യുണൈറ്റഡ് മൂവീസ്

ഡോ. ബാലകൃഷ്ണന്റെ

നടീനടന്മാരെ ആവശ്യമുണ്ട്

നിർമ്മാണം

C.P. ശ്രീധരൻ • P. അരവിന്ദാക്ഷൻ

സംവിധാനം

യണ്ടി

നടിനടന്മാരെ ആവശ്യമുണ്ട്

അണിയറയിൽ

കഥ, സംഭാഷണം–	ഡോ:ബാലകൃഷ്ണൻ
ഗാനങ്ങൾ–	വയലാർ
സംഗീതം–	ശേഖർ
പാടിയവർ–	യേശുദാസ്, പി. സുശീല, ബ്രഹ്മാനന്ദൻ, ജയച്ചന്ദ്രൻ, കസ്തൂരി, രാജലക്ഷ്മി, ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
ക്യാമറ–	ഹരിദാസ്
എഡിറ്റിങ്ങ്–	ചക്രപാണി
ആർട്ട്–	വെങ്കിട്ടരാമൻ
നൃത്തം–	ഇ. മാധവൻ
പബ്ലിസിറ്റി–	എസ്. എ. നായർ
സ്റ്റിൽ–	ത്രീസ്റ്റാർ
ലാബറട്ടറി–	പ്രീമിയർ സിനിലേബറട്ടറി
സ്റ്റുഡിയോ–	പ്രീമിയർ(മൈസൂർ)
വിതരണം–	തിരുമേനി-
സഹവിധാനം	മണി
നിർമ്മാണം–	സി. പി. ശ്രീധരൻ & പി. അപ്പുനായർ.

നടീനടന്മാരെ ആവശ്യമുണ്ട്

അഭിനേതാക്കൾ

ഉമ്മർ	സുമിത്ര
വിൻസൻറ്	രാജകോകിില
ഭാസി	സാധന
ബഹദൂർ	മീന
തിക്കുറിശ്ശി	ജയകുമാരി
വീരൻ	ശ്രീലത
ആലുംമൂടൻ	മല്ലിക
കുതിരവട്ടംപപ്പു	കോട്ടയംസുജാത
മണവാളൻ	ത്രേസ്യ, ഗിരിജ

പറവൂർഭരതൻ, സണ്ണി, നിലമ്പൂർ ബാലൻ, എ. കെ. ഉണ്ണി, ടി. ആർ. രാധാകൃഷ്ണൻ, മാധവൻ, സിമ്പാദ്, രാമദാസ്

കഥാസാരം:—

സനാതനാ ഫിലിംസിന്റെ നിർമ്മാതാവും, ഡയറക്ടറും കൃാമറാമേനും, പ്രൊഡക്ഷൻ മേനേജരും പുതുമുഖങ്ങൾക്കുവേണ്ടി യുള്ള ഇൻറർവ്യൂ നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. പ്രേമനും ജസ്റ്റും മനും ഇൻറർവ്യൂവിനു വന്നു. സനാതനാ ഫിലിംസുകാർ അവരെ തഴഞ്ഞു.

പത്രങ്ങളിലെ പരസ്യം കൊണ്ടുമാത്രം കാര്യം ശരിപ്പെടില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ അവർ പുതുമുഖങ്ങളെ തിരഞ്ഞു പുറത്തേക്കിറങ്ങി. അഭിനയിച്ചേ അടങ്ങു എന്ന വാശിയോടെ, പ്രേമനും സോമനും അവരുടെ പുറകേയും കൂടി.

ഈ ഘട്ടത്തിലാണ്, ലോകവ്യാപകമായ തോതിൽ വിഗ്രഹമോഷണം നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന മാസ്റ്ററും അനുയായികളും കേരളത്തിൽ തങ്ങളുടെ പ്രവർത്തന കേന്ദ്രം വിപുലപ്പെടുത്തുന്നതു്.

