1948

STUDEBAKER CHAMPION

At Reduced Prices

Register Your Order Now:-

MARIKAR (MOTORS) LTD

TRIVANDRUM - KOTTAYAM - ALWAYE - TRICHUR

Sri Krishna Vilasam Ayurvedic Pharmacy &

GOVT. GRANT-IN-AID VAIDYASALA,

QUILON.

TRAVANCORE, S. INDIA.

Managing Proprietor:
M. P. KRISHNAN VAIDYAR, *Regd. Med Practitioner.*

Branch:
Puthenchantha, Trivandrum.

എം. പി. കൃഷ്ണൻവൈദ്യരുടെ അയോ ഇൻ ബ്ളഡ് (AIO-IN-BLOOD)

ഇതു് ഓജസ്സിന്റെ പ്രസരിപ്പിനും, ശുക്ലബലം, ദേഹബലം, ആയുർദൈർഘ്യം ഇവയെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും, മെലിഞ്ഞവരെ തടിപ്പിക്കുകയും, ക്ഷീണന്മാർക്കു് ക്ഷണേന പൂർവ്വാധികം ശക്തി വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും, പുരുഷന്മാർക്കു് എത്രതന്നെ ധാതുക്ഷയം സംഭവിച്ചാലും അയോ ഇൻ ബ്ളഡ് വീണ്ടുകൊണ്ടുവരുന്നതാണു്. പ്രസവിക്കാത്ത സ്ത്രീകൾക്കു് തങ്ങളുടെ അഭീഷ്ടസന്താനലാഭത്തിനും, ഗർഭാശയശുദ്ധിക്കും അയോ ഇൻ ബ്ളഡ് വളരെ ഉപകരിക്കുന്നതാണു്. ക്ഷയം, കാസം, ശ്വാസം, രാജയക്ഷ്മാവു്, വാതം, ഉദരശൂല, ത്വക്‌രോഗങ്ങൾ, പ്രമേഹം, ശുക്ലസ്രാവം, അസ്ഥിസ്രാവം, മേഹം ഇവയ്ക്കും അയോ ഇൻ ബ്ളഡ് വളരെ കരുത്തായ ദിവ്യൗഷധമാണു്. വിഷദോഷങ്ങൾ, ഉന്മാദം, അപസ്മാരം, എക്കിൾ, അർശസ്സ്, ഗ്രഹണി, ഛർദ്ദി, അരുചി, അഗ്നിമാന്ദ്യം, പാർശ്വശൂല ഇവകൾക്കും പ്രത്യേകശമനൗഷധം. മരത്തിന്മേൽനിന്നും വീഴുക, അടികൾ ഏൽക്കുക, എല്ലുകൾ വളയുക, പൊട്ടുക മുതലായ അനിഷ്ടരോഗങ്ങൾക്കും "അയോ ഇൻ ബ്ളഡ്" ഒരു പ്രത്യേക ശമനൗഷധമാണു്. Blood Pressure (ശിരോഗ്രഹം) എന്ന വാതരോഗം, ഹൃദ്രോഗം, കരൾക്കെട്ടതി, കരൾവാതം (Heart Disease) ഇവയ്ക്കും അയോ ഇൻ ബ്ളഡ് ഉത്തമസിദ്ധൗഷധമത്രെ.

സ്ത്രീകൾക്കു് പ്രസവകാലങ്ങളിൽ മുലപ്പാലുണ്ടാകുന്നതിനും, ശരീരരക്ഷയ്ക്കും, പ്രസവരക്ഷയ്ക്കും, സ്ത്രീകളുടെ ഗർഭകാലങ്ങളിലുള്ള ആരോഗ്യക്ഷയത്തിനും ഇതു നിയമേന പരിശീലിക്കാവുന്നതാണു്. ദേഹം മെലിഞ്ഞു് രക്തപ്രസാദം ഇല്ലാത്ത കുട്ടികൾക്കു് അയോ ഇൻ ബ്ളഡ് ശുദ്ധരക്തത്തെ ഉണ്ടാക്കി ശരീരാവയവങ്ങളെ വേണ്ടവിധത്തിൽ പരിപോഷണം നൽകി, കണ്ഠശൂല, ആന്ത്രശൂല, ശ്വാസകാസം, പനി, താലുകണ്ടം, കരപ്പൻ ഇവയ്ക്കും അനുഭവസിദ്ധമായ സിദ്ധൗഷധമാണു്.

നാനാഹേതുക്കൾനിമിത്തം ഓജസ്സു നശിച്ചവർക്കും ദുർബലന്മാരും അന്യരോഗികളുമായ മാതാപിതാക്കന്മാരിൽനിന്നു് ജനിച്ച പ്രേതപ്രായന്മാരായ കുട്ടികൾക്കും ഈ അയോ ഇൻ ബ്ളഡ് ദിവ്യൗഷധമാകുന്നു.

അയോ ഇൻ ബ്ളഡിന്റെ ലോകോത്തരമഹത്വം ഇതൊന്നു മാത്രമല്ല. പ്രജ്ഞ, മേധ, പ്രതിഭ ഈ മൂന്നും ബുദ്ധിയുടെ ശക്തിത്രയമാകുന്നു. ഈ മൂന്നു ശക്തികളും അയോ ഇൻ ബ്ളഡെന്ന ഈ മഹൗഷധത്തിനധീനമാകുന്നു. മറവി എന്ന ഒന്നു് ഈ ഔഷധസേവകന്മാരിൽ ഉണ്ടാകയില്ല. രസഭരിതങ്ങളായ ഉത്തമകാവ്യങ്ങളെ നിർമ്മിക്കുന്നതിനു് കവികളെയും സംസാരിക്കുന്നതിനു് നിർവ്വാഹമില്ലാത്ത മൂകന്മാരെയും, മിമ്മിതന്മാരെയും ഇതു് മധുരശബ്ദന്മാരും വാഗ്മികളുമാക്കിത്തീർക്കും. ന്യായാന്യായങ്ങളെ തിരിച്ചെടുക്കുന്നതിനു് ന്യായാധിപന്മാർക്കും, നീതിവാദപടുക്കൾക്കും (വക്കീലന്മാർക്കും) ഗഹനവിഷയങ്ങളിൽ ഇടവിടാതെ മനസ്സിനെ വ്യാപരിക്കുന്ന ചിന്തകന്മാർക്കും, അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കും ചിന്താമണിസദൃശമായ ഈ സിദ്ധൗഷധരത്നത്തിന്റെ മഹത്വത്തെ വിശേഷിച്ചു് ഇനിയും വിസ്തരിക്കണമെന്നില്ല.

ഇതു് ഞങ്ങളുടെ കഴിഞ്ഞ മുപ്പത്തഞ്ചുവർഷത്തെ പരിശ്രമഫലം കൊണ്ടു് ആയുർവ്വേദവിധിപ്രകാരം കണ്ടുപിടിച്ചനുഭവത്തിൽ വരുത്തീട്ടുള്ളതും, അനേകം രോഗികൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി അതിശയനീയമായ ഫലസിദ്ധി ലഭിച്ചിട്ടുള്ളതുമായ സിദ്ധൗഷധരത്നമാകുന്നു.

മാത്ര: അരയ്ക്കാൽ ഔൺസ് മുതൽ കാൽ ഔൺസുവരെ കാലത്തു ഭക്ഷണത്തിനു മുൻപും, അതേപ്രകാരം രാത്രി ആഹാരം കഴിഞ്ഞും സേവിക്കണം.

16 oz കുപ്പി 1-ക്കു്	Rs.	5	0	0
4 oz. കുപ്പി 1-ക്കു്	Rs.	1	8	0

ഇവിടെ രോഗികളെ നേരിൽ പരിശോധിച്ചു് ചികിത്സ നിശ്ചയിച്ചുകൊടുക്കുന്നതു കൂടാതെ ആയുർവ്വേദവിധിപ്രകാരം തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള സകലവിധ ആയുർവ്വേദഔഷധങ്ങളും മിതമായ വിലയ്ക്കു് ലഭിക്കപ്പെടും. അഗതികളായ രോഗികളെ സൗജന്യമായി ചികിത്സിക്കപ്പെടും.

രണ്ടണ സ്റ്റാമ്പു സഹിതം ഇംഗ്ലീഷിലോ മലയാളത്തിലോ തമിഴിലോ ഉള്ള ക്യാറ്റലാഗിനു് ആവശ്യപ്പെടുക.

എന്നു്, മാനേജിംഗ് പ്രൊപ്രൈറ്റർ,
എം. പി. കൃഷ്ണൻവൈദ്യർ,
ശ്രീകൃഷ്ണവിലാസം ആയുർവ്വേദഫാർമസി
& ഗവമെന്റ് ഗ്രാന്റ് ഇൻ എയ്ഡ് വൈദ്യശാല,
കൊല്ലം.

ഞങ്ങളുടെ **20** കൊല്ലത്തെ

പ—രി—ച—യം

നിങ്ങളുടെ സേവനത്തിന്നാണ്

പണസംബന്ധമായ എല്ലാ കാര്യങ്ങൾക്കും ഞങ്ങളെ സമീപിക്കുക:

ദി

കൊച്ചിൻ നായർ ബാങ്ക്

ക്ലിപ്തം

ഹെഡാഫീസ്: തൃശ്ശിവപേരൂർ

ബ്രാഞ്ചുകൾ:

ഇരിഞ്ഞാലക്കുട	കൊടുങ്ങല്ലൂർ	എറണാകുളം
പുതുക്കാട്	ചിററൂർ	കോട്ടപ്പുറം
കുന്നംകുളം	പൊള്ളാച്ചി	കൊല്ലം
കൊച്ചി	നെന്മാറ	ചാലക്കുടി.

എം. ബി. മേനോൻ M. A., LL. B.
ജനറൽ മാനേജർ.

ഫോൺ 96

KELARTS

A. N. Guna Shenoy & Bros.

Direct Importers & Dealers in
Hardware, Paints, Varnishes, Estate
requisites, agricultural implements etc,
H. O. **COCHIN.**

Telegrams:— "GUNAVAN" Phone 103.

Branches.

ALLEPPEY, KOTTAYAM & QUILON.
Phone. 21 79

Sole Proprietor,
A. N. Padmanabha Shenoy.

സന്ദർശിക്കുവിൻ!

രാജൻ സ്റ്റോഴ്സ്. രവീന്ദ്രാ ടെക്സ്റ്റയിൽസ്.

എല്ലാഇനം മിൽജവുളികൾ, സേലം പട്ടുകൾ, കമനീയമായ കസവു നേര്യതുകൾ, സാരികൾ മുതലായവ മിതമായ വിലയ്ക്കു എപ്പോഴും വിററുവരുന്ന ഞങ്ങളുടെ സ്ഥാപനങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുവിൻ.

രാജൻ സ്റ്റോർസ്,	രവീന്ദ്രാ ടെക്സ്റ്റയിൽസ്,
വടയാററുകോട്ട ജംഗ്ഷൻ	മെയിൻറോഡ്,
കൊല്ലം.	കൊല്ലം.

മാനേജർ, **S. P. Pillai.**

ലക്ഷ്മി ഇൻഷൂറൻസുകമ്പനി

ലിമിററഡ്,

ഹെഡാഫീസ്:- ന്യൂഡൽഹി

നിങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിൻെറ ഭാവിഭാഗധേയങ്ങൾ സുരക്ഷിതമാക്കുന്നതിനു ഇൻഷൂറൻസ് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ഇൻഡ്യയിലെ വൻകിട ഇൻഷൂറൻസ് സ്ഥാപനങ്ങളിൽ അദ്വിതീയസ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കിയിരിക്കുന്ന "ലക്ഷ്മി"യിൽ ഒരു പോളിസി ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതു നിങ്ങൾക്കു അഭിമാനം തന്നെ.

വിവിധ രീതിയിലും തോതിലുമുള്ള പദ്ധതികളെപ്പററിയുള്ള വിശദവിവരങ്ങൾക്കു താഴെക്കാണുന്ന ഏതെങ്കിലും വിലാസത്തിലാവശ്യപ്പെടുക.

ബ്രാഞ്ചുമാനേജർ:- സി. കുട്ടൻനായർ
5/11 ബി. ഇമ്പീരിയൽബാങ്ക്റോഡ്,
കോയമ്പത്തൂർ.

കേരളത്തിലെ ചീഫ് ഇൻസ്പെക്ടർമാർ

എം. എം. മാത്തൻ,	വി. കെ. അച്ചുതമേനോൻ,
ഇൻസ്പെക്ടർ (തിരുവിതാംകൂർ)	ഇൻസ്പെക്ടർ (കൊച്ചി മലബാർ)
ചർച്ച്റോഡ്, തില്ലേരി,	ചെമ്പോട്ടിൽ ലെയിൻ,
കൊല്ലം.	തൃശ്ശിവപേരൂർ.

KERALA GLUCOSE CONFECTIONERY

The High Class
Lozenges prepared by Hygienic Method
under experienced supervision.

We are specialised in Glucose Boiled Sweets
and we guarantee that our goods will
stand for all climates.

Manufactured by:-

Kerala Confectionery Works, Quilon.

S. P. SUBRAMANIA PILLAI

General Merchant,
Commission Agent and Sugar-Candy
Manufacturer, Quilon.

Telegram "Theen"

Telephone No. 119.

വററൽമുളകു്, ഉള്ളി, പഞ്ചസാര, കൽക്കണ്ടു് മുതലായ സാധനങ്ങൾ മൊത്തമായും മിതമായ നിരക്കിലും എപ്പോഴും വില്പനയ്ക്കു തയ്യാറുണ്ടു്.

കൂടാതെ കമ്മീഷൻ ഇടപാടിൽ കശുഅണ്ടി വാങ്ങുകയും വിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടു്.

ശ്രീരാമവിലാസംപ്രസ്സ്,

ഹെഡാഫീസ്:—കൊല്ലം.

ബ്രാഞ്ച്:—തിരുവനന്തപുരം.

ഇവിടെ ഇംഗ്ലീഷ്, മലയാളം, തമിഴ്, നാഗരം, ഹിന്ദി ഈ ഭാഷകളിൽ ഏതുതരം അച്ചടിവേലകളും പരിഷ്കൃതമായ വിധത്തിൽ, ഏററവും മനോഹരമായി, മിതമായ ചാർജിനു് കൃത്യസമയത്തു ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതാണു്. കമ്പനികൾ, ബാങ്കുകൾ മുതലായ സ്ഥാപനങ്ങൾക്കു് ആവശ്യമുള്ള എല്ലാവിധ റിക്കാർഡുകളും പരിപൂർണ്ണമായ ഉത്തരവാദിത്വത്തോടുകൂടി ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതാകുന്നു. സഹകരണസംഘറിക്കാർഡുകളും, പുതിയ ചിട്ടിറഗുലേഷൻ അനുസരിച്ചുള്ള റിക്കാർഡുകളും, എൻ. എസ്സ്. എസ്സ്. രജിസ്ട്രാരുടെ നിർദ്ദേശാനുസരണം തയാറാക്കിയിട്ടുള്ള എല്ലാവിധ സംഘറിക്കാർഡുകളും വളരെ മനോഹരമായും ബലമായും ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതാണു്. ദൂരസ്ഥന്മാർ അച്ചടിക്കാനുള്ള കയ്യെഴുത്തുപ്രതിയും അഡ്വാൻസും അയച്ചുതന്നാൽ സമുചിതമായവിധത്തിൽ ജോലി പൂർത്തിയാക്കി വി. പി. ആയും അയച്ചുകൊടുക്കുന്നതാണു്. ആകർഷണീയമായവിധം കളർപ്രിൻറിംഗും ബ്ളാക്കപ്രിൻറിംഗും ഇവിടെ ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതാണു്.

കച്ചവടക്കാർക്കു് ആവശ്യത്തിനുള്ള എല്ലാഇനം അക്കൌണ്ടുബുക്കുകളും അവരവരുടെ ഇഷ്ടാനുസരണമുള്ള കടലാസിൽ ക്ലിപ്തസമയത്തു തയാറാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതാണു്.

28 പായിൻറു്, 18 പായിൻറു്, 14 പായിൻറു്, 12 പായിൻറു്, 10 പായിൻറു് ഈ അഞ്ചിനം മലയാളം ടൈപ്പുകളും ഇംഗ്ലീഷിലും തമിഴിലും ഉള്ള അനവധി ഇനം ഹെഡിംഗ്ഗ ടൈപ്പുകളും ടി പായിൻറുകളിലുള്ള പലയിനം റോമൻടൈപ്പുകളും അനേകംജാതി ബാർഡറുകളും ഇവിടെ എപ്പോഴും കിട്ടുന്നതാണു്. മെററൽതരുന്നതായാൽ മിതമായ ചാർജ്ജിന് ടൈപ്പുകൾ വാർത്തു ശരിയാക്കി കൊടുക്കുന്നതും ആകുന്നു.

മാനേജർ,

ശ്രീരാമവിലാസംപ്രസ്സ്, കൊല്ലം.

K. Velayudhan Pillai & Sons,

Exporters & Importers,

QUILON.

Wholesale stockists of:

M/s. Lever Brothers (India) Ltd.
M/s. United Traders Ltd.

Authorised wholesale dealers:

Punalur Paper Mills Ltd.

Distributors of:

M/s. Lption Limited, &
M/s. Victory Chemicals & Pharmaceutical Works Ltd.

എല്ലാത്തരം സ്റ്റേഷനറി സാധനങ്ങളും വാഷിംഗും, ടായിലററും സോപ്പുതരങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷ് പേററൻറ് ഔഷധങ്ങൾ, ഹാർളിക്സ്, ഓവൽടിൻ, ഓട്ടമിൽ, ഗ്ലാക്സോ മുതലായ ആഹാരസാധനങ്ങളും, ബീഡിപ്പുകയില, ബിഡിഇല, ഗ്ലാസ്സുവെയർ, ഇനാമൽവെയർ, മൺഭരണി മുതലായ സാധനങ്ങളും, സാക്കിറിൻ, ഡക്ക്വത്തു് ആറഞ്ചുക്രഷ്, ബുഷ് & കമ്പനി കളർതരങ്ങൾ മുതലായവയും മൊത്തമായും ചില്ലറയായും വിൽക്കപ്പെടും.

കെ. വേലായുധൻപിള്ള & സൺസ്,

കൊല്ലം.

ച്യവനപ്രാശം ലേഹ്യം

ക്ഷീണശരീരികൾക്കു് ബലം, ആരോഗ്യം ഇവകൾക്കും, കാസം, ശ്വാസം, ജ്വരം, ഹൃദ്രോഗം, മൂത്രരോഗം, ശുക്ലദോഷം, ഒച്ചഅടപ്പ്, രക്തവാതം ഇവകളെ നശിപ്പിക്കുന്നതിനും ശരീരകാന്തി, ബുദ്ധിശക്തി, ഓർമ്മശക്തി ഇവകളെ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനും

പ്രത്യേകമായി തയ്യാർചെയ്തിട്ടുള്ള ഞങ്ങളുടെ "ച്യവനപ്രാശം" ഉപയോഗിക്കുക!!!

ധന്വന്തരി വൈദ്യശാല

ബ്രാഞ്ചുകൾ:—

1. വാഴക്കുളം
2. പാലാ
3. കോട്ടയം
4. വൈക്കം
5. എറണാകുളം
6. പൂഞ്ഞാർ
7. തിരുവനന്തപുരം
8. തൃപ്പൂണിത്തുറ
9. പെരുമ്പാവൂർ
10. കോതമംഗലം
11. മൂവാററുപുഴ
12. നാഗർകോവിൽ
13. കാഞ്ഞാർ
14. ആലപ്പുഴ
15. ചങ്ങനാശ്ശേരി
16. കൊല്ലം
17. ആലുവാ
18. പറവൂർ
19. തിരുവല്ലാ
20. പൊൻകുന്നം
21. കോഴിക്കോട്ട്
22. തൃശ്ശിവപേരൂർ
23. ചേർത്തല
24. മുണ്ടക്കയം
25. കൂത്താട്ടുകുളം
26. പിറവം
27. മാവേലിക്കര
28. ഈരാററുപേട്ട
29. കൊട്ടാരക്കര
30. നെയ്യാററിൻകര
31. കായംകുളം
32. ആററുങ്ങൽ
33. പുനലൂർ
34. മടിരാശി
35. എടപ്പള്ളി
36. കൊച്ചി
37. പന്തളം
38. തക്കല
39. കിളിമാനൂർ
40. നെടുമങ്ങാട്.

"ഇൻഡ്യൻ യൂണിയനിൽ ഹൈദ്രബാദ്"

വിശ്വാസം—സംതൃപ്തി—ഉറപ്പ് ഇവയ്ക്കുവേണ്ടി
നിങ്ങൾ ഓരോ പ്രഭാതത്തിലും ആകാംക്ഷയോടു പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന
ഒരു വാർത്തയാണതു്.

തിരുനാൾ മഹാമഹാഘോഷം സംബന്ധിച്ച്
കേക്കുകൾ, മധുരപദാർത്ഥങ്ങൾ, റൊട്ടി, ഐസ്ക്രീം,
ഫ്രൂട്ട്സലാഡ്, ശീതളപാനീയങ്ങൾ മുതലായ
നിങ്ങളുടെ സകല ആവശ്യങ്ങൾക്കും, ററീപാർട്ടി,
ഗാർഡൻപാർട്ടി മുതലായവയുടെ കേററിംഗിനും

"ഹിമാലയൻ"

എന്ന പേർ നിങ്ങൾക്ക്
വിശ്വാസം—സംതൃപ്തി—ഉറപ്പ് ഇവ നിശ്ചയമായും ഉറപ്പുതരുന്നു
ററീപാർട്ടികൾക്കും ഗാർഡൻപാർട്ടികൾക്കും ഉള്ള വിദഗ്ദ്ധതയിൽ
കീർത്തിമുദ്രകളും സ്വർണ്ണമെഡലുകളും ലഭിച്ചിട്ടുള്ള

ഹിമാലയൻ എയിറേറററഡ് വാട്ടർ മാനുഫാക്ചറേഴ്സ്,
ബേക്കേഴ്സ & കേറററേഴ്സ്, കൊല്ലം.

ബ്രാഞ്ചസ്:—ബസ്സ്റ്റാൻറ്, ചിന്നക്കട, കൊല്ലം.
ബസ്സ്റ്റാൻറിനു സമീപം, കായംകുളം.

പ്രൊപ്രൈററർ, എസ്. പി. കേശവപിള്ള.

ആർക്കും അതിവേഗം ഇംഗ്ലീഷ് സംസാരിക്കാം

ഇംഗ്ലീഷ് അശേഷം അറിഞ്ഞുകൂടാത്തവർക്ക് സ്വന്ത വീട്ടിൽ താമസിച്ച് ഇംഗ്ലീഷ് പഠിക്കാം, സംസാരിക്കാം. അതിലേക്കുതകുന്ന ഏക ഗ്രന്ഥമാണ് ഞങ്ങളുടെ

'ഇംഗ്ലീഷ് സംഭാഷണ പാഠാവലി'

ഇംഗ്ലീഷ് അറിഞ്ഞുകൂടാത്തതുകൊണ്ടുമാത്രം തനിക്കു ന്യായമായി കിട്ടേണ്ട മതിപ്പും, ആദായവും കിട്ടാതെ വിഷമിക്കുന്ന ആർക്കും ഈ പുസ്തകത്തിലെ ലഘുപദപ്രയോഗങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചു മനസ്സിലാക്കി മൂന്നുപ്രാവശ്യം ഉറക്കെ വായിക്കാമെങ്കിൽ വേഗം ഇംഗ്ലീഷിൽ സംസാരിക്കാം. സംഭാഷണത്തിനു് ഏററവും സഹായകരമായ രീതിയിൽ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളതും നൂറു പുറങ്ങളോടുകൂടിയതുമായ പുസ്തകത്തിനു് വില (വി. പി. ചാർജ്ജുൾപ്പടെ)

ഒരു രൂപാ മാത്രം.

ആവശ്യക്കാർ ഉടനെ അപേക്ഷിക്കുക:-

മാനേജർ,
ഈ: സി. സ്കൂൾ M. R. കൈതമുക്ക്,
തിരുവനന്തപുരം.

പി. കെ. രാജരാജവർമ്മയുടെ

ഫലിതകൃതികൾ

പഞ്ചുമേനവനും കുഞ്ചിയമ്മയും

ഒന്നാംഭാഗം	1 ക. 4 ണ.
രണ്ടാംഭാഗം	1 ക.
ഗുരുനാഥക്കേട് (വിനോദനോവൽ)	1 ക.

ശ്രീരാമവിലാസം ബുക്കുഡിപ്പോ, കൊല്ലം
റെഡ്യാർപ്രസ്സ് & ബുക്കുഡിപ്പോ,
തിരുവനന്തപുരം.
മംഗളോദയം ലിമിററഡ്, തൃശ്ശിവപേരൂർ.

FOR THE BEST OF ANYTHING IN
Hand-Loom Fabrics, Silk Goods, Indian and Foreign Piece Goods, Hosiery &c., &c.

PLEASE VISIT

GOLDEN TEXTILES
THE FASHION SARI HOUSE
MAIN ROAD —— TRIVANDRUM.

Guaranteed Laced Kavanies Sarees our Speciality.
V. P. Orders Promptly Executed.

C. K. Mohideencootty & Co.,

Chemists, Druggists & General Merchants,
Hospital Road,
QUILON.

Distributors of

"Torch Brand D. D. T."
and
"Diwali" Brand Soda Ash.

Torch Brand D. D. T.

The only best insecticide available in the market.

For the BEST PICTURES of the year

Please ring up PHONE No. 95

RADHAKRISHNA FILMS

(Sole Prop:- S. Kumaraswamy Reddiar)
ALLEPPEY.

Reg. No. M. 2689. T. 32. License No. 427 Dated 14-8-1943.

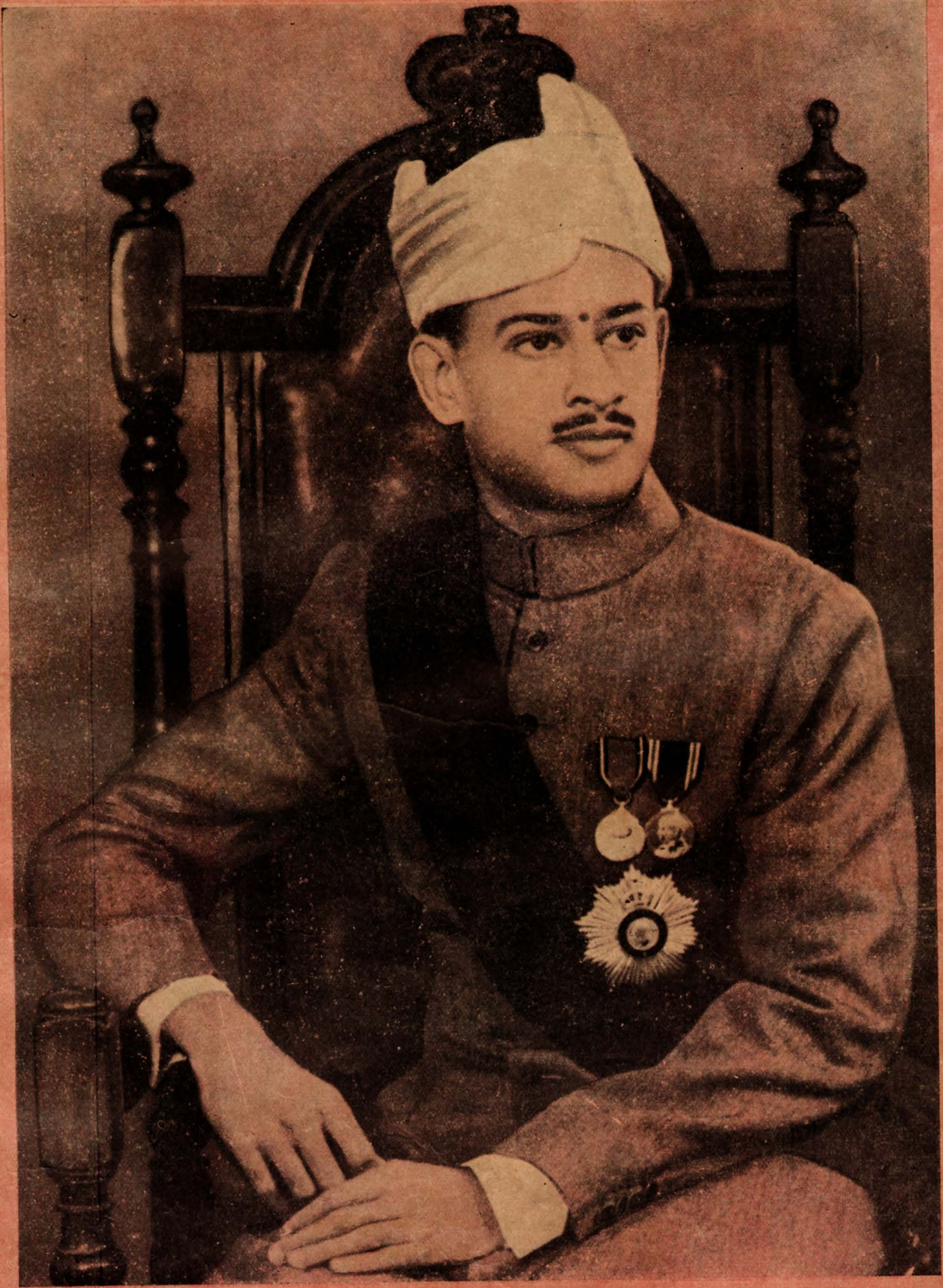
മലയാളരാജ്യം

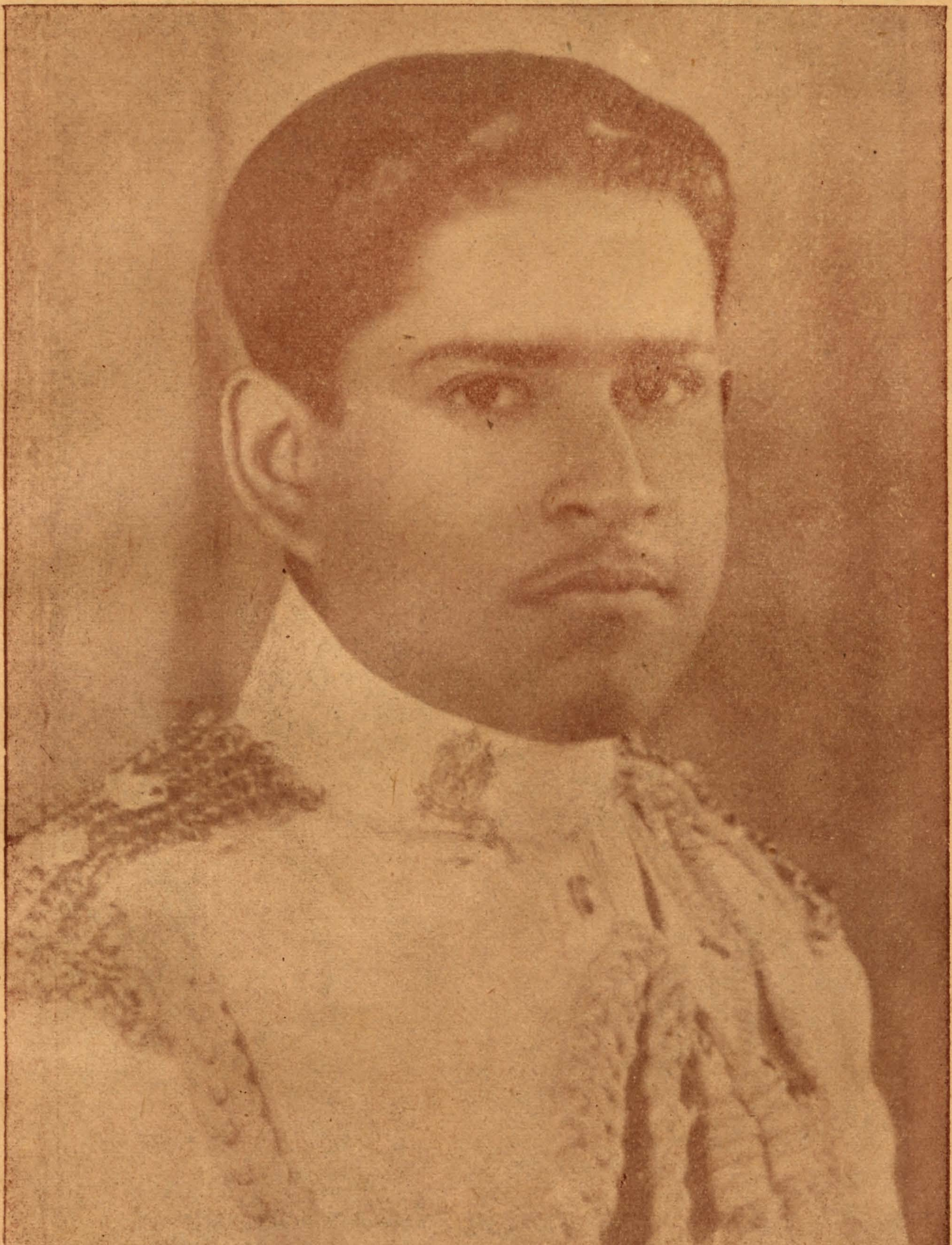
തിരുനാൾ വിശേഷാൽപ്രതി

ജയ് ഹിന്ദ്

നിന്ദന്തു നീതിനിപുണാഃ യദി വാ സ്തുവന്തു
ലക്ഷ്മീസ്സമാവിശതു ഗച്ഛതു വാ യഥേഷ്ടം
അദ്യൈവ വാ മരണമസ്തു യുഗാന്തരേ വാ
ന്യായ്യാൽ പഥഃ പ്രവിചലന്തി പദം ന ധീരാഃ

ഫഫവർ

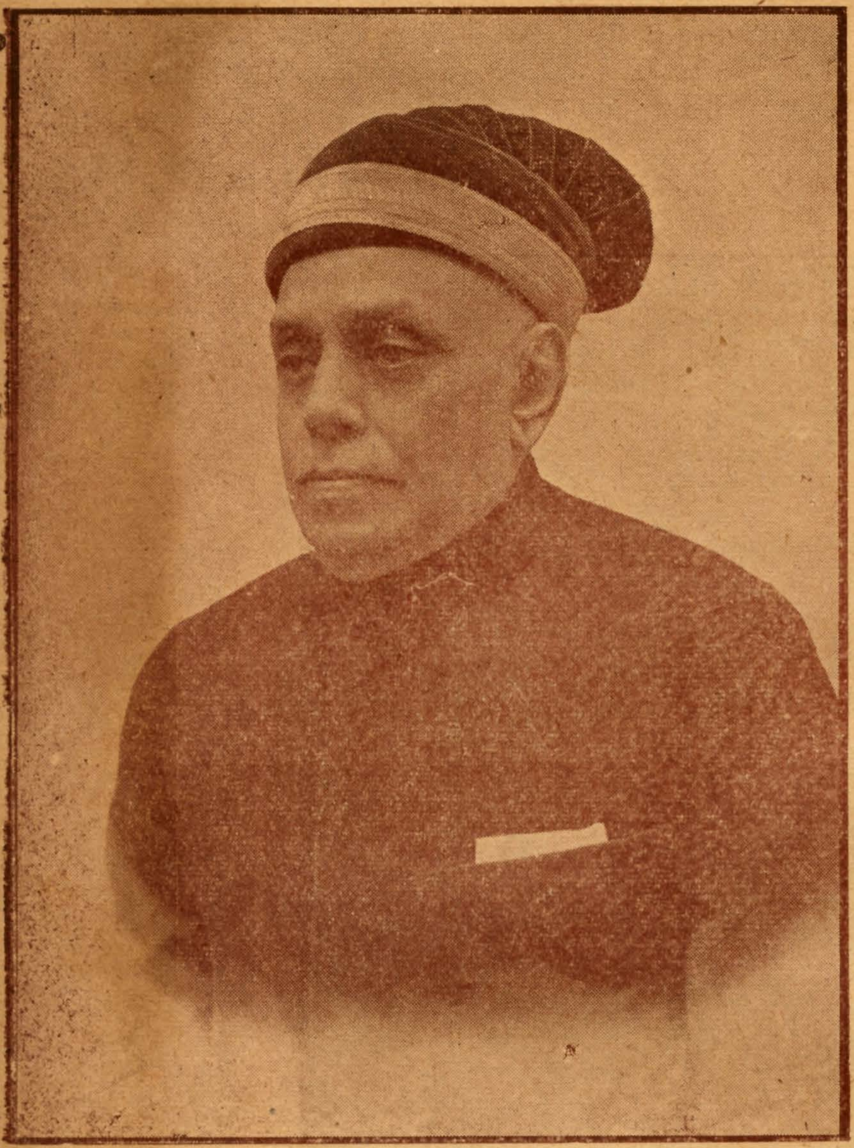




മാൎത്താണ്ഡവൎമ്മ ഇളയരാജാവുതിരുമനസ്സുകൊണ്ടു്

മഹാറാണി സേതു പാർവ്വതീഭായി തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു്

ഒന്നാംമുറ രാജകുമാരി ശ്രീ കാർത്തിക തിരുനാൾ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു്



കൊച്ചീ മഹാരാജാവുതിരുമനസ്സുകൊണ്ടു്

കൊച്ചിയിലെ ഇളയരാജാ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു്

K. JACOB THOMAS MEMORIAL ... LIBRARY

പ്രസ്താവന

൧൧൨൦-ാമാണ്ടു ചിങ്ങമാസത്തിന്റെ പുഞ്ചിരിപ്പൂമയിൽ അത്തപ്പൂവിട്ടു തിരുവോണം കൊള്ളുന്ന ശ്രീവാഴുംകോട്ട് ദീപാവലിച്ചാർത്തിണക്കി പ്രതീക്ഷാനിർഭരമായിത്തുടങ്ങിയിട്ട് ഇന്നേക്കു മൂന്നു സംവത്സരങ്ങൾ തികഞ്ഞു. ആർഷഭാരതത്തിനു് അഭിമാനജനകമായ അപദാനശതങ്ങളാൽ ആരാധനീയനായ ശ്രീചിത്തിരതിരുനാൾ മഹാരാജാവുതിരുമനസ്സിലെ അട്ടത്തിരുനാൾ വഞ്ചിവാസികളെ ആകമാനം ആഹ്ലാദാമൃതതരംഗമാലകളിൽ ആലോലകോലാഹലം കൊള്ളിക്കയെന്നുള്ളതിൽ ആരും അതിശയോക്തിയെ ദർശിക്കേണ്ടതായിവരുന്നില്ല.

ഈ സുദിനത്തെ ഒരു വിനീതോപഹാരംകൊണ്ടു വിലോഭനീയമാക്കുന്ന പാരമ്പര്യം, 'ലഘലീപൂരാവൃദ്ധിമതീച പശ്ചാത്' എന്നപോലെ ഉപര്യുപരി പരിശോഭകലരുമാറു നിർവ്വഹിച്ചുപോരുന്നുവെന്നുള്ളതിന്റെ പ്രത്യക്ഷസാക്ഷ്യമാണു് ഇക്കൊല്ലത്തെയും ഞങ്ങളുടെ വിശേഷാൽപ്രതി.

ഐക്യകേരളത്തിന്റെ ഭാവനാസൗരഭ്യം പകർന്നുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്ന കേരളീയാന്തരീക്ഷത്തിൽ ഭാഷാപരമായ സാചിവ്യത്തിന്റെ ഒരു ഐക്യമുന്നണി സൃഷ്ടിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നുള്ളതാണു് ഞങ്ങളുടെ ഇക്കൊല്ലത്തെ വലിയ നേട്ടം. മലബാറിൽനിന്നു് ബാരിസ്റ്റർ കെ. പി. കേശവമേനോനും, കൊച്ചിയിൽനിന്നു് കവിസാർവ്വഭൗമൻ വള്ളത്തോളും, തിരുവിതാംകൂറിനുവേണ്ടി മഹാകവി ഉള്ളൂരും പ്രതിനിധീഭവിക്കുന്നതു് ചേതസ്സമാകർഷകമായ രംഗവിധാനമാണെന്നുള്ളതിനു് സന്ദേഹമില്ലല്ലോ.

മറുനാട്ടിൽ നിവസിക്കുന്നവരെങ്കിലും മലയാളികളുടെ മാനധനമായ, കെ. പി. എസ്സ്. മേനോൻ, ഡാക്ടർ പി. ജെ. തോമസ് തുടങ്ങിയ വിശിഷ്ടവ്യക്തികൾ സ്വകീയസന്ദേശംകൊണ്ടു് ഞങ്ങളുടെ ജന്മദിക്കിനെ അഭിമാനപുളകിതയാക്കി. അവരുടെ കൃത്യശതങ്ങളോർക്കുമ്പോൾ നാം കൃതജ്ഞതാഭരിതരാകാതെ തരമില്ല.

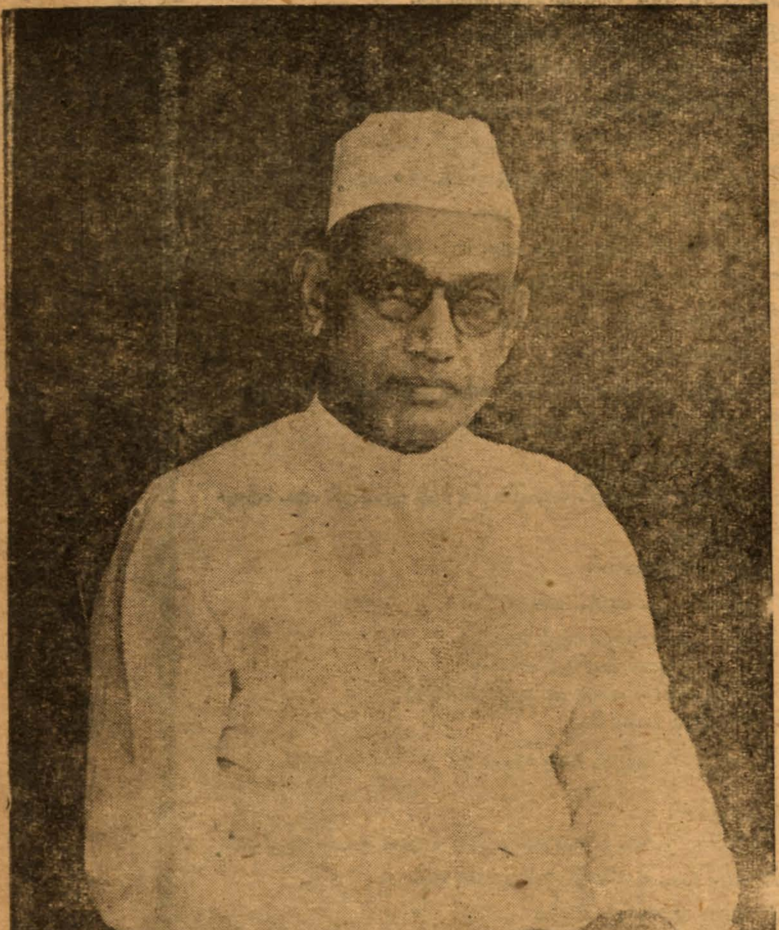
ഇക്കൊല്ലത്തെ ഞങ്ങളുടെ ക്ഷണം സ്വീകരിച്ചു് സരസസാഹിത്യവിഭവം പകർന്നുതരുന്നതിനു സമുദ്യുക്തകളായ മാന്യമഹതികളെ ഭാവുകലോകം അഭിമാനാദരപുരസ്സരം അഭിവീക്ഷിക്കുമെന്നുതന്നെയാണു ഞങ്ങളുടെ സുദൃഢവിശ്വാസം.

വിശേഷാൽപ്രതിയെ അലങ്കരിക്കുന്നതിനു് വിശിഷ്ടോപഹാരം അയച്ചുതന്നു് ഭാഷാസേവനൗത്സുക്യം വെളിപ്പെടുത്തിയ മഹാശയരോടു നിസ്സീമമായ കൃതജ്ഞതയാണു് ഞങ്ങൾക്കുള്ളതു്. സ്ഥലക്കുറവും ലേഖനസ്ഥൗല്യവും നിമിത്തം പല അഭ്യുദയകാംക്ഷികളെയും ഇക്കൊല്ലവും നിരാശരാക്കേണ്ടിവന്ന പരമാർത്ഥം ഹൃദയവേദനയോടുകൂടി സമ്മതിക്കുന്നു. ഹൃദയാലുക്കളായ ആ സുഹൃത്തുക്കൾ ഞങ്ങളിൽ അവിനയം ശങ്കിക്കയില്ലെന്നു വിശ്വസിക്കട്ടെ.

ലേഖനങ്ങളും ലേഖകന്മാരും

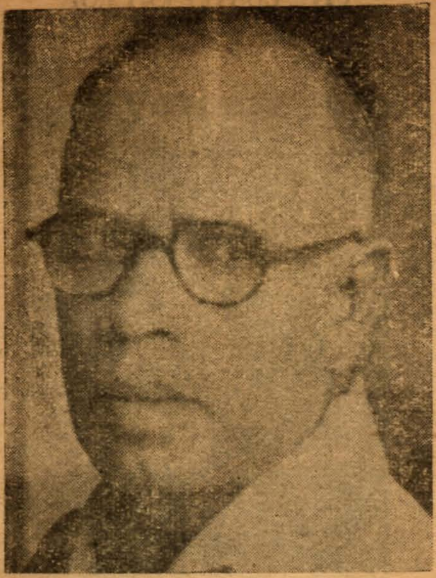
1	Message to Malayala Rajyam	Sri. K. P. S. Menon.
2.	Do	Dr. P. J. Thomas.
3.	The Vedantic Conception of the World ...	Sri: I Abraham M. A., B. L.
4.	കാലപ്രവാഹം	റാവുസാഹിബ് മഹാകവി ഉള്ളൂർ എസ്സ്. പരമേശ്വരയ്യർ
5.	കല്പനകേൾക്കാൻ (കവിത)	മഹാകവി വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനവൻ
6.	ഫാദർ ഡേമിയൻ	ബാരിസ്റ്റർ കെ. പി. കേശവമേനവൻ
7.	നമ്മുടെ ഗ്രന്ഥപ്പുരകൾ അഥവാ മറന്നുകിടക്കുന്നമഹാലോകം	ശ്രീ: കവിതിലകൻ വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ
8.	ജീവിതഗ്രന്ഥം (കവിത)	ശ്രീ: പട്ടം എൻ. ഗോപാലൻനായർ ബി. എ., ബി. എൽ.
9.	സാമ്പത്തികസംവിധാനവും സഹകരണവും ...	ശ്രീ: പി. ശിവരാമപിള്ള എം. എ., എൽ. എൽ. ബി.
10.	ഒരു ചിന്താസരണി	ശ്രീമതി ടി. സി. ജാനകിഅമ്മ എം. ഏ.
11.	സ്വതന്ത്രപ്രണയം (കവിത)	ശ്രീ: പാലാ നാരായണൻനായർ
12.	കൊച്ചീ നഗരചരിത്രം	ശ്രീ: പി. സി. എം. രാജാ ബി. എ., എൽ. റ്റി.
13.	ഇരുളും ഒളിയും	ശ്രീ: എൻ. പി. ചെല്ലപ്പൻനായർ ബി. എ., ബി. എൽ.
14.	നർത്തകി (കവിത)	ശ്രീ: എം. പി. അപ്പൻ എം. എ., എൽ. റ്റി.
15.	കർമ്മസ്വരൂപം	ശ്രീ: ശ്രീവർദ്ധനത്തു് എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള എം. എ., എൽ. റ്റി.
16.	ശ്രീരാമകൃഷ്ണധർമ്മം	ശ്രീ: ആഗമാനന്ദസ്വാമികൾ എം. എ.
17.	ഉണരുമോ നിങ്ങൾ (കവിത)	ശ്രീ: നാലാങ്കൽ കൃഷ്ണപിള്ള എം. എ., എൽ. റ്റി.
18.	ശാസ്ത്രീയദാമ്പത്യം	ശ്രീ: പി. കെ. രാജരാജവർമ്മ എം. എ.
19.	ഏകാന്തപഥികൻ	ശ്രീമതി രത്നമയീദേവി എം. ഏ.
20.	കേരളഗാനം (കവിത)	ശ്രീ: ആർ. പി. ചിറേഴം
21.	വ്യവസായവും ശാസ്ത്രഗവേഷണവും	ശ്രീ: എസ്സ്. പരമേശ്വരൻ ബി. എസ്സ് സി. (ആണേഴ്സ്)
22.	നന്ദിയും സ്നേഹവും (കവിത)	ശ്രീ: ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള എം. ഏ.
23.	മഹാകവി വള്ളത്തോൾ	ശ്രീ: ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
24.	രാജസ്ഥാനമാഹാത്മ്യം	പ്രൊഫസർ പി. എസ്സ്. അച്യുതൻപിള്ള എം.എ., എം. എൽ.
25.	പ്രഭാതഗീതം (കവിത)	ശ്രീ: കോട്ടപ്പുന്ന
26.	Chinese Miscellany	ശ്രീമതി പാർവ്വതിതമ്പി
27.	ഭർത്തൃസ്നേഹം	ശ്രീ: എസ്സ്. കെ. ആർ. കമ്മത്തു്
28.	തൂലികയോടു് (കവിത)	ശ്രീ: കെ. കെ. ശങ്കരവാര്യർ ബി. എ.
29.	കൗലാചാരം	ശ്രീ: പി. ത്രി. നന്തൻപിള്ള എം. എ.
30.	കടമ	ശ്രീമതി രുഗ്മിണി ശങ്കരൻഉണ്ണി, മദിരാശി
31.	ഗാനോത്സവം (കവിത)	ശ്രീ: വയലാർ രാമവർമ്മ
32.	സ്വതന്ത്രമലയാളത്തിലെ ഭാഷാസംസ്കൃതയോഗം	ശ്രീ: കെ. ശങ്കരപ്പിള്ള ബി. ഏ.
33.	റഷ്യൻ ഭരണയന്ത്രത്തിന്റെ സുപ്രധാനചക്രങ്ങൾ	
34.	ആശാന്റെ കണ്ണുനീർ (കവിത)	ശ്രീ: ഓംചേരി
35.	ശ്രീകൃഷ്ണസംഗീത	ഡാക്ടർ പി. കെ. നാരായണപിള്ള എം.എ., പി.എച്ച്.ഡി.
36.	നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയസംരംഭങ്ങൾ	ശ്രീ: പി. കെ. പരമേശ്വരൻനായർ ബി. ഏ.
37.	മാനസികഗവേഷണം	ശ്രീ: വക്കം അബ്ദുൽഖാദർ

മഹാറാണി സേതു ലക്ഷ്മീഭായി തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു്

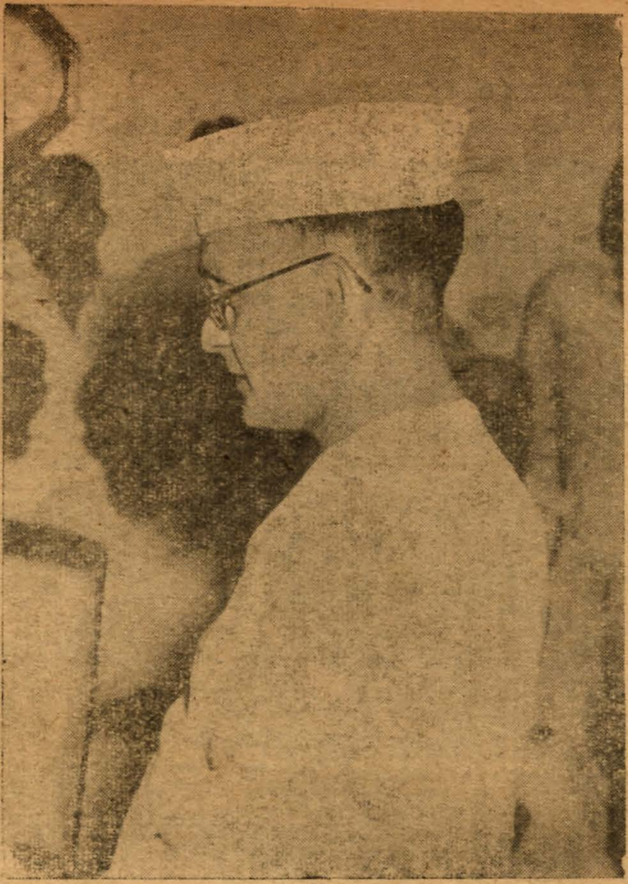


മുൻ പ്രധാനമന്ത്രി ശ്രീ: പട്ടം താണുപിള്ള

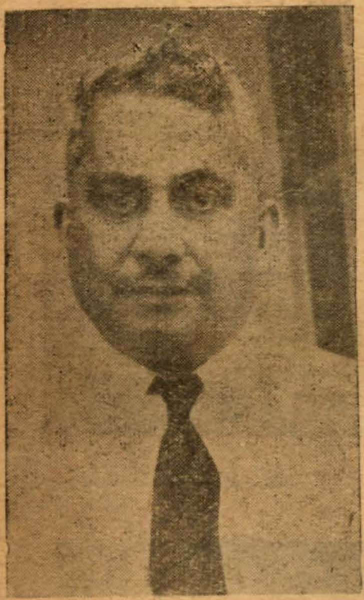
സ്റ്റേറ്റുകോൺഗ്രസ്സ് പ്രസിഡൻറു് ശ്രീ: സി. കേശവൻ

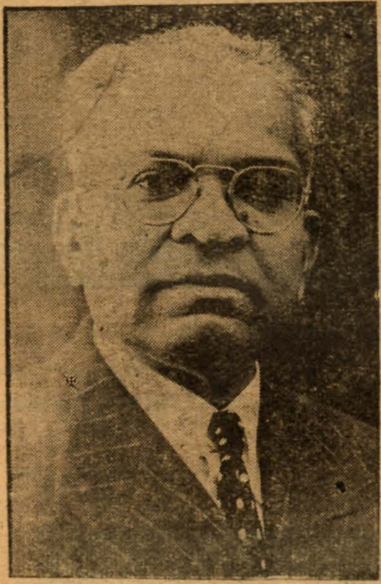


ശ്രീ: വി. പി. മേനോൻ



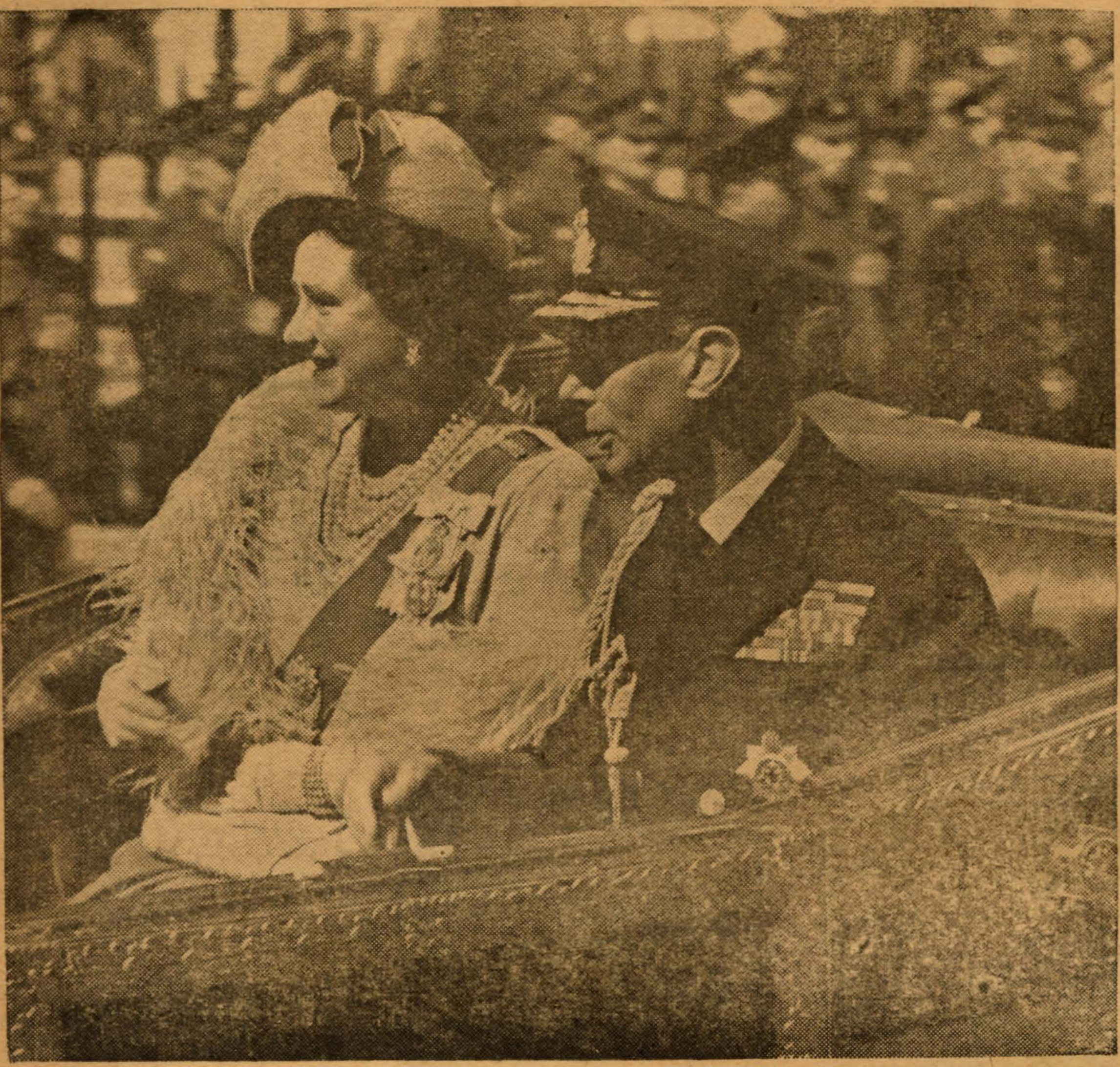
നടുക്ക്:— തിരുവിതാംകൂർ പ്രധാനമന്ത്രി ശ്രീ. ടി. കെ. നാരായണപിള്ള.
വലതു് മുകളിൽ:—
ശ്രീമതി വിജയലക്ഷ്മിപണ്ഡിററ് (റഷ്യൻ സ്ഥാനപതി). താഴെ—ഐക്യസംസ്ഥാന ഗവർണർ ശ്രീമതി സരോജിനിദേവി.





മുകളിൽ രണ്ടാമത്തെവരിയിൽ ഇടത്തുനിന്ന് വലത്തോട്ട് സർ ബി. എൻ. റാമാറാവു (യു. എസ്. സ്ഥാനപതി) സർദാർ പണിക്കർ (ചൈന), ഡാക്ടർ പി. പി. പിള്ള (ഐക്യരാഷ്ട്ര ഡലിഗേററ്) മി. ആസഫ്ആലി (ഒറീസാ ഗവർണർ). മൂന്നാമത്തെവരിയിൽ ഇടത്തുനിന്ന്—ഡാക്ടർ എം. എ. റാവൂഫ് (ബർമ്മ), മി. വി. കെ. കൃഷ്ണമേനോൻ (യു. കെ.), സയ്യദ് അലിസഹീർ (ഇറാൻ). സർ രാഘവൻപിള്ള (ഫ്രാൻസ്), ഡാക്ടർ സയ്യദ് ഹുസെൻ (ഈജിപ്റ്റ്). മി. ശ്രീപ്രകാശ (പാകിസ്ഥാൻ). താഴത്തെ വരിയിൽ ഇടത്തുനിന്ന്—സർ രഘുനാഥ പരഞ്ജ്പൈ (ആസ്ട്രേലിയ), സർദാർ ഹർദിത്സിംഗ് മാലിക് (കാനഡാ), ദിവാൻ ചമൻലാൽ (ടർക്കി), വിംഗ് കമാണ്ടർ രൂപചന്ദ് (അഫ്ഗാനിസ്ഥാൻ), ഇന്ത്യൻ നാഷനൽ കാൺഗ്രസ് പ്രസിഡൻറ് ഡാ. പട്ടാഭി

ബ്രി. രാജാവും രാജ്ഞിയും



ജോർജ്ജ് ആറാമനും എലിസബത്തു രാജ്ഞിയും. വിവാഹത്തിന്റെ ഇരുപത്തഞ്ചാമത് വാർഷികം ആഘോഷിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ എടുത്ത ഫോട്ടോ. "ഇൻഡ്യാ ചക്രവർത്തി" എന്ന സ്ഥാനം ഇൻഡ്യ സ്വതന്ത്രയായതോടുകൂടി നിയമംമൂലം ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടുകയുമുണ്ടായി

മി. ആറ്റ്ലി

മി. ചർച്ചിൽ

എലിസബത്തുരാജകുമാരിയും കെന്റ്പ്രഭുവും

മാർഗററ്റ്റോസ് രാജകുമാരി

ടെക്കമാരി "മേർ" ആയത് 1948-ലാണ്.

RESPONSIBILITIES OF THE EXECUTIVE LEGISLATURE AND ELECTORATE

On this auspicious occasion, the birthday of H. H. The Maharaja, one thought which ought to take the uppermost place in the minds of all Travancoreans is regarding the future of responsible Government in the State. His Highness, a year ago, granted full responsible government to his subjects and it is your duty to exercise this privilege with caution and circumspection, so that the noble motive which impelled His Highness to make such a generous gift may be fully justified.

Of the various forms of democratic government, the Parliamentary executive, sometimes called the Westminster variety, is the most difficult to work, as it entails heavy responsibilities on the Executive, the Legislature and the Electorate. The Cabinet, when once it is installed in power, has full authority, subject to its responsibility to the Legislature. The Ministers forming the Cabinet have to be very cautious and tactful, in view at least of the fact that an adverse vote in the House in the matter of policy would throw them out. This does not mean that the Cabinet should be subservient to the Legislature. It must carry out the approved policy unflinchingly, keeping in view the welfare of the State above everything. But in the execution of the policy the Ministers have to be tactful and conciliatory. They should not try to ride down opposition as despots used to do in the past. They have to win over opposition, even within the party, by gentle behaviour and by concessions which might conciliate without whittling down the substance of the policy. *Suaviter in modo, fortiter in rem* should be their motto, as indeed it should be the motto of all sensible people. Of course, *noblesse oblige*. Only people with culture and refinement could carry this out effectively Hence the need for selecting as Ministers men with character and wisdom, polish and tact, and withal firmness in principles.

The responsibility of the Legislature is even greater. Once having selected a Cabinet and agreed on a policy, the Legislature should not interfere unduly with the work of the Ministers. It should give them all co-operation and support. It should also give the Ministers due respect. By respecting the Members of Government, we only respect ourselves, our constitution. In countries where responsible government is working best, especially the U. K., the respect shown to Ministers is remarkable. Some of the present Ministers were, not long ago, miners in factory labourers. Yet they command respect from noblemen of the bluest blood. The present Minister of Education in England, who was a factory worker ten years ago, commands respect from eminent educationists, although he hardly completed his school course. This is the mark of a great people—respect for those whom they have selected as their leaders. To attack Ministers on personal grounds and to nourish small and petty grievances against them betrays smallness and political immaturity. Men in authority have heavy burdens to bear, and therefore deserve all consideration.

We know how injurious political cliques can be. In countries like France, where there are many political parties, no Ministry can last long, as inter-party cliques often operate, merely for the sake of defeating the Government in power. Cliques within a party are obviously much more injurious. No doubt, if the Ministry is straying materially from the policy chalked out by the party executive, there is justification for the party changing its leadership and replacing the whole cabinet. But such a power must be exercised with great caution and only as a last resort, after all attempts at correction have failed. If, on the other hand, this power is exercised in a petty and partisan manner, or as a result of small personal jealousies, it would undermine discipline in the party, and political insecurity and chaos would be the result. No Ministry can last long under such circumstances; those who resort to subversive practices will be repaid in the same coin when their turn comes

In such an adverse environment, the parliamentary form of democracy cannot function properly. In a country which is already economically developed, the harm may not be serious, but for a country like India, whose economic development is long due, such unstable government would be disastrous. It would perpetuate poverty and

by

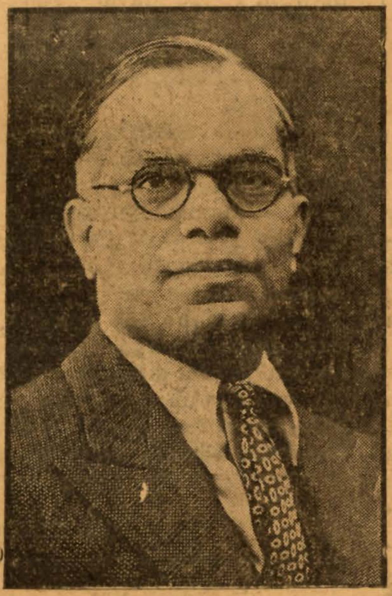
Dr. P. J. THOMAS, Ecconomic Advisor,
Government of India.

Sri. K. P. S. Menon's Message to Malayala Rajyam

New Delhi,
September 5, 1948.

Dear Sir,

It is kind of you to ask me to send a message of good wishes to the Malayala Rajyam. This I do with all my heart, for I know what a distinguished place your paper occupies in the world of journalism in Travancore. I have no doubt that you will keep up the highest traditions of journalism in a Free India.



Yours sincerely,

(Sd.) K. P. S. Menon.

low standards of living in this unhappy land.

Thirdly, the Electorate has also got a heavy responsibility. By forming a healthy and vigorous public opinion the electorate must curb such injurious tendencies, whether in the Government of the day or in the Legislature. It must stand firmly for order, and must stoutly fight any attempt on the part of the Cabinet or the Legislature to overstep their bounds. Such vigilance is only possible if the electorate is properly educated. But mere knowledge of the three R's will not be sufficient. What is essential is some political education, i. e. a practical knowledge of civics, political science, economics, etc. It is primarily for newspapers to impart such political education. Is this great responsibility sufficiently realized in this country?

India has so far shown its preference for the parliamentary form of executive, the Westminster type. But it cannot be said that the experience gained so far in the working of such government here has been very happy. Recent experience, both in Provinces and in States, indicates that the political and social environment in India is not yet quite conducive to the proper working of parliamentary government. A great deal more of political experience is needed, and more of discipline which is the distinguishing mark of a politically mature people. Moral qualities like patience, tolerance and forbearance must be more deeply rooted in the national character, if democracy is to work properly. Of course at the early stages of democracy, such shortcomings are inevitable. But if the proper system of education is imparted, if the press fulfils its purpose, and if the right leaders are selected, political advance can be made rapidly. It is to be regretted that our advance in this direction has been rather slow, almost at a snail's pace. Let us hope that this important problem will be given the most urgent attention. If advance in this line is difficult, we may have to make provision for curbing the freedom of legislature in some way, either by prescribing a period of tenure for the cabinet or / and in other ways. However, there is no hurry to devise such curbs, as there is still hope that, especially in highly advanced parts of India like Travancore and Cochin, responsible government will ultimately succeed, perhaps after some adaptation to the social environment of the country a process which necessarily takes time.

The editor had asked me for a message, but I fear I am sending a long drawn-out homily instead.

THE VEDANTIC CONCEPTION OF THE WORLD

THE feature of the world which led the Hindu thinkers to raise the question of the Real was its passing away. They asked: Is this passing away all, or is there something which abides? And they answered: There is something in the world which is not superseded, an imperishable absolute, '*Brahman*'. This experience of infinity is given to us all on some occasions. Even in the tragic moments of life when we feel ourselves poor and orphaned, the majesty of God in us makes us feel that the wrong and the sorrow of the world are but incidents in a great drama which will end in power, glory and love. Through out its long career, throughout the bewildering maze of dreamy hopes and practical renunciations the oneness of the ultimate spirit has been the governing idea of the Hindu religion. The Hindu dharma assumes that the fundamental reality is the soul of man. All discussions of logic presuppose the reality of the 'Atman'. It is something unprovable by reason, though no proof is possible without it. It is the faith which underlie all reason If the self of man is open to doubt, then nothing on earth is free from it. If anything can be then the soul *is*. It is a mystery which silently affirms itself. What the mind thinks, what the heart desires, what reason doubts, is not of much importance beside the truth that we are. God is not the idea we cherish but the Real we apprehend. The Vedas which form the corner stone of the Indo-Aryan cultural edifice are not mere speculations, are not a species of imaginative thinking but the record of the spiritual experiences of the race for centuries, actual realisations or seperconscious perceptions

Ineffability is the most striking feature of spiritual experience. When we seek to define the experienced reality we are compelled to use forms and conceptions but the Real exceeds the most comprehensive of them. "It is other than the known and above the unknown". "The Supreme Self is real, not true—is perfect, not good". The great text 'Tat tvam asi' is the simple statement of an experienced fact. The difference between the Supreme as absolute spirit and the Supreme as personal God is one of standpoint and not of essence. It is a difference between God as he is and God as he seems to us. Personality is a symbol and if we ignore its symbolic character, it shuts us out from the truth.

The Oneness of the ultimate spirit, the 'Ekam Sat' of which the learned speak variously, has been expressed by none more clearly and more logically than by Sankara. According to Sankara 'Brahman' is the only reality and everything else is unreal, is a mere appearance. We naturally ask: If truth is one whence arises this many which we experience through the senses? Truth cannot contradict experience. Vedanta says that this contradiction is only apparent. Plurality is an illusion. It has no reality when knowledge of the true nature of Brahman is realised. It is just like seeing a snake in a rope in the dark. The wrong perception is brought about by avidya (ignorance) which is beginningless though it has an end. On account of this ignorance the 'Jiva' identifies itself with its upadies, the body and the senses which are only superimposed on it. This identification makes the soul think that it does this and does that that it enjoys and suffers, is born and that it will die.

When Vedanta says that the world is false it does not mean that it is absolutely nothing. The world has a relative existence; it is true for the time being but disappears when true knowledge dawns. It is not real from the absolute standpoint, not real for all time. We can neither say that Maya exists nor that it does not exist. It is a mystery beyond human understanding; it is undefinable (Anirvachaniya) We have defined it when we said that it is undefinable. Brahman is not in any way affected by the illusory relationship between It and Maya. The only way to liberation, the only way to reach the summits of spirit and attain immortality, the one and only way of satisfying the aspiration of the soul to come to its own, is to get rid of ignorance through the knowledge of Brahman through self-realisation.

Thus Sankara explains the world as an illusion. This system of philosophy is generally known as 'Mayavada'. It is also known as 'Vivarthavada' as opposed to 'Parinamavada'. The Vivarthavadins say that the modification of Brahman into this phenomenal world is only *apparent* while the Parinama Vadins say that the modification is *real*. According to Sankara the theory of 'Parinamavada' is a logical impossibility.

That the Self exists is proved by the intuitive knowledge we have of it. Everyone is conscious of his own self. No one thinks "I am not". But direct perception which is the best of all proofs affirms this world of manifoldness. How can the scriptures that deny it carry conviction as against direct experience? But let it be remembered that each evidence of knowledge has its own sphere wherein it

by
I. ABRAHAM M. A., B. L.

is absolutely authoritative Perception has its validity in knowledge through the senses. The scriptures on the other hand have their absolute authority in a province where perception cannot be of any avail. Their province is transcendental knowledge. Here revelation is the final authority. Vedanta says that the world is a 'superimposition'. We have to accept the phenomenon as something beyond our comprehension. The world phenomena are neither real nor unreal nor both. This superimposition is called 'Avidya' metaphorically the effect being put for cause. Ignorance does not mean want of knowledge, but that kind of knowledge which is stultified later on by the knowledge of things as they are. When the self is discriminated from the limiting adjuncts through Vedantic discipline and practice (Sadhana) then true knowdge dawns. Superimposition is thus destroyed.

All our experience starts in this error which identifies the self with the body and the senses. Even the Scriptures belong to the sphere of ignorance. They are valid only so long as the ultimate Truth is not realised; they have just a relative value. But they help one to realise his true nature. Relative knowledge alone can remove the relative ignorance which blinds the eye of the self. But such knowledge and such ignorance are both included in Avidya. To the sage who has known the self, scriptures have no value. He is above knowledge and ignorance for he is free from duality. The Saint who knows God by acquaintance does not want a definition of God. He has no doubts to be cleared, no disbelief to be removed. It is only for such a person that the scriptures have no value and not for others.

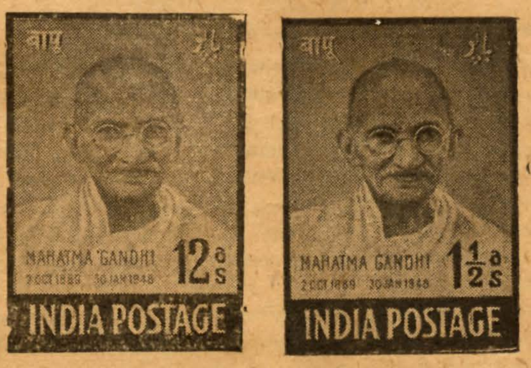
കാലപ്രവാഹം

ഉള്ളൂർ

അജന്തമണകെട്ടിച്ചെറുക്കാൻകഴിയുന്നീ-
ലജയ്യം കാലപ്പുഴതന്നിലേ വെള്ളപ്പൊക്കം,
മകുടങ്ങളെത്തട്ടിത്തകർത്തു മന്നിന്നുള്ളിൽ
മറയുംമട്ടിൽപ്പൂഴ്ത്തിയാപ്പുഴ ചിരിക്കുന്നു,
ഓരോരോകവർച്ചക്കാർ കയ്യടക്കിയമേന്മ
വേരോടേ തെറിപ്പിച്ചു മുന്നോട്ടുകുതിക്കുന്നു
ചരിത്രത്തിന്റെ മൂടുപടത്തെച്ചീന്തിട്ടതിൻ
പൊരുതാംവൈരൂപ്യത്തെ വെളിക്കുകാണിക്കുന്നു.

അന്നത്തേപ്പടക്കോപ്പും പയറ്റും പട്ടാളവു-
മിന്നത്തേ പ്രഹസനംമാത്രമായ്ച്ചമയുന്നു
ഒരുവനെതിരില്ലെനിക്കെന്നിരുന്നോരേ
മരണം വലിച്ചിഴച്ചെങ്ങോട്ടോ മറിക്കുന്നു.
വരുമൊന്നിനെത്തുടർന്നൊന്നെന്നു ചൂണ്ടിക്കാട്ടി-
യിരുളും വെളിച്ചവുമൊളിച്ചുകളിക്കുന്നു.
ഇരിക്കാം പ്രപഞ്ചത്തിൻ കർത്താവായൊരാൾ പക്ഷേ
ശരിക്കുകാണ്മോരില്ലാസ്സൃഷ്ടിതൻപ്രയോജനം.
നാം മണൽത്തരികളല്ലെന്നോർക്കിൽ നമ്മൾക്കുംതെ-
ല്ലാമ്മട്ടിൽ ത്വരിപ്പിക്കാമാറിതിൻപുരോഗതി.
ഏതിരുട്ടത്തുമൊരു തീപ്പെട്ടിക്കോൽ കത്തിക്കാ-
മേതുപാതാളത്തിലും തലതെല്ലുയർത്തീടാം.

* പകർപ്പവകാശം കവിയ്ക്കു്.



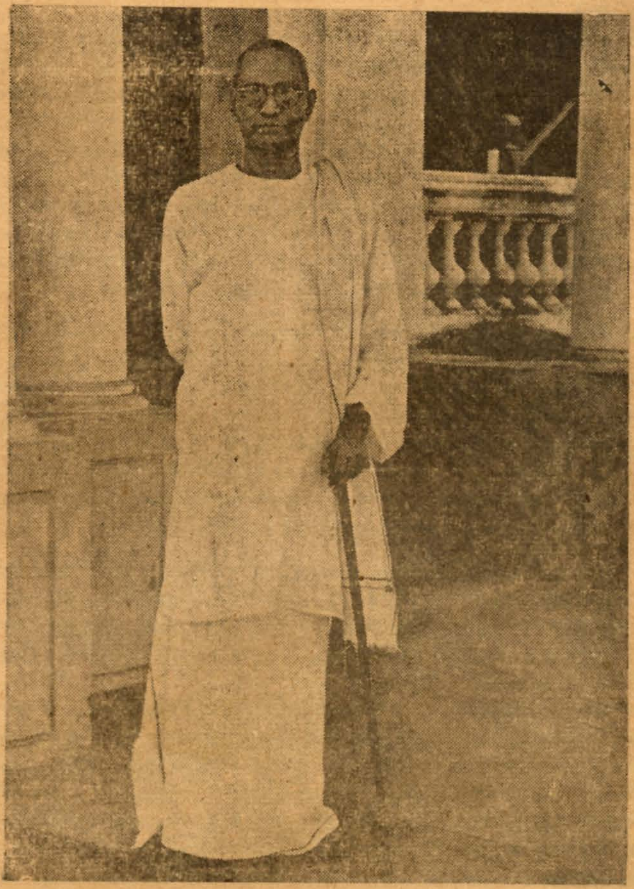
മഹാത്മാഗാന്ധി സ്മാരക സ്റ്റാമ്പുകൾ

കല്പനകേൾക്കാൻ

വള്ളത്തോൾ

(കാകളി)

കൊച്ചി-വേണാടുകൾ കോയ്മയെ മുമ്പുപി-
ന്തിച്ചിച്ച നാട്ടാരിലർപ്പിച്ചുകൊൾകയാൽ
ത്രിത്വം വെടിഞ്ഞേകമാകാനെളുപ്പമാ-
ന്നർത്ഥിപ്പൂ, ഭാരതഭൂവോടു കേരളം —
“അമ്മേ, ജയിക്ക ഭരതോർവ്വി: നിൻബന്ധ-
നിർമ്മുക്തി യന്ത്രിതക്കൊക്കെ വിമുക്തിയാം;



തന്നരുൾകെന്റെ കൈകൾക്കും വിടുതി,യീ
മന്ദതവിട്ടു നിൻതൃക്കാൽ തലോടുവാൻ —
മാനമോടമ്മയെ സ്സേവിച്ചുകൊള്ളുവാൻ
ഞാനായ്ബ്ഭവിക്കാവൂ ഞാനും ത്വദാജ്ഞയാ !”

ഇമ്മകളെ — മലനാടിനെ — ച്ചൊല്ലിയി-
ന്നമ്മയ്ക്കുവേണ്ടാ മനസ്സിലൊരിണ്ടലും:
ഒന്നിൽപ്പുറം കോടിമക്കളെബ്ഭേദമി-
യെന്ന്യേ ഭരിപ്പാൻ തികച്ചും മതിയിവൾ.
വാട്ടമാർന്നന്യാശ്രയത്താലമന്നുപോയ്,
നാട്ടിന്റെ നൈസർഗ്ഗികോദ്ഗതിപ്രാഭവം:
കൂട്ടിലടച്ച കിളിയെ,പ്പുനരതിൻ
പാട്ടിൽവിട്ടേച്ചാൽപ്പറന്നുകൊള്ളും ദിവി.
ജീവിതശുദ്ധിയാൽ, ബുദ്ധിയാ,ലൃദ്ധിയാൽ-
ബ്ഭാവനാശക്തിയാൽ — എല്ലാറ്റിനാലുമേ
ദ്രാവിഡകർണ്ണാടകാന്ധ്രക്ഷിതികൾക്കു
ഭാവാനുരൂപയാം സോദരിതാനിവൾ.
നിത്യയോജിപ്പോടേ, തുഷ്ടിയും പുഷ്ടിയും
ശ്രദ്ധയും സിദ്ധിയുംപോലിവർ നാൽവരും
തൻകാലുകളാൽത്തന്നെ നില്ക്കട്ടെ വെവ്വേറെ
നിൻകൊടിക്കീഴിൽ, നിൻകല്പന കേൾക്കുവാൻ !

ത്യാഗവര്യനായ — ഫാദർ ഡേമിയൻ

കെ. പി. കേശവമേനോൻ

ഭൂമിയിൽ കോടിക്കണക്കായി മനുഷ്യർ ജനിക്കുന്നു; ജീവിക്കുന്നു; മരിക്കുന്നു. ഇവരിൽ എത്ര ചുരുക്കംപേരെമാത്രമെ ലോകം ഓർമ്മിക്കുന്നുള്ളു. പ്രസിദ്ധന്മാരായ പടനായകന്മാർ, ചരിത്രം സൃഷ്ടിച്ച രാജ്യതന്ത്രജ്ഞന്മാർ, വിഖ്യാതന്മാരായ സാഹിത്യകുശലന്മാർ—എന്നിങ്ങനെയുള്ളവരാണ് സാധാരണ അനശ്വരകീർത്തി നേടുന്നത്. ഇവരെക്കാളെല്ലാം ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന മറ്റൊരു തരക്കാരുണ്ട്. അവർ ത്യാഗവര്യന്മാരായ കാരുണ്യമൂർത്തികളാണ്. മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ കാതൽ അവരാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് അവരെ അമാനുഷന്മാരായി കരുതി ആരാധിച്ചുവരുന്നത്. അവസാനംപറഞ്ഞ കൂട്ടത്തിൽപെട്ട ഒരു മഹാത്യാഗിയായിരുന്നു ഫാദർ ഡേമിയൻ.

ബൽജിയംരാജ്യത്തിലെ ഒരെളിയകുടുംബത്തിൽ, ൧൮൪൦ ജനവരിമാസം ൩-ാംനു- ജനിച്ച ജോസഫ് എന്ന കുട്ടിയെയാണ് പിന്നീട് ലോകം ഫാദർഡേമിയൻ എന്ന പേരിൽ അറിഞ്ഞുവരുന്നത്. സഹജീവികളോടുള്ള അനുകമ്പയും, സുഖാനുഭവങ്ങളിലുള്ള വിമുഖതയും മററുള്ളവരെ സഹായിക്കുവാനുള്ള സന്നദ്ധതയും, ചെറുപ്പകാലംമുതല്ക്കേ അദ്ദേഹം പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു. 'കുടുംബത്തെയുപേക്ഷിച്ച് ലോകശുശ്രൂഷയ്ക്കായൊരുങ്ങുവാൻ ദൈവം എന്നെ ആജ്ഞാപിക്കുന്നു. അച്ഛൻ എന്നെ അതിന്നനുവദിക്കണം' എന്നു പലപ്പോഴും ഈ ബാലൻ തന്റെ അച്ഛനോടു പറയുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ടത്രെ. ൧[illegible] വയസ്സു പ്രായമായപ്പോൾ മാതാപിതാക്കന്മാരെവിട്ട്, ജോസഫ് ഒരു സന്യാസിമഠത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. അവിടെ പാർത്തിരുന്നകാലത്തായിരുന്നു, ഡേമിയൻ എന്ന പുതിയ പേർ എടുത്തത്.

നാലുകൊല്ലം ഡേമിയൻ അവിടെ പാർത്തു. ലഘുജീവിതത്തിനു അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന താല്പര്യം ഏതവസരത്തിലും തെളിഞ്ഞുകാണാമായിരുന്നു. ആ യുവാവ് ജീവിതത്തെ ഒരു മഹത്തായ ബാദ്ധ്യതയായി കരുതി. സർവ്വപ്രകാരേണ മററുള്ളവരെ സഹായിക്കുന്നതിന്നായൊരുങ്ങി. സദാ ചിന്തയിൽ ലയിച്ചിരുന്ന ആ ചെറുപ്പക്കാരന്റെ മേശപ്പുറത്തു ഒരു കടലാസ്സിൽ മൂന്നു മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ എഴുതിവെച്ചിരുന്നു. 'ഞാൻ അനാവശ്യമായി സംസാരിക്കുകയില്ല. എന്തിനെപ്പററിയും ഗാഢമായി ചിന്തിയ്ക്കും. പ്രാർത്ഥന ഒരിക്കലും മുടക്കുകയില്ല.' ഇതുമൂന്നും കടലാസ്സിൽ എഴുതിയപ്രകാരംതന്നെ, അദ്ദേഹം പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു.

൩൩-ാമത്തെ വയസ്സിൽ താൻ കാത്തിരുന്ന അവസരം ഡേമിയനു ലഭിച്ചു. അമേരിക്കയിൽനിന്നു ൨൦൦൦ നാഴികദൂരമുള്ള ഹാവായിദ്വീപുകളിൽ ഒരു പാതിരിയായി അദ്ദേഹത്തെ നിയമിച്ചു. ഏതുവിധത്തിലും ജനങ്ങളെ ശുശ്രൂഷിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്ന ഡേമിയൻ, ൫ മാസത്തെ കപ്പൽയാത്രകഴിഞ്ഞു ബൽജിയത്തിൽനിന്നു ഹാവായിൽ എത്തി.

ഇന്നുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ അന്നു ഹാവായിദ്വീപുകളിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അവിടത്തെ നിവാസികൾക്കു വിദ്യാഭ്യാസം കുറവായിരുന്നു. ശുചീകരണത്തിലും അവർ വളരെ താണനിലയിലായിരുന്നു. പല പകർച്ചവ്യാധികളും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഭയങ്കരമായ കുഷ്ഠവ്യാധിയും അവിടെ ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നു. കുഷ്ഠരോഗികളുടെ എണ്ണം വല്ലാതെ വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ അവരെയെല്ലാം ഒരുസ്ഥലത്തു പാർപ്പിക്കുന്നതിനു ഗവൺമെൻറു തീർച്ചപ്പെടുത്തി. രോഗികളെ അവിടെനിന്നു കുറെ അകലെയുള്ള മൊലോക്കിദ്വീപിൽ കൊണ്ടുപോയാക്കുവാൻ ഏർപ്പാടുചെയ്തു. ആഴ്ചതോറും കുഷ്ഠരോഗികളെ കപ്പലിൽകയററി ഹാവായിൽനിന്നു മൊലോക്കായിലേക്കു കൊണ്ടുപോയിരുന്ന കാഴ്ച മർമ്മഭേദകമായിരുന്നു. അമ്മമാരും, ഭാര്യമാരും, ബന്ധുക്കളും കടൽക്കരയിൽ വന്നു മക്കളേയും, ഭർത്താക്കന്മാരേയും, ബന്ധുക്കളേയും യാത്രയയച്ചിരുന്നതു കണ്ടുനില്ക്കുവാൻ പ്രയാസമായിരുന്നു. ആ വേർപാടിൽ അവരെ ആശ്വാസപ്പെടുത്തുന്നതിനായി ഫാദർഡേമിയൻ കപ്പൽ പുറപ്പെടുന്ന ദിവസങ്ങളിൽ അവിടെ പോവുക പതിവായിരുന്നു.

ആ നിർഭാഗ്യവാന്മാരെ കൊണ്ടുപോയി പാർപ്പിച്ചിരുന്ന ദ്വീപിൽ അവരുടെ ചികിത്സയ്ക്കും, താമസത്തിനോ യാതൊരു സൗകര്യങ്ങളും ഏർപ്പെടുത്തിയിരുന്നില്ല. ഈ വിവരം അറിഞ്ഞപ്പോൾ കുഷ്ഠരോഗികളെ ശുശ്രൂഷിക്കുവാനായി ഫാദർ ഡേമിയൻ അങ്ങോട്ടുപുറപ്പെട്ടു. ഈ ത്യാഗത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യം പിന്നീട് ലോകം അറിഞ്ഞപ്പോൾ വിസ്മയിച്ചുപോയി. അമേരിക്കയിൽനിന്ന് എത്രയോ അകലെക്കിടക്കുന്ന ഒരു ചെറിയ ദ്വീപിൽ, സാധാരണ സൗകര്യങ്ങളെല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ച്, കുഷ്ഠരോഗികളെ ശുശ്രൂഷിക്കുവാനും, ആശ്വാസപ്പെടുത്തുവാനും തന്റെ ജീവകാലം അർപ്പണംചെയ്യുവാനായി ഒരുങ്ങപ്പുറപ്പെട്ട ത്യാഗമൂർത്തിയായ ഫാദർ ഡേമിയന്റെ പേർ കേൾക്കുന്നമാത്രയിൽ ആരാണ് അദ്ദേഹത്തെ നമസ്കരിക്കാതിരിക്കുന്നത്! ധീരന്മാരെ അത് അതിധീരന്മാരാക്കിത്തീർക്കും. ത്യാഗികളെ മഹാത്യാഗികളാക്കും.

മൊലോക്കി ദ്വീപിൽ താമസംതുടങ്ങിയകാലത്ത് ഫാദർ ഡേമിയന് ൩൩-വയസ്സായിരുന്നു. അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന് നല്ല ആരോഗ്യവും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ മഹാവ്യാധി തന്നെയും ബാധിക്കാതിരിക്കില്ല എന്ന ഭയം അദ്ദേഹത്തിന്നില്ലാതിരുന്നില്ല. രോഗികളൊന്നിച്ച് പാർക്കുകയും, അവരെ പലപ്രകാരത്തിൽ ശുശ്രൂഷിക്കുകയും, മരിച്ചവരെ എടുത്ത് മറചെയ്യുകയും—എല്ലാം ചെയ്തിരുന്ന ഫാദർ ഡേമിയന് എങ്ങിനെ ആ മഹാവ്യാധിയിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടുവാൻ സാധിക്കും! താമസിക്കുന്നതിന് പുരയിടമില്ലാതിരുന്നതിനാൽ കുറേക്കാലം ഒരു മരച്ചുവട്ടിലായിരുന്നു അദ്ദേഹം പാർത്തിരുന്നത്. രോഗികൾക്കു പാർക്കുന്നതിന് ചില കുടിലുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നതല്ലാതെ മരിയാദവണ്ണം ഭക്ഷണമോ ധരിക്കുന്നതിന് വസ്ത്രമോ, ചികിത്സിക്കുന്നതിന് ആസ്പത്രിയോ, കുടിക്കുന്നതിന് നല്ല വെള്ളംകൂടിയോ, അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. രോഗികളിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ടിരുന്ന നാററം സഹിക്കവയ്യാതെ പലപ്പോഴും ശുദ്ധവായു ശ്വസിക്കുവാനായി അദ്ദേഹം അകലെപ്പോയി കുറേനേരം ഇരിക്കുമത്രെ.

രോഗികൾക്കു താമസത്തിനുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുകയായിരുന്നു ഫാദർ ഡേമിയന്റെ ആദ്യത്തെ പ്രവൃത്തി. അവിടത്തെ സ്ഥിതിയെപ്പററി ഹാവായിഗവൺമെൻറിനെ അറിയിച്ച് രോഗികൾക്കു വീടുകൾ കെട്ടുന്നതിനും, ആസ്പത്രികൾ പണിചെയ്യുന്നതിനും വേണ്ടുന്ന സാമാനങ്ങൾ വരുത്തി. ചില രോഗികളുടെ സഹായത്തോടുകൂടി ആസ്പത്രിയും, വാസസ്ഥലങ്ങളും പണിതുതീർത്തു. കുറെ അകലെയായി ഒരു ഉറവ കണ്ടുപിടിച്ച് അവിടെനിന്ന് കുഴൽമാർഗ്ഗം വെള്ളം കൊണ്ടുവരുന്നതിനുള്ള ഏർപ്പാടുകളും ചെയ്തു. ഇതുകൊണ്ടൊന്നും അദ്ദേഹം തൃപ്തിപ്പെട്ടില്ല. രോഗികളെ ചികിത്സിക്കുന്നതിന് ഡോക്ടർമാരും, അവരെ വേണ്ടപോലെ നോക്കുന്നതിന് നേഴ്സുമാരും വേണമെന്ന് തീർച്ചപ്പെടുത്തി അതിനായി ഗവൺമെൻറിലേക്കെഴുതി, അതും വേഗത്തിൽ സാധിച്ചു. ഒരുവിധം രോഗികൾക്കു അവിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടാം എന്ന നിലയിൽ ആക്കിത്തീർത്തു, ആ ദ്വീപിനെ. യാതൊരു നിയമത്തിനും കല്പനയ്ക്കും കീഴടങ്ങാത്ത വിധത്തിലായിരുന്നു രോഗികൾ അവിടെ പെരുമാറിവന്നത്. നിയമം അനുസരിക്കുന്നതിന്ന് അവരെ പ്രേരിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു ഫാദർ ഡേമിയന്റെ ഏററവും പ്രയാസപ്പെട്ട പ്രവൃത്തി. ഈ പരിശ്രമത്തിൽ ഡേമിയന്ന് ആരംഭത്തിൽ അവരുടെ അപ്രീതി സമ്പാദിക്കേണ്ടതായിവന്നു. തങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഏതൊരുത്തൻ സർവ്വത്യാഗവും ചെയ്യുവാനൊരുങ്ങിയിരുന്നുവോ അയാളുടെനേർക്കുതന്നെ അവർ തിരിഞ്ഞടിച്ചു. ഫാദർ ഡേമിയന് അവിടെ അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്ന കഷ്ടതകളിൽവെച്ചു ഏററവും അസഹനീയമായിരുന്നതു് അതായിരുന്നു.

ഈ ദുരിതങ്ങളെല്ലാം അനുഭവിച്ചു കുഷ്ഠരോഗികളെ ശുശ്രൂഷിച്ചുകൊണ്ടു ൧൦ കൊല്ലം ഫാദർ ഡേമിയൻ അവിടെ പാർത്തു. അപ്പോഴേക്കു ആ വ്യാധി അദ്ദേഹത്തെയും പിടിപെട്ടു. ഒരുദിവസം തനിക്കു നല്ല സുഖമില്ലെന്നുതോന്നി, ചൂടുവെള്ളത്തിൽ കാൽ കഴുകുവാനായി കുറെ വെള്ളം തിളപ്പിച്ചുകൊണ്ടുവന്നു. ചൂടോടുകൂടി വെള്ളം കാലിൽ ഒഴിച്ചിട്ടും അദ്ദേഹത്തിനു യാതൊരു ചൂടും തോന്നിയില്ല. അപ്പോൾ ഡേമിയനു കാര്യം മനസ്സിലായി. അതു രോഗത്തിന്റെ ആരംഭമാണെന്നദ്ദേഹം അറിഞ്ഞു. കുഷ്ഠരോഗികൾ പലപ്പോഴും കത്തിയെടുത്തു വിരൽ മുറിച്ചുകളയുന്നതു അദ്ദേഹം കണ്ടിട്ടുണ്ട്. യാതൊരു വേദനയും അവർക്കു തോന്നുകയില്ല. കുഷ്ഠരോഗത്തിന്റെ സ്ഥിതിഭേദങ്ങളെല്ലാം നല്ലപോലെ കണ്ടറിഞ്ഞിട്ടുള്ള ഫാദർ ഡേമിയനു തന്റെ അദൃഷ്ടം തെളിഞ്ഞുകാണാമായിരുന്നു. ഒരു രോഗിയായിത്തീർന്നതുകൊണ്ടു മററുള്ളവരെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹം യാതൊരു കുറവും വരുത്തിയിരുന്നില്ല. അവരുടെ മുറിവുകെട്ടിയും, സാന്ത്വനവാക്കുകൾകൊണ്ട് അവരെ ആശ്വാസപ്പെടുത്തിയും, കയ്യില്ലാത്തവർക്കു ഭക്ഷണം എടുത്തുകൊടുത്തും, ശക്തിയുണ്ടായിരുന്നകാലത്തോളം അദ്ദേഹം തന്റെ ശുശ്രൂഷ തുടർന്നുവന്നു. താനും അവരെപ്പോലെയുള്ള ഒരു രോഗിയാണ്, അതുകൊണ്ട് അവരോട് അധികം അനുകമ്പ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിനു തനിക്കു സാധിക്കും, എന്നു രോഗികളോട് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞിരുന്നു. ദേഹത്തിനു വൈരൂപ്യം വരുത്തുന്നതും, ബലക്ഷയം ഉണ്ടാക്കുന്നതും, അംഗങ്ങളെ നശിപ്പിക്കുന്നതും ഈ ഭയങ്കരരോഗത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്. അതിന്റെ പരിപൂർണ്ണതയെത്തുവാൻ കാലതാമസം വേണ്ടിവന്നേക്കാം. എന്നാൽ അതിന്റെ ഭയങ്കരതയെ തടുക്കുവാൻ എന്തുകൊണ്ടും സാധിക്കുന്നതല്ല.

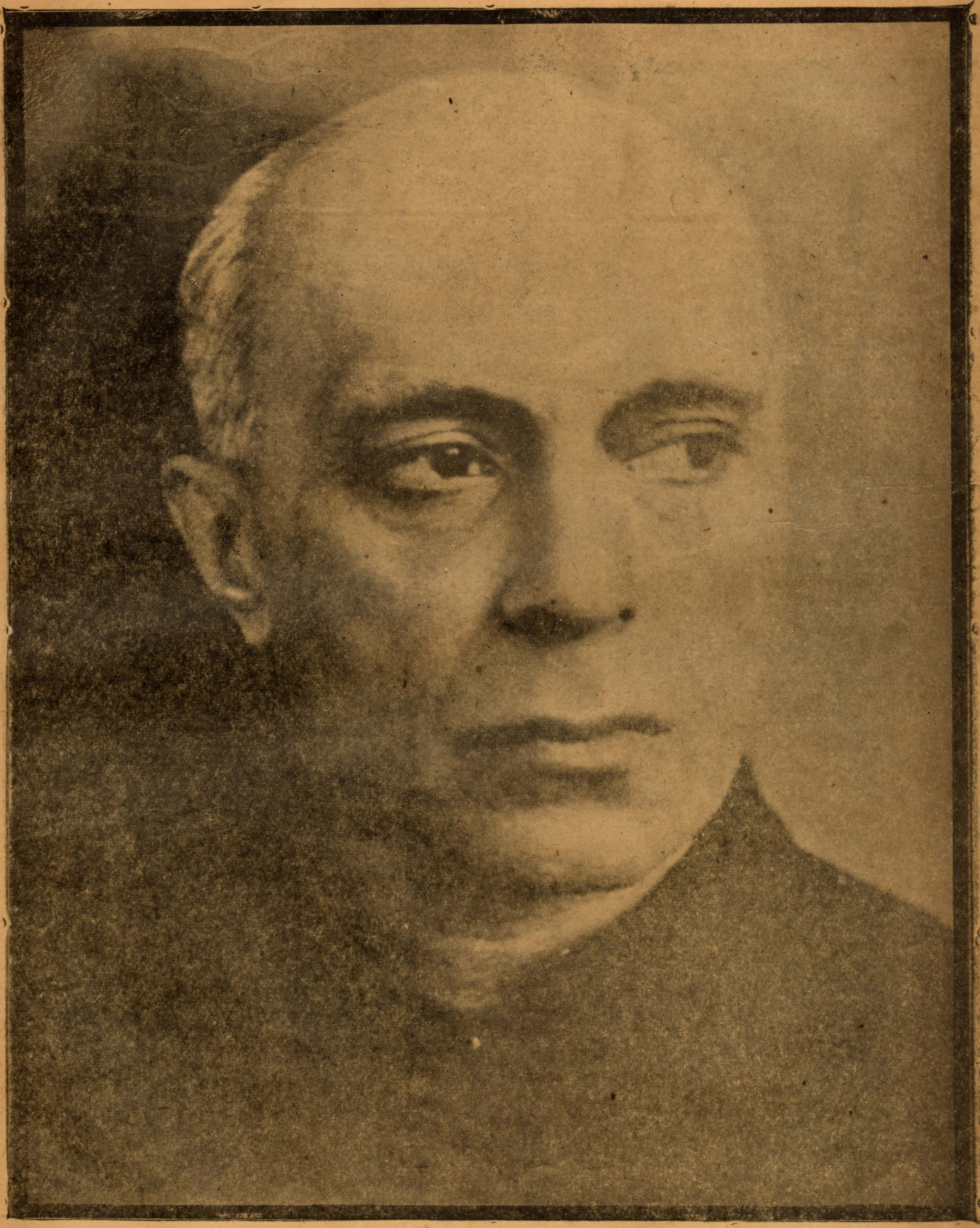
കാലം കുറെ കഴിഞ്ഞു. മൊലോക്കാദ്വീപിലെ കുഷ്ഠരോഗികളുടെ വാസസ്ഥലം മുമ്പു കണ്ടിരുന്നവർക്കു അറിയുവാൻ പ്രയാസമായവിധം മാറിക്കഴിഞ്ഞു. ഭംഗിയുള്ള കുടിലുകളും, വീതിയുള്ള റോഡുകളും, സൗകര്യമുള്ള ആസ്പത്രിയും, ശുശ്രൂഷയ്ക്കുള്ള ആളുകളും ആ ചെറുദ്വീപിലുള്ള നിർഭാഗ്യവാന്മാരുടെ കഷ്ടതകൾ ലഘൂകരിക്കുന്നതിനു സഹായിച്ചു. അതിനെല്ലാം കാരണഭൂതനായ ആ മഹാമനുഷ്യൻ അതാ ആ രോഗത്തിന്റെ പീഡയനുഭവിച്ചു ഒരിടത്തു കിടക്കുന്നു. ഫാദർ ഡേമിയനു ഇനിയും അമ്പതുവയസ്സു തികഞ്ഞിട്ടില്ല. ആ ദ്വീപിൽ എത്തിയതിനുശേഷം അദ്ദേഹം അവിടം വിട്ടുപോയിട്ടും ഇല്ല. എന്തുമാററമാണ് ആ സൗഭാഗ്യശരീരത്തിനു വന്നിരിക്കുന്നതു്? എന്തു വൈരൂപ്യമാണ് ആ സുന്ദരമുഖത്തെ ബാധിച്ചിരിക്കുന്നതു്? തല വീർത്തിരിക്കുന്നു. പുരികം വീണുപോയിരിക്കുന്നു. മൂക്കു പതിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മേലെല്ലാം മൊഴച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നിരിക്കിലും, ആ മഹാഹൃദയത്തിനു യാതൊരു മാററവും വന്നിട്ടില്ല. അതിന്റെ മാററു കൂടിയിട്ടേയുള്ളു.

൧൮൮൯ മാർച്ചുമാസത്തിൽ ഒരുദിവസം, തന്റെ സമീപത്തുണ്ടായിരുന്ന ഒരാളോട് ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:—'എന്റെ സർവ്വസ്വവും ഞാൻ ദൈവസന്നിധിയിൽ വച്ചു. അങ്ങോട്ടുപോകുവാൻ ഞാൻ തയ്യാറായിരിക്കുന്നു. എന്റെ കയ്യ് കണ്ടുവോ? പുണ്ണുകൾ ഉണങ്ങിവരുന്നു. അതിന്മേൽ ഒരു കറുപ്പു ബാധിച്ചിരിക്കുന്നു. മരണം അടുത്തിരിക്കുന്നു എന്നു അറിയിക്കുന്നതാണതു്. എത്ര കുഷ്ഠരോഗികൾ മരിക്കുന്നതു് ഞാൻ കണ്ടിരിക്കുന്നു!

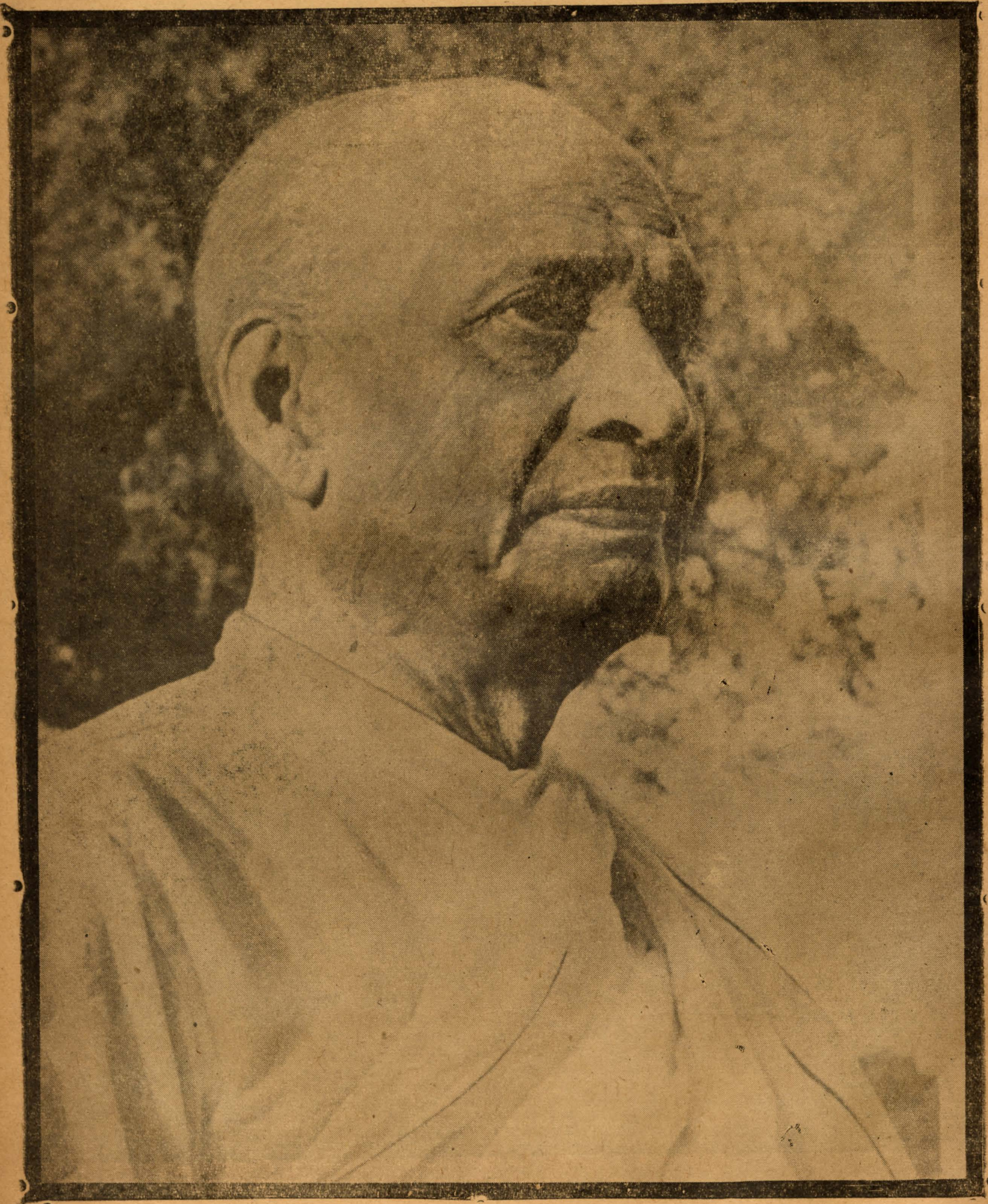
രോഗികളുടെ സൗകര്യങ്ങൾക്കു വേണ്ടതെല്ലാം ഇവിടെ ഇപ്പോൾ ഒരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. എന്റെ പണി അവസാനിച്ചു. ഇനി എനിക്കു ഈശ്വരസന്നിധിയിൽ എത്തിക്കൂടേ! എന്നിങ്ങനെ ഇടയ്ക്കിടെ തന്നെത്താൻ പറഞ്ഞിരുന്നു. ആ മഹാവ്യാധിയുടെ മർദ്ദനങ്ങളെല്ലാം ക്ഷമയോടെസഹിച്ച് തന്റെ അനുഭവങ്ങൾ ദൈവേച്ഛയനുസരിച്ചാണെന്നു വിശ്വസിച്ച്, അന്ത്യകാലംവരെ ആ സ്ഥലത്തെ അന്തേവാസികളുടെ സൗകര്യങ്ങളെപ്പററിമാത്രം ചിന്തിച്ച്, ഫാദർ ഡേമിയൻ കുറെദിവസം രോഗശയ്യയിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ൧൮൮൯ ഏപ്രിൽ ൧൫-ാംനു- അദ്ദേഹം ഇഹലോകവാസം വെടിഞ്ഞു. അതോടുകൂടി ഒരു ത്യാഗവര്യനും അതിൽനിന്നു മാഞ്ഞു.

ഫാദർ ഡേമിയന്റെ ഇഷ്ടത്തിന്നനുസരിച്ച്, ആ ദ്വീപിൽ എത്തിയതിനുശേഷം താൻ കുറെദിവസം പാർത്തിരുന്ന മരച്ചുവട്ടിൽ അദ്ദേഹത്തെ മറവുചെയ്തു. പതിനാറുകൊല്ലം കുഷ്ഠരോഗികളെ ശുശ്രൂഷിച്ചുകൊണ്ട് ഫാദർ ഡേമിയൻ ആ ദ്വീപിൽ പാർത്തിരുന്നു. അവസാനം അവരിലൊരുവനായിത്തന്നെ അദ്ദേഹം അവിടെവെച്ചു മരിക്കുകയും ചെയ്തു. പേരിന്നോ പെരുമയ്ക്കോ, പണത്തിന്നോ, പദവിക്കോ കൊതിക്കാതെ ലോകസേവനത്തിന്നൊരുങ്ങുന്ന ഈ തരത്തിലുള്ള ത്യാഗമൂർത്തികളല്ലേ മനുഷ്യസ്വഭാവത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യം നമുക്കറിയാനിടവരുത്തുന്നത്?

ഇൻഡ്യാ ഗവർണ്ണർജനറൽ സി. രാജഗോപാലാചാരി



ഇൻഡ്യാ പ്രധാനമന്ത്രി, പണ്ഡിത് ജവഹർലാൽനെഹ്റു



ഡെപ്യൂട്ടിപ്രധാനമന്ത്രി സർദാർ വല്ലഭായി പട്ടേൽ

നമ്മുടെ പഴയ ഗ്രന്ഥപ്പുരകൾ

അഥവാ

മറഞ്ഞുകിടക്കുന്ന മഹാലോകം

വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മരാജാ

ഒരു ദേശത്തിനു അലങ്കാരങ്ങളും ജനസമുദായത്തിനു അത്യാവശ്യങ്ങളും ആയ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ വായനശാലകൾക്കു പ്രഥമസ്ഥാനം കൊടുക്കണം. ദേവവൈദ്യവിദ്യാലയങ്ങൾപോലെ അപരിത്യാജ്യങ്ങളും ജീവിതത്തോടു് അഭേദ്യബന്ധം വഹിക്കുന്നവയുംതന്നെ ഗ്രന്ഥപ്പുരകളും. തദ്വിരഹിതമായ ഒരു ദേശം മറ്റെന്തൊക്കെ മേന്മകളോടുകൂടിയതായാലും ശ്ലാഘയെ അർഹിക്കുന്നില്ല. ഒരു ശരീരം ആരോഗ്യശോഭിതവും സുന്ദരവും എന്നു വരികിലും കണ്ണില്ലെന്നുവന്നാൽ അതിന്റെ സ്ഥിതി അത്യന്തം ശോചനീയമായി ഭവിക്കും.

സ്വാതന്ത്ര്യനാനേത്രബലായ യത്നം
കുർവീത നസ്യാഞ്ജനതർപ്പണാദ്യൈഃ
ദൃഷ്ടിശ്ച നഷ്ടാവിവിധം ജഗച്ച
തമോമയം ജായത ഏകരൂപം.

എന്നു് ആയുർവേദാചാര്യന്മാർ പറയുന്ന തത്വം ഒരു അന്ധനു് എപ്പോഴും അനുഭവസിദ്ധമാകുന്നു. വിവിധദ്രവ്യരമണീയമായ ജഗന്മണ്ഡലം മുഴുവനും ഒരേഒരു രൂപത്തിൽ, തമോനിലയിൽ, മാത്രമേ അവനു കാണുന്നതിനു കഴിയുകയുള്ളു. ഈ സ്ഥിതി എത്രയോ ഭാഗ്യശൂന്യം? കണ്ണിന്റെ പ്രാധാന്യം വായനശാലയ്ക്കും ഉണ്ടു്. അതിനെ ഒരു ദേശത്തെ നേത്രമായി വിചാരിക്കണം. മനുഷ്യരെ സംസ്കൃതിസമ്പന്നന്മാരാക്കി ഉയർത്തുന്നതു ജ്ഞാനവും, അതിനെ നശിപ്പിക്കാതെ രേഖാമൂലമായി താങ്ങിനിൽക്കുന്നതു ഗ്രന്ഥസമുച്ചയവും ആകുന്നു എന്ന വസ്തുത ഗ്രന്ഥപ്പുരകളുടെ മേന്മയെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ദ്വാദശാദിത്യന്മാർ ഒരുമിച്ചു് ഉദിച്ചാലും നശിക്കാത്ത അജ്ഞാനതമസ്സ് മഹാപുരുഷന്മാരുടെ സൂക്തിജ്യോതിസ്സുകൊണ്ടു നിശ്ശേഷം നീങ്ങുന്നു. അതിന്റെ ആശ്രയസ്ഥാനം ഗ്രന്ഥമാകുന്നുവല്ലോ. അപ്പോൾ മനുഷ്യർക്കു് ഔന്നത്യസിദ്ധിജ്ഞാനം ആവശ്യമുള്ളിടത്തോളംകാലം അതിന്റെ രേഖാരൂപങ്ങളായ ഗ്രന്ഥങ്ങളും അവയെ ശേഖരിച്ചു രക്ഷിക്കുന്ന മന്ദിരങ്ങളും തീർച്ചയായും വേണ്ടുന്നവയെന്നു വരുന്നു. വായനശാല, ശുദ്ധിയും മാഹാത്മ്യവുംകൊണ്ടു് യാഗശാലയ്ക്കുസദൃശം എന്നു പറയണം. എന്തെന്നാൽ സുമനസ്സുകൾക്കു പരമാനന്ദപദപ്രാപ്തിക്കു മൂലമായ വിജ്ഞാനവിതരണമഹായജ്ഞം അതിൽവച്ചു നിർവ്വഹിക്കപ്പെടുന്നു. നവീനജനങ്ങളും ഈ തത്വം വേണ്ടവിധം അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്.

ആധുനികന്മാരെപ്പോലെ, പക്ഷെ തദധികമായി പ്രാചീനന്മാരും ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ ആവശ്യകതയേയും മാഹാത്മ്യത്തേയുംകുറിച്ചു ഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. ഒരുമാതിരി ഭേദപ്പെട്ട തറവാടുകളിലൊക്കെ ഗ്രന്ഥപ്പുരകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹങ്ങളിൽ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കുന്നതിനു പ്രത്യേകം സ്ഥലം ഒഴിച്ചുവയ്ക്കുന്നു. രാജാക്കന്മാരുടെയും പ്രഭുക്കന്മാരുടെയും ഭവനങ്ങളിൽ ബഹുസഹസ്രം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ സൂക്ഷിക്കുന്ന പുരകൾ കാണാം. വിദ്വാന്മാരുടെയും വിവിധങ്ങളായ കലകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവരുടെയും (ചാക്യാന്മാർ മുതലായ വർഗ്ഗക്കാർ) ഗൃഹങ്ങൾ വിശിഷ്ടമായ ഗ്രന്ഥപ്പുരകൊണ്ടു ഭൂഷിതമാണു്. സാധാരണക്കാരായ ജനങ്ങൾക്കു സാമാന്യേന വേണ്ടപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിൽ താല്പര്യമുണ്ടു്. ചുരുങ്ങിയ പക്ഷം പത്തോ ഇരുപതോ ഗ്രന്ഥമെങ്കിലും എഴുതി സൂക്ഷിക്കാത്ത ഒരു ഭവനം കണ്ടുകിട്ടുവാൻ പ്രയാസം. പൊതുവെ ഭാരതത്തിലെയും, വിശേഷേണ കേരളത്തിലെയും ഗ്രന്ഥപ്പുരകൾക്കു പ്രാചീനകാലത്തുതന്നെ ഇങ്ങനെയൊരു സ്ഥിതി കൈവന്നിരിക്കുന്നു.

രാമായണം ഭാരതം ഭാഗവതം ദേവീമാഹാത്മ്യം നാരായണീയം സൌന്ദര്യലഹരി (മൂലവും ഭാഷയും) കൃഷ്ണഗാഥ കീർത്തനം എന്നീവക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ സൂക്ഷിക്കാത്ത ഗ്രന്ഥപ്പുരകൾ വളരെ കുറവെന്നു പറയണം. കർക്കടകമാസത്തിൽ രാമായണവും ഭാരതവും വായിക്കുക എന്ന പതിവു് ഇക്കാലത്തും മലയാളികളുടെയിടയിൽ നിലനിന്നുവരുന്നു. അതിനെ എളുപ്പം അവർ നാടുകടത്തുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. കൃഷ്ണാവതാരംകൊണ്ടു വിശിഷ്ടമായ ചിങ്ങമാസത്തിൽ കൃഷ്ണഗാഥ വായിച്ചു പൂർത്തിയാക്കുക എന്ന നടപ്പു ഉത്തരകേരളക്കാർ ഇന്നും ആദരിക്കുന്നു. നിരക്ഷരകുക്ഷികളായ വല്ലവരേയുംകൊണ്ടു പേരിനുമാത്രമെങ്കിലും അവർ ഈ കൃത്യം നിർവ്വഹിക്കും. നവരാത്രികാലത്തു ഗ്രന്ഥം പൂജിക്കുന്ന ആചാരം കണ്ടിടത്തോളവും സുദീർഘകാലം നിലനില്ക്കുമെന്നുതന്നെ തോന്നുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഉപയോഗാർത്ഥം എഴുതി സൂക്ഷിക്കുന്ന കാവ്യകോശവ്യാഖ്യാനാദിഗ്രന്ഥങ്ങൾ ആശാന്മാർ പ്രത്യേകം സൂക്ഷിച്ചുവരുന്നവയാണു്. ഇതിൽനിന്നൊക്കെ ജനങ്ങൾക്കു ഗ്രന്ഥങ്ങളോടു സിദ്ധിച്ചിരിക്കുന്ന ആദരാഭിമുഖ്യങ്ങൾ എളുപ്പത്തിൽ നാമാവശേഷമാകുന്നതല്ലെന്നു തെളിയുന്നു.

പഴയ ഗ്രന്ഥപ്പുരകൾ ആർക്കും യഥേഷ്ടം ഉപയോഗിക്കാവുന്നവ ആയിരുന്നില്ല. ഇക്കാര്യത്തിൽ അവയ്ക്കും ഇന്നത്തെ വായനശാലകൾക്കുംതമ്മിൽ അജഗജാന്തരമുണ്ടു്. പൂർവ്വന്മാരുടെ ഗൃഹാന്തർഗ്ഗതങ്ങളായ വായനശാലകൾ ഉടമസ്ഥന്മാരുടേയും തദ്ധിതവർത്തികളായ പ്രത്യേകം ചിലരുടേയും ആവശ്യത്തെമാത്രമേ സാധിച്ചിരുന്നുള്ളു. എന്നാൽ ആവശ്യക്കാരൻ തദധികാരിയെന്നുകണ്ടാൽ അവയിൽനിന്നു ഏതുഗ്രന്ഥവും എടുക്കുന്നതിനും വായിക്കുന്നതിനും പകർത്തുന്നതിനും അനുവാദം കിട്ടുന്നു. രാമായണാദിഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഗൃഹംപ്രതി കാണുന്നതു് ഇപ്രകാരം പകർത്തിയെടുത്തവയാകുന്നു. വലിപ്പംഏറിയ മഹാഭാരതാദി (മൂല)ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, പകർത്തിയെഴുതി അനേകം ഗ്രന്ഥപ്പുരകളിൽ സൂക്ഷിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. 'ഗ്രന്ഥമാർക്കും കൊടുക്കൊല്ല' എന്ന പ്രമാണം ഉടമസ്ഥന്മാർ പൊതുവേ പാലിച്ചുവന്നു. മന്ത്രതന്ത്രവൈദ്യാദിശാസ്ത്രപ്രതിപാദകങ്ങളായ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ അനേകംഎണ്ണം രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കപ്പെടുന്നവയായിട്ടും ഉണ്ടു്. അവ അമൂല്യങ്ങളാകുന്നു. അവയുടെ കർത്താക്കന്മാർ പ്രസ്തുത കവിവാക്യത്തെ കുറ്റകിടതെറ്റാതെ ആദരിക്കുന്നവരാണു്. ദുർല്ലഭങ്ങളായ അനേകം വിശിഷ്ടഗ്രന്ഥങ്ങൾ കാലകല്ലോലപ്രവാഹത്തിലകപ്പെട്ടു നശിച്ചുപോകാതെ നിലനിന്നുവരുന്നതു് ഉടമസ്ഥന്മാരുടെ ഈ നിഷ്ഠകൊണ്ടു ആകുന്നു എന്നു സമ്മതിക്കണം. ഇന്നത്തെ പരിഷ്കൃതങ്ങളായ വായനശാലകളെ പുരസ്കരിച്ചു് ചിന്തിക്കുമ്പോൾ പല കുറവുകളും കുറവുകളും കാണുമെങ്കിലും പഴയ ഗ്രന്ഥപ്പുരകൾ അവയുടെ ആദർശങ്ങളെ ഭംഗിയായും സമർത്ഥമായും സാധിച്ചുവന്നു എന്നുതന്നെ അഭിപ്രായപ്പെടണം.

