംബന്ധമായി സ്ത്രീകൾക്കുണ്ടാകുന്ന എല്ലാവക രോഗങ്ങൾക്കും വിശിഷ്യ, രക്തസ്രാവം, യോനിസ്രാവം എന്നിതുകൾക്ക ഇതിനോളം ശ്രേഷ്ഠമായി യാതൊരൌഷധവും ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നുള്ളതു നിസ്തക്കമാകുന്നു. അർശ്ശസ്സ്, ശോഫം, അരുചി എന്നിതുകളെക്കൂടി സമാഹരിക്കുവാൻ ശക്തിമത്തായ ഈ വിശിഷ്ടൌഷധം സ്ത്രീലോകത്തിന് വിലതീരാത്ത ഒരനുഗ്രഹമാകുന്നു. അരമുതൽ ഒരൌൺസുവരെ രണ്ടുനേരവും സേവിക്കണം.
24 ഔൺസു കുപ്പി 1-ക്കു വില 2 ക . ണ.

ഉശീരാസവം:— രക്തപിത്തത്തിന്റെ ഏതു ഭയങ്കരാവസ്ഥയിലും ഉപയോഗിക്കുവാനും ഉപയോഗമാത്രയിൽതന്നെ സദ്യഃഫലം നൽകുവാനും ഇതിനുശരി മറെറാരൌഷധവുമില്ല. രോമക്രൂപങ്ങളിൽക്കൂടിയും മൂത്രമാർഗ്ഗത്തിൽക്കൂടിയും രക്തം പോകുന്നതിനെ ഇതു ക്ഷണത്തിൽ മാററും. കൂടാതെ, ക്രമിദോഷങ്ങൾ, രക്താധിക്യമുള്ള മൂലക്കുരു, ചുട്ടുനീററൽ ഇവകളേയും ആശ്വാസപ്പെടുത്തും. പാണ്ഡു, കുഷ്ഠം, പ്രമേഹം, ക്രമിദോഷങ്ങൾ, നീരു് എന്നിവകളിൽ ഈ ദിവ്യൌഷധം എത്രത്തോളം ആശ്വാസപ്രദമാണെന്നു് ഒരിക്കൽ ഉപയോഗിച്ചുനോക്കുന്നവർക്കു അനുഭവൈകവേദ്യമായിത്തീരും. അരമുതൽ ഒരൌൺസുവരെ രണ്ടുനേരവും ഭക്ഷണത്തിനുമുമ്പു് സേവിക്കണം.
24 ഔൺസു കുപ്പി 1-ക്കു 2 ക 8 ണ.

കനകാസവം:— കാസശ്വാസം, ക്ഷയരോഗം എന്നിതുകളിൽ ഈ ഔഷധം ചെയ്യുന്ന ശക്തിമത്തായ ആശ്വാസം സുപ്രസിദ്ധമാകുന്നു. അരമുതൽ ഒരൌൺസുവരെ രാവിലേയും വൈകുന്നേരവും ഭക്ഷണത്തിനു മുൻപു സേവിക്കണം. എത്ര വിഷമകരമായ കഫക്കെട്ടിനേയും ഇതു ക്ഷണത്തിൽ തീർക്കുന്നതാണു്.
24 ഔൺസു കുപ്പി 1-ക്കു വില 2 ക 8 ണ

തിപ്പല്യാസവം:— ക്ഷയരോഗങ്ങളിൽ അതിശയനീയമായ ഫലത്തെ ചെയ്യുന്ന ഒരു പ്രസിദ്ധ സിദ്ധൌഷധമാണിതു്. മാത്രമല്ല, ഗുന്മൻ, ഗ്രഹണി, പാണ്ഡു, അഗ്നിമാന്ദ്യം, അർശോരോഗങ്ങൾ എന്നിവകളിലും ഇതു് അത്യുത്തമമാകുന്നു. മഹോദരത്തിനും ഇതു ഫലപ്രദമാണെന്നു പരീക്ഷിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണു്. അരമുതൽ ഒരൌൺസുവരെ രണ്ടുനേരവും സേവിക്കണം.
കുപ്പി 1-ക്കു 2 ക 8 ണ.