സുപ്രസിദ്ധമായ ഒരു ക്ഷേത്രത്തിലെ വിലപിടിപ്പുള്ള ഒരു വിഗ്ര ഹം മോഷ്ടിക്കാൻ അവർ തീരുമാനമെടുക്കുന്നു.

മോഷണത്തിനുള്ള ഒരുക്കങ്ങളും നടക്കുന്നതു് ക്ഷേത്രത്തിലെ താലപ്പൊലി ദിവസമാണു്. അന്നാട്ടിലെ സുന്ദരികളായ യുവ തികളെല്ലാം തന്നെ ക്ഷേത്രത്തിലെ താലപ്പൊലിക്കു താലമെടുക്കുന്നു ണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ പ്രൊഡ്യൂസറും കൂട്ടരും അവിടെ എത്തി. അവിടെ കൂടിയിരുന്ന യുവതികളിലും തങ്ങളുടെ നായികമാരെ കണ്ടെത്താനാവാതെ സനാതനാ ഫിലിംസുകാർ ഒഴികഴിവു പറ ഞ്ഞു് സ്ഥലം വിടുന്നു.

ഇതിനിടയിൽ മാസ്റ്ററുടെ സംഘത്തിൽ പെട്ട ബാബു വിഗ്ര ഹം മോഷ്ടിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അവർ അതുമായി കാറിൽ കയറി. അവരിൽനിന്നും അതു തട്ടിയെടുക്കാൻ മറ്റൊരു വിഗ്രഹ മോഷണ ഗ്രൂപ്പു് ഡേവിഡിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ അവരെ പിൻതുടർന്നു.

മുന്നിലെ കാറിൽ പോയ്ക്കൊണ്ടിരുന്ന ബാബു പിൻതുടർന്നു വരുന്ന ഡേവിഡിൽനിന്നു രക്ഷപെടാൻ പറ്റില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോഴും റോഡരുകിൽ കാർ കേടുവന്നതു വിഷമിച്ചു നിൽക്കുന്ന കുറുപ്പിനേയും സുന്ദരിയമ്മയേയും സുന്ദരികളായ അവരുടെ മക്കളും സുമിത്ര, സുജാത, സുപ്രഭ എന്നിവരേയും കണ്ടു് ഇതുതന്നെ രക്ഷപ്പെടാനുള്ള മാർഗ്ഗം എന്നുകരുതി, കുശലമന്വേഷിക്കാനെന്ന ഭാവത്തിൽ കാർ നിർത്തി. അയാളുടെ അനുയായികളിൽ ഒരാൾ വിഗ്രഹം കുറുപ്പി ന്റെ കാറിൽ ഒളിച്ചു വെച്ചു; അവർ രക്ഷപ്പെട്ടു.

പിൻതുടർന്നു വരുന്ന ഡേവിഡിനും കൂട്ടർക്കും പിടികൊടു ക്കാതെ ബാബു കടന്നു. ഈ ഘട്ടത്തിലാണു് പുതുമുഖങ്ങളെ കിട്ടാതെ നിരാശരായ സനാതനാ ഫിലിംസുകാർ ആ വഴി വന്നതു്. സുന്ദരികളായ സുമിത്ര, സുജാത, സുപ്രഭ എന്നിവരെ കണ്ടപ്പോഴും അവരുടെ തല കറങ്ങി. ഇവർ തന്നെ തങ്ങളുടെ നായികമാർ എന്നു തീർച്ചയാക്കി, അവർ കുറുപ്പിനേയും കൂട്ടരേയും സമീപിച്ചു.

തുടർന്നുള്ള സംഘട്ടനാത്മകവും, ഹാസ്യ രസ പ്രധാനവുമായ രംഗങ്ങൾ, നേരിട്ടു് വെള്ളിത്തിരയിൽ കാണുക.