പൂർവ്വന്മാരുടെ ജീർണ്ണങ്ങളും അപരിഷ്കൃതങ്ങളെന്നു ഗണിക്കപ്പെടുന്നവയുമായ ഗ്രന്ഥപ്പുരകൾ നിർവ്വഹിച്ചുവന്നതിന്റെ ശതാംശം വിജ്ഞാനവിതരണം പുതിയ വായനശാലകൾ ചെയ്യുകാണുന്നില്ല. ഇക്കാര്യം ആശ്ചര്യമായി വിചാരിക്കണം. മുൻകാലത്തു് വിജനമായ ഹിമവദ്ഗിരിയുടെ ദരിയിലോ വനാന്തർഗ്ഗതമായ പർണ്ണകുടിയിലോ സ്ഥിതിചെയ്യു ഒരു പണ്ഡിതൻ നിർമ്മിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥത്തിനു പറയത്തക്ക കാലതാമസംകൂടാതെ കന്യാകുമാരിമുതലായ ദൂരസ്ഥലങ്ങളിലെ ഗ്രന്ഥപ്പുരകളിലും മാന്യസ്ഥാനം ലഭിക്കുന്നു. ഗ്രന്ഥം അതിന്റെ വൈശിഷ്ട്യം അനുസരിച്ചു പ്രചാരം നേടുന്നു. മലയാളികളുടേയും ഇതരദേശക്കാരുടേയും ഗ്രന്ഥപ്പുരകൾ ഏറ്റവും പഴയകാലംമുതൽക്കുതന്നെ വിസ്മയകരമായവിധം അന്യോന്യം കൊള്ളക്കൊടുക്കകൾ ചെയ്തുവന്നു. ആദികാലത്തു ഈ നാട്ടിലെ സംസ്കൃതവിദ്യാഭ്യാസത്തിനു, അന്യനാടുകളിലെ ഗ്രന്ഥസമൂഹത്തെ ആശ്രയിക്കേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ടു്. ഇന്നും ആ നിലയ്ക്കു ഭംഗം ഭവിച്ചിട്ടില്ല. സുപ്രസിദ്ധങ്ങളായ പഞ്ചമഹാകാവ്യങ്ങൾ, അവയുടെ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ, അഷ്ടാദ്ധ്യായി മുതലായവ ആധുനികകാലത്തും മലയാളികൾ സാദരം ഉപയോഗിക്കുന്ന മുഖ്യങ്ങളായ പാഠഗ്രന്ഥങ്ങളാകുന്നു. മറുനാടുകളിൽനിന്നു ശക്തിയേറിയ ഒരു ഗ്രന്ഥപ്രവാഹം നമ്മുടെ ഗ്രന്ഥപ്പുരകളിലേയ്ക്കു ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. വിശിഷ്ടങ്ങളും ദുർല്ലഭങ്ങളുംആയ അനേകം അന്യദേശഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കു കേരളത്തിൽ പ്രവേശവും പ്രചാരവും പ്രതിഷ്ഠയും കൈവരുന്നതിനു അതു കാരണമായിബ്ഭവിച്ചു.

മുൻകാലത്തു മറുനാട്ടുകാർ കേരളത്തിൽനിന്നും അനേകം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കൊണ്ടുപോയിട്ടുണ്ടെന്നും നമ്മൾ സാഭിമാനം വിചാരിക്കണം. ജഗദ്ഗുരു ശ്രീശങ്കരാചാര്യരുടെ കൃതികൾ എല്ലാം അന്യദേശങ്ങളിൽ വിപുലമായ പ്രചാരംലഭിച്ചിരിക്കുന്നവയാകുന്നു. അവയും അവയുടെ വ്യത്തിവ്യാഖ്യാനനിരൂപണാദികളുംകൂടി സംസ്കൃതത്തിലെ അദ്വൈതശാഖയ്ക്കു ജനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നവൃദ്ധി അപരിമിതം എന്നു അഭിപ്രായപ്പെടാം. ആചാര്യസ്വാമിയുടെ കാലത്തിനുശേഷം, സർവ്വതപ്രശസ്തി നേടിയിരിക്കുന്ന ഒരു മഹാകവി പട്ടത്തു വാസുദേവഭട്ടതിരിയാണു്. ഈ മഹാന്റെയും കുലശേഖരന്റെയും കൃതികൾക്കു മ കാലങ്ങളിൽ കാശ്മീരം മുതലായ നാട്ടുകളിൽ അസാധാരണമായ പ്രചാരം കിട്ടിയിട്ടുണ്ടു്. തന്നിമിത്തം പ്രസ്തുത മഹാകവികൾ രണ്ടുപേരും കാശ്മീരദേശക്കാരാണെന്നു ഔത്തരാഹന്മാർക്കു തെറ്റിദ്ധാരണ സംഭവിക്കുന്നതിനു ഇടയായി. അതു ഇന്നും നിശ്ശേഷം നീങ്ങിയതായി കാണുന്നില്ല. വാസുഭട്ടതിരിയുടെ യുധിഷ്ഠിരവിജയം കേരളത്തിൽ എന്നപോലെ പുറമെയുള്ള രാജ്യങ്ങളിലും പാഠപുസ്തകമാക്കി പഠിപ്പിച്ചുവന്നിരുന്നു. അതിന്റെ വ്യാഖ്യാതാക്കന്മാരായ പണ്ഡിതന്മാരിൽ അനേകംപേർ ഇതരദേശക്കാരാകുന്നു. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ വില്വമംഗലത്തിന്റെ കൃതികളെയും സ്മരിക്കാം. സുപ്രസിദ്ധനായ മാധവാചാര്യർ, മഹാഭാരതവ്യാഖ്യാതാവായ നീലകണ്ഠപണ്ഡിതൻ മുതലായവർ ലീലാശുകന്റെ കൃതികളെ സ്മരിച്ചു ഉദ്ധരിച്ചിരിക്കുന്നവരാണു്. മേല്പുത്തൂരിന്റെ പ്രക്രിയാസർവ്വസ്വം ധാതുകാവ്യം എന്നിവ വൈയാകരണശിഖാമണിയായ ഭട്ടോജിദീക്ഷിതരുടെ അഭിനന്ദനത്തിനു പാത്രമായിട്ടുണ്ടെന്നു ഐതിഹ്യത്തിൽനിന്നു തെളിയുന്നു.

ശ്രീശങ്കരൻ, ഈശാനദേവഗുരു, മേല്പുത്തൂർ മുതലായവർ അവരുടെ കൃതികളിൽ അസംഖ്യം ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ നാമങ്ങൾ സ്മരിക്കുകയും അവയിൽനിന്നു വാക്യങ്ങൾ എടുത്തുചേർക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നു കാണുന്നു. പൂർവ്വകാലത്തു മലയാളികളുടെയിടയിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്ന ആഗമഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഏതെല്ലാമെന്നു തന്ത്രപദ്ധതിയിൽനിന്നു വെളിവാകും. മുൻപു ഉപയോഗിച്ചുവന്ന ആവക ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ഒട്ടധികം എണ്ണവും ഇന്നു ലുപ്തപ്രചാരവും നഷ്ടപ്രായവും വിസ്മൃതവും ആയിരിക്കുന്നു. ഭാഗ്യത്താൽ അവയിൽ പലതിന്റെയും പേരുകൾമാത്രം അറിയുവാൻ കഴിയുന്നു. പഴയകാലത്തു കേരളവും ഇതരദേശങ്ങളും വിദ്യാഭ്യാസം, സാഹിത്യം, സംസ്കൃതി എന്നിവകൊണ്ടു അധികം അടുത്തു ഇണങ്ങി വർത്തിച്ചു എന്നു ഈവക സംഗതികളിൽനിന്നു മനസ്സിലാക്കാം. ഈ ഐക്യത്തിനു ഗ്രന്ഥപ്പുരകൾ പരമമായ അടിസ്ഥാനമായി നിലകൊണ്ടു. ആ സൗഭാഗ്യദശയുടെ അടിത്തറ ഇന്നും ഇളകിയിട്ടില്ല.

പ്രചരണസൗകര്യം തികഞ്ഞ ഇക്കാലത്തെസ്ഥിതി അല്പം ആലോചിക്കാം. മൂന്നു രാജ്യങ്ങളായിട്ടാണല്ലോ കേരളം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു്. ഇവയിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു ദേശത്തു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കു, മറു രാജ്യങ്ങളിലെ കഥയിരിക്കട്ടെ, ആ നാട്ടിൽകൂടി പ്രചാരം കുറവാകുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്തു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന അനേകം ഉത്തമങ്ങളായ ഗ്രന്ഥങ്ങളെക്കുറിച്ചു വടക്കേമലയാളദേശക്കാരായ പണ്ഡിതന്മാർക്കു അറിവു് കുറയും. അവരിൽ ചിലർ, ഭാഷാരാമായണചമ്പു മുതലായ ഗ്രന്ഥരത്നങ്ങൾ തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നു മുദ്രണംചെയ്തു പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞതിനുശേഷമാണു് ആദ്യമായി അറിഞ്ഞതു്. അനന്തരം അവർ ആവക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വരുത്തി വായിച്ചു അഭിനന്ദിച്ചു് വി രം എന്നെ എഴുത്തുമൂലം അറിയിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അതുപോലെ ഉത്തരകേരളത്തിൽ പ്രശസ്തിയും പ്രചാരവും സിദ്ധിച്ചിരിക്കുന്ന അനേകം സദ്ഗ്രന്ഥങ്ങളെയും തൽകർത്താക്കന്മാരെയുംകുറിച്ചു തിരുവിതാംകൂറിലെയും കൊച്ചിയിലെയും സാധാരണക്കാരുടെ കാര്യമിരിക്കട്ടെ, ഭാഷാചരിത്രകാരന്മാരായ ഗവേഷകന്മാർക്കുപോലും അറിവു് തുച്ഛമാകുന്നു. പ്രചാരക്കുറവാണു അതിനു കാരണം. പൂർവ്വകാലത്തു ഒരുദേശക്കാരനായ കവിയുടെ കൃതികൾക്കു എല്ലാ നാട്ടുകളിലും പ്രചാരം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗ്രന്ഥപ്പുരകൾ ഈ വസ്തുത വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ഗ്രന്ഥപ്രചാരത്തെ സംബന്ധിച്ചു ഇന്നു അനുഭവപ്പെടുന്ന സ്ഥിതി ഉടച്ചുവാർത്തു പുതുക്കേണ്ടതായിത്തന്നെയിരിക്കുന്നു.

വടക്കേമലയാളത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നവയും, ദക്ഷിണദേശത്തു നഷ്ടപ്രചാരങ്ങളും ആയ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഒരു പട്ടിക ഞാൻ ഏതാനും കൊല്ലങ്ങൾക്കുമുൻപു ഒരു സുഹൃത്തിന്റെ ആവശ്യമനുസരിച്ചു തയ്യാറാക്കി. എന്റെ കൃത്യാന്തരവ്യഗ്രതയാൽ അതു പകർത്തിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതിനു സാധിച്ചില്ല. അതു എന്റെ കുറിപ്പുകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ കാണും.

അല്പകാലം നടന്നു പിന്നീടു പ്രചാരം നിലച്ച ചില മാസികകളാകുന്നു കവനോദയം, പ്രാചീനഗ്രന്ഥമാല, കാവ്യമഞ്ജരി മുതലായവ. അവയിൽ അനേകം പ്രാചീനങ്ങളും നവീനങ്ങളുമായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഉദയാലങ്കാരം, ഭാഷാഭോജ (രാമായണ) ചമ്പു, സദ്വൃത്തമാലിക, ബാലഭൂഷണം അക്ഷയപാത്രം, പ്രബോധചന്ദ്രോദയം (നാടകം), സീമന്തിനീചരിതം (നാടകം) ചന്ദ്രോത്സവം, പ്രശ്നമാർഗ്ഗം, ജ്യോത്സ്നിക എന്നിങ്ങനെ അനേകം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കവനോദയംമുഖേനയാണു സൂര്യപ്രകാശം ദർശിച്ചതു്. ഇവയൊക്കെ ഭാഷയുടെ വിലപിടിച്ച സമ്പത്തുകളെന്നു പണ്ഡിതന്മാർ സാദരം സമ്മതിക്കും. കവനോദയപ്രകാശിതങ്ങളായ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഒരു മകുടമാകുന്നു ഭാഷാഭാരതം ചമ്പു. ഹരിശ്ചന്ദ്രചരിതം (കിളിപ്പാട്ടു), ഭാഗവതം (ഭാഷാഗദ്യം), ഭഗവദ്ദൂതു (ശീതങ്കൻതുള്ളൽ), ശാസ്ത്രാങ്കം, അഷ്ടപദി (കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ടു) എന്നിങ്ങനെ പല നല്ല ഗ്രന്ഥങ്ങളും പ്രാചീനഗ്രന്ഥമാലാപ്രവർത്തകന്മാരാൽ പ്രകാശിതങ്ങളാകുന്നു. മാസികയായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ഭാരതമഞ്ജരി ഭാഷയുടെ കാര്യം പ്രകൃതത്തിൽ മറക്കാവുന്നതല്ല. ക്ഷേമേന്ദ്രമഹാകവിയുടെ കൃതികളിൽ മുഖ്യമായ ഭാരതമഞ്ജരി അനേകം കവികൾ ചേർന്നാണു ഭാഷാന്തരം ചെയ്തതു്. അതിൽ വിരാടപർവ്വംവരെ ഭാഷ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അതു മുഴുവനും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. എന്നാൽ സമഗ്രമായി ഭാഷാന്തരം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നറിയുന്നു. അതിലെ ഒടുവിലത്തെ ഭാഗം ഹരിവംശമാകുന്നുവല്ലോ. കവിതിലകൻ കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി അവർകൾ ആ ഭാഗം മുഴുവൻ ഭാഷപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി. പിന്നീടു് കവനകൗമുദിയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ഹരിവംശസംഗ്രഹം ഭാരതമഞ്ജരിയുടെ ഭാഷയാകുന്നു. മഹാഭാരത (മൂല) ത്തിനു ജ്ഞാനപ്രകാശികയെന്ന പേരിൽ ഒരു മുദ്രിതമായ ഭാഷാവ്യാഖ്യാനമുണ്ട്. ഇതു അപൂർണ്ണമെങ്കിലും സപ്രയോജനമാകുന്നു. അതിനു ഇന്നു പ്രചാരം തീരെ ഇല്ലെന്നു പറയണം. ഭക്തിസാരാമൃതസംഗ്രഹം, പ്രവേശകം ഭാഷാവ്യാഖ്യാനം, അദ്വൈതാഷ്ടപദി മുതലായവ മുദ്രിതഗ്രന്ഥങ്ങളെങ്കിലും ഇന്നു ദുർല്ലഭങ്ങളായി ഭവിച്ചിരിക്കുന്നവയാണ്. ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം അന്വേഷിക്കുന്നതായാൽ ഇവയിൽ ചിലതൊക്കെ ചില മുദ്രാലയങ്ങളിൽനിന്നു കിട്ടിയേക്കാം. അവയുടെ ശരിയായ ഒരു പട്ടിക തയ്യാറാക്കേണ്ടതും, അവയിൽ കിട്ടുന്നവ കഴിയുന്നതും വായനശാലകളിൽ ശേഖരിക്കേണ്ടതും അത്യാവശ്യം. ഈ കാര്യത്തിലേയ്ക്കു തിരുവനന്തപുരം ഹസ്തലിഖിതഗ്രന്ഥശാലാപ്രവർത്തകന്മാരുടെ ശ്രദ്ധയെ ഞാൻ ആദരപൂർവ്വം ക്ഷണിച്ചുകൊള്ളുന്നു. പ്രശസ്ത പണ്ഡിതന്മാരെക്കൊണ്ടു ശോഭിതയായ സർവ്വകലാശാലയ്ക്കു ഇക്കാര്യം ഭംഗിയായി നിർവ്വഹിക്കുന്നതിനു സാധിക്കും. ഇപ്രകാരം ശേഖരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ദുർല്ലഭങ്ങളായവയെ അവർ മുദ്രണംചെയ്തു പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും വേണം. പല നല്ല കവിതകളും കടലാസിൽ എഴുതി സൂക്ഷിച്ചുകാണുന്നുണ്ട്. അവയിലും സർവ്വകലാശാലാപ്രവർത്തകന്മാരുടെ ദൃഷ്ടി പതിയുന്നതു കൊള്ളാം.

നവീനങ്ങളായ വായനശാലകൾ താളിയോലഗ്രന്ഥങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു സൂക്ഷിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ അല്പവും ദൃഷ്ടിവയ്ക്കുന്നില്ല. അവയുടെ സ്ഥിതികണ്ടാൽ അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതു്, അനാവശ്യമെന്നു തൽപ്രവർത്തകന്മാർക്കു് അഭിപ്രായമുള്ളതായി തോന്നും. ഈ സ്ഥിതി ദയനീയംതന്നെ. വായനശാലകളിൽ ശേഖരിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനമായ ഒരു ഭാഗം, പഴയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മുദ്രണംചെയ്തിരിക്കുന്നവയാകുന്നു. അവയ്ക്കു താളിയോലഗ്രന്ഥം അടിസ്ഥാനമായി നില്ക്കുന്നു. മുദ്രിതഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ അബദ്ധപാഠങ്ങൾ കടന്നുകൂടുക സാധാരണമാണ്. ഇടയ്ക്കു പല അംശങ്ങളും വിട്ടുപോയിരിക്കുകയും ചെയ്യും. കൃഷ്ണഗാഥ മുതലായ സുപ്രസിദ്ധ ഗ്രന്ഥങ്ങളെത്തന്നെ ഉദാഹരണത്തിനു ഗ്രഹിക്കാം. അബദ്ധപാഠങ്ങൾ അദ്ധ്യാപകന്മാരെയും വ്യാഖ്യാതാക്കന്മാരെയും വഴിപിഴപ്പിക്കുന്നു. അവയുടെ ശരിയായ രൂപം താളിയോലഗ്രന്ഥങ്ങൾ നോക്കിയാൽ മാത്രമേ കിട്ടുകയുള്ളൂ. ചിലപ്പോൾ ശുദ്ധപാഠത്തിനു് അനേകം താളിയോലഗ്രന്ഥങ്ങൾ കൂട്ടിവച്ചു ഒത്തുനോക്കേണ്ടതായി വരും. സുപ്രസിദ്ധ സാഹിത്യകാരനായ ശ്രീമാൻ പി. കെ. നാരായണപിള്ളയുടെ അവതാരികയോടുകൂടി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന കൃഷ്ണഗാഥയിലും അനേകം അബദ്ധപാഠങ്ങളുണ്ട്. അവ എത്രയ്ക്കു ഗുരുതരങ്ങളാണെന്നു മാതൃഭൂമി ആഴ്ച്ചപ്പതിപ്പിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ഒരു ലേഖനത്തിൽ ഞാൻ വിശദമാക്കിയിട്ടുള്ളതാകുന്നു. തത്തുല്യങ്ങളായ പാഠവൈകല്യങ്ങളെ ഭാരതം ഭാഗവതം മുതലായ കിളിപ്പാട്ടുകളിലും കാണുവാൻ കഴിയും. വിശുദ്ധപാഠങ്ങളോടുകൂടി ഈവക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തണമെങ്കിൽ പഴയ താളിയോലഗ്രന്ഥങ്ങളെ സമാശ്രയിക്കാതെ നിവൃത്തിയില്ല. ഗവേഷകന്മാർക്കും അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കും വ്യാഖ്യാതാക്കന്മാർക്കും മുദ്രിതഗ്രന്ഥപാഠങ്ങൾ പലപ്പോഴും ക്ലേശകരമായിത്തീരും. വായനശാലകളിൽ താളിയോലഗ്രന്ഥങ്ങൾകൂടി ശേഖരിച്ചു് സൂക്ഷിക്കുന്നതായാൽ എളുപ്പത്തിൽ അവരുടെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾക്കു പരിഹാരം വരുത്തുവാൻ സാധിക്കും. അടുത്ത കാലത്തു് ഒരു പ്രസിദ്ധമുദ്രാലയത്തിൽനിന്നു കുചേലവൃത്തം മുതലായ പാട്ടുകൾ അച്ചടിച്ചു പ്രകാശിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. അത്യന്തം അബദ്ധപ്രചുരമായ ഒന്നാണു് ആ ഗ്രന്ഥം എന്നു് അനുഭവപ്പെട്ടു. ഉടനെ തെറ്റുകൾ എടുത്തുകാണിച്ചു് അവയെ തിരുത്തണമെന്നു ഞാൻ ആ മുദ്രാലയത്തിന്റെ പ്രവർത്തകന്മാർക്കു് എഴുതിഅയച്ചു. അവർ എന്റെ അഭിപ്രായം സ്വീകരിച്ചു. എന്നാൽ തദനുസരണം പ്രവർത്തിച്ചതായി അറിയുന്നില്ല. പാഠവൈകല്യങ്ങൾ നീക്കി ഗ്രന്ഥം വിശുദ്ധമാക്കുന്നതിനു പഴയ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ സമ്പാദനം സർവ്വഥാ അത്യാവശ്യം എന്നുതന്നെ സിദ്ധിക്കുന്നു.

താളിയോലഗ്രന്ഥങ്ങളെ കഴിയുന്നതും സമഗ്രമായി ശേഖരിക്കണം. അങ്ങനെ ചെയ്യാതെ ഉത്തമമായ ഭാഷാചരിത്രവും നിഘണ്ടുവും നിർമ്മിക്കാവുന്നതല്ല. ഇന്നു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കാണുന്ന ഭാഷാചരിത്രങ്ങളും നിഘണ്ടുക്കളും, പഴയ ഗ്രന്ഥപ്പുരകളെ വിസ്മരിച്ചു് അങ്ങനെയൊരു നിലയിൽ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നവയാകുന്നു. അതുകൊണ്ടു് അവയ്ക്കു ദയനീയമായ അപൂർണ്ണതയും പ്രയോജനവൈരള്യവും നേരിട്ടിരിക്കുന്നു. ഗവേഷണശ്രമവിമുഖതകൊണ്ടു കയ്യിൽ കിട്ടിയ ഗ്രന്ഥങ്ങളെക്കുറിച്ചു യാതൊരു അടിസ്ഥാനവുമില്ലാതെ തോന്നിയതു പറയുകയെന്ന നയമാണു് ഇത്തരം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കൈക്കൊണ്ടുകാണുന്നതു്. ആദ്യം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ശേഖരിക്കുക. പിന്നീടു ഭാഷാചരിത്രമോ കോശഗ്രന്ഥമോ നിർമ്മിക്കുക. ഇങ്ങനെയാണു് ചെയ്യേണ്ടതു്. ഉണ്ണിയുണ്ടായിട്ടുവേണ്ടേ ഉപനയിക്കുവാൻ? ഗ്രന്ഥം ശേഖരിക്കാതെ എങ്ങനെ ചരിത്രം എഴുതും?

വായനശാലാപ്രവർത്തകന്മാർ തത്തദ്ദേശങ്ങളിലെ ഗ്രന്ഥപ്പുരകൾ പരിശോധിച്ചു് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ എടുത്തു സൂക്ഷിക്കുന്നതു നന്നായിരിക്കും. വിശിഷ്ടങ്ങളും ദുർല്ലഭങ്ങളും ആയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പകർത്തി സൂക്ഷിക്കേണ്ടതു് അത്യാവശ്യം തന്നെയാണ്. ദേശംതോറും സ്ഥാപിതങ്ങളായിരിക്കുന്ന വായനശാലകളുടെ പ്രവർത്തകന്മാർക്കു് ഇക്കാര്യം നിഷ്പ്രയാസം സാധിക്കാം.

ഇന്നു കേരളത്തിൽ ബൃഹത്തരങ്ങളായ മൂന്നു ഗ്രന്ഥപ്പുരകൾ ഉണ്ട്. രണ്ടെണ്ണം തിരുവനന്തപുരത്തും ഒന്നു തൃപ്പൂണിത്തുറയും. മഹാരാജാവുതിരുമനസ്സിലെ കൊട്ടാരംവകയും, സർവ്വകലാശാലവകയും ഗ്രന്ഥപ്പുരകൾ തിരുവനന്തപുരത്താകുന്നു. തൃപ്പൂണിത്തുറയിലെ ഈറ്റവയ്പു് കോവിലകം വകയാണ്. ഗ്രന്ഥപുഷ്ടികൊണ്ടു് ഇവയിൽ സർവ്വകലാശാലയുടേതു മുന്നില്ക്കുന്നു. അതിനു് ഈവിധം ഔന്നത്യം തികച്ചും ലഭിച്ചതു പണ്ഡിതശിരോഭൂഷണനും ഗവേഷണകലാവിദഗ്ദ്ധനും കേരളീയസംസ്കൃതഗ്രന്ഥപ്രകാശനവിഷയത്തിൽ അത്യുത്സാഹിയുമായ ബ്രഹ്മശ്രീ വി. ഏ. രാമസ്വാമിശാസ്ത്രികൾ (എം. ഏ. ശിരോമണി) അതിന്റെ നേതൃത്വം വഹിച്ച കാലത്താകുന്നു. ഈ കാര്യത്തിൽ ശാസ്ത്രിഅവർകളോടു് എല്ലാ മലയാളികളും സവിശേഷം കൃതജ്ഞന്മാരായിരിക്കുന്നതാണ്. പരേതനായ കേരളകാളിദാസൻ കേരളവർമ്മവലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ ദീർഘകാലം കൊട്ടാരംഗ്രന്ഥപ്പുരയുടെ നായകത്വം വഹിച്ചിരുന്നു. അക്കാലത്തു് അതിനു വളർച്ചയും പരിഷ്കാരവും കൈവന്നിട്ടുണ്ട്. കൊട്ടാരം ഗ്രന്ഥപ്പുരയിൽനിന്നു് എടുത്തു വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ അയച്ചുകൊടുത്ത ഗ്രന്ഥമാണു് കവനോദയത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന ഭാരതചമ്പു. ഞാൻ ഗ്രന്ഥാന്വേഷണത്തിനു സഞ്ചരിക്കുന്ന കാലത്തു് ഒരു വലിയ സ്ഥലത്തു് ആ അമൂല്യഗ്രന്ഥത്തെ അനാഥവും അവഗണിതവുമായി കിടക്കുന്നതുകണ്ടു സങ്കടപ്പെട്ടു. മഹാനുഭാവനും പാണ്ഡിത്യമൂർത്തിയും ആയ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ സശ്രദ്ധം പ്രവർത്തിച്ചതുനിമിത്തം സംസ്കൃതത്തിലെയും ഭാഷയിലെയും അനേകം ഉത്തമഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കു പ്രകാശനവും പ്രചാരവും ലഭിക്കുവാൻ ഇടയായി. കൊച്ചി ഭാഷാപരിഷ്കരണയോഗക്കാർ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന പല പ്രബന്ധരത്നങ്ങളും തൃപ്പൂണിത്തുറയിലെ ഈറ്റവയ്പിൽനിന്നു എടുത്തിരിക്കുന്നവയാകുന്നു.

സർവ്വകലാശാലയിൽനിന്നു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന ത്രൈമാസികം, മാസംതോറും നടത്തുന്ന ഒരു മാസികയായി രൂപാന്തരപ്പെടുത്തണം. ഇതു ഉടനെ ചെയ്യേണ്ടതായ ഒരു കാര്യമാണ്. പഴയ മലയാളകൃതികൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതിനു് ഒരു മാസികകൂടി തുടങ്ങണം. ഇപ്രകാരം ചെയ്യുവെങ്കിൽമാത്രമേ, സംസ്കൃതത്തിലും ഭാഷയിലും, സൂര്യപ്രകാശദർശനം ലഭിക്കാതെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഗ്രന്ഥസമൂഹങ്ങളെ എളുപ്പം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതിനു കഴിയുകയുള്ളൂ. ഇക്കാര്യത്തിൽ ഏറ്റവും മുഖ്യമായി ചെയ്യേണ്ടതു്, സർവ്വകലാശാലക്കാർക്കു പ്രത്യേകം ഒരു മുദ്രാലയം സ്ഥാപിച്ചുകൊടുക്കുക എന്നതാകുന്നു. പ്രകാശനയോഗ്യങ്ങളും അനർഘങ്ങളും ബഹുശാഖാഗതങ്ങളുംആയി അസംഖ്യം അസംഖ്യം ഗ്രന്ഥരത്നങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിലും ഭാഷയിലും ഉണ്ട്. അവയെ കാലവിളംബംകൂടാതെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തണമെങ്കിൽ പ്രത്യേകമൊന്നു മുദ്രാലയം വേണം; നിശ്ചയം. ഇക്കാര്യത്തിൽ ഇന്നത്തെ ഭരണാധികാരികൾ ദൃഷ്ടിവയ്ക്കേണ്ടതാകുന്നു.

സംസ്കൃതഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ കേരളവിദ്വദ്വിരചിതങ്ങളായവതന്നെ ഒട്ടേറെയെണ്ണം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തേണ്ടവയായിട്ടുണ്ട്. കൊടുങ്ങല്ലൂർ വിദ്വാൻ ഇളയതമ്പുരാന്റെ വിശിഷ്ടതയേറിയ രാമചരിതംകാവ്യം മുദ്രിതമെങ്കിലും ഇന്നു ദുർല്ലഭമായിരിക്കുന്നു. അതു് ഉടനെ ഭംഗിയായി മുദ്രണംചെയ്യുന്നതു നന്നായിരിക്കും. അടിതിരിയുടെ പ്രൗഢഗംഭീരസരസമായ ഉത്തരനൈഷധം, കൃഷ്ണകവിയുടെ കൃഷ്ണപുരാണം, രാമപാണിവാദന്റെ ഭാഗവതചമ്പു, സീതാരാഘവം, മാനവേദന്റെ പൂർവ്വഭാരതംചമ്പു, ഉദ്ദണ്ഡന്റെ മല്ലികാമാരുതം, കാക്കശ്ശേരിയുടെ വസുമതീവിക്രമം എന്നിങ്ങനെ അനേകം ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പേരുകൾ പ്രകൃതത്തിൽ ഓർമ്മയിൽ വരുന്നു. ഇവയേയും ഏതാദൃശങ്ങളായ മററു ഗ്രന്ഥങ്ങളെയും എത്രവേഗം മുദ്രണംചെയ്തു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതിനു സാധിക്കുമോ അത്രയുംവേഗം അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതു സംസ്കൃതഭാഷയ്ക്കു വലിയ അനുഗ്രഹവും, കേരളത്തിനു അഭിമാനകരവും ആയിരിക്കും. കീർത്തനം ചമ്പു കഥകളി കിളിപ്പാട്ടു എന്നീ ശാഖകളിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന അനേകം ഭാഷാഗ്രന്ഥങ്ങളും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തേണ്ടവയായിട്ടുണ്ട്.

മലയാളികൾ സാഹിത്യശാഖയെ ആശ്രയിച്ചു ചെയ്തിരിക്കുന്നതിനേക്കാൾ അധികം പരിശ്രമം ശാസ്ത്രമാർഗ്ഗം അടിസ്ഥാനമാക്കി ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നു എനിക്കു തോന്നുന്നു. വേദാന്തം, വ്യാകരണം, തന്ത്രം, മന്ത്രം, അലങ്കാരം, വൈദ്യം, ജ്യോതിഷം, മീമാംസ, സ്മാർത്തം എന്നിവയിൽ ഓരോ ശാഖയിലും അവരുടെ പരിശ്രമത്തിന്റെ ഫലമായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കു കണക്കില്ല. ഓരോ ശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചു് വിചാരിക്കുമ്പോഴും അതിലാണു് അവർ അതിരില്ലാതെ പരിശ്രമിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നു തോന്നും. ഇതുതന്നെ എല്ലാശാസ്ത്രശാഖയുടെയും സ്ഥിതി. മീമാംസ തന്ത്രം വ്യാകരണം, സ്മാർത്തം എന്നീ ശാസ്ത്രങ്ങൾക്കു കേരളത്തിൽഎന്നപോലെ മറേറതെങ്കിലുംദേശത്തു അഭിവൃദ്ധിസംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്നു സംശയമാണ്. ജ്യോതിഷത്തെയും ഇക്കൂട്ടത്തിൽ ഗണിക്കാം. പല ശാസ്ത്രങ്ങളിലും മലയാളികൾക്കു പ്രത്യേകം പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നും അവയ്ക്കും അഭിവൃദ്ധി ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുംകൂടി ഓർമ്മിക്കേണ്ടതാകുന്നു. മലയാളികൾക്കു എന്നും ഉപയോഗമുള്ളവയാണു് ഈ ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ അധികവും. ഇക്കാലത്തും അവകൊണ്ടു ഉപയോഗം നാമാവശേഷമായിട്ടില്ല. ഏതുദേശത്തും അവകൊണ്ടു കൈകാര്യംചെയ്യുന്നവർ ഉണ്ട്. മലയാളികളുടെ മഹനീയമായ സംസ്കൃതിസമ്പത്തിനെ നാശംതട്ടാതെ നിലനിർത്തിക്കൊണ്ടുവരുന്നതു ഇവിടെ സ്മരിച്ച ശാസ്ത്രങ്ങളും തച്ഛാഖാഗതങ്ങളായ ഗ്രന്ഥങ്ങളും ആകുന്നു. ഇവയിൽ പലതും കേരളത്തിനുമാത്രമല്ല, ലോകത്തിനു മുഴുവനും, ഏതുകാലത്തും ഉപയോഗമുള്ളവയാണ്. അവയെ വിസ്മരിക്കുകയോ നശിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതു ആത്മഹത്യയേക്കാൾ ഭയങ്കരമായ പാപമായിരിക്കും. പരേതനും മഹാനുഭാവനുമായ മഹാമഹോപാദ്ധ്യായർ ഗണപതിശാസ്ത്രി കേരളീയരുടെ ശാസ്ത്രങ്ങളെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നകാര്യത്തിൽ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധവെച്ചു പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു. തന്ത്രപദ്ധതി മുതലായ അനർഘങ്ങളായ മഹാശാസ്ത്രങ്ങൾ തന്നിമിത്തം പ്രകാശിതങ്ങളും ലോകവിജ്ഞാനഭണ്ഡാഗാരത്തിലെ മൂല്യ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നവയും ആയിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. ശാസ്ത്രസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യമേറിയ സമ്പത്തുകളിൽ ഒന്നുതന്നെയാണു് പദ്ധതി. ഏതദ്വിധങ്ങളായ ശാസ്ത്രരത്നങ്ങൾ പലതും വേറെയും ഉണ്ട്. അവയേയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തേണ്ടതാകുന്നു. തൃപ്പൂണിത്തുറഗ്രന്ഥപ്പുരയിൽനിന്നും വിശിഷ്ടഗ്രന്ഥങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. അതു വലിയ ഭാഗ്യമായി വിചാരിക്കണം.

പ്രകൃതത്തിൽ സ്മരിച്ച മൂന്നു ഗ്രന്ഥപ്പുരകളും മലയാളികളുടെ മഹനീയങ്ങളായ നിധികളാകുന്നു. ഇന്നു ഗവേഷണകലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്കു അവയാണു പരമാശ്രയങ്ങൾ. അവയെ സ്ഥാപിച്ചു പോഷിപ്പിച്ചു രക്ഷിച്ചുവരുന്ന പുണ്യാത്മാക്കളോടു വിദ്വല്ലോകത്തിനു അളവില്ലാത്ത സന്തോഷവും കൃതജ്ഞതയും ഉണ്ട്. ഇപ്രകാരം ചില സ്ഥാപനങ്ങളില്ലെങ്കിൽ മറെറന്തൊക്കെ പ്രഭാവങ്ങൾ സിദ്ധിച്ചിരുന്നാലും 'ഇദമന്ധം തമഃ കൃത്സ്നം' എന്നതായിരിക്കും കേരളത്തിന്റെ നില.

ജീവിതഗ്രന്ഥം

പട്ടം എൻ. ഗോപാലൻനായർ

ജീവിതഗ്രന്ഥത്തിന്റെ താളുകൾമറിച്ചുഞാൻ
ഭാവിതന്നദ്ധ്യായങ്ങൾ വായിക്കാൻശ്രമിക്കുമ്പോൾ,
നൂതനമാമോരോരോ സംഭവംപ്രതീക്ഷിച്ചെൻ
ചേതനതുടിക്കുന്നു, മൽക്കണ്ണുംപതറുന്നു.
കളിയുംചിരിയുമ,ല്ലൊഴുകും കണ്ണീരിനാൽ
കരുണാർദ്രമിന്നോളം കഴിഞ്ഞകഥാഭാഗം.
ഭാവിയിലതിൻ ഭാവരൂപങ്ങളെന്താണെന്നെൻ
ഭാവനയ്ക്കൂഹ്യമല്ല നിർണ്ണയിക്കുവാനേതും.
എന്താണിങ്ങതിൻതത്വം സത്യ,മെന്നൊരാരോചോദ്യം
പൊന്തിടുന്നെൻചേതസ്സി,ലുത്തരമാരോതിടും?
എങ്കിലുംപരമാർത്ഥ,മെൻകരത്താൽതന്നെയീ-
ഗ്രന്ഥത്തിലാരോപൂർവ്വഭാഗങ്ങൾപകർത്തുന്നു.
ഗ്രന്ഥകാരനല്ലഞാൻ, വായനക്കാരൻമാത്രം,
എന്തൊരത്ഭുതം!പിന്നെ ആരാണക്കലാകാരൻ?

ഭാഗ്യത്താൽ അങ്ങനെ ഒരു ദുർദ്ദശ മലയാളികൾക്കു അനുഭവിക്കുന്നതിനു ഇടയാകുന്നില്ല.

ദക്ഷിണോത്തര കേരളദേശങ്ങളിലെ ഗ്രന്ഥപ്പുരകൾ അധികം എണ്ണവും പരിശോധിച്ചു അവയിൽനിന്നു് അനേകസഹസ്രം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മദിരാശിയിലെ സർവ്വകലാശാലക്കാർ എടുത്തുകൊണ്ടുപോയിട്ടുണ്ടു്. അവർ ശേഖരിച്ചിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥസമുദായത്തിലെ ഒരു നല്ല ഭാഗം കേരളീയകുടുംബങ്ങളിൽനിന്നു കിട്ടിയതാകുന്നു എന്നു കാണാം. ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന കാര്യത്തിൽ അവർ ശ്രമം ചെയ്യുന്നില്ല. പക്ഷേ അതു അവരുടെ കൃത്യങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുകയില്ലായിരിക്കാം. മദിരാശിയിലെ പുതിയ ഭരണാധികാരികൾ ഈ ന്യൂനതയ്ക്കു പരിഹാരം വരുത്തുമെന്നു വിചാരിക്കാം.

കേരളത്തിലെ ഗ്രന്ഥസമൂഹത്തിൽ ഒരു വലിയ ഭാഗം നശിക്കുകയും രാമബാണാദ്യാക്രമണംനിമിത്തം നിരുപയോഗമായിത്തീരുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. അഗ്നിബാധയും വെള്ളപ്പൊക്കവുംകൊണ്ടു് അനേകം തറവാടുകളിലെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നശിച്ചിരിക്കുന്നു. കൊള്ളക്കാർ നശിപ്പിച്ചവയും വൈദേശികന്മാർ കൈക്കലാക്കിയവയും ആയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കു കണക്കില്ല. ഉടമസ്ഥന്മാർ ദാരിദ്ര്യശക്തിനിമിത്തം ഗ്രന്ഥങ്ങളെ കൂട്ടത്തോടെ വിററതായും കാണുന്നു. പണത്തിന്റെ ആവശ്യംനിമിത്തം ൨൫൦ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ചുരുങ്ങിയ വിലയ്ക്കു വിററതായി ഒരു ഭേദപ്പെട്ട ജന്മി എന്നോടു പറയുകയുണ്ടായി. ഇപ്രകാരം അനേകം മാർഗ്ഗങ്ങളിൽക്കൂടി നേരിട്ട വൻതരം നാശങ്ങളെ ജയിച്ചു നിലനിൽക്കുന്നവയാണു ഇന്നു കിട്ടിയിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ. ഉടമസ്ഥന്മാരുടെ കൈവശം സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നുവെങ്കിൽ നാമാവശേഷമായിരുന്ന അനേകം ഗ്രന്ഥങ്ങളെ എടുത്തുകൊണ്ടുപോയി സൂക്ഷിക്കുന്നതിൽ മദിരാശിയിലെയും തിരുവിതാംകൂറിലെയും സർവ്വകലാശാലാപ്രവർത്തകന്മാരെ അഭിനന്ദിക്കണം. അനേകം ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ജീവരക്ഷ ചെയ്യുകയെന്ന പുണ്യകർമ്മം അവർ നിർവ്വഹിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അവരുടെ കയ്യിൽ പിടികിട്ടാത്ത ഗ്രന്ഥരത്നങ്ങളും ധാരാളമുണ്ടു്. അവയ്ക്കും അവർ ഹസ്താവലംബം നൽകുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

ഒരു സാധാരണ ഗ്രന്ഥപ്പുരയിൽ അഞ്ഞൂറിനുമേൽ ആയിരത്തിനകം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. വലിയ ജന്മികളുടെയും പ്രഭുക്കന്മാരുടേയും ഗൃഹങ്ങളിലെ ഗ്രന്ഥപ്പുരകളിൽ ഇതിലുമധികം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടു്. വൈദ്യം, ജ്യോതിഷം, തന്ത്രം, മന്ത്രം, മീമാംസ, നാട്യം, ശില്പം എന്നിവയെ തൊഴിലായി സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നവരുടെ കൈവശം അധികം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കാണുന്നതല്ല. അവർ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മാത്രമേ പ്രധാനമായി അവരുടെ ഗ്രന്ഥപ്പുരകളിൽ ഉണ്ടായിരിക്കുകയുള്ളു. അവയിൽ നൂറിനുമേൽ ഇരുനൂറിനകം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കാണും. അവയുടെ കൂട്ടത്തിൽ രഹസ്യമായി സൂക്ഷിക്കുന്നവയും അമൂല്യങ്ങളും ആയ പല ഗ്രന്ഥങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കുക സാധാരണമാണു്. അവയെ ഉടമസ്ഥന്മാർ ആരെയും കാണിക്കുക പതിവില്ല. പഴയ രീതിയിൽ വൈദ്യജ്യോതിഷാദിവൃത്തിയിൽ ഏർപ്പെട്ടു് ഉപജീവനം ചെയ്യുന്നവർ ഇന്നും അത്തരം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു. അവ പലതും നശിക്കാതെയിരിക്കുന്നതിനു അതാണു കാരണം.

ഗ്രന്ഥം എഴുതുന്നതിനും എഴുതിക്കുന്നതിനും വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടു സഹിക്കണം. എങ്കിലും പൂർവ്വന്മാർ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പകർത്തി എഴുതിച്ചുവന്നു. അവരുടെ അഗാധമായ വിജ്ഞാനതൃഷ്ണയത്രേ അതിനു കാരണം. അവർ അങ്ങനെ ബുദ്ധിമുട്ടി എഴുതിച്ചു നിധിപോലെ കരുതി സംരക്ഷിച്ചുവന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളെ ആധുനികന്മാർ അജ്ഞതയും, അശ്രദ്ധയും അലസതയുംമൂലം നശിപ്പിക്കുന്നു. ഏതു വിധമെങ്കിലും ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പോയാൽ ഗൃഹത്തിൽ അത്രയും സ്ഥലം ഒഴിഞ്ഞുകിട്ടുമെന്നു് ഇന്നു പലരും വിചാരിക്കുന്നു. കാരണവന്മാരുടെ പണ്ടവും പണവും വസ്തുവും ഗൃഹവും ഒക്കെ എല്ലാവർക്കുംവേണം. അവ കിട്ടുന്നതിനു ധനവ്യയംചെയ്തു് ഏതുതരം വ്യവഹാരവും നടത്താം. അവർ പ്രാണനെക്കാൾ കൂടുതലായി സ്നേഹിച്ചുവന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളോ! അനന്തരഗാമികൾക്കു് അനാവശ്യം; അവ നശിക്കുന്നതിൽ ആർക്കും സങ്കടമില്ല. നോക്കുക, എന്തൊരു അജ്ഞതാവിലാസം! ധർമ്മശാസ്ത്രകാരന്മാർ പ്രായശ്ചിത്തം വിധിക്കാത്ത ഒരു മഹാപാപമെന്നല്ലാതെ ഈ ഗ്രന്ഥഹിംസയെപ്പററി മറെറന്തു പറയും?

മുൻകാലത്തു കേരളം മൂന്നല്ല മുപ്പതിലധികം രാജ്യങ്ങളായി സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നു. എങ്കിലും അവയുടെയൊക്കെ, പൊതുവേ കേരളത്തിന്റെ, സംസ്കൃതിക്കു പരമവും പാവനവും സുദൃഢവുമായ ഐക്യം സിദ്ധിച്ചിരുന്നു. ഗ്രന്ഥപ്പുരകൾ അതിനു മുഖ്യതാങ്ങായി നിലകൊണ്ടു. മേലിലും അവയ്ക്കു് ഇക്കാര്യത്തിൽ വലിയ പങ്കു നിർവ്വഹിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ടു്. നമ്മുടെ നാനാമുഖമായ അഭിവൃദ്ധിക്കു് അത്യാവശ്യമായ സർവ്വത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനമെന്നനിലയിൽ വർത്തിക്കുന്നതും മഹത്തും സുന്ദരവും ആയ ഒരു വിജ്ഞാനസാമ്രാജ്യം ഗ്രന്ഥപ്പുരകളെ ആശ്രയിച്ചു് മറഞ്ഞുകിടക്കുന്നു എന്നും അവയെ വെളിച്ചത്തുകൊണ്ടുവന്നു പരിഷ്കരിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തേണ്ടതു മുഖ്യമായ കർത്തവ്യമെന്നും ഉള്ള വസ്തുത അല്പവും മാക്കത്തക്കതല്ല. മറഞ്ഞുകിടക്കുന്ന മഹാലോകമാണു് ഗ്രന്ഥസമുദായം. അതിനെ അതിന്റെ ഈ ദയനീയസ്ഥിതിയിൽ നിർത്തിക്കൊണ്ടു്, സമുദായത്തിന്റെ ആഭ്യന്തരമായ അഭ്യുന്നതിക്കു് അത്യാവശ്യമായ യാതൊന്നിനെയും സൃഷ്ടിക്കാവുന്നതല്ല. ഇന്നു നൂതനങ്ങളായ സൌകര്യങ്ങളും പരിഷ്കാരങ്ങളും ഉണ്ടെങ്കിലും ഗവേഷണകല താഴ്ന്നനിലയിൽ നില്ക്കുന്നതേയുള്ളു. അതിനു് ഇനിയും വളരെ വളരെപ്പടികൾ ഉയരേണ്ടതായിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ മുഖ്യങ്ങളായ ആശ്രയസ്ഥാനങ്ങൾ പഴയ ഗ്രന്ഥപ്പുരകളാകുന്നു. അതുകൊണ്ടു് അവയിൽ നമ്മുടെ ശ്രദ്ധാദരസ്നേഹഭരിതമായ ദൃഷ്ടി പൂർവ്വാധികം ശക്തിയോടുകൂടി പതിയേണ്ടതാണു്.

മലയാളികൾ പൂർവ്വകാലത്തു മലയാളം, സംസ്കൃതം, തമിഴ് എന്നു മൂന്നു ഭാഷകൾകൊണ്ടു കൈകാര്യം ചെയ്തുവന്നു. അവയിൽ മലയാളം മുഖ്യം. രണ്ടാമത്തേതു സംസ്കൃതം. അടുത്ത സ്ഥാനം തമിഴിന്റേതു്. ഈ മൂന്നു ഭാഷകളെയും വിജ്ഞാനസമ്പത്തിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി അങ്ങനെ സിദ്ധിച്ചിരിക്കുന്ന ഒന്നാണു് മലയാളികളുടെ സംസ്കൃതി. മൂന്നു ഭാഷകളിലെയും ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അതിനു താങ്ങായി നിൽക്കുന്നു.

മലയാളികളുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ഒരു വലിയ ഭാഗം സംസ്കൃതഭാഷയിൽ നിർമ്മിതമാകുന്നു. ഏതാനും സംസ്കൃതഗ്രന്ഥങ്ങളെങ്കിലുംകൂടാതെ ഒരു ചെറിയ ഗ്രന്ഥപ്പുര കാണുന്നതല്ല. മറുനാടുകളിൽ പ്രസിദ്ധിയും പ്രചാരവും ലഭിച്ചിരിക്കുന്ന മുഖ്യങ്ങളായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നമ്മുടെ ഗ്രന്ഥപ്പുരകളിൽ ഉണ്ടായിരിക്കും. മലയാളികൾ രചിച്ചിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളും സുലഭങ്ങളാണു്. ഭാഷാഗ്രന്ഥങ്ങളെന്നു ഗണിക്കപ്പെടുന്നവയിൽ ഒരു നല്ല ഭാഗം ഏതെങ്കിലുംവിധം സംസ്കൃതത്തോടു ബന്ധം വഹിക്കുന്നവയായിരിക്കും. തനി മലയാളഗ്രന്ഥങ്ങളും ദുർല്ലഭമല്ല. തമിഴ്ഗ്രന്ഥങ്ങൾ രണ്ടുവിധമുണ്ടു്. ഒന്നു മലയാളമക്ഷരത്തിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നവ. മറേറവ തമിഴിലും. രണ്ടുതരം ഗ്രന്ഥങ്ങളും ഗ്രന്ഥപ്പുരകളിൽ കാണുന്നു. തമിഴിൽ നിർമ്മിതങ്ങളും വൈദ്യാദിശാസ്ത്രപ്രതിപാദകങ്ങളും ആയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പലതും തമിഴക്ഷരത്തിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നവയാണു്. അവയിൽ അനേകം വിശിഷ്ടശാസ്ത്രങ്ങൾ ഉൾപ്പെടും. ഗ്രന്ഥാക്ഷരത്തിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഇല്ലായ്കയില്ല. അവ അത്രയ്ക്കു ചുരുക്കമാകുന്നു.

മലയാളവും സംസ്കൃതവും സമ്മേളിച്ചു, അർദ്ധനാരീശ്വരനെപ്പോലെ, അങ്ങനെയൊരു നിലയിൽ സംജാതമായിരിക്കുന്ന ഒന്നാകുന്നു മലയാളികളുടെ സംസ്കൃതി. മലയാളികൾ പ്രസ്തുത ഭാഷകളെ ഒന്നെന്ന നിലയിൽ ആദരിച്ചു ഇണക്കി വ്യവഹരിച്ചുവന്നു. കേരളത്തിൽ എന്നപോലെ സംസ്കൃതത്തിനു അത്ര പൂർണ്ണമായ ബഹുമതിയും പ്രചാരവും മറേറതെങ്കിലും നാട്ടിൽ കിട്ടിയിട്ടുണ്ടോ എന്നു സംശയമാണു്. സംസ്കൃതത്തിനോടു മലയാളഭാഷയ്ക്കുള്ളപോലെ സാത്മ്യവും മറെറാരുഭാഷയ്ക്കും കൈവന്നിട്ടില്ല. കേരളസംസ്കൃതിക്കു വിശേഷാൽകൃഷ്ടങ്ങളായ പല ഗുണങ്ങളും ജനിപ്പിച്ചു് നിലനിർത്തുന്നതിനു് അവരുടെ സംസ്കൃതഭക്തി കാരണമായിത്തീർന്നു. മലയാളികൾക്കു സ്വന്തം സംസ്കൃതിയെ യാതൊരു ഹാനിയും കൂടാതെ രക്ഷിച്ചു നിലനിർത്തിക്കൊണ്ടു അതേസമയത്തുതന്നെ അതിമഹനീയമായ ഭാരതീയസംസ്കാരത്തോടു സാത്മ്യം സമ്പാദിച്ചു ഇണങ്ങിപ്പെരുമാറുന്നതിനു സാധിച്ചതു് അവരുടെ അന്യാദൃശമായ സംസ്കൃതാരാധനാകൗതുകംകൊണ്ടാകുന്നു. സാഹിത്യത്തെയും ശാസ്ത്രത്തെയും സംബന്ധിച്ചു മലയാളികൾ ചെയ്തിരിക്കുന്ന വ്യവസായം അതുല്യവും മഹത്തും എന്നു പറയണം. അതിന്റെ രൂപത്തെക്കുറിച്ചു പരിപൂർണ്ണജ്ഞാനം പ്രാചീനങ്ങളായ ഗ്രന്ഥപ്പുരകളെ ആരാധിച്ചുതന്നെ സമ്പാദിക്കണം. ഇപ്രകാരം ഏതു നിലയിൽനിന്നു ചിന്തിച്ചാലും ഗ്രന്ഥപ്പുരകൾക്കു മാഹാത്മ്യം ഏറുമെന്നും, അവയുടെ പരിപാലനം ഒഴിച്ചുവയ്ക്കുവാൻ പാടില്ലാത്ത ഒരു പ്രധാന കൃത്യമെന്നും തെളിയും. ജനങ്ങളും വിശേഷേണ ഭരണാധികാരികളും ഈ വസ്തുത മനസ്സിലാക്കി, സരസ്വതീക്ഷേത്രങ്ങളായ ഗ്രന്ഥപ്പുരകളോടു പൂർവ്വാധികം ഭക്ത്യാദരങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

ഹാഫ്ടോൺ–ലൈൻ–കളർ–ബ്ളോക്കുകൾ

ഒരു കളറിലും പല കളറിലും വിവിധ സൈസുകളിലും ഉള്ള ബ്ളോക്കുകൾ ചെമ്പിലോ, നാഗത്തിലോ ആദായകരമായി ലഭിക്കണമെങ്കിൽ താഴെക്കാണുന്ന വിലാസത്തിൽ അപേക്ഷിക്കുക.

മാനേജർ, ശ്രീരാമവിലാസം പ്രസ്സ് സ്ററുഡിയോ, കൊല്ലം.

സാമ്പത്തികസംവിധാനവും, സഹകരണവും

പി. ശിവരാമപിള്ള എം. എ., എൽ എൽ. ബി., കയർസർവേ സ്പെഷ്യൽ ആഫീസർ

ലോകത്തിന്റെ സാമ്പത്തികചരിത്രം, ആദിമകാലംമുതൽ വിവിധരാജ്യങ്ങളും, ജനസമുദായങ്ങളും, സാമ്പത്തികതാല്പര്യങ്ങളും തമ്മിലുള്ള അനിവാര്യമായ സംഘട്ടനങ്ങളുടെ ഒരു സമുച്ചയമാണ്. ഉള്ളവനും, ഇല്ലാത്തവനും, മുതലാളിയും, തൊഴിലാളിയും, ഉല്പാദകനും, ഉപഭോക്താവും, വ്യക്തിയും സമുദായവും, തമ്മിൽ അനവരതം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സംഘട്ടനത്തിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ രാഷ്ട്രങ്ങൾതമ്മിലുള്ള മത്സരത്തിന്റെ അടിത്തട്ടിൽ കിടക്കുന്നതായി കാണാം. സാമ്രാജ്യത്വവും, ജനകീയത്വവുംതമ്മിലുള്ള മത്സരങ്ങളും, തൽഫലമായി ഉണ്ടായ ഒന്നാംലോകമഹായുദ്ധവും, അതിന്റെ അനന്തരഫലങ്ങളും, സാമ്പത്തികപരിവർത്തനങ്ങളും ചില രാജ്യങ്ങളുടെ സാമ്പത്തികാടിസ്ഥാനത്തെ പാടെ ഇളക്കിമറിച്ച മഹാവിപ്ലവങ്ങളും ലോകത്തെ വീണ്ടും ഒരു മഹായുദ്ധത്തിലേക്കാണ്ടാനയിച്ചതു്.

രണ്ടാംലോകമഹായുദ്ധത്തിനുശേഷം മൂന്നുവർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞെങ്കിലും ഇന്നും അതിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ നാനാവശങ്ങളെയും ബാധിച്ചിട്ടുണ്ടു്. വിഭിന്നങ്ങളായ ആദർശങ്ങൾതമ്മിലുള്ള മത്സരങ്ങൾ അവസാനിക്കുന്നതിനുപകരം, വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കയാണ്. സാമ്രാജ്യത്വത്തിലും, വ്യക്തിയുടെ സാമ്പത്തികസ്വാതന്ത്ര്യത്തിലും അചഞ്ചലമായി വിശ്വസിക്കുന്ന ഇംഗ്ലണ്ടു്, അമേരിക്ക മുതലായ രാജ്യങ്ങളും, സാമ്പത്തികസമീകരണവും, സമഷ്ടിവാദവും മാത്രമാണ് ഇന്നത്തെ വ്യാമിശ്രപ്രശ്നങ്ങളുടെ ഏകപരിഹാരമാർഗ്ഗമെന്നു് വിശ്വസിച്ചു്, ഒരു സാർവലൌകികസമഷ്ടിവാദരാഷ്ട്രം സൃഷ്ടിക്കുവാൻ ബദ്ധകങ്കണരായിരിക്കുന്ന റഷ്യയും, റഷ്യയുടെ സ്വാധീനപരിധിയിലുൾപ്പെട്ട ബാൾക്കൻരാജ്യങ്ങളും തമ്മിലുള്ള അഭിപ്രായവൈപരീത്യമാണ് ആധുനികലോകത്തെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന ഏററവും വിപൽക്കരമായ പ്രശ്നം.

മുൻപറഞ്ഞ അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയപ്രത്യാഘാതങ്ങൾ ദൂരവ്യാപകങ്ങളാണ്. അവ ലോകത്തെ വീണ്ടും ഒരു മഹായുദ്ധത്തിലേക്കു് അതിശീഘ്രം ആനയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ മൗലികകാരണങ്ങൾ സാമ്പത്തികമാണെന്നു് സർവവിദിതവുമാണ്. സാധനസാമഗ്രികളുടെ നിർമ്മാണം, വിതരണം, ഇവയുടെ പൊരുത്തമില്ലായ്മയാണ് സാമ്പത്തികകാരണങ്ങളിൽ പ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്നതു്. മൂലധനവും വേലയുംതമ്മിലുള്ള മത്സരങ്ങളും ഒട്ടും അപ്രധാനമല്ല. നിർമ്മാണപരമായ സർവശക്തികളുടേയും ഉടമസ്ഥത ദേശീയമാക്കണമെന്നും നിർമ്മാണത്തിന്റെ പ്രധാനഘടകമായ വേലയിൽനിന്നു് ലാഭം ഉണ്ടാകുന്നതിനാൽ അതിന്റെ സർവാവകാശവും തൊഴിലാളിക്കാണെന്നും, മാർക്സിയൻസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ഉൽഘോഷിക്കുന്നു. മൂലധനത്തിന്റെ മൂല്യത്തെസംബന്ധിച്ചു് വിപ്ലവകരമായ പല വ്യതിയാനങ്ങളും സാമ്പത്തികശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ അംഗീകരിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അതിനാൽ ഭാവിലോകത്തിന്റെ സാമ്പത്തികസംവിധാനത്തെ ഒരു നവീനവീക്ഷണകോണത്തിൽക്കൂടി പഠിക്കുവാൻ നാം നിർബന്ധിതരാണ്.

ഒരു നവീനസാമ്പത്തികസംവിധാനത്തിന്റെ പ്രവർത്തനവിജയം, അതിന്റെ മൗലികഘടകങ്ങളായ നിർമ്മാണം, വിതരണം, ഭുക്തി, മൂലധനം, വേല മുതലായവയുടെ സമഞ്ജസവും, ആയാസരഹിതവുമായ സഹകരണത്തിലും പ്രവർത്തനത്തിലുമാണ് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു്. യുദ്ധാനന്തരം പല പുനരുദ്ധാരണപദ്ധതികളും പ്രശസ്തന്മാരായ വ്യവസായപ്രമുഖന്മാരുടെയും സാമ്പത്തികവിദഗ്ദ്ധന്മാരുടെയും നേതൃത്വത്തിൽ സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. ഇന്ത്യാഗവൺമെണ്ടിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഒരു ദേശീയസംവിധാനസമിതിയും രൂപീകരിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഭാരതീയരുടെ ദേശീയജീവിതത്തിന്റെ നാനാവശങ്ങളേയും സ്പർശിക്കുന്നതും ഭൂരിഭാഗത്തിനും 'സ്വീകാര്യവുമായ ഒരു പദ്ധതിയും ഗവൺമെൻറാ, ജനങ്ങളോ, ഇതുവരെ അംഗീകരിച്ചിട്ടുമില്ല. പരസ്പരവൈരുദ്ധ്യവും വിഭിന്നതാല്പര്യങ്ങളുമുള്ള എല്ലാ സാമ്പത്തികഘടകങ്ങളേയും തൃപ്തിപ്പെടുത്തുവാൻ പര്യാപ്തമായ ഒരു സാമ്പത്തികസംവിധാനമാണ് നമുക്കു ആവശ്യം. നമ്മുടെ സാമ്പത്തികജീവിതത്തെ ആമൂലാഗ്രം സ്പർശിക്കുന്നതും ഇന്നു് അനിഷേധ്യമായി സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നതും ഒരിക്കലും മാററുവാൻ സാധ്യമല്ലെന്നു് അചഞ്ചലമായി വിശ്വസിക്കുന്നതുമായ പല സാമ്പത്തികസിദ്ധാന്തങ്ങളിലും വിപ്ലവകരമായ പല മാററങ്ങളും ഉണ്ടാകാതെ ഗത്യന്തരമില്ല.

മൂലധനത്തിനു് കല്പിച്ചിരിക്കുന്ന അമിതമായ പ്രാധാന്യം, ലാഭമോഹം, ഉപഭോക്താക്കളുടെ അഭിരുചിയും ആവശ്യവും ഗണിക്കാതെയുള്ള നിർമ്മാണം, നിർമ്മാണത്തോടു് പൊരുത്തമില്ലാത്ത വിതരണം, വേലയും കൂലിയുംതമ്മിലുള്ള പൊരുത്തമില്ലായ്മ മുതലായി സാമ്പത്തികജീവിതത്തിന്റെ മൗലികദൂഷ്യങ്ങളെ ശാസ്ത്രീയമായി പഠിച്ചു് വിഭാവനംചെയ്യുന്നതിൽ ആണ് നാം പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതു്. സ്വകാര്യവ്യക്തികളുടെ മൂലധനംമുടക്കി വലിയ വ്യവസായശാലകളും, കാർഷികകേന്ദ്രങ്ങളും ഉണ്ടാക്കി ലോകത്തിന്റെ സാമ്പത്തികദുരിതങ്ങൾ അവസാനിപ്പിക്കുവാനുള്ളശ്രമം അനവധി നൂററാണ്ടുകളായി നടന്നുവരികയാണ്. ഈ ശ്രമത്തിൽ അസംതൃപ്തരായ ഒരുകൂട്ടർ തൊഴിലാളിക്കും, വേലയ്ക്കുമാണു പ്രാധാന്യം കല്പിക്കേണ്ടതെന്നു നിശ്ചയിച്ചു ചില പുതിയ സാമ്പത്തികസിദ്ധാന്തങ്ങളെ ഉന്നയിച്ചതിന്റെ ഫലമാണ് റഷ്യയിലെ സമഷ്ടിവാദം. അതു് നടപ്പിലാക്കുവാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ റഷ്യൻജനതയുടെ സാമൂഹ്യജീവിതത്തിലും, സാമ്പത്തികാധിഷ്ഠാനങ്ങളിലും വലിയ വിപ്ലവങ്ങളുണ്ടായി. റഷ്യൻരീതികൾ കർക്കശങ്ങളായ നിരൂപണങ്ങൾക്കു് വിധേയമാണ്. സ്വകാര്യസ്വത്തിനും, വ്യക്തിത്വത്തിനും യാതൊരു സ്ഥാനവുമില്ലെന്നും, സകല നിർമ്മാണഘടകങ്ങളുടേയും ഉടമ രാജ്യത്തിനാണെന്നും വ്യക്തിതാല്പര്യങ്ങളെല്ലാം പൊതുതാല്പര്യങ്ങളിൽ ലയിക്കണമെന്നുമുള്ള അധിഷ്ഠാനതത്വങ്ങളിൽനിന്നു് റഷ്യ അല്പാല്പം വ്യതിചലിച്ചുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. മുതലാളിയും തൊഴിലാളിയും, മൂലധനവും, വേലയും തമ്മിലുള്ള ഈ സാമ്പത്തികയുദ്ധത്തിൽ ഒരു രാജിയുണ്ടാകേണ്ടതു് ആവശ്യമാണ്. ഇത്രയും കുഴഞ്ഞ ഈ പ്രശ്നത്തിനു് ഒരു പരിഹാരമായി സാമൂഹ്യതത്വചിന്തകന്മാരും, സാമ്പത്തികവിദഗ്ദ്ധന്മാരും, ഏകാഭിപ്രായത്തോടുകൂടി നിർദ്ദേശിക്കുന്നതു് സഹകരണാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള ഒരു സാമ്പത്തികസംവിധാനമാണ്.

ജനസമുദായത്തിനാവശ്യമുള്ള എല്ലാ സാധനങ്ങളുടേയും, നിർമ്മാണം, വിതരണം, വില്പന, ഭുക്തി മുതലായവ എല്ലാം സഹകരണാടിസ്ഥാനത്തിലായിരിക്കണം സംവിധാനം ചെയ്യേണ്ടതു്. ഒരു പഞ്ചവത്സരപദ്ധതിയോ, ദശവത്സരപദ്ധതിയോ, വിഭാവനം ചെയ്യുമ്പോൾ ഉപഭോക്താവിന്റെ താല്പര്യങ്ങൾക്കായിരിക്കും പ്രാധാന്യം നൽകുന്നതു്. സഹകരണാധിഷ്ഠിതമായ സാമ്പത്തികപദ്ധതിയിൽ, ലാഭേച്ഛയ്ക്കും, മൂലധനത്തിനും യാതൊരു പ്രാധാന്യവും ഉണ്ടായിരിക്കുകയില്ല. ഉൽപാദകനും, ഉപഭോക്താവും ഒരാൾതന്നെയായിരിക്കുമ്പോൾ ലാഭമോഹത്തിനു് അമിതപ്രാധാന്യം കല്പിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ലല്ലോ. അതിനാൽ ഓരോ വ്യക്തിയും ഒരേസമയം ഉല്പാദകനും, ഉപഭോക്താവുമായിത്തീരുന്ന ഒരു സാമ്പത്തികഘടനയാണ് നാം സൃഷ്ടിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കേണ്ടതു്. ഈ നവീന സാമ്പത്തികഘടനയ്ക്കു് ഏററവും ആവശ്യമായിട്ടുള്ളതു് ഒരു മാനസികപരിവർത്തനമാണ്. അമിതമായ ലാഭമോഹം ത്യജിച്ചു്, വ്യക്തിതാല്പര്യങ്ങൾ പൊതുതാല്പര്യങ്ങൾക്കു വിധേയമാക്കുവാനുള്ള ഒരു സന്മനോഭാവം ഈ സാമ്പത്തികസംവിധാനത്തിനു് അപരിത്യാജ്യമാണ്. "വ്യക്തി സമഷ്ടിക്കുവേണ്ടിയും, സമഷ്ടി വ്യക്തിക്കുവേണ്ടിയും" എന്നതായിരിക്കണം നമ്മുടെ ഏകമുദ്രാവാക്യം.

ആവശ്യങ്ങളിലും, തൊഴിലിലും, ജീവിതരീതിയിലും, സാമ്പത്തികനിലയിലും സാമാന്യം ഐകരൂപ്യമുള്ള ജനങ്ങൾ അധിവസിക്കുന്ന- പ്രദേശങ്ങളെ പ്രത്യേകം യൂണിററുകളായി തിരിച്ചു് അവരുടെ സാമ്പത്തികജീവിതത്തിൽ സ്വയംപര്യാപ്തതയുളവാക്കത്തക്കവിധമുള്ള സഹകരണസ്ഥാപനങ്ങൾ രൂപീകരിക്കണം. സഹകരണാധിഷ്ഠാനത്തിൽ പ്രവർത്തനം നടത്തുന്ന വ്യാവസായികശാലകളും, കാർഷികകേന്ദ്രങ്ങളും സൃഷ്ടിക്കുകയും, സഹകരണസംഘങ്ങൾ മുഖാന്തിരം ഉല്പന്നങ്ങൾ വിതരണം നടത്തുകയും ചെയ്താൽ ഇന്നു വിവിധഘടകങ്ങൾ തമ്മിലുണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അനാരോഗ്യപരമായ മത്സരങ്ങളും, സംഘട്ടനങ്ങളും ഒഴിവാക്കാം. ഉപഭോക്താക്കൾക്കുകൂടി ലാഭവീതം ലഭിക്കുമെന്നു വരുമ്പോൾ അമിതലാഭേച്ഛ നശിക്കും.

വമ്പിച്ച വ്യവസായശാലകൾ തൊഴിലാളികളുടെ ചെറിയ മൂലധനം സ്വരൂപിച്ചുണ്ടാക്കി അവരുടെ പ്രതിനിധികൾ ഭരിക്കുകയും, അതിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന ലാഭം മുഴുവൻ അവർക്കും, ഉപഭോക്താക്കൾക്കും വീതിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ നാം ഒരു പുതിയ സാമ്പത്തികയുഗത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കുകയായി. അതുപോലെതന്നെ തുണ്ടുതുണ്ടായി കിടക്കുന്ന കൃഷിസ്ഥലങ്ങൾ ഒരുമിച്ചുചേർത്തു് കൃഷിചെയ്തു കാർഷികവിഭവങ്ങൾ ആവശ്യാനുസരണം വിതരണം ചെയ്യുകയും, അതിന്റെ ലാഭം ഉൽപാദകനും ഉപഭോക്താവിനും ലഭിയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു സാമ്പത്തികവ്യവസ്ഥിതിയായിരിക്കണം നമ്മുടെ ലക്ഷ്യം. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ ഒരു ജനസമുദായത്തിന്റെ സാമ്പത്തികജീവിതം മുഴുവൻ സഹകരണാധിഷ്ഠിതമായ ഒരു വ്യവസ്ഥിതിയിൽ രൂപീകരിക്കേണ്ടതാണ്. ഈ വ്യവസ്ഥിതിയിൽ വിഭിന്നസാമ്പത്തികഘടകങ്ങൾ തമ്മിൽ യാതൊരു മത്സരത്തിനും സ്ഥാനമുണ്ടായിരിക്കയില്ല. നേരേമറിച്ചു് അവ അന്യോന്യം സുദൃഢമായി ബന്ധിയ്ക്കപ്പെട്ട ഒരു സാമ്പത്തികജീവിതത്തിന്റെ അവിഭാജ്യഘടകങ്ങളായിരിക്കും.

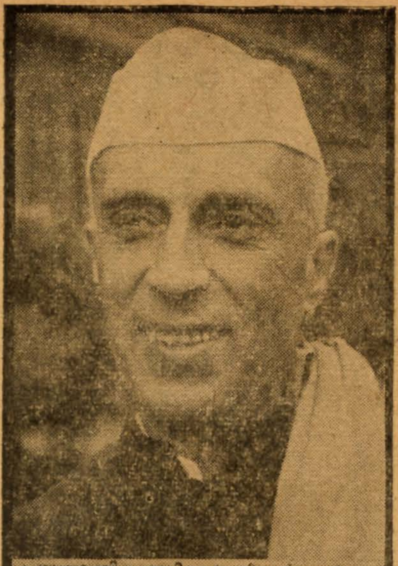
തിരുവിതാംകൂറിലെ കുടിൽവ്യവസായങ്ങളെ സഹകരണപരമായി സംഘടിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയും. ഉദാഹരണമായി കയർവ്യവസായം എടുക്കാം. കയർ പിരിക്കുന്ന തൊഴിലാളികളെ ഇടനിലക്കാരും, കച്ചവടക്കാരുംകൂടി ചൂഷണംചെയ്തു് അവർ ദാരിദ്ര്യത്തിൽ ആണ്ടിരിക്കയാണ്. തൊണ്ടിന്റെയും, കയറിന്റെയും വില നിശ്ചയിക്കുന്നതു് വൻതരം കച്ചവടക്കാരും വ്യവസായികളുമാണ്. കയറുപിരിക്കുന്നവരുടെ താല്പര്യങ്ങളെ ആരും ഗണിക്കുന്നില്ല. തൊണ്ടുശേഖരിച്ചു മൂട്ടുന്നതുമുതൽ കയറുപിരിച്ചു വില്പനനടത്തുകയും, കയറുപായും മററു വ്യാവസായികസാധനങ്ങളും ഉണ്ടാക്കി കയററുമതി ചെയ്യുന്നതുവരെയും ഉള്ള എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളും സഹകരണസംഘങ്ങൾ മുഖാന്തിരം നടത്തിയാൽ അതിൽനിന്നു് ഇന്നു് ഇടനിലക്കാരനും, കച്ചവടക്കാരനും ലഭിക്കുന്ന ആദായം മുഴുവൻ കയർവ്യവസായതൊഴിലാളികൾക്കു ലഭിക്കും. കയർനിർമ്മാണത്തിന്റെ എല്ലാ ഘട്ടങ്ങളിലും സഹകരണസംഘങ്ങൾ രൂപീകരിച്ചു് ഇടനിലക്കാരെ മുഴുവൻ അകററിനിർത്തുന്നതിലാണ് ഇതിന്റെ വിജയം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു്.

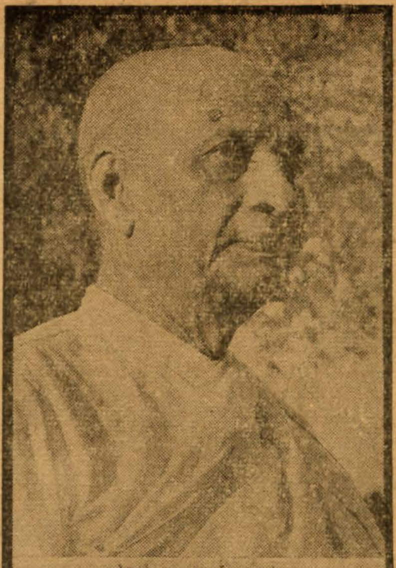
നൂൽനൂല്പു്, കൈത്തറിനെയ്ത്തു്, തുണിവിതരണം എന്നിവയും സഹകരണാധിഷ്ഠാനത്തിൽ വിജയകരമായി നടത്താം. സഹകരണസംഘങ്ങൾ മുഖാന്തിരം നൂൽവിതരണം ഏററവും സമർത്ഥമായി നടത്തിയതിന്റെ ഫലമായി നൂൽവിതരണം മുഴുവൻ സഹകരണസംഘങ്ങളെ ഏല്പിക്കുവാൻ തുനിയുന്നതു് ചാരിതാർത്ഥ്യജനകമാണ്. കക്കാ, കുമ്മായം ഇവയുടെ ശേഖരണത്തിലും വിതരണത്തിലും സഹകരണസംഘങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന ശ്ലാഘനീയമായ പ്രവർത്തനവും, ആ വ്യവസായത്തിലെ തൊഴിലാളികൾക്കു ലഭിച്ചിട്ടുള്ള മേന്മയും സുവിദിതമാണല്ലോ.

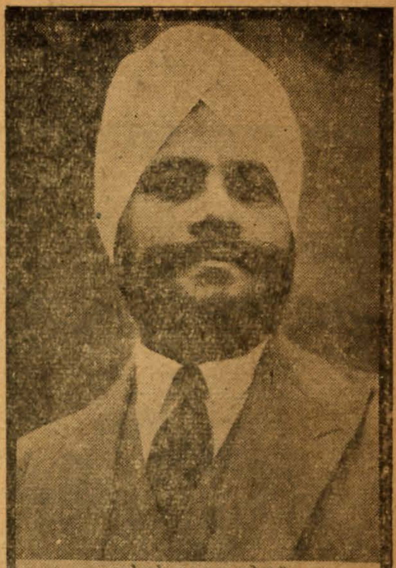
ഛിന്നഭിന്നമായി കിടക്കുന്ന കൃഷിഭൂമികളെ ഒരുമിപ്പിച്ചു് കാർഷികസഹകരണസംഘങ്ങൾ രൂപീകരിച്ചു് ശാസ്ത്രീയമായി കൂട്ടുകൃഷി ചെയ്താൽ വിളവും ആദായവും വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയും. കുട്ടനാടൻപ്രദേശങ്ങളിൽ വെള്ളം വററിക്കുക, വരമ്പുപിടിക്കുക മുതലായവ കൂട്ടുചേർന്നാണ ഇപ്പോൾ കർഷകർ നടത്തിവരുന്നതു്. ഈ കാർഷികപ്രവർത്തനങ്ങളെല്ലാം സഹകരണസംഘങ്ങൾ മുഖാന്തിരം ചെയ്താൽ വളരെ ലാഭകരമായി നടത്താം. വനങ്ങൾ വെട്ടിത്തെളിച്ചു കൃഷിചെയ്തു് സഹകരണകോളനികൾ സ്ഥാപിക്കുവാൻ കഴിയുമെന്നു നേര്യമംഗലത്തെയും വലിയതുറയിലെയും പ്രവർത്തനങ്ങൾ തെളിയിച്ചുകഴിഞ്ഞു. റഷ്യയിലെ Collective farms ഈ കാര്യത്തിൽ നമുക്കു മാതൃകയായി സ്വീകരിക്കാവുന്നതാണ്.

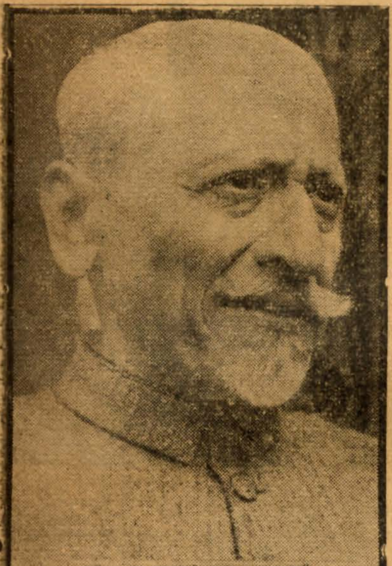
എന്നാൽ സഹകരണാടിസ്ഥാനത്തിൽ ഒരു സാമ്പത്തികപദ്ധതി സംവിധാനം ചെയ്യുമ്പോൾ അതിന്റെ ആരംഭദശയിൽ സ്വയമേവ എല്ലാവരും സഹകരണപ്രസ്ഥാനത്തിൽ ചേരുമെന്നു പ്രതീക്ഷിയ്ക്കാവുന്നതല്ല. ഒരു പ്രദേശത്തു അധിവസിക്കുന്ന ജനങ്ങളിൽ ഭൂരിഭാഗവും സഹകരണപരമായി സംഘടിക്കുവാൻ തയ്യാറാകുമ്പോൾ, സ്വാർത്ഥന്മാരായി വിഘടിച്ചുനിൽക്കുന്ന ന്യൂനപക്ഷത്തെക്കൂടി ആ

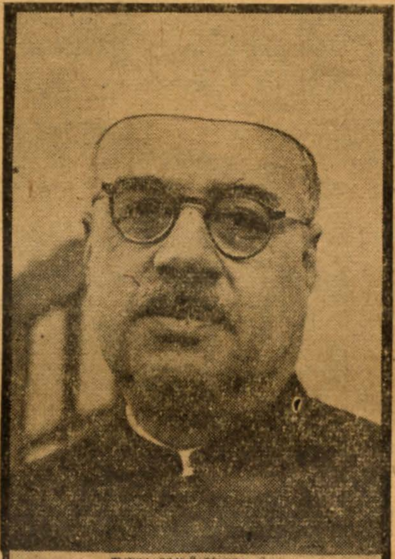
ഇൻഡ്യാ ഡൊമിനിയൻ മന്ത്രിസഭാംഗങ്ങൾ


പ്രധാനമന്ത്രി പണ്ഡിതജവഹർലാൽനെഹ്റു

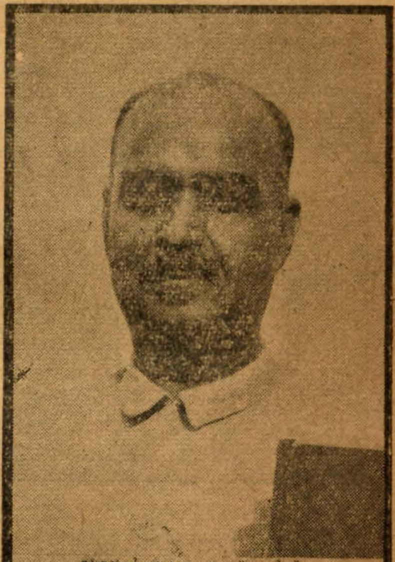

സർദാർ വല്ലഭായിപട്ടേൽ

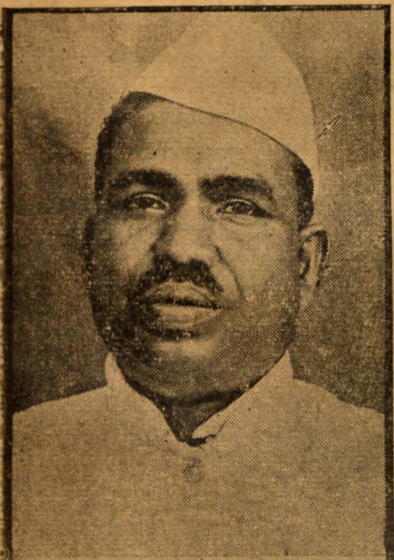

സർദാർ ബലദേവസിംഗ്


മൗലാനാ അബുൽകലാംആസാദ്

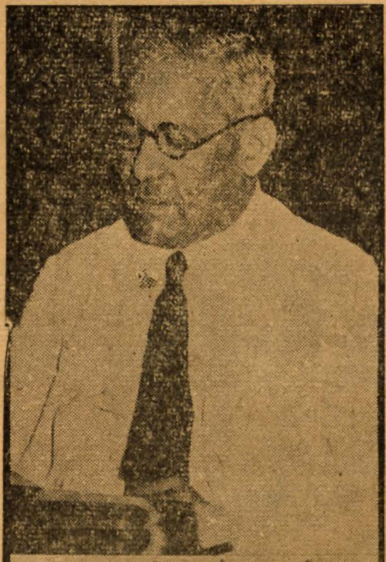

ജയറാംദാസ് ദൗലത്റാം

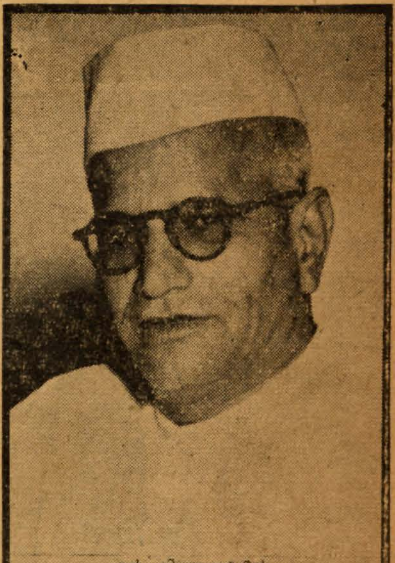
രാജകുമാരി അമൃതകൗർ

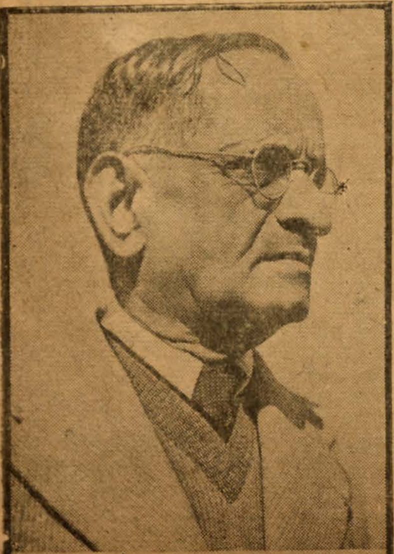

ഡാക്ടർ ശ്യാമപ്രസാദ്മുക്കർജി


ജഗജീവൻറാം

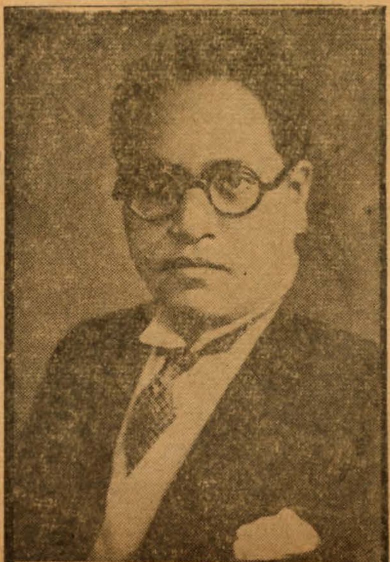
റാഫി അഹമ്മദ് കിദ്വായി

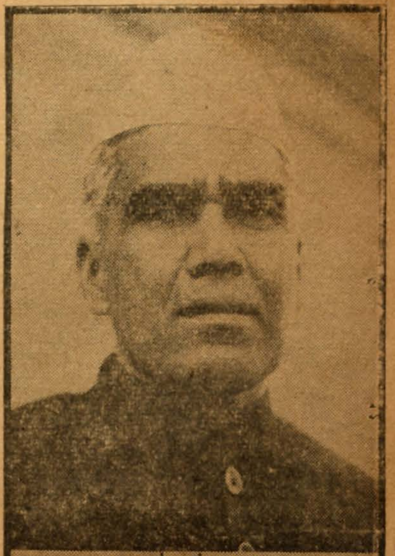

ഡാക്ടർ ജാൺമത്തായി


എൻ. വി. ഗാഡ്ഗിൽ


എൻ. ഗോപാലസ്വാമിഅയ്യങ്കാർ

കെ. സി. നിയോഗി


ഡാക്ടർ അംബേദ്ക്കർ


മോഹൻലാൽസക്സേന

യു. എസ്. അമേരിക്കൻതിരഞ്ഞെടുപ്പ്—സ്ഥാനാത്ഥികൾ

മുകളിൽ—അടുത്ത പ്രസിഡൻറുതിരഞ്ഞെടുപ്പിനു ഡെമോക്രാറ്റിക്കുകക്ഷി സ്ഥാനാത്ഥിയായി നില്ക്കുന്ന ഇപ്പോഴത്തെ പ്രസിഡൻറ് ഹാരി എസ്. ട്രൂമാൻ.

താഴെ — തോമസ്സ് എഡ്മണ്ട് ഡ്യൂയിയാണു റിപ്പബ്ലിക്കൻകക്ഷി പ്രസിഡൻറുസ്ഥാനാത്ഥിയായി നാമനിർദ്ദേശം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു്. ഇപ്പോൾ ന്യൂയോർക്ക് സ്റ്റേറ്റിലെ ഗവർണ്ണറാണു ഡ്യൂയി.

മുകളിൽ—ഡെമോക്രാറ്റിക്കുകക്ഷി വൈസ്പ്രസിഡൻറുസ്ഥാനത്തേക്കു നിൎത്തിയിരിക്കുന്ന സെനറ്റർ ആൽബൻ ഡബ്ള്യൂ ബാർക്ലി. സെനറ്റിൽ ഡെമോക്രാറ്റിക്കുകക്ഷിയുടെ നേതാവാണു്.

താഴെ— ഏൾവാറൻ ആണു റിപ്പബ്ലിക്കൻകക്ഷിയിൽനിന്നു വൈസ്പ്രസിഡൻറുസ്ഥാനത്തേക്കു നില്ക്കുന്ന സ്ഥാനാത്ഥി. ഇദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ കാലിഫോർണിയായിലെ ഗവർണ്ണറാണു്.

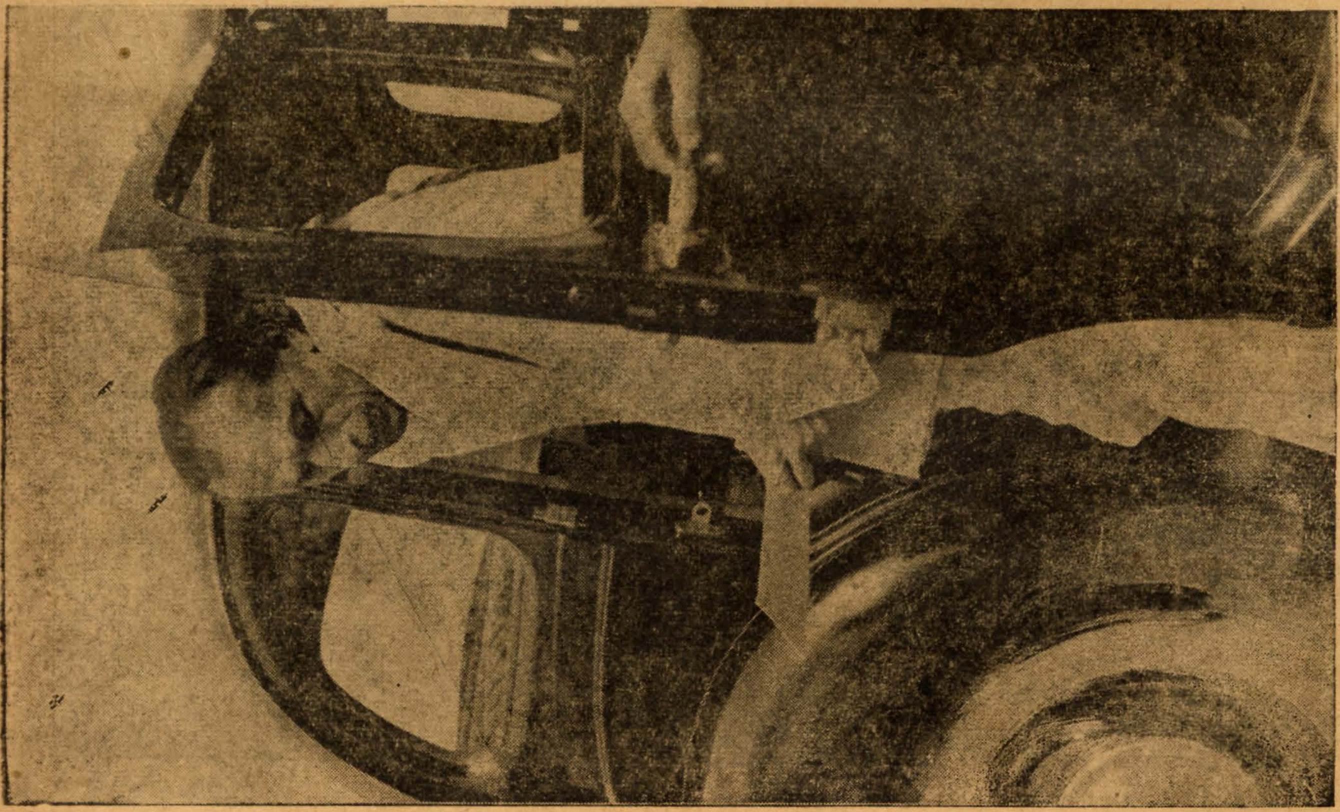
Courtesy USIS

രാജകുമാരി അമൃത് കൗർ

മൗലാനാ അബ്ദുൾകലാം ആസാദ്

പണ്ഡിറ്റ് ഗോവിന്ദവല്ലഭ് പന്ത്

കോൺഗ്രസ് പ്രസിഡന്റ് ഡാക്ടർ രാജേന്ദ്രപ്രസാദ്



ആചാര്യ കൃപലാനി

ശ്രീ ശങ്കർറാവുദേവ്

ഒരു "ചിന്താസരണി"

ടി. സി. ജാനകി അമ്മ എം. എ.

(മിസ്സിസ് സി. പി. കരുണാകരമേനോൻ)

"മലയാളരാജ്യം" എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ, നമ്മുടെ രാജ്യം, രാജ്യത്തിന്റെ മേന്മകൾ, മലയാളികളുടെ ഗുണങ്ങൾ ഇങ്ങനെ ആത്മാഭിമാനം കൊള്ളിക്കുന്ന പലേ ചിന്തകൾ മനസ്സിൽ ഉദിക്കും. മലയാളികൾ ഏതു പദ്ധതിയിലും എവിടെ ചെന്നാലും ശോഭിക്കും; ഏതു വേലയിലേപ്പെട്ടാലും അതു് ആത്മാർത്ഥതയോടെ ശരിക്കു നടത്തും എന്നു മലയാളികളല്ലാത്തവരും പറയാറുണ്ടു്. അവരോടു കിടപിടിക്കുവാൻ സാധിക്കാത്ത ചിലർ അല്പമൊരു ഈർഷ്യയോടെ "മലയാളത്താൻ" എന്നു പറയാറുള്ളതും, മറുനാട്ടിലെ മലയാളികൾ തങ്ങളുടെ കാര്യപ്രാപ്തിയുടെ ഒരു ലക്ഷ്യമായിട്ടേ കരുതാറുള്ളു.

മലയാളികൾ ഏതുരാജ്യത്തുപോയാലും അവിടുത്തെ ഭാഷയും പഠിക്കും, വസ്ത്രധാരണരീതി, കുറച്ചെങ്കിലും ഒരു കൗതുകമുണ്ടെങ്കിൽ, അതും സ്വീകരിക്കും. അങ്ങനെ ഉദ്യോഗവും ഭരിച്ചു തങ്ങളുടെ കാര്യവുംനോക്കി കഴിക്കും. മലയാളികൾക്കിടയിൽ ഒരു മലയാളിബോധം തുടങ്ങിയിട്ടു് അധികമായിട്ടില്ല. മറ്റെല്ലാ കൂട്ടരും, ഏതു കക്ഷിവഴക്കുണ്ടായാലും, തങ്ങളുടെ കാര്യംവന്നാൽ, ഒത്തു പ്രവർത്തിക്കും എന്നൊരു അഭിപ്രായം ആരെങ്കിലും പറഞ്ഞാൽ, തങ്ങളെ സമുദായസ്നേഹം തൊട്ടുകുളിക്കില്ല എന്നാണു് അപ്പുറത്തെ ഉത്തരം.

എന്നിരുന്നാലും, മലയാളികളുള്ള ഓരോ സ്ഥലങ്ങളിലായി ഓരോ കേരളസമാജങ്ങൾ തലയുയർത്തിത്തുടങ്ങി. ഓണവും വിഷുവും കൊണ്ടാടുന്നതിനു പുറമേ മലയാളികളുടെ അവശതകളെപ്പറ്റി കുറേശ്ശെ ചർച്ചചെയ്യലായി. മലയാളം സംസാരിക്കുവാൻകൂടി അറിയാതെ വളർത്തിയ തങ്ങളുടെ മക്കൾക്കു "മാതൃഭാഷ" പഠിപ്പിക്കണമെന്നും ചിലർക്കു തോന്നിത്തുടങ്ങി. അതിനുള്ള പോംവഴികൾ ആരായുകയായി. പ്രായംചെന്നവരുടെ സമാധാനപരമായ പദ്ധതിയിൽകൂടിയുള്ള സാവധാനമായ പോക്കും ചെറുപ്പക്കാരുടെ അക്ഷമയുംകൂടെ ചിലപ്പോൾ ഇടയുകയുമായി. ഇങ്ങനെ, മലയാളികളാണു് തങ്ങൾ എന്നഭിമാനിക്കുവാനും, നാട്ടിനും നാട്ടുകാർക്കുംവേണ്ടി പലതും പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതുണ്ടു് എന്നു ശക്തിയായി തോന്നാനും തുടങ്ങി. അതിന്റെ ഫലമാണു് "ഐക്യകേരളം" എന്നൊരു പ്രസ്ഥാനം. പക്ഷേ ആദിയിലേ ഇതിന്റെ പ്രണേതാക്കൾ സാമുദായികമായ ഒരു ഐക്യകേരളത്തെയല്ലാതെ, രാഷ്ട്രീയമായ ഒരു ഐക്യകേരളത്തെ വിവക്ഷിച്ചിരുന്നുവോ എന്നു സംശയമാണു്. എന്തെന്നാൽ, അവരുടെ ശ്രമം ഒരു സമസ്തകേരളസർവ്വകലാശാല സ്ഥാപിക്കുവാനായിരുന്നു. അതു സ്വരച്ചേർച്ചയില്ലാതെ അങ്ങനെ ചിലരുടെ ഒരു സാധിക്കാത്ത ഒരു മോഹമായി തള്ളപ്പെട്ടു. അന്നു് അതിനു് എതിരായി ചിന്തിച്ചവർ ഇന്നത്തെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പരിതപിക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കണം.

അപ്പോഴേയ്ക്കും ഇൻഡ്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുള്ള സമരം ബാക്കി എല്ലാ പ്രശ്നങ്ങളേയും പിന്നോക്കംതള്ളുന്ന ഒരു ഘട്ടത്തിലായി. ആ വലിയ പ്രവാഹത്തിൽ മററു എല്ലാ നീർച്ചാലുകളായ സംരംഭങ്ങളും ഒഴുകിച്ചേർന്നു. ൧൯൪൭-ആഗസ്റ്റ് ൧൫-ാം തീയതി നയകോവിദനായ മൗണ്ടുബാററൻപ്രഭുവിന്റെ സമയോചിതമായ ഉപദേശമനുസരിച്ചു ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഇൻഡ്യയുടെമേലുള്ള അധികാരം വിട്ടു. മഹാത്മജിയുടെ അഹിംസാപരമായ യുദ്ധം വിജയത്തിൽ അവസാനിച്ചു. നേതാക്കന്മാർ വലിയൊരുഭാരം ഏറെറടുത്തു.

നല്ലവണ്ണം എണ്ണയിട്ടു് ഒരു വിദഗ്ദ്ധനാൽ നടത്തപ്പെട്ട ഒരുയന്ത്രംപോലെ രാജ്യകാര്യങ്ങൾ അങ്ങനെ നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ, നമുക്കു് എന്തെങ്കിലും ഇഷ്ടംപോലെയായില്ലെങ്കിൽ, അധികാരികളെ കുററംപറയാമായിരുന്നു. പെട്ടെന്നു് ആ യന്ത്രം ഒന്നു നിന്നു. പിന്നെ പുതിയ ഉടമസ്ഥന്മാർ അതു് ഏറെറടുത്തു നടത്തുവാനുള്ള ശ്രമമായി. അപ്പോൾ മാത്രമാണു നമ്മൾ മനസ്സിലാക്കിയതു്; എത്രയോ അധികം ആളുകൾ ഒരുമയോടെ ജോലി എടുത്താലേ പണിനടക്കുകയുള്ളുവെന്നു്. ഏററക്കുറച്ചിലുകൾക്കൊന്നും ആരേയും കുററം പറയുവാനില്ല. പാശ്ചാത്യർ ഇൻഡ്യ വിട്ടാൽ ഉടനെ, ഒരു സ്വർഗ്ഗംസൃഷ്ടിച്ചു് എല്ലാവർക്കും സുഖമായിരിക്കാമെന്ന ഒരു വ്യാമോഹം ചിലർക്കുണ്ടായിരുന്നു. അറിവില്ലാത്തവരെ ചിലരതുപറഞ്ഞുവിശ്വസിപ്പിച്ചിട്ടുമുണ്ടായിരുന്നു.

പക്ഷേ, വാസ്തവത്തിൽ രാജ്യതന്ത്രങ്ങളിൽ നമ്മുടെ അറിവു് ബാലിശമാണു്. ഇതരരാജ്യങ്ങളുടെമുമ്പു ഭാരതം ഒരു ആദർശഭൂമിയാകേണമെങ്കിൽ, ഓരോ ഭാരതീയനും സ്വാർത്ഥംവിട്ടു് ഏകമനസ്സോടെ പ്രവർത്തിക്കേണം. രാജ്യത്തെ മുന്നിട്ടുന്ന വലിയ വലിയ പ്രശ്നങ്ങൾക്കും പരിഹാരം കാണുവാൻ അതേ ഒരു മാർഗ്ഗമുള്ളു. ഭരണഘടന ശരിക്കു നടക്കുവാൻ ഓരോരുത്തരുടേയും ആത്മാർത്ഥമായ സഹായവും ആവശ്യമായ ഒരു ഘട്ടമാണു് ഇതു്. അതല്ലെങ്കിൽ, ആരോഗ്യവകുപ്പിന്റെ മന്ത്രി ചികിത്സതുടങ്ങിയാലത്തെ ഫലമാകും. താനൊരു വൈദ്യനല്ലെന്നു മന്ത്രിയും, അദ്ദേഹത്തിനു ചികിത്സയറിയില്ലെന്നു് ഇതരരും ഓർക്കാഞ്ഞാലോ.

ഭാരതത്തിന്റെ ശോഭനമായ ഒരു ഭാവിക്കു രാജ്യമൊട്ടാകെ ഐക്യത്തോടെ ജോലിതുടങ്ങേണ്ട ഈ സമയത്തു്, ഇതാ ഭാഗത്തിന്റെ വർത്തമാനം ഓരോദിക്കിലായി തലപൊക്കുന്നു. ഒരു വിഭജനത്തിന്റെ വേദനാവഹമായ ഫലം അനുഭവിച്ചുവരുന്നു. ചിലർക്കു മതപരമായി ഭാഗിക്കേണം. ചിലർക്കു ഭാഷാപരമായി വേണം; ഒരേ ഭാഷയായാലും പിന്നെയും അതിലും മതത്തിന്റെ പേരിൽ ഒരു ഛിദ്രം. ഇങ്ങനെ ചില നേതാക്കന്മാരുടെ ഭാഗവാദം സാധാരണ ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ എന്തെന്നില്ലാത്ത ഭീതിയെ ഉളവാക്കുകയാണു്. ഇതു ചിലർക്കു വല്ല ലഭ്യത്തിനായിരിക്കാമെന്നൊരു ഊഹവും പിമ്പേവരുന്നു.

അതിലും മലയാളിക്കു പങ്കുണ്ടു്. സാമുദായികമായി ഒരു ഐക്യകേരളം പടുക്കുവാനുള്ള ശ്രമം ആരംഭിക്കുന്നേയുള്ളു. അപ്പോഴേയ്ക്കുമാണു് അതൊരു രാഷ്ട്രീയപ്രശ്നമാക്കുവാനുള്ള ഉത്സാഹം. എത്രയോ ചുരുങ്ങിയ രീതിയിലുള്ള ഒരു ജീവിതമാണു മലയാളത്തിലെ മലയാളികളുടേതു്. അതിനു നിവൃത്തിയില്ലാതെ കഷ്ടപ്പെടുന്നവർക്കു് ഈ ഭാഗക്കാര്യം എത്രകണ്ടു സമാധാനവും സന്തോഷവും കൊടുക്കുമെന്നു കണ്ടറിയണം. വാഗ്ധാടികൊണ്ടു് ആളുകളെ വ്യാമോഹിപ്പിക്കാവുന്ന കാലമെല്ലാം കഴിഞ്ഞു.

മലയാളികളിലും ഭരണപടുക്കൾ ഉണ്ടു്. പക്ഷേ, അവരിൽ സാധാരണ ജനങ്ങൾക്കു വിശ്വാസം എത്രയുണ്ടെന്നും അതുനിലനിറുത്തുവാൻ തങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ടതെന്താണെന്നും കണ്ടറിയണം. ഭാഷാപരമായി ഭാരതഭൂമിയെ തുണ്ടിക്കുവാനുള്ള ചിലരുടെ ആലോചനാരഹിതമായ ഒരു ധൃതിയാണു് ഇവിടെയും ഈ പ്രശ്നത്തിനു് ഇത്ര ഒരു ശക്തികൊടുക്കുന്നതു്. അങ്ങനെ ഓരോഭാഗം തിരിച്ചു് അവിടവിടെ സുഖമായി ഇരിക്കാമെന്നു് ഒരു വിചാരം ആർക്കും ഉണ്ടാകുവാൻ വഴിയില്ല.

നിത്യോപജീവനത്തിനു് ആവശ്യമായ സാധനങ്ങൾക്കു ഭാരതീയർ വിശിഷ്യ കേരളീയർ കഷ്ടപ്പെടുന്നു. ധനസ്ഥിതിയും ആശാവഹമല്ല. അതു് എല്ലാവർക്കും അറിയുകയും ചെയ്യാം. അങ്ങനെയിരിക്കെ അതിനുള്ള വഴികാണാതെ ഒരു ഭരണഘടനയും എത്ര ജനകീയമെന്നു പറഞ്ഞാലും നിലനിൽക്കുകയില്ല. സാധാരണ ജനങ്ങൾക്കു് അതു കെട്ടിപ്പടുക്കാമെങ്കിൽ, ക്ഷണം തട്ടിപ്പൊളിക്കുവാനും സാധിക്കും എന്ന സത്യം മറന്നുകൂടാ. ആശാസൗധങ്ങൾകാട്ടി മതിമറപ്പിക്കാവുന്ന മലയാളികൾ ഇന്നില്ല. മലയാളത്തെ ഒരു "സ്വർഗ്ഗ"മാക്കുവാൻ ചിലർക്കു സാധിക്കുമെന്ന ആശയും ആർക്കുമില്ല. ജാതിമതവാദങ്ങൾക്കും രാഷ്ട്രീയതർക്കങ്ങൾക്കും സ്ഥലമില്ലാത്ത ഒരു ഘടന നമുക്കാവശ്യമാണു്. അങ്ങനെ ഒരു മലയാളരാജ്യമാണു് മലയാളികളുടെ ലക്ഷ്യം. അതിനുള്ള പോംവഴി തേടുകയാകട്ടെ "മലയാളരാജ്യത്തി"ന്റെ ആദർശവും. അതിനു് ആ കേരളശ്രീ കനിയട്ടേ!

സംഘടനയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുവാൻ പര്യാപ്തമായ നിർബന്ധിതനിയമങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കേണ്ടിവരും. അതുപോലെതന്നെ കൃഷിഭൂമിയുടെ ഭിന്നിപ്പിനെ തടയുന്നതിനുതകുന്ന നിയമങ്ങളും സാമുദായികപിൻതുടർച്ചാവകാശനിയമങ്ങളിൽ ആവശ്യമായ ഭേദഗതികളും ഉണ്ടാകാതെ തരമില്ല. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ ഈ നവീനസാമ്പത്തികസംവിധാനത്തിൽ വ്യക്തിതാല്പര്യങ്ങൾ പൊതുതാല്പര്യങ്ങൾക്കു പരിപൂർണ്ണമായി വിധേയമായവയും, അവ മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ നാനാവശങ്ങളെയും സ്പർശിക്കുന്നവയും ആയിരിക്കണം.

വമ്പിച്ച വ്യവസായശാലകൾ, വിസ്തൃതങ്ങളായ കാർഷികകേന്ദ്രങ്ങൾ, കുടിൽവ്യവസായങ്ങൾ, കരകൗശലശാലകൾ, വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങൾ, സാംസ്കാരികകേന്ദ്രങ്ങൾ മുതലായി ഒരു ജനസമുദായത്തിന്റെ ജീവിതത്തിനു അത്യന്താപേക്ഷിതങ്ങളായ എല്ലാം സൗകര്യങ്ങളും സഹകരണാധിഷ്ഠാനത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നതും, സ്വയംപര്യാപ്തവുമായ ഒരു സാർവ്വലൗകിക സഹകരണരാഷ്ട്രമായിരിക്കണം നമ്മുടെ പരമലക്ഷ്യം. ഈദൃശപ്രവർത്തനങ്ങളെ സ്ഥാപിതതാല്പര്യങ്ങൾ വിലങ്ങടിച്ചുനിന്നു തടസ്സപ്പെടുത്തിയേക്കാം. എന്നാൽ ഒരു നവീനസാമ്പത്തികവ്യവസ്ഥിതി സൃഷ്ടിക്കുവാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ, രക്തപങ്കിലവും വിപ്ലവപരവുമായ മാററങ്ങളിൽകൂടി സാമൂഹ്യജീവിതത്തെ താറുമാറാക്കുന്ന സ്ഥിതിസമത്വരാഷ്ട്രസ്ഥാപനത്തിലേയ്ക്കു നമ്മെ ആഹ്വാനം ചെയ്യുന്ന സമഷ്ടിവാദത്തെയും, സാർവ്വലൗകികസാഹോദര്യവും സൗഭ്രാത്രവും സ്ഥാപിക്കുവാനായി നമ്മുടെ സാമ്പത്തികജീവിതത്തിൽ ക്രമാനുഗതമായ വ്യതിയാനങ്ങൾ വരുത്തി വിവിധ സാമ്പത്തികതാല്പര്യങ്ങളുടെ സംഘട്ടനത്തെ ഒഴിവാക്കി സാമൂഹ്യജീവിതത്തിനു സംതൃപ്തിയും ശാന്തിയും പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതും സഹകരണാധിഷ്ഠാനത്തിൽ കെട്ടിപ്പടുത്തതുമായ ഒരു നവീന സാമ്പത്തികസംവിധാനത്തെയുമാണു് നാം തുലനംചെയ്യുനോക്കേണ്ടതു്. സ്ഥിതിസമത്വത്തിന്റെയും മുതലാളിത്വത്തിന്റെയും മദ്ധ്യവർത്തിയായ ഒരു സഹകരണയുഗം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിലാണു് ഭാവിതലമുറകളുടെ സാമ്പത്തികവർദ്ധനവും, ലോകസമാധാനവും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതെന്നു സർവ്വരാജ്യതന്ത്രജ്ഞന്മാർ മനസ്സിലാക്കേണ്ട കാലം അതിക്രമിച്ചുകഴിഞ്ഞു. സഹകരണം ഒരു ജീവിതരീതിയും, ജീവിതത്തിന്റെ പ്രധാന തത്വചിന്തയുമായി സ്വീകരിക്കുകയാണു ഇന്നു നമ്മുടെ പ്രധാന കർത്തവ്യം.

സ്വതന്ത്രപ്രണയം

പാലാ നാരായണൻനായർ

(ഷേക്സ്പീയർമഹാകവിയുടെ 'A Midsummer-Night's Dream' എന്ന നാടകത്തിലെ ഒരു രംഗത്തിന്റെ സ്വതന്ത്ര വിവർത്തനം. ആതൻസ് നഗരത്തിലെ കൊട്ടാരത്തിൽ തീസിയസ് (Theseus) രാജാവും പ്രതിശ്രുതവധുവായ ഹിപ്പോളിററയും (Hippolyta) ഗായകസംഘവും നില്ക്കുന്നു. എഗയസ് (Egeus) എന്ന പ്രഭുവും മകൾ ഹെർമിയ (Hermia) യും അവളുടെ കാമുകന്മാരായ ലൈസാൻഡരും (Lysander) ഡെമെട്രിയസും (Demetrius) ദ്രുതിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു.)

എഗയസ്:—മന്നവാ, മംഗളമോതുന്നു ഞാനിതാ;

തീസിയസ്:—വന്ദനം, മിത്രമേ! വാർത്തയെന്തോന്നയേ!

എഗയസ്:—ക്ലേശംസഹിക്കുവാനാകാതെ വന്നു ഞാൻ
മോശമായ്പ്പോയിതെൻനന്ദന, ഹെർമിയാ.
ഉത്തമനാകും ഡെമെട്രിയസ്സിനു ഞാൻ
പുത്രിയെ നൽകാനുറപ്പിച്ചവേളയിൽ
ധൃഷ്ടനാം ലൈസാൻഡറെൻകൊച്ചുപെണ്ണിന്റെ
ഏത്തടം പാടേയപഹരിച്ചീടിനാൻ.

(ലൈസാൻഡറുടെനേരേതിരിഞ്ഞു്)

എന്തെടാ, വിക്രമാ, കാവ്യംചമച്ചു നീ!
തന്തയെക്കാണാതെ സമ്മാനമേകി നീ!
ചന്ദ്രികാചർച്ചിതമാകും ജനാലയിൽ
ചന്തമായ് രാഗംപകർന്നു പതുങ്ങി നീ!
തന്നെയോ, താലിയുംമാലയും മിന്നുന്ന-
പൊന്നിൻവളകളും നൽകി നീ, ഗൂഢമായ്.
രമ്യവസ്തുക്കളാലീമട്ട, ലോലമാം—
പെൺമനം മോഷ്ടിച്ച നീചനാണിന്നു നീ.
കഷ്ടം, പിതാവിനെക്കൈവിട്ടു നിന്നെയി-
ന്നിഷ്ടപ്പെടാനവൾക്കേകി നീ, വൈഭവം.

(തീസിയസ്സിന്റെനേരേതിരിഞ്ഞു്)

കാര്യങ്ങളീമട്ടിലാണെങ്കിലും പ്രഭോ!
നേരിട്ടിതിന്നു നീ, തീർച്ചകല്പിക്കണം.
എന്മതംപോലിവൾ കല്യാണസമ്മതം
നിന്മുന്നിൽവച്ചിന്നു നൽകാതിരിക്കിലോ
തന്നിഷ്ടമായ്ത്തന്നെ നിൽക്കുമിപ്പെണ്ണിനെ-
ക്കൊന്നിടാമച്ഛനു; ഗ്രീസിന്റെനീതിയാൽ.

തീസിയസ്:—എന്തേ,വിചാരിച്ചുനിൽക്കുന്നു ഹെർമിയാ?...
നിൻതാതനല്ലയോ നിൻകുലദൈവതം
നിന്നംഗഭംഗിയും നിൻവികാസങ്ങളും
തന്നതീ നിൽക്കുന്ന വൃദ്ധനാണോർക്കണം.
നന്നാക്കിടാനും നശിപ്പിച്ചിടാനുമായ്
നിന്നാധിപത്യം ലഭിച്ചവനാണിവൻ!
നോക്കുകീ നിൽക്കും ഡെമെട്രിയസ്സെത്രയോ
യോഗ്യനാണാര്യേ! വിവാഹംകഴിക്കു നീ.

ഹെർമിയാ:—ലൈസാൻഡറും മഹായോഗ്യനാണെൻപ്രഭോ!

തീസിയസ്:—ഹേ, സാദ്ധ്യമല്ലതിൽ സാക്ഷിതമേകുവാൻ.
സമ്മതംതോന്നുന്നതില്ല നിന്നച്ഛനീ-
സംഗതി,യൂന്യനേ മാന്യനായ്ക്കാണു,നീ.

ഹെർമിയാ:—ആശിച്ചിടുന്നു ഞാനച്ഛൻ, നെൻകൺകളാൽ
ഹാ, ശരിയ്ക്കീവകക്കാര്യങ്ങൾകാണുവാൻ.

തീസിയസ്:—നേടണം, താതന്റെകണ്ണിനാൽ കാണുവാൻ-
പാടവം, നീതന്നെ നീതിധർമ്മങ്ങളെ.

ഹെർമിയാ:—മന്നവാ! നിൻദയയ്ക്കർത്ഥിയ്ക്കയാണു ഞാൻ
മന്മനംനേടിയ ധൈര്യംനിമിത്തമായ്.
നിമ്നമാമെന്മനോഭാവങ്ങളെങ്ങനെ
നിന്മുന്നിൽവെയ്ക്കുമെന്നോർക്കായ്കയല്ല ഞാൻ.
അന്യാഭിലാഷങ്ങളാരാഞ്ഞുപോകിലും
കന്യാവിനയങ്ങളോരായ്കയല്ല ഞാൻ
അച്ഛന്റെസമ്മതം ലംഘിയ്ക്കയാൽ കൊടും-
ശിക്ഷയ്ക്കുപാത്രമെന്നോർക്കായ്കയല്ല ഞാൻ.

തീസിയസ്:—നിശ്ചയിച്ചോളൂ,മരിയ്ക്കുവാനല്ലെങ്കി-
ലിച്ഛയാ സംസാരബന്ധം ത്യജിക്കുവാൻ.
രണ്ടിലൊന്നല്ലാതെ മററില്ലമാർഗ്ഗങ്ങ-
ളിണ്ടലൊഴിക്കുവാൻ, ചിന്തിച്ചുറയ്ക്കു നീ!
നിൻനവംയൗവനം, വംശസന്ധാരണം
നിന്ദ്യമായ്ത്തീരാതെ രക്ഷിച്ചുപോകണം.
അന്യായവേഴ്ചയാലച്ഛനേ വിട്ടു നീ
സന്യാസിനിയ്ക്കുള്ള വേഷം ധരിക്കണം
ശുഷ്കമാം കന്യാലയത്തിന്റെ മൂകമാം
മൂക്കിൽ നീയേകാകിയായിട്ടിരിക്കണം.
ഹാ, ഹാ, വിരസമാം ജീവിതം; കൈകളിൽ-
ഹാരവുംപേറി നീ മന്ത്രിച്ചിരിക്കണം
പൂതയായ്ജീവിതപ്പാതയെപ്പിന്നിടാൻ
ഹേതുവാണിത്തരം ത്യാഗങ്ങളെങ്കിലും
മിന്നിവിരിഞ്ഞതാം പൊൽപ്പനീരല്ലയോ
മന്നിന്റെകൗതുകം, മാനസാഹ്ലാദകം!
നോവാൻ മങ്ങിക്കൊഴിഞ്ഞുപോം കാട്ടിലെ-
പ്പൂവാകുവേണം?...തപക്ലേശലക്ഷണം!

ഹെർമിയാ:—ക്ലേശങ്ങളെല്ലാം സഹിക്കുവാൻതന്നെയാ-
ണാശിപ്പതിന്നു ഞാൻ, കീഴടങ്ങില്ല ഞാൻ!
നാരിയാണെങ്കിലും, സ്വാതന്ത്ര്യദീപ്തിയാൽ-
പൂരിച്ചിടേണ്ടതാണെൻകർമ്മമണ്ഡലം
ധിക്കാരമാം നുകം വെച്ചുമർത്തീടുവാൻ
നിൽക്കാതിരിക്കട്ടെ, താതനും താങ്കളും!

തീസിയസ്:—തന്നിടാം മൂന്നുനാൾചിന്തിച്ചുറയ്ക്കുവാ-
നന്നു നിൻനിശ്ചയം മൂന്നിലൊന്നേകണം:—
താതന്റെശാസനംതള്ളാതെ, സൗഭാഗ്യ-
ജാതൻ ഡെമെട്രിയസ്സിനന്നു നീ വേൾക്കുക.
താല്പര്യമില്ലതിലെങ്കിലോ, മൃത്യുവിൻ
ചൊല്പടിയ്ക്കുന്നാൾ വഴങ്ങിക്കൊടുക്കുക.
രണ്ടിനുംമേലുള്ളപോംവഴി,പൊന്മലർ-
ച്ചെണ്ടുപോലുള്ള നീ കന്യയായ്‌വാഴുക.

ഡെമെട്രിയസ്:-ഓമനേ! ഹെർമിയാ! കൈവിടൊല്ലെന്നെ നീ!
നീച, ലൈസാൻഡറേ! മാമകസ്വത്തിവൾ.

ലൈസാൻഡർ:-താതന്റെസംപ്രീതി നേടി നീ; ..പുത്രിതൻ-
പൂതാനുരാഗത്തിനർഹനാം സാധു ഞാൻ!
വൈകാതെതാതനും താങ്കളുമായുള്ള
വൈവാഹികോത്സവം കാണട്ടെ, നാട്ടുകാർ.

എഗയസ്:—നിൻപരിഹാസങ്ങൾ നിൽക്കട്ടെ,യെൻപ്രീതി-
സമ്പന്നനാണിവൻ, സമ്പൂജ്യനാണിവൻ
നന്ദിയോടെൻപ്രിയം, നൽകുമീമാന്യനായ്
നന്ദിനിയുൾപ്പെട്ട സർവ്വവസ്തുക്കളും.

ലൈസാൻഡർ:-(തീസിയസ്സിനോട്)

ഞാനും കുലീനനാണെൻപ്രഭോ! വിത്തവും
ജ്ഞാനം കുറവല്ല തങ്ങളിൽ നോക്കിയാൽ
മൂഢൻ ഡെമട്രിയസ്സെന്നോടു തുല്യനോ?...
ഗൂഢഭാഗ്യങ്ങളിൽ, സ്നേഹപ്രഭകളിൽ
ബന്ധുരഹെർമിയാ, താനേ വരിച്ചു ഞാ-
നെന്തിനീ യോഗം ബലികഴിച്ചീടണം?...

(ഡെമട്രിയസ്സിന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞു്)

ദുഷ്ടനാണിന്നിവൻ, സാധു 'ഹെലന'യെ-
ക്കഷ്ടത്തിലാക്കിയ കാമവൈതാളികൻ.
പാവമപ്പെണ്ണിന്റെ ചിത്തം കവർന്നിട്ടു-
പാവപോൽ പന്താടിയിന്നുപേക്ഷിച്ചവൻ.
ഹാ, ഹാ, ഹെലനയോ പിന്തിരിഞ്ഞില്ലതിൽ
സ്നേഹാർദ്രചിത്തയായ്ക്കൂടുന്നു പിന്നെയും.

തീസിയസ്:—വാർത്തകളെല്ലാമറിഞ്ഞു ഞാൻ; സർവ്വവും
വാസ്തവം തന്നെയാണെങ്കിലുമോതുവൻ:—
ഹെർമിയാ! നിൻപിതാവാശിച്ചപോലെ നീ,
സമ്മതിച്ചീടുമോ? കൈവിട്ടുപോകുമോ?...
ദേശീയനീതിയാണിന്നിമേൽ; നീ സ്വയം
നാശം വരിക്കണം; സന്യാസമാളണം.
സ്വന്തമായ്ച്ചിന്തിച്ചു തീരുമാനിയ്ക്കൂ; ഞാ-
നന്തഃപുരത്തിലേയ്ക്കെത്തേണ്ട നേരമായ്!!

[ഹിപ്പോളിററാ, എഗയസ്, ഡെമെട്രിയസ് എന്നിവരെക്കൂട്ടി തീസിയസ് അന്തഃപുരത്തിലേയ്ക്കുപോകുന്നു. ഹെർമിയായും ലൈസാൻഡറും മാത്രം രംഗത്തു ശേഷിക്കുന്നു.]

കൊച്ചി നഗരചരിത്രം

പി. സി. എം. രാജാ, ബി എ., എൽ. ടി.

കൊടുങ്ങല്ലൂർ, കൊല്ലം, കൊയിലാണ്ടി, ചാലിയം, പൊന്നാനി മുതലായ തുറമുഖനഗരങ്ങളെയപേക്ഷിച്ച് കൊച്ചിക്ക് പ്രാചീനത്വം വളരെ കുറവും. കോഴിക്കോട്ടിനുകൂടി ൧൦൦൦ കൊല്ലത്തെ പഴക്കമുള്ളതായി തെളിയുന്നതാണ്. എന്നാൽ ചരിത്രസംഭവങ്ങൾ ഇത്രയധികം നടന്ന സ്ഥലം ഇന്ത്യയിൽ വേറെയുണ്ടെന്ന തോന്നുന്നില്ല.