ദന്ത്യരിഷ്ടം:— മൂലക്കുരു, മലബന്ധം, ഗ്രഹണി, പാണ്ഡുരോഗം, മഹോദരം ഇവകളെ ശമിപ്പിക്കുകയും അഗ്നിബലത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും അരോചകത്തെ നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. നിത്യശോധനയ്ക്കും ഇതു ബഹു വിശേഷമാകുന്നു. അരമുതൽ ഒരൌൺസുവരെ രണ്ടുനേരവും സേവിക്കാം. 24 ഔൺസു കുപ്പി 1-ക്കു 2 ക.

പുനന്നവാസവം:— വീക്കം, മഹോദരം, പ്ലീഹ, വീപ്പു്, അമ്ലപിത്തം, യകൃദ്രോഗം, ഗുന്മം, ജ്വരം എന്നീ സകല ഭയങ്കരരോഗങ്ങളിലും ഒന്നുപോലെ ആശ്വാസപ്രദമായ ഒരൊന്നാംതരം സിദ്ധൌഷധമാണിതു് അരമുതൽ ഒരൌൺസുവരെ രണ്ടുനേരവും ഭക്ഷണത്തിനു മുൻപു സേവിക്കണം.
24 ഔൺസു കുപ്പി 1-ക്കു വില 2 ക 12 ണ.

ലക്ഷ്മീവിലാസലേഹ്യം: ക്ഷയരോഗത്തേയും അതു വരുത്തിക്കൂട്ടുന്ന അനത്ഥങ്ങളേയും ആരെയും പറഞ്ഞറിയിക്കേണ്ടതില്ല. രോഗസാമ്രാട്ടായ ക്ഷയം എത്ര ബലിഷ്ഠശരീരത്തേയും ക്ഷണകാലത്തിനുള്ളിൽ ക്ഷീണിപ്പിച്ചു് അസഹ്യമായ ചുമയ്ക്കും കഫക്കെട്ടിനും അമിതമായ ആലസ്യത്തിനും വിധേയമാക്കി ജീവനെത്തന്നെ സമാഹരിച്ചുകളയുന്നു. എത്ര ഭയങ്കരമായ ക്ഷയരോഗത്തേയും സമൂലം നശിപ്പിച്ച വിജയകരമായ ആശ്വാസത്തെ ജനസാമാന്യത്തിനു നൽകുവാൻ പര്യാപ്തമായ ഒരു പുരാതനയോഗത്തെ അനവധി നിരീക്ഷണങ്ങളുടേയും പരീക്ഷണങ്ങളുടേയും ഫലമായി കണ്ടുപിടിച്ചു പ്രയോഗിച്ചു പ്രഖ്യാതി സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ദിവ്യൌഷധമാണു് 'ലക്ഷ്മീവിലാസലേഹ്യം' ക്ഷയരോഗികൾ തങ്ങളുടെ വിലയേറിയ ജീവിതത്തേയും ധനത്തേയും നശിപ്പിക്കാതെ ഈ ശ്രേഷ്ഠൌഷധം വരുത്തി സേവിക്കുവിൻ! വിശിഷ്യ, എത്ര ക്ഷീണശരീരികളേയും മന്ദബുദ്ധികളേയും ഇതു് അതിശയനീയമാംവിധം ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നതാണു്. ഓരോ ഉരുപ്പികത്തുക്കം ആഹാരത്തിനു മുൻപു സേവിച്ചു പാലോ ഇലവിൻവേരിട്ടുവച്ച കഷായമോ അനുപാനമായുപയോഗിക്കുക.
റാത്തൽ 1-ക്കു 4 ക.

ശാരിബാദ്യാസവം:— പ്രമേഹത്തിൽ ഇത്ര മഹത്തായ മറെറാരൌഷധവും ആയുർവ്വേദം വിധിച്ചിട്ടില്ല. 18 വിധങ്ങളായ പ്രമേഹങ്ങളേയും പ്രമേഹപ്പിടകകളേയും തജ്ജന്യങ്ങളായ ഇതരരോഗങ്ങളേയും ഇതു ക്ഷണത്തിൽ ആട്ടി ഓടിക്കുന്നു. അര ഔൺസുമുതൽ ഒരൌൺസുവരെ രണ്ടു നേരവും സേവിക്കാം
24 ഔൺസു കുപ്പി 1-ക്കു വില 2 ക 8 ണ.

അമൃതസഞ്ജീവനി ആയുർവ്വേദ ഔഷധാലയം കൊല്ലം (തിരുവിതാംകൂർ)

Printed and Published by K. Raghavan Pillai at the Sri Rama Vilas Press, Quilon. Editor K. G. Sanker.