നടീനടന്മാരെ ആവശ്യമുണ്ട്

ഗാനം ഒന്ന്

പാടിയവർ — ബ്രഹ്മാനന്ദൻ, കുമാരി രാജലക്ഷ്മി

പാഹി ജഗദംബികേ
പാഹി കലരേദേവതേ-അമ്പ
പാഹി ജഗദംബികേ

സാമ്പ സദാശിവ കീർത്തനം പാടീ
സഹസ്ര നാമങ്ങളം പാടീ_ലളിത
സഹസ്ര നാമങ്ങളം പാടീ

ജന്മം മുഴുവനും ശ്രീപാദം തൊഴും
എന്നേ അനുഗ്രഹിക്കു
ചന്ദ്ര ചൂഡപ്രിയേ—ദേവീ
ഞങ്ങളെ അനുഗ്രഹിക്കു

കന്യാകുമാരിയിൽ വലത്തുവച്ചു -ഞങ്ങടം
കുമാരനെല്ലൂരിൽ വിളക്കുവച്ചു
കൊടുങ്ങല്ലൂരിൽ തുലാഭാരം നേദിച്ചു
കണിച്ചു കുളങ്ങരെ തിരി പിടിച്ചു

മംഗല്യ ദായനീ—ദേവീ
ഞങ്ങളെ അനുഗ്രഹിക്കു

കയ്യിൽ വരാഭയ മുദ്രകളോടെ
കൃപാകടാക്ഷങ്ങളോടെ—വിടരും
കൃപാകടാക്ഷങ്ങളോടെ

എന്റെ മനസ്സിന്റെ ശ്രീകോവിലിലിരുന്നു
എന്നെ അനുഗ്രഹിക്കു—ദേവീ
എന്നെ അനുഗ്രഹിക്കു
അന്നപൂർണ്ണേശ്വരി—ദേവീ
ഞങ്ങളെ അനുഗ്രഹിക്കു

ഗാനം രണ്ട്

പാടിയവർ — ബ്രഹ്മാനന്ദൻ, ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

ചഞ്ചലമിഴി ചഞ്ചലമിഴി ചൊല്ലുമോ—ചൊല്ലുമോ
പുഞ്ചിരിയുടെപൊൻ ചിറകിൽ സ്വപ്നമോ—പുഷ്പമോ
സ്വപ്നമെങ്കിൽ എന്നെ അതിൻ സുഗന്ധമാക്കൂ
പുഷ്പമെങ്കിൽ എന്നെ അതിൻ വസന്തമാക്കൂ

കുറുനിരകളും കാറ്റിലാടീ
കുറുമൊഴി പൂങ്കുലകളും ചൂടീ
അരയന്നത്തൂവൽ കൊണ്ട് മേനിമൂടി
നദിക്കരയിൽ വന്നവളേ
നഖം കടിച്ചു നിന്നവളേ
നമുക്കു ചുറ്റും മൂടൽ മഞ്ഞൊരു മതിലുതീർത്തു

ശരോണിലെ ചന്ദ്രികയിൽ നീന്തി നീന്തി നീന്തിവരും
ശലോമോന്റെ ഗാനകലാനായികേ
വരൂ വരൂ കസ്തൂരികല്പടവിൽ കവിതയുകി
വരൂ വരുയരുശലേം കന്യകേ
മാതളപ്പൂങ്കുടിലിൽ വച്ചുമാറിലിടാൻ ഞാൻ കൊരുത്ത
മാലയിതാ—ശരപ്പൊളിമാലയിതാ

മഞ്ചാടി കമ്മലിട്ടപെണ്ണേ
മാൻ തോലാൽ മാർമറച്ച പെണ്ണേ—നിന്റെ
മുളംകുഴലിലെ തേനെനിക്കു തന്നേപോ
ഇളം കവിളിലെ പൂവെനിക്കു തന്നേപോ

ഗാനം മൂന്ന്

പാടിയതു് — യേശുദാസ്

വൃന്ദാവനം ഇതു വൃന്ദാവനം
ചന്ദ്രശില്പാ കന്യകകളും സ്വർണ്ണ ജലകണിവർത്തും
വൃന്ദാവനം—ഇതു വൃന്ദാവനം
മണ്ണിന്റെ മടിയിൽ നിന്നു പൊന്നരുവികളോടിവരും
വൃന്ദാവനം—ഇതു വൃന്ദാവനം