ഇന്നത്തെ കൊച്ചിരാജവംശത്തിന്ന വൈശിഷ്ട്യം കല്പിക്കുന്നതിന്നായി സുമാർ ൩൦൦ വർഷക്കാലമായുള്ള ഏതാനും ചില മലയാളസംസ്കൃതകൃതികളിൽ കൊച്ചിയ്ക്ക് പുരാതനത്വം നൽകുവാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ കാണുമെങ്കിലും ക്രിസ്ത്വാബ്ദത്തിന്നുമുമ്പു മുതൽ കച്ചവടത്തിന്നായുംമററും കേരളക്കരയിൽ പലേടത്തും സഞ്ചരിച്ച ലോകസഞ്ചാരികൾ ആരുംതന്നെ ൧൩൪൦-വരെ കൊച്ചിയെപ്പററി യാതൊന്നും രേഖപ്പെടുത്തീട്ടില്ല. പെരുമ്പടപ്പ് മൂപ്പിനെ കൊച്ചിരാജാവെന്ന് ആദ്യം അഭിവാദ്യംചെയ്തത് ൧൬-ാംശതകാരംഭത്തിൽ ഇദംപ്രഥമമായി കൊച്ചിയിലെത്തിയ പറങ്കികളാണ്. ൧൩൪൧-ൽ ഉണ്ടായ വെള്ളപ്പൊക്കംനിമിത്തമാണ് കൊച്ചിത്തുറമുഖം വൈപ്പിദ്വീപും ഉണ്ടായതെന്ന പഴമക്കാർമാത്രമല്ല ഭൂഗർഭശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

തിരുവിതാംകൂർ കൊല്ലംമുതൽ വടക്ക് കൊടുങ്ങല്ലൂർവരെ ൧൦൮ നാഴിക നീളമുള്ള കടൽക്കരയിൽ പണ്ട് ആകെ രണ്ട് അഴികൾ മാത്രമായിരുന്നു. അവയിലൊന്നാണ് പെരിയാററിൻനദീമുഖത്തുള്ള പ്രസിദ്ധമായ കൊടുങ്ങല്ലൂർ. മറേറത് ഇപ്പോഴത്തെ കൊച്ചിക്ക് കുറെ തെക്കായിരുന്നു. അവിടെ കടലൊഴുക്ക്, കടലെടുപ്പ്, "കാററ്, ആററുവെപ്പ് മുതലായ വെള്ളപ്പൊക്കപ്രവൃത്തികൾ നടന്നിരുന്നു. കൊല്ലംതോറുമുള്ള വെള്ളപ്പൊക്കത്താൽ ഈ തെക്കെ അഴി ക്രമേണ വടക്കോട്ട തള്ളപ്പെട്ടു. ഒരസാധാരണജലപ്രവാഹത്താൽ ഒടുവിൽ ഈ തെക്കേഅഴിയെ ഇന്നുള്ള കൊച്ചിയിൽ കാണ്മാനിടയായി. അതേസമയത്ത് വൈപ്പിൻെറ മണൽതിട്ട വടക്കിൽനിന്നും അടിച്ചതിനാൽ കൊച്ചി അഴിമുഖം ഇന്നുള്ളദിക്കിൽ സ്ഥിരമായി.

കൊച്ചി എന്നവാക്കിൻെറ ഉത്ഭവത്തെപ്പററിയും പല അഭിപ്രായങ്ങളുണ്ട്. ഗോ (കോ) ശ്രീ, ഗോ (കോ) ക്ഷേമ ഈ വാക്കുകളാണത്രെ കൊച്ചിയായത്. ശാസനങ്ങൾ എഴുതിക്കൊടുത്ത പെരുമാക്കന്മാരുടെ പേരിന്നുമുമ്പിൽ കോച്ചിരി (ഗോശ്രീ) എന്നെഴുതിയിരുന്നതു എന്തുദ്ദേശിച്ചാണെന്ന തീർച്ചയില്ല. ശാസനങ്ങളിൽ പല പ്രഭുക്കന്മാരുടേയും സാമന്തരാജാക്കന്മാരുടേയും പേരുകൾ പറയുന്ന കൂട്ടത്തിൽ കൊച്ചിരാജാവിനെപ്പററി മൌനമവലംബിച്ചിരിക്കുന്നു. വൈശ്രവണപുത്രിയായ ബാല തൻെറ പേരിന്നനുയോജ്യമായ ഒരു സ്ഥലം നിർമ്മിക്കുവാനഭ്യർത്ഥിച്ചതനുസരിച്ച് പരശുരാമനാൽ സമുദ്രത്തിൽനിന്നും ഉദ്ധരിക്കപ്പെട്ട സ്ഥലമാകയാലാണ് കൊച്ചി (ബാലപുരി)യുണ്ടായതെന്നു പറയുന്നതു് അസംബന്ധത്തിൻെറ അങ്ങേ അററമാണ്.

കൊച്ചി എന്നപേർ ചീനക്കാരാൽ നൽകപ്പെട്ടുവെന്ന പറഞ്ഞുകൂടാ. ൧൪൦൧-ഓടുകൂടി മാത്രമാണ് അപൂർവം ചീനക്കാർ കൊച്ചിയിൽ വാണിജ്യത്തിന്ന വന്നതു്.

തുറമുഖം എന്നത്ഥമായ "കച്ചി"യെന്ന തമിഴ്‌വാക്കിൽനിന്നാണ് കൊച്ചിയുണ്ടായതെന്നും സ്ഥാപിച്ചുകൂടാ. പറങ്കികൾ Cotcheri (കോച്ചിരി) എന്നാണ് ൧൬൬൨-വരെ എഴുതിയിരുന്നതെന്നും പറയപ്പെടുന്നു.

മാടസ്വരൂപവും കൊച്ചിരാജവംശവും ഒന്നുതന്നെയായതു് മാടത്തുംകീഴ്‌സ്വരൂപം ക്ഷയിച്ചപ്പോൾ കൊച്ചിയിലെ (പെരുമ്പടപ്പിലെ) ഇളയതാവഴി ദത്തുകയറിയതുകൊണ്ടാണല്ലോ. മാട് തമിഴും ഗോവ് സംസ്കൃതവുമാണെങ്കിലും ഒരേവസ്തുവിനെയല്ലേ സൂചിപ്പിക്കുന്നതു്! ചെറിയ പുഴയുടെ വശത്ത് സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്ന കൊച്ചിയിലെ അഴി ആദ്യം കൊച്ചഴി(ചെറുത്)യായതുകൊണ്ടാണ് കൊച്ചിയെന്ന പേർ വന്നതെന്ന് മി. പുത്തേഴത്ത് രാമൻമേനവൻ പറയുന്നതു് രസാവഹമാണ്.

ഏതായാലും ൧൪൯൯-നുമുമ്പുതന്നെ സാമൂതിരി കൊച്ചിനഗരം ആക്രമിച്ചതായി ചരിത്രകാരന്മാർ പറയുന്നുണ്ട്. ൧൫൦൦-ൽ സാമൂതിരിയാൽ കോഴിക്കോട്ടിൽനിന്നും ബഹിഷ്കൃതരായ കേബ്രലിൻെറ കീഴിലുള്ള ഒരു ചെറിയസംഘം പറങ്കികൾ കൊച്ചിയിലെത്തിയമുതൽക്കാണ് കൊച്ചി പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതു്. സാമൂതിരി പറങ്കികളെ കൊച്ചിയിൽനിന്നും ഓടിക്കുവാൻ കൊച്ചിരാജാവിനോടാജ്ഞാപിച്ചതും അതു നിരസിക്കപ്പെട്ടതുമാണ് പിന്നീട ൧൦൦ കൊല്ലക്കാലം കൊച്ചി-സാമൂതിരി യുദ്ധങ്ങൾക്കിടയാക്കിയതു്. അന്നത്തെ കൊച്ചിയെപ്പററി പടപ്പാട്ടിൽ,

"കടൽചുഴന്ന ഭൂമിയിൽ ദേശങ്ങൾക്കു
കടൽമകൾ കൊച്ചിത്തുറമനോഹരം
തനിക്കൊരു തൊടുകുറിയെന്നപോലെ
പണിക്കാതീർത്തു ചമച്ച കോയിലകം"

എന്ന ഭംഗിയായി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയിലെ ഒന്നാമത്തെ യൂറോപ്യൻ പാണ്ടികശാല ഇങ്ങിനെ ൧൫൦൦ ഡിസംബർ ൨൪-ാംതീയതി കൊച്ചിയിൽ പറങ്കികളാൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു. ൧൫൦൧-ൽ കേബ്രൽ പൊർച്ചുഗലിലേക്ക് മടങ്ങുമ്പോൾ കൊച്ചിരാജാവിൻെറ ബന്ധുക്കളായ നായന്മാരിൽ പറങ്ങോടൻ, കേളൻ എന്നിവരെ യൂറോപ്പിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയതാണ് നായന്മാരുടെ ഒന്നാമത്തെ യൂറോപ്പ് യാത്രയെന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

൧൫൦൨-ൽ വീണ്ടും മലബാറിൽവന്ന് പല ക്രൂരതകളും പ്രവർത്തിച്ച് കൊച്ചിയ്ക്കുപോയ വാസ്കോഡിഗാമയെയും പറങ്കികളേയും വിട്ടുകൊടുപ്പാനുള്ള സാമൂതിരിയുടെ ആവശ്യത്തെ നിരസിച്ച കൊച്ചിരാജാവിനോട ൧൫൦൪ വരെ അന്നത്തെ ശക്തൻസാമൂതിരി യുദ്ധംചെയ്ത് കൊച്ചികോവിലകവും നഗരവും ചുട്ടുകരിച്ചു; മൂന്ന കൊച്ചിരാജാക്കന്മാർ മരണപ്പെടുകയുംചെയ്തു. ഇക്കാലത്തു് തങ്ങൾക്ക് കൊച്ചിയിൽ ഒരു കോട്ടകെട്ടിയാൽ ക്രമേണ രാജ്യംതന്നെ കരസ്ഥമാക്കാമെന്നുകണ്ട് പറങ്കികൾ ആയതിന്നപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ കൊച്ചിരാജാവ് സസന്തോഷം സമ്മതിച്ചുവെന്നല്ല ൧൦൦൦൦ ക്രൂസേദ്നാണ്യങ്ങൾ (Crusydoes) കൊടുത്ത് സഹായിക്കയും കോട്ടപ്പണികാണ്മാൻ വരികയും ചെയ്തു. വരാനിരിക്കുന്ന ഭാരതത്തിൻെറ നീണ്ട കാലത്തെ പാരതന്ത്ര്യത്തിൻെറ നാന്ദിയെന്നോണം ഇങ്ങനെ ഇന്ത്യയിലെ ഒന്നാമത്തെ യൂറോപ്യൻ കോട്ടയുടെ അസ്ഥിവാരം കൊച്ചിയിൽ ൨൭-൯-൧൫൦൩-ൽ ഉറപ്പിക്കപ്പെട്ടു. വാസ്കോഡിഗാമാ കൊച്ചിയിൽ വന്നപ്പോൾ ഇന്ത്യയിൽ യൂറോപ്യൻ ശക്തി സ്ഥാപിക്കാൻവേണ്ടി കൊച്ചിരാജാവിൻെറ പ്രജകളായ കൃസ്ത്യാനികളാണ് ഈ കോട്ടകെട്ടാൻ ആദ്യം ശുദ്ധമായി ഗാമയോടുപദേശിച്ചതെന്നും പറയപ്പെടുന്നു. പോർച്ചുഗൽരാജാവിൻെറ കല്പനപ്രകാരം നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടതിനാൽ കോട്ടയ്ക്ക് മാനുവൽ എന്ന നാമം നൽകപ്പെട്ടു. കോട്ടകെട്ടുന്നതിന് സാമൂതിരിയിൽനിന്നും കൊച്ചിരാജാവിനെ രക്ഷിക്കാനാണെന്നായിരുന്നു പറങ്കികൾ പുറമേ ഭാവിച്ചതു്. കോട്ട കെട്ടിയതിനെ സംബന്ധിച്ചുംമററും കൊച്ചിപക്ഷപാതിയായ പടപ്പാട്ടുകാരൻെറ വർണ്ണന.

"ചൊല്ലെഴും'പുറത്തുകാൽ'മന്നവൻനിയോഗത്താൽ
വല്ലഭമൊടു ജനറാലാംപറങ്കിവന്നു
കൊച്ചിയുംമററും പലകോട്ടകൾരക്ഷിപ്പാനായ്
മെച്ചമേ റീടിന മാടഭൂപതിതന്നെക്കണ്ടു
സമ്മാനിച്ചവൻ പൊന്നുംവെള്ളിയുംപട്ടുകളും
നന്മയേറിന പനിനീരോടുചന്ദനവും
കാഴ്ച്ചയുംവെച്ചു നല്ലകൊച്ചിയിൽ കോട്ടതന്നിൽ."

എന്നീവരികളാലാണ്. സാമൂതിരി പറങ്കികളെ ആട്ടിക്കളവാനുദ്ദേശിച്ചതിനെ,

"കൊച്ചിയിൽ കോട്ടപിടിച്ച പറങ്കിയെ"
തച്ചിറക്കീടുകിൽ സർവ്വസാദ്ധ്യവുംവന്നു.

എന്നാണ കവി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു്. സാമൂതിരിയുടെ സന്നാഹങ്ങളെ ചതിയനായ ഒരു മുസ്ലിംചാരൻമുഖാന്തിരം അറിഞ്ഞ പറങ്കിക്കപ്പിത്താൻ പാച്ചിക്കോ സാമൂതിരി കൊച്ചിയിലെത്തുമ്പോഴേക്കും എത്തിത്ത് കൊച്ചിയെ രക്ഷിച്ചു. വീണ്ടും സാമൂതിരിയുടെ കപ്പൽസൈന്യവും കടൽസൈന്യവും ആക്രമണം നടത്തിയെങ്കിലും ലോപ്പസ് സോറസിൻെറ (Lopez Soares) കീഴിൽ കുറെ പറങ്കിക്കപ്പലുകൾ പാച്ചിക്കോവിനെ സഹായിക്കാനെത്തിയതിനാൽ സാമൂതിരി പിന്മാറി.

പറങ്കിഗവർണ്ണരായ അൽമേയ്ദാവാണ് ൧൫൦൫-൧൦-ൻ കൊല്ലങ്ങളിൽ കൊച്ചിക്കോട്ട നന്നാക്കി ബലപ്പെടുത്തിയതു്. സാമൂതിരിപക്ഷക്കാരായ ഇസ്ലേൽമരയ്ക്കാർ മുതലായ കൊച്ചിയിലെ അരിക്കച്ചവടക്കാരെ പിടിച്ചുവെച്ച് കോട്ടനിരോധക്കാലം അരി സമ്പാദിച്ച പാച്ചിക്കോവിനെപ്പോലെ അൽമേയ്ദയും കൊച്ചിയിലെ മുഹമ്മദീയരെ കൊന്ന് അവരുടെ കപ്പലുകൾ കൊള്ളയിട്ടു. പിന്നീട് കൊച്ചീഗവർണ്ണരായ അൽബുക്കർക്ക് പറങ്കിക്കപ്പലുകൾ നങ്കൂരമിടുന്ന സ്ഥലത്ത് കോട്ടയുടെ രക്ഷയ്ക്കായി വലിയ ഒരു ചുമർ കെട്ടി. എന്നാൽ കൊച്ചിയിൽനിന്ന പുറത്തിറങ്ങുന്ന പറങ്കിക്കപ്പലുകൾക്ക് സാമൂതിരിയുടെ മുസ്ലിം കപ്പൽസൈന്യത്തിൻെറ ആക്രമണം എപ്പോഴും തടയാൻ പ്രയാസമാണെന്ന മുൻകൂട്ടിക്കണ്ട അൽബുക്കർക്ക് പറങ്കികളുടെ ഇന്ത്യയിലെ പ്രധാനതാവളം ഗോവയാക്കുവാൻ മോഹിച്ച് ഗോവ പിടിച്ചു. സാമൂതിരിയെ ഭയന്നാണ് പറങ്കികൾ ഗോവയെ ൧൧-൧൨-൧൫൧൩-ൽ പ്രധാനതാവളമാക്കിയതു്. അതിനാൽ കൊച്ചിയ്ക്കു പ്രാധാന്യം കുറഞ്ഞു; കോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽ കൃസ്ത്യാനികളല്ലാത്തവർക്ക താമസിപ്പാൻപാടില്ലെന്നും അൽബുക്കർക്ക നിയമമാക്കിയതിനാൽ വളരെപ്പേർ കൃസ്തുമതക്കാരായി.

പറങ്കിഭരണം ശുദ്ധീകരിക്കാനായി മൂന്നാമതും ഇന്ത്യക്കയക്കപ്പെട്ട വാസ്കോഡിഗാമ കൊച്ചിയിൽവന്നു താമസിയാതെ ൨൪-൧൨-൧൫൨൪-ന്ന മരണമടഞ്ഞു. പറങ്കികളുടെ കൊച്ചിയിലെ പ്രധാനപള്ളിയായ സെൻറ് ആൻറണിചർച്ചിൽ മറചെയ്യപ്പെട്ട ഗാമയുടെ മൃതദേഹം ൧൫൩൯-ൽ പോർച്ചുഗലിലേക്ക നീക്കംചെയ്യപ്പെട്ട്, രാജോചിതമായ ആഘോഷപൂർവം സംസ്കരിക്കയുണ്ടായി.

൧൫൫൦-ൽ സാമൂതിരിയുടെ ഒരു ബന്ധുവും സാമന്തനുമായ വടക്കുംകൂർരാജാവിനെ പറങ്കികളും കൊച്ചീരാജാവുംകൂടി കൊന്ന കോവിലകം കത്തിച്ചതിന്ന പ്രതികാരനടപടിയായി സാമൂതിരി കൊച്ചീനഗരമാക്രമിച്ചു; വട്ടതല പിടിച്ചപ്പോൾ പറങ്കികൾ സമാധാനത്തിന്നപേക്ഷിച്ചു. സാമൂതിരിയും പറങ്കികളും കൊച്ചിയിൽ വെച്ച് സദാ യുദ്ധമായതിനാൽ കൊല്ലവർഷം ൭൫൦-നടുത്ത് കൊച്ചിരാജവംശത്തിൻെറ താമസം തൃപ്പൂണിത്തുറയ്ക്കു മാററി.

കൃഷ്ണനാട്ടകർത്താവായ മാനവേദൻ സാമൂതിരിയുടെകാലത്തു പറങ്കികൾ കൊച്ചീരാജ്യത്തിന്ന യഥാർത്ഥാവകാശിയായിരുന്ന മൂത്ത താവഴിത്തമ്പുരാനെ പുറത്താക്കിയതിനാൽ ൧൬൫൨-ൽ അദ്ദേഹം സാമൂതിരിയുടെ സഹായമപേക്ഷിച്ചു. ഇതിനിടെ കൊച്ചിരാജവംശത്തിലേക്ക സാമൂതിരിയുടെ സാമന്തനായിരുന്ന വെട്ടത്തുരാജകുടുംബത്തിൽനിന്നും ചിലരെ ദത്തെടുത്തതിനാലും സാമൂതിരിക്കു കോപമായി. വടക്കുംകൂർ തെക്കുംകൂർ രാജാക്കന്മാർ, ഇടപ്പിള്ളിരാജാവ്, പാലിയത്തച്ചൻ മുതലായവർ സാമൂതിരിയുടെ ഭാഗംചേന്ന് കൊളമ്പിൽപോയി ലന്തക്കാരേയും ക്ഷണിച്ചു. "ഒരു നിശ്ചിതവിലയ്ക്ക് കുരുമുളകു ഞങ്ങൾക്കു വില്ക്കുന്നപക്ഷം നമുക്കെല്ലാവക്കുംകൂടി കൊച്ചിയിലെ പറങ്കികളെ പുറത്താക്കി, നഗരം സാമൂതിരിയെ ഏല്പിക്കാം" എന്ന സമ്മതിച്ച് ൧൬൫൯-ൽ ഡച്ചുഗവർണ്ണർ വാൻഗോവൻസ് എഴുതിഅയച്ചു. കൃഷ്ണനാട്ടകർത്താവായ സാമൂതിരി ൧൬൫൯-ൽ മരിച്ചതിനാൽ അശ്വതിതിരുനാൾ രാജാവാണ് കൊച്ചിയാക്രമിച്ചതു്. ൧൬൬൨-വരെ നടന്ന യുദ്ധത്തിൽ സാമൂതിരിയും ഡച്ചുംകൂടി പറങ്കികളുടെ പല സ്ഥലങ്ങളും പിടിച്ചു. സാമൂതിരി ഇളംകുന്നപ്പുഴകടന്ന് കൊച്ചിനഗരം പിടിക്കാനായി കടൽവഴി വന്നിരുന്ന ഡച്ചുകാരോടു ചേന്നു. കൊച്ചിനഗരവും കോവിലകവും സാമൂതിരിക്കും ലന്തക്കും അധീനമാവുകയും കൊച്ചിരാജാക്കന്മാർ മിക്കവരും മരണപ്പെടുകയും മൂത്തതാവഴിത്തമ്പുരാൻ വീണ്ടും രാജാവാക്കപ്പെടുകയും എല്ലാം ക്ഷണനം കഴിഞ്ഞു. പിന്നീട് പറങ്കികളുടെ കോട്ട പിടിക്കാനുള്ള ശ്രമം പുറക്കാട്ടടികൾ പറങ്കികൾക്ക് അരി എത്തിച്ചതിനാലും ആ സാമൂതിരി പെട്ടെന്ന മരിച്ചതിനാലും തല്ക്കാലം ഫലിച്ചില്ലെങ്കിലും പിന്നീട സാമൂതിരിയായ മാനവേദൻ ചമ്പൂകർത്താവായ സാമൂതിരിയും ലന്തക്കാരുംകൂടി ൭-൧-൧൬൬൩-ന്ന കൊച്ചിക്കോട്ട പിടിച്ചു. ആ ദിനമാണ്,

"കൊല്ലമതെണ്ണൂററിമുപ്പത്തെട്ടായതും
വില്ലായമാസമതിലൊരിരുപതും
ചൊല്ലാമൊരഷ്ടവുംചെന്നിതു ഭസ്വരൻ
വെള്ളിയായീടുന്നൊരാഴ്ച്ചയുമന്നല്ലോ"

എന്നീവരികളാൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതു്.

പറങ്കികളുടെകാലത്ത് കോട്ടയ്ക്കുതന്നെ ൧൩൨ ചതുരശ്രവാര വിസ്തീർണ്ണമുണ്ടായിരുന്നു. വളരെ അഗാധമായ കിടങ്ങുമുണ്ടായിരുന്നു. കൊച്ചിരാജാവിനുപോലും കോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽ പ്രവേശിച്ചുകൂടെന്നായിരുന്നു നിയമം. ക്രിസ്ത്യാനികളല്ലാത്തവർ പ്രവേശിച്ചാൽ തലകൊയ്യും. മ: കൊ: ൭൯൦-ലെ കൊച്ചിയെപ്പററി സാമൂതിരിയുടെ കവിസദസ്സിലെ അംഗമായിരുന്ന മേൽപുത്തൂരിന്റെ വക "ഗോശ്രീവർണ്ണന" എന്നൊരു കൃതിയുണ്ട്. ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ വക അസംഖ്യം സന്യാസിമഠങ്ങളും വലിയൊരു പള്ളിയുംകൂടാതെ കത്തോലിക്കരിൽ പല വിഭാഗക്കാരായ ജസ്യൂട്ടുകാർ, ഫ്രാൻസിസ്കൻമാർ, ഡൊമിനിക്കന്മാർ, അഗസ്ടസ് സന്യാസിമാർ, സെൻറ് പോൾസുകാർ മുതലായവർക്ക് പ്രത്യേകം മഠങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. ൧൬-ാംനൂററാണ്ടിന്റെ ആരംഭത്തിൽ പണിത സെൻറ് ഫ്രാൻസിസ് പള്ളിയാണ് ഇന്ത്യയിലെ ഒന്നാമത്തെ ക്രിസ്തീയപള്ളി. ക്രിസ്തുമതപ്രചരണത്തിന്നായി ചില കോളേജുകളുമുണ്ടായിരുന്നു. ൧൫൪൨-ൽ ഇന്ത്യയിലെ ഒന്നാമത്തെ ക്രിസ്തുമതപ്രചാരകനായ ഫ്രാൻസിസ് സേവിയർ എന്ന മഹാൻ കൊച്ചിയിൽവന്ന് സദുപദേശങ്ങളാൽ മുക്കവർ തുടങ്ങിയ എത്രയോ താഴ്ന്നജാതിക്കാരുടെ മതാന്തരം നിർവ്വഹിച്ചു. കൊല്ലവർഷം ൭൭൫-ൽ (൧൬൦൦) ജസ്യൂട്ടപാതിരിമാരാൽ കൊച്ചിക്കു ചേന്ന വൈപ്പുകോട്ടയിൽ സ്ഥാപിച്ച അച്ചുക്കൂടമാണ് കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ അച്ചടിയന്ത്രം. അവിടെവെച്ച് "കത്തോലിക്കാമതത്തിന്റെ ആദ്യപാഠം" എന്ന മലയാളപുസ്തകവും ഇദംപ്രഥമമായി അച്ചടിക്കപ്പെട്ടു.

മുമ്പെ വന്നുകൂടിയിരുന്ന നാട്ടുക്രിസ്ത്യാനികൾ ഹിന്ദുക്കളുടെ ആചാരങ്ങൾ മിക്കതും സ്വീകരിച്ചതിനെ തടഞ്ഞ് അവരെ റോമിന്റെ കീഴിലാക്കാൻ പറങ്കികൾക്കു വളരെ കട്ടംകൈകൾ ഉപയോഗിക്കേണ്ടിവന്നതിനുപുറമേ രാജാവിനെ ഭീഷണിപ്പെടുത്തേണ്ടിയുംവന്നു. പറങ്കിരാജാവിന്റെ ഒരു ബന്ധുവായ ഗോവാ പ്രധാനബിഷപ്പ് അലിക്സിസ്മെനീസസ് ൧൫൯൯-ൽ കൊച്ചിയിൽവന്ന് രാജാവിനു കൈക്കൂലികൊടുത്ത് നസ്രാണികളെ റോമൻമാർഗ്ഗത്തിലാക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ നസ്രാണികൾ എതിർത്തുവെങ്കിലും പലരും ഗത്യന്തരമില്ലാതെ കീഴടങ്ങി. ൧൬൫൩-ൽ മട്ടാഞ്ചേരിയിലെ നസ്രാണിനേതാവായ കൂനൻ കരിശിന്റെ മുമ്പിൽ വെച്ച് തന്റെ അനുയായികളെക്കൊണ്ട് റോമിന്റെ കീഴിലിരിക്കയില്ലെന്നു സത്യം ചെയ്യിപ്പിച്ചു. മുമ്പുപറഞ്ഞ അലിക്സിസുതന്നെ ൧൫൯൯-ൽ സാമൂതിരിപക്ഷക്കാരായ കൊച്ചിയിലെ മുസ്ലിംകളുടെ കോട്ട നശിപ്പിക്കാനും ശ്രമിച്ചതിനാൽ ഒരു മുസ്ലിമും പറങ്കികളെ വിശ്വസിക്കാതെ കൊച്ചിവിട്ടുപോയി.

പറങ്കികളെ പുറത്താക്കിയശേഷം കൊച്ചിയെന്നല്ല, വൈപ്പിയും കൊടുങ്ങല്ലൂരും ഡച്ചുകാർ സാമൂതിരിയെ ഏല്പിക്കാത്തതിനാൽ സാമൂതിരി കരാറലംഘനത്തിന്നു ഡച്ചിനെ എതിർത്തു. കൊച്ചിയെ ൧൬൦൪-൧൬൬൩-വരെ ആക്രമിച്ചുവെങ്കിലും ഫലമുണ്ടായില്ല. എന്നാൽ ചില ഘട്ടങ്ങളിൽ അവർ ഭയന്ന് സാമൂതിരിയുമായി സന്ധിക്കും ശ്രമിക്കായ്കയില്ല. ഡച്ചുകാരും കൊച്ചിരാജാവിനെ കോവിലകത്തിൽ നിന്നു പുറത്തിറങ്ങാൻ അനുവദിച്ചില്ല. ഡച്ചുകാർ കിരീടാവകാശിയായി ഒരു ചാഴൂർതമ്പാനെ കൊച്ചിയിലേക്കു ദത്തെടുത്തതിനാൽ ൧൬൬൩ മുതൽക്കെ കൊച്ചിയിലെ സകല ഇടപ്രഭുക്കന്മാരും ഒത്തുചേന്ന് ഡച്ചിനെ എതിർത്തപ്പോൾ കൊടുങ്ങല്ലൂരും മററും സാമൂതിരിക്കു വിട്ടുകൊടുത്ത്, തങ്ങളെ സഹായിക്കുവാൻ സാമൂതിരിയെ ശരണംപ്രാപിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഡച്ചുകാർ തീരെ കൊച്ചിയിൽനിന്നും ബഹിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടുമായിരുന്നു.

എന്നാൽ കൊച്ചിരാജാവിന്റെ പ്രേരണകളാൽ വീണ്ടും ഡച്ചും സാമൂതിരിയും പിണങ്ങിയും വീണ്ടും സന്ധിയായും കഴിഞ്ഞു. ഇതിനിടയിൽ മാർത്താണ്ഡവർമ്മ പല രാജ്യങ്ങളും പിടിച്ച് ഒടുവിൽ ൧൭൫൭-ൽ കൊച്ചി പിടിക്കാനെത്തിയപ്പോൾ കൊച്ചിരാജാവ് പഴയ വൈരിയായ സാമൂതിരിയുടെ സഹായമഭ്യർത്ഥിച്ചപ്പോൾ സാമൂതിരി സഹായമേല്ക്കുകയുംചെയ്തു. തല്ക്കാലം സഖ്യത്തിലിരുന്ന ഡച്ചുകാരേയും സാമൂതിരി കൂട്ടപിടിച്ച് കൊച്ചിയിലെത്തി അത്രക്കററിവഴി തിരുവിതാംകൂറിലേക്കു പ്രവേശിച്ചതും ഡച്ചുകാരാൽ ഗൂഢമായി സാമൂതിരിയുടെ പുറപ്പാട് അറിയാൻസാധിച്ച തിരുവിതാംകൂർസൈന്യം പെട്ടെന്നു സാമൂതിരിസൈന്യങ്ങളെ പിടിച്ചുനിർത്തി, വീണ്ടും ആക്രമിക്കുംമുമ്പെ കൊച്ചിരാജാവും തിരുവിതാംകൂറുംതമ്മിൽ സാമൂതിരിക്കെതിരായി സന്ധിചെയ്കതിനാൽ ൧൭൬൨-ഓടുകൂടി സാമൂതിരി കൊച്ചിയിൽനിന്നും തീരെ ഒഴിച്ചുപോന്നു.

ഇംഗ്ലീഷുകാരിൽ റാൽപ്പഫിച്ച് എന്നയാൾ ൧൫൮൩-ൽ ഒന്നാമതായി കൊച്ചിയിലിറങ്ങി. ൧൬൬൩-ൽ പറങ്കിക്കോട്ട കയ്യിലാക്കിയ ലന്തക്കാർ അവിടെ കച്ചവടം ചെയ്തിരുന്ന ഇംഗ്ലീഷുകാരോടു പുറത്തുപോവാനാജ്ഞാപിച്ചു. ൧൬൩൫-മുതൽ ഇംഗ്ലീഷുകാർ പറങ്കികളുമായി ഗോവയിൽവെച്ചുണ്ടായ കരാറുപ്രകാരം കൊച്ചിയിൽ കച്ചവടം ചെയ്കയായിരുന്നു. കൊച്ചിയിൽനിന്നും ബഹിഷ്കൃതരായ ഈ ഇംഗ്ലീഷുകാർ പൊന്നാനിയിൽ രക്ഷപ്രാപിക്കാൻ സാമൂതിരി അനുവദിച്ചതനുസരിച്ച് അവിടെ ഒരുകൊല്ലം താമസിച്ചു. ഹൈദരും ടിപ്പുവും കൊച്ചിവരെ ഏതാണ്ട് പ്രവേശിച്ച ഘട്ടത്തിലാണല്ലൊ ഇംഗ്ലീഷുകാർ അവരെ തടഞ്ഞത്. മ. കൊ. ൯൬൫-ൽ കൊച്ചിക്കോട്ട വിട്ടുകിട്ടാൻവേണ്ടി ടിപ്പു ഡച്ചിനെ നിർബ്ബന്ധിച്ചുവെങ്കിലും തൽക്കാലം ഡച്ചിന് ദോഷംവന്നില്ല. എന്നാൽ ടിപ്പുവിനെ തോല്പിച്ച ഇംഗ്ലീഷുകാർ കൊച്ചിക്കോട്ട ഒഴിഞ്ഞുതരുവാൻ ഡച്ചിനോടാവശ്യപ്പെട്ടതു് യൂറോപ്പിലെ പരന്ത്രീസ്-ഇംഗ്ലീഷ് യുദ്ധത്തിൽ ഡച്ചുകാർ പരന്ത്രീസിനെ തുണച്ചതുകൊണ്ടാണ്. ൧൭൯൫ ജൂലായിൽ കോട്ടപിടിക്കാൻവേണ്ടി മേജർ പെടിക്കിന്റെ ഇംഗ്ലീഷുസൈന്യം ചെന്നപ്പോൾ ഡച്ചുഗവർണ്ണരായ വാൻസ്പാൾ ചെറുത്തു. ഒക്ടോബർ ൧൯-ാംനു വരെ കോട്ട രക്ഷിച്ചിട്ടും ബത്തേവ്യയിൽനിന്നു സഹായമെത്താത്തതിനാൽ ൨൦-൧൦-൧൭൯൫-ന് ഡച്ചുകാർ ആയുധംവെച്ച് ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ തടവുകാരായി. കൊച്ചിക്കോട്ടയും പാട്ടങ്ങളും അമരാവതിയും, ചെറളായും മട്ടാഞ്ചേരിയുമെല്ലാം ലന്തയ്ക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ടു.

൧൬൬൩-മുതൽ ൧൩൨ കൊല്ലം കൊച്ചി ഡച്ചാണ് കൈവശംവച്ചതെങ്കിലും ൧൭൫൩-മുതൽക്ക് അവർക്ക് യഥാർത്ഥത്തിൽ യാതൊരു പ്രാബല്യവുമില്ലായിരുന്നു. യൂറോപ്പിൽ പരന്ത്രീസുകാരും ഇംഗ്ലീഷുകാരുംതമ്മിൽ സന്ധിയാവുമോയെന്ന് ഭയന്ന ഇംഗ്ലീഷുകാർ കൊച്ചിക്കോട്ട ഡച്ചിന് മടക്കിക്കൊടുക്കേണ്ടിവരുംമുമ്പെ പൊളിച്ചുനശിപ്പിച്ചു. ഈ വിവരം ഇംഗ്ലീഷുദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ പാട്ടിൽ പിടിക്കാൻവേണ്ടി കോഴിക്കോട്ടിൽ നിർത്തിയ കൊച്ചിയിലെ ശക്തൻതമ്പുരാന്റെ ആൾക്കാർമുഖാന്തിരം സ്വകാര്യത്തിൽഗ്രഹിച്ച തമ്പുരാൻ ഡച്ചുകാരുടെ കോട്ടയിൽ താൻ സൂക്ഷിച്ച സാധനങ്ങളെന്നുപറഞ്ഞ് എത്രയോ ദ്രവ്യങ്ങൾ സ്വന്തംകോവിലകത്തിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. ൧൮൦൬-ൽ ഡച്ചുകാർ വീണ്ടും കോട്ട കൈവശപ്പെടുത്തുമെന്നൂഹിച്ച് കോട്ടയുടെ ചിലഭാഗങ്ങളും സാൻടാക്രൂസ് പള്ളിയും മററും ഡാലേക്കുട്ടി നശിപ്പിച്ചുകളഞ്ഞിരുന്നു.

ഡച്ചുകാർ കൊച്ചിനഗരം വളരെ നന്നാക്കി. മതത്തിൽ കത്തോലിക്കരുടെ വിരോധികളായ പൂരിട്ടൻസുകാരായതിനാൽ പറങ്കിപ്പള്ളികളെ പൂരിട്ടൻപള്ളികളാക്കി മാററി. കത്തോലിക്കർ മിക്കവരും സ്ഥലംവിട്ടുവെങ്കിലും പിന്നീട് അനുരഞ്ജനനയം പ്രയോഗിച്ചു മിക്കവരും തിരിച്ചുവരാനിടയാക്കി. ഡച്ചുകാർ കോട്ടയുടെ വലുപ്പം മൂന്നിലൊരുഭാഗമാക്കിച്ചുരുക്കി. ഡച്ചിന്റെ കാലത്ത് ഒരുകൈവെടിദൂരംവരെയായിരുന്നു കോട്ടയുടെ അതിർത്തിയെന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. എന്നിട്ടും ഒന്നര നാഴികചുററളവുണ്ടായിരുന്നു. ൩ കൊത്തളങ്ങളും ഗംഭീരമായ ചുമരും ൨ വലിയ ഗയിററുകളും നല്ലൊരുദ്യാനവും കോട്ടയുടെ അന്തസ്സ് പതിന്മടങ്ങുവർദ്ധിപ്പിച്ചിരുന്നു. വലിയചുമർ ൧൮൨൧-ൽ വീണുപോയി. ഇവയുടെ എല്ലാം അവശിഷ്ടങ്ങൾമാത്രം ഇന്നുകാണപ്പെടുന്നു. ൧൮൦൬-ൽ ഇംഗ്ലീഷുദ്യോഗസ്ഥനായ ഡാക്ടർ ബുക്കാനൻ കൊച്ചിയിൽവന്ന് ഡച്ചുകോട്ടയിലേയും ജൂതപ്പള്ളിയിലേയും എത്രയോ പുരാതനറിക്കാർഡുകൾ എടുത്തുകൊണ്ടുപോയി കേംബ്രിഡ്ജ് കലാശാലയിൽ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചു. കൊച്ചിയിലെ നായന്മാരും വേലുത്തമ്പിദളവായുടെ കീഴിലുള്ള തിരുവിതാംകൂർ സൈന്യവുംകൂടി ൧൮൦൮-൧൮൦൯-ൽ പെട്ടെന്ന് കൊച്ചിയിലെ ഇംഗ്ലീഷുകാരെ എതിർത്തുവെങ്കിലും അവസാനം അവർ തോററോടി. കൊച്ചിയിൽ ൧൮൮൯-ലുണ്ടായ വലിയ അഗ്നിബാധയാൽ എത്രയോവലിയ കെട്ടിടങ്ങൾ അഗ്നിക്കിരയായി. അന്നുമുതൽ ഓലപ്പുരകൾ അവിടെ ഇല്ലാതായി.

മട്ടാഞ്ചേരിയും ചെറളായും ഇന്ന് കൊച്ചിരാജാവിന്റേതായതു് ശക്തൻതമ്പുരാനെ ചില ബ്രിട്ടീഷുദ്യോഗസ്ഥന്മാർ സഹായിച്ചതിനാലാണ്. ഡച്ചിനെ ബ്രിട്ടൻ തോല്പിച്ചപ്പോൾ അവയെല്ലാം ഡച്ചിന്റേതായിരുന്നു. മാർഗ്ഗത്തിൽകൂടിയ ക്രിസ്ത്യാനികളും കൊങ്കിണികളും ബ്രിട്ടന്റെ കീഴിലായിരുന്നു. ശക്തൻ അവരേയും അവരുടെ ആക്ഷേപങ്ങളുണ്ടായിട്ടുപോലും കൊച്ചിപ്രജകളാക്കി. ഇന്നു മട്ടാഞ്ചേരിയിൽ കാണുന്ന മനോഹരമായ കോവിലകവും തൊട്ട പഴയന്നൂർ ഭഗവതിക്ഷേത്രവും ഡച്ചുകാരാൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടവയാണ്. പഴയകോവിലകവും മററും സാമൂതിരിയുദ്ധങ്ങളിൽ നശിച്ചു.

കൊച്ചിയിലെ ചെറളായിലുള്ള തിരുമലക്ഷേത്രം കൊങ്കിണികളാൽ ൧൬-ാം ശതകത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തോടുകൂടി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടതാണ്. പറങ്കികളുടെ ക്രിസ്തുമതപ്രചരണത്തിൽ ഗോവവിട്ട് കൊച്ചിയെ അഭയംപ്രാപിച്ച കൊങ്കിണികൾ ചെളിഉത്തുണ്ടാക്കിയ സ്ഥലമാണ് ചെറളായി. ഏവരും കാണേണ്ടതായ ഈ ക്ഷേത്രം കൊങ്കിണിവ്യാപാരികളുടെ ധനത്തിനും ഐക്യത്തിനും ഉത്തമദൃഷ്ടാന്തമായിരിക്കുന്നതുപോലെ ഇതിന്റെ അപൂർണ്ണത അവരിലുണ്ടായ അന്തഃഛിദ്രത്തേയും കാണിക്കുന്നു. സദാ ധനദൌർലഭ്യത്തിലായിരുന്ന ശക്തൻതമ്പുരാൻ ഈ ദേവസ്വത്തെ പിടികൂടിയതും, കൊങ്കിണികൾ കുറെക്കാലം ക്ഷേത്രബിംബവുമെടുത്ത് തിരുവിതാംകൂറിൽ രക്ഷപ്രാപിച്ചതുംമററും സ്മരണീയമാണ്. പറങ്കികളുടെ കച്ചവടത്തിന്റെ ഏജൻറമാർ ആദ്യം കൊച്ചിയിലെ മാപ്പിളമാരായിരുന്നുവെങ്കിലും കൊങ്കിണികളുടെ ആഗമനത്തോടുകൂടി അവരായിത്തീൎന്നു ഏജൻറമാർ. ഡച്ചുകാരും കൊങ്കിണികളെത്തന്നെ ഏജൻറമാരാക്കി. കൊങ്കിണികളുടെ കൂടെവന്ന ഭൃത്യരാണ് ഇന്നു കൊച്ചിയിൽ ധാരാളം കാണുന്ന കുടുംബികൾഎന്ന ചെട്ടികൾ. താമസിയാതെ വടക്കൻ കർണ്ണാടകത്തിലെ വൈശ്യരായ വാണിയരും അമരാവതിയിൽ അഭയംപ്രാപിച്ചു. നമ്പൂതിരിമാരിൽനിന്നാണ് വാണിയർ അമരാവതിക്ഷേത്രം വാങ്ങിയതെന്നു ക്ഷേത്രംറിക്കാർഡുകളിൽ കാണുന്നു.

മട്ടാഞ്ചേരിയിൽ കറുത്തവരും വെളുത്തവരുമായ ജൂതർ കുറെയുണ്ടല്ലോ. കൊടുങ്ങല്ലൂരിന്റെ പ്രാധാന്യം കുറഞ്ഞതിനാലും ൧൫൬൫-ൽ പറങ്കികളും സാമൂതിരിയുടെ മുസ്ലീംകളും തമ്മിൽനടന്ന യുദ്ധംനിമിത്തവും ൧൫൬൬-ൽ ജൂതന്മാരുടെ പക്ഷപാതിയായ കൊച്ചിരാജാവും പറങ്കികളും സാമൂതിരിസൈന്യങ്ങളാൽ പരാജിതരാവുകയാലും ജൂതർ കൊടുങ്ങല്ലൂർ തീരെ ബഹിഷ്കരിച്ച് കൊച്ചിയിൽ വന്നുകൂടി. അവരുടെ സിനഗോഗ്പള്ളിയും രാജാവിന്റെ ക്ഷേത്രവും ഒരേമതിലുകൊണ്ടാണ് വേർതിരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു്. ഈ പള്ളിയും സന്ദർശകന്മാരുടെ കൌതുകം ആകർഷിക്കുന്നു.

കൊച്ചിനഗരം പുരാതനകാലം മുതൽക്കെ പെരുമാൾ കൊടുത്തവഴി ഇടപ്പിള്ളിരാജാവിന്റേതായിരുന്നുവെന്നും ഇന്നത്തെ പൂഞ്ഞാർരാജകുടുംബത്തിന്റെ മൂലസ്ഥാപകന്മാരായ മധുരരാജാക്കന്മാരുടെ ഒരു സഹോദരിയെ സംബന്ധംചെയ്തു, കൊച്ചിയിലിരുത്തിയ ഇടപ്പിള്ളിരാജാവിന്റെ മരണാനന്തരം ശേഷക്കാർ ആ സ്ത്രീയെ കൊച്ചിയിൽനിന്നും അകററിയെന്നും പിന്നീടു ഒരു ഇടപ്പിള്ളിരാജാവ് പെരുമ്പടപ്പുസ്വരൂപത്തിലെ ഒരു സ്ത്രീയെ സംബന്ധംചെയ്ത് കൊച്ചി അവൾക്കുകൊടുത്തുവെന്നും അതിനാൽ ആ ദാനത്തിൽ അസംതൃപ്തരായ ഇടപ്പിള്ളിരാജാക്കന്മാരായ നമ്പൂതിരിമാർ പണ്ടുമുതൽ കൊച്ചിക്കെതിരായി സാമൂതിരിയെ തുണച്ചെന്നും മററും പലകഥകൾ പറയാനുണ്ട്.

ഇന്നു മട്ടാഞ്ചേരിയിലാകട്ടെ, ബ്രി. കൊച്ചിയിലാവട്ടെ നമ്പൂതിരിമാർ എന്നല്ല ഉയർന്നജാതി ഹിന്ദുക്കൾ ആരും പുരാതനമായ കുടുംബങ്ങളിൽ താമസിക്കുന്നില്ല. ഏതാനും നായർഗൃഹങ്ങൾ അടുത്തകാലത്ത് വന്നതാണ്. പരദേശബ്രാഹ്മണർ വ്യാപാരാർത്ഥം മട്ടാഞ്ചേരിയിൽ ധാരാളം വന്നുകൂടീട്ടുണ്ട്. ഗുജറാത്തിൽനിന്നും മററും ഹിന്ദുക്കളും മുസ്ലീംകളുമായ പല വലിയ കച്ചവടക്കാരും കുറേക്കാലമായി വന്നു പാർക്കുന്നുണ്ട്. തനിമലയാളികൾ അധികവും ബ്രിട്ടീഷുകൊച്ചിയിലാണെങ്കിലും അവരിൽ ബഹുഭൂരിപക്ഷവും ക്രിസ്ത്യാനികളും ഈഴവരും പിന്നെ മുഹമ്മദീയരുമാണ്. തുറമുഖത്തിന്റെ അഭിവൃദ്ധിയോടുകൂടി കൂലിവേലക്കാരായി മലബാറിൽനിന്നുവന്നുകൂടിയ മുസ്ലീംകൾ ധാരാളമാണ്. പഴയ പറങ്കികളിലുണ്ടായ നാട്ടുസന്താനങ്ങൾ കുറെ ബ്രിട്ടീഷുവിഭാഗത്തിലുണ്ട്.

കൊച്ചി, ബോംബെ കഴിച്ചാൽ പശ്ചിമതീരത്തിലെ പിന്നത്തെ നല്ലതുറമുഖമാണ്. സ്വാഭാവികമായ ഈ തുറമുഖത്തിന്റെപണി ഏതാനുംകൊല്ലംമുമ്പ് ഇന്ത്യാഗവമ്മെണ്ടും നാട്ടുരാജ്യഗവമ്മെണ്ടുകളുംകൂടി വലിയതുക ചെലവിട്ട് നിർവ്വഹിച്ചതോടുകൂടി വാണിജ്യം വിപുലമായിത്തീൎന്നിരിക്കുന്നു. കടൽമാന്തിയെടുത്ത മണ്ണിട്ട് കായൽ തൂർത്ത് തുറമുഖസംബന്ധമായ പലകെട്ടിടങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നു. ആവിക്കപ്പൽ വന്നിരുന്നകാലത്ത് കരയിൽനിന്നു ൩ നാഴികദൂരത്തേ നങ്കൂരമിടാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നുള്ളൂ. എറണാകുളത്തിൽനിന്നു തുറമുഖംവരെ തീവണ്ടിപ്പാത നടപ്പാക്കിയതിനാലും കൊച്ചിയിൽ വേണ്ടത്ര സൌകര്യമായിട്ടുണ്ട്. തുറമുഖത്തോടുതൊട്ടടുത്ത് ഒരു ചതുരശ്രനാഴികസ്ഥലം മദിരാശിഗവമ്മെൻറിന്റേതാണ്. വടക്കെക്കരയിലുള്ള വൈപ്പിയും മലബാറിൽ പെടും. ൧൦ ചതുരശ്രനാഴികയുള്ള കായൽപരപ്പിന്റെ ഭൂരിഭാഗവും തിരുവിതാംകൂറിന്റേതാണ്. സമുദ്രംമുഴവനും ഇന്ത്യായൂണിയനിൽ ചേർന്നതും.

കടുകിടയില്ലാതെ ഭവനങ്ങളും കച്ചവടശാലകളും മററും നിറഞ്ഞിട്ടുള്ള കൊച്ചിയിൽ ജീവിതം വളരെ കഷ്ടമാണ്. കുഴൽവെള്ളം അകലത്തുനിന്ന് ഏതാണ്ടു വരുന്നുവെങ്കിലും ഒട്ടാകെ ശുദ്ധജലമില്ല. മന്തുകാലും മററു പകർച്ചവ്യാധികളും ബഹളവും സദാചാരവിരുദ്ധമായ പ്രവൃത്തികളും നഗരത്തെ വല്ലാതെ അലട്ടുന്നു. ഭൌതികമായ അന്തരീക്ഷമല്ലാതെ കൊച്ചിയിലില്ല. മലബാർ ഒരു സംസ്ഥാനമാവുന്നപക്ഷം മദിരാശിഗവമ്മെണ്ടിന്നു ലഭിക്കുന്ന തുറമുഖാദായം മലബാറിന്നു ന്യായമായി പ്രതീക്ഷിക്കാമെന്നു നമ്മുടെ പ്രഭക്ഷാഭരണക്കാർ അറിഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ.

"THE CHANDRA" GRAND RESTAURANT

Market Junction, KOTTARAKARA.

"ചന്ദ്ര" ഹോട്ടൽ & ററീ ഷാപ്പ്, കൊട്ടാരക്കര

യാത്രക്കാൎക്കു താമസത്തിനു സൗകൎയ്യമുണ്ട്.

Prop: G. C. Nair.

സന്ദർശിക്കുവിൻ!!

മോഹൻ സ്ററുഡിയോ

& രാജം ആർട്ട്സ്

ബീച്ച്റോഡ്, കൊല്ലം.

ഇവിടെ എല്ലാവിധ ഫോട്ടോകളും എൻലാർജ്ജുമെൻറുകളും ഭംഗിയായി മിതമായ ചാർജ്ജിൽ കൃത്യസമയത്തു ചെയ്തുകൊടുക്കപ്പെടും.

മാനേജർ.

VISIT

KERALA ELECTRIC CO., QUILON.

All kinds of Electrical goods and stationery articles available at competitive rates.

Please step into our well-arranged show room and have your own selections.

ഗോമതി ഓയിൽമിൽസ്

കൊല്ലം

Phone No. 103

പരിശുദ്ധമായ നല്ലെണ്ണയും, വെളിച്ചെണ്ണയും, തേങ്ങാപ്പിണ്ണാക്കും, എള്ളുംപിണ്ണാക്കും മൊത്തമായും ചില്ലറയായും എപ്പോഴും വിൽക്കപ്പെടും.

For Perfect Dispensing
And Fair Pricing

Please Go To:—

THE CITY MEDICAL SERVICE,

Huzur View,

TRIVANDRUM.

ഓം തത് സത്

ശ്രീ ശിവാനന്ദവിജയം ഹോട്ടൽ & ററീഷാപ്പ്

കൈതമുക്ക്

നിങ്ങൾ തിരുവനന്തപുരത്തു വരുമ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ ഹോട്ടൽ സന്ദശിക്കുവിൻ.

സുഖകരമായ ഭക്ഷണവും ഹൃദ്യമായ പാനീയങ്ങളും എപ്പോഴും തയാർ

വി. കെ. നായർ, മാനേജർ.

"റജിസ്റ്റേർഡ് നമ്പർ 466" ❋ "Licence No. 202" ❋ "ടെലിഫോൺ നമ്പർ 262"

സ്വാമി കാഫി

മാന്യുഫാക്ചറിംഗ് കമ്പനി

ഹെഡാഫീസ്:— മെയിൻറോഡ്, തിരുവനന്തപുരം.

ബ്രാഞ്ചുകൾ:—നാഗർകോവിൽ, ചാല ബസാർ, കൊല്ലം, മാവേലിക്കര, ആലപ്പുഴ, കോട്ടയം, ചെങ്കോട്ട & തിരുനൽവേലി.

ശുദ്ധമായ നീലഗിരി കാഫിയാൽ

തയാർചെയ്യുന്ന തിരുവിതാംകൂറിലെ ഏക സ്ഥാപനം

☞ വ്യാപാരികൾക്കു തക്കതായ പ്രതിഫലം.

"THE RIGHT SELECTION of JEWELS"

Your Women Folk's

BIRTHRIGHT

We offer a Choice Selection of Guaranteed Gold, Silver & Stone-set Ornaments.

"JEWEL VILLA"

Proprietor,
P. M. C. Mahadevan Chettiar.

T. C. 147
Chalai, Trivandrum.

N. B. Jewels also will be made as per orders neatly and promptly.

Telegram: SOWBHAGYAM. Phone: 57. Power House.

1124-ലെ ശ്രീചിത്രാവാരം പ്രമാണിച്ച്
കേരളീയക്ക്
ചേർത്തല ദി വെസ്റ്റ്കോസ്റ്റ്
ഓയിൽമിൽസ് ലിമിറ്റഡ്
സമർപ്പിക്കുന്ന ദിവ്യോപഹാരം
വെസ്ക്കോ
"ജയ്ഹിന്ദ്"
ബാർസോപ്പ്
വെണ്മയ്ക്കും, ശുദ്ധിക്കും, ഗുണത്തിനും പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതു്.

WESCO | • JAI HIND BAR • | WESCO

For Long Life & Clean Clothes.

USE

WESCO JAI HIND BAR WESCO

A Product of

The West Coast Oil Mills Ltd.,

SHERTALLAY.

BUSINESS EMPORIUM

Dealers in

High class leathers, fancy and durable foot-wears.

Once a Customer ever a Patron.

Main Road, QUILON. **Jetty Road, ALLEPPEY.**

S. T. റെഡ്യാർ & സൺസ്,

വി. വി. പ്രസ്സ്, കൊല്ലം.

(ESTD. 1062 M. E.)

പ്രസ്സ്ബ്രാഞ്ചുകൾ:- ആലപ്പുഴ, S. P. പ്രസ്സ്, കൊല്ലം.

ഡിപ്പോബ്രാഞ്ചുകൾ:- കൊല്ലം, ആലപ്പുഴ.

ഞങ്ങളുടെ മുദ്രാലയത്തിൽ,

വൈദ്യം, ജ്യോതിഷം, പുരാണങ്ങൾ, പുതിയതരം രസകരമായ നോവലുകൾ മുതലായ മററനേകം പുസ്തകങ്ങളും എപ്പോഴും വില്പനയ്ക്കു തയാർ.

വലിയ ക്യാററ്ലാഗിന് എഴുതുക.

The Travancore Sugars & Chemicals Ltd.

(Incorporated in Travancore)

FOR

B. P. PHARMACEUTICAL & MEDICINAL SPECIALITIES.

T. S. C. Products are manufactured under the supervision of fully qualified Pharmaceutical Chemists and are accurately standardised to conform with the requirements of the British Pharmacopeia and other accepted standards.

SOME OF OUR SPECIALITIES.

Melitron	–	A palatable General Tonic.
Tasco Pectoral Syrup	–	For Coughs, Colds, Bronchitis etc.
Tanasec	–	For Burns & Scalds.
Shalivamide Ointment	–	For indolent Chronic Ulcers and Sores, Soft Chancre etc.
Tasco Medicated Rub	–	For Colds, Head-ache, Joint Pains etc.
Tasco Skin Ointment	–	For all Skin Diseases.
Iodosec	–	For Cuts, Bruises, Wounds, Sprains etc.
Scabikil	–	For Scabies and other similar Skin Affections.
Albadent Tooth Paste	–	An efficient germicidal Dental Cream.
Perfumed Castor Oil	–	An ideal Hair Dressing.
Tasco Shampoo	–	A delicately scented Shampoo for the hair.
Gold Seal Eau-De-Cologne No. 48 A.		
Lavender Bouquet		
Etc.	Etc.	Etc.

STOCKS: are available with all good class Chemists & Druggists.

Look for our Trade Mark 'A. T. S. C. Product' on all packages. In case of any difficulty experienced in obtaining our goods, please write to:—

THE TRAVANCORE SUGARS & CHEMICALS LTD.

Post Box No. 20, **TRIVANDRUM.**

വർഗ്ഗീയത വേണ്ട വേണ്ട!

എല്ലാവിധ ഇരുമ്പുസാധനങ്ങളും, കാർഷികോപകരണങ്ങളും, വിവിധതരത്തിലുള്ള പെയിൻറു്, വാർണീഷ് മുതലായവയും, കൂടിയ ബക്കററുതരങ്ങളും, പലതരത്തിലുള്ള ഇരുമ്പുപെട്ടികളും മിതമായ വിലയ്ക്കു് എപ്പോഴും ലഭിക്കുന്നതാണു്.

എം. എസ്. & കമ്പനി, കൊല്ലം.

M. S. & COMPANY

Tel: Address: "EMMESSCO"

Direct importers and dealers in hardware,

Main Road, QUILON.

For enquiries please ring up 96.

USE ALWAYS

OUR 'S' BRAND

BEST & PURE COCOANUT OIL

—:—

S. S. P. SEENIAPPA NADAR & CO.,

OIL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS.

POST BOX No: 12, QUILON:

HEAD OFFICE: **TINNEVELLY** BRANCH: **ALLEPPEY**

TELEGRAMS FOR ALL PLACES: 'LOTUS'

★

പി. വെങ്കടറാവുസ്

ദി ബെനാറീസ് ഹാൾ

കോട്ടയ്ക്കകം

തിരുവനന്തപുരം.

THE VICTORY TUTORIAL COLLEGE,

THAMPANOOR, TRIVANDRUM.

THE BEST OF ITS KIND

In Trivandrum

Imparts Coaching

For B. A., B. Sc., all parts, all groups,
Inter (Mad. and Trav.) University Previous,
E. S. L. C. etc, etc.

P. R. Subramonia Iyer M. A. B. L,
Principal:

☞ *Golden Opportunity !*

M/s GUHA CARPETS

BIG BAZAAR, QUILON

are glad to announce that they can supply the following at cheap and competitive rates:—

- **WOOLLEN CARPETS** of beautiful and up-to-date designs for covering floors in Bungalows, Clubs, Restaurants etc, etc.
- **COURS MATS & COURS RUGS** at reduced and moderate rates, useful for bedding. **A Golden Opportunity for SABARIMALAI AYYAPPANS.**

WOOLLEN DURRIES & RUGS will be manufactured to order in any stipulated time. Supreme satisfaction guaranteed always.

ശബരിമല അയ്യപ്പന്മാർക്കു്

— ഒരു സുവർണ്ണാവസരം —

തീർത്ഥയാത്രയ്ക്കു് ഏററവും ആവശ്യമായ കരിമ്പടങ്ങൾ, കമ്പിളികൾ മുതലായവ ഏററവും കുറഞ്ഞവിലയ്ക്കു് വില്പനയ്ക്കു വന്നുചേർന്നിരിക്കുന്നു.

YOUR CAR IN OUR CARE

MONTHLY SERVICE MAINTENANCE SCHEME

It is necessary for your car to be periodically inspected and regularly lubricated for trouble-free and economical motoring.

SERVICE

Our Service Maintenance Scheme, under expert supervision, offers wide facilities to suit the convenience of every motorist.

R. S. A. Ramakrishnan Chettiar,

Authorised Ford Sub Dealer,

TRIVANDRUM.

Branches: Kottayam, Trichur.

Phone No: 107

ESTD. 1912

M. ABDULHUSEIN & Co.

— DEALERS IN —

IRON, Hardware, Paints & Machinery Goods

QUILON.

CLEAN TEETH A REAL BEAUTY.

To Avoid All Diseases in Teeth

CONSULT

DR. R. K. A. NAIR,

The New Dental Clinic,

Pazhavangady, **TRIVANDRUM.**

മഹാനുഗ്രഹം! ആരോഗ്യപരമായ പല്ലുകൾ

എല്ലാവിധ ദന്തരോഗങ്ങൾക്കും കാലതാമസംകൂടാതെ

ദന്തഡോക്ടരെ സമീപിക്കുക!

ഡോ: ആർ. കെ. എ. നായർ,

ന്യൂ ഡെൻറൽ ക്ലിനിക്ക്, പഴവങ്ങാടി, തിരുവനന്തപുരം.

സന്ദർശിക്കുവിൻ! ആനന്ദിപ്പിൻ!

ഉഡുപ്പി ശ്രീകമലാ ലാഡ്ജ്

വലിയകട, കൊല്ലം.

(ലക്ഷ്മിനടയ്ക്കു സമീപം)

ശുചിത്വമായ കാപ്പിയും ശാപ്പാടും കൊടുക്കപ്പെടും.

Prop:- N. Govinda Rao,
Kottarakara.

Sudarsana Pictures,

QUILON.

Ready for Booking:—

BISVI SIDI (Hindi)
(Nargis and Motilal

BINDYA (Hindi)
(Ragini and Amar)

BANPHOOL (Hindi)
(Kannandevi of N. T.)

SAWAN (Hindi)
(Motilal and Shanta Apte)

MUJRIM (Hindi)
(Motilal and Leela Desai)

KASHMIR KI KALI (Hindi Stunt)
(Vithal and Kavitha Devi)

YOUNG EAGLES (English Serial)
(An American Boy's Scout)

BHAI CHARA or
BROTHERHOOD (Hindi)
(Bharat Bushan & Sunitra)

Distributors for

Malabar, Cochin & Travancore.

"Laugh and Grow Fat" *Read*

SHANKAR'S WEEKLY

For Copies—Contact S. B. NAIR,

Sasthamangalam, TRIVANDRUM.

HINDI BOOKSTALL, TRIVANDRUM.

പ്രാഥമിക് പരീക്ഷ മുതൽ വിശാരദ് പരീക്ഷവരെയും I Form മുതൽ VI Form വരെയുള്ള ഹിന്ദിപുസ്തകങ്ങളും വെറും 3 മാസം കൊണ്ടു് ഹിന്ദി സംസാരിക്കാനും എഴുതാനും ഉപകരിക്കുന്ന "സരള ഹിന്ദി സ്വബോധിനി"യും ഇവിടെ കിട്ടുന്നതാണു്.

Tel: IRON

Please consult for everything in Hardware with

MR. S. VELUKUTTY PILLAI,

Registered Stockholder No. P. 149

Direct importer, Hardware and Paint Merchant,

Main Road, QUILON.

ഇരുമ്പുസാധനങ്ങൾ, കാർഷികോപകരണങ്ങൾ വിവിധ തരത്തിലുള്ള പെയിൻറു്, വാർണീഷ് മുതലായവയും എപ്പോഴും മിതമായ വിലയ്ക്കു ലഭിക്കുന്നതാണു്.

എല്ലാത്തരം ബൽററുകൾ, പുള്ളികൾ, ബയറിംഗ്, ഇലക്ട്രിക് സാധനങ്ങൾ, മോട്ടാർ സ്റ്റാർട്ടർ മുതലായവ വില്പനയ്ക്കു തയ്യാർ.

THE QUILON AGENCIES

Beach Road :: QUILON

Telegrams: 'AGENCIES' P. O. Box No. 59

The Trivandrum Permanent Fund Ltd.

(Incorporated in Travancore 1899)

Head Office: **TRIVANDRUM.**

Capital Authorised:	Rs. 13,80,000
Capital Paid up:	Rs. 5,00,000
Reserve Funds.	Rs. 1,34,000
Working Funds.	Rs 78,12,200

BOARD OF DIRECTORS.

1. Rajyasevapravina U. Padmanabha Kukillaya Avl., M. A. B. L. President
2. Mr. R. Vaidyalingom Pillai, B. A. B. L. Vice-President
3. Mr. S. Ramakrishna Iyer M. A.
4. Mr. C. Kumara Das B. A., M. Sc., (L. Pool) F. I. C.
5. Mr. M. Govinda Pillai B. A.
6. Mr. N. Venkatachala Iyer B. A. B. L.
7. Mr. J. E. A. Pereira
8. Mr. A. Gopala Menon M. A., B. Com., (Lond.)
9. Mr. Hassan Marikar B. E., A. M. I. E.
10. Mr. R. Venkitasubramonia Iyer B. A., F. I. A. (Lond.)
11. Mr. K. Rama Kurup B. A. B. L.

Fixed Deposits for: 3 Years 4½ %; 2 Years 4 %; One Year 3½ %; 6 Months 2½ %

Recurring Deposits. Accepted in multiples of Re. 1/- for 4 years & 7 years bearing interest at 4.3 % (S. I.)

Savings & Current Deposits are also accepted.

Trivandrum, 7th October 1948. — N. Wirakumar, B. A. B. Com. Acting-Secretary.

ഇരുളും ഒളിയും

എൻ. പി. ചെല്ലപ്പൻനായർ

"ക്കൂട്ടിൽ നില്ക്കുന്നവരാണ് എന്റെ അന്യായത്തിലെ പ്രതികൾ" വാദിയുവ വയസ്സുള്ള കറമ്പൻ കൃഷ്ണൻ സത്യവാചകംചൊല്ലി മൊഴികൊടുത്തു. "ഇതിൽ രണ്ടാംപ്രതി കാളിയമുന എന്റെ ഭാര്യയാണ്. അവളെ വിവാഹം ചെയ്തു ആറുമാസംകഴിയുന്നതിനുമുൻപുതന്നെ എനിക്കു ആകെക്കൂടി ഉണ്ടായിരുന്നതും ഞങ്ങൾ താമസിച്ചിരുന്നതുമായ യമുനാസദനം ഞാൻ അവൾക്കെഴുതിക്കൊടുത്തു. ചേതോഹാരിണിയായ ഒരു യുവതി. ലൌകികജീവിതത്തിന്റെ മാദകമധുരത അവൾ ആസ്വദിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ചലച്ചിത്രങ്ങളും നാടകങ്ങളും സംഗീതസദസ്സുകളും മധുരപദാർത്ഥങ്ങളും വിശിഷ്ടവസ്ത്രങ്ങളും സുഗന്ധപുഷ്പങ്ങളും വാസനാദ്രവ്യങ്ങളും സായന്തനസവാരികളുംകൊണ്ടു നിറഞ്ഞ ഒരു സുന്ദരലോകം വിഭാവനംചെയ്തുകൊണ്ടാണ് യൌവ്വനോഷസ്സിൽ അവൾ ഉറക്കംഉണർന്നതു് എന്നു എനിക്കറിയാമായിരുന്നു. സ്നേഹമയിയായ എന്റെ ജീവിതസഖിയുടെ മോഹങ്ങളെല്ലാംതന്നെ സഫലമാക്കേണ്ടതു എന്റെ ധർമ്മമാണെന്നു എനിക്കുതോന്നി. ഒരു പ്രേരണ: എന്നെപ്പോലെ വികാരാധീനനായ ഒരു യുവാവു് ഏററവും നിസ്സഹായനായി ഭവിക്കുന്നതു മദാലസയായ ഒരു തരുണിയുമൊത്തു് മണിയറയിൽ കഴിയുന്ന രാത്രിയിലെ ഏതാനും യാമങ്ങളിലാണ്. ലൌകികജീവിതത്തിൽ മുഴുകുവാൻ മോഹിക്കുന്ന ഒരു മുഗ്ദ്ധയുടെ ആയിരം ആയിരം അർത്ഥനകൾ. ആ ആലിംഗനങ്ങളുടെ സാന്ദ്രതയിൽ, നർമ്മഭാഷണങ്ങളുടെ മധുരതയിൽ, അവ നിറവേറുന്നതിനുള്ള സാദ്ധ്യതകളെപ്പററി ചിന്തിക്കുകകൂടിയില്ല. എല്ലാം സമ്മതിക്കും. ഒടുവിൽ ആ കരാറിലുള്ള തന്റെ ഭാഗം അതിചതുരതയോടെ നിറവേററിയെന്നുള്ള കൃതാർത്ഥതയോടെ അവൾ സുഷുപ്തിയിൽ ലയിക്കും. യുവാവുമാത്രം—ആ അപേക്ഷകൾ നിറവേറുന്നതിനുള്ള തന്റെ കഴിവുകേടിനെപ്പററി വൈവശ്യത്തോടെ ചിന്തിക്കും. അസ്വസ്ഥനായി കിടക്കയിൽ കിടന്നുരുളും. നിശ്വാസം ഉതിക്കും. നിരാശയോടെ മയങ്ങും.

അനേകം അനേകം കാമിനീകാമുകന്മാരിൽ മൊട്ടിട്ട മോഹങ്ങൾ പൂർണ്ണവികാസത്തിലെത്തുന്നതിനുതവിനൽകി; യുദ്ധസേവനത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ആ ആഹ്വാനം. ചിലവെല്ലാം കഴിച്ചു കാമ്യമായുള്ള ഒരു വേതനം. ഒരു സാധാരണ യുവാവിനു അങ്ങിനെയൊരു ജീവിതം, അങ്ങിനെയൊരു ശമ്പളം, അങ്ങിനെയൊരു സ്ഥാനം, സ്വപ്നംകാണുകകൂടി സാദ്ധ്യമല്ല. എന്റെ യമുനയുടെ എത്ര എത്ര മോഹങ്ങൾ സാധിതങ്ങളാക്കാം; ഏതാനുംവർഷങ്ങളിലെ എന്റെ ഒരു ഭട ജീവിതംകൊണ്ടു്. പക്ഷേ ആ സൗന്ദര്യധാമത്തെ പിരിഞ്ഞു ജീവിക്കുക എന്ന ചിന്തതന്നെ എന്നെ നടുക്കി. യമുന എന്റെ ജീവിതത്തിലെ പ്രകാശമാണ്. ആ പ്രകാശത്തിനുചുററും ഒരു ചെറുശലഭത്തെപ്പോലെ മൂളിഗാനംമുഴക്കിക്കൊണ്ടു് എനിക്കു ചുററിത്തിരിയണം. ആ പൊലിമയിൽ എന്നും എനിക്കു പുലരണം. ആ ചെറുകുന്നുകളിൽ എനിക്കു വിഹരിക്കണം. ആ നീരുറവയിൽനിന്നും എന്റെ ദാഹം തീർക്കണം. ആ മണൽതിട്ടയിൽ എനിക്കു വിശ്രമിക്കണം—ഞാൻ എങ്ങിനെ യുദ്ധത്തിനുപോകുവാനാണ്.

എന്നിട്ടും ഞാൻ പോയി. അജിതപരാക്രമിയായ ഒരു യോദ്ധാവെന്ന സ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കുന്നതിലുള്ള ആഗ്രഹംകൊണ്ടോ, മാതൃഭൂമിയുടെ അഭിമാനവും സ്വാതന്ത്ര്യവും സംരക്ഷിക്കുന്നതിലുള്ള മോഹംകൊണ്ടോ, അരാതിവർഗ്ഗം നയവിഗതികളാൽ എന്റെ അമർഷം സമ്പാദിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടോ അല്ല. എന്റെ യമുനയുടെ ജീവിതം ഭാസുരമാക്കുന്നതിനുള്ള ഉപാധി പണം ഒന്നുമാത്രമാണ്. അയ്യോ! യമുനയുടേതെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞു അല്ലേ. യജമാനനേ! യമുനയുടേതല്ല, എന്റേതു. അവൾ പുഷ്പങ്ങൾ ചൂടുന്നതു എന്തിനാണ്. എനിക്കു ഘ്രാണിക്കുവാൻ. അവൾ വിലയേറിയ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിക്കുന്നതെന്തിനാണ്; എന്റെ നേത്രങ്ങളിൽ ദ്യുതി ചേർക്കുവാൻ. അവൾ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ കാണുന്നതെന്തിനാണ്; അവളുടെ ആ പതിവ്രതാബോധം സുദൃഢമാക്കുവാൻ. എന്തിനു വേണ്ടി കാററുകൊള്ളുവാൻ അവൾ കടപ്പുറത്തുപോകണം; എന്റെ പരിചരണത്തിനുവേണ്ടി അവളുടെ ലോലഗാത്രം ആരോഗ്യദൃഢമാക്കി പരിരക്ഷിക്കുവാൻ. ആ സുവർണ്ണകങ്കണങ്ങളുടെ കിലുകിലുക്കംകേട്ടു എനിക്കു കിക്കിളിയുണ്ടാകാറുണ്ടു്. എനിക്കുവേണ്ടിയല്ലേ, ആ ആഭരണങ്ങൾ അവൾ അണിയുന്നതു്. എല്ലാം, എല്ലാം എനിക്കുവേണ്ടിയാണ്. പുഷ്പം പരിമളഭാരം വഹിക്കുന്നതു് അതിനു വേണ്ടിയല്ല; അണിയുന്ന വ്യക്തിയുടെ ആനന്ദത്തിനു വേണ്ടിയാണ്. ആ വനജ്യോത്സ്നയ്ക്കുവേണ്ടിയല്ല, എനിക്കുവേണ്ടിത്തന്നെയാണു ഞാൻ യുദ്ധസേവനത്തിനുപോകേണ്ടിയിരുന്നതു്.

പൊന്നെജമാനനേ! എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ; എങ്ങിനെ ആ മൂന്നുവർഷം വിദൂരദേശങ്ങളിൽ തോക്കുംചുമന്നു ഞാൻ കഴിച്ചുകൂട്ടി എന്നു്. ഒന്നും എനിക്കു ദുസ്സഹമായിരുന്നില്ല. തുടർച്ചയായി മൂന്നും നാലും ദിവസങ്ങൾ പച്ചവെള്ളംമാത്രം കുടിച്ചു ഞാൻ ജീവിച്ചിട്ടുണ്ടു്. എന്റെ ശമ്പളം ആ തപാൽശിപായി കൊണ്ടുകൊടുക്കുമ്പോൾ എന്റെ യമുനയുടെ മുഖബിംബത്തിൽ നിഴലിക്കാവുന്ന ആനന്ദം എന്റെ പൈദാഹാദികളെ അമർത്തി. ശത്രുക്കൾ ഖഗങ്ങളെപ്പോലെ ആകാശത്തിൽ പറന്നു ആഗ്നേയഗോളങ്ങൾ വർഷിക്കുന്ന വേളകളിൽ പലപ്പോഴും, തൊട്ടാൽ കോച്ചിമരവിച്ചുപോകുന്ന നീർകുണ്ടുകളിൽ അഹോരാത്രം അമിഴ്ന്നിരുന്നു ഞാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. അപ്പോഴെല്ലാം എന്റെയമുനയുടെ വിരഹത്താലുള്ള ചൂടു എനിക്കു ചൂടു നൽകി. അനേകദിവസങ്ങൾ ഏകനായി ഞാൻ മണലാരണ്യങ്ങളിൽ അലഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. അന്നെല്ലാം എന്റെ ഉടുപ്പിന്റെയുള്ളറയിൽ ഞാൻ നിധിപോലെ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന എന്റെ ജീവിതേശ്വരിയുടെ ചിത്രം, എനിക്കു ധർമ്മോപദേശംചെയ്തു. സ്നേഹസ്വരൂപിണിയായ ആ നവവധുവുമൊത്തു ആ കയറുകട്ടിലിൽ ശയിക്കുന്ന ഞാൻ വെളിയിൽ ഒരു വെള്ളയ്ക്കാ വീഴുന്ന ശബ്ദംകേട്ടുപോലും ഒരു കാലത്തു നടുങ്ങിയിട്ടുണ്ടു്. അവൾതന്നെ എന്റെ കവിളിൽ ചുംബനമുദ്രകൾ പതിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്; ഞാൻ ഒരു ഭീരുവാണെന്നു്. നിശ്ചയമായും ഞാൻ ഒരു ധീരനല്ല. എന്നിട്ടും ഒരിക്കൽ ഏകനായി ഗാട്ടുനിന്ന എന്നെ വളഞ്ഞ പ്രതിഭടപടലിയിൽപെട്ട പരാക്രമശാലികളായ ഏഴു യോദ്ധാക്കളെ ഞാൻ നിഷ്പ്രയാസം നിഗ്രഹിച്ചു. എങ്ങിനെയെന്നറിയാമോ. എന്റെ യമുനയോത്തു് ഒരിക്കൽകൂടി ജീവിക്കുവാൻവേണ്ടി, അവളെ ഒന്നുകൂടി താലോടുവാൻവേണ്ടി, ദീർഘകാലം അവൾക്കു ലഭിക്കേണ്ട ആ അലോട്ടുമെന്റു് അവൾക്കു ലഭിക്കുവാനുവേണ്ടി ജീവിക്കണമെന്നു ഞാൻ ഉറച്ചു. ഒരു രക്ഷസ്സിന്റെ ഉഗ്രതയോടും ഭീമപ്രഭാവത്തോടും ഞാൻ അവരെ എതിർത്തു. എന്റെ ധീരതയെ അഭിനന്ദിച്ചു സൈന്യാധിപൻ എനിക്കു മെഡൽതന്ന വേളയിൽ ഞാൻ മനസ്സിൽ വിചാരിച്ചു." "ഉവ്വു ആളുതെററിപ്പോയി; ഇതർഹിക്കുന്നതു് എന്റെ യമുനയാണ്", എന്നു്."

അല്പനേരം അവൻ മിണ്ടാതെ നിന്നു. അനന്തരം പ്രതികളെ ഒന്നു നോക്കി. ഒരു നിശ്വാസത്തോടെ അവൻ തുടർന്നു:—"നീണ്ടുനീണ്ട മൂന്നു വർഷം. ഓരോ നിമിഷവും എന്റെ യമുനയെപ്പററിയുള്ള ചിന്തയോടെ കഴിഞ്ഞുപോയി. എന്നെ പുളകംകൊള്ളിച്ച മധുരസ്മരണകൾ. എന്റെ കൂട്ടുകാരിൽ ചിലർ പറഞ്ഞു ചിരിച്ചിട്ടുണ്ടു്, ഞാൻ ചിലപ്പോഴെല്ലാം ഉറക്കത്തിൽ എഴുന്നേററിരുന്നു് അവരുടെ കാലുകൾ തടവാറുണ്ടെന്നും, തണുത്ത രാത്രികളിലെ അന്ത്യയാമങ്ങളിൽ എന്റെ പുതപ്പുകൾ എടുത്തു് അവരെ പുതപ്പിക്കാറുണ്ടെന്നും. പലപ്പോഴും അവർ എന്നെ ആശപ്പെടുത്തും; അതാ യമുന പോകുന്നു എന്നുപറഞ്ഞ്. പെട്ടെന്നു് എവിടെയെന്നു ഞാൻ ചോദിക്കും: അവർ പരിഹസിക്കും: ഞാൻ തല കുനിക്കും. ഹും! ഞാൻ എന്തൊരു ലുബ്ധനായിരുന്നു! ഒരു കാശു ഞാൻ ചെലവാക്കിയില്ല. ഒരുനേരത്തെ ആഹാരംപോലും വെളിയിൽനിന്നു ഞാൻ കഴിച്ചില്ല. മൂന്നുവർഷംകൊണ്ടു് മൂവായിരംരൂപാ എന്റെ യമുനയ്ക്കയയ്ക്കുവാൻ എനിക്കു സാധിച്ചു. ഈ നശിച്ച യുദ്ധം ഒന്നു തീർന്നെങ്കിൽ! എന്റെ സ്നേഹിതന്മാർ അക്ഷമയോടെ പറയും. ഒരു അയ്യായിരംരൂപാ എനിയ്ക്കു് എന്റെ സ്നേഹലതയ്ക്കയയ്ക്കുവാൻ കഴിയുന്നതുവരെ ഈയുദ്ധം ഒന്നുനീണ്ടുനിന്നെങ്കിൽ! ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കും. അയ്യായിരം രൂപാ! അതിനുശേഷം ഞാൻ മടങ്ങും. പിന്നെ ഒരിക്കലും എന്റെ യമുനയെ ഞാൻ പിരിയുകയില്ല. അടുക്കളയിലും ഇറയത്തും പാടത്തും പറമ്പിലും എല്ലാംഞാൻ അവളെ അനുഗമിക്കും. മലരും മണവുംപോലെ, ഒച്ചയും ഒലിയുംപോലെ ഞങ്ങൾ അങ്ങനെ കഴിയും. കൃഷ്ണനും യമുനയും.

യുദ്ധം തീർന്നു. വിഗതവീരരായ ശത്രുക്കൾ വെള്ളക്കൊടി വീശി. ഞങ്ങളെയെല്ലാം പിരിച്ചുവിട്ടു. എജമാനനേ! എന്തെന്തു മോഹമുകുളങ്ങളോടെയാണ് ഞാൻ നാട്ടിലേക്കു തിരിച്ചതു്. എന്തെന്തു സാധനങ്ങൾ വാങ്ങി ഞാൻ എന്റെ 'കിററിൽ' ഒതുക്കംചെയ്തിരുന്നു. ബർമ്മയിലെ അനാഗരികയുവതികളുടെ ശിരീഷപുഷ്പങ്ങൾപോലെയുള്ള കർണ്ണാഭരണങ്ങൾ തുടങ്ങി നാഗരികയുവതികൾക്കുള്ള പൌഡർപഫ്, ലിപ്സ്റ്റിക്കുവരെ. ഞാൻ റയിൽവേസ്റ്റേഷനിൽനിന്നും ഇറങ്ങി വീട്ടിലേക്കോടി; എന്റെ യമുനയെ രണ്ടുദിവസത്തേക്കു് എന്റെ ആശ്ലേഷത്തിൽനിന്നും, എന്തുവന്നാലും മോചിപ്പിക്കുകയില്ല എന്നുള്ള ദൃഢനിശ്ചയത്തോടെ. ആരാണ് എന്റെ കൊച്ചുവീട്ടിൽ അനുവാദംകൂടാതെ കടന്നു് എന്റെയും പ്രാണപ്രിയന്റെ വക്ഷസ്സിൽ അമർന്നുനില്ക്കുന്ന എന്റെ യമുനയുടെയും സൈ്വരത ഭഞ്ജിക്കുക. ഒരു കുഞ്ഞുപോലും ധൈര്യപ്പെടുകയില്ല.

പക്ഷേ ഒരു ഫലനും രണ്ടു കുഞ്ഞുങ്ങളും ധൈര്യപ്പെട്ടു. യജമാനനേ! അതാ ആ നില്ക്കുന്ന രണ്ടാംപ്രതി നീലകണ്ഠൻ സുധാകരനുമൊന്നിച്ചു് അവൾ അവിടെ സസുഖം താമസിക്കുകയാണ്. എന്റെ ആത്മമിത്രമായിരുന്ന സുധാകരൻ. അവനും അവളും അവരുടെ ദുഷ്കൃതം സഞ്ചയിച്ച ആ രണ്ടു പൈതങ്ങളും. തോക്കിന്റെ മുമ്പിൽ മാറുകാട്ടി ഞാൻ ഉണ്ടാക്കിയ പണം ധൂർത്തടിച്ചു് അവർ അങ്ങനെ ജീവിക്കുന്നു. ഞാൻ അവളെ പേരുചൊല്ലി വിളിച്ചു. അവൾ എന്നെ അറിയുകയില്ലപോലും. എന്റെ യമുന, എന്റെ വസ്തു, എന്റെ പണം—എല്ലാം എനിക്കു നഷ്ടപ്പെട്ടു. അതാ അവൾ ധരിച്ചിരിക്കുന്ന ആ സാരി നോക്കണം. അവളുടെ ദേഹത്തിനു പാററിയതാണ് ആ ഇളംനീലം. വിവാഹവേളയിൽ വസ്ത്രദാനത്തിനുപയോഗിച്ചതാണു ഞാനതു്. അന്നു് അഗ്നിസാക്ഷിയായി അവൾ അതു വാങ്ങി. ചതി; വഞ്ചന; ദ്രോഹം—" അവന്റെ തൊണ്ട ഇടറി. നാവിന്റെ ചലനം നിലച്ചു. അവന്റെ കണ്ണുകളിൽനിന്നും അടർന്നടർന്നുവീണ ബാഷ്പകണങ്ങൾ അവന്റെ മുമ്പിലായി വച്ചിരുന്ന ഗീതയിലും ബൈബിളിലും ഖുർആനിലും അലിഞ്ഞുചേർന്നു.

പ്രതിക്കൂട്ടിൽനിന്നും വളകളുടെ ഒരു കിലുകിലുക്കം. ഞാൻ അങ്ങോട്ടു നോക്കി. ആ കൊച്ചുസുന്ദരി അവളുടെ സഖാവും ഭർത്താവുമായ രണ്ടാംപ്രതിയുടെ മുഖത്തുനോക്കി മന്ദഹസിക്കുകയാണ്; വാദിയായി മൊഴികൊടുക്കുന്ന ആ അപശപ്തന്റെ അസുന്ദരങ്ങളായ വാക്കുകളിലും നോക്കുകളിലും അപഹാസ്യത വിവക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു്. അവന്റെ ദുഃഖത്തിൽ അവൾ രസിക്കുകയാണ്. അവന്റെ പരിശുദ്ധപ്രേമത്തെ അവൾ അവമതിക്കുകയാണ്. പശ്ചാത്താപത്തിന്റെ ഒരു നേരിയ ഛായപോലും ആ മുഖകാന്തി അപ്രസന്നമാക്കുവാൻ അവിടെങ്ങും എത്തിയിട്ടില്ല.

ചീഫ് കഴിഞ്ഞു. ക്രാസ്സിനുവേണ്ടി എന്തൊക്കെയോ ചില പ്രധാനരേഖകൾകൂടി ഹാജരാക്കുവാനുണ്ടെന്നുള്ള കാരണം ഉന്നയിച്ചുകൊണ്ടു് പ്രതിഭാഗം വക്കീൽ അവധിക്കപേക്ഷിച്ചു. ആ അപേക്ഷ അനുവദിച്ചു.

തലേദിവസം വൈകുന്നേരം എന്റെ ഒരു സുഹൃത്തായ ശ്രീ: കെ. എൻ. ശങ്കുണ്ണിപ്പിള്ള എന്നോടു പറയുകയുണ്ടായി "നിങ്ങളെ ഒരു മജിസ്ട്രേട്ടായി നിയമിച്ചതു തെററാണ്; എന്തെന്നാൽ നിങ്ങൾ ഒന്നാംതരം ഒരു കലാകാരൻ; ഒരു കലാകാരന് ഒരിക്കലും വികാരനിയന്ത്രണം സാധിക്കുന്ന ഒരു ന്യായാധിപനായി കഴിയുവാൻ കഴിയുകയില്ല" എന്നു്. അപ്പോൾ ഞാൻ ആ വ്യവസായപ്രമുഖന്റെ അഭിപ്രായത്തെ അനാദരിച്ചു ചിരിക്കുകയാണുണ്ടായതു്. പക്ഷേ അതൊരു പരമാർത്ഥം മാത്രമാണെന്നു് യമുന പ്രതിയായുള്ള ആ കേസ്സിലെ വാദിഭാഗം ഒന്നാംസാക്ഷിയുടെ ചീഫ്‌വിസ്താരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾമാത്രമാണ് എനിക്കു ബോദ്ധ്യമായതു്. ശരിയാണ്. കൃഷ്ണന്റെ ദയനീയമായ കഥാകഥനവും അവന്റെ പ്രേമഭഞ്ജനത്തിന്റെ അന്യാദൃശമായ നിർഘൃണതയും എന്നെ വല്ലാതെ തപിപ്പിച്ചു. അവൻ ഒരു സാമാന്യയുവാവ്; വികാരനിയന്ത്രണം ശീലിച്ചിട്ടില്ല; അവൾ അവന്റെ ആശാതാരം. അവന്റെ സുഖവും അവന്റെ മോഹവും എല്ലാമാണവൾ. അവളെപ്പററിയുള്ള സ്മരണതന്നെ അവനെ മദിപ്പിക്കുന്നു. ആ കടാക്ഷമാണ് അവന്റെ ആത്മാവിനു ക്ഷുത്തടക്കുവാനുള്ള പാഥേയം. ആ സ്തനകലശങ്ങൾ ആ യുവാവിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ആനന്ദസന്ദായകങ്ങളായ പ്രേമകുംഭങ്ങളാണ്. ആദ്യസ്പർശനവേളയിൽ അവ വെറും താമരമൊട്ടുകളായിരുന്നു. പ്രേമപൂർവ്വമുള്ള മർദ്ദനം അവയെ പുഷ്ടമാക്കി. അവൻ കരുതി; ശുദ്ധമായ അനുരാഗം സ്തനാഞ്ചലേന നഗ്നനേത്രങ്ങൾക്കു കാണത്തക്കവണ്ണം അനുനിമിഷം വളർന്നുവരികയാണെന്നു്. ആ ആലിംഗനത്തിൽ അവനു മതിവന്നിട്ടില്ല. ആ ചുംബനത്തിൽ അവനു കൊതിതീർന്നിട്ടില്ല. ആ വേളയിലാണ് അവൾക്കു വേണ്ട പണം സമ്പാദിക്കുവാനു അവൻ യുദ്ധത്തിനുപോയതു്. പോർക്കളത്തിലുള്ള ആ നരകജീവിതം അവളിലുള്ള അവന്റെ ആസക്തി ആയിരംമടങ്ങു വർദ്ധിപ്പിച്ചു. വീണ്ടും അവളുടെ കരവല്ലികളിൽ അമരുവാൻവേണ്ടി, ആ കിളിമൊഴികേട്ടു പുളയ്ക്കുവാൻവേണ്ടി, ആ

പഴയ കയറുകട്ടിലിന്റെ കറകറശബ്ദംകേട്ട് തന്റെ ഉത്സംഗത്തിൽ ലജ്ജാനതമുഖിയായി കഴിയുന്ന അവളെ ഓരോന്നുപറഞ്ഞു പരിഹസിക്കുവാൻവേണ്ടി അവൻ ആർത്തണഞ്ഞു; മൂന്നുവർഷത്തെ തീവ്രമായ വിരഹക്ലമം അനുഭവിച്ചതിനുശേഷം. ആയിരംആയിരം കഥകൾ, എല്ലാം അവന്റെ പരാക്രമങ്ങളെ പരാമർശിച്ചുള്ളതു്, അവനു പറയുവാനുണ്ടു്. അവനു് അവന്റെ യമുനയല്ലാതെ മറ്റാരുമില്ല, അതു കേൾക്കുവാൻ; കേട്ട് ആഹ്ലാദിക്കുവാൻ; ആഹ്ലാദത്തോടെ അവനെ പ്രശംസിക്കുവാൻ. എത്രവിപരീതമായിരുന്നു, വിജയശ്രീലാളിതനായി മടങ്ങിയെത്തിയ ആ വീരനു ലഭിച്ച സ്വീകരണം. അവൻ കരഞ്ഞു; അവളോടുകൂടി മുൻപു ചിരിച്ചതിന്റെ അനന്തരഫലം. ചതി; വഞ്ചന; ദ്രോഹം; ശരിയാണു്.

ഞാൻ കോടതിയിൽനിന്നും ഇറങ്ങി എങ്ങോട്ടെന്നില്ലാതെനടന്നു. എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു അസ്വാസ്ഥ്യത. ലോകം എത്ര സ്നേഹശൂന്യമാണു്. സ്നേഹശൂന്യമായ ഈ ലോകത്തിൽ എന്തിനുവേണ്ടി ജീവിക്കണം. ആർക്കുവേണ്ടി ഉഴക്കണം. സ്ത്രീകൾ ഘാതകികളാണു്. അറിയാത്തവർ പറയും; അവർ അബലകളാണെന്നു്. പക്ഷേ ലളിതവികാരം പുരുഷനെ നിയന്ത്രിക്കുന്നിടത്തോളംകാലം അവനാണു ദുർബലൻ. അവൻ സൌന്ദര്യത്തെ ആരാധിക്കുന്നു; അവൾ സ്വാസ്ഥ്യത്തെയും. കൌടില്യം പുരുഷനജ്ഞാതമല്ല. പക്ഷേ സ്ത്രീയെസംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അവളുടെ പ്രവൃത്തികളെല്ലാം കൌടില്യത്തിന്റെ ബഹിർമ്മുഖങ്ങളായ വ്യാപാരങ്ങൾമാത്രം. ഞാൻ എന്തിനു് ഒരു മനുഷ്യനായി ജനിച്ചു?

ഒരു ട്രാൻസ്പോർട്ട്ബസ്സ് എന്നെ മാർഗ്ഗതടസ്സംചെയ്തുകൊണ്ടു് ആളുകളെ കയറുകയും ഇറക്കുകയുംചെയ്തു; ദുർവ്വൃതയായ ഒരു യുവതിയുടെ ഗൃഹാങ്കണത്തിന്റെ പ്രതീതിയോടെ. ഞാനും അതിൽ കയറി. ഒരു ലക്ഷ്യവുമില്ലെനിക്കു്. ബസ്സു നീങ്ങി. അതിന്റെ പിൻസീറ്റിൽ ഇരുന്ന ഒരു യുവതി ദുസ്സഹവേദന അനുഭവിക്കുന്ന ഭാവത്തോടെ കരിഞ്ഞു് തൊലിചുളുങ്ങിയ കൈകൾ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു് ഒരു കഥയുടെ ചില ഭാഗങ്ങൾ അടുത്തിരുന്നു് അവളെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്ന രണ്ടു സ്ത്രീകളോടെ പറയുകയാണു്.

ആ മംഗലാപുരംപോറ്റി ആ ഇരുപതുവയസ്സുകാരിപ്പെണ്ണിനെ വിവാഹംചെയ്തുകൊണ്ടുവന്നു് അവിടെ താമസം തുടങ്ങിയിട്ടു് ഒരു വർഷമേ ആയുള്ളു. പാവം സീതാഭായി. അതിസുന്ദരിയും സുചരിതയുമാണവൾ. അയാളെ ഒഴിച്ചു് അവൾക്കൊരുചിന്തയില്ല. അയാളെ വിട്ടു് അവൾക്കൊരു ലോകമില്ല. പക്ഷേ അവൾ കുരങ്ങിന്റെ കയ്യിലെ പൂമാലയായിപ്പോയി. ഇതരവർഗ്ഗത്തിൽപെട്ട ഒരു അഭിസാരിണിയുടെ കേളീകന്ദുകമാണയാൾ. അന്നു വൈകിട്ടും ആ കുലട ആ ദമ്പതികളുടെ ഗൃഹത്തിൽ എത്തി. അവൻ അവളെ പ്രേമപൂർവം സ്വീകരിച്ചു. കതകുകൾ അകത്തുനിന്നു ചാരി. അടുത്തുള്ള ഒരു ബന്ധുഗൃഹത്തിൽ ഭർത്താവിനു കഴമ്പുവാങ്ങാൻ പോയി മടങ്ങിഎത്തിയ സീത കതകുതുറന്നു് അകത്തേക്കൊന്നുനോക്കിയതേയുള്ളു. അവളുടെ ശയ്യയിൽ അവളുടെ ഭർത്താവും ആ സൈരിണിയും! അവൾ നിലവിളിച്ചില്ല; പ്രതികാരോദ്യുക്തയായില്ല; ആ കതകു് വീണ്ടും അവൾ തുറന്നില്ല. മതിൽക്കെട്ടുകൾക്കകത്തുള്ള ആ മുറ്റത്തു നിന്നിരുന്ന ഒരു ഈഴച്ചെമ്പകത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ ചെന്നിരുന്നു് കാൽമുട്ടുകൾക്കിടയിൽ തല ചായ്ച്ചുവച്ചുകൊണ്ടു് അവൾ വിമ്മിവിമ്മി കരഞ്ഞു. അവളുടെ ഹൃദയംതകർന്നു. അവൾ കെട്ടിപ്പടുത്തിരുന്ന ആശാസൌധം അടന്നടന്നു വീണു. പക്ഷേ ആ അഭിസാരിക—അവൾ ഒരു നിശാചരി ആയിരുന്നു. പശ്ചാത്താപമല്ല, വ്രീളയല്ല, അമർഷമാണു് അവളിൽ ഉദിച്ചുയർന്നതു്. ആ മുറിയിൽ ഒരു മൂലയിൽ ഇരുന്ന അരപ്പാട്ട മണ്ണെണ്ണയും ഒരു തീപ്പെട്ടിയുമായി അവൾ മുറ്റത്തിറങ്ങി മാർജ്ജാരപാദങ്ങളോടെ ആ ബ്രാഹ്മണബാലികയെ പിന്നിൽക്കൂടി സമീപിച്ചു. പാവം സീത! അവൾ അപ്പോഴും ഭർത്താവിനു് താൻ അഹിതം ചെയ്തുപോയില്ല എന്നു പരിഭ്രമിച്ചുകൊണ്ടു കരയുകയാണു്. മണ്ണെണ്ണ ആ ശരീരത്തിലേക്കൊഴിക്കുകയും തീപ്പെട്ടി ഉരച്ചു് ആ ചേലച്ചുരുളുകളിലേക്കെറിയുകയും ഒന്നിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അഗ്നി—ഭയങ്കരമായ ജ്വാല—പുക. സീത പ്രാണവേദനയോടെ അടുത്ത വീട്ടിലേക്കോടി, ഒരു അഗ്നിശലാകയെന്നപോലെ. ആ വീട്ടിലെ മുറ്റത്തുള്ള മണലിൽ കിടന്നവൾ ഉരുണ്ടു. ആ തീ തല്ലിക്കെടുത്തി, ആ ചേല അഴിച്ചുകളഞ്ഞു് അവളെ രക്ഷിക്കുവാൻ എത്തിയ ആ യുവതിയാണു് വണ്ടിയിലിരുന്നു് ദുസ്സഹവേദന അനുഭവിക്കുന്നതു്. തീ കെടുത്തുന്ന ശ്രമത്തിൽ അവൾക്കും അവളെ സഹായിക്കുവാൻ എത്തിയ അവളുടെ ഭർത്താവിനും തീപ്പൊള്ളലേറ്റു. ആരോ ആ ഭർത്താവിനേയും സീതയേയും ആശുപത്രിയിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. ആ കാമിനിയും പൊള്ളലിനുള്ള ചികിത്സക്കായി ആശുപത്രിയിലേക്കു പോകുകയാണു്. അവളുടെ അടുത്തിരുന്ന ഒരു സ്ത്രീ പറഞ്ഞു: "എന്നാലും ആ രാക്ഷസി എന്തൊരു ഭയങ്കരിയാണു്. തെററു ചെയ്തതുമല്ല, അതു കണ്ടുകൊണ്ടു് ഒരക്ഷരംപോലും മിണ്ടാതെ ഒരു മൂലയിൽ പോയിരുന്നു കരഞ്ഞ ആ കൊച്ചിനെ അവൾ ചുട്ടുകൂടി ചെയ്തല്ലോ. അതു കണ്ടുകൊണ്ടുനിന്ന ആ പോറ്റിയേയും അവളേയും ജീവനോടെ കുഴിച്ചുമൂടണം."

"അവളെ എന്തിനു കുറ്റംപറയണം. ആ പോറ്റി മൌനാനുവാദം നൽകിയില്ലെങ്കിൽ ആ യക്ഷി അങ്ങിനെ ചെയ്യുവാൻ ധൈര്യപ്പെടുമോ. പുരുഷനാണു് എപ്പോഴും തെററുകാരൻ" വേറൊരുവൾപറഞ്ഞു.

"അയ്യോ! സീതയ്ക്കു് ആ പോറ്റിഎന്നുവച്ചാൽ കാണപ്പെട്ട ദൈവമാണു്. അയാളുടെ ഗുണഗണങ്ങൾ വാഴ്ത്താനേ ഉള്ളു അവൾക്കു നേരം. അല്ലേ, കല്യാണം കഴിച്ചിട്ടു് കുറച്ചല്ലെ ആയുള്ളു. എവിടെയെല്ലാം പൊള്ളി എന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. പതിനെട്ടു മുഴമുള്ള ചേലയല്ലെ; പോറ്റിപ്പെണ്ണുങ്ങളുടെ ഉടുപ്പുമല്ലെ. എത്ര അഴിച്ചാലും, പിന്നെയും കിടക്കും കുറെ ദേഹത്തിൽ; പാഞ്ചാലിയുടെ വസ്ത്രംപോലെ." ക്ഷതമേററ യുവതി കൈകളിൽ ഊ ഊ എന്നു് ഊതുന്നതിനിടയിൽ പറഞ്ഞു.

"സീത മരിച്ചുപോയോ?" ഉൽക്കണ്ഠയോടെ ഞാൻചോദിച്ചു. അവർ പരസ്പരം നോക്കി; ആരും ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല.

ബസ്സ് ഒരിടത്തു ചെന്നുനിന്നു. ഞാൻ വണ്ടിയിൽനിന്നിറങ്ങി. ഒരു കഥ എന്റെ മസ്തിഷ്കത്തെ മഥിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോഴാണു്, ഏതാണ്ടു് അതുപോലെ ശോകാത്മകമായ വേറൊരുകഥ ശ്രവിക്കുവാൻ ഇടയായതു്. സീതയോടു് അനീതിപ്രവർത്തിച്ച ആ ഘാതകിയേയും അവളെ ആ കൃത്യത്തിനു് പ്രേരിപ്പിക്കുകയോ സഹായിക്കുകയോ ചെയ്ത ആ നരാധമനേയും പോലീസുകാർ അറസ്റ്റുചെയ്തു് 24 മണിക്കൂറിനകം എന്റെ മുമ്പിൽ ഹാജരാക്കും. തീർച്ചയായും ഞാൻ അവർക്കു് ജാമ്യം നിഷേധിക്കും. ഞാൻ നിശ്ചയിച്ചു.

ആരോ ഒരു സ്നേഹിതൻ എന്നോടു്, "എന്താണു സുഖമില്ലാത്തതുപോലെ കാണപ്പെടുന്നതു" എന്നു ചോദിച്ചു. "ഒന്നുമില്ല" ഞാൻ മറുപടിപറഞ്ഞു. പക്ഷേ ഞാൻ ഒരു ചീർച്ചുഴിയിൽപെട്ടു് വട്ടം കറങ്ങുകയാണെന്നു് എനിക്കറിയാമായിരുന്നു. ആ സ്നേഹിതൻ എന്നെ കഥകളിപ്പന്തലിലേക്കു കൂട്ടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി.

പലരെയും അവിടെ കണ്ടു; ആരോടും ഞാൻ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. യമുനയും സീതയും എന്റെ മനസ്സിനെ അത്രമാത്രം ചലിപ്പിച്ചിരുന്നു. കഥകളിപ്പന്തലിലെ ആതിഥേയൻ, സഹൃദയാഗ്രണിയും കർമ്മകുശലനും ആയ ശ്രീ: കെ. മാധവക്കുറുപ്പ് അവർകൾ എം. എ. എന്നോടു് എന്തെല്ലാമോ സ്നേഹപൂർവം ചോദിച്ചു ഞാൻ എന്തെല്ലാമോ നിരുത്സാഹനായി മറുപടി പറഞ്ഞു. എന്തൊരബോധാവസ്ഥയിലായിരുന്നു ഞാൻ അപ്പോൾ. കൃഷ്ണന്റെ കണ്ണുനീർത്തുള്ളികൾ; യമുനയുടെ പരിഹാസച്ചിരികൾ; സീതയുടെ ക്രന്ദനങ്ങൾ; അവളുടെ പ്രതിദ്വന്ദ്വിയുടെ ക്ഷേളികേളികൾ! രാമൻപിള്ളയുടെ രാവണനും കരുണാകരൻനായരുടെ രംഭയും പ്രവേശിച്ചു മറഞ്ഞു. കുഞ്ഞൻപണിക്കരുടെ കൃഷ്ണനും മാങ്കുളംപോററിയുടെ ബൃഹന്നളയും ഒന്നും എന്നെ ആകർഷിച്ചില്ല. എന്റെ അടുത്തിരുന്ന ജഡ്ജി മിസ്റ്റർ ശങ്കരൻ നടന്മാരുടെ പ്രാഗത്ഭ്യത്തെ പ്രകീർത്തിച്ചു. ഞാൻ മൂളിക്കേൾക്കുകമാത്രം ചെയ്തു. ഏതാനുംവർഷങ്ങൾക്കുമുൻപു് എന്റെ പ്രേമാദരങ്ങൾക്കു പാത്രമായിരുന്ന ഒരു സുന്ദരി അവളുടെ ഭർത്താവു് പൊടിവലിക്കുന്ന മറവിൽക്കൂടി എന്നെനോക്കി പുഞ്ചിരിതൂകി. ആ പുഞ്ചിരി കണ്ടില്ലെന്നമട്ടിൽ ഞാൻ കണ്ണുചിമ്മി. അങ്ങിനെ ഒരുവിധം കഥകളി അവസാനിച്ചു. മിസ്റ്റർ ശങ്കരൻ എന്നെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടുവിട്ടു.

ആശുപത്രിയിലെ ഒരു ശിപായി എന്നെ കാത്തു് അവിടെ നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു; ആർ. എം. ഓ. മിസ്റ്റർ ഉണ്ണിത്താന്റെ ഒരു സന്ദേശവുമായി.

"മരണമൊഴി വാങ്ങാൻ ഓടി എത്തണമെന്നാണു്, അല്ലെ?" ഞാൻ ചോദിച്ചു.

"അതെ. ഒരു പോററിഅമ്മയുടെ." അയാൾ മറുപടി പറഞ്ഞു.

ഞാനും ഡാക്ടർ ഉണ്ണിത്താനുംകൂടി രോഗിയുടെ അടുത്തുചെന്നു. യമുനയെ ഞാൻ കണ്ടു. സീതയെക്കൂടി എനിക്കു് കാണണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഈശ്വരാ! എന്തൊരുകാഴ്ച! എത്ര വിദഗ്ദ്ധമായ ഒരു തൂലികയ്ക്കും ആ അമോഘലാവണ്യം കാൻവാസ്സിലോ കടലാസ്സിലോ പകർത്തുക സാദ്ധ്യമല്ല. അദ്ധനഗ്നയെന്നുപറയാം. ഇരുപതോളം വയസ്സുവരുന്ന ഒരു യുവതി. താരുണ്യം കതിച്ചുയരുകയാണു്. കുഴകിത്തുടച്ച കൈകളോടെയല്ലാതെ ആ മോഹനവപുസ്സിൽ ഒന്നുസ്പർശിക്കുവാൻ ഒരുവൻ ഒരുമ്പെടുകയില്ല, ചുരുണ്ടുനീണ്ട കുന്തളം. ഒരെണ്ണംപോലും ആ അഗ്നി അപഹരിച്ചിട്ടില്ല. ലാസ്യത്തിന്റെ ലീലാവകളായ കണ്ണുകൾ, മന്ദഹസിക്കുവാൻശ്രമിക്കുന്ന അധരങ്ങൾ—കഷ്ടം! ആ അപ്സരകന്യകയുടെ ജീവിതേശ്വരനാണു്, ദുർമുഖിയായ ഒരു വിധവയുടെ ദാസ്യം കൊതിച്ചുഴലുന്നതു്. ഞങ്ങളെക്കണ്ടു് ആ മാറു് മറയ്ക്കുവാൻ ത്വരിതപ്പെടുകയാണു് ആ സാധ്വി. ഞാൻ അവളെ കണ്ണിമയ്ക്കാതെ നോക്കി.

"എന്തിനാണു് ഇവളുടെ മൊഴി വാങ്ങുന്നതു്. ആരുപറഞ്ഞു ഇവൾ മരിക്കുമെന്നു്. നിശ്ചയമായും ഇവൾ മരിക്കുകയില്ല. പൂർണ്ണമായി വികസിക്കുന്നതിനുമുമ്പു് ഈ പുഷ്പം അടർന്നുവീഴുകയില്ല." ഞാൻ ഡാക്ടറുടെ ചെവിയിൽ മന്ത്രിച്ചു.

"അങ്ങിനെ നിശ്ചയിക്കേണ്ട. ഈ ശാന്തത ഒരു കൊടിയ കോളിളക്കത്തിന്റെ നാന്ദിമാത്രമാണെന്നാണു് തോന്നുന്നതു്." ഡാക്ടർ പ്രതിവചിച്ചു.

ഞാൻ മരണമൊഴി രേഖപ്പെടുത്തുവാൻതുടങ്ങി. "ഒരുവർഷമെ ആയുള്ളു എന്റെ കല്യാണം കഴിഞ്ഞിട്ടു്. ഏതാണ്ടു പത്തുമാസമെ ആയുള്ളു ഈശ്വരനുതുല്യം കരുതി ഞാൻ ആരാധിക്കുന്ന എന്റെ പ്രാണേശ്വരനുമൊത്തു് ഞാൻ ആ ഗൃഹത്തിൽ താമസംതുടങ്ങിയിട്ടു്—" അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു: ശബ്ദം പുറത്തുവരാതെ ആയി. ദാമ്പത്യജീവിതം തുടങ്ങുകമാത്രമെ ഉണ്ടായുള്ളു എന്നാണു് സങ്കടം. സീതയുടെ ചുററും നിന്നിരുന്ന അവളുടെ ബന്ധുവർഗ്ഗം പരുങ്ങി. അവളുടെ കിരാതനായ ഭർത്താവു് അല്പം അകലെമാറി അവളെ ഭയപരവശനായി നോക്കിക്കൊണ്ടുനിന്നിരുന്നു. എല്ലാവരുടേയും പരിഭ്രമത്തിന്റെ കാരണം എനിക്കജ്ഞാതമായിരുന്നില്ല. അവൾ മൊഴികൊടുക്കും, ആ ഘാതകകൃത്യത്തിനുള്ള കാരണവും; അതനുഷ്ഠിച്ചവരുടെ പേരുവിവരവും; സംഭവചരിത്രവും. അവൾ മരിക്കുകയാണെങ്കിൽ ആ മൊഴി, ചോദ്യംചെയ്യപ്പെടുവാൻ കഴിവില്ലാത്ത ഒരു തെളിവായിരിക്കും. അവളുടെ ഭർത്താവു് എന്നെന്നേക്കുമായി ഇരുളടഞ്ഞ ഒരു തുറുങ്കിൽ അടയ്ക്കപ്പെടണമോ വേണ്ടയോ എന്നു് അവൾക്കു നിശ്ചയിക്കുവാനുള്ള ഒരു മുഹൂർത്തമാണതു്.

ദുസ്സഹമായ വേദന അവൾ അനുഭവിക്കുന്നതുപോലെ കാണപ്പെട്ടു. അല്പനേരം അവൾ കണ്ണടച്ചുകിടന്നു. അനന്തരം പിപാസകൊണ്ടെന്നപോലെ അവൾ വാപൊളിച്ചു. ആരോ അല്പം കാപ്പിവെള്ളം അവളുടെ വായിൽ ഒഴിച്ചുകൊടുത്തു. ഒരുകവിൾ അവൾ ഇറക്കി. അതും മുൻപുകുടിച്ചതുംകൂടി അവൾ ഛർദ്ദിച്ചു. രണ്ടുസ്ത്രീകൾ അവളെ താങ്ങിയിരുത്തി. തനിക്കു് ഒരു വേദനയും ഇല്ലെന്നു് ഞങ്ങളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുവാൻ അവൾ അതിയായി സാഹസപ്പെടുന്നതുപോലെ എനിക്കുതോന്നി. അതെല്ലാം കണ്ടുകൊണ്ടു് ഒരു സാലഭഞ്ജികയെപ്പോലെ ഞാൻ അവിടെ നിന്നു.

സീത മൊഴിതരുവാൻ വീണ്ടും തയ്യാറായി. ഇനിയും അവൾ പറയേണ്ടതു് കൃത്യത്തെപ്പററിയാണു്. ഇതു് എങ്ങിനെ സംഭവിച്ചു എന്നുള്ള എന്റെ ചോദ്യത്തിനു മറുപടി, അവൾ രണ്ടുനിമിഷം മിണ്ടാതെ കിടന്നു. അവളുടെ ഭർത്തൃസഹോദരി എന്തോഒന്നു തുളുഭാഷയിൽ ആരോടെന്നില്ലാത്തവണ്ണം പറഞ്ഞു. സീത ഭിത്തിയുംചാരി നിന്നിരുന്ന അവളുടെ ഭർത്താവിന്റെ മുഖത്തേക്കുനോക്കി. അവളുടെ മുഖം അമോഘമായ ഒരു ദ്യുതി വർഷിച്ചു. ഒരു പുഞ്ചിരി: ശരച്ചന്ദ്രികപോലെ ശീതളം! പക്ഷേ അതിനും ഉണ്ടു് ഒരു ഊഷ്മാവു്. ആ ഊഷ്മാവിൽ ആ ഖലന്റെ മുഖം ക്രമ്പിക്കനിഞ്ഞുപോയി. അവൾ തുടർന്നു:—"ഞാൻതന്നെയാണു് കാരണം. ആരും അറിഞ്ഞതും കണ്ടതുമല്ല. കാപ്പിയിടാൻവേണ്ടി ഞാൻ തീപ്പെട്ടിയുരച്ചു് മണ്ണെണ്ണവിളക്കുകത്തിച്ചു. വിളക്കുകമിഴ്ന്നു് എന്റെ ചേലയിൽവീണു തീപിടിച്ചു. ആരും ഒന്നും ചെയ്തതല്ല. ആരും അറിഞ്ഞതല്ല. അപരാധം എന്റേതുമാത്രമാണു്." അവൾ ആ വാചകങ്ങൾ ആവർത്തിച്ചാവർത്തിച്ചു് പറഞ്ഞു; എന്റെ സംശയം, എനിക്കങ്ങിനെയൊന്നുണ്ടെങ്കിൽ, അതു് നിവർത്തിക്കുവാൻ എന്നവണ്ണം. മൊഴി തീർന്നു. ഞാൻ ആ കടലാസ്സ് നീട്ടിക്കൊടുത്തു. ഭംഗിയായ വടിവിൽ സീതാഭായി എന്നു് ഇംഗ്ലീഷിൽ അവൾ ഒപ്പിട്ടു.

വേദന സഹിക്കുവാനുള്ള അശക്തി; ആ വേദന ഗോപനംചെയ്യാനുള്ള തീവ്രയത്നം; അവയ്ക്കിടയിൽ സീത ആ കട്ടിലിൽ നീണ്ടുനിവർന്നുകിടന്നു. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു് അവൾ തന്റെ ജീവിതേശ്വരന്റെനേർക്കു് കണ്ണോടിച്ചു. എന്തെല്ലാമോ അവൾക്കു് അയാളോടു സംസാരിക്കുവാൻ ഉള്ളതുപോലെ തോന്നി. അതിബൃഹത്തായ ഒരു കഥ അവൾ പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയതല്ലെ ഉള്ളു. അവളുടെ നോട്ടങ്ങളിൽ കാലുഷ്യമില്ല, പരിഭവമില്ല, നൈരാശ്യമില്ല. ഏതോ മഹത്തായഒന്നു്

നർത്തകി

എം. പി. അപ്പൻ

[“നരനായിങ്ങനെ...” എന്ന രീതി]

സുമിതവാടിപോൽ സുഷമവീശിയാ
സുഖദവേദിക വിലസിച്ചു.

ധവളകോമളനളിനമെന്നപോ-
ലവളാവിർഭവിച്ചമലാഭം

സരളസൗരഭമൃദുലവീചികൾ
തരളവായുവിൽ പൊഴികയായ്.

നവനിസർഗ്ഗജലളിതഭാസ്സിലാ
നവനീതാംഗിയാൾ നടമാടി.

അനുപദം വെള്ളിച്ചിലമ്പു ചിന്നിയോ-
രനുപമാഭമാമൊലി പൊങ്ങി.

വെളുവെളുത്തെഴമവയവങ്ങൾ പാ-
ലൊളി പൂണ്ടേതാണ്ടു തെളികയായ്.

അരുമപ്പൂന്തിര ചിതറി മിന്നുന്നോ-
രരുവിതൻ കുളിരൊളിപോലെ,

ഇതളിളകുമാറിളങ്കാററത്തെഴും
പുതിയ പൊന്നിൻ പൂങ്കുലപോലെ,

ചിറകു വീശി വെൺകതിർ ചിതറുന്നോ-
രരിയതാരകാമണി പോലെ,

നയനമോഹനപ്രഭ വിതറിനാൾ
നടനചാതുരീലഹരിയാൽ.

മൃഴമൃഴത്തുരുണ്ടുരുണ്ടു മിന്നിയാ
മൂലകുഡ്മളതരളമായ്.

കനിവിയന്നവ തഴകി സൗമ്യമായ്
അനഘഭൂഷണനികരങ്ങൾ.

തരുണകോമളമസൃണശൈലിയിൽ
കിരണകന്ദളനിര ചിന്നി

തെളുതെളെ മിന്നൽപ്പിണർപോൽ ചെങ്കഴൽ-
ത്തളിരൊരത്ഭുതദ്യുതി വീശി.

വിരവിലോരോരോ ചലനരീതിയാൽ
വിവിധഭംഗികൾ വഴിയവെ,

അനുനിമേഷമച്ചലമിഴികളിൽ
നവരസോർമ്മികൾ നിറയവെ,

സുരുചിരാഭമാമിളങ്കവിൾക്കുമ്പി-
ലരുണകാന്തികൾ തെളിയവെ,

കുനുകുനത്തഴകൊഴുകി മിന്നുമാ
കുറുനിരാവലിയുലയവെ,

വിമലനെററിയിൽ നറുവെൺമുത്തുപോൽ
വിയർപ്പുതുള്ളികൾ പൊടിയവെ,

തലയിൽനിന്നു ചെമ്പനിനീർപ്പൂവുക-
ളിളകിയങ്ങിങ്ങു കൊഴിയവെ,

പകുതി നഗ്നയാ സുഭഗപ്പൂൺപവ-
ളമൃതധാരയായ് വിലസിനാൾ.

മൃദുവികാരമാന്നവിടെഴും യുവ-
ഹൃദയമാകവേ പുളകയായ്.

പ്രമദകല്ലോലമുയർന്നുയർന്നഥ
സമധികാർദ്രമായ് പതയുമ്പോൾ

അവളൊരപ്സരഃ ലളിത പോലുടൻ
യവനികയ്ക്കുള്ളിൽ മറകയായ്.

തന്റെ ആത്മനാഥനുവേണ്ടി അനുഷ്ഠിച്ചു” എന്നുള്ള ഒരു ചാരിതാർത്ഥ്യം ആ പുഞ്ചിരിയിൽ നിഴലിച്ചിരുന്നു. ത്യാഗമെന്നുപറയും ലോകം അതിനെ. അവളെസംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കേവലം ധർമ്മം.

നിമിഷങ്ങൾ മുന്നോട്ടിഴഞ്ഞുപോയി. ഒടുവിൽ ബദ്ധപ്പെട്ടു കരങ്ങൾ ഉയർത്തി കൂപ്പി അവൾ ആത്മനാഥനോടു് അന്ത്യയാത്രക്കനുവാദം അപേക്ഷിച്ചു. അനന്തരം ആരെയോ ആ സുമംഗലി ധ്യാനിക്കുന്നതുപോലെ കാണപ്പെട്ടു. നിശ്ചയമായും പരമകാരുണികനായ ജഗദീശ്വരനെ ആയിരിക്കുകയില്ല. എന്തെന്നാൽ ഒരു ഹോട്ടലിലെ പാചകക്കാരൻ മാത്രമായിരുന്ന ആ മനുഷ്യനാണു് അവളുടെ ജഗദീശ്വരൻ. അയാൾക്കപ്പുറം അവൾക്കു് ഒരീശ്വരനില്ല. ആ ലതകൾ ഇരുഭാഗത്തേക്കും വീണു. ആ നെഞ്ചിലെ കുതിപ്പു് അവസാനിച്ചു. ആ ദീപം പൊലിഞ്ഞു!

സീതയുടെ മരണം, അവളുടെ സൂക്ഷ്മക്കുറവുകൊണ്ടു വന്ന ഒരു യാദൃശ്ചിക സംഭവമായാണു് ഇന്നും പോലീസു റിക്കാർഡുകളിൽ കുറിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു്. ആ നാടകത്തിൽ പ്രതിനായികയായി നിന്ന ആ നിശാചരിയുടെ പ്രഭാവപ്രകർഷം കൊണ്ടായിരിക്കണം, ലോകം യാഥാർത്ഥ്യം അറിഞ്ഞില്ല. അറിഞ്ഞവർതന്നെ ആ വസ്തുത മറച്ചുവച്ചു. ഒരു കവിയും ആ ചരിതം പാടിയിട്ടില്ല. ഒരു ചിത്രകാരനും ആ രൂപം ലേഖനംചെയ്തിട്ടില്ല. ഒരു കാമുകനും അവൾക്കുവേണ്ടി ഒരുതുള്ളി കണ്ണുനീർ ചൊരിഞ്ഞിട്ടില്ല. പരിചിതലോകംതന്നെ അവളെ മറന്നിരിക്കണം. പക്ഷേ അതൊരു സത്യമാണു്. സ്രഷ്ടാവു് അവളെ സുരൂപിണിയായി സൃഷ്ടിച്ചു. യൗവനം അക്ഷയവിലാസംകൊണ്ടു് അവളെ അനുഗ്രഹിച്ചു. അനംഗൻ പൂവമ്പുകൾ ചൊരിഞ്ഞു് അവളെ വികാരതരളിതയാക്കി. പക്ഷേ സുധ ഉൾക്കൊണ്ടിരുന്ന ആ ചഷകം അവൾ അധരത്തിൽ അണച്ചതെയുള്ളു. സീത! അവളുടെ ആ മോഹനരൂപം ഇന്നും എന്റെ അന്തർന്നേത്രങ്ങൾ ദർശിക്കാറുണ്ടു്, ദീപ്തിയേറിയ ഒരു പരിഃവേഷത്തോടെ ഇന്നും അവൾ മൃദുസ്വരത്തിൽ പറയാറുണ്ടു്; “അപരാധം എന്റേതുമാത്രമാണു്” എന്നു്.

കൃഷ്ണന്റെ കേസു തള്ളിപ്പോയി. പണമില്ലാത്ത അവന്റെ സാക്ഷികൾ പ്രതിഭാഗം ചേർന്നുകളഞ്ഞു. ഇന്നു് അവൻ ഒരു ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ അലയുകയാണു്. യമുന എന്നൊരു പേരേ അവൻ ഉച്ചരിക്കാറുള്ളു. യമുനയും സീതയും. ഒന്നൊരു ഇരുൾ ഒന്നു് ഒരൊളി. രണ്ടുംകൂടിയതാണു ലോകം.

അയർഷയർ ഗോക്കൾ

ഒരു ബ്രിട്ടീഷു ഗോശാലയിലെ 200 അയർഷയർ പശുക്കളിൽ ചിലവയാണു ചിത്രത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നതു്.

കർമ്മസ്വരൂപം*

ശ്രീവർദ്ധനത്തു് എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള

ധാർമ്മികവിഷയങ്ങളിൽ കർമ്മവ്യവസ്ഥ നിയതസ്വഭാവമുള്ള പ്രകൃതിനിയമത്തിന്റെ പ്രതിരൂപമാണു്. ആ വ്യവസ്ഥ ധർമ്മപ്രഭാവം പരിരക്ഷിക്കുവാനുള്ളതാണു്. ഋഗ്വേദത്തിലെ ഋതത്തിൽ നിയമമൂറകൾ പ്രകാശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. കർമ്മതത്ത്വപ്രകാരം ധാർമ്മികലോകത്തു് അനിശ്ചിതമായൊ യാദൃച്ഛികമായൊ ഒന്നും സംഭവിക്കുന്നില്ല. നാം വിതയ്ക്കുന്നതു നാം കൊയ്യുന്നു. നന്മയ്ക്കു നന്മയും തിന്മയ്ക്കു തിന്മയുംകൊയ്തെടുക്കാം. ഏതു ക്ഷുദ്രകർമ്മവും സ്വഭാവത്തെ ബാധിക്കുന്നു. തന്നിൽ ഇപ്പോൾ കുടികൊള്ളുന്ന ചില കർമ്മപ്രവണതകൾ തന്റെ ബുദ്ധിപൂർവ്വകമായ അഭിലാഷത്തിന്റെ ഫലമെന്നു മനുഷ്യൻ ഗ്രഹിക്കുന്നു. ഓർമ്മിച്ചുചെയ്ത കർമ്മങ്ങൾ ഓർമ്മവിട്ട ശീലങ്ങളായി പരിണമിക്കുന്നു. ചില സ്വാഭാവികപ്രവണതകൾ മുമ്പു സ്മൃതിപൂർവ്വംചെയ്ത കർമ്മങ്ങളിൽനിന്നു ജനിച്ചവയെന്നു ഗണിക്കപ്പെടുന്നു. വായുവിന്റെയോ ജലപ്രവാഹത്തിന്റെയോ ഗതി പ്രതിബന്ധിക്കാനാവതല്ലാത്തപോലെ ധർമ്മപരിണാമഗതി പ്രതിരോധിക്കു ദുഷ്കരമാണു്. ഒരുവന്റെ ഛായയെ അതിക്രമിക്കാൻചെയ്യുന്ന ശ്രമംപോലെ വിഫലമാണു കർമ്മനിയമം മറികടക്കാൻ ഉത്സാഹിക്കുക. കാലത്താൽ മങ്ങുന്നതോ മരണത്താൽ മായുന്നതോ അല്ലാത്ത ഒരു ലേഖപ്രമാണം നമ്മുടെ ജീവിതം ആവഹിക്കുന്നുഎന്നതു് ഒരു ആദ്ധ്യാത്മികതത്ത്വമാണു്. ദേവതാപ്രീത്യർത്ഥംചെയ്യുന്ന യാഗാദികളാൽ പാപം പരിഹൃതമാകുമെന്ന വൈദികമിഥ്യാബോധം നീക്കംചെയ്യാൻ വേദാന്തമതം കർമ്മനിയമത്തിനു പ്രാമാണ്യംനൽകി. പാപാത്മാക്കൾ അപരിഹരണീയമായ മൃതിതന്നെ വരിക്കുമെന്ന ഭീകരവിധി അതു പ്രഖ്യാപിച്ചു. യാഗങ്ങളാലല്ല, സൽക്കർമ്മങ്ങളാലല്ലാതെ ഒരു മനുഷ്യനു സത്ത്വവിശുദ്ധി വരികയില്ല. 'സൽക്കർമ്മങ്ങൾകൊണ്ടു് ഒരുവൻ പരിശുദ്ധനായും ദുഷ്കർമ്മങ്ങളാൽ ദൂഷിതനായും ഭവിക്കുന്നു,'എന്നും'സ യഥാകാമോ ഭവതി തത് ക്രതുർഭവതി,യത് ക്രതുർഭവതി തത് കർമ്മ കുരുതേ'(അവൻഎതു് ഇച്ഛിക്കുന്നുവോ അതു ചെയ്യണമെന്നു നിശ്ചയിക്കുന്നു; ഏതു നിശ്ചയിക്കുന്നുവോ അതു ചെയ്യുന്നു) എന്ന ബൃഹദാരണ്യശ്രുതിവാക്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധേയങ്ങളാണു്. ഈ ആശയം മറ്റൊരുതരത്തിൽ ഛാന്ദോഗ്യശ്രുതിയും വ്യക്തമാക്കുന്നു: 'മനുഷ്യൻ സ്വേച്ഛാശക്തിസംഭവനാണു്; തന്റെ ഭാവനയ്ക്കൊത്തവണ്ണം അവൻ മരണാനന്തരം ഭവിക്കുന്നു.' ആകയാൽ സദ്വിചാരയുക്തന്മാരും സൽക്കർമ്മനിരതന്മാരും ആകാൻ നമ്മെ ഉദ്ബോധിപ്പിക്കുന്നു. 'ഏതു ലോകമൊ വസ്തുവൊ പ്രാപിക്കണമെന്നു് ഒരുവൻ അഭിലഷിക്കുന്നുവൊ അവനു് അതു സിദ്ധിക്കുന്നതാണു്; ആകയാൽ ഭൂതികാമൻ ആത്മജ്ഞാനിയെ പൂജിക്കണംഎന്നു് ഉപനിഷത്തു് അനുശാസിക്കുന്നു. ഗീതയിലെ 'യം യം വാപി സ്മരൻ ഭാവം'—ഇത്യാദിശ്ലോകവും 'യദാ ഹി നേന്ദ്രിയാർത്ഥേഷു'—ഇത്യാദിശ്ലോകവും ഇവിടെ അനുസന്ധേയമാണു്. ഇതിൽ രണ്ടാമത്തേതിലെ 'സർവ്വസങ്കല്പസന്ന്യാസീ' എന്ന വചനപ്രകാരം നാം സകല കാമങ്ങളേയും സകല കർമ്മങ്ങളേയും സന്ന്യസിക്കേണ്ടതാണെന്ന ഭാഗം ഉൽകൃഷ്ടമായ ഒരുപദേശമാണെന്നറിയുമല്ലൊ. കർമ്മഫലാസക്തൻ അനാദ്യനന്തമായ ജനനമരണസംസാരത്തിനു വിധേയനാകുന്നു. കർമ്മശൃംഖലയാൽ ദൈവതങ്ങളും മനുഷ്യരുമെന്നല്ല സർവ്വചരാചരങ്ങളും ബദ്ധമാണു്.

സ്വകർമ്മത്തിൽ നിഷ്ഠ നിർബ്ബന്ധിച്ചിരിക്കയാൽ സമുദായസേവനത്തിനു കർമ്മതത്ത്വം പ്രതിബന്ധമാണെന്നു് ഒരുപക്ഷം ഉണ്ടു്. പരസ്പരം ചുമതലകൾ വഹിക്കണമെന്നകാര്യം വിസ്മൃതമാകുന്നതാണു്. എന്നാൽ യഥാർത്ഥത്തിൽ സമുദായസേവനംകൊണ്ടല്ലാതെ കർമ്മനിർമ്മുക്തി സിദ്ധമല്ലെന്നാണു് ഉപനിഷന്മതം. സ്വാർത്ഥനിഷ്ഠരാകുന്നിടത്തോളംകാലം ബന്ധവിമുക്തി നമുക്കു ഭവിക്കുന്നതല്ല. പരാർത്ഥൈകപരായണൻമാത്രം മുക്തനാകുന്നു. 'ഏവം ത്വയി നാന്യഥേതോസ്തി ന കർമ്മ ലിപ്യതേ നരേ' 'ജീവിച്ചിരിപ്പാനിച്ഛിക്കുന്ന ദേഹാഭിമാനമുടയമനുഷ്യക്കു കർമ്മബന്ധം ഉണ്ടാവാനിരിക്കുന്നതിനു് കർത്തവ്യങ്ങളായ കർമ്മങ്ങൾ ഫലാപേക്ഷകൂടാതെ ഈശ്വരാർപ്പണബുദ്ധ്യാ ചെയ്യുകയല്ലാതെ അന്യഗതിയില്ല'—എന്നു് ഈശാവാസ്യം ഉപദേശിക്കുന്നു. ജനനമരണപാശത്തിൽ നമ്മെ ബന്ധിക്കുന്നതു സ്വാർത്ഥമാത്രകർമ്മമാണു്. തന്റെ കർമ്മഭാരം അന്യത്തിൽ ആരോപിക്കാൻ ബദ്ധപ്പെട്ട ഒരു കാലത്തു 'നീഡബദ്ധമായ പക്ഷികണക്കു കർമ്മബദ്ധനാണു മനുഷ്യൻ'എന്ന കർമ്മതത്ത്വം അനുശാസിക്കതന്നെചെയ്തു. സ്വന്തം ഭൂതകാലചരിതമാണു്, അജ്ഞാതവിധിയല്ലാ, നാം അസ്പഷ്ടമായി ദർശിക്കുന്നതു്. നാം അനിവാര്യനിയതിയുടെ യജ്ഞപശുക്കളല്ല. പാപമൂല്യമാണു നമ്മുടെ ദുഃഖാനുഭൂതി. ഈ ആശയം നമ്മെ സന്മാർഗ്ഗജീവിതം നയിക്കാൻ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു. ഇതു മനുഷ്യവ്യാപാരത്തിനു് ഒരു പരിമിതികല്പിക്കു മാത്രമാണു്. ചില അസാദ്ധ്യങ്ങളിൽ മുട്ടുമ്പോൾ നമ്മുടെ ഇഷ്ടപ്പടി ഏതും സാധിക്കാമെന്ന ബോധം ഭ്രമാത്മകമെന്നു നാം അറിയുന്നു. യാഥാർത്ഥ്യജ്ഞാനോദയത്തിൽ അതു നമ്മുടെ ധാർമ്മികപ്രയത്നത്തെ നിരുത്സാഹപ്പെടുത്തുകയോ സങ്കല്പശക്തിയേയോ ഇച്ഛാശക്തിയേയോ പ്രതിരോധിക്കയോ ചെയ്യുന്നില്ല. നമ്മുടെ ഓരോ കർമ്മവും തൽപൂർവ്വാവസ്ഥകളുടെ ഭവിതവ്യഫലമാണെന്നു സ്പഷ്ടമാകുന്നു. കാരണപരിണാമം കാര്യമെന്നു തെളിയുന്നു. പ്രകൃതിയെക്കാൾ ശ്രേഷ്ഠമായ ആത്മാവു സ്വാശ്രയസ്ഥിതി സ്ഥാപിക്കാത്തപക്ഷം പൂർവ്വവാസനകളും വർത്തമാനപരിസരങ്ങളും നമ്മുടെ സകല കർമ്മത്തിന്റേയും പൂർണ്ണചുമതല വഹിക്കേണ്ടിവരും. എന്നാൽ മനുഷ്യനു തന്റെ കർമ്മഗതി നിയന്ത്രിക്കത്തക്ക കരുത്തുണ്ടു്. കർമ്മം പ്രമുഖ്യമെന്നുവന്നാൽ അതിൽനിന്നു മുക്തി ഒരിക്കലും സിദ്ധിക്കുന്നതല്ല. മനുഷ്യജീവിതം യാന്ത്രികസ്വഭാവത്തിലുള്ളതല്ല. അവന്റെ ആദ്ധ്യാത്മികമായും ബൌദ്ധികമായുംമററുംഉള്ള വൃത്തിവിശേഷങ്ങൾ പരസ്പരാകർഷകക്ഷമമായി നില്പുണ്ടു്. കർമ്മതത്ത്വം മുഖ്യമായി മനുഷ്യന്റെ ലൌകികപ്രകൃതിയെയാണുബാധിക്കുന്നതു്; ആദ്ധ്യാത്മികഭാവത്തിൽ അതിനു പ്രസക്തിയില്ല. മനുഷ്യനിലുള്ള അപരിമിതപ്രഭാവം പരിമിതവൃത്തികളെ അതിക്രമിക്കുന്നു. ആത്മാവിന്റെ നിഷ്കൃഷ്ടഭാവം സ്വതന്ത്രതയാണു്. തന്മൂലം തന്റെ പ്രകൃതിപ്രചോദനങ്ങൾ നിയന്ത്രിതങ്ങളാകുന്നു. തന്മൂലമത്രേ ഒരുവന്റെ ജീവിതചര്യയ്ക്കു് ഐകരൂപ്യമില്ലാത്തതു്. സ്വാതന്ത്ര്യവാഞ്ഛയുടെ ആസ്പദം കേവലശീലങ്ങളുടെയോ! അവസ്ഥാന്തരാഘാതത്തിന്റെയോ പ്രേരണകളല്ല, അന്തരാത്മാവിന്റെ പ്രചോദനമാണു്. കർമ്മാരംഭങ്ങളുടേയും പ്രയത്നങ്ങളുടേയും ആസ്പദം ആദ്ധ്യാത്മികപ്രകൃതിയാണു്. തന്നിലുള്ള ആത്മാവാണു് അവന്റെ നിയാമകൻ. ഭൌതികശക്തി ആദ്ധ്യാത്മികനിയമത്തിനു് അടിപണിയുക നിശ്ചയമാണു്; അതുപോലെ കർമ്മതത്ത്വം ആത്മസ്വതന്ത്രതയ്ക്കു് അടിമതന്നെ. മഹത്തായ സ്വാതന്ത്ര്യം അപരോക്ഷാനുഭൂതിക്കൊപ്പം കൈവരുന്നു. 'ബ്രഹ്മസംസ്ഥോഽമൃതത്വമേതി'—എന്നും 'ബ്രഹ്മവിദാപ്നോതി പരം'—എന്ന ശ്രുതിവാക്യങ്ങൾ ഇവിടെ സ്മരണീയങ്ങളാണു്.

കർമ്മം വിശ്വത്തേയും ഒരുവന്റെ ആദ്ധ്യാത്മികഭാവത്തേയും ബാധിക്കുന്നു. ഏതുപ്രവൃത്തിയും സ്വാഭാവികമായി ലോകത്തെ ബാധിക്കുന്നു. തത്സമയം തൽകർത്തൃഹൃദയത്തേയും ബാധിക്കുന്നു. മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞതു സംസ്കാരം, അല്ലെങ്കിൽ വാസനയായി പരിണമിക്കയും തന്മൂലം ഒരിക്കൽചെയ്ത കർമ്മം ആവർത്തിക്കയും ചെയ്യുന്നു. അപ്രകാരം സർവ്വകർമ്മങ്ങളും ലോകത്തും മനസ്സിലും പ്രതിഫലിക്കുന്നതായി കാണാം. മനോവാസനകളെ നമുക്കു ജയിക്കാവുന്നതാണു്; സദ്വാസനകളെ പോഷിപ്പിക്കാനും ദുർവ്വാസനകളെ ഉന്മൂലനംചെയ്വാനും സാധ്യമാണു്; എന്നാൽ ലോകബാധിതങ്ങളായവയിൽനിന്നു നമുക്കു ഒഴിഞ്ഞുനിൽക്കാവുന്നതല്ല.

ബുദ്ധിപൂർവ്വകം പ്രവർത്തിക്കുന്നപക്ഷം നമ്മുടെ കർമ്മപരമ്പരയുടെ ഓരോ ഭാഗവും നമുക്കു മുൻകൂട്ടി കാണാവുന്നതാണു്. എന്നാൽ നമ്മുടെ കർമ്മങ്ങൾ യാന്ത്രികസമ്പ്രദായപ്രകാരം ഭവിക്കുന്നതല്ല. ഓരോ സചേതനവസ്തുവും സ്വതന്ത്രഭാവം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ബാഹ്യനിർമ്മുക്തമായ സ്വാതന്ത്ര്യം മനുഷ്യനു ദൈവം അനുവദിച്ചിട്ടില്ല. അവനിൽ സ്വാതന്ത്ര്യം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു് അവൻ ദൈവസംസ്ഥിതനാകയാലാണു്. ആ ദിവ്യഭാവം എത്രത്തോളം വശമാക്കുന്നുവൊ അത്രയ്ക്കു മോക്ഷം അവനു സിദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യും.

കർമ്മനിയമം ആസ്തിക്യബോധത്തിനു് എതിരല്ല. അതു ദൈവായത്തമല്ലെന്നു തോന്നിയേക്കാം. കർമ്മതത്ത്വത്തിന്റെ ധാർമ്മികവശം കേവലവസ്തുസ്വഭാവം വ്യഞ്ജിപ്പിക്കുന്നു. അതായതു ദൈവികശക്തി അതിനെ നിയന്ത്രിക്കുന്നു. വേദത്തിൽ ആ നിയമം ഋതം എന്നു വിളിക്കപ്പെടുന്നു. വരുണനത്രെ ഋതനിയാമകൻ. ദേവതകളുടെ നിയതസ്വഭാവമുള്ള പ്രവൃത്തിയെ കർമ്മം പരാമർശിക്കുന്നു. ധാർമ്മികപരിണാമഗതിയിൽ ഒരു സ്വച്ഛന്ദസംഘട്ടനം അനുവദിക്കയില്ല. ശാസ്ത്രനിയമങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച നവീനതത്ത്വങ്ങളും ഏവംവിധം സ്വച്ഛന്ദവൃത്തി അനുവദിക്കുന്നില്ലല്ലൊ. ദൈവികസംഘട്ടനങ്ങൾക്കും നിയമം ഉണ്ടു്. കർമ്മതത്ത്വത്തിനുമാത്രമേ ഒരു ആദ്ധ്യാത്മികപ്രപഞ്ചസത്ത കല്പിക്കാൻ സാധിക്കുന്നുള്ളൂ. മോക്ഷവും കർമ്മവും ഒരേ പരമാർത്ഥതയുടെ രണ്ടു് അവസ്ഥകളാണു്. ദൈവം വിശ്വാന്തര്യാമിയെങ്കിൽ തച്ചൈതന്യം നിഖിലജഗത്തും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണു്. ദൈവികഭാവം നിയമത്താൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നുവെങ്കിലും നിയമം ദൈവമല്ല.

ജീവിതാചരണങ്ങളിൽ കർമ്മതത്ത്വംപോലെ അനർഘമായ മറ്റൊന്നില്ല. ഇജ്ജന്മത്തെ സർവ്വാനുഭവങ്ങൾക്കും നാം അനുദ്ധതതിതിക്ഷയോടുകൂടി അടിപ്പെട്ടുനിൽക്കയേ നിർവ്വാഹമുള്ളൂ. അവ നമ്മുടെ പൂർവ്വപ്രവൃത്തികളുടെ ഫലങ്ങളാണു്. എന്നാൽ ഭാവിജീവിതം നമ്മുടെ അധീനതയിലാകയാൽ പ്രത്യയവും പ്രത്യാശയും പൂണ്ടു നമുക്കു പ്രവർത്തിക്കാം. ഭാവി ആശാവഹമെന്നു കർമ്മം പ്രേരിപ്പിക്കവേ അതീതകാര്യാനുശയനം വ്യർത്ഥമെന്നു പഠിപ്പിക്കയും ചെയ്യുന്നു. ജയാപജയങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ലോകകാര്യങ്ങൾ ആത്മമഹിമാവിനു ബാധകമല്ലെന്നു ബോധിപ്പിക്കുന്നു. സദ്വൃത്തിതന്നെ സമാദരണീയം, സ്ഥാനധനാദികളൊന്നുമല്ല, നന്മയെപ്പോലെ നന്നായി മറ്റൊന്നില്ല—ശുഭം.

---

* (പകർപ്പവകാശം)

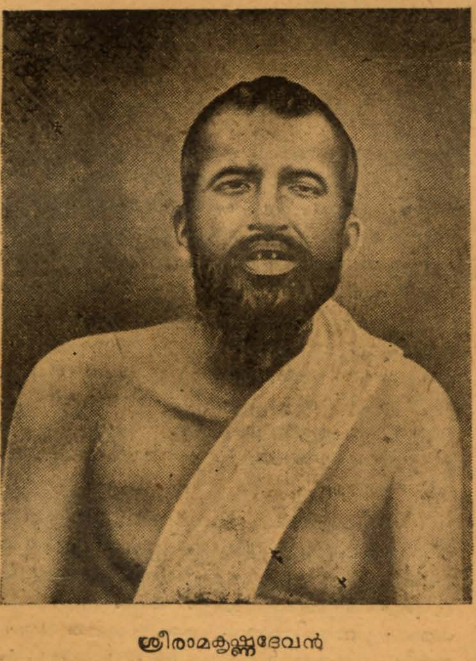
ശ്രീരാമകൃഷ്ണധർമ്മം

ആഗമാനന്ദസ്വാമികൾ

ശ്രീരാമകൃഷ്ണനെ ഇന്ന് ഒരു അവതാരമായി ഇൻഡ്യയിൽ മാത്രമല്ല ഇതര രാജ്യങ്ങളിലും അനേകലക്ഷംപേർ ആരാധിച്ചുവരുന്നു.

യദാ യദാ ഹി ധർമ്മസ്യ ഗ്ലാനിർഭവതി ഭാരത!
അഭ്യുത്ഥാനമധർമ്മസ്യ തദാത്മാനം സൃജാമ്യഹം
പരിത്രാണായ സാധൂനാം വിനാശായ ച ദുഷ്കൃതാം
ധർമ്മസംസ്ഥാപനാർത്ഥായ സംഭവാമി യുഗേ യുഗേ.

എന്നു ഗീതയിൽ പറയുന്നതനുസരിച്ച്, ധർമ്മം ക്ഷയിച്ച് അധർമ്മം അഭിവൃദ്ധിയെപ്രാപിക്കുന്ന കാലത്ത് ധർമ്മാധർമ്മങ്ങളെന്തെന്നറിയാതേയും അറിഞ്ഞാൽ തന്നെ അനുഷ്ഠിക്കാനുള്ള ശക്തിപോരാതെയും സജ്ജനങ്ങൾ വിഷമിക്കുമ്പോൾ അവൎക്കു നേർവഴികാട്ടി അവരെ രക്ഷിക്കാനും പ്രബലന്മാരായ ദുർജ്ജനങ്ങളുടെ ശക്തി ഇല്ലാതാക്കാനും ഓരോഘട്ടത്തിലും ജനിക്കുന്നയാൾ അവതാരം എന്ന ലക്ഷണം സമ്പൂർണ്ണം തികഞ്ഞയാളായിട്ടാണ് ശ്രീരാമകൃഷ്ണനെ പഠിച്ചിട്ടുള്ള ലോകം കരുതുന്നത്. അത്രയുമല്ല, അദ്ദേഹത്തെ 'അവതാരവരിഷ്ഠൻ' എന്നും അവർ പറയുന്നു. അത്രയുമല്ല, മഹാത്മജി, പണ്ഡിററ് ജവഹർലാൽ, സുഭാഷ്ബോസ് മുതലായി വിശാലാശയന്മാരെന്നു സർവ്വസമ്മതന്മാരായ നേതാക്കന്മാരുടെ മുക്തകണ്ഠമായ പ്രശംസയ്ക്കും ആദരത്തിനും പാത്രീഭൂതനായ ശ്രീ വിവേകാനന്ദസ്വാമികൾ ഒരിടത്തു പറയുന്നു:— "no one has the power to understand the Vedas and Vedanta, unless one reads them in the light of His (Sri Ramakrishna's) utterances and surveys them through the medium of His life on other words the Vedas and other sciptures were so long enveloped in daikness and Sri Ramakrishna is the lamp that once more has brought them to light" അതായത് ശ്രീരാമകൃഷ്ണന്റെ ഉപദേശങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ വായിക്കയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതദ്വാരാ പരിശോധിക്കയും ചെയ്യാതെ ഒരുവനും വേദവേദാന്തങ്ങൾ ശരിയായി മനസ്സിലാക്കാൻ ശക്തിയുണ്ടാകയില്ല. മറെറാരു ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ വേദങ്ങളും മററു മതഗ്രന്ഥങ്ങളും ഇത്രകാലം ഇരുട്ടിൽ മൂടിക്കിടന്നിരുന്നുവെന്നും ശ്രീരാമകൃഷ്ണനാകുന്ന ദീപമാണ് അവയെഒരിക്കൽക്കൂടി വെളിച്ചത്തു കൊണ്ടുവന്നതെന്നും അർത്ഥം. ഇതു പറയുന്നതു ഭൂലോകം മുഴുവൻ സഞ്ചരിക്കയും എല്ലാ പ്രധാനമതഗ്രന്ഥങ്ങൾ പഠിക്കയും അക്കാലത്ത് അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള എല്ലാം പ്രസിദ്ധ മഹദ്വ്യക്തികളേയും നേരിട്ടുകണ്ടു പരിചയിക്കയും ചെയ്തിട്ടുള്ള "ബുദ്ധിമാനായ ഈ സന്യാസിയുടെ ബുദ്ധിയാകുന്ന കുന്തത്തിന്മേൽ കോക്കപ്പെടാത്ത കുയുക്തിവാദികൾ അമേരിക്കാഭൂഖണ്ഡത്തിലില്ല" എന്നു വെള്ളക്കാരുടെ പ്രശംസയ്ക്കു പാത്രീഭൂതനായ ശ്രീവിവേകാനന്ദസ്വാമികളാണെന്നോക്കണം. അതിനാൽ ഈ വാക്കുകൾ അതിശയോക്തികളോ മതഭ്രാന്തപ്രലപനങ്ങളോ അർത്ഥവാദങ്ങളോ ആകാൻ തരമില്ല.



ശ്രീരാമകൃഷ്ണദേവൻ

എന്നാൽ ശ്രീരാമകൃഷ്ണന്റെ ഉപദേശങ്ങളെ വച്ചുകൊണ്ട് ഒരു പുതിയ മതം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനെ സ്വാമിജി അനുകൂലിച്ചിട്ടില്ല. "As in the Gita was in the olden times, so Sri Ramakrishna's utterances will be the most upto-date and perfect commentary on the vedic doctrines" എന്നു സ്വാമിജി പറയുന്നു. അതായത് പ്രാചീനകാലത്ത് ഗീത എങ്ങനെ വേദങ്ങളുടെ വ്യാഖ്യാനമായി—വേദസാരസംഗ്രഹമായി—ഇരുന്നുവോ അതുപോലെ ശ്രീരാമകൃഷ്ണന്റെ വാക്യങ്ങൾ വൈദികസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അദ്യാവധി വ്യാഖ്യാനങ്ങളായിരിക്കുമെന്നത്രേ. ഇവിടെ ഗീതയെ നാം അനുസ്മരിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

"ഇമം വിവസ്വതേ യോഗം പ്രോക്തവാനഹമവ്യയം
വിവസ്വാൻ മനവേ പ്രാഹ മനുരിക്ഷ്വാകവേ ഽബ്രവീൽ
ഏവം പരമ്പരാപ്രാപ്തമിമം രാജർഷയോ വിദുഃ
സകാലേനേഹ മഹതാ യോഗോ നഷ്ടഃ പരന്തപ!"

"കർമ്മാകർമ്മവികർമ്മേതി കവയോഽപ്യത്ര മോഹിതാഃ"

എന്നുംമററും നാരദൻ, വ്യാസൻ, അസിതൻ, ദേവലൻ മുതലായ മഹർഷിവര്യന്മാർ ജീവിച്ചിരിക്കവേ ശ്രീകൃഷ്ണൻ പറയുന്നതോർക്കുക.

ഇതുപോലെ ഒരു കാലഘട്ടം ഇൻഡ്യയുടെ, ലോകത്തിന്റെ പൊതുവേ തന്നെ ചരിത്രത്തിൽ വന്നപ്പോഴാണ് ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ ആവിർഭവിച്ചതും ശ്രീ വിവേകാനന്ദസ്വാമികൾവഴിയായി തന്റെ സന്ദേശം ലോകംമുഴുവൻ വ്യാപിപ്പിച്ചതും. എങ്കിലും അദ്ദേഹം ഒരു പുതിയ മതസ്ഥാപകനല്ല. യേശുകൃസ്തു പറഞ്ഞതുപോലെ "old wine in new botile" (പഴയവീഞ്ഞ് പുതിയകുപ്പിയിൽ) നൽകുകമാത്രമാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്തതു്. എന്താണ് ഈ ശ്രീരാമകൃഷ്ണധർമ്മം? ബ്രഹ്മസമാജിയായ പ്രതാപചന്ദ്രമസുംദാർ ഒരിടത്തു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതുപോലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉപദേശങ്ങളെല്ലാം രേഖപ്പെടുത്തുകയാണെങ്കിൽ അതു് അജ്ഞാതപൂർവ്വമായ ആദ്ധ്യാത്മികവിജ്ഞാനംനിറഞ്ഞ അനവധി വാല്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതോപദേശങ്ങളിലടങ്ങിയിരിക്കുന്ന മുഖ്യാംശം പറയാം.

ഒന്നാമത്തേതു് ഈശ്വരനുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹത്തെ ഏതുമനുഷ്യനും ഈലോകത്ത് ഈ ശരീരത്തിലിരിക്കുമ്പോൾതന്നെ നേരിട്ടുകാണാൻ കഴിയുമെന്നും ഉള്ളതാണ്. "ഈശ്വരനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാകാരഭാവത്തിൽ കാണാൻ കഴിയുമെന്നുമാത്രമല്ല, ഒരുവന് തന്റെ പ്രാണസ്നേഹിതനെ തൊടാൻ കഴിയുന്നതുപോലെ നമുക്ക് അദ്ദേഹത്തെ തൊടാനും കഴിയും" (Teachings of Sri Ramakrishna-9) എന്നത്രേ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്.

"ജ്ഞാതും ദ്രഷ്ടും ച തത്വേന പ്രവേഷ്ടും ച പരന്തപ!"

എന്ന ഗീതാശ്ലോകം ഇവിടെ അനുസ്മരിക്കുക. ശ്രീവിവേകാനന്ദസ്വാമികൾ "എന്റെ ഗുരു" എന്ന പ്രസംഗത്തിൽ ശ്രീരാമകൃഷ്ണനെപ്പററി "For the first time I found a man who dared to say that he saw God, that religion was a reality...and I actually saw that religion could be given. One touch, one glance can change a whole life" (മതം ഒരു പരമാർത്ഥമാണെന്നും ഈശ്വരനെ താൻ കണ്ടുവെന്നും പറയുന്ന ഒരാളെ ഞാൻ ആദ്യമായി കണ്ടെത്തി. മതം അഥവാ അനുഭൂതി മറെറാരാൾക്കു കൊടുക്കാൻകഴിയുമെന്നു ഞാൻ പ്രത്യക്ഷമായിക്കണ്ടു. ഒരു സ്പർശത്തിന്, ഒരു നോട്ടത്തിന് ഒരുവന്റെ ജീവിതത്തെ മുഴുവൻ മാററാൻകഴിയും) എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതും നോക്കുക. ഈശ്വരനുണ്ടോ എന്നു തർക്കിക്കുന്ന ലോകത്തിന് ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ കൊടുക്കുന്ന സമാധാനം,

"നൈഷാ തർക്കേണ മതിരാപനേയാ" "നായമാത്മാ പ്രവചനേന ലഭ്യഃ
ന മേധയാ ന ബഹുനാ ശ്രുതേന യ മേ വൈഷ വൃണുതേ തേന ലഭ്യഃ
തസ്യൈഷ ആത്മാ വിവൃണുതേ തനും സ്വാം"

എന്ന വൈദികഭാഷയിലാണ്. "തർക്കംകൊണ്ടു വെറുതെ ബുദ്ധി ചീത്തയാക്കേണ്ട. ഈ ആത്മാവ് പുസ്തകപ്പഠിത്തംകൊണ്ടോ ബുദ്ധിബലംകൊണ്ടോ കിട്ടത്തക്കവനല്ല. അദ്ദേഹത്തെ ശരണംപ്രാപിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃപയ്ക്കു പാത്രീഭൂതനായാൽമാത്രമേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദർശനം ലഭിയ്ക്കൂ" എന്നർത്ഥം.

ഈശ്വരനെ സാകാരഭാവത്തിൽ കാണാമെന്നുമാത്രമല്ല ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ പഠിപ്പിക്കുന്നതു്. സഗുണസാകാരം, സഗുണനിരാകാരം, നിർഗ്ഗുണനിരാകാരം എന്നീ മൂന്നുഭാവങ്ങളിലും മനുഷ്യന് ഈ ലോകത്തുവച്ചുതന്നെ ഈശ്വരനെ അനുഭവപ്പെടുത്താൻ കഴിയുമെന്ന് അദ്ദേഹം സ്വാനുഭവത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പഠിപ്പിച്ചു. "മഹാശയാ! അങ്ങ് ഈശ്വരനെ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?" എന്ന നരേന്ദ്രന്റെ ചോദ്യത്തിന് അദ്ദേഹം നൽകുന്ന ഉത്തരം "ഉണ്ട് കുഞ്ഞേ! ഉണ്ട്. നിന്നെ കാണുന്നതിനേക്കാൾ നിബിഡമായ ഭാവത്തിൽ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. കാണുന്നുണ്ട്" എന്നാണ്. ഇങ്ങനെ മനസ്സാക്ഷിയനുസരിച്ചു പറയാവുന്ന എത്ര സ്വബോധമുള്ള മഹാത്മാക്കൾ ഉണ്ട്? ഈശ്വരന്റെ ക്ഷണികദർശനംപോലും അത്ര എളുപ്പമല്ലെന്ന് മഹാത്മജിയേപ്പോലുള്ളവരുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുന്നു. ആ സ്ഥിതിയ്ക്ക് ഈശ്വരനെ സാകാരഭാവത്തിൽ—അതിൽതന്നെ രാമനായും കൃഷ്ണനായും കാളിയായും കൃസ്തുവായും ശിവനായും അള്ളാവായും കണ്ടു—മാത്രമല്ല, അതിനേക്കാൾ അതീതമായ നിരാകാരഭാവത്തിലും അതിലും അതീതവും പരമദുർല്ലഭവുമായ നിർഗ്ഗുണനിരാകാരഭാവത്തിലും ദർശിച്ചു ഒരുവൻ എന്നുപറഞ്ഞാൽ ആ ആളുടെ അവസ്ഥയെന്തു്? നിർവ്വികല്പസമാധിയിൽ അദ്ദേഹം പതിനൊന്നുമാസമാണ് ദേഹബോധമില്ലാതെ സോഽഹം ഭാവത്തിൽ കഴിച്ചതു്. ആ അനുഭവത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി അദ്ദേഹം അനേകശതവർഷമായി പണ്ഡിതന്മാർ തർക്കഗദകൊണ്ടു തമ്മിൽതല്ലി തലകീറിക്കൊണ്ടിരുന്ന, "ദ്വൈതമോ വിശിഷ്ടാദ്വൈതമോ അദ്വൈതമോ ശരി?" എന്നവാദത്തിന് സമാധാനംനൽകി. "ദ്വൈതത്തിലാരംഭിച്ച് അദ്വൈതത്തിലെത്തുന്നു. അദ്വൈതിക്കു പിന്നേയും ദ്വൈതനിലയിൽവന്നു വ്യവഹരിക്കാം" എന്നുത്തരം. പണ്ഡിതന്മാരെഴുതിയ പരസ്പരവിരുദ്ധവാദഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിച്ചു നിരീശ്വരത്വത്തിൽ ചെന്നുചാടാതെ എത്രപേരെയാണ് അദ്ദേഹം രക്ഷിച്ചതെന്നു പറയാൻ സാധിക്കയില്ല.

അത്രയുമല്ല രാമനേയും കൃഷ്ണനേയും കാളിയേയും കൃസ്തുവിനേയും അള്ളാവിനേയും നേരിട്ട് അതതുമതപ്രകാരം ദർശിക്കയാൽ "യത മത തത പഥ" (എത്രമതങ്ങളുണ്ടോ അത്രയും മാർഗ്ഗങ്ങൾ) എന്നുപദേശിച്ചു മതകലഹംഇല്ലാത്ത ഒരു ലോകംസൃഷ്ടിക്കാൻ വഴിതെളിച്ചു. "ഈശ്വര അള്ളാ തേരേനാമ്" എന്നു പില്ക്കാലം മഹാത്മജി പാടിയതു് "വെള്ളം എന്ന ഒരേപദാർത്ഥത്തിന് പാനി, അക്വാ, വാട്ടർ, ജലം എന്നു പലേപേരുള്ളതുപോലെ ഒരേ ഈശ്വരന്റെ പലേ നാമങ്ങളാണ് രാമൻ, കൃഷ്ണൻ, കാളി, ഹരി, അള്ള ഇത്യാദി" എന്നു ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ പഠിപ്പിച്ചതിന്റെ പ്രതിധ്വനിയല്ലേ എന്നാലോചിക്കണം. തീർച്ചയായും മഹാത്മജി ശ്രീരാമകൃഷ്ണോപദേശങ്ങൾ വായിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലിഖിതങ്ങളിൽ...നിന്നു സ്പഷ്ടമാണ്.

എല്ലാമതങ്ങളുടേയും ഉപദേശസാരം കർമ്മയോഗം, ഭക്തിയോഗം, രാജയോഗം, ജ്ഞാനയോഗംഎന്നിവയിലൊന്നിലടങ്ങുമെന്നു വെളിവാക്കിയതാണ് ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ ചെയ്ത മറെറാന്ന്. എന്നാൽ ഇവയിൽ ഭക്തിയാണ് ഈ കാലത്തിന് ഏററവും പററിയതെന്നും അദ്ദേഹം പഠിപ്പിച്ചു.

"ഷഡംഗയോഗോ നയതഃ സുസാദ്ധ്യോ
ജ്ഞാനാധികാരീ സുലഭോ ന യസ്മാൽ
അഹേതുകീ ഭക്തിരതഃ കലൗ സ്യാൽ
വിജ്ഞാപകസ്ത്വം ഭുവി രാമകൃഷ്ണ!"

എന്നു ശ്രീരാമകൃഷ്ണശിഷ്യനായ ശ്രീ: അഭേദാനന്ദസ്വാമികൾ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു ഇവിടെ സ്മരണീയമാണ്. രാജയോഗം എന്നുപറഞ്ഞു രാജയോഗമല്ലാത്തതിനെ അഭ്യസിച്ചു ബുദ്ധിമാന്ദ്യവും ബുദ്ധിഭ്രമവും പിടിപെടുന്ന അനേകംപേരെ എനിക്കറിയാം. ശരിയായ രാജയോഗമെന്തെന്നറിയേണ്ടവർ ശ്രീ വിവേകാനന്ദസ്വാമികളുടെ രാജയോഗപ്രസംഗങ്ങൾ വായിക്കേണ്ടതാണ്. ഭൈരവിയിൽനിന്ന് രാജയോ

ഉണരുമോ നിങ്ങൾ

നാലാങ്കൽ

കേരളത്തിലേ,പ്പണ്ടത്തേവീര-
നാരിമാർതന്നുദന്തമോർക്കുമ്പോൾ,
ആരുടെഹൃത്തുമാത്മാഭിമാന-
പൂരിതമായ്ത്തുളുമ്പിനിന്നീടും
അന്നടിമപ്പുഴുക്കളേയല്ല
മന്നിനായവർസമ്മാനമേകി;
അന്നവരുടെഗർഭാശയത്തിൽ
തങ്ങിനിന്നീല ഭീരുതാബീജം,
അന്നവരുടെയമ്മിഞ്ഞയുണ്ണാൻ
മന്ദബുദ്ധികളിങ്ങെത്തിയില്ല........ 1

അന്നവർതൻ വയററിൽപിറന്ന-
തൊന്നടങ്കം വിശിഷ്ടരത്നങ്ങൾ;
അന്നവരുടെ കൈത്തണ്ടയിന്മേൽ
സുന്ദരമായ ചെമ്പകപ്പൂപോൽ,
നിന്നുചാഞ്ചാടി വന്നപൈതങ്ങൾ
മന്നിടത്തിൽ വെളിച്ചംപൊഴിച്ചോർ.; 2

മുത്തണി മുലത്തുമ്പുതുളുമ്പി
മുഗ്ദ്ധമാം കൈവളകളിളകി,
അമ്മമാരന്നുതൊട്ടിലാട്ടുമ്പോൾ
സമ്മധുരംമൊഴിഞ്ഞ ഗാനങ്ങൾ,
കാളിദാസകവിതകൾക്കൊപ്പം
കാമനീയകം കൈക്കൊണ്ടിരുന്നു........ 3

സ്വാദിയലുന്ന ഭോജ്യംചമയ്ക്കു-
മാമ്പട്ടലമാം താമരക്കൈകൾ,
പ്രേമപൂർവ്വം കണവനെപ്പുൽകു-
മോമനത്തംകലർന്ന കരങ്ങൾ,
വാളുമേന്തിയരാതിയെക്കൊൽവാൻ
കാലപാശമായ്ത്തേണെങ്കിൽമാറും.... 4

പുരുഷരുടെ കൈപ്പാവയായി
കേരളസ്ത്രീകളന്നു വാണില്ല.,
അക്കുലസ്ത്രീകൾ തന്നുടെമുന്നിൽ
നിൽക്കുമാരുമവനതശീർഷം;
ഹാ,കലകളലക്തകംപൂശും
ശ്രീകരമാമവരുടെകാൽക്കൽ,
മന്ദഹാസസുമങ്ങളണിഞ്ഞു
നിന്നുചെയ്തുപരിസേവനങ്ങൾ........ 5

ഭാരതത്തിനു,ലോകത്തി,നന്നു
കേരളസ്ത്രീകൾ സാധനപാഠം,
ഇപ്പൊളുമപ്പുരന്ധ്രിമാർതന്റെ
നല്ലെഴുന്നയശസ്സിൻസുഗന്ധം,
മന്ദമാരുതൻ നിങ്ങളെ നിദ്ര
തന്നിൽനിന്നുമുണർത്തുവാൻവേണ്ടി,
ഹാ,ചിലപ്പോൾ കരങ്ങളിലേന്തി
ആഗമിക്കു,മുണരുമോ നിങ്ങൾ? 6

ഇന്നു നമ്മൾതൻകൈകളിൽ,രാജ്യം
തന്നുടെഭാവിതങ്ങിനിൽക്കുന്നു;
നിങ്ങളൊന്നുപിറകിൽക്കിടന്നാ-
ലെങ്ങിനെവരും ചെണ്ടിട്ടുക്ഷേമം?
അപ്രബുദ്ധതതന്നിൽക്കിടക്കു-
മപ്പുരുഷരിൽക്കർത്തവ്യബോധം,
ഉജ്ജ്വലിപ്പിച്ചു, നാടിന്റെനന്മ-
യ്ക്കുൾകുതുകാൽ, കളമൊരുക്കീടിൻ........

ഗവും തോതാപുരിയിൽനിന്നു ജ്ഞാനയോഗവും അഭ്യസിച്ച് അനുഭൂതിവരുത്തിയ ശേഷമാണ് ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ ഭക്തിയോഗോപദേഷ്ടാവായിരുന്നതെന്നും ഓർക്കണം.

മതത്തിൽ ചടങ്ങുകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം നിർണ്ണയിക്കയാണ് ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ ചെയ്ത മറെറാന്ന്. ശ്രദ്ധാഭക്തികൾ വിത്തും ചടങ്ങുകൾ വേലിയുമാണെന്നാണ് അദ്ദേഹം പഠിപ്പിച്ചത്. കർമ്മങ്ങളൊന്നും വേണ്ടെന്നും ഭക്തിമാത്രം മതിയെന്നും ചടങ്ങുകൾ അനുഷ്ഠിക്കുന്നതാണു ഭക്തിയുടെ ലക്ഷണമെന്നും കരുതുന്നയാളുകളെയാണ് നാം അധികമായി നമ്മുടെ ഇടയിൽ കാണുന്നത്. ശരിയായ ഭക്തിയുടെ ലക്ഷണം,

"കഥം വിനാ രോമഹർഷം ദ്രവതാ ചേതസാ വിനാ
വിനാനന്ദാശ്രുകലയാ ശുദ്ധ്യേൽ ഭക്ത്യാ വിനാശയഃ

എന്നു ഭാഗവതത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആനന്ദാശ്രു, രോമാഞ്ചം, കണ്ഠാവരോധം മുതലായ ഭക്തിലക്ഷണങ്ങൾ സ്പഷ്ടമാകുന്നതുവരെ കർമ്മങ്ങൾ—ജപം, പൂജ, തീർത്ഥാടനം മുതലായവ—അനുഷ്ഠിക്കണമെന്നും അവയുടെ അനുഷ്ഠാനം ഭക്തിയെ സഹായിക്കുമെന്നുംആണ് ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ പഠിപ്പിച്ചത്.

സത്യം, തപസ്സ്, ബ്രഹ്മചര്യം, വിവേകം എന്നിവയാണ് മതത്തിന്റെ പ്രധാനാംശമെന്നും ഇവയുടെ പരിപാലനം ആദ്ധ്യാത്മികജീവിതത്തിന് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണെന്നും ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ കാണിച്ചു. സ്വപ്നത്തിൽക്കൂടി കള്ളംപറയാനും ചിന്തിക്കാനും സാധിക്കാത്ത സത്യനിഷ്ഠയും, വിശപ്പും ദാഹവും വളരെ ദിവസത്തേക്ക് അറിയുകപോലും ചെയ്യാത്ത തപോനിഷ്ഠയും, യൌവനയുക്തയായി സമീപത്തു വന്നു സഹവസിച്ച പത്നിയെ മാതാവായിമാത്രം കണ്ടാരാധിച്ച ബ്രഹ്മചര്യവും, ജഗന്മാതാവൊഴിച്ച് മറെറാന്നും തന്റേതല്ലെന്ന് എപ്പോഴും അറിഞ്ഞുപദേശിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന വിവേകവും ശ്രീരാമകൃഷ്ണനിൽ നാം കാണുന്നു. ഇവകൊണ്ടാണ് ഈശ്വരസാക്ഷാൽകാരം സാദ്ധ്യമാകുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം പഠിപ്പിക്കുന്നു.

സർവ്വോപരി സ്ത്രീകളോടുള്ള ആദരം, മററ് അവതാരങ്ങളിലെങ്ങും ഇല്ലാത്ത ഒരു വിശേഷമാണിത്. ഈശ്വരന്റെ സ്ത്രീഭാവത്തെ തന്റെ പ്രധാന ഇഷ്ടദേവതയായി കരുതുക, ഒരുസ്ത്രീയെ തന്റെ പ്രഥമഗുരുവായി സ്വീകരിച്ച് അവരിൽനിന്ന് യോഗം അഭ്യസിക്കുക, വിരക്തനായിരുന്നിട്ടും മനഃപൂർവ്വം വിവാഹംകഴിക്കുക, പിന്നീട് ആ അമ്മയെ മാതൃഭാവത്തിൽ ആരാധിക്കുക, അവർക്കും അതേസമയത്തുതന്നെ ആദ്ധ്യാത്മികോപദേശങ്ങൾ നൽകി അവരെ ആദ്ധ്യാത്മികോച്ചതലങ്ങളിൽ നയിക്കുക ഇതെല്ലാം എന്തിനെ പഠിപ്പിക്കുന്നു? ആയിരംവർഷമായി സ്ത്രീകളെ പിശാചികളെന്നും സന്താനോൽപാദനയന്ത്രങ്ങളെന്നും പരിചാരികകളെന്നും കരുതിയിരുന്ന ഹിന്ദുസമുദായത്തിന് ഒരുപുതിയ വെളിച്ചമാണ് ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ കൊടുത്തത്. സ്ത്രീകളെ ജഗന്മാതാവായി ആരാധിക്കണം എന്ന മഹാസന്ദേശം. പാശ്ചാത്യരുടെ കൂട്ടിരുപ്പ് സമ്പ്രദായത്തിൽനിന്ന് അതേസമയം എത്ര വ്യത്യസ്തമാണിത്. സ്ത്രീകളെ നിന്ദിക്കരുത്, ബഹുമാനിക്കണം. എന്നാൽ കാമദാസന്മാരായിട്ടല്ല ബഹുമാനിക്കേണ്ടത്. ഈശ്വരോപാസകന്മാരായിട്ടു ബഹുമാനിക്കണം.

ജാതിബുദ്ധിയുള്ള കാലത്തോളം മനുഷ്യനു മോക്ഷം കിട്ടുകയില്ലെന്നുള്ളതാണ് ശ്രീരാമകൃഷ്ണധർമ്മത്തിന്റെ മറെറാരു അംശം. ഈശ്വരസാക്ഷാൽകാരത്തിന് കഠിനാധ്വാനംചെയ്തുവെ താൻ ബ്രാഹ്മണനാണെന്നുള്ള ജാതിബുദ്ധി തന്റെ മോക്ഷത്തിനു തടസ്സമായി നില്ക്കുന്നതു ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ കണ്ടു. അടുത്തുള്ള പറയന്റെ വീട്ടിൽ രാത്രികാലത്തുചെന്ന് ആരുംഅറിയാതെ അയാളുടെ കക്കൂസ് വെടിപ്പാക്കി ജാതിബുദ്ധി നശിപ്പിച്ചു. വ്യക്തിക്കോ സമുദായത്തിനോ രാജ്യത്തിനോ മോക്ഷം വേണമെങ്കിൽ—ഉന്നതി വേണമെങ്കിൽ—ശാന്തിവേണമെങ്കിൽ ഉയർന്നജാതിക്കാരെന്നഭിമാനിക്കുന്നവർ ഉടൻതന്നെ താഴ്ന്നവരുടെ ശുശ്രൂഷയ്ക്കു—കക്കൂസുവെടിപ്പാക്കുന്നതുൾപ്പെടെയുള്ള പരിചര്യയ്ക്കു—തയാറായിക്കൊള്ളണമെന്നും മേലിൽ നിരർത്ഥകമായ ജാതിബുദ്ധി വച്ചുകൊണ്ടിരിക്കരുതെന്നും ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ പഠിപ്പിച്ചു. കേരളത്തിൽ ആദ്യമായി ഹരിജനവിദ്യാലയം സ്ഥാപിച്ചതും ഹരിജനങ്ങളെ ബ്രാഹ്മണരോടൊപ്പം ഇരുത്തി ഭക്ഷണംകഴിപ്പിച്ചതും ഹരിജനങ്ങൾക്ക് ആദ്യം ക്ഷേത്രപ്രവേശം നൽകിയതും ശ്രീരാമകൃഷ്ണമിഷൻ പ്രവർത്തകരായിരുന്നുവെന്ന സത്യം ബഹുജനങ്ങളറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ എന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. അവർ അതു സമുദായപരിഷ്കാരമെന്ന നിലയിലല്ലാ ഗുരുവാക്യം മാനിച്ച് ഈശ്വരോപാസനയെന്നനിലയിലാണ് ചെയ്തതെന്നും ഓർക്കേണ്ടതാണ്.

"ശിവജ്ഞാനേ ജീവേർസേവാ" (ഈശ്വരബുദ്ധിയോടുകൂടി ജീവനെ സേവിക്കുക) എന്നതാണ് ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ നൽകിയ മറെറാരു മഹോപദേശം. സ്വാമിവിവേകാനന്ദന്റെ കാലത്തിനുമുമ്പ് ഹൈന്ദവർ—അതിലും സന്ന്യാസിമാർ—ആസ്പത്രികളും അഗതിമന്ദിരങ്ങളും മററും സ്ഥാപിച്ച് ബഹുജനങ്ങളെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്നതു മതാനുഷ്ഠാനത്തിന്റെ അംശമായി കരുതിവന്നില്ല. ഇന്നും വാസ്തവത്തിൽ കരുതിയിട്ടില്ല. കരുതിയിരുന്നെങ്കിൽ വെടിക്കെട്ടിനും ആനയ്ക്കും പണം ചിലവാക്കുമ്പോൾ അഗതിമന്ദിരത്തിനു പണമില്ലാതെ കഷ്ടപ്പെടേണ്ടിവരുമോ? ശബരിമലയ്ക്കുപോകാൻ ലക്ഷക്കണക്കിനു രൂപ ചിലവാക്കുന്ന ഹിന്ദുവിന് അനാഥബാലരൂപത്തിൽ കളിയാടുന്ന പ്രത്യക്ഷേശ്വരനു കയറിക്കിടക്കാനുള്ള മന്ദിരം കെട്ടാൻ കൊടുക്കുന്നതിനു പണമില്ലാത്തതെന്തുകൊണ്ട്? ശ്രീരാമകൃഷ്ണധർമ്മം പറയുന്നു, "മനുഷ്യനിൽ കാണുന്ന ഈശ്വരനെ (ജീവാത്മാവിനെ) ആദ്യം ആരാധിക്കുക, പിന്നീട് അമ്പലങ്ങൾ പണിയിക്കുക" എന്ന്. ശ്രീരാമകൃഷ്ണശിഷ്യനായ സ്വാമിവിവേകാനന്ദനാണ് ഇതിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ്.

ഈ നൂതനധർമ്മം അഥവാ നൂതനരൂപത്തിൽ ശ്രീരാമകൃഷ്ണദ്വാരാപ്രകടമായ സനാതനധർമ്മം, അതേ പ്രാചീനവൈദികധർമ്മം ലോകത്തു പ്രചരിപ്പിക്കയാണ് ഇന്നത്തെ അത്യാവശ്യം. "ഈശ്വരൻ ദൃശ്യനും സ്പൃശ്യനും സംഭാഷ്യനും ആണ്. ദ്വൈതവിശിഷ്ടാദ്വൈതാദ്വൈതങ്ങൾ പരസ്പരവിരുദ്ധങ്ങളല്ല. ക്രൈസ്തവമാഹമ്മദഹൈന്ദവാദി നാനാമതങ്ങളും ഒരേ ഈശ്വരങ്കലേക്കുള്ള നാനാമാർഗ്ഗങ്ങളാണ്. ഏററവും ഉൽകൃഷ്ടമായ ഈശ്വരോപാസന ജീവാത്മാവിനെ ഈശ്വരഭാവത്തിൽ ഉപാസിക്കുന്നതാണ്"എന്നുംമററും പഠിപ്പിക്കുന്നതല്ലേ ഇന്നത്തെ ആവശ്യമെന്നു ബുദ്ധിമാന്മാർ ആലോചിക്കണം. ഇങ്ങനെയല്ലാതെ ലോകശാന്തിയും സർവ്വസാഹോദര്യവും സ്ഥാപിക്കാൻ സാധിക്കുമോഎന്ന് അവധാനപൂർവ്വം ചിന്തിക്കണം. "First deluge the land with spiritual ideas" (ആദ്യമായി ഇൻഡ്യയെ ആദ്ധ്യാത്മികാശയപ്രവാഹത്തിൽ മുക്കുക) എന്ന് ഇൻഡ്യയെക്കുറിച്ചും, "Up India and conquer the world with spirituality"എന്ന് ഇൻഡ്യ ലോകത്തുചെയ്യേണ്ട വേലയെക്കുറിച്ചും ത്രികാലജ്ഞനായ സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ പറഞ്ഞതിന്റെ ഗൌരവം ഭാരതീയയുവാക്കന്മാർ മനസ്സിലാക്കട്ടെ! കമ്യൂണിസത്തിനോ സോഷ്യലിസത്തിനോ മററ് ഏതെങ്കിലും ഇസത്തിനോ അതിന്റെ പുറകിൽ ആദ്ധ്യാത്മികതയില്ലെങ്കിൽ ലോകത്തെ രക്ഷിക്കാൻ സാധിക്കയില്ല.

✶ ശാസ്ത്രീയദാമ്പത്യം ★

"എന്താ ഇന്ന് അറിയാതൊരു പുഞ്ചിരി വരുന്നത്?" പഞ്ചുമേനോൻ കച്ചേരിയിൽനിന്നുവന്നു വീട്ടിൽകയറിയപ്പോൾ കുഞ്ഞിയമ്മ ചോദിച്ചു.

"ഏ! ഒന്നുമില്ല." മേനോൻ കൂടുതൽ പുഞ്ചിരിതൂകിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

"എന്താ കാരണമെന്നു എനിക്കറിയാമല്ലോ. സത്യം. ഇതാ, പല്ലിചിലയ്ക്കുന്നതു കേട്ടില്ലേ?" കുഞ്ഞിയമ്മ സ്ഥിരപ്പെടുത്തി. "എന്തൊന്നാ അത്? പറഞ്ഞോ. കാശുകിട്ടുന്ന കേസ്സുവല്ലോ തടഞ്ഞോ? അതോ ആഫീസിലെ ലേഡീക്ലാർക്കിന്റെ സംബന്ധക്കാര്യംവല്ലോം മുറുകിയോ? അതോ—"

"അതേയതെ!" മേനോൻ കോട്ടു ഊരി. "അതിന്റെ സംബന്ധം നിശ്ചയിച്ചാൽ എനിക്കെന്തിനാ സന്തോഷംവരുന്നത്?"

"ഓ! തെറ്റിപ്പോയി. വല്ലോരും കൊണ്ടുപോകുന്നെല്ലോ എന്നു സങ്കടമായിരിക്കുമല്ലോ! അതേപ്പറ്റി ഇപ്പോൾ ഞാനൊന്നും പറയുന്നില്ല. എന്നാലും, അതെന്തായി, കേൾക്കട്ടെ."

"ഏതാ അച്ഛാ, ലേഡീക്ലാർക്ക്? ഇന്നാള് നമ്മൾ നടക്കാൻ പോയപ്പോൾ വഴിയിൽവെച്ചു വർത്തമാനം പറഞ്ഞവളാണോ?" ഓമനക്കുട്ടൻ ഇടയ്ക്കുകയറി ചോദിച്ചു.

"അല്ലചേട്ടാ, പാർക്കിൽവെച്ചു അച്ഛന്റെ അടുക്കൽ ബെഞ്ചേൽ ഇരുന്നില്ലയോ ഒരുത്തി? അവളാ" അമ്മിണിക്കുട്ടി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

കുഞ്ഞിയമ്മ പകച്ചുനോക്കി വായ് പൊളിച്ചു.

മേനോൻ കോട്ടിന്റെ പോക്കറ്റിൽനിന്നു ഒരു ചെറിയ പൊതി എടുത്തു. കുഞ്ഞിയമ്മ ജിജ്ഞാസയോടെ അതു തട്ടിപ്പറിച്ചു തുറന്നു.

"ഒന്നുമില്ല, ഒരുവാര തുണി കണ്ടപ്പോൾ ഇങ്ങു വാങ്ങിയെന്നേ ഉള്ളു." മേനോൻ നിസ്സാരമെന്നപോലെ പറഞ്ഞു.

"ഇന്നു മുട്ടൻ മഴപെയ്യും!" കുഞ്ഞിയമ്മ സന്തോഷത്തോടെ പറഞ്ഞു. "എന്താ, പതിവില്ലാതെ ഇങ്ങനെ തോന്നാൻ."

"ഇതാ നാലഞ്ചുറോസാപ്പൂവ്" എന്നു പറഞ്ഞു മേനോൻ മറ്റൊരുപൊതിവെളിയിലെടുത്തു.

കുഞ്ഞിയമ്മ അതിൽ ഒന്നെടുത്തു മണപ്പിച്ചു തലയിൽ തിരുകി. "അപ്പോൾ വീട്ടീന്നു വെളിയിൽ ഇറങ്ങിയാലും എന്നെ കുറേശെ ഓർമ്മയുണ്ട്! ലേഡീക്ലാർക്കിനെമാത്രമല്ല, അല്ലേ? അതോ, അവൾക്കു കൊടുത്തതിന്റെ ബാക്കിയാണോ ഇങ്ങോട്ടു കൊണ്ടുവന്നത്? നേരമ്പോക്കു പറഞ്ഞതന്നേ ഉള്ളേ. ദേഷ്യപ്പെടരുതേ! വന്നേ ചായകുടിക്കാം. ഇന്നത്തെ ഉഴുന്നുവട കരുമുറ എന്നു ഇരിക്കുന്നില്ലയോ എന്നു നോക്കിയാട്ടെ."

"തലേൽ പൂവുണ്ടായിരുന്നത് റോഡിൽവച്ചു വർത്തമാനംപറഞ്ഞവൾക്കല്ലായിരുന്നോ? അവളാ ലേഡീക്ലാർക്ക്!" ഓമനക്കുട്ടൻ അമ്മിണിക്കുട്ടിയുടെ നേരേ വിജയഭേരി മുഴക്കി.

മേനോൻ വടയും ചായയും കഴിക്കാൻ ആരംഭിച്ചു.

"ഇന്നത്തെ ചായ ഭേഷായിട്ടുണ്ട്, കേട്ടോ." മേനോൻ രണ്ടുമൂന്നു വായ് ചായകുടിച്ചു.

"വട അത്ര പിടിച്ചില്ലായിരിക്കും!" കുഞ്ഞിയമ്മ കുറേക്കൂടി ചായ ഒഴിച്ചു കൊടുത്തു.

"വടയും ഒന്നാംക്ലാസ്സായിട്ടുണ്ട്" മേനോൻ ഒരുവട കടിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. "ഇന്നലെ രാമൻപിള്ളസാറിന്റെ വീട്ടിൽ ചെന്നപ്പോൾ ഒരു ഗ്ലാസു ചായ കൊണ്ടുതന്നു. കുടിക്കാനും വയ്യ, കുടിക്കാതിരിക്കാനുംവയ്യ, എന്ന മട്ടായിപ്പോയി."

"ആ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയമ്മയല്ലയോ ചായ ഉണ്ടാക്കുന്നത്? എങ്ങനെ നന്നാകാനാ? അവൾക്കു കുറെ തലമുടിയുണ്ടെന്നൊരു ഭാവമുണ്ട്. എലിവാലുപോലെ മുട്ടുവരെ കിടക്കും. പക്ഷേ കനമേ ഇല്ല. തലമുടിക്കെട്ടിനു വണ്ണം കാണുന്നതൊക്കെ തിരുപ്പൻവെച്ചുകെട്ടുന്നതാ."

"കുഞ്ഞീ, ദാമ്പത്യം ഒരു ശാസ്ത്രമാണ്" മേനോൻ തന്റെ വിവാദവിഷയം അവതരിപ്പിച്ചു. "എല്ലാവരുടേം വിചാരം അവർക്കു ദാമ്പത്യത്തെപ്പറ്റി സകലതും അറിയാമെന്നാണ്. ഇതിൽക്കൂടുതൽ അബദ്ധമില്ല."

"രണ്ടുപെറാ. വയസ്സ് ഇരുപത്തിയേഴും ആയി. എന്നിട്ട് ദാമ്പത്യത്തെപ്പറ്റി ഒന്നും അറിയാൻവയ്യത്രെ!" കുഞ്ഞിയമ്മ ഉറക്കെ ആത്മഗതം ചെയ്തു.

"ദാമ്പത്യശാസ്ത്രത്തെപ്പറ്റി ഞാൻ ഇന്നൊരു പുസ്തകം വായിച്ചു." മേനോൻ തുടർന്നു. "ഭാര്യാഭർത്താക്കന്മാർ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട പലതും അതിലുണ്ട്. വഴക്കുണ്ടാകാതെ യോജിപ്പായി കഴിയുന്നതിനു ഭർത്താവും ഭാര്യയും ആചരിക്കേണ്ട വിധങ്ങൾ അതിൽ കണ്ടു.'

"ഓ! ആണുങ്ങളെഴുതുന്ന പുസ്തകങ്ങളല്ലയോ? ഭർത്താവു പറയുന്നതുപോലെ ഭാര്യ കേൾക്കണം, ഭർത്താവു ചെയ്യുന്നതൊക്കെ ഭാര്യ സഹിക്കണം, ഇതായിരിക്കും അവർ എഴുതുന്നത്." കുഞ്ഞിയമ്മ അവിശ്വാസം പ്രകടിപ്പിച്ചു.

"അങ്ങനല്ല. ഭാര്യക്കുള്ളതുപോലെ ഭർത്താവിനും പല ചുമതലകൾ അതിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്."

"എന്നാൽ അതുതന്നെ ആദ്യം കേൾക്കട്ടെ. ഭാര്യയുടെ ചുമതലകളെപ്പറ്റിയുള്ള പ്രസംഗങ്ങൾ കേട്ടുകേട്ടു ചെവി തഴമ്പിച്ചു."

"ഒന്നാമതു്, പഴക്കോം തഴക്കോം ചെന്നാലും ഒരു നവവധുവിനോടെന്നപോലെ വേണം ഭാര്യയോടു പെരുമാറാൻ. സ്നേഹവും ഉത്സാഹവും ആഗ്രഹങ്ങൾ സാധിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള സന്നദ്ധതയും മധുവിധുകാലത്തെപ്പോലെ കാട്ടണം. മറ്റതിനും അങ്ങനെതന്നെ."

"ഉം." കുഞ്ഞിയമ്മ മൂളിക്കേട്ടു.

"രണ്ടാമതു്" മേനോൻ, തുടർന്നു "ഭർത്താവു വീട്ടിൽവന്നാൽ പത്രംവായന, കച്ചേരിജോലി, ചീട്ടുകളി മുതലായി ഭാര്യയ്ക്കു ഇൻററസ്റ്റ് ഇല്ലാത്ത കാര്യങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടരുതു്. ഭാര്യയോടു അവൾക്കിഷ്ടമുള്ള വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റി സല്ലപിക്കുകയും അവളുടെ ഗൃഹജോലികളെ അഭിനന്ദിക്കുകയും അവളുടെ സൌന്ദര്യത്തെ പുകഴ്ത്തുകയും മററും നിഷ്ഠയായി ചെയ്യണം."

"പിന്നെ?"

"ഭർത്താവിനു നിരർത്ഥകമായോ അനാശാസ്യമായോ തോന്നുന്നെങ്കിൽത്തന്നെയും ഭാര്യയുടെ സ്ത്രീസഹജമായ ആഗ്രഹങ്ങൾ സാധിപ്പിച്ചുകൊടുക്കണം. അങ്ങനെഇരിക്കുമ്പോൾ ഒരു സിൽക്കു തുണി, ഒരു സെൻറുകുപ്പി, കുറെ റോസാപ്പൂവ്, ഒരു കല്ലുവെച്ച കുണുക്ക്, ഇങ്ങനെ എന്തെങ്കിലും ഓരോന്നു സമ്മാനിക്കണം."

"ശരി. പിന്നെ?"

"ഇതുപോലെ ഭാര്യയും—"

"ഭാര്യേടെ കാര്യമൊക്കെ എനിക്കറിയാം. അതു പറയേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞില്ലേ? ഭർത്താവിന്റെ കാര്യംമുഴുവൻ കേൾക്കട്ടെ."

"ഇതൊക്കെയാണ് പ്രധാനമായിട്ടുള്ളതു്. ഇവയിലെല്ലാം ഭർത്താവു നിഷ്കർഷിച്ചുപ്രവർത്തിച്ചാൽ ദാമ്പത്യജീവിതം സുഖകരമാക്കാം. അതുപോലെതന്നെ ഭാര്യയും ചില—"

"പിന്നേം തുടങ്ങിയല്ലോ ഭാര്യേടെ കാര്യം! ഏതായാലും കുറച്ചു വകതിരിവുള്ള ആരോ ആണ് പുസ്തകം എഴുതിയതെന്നു തോന്നുന്നു. ഈ പറഞ്ഞപോലൊക്കെ ഭർത്താവു ചെയ്യുകയും ആഫീസുകളിൽ ലേഡീക്ലാർക്കുമാരെ വായ്നോക്കിയിരിക്കുകയുംചെയ്താൽ വീട്ടിൽ വഴക്കുണ്ടാകയില്ലെന്നു പറയുന്നതു് ശരിതന്നെയാണ്. പക്ഷെ ഇങ്ങനെ ഒരു ഭർത്താവിനെ ലോകത്തിൽ കാണണമെങ്കിൽ ബ്രഹ്മാവ് ഇനിയും സൃഷ്ടിക്കണം."

"എത്രയോ പേരുകാണും. അല്ലെങ്കിൽത്തന്നെ ഏതു ഭർത്താവു വിചാരിച്ചാലും ഇതുപോലൊക്കെ ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നതല്ലേ?"

"എന്നാൽ പിന്നെ ഇതുവരെ ഇങ്ങനൊന്നും ചെയ്യാതിരുന്നതെന്താ?"

"ഞാൻ ഇന്നല്ലേ പുസ്തകം വായിച്ചുള്ളു. വായിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ നിശ്ചയിച്ചതാ, ഇതുപോലൊക്കെ പ്രവർത്തിക്കുമെന്ന്."

"നിശ്ചയിച്ചിട്ടു എന്തായി?"

"പ്രവർത്തിച്ചുതുടങ്ങി. കയ്യിൽ രൂപ കമ്മിയാണെന്നു കുഞ്ഞിക്കു അറിയരുതോ? എന്നിട്ടും ആരും പറയാതെതന്നെ തുണിയും പൂവും ഇന്നു വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവന്നതു കണ്ടില്ലേ?"

"ഓഹോ! ശരി ശരി! ഇപ്പോഴല്ലേ കാര്യം മനസ്സിലായുള്ളു! ഞാൻ ഇത്രയും നാളുപറഞ്ഞതിനൊന്നും വില ഇല്ലായിരുന്നു. പുസ്തകക്കാരൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ അതു വേദവാക്യമായി. അല്ലേ?"

"വിദഗ്ദ്ധന്മാരായ മഹാന്മാർ അവരുടെ അറിവുകളേയും ഗവേഷണങ്ങളേയും അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി എഴുതിയിട്ടുള്ള ശാസ്ത്രമാണ് ദാമ്പത്യശാസ്ത്രം. അതിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു വേദവാക്യമായിത്തന്നെ കരുതണം."

"അതേ കാര്യംതന്നെ ഞാൻ പറഞ്ഞാൽ അതു കള്ളമാകുമോ എന്നാണു ഞാൻ ചോദിക്കുന്നതു്?"

"ആകുമെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞോ?"

"ഇല്ലില്ല! എന്നോടു പണ്ടത്തേപ്പോലെ സ്നേഹം കാണിക്കണം, വീട്ടിൽ വന്നാൽ പത്രംവായന പാടില്ല, എന്നോടു വർത്തമാനം പറയണം, എനിക്കു ആഗ്രഹം തോന്നുന്ന സാധനങ്ങൾ വാങ്ങിച്ചുതരണം, എന്നൊക്കെ ഞാൻ എത്ര പ്രാവശ്യം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്? എന്നിട്ടു അതൊക്കെ പുല്ലുപോലങ്ങു തള്ളിക്കളയുക അല്ലായിരുന്നോ?"

"എടാ, ഗ്രഹപ്പിഴേ!" മേനോൻ പല്ലുരുമ്മിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു. "കഴിഞ്ഞതൊക്കെ പിന്നേം തികട്ടി ചവയ്ക്കുണോ? ഇന്നുമുതൽ അതൊക്കെ ചെയ്യാമെന്നല്ലേ ഇപ്പോൾ പറഞ്ഞതു്?"

"ഇപ്പോൾ പറഞ്ഞതു അങ്ങനെ. എനി നാളെ പറയുന്നതു എങ്ങനെ എന്നു ആർക്കറിയാം?"

"വാക്കിനു അത്രയ്ക്കു സ്ഥിരത ഇല്ലാത്തവനാണോ ഞാൻ?"

"അല്ല, വല്ല പുസ്തകത്തിലും നാളെ കണ്ടാലോ, ഭാര്യയേ തല്ലണം, കൊല്ലണം എന്നൊക്കെ? അപ്പോൾ അതാകുകില്ലേ ശാസ്ത്രം?"

വി. കെ. രാജരാജവർമ്മ

"ആകുമെങ്കിൽ ആകട്ടെ!" മേനോൻ കുടയുടെ പിടികൊണ്ടു മേശപ്പുറത്തു അടിച്ചു.

"അയ്യോ അച്ഛാ, ഇതാരുടെ കുടയാ? അച്ഛന്റെ കുട എവിടെ?" അത്ഭുതത്തോടെ അമ്മിണിക്കുട്ടി ചോദിച്ചു.

"വെച്ചുമാറിയതായിരിക്കും. ഇതു ലേഡീക്ലാർക്കിന്റെ കുടയാ!" ഓമനക്കുട്ടൻ പറഞ്ഞു.

"ഛീ! പോടാ, ഇവിടുന്ന്!" പഞ്ചുമേനോൻ കോപത്തോടെ ആട്ടി.

"ഇതാ, ദേഷ്യം വന്നുകഴിഞ്ഞു!" കുഞ്ഞിയമ്മ പറഞ്ഞു. "ഞാൻ ദേഷ്യം കൂടാതെ പറയുകാ. വല്ലവരും വല്ലതും പുസ്തകത്തിലെഴുതുന്നതു് ശാസ്ത്രമാണെന്നു

പറഞ്ഞു വിശ്വസിക്കാമെന്നും, ഞാൻ പറയുന്നതൊക്കെ അസംബന്ധമാണെന്നു പറഞ്ഞു തള്ളാമെന്നും തോന്നുന്നതെന്താ? എന്നേക്കാൾ വിശ്വാസം മററുള്ളവരെ ആയതുകൊണ്ടല്ലേ? ഈ പുസ്തകമെഴുതിയവന് കുറച്ചു നേരും നെറിയും ഉണ്ടെന്നു വച്ച് എല്ലാവരും അങ്ങനെ ആയിരിക്കുമോ?"

"കഴുത! കഴുത!" എന്നു നീരസത്തോടെ പിറുപിറുത്തുകൊണ്ട് മേനോൻ എഴുന്നേററു കയ്യുകഴുകാൻ നടകൊണ്ടു.

മടങ്ങിവന്നു മേനോൻ ചാരുകസേരയിൽ കിടന്നപ്പോൾ കുഞ്ചിയമ്മ പറഞ്ഞു:—"കാലത്തു ആറുമണിമുതൽ വൈകുന്നേരം ആറുമണിവരെ വീട്ടിൽ കിടന്നു മടവേല എടുത്തതിനു ദാമ്പത്യശാസ്ത്രപ്രകാരം ഭർത്താവ് കൊടുക്കുന്ന അഭിനന്ദനമാണ്, കഴുത, കഴുത എന്ന സ്ഥാനം."

"അല്ലപിന്നെ, ഞാനൊന്നു ചോദിക്കട്ടെ!" മേനോൻ ഉശിരോടെ മറുപടി നൽകി. "ശാസ്ത്രങ്ങളൊക്കെ തെററാണ്, താൻ പറയുന്നതേ ഉള്ളു ശരി, എന്ന് കഴുതകൂടെ പറയുകയില്ലല്ലോ. ഉവ്വോ?"

കുഞ്ചിയമ്മ മറുപടിയൊന്നും പറയാതെ ഘനപ്പിച്ച് ആ മുറിയിൽനിന്നു വേഗത്തിൽ പോയി. മേനോൻ കസേരയിൽത്തന്നെ കിടന്നു.

"അച്ഛാ, ഉണ്ണാൻ വരാൻ?" എന്നുള്ള അമ്മിണിക്കുട്ടിയുടെ വിളിയാണ്, ആ മൌനത്തെ ഭഞ്ജിച്ചതു്. മേനോൻ ഒന്നു മൂളിയിട്ട് അവിടെത്തന്നെ കിടന്നതേ ഉള്ളു.

"വന്നേ അച്ഛാ!" എന്നു പറഞ്ഞു അമ്മിണിക്കുട്ടി കയ്യേൽപിടിച്ചു എഴുന്നേല്പിച്ചു. മുഖംവീർപ്പിച്ചുകൊണ്ടു കുഞ്ചിയമ്മ ചോറുവിളമ്പി. മേനോൻ അവരെ തുറിച്ചുനോക്കി.

"എന്താ കുഞ്ചിക്കു ഇലവെക്കാത്തതു്?" മേനോൻ ചോദിച്ചു.

"ത്സ്! എനിക്കുണ്ണില്ല." കുഞ്ചിയമ്മ മറുപടി പറഞ്ഞു.

"എന്താ?"

"വേണ്ട, അത്രേയുള്ളു."

"ദേഷ്യപ്പെട്ടു ഉണ്ണാതിരിക്കയാണോ?"

"ഈ റേഷൻകാലത്തു മനുഷ്യർക്കുതന്നെ ഉണ്ണാൻ ചോറു തികയുന്നില്ല. അപ്പോൾ കഴുതകൾക്കു പുല്ലും വെള്ളോം മതിയെന്നുവെച്ചിട്ടാ."

"നോക്കണേ ഒരു കൊനഷ്ട്!" മേനോൻ കയ്യിലെടുത്ത ഉരുള ഇലയിലിട്ടു. "ഞാൻ ആ വാക്കു ഇതാ പിൻവലിച്ചു. വന്നു ഉണ്ണാനിരുന്നേ."

"ഇപ്പം വേണ്ട."

"എന്നാൽ ഞാനും ഉണ്ണുന്നില്ല." മേനോൻ എഴുന്നേല്ക്കാൻ ഭാവിച്ചു.

"ഞാൻ ഉണ്ടോളാം. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടാകട്ടെ എന്നുവെച്ചിട്ടാ. കൂട്ടാൻ കുറച്ചുകൂടെ വിളമ്പട്ടേ?" കുഞ്ചിയമ്മ ചോദിച്ചു.

"കൂട്ടാനു വല്ലാത്ത എരുവ്. മോരൊഴിച്ചാൽമതി." മേനോൻ പറഞ്ഞു.

"എണ്ണി ഏഴു മുളകിട്ടേ ഉള്ളു, എന്നിട്ടു എരുവ് എന്നു പറഞ്ഞാലോ?"

"എണ്ണി ഇട്ടോ, എണ്ണാതെ ഇട്ടോ, എരിവുകൊണ്ടു നാക്കു കുഴിഞ്ഞു ഇറങ്ങുന്നു."

"ഇതിൽകുറച്ചു മുളകിടാൻ എനിക്കറിയാൻവയ്യ." കുഞ്ചിയമ്മ നീരസം പ്രകടിപ്പിച്ചു.

"ഓഹോ! എന്നാലതൊന്നു അറിയണമല്ലോ. നാളെമുതൽ ഏതു കൂട്ടാനായാലുംശരി, രണ്ടു മുളകേ അരയ്ക്കാൻപാടുള്ളു. കൂടുതൽ അരച്ചാൽ എല്ലാം എടുത്തു മുററത്തുകളയും" മേനോൻ താക്കീതുചെയ്തു.

"മുളകേ ഇടുന്നില്ല!" എന്നു പിറുപിറുത്തുകൊണ്ട് കുഞ്ചിയമ്മ മോരു് ഒഴിച്ചുകൊടുത്തു. മേനോന്റെ ഊണുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബാക്കിവന്ന ചോറും കൂട്ടാനും ടിന്നിലിരുന്ന മുളകും എടുത്തു വെളിയിൽകളഞ്ഞു.

"കുഞ്ചി ഉണ്ണുന്നില്ലേ?" മേനോൻ സഗൌരവം ചോദിച്ചു.

"ഇല്ല."

"എന്തുകൊണ്ട്?"

"വിശപ്പുവന്നില്ല."

"ഉണ്ണാം എന്നല്ലേ മുമ്പു പറഞ്ഞതു്?"

"വിശപ്പുവരുമ്പോൾ ഉണ്ടോളാം."

"ചോറൊക്കെ കളഞ്ഞില്ലേ? പിന്നെങ്ങനാ?"

"എനിയും നാളെയേ വിശക്കൂ."

"മൂധേവി! എങ്ങനെവേണേൽ തുലയട്ടെ?" എന്ന് സഹിക്കവയ്യാത്ത നൈരാശ്യത്തോടെ പറഞ്ഞിട്ടു മേനോൻ വീണ്ടും ചാരുകസേരയെ അഭയം പ്രാപിച്ചു.

കുഞ്ചിയമ്മ നെടുവീർപ്പുകൾ ഇട്ടുകൊണ്ട് സംസാരിക്കാതെ കിടക്കയിൽ തിരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും കിടന്നു. മേനോൻ കസേരയിൽനിന്നു എഴുന്നേററതേ ഇല്ല. മണി ഒമ്പതടിച്ചു.

"ശാസ്ത്രീയദാമ്പത്യമുറകൾ് വളരെ കേമമായിരിക്കുന്നു." കുഞ്ചിയമ്മ ഉറക്കെപ്പറഞ്ഞു. "നവവധുവിനോടു ഇങ്ങനാ എല്ലാരും പെരുമാറുന്നതു്! മധുവിധുകാലത്തുകൂടെ ഇത്ര ഉത്സാഹോം സന്തോഷോം ഒന്നും ഇല്ലാരുന്നു! തലേലെഴുത്തു്! തലേലെഴുത്തു്!" കുഞ്ചിയമ്മ രണ്ടു കയ്യുകൾകൊണ്ടും തന്നത്താൻ തലയ്ക്കു് അടിച്ചു.

"നവവധു!!" മേനോൻ പെട്ടെന്നു തല ഉയർത്തിക്കൊണ്ടു സംസാരിച്ചു. "ഇത്ര അനുസരണോം സ്നേഹോം വിവരോം ഉള്ള ഒരു നവവധു കാണുകയില്ല"

"നവവധുവാണെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലല്ലോ" കുഞ്ചിയമ്മ മറുപടി പറഞ്ഞു. "രണ്ടു പെററ് വയറുംചാടി നെഞ്ചുംവീണ ഒരു കിഴവിയാണു ഞാനെന്നു എനിക്കു നല്ലപോലെ അറിയാം. ആഫീസിലും റോഡിലും മുക്കിലും മൂലയ്ക്കുമൊക്കെ പൊറുത്ത സുന്ദരികൾ ധാരാളം ഉള്ളപ്പോൾ എന്നെ ആർക്കും വേണ്ടെന്നും എനിക്കറിയാം!" കുഞ്ചിയമ്മ ഒന്നു ഏങ്ങലടിച്ച്, മൂക്കുചീററി, കണ്ണുതുടച്ചു.

പഞ്ചുമേനോൻ അസ്വാസ്ഥതയോടെ ചാടിഎഴുന്നേററു അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും നടന്നു. "നാക്കെടുത്താൽ തെമ്മാടിത്തരമേവരൂ." മേനോൻ കോപത്തോടെ പറഞ്ഞു. "ആഫീസിലും റോഡിലും മുക്കിലും മൂലയ്ക്കുമായി എനിക്കു എത്ര സുന്ദരികളുണ്ട്? പറഞ്ഞാട്ടെ!"

"ഞാനെങ്ങനാപറയുന്നതു്? എനിക്കറിയാമോ?" കുഞ്ചിയമ്മ ചോദിച്ചു.

"അറിയാൻവയ്യെങ്കിൽ മിണ്ടാതിരിക്കണം. കുഞ്ചിയുടെ വയറുചാടി, നെഞ്ചുവീണു, എന്നു ഞാൻ എന്നാണു പറഞ്ഞതു്? കേൾക്കട്ടെ! ഉം!"

"പറഞ്ഞെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലല്ലോ. ഞാൻതന്നത്താനേ അല്ലയോ പറഞ്ഞതു്?"

"ഞാൻ പറഞ്ഞെന്നല്ലേ സൂചന? എന്നോടു ദേഷ്യപ്പെട്ടല്ലേ അങ്ങനെ പറഞ്ഞതു്?"

"അങ്ങനെ ഒരിക്കലും തോന്നീട്ടില്ലേ? സത്യംപറഞ്ഞേ!"

"ഇല്ല."

"എടുത്തുവെച്ച് കെട്ടുന്നു എന്ന് ഇന്നാള്പറഞ്ഞതു് പിന്നെ എന്തുദ്ദേശിച്ചായിരുന്നു?

"ഒന്നും ഉദ്ദേശിച്ചല്ല! കണ്ടതു പറഞ്ഞെന്നേ ഉള്ളു. ഈ പരിഷ്കാരകാലത്തു എല്ലാരും ചെയ്യുന്നതാ അതു്. അതൊരു തെററായിട്ടു ഞാൻ കരുതീട്ടുമില്ല. എന്നുമാത്രമല്ല ചില്ലറ ചില പരിഷ്കാരങ്ങളൊക്കെ ആവശ്യമാണെന്നുള്ള പക്ഷക്കാരനാണ് ഞാൻ."

"അങ്ങനാണെങ്കിൽ എനിക്കെന്താ പൌഡറും സ്നോയും ലിപ്സ്റ്റിക്കും ഒന്നും ഇതുവരെ വാങ്ങിച്ചുതരാതിരുന്നതു്."

"വേണമെന്നു എന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ?"

"എല്ലാം ഞാൻ അലട്ടിയാലേ വാങ്ങിച്ചുതരാവു എന്നുണ്ടോ? അറിഞ്ഞ് സ്വന്തമനസ്സാലെ ഒന്നും ചെയ്യുകൂടേ?"

മേനോൻ ഒന്നും മിണ്ടാതെ നടപ്പിന്റെ വേഗം വർദ്ധിപ്പിച്ചു.

"എന്നും വീട്ടിൽ കേറിവരുമ്പോൾതന്നെ സന്ധ്യയാവും. വന്നാലുടനേ എന്തെങ്കിലും ഒരു കാരണവുമുണ്ടാക്കി ദേഷ്യപ്പെട്ടു മുഖോംവീർപ്പിച്ച് അങ്ങുപോയി കിടക്കയുംചെയ്യും. എനിക്ക് എന്തെങ്കിലും മിണ്ടാൻതന്നെ പേടിയാ. ഇതുവല്ലോം ആരെങ്കിലും അറിയുന്നുണ്ടോ?"

"ദേഷ്യപ്പെടീച്ചിട്ടല്ലേ ദേഷ്യപ്പെടുന്നതു്? ഇന്നുതന്നെ ഞാൻ എത്ര സന്തോഷത്തോടെ, സ്നേഹത്തോടെ, ആണ് പകലേ വന്നതു്? എന്നിട്ട് എന്തു ഫലം?"

"ദേഷ്യപ്പെടീച്ചാൽ ദേഷ്യപ്പെടാൻ കൊച്ചുകുഞ്ഞാണോ ആണോ? ഇന്നുതന്നെ ദേഷ്യം വരത്തക്കവണ്ണം ഞാൻ എന്താണുചെയ്തതു്? എത്ര സ്നേഹത്തോടെയാ ഞാൻ ചായേം വടേം കൊണ്ടുവന്നതെന്ന് ദൈവത്തിനറിയാം!"

"ശാസ്ത്രമൊക്കെ തെററാണ്, കുഞ്ചിപറയുന്നതേ ഉള്ളു ശരി, എന്നു തർക്കിച്ചു തുടങ്ങിയാൽ ആർക്കായാലും ദേഷ്യം വരുകില്ലയോ? അതും പോകട്ടേ, ഞാൻ പറഞ്ഞതെന്താന്നാ? നമുക്കു വഴക്കുകൂടാതെ യോജിച്ചു സ്നേഹമായി കഴിയാനുള്ള വഴികളല്ലേ?"

"ആ വഴികളൊന്നും ചെയ്യണ്ടെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞോ? എന്റെ ആഗ്രഹങ്ങൾ സാധിപ്പിക്കണം, എന്നോട് സ്നേഹമായിരിക്കണം, വീട്ടിൽ വന്നാൽ പത്രം വായനേം ചീട്ടുകളീംമററും പാടില്ല, എന്നൊക്കെത്തന്നെയല്ലേ ഞാനും പറഞ്ഞതു്?"

"അങ്ങനൊക്കെ ചെയ്യാമെന്ന് ഞാൻതന്നെത്താൻ സമ്മതിച്ചപ്പോൾ, കുഞ്ചിയോടുവിശ്വാസമില്ല, പുസ്തകമെഴുത്തുകാരോടാണ് വിശ്വാസം എന്നെല്ലാം പറഞ്ഞു വഴക്കുണ്ടാക്കുന്നതെന്തിനാ?"

"വഴക്കുണ്ടാക്കുക അല്ലായിരുന്നു." കുഞ്ചിയമ്മ വിശദീകരിച്ചു. "നങ്ങേലിയമ്മൂമ്മയ്ക്കു എന്തെല്ലാം ശാസ്ത്രങ്ങൾ അറിയാമെന്നോ! ദാമ്പത്യവിജയത്തിനു അത്യാവശ്യമായ പല കാര്യങ്ങളും ആ അമ്മൂമ്മയുടെ അടുക്കൽനിന്നു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി. ഒന്നാമത്തേകാര്യം, ഭർത്താവിന് ഭാര്യയിൽ വിശ്വാസമുണ്ടായിരിക്കണം എന്നുള്ളതാണ്. അതിനാണ് ഞാൻ പറഞ്ഞതു്."

"എനിക്കു കുഞ്ചിയിൽ വിശ്വാസക്കേടൊന്നും ഇല്ലല്ലോ."

"ഇല്ല; എന്നാലും അതിനു നല്ല ഉറപ്പു വേണമെന്നാ ഞാൻ പറഞ്ഞതു്. നാഥൻ ചെയ്യേണ്ടതെന്തെല്ലാമാണെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞിരുന്നതൊക്കെത്തന്നെയല്ലേ പുസ്തകത്തിലും കണ്ടതു്? എനിയെങ്കിലും ഞാൻ പറയുന്നതിൽ വിശ്വാസം ഉറപ്പിക്കരുതോ എന്നാണു ഞാൻ ചോദിച്ചതു്. കണ്ടതു കടിയതു എഴുതുന്ന പുസ്തകക്കാരെ ചുമ്മാ അങ്ങു വിശ്വസിക്കരുതു്."

അസ്വാരസ്യം ഉണ്ടാകുമെന്നു ഭയന്നു പഞ്ചുമേനോൻ മറുപടിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല.

കുഞ്ചിയമ്മ തുടർന്നുസംസാരിച്ചു:—"പിന്നൊന്നു നങ്ങേലിയമ്മൂമ്മ പറഞ്ഞതു ഭർത്താവിനു പോഷകമുള്ള ആഹാരങ്ങൾ കൊടുക്കണമെന്നാണ്. മുരിങ്ങക്കാ, ഉള്ളി, പാല്, വെണ്ണ, ഉഴുന്നുപലഹാരങ്ങൾ, ബദാംകുരു, ഇതൊക്കെ ധാരാളം കൊടുക്കണം, പുളീം മുളകും ഒന്നും കൊടുക്കരുതു എന്നു പറഞ്ഞു. അതാണ് ഞാൻ പറഞ്ഞതു എനി കൂട്ടാനൊന്നിനും മുളകേ ഇടുകയില്ലെന്നു്."

മേനോൻ ആശ്ചര്യത്തോടെ കുഞ്ചിയമ്മയേ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടു ചോദിച്ചു: "ഭാര്യ ദേഷ്യപ്പെട്ടു അത്താഴം ഉണ്ണരുതെന്നും നങ്ങേലിയമ്മൂമ്മ പറഞ്ഞോ?"

"ഞാൻ പറയുന്നതു ആക്ഷേപമായി?" കുഞ്ചിയമ്മ സ്വല്പം പരിഭവത്തോടെ പറഞ്ഞു. "ഭർത്താവിനു എന്തു ഗുണമാണെന്നറിയാമോ, ഭാര്യ തിങ്കളാഴ്ച നൊയമ്പിരിക്കുന്നതു്? എല്ലാം തിങ്കളാഴ്ചേം നൊയമ്പിരിക്കണമെന്നാണ് നങ്ങേലിയമ്മൂമ്മ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു്. ഞാൻ അങ്ങനെ ചെയ്യാൻ പോകുകാ. എന്റെ ഭർത്താവിനെ എനിക്കു ദീർഘായുസ്സായിട്ടു തരണേ, എന്നേയുള്ളു എനിക്കു എപ്പോഴും പ്രാർത്ഥന."

"ഞാൻ കൊണ്ടുവന്ന തുണിപിടിച്ചോ?" മേനോൻ ഒരു പുഞ്ചിരിയോടെ ചോദിച്ചു.

"നല്ലപോലെ പിടിച്ചു. നല്ലതുണി. ഇല്ലെങ്കിൽതന്നെ നാഥൻ സന്തോഷമായിട്ടു എന്തുകൊണ്ടുതന്നാലും എനിക്കു നിധികിട്ടുന്നതിനേക്കാൾ സന്തോഷമാ. അറിയാമോ.

"റോസാപ്പൂവു വാടിപ്പോകുമല്ലോ. തലേൽവെച്ചു."

"എന്റെ കുലേൽ റോസാപ്പൂവയ്ക്കാൻ ഇവിടാരും ഇല്ലയോ എന്നു അറിയട്ടെ!

വിശാലമായ ഒരു പുഞ്ചിരിയോടുകൂടി മേനോൻ പൂവുചൂടിക്കാൻ ഒരുമ്പെട്ടു. കുഞ്ചിയമ്മ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മേലേക്കുചാരി. മേനോൻ അവരെ സ്വന്തദേഹത്തോടു പ്രേമപൂർവം അമർത്തിക്കൊണ്ടു പൂവുചൂടിച്ചു.

"ഓമനേ!"

"നാഥാ!"

"അയ്യോ, കുഞ്ചി ഒന്നും കഴിച്ചില്ലല്ലോ! ക്ഷീണമാകുകില്ലേ? പാലു കുടിച്ചു."

"എനിക്കൊന്നുംവേണ്ട എന്റെ നാഥൻ പാലുകുടിച്ചാൽമതി. പകലു

ഏകാന്തപഥികൻ

രത്നമയീദേവി

"ജദി തോര ഡാക ശുനേ, കേ ഉ ന ആസേ
തബേ ഏകലാചലോ, ഏകലാചലോ രേ!"

(നിന്റെ ആഹ്വാനംകേട്ട് മുന്നോട്ട് നിന്നോടൊന്നിച്ച് വരുവാൻ ആരും സന്നദ്ധരായില്ലെങ്കിൽ, നീ ഏകനായിത്തന്നെ മുന്നോട്ട് പോക. ഏകനായിത്തന്നെ മുന്നോട്ടുപോക.)

ഇതായിരുന്നു ബാപ്പുവിന്റെ സിദ്ധാന്തം. സംസാരപഥത്തിൽ, ബാപ്പു ഏകാകിയായി, പക്ഷേ അപരാജിതഗതിയായി, ധീരഗംഭീരനായി സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. സമസ്തവിശ്വവും അതിന്റെ ഗതിവിധികളും അനേകായിരം വർഷങ്ങൾ പിന്നിലായി കാണപ്പെട്ടു. അത് കേവലം "കാണപ്പെടൽ" മാത്രമായിരുന്നുമില്ല. എന്നാൽ, അതുതന്നെയായിരുന്നുവോ പരമാർത്ഥവും?

അവശസമുദായക്കാരുടെ ഇന്നത്തെ നില, സവർണ്ണരുടെ അന്തർമ്മുഖവൃത്തി, സ്ത്രീജനങ്ങളുടെ സ്വാഭിമാനപൂർണ്ണമായ പുരോഗമനം, ബാലന്മാരുടെ ആത്മവിശ്വാസപൂർണ്ണമായ സ്വാശ്രയേച്ഛ, സർവ്വോപരി ഭാരതീയരുടെ ആഗസ്റ്റ് പതിനഞ്ചാംതീയതി, ഇവയെല്ലാം ഒരു വ്യത്യസ്തചരിത്രമാണ് നമ്മോടു പറയുന്നത്.

നിശ്ചയമായും ബാപ്പു ഇഹലോകത്തിൽനിന്നും എത്രയോ ഉയർന്നനിലയിലും, ഭൂലോകത്തെ ഇന്നത്തെ ഗതിയിൽനിന്നും എത്രയോ അധികം മുമ്പിലും തന്നെയാണ് സഞ്ചരിച്ചിരുന്നത്. പക്ഷേ, അദ്ദേഹം ലോകത്തെ ഹൃദയസൂത്രത്താൽ ബന്ധിച്ച് തന്നോടൊപ്പംതന്നെ പിടിച്ചിഴയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങനെയായിരുന്നില്ലെങ്കിൽ, ഈ സംഘർഷത്തിന്റെ ഒത്തമദ്ധ്യത്തിൽ ജീവിച്ച്, ആപത്തും കഷ്ടതകളും സ്വയംവരിക്കാതെ, ബാപ്പു ഹിമാലയത്തിന്റെ വല്ല ഗുഹാന്തരാളത്തിലും സമാധിമഗ്നനായിരുന്നേനെ. തങ്ങളുടെ ദുർബ്ബലാന്തദുഃഖങ്ങളിൽ, അത്യധികമായ ദുരന്തങ്ങളിൽ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാമശ്രവണംകൊണ്ടോ സന്ദേശമാത്രംകൊണ്ടോ ലോകത്തിന് സമാധാനപ്പെടേണ്ടിവരുന്നേനേ—പക്ഷേ ബാപ്പു, അഹിംസാദർശകനും സത്യാന്വേഷിയുമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ "അഹിംസ, ജീവനില്ലാത്ത ഒരു ജഡസിദ്ധാന്തമല്ല, സജീവവും ജീവനദായിനിയുമായ ഒരു പരമശക്തിയത്രേ! വീരന്മാരുടെ ഒരു സാധാരണഗുണമല്ല, അവരുടെ സർവ്വസ്വവുമാണ് അഹിംസ. അത് ആത്മാവിന്റെ ഒരു വിശിഷ്ടഗുണമാകുന്നു. 'അഹിംസാ പരമോ ധർമ്മഃ' എന്ന് വർണ്ണിക്കപ്പെടുവാനുള്ള കാരണവും മറ്റൊന്നല്ല. അഹിംസാഭാസ്കരന്റെ മുമ്പിൽ ഈർഷ്യ, ദ്വേഷം, ക്രോധം മുതലായ അന്ധകാരപടലങ്ങൾ ഓടിയൊളിക്കുന്നു. ബാപ്പുവിന്റെ മതപ്രകാരം ഹിന്ദുമതം അഹിംസാദ്വാരാ സത്യാന്വേഷണം മാത്രമാണ്."

ഈ ധർമ്മത്തെ അവലംബമാക്കി ജീവിക്കുന്ന വ്യക്തി ഏകാകിയായിപ്പോകുന്നെങ്കിൽ ആശ്ചര്യമെന്ത്? ഏകനെങ്കിലും സഹസ്രപരിവൃതനായി, അനേകരുടെ മദ്ധ്യത്തിലും ഏകനായി സഞ്ചരിക്കുവാൻ ബാപ്പുവിന്നിടയായതിന് കാരണവും ഈ വിശ്വാസംതന്നെ. ബാപ്പുവിന്റെ മാർഗ്ഗം സത്യത്തിന്റെയും അഹിംസയുടെയും അപ്രതിരോധ്യമായ മാർഗ്ഗമാണ്. ആ സ്ഥിതിക്ക് മാനവസമുദായത്തിന്റെ തിരക്കേറിയ മദ്ധ്യത്തിൽതന്നെ ജീവിച്ച്, സഹചാരികളെയും വിരോധികളെയും ഒരുപോലെ തന്നോടൊന്നിച്ച് പുരോഗമനം ചെയ്യിക്കുവാനുള്ള പ്രയത്നവും അപ്രതിരോധ്യം തന്നെയാകാനേ തരമുള്ളൂ.

അഹിംസ ഒരു സാപേക്ഷഗുണമാകുന്നു. നിരപേക്ഷമായ സത്യത്തോട് അതിന്ന് പരസ്പരാശ്രയസംബന്ധമുണ്ടുതാനും. ഇക്കാരണത്താൽ, അഹിംസ, സാപേക്ഷവും നിരപേക്ഷവുമാണെന്ന് സമ്മതിക്കേണ്ടിവരുന്നു. മരുന്ന് ഫലിക്കാത്ത ദീനംപിടിച്ച് കഷ്ടപ്പെടുന്ന പശുക്കുട്ടിയെ കൊന്നുകളയാനനുവദിക്കുന്നതിൽ അഹിംസയുടെ സാപേക്ഷതയും വ്രതോപവാസങ്ങളിൽ അതിന്റെ നിരപേക്ഷതയും പ്രത്യക്ഷമാണ്. എന്നാലും അഹിംസയുടെ വിപരീതങ്ങളായ രണ്ടു രൂപങ്ങളിൽ കാണപ്പെടുന്ന അസാംഗത്യം യഥാർത്ഥമല്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കണം. സത്യം ഏകവും നിരപേക്ഷവുമാകയാൽ തദാശ്രിതമായ അഹിംസയും പൂർണ്ണരൂപത്തിൽ ഏകവും നിരപേക്ഷവുമായിരിക്കേണ്ടതാണ്. സത്യത്തിന്റെ മറ്റൊരു പേരാണ് ജ്ഞാനം. ജ്ഞാനംകൊണ്ട് യഥാർത്ഥത്തിൽ ശ്രേയസ്കരമായ മാർഗ്ഗത്തിൽക്കൂടി ലോകത്തെ നയിക്കുകയാണ് അഹിംസയുടെ വിശേഷഗുണം. ലോകത്തെ ശ്രേയസ്സിലേക്ക് നയിക്കുവാനുള്ള ഉത്തമഉപായം, ഉറങ്ങുന്ന ആത്മാവിനെ ഉണർത്തി പ്രവൃത്തിപഥത്തിൽ കൊണ്ടുവരികയാണ്. ഗാന്ധിജി ഓരോ സാദ്ധ്യത്തിന്റെയും സാധനത്തിൽ, അഥവാ പ്രവർത്തനപദ്ധതിയിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള കാരണവും മറ്റൊന്നുമല്ല. ആ നിർബന്ധം, മനുഷ്യന്റെ വിചാരവും പ്രവൃത്തിയും ഒന്നുതന്നെ ആയിരിക്കണമെന്നുള്ള ദൃഢസിദ്ധാന്തമായി പരിണമിച്ചിരുന്നുവെന്നുള്ളത് പ്രത്യേകം സ്മരണീയമാണ്. അതിന്നുദാഹരണമായി ഒരു സംഗതി നോക്കുക. കാൺഗ്രസ്സ് അഹിംസയെ 'സ്വധർമ്മ'മാക്കി സ്വീകരിച്ചാൽ നന്നായിരുന്നുവെന്ന് ബാപ്പു ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, അങ്ങനെ ചെയ്താൽ നേരിടേണ്ടിവരുന്ന കഠിനപരിതഃസ്ഥിതികളെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം അനഭിജ്ഞനായിരുന്നില്ല. അതിനാൽ, കാൺഗ്രസ്സ് അഹിംസയെ ഒരു 'നീതി' എന്ന നിലയിലധികമാക്കി കരുതുവാൻ മടിച്ചപ്പോൾ, തന്റെ ആഗ്രഹത്തെ നിർബന്ധമാക്കുവാൻ അദ്ദേഹം ഒരുങ്ങിയില്ല.

ആത്മാവിന്റെ ഉന്നതി, എന്നുവെച്ചാൽ അതിന്റെ സർവ്വാംഗീണവികാസം എന്നാണർത്ഥം. അതിനാൽ ഗാന്ധിജിയുടെ ജീവിതലക്ഷ്യം കേവലം ഒരുവശത്തെ മാത്രം സ്പർശിക്കുന്നതാകാൻ തരമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ധാർമ്മികം, സാമൂഹികം, സാംസ്കൃതികം, രാജനൈതികം, ആർത്ഥികം എന്നിങ്ങനെ ജീവിതത്തിന്റെ വിവിധശാഖകളിലും അദ്ദേഹം തുല്യസാമർത്ഥ്യത്തോടെ പ്രവേശിച്ചു; ഫലം എന്താണെന്ന് നാം അനുഭവിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.

ബാപ്പുവിന്റെ:—

അഹിംസാ, സത്യ, അസ്തേയം, ബ്രഹ്മചര്യ, അസംഗ്രഹ,
ശരീരശ്രമ, അസ്വാദ, സർവ്വത്രഭയവർജ്ജനം,
സർവ്വധർമ്മീസമാനത്വ, സ്വദേശീസ്പർശഭാവനാ'—

എന്ന പതിനൊന്ന് വ്രതങ്ങളിൽ മുഖ്യസ്ഥാനം വഹിക്കുന്ന "സർവ്വധർമ്മസമഭാവനാ" മതോപദേഷ്ടാക്കളുടെ ഉപദേശങ്ങളെക്കാൾ എത്രയോ മഹത്വമേറിയ ഒന്നാണ്. ഓരോമതവും തന്റെ സ്വതന്ത്രമായ അസ്തിത്വത്തെ പ്രധാനമാക്കി, മറ്റുള്ളവയെ തരംതാഴ്ത്തിക്കാണിച്ചുകൊണ്ടാണ്, ഇന്നുവരെ നിലനില്ക്കുന്നത്. പരിണാമമോ അതിദുഃഖദമായ വിഭിന്നമതങ്ങളുടെ വദ്ധനയും, തജ്ജന്യങ്ങളായ പരസ്പരനശീകരണശ്രമങ്ങളും, ഓരോ മതാനുയായികളും, സ്വമതത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠതയെ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിന് പരമത നിന്ദയിൽ ഒന്നിനൊന്ന് മെച്ചമായി മുന്നോട്ടുകുതിച്ചിരുന്നു. മാത്രമല്ല, ധർമ്മത്തിന്റെപേരിൽ രക്തപ്രവാഹവും, അധർമ്മപ്രവൃത്തികളുടെ പരാകാഷ്ഠയും സാധാരണസംഭവങ്ങളായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. ഗാന്ധിജിയാകട്ടെ, ഒരു പ്രത്യേക മതം സ്ഥാപിക്കാനല്ല ഒരുങ്ങിയത്—അദ്ദേഹം പറയുകയാണ്:—"ഗാന്ധിവാദം" എന്നൊരുവസ്തു ലോകത്തിലെങ്ങുംതന്നെ ഇല്ല. ഞാൻ ഒരു പുതിയ ധർമ്മസ്ഥാപകനാവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുമില്ല. സനാതനതത്വങ്ങളെ എനിക്കു ശരിയെന്ന് തോന്നിയരീതിയിൽ അനുവർത്തിച്ച് ജീവിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുകമാത്രമാണ് ഞാൻ ചെയ്യുന്നത്. എന്റെ വിചാരങ്ങളും അതിൽനിന്നും കലക്കിത്തെളിച്ചെടുത്ത അനുമാനങ്ങളും അവസാനത്തീർപ്പുകളായി ആരും പരിഗണിക്കേണ്ടതില്ല. വേണ്ടിവന്നാൽ അവയെ നാളെത്തന്നെ ഞാൻ മാററിയെന്നും വരാം. ലോകത്തിന്ന് ഞാൻ പുതിയ പാഠങ്ങളൊന്നുമല്ല നല്കുന്നത്. സത്യവും അഹിംസയും, അനന്തഅചലങ്ങളെക്കാൾ പ്രാചീനങ്ങളത്രേ. അവയെസംബന്ധിച്ച പരീക്ഷണങ്ങൾ സ്വാഭിപ്രായമനുസരിച്ച് നടത്തുകയും, അവയിൽനിന്നും പാഠങ്ങൾ പഠിക്കുകയും മാത്രമാണ് ഞാൻ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ജീവിതവും, അതിന്റെ പല സമസ്യകളും എന്റെ പരീക്ഷണങ്ങൾക്കാധാരമായിട്ടുണ്ട്. സഹജസ്വഭാവത്തിൽ സത്യത്തിൽനിന്നു മാറാതിരിക്കുവാൻ

മുഴുവൻ കച്ചേരിയിൽപോയി അലയുന്നതല്ലയോ? ഈ തടിച്ചി പാലുകൂടെകുടിച്ചാൽ കൂടുതൽ തടിച്ചുവരുകയേ ഉള്ളൂ."

"ലേഡീ ക്ലാക്കിനെപ്പോലെ! അല്ലയോ അമ്മേ?" അമ്മിണിക്കുട്ടി ചോദിച്ചു.

"ലേഡീക്ലാക്ക് തടിച്ചാണോടീ? വെളുത്തുചടച്ചു അല്ലയോ?" ഓമനക്കുട്ടൻ എതിർചോദ്യംചെയ്തു.

"ലേഡീക്ലാക്ക് പാലുകുടിക്കാറില്ലയോ? എന്തൂട്ടാ?" അമ്മിണിക്കുട്ടി ചോദിച്ചു.

"പാൽ അല്ലെടീ ചായയാ. അച്ഛനും ലേഡീക്ലാക്കുംകൂടെ ഒരുമേശേൽ വച്ചു ചായ കുടിക്കും എന്നു ശിപായി ശങ്കരപ്പിള്ള പറഞ്ഞല്ലോ."

"ഛീ! പോടാ ഇവിടുന്ന്! പോയിക്കിടന്നു ഉറങ്ങിൻ! ഉം!" മേനോൻ കുട്ടികളെ ശാസിച്ചു.

"ലേഡീക്ലാക്കിനോ എനിക്കോ ആർക്കാ തലമുടികൂടുതൽ?" കുഞ്ചിയമ്മ ചോദിച്ചു.

"കുഞ്ചിക്കുള്ളത്ര തലമുടി ആർക്കും ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. സത്യം; ഇതാ പല്ലി ചിലയ്ക്കുന്നു.'

"മുഖശ്രീ അവൾക്കായിരിക്കും കൂടുതൽ? പൌഡറും ലിപ്സ്റ്റിക്കും മററും ഇടുന്നില്ലേ?'

"എന്തൊക്കെ ഇട്ടാലും ശ്രീ കിട്ടുമോ? കുഞ്ചിയുടെ മുഖത്തുള്ള ശ്രീ ഒന്നു വേറെയാണ്.'

"എനിക്കു സിൽക്കുണീം കണക്കും സെൻറുകുപ്പീം വാങ്ങിക്കുന്നതുഎന്നാ? വെള്ളിയാഴ്ചക്കുമുൻപു വാങ്ങിക്കുമോ?'

"അതെല്ലാം വിചാരിച്ചിരിക്കാതെ ഒരുദിവസം കൊണ്ടുതരും അത്രേയുള്ളൂ.'

"വെള്ളിയാഴ്ച എന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചോണ്ടിരിക്കും. നാളെത്തന്നെ കൊണ്ടുവന്നാൽ ഞാനങ്ങു അത്ഭുതപ്പെട്ടുപോകും. വന്നേ, കിടക്കാം. മണി പത്തു കഴിഞ്ഞു. എന്താ പിന്നേം വിചാരമായിട്ടു ഇരിക്കുന്നത്?"

"അല്ല, നമ്മൾതമ്മിൽ ഇത്ര സ്നേഹമായിരുന്നിട്ടും, ശാസ്ത്രീയമുറപ്രകാരം ദാമ്പത്യം അന്വേഷിക്കാൻ നോക്കിയിട്ടും അതിനിടയ്ക്കു മുട്ടൻ വഴക്കുണ്ടായതു എങ്ങനെയാണെന്നു ആലോചിക്കുകയാ."

"അതുതന്നെയാ ഞാനും ആലോചിക്കുന്നത്. ലേഡീക്ലാക്ക് കൂടപത്രവല്ലോം ചെയ്തതായിരിക്കും. അവളൊന്നിച്ചു എനി ചായകുടിക്കരുതേ! നാളെ നങ്ങേലിഅമ്മൂമ്മയുടെ അടുക്കൽ ചോദിച്ചിട്ടു തൊട്ടാശ്ശേരിനമ്പൂതിരിയെക്കൊണ്ടു ഒരു തകിടെഴുതിച്ചു കെട്ടണം. അതിനു തടസ്ഥംപറയരുതേ!"

മേനോൻ മിണ്ടിയില്ല.

"വന്നേ, കിടക്കാം." കുഞ്ചിയമ്മ സ്നേഹത്തോടെ പിടിച്ചുവലിച്ചുകൊണ്ടു തുടന്നു. "ഒരു ഭസ്മം ജപിച്ചുതരാം. അതു ലേഡീക്ലാക്കിന്റെ ചായക്കുകെത്തു അവൾ കാണാതെ ഇടണം. എന്നാൽ മററന്നാൾമുതൽ നമ്മുടെ ദാമ്പത്യം ശാസ്ത്രീയദാമ്പത്യമാകും, തീച്ച!"

മേനോൻ ഒന്നു കണ്ണുമിഴിച്ചു. എങ്കിലും നിശ്ശബ്ദനായി കുഞ്ചിയമ്മയെ അനുഗമിച്ചു. ശാസ്ത്രീയദാമ്പത്യമുറപ്രകാരം ശയ്യയിലേക്കു ഭാര്യയെ അനുഗമിക്കയോ എതിരുപറയാൻ പാടില്ല.

സർ ടെറൻസ് ഷോൺ

ഇൻഡ്യയിലെ ആദ്യത്തെ ബ്രിട്ടീഷ് ഹൈക്കമ്മീഷണറായിരുന്ന സർ ടെറൻസ് ഷോൺ, കെ. സി. എം. ജി. ഇദ്ദേഹത്തെ ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയിലെ ബ്രിട്ടന്റെ സ്ഥിരം പ്രതിനിധിയുടെ ഡെപ്യൂട്ടിയായി നിയമിച്ചതനുസരിച്ച് ഇൻഡ്യയിലെ ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്നു വിരമിച്ച് ഇംഗ്ലണ്ടിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പകരം നിയമിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു മദ്രാസ് ഗവർണ്ണറായിരുന്ന സർ ആർച്ചിബാൾഡ് നൈയാണ്

കേരളഗാനം

ആർ. പി. ചിറേറഴം

വന്ദേ! മാതേ! കേരളധരണീ! ദിങ്മുഖമുഖരിതശുഭചരിതേ!
വന്ദേ! മാതേ! കേരളജനനീ സാഗരസഹ്യാന്തരസുഖശയിതേ!

ഗോകർണ്ണാഞ്ചിതമണിമകുടേ, ജയ ശ്രീകന്യാർച്ചിതപദകമലേ!
കാരുണ്യാമൃതവാഹിനി! സമ്പദുദാഹിനി മോഹിനി ജയജനനീ

അമൃതംതോൽക്കുംകുളിരിളനീരാൽ, നവമുലയൂട്ടിവളർത്തിയതായേ!
പ്രകൃതിമനോഹരി കേരളമാതേ! സുകൃതാധീശ്വരി ജയജയതായേ

ഫലദലപല്ലവവല്ലിമതല്ലീകലിതകളേബരപരിലസിതേ!
ചലദളികോമളവികസിതസുമഗണസുരഭിലസുമവനമധുമഹിതേ!

അടവികളനുപമവിടപികൾബഹുവിധഖനിവകജനതാജീവിതഗതിയും
അനിതരസുരുചിരതരമായ് പുലരുന്നൊരുമലയാളം മാമകരാജ്യം

ഗംഭീരാംബുധിമദ്ദളഘോഷം പമ്പാഗീതവിലാസവിശേഷം
സന്ധ്യാരാഗവിരാജിതമെന്നുടെ ചിന്താബന്ധുരമാം മലയാളം

മാനുംമയിലുംകുയിലുംതുള്ളിച്ചാടിയുമാടിപ്പാടിരസിക്കും
തേനുംകനിയുംനിറയുംഗിരിവരതടപരിശോഭിതമെന്നുടെരാജ്യം

രമണീയാത്മകശൈലിയിലിന്നനുകരണീയാശയശേഷിപുലർത്തി
കവിതാഭഗവതികളിയാടുന്നൊരുമലയാളം ജയ മാമകരാജ്യം

മലനാടേ ജയ ഭാർഗ്ഗവനാടേ; സ്ഥലജലകാലവിലാസിനിനാടേ,
ഉലകിതിലെന്നുമുയർന്നു ജയിക്കുക മലയലയാഴികൾ കാക്കുംനാടേ.

എനിക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അങ്ങനെ സത്യത്തെ അന്വേഷിച്ച് പോയവഴിയിൽ അഹിംസയെ കണ്ടുകിട്ടി. അതാണ് പരമാർത്ഥം. എന്റെ സവ്'തത്വജ്ഞാന' വും—ആ അഹങ്കാരദ്യോതകമായ പേരുതന്നെ പറയട്ടെ—മേലുദ്ധരിച്ച വരികളിൽ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ആരും ഇതിനെ "ഗാന്ധിവാദ"മെന്നു പറയരുത്. ഇതിൽ ഒരു "വാദ"വുമില്ല!!

ലോകത്തിന്റെ ഭിന്നരുചിത്വംനിമിത്തം, സ്വാർത്ഥംനിമിത്തം, സങ്കുചിതമനോഭാവങ്ങൾനിമിത്തം വർഷകാലത്തിലെ കുമിളകൾപോലെ ഉയർന്നുവന്ന അനവധി വിഭിന്നധർമ്മങ്ങൾ, ലോകത്തിന്റെ അസ്തിത്വത്തെത്തന്നെ നശിപ്പിക്കുവാൻ ഒരുങ്ങുന്നതായിക്കണ്ട്, ബാപ്പു അവക്കു വിശാലദൃഷ്ടികൾ നൽകി, ഒരുമിപ്പിച്ച് സഹോദരഭാവം നൽകുവാനായി പ്രയത്നിച്ചു. പക്ഷേ, സങ്കുചിതഹൃദയരായ, സംഘർഷപ്രിയരായ, സ്വാർത്ഥലോലുപരായ മാനവജാതി ആ മഹായുഗപുരുഷന്റെ മഹത്വം മനസ്സിലാക്കാൻ ശക്തരല്ലാതെപോയി. പക്ഷേ ബാപ്പു, ജീവിതംകൊണ്ടു കാണിച്ച ഉദാഹരണങ്ങളെ മൃത്യുവിൽ ശാശ്വതമായി ഉറപ്പിച്ചുകാണിച്ചു. ആ വീരയോദ്ധാവ്, സ്വധർമ്മസ്ഥാപനംചെയ്ത്, തന്റെ പ്രാർത്ഥനാമയജീവിതം പ്രാർത്ഥനാമൈതാനത്തിൽ അവസാനത്തിൽ അവസാനിപ്പിക്കയുംചെയ്തു.

സാമാജികശരീരത്തിൽ കുരുടുപിടിച്ചതുകണ്ട് ബാപ്പു, അവിടേക്കും പറന്നെത്തി. ഗൃഹാന്തർഭാഗത്തിൽ ബന്ധിക്കപ്പെട്ട് പുരുഷന്റെ അന്യായങ്ങൾ ക്ഷമയോടെ സഹിച്ച് അതിൽത്തന്നെ സന്തുഷ്ടിയടഞ്ഞിരുന്ന സ്ത്രീ, സത്യാഗ്രഹസമരരംഗത്തിലിറങ്ങി, ജയിൽവാസകഷ്ടതകളനുഭവിക്കാൻ, അവയെ സ്വയംവരിക്കുവാൻ, ഭക്ക ആത്മവിശ്വാസവും സാഹസവും, ബാപ്പുവിന്റെ അനുഗ്രഹത്താൽ നേടി. മേലാളന്മാർക്കുവേണ്ടി, ത്രിവിധകരണങ്ങൾകൊണ്ടും പ്രയത്നിച്ചിരുന്ന സാധുക്കളും സരളചിത്തരുമായ ഹരിജനങ്ങൾ ബാപ്പുവിന്റെ ദൃഷ്ടിയിലാണ് 'മനുഷ്യർ' എന്ന നിലയിൽ ആദ്യമായി കാണപ്പെട്ടതു്. അതിപ്രാചീനവും, അത്യുന്നതവുമായ ഉൽകൃഷ്ടസംസ്കാരത്താൽ അനുഗ്രഹീതമായ ഭാരതത്തിന്റെ വിസ്തൃതലലാടത്തിൽ മുഴച്ചിരുന്ന ഈ തീരാക്കളങ്കത്തെ മായ്ക്കുവാൻ ബാപ്പുവിന്റെ കൃശഹസ്തങ്ങളാണ് ആദ്യമായി, നിരന്തരവും സുദൃഢവുമായി ഉയർന്നതു്. പക്ഷേ ബാപ്പു, എപ്പോഴത്തേയുംപോലെ പക്ഷപാതരഹിതനും ന്യായനിഷ്ഠനുമായിത്തന്നെ ഈ സംഗതികളിലും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. സ്ത്രീകളും, ഹരിജനങ്ങളും സമാജമദ്ധ്യത്തിൽ തങ്ങൾക്കുചിതമായ സ്ഥാനം സ്വീകരിക്കുന്നതുനിമിത്തം, അതുവരെ സർവതന്ത്രസ്വതന്ത്രരായി കഴിഞ്ഞിരുന്ന പുരുഷലോകത്തിനും സവർണ്ണർക്കും നേരിടേണ്ടിവരുന്ന ബുദ്ധിമുട്ടുകളെ ബാപ്പു മറന്നില്ല. അവയെ, ചെയ്തുപോയ പാപത്തിന്റെ പ്രായശ്ചിത്തമായി സന്തോഷപൂർവം അംഗീകരിക്കുവാനും, അങ്ങനെ ആത്മമഹത്വവും, സന്തുഷ്ടിയും നേടുവാനും അദ്ദേഹം അവരോടുപദേശിച്ചു. അതേ സമയത്തുതന്നെ, പരിപീഡിതരായിരുന്നവരെയും, ആത്മവികാസത്തിനും ആത്മശുദ്ധിക്കുമുള്ള പരിശ്രമത്തിൽനിന്നും ഒഴിവാക്കുവാനും ബാപ്പു സന്നദ്ധനായിരുന്നില്ല. 'താൻപാതി, ദൈവംപാതി' എന്ന തത്വത്തെ അദ്ദേഹം വീണ്ടും വീണ്ടും അവരുടെ സ്മരണയിൽ കൊണ്ടുവന്നു. മനഃപൂർവമായ പരിശ്രമവും, ഉചിതമായ പരിവർത്തനവുംകൂടാതെ ഉന്നമനം സാദ്ധ്യമല്ലെന്നും, അടിക്കടി അവരെ ഉൽബോധിപ്പിക്കയും ചെയ്തു.