പ്രേമകലയിൽ ബിരുദം നേടിയ ഹൈമവതീ–നിന്റെ
കാതിലീപൂക്കളം ചൊല്ലിയതേതുരഹസ്യം–ഏതുരഹസ്യം
പുഷ്പദലകമ്പിളമായ് പാൽപ്പുഴയിൽ നീരാട്ടം
അപ്സരസുകൾപറഞ്ഞുതന്ന പ്രണയരഹസ്യം–പ്രണയരഹസ്യം
ഞാനതു കേട്ട സഖീ–ഞാനതു കേട്ട

(വൃന്ദാവനം....)

പ്രാണഹർഷം ഞൊറിഞ്ഞുടുത്തൊരു പ്രേമവതീ–നിന്നേ
പാതിരാ കുളിരിൽ മുക്കിയതേതു വികാരം– ഏതു വികാരം

സ്വപ്നമദം ചൂടിവരും കാമുകന്റെ മെയ് പൊതിയും
വിപ്രലംഭ ശൃംഗാരത്തിൻ മധുര വികാരം
ഞാനതു കണ്ട സഖീ ഞാനതു കണ്ട
നാണം കൊണ്ടടിമുടി ഞാൻ പൂത്തു തളിർത്തു

വൃന്ദാവനം ഇതു വൃന്ദാവനം
ചന്ദ്രശിലാ കന്യകയും സപ്തസ്വരജല കണമുതിർത്തും
വൃന്ദാവനം ഇതു വൃന്ദാവനം

ഗാനം നാല്

പാടിയവർ– ജയചന്ദ്രൻ, കസ്തൂരി

പച്ചനെല്ലിക്കാ നെല്ലിക്കാ
പളുങ്കു നെല്ലിക്കാ നെല്ലിക്കാ
ഉച്ചക്കിറുക്കിനു തളം വെക്കാം
പച്ചയ്ക്കു കടുമുറെ കടിച്ചുനിന്നാൽ
കയ്പ്പും പിന്നെ മധുരിക്കും
കുപ്പിര നെല്ലിക്കാ

മുച്ചീട്ടു കളിക്കണ കണ്ണ്–മനസ്സിലെ
മണിപ്പേഴ് സഴിക്കണ കണ്ണ്
പ്രേമാ എന്റെ പ്രേമാ ഈ
പെണ്ണിന്റെ പടത്തിലെ ഹീറോയിനി

ഒരു പോസൊരു പോസൊരു പോസ് ഏന്റെ
തുറന്നിട്ട ക്യാമറ ചില്ലിന്റെ കൺമുൻപിലൊരു പോസ്
വൺ-ടൂ-ത്രീ
ഒരു പുതുമുഖമാക്കും-നിന്നെഞാൻ
ഉറ്റുശിയാക്കും (പച്ച നെല്ലിക്കാ....)

തൊട്ടാൽ തൊഴിക്കണ നെഞ്ചു് ഇവളൊരു
തൊലിക്കട്ടി കൂടിയ പെണ്ണു്
സോമാ എന്റെ സോമാ എന്റെ
സസ്പെൻസു പടത്തിലെ ഹീറോയ നീ-ഇവൾ
ഹീറോയിനീ

ഒരു ഡാൻസൊരു ഡാൻസൊരു ഡാൻസു്
ഒത്തുചിച്ച ചേർന്നൊരു ഒംപോരെ ഡംപാടി
ഒരു ഡ്യാൻസു്
വൺ-ടൂ-ത്രീ
ഒരു പുതുമുഖമാക്കും നിന്നെ ഞാൻ
ഉറ്റുശിയാക്കും (പച്ചനെല്ലിക്കാ..)