ധർമ്മസിദ്ധാന്തങ്ങളിലെന്നപോലെതന്നെ, സംസ്കാരപരമായ വികാസത്തിലും ബാപ്പുവിന്റെ ശ്രദ്ധ പതിഞ്ഞു. അതും, ആദ്ധ്യാത്മികവും അഹിംസാപരവുംതന്നെയായിരിക്കാതെ തരമില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞിരുന്നു. ഈ സിദ്ധാന്തത്തിന്നനുസരണമായിത്തന്നെ, വിദ്യാഭ്യാസം, കല, വിജ്ഞാനം, മുതലായ എല്ലാ ക്ഷേത്രങ്ങളിലും മാർഗ്ഗദർശനം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. വിദ്യാഭ്യാസത്തെപ്പററിയുള്ള ബാപ്പുവിന്റെ വിചാരസരണിയുടെ പ്രത്യക്ഷരൂപമാണ് ഇന്നു് അനേകം ബാലന്മാരെ അഭിവൃദ്ധിപഥത്തിൽ അഗ്രഗാമികളായിത്തീർക്കുകയും, അതിന്നനുകൂലരായ അനേകം ശിക്ഷകരെ ആവിഷ്കരിക്കയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന 'ഹിന്ദുസ്ഥാനി തലിമി സംഘം'—കലയെക്കുറിച്ച് ബാപ്പു പറയുകയാണ്:—'നമ്മുടെ സമസൃഷ്ടികൾക്കു സഹായവും, തന്മൂലം ആനന്ദവും നാം നൽകുന്ന സന്ദർഭമാണ് വാസ്തവത്തിൽ നമുക്ക് ആത്മസാക്ഷാൽക്കാരം ലഭിക്കുന്ന അവസരം. ആത്മാവിനു്, ആ വിധത്തിൽ ആന്തരീകവ്യക്തിത്വത്തിന്റെ സാക്ഷാൽക്കാരം നൽകുവാനുതകുന്നതേതോ, അതാണ് കല. ബുദ്ധികൊണ്ടറിയുന്നതിനെ പ്രവൃത്തിയിൽ വരുത്തിക്കാണിക്കുമ്പോൾമാത്രമേ വിജ്ഞാനം, വിശേഷജ്ഞാനത്തിന്നനുരൂപമായി പ്രയോജനമുള്ളതാകുന്നുള്ളു. അതില്ലാതെ, അറിവ് കേവലം ബുദ്ധിയുടെ പരിധിക്കുള്ളിൽത്തന്നെ സിമിതമായിരിക്കുന്നുവെങ്കിൽ സ്പിരിട്ടിലിട്ടുവെച്ച ശരീരംപോലെ, ആകർഷകമെങ്കിലും അതു് ചൈതന്യഹീനമായിത്തന്നെ ഇരിക്കും.

രാജനൈതികക്ഷേത്രത്തിൽ ബാപ്പുവിന്റെ നേട്ടം—അല്ല, ദാനം—എന്താണെന്നു വർണ്ണിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. ഭാരതത്തിന്റെ ഒരുവയസ്സായ സ്വാതന്ത്ര്യം സ്വയമേ അതു മൂർത്തിമത്തായി കാട്ടുന്നുണ്ട്. ആ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു നിദാനമായ അമോഘശസ്ത്രത്തിന്റെ രൂപത്തിൽ, അഹിംസ സർവോപരി പൂജനീയമായി പ്രകാശിക്കുന്നു. അപ്രതിരോദ്ധ്യങ്ങളായ നശീകരണശസ്ത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിൽ ഓരോ രാഷ്ട്രവും ഒന്നോടൊന്നു പന്തയംവെച്ചു മുന്നോട്ടു പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ കരാളഘട്ടത്തിൽ, ബാപ്പുവിനാൽ ലോകത്തിനു നൽകപ്പെട്ട രക്ഷായുധമത്രേ അഹിംസ. കല്പാന്തപ്രളയത്തിൽ ഗ്രസിതമാകാൻ പോകുന്ന വിപത്സന്ധിയിൽ ഈ അഹിംസയുടെ നേർക്കാണ് ശരണം അർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടു ലോകം സമീപിക്കുവാൻ പോകുന്നതും.

അഹിംസയുടെ സഹായത്താൽ, സാവധാനമായി പക്ഷേ ദൃഢതരവുമായി സാധിച്ച മറെറാരു നന്മയാണ് ധനസംബന്ധമായ ക്രാന്തി. സ്വന്തം പരിശ്രമത്തിൽനിന്നും ലഭിക്കുന്നതുമാത്രം അനുഭവിക്കുവാനേ ആർക്കും അധികാരമുള്ളു. സത്യത്തിനും അഹിംസയ്ക്കും മുമ്പിൽ, കുലചലകുബേരഭേദമോ, ഉച്ചനീചത്വങ്ങളോ വലിപ്പച്ചെറുപ്പവ്യത്യാസങ്ങളോ നിലനില്ക്കുന്നില്ല. ഈ തത്വം സ്ഥാപിച്ചുകൊണ്ട്, ധനികന്മാരോട് തങ്ങളുടെ ധനം ജനതാജനാർദ്ദനന്റെ വകയായ ന്യാസം മാത്രമാണെന്നറിഞ്ഞു പ്രവർത്തിക്കുവാനും, നിർദ്ധനന്മാരോടു സത്യസന്ധതയോടെ പരിശ്രമിക്കുവാനും ബാപ്പു ഉപദേശിച്ചു. ശാരീരികപരിശ്രമം ചെയ്യുന്നതു് അപമാനകരമല്ല, അഭിമാനകരമാണെന്നു അദ്ദേഹം പ്രവൃത്തികൊണ്ടു തെളിയിച്ചു. ആർത്ഥികസമസ്യയെ ഉന്മൂലനാശം ചെയ്യുവാൻ പരമശക്തമായ ഈ മഹാമന്ത്രം നമ്മുടെ ഓരോരുത്തരുടെയും ഹൃദയങ്ങളിൽ ശിലാരേഖപോലെ അങ്കിതമായിത്തീരുമെങ്കിൽ ഭാരതം സമസ്തവിശ്വത്തിന്റെയും മാർഗ്ഗദർശിയായി നേതൃത്വം വഹിക്കുവാൻ പ്രാപ്തമാകുമെന്നുള്ളതു നിസ്സംശയമത്രേ!

ഇങ്ങനെ, നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലെ സകലവശങ്ങളിലും ഒന്നുപോലെ പരിവർത്തനംവരുത്തി ശാന്തി നൽകുവാൻ പ്രയത്നിച്ച്, ആ ശാന്തിയജ്ഞത്തിൽതന്നെ സ്വശരീരത്തെ ആഹുതിചെയ്ത മഹാനുഭാവൻ, എങ്ങനെയാണ് ഏകാകിയാവുക? പക്ഷേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാദരേണുക്കളെങ്കിലും ശിരസ്സിലണിയുവാൻ തക്ക യോഗ്യത നമ്മിൽ എത്രപേർക്കുണ്ട് എന്നു് ഒന്നു് ആലോചിച്ചുനോക്കാം. തന്റെ ഉത്തരാധികാരിയായി ബാപ്പുവിനാൽതന്നെ നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട പണ്ഡിത് ജവഹർലാൽനെഹ്റു പറഞ്ഞതു് 'ആ പ്രഭാമണ്ഡലത്തിൽനിന്നും ഒരു സ്ഫുലിംഗം മാത്രം എടുക്കുവാനേ നാം ശക്തരായുള്ളു' എന്നാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉത്തരാധികാരി ഒരു തീപ്പൊരി മാത്രമെ എടുക്കുവാൻ ശക്തനായുള്ളു എങ്കിൽ, ആ മഹാതേജോരൂപം എങ്ങനെയാണു് ഏകാകിയല്ലാതെയാകുക?

വ്യവസായവും ശാസ്ത്രഗവേഷണവും

എസ്. പരമേശ്വരൻ, ബി. എസ് സി., ആണേഴ്സ്

ആധുനികവ്യവസായശാലകളിലേയ്ക്കു കടന്നുനോക്കുക. അപ്പോൾ കാണാം വ്യവസായമാർഗ്ഗങ്ങൾക്കു വന്നിട്ടുള്ള പരിവർത്തനങ്ങൾ. ഏതുകാലത്തും സാധനനിർമ്മാണവും അതിന് പഴമയിൽനിന്ന് ചില പുതുമകളും ഉണ്ടാകാതിരുന്നിട്ടില്ല; എങ്കിലും രീതിക്കു വലിയ വ്യത്യാസം ഉണ്ടായില്ല. ഇന്നത്തെ സ്ഥിതി അങ്ങനെയൊന്നുമല്ല. രീതിതന്നെ പാടെ മാറീട്ടുണ്ട്. തത്സംബന്ധമായ പുരാതനബോധങ്ങൾ പലതും ഭസ്മീകൃതങ്ങളായി. ബോധാന്തരം മുളച്ച് ലോകമാസകലം വ്യാപിക്കുന്നു. ആവിയന്ത്രങ്ങളുടെ ആവിർഭാവത്തോടുകൂടി മനുഷ്യപ്രയത്നം കൊണ്ടു നടത്തിപ്പോന്ന യന്ത്രങ്ങൾ കണികാണ്മാൻകൂടി കഴിവില്ലാതെയായി. വിദ്യുച്ഛക്തിയുടെ വളയാട്ടം വികസിച്ചപ്പോൾ ആവിയന്ത്രങ്ങൾ പ്രദർശനവസ്തുക്കളായി തള്ളപ്പെട്ടു. ഇനിയെന്താണാവോ? ഈ സമൂലപരിവർത്തനങ്ങളെ ചുഴിഞ്ഞുനോക്കുന്നതായാൽ ശാസ്ത്രവികാസങ്ങളാണ് ഇവയെല്ലാം നിദാനമെന്ന് സ്പഷ്ടമാകും. മനുഷ്യാവശ്യങ്ങൾ നിർവഹിക്കുന്നതിനുള്ള സമർത്ഥത, വ്യവസായങ്ങൾക്ക് വേണ്ടിടത്തോളമുണ്ടോ എന്നും ഇല്ലെങ്കിൽ അവയെ ഏതുവിധത്തിൽ ശുചവൽക്കരിക്കാമെന്നും തീർച്ചയാക്കുന്നത് മനുഷ്യബുദ്ധിയും, തദ്വ്യാപാരഫലമായ ശാസ്ത്രവിജ്ഞാനാഭിവൃദ്ധിയുമാകുന്നു. ആരംഭിക്കാത്ത വ്യവസായങ്ങൾ ആരംഭിക്കുന്നതിനും, ആരംഭിച്ചത് സംസ്കരിക്കുന്നതിനും, സംസ്കരിച്ചത് വിപുലീകരിക്കുന്നതിനും ശാസ്ത്രം വളരെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്, സഹായിച്ചുവരുന്നുമുണ്ട്.

ഫാരഡെയുടെ ശാസ്ത്രനിരീക്ഷണങ്ങളെക്കാൾ കൂടുതൽ വ്യവസായപോഷണത്തിനുതകുന്ന മറ്റൊരുദാഹരണം കണ്ടെത്തുന്നതിന് സാധ്യമല്ലെന്നുതന്നെ പറയാം, പക്ഷേ അങ്ങനെയുള്ള നിരീക്ഷണഫലങ്ങളെ അമാനുഷികമായിട്ടോ, അസാധാരണമായിട്ടോ ആണ് കരുതിപ്പോരുന്നത്. ഫാരഡെയുടെ കണ്ടുപിടിത്തത്തോളം പ്രാധാന്യവും പ്രാമാണ്യവുമർഹിക്കുന്നവയല്ലെങ്കിലും, അതിന് തൊട്ടടുത്തപടിയിൽ പരിലസിക്കുന്നവയാണ് ഡേവി, വാട്ട് എന്നീ ശാസ്ത്രനിഷ്ണാതന്മാരുടെ ഗവേഷണഫലങ്ങൾ. ഈ ശാസ്ത്രജ്ഞത്രയത്തെപ്പറ്റി ഹക്സ്ലി പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളത് ശ്രദ്ധേയമാണ്. "ഫാരഡെ, ഡേവി, വാട്ട് ഇവരിലൊരാളെ കുട്ടിക്കാലത്ത് ഒരുലക്ഷം പവൻകൊടുത്ത് വാങ്ങിയാലും വാങ്ങിയ ആൾക്ക് അതൊരു ലാഭക്കച്ചവടമായിരുന്നിരിക്കും. എന്തെന്നാൽ ഇവർ ഓരോരുത്തരുടേയും പ്രയത്നഫലങ്ങൾ എത്രയെത്രകോടി പവൻ സമ്പാദിക്കാനുള്ള പദ്ധതികളാണ് വ്യവസായലോകത്തിനു സംഭാവനചെയ്തിട്ടുള്ളതെന്ന് പരിച്ഛേദിക്കുക സാധ്യമല്ല" എന്നാണ് ആ പ്രസ്താവന. ഈ മൂന്നുശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുള്ള തത്വങ്ങളെ സംഖ്യകൊണ്ട് അതിലംഘിക്കുന്ന കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചിട്ടുള്ള ശാസ്ത്രപണ്ഡിതന്മാർ വേറെയുണ്ടായിരിക്കാം; അവർ ഇവരേക്കാൾ വളരെയധികം ശാസ്ത്രപ്രബന്ധങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചിട്ടുമുണ്ടാവാം. എന്നിരുന്നാലും ഇവരുടെ ശാസ്ത്രീയസമ്പാദ്യങ്ങളുടെ മാഹാത്മ്യം ഒന്നുവേറെതന്നെയാണ്. ശാസ്ത്രഗവേഷണത്തിൽ ഗണബലമല്ല ഗുണബലമാണ് വേണ്ടത്. ഈ ഗുണഫലമാണ് ഈ ത്രിമൂർത്തികളുടെ മാഹാത്മ്യത്തിനുള്ള കാരണം. ഈ വിദഗ്ദ്ധന്മാർ അവരുടെ പ്രവർത്തനഫലങ്ങൾ വ്യവസായപോഷകമായിത്തീരുമെന്ന് സ്വപ്നേപി വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. 'വിജ്ഞാനം വിജ്ഞാനത്തിനുവേണ്ടി' എന്നതായിരുന്നു ഇവരുടെ ആദർശം. ഇവർതന്നെ ഇന്നത്തെ വ്യവസായശാലകൾ ഒന്നു സന്ദർശിക്കുന്നതായാൽ, തങ്ങളുടെ ഗവേഷണഫലങ്ങളെ ആധാരമാക്കി പ്രായോഗികമണ്ഡലത്തിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ള പദ്ധതികൾ കണ്ട് അത്ഭുതപരതന്ത്രരായേക്കും. ഇതുപോലെ വിജ്ഞാനത്തിനുവേണ്ടി മാത്രമായി അശ്രാന്തപരിശ്രമംചെയ്തുവന്ന നിരവധി ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ പര്യവേക്ഷണഫലങ്ങൾ വ്യവസായത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്കു സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്; നൂതനവ്യവസായപദ്ധതികൾക്ക് ബീജാവാപം ചെയ്തിട്ടുമുണ്ട്.

ശാസ്ത്രതത്വങ്ങൾ ഏതേതുവിധത്തിൽ വ്യവസായപോഷണത്തിനുതകീട്ടുണ്ടെന്നു കൂലങ്കഷമായി പ്രപഞ്ചനം ചെയ്യാൻ കുറെ അധികം പ്രയാസമുണ്ട്. പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയാൽ സാധാരണന്മാർക്ക് തലതിരിയുകയും ചെയ്യും. ഏതേതു വ്യവസായങ്ങൾ ഏതേതു തത്വങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് ഒരു ഉപരിപ്ലവവീക്ഷണമാത്രം നടത്താം.

ശാസ്ത്രീയഗവേഷണത്തെ ആശ്രയിച്ചുള്ള വ്യവസായങ്ങളിൽവച്ച് സുപ്രധാനമായ ഒന്ന് ചായക്കൂട്ടുവ്യവസായമാകുന്നു. ഈ വ്യവസായം ഫാരഡെയുടെ 'ബെൻസീൻ' കണ്ടുപിടിത്തത്തെ അവലംബിച്ചുണ്ടായതാണ്; മണ്ടാണകത്തെ (Yeast) സംബന്ധിച്ചുള്ള പാസ്റ്ററുടെ പരീക്ഷണങ്ങളാണ് 'മണ്ടീഭവനസിദ്ധാന്തം' (Fermentation theory) 'ബാക്ടീരിയായുടെ പ്രവർത്തനം' 'ജലഭീപ്രതിവിഷം' (പേപ്പട്ടിവിഷപ്രത്യൗഷധം antitoxin for hydrophobia) ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള വിജ്ഞാനത്തിലേയ്ക്കു നമ്മെ നയിച്ചത്. വ്യവസായമണ്ഡലത്തിൽ തെളിഞ്ഞു കാണുന്ന മറ്റു ചില നാമധേയങ്ങളാണ് ലഡ 'വിഗ്'മാണ്ട്; സർ വില്യം സീമെൻസ തുടങ്ങിയവ. അവരുടെ നാമങ്ങളോട് ഘടിപ്പിച്ചുകാണുന്ന സാങ്കേതികപദ്ധതികൾ അവരുടെ ശാസ്ത്രഗവേഷണത്തിൽനിന്നു സംജാതമായിട്ടുള്ളവയാകുന്നു. ലോഹവ്യവസായപുരോഗതിയും കേവല ശാസ്ത്രീയപരീക്ഷണങ്ങളുടെ ഫലമായുണ്ടായിട്ടുള്ളതാണ്. ടങ്സ്റ്റൻ, മലിബ്ഡിനം തുടങ്ങിയ ലോഹങ്ങൾ അവയുടെ ശൈശവകാലത്ത് അത്ഭുതവസ്തുക്കളായി കരുതപ്പെട്ടിരുന്നു. ഈ ലോഹങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് വൈദ്യുതവിളക്കുകളുടെ ഉള്ളിൽ ജ്വലിക്കുന്ന നേരിയ കമ്പികൾ ഉണ്ടാക്കിപ്പോരുന്നത്. അവയെക്കുറിച്ചുള്ള ശാസ്ത്രീയജ്ഞാനമാണ് ഈ ലോഹങ്ങളെ ഉപയോഗയോഗ്യമാക്കിത്തീർത്തത്.

പ്രാചീനവ്യവസായങ്ങളിലും ആധുനികശാസ്ത്രം കൈകടത്തി അവയ്ക്ക് അത്ഭുതപൂർവമായ പരിവർത്തനം വരുത്തീട്ടുണ്ട്. വെറും ഒരു കൈത്തൊഴിലായിരുന്ന സോപ്പുനിർമ്മാണം ഇന്ന് ഒരു വ്യവസായമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഈ വിപുലീകരണത്തിനു നിദാനം ശാസ്ത്രവിജ്ഞാനമാണെന്ന് സ്പഷ്ടമാണ്. കലില (Cellulose: പഞ്ഞി, മരച്ചോറ് ഇവയിൽ അടങ്ങീട്ടുള്ള ഒരു സാധനം) സംബന്ധമായ ഗവേഷണത്തെ ഉപജീവിച്ചുണ്ടായതാണ് റേയാൺവ്യവസായം. ലിബിഗ്ഗിന്റെ അതിപ്രകാശകപദ്ധതി (Superpho phate Process) ചെടികളുടെ വളർച്ചയിൽ വളങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്കിനെക്കുറിച്ചുള്ള ലാവ്സ്, ഹിൽബർട്ട് ഇവരുടെ പരീക്ഷണങ്ങൾ ഇവയെ അവലംബിച്ചുള്ളതാണ് ഫെർട്ടിലൈസർവ്യവസായം. രജതാബ്ധിജപയസ്യ (Silvex Halide Emulsion) ത്തിന്റെ ദീപ്തിലയ (absorption light) ത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സർ വില്യംആബ്നേയുടെ പരീക്ഷണങ്ങളാണ് തേജോലേഖനം (photography), ചലച്ചിത്രവ്യവസായം ഇവയുടെ പുരോഗതിക്കു നിദാനം. ഇത്തരത്തിലുള്ള ഉദാഹരണങ്ങൾ നിരവധി പ്രദർശിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. അവയ്ക്ക് ഒരവസാനവുമില്ല.

ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ ശാസ്ത്രവും ശാസ്ത്രീയവീക്ഷണവും വ്യവസായത്തിന്റെ ജീവനാഡിയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. എവിടെ നോക്കിയാലും ഇന്നു നവീനശാസ്ത്രങ്ങളുടെ പ്രയോഗങ്ങൾ കാണാം. ശാസ്ത്രതത്വങ്ങളുടെ പ്രയോഗംകൊണ്ട് അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്തുവാൻ സാധിക്കാത്ത വ്യവസായമൊന്നുംതന്നെ ഇല്ല. സാധനനിർമ്മിതിക്കുള്ള ചെലവു ചുരുക്കുന്നതിനും, നൂതനപദ്ധതികൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനും, വ്യാവസായികസമർത്ഥത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും ശാസ്ത്രത്തിന്റെ സഹായം കൂടാതെ സാധിക്കുന്നതല്ല. ഇതിനു ഉപകരിക്കുന്ന ശാസ്ത്രവിഭാഗങ്ങളേതെല്ലാമാണ്? ഊർജ്ജതന്ത്രത്തിനും, രസതന്ത്രത്തിനും വ്യവസായപോഷണത്തിൽ ഒരു മാന്യസ്ഥാനമുണ്ടെന്ന് സകലരും സമ്മതിക്കുന്നതാണല്ലോ. ജീവശാസ്ത്രത്തിനും മറ്റും മുൻപറഞ്ഞ ശാസ്ത്രവിഭാഗങ്ങൾക്കുള്ളിടത്തോളം പ്രാധാന്യം ലഭിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. എങ്കിലും അതിനുമുണ്ട് നല്ലൊരു ചുമതല. ഗണിതശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം യവനികയ്ക്കു പിറകിലാകയാൽ സൂക്ഷ്മദൃക്കുകൾക്കു മാത്രമേ തിരോഹിതശക്തിപ്രദമായ ആ ശാസ്ത്രം വഹിക്കുന്ന ചുമതലയുടെ സമഞ്ജസബോധം ഗ്രഹിക്കുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളു. ഇങ്ങനെ നോക്കുന്നതായാൽ സകല ശാസ്ത്രവിഭാഗങ്ങൾക്കും വ്യവസായത്തോടു പ്രത്യക്ഷമായോ പരോക്ഷമായോ ഒരു ബന്ധമുണ്ടെന്നു കാണാം. വ്യവസായവും ശാസ്ത്രവും ഇത്രമാത്രം സമ്മിശ്രിതമാകയാൽ വ്യവസായപോഷണത്തിനു വേണ്ടി ഉദ്യമക്കുമ്പോൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതു് ശാസ്ത്രവികാസസൗകര്യമാകുന്നു. അതിനാൽ വ്യവസായശാലകൾ ഓരോന്നോ, കൂട്ടുകൂടിയോ ഗവേഷണവകുപ്പുകൾ പുലർത്തേണ്ടതു അത്യാവശ്യകമാണ്. ഈ ഗവേഷണവകുപ്പുകളുടെ പ്രധാനവ്യാപാരം അതതു വ്യവസായങ്ങൾക്കുപയുക്തങ്ങളായ ശാസ്ത്രതത്വങ്ങളെക്കുറിച്ച് പര്യവേക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുക എന്നതാകുന്നു. അങ്ങനെയാകുമ്പോൾ വ്യവസായങ്ങളെ പ്രത്യക്ഷമായി സഹായിക്കുന്ന ശാസ്ത്രങ്ങളുടെ (പ്രായോഗികശാസ്ത്രങ്ങളുടെ) ഗവേഷണത്തിനു വേണ്ട സൗകര്യവും, സാഹായ്യവും നൽകേണ്ടതു വ്യവസായശാലകളുടെ കർത്തവ്യമായി പരിണമിക്കുന്നു.

ആധുനികശാസ്ത്രവിഭാഗങ്ങളെ രണ്ടായി തരംതിരിക്കാം. വ്യവസായത്തെയും, ജീവിതത്തെയും നേരിട്ടു പരാമർശിക്കുന്നവ അഥവാ പ്രായോഗികശാസ്ത്രങ്ങൾ; പ്രായോഗികങ്ങളല്ലാത്തവ അഥവാ മൂല്യതത്വങ്ങൾ. കൃഷിശാസ്ത്രം വൈദ്യവിജ്ഞാനം ഇവ പ്രായോഗികശാസ്ത്രങ്ങൾക്കും, ഗണിതം, പരമാണുക്കളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം തുടങ്ങിയവ മൂല്യതത്വങ്ങൾക്കും ഉദാഹരണമാണ്. പ്രായോഗികശാസ്ത്രങ്ങളുടെ ഗവേഷണത്തിന്റെ ആവശ്യകതയെപ്പറ്റി നാം ചിന്തിച്ചു കഴിഞ്ഞുവല്ലോ. അടുത്തതായി മൂല്യതത്വഗവേഷണത്തെക്കുറിച്ചു പര്യാലോചിക്കാം.

കൈമോശം വന്നുപോയ ഒരു സാധനത്തിനുവേണ്ടി അന്വേഷിക്കുന്നതുപോലെയോ, മഷിവച്ചുനോക്കി നിധി എടുക്കുന്നതുപോലെയോ ഉള്ള ഒരു പ്രവർത്തനമല്ല ഗവേഷണം. ഗവേഷണപദ്ധതിയിൽ ഒരു തത്വം അഥവാ വസ്തുവിനുവേണ്ടി അന്വേഷിക്കുമ്പോൾ നാം കണ്ടെത്തുന്നതു അന്വേഷിച്ച വസ്തുവിനോടോ തത്വത്തോടോ ഒരു ബന്ധവുമില്ലാത്ത മറ്റൊന്നായിരിക്കാം. ഒരാൾ അന്വേഷിക്കുന്ന ഒരുതത്വം അയാളുടെ പന്ഥാവിനോടു ദൂരാന്തരമുള്ള ഒരു പന്ഥാവിൽക്കൂടി സഞ്ചരിക്കുന്ന മറ്റൊരാൾക്ക് യാദൃച്ഛികമായി ലഭിച്ചു എന്നുവരാം. ഇവയ്ക്കുദാഹരണങ്ങൾ ധാരാളമായി ശാസ്ത്രചരിത്രത്തിൽ കാണാം. അതിനാൽ പ്രായോഗികശാസ്ത്രസരണിമാത്രം അവലംബിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്നതുകൊണ്ടു ഉദ്ദിഷ്ടഫലം ലഭിച്ചു എന്നും വരാം, ലഭിച്ചില്ലെന്നുംവരാം. ലഭിച്ചാൽ ഭാഗ്യമായി എന്നേ ഉള്ളു; നിരാശപ്പെടുകയല്ല വേണ്ടതു്.

ഫലപ്രാപ്തിക്കിടയായ ചില പ്രായോഗികശാസ്ത്രഗവേഷണങ്ങൾ മൂല്യതത്വഗവേഷണത്തെ എത്രമാത്രം ആശ്രയിച്ചിരിക്കുമെന്നു ഒരുദാഹരണം കൊണ്ടു വെളിവാക്കാം. യുദ്ധകാലത്തു യുദ്ധത്തിലേർപ്പെട്ടിരുന്ന രാഷ്ട്രങ്ങൾ ഓരോന്നും നൂതനസമരായുധങ്ങൾക്കു വേണ്ടി അന്വേഷിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവ കണ്ടുപി

നന്ദിയും സ്നേഹവും

ചങ്ങമ്പുഴ

ആയുരാരോഗ്യങ്ങളാശീർവദിച്ചുകൊ-
ണ്ടായിരമായിരമെത്തുന്ന കത്തുകൾ
ഓരോസുഹൃത്തുക്ക,ളജ്ഞാതർകൂടിയു-
മീരോഗശയ്യയിലെത്തിപ്പു സംഖ്യകൾ

ആബദ്ധസൗഹൃദമാഗമിപ്പൂ കനി-
ഞ്ഞാബാലവൃദ്ധമെന്നഭ്യുദയാർത്ഥികൾ
തിങ്ങിത്തുടിപ്പു വികാരങ്ങളെൻഹൃത്തി-
ലെങ്ങനെ നിങ്ങളോടോതേണ്ടു നന്ദി ഞാൻ!

ഏതൗഷധത്തിനേക്കാളുമാശ്വാസദം
ചേതസ്സിൽ വീഴമിസ്സാന്ത്വനാർദ്രാമൃതം
എത്രയ്ക്കധമനാണെങ്കിലുമെന്നെയെൻ-
മിത്രങ്ങൾ നിങ്ങൾ വെടിഞ്ഞീലൊരിക്കലും

ശത്രുവെക്കൂടിയും ബന്ധിപ്പമൈത്രിയാൽ
ശപ്തമെൻരോഗം—ചരിതാർത്ഥനാണുഞാൻ.

നാനാരസാകുലം നാളെ മജ്ജീവിത-
നാടകത്തിങ്കൽ യവനിക വീഴ്കിലും,
അസ്വാസ്ഥ്യചിത്തനായ്, ദോഷൈകദൃഷ്ടിയാ-
യസ്തമിച്ചീടാനിടയാക്കിയില്ല നീ

വീർപ്പിട്ടു കണ്ണീരിൽമുങ്ങിനിന്നിന്നിതാ
മാപ്പുചോദിപ്പു ഞാൻ നിന്നോടു ലോകമേ!
ഒപ്പംതമസ്സും പ്രകാശവുമൊത്തുചേർന്നൊ-
രപ്രമേയാത്ഭുതംതന്നെ നിൻഹൃത്തടം!

ചെമ്പനീർപ്പൂക്കൾ വിടരുമതിൽത്തന്നെ
വെമ്പിപ്പുളയ്ക്കുന്നു തേളും പുഴക്കളും
പുല്ലാങ്കുഴലിനും തോക്കിനും മദ്ധ്യത്തി-
ലുല്ലസിപ്പൂ നീ സഗർവനായ് സൗമ്യനായ്

നിന്നെയെമ്മട്ടിലപഗ്രഥിപ്പൂ കഷ്ട-
മെന്നിലുമെന്നെ ശരിക്കറിയാത്ത ഞാൻ?
നന്മനേരുന്നു നിനക്കു ഞാൻ—നീയെന്റെ
നന്ദിയും സ്നേഹവും സ്വീകരിക്കേണമേ!...

24-9-1123

* സർവാവകാശവും ശ്രീദേവിചങ്ങമ്പുഴയ്ക്കുള്ളതാണ്.

ടിക്കുന്നതിനു ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്കു വേണ്ട സൗകര്യം പ്രോത്സാഹനം ഇവ നൽകി ഗവേഷണത്തിനു നിയോഗിച്ചു, നിർബന്ധിച്ചു. വിനാശകശക്തിയും, ഉഗ്രതയും എത്രത്തോളം അധികമുണ്ടോ അത്രയും നന്ന്; പ്രതിവിധിയില്ലാത്ത മാരണയന്ത്രമാണെങ്കിൽ വളരെവളരെനന്ന്, ഇതെല്ലാമായിരുന്നു അവയുടെ അപ്പോഴത്തെ പ്രമാണം. അതിനുവേണ്ടി ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ വിഷവാതങ്ങളെക്കുറിച്ചും നൂതനബാംബുകളെപ്പറ്റിയും ഗവേഷണം തുടങ്ങി. ഒടുവിൽ കണ്ടെത്തിയതാണ് സർവസംഹാരിയായ അണുബാംബ്. വിനാശകയന്ത്രം കണ്ടെത്തുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടുകൂടി പ്രായോഗികശാസ്ത്രഗവേഷണം നടത്തിയതിന്റെ പരിണതഫലമാണു ഈ ഭയാനകമായ മാരണയന്ത്രം. പക്ഷേ ഈ പ്രായോഗികശാസ്ത്രഗവേഷണത്തിനു ഉപയോഗിച്ച കരുക്കളും, തത്വങ്ങളും ഏതെല്ലാമെന്നു നോക്കുക: "ഭൗതികവസ്തുവും ഊർജ്ജവും ഭിന്നമല്ല; ഒന്നുതന്നെ" എന്ന ഐൻസ്റ്റെയിന്റെ സിദ്ധാന്തം, അണുക്കൾ (atoms) ഛേദ്യവസ്തുക്കളാണെന്ന സർ ജെ. ജെ. താംസന്റെ നിരീക്ഷണഫലം, ഭൗതികവസ്തുക്കളുടെ ഘടനയെക്കുറിച്ചുള്ള നീൽസ് ബോറിന്റെ വിശദീകരണം, സർ. ജെയിംസ് ചാഡ്‌വിക്കിന്റെ ന്യൂട്രാൻ കണ്ടുപിടിത്തം, ന്യൂക്ലിയസ്സിന്റെ ഘടനയെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രൊഫസ്സർ ഫെർമിയുടെ വിശദീകരണം, ഇവയാണു സമരായുധം കണ്ടുപിടിക്കാൻ ഉദ്യുക്തരായ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ അവരുടെ ഗവേഷണത്തിൽ ഉപയോഗിച്ച മൂലതത്വങ്ങൾ; അങ്ങനെയുള്ള ഗവേഷണത്തിന്റെ ഫലമാണ് അണുബാംബ്. മുൻപറഞ്ഞ തത്വങ്ങളെല്ലാംതന്നെ മൗലികതത്വഗവേഷണഫലങ്ങളാണെന്നു ഏതു പൊട്ടക്കണ്ണനും സമ്മതിക്കും. അണുബാംബ് പ്രായോഗികമായ ഒരു വസ്തുവാണെന്നു കരുതി അതിന്റെ നിർമ്മാണത്തിനാവശ്യമുള്ള തത്വങ്ങളെല്ലാം പ്രായോഗികങ്ങളെന്നു പറയാമോ? അങ്ങനെ പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയാൽ പ്രായോഗികമല്ലാത്ത ശാസ്ത്രശാഖകളൊന്നുംതന്നെയില്ലെന്നു വന്നുകൂടും. ഈ ഉദാഹരണത്തിൽ നിന്നു പ്രായോഗികവശത്തിലുള്ള ശാസ്ത്രഗവേഷണം അനുനിമിഷം മൗലികതത്വഗവേഷണഫലങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചാണു പുരോഗമിക്കുന്നതെന്നു സ്പഷ്ടമായിരിക്കുമല്ലോ. മൗലികതത്വഗവേഷണത്തെ ഗണിക്കാതെ പ്രായോഗികശാസ്ത്രസൗധം കെട്ടിപ്പടുക്കുന്നതു അടിവാനത്തെ ഗണിക്കാതെയുള്ള ഭവനനിർമ്മാണത്തിനു സമമാണ്. ആദ്യം കുറെ കെട്ടിപ്പടുക്കുവാൻ സാധിച്ചു എന്നു വരാം. എന്ന് അതു എല്ലാംകൂടി തകിടം മറിയുന്നുവോ അന്നു പിന്നെയും "ഹരിഃ ശ്രീഃ" എന്നാരംഭിക്കേണ്ടിവരും. അതെത്ര നഷ്ടത്തിനിടയാണ്? ആ നില എത്രവളരെ ശോചനീയവുമാണ്?

മൗലികതത്വഗവേഷണത്തിൽനിന്നു സംജാതമാകുന്ന പ്രായോഗികപദ്ധതികൾ സ്വപ്നത്തിൽപോലും പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കാത്തവണ്ണം വിപ്ലവാത്മകവും അത്ഭുതകരവുമായിട്ടാണ് കണ്ടുപോരുന്നതു്. പ്രപഞ്ചത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സൂക്ഷ്മബോധത്തിനു ഇത്തരം വിപ്ലവാത്മകമായ പരിവർത്തനങ്ങൾ ഇടയ്ക്കിടെ ആവശ്യമാണ്. ഇത്രയും പറഞ്ഞതിൽനിന്ന് ഗവേഷണത്തിൽ പ്രായോഗികവശംമാത്രം ശ്രദ്ധിച്ചാൽ പോരാ എന്നു വെളിവായിരിക്കുമല്ലോ. മൗലികതത്വഗവേഷണത്തിനു വേണ്ട പരിഗണന നൽകിയില്ലെങ്കിൽ ഭാവിയിൽ നമുക്കു വളരെ വൈഷമ്യങ്ങളുണ്ടായേക്കും. അതിനാൽ പ്രായോഗികപക്ഷംമാത്രം ശ്രദ്ധിച്ചാൽപോരാ എന്നേ ഇവിടെ വിവക്ഷയുള്ളു. കുറേപ്പേരെങ്കിലും മൗലികതത്വഗവേഷണത്തിലേർപ്പെട്ടു പ്രവർത്തിക്കുകതന്നെവേണം. ബഹുഭൂരിപക്ഷം ഗവേഷകന്മാരും പ്രായോഗികപക്ഷത്തിലേക്കു തിരിയട്ടെ. അതുകൊണ്ടു തരക്കേടില്ലെന്നുമാത്രമല്ല അതാണു വേണ്ടതും. മൗലികതത്വഗവേഷണം പിന്നീടാകാമെന്നു വിചാരിച്ചുതള്ളരുതെന്നേയുള്ളു. അടുത്തതായി ഒരു പ്രശ്നം ഉദിക്കുന്നു. ഈ മൗലികതത്വഗവേഷണത്തിനു വേണ്ട സൌകര്യവും സഹായവും നൽകുന്നതാര് എന്നതാണ് ആ ചോദ്യം. വ്യവസായശാലകൾ പുലർത്തിപ്പോരുന്ന ഗവേഷണവകുപ്പുകളിൽ മൗലികതത്വഗവേഷണത്തിനു സൌകര്യം നൽകണമെന്നാവശ്യപ്പെടുന്നതു് അല്പം സാഹസമല്ലെ. ദാഹശമനത്തിനു വന്നവനോട് കിണറുകുഴിക്കുവാൻ സഹായമപേക്ഷിക്കുന്നതിനു തുല്യമല്ലെ ആ അഭ്യർത്ഥന?

ഗവേഷണവകുപ്പു പുലർത്തിക്കൊണ്ടുപോകുന്നതു് ചില്ലറക്കാര്യമല്ല. അതിനു വർദ്ധിച്ചതോതിലുള്ള ധനവ്യയം കൂടിയേ തീരു. ഇന്ന് ചില ഗവണ്മെന്റുകളും മിക്ക സർവകലാശാലകളും ഗവേഷണവകുപ്പുകൾ നടത്തിപ്പോരുന്നുണ്ട്. വ്യവസായപുരോഗതിക്ക് ഗവേഷണഫലമായ ജ്ഞാനം ആവശ്യമാണുതാനും. വ്യവസായശാലകൾ പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം ഗവേഷണശാല തുടങ്ങാതെ ഗവണ്മെന്റിനോടും സർവകലാശാലകളോടും സഹകരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്നതു് ഇരുകൂട്ടർക്കും സഹായമായിരിക്കും. പ്രായോഗികശാസ്ത്രഗവേഷണത്തെ കൂടുതൽ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുവാനും അതിനു വേണ്ട ധനസഹായം ചെയ്യാനുമുള്ള ഭാരം വ്യവസായശാലകൾ സ്വീകരിക്കട്ടെ. ഇങ്ങനെ അനവധി വ്യവസായശാലകൾ ധനസഹായംചെയ്ത് ഗവണ്മെന്റോ, സർവകലാശാലയോ നടത്തിപ്പോരുന്ന ഗവേഷണശാലകളെ വിപുലമാക്കാം. ഗവേഷകന്മാർക്ക് കൂടുതൽ സൌകര്യവും സഹഗവേഷകന്മാരുടെ സമ്പർക്കസാഹചര്യാദികളും ലഭിക്കും. വ്യവസായശാലകൾ ഓരോന്നും അല്പാല്പം—പ്രത്യേകം ഗവേഷണശാല നടത്തുവാനാവശ്യമുള്ള ചെലവിന്റെ ഒരല്പഭാഗം—ധനസഹായം ചെയ്താൽമതി. 'പലതുള്ളി പെരുവെള്ളം' എന്നപോലെ ഗവേഷണശാല വിപുലമായിക്കൊള്ളും. ഇങ്ങനെ വിപുലീകൃതങ്ങളായ കേന്ദ്രഗവേഷണശാലകളിൽ മൗലികതത്വഗവേഷണത്തിന് ഒരു സ്ഥാനം നൽകാവുന്നതാണ്. ഇത്തരം ഒരു സമ്പ്രദായം സ്വീകരിക്കുന്നപക്ഷം ഗവേഷണകാര്യത്തിൽ അനാവശ്യമായ പിഷ്ടപേഷണവും, മൗലികതത്വഗവേഷണത്തിലുള്ള അശ്രദ്ധയും മററും ഇല്ലാതെയാക്കാവുന്നതാണ്.

ഭൗതികശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും, ധനശാസ്ത്രവിദഗ്ദ്ധന്മാരും, ഭരണതന്ത്രജ്ഞന്മാരും, വ്യവസായപ്രമുഖന്മാരും ഒത്തുചേർന്ന് രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഭൗതികവിഭവങ്ങൾ ഏററവും അനുകൂലമായ നിലയിൽ വിനിയോഗിക്കുന്നതിന് രാഷ്ട്രത്തെ സഹായിക്കണം. അതിന് ജനത, അവർ ഏതു രാഷ്ട്രീയ കക്ഷിയെ അനുകൂലിച്ചാലും ശരി ഭൗതികശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്കുമററും വേണ്ട പ്രചോദനവും പ്രോത്സാഹനവും നൽകി അവരെ പ്രവൃത്ത്യുന്മുഖരാക്കിത്തീർക്കണം. എങ്കിലേ രാഷ്ട്രം സമുന്നതിയെ പ്രാപിക്കൂ.

വ്യാവസായികമായി നോക്കുന്നതായാൽ ഭാരതഖണ്ഡത്തിന്റെ നില വളരെ താണുകിടക്കുന്നതേയുള്ളു. ഈ രാജ്യത്തിലെ ബഹുഭൂരിപക്ഷം ജനങ്ങൾ ഗ്രാമീണരായ കൃഷീവലന്മാരാണെന്നതു് അവിതർക്കിതമത്രെ. എന്നിട്ടുമുണ്ടോ പട്ടിണിയിൽനിന്നുമൊരു രക്ഷ! പ്രകൃതി നമ്മെ സുലഭമായി അനുഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. നമുക്കു വേണ്ട വിഭവങ്ങൾ ഉല്പാദിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയാതെവന്നാൽ അതു നമ്മുടെ കൊള്ളരുതായ്കയ്ക്കു സാക്ഷ്യംവഹിക്കുന്നതാണ്. അതിനാൽ ആവശ്യമുള്ളതും ആവശ്യമുണ്ടാകാനിടയുള്ളതുമായ സകല വസ്തുക്കളും ഉല്പാദിപ്പിക്കാൻ നാം ഉറച്ചുശ്രമിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അതിന് വ്യവസായധുരന്ധരന്മാരും, ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും മററും സഹകരിച്ചു പ്രയത്നിക്കണം. പ്രാചീന ഭാരതീയവ്യവസായങ്ങളെ—കുടിൽവ്യവസായങ്ങളെ—പുനരുദ്ധരിച്ച് വൻതോതിലാക്കണം; കൂടുതൽ ശാസ്ത്രീയവുമാക്കണം. നമ്മുടെ പിതാമഹന്മാർ അങ്ങനെ ചെയ്തിരുന്നു; ഇങ്ങനെ ചെയ്തിരുന്നു എന്നു പറഞ്ഞു് അഭിമാനിച്ചുനടന്നാൽ നമ്മുടെ വയറു നിറയുന്നതല്ല; നമുക്ക് ഉടുക്കുവാനുള്ള വസ്ത്രം ആകാശത്തിൽനിന്നു വീഴുകയില്ല. അഭിമാനകരമായ നമ്മുടെ പാരമ്പര്യം നമുക്ക് ഒരു ചുമതലകൂടി നൽകുന്നുണ്ട്. നമ്മുടെ പൂർവന്മാരുടെ പിൻതുടർച്ചയ്ക്കു നാം നമ്മെ യോഗ്യരാക്കിത്തീർക്കണമെന്നതാണ് അതു്.

ഇന്നലെവരെ നമ്മെ വിദേശീയർ ചൂഷണംചെയ്തു പാപ്പരാക്കിയിരുന്നു. ഇന്നത്തെ സ്ഥിതി അതല്ലല്ലോ. ഒരു രാഷ്ട്രത്തിന്റെ സമുൽക്കർഷത്തിന് ഒരൊററ സരണിയേയുള്ളു. അതു് വ്യവസായീകരണമല്ലാതെ മറെറാന്നുമല്ല. എത്രത്തോളം ഒരു രാഷ്ട്രം വ്യവസായീകരിക്കപ്പെടുന്നുവോ അത്രത്തോളം ആ രാഷ്ട്രം മുന്നോട്ടുപോയിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. നമുക്ക് വ്യവസായപഥത്തിൽകൂടി പോകേണ്ട ദൂരം കുറെയേറെയുണ്ട്. സഹകരണമനോഭാവത്തോടുകൂടി സകലരും അദ്ധ്വാനിച്ച് ഭാരതത്തെ സ്വയംപര്യാപ്തയാക്കി, വിദൂരമല്ലാത്ത ഭാവിയിൽതന്നെ മാനസികസംസ്കാരത്തിലെന്നോണം വ്യവസായവൈദഗ്ദ്ധ്യത്തിലും അതിന് ഉത്തുംഗവും അന്യാദൃശവുമായ ഒരു സ്ഥാനം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുമെന്ന് ആശിക്കാം.

എൻ. വാസുപിള്ള

ജനറൽ മർച്ചൻറ്,
മെയിൻറോഡ്, കൊല്ലം.

എസ്. ചെല്ലപ്പനാചാരി

ആഭരണശാല, മെയിൻറോഡ്, കൊല്ലം
നവീനരീതിയിൽ പവനിലും വെള്ളിയിലും തയാർചെയ്തിട്ടുള്ള ആഭരണങ്ങൾ എപ്പോഴും വില്പനയ്ക്കു തയാറുണ്ട്.

JAI HIND

Visit & Have Homely Meals at

NETAJI LODGE HOTEL

Mukkada, QUILON.
Prop: R: RAMAKRISHNAN.

GUL MOHAMED JAKARIA

Hardware Merchant & Commission Agent,
Mukkadai Road, QUILON.

എല്ലാവിധ ഇരുമ്പുസാധനങ്ങളും, വാർണീഷ്, പെയിൻറ് മുതലായവയും മൊത്തമായും, ചില്ലറയായും മിതമായ വിലയ്ക്കു് കിട്ടുന്നതാണ്.

St. Thomas Bank,

Mullakkal, ALLEPPEY.
(*Prop:* K. K. Thomas & Bros.)

All Kinds of Banking business transacted.

ഇംകോ
CHEMICALS & INDUSTRIES
IMCO
നീലം
സോപ്പ്
TRADE MARK
QUILON
NARENDRAARTS, QLN.

AN IDEAL SOAP FOR WASHING
TRY ONCE!

ബാലകല്പം
കരപ്പൻ, മലബന്ധം, ശ്വാസംമുട്ടൽ ഇവകൾക്കു് ഒരു സിദ്ധൌഷധം

വില്ലൻചുമസംഹാരി
ഏഴുദിവസത്തെ ഉപയോഗംകൊണ്ടു പൂർണ്ണഫലപ്രദമായ ഒരു സിദ്ധൌഷധം

കുമാരകല്പം
കുട്ടികൾക്കു് ഏററവും പോഷകകരമായിട്ടുള്ളതു്. കൈകാലുകൾ ശോഷിച്ചും, വയറുവീർത്തും, പൃഷ്ടംമെലിഞ്ഞും, ദഹിച്ചും ദഹിക്കാതെയും വയറിളകിയും, വിളറിയും ഇരിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്കു അത്യുത്തമം.

ധന്വന്തരിമഠം ആയുർവേദവൈദ്യശാല,
കൊല്ലം.

എസ്. അനന്തമല്ലൻ

പലചരക്കുവ്യാപാരം, വലിയകട, കൊല്ലം
ശുദ്ധമായ പശുവിൻനെയ്യ് എപ്പോഴും തയ്യാർ.

S. D. V. A. ഹാസ്പിററൽ & നഴ്സിംഗ്ഹോം,
ചന്തമുക്ക്, കൊട്ടാരക്കര.

രോഗികൾക്കു് താമസിച്ചു ചികിത്സനടത്തുന്നതിന്നുതകിയ എല്ലാം സൌകര്യങ്ങളോടും പൂർണ്ണഉത്തരവാദിത്വത്തോടുംകൂടിയ ഏക ആയുർവേദ സ്ഥാപനം. എല്ലാവിധ ആയുർവേദ ഔഷധങ്ങളും ഇവിടെ കിട്ടുന്നതാണ്.

ഡാക്ടർ ആർ. നാരായണപിള്ള, വൈദ്യകലാനിധി, D A. I. T.

CONSULT

PROF: CHANDRA, the renowned Astro-Palmist to solve your intricate life's problems. Recipient of unsolicited testimonials from both East and West. Expert in Numerical Science of predictions which is very rarely adopted by other professional Palmists, predictions of the promotions of officials a speciality. Send your hand impression or Horoscope or the date of birth or the time of writing with an advance.
For further particulars apply to:
K. N. Chandra, Astro-Palmist, Cutcherry Road, ROAD,

കെ. കേശവറെഡ്യാർ,

ജൂവല്ലേഴ്സ്, മെയിൻറോഡ്, കൊല്ലം

എല്ലാത്തരം സ്വർണ്ണം, വെള്ളി ഇവയിലുള്ള ഉരുപ്പടികൾ മിതമായ ചാർജ്ജിൽ ക്ലിപ്തസമയത്തു ചെയ്തുകൊടുപ്പാനും വില്പനയ്ക്കും തയ്യാർ. വളകൾ, മാലകൾ, അഡ്ഡിയൽകട്ടുകൾ ഇവകളിൽ ഡൈ ചെയ്തുകൊടുക്കയും സ്വർണ്ണം, വെള്ളി ഇവകൾ വാങ്ങുകയും വിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുമാണ്.

നിങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്ന തരത്തിലുള്ള വിവിധ ഇനം മിഠായികൾ ഇതാ തയാറായിരിക്കുന്നു

ബേബിബ്രാൻറ് മിഠായികൾ

വിദേശത്തുനിന്നും ഇറക്കുമതിചെയ്യുന്ന മിഠായികൾക്കു തുല്യമായി ശാസ്ത്രീയമായ രീതിയിൽ വിദഗ്ദ്ധന്മാരെക്കൊണ്ടു് ഞങ്ങളുടെ ഫാക്ടറിയിൽ ചെയ്തുവരുന്നു.

ഏജൻറന്മാരെ ആവശ്യമുണ്ടു്

Prop: **A. S. Krishnaswamy Reddiar**
Sri Krishna Confectionery, Quilon.

ദി സിററി ററീ സ്റ്റോർസ്,

തേയിലവ്യാപാരം,
മെയിൻറോഡ്, കൊല്ലം.

തേയില മൊത്തമായും ചില്ലറയായും വില്ക്കപ്പെടും.

ബാർ അററാച്ച്ഡ്

ശ്രീ അന്നപൂർണ്ണേശ്വരി,
ഹോട്ടൽ ഡി ഓറിയൻറൽ
ഏ. ഡി. കാട്ടൺമില്ലിന്റെ കിഴക്കുവശം, കൊല്ലം
ശീമമദ്യങ്ങൾ ചില്ലറയായും മൊത്തമായും വിൽക്കപ്പെടും
പ്രൊപ്രൈററർ, കെ. പി. പിള്ള.

സന്ദർശിക്കുവിൻ

ഫോട്ടോഗ്രാഫി സംബന്ധിച്ച
എല്ലാവിധ ജോലികൾക്കും

സുന്ദരം സ്റ്റുഡിയോ,

കൊല്ലം.

S. Sivaram Achari & Bros.

Guaranteed Gold & Silver Merchants,
Main Road,

QUILON.

Prop: S. SIVARAM ACHARI.

Tele {phone 95. grams "RADHA" P. O. Box No. 62.

S. Kumaraswamy Reddiar

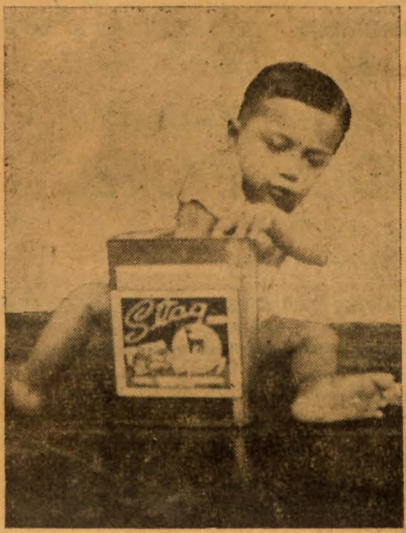
(Direct importer- wholesale piece-goods merchant & Umbrella manufacturer)

H. O. KRISHNA BUILDINGS,

ALLEPPEY.

BRANCHES:

Bombay, Quilon, Trivandrum and also near Chief Anchal Office Alleppey.



സ്വാദേറിയ
'മാൻ' മാർക്ക്
മിഠായികൾ
എല്ലാ വ്യാപാരി
കളിൽനിന്നും
ലഭിക്കുന്നതാണ്.

MANUFACTURERS:-

THE TRAVANCORE CONFECTIONERY WORKS,
QUILON.

P. MADHAVAN THAMPI

MANUFACTURERS
&
DEALERS
IN
BRASS, COPPER
&
ALL KINDS
OF
METAL VESSELS.

CHALAI BAZAAR,
TRIVANDRUM

All orders are promptly executed
High quality metal vessels sold on guarantee
SERVICE, ABILITY, DURABILITY & NOVELTY
Always available here
PRICES FIXED AND MODERATE.

ഉത്തരവാദത്തോടുകൂടിയ ചെമ്പ്, പിച്ചള, ഓട് മുതലായ പാത്രങ്ങൾ ഒരിക്കൽ വാങ്ങി പരീക്ഷിച്ചുനോക്കുക.
ഒരേവില

പി. മാധവൻതമ്പി

വെങ്കലപാത്രവ്യാപാരം
ചാല—തിരുവനന്തപുരം.

SNA

അടുത്ത വിളവെടുപ്പിന്

നിങ്ങളുടെ ആദായം വർദ്ധിപ്പിക്കണമെങ്കിൽ..
നാട്ടിലെ ഭക്ഷ്യദാരിദ്ര്യം കഴിവുള്ളിടത്തോളം
പരിഹരിക്കപ്പെടണമെങ്കിൽ...

ശാസ്ത്രീയ വളങ്ങൾ

ധാരാളം ഉപയോഗിച്ചു കൃഷിചെയ്യുക.
ഏററവും ഗുണം നൽകുന്ന വളങ്ങൾ:—

അമോണിയംസൾഫേററ്

സൂപ്പർഫോസ്ഫേററ്

നിർമ്മാതാക്കൾ

ദി ഫെർട്ടിലൈസേർസ്

ആൻറ് കെമിക്കൽസ്,
ട്രാവൻകൂർ ലിമിററഡ്

(തിരുവിതാംകൂറിൽ ഏകോപിക്കപ്പെട്ടതും
അംഗങ്ങളുടെ ബാദ്ധ്യത ക്ലിപ്തപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു)

രജിസ്റ്റേഡ് ഓഫീസ്:—
ഏലൂർ, ആലുവാ.

എൻ. പത്മനാഭനാചാരി

സ്വർണ്ണം, വെള്ളി ആഭരണവ്യാപാരം,

വലിയകട, കൊല്ലം

ഉത്തരവാദിത്വമുള്ള സ്വർണ്ണം, വെള്ളി ആഭരണങ്ങൾ

എപ്പോഴും വില്പനയ്ക്കു തയ്യാർ

സന്ദർശിക്കുക! സംതൃപ്തിയടയുക!

അന്നപൂർണ്ണാലയം ഹോട്ടൽ & ഹോസ്റ്റൽ

പാരി & കമ്പനി ജംഗ്ഷൻ, വടയാററുകോട്ട, കൊല്ലം

പ്രൊപ്രൈററർ, ആർ. ജനാർദ്ദനൻപിള്ള

വിദഗ്ദ്ധന്മാരായ പാചകക്കാരാൽ തയ്യാറാക്കുന്ന ശുചിയും രുചിയുമുള്ള ഭക്ഷണപദാർത്ഥങ്ങൾ, പാനീയങ്ങൾ, പലഹാരങ്ങൾ ഇവ എപ്പോഴും തയാറുണ്ടായിരിക്കും. യാത്രക്കാർ, കച്ചവടക്കാർ, സ്ഥിരതാമസക്കാർ മുതലായവർക്ക് സൌകര്യപ്രദമായ താമസസൌകര്യങ്ങൾ ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതാണ്.

മമ്മാണിയുടെ ഒരു കൈ! പരീക്ഷിക്കുവിൻ!!

‘മമ്മാഞ്ജനം’

(രജിസ്റ്റർചെയ്തത്)

മമ്മപീഡകൾക്കും. വാതത്തിനും കൈകണ്ടത്. വേദനകൾക്കും, വീക്കങ്ങൾക്കും അനുഭവസിദ്ധമായത്. വില കുപ്പി 1-ക്ക് 12 ണ.

സാമ്പിൾ കുപ്പി 1-ക്ക് 6 ണ.

ആകർഷകമായ വ്യവസ്ഥകളിന്മേൽ സ്റ്റാക്കിസ്ററുകളെ ആവശ്യമുണ്ട്.

മമ്മാഞ്ജനം ഡിപ്പോ,

എൻ. ജെ. എ. ഫാർമസി, കൊല്ലം.

THE TRAVANCORE BANK LIMITED.

(Incorporated in Travancore State in 1945-
Liability of Members is limited)

Under the patronage of and largely supported by the Government of His Highness The Maharaja of Travancore.

Authorised Capital	Rs. 2 Crores.
Issued & Paid-up Capital	Rs. 1 Crore.
Reserves	Rs. 3,75,000.

As Bankers to the Government of His Highness The Maharaja of Travancore, the Bank offers highest security and is able to offer complete facilities for trade and industry.

Current, Savings, Fixed Deposit Accounts, etc., opened on terms which can be had on application.

FOREIGN EXCHANGE BUSINESS transacted at the Head Office and Branches.

London & New York Agents: The Chase National Bank of the City of New York.

Australian Agents: The Bank of New South Wales, Sydney.

Head Office: **"Ana Cutcherry", TRIVANDRUM.**

BRANCHES.

Alleppey, Alwaye, Bangalore City, Bombay, Chalai (Trivandrum) Pay office, Cochin Coimbatore, Kottayam, Madras, Madura, Nagercoil, Quilon, Tirunelveli Town, Tiruchirapalli.

Safe Deposit Lockers are available for rent at our Trivandrum Office.

ഫോട്ടോമാർക്ക് രജിസ്റ്റേഡ് രാജൻ മെഴുകുതിരികൾ ഉപയോഗിപ്പിൻ!

കെ. എൻ. സ്റ്റോഴ്സ്, ചന്തമുക്ക്, കൊട്ടാരക്കര

പുകയില, ബീഡിയില, സുക്കാ & സ്റ്റേഷനറിമർച്ചൻറ്.

പ്രൊപ്രൈററർ:- കെ. നാണപ്പൻ.

N. B. ഈ സ്റ്റോഴ്സിൽ ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്ന ഓററച്ചക്രച്ചിട്ടിയിൽ ചേരുവിൻ. കൂടുതൽവിവരം നേരിട്ടന്വേഷിക്കുക.

Indian Relief Bank Ltd.

(Liability of Members Limited)

Head Office:- MADRAS.

BRANCHES:

Madras, Palamcottah, Quilon, Tenkasi, & Tangasseri.

All kinds of Banking Business Transacted.

P. K. Thomas B A. B L., B. Com,
(Managing Director)

JEWEL MANSION

★

Where the Art and Craft of the Jeweller is Presented to the Public.

●

Grams: VAIRAM. Phone: 824.

P. M. C. SUBRAMONIAN CHETTIAR

CHALAI :: TRIVANDRUM

പി. കെ. നാരായണൻവൈദ്യരുടെ

ചിത്രാ

മനസ്സിനും, ബുദ്ധിക്കും ഉന്മേഷം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും ആരോഗ്യവും ഓജസ്സും നിലനിറുത്തുന്നതിനും ഞരമ്പുകൾക്കു് ദൃഢതരമായ ശക്തിയെ ഉളവാക്കുന്നതിനും ഏററവും പററിയ ഒരു സിദ്ധൌഷധം.

നിരന്തരമായി ബുദ്ധികൊണ്ടു് ജോലിചെയ്യുന്നവർക്കും ശരീരാദ്ധ്വാനം കൂടുതലായുള്ളവർക്കും ചിത്രാ ഉററബന്ധുവായിരിക്കുന്നതാണു്. രക്തം കുറഞ്ഞു ഒന്നിനും ഉന്മേഷമില്ലാതെ വിളർച്ച, ശരീരസാദം, സ്തംഭിതം ഇവയ്ക്കെല്ലാം ഞങ്ങളുടെ ചിത്രാ വിശേഷപ്പെട്ട ഔഷധമാണെന്നുള്ളതിനു് സംശയമില്ല. വില 4 0 0

നിർമ്മാതാക്കൾ:—

ശ്രീചിത്രാ ആയുർവേദഫാർമസി,
ആശ്രാമം, കൊല്ലം.

സ്റ്റോക്കിസ്റ്റ്സ്:— മെ: എസ്. രാമലിംഗംപിള്ള & സൺസ്,
ഇംഗ്ലീഷ് ഔഷധശാല, കൊല്ലം.

Tele Gram: "ALMOTORS"
Tele Phone: 95

THE

ELECTRIC & MOTOR WORKS

Automobile Dealers & Engineers

QUILON.

AUTHORISED DEALERS for Rootes Group Vehicles:

HILLMAN, HUMBER, SUNBEAM-TALBOT CARS,
COMMER AND KARRIER TRUCKS
(Petrol and Diesel)

AGENTS FOR:
Norton, Ambassador & James Motor Cycles.

AUTHORISED DEALERS for Caltex Petrol & Lubricants.

STOCKISTS OF Spare Parts & Accessories for all makes and models of cars and trucks.

Servicing and repairs of all kinds of Motor vehicles undertaken in our Workshop (at **Kottamukku, Quilon**) fully provided with up to date equipments under efficient workmen.

കമനീയമായ അച്ചടി ? മനോഹരമായ ബയൻറിംഗ്

ശാരദാപ്രസ്സ് & ബുക്കസ്റ്റാൾ

ബീച്ച് റോഡ്, കൊല്ലം.

✻ എൻെറ അനുഭവം ✻

അമൂല്യനിധികളായ നമ്മുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ രോഗങ്ങൾക്കുവേണ്ടി എത്രയോ പണം നാം ചിലവാക്കുന്നു. എന്നാൽ വി. ഇക്കാവമ്മയുടെ 'മാതൃധർമ്മ'ത്തിൻെറ പ്രതി ഒരേ ഒരു രൂപാകൊടുത്തു വാങ്ങി അതനുസരിച്ചു വളർത്തിയാൽ യാതൊരു സുഖക്കേടും വരാതെ കഴിഞ്ഞുകൂടാമെന്നു് എൻെറ അനുഭവം എന്നോടു പറയുന്നു. (ഒരു മാതാവു്)

അപേക്ഷിക്കേണ്ടും മേൽവിലാസം:-

എൻ. ജയജാനകി, വള്ളിമാവുങ്ങൽ,
മയ്യനാടു് A. O. & P. O. S. India.

"മനോമോഹനം" പ്രസ്സ്

കൊല്ലം

[1069-ൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടതു്]

ഞങ്ങളുടെ മുദ്രാലയത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷ്, മലയാളം, തമിഴ് എന്നീ ഭാഷകളിലുള്ള എല്ലാത്തരം അച്ചടിവേലകളും, ബുക്കു ബയൻറിംഗ്, ഉറപ്പും ഭംഗിയും ഉള്ള റബ്ബർമുദ്രകൾ മുതലായവയും മിതമായ ചാർജ്ജിൽ കൃത്യസമയത്തു ചെയ്തുകൊടുക്കുവാൻ എപ്പോഴും തയ്യാറാണു്.

കൊല്ലത്തു്

MR. E. S. J. MADAI യുടെ

(ജൂഷാപ്പ് ചിന്നക്കട)

ഷാപ്പിൽ ബ്രാണ്ടി, വിസ്കി, വയിൻ തുടങ്ങിയ വിദേശമദ്യങ്ങളും "ഇംഗ്ലീഷ് മരുന്നുകളും" സ്പിരിറ്റ്, മററ എല്ലാംവിധ സ്റ്റേഷനറിസാമാനങ്ങളും മിതമായ വിലയ്ക്കു വിൽക്കപ്പെടും.

Prop: **E. S. J. MADAI.**

Our remembrances to all patrons
on this day of our
H. H. The Maharaja's Birthday ! !

M/S NELL DAR & Co.,

Incorporating **SOUTHLAND SPORTS WORKS.**

General Merchants & Sports Goods dealers
Main Road, **TRIVANDRUM.**

നരേന്ദ്രാ ആർട്ട്സ്

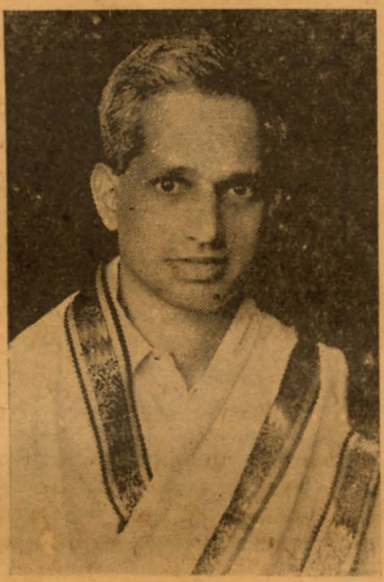
കാൺവെൻറ് റോഡ്, കൊല്ലം.

Specialists for—
ലേബിൾ ഡിസൈൻ
ലിത്തോ പോസ്റ്റർ
ബാനർ, കട്ടൗട്ട്
ബ്ലോക്ക് മുതലായവ

മഹാകവി വള്ളത്തോൾ

[ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചെഴുതിവരുന്ന ഒരു പ്രബന്ധത്തിൽ നിന്നു് എടുത്ത ഈ ലേഖനഭാഗത്തിൽ മഹാകവിയുടെ എല്ലാ കൃതികളേയും സമഗ്രമായി പ്രതിപാദിച്ചിട്ടില്ല]

ജീ. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്



കാല്പനികപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സുരഭിലശാഖയായ 'ഭാവഗീതി' (Lyric) വിചിത്രരൂപമായി തഴച്ചുവളർന്നതു് വള്ളത്തോളിന്റെ അനുഗൃഹീതഹസ്തം സ്പർശിച്ചതിനുശേഷമാകുന്നു. ഗാന്ധിയൻദേശീയവാദത്തിന്റെയും തജ്ജന്യമായ സ്വാതന്ത്ര്യബോധത്തിന്റെയും സ്വാധീനശക്തിയാണു് വള്ളത്തോളിന്റെ സൗന്ദര്യബോധത്തിനും കലാശില്പത്തിനും പുതിയ ജീവൻ കൊടുത്തതു്. ആശാന്റെ ഭാവഗഹനത വള്ളത്തോളിനും വള്ളത്തോളിന്റെ ഭാവപ്രസന്നത ആശാനും ഇല്ല. കേവലമനുഷ്യസ്നേഹം (ഹ്യൂമനിസം) രണ്ടുപേർക്കുമുണ്ടു്. ഭാരതീയാഭിമാനത്തിന്റെയും ഭാരതീയസ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്റെയും കാഹളം മുഴങ്ങുന്നതു് വള്ളത്തോളിന്റെ കാവ്യങ്ങളിലാകുന്നു.

വള്ളത്തോളിനെ അധികം ആരംഭത്തിൽ ആകർഷിച്ചിട്ടുള്ള സാഹിത്യനായകന്മാർ കാളിദാസനും വാല്മീകിയുമാണെന്നു് സ്പഷ്ടമാണു്. ചിത്രയോഗം മുതലായ ആദ്യകാലകൃതികൾ നോക്കിയാൽ മതി. ടാഗോറിന്റെയും പല പാശ്ചാത്യസാഹിത്യകാരന്മാരുടേയും സ്വാധീനശക്തി പിന്നെയാണു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാവനയെ സ്പർശിക്കാൻ തുടങ്ങിയതു്. പ്രകൃതിയിലും മനുഷ്യജീവിതത്തിലും നിലീനമായ സൗന്ദര്യത്തെ അനാവരണം ചെയ്യുക, അതിലായിരുന്നു വള്ളത്തോളിനു് ആദ്യം ഔന്മുഖ്യം. പിന്നെ ആ സൗന്ദര്യബോധത്തെ മറിച്ചിടുന്ന വൈരൂപ്യങ്ങളെ നിരീക്ഷിക്കാനും നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്യാനുള്ള പ്രേരണ ജനിപ്പിക്കുവാനും തുടങ്ങി. പ്രകൃതിഗായകനും പ്രേമഗായകനും സ്വാതന്ത്ര്യഗായകനും ആയ വള്ളത്തോളിന്റെ കലാക്ഷേത്രം വിശാലവും സമ്പന്നവും സുഭഗവുമാണു്.

'സദർണ്ണാഞ്ചിതശയ്യാചന്നഴകെഴും
ഭാവപ്രഭാവത്തൊടും
മുദാംഗാനുഗുണപ്രയുക്തവിവിധാ-
ലങ്കാരസമ്പത്തൊടും
വിദഗ്ദ്ധാളികാളിദാസകവിതാ-
യെപ്പോഴും വിളങ്ങുന്ന നീ
മദക്ഷോമണിമാലികേ, കിമപി കൈ-
ക്കൊൾകാ പ്രസാദത്തെയും'

എന്നു 'വിലാസലതിക'യിലെ ഒരു നായകൻ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നുണ്ടു്. കവിതാവിഷയകമായി തൽക്കർത്താവിനുള്ള സിദ്ധാന്തം ഇതിൽനിന്നു വിശദമാകുന്നില്ലേ? കവിയുടെ ഹൃദ്ഗതമായ അനുഭവം അവിടെക്കിടന്നു് തെളിഞ്ഞു വ്യക്തമാവുക, ഭാവന അതിനു സുന്ദരമായ രൂപം കൊടുക്കുക, വികാരമധുരമായ ഭാഷയിലതിനെ ആവിഷ്കരിക്കുക, ഒററനോട്ടത്തിൽത്തന്നെ, പുനരാലോകനത്തിൽ നവനവങ്ങളായ ഭംഗികളെ ദ്യോതിപ്പിക്കുന്ന സങ്കല്പം ഭാവനാഗോചരമാക്കുക, ഇതിലാണു് വള്ളത്തോളിന്റെ ശ്രദ്ധ. കവിതയ്ക്കു പ്രസാദം എത്രയായാലും ആ ശില്പമർമ്മജ്ഞനു മതിയാവുകയില്ല. 'ആശയം എല്ലാവർക്കും ഉണ്ടാവും; ഉണ്ടാകാം; ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിലുള്ള കൗശലമാണു് കല' എന്നു് അദ്ദേഹം പലപ്പോഴും പ്രസ്താവിക്കാറുണ്ടു്. ഭാവത്തേക്കാൾ അതിനെ സ്ഫുരിപ്പിക്കുന്ന രൂപം ഒരിക്കലും അപ്രധാനമായി ഒരു കവി ഗണിക്കരുതു് എന്ന മതം ആന്തരഘടകത്തിനു് അപ്രാധാന്യം കല്പിക്കുന്ന ഒന്നല്ല എന്നു് നമ്മുടെ വിമർശകന്മാർ ഗ്രഹിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ!

വസ്തുപ്രധാനമായ ചിത്രയോഗാദികളിൽനിന്നു് ഭാവനാപ്രധാനമായ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളിലേയ്ക്കു കാലൂന്നമ്പോഴാണു്, വള്ളത്തോൾക്കവിതയുടെ കാമനീയകവിലാസം അനുപദം വർദ്ധിച്ചുവരുന്നതു്. 'ബന്ധനസ്ഥനായ അനിരുദ്ധൻ' ആണെന്നു തോന്നുന്നു, മററു കവികളുടെ ഇടയിൽനിന്നു വള്ളത്തോളിനെ മുൻപിലേയ്ക്കു നീക്കിനിർത്തിക്കാണിച്ച ആദ്യത്തെ ലഘുകാവ്യം. പൗരാണികമായ ഒരു സന്ദർഭം, പൂർവ്വകവികളുടെ മനോദൃഷ്ടി തൊട്ടുനോക്കിയിട്ടില്ലാത്ത ഒരു സന്ദർഭം, എടുത്തു് ശൃംഗാരത്തെ അംഗിയും വീരാദികളെ അംഗങ്ങളും ആക്കി ഏകാഗ്രതയോടെ രചിച്ചിട്ടുള്ള ആ ഭാവാത്മകലഘുകാവ്യം പഴമയുടെ നിഴൽ എന്നും സ്പർശിക്കാത്തതാണു്.

സംഭവചിത്രണത്തിനു വേണ്ടുവോളംമാത്രം വർണ്ണനം, ഭാവലാവണ്യത്തിനു വേണ്ടിടത്തോളംമാത്രം അലങ്കാരം, രസവ്യഞ്ജനത്തിനു സഹായമായിത്തീരത്തക്ക വർണ്ണമുള്ള സ്വഭാവപ്രകാശനം, സ്വാഭാവികതയോടു കൈയ്കോർത്തുനില്ക്കുന്ന ആദർശാത്മകത, ഓരോ പദത്തിന്റെ വിന്യാസത്തിലുമുള്ള ഔചിത്യചാരുത, ഇങ്ങനെ ചിലതിലേയ്ക്കു ഭാഷാകവികളുടെ ശ്രദ്ധയെ തിരിച്ചുനിർത്തി; ആ കൊച്ചുകോമളകാവ്യം. ഒരു സംഭവത്തിന്റെ ബിന്ദുവിൽ കവിഭാവന വീശിയ വെളിച്ചം എത്ര മധുരങ്ങളായ ജീവിതച്ഛായകളെ പ്രതിഫലിപ്പിച്ചു കാണിച്ചിരിക്കുന്നു!

'ആലസ്യമാന്ദമുഖമൊട്ടുകനിച്ചു വേത്ത-
ഫാലസ്ഥലം മുട്ടുകരത്തളിർകൊണ്ടുതാങ്ങി,
ചേലഞ്ചിമിന്നുമൊരു വെൺകുളിർകൽത്തറയ്ക്കുമേൽ'

ചാരിയിരിക്കുന്ന ഉഷയെ കണ്ടിട്ടു് എത്ര മഹാകവികളും യുവകവികളും അവരുടെ നായികമാരെ ആകർഷകമായ വിധത്തിൽ ഉരുത്തിരായ എടുക്കാൻ ശ്രമിച്ചു തോററിട്ടുണ്ടു്!

വള്ളത്തോളിന്റെ, താരതമ്യേന ദീർഘങ്ങളായ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ—ഗണപതി, ശിഷ്യനും മകനും, ഒരു കത്തു്, അച്ഛനും മകളും,—പുരാണസന്ദർഭങ്ങളുടെ നവീനഭാവനയിലുള്ള പ്രതിബിംബനങ്ങളാണു്. ആ പ്രതിബിംബനങ്ങളുടെ ബിംബങ്ങൾ കവികല്പിതങ്ങളാകയാൽ അപ്രാംബിതങ്ങളാണു്. ടാഗോർ, ദ്വിജേന്ദ്രലാൽറായി, മൈഥിലീശരൺ ഗുപ്ത മുതലായ പ്രമുഖ ഭാരതീയകവികളൊക്കെ ഇങ്ങനെ പൗരാണികസന്ദർഭങ്ങളെ പുതിയ വെളിച്ചത്തിൽ നിരീക്ഷിക്കയും വ്യാഖ്യാനിക്കയും പുതിയ നിർമ്മിതിക്കുവേണ്ട 'പഞ്ചഭൂതാണുക്കളെ' അവയിൽ ആവേശത്തോടുകൂടി കണ്ടെത്തുകയുംചെയ്തിട്ടുണ്ടു് എന്നുകൂടി ഈ പ്രകൃതത്തിൽ സ്മരണീയമാകുന്നു.

വള്ളത്തോളിന്റെ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളിലെ നായികമാരുടെ പ്രേമം ആദർശാത്മകമാണെങ്കിലും അതു കേവലം മാംസനിബദ്ധമല്ലെന്നോ അലൗകികമാണെന്നോ പറഞ്ഞുകൂടാ. അവരുടെ രൂപസൗഭാഗ്യം സഹൃദയന്മാർക്കു് ഇന്ദ്രിയഗോചരമാകുന്നുമുണ്ടു്.

'അച്ചെറുനാരങ്ങയാമെൻചെറുകാണിയ്ക്കയെ
സ്വച്ഛമാംകരത്താരാൽ മർദ്ദിച്ചുകൊണ്ടുച്ചന്നും
സാക്രൂതസ്മിതനായിട്ടവിടന്നൽക്കമ്പിത്താ-
ലാകുലമാമെന്മാറത്താർത്തിയതെളിനോട്ടം'

സ്മരിക്കുന്ന ജൃംഭിതതാരുണ്യയായ രാധയുടെ ആ രൂപം ഏതു യുവാവിനാണു്, വൃദ്ധനാണു്, നയനാസേചകമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടാത്തതു്.

'ശുഭ്രാമായണപുസ്തകത്തെ
ചെമ്പട്ടകംച്ചുകച്ചന്നമായ്ത്താരുണ്യ-
സമ്പത്തുയർന്നുവരുന്ന മാറിൽ
കല്ലും പവിഴവും പൊന്നുമണിഞ്ഞുള്ള
കണ്ഠംതൊട്ടുമാറുവെച്ചഴകിൽ
ഇത്തിരിചാഞ്ഞൊരു തണ്ടലർപോലായ
വക്ത്രത്തിൻകീഴ്വശംകൊണ്ടമർത്തി,'

പോകുന്ന 'കൊച്ചുസീത'യുടെ മുഗ്ദ്ധരൂപം ഭാവുകന്റെ ഹൃദയത്തിൽമാത്രമല്ല കണ്ണിലും കളിക്കുന്നുണ്ടു്; ഇല്ലേ?

'മഗ്ദലനമറിയത്തിന്റെ, 'മുല്ലപ്പൂപോലുള്ള നിലാവിലെ മറെറാരു കൊച്ചുനിലാവിന്റെ' 'മുഗ്ദ്ധമാം കാർകുഴൽ' ചന്ദ്രനാണു തടവുന്നതെങ്കിലും ഭാവുകൻ അതിന്റെ സ്പർശം അനുഭവിക്കുന്നില്ലേ? വള്ളത്തോളിന്റെ കൃതികളിലെ നായികമാരെ നമുക്കു കാണാം; തൊടാം; തുമ്പുകെട്ടിയ ഈറൻചുരുൾമുടിമേൽ മുട്ടുകപോലും ചെയ്യും ചിലപ്പോൾ. മാനസസൌന്ദര്യത്തിലും അവരനൃാദൃശകളാണു്.

യുവതികളുടേയും യുവാക്കളുടേയും പ്രേമത്തിന്റെ ശൃംഗാരസുരഭിലമായ ഇതളുകളെ വിരിയിച്ചു വിരിയിച്ചു കാണിക്കുന്നതിൽമാത്രമല്ല വള്ളത്തോൾ വിജയിയായിട്ടുള്ളതു്. 'ശിഷ്യനിലും മകനിലും' പുത്രവാത്സല്യത്തിന്റെയും ശിഷ്യവാത്സല്യത്തിന്റെയും സംഘട്ടനത്താൽ ഭാവശബളമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള ഒരു ഗാർഹികാന്തരീക്ഷമാണു്. ഭാഷയിലെ ഭാവഗീതികളിൽ അദ്വിതീയസ്ഥാനം അർഹിക്കുന്ന 'കിളിക്കൊഞ്ചലിൽ' ശൈശവത്തിന്റെ മുഗ്ദ്ധമായ സാരള്യം എത്ര ഹൃദ്യമായി ചിത്രണംചെയ്തിരിക്കുന്നു. 'എന്നെയെന്നമ്മതാൻ വേട്ടാൽമതി' എന്ന സന്ദർഭത്തിൽ എത്രതവണ ചെന്നാലും അറിയാതെ അപ്പോഴൊക്കെ നാം പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുപോകും. ആകാശത്തെ അഭിസംബോധനചെയ്തുകൊണ്ടു്, അതിൽ വൈചിത്ര്യാധായകമായി നിബന്ധിച്ചിട്ടുള്ള ഗീതം (ode) ആ ഭാവാത്മകഗാനത്തിന്റെ സൌന്ദര്യത്തെ എത്രയാണു വർദ്ധിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതു്. 'അച്ഛനും മകളും' എന്ന ലഘുകാവ്യത്തിൽ പുത്രീപ്രേമത്താൽ വിജൃംഭിതമായ വിശ്വാമിത്രഹൃദയത്തിന്റെയും ഭർത്തൃപ്രേമത്താൽ വിഹ്വലമായ ശകുന്തളാഹൃദയത്തിന്റെയും ഭാവങ്ങളുടെ മധുരസങ്കലനമാണു്. ഭവഭൂതിയുടെ 'ജനകനെ വള്ളത്തോളിന്റെ വിശ്വാമിത്രൻ അതിശയിക്കുന്നുണ്ടു്. വള്ളത്തോളിന്റെ ശകുന്തളയുടെ പതിപ്രേമത്തേയും ആദർശശുദ്ധിയേയും 'പുത്രിതൻ കണ്ണീർകൊണ്ടു കോപാഗ്നിശമിച്ചതിലെത്രയും പ്രസന്നനായ' വിശ്വാമിത്രനോടൊപ്പം കണ്ടുനില്ക്കുന്ന ഭാവുകന്മാരും അഭിനന്ദിക്കുകതന്നെ ചെയ്യും. ഗാർഹികജീവിതത്തിലെ വിവിധബന്ധങ്ങളിൽനിന്നുളവാകുന്ന സ്നേഹത്തിന്റെ വൈചിത്ര്യങ്ങളേയും അവയിൽനിന്നു ജനിക്കുന്ന മററു ഭാവങ്ങളേയും ആദർശദീപ്തമായിട്ടുതന്നെ സ്വാഭാവികത വിടാതെ വള്ളത്തോളിനെപ്പോലെ മറെറാരു കേരളീയകവി പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ചൊടിയും ചുണയും, നിഷ്കളതയും നിസ്സർഗ്ഗകോമളതയും ഉള്ള ശിശുക്കളോടു് അതിപ്രതിപത്തിയുള്ള കവിയെത്തന്നെ ഭരതനെ എടുത്തു ലാളിക്കുന്ന വിശ്വാമിത്രനിൽ നമുക്കു കാണാം.

'കുനിഞ്ഞു വാരിയെടുത്തുണ്ണിയെയപ്പുണ്യകാരൻ
കനിഞ്ഞു കെട്ടിപ്പുണർന്നാൻ പെരിയ ബാഹുക്കളാൽ
ലസിച്ചു മാൻതോലേറാപ്പിട്ട തൻമാറിൽ പൊൻകു-
ഞ്ഞതസീതാകാശോദ്ദേശത്താതിരത്താരംപോലെ.

> തോളംവരെത്തുന്ന കുനുകുന്തളം ലീലയാസ-
> ആവിയപ്പിങ്കൽ പതിഞ്ഞിരുന്നതൊരു കയ്യാൽ
> സാവധാനമായ് മാടിനീക്കിയക്കുഞ്ഞിൻകവിൾ-
> പ്പൂവോടുചേർത്താൻ, താടിനീണ്ട തന്മുഖം ധന്യൻ.

വാർദ്ധക്യത്തിന്റെയും ശൈശവത്തിന്റെയും ആ മേളനം വാത്സല്യത്തിന്റെ എണ്ണച്ചായത്തിൽ കവി ആലേഖനംചെയ്തിരിക്കുന്നതിന്റെ തന്മയത എത്രമാത്രം ആസ്വാദ്യമായിരിക്കുന്നു!

'മഗ്ദലനമറിയ'മാണെന്നു തോന്നുന്നു, കലാലാവണ്യംകൊണ്ടു വള്ളത്തോളിന്റെ ആഖ്യാനാത്മകഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളിൽ അഗ്രഗണ്യം. ബൈബിളിൽനിന്നാണ്, അതിലെ കഥാവസ്തു. വള്ളത്തോളിന്റെ ഭാവനയിലുള്ള ആ മേരിയെ, അവൾ വേശ്യയായാലും, ആരും കല്ലെറിയുകയില്ല. മാദകമായ രൂപം, കോമളമായ ഹൃദയം. അവളുടെ അധഃപതനത്തിന്നു ഹേതു അവളല്ല. ദാരിദ്ര്യവും പുരുഷന്മാരുടെ കാമചാപല്യവും ചേർന്ന് അവളെ രൂപാജീവയാക്കി. അങ്ങനെ,

> 'കൊറ്റിനുഴക്കരികാണാതിരുന്നവൾ
> കൊറ്റക്കുടചൂടും റാണിയായി.'

പക്ഷേ ഭൗതികമായ സമ്പത്ത് ആത്മീയമായ ചാരിത്രത്തിന്നു പകരംനില്ക്കുന്ന ഒന്നല്ല എന്നു അവൾക്കു 'രക്ഷിക്ക ചാരിത്രം' എന്ന ക്രിസ്തുവചനത്താൽ ബോദ്ധ്യമായി. ശീമോന്റെ ഗൃഹത്തിൽ ആതിഥ്യം സ്വീകരിക്കാനെത്തിയിരുന്ന യേശുവിനെച്ചെന്നുവന്ദിച്ച് നിർവ്യാജമായ പശ്ചാത്താപത്താൽ അവൾ പാപമുക്തയായി. കുലടാവൃത്തി കുലധർമ്മമായി സ്വീകരിച്ച്, അതിൽ മതിമറന്ന്, ലോഭത്താൽ ഒരു കാമുകനെ കുഴിച്ചുമൂടുകപോലും ചെയ്ത 'വാസവദത്ത'യ്ക്കു മാനസപരിവർത്തനംവരാൻ കായികമായ തീവ്രയാതനകൾ ആവശ്യംതന്നെ. ദാരിദ്ര്യത്താൽ, മുഗ്ദ്ധതകൊണ്ടുമാത്രം കാമുകവലയിൽപ്പെട്ട വള്ളത്തോളിന്റെ ആ മാടപ്പിറാവിന്നു മോചനംനേടാൻ അത്ര വലിയ നരകങ്ങളൊന്നും വേണ്ട. സമ്പത്തുണ്ടായപ്പോൾ, തനിക്കു നഷ്ടപ്പെട്ട വിശുദ്ധസ്വഭാവത്തെ ഓർത്തു വിഷാദംതോന്നാൻ ഒരു സന്ദർഭവും ശക്തിമത്തായ പ്രചോദനവും സിദ്ധിച്ചാൽമതി. ഈ പരമാർത്ഥം മറന്ന് 'മഗ്ദലനമറിയ'ത്തിന്റെ കലാമൂല്യത്തെ ഇടിക്കുവാൻ വൃഥാ യത്നംചെയ്ത വിമർശകന്മാർ ആ കവിതയോടു നീതിചെയ്തിട്ടില്ല.

മേരിയെപ്പോലുള്ള മുഗ്ദ്ധയുവതികൾ പരിതഃസ്ഥിതിയുടെ പ്രാതികൂല്യത്താലും ലോകത്തിന്റെ ചാപല്യത്താലും ധർമ്മപഥത്തിൽനിന്ന് വ്യതിചലിക്കുമ്പോൾ, കവിക്ക് അവരോടനുകമ്പയേയുള്ളു. ആ ധർമ്മഭ്രംശത്തിന്ന് അരുനിൽക്കുന്ന ലോകത്തോടാണ് അമർഷം.

> "ദാരിദ്ര്യപീഡയാൽ വാട്ടമൊരുത്തിതൻ
> ചാരിത്ര്യഭൂഷയൊന്നെത്രമാത്രം
> വില്ക്കപ്പെടുകയില്ലാവശ്യക്കാരുടെ
> വില്ലുംശ്ശു മേല്ക്കുമേൽ വന്നുവാഴ്കെ."

അതുകൊണ്ട് അപഹസിയ്ക്കാൻ വരട്ടെ; പരിതഃസ്ഥിതിയെ തിരുത്തൂ. ഇതാണ് കവി വിളിച്ചുപറഞ്ഞിട്ടില്ലെങ്കിലും ഇതിൽ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സന്ദേശം.

സാമുദായികമൂല്യവും കലാമൂല്യവും സമഞ്ജസമായി സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്ന 'കൊച്ചുസീത' മനോഹരമായ ഒരു ഭാവഗാനമാകുന്നു. അന്ധവിശ്വാസവും മാമൂലുംകൊണ്ട് മനസ്സാക്ഷി മരവിച്ചുപോയ മുത്തശ്ശി ദേവദാസീസമ്പ്രദായത്തിന്റെ ശപ്തമായ രൂപംതന്നെയാണ്. അവളുടെ ഹീനമായ ചരിത്രം മുഴുവൻ 'മല്ലീശരന്റെയൊടിഞ്ഞ വിൽപോലവേ,' എന്ന ഏകവാക്യത്തിന്റെ നാളത്താൽ അന്തരന്ത്രത്തിന് കവി ദൃശ്യമാക്കുന്നു. അവളുടെ പാരമ്പര്യത്തിൽ പിറന്ന 'ചമ്പകവല്ലി',

> 'നമ്മയ്ക്കു കോവിലിൽപോയ് നൃത്തമാടലും
> പുംമാനസങ്ങളെ നൃത്തമാടിക്കലും'

കുലധർമ്മമായി വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. രാമായണത്തിൽനിന്ന് ഹൃദയത്തിൽക്കൊളുത്തിയ ധാർമ്മികപ്രകാശത്തിൽ ഉൽകൃഷ്ടമായ ഒരാദർശത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി മാമൂലിന്റെ വലയം മുറിച്ചുപോകാനുദ്യമിക്കയാണവൾ. ആ ശ്രമത്തിൽ ചാരിത്രത്തിന്നുവേണ്ടി ആത്മഹത്യചെയ്യുന്ന ആ 'കൊച്ചുസീത'യുടെ കത്ത്, ദേവദാസീസമ്പ്രദായത്തെ പരിലാളിച്ചുവരുന്ന സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥിതിയുടെ പേരിൽ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള കുറ്റപത്രം, അതിനെ ഞെട്ടിത്തെറിപ്പിക്കാതിരിക്കയില്ല.

വള്ളത്തോളിന്റെ നർമ്മബോധവും ഫലിതവും ഈ കവിതയിൽ സന്ദർഭോചിതമായി സ്ഫുരിക്കുന്നുണ്ട്. 'കാമൻ കട്ടാതുടികൊട്ടുന്ന' നെഞ്ചോടുകൂടിയ ആ അഴകിയ രാവണൻ തലയിണയെ ആലിംഗനംചെയ്യുന്ന ആ സന്ദർഭം ആരിലാണ് പരിഹാസഹാസം സ്ഫുരിപ്പിക്കാത്തത്.

> 'ജാലരന്ധ്രാപ്തനിലാവിനെ നക്കിനാൻ
> പാലെന്നോർത്തിപ്പൂച്ച പാവം! പാവം!

എന്നവരികളിലെ ഉപഹാസമോ! ഇതരജീവൽക്കവികളുടെ കൃതികളിൽ ഫലിതത്തിന്റെ സന്ദർഭോചിതമായ സ്ഫുരണം ഇങ്ങനെ കാണുന്നില്ല. 'ഇന്ദ്രനും മാബലിയും' എന്ന ഗാനം അവസാനിക്കുന്നതു വള്ളത്തോളിന്റെ നർമ്മബോധത്തിന്ന് മകുടം ചാർത്തുന്ന ഒരു വർണ്ണനത്തോടുകൂടിയാണ്.

> 'ഭാരതീയന്റെയല്ലാത്ത മുഖത്തോടു
> ചേരാത്തതാമിസ്സമോക്തിതൻഗൗരവാൽ
> താനുപോയ് ദേവേശ്വരനു മദൗദ്ധത്യ-
> മാർന്നിരുന്നശിരസ്സത്താസഭാസുരം,
> ഐന്ദ്രമാമപ്പെരുംചെങ്കോലിനാൽത്തന്നെ-
> യൂന്നുകൊട്ടുകിലും പൊങ്ങാതെയാംവിധം'

മനുഷ്യജീവിതത്തിലെന്നപോലെ പ്രകൃതിയിലും വിഹരിക്കുന്നതാണ്, വള്ളത്തോളിന്റെ തൂലിക. പ്രകൃതിയുടെ വിവിധഭാഗങ്ങളെ സ്വതന്ത്രമായും മനുഷ്യജീവിതചിത്രണത്തിൽ പശ്ചാത്തലമായും അദ്ദേഹം പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. വിശ്വസൗന്ദര്യത്തിൽക്കൂടി അതിന്റെ നിർമ്മാതാവിന്റെ സന്നിധിയിലെത്തുന്ന ഒരു അനുഭവമാണ് 'പ്രഭാതഗീത'ത്തിൽ.

> 'ചിക്കെന്നുണർന്നെഴുന്നേറ്റുഷസ്സെന്നവൾ
> ശുക്രനാം കൈവിളക്കേന്തിയെത്തി,
> നാനാവിഹംഗമനാദമാം കങ്കണ-
> ക്വാണമോടംബരശാലയിങ്കൽ
> ഇന്നലെ രാവുപയോഗിച്ച പൂക്കളാ-
> കുന്ന താരങ്ങളടിച്ചുവാരി,
> താവൽക്കസ്തൂരിച്ചാറാക്കിയ വാർതിങ്കൾ
> ത്തൂവെള്ളിക്കിണ്ണവും ദൂരെമാറ്റി,
> വെൺകുളിർനീരാൽത്തളിച്ചു പുരോഭുവി
> കുങ്കുമലേപവുമാചരിച്ചാൾ
> ആ വേലക്കാരിതൻ നിശ്വാസംപോലവേ
> പൂവിൽ മണവുമായ് വീശി തെന്നൽ.'

പ്രഭാതലക്ഷ്മിയിൽ കവിയുടെ ഭാവന കുലീനയായ കേരളീയഗൃഹനായികയെ വരച്ചിരിക്കുന്നു. ആ സൗന്ദര്യമയിയായ ഉഷസ്സ് പരിചാരികയായിരിക്കുന്ന പ്രഭുവിന്റെ മഹിമ കവിയെ മുകുളിതഹസ്തനാക്കുന്നു. പ്രകൃതിയേയും മനുഷ്യജീവിതത്തേയും പരസ്പരം ശോഭാകരമായ നിലയിൽ ചേർത്ത് നെയ്തെടുത്ത ഭാവനായവനികകൾ വള്ളത്തോളിന്റെ കൃതികളിലെവിടെ നോക്കിയാലും സുലഭമത്രെ.

പ്രേമഗായകനും പ്രകൃതിഗായകനും ആയിരുന്ന വള്ളത്തോളിൽ സുപ്തമായിക്കിടന്നിരുന്ന സംസ്കാരാഭിമാനവും ദേശസ്നേഹവും ത്യാഗോദാരവും ഗാന്ധിജിയുടെ നേതൃത്വത്തിലാരംഭിച്ച സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തോടുകൂടിയാണ് ഉണർന്നതു്. ഭാരതത്തെ ചങ്ങലയ്ക്കിട്ട്, അതിന്റെ സിരാരക്തത്തെ വലിച്ചെടുത്ത, അതിനെ തീവ്രങ്ങളായ അപമാനങ്ങളും യാതനകളും അനുഭവിപ്പിച്ച ഒരു വൈദേശികസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ പ്രാതിനിധ്യം വഹിച്ചുകൊണ്ടു വെയിത്സിലെ രാജകുമാരൻ 'പട്ടും വളയും' നീട്ടിയപ്പോൾ വള്ളത്തോൾ അതു നിരസിക്കുകയാണുചെയ്തതു്. 'ശ്രീ രവീന്ദ്രനേയും' 'ഭാരതി'യേയുംപോലെ ആദർശാത്മകമായ ദേശീയബോധത്തിന്റെ ആവേശം ജനതകളുടെ സിരകളിൽ സംക്രമിപ്പിക്കുന്നതിന്ന് ആ സ്വാതന്ത്ര്യഗായകൻ സമുത്സുകനായി. ഇന്ത്യയുടെ ഭൂതകാലത്തെക്കുറിച്ചു വള്ളത്തോൾ സ്മരിക്കും; വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ ദൗർബ്ബല്യവും ഭീരുത്വവും അടിമത്തവും കാണുമ്പോൾ.

> 'വല്ലായ്മ ദേവകൾ വരുത്തുവതും സഹിപ്പോ-
> ന്നല്ലായിരുന്നു ഹഹ, ഭാരതപൂർവ്വരക്തം'

എന്നു പരാജയങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ പതറിനിന്ന നമ്മെ എത്രതവണയാണ് അദ്ദേഹം അനുസ്മരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതു്. പക്ഷേ, സങ്കുചിതമോ അക്രമപരമോ അല്ല; ആ 'നാഷണലിസം'. മതത്തിന്റേയും ജാതിയുടേയും വർഗ്ഗത്തിന്റേയും ഭാഷാഭേദത്തിന്റേയും നിർമ്മിതികളായ വലയങ്ങളിൽ സാംസ്കാരികവും ദേശീയവുമായ ഐക്യം കണ്ടെത്താൻ കഴിയാതെ അകന്നുനിന്നിരുന്ന ഭാരതീയരെ ആസകലം യോജിപ്പിക്കുവാൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്റെ വിവിധരംഗങ്ങളിൽ അണിയാക്കിനിർത്തുവാൻ ഉപകരിച്ച ശക്തിമത്തായ ഒരു പ്രചോദനംനൽകിയ ഗാന്ധിയൻദേശീയവാദമായിരുന്നു അതു്. ഗാന്ധിജിയിൽ തനിക്കുള്ള വിശ്വാസാദരങ്ങളെ നമ്മുടെ ദേശീയകവി 'എന്റെ ഗുരുനാഥൻ' എന്ന മനോഹരഗീതിയിൽ പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്,

> "ഗീതയ്ക്കു മാതാവായ ഭൂമിയേ ദൃഢമിതു
> മാതിരിയൊരു കർമ്മയോഗിയെ പ്രസവിക്കൂ;
> ഹിമവദ്വിന്ധ്യാചലമദ്ധ്യദേശത്തേ കാണൂ
> ശമമേ ശീലിച്ചെഴുമിത്തരം സിംഹത്തിനെ;
> ഗംഗയാറൊഴുകുന്ന നാട്ടിലേ ശരിയ്ക്കിത്ര
> മംഗളം കായ്ക്കും കല്പപാദപമുണ്ടായ്‌വരൂ!'

ഗാന്ധിജിയെ സൃഷ്ടിച്ച ഭാരതസംസ്കാരത്തിന്റെ അന്യാദൃശമഹിമയെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ അനുസ്മരണം ഇന്ത്യനന്തരീക്ഷത്തിൽ ആത്മാഭിമാനദായകമായ ഒരു ആവേശതരംഗമാണുൽപാദിപ്പിക്കുക. 'കാട്ടെലിയുടെ കത്തിൽ' ശിവജിയുടെ വീരപൗരുഷവും 'ഗുരുദക്ഷിണ'യിൽ പരസ്പരം മത്സരിക്കുന്ന രണ്ടുജ്ജ്വലത്യാഗങ്ങളും ദീപ്തിചിതറുന്നു.

> 'പോരാപോരാ നാളിൽനാളിൽ ദൂരദൂരമുയരട്ടെ
> ഭാരതക്ഷ്മാദേവിയുടെ തൃപ്പതാകകൾ'

എന്നാരംഭിക്കുന്നപതാകാഗാനംപോലെ, സഹനസമരയോദ്ധാക്കളെ ഉജ്ജ്വലിതവീര്യന്മാരാക്കിത്തീർത്തിരുന്ന മറ്റൊരു കവിത നമ്മുടെ ഭാഷയിലില്ല; അന്യഭാഷയിൽ വളരെ കാണുകയുമില്ല. കേരളീയസിരകൾക്കു അതു അത്രമാത്രം ഉത്തേജനം നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

ദേശാഭിമാനത്തിന്നു ചിറകുകൊടുക്കുന്ന ശുഭപ്രതീക്ഷ വള്ളത്തോൾക്കവിതയിൽ ആദ്യന്തം വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു. പരാജയങ്ങളുടെ അന്ധകാരത്തിൽ വിജയത്തിന്റെ പ്രഭാതത്തെ അദ്ദേഹം ദർശിക്കും. വർഗ്ഗീയകലഹം വള്ളത്തോളിനെ ഭഗ്നാശനാക്കാതിരുന്നതു ഈ മനോഭാവത്താലാണ്.

> 'സോദരർതമ്മിലെപ്പോരൊരു പോരല്ല;
> സൗഹൃദത്തിന്റെ കലങ്ങിമറിയലാം'

എന്നു വിശ്വസിക്കാനും ക്ഷമിക്കാനുമുള്ള വിശാലമനസ്കത അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശുഭപ്രതീക്ഷയ്ക്കുണ്ട്. ഭാരതം ആയാസപ്പെട്ടുനേടുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യം അക്രമപരമായ സാമ്രാജ്യലോഭമായി വളരുകയില്ലെന്നും, അതിന്നു മഹത്തായ കർത്തവ്യങ്ങൾ അരികെയും അകലെയും ഉണ്ടെന്നും വള്ളത്തോൾ പ്രഖ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു.

> 'ഭാരതമതംഗജം ചങ്ങലപൊട്ടിപ്പതു
> പാരിനെച്ചതച്ചുകൊണ്ടങ്ങിങ്ങു പായാനല്ല'

പ്രബലങ്ങളായ പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങൾ അവരുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം മറ്റുരാജ്യങ്ങളുടേയും സംസ്കാരങ്ങളുടേയും അഭിമാനത്തെത്തകർക്കുന്നതു ഇന്ത്യ വെറുക്കുകയാണ്. അവൾ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ ഉപയോഗിക്കുക അടിമരാജ്യങ്ങളുടെ മോചനത്തിനാകുന്നു. ഇന്ത്യ പൗരസ്ത്യദേശങ്ങളുടെ ആശാകേന്ദ്രമായിത്തീരണമെന്നാണ് അവളുടെ ആഗ്രഹം. സ്വഭാഷ, സ്വസംസ്കാരം, സ്വജനത ഇവയെ സ്പർശിച്ചുകൊണ്ടു പ്രവഹിക്കുന്ന വള്ളത്തോളിന്റെ ദേശീയാഭിമാനം ആർത്ഥികമായ അസമത്വത്തെ പരിഹരിക്കുന്നതിന്നും കർഷകന്മാരുടേയും വേലക്കാരുടേയും അധഃകൃതന്മാരുടേയും ഉന്നമനം സാധിക്കുന്നതിന്നും ഉള്ള പ്രചോദനം നൽകിക്കൊണ്ടു ബഹുശാഖമായും സുവിസ്തൃതമായും ഒഴുകി സർവ്വതോമുഖമായ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേയ്ക്കു കുതിക്കുന്നതിന്റെ മന്ദ്രമധുരമായ ശബ്ദം 'സാഹിത്യമഞ്ജരികളി'ൽ ആദ്യന്തം ശ്രവിച്ചു കേരളം ഉദ്ബുദ്ധമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

വള്ളത്തോളിന്റെ എല്ലാ രാഷ്ട്രീയഗാനങ്ങളും ശാശ്വതികമായ കലാമൂല്യമുള്ളതാണെന്ന് ആരും വാദിക്കുകയില്ല. ഖാദി, ചർക്ക മുതലായവയെ പരാമർശിക്കുന്ന ചിലഗാനങ്ങളുണ്ട്; പ്രചാരണമാത്രലക്ഷ്യങ്ങളായിട്ട്. അഹിംസാത്മകമായിട്ടാണെങ്കിലും ഒരു സമരം നടക്കുന്ന പരിവർത്തനഘട്ടത്തിൽ കല അങ്ങനെ ചില സേവനങ്ങൾക്കു സന്നദ്ധമായിരിക്കേണ്ടതാണ്. സുപ്രസിദ്ധവിപ്ലവകവിയായ മയക്കോവ്സ്കി എന്ന കവി പരിവർത്തനകാലത്തു പരസ്യപ്പലകകളെഴുതുവാൻപോലും തന്റെ കവിതയെ നിയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതായി റഷ്യൻസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്താവിക്കുന്നു.

മഹാകവി വള്ളത്തോളാണ്, വികാരമധുരങ്ങളായ അനുഭവങ്ങളെ വ്യഞ്ജിപ്പിക്കുവാൻ ഗാനാത്മകങ്ങളായ ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങൾക്കുള്ള ശക്തിയറിഞ്ഞ ആദ്യത്തെ കാല്പനികകവി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗാഥയ്ക്കും കേകയ്ക്കുമുള്ള മാധുര്യം അനിർവാച്യമാകുന്നു. കാകളി, അന്നനട, നതോന്നത, പാന മുതലായ നാടൻശീലുകൾക്കും വള്ളത്തോൾ നൂതനമായ ചൈതന്യവും ചിറകും നൽകി. ഭാഷാവിപഞ്ചികമേൽ അദ്ദേഹം വലിച്ചുമുറുക്കി ശ്രുതിയൊപ്പിച്ച ആ തന്ത്രികൾ അത്ര ലാഘവത്തോടുകൂടി, അത്ര മാധുര്യത്തോടുകൂടി, മറ്റൊരു ഭാവനയുടെ അംഗുലികളും മീട്ടിയിട്ടില്ല. ഭാഷാകവിതയുടെ താരുണ്യവിലസിതം വള്ളത്തോളിന്റെ ഗീതങ്ങളിലാണ്.

രാജസ്ഥാനമാഹാത്മ്യം

പ്രഫസ്സർ പി. എസ്സ്. അച്യുതൻപിള്ള എം. എ., എം. എൽ.

പ്രജായത്തഭരണരീതി, പ്രത്യേകിച്ചു ഉത്തരവാദിത്വഭരണസമ്പ്രദായം നടപ്പിലുള്ള രാജ്യങ്ങളിൽ, രാജസ്ഥാനത്തിനു ഒരു പ്രത്യേകമാഹാത്മ്യവും പ്രാധാന്യതയുമുണ്ട്. ഇന്നു ബ്രിട്ടീഷ് ഡെമോക്രസിയേയും വെസ്റ്റ്മിനിസ്റ്റർ മോഡലിനേയും സാർവ്വത്രികമായി സകലരും പ്രശംസിക്കുന്നതിന്റെ പ്രധാനകാരണം ഭരണനടപടിക്രമത്തിൽ രാജാവിനുള്ള നിഷ്പക്ഷവും ഉന്നതവുമായ സ്ഥാനവും തന്മൂലം രാഷ്ട്രത്തിനു ലഭിക്കുന്ന സ്ഥിരതയും ഏകതയും മാന്യതയുമാകുന്നു. മാറിമാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മന്ത്രിസഭകളുടെയും കക്ഷിമാത്സര്യകാർമേഘപടലങ്ങളുടെയും ഉപരിയായി രാഷ്ട്രനഭോമണ്ഡലത്തിൽ പ്രശാന്തമായി പ്രശോഭിക്കുന്ന ദിവ്യജ്യോതിസ്സാകുന്നു രാജസ്ഥാനം. ഭരണഘടന, നിയമം, ഭൂരിപക്ഷകക്ഷിഭരണം, മന്ത്രിസഭ, വർക്കിംഗ് കമ്മിററി, പാർട്ടിമീററിംഗ് എന്നിവ സാധാരണക്കാർക്കു മനസ്സിലാക്കാൻ വിഷമവും ചിലപ്പോൾ അസ്വാസ്ഥ്യമുളവാക്കുന്നവയുമായേക്കാം. എന്നാൽ ഇതിനെല്ലാമുപരിയായി പ്രജാക്ഷേമൈകതല്പരനായി ഒരു മഹാരാജാവു വാണരുളുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതു ഏതു നിരക്ഷരകുക്ഷിക്കും നിഷ്പ്രയാസം മനസ്സിലാക്കാവുന്നതും സമാധാനസന്ദായകവുമായ ഒരു വാസ്തവമാണ്. രാജവാഴ്ച നമ്മുടെ പുരാണേതിഹാസങ്ങളിലും ചരിത്രത്തിലും ഉൽഘോഷിക്കുന്നുണ്ട്. ശ്രീരാമൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ, മഹാബലി, അശോകൻ, അക്ബർ എന്നിങ്ങനെയുള്ള ചക്രവർത്തിമാരുടെയും മഹാരാജാക്കന്മാരുടെയും കഥകളറിയാൻപാടില്ലാത്ത ഭാരതീയർ വിരളമായിരിക്കും. അനേകനൂററാണ്ടുകളായി നിലനില്ക്കുന്നതും ശ്രേഷ്ഠപാരമ്പര്യമുള്ളതുമായ രാജകുടുംബവും, പ്രജാക്ഷേമൈകതല്പരനായ മഹാരാജാവും ഏതു രാജ്യത്തിനും ഒരു വലിയ നേട്ടവും അനുഗ്രഹവുമാണെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല. രാജ്യത്തുള്ള വിവിധജാതിമതസ്ഥരായ ജനങ്ങളെ ഏകോപിപ്പിച്ചു രാഷ്ട്രത്തിനു സ്ഥായിയായ ഐക്യവും ദാർഢ്യതയും നല്കുന്ന ഏകസ്ഥാപനം രാജസ്ഥാനമല്ലാതെ മറെറന്താണുള്ളതു്. മഹാരാജാവു രാഷ്ട്രത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. ആറാട്ടെഴുന്നള്ളത്തിനും പൂജയെടുപ്പിനും ഡർബാറിനുമെല്ലാം ശ്രീപത്മനാഭദാസനായി നമ്മുടെ മഹാരാജാവു എഴുന്നള്ളുന്നയവസരത്തിൽ തിരുമേനി ഒരുവിധത്തിലല്ലെങ്കിൽ മറെറാരുവിധത്തിൽ പ്രജകളെ പ്രതിനിധീകരിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നതു്. ഈ വിശേഷാവസരങ്ങളിൽ നാട്ടിന്റെ നാനാഭാഗത്തുനിന്നും പ്രജാസഞ്ചയം രാജധാനിയിൽ ഉത്സാഹഭരിതരായി കൂടുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശവും തങ്ങളുടെ രക്ഷിതാവിനെയും നായകനെയും ദർശിക്കാമെന്നുള്ളതുതന്നെ.

സുപ്രസിദ്ധ രാജ്യമീമാംസാകാരനായ ബാജോട്ടു പറയുന്നതു്, ഏതു രാഷ്ട്രഘടനയ്ക്കും അതിന്റെ ശാശ്വതമായ നിലനില്പിനു് അത്യാവശ്യമായ രണ്ടു പ്രധാനാംശങ്ങളുണ്ടെന്നാണ്. അതിൽ ഒന്നു് ഭരണകൂടത്തിനു അന്തസ്സും മാന്യതയും പ്രൌഢിയും നല്കുന്നതും മററതു ഭരണം കാര്യക്ഷമമായ രീതിയിൽ പ്രവർത്തനം നടത്തുന്നവരായ മന്ത്രിമാരും സിവിൽസർവീസുമാകുന്നു. രാജസ്ഥാനം ഇതിൽ ആദ്യത്തെ ഭാഗത്തിലാണുൾപ്പെടുന്നതു്. രാജാക്കന്മാരില്ലാത്ത റിപ്പബ്ളിക്കൻ രാജ്യങ്ങളിൽപോലും രാഷ്ട്രത്തിന്റെ അന്തസ്സും പ്രൌഢിയും പാലിക്കുന്നതിനു് ക്ലിപ്തകാലത്തേക്കു രാഷ്ട്രത്തിലെ സർവ്വാധികാരികളായി പ്രസിഡന്റന്മാരെ അവരോധിക്കുന്ന പതിവുണ്ടു്. ഫ്രാൻസിലും അമേരിക്കയിലും ഇപ്രകാരമുള്ള പ്രസിഡന്റന്മാരാണ് രാഷ്ട്രത്തെ പ്രതിനിധീകരിച്ചുകൊണ്ടു രാജാക്കന്മാർ പ്രവർത്തിക്കുന്ന കർമ്മങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചുകാണുന്നതു്. എന്നാൽ ഇവർക്കാർക്കുംതന്നെ പാരമ്പര്യാവകാശത്തോടുകൂടി രാജ്യം വാണരുളുന്ന ബ്രിട്ടീഷ്മഹാരാജാവിനുതുല്യമുള്ള പദവിയും മാന്യതയും ആർജ്ജിക്കുന്നതിനു് ഒരുകാലത്തും സാധിച്ചിട്ടില്ല. കാരണം പ്രത്യക്ഷമാണ്. പ്രസിഡന്റന്മാർ ഒരുപക്ഷേ ഉത്തമരാജ്യതന്ത്രജ്ഞന്മാരും ബുദ്ധിശാലികളുമായിരിക്കാം. എന്നാൽ ജനനംമുതൽ പ്രത്യേകപരിതഃസ്ഥിതികളിൽ കക്ഷിരഹിതരായി വളർന്നുവരുന്ന രാജകുമാരന്മാരുടെ നിഷ്പക്ഷപാതിത്വവും ഉൽകൃഷ്ടമനഃസ്ഥിതിയും വിശാലമനഃസ്ഥിതിയും സാധാരണക്കാരിൽ കാണുകയില്ല. ഇതിനുപുറമെ ജനായത്തഭരണസമ്പ്രദായത്തിലുള്ള മറെറാരു വലിയ ദൂഷ്യത്തിനു് രാജസ്ഥാനം ഒരു നല്ല പരിഹാരമാകുന്നു. അതായതു് അസൂയയ്ക്കു് ഇതൊരു വലിയ മരുന്നാണ്. തങ്ങളിൽ ഒരാൾതന്നെ രാഷ്ട്രത്തിലെ അത്യുന്നതപദവിയിലെത്തുന്നതു് പലർക്കും സഹിക്കുകയില്ല. ആ സ്ഥിതിക്കു് രാഷ്ട്രത്തിലെ ഏററവും വലിയ സ്ഥാനമായ പ്രസിഡണ്ടിന്റെ സ്ഥാനത്തു് ഒരാളെ അവർ അധികനാൾ വച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമോ? ഇല്ല. അവർ അറിയാതെതന്നെ അസൂയയാകുന്ന കലിബാധിച്ചു് അവരെ ശല്യപ്പെടുത്തുകയും അധികാരസ്ഥാനത്തു് അവരോധിച്ചവനെ അധഃപതിപ്പിക്കുവാൻ അവരെ പ്രേരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. എന്നാൽ രാഷ്ട്രത്തിലെ ഏററവും അത്യുന്നതസ്ഥാനം ജനനാൽതന്നെ അവകാശപ്പെടാവുന്ന ഒരു വ്യക്തിയ്ക്കാണെങ്കിൽ ഈ കലിബാധ പകരാതെ നമുക്കു സൂക്ഷിക്കാം. ലോകത്തിലെ പ്രജായത്തഭരണസമ്പ്രദായങ്ങൾ അവധാനപൂർവ്വം പഠിച്ചിട്ടുള്ള പലരും മനഃശാസ്ത്രപരമായ ഈ അഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടു്.

ജനങ്ങളുടെ ഭക്തിസ്നേഹബഹുമാനാദരങ്ങളെ ഹാദാകർഷിക്കുന്നതിനും പുഷ്ടിപ്പെടുത്തുന്നതിനും ആഡംബരസമന്വിതമായ രാജകീയഘോഷയാത്രകളും വേഷവിധാനങ്ങളും ഡർബാറുകളും ഗണ്യമായി പ്രയോജനപ്പെടും. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ഈവിധമുള്ള രാജകീയാഘോഷങ്ങൾ കൊണ്ടാടുന്നതിൽ പാർലമെന്റു ഒട്ടും ലുബ്ധിക്കാറില്ല. ഈയിടെതന്നെ എലിസബെത്തുരാജകുമാരിയുടെ വിവാഹം എത്രമാത്രം ഉത്സാഹത്തോടും ആഡംബരത്തോടും കൂടിയാണ് ബ്രിട്ടീഷ്ജനതകൊണ്ടാടിയതു് എന്നുള്ളതു് നമുക്കറിയാമല്ലോ. രാജകുടുംബാംഗങ്ങളുടെ ജനനം, വിവാഹം, മരണം—മുതലായ ഗാർഹികസംഭവങ്ങളുടെ വിവരണങ്ങൾതന്നെ സാമാന്യജനങ്ങളിൽ താന്താങ്ങളുടെ ദൈനന്ദിനജീവിതത്തോടൊരു പ്രതീതിയുളവാക്കും. ക്രിസ്തുബ്ദ്ദം ൧൮൩൭-മുതൽ ൧൯൦൧-വരെ അറുപത്തിനാലുകൊല്ലത്തോളം ഇംഗ്ലണ്ടു ഭരിച്ച വിക്ടോറിയാമഹാരാജ്ഞിയുടെ ജീവിതചരിത്രം രാജസ്ഥാനമാഹാത്മ്യത്തിന്റെ ഒരു സംഭവചരിത്രമാകുന്നു. ജനിച്ചു ഏഴുവയസ്സാകുന്നതുവരെയും താൻ ഒരുകാലത്തു രാജ്ഞിയാകുമെന്നവിവരം ആരും വിക്ടോറിയാരാജകുമാരിയെ അറിയിച്ചിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ഒരുദിവസം ചരിത്രംപഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനിടയിൽ, അദ്ധ്യാപിക, യദൃച്ഛയാ ഈ വിവരം വിക്ടോറിയായെ ധരിപ്പിച്ചു. പെട്ടെന്നു സ്തബ്ധചിത്തയായിത്തീർന്ന രാജകുമാരി ഒരു നിമിഷനേരം മൌനഞ്ജായിരുന്നശേഷം പറഞ്ഞതു താൻ ഗുണവതിയായിരിക്കുമെന്നാണ്. ഈവാക്കുകളെ ആ മഹാരാജ്ഞി തന്റെ ജീവാവസാനംവരെ പാലിക്കുകയുംചെയ്തു. ഇതുകൊണ്ടാണ് ആ മഹാരാജ്ഞിയെ ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഗുണവതി വിക്ടോറിയാ എന്നു ഇന്നും വിളിച്ചുവരുന്നതു്. വിക്ടോറിയായുടെ ഭർത്താവായിരുന്ന പ്രിൻസ് ആൽബർട്ടും സൽഗുണസമ്പന്നനായ ഒരു പുമാനായിരുന്നു. രാജ്യനന്മയ്ക്കായി അദ്ദേഹവും രാജ്യകാര്യങ്ങളിൽ തന്റെ ദേഹസ്വാസ്ഥ്യത്തെ അവഗണിച്ചുപോലും സദാജാഗരൂകനായി വർത്തിച്ചുവന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അത്യദ്ധ്വാനഫലമായിട്ടാണ് ൧൮൫൧-ൽ ലണ്ടനിൽവച്ചു എത്രയും വിപുലമായ രീതിയിൽ ഒരു പ്രദർശനം നടക്കുന്നതിനു സംഗതിയായതു്.

എന്നാൽ നല്ല ആരോഗ്യമില്ലാതിരുന്ന ആൽബർട്ടിനു് ഈ ക്ലേശഭാരങ്ങൾ കൊല്ലങ്ങൾ കഴിയുന്തോറും ദുർവ്വഹമായിത്തീർന്നു. ദിവസവും വെളുപ്പിനു മൂന്നുമണിക്കു് എഴുന്നേററു പച്ചഷേഡുള്ള തന്റെ മേശവിളക്കിനുമുൻപിൽ ചെന്നിരുന്നു രാജ്യകാര്യസംബന്ധമായി വന്നിട്ടുള്ള ഫയലുകൾ പരിശോധിച്ചു രാവിലെ ഏഴുമണിക്കു റാണി എഴുന്നേററുവരുമ്പോഴത്തേക്കും നോട്ടുകൾ തയാറാക്കി മുൻപിൽവച്ചുകൊടുക്കുക അദ്ദേഹത്തിന്റെ പതിവായിരുന്നു. ഇതിനുപുറമെ ആശുപത്രികൾ, വിദ്യാലയങ്ങൾ മുതലായ സ്ഥാപനങ്ങൾക്കു അസ്ഥിവാരമിടുക, അവകൾ ഉൽഘാടനംചെയ്യുക, സന്ദർശിക്കുക മുതലായ മററു കൃത്യങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിനു ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നു. കൃത്യാന്തരബാഹുല്യത്താൽ ദിവസംചെല്ലുന്തോറും പ്രിൻസ് ആൽബർട്ട് കൂടുതൽ കൂടുതൽ ക്ഷീണശരീരനായിത്തീർന്നു. ഒരുദിവസം വൈകിട്ടു് കേംബ്രിഡ്ജ് സർവ്വകലാശാല സന്ദർശിച്ചശേഷം രാത്രി വളരെ താമസിച്ചു മാത്രമേ, ബക്കിംഗ്ഹാംകൊട്ടാരത്തിൽ എത്തുന്നതിനു് അദ്ദേഹത്തിനു് സാധിച്ചുള്ളു. ആ രാത്രിയിൽ അതിയായ ശൈത്യബാധയ്ക്കു വിധേയനായിത്തീർന്നതുകാരണം അദ്ദേഹത്തിനു പനി പിടിപെട്ടു കിടപ്പിലായി. ഇക്കാലം അമേരിക്കൻഐക്യനാടുകളിൽ വടക്കൻ രാജ്യക്കാരും തെക്കൻരാജ്യക്കാരുമായി ആഭ്യന്തരകലഹം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷുകാർ തെക്കരുടെ വശംപിടിച്ചു് അവർക്കു് പല സംഗതികളും ചെയ്തുവന്നു. നിഷ്പക്ഷകക്ഷികൾ പെരുമാറേണ്ടവിധം പ്രവർത്തിക്കാതെ അവർ ഒളിവിൽ കപ്പലുകളും ആളും അയച്ചു് തെക്കരെ സഹായിച്ചുവെന്നായിരുന്നു വടക്കരുടെ പരാതി. ഒരു ഇംഗ്ലീഷ്കപ്പൽ ഇപ്രകാരം വടക്കർക്കു് വലുതായ നഷ്ടം വരുത്തിവെച്ചെന്നും അതിനു നഷ്ടപരിഹാരം ചെയ്യണമെന്നും അമേരിക്കയിലുള്ള ഫെഡറേഷൻഗവൺമെണ്ടധികൃതർ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഇതുകൂടാതെ രണ്ടു ഇംഗ്ലീഷുകാരെ അവർ സംശയിച്ചു് അറസ്റ്റുചെയ്യുകയും ചെയ്തു. ഈ നടപടിയെ പ്രതിഷേധിച്ചു് എത്രയും രൌദ്രമായ ഭാഷയിൽ ഒരു നക്കൽ തയാറാക്കി വിദേശമന്ത്രിയായ ജോൺറസ്സൽപ്രഭു രാജ്ഞിയുടെ അംഗീകരണത്തിനായി അയച്ചിരുന്നു. ആ പ്രതിഷേധലേഖനം അപ്പടി പോയിരുന്നുവെങ്കിൽ തീർച്ചയായും ഇംഗ്ലീഷുകാരും അമേരിക്കാക്കാരുമായി വലിയ ഒരു യുദ്ധം അനന്തരഫലമായിരുന്നു. എന്നാൽ വസ്തുതയറിഞ്ഞ പ്രിൻസ് ആൽബർട്ട്, തന്റെ സുഖക്കേടിനെ ഗണ്യമാക്കാതെ ആരുമറിയാതെ വെളുപ്പിനെഴുന്നേററിരുന്നു ഈ നക്കൽ പാടേ മാററി തന്റെ വിറയ്ക്കുന്ന കൈകൾകൊണ്ടു് വേറൊരു നക്കൽ തയാറാക്കി മഹാരാജ്ഞിയുടെ മേശപ്പുറത്തു വെച്ചു. മഹാരാജ്ഞിയും പ്രധാനമന്ത്രിയും പ്രിൻസ് ആൽബർട്ടു് കാര്യഗൌരവത്തോടുകൂടിയും എന്നാൽ സൌമ്യമായ സ്വരത്തിലും മാറി എഴുതിയ മെമ്മോറാണ്ടത്തെയാണ് ഒടുവിൽ അമേരിക്കൻപ്രസിഡണ്ടായിരുന്ന ലിങ്കനു അയച്ചുകൊടുത്തതു്. രാജ്യത്തെ ഒരു മഹാവിപത്തിൽനിന്നും രക്ഷിച്ചതു് പ്രിൻസ് ആൽബർട്ടിന്റെ ഈ പ്രവൃത്തിയായിരുന്നുവെന്നു പ്രധാനമന്ത്രിതന്നെ പിന്നീടു സമ്മതിച്ചു. ഈ സംഭവാനന്തരം അധികദിവസങ്ങൾ കഴിയുന്നതിനുമുൻപു് സുഖക്കേടു കൂടുതലായി ആൽബർട്ടു ഇഹലോകവാസം വെടിഞ്ഞു.

ഇതുപോലെ മററു് പല ഘട്ടങ്ങളിലും മഹാരാജ്ഞിയുടെ ഉപദേശവും അഭിപ്രായവും ബ്രിട്ടീഷ്മന്ത്രിമാർക്കു് പ്രയോജനപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. ൧൮൬൯-ൽ അയർലണ്ടുകാരുമായുള്ള വഴക്കിൽ, അവിടെയുള്ള ഭൂരിപക്ഷം കത്തോലിക്കരെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുവാൻവേണ്ടി, ഗ്ലാഡ്സ്റ്റൻ പ്രധാനമന്ത്രി, അയർലണ്ടിൽ ഇംഗ്ലീഷ്പ്രോട്ടസ്റ്റന്റു് ചർച്ച്കാർക്കുണ്ടായിരുന്ന പ്രത്യേകാവകാശങ്ങളും ആദായങ്ങളും ഇല്ലാതാക്കുന്ന ഒരു ബിൽ പാർലമെന്റിൽ അവതരിപ്പിച്ചു. ഈ ബില്ലിനെ പാർലമെന്റിലെ എതിർകക്ഷിക്കാരും ഉപരിമണ്ഡലക്കാരും ആർച്ചുബിഷപ്പും മററും ശക്തിയായി എതിർത്തു. രാജ്ഞിയ്ക്കുതന്നെയും ഈ ബിൽ അത്ര ഇഷ്ടമല്ലായിരുന്നു. എന്നിരുന്നാലും ആർച്ചുബിഷപ്പിനേയും മററും സാന്ത്വനവചസ്സുകളാൽ സമാധാനപ്പെടുത്തി, ബിൽ എതിർപ്പുകൂടാതെ ഉപരിസഭയിൽ പാസ്സാകുന്നതിനു രാജ്ഞി വളരെ ശ്രമപ്പെട്ടു. തന്മൂലം അയർലണ്ടുമായി ഉണ്ടാകുമായിരുന്ന ഒരു വലിയ സമരവും ഇല്ലാതായി.

ഉത്തരവാദിത്വഭരണസമ്പ്രദായത്തിൽ വ്യവസ്ഥാപിതനടപടികൾക്കു വിധേയനായി വാഴുന്ന ഒരുനാടുവാഴിയുടെ ചുമതലകൾ, മന്ത്രിമാരിൽനിന്നും സംഗതികൾ ഗ്രഹിക്കുക, അവരുടെ കൃത്യങ്ങളിൽ അവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക, അവർ അപഥത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നുവെന്നു തോന്നുന്നുവെങ്കിൽ തെററു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു ഗുണദോഷിക്കുക എന്നിവയാണെന്നാണ് ഇംഗ്ലീഷുഗ്രന്ഥകാരനായ ബാജോട്ടു് ഇംഗ്ലീഷുഭരണഘടനയെപ്പററിയുള്ള തന്റെ ഗ്രന്ഥത്തിൽ പറയുന്നതു്. ഇതു മിക്കവാറും ശരിയാകുന്നു. ഉത്തരവാദിത്വഭരണസമ്പ്രദായത്തിൽ രാജ്യഭരണത്തിന്റെ ചുമതലമുഴുവനും വഹിക്കേണ്ടതു പ്രധാനമന്ത്രിയാണ്. നിയമസഭയിലെ ഭൂരിപക്ഷകക്ഷിയുടെ നായകനെ കണ്ടുപിടിച്ചു പ്രധാനമന്ത്രിയായി നിയമിക്കുക എന്നുള്ളതുമാത്രമാണ് രാജാവിന്റെ പ്രധാനകൃത്യം. തന്റെ സഹമന്ത്രിമാരെ തെരഞ്ഞെടുത്തു അവരുടെ പേരുകൾ രാജാവിന്റെമുമ്പാകെ അംഗീകാരത്തിനായി സമർപ്പിക്കേണ്ട ചുമതല പ്രധാനമന്ത്രിയിലാണ് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു്. മന്ത്രിമാരുടെ നിയമനാനന്തരം അവർ കൊണ്ടുവരുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കും നിയമങ്ങൾക്കും അനുമതി നല്കുന്ന ചുമതലമാത്രമേ രാജാവിനുള്ളു. എന്നാൽ ഈ അവസരത്തിൽ മന്ത്രിമാരുമായി സംഗതികളുടെ ഗുണദോഷങ്ങളെപ്പററി പൂർണ്ണമായി ചർച്ചചെയ്യുന്നതിനും ദൂഷ്യങ്ങളെപ്പററി അവർക്കു മുന്നറിവു നല്കുന്നതിനും രാജാവിനധികാരമുണ്ടു്. ഉദാഹരണമായി ഒരു വ്യവസ്ഥാപിതരാജാവിനു തന്റെ മന്ത്രിയോടു് താഴെ പറയുംപ്രകാരം സംസാരിക്കുവാൻ സാധിക്കുമെന്നാണ് ബാജോട്ടു തന്റെ ഗ്രന്ഥത്തിൽ പ്രസ്താവിക്കുന്നതു്. "നിങ്ങൾ എന്റെ അംഗീകാരത്തിനായി സമർപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ നിർദ്ദേശങ്ങളുടെ പൂർണ്ണചുമതല നിങ്ങൾക്കുതന്നെയാണ്. നിങ്ങൾക്കു നല്ലതെന്നു തോന്നുന്നതിനെ നടപ്പിലാക്കുകതന്നെവേണം. അതിനു എന്റെ പരിപൂർണ്ണമായ സഹകരണവും അനുമതിയുമുണ്ടായിരിക്കുകയുംചെയ്യും. എന്നിരുന്നാലും ഈ നിർദ്ദേശത്തിനു ഇന്നഇന്നകാരണങ്ങളാൽ ഇന്നഇന്ന ദൂഷ്യങ്ങളുണ്ടു്. ഇതിനുപകരം മറെറാരുവിധത്തിലായിരുന്നെങ്കിൽ ഈ ദൂഷ്യങ്ങൾകൂടാതെ കഴിയ്ക്കാമായിരുന്നു. ഞാൻ ഇതിനെ എതിർക്കുന്നില്ല. പക്ഷേ ഈ ദൂഷ്യവശങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കേണ്ടതു എന്റെ ചുമതലയാകുന്നു. എന്റെ ഓർമ്മയിൽ [illegible]

*പ്രഭാതഗീതം

കൊടുപ്പുന്ന

ആജ്ഞഘോഷാന്തിമയാമം ത്രിയാമായാഃ
സാഗരസ്യാഽത്മഗംഭീരതൂര്യം
യാതാ കിയദ്ദൂരമേഷാ നിശീഥിനീ
സാകൂതമീക്ഷ്യ വാ ജ്ഞാതുമേവ
ഉജ്ജ്വലോഷ്ണീഷവച്ഛീർഷകമുത്ക്ഷിപ്യ
സോച്ചതോഽക്രൂജീതി താമ്രചൂഡൈഃ
ശീഘ്രമുത്ഥായോഷഃസുന്ദരീ കാചന
തത്രഗാ ശുക്രദീപാഗ്രഹസ്താ
നാനാവിഹംഗമാരാവകകങ്കണ-
കാണാ ശുഭാകാശഭൂമികായാം
പൂർവ്വക്ഷപോപയുക്താർദ്രപുഷ്പോപമ-
നക്ഷത്രയൂഥകം മാർജ്ജയിത്വാ,
കസ്തൂരികയൂഷപൂരിതചന്ദ്രാഢ്യ-
ശുഭ്രതാലം സമാക്ഷിപ്യ ദൂരം
നീഹാരശീകരമാകീര്യപൂർവ്വതഃ
കുങ്കുമാലേപകമാചചാര;
തല്ലാസികാചാരുനിശ്വാസസന്നിഭഃ
പുഷ്പഗന്ധീ വവൗ വാതപോതഃ
ബ്രഹ്മാണ്ഡഹർമ്മ്യമുപര്യധഃ സമ്പ്രതി
നിർമ്മലം ഹാ! ശുഭശോഭാഽപി താവൽ.
ഏവം പരഃശതഹർമ്മ്യപ്രസാധികാ
ഭാവോത്കരപരിത്രാണദക്ഷാ,
തുല്യാധിവാസിനീ യാ പരാ ദേവതാ
കാല്യേ നമാമോഽത്ര സാഞ്ജലീകം.

* മഹാകവി വള്ളത്തോൾ മഞ്ജരീവൃത്തത്തിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ള "പ്രഭാതഗീത"ത്തിന്റെ സ്വതന്ത്രസംസ്കൃതവിവർത്തനം.

അമേരിക്കൻ പ്രസിഡൻറ്സ്ഥാനാർത്ഥി

മി. ഹെൻറി എ. വാലസ്—റൂസ്‌വെൽട്ടിന്റെ ഭരണകാലത്തു വൈസ് പ്രസിഡൻറും വാണിജ്യസെക്രട്ടറിയുമായിരുന്ന മി. വാലസ് പുതിയതായി ആരംഭിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന "പ്രോഗ്രസ്സീവ്" കക്ഷിയുടെ സ്ഥാനാർത്ഥിയാണ്. ഫിലാഡൽഫിയായിൽ ജൂലൈ 24-ാംനു നടത്തപ്പെട്ട കക്ഷിയുടെ ആദ്യത്തെ സമ്മേളനത്തിൽവച്ചു കക്ഷി മി. വാലസിനെ അവരുടെ സ്ഥാനാർത്ഥിയായി അംഗീകരിക്കുകയുണ്ടായി. ഒരു റഷ്യൻ അനുകൂലനയം അമേരിക്ക അവലംബിക്കണമെന്നുവാദിക്കുന്ന മി: വാലസ്സിന്റെ കക്ഷി അമേരിക്കയിലെ പുതിയ രാഷ്ട്രീയകക്ഷിയാണ്.

ഇതുപോലെ ഒരു നിർദ്ദേശം എന്റെ മുമ്പാകെ ഇന്നയാൾ അവതരിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. അതിനെ ഈ പറഞ്ഞ കാരണങ്ങളാൽ തിരസ്കരിക്കുകയാണ് ചെയ്തതു്.' എത്രയും സമുന്നതസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്നു വരുന്ന ഈമാതിരിയുള്ള വാക്കുകൾ മന്ത്രിമാരുടെമേൽ ശക്തിയായി പതിക്കാതിരിക്കുകയില്ല. അവർ ആ നിർദ്ദേശങ്ങളെപ്പറ്റി നല്ലവണ്ണം വീണ്ടുംവീണ്ടും ആലോചിക്കും, പഠിക്കും, മിക്കവാറും നിർദ്ദേശങ്ങളെ പിൻവലിക്കും. അഥവാ പിന്നേയും രാജസന്നിധിയിൽ അതിനെ സമർപ്പിക്കുന്നുവെങ്കിൽ ആയതു കാബിനറ്റിന്റെ ഗാഢമായ പരിചിന്തനത്തിനുശേഷം മാത്രമായിരിക്കുമെന്നുള്ളതിനു സംശയവുമില്ല.

വിവിധകക്ഷികളിൽപെട്ട മന്ത്രിമാർ മാറിയും വന്നും പൊയ്ക്കൊണ്ടുമിരിക്കും. എന്നാൽ മഹാരാജാവു്, പാർട്ടികൾക്കതീതനായി സ്ഥിതിഗതികൾ നിരീക്ഷണം ചെയ്തുകൊണ്ടു രാജ്യത്തു സ്ഥിരമായി വാഴുന്നു. തന്മൂലം ക്ഷണികന്മാരായ മന്ത്രിമാർക്കില്ലാത്തതായ വിശിഷ്ടവ്യക്തിത്വവും ഔന്നത്യനിലയും, അന്തസ്സും, പാകതയും, വിശാലവീക്ഷണവും മഹാരാജാവിനു ലഭിക്കുന്നു. ഈ ഗുണവിശേഷങ്ങൾ മഹാരാജാക്കന്മാർ രാജ്യനന്മയ്ക്കായി വിനിയോഗിക്കുമ്പോൾ ജനങ്ങൾ സംതൃപ്തരായി രാജവാഴ്ചയിൽ അഭിമാനം കൊള്ളുന്നതിൽ അതിശയിക്കാനില്ലല്ലോ.

മന്ത്രിമാർ അനൈകമത്യത്തോടുകൂടി പെരുമാറുമ്പോൾ സ്നേഹപൂർവ്വം അവരെ ഗുണദോഷിക്കാനുള്ള അധികാരം നാടുവാഴിയ്ക്കുണ്ടു്. ഉദാഹരണമായി വിക്ടോറിയാമഹാരാജ്ഞി തന്റെ പ്രധാനമന്ത്രിയായ ജോൺറസ്സൽപ്രഭുവിനു എഴുതിയ ഒരു എഴുത്തിൽ ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞുകാണുന്നു:—"ഈ വിഷമഘട്ടത്തിൽ, നിങ്ങൾ ഏറ്റവും യോജിപ്പോടുകൂടി ഒരേമനസ്സോടെ പെരുമാറേണ്ടതു രാജ്യരക്ഷയ്ക്കു അത്യാവശ്യമാകുന്നു. കാബിനറ്റ് മന്ത്രിമാരുടെ ഇടയിൽ അഭിപ്രായൈക്യമില്ലെന്നു വെളിയിൽ വന്നാൽ അതു രാജ്യത്തു അസമാധാനത്തിനു കാരണമായിത്തീരും." ഈ എഴുത്തിന്റെ ഫലമായി മന്ത്രിസഭാംഗങ്ങൾ തങ്ങളുടെ നിസ്സാരകലഹങ്ങൾ പറഞ്ഞൊതുക്കി ഏകയോഗക്ഷേമമായി കഴിഞ്ഞുവെന്നാണ് ഇംഗ്ലീഷുചരിത്രകാരന്മാർ പ്രസ്താവിക്കുന്നതു്.

യുദ്ധകാലത്തും മററും രാജസ്ഥാനംമൂലം ബ്രിട്ടനുണ്ടായിട്ടുള്ള ഉപകാരങ്ങൾ അമൂല്യങ്ങളാണ്. വെടിയേററുകിടക്കുന്ന പടയാളികൾക്കു്, രാജാവും രാജ്ഞിയും വന്നു് തങ്ങളുടെ ക്ഷേമമന്വേഷിച്ചുവെന്നുള്ളതു് എത്രമാത്രം ആശ്വാസപ്രദമെന്നു് പറഞ്ഞറിയിക്കേണ്ടതില്ലല്ലോ. എല്ലാവരും രാജാവിനുവേണ്ടി യുദ്ധംചെയ്തു് വീരസ്വർഗ്ഗം പ്രാപിക്കുന്നു. ക്രിസ്തുമസ്സ്കാലത്തു്, രാജാവു് തന്റെ പ്രജകൾക്കു് നൽകുന്ന സന്ദേശം അവരെ ആനന്ദപുളകിതരാക്കുന്നു. എന്നുവേണ്ട രാജസ്ഥാനത്തുനിന്നു് നിർഗ്ഗമിക്കുന്ന സകല സന്ദേശങ്ങളും പ്രവൃത്തികളും ബ്രിട്ടനിലുള്ള ആബാലവൃദ്ധം ജനങ്ങളെയും ഒരുപോലെ രാജ്യസേവനത്തിനുൽബുദ്ധരാക്കിയെന്നുപറഞ്ഞാൽ അതിൽ ഒട്ടും അതിശയോക്തിയില്ല.

രാജാവും മന്ത്രിമാരും തമ്മിലുള്ള ഈ സൗഹാർദ്ദസ്ഥിതി പരിപുഷ്ടപ്പെടണമെങ്കിൽ മന്ത്രിമാരും തങ്ങളുടെ നാടുവാഴിയോടു് വിനയാദരപുരസ്സരം പെരുമാറിയെങ്കിലേ സാധിക്കുകയുള്ളു. വിക്ടോറിയാമഹാരാജ്ഞി ഒരവസരത്തിൽ ഗ്ലാഡ്സ്റ്റന്റെ പെരുമാററത്തെപ്പററി ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു:—"ഒരു പബ്ലിക്ക്മീററിംഗിൽ പ്രസംഗിക്കുന്നതുപോലെയാണ് അയാൾ എന്നോടു സംസാരിക്കുന്നതു്." നേരേമറിച്ചു് ഡിസ്രേലി വളരെ ഭവ്യതയോടും താഴ്ന്നസ്വരത്തിലുമാണ് മഹാരാജ്ഞിയോടു സംസാരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നതു്. തന്മൂലം മഹാരാജ്ഞിക്കു് പ്രത്യക്ഷത്തിൽ ഇഷ്ടമില്ലാതിരുന്ന കാര്യങ്ങൾക്കുപോലും ഒടുവിൽ അനുമതി നൽകുകയാണുണ്ടായിട്ടുള്ളതു്. ഇതാണ് മര്യാദയായ പെരുമാററത്തിന്റെ ഗുണം.

മറെറാരുസന്ദർഭത്തിൽ പാൽമേഴ്സ്റ്റൻപ്രഭു, മഹാരാജ്ഞിയുടെ അനുവാദം വാങ്ങാതെ ബ്രിട്ടന്റെ വിദേശകാര്യനയത്തെ ബാധിക്കുന്ന ഒരു പ്രസ്താവന പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. ഫ്രെഞ്ചുറിപ്പബ്ലിക്കിന്റെ പ്രസിഡൻറായിരുന്ന ലൂയിനെപ്പോളിയൻ ഫ്രവരി-ൽ പെട്ടെന്നു് ഒരു പ്രഖ്യാപനംമൂലം സ്വയമേ ചക്രവർത്തിപദത്തിൽ ആരോഹണംചെയ്തു. രാജ്യത്തിലെ സർവ്വാധികാരവും തനിക്കും തന്റെ കുടുംബക്കാർക്കും സ്വന്തമാക്കിത്തീർത്ത ഈ കൈയേററം ഇംഗ്ലീഷ് ജനതയ്ക്കും വിക്ടോറിയാരാജ്ഞിയ്ക്കും ഇഷ്ടമല്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ വിദേശകാര്യമന്ത്രിയായ പാൽമേഴ്സ്റ്റൻപ്രഭു, ഫ്രാൻസിലെ റിപ്പബ്ലിക്കൻകക്ഷി നേതാക്കന്മാരോടു് തനിക്കുണ്ടായിരുന്ന വ്യക്തിപരമായ വിദ്വേഷത്താൽ നെപ്പോളിയന്റെ ഈ പ്രവൃത്തിയെ പരസ്യമായി അനുമോദിച്ചു. രാജ്ഞി ഇതറിഞ്ഞു് കോപാവേശയായി തന്നോടാലോചിക്കാതെ പാൽമേഴ്സ്റ്റൻപ്രഭു ചെയ്ത പ്രസ്താവനയെ പ്രതിഷേധിച്ചും പാൽമേഴ്സ്റ്റനോടു് സമാധാനമാവശ്യപ്പെട്ടും പ്രധാനമന്ത്രിയായ ജോൺറസ്സൽപ്രഭുവിനു് ഒരെഴുത്തെഴുതി. ഇതിന്റെഫലമായി പാൽമേഴ്സ്റ്റൻപ്രഭുവിനു് തന്റെ മന്ത്രിസ്ഥാനം രാജിവയ്ക്കേണ്ടതായും വന്നുകൂടി. രാജ്ഞിയുടെ അധികാരത്തെപ്പററി ആ എഴുത്തിൽ ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞുകാണുന്നു:—"ഒന്നാമതായി രാജകീയാംഗീകരണത്തിനായി പാൽമേഴ്സ്റ്റൻ സമർപ്പിക്കുന്ന സംഗതികൾ രാജ്ഞിയ്ക്കു മനസ്സിലാകത്തക്കവണ്ണം അദ്ദേഹം കടലാസിൽ സമഷ്ടിയായി വിവരിച്ചിരിക്കണം. അതിൽ രാജ്ഞിയുടെ അനുമതി ആവശ്യപ്പെടുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങളിന്നതെന്നു് സ്പഷ്ടമായി മന്ത്രി പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുകയും വേണം. രണ്ടാമതായി, ഒരിക്കൽ അനുവാദംനൽകിയ നിർദ്ദേശത്തെ മന്ത്രി തന്റെ ഇഷ്ടംപോലെ തോന്ന്യാസമായി പിന്നീടു ഭേദഗതിചെയ്യുവാൻ പാടില്ല. അങ്ങനെ മാററുന്നപക്ഷം ആയതു് രാജസ്ഥാനത്തോടുള്ള ഭക്തിക്കുറവായി ഗണിക്കപ്പെടുന്നതും മിനിസ്റററെ തന്റെ വ്യവസ്ഥാപിതാധികാരം പ്രയോഗിച്ചു് മഹാരാജ്ഞി ഡിസ്മിസ്സ് ചെയ്യുന്നതുമായിരിക്കും. വിദേശമന്ത്രിമാരും ലോർഡ് പാൽമേഴ്സ്റ്റനും തമ്മിൽ നടക്കുന്ന ആലോചനകളെ അതേസംബന്ധിച്ചുള്ള പ്രധാന തീരുമാനത്തിലെത്തിച്ചേരുന്നതിനുമുൻപ് പാൽമേഴ്സ്റ്റൻ മഹാരാജ്ഞിയെ അറിയിക്കണം. വിദേശമന്ത്രിമാരിൽനിന്നു വരുന്ന എഴുത്തുകളും അവയ്ക്കു് മറുപടി അയയ്ക്കേണ്ടതിലേക്കുള്ള എഴുത്തുകളും രാജ്ഞിയ്ക്കു പരിശോധിച്ചംഗീകരിയ്ക്കുന്നതിനു് സാവകാശംലഭിക്കത്തക്കവിധം കാലേകൂട്ടി കൊട്ടാരത്തിൽ എത്തിക്കണം." ഈ എഴുത്തു് പാർലമെണ്ടിൽ വായിച്ചപ്പോൾ മെമ്പറന്മാരിൽനിന്നും യാതൊരു പ്രതിഷേധശബ്ദവുമുണ്ടായില്ലെന്നു മാത്രമല്ല അവർ രാജ്ഞിയെ അനുമോദിക്കുകയുംചെയ്തു.

ഇപ്രകാരം രാജസ്ഥാനവും മന്ത്രിമാരുംതമ്മിലുണ്ടായിരിക്കേണ്ട പല നടപടിക്രമങ്ങളും വിക്ടോറിയാമഹാരാജ്ഞിയുടെ കാലത്തെ ഭരണചരിത്രത്തിൽനിന്നും നമുക്കു് ലഭിക്കുന്നതാണ്. രാജ്ഞി പല കാര്യങ്ങളിലും ആദ്യം നിർബന്ധബുദ്ധി പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നെങ്കിലും ഒടുവിൽ സമർത്ഥന്മാരായ തന്റെ മന്ത്രിമാരുടെ ഇംഗിതത്തിനു വഴങ്ങിക്കൊടുക്കുകയാണു ചെയ്തിട്ടുള്ളതു്. എന്നാലും മാതൃതുല്യവാത്സല്യത്തോടും സ്നേഹത്തോടുംകൂടി പ്രജാക്ഷേമൈകതല്പരയായ ആ മഹാരാജ്ഞി പുറപ്പെടുവിച്ചിട്ടുള്ള അഭിപ്രായങ്ങളെ മെൽബോൺപ്രഭു, സർ, റോബർട്ട് പീൽ, പാൽമേഴ്സ്റ്റൻ, ഡിസ്രേലി, ഗ്ലാഡ്സ്റ്റൻ മുതലായ, അക്കാലത്തെ മഹാത്മാക്കളായ ബ്രിട്ടീഷ്പ്രധാനമന്ത്രിമാർ സശ്രദ്ധം അവയർഹിക്കുന്ന പരിഗണനയോടുകൂടി സ്വീകരിച്ചു രാജ്യനന്മയ്ക്കുവേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുകയാണുണ്ടായിട്ടുള്ളതു്.

ജനകീയഭരണം നടപ്പിലായിരിക്കുന്ന നമ്മുടെ രാജ്യത്തും ഈശ്വരാനുഗ്രഹത്താൽ, അനേക തലമുറകളായി പ്രജാക്ഷേമൈകതല്പരരായ മഹാരാജാക്കന്മാർ വാണരുളിയ രാജസ്ഥാനപാരമ്പര്യവും വ്യവസ്ഥാപിതഭരണരീതി പരിപാലിക്കുന്നതിൽ അത്യന്തജാഗരൂകനും ജനഹിതാനുവർത്തിയുമായ ഒരു മഹാരാജാവുമാണുള്ളതു്. ശ്രീചിത്രർക്ഷജനായ നമ്മുടെ പൊന്നുതിരുമേനി ആയുരാരോഗ്യസമ്പൽസമൃദ്ധിയോടുകൂടി ചിരകാലം പ്രജാപാലനം ചെയ്യുവാൻ ശ്രീപത്മനാഭൻ കടാക്ഷിക്കട്ടെ.

A CHINESE MISCELLANY

PARVATHI THAMPI

DURING my two years stay in China I jotted down at random certain observations which perhaps tell us more about a country and its people than any elaborate essays or records. I have set some of them down here equally haphazardly. They may seem out of place and out of date for at that time — 1944 to 1946 — China was at war with Japan and the capital of China was not Nanking but Chungking. But they might, all the same, help to give us glimpses of a neighbouring country—its habits and peculiarities and way of doing things.

* * * *

Foreign names have to be translated into Chinese before they can be written in that language. My name (then Parvathi Menon) also underwent this process. My Chinese name is 'Mei Po-the' ("മേ - പോത്ത്") which though not very complimentary in Malayalam, means 'Generous Virtue'.

* * * *

China shows the deepest respect to the memory of Sun Yat Sen, the father of the Revolution and the founder of the Republic and because of him, to his widow and son. At the end of all ceremonial gatherings, the Chinese National Anthem is played, after which every one present, no matter what nation he belongs to, must bow thrice to a picture of Sun Yat Sen.

* * * *

"Losing face" is an expression characteristic of the Chinese and common throughout China. It is too subtle, too peculiar to be defined. But it is used very frequently especially in the presence of "Foreign Devils". For example, one of us was watching some workmen at their job and wanted to photograph the fine physique of one who was naked upto the waist. The Overseer protested, for he said, his country would "lose face" if a Chinese was seen indecently and insufficiently clad. Though the camera-man tried to argue that every country had its poor etc., he would not agree.

Again, the whole family "loses face" if its women are not properly dressed. Liu, our cook, always looks like a regamuffin but his wife and daughter are invariably well dressed (No wonder lipstick and powder fetch such fabulous prices in China !).

The hostess at a dinner party "loses face" very badly if her dinner is not properly appreciated and every dish tasted and praised.

There is also another very interesting case of "losing face". A young man was in love with a girl but wouldn't propose to her out of excessive shyness. Meanwhile another family approached his parents and without his consent or knowledge announced his engagement to their daughter. His friends advised the young man to deny the engagement but he refused chivalrously on the ground that his fiance (who was also a consumptive) would "lose face" if he denounced the engagement.

* * * *

The Chinese always look clean but they have the nasty habit of spitting anywhere and at all times (in spite of the efforts of the New Life Movement to stop it.) In fact it is so nationwide that foreigners call this habit "China's National Anthem" !

* * * *

Tsai, our driver, is a great smoker ; so great that we have often seen him with a cigarette in one hand and a cigar in the other, puffing at them alternately while driving !

* * * *

One sees quite a lot of socialism in practice in Wartime China. In a hotel it is quite common to see the bearer who served you but half an hour ago, sitting next to you reading a magazine, in the lounge.

* * * *

The system of servants is interesting. We choose a head boy and it is his duty to arrange for the other servants and to be responsible for their conduct and welfare—something like a Cabinet and collective responsibility !

* * * *

Strangely enough, Lin Yutang, the famous Chinese author, seems to be quite unpopular in his country—probably the reason why he spends so much of his time in America ! There is a popular cartoon about him in which Confucius appears to him in a dream saying, "Well Lin Yutang, how is it that you have become so famous ? Even I did not achieve so much fame in so short a time. What is the secret of your success ?" Whereupon, Lin Yutang replies: "Oh, it is very simple—By selling my Country and my people".

* * * *

In Chinese characters, one woman under a roof denotes safety, two women under a roof, gossip and three women under a roof, a quarrel !

* * * *

Some of the more orthodox and aristocratic among the Chinese grow enormously long nails This is to display their gentility and to show that they are not manual workers who can't possibly grow their nails.

* * * *

In the Chinese vocabulary, there is no real word for God. Evidently, they are not very interested in such a Being and seldom let Him meddle with their affairs as we in India do. The Chinese are not at all serious about religion. It is quite common to see a Chinese practise the teachings of Confucius, worship at a Buddhist shrine, marry according to Christian rites and have a Mahomedan name !

* * * *

On the banks of Yangtze-Kiang many people get a peculiar sort of Diarrhoea which has been nicknamed "Yangtze Rapids" by foreigners !

* * * *

Opposite Chungking and on a hill, there is a monument. The Chinese erect such a monument opposite all big cities as it is supposed to bring good luck to their inhabitants.

* * * *

"Ti" means number and "Er" means Two in Chinese. A Chinese maid servant of an English home in Chungking was heard to remark that an Englishman always brought only his second wife to China. Her explanation for this discovery was that Englishmen always called their wives "Ti-er" (Dear !)

* * * *

In the Province of Szechwan, at the wedding of a newly converted Chinese couple, the foreign priest asked the bridegroom for his "Khoutse". The bridegroom, very shocked, hesitated. The priest insisted "give me your Khoutse". Finally, "Funny custom", murmured the bridegroom, and with extreme embarrassment started unbuttoning his trousers. The mistake was soon averted by the priest who stopped him from the venture and pulled out the ring from his fingers ! In Chinese, the word for both ring and trouser is "Khoutse", spoken in different tones, of course.

* * * *

In Szechwan, there is a proverb that even dogs bark at the Sun—so rare is its appearance !

* * * *

A certain warlord was a clean living person but recently when his aging wife selected a concubine for him in the approved Chinese fashion, the girl was so little to his liking that he went off in a huff and married two girls on the same day !

* * * *

Justice works very quickly in China. One morning a man walked into our house quietly, put on my father's over coat and hat and was walking out, when he was caught by the servants and taken to the Police Station. Within half an hour, he was sentenced to imprisonment for one year.

* * * *

Chinese New Year is celebrated by people with their usual gusto. On that day, the God of the Kitchen, Tsao Shen, is supposed to descend to the Earth and to return to Heaven the next day to report on conditions here. So there is wholesale feasting and merry making.

* * * *

In Chinese characters, the letter representing "Woman and Child" is the same as the one representing "goodness".

* * * *

The majority of the country people of China had only 3 baths in their lives—one when they were born, one when they married and one when they died.

* * * *

An American soldier meeting a Chinese somewhere, asked him, "Hey ! What 'eese' are you ? Chinese or Japanese or Burmese ?" The Chinese answered him politely and then asked calmly, "What 'key' are you—Donkey or Monkey or Yankee ?"

* * * *

A man announces his engagement to a girl by presenting her and her select friends with Candy.

* * * *

In my College Hostel, in Ginling, one morning I couldn't find my soap dish and told our Monitor about it. A notice was immediately put up on the notice board. It ended with the words "At least for the sake of our National reputation, please return it if you have taken it."

* * * *

Concubinage still exists in China—in a very modified form, of

ചെറുകഥ

ഭർത്തൃസ്നേഹം

എസ്സ്. കെ. ആർ. കമ്മത്ത്

വെളിയിൽനിന്നു, കതകിൽ ആരോ തട്ടി; പാറു, ഞെട്ടിയുണർന്നു. രാത്രി, മണി പന്ത്രണ്ടു കഴിഞ്ഞുകാണണം.

വീണ്ടും കതകിൽ തട്ടുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു: തുടർന്ന് ഒരു പാട്ടും:

"ശങ്കരച്ചാരെ പാറിപ്പോയി,
അച്ഛനമ്മയെ പെണ്ണുകെട്ടി'

പാറു, പിറുപിറുത്തുകൊണ്ടു കിടക്കുകയാണ്. അവൾ എണീറ്റുചെന്ന് കതകുതുറന്നില്ല.

"എടീ പാറു! തൊറക്കടീ, കതക്...നീ ചത്തുപോയോടീ?"

ഉച്ചത്തിൽ ഒരു ചോദ്യം.

"ശനിയൻ വന്നു...ഇനി ഒറങ്ങാൻ സമ്മതിക്കേയുമില്ല." പാറു സ്വയം പറഞ്ഞു. അവളുടെ ഹൃദയത്തിൽ വെറുപ്പു നിറഞ്ഞു.

"എടീ പാറൂ!......എടീ! ശവമേ! ....."

"വല്ലടത്തുംപോയി തൊലയരുതായിരുന്നോ?" പാറുവിനു ദ്വേഷ്യം സഹിച്ചില്ല.

"നീ എന്തോന്നാടീ പറഞ്ഞത്......നിന്റെ എല്ല് ഞാൻ ഇപ്പം ഇടിച്ചു പൊടിക്കും, ശവമേ!......തൊറക്കടീ, കതക്......"

"തൊറക്കാൻ മനസ്സില്ലെങ്കിൽ—?'

"എടീ, പിശാചേ!......നീ തൊറക്കുന്നോ ഇല്ലയോ?......തൊറന്നില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ ഇടിച്ചുപൊളിക്കുമെടീ.'

കതകിനു തൊഴിക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു.

പാറു എണീറ്റു വിളക്കുകത്തിച്ചു—കതകു തുറന്നു.

ശങ്കരൻ അകത്തുകടന്ന് ആദ്യമായി പാറുവിന്റെ തലമുടിക്കാണ് കയറിപ്പിടിച്ചത്.

"നീ എന്തോന്നാടീ, പറഞ്ഞത്?' ശങ്കരൻ ഗർജ്ജിച്ചു.

പാറു, മുക്കുപൊത്തി. മദ്യത്തിന്റെ ദുർഗ്ഗന്ധം ആ കുടിലിലെ വായുവിൽ പരന്നു. "ശവമേ! നീഎന്തോന്നാടീ, പറഞ്ഞത്?' ശങ്കരൻ വീണ്ടും ഗർജ്ജിച്ചു.

"എനിക്കു തോന്നിയതു്. ചോദിക്കാനാരാ?" അവൾ വെറുപ്പോടുകൂടി പറഞ്ഞു.

"നിന്നെ ഞാൻ ഇപ്പം കൊല്ലുമെടീ!......ആരാ ചോദിക്കാൻ വരുന്നതെന്നു ഞാനും കാണട്ടെ......ഹും!"

ശങ്കരൻ അവളുടെ മുടിക്കുപിടിച്ചു വലിച്ചു. "അയ്യോ! എന്നെ കൊല്ലുന്നേ—" പാറു നിലവിളിച്ചു.

"അതേടീ! ഇപ്പം നിന്നെ ഞാൻ കൊല്ലും......"

"ദ്രോഹീ! മാറിനില്ല്......അയ്യോ! എന്നെ കൊല്ലുന്നേ......!"

ശങ്കരൻ പിടിവിട്ടില്ല. പാറു. അയാളുടെ കൈയ്യ്ക്ക് ഒരു കടികൊടുത്തു.

"അയ്യോ!......പിശാചേ!......നീ എന്നെ കടിച്ചു!'

ശങ്കരൻ പെട്ടെന്നു കൈ പുറകോട്ടുവലിച്ചു. മറേറക്കൈകൊണ്ട് അവളുടെ ചെകിട്ടത്ത് ഒന്നു കൊടുക്കുകയുംചെയ്തു. പാറു പിൻമാറിയില്ല. അവൾ അങ്ങോട്ടും ഒന്നു കൊടുത്തു.

അവർ തമ്മിൽ പിടിയും വലിയുമായി. ഒടുവിൽ ശങ്കരൻ പുറകോട്ടു മറിഞ്ഞു.

ഇനി നേരം പുലർന്നതിനുശേഷമേ അയാൾ എണീക്കുകയുള്ളുവെന്നു പാറുവിനു് അറിയാം. അവൾ കതകടച്ചു. വിളക്കണച്ചു. കിടപ്പുമായി.

രാത്രികാലങ്ങളിൽ ആ കുടിലിൽ അങ്ങനെ ഒരു പതിവുണ്ട്.

മദ്യപനായ ഒരു ഭർത്താവും ഭർത്താവിനെ വെറുക്കുന്ന ഒരു ഭാര്യയും. ആ രണ്ടു മനുഷ്യജീവികളാണ് ആ കുടിലിൽ താമസം.

ആ ദാമ്പത്യനരകത്തിൽനിന്നു രക്ഷപെടാൻ പാറുവിനു് അത്യധികം ആഗ്രഹമുണ്ട്. ചുരുങ്ങിയ കാലത്തിനിടയിൽ, അവൾ അത്രമാത്രം സഹിച്ചുകഴിഞ്ഞു.

കാലത്തു് അവിടെനിന്നു ഇറങ്ങിപ്പോയാൽ, രാത്രി പന്ത്രണ്ടുമണിക്കായിരിക്കും ശങ്കരൻ മടങ്ങിവരിക. അയാൾ മൂക്കററംകുടിച്ചിരിക്കും. ഹാർബറിൽ ചുമടുചുമക്കുകയാണു അയാളുടെ ജോലി. ദിവസം രണ്ടും മൂന്നും രൂപാ കിട്ടാറുണ്ട്. പക്ഷേ കൈയിലുള്ളതെല്ലാം കള്ളുകടയിൽ ചെലവഴിച്ചതിനുശേഷമേ അയാൾ കുടിലിലേക്കു മടങ്ങുകയുള്ളു. ഊണു ഹോട്ടലിലാണ്.

പാറുവിനു് പായനെയ്ത്തു് അറിയാം. പായനെയ്തു വിററ് അവൾ ജീവിച്ചുപോന്നു. ചിലദിവസം പായ് വാങ്ങാൻ ആരും കാണുകയില്ല. മററു ചിലദിവസം സന്ധ്യയ്ക്കുമുമ്പ് പായ് നെയ്തുതീരുകയുമില്ല. അന്നൊക്കെ അവൾക്കു പട്ടിണിയാണു ശരണം.

* * *

അവിചാരിതമായി, പാറുവിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ചില സുന്ദരസ്വപ്നങ്ങൾ മൊട്ടിട്ടു. യാതനാമയമായ ആ ദാമ്പത്യജീവിതത്തിനിടയിലും, പ്രേമത്തിന്റെ മാധുര്യം നുകരുവാൻ അവൾക്കു കഴിഞ്ഞു. പാറുവിനു് ഒരു കാമുകനെ കിട്ടി—അയൽവീട്ടിലെ കേശവൻ.

കേശവനു് തയ്യലാണു ജോലി. അധികം പ്രായമില്ല. കൂടിയാൽ ഇരുപത്തഞ്ച്. അവിവാഹിതനാണു്. സുമുഖനുമാണ്.

കേശവൻ, പകൽസമയത്താണ് പാറുവിന്റെ കുടിലിലേക്കു ചെല്ലുക. അവൾ മാത്രമേ അപ്പോൾ അവിടെ കാണുകയുള്ളുവെന്ന് അയാൾക്കു അറിയാം. ചിരിച്ചും രസിച്ചും അവർ അധികംസമയം കഴിയും. അങ്ങനെ, നാളുകൾനീങ്ങി. എങ്കിലും ആ പൂവിനെ സ്പർശിക്കുവാൻ ആ വണ്ടിനു സാധിച്ചില്ല.

ദൂരെനിന്നു് കേശവൻ നടന്നുവരുന്നതു കാണുമ്പൊഴേ, പാറുവിന്റെ ഹൃദയം ദ്രുതമായി തുടിച്ചുതുടങ്ങും. അയാൾ യാത്രചോദിക്കുമ്പോൾ അവളുടെ മുഖം മ്ലാനമാകുന്നതു കാണാം.

ഒരുദിവസം, കേശവൻ ഒരു മുണ്ടും ജമ്പറും പാറുവിനു സമ്മാനിച്ചു. മറെറാരു ദിവസം, ഒരു ടിൻ കുട്ടിക്കൂറാപൗഡറും ഹെയർഓയിലും. അവളുടെ കൊച്ചുപെട്ടിയിൽ ഭദ്രമായി സൂക്ഷിച്ചുവച്ചിട്ടുള്ള ചീപ്പും കണ്ണാടിയും അയാൾതന്നെയാണു വാങ്ങിച്ചുകൊടുത്തതു്. അവൾ ഇന്നു പട്ടിണിക്കു ഇരയാകാറില്ല. കേശവൻ സാമ്പത്തികമായും പാറുവിനെ സഹായിച്ചുപോന്നു.

"എന്റെ പാറൂ! നീ എന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നുണ്ടോ? ഉള്ളതുപറ." കേശവൻ അക്ഷമയോടെ ഒരു അവസരത്തിൽ ചോദിച്ചു.

"എന്തൊരുചോദ്യമാ ഇതു്?" പാറുവിനു പരിഭവമായി.

"എന്നാൽ പിന്നെ—?" അയാൾ അർത്ഥഗർഭമായി മന്ദഹസിച്ചു.

"അങ്ങേരു് ഇരിക്കുമ്പം?" അവൾ നിരാശയോടുകൂടി ചോദിച്ചു. അയാളുടെ വാക്കുകളുടെ അർത്ഥം അവൾക്കു മനസ്സിലായി.

കേശവൻ ഒരു നെടുവീർപ്പിട്ടു. അദീർഘമായ ഒരു നിശ്ശബ്ദത കളിയാടി.

"അങ്ങേരങ്ങു തൊലഞ്ഞെങ്കിൽ എന്തുനന്നായിരുന്നു!' അവളാണു മൗനം ഭഞ്ജിച്ചതു്.

"ആ കള്ളുകുടിയനു് എന്റെ പാറുവിനോട്ട് അശേഷം സ്നേഹമില്ലാതെപോയല്ലൊ! കഷ്ടം—" കേശവൻ ഏതോലക്ഷ്യംവച്ചു പറഞ്ഞു.

"എനിക്കു് അങ്ങേരെ കണ്ണിനു കണ്ടുകൂടാ...പക്ഷെ ഞാനെന്തോചെയ്യും? അങ്ങേക്ക് അധികാരമില്ല്യോ?"

"എന്നാല്, പാറു എന്റെകൂടെപ്പോരാമോ?......നമുക്കു് അങ്ങ് ഒളിച്ചോടിപ്പോകാം.'

"എങ്ങോട്ടു?"

"എങ്ങോട്ടെങ്കിലും."

ഒരു നിമിഷനേരത്തെ മൗനത്തിനുശേഷം പാറു പറഞ്ഞു:—

"ഓ, വേണ്ട. അതു അപകടമാ. അങ്ങേരു വന്നു് കണ്ടുപിടിക്കും. എന്നെ കൊല്ലും."

അവൾ നടുങ്ങി......

മറെറാരു സന്ദർഭത്തിൽ കേശവൻ പാറുവിനെ കയറിപ്പിടിക്കുവാൻ ഭാവിച്ചു. പാറു തെററിമാറി. എന്നിട്ട് അവൾ അയാളെ കളിയാക്കിച്ചിരിച്ചു.

"എന്താ പാറൂ, എന്നോടു സ്നേഹമില്ലേ?" കേശവൻ ദയനീയസ്വരത്തിൽ ചോദിച്ചു.

"സ്നേഹമില്ലാഞ്ഞിട്ടാന്നോ? അങ്ങേരു് ഇപ്പം ഇങ്ങോട്ടുവന്നുകണ്ടാൽ.........എന്തോചെയ്യും?"

കേശവൻ സ്വയം ശപിച്ചു.

* * *

സന്ധ്യയോടടുത്തസമയം. പാറു, ചന്തയിൽനിന്നു വന്നതേയുള്ളു. "പാറൂ!" വെളിയിൽനിന്നു ഒരു വിളി. കേശവൻ തയ്യൽക്കടയിൽനിന്നു ഓടിവന്നു് മുററത്തു നില്ക്കുകയാണ്. അയാൾ കിതയ്ക്കുന്നുണ്ട്.

"ആരാഅതു്?" പാറു ചോദിച്ചു. അവൾ വെളിയിൽ വന്നു.

"ഒരു വലിയ വിശേഷം........." കേശവനു് വികാരാധിക്യത്താൽ വാക്കുകൾ കിട്ടിയില്ല.

"ഉം?"

"ശങ്കരനെ പോലീസുകാർ പിടിച്ചോണ്ടുപോയി." കേശവൻ ശ്വാസം വിടാതെ പറഞ്ഞു.

പാറുവിന്റെ മുഖത്തു് യാതൊരു ഭാവഭേദവും കണ്ടില്ല.

"ആ മാസപ്പടി കുമാരനില്ലേ? ശങ്കരൻ അയാളെ കുത്തിക്കൊന്നു......കള്ളുഷാപ്പിൽവച്ചാ അതു നടന്നതു്......പോലീസുകാർ വന്നു് ശങ്കരനെ പിടിച്ചോണ്ടുപോയി.'

നിശ്ശബ്ദത!...........

"ഇനി തൂക്കിക്കൊല്ലും, അല്ല്യോ?" പാറു മൗനംഭഞ്ജിച്ചു.

'ഉം. ഇല്ലെങ്കിൽ പത്തോ ഇരുപതോ വർഷം ജയിലിലിടും."

വീണ്ടും നിശ്ശബ്ദത!..........

പാറു ദീർഘമായി നിശ്വസിച്ചു.

---

course, and only among the older generation. A wife, on visiting her husband's concubine was introduced by the concubine to her friends as "my husband's wife"! (Sounds almost Hollywoodian !!.

* * * *

My father and Ma Chien, acting President of Yenching College, were once talking about religion. Ma-Chien rather apologetically said he was a Christian Then he added 'It doesn't mean we have given up Confucism, Taoism etc. But we believe that in these modern times Christianity is necessary because Christianity is a warlike religion"!

* * * *

A NEWS ITEM— The C. N. A. C. (China National Airways Company) strike is over but the judges of the Supreme Court of China have gone on strike —for higher pay !

* * * *

Professors are very poorly paid in China. In Nanking, one of them taught in the day time and pulled rickshaws at night! Again in Shanghai, as part of the "Higher Pay for Professors" Campaign, a desperate Professor attempted to commit suicide by driving a 3 inch-nail into his right temple.

* * * *

Kidnapping is rampant is Shanghai, the "Mad City". The only class of persons who are not kidnapped are wives because husbands do not bother to pay ransom to get them back !

തൂലികയോട്

കെ. കെ. ശങ്കരവാര്യർ ബി. ഏ., ചെങ്ങന്നൂർ

മന്ദാരാഞ്ചിതരേണു, കാററിലിളകിപ്പാറുന്ന വിൺതോപ്പിലെ-
സ്സാന്ദ്രച്ഛായയിലാന്നു, പുഷ്പവിരിയിൽ സ്വപ്നം, രചിക്കാതെ നീ
താഴെപ്പോരിക, 'തൂലികേ!' ധരണിയിൽദ്ദാരിദ്ര്യരൂക്ഷാത്തിയാൽ
കേഴുന്നേഴകളെത്തുണയ്ക്കുകവരും വാഴട്ടഹോ മർത്ത്യരായ്. ൧

മാടത്തിൽബ്ഭ്രശമാത്തിപൂണ്ട വറുതിക്കോലങ്ങളാം മർത്ത്യര-
ങ്ങാടൽപ്പെട്ടിടവിട്ടിടാതെ മിഴിനീർതോരാതൊലിപ്പിക്കവേ;
പൂമച്ചിൽപ്രണയാത്തയാം തരുണിയാൾ പ്രേയാനിലപ്പിച്ചിട്ട-
ന്നോമൽക്കൺമുനയിൽ ഭവാൻതുടുനിറംകൂട്ടാൻ പ്രയത്നിക്കയോ? ൨

സച്ചാരിത്ര്യ,മനേകമേച്ചതുണിയാൽ മാനംമറച്ചീടിലും,
പിച്ചക്കാരികൾതൻചടച്ചവയറിൽ ചേരാതഴിഞ്ഞീടവേ;
നാണിക്കായ്ക—നിനക്കിതൊന്നുമനിശംകേൾക്കേണ്ട, കാണേണ്ട-നീ
യേണാപ്പെണ്മിഴിമാർമനോജ്ഞതനുവിൽപ്പൂവാടചൂടിയ്ക്കയോ? ൩

സത്യത്തിൻമുട്ടമേനി പണ്ടു തമസാതീരത്തു വേടന്റെയാ-
ശസ്ത്രംകൊണ്ടുപിളക്കവേ കുടുകുടെക്കണ്ണീരൊലിപ്പിച്ച നീ
ഇന്നിപ്പോൾ ധനമത്തരൊത്തുസുഖമായ് വിണ്ണിൽപ്പറക്കാതെയീ
മന്നിൽത്താഴ്ക, കേഴ്കാ നയനനീർവററാതെശേഷിക്കുകിൽ. ൪

വാളിൻവാത്തലയും മട്ടത്തുവളയും; തോക്കിൻപ്രണാളോദരാൽ
ചീളുന്നുണ്ടകളൊക്കെയങ്ങുതകരും; നിന്നോടെതിർത്തീടുകിൽ
നീളെപ്പൊങ്ങുമനീതിശൈലശിഖരം തട്ടിത്തകർത്തീടുവാൻ—
ഓളംതല്ലി സുഭിക്ഷതയ്ക്കൊഴുകുവാൻ—മാർഗ്ഗംതെളിച്ചീടുക. ൫

"ദൈവമേ! എനിക്കിനി സുഖമായി... ...നാശം തൊലഞ്ഞല്ലോ."

"അപ്പൊഴ്—?' കേശവൻ അർത്ഥഗർഭമായി അവളുടെ മുഖത്തു നോക്കി.

"ഉം. ഇനി ഞാൻ ഓടത്തില്ല." പാറു മെല്ലെ ചിരിച്ചു.

"എന്നാൽ ഞാൻ ഇപ്പോഴ് ഒന്നുനോക്കട്ടെ... ...ഓട്ടമോയെന്ന്."

കേശവൻ മുന്നോട്ടു നീങ്ങി.

"ഇത്ര ധിറുതി എന്തിനാ? ഇന്നത്തേടം കഴിഞ്ഞാൽ ദിവസമില്ല്യോ?"

പാറു, കേശവനെ കളിയാക്കി വീണ്ടും ചിരിച്ചു. കേശവൻ നിശ്ശബ്ദമായി നടന്നുപോയി.

അർദ്ധരാത്രി. സന്ധ്യകഴിഞ്ഞ് തുടങ്ങിയ മഴ അപ്പൊഴും അവസാനിച്ചിട്ടില്ല. ശക്തിയായി കാററു വീശുന്നുണ്ട്. കടലിന്റെ ഗർജ്ജനം ഉച്ചത്തിൽ കേൾക്കാം. ഇടയ്ക്കിടെ, ചില വൃക്ഷങ്ങൾ വേരററുവീഴുന്ന ശബ്ദവും.

പാറു, ഉറങ്ങിയിട്ടില്ല. പലതും ചിന്തിച്ച് അവൾ കിടക്കുകയാണ്. അവളുടെ ഹൃദയം ആഹ്ലാദഭരിതമാണ്. ആനന്ദം നിറഞ്ഞ ഒരു ഭാവി അവൾ മുമ്പിൽ കാണുന്നുണ്ട്. കേശവനെ താമസിയാതെ അവൾ ഭർത്താവായി സ്വീകരിക്കും. അങ്ങനെ, അവൾ അയാളുടെ അഭ്യർത്ഥന കൈക്കൊള്ളും. മരണംവരെ അവർ സുഖമായി ജീവിക്കും! അവളുടെമുഖത്ത് കൂടക്കൂടെ മന്ദഹാസം കളിയാടി.

ഇടയ്ക്കിടെ, അവൾ ചിന്താലോകത്തുനിന്നു ഞെട്ടിയുണന്നു. കടലിന്റെഗർജ്ജനം കൂടിക്കൂടിവരികയാണ്. കടലാക്രമണം ഉണ്ടായാൽ തന്റെ കുടിൽ വെള്ളത്തിനടിയിലായിപ്പോകുമെന്നു അവൾക്കു അറിയാം. ആ കുടിലും കടലും തമ്മിൽ നാലു ഫർലാംഗിൽകൂടുതൽ ദൂരമില്ല. അടുത്ത ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ കഴിഞ്ഞകൊല്ലം കടൽകയറിയ കാര്യം അവൾക്ക് ഓർമ്മയുണ്ട്.

ഒരു വല്ലാത്ത ഏകാന്തത!......പാറുവിന് അസഹ്യത തോന്നി. കേശവൻ കൂടി ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ—അവൾ ആശിച്ചുപോയി. പെട്ടെന്ന് അവളുടെ മുഖം ലജ്ജകൊണ്ട് നിറയുകയുംചെയ്തു.

വെളിയിൽനിന്ന് കതകിൽ ആരോ തട്ടി. പാറു, ചെവികൊടുത്തു. അവളുടെ ഹൃദയം ദ്രുതമായി തുടിക്കുകയായി. കേശവൻ ആയിരിക്കുമോ?

രണ്ടാമതും കതകിൽ തട്ടുന്നതുകേട്ടു.

"ആരാ അത്?' പാറു ചോദിച്ചു.

"പാറൂ!" ആരോ പതിഞ്ഞസ്വരത്തിൽ വിളിച്ചു.

"കേശുവാണോ?' പാറുവിന്റെ ഹൃൽസ്പന്ദം വീണ്ടും വർദ്ധിച്ചു.

"പാറൂ!" രണ്ടാമതും ആ പതിഞ്ഞ സ്വരം.

പായിൽനിന്ന് എണീററ്, പാറു വിളക്കു കത്തിച്ചു.

കതകിൽ പിന്നെയും തട്ടുന്നതുകേട്ടു: അവൾ കതകുതുറന്നു.

ഒരു നടുക്കത്തോടെ പാറു, പുറകോട്ടുമാറി......... കുടിലിനുള്ളിലേക്കു പ്രവേശിച്ച ആൾ ആരെന്ന് അവൾക്കു മനസ്സിലായി—ശങ്കരൻ!

"എന്റെ പാറൂ!......എനിക്കു മാപ്പുതരൂ?" ശങ്കരന്റെ ദയനീയസ്വരം ഉയന്നു.

പാറു മിണ്ടിയില്ല......

"ഞാൻ എന്റെ പാറുവിന്ന് വളരെ ദ്രോഹിച്ചു......ഞാൻ എന്റെ പാറുവിനെ എന്നും കരയിച്ചു......പാറൂ, എനിക്കു മാപ്പുതരണം." ആ ദയനീയസ്വരം തുടന്നുകേട്ടു.

പാറു മിണ്ടിയില്ല.

"പാറൂ......എന്റെ പാറൂ......ഇനി ഞാൻ നിന്നെ ദ്രോഹിക്കയില്ല......ഇനി ഞാൻ നിന്നെക്കരയിക്കയില്ല......ഞാൻ ഇനി കള്ളുകുടിക്കയില്ല......ഞാൻ നിന്നെ സ്നേഹിക്കും......നിനക്കുവേണ്ടി ഇനി ഞാൻ ജീവിച്ചോളാം."

പാറു മിണ്ടിയില്ല......

"ഞാൻ അയാളെ കൊന്നു......ഞാൻ ജയിൽചാടിപ്പോന്നു......എന്റെ പാറുവിനെ കാണാൻ......എന്റെ പാറുവിനോട് മാപ്പുചോദിക്കാൻ......"

ആ ഭാര്യയുടെ മുഖത്ത് വെറുപ്പുനിറഞ്ഞു.

"പാറൂ...മാപ്പ്...ഞാൻ നിന്റെ കാൽക്കൽവീണ് മാപ്പുചോദിക്കാം......എനിക്കു മാപ്പുതരൂ. .....നിന്നെ ഞാൻ ഇനി എന്റെജീവനെപ്പോലെകരുതും......വാ, നമുക്ക് ഈ രാത്രി ഇവിടെനിന്നുപോകാം......എവിടെയെങ്കിലും... ..."

പാറുവിന്റെമുഖത്ത് പുച്ഛരസംനിറഞ്ഞ ഒരു മന്ദഹാസംപരന്നു.

"പാറൂ...എന്റെ പാറൂ! നീ എന്താ മിണ്ടാത്തത്?...നീ എനിക്കു മാപ്പുതരില്ലേ, പാറൂ?...വേഗം...വേഗം...ഞാൻ പോന്നത് അവർ അറിഞ്ഞില്ല. അവർ ഉറക്കമുണന്നുനോക്കുമ്പോൾ...പാറൂ! നമുക്കു പോകാം."

പാറു, ദീർഘമായി നിശ്വസിച്ചു.

"നിങ്ങൾ തിരിച്ചുപോകുമോ? എന്നാലുപകാരം." അവൾ പുച്ഛരസത്തിൽ പറഞ്ഞു.

"ഉംഠ?" ശങ്കരൻ നടുങ്ങി.

"നിങ്ങളുടെ ശല്യം ഒതുങ്ങിയെന്ന് ഞാനങ്ങ് കരുതി......ദൈവമേ! ഈ നാശം തൊലഞ്ഞില്ലല്ലോ...." അവൾ പല്ലിറുമ്മി.

"പാറൂ!" ശങ്കരൻ വീണ്ടും നടുങ്ങി.

പാറു മിണ്ടിയില്ല.........

ഏതാനും നിമിഷനേരത്തെ മൗനത്തിനുശേഷം ശങ്കരൻപറഞ്ഞു:—

"പാറൂ!...ഞാൻ പോകാം...ഞാൻ മരിക്കാം."

പാറു മൗനംഭഞ്ജിച്ചില്ല. ശങ്കരൻ കതകിനുസമീപം നടന്നുചെന്നു. വീണ്ടും അയാൾ അവളുടെ മുഖത്തേക്കു നോക്കി.

"പാറൂ! ഞാൻ അയാളെക്കൊന്നത്......എന്തിനുവേണ്ടിയെന്നറിയാമോ?"

അവൾ നിശ്ശബ്ദമായി നിന്നു.

"എനിക്കു സഹിച്ചില്ല......എന്റെ പാറുവിനെ അയാൾ വെഭിചാരി എന്നു വിളിച്ചു. .. എനിക്കു സഹിച്ചില്ലാ പാറൂ!......ഞാൻ പോകുന്നു......എന്റെ പാറുവിന് സുഖമുണ്ടാകട്ടെ."

ശങ്കരൻ വെളിയിൽ ഇറങ്ങി, ഇരുളിൽ മറഞ്ഞു.

പാറുവിന്റെ ഹൃദയം ദ്രുതമായി തുടിച്ചു. അവളുടെ കണ്ണുകൾ വികസിച്ചു.

കടൽ ഗർജ്ജിക്കുകയാണ്. ഒരു ഗദ്ഗദസ്വരം വായുവിൽ അലിഞ്ഞുചേന്നു:—

"പോകരുതേ!"

പാറു മുററത്ത് ഇറങ്ങിനിന്നു. "പോകരുതേ!" അവൾ വീണ്ടും വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

ഒരു മിന്നൽക്കൊടിവീശി. കടൽതീരത്തേക്ക് ആരോ അതിവേഗം നടന്നുപോകുന്നത് അവൾ കണ്ടു. അവൾ പുറകെ ഓടി.

"പോകരുതേ!" ആ ഗദ്ഗദസ്വരം വീണ്ടും ഉയന്നു..........

കടൽതീരത്ത്, മഴനനഞ്ഞ്, അവൾ വളരെനേരംനിന്നു......അവൾ വിങ്ങിക്കരഞ്ഞു. അയാൾ പോയി.

*   *   *   *

പാറു, അതിൽപിന്നീട് കേശവന്റെ മുഖത്തു നോക്കിയിട്ടില്ല.

റബ്ബർമുദ്രകൾ

പല ഡിസയിനിലും ഭംഗിയും ബലവുമുള്ള റബ്ബർമുദ്രകൾ ആകർഷണീയമാംവിധം മിതമായ റേററിൽ ഇവിടെ ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതാണ്. സിഗ്നേച്ചർമുദ്രകളും ഭംഗിയായി തയാറാക്കി കൊടുക്കപ്പെടും.

മാനേജർ,

ശ്രീരാമവിലാസം പ്രസ്സ്, കൊല്ലം.

കൗലാചാരം

"കൗലാചാരം" അഥവാ താന്ത്രികമതം ഒരുകാലത്തു ഭാരതഭൂമിയിൽ സർവ്വത്ര പ്രചരിച്ചിരുന്നു. ബംഗാളിലും കേരളദേശത്തും അതിന്റെ പ്രാധാന്യം ഇന്നും കുറഞ്ഞിട്ടില്ല. 'തന്ത്രസമുച്ചയം' എന്ന കേരളീയകൃതി പ്രസിദ്ധമായിട്ടുള്ളതാണല്ലൊ. വേദം, വേദാന്തം മുതലായവയെപ്പോലെ തന്ത്രവും ഈശ്വരമുഖത്തുനിന്നും ഉദ്ഭവിച്ചതാണെന്നും, ശിവൻ പാർവ്വതിയ്ക്കു ഉപദേശിച്ചതാണെന്നും ഹിന്ദുക്കൾ വിശ്വസിച്ചുവരുന്നു. മന്ത്രം, യന്ത്രം, ന്യാസം, ആസനം, സച്ചക്രഭേദം എന്നിവയാണ് തന്ത്രശാസ്ത്രത്തിലെ വിഷയങ്ങൾ. ആനുഷംഗികമായി കലകളും, സാമാന്യശാസ്ത്രങ്ങളും നീതിയും അതിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്.

തന്ത്രത്തിൽ സാരഭൂതമായ സംഗതി അനുഭവമാണ്. ആയുർവേദംപോലെ പ്രയോഗത്തിൽനിന്നു പ്രത്യക്ഷമായ ഫലം സിദ്ധിക്കുക എന്നുള്ള തത്വമാണ് അതിന്റെ വിജയത്തിനു കാരണം. ഉപനിഷത്തുകളിലെ തത്വചിന്തയ്ക്കു ഐഹികമായ ഫലപ്രാപ്തിവരുത്തുന്നതു തന്ത്രംകൊണ്ടാണ്. ആകയാലതിനു 'സാധനശാസ്ത്രം' എന്നുകൂടി പേരുണ്ട്. പ്രസ്തുത ഫലപ്രാപ്തിയാണു ജീവിതസൗഭാഗ്യമെന്നു വിചാരിക്കുന്നപക്ഷം നമ്മുടെ ദൈനംദിനചര്യയിൽ തന്ത്രത്തിനു ഒരു മുഖ്യമായ സ്ഥാനം കല്പിക്കേണ്ടതാണ്. അതിനുമപ്പുറത്തു നാം ജീവിതപരമോദ്ദേശ്യമായിക്കരുതിവരുന്ന നിത്യാനന്ദത്തിലേയ്ക്കു വഴികാണിക്കുന്ന ഈശ്വരസാക്ഷാൽക്കാരവും തന്ത്രത്തിന്റെ പരിധിയിൽപെടുന്നു.

ആക്കം ഹസ്താമലകംപോലെ പ്രത്യക്ഷമായി ലഭിക്കുന്ന ഫലം, ഗുരൂപദേശംസിദ്ധിച്ചവനു അത്യദ്ധ്വാനംകൂടാതെ സഞ്ചരിക്കാവുന്നമാർഗ്ഗം, യാതൊരു അഹിതത്തിനും ഇടകൊടുക്കാത്ത അനുഷ്ഠാനം—ഇക്കാരണങ്ങളാലായിരിക്കണം ഈ മതപ്രസ്ഥാനം അഖിലലോകാദരണീയമായിത്തീർന്നതു്.

"ഭക്ഷ്യപാനാദികൊണ്ടു സുഖമായ് ജീവിക്കയും
മോക്ഷത്തിനായിക്കൊണ്ടു വേണ്ടപോൽഭജിക്കയും"

ഇത്രയുമാണ് തന്ത്രമാർഗ്ഗം ആവശ്യപ്പെടുന്നതു്. മേൽപറഞ്ഞ ലക്ഷണത്തിൽനിന്നും നാം ഗ്രഹിക്കേണ്ടതു് തന്ത്രാനുസാരിക്കു ലോകസുഖങ്ങൾ വർജ്ജ്യമല്ലെന്നും, എന്നാൽ അവയിൽ ഭ്രമിച്ചു സംസാരമോചനംലഭിക്കാതെ പോകരുതെന്നുമാണ്. ലോകത്തിൽ സുഖമായി ജീവിച്ചുകൊണ്ടു മോക്ഷംസമ്പാദിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നു ഭഗവൽഗീതയും ഉപദേശിക്കുന്നുണ്ടല്ലൊ.

താന്ത്രികമതം ഭക്തിമാർഗ്ഗത്തെ അവലംബിച്ചുള്ളതാകയാൽ, ജ്ഞാനസമ്പാദനംകൊണ്ടുമാത്രം അതിൽ സിദ്ധിവരുത്താവുന്നതല്ല. നേരേമറിച്ചു യാതൊരു പഠിത്തമില്ലാത്തവനും ഗുരൂപദേശത്താൽ അതു ക്ഷിപ്രസാദ്ധ്യമായിത്തീരുമെന്നും മനസ്സിലാക്കണം. ശ്രീരാമകൃഷ്ണപരമഹംസൻ ആദ്യം താന്ത്രികമതാവലംബിആയിരുന്നുവല്ലോ. ഗുരൂപദേശംസിദ്ധിക്കുന്നതിനുമുമ്പു് അദ്ദേഹം സ്വയമേവ പല ക്ലേശങ്ങളും സഹിക്കേണ്ടിവന്നു. തന്റെ ഉപാസനാമൂർത്തിയായ കാളിയെ എത്രതന്നെ ഭജിച്ചിട്ടും, ശരീരത്തിന്റെ വിക്രിയകൾ നിശ്ശേഷം തടയുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഒടുവിൽ നിരാശാവശനായിരിക്കുമ്പോൾ ആണ് ജഗദംബിക പ്രത്യക്ഷയായി ഉപദേശംനൽകിയതു്. അദ്ദേഹം സ്വന്തമാതാവായി സ്വീകരിച്ച ഈ 'ഭൈരവി' തന്നെയാണ് തന്ത്രവിധിയിൽ "സവികല്പസമാധി'വരെ എത്തിച്ചതെന്നും ജീവചരിത്രത്തിൽ കാണുന്നു. വാസ്തവത്തിൽ ഈ അമ്മ ബംഗാളിലെ ഒരു കൗലാചാരവിശിഷ്ടയായ ബ്രാഹ്മണവനിതയായിരുന്നു.

തന്ത്രവിദ്യ ആക്കം ഏതവസ്ഥയിലും പരിശീലിക്കാം. ബ്രാഹ്മണൻമുതൽ അന്ത്യജൻവരെ ആകാം. കൗലാത്മവിദ്യാചാര്യൻ ചണ്ഡാലനെപ്പോലും ശിഷ്യനായി വരിച്ചുകൊള്ളാമെന്നു തന്ത്രസമുച്ചയത്തിൽ അനുശാസിച്ചിട്ടുണ്ട്. വേദങ്ങൾ ഈ അവകാശം നിഷേധിച്ചിരിക്കയാണല്ലൊ. ഏതു വർഗ്ഗത്തിൽപെട്ടതായാലും, ഒരു ശിഷ്യനെയെങ്കിലും തന്ത്രമാർഗ്ഗത്തിൽ ഉത്കൃഷ്ടനാക്കിത്തീർക്കുന്ന ആചാര്യനെ ഉത്തരഇൻഡ്യയിൽ ബഹുമാന്യനായിട്ടാണ് കരുതിപ്പോന്നിരുന്നതു്. ഇക്കാരണത്താൽ താന്ത്രികമതം സമസ്തജനീനമായിത്തീർന്നു. യാതൊരു ജാതിമതവ്യത്യാസങ്ങളുംകൂടാതെ ലോകത്തിലാക്കം സ്വീകരിക്കാവുന്ന ഒരു വിശ്വാസപദ്ധതിയാണിതു്. അതിലെ ബീജമന്ത്രങ്ങൾ വേദങ്ങളിലും, ഉപനിഷത്തുകളിലും, പുരാണങ്ങളിലും കാണാവുന്നതുപോലെ ഇതരമതങ്ങളിലും കടന്നുകൂടീട്ടുള്ളതായി ഒരു നിരൂപകൻ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. ഉപാസനാമൂർത്തികൾ അതതുമതത്തിലുള്ളതാണെങ്കിലും മൂലമന്ത്രങ്ങൾ തന്ത്രത്തിലുള്ളതാണത്രേ. ഉദാഹരണമായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നതു് ക്രീം, ഹ്രീം, ക്ലീം, എന്ന ബീജാക്ഷരമന്ത്രങ്ങൾതന്നെയാണ്. ഇവയെ ബംഗാളിലെ മുസ്ലീംജനങ്ങൾ മറയ്ക്കു് "കരിം, റഹിം, കലിം' എന്നു ജപിച്ചുവന്നിരുന്നതായി പറഞ്ഞുകാണുന്നു.

തന്ത്രത്തിലെ ബീജാക്ഷരമന്ത്രങ്ങൾക്കു് ഒരു വിശേഷമുള്ളതു് ഹിന്ദുക്കളുടെ 'മീമാംസ'യിലെപ്പോലെ അവ കേവലം ശബ്ദവാചികൾ മാത്രമല്ലെന്നുള്ളതാണ്. മീമാംസകന്മാർ "ഓം നമഃ ശിവായ" എന്നുച്ചരിക്കുമ്പോൾ 'ഓം' എന്നതിലെ മൂലാക്ഷരങ്ങളായ അ, ഉ, മ് ബ്രഹ്മാവിഷ്ണുമഹേശ്വരന്മാരെയോ, സത്വരജസ്തമോഗുണങ്ങളേയോ മറ്റോ പരാമർശിക്കുന്നവയാണെന്നു വ്യാഖ്യാനിച്ചാലും, ധ്യാനത്തിൽ ധാരണവരുത്താൻ പ്രയാസമാണ്. തന്ത്രത്തിലാകട്ടെ ശബ്ദംതന്നെ ഉപാസനാമൂർത്തിയായിത്തീരുന്നു. ആ മൂർത്തിയുടെ രൂപം ചിരകാലാഭ്യാസത്താൽ ദൃഢതരമായിത്തീരുകമൂലം മന്ത്രം ഉച്ചരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ അതിനു തന്മയത്വമുണ്ടാകുന്നു.

തന്ത്രം സഗുണോപാസനപ്രധാനമാണെങ്കിലും അതിന്റെ മൂലതത്വങ്ങൾ ഉപനിഷത്തുകളെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നതായിക്കാണാം. ആദ്യകാലത്തു് അതിനു 'താന്ത്രികശ്രുതി' എന്ന പേരുണ്ടായിരുന്നതുതന്നെ ഈ പരമാർത്ഥം തെളിയിക്കുന്നു. ശിവപ്രോക്തം എന്നുപറഞ്ഞു് ഒരു പുരാണഛായ നൽകിയതു പിൽക്കാലത്താണെന്നു കുല്ലുകഭട്ടൻ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

ഇനി തന്ത്രത്തിലെ ഈശ്വരവിചാരം എങ്ങനെയാണെന്നു നോക്കാം. ഒരു പ്രത്യേകദേവതയെ സ്ഥിരമായി ഉപാസിക്കയാണല്ലോ തന്ത്രപ്രകാരം നാം ചെയ്യുന്നതു്. ദേവതയുടെ ലക്ഷണമാകട്ടെ;

"വിഭൂതി, ഭൂതി, ഐശ്വര്യം, അണിമാദികം"

ഇത്രയും ഗുണങ്ങൾ തികഞ്ഞിരിക്കുന്നതാണ്. അണിമാദിഗുണങ്ങൾ, അണിമ, മഹിമ, ലഘിമ, ഗരിമ ഈശിത്വം, വശിത്വം, പ്രാപ്തി, പ്രാകാശ്യം എന്നിവയാകുന്നു. ഇതെല്ലാം ഉപാസകനു് യോഗാഭ്യാസംകൊണ്ടു കൈവരുത്താൻ സാധിക്കുന്നതാകയാൽ, ഒടുവിൽ താൻതന്നെ ദേവനെ ദേവിയെ എന്നു സങ്കല്പിച്ചു് തദ്വാരാ ആത്മസാക്ഷാൽക്കാരം പ്രാപിക്കാവുന്നതാകുന്നു. എന്നാൽ വിഗ്രഹാരാധനയ്ക്കപ്പുറം പോകുന്നതിനു് പലക്കം സാധിയ്ക്കാതെ 'ശക്തിപൂജ' മുതലായ അപഹാസ്യസമ്പ്രദായങ്ങൾക്കു് അവർ എങ്ങനെയോ വഴിപ്പെടുന്നു.

താന്ത്രികമതത്തിലെ പഞ്ചദേവതമാർ വൈദികകാലത്തുള്ളവയല്ലെന്നു പറഞ്ഞുകൂടാ. ശക്തി, ശിവൻ, വിഷ്ണു, സൂര്യൻ, ഗണേശൻ എന്നിവരിൽ വിഷ്ണുവും

പി. അനന്തൻപിള്ള എം. എ.

സൂര്യനും അന്നുതന്നെ ആരാദ്ധ്യമൂർത്തികളായിത്തീർന്നിരുന്നു. പിന്നീട് ഈ അഞ്ചു ദേവന്മാരും അഞ്ചു പ്രത്യേക തന്ത്രപദ്ധതികൾക്കു പ്രാധാന്യംനൽകി. അവ ശാക്തവും, ശൈവവും വൈഷ്ണവവും, സൗരവും, ഗാണപത്യവും ആണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലൊ. ശാക്തം വളരെ ദുഷിച്ചുപോയി. വൈഷ്ണവവും ശൈവവുംതമ്മിൽ തെക്കെ ഇൻഡ്യയിലുണ്ടായ മത്സരം ചില ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രം നോക്കിയാലറിയാം. 'തിരുപ്പതി'യിലെ പ്രസിദ്ധ വൈഷ്ണവമഹാക്ഷേത്രം പണ്ടൊരു ചെറിയ ശിവക്ഷേത്രമായിരുന്നു എന്നു ചരിത്രദൃഷ്ട്യാ തെളിയിക്കുവാൻ ഒരു പ്രയാസവുമില്ലെന്നു് ഒരു ശില്പശാസ്ത്രജ്ഞൻ പറയുകയുണ്ടായി. തന്ത്രത്തിലെ ഉപാസനകൾ മേൽപറഞ്ഞവിധം പലതുമാണെങ്കിലും അവസാനമായി ചെന്നുചേരുന്നതു് ഏകദൈവത്തിലാണ്. വൈദികദേവതകളും ഏകപരബ്രഹ്മത്തിലാണല്ലൊ ലയിക്കുന്നതു്. യാസ്കൻ നിരുക്തത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതെന്താണ്?

"ദേവതായാ ഏക ആത്മാ ബഹുധാ സ്തൂയതേ" —നിരുക്തം 8.

അതുപോലെ ഋഗ്വേദത്തിലും കാണാം.

"ഏകം സദ് വിപ്രാ ബഹുധാ വദന്തി" —I-22.

തന്ത്രസാധകനു് ഏതു ദേവനേയൊ ദേവിയേയൊ ഉപാസിക്കാം; എന്നാലൊടുവിൽ എല്ലാവരേയും ഒരു പരമാത്മാവിൽ ആരോപിച്ചിട്ടു് അതു താൻതന്നെയെന്നു് ദൃഢമായി വിശ്വസിക്കണം. ഒരേസമയത്തു് സി. വി-യുടെ 'ധർമ്മരാജാ'വിലെ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയെപ്പോലെ പത്മതീർത്ഥത്തിൽ ചാടി ഒരു സ്നാനവും, ശ്രീകണ്ഠേശ്വരത്തു് ഒരു ധാരയും, പാൽക്കുളങ്ങര ഭഗവതിക്കു് ഒരു കുങ്കുമാർച്ചനയും, മണക്കാട്ടു ശാസ്താവിനു് ഒരു ശർക്കരപ്പായസവും, വരാഹമൂർത്തിയ്ക്കു് ഒരു ഒഷയും ഇങ്ങനെ സർവ്വദേവന്മാരുടേയും പ്രീതിസമ്പാദിക്കുവാൻ ക്ഷേത്രദർശനം നടത്തുന്നതിനേക്കാൾ എത്രയോ ശ്രേഷ്ഠമാണ് ഏകമൂർത്തിയുടെ ഉപാസനം! പക്ഷേ അതുകൊണ്ടും മോക്ഷം ലഭിക്കയില്ലെന്നു് ശങ്കരാചാര്യസ്വാമി ബ്രഹ്മസൂത്രഭാഷ്യത്തിൽ സമർത്ഥിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിഗ്രഹാരാധനയ്ക്കു് ഒരു കാലഹരണമുണ്ട്. അതുകഴിഞ്ഞാൽ മൂർത്തിസങ്കല്പം അവിദ്യയുടെ പരിധിയിൽ പെട്ടതായി വിചാരിക്കണം. അങ്ങനെയുള്ളവനു സംസാരമോചനം ലഭിക്കയുമില്ല. തന്ത്രത്തിലാകട്ടെ ആരാധകൻതന്നെ ദേവനായിത്തീരുന്നു എന്നു സങ്കല്പിക്കയാൽ പ്രസ്തുത ദോഷമില്ല.

"ദേവ ഏവ ഭജേദ്ദേവം നാദേവോ ദേവമർച്ചയേൽ"

എന്നാണ്, ഗാന്ധർവ്വതന്ത്രം' ഉൽബോധിപ്പിക്കുന്നതു്.

ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ ദേവനായതു ഇങ്ങനെയാണ്. കാളിയുടെ ഉപാസകനായിട്ടുമാത്രം അദ്ദേഹം ജീവിതത്തെ അവസാനിപ്പിക്കയല്ല ചെയ്തതു്. അതിലേയ്ക്കുള്ള ഉപദേശം "തോതാപുരി"യിൽനിന്നും ലഭിച്ചതിനുശേഷം മനസ്സിനെ കേവലബ്രഹ്മത്തിൽ ലയിപ്പിച്ച കഥ വിസ്തരഭയത്താൽ ഇവിടെ ചേർക്കുന്നില്ല. പിന്നീടു് സ്വശിഷ്യനായ വിവേകാനന്ദസ്വാമിക്കുപോലും ഈ ഉപദേശം നൽകുവാൻ അദ്ദേഹം മടിച്ചു. കാരണം അതു ലോകസേവനത്തിനു വിഘാതമായിത്തീർന്നേക്കുമെന്നുള്ള ഭയമായിരുന്നു. ഈ വ്യതിയാനം നില്ക്കട്ടെ.

തന്ത്രത്തെപ്പറ്റി ഇനി ഒരുസംഗതി പാവാനുള്ളതു ബുദ്ധജൈനമതക്കാക്കും അതു സ്വീകാര്യമായിരുന്നു എന്നുള്ളതാണ്. വേദത്തിലെ 'കർമ്മകാണ്ഡ'ത്തെ നിശ്ശേഷം തിരസ്കരിച്ച അവർ തന്ത്രം ഏറെക്കുറെ മാറ്റംകൂടാതെ അവരുടെ മതസിദ്ധാന്തങ്ങളിലുൾപ്പെടുത്തുവാൻ മടിച്ചില്ല. ബൗദ്ധതന്ത്രത്തിൽ നമ്മുടെ ഗണപതിയും, മഹാകാലനും, കാളിയും, താരയുമുണ്ട്. കാളിയ്ക്കു് 'വജ്റവാരാഹി'എന്നും, 'വജ്റയോഗിനി'എന്നുമുള്ള പേരുകളിൽ വ്യത്യാസം കാണാം. അവരുടെ കപാലർ നമ്മുടെ ഭൈരവനും; ഹാലാഹലൻ ശിവനുമാകുന്നു.

മഹാകാലനും, കാളിയും, താരയും ജൈനമതത്തിലും കാണുന്നുണ്ട്.

ഹിന്ദുതന്ത്രത്തിലെ താരയുടെ വിവരണം ഭയങ്കരരൂപിണിയും, മുണ്ഡമാലാധാരിണിയും, ചതുർബ്ഭുജയും ആയിട്ടാണ്. ഏതാണ്ടിതുപോലെതന്നെ ബൗദ്ധരുടെ 'സാധനമാല'യിലും കാണാം:—

"പ്രത്യാലീഢപദാം ഘോരാം മുണ്ഡമാലാപ്രലംബിതാം."

ജൈനരുടെ സുതാരയും ഭിന്നയല്ല;

"സുതാരാദേവീ ഗൗരവർണ്ണാം വൃഷഭവാഹനാം ചതുർബ്ഭുജാം."

ജൈനതന്ത്രത്തിൽ സുതാരയെ ഒരുയക്ഷിയായിട്ടാണ് സങ്കല്പിച്ചിരിക്കുന്നതു്. വൃഷഭവാഹനയായ ഈ യക്ഷിയുടെ രൂപം തീർത്ഥംകരന്മാരുടെ ബിംബത്തിനരികെ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ കൊത്തിവച്ചിരിക്കുന്നതു കാണാം. അതുപോലെ 'ശ്യാമ'എന്നറിയപ്പെടുന്ന കാളിയും യക്ഷിരൂപത്തിൽ നില്ക്കുന്നു.

ഹിന്ദുമതത്തിലെ ത്രിമൂർത്തികളോടു ബൗദ്ധജൈനന്മാക്കു പണ്ടേ വിരോധമാണെന്നുള്ള സംഗതി പ്രസിദ്ധമാണല്ലൊ. ഈ വിരോധത്തിന്റെഫലമായി അവജ്ഞാകരമായ പല വികൃതരൂപങ്ങളും നമ്മുടെ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ കല്ലിലും മരം കൊത്തിവച്ചിട്ടുണ്ട്. ഹരിവാഹനോദ്ഭവാ എന്ന യക്ഷി ബ്രഹ്മാവിന്റെ തല കയ്യിൽ ഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്നതു കാണാം. ദാരികന്റെ തല ധരിച്ച കാളിയെന്നു ഇതിനെ ചിലർ അന്യഥാ വ്യാഖ്യാനിക്കാറുണ്ട്. അതുപോലെ 'ചണ്ഡരോഷണാ' എന്ന യക്ഷി ത്രിമൂർത്തികളെ കയറുകൊണ്ടു കെട്ടിവരിയുന്ന ഭാവത്തിൽ നില്ക്കുന്നു. 'വജ്റജ്വാലാനലാർക്ക'എന്ന യക്ഷി വിഷ്ണുവിനേയും മഹാലക്ഷ്മിയേയും ചവുട്ടിനില്ക്കുന്നു.

"സപത്നീകം വിഷ്ണും ആലീഢ്യപദേനാക്രമ്യാവസ്ഥിതം"
—സാധനമാലാ.

'ത്രൈലോക്യവിജയ' ശിവനേയും പാർവ്വതിയേയും, 'പ്രസന്നതാര' ഇന്ദ്രനേയും ഈവിധം ചവുട്ടിനില്ക്കുന്നതായി രൂപങ്ങളിൽ കാണാം. ഇങ്ങനെ ഹിന്ദുദേവന്മാരേയും ദേവികളേയും അപമാനിക്കുന്ന കൊത്തുപണികളും ചിത്രങ്ങളും നമ്മുടെ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ കടന്നുകൂടിയതു ഒരുകാലത്തു ഇവിടെ പ്രചാരത്തിലിരുന്ന ബുദ്ധജൈനമതങ്ങളുടെ പ്രാബല്യത്തെ സ്പഷ്ടമായി വിളിച്ചുപറയുന്നു.

The Premier Electric Co.,

Cutchery, Road, QUILON.

Government and Palace wiring contractors, Stockists of all Electrical accessories.
H. M. V. Radios and H. M. V. Refrigerators,
Neat execution and prompt attention.

ജയ്ഹിന്ദ് ഹോട്ടൽ & ററിഷാപ്പ്,

മാക്കററ്ജംഗ്ഷനുസമീപം, കൊട്ടാരക്കര.

രുചികരമായ ആഹാരസാധനങ്ങൾ എപ്പോഴും വിദഗ്ദ്ധന്മാരായ പാചകക്കാരാൽ ആവശ്യാനുസരണം ചെയ്തുകൊടുക്കപ്പെടും.

Prop:- B N. Nair.

P. S. Krishnaswamy Reddiar

സ്വർണ്ണം & വെള്ളി വ്യാപാരം,
മെയിൻറോഡ്, കൊല്ലം.

സ്വർണ്ണം, വെള്ളി ഇവയിലുള്ള എല്ലാത്തരം ഉരുപ്പടികളും ആർഡറനുസരിച്ച് മിതമായ വിലയ്ക്കു കൃത്യസമയത്ത് ചെയ്തുകൊടുപ്പാൻ തയ്യാർ. കൂടാതെ സ്വർണ്ണം, വെള്ളി ഇവകൾ വാങ്ങുകയും വിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്.

FOR LIFE LIKE PHOTOS
VISIT
SHUNMUGAM STUDIO, QUILON.

Dealers For KODAK Goods.
ഷൺമുഖം സ്ററുഡിയോ, കൊല്ലം.

നിത്യയുവത്വം

നശിച്ചുപോയ ആരോഗ്യത്തെ വീണ്ടെടുത്ത് രക്തത്തെ ശുദ്ധീകരിച്ച് ഓജസ്സും തേജസ്സും വർദ്ധിപ്പിച്ച് നിത്യയുവത്വം നൽകുന്ന വിശിഷ്ട ടാണിക്

"ജീവകല്പം"

സ്ത്രീകൾക്കും ശിശുക്കൾക്കും അതിവിശേഷം
8 ഔൺസ് കുപ്പി 1-ക്ക് വില 2 രൂ. 4 ണ.

ജീവകല്പഫാർമസി, കൊല്ലം.
Prop: ജി. ഭാസ്കരൻപിള്ള, വൈദ്യകലാനിധി.

മകരധ്വജം With Pure Gold

സ്വസ്ഥനും രോഗിക്കും ഏതവസ്ഥയിലും സേവിക്കാവുന്ന ഏക സിദ്ധൌഷധം. ക്ഷയം കാസം, ശ്വാസം, ഉരക്ഷതം, ജ്വരം, രാപ്പനി, ഉൾപ്പനി, വാതം മുതലായ രോഗങ്ങൾക്ക അത്യുത്തമം. ധാതുവൃദ്ധിക്ക മകരധ്വജത്തിനെ കവിഞ്ഞു മറെറാന്നില്ല.

തോലാ 1-ക്ക വില 30 രൂപാ. 7 ഡോസിനു വില 1 രൂ. 4 ണ.
കാൽ തോലായിൽ കുറഞ്ഞു വി. പി. അയയ്ക്കുന്നതല്ല.

ആത്രേയമഠം ആയുർവേദആശുപത്രി (Regd)
S. പരവൂർ, തിരുവിതാംകൂർ.

SNA

The Quilon Electric Corporation, QUILON.

.Dealers in Electrical & Cycle, Cycle-Parts.
Undertake all kinds of Electrical Installation with guarantee.
Please Enquire For Public Address Equipment.

വിശേഷിച്ചും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക്

സ്വസ്തികാമൃതം

അധികസമയം ആസനത്തിൽ ഇരുന്നു ജോലിചെയ്യേണ്ടിവരുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ, അദ്ധ്യാപകന്മാർ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ തുടങ്ങിയവർക്ക കണ്ടുവരാറുള്ള മലബന്ധത്തെ മാററി ഓർമ്മശക്തി, ധാരണാശക്തി, ബുദ്ധിശക്തി ഇവ നൽകുന്നതു്. തുടർച്ചയായി ഉപയോഗിച്ചാൽ ജരാനരകളെപ്പോലും മാററി ശരീരപുഷ്ടിയും ഓജസ്സും നൽകി ആരോഗ്യത്തെ നിലനിറുത്തുന്നു. 16 oz. കുപ്പി 1-ന് Rs. 4.

മുള്ളകാട്ടിൽ കെ. വിദ്യാധരൻവൈദ്യൻ,
S. K. V. ആയുർവൈദ്യശാല, ശ്രീനാരായണകാളേജിനുകിഴക്കവശം,
പോളയത്തോട്, കൊല്ലം.

THE NEW TUTORIAL COLLEGE

TRIVANDRUM, (Estd: 1930)

(Just to the South of the University College)
Classes for B. A., B. Sc., Inter, E. S. L. C & Pre-University Exams:

ഏ. വി. ജെ. എമ്പോറിയം

മുല്ലയ്ക്കൽ—ആലപ്പുഴ

പരിഷ്കൃതരീതിയിൽ ഉത്തരവാദിത്വമുള്ള എല്ലാവിധ സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങളും തയ്യാർ.

പത്മനാഭൻനായർ ബ്രദേഴ്സ്

ഡിപ്ലോമാ ആർട്ടിസ്റ്റ്സ് & ഫോട്ടോഗ്രാഫേഴ്സ്

H. O. ആലപ്പുഴ. Br: വൈക്കം.

"ഹിന്ദുസ്ഥാൻ കമേഴ്സ്യൽ ബാങ്ക്"

കൊട്ടാരക്കര

സത്യമായും കൃത്യമായും നടത്തപ്പെടുന്ന ഇടപാടുകൾക്ക ഈ ബാങ്കിനെ സമീപിക്കുക! എല്ലാവിധ ഡിപ്പോസിററുകൾക്കും ഏററവും ആകർഷണീയമായ പലിശനിരക്ക്. പ്രൊപ്രൈററർ പി. നാരായണപിള്ള.

സഹകരണസംഘവാണിജ്യഡിപ്പോ No. 2432

കൊട്ടാരക്കര.

ഇവിടെ എല്ലാത്തരം ജവുളികളും മൊത്തമായും ചില്ലറയായും മിതമായ വിലയ്ക്കു വിൽക്കപ്പെടും.

വ്യാപാരികൾക്ക പ്രത്യേക സൌജന്യം. ആർഡർ അനുസരിച്ച് അയച്ചുകൊടുക്കും.

കുഷ്ഠരോഗത്തിന്

തീരാവ്യാധിയെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തിവരുന്ന എത്ര പഴകിയ കുഷ്ഠരോഗവും രക്തദുഷ്യംമൂലമുള്ള സർവ്വവിധ ത്വക്‌രോഗങ്ങളും ക്ലിപ്തകാലാവധിക്കകം പൂർണ്ണമായും ചികിത്സിച്ചു സുഖപ്പെടുത്തുന്നതാണ്.

പള്ളിത്തോട്ടം പി. കെ. നാണുവൈദ്യൻ,
എസ്. എൻ. വി. ആയുർവേദവൈദ്യശാല, കൊല്ലം.

പി. ഗോവിന്ദൻനായർ

ജനറൽ മർച്ചൻറ്,
ജട്ടിറോഡ്, കൊല്ലം.

നവധാന്യങ്ങൾ, പലവ്യഞ്ജനങ്ങൾ, പഞ്ചസാര മുതലായവ ക്ലിപ്തവിലയ്ക്ക് കൊടുക്കപ്പെടും.

Telegramf: "HARDWARE" Phone: 256 & 827.

S. T. C. THIRUVADINATHA PILLAI & BROS.,

CHALAI,

TRIVANDRUM.

Hardware Merchants and Caltex Agents.

Stocks Held of Paints, Varnishes, Plywood, Chair Seats Hardware & Building Materials.

Hindustan Umbrella Mart,

Main Road, QUILON.

All Kinds of Umbrella Sold Here wholesale & retail.

Proprietor: V. KUTTAPPAN PILLAI

P. A. GEORGE & Co.,

ALLEPPEY.

Direct Importers and dealers in all kinds of foreign paper such as white and coloured printings, Bonds, Ledgers, white and coloured cards, Newsprint, Manifold, Tissue Paper and printers requisites such as Indian and English Book Binding Cloth, Binding Twine, Numbering Machines etc. etc.

Special rates to the trade.

ഡി പയനിയർ ഇൻഡസ്ട്രിയൽസ് ക്ലിപ്തം

വലിയകട, കൊല്ലം.

പുതിയതും പഴയതും ആയ എല്ലാത്തരം ആണികൾ, വിജാകരികൾ, ഇരുമ്പുസാധനങ്ങൾ, പെയിൻറുതരങ്ങൾ, പല തരം റിംലാക്കുകൾ, പലതരത്തിലുള്ള മററുതരം പൂട്ടുകൾ, കൃഷി ആവശ്യത്തിനുള്ള പലതരം മൺവെട്ടി, തൂമ്പാകൾ വിവിധ ഇനങ്ങളിലുള്ള മോട്ടാർസാധനങ്ങൾ, മോഡൽ ഡിഫ്റൻസുവീലുകൾ ആദിയായവകൾക്കു ഞങ്ങളെ സമീപിക്കുക.

മാനേജർ.

THE C. K. M. UNION LTD.,

CHENGANNUR.

Royal Mail & Anchal Motor Contractors, Owners of Service Buses & Cars.

Operating passenger Transport Service on the following routes at regular intervals:-

Chengannur	—	Pathanamthitta
Chengannur	—	Punalur
Chengannur	—	Perunad
Pathanamthitta	—	Ranni
Pathanamthitta	—	Kalleli
Pathanamthitta	—	Chittar
Punalur	—	Mundakayam
Punalur	—	Ranni
Pathanamthitta	—	Ayoor
Enthayar	—	Mundakayam
Cherukolpuzha	—	Punalur

Undertake all kinds of repairs to cars, buses and lorries etc.

Body builders of cars, buses and lorries etc.

Booking offices at:- Chengannoor, Kozhencherry, Pathanamthitta, Punalur, Ayoor, Ranni, Konni and Mundakayam.

Owners of high class Talkie equipments and exhibitors of up to date motion pictures in Malayalam, Tamil, Hindi, Telugu, Canarese, English etc. etc.

K. M. Verghese, Vakil.
Managing Director.

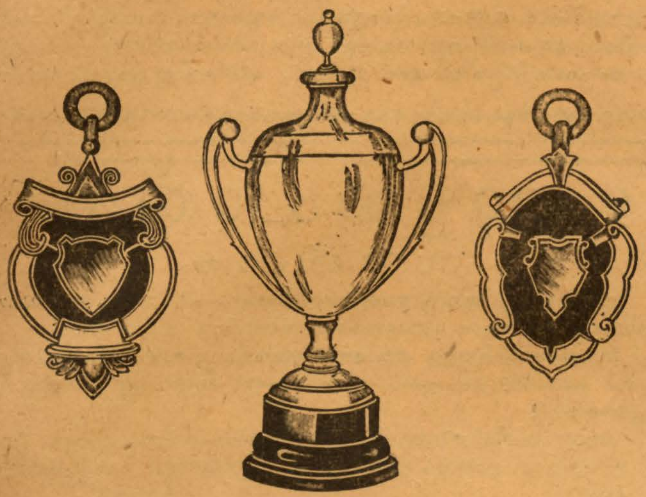
K. K. Narayanan,
Office Manager & Director.

For

Reliable and Fashionable

JEWELLERY & SILVERWARE

Please Visit



T. S. S. MANI & Co.,

JEWELLERS

AND

Dealers in Precious Stones

Main Road,

TRIVANDRUM.

Sree Satchidananda Stores

Stationers, Commission Agents,

Big Bazaar, QUILON, (Travancore)

Prop: K. N. S KARTHA B. A.

പ്ലാസ്റ്റിക്ക്സാധനങ്ങൾ, ടായിലററ്സ്, മിൽക്ക്ഫുഡ്, വിവിധ ദസ്സൂഷനറിസാമാനങ്ങൾ ഇവ മൊത്തമായും ചില്ലറയായും ഏററവും ന്യായമായ നിരക്കിൽ വിൽക്കപ്പെടുന്നതാണ്.

Agents for Raja Fountain Pens.

For Hardware, Glass, Paints, Varnishes,

Enamels, building materials etc.

Visit

A. Radhakrishna & Bros.,

Main Road, QUILON.

SREE RAMA VILAS COFFEE & MEALS HOTEL

Pulimood, TRIVANDRUM.

ഫ്രൂട്ട്സാലാഡ്, ഐസ്ക്രീം, മധുരപലഹാരങ്ങൾ മുതലായവ ഏററവും വൃത്തിയായും, രുചികരമായും തയാർചെയ്യുന്നതാണ്

ട്രാവൻക്കൂർഫോർവേഡ്ബാങ്ക്

(ക്ലിപ്തം)

[1929-ൽ തിരുവിതാംകൂറിൽ രജിസ്റ്റർചെയ്യപ്പെട്ടത്]

ഹെഡ്ആഫീസ്:- **കോട്ടയം.**

അധികൃതമൂലധനം	...	**രൂ: 50,00.000**
വാഗ്ദത്തമൂലധനം	...	**രൂ: 25,00,000**
നിക്ഷിപ്തധനവും കരുതൽധനവും	...	**രൂ: 17,51,000**

നായകന്മാർ

മെ: കെ. കെ. തോമ്മസ് ബി. എ., ബി. എൽ.
കോട്ടയം (ചെയർമാൻ)

ഏ. വി. ജോർജ്ജ്, കോട്ടയം.

എം. സി. വറുഗീസ് ബി. ഏ., ബി. എൽ.
അഡ്വക്കേററ്, ആലപ്പുഴ.

ലഫ്: കേണൽ ജി. വറുഗീസ്, തിരുവല്ല.

എം. സി. മാത്യു, കോട്ടയം
(മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ)

സി. എം. ചെറിയാൻ എം. ഏ. കോട്ടയം.

ആകർഷണീയമായ പലിശനിരക്കിൽ സ്ഥിരം, കറൻററ്, സേവിംഗ്സ്ബാങ്ക് മുതലായ എല്ലാവിധ നിക്ഷേപങ്ങളും സ്വീകരിക്കുന്നതാണ്.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ ബാങ്കിൻെറ ഹെഡാഫീസിലോ ശാഖകളിലോ ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ അറിയിക്കുന്നതാണ്.

സി. എം. ചെറിയാൻ എം. ഏ.
(സെക്രട്ടറി)

ദി ഇമ്പീരിയൽ ബേക്കറി & കൂൾഡ്രിംഗ്സ്

30 കൊല്ലത്തെ പഴക്കമുള്ളത്

പരിഷ്കൃതരീതിയിൽ നടത്തുന്ന സല്ക്കാരപരിപാടികളിലും വിശേഷാവസരങ്ങളിലും വിലമതിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഞങ്ങളുടെ ബിസ്കറ്റുകൾ, കേക്കുകൾ മുതലായവ എപ്പോഴും തയ്യാർ. ബേക്കറിക്കും സോഡാഫാക്ടറിക്കും ആവശ്യമുള്ള എസ്സൻസ് തുടങ്ങിയവകൾ മൊത്തമായും ചില്ലറയായും വില്ക്കപ്പെടുന്നതാണ്.

കൂടാതെ ഉച്ചഭാഷിണി ഇവിടെ വാടകയ്ക്കു കൊടുക്കപ്പെടും.

Prop:- കെ. എം. കുഞ്ചു & കോ,

മെയിൻറോഡ് — കൊല്ലം.

മദ്രാസ് കൈത്തറിനെയ്ത്തുകാരുടെ പ്രാദേശിക സഹകരണസംഘം (ക്ലിപ്തം)

ബ്രാഞ്ച്—തിരുവനന്തപുരം.

ശ്രീചിത്രാ പ്രദർശനശാലയിൽ ഞങ്ങളുടെ സ്റ്റാളുകൾ സന്ദർശിക്കുവിൻ!

മുണ്ട്, തുവർത്ത്, നേരിയത്, സാരി, ഷർട്ടിംഗ് ബ്ളൗസിംഗ്, മൽ മുതലായ എല്ലാവിധ ജവുളിത്തരങ്ങളും വളരെ സഹായമായി ക്ലിപ്തവിലയ്ക്കു കിട്ടുന്നതാണ്.

വില്പനസ്ഥലങ്ങൾ

1. മെയിൻസ്റ്റോർ—മരക്കട റോഡ്, ചാല, തിരുവനന്തപുരം
2. പഴവങ്ങാടി ഓവർബ്രിഡ്ജിനു സമീപം സെൻട്രൽ കോവാപ്പറേറ്റീവ് ബാങ്ക് കെട്ടിടം
3. ശ്രീമൂലം കൈത്തറി നെയ്ത്തുകാരുടെ സഹകരണസംഘം വക വില്പനഷാപ്പുകൾ

തിരുവനന്തപുരം, നാഗർകോവിൽ, കൊല്ലം, ആലപ്പുഴ, കോട്ടയം & ആലുവാ.

M. Ramaiya Pillai

Officer-in-Charge

ഗണേശഗിരി കോട്ടേജ് ഇൻഡസ്ട്രീസ് ഷോറൂം

സെൻട്രൽസ്റ്റേഷൻ റോഡ്, തിരുവനന്തപുരം.

നല്ല തുണിത്തരങ്ങൾ, മിതമായ വില, വളരെക്കാലം ഈടുചെയ്യുന്നത്.

കവണികൾ, മുണ്ടുകൾ, തോർത്തുകൾ, ടവ്വൽകൾ, ബെഡ്ഷീറ്റുകൾ, സാരികൾ മുതലായി എല്ലാവകകളും വിശ്വാസയോഗ്യമായി ഞങ്ങളുടെ സ്വന്തം ഫാക്ടറിയിൽതന്നെ നെയ്യുന്നു. പരീക്ഷിച്ചു തൃപ്തിയടയുവിൻ!

ഹോട്ടൽപാരീസ്

സന്ദർശിക്കുക

ശുചിയും രുചിയുമുള്ള ഭക്ഷ്യപദാർത്ഥങ്ങൾ മിതവും, ന്യായവുമായ ചാർജ്ജിൽ ഞങ്ങളുടെ ഹോട്ടൽപാരീസിൽനിന്നു ലഭ്യമാകും.

സായാഹ്നസമയത്തു ആമോദവിശ്രമം ചെയ്യുവാൻ ഉതകുന്ന സ്ഥലം എവിടെ? ഹോട്ടൽപാരീസ് പാർക്ക് സന്ദർശിച്ച് അനുഭവിച്ചു തൃപ്തരാകുവിൻ!

ആധുനികരീതിയിലുള്ള വിഭവസമൃദ്ധമായ ഡിന്നർപാർട്ടി, ടീപാർട്ടി മുതലായവ ഓർഡർ അനുസരിച്ചു കൃത്യസമയത്ത് ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതാണ്.

മാനേജർ,

ഹോട്ടൽപാരീസ്, കൊല്ലം.

ഒല്ലൂർ ധന്വന്തരിവിലാസം

ആയുർവേദവൈദ്യശാല,

ബ്രാഞ്ച്:— കൊല്ലം

കൊല്ലം വടയാറ്റുകോട്ട ജംഗ്ഷനു തെക്കുവശം

ഗോമതി ഓയിൽമില്ലിനു സമീപം

ധന്വന്തരിദാസ് ഒല്ലൂർ ചീരട്ടമൺ തിരുമനസ്സിലെ ഉപദേശാനുസരണം പൂർണ്ണമായ ഉത്തരവാദിത്വത്തോടുകൂടി വിധിപ്രകാരം ഒല്ലൂരിൽ തന്നെ തയ്യാറാക്കീട്ടുള്ള എല്ലാവിധ ഔഷധങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതും, വൈദ്യശാലയിൽ വരുന്ന ദീനക്കാരെ പരിശോധിച്ചു ചികിത്സ നിശ്ചയിക്കുന്നതിന് തിരുമനസ്സിലെ അനുഗൃഹീതശിഷ്യൻ വൈദ്യൻ കെ. പി. ദാമോദരൻപിള്ള വൈദ്യശാലയിൽ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതുമാണ്.

ദി കായിലോൺ ടൌൺ ബാങ്ക്

(Estd: 16th January 1944)

വലിയകട — കൊല്ലം.

പ്രൊപ്രൈറ്റർ:- എം. കൃഷ്ണപിള്ള,

കൃഷ്ണവിലാസംബംഗ്ലാവ്, കരീപ്പുഴ, തൃക്കടവൂർ.

സ്വർണ്ണപ്പണയത്തിന്മേൽ മിതമായ പലിശനിരക്കിൽ പണം കടംകൊടുക്കപ്പെടും. നിക്ഷേപങ്ങൾക്കു ശരിയായ പലിശ ലഭിക്കുന്നതാണ്.

മാനേജർ, എം. രാമൻപിള്ള.

BUY
FROM US ALL YOUR REQUIREMENTS OF CLOTH.
IT SAVES YOU TIME AND MONEY
MAHADEV TEXTILES
STATION ROAD, TRIVANDRUM

AND BRANCHES.

"കാടമ"

I

'ശശിധരൻ' ജോലിയന്വേഷിച്ചുതന്നെയാണ് അന്നും പുറപ്പെട്ടതു്. സമയം കുറച്ചുവൈകിയതിനാൽ ബസ്സിന് കാത്തുനില്ക്കാതെ വഴിക്കുകണ്ട ഒരു ഷാപ്പിൽ കയറി ഒരു സൈക്കിൾ കൂലിക്കെടുത്തു് അതിന്മേലായിരുന്നു അന്നത്തെ യാത്ര.

യാതൊരു ഫലവുമില്ലാതെ തെക്കോട്ടും വടക്കോട്ടും അലഞ്ഞുതിരിയേണ്ടിവന്ന തന്റെ വിധിവൈചിത്ര്യം; രണ്ടുദിവസത്തെ ചിലവുകൂടി ചെയ്തുകഴിയുമ്പോൾ തന്റെ 'പഴ്സ്' വെറും ഒരു ഭാരംമാത്രമായിത്തീരുമല്ലോ എന്ന സംഗതി, നിരാശ്രയയായ തന്റെ മാതാവു്, വീട്ടിൽ നടക്കാവുന്ന പലമതിരി കുഴപ്പങ്ങൾ ഇങ്ങിനെ പലവഴിക്കും അയാളുടെ ചിന്താബുദ്ധി പാഞ്ഞുനടക്കുകയായിരുന്നു. തനിക്ക് സൈക്കിൾയാത്രയിലുള്ള പരിചയക്കുറവാകട്ടെ, താൻ പോകുന്നവഴി "മദ്രാസ് മൗണ്ട്റോഡ്" ആണെന്നുള്ള വിചാരമാകട്ടെ അയാൾക്ക് ലേശംപോലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അവിടെ "ട്രാഫിക്ക്മാൻ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചിരുന്ന "സ്റ്റാപ്പ്" പോലും അയാളുടെ തല്ക്കാലബുദ്ധിയിൽ എത്തുപെട്ടില്ല. എന്നാൽ പെട്ടെന്ന് രണ്ടുവശത്തുനിന്നും വേഗത്തിൽ വന്നുകൊണ്ടിരുന്ന മോട്ടോർകാറുകളുടെ ശബ്ദം ഇടിവെട്ടുന്നപോലെ തന്റെ ചെവിയിൽവന്നു് അലച്ചപ്പോൾ മാത്രമേ അയാളുടെ ബുദ്ധി നേർവഴിക്കു തിരിഞ്ഞുള്ളൂ. രണ്ടുവശത്തുനിന്നും വരുന്ന ഭൂതങ്ങളുടെ വായിൽ അകപ്പെടാതെയും, ഉയർത്തിക്കാണിക്കുന്ന "സ്റ്റാപ്പി"നെ അനാദരിക്കാതെയും, തന്റെ ജീവനെയും മാനത്തെയും ഒരുമിച്ചു രക്ഷിക്കണമെങ്കിൽ തല്ക്കാലം ഇറങ്ങിമാറുകയേ തരമുള്ളൂ എന്നുവിചാരിച്ച് അതിനായി തുനിഞ്ഞപ്പോൾ മാത്രമാണ് തനിക്കു കിട്ടിയ സൈക്കിളിന് "ബ്രേക്കില്ല" എന്ന ഭയങ്കരപരമാർത്ഥം അയാൾക്കു മനസ്സിലായതു്. ഒരേ ഒരു നിമിഷംകൊണ്ട് അയാളുടെ ആത്മാവു് യമലോകംകണ്ടു മടങ്ങിവന്നു. അതേ മുഹൂർത്തത്തിൽ എതിർവശത്തുനിന്നുംവന്നുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു നിർഭാഗ്യവാൻ "കമലാപഴം... കമലാപഴം... എന്നു വിളിക്കലും, ശശിധരൻ സൈക്കിളിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് ബ്രേക്കിന് പകരം അയാളെ കെട്ടിപ്പിടിക്കലും ഒരുമിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അമ്പരന്നുപോയ ആ 'പഴക്കാരൻ പെട്ടെന്ന് അടുത്തുണ്ടായിരുന്ന കമ്പത്തിനെ മുറുകെപിടിച്ചെങ്കിലും കുട്ട തെറിച്ച് "ട്രാഫിക്ക്മാ'ന്റെ മേലേക്കാണു വീണതു്. അയാൾ ചൂളിപ്പോയതോടെ അയാളുടെ കയ്യിലിരുന്ന "സ്റ്റാപ്പ്" (Stop) ഒരുനാഴികദൂരെ തെറിച്ചു. ഇത്രയും ഒരുമിനിട്ടുകൊണ്ടു കഴിഞ്ഞു. ഇതിന്റെയൊക്കെ കാരണക്കാരനായ സൈക്കിൾയാത്രക്കാരനെ അടിക്കാൻ കയ്യുയർത്തിക്കൊണ്ടു പുറപ്പെട്ട "ട്രാഫിക്ക്മാൻ, ദൂരെനിന്നും കേട്ട തന്റെ ഉഗ്രമൂർത്തിയായ "സാർജന്റി"ന്റെ മോട്ടോർസൈക്കിൾ ശബ്ദത്തേയും, രണ്ടുവശത്തും വരിവരിയായി തന്റെ ആജ്ഞ കാത്തുനില്ക്കുന്ന വാഹനങ്ങളുടെ അക്ഷമയേയും ആദരിച്ചു അടങ്ങി. അടിക്കാൻ ഉയർത്തിയ കൈതന്നെ തല്ക്കാലത്തേക്ക് ഒരു "സ്റ്റാപ്പ്" ആക്കി എടുത്തു.

വാഹനങ്ങൾ കുറെ ഒഴിഞ്ഞതോടെ, വഴിയുടെ ഒരുവശത്തായി ഒതുങ്ങിനിന്നിരുന്ന ഒരു കാർ സൈക്കിൾകാരന്റെ അടുത്തുവന്നു. അപ്പോഴും കമ്പത്തിന്റെ പിടിവിടാതെ ഭയന്നുനിന്നിരുന്ന പഴക്കാരനേയും, ഇതികർത്തവ്യതാമൂഢനായി സൈക്കിളും പിടിച്ചുനിന്നിരുന്ന ശശിധരനേയും ഒന്നു നോക്കി. വേഗം തന്റെ 'പഴ്സ്' തുറന്ന് ഒരു അഞ്ചുരൂപാനോട്ടെടുത്തു് പഴക്കാരനു കൊടുത്തു് പൊയ്ക്കൊള്ളാൻ പറഞ്ഞു. അവൻ താണുതൊഴുതു് തന്റെ അപാരമായ ഭാഗ്യത്തെ വാഴ്ത്തിക്കൊണ്ടുപോയി. തിരിഞ്ഞു്, തന്റെ നന്ദി എങ്ങിനെ പ്രകടിപ്പിക്കേണ്ടു എന്നറിയാതെ മിഴിച്ചുനില്ക്കുന്ന ശശിധരന്റെ പുറത്തു തട്ടി എന്തോ പറകയും, അയാളെയും സൈക്കിളും കാറിൽകയറ്റി ഓടിച്ചുപോകയും വളരെ വേഗത്തിൽ കഴിഞ്ഞു.

ചിതറിക്കിടന്നപഴങ്ങൾ പെറുക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന പഴക്കാരന്റെനേരെ തന്റെ ദേഷ്യം തീക്കാമെന്ന് വിചാരമുണ്ടെങ്കിലും, പൊക്കിയ കൈ താഴ്ത്താൻ സമയം കിട്ടാതെ വിഷമിക്കുന്ന "ട്രാഫിക്ക് കാരന്റെ കണ്ണുകളും മുഖഭാവവും കണ്ടു് പഴക്കാരൻപോലും ചിരിച്ചുകൊണ്ട് 'സലാം പറഞ്ഞു്' നടന്നു.

II

"അമ്മാമാ, അതു കുറച്ചു കടന്നുപോയി. അങ്ങനെ കർക്കശമായി അവരോടു പറയാൻ പാടില്ലായിരുന്നു....

"പോടാ, നീയാണോ എന്നെ ഉപദേശിക്കാൻ ?

"ഞാൻ ഉപദേശിച്ചതല്ല. അവരും ഒരു നല്ല തറവാട്ടുകാരല്ലേ? അവർക്കും ഇല്ലേ അഭിമാനം?......"

"അവരുടെ തറവാടിത്തവും ഒന്നും നീ പറഞ്ഞുതരേണ്ട എനിയ്ക്കു്! അമ്പട! അവൻ തക്കത്തരം പറയുന്നതു കണ്ടില്ലേ?

"അമ്മാമാ, ഞാൻ... .."

"ഛീ! മിണ്ടരുതു്! ഗുരുത്വമില്ലാതെ സംസാരിക്കുന്നോ. നിനക്ക് എന്നെക്കാൾ വലുതാണോ അവർ? എന്റെ അനുവാദംകൂടാതെ—എന്റെ അറിവില്ലാതെ—സംഗതികൾ ഇത്രത്തോളം എത്തിക്കുവാൻ നീ എങ്ങിനെ ധൈര്യപ്പെട്ടു! കഷ്ടപ്പെട്ടു്—വളർത്തി—പഠിപ്പിച്ചു്—! നാലുകാശു സമ്പാദിക്കാറായപ്പോൾതന്നെ ഇത്രയുമായാൽ. ...

"ഞാൻ തെറ്റായിട്ടൊന്നും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടില്ല അമ്മാമാ.

"ഇല്ല......നീ പ്രവർത്തിച്ചതൊക്കെ ശരി. എടാ മനുഷ്യനായാൽ കുറച്ചു സ്വശക്തിയോ വീണ്ടുവിചാരമോ ഒക്കെ ഉണ്ടായിരിക്കണം. എന്നെവിചാരിച്ചില്ലെങ്കിലും ആരും സഹായമില്ലാത്ത നിന്റെ അമ്മയെ ഓർമ്മിക്കാമായിരുന്നില്ലേ? പ്രായംകവിഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന നിന്റെ സഹോദരിയെപ്പററി ചിന്തിക്കാമായിരുന്നോ? അവൾക്ക് ആരാണ് ഗതി? നിന്നെ പഠിപ്പിച്ച് ഇത്രയുമാക്കാൻ ൫൦൦൦ രൂപാ എനിക്കു ചിലവാണ്. എന്റെ കടമ ഞാൻ ചെയ്തതാണ്. പ്രതിഫലം ഇച്ഛിച്ചിട്ടല്ല എന്നുവരികിലും നിനക്കും ചില കടമകൾ എല്ലാം ഉണ്ടെന്നുള്ളതു് നീ മറക്കുവാൻപാടുണ്ടോ? ആ തുക അവർ തരട്ടെ. അല്ലെങ്കിൽ നിന്റെ സഹോദരിക്ക് യോഗ്യനായിട്ടൊരാൾ വന്നുചേർന്നുകഴിയട്ടെ. എന്നിട്ടു നിശ്ചയിക്കാം......"

"അതു വളരെ കഠിനമായ നിബന്ധനയാണമ്മാവാ. ൫൦൦൦ രൂപാ തരാനൊന്നും അവർക്കു ത്രാണിയില്ല.

"ഇല്ലെങ്കിൽ വേണ്ടാ നീ കൊണ്ടുവാ. അല്ലെങ്കിൽ അവർക്കു് നല്ലവനും തറവാടിയും ആയിട്ട് ഒരാളെ കൊണ്ടുവാ ഇതിൽ രണ്ടിലൊന്നില്ലാതെ എന്നോടിനി ഇതിനേപ്പററി ഒരക്ഷരം പറയേണ്ടയാവശ്യമില്ല. അല്ലാത്തപക്ഷം......ഇഷ്ടംപോലെ ചെയ്യാം..."

കൈരണ്ടും പുറകിൽകെട്ടി അധോമുഖനായി നിന്നിരുന്ന ശശിധരൻ ഈ ആജ്ഞകേട്ട് അല്പനേരം സ്തംഭിച്ചുനിന്നുപോയെങ്കിലും എന്തോ ഒന്നുറച്ചപോലെ പെട്ടെന്നു തിരിഞ്ഞുനടന്നു. ൫൦൦൦ രൂപയുംകൊണ്ടേ ഇനി നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങൂ എന്ന ദൃഢനിശ്ചയത്തോടെ ആരോടും പറയാതെ അന്നു നാടുവിട്ടതാണ് ശശിധരൻ.