ഗാനം അഞ്ചു്

പാടിയതു് —പി. സുശീല

പൊണ്ണേമല്ലീ-ചന്ദ്രമദം കമ്പിളിൽ നിറയ്ക്കും പൊണ്ണേമല്ലീ
നിന്റെ പെല്ലുകടിലിലും പെണ്ണുകാണാനൊരു
പെറപ്പക്കാരൻ വന്നുവോ-പൊണ്ണേമല്ലീ

പച്ചില കതകിൻ മറവിൽ നിന്നുനീ
ലജ്ജാരഹസ്യമായു് പുത്തുവോ
പാതി വിടർന്ന നിൻ ഇടത്തു കൺ മണികളം
പതറി പതറി തുടിച്ചുവോ നീ
പവിഴ കൈനഖം കടിച്ചുവോ നഖം കടിച്ചുവോ

പൂമുഖ തളത്തിൻ നടുവിൽനിന്നൊരു
പുഷ്പശരം മാറിൽ കൊണ്ടുവോ (പൂമുഖ....)

യാത്ര പറഞ്ഞവൻ പുറപ്പെട്ടം നേരം
ഇനിയും കാണാൻ കൊതിച്ചുവോ–നിൻ
മനസിൽ യൗവനം മദിച്ചുവോ നീയും മതിച്ചുവോ

(ചെണ്ടുമല്ലി....)

(ാനം ആറ്

പാടിയത് –യേശുദാസ്

സുമുഖി–സുന്ദരി–സുഭാഷിണി
ഒരു നിമിഷം നിൽക്കൂ എന്നെ
വികാരം കൊണ്ടു നിറയ്ക്കാൻ
ഒന്നു ചിരിക്കൂ ഒന്നു ചിരിക്കൂ

(സുമുഖി....)

പരിവേഷമോ ഇതു ലജ്ജയോ
ഒരു പ്രണയ കലഹമോ

ഇതു കാളിന്ദിനദിയോ–നിങ്ങളും
യദുകുല കന്യകമാരോ
ഞാൻ ശ്രീകൃഷ്ണനോ ഇതു രാധാമാധവ
രാജമനോഹര രാസക്രീഡയോ രാസ ക്രീഡയോ

(സുമുഖി....)

അഭിനയമോ അനുരാഗമോ
മറ്റൊരഭിനിവേശമോ

ഇതു കണ്വാശ്രമ വനമോ
നിന്റെ പ്രിയമുനി കന്യകമാരോ
ഞാൻ ദുഷ്യന്തനോ ഇതു മാലിനി
നദിയുടെ തീരം കണ്ടൊരു പ്രേമരംഗമോ പ്രേമരംഗമോ

(സുമുഖി....)

പ്രതീക്ഷിപ്പിൻ!

തിരുമേനി പിക്ചേഴ്സ്

ഭൂമിദേവി പുഷ്പിണിയായി

നസീർ ജയഭാരതി മധു
വിധുബാല ഭാസി ബഹദൂർ

വയലാർ, ദേവരാജൻ,
എസ്. എൽ. പുരം, ഹരിഹരൻ

യുണൈറ്റഡ് മൂവീസ് അവതരിപ്പിക്കുന്ന

താമരത്തോണി

അഭിനേതാക്കൾ: **നസീർ, ഭാസി, ബഹദൂർ** *etc.*

കഥ, സംഭാഷണം; **ഡോ: ബാലകൃഷ്ണൻ**

ഗാനങ്ങൾ: **വയലാർ**
സംഗീതം: **ശേഖർ**
സംവിധാനം: **മണി**

നിർമ്മാണം: **സി. പി. ശ്രീധരൻ &**
പി. അപ്പുനായർ

ഉദയം പ്രൊഡക്ഷൻസ്

ശിരിത്തുവാഴവേണ്ടും

എം. ജി. ആർ. ഡബിൾ റോൾ

തിരുമേനി റിലീസ്

ചന്ദ്രലേഖ പ്രിന്റേഴ്സ്, കൊച്ചിൻ-18