III

'ശശിധരൻ' ഒരു ചെറിയ കുടുംബത്തിലെ ഏകാവകാശിയാണ്. ഒരമ്മ, ഒരു സഹോദരി, ഒരു അമ്മാമൻ, ഒരു അമ്മായി, അമ്മായിക്ക് മരുതലയനായിട്ടൊരു മകൻ ഇത്രയുമായിരുന്നു ആ ചെറുകുടുംബം. ശശിധരന്റെ അച്ഛൻ വളരെ ചെറുപ്പത്തിലേതന്നെ മരിച്ചുപോയി. പിന്നീട് സകലതും അന്വേഷിച്ചു് ഇത്രയുമാക്കിക്കൊണ്ടുവന്നതു് വാത്സല്യനിധിയായ ആ അമ്മാവൻതന്നെയാണ്. "അച്ഛൻ ഇല്ലാഞ്ഞിട്ടല്ലേ" എന്നു് ആ ബാലമനസ്സിൽ തോന്നുവാൻ ഇതേവരെ അമ്മാവൻ ഇടവരുത്തിയിട്ടില്ല. തന്റെ അനന്തരാവകാശിയും ഏകാവലംബവുമായ ശശിയെ അമ്മാമനെന്നല്ല അയൽപക്കത്തുകാർക്കുകൂടി വലിയ കാര്യമായിരുന്നു. നല്ല അനുസരണയും ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യവും സൗശീല്യവും തികഞ്ഞ ആ ബാലൻ സ്കൂളിലും എല്ലാവരുടേയും കണ്ണിലുണ്ണിതന്നെ ആയിരുന്നു. ശശി പത്താംക്ലാസ്സ് കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും അമ്മാവന്റെ മകൻ പത്തുകെ രണ്ടാംഫാറത്തിൽ എത്തിയിട്ടേയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ആ കാരണംകൊണ്ടും, തന്റെ ഭർത്താവു ചിലവാക്കുന്ന പണം തിരിച്ചുമുതലാക്കുവാൻ തനിക്ക് ഒരു മകൾകൂടി ഇല്ലാതായിപ്പോയതുകൊണ്ടും അമ്മായിക്കു മാത്രം മരുമകനോട്ട് അല്പസ്വല്പം ചില രസക്ഷയങ്ങൾ ഇല്ലാതെയും ഇല്ല.

മരുമകന് ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നതിലുള്ള അതിവാസനകണ്ട് മനം കുളുക്കയാൽ ദൂരദിക്കിൽഅയച്ച് അവന്റെ ആഗ്രഹത്തിനനുസരണമായി അങ്ങേഅറ്റംവരെ പരിശീലനം നൽകുവാനും അമ്മാമൻ മടിച്ചില്ല. ദൂരദിക്കിൽ ജോലിയായാൽ തനിക്കു സഹായത്തിനും എപ്പോഴും കാണുവാനും തരപ്പെടുകയില്ലല്ലോ എന്നുകരുതി ദൂരെ കിട്ടുമായിരുന്ന വലിയ ശമ്പളത്തെ ഉപേക്ഷിച്ചു് സ്വന്തനാട്ടിൽതന്നെ ഉള്ള ചെറിയ സ്കൂളിൽ ചെറിയ ശമ്പളത്തിൽതന്നെ ഇരുത്തുവാനാണ് അമ്മാമൻ ആഗ്രഹിച്ചതു്. മരുമകനും തൽക്കാലം തടസ്സമൊന്നും പറയാതെ അതിന് അനുകൂലിക്കയും ചെയ്തു.

മാലിനി അന്നു് ആ സ്കൂളിൽ നാലാം ഫാറത്തിൽ പഠിക്കയായിരുന്നു. കണ്ടാലും തരക്കേടില്ല—പഠിത്തത്തിലും സാമർത്ഥ്യം കൂടിയിരിക്കും—ഇത്രയുംമാത്രം മതി മററു കുട്ടികൾക്ക് അസൂയ ജനിക്കുവാൻ. അതിനോടുകൂടി, ഒരു മാസ്റ്ററുടെ പ്രത്യേകദൃഷ്ടിയും ഉണ്ടെന്നു മനസ്സിലായാൽ ആ അസൂയ ഉച്ചസ്ഥായിയിലെത്തും; സംശയമില്ല. മാലിനിക്ക് മററുകുട്ടികളെ അപേക്ഷിച്ചു് കൂടുതൽ വാസനയും സാമർത്ഥ്യവും ചിത്രകലയിൽ കണ്ടതിനാൽ ശശിധരന് കുറച്ചു പ്രത്യേകത ആ കുട്ടിയോടു തോന്നിയെങ്കിൽതന്നെ അതൊരു തെററായി കരുതുവാനില്ല. പക്ഷേ ലോകർ അങ്ങിനെയല്ല വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ ഇടയായതു്.

ഒരുദിവസം മാലിനി ക്ലാസ്സിൽ ഹാജരില്ലാതിരുന്നതും, അന്നു് മാസ്റ്റർ പുതിയ പാഠം തുടങ്ങാതിരുന്നതും കേവലം ഒരു യാദൃശ്ചികസംഭവം മാത്രമാണ്. എങ്കിലും അതിന്റെ പരിണാമം വേറെ ഒരു വിധത്തിൽ ആയിത്തീർന്നു. അന്നുമുതൽ ശശിധരന്റേയും മാലിനിയുടേയും പേരുകൾ തമ്മിൽ കൂട്ടിക്കുഴച്ച് പല കിംവദന്തികളും പൊങ്ങി, സ്കൂൾ നിറഞ്ഞുകവിഞ്ഞു് പുറത്തും വഴിയിലും ക്രമേണ വീടുകളിലും എത്തി. എന്നാൽ അതു് ഒരു യഥാർത്ഥസംഗതിയായി പരിണമിക്കുമെന്ന് അവർ രണ്ടുപേരും സ്വപ്നത്തിൽപോലും കരുതിയിരുന്നില്ല. ആദ്യമാദ്യം ശശിധരൻ ഇതത്ര വകവച്ചില്ല. എങ്കിലും ക്രമേണ തന്റെ ഹൃദയം തന്നെ വഞ്ചിക്കുന്നതായി അനുഭവപ്പെട്ടുതുടങ്ങി. എന്തിന്, ഒടുവിൽ അതു് വിവാഹാലോചനവരെയും എത്തി. നേർവഴിക്കും മാനമായിട്ടുംതന്നെ കാര്യം നടത്തിക്കളയാമെന്നുകരുതി മാലിനിയുടെ അച്ഛൻ ശശിധരന്റെ അമ്മാമനോട് നേരിട്ടു ചോദിച്ചപ്പോഴാണ് അമ്മാവന്റെ ദേഷ്യവും സങ്കടവും ഒരുമിച്ചു പുറത്തുകാണുവാൻ ഇടയായതു്.

IV

ശശിധരന്റെ ഉദ്യോഗാന്വേഷണത്തിൽ ഒരു സിനിമാക്കമ്പനിയും ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു. ചെറുപ്പക്കാരനും ബുദ്ധി ഉറച്ചിട്ടില്ലാത്തവനുമായ ആ യുവാവിന് മനോധർമ്മം കുറവായിരിക്കുമെന്നും, അങ്ങിനെയുള്ളവൻ തനിക്കു പററുകയില്ലെന്നും വിചാരിച്ച് കമ്പനിമാനേജർ ഉടനെതന്നെ ആ അപേക്ഷയെ നിരസിക്കയാണു ചെയ്തതു്.

എന്നാൽ, ദൈവഗത്യാ എന്നുതന്നെ പറയട്ടെ 'മൗണ്ട്റോഡി'ൽ വച്ചുനടന്ന സംഭവം ആ കമ്പനിമാനേജർകൂടി നേരിട്ടു കാണുന്നതിനും, അവന്റെ മനോധർമ്മം എത്രകണ്ടുണ്ടായിരിക്കുമെന്ന് പെട്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ഇടയായി. ഒരു നിമിഷംപോലും താമസിക്കാതെ അയാൾ ശശിധരനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി തന്റെ കമ്പിനിയിൽ മാസം ൫൦൦ രൂപ ശമ്പളത്തിൽ ഒരു "ആർട്ടിസ്റ്റാ"യി നിയമിക്കയും ചെയ്തു.

ഇതുകഴിഞ്ഞിട്ട് ഇപ്പോൾ ൪ വർഷമായി. ശശിധരൻ ഇന്ന് മാസം ൩൦൦ രൂപ ശമ്പളം വാങ്ങുന്ന ഒരു ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥനാണ്. അമ്മാവൻ ആവശ്യപ്പെട്ടതിലും അധികം സമ്പാദിക്കയും ചെയ്തു.

V

ഒരുമാസത്തെ അവധിയിൽ ശശിധരൻ നാട്ടിൽ വന്നിരിക്കയാണ്. അമ്മാവൻ പറഞ്ഞ ൫൦൦൦ രൂപയും കൊണ്ടുവന്നു് അമ്മാവന്റെ കാല്ക്കൽവച്ചു തൊഴുതു.

തന്റെ കഠിനവാക്കുകളാൽ ക്ഷതഹൃദയനായി നാടുവിട്ടോടിയ മരുമകനെ പററിയുള്ള ചിന്തയിൽ സദാപി ദഹിച്ചുകൊണ്ടും തന്റെ കഠിനഹൃദയത്തെപ്പററി

രുഗ്മിണി ശങ്കരൻഉണ്ണി, മദിരാശി

ഗാനോൽസവം

വയലാർ രാമവമ്മ

കൈമണികൾ, വാൽക്കുരവകൾ, പുല്ലാങ്കുഴലൂത്തുകൾ,
കയ്യടികൾ;-ഉവിടെന്തു നൃത്തമേളം!

അവിടേയ്ക്കൊതുങ്ങിയലിഞ്ഞലിഞ്ഞും ചേരു-
ന്നതുകണ്ടോ, സൗന്ദര്യചക്രവാളം?

കുടുകുടെപ്പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു ചിരിച്ചാടി-
ക്കുഴയുന്നു, കുതറുന്നു സ്വപ്നകങ്ങൾ!

പുളകങ്ങൾവിരിയുന്ന ഹൃദയങ്ങൾതങ്ങളിൽ
പുണരുന്നു, പുലരുന്നു ഭാവുകങ്ങൾ!

സ്വപ്നങ്ങളുമായ് നമ്മെ സ്വർഗ്ഗങ്ങളെതിരേററാൽ;
സ്വല്പവുമതിലില്ലേ, കരൾകുളിക്കാൻ?

അതിലില്ലേ വിശപ്പുകൾ വിലയിക്കും മധുരിമകൾ?
അതിലില്ലേ നാട്ടുണരും നാദലയങ്ങൾ?

രണ്ട്.

ഞാനധികം പറയുന്നി,-ല്ലെൻനാട്ടിൽ വരൂ നിങ്ങൾ,
കാണാമീപ്പരിപാടികളവിടില്ലെങ്കിൽ!

ഒരുദിവസ,മൊരുദിവസം മാത്രമാണീനാട്ടിൽ
ഒരു ചെറിയ ഗാനോത്സവസമ്പ്രദായം!

ഇതിനൊക്കെക്കഥപറയും മുത്തശ്ശികൾ:-"വയലുകളിൽ
പതിരില്ലാക്കതിരുകൾ വിളയണംപോൽ— ..."

ഒരിടത്തുമീയൊരുനാ,ളൊരുവരും പോവുകയി-
ല്ലൊരുവക്കുംവേണ്ടിപ്പണിയെടുക്കാൻ!

ഒരുകാര്യം നിങ്ങളെയറിയിക്കാൻവിട്ടുപോയ്:
ഒരുവരുമില്ലീനാട്ടിൽ മുതലുടയോർ!

മൂന്ന്.

ഇന്നാണാമധുരോത്സവ,-മിവിടത്തെപ്പെണ്ണുങ്ങളെ-
യിന്നാരുംകണ്ടൊന്നു കണ്ണുവയ്ക്കും!

ഇന്നലെപ്പാടത്തുകററച്ചുമന്നിവരൊക്കെ
വന്നതാ;ണാവേഷമോർമ്മയുണ്ടോ?

പാട്ടുപെട്ടിന്നലെക്കുരകുറാച്ചെള്ളകളിൽ
പാടത്തിവർ പണിചെയ്തതോർമ്മയുണ്ടോ?

അവരൊക്കെത്തൂവെള്ളത്തുണികളുടുത്തങ്ങനെ
അണിനിരന്നാടുന്നു ദേവനൃത്തം!

കൊതിവന്നോ നിങ്ങൾക്കു? കലിയുന്നോ കണ്ണുകൾ?
മതിയാക്കൂ കാപട്യക്കലിതുള്ളലുകൾ!

വിഭവങ്ങൾ വിളയുന്ന'നാളേ'കൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ
വിട്ടുവേലചെയ്യു വലയുവോർക്കും,

ഒരുദിവസമെങ്കിലുമാഹ്ലാദിക്കേണ്ടയോ?
വരുതിയവർവാങ്ങിച്ചതാണിതിന്നം!!

നാല്.

അകലത്തിൽനിന്നൊന്നതുകണ്ടോളൂ; നിങ്ങൾക്കീ
സുഖനിർവ്വതിയുണ്ടായിക്കാണുകില്ല!

ആടുമ്പോ,ളവരോരോ നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ
പാടുമ്പോൾ,കോലിട്ടടിച്ചിടുമ്പോൾ

കയ്യടികൾമുറുകുമ്പോൾ, കൈമണികൾകിലുങ്ങുമ്പോൾ,
മെയ്യാകെക്കോരിത്തരിക്കയില്ലേ?

അകലത്തിൽനിന്നൊന്നതു കണ്ടോളൂ: നിങ്ങൾക്കീ
സുഖനിർവ്വതിയുണ്ടായിക്കാണുകില്ല!

പവനൊക്കെച്ചെലവാക്കിപ്പാട്ടുകച്ചേരികൾ,
അവിടെനടത്താറില്ലേ പട്ടണത്തിൽ?

പറയാമോ പരമാത്ഥം? അതിലുമുണ്ടാവാത്ത
പരമാനന്ദം നിങ്ങൾക്കുളവായില്ലേ.

* പകർപ്പവകാശം

പശ്ചാത്തപിച്ചുകൊണ്ടും, കേവലം മൗനമായി ജീവിതം തള്ളിനീക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന അമ്മാവന്, മരുമകനെ കണ്ടപ്പോഴുണ്ടായ സന്തോഷാധിക്യം തങ്ങാൻ ശേഷിയില്ലാതെ വാവിട്ടു കരഞ്ഞുപോയി.

"ശശി, ഈ പണത്തിനെ ഉദ്ദേശിച്ചല്ല ഞാൻ പറഞ്ഞതു്. നിന്റെ കടമയെ ഞാൻ ഓർമ്മിപ്പിക്കമാത്രമാണു് ചെയ്തതു്. ഇത്രയുംകാലം എന്നെയും നിന്റെ അമ്മയേയും ഇങ്ങിനെ സങ്കടപ്പെടുത്തിയതു് ഒട്ടും നന്നായില്ല. എന്റെ കടംവീട്ടാൻ ....." "അമ്മാവന്റെ കടം വീട്ടുകയോ!? എന്താമ്മാമാ ഇതു്? അമ്മാവന്റെ കടംവീട്ടാൻ ഇജ്ജന്മം എനിക്കു സാധിക്കുമോ! എന്റെ സഹോദരിയോടുള്ള കടമ നിർവ്വഹിക്കാൻ വേണ്ടിമാത്രം കൊണ്ടുവന്നതാണു്. തെറ്റിദ്ധരിക്കരുതു്. ഞാൻ വല്ലതും അറിവില്ലാതെ പറഞ്ഞുപോയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ എല്ലാംക്ഷമിച്ചു് എന്റെ അമ്മാമൻ എനിക്കു് മാപ്പുതരണം."

രണ്ടുപേരും പിന്നേയും കരഞ്ഞു. എന്നാൽ അമ്മാമന്റെ കരച്ചിലിന്റെ ആന്തരാർത്ഥം കുറച്ചു കഴിഞ്ഞതിനുശേഷമേ ശശിധരനു മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിച്ചുള്ളൂ.

ശശിധരന്റെ പ്രത്യാഗമനം തീപ്പൊരിപോലെ നാടെങ്ങും നിറഞ്ഞു. കുളിയും ഊണുമാറും കഴിഞ്ഞു് അല്പം വിശ്രമിക്കുവാനായി പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ അത്യാവശ്യമായി ഒരാൾ കാണുവാൻ വന്നു നില്ക്കുന്നതായി അറിഞ്ഞു.

വന്നആൾ ഒരെഴുത്തു് ശശിധരനെ ഏല്പിച്ചിട്ട് ഉടൻതന്നെ മടങ്ങിപ്പോയി.

വന്നആളുടെ ധൃതഗതിയും അസാധാരണമായ പരിഭ്രമഭാവവും കണ്ടു് ആദ്യം അമ്പരന്നുപോയി. വേഗം എഴുത്തുപൊട്ടിച്ചു് വായിച്ചു.

ഇതായിരുന്നു ആ എഴുത്തു്:—

"നിങ്ങൾ നാടുവിട്ടുപോയി എന്നറിഞ്ഞതുമുതൽ അവശതയിൽപെട്ട മാലിനി തീരെ കിടപ്പിലായിട്ടു് ഇപ്പോൾ രണ്ടുമാസം കഴിഞ്ഞു. തിരിച്ചു വന്നിരിക്കുന്ന വിവരം എങ്ങിനെയോ മനസ്സിലാക്കിയതുമുതൽ അവസാനമായി ഒരുനോക്കു കാണുവാൻ കലശലായി ആഗ്രഹിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ മാലിനിക്കുവേണ്ടി ഇജ്ജന്മത്തിൽ ചെയ്യേണ്ടുന്ന കടമ ഇതു് ഒന്നുമാത്രമാണു്. അമ്മാമനു വിരോധം തോന്നുകയില്ലെങ്കിൽ ഉടനെ വരണം.

എന്നു് ശശിധരനു്,
മാലിനിയുടെ അച്ഛൻ."

* പകർപ്പവകാശം ലഭിക്കുന്നു്.

സ്ത്രീ വൈസ്ചാൻസലർ—ലണ്ടൻ സർവ്വകലാശാല വൈസ്ചാൻസലറായി നിയമിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന പ്രൊഫസർ ലില്ലിയൻ എം. പെൻസൺ 1930 മുതൽ ബെഡ്ഫോർഡ്കാളേജിൽ ആധുനികചരിത്ര പ്രൊഫസറും 1938 മുതൽ 1944 വരെ സർവ്വകലാശാല ഫാക്കൽട്ടി ഓഫ് ആർട്ട്സിലെ ഡീനും ആയിരുന്നു. 51 വയസ്സു പ്രായമുള്ള പ്രൊഫസർ പെൻസണാണു ബ്രിട്ടനിലെ ആദ്യത്തെ വനിതാ വൈസ്ചാൻസലർ.

സ്വതന്ത്രമലയാളത്തിലെ ഭാഷാസംസ്കൃതയോഗം

കെ. ശങ്കരപ്പിള്ള ബി. ഏ.

ഒരു ദേശത്തു പ്രചാരത്തിലിരിക്കുന്ന വിവിധ കലാപ്രയോഗങ്ങൾ ആ ദേശക്കാരുടെ ജീവിതസംസ്കാരത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. ഈ സംസ്കാരത്തെ നിർണ്ണയിക്കുന്ന സംഗതികളിൽ തൽപ്രദേശത്തെ പ്രകൃതിവിഭവങ്ങൾക്കും, ചരിത്രസംഭവങ്ങൾക്കും ഒട്ടും അപ്രധാനമല്ലാത്ത സ്ഥാനമാണുള്ളതു്. കേരളത്തിലെ സംസ്കാരസമ്പത്തിനും കലാസംവിധാനത്തിനും സ്വന്തമായി ചില പ്രത്യേകതകൾ വന്നുചേരാനുള്ള കാരണം ഇവിടത്തെ ഭൂപ്രകൃതിയും ചരിത്രഗതിയുംതന്നെയാണു്.

ഇൻഡ്യയുടെ തെക്കുപടിഞ്ഞാറെഭാഗത്തു ഒരു ഒതുങ്ങിയ കോണിലത്രെ, ഗോകർണ്ണംമുതൽ കന്യാകുമാരിവരെ, കേരളം നീണ്ടുകിടക്കുന്നതു്. അതിന്റെ കിഴക്കേഅരിരികിലായി നെടുനീളെ കാണുന്ന പർവ്വതനിര, കേരളത്തെ ദക്ഷിണഇൻഡ്യയിൽനിന്നും, പരസ്പരമായ ജനകീയസഹവാസത്തിനു സൗകര്യംകൊടുക്കാതെ വേർതിരിച്ചു നിൽക്കുന്നു. ഈ നാട്ടുകാർക്കു സുഖജീവിതംകഴിക്കാൻ മറുനാടുകളിൽ പോകേണ്ട ആവശ്യമില്ലാത്തവണ്ണം കേരളം പ്രകൃത്യാ വിഭവസമൃദ്ധവുമായിരുന്നു.

ദക്ഷിണഇൻഡ്യയിൽ ദ്രാവിഡരുടെ അധിവാസം തുടങ്ങിയ കാലത്തോടടുത്തുതന്നെ, കേരളത്തിലും അവരുടെ കുടിയേറിപ്പാർപ്പു തുടങ്ങിയിരിക്കണം. ഈ ജനസംഘത്തിനു "ദ്രാവിഡർ" എന്ന പേരു്, അതിൽപിന്നീടു ഇൻഡ്യയിലേക്കു കടന്നുവന്നു് ആസ്ഥാനമുറപ്പിച്ച ആര്യവർഗ്ഗക്കാർ, കൊടുത്തിട്ടുള്ള സംസ്കൃതപ്പേരാണെന്നുള്ളതിനു തർക്കമില്ല. ദക്ഷിണഇൻഡ്യയിലെ ആദിമനിവാസികളല്ലാം പ്രസ്തുത ദ്രാവിഡവർഗ്ഗക്കാരെന്നു ശാരീരികലക്ഷണശാസ്ത്രത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയുംമററും ഗവേഷകാഗ്രേസരന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്.

എന്നാൽ, ദ്രാവിഡരുടെ ആഗമനം എവിടെനിന്നു്? ഏതു കാലഘട്ടത്തിൽ? എന്നുള്ള സംഗതികൾ, ഇപ്പോഴും പൂർവ്വചരിത്രാന്വേഷികൾക്കു്, തർക്കവിഷയങ്ങളാണു്. പേർഷ്യൻസമ്രാട്ടായ, ഡറയസ്സ് ഹിസ്റ്റാസ്പസ്സിന്റെ (Darious Histaspes) അപദാനങ്ങളെ സിതിയൻഭാഷയിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ബഹിസ്റ്റൂൺടേബിൾസിലെ (Behistuntabletes) ഭാഷാസാദൃശ്യത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിനോക്കുമ്പോൾ ദ്രാവിഡർ, ഏഷ്യാമൈനറിൽനിന്നു പണ്ടുകാലങ്ങളിൽ ഇൻഡ്യയുടെ വടക്കുപടിഞ്ഞാറൻ മലവാരങ്ങളിൽക്കൂടി കടന്നുവന്നു് ഭാരതഖണ്ഡത്തിന്റെ വടക്കൻ നദീപാർശ്വങ്ങളിൽ താമസമുറപ്പിച്ച സിതിയൻവർഗ്ഗക്കാരാണെന്നും പിന്നെ കാലക്രമത്തിൽ അതേവഴിയുംകൂടി, യൂറാൽ ആൾട്ടയിക്കു് (Ural Altaic) പ്രദേശങ്ങളിൽനിന്നും കടന്നുവന്ന ആര്യസംഘക്കാരാൽ പലായിതരായിട്ടു് വിന്ധ്യൻപർവ്വതനിരയ്ക്കു തെക്കുള്ള ദക്ഷിണഇൻഡ്യയിൽ ഇവർ സ്ഥിരവാസം ഉറപ്പിക്കേണ്ടായതാണെന്നും ഇടക്കാലത്തു് പ്രാബല്യത്തിലെത്തിയിരുന്ന അഭിപ്രായത്തിനു് ഇപ്പോൾ സാരമായ ഉലച്ചിൽ തട്ടിത്തുടങ്ങിയിരിക്കയാണു്.

ഈ വിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ചു് ഏററവും പുതുതായി പുറത്തുവന്നിട്ടുള്ള ഗവേഷകമതം, താഴെപ്പറയുംപ്രകാരം വിവരിക്കാം. അതിപ്രാചീനകാലങ്ങളിൽ ഇന്ത്യയെത്തൊട്ടു തെക്കോട്ടും കിഴക്കോട്ടും വ്യാപിച്ചിരുന്ന ഒരു വലിയ ഭൂഖണ്ഡം (South East Asiatic Continent) ഉണ്ടായിരുന്നു. കാലാന്തരത്തിൽ, ഭൂഗോളത്തിന്റെ ആഭ്യന്തരവികാരപ്രകമ്പങ്ങളും, സൂര്യഗോളശക്തിപ്രവാഹങ്ങളും നിമിത്തമുണ്ടായ പ്രളയത്തിൽ (ജലാശയപ്പെരുപ്പത്തിൽ) പെട്ടു് ഈ ഭൂഖണ്ഡത്തിൽ ഒട്ടധികം തെക്കുകിഴക്കോട്ടുള്ളഭാഗം, സമുദ്രത്തിൽ മുങ്ങിപ്പോകാനിടയായി. ഇതിൽ മുങ്ങാതെ ശേഷിച്ച സ്ഥലങ്ങളാണു്, ന്യൂസിലൻറു്, ആസ്ത്രേലിയാ, ന്യൂഗിനിയാമുതൽ, വടക്കുപടിഞ്ഞാറോട്ടു് ഇന്ത്യൻപാർശ്വത്തിലുള്ള ബാലി, ജാവാ, സുമാട്രാ എന്നിങ്ങനെ തൊട്ടുതൊട്ടു് അടുത്തുനീണ്ടുകിടക്കുന്ന അനവധി ദ്വീപാന്തരങ്ങളെല്ലാം. ഈ ദക്ഷിണപൂർവ്വഭൂഖണ്ഡത്തിൽ അധിവസിച്ചിരുന്ന വിവിധജനങ്ങൾക്കു്, മൊത്തമായു് ആസ്ത്രോ ഏഷ്യാററിക്കു്വർഗ്ഗം (Austro-Asiatic group) എന്നൊരഭിധാനം, ഈ ഗവേഷണപക്ഷക്കാർ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ഉൽകൃഷ്ടമായ ജീവിതസംസ്കാരം സമ്പാദിച്ചവരായിരുന്നു ഈ ആസ്ത്രോ-ഏഷ്യാററിക്കു് ഗ്രൂപ്പുകാരെന്നുള്ളതിനു്, ഭൂഗർഭതത്വശാസ്ത്രത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയുംമററും, പല തെളിവുകൾ അവർ ഹാജരാക്കുന്നുമുണ്ടു്. ഇതിനുംപുറമെ, I. ഈശ്വരന്റെ "നാരായണ"ത്വം (വെള്ളത്തിൽതന്നെ സൈ്വരവാസം ഉറപ്പിച്ചിരിക്കയെന്നുള്ളതു്.) II. മരുമക്കത്തായമനുസരിച്ചുള്ള ജീവിതക്രമം. III. നാഗപൂജ; എന്നിങ്ങനെ ചില മൗലികസങ്കല്പങ്ങൾ, ഈ ആസ്ത്രോ-ഏഷ്യാററിക്കു് വർഗ്ഗക്കാരിൽനിന്നാണു് ഇപ്പോഴത്തെ അവശിഷ്ടമായ ഏഷ്യാഖണ്ഡത്തിലെ, ഇൻഡ്യാ, ബർമ്മാ, ചൈനാ എന്നീ രാജ്യങ്ങളിലെ പുരാണകഥാപ്രസ്താവനകളിൽ വിസ്തരിച്ചുകാണുന്നതെന്നും, ഇപ്പോഴത്തെ ഇൻഡോആര്യൻ(Indo Aryan group)എന്ന വർഗ്ഗീയഭാഷകളിൽ സാധാരണമായി കാണുന്ന പദങ്ങളിൽ പലതും, ജലനിമഗ്നമായ തെക്കു ഏഷ്യാററിക്കുഭൂഖണ്ഡത്തിലെ, ആസ്ത്രോ-ഏഷ്യാററിക്കുഗ്രൂപ്പിനുള്ളിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്നവയാണെന്നും ഈ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പല വഴികളിൽക്കൂടി യുക്തിപൂർവ്വം സമർത്ഥിക്കുന്നുണ്ടു്.

ഈ അഭ്യൂഹം യഥാർത്ഥമെന്നുവരുന്നതായാൽ, അതു മാനവസംഘാദ്ധ്യാസചരിത്രത്തെപ്പററി ഇതേവരെ ഉണ്ടായിരുന്ന ലോകബോധത്തിൽ, ആധുനികവിപ്ലവബുദ്ധിക്കു ഒരു പ്രാന്തം യോജിക്കുന്ന ഒരുവലിയ പരിവർത്തനം വരുത്തുകതന്നെചെയ്യും. ഇപ്പോഴുള്ള ഏഷ്യാഖണ്ഡത്തിലെ സമുദ്രപാർശ്വസ്ഥരാജ്യങ്ങളായ ആഫ്രിക്ക, അറേബിയാ, ഇന്ത്യാ, ചൈനാ, റഷ്യ ഈ പ്രദേശങ്ങളിലെ പൂർവ്വനിവാസികൾ തമ്മിലുണ്ടായിരുന്ന ഐക്യത്തേയും മൈത്രീബന്ധത്തേയുംനിസ്തർക്കം തെളിയിക്കുവാൻ ഇതൊരു പുതിയ ന്യായവാദമായിത്തീരുന്നതുമാണു. ആദികാലംമുതൽക്കെ സംസ്കാരസമ്പന്നരെന്നു ചരിത്രദൃഷ്ടിയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ദക്ഷിണഇന്ത്യയിലെ ദ്രാവിഡർ പണ്ടു സമുദ്രനിമഗ്നമായ ഈ ഭൂഖണ്ഡത്തിൽ അന്നേ അധിവസിച്ചുവന്ന ആസ്ത്രോ ഏഷ്യാററിക്കുജനസംഘത്തിലെ അവശിഷ്ടസന്താനങ്ങളായി വരാൻ വയ്യാഴികയില്ലെന്നാണു് ഈ നൂതനഗവേഷണപക്ഷക്കാരുടെ യുക്തിവാദം.

ഏതായാലും, ഈ ദ്രാവിഡർ അധിവസിച്ചുവന്ന ദക്ഷിണഇന്ത്യയിലേക്കു ക്രിസ്തുവർഷം ആരംഭിക്കുന്നതിനു കുറയാതെ ഏഴെട്ടു ശതാബ്ദങ്ങൾക്കുമുമ്പുതുടങ്ങി ആര്യവർഗ്ഗക്കാരുടെ സൌമ്യവഴിയ്ക്കുള്ള അധിനിവേശം ആരംഭിച്ചതായി വിചാരിക്കാം. ഈ കാലനിർണ്ണയത്തിനു മതിയായ രേഖാമൂലതെളിവുകളില്ലെങ്കിലും, പല ഐതിഹ്യകഥകളും, തമിഴരുടെ ചില പുരാണഗ്രന്ഥങ്ങളിലെ 'കപിലപ്രസ്താവം'പോലെയുള്ള ഏതാനും രാജവംശപരിഗണനകളും ഇതിനു ഉപോൽബലകമായി പറയാനുണ്ടു്. പരശുരാമനെത്തുടർന്നു ആര്യവർഗ്ഗക്കാർ, സിന്ധുനദീമുഖത്തുനിന്നും കടൽവഴി കേരളത്തിൽ ചെറുസംഘങ്ങളായി വന്നു കുടിപാർത്തുതുടങ്ങിയെന്നും, അതിൽപിന്നെ വിന്ധ്യൻപർവ്വതനിരകടന്നു് തെക്കേഇന്ത്യയിലേയ്ക്കുള്ള വഴി കണ്ടുപിടിച്ച അഗസ്ത്യമുനിയെത്തുടർന്നു സ്വാന്തയായികളായ അനവധി ആര്യസംഘങ്ങൾ, കിഴക്കൻപാണ്ടിപ്രദേശങ്ങളിൽ വന്നു് അവിടവിടെ ക്രമേണ പല ചെറിയ രാഷ്ട്രങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചെന്നും, ബുദ്ധന്റെ കാലത്തിനുശേഷം മതപ്രചരണാർത്ഥം ആര്യവർഗ്ഗത്തിൽപെട്ട ബുദ്ധശിഷ്യന്മാർ ക്രിസ്തുവർഷാരംഭത്തിനു നാലുശതാബ്ദങ്ങൾക്കു മുമ്പുമുതൽ (4th Cent: B. C.) ദ്രാവിഡപ്രദേശങ്ങളിൽ കടന്നുവന്നകൂട്ടത്തിൽ, കേരളത്തിലും ഈ ബുദ്ധമതപ്രചാരകർ, അങ്ങിങ്ങു താമസമുറപ്പിക്കയുണ്ടായെന്നും, ചരിത്രസാക്ഷ്യങ്ങളുടെ നിലയ്ക്കു വിശ്വസിക്കുന്നതിൽ അപാകമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

പാണ്ടിപ്രദേശങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ചു് കേരളത്തിൽ വന്ന ആര്യന്മാർക്കു് സംഘബലമില്ലാതിരുന്നതു്, വാസ്തവത്തിൽ കേരളീയരുടെ ഔദാര്യത്തിനും അനുകമ്പയ്ക്കും അവരെ കൂടുതൽ പാത്രമാക്കുകയാണു ചെയ്തതു. ഇതോടുകൂടി, പരശുരാമശിഷ്യന്മാർ എന്ന ഭക്തിയും ചേർന്നപ്പോൾ കേരളീയർ, വിദേശികളായ ഈ ആര്യന്മാർക്കു, സുഖവാസസൌകര്യത്തിനുള്ള വസ്തുവകകൾ ഉദകദാനം ചെയ്തുകൊടുത്തു്, അനുഗ്രഹംവാങ്ങി സംതൃപ്തിയടഞ്ഞു. കേരളത്തിൽ അന്നു് ഇങ്ങനെ അധിവാസസൌകര്യംകിട്ടിയ ആര്യന്മാരാകട്ടെ പരശുരാമന്റെ ചട്ടവട്ടങ്ങളനുസരിച്ചു്, കേരളീയരുടെ വേഷാചാരസമ്പ്രദായങ്ങൾ സസന്തോഷം സ്വീകരിക്കയും, അവരോടു് ഒത്തൊരുമിച്ചെത്രയും, മിത്രഭാവത്തിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടുകയുംചെയ്തു. ആര്യന്മാരെന്നും അനാര്യന്മാരെന്നുമുള്ള വർഗ്ഗീയഭിന്നതയെ, കേരളീയരുടെ മനസ്സിൽനിന്നും പാടെ ഉന്മൂലനംചെയ്യത്തക്ക പല സൌഹാർദ്ദനടപടികളേയും, ഈ ആര്യവർഗ്ഗക്കാർ അന്നേ സ്വീകരിച്ചു തുടങ്ങിയതിനുപുറമേ, ആര്യമതവിശ്വാസപ്രകാശത്താൽ കേരളദ്രാവിഡരെ ഏകോപിച്ചു പ്രീണിപ്പിച്ചു് സ്വാധീനത്തിലാക്കിവെയ്ക്കാൻ ഈ ആര്യന്മാർക്കു് ഒരു പ്രയാസവുമുണ്ടായില്ല. ഇത്രയും കാലത്തിനുള്ളിൽ കേരളത്തിലെ ബ്രാഹ്മണത്വം കൈക്കലാക്കിക്കഴിഞ്ഞ നമ്പൂരിമാർ, പ്രകൃതിയെ അതിപ്രാചീനകാലംമുതൽക്കേ ആരാധിച്ചുവന്ന കേരളദ്രാവിഡരുടെ "കാവുകളവും" കളയിപ്പിക്കാതെയും, ബുദ്ധമതത്തിന്റെ രണ്ടു ശതാബ്ദത്തോളമുള്ള പ്രചാരഫലമായി, കേരളത്തിലങ്ങിങ്ങു പ്രതിഷ്ഠിച്ചുകഴിയാനിടയായ ബുദ്ധവിഗ്രഹങ്ങൾക്കു് ആര്യമതപ്രകാരമുള്ള ദേവതാനാമധേയങ്ങൾ കൊടുത്തും,—ഇങ്ങനെ, ദ്രാവിഡം, ബൌദ്ധം, ബ്രാഹ്മണ്യം,—എന്നീ മൂന്നു മതവിശ്വാസങ്ങളെയും കൂട്ടിപ്പിടിച്ചിണക്കിച്ചേർത്തു അതിന്റെ പ്രചാരകകൃത്യം സ്വയം കയ്യേററതോടുകൂടി, കേരളത്തിലെ ഭൂസ്വത്തുടമയുള്ള വലിയ ജന്മിത്വവും, മതാചാര്യവൃത്തികൊണ്ടുള്ള ആഢ്യത്വവും, ആരുമാരുമറിയാതെ ക്രമംകൊണ്ടു്, അവരിൽതന്നെ ചെന്നുചേർന്നു.

ഇപ്രകാരം കേരളത്തിൽ നമ്പൂരിമാർക്കു പ്രാബല്യമുറച്ചുവന്ന ആദ്യകാലങ്ങളിൽ ഇവിടത്തെ നാട്ടുഭാഷയ്ക്കുള്ള പേരു് "മലയാംതമിഴ്" എന്നുതന്നെയായിരുന്നു. ഇക്കാലത്തിനുള്ളിൽ നല്ലവണ്ണം പരിഷ്കൃതാവസ്ഥയിലെത്തിയിരുന്ന ചെന്തമിഴ്-അതായതു് ശുദ്ധമായ നല്ലതമിഴ് അന്നും, ഇന്നത്തെ മധുരപട്ടണപ്രാന്തങ്ങളിൽ മാത്രമേ പ്രചരിച്ചിരുന്നൊള്ളു. ദക്ഷിണഇൻഡ്യയിലെ മററു ഭാഗങ്ങളിലെ നാട്ടുഭാഷകൾ, മദ്ധ്യപ്രദേശങ്ങളിലെ ഈ, ചെന്തമിഴിന്റെ കേവലം ദേശ്യാന്തരങ്ങളായ "കൊടുംതമിഴ"കളായിരുന്നു. ഈ കൊടുംതമിഴുകളിലൊന്നായിട്ടുമാത്രമേ, "മലയാംതമിഴി"നെയും അന്നു ഗണിച്ചിരുന്നൊള്ളു. മലയാളനാട്ടിൽ പ്രചരിക്കുന്ന കൊടും(ദേശ്യ)തമിഴിനു് "മലയാംതമിഴ്," എന്ന പേരു്, അന്നേ ഇങ്ങനെ വന്നുകൂടിയതാണു്.

ഇക്കാലത്തു ദക്ഷിണഇൻഡ്യയിലെ ദ്രാവിഡപ്രദേശങ്ങൾ മുഴുവനും, ചേരം, പാണ്ഡ്യം, ചോളം എന്ന 'മൂവരശർ"—അതായതു, മൂന്നു രാജവംശക്കാരിൽ മാറി മാറി ഏതെങ്കിലും ഒന്നിന്റെ—കീഴിലുള്ള ഏകഭരണത്തിനു വിധേയമായിരുന്നു. ക്രിസ്ത്വാബ്ദം ൨-ാം ശതവർഷത്തിൽ മൂവരശരിൽവച്ചു പാണ്ഡ്യരാജവംശക്കാർക്കു സാമ്രാജ്യം കിട്ടി. അപ്പോൾമുതല്ക്കാണു് പാണ്ഡ്യരാജപ്രതിനിധികളായ "പെരുമാക്കന്മാരുടെ ഭരണം കേരളത്തിൽ ആരംഭിച്ചതു്.

കേരളത്തിൽ പെരുമാൾവാഴ്ച തുടങ്ങിയ പ്രാരംഭഘട്ടത്തിലാണു ശ്രീമച്ഛങ്കരാചാര്യരുടെ ജീവിതകാലം. ഭാരതഖണ്ഡത്തിലെത്തും തന്റെ അദ്വൈതമതസിദ്ധാന്തം സ്ഥാപിക്കുവാൻ അദ്ദേഹം സ്വദേശമായ കേരളംവിട്ടു പുറനാടുകൾ ചുററിസഞ്ചരിക്കുകയും ഇന്ത്യയുടെ പല കേന്ദ്രസ്ഥാനങ്ങളിലും സ്വമതപ്രചാരകമഠങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതിന്റെ ഫലം, ഭാരതഖണ്ഡത്തിൽ പൊതുവേ ബുദ്ധമതത്തിനു്, വല്ലാത്ത ഇടിവും, ഹിന്ദുമതത്തിനു, വലിയ ഉയർച്ചയും, എന്നൊന്നേയ്ക്കും വരുത്തിവയ്ക്കുകതന്നെയായിരുന്നു.

സന്യാസിയായി സ്വജീവിതംനയിച്ച ശങ്കരാചാര്യർ, കാര്യവശാൽ ഒരു ത്തമദേശഭക്തനും, വിപ്ലവബുദ്ധിയായ ഒരു സമുദായപരിഷ്കാരകാരകനുംകൂടി ആയിരുന്നു. കേരളത്തിലെ ഭൂസ്വത്തുടമകൊണ്ടും "ദേവസ്വപ്രമാണ"ത്വംകൊണ്ടും പ്രമത്തരായിത്തീർന്നിരുന്ന നമ്പൂതിമാരോടു ആന്തരാവജ്ഞ തോന്നിത്തുടങ്ങിയ നായന്മാരെ സമാധാനിപ്പിക്കത്തക്കവണ്ണം, നമ്പൂതിരിമാരുടെ കൈകടന്ന അധികാരങ്ങളേയും, നായരുടെ പിന്തുണകൂടാതെ നമ്പൂരിക്കോ, നമ്പൂതിയുടെ സഹായംകൂടാതെ നായർക്കോ ശരിയായ ഗൃഹസ്ഥജീവിതം കഴിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്തമട്ടിൽ ഓരോരോ പരിഷ്കാരവിധികളാൽ, നമ്പൂരിമാരുടെയും, നായന്മാരു

ടെയും പൂർവാചാരനടപടികളെയും അദ്ദേഹം സുധീരം നിയന്ത്രിച്ചു. ഉത്തര ഇൻഡ്യയിൽനിന്നുവന്ന ആര്യന്മാരുടെവർഗ്ഗത്തിൽപെടുവാൻ യാതൊരു ന്യായവുമില്ലാത്ത നായന്മാരെ, ആര്യവർഗ്ഗക്കാരുടെ ചാതുർവർണ്ണ്യവിഭജനത്തിലെ ശൂദ്രജാതിയിൽ, ശങ്കരാചാര്യർ ഉൾപ്പെടുത്തി പ്രഖ്യാപിച്ചതിന്റെ ഉദ്ദേശം നായന്മാർ ആര്യസംഘത്തിനു പുറത്തുള്ളവരല്ലെന്നും, പിന്നെയോ, പൂർവികമായിത്തന്നെ, ആര്യവർഗ്ഗത്തിനുള്ളിലുള്ള സ്വന്തം ആളുകളാണെന്നും, പരക്കെ വിശ്വസിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു രണ്ടു ഭാഗക്കാരിലും പരസ്പരം മൈത്രീബന്ധമുറപ്പിക്കുവാൻമാത്രമായിരുന്നു. എന്തെന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മതശാസനകളനുസരിച്ച്, ഏതു ശൂദ്രനും, പഠിപ്പും പ്രവൃത്തിയുംകൊണ്ട് ബ്രാഹ്മണ്യം പ്രാപിക്കാനധികാരമുണ്ടായിരുന്നു.

എന്നാൽ, അന്നത്തെ നായർപ്രമാണികളിൽ പലരും, വാസ്തവത്തിൽ അനാര്യമായ ഈ ആര്യമേധാവിത്വത്തെ അന്നേ അതിരൂക്ഷമായി പ്രതിഷേധിച്ചിരുന്നുവെന്നു മാത്രമല്ല, ശങ്കരാചാര്യരുടെ പരിഷ്കാരശാസനകൾക്ക് അശേഷം വഴങ്ങിക്കൊടുക്കാതെ, ക്ഷത്രിയത്വവും ബ്രാഹ്മണ്യവും യഥേഷ്ടം താന്താങ്ങളുടെ കുടുംബങ്ങൾക്കു പരമ്പരായത്തമായി സ്ഥാപിച്ചുറപ്പിക്കുകകൂടി ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതു നിരാക്ഷേപമായ ഒരു ചരിത്രവസ്തുത മാത്രമാണ്. പ്രാചീനകേരളം സംബന്ധിച്ച കാര്യങ്ങളിൽ ഗവേഷണവിദഗ്ദ്ധരായ ചട്ടമ്പിസ്വാമികളും, നീലകണ്ഠതീർത്ഥരും, ആറ്റൂർ കൃഷ്ണപ്പിഷാരടിയും ഈ വിഷയത്തെ അധികരിച്ചു രചിച്ചിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ പ്രസ്തുത പരമാർത്ഥം സലക്ഷ്യവും സവിസ്തരവും ആയവിധം സമർത്ഥിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

എന്നിരുന്നാലും, ആര്യന്മാരുടെ ചാതുർവർണ്ണ്യവ്യവസ്ഥയെ ഇപ്രകാരം അപ്പാടെ കേരളത്തിൽ കൊണ്ടുവന്നേർപ്പെടുത്തുന്ന ആചാരപരിഷ്കാരോദ്യമത്തിനു ശങ്കരാചാര്യരെ പ്രേരിപ്പിച്ച മനോഭാവം, നാം യഥാസൂക്ഷ്മം നിർണ്ണയിക്കേണ്ടതു്, അദ്ദേഹം തന്റെ ഗീതാഭാഷ്യത്തിൽ വിശദപ്പെടുത്തിത്തരുന്ന ചാതുർവർണ്ണ്യഘടനയുടെ സമുദായക്ഷേമൈകലക്ഷ്യങ്ങളായ ആഭ്യന്തരതത്വങ്ങളെ വഴിപോലെ മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടുതന്നെ വേണ്ടതാണ്. ആ തത്വനിരീക്ഷണത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന സദുദ്ദേശത്തെ മുൻനിർത്തി ശങ്കരാചാര്യർ ഇങ്ങനെ നടപ്പിലാക്കിയ ആചാരനടപടികൾ, പിൽക്കാലങ്ങളിലെ അന്യായങ്ങളുടെ പ്രയോഗത്തിൽ നായന്മാരെ നമ്പൂരിമാർക്കു കേവലം പര്യപ്പെട്ട അടിമകളായി ഗണിച്ച് അധഃപതിപ്പിക്കുവാനിടയാക്കിയെന്നതും ഒരു വാസ്തവംതന്നെ. ഇതുപോലെ മററുചില നടപടിപ്പിശകുകൾ, ആചാര്യപരമ്പരക്കാർ മുഖാന്തിരം നാട്ടിൽ വ്യാപിച്ചുകണ്ടവയേ പരിഗണിച്ചിട്ടാണ് ശങ്കരാചാര്യരെ കേരളത്തിലെ അനാചാരസ്ഥാപകനെന്നു ചില കേരളീയർ അന്നും ഇന്നും പഴിച്ചുപോരുന്നതു്.

എന്നാൽ ഭാരതഖണ്ഡത്തിലെങ്ങും ഇതിനടുത്ത മുൻകാലങ്ങളിൽ പ്രബലപ്രചാരത്തിലിരുന്ന ബുദ്ധമതവ്യാപ്തിനിമിത്തം അന്നു തീരെ അധഃപതിച്ചുപോയ ആര്യമതവിശ്വാസങ്ങളെ അതിശക്തിമത്തായി വീണ്ടും ഉദ്ധരിച്ചു പ്രചരിപ്പിക്കയുണ്ടായ ശങ്കരാചാര്യരെ അവതാരപുരുഷനായും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജന്മദേശമായ കേരളത്തെ ഒരു പുണ്യഭൂമിയായും, കേരളത്തിനുപുറമേയുള്ള അഭിജ്ഞലോകം, ഭക്തിപുരസ്സരം സമാദരിക്കതന്നെചെയ്തു. അന്നത്തെ ഈ പ്രശസ്തി കേരളത്തിലേക്ക്, ഇന്ത്യയുടെ മററുഭാഗങ്ങളിൽനിന്നും ആര്യസംഘാഭ്യാസത്തെ പൂർവാധികം വർദ്ധിപ്പിച്ചു. ഇങ്ങനെ കേരളത്തിലെ ആര്യദ്രാവിഡയോഗത്തെ പലവിധത്തിലും ഉറപ്പിക്കുവാൻ ശങ്കരാചാര്യരുടെ ജീവിതചര്യ പ്രസ്തുത ഘട്ടത്തിലെ ഒരു സുശക്തഘടകമായിത്തീർന്നു.

ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ആചാരവ്യവസ്ഥപ്രകാരം, ഭട്ടതിരിപ്പാടിന്റെ ഗണപതിഹോമം മുതലായ എല്ലാ വൈദികകർമ്മാനുഷ്ഠാനങ്ങൾക്കും, ഒഴിച്ചുകൂടാൻ പാടില്ലാത്ത പരികർമ്മിയായി നിൽക്കേണ്ടിവന്ന നായർപരിചാരകനും, അയാളുടെ സംഭാഷണത്തിനും ഈ നിത്യസഹവാസത്താൽ സംസ്കൃതവഴിക്കുള്ള സംസ്കാരം, കാലാന്തരത്തിൽ കിട്ടാതെ പോവാനിടയില്ലല്ലോ. ഈ ഭവിഷ്യത്താണ് ഇതുനിമിത്തം കേരളത്തിൽ വന്നുകൂടിയതു്.

കേരളീയദ്രാവിഡരുടെ സ്വഭാഷയായ മലയാംതമിഴിന് ഈ മലയാളക്കരയിൽ സംസ്കൃതഭാഷയെ ആശ്രയിച്ച് വളരാൻ ശങ്കരാചാര്യരുടെ ആചാരപരിഷ്കാരം എന്തുമാത്രം സഹായകമായിട്ടുണ്ട് എന്ന കാര്യം ഇപ്പോഴത്തെ മലയാളഭാഷാചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ, അതർഹിക്കുന്ന പ്രാധാന്യത്തോടുകൂടി പ്രതിപാദിക്കപ്പെടുകയോ, വേണ്ടുംവണ്ണം വ്യക്തപ്പെടുത്തുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ലെന്നു പറഞ്ഞേതീരൂ. ഇതു് ഭാഷാചരിത്രകാരന്മാരുടെ ഗവേഷണശ്രദ്ധയ്ക്കു് ഇനിയെങ്കിലും ഉടനേ പാത്രീഭവിക്കേണ്ട ഒരു സാരവത്തായ സംഗതിയാണെന്നുമാത്രം ഇവിടെ അനുസ്മരിപ്പിക്കാം.

ശങ്കരാചാര്യരുടെ കാലത്തിനുശേഷം ഒരു നാലു ശതാബ്ദക്കാലത്തോളം നിരന്തരമുണ്ടായ ആര്യസംയോഗപരിണാമങ്ങൾ, കേരളീയരുടെ ദ്രാവിഡാചാരങ്ങളെയും അഭിരുചികളെയും പലവിധത്തിലും സംസ്കാരാഭിവാദകമായി പരിവർത്തിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നുവെങ്കിലും, അവരുടെ ഭാഷയായ മലയാംതമിഴിനു് പറയത്തക്ക സംസ്കൃതഭാഷായോഗം തികഞ്ഞുകിട്ടിയതു് കേരളത്തിൽ പെരുമാക്കന്മാരുടെ കോയ്മ അവസാനിച്ച ഏ. ഡി. പതിമൂന്നാം ശതാബ്ദത്തിലാണ്. കേരളത്തിൽ പെരുമാക്കന്മാരുടെ രാജ്യഭരണം അസ്തമിച്ചതോടുകൂടി—അതായതു, കൊല്ലവർഷം ഏകദേശം അഞ്ചൂറാമാണ്ടു്, പാണ്ടിപ്രദേശവും കേരളക്കരയും തമ്മിൽ രാഷ്ട്രീയബന്ധം തീരെ ഇല്ലാതായി. അതിനാൽ പാരസ്പരികമായ ഈ ജനകീയസഹവാസം രണ്ടു ദേശക്കാർക്കും, മേലാൽ അത്യാവശ്യമല്ലാതായി. ഇങ്ങനെ കുറേക്കാലം അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും കൂട്ടുകെട്ടൊന്നുമില്ലാതെ മുന്നോട്ടു നീങ്ങിയപ്പോൾ, കേരളീയരുടെയും പാണ്ടിക്കാരുടെയും വേഷാചാരങ്ങൾക്കു സ്വഭാവജന്യമായുണ്ടായിരുന്ന വ്യത്യാസവും ഗതാഗതത്തിനു തടസ്സം വരുത്തിയിരുന്ന കിഴക്കൻപർവതനിരകളുടെ ദുർഘടത്വവും, രണ്ടുകൂട്ടരിലും അന്യോന്യം അലസതയും അകൽചയും നാൾക്കുനാൾ വർദ്ധിപ്പിച്ചു. ഒടുവിൽ പാടെ അകന്നു് രണ്ടു ദേശക്കാരും ഒതുങ്ങിക്കഴിയാനിടയാക്കിയ കാര്യങ്ങളെക്കൂടിയോർത്താൽ, "വരേണ്ടതുവന്നു" എന്നേ പറയേണ്ടുള്ളൂ.

ഈ അകൽചനിമിത്തം, മലയാംതമിഴ്ഭാഷയ്ക്കു് അതിന്റെ ഗോത്രജങ്ങളായ മററു കൊടുന്തമിഴ് (ദേശ്യാന്തര) ഭാഷകളുടെയും, സാക്ഷാത്തായ ചെന്തമിഴിന്റെയും പിന്തുണയോടെ വളരാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യവും നഷ്ടപ്പെട്ടു. ഇപ്പോൾ ഒട്ടുനീണ്ട കാലത്തെ 'കാരാണ്മ'യും, പിന്നത്തെ 'മേലാണ്മ'യും പടിപടിയായ്ക്കൂടുന്നു്, 'പദവിയും പൊരുളും പുകന്ന' കേരളത്തിലെ ഉയർന്നക്കാരായവരും സ്വഭാവസംസ്കാരാധികരും ആയ നമ്പൂരിമാരുടെ സ്വാധീനത്തിൽപെട്ടു് കേരളഭാഷ, പ്രായേണ അവർ നിർദ്ദേശിച്ച ഗതിനീതിക്ക് വളർന്നുവരുവാനാണിടയായതു്. സഹോദരസംരക്ഷണയിൽനിന്നു് ഒഴിഞ്ഞുമാറിയ മലയാംതമിഴിന്റെ വളർത്തമ്മസ്ഥാനം, ഈ സന്ദർഭത്തിൽ സംസ്കൃതഭാഷതന്നെ, കൂറോടുകൂടി കയ്യേററതായി വിചാരിക്കണം. അതിനാൽ, അന്നത്തെ ഭാഷ, സാഹിത്യവിഷയങ്ങൾക്കുവേണ്ടി, സംസ്കൃതത്തെ ആശ്രയിക്കേണ്ടിവന്നതു്, എത്രയോ സ്വാഭാവികം! സംസ്കൃതഭാഷയിലെ പുരാണേതിഹാസങ്ങളുടെ പരിവർത്തനങ്ങളും തർജ്ജമകളും ആയിരുന്നു നമ്മുടെ അന്നത്തെ എണ്ണപ്പെട്ട സാഹിത്യസമ്പത്തു്.

മലയാംതമിഴിന്റെ സ്വന്തം ദ്രാവിഡവൃത്തത്തിൽ 'വിരുത്തവും പടല'വും ചേർന്ന ഗാനരീതിക്കു് കൊല്ലവർഷം നൂറ്റാമാണ്ടിടയ്ക്കു്, അന്നത്തെ വഞ്ചിമഹാരാജാവു് രചിച്ച 'രാമചരിതം' പാട്ടിനിപ്പുറം, ഒരുശതാബ്ദത്തോളം, നമ്മുടെ ഭാഷാസാഹിത്യത്തിനുണ്ടായിക്കാണുന്ന തദ്ഭവസംസ്കൃതോപജീവനത്തിനും, ഇക്കാലംമുതൽക്കു് കേരളത്തിലെ മററു വിവിധ കലാസമ്പത്തിലെ ഭാസുരങ്ങളായ പല നൂതനപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ആവിർഭാവത്തിനും, ഇപ്പറഞ്ഞുവരുന്ന ആര്യദ്രാവിഡസങ്കരത്വംതന്നെയാണ് നിദാനമായി നില്ക്കുന്നതു്.

മലയാംതമിഴിന്റെ മൈനർസ്ഥിതി കഴിഞ്ഞു്, സംസ്കൃതഭാഷയുടെ സഹായത്തോടുകൂടി, അതു്, അടുത്ത കൌമാരദശയായ 'മലയാണ്മ'യിലേക്കു് സ്വച്ഛന്ദം തിരിഞ്ഞുപോന്ന ആ രാജപാതയെ മുഴുവൻ പ്രകാശിപ്പിച്ചുകാട്ടുന്ന ഒരു പ്രോജ്ജ്വലദീപസ്തംഭം, കൊല്ലവർഷം അഞ്ചാംശതാബ്ദം ഏതാണ്ടു് അവസാനിക്കാറായപ്പോൾ, നമ്മുടെ ഭാഷാചരിത്രരത്നാകരത്തിൽ നാട്ടിക്കിട്ടിയിട്ടുള്ളതുതന്നെയാണ്, ലീലാതിലകമെന്ന നമ്മുടെ ആദ്യത്തെ വ്യാകരണം. മലയാണ്മയുടെ (മുമ്പിലത്തെ മലയാംതമിഴ്) ആഗമരീതിക്കുള്ള ഒന്നാന്തരം വ്യാകരണമായ ഈ ലീലാതിലകം രചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതുതന്നെ, ആദ്യന്തം സംസ്കൃതഭാഷയിലും, സംസ്കൃതഭാഷയുടെ പാണിനീയവ്യാകരണത്തെ സമഗ്രമായി അനുകരിച്ചുമാണെന്ന ഒററസ്സംഗതി മതി, ഈ ഘട്ടത്തിൽ കേരളം കൈക്കൊണ്ട ആര്യദ്രാവിഡയോഗസിദ്ധിയെ സുസ്പഷ്ടം സാക്ഷാൽക്കരിക്കുവാൻ. 'ഭാഷാസംസ്കൃതയോഗം'കൊണ്ടു് മലയാണ്മയിൽ, ഇതിനുമുമ്പുതന്നെ ഉണ്ടായിത്തുടങ്ങിയ മണിപ്രവാളകവനത്തേയും, 'സന്ദർഭേ സംസ്കൃതകൃതീ ച' എന്ന വിധിപ്രകാരമുള്ള പ്രതിലോമമണിപ്രവാളാന്തരങ്ങളേയും, ലീലാതിലകം, സുവ്യക്തം നിർവചിക്കുന്നു. മലയാണ്മയുടെ പദ്യശാഖയ്ക്കു് രണ്ടു വിഭാഗങ്ങൾ ഉള്ളതിൽ ഒന്നാമത്തേതായ പാട്ടുകളിലൊഴികെ, രണ്ടാമത്തേതായ മണിപ്രവാളകവനങ്ങളിലും ഗദ്യശാഖയിലെ വാക്യങ്ങളിലും പ്രയോഗിച്ചുവന്ന സംസ്കൃതപദബാഹുല്യം നിമിത്തം, ഇവയെ (വരമൊഴിയിൽ) ലേഖനം ചെയ്യുവാൻ മലയാംതമിഴ്ലിപികൾക്കുപുറമെ വേറെ ലിപികളെക്കൂടി കൂട്ടിച്ചേർത്തു് 'ആര്യഎഴുത്തു സമ്പ്രദായം പുതുതായി നടപ്പിലായതായും, ഇതിനുവേണ്ടി ഭാഷയ്ക്കു് ഒരു പുതിയ അക്ഷരമാല അപരിത്യാജ്യമെന്നുവന്നതായും ലീലാതിലകകാരൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. ആര്യ-ദ്രാവിഡയോഗംനിമിത്തം ഭാഷയ്ക്കു സാഹിത്യത്തിലും വ്യാകരണകാര്യത്തിലും വന്നുകൂടിയ എല്ലാ പരിവർത്തനങ്ങളേയും (കാവ്യഗുണം-അലങ്കാരം-സന്ധി മുതലായവ) ലീലാതിലകത്തിൽ വിസ്തരിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

ലീലാതിലകകാലത്തെത്തുടർന്നു് നിരണംകവികളും, ചെറുശ്ശേരിയും, എഴുത്തച്ഛനും "പാട്ടു' വഴിയ്ക്കു് സാഹിത്യത്തെ വഴിപോലെ വളർത്തി. അതേസമയംതന്നെ മറെറാരുവഴിയിൽക്കൂടി സംസ്കൃതപക്ഷക്കാരായ ചമ്പൂകാരന്മാർ മണിപ്രവാളസാഹിത്യത്തെ അതിന്റെ രസികപാരമ്യത്തിൽ എത്തിച്ചേർത്തു. ലീലാതിലകത്തിൽ "ശ്ലോക'ങ്ങൾക്കുമാത്രം അനുവദിക്കപ്പെട്ടുവന്ന "ഭാഷാസംസ്കൃതയോഗം"—അഥവാ മണിപ്രവാളത്വം പിൽക്കാലങ്ങളിൽ, പാട്ടുകളിലും പ്രയോഗിച്ചുതുടങ്ങി. അതിനാൽ വിഭക്ത്യന്തങ്ങളോടുകൂടിയ സംസ്കൃതപദങ്ങളെ, മലയാളപദങ്ങളോടു് ചേരുംപടി ഇടകലർത്തി പ്രയോഗിക്കുന്ന ഭാഷാരീതിക്കു് പൊതുവേ മണിപ്രവാളമെന്നപേരു്, നടപ്പിൽവന്നു. ഇപ്രകാരമുള്ള "ഭാഷാസംസ്കൃതയോഗ"ത്തെ "പാട്ടി"ൽ പ്രയോഗിച്ചു് വിജയംനേടിയ മഹാകവി എഴുത്തച്ഛന്റെ ജീവിതകാലമാണ്, മലയാണ്മയ്ക്കു പൂർണ്ണസ്വാതന്ത്ര്യം വരുത്തിക്കൊടുത്തു് അതിനെ മലയാളമാക്കി വളർത്തിവിട്ട സുവർണ്ണഘട്ടം.

ഏവംവിധം സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലെത്തിയിരിക്കുന്ന മലയാളഭാഷയിലെ സംസ്കൃതാംശത്വത്തിനുള്ള വിലയും നിലയും അറിയുവാൻ ഈ ചർച്ചകൊണ്ടു് മറിയാംകണമെന്നു് എനിക്കുതോന്നുന്നു. സംസ്കൃതാംശത്വം എന്നാലെന്തെന്നു മാത്രം ഒന്നുകൂടി വ്യക്തമാക്കിക്കൊള്ളട്ടെ. കേരളത്തിലുണ്ടായ ആര്യ-ദ്രാവിഡയോഗത്താൽ, മലയാണ്മയുടെ 'ബോഡി'കളിൽ ധാരാളം സംസ്കൃതപദങ്ങളെ തിരഞ്ഞെടുത്തുചേർത്തു് കൂട്ടിവിളക്കി ബലപ്പെടുത്തിയും, സംസ്കൃതത്തിലെ ചില ആലങ്കാരിക നിയമങ്ങളുൾക്കൊള്ളിച്ചു് ഏശയടച്ചു് മോടിപിടിപ്പിച്ചും, പരിഷ്കൃതരീതിക്കു് പണിതിറക്കിക്കിട്ടിയിരിക്കുന്ന പുതിയ "ബോഡി"യാണ് ഇപ്പോൾ സ്വതന്ത്രമലയാളത്തിനുള്ളതു്. അതായതു്, വളരെ സംസ്കൃതപദങ്ങളും സംസ്കൃതഭാഷയിലെ ചില രാതിഭകരുക്കളും നമ്മുടെ ഭാഷയ്ക്കുള്ളിൽ പ്രവേശിച്ചൊന്നുചേർന്നൊപ്പംപുലരുന്നുണ്ടു്. ഇതാണ്, മലയാളത്തിലെ സംസ്കൃതാംശത്വംകൊണ്ടു് നാം മനസ്സിലാക്കേണ്ടതു്.

ദിവംഗതനായ പൂജ്യപാദശ്രീ (പ്രൊഫസർ) രാജരാജവർമ്മതിരുമനസ്സിൽനിന്നും അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതുപോലെ, മലയാളഭാഷയുടെ "ഉയിരു"മാത്രമേ ഇപ്പോൾ ശേഷിച്ചിട്ടുള്ളു. അതിന്റെ നാനോന്മുഖമായ വളർച്ചയ്ക്കും പോഷണത്തിനും മോടിക്കും ഹേതുവായ ഉപകരണങ്ങളെല്ലാം ഏറിയകാലത്തെ പരിപാടിനിമിത്തം സംസ്കൃതമയമായ്ത്തീർന്നിട്ടുണ്ടു്.

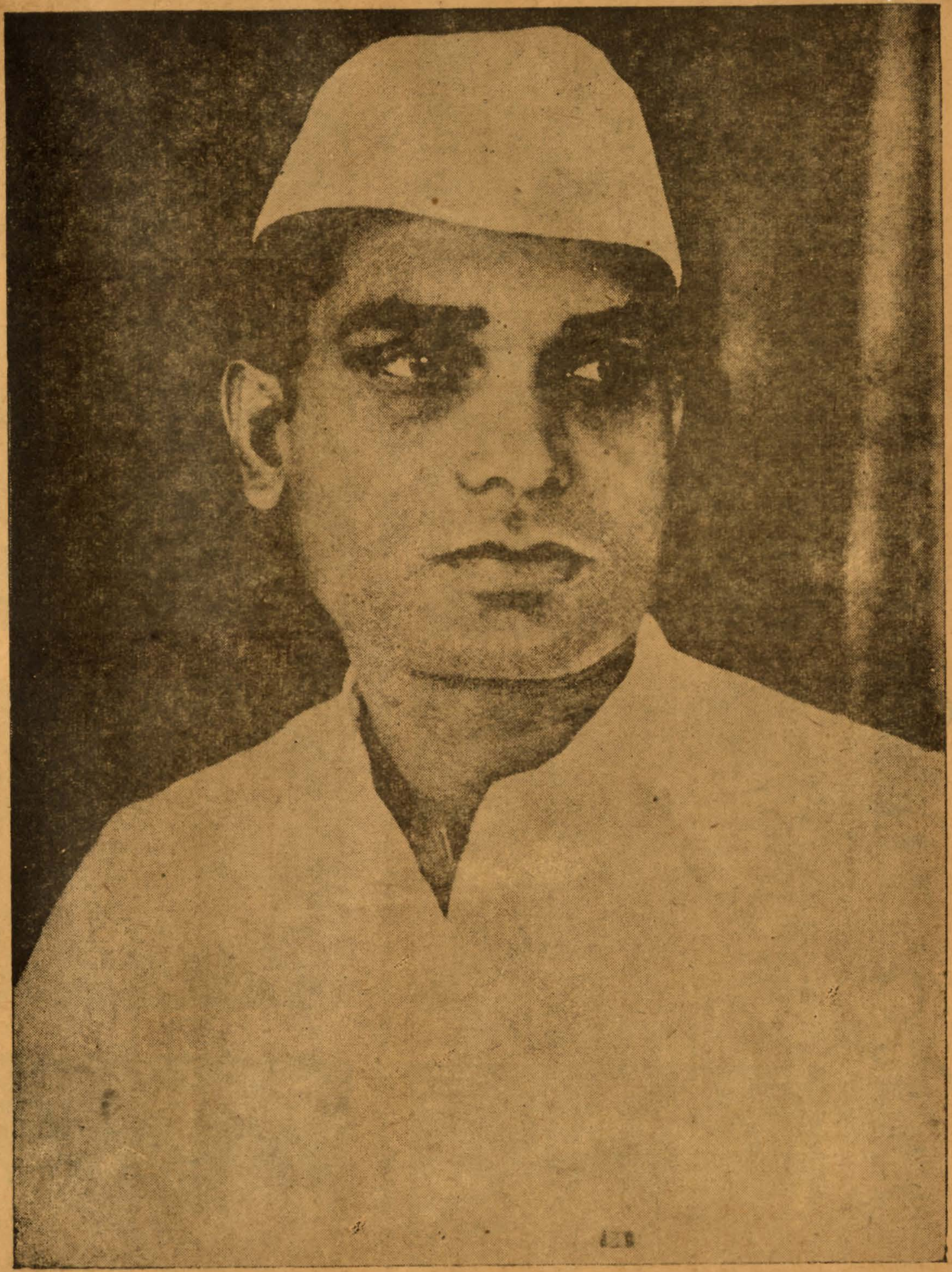
ഈ ചരിത്രവസ്തുത അറിയുമ്പോഴാണ് ഇന്നത്തേമലയാളിക്കു് സാമാന്യമായെങ്കിലുമുള്ള സംസ്കൃതാദ്ധ്യയനത്തിന്റെ അത്യാവശ്യകത ബോധ്യപ്പെടുന്നതു്. മലയാളഭാഷയിൽ തെററുകൂടാതെ പറയുകയും എഴുതുകയും ചെയ്യുന്നമെങ്കിൽ സംസ്കൃതഭാഷാപരിചയം കൂടാതെ കഴികയില്ലെന്നു് കേരളീയർ അനുഭവത്താലറിഞ്ഞുതുടങ്ങിയിട്ടു്, ഇപ്പോൾ ശതാബ്ദങ്ങൾ പലതുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ദീർഘകാലത്തെ പാരമ്പര്യത്താൽ മലയാളഭാഷയോടു് സാത്മ്യംപ്രാപിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള അനവധിസംസ്കൃതപദങ്ങളെ ഭാഷയിൽനിന്നു് നാം പാടേ നിരസിക്കയെന്നുവന്നാൽ, മലയാളം മലയാളമല്ലാതായ്ത്തീരും; നിശ്ചയം! നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിൽ ഇടക്കാലത്തുണ്ടായ "പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാന"ത്തിന്റെ പരാജയകാരണവും ഇതുതന്നെ, അതായതു്. ഭാഷാചരിത്രസംബന്ധമായ ഈ വാസ്തവം ഓർത്തറിയാതെ സാഹിത്യസാഹസത്തിനു ഒരുമ്പെട്ടവർക്കാണ് ഈ തോൽവി പററിയതു്.

അതിനാൽ, ആധുനികഭാഷാഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ രചനാസംരംഭങ്ങളിൽ, "പ്രസ്തുത ഭാഷാഗമയാഥാർത്ഥ്യം മറന്നു്, വിദേശീയങ്ങളായ നവംനവങ്ങളായആശയങ്ങളെ എങ്ങനെയെങ്കിലും പുരോഗമിപ്പിക്കുവാനുള്ള "വെമ്പൽകൊണ്ടു്," ഇപ്പോൾ ആരോഗ്യത്തിലിരിക്കുന്ന മാതൃഭാഷയെ ശസ്ത്രക്രിയചെയ്തു് ഉള്ളിലുള്ള സംസ്കൃതപദങ്ങൾ കത്തിച്ചികഞ്ഞെടുത്തു് കളവാണിയായി വ്രണപ്പെടുത്തുകയോ ഹിംസിക്കയോ ചെയ്യാതിരിക്കാനുള്ള കണ്ണും കരളും നമ്മുടെ യുവസാഹിത്യകാരന്മാർക്കുണ്ടാകുമാറാകട്ടെ എന്നു് ആത്മാർത്ഥമായ് പ്രാർത്ഥിച്ചുംകൊണ്ടു ഉപസംഹരിക്കുവാനേ, സ്വതന്ത്രമലയാളം, ഇന്നു് എന്നേ അനുവദിക്കുന്നുള്ളു.

—സഹൽസമ്മേളനം—

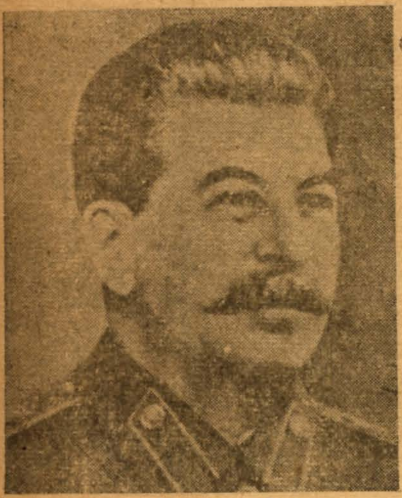
രാജാജിയും, കച്ചാണ്ടേ അസാമും
ലിയാക്കത്ത് അലിഖാനും
(പകിസ്ഥാൻ സ്ഥാപനത്തിന മുമ്പ്)

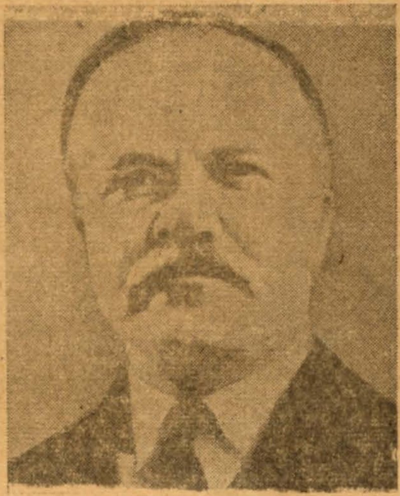
—സോഷ്യലിസ്റ്റ് ഇൻഡ്യ?—



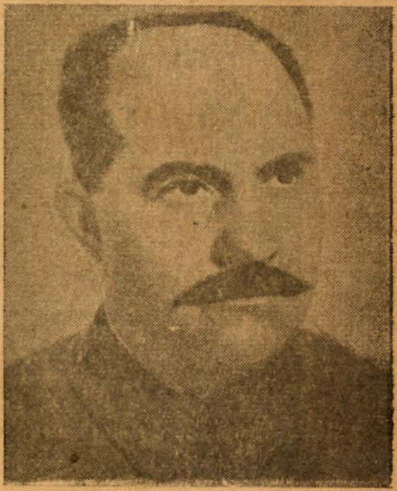
ജയപ്രകാശ് നാരായൻ

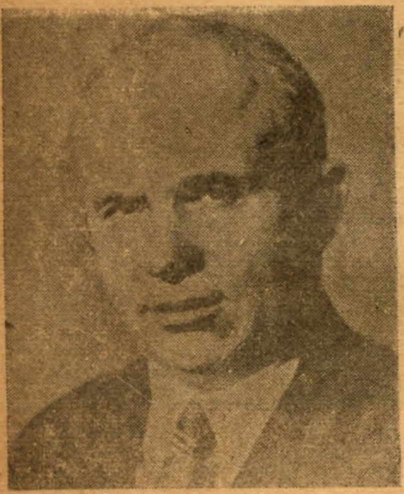
സോവി: റഷ്യയിലെ മഹാരഥന്മാർ


മാർഷൽ സ്റ്റാലിൻ

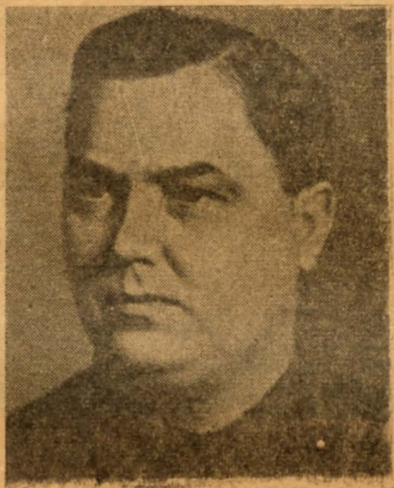

മൊളൊറ്റോവ്

വൊറോഷിലോവ്

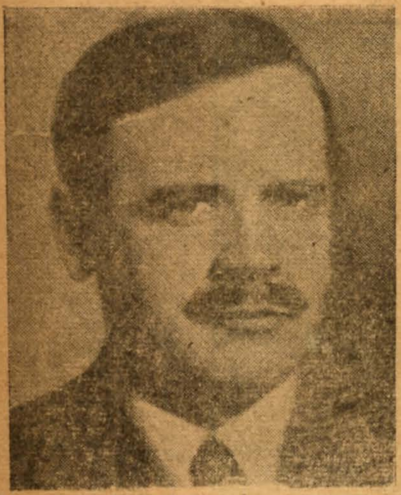

കഗനോവിച്ച്


ക്രൂഷ്ചേവ്

ഷ്വെർണിക്


മലെങ്കോവ്

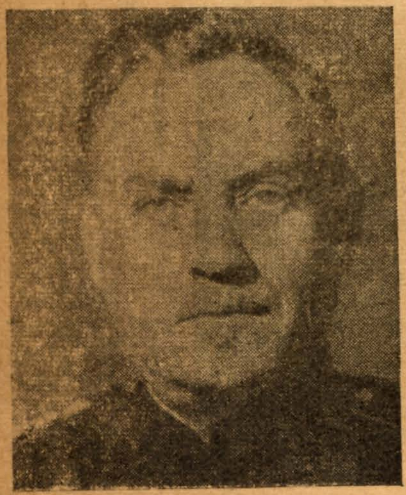
വോസ്നെസെൻസ്കി


ആൻഡ്രീവ്

മിക്കൊയാൻ

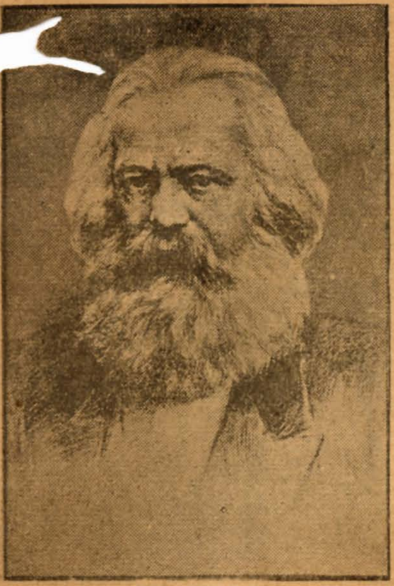
സ്ഡാനോവ്

ബെറിയ

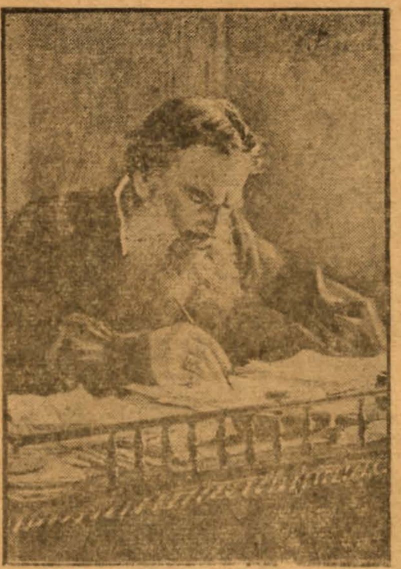

ബൾഗാനിൻ

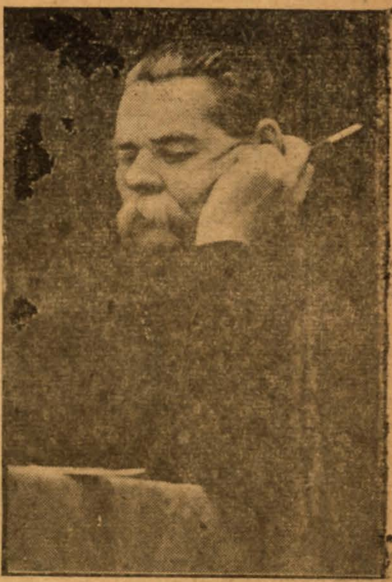
സോവ്യറ്റ്റഷ്യയിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്കക്ഷിയുടെ പരമാധികാരം വഹിക്കുന്ന പൊളിറ്റ്ബ്യൂറോയിലെ അംഗങ്ങൾ

കൊസിജിൻ


കാറൽമാർക്സ്

ലെനിൻ


ലിയോ ടോൾസ്റ്റായി


മാക്സിം ഗോർക്കി

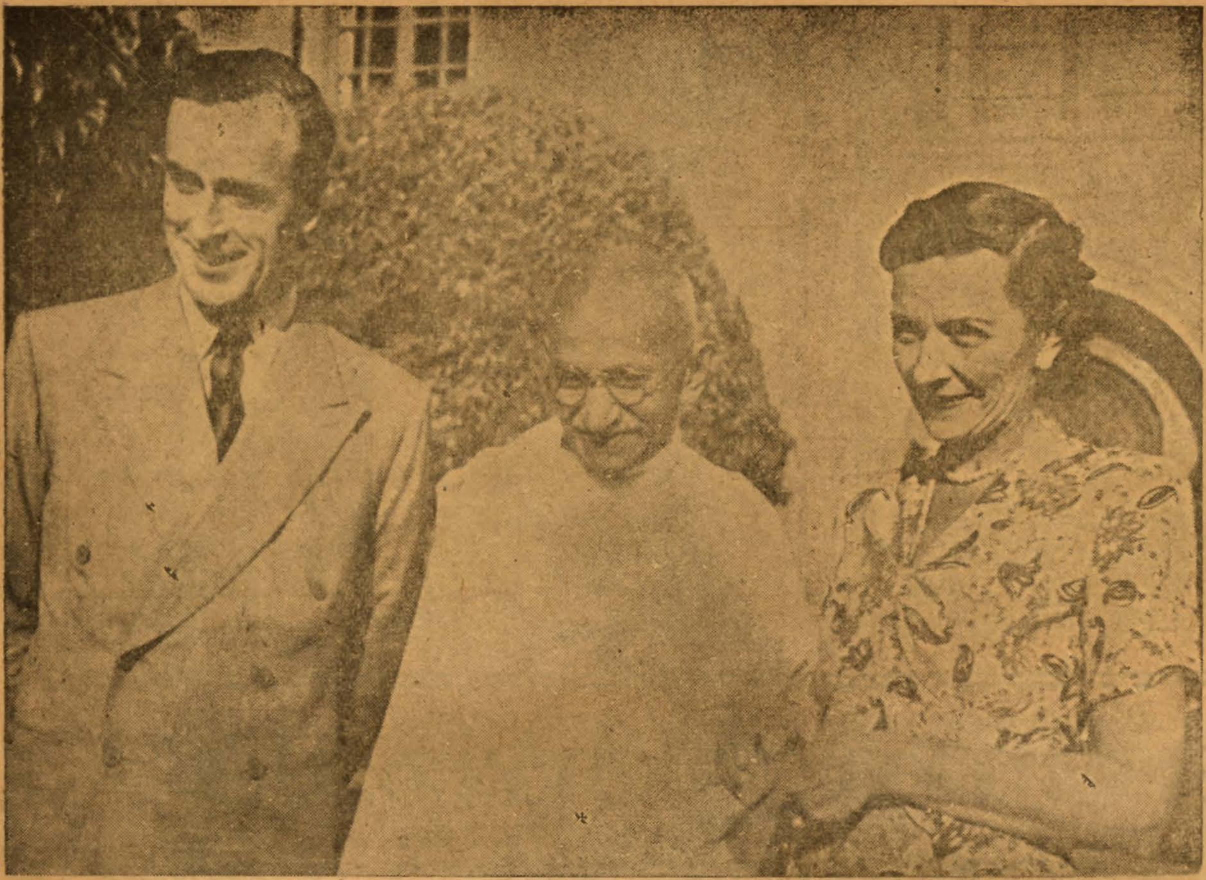
റഷ്യൻ ഭരണയന്ത്രത്തിൻെറ സുപ്രധാന ചക്രങ്ങൾ

ലോകദൃഷ്ടി, എന്നത്തേക്കാളും കൂടുതലായി ഇന്നു്, സസംഭ്രമം എന്നു തന്നെ പറയാം, പതിഞ്ഞിരിക്കുന്നതു് റഷ്യൻ 'പോളിററ്ബ്യൂറൊ' എന്നറിയപ്പെടുന്ന സംഘടനയിലെ അംഗങ്ങളായ ഈ ൯ പേരിലും അവരുടെ പ്രവർത്തന പരിപാടിയിലുമാണു്. എന്തെന്നാൽ റഷ്യൻഭരണത്തിൽ ആഭ്യന്തരനടപടികളുടെയും തീരുമാനങ്ങളുടെയും വിധികർത്താക്കൾ ഇവരത്രെ. സോവിയററ്ഭരണഘടനയിൽ ഈ സമിതിയെപ്പററി യാതൊരു പ്രസ്താവനയോ സൂചനപോലുമോ ഉണ്ടായിട്ടില്ലെങ്കിലും ലോകത്തിലെ ഏററവും ശക്തിമത്തായ ഒരു ഭരണസംഘമായിട്ടാണു ഇതിനെ കരുതിപ്പോരുന്നതു്. മാസ്ക്കോകാൺഫറൻസിൻെറ ജയാപജയങ്ങൾ ഇവരുടെ ഹസ്തങ്ങളിലാണു സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു്; കമ്മ്യൂണിസ്ററുകക്ഷിയുടെ സെൻട്രൽകമ്മിററിയാണു ഇതിലെ അംഗങ്ങളെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതു് എന്നിരുന്നാലും സംഘം നിർദ്ദേശിക്കുന്ന ആളുകളെത്തന്നെ സെൻട്രൽകമ്മിററി അനുവദിച്ചുകൊടുക്കുകയാണു പതിവു്. 'പോളിററ്ബ്യൂറൊ' സ്റ്റാലിൻെറ ഒരു (Rubber Stamp) റബ്ബർമുദ്രമാത്രമാണെന്നാണു സാധാരണസംസാരം. എന്നാൽ വാസ്തവം അപ്രകാരമല്ലത്രെ. ഇവരുടെ സമ്മേളനങ്ങളിൽ സന്നിഹിതരായിരുന്ന ചില വിദേശീയരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ അംഗങ്ങൾ തമ്മിൽ അഭിപ്രായവ്യത്യാസം ഉണ്ടാകാറുണ്ടെന്നു മാത്രമല്ലാ നിശിതമായ നിരൂപണങ്ങളും വാദപ്രതിവാദങ്ങളും ഉണ്ടാകുക സാധാരണമാണെന്നുമാണു്. ഈ സംഘത്തിൽ മൂന്നുകക്ഷികൾ ഉണ്ടു്. പാശ്ചാത്യശക്തികളുമായി സഹകരണം അസാദ്ധ്യമാണെന്നു വിശ്വസിക്കുന്ന Isolationists എന്ന ഒരു വിഭാഗവും, സ്ഥിരമായ യാതൊരു തീരുമാനവും സ്ഥായിയായി കൈക്കൊണ്ടിട്ടില്ലാത്ത Middle group എന്ന രണ്ടാമത്തൊരു വിഭാഗവും, പാശ്ചാത്യശക്തികളുമായി സഹകരണം സാദ്ധ്യമാണെന്നു വാദിക്കുന്ന മൂന്നാമത്തൊരു കക്ഷിയും ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. പലപ്പോഴും കൂടുതൽ അംഗങ്ങൾ മിഡിൽഗ്രൂപ്പിൽ ചേർന്നിരിപ്പു പതിവാണു്. ഒന്നാമത്തെ വിഭാഗത്തിൻെറ നായകൻ മൊളോട്ടോവും മൂന്നാമത്തെ കക്ഷിയുടെ പ്രധാനി സ്റ്റാലിനുമാണു്. പോളിററ്ബ്യൂറൊസമ്മേളനസന്ദർഭങ്ങളിൽ സ്റ്റാലിൻ ഒരു കക്ഷിരഹിതൻെറ ഭാവം അവലംബിച്ചിരിക്കുന്നതായി കാണപ്പെടും. സഹപ്രവർത്തകരുടെ അഭിപ്രായത്തെക്കാൾ സ്റ്റാലിൻെറ അഭിപ്രായത്തിനു കൂടുതൽ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും നൽകാറുണ്ടെങ്കിലും അദ്ദേഹം ദൃഢനിശ്ചയത്തോടുകൂടി അഭിപ്രായം പുറപ്പെടുവിക്കുക അത്ര സാധാരണമല്ലാ. എതിരഭിപ്രായത്തിനു കൂടുതൽ ആനുകൂല്യംകിട്ടിയാൽ തോൽവി സുസ്മേരവദനനായി സമ്മതിക്കുന്നതിനു സ്റ്റാലിനു മടിയുമില്ലാ. വാദപ്രതിവാദങ്ങൾ മൂർഛിച്ചും നിരൂപണങ്ങൾ നിശിതമായും രംഗം പ്രക്ഷുബ്ധമായും കാണുമ്പോൾ സ്റ്റാലിൻ തൻെറ കൊട്ടാഫലിതവും ഗ്രാമീണശൈലികളും പ്രയോഗിച്ചു പ്രശാന്തമായ ഒരു അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിച്ചുവയ്ക്കും. സഹപ്രവർത്തകരിൽ വളരെ പ്രായംകുറഞ്ഞവരോടു തൻെറ പെരുമാററം ഏതാണ്ടു പിതൃവാത്സല്യസമന്വിതമാണെങ്കിലും അലസതനിമിത്തമോ അജ്ഞതകൊണ്ടോ അല്ലെങ്കിൽ ആത്മാർത്ഥമായ പരിശ്രമരാഹിത്യത്താലോ അവർക്കു തോൽവിക്കു ഇടയാക്കിയാൽ സ്റ്റാലിൻ സഹിക്കയില്ല; ക്ഷമിക്കയുമില്ല. റഷ്യൻ വിപ്ലവത്തിൽ സ്റ്റാലിനെ കഴിച്ചാൽ കൂടുതൽ പങ്കുവഹിച്ചതു് പോളിററ്ബ്യൂറോവിൽ മൊളോട്ടോവുമാത്രമാണു്. ൧൯൧൭ ഫെബ്രുവരിയിലെ പ്രഥമവിപ്ലവം പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ പ്രധാന ബോൾഷവിക്കുകളിൽ ഒരാൾ മൊളോട്ടോവുമാത്രമായിരുന്നു. ലെനിനും ട്രോട്സ്കിയും വിദേശങ്ങളിലും സ്റ്റാലിൻ സൈബീരിയായിൽ രാജ്യഭ്രഷ്ടനും ആയിരുന്നു. ഇവരുടെ പുനരാഗമനംവരെ സമരരംഗംപിടിച്ചുനിന്നതു് മൊളോട്ടോവും സഹചാരികളും ആയിരുന്നു. മൊളോട്ടോവിനു സ്റ്റാലിനെക്കാൾ ൧൦ വയസ്സിൻെറ കുറവുണ്ടു്. മൊളോട്ടോവിനെ ലാക്കാക്കി സ്റ്റാലിൻ പലപ്പോഴും തൻെറ പരുഷഫലിതങ്ങൾ തട്ടിവിടാറുണ്ടെങ്കിലും മൊളോട്ടോവു് സ്റ്റാലിൻെറ അതിപ്രധാന രഹസ്യങ്ങളുടെ വിശ്വസ്തകലവറക്കാരനുംകൂടിയാണു്. ഇവരുടെ സംഘത്തിൽപെട്ട ലാസർ എം. കാഗനോവിച്ചിനു് ഏകയഹൂദഅംഗം എന്ന വിശേഷവിധിയായ ഒരു പ്രത്യേകതയുണ്ടു്. എന്നു മാത്രമല്ലാ, മററൊരു പ്രധാനസംഭവംനിമിത്തവും പ്രത്യേകതയുണ്ടായി. കാഗനോവിച്ചിൻെറ സഹോദരി "റോസാ," സ്റ്റാലിൻെറ മൂന്നാമത്തെ പത്നിയാണു്. ആ വഴിക്കു താൻ ജനറാലിസ്സിമോയുടെ "മച്ചുനൻ" ആയി. ഇതു് മാസ്ക്കോയിലെ പരസ്യമായ രഹസ്യങ്ങളിൽ ഒന്നാണു്. തൻെറ പ്രേമഭാജനമായിരുന്ന രണ്ടാമത്തെ പ്രേയസിയുടെ മരണാനന്തരം സ്റ്റാലിൻ റോസായെ വിവാഹംകഴിച്ചു. പക്ഷേ ഇതേവരെ രണ്ടുപേരും ഒരുമിച്ചു പരസ്യമായി വെളിയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടില്ലത്രെ.

1917 ഫെബ്രുവരി വിപ്ലവകാലത്തു് പെട്രോഗ്രാഡ് തെരുവിൽ സാധാരണമായിരുന്ന ഒരു രംഗം

മി. നോയൽബേക്കർ

കാമൺവെൽത്ത് റിലേഷൻസ് മന്ത്രി ബ്രിട്ടൻ



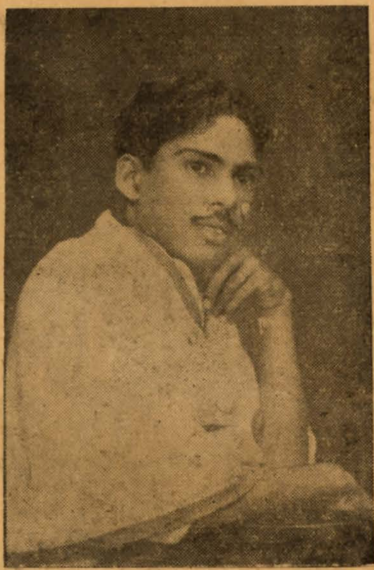
നേതാജി ബോസ്

ഇടത്തുനിന്ന്:—
മൗണ്ടുബാററൻപ്രഭു
മഹാത്മാഗാന്ധി
ലേഡി മൗണ്ടുബാററൻപ്രഭു

ആശാൻെറ കണ്ണുനീർ

ഓംചേരി

വച്ചനെല്ലാടത്തിൻെറ ഭാഗ്യരേഖപോൽ നീളു-
മച്ചെറുവരമ്പുചെന്നേറുന്ന തെങ്ങിൻതോപ്പിൽ
ഓലയും വാരിക്കോലും തങ്ങളിൽബന്ധംവിട്ടൊ-
രാലയം കാണാമേതോ പട്ടിണിക്കോലംപോലെ.
ചുററിലും പടന്നേറി നിൽക്കുമാപ്പാഴ്പുല്ലുകൾ
മുററിടും മുററത്തേയ്ക്കു വന്നുചേർന്നൊരുവൃദ്ധൻ
ഇടവിട്ടേറെക്കീറിപ്പൊളിവാർന്നതാമോല-
ക്കുട തന്നിടംകയ്യും തോളുമായ്ത്താങ്ങിക്കൊണ്ടും



ആഞ്ഞെണഞ്ഞീടും കാററിൽച്ചോദ്യചിഹ്നംപോൽ നിൽക്കു-
മാമുടിക്കെട്ടിൽക്കൂടക്കൂടെത്തൻകയ്യോടിച്ചും
ചുളിവാർന്നൊട്ടിപ്പോയോരാമുഖത്തുപ്പിതൻ-
നിഴൽവീണെന്തോ കോപമൊട്ടൊട്ടായടക്കിയും
അങ്കണോപാന്തത്തിലേക്കേറവേ വിറയാർന്ന-
തൻകരത്തിലെക്കുററിച്ചൂരലൊന്നുയർന്നുപോയ്.
വാതിലിന്നടുത്തെത്തി, കുടയാനിലത്തൂന്നി-
ച്ചോദിക്കയായീ വൃദ്ധൻ: "വീട്ടുകാരകത്തില്ലേ?"

ഇരുളിൽക്കിടന്നൊരാ നാട്ടിലന്നറിവിൻെറ-
തിരിയൊന്നുയർത്തിയതാത്തപോധനനത്രെ.
ആരുമില്ലറിയാത്തോരക്കൊച്ചുഗ്രാമത്തിൻെറ-
യാചാര്യനത്രേ വയോവൃദ്ധനാ മാ നാട്ടാശാൻ
ഭദ്രമാമോലക്കെട്ടു പിഞ്ചുകൈകളിൽച്ചേർത്തു
സഹർഷമോടിച്ചാടിയെത്തിടും കിടാങ്ങളെ
ഓമനിച്ചാശ്ലേഷിക്കെദ്ദിവ്യമാമാനന്ദത്തിൻ-
സീമയിൽപ്പറന്നുചെന്നദ്ദേഹം ലയിച്ചുപോം
മടിയാന്നിരിക്കുമ"ക്കളരിക്കള്ളന്മാരെ"
പിടികൂടാനായെത്തും വീട്ടിലഗ്ഗുരുനാഥൻ.

വാതിലിന്നടുത്തെത്തി,കുടയാ നിലത്തൂന്നി-
ച്ചോദിക്കയായീ വൃദ്ധൻ: "വീട്ടുകാരകത്തില്ലേ?"
ധ്യാനനിശ്ചലമായോരക്കുടിൽക്കകമെന്തോ
മൗനമുദ്രിതമായിപ്പിന്നെയും നിലകൊൾകെ,
തലചായ്ചകത്തേക്കുനോക്കവേ കാണായാരോ
തറയിൽക്കിടപ്പതാ, യാശാൻെറ ശബ്ദം പൊങ്ങി
മേൽക്കൂരയ്ക്കിടയിലൂടൂന്നിറങ്ങുകയാണ-
പ്പോക്കുവെയ്ലകത്തേതോ കാണുവാനെത്തുംപോലെ,
ആ വെളിച്ചത്തിൽക്കാണായ്മുഖ, മാഗൃഹസ്ഥയാ,-
ണാശാൻെയലച്ച്കേട്ടിടറിത്തലപൊക്കി.

"എവിടേ സുകുമാരൻ...കള്ളനാണവൻ നാലു-
ദിവസംകഴിഞ്ഞിന്ന് മടിയൻ വരാറില്ല."
നിശ്ശബ്ദമായീ രംഗം പിന്നെയും, മറുവാക്കൊ-
ന്നുച്ചരിച്ചീടാതുയന്നെഴന്നേൽക്കയായ് തന്വി.
"പണ്ടേഞാൻപറഞ്ഞതാ,ണവനീ ചൂരൽപ്പഴം-
കൊണ്ടേ തെല്ലടക്കമുണ്ടാകുവാനിടയുള്ളൂ ..
മടയൻ! തുടയിന്നുപൊട്ടിച്ചുവിട്ടേക്കാം ഞാൻ"
വടിതെല്ലയർത്തിയാഗ്ഗുരുവിൻശിഷ്യസ്നേഹം.
ദാരിദ്ര്യംകുഴിച്ചിട്ടകൺകളിൽക്കൂടിബ്ബാഷ്പ-
ധാരയായുയർന്നു ഹാ! മാതാവിൻപ്രത്യുത്തരം:
"മടിയായിരുന്നില്ല പട്ടിണി അതാ മേലാൽ
വടിവേണ്ടിനി..." അമ്മയാനിലത്തുടൻവീണു.
ആ വിരൽച്ചൂണ്ടിൻലക്ഷ്യ, മാക്കൊച്ചുമണ്ണിൻകൂമ്പ-
ലാശാൻെറമുന്നിൽക്കാൺകെ കണ്ണുകൾനിറഞ്ഞുപോയ്.
ആ മണൽക്കൂമ്പാരത്തിന്നടിയിൽക്കിടക്കയാ-
ണാമാതൃവാത്സല്യത്തിന്മോഹനാകാരം, ശാന്തം!
ചൂരലാക്കരംവിട്ടു വീഴവേ, വാതിൽക്കെട്ടിൻ-
വാരിമേൽപിടിച്ചുതാ കമ്പിട്ടുനിന്നു പാവം!

*   *   *   *

എത്രയോ വിരിയേണ്ടമൊട്ടുകളടർന്നുവീ-
ണാത്തലേൽക്കുമീ നാട്ടു നന്ദനാരാമംപോലും!!

Bombay Medical Hall, Quilon.

അനവധി സർട്ടിഫിക്കററുകളും പ്രശംസാപത്രങ്ങളും ലഭിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഞങ്ങളുടെ ആരോഗ്യസുധ എന്ന

കാമബാണരസായനം

രക്തശുദ്ധിക്കും ദേഹപുഷ്ടിക്കും വളരെ ശ്രേഷ്ഠവും ഉഷ്ണസംബന്ധമായി ഉണ്ടാകുന്ന സകലവിധ രോഗങ്ങൾക്കും പ്രത്യേകവുമായിട്ടുള്ള ഒരു സിദ്ധൌഷധം. ഒരു പൌണ്ട് ഡപ്പി ഒന്നുക്ക് വില 5 രൂ:

സുഗന്ധകുന്തളതൈലം

മുടിക്ക് വളച്ചയും കറുപ്പും ഉണ്ടാക്കാൻ വിശേഷവും, ശിരോരോഗങ്ങളെ മാററി കണ്ണിനു കുളൎമ്മയും കണ്ഠത്തിനു തെളിവും പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതിനു ആധുനികരീതിയിൽ തയാർചെയ്തിട്ടുള്ളതുമായ ഹെയർ ഓയിൽ. കുളൎമ്മയേറിയ സുഗന്ധം ഇതിന്റെ പ്രത്യേകതയായിരിക്കും. കുപ്പി ഒന്നുക്ക് വില 1 രൂ. 8 ണ.

ദശമൂലരസായനം

പഴക്കമുള്ള പനി. ക്ഷയം, കാസം മുതലായ രോഗങ്ങൾക്ക് പെട്ടെന്നു ഫലസിദ്ധിയുണ്ടാക്കുന്നതും, അഗ്നിമാന്ദ്യം, കഫക്കെട്ട്, ഏദ്രോഗം ഇവയെ മാററി ആരോഗ്യത്തെ പ്രദാനംചെയ്യുന്നതുമായ ഒരു ദിവ്യരസായനം.

N. B. ആയുൎവേദവിധിപ്രകാരം തയ്യാറാക്കപ്പെട്ട അരിഷ്ടാസവങ്ങൾ, രസായനങ്ങൾ, എണ്ണകൾ മുതലായവ ശാസ്ത്രരീത്യാ തയ്യാർ ചെയ്തു വില്പനയ്ക്കു തയ്യാറുണ്ട്. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്കു ഞങ്ങളുടെ ക്യാററ്ലാഗിനെഴുതുക.

മാനേജർ,

ബാംബെ മെഡിക്കൽഹാൾ

താമരക്കുളംറോഡ്, കൊല്ലം.

THE MODERN SILK HOUSE

Marakkada Road,
Chalai, **TRIVANDRUM.**

Prop: Hajee Hassan Yacoob Sait, Kayamkulam.

Direct Importer, Wholesale & Retail Dealer in Piece-goods, Silk & General Merchant.

H. O. KAYAMKULAM.

BRANCHES:

ALLEPPEY. KAYAMKULAM. TRIVANDRUM.

നവീനരീതിയിലുള്ള ഇംഗ്ലിഷ്ഫേബ്രിക്കും, സിൽക്കതരങ്ങളും, കോയമ്പത്തൂർ, സേലം, ബാംഗ്ലൂർ, ബനാറീസ് സാരികളും, കസവു കവണിത്തരങ്ങളും, മററു ജവുളിത്തരങ്ങളും, 1005 മിഷ്യൻ നൂലും, മാൻമാൎക്ക്, സൂൎയ്യമാൎക്ക് കുടകളും മൊത്തമായും ചില്ലറയായും "ദി മോഡേൺ സിൽക് ഹൗസ്സിൽ"നിന്നും കിട്ടുന്നതാണ്.

ദി മോഡേൺ – – സിൽക് ഹൗസ്സ്,

ചാല, തിരുവനന്തപുരം.

— മറക്കരുതേ! —

ന്യൂ റസ്റ്റാറൻറ് — കലവൂർ

മാന്യരെ,

ഞങ്ങൾ നടത്തിവന്നിരുന്ന **അംബികാവിലാസം നായർ ഹോട്ടൽ & ററീഷാപ്പ്** പൊതുജനങ്ങളുടെ സൗകൎയ്യത്തെ ഉദ്ദേശിച്ച് കലവൂർ ജംഗ്ഷനിലുള്ള ക്ഷമാബാങ്ക് നടത്തിവന്നിരുന്ന കെട്ടിടത്തിലേക്ക് മാററിസ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളവിവരം സവിനയം അറിയിച്ചുകൊള്ളുന്നു. എന്ന്,

കലവൂർ, 8-3-124. Prop:- ഇ മാധവക്കുറുപ്പ്, കലവൂർ.

For Cotton, Silk Piece Goods

VISIT

S. Kumaraswamy Reddiar

Main Road, QUILON.

H. O. ALLEPPEY.

Branches: **TRIVANDRUM & BOMBAY.**

എന്റെ സമ്പാദ്യം സൂക്ഷിച്ചു വൎദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ഉത്തമ മാൎഗ്ഗം എന്താണ്?

മാസന്തോറും ഒരു ക്ലിപ്തസംഖ്യ മാത്രം വരവുള്ളവൎക്ക് അവരുടെ വരവുചിലവുകണക്കുകൾ ശരിപ്പെടുത്തുന്നതു ഒരു മുഖ്യ പ്രശ്നമായി ഭവിക്കുന്നു. വീട്ടുചിലവുകൾ നിൎവ്വഹിച്ച ശേഷം, ഭാവിയിലേക്ക് ഒരു നിശ്ചിത തുക കരുതിവയ്ക്കുന്നതു എങ്ങിനെ?

ഇന്നു മുതൽ നിങ്ങളുടെ സമ്പാദ്യം സൂക്ഷിച്ചു വൎദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ എങ്ങിനെ സാധിക്കുമെന്നു പാലാ സെൻട്രൽ ബാങ്ക് ബ്രാഞ്ചു മാനേജർ സസന്തോഷം പറഞ്ഞു തരും. ഏററവും എളുപ്പ വഴി, ബാങ്കിൽ ഒരു സേവിംഗ്സ് അക്കൌണ്ട് ആരംഭിക്കുകയാണ്. അക്കൌണ്ട് തുടങ്ങുവാൻ 5 രൂപാ മാത്രം മതി. പിന്നെ ഒരു രൂപായിൽ കുറയാതെ ഏതു സംഖ്യ വേണമെങ്കിലും നിക്ഷേപിക്കാം.

സേവിംഗ്സ് അക്കൌണ്ടുകൾ • സ്ഥിരം ഡിപ്പോസിററുകൾ • കറണ്ട് അക്കൌണ്ടുകൾ • കാഷ് സർട്ടിഫിക്കററുകൾ • കൃഷി, കച്ചവട സംബന്ധമായ കടവായ്പുകൾ.

പാലാ സെൻട്രൽ ബാങ്ക് ക്ലിപ്തം

(തിരുവിതാംകൂറിൽ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യപ്പെട്ടതു്. ബാദ്ധ്യത ക്ലിപ്തം)

കൊല്ലം— തിരുവിതാംകൂറിൽ എല്ലാസ്ഥലങ്ങളിലും ബ്രാഞ്ചുകൾ.

സാമ്പത്തികസ്വാതന്ത്ര്യം?

വൈദേശികമേധാവിത്വം ഭാരതത്തിൽനിന്നും എന്നെന്നേക്കുമായി ഒഴിഞ്ഞുമാറിയ ഒരു ഘട്ടമാണല്ലോ ഇതു്. രാഷ്ട്രീയമണ്ഡലത്തിൽ യാഥാർത്ഥ്യമായി പരിണമിച്ചിരിക്കുന്ന ആ ഭാരതസ്വാതന്ത്ര്യം അതുകൊണ്ടുമാത്രം സമ്പൂർണ്ണമാകുന്നില്ലെന്നു നാം ഓർക്കണം. വ്യാവസായികമായും സാമ്പത്തികമായും ഉള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം ഭാരതത്തിനു് ഇനിയും ലഭിക്കപ്പെടേണ്ടതായിട്ടുതന്നെ ഇരിക്കുന്നു. നാട്ടിലെ വ്യാവസായികോല്പന്നങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചു വ്യവസായങ്ങളെ കഴിവുള്ളത്ര അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്തേണ്ടതാണു് ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ മുഖ്യകർത്തവ്യം. അങ്ങനെമാത്രമേ രാജ്യത്തിന്റെ സാമ്പത്തികസ്ഥിതി ഭദ്രമാക്കുന്നതിനു സാധിക്കുകയുള്ളുവെന്നു നിശ്ചയമാണു്. വ്യക്തമായ ഈ പരമാർത്ഥം നാം മനസ്സിലാക്കേണ്ട കാലം വൈകിയിരിക്കുന്നു. മഹാത്മാഗാന്ധി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഖാദിപ്രചരണപരിപാടി ആരംഭിച്ചപ്പോൾ ഈ വാസ്തവം പ്രഖ്യാപിച്ചതാണു്. വൈദേശികസാധനങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ചു് ഗുണവും പകിട്ടും ലേശം കുറഞ്ഞിരുന്നാൽക്കൂടി, സ്വദേശിസാധനങ്ങളെ അഭിമാനപൂർവ്വം സ്വീകരിക്കാൻ ഓരോ ദേശസ്നേഹിയും നിർബന്ധിതനാണു്!

ദേശീയോല്പന്നങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചു വ്യവസായത്തെ പരിപുഷ്ടമാക്കുക! അങ്ങനെ തൊഴിലില്ലായ്മ പരിഹരിക്കുക!! സാമ്പത്തികഭദ്രത കൈവരുത്തുക!!! അതായിരിക്കട്ടെ ഓരോ ഭാരതീയന്റെയും ആദർശം.

101 ലക്ഷ്മി പെൻസിൽസ്

ഏറ്റവും മികച്ച ഒരു ദേശീയോല്പന്നം.

വിദേശവിപണികളിൽ വളരെ പ്രചാരമുള്ളതു്.

എല്ലാവിധ ലെഡ്പെൻസിലുകളും ഏറ്റവും ആകർഷണീയമായ വിലയ്ക്കു കിട്ടുന്നതാണു്. സാമ്പിൾ സെററ് 1-ക്കു 3 രൂപാ.

വിലവിവരത്തിനു് ഉടൻ എഴുതുക. നിർമ്മാതാക്കൾ:-

ദി കായിക്കലാൻ പെൻസിൽ ഫാക്ടറി,

കൊല്ലം

ശ്രീ ചിത്രം എക്സിബിഷൻ ഗ്രൗണ്ടിൽ 133 ാംനമ്പർ സ്റ്റാൾ സന്ദർശിക്കുക.

ദി പ്രോഗ്രസീവ് ബാങ്ക് (ക്ലിപ്തം)

H. O. കൊട്ടാരക്കര   Br. കടയ്ക്കൽ

അധികൃതമൂലധനം	രൂ.	3,00000
വാഗ്ദത്തമൂലധനം		1,50000
പിരിഞ്ഞുകിട്ടിയ മൂലധനം		1,20000

ബാങ്കിംഗ് സംബന്ധമായ സകല ഇടപാടുകളും ഭംഗിയായും കൃത്യമായും ചെയ്യപ്പെടുന്നതാണു്. ആകർഷണീയമായ രീതിയിൽ ഡിപ്പോസിറ്റുകൾ സ്വീകരിക്കപ്പെടുന്നതാണു്. പൂർണ്ണവ്യവസ്ഥകൾക്കു് ഹെഡാഫീസിലോ ബ്രാഞ്ചിലോ നേരിട്ടപേക്ഷിക്കുക.

ഏറ്റവും ആദായകരവും സൗകര്യപ്രദവുമായ പ്രതിമാസനിക്ഷേപപദ്ധതിയിൽ ചേർന്നു് നിങ്ങളുടെ ഭാവിയെ സുരക്ഷിതമാക്കുവിൻ.

പ്രതിമാസനിക്ഷേപപദ്ധതി

മാസം	1 രൂപവീതം	അടച്ചാൽ	41-ാമത്തെ മാസത്തിൽ	44	രൂപാ
,,	5	,,	,,	220	,,
,,	10	,,	,,	440	,,
,,	20	,,	,,	880	,,
,,	30	,,	,,	1320	,,
,,	40	,,	,,	1760	,,
,,	50	,,	,,	2200	,,
,,	100	,,	,,	4400	,,

വ്യവസ്ഥകൾ

1. ഒരുരൂപായോ, ഒരു രൂപായുടെ ഗുണനമായുള്ള ഏതുസംഖ്യകൊണ്ടോ പ്രതിമാസനിക്ഷേപക്കണക്കു് ആരംഭിക്കാവുന്നതാണു്. തുടങ്ങുന്ന തീയതിമുതൽ 40 മാസത്തേയ്ക്കു്, മാസംതോറും നിശ്ചിതതുക അടയ്ക്കേണ്ടതും, 41-ാമത്തെ മാസത്തിൽ 1 രൂപായ്ക്കു് 44 രൂപാ എന്ന കണക്കനുസരിച്ചു നിക്ഷേപകനു് മടക്കി കൊടുക്കുന്നതുമാകുന്നു.

2. നിശ്ചിതകാലാവധിയായ 40 മാസത്തിനു മുൻപു്, ഒരാഴ്ചത്തെ നോട്ടീസിൻപടി, ഒരു നിക്ഷേപകനു് അയാൾ അടച്ചിട്ടുള്ള തുക തിരിച്ചു പറ്റാവുന്നതും, അതിനുള്ള പലിശ താഴെക്കാണുംപ്രകാരവും ആയിരിക്കും.

12 മാസത്തിനു മുമ്പു് ആവശ്യപ്പെടുന്നപക്ഷം പലിശയില്ല.

12 മാസത്തിനുശേഷം ആവശ്യപ്പെടുന്നപക്ഷം 3% പലിശ.

3. ഒരുമാസത്തിൽ ഏതുതീയതിയിൽ വേണമെങ്കിലും കണക്കു് ആരംഭിക്കാവുന്നതും, പിന്നീടുള്ള ഓരോ മാസത്തിലും 10-ാംതീയതിക്കു മുൻപു് അതാതു മാസം അടയ്ക്കേണ്ട തുക അടച്ചിരിക്കേണ്ടതുമാകുന്നു. താമസിച്ചടയ്ക്കുന്ന പണത്തിനു് പലിശ വസൂൽചെയ്യുന്നതാണു്. എന്നാൽ തവണകൾ മൂന്നുമാസത്തിലധികം താമസിക്കുവാൻ പാടുള്ളതല്ല.

4. മൂന്നുമാസത്തെ സംഖ്യ കുടിശ്ശികവന്നാൽ കണക്കു് അവസാനിപ്പിക്കുന്നതിനു ബാങ്കിനു് അധികാരമുണ്ടായിരിക്കുന്നതും, അതുവരെ അടച്ചിട്ടുള്ള സംഖ്യ 2-ാമതുവ്യവസ്ഥയനുസരിച്ചു നിക്ഷേപകനു മടക്കിക്കൊടുക്കുന്നതുമാണു്.

5. പ്രവേശനഫീസുകൂടാതെ കണക്കു് ആരംഭിക്കാവുന്നതാണു്.

എം. എം. ജോർജ്ജ്, മാനേജിംഗ്ഡയറക്ടർ.

ഭാർഗ്ഗവക്ഷേത്രത്തിലെ ജനങ്ങളുടെ ശരീരരക്ഷാഭാരം ശ്രീ ഭാർഗ്ഗവൻ അഷ്ടവൈദ്യന്മാരെ ഏൽപ്പിച്ചപ്പോൾ ഉപദേശിച്ചതെന്നു വിശ്വസിച്ചുവരുന്നതും അനുഭവസിദ്ധവും ഒളശ്ശ ചീരട്ടമൺ ഇല്ലത്തെ ഗ്രന്ഥപ്പുരയിൽനിന്നും കണ്ടുകിട്ടിയതുമായ

"ഭാർഗവരസായനം"

ചുമ, ശ്വാസംമുട്ടൽ, രക്തം, പിത്തം, ക്ഷയം, അർശസ്സ്, വിളർച്ച, വാതരോഗങ്ങൾ, വാതരക്തം, ഹൃദ്രോഗം, രക്തസമ്മർദ്ദം, മൂത്രദോഷം, ശുക്ലദോഷം, ഒച്ചയടപ്പ്, ഉരക്ഷതം, സ്വപ്നസ്ഖലനം മുതലായ രോഗങ്ങളെ നിശ്ശേഷം നശിപ്പിക്കുവാൻ—യൗവ്വനത്തെ നിലനിറുത്തുവാൻ—അരോഗദൃഢഗാത്രരായി ജീവിക്കുവാൻ—സ്ത്രീകൾക്കു പ്രസവാനന്തരം ആരോഗ്യസംവർദ്ധനത്തിനു സേവിക്കുവാൻ—ഏക സിദ്ധൗഷധം "ഭാർഗ്ഗവരസായനമത്രെ". പത്ഥ്യം യാതൊന്നും വേണ്ട. ഓരോ രൂപാത്തൂക്കം കാലത്തും വൈകിട്ടും ഭക്ഷണത്തിനു് ഒരുമണിക്കൂർ മുമ്പായി സേവിക്കുക. വില റാത്തൽ ഒന്നിനു് രൂ. ൫ മാത്രം.

മാനേജർ, വൈദ്യൻ കെ. നാരായണപിള്ള

ഒളശ്ശ ധന്വന്തരിവിലാസം വൈദ്യശാല,

ഒളശ്ശ A- O., കോട്ടയം P. O.

ബ്രാഞ്ചുകൾ—"കോട്ടയം ടൗൺ" "ആലപ്പുഴ" & "കൊല്ലം"

Travancore in Pictures

PICTURE POST CARDS, in mono-tone, of the following Beauty Sports, Architectural Landmarks etc., in the State are available for sale at One Anna per Card.

(packing and postage extra)

1 Royal Birthday Procession
2 Sree Padmanabhaswamy Temple
3 Huzur Cutcherry
4 Kaudiar Palace
5 Picturesque Veli Lagoon
6 Canal Landing Ghat at Trivandrum
7 Bathing Ghat at Cape Comorin
8 Padmanabhapuram Palace
9 Ashtamudi Lake
10 Ceramic Industries at Kundara
11 Devicolam in the High Ranges
12 Road to the Royal Game Sanctuary
13 Tiger in the Game Sanctuary
14 & 15 Cruising on the Periyar Lake
16 Head Works of the Pallivasal Hydro Electric Project
17 Pallivasal Falls
18 & 19 Kathakali

Please order from:—

1 The Director, State Guests Department, Trivandrum
2 The Director, State Transport Department, Trivandrum
3 The Officer-in-charge, Sri Chitralayam, Trivandrum
4 The Superintendent, Government Press, Trivandrum
5 The Manageress, The Mascot Hotel, Trivandrum
6 The Manager, The Cape Hotel, Cape Comorin.

മദ്രാസ് ജീവരക്ഷാമണി
വൈദ്യശാല, മെയിൻറോഡ്, കൊല്ലം

ആനന്ദകുസുമാകരലേഹ്യം:- സർവ്വവിധ മേഹരോഗങ്ങളേയും മാററി രക്തത്തെ ശുദ്ധമാക്കി വർദ്ധിപ്പിച്ച് പരിപൂർണ്ണധാതുപുഷ്ടിയെ ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ പ്രസിദ്ധിയുള്ളതും സ്ത്രീപുരുഷഭേദമെന്യേ ആബാലവൃദ്ധം സേവിക്കാവുന്നതുമായ ഒരു സിദ്ധൌഷധം.

20 ദിവസം സേവിക്കാനുള്ള ടിൻ 1-ക്ക് രു: 3.

മോഹിനികുന്തളതൈലം:- തലമുടിപൊഴിച്ചിൽ, തലച്ചോറിലെ ചൂട്, മാലിന്യം ഇവയെ ഇല്ലായ്മചെയ്ത് കണ്ണിനു കുളുർമ്മയും, മുഖത്തിന് ഐശ്വര്യവും ഉണ്ടാക്കി തലമുടിയെ കറുപ്പിച്ച് തെരുക്കി വളത്താൻ ശക്തിയുള്ള ഒന്നാംതരം വാസനതൈലം.

4 ഔൺസ് കുപ്പി 1-ക്ക് രു: 1. ണ 8.

N. B. എല്ലാ ഔഷധങ്ങളുടെയും പൂർണ്ണവിവരങ്ങളടങ്ങിയ വലിയ ക്യാററലാഗിന് എഴുതുക.

മാനേജർ.

For

Laboratory Appliances & Chemicals
for Schools & Colleges

Medicines, Drugs & Patents

Surgical Instruments, Enamelware,
Rubber goods and other Hospital Sundries.

Jesco Fount Ink, Brilliantine,
Hair Oils, Snow, Phenyle, Dermexol,
Pain Balm and other 'Jesco' Products.

THE JESCO INDUSTRIALS & AGENCIES,
Main Road, **TRIVANDRUM.**

THE CENTRAL BANKING CORPORATION OF TRAVANCORE LTD.

Head Office:- Commercial Canal Road, **ALLEPPEY.**

CAPITAL

Authorised	19 Lakhs
Called and Paid up ...	9.27 Lakhs
Reserve Liability ... (On ordinary Shares)	1.65 Lakhs
Reserve Fund & General Reserve	.73 Lakhs

BRANCHES:

Alleppey, Changanacherry, Cochin, Kayamkulam, Kottayam, Nedumangad, Quilon & Trivandrum

Authorised to issue cheques on all Treasuries in Travancore. Moneys also received at any Treasury for credit to the Bank.

Special facility for drawing constituents' Pensions in Travancore

Authorised to receive deposits under the Travancore Chitties Act and the Travancore Companies Act. Approved under Section 70 of the Travancore Financial and Accounts Code.

RATES at which DEPOSITS are accepted:—

CURRENT	1 %
SAVINGS BANK	3 %
FIXED:—	
At Call (On Short Notice) ...	1½ %
For 6 Months — 1 Year ...	3 %
For 1 to 2 Years ...	3½ %
For 2 Years & Above ...	4 %

DIRECTORS

K. Sankunni Pandalai Esq; B. A. (Chairman)
E. Rama Iyer Esq; B. A & B. L.
Dr. N. Sivaraman, M. B. B. S.
Rev: K. T. Thomas Kassissa.
K. J. Malaviya Esq; B. A., B. L.
C. S. Rengaswamy Iyengar Esq; B. A., L. T.
Dr. G. Madhusudanan Nair, M. B. B. S.

Appointed by the Government of Travancore.

R. Rama Varier Esq; B. A. D. Gainneos Esq; B. A., B. L.

K N. Ramasubba Aiyar, B. A., B. L.,
MANAGER.

WHY WORRY ABOUT LODGING

THE GRAND HOTEL
&
THE GRAND UDIPI LODGE

(Near the Central Railway Station & Bus Stand)
TRIVANDRUM.

PROVIDE THE BEST BOARDING & LODGING FACILITIES FOR YOU IN THE CITY

Most hygienically Run Under
EFFICIENT UDIPI BRAHMIN
MANAGEMENT.

Phone No. 510. **M. S. KESAVAN POTTI,**
Proprietor.

സരള ഹിന്ദി സുബോധിനി

പരസഹായംകൂടാതെ നല്ലതുപോലെ ഹിന്ദിഭാഷ പഠിക്കുവാൻ ഇതുപോലുള്ള പുസ്തകം ഇതുവരെ ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നു സർവ്വരാലും സമ്മതിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

പേജ് 330. വില രൂപാ രണ്ട്. കച്ചവടക്കാർക്ക് 20 ശതമാനം കമ്മീഷൻ ! മാനേജർ, ഹിന്ദീമഹാവിദ്യാലയം, പുത്തൻചന്ത, തിരുവനന്തപുരം.

STAY AT

THE CO-OPERATIVE HOME LTD.,

TRIVANDRUM

AND

GET THE MAXIMUM COMFORT AT MINIMUM RATES.

THE TRAVANCORE SRIMOOLAM HANDLOOM WEAVERS' CENTRAL CO-OPERATIVE SOCIETY LTD., TRIVANDRUM.

Retail Depots:-

NAGERCOIL — ALLEPPEY — TRIVANDRUM
KOTTAYAM — QUILON — ALWAYE.

A large collection of handloom goods, Veshties, Thorthus, Towels, Bedsheets, Shirtings, Sarees, Nariels etc are available at the depots and at the Head Office, Trivandrum, at fair prices.

Srimoolam Fabrics, particularly Mulls S. M. 111 & S. M. 4052 are the Society's specialities.

Orders for the manufacture and supply of Wedding Sarees and Thuppattas with ornamental lace work are accepted on very moderate terms. Dyeing of yarn and printing and dyeing of textiles in attractive designs and colours are done on extensive scale at cheap rates.

Special terms are offered to merchants for purchases from Head Office.

Applications for agencies, preferably from consumers' co-operative societies in Municipal towns, for the sale of Society's goods are entertained on terms which can be had from the Head office.

SECRETARY.

Phone No. 255

Visitors To

TRIVANDRUM.

Find Comfort and Efficient Catering

AT

XAVIER'S REST HOUSE & TOURIST'S LODGE

Most Centrally Situated in the Main Road Puthenchandai with Bar attached to our

RESTAURANTS.

ANDREW XAVIER, Proprietor. **K. APPUKUTTAN NAIR.** Manager.

THE CROWN BAKERY QUILON.

The Leading Bakers, Aerated Water Manufacturers, Confectioners & Caterers

CATERING under efficient management.

ക്രൗൺ ബേക്കറി

കൊല്ലം.

എല്ലാത്തരം കേക്കുകൾ, റൊട്ടികൾ, ബിസ്ക്കറ്റുകൾ, ഫാൻസി സ്വീറ്റുകൾ, ശീതളപാനീയങ്ങൾ ഇവ എപ്പോഴും തയ്യാറുണ്ട്.

☞ ടീപാർട്ടികൾ പരിഷ്കൃതരീതിയിൽ ചുമതലയോടുകൂടി നടത്തിക്കൊടുക്കുന്നതാണ്.

CONSULT

PROF: CHANDRA, the renowned Astro-Palmist to solve your intricate life's problems. Recipient of unsolicited testimonials from both East and West. Expert in Numerical Science of predictions which is very rarely adopted by other professional Palmists, predictions of the promotions of officials a speciality. Send your hand impression or Horoscope or the date of birth or the time of writing with an advance.
For further particulars apply to:
K. N. Chandra, Astro-Palmist, Cutcherry Road, QUILON.

P. S. VASUDEVAN PILLAI & BROS.,

Timber Merchants,

Head Office:— **KONNI.**

BRANCHES:

MAVELIKARA & QUILON (Rly. Station).

Dealers in all kinds of Timber.

For All Kinds of Furniture

Visit Our Show Room

NEAR RAILWAY STATION, QUILON.

EXCELLENT WORKMANSHIP!
FINE FINISH!!
MODERATE PRICE.
SATISFACTION GUARANTEED

Special Orders Executed Promptly.

തേക്ക്, ഈട്ടി, പ്ലാവ്, ആഞ്ഞിലി മുതലായ പലജനം തടികളിൽ ഭംഗിയായും ഉറപ്പായും ചെയ്തിട്ടുള്ള ഏതുതരം ഫർണിച്ചറും എപ്പോഴും വില്പനയ്ക്കു തയ്യാറുണ്ട്

കൊല്ലം റയിൽവേസ്റ്റേഷനു സമീപമുള്ള ഞങ്ങളുടെ ഷോ റൂം സന്ദർശിക്കുക.

ശ്രീ ഖൃഷ്ടസംഗീത

സംസ്കൃതത്തിലുള്ള ഒരു ക്രൈസ്തവമതഗ്രന്ഥം

ഡാക്ടർ പി. കെ. നാരായണപിള്ള എം. ഏ., പി. എച്ച്. ഡി.

ഭഗവദ്ഗീത, അഷ്ടാവക്രഗീത തുടങ്ങി സംസ്കൃതത്തിലുള്ള മററ ഗീതകളെപ്പോലെ 'ഖൃഷ്ടഗീത'യും ഗുരുശിഷ്യസംവാദരൂപത്തിലാണ രചിച്ചിരിക്കുന്നതു്. Old Testament, New Testament എന്നീ രണ്ടു ഗ്രന്ഥങ്ങളെയും ഉപജീവിച്ചു് നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ കൃതിക്കു് കവി സ്വതന്ത്രമായി രൂപസംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ബൈബിളിലില്ലാത്ത ഭാഗം, ബൈബിളിൻെറ ശരിതർജ്ജമ, ബൈബിൾകഥയുടെ സംഗ്രഹം എന്നിങ്ങനെ ഈ കൃതിയിലെ ഭാഗങ്ങളെ തരംതിരിക്കാം. ആ രീതിയിലാണു് ഇതിൻെറ രചനയുടെ പോക്കു്. ഒരു കൃതിയേയും അനുസ്യൂതമായി ആധാരീകരിച്ചു കാണുന്നില്ല. ഒരു ഭാഗം സെൻറ്ജോണിൻെറ കൃതിയെ ഉപജീവിച്ചു രചിച്ചതാണെങ്കിൽ മറെറാരു ഭാഗത്തിനു് ലൂക്കിൻെറ ഗ്രന്ഥമായിരിക്കും ആസ്പദം. അനേകം ഗ്രന്ഥങ്ങളെ ആധാരമാക്കി നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങളും കാണുന്നുണ്ടു്. ബൈബിളിനെ ഉപജീവിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ ഇങ്ങനെ സ്വതന്ത്രമായ ഒരു പദ്ധതിയാണു് രചയിതാവു് സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളതു്.

ഈ കൃതിയുടെ സമ്പൂർണ്ണമായ ഒരു മാതൃക കാണുവാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ ഇതിലെ പ്രതിപാദ്യത്തിൻെറ വ്യാപ്തിയെപ്പററി ഒന്നും പരിച്ഛേദിച്ചു പറയുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. ഒരു പക്ഷേ ബൈബിൾ മുഴുവനും ഒരു രൂപത്തിലല്ലെങ്കിൽ മറെറാരു രൂപത്തിൽ ഇതിൽ വിഷയീകരിച്ചിരിക്കാം. പർവ്വമായും അദ്ധ്യായമായും ഈ കൃതിയെ വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ സർവ്വകലാശാല വകയായ മാനുസ്ക്രപ്ററ്സ് ലൈബ്രറിയിലെ പ്രാചീനമായ ഒരു താളിയോലഗ്രന്ഥത്തെ ആസ്പദമാക്കിയാണു് ഈ ലേഖനം എഴുതുന്നതു്. അതിൽ 'യേശൂത്പത്തി' പർവ്വത്തിലെ ആദ്യത്തെ നാലദ്ധ്യായം മാത്രമേ ഉള്ളു. * പകർത്തി എഴുതിയാൽ ഈ ഭാഗം ൨൦ പേജോളം വരും. ശ്രീ യേശുവിൻെറ അവതാരത്തെ അധികരിച്ചുള്ള പർവ്വത്തിലെ നാലദ്ധ്യായത്തിൻെറ ഈ വിസ്തൃതിയെ ആധാരമാക്കി ഈ കൃതിയുടെ പൂർണ്ണരൂപത്തിൻെറ വൈപുല്യം നമുക്കു് ഏറെക്കുറെ വിഭാവനചെയ്യാം.

'ശ്രീ പിത്രേ പുത്രായ ച സദാത്മനേ നമഃ' എന്ന ഇഷ്ടദേവതാനുസ്മൃതിയോടുകൂടിയാണു് ഗ്രന്ഥമാരംഭിക്കുന്നതു്. ഭൂമണ്ഡലത്തിലുള്ള സർവ്വജനങ്ങളും പാപസമുദ്രത്തിലെ തരംഗങ്ങളിൽ മജ്ജനം ചെയ്യുന്നതു കണ്ടു് അനുശോചനവിവശനായ ശിഷ്യൻ അവർക്കു മുക്തിലഭിക്കുവാനുള്ള മാർഗ്ഗമെന്താണെന്നു ഗുരുവിനോടു വിനയപൂർവ്വം ചോദിക്കുന്നു. മററു ഗുരുക്കന്മാരെ സമീപിച്ചു് ഈ ദുരിതത്തിനു് പരിഹാരമന്വേഷിച്ചെങ്കിലും ഭിന്നമതക്കാരായ അവരുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ ഈ ശിഷ്യനു വിശ്വാസം ജനിച്ചില്ലത്രേ. അതുകൊണ്ടു് ഭാഗ്യവശാൽ കാണുവാനിടയായ ക്രൈസ്തവമതാചാര്യനോടു് മുക്തിമാർഗ്ഗോപദേശത്തിനു് അയാൾ ഇങ്ങനെ അപേക്ഷിക്കുന്നു:—

'ഭൂമണ്ഡലസ്ഥാസ്സകലാ മനുഷ്യാ മജ്ജന്തി പാപാബ്ധിതരംഗമദ്ധ്യേ
കേനാനുജീവേയുരതോ ഗുരോ ത്വേ തന്മാം വിമൂഢം കൃപയാ വദ ത്വം.

പൃഷ്ടാമയാന്യേ ഗുരവോ ഽപി തേ തു പരസ്പരം ഭിന്നമതാസ്സമസ്താഃ
നാനോപദേശം കഥയന്തി തസ്മാത്തേഷാം മതേ നാസ്തി രുചിർമദീയാ.

മദ്ഭാഗ്യതസ്ത്വം സമുപസ്ഥിതസ്തു യഥാർത്ഥശാസ്ത്രൈകപഥാനുയായീ
അതോ ഗുരോ മേ ദയയാദിശത്വമാരാധനാത് കസ്യ ഭവേന്നുമുക്തിഃ'

ഈശ്വരൻെറ ഏകപുത്രനായ ക്രിസ്തുവിൽ പിതൃപുത്രഭേദംകൂടാതെയുള്ള വിശ്വാസമാണു് മുക്തിക്കു നിദാനമെന്നു ഗുരു ഉപദേശിക്കുന്നു:-

ഈശ്വരൈകസുതേ ഖൃഷ്ടേ വിശ്വാസോ ഽഭേദരൂപകഃ
മുക്ത്യുപായോ നൃണാമേക ഈശേന സ്ഥാപിതോ ഭുവി.

ജിജ്ഞാസുവായ ശിഷ്യൻ ഈ ഉപദേശം കേട്ടശേഷം, ക്രിസ്തു ആരാണെന്നും അദ്ദേഹം എങ്ങനെയാണു് ദൈവത്തിൻെറ ഏകപുത്രനായതെന്നും മററും അറിവാൻ അഭിലഷിക്കുന്നു.

വിശ്വത്തിൻെറ ആദിഘട്ടത്തിൽ ശബ്ദമുണ്ടായിരുന്നു എന്നും അതു് പരാത്മാവോടു് ചേർന്നിരുന്നു എന്നും ഗുരു പ്രഥമമായി പ്രഖ്യാപനം ചെയ്യുന്നു:

വിശ്വാദൗ സംസ്ഥിതശ്ശബ്ദസ്സചേശേന പരാത്മനാ
സഹാസ്സീന്ന പൃഥക് സോ ഽപി സ്ഥിതസ്സതതമീശ്വരഃ

ഇതു് സെൻറ്ജോണിൻെറ പുസ്തകത്തിലെ ആദ്യഖണ്ഡികയുടെ ശരി തർജ്ജമയാണു്. ഈശ്വരീയങ്ങളായ ഗുണങ്ങൾ ശബ്ദത്തിൽ നിത്യമായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു എന്നു് ഗുരു തുടർന്നു പറയുന്നു:—

ഈശ്വരീയഗുണാസ്സർവ്വേ തസ്മിൻ നിത്യം ഹി സംസ്ഥിതാഃ
ഈശ ഏവ സ ശബ്ദോ ഽസ്തി ന ച ഭേദലവോ യതഃ

സ തു സർവ്വജഗത്സ്രഷ്ടാജരോ ഽനാദ്യോപ്യജസ്തഥാ
അവികാരീ നിരാകാരോ രാഗദ്വേഷാദിവർജ്ജിതഃ

അദൃശ്യസ്സർവ്വദൃഷ്ടിശ്ച സർവ്വവ്യാപീ വിഭുസ്തഥാ
രജസ്തമോവിഹീനസ്സന്നപ്രമേയോ ദയാമയഃ

ഗുണരത്നാകരമായ ഈശ്വരൻെറ മഹനീയഗുണങ്ങളെ ഉപസംഖ്യാനംചെയ്യുന്ന ഈ ഭാഗത്തിനു് സെൻറ്ജോണിൻെറ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ആസ്പദം കാണുന്നില്ല. എന്നാൽ ബ്രഹ്മസ്വരൂപത്തെ വർണ്ണിക്കുന്ന ഹിന്ദുമതഗ്രന്ഥഭാഗങ്ങളോടു് ഇതു സാദൃശ്യം വഹിക്കുന്നുഎന്നു കാണാവുന്നതാണു്.

ഈശനിൽനിന്നും ക്രിസ്തു ജാതനായതിനേയും ഭൂമിയിൽ അവതരിച്ചതിനേയും വർണ്ണിച്ചുകൊണ്ടു് ഒന്നാമദ്ധ്യായം ഇങ്ങനെ പരിസമാപിക്കുന്നു:—

യഥാന്തകരണാദ്വാണീ നിർഗ്ഗതാ തത്ര സംസ്ഥിതാ
തഥൈശാത് സവിനിര്യാതസ്തസ്യ ചാപി ഹൃദിസ്ഥിതഃ

യഥാ സൗരോജ്വലശ്ചൈവ സൂര്യാജ്ജാതോ ഽപ്യഭിന്നകഃ
തഥൈശാജ്ജായമാനോ ഽപി തദഭിന്നസ്സ വിദ്യതേ.

*   *   *   *

നൃഭ്യോ ദർശയിതും സത്യദ്യുതിജീവനദായകം
അവതീർണ്ണോ ഽഭവദ്ഭൂമൗ സ്വസൃഷ്ടായാമപീശ്വരഃ

ഈശ്വരനും ക്രിസ്തുവിനും ജന്യജനകബന്ധമുണ്ടെന്നും അവർ അഭിന്നരാണെന്നും സ്ഥാപിക്കുന്നതിനു് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന ദൃഷ്ടാന്തങ്ങൾ എത്രയും ഹൃദ്യങ്ങളും സമർത്ഥങ്ങളുമായിരിക്കുന്നു. ഈ ഭാഗം കവിയുടെ സ്വകപോലകല്പിതമാണെന്നുള്ളതും വിസ്മരിച്ചുകൂടാ.

ഒന്നാമദ്ധ്യായത്തിൻെറ അവസാനത്തിൽ "ഇതി ശ്രീഖൃഷ്ടസംഗീതായാം യേശൂത്പത്തിപർവ്വണി യോഹന്നിരചിതമംഗലസമാചാരസ്യ പ്രഥമസർഗ്ഗാദുദ്ധൃതഃ ശബ്ദാവതാരോ നാമ പ്രഥമോധ്യായഃ" എന്നു കാണുന്നു. ഇതിൽനിന്നും ശബ്ദാവതാരമെന്ന നാമധേയം വഹിക്കുന്ന ഈ അദ്ധ്യായം സെൻറ്ജോണിൻെറപുസ്തകത്തിലെ പ്രഥമഭാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി രചിച്ചതാണെന്നാണല്ലോ ധരിക്കേണ്ടതു്. എന്നാൽ ആദിയിൽ ശബ്ദമുണ്ടായിരുന്നുഎന്നും ശബ്ദവും ഈശ്വരനും ഒന്നാണെന്നും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതും വേറെ ചുരുക്കം ചില ആശയങ്ങളുംഒഴിച്ചാൽ ഈ അദ്ധ്യായം മുഴുവൻ കവിയുടെ സ്വതന്ത്രകൃതിഎന്നേ പറയുവാൻ നിവൃത്തിയുള്ളു.

രണ്ടാംഅദ്ധ്യായത്തിലെ പ്രതിപാദ്യം ദൈവദൂതനായ ഗേബ്രിയൽ കന്യാമറിയത്തിനെ സമീപിച്ചു ഈശ്വരപുത്രനായ ഏശു ആ വിശുദ്ധയുടെ പുത്രനായി ജാതനാകുമെന്നു ധരിപ്പിക്കുന്നതും വന്ധ്യയായ എലിസബാ വാർദ്ധക്യമായിട്ടും ഈശ്വരാനുഗ്രഹംകൊണ്ടു് ഗർഭംധരിച്ചു എന്നു പ്രസ്താവിക്കുന്നതും കന്യാമറിയം എലിസബെയെ സന്ദർശിക്കുന്നതുമാണു്. ധന്യനമസ്കാരം എന്ന ഈ അധ്യായം രചിക്കുന്നതിനു് കവി ലൂക്കിൻെറ കൃതിയെയാണു് ഉപജീവിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ഗേബ്രിയൽ മറിയത്തിനോടു പറയുന്നു.—

നമസ്തുഭ്യം മറിയേ ഹേ പ്രസാദൈസ്സുപരിഷ്കൃതേ
ഈശ്വരസ്തേ സഹായോസ്തി ധന്യാ ത്വം സ്ത്രീ ഗുണേഷു ച.

*   *   *   *   *

മാ ഭൈഷീർഹേ മരീയേ ത്വം

*   *   *   *   *

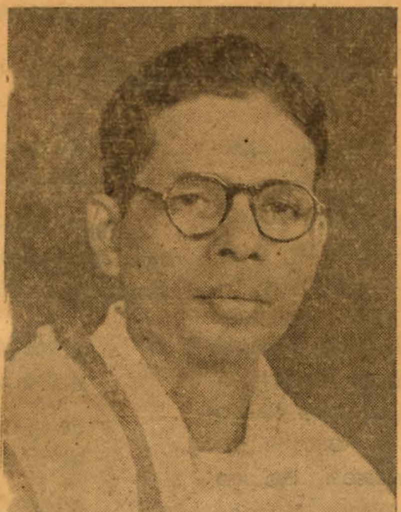
ഗർഭധാരിണ്യതോ ഭൂത്വാ ചിരാത് പുത്രം സവിഷ്യസേ
യേശൂർനാമ സ ഭാവീതു മഹാദരസമന്വിതഃ

---

* പൂർണ്ണമായ മാതൃക കൈവശമുള്ളവർ ലൈബ്രറിഅധികൃതരെ അറിയിക്കണമെന്നപേക്ഷ.

നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയസംരംഭങ്ങൾ

(ഒരു പൂർവ്വകാലപര്യടനം)



രാജാധിപത്യപ്രധാനമായ ഒരു രാജ്യമായിരുന്നു കേരളമെങ്കിലും, പ്രജാപ്രാമാണ്യം പണ്ടേയ്ക്കുപണ്ടേ ഇവിടെ ഒരു സുസ്ഥിരശക്തിയായി നിലനിന്നിരുന്നു. പെരുമാക്കന്മാരെ പന്തീരാണ്ടുകൊല്ലത്തിലൊരിക്കൽ വാഴിച്ചുവന്നതുതന്നെ രാജാധികാരം പ്രജാഭിമതത്തിന് വിധേയമായിരുന്നതിനെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. കേരളത്തിലെ 'നാട്ടുകൂട്ടം' എന്നീ ഗ്രാമീണജനകീയസംഘടനകൾ രാജാധികാരത്തിന് എന്നും ഒരു നിയന്ത്രണശക്തിയായി പ്രവർത്തിച്ചു. സൈന്യശേഖരത്തിന് മാത്രമല്ല, നീതിന്യായപരിപാലനത്തിനും രാജാക്കന്മാർ നാട്ടുകൂട്ടങ്ങളെ സമാശ്രയിച്ചുവന്നു. പ്രധാന രാജ്യകാര്യപ്രശ്നങ്ങൾ പ്രമാണികളുമായി ആലോചിച്ചേ രാജാക്കന്മാർ നിർവ്വഹിച്ചിരുന്നുള്ളു. ഭരണാധികാരികൾ ജനഹിതത്തിന് വിപരീതമായുള്ള നയം തുടർന്നപ്പോഴൊക്കെ, നാട്ടുകാർ അവരുടെ സംഘടനയും പ്രവൃത്തിസന്നദ്ധതയുംകൊണ്ട് രാജാക്കന്മാർക്ക് കൃത്യപഥം നിർദ്ദേശിച്ചുകൊടുക്കുവാൻ മടിച്ചിരുന്നില്ല. ജയന്തൻനമ്പൂതിരിമുതൽപേരുടെ ദുർഭരണംകൊണ്ട് രാജ്യം അധഃപതിച്ചപ്പോൾ വേലുത്തമ്പി മുതലായ പ്രമാണികളുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നാട്ടാർ തിരുവനന്തപുരത്തെത്തി മഹാരാജാവിനെക്കൊണ്ട് രാജ്യഭരണകാര്യങ്ങളിൽ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തിച്ചതു്. ജനകീയസംഘടനകൾ എത്ര ബലിഷ്ഠശക്തികളായിരുന്നുവെന്നുള്ളതിന് മതിയായ ഒരു തെളിവാണ്. ദുർഘടഘട്ടങ്ങളിൽ നല്ല ശിക്ഷണബോധത്തോടും ദീർഘദൃഷ്ടിയോടും, നയവൈദഗ്ദ്ധ്യത്തോടും പെരുമാറാൻ ജനങ്ങൾക്കും അവരുടെ നേതാക്കന്മാർക്കും ഉണ്ടായിരുന്ന കഴിവിനേയും ആ സംഭവങ്ങൾ ദ്യോതിപ്പിക്കുന്നു.

ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണാധികാരത്തിന്റെ അയോമുഷ്ടികൾ മുറുകിത്തുടങ്ങിയതോടുകൂടിയാണ് കേരളത്തിൽ ജനാവകാശങ്ങളുടെ രക്ഷാനിലയനങ്ങളായിരുന്ന ഗ്രാമീണസംഘടനകൾ ദുർബലങ്ങളായി തുടങ്ങിയതു്. തിരുവിതാംകൂറിൽ കർണ്ണൽ മൺറോയുടെ ഭരണനയത്തിലെ ഒരു പ്രധാന പരിപാടിതന്നെ നാട്ടുകൂട്ടങ്ങളെ അമർച്ചചെയ്യുകയായിരുന്നു. ക്ഷേത്രങ്ങളെ എല്ലാം സർക്കാർഭരണത്തിൽ അടക്കിയതോടുകൂടി ജനകീയസംഘടനകളുടെ ആധാരസ്ഥാനം തകർന്നുവെന്നുപറയാം. പിന്നീടുവന്ന കർണ്ണൽ മെക്കാളെ ദക്ഷിണതിരുവിതാംകൂറിലെ പ്രബലപ്പെട്ട ജനകീയസംഘടനകളെ തകർക്കാനുള്ള പ്രത്യക്ഷപരിപാടികൾതന്നെ കൈക്കൊണ്ടതിന് ലക്ഷ്യങ്ങളുണ്ട്.

ബ്രിട്ടീഷ് അധികാരത്തോടുള്ള വിധേയത്വം വർദ്ധിച്ചുവന്നതോടുകൂടി രാജശക്തിക്ക്, പ്രജാപ്രാബല്യത്തെ അത്രകാര്യമായി കരുതേണ്ട ആവശ്യവും ഇല്ലാതെയായി. എങ്കിലും തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാക്കന്മാർ പഴയ പാരമ്പര്യം തീരെ വിട്ടിരുന്നില്ല. പ്രധാന രാജ്യഭരണകാര്യങ്ങളിൽ നാട്ടിൽ പ്രമാണികളായുള്ളവരെ വരുത്തി അവരുടെ അഭിപ്രായം അന്വേഷിക്കുക എന്ന പഴയരീതി അവർ കൈവെടിഞ്ഞില്ല. എന്നാൽ വിദേശീയദിവാൻജിമാരുടെ ഭരണം തുടർന്നുവരികയും, മദ്രാസിലെ രാജ്യഭരണമേധാവികൾക്കും പത്രങ്ങൾക്കും തിരുവിതാംകൂർ രാജ്യകാര്യങ്ങളിൽ പ്രബലമായ സൂത്രധാരത്വം ലഭിക്കുകയും ചെയ്തതോടുകൂടി നാട്ടിൽ പ്രമാണികളുടെ പ്രാധാന്യം ക്രമേണ ലോപിച്ചുതുടങ്ങി.

പക്ഷേ, ബ്രിട്ടീഷുഭരണത്തിന്റെ ഫലമായി, ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം പ്രചരിച്ചപ്പോൾ നാട്ടുകാരുടെയിടയിൽ നൂതനമായ ഒരു പ്രബുദ്ധത സംജാതമായി. ബ്രിട്ടീഷ് ഇൻഡ്യയിൽ അതു് ഇൻഡ്യൻനാഷണൽകാൺഗ്രസ്സിന്റെയും വിവിധരീതിയിലുള്ള സമുദായപരിഷ്കരണസംരംഭങ്ങളുടേയും ആവിർഭാവത്തിനു വഴിതെളിച്ചു. തിരുവിതാംകൂറിലെ ജനകീയസ്വാതന്ത്ര്യപാരമ്പര്യം നൂതനവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രചോദനംകൊണ്ട് ഒന്നുകൂടി ഉദ്ബുദ്ധമായി. നിഃസ്വാർത്ഥമതികളായ രണ്ടു യൂറോപ്യൻപ്രൊഫസർമാർ—റാസ്, ഹാർവി എന്നിവർ—ആയിരുന്നു തിരുവിതാംകൂറിലെ കാളേജുവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രാരംഭദശകളിൽ ഇവിടത്തെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം നൽകിവന്നതു്. പാശ്ചാത്യജനകീയസംരംഭങ്ങളുടെ മാതൃകയിലുള്ള ചില പ്രവൃത്തിമാർഗ്ഗങ്ങൾ അവർ അന്നത്തെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു നിർദ്ദേശിച്ചുകൊടുത്തു. അതിന്റെ ഫലമായി ഇവിടത്തെ കലാശാലാദ്ധ്യേതാക്കളുടെ ആദ്യപംക്തികൾതന്നെ ജീവിതരംഗത്തു പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ മികച്ച സമുദായാഭിമാനികളും രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തകന്മാരുമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. കൊല്ലവർഷം പതിനൊന്നാംശതകത്തിന്റെ മദ്ധ്യകാലമായപ്പോൾതന്നെ തിരുവിതാംകൂറിൽ ഉൽകൃഷ്ടബിരുദധാരികളും, രാഷ്ട്രീയമീമാംസാദിവിഷയങ്ങളിൽ ഉറച്ച പണ്ഡിതന്മാരും, പൊതുകാര്യങ്ങളിൽ ബദ്ധശ്രദ്ധന്മാരുമായ ഒരു സംഘം യുവധീമാന്മാർ രംഗപ്രവേശം ചെയ്തുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. അവരുടെ പരിശ്രമഫലമായിട്ടാണ് 'മലയാളിസഭ' എന്ന പൊതുജനസംഘടന രൂപമെടുത്തതു്. പിൽക്കാലത്തു്, തിരുവിതാംകൂറിലെ ഔദ്യോഗികമണ്ഡലത്തിലും പൊതുകാര്യരംഗത്തും പ്രശസ്തരായിത്തീർന്ന സി. കൃഷ്ണപിള്ള, പി. താണുപിള്ള, സി. വി. രാമൻപിള്ള മുതലായവരായിരുന്നു ഈ സംഘടനയുടെ സ്ഥാപകന്മാർ.

'മലയാളിസോഷ്യൽയൂണിയൻ' എന്ന പേരിൽ ആരംഭിച്ച ഒരു കാളേജുവിദ്യാർത്ഥിസംഘടനയായിരുന്നു മലയാളിസഭയുടെ പ്രാഗ്രൂപം. ൧൦൬൫-ൽ, അന്നു പൊതുകാര്യരംഗത്തു സജീവപ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്ന സി. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ ഉത്സാഹഫലമായി, മലയാളിസോഷ്യൽയൂണിയൻ 'മലയാളിസഭ'യായി രൂപാന്തരപ്പെട്ടു. ആ വർഷത്തിൽതന്നെ അദ്ദേഹവും സി. വി. രാമൻപിള്ളയുംകൂടി 'മലയാളി' എന്ന പത്രവും ആരംഭിച്ചു. സഭയുടെ ആദ്യഘട്ടത്തിൽ അതു രാഷ്ട്രീയകാര്യങ്ങളിൽ ഇടപെട്ടില്ല. കേവലം സമുദായപരിഷ്കാരമായിരുന്നു അതിന്റെ ഉദ്ദേശം. അതിനാൽ മഹാരാജാവിന്റെ രക്ഷാധികർതൃത്വം, ഹൈക്കോടതിജഡ്ജിയായിരുന്ന ടി. ആർ. നാരായണപിള്ള, കൊച്ചുരാമൻനായർ മുതലായവരുടെ ഉപാദ്ധ്യക്ഷം, എന്നിവ അതിനു ലഭിച്ചു. പി. താണുപിള്ള, അയ്യപ്പൻപിള്ള മുതലായ ഗവർമ്മെൻറുദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കും അതിൽ സജീവമായി പങ്കെടുക്കുവാൻകഴിഞ്ഞു. നാഗരുകോവിൽ ശിവൻപിള്ള, കുമാരമംഗലത്തു നമ്പൂരിപ്പാട്, പറയത്തു മേനോൻ, തോപ്പിൽ കൊച്ചുകുഞ്ഞുപിള്ള മുതലായി നാടിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽനിന്ന് അനേകം പൌരപ്രമാണികൾ ഇതിൽ അംഗങ്ങളായി. എന്നാൽ അന്നത്തെ പരിതഃസ്ഥിതികളിൽ, രാഷ്ട്രീയകാര്യങ്ങളിൽ അശ്രദ്ധയിൽ വർത്തിക്കുവാൻ സഭയ്ക്കു് അധികകാലത്തേക്കു സാധിച്ചില്ല. 'മലയാളി'പത്രത്തിനു രാഷ്ട്രീയകാര്യങ്ങൾ വിമർശിക്കേണ്ടതായുംവന്നു.

എന്തായിരുന്നു ആ സാഹചര്യങ്ങൾ? വിദേശീയദിവാൻജിമാരുടെ കൈകടത്തലിനെപ്പററി പറഞ്ഞുവല്ലോ. പ്രസ്തുതകാലത്തു് അതു് ഉച്ചാവസ്ഥയിൽ എത്തിയിരുന്നു. അതു് അഭ്യസ്തവിദ്യന്മാരായ യുവജനങ്ങളിൽ കാലേകൂട്ടിത്തന്നെ വലുതായ ക്ഷോഭമുളവാക്കിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വിശേഷിച്ചു ദിവാൻ വെമ്പാകം രാമയ്യങ്കാരുടെ സ്വജനപക്ഷപാതപരമായ നയത്തെ പ്രതിഷേധിച്ച് അനേകം ലേഖനങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷുപത്രങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. അന്നു ബി ഏ-ക്ലാസ്സുവിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന ജി. പി. പിള്ള, കൊച്ചിയിലെ വെസ്റ്റേൺസ്റ്റാർപത്രത്തിൽ എഴുതിയ ചില ലേഖനങ്ങൾ വലുതായ ക്ഷോഭമുളവാക്കി. കുപിതനായ ദിവാൻ, ജി. പി.-യുടേയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹകാരികളായിരുന്ന എൻ. രാമൻപിള്ള, ആർ. രംഗറാവു എന്നിവരുടേയുംപേരിൽ ശിക്ഷണനടപടി കൈക്കൊണ്ടതിന്റെ ഫലമായി അവർ നാടുവിടേണ്ടിവന്നു. തുടർന്ന് ഏതാനുംവർഷംകൊണ്ട് തിരുവിതാംകൂ

പി. കെ. പരമേശ്വരൻനായർ ബി ഏ.

ഭ്രുതലേ ചേശപുത്രസ്സസ്സദാ ഖ്യാതോ ഭവിഷ്യതി.

കന്യാമറിയത്തെ കണ്ട സന്ദർഭത്തിൽ എലിസബാ ആശ്ചര്യവും ആനന്ദവുംകൊണ്ടു് വിവശയായിത്തീർന്നു. കൂടാതെ മറിയത്തിന്റെ നമസ്കാരവചനങ്ങൾ കേട്ടപ്പോൾ എലിസബയുടെ ഗർഭസ്ഥിതനായ ശിശു + John the Baptist സ്പന്ദനംചെയ്യുകയുണ്ടായി. എലിസബയുടെ ധന്യവാദങ്ങൾ ശ്രവിച്ചശേഷം മറിയം ചാരിതാർത്ഥ്യത്തോടുകൂടി, തന്നെപ്പററി ഇങ്ങനെ പ്രസ്താവിക്കുന്നു:—

അഹോ ഇതോ മാം സകലാ ഹി മംഗലാം
മനുഷ്യവംശാഃ കഥയേയുരുച്ചകൈഃ
യതോ മദർത്ഥേ ഽഖിലശക്തികോ ഽകരോ-
ന്മഹാക്രിയാ ഏവ സ പുണ്യനാമകഃ

തുടർന്നു മറിയം ഈശ്വരനെ സ്തുതിക്കുന്നു:—

സ ഏവ സിംഹാസനതോ ഽധിപാനധ-
ശ്ചകാര നമ്രാംസ്തു നയൻ കിലോപരി
ബുഭുക്ഷിതാൻ സ്വാദുതമൈരതർപയത്
സ ചാന്ദശച്ഛൂന്യകരാൻ ധനാന്വിതാൻ.

എലിസബയുടെ ഗൃഹത്തിൽ മൂന്നുമാസം താമസിച്ചശേഷം മറിയം സ്വഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു മടങ്ങിയതായും എലിസബായ്ക്കു പുത്രൻ ജനിച്ചതായും പ്രസ്താവിച്ചുകൊണ്ടു് രണ്ടാം അദ്ധ്യായം ഉപസംഹരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ അദ്ധ്യായത്തിലെ പ്രധാനഭാഗങ്ങളെല്ലാം ലൂക്കിന്റെ കൃതിയുടെ പദാനുപദവിവർത്തനമാണു്.

മൂന്നാം അദ്ധ്യായത്തിൽ മഹായോഹന്നി (ജോൺ ദി ബാപ്റ്റിസ്റ്റ്) യുടെ ജനനം വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിനു ഉപജീവ്യമായിരിക്കുന്നതു ലൂക്കിന്റേയുംസെൻറ് ജോണിന്റേയുംകൃതികളിലെപ്രഥമഭാഗങ്ങളാണു്. "പൈതൃകസംവിത്" എന്നു നാമകരണംചെയ്തിരിക്കുന്ന നാലാമദ്ധ്യായത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നതു് ക്രിസ്തുവിന്റേയും ജോഹന്നാന്റേയും വംശങ്ങളുടെ ഏകകൂടസ്ഥനായ എബ്രഹാമിന്റേയും പുത്രപൌത്രന്മാരുടേയും ചരിത്രമാണു്. ഈ അദ്ധ്യായത്തിന്റെ നിർമ്മിതിക്കു മോസസ്സിന്റെ അഞ്ചു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ജോഷ്വ, നൂണിന്റെ പുത്രൻ എന്നിവരുടെ ചരിത്രം ധർമ്മനായകചരിത്രം, സാമുവലിന്റെ രണ്ടു ഗ്രന്ഥം എന്നീ മൂലകൃതികൾ ആസ്പദങ്ങളായി സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. വിവർത്തനത്തിന്റെ രീതിയും കാവ്യശൈലിയുടെ സ്വഭാവവും ഗ്രഹിക്കുന്നതിനു് ഉദ്ധൃതഭാഗങ്ങൾ പര്യാപ്തമാകുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നതിനാൽ ഈ രണ്ടു് അദ്ധ്യായങ്ങളിൽനിന്നുമുള്ള ഉദ്ധാരണങ്ങൾകൊണ്ടു് ലേഖനം ദീർഘീകരിക്കുന്നതിനു് വിചാരിക്കുന്നില്ല.

റിയ സ്ഥിതിഗതികൾ വഷളായി. പൊതുജനങ്ങളുടേയും സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടേയും ഇടയ്ക്കു അസംതൃപ്തി വർദ്ധിച്ചു. ഈ അസംതൃപ്തിയുടെ ലാക്ഷണികങ്ങളാണ് മലയാളിസഭയുടേയും മലയാളിപ്പത്രത്തിന്റേയും ഭാവപ്പകർച്ചയിൽ ദൃശ്യമായതു്.

സി. കൃഷ്ണപിള്ളയും, സി. വി. യുമായിരുന്നു സഭയുടേയും പത്രത്തിന്റേയും പ്രധാനപ്രവർത്തകർ. രണ്ടുപേരും സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥന്മാരും. പി. താണുപിള്ള അണിയറയിൽനിന്നേ പ്രവർത്തിച്ചുള്ളെങ്കിലും ബുദ്ധിപരമായ നേതൃത്വം അദ്ദേഹത്തിന്റേതന്നെയായിരുന്നു. വിശാഖംതിരുനാൾതിരുമനസ്സിലെ ഭരണകാലത്തിന്റെ ആവിർഭാവം രാജ്യത്തിന് ഒരു സുവർണ്ണദശ സംജാതമാക്കിയേക്കുമെന്ന് ഈ യുവസംഘം പ്രത്യാശിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ അനുഭവം മറിച്ചാണുണ്ടായതു്. രാമയ്യങ്കാരുടെ നയം ഭരണപരിഷ്കാരം സംബന്ധിച്ചും ഇവരെ എത്രമാത്രം നിരാശപ്പെടുത്തിയെന്നുള്ളതിന് താണുപിള്ള ആയിടയ്ക്കു് സി. വി. ക്കു് എഴുതിയ ഒരു കത്തിലെ താഴെ ഉദ്ധരിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങൾ (തർജ്ജിമ) സാക്ഷ്യംവഹിക്കും:

"ദിവാൻ കെങ്കേമമായ ചില ഭരണപരിഷ്കാരങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതായി ശ്രുതി പൊങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അവ വെളിച്ചത്തുവരുമ്പോൾ നമ്മെ ഇച്ഛാഭംഗപ്പെടുത്തുകയില്ലെന്ന് പ്രത്യാശിക്കാം. ഈ പരിഷ്കാരങ്ങൾ, അക്കമെ ഭിന്നിപ്പും അതൃപ്തിയും നാശവും മുറ്റിനില്ക്കുമ്പോൾ പുറമേ മിനുപ്പും നിരപ്പും തോന്നിപ്പിക്കുന്ന ചായവേലകളായിരിക്കുകയില്ലെന്ന് തല്ക്കാലം വിശ്വസിക്കാം. രാജ്യസ്ഥിതിയെപ്പറ്റി ഒരു പരിചയവും ഇല്ലാത്ത ഒരാൾ, അദ്ദേഹം ഒരു ഗ്ലാഡ്സ്റ്റനോ അതിലധികമോ ആയിക്കൊള്ളട്ടെ, രാജ്യത്തെ യഥാർത്ഥകുഴപ്പം എവിടെയാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാത്തതിൽ അത്ഭുതത്തിനവകാശമില്ല. അനേകം ലക്ഷം ജനങ്ങൾക്ക് ജന്മഭൂവായ ഈ രാജ്യത്തിന് അതിന്റെ ഭാഗധേയം രൂപവൽക്കരിക്കുവാൻ തക്കകഴിവും ഭാഗ്യവും ഉള്ള ഒരു ഒറ്റവ്യക്തിയെ സൃഷ്ടിക്കുവാൻസാധിക്കുകയില്ലെന്നു വരുന്നതു് പരിതാപകരംതന്നെയാണ്. കഷ്ടം! എത്രയോ സുവർണ്ണമെന്നു പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്ന ഒരു കാലമാണ് നമുക്കു പാഴായതെന്നുള്ള വിചാരം—ഈ വിചാരം അനുചിതമോ, അശ്രദ്ധേയമോ, കൃതഘ്നമോ, ആണെങ്കിൽ ദൈവം അതു് പൊറുക്കട്ടെ—എന്റെ ഹൃദയത്തെ രണ്ടായി പിളർക്കുന്നു. ('It rends my heart into twain')..........ഇന്നത്തേപ്പോലെ ഇത്ര സന്ദർഭസൗകര്യങ്ങളൊത്ത ഭാഗ്യകാലങ്ങൾ ഇനിയും ഉണ്ടാകുമോ? ഇല്ലെന്നാണ് നൈരാശ്യം ഉത്തരംപറയുന്നതു്..."

ഒടുവിൽ ദിവാൻജിയുടെ അഴിമതികൾ വളരെ വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ മലയാളസഭപ്രവർത്തകന്മാർ മഹാരാജാവിന്റെ സന്നിധിയിൽ ഒരു മെമ്മോറിയൽ സമർപ്പിക്കുവാൻ തീരുമാനിച്ചു. 'തിരുവിതാംകൂർ മെമ്മോറിയൽ' എന്നും, മലയാളിമെമ്മോറിയൽ എന്നും വിളിക്കപ്പെട്ടുവരുന്ന ഈ മെമ്മോറിയലാണ് തിരുവിതാംകൂറിൽ ആധുനികരീതിയിലുള്ള രാഷ്ട്രീയപ്രക്ഷോഭണങ്ങളുടെ ആദ്യത്തെ പടി.

വിദേശിയദിവാൻജിമാരുടെ ഏറിയകാലമായുള്ള സ്വജനപക്ഷപാതത്തിനും, രാജ്യസ്നേഹമില്ലായ്മയ്ക്കും അവയുടെ ഫലമായി രാജ്യത്തിന്റെ യഥാർത്ഥസന്താനങ്ങൾ അനുഭവിച്ചുവന്ന അസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും അഭിമാനക്ഷതത്തിനും ദൃഷ്ടാന്തങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചും പരിഹാരമാർഗ്ഗങ്ങൾ നിർദ്ദേശിച്ചുമായിരുന്നു മെമ്മോറിയലിന്റെ പോക്കു്. ൧൦൬൬-ൽ ആണ് മെമ്മോറിയൽ സമർപ്പിച്ചതു്. അന്നേക്കു് മദ്രാസിലെ പൊതുജനജീവിതത്തിലും ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയമണ്ഡലത്തിലും പ്രശസ്തി സമ്പാദിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്ന ജി. പി. യേയും മദ്രാസ് ഹൈക്കോടതിവക്കീലായിരുന്ന കെ. പി. ശങ്കരമേനോനേയും മലയാളിസഭക്കാർ, ഇതിന്റെ പ്രചരണപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി ഇങ്ങോട്ടു വരുത്തി. ജി. പി. യുടെ തിരുവിതാംകൂർ സന്ദർശനവും പ്രചരണവേലയും നാട്ടിൽ അഭൂതപൂർവ്വമായ ഉണർവുണ്ടാക്കി. ഈ നാട്ടിൽ ആദ്യം രാഷ്ട്രീയമഹായോഗങ്ങൾ കൂടിയതു് അന്നാണ്. ജാതിമതഭേദമെന്യേ സകലരും യോഗങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്തു. യോഗങ്ങൾ നടത്തുന്നതോടുകൂടി മെമ്മോറിയലിലേക്കു് ഒപ്പുശേഖരിക്കുകയും നടത്തിവന്നു. നാഗർകോവിൽ, തിരുവനന്തപുരം, കൊല്ലം, ആലപ്പുഴ, കോട്ടയം, പറവൂർ മുതലായ പ്രധാനസ്ഥലങ്ങളിൽ ജി. പി. നടത്തിയ മഹായോഗങ്ങളിൽ യഥാക്രമം എസ്. ശിവൻപിള്ള, ടി. എഫ്. ലോയിഡ് (ആംഗ്ലോ ഇന്ത്യൻ) കാവാലം നീലകണ്ഠപ്പിള്ള, കുമാരമംഗലത്തു് നമ്പൂരിപ്പാട്, മാർ അത്തനേഷ്യസ് മെത്രാപ്പോലീത്താ, ഫാദർ ടി. സി. നിച്ചോറിയൻ എന്നിവർ ആദ്ധ്യക്ഷം വഹിച്ചു. അതു് ആകപ്പാടെ ഒരു ജൈത്രയാത്രയായിരുന്നു. ആ മഹാസംരംഭത്തിന്റെ പിന്നിൽ പല മഹാരഥന്മാരും സി. വി, സി. കെ. പി., താണുപിള്ള മുതലായി പലരും—സാഹചര്യങ്ങളുടെ സമ്മർദ്ദംകൊണ്ട് മറഞ്ഞുനിന്നു പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. രാജ്യത്തു സാർവ്വത്രികമായി കണ്ട അനുഭവത്തിന്റെ സ്രഷ്ടാക്കൾ ഈ അണിയറവാസികളായിരുന്നുവെന്നുള്ളതു് വിസ്മരിച്ചുകൂടാ. ഏതായാലും പതിനായിരത്തിലധികം ഒപ്പുകളോടുകൂടിയ ഒരു മെമ്മോറിയലാണ് മഹാരാജാവിന്റെ സന്നിധിയിൽ സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടതു്. ഈ മെമ്മോറിയലിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെപ്പറ്റി ഇന്ത്യയിലെ മിക്കവർത്തമാനപ്പത്രങ്ങളും അനുകൂലാഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തി. ജി: പി. പിള്ളയുടെ വ്യക്തിവൈഭവത്തിന്റേയും സ്വാധീനശക്തിയുടേയും ഒരു തെളിവുകൂടിയായിരുന്നു അതു്.

മലയാളിമെമ്മോറിയൽകൊണ്ടു ഉടനടി ഫലമൊന്നുമുണ്ടായില്ലെങ്കിലും, ഒരു ജനകീയപ്രക്ഷോഭണത്തിന്റെ ശക്തിയെന്തെന്നു ഗവണ്മെന്റിനു കാണിച്ചുകൊടുക്കാനുള്ള സന്ദർഭം അതോടെ തിരുവിതാംകൂറുകാർക്കു ലഭിച്ചു. വിദേശീയരുടെ ഇറക്കുമതിക്കാര്യത്തിൽ ഗവണ്മെന്റിനു സങ്കോചമുണ്ടായിത്തുടങ്ങി. നാട്ടുകാരിൽ പലർക്കും ന്യായമായ സ്ഥാനലബ്ധി താമസിയാതെ ഉണ്ടായി. മഹാരാജാക്കന്മാർ ജനകീയാഭിലാഷങ്ങളോടു കൂടുതൽ അനുഭാവം പ്രദർശിപ്പിച്ചു. ഈഴവർ മുതലായ അന്നത്തെ അവശസമുദായക്കാരുടെ കാര്യം ആദ്യമായി ഗവണ്മെന്റിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപെടുത്തിയതും മലയാളിമെമ്മോറിയൽ മുഖാന്തിരമായിരുന്നുവെന്നുള്ളതു ഇവിടെ സ്മരണീയമാണ്. ആകപ്പാടെ തിരുവിതാംകൂർജനത അവരുടെ മൗലികാവകാശങ്ങളെപ്പറ്റി ഇദംപ്രഥമമായി പ്രബുദ്ധതകൈക്കൊണ്ടതു അന്നുതന്നെയാണ്.

മലയാളിമെമ്മോറിയലിന്റെ മാറ്റൊലി കുറെക്കാലത്തേക്കുകൂടി മുഴങ്ങിക്കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. മദ്രാസിലും വെളിയിലും ഉള്ള ഇംഗ്ലീഷുപത്രങ്ങളിൽ ജി. പി. തിരുവിതാംകൂർകാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി അടിക്കടി ലേഖനങ്ങൾ എഴുതിവന്നതു ഉന്നതകേന്ദ്രങ്ങളിൽ വല്യായ ഇളക്കമുണ്ടാക്കി. തിരുവിതാംകൂർ ലോകദൃഷ്ടിയിൽപെട്ടുകഴിഞ്ഞു.

പിന്നെ കുറേക്കാലത്തേക്കു ഇവിടെ സംഘടിതമായ യത്നമൊന്നും പറയത്തക്കവണ്ണമില്ലായിരുന്നു. വിദേശീയദിവാൻജിമാർക്കു പകരം സ്വദേശീയരെ നിയമിക്കണമെന്നുള്ള മുറവിളി മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അതിലേക്കു രാജസ്ഥാനത്തെ സ്വാധീനംചെയ്യുന്നതിനുള്ള ചില കുറുക്കുവഴികളും ചില നേതാക്കന്മാർ അവലംബിക്കാതിരുന്നില്ല. മലയാളിമെമ്മോറിയലിനു പിൻതുണയായിനിന്ന ചില മഹാരഥന്മാർ മെല്ലാഞ്ഞ നയത്തിന്റെ സാദ്ധ്യതയ്ക്കായി രാജസ്ഥാനത്തോടു കൂടുതൽ അടുക്കുവാൻ വട്ടംകൂട്ടി. അതോടുകൂടി പ്രക്ഷോഭണത്തിനു പകരം നയോപായങ്ങളായി രാഷ്ട്രീയരംഗത്തെ പ്രധാനപരിപാടി. വിദേശിയദിവാൻജിമാർക്കു ഇതുമൂലം അവരുടെ നയം നിർഭയം തുടരാനുള്ള സന്ദർഭം ലഭിച്ചു. വിശേഷിച്ചു രാജഗോപാലാചാരിയുടെ കാലം ദിവാൻഭരണത്തിന്റെ ഒരു വികൃതരംഗമായി പരിണമിച്ചു. അദ്ദേഹം ബുദ്ധിമാനായിരുന്നു; ശേഷിമാനായിരുന്നു. എന്നാൽ ഭരണം സാന്മാർഗ്ഗികമായി അധഃപതിച്ചു; അപവാദങ്ങൾകൊണ്ടു ദുഷിതമായി. ഭരണനയത്തെ എതിർക്കണമെന്നു ജനങ്ങൾക്കു അഭിപ്രായമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ നേതൃത്വത്തിനു ആളോ സംഘടനയോ ഇല്ലായിരുന്നു. ഓരോ പരിതഃസ്ഥിതിമൂലം പ്രമാണികളെല്ലാം മൗനംദീക്ഷിച്ചു.

പ്രൊഫ സർ പി. എസ്സ്. അച്യുതൻപിള്ള
എം. ഏ; എം. എൽ.

ഈ അവസരത്തിലാണ് പൗരുഷശാലിയായ ഒരു വ്യക്തി മുന്നോട്ടുവന്നതു്—സ്വദേശാഭിമാനി കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള. അദ്ദേഹം ഏകനായിരുന്നു. ഒരു സ്ഥാപനത്തിന്റേയോ, സംഘടനയുടെയോ പിൻതുണ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ മറ്റാർക്കും അത്ര സുലഭമല്ലാത്ത ഒരു നിശിതായുധം അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു—ശക്തിയേറിയ ആ തൂലിക. രാമകൃഷ്ണപിള്ള ഏകനെങ്കിലും ധീരതയോടെ പൊരുതു. രാജഗോപാലാചാരിയുടേയും, ശങ്കരൻതമ്പിയുടേയും ചെയ്തികളെ അദ്ദേഹം ഭയലേശംകൂടാതെ വെളിപ്പെടുത്തി. അചിരേണ പൗരസഞ്ചയത്തിന്റെ അനുഭാവം പൂർണ്ണമായി അദ്ദേഹം സമ്പാദിച്ചു. എന്നാൽ പ്രബലരായ ശത്രുക്കളാണ് മറുഭാഗത്തുണ്ടായതു്. അദ്ദേഹം നാട്ടിൽനിന്നു നിഷ്കാസിതനായി; ഏറെത്താമസിയാതെ മരിക്കുകയും ചെയ്തു. അതോടുകൂടി തിരുവിതാംകൂർരാഷ്ട്രീയചരിത്രത്തിൽ ഒരു രക്തസാക്ഷിയുടെ ചരിത്രം രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ടു. ആ ജീവിതം അവിടെ അവസാനിച്ചുവെങ്കിലും അതിന്റെ മാറ്റൊലികൾ നാൾക്കുനാൾ കൂടുതൽ ശബ്ദായമാനമായിവരുന്നതേയുള്ളു.

രാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ കാലശേഷം തിരുവിതാംകൂർ രാഷ്ട്രീയമണ്ഡലം വീണ്ടും കുറേക്കാലത്തേക്കു് നിശ്ശബ്ദമായി കാണപ്പെട്ടു. എന്നാൽ സാമുദായികാന്തരീക്ഷത്തിൽ ചില ശബ്ദങ്ങൾ മുഴങ്ങിത്തുടങ്ങി. ഇംഗ്ലീഷ്‌വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രചാരത്തോടുകൂടി എല്ലാ സമുദായക്കാരുടെ ഇടയ്ക്കും ബിരുദധാരികളും അഭ്യസ്തവിദ്യരും വർദ്ധിച്ചുവന്നപ്പോൾ രാജ്യത്തെ പബ്ലിക്ക് സർവീസിൽ എല്ലാ സമുദായക്കാരും കൂടുതൽ പ്രാതിനിധ്യം ആവശ്യപ്പെട്ടു. അധികാരത്തിലിരുന്നവർ അത്ര പെട്ടെന്നു് മറ്റുള്ളവരുടെ അവകാശങ്ങൾ അനുവദിക്കാൻ സന്നദ്ധരായില്ല. ഇതു് ക്രമേണ പൗരസമത്വപരമായ ഒരു പ്രക്ഷോഭണത്തിന് വഴിതെളിച്ചു. സുപ്രസിദ്ധമായ പൗരസമത്വവാദത്തിന്റെ ആരംഭമായി ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ പിൻതുണയോടുകൂടി ഈഴവർ മുതലായ സമുദായക്കാർ കുറേക്കാലത്തേയ്ക്കു് ഈ പ്രക്ഷോഭണം തുടർന്നു നടത്തിയതിന്റെ ഫലമായി ഉദ്യോഗവിതരണം സംബന്ധമായി ഗവണ്മെന്റിന്റെ നയത്തിൽ പല വ്യതിയാനങ്ങളുംവന്നു.

ഇതോടുകൂടിത്തന്നെ സാമുദായികചിന്തകൾക്കു അതീതരായിനിന്ന് രാഷ്ട്രീയാവകാശചിന്തകൾക്കുവേണ്ടി വാദിക്കുവാൻ സന്നദ്ധരായ ഒരുകൂട്ടർ രംഗപ്രവേശംചെയ്യുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പരേതരായ ചങ്ങനാശ്ശേരി പരമേശ്വരൻപിള്ള, കെ. ആർ. പത്മനാഭപിള്ളതുടങ്ങിയ ഉല്പതിഷ്ണുക്കൾ ഈ സംരംഭങ്ങളിൽ നേതൃത്വംവഹിച്ചു. ൧൦൮൭-ൽ നൂതനമായി ആവിർഭവിച്ച ഭരണപരിഷ്കാരത്തിന്റെ അപര്യാപ്തത ഇവർക്കു് തക്കതായ പ്രക്ഷോഭണകാരണവും ഉണ്ടാക്കി. ഈ പ്രക്ഷോഭണത്തിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് കൂടുതൽ പ്രാതിനിധ്യാവകാശം അനുവദിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ൧൦൯൬-ലെ റഗുലേഷന്റെ ആവിർഭാവം. നിയമസഭ രാഷ്ട്രീയപ്രബുദ്ധതയെ വർദ്ധമാനമാക്കിയെങ്കിലും വർഗ്ഗീയവാദത്തിന് അതു് ഒരു നല്ലരംഗം സൃഷ്ടിച്ചു. അതിനാൽ പിന്നീ കുറേക്കാലത്തേക്കു് വർഗ്ഗീയവാദത്തോട് സങ്കലിതമായ രാഷ്ട്രീയാവകാശവാദമാണ് തിരുവിതാംകൂറിൽ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നതു്.

൧൧൦൮-ൽ നൂതനമായ ഒരു ഭരണ പരിഷ്കാരംകൂടി പ്രഖ്യാപിതമായി. നിയമസഭകളുടെ പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവം പരിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടുവെങ്കിലും വർഗ്ഗീയാടിസ്ഥാനത്തിൽ അതിന് വലുതായ വൈകല്യങ്ങൾ ഉണ്ടെന്ന് ഏതാനും പ്രബലസമുദായങ്ങൾ വാദിച്ചു. പുതിയ നിയമസഭയോട് നിസ്സഹകരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള നിവർത്തനപ്രക്ഷോഭണം അതോടെ ആരംഭിച്ചു. ഈഴവ-ക്രിസ്ത്യൻ-മുസ്ലിം സമുദായക്കാരുടെ ഈ സംയുക്തപ്രക്ഷോഭണത്തിന്റെ ഫലമായി നിയമസഭകളുടെ ഘടനയിൽ വീണ്ടും ചില മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തി. കുറേക്കാലത്തേയ്ക്കു് രാഷ്ട്രീയചിന്തകളെക്കാൾ വർഗ്ഗീയചിന്തയാണ് നാട്ടിലെ പൊതുസംരംഭങ്ങളെ നയിച്ചതു്.

ഇതിനിടയ്ക്കു് ഇന്ത്യൻരാഷ്ട്രീയപ്രക്ഷോഭണങ്ങളുടെ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ തിരുവിതാംകൂറിലെ അന്തരീക്ഷത്തിലും പ്രത്യക്ഷപ്പെടാതിരുന്നില്ല. മികച്ച ദേശീയവാദികളായ അനേകം യുവാക്കന്മാർ വർഗ്ഗീയചിന്തയിൽനിന്ന് വിമുക്തരായി പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ ആദർശവും, പണ്ഡിത ജവഹർലാൽനെഹ്റു, സുഭാഷ്ചന്ദ്രബോസ മുതലായവരുടെ ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളും തിരുവിതാംകൂറിനെ പ്രചോദിപ്പിക്കാതിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ദേശീയബോധത്തെ തകർക്കുന്നതിന് പര്യാപ്തമായ പല സാഹചര്യങ്ങളും ഇവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. വർഗ്ഗീയതയെ പോഷണംചെയ്യുന്നതിന് പ്രാഗത്ഭ്യമുള്ള പല ശക്തികളും തന്ത്രനൈപുണിയോടെ പ്രവർത്തിച്ചുവന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോഴാണ് സർ, സി. പി. രാമസ്വാമി അയ്യരുടെ ദിവാൻപദപ്രാപ്തി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാജ്യഭരണനയം പൊതുവെ വലിയ പ്രതിഷേധങ്ങൾക്കു കാരണമാക്കി. ഇവിടത്തെ പ്രധാനപ്രശ്നം വർഗ്ഗീയമാണെന്നുള്ള അഭിപ്രായംവച്ചുപുലർത്തിയവരുടെ കണ്ണുതുറപ്പിക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭരണം പര്യാപ്തമായിത്തീർന്നു. വിവിധവിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട പരസ്പരവിരുദ്ധാഭിപ്രായക്കാർ ഒരേരംഗത്തു് സമ്മേളിക്കാനുള്ള അവസരം അദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തുവെന്നു പറയാം. സർ സി. പി-യോടുള്ള പ്രതിഷേധത്തിന്റെ ഫലമായി സംയുക്തകക്ഷിയും അന്നുവരെ അവരുടെ എതിർകക്ഷിയായി വിചാരിച്ചിരിക്കുന്ന നായരകക്ഷിയുമായി താനേ ഒരു സഖ്യം സംജാതമായി. ഇങ്ങനെ വർഗ്ഗീയചിന്ത തല്ക്കാലത്തെയ്ക്കെങ്കിലും ഒന്നു മാറിനിന്നു. അങ്ങനെ തിരുവിതാംകൂർ സ്റ്റേറ്റുകോൺഗ്രസ്സ് ആവിർഭവിച്ചു. ആ സംഘടന എങ്ങനെ പ്രവർത്തിച്ചുവെന്നും അതു് എന്തെല്ലാം നേടിയെന്നുമുള്ള ചരിത്രം ഇന്നു സുവിദിതമാകയാൽ ഇവിടെ വിവരിക്കുന്നില്ല.

മാനസികഗവേഷണം

വക്കം അബ്ദുൽഖാദർ

മനസ്സിനെയും അതിന്റെ പ്രതിഭാസങ്ങളെയും സംബന്ധിച്ച ഗവേഷണങ്ങൾക്കും പഠനങ്ങൾക്കും ഇന്നുവരെ ഭൗതികശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും രാജ്യതന്ത്രജ്ഞന്മാരും പറയത്തക്ക പരിഗണന നൽകിയിട്ടില്ല. മനഃശാസ്ത്രം മനുഷ്യനെയും സത്യത്തെയും അധികരിച്ച് പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന പ്രസ്താവങ്ങളെ അവർ വലിയൊരുകാര്യമായി കരുതുന്നതുമില്ല. ഒരു വിജ്ഞാനശാഖയെന്ന നിലയിൽ മനഃശാസ്ത്രം ഉന്നയിക്കുന്ന സത്യങ്ങൾക്ക് സാധുത്വം കല്പിക്കുവാനോ അവയെ തങ്ങളുടെ പരിചിന്തനങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുവാൻപോലുമോ അമാന്തിക്കുന്നവരാണ് ഇന്നത്തെ ഭൗതികശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരിൽ ഭൂരിഭാഗവും. മനഃശാസ്ത്രം തങ്ങളുടെ രംഗമല്ലെന്നും സത്യത്തെപ്പറ്റി എന്തെങ്കിലും പ്രാമാണികമായോ അധികൃതമായോ പ്രസ്താവിക്കാൻ അർഹമായവിധത്തിൽ അതു വളർന്നിട്ടില്ലെന്നും ഭൗതികശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പൊതുവിൽ വിചാരിച്ചുവരുന്നു. ഈ മനോഭാവം ഏറക്കുറെ ശരിയുമാണ്. ഭൗതികശാസ്ത്രം മനഃശാസ്ത്രത്തെ ഒരു ശാസ്ത്രമായി അംഗീകരിച്ചുകൂടെന്ന് ശാസ്ത്രത്തിന്റെ പക്ഷത്തുനിന്നു ശക്തമായി വാദിക്കുന്നവരുണ്ട്. ഈ വാദത്തിന് ഒരു എതിർവാദം ഉന്നയിക്കുന്നവരും ശാസ്ത്രപക്ഷക്കാരിൽ ഇല്ലെന്നില്ല. മനഃശാസ്ത്രത്തിന് സാങ്കേതികമായ അർത്ഥത്തിൽ ശാസ്ത്രീയത്വം നൽകുന്നതിന് നടത്തപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ചിന്താപരമായ സംരംഭങ്ങളെ ഏററവും മുന്നണിയിൽനിൽക്കുന്ന ഇന്നത്തെ മനഃശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരിൽ ഒരാളായ സി. ജി. യുങ് എതിർത്തിട്ടുണ്ട്. മനഃശാസ്ത്രം സയൻസായാൽ അതു മനഃശാസ്ത്രമല്ലാതായിത്തീരുമെന്നാണ്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാദം. അതുകൊണ്ട് ഭൗതികശാസ്ത്രമോ ഭൗതികശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരോ ആധുനികമനഃശാസ്ത്രം ആവിഷ്കരിക്കുന്ന സത്യങ്ങളെ വിഗണിക്കുന്നതുകൊണ്ടുള്ള കുഴപ്പങ്ങൾ കുഴപ്പങ്ങളല്ലെന്ന് അദ്ദേഹം വിചാരിക്കുന്നില്ല. വിജ്ഞാനത്തിന്റെ പുരോഗതിക്കുവേണ്ടി ഇന്നത്തെ വിവിധതരത്തിലുള്ള മനഃശാസ്ത്രപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന സേവനങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യത്തെ മനഃശാസ്ത്രപക്ഷക്കാർ പ്രത്യേക താല്പര്യത്തോടെ എടുത്തുകാണിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ആധുനികമനഃശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്ക് പുറമെ ഇന്നത്തെ ഒന്നാംകിടയിലുള്ള ശാസ്ത്രീയചിന്തകന്മാരിൽ പലരും മനഃശാസ്ത്രത്തിന്റെ പഠനങ്ങളുടെയും ഗവേഷണങ്ങളുടെയും പരീക്ഷണങ്ങളുടെയും ഫലങ്ങളെ സോൽക്കണ്ഠം ആരാഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവരാണ്. മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തെയും അവരുടെ പുരോഗതിയേയും അധികരിച്ച ഈ ചിന്തകന്മാരുടെ വിചിന്തനങ്ങളിൽ മനഃശാസ്ത്രപരമായ പരിഗണനകൾക്കു അപ്രധാനമല്ലാത്ത പദവിയുണ്ടെന്ന് കാണാം. ഒരു വിജ്ഞാനശാഖയെന്നനിലയിൽ പിന്തള്ളപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന മനഃശാസ്ത്രത്തെ മുന്നിൽ കൊണ്ടുവരുവാൻ ഈ ചിന്താനായകന്മാർ പ്രശംസനീയമായി പ്രയത്നിച്ചുവരുന്നു. ബർട്രാൻഡ് റസ്സൽ, ഹാൽഡയിൻ, ഹക്സലിമാർ മുതലായവർ മനഃശാസ്ത്രപരമായ പരിഗണനകൾക്കും ചർച്ചകൾക്കും നവീനമായ പ്രോത്സാഹനവും ഉദ്ദീപനവും നൽകുന്നവരാണ്. എന്നിട്ടും നാം ആശിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം മനഃശാസ്ത്രപരമായ സേവനങ്ങൾക്ക് ഇന്നുവരെ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞുകൂടാ.

മനഃശാസ്ത്രം ഇന്നും ശാസ്ത്രകുടുംബത്തിലെ ഏററവും ഇളയ അംഗമായിത്തന്നെ കഴിയുന്നു. ഇതരവിജ്ഞാനപ്രസ്ഥാനങ്ങളുമായി കുഴഞ്ഞുമറിഞ്ഞു കിടന്നിരുന്ന മനഃശാസ്ത്രം ആധുനികകാലഘട്ടത്തിലാണ് അല്പമെങ്കിലും സ്വതന്ത്രമായ ഒരു പദവിയെ അവലംബിച്ചുതുടങ്ങിയതു്. ശാസ്ത്രീയസമ്പ്രദായങ്ങളിലുള്ള പരീക്ഷണങ്ങളും നിരീക്ഷണങ്ങളും അപഗ്രഥനങ്ങളുമാണ് മനഃശാസ്ത്രത്തിന്റെ മുൻപത്തെ ഗതിയെ പരിഷ്കരിക്കയും പരിവർത്തിപ്പിക്കയും ചെയ്തതു്. ഈ പുതിയ വ്യതിയാനത്തിൽ എന്തെല്ലാം വൈകല്യങ്ങളും ക്രമക്കേടുകളും കാണപ്പെട്ടാലും ആശാവഹമായ ഒരു പുരോഗതിയുടെ അടയാളങ്ങൾ നാം സംശയാതീതമായി ദർശിക്കുന്നുണ്ട്.

അപഗ്രഥനപരമായ മനഃശാസ്ത്രത്തെ ഉന്നയിച്ച ഫ്റായിഡ്, ആഡ്ലെർ, യൂങ് എന്നിവരും ബിഹേവിയറിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തെ നയിച്ച വാററ്സൺ, പാവ്ലോവ് എന്നിവരും സാമൂഹ്യമനഃശാസ്ത്രത്തെ പുരോഗമിപ്പിച്ച മാഗ്ഡൂഗൽ മുതലായവരും പരീക്ഷണപ്രധാനമായ മനഃശാസ്ത്രത്തിന് നവോത്ഥാനംനൽകിയ സിറിൽ ബർട്ട്, ജെ. ബി. റൈൻ, വാർകോളിയർ, പെററിങ്കർ, ടൈറൽ തുടങ്ങിയവരും, ഇവരുടെ മാർഗ്ഗങ്ങളെ അവലംബിച്ച് ഈ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെവികസിപ്പിക്കുവാൻ നാനാവിധസേവനങ്ങൾ അനുഷ്ഠിക്കുന്ന മററനേകം സമിതികളും വ്യക്തികളും സംഘടനകളും മനഃശാസ്ത്രത്തെ ഇന്ന് അഭൂതപൂർവ്വമായ ഒരു അവസ്ഥയിലെത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മാനസികഗവേഷണങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യത്തെ ശാസ്ത്രീയലോകവും പൊതുവിൽ ചിന്താലോകവും അംഗീകരിക്കാതിരുന്നതിനെപ്പററി ൧൮൮൨-ൽ ഹെൻട്രി സിഡ്ജ്‌വിക് ഇങ്ങനെ പറയുകയുണ്ടായി: "ഈ ഗവേഷണങ്ങളുടെ പത്തിലൊന്നു മാത്രം സത്യമായിരുന്നാലും അതിന് പരമമായ പ്രാധാന്യമാണുള്ളതു്." പൊതുവിൽ ശാസ്ത്രലോകവും അഭ്യസ്തവിദ്യരുടെ ലോകവും മാനസികഗവേഷണങ്ങളെ കാര്യമായി കരുതാത്തതിന്റെ കാരണങ്ങളെ ജി. എൻ. എം. ടൈറൽ ഇങ്ങനെ എടുത്തുകാണിക്കുന്നു: (൧) പണ്ടുമുതൽക്കേ ഈ വിഷയത്തിനു ചുററും കാണപ്പെട്ടുവന്നതു വെറും ജല്പനങ്ങളും വഞ്ചനയുമാണ്. തന്നിമിത്തം അതു കുപ്രസിദ്ധമായിത്തീർന്നു. (൨) ഈ വിഷയത്തിൽ ഇന്ന് ആർക്കെങ്കിലും താല്പര്യം ജനിച്ചാൽ അവരുടെ തൊഴിൽപരമായ പ്രശസ്തി അപകടത്തിലാകുന്നു. (൩) ഇതരശാസ്ത്രങ്ങൾ സംഭരിച്ചിട്ടുള്ള തെളിവുകളെ അപേക്ഷിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ ഏതദ്വിഷയകമായതെളിവുകളുടെ അളവ് അത്രത്തോളം വമ്പിച്ചതല്ല. അതിനാൽ ജനങ്ങൾ ഇതു സ്വീകാര്യമായി കരുതുവാൻ അമാന്തിക്കുന്നു. (൪) ഈ വിഷയത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നതുകൊണ്ട് വ്യാപാരപരമായ ആദായം ലഭിക്കുന്നില്ല. (൫) ഇങ്ങനെയുള്ള കാര്യങ്ങളെ ശ്രദ്ധിക്കുവാൻ തങ്ങൾക്കുസമയമില്ലെന്ന് ആളുകൾ പറയുന്നു.

ഇവയെല്ലാം പൊള്ളയായ കാരണങ്ങളാണെന്ന് ടൈറൽതന്നെ സമർത്ഥിക്കയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

മനുഷ്യപ്രകൃതിയേയും മനുഷ്യന്റെ വ്യക്തിഭാവത്തെയും മനസ്സിലാക്കുന്നതിൽ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്കും രാജ്യതന്ത്രജ്ഞന്മാർക്കും ഇന്ന് മനഃശാസ്ത്രം ഉന്നയിച്ചിട്ടുള്ള നവീനപഠനങ്ങളിൽനിന്ന് പലതും മനസ്സിലാക്കുവാനുണ്ട്. രാജ്യതന്ത്രത്തിന് വിഗണിക്കുവാൻ കഴിയാത്ത സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം മുൻദശകളിൽ മനുഷ്യപ്രകൃതത്തെയോ സമുദായചിത്തത്തെയോ അധികരിച്ച് പുലർത്തിവന്ന പല സിദ്ധാന്തങ്ങളും ഇന്ന് അസ്ഥിരപ്പെടുത്തപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞു. എന്നിട്ടും രാജ്യതന്ത്രജ്ഞന്മാർ ആ പഴയ സിദ്ധാന്തങ്ങളെത്തന്നെ ഇന്നും വെച്ചുപുലർത്തുകയാണ് ചെയ്യുന്നതു്. വ്യക്തിയേയും സമുദായത്തെയും സംബന്ധിച്ച് രാജ്യതന്ത്രജ്ഞന്മാർ അഹങ്കാരത്തോടെ പറയുന്ന വിഡ്ഢിത്തങ്ങൾക്ക് കണക്കില്ല. തങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ വിജയത്തിനുവേണ്ടി അവർ മനുഷ്യപ്രകൃതത്തെപ്പററി—വ്യക്തിഗതമായും സാമൂഹ്യമായും—സൃഷ്ടിച്ചുകൂട്ടുന്ന വഷളൻനിയമങ്ങൾ യഥാർത്ഥവിജ്ഞാനത്തെ അപഹസിക്കുന്നവയാണ്. വിജ്ഞാനത്തെയും ചിന്തയേയും അലങ്കോലപ്പെടുത്തുന്ന കൂട്ടരിൽ ആരും ഈ രാജ്യതന്ത്രജ്ഞന്മാരെക്കവിഞ്ഞു നില്ക്കുന്നില്ല. സത്യത്തെയോ വിജ്ഞാനത്തെയോ ലോകപുരോഗതിയേയോ അല്ല, അധികാരത്തെയും ആധിപത്യത്തെയുമാണ് അവർ സ്നേഹിക്കുന്നതു്. ജനാധിപത്യക്കാരും സോഷ്യലിസക്കാരും കമ്യൂണിസക്കാരും മനുഷ്യസ്വഭാവത്തെപ്പററി ലജ്ജാവഹമായ, നിന്ദാവഹമായ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുവാൻ ഇന്നും ശ്രമിച്ചുവരുന്നു. മനുഷ്യന്റെ മാനസികമായ, ബുദ്ധിപരമായ, കഴിവുകളെക്കുറിച്ചുപോലും അവർ നിർല്ലജ്ജം വിധിപ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. "എല്ലാ മനുഷ്യരും തുല്യന്മാരായി സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു" (All men are created equal) എന്ന് അമേരിക്കൻകാൺസ്റ്റിറ്റ്യൂഷന്റെ ഒരു ക്ലാസ്സിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇതു ആധുനികമനശ്ശാസ്ത്രം പരമവിഡ്ഢിത്തമാണെന്ന് നിസ്സന്ദേഹം തെളിയിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ആന്തരമായ കഴിവുകളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മനുഷ്യർ അതുല്യരായിട്ടാണു സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നതെന്ന് ആധുനികമനഃശാസ്ത്രം അനിഷേധ്യമായി തെളിയിക്കുന്നു. മാനസികമായ കഴിവുകളിലാണ് മനുഷ്യർ ഏററവും കൂടുതലായി വ്യത്യസ്തരായിരിക്കുന്നതെന്നും അവർ തുല്യരായിട്ടല്ല ജനിക്കുന്നതെന്നും പ്രശസ്തമനഃശാസ്ത്രജ്ഞനായ സിറിൽബർട്ട് പ്രസ്താവിക്കുന്നു. പ്രായോഗികപരീക്ഷണപ്രധാനമായ മനഃശാസ്ത്രം നിർവ്വഹിച്ചിട്ടുള്ള അനേകം ബുദ്ധിപരീക്ഷണങ്ങൾ ഈ സമത്വസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ അർത്ഥശൂന്യതയെ വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. എന്നിട്ടും ഈ സത്യത്തെ അംഗീകരിക്കുവാൻ രാജ്യതന്ത്രത്തിനു ഭാവമില്ല! ഇന്നത്തെ രാജ്യതന്ത്രം മനഃശാസ്ത്രത്തിൽനിന്ന് പല തിരുത്തലുകൾ ആവശ്യപ്പെടത്തക്കവിധം വികലപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയെ അപഗ്രഥനമനഃശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ നായകന്മാരിൽ പലരും എടുത്തുകാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരിൽ W. H. R. റിവേർസിന്റെപേരു് പ്രത്യേകം ഓർമ്മിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്. ഗ്ലാഡ്സ്റ്റോനെപ്പോലെ മാനസികഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുള്ള രാജ്യതന്ത്രജ്ഞന്മാരെ അപൂർവ്വമായിട്ടേ നാം കണ്ടുമുട്ടുന്നുള്ളു. ഗ്ലാഡ്സ്റ്റോൺ വിജ്ഞാനതൃഷ്ണകലർന്ന ഒരു ധിഷണാശാലികൂടിയായിരുന്നു. 'ലോകത്തുനടക്കുന്ന ഏററവും പ്രധാനമായ ഒരു വേലയാണ് മാനസികഗവേഷണം' എന്ന് ഒരവസരത്തിൽ അദ്ദേഹം ഒരു സംഭാഷണമദ്ധ്യേ പ്രസ്താവിച്ചതായി മയേർസ് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ൧൮൮൫-ൽ അദ്ദേഹം ഒരു മാനസികഗവേഷണസമിതിയിൽ പങ്കെടുക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

ശാസ്ത്രീയസമ്പ്രദായങ്ങളെ അവലംബിച്ച് മനഃശാസ്ത്രം നടത്തുന്ന പഠനങ്ങളിൽനിന്ന് പലവിധത്തിലും വ്യത്യസ്തമായിട്ടുള്ളതാണ് മാനസികപ്രതിഭാസങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചമാനസികഗവേഷകന്മാരുടെഅന്വേഷണങ്ങളും പഠനങ്ങളും. ഈവക അന്വേഷണങ്ങളുടെയും പഠനങ്ങളുടെയും ഫലമായി ഇക്കാലത്തു നമുക്കു അത്യനർഘമായ ഒരു വിജ്ഞാനസമ്പത്തുതന്നെ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ വിജ്ഞാനത്തിന്റെ സാധുത്വത്തെയും അസാധുത്വത്തെയും അധികരിച്ച് ഭൗതികശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ ഇടയിൽ ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങളുണ്ടുള്ളതെങ്കിലും മാനസികപ്രതിഭാസങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച പഠനങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യത്തെ അവരിലാർക്കും നിഷേധിക്കാൻ കഴികയില്ല.

അനേകം വ്യക്തികളും സംഘടനകളും വിവിധരാജ്യങ്ങളിൽ വിവിധകാലഘട്ടങ്ങളിൽ മാനസികപ്രതിഭാസങ്ങളെപ്പററി അന്വേഷണങ്ങൾനടത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇത്തരം ഗവേഷണങ്ങൾ ഇന്നും നടത്തപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ മാനസികഗവേഷണം ആധുനികമായ ഒരു പ്രസ്ഥാനമാണ്. ൧൮൮൨-ൽ ബ്രിട്ടനിൽ മാനസികഗവേഷണസമിതി സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടതോടുകൂടിയാണ് ഈ പ്രസ്ഥാനം ആവിർഭവിച്ചിട്ടുള്ളതു്. അതിനുമുൻപ് കേംബ്രിഡ്ജിലും ഓക്സ്ഫോർഡിലും എതാണ്ട് ഇത്തരത്തിലുള്ള ചില സമിതികൾ ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും അവർ നടത്തിയിരുന്ന അന്വേഷണങ്ങളും പഠനങ്ങളും പിശാചുക്കളെയും പ്രേതങ്ങളെയുംമററും സംബന്ധിച്ചായിരുന്നു. എഫ്. ഡബ്ളിയു. എച്ച്. മയേർസ്, ഹെൻട്രിസിഡ്ജ്‌വിക്, ജെറാൾഡ് ബാൾഫോർ, ലാർഡ് റെയ്‌ലി എന്നിവരാണ് മാനസികഗവേഷണപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാക്കൾ. ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ അമേരിക്കയിലും പാരിസിലും ഇത്തരത്തിലുള്ള ചില സമിതികൾ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു. ഇരുപതാംശതാബ്ദത്തിന്റെ ആഗമനത്തോടുകൂടി, ഹാളണ്ട്, ഡെൻമാർക്ക്, നാർവേ, പോളണ്ട്, ഗ്രീസ് മുതലായ രാജ്യങ്ങളിലും മാനസികഗവേഷണസമിതികളും കേന്ദ്രങ്ങളും ധാരാളമായി നിലവിൽ വന്നു. ഈ രാജ്യങ്ങളിലെ സർവ്വകലാശാലകളിൽ ഏർപ്പെട്ടിരുന്ന മനഃശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ പ്രായോഗികപരീക്ഷണങ്ങളും ആരംഭിക്കപ്പെട്ടു. പല പ്രധാന സർവ്വകലാശാലകളും മാനസികഗവേഷണത്തിന് പ്രോത്സാഹനം നൽകി; അവർ പ്രത്യേകഗവേഷണാലയങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ച് പഠനങ്ങൾ തുടങ്ങി. പ്രസിദ്ധന്മാരായ പല ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും ചിന്തകന്മാരും എഴുത്തുകാരും ഇത്തരം സമിതികളിലും സ്ഥാപനങ്ങളിലും അംഗങ്ങളായി ചേർന്നു. മാനസികഗവേഷണങ്ങൾ നടത്തുന്നതിലേക്ക് ഇന്ന് ഒരു ഇൻറർനേഷണൽകാൺഗ്രസ്സും നിലവിലുണ്ട്. വിവിധരാജ്യങ്ങളിൽനിന്ന് ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ പങ്കെടുത്തു ഗണ്യമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുള്ളവരുടെ സേവനങ്ങളേയും പരീക്ഷണനിരീക്ഷണങ്ങളെയും ഇവിടെ വിവരിക്കുന്നില്ല.

ഹിപ്നട്ടിസം, ക്ലയർവായൻസ്, (ശാരീരികനേത്രംകൊണ്ടല്ലാതെയുള്ള ദർശനം) ക്ലയറേഡിയൻസ്, (ശാരീരികമായ കാതുകൊണ്ടല്ലാതെയുള്ള ശ്രവണം) ടെലിപ്പതി (വിചാരസംക്രമണം) പൂർവ്വാപലബ്ധജ്ഞാനം, മററുപലതരത്തിലുള്ള മാനസികാനുഭൂതികൾ, മാനസികപ്രതിഭാസങ്ങൾഎന്നിവയെസംബന്ധിച്ച്ഗവേഷണങ്ങൾകൊണ്ടും പരീക്ഷണങ്ങൾകൊണ്ടും വെളിപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സത്യങ്ങളുടെനേർക്ക് രാജ്യതന്ത്രത്തിനോ ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിനോ കണ്ണടയ്ക്കാൻ കഴിയും. എന്നാൽ ഈ സത്യങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യത്തെ പുച്ഛിക്കുവാൻ ആർക്കും അധികാരമില്ല. ആധുനികരാജ്യതന്ത്രവും ആധുനികഭൗതികശാസ്ത്രവും നമ്മുടെ മാനുഷികത്വത്തിന്റെ ഒരു വശത്തെ വധിച്ചുകളയുകയാണ് ചെയ്യുന്നതു്. ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിന്റെ അനിയന്ത്രിതമായ അഹമ്മതി ഈ ദശയിൽ തലതാഴ്ത്തിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അധികാരതൃഷ്ണയിൽനിന്ന് ആവിർഭവിക്കയും അധികാരതൃഷ്ണയെ ആവേശിപ്പിക്കയും ചെയ്യുന്ന രാജ്യതന്ത്രത്തിന്റെ ദുരഹങ്കാരം ഇതുവരെ തലതാഴ്ത്തിയിട്ടില്ല. സത്യത്തെ അനാദരിക്കുന്ന അതിന്റെ ആധിപത്യമനോഭാവവും ഉപരിപ്ലവത്വവും നമ്മെ ചുററിയിരിക്കുന്ന വിപത്തുകളാണ്. ഇടുങ്ങിയ ഒരുതരം പ്രായോഗികജീവിതവീക്ഷണത്തിന്റെയും ശുഷ്കിച്ച, ഭാവനാശൂന്യമായ യുക്തിയുടേയും യാന്ത്രികത്വം നമ്മുടെ മാനുഷികത്വത്തെ തുലച്ചുകളയാതിരിക്കട്ടെ.

THE V. TELEGRAPH SCHOOL, QUILON.

H. O. QUILON (Regd.) *Branches:*
Travancore, S. I. TRICHUR
Well-equipped School ! Minimum Expens ! CALICUT
Maximum Benifit ! Excellent Tuition ! KARAIKUDI
TUTICORIN

Employment Secured:
In Indian Railways, Posts & Telegraphs Departments Etc

Aims & Objects. The chief aim and object of this institution is to give training (Practical & Theoratical) in Telegraphy & Wireless (Higher Diploma & Certificate Course) according to the world recognised Morse & International Systems.

V. E. ISAAC (*Superintendent.*)

ആയുർവൈദ്യത്തിന്റെ
അഭികാമ്യമായ പുരോഗതിക്ക്

അമൂല്യമൂലികകൾ

അതിമാത്രസാധകങ്ങളായി നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.
ശുദ്ധമായ ഔഷധികൾ തേടിപ്പിടിച്ച് ഉപയോഗിക്കുകയാണ്
രോഗശാന്തിക്കും ദീർഘായുസ്സിനുമുള്ള ഏകമാർഗ്ഗം.
എല്ലാവിധ ശുദ്ധമായ പച്ചമരുന്നുകളും, അങ്ങാടിമരുന്നുകളും, മേൽമരുന്നുകളും, എണ്ണവർഗ്ഗങ്ങളും, ദുർല്ലഭങ്ങളായ അഷ്ടവർഗ്ഗം, കസ്തൂരി, ഗോരോചന തുടങ്ങിയവകളും എപ്പോഴും ആവശ്യാനുസരണം വല്പനയ്ക്കുണ്ട്.

എസ്. കൃഷ്ണപിള്ള,
മരുന്നുവ്യാപാരം, വലിയകട, കൊല്ലം

സൈബോൾ CIBOL

ചൊറി, ചിരങ്ങ്, പുഴക്കടി, തീപ്പൊള്ളൽ, വളംകടി, മുഖപ്പരു, കരപ്പൻ മുതലായ എല്ലാവിധ ത്വക്ക്രോഗങ്ങൾക്കും അത്യുത്തമം എല്ലാ കടകളിലും കിട്ടും.

രമണീസ് ബേബിഗ്രൈപ്പ്

Ramani's BABY GRIPE

for Babies Health

ഉദരസംബന്ധമായി കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന എല്ലാവിധ സുഖക്കേടുകളെയും മാററി പരിപൂർണ്ണ ആരോഗ്യത്തെ തരും. എല്ലാ കടകളിലും കിട്ടും.

നിർമ്മാതാക്കൾ:—

The South Indian Mfg. Co.,
MADURA.

Efficient, Courteous Service and Prompt Settlement of Claims.

The Insurance Company with a Vision
For:- LIFE, FIRE, ACCIDENT Etc.

THE ASIAN ASSURANCE COMPANY LTD.

Head Office: **ASIAN Building, BOMBAY,**
EST: 1910.

Branches in all leading Towns of India.
For SAFETY and SECURITY insure your Life and Property with ASIAN the Biggest and Best Insurance House in India.
It will pay you to join hands of Policy holders or Agents with ASIAN.
Agencies and Special agencies granted to enterprising young Persons.

Apply to:—
Secretary,
The Asian Assurance Co. Ltd., (Br Alleppey)

S. B. S.

THE PHOENIX ENGINEERING COY.,

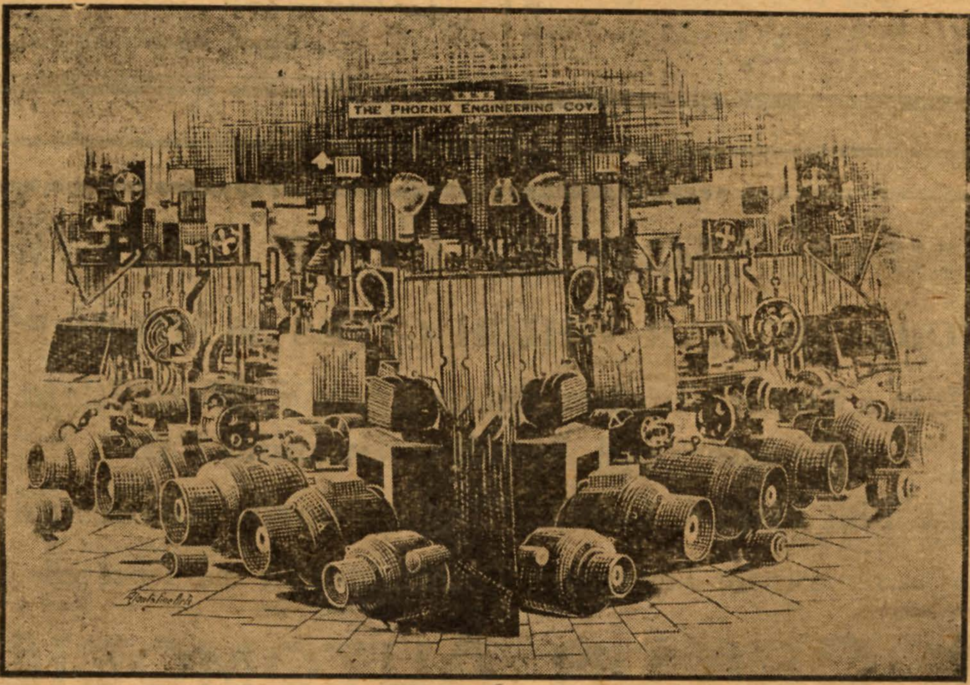
ELECTRICAL DEALERS & MACHINERY MERCHANTS,
MAIN ROAD, QUILON, S. INDIA.

Established: 1942. **Tel: "PHOENIX". Quilon.**

Proprietor: S. M. Sundram Iyer, M. I. S. E., A. M. Tech. I. (Gt. Brit.)

Stockists of :

Electric Motors, Measuring Instruments, Pumps, Second-hand Machinery Agricultural Implements, Workshop Tools, Belting, Saw mill Requisites, Asbestos Cement Sheets, Hardware, Paints and Varnishes etc., etc., etc.



We build Switch Boards to customers specification, undertake Electrical Erection jobs and repairs to Electrical Machinery and offer our services as Consulting Engineers also.

At the present moment we carry stocks of Ship Materials such as Anchors, Buoys, Ship Chains, Towing ropes, Boat Propellers, Bronze shaft, Winches, Hoists etc; Machine parts, Spur wheels, Worm and Gear reduction units, Steel Strong-room Doors, Steel fencing and Belt guards etc.
The above materials were obtained from Military Disposals and are offered to our clients at a very attractive price.

S. V. A. Janardhanan Pillai,

Piece goods dealers,
Main Road, QUILON.
Props: **FASHION SILK STORES, QUILON.**

We have pleasure to announce that with the idea of extending our service to suit the tastes & requirements of our patrons & customers,

We have acquired full proprietory rights over.

"THE FASHION SILK STORES, QUILON"

ALL VARIETIES OF COTTON, FANCY, SILK, ART SILK & WORSTED FABRICS IN AN ARRAY OF SHADES AND DESIGNS, WEDDING AND CEREMONIAL-SAREES ETC.

Ever in Stock in Both of our Show-Rooms.

P. K. SUBBIAH PILLAI

GENERAL MERCHANT,
Chalai, TRIVANDRUM.

Proprietor:	*Sub-Agent:*
Meenambika Pictures, TRIVANDRUM.	**M/s. Standard Vacuum Oil Company,** Trivandrum, Quilon Attingal & Nagercoil.
P K S. Theatre, MARTHANDOM.	**The Commercial Union Assurance Co, Ltd Madras** For Fire, Marine & Motor Car Insurance.
Devi Theatre. NEMOM	
Meenambika Theatre, ATTINGAL.	
Lakshmi Talkies, QUILON	

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ കൂടെക്കൂടെ സുഖക്കേടുകളുണ്ടോ?

നമ്മുടെ നാട്ടിലെ രോഗബാധിതരുടെ എണ്ണം ഇംഗ്ലണ്ട്, അമേരിക്ക മുതലായ രാജ്യങ്ങളിലേതുമായി ഒന്നു താരതമ്യപ്പെടുത്തിനോക്കുക. ഇത്തരക്കാരുടെ എണ്ണം നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ അപേക്ഷിച്ച് അവിടങ്ങളിൽ തുലോം കുറവാണെന്ന് അപ്പോൾ മനസ്സിലാകും. സന്നിപാതം, കാളറ, മലമ്പനി, അതിശസ്സ് മുതലായ രോഗങ്ങൾ നമ്മെ കഠിനമായി വിഷമിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. അതിനുള്ള പ്രധാനമായൊരു കാരണം രോഗം പരത്തുന്ന പ്രാണികളെ നാമൊരുമിച്ചു വീടുകളിൽ പാർക്കുവാൻ അനുവദിക്കുന്നതാണു. ഈച്ച, ചെള്ള്, മൂട്ട, പാററ, കൊതുക്, പേൻ എന്നീ പ്രാണികൾ ആരോഗ്യത്തിന്റെ പരമശത്രുക്കളാണെന്ന് അധികംപേരും അറിഞ്ഞിരിക്കയില്ല. നിങ്ങളുടെ ഭവനത്തിൽ താമസമുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ ദുഷ്ടജന്തുക്കളെ ധൈര്യപൂർവം നേരിടുവിൻ! ശക്തിയേറിയ ഈ ടാർച്ച് മാർക്ക് പ്രാണിസംഹാരം ഉപയോഗിച്ചു അവയെ തുരത്തുവിൻ! തുച്ഛമായ വില, വലുതായ ഫലം. ഇന്നുതന്നെ സ്വല്പം വാങ്ങുവിൻ!

വളരെനാൾ നിലനില്ക്കുന്ന ഗുണഫലം!

പറക്കുന്നതോ ഇഴയുന്നതോ ആയ പ്രാണികൾ ഈ തൈലത്തിന്റെ ശീകരമേല്ക്കുമ്പോൾ ചത്തുവീഴുന്നു. ഭിത്തിയിലോ, ഷെൽഫിലോ, തറയിലോ തളിച്ച് അനേകദിവസം കഴിഞ്ഞാലും അവിടെ വന്നിരിക്കുന്ന പ്രാണികൾ മന്ദിച്ചുമരിച്ചുപോകും.

TORCH BRAND

ടാർച്ച് മാർക്ക് — ശക്തിയേറിയ പ്രാണിസംഹാരിശീകരം.

(അഞ്ചുശതമാനം പൂർണ്ണബലമുള്ള ഡി. ഡി. ടി. അടങ്ങിയതു്.)
മനുഷ്യർക്കും മൃഗങ്ങൾക്കും ദോഷകരമല്ല.

നിർമ്മാതാക്കൾ:-
പ്രോഗ്രസീവ് കെമിക്കൽസ് കാർപ്പറേഷൻ (ക്ലിപ്തം)
ഏകവിതരണാധികൃതർ:-
ടാററാ ആയിൽമിൽ കമ്പനി (ക്ലിപ്തം)

1948 MODEL FIAT 500 B.

THE MINIATURE BIG CAR WHICH GIVES 56 MILES PER GALLON.

It is a Faster Sturdier Better Sprung, More Silent, Sweeter and Steadier Running Car.

ALSO AVAILABLE:— Fiat 1100 & 1100L, Singer Sports, Rover and Skoda Cars.

Distributors for Travancore, Cochin, Malabar and Tinnevelly.

THE QUILON AUTOMOBILES,

Grams: "MAJEED". **BEACH ROAD, QUILON.** Phone: 109.

ഓം

ശാസ്താംകോട്ട "കൈരളീകലാമഞ്ജരിനടനസഭ"യുടെ

തിരുനാൾസുദിനത്തിലെ തിരുമുൽക്കാഴ്ച

അഭയാർത്ഥി

By

ആദിക്കാട്ട രാമകൃഷ്ണപിള്ള

സ്വതന്ത്രസുന്ദരമായ മാതൃഭൂമി ഇന്നു മതഭ്രാന്തിന്റെ കേളീരംഗമാണ്. അമ്മയുടെ ദീനമുറവിളി ഇന്നും അന്തരീക്ഷത്തെ ഭേദിക്കുകയാണ്. എങ്ങും അഭയാർത്ഥികൾ, എങ്ങും യാചനകൾ; ജാതി നശിപ്പിക്കാതെ, സർവ്വസമുദായമൈത്രി സംസ്ഥാപിക്കാതെ ഈ അന്ധമായ വിഭജനാസക്തി മാററുവാൻ മററുമാർഗ്ഗങ്ങളില്ല.

❋ ❋

സംഭ്രമജനകമായ സംഭവപരമ്പരകൾ കോർത്തിണക്കി നിങ്ങളെ അത്ഭുതസ്തബ്ധരാക്കുവാൻ, ആനന്ദതുന്ദിലരാക്കുവാൻ ഇതാ ശ്രീ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള അവർകളുടെ

അഭയാർത്ഥി

സമിതി അംഗങ്ങൾ

മെ: ചളിക്കവട്ടം
തിക്കുറിശ്ശി
കൊടാമംഗലം സദാനന്ദൻ
കെ. പി. രാമൻപിള്ള
ആലപ്പുറം പപ്പുപിള്ള
തട്ടാമല നാരായണപിള്ള

ശ്രീമതി ആറന്മുള പൊന്നമ്മ
„ അമ്പലപ്പുഴ മീനാക്ഷിയമ്മ
„ പി. ജി. രാജമ്മ

പക്കമേളം

മൂത്തകുന്നം വാസുദേവഭാഗവതർ
കൈനകരി തങ്കപ്പൻ & പാർട്ടി.

സെക്രട്ടറി എൻ. വേലുപ്പിള്ള.
മാനേജർ പതിയിൽ കുട്ടൻപിള്ള.

For Early Booking Apply To:-
സെക്രട്ടറി,
കൈരളീകലാമഞ്ജരി,
A. O ശാസ്താംകോട്ട,
P. O. കരുനാഗപ്പള്ളി.

ഇതു വായിക്കണം! പ്രാധാന്യമേറിയ പ്രഖ്യാപനം

ലക്ഷോപലക്ഷത്തെ ഇതു സഹായിക്കും

പ്രിയപ്പെട്ട വായനക്കാരേ,

ഞാൻ ഒരു ഡാക്ടറോ ആയുർവേദവൈദ്യനോ അല്ല. ഒരു സാധാരണൻമാത്രം. ഭാഗ്യദോഷത്താൽ സ്വന്തമായതരങ്ങൾക്കു ഇടയായിത്തീർന്നിരുന്ന ഒരുവൻ. എന്റെ അമിതഭോഗജീവിതം അല്പകാലത്തിനകം എന്നെ സ്വയം സ്ഖലനത്തിനും പരിപൂർണ്ണമായ നാഡിബലക്ഷയത്തിനും ഇരയാക്കി. ക്ഷീണം അടിക്കടി വർദ്ധിച്ചു. ഹൃദയത്തിന്റെ ഇടിപ്പും വർദ്ധിച്ചുവർദ്ധിച്ചുവന്നു. സദാപി മന്ദതയും കാക്കവുമായി. മരിച്ചാൽമതിയെന്നുള്ള മട്ടിൽ ജീവിതം മുഷിഞ്ഞു. സ്നേഹിതന്മാർ എന്റെ വിഷാദത്തിന്റെ കാരണം ചോദിക്കും. എന്റെ ഈ ആത്മനാശത്തിന്റെ കഥ ഞാൻ എങ്ങനെ പറയും? രഹസ്യമായി ഞാൻ ഒരായിരം സുപ്രസിദ്ധ ഡാക്ടറന്മാരോടും ഹക്കീമുകളോടും ആലോചിച്ചു. അത്ഭുതകരങ്ങളായ തങ്ങളുടെ ഔഷധങ്ങളെപ്പററി വീരവാദം നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നവരാണ് ഇവരെല്ലാം. അവരുടെ അരിഷ്ടങ്ങളും സുധകളും എല്ലാം ഞാൻ ഉപയോഗിച്ചുനോക്കി. ഒരു ഫലവുമുണ്ടായില്ല. ജീവനോടെ ഇരിക്കുന്നതിനെയുള്ള ഈ തികഞ്ഞ നരകത്തെക്കാൾ ഭേദം മരണമാണെന്നു് എനിക്കു തോന്നി. ഭാഗ്യവശാൽ എനിക്കു് എന്റെ ജോലിസംബന്ധിച്ചു പെഷവാറിലേക്കു പോകേണ്ടിവന്നു. അവിടെ വച്ചു ഞാൻ ഒരു മഹാത്മാവിനെ (സന്യാസി) കണ്ടെത്തി. ആരംഭത്തിൽതന്നെ എന്നോടു് അദ്ദേഹം എന്റെ ഭയങ്കരവിഷണ്ണതയും വിരസഭാവത്തിനും കാരണമെന്തെന്നു ചോദിച്ചു. എന്റെ അസ്വസ്ഥഹൃദയം കഥ മുഴുവൻ മഹാത്മാവിനെ അറിയിക്കുവാൻ എന്നെ നിർബന്ധിച്ചു. ആത്മഹത്യചെയ്താലെന്തെന്ന എന്റെ വിചാരവും ഞാൻ അറിയിച്ചു. ഈ സന്യാസിക്കു് എന്നിൽ അനുകമ്പ തോന്നി രണ്ടു മരുന്നുകൾ വിധിച്ചു. ഒന്നു് ഉള്ളിൽ സേവിക്കുവാനും ഒന്നു പുറമെ പുരട്ടുവാനും. ഞാൻ വേണ്ട മൂലികകളും ഔഷധങ്ങളും സമ്പാദിച്ചു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽവച്ചുതന്നെ മരുന്നു തയ്യാറാക്കി മുറപ്പടി ഉപയോഗിക്കാനുംതുടങ്ങി. പ്രിയവായനക്കാരേ, ഞാൻ ദൈവത്തെക്കൊണ്ടു സത്യംചെയ്തു നിങ്ങളോടു പറയുന്നു, ഏഴാംദിവസം യൗവനപുനഃപ്രാപ്തി എനിക്കു് അനുഭവപ്പെട്ടുതുടങ്ങി. ഇപ്പോൾ എനിക്കു് എന്റെ പൗരുഷചൈതന്യത്തെക്കുറിച്ചു് അഭിമാനം തോന്നുന്നുണ്ടു്. ഏതാനുംപ്രാവശ്യത്തെ ഔഷധസേവ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആത്മനിയന്ത്രണം എനിക്കു സാധിക്കാതെയായെങ്കിലും സന്യാസിയുടെ വിധിപ്രകാരം 21-ദിവസം വേണ്ടകരുതലുകളോടുകൂടി ചികിത്സ തുടർന്നു നടത്തേണ്ടതായുണ്ടായിരുന്നു. ദിവസവും 4-സേർ പാൽ എളുപ്പം ദഹിക്കുമെന്ന നിലയിലായി. എന്റെ കണ്ണുകൾ തിളങ്ങി. ചൈതന്യത്തിന്റെ അരുണകാന്തി എന്റെ കവിളുകളിൽ കളിയാടി. പൌരുഷശക്തിയും ഓജസ്സും എനിക്കു വീണ്ടും കിട്ടി. നാട്ടിൽ മടങ്ങിയെത്തിയപ്പോൾ ഞാൻ ശേഷിച്ച മരുന്നു് ദയനീയമായ ഷണ്ഡത്വം ബാധിച്ചിരുന്ന ചിലർക്കു കൊടുത്തു പരീക്ഷിച്ചുനോക്കി. സ്വയംസ്ഖലനരോഗത്തിനു അതു നിസ്തുല്യമായ മഹൗഷധമാണെന്നു ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടു. ദീർഘദൃഷ്ടികളായ എന്റെ സ്നേഹിതന്മാരുടെ നിർദ്ദേശത്താലും പൊതുജനങ്ങളുടെ ഗുണത്തെ ഉദ്ദേശിച്ചും ഞാൻ ഇതിനെ മുൻപറഞ്ഞതരത്തിലുള്ള ആപൽക്കരങ്ങളായ രോഗങ്ങൾ പിടിപെട്ടു പുരുഷത്വം നശിച്ചുപോയിരിക്കാവുന്നവർക്കുവേണ്ടി പരസ്യപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു. ഈ രോഗങ്ങൾ ഭേദപ്പെടുത്തുവാനായി അനവധി പണം ചെലവാക്കി യാതൊരു ഫലവും ഉണ്ടാകാതെ വിഷമിക്കുന്നവർക്കു ഈ ഉടൻഫലിക്കുന്ന മഹൗഷധം വെറും നിസ്സാരമായ ചിലവിൽ ഉടൻ സമ്പാദിക്കാവുന്നതാണ്. പരസ്യത്തിനും മരുന്നുണ്ടാക്കുവാനും വേണ്ട ചെലവിനു തന്നെ തികയാത്തതാണ് ഇതിന്റെ വില. വിദേശങ്ങളിൽനിന്നും വില മുൻകൂർ അയയ്ക്കേണ്ടതാണ്.

21 ദിവസത്തേക്കു പുനർയൗവനഗുളികകൾ രൂ. 5-0-0 21 ദിവസം പുറമേ പുരട്ടുന്നതിനുള്ള എണ്ണ രൂ 5-8-0

ഷണ്ഡത്വം ഒള്ളതൊഴിച്ചു മററെല്ലാം നാഡിബലക്ഷയത്തേയും സുഖപ്പെടുത്തും. ഈ മരുന്നുകളിൽ ദോഷകരമായ ഒന്നും ചേർത്തിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ ആബാലവൃദ്ധം കാലഭേദംകൂടാതെ ഉപയോഗിക്കാം. (എണ്ണപൊള്ളലുകൾ ഒന്നും ഉണ്ടാക്കുകയില്ല.)

ഭേദപ്പെട്ട മനുഷ്യനു ഉത്തരവാദിത്വം. ഈ മരുന്നുകൊണ്ടു ഗുണം കിട്ടുകയില്ലെങ്കിൽ മരുന്നിന്റെ വില തിരിച്ചു കൊടുക്കുന്നതാണ്. ആയിരക്കണക്കിനു ഡാക്ടറന്മാർ ശുപാർശ്ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

പ്രധാന അറിയിപ്പ്:—ഞരമ്പുതളർച്ച, പുരുഷത്വമില്ലായ്മ ഇവയ്ക്കുമാത്രം പററിയ മരുന്ന്. ഗുഹ്യരോഗങ്ങൾമൂലം സംഭവിക്കുന്ന ശക്തിക്ഷയത്തിനും ആരോഗ്യവർദ്ധനവിനും പററിയ ദിവ്യൗഷധം. (എഴുത്തുകുത്തുകൾ ഇംഗ്ലീഷിൽ)

MANAGER,

DAR-UL-SHAFA GOLIAN (REGD.) M. R. Q.

BATALA DIST, E. PUNJAB.

മാനേജർ, ദാരുൾഷാഫാ ഗോലിയൻ രജിസ്റ്റേർഡ് (M. R. Q. ബടാലാഡിസ്ട്രിക്ട്, ഗുർദസ്പൂർ,—പഞ്ചാബ്,

തിരുവിതാംകൂറിലെ സ്റ്റാക്കിസ്റ്റുകൾ:— മെസ്സേഴ്സ്, 1. കന്നയ്യാനായിഡു & സൺസ്, കെമിസ്റ്റ്സ്, കൊല്ലം. 2. കെ. കെ. കരുവിള & സൺസ്, കെമിസ്റ്റ്സ്, കോട്ടയം. 3. എം. ശിവരാജൻ, ലംക്കാളേജിനു എതുവശം, തിരുവനന്തപുരം. 4. കെ. സി. മാത്യു & കമ്പനി, കോഴഞ്ചേരി. 5. ജനറൽ സ്റ്റോഴ്സ്, കെമിസ്റ്റ്സ്, പാലാ.

ENGINEERING CONTRACTORS

P. M. K. & Sons

Oorampally

CANTONMENT :: QUILON

AUTOMOBILE ENGINEERS

ALL KINDS OF STEEL WORKS, GAS PLANT FITTINGS, TURNING, GAS & ELECTRIC WELDING WORKS ARE UNDERTAKEN AT MODERATE CHARGES & PROMPTLY DELIVERED

എവിടെ കിട്ടും?

RAYMOND RADIO
5 Valve

AIRMECK RADIO
5 & 7 Valve

ഏററവും നല്ലതും നവീനരീതിയിലുമുള്ള എല്ലാവിധ ഇലക്ട്രിക് സാധനങ്ങളും മൊത്തമായും ചില്ലറയായും

ട്രെയ്ഡ് പയലട്സ് ക്ലിപ്തത്തിൽ കിട്ടും

—— അതെവിടെ? ——

വലിയപാലത്തിനു പടിഞ്ഞാറുവശം, കൊല്ലം.

REGD., No 4687
മാൻ മാർക്ക്
ശ്രീറാം മഷിപ്പൊടി
SRI RAM INK WORKS
QUILON

ഹിന്ദീ
സ്വയം ശിക്ഷക്

പരസഹായം കൂടാതെ ഹിന്ദി പഠിക്കുവാനുതകുന്ന ഒരു ഉത്തമഗ്രന്ഥം.

വില 1 രൂ. 8 ണ.

മാനേജർ,
ശ്രീരാമവിലാസംപ്രസ്സ്,
കൊല്ലം.

LIST OF ADVERTISERS

Messrs.
1 A. V. J. Emporium, Alleppey
2 A. N. Guna Shenoi & Bros, Quilon
3 Atreyamatom Ayurveda Hospital, S. Paravoor
4 A. Radhakrishna & Bros, Quilon
5 Asian Assurance Co, Ltd., Alleppey
6 Annapurnalayam Hotel & Hostel, Quilon
7 Business Emporium, Quilon
8 Benares Hall, Trivandrum
9 Bombay Medical Hall, Quilon
10 Co-operative Home Ltd., Trivandrum
11 Crown Bakery, Quilon
12 Chandra Grand Restaurant, Kottarakara
13 City Medical Service, Trivandrum
14 C. K. M. Union Ltd., Chengannur
15 City Tea Stores, Quilon
16 Cochin Nayar Bank Ltd, Trichur
17 C. K. Mohideencootty & Co, Quilon
18 Co-operative Sales Depot No. 2432, Kottarakkara
19 Central Banking Corporation of Travancore Ltd., Alleppey
20 Dar Ul-Shafa Golian (Regd) Batala
21 Dhanwanthari Vaidyasala, Thodupuzha
22 DhanwanthariMatom Vaidyasala, Quilon
23 E. C. School, Trivandrum
24 E. S. J. Madai, Quilon
25 Electric & Motor Works, Quilon
26 Fertilisers & Chemicals Travancore Ltd., Alwaye
27 Government of Travancore
28 Gomathy Oil Mills, Quilon
29 Guha Carpets Quilon
30 Ganesagiri Cottage Industries, Trvm:
31 Gul Mohamed Jakaria, Quilon
32 Golden Textiles, Trivandrum
33 Hindi Maha Vidyalayam, Trivandrum
34 Himalayan Aerated Waters, Quilon
35 Hindustan Commercial Bank, Kottarakkara
36 Hindustan Umbrella Mart, Quilon
37 Hotel Paris, Quilon
38 Hindi Bookstall, Trivandrum
39 Indian Relief Bank Ltd., Quilon
40 Imco Chemical Industries, Quilon
41 Imperial Bakery & Cool Drinks, Quilon
42 Jai Hind Hotel & Tea Shop, Kottarakkara
43 Jeevakalpa Pharmacy, Quilon
44 Jesco Industries & Agencies, Trvm:
45 K. N. Stores, Kottarakkara
46 Kairali Kala Manjari Natana Sabha, Sasthamkotta
47 Kerala Electric Co, Quilon
48 K. Kesava Reddiar, Quilon,
49 K. N. Chandra, Quilon
50 K. Velayudhan Pillai & Sons, Quilon
51 Kerala Confectionery Works, Quilon
52 Lakshmi Insurance Co, Ltd., Coimbatore
53 Madras Jeevarakshamani, Vaidyasala Quilon
54 Mohan Studio, Quilon
55 M. S. & Company, Quilon
56 M. Abdul Husien & Co, Quilon
57 Modern Silk House, Trivandrum
58 Madras Handloom Weavers Co-op: Society Ltd, Madras
59 Mahadev Textiles, Trivandrum
60 Marikar (Motors) Ltd., Trivandrum
61 M. P. Krishnan Vaidyar, Quilon
62 Manomohanam Press, Quilon
63 New Tutorial College, Trivandrum
64 N. Vasu Pillai, Quilon
65 Nataji Lodge, Quilon
66 New Dental Clinic, Trivandrum
67 New Restaurant, Kalavoor
68 Neil Dar. and Co, Trivandrum
69 N. Jayajanaky, Mayyanad
70 Narendra Arts, Quilon
71 N. J. A. Pharmacy, Quilon
72 N. Padmanabhan Achari, Quilon
73 Olassa Dhanwanthari Vaidyasala, Quilon
74 Olassa Dhanwanthari Vaidyasala, Kottayam
75 P. K. Raja Raja Varma
76 Premier Electric Co, Quilon
77 P. S. Krishnaswamy Reddiar, Quilon
78 Padmanabhan Nair and Bros, Alleppey
79 P. Govindan Nair, Quilon
80 P. A. George and Co, Alleppey
81 Pioneer Industrials Ltd., Quilon
82 Progressive Bank Ltd., Kottarakkara
83 P. S. Vasudevan Pillai and Bros, Konni
84 P. K. Subbiah Pillai, Trivandrum
85 P. M. K. and Sons, Quilon
86 Palai Central Bank Ltd., Palai
87 P. Madhavan Thampi, Trivandrum
88 P. M. C. Subramonian Chettiar, Trivm:
89 P. M. C. Madhavan Chettiar, Trivm:
90 Phoenix Engineering Co, Quilon
91 Quilon Automobiles, Quilon
92 Quilon Pencil Factory, Quilon
93 Quilon Agencies, Quilon
94 Quilon Town Bank, Quilon
95 Quilon Electric Corporation, Quilon
96 Devendra Textiles, Quilon
97 Radhakrishna Films, Alleppey
98 R. S. A. Ramakrishnan Chettiar, Trivm:
99 Rajan Industrials, Quilon
100 South Indian Mfg., Co., Madura
101 Sri Chithra Ayurveda Pharmacy, Quilon
102 Sarada Press & Book Depot, Quilon
103 S. Kumaraswamy Reddiar, Alleppey
104 S. Kumaraswamy Reddiar, Quilon
105 S. V. A. Janardhanan Pillai, Quilon
106 Sri Ram Ink Works, Quilon
107 S. Krishna Pillai, Quilon
108 Sundaram Studio, Quilon
109 S. Sivaram Achari & Bros, Quilon
110 Swamy Coffee House, Trivandrum
111 Sri Sivanandavijayam Hotel, Trivm:
112 S. T. Reddiar & Sons Quilon
113 S. S. P. Seeniappa Nadar, Quilon
114 Sudarsana Pictures, Quilon
115 S. B. Nair, Trivandrum
116 S. Velukutty Pillai, Quilon
117 S. T. C. Thiruvadinatha Pillai & Bros, Trivandrum
118 Sri Satchidananda Stores, Quilon
119 Sri Rama Vilas Hotel, Trivandrum
120 S. Chellappan Achari, Quilon
121 St. Thomas Bank, Alleppey
122 S. Anantha Mallan, Quilon
123 S. D. V. A. Hospital, Kottarakara
124 Sri Krishna Confectionery, Quilon
125 Sri Annapurneswari Hotel, Quilon
126 S. P. Subramonia Pillai, Quilon
127 S. R. V. Press, Quilon
128 Shunmughom Studio, Quilon
129 S. N. V. Ayurveda Vaidyasala, Quilon
130 S. K. V. Arya Vaidyasala, Quilon
131 T. S. S. Mani. & Co, Trivandrum
132 Travancore Forward Bank Ltd, Kottayam
133 Trivandrum Permanent Fund Ltd., Trivandrum
134 The Grand Hotel & Udipi Lodge, Trivm:
135 Travancore Srimoolam Handloom Weavers' Central Co-op: Society Ltd, Trivm:
136 Tata Oil Mills Co Ltd., Tatapuram
137 Trade Pilots Ltd., Quilon
138 Travancore Bank Ltd, Trivandrum
139 Travancore Confectionery Works, Quilon
140 Travancore Sugars & Chemicals Ltd, Trivandrum
141 Udipi Sri Kamala Lodge, Quilon
142 V. Telegraph School, Quilon
143 Victory Tutorial College, Trivandrum
144 West Coast Oil Mills Ltd., Shertallai
145 Xavier's Rest House, Trivandrum.

FOR EVERYTHING IN

Aerated Water Requisites, Machines, Parts, Gramophones, Recorded Music, & Madras Snuff

CONSULT

THE MUSIC AUDITORIUM, QUILON.

Authorised Dealers in H. M. V., **COLUMBIA & YOUNG INDIA PRODUCTS**, and The Renowned

PARIS' SNUFF. Props: K. Parameswaran Pillai & Sons.

WATER SUPPLY AND SANITARY INSTALLATIONS

ON MODERATE TERMS.

Apply To:—

VIVEKANANDA SANITARY ENGINEERING WORKS.

Press Road, TRIVANDRUM.

ബ്ളാക്കുകൾ

കളർ, ഹാഫ്ടോൺ, ലൈൻ മുതലായവ

ഭംഗിയായും ഉത്തരവാദത്തോടും ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നു

ഭാസ്കരാ പ്രോസസ് സ്ററുഡിയോ,

(കൃഷ്ണൻനായർ ബ്രദേഴ്സ്)

തിരുവനന്തപുരം.

P. M. S. & COMPANY

LICENSED PLUMBERS ENGINEERS. & WIRING CONTRACTORS

Vavanjalikulam Road, THAMPANOOR.

For Sanitary, Water Supply and Electrical Installations To Your Bungalows.

MESSRS. P. M. S. & COMPANY,

THAMPANOOR, **TRIVANDRUM.**

BR: NAGERCOIL.

മഹത്തായ മൂന്നാമത്തു വാരം!

തിരുവനന്തപുരം

തമ്പാന്നൂർ ന്യൂ തിയേററിൽ

M. K. ത്യാഗരാജഭാഗവതർ, P. ഭാനുമതി, V. N. ജാനകി, ചെറുകുളത്തൂർ ശാമാ,

M. R. സ്വാമിനാഥൻ, P. G. വെങ്കിടേശൻ മുതലായവരഭിനയിച്ച

രാജമുക്തി

ആധുനികലോകത്തെ ആനന്ദസാഗരത്തിൽ ആറാടിപ്പിക്കുന്ന

അതുല അഭിനവ തമിഴ് ചിത്രം!

HALF-TONE
&
LINE BLOCKS
ZINC & COPPER
TRI-COLOUR Blocks
A Speciality

S.R.V. PRESS,
QUILON...
TRAVANCORE.

EXCELLENT WORKMANSHIP ! **ORDERS PROMPTLY EXECUTED !**

TRY ONCE

ഹാഫ്ടോൺ ബ്ളാക്കുകൾ, ലൈൻ ബ്ളാക്കുകൾ,
കള്ളർ ബ്ളാക്കുകൾ, ലേബൽ ബ്ളാക്കുകൾ
മുതലായവ സിങ്കിലും കാപ്പറിലും മിതമായ നിരക്കിൽ
കൃത്യസമയത്തു ചെയ്തുകൊടുക്കപ്പെടും.

ഫോട്ടോസഹിതം ആർഡർ അയയ്ക്കുക!

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ എഴുതിച്ചോദിച്ചാൽ അറിയാവുന്നതാണ്.

ട്രൈകള്ളർബ്ളാക്കുകൾ ഞങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതയാണ്

ശ്രീരാമവിലാസം
പ്രാസ്സസ് സ്റ്റുഡിയോ,
കൊല്ലം.

Printed and published by N. Chandrasekharan Nair at the Sree Rama Vilas Press, Quilon.